



TIRÉ DU GUIDE PRIEUR, ÉDITIONS DE L'HOMME, 1997.

Le pouce rose

Pour des gens dont le pays c'est l'hiver — et comment! —, les Québécois se contentent volontiers fleurlette en cette période de l'année, et pas simplement pour épater la galerie. C'est le moment où ils se ruent littéralement sur tout ce qui pousse: qui pour des graines, qui pour des jardinières, qui pour des plants du futur potager. Tout cela pour une saison qui ne dure que le temps des roses. L'industrie, elle, récolte abondamment les fruits de la passion de tous ces jardiniers plus ou moins amateurs.

DIANE PRÉCOURT
LE DEVOIR

Pendant que les Florales connaissent des débuts florissants à Québec le week-end dernier, l'effleurie-printemps de Laval qui se tiendra la semaine prochaine se targue d'être «*l'unique exposition spécialisée en horticulture au Québec*», et des milliers de personnes ne manquent pas une occasion de tenter leur chance aux concours des villes fleuries. Quand ils n'adhèrent pas carrément aux clubs de chrysanthèmes ou d'orchidées de toute nature.

Il y a plusieurs catégories chez les jardiniers amateurs dont certains n'ont d'amateur que le nom, ceux-là à qui peu de graines ne sauraient résister et qui pourraient faire pousser des cactus au pôle Nord. Des amateurs, vous dites? Une collègue habitant les Cantons de l'Est raconte qu'elle a fait venir deux «*dix-roues*» d'engrais cette année et qu'elle a bien hâte de voir poindre les tulipes des 4000 bulbes qu'elle a plantés l'an dernier. «*J'en avais tellement que je suis allée en installer chez quelques voisins sans qu'ils le sachent!*» On a le goût de lui donner notre adresse...

Ces «amateurs pros» font l'envie secrète des pauvres fleuristes du dimanche qui, même avec les meilleurs conseils de toutes les Danielle Dagenais de la Terre, peuvent gaspiller des tonnes de matière horticole en essayant désespérément d'en tirer quelque chose.

Entre les deux, on trouve une faune de simples mordus faisant plus ou moins florés, qui ont peut-être titillé tout l'hiver leur production grainière pour en exhiber jalousement les fruits, les beaux jours venus. Et gare à ceux qui voudraient jouer dans leurs plates-bandes.

Il y a aussi plusieurs sortes de jardins fleuris, des très organisés qu'on dirait coupés au couteau, aux plus «sauvages» qui demandent beaucoup... d'organisation. «*Si vous saviez le temps fou que je mets pour que mon jardin ait l'air sauvage!*», dit une voisine qu'on voit plus souvent qu'autrement accroupie dans ses terres que jouissant de leurs effluves.

L'aventure horticole exige une patience d'ange. On ne commande pas la nature, tout au plus peut-on la chaotifier un peu. Des heures, des mois, voire des années dans certains cas, peuvent s'avérer décevantes ou vaines pour un simple détail. Et avec les saisons que nous connaissons au Québec, les échecs peuvent signifier bien des années de vaches maigres.

Mais c'est la même Mère Nature qui peut vous cultiver des merveilles en moins de temps qu'il n'en faut pour envoyer des fleurs à un être cher, et vous concocter de véritables petits bonheurs sur tiges. Comme ce grand sec de cactus que nous chouchoutons depuis dix ans et qui, un bon matin, pousse l'audace jusqu'à sortir en quelques heures une fleur grosse comme une pivoine, qui se préparait depuis des mois et dura à peine... une demi-journée.

Il y a des tonnes de livres sur l'art de jouer dans la terre, même s'ils ne sont pas tous de qualité égale. Deux nouveautés retiennent l'attention. Le *Guide Prieur saison par saison*, aux Éditions de l'Homme, a le mérite de suivre l'utilisateur au fil des régions québécoises et de l'année, que l'auteur, Benoît Prieur, divise en cinq saisons avec... deux printemps. Abondamment illustré, on y trouve conseils pratiques, mises en garde et petits encadrés «*pour vous distinguer*».

Pour les jardiniers qui marient allègrement roses et prose, le livre de Danielle Dagenais, fraîchement sorti des presses de Lanctôt Éditeur, est la réunion des chroniques de l'agronome spécialisée en horticulture que les lecteurs du *Devoir* retrouvent avec «*Plaisirs*» depuis trois ans. *Côté Jardin* présente ces chroniques révisées et mises à jour, également divisées par saison. Préfacé par Daniel Pinard, il contient les fameux «*babillards*» si pratiques, en plus d'avoir été augmenté de quelques annexes.

Alors, à vos bineuses! Comme ceux qui prétendent laisser leur fatigue dans l'eau en nageant, vous pourrez mettre votre stress en terre lorsqu'il faudra investir des heures juste pour arracher les mauvaises herbes.

Au fait, ne pourrait-on pas envoyer quelques jardiniers désherber dans le paysage politique?

Rebaptiser le monde

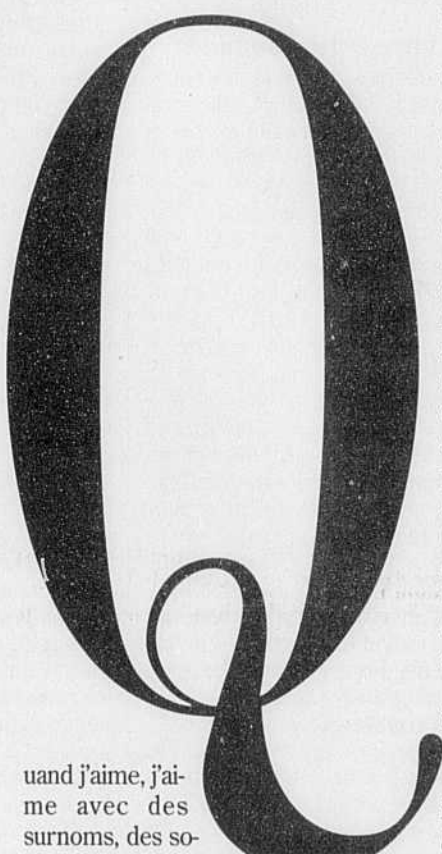
Aimer avec des surnoms, des sobriquets, des hoquets du langage

Des mots-tendresses aux mots-caresses, il n'y a que quelques phrases à ponctuer d'un geste doux, d'un sourire conquis ou d'un regard ramolli. Nous les formulons sans nous en rendre très bien compte ou nous les choisissons avec un soin jaloux, conscients qu'ils nous appartiennent en partie ou en tout. Ils soignent tous les maux, des plus bénins aux incurables.

JOSÉE BLANCHETTE

Devant tout le monde, ils prodiguent à la façon romaine (columbella) à leurs femmes des surnoms pris au règne animal, et ils les appellent "ma poule", "ma chatte", "mon rat", "mon petit lapin".

Petites misères de la vie conjugale
— Honoré de Balzac, 1846



Quand j'aime, j'aime avec des surnoms, des sobriquets, des hoquets du langage qui ne regardent que moi et ceux à qui je les destine. J'en affuble mes amis, mes amours, adultes, enfants, animaux confondus. Dans ma ménagerie de verre il y a «*Pipeau, Baby, Rice Pudding, la Coucoune, Chiquita, Louloute, Bibi, Babel, Tastecool, la Pine, le King, Marie-Chaude et La trique*», bref tout un monde qui m'appartient un peu (si peu) car je le rebaptise à ma façon. Il y a les noms publics et les noms privés. Je préfère les seconds.

J'ai moi aussi droit à quelques titres, mérités ou non, qui varient de l'affectueux au tendre: «*Les lunettes*», «*Baby*», «*Babe*», «*Dolly*», «*Ma chouette*», «*Tanante des îles*», «*Small white*», en plus de tous ceux que j'ignore. J'ai déjà pleuré parce que plus personne ne m'appellerait «*Tibiche*», un personnage né à Paris dont j'ai fait le deuil dans mon théâtre intérieur. Il y avait aussi «*Mon p'tit ange*» dont les ailes se sont repliées. Ces mots intimes, ces expressions aux résonances soyeuses, ont un nom: des hypocoristiques (adjectif et nom masculin), qui vient du grec *hupokorizesthai*, signifiant «*caresser comme le fait une jeune fille, cajoler de manière enfantine*». La linguiste Marie Treps vient de publier un dic-

Un jargon qui n'a de limite que le délire imaginaire et qui se fiche du politically correct comme de la dernière déclaration de Jean Chrétien.

tionnaire où elle collige ces termes qu'elle rebaptise avec justesse «*mots-caresses*». Ce jargon succulent, fait pour flatter et rapprocher, n'a de limite que le délire imaginaire et se fiche du politically correct comme de la dernière déclaration de Jean Chrétien. Que la langue nous fourche est encore une pratique admise.

Qu'on les susurre en privé ou qu'on en abuse en public, les mots-caresses se régaleront de la formule choc et de la métonymie. On les pratique depuis si longtemps qu'on a quelque peu oublié leur date de naissance. Certains ont un géniteur reconnu. «*Poupoule*» fut utilisé en 1798 par Casanova, tandis que «*Vache*» était un hommage à la fécondité des femmes au XV^e siècle. «*Poupée*» a commencé sa carrière affectueuse au XIX^e siècle et Victor Hugo en faisait usage dans ses épanchements épistolaires. Des plus répandus d'entre eux («*Mon amour, mon chéri*») aux plus farfelus («*Ma cerise à l'eau-de-vie, ma pieuvre à dix doigts, faiblesse de mes rotules*»), ils utilisent abondamment le possessif car ils font référence à leur auteur et sont quelque peu narcissiques.

Tantôt ils sont tirés d'un bestiaire imaginaire fort populaire («*biquet, petite pouliche, doux lama, bichon d'éléphant*»), tantôt de la famille des insectes («*moustique, cricri, grillon, libellule, puceron, punaise*»), tantôt du potager («*tomate, pomme d'api, noisetier d'or*»). Tantôt ils s'inspirent des saisons («*Mon avril, mon doux printemps*»), ou de la lumière («*Mon crépuscule, ma nuit, mon jour*»). On se souviendra longtemps de la «*Belle brume*» des Filles de Caleb.

Il y a aussi le garde-manger qui ne laisse personne indifférent. «*Mon homme... Ma caille en croûte*». (Ah! ouais, ça laisse rêveur, hein? Y en a qui se cassent vraiment le cul, c'est l'cas d'le dire!) *Bon chic chroniques*, Caroline Loeb, 1993. Sur ce terrain, c'est pas le choix qui manque; tout le

Larousse gastronomique est à notre disposition: «*Mon loup au fenouil, ma morue à l'ail, ma vache qui rit, mon lapin aux pruneaux, ma poule au riz, ma fève au lard, mon sushi, mon bâton de gingembre, mon grain de poivre, mon veau marenge, ma charlotte russe*». On change selon les ré-

gimes et les arrivages. Laissons à Ronsard les bouchées de la faim: «*Hé bon jour ma toute belle, ma mignardise bon jour, mes délices, mon amour*» (*Le Second livre des amours*, 1578).

L'amour guérit de tant de blessures et en rouvre tant d'autres, qu'il est bien normal d'y retrouver une pharmacopée élaborée lorsque vient le temps d'émouvoir. «*Ma vitamine*,

mon héroïne, ma coke, mon crack, ma dope, mon amphetamine», tout y passe pour décrire cette drogue douce qu'est l'autre. Les cœphiles (ou alcoolos) parleront plutôt d'un Pétrus 47 ou d'un Volnay 59. Dans la trousse d'urgence des mots doux on retrouve aussi l'aspirine, le poison et l'occilococcinum, ce remède homéopathique antigrippal. Dans ce domaine aussi, on pourra y aller d'un langage d'initiés: «*Ma pulsatilla, mon phosphorus, mon argentum nitricum, mon ambra griséa, mon rhus toxicodendron*». Ça fait joli et c'est du latin pour la plupart des mortels.

Question d'images, il y en a qui broutent au ras des pâquerettes et font dans la scato: «*Ma feuille de lune, ma tendre bataille, ma toujours plus vivante, mon suppositoire pour l'éternité... ton gros*» (*Libération*, Saint-Valentin 1994). Mais ce penchant (car il faut se pencher) peut prendre des proportions qui laissent bouche bée. Depuis que j'ai surpris l'ado de notre maisonnée nous surnommer «*The Shits*» (*) au téléphone, j'ai ajouté un nouveau mot-caresse à mon répertoire: «*Ma petite hémorroïde chérie*».

* Tous les parents (et leurs conjoints) sont affectueusement désignés ainsi entre certains ados.

joblo@cam.org

Lu et relu: *Le Dico des mots-caresses* de Marie Treps (Seuil). Des centaines de ces mots doux sont expliqués avec citations repiquées dans la grande et la petite littérature. Une autre à savourer: «*Il se frotta les mains et s'écria: Bibiche, Bichon, Bibi, Nana, Navette, Nanon, Ninou, Nini, Nichon...*» *Ce qui ne présageait rien de bon. Juliette était crevée côté bagatelle.* Billyze-kick, Jean Vautrin, 1974.

Transporté: ma coucoune d'amour, mon lapin, mon manchon, ma vieille peau, ma doudou, ma peluche, ma voluptueuse, ma puce à quatre pattes, ma grosse «poiluse», mon bébé à moustaches, ma roucouleuse, chez le vétérinaire. Diagnostic: hyperthyroïdie. Traitement: une petite pilule deux fois par jour dans le fond de la gorge et des mots-caresses dans le creux de l'oreille jusqu'à la fin de ses jours.

Appris: qu'on avait inventé une pilule pour atteindre l'orgasme au féminin. Moi je veux bien, mais à quand une pilule pour soigner l'éjaculation précoce au masculin? «*Entends-tu, frère Jean, mon petit couillard*» (*Le Cinquième livre*, François Rabelais, 1564).

Aimé: *Le Livre des amours* de Henri Gougaud (Seuil). Ce livre de contes de l'envie d'elle et du désir de lui collige des dizaines de contes érotiques transmis oralement (hum!) en Afrique, en Asie, en Amérique et en Europe. Non seulement c'est bien écrit mais c'est rempli d'images et de poésie. J'aime bien ce proverbe: «*Un cheveu de qui l'on aime tire mieux que quatre bœufs*».

Répondu: dans les deux langues à de nombreuses lettres électroniques concernant l'article de la semaine dernière («*Ménage à deux*»). L'amour provoque toujours autant de réactions. Je n'ai pas pu répondre à tous mais sachez qu'il me fait plaisir d'être devenue la Ann Landers ou la Solange Harvey du *Devoir*.

Coucoune

Chiquita

Louloute

Ma chouette

Tanante

des îles

Small white

Ma cerise à

l'eau-de-vie

Moustique

Cricri

Grillon

Mon lapin aux

pruneaux

Ma charlotte

russe

Ma vitamine

Mon héroïne

Ma pulsatilla

Jean-Paul
Biopelle
À la recherche
du temps perdu

LE DEVOIR

Chel

M

A

Musée des beaux-arts
du Canada

Musée d'Art Contemporain de Montréal

Musée du Québec

Musée de l'Art Moderne de Montréal

Musée de l'Art Moderne de Montréal

Musée de l'Art Moderne de Montréal

Musée de l'Art Moderne de Montréal

Musée de l'Art Moderne de Montréal

Musée de l'Art Moderne de Montréal

Musée de l'Art Moderne de Montréal

Musée de l'Art Moderne de Montréal

Musée de l'Art Moderne de Montréal

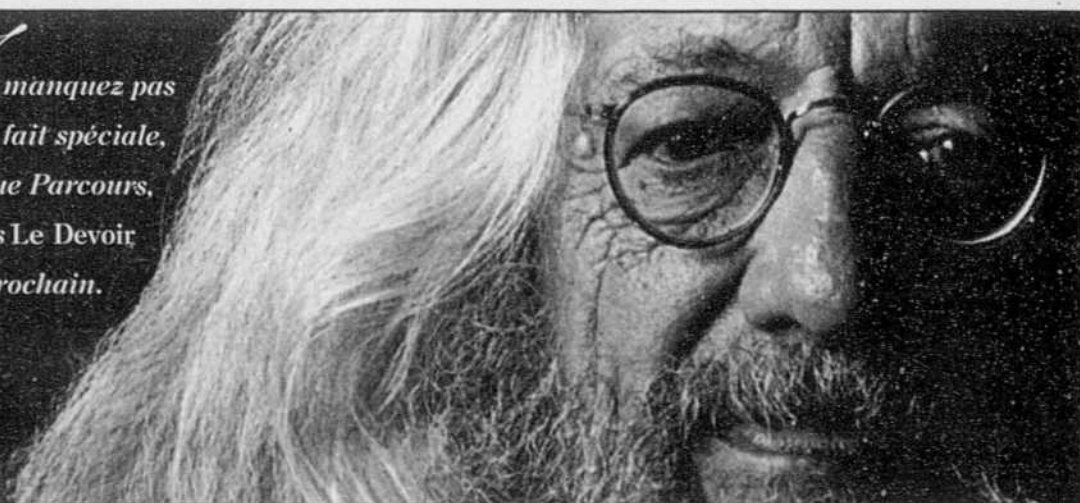
Musée de l'Art Moderne de Montréal

Musée de l'Art Moderne de Montréal

Musée de l'Art Moderne de Montréal

Musée de l'Art Moderne de Montréal

Ne manquez pas
cette publication tout à fait spéciale,
publiée par la revue *Parcours*,
qui sera encartée dans *Le Devoir*
le samedi 12 avril prochain.



PLAISIRS

HORTICULTURE

Vive le froid!

Froid de rigueur

Ah non! Pas le froid, gémirez-vous en lisant ce titre aujourd'hui. Voilà un mot dont la vue seule vous colle un cafard carabine. Le froid: un empêchement de jardiner, de fleurir, de fleurir et de conter fleurette. Et... si c'était tout juste le contraire? Suit une démonstration en quelques point des bienfaits du froid. Croyez-le ou non, un petit coup de froid ne fait pas de tort dans certains cas. Un traitement au froid accroît le nombre de fruits dans la première grappe de tomates, explique Katherine Stewart, chercheur en production maraîchère au Collège Macdonald de l'Université McGill. Mais pas n'importe quel froid, un froid bien tempéré.

Dès l'apparition des premières vraies feuilles après les cotylédons, abaissez la température de votre serre à 11-13°C, et ce, jusqu'à ce que ces premières feuilles aient atteint 2,5 cm de long (Wittwer et Honma, *Greenhouse tomatoes, lettuce and cucumbers*, Michigan State University Press, 1979). Les températures de nuit sont particulièrement critiques, c'est Johnny qui le dit (catalogue de *Johnny's Selected Seeds* (207-437-4301), tout comme MM. Salisbury et Ross, auteurs de *Plant Physiology*. Mais il faudra compter environ dix jours supplémentaires de croissance pour les plantes auxquelles vous ferez subir ce traitement, estime Katherine Stewart.

Vous piaffez d'impatience à l'idée d'entreprendre ce premier travail pratique en physiologie appliquée? Votre fibre scientifique en vibre de plaisir? Peut-être, par contre, le seul fait de penser à une telle entreprise vous jette-t-il dans le plus profond abattement — et puis après tout, où feriez-vous pousser des tomates à 12°C? Qu'à cela ne tienne, vos plants de tomates ne s'en porteront pas plus mal et votre honneur de jardinier non plus!

Na, na, na, na, vous les avez bien eus, les artichauts. L'ail sera votre prochaine victime. Il l'a bien cherché. Pas de caïeux à moins de frissons, chez l'ail: alors à la glacière comme à la glacière, bonne mère. En effet, l'ail planté en automne fait des caïeux comme il se doit, s'il survit, cela va de soi. Par contre, mis en terre au printemps, l'ail ne produit qu'un énorme bulbe comme son cousin l'oignon, le fripon. Ah là, c'est bien embêtant, parce que l'automne dernier, l'ail vous n'y



Danielle Dagenais

avantage réceptifs à ce traitement au stade de cinq à six vraies feuilles. Une information juste pour vous: la variété «Imperial Star» promet de meilleurs rendements que la «Green Globe» habituellement offerte chez les grainetiers. Vous trouverez cette variété chez Horticult (514-682-9071).

