

MINISTERE DE L'EDUCATION.
DIRECTION GENERALE DE L'ENSEIGNEMENT COLLEGIAL

CAHIERS DE L'ENSEIGNEMENT COLLEGIAL 1973-74
(version provisoire)

3 ième partie.

Ce cahier contient dans l'ordre indiqué, les disciplines et les programmes suivants:

- 310.00 Techniques auxiliaires de la justice.
- 320 Géographie.
- 330 Histoire.
- 331 Civilisations grecque et romaine.
- 340 Philosophie.
- 350 Psychologie.
- 351.00 Techniques d'éducation spécialisée.
- 370 Sciences religieuses.
- 381 Anthropologie.
- 383 Economique.
- 385 Science politique.
- 387 Sociologie.
- 388.00 Assistance sociale.
- 389.00 Techniques des communications.
- 390.00 Bibliotechnique.
- 391.00 Techniques de loisirs.
- 410.00 Techniques administratives.
- 411.00 Archives médicales.
- 412.00 Secrétariat.
- 420.00 Informatique.
- 430.00 Techniques hôtelières.
- 051.00 Arts plastiques.
- 530 Cinéma.
- 055.00 Musique.
- 560 Théâtre.
- 561.00 Théâtre professionnel.
- 570.00 Arts appliqués.
- 581.00 Communications graphiques.
- 601 Français (langue et littérature)
- 602 French (second language).
- 604 Anglais (langue seconde).
- 605 Humanités gréco-latines.
- 607 Espagnol.
- 608 Italien.
- 609 Allemand.
- 610 Russe.
- 611 Hébreux.
- 613 Chinois.

LB
2362
.Q3E3
1973/1974
V. prov.
3e ptie

Février 1973 Service des programmes et examens.

NOTE. N'apparaissent dans ce cahier que les modifications majeures qui ont été apportées aux cahiers 1972-73.

Programme 310.01 TECHNIQUES POLICIERES
 champ professionnel: techniques auxiliaires de la justice

PREMIERE SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
201-101-73 ou	INITIATION AUX MATHÉMATIQUES APPLIQUÉES A	3-2-3
201-102-73	INITIATION AUX MATHÉMATIQUES APPLIQUÉES B	3-2-3
310-101-72	CRIMINOLOGIE GÉNÉRALE	3-0-3
350-110-69	L'ENFANCE	3-0-3
387-960-71	INITIATION À LA SOCIOLOGIE I	3-0-3

DEUXIEME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
*201-337-73	STATISTIQUE	3-2-3
310-201-72	CRIMINOLOGIE JUDICIAIRE	3-0-3
310-202-71	ADMINISTRATION DE LA JUSTICE	3-0-3
350-210-69	L'ADOLESCENCE	3-0-3
ou		
387-964-71	SOCIOLOGIE DE LA SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE	3-0-3

TROISIEME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
310-302-71	DROIT PÉNAL I	3-0-3
310-303-72	ORGANISATION DE LA POLICE	3-0-3
387-979-72	INITIATION AUX TECHNIQUES D'ENQUÊTE SOCIALE	1-2-3
410-102-71	ADMINISTRATION	3-0-3

QUATRIEME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3

310-401-71	CRIMINOLOGIE JUVÉNILE	3-0-3
310-402-71	DROIT PÉNAL II	3-0-3
310-403-72	FONCTIONS POLICIÈRES	3-0-3
350-212-69	PSYCHOLOGIE DE LA DÉLINQUANCE	2-1-3
ou		
410-130-71	SCIENCE DU COMPORTEMENT ET GESTION DU PERSONNEL	3-0-3

CINQUIÈME SESSION

310-501-71	CRIMINALISTIQUE	3-1-3
310-502-71	DROIT PÉNAL III	3-0-3
310-503-72	OPÉRATIONS POLICIÈRES	3-0-3
310-504-72	TECHNIQUES D'INTERVIEW ET D'INTERROGATOIRE	2-1-3
310-505-71	TECHNIQUES D'ENQUÊTE POLICIÈRE	3-0-3
310-506-72	SÉMINAIRE	2-1-3

SIXIÈME SESSION

310-600-72	STAGES	3-35-4
------------	--------	--------

De plus, l'étudiant devra suivre un cours parmi les suivants:

310-990-71	CIRCULATION	3-0-3
310-991-73	TECHNIQUES AMBULANCIÈRES	2-1-3
310-992-71	ÉLÉMENTS D'IDENTIFICATION JUDICIAIRE	3-0-3

*Dans le cadre de l'éducation aux adultes, ce cours peut être remplacé par le cours de mathématique 201-117-69.

programme 310.02 TECHNIQUES CORRECTIONNELLES
 champ professionnel: Techniques auxiliaires de la justice

PREMIERE SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
201-101-73	INITIATION AUX MATHÉMATIQUES APPLIQUÉES A	3-2-3
ou		
201-102-73	INITIATION AUX MATHÉMATIQUES APPLIQUÉES B	3-2-3
310-101-72	CRIMINOLOGIE GÉNÉRALE	3-0-3
350-110-69	L'ENFANCE	3-0-3
387-960-71	INITIATION À LA SOCIOLOGIE I	3-0-3

DEUXIEME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
*201-337-73	STATISTIQUE	3-2-3
310-201-72	CRIMINOLOGIE JUDICIAIRE	3-0-3
310-202-71	ADMINISTRATION DE LA JUSTICE	3-0-3
350-210-69	L'ADOLESCENCE	3-0-3
ou		
387-964-71	SOCIOLOGIE DE LA SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE	3-0-3

TROISIEME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
310-302-71	DROIT PÉNAL I	3-0-3
310-311-71	PÉNOLOGIE I	3-0-3
387-979-72	INITIATION AUX TECHNIQUES D'ENQUÊTE SOCIALE	1-2-3
410-102-71	ADMINISTRATION	3-0-3

QUATRIEME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3

310-401-71	CRIMINOLOGIE JUVENILE	3-0-3
310-402-71	DROIT PENAL II	3-0-3
310-414-71	TECHNIQUE D'ENTRETIEN ET D'INTERVIEW I	2-1-3
350-212-69	PSYCHOLOGIE DE LA DELINQUANCE	3-0-3
ou		
410-130-71	SCIENCE DU COMPORTEMENT ET GESTION DU PERSONNEL	3-0-3

CINQUIEME SESSION

310-502-71	DROIT PENAL III	3-0-3
ou		
310-519-71	SEMINAIRE	2-1-3
310-511-71	PENOLOGIE II	3-0-3
310-512-71	PROBATION ET LIBERATION CONDITIONNELLE	3-0-3
310-513-71	RESSOURCES COMMUNAUTAIRES ET DELINQUANCE	3-0-3
310-514-71	TECHNIQUES D'ENTRETIEN ET D'INTERVIEW II	2-1-3
310-515-71	ELEMENTS DE PSYCHIATRIE CARCERALE	3-0-3

SIXIEME SESSION

310-610-72	STAGES	3-35-4
------------	--------	--------

*Dans le cadre de l'éducation aux adultes, ce cours peut être rem-
placé par le cours de mathématique 201-117-69.

programme 310.03 TECHNIQUES JUDICIAIRES
 champ professionnel: techniques auxiliaires de la justice

PREMIERE SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
201-101-73 ou	INITIATION AUX MATHÉMATIQUES APPLIQUÉES A	3-2-3
201-102-73	INITIATION AUX MATHÉMATIQUES APPLIQUÉES B	3-2-3
310-103-72	NOTIONS GÉNÉRALES DE DROIT	3-0-3
**330-921-69	HISTOIRE POLITIQUE DU CANADA DU XVII ^e SIÈCLE À 1840	3-0-3
387-960-71	INITIATION À LA SOCIOLOGIE I	3-0-3

DEUXIEME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
*201-317-73	STATISTIQUE	3-2-3
310-203-72	DROIT CIVIL I	3-0-3
**330-923-69	HISTOIRE POLITIQUE DU CANADA DE 1840 À NOS JOURS	3-0-3
387-964-71	SOCIOLOGIE DE LA SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE	3-0-3

TROISIEME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
310-313-72	DROIT CIVIL II	3-0-3
310-323-72	DROIT CRIMINEL ET PROCÉDURE EN MATIÈRE CRIMINELLE	3-0-3
310-333-72	PROCÉDURE CIVILE I	3-0-3
310-343-72	OFFICIER DE JUSTICE I	3-0-3

QUATRIÈME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3
310-423-72	DROIT CIVIL III	3-0-3
310-433-72	PROCEDURE CIVILE II	3-0-3
310-443-72	OFFICIER DE JUSTICE II	3-0-3
410-130-71	SCIENCE DU COMPORTEMENT ET GESTION DU PERSONNEL	3-0-3

CINQUIÈME SESSION

310-523-72	BUREAU D'AVOCAT ET DE NOTAIRE	4-0-4
310-543-72	OFFICIER DE JUSTICE III	3-0-3
310-553-72	DROIT STATUTAIRE	3-0-3
310-563-72	DROIT ADMINISTRATIF	3-0-3
410-101-71	COMPTABILITE I	3-1-3
410-108-71	LE DROIT DU TRAVAIL	3-0-3
410-909-71	ADMINISTRATION PUBLIQUE I	3-0-3

SIXIÈME SESSION

310-603-72	DROIT INTERNATIONAL PRIVÉ QUÉBÉCOIS	3-0-3
310-613-72	BUREAU D'ENREGISTREMENT	1-0-1
310-623-72	COMPTABILITE JUDICIAIRE	3-0-3
310-633-72	SÉMINAIRE DE RETROACTION SUR LES STAGES	3-0-3
310-643-72	STAGES	0-25-3

*Dans le cadre de l'éducation aux adultes, ce cours peut être remplacé par le cours de mathématique 201-117-69.

**L'étudiant qui aurait déjà réussi les cours "Criminologie générale" et "Criminologie judiciaire", pourra être exempté des deux cours d'Histoire (921 et 923).

OBJECTIFS

Ce cours vise à donner à l'étudiant une connaissance pratique de la géomorphologie du Québec, c'est-à-dire lui permettre d'identifier et d'expliquer les formes de terrain qu'il pourra rencontrer sur le territoire québécois et de découvrir leur utilisation potentielle.

CONTENU

Notions sur la nature et la structure du globe.

Zonation structurale du Québec: bouclier, bassins sédimentaires, chaînes plissées et étude des formes structurales à partir d'exemples québécois - EXCURSION -

Étude des processus d'érosion qui ont agi et agissent encore sur le territoire québécois et des formes résultantes, - excursion -

Étude de l'interaction entre la géomorphologie et l'activité humaine au Québec: utilisation du sol, aménagement du territoire, et activité économique.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Les excursions sur le terrain, au cours desquelles l'étudiant entrera en contact physique avec les exemples étudiés en classe, font partie intégrante du contenu du cours, et à ce titre, seront considérées comme obligatoires.

Au laboratoire, on fera des séances d'identification de roches en les rattachant aux grandes régions géologiques du Québec et des exercices de granulométrie; interprétation de photos aériennes, cartes topographiques et géologiques et diapositives; cartographie des phénomènes; initiation à l'utilisation des publications gouvernementales sur le sujet.

BIBLIOGRAPHIE

Voir bibliographie et documentation audio-visuelle proposée pour le cours de géomorphologie 320-930-69

OBJECTIFS

Ce cours veut compléter, aux chapitres de l'air, de l'eau et de la biosphère, l'étude du milieu physique québécois déjà entreprise dans le cours "Milieu physique I".

L'étudiant y puisera une connaissance à la fois systématique et pratique du milieu québécois.

CONTENU

• Les eaux québécoises; eaux salées, eaux douces, l'eau dans le sol, hydrologie fluviale, les lacs.

• La météo et le climat: les éléments du temps, leur observation et leur mesure. Le climat québécois.

• Les éléments d'écologie québécoise. Les milieux naturels du Québec: constitution et intégration.

• L'interaction de l'activité humaine et de la météorologie, la climatologie, l'hydrologie et l'écologie.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Pour toutes ces notions, on ne sortira du Québec que dans la mesure où il sera nécessaire de fournir un cadre de référence dans le but de faciliter la compréhension. Insister particulièrement sur l'utilisation pratique des instruments de mesure, la compilation des données et les calculs les plus usuels de climatologie et d'hydrologie. Il y a intérêt à visiter un observatoire météorologique important. Les travaux pratiques de laboratoire devront comprendre l'étude de cartes climatiques, hydrologiques, hydrographiques et écologiques et on devra familiariser les étudiants avec les publications gouvernementales pertinentes.

BIBLIOGRAPHIE

Voir la bibliographie proposée pour le cours "l'eau, l'air, la biosphère" 320-931-71.

330 HISTOIRE

AUCUN CHANGEMENT

331 CIVILISATIONS GRECQUE ET ROMAINE

AUCUN CHANGEMENT

COURS COMMUNS

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Voici une séquence de quatre cours de philosophie qui cherche à instaurer une réflexion radicale sur des problèmes fondamentaux de la condition humaine tels que vécus dans notre univers culturel: les diverses composantes de vision du monde présentes au coeur de notre culture, les images et les conceptions de l'homme entre lesquelles nous sommes parfois déchirés, les valeurs et les systèmes de valeurs qui prétendent à l'orientation de notre action. Ces cours tentent aussi de répondre aux appels d'une authentique culture générale conçue comme capacité de recul, face aux modèles de notre culture, et comme effort personnel de reformulation du sens du monde et de l'homme et des valeurs pour l'action. Ces cours conservent encore une continuelle préoccupation de l'étudiant, avec son monde d'expériences, de capacités intellectuelles et d'attentes pédagogiques. Mais, précisément, leur intention fondamentale est d'amener l'étudiant à cette nécessaire distanciation vis-à-vis du vécu personnel et collectif et à cette nécessaire appropriation personnelle du sens et des valeurs: par là même, ces cours demeurent fidèles aux dimensions et aux exigences fondamentales du projet philosophique.

Ces quatre cours communs et obligatoires forment une séquence philosophique: l'étudiant s'initie d'abord au projet philosophique et aux exigences de son exercice (cours 101); de façon méthodique, il cherche ensuite à identifier et à relativiser diverses visions du monde (cours 201) qu'on peut retrouver au fondement des différentes images et conceptions de l'homme (cours 301); visions du monde et conceptions de l'homme sont, à leur tour, à la source d'échelles de valeurs et de systèmes moraux (cours 401).

Ces quatre cours communs et obligatoires forment aussi une séquence pédagogique: l'étudiant fait d'abord l'apprentissage de certaines exigences de la distanciation: problématisation, compréhension objective, analyse, critique ou évaluation (cours 101-201); on l'amène ensuite à mettre l'accent sur l'apprentissage de certaines exigences de l'appropriation: synthèse, valorisation (cours 301-401). Comme on peut le constater, par ailleurs, une cohérence existe entre les objectifs philosophiques et les objectifs pédagogiques, tout cela étant au service d'une formation cohérente et progressive de l'étudiant.

C'est à ce projet, à la fois important et fascinant, que les professeurs de philosophie veulent inviter les étudiants du niveau collégial. Ils désirent mettre à leur service leurs recherches philosophiques et pédagogiques pour les aider à construire en eux " l'homme distancié ", capable d'affronter les questions fondamentales de l'existence et de prendre devant sa propre culture un nécessaire recul, aussi bien que "l'homme autonome ", capable de s'approprier personnellement et radicalement ses idées sur le monde, l'homme et l'action.

OBJECTIFS PHILOSOPHIQUES

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

340-101-73

Initiation au projet philosophique ← Exigences de la distan-
ciation:

3 pôles:

En regard de situations fondamen-
tales, expérience personnelle du
projet philosophique de distan-
ciation du vécu et d'appropriation
du sens;

En regard de situations fondamen-
tales, contact avec des penseurs
qui ont vécu cette expérience de
distan-ciation et d'appropriation
du sens;

Retour réflexif sur le projet phi-
losophique de distanciation et
d'appropriation du sens et sur
les exigences de son exercice.

problématique,
compréhension objectif
analyse
critique.

340-201-73

Les visions du monde ← Exigences de la distan-
ciation:

Identification objective (dis-
tanciation) et relativisation
personnelle (appropriation) soit de
visions du monde, soit de composantes de
vision du monde.

problématique,
compréhension objectif
analyse.
critique.

340-301-73

La condition humaine ← Exigence de l'appropri-
tion:

Identification objective (dis-
tanciation) et relativisation
personnelle (appropriation)
d'images, de situations et de
conceptions de l'homme.

synthèse.

340-401-73

La conduite humaine ← Exigence de l'appropri-
tion:

Identification objective (dis-
tanciation) et relativisation
personnelle (appropriation) de
valeurs de la culture ambiante,
d'aspects de la moralité et de
modules philosophiques de la
conduite humaine.

valorisation.

OBJECTIFS PHILOSOPHIQUES

A partir de situations fondamentales dans lesquelles il est plongé - tels la culture, le langage, la quotidienneté - on aidera l'étudiant à vivre une expérience philosophique de distanciation du vécu et d'appropriation personnelle du sens.

En regard de ces situations fondamentales, le professeur favorisera le contact de l'étudiant avec des réflexions systématiques de philosophes, retenues pour leur qualité de modèles de distanciation et d'appropriation.

En faisant référence à cette expérience philosophique et aux modèles retenus, et en s'aidant de textes de penseurs qui ont arrêté leur réflexion sur le projet philosophique, on aidera l'étudiant à prendre conscience de ce qu'est le projet philosophique de distanciation et d'appropriation, et des exigences de son exercice (problématisation, cohérence, clarté, rationalité, définition des termes, analyse rigoureuse, critique, etc...): ce qui constitue l'objectif fondamental de l'initiation au projet philosophique.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

En étant bien conscient que les aptitudes intellectuelles sont radicalement inséparables, on mettra cependant l'accent, dès le départ, sur certaines exigences fondamentales de la distanciation; on développera spécialement l'aptitude à la problématisation: c'est-à-dire à la position claire, complète et ordonnée des problèmes; l'aptitude à l'analyse, c'est-à-dire à la division d'un tout en ses parties et à la saisie des relations entre ces parties; l'aptitude à la compréhension, c'est-à-dire à la transposition et à l'interprétation des discours d'autrui; l'aptitude à la critique, c'est-à-dire au jugement de valeur porté à partir de critères internes et de critères externes.

CONTENU

Situations fondamentales

La culture: culture savante et culture populaire, les modèles culturels, la création culturelle, civilisation et culture, nature et culture, culture et réflexion philosophique. Le langage: niveaux de langage, la recherche du sens, langage et pensée, langage et parole, la parole comme expression et communication, le langage philosophique. La quotidienneté: caractères de la quotidienneté, le quotidien et le sens de l'existence, les mythologies du quotidien, quotidienneté et philosophie.

Modèles de distanciation et d'appropriation

Textes de Platon, Aristote, Descartes, Kant, Hegel, Nietzsche, Sartre, etc. qui proposent une réflexion sur ces situations fondamentales et qui sont retenus pour la qualité de leur contenu et leur valeur formelle.

Le projet philosophique

Projet de distanciation et d'appropriation; étonnement, doute, inquiétude, angoisse à l'origine de la recherche du sens et des valeurs; le rapport de la pensée philosophique avec la culture, le langage, la quotidienneté; exigences de la mise en oeuvre du projet philosophique (rationalité, méthode, conceptualisation, etc...); textes de penseurs qui ont réfléchi sur le projet philosophique et les exigences de son exercice.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

On doit sans cesse garder à l'esprit les 3 pôles d'objectifs qui font l'originalité de cette initiation: d'abord, amener l'étudiant à vivre une expérience philosophique de distanciation et d'appropriation; ensuite, permettre le contact avec des modèles de distanciation et d'appropriation; enfin, opérer un retour réflexif sur le projet philosophique et les conditions de son exercice. De même que l'on apprend la natation en nageant soi-même, en regardant les excellents nageurs et en analysant sa façon de nager, ainsi se fera l'apprentissage du projet philosophique en philosophant soi-même, en prenant contact avec de grands penseurs et en opérant un retour réflexif et systématique sur ce qu'on est en train de faire.

Comme pour l'ensemble des cours de philosophie, la dialectique doit toujours être maintenue entre le vécu et le conçu, le pratique et le théorique, la conscience perceptive et la conscience réflexive.

La variété des méthodes est fortement suggérée. L'alternance de cours magistraux, de travaux d'ateliers, de plénières, de séminaires (là où la chose est possible), semble tout à fait adaptée aux besoins de l'étudiant du niveau collégial.

Afin de permettre plus spécialement l'apprentissage des exigences de la distanciation, proposer à l'étudiant des travaux de problématisation, des résumés, des analyses, des critiques internes et externes.

BIBLIOGRAPHIE

- Barthes, R., Mythologies, Paris, Seuil, 1959.
Chomsky, N., Le langage et la pensée, Petite Bibliothèque Payot, no. 148, Paris, Payot, 1970.
Descartes, R., Le discours de la méthode, suivi des Méditations, coll. 10/18, no.1, Paris, Union générale d'éditions.
Dumont, F., Le lieu de l'homme, Montréal, HMH, 1968.
Jaspers, K., Introduction à la philosophie, Paris, Plon, 1966.
Lefebvre, H., La vie quotidienne dans le monde moderne, coll. Idées, no. 162, N.R.F. Gallimard, 1968.
Piaget, J., Sagesse et illusions de la philosophie, Paris, P.U.F.
Platon, L'apologie de Socrate, Paris, Garnier-Flammarion, 1965.
Vialatoux, J., L'intention philosophique, coll. Initiation philosophique, no.1, Paris, P.U.F., 1967.
Weil, E., Logique de la philosophie, Paris, Vrin, 1950.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

- La vieille dame indigne.
Lefebvre, J.P., La chambre blanche.

OBJECTIFS PHILOSOPHIQUES

Inviter l'étudiant à dire comment il voit le monde et l'aider à prendre conscience du fait que nous avons tous, individuellement et collectivement, une vision du monde.

Chercher, soit à reconnaître et à identifier objectivement les diverses composantes de toute vision du monde, soit à étudier quelques-uns des grands modèles historiques de vision du monde, avec les structures mentales, les représentations et les valeurs qui les caractérisent (distanciation).

L'étudiant procèdera ensuite à une relativisation, soit de ces composantes diverses qui se synthétisent en vision du monde, soit de ces modèles historiques de vision du monde qui auront été identifiés précédemment (appropriation).

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Poursuivre ici le travail amorcé au cours 101. Continuer à mettre l'accent sur certaines exigences de la distanciation du vécu: développer la problématisation, la compréhension, l'analyse et la critique.

Ainsi, au terme des deux premières sessions, on pourra compter sur un certain acquis de distanciation chez l'étudiant. Cet acquis est absolument essentiel pour mettre en oeuvre le projet philosophique, dans les deux sessions suivantes, sur des contenus anthropocentriques et éthiques plus proches du vécu immédiat de l'étudiant et, par conséquent, plus existentiels.

CONTENU

Modèles historiques de vision du monde: l'univers mythique (primitif), le cosmos (grec), l'univers créé (christianisme médiéval), le monde comme nombre (époque moderne), le monde évolutif (époque contemporaine).

Composantes possibles d'une vision du monde dans notre culture: la science, la technologie, l'art, la religion, le politique, le mythe.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

La question "comment je vois le monde", posée au début de ce cours, ouvre un vaste champ de recherches tant du côté des modèles de vision du monde qui se sont succédés dans leur élaboration historique que du côté des composantes diverses d'une vision du monde dans notre culture. Dans l'un et l'autre cas, se préoccuper de montrer que ces modèles d'appropriation du sens du monde demeurent toujours des possibilités de la conscience humaine. L'effort d'objectivité, demandé ici au professeur et aux étudiants, dans l'identification d'un certain nombre de ces modèles, est très grand.

Éviter la simplification facile qui consisterait à opposer sans fondement sérieux les visions issues des cultures primitive et traditionnelle et celles qui se rattachent à la pratique contemporaine des sciences et des techniques.

Ici encore, favoriser la variété des méthodes pédagogiques et l'apprentissage de certaines exigences de la distanciation à travers des travaux de problématisation, des résumés, des analyses, des critiques internes et externes.

BIBLIOGRAPHIE

- Dumont, F., La vigile du Québec, Octobre 1970: l'impasse?,
Montréal, HMH, 1971.
- Eliade, M., Le sacré et le profane, coll. Idées, no. 76,
Paris, Gallimard, 1965.
- Gusdorf, G., Mythe et métaphysique, Paris, P.U.F. 1962.
- Laloup, J., Anthologie de la littérature scientifique, Casterman,
1960.
- Lapierre, J.W. Le pouvoir politique, coll. Initiation philosophi-
que, Paris, P.U.F. 1959.
- Lenoble, L'histoire de l'idée de nature,
- Picon, G., L'oeuvre d'art et l'imagination, coll. Textes et docu-
ments philosophiques, Paris, Hachette, 1955.
- Simard, E., La nature et la portée de la méthode scientifique,
Québec, Les presses Universitaires Laval, 1958.
- Simondon, G., Du mode d'existence des objets techniques, Paris,
Aubier-Montaigne.
- Van Lier, Le nouvel âge.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

- Au pays de Glouscap, O.N.F., 14 min.
- Bonnière, R., Perreault, P., Attiuk, O.N.F., 30 min.
- Calderon, Le grand secret.
- Chapman, C., Les saisons, O.N.F., 19 min.
- Cité savante, commentaire de Jean Le Moyne, O.N.F., 20 min.
- Crawley, R., Le collier magique, O.N.F., 12 min.
- Dubois-Jallais, D., Machine mon amie, D.F.Q., 15 min.
- Godard, J.L., Alphaville.
- Les grandes religions, O.N.F.
- Le Sel de la semaine, Rencontre avec Jean Rostand.

OBJECTIFS PHILOSOPHIQUES

Dans un mouvement de distanciation, professeur et étudiants tenteront de recueillir, à travers l'analyse philosophique de situations fondamentales, à travers la prise de conscience d'images de l'homme véhiculées dans la culture ambiante, à travers l'identification objective de modèles de conceptions philosophiques de l'homme, tous les éléments de réponses possibles au problème de la condition humaine.

Dans un mouvement d'appropriation, l'étudiant procédera à la relativisation ou mise en rapport des éléments recueillis de situations, d'images et de conceptions, pour répondre de façon personnelle et autonome à la question : " qu'est-ce que l'homme? "

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Les exigences de la distanciation: problématisation, compréhension, analyse, critique, sont récupérées systématiquement pour l'identification objective et l'évaluation des situations, des images et des conceptions philosophiques de l'homme. Cependant l'accent est mis ici sur une exigence de l'appropriation: la synthèse, c'est-à-dire l'unification et l'organisation personnelle de plusieurs éléments recueillis au cours de la recherche.

CONTENU

Situations fondamentales de l'homme: le moi:
la personne, la corporéité, désirs et besoins, la liberté, la passion de l'infini, l'émotion, l'imaginaire, la conscience et l'inconscient; la relation à autrui: je et tu, solitude et communion, rapports fonctionnels et rapports gratuits; le moi en rapport avec le monde: le tragique, la responsabilité, l'engagement, le sens de l'histoire; les ouvertures sur l'absolu: théisme, athéisme, agnosticisme, le transcendant, mort et survie.

Les images de l'homme dans la culture ambiante:
un homme-machine, un animal plus complexe, le sommet de l'évolution, un hasard et une nécessité; l'homme: une idée dépassée, une matière complexe, un esprit immortel, un inconscient, une conscience de soi, un rouage social, une âme et un corps, une réponse à des stimuli, un pur langage, une liberté conditionnée? etc.

Des modèles de conceptions de l'homme: existentialiste, marxiste, structuraliste, religieuse, pragmatique (homo faber), spiritualiste (homo sapiens), personnaliste, matérialiste, etc.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La démarche peut varier de même que l'ensemble des méthodes utilisées pour l'apprentissage, mais la mise en rapport des éléments recueillis- d'une part, soit de l'analyse des situations, soit des images de l'homme, soit des deux à la fois, et d'autre part, des conceptions philosophiques de l'homme- est un moment essentiel d'appropriation pour l'étudiant. Une fois de plus, il s'agit d'articuler de façon dialectique le vécu et le conçu, le pratique et le théorique, la culture ambiante et l'héritage philosophique.

Il doit sembler évident qu'on ne peut se cantonner dans l'étude d'une seule situation, d'une seule image ou d'une seule conception de l'homme. On doit aider l'étudiant à recueillir un certain nombre d'éléments, à travers l'identification objective de situations, d'images et de conceptions de l'homme, afin qu'il puisse opérer sa propre mise en rapport personnelle. L'objectif est toujours la distanciation-appropriation.

Les travaux pertinents aux objectifs philosophiques et pédagogiques du cours 301 semblent être la dissertation philosophique et l'essai de synthèse. Ces types de travaux poussent, en effet, plus loin les exigences de la distanciation et, de façon marquée, les exigences de l'appropriation.

BIBLIOGRAPHIE

- Brun, J., La conscience et l'inconscient, coll. textes et documents philosophiques, Paris, Hachette, 1954.
- Chauchard, P., Le cerveau et la conscience, coll. Microcosme, Le rayon de la science, Paris, Seuil, 1962.
- Chirpaz, F., Le corps, coll. Initiation philosophique, Paris, P.U.F., 1963.
- Jeanson, F., Lignes de départ, Paris, Seuil, 1963.
- Jerphagnon, Qu'est-ce que la personne humaine?, Paris, Editions Privat.
- Jolif, F.Y., Comprendre l'homme, Paris, Cerf, 1967.
- Rostand, J., Ce que je crois, Paris, Grasset, et L'homme, coll. Idées, no.5, Paris, Gallimard, 1962.
- Scheler, M., L'homme et l'histoire, Paris, Aubier-Montaigne, 1955, et La situation de l'homme dans le monde, Paris, Aubier-Montaigne.
- Tillich, P., Le courage d'être.
- Vercors, Les animaux dénaturés, Le livre de poche, Gallimard.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

- Abbot, C.P., Quand une abeille rencontre une autre abeille, O.F.Q., 20 min.
- Je, pantomime de Suzanne Rivest, ONF, 15 min.
- McLaren, Pas de deux, O.N.F., 13 min.
- Resnais, Nuit et brouillard, 30 min.
- Sartre, J.P., Huis-clos, Jacda Films, 90 min.
- Weiss, L., Aux frontières de l'au-delà, O.F.Q., 20 min.

OBJECTIFS PHILOSOPHIQUES

Dans un mouvement de distanciation, professeur et étudiants chercheront à prendre conscience de faits et de conduites qui sont porteurs de valeurs au coeur même de la culture ambiante; ils conduiront leur réflexion, de manière plus radicale, vers certains problèmes fondamentaux de la conduite humaine; ils tenteront d'identifier quelques modèles philosophiques de l'agir humain.

Dans un mouvement d'appropriation, l'étudiant procédera à la relativisation ou mise en rapport des éléments recueillis, à partir de l'identification de faits et conduites, de problématiques fondamentales et de modèles philosophiques, pour répondre de façon personnelle et autonome aux questions: "quelle sera ma conduite? quel sens donner à ma vie?".

