

COF
BC12-20

COF

RADIO FM

Horaire de la semaine du 10 mai 1982

Numéro 522

LEYRAC



DIVINE SARA

VENDREDIS 14 ET 21 MAI - 19 HEURES

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Moncton CBAF-FM 98,3

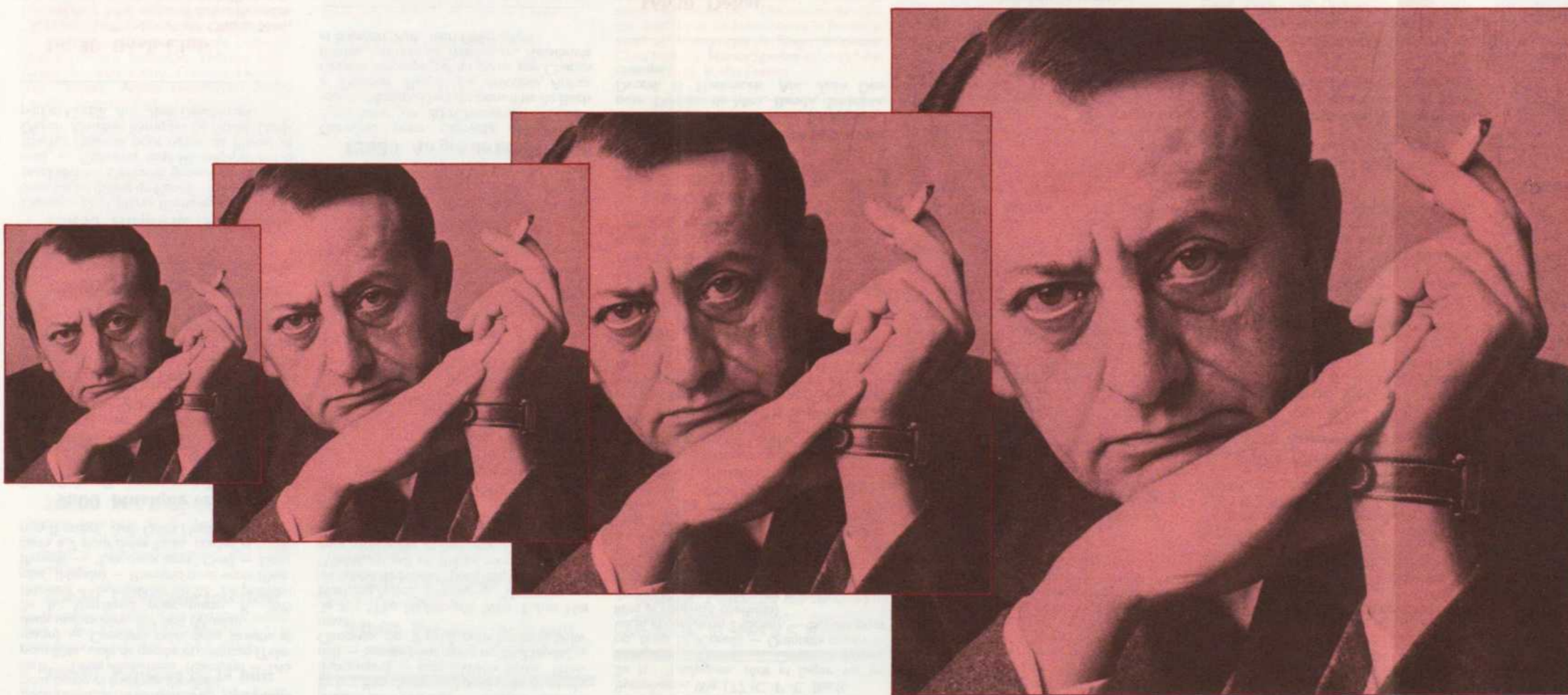


Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

QUATRE CROISADES D'ANDRÉ MALRAUX



«Composer son oeuvre a signifié pour Malraux composer sa vie, la risquer à chaque occasion offerte, disait François Mauriac.»