Des températures constantes de 10° à 15°C pour deux semaines avant la transplantation au jardin à la fin mai, et hop, les plants seront floués et fleuriront comme au deuxième printemps, assure Katherine Stewart. Les plants sont donc d'autant plus réceptifs à ce traitement au stade de cinq à six vraies feuilles.

Information juste pour vous: la variété «Imperial Star» promet de meilleurs rendements que la «Green Globe» habituellement offerte chez les grainetiers. Vous trouverez cette variété chez Horticult (514-682-9071).



THE ORGANIC GARDENER, BOB FLOWERDEW, HAMLYN, 1993

Si pour les tomates un petit froid peut accroître votre récolte de primeurs, pour les artichauts il s'agit de la doubler.

avez pas pensé et que... bla, bla, bla. Pas de problème, il y a un dieu pour les distraits, croyez-moi. Laissez l'ail de un à deux mois au frigo avant la plantation, en fait de 0° à 10°C selon Reikels (*Garlic*, ministère de l'Agriculture de l'Ontario, 1974). Il n'y fera que du froid. Puis un beau jour de printemps, ouvrez le bulbe et plantez chacun des bulbilles au potager. Et pendant l'été, chacun d'eux formera bien gentiment un bulbe plein de petits caïeux. S'il donne un coup de pouce aux gousses, qui osent après cela médire du froid?

Et les fleurs... et ta sœur?

La rumeur veut que des ancolies âgées de sept à huit feuilles et placées un mois au frigo aient fleuri davantage que leurs copines restées à des températures plus confortables. Contrairement à tant d'autres rumeurs, celle-ci est vraie. David Wees du Collège Macdonald le confirme. Ces jours-ci, ce chercheur tente la germination des graines d'iris versicolores après celle

des *Echinacea*. Il semble qu'un mois au frigo dans un essuie-tout mouillé convainque les graines de ces vivaces de germer en plus grand nombre. De bout les morts!

Mais le froid n'a pas que des bons côtés. Il incite à la floraison des plantes qu'on voudrait plus sages. Des plants de chou, de brocoli, de chou-fleur sortis trop tôt en saison et exposés à nos températures printanières pourraient fleurir prématurément, particulièrement si ces plants comptent cinq à six feuilles. À ce stade, ces plants répondent davantage à la stimulation à la floraison que constituent pour eux des températures fraîches. Pas simple tout ça? Il faut bien faire travailler la tête à défaut des bras. Non, mais vous avez vu le printemps qu'on a?

Que faire cette semaine?

■ Des fleurs plein la vue et des conférences en sus! Salon Fleurs, Plantes et Jardins, d'aujourd'hui à dimanche au Palais des Congrès de Montréal (514-527-9221). Orchidexpo 97 samedi de 12h à 18h et dimanche de 9h à 18h, au Collège Maisonneuve, 3700, rue Bourbonnière à Montréal. Tout près du Jardin botanique! Ah, les catteyas! ■ Semis, suite. Trucs fertilisation d'André Roy, technologiste agricole au Centre de services horticoles de Laval. Pas de fertilisation pour les premiers dix à quinze jours suivant la germination, puisque même les terreaux à semis dits artificiels contiennent assez d'éléments nutritifs pour soutenir la croissance des jeunes plantules — pensons-y lors du repiquage aussi. Et ensuite, on fertilise à peine. Le terreau, sinon, deviendrait trop salin: condition favorable à la fonte des semis. Pour éliminer l'engrais en surplus, on arrose à l'eau claire tous les deux ou trois arrosages.

Pour les autres, on vise 50 parties par million d'azote, soit une demi-cuillerée à thé par dix litres d'eau d'engrais soluble comportant 14 % d'azote (le premier chiffre) et idéalement cinq fois moins de phosphore (le deuxième chiffre), et une à deux fois plus de potassium (le troisième chiffre). Vous vous souvenez de la chronique du 15 mars 1996 sur le sujet.

■ Des perce-neige en fleurs depuis quelques jours. Un premier signe, timide, du printemps. Mais le jardinier, lui, se morfond encore «à la fenêtre des printemps peureux» (Max-Pol Fouchet, *Demeure le secret*, Mercure de France 1961).

VINS

Ces fameuses culottes de velours



Bien rares sont les amateurs qui s'attardent sur les vins raides, rêches et râpeux à faire grincer des dents et à faire fuir la bien-aimée. «Vade retro sataniques tanins» diront alors les plus malins, préférant à juste titre retenir la bien-aimée et lui offrir ce «p'tit Jésus en culotte de velours» à la fois rond, dodu, moelleux et tout ce qu'il y a de plus charnu. Une image qui a le mérite de nous rapprocher du divin... et du bon vin.

Tout ne serait, du moins dans les vins rouges, qu'une question de tanins avec les «bons» d'un côté et les «méchants» de l'autre. Oui mais d'abord, que sont les tanins? L'homme de science vous dira que ce sont des substances appartenant à la famille des composés phénoliques qui ont la propriété de se fixer sur les protéines et de donner au vin sa couleur et une grande partie de sa saveur. C'est un début.

Quels goûts ont-ils? Selon la qualité du millésime, ils traduiraient le fruit mûr ou au contraire monteront en épingle le caractère végétal et «vert» de la vendange. Mais c'est surtout au niveau de la perception physique de l'une des quatre saveurs élémentaires qu'est l'amertume (et sa manifestation astringente) qu'ils vous hérisseront ou non les poils sur la langue. Façon de parler.

On comprendra que les tanins, principalement concentrés dans les rafles, les pépins et les pellicules du raisin, soient responsables de la nature astringente tout à fait naturelle du vin jeune. Le hic, c'est lorsque l'astringence persiste et signe alors qu'elle aurait dû s'assouplir et se fondre avec l'évolution du vin en bouteille. Un peu comme une tache de vin rebelle qui voudrait s'incruster sur votre plus belle nappe blanche. Mais c'est combinée à la saveur acide que l'astringence sera la plus perceptible avec comme résultat une sensation d'assèchement et de resserrement des muqueuses qui vous fera alors regretter amèrement le p'tit Jésus en culotte de velours.

Bien sûr, certains cépages, tels le nebbiolo piémontais, le tannat (surtout celui d'Irouléguy) ou encore le mourvèdre de Bandol, gratifiés dès leur naissance de cette part d'astringence naturelle qui les distingue, gagneront à être «traités aux p'tits oignons» par des vigneron qui sauront harmoniser l'extraction tannique à l'ensemble de la cuvée. Comment évolueront par exemple ces **Château Segonzac 1994**, **Premières Cotes de Blaye** (21,05 \$ S) et **Minervois Domaine de la Tour Boisée 1994**, **Cuvée Marie-Claude** (16,85 \$ S)? Avec un égal bonheur tous les deux, bien qu'une astringence issue en grande partie du fût neuf soit aujourd'hui nettement prédominante. Vieux, un brin capiteux pour le premier avec d'élégantes nuances de noyau, de petits fruits noirs et de fumée et arômes complexes d'encens, de fleurs rouges, de «bacon» sur une poigne tannique, encadrant solidement mais de façon monolithique encore un généreux fruité pour le second. Seront meilleurs encore au cours de la prochaine année.

En attendant, vous vous régalez des **Corbières Château Saint-Aurélien 1994** (14,70 \$ S), déjà nuancé et aux tanins presque lisses et satinés et **Minervois Château Laville-Bertou 1994** (13,60 \$ S), un rien plus généreux et au fruité dialoguant à

merveille avec de solides tanins épicés et boisés. Des vins bien faits, typiques de leurs appellations respectives et qui ne se sont pas encore engagés dans cette flambée des prix qui semble, hélas, se dessiner dans le midi de la France. Vous voulez un bon bordeaux qui se savoure bien aujourd'hui avec l'agneau et même les rognons à la moutarde? **Château Courrière-Rougerias 1994** (17,95 \$ S): de la franchise, du fruit, une fraîcheur mentholée et surtout des tanins présents mais d'une étonnante souplesse pour un vin d'appellation Lussac Saint-Émilion. Ajoutez-y un

peu plus de muscle, des nuances de thym-laurier-cassis sur des tanins bien fruités, homogènes mais encore sur la réserve, et vous avez le **Refosco Riul 1994** de la maison italienne **Livon** (21,80 \$ S) qui n'est pas sans rappeler à l'aveugle un bon médoc.

Enfin, tous ces tanins accumulés par autant de vins se fondront sous les fraîches et exotiques personnalités des **Riesling Victoria 1991**, **Hochheim Königin** (14,90 \$ S), aux saveurs bien vivantes de miel, d'abricots, de fleurs sauvages relevées d'une pointe de sucres résiduels ainsi que par le très pur et intrigant **Pacherenc du Vic Bihl sec 1994** du **Dom. de Mourchette** (12,95 \$ S) qui allie, sur des notes complexes d'amande, de miel, de foin et d'abricot séché, des saveurs citronnées, presque minérales.

Pour la cave

Merlot 1991, **Raimat** (21,95 \$ S) et **Imperial Gran Reserva 1989**, **Cune** (36,75 \$ S): si le merlot aux nuances herbacées de tabac, de poivre noir et de mûre semble avoir de toute évidence la constitution et l'équilibre voulus pour bien vieillir avec son imposante masse fruitée répartie en autant d'épaisseurs sur de solides tanins, cela semble moins évident, du moins à première vue, du fastueux **Rioja** qui arrive actuellement sur la pointe des pieds à maturité. Mais ce n'est qu'illusion. La finesse, le détail, la profondeur des parfums ainsi que les saveurs amples, vineuses, corsées et pavées de tendres tanins le disposent encore à une bonne décennie de fidèles et loyaux services gustatifs. À tout seigneur tout bonheur, surtout lorsqu'il est question de vins.

Vins-plaisir du Château de Fesles

Château de Fesles Vieilles Vignes 1995 (16,80 \$ S) et **Bonnezeaux 1993** «La Chapelle» de Fesle (31,50 \$ S les 500 ml): le premier est rouge avec toute la couleur et la concentration que vous pouvez imaginer d'un vin issu de vieilles vignes alors que le second est or vif avec tout ce que cela comprend de saveurs moelleuses mollement mûries sous le soleil. Dans les deux cas, cabernet franc et chenin se sont fait fièrement valser la grappe dans ces millésimes. Si le rouge fougueux saute au nez avec ses notes expressives d'humus, de cerise et de bois et ses saveurs corsées, denses, bien fruitées et au grain encore un brin astringent, le blanc lascif et somptueux lui répond de façon nettement moins effrontée. Mais avec quel grâce! Arômes complexes et vifs de citron confit, d'orange, de gelée royale (eh oui!) que souligne une part évidente de botrytis et saveurs moelleuses à la fois sucrées, iodées et vives d'abricot et de miel qui se font écho avec beaucoup de vitalité sur une interminable finale. Une rencontre au sommet avec la fée des étoiles. Dans sa robe de velours bien évidemment.

* R signifie produit régulier; S, spécialité.

AGENDA
loisirs
Activités & loisirs
Ici & ailleurs

Marche et voyages
VENEZ MARCHER
Avec Randonnées Plein Air!
Demandez notre programme:
514-278-3577

Randonnées Plein Air
MARCHES RANDONNÉES EN
TOURISTIQUES MONTAGNE VOYAGES

Pour annoncer dans l'AGENDA LOISIRS
composez le 985-3322

LES ÉRABLIÈRES DU QUÉBEC

LANAUDIÈRE

- * Cabane Bernard Duquette
440 Rang Montcalm, Ste-Julienne (Montcalm)
JOK 270. Repas, danse, produits de l'étable.
Promenade en traineau. Location de salles. Ligne
directe de Mtl.
(514) 831-2472
- * Domaine de l'Érable Ste-Rosalie
400, Rang des Érables, Ste-Rosalie, Route 20, sortie
138. 25 min. des ponts. Ouvert à l'année.
4 salles. Animation. Balade de chevaux gratuite.
Bienvenue aux groupes. 1-888-799-3322

LAURENTIDES

- * Domaine St-Simon
925, 4e Rang, St-Simon, comté St-Hyacinthe. Aut. 20.
Typique, campagnard, accordéoniste, balade cheval.
Spécialité: les écoles sur semaine. Réservation:
De Mtl: 953-0675 (514) 798-2334
- * Érablière Brasiervil
5425, boul. Laurier (route 116) Sainte-Madeleine.
Repas traditionnels servis à volonté. Musique +
danse la fin de sem. Prix spéciaux pour groupes.
De Mtl: 877-5021 (514) 795-3481

MONTÉRÉGIE SECTEUR VAUDREUIL

- * Érablière Ti-Phonse
2200, Chemin des Sucreries, Varennes. Du plaisir pour
toute la famille. Promenade chevaux. Bienvenue aux
groupes. (1 gratuité par 25 billets adultes vendus).
(514) 652-6598
- * Les Quatre Feuilles Halte Gourmande
360, rang de la Montagne, route 229, Rougemont.
Un repas de cabane unique au Québec. Repas traditionnel
avec en plus, 10 choix de salades, 10 plats chauds et 10
desserts. Un goût d'étable hors de l'ordinaire.
Réservations nécessaires 1-800-561-6880

Sucrerie La Seigneurie
2970, boul. Hardwood, Vaudreuil. Repas à volonté.
Permis SAQ. Tire sur la neige. Promenade en
traineau. Capacité 200 personnes.
(514) 455-2904

Pour réservation publicitaire
contacter Micheline Ruelland
au 985-3322

* MEMBRE DE L'ASSOCIATION DES RESTAURATEURS DES CABANES À SUCRE DU QUÉBEC (514) 347-9601

Réservez votre guide annuel 1997
«Les Sucres au Québec»
chez votre marchand de journaux habituel

MAINTENANT SUR INTERNET: <http://aresq.qc.ca> E-MAIL: aresq@info-attraits.qc.ca

Acériculture: de la sève au sirop d'érable
Érables: 8 espèces à reconnaître
FARCSQ: l'intérêt d'un regroupement
Cabanès à sucree... Recettes à conserver

Le Canada possède la première
École de cuisine et
de pâtisserie
Le Cordon Bleu de Paris

Administré et géré par
Le Cordon Bleu de Paris
Tous les cours sont donnés par des
chefs FRANÇAIS
PROGRAMME DÉBUTANT LE
7 juillet 1997

Les candidats qui auront obtenu
leur diplôme en cuisine et en
pâtisserie pourront recevoir le
prestigieux
Le grand diplôme
de Paris, France

Pour de plus amples
renseignements contactez par
téléphone ou par écrit
LE CORDON BLEU
PARIS COOKING SCHOOL
400-1390 Prince of Wales Drive
Ottawa, Ontario K2C 3N6
(613) 224-8603
Fax: (613) 224-9966
<http://www.lcbottawa.com>

Art et Archéo

70 adolescents exposent au Musée

Du 9 avril au 6 juin

Musée d'archéologie
et d'histoire de Montréal

350, place Royale
Angle de la Commune
Vieux-Montréal
(514) 872-9150

CECM
Changement de Culture
Ministère de la Culture
et des Communications

Patrimoine canadien
Canadian Heritage

Pointe-à-Callière

Rendez-vous Gourmands

LE DERNIER VICEROY DE L'INDE

«Le décor est sobre (...), mais les surprises sont d'un autre ordre, plus spirituelles, pour ne pas dire divines»
Josée Blanchette, Le Devoir

SPECIAL DU WEEK-END: 35,95\$ POUR 2 (avec 1/2 litre de vin)
5030 Sherbrooke ouest, Mtl 488-5716

Beutyf L'ORIGINAL

Venez goûter
nos nouveautés

Aussi bières importées, carte des vins
93 Mont-Royal O. (angle St-Urbain) 849-8883

les Crêperies Bretonnes

Spécialités: Crêpes bretonnes, coquille St-Jacques, crevettes à l'ail,
soupe à l'oignon, salade verte, escargots, fondue suisse

Le Triskell
3470, Saint-Denis, Montréal
281-1012

L'Escale Bretonne
4007, Saint-Denis, Montréal
(métro Sherbrooke) 843-6354

Pour annoncer dans cette rubrique,
contactez Micheline Ruelland au 985-3322

PLAISIRS

RESTAURANTS

Tapas japonais

Josée Blanchette

Marie se pointe au rendez-vous quelques secondes après moi et me gratifie d'un sourire complice. Elle sait combien j'adore la ponctualité. Même dans le plaisir. Elle revient d'une semaine de ski-sushi en Californie. Tandis qu'elle me parle de hautes montagnes et de soleil tapant, je choisis notre menu: sushis, rouleaux maki, entrées chaudes et froides. Va pour les tapas japonais, nous préférons picorer et placoter à droite et à gauche plutôt que de nous enfileur un repas dans l'ordre.

Deux béliers aux cornes de velours, deux chats chinois aux griffes rentrées, nées à quatre jours de distance, nous nous retrouvons au restaurant pour notre échange de cadeaux annuel. Marie est la reine du petit présent qui vous touche droit au cœur. Chez elle, ils viennent par trois. Elle les ramasse dans un coffre à cadeaux tout au long de l'année, les destinant à quelqu'un de bien-précis. Pour mon anniversaire, elle s'est vraiment surpassée. «Il y a un cadeau pour le passé, un pour le présent et un pour l'avenir», m'explique-t-elle. Je trouve dans le sac une petite chemise de coton (le présent), un dico des sentiments (l'avenir) et finalement un traité de mythologie «éprouvée» écrit par une certaine Emma Morel, maîtresse de pension (le passé). Je suis comblée par l'amitié et nous nous amusons quelques minutes du maniérisme passé. Vive la littérature chaste et la censure.

J'ai choisi quelques-uns des sushis au thon à queue jaune pour la simplicité, les pétoncles épicés pour l'exotisme mais je raffole des rouleaux maki qui sont de véritables créations artistiques. Le rouleau végétarien, le rouleau californien et celui avec crabe à carapace molle s'ajoutent au forfait nippon avec la sauce soja, le wasabi et le gingembre mariné. Les sushis mettent du temps à se rendre jusqu'à nous mais le résultat vaut amplement le sacrifice. Le «nouveau» Mikado (il vient de rouvrir) de la rue Laurier n'a rien perdu de son panache et de sa popularité, sauf qu'on ne vous offre plus les débarbouillettes chaudes et parfumées au jasmin. J'en suis désolée. La rénovation a donné lieu à quelques changements et on a maintenant une salle séparée pour les fumeurs, ainsi qu'une petite loge privée sur tatami pour les adeptes du yoga. Un vert hôpital jouxte le bois couleux acajou. Le designer manquait drôlement d'inspiration.

Le cuisinier, lui, n'en manque pas. En plus d'être jolis, de faire usage tant de l'asperge croquante que du caviar orange, du brocoli, du riz, de l'omelette, du tempura, de la mayonnaise, des juliennes de concombre et de courgettes, les rouleaux maki mélangent fraîcheur et goût. On en ferait tout un repas, printanier et léger à souhait. Coïncidence ou penchant naturel, autour de nous, ce sont des femmes qui se partagent ces plateaux de bois invitants et déroutants.

