



Ogre
du 9 janvier, au 6 février 1998



l'Enseigneur
du 3 au 8 mars 1998



La peau d'Élisa
du 27 mars au 24 avril 1998



théâtre d'aujourd'hui

LE CŒUR DE LA CRÉATION QUÉBÉCOISE

Mot de la directrice générale et artistique



Quand le vautour danse
du 19 septembre au 17 octobre 1997



La Salle des loisirs
du 31 octobre au 28 novembre 1997



Une saison à fleur de peau

Une programmation se fait par affinités électives. Affinités de sensibilités, affinités humaines, intangibles et irrésistibles attractions.

J'affiche les miennes.

Les créateurs rassemblés pour la prochaine saison font partie d'une famille étendue, une famille dont les membres voyagent mais que leurs pérégrinations ramènent au Théâtre d'Aujourd'hui comme vers un foyer où l'accueil, l'écoute sont acquis.

J'aime tous ces gens-là parce qu'ils sont irréductibles. Et qu'ils poursuivent leur tâche avec la foi des pèlerins et l'humilité des artisans.

Des affinités semblables existent aussi entre les oeuvres. Comme si un champ de forces avait magnétisé tout cela, comme si ces oeuvres-là avaient voulu se réunir à travers la foule de projets soumis au Théâtre d'Aujourd'hui chaque année.

Que disent-elles toutes différemment? Tout d'abord que l'écriture dramatique québécoise se réinvente sans cesse avec une vitalité incroyable.

Ensuite que le théâtre est l'expression d'un désir fondamental: se rapprocher de l'autre. Qui est en soi-même avant tout.

Cette année, les poètes de la scène empruntent mots et situations au quotidien pour serrer au plus près l'âme universelle, intemporelle de l'humain.

Visions d'intimité, fenêtres sur intérieurs, dévoilements, frémissements.

Ce sera une saison à fleur de peau.

Michelle Rossignol

Mot de la directrice générale et artistique

Quand le vautour danse

Quand le vautour danse

de Abla Farhoud
mise en scène de Guy Beausoleil
chorégraphie de Dulcinée Langfelder
avec Simone Chartrand, Lina Cruz,
Daniel Éthier, Dulcinée Langfelder
et Jean Maheux

Une création du Théâtre d'Aujourd'hui en collaboration avec Cercle Vertueux Danse Théâtre, présentée par les Arts du Maurier.

Et ton dieu-vautour qui me fait si peur depuis que je suis petite, je l'attaquerai de front! Son bec de charognard contre mon front de jument et ma carapace de tortue(...) si ton dieu-vautour se fait un plaisir de tous nous faire danser à sa guise, je me transformerai moi-même en déesse- vautour
Extrait de *Quand le vautour danse* de Abla Farhoud

Suzanne, une chorégraphe, est en pleine fièvre créatrice. Elle monte une chorégraphie basée sur un vieux mythe babylonien, histoire de prince et de princesse, d'amour-haine, de folie, où le destin comme un vautour arrache la tête du frère et le coeur de la soeur. Une histoire qui reflète ce que vit Suzanne avec son frère Simon depuis trop longtemps...

ABLA FARHOUD, auteure Québécoise née au Liban. Études théâtrales à l'Université de Vincennes puis maîtrise à l'Université du Québec à Montréal. Deux enfants. L'écriture depuis le début des années 80. Sa pièce *Les Filles du 5-10-15* est créée à Montréal puis jouée en Europe. *Jeux de patience* est nommé meilleur texte de création au Gala des Masques en 1995. Elle reçoit le Prix Théâtre et liberté de la SACD et le prix Arletty de l'Universalité de la langue française. *Quand le vautour danse* a connu une élaboration en plusieurs étapes et quelques titres provisoires: *Babylone, La Camisole rouge, La Possession du Prince*.

GUY BEAUSOLEIL, metteur en scène
Il y a un mystère qui plane au seuil des ateliers d'artistes. Qu'est-ce qui s'y passe? Qu'est-ce qu'on y fabrique? Mystère qu'il est tentant de percer à jour, de démystifier. Mais voir «l'artiste à l'oeuvre», comme on dit, c'est être témoin d'ébats amoureux ou d'une prière fervente: l'essentiel reste invisible pour les yeux.



Abla Farhoud

Guy Beausoleil

Simone Chartrand

Lina Cruz

Daniel Éthier

Dulcinée Langfelder

Jean Maheux

Quand le vautour danse
du 19 septembre au 17 octobre 1997

POUR LE PLAISIR PARTAGÉ...