C'est pourquoi sans doute on ne referme jamais un de ses livres sans une sorte d'enthousiasme humain, car André Malraux est aussi présent dans ses romans révolutionnaires que dans son action durant la guerre ou que dans ses écrits sur l'art. Malraux aura cherché «l'humain fondamental», d'abord dans l'action pour finalement en poursuivre la trace dans la permanence millénaire de la création artistique.

Mais qui est André Malraux?

Pour vous aider à le mieux connaître, Radio France a demandé aux amis et contemporains de Malraux d'en esquisser le portrait, sous forme de quatre croisades d'un grand destin romantique. Cette série vous sera présentée à **19 heures les mercredis 12, 19, 26 mai et 2 juin** dans le cadre de la COMMUNAUTÉ RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE.

Calendrier

12 mai: «**L'archange rouge des années 30**».

19 mai: «**L'Espagne, une croisade révolutionnaire**».

26 mai: «**Les mythes de l'Alsace**».

2 juin: «**Le modèle culturel**».

Mise en ondes: Monique Gauthier

Elle était le théâtre

«Phèdre» ou «La Dame aux camélias». Sarah Bernhardt était le théâtre, l'immatérialité avec du frisson et des caresses dans la voix. Sa voix d'or, on le sait, charmait, mais son geste aussi envoûtait et son regard fascinait. Tout ce qu'elle a fait, que ce soit à la ville ou à la scène, tout ce qu'elle a dit ne se détachait jamais de ce pathétique enflammé qui était sa marque. Sa vie fut un perpétuel spectacle, une aventure de recherche de la liberté.

La gloire de Sarah Bernhardt lui vient certes de son talent, en partie de sa vie aventureuse, et beaucoup de son sens de la publicité. Elle a su se créer une légende qui la précédait partout en Europe et en Amérique; Sarah n'était pas un individu mais un complexe d'individus. Qu'on l'écorche à coups de griffes ou qu'on lui lance des gerbes de fleurs, elle a toujours réussi à séduire et à scandaliser le public et ses amis.

Monique Leyrac et Jacques Beyderwellen ont uni leur talent pour écrire «Divine Sarah», un long monologue qui laisse découvrir un être humain chaleureux, vivant, amoureux, bien caché derrière son image publique. Sur scène, Monique Leyrac fut éblouissante; Sarah/Leyrac a subjugué son public. «L'illusion est totale, disait Jacques Larue-Langlois du «Devoir». Monique Leyrac a trouvé le ton juste, l'accent parfait pour rendre la sensibilité vive de Sarah et on peut facilement imaginer que c'est ainsi que s'exprimait, que jouait la grande, l'immortelle, la Divine Sarah». Les auditeurs du FM pourront à leur tour vivre les rires et les pleurs d'une grande tragédienne sous les traits d'une merveilleuse comédienne, les **vendredis 14 et 21 mai à 19 heures** au cours des émissions PREMIÈRES où Monique Leyrac devient «Divine Sarah».

Réalisation: Ollivier Mercier Gouin.



Pierre Mac Orlan (1882-1970)

Entre sa légende et son art, qui était Pierre Mac Orlan? Il aurait voulu être peintre et son coup de crayon était spirituel comme le démontre sa caricature ci-contre. Pour les cinéphiles, il est l'auteur de «La Bandera» et du «Quai des brumes» rendus célèbres par Jean Gabin. Il voulait laisser une réputation de grand aventurier et voyageur comme Blaise Cendrars, il s'était forgé de toute pièce un nom «Mac Orlan» et une vague généalogie écossaise. Il aura fait de son oeuvre un rendez-vous de l'histoire et de la littérature, du fait divers et de l'épopée, d'éléments apparemment peu faits pour se rejoindre.

Pour le comprendre et l'entendre, l'émission HORIZONS du **mercredi 12 mai à 17h30** s'ouvrira du côté de Pierre Mac Orlan.