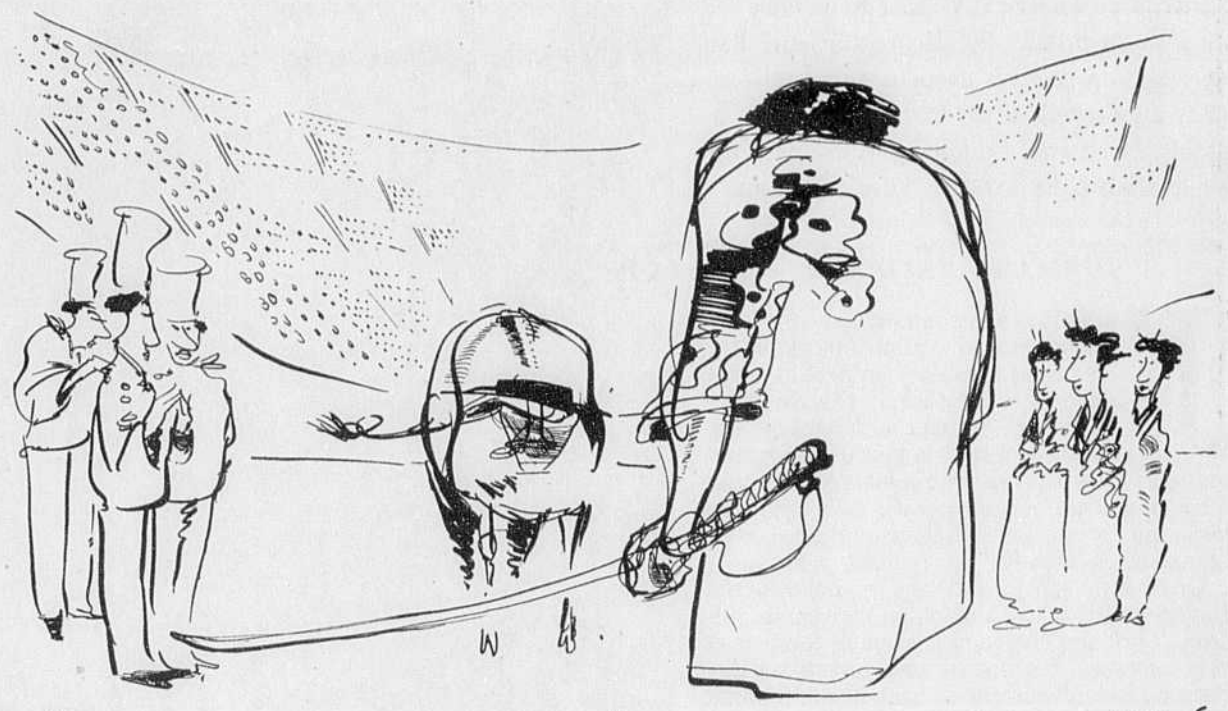
La suite n'est pas triste. Nous avons choisi quatre entrées, soit la pieuvre épicée (tako nanami-ae), les dumplings japonais aux crevettes (ebi fry), les rouleaux de printemps (haru maki) et les pétoncles sur nouilles (hotate 9-1-1). Ces quatre assiettes sont amplement suffisantes pour faire un copieux repas. Je résiste mal à la pieuvre, succulente, agrémentée de graines de sésame noires, de piment fort et d'une sauce maison à la fois vinaigrée et sucrée. Le plat se mange comme des croustilles et le saké se mêle parfaitement à cette spécialité qui rebute parfois. Les dumplings ont eux aussi le raffinement voulu. On les trempe dans une sauce katsu au soja très épicée et savoureuse. La présence des crevettes et d'échalotes est des plus heureuses. Même volupté pour les pétoncles 9-1-1. Ces pétoncles de grosseur moyenne fondent dans la bouche. La sauce à base de soja et de saké enrobe. On ajoute des poivrons aux petites créatures présentées sur des nouilles dont la texture est agréable. Moins réussis, les rouleaux de printemps sont carrément trop cuits et donc secs. Même la sauce maison n'arrive pas à leur donner une seconde vie.

Marie ne sait plus ou donner des baguettes et elle décide plutôt de détacher sa ceinture. Heureusement, car j'ai aussi fait venir la palette du peintre, un assortiment de sorbets colorés qui nous réconcilient en quelques frissons avec cette fin d'hiver. Sorbets aux mangues, aux bananes et aux framboises donnent la réplique aux crèmes glacées à la vanille, au lait de coco et au thé vert. Cette finale est tout indiquée. Ne reste plus qu'à rattracher nos culottes et à nous remettre au régime Montignac: mousse au chocolat et Bordeaux rouge.

Un repas pour deux personnes vous coûtera environ 60 \$ avant saké, taxes et service.

MIKADO

368, rue Laurier Ouest, ☎ 514-279-4809



BRUCE ROBERTS

Téléphone: 985-3344

AVIS PUBLICS

Télécopieur: 985-3340



Québec

APPELS D'OFFRES ET DE CANDIDATURES

Contrat no 3174-97-3701 — Plaine responsabilité de la gérance de l'aéroport, supervision des activités reliées à l'exploitation des infrastructures, travaux d'entretien et autres travaux connexes, municipalité de Bonaventure, M.R.C. Bonaventure, circonscription électorale de Bonaventure.

Seules seront considérées les offres présentées par des fournisseurs possédant les qualifications requises, ayant un établissement au Québec, ou dans une province ou un territoire visé par un accord intergouvernemental et qui ont commandé une copie du dossier d'appel d'offres au même nom que celui sous lequel ils entendent soumissionner.

On peut obtenir copie du dossier d'appel d'offres moyennant le paiement du montant indiqué à la rubrique «Coût du dossier», ce coût, qui inclut les taxes, est payable en espèces, par chèque ou mandat-poste à l'ordre du ministre des Finances et n'est pas remboursable. Garantie de soumission exigée: 6 300 \$ (cautionnement) ou 3 150 \$ (autre). Coût du dossier: 20 \$.

Les intéressés peuvent consulter ou obtenir les documents d'appel d'offres en s'adressant aux bureaux suivants:

Québec Service de la gestion contractuelle Ministère des Transports 700, boul. René-Lévesque Est 2 ^e étage Québec (Québec) G1R 4Y9 Tél.: (418) 644-6848	Montréal Service de la gestion contractuelle Ministère des Transports 35, rue de Port-Royal Est 3 ^e étage Montréal (Québec) H3L 3T1 Tél.: (514) 873-6061
---	--

Réception des offres: salle des soumissions de Québec.

Clôture de l'appel d'offres et ouverture des offres: Québec, le mardi 29 avril 1997, 15 h.

Le Ministère ne s'engage à accepter aucune des offres reçues.

La sous-ministre
Van Demers, ing.



APPEL D'OFFRES

La Régie des rentes du Québec sollicite des offres de fournisseurs spécialisés en technologie de l'information pour l'acquisition d'un ensemble intégré d'utilitaires de gestion pour l'environnement DB2.

Obtention des documents d'appel d'offres numéro 46446

Les documents d'appel d'offres sont à la disposition des intéressés aux adresses suivantes:

QUÉBEC Régie des rentes du Québec Service des ressources matérielles Monsieur Pierre Fortin ou Monsieur André St-Martin 2600, boul. Laurier, bureau 650 Sainte-Foy (Québec) G1V 4T3 Tél.: (418) 643-8263	MONTRÉAL Régie des rentes du Québec Service des renseignements Madame Ginette Enair 1055, boul. René-Lévesque Est 12 ^e étage Montréal (Québec) H2L 4T6 Tél.: (514) 864-3656
---	---

Ces documents peuvent être obtenus au coût de vingt dollars (20 \$), toutes taxes comprises. Cette somme n'est pas remboursable. Elle doit être payée en argent comptant, par chèque visé ou mandat postal émis à l'ordre de la Régie des rentes du Québec.

Réception et ouverture des offres

Les offres doivent parvenir à l'adresse suivante au plus tard le 25 avril 1997 à 15 h, heure locale.

Régie des rentes du Québec
Service des ressources matérielles
Monsieur Pierre Fortin ou
Monsieur André St-Martin
2600, boul. Laurier, bureau 650
Sainte-Foy (Québec)
G1V 4T3
Tél.: (418) 643-8263

L'ouverture des offres s'effectuera à cette même adresse au local 441, sera publique et suivra la date et l'heure limites fixées pour le dépôt des offres.

Fournisseurs admis à présenter une offre

Seuls sont admis à présenter une offre les fournisseurs possédant les qualifications requises, un établissement au Canada et qui ont demandé les documents d'appel d'offres en leur nom.

La Régie des rentes du Québec ne s'engage à accepter ni la p us basse ni aucune des soumissions reçues.

Le président-directeur général,
Claude Lagault

Québec

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC,

DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR DU

QUÉBEC, Chambre civile, NO. 500-02-

04390-967, LES SYSTÈMES DE

DUPLICATION MONTREAL LEE

(M.D.S. SHARP), Partie demanderesse

-vs- AU TOURNANT DU BOISE INC.,

Partie défenderesse. Le 23ème jour

d'avril 1997, à 10h00, au 155, RUE

HUGHES, ST-SAUVEUR, QC

DISTRICT DE TERREBONNE, seront

vendus par autorité de Justice, les biens

et effets de: AU TOURNANT DU BOISE

INC., saisis en cette cause, consistant

en: 1) fax de marque Panafax UJ-250,

coul. beige & acc.; 1) photocopieuse

de marque Sharp SF-8500 MDS coul. beige

& acc.; 1) calculatrice électronique

de marque Canon BP-24-D coul. beige &

acc.; et autres. Conditions: ARGENT

COMPTANT et/ou CHEQUE VISE.

Information: MICHEL LANDRY, huissier

du district de Montréal, 514-278-2414,

Fax: 278-9667, ALBERTSON &

ASSOCIÉS, HUISSIERS, 7012, boul.

St-Laurent, suite 205, Montréal, P.Q.

H2S 3E2.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC,

DISTRICT DE TERREBONNE, COUR

DU QUÉBEC, NO. 715-32-00258-968,

AURELIE G. PLOURET, Partie

demanderesse C. ANDRÉ BRUNET &

CAMILLE PRESSALUT, Partie

défenderesse. AVIS PUBLIC est par la

présente, donné que les effets mobiliers

de la partie défenderesse saisis en cette

cause, seront vendus au: 1108, Lac

Chaud, à la Macaza, à 1400, le 21 avril

1997, à savoir: 1) téléviseur Samsung

26", 1 système de son Technics, 1 vidéo

VHS Samsung, 1 véhicule de marque

Ford F-150 XL Laria 1987. Lesquels

effets seront vendus pour argent

comptant ou au plus offrant et dernier

enchérisseur. Donné à St-Jérôme ce 8

avril 1997, JULIE REHAUD, HUISSIER

DE JUSTICE, FILION & ASSOCIÉS

HUISSIERS, 110 ouest de Martigny, St-

Jérôme, Québec, J7Y 2G1. Tél: (514)

436-8282.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC,

DISTRICT DE TERREBONNE, COUR

DU QUÉBEC, NO. 540-00678-978,

LUCIE HEBERT, Partie demanderesse

C. JOSÉE BOUCHER ET ROBERT

QUINN, Partie défenderesse. AVIS

PUBLIC EST PAR LA PRÉSENTE,

DONNÉ QUE les effets mobiliers de la

partie défenderesse saisis en cette

cause, seront vendus au: 2827, DU

HIBOU, LAPLAINE, DISTRICT DE

TERREBONNE, le 21 avril 1997.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC,

DISTRICT DE LONGUEUIL,

NO. 505-22-000230-971

COUR DU QUÉBEC

PRÉSENT: GREFFIER ADJOINT

COMMISSION DES NORMES DU

TRAVAIL

Partie demanderesse

C.

CALLIOPE LIAKOPOULOS ET

EVANGELINA THEOSILINE

Partie défenderesse

ASSIGNATION

ORDRE est donné à CALLIOPE

LIAKOPOULOS ET EVANGELINA

THEOSILINE, de comparaître au

greffe de cette Cour situé au 1111 est,

Jacques Cartier à Longueuil, en salle

RC-31 dans les trente (30) jours de la

date de la publication du présent avis

dans le journal Le Devoir.

Une copie de la déclaration selon la

procédure alléguée, à la partie

défenderesse, annexe I, liste de

pièces et pièces a été remise au

greffe à l'intention de CALLIOPE

LIAKOPOULOS THEOSILINE

Lieu: Longueuil

Date: Ce 26 mars 1997

ELIZABETH S. GOBEILLE.

CANADA, Province de Québec District de Montréal, COUR SUPÉ-

RIEURE, NO. 500-05-026-647-964 COMPAGNIE TRUST NA-

TIONAL, Requêteur C. CHORAN, Sol.-et- WOLKOWICZ,

Alexander et- BRASSEUR, Michel et- D'ORVILLE, René

Intimés, VENTE SOUS CONTRÔLE DE JUSTICE VENTE AUX

ENCHÈRES. En ma qualité de personne désignée par le tribunal en

vertu d'un jugement rendu le 27 FÉVRIER 1997, et agissant au

nom du propriétaire, je procéderai à la vente de l'immeuble ci-après

décrit aux enchères: DESIGNATION: Un emplacement ayant front

sur la rue Berri, connu et désigné comme étant le lot numéro 2643-8,

au cadastre de la PAROISSE DE SAINT-LAURENT. Avec bâtisse y

érigée portant les numéros 7366, 7368, 7370, rue Berri, Montréal,

Québec, H2R 2G5. CHARGES ET CONDITIONS DE VENTE: La

vente sera faite selon les formes et conditions de la Loi et plus

particulièrement: 1. La mise à prix est fixée à QUATRE VINGT-

HUIT MILLE DOLLARS \$8 000,00; 2. Lors de l'adjudication,

l'adjudicataire doit verser par chèque visé, mandat ou traite bancaire

à l'ordre de la personne désignée en fidéicommiss ou en argent,

à elle-même le montant de la mise à prix et la différence entre le

montant de l'adjudication et la mise à prix, dans les 5 jours, à l'expi-

ration desquels les intérêts au taux de 12 % l'an commenceront à

courir; 3. L'adjudicataire doit aussi payer les frais relatifs à l'acte de

vente et les droits de mutation, le cas échéant; 4. L'adjudicataire

prendra l'immeuble dans l'état où il se trouve au moment de l'adju-

dication, avec tous les droits du saisi qui s'y rattachent et il l'acquie-

sans garantie de contenance et de qualité et à ses risques et périls.

La possession et l'occupation de l'immeuble ne seront remises qu'à

l'occasion de la signature de l'acte de vente; L'immeuble pourra être

visité le 13 mai 1997, entre 10 heures et 11 heures, sur rendez-vous

seulement. Une copie des baux et d'un certificat de localisation est

disponible. POUR ÊTRE VENDU À: 507, Place d'Armes, Suite

#1400, à Montréal, Québec, H2Y 2W8, le 14 mai 1997, à 10

heures. Me Sylvain Boucher, notaire, 507, Place d'Armes, #1400,

Montréal, Québec, H2Y 2W8, Téléphone: 514-282-0064.

À Montréal, ce 7ième jour d'avril 1997.

TERREBONNE, A 11h00, LE 23 AVRIL

1997, à savoir: un véhicule de marque

Dodge et acc.; un véhicule de marque

Toyota et acc.; un téléviseur de marque

Toshiba de 27 pouces et acc.; un

téléphone de marque Bell et acc.

Lesquels effets seront vendus pour

argent comptant ou au plus offrant et

dernier enchérisseur. ERIC

LATRAVERSE, HUISSIER DE

JUSTICE, Donné à Laval, ce 4 avril

1997, LATRAVERSE ET ASS.,

HUISSIERS, 1717, St-Martin Ouest,

suite 235, Laval, Québec, H7S 1N2.

Tél.: 978-8689.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC,

DISTRICT DE TERREBONNE, COUR

DU QUÉBEC, NO. 700-02-00288-944,

GILLES DUBÉ, Partie demanderesse C.

SERGE DUBÉ ET JACQUETTE POULIN,

Partie défenderesse. AVIS PUBLIC EST

PAR LA PRÉSENTE, DONNÉ QUE les

effets mobiliers de la partie

défenderesse saisis en cette cause,

seront vendus au: 1016, DES CEDRES,

BOISCHOUÉ, A 11h30, LE 23 AVRIL

1997, à savoir: une motojante de

marque Artic Cat 340 et acc. et une

motojante de marque Polaris et acc.

Lesquels effets seront vendus pour

argent comptant ou au plus offrant et

dernier enchérisseur. ERIC

LATRAVERSE, HUISSIER DE

JUSTICE, Donné à Laval, ce 4 avril

1997, LATRAVERSE ET ASS.,

HUISSIERS, 1717, St-Martin Ouest,

suite 235, Laval, Québec, H7S 1N2.

Tél.: 978-8689.

AVIS

QUICONQUE aurait connaissance

des allées et venues de Mlle

GERTRUDE COUTURE qui a

travaillé à United Press Canada à

Montréal du 28 octobre 1958 au 1er

février 1985 est prié de s'adresser à

la Presse Canadienne au (416) 594-

5130 ou au (416) 594-5134.

Toronto, ce 3 avril 1997.

CANADA

PROVINCE DE QUÉBEC

DISTRICT DE LONGUEUIL

NO. 505-22-000230-971

COUR DU QUÉBEC

PRÉSENT: GREFFIER ADJOINT

COMMISSION DES NORMES DU

TRAVAIL

Partie demanderesse

C.

CALLIOPE LIAKOPOULOS ET

EVANGELINA THEOSILINE

Partie défenderesse

ASSIGNATION

ORDRE est donné à CALLIOPE

LIAKOPOULOS ET EVANGELINA

LE DEVOIR

TOURISME

WASHINGTON D. C.

Ville-jardins, ville-musées

La qualité et la variété des collections ont de quoi épuiser les plus curieux, les plus insatiables

Difficile de choisir à Washington: faire les musées ou profiter du décor extérieur? Peu de villes en ce pays associent une telle richesse culturelle et un urbanisme aussi singulier. Le mieux, évidemment, est de réussir le doublé. Encore faut-il avoir le temps.

NORMAND CAZELAIS

J'ai appris à la connaître au temps de Pâques, quand le printemps fait fleurir les cerisiers sur les bords du Potomac qui en rosit de plaisir. La capitale américaine, vous le savez, a d'abord été une création de l'esprit: le peuple qui venait de s'affranchir de la domination coloniale de l'Angleterre ne pouvait se contenter d'une de ces *boom-towns* qui croissaient au rythme du négoce et de l'expansion industrielle.

On fit donc appel à un Français, major de son état, Pierre-Charles L'Enfant, né Parisien de surcroît. Il prit son crayon et dessina de longues et larges avenues, des espaces verts ouverts sur l'horizon qu'aucun bâtiment en hauteur ne viendrait perturber. Plutôt des édifices d'architecture classique, inspirés du monde gréco-latin, le Capitole sur son buton, un obélisque dressé, haut et tout blanc, des artères se coupant à la diagonale en direction des quatre points cardinaux.

Le 15 avril 1791, des mains de George Washington qui en posa la première borne, naquit la ville homonyme, Washington D. C., au cœur d'un territoire distinct de tout Etat de la jeune union, le District de Columbia, à mi-chemin entre le nord et le sud qui déjà se tiraillaient. Ville-jardin, composée avec la rigueur d'une possession royale (en terre républicaine...); ville-compromis qui exprimait, malgré les tensions quotidiennes et ô combien matérielles, les aspirations des Pères de la Nation.

Le rêve eut des bas: les troupes anglaises incendièrent la ville en 1814, la guerre de Sécession entrava son développement; il fallut attendre 1870 et les effets de la Révolution industrielle pour qu'elle renaisse, et les années 1920-1930 pour qu'apparaissent musées et monuments. Aujourd'hui encore, la réalité lui fait la vie dure: le soir et la nuit, il ne faut pas se risquer seul dans les rues du Old Downtown ni autour de la Maison-Blanche, et surtout pas dans les quartiers déprimés du nord-est.

Mais sous un soleil presque tropical qui la fait étinceler, Washington déploie ses charmes, par les parcs, autour des Memorials, le long du Mall qui s'étire vers le Potomac et dans les restaurants, cafés, boutiques et librairies (une pléthore!) des quartiers chic bon genre de Georgetown et de Dupont Circle. Mais tous ces musées qui attendent...