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le cours 401 récupère l'ensemble des exigences de la distanciation: problématisation, compréhension, analyse, critique et l'exigence d'appropriation qu'est la synthèse. Cependant, il ajoute à cela une nouvelle exigence d'appropriation de valeurs, la valorisation, c'est-à-dire l'aptitude à discerner des valeurs dans des faits et des conduites, la capacité d'ordonner ces valeurs (échelle de valeurs), et celle de porter des jugements de préférence concrets, personnels et fondés.

CONTENU

Situations et conduites porteuses de valeurs: la sexualité, l'amour, le mariage, la famille, l'avortement, la fidélité, le bonheur, le plaisir, l'amitié, l'éducation, la violence, la guerre, la lutte de classes; l'Etat, la nation, la patrie et les valeurs collectives; les systèmes socio-politiques et les valeurs qu'ils véhiculent.

Problématique fondamentale de la conduite humaine:
la valeur créée ou reconnue, la conscience morale, la norme, le normal, les mœurs, les conditionnements biologiques, psychiques et sociaux de la conscience morale; la fin et les moyens; le "personnel", "le familial", l'économique et le politique comme lieux de valeurs; le devoir, la création et la responsabilité morales.

Modèles philosophiques de la conduite humaine:
épicurisme, hédonisme, stoïcisme, morale du devoir, morale de l'élan vital, morale religieuse, morale existentialiste athée ou chrétienne, morale personnaliste, morale marxiste, utilitarisme, antimorale nietzschéenne, etc.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Eviter de commencer ce cours par une définition pure et simple de la morale. C'est par la médiation de réflexion sur les faits et conduites, sur les problèmes fondamentaux et sur les modèles philosophiques, que l'étudiant construira lentement sa définition personnelle de la morale. Ici, comme pour les cours précédents, on sera soucieux de maintenir la tension dialectique entre le vécu et le conçu, l'existentiel et le théorique.

Eviter également dans la réflexion sur le comportement social et politique, la description prolongée des mécanismes et des structures comme tels pour s'attacher aux valeurs et aux conflits de valeurs qui y surgissent. De même, chercher à centrer l'étude des conditionnements de la conscience morale, non pas tant sur une étude de l'homme, comme au cours précédent, mais sur leurs implications pour l'action et la conduite.

Pour être fidèle aux objectifs déterminés, on ne devra pas s'en tenir à l'étude d'un seul problème, d'une seule situation ou d'un seul modèle philosophique. Il faut permettre à l'étudiant de réaliser une relativisation à la fois fondée sur une solide documentation et qui serait le fruit d'une orientation personnelle et autonome.

Les travaux pertinents au cours 401 sont ceux de la dissertation philosophique et de l'essai de valorisation, deux types de travaux qui peuvent exiger de grandes capacités de distanciation du vécu et d'appropriation personnelle du sens et des valeurs.

BIBLIOGRAPHIE

- Calvez, J.Y., Introduction à la vie politique, Paris, Aubier-Montaigne, 1967.
- Champagne, M., La violence au pouvoir, Montréal, Editions du jour, 1971.
- Dussault, J.C., Pour une civilisation du plaisir.
- Freund, Qu'est-ce que la politique, Coll. Points.
- Grégoire, F., Les grandes doctrines morales, Coll. Que sais-je?. Paris, P.U.F.
- Jeannière, Anthropologie sexuelle, Aubier-Montaigne.
- La sexualité, en collaboration, Revue Esprit, novembre 1960.
- Le nouveau défi des valeurs, en collaboration, Montréal, HMH, 1969.
- Marcuse, H., Eros et civilisation, Paris, Les éditions de Minuit.
- Ricoeur, P., Histoire et vérité, Paris, Seuil.
- Weber, M., Le savant et le politique, Coll. 10/18, Paris, Plon, 1959.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

- Allio, Pierre et Paul.
- Godard, J.L., Week-end.
- Mon oncle Antoine, O.N.F.
- Sexualité et société, émission no. 1, Radio-Canada, 8/1/70, Série Dossiers.
- Varda, A., Le bonheur.

COURS DE LA CONCENTRATION ET COURS COMPLÉMENTAIRES

340-214-68 PHILOSOPHIE DU TRAVAIL ET DE LA TECHNIQUE 3-0-3

CONTENU

La notion de travail et les notions connexes. La philosophie du travail dans la pensée judéo-chrétienne et chez les modernes. Incarnation de l'homme et travail: aliénation dans la matière, effort, fonction démiurgique. La technique et l'homme: l'outil, la machine, la cybernétique. La technique oppressive et libératrice: développement technique et développement humain.

340-216-68 PROBLÈME DE L'ÉVOLUTION 3-0-3

CONTENU

L'idée d'évolution comme concept: historique de cette idée; interprétations scientifiques. L'idée d'évolution comme structure du réel: son dynamisme et sa finalité; les étapes de l'évolution: cosmogénèse, anthropogénèse; la place de l'homme dans l'évolution cosmique: historicité, critères d'hominisation. L'évolution et l'Absolu.

340-217-68 PHILOSOPHIE DE LA COMMUNICATION 3-0-3

CONTENU

Place de cette notion dans la philosophie contemporaine. La communication interpersonnelle: structures fondamentales de l'intersubjectivité, genèse de la communication. Les conditions subjectives de possibilité: authenticité, sincérité, réciprocité. Les conditions objectives de possibilité: problèmes d'expression, de langage. Les niveaux de la communication.

340-218-68 PHILOSOPHIE DE LA SEXUALITÉ 3-0-3

CONTENU

Sexualité: réalité ancienne, révélation moderne. Anthropologie de la sexualité: les grandes découvertes freudiennes, la libido et le refoulement, l'être masculin et l'être féminin. La sexualité et les problèmes sociaux: le tabou social, la limitation des naissances, l'avortement. L'éthique et la sexualité: l'amour et la personne.

340-220-68 LE PROBLÈME DE DIEU 3-0-3

CONTENU

Caractère unique de ce problème. Les perspectives traditionnelles de la théodicée: preuves de l'existence de Dieu, attributs divins, action divine (création, providence). Les

approches contemporaines du problème avec la phénoménologie et l'existentialisme, avec Maurice Blondel et Teilhard de Chardin.

340-225-68 PHILOSOPHIE SOCIALE ET POLITIQUE 3-0-3

CONTENU

De l'individu à la personne: le moi, la solitude, la société; personne et bien commun. Conflits existentiels: personne et institutions; liberté, autorité, lois. La société politique: nation et État. Impérialisme et anticolonialisme. Internationalisme.

340-227-68 LE MARXISME 3-0-3

CONTENU

Sources philosophiques: Hegel, Feuerbach. Thèses majeures: matérialisme historique et dialectique, lutte des classes, aliénation. L'évolution du marxisme et ses problèmes actuels. Son influence. Éléments de critique.

340-228-68 LA PHILOSOPHIE EXISTENTIELLE 3-0-3

CONTENU

Deux précurseurs: Kierkegaard (le sujet existant), Husserl (la méthode phénoménologique). Originalité de quelques maîtres: Heidegger, Jaspers, Marcel, Sartre. Thèmes principaux: refus du primat de la connaissance, être-au-monde, être-avec-autrui, historicité, facticité. Influence.

340-229-68 LE PERSONNALISME 3-0-3

CONTENU

Individu et personne. Le créateur de la doctrine: Emmanuel Mounier. Les préoccupations dominantes: primat et irréductibilité de la personne, l'engagement historique, la vie communautaire et la communication, la "liberté sous condition". Les courants personalistes contemporains: Berdiaeff, Buber, Lacroix, Landsberg, Nédoncelle.

340-325-68 PHILOSOPHIE DE L'HISTOIRE 3-0-3

CONTENU

Objet, valeur et limites de la connaissance historique. La méthode et l'explication en histoire. Science historique et philosophie de l'histoire. Qu'entend-on par "sens de l'histoire"? L'unité de l'histoire: type d'unité, constantes historiques, structures fondamentales. Étude de quelques grandes interprétations du sens de l'histoire: saint Augustin, Bossuet, Hegel, Marx, Comte, Toynbee...

CONTENU

Le créateur d'art: formation, activité spécifique, style. L'oeuvre d'art: nature et catégories du beau, le beau et l'utile, l'art et la nature, la classification des arts. L'amateur d'art: l'émotion esthétique, le goût, la fonction personnelle et sociale de l'art.

340-910-68

HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANCIENNE

3-0-3

CONTENU

Philosophie présocratique. Apogée de la philosophie grecque: Socrate, Platon, Aristote. Philosophie post-aristotélécienne: scepticisme, épicurisme, stoïcisme. Plotin. Rétrospective de la pensée grecque.

340-911-68

HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE MÉDIÉVALE

3-0-3

CONTENU

Période patristique: saint Augustin. Période scolastique: saint Anselme, saint Bonaventure, saint Thomas d'Aquin. Interprétation globale de la philosophie médiévale: rapports entre théologie et philosophie.

340-912-68

HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE MODERNE

3-0-3

CONTENU

Descartes et le cartésianisme. Spinoza, Leibniz. La philosophie anglaise au xvii^e et au xviii^e siècle. Kant et sa critique. Hegel ou l'accomplissement de l'idéalisme. Marx et le marxisme. Comte et le positivisme. Nietzsche et le nihilisme. Kierkegaard, père de la philosophie existentielle.

340-913-68

HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE

3-0-3

CONTENU

Husserl et la phénoménologie. Heidegger: problème de l'être et athéisme. Jaspers: oeuvre et problématique. Sartre: milieu et idées. Mounier et le personnalisme.

340-920-71

PHILOSOPHIE DE LA CULTURE

3-0-3

OBJECTIFS

À partir de l'hypothèse que la culture est le lieu d'interaction entre le sujet (personne) historique et les institutions historiques: a) premièrement, récupérer de façon descriptive, la forme propre et identifiable de la culture ambiante, avec ses incidences nord-américaines et européennes; b) se détacher, par la suite, des éléments, codes, cadres et systèmes obtenus en tant que purement historiques et descriptifs, afin de formuler les fondements d'une culture en général; c) exprimer, par le biais d'essais théoriques et/ou de montages exemplaires pratiques, une prospective sur le sens d'une réintégration consciente dans la culture ambiante.

CONTENU

Tensions. Culture officielle, sub-culture et contre-culture; culture populaire et culture académique; culture nationale et culture internationale; néo-romantisme; le "phénomène jeunesse"; notion d'"environnement"; Eros, sexualité et création; tradition et émancipation.

Fondements d'un projet de culture comme mémoire et mouvement, créativité et dépendance. Expressions et actes d'identification propres au milieu culturel ambiant: institutions courantes et institutions en gestation.

Note. Distinction, entre civilisation prise comme infra-culture matérielle donnant éventuellement lieu à une culture, et culture, comme l'expression des progrès propres de l'esprit, des arts, de la morale et de tout ce qui donne valeur à la vie humaine, pour des temps et des lieux donnés.

340-925-68

PHILOSOPHIE DU LANGAGE

3-0-3

CONTENU

Le problème dans l'histoire de la philosophie. La pensée sans le langage. La pensée et le langage: rapports réciproques. Origine, acquisition, évolution, structures du langage. Valeur et fonction sociale. Les recherches actuelles. Le structuralisme.

340-926-68

PHILOSOPHIE DES SCIENCES

3-0-3

CONTENU

Statut et rôle de la philosophie des sciences. Continuité et discontinuité entre science et philosophie. Caractères généraux de la connaissance et de l'esprit scientifiques. Hypothèse, systématisation et expérience. Les travaux de Cassirer, Brunschvicg, Bachelard...

340-930-68

PHILOSOPHIE DE L'ÉDUCATION

3-0-3

CONTENU

Le problème préalable: vanité ou nécessité de l'éducation? Quelques grandes théories historiques. Éducation, hérédité, caractère, liberté. Milieux-éducatifs; artisans et phases de l'éducation. Besoins particuliers à notre époque.

OBJECTIFS

Faire mieux connaître la pensée orientale et son évolution, les problèmes qu'elle envisage, les positions qu'elle défend, les grandes personnalités qui l'ont incarnée..

Analyse de quelques grands textes; critique de leur contenu; comparaison avec la pensée occidentale.

CONTENU

La pensée indienne: Védas, Brahmanas, Upanishads, Bhagavad-Gita, Bouddhisme et Jaïnisme, les écoles orthodoxes de l'Inde dont, surtout, le Védānta et le Yoga; Ramakrishna, Togore, Gandhi, Aurobindo, Krishnamurti, Vinoba.

La pensée chinoise: Tao-To-King; Confucius, Lao-Tseu, Tchouang-Tseu, Mao-Tse-Tung.

OBJECTIFS

L'objectif premier de ce cours est d'aider l'étudiant à mieux percevoir les facteurs qui interviennent dans les relations humaines. Pour atteindre cet objectif, le cours tentera de développer chez lui une meilleure compréhension des problèmes de communication et des phénomènes sociaux. L'objectif second du cours est d'apprendre à l'étudiant à penser scientifiquement ce qui se passe dans les groupes avec lesquels il est impliqué. Ce cours s'adresse à tous les étudiants qui, sans se spécialiser, désirent atteindre une certaine ouverture à la psychologie sociale et aux relations humaines.

CONTENU

La psychologie sociale: champ d'action et méthodes; attitudes: nature et mesure, opinion, préjugé, propagande, publicité, rumeurs; la psychologie des groupes: leadership et membership, mesure des interactions; communications verbales et non verbales.

BIBLIOGRAPHIE

- Allport, Brown, R., *Social Psychology*, N.Y., Free Press, 1965.
Klineberg, O., *Psychologie sociale*, Paris, P.U.F., 1967.
Krech, D., Crutchfield, R.S., *Théories et problèmes de psychologie sociale*, 1952.
Lévy, A., *Psychologie sociale, textes choisis*, Paris, Dunod, 1965, (286 p.).
Mucchielli, R., *La dynamique des groupes, connaissance du problème et applications pratiques*, Paris, Entreprise moderne, 1967.
Rogers, C., *Le développement de la personne*, Paris, Dunod, 1967, (286 p.).
Tannenbaum, *The Multirelational Sociometric Survey*, Sociometries.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Les différents thèmes théoriques de ce cours devraient être illustrés par des documents tirés du réel et par des expériences vécues en classe.

Note. Pour ce cours, le laboratoire ne nécessite pas l'achat d'équipement spécialisé.

OBJECTIFS

L'objectif premier de ce cours est d'aider l'étudiant dont le travail se situera, en relations humaines, à mieux percevoir les facteurs qui interviennent dans ses propres relations avec autrui. Pour atteindre cet objectif, le cours tentera de développer chez lui

une meilleure compréhension des problèmes de communication humaine et des phénomènes de petits groupes. En plus de cette approche théorique, le cours sera partiellement centré sur les attitudes personnelles des étudiants. L'objectif second du cours sera de permettre aux étudiants de réévaluer leur orientation comme techniciens en relations humaines.

CONTENU

Subjectivité et objectivité dans les relations humaines. Soi et les autres. Caractéristiques de quelques relations interpersonnelles spécifiques: relations d'autorité, d'aide, d'échange. *Communications verbales et non-verbales: expériences choisies*. La clinique des rumeurs. La technique de Bales. Le sociogramme: analyse et préparation de cartes. La triade. Le jeu de rôles. *L'interaction en groupe*: coaction, imitation, renforcement social, coopération, conflits.

BIBLIOGRAPHIE

- Aubry, J.M., St-Arnaud, Y., *La dynamique des groupes*, Montréal, Ed. de l'Homme, 1963.
Bales, *How People Interact in Conferences*, Scientific American Offprints, No 451.
Gordon, T., *Group-Centered Leadership*, Boston, Houghton Mifflin, 1955.
Luft, J., *Introduction à la dynamique des groupes*, Coll. Mésopée, Paris, Privat 1967, (102 p.).
Mailhiot, B., *L'acceptation inconditionnelle d'autrui*, Montréal, Lévrier, 1966.
Mucchielli, R., *La dynamique des groupes, connaissance du problème et applications pratiques*, Paris, Entreprise moderne, 1967.
Péretti, A. de, *Liberté et relations humaines*, Paris, Épi 1967, (299 p.).
Roges, C., *Le développement de la personne*, Paris, Dunod 1967, (286 p.).
Sherif, *Experiments in Group Conflicts*, Scientific American Offprints, No 454.
Tellier, Y., Tessier, R., *Leadership, autorité et animation de groupe*, Montréal, Institut de form. par le groupe, 1968.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

- O.N.F. *Pas de deux* (McLarens).
O.N.F. *Douze hommes en colère* (McLarens).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Quelques heures pourront être consacrées à l'enseignement magistral et aux discussions des rapports de lectures. Cet enseignement pourrait avoir lieu au début du cours ou durant le cours, au moment où l'évolution du groupe l'exigera. Toutefois, l'ensemble du cours devrait se donner sous forme de laboratoire, c'est-à-dire d'expériences, auprès de petits groupes d'étudiants, permettant ainsi de varier les formes de communication. Ce laboratoire, axé sur l'expérience des étudiants, doit leur permettre de cerner, d'identifier et de mieux comprendre leur style personnel de communication. Il sera profitable de revenir à la fin du cours à une formule plus académique, qui réunisse toute la classe, afin d'organiser le vécu du groupe et de faire le point sur l'apprentissage de chacun.

EVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Une partie de l'évaluation devra porter sur les caractéristiques de certains types de relations et sur celles de l'interaction en groupe.

Si la co-évaluation et/ou l'auto-évaluation peuvent être utilisées dans le cadre de ce cours, il est entendu, toutefois, que la totalité de la note inscrite au bulletin cumulatif de l'étudiant demeure entièrement celle que le professeur et les Services pédagogiques estiment correspondre au succès de l'étudiant et dont ils se portent officiellement responsables.

OBJECTIFS

Ce cours a pour but de présenter objectivement les données de la psychologie scientifique sur le comportement religieux. Il analyse, à cet effet, les structures et les facteurs psychologiques qui sont présents dans la genèse et le développement du comportement religieux. Il présente et critique, à la lumière des recherches expérimentales, la pensée des principaux psychologues sur l'expérience religieuse, sur la religion fonctionnelle, sur la religion psychologiquement authentique, sur les sources inconscientes du comportement religieux.

CONTENU

L'expérience religieuse: nature, signification, structure; relation avec la magie, le tabou, le sacré, le sexuel, le démoniaque. Les motivations du comportement religieux: religion fonctionnelle et religion authentique; psychologie de la culpabilité, psychologie de l'athéisme. L'attitude religieuse: nature, tensions, structure; psychologie de la conversion et de l'abandon. Source psychanalytique de la religion mystique et de la religion prophétique: le symbole maternel et le symbole paternel. Génèse et développement: le comportement religieux de l'enfant, de l'adolescent, de l'adulte. Quelques auteurs, quelques écoles contemporaines, quelques problèmes: foi et religion, foi et santé mentale, foi et psychothérapie.

BIBLIOGRAPHIE

- Allport, G.W. The individual and his Religion, N.Y., Macmillan Paperbacks, 1962.
Duquesne, Dieu pour l'homme d'aujourd'hui, Paris, Grasset, 1970.
Freud, S. Avenir d'une illusion, Paris, P.U.F., 1971.
Freud, S. Malaise dans la civilisation, Paris, P.U.F., 1971.
Freud, S. Moïse et le monothéisme.
Fromm, E. Psychoanalysis and Religion, New Haven, Yale University Press, London, 1950.
Johnson, P.E. Psychology of Religion, N.Y., Abington Press, 1959.
Plé, A., Freud et la morale, Ed. Du Cerf, 1969.
Plé, A., Freud et la religion, Paris, Le Cerf, 1968.
Revel, J.F. Ni Marx ni Jésus, Laffront, Paris, 1970.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

L'enseignement-exposé (oral, écrit, audio-visuel) se limitera à certains objectifs précis: fournir à l'étudiant les vues d'ensemble et les sources valables, initier aux méthodes de la psychologie, guider dans le choix des problèmes à traiter et des solutions proposées par la science, transmettre l'enthousiasme et le goût à l'égard de la matière. L'acquisition des connaissances, de la démarche scientifique de même que des attitudes sera davantage favorisée par la réflexion personnelle, le travail de groupe, l'expérience vécue et l'apprentissage dirigé. À cet effet on s'appuiera sur "le vécu" de l'étudiant et de la société québécoise pour accéder aux données théoriques et expérimentales et pour interpréter certains phénomènes contemporains: la sécularisation, la désacralisation, la transgression religieuse, l'attrait pour les mystiques orientales, le Zen, la méditation transcendente, la "Jésus-Christ Revolution" etc.

EVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

En se référant aux objectifs fixés, on tâchera d'évaluer tous les niveaux d'apprentissage: précision et nuance des connaissances théoriques, analyse et synthèse des phénomènes, capacité de compréhension et d'interprétation, capacité de lucidité et d'objectivité. Il serait souhaitable qu'on ait recours à plusieurs modèles d'examen: examen théorique, examen objectif, recherche personnelle, participation aux séminaires, compte-rendu de lecture, etc.

OBJECTIFS

Permettre à l'étudiant déjà initié à la psychologie d'approfondir par des lectures dirigées, des recherches individuelles et des observations dans le milieu, un thème particulier ou un domaine d'étude qui l'intéresse personnellement.

Habiletés générales développées par ce cours: être capable d'entreprendre, de poursuivre et de mener à terme, selon les règles de l'art, une étude personnelle; être apte à développer et à soutenir des idées personnelles sur un sujet; enfin pouvoir communiquer ces mêmes idées de façon organisée.

Habiletés particulières: inventer, analyser, évaluer, choisir. Ce modèle des quatre habiletés particulières se retrouve dans les étapes à suivre.

1. Choisir un sujet: inventer les sujets possibles, analyser les alternatives, évaluer les alternatives, choisir une alternative à l'exclusion des autres.
2. Présenter le sujet: être capable d'en expliquer l'importance et de justifier sa demande devant le professeur.
3. Choisir les documents: (modèle des quatre habiletés appliqué aux documents).
4. Traiter le sujet conformément à la méthode adoptée: inventer les divers éléments de la réalité (observations, lectures, etc), analyser ces éléments, proposer une explication, confronter cette explication avec la réalité, évaluer les résultats.
5. Organiser la communication des résultats du travail (adapter le modèle des quatre habiletés).

CONTENU

Compte-tenu des objectifs fixés, le projet sera déterminé avec le professeur en conformité avec les exigences des Services pédagogiques du collège.

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera déterminée conjointement par l'étudiant et le professeur selon la recherche particulière entreprise par l'étudiant.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Dans une rencontre avec le professeur, le candidat présente d'abord un plan préliminaire de son projet. Le professeur et l'étudiant déterminent ensemble la méthode à suivre et fixent un calendrier des rencontres. Les rencontres périodiques auront pour but, premièrement, d'aider l'étudiant dans sa démarche, deuxièmement, d'évaluer le travail accompli. On pourrait tenir également des rencontres de groupe visant les mêmes buts.

ÉVALUATION

L'évaluation consistera essentiellement à vérifier dans quelle mesure les objectifs fixés ont été atteints en ce qui concerne le choix du sujet, de la méthode, du traitement des données, des rapports d'étape et de la présentation finale du travail.

351.00 TECHNIQUES D'ÉDUCATION SPÉCIALISÉE

PREMIERE SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
350-205-71	PSYCHOGENESE I	3-0-3
{ 350-305-71 ou	PSYCHOGENESE II	3-0-3
{ 351-101-73	INTRODUCTION AU PHENOMENE DE L'INADAPTATION	3-1-3
351-102-71	TECHNIQUES D'ACTIVITES ET D'ANIMATION I	1-5-1
387-962-71	INTRODUCTION A LA SOCIÉTÉ	3-0-3

DEUXIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
{ 350-305-71 ou	PSYCHOGENESE II	3-0-3
{ 351-101-73	INTRODUCTION AU PHENOMENE DE L'INADAPTATION	3-1-3
351-201-71	FACTEURS SOCIAUX D'INADAPTATION	2-1-3
351-202-71	TECHNIQUES D'ACTIVITES ET D'ANIMATION II	1-5-1
351-250-73	INTRODUCTION AU TRAVAIL DE GROUPE	2-1-3

QUATRE DERNIERES SESSIONS

À l'intérieur des quatre dernières sessions, les stages et la supervision doivent totaliser un minimum de 990 heures et peuvent se faire selon l'une ou l'autre des trois formules suivantes:

- a) stages répartis sur chacune des quatre dernières sessions,
- b) stages répartis sur la troisième, la quatrième et la cinquième session,
- c) stages répartis sur la cinquième et la sixième session.

Compte tenu de ces trois formules de stages, diverses modalités pourront être adoptées pour les quatre dernières sessions. Ci-dessous, trois modalités sont suggérées. Les responsables locaux pourront remanier l'ordre des cours figurant dans l'une ou l'autre de ces modalités. Toutefois, sans exception, il est entendu qu'à la fin de la sixième session, tous les cours mentionnés devront avoir été suivis par les étudiants.

MODALITÉ "A" (suggestion)

TROISIEME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
350-213-71	INTRODUCTION A LA PSYCHOPATHOLOGIE	2-1-3
351-302-71	TECHNIQUES D'ACTIVITÉS ET D'ANIMATION III	1-2-1
351-303-71	MÉTHODES ET RAPPORTS D'OBSERVATION I	2-1-3
351-350-73	SUPERVISION ET STAGES	1-12-1

QUATRIEME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3
351-402-71	TECHNIQUES D'ACTIVITÉS ET D'ANIMATION IV	1-2-1
351-405-71	TECHNIQUES D'ÉDUCATION SPÉCIALISÉE I	2-1-3
351-450-73	SUPERVISION ET STAGES	1-12-1
	*COURS SPÉCIALISÉS (OPTIONNEL)	2-1-3

CINQUIEME SESSION

351-304-71	INFORMATION SOCIALE	2-2-3
351-503-71	MÉTHODES ET RAPPORTS D'OBSERVATION II	1-2-3
351-550-73	SUPERVISION ET STAGES	2-18-1
	*COURS SPÉCIALISÉ (OPTIONNEL)	2-1-3

SIXIEME SESSION

351-406-71	PERSONNALITÉ DE L'ÉDUCATEUR	2-1-3
351-605-71	TECHNIQUES D'ÉDUCATION SPÉCIALISÉE II	2-1-3
351-650-73	SUPERVISION ET STAGES	2-18-1
	*COURS SPÉCIALISÉ (OPTIONNEL)	2-1-3

MODALITÉ "B" (suggestion)

TROISIEME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3

350-213-71	INTRODUCTION À LA PSYCHOPATHOLOGIE	2-1-3
351-302-71	TECHNIQUES D'ACTIVITÉS ET D'ANIMATION III	1-2-1
351-303-71	MÉTHODES ET RAPPORTS D'OBSERVATION I	2-1-3
351-350-73	SUPERVISION ET STAGES	1-12-1

QUATRIÈME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3
351-402-71	TECHNIQUES D'ACTIVITÉS ET D'ANIMATION IV	1-2-1
351-405-71	TECHNIQUES D'ÉDUCATION SPÉCIALISÉE I	2-1-3
351-450-73	SUPERVISION ET STAGES	1-12-1
	*COURS SPÉCIALISÉ (OPTIONNEL)	2-1-3

CINQUIÈME SESSION

351-555-73	SUPERVISION ET STAGES	4-36-1
------------	-----------------------	--------

SIXIÈME SESSION

351-304-71	INFORMATION SOCIALE	2-2-3
351-406-71	PERSONNALITÉ DE L'ÉDUCATEUR	2-1-3
351-503-71	MÉTHODES ET RAPPORTS D'OBSERVATION II	2-1-3
351-605-71	TECHNIQUES D'ÉDUCATION SPÉCIALISÉE II	2-1-3
	*DEUX COURS SPÉCIALISÉS (OPTIONNELS)	2-1-3

MODALITÉ "C" (suggestion)

TROISIÈME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
350-213-71	INTRODUCTION À LA PSYCHOPATHOLOGIE	2-1-3
351-302-71	TECHNIQUES D'ACTIVITÉS ET D'ANIMATION III	1-2-1
351-303-71	MÉTHODES ET RAPPORTS D'OBSERVATION I	2-1-3
351-304-71	INFORMATION SOCIALE	2-2-3
	*COURS SPÉCIALISÉ (OPTIONNEL)	2-1-3

QUATRIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3
351-402-71	TECHNIQUES D'ACTIVITES ET D'ANIMATION IV	1-2-1
351-405-71	TECHNIQUES D'EDUCATION SPECIALISEE I	2-1-3
351-406-71	PERSONNALITE DE L'EDUCATEUR	2-1-3
	*DEUX COURS SPECIALISES (OPTIONNELS)	2-1-3

CINQUIEME SESSION

351-503-71	METHODES ET RAPPORTS D'OBSERVATION II	1-2-3
351-560-73	SUPERVISION ET STAGES	3-30-1

SIXIEME SESSION

351-605-71	TECHNIQUES D'EDUCATION SPECIALISEE II	2-1-3
351-660-73	SUPERVISION ET STAGES	3-30-1

*Le cours spécialisé (optionnel) est choisi parmi les cours de la série 351-900 et déterminé par le collège.

Note. Les étudiants inscrits à ce programme sont dispensés des cours d'éducation physique. Les cours "Techniques d'activités et d'animation" recouvrent en grande partie le contenu des cours d'éducation physique.

AUCUN CHANGEMENT

- Clark, G., *La préhistoire de l'humanité*, Paris, Payot, 1962, (309 p.).
 Lamling, A., *L'archéologie préhistorique*, Paris, Seuil, 1963, (187 p.).
 Leroi Gourhan, A., *La préhistoire*, Paris, P.U.F., 1966, (348 p.).
 Oakley, K.P., *Man and the Tool Maker*, Chicago, U. of Chicago Press, 1964.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

The Archaeologist And How He Works.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Un enseignement complété par des séminaires et des laboratoires est recommandé pour ce cours.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Deux examens d'une heure sont suggérés durant la session, complétés par un examen plus long à la fin du cours. Un travail portant sur un sujet précis pourra être exigé. A titre d'exemple, les critères de l'hominisation peuvent donner lieu à des sujets tels que la comparaison entre les pithécantropes, les caractéristiques du développement du cerveau, les caractéristiques de la station droite.

381-902-71 INTRODUCTION À L'ANTHROPOLOGIE SOCIALE ET CULTURELLE

3-8-3

OBJECTIFS

Au-delà de la connaissance des données de base de l'anthropologie sociale et culturelle, le cours vise à rendre l'étudiant conscient du relativisme culturel et à développer chez ce dernier le sens des relations entre les éléments d'une même culture et entre cultures différentes ainsi que leurs principes d'organisation.

CONTENU

L'anthropologie sociale et culturelle: concepts de culture, d'évolution et objet d'étude. Initiation aux principaux concepts de l'anthropologie sociale et culturelle. Méthode d'analyse des sociétés. Intégration des différents paliers de la réalité sociale et culturelle. Interaction et dynamique: problèmes de changement.