Réalisation: André Major

Un très beau texte de Louise Maheux-Forcier

Françoise Faucher, Anne Caron, Sophie Faucher et René Gagnon seront les interprètes de «Comme un oiseau» un très beau texte de Louise Maheux-Forcier qui sera présenté le **lundi 10 mai à 19 heures**. C'est une ESCALE à ne pas manquer.

Réalisation: Guy Lagacé

Philippe Dourguin, chef d'orchestre



Français, originaire de Champagne, Philippe Dourguin a fait ses études au Conservatoire de Paris et alla compléter sa formation à Vienne, Rome et Sienna. Durant ces séjours hors de France, il rencontra Karl Böhm, von Karajan, Abbado qui lui prodiguèrent conseils et encouragements. À titre de chef d'orchestre, il a fait plusieurs fois le tour du monde dirigeant les grandes formations symphoniques et des représentations d'opéras. Outre ses activités musicales, Philippe Dourguin participe souvent à des émissions de radio et de télévision, à la publication de parti-

tions. Il relatera les étapes de sa carrière à Jean Deschamps le **samedi 15 mai à 18 heures** aux MUSICIENS PAR EUX-MÊMES.

Réalisation: Huguette Paré

Du poète au réalisateur

Jean-Paul Fugère, après des études en sciences sociales, publiées des poèmes et des essais. Comédien avec les «Compagnons de Saint-Laurent», il devint réalisateur à Radio-Canada en 1952. On lui doit en particulier «La famille Plouffe», de nombreux téléthéâtres et «La Sagouine». Le **mercredi 12 mai à 17 heures**, il viendra raconter les diverses étapes de son TRAVAIL DE CRÉATION à Marcel Bélanger.

Réalisation: Fernand Ouellette

Vivre l'Orient en musique

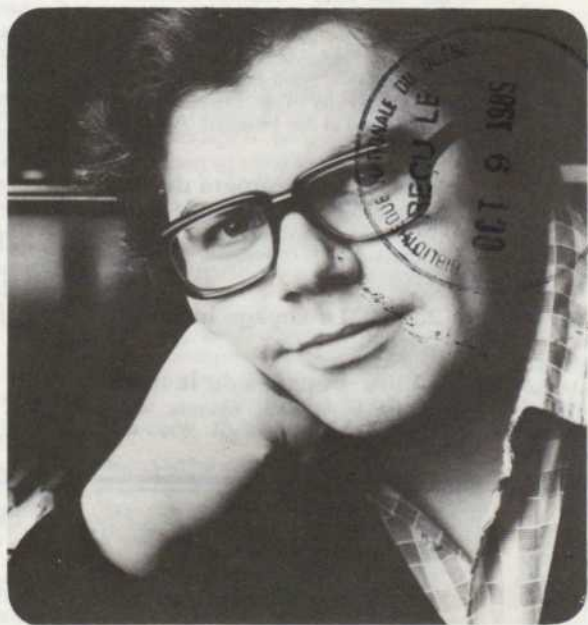
Le compositeur montréalais Gilles Tremblay est l'un de ceux qui contribua le plus à sensibiliser les jeunes aux musiques extra-occidentales. Mais quel est l'apport oriental dans son oeuvre? Louise Bail Milot s'emploiera, à partir d'oeuvres récentes de Gilles Tremblay, d'en dégager les éléments les plus significatifs. Vous pourrez également le découvrir en écoutant MUSIQUE DE CANADIENS du **dimanche 16 mai à 14 heures**.

Réalisation: Armand Plante

«Un magnifique pianiste, un musicien authentique,
un grand interprète»

Claude Gingras (La Presse)

Emanuel Ax



LES GRANDS CONCERTS

mercredi 12 mai — 20 heures

Réalisation: Denis Regnaud

ORCHESTRES SYMPHONIQUES

jeudi 13 mai — 20 heures

Réalisation: Pierre Tougas

Ce programme est établi à l’heure de l’Est.