Des musées plein la vue

On pourrait aller de l'un à l'autre pendant deux semaines. La qualité et la variété de leurs collections ont de quoi épuiser les plus curieux, les plus insatiables. Héritage de James Lewis Macie, fils illégitime de Hugh Smithson, duc de Northumberland, la Smithsonian Institution compte parmi les plus riches — *of course!* — qui soient. Créée en 1846, elle publie des livres, exploite une station de radio et possède 13 musées, dont neuf donnent sur le Mall. Renseignements: The Castle (Smithsonian Institution Building), 1000 Jefferson Drive, ☎ 357-2700.



ARCHIVES LE DEVOIR

■ Air and Space Museum, entrée par Independence Ave. ou par le Mall, entre les 5^e et 7^e St. NW, ☎ 357-1400: l'odyssée de l'espace, des frères Wright à Neil Armstrong sur la Lune; des avions, des fusées, des missiles, des petits films d'animation, des gadgets de tout genre et des films IMAX, des héros qui furent pilotes de chasse et une réflexion constante sur cette Blue Planet qui est la nôtre.

■ Hishhorn Museum and Sculpture Garden, Independence Ave. et 8^e St. SW, ☎ 357-3235: des sculptures vraiment dans un jardin, avec Maillol, Calder, Henry Moore, etc.

■ National Gallery of Art, à l'intersection de Constitution Ave. et 6^e St. NW, ☎ 842-6246 (renseignement en français): 70 000 œuvres et sept millions de visiteurs par année; des peintres et des styles de toutes les origines, de toutes les époques; les salles Monet, Turner et El Greco sont à déguster lentement, comme tout le reste; concerts les week-ends dans la rotonde centrale, parmi les marbres roses et les plantes vertes. Et ne pas oublier l'East Building, nouvel ajout consacré aux productions contemporaines, dont la facture est elle-même un chef-d'œuvre.

■ National Geographic Explorer Hall, 17h et M St.,

☎ 857-7588: on connaît la revue, que dire du musée! S'y trouve le plus gros globe terrestre (3,5 mètres de diamètre) du monde.

■ National Museum of Women in the Arts, 1250 New York Ave. NW (près de 13^e Street), ☎ 783-5000: Mary Cassatt, Georgia O'Keeffe, Lilla Cabot Perry et tant d'autres; une autre version du pouvoir créateur en ce continent.

■ National Postal Museum, Massachusetts Ave. et North Capitol St., à côté de Union Station: tout récent, un regard différent sur l'histoire américaine; nul besoin de collectionner les timbres...

■ Phillips Collection, 1600 21^e St., ☎ 387-2151: le plus ancien musée d'art moderne en Amérique; loge dans la maison de son fondateur (plafonds à caissons, colonnes sculptées).

Un guide

États-Unis, Est et Sud, Guides Bleus Hachette. Cher mais fort utile à qui veut apprécier ces musées.

Renseignements généraux

Washington Convention and Visitors Association, 1212 New York Avenue NW, Suite 600, Washington DC 20005-3992, ☎ 202-789-7000/7037 (télécopieur).

CLIN D'ŒIL



Au Hammam camarade!

CAROLYNE PARENT

«Préparez-vous à voir rouler les "macaronis"», lance Seh-rat, le guide.

Nous sommes à Bursa, sur la côte égéenne de la Turquie. Première capitale de l'Empire ottoman, célèbre pour sa mosquée Verte, ses eaux thermales et sa soie, Bursa possède aussi l'un des plus vieux hammams du pays, Eski Kaplica, où je m'apprête à faire peau neuve. Bye-bye cellules mortes, alias lesdits «macaronis»!

Oasis de détente que les Turcs ne fréquentent plus aujourd'hui qu'occasionnellement, entre femmes pour papoter, ou entre hommes pour sceller agréablement un contrat, les hammams ont d'abord été créés pour répondre aux prescriptions du Coran.

En effet, c'était précisément pour faciliter la purification corporelle des fidèles avant la prière que les Ottomans érigèrent des «bains» publics, qui ne comportaient néanmoins que des lavabos, à proximité des mosquées.

Un autre type de hammam, le *kaplica* ou établissement thermal, comprenait une piscine et était plus somptueux que les «bains» du peuple.

L'Eski Kaplica, qui date du XV^e siècle, en est un bel exemple.

Dans la salle d'eau rectangulaire, toute de marbre lambrisée, les oculi de la coupole laissent filtrer une douce lumière. A hauteur d'une banquette basse, qui court tout autour de la pièce, des bassins, surmontés d'une robinetterie à motif de feuilles d'acanthe dorées, ponctuent les murs.

Délaissant leur *pestamal*, sorte de pagne, des femmes s'immergent dans la piscine tandis que d'une niche jaillit l'eau bienfaisante, notamment indiquée dans le traitement des maladies rhumatismales. J'imites les initiés... mais ne tiens pas le coup très longtemps: à 45 °C, l'eau fait un effet assommant. Amusée, une cliente me tend une écuelle, pointe un des bassins et me fait signe de m'asperger d'eau froide.

Quelques immersions et ablutions plus tard, c'est à mon tour de me faire masser au gant exfoliant, mais je ne suis plus très sûre d'en avoir envie. Et pour cause: la masseuse a la carure d'un quart arrière!

Crispée, je m'allonge sur l'une des tables de marbre qui jouxtent la piscine et voilà la pro qui entreprend de me récupérer minutieusement du menton aux orteils, y compris derrière les oreilles.

Mieux vaut m'abandonner à ses mains expertes: de toute évidence, je n'aurai pas le dessus!

Son astiquage terminé, elle me rince à l'écuelle, puis me masse de nouveau, cette fois avec du savon. Ses pétrissages sont si vigoureux que j'en dérape sur la dalle! Pâte à modeler entre ses doigts, je me découvre des muscles dont j'ignorais jusqu'alors l'existence. Adieu les tensions! Puis vient le dernier rinçage.

Quoi, c'est déjà fini?

«Alors, les "macaronis"», demande Seh-rat tandis que j'émerge de la salle de repos, propre comme un sou neuf et délicieusement somnolente. «Quels "macaronis"»? Je n'allais tout de même pas lui avouer que j'ai vu mon bronzage se muer en manicoti!

Le hammam Eski Kaplica est contigu à l'hôtel Kervansaray Thermal, dans le quartier Çekirge de Bursa.

À Istanbul, le hammam le moins touristique est sans aucun doute le Çagaloglu hammam, situé non loin de la mosquée Bleue, sur la rue Yerebatan.

Bon Voyage!

CASINO NIAGARA
Hébergement au **SHERATON Hôtel**
Dép.: Vend. 25 avril 6h30 Ret.: Sam. 26 avril 23h45
Incluant: 20 \$ de jetons gratuits
• Autocar de luxe • Collation à bord
• Un déjeuner buffet à volonté
• Un souper de 4 services à l'hôtel
• Rossi Glass: verre soufflé de Murano
BONUS 5 \$ de jetons avec ce coupon
Visite guidée du domaine Le Château des Charmes (dégustation du vin de la région-boutique)
Voyages Ouv. sam. et dim. Permis du Québec
POLTOURS 2436, Frontenac, Mtl 521-9910

UN VOYAGE DE PLANIFIÉ?
Besoin d'information sur les **VACCINS REQUIS?**
Clinique du Voyageur
5645, Grande-Allée, Brossard 462-4822
1374, av. du Mont-Royal Est, Mtl 521-0630

NEW YORK 3 jours pour **239\$** occ. double
En Autocar de luxe
Dép.: Vend. 25 avril 6h30 Ret.: Dim. 27 avril 23h45
Incluant: Bonus 10 \$ (Duty Free Shop) avec ce coupon.
• 2 nuits d'hôtel • 2 déj. et 1 souper (Buffet). • L'ascension de l'EMPIRE STATE BUILDING.
• 1 dîner à TRUMP TOWER sur la 5^e AVE. • Le Tour guidé de New York en français.
• La croisière vers la STATUE DE LA LIBERTÉ. Avec le meilleur encadrement du groupe par notre guide.
Occ.: (3) 209 \$... Occ.: (4) 189 \$... Aucun suppl. pour pers. seule.
Voyages Permis du Québec Pour inf. et réserv.
POLTOURS 2436, Frontenac, Mtl 521-9910

Europe à pied & à vélo
Hollande • Toscane • Irlande • Vallée de la Loire
Corse • Hongrie • Danemark • Provence • Dordogne
Champagne • Islande • Suisse • Espagne • Roumanie
EXPÉDITIONS MONDE
Mtl. 844-6364 Régions : 1-800-567-2216

Cuba
IMMERSION EN ESPAGNOL CONFÉRENCES/VISITES
Playa Girón LA HAVANE
Débutants, 2 semaines 2 semaines, tout inclus à
Tout inclus: 1 199 \$ partir de 1 269 \$
Départs: 6 juillet, 3 août Départs: 18 mai, 15 juin
VOYAGES CULTURELS CUBA (514) 421-2400
Ouvert 7 jours/semaine en collaboration avec Varaplaya Tours

VIENT DE PARAÎTRE

■ *Ailleurs, exil ou voyage*, revue Dires, vol. 14, n° 2, 8 \$. Au sommaire: Ailleurs et là-haut, Mes étrangers, Adieu Hong-Kong, Bougainville explorateur, Aventuriers et voyageurs, etc.
Une recherche du sens de voyage, dans l'esprit de Jacques Boulérice (Débarcadères): «Le mouvement nous garde loin du malheur. Il ne faut pas arrêter le voyage.
«Le jour où cela devient inévitable, il ne faut pas descendre de voiture avant d'être absolument certain des souvenirs qu'on va trouver en pleine voie ou sur le quai.»

■ Dans la collection Le Guide du Routard (Hachette), les éditions 1997-98 de l'Allemagne, de l'Angleterre, du Brésil, du Chili/Argentine, de la Corée, de Cuba, de l'Espagne du Nord et du Centre (y inclus les Baléares), de l'Espagne du Sud/Andalousie, de l'Italie du Nord, du Maroc, du Mexique/Guatemala, de New York, de Paris, des Pays de l'Est, du Portugal, de Prague, de la Tunisie et de Venise.
La plupart des prix ont été révisés à la baisse, passant de 26,95 \$ à 24,95 \$; certains sont même à 19,95 \$, tels New York et Prague.

■ En Thaïlande, par Christine Le Diraçon, Guides Visas, Hachette: papier glacé, nombreuses cartes et photos couleurs.

■ Malte 1997-1998, par Alain Blondy, Guides Arthaud/Grands voyages: accent sur l'histoire et la culture, croquis monochromes, quelques photos couleurs, prix élevé (43 \$).

■ Dans la série des Guides Voir, trois nouveaux titres viennent de s'ajouter chez Libre Expression.

* Il s'agit d'abord de *Les Châteaux de la Loire* dans la vallée du même nom en France.
On y trouve les plus beaux châteaux

de la Renaissance, les sites historiques et les spécialités gastronomiques (29,95 \$).

* *Italie* contient pour sa part 1400 photos couleurs réalisées spécialement pour ce guide, au fil de ses 672 pages, un «volumineux» voyage au pays de l'architecture, de l'histoire, du design, des musées, des vins, des bonnes tables, des musées, etc.
En plus du contexte historique et géographique du pays, ce guide présente une foule de renseignements en 15 chapitres sur les provinces italiennes de même que sur les villes importantes (39,95 \$).

* *Séville et l'Andalousie*, un peu moins élaboré (272 pages), n'en offre pas moins une vue générale sur cette région du sud de l'Espagne, celle de la Costa del Sol, au pays des olives, des corridas et du flamenco, marqué par une longue présence arabe et l'odyssée de Christophe Colomb vers les Amériques.

Ce guide contient un répertoire des restaurants, cafés et bars pour toutes les bouches et toutes les bourses (29,95 \$).

Les guides Voir peuvent très bien être consultés même sans projets de voyage.



Pour annoncer dans ce regroupement, contactez Jean de Billy au 985-3322

TOURISME

VOYAGES

Tourisme «parallèle», prise deux

Nous avons entrepris la semaine dernière le portrait d'une quinzaine d'organismes sans but lucratif du milieu du loisir, affiliés au Regroupement Loisir Québec (RLQ), qui offrent au Québec des «produits et services en tourisme». Nous avons vu que ces artisans d'un tourisme longtemps qualifié de «parallèle» lui apportent une contribution économique et sociale qui, loin d'être négligeable, aspire cependant à être mieux reconnue. Complétons-en donc la présentation.

■ La Fédération québécoise de la marche (☎ 514-252-3157/254-1363, télécopieur): fait la promotion d'une activité à la portée de quiconque a deux jambes en état de le porter; aide la formation de clubs et donne des conseils sur la préparation, l'équipement et le choix des lieux; publie la revue *Marche* et des ouvrages spécialisés (*Partir du bon pied, Répertoire des lieux de marche au Québec*) aux Éditions Bipède; 1500 membres et plus de 60 clubs.

■ La Fédération québécoise de la montagne et de l'escalade (☎ 514-252-3004/251-8038, télécopieur): favorise à la fois la pratique sur parois de pierre ou de glace au Québec et la formation technique; regroupe 40 clubs et 1400 membres; publie le magazine *Le Mousqueton* et diffuse livres et guides traitant de ces sujets; gère un budget annuel de 200 000 \$.

■ La Fédération québécoise du canot-camping (☎ 514-252-3001/251-3091, télécopieur): Tourisme Québec lui fait suivre toute demande de renseignements en la matière; un nouveau service propose, surtout à la clientèle touristique, le soutien ou l'organisation de sorties ou d'expéditions; fournit des guides sur des parcours dans la réserve faunique La Vérendrye; diffuse et publie cartes et guides techniques; 35 clubs et 5000 membres.

■ Kéroul - Tourisme pour personnes à capacité physique restreinte (☎ 514-252-3104/254-0766, télécopieur):

compte 500 membres et une cinquantaine d'organismes qui rejoignent plus de 250 000 personnes.

Une de ses brochures, *Kéroul, une façon adaptée de voyager*, exprime bien sa mission et sa philosophie; fait de la formation et de la sensibilisation auprès des transporteurs, des établissements hôteliers et des restaurants pour qu'ils développent des services «adaptés».

■ Le Mouvement québécois des camps familiaux (☎ 514-252-3118/251-8038, télécopieur): membre du Bureau international du tourisme social, ce regroupement de 47 associations familiales (3500 familles dont 78 % ont un revenu brut inférieur à 30 000 \$) donne accès à 26 sites de vacances (2673 lits, 425 emplois dont 390 saisonniers) dans dix régions québécoises; fait des échanges avec des réseaux français analogues et s'intéresse à la clientèle étrangère.

■ La Société des fêtes et festivals du Québec (☎ 514-252-3037/254-1617, télécopieur): 275 fêtes et festivals, 180 attractions touristiques, deux millions de festivaliers; publie des brochures de forfaits et, à 100 000 exemplaires, le *Guide des festivals et attractions touristiques au Québec*; fait de la publicité coop avec Tourisme Québec et les ATR; a conclu une entente de regroupement administratif en 1992 avec la Société des attractions touristiques du Québec et accueillera le 41^e

congrès de l'International Festivals and Events Association en octobre.

■ La Société québécoise de spéléologie (☎ 514-252-3006/254-8038, télécopieur): budget de 300 000 \$, 20 clubs et 4500 membres; fait de la formation, anime des conférences et des stages, vend du matériel spécialisé; facilite l'accès aux cavernes et autres sites; veut faire «découvrir une autre facette du Québec»: les grands voyages se passent sous terre, de vrais Jules Verne!

■ Tourisme Jeunesse (☎ 514-252-3117/252-3119, télécopieur): regroupe les détenteurs québécois de la carte internationale des auberges de jeunesse (moyenne d'âge: 23 ans) et aide les jeunes à voyager en développant divers outils et services, notamment par l'entremise du réseau des bureaux d'information-voyage et des 18 auberges de jeunesse du Québec (135 000 nuitées en 1995, clientèle étrangère à 75 % provenant surtout des États-Unis, d'Europe de l'Ouest, du Japon et de l'Australie-Nouvelle-Zélande).

Selon Statistique Canada, les voyageurs fréquentant les auberges de jeunesse dépensent en moyenne 81 \$ par jour.

■ Vélo Québec (☎ 514-252-8356/251-5711, télécopieur): fondé en 1967, a activement contribué à redonner à la bicyclette ses lettres de noblesse et sa popularité, notamment comme moyen de voyager; a organisé plusieurs colloques sur le tourisme à vélo; publie le très respecté *Vélo Mag* et a été l'instigateur du Tour de l'île de Montréal, maintenant renommée internationale.

L'organisme s'est vu confier par le gouvernement du Québec la maîtrise d'œuvre de la Route Verte, itinéraire cyclable qui devrait parcourir le Québec d'est en ouest, du nord au sud.

Vous pouvez, vous aussi, être leurs clients. Le RLQ loge à Montréal, au 4545, rue Pierre-de-Coubertin, au pied de la tour Olympique.

EN BREF

Le Parc Astérix rouvert

Plailly, France (AP) — Le Parc Astérix, deuxième parc français d'attractions après Disneyland-Paris, a rouvert ses portes samedi dernier après la traditionnelle trêve hivernale. Depuis 1989, année de sa création, 12 millions de visiteurs français et étrangers ont découvert sur le terrain les aventures du célèbre petit Gaulois.

Imaginé par Albert Uderzo et mis en scène par Pierre Tchernia, le Parc Astérix, à Plailly (Oise), a réalisé en 1996 un chiffre d'affaires de 304 millions de FF (environ 76 millions de dollars) pour 1,7 million de visiteurs dont 15 % d'étrangers et un taux de «révisite» de 50 %.

Le parc n'ouvre ses portes que d'avril à octobre. Les actionnaires principaux sont la Compagnie Générale des Eaux, le groupe Accor, la Banque Barclays et la Garantie mutuelle des fonctionnaires (GMF). Depuis 1995, le parc est bénéficiaire avec un résultat net qui avoisine 30 millions de FF (environ 7,5 millions de dollars) réinvestis dans de nouveaux développements.

Pour sa neuvième saison, le Parc Astérix qui emploie 1000 saisonniers et 175 salariés permanents, propose une nouvelle attraction autofinancée: une gigantesque montagne russe en bois, unique en France, qui culmine à 32 mètres de haut, dessinée par le spécialiste américain du genre, Charles Dinn. Le parcours, long de 1,2 km, assure des sensations fortes à plus de 80km/h et il est accessible dès l'âge de sept ans.

La promotion du Bas-Saint-Laurent

Rimouski (PC) — Le Bas-Saint-Laurent se dote d'un nouvel outil de promotion en lançant son premier guide agrotouristique. Ce guide a vu le jour grâce à une collaboration entre l'UPA, l'Association touristique du Bas-Saint-Laurent et les 47 producteurs qui y sont représentés, notamment des propriétaires de fermes d'élevage, de ranchs et d'établissements. Le guide d'une douzaine de pages est disponible dans les kiosques d'informations touristiques de la région dès maintenant. Un condensé sera inséré dans le guide touristique du Bas-Saint-Laurent.

Hébergement en Région

Pour annoncer, contactez Jean de Billy au (514) 985-3322 ou 1-800-363-0305

CHAUDIÈRE / APPALACHES

AUBERGE DES GLACIS ***

St-Eugène de l'Islet, à 1h de Québec, ici, dans cet ancien moulin seigneurial (1840), «La rivière vous bercera, l'âme française vous séduira et sa gastronomie vous régèlera». Massage, cabane à sucre, déjeuners aux petits oiseaux.