ABONNEMENT DE GROUPE

Groupe de 10 personnes et plus pour une même représentation.

GROUPE RÉGULIER 16\$/billet
GROUPE ÉTUDIANT ET AÎNÉ 12\$/billet

Pour réservation, contactez Valérie Grig au (514) 282-7516 du lundi au vendredi de 9h00 à 17h00. Nous offrons plusieurs services vous permettant de simplifier l'organisation de vos groupes. Appelez-nous sans tarder.

ABONNEMENT CADEAU

Si vous désirez offrir un abonnement cadeau, nous réglerons les détails pour vous.

REMERCIEMENTS

Le Théâtre d'Aujourd'hui est subventionné par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. Il est membre de Théâtres Associés (TAI) Inc. La pièce *Quand le vautour danse* est présentée par Les Arts du Maurier.



Logo du Théâtre d'Aujourd'hui: **Éric Godin**.
Photos *Quand le vautour danse*: Abla Farhoud-**Josée Lambert**; Guy Beausoleil-**Gilbert Duclos**; Simone Chartrand-**Stéphane Dumais**; Lina Cruz-**Laurent Boutéroux**; Daniel Éthier-**SPEQ Photo**; Dulcinée Langfelder-**Candido Carbone**; Jean Maheux-**Charles Maheux**. Photos *La Salle des loisirs*: Reynald Robinson-**Bernard Préfontaine**; Claude Poissant-**Monic Richard**; Louise Bombardier-**Bernard Préfontaine**; Jasmine Dubé-**Pierre Charbonneau**; Maxim Gaudette-**Marc Dussault**; Harry Standjovski-**Helen Tansey**; Benoit Vermeulen-**Isabelle Zimmer**.
Photos *Ogre*: Larry Tremblay-**Rolf Puls**; Carl Béchar-**Josée Lambert**. Photos *L'Enseigneur-Sylvain Fasy*. Photos *La Peau d'Élisa*: Carole Fréchette-**Jean Tremblay**; Michelle Rossignol-**Les Papparazzi**; Jean-Stéphane Roy-**Bernard Préfontaine**.
Photo *Exposition*: **Claire Descôteaux**.
Photo *Les trois derniers jours de Fernando Pessoa*: **Josée Lambert**
Graphisme: **Nathalie Rondeau**. Imprimerie: **André Desmarais Inc.**

théâtre d'aujourd'hui

LE COEUR DE LA CRÉATION QUÉBÉCOISE
3888, RUE SAINT-DENIS • MONTRÉAL (QUÉBEC) H2W 2M2

La Salle des loisirs

de Reynald Robinson
mise en scène de Claude Poissant
Avec Louise Bombardier, Jasmine Dubé, Maxim Gaudette, Sylvie Moreau, Harry Standjovski, Benoit Vermeulen

Il s'est que je passe une grosse période de doute! Ça fait qu'y m'naise! Y fait mourir mon pere! Y m'fait descendre en Gaspésie pour l'enterrement su l'pouce, y'm'fait chier avec ma soeur (...). Y manigance queque chose (...)
(Extrait de *La Salle des loisirs* de Reynald Robinson.)

Une famille ou ce qui en reste. Deux soeurs, un frère, un beau-frère, un gars dans l'armée, une amie d'enfance oubliée, et surtout une dépouille mortelle; un Jean Coutu, un peu de Gaspésie, un peu de Toronto, et une salle des loisirs. Voici un étrange portrait de famille à la dérive qui par un soir de retrouvailles obligatoires laisse libre cours à son éparpillement.

REYNALD ROBINSON, auteur Études au Conservatoire d'art dramatique de Québec. Membre du Théâtre de la Gaspésie et du Théâtre Parminou. Plusieurs mises en scène, dont celle de la création de *Le Voyage magnifique d'Emily Carr* de Jovette Marchessault au Théâtre d'Aujourd'hui en 1990. De 1986 à 1994, directeur artistique puis conseiller dramatique du Théâtre du Gros Mécano où trois de ses textes sont produits: *Le secret couleur de feu*; *L'Homme, Chopin et le petit tas de bois*; *Jo et Gaïa la Terre*, pièce présentée aux Francophonies théâtrales pour la jeunesse, en France. *La Salle des loisirs* est son premier texte «pour adultes».