Lundi 10 mai

6h00 Les notes inégales

1re h. : Quintette pour harmonica de verre et quatuor à cordes (Röllig) — Concerto pour piano, K. 415 (Mozart) — Nocturne pour harpe et hautbois (Bochsa).
2e h. : “Fêtes vénitienes” (Campra) — Trio pour flûte, viole de gambe et continuo (Telemann) — Concerto pour deux violons et deux violoncelles, RV 564 (Vivaldi).
3e h. : Variations pour piano, K. 398 (Mozart) — Symphonie no 22 “Le philosophe” (Haydn) — Rondino pour vents (Beethoven) — “Les deux amis” (Sor) — Concerto à 7 pour deux flûtes, cordes et continuo (Festing). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h. : Ouverture en ré (Telemann) — Quatuor, op. 55 no 2 (Haydn) — Sonate, op. 143 (Schubert) — Concerto pour orchestre (Bartok).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Valses de Paris par le soprano Janine Michau — “Valse grise” du film “Un carnet de bal” et autres valses romantiques par Mathé Altéry. Ani. André Hébert.

13h00 Banc d’essai

Judy Ginsburg et Susan Elias, p. : Six “Danse slaves” (Bartok).

13h30 Au gré de la fantaisie

Fantaisie pour piano (Debussy) — “Variations sur un thème de Corelli”, op. 42 (Rachmaninov) — Concerto grosso no 12 (Avison) — Concerto brandebourgeois no 6 (Bach). Oeuvres pour orgue de Purcell et Olsson. Oeuvres baroques de Duval, Dieupart et Corelli. Ani. Jean Deschamps.

20h00 Concerts européens

16h30 Book-Club

“Appelez-moi Stéphane” de Claude Meunier et Louis Sata; comm. Pauline Beaudin.
“Séjours” de Réjean Lauzon et “Parler ne s’entend pas” de Denuis St-Yves; comm. Guy Cloutier.
“Et je pleure” de Josette Pratte; comm. Louise Milot. Ani. Paul-André Bourque.

17h00 La communauté juive du Québec

“Vivre son judaïsme”. Inv. Jan Menses, peintre montréalais d’origine hollandaise, le rabbin Zushé Zylberstein, attaché au Centre Chabad du mouvement Lubavitch. Textes et ani. Victor Teboul.

18h00 Chansons des quatre saisons

Une demi-heure de chansons au cours de laquelle la poésie a son mot à dire. Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

«Art et féminisme». Série de cinq émissions: «Art et féminisme», tel est le thème de l’exposition qui avait lieu récemment au Musée d’art contemporain de Montréal. Situation de la problématique. Qu’est-ce qu’un aradiscoféministe et sa spécificité? Peut-on aborder cette forme d’art d’un point de vue formaliste ou faut-il prendre une tout autre forme d’approche? Est-ce que ses valeurs idéologiques, sociales et politiques dépassent les valeurs esthétiques? Inv. Rose-Marie Harbour, Nicole Dubreuil-Blondin, Pierre Théberge, Thérèse Saint-Gelais, Suzanne Lamy, Francine Larivière, Nell Tenhaff, Arlette Blanchette, Nicole Laclelle, Suzanne Foisy, Lise Landry, Louise Couturier-Mitchell, René Payant, Chantal Pontirvand et Laurent Lamy. Rech. et int. Rachel Verdon.

19h00 Escales

“Comme un oiseau” de Louise Maheux-Forcier. Distr. Françoise Faucher, Anne Caron, Sophie Faucher et René Gagnon.

20h00 Concerts européens

Festival de Montreux-Vevey. Orch. philh. tchèque, dir. Zdenek Kosler; Michel Dalberto, p. : Concerto, op. 15 (Brahms) — Symphonie no 8 (Dvorak).
Concert à l’Académie de Musique de Budapest. Orchestre à cordes Kisz, dir. Albert Simon; Magda Tarko, sop. : “Le voyage vers Ixtlan” (Sary).

22h00 Jazz-Soliloque

En vedete: Miles Davis, Roy Eldridge et Benny Carter. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Quatuor en si bém. (J.-C. Bach), Quatuor, op. 7 no 1 (Wanhal); Ray Still, hb., Itzhak Perlman, vl., Pinchas Zukerman, alto, Lynn Harrel, vc.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Nous n’avons qu’une terre” (B. Ward et R. Dubos).