Tél.: (418) 247-7486

LAURENTIDES

HÔTEL-SPA L'EXCELSIOR ★★★★★ - STE-ADÈLE

Spécial promotion du printemps. UNE GOUTTE DE SANTÉ DANS UN Océan DE PETITES DOUCEURS. Tout sous un même toit. Centre de villégiature de grande renommée. Suites romantiques, bain tourbillons, foyers. Vue sur la montagne. Verrière avec piscine/ tourbillon géant, sauna. Ski. Faites le plein d'énergie: massage, pressothérapie, bain flottants/ de boue/ d'huiles essentielles, enveloppement algues/ argile. Cure anti-stress, dorlotage, anti-cellulite. À partir de 39 \$ p.p.o.d. déjeuner complet, ou 57, 50 \$ déj. et souper. Fine cuisine française et italienne (chef réputé Pierre-Alain). Rabais avec l'annonce.

Réservez maintenant

Tél. sans frais: (514) 990-0291

QUÉBEC / MONT STE-ANNE

AUBERGE LA CAMARINE

Spécial printemps. À proximité du Mont-St-Anne, une auberge sympathique, une table de grande renommée, des forfaits plus qu'alléchants. Lire notre texte sous bannière «Hôtellerie Champêtre» et visitez notre site web www.total.net/~camarine/

Info: 1-800-567-3939

ESTRIE / CANTONS de L'EST



Offrez-vous la détente dans un magnifique domaine préservé face au Mont Orford. Décor chaleureux, fine cuisine santé. Dorlotez-vous grâce à une gamme complète de soins corporels: massage, enveloppement aux algues, bain d'oxygène, hydrothérapie, etc. Randonnée en forêt. Forfaits à partir de 85 \$. Certificats-Cadeaux disponibles...

1-800-665-5272 — (514) 297-3009 — Internet: www.spa-eastman.com



OU BIEN... Si vous ne disposez que de quelques heures, le Centre AquaCité de Montréal est la solution. Balnéothérapie. Soins corporels. Esthétique douce.

(514) 845-8455

LE BOCAGE

Auberge victorienne, à 15 min. de North Hatley, alliant charme d'autrefois et fine douceur gastronomique. Forfait coucher, petit déj., souper 6 services, de 70 \$ à 96 \$/pers. en occ. double, certaines chambres avec foyer. Le Bocage présente une table vraiment exceptionnelle. La Presse. Le Bocage est une adresse où l'on revient et qu'on s'échange entre amis. Josée Blanchette — Le Devoir. L'ambiance n'a d'égale que la cuisine. Globe and Mail.

Sur réservation seulement: (819) 835-5653.

GASPÉSIE



LE GÎTE DU MONT-ALBERT

Complexe touristique situé à 40 km de Ste-Anne-des-Monts, vous offre pour cet hiver l'occasion de découvrir la beauté saisissante du parc de la Gaspésie. Ski de randonnée, télémark, randonnée alpine, raquette et villégiature font partie de la gamme d'activités disponibles. Forfait détente à 122 \$ pour deux personnes, incluant le souper en table d'hôte, l'hébergement en chambre, le petit déjeuner complet, ainsi que les frais de services.

ÎLE D'ORLÉANS



UN PONT... UNE INVITATION

Vivez un séjour art, nature et bonne chère à 15 minutes du Vieux-Québec. Le chef: grand gagnant toutes catégories «La Toque d'or de Nature». Chambre luxueuse, table d'hôte gastronomique (6 services) et déjeuner gourmet. 75,00 \$ p.pers. occ. dble (taxes & serv. en sus) Pour réservation 1-800-838-2292 Fax: (418) 828-0966

Gîtes du Passant^{md}

Maisons de campagne

...pour un séjour autonome
Maisons accréditées par Agritours (514) 252-3138

LAURENTIDES

BEAUX RÊVES Ste-Adèle, endroit champêtre sur la rivière, détente, spa, sauna, chambres personnalisées, forfait printemps: 2 nuitées, 2 déjeuners, 1 souper ou cabane à sucre, 1 massage, à partir de 89,00 \$ occ. double. Certificats cadeaux disponibles. <http://www.info-attraits.qc.ca/tourisme/beauxreves> 1-800-279-7679

QUÉBEC

LE CLOS DES BRUMES ET LE VIEUX MANOIR (B&B) situés à Château-Richer. Venez découvrir les caractères distinctifs de nos maisons ancestrales. Forfait Ski Mont-St-Anne: 60 \$/r/pers/occ. dble avec s. de bain privée. Disp. aussi comme maison de campagne (12 à 20 pers) à partir de 420 \$/r (418) 867-5455



MANOIR SAINT-SAUVEUR:

Situé au cœur du pittoresque village de Saint-Sauveur, cet hôtel de villégiature 4 étoiles offre 210 chambres et appartements-condo luxueux, restaurant fine cuisine, piscines intérieure et extérieure, squash, centre de conditionnement physique, centre «Manoir Santé» à proximité de différents de golf et d'une multitude de boutiques. À partir de 79 \$ par nuit, en occupation double.

Hôtellerie Champêtre

Auberges et Hôtels du Québec

Vous faire plaisir, c'est dans notre nature!

CHAUDIÈRE - APPALACHES



Manoir authentique (1786) sur le bord du fleuve St-Laurent où on vous accueille pour un SEJOUR ROMANTIQUE à partir de 88 \$/pers. occ.d., SEJOUR SANTÉ à partir de 137 \$/pers. occ.d., SEJOUR CONFÉRENCES à 119,95 \$/pers. occ.s. Venez vous détendre et goûter notre cuisine gastronomique dans un décor bucolique. Aux portes de Québec - 15 minutes des ponts - Autoroute 20, sortie 291. St-Antoine de Tilly, Lotbinière Rés.: 1-888-862-6647

LAURENTIDES



HÔTEL DU LAC CARLING:

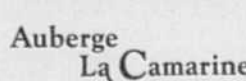
Le seul hôtel de villégiature 5 étoiles au Québec. Situé au nord de Lachute à 1h de Mtl. Finalement profitez des premières belles journées du Printemps en pratiquant vos sports favoris ou tout simplement en relaxant au soleil. Ski alpin, Ski de fond sur le site et Centre Sportif: tennis, squash, racquetball, natif, piscine, saunas, massages, salons de bronzage. Fine cuisine régionale au rythme des saisons. Spécial du mois (jusqu'au 27.04): Forfait: 99 \$/pers./jour (2 nuits-4 repas) 1-800-661-9211 ou direct de Mtl 990-7733



HÔTEL LE CHANTECLER — L'ANTI-STRESS

Choisissez parmi nos forfaits Anti-stress tout compris: Ski sans limites, Escapade détente ou Pause parent unique. Ou encore, optez pour notre formule Gîte et bon pain à 95 \$ pour deux, incluant le petit-déjeuner. Profitez de notre complexe sportif intérieur et des autres activités. Montréal: 393-8884 ou 1-800-363-2420

QUÉBEC



Cuisine d'exception et nuits de passion! Profitez de notre grand spécial printemps et offrez-vous une escapade gourmande à la montagne. Forfait 2 nuits dans une chambre avec foyer, les superbes petits déjeuners et un Souper Gourmet: 159 \$ pers. en occ. double, service inclus ainsi que la navette pour les skieurs. 31 chambres modernes dans une auberge accueillante à 3 minutes du Mont-St-Anne. Rés: 1-800-567-3939 ou (418) 827-5703

VIEUX-QUÉBEC



AUBERGE DU TRÉSOR: La plus vieille auberge en Amérique du Nord, au coin de la célèbre rue du trésor et face au Château Frontenac. Forfait «romantique» (pour 2 pers.) 1 chambre pour 1 nuit, 2 soupers (table d'hôte gastronomique) accompagnés de 1 bouteille de vin, 2 digestifs au choix, 2 petits déjeuners, 1 stationnement pour 1 nuit, 129 \$ pour 2 personnes taxes et pourboires en sus. Forfait «Week-End» aussi disponible. Fax: 1-418-694-0563 Tél: 1-418-694-1876 ou 1-800-566-1876

AUBERGE LOUIS-HÉBERT

Profitez de notre forfait 72,50 \$ par personne en accommodation double, comprenant la chambre, le petit-déjeuner, le souper et le stationnement. Les taxes et le service sont inclus.

668, Grande-Allée est

pour réserver: (418) 525-7812



HÔTEL MANOIR D'AUTEUIL vous propose un séjour agréable dans un décor où se marient l'art nouveau et l'art déco. Bâti en 1835 et rénové en 1981, le manoir d'Auteuil conserve l'authentique cachet qui en fait l'un des principaux bâtiments historiques du Vieux-Québec. À partir de 55 \$.

Vos hôtes: Jeannine & Guy Hamel

HÔTEL MANOIR D'AUTEUIL 49, rue d'Auteuil

(418) 694-1173



MANOIR VICTORIA Situé au cœur du Vieux-Québec, cet hôtel 4 étoiles au cachet européen unique a récemment été rénové et agrandi au coût de 12 millions \$. 145 chambres et suites - 7 salles de réunions et banquets - restaurant fine cuisine (20% de rabais le soir) - resto-bistro Le Saint-James - piscine intérieure - club de santé - sauna - stationnement intérieur avec service de valet. À partir de 75 \$ par nuit en occ. double. Renseignez-vous sur nos forfaits. 1-800-463-6283



LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HÔTELIERS

LAURENTIDES

L'HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE

Gourmet Magazine: «1996 America's Top Tables Award». Charme, luxe campagnard, fine cuisine du marché. À deux pas de toutes les activités au cœur des Laurentides, forfaits à partir de 122,50\$/personne, occ. double, par jour, chambre-salon, souper, petit déjeuner, taxes en sus.

Réervations: 514-229-2991, 227-1416 (Montréal)

MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU



HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS

À St-Marc-sur-Richelieu. Une hôtellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir: satisfaire. Lauréat national «Mérite de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-détente du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer.

Réservez maintenant

856-7787

LE DEVOIR

LES SPORTS

Les Capitals se cherchent des excuses

L'équipe de Washington rate les séries pour la première fois depuis 1983

GUY ROBILLARD
PRESSE CANADIENNE

Landover — Joë Juneau a commencé par dire que «la grosse raison» des déboires des Capitals de Washington est la longue liste de blessés pendant toute la saison.

«Tout le monde qui a une tête sur les épaules devrait comprendre», a dit Juneau. Mais, devait-il admettre plus tard, «l'équipe est tellement talentueuse qu'on aurait dû faire meilleure figure». Voilà une situation qui rappelle étrangement celle du Canadien.

Les Capitals vont rater les séries pour la première fois depuis 1983

(seuls les Bruins de Boston, avec 29 années consécutives dans les séries, les Blackhawks de Chicago, 27, et les Blues de St. Louis, 17, ont une meilleure séquence), et le directeur général David Poile et l'entraîneur Jim Schoenfeld sont contestés.

Parce qu'il a été absent trop souvent, Juneau prétend ne pouvoir se prononcer sur le sujet, mais il finit par avouer «qu'il s'est passé des choses; c'a brassé».

On reproche à Schoenfeld de trop insister sur le jeu défensif et un seul joueur qui a marqué toute la saison avec l'équipe a passé plus de 16 buts, soit Peter Bondra avec 44. Peut-être

que l'entraîneur n'avait guère le choix, compte tenu du personnel sous la main, mais Juneau avoue: «Même moi je ne joue pas de la façon que je voudrais.»

Seul Hunter est increvable

Mais on revient toujours aux blessures, les Capitals ayant été aussi éprouvés que le Canadien cette saison (quelque 350 matchs ratés par des joueurs blessés).

«A tous les soirs on jouait sans plusieurs bons joueurs», affirme Juneau, qui a lui-même raté 23 matchs et effectuait hier son sixième retour au jeu. Pat Peake en a raté 76, Mark Tinor-

di, 26, Michal Pivonka, 25, Sylvain Côté et Todd Krygier, 24, Chris Simon et Kevin Kaminski, 23, Joe Reekie et Calle Johansson, 17, etc. Dale Hunter, qui aura 37 ans en juillet, est, pour une deuxième année de suite, le seul de son clan à avoir participé à tous les matchs de son équipe!

C'est sans compter les matchs joués en mauvaise santé. «C'est difficile», expliquait Juneau, blessé à la hanche. Je suis toujours revenu trop tôt. Je vais jouer ce soir et j'ai patiné hier pour la première fois hier [mercredi] depuis à peu près une semaine et demie. J'espère assez bien faire pour aider mon équipe mais je ne suis pas à

100 %. C'est comme à Montréal: je n'étais pas capable de patiner à l'aise mais j'ai pu faire des choses en défense. Juneau s'est par ailleurs porté à la défense d'Adam Oates, qui n'a rien cassé depuis son arrivée avec les Capitals (Rick Tocchet, lui, est encore blessé): «Il essaie bien, mais il ne joue jamais avec les mêmes ailiers.»

Avant le match d'hier, Oates avait trois buts et huit passes à ses 15 premiers matchs avec les Capitals.

Depuis qu'ils ont cédé aux Bruins Jim Carey, Anson Carter et Jason Allison en retour de Oates, Tocchet et Bill Ranford, les Capitals ont conservé une fiche de 5-8-2.

GRAND PRIX DE BUENOS AIRES

Villeneuve doit confirmer son talent

MARC DELBES
PRESSE CANADIENNE

Pour la troisième manche du championnat du monde de Formule Un, ce week-end à Buenos Aires, Jacques Villeneuve n'aura pas droit à l'erreur. Il lui faut absolument capitaliser sur la supériorité de sa Williams-Renault en ce début de saison et signer la victoire au Grand Prix d'Argentine pour s'installer solidement en tête du championnat avant le début des épreuves en sol européen.

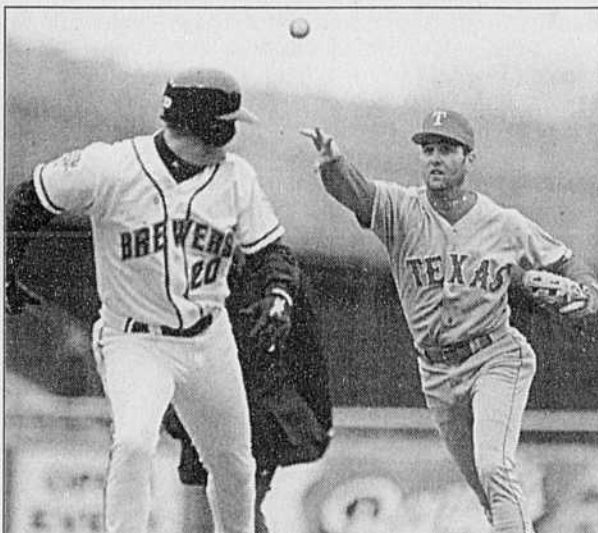
Le Québécois a démontré une vulnérabilité qu'on ne lui connaissait pas en loupant ses débuts à deux reprises. Si son hésitation au départ du Grand Prix d'Australie s'est finalement avérée fatale — victime des le premier virage de l'insouciant Eddie Irvine — sa bonne étoile lui a souri au Brésil lorsqu'il a profité d'un second départ pour se sortir d'embarras. En

dépité de toutes ces mésaventures, Villeneuve refuse de reconnaître que ce problème pourrait venir de la hanche dans sa quête au championnat du monde. «Si je me mets à trop y penser, je risque d'être encore plus hésitant au départ», s'est-il défendu.

Qu'à cela ne tienne, il doit non seulement se montrer plus efficace dans cette facette de la course mais également servir un avertissement à la concurrence qu'il ne s'agissait que d'une faiblesse passagère de sa part. Car les autres écuries de pointe travaillent fort afin de combler le retard les séparant de la Williams-Renault et la rivalité s'annonce plus vive en deuxième moitié de saison.

Une victoire sans bavure en Argentine confirmerait que Villeneuve est le véritable «patron» de la course. Comme il y a deux semaines, les Benetton-Renault s'en vont de nouveau les principales rivales de Villeneuve.

Le chat et la souris



MORRY GASH ASSOCIATED PRESS

JEROMY BURNITZ, des *Brewers* de Milwaukee, s'est fait prendre au piège sur les sentiers par *Bill Ripken*, des *Rangers*. Il a été retiré. Au moins, le «chat» et la «souris» ont eu la chance de jouer au baseball hier. On ne peut pas en dire autant des *Expos*. Le match devant les opposer aux *Cards*, à *St. Louis*, a été annulé. Les ardeurs de la bande à *Alou* ont été refroidies par une tempête de neige.

TOURNOI DES MAÎTRES

Huston, à la vitesse de l'éclair

Augusta, Géorgie (AP) — À l'image des verts rapides d'Augusta, John Huston et Tiger Woods ont conclu leur premier parcours à la vitesse de l'éclair, hier, au Tournoi des Maîtres.

Au cours d'une journée où trois, quatre et même cinq coups roulés ont été la norme — un roulé de six pieds s'est même transformé en putt de 66 pieds — Huston a envoyé sa balle dans la coupe sur une distance de 190 verges au 18^e trou pour terminer à 67, cinq coups sous la normale, et devancer par un coup Paul Stankowski en tête de l'épreuve. Woods, lui, a réussi quatre birdies et un aigle sur le neuf de retour après un premier neuf de 40, ce qui lui a permis de jouer 70, un coup de plus que Paul Azinger, troisième à 69.

«Je ne me souviens pas d'avoir terminé une ronde en envoyant mon coup d'allée dans le trou», a déclaré Huston, dont le meilleur résultat au Masters a été une égalité à la troisième place en 1990. J'ai utilisé un fer-5 et la balle a trouvé son chemin jusqu'au trou.»

«Je suis simplement content d'avoir terminé», a déclaré Woods, qui a réussi un aigle au 15^e, un trou à normale cinq de 500 verges qu'il a atteint en deux coups à l'aide d'un wedge. On ne pouvait attaquer certains fanions. Il fallait être très prudent. Seulement sept joueurs ont amélioré la normale. Les verts ultra rapides d'Augusta étaient encore plus rapides qu'à l'habitude.

HOCKEY

Mercredi				
Ottawa	3	N.Y. Islanders	1	
Florida	4	New Jersey	2	
St. Louis	1	Chicago	0	
Dallas	3	Colorado	1	
San Jose	4	Toronto	3	
Edmonton	3	Vancouver	6	Phoenix
Anaheim	4	Los Angeles	1	
Hier				
Buffalo	à Boston			
NY Rangers	à Philadelphia			
Montréal	à Washington			
Pittsburgh	à Tampa Bay			
Toronto	à St. Louis			
Aujourd'hui				
Hartford	à NY Islanders	19h30		
Tampa Bay	à NY Rangers	19h30		
Boston	à New Jersey	19h30		
Pittsburgh	en Florida	19h30		
Ottawa	à Detroit	19h30		
Calgary	à Chicago	20h30		
Colorado	à Dallas	20h30		
Phoenix	à Edmonton	21h30		
Anaheim	à San Jose	22h30		

Association de l'Est

	M	G	P	N	BP	BC	P
x-Buffalo	79	39	12	229	198	90	
x-Pittsburgh	79	38	33	8	277	265	84
Montréal	80	31	35	14	244	270	76
Hartford	80	31	38	11	228	249	73
Ottawa	79	36	15	222	232	73	
Boston	80	25	45	9	226	290	59

Section Atlantique

x-New Jersey	80	44	22	14	225	177	102
x-Philadelphia	79	44	23	12	263	204	100
x-Florida	81	34	28	19	217	199	87
x-NY Rangers	80	37	33	10	250	224	84
Tampa Bay	79	30	39	10	228	240	70
Washington	79	30	40	9	197	224	69
NY Islanders	80	28	40	12	232	240	68

Association de l'Ouest

	M	G	P	N	BP	BC	P
xy-Dallas	48	24	8	249	191	104	
x-Detroit	80	38	24	18	250	191	94
x-Phoenix	81	37	37	7	234	241	81
x-St. Louis	80	34	35	11	228	237	79
Chicago	80	32	35	13	211	205	77
Toronto	80	29	43	8	225	267	66

Section Pacifique

xy-Colorado	81	35	33	13	239	206	83
x-Anaheim	80	36	35	9	246	236	81
x-Edmonton	81	34	40	7	252	269	75
Vancouver	80	32	39	9	210	228	73
Calgary	80	26	43	11	206	265	63
Los Angeles	80	27	45	8	207	270	62
San Jose	80	27	45	8	207	270	62

x-assuré d'une place dans les séries.
y-champion de section.