CLAUDE POISSANT, metteur en scène
Les personnages de Robinson sont vivants et conscients de l'être autant. Ils n'ont rien à prouver, n'ont aucun message pacifiste à livrer, ils vous donnent même le choix: se tortre de rire ou de douleur, parler d'amour ou rester coi. Et pourtant, il existe dans La Salle des loisirs, une prise de parole qui résonne jusque dans nos ventres.



Reynald Robinson

Claude Poissant

Louise Bombardier

Jasmine Dubé

Maxim Gaudette

Sylvie Moreau

Harry Standjovski

Benoit Vermeulen

La Salle des loisirs
du 31 octobre au 28 novembre 1997

3 FAÇONS DE VOUS ABONNER

EN POSTANT le coupon au Théâtre d'Aujourd'hui 3888, rue Saint-Denis • Montréal (Québec) H2W 2M2
EN TÉLÉCOPIANT le coupon au (514) 282-7535 • OÙ PAR TÉLÉPHONE au (514) 282-3900

IDENTIFICATION M. Mme
Prénom _____ Nom _____
Organisme (s'il y a lieu) _____
adresse _____ ville _____ code postal _____
tél. jour _____ tél. soir _____
nouvel abonnement réabonnement Désirez-vous les mêmes sièges oui non

		COCHÉZ LE TYPE D'ABONNEMENT ET ENCELLEZ LES DATES CHOISIES				
		Quand le vautour danse	La Salle de loisirs	Ogre	L'Enseigneur	La Peau d'Élisa
L'INCONDITIONNEL	5 choix <input type="checkbox"/>	19 septembre	31 octobre	9 janvier	2 mars (lundi)	27 mars
Vendredi	<input type="checkbox"/>	20 septembre	1er novembre	10 janvier	X	28 mars
Samedi	<input type="checkbox"/>	5 octobre	23 nov.	25 janvier	8 mars	19 avril
L'INSATIABLE	3 choix <input type="checkbox"/>	23 septembre	4 novembre	13 janvier	3 mars	31 mars
Mercredi	<input type="checkbox"/>	24 septembre	5 novembre	14 janvier	4 mars	1er avril
Jeudi	<input type="checkbox"/>	25 septembre	6 novembre	15 janvier	5 mars	2 avril
Vendredi	<input type="checkbox"/>	26 septembre	7 novembre	16 janvier	6 mars	3 avril
Samedi	<input type="checkbox"/>	27 septembre	8 novembre	17 janvier	7 mars	4 avril
Mercredi	<input type="checkbox"/>	1er octobre	12 novembre	21 janvier	X	8 avril
Jeudi (soirée rencontre)	<input type="checkbox"/>	2 octobre	13 novembre	22 janvier	X	9 avril
Vendredi	<input type="checkbox"/>	3 octobre	14 novembre	23 janvier	X	10 avril
Samedi	<input type="checkbox"/>	4 octobre	15 novembre	24 janvier	X	11 avril

TARIF AU GUICHET EN TOUT TEMPS
régulier: 24.00\$ étudiant et aînés*: 17.00\$
L'INCONDITIONNEL:
au premier rang** (5 spectacles)
régulier: 67.50\$ étudiant et aînés*: 55.00\$
L'INSATIABLE:
jamais deux sans trois (3 spectacles au choix)
régulier: 45.00\$ étudiant et aînés*: 36.00\$
LE MORDU:
n'importe quand! (5 spectacles)
régulier: 75.00\$ étudiant et aînés*: 60.00\$
* Abonnement accordé uniquement sur présentation d'une preuve d'âge (60 ans et plus) ou de statut d'étudiant à temps plein.
** Abonnement s'appliquant exclusivement aux deux premières représentations de chaque spectacle et aux matinales-dimanches.

Nbre d'abonnements	Prix	Total
_____ x _____	_____ \$ =	_____ \$
_____ x _____	_____ \$ =	_____ \$
_____ x _____	_____ \$ =	_____ \$
J'encourage la dramaturgie québécoise en faisant un don de _____ \$		
TOTAL _____ \$		

MODE DE PAIEMENT
Chèque à l'ordre du Théâtre d'Aujourd'hui
Visa Mastercard Date d'expiration _____
Numéro: _____
Titulaire: _____
Signature: _____

PRO THEAUS 1997.09.195

Ogre

de Larry Tremblay
mise en scène de Martine Beaulne
avec Carl Béchard

*vous êtes une actrice
donc une femme sensible
vous avez deviné
que je ne suis pas un homme
quelconque
dans votre ventre
ça a bougé
ça a gargouillé
dites la vérité
ça a gargouillé oui ou non
qu'est-ce que je vous disais
le ventre connaît mieux le futur
que le coeur*

[Extrait de *Ogre* de Larry Tremblay]

Un homme se prépare pour la première du film réalisé par son fils. Il s'adresse à sa femme et à tous les siens avec une bonhomie qui se fissure, révélant peu à peu la monstruosité du personnage. Il exhorte, harangue, houpille et admoneste comme s'il était en perpétuelle représentation. Ce patriarche despotique est un possédé. Son démon? Les médias!