Mardi 11 mai

6h00 Les notes inégales

1re h. : Suite en la min. pour flûte, cordes et continuo (Telemann) — Sonate pour violoncelle no 3 (Vivaldi) — “Danses” (anon.).
2e h. : Extr. Suite no 2 pour viole de gambe (Forquery) — Extr. “Water Music” (Handel) — Sonate pour piano no 29 (Haydn) — Concerto, op. 9 no 5 pour hautbois (Albinoni).
3e h. : “The Nightingale Who Tunes Her Warbling Notes” (Danby) — “Variations sur un thème de Mozart” pour harpe (Glinka) — “Variations sur un thème rococo”, op. 33 pour violoncelle et orchestre (Tchaïkovsky) — Sonate pour piano no 1 (Schubert) — Symphonie en ré (Le Grand). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h. : Sinfonia no 1, Wq 183 (C.-P.-E. Bach) — Quatuor no 11, op. 95 (Beethoven) — Symphonie no 7 (Dvorak) — Concerto pour violon no 3, op. 61 (Saint-Saëns).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Jussi Bjoerling en suédois: enregistrements rares des années ’30 — Serenata; Renata Scotto chante des airs légers du répertoire italien — Forbes Robinson, basse: airs d’opéras de Handel. Ani. André Hébert.

13h00 Mélodies

Loïs Marsh, sop., Claudette Denys, p. : mélodies de Chausson, Brahms, Mozart, Debussy et Warlock.

13h30 Au gré de la fantaisie

Concerto pour clarinette (Pleyel) — Symphonie, op. 20 (Chausson) — Divertimento (Mayer). Oeuvres pour flûte de Bach et Dopplier. Récital du violoniste Arthur Garami accompagné au piano par Charles Reiner: oeuvres de Beethoven, Kassemetts et Baraud. Ani. Jean Deschamps.

16h30 Portraits

“Portraits des premiers ministres du Canada”. “Sir Robert Laird Borden (1911-1920)”. Texte: Jacques Monet. Narr. Jean Groulx.

17h00 L’art aujourd’hui

Un reflet de la vie artistique de notre société. Chroniqueurs: René Viau, Gilles Daigneault, Richard Gay, Cécile Rodrigue, Michel Vais, Christiane Charette, Marie-Andrée Michaud et Suzanne Giguère. Ani. Gaëtan Lemay.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Art et féminisme”. *(Voir lundi 10 mai)*

19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “L’héritage du Moyen-Orient” (1re). Inv. le professeur Jean Bottero, assyriologue, directeur d’études à l’École pratique des hautes études de Paris. Int. Janine Delaunay.

19h30 La feuillaison

“Prévert, rose ou bleu”. Distr. Dyne Mousoo, Albert Millaire et Jean Belzil-Gascon. Musiq.: François Cousineau.

20h00 Concerts européens

Concert des Semaines berlinoises. Orch. mondial des Jeunesmusicales, dir. Cristobal Halffter; Yehudi Menuhin, vl., Felix Schmidt, vc. : “Requiem pour une liberté imaginaire” (Halffter) — Fantaisie “Los caprichos” (Henze) — Concerto, op. 102 (Brahms).
Festival de Montreux-Vevey. Orch. à cordes du Festival de Lucerne dir. Rudolf Baumgartner: Concerto en si bém. (Vivaldi) — Chaconne (Purcell) — Concerto, BWV 1055 (Bach).

22h00 Jazz-Soliloque

“Blue Moon”: Roy Eldridge — “Out of The Storm”: Ed Thigpen — “Cute Tomato”: Kenny Clarke et Ernie Wilkins — “Don’t Get Around Much Anymore” et “Sent For You Yesterday”: Mel Tormé — “In Case You Missed It”: Art Blakey — “When You’re Smiling”: Lenny Popkin — “Speak Like A Child”: Mel Lewis. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Extr. “Journal du printemps”: Suites no 1 et no 6 (Fischer); Orch. de ch. d’Heidelberg.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Deux patries: la nôtre et la planète Terre” (B. Ward et R. Dubos).

