



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Saison
23/24

Présenté par



Fragments 1

Présentateur de saison



10 novembre



FRAGMENTS 1

Joan Tower, *Sans titre / Untitled*

Reinaldo Moya, *El guayoyo de la mañana* [Le guayoyo du matin / Morning Guayoyo]

J. S. Bach, *Menuet II*

Allison Loggins-Hull, *Ebullient Missteps* [Les faux-pas effervescents] (Chasing Balance I)

J. S. Bach, *Allemande*

Chen Yi, *Ancient Song* [Chant ancien]

Reinaldo Moya, *Guarapo de la hora del burro* [Guarapo à l'heure de l'âne / Guarapo at the Donkey Hour]

J. S. Bach, *Menuet I*

Chen Yi, *Spin Dance* [Danse tournante]

Allison Loggins-Hull, *Wild Confidence* [Folle confidence]

J. S. Bach, *Gigue*

Gili Schwarzman, *Preludium*

J. S. Bach, *Sarabande*

Allison Loggins-Hull, *Ad libitum* (Chasing Balance II)

Chen Yi, *Mountain Tune* [Air montagnard]

J. S. Bach, *Courante*

Reinaldo Moya, *Cerrero de medianoche* [Le Cerrero de minuit / Midnight Cerrero]

J. S. Bach, *Prelude*

À l'exception de la Suite n°1 de J. S. Bach, toute la musique de ce programme a été commandée pour Alisa Weilerstein et FRAGMENTS.

With the exception of the movements from Bach's Suite no. 1, all music in this program has been commissioned for Alisa Weilerstein and FRAGMENTS.



FRAGMENTS



Compositeurs et compositrices | Composers

Sans conteste l'un des plus grands compositeurs de la musique classique occidentale, **JOHANN SEBASTIAN BACH** est l'auteur d'une vaste production de chefs-d'œuvre sublimes, dont la *Passion selon saint Matthieu*, la *Messe en si mineur*, les *Variations Goldberg*, les *Concertos brandebourgeois*, l'*Oratorio de Noël*, les *Cantates* et les bien-aimées *Suites pour violoncelle seul*. Organiste, claveciniste, altiste et violoniste accompli, Bach est né à Eisenach, en Allemagne, dans une famille de musiciens, cadet de huit enfants. L'influence qu'il a exercée sur la musique est résumée ainsi par Brahms : « Étudiez Bach. Vous y trouverez tout ».

Celebrated as one of the greatest composers of Western art music, **JOHANN SEBASTIAN BACH** produced a vast body of sublime masterworks, including the *St. Matthew Passion*, *Mass in B minor*, *Goldberg Variations*, *Brandenburg Concerti*, *Christmas Oratorio*, *Cantatas*, and the beloved *Cello Suites*. An accomplished organist, harpsichordist, violist, and violinist, Bach was born in Eisenach, Germany, into a musical family, the youngest of eight children. His influence on music is captured succinctly in the words of Brahms: "Study Bach. There you will find everything."



CHEN YI mêle les traditions chinoises et occidentales tout en transcendant les frontières. Elle est professeure émérite au conservatoire de l'Université du Missouri-Kansas City et lauréate du prix Charles Ives Living Award décerné par l'Académie américaine des arts et des lettres. Sa musique est publiée par Theodore Presser et a été commandée et jouée par des ensembles et des musiciens tels que Yehudi Menuhin, Yo-Yo Ma, Evelyn Glennie et Chanticleer, les orchestres de Cleveland, Hallé et de l'État de Saxe, les orchestres philharmoniques de Los Angeles, de New York, de Chine et de la BBC, ainsi que les orchestres symphoniques de Seattle, de Singapour, de San Francisco et de Chicago. Parmi les autres ensembles qui ont interprété ses œuvres on compte les orchestres de chambre de Stuttgart, de St. Paul et de St. Luke's, ainsi que les quatuors de saxophones Rascher et Prism. Sa musique a été enregistrée sur les étiquettes Bis, New World, Albany, Bridge et Naxos. Parmi ses principales bourses et commandes, citons celles des fondations Guggenheim, Fromm et Roche, l'AAAL, Meet the Composer, Chamber Music America et le National Endowment for the Arts. Parmi les distinctions qu'elle a méritées, mentionnons les premiers prix du concours national de composition chinois, le prix CalArts/Alpert et le prix Elise Stoeger ainsi que celui de l'ASCAP Concert Music Awards. Elle a obtenu une licence et une maîtrise en composition au Conservatoire central de musique de Pékin, ainsi qu'un doctorat en arts musicaux à l'université Columbia de New York. Chen Yi a été intronisée à l'Académie américaine des arts et des sciences et à l'Académie américaine des arts et des lettres.