LARRY TREMBLAY, auteur

Né à Chicoutimi. Voyages en Inde. Apprentissage du Kathakali. 1984: création de LAG (Laboratoire gestuel). Professeur au Département de théâtre de l'UQAM. Ses spectacles *Les Mille grues* et *Le Déclat du destin* représentent le Canada dans plusieurs festivals.

Il publie de la poésie: *La place des yeux*, *Gare à l'aube*. Son essai *Le Crâne des théâtres* paraît en 1993 chez Leméac.

Le Théâtre d'Aujourd'hui a produit deux de ses oeuvres: *La Leçon d'anatomie*, brillamment donnée par Hélène Loisel et *The Dragonfly of Chicoutimi*, qui valut à son interprète Jean-Louis Millette le Masque de la meilleure interprétation masculine en 1995. *Ogre* poursuit cette tradition de solos bouleversants.

MARTINE BEAULNE, metteur en scène

Créer une oeuvre à la scène provoque un état d'excitation et de vertige, car la parole de l'auteur devient publique. La mise en scène est tributaire de cet événement unique car sa responsabilité réside dans la transmission la plus juste possible de cet univers nouveau.

Il faut trouver l'espace qui permettra à l'acteur de se nourrir soir après soir, d'avoir des assises solides et imaginatives pour communiquer avec le public, son véritable partenaire de jeu.

AUTRES ACTIVITÉS

Exposition Asymétrie parfaite Hommage à Dyne Mousso de Claire Descôteaux

Du 12 septembre au 17 octobre 1997
Foyer du théâtre

Exposition regroupant plus d'une quarantaine d'oeuvres allant de la photographie, aux dessins à l'encre de chine en passant par des techniques mixtes sur toile, des pastels à l'huile et des gravures. Un seul sujet, unique et multiple, Dyne Mousso, comédienne trop vite disparue du paysage québécois. Claire Descôteaux nous livre un témoignage vibrant qui rend hommage à la vie.

12^E SEMAINE DE LA DRAMATURGIE DU CEAD Du 1^{er} au 7 décembre 1997

Pour la troisième année consécutive, le Centre d'essai des auteurs dramatiques présente au Théâtre d'Aujourd'hui la Semaine de la dramaturgie. Des auteurs et des textes à découvrir.

Direction générale: Jacques Vézina

Responsable de la dramaturgie: Diane Pavlovic

LES TROIS DERNIERS JOURS DE FERNANDO PESSOA du 12 au 28 février 1998

d'après le récit de Antonio Tabucchi
Les trois derniers jours de Fernando Pessoa.
Un délire

Traduction: Jean-Paul Mangarano, Éditions du Seuil
Adaptation et mise en scène Denis Marleau
Avec Paul Savoie, Daniel Parent et
Daphné Thompson.



Une création du Théâtre UBU

En coproduction avec le Théâtre national de Dijon Bourgogne/ACARTE, Fundação Calouste Gulbenkian (Lisbonne)/Festival de théâtre des Amériques (Montréal)/ Théâtre de la Ville (Paris).

À la rencontre du personnage énigmatique qu'est le poète portugais Fernando Pessoa, le metteur en scène Denis Marleau s'attache, par un jeu d'images et de miroirs aussi savant que discret, à creuser les questions de l'altérité, du double et de l'identité et ce, dans une forme théâtrale où chaque tableau tient du cérémonial à la beauté tragique.