BIBLIOGRAPHIE

- Beals, A.R., *Culture in Process*, Montréal, Holt, Rinehart and Winston, 1967.
 Beattie, O., *Other Cultures*, London Cohen and West, 1964.
 Evans-Pritchard, E., *L'anthropologie sociale*, Paris, Payot, 1969, (132 p.).
 Hall, E., *La dimension cachée*, Paris, Flammarion, 1971.
 Herskovits, M.J., *Les bases de l'anthropologie culturelle*, Paris, Payot, 1962.
 Kluckhohn, C., *Initiation à l'anthropologie*, Bruxelles, Dessart, 1964.
 Madiawalesky, *Man the Known*, New-York, Univers Press Company, 1965.
 Poirier, *Ethnologie générale*, coll. La Pléiade, Paris, P.U.F., 1969.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Angotti, O.N.F., 31 min.
Attiuk, O.N.F., 29 min.
Gardner, R., Dead Birds.
L'Acadie, L'Acadie, O.N.F., 115 min.
La grande Cari, O.N.F., 30 min.

L'ense tabatière, O.N.F., 29 min.

Rouch, J., *La chasse au lion à l'arc*, 85 min.

Silence sur les Esquimaux Netsilik.

Tête à la baleine, O.N.F., 29 min.

Truffaut, *L'enfant sauvage*, 90 min.

Truffaut, *Victor*.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Axer le cours sur l'utilisation de documents audio-visuels dans la perspective d'éveil à la diversité culturelle, d'une part, et dans la possibilité de création d'une situation de terrain en classe; d'autre part, on pourra susciter, dans la mesure du possible, des travaux sur le terrain à partir de l'environnement social immédiat de l'étudiant surtout.

EVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Considérer diverses modalités d'examen (écrit, oral, objectif etc) et non pas seulement l'examen écrit. Insister sur le travail à partir de films et/ou le travail sur le terrain dans la mesure du possible. Les travaux pourraient être faits à partir de certaines modalités de travail en équipe. Si on peut recourir à la co-évaluation, il est entendu, toutefois, que la note inscrite au bulletin cumulatif de l'étudiant demeure entièrement celle que le professeur et les Services pédagogiques estiment correspondre au succès de l'étudiant et dont ils se portent officiellement responsables.

OBJECTIFS

Ce cours sur le crédit est un cours fondamental en techniques d'éducation à la consommation. Il tend d'une part, à rendre les étudiants conscients des divers aspects du crédit et de ses implications sociales, économiques et juridiques, tant pour l'entreprise que pour l'emprunteur et la société. Il vise, d'autre part, à faire acquérir aux étudiants l'aptitude à juger, recommander et/ou effectuer un prêt en tenant compte des aspects techniques et administratifs aussi bien que des implications sus-mentionnées.

CONTENU

Notions fondamentales sur le crédit: historique, nouvelles

conceptions, situation du crédit dans la société actuelle; interrelations entre le crédit aux particuliers et les phénomènes économiques tels que les cycles, la stabilité et la croissance économique; les genres de crédit et les implications de chacun. Les organismes financiers prêteurs: identification, politiques administratives, notions d'intérêt et modes de financement. La demande de crédit: les données factuelles concernant l'emprunt, l'enquête, l'emprunteur; les techniques comptables avec et sans l'aide d'ordinateurs (hypothèque et reconnaissance de dette): limite, versement, assurance, mode de remboursement, échéancier, intérêt, paiement, renouvellement, perception-recouvrement, etc. La fermeture d'un prêt. Les statistiques globales et de tendances. Les aspects juridiques d'un financement: sources de droit, modalités des formes de financement, prises des garanties des divers types d'emprunteurs, remboursement. Les aspects socio-économiques: recherche et détermination des besoins des consommateurs; administration personnelle et capacité de remboursement; facteurs d'influence; le crédit aux individus et familles à bas revenu; les solutions autres que le prêt. Évaluation du risque: selon le milieu: rural, urbain, mixte; selon le genre du prêt et la durée, selon les garanties. Les formes de décision, de refus et d'acceptation.

BIBLIOGRAPHIE

Bureau Fédéral de la statistique, Crédit à la consommation, Vol. 24, no 2, catalogue no 61-004, avril 1971.

Bureau fédéral de la statistique, La statistique du crédit, cat. 61-004.

De Fouchier, J., Les prêts aux particuliers et l'épargne, Problèmes économiques, 25 avril 1968.

Gouvernement de l'Ontario, Consumer Credit, Final Report of the select committee of the Ontario legislature, sessional Paper no 85, juin 1965.

Morin, A., Le Crédit à la consommation, Texte de conférence pour le Congrès du Conseil régional Saguenay-Lac St-Jean, Fédération des C.P.D., mai 1969.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Une partie du cours nécessitera une approche technique par exposé magistral, lequel pourra être complété par des études de cas et des discussions entre professeur et étudiants.

Une autre partie, en particulier les aspects socio-économiques et certaines notions fondamentales sur le crédit, pourra bénéficier de cours-dialogues et de l'utilisation de films et de diapositives.

383-934-73

LES COOPÉRATIVES: THÉORIE ET DOCTRINE 3-0-3

PC 383-921-71

OBJECTIFS

Donner aux étudiants une connaissance des éléments de base et du vocabulaire de la réalité coopérative. Développer une compréhension solide des objectifs, des principes et des modalités de fonctionnement des divers types de coopératives. Par l'approche à la fois économique, historique et sociologique, favoriser la réflexion personnelle sur la théorie et la doctrine et provoquer une comparaison critique entre le système coopératif et les autres systèmes socio-économiques. Faire réaliser aux étudiants l'ampleur, les lignes de force et les faiblesses du mouvement coopératif québécois de façon à susciter une rationalisation de la coopération pour le développement économique et social communautaire.

CONTENU

Distinction entre doctrine et théorie. Économie de la coopération: critique de la doctrine, approche micro-économique, définitions structurelles de la coopérative; analyse des divers types de coopératives quant à l'optimum, l'allocation des ressources et l'avantage du coopérateur: coopératives de ménages et coopératives de firmes. Histoire et sociologie de la coopération à travers le monde: définition, contexte socio-économique, géographie et démographie. Doctrine coopérative: principes, système coopératif et autres systèmes socio-économiques; quelques grands thèmes: république coopérative, secteur coopératif, etc. Typologie coopérative. Coopération et pays en voie de développement. Quelques mouvements coopératifs particulièrement actifs. Le mouvement coopératif québécois: histoire, quelques grands problèmes, perspectives de développement dans le Québec de demain.

BIBLIOGRAPHIE

- Fauquet, G., Communauté et vie coopérative, Archives Internationales de sociologie de la Coopération, no 17, 1965.
- Guelfat, I., La Coopération devant la science économique, Paris, P.U.F.
- I.C.E.A., Le mouvement Coopératif du Québec et l'Éducation des adultes, Institut canadien d'éducation des adultes, coll. "Forces Vives", Montréal, 1970.
- Institut des Études coopératives (colloques), Les principes coopératifs hier, aujourd'hui, demain, Éd. I.E.C., Paris, 1967.
- Lamarche, J.-A., Le mouvement Desjardins, coll. "Les bâtisseurs du XXe siècle", Ottawa, 1962.
- Lambert, P., La doctrine coopérative, Bruxelles, Les Propagateurs de la Coopération, 1964.
- Lasserre, G., La coopération, coll. "Que sais-je?", no 821, Paris, P.U.F., 1967.
- Migué, J.-L., La participation, l'efficacité et la théorie économique de la coopérative, conférence prononcée au 11e Congrès des Caisses populaires Desjardins, Montréal, 1970.
- Orizet, J., Évolution et tendances du mouvement coopératif depuis la fin de la première guerre mondiale, Revue Internationale du Travail, juillet 1969.
- Tremblay, R., Le mouvement coopératif Desjardins, Québec, Fédération des C.P.D. de Lévis, 1969.

[SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES]

Une partie du cours, notamment l'analyse économique des divers types de coopératives, sera donnée sous forme d'exposé magistral. Il sera possible de concrétiser l'enseignement par l'utilisation de films et de diapositives, des études de cas, des visites de coopératives du secteur ou de la région. Il serait bon de laisser une part aux discussions de groupes et aux discussions professeurs-étudiants.

Les travaux pratiques auraient avantage à porter sur l'analyse du fonctionnement et des problèmes de coopératives réelles. L'évaluation finale devrait tenir compte davantage de la compréhension globale que des connaissances spécifiques.

Pourquoi voter? Pourquoi payer des impôts? Pourquoi la guerre? Qui gouverne? Toutes ces questions, et bien d'autres, peuvent être posées au politicologue, à celui qui étudie systématiquement la politique.

L'étude de la politique est non seulement nécessaire, elle est urgente. Elle est nécessaire parce qu'un bon nombre des problèmes de l'homme et du citoyen sont, ou deviennent, des problèmes politiques: qu'il s'agisse de la pollution, du chômage, de l'égalité des sexes, du développement des nations pauvres, etc. Elle est nécessaire parce qu'elle étudie le pouvoir sous toutes ses formes, dans toutes ses manifestations.

Elle est urgente parce que, de plus en plus, les systèmes politiques font face à des conflits et des tensions inédits, caractéristiques des sociétés en constante évolution. La tendance est forte, chez certains, d'abandonner toute objectivité dans l'étude des phénomènes politiques, afin d'accélérer le changement. Pourtant, l'étude scientifique des faits politiques est utile à l'engagement et à l'action des citoyens.

La politique est souvent considérée comme trouble, réservée à un petit groupe. Or, la science politique peut nous aider à détruire ce mythe, en montrant comment et pourquoi chaque citoyen doit participer à la prise de décision politique.

Les cours de science politique ont donc pour but de sensibiliser les étudiants-citoyens (quelle que soit leur orientation future) aux réalités politiques municipales, provinciales, fédérales et internationales. Ils leur donnent les instruments conceptuels leur promettant de juger et d'évaluer des situations politiques nouvelles.

Ce qui veut dire: -donner la méthode scientifique propre à la science politique ^{et} son approche;

-donner des instruments conceptuels à l'étudiant afin de lui permettre d'analyser le fonctionnement de la société sous son aspect politique et de développer son esprit critique; amener l'étudiant à être un agent de progrès social.

OBJECTIFS

Ce cours veut donner aux étudiants les principaux éléments de la vie politique prise globalement afin qu'ils puissent répondre aux questions qui se posent au sujet de la vie politique quotidienne avec d'autres éléments que les préjugés ou les adages. Il a pour but de les initier aux principaux éléments des systèmes politiques, afin qu'ils sachent répondre de façon plus systématique aux questions qui se posent au sujet de la vie politique quotidienne. L'acquisition de connaissances théoriques sera donc complétée par une insistance sur l'utilisation du savoir. Normalement, ce cours doit être pris avant tout autre cours de science politique.

CONTENU

Objet et définition de la politique. Les fonctions essentielles de l'État: fonctions gouvernementale, administrative, législative et judiciaire. Les structures du gouvernement; les différents types de régimes politiques: démocraties libérales et régimes autoritaires. Les processus politiques: partis, groupes de pression, opinion publique et idéologie; les élections. Notions de vie internationale et régionale.

BIBLIOGRAPHIE

- Buffelin, B., Sociologie politique.
Cotteret, J.M., Emeri, C., Les systèmes électoraux, Coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F.
Domhoff, G.W., Who Rules Americans?, Toronto, Prentice-Hall, 1967.
Duverger, M., Institutions politiques et droit constitutionnel, Paris, P.U.F., 1970.
Duverger M., Introduction à la politique, Paris, Galimard, 1964, (382 p.).
Duverger, M., Les partis politiques, Paris, Colin, 1961.
Duverger, M., Les régimes politiques, Coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F., 1961.
Duverger, M., The Idea of Politics, London, Methuen, Revised Edition, 1967.
Hauriou, A., Droit constitutionnel et institutions politiques, Paris, Montchrétien.
Porter, J., The Vertical Mosaic, Toronto, U. of T. Press, 1965.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Des séances d'animation et de discussion sont suggérées afin de promouvoir la participation des étudiants. Elles pourraient être substituées à un tiers environ des heures d'enseignement magistral mais ces proportions devront être adaptées au nombre d'étudiants. Ainsi, lorsque le nombre d'étudiants dépasse 30, les heures d'enseignement pourraient être à l'occasion réduites à une heure par semaine. Deux groupes de 15 élèves auraient alors à participer, respectivement, à deux heures d'atelier.

L'utilisation régulière et méthodique de l'actualité (journaux, magazines, revues) est indispensable et pourrait faire partie du travail normal de l'étudiant. L'utilisation du matériel audio-visuel est fortement recommandée.

Le professeur peut viser à accentuer la connaissance politique du milieu régional par des recherches interdisciplinaires, enquêtes, recherches de groupes, venues de conférenciers, visites.

EVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Le contrôle périodique du travail de l'étudiant est particulièrement important pour ce cours, surtout si l'étudiant est tenu d'exécuter un travail personnel au jour le jour (par exemple, analyser une émission de radio ou de télévision, ou l'éditorial d'un journal). Les autres formes d'évaluation varieront selon les méthodes d'enseignement.

385-941-71

LES SYSTÈMES POLITIQUES COMPARÉS

3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours veut principalement amener l'étudiant à prendre conscience de la multiplicité des systèmes politiques et des interactions qui existent entre le fonctionnement du régime et le contexte socio-économique.

CONTENU

Les différents systèmes politiques: leurs fondements socio-culturels, leur structure et leur fonctionnement. Étude et comparaison des systèmes politiques sous leurs différentes formes (régimes). Données d'ordre historique, économique et social expliquant la logique interne des institutions politiques.

BIBLIOGRAPHIE

- Almond, Powell, *Comparative Politics: A Development Approach*, Little & Brown.
Aron, R., *Démocratie et totalitarisme*, Coll. Idées, Paris, Gallimard.
Beer, Ulam, *Patterns of Government*.
Blondel, J., *An Introduction to Comparative Government*, MacMillan, 1969.
Collection. *Comment ils sont gouvernés?*
Cotteret, J.M., *Les systèmes électoraux*, Coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F.
Duverger, M., *Constitutions et documents politiques*, Coll. Thémis, Paris, P.U.F.
Friedrich, C., *La démocratie constitutionnelle*, Paris, P.U.F.
Hauriou, A., *Droit constitutionnel et institutions politiques*, Paris, Montchrétien.
Macridis, Ward, *Modern Political Systems*, New York, Prentice-Hall.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Voir le cours 385-940-71

385-942-71

LES SYSTÈMES POLITIQUES DU QUÉBEC ET DU CANADA I

3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours sera suivi avec profit après "Introduction à la vie politique" (385-940-71). C'est une étude des institutions et des processus politiques québécois et canadiens. Son objectif principal est de provoquer chez les étudiants une réflexion personnelle qui leur permettra de mieux saisir leur système politique.

CONTENU

Approche comparative des structures gouvernementales québécoise et canadienne. Caractéristiques du fédéralisme canadien. La constitution. Le parlement, l'exécutif, l'administration, les tribunaux. Relations fédérales-provinciales. Problèmes du fédéralisme canadien. Institutions gouvernementales municipales et structures régionales.

BIBLIOGRAPHIE

- A.J.C., Organisation politique du Québec, Coll. dirigée par l'A.J.C., Lévis.
- Dawson, R.M., The Government of Canada, Toronto, U. of T., Press.
- Engelman, Schwartz, Political Parties and the Canadian Social Structure, Prentice-Hall, 1967.
- Fox, P.W., Politics: Canada, Third Edition, Toronto, McGraw-Hill, 1970.
- Gélinas, A., Les parlementaires et l'administration au Québec, Québec, P.U.L., 1969.
- Lemieux, V., Les élections provinciales au Québec, Québec, P.U.L., 1970.
- Les dossiers, Fédération des Jeunes Chambres du Canada-Français, Montréal.
- Mallory, J.R., The Structure of Canadian Government, Toronto, MacMillan, 1971.
- Porter, J., The Vertical Mosaic, Toronto, U. of T., Press.
- Rapports de Commissions royales d'enquête.
- Sabourin, L., Le système politique canadien, Ottawa, Éditions de l'Université, 1968.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Une approche plutôt concrète que théorique est suggérée. Le professeur pourra analyser la vie politique en utilisant, pour certaines parties du cours, l'actualité de la vie politique québécoise et canadienne.

OBJECTIFS

Dans ce cours, l'accent sera mis non plus sur les institutions mais sur les processus de la politique provinciale et fédérale. En provoquant une réflexion personnelle sur les processus politiques, le cours aidera les étudiants à mieux comprendre la vie quotidienne.

CONTENU

Approche comparative des processus politiques du Québec et du Canada. Les forces politiques: les partis et les élections. Les groupes de pression. Opinions et idéologies. Problèmes politiques municipaux et régionaux. Les relations fédérales-provinciales.

BIBLIOGRAPHIE

- Bergeron, G., Du duplessisme au johnsonnisme, Montréal, Parti Pris, 1967.
- Garrigan, O., Canadian Party Platforms, 1867-1960, Toronto, Copp Clark, 1968.
- Cliche, P., Les élections provinciales dans le Québec, 1927-1958, Recherches sociographiques, juillet-décembre 1961.
- Courtney, J.O., Voting in Canada, Prentice-Hall 1967.
- Dion, L., Le bill 60 et l'opinion publique, HMH.
- Hamelin, M., Les roeurs électorales au Québec, Montréal, Éd. du Jour 1962.
- Hamelin, Letarte, Les élections provinciales dans le Québec, Cahiers de géographie du Québec, octobre 1959, mars 1960.
- Lemieux, V., La structure des partis politiques, Cité libre, nov. 1965.
- Lemieux, V., Les partis et le pouvoir politique, recherches sociographiques, janvier-août 1966.
- Lemieux, V., Les quatre dernières élections provinciales au Québec, cahiers de Ste-Marie.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Une approche plutôt concrète que théorique est suggérée. Le professeur pourra analyser la vie politique en utilisant, pour certaines parties du cours, l'actualité de la vie politique québécoise et canadienne.

OBJECTIFS

Par l'étude de certains écrits de quelques penseurs politiques, amener l'étudiant à percevoir la complexité des problèmes politiques.

CONTENU

La perception du phénomène politique chez quelques grands auteurs modernes: Machiavel, Hobbes, Locke, Montesquieu, Rousseau, Marx, Tocqueville, Hitler et d'autres. Étude des principaux termes ou thèmes de la réflexion politique à travers ces auteurs: autorité, liberté, égalité, justice, propriété, violence, démocratie, totalitarisme, participation.

BIBLIOGRAPHIE

- Chevalier, J.J., Les grandes oeuvres politiques, Paris, A. Colin.
- Ebenstein, W., Great Political Thinkers, New York, Holt, Rinehart & Winston, 1970.
- Ebenstein, W., Today's Isms, Sixth Edition, Toronto, Prentice-Hall, 1970.
- Leonhard, A.T., Toxey, W.W., The Enduring Questions of Politics, Prentice-Hall.
- Parkinson, Nothcote, Evolution des idées politiques, Coll. Idées, Paris, Gallimard.
- Prélot, M., Histoire des idées politiques, Paris, Dalloz, 1966.
- Sapine, A History of Political Theory.
- Touchard, J., Histoire des idées politiques, Paris, P.U.F.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Voir le cours 385-940-71.

OBJECTIFS

Ce cours vise à faire connaître les fondements de la conduite des États en matière de relations extérieures et les cadres généraux dans lesquels s'opère la politique internationale. Il insiste sur les interactions diplomatique, militaire et économique des gouvernements des États souverains et des groupes de pression internationaux.

CONTENU

Éléments de la vie internationale et leur fonctionnement: État (personnalité internationale et conséquence). Institutions internationales. (la S.D.N., l'O.N.U., l'O.T.A.N., l'O.E.A., et quelques autres), groupes de pression internationaux. La paix et la sécurité internationales. Les Alliances.

BIBLIOGRAPHIE

- Bourquin, M., L'état souverain et l'organisation internationale, New York, 1959.
- Colliard, G.A., Institutions internationales, Paris, Dalloz.
- Duroselle, Renouvin, Introduction à l'histoire des relations internationales, Paris, A. Colin.
- Gandolfi, Osmont, La vie internationale, Paris, Colin, 1966.
- L'Huillier, et al., Les institutions internationales et transnationales, Paris, P.U.F., 1961.
- Merle, M., La vie internationale, Coll. "U", Paris, A. Colin.
- Nations Unies, L'O.N.U. pour tous, huitième édition, 1968.
- Nations Unies, Publications des organismes internationaux.
- Reuter, P., Institutions internationales, Paris, P.U.F.
- Reuter, P., Traité et documents diplomatiques, Coll. "Thémis," Paris.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Mêmes suggestions que celles du cours 385-940-71. L'utilisation de documents en provenance des organismes internationaux est indispensable.

OBJECTIFS

Ce cours vise à faire connaître les fondements de la conduite des États en matière de relations extérieures et les cadres généraux de la politique internationale, de façon que les étudiants puissent se représenter le système international contemporain d'une part et comprendre le déroulement de la vie internationale, d'autre part.

CONTENU

La science politique et l'étude des relations internationales. Nature générale du système international. Les fondements de la politique étrangère des États. Le système international contemporain. Analyse des conflits et de quelques grandes crises: Biafra, Congo, Vietnam, Israël, Cuba, la guerre froide, etc.

BIBLIOGRAPHIE

- Aron, R., Paix et guerre entre les nations, Paris, Galman-Lévy.
Duroselle, J.B., Introduction à l'histoire des relations internationales, Paris.
Duroselle, J.B., La politique étrangère et ses fondements, Paris, Colin.
Gandolfi, Osmont, La Société internationale, Colin, 1966.
Merle, M., La vie internationale, Paris, Seuil.
Renourin, Duroselle, Introduction aux relations internationales.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Voir le cours 385-940-71.

OBJECTIFS

Ce cours vise à fournir aux étudiants des programmes professionnels, ainsi qu'à ceux des programmes pré-universitaires, qui travailleront aux divers niveaux publics, des connaissances précises mais limitées sur les principes, l'organisation et l'importance de l'administration dans l'État contemporain. L'accent sera mis sur la nature et les problèmes de l'activité administrative dans le monde en général, au Canada et au Québec en particulier.

CONTENU

L'administration et l'État contemporain: les facteurs du développement de l'État et de son appareil administratif: les dimensions actuelles.

Structures et fonctionnement de cet appareil: études des modèles étrangers (États-Unis, France, Grande-Bretagne) et canadiens.

L'administration en matière économique: la planification soviétique, la T.V.A., la planification française, le B.A.E.Q., etc.

L'activité administrative: les acteurs de la vie administrative au Canada (le ministre, le haut-fonctionnaire et les organismes collégiaux), le contrôle juridique de l'administration au Québec et au Canada.

Le comportement des participants (l'expérience de la "Western Electric").

Les lois de l'administration: les lois classiques et les lois de Parkinson. Les projets de réforme.

BIBLIOGRAPHIE

- Bonnefous, E., *La réforme administrative*, Paris, P.U.F., 1958.
- Corbett, Hodgetts, *Canadian Public Administration*, Toronto, McMillan, 1960.
- Crozier, M., *Le phénomène bureaucratique*, Paris, Seuil.
- Gélinas, A., *Les parlementaires et l'administration au Québec*, Québec, P.U.L., 1969.
- Gournay, B., *L'administration*, Coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F..
- L'administration fédérale au Canada*, Imprimeur de la Reine, Ottawa, 1963.
- Lamontagne, M., *Le fédéralisme canadien*, Québec, P.U.L.
- Meynaud, J., *La technocratie*, Paris, Payot.
- Mhum, H., *La réforme administrative au Québec*, Rapport préparé pour la fédération Lib. du Québec, Jan. 1963.
- Raynaud, A., *Le rôle de l'état*, Montréal, ICAP. Edit du jour, 1962.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Voir le cours 385-940-71.

OBJECTIFS

Initier l'étudiant à la politique municipale et aux mécanismes gouvernementaux à ce niveau. Analyser en particulier les problèmes municipaux canadiens et surtout ceux des villes du Québec. Faire prendre conscience à l'étudiant du fait que le gouvernement municipal est près des préoccupations des citoyens, que c'est un niveau de gouvernement accessible, mais parfois négligé.

CONTENU

Notions de base sur les fondements historiques qui déterminent l'organisation municipale contemporaine (l'importance du gouvernement municipal, de la communauté urbaine, de la participation des citoyens, etc.). Comparaisons de divers types de régime municipal. L'essentiel du cours portera sur la structure et les mécanismes gouvernementaux de niveau municipal, les élections, les forces en présence, les grands problèmes, tels que le regroupement des municipalités, leur financement, la centralisation et la décentralisation, la pauvreté, la pollution, le logement, le transport, etc.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Par des enquêtes sur le terrain, la recherche personnelle et d'autres moyens appropriés, on favorisera la sensibilisation de l'étudiant à la vie municipale. On équilibrera le rapport entre les cours magistraux, les discussions en groupes de façon à assurer un enseignement suivi et approfondi tout en permettant aux étudiants d'y participer activement.

BIBLIOGRAPHIE

- Banfield, E., Political Influence.
Danielson, M., Metropolitan Politics, Little Brown, 1971.
Feldman, Goldrick, Politics and Government of Urban Canada, Methuen, 1970.
Goodman, Perspectives in Urban Politics, 1970.
Gordon, Mitchell, Sick Cities, Penguin, 1970.
Gordon, Problems in Political Economy: An Urban Perspective, 1971.
Howkins, Brett, Politics and Urban Politics, Bobbs-Merrill, 1971.
Lefevre, H., La vie quotidienne, Coll. idées, 1966.
Lefevre, H., Le Droit à la ville, éd. Antropos, 1968.
Lorimer, J., The Real World of City Politics, U. of Toronto, 1970.
Sabourin, L., Le Système politique du Canada, 1969.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

La vie sociale devenant de plus en plus complexe et diversifiée, la sociologie se propose d'apporter à l'étudiant du niveau collégial un certain nombre d'instruments de réflexion et d'analyse lui permettant de mieux saisir quelques-uns de ses mécanismes. Ainsi, elle voudrait lui proposer, à propos de la dynamique sociale, des mouvements sociaux, des forces sociales, un regard nouveau basé sur une plus grande compréhension et une plus grande objectivité, dimensions qui deviennent essentielles aux choix qu'un individu doit effectuer dans la vie moderne.

De façon très générale, on peut définir la sociologie comme étant une démarche scientifique appliquée à tout ce qui est *societ* dans la condition humaine. Si elle est une science, c'est qu'elle suppose que certains aspects de la vie des hommes et des femmes en groupe, comportent suffisamment de régularités et d'universalité pour que l'on puisse parler de lois concernant l'organisation sociale, les institutions, les échelles de valeurs, etc. Contrairement à d'autres sciences sociales qui découpent leur objet à l'intérieur d'un aspect spécifique de la vie collective, (économique, politique) la sociologie étudie les aspects de la vie sociale, mais sous l'angle spécifique de l'*interaction*: interaction entre individus, interaction individu-société, interaction à l'intérieur des groupes, aspects symboliques de l'interaction sociale. Ainsi, on aura une sociologie de la religion, de la famille, de l'éducation, de la jeunesse, des groupes ethniques, des loisirs, du travail, des communications de masse, de la sexualité, etc.

De plus, cette démarche se fonde directement sur la réalité concrète. Elle est donc de type *inductif* en ce sens qu'elle pose à la réalité des questions pertinentes et qu'elle a imaginé, dans une méthodologie spécifique, les procédés logiques permettant de répondre à ces questions. Ce qui ne signifie pas pour autant empirisme pur puisque l'observation des faits, les enquêtes sont la plupart du temps orientés par des cadres théoriques et un bagage conceptuel venant soit des sciences sociales elles-mêmes soit d'autres sciences (biologie, psychologie). Mais c'est au ras du concret qu'elle va puiser ce qui est nécessaire à sa réflexion. La sociologie est aussi *objective* parce qu'elle tend à dégager des lois positives des comportements sociaux, du fonctionnement et des transformations des sociétés. La sociologie étant une science très jeune, on peut dire que cette objectivité est un idéal vers lequel elle tend toujours de plus en plus.

Ainsi, autant par son contenu que par la méthodologie qui lui est propre, la sociologie constitue un *humanisme*, un humanisme de la vie moderne. Elle veut initier l'étudiant à la fois à la démarche scientifique appliquée au domaine social et aux cadres généraux d'existence de l'homme contemporain.

Ces cours s'adressent donc aussi bien à l'étudiant intéressé à en faire profession qu'à celui simplement soucieux d'acquérir une discipline intellectuelle lui permettant de mieux comprendre le monde moderne.

OBJECTIFS

Amener l'étudiant à identifier par l'apprentissage de la méthode scientifique les principaux mécanismes à la base de la dynamique socio-culturelle du monde où il vit. L'initier au langage et au métier de sociologue.

CONTENU

Situer brièvement la sociologie, d'une part, à l'intérieur du développement de la pensée scientifique moderne, et, d'autre part à l'intérieur d'une société donnée, dont la société québécoise. Étude des concepts sociologiques de base tels l'organisation sociale, l'interaction, le rôle, les modèles, les symboles, la culture et leur application à l'analyse des processus sociaux comme la socialisation, l'institutionnalisation et la modernisation. On peut prendre, comme cadre de référence général à ce cours, le modèle cybernétique, la théorie de communication, la théorie des conflits aussi bien que le modèle société traditionnelle-société technologique.

BIBLIOGRAPHIE

Bélanger, P.W., Rocher, G., Ecole et société au Québec, Montréal, H.M.H., 1970, (465 p.)

Bourdieu, Passeron, La reproduction, Paris, les éditions de Minuit, 1964.

Goffman, H. Encounters, Bobbs Merrill, 1961, (152 p.)

Levy, A., Psychologie sociale, textes choisis, Paris, Dunod, 1965, (286 p.)

Mendras, H., Eléments de sociologie, (textes), Paris, Colin.

Rocher, G., Introduction à la sociologie générale, Tomes 1, II, chap. VII, Montréal, H.M.H.

Ryan C., Le Québec qui se fait, Montréal, H.M.H. 1971.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Il faut aller dans l'monde pour l'savoir, ONF.

Le mépris n'aura qu'un temps, ONF.

Mon enfance à Montréal, ONF.

Tout l'temps, tout l'temps, tout l'temps, ONF.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

L'articulation de ce cours sur des aspects de la vie quotidienne et du milieu social environnant semble importante. Au niveau des applications et des travaux, ce cours pourrait être axé sur le fonctionnement socio-économique et culturel du milieu ambiant.

EVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation de l'atteinte des objectifs du cours devrait se faire de façon continue à travers les travaux, les séminaires, les examens écrits ou oraux. Si la co-évaluation peut être utilisée pour ce cours, il est entendu, toutefois, que la note inscrite au bulletin cumulatif de l'étudiant demeure entièrement celle que le professeur et les services pédagogiques estiment correspondre aux succès de l'étudiant et dont ils se portent officiellement responsables.

OBJECTIFS

À partir des concepts de base et des processus fondamentaux de la vie sociale étudiés au cours précédent (387-960-71), ce cours voudrait sensibiliser davantage l'étudiant aux principaux cadres sociaux de l'homme contemporain de même qu'au phénomène du changement social.

