

PARTENAIRES  
PUBLICS



LA MAISON THÉÂTRE REMERCIÉ LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.  
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

PARTENAIRES  
MÉDIAS



COMMANDITAIRE DIVERSITÉ  
ET ACCESSIBILITÉ



PARTENAIRES  
PRIVÉS



PARTENAIRES DES ACTIVITÉS  
DE MÉDIATION THÉÂTRALE



LA MAISON THÉÂTRE  
EST MEMBRE DE



PARTENAIRES  
ARTISTIQUES



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tioitià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aînés qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.

**LA GRANDE SORTIE**  
1<sup>ère</sup> édition  
**COCKTAIL-BÉNÉFICE**  
7 juin 2024 • Maison Alcan • dès 17h30

Présentée par  
**Desjardins**

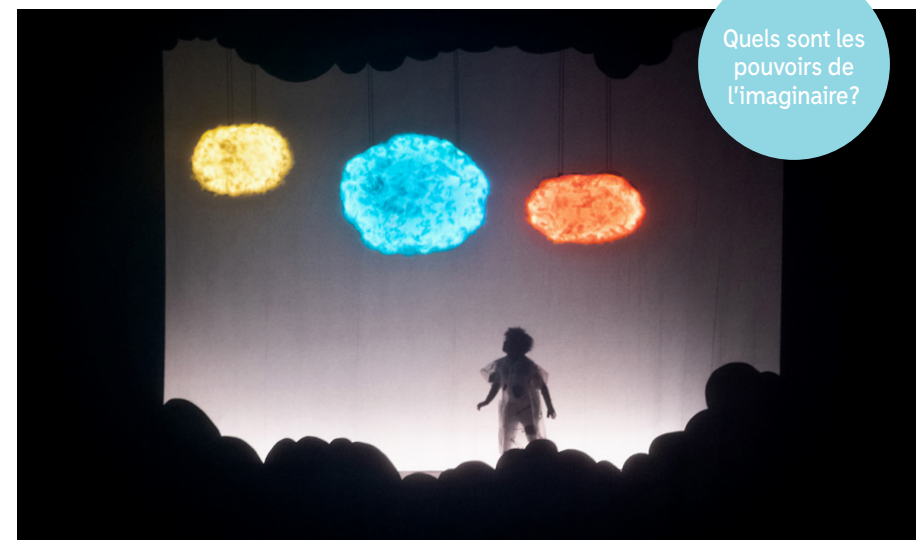
MAISON THÉÂTRE POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES

Joignez-vous à nous!

# BATTEMENTS DE RÊVES

**VIDÉO IMAGINAIRE  
CONTEMPLATIF**  
ÉNIGMATIQUE **SANS PAROLES**

Une production du Youththeatre



Quels sont les pouvoirs de l'imaginaire?

C'est toujours impressionnant d'assister à un spectacle dans une salle pleine d'enfants, dans laquelle on entendrait une mouche voler! C'est ce qui m'est arrivé lorsque j'ai vu *Battements de rêves*. C'est une réelle invitation à un voyage intérieur, à laquelle les jeunes spectateurs et spectatrices ont répondu de manière sensible. Assise parmi les enfants, je pouvais sentir leur émerveillement et l'écho provoqué par les images et le périple du personnage, dans cet exercice de contemplation qui leur est proposé. Il est toujours agréable de prendre le temps de se déposer, et de rêver.

Sophie Labelle  
Directrice artistique

## ÉQUIPE DU SPECTACLE

CONCEPT ORIGINAL & TEXTE: **JEREMY MICHAEL SEGAL, VÉA**  
CRÉATION & ÉCRITURE SCÉNIQUE: **JEREMY MICHAEL SEGAL, VÉA, CÉDRIC DELORME-BOUCHARD, TIFFANIE BOFFA**  
MISE EN SCÈNE & CHORÉGRAPHIE: **JEREMY MICHAEL SEGAL**  
INTERPRÉTATION: **MAXIME-OLIVIER POTVIN**  
VOIX HORS CHAMPS: **VÉA, LUCAS CHARTIER-DESSERT, ALEXANDRA PETRACHUK, HANNA NES, JEREMY MICHAEL SEGAL**  
SCÉNOGRAPHIE & ÉCLAIRAGE: **CÉDRIC**