L'Enseigneur

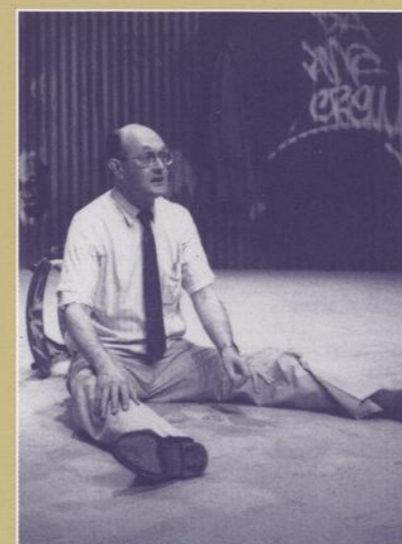
de Jean-Pierre Dopagne
mise en scène de Pierre Fox
avec Alexandre von Sivers

*(...) Pour mon père, au village, il y
avait le maire, le curé et l'instituteur:
le dieu de la cité, le dieu des âmes
et le dieu des esprits...
Aujourd'hui, les hommes ont brûlé
leurs dieux: il ont détruit leur cité,
ils ont vendu leur âme et perdu
l'esprit (...)*

[Extrait de *L'Enseigneur* de Jean-Pierre Dopagne]

À MONTRÉAL, POUR 7 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT...

Une invitation du Théâtre d'Aujourd'hui
faite au Festival de Théâtre de Spa (Belgique).



Seul sur scène, un prof confesse son impuissance pédagogique avec humour, ironie et sarcasme. Transparaissent alors tout le malaise et toutes les interrogations du corps enseignant mais aussi les contradictions de notre société et la rupture culturelle qui l'affecte.

Cette pièce a reçu un accueil triomphal lors de sa création à Spa et lors des représentations à Bruxelles, dans toute la Belgique et à Genève. Un succès dû à la qualité de l'oeuvre, à l'évidente actualité du propos, mais aussi à l'interprétation magistrale d'Alexandre von Sivers.

*Oui, la pièce est cruelle. Parce que le monde est cruel
et cruelle la condition des enseignants. Mais au bout du
drame, il y a un grand espoir.(...) le personnage ouvre
une grande fenêtre sur demain. Et il y croit. Il n'a jamais
cessé d'y croire. Parce qu'il possède une grande
tendresse.*

[Propos de l'auteur, Jean-Pierre Dopagne, recueilli par Luc Migeot de
la Nouvelle Gazette, Belgique, août 1994].

«En entrant, j'ai compris. J'ai vu leurs
jeans et leurs baskets. J'ai vu leurs
fesses en équilibre précaire au bord des
chaises. (...) Comme chaque premier
jour d'une nouvelle année, je leur ai
posé la question : Qu'est-ce que ça
veut dire être prof de littérature?
(Extrait de *L'Enseigneur* de J-P Dopagne)

Le texte est disponible aux éditions Lausman,
coll. Théâtre à vif, 45p., 1994

L'Enseigneur
du 3 au 8 mars 1998



Jean-Pierre Dopagne
Pierre Fox
Alexandre Von Sivers

La Peau d'Élisa

de Carole Fréchette
mise en scène de François Barbeau
avec Michelle Rossignol
et Jean-Stéphane Roy

*Pourriez-vous regarder mes coudes?
(...)Disons que vous voyez ces
coudes-là, tout seuls. Deux coudes
dans la lumière et tout le reste dans
l'ombre. Disons qu'ils sont dans une
vitrine, posés sur du velours noir.
Vous les regardez. Qu'en pensez-
vous? Pas tellement de leur forme,
mais de la peau qui les recouvre (...)
Vous n'avez pas d'opinion? (...) Je
comprends.*

[Extrait de *La Peau d'Élisa* de Carole
Fréchette.]

Une femme seule assise devant nous. Une femme de chair, d'os et de sang. Une femme qui se livre à un étrange rituel: elle se raconte et nous raconte des histoires d'amour. Tous les détails intimes nous sont livrés un à un. Elle parle avec fébrilité, comme si son coeur, sa vie, sa peau étaient en danger. Discretement, au fil de ses récits, elle nous livre son secret, le secret du jeune homme...

CAROLE FRÉCHETTE, auteure

D'abord actrice diplômée de l'École Nationale de théâtre du Canada. Puis membre du Théâtre des Cuisines de 1974 à 1981 en tant qu'interpète et coauteure de *Nous aurons les enfants que nous voulons*; *Maman travaille pas, a trop d'ouvrage*; *As-tu vu? Les maisons s'emportent!*. Elle participe à la fondation du Festival

québécois de théâtre universitaire et en assure la codirection de 1985 à 1989. En 1991, son premier texte solo *Baby Blues* est produit au Théâtre d'Aujourd'hui. Son texte suivant, *Les Quatre morts de Marie*, lui vaut le prix du Gouverneur Général, catégorie théâtre, en 1995. En 1996, elle publie un roman aux Éditions de la courte échelle, *Carmen en fugue mineure*, qui lui vaudra d'être finaliste au Prix Montréal-Brive (1996) et au Prix Christie de littérature jeunesse (1997). Elle publiera sous peu ses deux nouvelles pièces *Les sept jours de Simon Labrosse* et *La Peau d'Élisa* aux Éditions Leméac.