CONTENU

Application des concepts fondamentaux en sociologie à l'étude de la société vue comme un système en mutation. Étude des principaux cadres sociaux de la société moderne comme la famille, les classes sociales, l'école, les groupes de référence sous l'angle du changement social. Analyse des processus, des facteurs et des agents de changement social. Discussion des principaux modèles qui ont servi à classer et à expliquer les sociétés et leurs transformations.

BIBLIOGRAPHIE

- Balandier, G., Sociologie des mutations.
Balandier, G., Perspectives de la sociologie contemporaine.
Bélanger, P., Rocher, G., École et société au Québec, Montréal, H.M.H., 1970, (465 p.).
Bottomore, T.B., Élite et société, Stock, 1964, (175 p.).
Ikeless, A., Qu'est-ce que la sociologie, Prentice-Hall of Canada, 1971, (137 p.).
Mills Wright, L'élite au pouvoir
Rocher, G., Introduction à la sociologie générale, tomes II et III, Montréal, H.M.H.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Des études empiriques de portée restreinte sur la famille, les groupes de référence, l'organisation, le fonctionnement, les conflits d'une communauté pourraient venir compléter la formation théorique et conceptuelle de l'étudiant.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation de l'atteinte des objectifs du cours devrait se faire de façon continue à travers les travaux, les séminaires, les examens écrits ou oraux. Si la co-évaluation peut être utilisée pour ce cours, il est entendu, toutefois, que la note inscrite au bulletin cumulatif de l'étudiant demeure entièrement celle que le professeur et les services pédagogiques estiment correspondre aux succès de l'étudiant et dont ils se portent officiellement responsables.

387-962-71

INTRODUCTION À LA SOCIÉTÉ

3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours vise à permettre à l'étudiant de mieux comprendre les phénomènes économiques, socio-culturels et politiques, au moyen d'informations rigoureuses. Ce cours ne vise pas à introduire l'étudiant à l'économie, à la politique ou à la sociologie comme disciplines; il vise plutôt à appliquer une hypothèse de base des sciences sociales: l'interdépendance des phénomènes sociaux.

CONTENU

La société en changement. Principales manifestations de ces changements au Québec et ailleurs. Impact de l'industrialisation dans la dynamique sociale. Aspects économiques de l'évolution sociale: les principales phases du développement industriel du Québec, du Canada, etc. La croissance et la productivité. Disparités régionales et disparités sociales: la planification et la décentralisation. Aspects socio-culturels: industrialisation et urbanisation, pluralisme. Transformation des structures sociales, des classes sociales. Le

syndicalisme (ou les loisirs, ou les mass-média). La jeunesse et la société en changement. Aspects politiques de l'évolution sociale: les nouvelles responsabilités de l'Etat. Le déclin du pouvoir législatif et l'apparition d'un nouveau pouvoir: la technocratie. Les partis politiques et les groupes de pression face aux changements sociaux. L'interdépendance des phénomènes sociaux, tel que le thème de l'industrialisation permet d'en rendre compte pour l'évolution de la société traditionnelle à la société contemporaine. La fin de la société industrielle et les changements à venir.

BIBLIOGRAPHIE

- Bélanger, P.W., Rocher, G., *Ecole et société au Québec*, Montréal, H.M.H., 1970, (465 p.).
Duverger, M., *Introduction à la politique*, Paris, Gallimard, 1964.
Fourastié, J., *Le grand espoir du XXe siècle*, Paris, Gallimard, 1963.
Klausner, S.Z., *The Study of Total Societies*, N.Y., Anchor Books, 1967.
Lepieux, V., *Quatre élections provinciales au Québec, 1956-1966*, Québec, P.U.L., 1969, (246 p.).
Martin, Y., Rioux, M., *Société canadienne-française*, Montréal, H.M.H., 1971, (410 p.).
Raynaud, A., *Institutions économiques canadiennes*, Montréal, Beauchemin, 1964, (476 p.).
Riesman, D., *La foule solitaire*, Paris, Arthaud, (379 p.).
Sabourin, L., *Le système politique du Canada*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 1968, (507 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Vu le caractère interdisciplinaire de ce cours, l'enseignement par équipe pourrait être utilisé. Ce cours pourrait aussi se donner sous la responsabilité d'un seul professeur qui ferait appel à des personnes ressources (autre professeur spécialisé de collège ou d'université, syndicaliste, politicien, industriel). Il trouverait profit à être axé sur l'actualité sociale en général pour mettre en relief l'interdépendance et des phénomènes sociaux et des quatre disciplines (anthropologie, sociologie, science politique, économique) qui ont pour objet de les expliquer.

Quelle que soit la formule utilisée (un professeur ou une équipe) il est important de souligner que ce cours ne peut être enseigné en termes de quatre disciplines isolées, mais doit être envisagé comme une analyse de la société fonctionnant comme un tout. Ainsi le ou les responsables du cours auraient à puiser dans le contenu et les méthodologies à la fois de la sociologie, de l'anthropologie, de la science politique, de l'économie. Même l'étude d'un seul aspect de la réalité sociale comme l'étude de pouvoir, des classes sociales, de la diversité ethnique et culturelle, de la croissance économique devrait être faite non à partir d'un seul point de vue qui serait celui de la science politique, la sociologie, l'anthropologie ou l'économie mais à la lumière des quatre disciplines à la fois.

EVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation de l'atteinte des objectifs du cours devrait se faire de façon continue à travers les travaux, les séminaires, les examens écrits ou oraux. Si la co-évaluation peut être utilisée pour ce cours, il est entendu, toutefois, que la note inscrite au bulletin de l'étudiant demeure entièrement celle que le professeur et les services pédagogiques estiment correspondre aux succès de l'étudiant et dont ils se portent officiellement responsables.

OBJECTIFS

Ce cours vise à initier l'étudiant ayant déjà suivi un ou plusieurs cours de sciences sociales aux méthodes par lesquelles sont recueillies et utilisées les données de base en sciences sociales. Pour lui, ce cours est une découverte de la réalité empirique, des impératifs, des lois qu'exige une telle découverte. Il veut lui apprendre sommairement comment avoir de la réalité une approche inductive.

CONTENU

Intentions et difficultés de la recherche sociologique. Initiation au processus de la recherche. Définition d'un problème de recherche, d'un cadre conceptuel, formulation d'hypothèses. Initiation à quelques techniques de base pour la cueillette des données: analyse de contenu, observation participante, questionnaire, interview. Notion de modification et de mise en ordre des données. L'analyse et l'interprétation.

BIBLIOGRAPHIE

- Boudon, R., *Les méthodes en sociologie*, coll. Que sais-je?, no. 1334, Paris, P.U.F.
- Duverger, M., *Méthodes des sciences sociales*, coll. Thémis, L.N.F., 1964.
- Festinger, L., Katz, *Les méthodes de recherche dans les sciences sociales*, (2e éd.), Paris, P.U.F.
- Minon, P., *Initiation aux méthodes d'enquêtes sociales*, coll. Études Sociales, no. 8, (128 p.).
- Pinto, Grawitz, *Les méthodes des sciences sociales*.
- Riley, M.W., *Sociological Research*, N.Y., Harcourt, 1963.
- Tremblay, M.A., *Initiation aux méthodes de recherche en sciences humaines*, McGraw-Hill, 1968, 425 p.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Une première partie du cours pourrait être consacrée à un enseignement théorique qui instruit l'étudiant quant aux techniques possibles de récolte et d'utilisation des données. Une seconde partie du cours pourrait être assignée à des travaux personnels d'enquête sociale. Le professeur aurait à examiner le plan d'enquête de chaque étudiant ou groupe d'étudiants. Une troisième partie pourrait être constituée de séminaires consacrés à l'analyse des résultats. Les parties de cours mentionnées ici ne sont pas nécessairement chronologiques; elles peuvent s'entrecroiser. Méthode inductive plutôt que déductive.

Note. Autant que possible, ce cours devrait se donner à des groupes de 25 étudiants au maximum.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation de l'atteinte des objectifs du cours devrait se faire de façon continue à travers les travaux, les séminaires, les examens écrits ou oraux. Si la co-évaluation peut être utilisée pour ce cours, il est entendu, toutefois,

que la note inscrite au bulletin cumulatif de l'étudiant demeure entièrement celle que le professeur et les services pédagogiques estiment correspondre aux succès de l'étudiant et dont ils se portent officiellement responsables.

387-964-71 SOCIOLOGIE DE LA SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE

3-4-3

OBJECTIFS

Ce cours pourrait servir de complément au cours "Initiation à la sociologie". Il serait aussi suffisamment autonome pour être offert sans prérequis comme cours complémentaire.

CONTENU

Les interprétations de la société québécoise. Industrialisation et urbanisation; leurs conséquences sur les mentalités collectives. La société québécoise contemporaine: milieux ruraux et urbains, classes sociales, mouvements sociaux, pluralité des valeurs, diversité ethnique et culturelle.

BIBLIOGRAPHIE

- Bélanger, P., Rocher, G., *Ecole et société au Québec*, Montréal, H.M.H., 1970, (465 p.).
- Dumont, F., Martin, Y., *Situation de la recherche sur le Canada français*, Québec, P.U.L., (300 p.).
- Garigue, P., *Bibliographie du Québec, 1955-65*, Montréal, P.U.M., 1967, (175 p.).
- Laurin, J., *La jeunesse du Québec en révolution*, Montréal, P.U.Q., 1970, (141 p.).
- Lamieaux, V., *Quatre élections provinciales au Québec, 1936-1966*, Québec, P.U.L., 1969 (246 p.).
- Le rapport de la commission royale d'enquête sur le bilinguisme et le biculturalisme*, Imprimeur de la Reine, Ottawa.
- Martin, Y., Rioux, M., *Société canadienne-française*, Montréal, H.M.H., 1971, (410 p.).
- Ryan, C., *Le Québec qui se fait*, Montréal, H.M.H., 1971.
- Trudeau, P.E., et al., *La grève de l'amiante*, Montréal, Cité libre, 1956, (450 p.).

Périodiques

- Anthropologica*, Ottawa, Centre canadien de recherches en anthropologie.
- Recherches sociographiques*, P.U.L., depuis 1960.
- Sociologie et société*, P.U.M., depuis 1968.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

- Chabot, J., *Mon enfance à Montréal*, ONF
- Il faut aller dans l'monde pour l'savoir*
- Lamothe, A., *Le mépris n'aura qu'un temps*, ONF
- Tout l'temps, tout l'temps, tout l'temps*, ONF

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Ce cours pourrait puiser dans le contenu et la méthodologie à la fois de la sociologie et de l'anthropologie et servir de base à une expérience interdisciplinaire. Il pourrait relever de la responsabilité d'un seul professeur.

Les processus de changement particuliers au Québec peuvent servir de cadre de référence général à ce cours.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation de l'atteinte des objectifs du cours devrait se faire de façon continue à travers les travaux, les séminaires, les examens écrits ou oraux. Si la co-évaluation peut être utilisée pour ce cours, il est entendu, toutefois, que la note inscrite au bulletin cumulatif de l'étudiant demeure entièrement celle que le professeur et les services pédagogiques estiment correspondre aux succès de l'étudiant et dont ils se portent officiellement responsables.

OBJECTIFS

Développer la connaissance des données concrètes qui caractérisent la situation socio-démographique et socio-économique de la région étudiée. Comparer cette région avec d'autres régions par rapport à la démographie, la situation sociale et économique. Essayer de voir à partir de quelles forces peut être engagé le développement social, économique et culturel.

CONTENU

Connaissance de la région: ses caractéristiques physiques, humaines, économiques, administratives. On fera des comparaisons avec d'autres régions, avec des ensembles plus vastes. Quels sont les facteurs, les conditions du développement, plus spécifiquement du développement régional.

BIBLIOGRAPHIE

Annuaire du Canada.

Annuaire du Québec.

Atlas régional de l'est du Québec.

B.A.E.Q., *Le plan de développement de l'est du Québec*, (10 volumes et annexes).

B.A.E.Q., *L'esquisse du plan*, Éditeur officiel du Québec.

- Borel, P., *Les trois révolutions du développement*, Paris, Ed. ouvrières.
- Conseil économique du Canada, *Défi posé par la croissance et le changement*, 1968.
- Gannagé, E., *Institutions et développement*, Paris, P.U.F.
- Lebrett, L., *Dynamique concrète du développement*, Paris, Ed. ouvrières, Editeur officiel du Québec.
- Rocher, G., *Introduction à la sociologie générale*, Montréal, H.M.H., Tome III.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours sur le développement régional et la planification voudrait apporter une prise de conscience de tous les éléments institutionnels et processus sociaux faisant partie du milieu régional à étudier. Il nécessiterait donc une mise en contact avec les hommes et les groupes qui, dans une région donnée, peuvent le mieux exprimer les différents aspects de la réalité socio-économique de la région, les problèmes de développement et de planification qui s'y posent. D'où la nécessité d'avoir recours à des cartes, des photos, des agencements de diapositives, d'enregistrements sonores et audio-visuels de commentaires, d'entrevues ou d'événements significatifs, sans omettre les échanges directs entre les étudiants et ces individus et ces groupes eux-mêmes.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

S'il s'adresse à des étudiants réguliers, ce cours pourrait utiliser tous les modes ordinaires d'évaluation, à savoir travaux, tests, exposés, fabrication de documents, examen final.

367-966-71 LE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL PLANIFIÉ II 3-0-3

OBJECTIFS

Planification du développement. A partir de l'inventaire de la région par rapport aux forces socio-économiques existantes, quels processus peuvent actualiser ces forces lorsqu'il y a développement planifié. Comment structurer la participation pour réaliser les objectifs planifiés. Comment peuvent intervenir les structures administratives publiques dans le développement: leur fonctionnement, leur apport spécifique.

CONTENU

La planification et le développement. La participation dans la planification et l'exécution du plan de développement. Les divers niveaux d'administration publique et leurs rôles dans le développement régional planifié.

BIBLIOGRAPHIE

- Borel, P., *Les trois révolutions du développement*, Paris, Ed. ouvrières.
- Conseil économique du Canada, *Défi posé par la croissance et le changement*, 1968.
- Dehem, R., *Planification économique et fédéralisme*, Québec, P.U.L.
- Gannagé, E., *Economie du développement*, Paris, P.U.F.
- Gannagé, E., *Institutions et développement*, Paris, P.U.F.
- Grandmaison, J., *Vers un nouveau pouvoir*, Montréal, H.M.H.

Le plan de développement de l'est du Québec, (10 volumes et annexes), Editeur officiel du Québec.

Masse, P., *Le plan ou l'anti-hasard*, coll. Idées.

Myrdal, G., *Planifier pour le développement*, Paris, éd. ouvrières.

Rocher, G., *Introduction à la sociologie générale*, tome III.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Voir le cours 387-965-71.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Voir le cours 387-965-71.

387-970-71

SOCIOLOGIE DE LA FAMILLE

3-0-3

CONTENU

Évolution des idées sur la famille. Définition et types de familles. Fonctions de la famille. Socialisation. Relations parents-enfants. La famille et le milieu social: l'école, les jeunes, la parenté. Problèmes de désorganisation familiale. Tendances de la famille contemporaine: la famille québécoise.

BIBLIOGRAPHIE

Colloques internationaux du CNRS, *Sociologie comparée de la famille contemporaine*, Paris, éd. du CNRS, 1955.

Elkin, F., *La famille au Canada*, Congrès de la famille, Ottawa, 1964.

Goode, W.J., *The Family*, Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall, 1964.

Porot, M., *L'enfant et les relations familiales*, Coll. Sup., Paris, P.U.F.

Unesco, *Revue internationale des sciences sociales*, vol. 14 no. 3.

Université Laval, *La famille*, Cahiers de droit, vol. VII, No. 2, Québec, 1966.

Université Laval, *La famille*, Service social, vol. 12, Nos. 1 et 2.

387-971-71

SOCIOLOGIE DU TRAVAIL

3-0-3

OBJECTIFS

Approche abstraite: connaissance d'un ensemble de théories sur l'organisation du travail dans les entreprises, sur la bureaucratie, sur le syndicalisme dans le monde des travailleurs, et ce, dans une perspective *historique*. Approche concrète: prise de conscience de la réalité du travail, du marché du travail au Québec, et de l'impact de la structure professionnelle d'une société sur ces structures socio-culturelles.

CONTENU

La Révolution Industrielle. Notions de base: emploi, non-emploi, population active, gestion traditionnelle, moderne. Evolution de l'organisation du travail dans les entreprises; 3 courants de pensée: rationalisme classique, ère des relations humaines, néo-rationalisme; définition, auteurs représentatifs, critique. Evolution des théories sur la bureaucratie. Syndicalisme. Travail-chômage, travail-retraite, travail-loisirs en société post-industrielle.

BIBLIOGRAPHIE

- Caplow, T., *Sociology of Work*, McGraw-Hill, paperback U.M.P., 1954, (330 p.).
Galbraith, J.K., *Le nouvel état industriel*, Paris, NRF, Gallimard, 1967.
March, Simon, *Les organisations: problèmes psycho-sociologiques*, Paris, Dunod, 1964, (244 p.).
Taylor, F.W., *La direction scientifique des entreprises*, Paris, Dunod, 1957, (317 p.).
Touraine, A., *La société post-industrielle*, Paris, 1969, (315 p.).

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Discussions, participation des étudiants dans l'application des concepts et théories à la réalité du milieu oeuvrant. Travaux empiriques sur le monde du travail au Québec. Visites industrielles.

387-972-71

SOCIOLOGIE DES LOISIRS

3-0-3

CONTENU

Typologie des sociétés; le concept de loisir en sociologie; les déterminations du loisir; histoire de la sociologie du loisir; situation de la recherche et projet; sociologie active et développement culturel; problématique du développement culturel; méthodologie; recherche et action.

BIBLIOGRAPHIE

- Dumazedier, J., *Vers une civilisation du loisir*, Paris, Seuil, 1966.
Dumazedier, J., Imbert, *La civilisation des loisirs*, coll. Marabout université.
Kaplan, M., *Leisure in America: A Social Inquiry*, N.Y., Oxford.
Larrabee, E., Mayerbolin, R., *Mass Leisure*, Glencoe Free Press, 1958.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation de l'atteinte des objectifs du cours devrait se faire de façon continue à travers les travaux, les séminaires, les examens écrits ou oraux. Si la co-évaluation peut être utilisée pour ce cours, il est entendu, toutefois, que la note inscrite au bulletin cumulatif de l'étudiant demeure entièrement celle que le professeur et les services pédagogiques estiment correspondre aux succès de l'étudiant et dont ils se portent officiellement responsables.

CONTENU

Analyse des fonctions sociales des moyens de communication: presse, radio, télévision, cinéma, etc. Publicité et propagande. Examen de théories et de recherches sur les moyens de communication. Implications et tendances.

BIBLIOGRAPHIE

- Aranguren, *Sociologie de l'information*, coll. Univers des connaissances, Paris, Hachette, (251 p.).
- Berelson, *Readers on Mass Communications*.
- Cazeneuve, J., *Les pouvoirs de la télévision*, coll. Idées, no. 214, Paris, Gallimard, 1970, (382 p.).
- Mc Luhan, *La Galaxie Gutenberg*, Montréal, H.M.H., 1967.
- Mc Luhan, *Mutations 1990*, Maine, 1969.
- Mc Luhan, *Pour comprendre les média*, Montréal, H.M.H., 1969, (390 p.).

387-974-71

SOCIOLOGIE URBAINE

3-03

CONTENU

Villès et campagnes. Villes pré-industrielles, industrielles et post-industrielles. Théories sociologiques sur la ville. Différenciation de l'espace social urbain. Intégration sociale dans les villes et problèmes sociaux urbains. Aménagement et urbanisme. Pouvoir politique en milieu urbain.

BIBLIOGRAPHIE

- Chombart de Lauwe, H.P., *Paris et l'agglomération parisienne*, Paris, P.U.F.
- Glat, N.P., Fava, S.F., *Urban Society*, 5e éd. New York, Crowell, 1964.
- Lacoste, N., *Les caractéristiques sociales de la population du Grand Montréal*, Montréal, Faculté des sciences sociales, économiques et politiques, 1958.
- Ledrut, R., *Sociologie urbaine*, Paris, P.U.F., 1968.
- Mumford, L., *La cité à travers l'histoire*, Paris, Seuil, 1964.
- Revue recherches sociographiques*, IX.

387-975-71

SOCIOLOGIE DE LA RELIGION

3-03

CONTENU

La religion, phénomène social. Fonctions sociales de la religion. Sociographie des grandes religions. Typologie des groupes religieux: Eglise, secte, dénomination, culte etc. La religion au Canada français.

BIBLIOGRAPHIE

- Carrier, H., Pin, E., *Essais de sociologie religieuse*, Paris, Spès, 1967.
- Desroche, H., *Sociologies religieuses*, Paris, P.U.F., 1968, (200 p.).
- Durkheim, E., *Les formes élémentaires de la vie religieuse*, Paris, P.U.F.
- Herberg, W., *Protestants, catholiques et israélites*, Paris, Spès, 1960, (273 p.).
- O'Dea, T.F., *The Sociology of Religion*, Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1966, (118 p.).

- Pratique religieuse et classes sociales*, Paris, Spès, 1956, (431 p.).
 Weber, M., *The Sociology of Religion*, Boston, Beacon Press, 1968, (286 p.).
 Yinger, J.M., *Religion, société, personne*, Paris, Ed. Universitaires, 1964, (352 p.).

387-976-71

SOCIOLOGIE DE L'ÉDUCATION

3-8-3

CONTENU

Fonctions de l'éducation: socialisation et intégration. Education et classes sociales; éducation et idéologies. Les acteurs: étudiants, professeurs, administrateurs; relations sociales. Crise contemporaine et rôle de transformation de l'éducation. Education parallèle et éducation permanente.

BIBLIOGRAPHIE

- Anderson, *Education, Society, Economy*.
 Bélanger, P.W., Rocher, G., *Ecole et société au Québec*, Montréal, H.M.H., 1970, (465 p.).

Bourdieu, Passeron, *La reproduction*, Paris Flammarion, 1971.
 Bourdieu, Passeron, *Les héritiers*, Paris, éditions de Minuit, 1964.

- Coleman, *The Adolescent Society*.
 Durkheim, E., *Sociologie et éducation*, Paris, P.U.F.

387-971-71

SOCIOLOGIE DE L'ART

3-8-3

CONTENU

Création artistique et réalité sociale. L'étude sociologique d'une ou de plusieurs formes de production artistique (théâtre, cinéma, littérature, arts plastiques, formes d'expression corporelle). L'étude des oeuvres, des moyens, des institutions, du public. Créateurs et consommateurs. Problèmes de diffusion, de démocratisation, etc. Culture bourgeoise et culture populaire.

BIBLIOGRAPHIE

- Bastide, R., *Problèmes de l'entrecroisement des civilisations et de leurs oeuvres*, dans G. Gurvitch, *Traité de sociologie*, Paris, P.U.F., 1960.
 Dumont, F., Falardeau, J.-C., *Littérature et société canadienne-française*, Québec, P.U.L., 1964, (325 p.).
 Duvigaud, J., *Sociologie de l'art*, Paris, P.U.F., 1967, (141 p.).
 Duvigaud, J., *Sociologie du théâtre*, Paris, P.U.F., 1965, (589 p.).
 Falardeau, J.-C., *Notre société et son roman*, Montréal, H.M.H., 1967.
 Francastel, P., *Art et société*, Paris, Gallimard, 1967, (250 p.).
 Francastel, P., *Problèmes de la sociologie de l'art*, dans G. Gurvitch, *Traité de sociologie*, Paris, P.U.F., 1960.

Goldmann, L., *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, 1965, (385 p.).

Morin, E., *Les stars*, Paris, Seuil, 1957, (192 p.).

Morin, E., *Le cinéma ou l'homme imaginaire*, Paris, Minuit, (200 p.).

387-978-71

SOCIOLOGIE DE LA SEXUALITÉ

3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours voudrait amener l'étudiant à relativiser ses attitudes face aux comportements sexuels. Il voudrait le sensibiliser à l'interdépendance qui existe entre des comportements biologiques et une réalité sociale et culturelle, lui faire prendre conscience de ce que sont les tabous sexuels pour l'amener à démythifier le sexe.

CONTENU

Comparer les différentes expressions de la sexualité selon les cultures, les classes sociales, les groupes d'âge: rites d'initiation, tabou de l'inceste, jalousie, pudeur, relations sexuelles pré-maritales, extra-maritales selon les sociétés.

BIBLIOGRAPHIE

Horvath, G.R., *La révolution sexuelle*.

Malinowski, B., *La sexualité et sa répression dans les sociétés primitives*, Paris, Payot.

Mead, M., *L'un et l'autre sexe*.

Morali-Daninos, A., *Histoire des relations sexuelles*.

Morali-Daninos, A., *Sociologie des relations sexuelles*, coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F.

Reich, W., *La révolution sexuelle*.

SUGGESTION. MÉTHODOLOGIQUE

Ce cours peut être donné de façon multidisciplinaire.

387-979-72 INITIATION AUX TECHNIQUES D'ENQUÊTE SOCIALE

1-2-3

OBJECTIFS

Ce cours, centré sur l'enquête, vise à initier l'étudiant aux différentes techniques permettant la collecte de données sociologiques. Il s'adresse aux étudiants suivant un programme professionnel (techniques des loisirs, techniques auxiliaires de la justice, etc...) ayant besoin d'un minimum de connaissance sur ce qu'est l'enquête sociale: récolte des données, dépouillement et interprétation sommaire de statistiques, éléments de mise en ordre et d'analyse de données recueillies.

CONTENU

Établissement d'un plan d'enquête: sujet, population, lieu. La cueillette des données: construction d'un questionnaire, d'une interview écrite ou orale, d'un sondage, utilisation

et critique de documents existants. L'échantillonnage: comment prélever un échantillon scientifique, sa taille, sa composition, ses limites de confiance. Mise en ordre des données: lecture et interprétation des tableaux. L'objectivité, la précision dans l'enquête sociale.

BIBLIOGRAPHIE

Boudon, R., *Les Méthodes en sociologie*, coll. Que sais-je?, no. 1334, Paris, P.U.F.

Minon, P., *Initiation aux méthodes d'enquêtes sociales*, coll. Études sociales, no. 8, (128 p.).

Pinto, G., *Les Méthodes des sciences sociales*.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Une partie de ce cours est essentiellement théorique et doit instruire l'étudiant sur les techniques de récolte des données de même que sur leur utilisation. Mais la majeure partie doit porter sur des travaux pratiques effectués sous la supervision des professeurs, sur l'interview, le questionnaire, les techniques de sondage d'opinion, l'étude des documents, l'échantillonnage, l'analyse des tableaux. Une technique peut être privilégiée selon les besoins.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

On doit tenir compte de la grande partie consacrée aux travaux pratiques et laboratoires. Un examen écrit à la fin de la session peut contrôler l'apprentissage de la partie théorique.

Le principe de l'évaluation continue est important dans le cadre de ce cours.

RELATIONS INDUSTRIELLES

387-980-71

ADMINISTRATION ET RELATIONS HUMAINES

3-0-3

CONTENU

Les objectifs de l'entreprise privée et entreprise publique. Organisation externe et organisation interne. Plans d'organisation et organigrammes. Le cadre, ses attributions, ses responsabilités. Psychologie des individus, psychologie des groupes. Problèmes humains dans l'entreprise. Leadership.

BIBLIOGRAPHIE

Pearson, L., *Management Guide to Applied Industrial Psychology*.

Pearson, L., *Management Guide to Human Relations in Industry*.

387-981-71

ADMINISTRATION ET RELATIONS DE TRAVAIL

3-0-3

CONTENU

Relations patronales-ouvrières: code du travail, conventions collectives. La sécurité industrielle. La qualité d'un produit: comment la mesurer, l'assurer. Méthodes statistiques de contrôle. Comptabilité industrielle. Principes d'entretien de l'équipement et des usines.

Dossiers, budgets, rapports. Emprunt: lois concernant les banques, les petits prêts et l'expansion industrielle. Affaires personnelles: cadres juridiques dans lesquels peut s'exercer une profession.

BIBLIOGRAPHIE

Bill 54, *Code du travail*, Québec, Gouvernement du Québec.

Dunlop, *Industrial Relations Systems*.

Gouvernement fédéral, *Loi des banques*, Ottawa.

Gouvernement fédéral, *Lois des combines*, Ottawa.

Grand, Bell, *Basic Accounting and Cost Accounting*, McGraw-Hill.

Heinrich, *Industrial Accident Prevention*.

Laurent, E., *Droit du travail*.

Morin, F., *Relations du travail et de l'entreprise privée*.

Morrow, *Maintenance Engineering Handbook*, McGraw-Hill.

Spiegel, *Elements of Supervision*, Wiley.

387-982-71

RELATIONS INDUSTRIELLES CONVENTIONS COLLECTIVES

3-8-3

CONTENU

Étude des structures des syndicats canadiens. Politiques et buts des syndicats. Théorie, procédure et techniques des négociations. Étude des contrats de travail.

BIBLIOGRAPHIE

Beal, *Collective Bargaining*.

Wichersham, *Code du travail du Québec*.

programme 388.00 ASSISTANCE SOCIALE

PREMIERE SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
350-205-71	PSYCHOGENESE I	3-0-3
387-960-71	INITIATION A LA SOCIOLOGIE	3-0-3
388-101-73	INTRODUCTION A L'ASSISTANCE SOCIALE	2-2-3
388-111-73	INTRODUCTION A LA RECHERCHE EN ASSISTANCE SOCIALE	2-1-3

DEUXIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
350-305-71	PSYCHOGENESE II	3-0-3
350-904-73	RELATIONS HUMAINES	1-2-3
388-201-73	TECHNIQUES D'INTERVENTION SOCIALE AUPRES DES INDIVIDUS I	2-1-3
388-211-73	PROBLEMES SOCIAUX	2-2-3

TROISIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
350-411-71	PSYCHOLOGIE DE L'ENFANCE INADAPTEE	3-0-3
388-301-73	PROBLEMES FAMILIAUX	2-1-3
388-302-73	TECHNIQUES D'INTERVENTION SOCIALE AUPRES DES GROUPES	2-2-3
388-430-73	INTERVENTION SOCIALE ET DELINQUANCE I	2-1-3
388-910-71	*PREPARATION DE STAGE	0-2-0

QUATRIEME OU CINQUIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3

385-942-73	LES SYSTEMES POLITIQUES DU QUÉBEC ET DU CANADA	3-0-3
388-303-73	SECURITE SOCIALE	2-1-3
ou		
ou	**COURS SPECIALISE (OPTIONNEL)	2-1-3
388-905-73	INFORMATION MEDICALE	2-1-3
388-910-71	PREPARATION DE STAGE	0-2-0
	Cours complémentaire	3-0-3

QUATRIEME OU CINQUIEME SESSION

388-920-70	STAGE	1-32-3
------------	-------	--------

SIXIEME SESSION

388-603-73	ETUDE DE CAS	2-1-3
388-604-73	SEMINAIRE DE SYNTHESE	2-1-3
388-906-73	INFORMATION LEGALE I	2-1-3
ou		
388-907-73	INFORMATION LEGALE II,	2-1-3
plus	**TROIS COURS SPECIALISES (OPTIONNELS)	2-1-3

*Ce cours sera suivi en troisième ou en quatrième session.