**DELORME-BOUCHARD, TIFFANIE BOFFA**  
COSTUMES: **SOPHIE EL ASSAAD**  
SON: **JOSEPH BROWNE**  
RÉGIE: **KATE HAGEMEYER**  
DIRECTION TECHNIQUE: **VLADIMIR CARA**  
ASSISTANCE À LA DIRECTION TECHNIQUE: **NAYA SALAME**  
MACHINISTES: **CAROLINE NOWACKI, SCARLET FOUNTAIN**  
VIDÉO: **JEREMY MICHAEL SEGAL**  
PHOTOS: **LIANA THE GHOST**

## NOTICES BIOGRAPHIQUES



© Elizabeth Delage

### JEREMY MICHAEL SEGAL — COCRÉATION, MISE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHIE, CONCEPTION VIDÉO

Jeremy est un artiste de théâtre et des arts numériques. Son travail va du théâtre multimédia à l'installation interactive. Il est codirecteur artistique du Youtheatre et cofondateur de la compagnie de théâtre expérimental Title 66. Profondément intéressé à repousser les limites des arts de la scène, Jeremy s'efforce d'incorporer la conception vidéo comme un moteur de la narration théâtrale.



© Elizabeth Delage

### VÉA — COCRÉATION

Véa est une artiste multidisciplinaire diplômée en Études théâtrales de l'Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III. Elle travaille en tant que directrice artistique, réalisatrice et metteuse en scène sur divers projets en cinéma, musique, danse, art numérique et performance théâtrale. Depuis 2019, elle est la codirectrice artistique de la compagnie de théâtre Youtheatre à Montréal.



© Maxime Côté

### MAXIME-OLIVIER POTVIN — INTERPRÉTATION

Maxime se démarque par sa liberté, sa férocité et son exubérance. Diplômé de l'École nationale de théâtre, il explore la mise en scène, le théâtre physique et la comédie musicale. Maxime est un collaborateur précieux qui défriche de nouvelles matières avec talent, rigueur et vulnérabilité.



© Angelo Barsetti

### CÉDRIC DELORME-BOUCHARD — COCRÉATION, SCÉNOGRAPHIE ET ÉCLAIRAGES

Cédric Delorme-Bouchard compte plus de 200 conceptions d'éclairages et de scénographies pour le théâtre, la danse et l'opéra, présentées dans plus de quinze pays. Il a également été coach, maître de stage et conférencier dans des établissements d'enseignement au Canada et en Europe.



© Sandy Hogue

### TIFFANIE BOFFA — COCRÉATION, SCÉNOGRAPHIE ET ÉCLAIRAGES

Artiste de la scène, scénographe et conceptrice d'éclairages, Tiffanie Boffa utilise ses multiples ressources pour créer des espaces vivants et sensibles. Diplômée en Design pour le théâtre (Concordia, 2019), elle réalise des conceptions d'éclairage pour les milieux de la danse et du théâtre.



© Lola Ertel

### JOSEPH BROWNE — CONCEPTION SONORE

Le travail de Joseph Browne englobe la conception sonore pour le théâtre, le design d'interaction et la composition. Diplômé en composition électroacoustique de Concordia, il possède plus de 10 ans d'expérience dans les domaines du théâtre, du cinéma et des installations interactives.



© Phanie Éthier

### SOPHIE EL ASSAAD — CONCEPTION DES COSTUMES

Sophie El-Assaad est une artiste interdisciplinaire travaillant dans les domaines des arts visuels et du théâtre, spécialisée dans la conception de costumes et la mise en scène. Elle poursuit actuellement sa maîtrise en beaux-arts à l'Université d'Ottawa.



Vous avez choisi le théâtre. Si le cœur vous en dit, vous pouvez préparer ou prolonger votre aventure, en discutant autour des questions suivantes, pour déclencher un échange qui peut devenir un rituel de votre sortie.

## AVANT

- Quel est le titre du spectacle? Que pouvons-nous imaginer sur la pièce à partir du titre?
- Qu'est-ce qui nous intrigue dans la photo et le nuage de mots de la page couverture?

Maintenant que nous avons bien réfléchi ensemble, sommes-nous prêt-es à vivre le théâtre?

## APRÈS

- Comment nous sentons-nous après la représentation? Quels éléments du spectacle ont amené ces émotions? Est-ce que ces émotions sont confortables ou inconfortables? Pourquoi?
- Quels liens pouvons-nous faire avec notre propre vie?
- Que voudrions-nous conserver comme souvenir de ce spectacle dans une petite boîte à ouvrir dans 10 ans et pourquoi? Ce peut être un mot, une image, un personnage...



Envie d'aller plus loin? Voici la fiche que nous offrons aux enseignant-es qui viennent voir le spectacle, qui comprend d'autres questions et activités.