BASEBALL

LIGUE NATIONALE

Hier	
Montréal	à St. Louis (Annulé)
Florida	à Cubs de Chicago
Cincinnati	à Colorado
Houston	à Atlanta
Aujourd'hui	
San Diego	à Philadelphia, 15h05
Atlanta	à Cubs de Chicago, 15h20
Montréal	à Colorado, 17h05
Los Angeles	à Pittsburgh, 19h05
St. Louis	à Cincinnati, 19h35
Houston	à St. Louis, 20h05

Téléphone: 985-3344

LES PETITES ANNONCES

Télécopieur: 985-3340

I.N.D.E.X

REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

100 • 199	IMMOBILIER RÉSIDUEL
200 • 299	IMMOBILIER COMMERCIAL
300 • 399	MARCHANDISES
400 • 499	OFFRES D'EMPLOI
500 • 599	PROPOSITIONS D'AFFAIRES
600 • 699	VEHICULES

101

PROPRIÉTÉS À VENDRE

À SARAGUAY, beaucoup de cachet, 4 c.c., foyer ouvert sur salon/salle à manger, près école. 359.000\$. 331-4864.

COTTAGE luxueux, 4 c.c., 2 stations + garage. Poss. de faire bureau ou logement au s.s. 388-1314.

ROSEMONT, 3e avenue (Laurier/Masson), duplex (512 x 2) rénové, isolé, chauffé, convecteur. Prix égal. mun. Thérèse: 487-0005.

ST-LAMBERT, Maison de ville 93, foyer, terrain clôturé, 150.000\$. Visite libre tous les dimanches 14h à 16h. 466-0954

103

CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS

À AU CŒUR DU VIEUX-LONGUEUIL. Cottage-condo jumelé (1992), ensoleillé, 3 chambres, 2 stationnements. 129.500\$. 677-8046.

LONGUEUIL, Estuaire Phase II, 5 1/2, 2 c.c., balcon, ensoleillé, vue sur fleuve, glisc. ext. Près métro. 442-2763.

MÉTRO LASALLE, grand 3 1/2, 900 p.c., stat. incl. 65.000\$ (non négoc.). 514-672-4937.

N.D.G., 4579-81 Oxford. Haut duplex: 4 1/2, 2 c.c., R-de-ch. sur 2 étages: 3 c.c., 2 s.b., bureau. Tout rénové. Cachet particulier. 484-3335.

OUTREMONT, grand 7 1/2 d'époque, très ensoleillé, rénové, insonorisé, 2e, 3e, 4e étages. 134.000\$. 270-9577.

PLATEAU, Gamier/Laurier, condo 2e, 1200 p.c., fenestration sur trois côtés, 7 pièces, trois chambres fermées, planchers bois franc, très ensoleillé, rénovations majeures, 109 000\$, nég. 598-9413.

PLATEAU, Gamier/Laurier, condo 3e, 1200 p.c., fenestration sur trois côtés, 7 pièces, trois chambres fermées, planchers bois franc, très ensoleillé, rénovations majeures, 129 000\$, nég. 598-9413.

PLATEAU, ST-ANDRÉ/ROY, Condo, 1984, 2 étages, 5 1/2, foyer, jardin, 114.900\$. 334-4961.

RUE LAVAL, près Carré St-Louis. Charmant r-de-ch., 1000 p.c., rénové, isolé, insonor., 2 min. métro Sherb. 119.000\$. 485-1732.

SANCTUAIRE MT-ROYAL. PHASE 3. - 2 ch. c., 2 s.b./bains, 1500 p.c., bième étage avec vue sur le Mont-Royal, 2 stationnements intérieurs.

T ch. c., 1 s.b./bain, 1er étage avec terrasse face au boulevard. 1er étage avec terrasse face au boulevard. 1er étage avec terrasse face au boulevard. 1er étage avec terrasse face au boulevard.

YVERLAY, 4/12, 4pi, condo charmant, abordable, rénové, bois franc, portes d'entrée, 114.900\$. 334-4961.

BOUL. ST-JOSEPH, coquets 3 1/2 et 5 1/2, entièrement rénovés, 2 ou 3 électro., garage chauffé disponible. Juin ou juillet. 521-9469.

103

CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS

VILLERAY, 4 1/2, 2e ét. avec mezzanine, terrasse et toit cathédrale. 80.000\$. 7528A St-Gérard. 272-3900.

VILLERAY, 6 1/2, r.d.c. & s.s. Très luxueux. 120.000\$. 7532 St-Gérard. 272-3900.

VILLERAY, 6 1/2, r.d.c. & s.s. Très luxueux. 120.000\$. 7532 St-Gérard. 272-3900.

VILLERAY, 6 1/2, r.d.c. & s.s. Très luxueux. 120.000\$. 7532 St-Gérard. 272-3900.

VILLERAY, 6 1/2, r.d.c. & s.s. Très luxueux. 120.000\$. 7532 St-Gérard. 272-3900.

VILLERAY, 6 1/2, r.d.c. & s.s. Très luxueux. 120.000\$. 7532 St-Gérard. 272-3900.

VILLERAY, 6 1/2, r.d.c. & s.s. Très luxueux. 120.000\$. 7532 St-Gérard. 272-3900.

VILLERAY, 6 1/2, r.d.c. & s.s. Très luxueux. 120.000\$. 7532 St-Gérard. 272-3900.

VILLERAY, 6 1/2, r.d.c. & s.s. Très luxueux. 120.000\$. 7532 St-Gérard. 272-3900.

VILLERAY, 6 1/2, r.d.c. & s.s. Très luxueux. 120.000\$. 7532 St-Gérard. 272-3900.

VILLERAY, 6 1/2, r.d.c. & s.s. Très luxueux. 120.000\$. 7532 St-Gérard. 272-3900.

VILLERAY, 6 1/2, r.d.c. & s.s. Très luxueux. 120.000\$. 7532 St-Gérard. 272-3900.

VILLERAY, 6 1/2, r.d.c. & s.s. Très luxueux. 120.000\$. 7532 St-Gérard. 272-3900.

VILLERAY, 6 1/2, r.d.c. & s.s. Très luxueux. 120.000\$. 7532 St-Gérard. 272-3900.

VILLERAY, 6 1/2, r.d.c. & s.s. Très luxueux. 120.000\$. 7532 St-Gérard. 272-3900.

VILLERAY, 6 1/2, r.d.c. & s.s. Très luxueux. 120.000\$. 7532 St-Gérard. 272-3900.

VILLERAY, 6 1/2, r.d.c. & s.s. Très luxueux. 120.000\$. 7532 St-Gérard. 272-3900.

VILLERAY, 6 1/2, r.d.c. & s.s. Très luxueux. 120.000\$. 7532 St-Gérard. 272-3900.

VILLERAY, 6 1/2, r.d.c. & s.s. Très luxueux. 120.000\$. 7532 St-Gérard. 272-3900.

VILLERAY, 6 1/2, r.d.c. & s.s. Très luxueux. 120.000\$. 7532 St-Gérard. 272-3900.

VILLERAY, 6 1/2, r.d.c. & s.s. Très luxueux. 120.000\$. 7532 St-Gérard. 272-3900.

VILLERAY, 6 1/2, r.d.c. & s.s. Très luxueux. 120.000\$. 7532 St-Gérard. 272-3900.

160

APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

BREBEUF/GILFORD, 6 1/2, 710\$ non-chauffé, entrée lav/séch., haut duplex. 597-0898.

C.D.N., h. duplex, 7 1/2, chauffé, eau ch., gar., 2 min. métro. 9755. 4890 Fulton. 342-1072. Sur r-v. seulement.

CARTIERVILLE, près hôpital, grand 7 1/2, propre, boiseries, r-de-ch. ensoleillé, pour gens tranquilles. 685\$. 0-613-562-3005 x 8883.

COQUET appartement, 3 1/2, demi s.s. Près Laurier & Ste-Catherine. 272-3875.

DAVIDSON, Près 2 stat., métro, 4 1/2 & petit bureau, 2e, ensoleillé, tranquille, juillet. 410\$. Après 18h: 524-5527.

LACORDAIRE/DE JUMONVILLE 5 1/2, r-de-ch., électromén., cour, stat. 800\$ él. + chauffage incl. 252-0550.

MTL, TÉTRAULTVILLE, 3 1/2 haut duplex, entr. lav/séch., planchers bois franc, 2 balcon, endroit très tranquille. 323-6150 ou 353-2852.

MÉTRO CÔTE Ste-Catherine, bas duplex, 6 1/2, 1 1/2 s.b., foyer, luminaires, bois, chauffé, 1.100\$. 342-2780.

N.D.G. Près métro Villa-Maria, 6 1/2, haut duplex, ensoleillé, foyer, boiseries, pl. bois franc. 725\$. juillet. 488-0812.

N.D.G. Sympathique 7 1/2, haut duplex, près métro + services. Boisées, 3 électromén., garage, stat., 800\$ non-ch. SVP mens. 486-9543.

OUTREMONT ADJ., ave Lannox, luxueux haut duplex, 6 1/2, moderne, 2 s.b., chauffé, + entrée lav/séch. 1.100\$. 731-3189.

OUTREMONT, 50 Willowdale, 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, ascenseurs, chauffé. 849-7051.

OUTREMONT, Bernard/Dollard, grand 5

• CULTURE •

CINÉMA

Saint recyclé

THE SAINT

De Philip Noyce. Avec Val Kilmer, Elizabeth Shue, Rade Serbedzija, Valery Nikolaev. Scénario: Jonathan Hensleigh, Wesley Strick. Image: Phil Meheux. Montage: Terry Rawlings. Musique: Graeme Revell. États-Unis, 1997, 120 minutes. Au Loews (v. o. a.) et au Centre Eaton (v. f.).

MARTIN BILODEAU

L'opération recyclage se poursuit de plus belle à Hollywood. Depuis la semaine dernière, Paramount nous invite à un «revival» de Simon Templar, appâté au goût du jour par Philip Noyce (*Patriot Games*). Car à l'instar des *Mission: Impossible*, *Batman*, et autres feuilletons télévisés, *The Saint* a bercé l'enfance de ceux qui, aujourd'hui, sont les décideurs. Cette superproduction s'attarde, dans un prologue ridicule, à mettre en lumière le passé de Simon Templar (Val Kilmer, qui a troqué sa batmobile pour une Volvo), histoire de justifier quelques troubles identitaires du personnage, le nourrir en cauchemars et éclaircir ses actions prochaines.

Cette nouvelle aventure se déroule principalement à Moscou (nostalgie de la Guerre froide oblige), où notre héros aux multiples visages vient rendre à son véritable acheteur la formule d'une nouvelle source d'énergie accessible à tous, qu'il aura dérobée à Emma Russell (Elizabeth Shue), non sans avoir vécu avec cette belle scientifique américaine un épisode amoureux qui donnera à sa

trahison un goût amer. Mais celle-ci le rejoindra et l'aidera à combattre la mafia russe, qui convoite la formule secrète pour faire renverser le gouvernement.

S'ensuivent les prévisibles courses folles dans les rues de Moscou enneigées, les plongeurs dans les eaux glacées de la Moskova, les poursuites dans les égouts municipaux et la finale sur la Place rouge, pour un feu d'artifice grandiose.

Philip Noyce, qui n'a jamais donné dans la dentelle, n'apporte ici rien de très neuf, ni de très ambitieux, aux aventures de Simon Templar. Le scénario de Jonathan Hensleigh (*Die Hard With A Vengeance*) et Wesley Strick (*Cape Fear*) assume paresseusement la touche contemporaine grâce à des gadgets issus du futur immédiat, un enjeu écologique sorti du passé immédiat, une puce informatique comme moyen de transport du secret, une blonde «steady» pour marquer le passage des années 80, maquillée en scientifique pour marquer le passage des années 70.

Le traitement privilégié ici sacrifie la vraisemblance pour l'effet, la psychologie pour l'action, la précision pour le rythme. Mais Val Kilmer sauve néanmoins le film en jonglant de façon spectaculaire avec les nombreuses apparences qu'emprunte son personnage de prestidigitateur. En fait, Kilmer apporte à *The Saint* ses seules invraisemblances souhaitées, mais aussi ses seules touches d'humour.

De son côté, Elizabeth Shue méritait mieux, après sa performance dans *Leaving Las Vegas*, qu'un rôle de pitoune de service.

Des ficelles un peu trop grosses

TENUE CORRECTE EXIGÉE

Réalisation et scénario: Philippe Lioret. Avec Jacques Gamblin, Elsa Zylberstein, Zabou, Jean Yanne, Daniel Prévost, Christian Sinniger. Au Complexe Desjardins.

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

Philippe Lioret a voulu tout mettre dans sa marmite avec cette galerie de portraits où la prostituée cotoie le directeur d'hôtel véreux, le politicien girouette, le clochard philosophe, le plouc qui veut vendre ses poules, le ministre sans scrupules, la femme ambitieuse. Brasse le tout, réunissez tout ce beau monde dans un grand hôtel de Paris à l'heure d'un congrès où rien ne va plus et où chacun court après sa queue dans une cacophonie pas toujours bien tricotée, mais aux dialogues parfois savoureux. Vous obtenez *Tenue correcte exigée*.

Au départ, l'histoire se tient. On entre au palais de justice. Richard (Jacques Gamblin) ex-artiste et entrepreneur a tout plaqué après que sa femme l'eut abandonné pour gagner l'Amérique. Le voici réduit à la condition de clochard. En l'absence d'un divorce en bonne et due forme, il risque la prison pour avoir empêché des subsides d'Etat alors que son épouse (Zabou) empoche des gros salaires aux États-Unis. Mais apprenant que son ex vient à Paris pour un congrès, il réussit à s'immiscer dans l'hôtel où les nantis festoient. Hôtel dont le directeur a dû mettre dehors toutes les prostituées qui y tapinent, craignant la présence d'un indicateur. Or, Lucie (Elsa Zylberstein) ne l'entend pas de cette oreille, réclame tout le fric qu'on lui doit et devient l'escorte de Richard, dans cette soirée arrosée au champagne où l'épouse officielle est devenue bigame et où le second mari se prend d'affection pour le premier sans connaître sa condition.

Malentendus multiples, jeux de chassés-croisés; les gags classiques de la comédie sont ici exploités jusqu'à plus soif.

Tenue correcte exigée est au demeurant plutôt bien joué, avec un Jacques Gamblin plein de classe dans son rôle de clochard (ce n'est possible qu'à Paris) à la forte présence et au discours anarchiste assez savoureux. Quant à Elsa Zylberstein, elle campe une étonnante, et réussie,



SOURCE ALLIANCE VIVAFILM

Elsa Zylberstein

prostituée, avec une dégaîne et des oripeaux vulgaires qu'on ne lui avait jamais vus à l'écran, prestation inattendue qui réjouit. Zabou, qui incarne Catherine, l'épouse bigame d'un gouverneur et d'un clochard, paraît tout d'une pièce dans son personnage d'arriviste, mais Jean Yanne, avec sa prestance, parvient à donner vie à son directeur d'hôtel qui ne suffoque pas sous l'excès de scrupules.

L'in vraisemblance est toutefois de la noce et les péripéties appuyées souvent prévisibles s'enchaînent les unes aux autres sans laisser l'intrigue respirer. Il y a de tout et son contraire, des niveaux d'absurde qui varient continuellement et emmêlent les fils sans coup férir. Le personnage du gouverneur qui se laisse embobiner par les discours du premier anarchiste venu n'a à vrai dire aucun sens. Quant au couple de marchands

de poulets débarqué de leur Vesoul profond, les affres que leur fait subir la direction de l'hôtel (qui les a d'abord pris pour des inspecteurs camouflés, puis pour des rien du tout) font basculer l'action dans le pur guignol.

Trop de monde, trop de pistes, trop de niveaux de sens, mais sur des dialogues souvent gratinés avec quelques perles oratoires. Car au départ, le film avait quelque chose à dire: un message de *no future* à livrer face aux discours lénifiants et frelatés des politiciens ici mis en scène, un appel de liberté à lancer à la tête des riches et des puissants, mais noyé dans les dédales des gags secondaires enchaînés à la queue leu leu et emmenés là avec des grosses ficelles de scénario, le propos se dilue, l'intérêt se perd, l'ironie s'émousse.

Rose dégueu

PINK FLAMINGOS

Écrit, réalisé et monté par John Waters. Au Centre Eaton.

MARTIN BILODEAU

John Waters, qui a fait du mauvais goût une mission artistique, souligne cette année le vingt-cinquième anniversaire de *Pink Flamingos*, son film-culte, véritable célébration de la vacuité et la vulgarité, dans lequel le travesti Divine (décédé en 1988) brasse sa graisse et défend son titre de «personnage la plus dégueulasse du monde», ce qui lui dispute un couple de kidnappers pastels tout droit sortis d'un film de Fellini.

Pied-de-nez à l'establishment, coup de pied dans les bijoux de famille de l'américain moyen, *Pink Flamingos* célèbre ce lieu où le roi va à pied, enfilant les numéros qui rivalisent de mauvais goût, mêlant pornographie, *gore* et *slapstick*, pour s'échouer sur l'instant magique où Divine s'empiffre de merde de chien.

Entre-temps, vous aurez vu, parmi d'autres divertissements, un muscle sphincter faire de la gymnastique et des poules se faire égorger.

Histoire de prolonger le plaisir et de mieux saisir le propos, Waters nous propose aussi, comme dessert, quelques scènes inédites, qu'il commente avec son flegme habituel.

• À LA TÉLÉVISION •

NOS CHOIX

CE SOIR

Paule des Rivières

CHRISTIANE CHARETTE
EN DIRECT

Jean-Louis Roux, homme de théâtre, et Robert Lévesque, critique de théâtre, parlent du livre que le second vient de publier, *La Liberté de blâmer*. Deux professeurs des Hautes Études commerciales parlent de l'histoire de la Veuve Clicquot.

Radio-Canada, 10h30;
Télé-Québec, 22h30

J.E.

Une petite pilule illégale qui fait saliver les érabes; un promoteur immobilier trop affairé et un réparateur de balayuses qui aspire les profits.

TVA, 19h

DROIT DE PAROLE

Les partis politiques doivent-ils prendre des mesures exceptionnelles pour accroître le nombre de femmes en politique?

Télé-Québec, 20h

AUX FRONTIÈRES DU RÉEL

Épisode que les fans ne voudront pas rater. Les habitants d'une ville sont envahis par des coquerelles.

TQS, 22h

CINÉMA

AU PETIT ÉCRAN

ATTENTION:
LE MEURTRE PEUT NUIRE
À VOTRE SANTÉ

(4) (Caution: Murder Can Be Hazardous to Your Health) E.U. 1991. Drame policier de D. Duke avec Peter Falk, George Hamilton et Peter Haskell. L'animateur d'une émission de télévision portant sur la résolution de crimes se débarrasse à l'écran d'un homme qui exerçait sur lui du chantage.

TQS 20h

MANHUNTER

(4) E.U. 1986. Drame policier de M. Mann avec William L. Petersen, Tom Noonan et Kim Greist. Un ancien agent du FBI reprend du service pour aider à la capture d'un maniaque meurtrier.