**Les cours spécialisés (optionnels) sont décrits plus loin à partir du numéro de cours 388-930-73.

programmes 389.01 INFORMATION
 389.02 PUBLICITÉ ET GRAPHISME
 389.03 RADIO
 389.04 TÉLÉVISION
 champ professionnel: techniques des communications
 (sessions communes)

PREMIERE SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
320-103-70	INTRODUCTION A LA CARTE DU MONDE	2-1-3
330-901-69	HISTOIRE DE LA CIVILISATION OCCIDENTALE	3-0-3
389-101-70	COMMUNICATIONS	3-3-3
389-102-71	ACTUALITÉS I	2-1-3
389-103-71	COMMUNICATION ORALE I	0-2-0
	*LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

DEUXIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
320-104-68	ESPACE ET ACTIVITÉ ÉCONOMIQUE	2-1-3
330-924-69	HISTOIRE ÉCONOMIQUE ET SOCIALE DU CANADA DE 1850 A NOS JOURS	3-0-3
389-201-70	PROFESSIONS EN COMMUNICATION	3-3-3
389-202-71	ACTUALITÉS II	2-1-3
389-203-71	COMMUNICATION ORALE II	0-2-0
	*LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

programme 389.01 INFORMATION
 champ professionnel: techniques des communications

TROISIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
385-940-71	INTRODUCTION A LA VIE POLITIQUE	3-0-3
389-301-70	HISTOIRE DE LA PRESSE ÉCRITE ET PARLÉE ET DE LA PUBLICITÉ	3-0-3
389-302-71	ACTUALITÉS III	2-1-3
389-303-70	COMMUNICATION ORALE III	0-2-0
389-304-70	CONCEPTION DE L'IMAGE, PHOTOGRAPHIQUE I	2-1-3
389-501-70	LÉGISLATION DE LA PRESSE ET DE LA PUBLICITE	3-0-3
	*LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

QUATRIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3
350-904-69	RELATIONS HUMAINES	3-0-3
389-402-71	ACTUALITÉS IV	2-1-3
389-403-70	COMMUNICATION ORALE IV	0-2-0
389-404-70	CONCEPTION DE L'IMAGE, PHOTOGRAPHIQUE II	2-1-3
389-407-73	INFORMATION I	2-3-3
	*LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

CINQUIEME SESSION

383-915-71	INITIATION A LA VIE ECONOMIQUE	3-0-3
387-979-72	INITIATION AUX TECHNIQUES D'ENQUETE SOCIALE	1-2-3
389-502-71	ACTUALITÉS V	2-1-3
389-503-70	COMMUNICATION ORALE V	0-2-0
389-504-70	CONCEPTION DE L'IMAGE, PHOTOGRAPHIQUE III	2-1-3
389-507-70	INFORMATION II	3-6-3
389-517-73	AGENT D'INFORMATION ET RELATIONISTE I	3-0-3
530-950-71	CREATION CINEMATOGRAPHIQUE I	1-2-4

SIXIEME SESSION

389-603-73	COMMUNICATION ORALE VI	2-0-2
389-604-70	CONCEPTION DE L'IMAGE, PHOTOGRAPHIQUE IV	2-1-3
389-607-70	INFORMATION III	6-6-6
389-617-73	AGENT D'INFORMATION ET RELATIONISTE II	3-0-3
530-951-71	CREATION CINEMATOGRAPHIQUE II	1-2-4

programme 389.02 PUBLICITE ET GRAPHISME
champ professionnel: techniques des communications

TROISIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
385-940-71	INTRODUCTION A LA VIE POLITIQUE	3-0-3
389-301-70	HISTOIRE DE LA PRESSE ECRITE ET PARLEE ET DE LA PUBLICITE	3-0-3
389-304-70	CONCEPTION DE L'IMAGE, PHOTOGRAPHIQUE I	2-1-3
389-501-70	LEGISLATION DE LA PRESSE ET DE LA PUBLICITE	3-0-3
510-101-68	ORGANISATION PICTURALE I	1-2-0
	*LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

QUATRIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3
350-904-69	RELATIONS HUMAINES	3-0-3
389-305-70	LA RADIO I	3-3-3
389-402-71	ACTUALITÉS IV	2-1-3
389-403-70	COMMUNICATION ORALE IV	0-2-0
389-404-70	CONCEPTION DE L'IMAGE, PHOTOGRAPHIQUE II	2-1-3
	*LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

CINQUIEME SESSION

383-915-71	INITIATION A LA VIE ECONOMIQUE	3-0-3
387-979-72	INITIATION AUX TECHNIQUES D'ENQUETE SOCIALE	1-2-3
389-502-71	ACTUALITÉS V	2-1-3
389-503-70	COMMUNICATION ORALE V	0-2-0
389-504-70	CONCEPTION DE L'IMAGE, PHOTOGRAPHIQUE III	2-1-3
389-505-70	LA RADIO II	3-6-3
530-950-71	CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE I	1-2-4

SIXIEME SESSION

389-603-73	COMMUNICATION ORALE VI	0-2-0
389-604-70	CONCEPTION DE L'IMAGE, PHOTOGRAPHIQUE IV	2-1-3
389-605-70	LA RADIO III	3-9-3
530-951-71	CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE II	1-2-4

programme 389.04 TÉLÉVISION
champ professionnel: techniques des communications

TROISIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
385-940-71	INTRODUCTION A LA VIE POLITIQUE	3-0-3
389-301-70	HISTOIRE DE LA PRESSE ÉCRITE ET PARLÉE ET DE LA PUBLICITE	3-0-3
389-302-71	ACTUALITÉS III	2-1-3
389-303-70	COMMUNICATION ORALE III	0-2-0
389-304-70	CONCEPTION DE L'IMAGE, PHOTOGRAPHIQUE I	2-1-3
389-501-70	LÉGISLATION DE LA PRESSE ET DE LA PUBLICITE	3-0-3
	*LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

QUATRIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3
350-904-69	RELATIONS HUMAINES	3-0-3
389-305-70	LA RADIO I	3-3-3
389-402-71	ACTUALITÉS IV	2-1-3
389-403-70	COMMUNICATION ORALE IV	0-2-0
389-404-70	CONCEPTION DE L'IMAGE, PHOTOGRAPHIQUE II	2-1-3
	*LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

CINQUIEME SESSION

383-915-71	INITIATION A LA VIE ECONOMIQUE	3-0-3
387-979-72	INITIATION AUX TECHNIQUES D'ENQUETE SOCIALE	1-2-3
389-502-71	ACTUALITÉS V	2-1-3
389-503-70	COMMUNICATION ORALE V	0-2-0
389-504-70	CONCEPTION DE L'IMAGE, PHOTOGRAPHIQUE III	2-1-3
389-505-70	LA RADIO II	3-6-3
530-950-71	CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE I	1-2-4

SIXIEME SESSION

389-603-73	COMMUNICATION ORALE VI	0-2-0
389-604-70	CONCEPTION DE L'IMAGE, PHOTOGRAPHIQUE IV	2-1-3
389-605-70	LA RADIO III	3-9-3
530-951-71	CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE II	1-2-4

programme 389.04 TELEVISION
champ professionnel: techniques des communications

TROISIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
385-940-71	INTRODUCTION A LA VIE POLITIQUE	3-0-3
389-301-70	HISTOIRE DE LA PRESSE ÉCRITE ET PARLEE ET DE LA PUBLICITE	3-0-3
389-302-71	ACTUALITÉS III	2-1-3
389-303-70	COMMUNICATION ORALE III	0-2-0
389-304-70	CONCEPTION DE L'IMAGE, PHOTOGRAPHIQUE I	2-1-3
389-501-70	LÉGISLATION DE LA PRESSE ET DE LA PUBLICITE	3-0-3
	*LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

QUATRIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3
350-904-69	RELATIONS HUMAINES	3-0-3
389-306-70	TELEVISION I	3-3-3
389-402-71	ACTUALITES IV	2-1-3
389-403-70	COMMUNICATION ORALE IV	0-2-0
389-404-70	CONCEPTION DE L'IMAGE, PHOTOGRAPHIQUE II	2-1-3
	*LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

CINQUIEME SESSION

383-915-71	INITIATION A LA VIE ECONOMIQUE	3-0-3
387-979-72	INITIATION AUX TECHNIQUES D'ENQUETE SOCIALE	1-2-3
389-502-71	ACTUALITES V	2-1-3
389-503-70	COMMUNICATION ORALE V	0-2-0
389-504-70	CONCEPTION DE L'IMAGE, PHOTOGRAPHIQUE III	2-1-3
389-506-70	TELEVISION II	3-6-3
530-950-71	CREATION CINEMATOGRAPHIQUE I	1-2-4

SIXIEME SESSION

389-603-73	COMMUNICATION ORALE VI	0-2-0
389-604-70	CONCEPTION DE L'IMAGE, PHOTOGRAPHIQUE IV	2-1-3
389-606-70	TELEVISION III	3-9-3
530-951-71	CREATION CINEMATOGRAPHIQUE II	1-2-4

* La connaissance de la langue seconde de l'étudiant est évaluée au moment de son entrée au Collège. Si l'étudiant possède déjà le niveau 401 en langue seconde ou l'atteint après un ou plusieurs cours il devient exempté des cours de la langue seconde. En aucun cas l'étudiant n'est tenu de faire plus de cours de la langue seconde que le nombre indiqué au programme. Les cours dont il est exempté n'ont pas à être remplacés et il sera fait mention de cette exemption à son dossier scolaire.

programme 390.00 BIBLIOTECHNIQUE

PREMIERE SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
390-101-68	INTRODUCTION A LA BIBLIOTECHNIQUE	3-1-3
390-105-70	DACTYLO I	0-3-0
390-502-68	OUVRAGES DE REFERENCE	2-4-1
	* LANGUE SECONDE (anglais ou français)	~~2-1-3~~
	***Cours complémentaire	3-0-3

DEUXIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
390-106-70	DACTYLOGRAPHIE II	0-3-0
390-201-68	SERVICE DU CATALOGAGE	3-3-1
390-212-71	ACQUISITIONS, PERIODIQUES, CLASSEMENT DE FICHES	3-3-1
	* LANGUE SECONDE (anglais ou français)	~~2-1-3~~
	***Cours complémentaire	3-0-3

TROISIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
330-962-69	HISTOIRE DES SCIENCES ET DES TECHNIQUES	3-0-3
390-312-73	PRET, CONSERVATION, ANIMATION	3-3-1
390-501-73	CLASSIFICATION DE DEWEY	3-3-1
	***Cours complémentaire	3-0-3

QUATRIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3
390-402-70	STAGE	0-35-0
ou		
contenu de la CINQUIEME SESSION		

CINQUIÈME SESSION

390-401-73	CLASSIFICATION DE LA LIBRARY OF CONGRES	3-3-1
390-602-73	SERVICE DE L'AUDIO-VIDÉOTHÈQUE	2-4-1
601-929-67	CHEFS-D'OEUVRE DE LA LITTÉRATURE UNIVERSELLE	3-0-3
	~~***~~ Cours complémentaire	3-0-3
ou		
390-402-70	STAGE	0-35-0

SIXIÈME SESSION

387-980-71	ADMINISTRATION ET RELATIONS HUMAINES	3-0-3
390-403-70	TRAVAIL DE RECHERCHE	0-3-2
390-503-73	TENUE DE LIVRES, TENUE DE BUREAU, RELATIONS DE TRAVAIL	3-0-3
390-601-68	LA BIBLIOTHÈQUE DANS SON MILIEU	3-0-3
513-103-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE I	3-2-3

* La connaissance de la langue seconde de l'étudiant est évaluée au moment de son entrée au Collège. Si l'étudiant possède déjà le niveau 401 en langue seconde ou l'atteint après un ou plusieurs cours il devient exempté des cours de langue seconde. En aucun cas l'étudiant n'est tenu de faire plus de cours de langue seconde que le nombre indiqué au programme. Les cours dont il est exempté n'ont pas à être remplacés et il sera fait mention de cette exemption à son dossier scolaire.

~~** Dans ce programme, les cours complémentaires fortement recommandés sont, dans l'ordre des quatre premières sessions: un cours d'histoire générale, un cours d'histoire du Canada, un cours de géographie et un cours de sciences sociales.~~

programme 391.00 TECHNIQUES DE LOISIRS

PREMIERE SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
350-901-69	LE DÉVELOPPEMENT DE LA PERSONNE	3-0-3
387-963-72	INTRODUCTION À LA SOCIÉTÉ	3-0-3
391-102-71	RÉCRÉOLOGIE I	3-0-3
391-104-71	INTRODUCTION À LA PHYSIOLOGIE ET À LA GINÉSILOGIE	3-0-3
391-105-71	ORGANISATION SPORTIVE I	1-1-1
510-901-71	ORGANISATION PICTURALE	1-2-0

DEUXIEME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
387-979-72	INITIATION AUX TECHNIQUES D'ENQUÊTE SOCIALE	1-2-3
391-205-71	ORGANISATION SPORTIVE II	2-1-2
391-251-71	PLEIN AIR I	2-0-1
391-411-71	RÉCRÉOLOGIE II	3-0-3
391-921-68	LOISIRS - DANSES	1-1-1
391-923-69	PHOTOGRAPHIE I	1-1-1
510-902-71	ORGANISATION SPATIALE	1-2-0

TROISIEME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
350-215-71	PSYCHOLOGIE SOCIALE ET RELATIONS HUMAINES	2-1-3
391-305-71	ORGANISATION SPORTIVE III	2-1-2
391-315-71	TOURISME I	2-1-2
391-354-71	PLEIN AIR II	2-0-1
391-511-71	RÉCRÉOLOGIE III	3-0-3
391-924-68	MUSIQUE I	1-1-1
391-928-71	JEUX DRAMATIQUES	1-2-1

QUATRIÈME SESSION

340-401-73	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
	La conduite humaine	3-0-3
391-403-70	PUBLICITÉ	2-1-2
391-405-71	ORGANISATION SPORTIVE IV	1-1-1
391-414-71	ADMINISTRATION ET ORGANISATION DE LA RÉCRÉATION I	3-0-3
391-450-71	ACTIVITÉS AQUATIQUES I	2-1-1
391-618-71	RÉCRÉOLOGIE IV	3-0-3
391-927-71	AUDIO-VISUEL	1-2-2

CINQUIÈME SESSION

391-514-71	ADMINISTRATION ET ORGANISATION DE LA RÉCRÉATION II	3-0-3
391-515-71	TOURISME II	2-1-2
391-520-71	ARTS PLASTIQUES	2-4-2
391-523-69	PHOTOGRAPHIE II	1-2-2
391-528-71	ORGANISATION DE THÉÂTRE	2-4-2
391-550-71	ACTIVITÉS AQUATIQUES II	2-4-2
391-554-71	PLEIN AIR III	2-4-2
391-564-73	ORGANISATION DES ACTIVITÉS SOCIALES	3-0-3
391-590-73	STAGE I	1-11-2
391-922-68	CINÉMA I	1-1-1
* Cours optionnels		
Cours complémentaire		

SIXIÈME SESSION

391-524-71	MUSIQUE II	2-4-2
391-614-71	ADMINISTRATION ET ORGANISATION DE LA RÉCRÉATION III	3-0-3
391-616-71	AMÉNAGEMENT ET ENTRETIEN DES INSTALLATIONS ET ÉQUIPEMENTS RÉCRÉATIFS	2-1-3
391-621-71	DANSE	2-4-2
391-622-71	CINÉMA II	2-4-2
391-654-71	PLEIN AIR IV	2-4-2
391-667-71	COACHING SPORTIF	1-2-1
391-680-70	ACTIVITÉS SUR GLACE	2-4-2

391-690-73
391-925-69

STAGE II
INFORMATION ARTISANALE
*Cours optionnels
Cours complémentaire

1-11-2
2-1-2

*L'étudiant devra faire un choix parmi les cours optionnels.
Les cours choisis devront cumuler un minimum de 15 heures/
semaine de cours.

programmes 410.01 MARKETING
 410.02 PERSONNEL
 410.03 FINANCE
 410.04 PRODUCTION
 410.05 ASSURANCE GÉNÉRALE
 410.06 SECRETARIAT DE DIRECTION
 410.07 TRANSPORT

champ professionnel: techniques administratives
 sessions communes

PREMIÈRE SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
201-102-73	INITIATION AUX MATHÉMATIQUES APPLIQUÉES B	3-2-3
410-101-71	COMPTABILITÉ I	3-1-3
410-116-71	LA STRUCTURE DE L'ENTREPRISE	3-0-3
	Cours complémentaire	3-0-3

DEUXIÈME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
201-103-73	CALCUL DIFFÉRENTIEL ET INTÉGRAL I	3-2-3
410-107-71	INITIATION AU DROIT DES AFFAIRES	3-0-3
410-201-71	COMPTABILITÉ II	3-1-3
	Cours complémentaire	3-0-3

TROISIÈME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
201-437-73	ANALYSE STATISTIQUE	3-2-3
383-921-71	INTRODUCTION À L'ÉCONOMIQUE II	3-0-3
410-301-71	COMPTABILITÉ III	3-1-3
	Cours complémentaire	3-0-3

QUATRIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3

383-925-71	MONNAIE ET BANQUE	3-0-3
410-115-71	MARKETING I	3-1-4
420-942-73	INTRODUCTION AU LANGAGE CAROL	2-1-3
	Cours complémentaire	3-0-3

programme 410.01 MARKETING
champ professionnel: techniques administratives

CINQUIEME SESSION

410-110-71	FINANCE I	3-0-3
410-112-71	PERSONNEL	3-0-3
410-124-71	COMPTABILITE ANALYTIQUE DE GESTION	3-1-4
410-125-71	GESTION DE LA VENTE	2-1-3
410-126-71	COMPORTEMENT DU CONSOMMATEUR	3-0-3
410-128-71	APPROVISIONNEMENT	3-0-3

SIXIEME SESSION

387-960-71	INITIATION A LA SOCIOLOGIE I	3-0-3
410-102-71	ADMINISTRATION	3-0-3
410-119-71	PUBLICITE	3-0-3
410-127-71	RECHERCHE COMMERCIALE	3-0-3
410-129-71	COMMERCE DE DETAIL	3-1-4
410-215-71	MARKETING II	1-2-3

programme 410.02 PERSONNEL
champ professionnel: techniques administratives

CINQUIEME SESSION

410-109-71	ÉLÉMENTS DE PRODUCTION	3-0-3
410-110-71	FINANCE I	3-0-3
410-112-71	PERSONNEL	3-0-3
410-117-71	ORGANISATION ET METHODES	3-0-3
410-124-71	COMPTABILITE ANALYTIQUE DE GESTION	3-1-4
410-132-71	TECHNIQUES DE SELECTION ET DE GESTION DU PERSONNEL	3-0-3

SIXIÈME SESSION

410-102-71	ADMINISTRATION	3-0-3
410-108-71	LE DROIT DU TRAVAIL	3-0-3
410-130-71	SCIENCE DU COMPORTEMENT ET GESTION DU PERSONNEL	3-0-3
410-131-71	POLITIQUE DE MAIN-D'OEUVRE ET CONJONCTURE	3-0-3
410-133-71	L'EVALUATION DES TÂCHES ET LA REMUNÉRATION	3-0-3
410-134-71	LA NÉGOCIATION COLLECTIVE	3-0-3

programme 410.03 FINANCE
champ professionnel: techniques administratives

CINQUIÈME SESSION

410-110-71	FINANCE I	3-0-3
410-112-71	PERSONNEL	3-0-3
410-122-71	PLACEMENT	3-0-3
410-123-71	ANALYSE QUANTITATIVE ET DÉCISIONS FINANCIÈRES	3-1-3
410-124-71	COMPTABILITÉ ANALYTIQUE DE GESTION	3-1-4
410-401-71	COMPTABILITÉ IV	3-1-3

SIXIÈME SESSION

410-102-71	ADMINISTRATION	3-0-3
410-105-71	CONTRÔLE INTERNE ET VÉRIFICATION	3-0-3
410-111-71	FISCALITÉ	3-1-4
410-118-71	PRIX DE REVIENT ET SYSTÈMES	3-1-4
410-130-71	SCIENCE DU COMPORTEMENT ET GESTION DU PERSONNEL	3-0-3
410-210-71	FINANCE II	3-0-3

programme 410.04 PRODUCTION
champ professionnel: techniques administratives

CINQUIÈME SESSION

410-109-71	ÉLÉMENTS DE PRODUCTION	3-0-3
410-112-71	PERSONNEL	3-0-3
410-124-71	COMPTABILITÉ ANALYTIQUE DE GESTION	3-1-3
410-130-71	SCIENCES DU COMPORTEMENT ET GESTION DU PERSONNEL	3-0-3
410-135-71	PLANIFICATION DE LA PRODUCTION	3-0-3
410-136-71	LECTURE DE PLANS ET DEVIS	3-0-3

SIXIEME SESSION

410-102-71	ADMINISTRATION	3-0-3
410-117-71	ORGANISATION ET METHODES	3-0-3
410-118-71	PRIX DE REVIENT ET SYSTEMES	3-1-4
410-134-71	LA NEGOCIATION COLLECTIVE	3-0-3
410-137-71	PROGRAMMATION DE LA PRODUCTION	3-0-3
410-209-71	CONTROLE DE LA PRODUCTION ET DE LA QUALITE	4-0-4

programme 410.05 ASSURANCE GÉNÉRALE
champ professionnel: techniques administratives

CINQUIEME SESSION

387-960-71	INITIATION À LA SOCIOLOGIE I	3-0-3
410-110-71	FINANCE I	3-0-3
410-112-71	PERSONNEL	3-0-3
410-150-71	HISTORIQUE, PRINCIPES ET PRATIQUE DE L'ASSURANCE	3-0-3
410-151-71	ASSURANCE SUR LES BIENS I	3-0-3
410-152-71	NOTIONS D'ASSURANCE SUR LA PERSONNE	3-0-3

SIXIEME SESSION

410-102-71	ADMINISTRATION	3-0-3
410-153-71	ASSURANCE RESPONSABILITE	3-0-3
410-154-71	ASSURANCES DIVERSES	3-0-3
410-155-71	ASSURANCE INTERRUPTION DES AFFAIRES	3-0-3
410-156-71	ASSURANCE AUTOMOBILE	3-0-3
410-251-71	ASSURANCE SUR LES BIENS II	3-0-3

programme 410.06 SECRETARIAT DE DIRECTION
champ professionnel: techniques administratives

CINQUIEME SESSION

410-110-71	FINANCE	3-0-3
410-112-71	PERSONNEL	3-0-3
410-117-71	ORGANISATION ET METHODES	3-0-3
410-140-71	TECHNIQUE DE SECRETARIAT IA	0-7-7
410-141-71	TECHNIQUE DE SECRETARIAT IIA	0-5-5
410-144-71	PROCEDES DE SECRETARIAT	3-0-3
604-905-71	INTRODUCTION À LA STYLISTIQUE COMPAREE DU FRANCAIS ET DE L'ANGLAIS	3-0-3

SIXIEME SESSION

410-102-71	ADMINISTRATION	3-0-3
410-134-71	LA NEGOCIATION COLLECTIVE	3-0-3
410-142-71	TECHNIQUE DE SECRETARIAT IB	0-7-7
410-143-71	TECHNIQUE DE SECRETARIAT IIB	0-5-5
410-145-71	ROLE ET FONCTION DE LA SECRETAIRE DE DIRECTION	3-0-3
604-909-71	COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES	3-0-3

Note.I- Ce programme, pour les quatre premières sessions, doit respecter le tronc commun des techniques administratives, sauf deux cours:

2ème session: le cours 201-103-71 (Mathématique) est remplacé par: L'art de la communication orale (601-926-67)

3ème session: le cours 410-301-71 (Comptabilité III) est remplacé par: Langue de l'administration et de la technique (601-924-67).

2- CONNAISSANCE DE LA LANGUE SECONDE

Devant la nécessité du bilinguisme que requiert la fonction de secrétaire de direction, nous recommandons à l'étudiant de choisir l'anglais en cours complémentaire (ou le français si le programme est enseigné en anglais) afin de maîtriser la langue seconde avant la cinquième session.

Les cours de Introduction à la stylistique comparée du français et de l'anglais (604-905-71) et Communications scientifiques (604-909-71) seront enseignés dans la langue seconde afin d'accroître les connaissances de l'étudiant en ce domaine.

programme 410.07 TRANSPORT
champ professionnel: techniques administratives

CINQUIEME SESSION

320-945-72	GEOGRAPHIE DES TRANSPORTS ET DES SYSTEMES DE COMMUNICATION	2-2-4
410-117-71	ORGANISATION ET METHODE	3-0-3
410-124-71	COMPTABILITE ANALYTIQUE DE GESTION	3-1-4
410-507-72	TECHNIQUES DE TRANSPORT I	4-0-4
410-517-72	DROIT ET ECONOMIQUE DU TRANSPORT	3-0-3
410-527-72	LOGISTIQUE I	2-1-3

SIXIEME SESSION

410-102-71	ADMINISTRATION	3-0-3
------------	----------------	-------

410-130-71	SCIENCES DU COMPORTEMENT ET GESTION DU PERSONNEL	3-0-3
410-607-72	TECHNIQUES DE TRANSPORT II	4-0-4
410-627-72	LOGISTIQUE II	2-1-3
410-637-72	MARKETING DU TRANSPORT	1-2-3
410-647-72	SÉMINAIRE DE RECHERCHE EN TRANSPORT	0-3-3

programme 410.08 TOURISME
champ professionnel: techniques administratives

CINQUIÈME SESSION

389-101-70	COMMUNICATIONS	3-3-3
410-508-71	INTRODUCTION À L'AGENCE DE VOYAGES	3-1-3
410-518-71	TRINÔME TOURISTIQUE	3-0-3
410-528-71	LEGISLATION TOURISTIQUE	3-0-3
430-520-70	SÉMINAIRE D'ORGANISATION TOURISTIQUE	3-0-2
604-201-71	ANGLAIS	2-1-3
ou		
607-101-70	ESPAGNOL	3-0-6

SIXIÈME SESSION

410-119-71	PUBLICITÉ	3-0-3
410-608-71	EXCURSION DANS L'INDUSTRIE TOURISTIQUE	0-7-0
410-618-71	ÉDUCATION CIVIQUE	3-1-2
410-628-71	LES GRANDES ATTRACTIONS TOURISTIQUES DU MONDE	3-0-3
604-301-71	ANGLAIS	2-1-3
ou		
607-201-70	ESPAGNOL	3-0-6

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Ce cours s'adresse à l'étudiant de troisième année, en Techniques du Transport. Il permettra à l'étudiant de mieux comprendre l'incidence de l'économie et du droit sur l'industrie des Transports.

OBJECTIFS PARTICULIERS

La partie du cours intitulée Économie du Transport, sera consacrée à sensibiliser l'étudiant à l'importance et aux effets des décisions économiques sur l'industrie du Transport.

La section Droit du Transport aura pour objet précis d'indiquer à l'étudiant les principales règles gouvernementales et ententes internationales qui pourraient avoir incidence sur le choix d'une méthode de Transport.

CONTENU

La responsabilité du transporteur vis-à-vis ses passagers ou ses marchandises. L'étude de la Commission Canadienne des Transports. L'organisation et la responsabilité légales des compagnies ferroviaires. Les lois régissant le transport maritime. Les lois régissant le transport aérien; (avec référence à la convention de Varsovie). Responsabilité vis-à-vis les contenants (containers). Douanes.

BIBLIOGRAPHIE

À déterminer.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours doit accorder une large part à l'enseignement magistral. On pourra, cependant, étoffer la matière à l'aide d'études de cas, pendant lesquelles les étudiants trouveront la possibilité de s'exprimer.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

En plus de l'examen final, il sera bon de tenir quelques contrôles périodiques afin de vérifier la capacité d'assimilation de l'étudiant.

OBJECTIFS

Ce cours vise à démontrer à l'étudiant les grandes caractéristiques du trinôme touristique: le transport, l'hébergement et les distractions; à évaluer leur importance; à intégrer leur développement.

CONTENU

Analyse des particularités du trinôme touristique et cheminement à suivre en vue de permettre leur intégration.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Cours/informations, conférences, étude de projets concrets.

BIBLIOGRAPHIE

- Alliance Internationale du Tourisme, Tourisme et transport.
BAEQ, Le secteur du tourisme.
Beaudoin, R., Le triangle touristique du Québec.
Crampon, L.J., The Development of Tourism, University of Colorado.
Defert, P., La localisation touristique, édition Gurten, Berne.
UIOOT, Développement de l'équipement et des services touristiques.
Université d'Aix-Marseille, Contribution à l'étude des programmes des nouvelles stations de vacances.
US Department of Commerce, National Travel Survey.
US Department of Commerce, The Future of Tourism in the Pacific and Far East.
US Department of Commerce, Tourism and Recreation.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Ce cours s'adresse à l'étudiant de troisième année, en Techniques du Transport. Il permettra à l'étudiant de se familiariser avec les différents problèmes de logistique que peut poser le Transport, et lui donner les éléments de solution.

CONTENU

Etendue et importance de la logistique: la logistique dans l'économie, la logistique dans l'entreprise, la nature de la demande.

Contraintes du système de la logistique: standards de service aux clients.

Certains éléments d'un système de logistique: disponibilités fixes, disponibilités de transport.

Théorie de la location et du développement d'une région: influence du transport sur place, influence de la logistique sur le développement d'une région, influence de la location et du développement d'une région sur la logistique.

BIBLIOGRAPHIE

Bowersox, D.J., SnyKay, E.W., Lalonde, B.J., *Physical Distribution Management*, Collier, MacMillan Ltd., London, Ontario (1968).

Bowersox, D.J. et al., *Readings in Physical Distribution Management*, Collier, MacMillan Ltd., London, Ontario (1969).

Currie, A.W., *Canadian Transportation Economics*, University of Toronto Press, (1967).

Heskett, J.L., Ivie, R.M., Glaskowsky, N.A., *Business logistics*, The Ronald Press, New-York, (1964).

Tah, C.A., *Management of Traffic and Physical Distribution*, Irwin, Homewood Press, Ill., (1968).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours doit accorder une large part à l'enseignement magistral. On pourra cependant étoffer la matière à l'aide d'études de cas, pendant lesquelles les étudiants trouveront la possibilité de s'exprimer.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

On pourra évaluer les connaissances de l'étudiant à l'aide d'examens, d'études de cas et de différents travaux.

OBJECTIFS

Ce cours veille à sensibiliser l'étudiant avec les différentes lois canadiennes et internationales en matière de tourisme tout en lui soulignant la législation touristique en vigueur dans certains pays du monde.

CONTENU

Étude de lois canadiennes, québécoises et municipales portant sur le trinôme touristique: le transport, l'hébergement et les distractions. Analyse de quelques lois touristiques en application au niveau international et dans un choix de plusieurs pays du monde.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Cours/informations, discussions sur la modification et la création de nouvelles lois touristiques pour le Québec.