Mercredi 12 mai

6h00 Les notes inégales

1re h. : Pièces pour clavecin (Morley) — Extr. “Armide et Renaud” (Lully) — Concerto pour violon, op. 3 no 1 (Locatelli) — Symphonie, Wq 177 (C.-P.-E. Bach).
2e h. : “Dialogues, récit et fugue sur les trompettes” (Dornel) — Concerto grosso, op. 6 no 12 (Corelli) — Quintette pour clavecin et cordes no 2 (Solér). — Sonate pour flûte et continuo (Barbella).
3e h. : Quatre pièces pour quintette de cuivres (Maurer) — Extr. Sérénade pour cordes, op. 6 (Suk) — Pièces pour piano (McDonald-Smith) — Concerto pour hautbois (Bellini) — Menuets, WoO 9 (Beethoven) — Trio no 2 pour flûte, violon et violoncelle (Haydn). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h. : Concerto pour trompette (L. Mozart) — Dix-sept “Ländler” et “Cotillon” (Schubert) — Symphonie, op. 20 (Chausson) — Double concerto pour flûte, guitare et orchestre à cordes (Saeverud) — Oeuvres de Fauré à l’occasion de son anniversaire de naissance.
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

César Geoffray: polyphonies sacrées et profanes par la Palette de Lyon, direction: César Geoffray — Cantates de T. Arne par Robert Tear, ténor — “Serenade To Music” (Vaughan Williams). Ani. André Hébert.

13h00 Récital

Denis Brott, vc. : Suite no 3, BWV 1009 (Bach).

13h30 Au gré de la fantaisie

Journée en l’honneur de la Tchécoslavaquie. Oeuvres de Mica, Benda, Smetana, Dvorak et Myslivecek. Ani. Jean Deschamps.

16h30 Débat

Des personnalités d’opinions divergentes discutent d’un sujet d’actualité culturelle. Ani. Jacques Folch-Ribas.

17h00 Le travail de la création

Inv. Jean-Paul Fugère, réalisateur. Int. Marcel Bélanger.

17h30 Horizons

“Pierre Mac Orlan”. Texte: André Carpentier.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Art et féminisme”. *(Voir lundi 10 mai)*

19h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“Un homme, une ville: quatre croisades d’André Malraux” par Jean Montalbett. (1re d’une série de 4 émissions). “L’archange rouge des années 30”. Dix années de création littéraire et de luttes contre le fascisme, avec les témoignages de Roger Stéphane, Clara Malraux, Manès Sperber et Louis Chevasson. Prod. Radio France.

20h00 Les grands concerts

Emanuel Ax, p. : Sonate, Hob. XVI/48 (Haydn) — Quatre Mazurkas, op. 50 (Szymanowski) — “Humoresque”, op. 20 (Schumann) — Improptu, op. 29, Trois Mazurkas et Sonate no 2, op. 35 (Chopin).

21h30 Récital d’orgue

Jacquelin Rochette, orgue Casavant, église Saint-Pascal-de-Kamouraska: oeuvres de Sweelinck et Couperin. Ani. Gaëtan Barrette.

22h00 Jazz-Soliloque

“Rotunda”: McCoy Tyner — “After You’ve Gone”: Benny Goodman — “Brazilville”: Charlie Byrd et Bud Shank — “Bernie’s Tune”: Scott Hamilton, Al Cohn et Buddy Tate — “Scoochie”: Roy Haynes et Booker Ervin — “Condition Blue”: Jackie McLean — “Cheek To Cheek”: Bobby Hackett. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Extr. “Journal du printemps”: Suites no 3 et no 8 (Fischer); Orch. de ch. d’Heidelberg.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“L’environnement humain: coopération internationale” (B. Ward et R. Dubos).