Blending Chinese and Western traditions and transcending boundaries, Dr. **CHEN YI** is Distinguished Professor at the University of Missouri-Kansas City Conservatory, and recipient of the Charles Ives Living Award from the American Academy of Arts and Letters. Her music is published by Theodore Presser, and has been commissioned and performed by such musicians and ensembles as Yehudi Menuhin, Yo-Yo Ma, Evelyn Glennie and Chanticleer, the Cleveland, Hallé and Saxon State orchestras, the philharmonic orchestras of Los Angeles, New York, China and the BBC, and symphonies of Seattle, Singapore, China, San Francisco, and Chicago. Other ensembles include the chamber orchestras of Stuttgart, St. Paul and St. Luke's, and the Rascher and Prism Saxophone Quartets. Her music has been recorded on Bis, New World, Albany, Bridge and Naxos. Major fellowships and commissions include those from the Guggenheim, Fromm, and Roche foundations, AAAL, Meet the Composer, Chamber Music America and NEA. Honours include top prizes from the Chinese National Composition Competition, the CalArts/Alpert Award, Elise Stoeger Award, and ASCAP Concert Music Awards. She received her bachelor's and master's degrees in composition from the Beijing Central Conservatory of Music, and the Doctor of Musical Arts degree from Columbia University in New York. She has been inducted into the American Academy of Arts and Sciences and the American Academy of Arts and Letters.

ALLISON LOGGINS-HULL est une flûtiste, compositrice et productrice dont le travail défie toute classification. Elle collabore avec des artistes du monde entier, notamment Flutronix, le Los Angeles Philharmonic, Lizzo, Imani Winds, ReCollective Orchestra, Alicia Hall Moran et Jason Moran. Sa musique se veut en résonance avec les thèmes sociaux et politiques du moment, englobant la maternité, l'humanisme noir et l'identité culturelle. En 2022-2023, Loggins-Hull a entamé un mandat de trois ans en tant que boursière Lewis Composer auprès du Cleveland Orchestra. La saison s'est soldée avec la première mondiale de *Can You See?* dans une nouvelle version pour grand orchestre après une année ponctuée de créations presque tous les mois, notamment des œuvres pour le célèbre ensemble de musique de chambre yMusic au Carnegie Hall, un cycle de chansons en collaboration avec Toshi Reagon pour Alarm Will Sound à l'Université du Maryland et une nouvelle œuvre pour l'Ensemble Cygnus. Avec ETHEL, elle interprète la première mondiale de *Persist* pour flûte et quatuor à cordes à la Bibliothèque publique de Brooklyn. Toujours en 2022-2023, Loggins-Hull a tourné avec Flutronix et Third Coast Percussion et s'est produite au Mississippi Museum of Art de Jackson avec *Two Wing: The Music of Black America in Migration* d'Alicia Hall Moran et Jason Moran.

ALLISON LOGGINS-HULL is a flutist, composer, and producer whose work defies classification. She has been associated with acts across the spectrum of music including Flutronix, Los Angeles Philharmonic, Lizzo, Imani Winds, ReCollective Orchestra, and Alicia Hall Moran and Jason Moran. Her music is resonant with social and political themes of the current moment, encompassing motherhood, Blackness, and cultural identity. In 2022-2023, Loggins-Hull began a three-year tenure as the Lewis Composer Fellow with the Cleveland Orchestra. This season will culminate in the world premiere of *Can You See?* in a new version for full orchestra. The season includes a premiere almost every month, including works for acclaimed chamber ensemble yMusic at Carnegie Hall, a collaborative song cycle with Toshi Reagon for Alarm Will Sound at the University of Maryland, a new work for Ensemble Cygnus, and with ETHEL, she performs the world premiere of *Persist* for flute and string quartet at the Brooklyn Public Library. Also in 2022-2023, Loggins-Hull toured with Flutronix and Third Coast Percussion, and at the Mississippi Museum of Art in Jackson, for Alicia Hall Moran and Jason Moran's vaunted *Two Wings: The Music of Black America in Migration*.