BIBLIOGRAPHIE

Imprimeur de la Reine, Acte de l'Amérique du Nord Britannique.
Lois concernant le tourisme des diverses provinces canadiennes, Office
du tourisme du Gouvernement Canadien, Canada •
UIOOT, La législation touristique •

CONTENU

Notion de rentabilité d'une entreprise minière et définition du prix de revient. Éléments du coût d'exploitation des entreprises minières et facteurs qui les influencent. L'établissement des coûts de revient dans l'industrie minière; types de systèmes comptables. Exposés de coûts de revient typiques des divers secteurs de l'industrie des mines. Comparaisons, suggestion de normes. Interprétation des coûts de revient. Utilité du prix de revient comme outil de contrôle. Techniques d'amélioration des coûts de revient dans l'industrie minière. Notion du budget. Coûts de revient et prévisions budgétaires. Problèmes pratiques.

BIBLIOGRAPHIE

Little, MacDonald, *Mining Accounting in Canada*, Toronto, The Canadian Institute of Chartered Accountants, 1960, (60 p.).

Réduction des coûts industriels, Paris, Organisation de coopération et de développement économiques, 1961, (170 p.).

Truscott, S.J., *Mine Economics*, London, Mining Publications Ltd., 1962, (471 p.).

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Ce cours s'adresse à l'étudiant de troisième année, en Techniques du Transport, qui aura, au préalable, complété le cours "Techniques du Transport I". Il conserve les mêmes objectifs généraux qui étaient de permettre à l'étudiant de mieux comprendre l'importance des différents éléments techniques qui agiront sur toute l'étendue de la sphère de ses activités, dans le domaine du transport.

OBJECTIFS PARTICULIERS

Ce cours visera à compléter les connaissances que l'étudiant aura acquises au cours de "Techniques du Transport I", et à préciser et approfondir ses notions des Techniques du Transport aérien, de la distribution physique et des douanes.

CONTENU

Transport maritime : transport industriel/affrètement, tarification, assurance, matériel et équipement.

Transport aérien : tarification, routing, groupage, matériel et équipement, documentation.

Distribution physique : entreposage, distribution, manutention.

Douane.

BIBLIOGRAPHIE

À déterminer.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Une utilisation poussée et fréquente des méthodes audio-visuelles, est des plus recommandée pour ce cours. Les parties purement théoriques de ce cours auraient avantage à être complétées par des lectures, ou encore par l'élaboration d'un dossier que l'étudiant consacrerait à l'une ou l'autre partie du cours.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Outre l'examen final traditionnel, le professeur disposerait du dossier élaboré par l'étudiant pour évaluer ses connaissances. Il faudrait, aussi tenir des examens périodiques afin d'évaluer si l'étudiant a vraiment assimilé par ses lectures, les parties proprement descriptives du cours.

OBJECTIFS

Les excursions doivent permettre au futur technicien en tourisme d'effectuer une prise de conscience directe avec le monde de l'industrie touristique et ainsi se familiariser avec les perspectives et les problèmes de cette activité.

CONTENU

Programme d'excursions basé sur les trois éléments du trinôme touristique: le transport, l'hébergement et les distractions.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Documentation préalable de la part de l'étudiant en fonction de chacune des excursions, l'étudiant rédige un rapport à la suite de chaque déplacement.

OBJECTIFS

Susciter chez l'étudiant le sens de la vie collective en lui enseignant qu'il a le devoir de participer, par ses idées et son travail, au développement socio-économique de la collectivité dans laquelle il vit et ce, au sein des différentes administrations publiques, corps intermédiaires et associations.

CONTENU

Introduction sur le sens de la vie communautaire. Étude des buts, structures et avantages de certains corps intermédiaires et associations du Canada. Connaissance des procédures des assemblées délibérantes.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Cours/informations, mise sur pied d'une association fictive, conférences, assistance à des assemblées de conseils de ville, CRD, Chambre de Commerce etc.

BIBLIOGRAPHIE

Documentation de la Fédération des Jeunes Chambres du Canada-Français et de la Chambre de Commerce de la Province de Québec.
Documents portant sur les CRD.
Morin, V., Procédures des assemblées délibérantes, Beauchemin.
Nomenclature se rapportant à divers corps intermédiaires et associations.

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse à l'étudiant de troisième année, en Techniques du Transport, qui aura complété, au préalable, le cours Logistique I.

Tout comme le cours Logistique I, ce cours permettra à l'étudiant de se familiariser avec les différents problèmes de logistique que peut poser le Transport et lui donner les éléments de solution.

CONTENU

Disponibilités fixes et la location des inventaires : location et "relocation" (manufactures et entrepôts); entreposage centralisé et entreposage décentralisé; entreposage public et entreposage privé.

Politique de l'établissement des prix : responsabilités de la logistique; politique de l'établissement des prix dans les grandes entreprises.

Contrôle des inventaires. Problèmes du "management" des inventaires : causes des difficultés, besoin d'inventaires, cycle des inventaires, mesure de l'efficacité du "management", système "ABC" du "management" de l'inventaire.

Méthode quantitative du contrôle de l'analyse logistique.

Organisation et "management" de la fonction logistique.

Transport des passagers.

BIBLIOGRAPHIE

Voir bibliographie du cours 410-527-72.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours doit accorder une large part à l'enseignement magistral. On pourra, cependant, étoffer la matière à l'aide d'études de cas, pendant lesquelles les étudiants trouveront la possibilité de s'exprimer.

EVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

On pourra évaluer les connaissances de l'étudiant à l'aide de divers travaux d'études de cas et d'exams.

OBJECTIFS

Ce cours a pour but de permettre à l'étudiant d'acquérir une connaissance globale et de situer géographiquement les principales attractions touristiques du monde. De plus, ce cours incitera l'étudiant à communiquer davantage avec les autres nations par une meilleure compréhension de leurs différentes valeurs culturelles.

CONTENU

Étude et localisation des principaux attrait touristiques par continents, par pays et par régions.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Cours/informations, projections audio-visuelles, étude de cartes géographiques.

BIBLIOGRAPHIE

Documentation distribuée par les offices et bureaux de tourisme internationaux, nationaux et régionaux. Les beaux pays, collection Apthaud.
Les guides touristiques (Guides Bleus, Guides Michelin), Monde et voyages, collection Larousse, Wolfe Worldwide Films, Los Angeles.

programme 411.00 ARCHIVES MÉDICALES

PREMIERE SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
101-921-70	BIOLOGIE HUMAINE I	3-2-3
201-102-73	INITIATION AUX MATHÉMATIQUES APPLIQUÉES B	3-2-3
410-112-71	PERSONNEL	3-0-3
411-122-71	ARCHIVES MÉDICALES I	3-2-3

DEUXIEME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
101-931-70	BIOLOGIE HUMAINE II	3-2-3
201-337-73	STATISTIQUE	3-2-3
350-904-73	RELATIONS HUMAINES	1-2-3
411-222-71	ARCHIVES MÉDICALES II	4-0-4
601-924-67	LANGUE DE L'ADMINISTRATION ET DE LA TECHNIQUE	3-0-3

TROISIEME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
350-900-69	LE COMPORTEMENT HUMAIN	3-0-3
411-124-70	PATHOLOGIE I	3-1-3
411-322-71	ARCHIVES MÉDICALES III	4-2-2
420-949-73	INTRODUCTION A UN LANGAGE DE PROGRAMMATION	2-1-3

QUATRIEME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3

410-130-71	SCIENCE DU COMPORTEMENT ET GESTION DU PERSONNEL	3-0-3
411-224-70	PATHOLOGIE II	3-1-3
411-422-71	ARCHIVES MÉDICALES IV	3-0-3
420-942-73	INTRODUCTION AU LANGAGE CAROL	2-1-3

CINQUIÈME SESSION

101-942-71	MICROBIOLOGIE APPLIQUÉE	2-2-3
411-501-71	STAGE DE FORMATION PRATIQUE	0-23-0
411-522-71	ARCHIVES MÉDICALES V	3-0-3

SIXIÈME SESSION

411-601-71	STAGE DE FORMATION PRATIQUE	0-27-0
411-622-71	ARCHIVES MÉDICALES VI	2-2-2

programme 412.00 SECRETARIAT

PREMIERE SESSION

	Education physique	2
340-101-73	* Langue et littérature	3-0-3
	Initiation au projet philosophique	3-0-3
201-102-73	INITIATION AUX MATHÉMATIQUES APPLIQUÉES B	3-2-3
410-116-71	STRUCTURE DE L'ENTREPRISE	3-0-3
410-144-71	PROCÉDES DE SECRETARIAT	3-0-3
412-101-72	DACTYLOGRAPHIE	0-5-5
412-102-72	STENOGRAPHIE	0-5-5
	**LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

DEUXIEME SESSION

	Education physique	2
340-201-73	Langue et littérature	3-0-3
	Les visions du monde	3-0-3
201-117-73	ELEMENTS DE STATISTIQUES	2-1-3
410-107-71	INITIATION AU DROIT DES AFFAIRES	3-0-3
412-201-72	DACTYLOGRAPHIE	0-5-5
412-202-72	STENOGRAPHIE	0-3-3
601-924-67	LANGUE DE L'ADMINISTRATION ET DE LA TECHNIQUE	3-0-3
	**LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

TROISIEME SESSION

	Education physique	2
340-301-73	* Langue et littérature	3-0-3
	La condition humaine	3-0-3
383-915-71	INITIATION A LA VIE ECONOMIQUE	3-0-3
410-101-71	COMPTABILITE I	3-1-3
410-145-71	ROLE ET FONCTION DE LA SECRÉTAIRE DE DIRECTION	3-0-3
412-301-72	DACTYLOGRAPHIE	0-4-4
412-302-72	STENOGRAPHIE	0-2-2
	**LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

QUATRIEME SESSION

340-401-73	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
	La conduite humaine	3-0-3
412-401-72	DACTYLOGRAPHIE	0-4-4
412-402-72	STENOGRAPHIE	0-2-2
412-403-72	MECANOGRAPHIE	1-2-1
420-949-73	INTRODUCTION A UN LANGAGE DE PROGRAMMATION	2-1-3
604-905-72	INTRODUCTION A LA STYLISTIQUE COMPAREE DU FRANCAIS ET DE L'ANGLAIS	3-0-3
	** LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3
412-404-72	***STAGE	45 pér.

* Cours adapté à la spécialité.

** La connaissance de la langue seconde de l'étudiant est évaluée au moment de son entrée au Collège. Si l'étudiant possède déjà le niveau 401 en langue seconde ou l'atteint après un ou plusieurs cours, il devient exempté des cours de langue seconde. En aucun cas l'étudiant n'est tenu de faire plus de cours de langue seconde que le nombre indiqué au programme. Les cours dont il est exempté n'ont pas à être remplacés et il sera fait mention de cette exemption à son dossier scolaire.

*** Ce stage permet à un collège d'adapter le programme aux besoins régionaux, soit dans l'administration publique, soit dans un bureau médical, etc.

programme 420.00 INFORMATIQUE

PREMIERE SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
201-101-73	INITIATION AUX MATHÉMATIQUES APPLIQUÉES B	3-2-2
410-101-71	COMPTABILITÉ	3-1-3
420-101-70	INTRODUCTION À L'INFORMATIQUE	3-3-3
420-102-70	INTRODUCTION AUX ORDINATEURS	3-1-3

DEUXIEME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
201-103-73	CALCUL DIFFÉRENTIEL ET INTÉGRAL I	3-2-3
410-117-71	ORGANISATION ET MÉTHODES	3-0-3
410-201-71	COMPTABILITÉ II	3-1-3
420-201-70	INTRODUCTION À LA PROGRAMMATION	3-3-3

TROISIEME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
201-203-73	CALCUL DIFFÉRENTIEL ET INTÉGRAL II	3-2-3
420-301-70	SYSTEMES D'EXPLOITATION	3-2-3
420-302-70	LANGAGE DE BASE	3-2-3
	Cours complémentaire	

QUATRIEME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3
201-105-73	INITIATION À L'ALGÈBRE LINÉAIRE	3-2-3
420-401-70	ANALYSE ORGANIQUE	2-2-3
420-404-70	ÉTUDE DES LANGAGES FORTRAN ET PL/1	3-3-3
	Cours complémentaire	

CINQUIÈME SESSION

201-337-73	STATISTIQUE	3-2-3
410-118-71	PRIX, DE REVIENT ET SYSTEMES	3-1-4
410-418-71	MATHEMATIQUE FINANCIERE	3-1-3
420-504-70	IMPLANTATION DE SYSTEMES I	1-3-4
420-505-70	CONCEPTION DE SYSTEMES	2-3-3

SIXIÈME SESSION

201-408-73	METHODES NUMERIQUES	3-2-3
383-920-71	INTRODUCTION A L'ECONOMIQUE I	3-0-3
420-604-70	IMPLANTATION DE SYSTEMES II	0-6-6
420-606-70	GRANDS DOMAINES D'APPLICATION ET DEPARTEMENT D'INFORMATIQUE	4-2-3

Note. C'est en fonction du marché du travail que le présent programme a été préparé. C'est pourquoi l'enseignement des langages consacre proportionnellement plus de temps à ceux d'entre eux qui sont les plus utilisés dans le monde du travail. Ainsi, l'ensemble des six sessions du cours, se rapproche sensiblement des proportions suivantes:

COBOL	60%
FORTRAN PL/1	20%
LANGAGE DE BASE	20% (type assembler)

420-911-73	INTRODUCTION AU LANGAGE FORTRAN (en techniques biologiques)	2-1-3
420-921-73	INTRODUCTION AU LANGAGE FORTRAN (en techniques physiques)	2-1-3
420-931-73	INTRODUCTION AU LANGAGE FORTRAN (en techniques humaines)	2-1-3
420-941-73	INTRODUCTION AU LANGAGE FORTRAN (en techniques de l'administration)	2-1-3
420-951-73	INTRODUCTION AU LANGAGE FORTRAN (en arts)	2-1-3

OBJECTIF

S'adressant à des non-spécialistes, ce cours tend à leur faire prendre conscience du monde de l'informatique par des moyens simples.

CONTENU

Théorie

Brève description de l'ordinateur. Support: la carte perforée, organigramme.

Étude du langage Fortran: constantes, variables, expressions arithmétiques, énoncés.

Laboratoire

Étude de problèmes simples adaptés à la concentration des étudiants inscrits au cours.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Études des documents. Tracé d'organigrammes. Programmation.

420-912-73	INTRODUCTION AU LANGAGE COBOL (en techniques biologiques)	2-1-3
420-922-73	INTRODUCTION AU LANGAGE COBOL (en techniques physiques)	2-1-3
420-932-73	INTRODUCTION AU LANGAGE COBOL (en techniques humaines)	2-1-3
420-942-73	INTRODUCTION AU LANGAGE COBOL (en techniques de l'administration)	2-1-3
420-952-73	INTRODUCTION AU LANGAGE COBOL (en arts)	2-1-3

OBJECTIF

S'adressant à des non-spécialistes, ce cours tend à leur faire prendre conscience du monde de l'informatique par des moyens simples.

CONTENU

Théorie

Brève description de l'ordinateur. Support: la carte perforée. Organigramme.

Étude du langage Cobol: principe d'utilisation du langage, définition des éléments suivants: caractère, mot, phrase, paragraphe, section, division. Identification division, environnement division, Data Division: description des fichiers, description d'enregistrements, procédure division. Méthodes d'accès.

Laboratoire

Étude de problèmes simples adaptés à la concentration des étudiants inscrits au cours.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Études des documents. Tracé d'organigrammes. Programmation.

420-913-73	INTRODUCTION AU LANGAGE PL/1 (en techniques biologiques)	2-1-3
420-923-73	INTRODUCTION AU LANGAGE PL/1 (en techniques physiques)	2-1-3
420-933-73	INTRODUCTION AU LANGAGE PL/1 (en techniques humaines)	2-1-3
420-943-73	INTRODUCTION AU LANGAGE PL/1 (en techniques de l'administration)	2-1-3
420-953-73	INTRODUCTION AU LANGAGE PL/1 (en arts)	2-1-3

OBJECTIF

S'adressant à des non-spécialistes, ce cours tend à leur faire prendre conscience du monde de l'informatique par des moyens simples.

CONTENU

Théorie

Brève description de l'ordinateur. Support: la carte perforée. Organigramme.

Étude du Langage PL/1: caractéristiques, types de données. Organisation des données. Les expressions. Types d'énoncés. Blocs. Déclarations. Entrée/Sortie. (Fichiers, transmission des données: en continu, en records. Mise en page. Traitement des chaînes des caractères). Conditions.

Laboratoire

Étude de problèmes simples adaptés à la concentration des étudiants inscrits au cours.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Études des documents. Tracé d'organigrammes. Programmation.

420-914-73	INTRODUCTION AU LANGAGE ASSEMBLEUR (en techniques biologiques)	2-1-3
420-924-73	INTRODUCTION AU LANGAGE ASSEMBLEUR (en techniques physiques)	2-1-3
420-934-73	INTRODUCTION AU LANGAGE ASSEMBLEUR (en techniques humaines)	2-1-3
420-944-73	INTRODUCTION AU LANGAGE ASSEMBLEUR (en techniques de l'administration)	2-1-3
420-954-73	INTRODUCTION AU LANGAGE ASSEMBLEUR (en arts)	2-1-3

OBJECTIF

S'adressant à des non-spécialistes, ce cours tend à leur faire prendre conscience du monde de l'informatique par des moyens simples.

CONTENU

Théorie

Brève description de l'ordinateur. Support: la carte perforée. Organigramme.

Étude du langage Assembleur: formats des données et des instructions, opérations en point fixe, registres, entrées/ sorties, branchements, opérations décimales et logiques.

Laboratoire

Étude de problèmes simples adaptés à la concentration des étudiants inscrits au cours.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Études des documents. Tracé d'organigrammes. Programmation.

420-915-73	INTRODUCTION AU LANGAGE RPG (en techniques biologiques)	2-1-3
420-925-73	INTRODUCTION AU LANGAGE RPG (en techniques physiques)	2-1-3
420-935-73	INTRODUCTION AU LANGAGE RPG (en techniques humaines)	2-1-3
420-945-73	INTRODUCTION AU LANGAGE RPG (en techniques de l'administration)	2-1-3
420-955-73	INTRODUCTION AU LANGAGE RPG (en arts)	2-1-3

OBJECTIF

S'adressant à des non-spécialistes, ce cours tend à leur faire prendre conscience du monde de l'informatique par des moyens simples.

CONTENU

Théorie

Brève description de l'ordinateur. Support: la carte perforée.

Étude du langage RPG: logique de l'exécuteur, feuille de description de filières, feuille de description de l'entrée, feuille de description de calcul, feuille de description de sortie. Niveau de contrôles et bris de séquence.

Laboratoire

Étude de problèmes simples adaptés à la concentration des étudiants inscrits au cours.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Étude des documents. Programmation.

420-916-73	INTRODUCTION AU LANGAGE ALGOL (en techniques biologiques)	2-1-3
420-926-73	INTRODUCTION AU LANGAGE ALGOL (en techniques physiques)	2-1-3
420-936-73	INTRODUCTION AU LANGAGE ALGOL (en techniques humaines)	2-1-3
420-946-73	INTRODUCTION AU LANGAGE ALGOL (en techniques de l'administration)	2-1-3
420-956-73	INTRODUCTION AU LANGAGE ALGOL (en arts)	2-1-3

OBJECTIF

S'adressant à des non-spécialistes, ce cours tend à leur faire prendre conscience du monde de l'informatique par des moyens simples.

CONTENU

Théorie

Brève description de l'ordinateur. Support: la carte perforée. Organigramme.

Étude du langage Algol: définition d'une grammaire formelle, formes normales de bacchus, cartes syntaxiques de l'ALGOL, expressions arithmétiques, entrées/sorties, sauts et boucles, matrices, énoncé "FOR", blocs, procédures, portée des identificateurs, fonctions standards.

Laboratoire

Étude de problèmes simples adaptés à la concentration des étudiants inscrits au cours.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Études des documents. Tracé d'organigrammes. Programmation.

420-917-73	INTRODUCTION AU LANGAGE APL (en techniques biologiques)	2-1-3
420-927-73	INTRODUCTION AU LANGAGE APL (en techniques physiques)	2-1-3
420-937-73	INTRODUCTION AU LANGAGE APL (en techniques humaines)	2-1-3
420-947-73	INTRODUCTION AU LANGAGE APL (en techniques de l'administration)	2-1-3
420-957-73	INTRODUCTION AU LANGAGE APL (en arts)	2-1-3

OBJECTIF

S'adressant à des non-spécialistes, ce cours tend à leur faire prendre conscience du monde de l'informatique par des moyens simples.

CONTENU

Théorie

Brève description de l'ordinateur. (BASIC) Organigramme.

Étude du langage APL: définition d'un langage conversationnel. Communication avec l'ordinateur. Quelques commandes de système et façons d'utiliser le terminal. Définition et utilisation de " WORKSPACE ". Modes d'opérations: exécution, définition. Opérations arithmétiques, emmagasinement du résultat et impression. Opérateurs (monadiques-dyadiques etc..). Traitement des vecteurs et des matrices. Définition des opérateurs et des opérations. Utilisation de quelques fonctions de bibliothèques publiques.

Laboratoire

Étude de problèmes simples adaptés à la concentration des étudiants inscrits au cours.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Études des documents. Tracé d'organigrammes. Programmation.

420-918-73	INTRODUCTION AU LANGAGE BASIC (en techniques biologiques)	2-1-3
420-928-73	INTRODUCTION AU LANGAGE BASIC (en techniques physiques)	2-1-3
420-938-73	INTRODUCTION AU LANGAGE BASIC (en techniques humaines)	2-1-3
420-948-73	INTRODUCTION AU LANGAGE BASIC (en techniques de l'administration)	2-1-3
420-958-73	INTRODUCTION AU LANGAGE BASIC (en arts)	2-1-3

OBJECTIF

S'adressant à des non-spécialistes, ce cours tend à leur faire prendre conscience du monde de l'informatique par des moyens simples.

CONTENU

Théorie

Brève description de l'ordinateur central et de son utilisation via les terminaux.

Étude du langage par des applications simples introduisant au fur et à mesure les quelques instructions propres au langage: DATA, DEF, FOR, DIM, GOSUB.

Laboratoire

Étude de problèmes simples adaptés à la concentration des étudiants inscrits au cours.

L'étudiant évolue par lui-même à la console assurant ainsi avec efficacité l'utilisation du langage.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Études des documents. Programmation.

420-919-73	INTRODUCTION À UN LANGAGE DE PROGRAMMATION (en techniques biologiques)	2-1-3
420-929-73	INTRODUCTION À UN LANGAGE DE PROGRAMMATION (en techniques physiques)	2-1-3
420-939-73	INTRODUCTION À UN LANGAGE DE PROGRAMMATION (en techniques humaines)	2-1-3
420-949-73	INTRODUCTION À UN LANGAGE DE PROGRAMMATION (en techniques de l'administration)	2-1-3
420-959-73	INTRODUCTION À UN LANGAGE DE PROGRAMMATION (en arts)	2-1-3

OBJECTIF

S'adressant à des non-spécialistes, ce cours tend à leur faire prendre conscience du monde de l'informatique par des moyens simples.

CONTENU

Théorie

Brève description de l'ordinateur. Support: la carte perforée. Organigramme.

Étude d'un langage répondant à un besoin local.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Études des documents. Tracé d'organigrammes. Programmation.

programme 430.01 HÔTELLERIE
champ professionnel: techniques hôtelières

PREMIÈRE SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
350-102-69	PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE	2-1-3
410-101-71	COMPTABILITÉ I	3-0-3
410-102-71	ADMINISTRATION	3-0-3
430-102-69	NOTIONS D'ARTS PLASTIQUES I	1-2-2
430-103-69	ORGANISATION HÔTELIÈRE I	3-0-2
430-104-73	INITIATION À LA SOMMELLERIE	2-0-2
430-105-69	STAGE À LA CUISINE I	1-4-1
430-106-69	STAGE AU SERVICE DE TABLE I	0-5-0
	*LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

DEUXIÈME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
350-901-69	LE DÉVELOPPEMENT DE LA PERSONNE	3-0-3
430-202-69	NOTIONS D'ARTS PLASTIQUES II	1-2-2
430-203-69	ORGANISATION HÔTELIÈRE II	3-0-2
430-204-73	INITIATION AU SERVICE DES BOISSONS	3-0-1
430-205-69	STAGE À LA CUISINE II	1-4-1
430-206-69	STAGE AU SERVICE DE TABLE II	0-5-0
430-207-69	ADMINISTRATION ET RENTABILITÉ HÔTELIÈRE I	3-0-2
	*LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

TROISIÈME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
350-903-73	PSYCHOLOGIE SOCIALE	2-1-3
430-108-70	GÉOGRAPHIE TOURISTIQUE DU QUÉBEC ET DU CANADA	3-0-2

430-303-69	ORGANISATION HÔTELIÈRE III	3-0-2
430-305-69	STAGE A LA CUISINE III	1-4-0
430-306-69	STAGE AU SERVICE DE TABLE ET SOMMELLERIE I	0-5-0
430-307-73	ADMINISTRATION ET RENTABILITE HÔTELIÈRE II	5-1-2
430-308-73	SOMMELLERIE	2-1-1
430-311-69	TECHNOLOGIE DU SERVICE DES BOISSONS	2-0-1
	*LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

QUATRIÈME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3
350-904-73	RELATIONS HUMAINES	1-2-3
410-124-71	COMPTABILITE ANALYTIQUE DE GESTION	3-1-4
410-128-71	APPROVISIONNEMENT	3-0-3
430-403-69	ORGANISATION HÔTELIÈRE IV	3-0-2
430-405-69	STAGE A LA CUISINE IV	1-4-0
430-406-69	STAGE AU SERVICE DE TABLE ET SOMMELLERIE II	0-4-0
430-413-70	MARKETING HOTELIER	3-0-1
430-414-73	SÉMINAIRE D'ORGANISATION, ÉCONOMIE, TOURISTIQUE	4-0-2
	LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

CINQUIÈME SESSION

410-110-71	FINANCE I	3-0-3
430-226-69	INFORMATION HÔTELIÈRE	2-1-1
430-501-69	SÉMINAIRE DE GROUPES	1-2-0
430-503-69	ORGANISATION HÔTELIÈRE V	9-0-2
430-507-73	COMPTABILITE HÔTELIÈRE	3-0-3
430-514-69	AMÉNAGEMENT HOTELIER	3-1-1
430-515-70	L'ANIMATION ET LES LOISIRS EN HÔTELERIE	3-0-2
430-519-69	LÉGISLATION ET DROIT HOTELIER	1-0-1
430-524-73	POLITIQUE GÉNÉRALE D'ADMINISTRATION	3-0-3
430-525-73	GESTION EN RESTAURATION	6-0-2
	*LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

SIXIÈME SESSION

430-620-70	STAGE A L'HÔTEL D'APPLICATION	40 hrs/sem
------------	-------------------------------	------------

programme 430.02 PRODUCTION ET ADMINISTRATION DE CUISINE
champ professionnel: techniques hôtelières

PREMIERE SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
350-102-69	PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE	2-1-3
410-101-71	COMPTABILITE I	3-1-3
410-102-71	ADMINISTRATION	3-0-3
430-121-73	PRODUCTION ET ADMINISTRATION DE CUISINE	4-14-3
430-124-69	ALIMENTATION RATIONNELLE	3-0-2
	*LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

DEUXIEME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
350-901-69	LE DEVELOPPEMENT DE LA PERSONNE	3-0-3
410-124-71	COMPTABILITE ANALYTIQUE DE GESTION	3-1-4
410-132-71	TECHNIQUE DE SÉLECTION ET DE GESTION DU PERSONNEL	3-0-3
430-221-73	PRODUCTION DE LA CUISINE I	3-12-1
430-225-69	ORGANISATION DE BANQUETS ET RECEPTIONS	3-0-1
430-226-69	INFORMATION HOTELIERE	2-1-1
	*LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

TROISIEME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
350-903-73	PSYCHOLOGIE SOCIALE	2-1-3
430-321-73	PRODUCTION DE CUISINE II	3-16-3
430-322-73	ADMINISTRATION DE CUISINE I	6-0-2
	*LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

QUATRIÈME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3
350-904-73	RELATIONS HUMAINES	2-1-3
410-128-71	APPROVISIONNEMENT	3-0-3
430-421-69	PRODUCTION DE CUISINE II	1-14-2
430-428-69	CHIMIE CULINAIRE	2-1-2
430-529-69	STANDARDISATION DES RECETTES ET	
	ÉLABORATION DES MENUS	2-1-2
	LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

CINQUIÈME SESSION

410-110-71	FINANCE I	3-0-3
430-501-69	SÉMINAIRE DE GROUPES	1-2-0
430-521-73	CUISINE COMPLÉMENTAIRE	3-14-2
430-522-73	ADMINISTRATION DE CUISINE II	6-0-2
430-527-69	SALUBRITÉ	3-0-2
430-531-69	AMÉNAGEMENT DE CUISINE	3-0-2
430-632-73	CUISINE RÉGIME	1-2-2
430-634-69	LEGISLATION OUVRIÈRE	2-0-1

SIXIÈME SESSION

430-635-73	STAGE	40 périodes par semaines
------------	-------	--------------------------

*La connaissance de la langue seconde de l'étudiant est évaluée au moment de son entrée au Collège. Si l'étudiant possède déjà le niveau 401 en langue seconde ou l'atteint après un ou plusieurs cours il devient exempté des cours de langue seconde. En aucun cas l'étudiant n'est tenu de faire plus de cours de langue seconde que le nombre indiqué au programme. Les cours dont il est exempté n'ont pas à être remplacés et il sera fait mention de cette exemption à son dossier scolaire.

programme 551.00 MUSIQUE POPULAIRE

CINQUIEME SESSION

551-503-71	INSTRUMENT PRINCIPAL ET SECONDAIRE V	3-1-14
551-504-71	ORCHESTRE V (STYLE POLULAIRE)	2-0-0
551-505-71	ARRANGEMENT COMMERCIAL I	3-0-8
551-506-71	COMPOSITION I	3-1-10

SIXIEME SESSION

551-603-71	INSTRUMENT PRINCIPAL ET SECONDAIRE VI	3-1-14
551-604-71	ORCHESTRE VI (STYLE POLULAIRE)	2-0-0
551-605-71	ARRANGEMENT COMMERCIAL II	3-0-9
551-606-71	COMPOSITION II	3-0-10

programme 051.00 ARTS PLASTIQUES

PREMIÈRE SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
510-101-68	ORGANISATION PICTURALE I	1-2-0
510-102-68	ORGANISATION SPATIALE I	1-2-0
510-103-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE I	3-0-3
510-104-68	PHYSIQUE ET CHIMIE DE LA COULEUR	1-2-1
510-105-68	DESSIN TECHNIQUE	1-2-0
510-106-69	MATÉRIAUX	2-1-1

DEUXIÈME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
510-201-68	ORGANISATION PICTURALE II	1-2-0
510-202-68	ORGANISATION SPATIALE II	1-2-0
510-203-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE II	3-0-3
510-204-68	PSYCHOLOGIE DE LA COULEUR	1-2-1
510-205-68	DESSIN TECHNIQUE	1-2-0
510-206-69	MATÉRIAUX	1-2-0

TROISIÈME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
510-301-68	ORGANISATION PICTURALE III	1-2-0
510-302-68	ORGANISATION SPATIALE III	1-2-0
510-303-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE III	3-0-3
510-306-71	TECHNIQUES SPÉCIALISÉES	2-4-0
	Cours complémentaire	3-0-3

QUATRIÈME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3
510-401-68	ORGANISATION PICTURALE IV	1-2-0
510-402-68	ORGANISATION SPATIALE IV	1-2-0
510-403-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE IV	3-0-3
510-406-71	TECHNIQUES SPÉCIALISÉES	2-4-0
	Cours complémentaire	3-0-3

530 CINÉMA

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

L'enseignement du cinéma au CEGEP vise essentiellement à développer chez l'étudiant une attitude réflexive-critique face à cet art du spectacle omniprésent dans notre civilisation.