ICI RADIO FM

Jeudi 13 mai

6h00 Les notes inégales

1re h. : Concerto pour piano et alto (J.-C.-F. Bach) — Sonate “Pastorale” pour violon et basse continue (Tartini) — Extr. Sérénade, K. 388 pour vents (Mozart).
2e h. : Bagatelles, op. 47 (Dvorak) — Suite no 2 pour guitare (Baron) — Concerto pour violon, op. 6 no 2 (Avison).
3e h. : Prélude et fugue, op. 35 no 2 (Mendelssohn) — Sonate pour violon et clavecin, BWV 1014 (Bach) — “Konzertstück” pour quatre cors et orchestre (Schumann) — Quatuor en mi bém. (Nardini). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h. : Concerto, op. 8 no 12 (Vivaldi) — Deux fantaisies pour guitare (Sor) — Quatuor, op. 41 no 1 (Schumann) — “Les forains” (Sauguet) — Fantaisie, op. 116 (Brahms).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Extr. “Il segreto di Susanna” (Wolf-Ferrari); Renata Scotto, sop., Renato Bruson, bar., orch. Philharmonia, dir. John Pritchard. Ani. Jean Perreault.

13h00 Concert intime

Michael Laucke, Bruce Adams et Denis Quevillon, gui. : Sonates nos 2, 1 et 3 (Albert).

13h30 Au gré de la fantaisie

Symphonie no 3 (Ives) — Concerto pour deux pianos en ré min. (Poulenc) — Pièces pour guitare de Frank Martin et Turinç — Oeuvres pour trompette de Mourét, Fesch, Martinu et Szekely — Quatre pièces à la norvégienne (Stravinsky) — Symphonie no 103 “Roulement de timbales” (Haydn). Oeuvres de Culver et Nussio. Ani. Jean Deschamps.

16h30 Des alcools et des hommes

“Tequila, mescal et autres mexicains” Lect. Edgar Fruitier et Monique Miller. Texte et narr. Pierre Villon.

17h00 L’opérette, c’est la fête

“Robert Planquette et Edmond Audran”. Inv. Robert Jysor, chanteur. Ani. Jacques Rouchouse. Prod. Radio France.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Art et féminisme”. *(Voir lundi 10 mai)*

19h00 Le Globe-Trotter

Dernier marchand d’esclaves et première chasse à l’éléphant en Afrique. Retour à l’état sauvage dans une communauté suisse. Prod. Radio France.

20h00 Orchestres symphoniques

Orch. symph. de Vancouver, dir. Kazuyoshi Akiyama; Émanuel Ax, p. : Concerto no 18, K. 456 et Sérénade no 7 “Halffner” (Mozart).

22h00 Jazz-Soliloque

“Close Your Eyes”: Coleman Hawkins et Milt Jackson — “This Is Happiness”: Lou Donaldson — “This Heart of Mine”: Dave McKenna — “Newcomer”: George Adams et Don Pullen — “Starlight Dancing”: Curtis Clark — “Under The Double Moon”: Anthony Davis et Jay Hoggard. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Sonates, op. 5 nos 1 et 3 (Corelli); Fernando Zepparoni, vl., Robert Veyron-Lacroix, clv. — Toccata no 21 (Sweelinck) : Ruggero Gerlin, clv.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“L’homme: la ressource naturelle la plus menacée par la pollution” (B. Ward et R. Dubos).