Compositeurs et compositrices | Composers

JOAN TOWER est considérée comme l'une des compositrices américaines actuelles les plus en vue. Au cours d'une carrière de plus de soixante ans, elle a apporté une contribution durable à la musique en tant que compositrice, interprète, chef d'orchestre et pédagogue. Les quatuors Emerson, Tokyo et Muir, les solistes Evelyn Glennie, Carol Wincenc, David Shifrin, Paul Neubauer et John Browning, ainsi que les orchestres de Chicago, New York, Saint-Louis, Pittsburgh, Baltimore, Nashville, Albany et Washington lui ont commandé des œuvres. En 2020, Chamber Music America lui a décerné le Richard J. Bogomolny National Service Award et elle a été nommée compositrice de l'année par *Musical America*. Elle a également reçu le Bâton d'or de la League of American Orchestras et est la première compositrice à qui le consortium *Ford Made in America* de 65 orchestres a commandé une œuvre. L'enregistrement de *Made in America* par l'Orchestre symphonique de Nashville dirigé par Leonard Slatkin et a été récompensé par trois GRAMMY dans les catégories « meilleure composition classique contemporaine », « meilleur album classique » et « meilleure interprétation orchestrale ». Joan Tower est la première femme à remporter le prestigieux Grawemeyer Award pour *Silver Ladders*, écrite pour l'Orchestre symphonique de St. Louis pendant sa résidence. Elle a également travaillé pour l'Orchestre de St. Luke's et l'Orchestre symphonique de Pittsburgh. Tower a reçu des doctorats honorifiques du Smith College, du New England Conservatory et de l'Université d'État de l'Illinois. Elle a été nommée Asher B. Edelman Professor in the Arts au Bard College, où elle enseigne depuis 1972.

JOAN TOWER is widely regarded as one of the most important American composers living today. During a career spanning more than sixty years, she has made lasting contributions to music as a composer, performer, conductor, and educator. Her commissioners include the Emerson, Tokyo, and Muir quartets, soloists Evelyn Glennie, Carol Wincenc, David Shifrin, Paul Neubauer, and John Browning, and the orchestras of Chicago, New York, St. Louis, Pittsburgh, Baltimore, Nashville, Albany, and Washington, DC. In 2020, Chamber Music America honoured her with its Richard J. Bogomolny National Service Award, and she was chosen by *Musical America* as their Composer of the Year. She has also been honoured with a Gold Baton from the League of American Orchestras, and is the first composer chosen for a *Ford Made in America* consortium of 65 orchestras commission. Leonard Slatkin and the Nashville Symphony's recording of *Made in America* collected three GRAMMY awards in the categories Best Contemporary Classical Composition, Best Classical Album, and Best Orchestral Performance. Tower is the first woman to win the prestigious Grawemeyer Award, for *Silver Ladders*, written for the St. Louis Symphony during her residency there. Other residencies include the Orchestra of St. Luke's and the Pittsburgh Symphony. Joan Tower has received honorary doctorates from Smith College, the New England Conservatory, and Illinois State University, and is an Asher B. Edelman Professor in the Arts at Bard College, where she has taught since 1972.

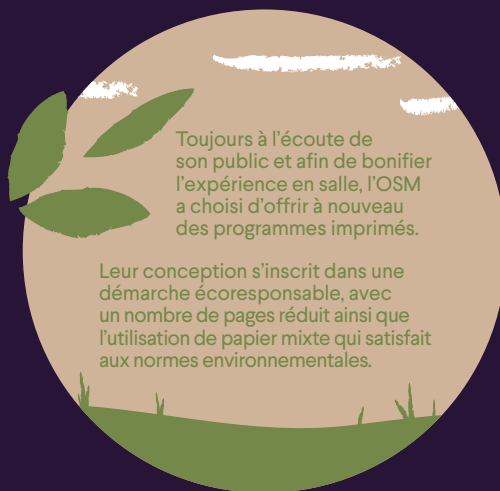
La flûtiste **GILI SCHWARZMAN** se produit régulièrement en tant que soliste au Musikverein Wien, à la Philharmonie de Berlin et à l'Auditorio Nacional de Madrid. Elle a également effectué une tournée avec le West-Eastern Divan Orchestra sous la direction de Daniel Barenboim. Madame Schwarzman a récemment gravé son premier album, chez Sony Classical, d'œuvres de Jorge Grundman. Chez Pentatone, elle a enregistré *Old Souls*, un album de musique de chambre avec Guy Braunstein, Amihai Grosz et Alisa Weilerstein. Les restrictions imposées par la pandémie de Covid-19 ont permis à Gili de se concentrer sur ses propres compositions et, en 2022, l'orchestre du Konzerthaus de Berlin a créé sa première œuvre orchestrale, *Portrait*. Associée à une chorégraphie de Christopher Wheeldon, *Portrait* a été présenté en juin 2023 par le Royal Ballet et le San Francisco Ballet au Festival Paax (Mexique), sous la direction d'Alondra de la Parra. La première œuvre complète de Gili, *Preludium*, s'inspire de la personnalité et du jeu d'Alisa, ainsi que de sa propre histoire familiale.