FRANÇOIS BARBEAU, metteur en scène

La Peau d'Élisa: réalité, imaginaire, corps qui vieillit, coeur jeune, secrets, ceux des autres ou les siens. La Peau d'Élisa.

La peau d'Élisa
du 27 mars au 24 avril 1998



Carole Fréchette
François Barbeau
Michelle Rossignol
Jean-Stéphane Roy

théâtre d'aujourd'hui

LE CŒUR DE LA CRÉATION QUÉBÉCOISE



Ogre
du 9 janvier au 6 février 1998



Larry Tremblay
Martine Beaulne
Carl Béchard

3 FAÇONS DE VOUS ABONNER

EN POSTANT le coupon au Théâtre d'Aujourd'hui 3888, rue Saint-Denis • Montréal (Québec) H2W 2M2

EN TÉLÉCOPIANT le coupon au (514) 282-7535 • OU PAR TÉLÉPHONE au (514) 282-3900

IDENTIFICATION M. Mme

Prénom _____ Nom _____

Organisme (s'il y a lieu) _____

adresse _____ ville _____ code postal _____

tél. jour _____ tél. soir _____ télécopieur _____

nouvel abonnement réabonnement Désirez-vous les mêmes sièges oui non

COCHEZ LE TYPE D'ABONNEMENT ET ENERCLEZ LES DATES CHOISIES

	Quand le vautour danse	La Salle de loisirs	Ogre	L'Enseigneur	La Peau d'Élisa
L'INCONDITIONNEL 5 choix <input type="checkbox"/>					
Vendredi	19 septembre	31 octobre	9 janvier	2 mars (lundi)	27 mars
Samedi	20 septembre	1er novembre	10 janvier	X	28 mars
Dimanche (15h)	5 octobre	23 nov.	25 janvier	8 mars	19 avril
L'INSATIABLE <input type="checkbox"/> LE MORDU <input type="checkbox"/>					
3 choix <input type="checkbox"/> 5 choix <input type="checkbox"/>					
Mardi	23 septembre	4 novembre	13 janvier	3 mars	31 mars
Mercredi	24 septembre	5 novembre	14 janvier	4 mars	1er avril
Jeudi	25 septembre	6 novembre	15 janvier	5 mars	2 avril
Vendredi	26 septembre	7 novembre	16 janvier	6 mars	3 avril
Samedi	27 septembre	8 novembre	17 janvier	7 mars	4 avril
Mercredi	1er octobre	12 novembre	21 janvier	X	8 avril
Jeudi (soirée rencontre)	2 octobre	13 novembre	22 janvier	X	9 avril
Vendredi	3 octobre	14 novembre	23 janvier	X	10 avril
Samedi	4 octobre	15 novembre	24 janvier	X	11 avril

TARIF AU GUICHET EN TOUT TEMPS
régulier: 24.00\$ étudiant et aînés*: 17.00\$

L'INCONDITIONNEL:

au premier rang** (5 spectacles)

régulier: 67.50\$ étudiant et aînés*: 55.00\$

L'INSATIABLE:

jamais deux sans trois (3 spectacles au choix)

régulier: 45.00\$ étudiant et aînés*: 36.00\$

LE MORDU:

n'importe quand! (5 spectacles)

régulier: 75.00\$ étudiant et aînés*: 60.00\$

* Abonnement accordé uniquement sur présentation d'une preuve d'âge (60 ans et plus) ou du statut d'étudiant à temps plein.

** Abonnement s'appliquant exclusivement aux deux premières représentations de chaque spectacle et aux matinées-dimanches.

Nbre d'abonnements	Prix	Total
_____ x _____	_____ \$ =	_____ \$
_____ x _____	_____ \$ =	_____ \$
_____ x _____	_____ \$ =	_____ \$

J'encourage la dramaturgie québécoise en faisant un don de _____ \$

TOTAL _____ \$

MODE DE PAIEMENT

Chèque à l'ordre du Théâtre d'Aujourd'hui

Visa Mastercard Date d'expiration _____

Numéro: _____

Titulaire: _____

Signature: _____

PRD THE MUS 1997.09.195