Vendredi 14 mai

6h00 Les notes inégales

1re h. : Pièces de la Renaissance pour vièle et flûte (anon.) — Sonate, op. 5 no 8 pour violon (Corelli) — Concerto pour hautbois (Graun) — “Chansons de tavernes” (Purcell) — “Danses” (Franck et Haussmann).
2e h. : Concerto pour cor (Teyber) — Quatuor, op. 9 no 5 (Haydn) — Sonate pour clavecin (Galuppi) — Sinfonia no 2 pour flûte, trompette et cordes (A. Scarlatti).
3e h. : “L’embarquement pour Cythère” (Poulenc) — “Mon rêve” (Waldteufel) — Ouv. “L’Italienne à Alger” (Rossini) — “Danses”, op. 9 pour flûte et guitare (Schubert-Diabelli) — Sonate pour alto et orchestre (Paganini) — Sonate pour hautbois et continuo (Vivaldi). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h. : Concerto no 1 pour flûte et hautbois (Haydn) — Symphonie “La Casa del Diavolo” (Boccherini) — Extr. “Les Troyens à Carthage” (Berlioz) — “Young Person’s Guide To The Orchestra” (Britten).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Requiem, op. 48 et “Cantique de Jean Racine” (Fauré); Bernard Kraysen, bar., Denis Thilliez, sop., Chorale Philippe- Caillard, Orch. national de l’Opéra de Monte-Carlo, dir. Louis Frémaux — Trois Madrigaux, op. 13 (Lewkovitch); Kammerkorret Camerata, dir. Per Enevold. Ani. Jean Perreault.

13h00 Récital d’orgue

Reprise du mercredi 12 mai, 21h30.

13h30 Au gré de la fantaisie

Trio pour luth et cordes (Vivaldi) — Concerto pour violon (Korngold) — Sonate pour violoncelle et piano, op. 65 (Chopin) — Trio pour piano et cordes, K. 542 (Mozart). Oeuvres de compositeurs juifs baroques. Récital de l’organiste Mireille Lagacé: oeuvres de Bach, Buxtehude et Boismortier. Ani. Jean Deschamps.

16h30 Si père et mère m’étaient contés

Inv. Thérèse L’Heureux Boivin, mère de famille. Int. Jean Larose.

17h00 Littérature au pluriel

L’actualité littéraire placée sous le double signe de la lecture et de l’information. Des écrivains parlent de leurs dernières productions. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Art et féminisme”. *(Voir lundi 10 mai)*

19h00 Premières

“Divine Sarah” de Monique Leyrac et Jacques Beydervellen. (1re partie) Avec Monique Leyrac, dans le rôle de Sarah Bernhardt. Narr. Jean Brousseau. Adapt. rad. Monique Leyrac.

20h00 Concerts européens

Concert des Semaines berlinoises. Quatuor à cordes Kreuzberger; Aribert Reimann, p., Catherine Gayer, sop., Barry McDaniel, bar. : “Cinq chants de folklore hongrois” et Quatuor no 3 (Bartok) — “Unrevealed” sur des textes de Lord Byron et “Six poèmes de Sylvia Plath” (Reimann).
De la Radio Suisse romande. Orch. de ch. de Lausanne, dir. Christoph Escher; Heinrich Keller. fl. : Concerto “La notte” (Vivaldi).

22h00 Jazz-Soliloque

“Phoenix and The Fire”: John Surman — “Wouldn’t It Be Lovely”: Shelly Manne — “All of Me”: Eddie Lockjaw Davis et Harry Edison — “Yesterday’s”: Doc Cheatum — “When I Been Drinking”: Carrie Smith — “Broadway Lady”: Nat Adderley — “Hesitating Blues”: Cat Anderson — “One O’Clock Jump”: Dorothy Donegan. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Sonate en mi min. (Veracini), Sonate en sol min. (Tartini); Fernando Zepparoni, vl., Robert Veyron-Lacroix, clv.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Loyalisme envers la communauté planétaire” (B. Ward et R. Dubos).

Samedi 15 mai

6h00 Les notes inégales

1re h. : Sérénade no 10, K. 361 (Mozart): Ensemble d’instruments à vent, dir. Jean-François Paillard.
2e h. : Symphonie concertante (Stamitz); Isaac Stern, vl., Pinchas Zukerman, alto, English Chamber Orchestra, dir. Daniel Barenboim — Sonate no 3, op. 14 (Schumann); Jean-Philippe Collard, p.
3e h. : Concerto no 5 (Paganini): Salvatore Accardo, vl., Orch. philh. de Londres, dir. Charles Dutoit — Scherzos, D. 593 (Schubert): Radu Lupu, p. Ani. Jean Perreault.

9h00 Mélodies

Reprise du mardi 11 mai, 13h00.