Ces cours sont ouverts à tous les étudiants désireux d'acquérir des connaissances théoriques et expérimentales de différents aspects du cinéma. Tout en mettant l'accent sur la compréhension du phénomène cinématographique, les cours de cinéma au niveau collégial devraient laisser une place importante aux possibilités créatrices de l'étudiant à travers les moyens d'expression filmiques.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Une pédagogie du cinéma est difficile à définir, impossible à dicter. Certains cours appellent particulièrement une forme magistrale, d'autres celle de l'atelier. Une chose est certaine: le film est le matériau du cours. L'enseignement du cinéma ne peut plus être livresque: le film seul rend compte du dynamisme du cinéma.

OBJECTIFS

Faire de l'étudiant un spectateur dynamique et conscient. L'éveiller aux réalités du cinéma en lui fournissant des instruments d'analyse. Par une réflexion critique sur des notions de base, faciliter une prise de conscience de l'interdépendance de l'économique, du politique, du technique et de la création.

CONTENU

À travers les visionnements de films qui se prêtent bien à l'analyse, étude progressive des éléments du langage cinématographique: plans, cadrages, angles de prise de vue, mouvements d'appareil, bande sonore, couleur, montage.

BIBLIOGRAPHIE

Agel, Henri, Esthétique du Cinéma, P.U.F., Que-sais-je ? 1966.

Debrix, Jean R., Les fondements de l'art cinématographique, Cerf, 1960.

Martin, Marcel, Le langage cinématographique, Cerf, 1962.

Salachas, Gilbert, L'Homme et l'image, Bloud et Gay, 1966.

Périodiques, entre autres: Etudes cinématographiques, cahiers du Cinéma, Image et son, Premier Plan, Champ libre.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Un tiers du cours est consacré au visionnement de films, surtout des courts métrages mais aussi quelques longs ou moyens métrages pour situer le langage dans sa globalité. Tel. pour tout cours de cinéma, une bobine de pellicule Super 8 est à la disposition de chaque étudiant pour des exercices pratiques.

OBJECTIFS

Amener l'étudiant à une compréhension globale de l'évolution du cinéma. Le sensibiliser à l'avènement d'un nouveau langage.

CONTENU

Etude de l'histoire du cinéma des origines à nos jours. A travers les tendances, écoles, auteurs ou films importants, dégager le comment et le pourquoi de l'oeuvre cinématographique, ses rapports avec le contexte sociologique, politique et culturel.

BIBLIOGRAPHIE

Bellour, R., Brochier, J.J., *Dictionnaire du cinéma*, Paris, Ed. Universitaires, 1966.

Bessy, M., Chardans, J.L., *Dictionnaire du cinéma et de la télévision*, Paris, Pauvert, 1965...

Boussinot, R., *Encyclopédie du cinéma*, Paris, Bordas, 1967, (1550 p.).

Deslandes, J., Richer, J., *Histoire comparée du cinéma*, Paris, Easterman, 1966...

Leprohon, P., *Histoire du cinéma*, Paris, Cerf, 1961, (2 vol).

Mitry, J., *Histoire du cinéma*, Paris, Ed. Universitaire, 1967...

Sadoul, G., *Dictionnaire des cinéastes*, Paris, Sereil, 1965

Sadoul, G. *Histoire du cinéma mondial*, Paris, Flammarion.

SUGGESTION: METHODOLOGIQUE

Accentuer l'étude d'une tendance ou école selon la disponibilité des films représentatifs.

OBJECTIFS

Compréhension des relations entre le cinéma, l'individu et la société.

CONTENU

Étude des mécanismes de l'individu face au cinéma: identification, participation, projection. Le cinéma, mythe et spectacle.

Le phénomène de la vedette (mythe collectif): le cinéma, reflet et critique de la société. Anachronismes par rapport à une société donnée.

Les mécanismes économiques et politiques. Nouvelle situation du cinéma en tant que moyen de communication.

BIBLIOGRAPHIE

Barthes, R., *Mythologies*, Paris, Seuil (Points no. 10), 1970.

Bazin, A., *Cinéma et sociologie*, (Qu'est-ce que le cinéma III), Paris, Cerf, 1958.

Bonnefoy, C., *Le cinéma et ses mythes*, Paris, Hachette, 1965.

Boussinot, R., *Le cinéma est mort, vive le cinéma!*, Paris, Denoel, 1967.

Cohen-Seat, G., Fongeyreillas, P., *Action sur l'homme: cinéma et T.V.* Paris, Denoel, 1961.

Leprohon, P., *Le monde du cinéma*, Paris, Walleffe, 1967.

Meunier, J.-P., *Les structures de l'expérience filmique*, Librairie universitaire de Louvain, 1969.

Morin, E., *Le cinéma ou l'homme imaginaire*, Paris, Gauthier-méditations, 1965.

Le cinéma, fait social, en coll. Librairie universitaire de Louvain.

OBJECTIFS

Amener l'étudiant à situer le cinéma dans sa problématique formelle et à clarifier la spécificité du cinéma comme art.

CONTENU

Nature du langage et de sa perception. Aspect onirique du cinéma, problème du temps et de l'espace, du réel et de l'imaginaire. Le récit filmique. Esthétique comparée: lettres, musique, danse, théâtre, photographie, peinture, sculpture et télévision.

BIBLIOGRAPHIE

- Bazin, A., *Ontologie et langage*, (Qu'est-ce que le cinéma I).
- Burch, N., *Praxis du cinéma*, Paris, Gallimard, 1969.
- Cahier du cinéma, cinéma et récit*, no.: 185.
- Cinéma et autres arts*, (Qu'est-ce que le cinéma, 2) Paris, Cerf., 1958.
- Cohen-Seat, G., *Essai sur les principes d'une philosophie du cinéma*, Paris, Presses universitaires, 1958.
- Eco, U., *L'œuvre ouverte*, Paris, Seuil, 1965.
- Études cinématographiques*, Coll. Lettres modernes, Paris, Ménéard.
- Jouines, P., *Cinéma, temps et espace*, Montpellier, Cousse, Castaigne.
- Laffay, A., *Logique du cinéma*, Paris, Masson, 1964.
- Mitry, J., *Esthétique et psychologie du cinéma*, Paris, Ed. universitaires, 1963-5, (2 vol.).

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

À travers l'étude des emplois et du développement du matériel filmique tels: l'écran, le champ optique, l'acteur, la pellicule et le montage, dégager la spécificité du récit cinématographique.

OBJECTIF

Faire prendre conscience de l'avènement d'un jeune cinéma mondial,

CONTENU

Étude du cinéma depuis 1960 (environ): apparition de cinémas nationaux, de jeunes cinéastes. Renouveau historique, sociologique, politique et esthétique.

BIBLIOGRAPHIE

Cinéma (Revue).

Cinétique (Revue).

Génération 70 — jeune cinéma, (série), Premier plan, Lyon, Sordoc.

Les cahiers du cinéma (Revue), Dulton Vista, Pictureback.

Marcorelles, L., *Éléments pour un nouveau cinéma*, Unesco, 1970.

Manvell, R., *New Cinema in Europe*, Dulton Vista, Pictureback.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Par une approche idéologique, thématique et technique, montrer comment les jeunes cinémas nationaux participent à des mutations importantes.

OBJECTIFS

Permettre à l'étudiant de situer l'inscription idéologique du médium dans une formation sociale donnée.

L'amener à saisir les rapports entre la technique cinématographique et son idéologie propre.

Lui fournir les outils théoriques et pratiques nécessaires à une mise en situation du film comme produit idéologique en relation avec les autres niveaux qui le déterminent (économique, politique, psychologique).

CONTENU

a) Étude de l'idéologie propre produit par le médium: l'impression de réalité. Analyse des effets spécifiques de l'impression de réalité: reconnaissance et mystification et études concrètes à partir du plan, de la caméra, du champ et du montage.

b) Étude du cinéma comme phénomène culturel relevant des appareils idéologiques d'état.

La fonction idéologique du médium et comment elle reproduit les rapports sociaux.

BIBLIOGRAPHIE

Brecht, B., Sur le cinéma, Paris, L'Arche, 1970.

Cahiers du cinéma, no. 217, Cinéma/idéologie/critique.

Champ libre 1, Cahiers québécois du cinéma, Montréal, Hurtubise, HMH 1971.

Cinéthique 4, La production.

Fargier, J.P., Cinéthique 5, Le processus de production du film.

Lebel, J.P., Cinéma et idéologie, Paris, Éditions sociales, 1971.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Utiliser un seul film (de préférence un court métrage) et son découpage technique exhaustif comme outil de base tout au long du cours et ramener ainsi constamment le niveau théorique à des exemples concrets localisables dans ce même film.

OBJECTIFS

Sensibiliser l'étudiant à l'animation culturelle comme pratique de diffusion du cinéma.

Lui permettre d'expérimenter un modèle concret d'animation culturelle par le cinéma à l'extérieur du cégep.

CONTENU

Construire un modèle d'animation avec un film sur le lieu même du cégep.

Initiation aux concepts de base de l'animation culturelle et application au champ de diffusion cinématographique. Analyse et utilisation des principaux films d'animation socio-culturelle produits au Québec.

BIBLIOGRAPHIE

Cinéastes du Québec, numéro 1 à 9, Conseil Québécois pour la diffusion du cinéma.

Doray, Michel, "Méthodes et techniques d'animation" en Rapport du COEQ, avril 1968.

Poulin, Martial, "Planification et animation sociale", en les cahiers de l'ICEA, Montréal, 1967.

530-910-73

LA CRITIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE

2-1-3

CONTENU

Étude des méthodes de critique filmique: les différentes grilles proposées par les théoriciens et les critiques du film. Mise en pratique: recherche d'une méthode personnelle.

BIBLIOGRAPHIE

- Agel, H., *Esthétique du cinéma*, Que sais-je?, no.: 751.
Aristarco, G., *Marx, le cinéma et la critique*, Études cinématographiques no.: 84-86.
Eisenstein, S., *Réflexions d'un cinéaste*, Moscou, Éditions du Progrès, 1958.
Epstein, J., *Esprit de cinéma*, Genève-Paris, Jéhébert, 1955.
Les cahiers du cinéma, cinéma/idéologie/critique, nos: 216 et 217.
Metz, C., *Essais sur la signification au cinéma*, Paris, Klincksieck, 1968.

530-921-73	AUTEURS CLASSIQUES	2-1-3
530-922-73	AUTEURS MODERNES	2-1-3

OBJECTIF:

Connaissance approfondie et détaillée d'auteurs et d'oeuvres marquantes.

CONTENU

Étude d'un auteur: L'homme et son oeuvre. L'univers d'un cinéaste, sa thématique, sa mythologie, ses préoccupations formelles, sa mise en scène, son évolution, sa contribution à son cinéma national et à l'histoire du cinéma, ses collaborateurs. Et/ou étude comparative d'auteurs. Et/ou étude d'auteurs d'un même mouvement, d'un même pays, d'un même courant d'idées.

BIBLIOGRAPHIE

Anthologie du cinéma, Revue Avant-Scène.

Cinema One, London, British Film Institute.

Classiques du cinéma, Paris, Éditions universitaires.

International Film Guide Series, New-York, A.S. Bambs.

Série *Auteurs*, collection Seghers.

OBJECTIFS

Dégager le rapport entre les genres cinématographiques "populaires" et la pensée mythique. Faire prendre conscience de la flexibilité de la notion de catégories.

CONTENU

Étude d'un ou de genres cinématographiques: Le burlesque, la comédie musicale, le western, le policier, la science-fiction, le film d'horreur, le film historique, le documentaire, l'animation, le film "érotique", le film poétique, le film de guerre et le film d'aventures.

Historique, esthétique, thématique et vision du monde des genres étudiés.

BIBLIOGRAPHIE

- Bellour, R., *Le western*, Coll. "10-18" nos: 327-330, collection "7e art", Paris, Cerf.
Éainé, G., *Le fantastique et ses mythologies*, collection "7e art", Paris, Cerf.
Vallet, A., Rambaud, C., *Les genres au cinéma*, Paris, Ligel, 1968.

OBJECTIFS

Amener l'étudiant à une compréhension juste des rapports qui existent entre le cinéma et le milieu qu'il habite. Se situer face au cinéma et à la réalité québécoise.

CONTENU

Historique du film québécois, en coïncidence avec le développement de la société québécoise. Thématique spécifique. Les problèmes d'une production nationale (organismes, production, distribution). Les jeunes cinéastes à la recherche d'un langage 7 prise sur la réalité.

BIBLIOGRAPHIE

Collaboration, *Cinéma québécois: tendances et prolongements*, Montréal, Cahiers de Sainte-Marie, no: 12, 1969.

Collaboration, *Cinéma III*, Liberté no: 44-45.

Daudelin, R., *Vingt ans de cinéma au Canada français*, Min. des Affaires culturelles, 1967.

Marsolais, G., *Cinéma canadien*, Montréal, Éd. du Jour, 1968.

Piquet, A., *Comment faire ou ne pas faire un film canadien*, Montréal, Cinémathèque canadienne, 1967.

Ptédal, R., *Jeune cinéma canadien*, Premier plan, no: 45.

Publications du centre de diffusion du cinéma québécois, Montréal.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Outre le visionnement de courts et longs métrages québécois, il serait approprié que le cours ait l'occasion de tables-rondes, panels, conférences, groupant cinéastes, distributeurs, animateurs.

CONTENU

Etude comparative des différents arts de la communication: radio, télévision, presse écrite, bandes dessinées, publicité, musique, peinture, théâtre, spectacles audio-visuels.

Théories de la communication. Rapports nouveaux entre l'individu et la société.

BIBLIOGRAPHIE

Communication (revue) Paris, Seuil.

Lebel, *La Publicité*, collection Dunod, Paris.

MacLuhan, M., *La Galaxie Gutenberg*, H.M.H., 1968, et *Pour comprendre les médias*, H.M.H., 1969.

Moles, A., *Sociodynamique de la culture*, Paris, Flammarion.

Publication de la maison Marabout.

Rapport, Danes, Ottawa.

Scheaffer, P., *Machines à communiquer I*, Paris, Seuil, Coll. Pierres Vives, 1970.

CONTENU

Études pratiques des techniques du cinéma: photométrie, pellicules, caméras et objectifs, truccages, mise en scène, mixage, montage.

La scénarisation, le découpage technique, le tournage et le montage d'un film.

CONTENU

Mise en commun de Création cinématographique I.

À partir d'exemples-types tirés de films, dégager les possibilités d'expression des différentes techniques étudiées. Recherche d'un style personnel et/ou collectif.

BIBLIOGRAPHIE

Bau, N., La pratique du Super 8, Paris, Montel, 1967.

Burch, Noël, Praxis du Cinéma, Gallimard, 1970.

Cours et publications de l'Institut des hautes études cinématographiques, Paris, I.D.H.E.C.

Dérivière, M., Principes fondamentaux de la technique de l'éclairage, Dunod, Paris.

Georges, P., A.B.C. du cinéma, Paris.

Maselli, J., The Five C's of Cinematography, Hollywood, Ané/Graphic Publication, 1965.

Régier, G., Le cinéma d'amateur, Paris, Larousse, 1969, 362 p.

Ryle-Giffé, C., Dictionnaire technique du cinéma.

Wynn, M., Les techniques du cinéma, Paris, Eyrolles.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Conçu comme un atelier ou un "laboratoire", le cours est essentiellement pratique: il encourage l'expression "libre" de l'étudiant. Le professeur devient un guide, un meneur de jeu. Il met à la disposition des étudiants, par l'entremise des Services de l'audio-visuel, tout l'équipement nécessaire au tournage d'un film: caméras Super 8 ou 16 mm ou magnétoscopes, trépieds, éclairages, pellicules, et à son montage: colleuses et visionneuses. Le

professeur supervise chacune des étapes de la réalisation après une brève introduction au vocabulaire cinématographique et à la manipulation des appareils, le professeur veillera à préciser, avec ses étudiants, une articulation critique des exercices et des projets de création. Chaque étudiant aura à sa disposition, pour chacun des deux cours, huit (8) bobines de film Super 8.

programme 055.00 MUSIQUE
(concentration)

PREMIERE SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
550-101-71	FORMATION DE L'OREILLE I	3-0-3
550-102-68	LITTÉRATURE MUSICALE I	3-0-3
550-103-71	INSTRUMENT PRINCIPAL ET	3-3-12
ou	MUSIQUE D'ENSEMBLE I	
550-113-71		
550-104-71	INSTRUMENT SECONDAIRE ET	1-2-3
ou	MUSIQUE D'ENSEMBLE I	
550-114-71		
550-935-68	RYTHMIQUE ET EXPRESSION CORPORELLE	2-0-0

DEUXIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
550-201-71	FORMATION DE L'OREILLE II	3-0-3
550-202-68	LITTÉRATURE MUSICALE II	3-0-3
550-203-71	INSTRUMENT PRINCIPAL	
ou	ET MUSIQUE D'ENSEMBLE II	3-3-12
550-213-71		
550-204-71	INSTRUMENT SECONDAIRE	
ou	ET MUSIQUE D'ENSEMBLE II	1-2-3
550-214-71		
550-935-68	RYTHMIQUE ET EXPRESSION CORPORELLE	2-0-0

TROISIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
550-301-71	FORMATION DE L'OREILLE III	3-0-3
550-302-68	LITTÉRATURE MUSICALE III	3-0-3
550-303-71	INSTRUMENT PRINCIPAL ET	3-3-12
ou	MUSIQUE D'ENSEMBLE III	
550-313-71		
550-304-71	INSTRUMENT SECONDAIRE ET	
ou	MUSIQUE D'ENSEMBLE III	1-2-3
550-314-71		

550-935-68	RYTHMIQUE ET EXPRESSION CORPORELLE	2-0-0
------------	------------------------------------	-------

QUATRIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3
550-401-71	FORMATION DE L'OREILLE IV	3-0-3
550-402-68	LITTÉRATURE MUSICALE IV	3-0-3
550-403-71	INSTRUMENT PRINCIPAL ET	
ou	MUSIQUE D'ENSEMBLE IV	3-3-12
550-413-71		
550-404-71	INSTRUMENT SECONDAIRE ET	
ou	MUSIQUE D'ENSEMBLE IV	1-2-3
550-414-71		
550-935-68	RYTHMIQUE ET EXPRESSION CORPORELLE	2-0-0

560 THEATRE

AUCUN CHANGEMENT

programme 561.00 THÉÂTRE PROFESSIONNEL
 champ professionnel: théâtre professionnel

PREMIÈRE SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
561-109-69	INTERPRÉTATION I	2-4-4
561-110-70	MOUVEMENT I	0-5-0
561-112-71	TECHNIQUE DU GESTE I	0-2-0
561-113-69	DRAMATURGIE I	3-0-3
561-115-71	INITIATION À LA PRODUCTION	0-2-0
561-117-72	LABORATOIRE DE PRODUCTION I	0-6-4
561-120-70	IMPROVISATION I	0-2-0
561-130-70	VOIX I	2-2-2

DEUXIÈME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
561-209-69	INTERPRÉTATION II	2-4-4
561-210-70	MOUVEMENT II	0-5-0
561-213-69	DRAMATURGIE II	3-0-3
561-215-71	INITIATION À LA PRODUCTION II	0-2-0
561-217-72	LABORATOIRE DE PRODUCTION II	0-6-4
561-220-70	IMPROVISATION II	0-2-0
561-230-70	VOIX II	2-2-2

561.02 PRODUCTION
 champ professionnel: théâtre professionnel

PREMIÈRE SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3

561-113-69	DRAMATURGIE I	3-0-3
561-116-71	INITIATION A L'INTERPRÉTATION I	0-2-0
561-118-69	LABORATOIRE DE PRODUCTION I	0-6-4
561-119-70	SCÉNOGRAPHIE I	2-1-3
561-150-72	TECHNIQUES SCÉNIQUES I	0-3-2
561-160-70	HISTOIRE DU DÉCOR ET DU COSTUME I	3-0-3
561-170-70	DESSIN I	3-3-3

DEUXIÈME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3

561-213-69	DRAMATURGIE II	3-0-3
561-216-71	INITIATION A L'INTERPRÉTATION II	0-2-0
561-218-69	LABORATOIRE DE PRODUCTION II	0-6-4
561-219-70	SCÉNOGRAPHIE II	2-1-3
561-250-72	TECHNIQUES SCÉNIQUES II	0-3-2
561-260-70	HISTOIRE DU DÉCOR ET DU COSTUME II	3-0-3
561-270-70	DESSIN II	3-3-3

Note.

L'élaboration du programme des 3^e, 4^e, 5^e, et 6^e sessions sera complétée pour les prochains Cahiers de l'Enseignement collégial.

programme 570.01 CERAMIQUE
champ professionnel: arts appliqués

PREMIERE SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
510-101-68	ORGANISATION PICTURALE I	1-2-0
510-102-68	ORGANISATION SPATIALE I	1-2-0
510-103-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE I	3-0-3
510-104-68	PHYSIQUE ET CHIMIE DE LA COULEUR	1-2-1
510-105-68	DESSIN TECHNIQUE	1-2-0
510-106-69	MATERIAUX	2-1-1
570-101-69	TECHNIQUE CERAMIQUE I	1-2-1

DEUXIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
510-201-68	ORGANISATION PICTURALE II	1-2-0
510-202-68	ORGANISATION SPATIALE II	1-2-0
510-203-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE II	3-0-3
510-204-68	PSYCHOLOGIE DE LA COULEUR	1-2-1
510-205-68	DESSIN TECHNIQUE	1-2-0
510-206-69	MATERIAUX	1-2-0
570-201-69	TECHNIQUE CERAMIQUE II	1-2-1

TROISIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
510-301-68	ORGANISATION PICTURALE III	1-2-0
510-302-68	ORGANISATION SPATIALE III	1-2-0
510-303-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE III	3-0-3
570-303-69	TECHNOLOGIE DES MATIERES PREMIERES	2-1-1
570-304-69	ETUDES ET PROCÉDÉS (Céramique) I	2-4-0
570-340-69	DESSIN TECHNIQUE (Céramique) I	1-2-0
570-916-69	RECHERCHE ET DOCUMENTATION	1-2-0

QUATRIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3
510-401-68	ORGANISATION PICTURALE IV	1-2-0
510-402-68	ORGANISATION SPATIALE IV	1-2-0
510-403-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE IV	3-0-3
570-401-69	TECHNIQUE CÉRAMIQUE III	1-2-0
570-404-69	ÉTUDES ET PROCÉDÉS (Céramique) II	2-4-0
570-407-69	HISTOIRE DE LA CÉRAMIQUE I	3-0-3
570-440-69	DESSIN TECHNIQUE (Céramique) II	1-2-0

GINQUIEME SESSION

570-504-69	ÉTUDES ET PROCÉDÉS (Céramique) III	5-10-0
570-507-69	HISTOIRE DE LA CÉRAMIQUE II	3-0-3
570-511-69	LABORATOIRE DE CÉRAMIQUE I	2-4-2
570-520-69	TECHNOLOGIE DE L'EQUIPEMENT I	1-2-1
570-910-69	PSYCHOLOGIE APPLIQUÉE	3-0-3

SIXIEME SESSION

570-604-69	ÉTUDES ET PROCÉDÉS (Céramique) IV	3-12-0
570-611-69	LABORATOIRE DE CÉRAMIQUE II	2-4-2
570-620-69	TECHNOLOGIE DE L'EQUIPEMENT II	1-2-1
570-911-69	ADMINISTRATION	3-0-3

programme 570.02 ESTHETIQUE DE PRÉSENTATION
champ professionnel: arts appliqués

PREMIERE SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
510-101-68	ORGANISATION PICTURALE I	1-2-0
510-102-68	ORGANISATION SPATIALE I	1-2-0
510-103-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE I	3-0-3
510-104-68	PHYSIQUE ET CHIMIE DE LA COULEUR	1-2-1
510-105-68	DESSIN TECHNIQUE	1-2-0
510-106-69	MATERIAUX	2-1-1
570-103-69	ETUDE DU PLAN ET DE L'ESPACE	1-2-0
570-138-69	DESSIN ARCHITECTURAL I	1-2-1

DEUXIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
510-201-68	ORGANISATION PICTURALE II	1-2-0
510-202-68	ORGANISATION SPATIALE II	1-2-0
510-203-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE II	3-0-3
510-204-68	PSYCHOLOGIE DE LA COULEUR	1-2-1
510-205-68	DESSIN TECHNIQUE	1-2-0
510-206-69	MATÉRIAUX	1-2-0
570-203-69	ÉTUDE DE LA LETTRE	1-2-1
570-910-69	PSYCHOLOGIE APPLIQUÉE	3-0-3

TROISIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
510-301-68	ORGANISATION PICTURALE III	1-2-0
510-302-68	ORGANISATION SPATIALE III	1-2-0
510-303-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE III	3-0-3
570-302-69	GRAPHISME DE PRÉSENTATION I	1-2-1
570-306-69	TECHNIQUES PROFESSIONNELLES I	1-2-0
570-338-69	DESSIN ARCHITECTURAL II	1-2-1
570-339-69	DESSIN TECHNIQUE (Présentation) I	1-2-1
570-916-69	RECHERCHE ET DOCUMENTATION	1-2-0

QUATRIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3
510-401-68	ORGANISATION PICTURALE IV	1-2-0
510-402-68	ORGANISATION SPATIALE IV	1-2-0
510-403-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE IV	3-0-3
570-402-69	GRAPHISME DE PRÉSENTATION II	1-2-1
570-406-69	TECHNIQUES PROFESSIONNELLES II	1-2-0
570-408-69	ÉCLAIRAGE I	1-2-1
570-409-69	DESSIN D'OBSERVATION	1-2-0
570-439-69	DESSIN TECHNIQUE (Présentation) II	1-2-0

CINQUIEME SESSION

510-935-68	HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE	3-0-2
570-502-69	GRAPHISME DE PRÉSENTATION III	1-2-0
570-508-69	ECLAIRAGE II	1-2-1
570-537-69	ÉTUDES ET PROJETS (Présentation) I	5-10-5
570-539-69	DESSIN TECHNIQUE (Présentation) III	1-2-0
570-913-69	DEVIS I	1-2-0

SIXIEME SESSION

570-602-69	GRAPHISME DE PRÉSENTATION IV	1-2-0
570-637-69	ÉTUDES ET PROJETS (Présentation) II	5-10-5
570-638-69	DESSIN ARCHITECTURAL III	1-2-1
570-639-69	DESSIN TECHNIQUE (Présentation) IV	1-2-0
570-911-69	ADMINISTRATION	3-0-3
570-914-69	HISTOIRE DU COSTUME ET DU THÉÂTRE	3-0-3

programme 570.03 AMÉNAGEMENT D'INTÉRIEURS
champ professionnel: arts appliqués

PREMIERE SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
510-101-68	ORGANISATION PICTURALE I	1-2-0
510-102-68	ORGANISATION SPATIALE I	1-2-0
510-103-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE I	3-0-3
510-104-68	PHYSIQUE ET CHIMIE DE LA COULEUR	1-2-1
510-105-68	DESSIN TECHNIQUE	1-2-0
510-106-69	MATÉRIAUX	2-1-1
570-103-69	ÉTUDE DU PLAN ET DE L'ESPACE	1-2-0
570-142-69	DESSIN ARCHITECTURAL I	1-2-1

DEUXIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
510-201-68	ORGANISATION PICTURALE II	1-2-0
510-202-68	ORGANISATION SPATIALE II	1-2-0
510-203-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE II	3-0-3
510-204-68	PSYCHOLOGIE DE LA COULEUR	1-2-1
510-205-68	DESSIN TECHNIQUE	1-2-0
570-202-69	GRAPHISME DE PRÉSENTATION	1-2-1
570-241-69	ÉTUDES ET PROJETS (Aménagement) I	1-2-1
570-910-69	PSYCHOLOGIE APPLIQUÉE	3-0-3

TROISIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
510-301-68	ORGANISATION PICTURALE III	1-2-0
510-302-68	ORGANISATION SPATIALE III	1-2-0
510-303-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE III	3-0-3
570-341-69	ÉTUDES ET PROJETS (Aménagement) II	2-4-2
570-343-69	DESSIN TECHNIQUE (Aménagement) I	1-2-0
570-408-69	ÉCLAIRAGE I	1-2-1
570-916-69	RECHERCHE ET DOCUMENTATION	1-2-0

QUATRIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3
510-401-68	ORGANISATION PICTURALE IV	1-2-0
510-402-68	ORGANISATION SPATIALE IV	1-2-0
510-403-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE IV	3-0-3
570-413-69	TECHNIQUES DE RENDU	1-2-1
570-441-69	ÉTUDES ET PROJETS (Aménagement) III	2-4-2
570-442-69	DESSIN ARCHITECTURAL II	1-2-1
570-913-69	DEVIS I	1-2-0

CINQUIEME SESSION

510-935-68	HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE	3-0-2
570-513-69	RENDU ET PRÉSENTATION I	1-2-1
570-541-69	ÉTUDES ET PROJETS (Aménagement) IV	4-8-2
570-542-69	DESSIN ARCHITECTURAL III	1-2-1
570-543-69	DESSIN TECHNIQUE (Aménagement) II	2-4-0
570-919-69	DEVIS II	1-2-0

SIXIEME SESSION

570-613-69	RENDU ET PRÉSENTATION II	1-2-1
570-641-69	ÉTUDES ET PROJETS (Aménagement) V	3-6-3
570-642-69	DESSIN ARCHITECTURAL IV	1-2-1
570-643-69	DESSIN TECHNIQUE (Aménagement) III	1-2-0
570-911-69	ADMINISTRATION	3-0-3
570-915-69	ACOUSTIQUE	2-1-0
570-918-69	HISTOIRE DE LA DÉCORATION	3-0-1

programme 570.04 PHOTOGRAPHIE (Prise de vues)
champ professionnel: arts appliqués

PREMIERE SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
510-101-68	ORGANISATION PICTURALE I	1-2-0
510-102-68	ORGANISATION SPATIALE I	1-2-0
510-103-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE I	3-0-3
570-126-69	TECHNOLOGIE DE LA PHOTOGRAPHIE I	4-8-4
570-127-69	PHYSIQUE OPTIQUE	1-2-2

DEUXIEME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
510-201-68	ORGANISATION PICTURALE II	1-2-0
510-202-68	ORGANISATION SPATIALE II	1-2-0
510-203-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE II	3-0-3
570-226-69	TECHNOLOGIE DE LA PHOTOGRAPHIE II	4-2-2
570-228-69	PRISE DE VUES (Noir et blanc)	1-2-0
570-229-69	PROJETS D'EXPRESSION VISUELLE	0-3-1
	Cours complémentaire	

TROISIEME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
510-301-68	ORGANISATION PICTURALE III	1-2-0
510-302-68	ORGANISATION SPATIALE III	1-2-0
510-303-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE III	3-0-3
570-329-69	PROJETS D'EXPRESSION VISUELLE	0-3-1
570-330-69	LABORATOIRE (Couleur)	3-6-0
570-331-69	PRISE DE VUES (Couleur)	1-2-0

QUATRIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3
510-401-68	ORGANISATION PICTURALE IV	1-2-0
510-402-68	ORGANISATION SPATIALE IV	1-2-0
510-403-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE IV	3-0-3
570-429-69	PROJETS D'EXPRESSION VISUELLE	0-3-1
570-432-69	LABORATOIRE (Noir et blanc)	5-10-0
570-435-69	TECHNIQUES SPÉCIALISÉES (Studio)	3-6-3

CINQUIEME SESSION

570-529-69	PROJETS D'EXPRESSION VISUELLE	0-3-1
570-534-69	PROCÉDÉS DE REPRODUCTION	1-2-1
570-536-69	PHOTOGRAPHIE SPÉCIALISÉE	7-14-7
570-922-69	HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE	2-1-1

SIXIEME SESSION

570-629-69	PROJETS D'EXPRESSION VISUELLE	0-3-1
570-636-69	PHOTOGRAPHIE SPÉCIALISÉE	8-16-8
570-911-69	ADMINISTRATION	3-0-3

programme 570.05 PHOTOGRAPHIE (Laboratoire)
champ professionnel: arts appliqués

PREMIERE SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
510-101-68	ORGANISATION PICTURALE I	1-2-0
510-102-68	ORGANISATION SPATIALE I	1-2-0
510-103-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE I	3-0-3
570-126-69	TECHNOLOGIE DE LA PHOTOGRAPHIE I	4-8-4
570-127-69	PHYSIQUE OPTIQUE	1-2-2

DEUXIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3

510-201-68	ORGANISATION PICTURALE II	1-2-0
510-202-68	ORGANISATION SPATIALE II	1-2-0
510-203-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE II	3-0-3
570-226-69	TECHNOLOGIE DE LA PHOTOGRAPHIE II	4-2-2
570-228-69	PRISE DE VUES (Noir et blanc)	1-2-0
570-229-69	PROJETS D'EXPRESSION VISUELLE	0-3-1

TROISIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
510-301-68	ORGANISATION PICTURALE III	1-2-0
510-302-68	ORGANISATION SPATIALE III	1-2-0
510-303-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE III	3-0-3
570-329-69	PROJETS D'EXPRESSION VISUELLE	0-3-1
570-330-69	LABORATOIRE (Couleur)	3-6-0
570-331-69	PRISE DE VUES (Couleur)	1-2-0

QUATRIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3
510-401-68	ORGANISATION PICTURALE IV	1-2-0
510-402-68	ORGANISATION SPATIALE IV	1-2-0
510-403-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE IV	3-0-3
570-433-69	LABORATOIRE (Noir et blanc)	5-10-0

CINQUIEME SESSION

570-534-69	PROCEDES DE REPRODUCTION	1-2-1
570-533-69	TECHNIQUES SPECIALISEES DE LABORATOIRE I	8-16-0
570-922-69	HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE	2-1-1

SIXIEME SESSION

570-633-69	TECHNIQUES SPECIALISEES DE LABORATOIRE II	9-18-0
570-911-69	ADMINISTRATION	3-0-3

programme 570.06 GRAPHISME
champ professionnel: arts appliqués

PREMIERE SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
510-101-68	ORGANISATION PICTURALE I	1-2-0
510-102-68	ORGANISATION SPATIALE I	1-2-0
510-103-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE I	3-0-3
510-104-68	PHYSIQUE ET CHIMIE DE LA COULEUR	1-2-1
510-105-68	DESSIN TECHNIQUE	1-2-0
570-109-69	DESSIN D'OBSERVATION I	1-2-0
570-118-69	TECHNIQUES DE REPRODUCTION I	1-2-1
570-119-69	TECHNIQUES PHOTOGRAPHIQUES I	1-2-1

DEUXIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
510-201-68	ORGANISATION PICTURALE II	1-2-0
510-202-68	ORGANISATION SPATIALE II	1-2-0
510-203-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE II	3-0-3
510-204-68	PSYCHOLOGIE DE LA COULEUR	1-2-1
510-205-68	DESSIN TECHNIQUE	1-2-0
570-203-69	ÉTUDE DE LA LETTRE	1-2-1
570-209-69	DESSIN D'OBSERVATION II	1-2-0
570-218-69	TECHNIQUES DE REPRODUCTION II	1-2-1
570-219-69	TECHNIQUES PHOTOGRAPHIQUES II	1-2-1

TROISIEME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
510-301-68	ORGANISATION PICTURALE III	1-2-0
510-302-68	ORGANISATION SPATIALE III	1-2-0
510-303-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE III	3-0-3
570-302-69	GRAPHISME DE PRESENTATION I	1-2-1
570-318-69	TECHNIQUES DE REPRODUCTION III	1-2-1
570-319-69	TECHNIQUES PHOTOGRAPHIQUES III	1-2-1
570-320-69	GRAPHISME I	1-2-1
570-321-69	DESSIN ET ILLUSTRATION I	1-2-1

QUATRIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3
510-401-68	ORGANISATION PICTURALE IV	1-2-0
510-402-68	ORGANISATION SPATIALE IV	1-2-0
510-403-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE IV	3-0-3
570-418-69	TECHNIQUES DE REPRODUCTION IV	1-2-1
570-420-69	GRAPHISME II	2-4-2
570-421-69	DESSIN ET ILLUSTRATION II	1-2-1
570-916-69	RECHERCHE ET DOCUMENTATION	1-2-0

CINQUIEME SESSION

570-518-69	TECHNIQUES DE REPRODUCTION V	1-2-1
570-521-69	DESSIN ET ILLUSTRATION III	1-2-1
570-523-69	RECHERCHE ET PHOTOGRAPHIE	2-1-0
570-524-69	GRAPHISME III	3-6-3
570-525-69	TYPOGRAPHIE I	1-2-1
570-910-69	PSYCHOLOGIE APPLIQUEE	3-0-3
570-920-69	HISTOIRE DES COMMUNICATIONS VISUELLES I	3-0-1

SIXIEME SESSION

570-618-69	TECHNIQUES DE REPRODUCTION VI	2-4-2
570-621-69	DESSIN ET ILLUSTRATION IV	1-2-1
570-623-69	RECHERCHE ET PHOTOGRAPHIE	2-1-0
570-624-69	GRAPHISME IV	3-6-3
570-625-69	TYPOGRAPHIE II	1-2-1
570-911-69	ADMINISTRATION	3-0-3
570-921-69	HISTOIRE DES COMMUNICATIONS VISUELLES II	3-0-1

programme 581.02 TYPOGRAPHIE (technique)
 champ professionnel: communications graphiques

PREMIERE SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
581-931-73	GRAPHISME	1-2-2
581-932-73	TYPOGRAPHIE	2-1-2
581-933-73	PHOTOMECHANIQUE	1-2-2
581-934-73	PHOTOLITHOGRAPHIE	1-2-2
581-935-73	IMPRESSION	1-2-2
581-936-73	RELIURE	1-2-2
	* LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

DEUXIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
201-102-73	INITIATION AUX MATHÉMATIQUES APPLIQUÉES B	3-2-3
581-202-73	TYPOGRAPHIE I	6-9-5
581-906-73	THÉORIE DE LA COULEUR	1-1-1

TROISIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
203-954-70	ELEMENTS D'ELECTRICITE	3-2-3
420-959-73	INTRODUCTION A UN LANGAGE DE PROGRAMMATION	2-1-3
581-302-73	TYPOGRAPHIE II	6-8-4

QUATRIEME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3
420-954-73	INTRODUCTION AU LANGAGE ASSEMBLEUR	2-1-3
581-402-73	TYPOGRAPHIE III	8-9-6
	* LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

CINQUIEME SESSION

203-102-68	MÉCANIQUE	3-2-3
581-502-73	TYPOGRAPHIE IV	10-12-8
581-919-73	ESTIMATION I	2-1-2

SIXIEME SESSION

410-134-71	LA NEGOCIATION COLLECTIVE	3-0-3
581-602-73	TYPOGRAPHIE V	10-11-9
581-920-73	ESTIMATION II	2-1-2
581-925-73	PLANIFICATION DES TRAVAUX	1-2-3

* La connaissance de la langue seconde de l'étudiant est évaluée au moment de son entrée au Collège. Si l'étudiant possède déjà le niveau 401 en langue seconde ou l'atteint après un ou plusieurs cours, il devient exempté des cours de la langue seconde. En aucun cas l'étudiant n'est tenu de faire plus de cours de la langue seconde que le nombre indiqué au programme. Les cours dont il est exempté n'ont pas à être remplacés et il sera fait mention de cette exemption à son dossier scolaire.

programme 581.03 PHOTOLITHOGRAPHIE (technique)
 champ professionnel: communications graphiques

PREMIERE SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
581-931-73	GRAPHISME	1-2-2
581-932-73	TYPOGRAPHIE	2-1-2
581-933-73	PHOTOMÉCANIQUE	1-2-2
581-934-73	PHOTOLITHOGRAPHIE	1-2-2
581-935-73	IMPRESSION	1-2-2
581-936-73	RELIURE	1-2-2
	* LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

DEUXIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
201-102-73	INITIATION AUX MATHÉMATIQUES APPLIQUÉES B	3-2-3
202-101-73	CHIMIE GÉNÉRALE	3-2-3
581-203-73	PHOTOLITHOGRAPHIE I	4-8-3

TROISIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
201-103-73	CALCUL DIFFÉRENTIEL ET INTÉGRAL I	3-2-3
581-303-73	PHOTOLITHOGRAPHIE II	4-8-3
581-314-73	PHYSICO-CHIMIE (PHOTOLITHOGRAPHIE)	3-2-3

QUATRIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3
203-102-68	MECANIQUE	3-2-3
581-403-73	PHOTOLITHOGRAPHIE III	6-12-3

CINQUIEME SESSION

203-202-68	ELECTRICITE MAGNETISME	3-2-3
581-503-73	PHOTOLITHOGRAPHIE IV	3-15-3
581-905-73	CONTRÔLE DE LA QUALITE	2-1-2
581-919-73	ESTIMATION I	2-1-2

SIXIEME SESSION

203-903-70	PHYSIQUE ELECTRONIQUE	3-2-3
581-603-73	PHOTOLITHOGRAPHIE V	3-19-3
581-920-73	ESTIMATION II	2-1-2

* La connaissance de la langue seconde de l'étudiant est évaluée au moment de son entrée au Collège. Si l'étudiant possède déjà le niveau 401 en langue seconde ou l'atteint après un ou plusieurs cours, il devient exempté des cours de la langue seconde. En aucun cas l'étudiant n'est tenu de faire plus de cours de la langue seconde que le nombre indiqué au programme. Les cours dont il est exempté n'ont pas à être remplacés et il sera fait mention de cette exemption à son dossier scolaire.

programme 581.04 IMPRESSION (technique)
champ professionnel: communications graphiques

PREMIERE SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
581-931-73	GRAPHISME	1-2-2
581-932-73	TYPOGRAPHIE	2-1-2
581-933-73	PHOTOMÉCANIQUE	1-2-2
581-934-73	PHOTOLITHOGRAPHIE	1-2-2
581-935-73	IMPRESSION	1-2-2
581-936-73	RELIURE	1-2-2
	* LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

DEUXIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
581-204-73	IMPRESSION I	5-12-3
581-906-73	THÉORIE DE LA COULEUR	1-1-1
	* LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

TROISIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
202-101-73	CHIMIE GÉNÉRALE	3-2-3
203-954-70	ÉLÉMENTS D'ÉLECTRICITÉ	3-2-3
581-304-73	IMPRESSION II	5-10-3

QUATRIEME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3
202-202-69	CHIMIE ORGANIQUE I	3-2-3
581-404-73	IMPRESSION III	5-10-3
581-915-73	MÉCANIQUE APPLIQUÉE A L'IMPRIMERIE	2-1-0

CINQUIEME SESSION

581-504-73	IMPRESSION IV	4-18-3
581-515-73	PHYSICO-CHIMIE DES ENCREs I	2-1-2
581-905-73	CONTRÔLE DE LA QUALITÉ	2-1-2
581-919-73	ESTIMATION I	2-1-2

SIXIEME SESSION

581-604-73	IMPRESSION V	4-16-3
581-615-73	PHYSICO-CHIMIE DES ENCREs II	2-1-2
581-920-73	ESTIMATION II	2-1-2
581-925-73	PLANIFICATION DES TRAVAUX	1-2-3

* La connaissance de la langue seconde de l'étudiant est évaluée au moment de son entrée au Collège. Si l'étudiant possède déjà le niveau 401 en langue seconde ou l'atteint après un ou plusieurs cours, il devient exempté des cours de la langue seconde. En aucun cas l'étudiant n'est tenu de faire plus de cours de la langue seconde que le nombre indiqué au programme. Les cours dont il est exempté n'ont pas à être remplacés et il sera fait mention de cette exemption à son dossier scolaire.

programme 581.05 RELIURE (technique)
 champ professionnel: communications graphiques

PREMIERE SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
581-931-73	GRAPHISME	1-2-2
581-932-73	TYPOGRAPHIE	2-1-2
581-933-73	PHOTOMECHANIQUE	1-2-2
581-934-73	PHOTOLITHOGRAPHIE	1-2-2
581-935-73	IMPRESSION	1-2-2
581-936-73	RELIURE	1-2-2
	* LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

DEUXIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
581-205-73	RELIURE I	5-4-3
581-906-73	THEORIE DE LA COULEUR	1-1-1
	* LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

TROISIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
203-954-70	ÉLÉMENTS D'ÉLECTRICITÉ	3-2-3
581-305-73	RELIURE II	3-1-3
581-905-73	CONTRÔLE DE LA QUALITÉ	2-1-2
581-919-73	ESTIMATION I	2-1-2

QUATRIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3
581-405-73	RELIURE III	3-10-3
581-915-73	MÉCANIQUE APPLIQUÉE À L'IMPRIMERIE	2-1-0
581-920-73	ESTIMATION II	2-1-2
581-925-73	PLANIFICATION DES TRAVAUX	1-2-3

* La connaissance de la langue seconde de l'étudiant est évaluée au moment de son entrée au Collège. Si l'étudiant possède déjà le niveau 401 en langue seconde ou l'atteint après un ou plusieurs cours, il devient exempté des cours de la langue seconde. En aucun cas l'étudiant n'est tenu de faire plus de cours de la langue seconde que le nombre indiqué au programme. Les cours dont il est exempté n'ont pas à être remplacés et il sera fait mention de cette exemption à son dossier scolaire.

programme 581.06 PHOTOLITHOGRAPHIE (photomécanique)
 champ professionnel: communications graphiques

PREMIERE SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
202-101-73	CHIMIE GÉNÉRALE	3-2-3
581-931-73	GRAPHISME	1-2-2
581-932-73	TYPOGRAPHIE	2-1-2
581-933-73	PHOTOMÉCANIQUE	1-2-2
581-934-73	PHOTOLITHOGRAPHIE	1-2-2
581-935-73	IMPRESSION	1-2-2
581-936-73	RELIURE	1-2-2

DEUXIEME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
201-102-73	INITIATION AUX MATHÉMATIQUES APPLIQUÉES B	3-2-3
203-102-68	MECANIQUE	3-2-3
581-213-73	PHOTOMÉCANIQUE I (ÉLEMENTS DE REPRO- DUCTION)	3-3-3
581-911-73	PHYSICO-CHIMIE PHOTOGRAPHIQUE I	3-2-3
581-913-73	LUMIÈRE ET OPTIQUE PHOTOGRAPHIQUE	2-1-2

TROISIEME SESSSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
201-103-73	CALCUL DIFFÉRENTIEL ET INTÉGRAL I	3-2-3
203-202-68	ÉLECTRICITÉ ET MAGNÉTISME	3-2-3
581-313-73	PHOTOMÉCANIQUE II (TECHNIQUE DE REPRODUC- TION)	2-4-2
581-907-73	PHOTOGRAPHIE I	1-2-1
581-912-73	PHYSICO-CHIMIE PHOTOGRAPHIQUE II	1-2-3

QUATRIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3
203-903-70	PHYSIQUE ELECTRONIQUE	3-2-3
581-413-73	PHOTOMECHANIQUE III	
	Instrumentation et standardisation	2-2-2
581-423-73	PHOTOMECHANIQUE IV	
	Traitement par machines automatisées	2-1-1
581-433-73	PHOTOMECHANIQUE V	
	Reproduction tramée (1)	1-2-1
581-443-73	PHOTOMECHANIQUE VI	
	Reproduction tramée (2)	2-1-2
581-453-73	DENSITOMETRIE I	2-1-2
581-910-73	COMPLEMENT DE MONTAGE ET CLICHAGE OFFSET	1-2-1

CINQUIEME SESSION

581-513-73	PHOTOMECHANIQUE VII	
	Technologie de la production industrielle	2-5-2
581-523-73	PHOTOMECHANIQUE VIII	
	La reproduction des couleurs	4-2-4
581-533-73	PHOTOMECHANIQUE IX	
	Techniques de sélection (1)	3-6-4
581-553-73	DENSITOMETRIE II	
	Contrôle tonal	1-2-2
581-908-73	PHOTOGRAPHIE II	1-2-1
581-919-73	ESTIMATION I	2-1-2

SIXIEME SESSION

201-337-73	STATISTIQUE	3-2-3
581-613-73	PHOTOMECHANIQUE X	
	Contrôle de la couleur	3-3-3
581-623-73	PHOTOMECHANIQUE XI	
	Techniques de sélection (2)	3-6-3
581-633-73	RECHERCHES TECHNOLOGIQUES	
	Contrôle de la qualité	0-3-3
581-909-73	PHOTOGRAPHIE III	1-2-1
581-920-73	ESTIMATION II	2-1-2

programme 581.12 TYPOGRAPHIE (administration)
 champ professionnel: communications graphiques

PREMIERE SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
581-931-73	GRAPHISME	1-2-2
581-932-73	TYPOGRAPHIE	2-1-2
581-933-73	PHOTOMÉCANIQUE	1-2-2
581-934-73	PHOTOLITHOGRAPHIE	1-2-2
581-935-73	IMPRESSION	1-2-2
581-936-73	RELIURE	1-2-2
	* LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

DEUXIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
581-202-73	TYPOGRAPHIE I	6-9-5
581-906-73	THÉORIE DE LA COULEUR	1-1-1
	* LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

TROISIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
410-116-71	STRUCTURE DE L'ENTREPRISE	3-0-3
410-999-69	COMPTABILITE	3-0-3
581-302-73	TYPOGRAPHIE II	6-8-4

QUATRIEME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3
410-115-71	MARKETING I	3-1-4
410-119-71	PUBLICITÉ	3-0-3
581-402-73	TYPOGRAPHIE III	8-9-6

CINQUIEME SESSION

389-501-70	LÉGISLATION DE LA PRESSE ET DE LA PUBLICITÉ	3-0-3
410-130-71	SCIENCE DU COMPORTEMENT ET GESTION DU PERSONNEL	3-0-3
581-502-73	TYPOGRAPHIE IV	10-12-8
581-919-73	ESTIMATION I	2-1-2

SIXIEME SESSION

410-108-71	LE DROIT DU TRAVAIL	3-0-3
581-602-73	TYPOGRAPHIE V	10-11-9
581-920-73	ESTIMATION II	2-1-2
581-925-73	PLANIFICATION DES TRAVAUX	1-2-3

* La connaissance de la langue seconde de l'étudiant est évaluée au moment de son entrée au Collège. Si l'étudiant possède déjà le niveau 401 en langue seconde ou l'atteint après un ou plusieurs cours, il devient exempté des cours de la langue seconde. En aucun cas l'étudiant n'est tenu de faire plus de cours de la langue seconde que le nombre indiqué au programme. Les cours dont il est exempté n'ont pas à être remplacés et il sera fait mention de cette exemption à son dossier scolaire.

programme 581.13 PHOTOLITHOGRAPHIE (administration)
 champ professionnel: communications graphiques

PREMIERE SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
581-931-73	GRAPHISME	1-2-2
581-932-73	TYPOGRAPHIE	2-1-2
581-933-73	PHOTOMÉCANIQUE	1-2-2
581-934-73	PHOTOLITHOGRAPHIE	1-2-2
581-935-73	IMPRESSION	1-2-2
581-936-73	RELIURE	1-2-2
	* LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

DEUXIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
581-203-73	PHOTOLITHOGRAPHIE I	4-8-3
581-906-73	THÉORIE DE LA COULEUR	1-1-1
	* LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

TROISIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littéra	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
410-116-71	STRUCTURE DE L'ENTREPRISE	3-0-3
410-999-69	COMPTABILITE	3-0-3
581-303-73	PHOTOLITHOGRAPHIE II	4-8-3

QUATRIÈME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3
410-115-71	MARKETING I	3-1-4
410-119-71	PUBLICITÉ	3-0-3
581-403-73	PHOTOLITHOGRAPHIE III	6-12-3

CINQUIÈME SESSION

389-501-70	LÉGISLATION DE LA PRESSE ET DE LA PUBLICITÉ	3-0-3
410-130-71	SCIENCE DU COMPORTEMENT ET GESTION DU PERSONNEL	3-0-3
581-503-73	PHOTOLITHOGRAPHIE IV	3-15-3
581-919-73	ESTIMATION I	2-1-2

SIXIÈME SESSION

410-108-71	LE DROIT DU TRAVAIL	3-0-3
581-603-73	PHOTOLITHOGRAPHIE V	3-14-3
581-920-73	ESTIMATION II	2-1-2
581-925-73	PLANIFICATION DES TRAVAUX	1-2-3

* La connaissance de la langue seconde est évaluée au moment de son entrée au Collège. Si l'étudiant possède déjà le niveau 401 en langue seconde ou l'atteint après un ou plusieurs cours il devient exempté des cours de la langue seconde. En aucun cas l'étudiant n'est tenu de faire plus de cours de la langue seconde que le nombre indiqué au programme. Les cours dont il est exempté n'ont pas à être remplacés et il sera fait mention de cette exemption à son dossier scolaire.

programme 581.14 IMPRESSION (administration)
champ professionnel: communications graphiques

PREMIERE SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
581-931-73	GRAPHISME	1-2-2
581-932-73	TYPOGRAPHIE	2-1-2
581-933-73	PHOTOMÉCANIQUE	1-2-2
581-934-73	PHOTOLITHOGRAPHIE	1-2-2
581-935-73	IMPRESSION	1-2-2
581-936-73	RELIURE	1-2-2
	* LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

DEUXIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
581-204-73	IMPRESSION I	5-12-3
581-906-73	THÉORIE DE LA COULEUR	1-1-1
	* LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

TROISIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
410-116-71	STRUCTURE DE L'ENTREPRISE	3-0-3
410-999-69	COMPTABILITE	3-0-3
581-304-73	IMPRESSION II	5-10-3

QUATRIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3
410-115-71	MARKETING I	3-1-4
410-119-71	PUBLICITÉ	3-0-3
581-404-73	IMPRESSION III	5-10-3

CINQUIEME SESSION

389-501-70	LÉGISLATION DE LA PRESSE ET DE LA PUBLICITE	3-0-3
410-130-71	SCIENCE DU COMPORTEMENT ET GESTION DU PERSONNEL	3-0-3
581-504-73	IMPRESSION IV	4-18-3
581-919-73	ESTIMATION I	2-1-2

SIXIEME SESSION

410-108-71	LE DROIT DU TRAVAIL	3-0-3
581-604-73	IMPRESSION V	4-16-3
581-920-73	ESTIMATION II	2-1-2
581-925-73	PLANIFICATION DES TRAVAUX	1-2-3

* La connaissance de la langue seconde de l'étudiant est évaluée au moment de son entrée au Collège. Si l'étudiant possède déjà le niveau 401 en langue seconde ou l'atteint après un ou plusieurs cours, il devient exempté des cours de la langue seconde. En aucun cas l'étudiant n'est tenu de faire plus de cours de la langue seconde que le nombre indiqué au programme. Les cours dont il est exempté n'ont pas à être remplacés et il sera fait mention de cette exemption à son dossier scolaire.

programme 581.15 RELIURE (administration)
 champ professionnel: communications graphiques

PREMIERE SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
581-931-73	GRAPHISME	1-2-2
581-932-73	TYPOGRAPHIE	2-1-2
581-933-73	PHOTOMÉCANIQUE	1-2-2
581-934-73	PHOTOLITHOGRAPHIE	1-2-2
581-935-73	IMPRESSION	1-2-2
581-936-73	RELIURE	1-2-2
	* LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

DEUXIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
410-115-71	MARKETING I	3-1-4
581-205-73	RELIURE I	5-14-3
581-906-73	THÉORIE DE LA COULEUR	1-1-1

TROISIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
410-116-71	STRUCTURE DE L'ENTREPRISE	3-0-3
410-999-69	COMPTABILITÉ	3-0-3
581-305-73	RELIURE II	3- -3
581-919-73	ESTIMATION I	2-1-2
	* LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3

QUATRIEME SESSION

	Éducation physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3
410-108-71	LE DROIT DU TRAVAIL	3-0-3
410-119-71	PUBLICITÉ	3-0-3
581-405-73	RELIURE III	3-10-3
581-920-73	ESTIMATION II	2-1-2
581-925-73	PLANIFICATION DES TRAVAUX	1-2-3

* La connaissance de la langue seconde de l'étudiant est évaluée au moment de son entrée au Collège. Si l'étudiant possède déjà le niveau 401 en langue seconde ou l'atteint après un ou plusieurs cours il devient exempté des cours de la langue seconde. En aucun cas l'étudiant n'est tenu de faire plus de cours de la langue seconde que le nombre indiqué au programme. Les cours dont il est exempté n'ont pas à être remplacés et il sera fait mention de cette exemption à son dossier scolaire.

EVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

La moitié de l'évaluation au moins porte sur les textes produits par les étudiants et tient compte des critères habituels: qualité de l'expression, originalité de la pensée, cohérence, profondeur...

L'autre partie de l'évaluation porte sur l'analyse des oeuvres abordées avec le professeur et en équipe.

601-902-72

ELEMENTS DE LINGUISTIQUE

3-0-3

(Approfondissement des mécanismes fondamentaux de la langue)

OBJECTIFS

Décrire les mécanismes fondamentaux de la langue.

Identifier et "catégoriser" les faits de langue en fonction du français international, du franco-qubécois et des particularités régionales.

Donner à l'étudiant la possibilité de se situer face aux différents niveaux de langue.

Faciliter le maniement de la langue comme moyen de communication.

CONTENU

Le franco-canadien sert d'approche à chaque domaine de la linguistique: la sémantique, la phonétique, la morphologie et la syntaxe. Le souci de dégager les implications linguistiques est constant. Une importance particulière est accordée à la morpho-syntaxe pour sa dimension structurale ainsi qu'aux niveaux de langue. L'importance accordée au phénomène franco-canadien implique des préoccupations envers le français international et l'anglo-canadien.

BIBLIOGRAPHIE

- Barbeau, V., *Le français du Canada*, Québec, Garneau, 1970.
- Béland, J.-P. et Arpin, R., *La linguistique et ses applications: initiation aux études de linguistique et de littérature*, Montréal, Centre de psychologie et de pédagogie, 1967.
- Bergeron, J., Houlet, A., Castonguay, J.-C., Mongeau, P., *Les structures de la langue, analyse linguistique programmée*, Montréal, Les Éditions Linqua Inc.
- De Saussure, F., *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1965.
- Giraud, P., *La linguistique*, coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F.
- Gleason, H.-A., *Introduction à la linguistique*, Paris, Larousse, 1969, (379 p.).
- Lemire, G., et al., *Enseignement-recherche en linguistique*, Cap-Rouge, édit. Nova, 1969.
- Martinet, A., *Éléments de linguistique générale*, coll. U2, Paris, Colin, 1967, (224 p.).
- Mounin, G., *Clefs pour la linguistique*, Paris, Seghers, 1968, (189 p.).

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Ce cours est avant tout un laboratoire et peut donc aisément être adapté aux diverses orientations des étudiants.

Il se donne au laboratoire de linguistique et dans les conditions prévues pour l'ensemble des collèges. Les exposés des professeurs introduisent et finalisent l'exploration en laboratoire. Le travail en équipes, de quatre, occupe autant de place que la recherche individuelle. Les exercices sont tournés vers la découverte personnelle et l'interprétation

602

FRENCH (second language)

AUCUN CHANGEMENT

604

ANGLAIS (Langue seconde)

AUCUN CHANGEMENT

605 HUMANITES GRECO-LATINES

AUCUN CHANGEMENT

607	ESPAGNOL
608	ITALIEN
609	ALLEMAND
610	RUSSE
611	HEBREUX

AUCUN CHANGEMENT

613 CHINOIS

613-101-72	CHINOIS (Mandarin) I	3-0-3
613-201-72	CHINOIS (Mandarin) II	3-0-3

OBJECTIFS

Acquisition des structures de base en expression orale au niveau élémentaire. Introduction aux principes de l'écriture. Comparaison entre la langue chinoise et la langue maternelle de l'étudiant.

CONTENU

Généralités: esquisse de la famille de langues sino-tibétaines et des dialectes chinois. Chinois parlé et chinois écrit, formes littéraires et familières. Influence des vocabulaires et grammaires de l'Occident.

Phonologie: intonation - les quatre tons appuyés, le ton sandh. Phénomènes: sons initiaux, médiaux et finaux. Importance des sons et distinction des sons particuliers du chinois.

Grammaire: termes simples, termes composés, "free forms" et "bound forms", préfixes et suffixes. Le chinois en tant que langue mono-syllabique. Structure des mots. Classes de mots, parties de discours. Expressions idiomatiques de base. Origine et structure des graphies chinoises (pictogrammes, idéogrammes et composés sémantiques). Les composantes sémantiques et sonores (parties radicales et parties phonétiques). Importance de la réforme de l'écriture en Chine moderne. Pendant la première session les étudiants seront tenus d'apprendre 100 graphies de base, et 200 graphies additionnelles au cours de la deuxième session.

SUGGESTIONS METHODOLOGIQUES

Introduction aux problèmes particuliers de la langue chinoise: enseignement de l'intonation avant l'acquisition des éléments de la langue.

EVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Contrôles périodiques, travaux de cours, participation, laboratoire, examen final oral.

Étant donné les problèmes particuliers de l'apprentissage du Mandarin, il semble opportun de confronter l'étudiant avec les différences fondamentales du chinois et de sa langue maternelle avant de commencer l'enseignement de la langue proprement dite.