PBS 22h50

LA TENTATION DE VENUS

(4) (Meeting Venus) G.-B. 1991. Drame de mœurs de I. Szabo avec Niels Arestrup, Glenn Close et Erland Josephson. Un chef d'orchestre qui éprouve des difficultés dans les préparatifs d'un spectacle d'opéra a une liaison avec la soprano vedette.

SRC 23h45

UN MARIAGE

(4) (A Wedding) E.-U. 1978. Comédie de mœurs de R. Altman avec Carol Burnett, Vittorio Gassman et Geraldine Chaplin. Diverses intrigues s'entrecroisent au cours d'une réception somptueuse donnée à l'occasion d'un mariage.

Canal D 23h

FACES

(3) E.-U. 1968. Drame psychologique de J. Cassavetes avec John Marley, Gena Rowlands et Lynn Carlin. Un homme se prend de querelle avec sa femme et lui annonce qu'il veut divorcer.

CBC 0h30

	CANAUX	16h30	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
SRC	(2) (2) (4) (6) (7) (9) (9) (11) (12) (13)	Les Intrépides (16:27) / 0340 (16:55)	Génies en herbe	Fa Si La chanter / D. Oddera, R. Medile, S. Bernard	Ce soir		Cinéma / L'ÉTÉ INDIEN (5) avec Alan Arkin, Matt Graven			Scoop		Le Téléjournal	Le Point Médias (22:25)	Fa Si La chanter (23:02)	Sport / Cinéma / LA TENTATION DE VENUS (4) (23:45)	
TVA	(4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (13) (40)	Claire Lamarche / Médecin ou cuisinier pour une journée (16:00)	Les Amuse-gueules / Patrick Labbé, Normand Toupin, Julie Deslauriers, Mad Max		Le TVA, édition 18 heures	Piment fort / F. Massicotte, L. Mervil, J. Chevalier	J.E. / Une petite pilule illégalé qui fait saliver les érabes; un promoteur immobilier trop affairé; un réparateur de balayuses qui aspire les profits	Cinéma / ATTENTION: LE MEURTRE PEUT NUIRE À VOTRE SANTÉ (4) avec Peter Falk, George Hamilton		Le TVA	chaBada / Loulou Hughes, Linda Malo, Bernard Fortin	Le TVA Sports / Loteries (23:54)				
TOC	(15) (17) (24) (30) (46)	Iris / Pacha	La Princesse Astronaute	Passe- Partout	Il était une fois... l'espace	Graine de champion	Exploration	Droit de parole / Comment amener les femmes en politique?	Mourir d'amour	Montagne	Christiane Charette en direct	Cinéma (23:24)				
TQS	(2) (4) (16) (30) (35) (49)	Les Simpson	Le Grand Journal		La Guerre des clans	Flash / Mario Andretti	Reddy Reddy Go! / Jean-Pierre Ferland, Chantal Lamarre	Cinéma / L'ATTAQUE DES AIGLES DE FER (6) avec Louis Gossett jr, Rachel McLish	Aux frontières du réel	Le Grand Journal	Sport Plus					
CBC	(5) (6) (4)	Family Matters	The Simpsons	Fresh Prince of Bel-Air	Newswatch	Under Currents	Royal Canadian Air Force	Rita & Friends	This Hour Has 22 Minutes	Mr. Bean	CBC News	News	Kids in the Hall			
CTV	(8) (13) (12)	Oprah (16:00)	Home Videos	Home Improv.	Newsline	Family Play.	Wheel of...	Jeopardy	Unsolved Mysteries	Cinéma / ROBIN HOOD: MEN IN TIGHTS (5) avec C. Elwes, R. Lewis	CTV News	Nightline				
ABC	(8) (13) (22)	Roslie... (16:00) Step by Step Children First...	News Star Trek: Deep Space Nine	News	ABC News	Wheel of... E.T. M*A*S*H	Jeopardy Mad About You	Family Matters	Boy Meets World	Sabrina	Step by Step	20 / 20	News News / Roseanne	Nightline (23:35)		
CBS	(3) (8)	Quinn (16:00) Oprah (16:00)	The Simpsons News	Seinfeld Coach	News	CBS News	Wheel of... Jeopardy	JAG	Orleans	Nash Bridges	News	Golf (23:35)				
NBC	(5) (10)	Mighty Ducks Quinn (16:00)	Access Hollyw. Live at Five	Jeopardy Inside Edition		NBC News	Home Improv. Wheel of... Red Wings Baseball / Rochester - Scranton	Unsolved Mysteries	Dateline NBC	Homicide	Real TV	Extra	The Tonight Show (23:35)			
PBS	(33) (57)	Kratt's Creat. Bill Nye	Bill Nye Wishbone	C. Sandiego? Spilled Milk	NewsHour ITN News	Nightly Bus. Nightly Bus.	Nightly Bus. Vt this Week NewsHour	Washington Mystery! / Cadfael	Liberty and Limits	Love Hurts	Jack Benny	Red Skelton	Cinéma / CHOIX DE FILMS Cinéma / JOSHUA THEN...	(23:10)		
ONT	(6) (24)	The Young and the Restless Attack/Hippo/...	News Polka / ... (17:05)	News Arthur	News Kratt's Creat.	Off the Hook	E.T. Ray Bradbury	Sliders	Millennium	20 / 20	News Sportsline					
CABLE	(TSN) (RDS) (TVS) (CF) (MP) (MM) (SE) (YTV) (RDI) (D)	Boxing (15:00) Golf / Tournoi des Maîtres (16:00) Découverte Frères Kratt M. v. (13:30) VideoF. (12:00) Tornado (16:45) Mr. Magoo Marchés (16:35) ...de fer (16:00)	Flex Appeal Tournoi des Maîtres (16:00) Journal suisse Schtroumpfs Véro Show RapCity What-a-Mess Aujourd'hui Mission impossible	Rinkside Sports 30 Mag Pyramide Génération W Le Combat des Clips MuchMusic Countdown Cinéma... (18:40) Video &... Euronews On a marché sur la Terre	Be a Player Sports 30 Mag Des Chiffres et des Lettres Ma sorcière... Le Studio Le Décompte Classic... Spotlight Attachement filial (19:05) Reboot Au travail! L'édition intern. Animalier	Sportsdesk Combat du siècle Journal FR2 Thalassa Le Studio MusiquePlus MushMusic Countdown Capital actions Grands Reportages Monde et Mystères	Baseball / Blue Jays - Brewers Golf / Tournoi des Maîtres Faut pas rêver Les Aventures du Grand Talbot Electric Circus Même les cowgirls ont le vague à l'âme (22:35) Anti-Gravity Atlantique / Qc Justice américaine / Assassins	That's Hockey! Sports 30 Mag Paris Lumières Journal belge Studio Gabriel En rappel / Yvon Deschamps	Sportsdesk Ski Mag Bon Week-end Groove Spotlight							

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

LE DEVOIR

CULTURE

SPECTACLES

Un groupe et son péché

An Acoustic Sin a fait la preuve par quatre aux ECMA, récent sommet de l'industrie du disque et du spectacle des Maritimes, qu'un groupe de rock pouvait être électrisant sans être électrique. Conquise, la délégation québécoise a ramené le quatuor de Memramcook dans ses bagages.

Sylvain Cormier

An Acoustic Sin sera au Cabaret mercredi 16 avril prochain. Pour presque rien: cinq symboliques dollars. Le but étant de se faire voir et entendre, un plan simple et efficace qui a payé au centuple à Moncton en février, lors de la semaine des East Coast Music Awards (ECMA). «Notre idée, rappelle le chanteur-guitariste Ronnie LeBlanc au bout du fil, c'était jouer, jouer, jouer.» De fait, le groupe de Memramcook (un autre village du Nouveau-Brunswick) était partout à Moncton: au *jam* de 75 heures chez Spanky's, dans tous les bars avoisinants.

Qui plus est, Pierre Fortier, le journaliste-missionnaire du rock local, les avait déjà dans le collimateur et avait louangé leur album-démo dans sa vitrine d' alors à *L'Acadie nouvelle*. Flairant l'occasion, il a fait l'article aux Québécois présents, gens des médias et de l'industrie, qui ont tous assisté à l'un ou l'autre *show* du groupe.

Et chacun a fait oh!, et puis ahl, et s'est enquis: c'est quoi leur nom déjà? An Acoustic Sin? «On a été vraiment surpris, concède LeBlanc. Se gagner aussi rapidement des *ap-puis* au Québec, c'était au-delà de nos attentes. Après tout, le groupe existe seulement depuis août 1996.»

Il y avait de quoi s'enthousiasmer: ce Ronnie LeBlanc, sur scène, est un possédé, une espèce d'Ian Anderson des années 90 (sans la flûte!). Et la musique n'était pas sans attrait: imaginez un groupe de guitares acoustiques qui sonne heavy métal (sans métal!). Avec des envolées manouches ou arabisantes dans les arpegges du guitariste soliste Stephen LeBlanc. «La différence, avec l'approche acoustique, explique Ronnie, c'est la liberté d'action. On peut jouer avec délicatesse et intensité en même temps.»

L'album... *Erase The Sky*, enregistré indépendamment (et à peu de frais), ne reflète pas vraiment l'impact des *showcases* de Moncton. Ronnie l'admet: «C'était une simple carte de visite. On a maintenant un répertoire d'une soixantaine de chansons: les deux tiers du show ne sont pas sur le disque... et ce sont surtout les nouveaux titres qu'on nous redemande.» Le véritable premier album reste donc à venir: un *show* dévastateur à Montréal pourrait tout déclencher. «A Moncton, les types des compagnies de disques étaient encourageants. Mais je pense qu'ils veulent nous jager dans les grosses villes...» C'est en effet la vraie question: péché véniel ou mortel?



Chanson-phare: rappel

Après avoir relayé en cette page quelques «*greatest songs of all-time*», choisies par une flopée de *singer-songwriters* dans le dernier *Musican*, je vous ai priés de m'envoyer vos propres choix éclairés. Plusieurs lecteurs ont compris qu'il ne s'agissait pas d'une boutade de fin de chronique: la petite pile de lettres grossit. Mais il m'en faut plus.

Je souhaite vraiment connaître votre titre le plus fétiche, votre chanson la plus phare, votre air le plus fort, la tounne sans laquelle la vie manquerait de parnasse. Une prochaine chronique célébrera votre élection.

Chauds les shows

Avant que Supertramp, Styx, les Monkees et Fleetwood Mac réunis n'assailent les scènes et les porte-feuilles, revoilà The Who chez nous, 17 ans après la dernière boum au Forum.

Le *show* du 20^e anniversaire de l'opéra-rock *Quadrophenia* ayant fait un tabac à Londres et à New York, autant sucer le bonbon: on verra donc au Centre Molson le 28 juillet ceux-là mêmes qui, en 1965, bégayaient leur frustration adolescente sur l'air de «*Hope I d-d-die b-b-b-before I get old...*».

Seront présents: ce bon nasique de Pete (Townsend), roi des mods, génial guitariste même s'il ne s'entend plus jouer, l'impassible John (Entwistle) et ses doigts de pieuvre, ainsi que le frisé Roger (Daltrey) et son micro-lasso. Manquera évidemment à l'appel le Tasmanian Devil des batteurs, l'irremplaçable Moonie (Keith Moon), mais Zak Starkey, fils de Ringo, tapochera vaillamment. Billets disponibles dès 10h samedi.

De génération plus récente mais très redevable du *look mod*, le groupe britannique Suede envahira plus modestement le Spectrum, dimanche 11 mai.

Notez aussi les passages prochains de Glueleg (27 avril aux Fous), Pavement (8 mai au Cabaret), Luscious Jackson (21 mai au Spectrum) et Spearhead (25 mai au Spectrum). Ah oui, et Tina-la-Tur-neuse avec Cyndi Lauper samedi 5 juillet au Centre Molson.

LE DEVOIR

Le tout nouveau tout chaud numéro du magazine *Parcours*, *L'Informateur des arts*, rend hommage à Jean-Paul Riopelle. Le numéro de collection (vol. 3, n° 1) consacre 80 pages à la vie et à l'œuvre de l'artiste québécois d'arts visuels le plus célèbre dans le monde. On en a tiré 20 000 exemplaires, dont la moitié sont déjà en vente dans les kiosques au prix chic et choc de 4,95 \$.

C'est déjà quelque chose. Mais ce n'est pas tout. Un cahier spécial sur Riopelle, également produit par le magazine, sera distribué gratuitement dans l'édition du *Devoir* de demain, le samedi 12 avril. Le tiré à part va aussi être remis, en avril, à la clientèle payante des Musées des beaux-arts de Montréal et d'Ottawa, du Québec, d'art contemporain et de Pointe-à-Cal-lière. Au total, 100 000 exemplaires (dont la moitié aux lecteurs du quotidien), seront ainsi saupoudrés gratuitement au Québec et même au delà.

Le lancement de ce travail se faisait hier, à Montréal, en compagnie du directeur et rédacteur en chef du magazine, Robert Bernier, et de plusieurs collaborateurs-rédacteurs, dont les professeurs Monique Brunet-Weinmann et François-Marc Gagnon. L'hommage du magazine à Riopelle comprend plus de vingt textes et des dizaines de photos. Le tout est regroupé autour de trois thèmes. Le premier concerne «les gens, l'amitié». Il traite des artistes comme Beckett ou Giacometti, mais aussi des marchands d'art que le peintre a côtoyés.

La deuxième partie s'intéresse aux «lieux», réels et imaginaires que l'artiste a habités, rempli de sa fabuleuse capacité créatrice, de Montréal à Paris, de l'île aux Grues au Grand Nord canadien. Le troisième volet se penche naturellement sur le «parcours de l'œuvre», en mettant notamment l'accent sur une partie moins connue de sa production, celle des sculptures, de l'œuvre gravée, de la céramique et de l'*Hommage à Rosa Luxemburg*, la grande murale-testament qui est en train d'être installée au Casino de Hull.

Le cahier spécial inclus dans le magazine et encarté dans *Le Devoir* traite entre autres des apprentissages du peintre, de sa relation à Saint-Hilaire (le lieu) et Monet (l'artiste), de ses «passages et migrations». On y retrouve des extraits d'entrevues accordées au cours des dernières décennies par Riopelle, encore des textes sur sa vie et son œuvre et d'autres photos, la plupart en couleurs.

L'équipe de *Parcours* a travaillé pendant six mois à la préparation de ce double hommage qui ne reproduit en fait qu'une parcelle des informations colligées. Mais il ne s'agit que d'un début. Une version plus étendue devrait être publiée sous forme de livre, aux Éditions de l'Homme, en octobre prochain. Le directeur du magazine envisage aussi de produire un cé-dérom. Un site Internet, développé par le magazine, est déjà en fonction à l'adresse suivante: www.WebAvenue.com/Riopelle

Notons en terminant que le lancement avait lieu hier au restaurant Mo-

gliani, de la rue Plessis, à Montréal. Le chef a concocté un menu de circonstance, maintenant offert aux clients. On peut par exemple y dégus-

ter une salade automatiste, une rupture inaugurale de poivrons, un magret de canard de l'île aux oies et des petites crêpes Rosa Luxemburg...

avis de demandes relatives à un permis ou à une licence



Régie des alcools, des courses et des jeux

Toute personne, société ou groupement de personnes visé à l'article 60 du Code de procédure civile (L.R.Q., c. C-25) peut, dans les quinze jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée, en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit assermenté qui fait état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les trente jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou cette intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à personne, et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, Bureau 9.200, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

Nom et adresse du requérant	Nature de la demande	Endroit d'exploitation
9024-0847 QUEBEC INC. Restaurant Entolca Quelli Delia Nette 6828-6834, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2S 3Z2. Dossier: 148-841	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre sur terrasse	6828-6834, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2S 3Z2
BRASSERIE ARTISANALE L'AMÈRE À BOIRE INC. Brasserie Artisanale L'Amère à Boire Inc. 2049, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3K8. Dossier: 185-090	Permis additionnels de 2 Bars sur terrasse. Addition d'autorisation de spectacles dans un bar existant	2049, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3K8
3314189 CANADA INC. Restaurant Marketstreet 1797, boul. Saint-Martin Laval (Québec) H7S 1N2. Dossier: 203-653	1 Restaurant pour vendre	1797, boul. Saint-Martin Laval (Québec) H7S 1N2
3292576 CANADA INC. La Cage aux Sports-Côte-Vertu 1800, Côte-Vertu Saint-Laurent (Québec) H4L 2A6. Dossier: 213-488	Addition d'autorisations de danse et de spectacles dans un bar existant	1800, Côte-Vertu Saint-Laurent (Québec) H4L 2A6
DAVID MANSOURIAN & ASSOCIÉS INC. N° 2 Café Bar 950, rue Jarry Ouest Montréal (Québec) H3N 1H2. Dossier: 269-886	1 Bar	950, rue Jarry Ouest Montréal (Québec) H3N 1H2
LES RESTAURANTS SPORT-SCENE INC. Restaurant des Sports (Beaumont) 1240-1244, rue Beaumont Mont-Royal (Québec) H3P 3E5. Dossier: 285-437	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre	1240-1244, rue Beaumont Mont-Royal (Québec) H3P 3E5
9032-6992 QUEBEC INC. Manhattan Disco 1417, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2X 2S8. Dossier: 285-494	Prolongation des heures d'un bar avec danse et spectacles dans la nuit du Samedi 31 mai 1997 à 1er juin 1997, 8h sans vente d'alcool	1417, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2X 2S8
9048-1110 QUEBEC INC. Restaurant 3993, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2Y 1Y4. Dossier: 296-160	1 Restaurant pour vendre	3993, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2Y 1Y4
9047-0204 QUEBEC INC. Restaurant Chao Thai 1029, rue Clark Montréal (Québec) H2Z 1J9. Dossier: 313-395	1 Restaurant pour vendre	1029, rue Clark Montréal (Québec) H2Z 1J9
9037-7383 QUEBEC INC. Le Bar Le Match 445, boul. des Laurentides Laval (Québec) H7G 2V2. Dossier: 329-219	Permis additionnel 1 Bar avec danse et spectacles	445, boul. des Laurentides Laval (Québec) H7G 2V2
HAJI, Azad 9047-4602 QUEBEC INC. Restaurant Chez Lili 631, boul. Henri-Bourassa Est Montréal (Québec) H2C 1E2. Dossier: 373-373	2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse	4110, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2W 2M5
RESTAURANT LE PARCHEMIN INC. Restaurant Le Parchemin 1333, rue Université Montréal (Québec) H1S 1J9. Dossier: 684-274	Permis additionnel 1 Bar sur terrasse	1333, rue Université Montréal (Québec) H3A 2A4
2945-7041 QUEBEC INC. Café Flamme Olympique 3958, rue Notre-Dame Laval (Québec) H7W 1S7. Dossier: 803-775	Permis additionnel 1 Bar	3958, rue Notre-Dame Laval (Québec) H7W 1S7
9046-8281 QUEBEC INC. Café Allegria Lounge 5369, rue Jean-Talton Est Saint-Léonard (Québec) H1S 1L7. Dossier: 1001-015	Permis additionnel 1 Bar sur terrasse	5369, rue Jean-Talton Est Saint-Léonard (Québec) H1S 1L7
SARAH PERONNET, ISABELLE PEREAULT Restaurant La Pérodine	2 Restaurants pour vendre dont un sur terrasse	3807, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2W 2M2

3807, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2W 2M2. Dossier: 1019-132

9047-9221 QUEBEC INC. Faste Fou 200 et 210, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H2X 1L1. Dossier: 1050-459

9047-6888 QUEBEC INC. Blamitz Resto Bar 747, boul. Décarie Saint-Laurent (Québec) H4L 1L3. Dossier: 1110-568

MIKE SCARAFFA 1 Bar 8155, rue TORRE Café Bar Mare & Mondo 7970, rue Maurice Duplessis Montréal (Québec) H1E 3L9. Dossier: 1194-331

CENTRE DE QUILLLES MODERNE INC. Centre de Quillles Moderne Inc. 3115, rue L'Assomption Montréal (Québec) H1N 2H1. Dossier: 1202-316

SALON DE QUILLLES VILLE LEMOYNE 300 Salon de Quillles (Ville Lemoine) Inc. 1626, boul. Taschereau LeMoine (Québec) H1E 3L9. Dossier: 1226-000

NGUYEN, Phuong Lan Resto Bar Karaoke Quynh Anh 6104, ch. Côte des Neiges Montréal (Québec) H3S 1Z7. Dossier: 1251-693

3224821 CANADA INC. Vessels & Barrels 6321, Trans-Canada, Local 129 Pointe-Claire (Québec) H9R 9A5. Dossier: 1298-066

9029-2657 QUEBEC INC. A.L. Van Houfte 1538, rue Sherbrooke Ouest Montréal (Québec) H4S 2X6. Dossier: 1402-403

9033-0002 QUEBEC INC. Euro Snack 1651, rue Mont-Royal Montréal (Québec) H2J 1Z6. Dossier: 1402-437

9031-1549 QUEBEC INC. Restaurant Hollywood Diner 11835, rue Langelier Montréal-Nord (Québec) H1G 6G6. Dossier: 1402-643

9045-8985 QUEBEC INC. Café Bistrot Diamante 6846, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2J 3C7. Dossier: 1402-833

9047-7142 QUEBEC INC. Café Billard Thénier 419, rue Bélanger Montréal (Québec) H2S 1G3. Dossier: 1402-924

SOUVLAKI MYTHOS SOUVLAKI 1911, rue Keller Saint-Laurent (Québec) H4K 2V6. Dossier: 1403-039

ADAM ET ASSOCIÉS INC. Restaurant Péri-Péri 1613, chemin Gascon Terrebonne (Québec) J6X 2Z7. Dossier: 1403-146

2755-9434 QUEBEC INC. Pub Flamingo 2099, boul. des Laurentides Laval (Québec) H7M 4M2. Dossier: 1403-161

9042-7758 QUEBEC INC. East Side Mario's 4485, rue Jean-Talton Est Saint-Léonard (Québec) H1S 1J9. Dossier: 1403-203

BRASSERIE LE CHEVAL BLANC INC. 5020, rue St-Patrick Montréal (Québec) H4E 1A5

9033-0572 QUEBEC INC. 71, rue des Trésors de l'île Charlevoix (Québec) J5Z 4P6. Dossier: 1398-627

3025, boul. Le Corbusier Laval (Québec)

71, rue des Trésors de l'île Charlevoix (Québec) J5Z 4P6

Le président et directeur général Ghislain K.-Lafamme, avocat

Québec

EN BREF

Un David offert au Louvre

(AFP) — Le Musée du Louvre recevra un exceptionnel tableau de Jacques-Louis David, qui sera présenté à partir du 28 avril à l'occasion du centenaire de la Société des Amis du Louvre. Ce tableau, le *Portrait de Juliette de Villeneuve*, nièce de Désirée Clary, reine de Suède, peint en 1824 à Bruxelles par David, représente une jeune femme coiffée d'un chapeau à larges bords devant un paysage. Conservé dans la même famille depuis son achat à l'artiste en 1824, le ministère de la Culture avait, le 30 octobre 1996, interdit son exportation pour trois ans, en lui refusant le certificat de libre circulation. Le tableau, qui fut exposé deux fois seulement, mais jamais encore reproduit, sera présenté au public lors de l'exposition *Des mécènes par milliers, un siècle de dons par les Amis du Louvre*, prévue

du 28 avril au 21 juillet.

Les Allemands se branchent

(AFP) — Le nombre de connections directes sur le réseau informatique Internet a progressé de 42 %, à près de 2,3 millions, en Allemagne entre 1995 et 1996, a annoncé l'institut économique IW. «L'évolution en Allemagne est ainsi plus dynamique pour le moment que dans le reste de l'Europe occidentale. Seuls les États-Unis et le Japon connaissent une croissance des connections en ligne plus forte que l'Allemagne, avec respectivement 50 et 64 %», ajoute l'institut basé à Cologne. En Allemagne, 75 % des branchements aux réseaux mobiles sont déjà numérisés alors que le système numérique de communications mobiles aux États-Unis est encore en phase de mise en place.

«Un film truculent qu'on aimera voir pour se changer les idées et rigoler du malheur des autres...»

LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«On sort de là heureux et le coeur à l'aise. Un miracle, vous dis-je.»

LE POINT

«Bon dosage d'humour et d'émotion.»

LA PRESSE

«C'est délicieux de rire avec Depardieu et ses turbulents élèves.»

FRANCE-SOIR



LE PLUS BEAU MÉTIER DU MONDE

JEAN-LOUIS LIVI présente

GÉRARD DEPARDIEU

MICHELLE LAROQUE • TICKY HOLGADO

SOUAD AMIDOU • GUY MARCHAND



FILM PAR FILM

CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS ★

CINÉPLEX ODÉON DAUPHIN ★

CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ★

CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place) ★

CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ★

CINÉPLEX ODÉON GATINEAU ★

CINÉPLEX ODÉON STE-ADELE ★

UNE ACTIVITÉ DE LA DÉCENNIE MONDIALE DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL (1988-97) DE L'UNESCO

«...sensible et intelligent...»

Georges Privet, VOIR

«...étonne et séduit...»

Odile Tremblay, Le Devoir

«Un documentaire qui garde l'affiche.»

Claude Forget, LES NOUVELLES D'ICI

Cinéma Libre présente

MON COEUR EST

قالبی دلای

TÉMOIN

UNE AVENTURE AU PAYS DES FEMMES DES MONDES MUSULMANS

Un film de LOUISE CARRÉ

Merci à : OXFAM-QUÉBEC, SUCO et à l'UNESCO

CINÉPLEX ODÉON CENTRE-VILLE

Sam. dim. mar. mer: 1:30 - 3:20 - 5:10 - 7:00 - 9:00

Ven. lun. & jeu: 3:20 - 5:10 - 7:00 - 9:00

LA COMÉDIE TRIOMPHANTE DES PRODUCTEURS DE RIDICULE

« LIORÉTROUVE LE SECRET DE LA COMÉDIE À L'ITALIENNE ! »

Le Figaro Magazine

★ ★ ★

« UNE GRANDE PERFORMANCE DE RÉALISATEUR AVEC 14 COMÉDIENS AU MEILLEUR DE LEUR FORME : ON NE PEUT QUE PENSER À L'ART DE GÉRIK KLAPISCH ! »

Première

TENUE CORRECTE EXIGÉE

un film de PHILIPPE LIORÉ

JACQUES GAMBLIN ELSA ZYLBERSTEIN ZABOU JEAN YANNE DANIEL PREVOST

scénario PHILIPPE LIORÉ JEAN-LOUIS LÉONTE adaptation SANDRA JONX dialogues PHILIPPE LIORÉ

réalisateur PHILIPPE LIORÉ

musique GÉRARD SIMON

montage ALAIN BONNETTE

costumes PIERRE-YVES CAYRANO

montage MIREILLE LEROU

son ERIC ROYER

FRANCIS GABUT

directeur de production ILYA CLAISSE

une coproduction EPINETTE PRODUCTIONS FRANCE 3 CINÉMA

avec la participation de CANAL+ SOTENERGIE 4 COFIMAG 3 PROCHINÉMA C.B.C.

Le Devoir ALLIANCE

A L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS ★

CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galleries) ★

CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ★

NOS
CHOIX

Théâtre

Les Muses orphelines. Jouée de manière remarquable par des acteurs qui vont jusqu'au bout de l'incarnation d'un personnage (avec un accent authentique, qui contribue au plaisir de la production), cette pièce de Michel Marc Bouchard prend vraiment tout son sens dans la mise en scène de René Richard Cyr. Sans tomber dans le réalisme, Cyr impose avec une vérité impitoyable le drame de la famille Tanguay. Incapables d'assumer leur désir, les membres de cette famille ont eu recours au mensonge. Mais le mensonge est une chose vivante, active, Isabelle, la plus jeune, la «mongole», l'a bien compris; grâce à elle, la vérité fera surface et chacun y sera confronté. Au théâtre d'aujourd'hui jusqu'au 3 mai.

Solange Lévesque

Cinéma

The Kingdom de Lars Von Trier. *The Kingdom* (le Royaume) est un immense centre hospitalier de Copenhague, théâtre des pires arrogances. Les médecins y règnent en despotes et complotent l'abolition de preuves révélant leurs erreurs médicales. *The Kingdom* est un défi d'atmosphère avant d'être un défi de mise en scène. La galerie de personnages — d'une richesse qui dépasse en audace et en imagination tous les *Twin Peaks* et autres *Wild Palms* — compose un climat étrange et glauque, où se marient subtilement le fantastique et l'ésotérique, le surréalisme et l'expressionnisme. Au Parallèle.

Martin Bilodeau

Arts
visuels

Monique Mongeau. On l'a en effet vue en plusieurs lieux et selon plusieurs contextes. Outre son tout récent solo à la galerie Yves Le Roux, une de ses œuvres a été accrochée aux cimaises de la galerie de l'UQAM dans *Vanités*. Regards sur la nature morte contemporaine où elle était particulièrement bien entourée, aussi dans *Les Acquisitions récentes en art actuel* où elle figurait avec quelques tableaux de la série des poires. C'est au Musée de Joliette qu'on rattrape Mongeau, où elle présente deux séries d'œuvres récentes. On y retrouve la série des poires, vue chez Le Roux deux ans auparavant et *L'Herbier*, une vaste série de tableaux tirés de plantes en voie de disparition. Au Musée d'art de Joliette, 145, rue Wilfrid-Corbeil. Jusqu'au 27 avril.

Bernard Lamarche

Spectacles

Arc-en-ciel, c'est une école primaire alternative du Plateau, rue Berri, pas loin de Rachel. Les parents, qui la gèrent, ont rallié pour un soir à leur cause (le financement des activités, notamment les culturelles qui forment le goût et le cœur), la plus belle affiche d'artistes des alentours, dont la plupart sont fiers parents eux-mêmes: samedi au Cabaret de la rue Saint-Laurent se succéderont, à la guitare ou au piano, comme autant de cordes à l'arc-en-ciel, les Colocs, L'Orkestre des Pas Perdus, Fred Fortin, Stephen Faulkner, la torride Cha Cha Da Vinci avec Luc Fortin, le chic groupe Costard Le Soir, le noble Thibaud de Corta, ex-Frère à ch'val. Le comédien Guy Nadon fera office de MC. Informations: (514) 845-2014 (Cabaret) ou (514) 287-9094 (Roger Fritz Rhéaume).

Sylvain Cormier

Musique
classique

L'Orchestre symphonique de McGill. Mahler connaît décidément une grosse année à Montréal! Outre l'OSM, qui donnait en novembre sa première symphonie et annonce ses deuxième et troisième au cours des prochaines semaines, les étudiants de McGill s'attaquent ce soir à sa cinquième, à l'Église Saint-Jean Baptiste. Ceux qui en ont soupé, de Mahler — est-ce possible? — préféreront peut-être le concert de l'ensemble Arion, avec Suzie Le Blanc, soprano. Arion fera revivre les fêtes nocturnes de la duchesse du Maine, Louise-Bénédicte de Bourbon, en compagnie des meilleurs musiciens de l'époque (Mouret, Bernier, Couperin et Colin de Blamont). À la salle Redpath de l'Université McGill, ce soir, demain et dimanche.

Louise Leduc

À VOIR

LE DEVOIR, LE VENDREDI 11 AVRIL 1997

Au-delà
du

Bien

et du



Mal

FRANÇOIS
TOUSIGNANT

Dominique-nique-nique, chantait joyeusement Sœur Sourire. C'était un côté de la médaille. Le même Dominique est aussi très lié à la lutte contre l'hérésie cathare et à la guerre contre les Albigeois. Si on connaît bien l'ordre de Dominique et les faits de l'Inquisition, nous n'avons guère la chance de nous renseigner sur la culture de ces Cathares, sur leur musique surtout. Il ne reste à peu près rien des écrits cathares, l'Inquisition et la Croisade contre les Albigeois ayant tout fait brûler. C'est d'ailleurs après dix mois de siège à Montségur que les derniers «parfaits» se sont immolés par le feu, plongeant volontairement dans le bûcher monté par les catholiques.

Les principes de bases sont simples. Il s'agit d'une dualité entre le Bien et le Mal qui s'articule autour de deux pôles. Le premier pense que le Mal et le Bien sont tous deux œuvres de Dieu, le second, plus «dur» et apparemment plus populaire au XII^e siècle, voit une opposition absolue et

irréconciliable entre ces forces de vie. Celui qui s'élève dans la voie de Dieu devient un «parfait», ce titre pouvant s'attacher tant aux hommes qu'aux femmes. Les rituels religieux rassemblaient tous les sacrements et, apparemment, se déroulaient dans une très grande austérité. Il est intéressant alors d'entendre une recreation de ce que pouvait être l'environnement sonore de cette culture.

C'est ce genre de voyage dans l'imaginaire et le temps que propose La Nef, avec sa dernière production qui tourne un peu partout sous le titre de *Montségur: La Tragédie cathare*. Avant de s'envoler pour le Japon et y présenter son Jardin des délices au prestigieux festival international de musique Hokutopia, à Tokyo, une série de trois représentations a été organisée. Au menu, des complaintes, des

chants d'amour, de la musique de haute tenue morale, comme tout ce qui touche les membres de cette «hérésie». Pour souligner la dualité philosophique, les tons musicaux et les instruments alternent et s'opposent. Les instruments doux pour les membres, et les plus forts pour représenter les «Français», le «Clergé»... tous éléments du Nord qui divergent du mode de vie du Sud de la France et de la Catalogne. Le raffinement et la délicatesse des ouds (sorte de luth) se voient confrontés à la rudesse des cornemuses et des chalmes.

La Nef propose une version réécrite de ce spectacle qu'on dit encore en évolution. Mardi, le groupe était à Toronto, jeudi à Montréal, à l'église Notre-Dame du Saint-Sacrement (500, avenue du Mont-Royal Est — les billets sont disponibles par le réseau Admission), et les chanceux de Québec pourront l'entendre — et le voir aussi — samedi soir à la Cathédrale épiscopale de la Sainte-Trinité.

Pour qui veut recréer l'expérience, ou mieux encore: la prolonger, rappelons que la musique du spectacle a été portée au disque, qu'on peut assez facilement se procurer.



LES ILLUSTRATIONS SONT TIRÉES DE LA REVUE ATLANTIS (CATHARES ET CATHARISMES III - APERÇUS HISTORIQUES) ET DU LIVRE LES CATHARES DE MONTSÉGUR DE FERNAND NIEL.

À FAIRE

CE WEEK-END

SOIRÉE ROCKABILLY
AU SOUS-SOL

Alors que le rock'n'roll sombre souvent dans la nostalgie à crinoline, genre *Fous du rock'n'roll* ou *Elvis Story*, le rockabilly n'a pas pris une ride en quarante ans, genre plus sauvage et primitif, refuge des punks de tous âges. C'est pourquoi on s'éclate sans arrière-pensée à chaque *Rockabilly Jam*, organisé deux fois l'an au sous-sol de l'église Immaculée-Conception (1855, rue Rachel, angle Papineau). Ce samedi encore, de ronflants groupes se relaieront, à commencer par The Lippin' Jacks, une bande de Ricains, puis les vénéérés puristes locaux Howlin' Hound Dogs (fans de Johnny Carroll, unissez-vous!), ainsi que The Hollister, franc-maçonnerie rockabillesque de France. Le billet vaut 10 \$ à l'avance (composez illico le (514) 525-0416 et demandez Nathalie), ou alors 14 \$ sur place.

Sylvain Cormier

MONTREAL EN COULEURS

Douze œuvres majeures de la collection d'art public de la ville de Montréal sont réunies, à partir du 12 avril et jusqu'au 15 juin, au Centre d'histoire de Montréal. Une bonne occasion de voir comment des artistes tels Franchère et Delfosse au XIX^e siècle ou Suzor-Côté et Bloomfield au XX^e ont été inspirés par les paysages montréalais. Une belle manière également de redécouvrir Montréal. Au 335 de la place d'Youville dans le Vieux-Montréal (métro Place-d'Armes ou Square Victoria). Renseignements: 872-3207.

BOBINO

Bobino, avec Guy Sanche, conserve le titre de plus longue série de l'histoire de la télévision. Si vous voulez revoir ce petit théâtre comique sorti de la sympathique plume de Michel Cailloux, rendez-vous à la cinémathèque québécoise, boulevard de Maisonneuve, demain à 15h. L'institution a désormais une salle consacrée exclusivement aux productions télévisées. N'oubliez pas d'emmener un ou deux enfants. Ils pourraient apprécier la petite Bobinette, Camério, Télécino et Gustave... Renseignements: (514) 842-9763.

UN VOYAGE
DANS L'IMAGINAIRE

L'exposition Coloriscope, présentée à la maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce s'interroge sur la couleur dans l'art, en recourant aussi bien à la science qu'à l'art pour trouver ses réponses. Le jeune public est particulièrement bienvenu à l'exposition, qui inclut la démythification de certains phénomènes optiques et du fonctionnement de l'œil. L'exposition est produite par le Centre national d'exposition à Jonquière. Renseignements: (514) 872-2157.

LES PRINTEMPS
DE LA DANSE

Un partenariat nouveau entre les Maisons de la culture et Tangente permet la présentation de spectacles de danse dans différents établissements: la Maison de la culture Frontenac propose, le 15 avril, à 20h, un spectacle comprenant des œuvres des chorégraphes Lina Cruz, Gaëtan Gingras et Dominique Porte. Renseignements: (514) 872-7882.

EN ATTENDANT
LES BOURGEONNES

Québec a ses Floralies jusqu'à dimanche, au Centre des Congrès. Si la chose vous décourage, peut-être préférerez-vous une exposition plus modeste, organisée par les Orchidophiles de Montréal. Sans modestie inutile, ils convient les gens à leur «exposition internationale» d'orchidées, au collège de Maisonneuve (au coin des rues Sherbrooke et Bourbonnière). Il y aura là, pour vous éloigner un peu de la grisaille d'avril, 3000 plants de ces superbes fleurs. Ça se passe demain, de 12 h à 18 h et dimanche, de 9 h à 17 h. Renseignements: (514) 653-9590.

FESTIVAL COLLÉGIAL
DE THÉÂTRE

Décidément, les cégeps fourmillent d'activités en fin de semaine. Au cégep Montmorency, les étudiants présentent en un marathon théâtral huit pièces, parmi lesquelles: *La Cantatrice chauve*, de Ionesco, ce soir à 20 h, *Les Sorcières de Salem* de Miller (à 22h), *Les Noces de sang* de Frederico Garcia Lorca, demain à 15 h et *Le Nez de Gogol* à 17h; dimanche, *Sortie de secours*, d'un collectif d'auteurs, à 15h. Les billets coûtent 5 \$.

La Maison Théâtre
présente

Réervations :
Maison Théâtre
288-7211

Vendredi le 11 avril à 19 h 30
Dimanche le 13 avril à 15 h
Samedi et dimanche
les 19 et 20 avril à 15 h
Matinées scolaires en semaine

L'Histoire de l'oie

une production des Deux Mondes
Pour les 9 à 99 ans

Du 9 au 20 avril 1997

Texte : Michel Marc Bouchard
Mise en scène : Daniel Meilleur
Avec : Yves Dagenais, Alain Fournier, France Mercille
et les concepteurs : Daniel Castonguay,
David d'Anjou, Michel Robidoux

Attention!
Ce spectacle est présenté
au Collège de Maisonneuve
2700, rue Bourbonnière, Montréal



LE DEVOIR



Si vous n'avez pas encore vu *L'Histoire de l'oie*, ne manquez pas ce succès acclamé par la critique internationale.