Flutist **GILI SCHWARZMAN** performs regularly as a soloist at the Musikverein Wien, Berlin Philharmonie, and Auditorio Nacional Madrid, and toured with the West-Eastern Divan Orchestra under the baton of Daniel Barenboim. Gili recently released her debut album on Sony Classical featuring pieces by Jorge Grundman. On Pentatone, she recorded *Old Souls*, an album of chamber music with Guy Braunstein, Amihai Grosz, and Alisa Weilerstein. The Covid lockdowns gave Gili the opportunity to bring her own compositions to life, and in 2022 the Konzerthaus Orchestra Berlin premiered her first orchestral work, *Portrait*. Paired with choreography by Christopher Wheeldon, *Portrait* was performed in June 2023 by the Royal Ballet and San Francisco Ballet at Festival Paax in Mexico, conducted by Alondra de la Parra. Gili's first complete work, *Preludium* is inspired by Alisa's personality and playing, as well as her own family history.



REINALDO MOYA est diplômé du système d'éducation musicale vénézuélien El Sistema. Il a reçu la bourse Charles Ives de l'Académie américaine des arts et des lettres, deux bourses McKnight pour les compositeurs, la bourse Van Lier et le prix Aaron Copland. Il a remporté le prix du compositeur de la fondation Ellis-Beauregard, ce qui lui a valu la commande de son *Concerto pour piano* pour Joyce Yang et l'Orchestre symphonique de Bangor. En tant que compositeur en résidence au Schubert Club de 2017 à 2019, il a écrit *Tienda*, un opéra de chambre salué par le *Star Tribune* pour sa « fière individualité ». Son opéra *Memory Boy*, sur un livret de Mark Campbell, a été commandé par l'Opéra du Minnesota et créé en 2016. Les œuvres de Reinaldo Moya ont été interprétées par le Minnesota Orchestra, le San Diego Symphony, le Bangor Symphony, l'Indianapolis Chamber Orchestra, le Juilliard Orchestra, l'Orchestre symphonique Simón Bolívar du Venezuela et le New Jersey Symphony. Il a également joué avec les quatuors à cordes Jasper et Attacca, l'Oberlin Conservatory Orchestra et les Da Capo Chamber Players et Lysander Piano Trio. Il est diplômé de la Juilliard School, où il a obtenu une maîtrise et un doctorat. Moya a enseigné au St. Olaf College, à l'Interlochen Arts Camp et est actuellement professeur adjoint de composition à l'Université Augsburg à Minneapolis.

REINALDO MOYA is a graduate of Venezuela's El Sistema music education system. He is the recipient of the Charles Ives Fellowship from the American Academy of Arts and Letters, two McKnight Composers Fellowships, the Van Lier Fellowship, and the Aaron Copland Award. He was the winner of the Ellis-Beauregard Foundation Composer Award, leading to the commissioning of his Piano Concerto for Joyce Yang and the Bangor Symphony Orchestra. As the Composer-in-Residence with The Schubert Club 2017–2019, he wrote *Tienda*, a chamber opera praised by The *Star Tribune* for its “proud individuality.” His opera *Memory Boy*, to a libretto by Mark Campbell, was commissioned by the Minnesota Opera and premiered in 2016. His works have been performed by the Minnesota Orchestra, the San Diego Symphony, the Bangor Symphony, The Indianapolis Chamber Orchestra, Juilliard Orchestra, the Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela, and the New Jersey Symphony. Other performers include the Jasper and Attacca String Quartets, the Oberlin Conservatory Orchestra, the Da Capo Chamber Players, and the Lysander Piano Trio. He is a graduate of The Juilliard School, earning the master's and doctorate degrees. Moya has taught at St. Olaf College, the Interlochen Arts Camp, and is currently Associate Professor of Composition at Augsburg University in Minneapolis.



Toujours à l'écoute de son public et afin de bonifier l'expérience en salle, l'OSM a choisi d'offrir à nouveau des programmes imprimés.

Leur conception s'inscrit dans une démarche écoresponsable, avec un nombre de pages réduit ainsi que l'utilisation de papier mixte qui satisfait aux normes environnementales.

OSM

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL