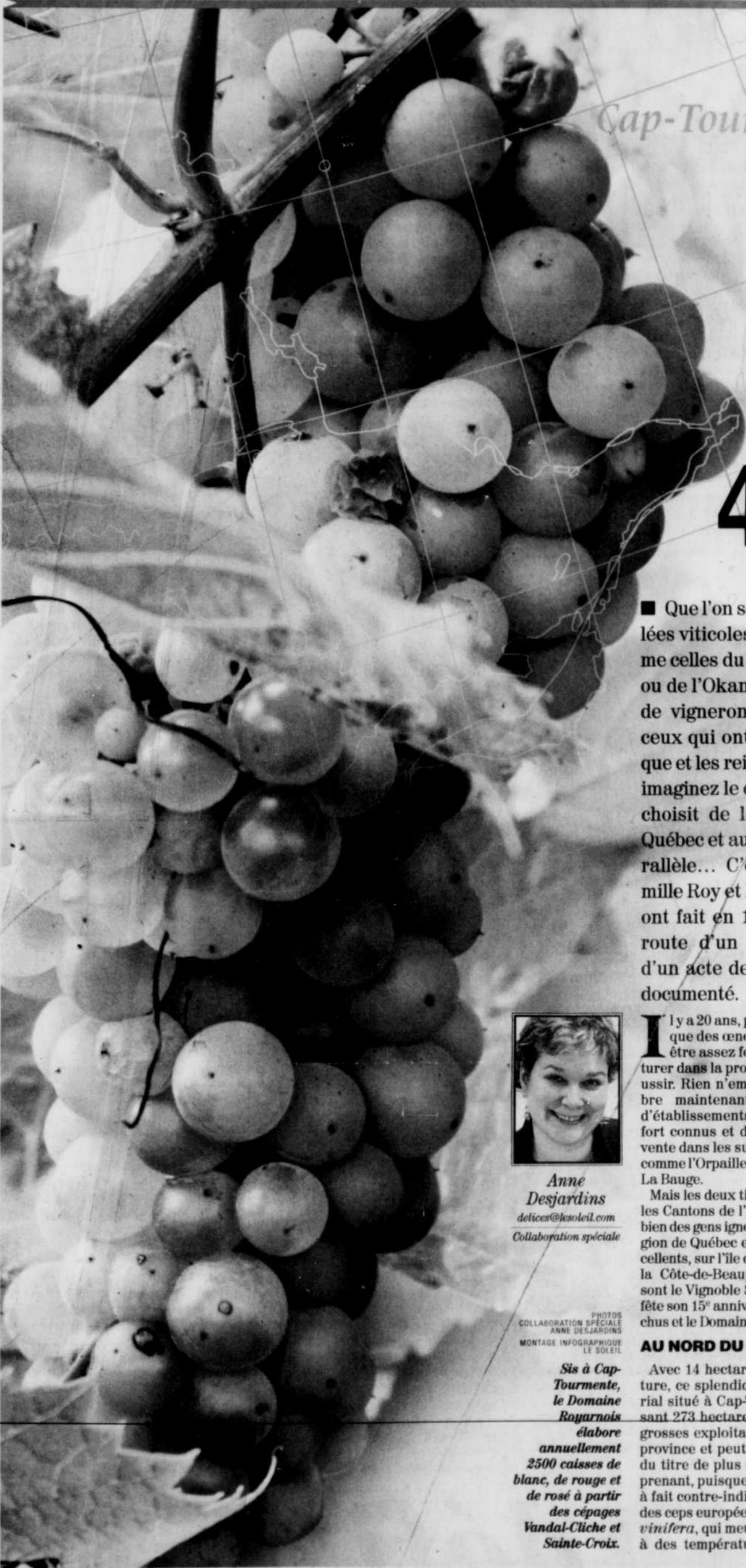


ARTS & VIE



◀ GÉMEUX: 14 NOMINATIONS POUR *GRANDE OURSE* B 4
PATRICIA KAAS CHANTE SON BLUES AU CAPITOLE B 5 ▶



Cap-Tourmente ●

DOMAINE ROYARNOIS

Vendanges au nord du 46^e parallèle

■ Que l'on soit dans des vallées viticoles réputées comme celles du Rhône, du Rhin ou de l'Okanagan, le métier de vigneron est réservé à ceux qui ont le goût du risque et les reins solides. Mais imaginez le défi lorsque l'on choisit de le pratiquer au Québec et au nord du 46^e parallèle... C'est ce que Camille Roy et Roland Harnois ont fait en 1992. Feuille de route d'un exploit doublé d'un acte de foi solidement documenté.



Anne
Desjardins
delices@lesoleil.com
Collaboration spéciale

PHOTOS
COLLABORATION SPÉCIALE
ANNE DESJARDINS
MONTAGE INFOGRAPHIQUE
LE SOLEIL

Sis à Cap-Tourmente, le Domaine Royarnois élabore annuellement 2500 caisses de blanc, de rouge et de rosé à partir des cépages Vandal-Cliche et Sainte-Croix.

Il y a 20 ans, personne n'aurait cru que des œnophiles d'ici puissent être assez fous pour oser s'aventurer dans la production viticole et réussir. Rien n'empêche qu'on dénombre maintenant une quarantaine d'établissements vinicoles, certains fort connus et dont les vins sont en vente dans les succursales de la SAQ, comme l'Orpailleur, le Cep d'Argent ou La Bauge.

AU NORD DU NORD

Avec 14 hectares de vignes en culture, ce splendide domaine seigneurial situé à Cap-Tourmente et totalisant 273 hectares est l'une des plus grosses exploitations vinicoles de la province et peut aussi s'enorgueillir du titre de plus septentrionale. Surprenant, puisque nos hivers sont tout à fait contre-indiqués à la plantation des ceps européens de la famille *Vitis vinifera*, qui meurent lorsque soumis à des températures de -20°C. Sauf



Roland Harnois et Camille Roy produisent des vins signature de plus en plus intéressants. À l'instar de la plupart de leurs collègues québécois, ils se concentrent sur la plantation de vignes hybrides adaptées à nos latitudes et capables de produire des raisins vinifiables de qualité.

dans les vallées du Niagara et de l'Okanagan, qui jouissent de microclimats permettant de cultiver des raisins réputés nobles comme le chardonnay, le riesling, le pinot ou le merlot, le reste du pays ne peut prétendre au titre de région viticole. Mais les choses pourraient changer.

Car les Roy-Harnois ont une carte spéciale dans leur manche qui leur permet de produire des vins signature de plus en plus intéressants. À l'instar de la plupart de leurs collègues québécois, ils se concentrent sur la plantation de vignes hybrides adaptées à nos latitudes et capables de produire des raisins vinifiables de qualité. Les quatre vins qui en résultent ont un degré d'acidité assez élevé et une belle complexité, typiques des vins de climat frais.

Camille Roy et Roland Harnois savent qu'ils n'obtiendront jamais de rouges costauds, comme ceux du sud de la France ou d'Australie. Oubliez le zinfandel ici... Ils visent plutôt la finesse des productions d'Alsace ou de Bourgogne, par exemple. D'ailleurs, leur blanc du Petit Cap a des notes de fleurs et de fruits qui évoquent le cépage allemand gewürtztraminer, tandis que leur Blanc

Voir VENDANGES en B 2 ▶

Plus d'information Page B 3

dépourvue... prenez rendez-vous au 833-1622

maranda
OPTOMÉTRIE & SOINS VISUELS À PLACE LÉVIS



Camille Roy est responsable de la commercialisation et du service à la clientèle.

VENDANGES

Suite de la B 1

de Montmorency, bien sec, a des parentés avec un pinot gris.

DES HYBRIDES ACCLIMATÉS

Personne ne croit davantage dans ces variétés bien acclimatées que Camille Roy et Roland Harnois, qui produisent annuellement 2500 caisses de blanc, de rouge et de rosé à partir des cépages Vandal-Cliche et Sainte-Croix. Le premier a été développé spécifiquement pour la région de Québec par le professeur Vandal, de l'Université Laval, et un de ses disciples, Mario Cliche. Il est le résultat de 50 ans de recherches, de clonages et d'hybridations successives pour en améliorer la qualité et la rusticité. Le second provient du Minnesota, un État doté d'un climat comparable au nôtre et de chercheurs qui souhaitent en faire une région viticole digne d'intérêt.

C'est d'ailleurs cette foi dans le potentiel de nouvelles variétés de raisins qui a convaincu les Roy-Harnois d'utiliser une partie de leur domaine pour élever un vignoble dès 1992. «Après avoir planté 12 000 feuillus nobles, nous cherchions une vocation originale pour nos terres agricoles, quelque chose de durable. Nous avons été emballés par les recherches de M. Vandal et décidé de contribuer à la réussite de ce cépage nouveau», explique Roland Harnois, un ingénieur chimiste bâtisseur d'usines, qui était déjà familier avec la vinification lorsqu'il a débuté dans le métier. Treize ans plus tard, notre homme ne cesse de peaufiner sa science œnologique et se lève toujours aux aurores pour travailler ses vignes, pendant que sa femme Camille est responsable de la commercialisation et du service à la clientèle. Un moyen défi, considérant le peu de visi-

bilité des vins québécois sur le marché. «Grâce aux dégustations à l'aveugle, qui font plus pour éteindre les préjugés que n'importe quelle campagne publicitaire, les amateurs commencent à réaliser que nos vins peuvent être aussi bons que ceux d'ailleurs. Surtout que l'appréciation vient souvent d'experts qui n'ont aucun parti pris.»

L'AVENIR DES VINS QUÉBÉCOIS

Roland Harnois juge que les obstacles climatiques à la production de vignes à vin de grande qualité sont sur le point d'être levés par les scientifiques qui travaillent sur l'hybridation. «Mais il faut voir à long terme. Un vignoble, sous nos latitudes, c'est un projet qui ne devient rentable qu'au bout d'une génération.» Fort heureusement, lui et sa femme voient l'avenir avec optimisme parce que la relève est solide, plus compétente et mieux formée que jamais. «Je me dis qu'avec le temps, il n'y a pas de raisons pour que nous n'arrivions pas, comme les Français, à produire des vignes acclimatées à notre réalité et des vins excellents, souligne Camille. Exactement comme pour les fromages.»

Fatigués, les Roy-Harnois? Emballés plutôt. Ces amateurs de vin de la première heure ont trouvé un défi à la mesure de leur curiosité scientifique et aussi un écho valorisant à la quête de leurs ancêtres, ces vagues successives d'immigrants qui débarquaient au Québec avec leurs plants de vigne, mais n'arrivaient jamais à les faire pousser. «On a toujours trouvé extraordinaire que quelqu'un de Québec consacre sa vie à créer un cépage complètement adapté à notre terroir et doté d'un aussi bon potentiel, conclut Camille Roy avec émotion. Ça nourrit toujours la passion qui nous anime depuis nos débuts!»

BANC D'ESSAI

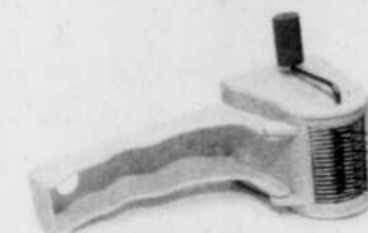


STÉPHANIE BOIS-HOUDE
Collaboration spéciale

Saisissez vos viandes

«Bouillir» les viandes est un acte de gaspillage! À défaut de profiter d'un grill intégré à sa cuisinière, choisissez des surfaces de cuisson qui les saisissent sans sursis. Avec sa base en fonte et son rebord plus bas de type bec verseur, la nouvelle poêle Panilio favorise l'évaporation rapide de l'eau de cuisson et facilite le retrait des gras logés sous le niveau des rainures de 5 mm striant son fond. Grâce à des cannelures qui imitent le grill, les viandes et poissons ne baignent pas dans leur jus et sont presque autant quadrillées qu'au sortir du barbecue! À utiliser également pour chauffer des sandwiches panini en pressant le pain avec un poids. Vue dans les grandes surfaces.

Poêle Panilio, Starfrit, 29,99 \$



Délicat, le moulin

Mieux vaut investir une vingtaine de dollars sur une demi-lune que d'opter pour ce moulin à herbes limité à hacher que de petites quantités à la fois. En prenant soin de couper les tiges coriaces — histoire d'éviter d'obstruer le mécanisme du hachoir aux lames en acier inoxydable — et en y glissant les fines herbes feuille par feuille, on obtient une moultre délicate pour décorer des assiettes. Bref, ce n'est pas l'outil idéal pour préparer un pesto ou un taboulé très persillé. À sa défense, il se nettoie très facilement et suppor-

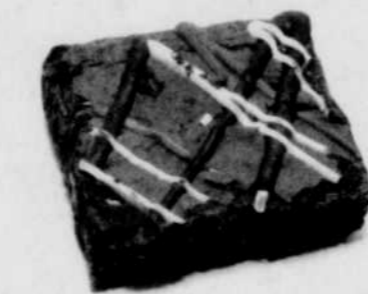
te les visites au lave-vaisselle. Vu dans les cuisineries.

Moulin à fines herbes et persil, Trudeau, 10 \$

Soupe et mijotés signés Commensal

De nouveaux produits concoctés par Commensal ont gagné les comptoirs de prêts-à-manger. Soupe aux lentilles au curry, mijotés (à la forestière, tex-mex) ainsi qu'un plat surgelé en portion individuelle de soja à la cacciatore s'ajoutent à leur gamme actuelle de produits exempts de gras trans, OGM et colorants artificiels. Certifiées Visez santé par la Fondation des maladies du cœur, ces nouveautés ont aussi de la saveur et le potentiel pour rejoindre les détracteurs de la consistance parfois molle du tofu en cubes. «Fibreux», voire aussi spongieux que certains champignons cuisinés dans les restos asiatiques végétariens, le soja du mijoté à la forestière est plus agréable en bouche et absorbe mieux les assaisonnements. Voilà un repas vite fait pour deux à servir sur des pâtes ou une purée de pommes de terre et céleri-rave. En vente dans les supermarchés et épiceries santé.

Mijoté de soja à la forestière, Commensal, 5,49 \$



Gâterie extra-choco

Les brownies cuits à la chocolaterie Chez Arnold soignent les bobos à l'âme. Au chocolat 70 %, Forêt noire (avec cerises), classique avec noix de Grenoble ou aux trois chocolats, ils sont moelleux et glacés sur le dessus sans trop de «cochonneté». On aime leur pâte moins dense, mais sûrement moins grasse que d'autres brownies. Bref, s'ils sont super chocolatés, un extra de grosses pépites cachées dans la pâte ne serait pas de refus! En vente à la Chocolaterie Arnold.

Brownie, Chocolaterie Arnold, 1,40 \$ l'unité



Substitut pratique

À défaut d'avoir sous la main une belle racine bien ferme de gingembre, la version broyée en purée très lisse s'avère un substitut pratique. Plus piquante que le gingembre fraîchement haché, il faut l'utiliser avec modération. Un plus, sa consistance veloutée permet de délayer la purée aisément dans les marinades, vinaigrettes ou plats asiatiques. Idéal pour ceux qui n'apprécient pas le gingembre entier sous la dent. En vente chez Et Pataci et Pataca

Purée de gingembre, G. Roy et fils, 3,55 \$

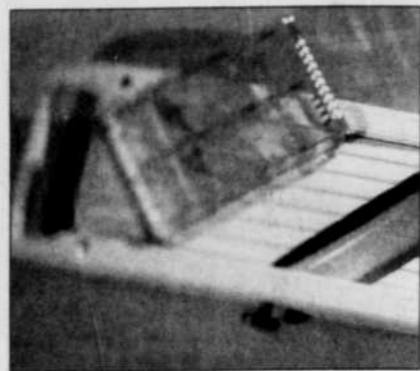
SAVOIR-FAIRE

Outils de cuisine pratiques à petit prix

ANNE DESJARDINS
Collaboration spéciale

En cuisine, je préfère les petits outils manuels qui se vendent à prix modique dans les cuisineries ou les grands magasins. Voici quelques-uns de mes gadgets préférés.

Si vous aimez servir des olives à l'apéro ou cuisiner avec les olives, le dénoyauteur est un gadget qui vaut son pesant d'or. Il peut aussi servir pour les cerises.



La mandoline, amie du cuisinier.

La mandoline est depuis quelques années la meilleure amie de tout cuisinier un tant soit peu sérieux. Elle permet de trancher finement en un tournemain et de faire de jolies présentations. Les mandolines dites chinoises se vendent pour une trentaine de dollars et sont fort pratiques.

Avec le retour en force des crèmes brûlées et des meringues, les torches portatives sont très appréciées. Elles permettent d'obtenir une caramélisation uniforme très rapidement, ce que le broil de votre cuisinière n'arrivera pas à vous donner.



La cannelle fait des merveilles

Épices d'automne

La cannelle: grande favorite dans la préparation des tartes aux pommes ou à la citrouille, cette globe-trotter cultivée surtout au Sri Lanka, fait aussi des merveilles avec les plats mijotés. Un bâtonnet dans le ragout d'agneau lui donnera plus de profondeur et elle rehaussera aussi magnifiquement les sauces pour le gibier, en particulier le canard. Dans ce cas, ajouter une bonne pincée en fin de cuisson.

La muscade: composante classique de la sauce béchamel et des crêpes, la muscade est l'alliée de tous les plats gratinés. Essayez-la avec de la bette à carde ou des épinards vapeur, des pommes de terre ou ajoutez-la à vos compotes de fruits séchés. La muscade en poudre ayant tendance à perdre rapidement ses arômes, mieux vaut utiliser la noix de muscade en la grattant délicatement à l'aide de la pointe d'un couteau dentelé ou une râpe prévue à cet effet.

SUDOKU

6	3		7		8			
	8	7		5				
					9	2		
4	9		8					
		5			6		1	
	5		3					
1		9		2				4
	7		8		5			6
9			6		8			

Niveau de difficulté : MOYEN 0081

Sudoku

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier sudoku

6	2	9	8	3	1	4	5	7
1	4	7	5	9	2	6	8	3
5	3	8	4	6	7	1	2	9
3	5	1	9	2	8	7	4	6
7	8	6	3	4	5	2	9	1
4	9	2	1	7	6	5	3	8
9	7	3	2	1	4	8	6	5
8	1	4	6	5	9	3	7	2
2	6	5	7	8	3	9	1	4

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

GRAND défi

DES CHIFFRES & DES LETTRES

Dès samedi prochain!

Amateurs de **SUDOKU** et **SUPERGRILLE** LE SOLEIL et **SSQ** Assurances générales sont à votre recherche!

Plus de **6 000\$** en prix!

À compter de samedi prochain, 15 octobre, une promotion qui réunira quelques centaines de personnes lors d'une grande finale au Salon du livre de Québec 2006.

LE SOLEIL **SSQ** Assurances générales

De la terre à la table

Apprivoiser la gastronomie vigneronne

ANNE DESJARDINS

Collaboration spéciale

Depuis quelques années, les chefs de cuisine des établissements vinicoles californiens, canadiens et australiens ont reçu une nouvelle mission des vignerons avec qui ils travaillent de près : créer une cuisine qui soulignera les qualités spécifiques des vins produits dans ces *wineries* du Nouveau-Monde. Mais à quoi ressemble cette *wine country cuisine* et comment peut-on soi-même l'appliquer ?

Pour le chef Michael Allemeier, de Mission Hill Estate Winery, dans l'Okanagan, la gastronomie vigneronne a des règles à la fois souples et rigoureuses. « Les mets doivent mettre les vins en valeur et se placer à leur service en les complétant. C'est une toute nouvelle manière de cuisiner, qui simplifie la préparation des plats. »

Il suggère de choisir d'abord les vins que l'on souhaite servir et de monter ensuite son menu à partir de cette sélection. Exit les envolées culinaires exotiques et complexes, les épices brûlantes et les aromates en quantité, comme dans les cuisines mexicaine, asiatique ou provençale. Ce qui ne veut pas dire qu'on les omet. Mais on dose plus subtilement pour ne pas éteindre les arômes et la saveur du vin. « Cela nous permet de pousser plus loin la chimie alimentaire. Parce que si la cuisine met un vin en valeur, l'inverse est aussi vrai. » Le chef Allemeier limite son utilisation de l'ail, du chocolat, des piments forts et du vinaigre. Il préfère les sauces et vinaigrettes à base de vin et les viandes apprêtées simplement.

LE VILLAGE GLOBAL CÉLÈBRE SES TERROIRS

De son côté, le chef Tony De Luca, de Hillebrand Estate Winery, au Niagara, croit que l'avènement de la gastronomie vigneronne est à l'origine du mouvement vers la cuisine régionale. « La philosophie derrière cette approche est simple : utiliser les ingrédients les plus frais possible en provenance du même terroir que le vin que nous produisons. Cela nous amène vers une cuisine très saisonnière, adaptée à ce que notre région peut fournir. » Légumes racines, noix, conserves maison, fruits séchés, plus de gibier et moins de poisson sont donc à l'honneur l'hiver. Les sauces sont des réductions des jus de viande et l'huile d'olive ou de canola biologique sont préférées à la crème et au beurre. Tous les chefs qui souscrivent à cette vision ont aussi appris à cuisiner le vin.

Le chef californien et auteur John Ash est un des instigateurs de cette tendance dite « de la terre à la table » typique de la *wine country cuisine*. Lors de son plus récent passage au Canada, l'année dernière, il résumait ainsi sa vision : « Comme cuisiniers professionnels ou du dimanche, nous avons la responsabilité de prendre soin de la terre qui nous nourrit. La cuisine que je valorise provient donc d'une agriculture responsable et de proximité qui respecte l'intégrité des ingrédients. Cela implique moins de transformation et de préparations compliquées et permet de démystifier le travail du chef, qui est dorénavant marqué par la finesse et la sobriété plutôt que par la haute voltige technique. »

Avec ses établissements de vinification et le rapport étroit qui existe entre chefs et producteurs, la région de Québec semble naturellement favorisée pour mettre en valeur cette cuisine saine simplifiée et plus respectueuse de l'environnement.

LES RECETTES D'YVON GODBOUT

Cuisse de canette du Canard Goulu braisée au pinot noir et foie gras poêlé

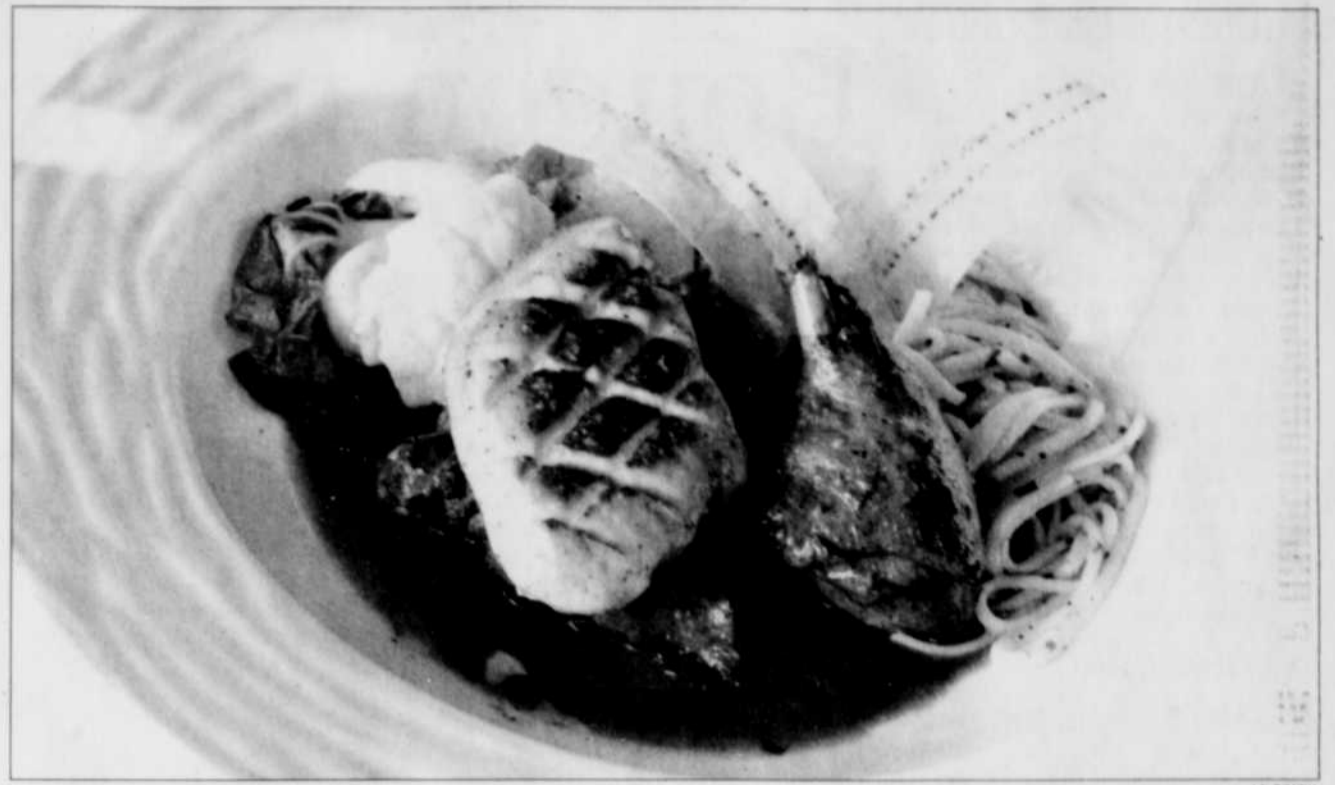
(pour quatre convives)

INGRÉDIENTS

4 cuisses de canette coupées en deux
200 g foie gras de canard gavé
50 g beurre
25 ml huile canola
100 g mirepoix (carottes, oignon, poireau et un peu de céleri)
Bouquet garni aromatique (thym, laurier, persil, ail et poivre en grain)
500 ml vin rouge pinot noir
500 ml fond brun de gibier ou à défaut de veau
Sel et poivre noir du moulin

PRÉPARATION

1. Mariner les cuisses dans le vin rouge, la mirepoix et le bouquet garni aromatique 12 heures au réfrigérateur.
2. Égoutter et bien éponger les cuisses, retirer la mirepoix et réduire la marinade.
3. Saisir de tous les côtés les cuisses dans l'huile ou du gras de canard et assaisonner de sel et de poivre du moulin.
4. Dégraisser la sauteuse, y cuire tout doucement la mirepoix et déglacer avec la marinade au pinot noir.
5. Mouiller au fond brun de gibier et couvrir les cuisses. Cuire dans une cocotte à couvert dans un four doux (160°C) jusqu'à ce que les cuisses soient tendres.



6. Au terme de la cuisson, retirer les cuisses, dégraisser, rectifier la sauce et la passer au chinois sur les cuisses.
7. Au moment du service, saisir le foie gras au beurre.
8. Dans des assiettes creuses chaudes déposer les cuisses bien

9. Accompagner de légumes aux choix, de riz sauvage ou pâtes fraîches au beurre.

Filet de tilapia cuit en matelote aux petits oignons et aux pleurotes de la ferme Le Meully

(pour quatre convives)



INGRÉDIENTS

4 filets de tilapia de 150 g chacun
500 ml vin rouge cabernet sauvignon
100 g beurre
25 ml huile d'olive

5 échalotes grises finement émincées
100 g mirepoix blanche (oignon, poireau et un peu de céleri)
Bouquet garni aromatique (thym, laurier, persil, ail et poivre en grain)
Sel et poivre noir du moulin

PRÉPARATION

1. Raidir les filets de poisson dans l'huile d'olive et assaisonner de sel et de poivre du moulin.
2. Réserver quelques instants.
3. Dans une sauteuse, y cuire tout doucement les échalotes grises, la mirepoix, le bouquet garni aromatique et déglacer au cabernet sauvignon, laisser réduire tout doucement à demi.
4. Préparer en attendant la garniture de petits oignons cuits à blanc au beurre et un peu de sucre.
5. Émincer les pleurotes et sautez-les au beurre. Assaisonner de sel et poivre du moulin.
6. Passer au chinois la réduction de vin rouge sur les filets de poisson.
7. Donner une ébullition et retirer les filets.
8. Monter au beurre froid le vin rouge à demi réduit et napper le poisson.
8. Au moment du service napper les filets de tilapia, ajouter la garniture de petits oignons et de pleurotes.
9. Accompagner de légumes de votre choix et d'une pomme de terre cuite à l'anglaise.

Paleron de veau Saveur poêlé au vin blanc et au poireau

(pour 4 convives)

INGRÉDIENTS

600 g veau dans l'épaule : paré, désossé et ficelé.
100 g beurre
25 ml huile d'olive
4 échalotes grises entières
400 g blanc de poireau en tronçons lavés et ficelés
Bouquet garni aromatique (thym, laurier, persil, ail et poivre en grain)
500 ml vin blanc
400 ml fond brun de veau
Sel et poivre noir du moulin

PRÉPARATION

1. Saisir de tous les côtés le paleron de veau dans l'huile et assaisonner de sel et de poivre du moulin. Réserver quelques instants.
2. Dans une cocotte ou un creuset y cuire tout doucement au beurre les échalotes grises et le poireau.
3. Déglacer au vin blanc et ajouter le bouquet garni aromatique, porter à ébullition et laisser réduire un peu.
4. Mouiller au fond brun de veau et y déposer la viande.



5. Porter à ébullition et cuire dans un four doux (160°C) à couvert, environ une heure ou jusqu'à ce que la viande soit tendre à la fourchette.
6. Idéalement, un temps de repos serait souhaitable pour laisser la viande se gorgier du jus de cuisson.
7. Au moment de servir, trancher le paleron de veau, rectifier le jus de cuisson et le réserver en saucière. Déposer les tronçons de poireau, les échalotes et les tranches de viande dans un plat de service bien chaud.
8. Accompagner d'une pomme de terre purée légèrement allée.

► Suggestions de vins

- Avec la cuisse de canette
Bourgogne J. Moreau 2004, bourgogne a.c., J. Moreau et fils. Vin rouge code SAQ 643 429 18,55 \$
- Avec le filet de tilapia
Domaine Langlois-Château 2003, saumur a.c., Langlois-Château. Vin rouge code SAQ 710 426 16,65 \$
- Avec le paleron de veau
Château de Ripaille 2003, vin de Savoie ripaille a.c., Famille Necker Engel. Vin blanc code SAQ 896 720 16,70 \$
- Yvon Godbout est chef copropriétaire de La Fenouillère, 3100, chemin Saint-Louis, (418) 653-3886

Jazz

Les Jeudis, Vendredis et Samedis

Savourez la cuisine « inventive » du chef Jacques Le Pluart dans l'ambiance « Jazz » du pianiste Gilles Bernard.

Service de valet

LA CLOSERIE

1210, Place George-V Ouest
pour réservations : 523-9975

DEVENEZ CAMELOT

Jeunes et adultes, pour les secteurs suivants :

RECHERCHE DE CAMELOTS PÉDESTRES ET MOTORISÉS

urgent



Pour faire partie de l'équipe de camelots, contactez-nous au 686-3344 ou sans frais pour les gens de l'extérieur au 1 866 686-3344

Beauport
Charlesbourg
Courville
Duberger
Les Saules
Orsainville
Villeneuve

CHOIX TÉLÉ

FRÉDÉRIC BOUDREAU
Collaboration spéciale

Fabienne Larouche aime les potins

■ Elle aime lire les journaux à potins, Fabienne Larouche. Mais quand Patrice L'Écuyer lui propose un petit jeu où elle doit trouver « qui couche avec qui », et qu'elle figure sur le tableau, l'auteure et productrice ne la trouve pas très drôle. Depuis le début de la saison, *Les Missions de Patrice* n'avait pas trouvé son élan, mais grâce à cette émission mettant en vedette Fabienne Larouche, on commence à comprendre le concept. Sébastien Benoit sera lui aussi présent pour raconter sa réaction lorsque les journaux français avaient annoncé que sa copine de l'époque, Natasha St-Pierre, sortait avec Garou. *Les Missions de Patrice*, Radio-Canada à 20 h.

Jean-Claude quitte sa femme

■ Grosse nouvelle du côté de *Caméra café*: Jean-Claude (Pierre Brassard), le tombeur invétéré de la série, laisse sa femme. Enfin, il est plutôt forcé, car elle découvre qu'il a eu une aventure, et elle le jette à la porte. Jean-Claude consulte alors la psychologue de la boîte, Pierre-François (Daniel Brière), pour qu'il l'aide à conserver la garde de son demi-fils, Jason (Julien Bernier-Pelletier). Après toutes ces années à la séduire, réussira-t-il à mettre le grappin sur Carole (Louise Deslières)? *Caméra café*, TVA à 21 h.

Une autre chaîne de bonheur

■ Chantal Lacroix poursuit ses bonnes actions en se rendant cette fois-ci à Gatineau. On repète la salle à manger d'une famille de 11 enfants, qui tire le diable par la queue. L'animatrice en profite pour offrir une table à manger qui pourra accueillir tout le monde lors des repas. Chantal Lacroix se rend également à Sainte-Thérèse et réunit une fille et sa mère, qui se ne sont pas parlées depuis trois ans. Émotions garanties. *Donnez au suivant*, TQS à 21 h.

Falardeau et Dieudonné chez Guy A.

■ Table très variée à *Tout le monde en parle* dimanche prochain. Guy A. Lepage et Dany Turcotte recevront deux invités reconnus pour leur franc-parler, Pierre Falardeau, pour marquer le 35^e anniversaire d'octobre 70, et l'humoriste français Dieudonné, que la communauté juive perçoit comme un ennemi. Aussi sur le plateau, Alex Perron, René Homier-Roy, Sonia Vachon et le chanteur Marc Hamilton, qui sort d'une période très difficile.

TÉLÉVISION

Des Gémeaux sans Bougon ni Virginie

L'Héritière de Grande Ourse récolte 14 nominations

Les *Bougon* n'y seront pas, *Virginie* et *Occupation double* non plus. Fabienne Larouche et Julie Snyder ayant décidé de ne pas concourir aux Gémeaux cette année, personne de leurs équipes n'a osé proposer sa candidature, même s'ils en avaient la permission. Pour se présenter, les comédiens auraient dû négocier des droits avec leur productrice, ce qui aurait été gênant.



Richard Therrien
RTherrien@lesoleil.com

Mais malgré la discorde, les prix Gémeaux fêteront bel et bien leur 20^e anniversaire, le dimanche 4 décembre, 19 h 30, à Canal D. Et avec 14 nominations, 15 si on compte son site Internet, *L'Héritière de Grande Ourse* arrive en tête après avoir été récompensé 12 fois l'année dernière. *Minuit, le soir* et *Le Négociateur* suivent avec 11 nominations, *Temps dur* avec 10, ainsi que *Cover Girl*, *Providence* et *Rumeurs* avec 9.

On se souvient que l'an dernier, l'équipe de *Fortier* était repartie bredouille à la suite du triomphe de *Grande Ourse*. La suite, *L'Héritière*, affrontera cette année *Le Négociateur*, *Minuit, le soir*, *Temps dur* et *Vice caché* pour le Gémeaux de la meilleure série dramatique. La série de Frédéric Ouellet est aussi saluée pour la réalisation de Patrice Sauvé, et quatre de ses acteurs sont en nomination: Normand Daneau, Viviane Audet et Fanny Mallette dans des rôles principaux, et Mario-France Lambert dans un rôle de soutien.

Pour *Le Négociateur*, Serge Thériault et Pauline Martin sont en nomination, mais pas le héros, Frédéric De Grandpré. Par contre, les trois portiers de bar de *Minuit, le soir* sont nommés, Claude Legault dans un premier rôle, Julien Poulin et Louis Champagne dans des rôles de soutien.

Outre *Virginie*, *Les Poupées russes* n'apparaît pas dans la catégorie meilleur téléroman, TVA ayant aussi passé son tour cette année pour ses productions maison. *Annie et ses hommes*, *L'Auberge du chien noir*, *Providence* et *Un monde à part* ont le champ libre.

Dans les catégories de comédie, nomination méritée que celle de Gilles Renaud pour son rôle de soutien masculin (!) dans *Cover Girl*. *Bitcheries* assurées pour l'obtention du Gémeaux du premier rôle: les trois *drag queens* principales, René Richard Cyr, Vincent Bolduc et Frédéric Pierre, se font la lutte au côté de Marc Labrèche (*Le cœur a ses raisons*) et de James Hyndman



Viviane Audet (Sarah Von Trieck) et Normand Daneau

(*Rumeurs*). Chez les femmes, Lynda Johnson et Geneviève Brouillette de *Rumeurs* s'affrontent pour le premier rôle féminin au côté d'Anne Dorval (*Le cœur a ses raisons*), d'Isabelle Drainville et de Brigitte Paquette (*Les Écrans*).

Parmi les incongruités de cette année, Élise Guilbault est en nomination pour son rôle dans *Délect Inc.*, classée dans la catégorie dramatique, alors qu'il s'agit d'une comédie. Après tout, la série de Claude Meunier n'avait rien de drôle. *Lance et compte: la reconquête* n'obtient qu'une présence discrète avec une seule nomination, celle de Julie du Page dans un rôle de soutien. Et l'absence des *Bougon* dans la catégorie meilleure comédie permet à *Ciao Bella*, une œuvre ordinaire, de se glisser au milieu des *3 x rien*, *Cover Girl*, *Rumeurs* et *Le cœur a ses raisons*.

Benoît Dutrizac ira-t-il chercher son prix avec Richard Martineau? Tous les deux sont en nomination, même s'ils ont été séparés par Télé-Québec. *Tout le monde en parle* est plusieurs fois nommée, entre autres pour la recherche, pour les textes et pour l'animation de Guy A. Lepage. Celui-ci affronte Véronique Cloutier, Charles Lafortune, Normand Brathwaite et Patrice L'Écuyer. *Occupation double* étant absents de la course, seules deux émissions s'affrontent pour le Gémeaux de la meilleure télé-réalité, *Ma Maison RONA* et *S.O.S. beauté*. Quant aux émissions *La Factice* et *Randam*, elles entreront au panthéon des Immortels de la télé.

Lors de l'annonce des nominations hier, le président de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision,

Guy Fournier, a comparé la décision de Radio-Canada de ne plus diffuser le gala à un électrochoc. Il est toutefois convaincu que le passage à Canal D sera bénéfique au gala, qui ne sera plus directement associé à Radio-Canada. « Ça va marquer un changement de cap. Ça va devenir une fête de la télévision, et non pas l'occasion de pointer du doigt certains de nos travers ou de harceler certaines personnes ou certains réseaux. »

Guy Fournier est confiant d'obtenir la collaboration de toutes les chaînes de télévision pour le 20^e anniversaire, y compris de TVA, qui n'a présenté aucune de ses productions cette année. Nommé récemment président du conseil d'administration de Radio-Canada, M. Fournier quittera son poste à l'Académie au lendemain du gala et souhaite que ce soit une femme qui lui succède.

Le fils de Sophie Lorain dans Virginie

Dans la plus totale discrétion, Mathieu Lorain-Dignard, le fils de Sophie Lorain, a fait son entrée hier soir dans *Virginie* à Radio-Canada. Le jeune homme frisé de 18 ans incarne Nicolas Bastien, un étudiant du campus Sainte-Croix. Dans les prochains épisodes, on le verra surtout œuvrer à la radio étudiante et militer dans la faction extrémiste d'un mouvement étudiant.

Avant d'apparaître dans le téléroman de Fabienne Larouche, une pro-

che collaboratrice de Sophie Lorain, Mathieu Lorain-Dignard a tenu un petit rôle au grand écran dans *Ma vie en cinémascope*, réalisé par sa grand-mère Denise Filiatrault. C'est en passant une audition qu'il a obtenu ce rôle dans *Virginie*. Si on n'a pas du tout entendu parler de son arrivée, c'est que sa mère et lui se sont entendus pour protéger son intimité. Pour l'instant, il n'accorde aucune entrevue et se consacre à ses études.

► GÉMEAUX Les finalistes

- Meilleure série dramatique**
 L'Héritière de Grande Ourse
 Le Négociateur
 Minuit, le soir
 Temps dur
 Vice caché

- Meilleur téléroman**
 Annie et ses hommes
 L'Auberge du chien noir
 Providence
 Un monde à part

- Premier rôle masculin, série dramatique**
 Normand Daneau (*L'Héritière de Grande Ourse*)
 Serge Thériault (*Le Négociateur*)
 Claude Legault (*Minuit, le soir*)
 Robin Aubert (*Temps dur*)
 Luc Picard (*Vice caché*)

- Premier rôle féminin, série dramatique**
 Élise Guilbault (*Délect Inc.*)
 Viviane Audet (*L'Héritière de Grande Ourse*)
 Fanny Mallette (*L'Héritière de Grande Ourse*)
 Pauline Martin (*Le Négociateur*)
 Julie Perreault (*Minuit, le soir*)

- Premier rôle masculin, téléroman**
 Denis Bouchard (*Annie et ses hommes*)
 Gérard Poirier (*Le Bleu du ciel*)
 Hugo Dubé (*Providence*)
 Bernard Fortin (*Providence*)
 Henri Chassé (*Un monde à part*)

- Premier rôle féminin, téléroman**
 Guylaine Tremblay (*Annie et ses hommes*)
 Louise Marleau (*Le Bleu du ciel*)
 Monique Mercure (*Providence*)
 Marie-Thérèse Fortin (*Un monde à part*)
 Bianca Gervais (*Un monde à part*)

INFORMATIONS LE SOLEIL

Quand on est valet, on n'est pas roi.

Réseau Câblé	Ramdam	Malcolm	1900, la vie de château	La belle province	LE VIRTUOSE (4) de Chen Kaige	La boîte noire	À la di Stasio				
15 (TQc) 8	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 09	23 h 39

► Jeudi soir à la télé

Réseau Câblé	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
1 (SRC) 6	(18h) Véro	Virginie	Cover Girl	Patrice: Fabienne Larouche et Sébastien Benoit	Au nom de la loi	Le Téléjournal / Le Point	Au-dessus de la mêlée	Véro			
1 (TVA) 7	Le cercle	Star Système	Star Académie 2005	Caméra café	Hommes quarantaine	Lance et compte: La reconquête (5/10)	Le TVA 22 heures			Le cercle	LE CLOWN EST ROI
2 (TQS) 13	Flash: Peter Gabriel	Les sosies débarquent	Insol. d'une caméra	Le Bachelor avec Alain Choquette	Donnez au suivant avec Chantal Lacroix	Le Grand Journal				110%	Voyeur II
15 (TQc) 8	Ramdam	Malcolm	1900, la vie de château	Doc. - Société: La belle province	LE VIRTUOSE (4) avec Tang Yun, Liu Peiqi et Cheng Hong					La boîte noire	À la di Stasio: 60 min.
5 (CBC) 12	(18h) Canada Now	À communiquer	The Passionate Eye			The National				The National	À communiquer
12 (CTV) 14	(18h) News	Access Hollywood	eTalk Daily	Criminal Minds	CSI: Crime Scene Investigation	ER				News	CFCF News
20 (GLOBAL) 3	Global National	Entert. Tonight Canada	Entertainment Tonight	Survivor: Guatemala	The Apprentice 4	Without a Trace				News	Sports
22 (ABC) 22	ABC News	Friends	Will & Grace	Alias	Night Stalker	Primetime Live				Sex and the City	Nightline
3 (CBS) 21	(18h) News	CBS News	Entertainment Tonight	Survivor: Guatemala	CSI: Crime Scene Investigation	Without a Trace				News	Late Show (23h35)
Fox 34	That '70s Show	The Simpsons	Seinfeld	Baseball: Éliminatoires de la Ligue nationale - équipes à confirmer						Smallville	
5 (NBC) 18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Joey	Will & Grace	The Apprentice 4				News	Tonight Show (23h35)
57 (PBS) 42	Business Report	The NewsHour with Jim Lehrer	Adirondack	Wild Chronicles	Roadtrip...	The Twelfth Van Cliburn	Piano Competition			World BBC News	Charlie Rose
RDI 19	Capital-action	Le Monde	La part des choses	Grands reportages	Le Téléjournal / Le Point	La part des choses	Le Monde			Le Téléjournal / Le Point	
ARTV 31	Bouscotte	LES MOUTONS DE JACOB avec Pascale Bussièrès				Fest. nouveau cinéma	Visite libre	L'ombre de l'épervier II		Viens voir les comédiens: Geneviève Brouillette	
Canal D 20	(18h) Superscience	Biographies: Salman Rushdie	Dossiers FBI			Enquête sur les abus du pouvoir		Auger enquête: Vol d'identité		Excès de stars	
Canal Vie 35	Nicolas et moi	Dre Nadia	Diagnostic inconnu			On a échangé nos mères		Décore ta vie	L'espace, fête	Manger II	Oui, je le veux!
Discovery 37	(18h) How it's Made	Daily Planet	The Greatest Ever: Helicopters	Ultimate: Megabuilders		Deal on Lake Huron: The Regina		Roule avec...	Babu à bord	Daily Planet	
Évasion 23	Jet set, métiers du...	Balade en taxi	Bazaar: Florence	Les chemins mènent...	Passport pour la gourmandise: Charlevoix	Détente dans le spa		... des haciendas	Voyage: Sud tunisien	Itinéraires de rêves: Beverly Hills et Californie	
Historia 25	(18h) Made in Québec	Les tournaents de l'histoire	JAG					VALMONT (3) avec Colin Firth, Annette Bening et Mag Tilly			
MusiMax 32	Top of the Pops	Faites votre choix.com	Made in France	Musico-graphie: Olivia Newton John	La vie... Me! Gibson	Les stars et l'argent	Benezra: Véro (2/2)	Hist. de chansons	Salut les amoureux	Top of the Pops	
Musique Plus 30	Top5Musique+ Franco	InfoPlus	M. Net	Combat des clips	Flambant n'ouf	TroprockdeBabu		Roule avec...	Babu à bord	Jackass	
Séries + 24	(18h) Demain à la une	Newport Beach	Victimes du passé			La vie après la vie		L'empreinte du crime		Porté disparu	
TLC 39	(18h) Martha	A Haunting in Georgia	Psychic Witness			Dead Tenants		A Haunting in Georgia		A Haunting in Georgia	
15	Journal de France 2	Urgan, l'enfant de l'Himalaya	Un oeil sur la planète: Faut-il intégrer la Turquie?			Les carnets de l'Inde	TV5 Le Journal			Job Trotter	Débats TSR
Z 26	Chemins de l'étrange	Revanche des NerdsZ	Projet Tuning	La porte des étoiles		La porte de l'Atlantis				Alias	
RDS 33	Sports 30	F1 Mag	30 images	Baseball: Séries de championnat - équipes à confirmer						Sports 30	
Sportsnet 38	(18h) Prime time...	Team Mates	LCS Pre-Game	Baseball: Séries de championnat - équipes à confirmer							Sportsnetnews
TSN 28	Sportscentre	That's Hockey	NHL Hockey: Les Sabres de Buffalo rencontrent le Lightning de Tampa Bay								Off the Record
Télémag 10	Évangélisation 2000	À la découverte extra	Santé longue vie	Audio light	Voyage mag	Loisirs chasse et pêche	Spécial mag	La parole vivante		Virage	
Vox 9	Voix publique	Où-dire	Rendez-vous chasse et pêche				Voix publique			Nouv. entrepreneurs	Infocomm
Télétoon 36	Sourire...	Gleen	Scooby-Doo	Les Simpson	Futurama	Les Simpson	Henri, pis sa gang	South Park	Les Griffin	Futurama	Henri, pis sa gang
Vrak-TV 16	Regrassi	Une grenade?	Ce que j'aime...	Touche pas...	Parents	70	Gilgore Girls	Degrassi		Edgemont	Radio-Free



Une boîte de mouchoirs pour Julie

Julie LEMIEUX JLemieux@lesoleil.com

Après avoir longtemps cuvé sa peine, Julie Lemay doit pleurer de joie ces jours-ci, elle qui renoue enfin avec la célébrité, qui voit à nouveau son visage dans les journaux, qui fait parler d'elle à la télé. De toute évidence, la gagnante de *Loft Story* 2003 n'a pas encore digéré son passage de star à *nobody* et semble prête à tout pour retrouver un peu de cette gloire qu'elle a tant désirée. Même à régler ses comptes en public, même à poser nue, même à publier dans un livre des ouï-dire et des potins juteux.

Je m'étonne que cette fille qui prétend avoir tellement souffert de l'image qu'on lui a accolée se permette aujourd'hui de dévoiler ou de répéter dans son bouquin des « secrets » d'un goût douteux sur les gens qui ont participé de près ou de loin à *Loft Story*. Telle fille était boulimique, telle autre avait été violée, un tel était un obsessif, un autre était drogué... Et le producteur qui aurait invité ses chums à zieuter les filles dans les douches. Et le scénariste qui avait fait de Julie sa préférée. Des ragots, il y en a partout dans son livre. Normal qu'on ait refusé de diffuser ses propos à *Tout le monde en parle*. Pour quelqu'un qui se présente comme une grande victime des rumeurs, des images surfaites et du jugement d'autrui, ce n'est pas très sérieux.

Je m'étonne aussi que cette artiste en devenir dont la vie a été complètement brisée par la célébrité ait le goût de récidiver et recherche à nouveau la publicité. Pendant 150 pages, elle se dépeint comme une victime, elle tente de nous convaincre que son expérience à *Loft Story* l'a dépossédée de sa personnalité, elle essaie de démontrer à quel point sa gloire éphémère l'a plon-

gée dans la noirceur, la poussant même à envisager de sauter du pont Jacques-Cartier.

Julie en a marre de se faire accoster dans la rue, elle n'en peut plus de trimballer une image qui ne colle pas à la réalité, elle ne veut plus être connue. Alors pourquoi ne pas rester dans l'ombre, pourquoi ne pas renoncer à la vie publique si elle est si lourde à porter? Quand on se cherche comme elle s'est cherchée depuis quelques années, il me semble qu'on est mieux d'essayer de se trouver chez soi ou en voyage que sur la place publique, dans un livre ou à la télé.

Car il n'y a pas à dire, la publication de son bouquin la plonge à nouveau sous les feux de la rampe, d'autant plus que certains extraits sèment la controverse et auraient mérité une sérieuse contre-vérification. Qui nommera-t-elle grand responsable de ce fiasco? Est-elle encore une fois une victime? Sais pas trop. Elle se terre depuis quelques jours, incapable de faire face à ce sursaut de célébrité, qu'elle devait pourtant désirer.

En lisant ce pamphlet contre la télé-réalité, je me suis maintes fois demandé quels étaient ses objectifs réels. Espérait-elle guérir ses plaies en écrivant *L'Envers de la télé-réalité*? Croyait-elle redevenir la star qu'elle a été pendant neuf semaines à l'automne 2003? Voulait-elle régler ses comptes avec ceux qui l'ont blessée? A-t-elle un besoin maladif de se faire aduler? Ou encore est-ce l'ambition qui la motive à s'exposer au public,

malgré le risque d'être à nouveau écorchée vive et dépossédée de sa personnalité...

Peu importe son but, elle a manqué son coup. En insistant sur des anecdotes au lieu de s'en tenir rigoureusement aux faits et à la vérité, elle a noyé son message, elle s'est enlevé toute crédibilité. Les gens ne retiendront que les futilités potins, mais ils oublieront l'essentiel de son plaidoyer. Dommage. Car elle a raté l'occasion de faire un véritable procès aux grands manitous de la télé-réalité, qui exploitent des personnes souvent fragiles psychologiquement et les abandonnent sans trop de suivi quand le *show* est fini.

La jeune femme a raté l'occasion de faire un véritable procès aux grands manitous de la télé-réalité

Je n'ai jamais compris comment des individus normalement constitués pouvaient embarquer dans le cirque ridicule d'une émission comme *Loft Story*. Et s'imaginer par surcroît que leur passage au petit écran allait leur ouvrir les portes du *showbiz* sans plus d'efforts. Il faut vraiment être naïf pour croire que le succès instantané attend tous les participants, que l'argent coulera à flot à la sortie, que les offres d'emploi s'accumuleront, que l'avenir des loffeurs est assuré... Il faut vraiment être naïf pour croire que Guy Cloutier et Pierre-Karl Péladeau se préoccupent du sort de leurs brebis une fois qu'elles sont sorties de l'enclos. À moins, bien sûr, qu'elles puissent leur rapporter gros.

Julie Lemay semble avoir réalisé après coup que la télé-réalité n'était qu'une histoire de cotes

d'écoute et d'argent, que les dés étaient pipés, que le montage était biaisé. Et que ceux qui acceptaient de jouer le jeu n'étaient en fait que des pions sans grande importance, à part quelques rares exceptions. Ça me semblait évident dès le départ, mais bon. Son livre a à tout le moins l'avantage de le rappeler et de servir un avertissement à ceux qui pourraient avoir envie de l'imiter. Embarquez dans le jeu si vous le voulez, mais soyez réalistes, ne vous attendez à rien et assurez-vous d'avoir les nerfs assez solides pour ne pas craquer.

La jeune femme aurait toutefois eu intérêt à être mieux guidée dans la rédaction de son livre. Qui est plutôt mal écrit, qui manque de rigueur et de fil conducteur. Et qui regorge de détails insignifiants, comme son histoire d'amour platonique avec le scénariste. Vraiment, on dirait un truc d'adolescent. En fait, c'est ce qui manque le plus dans ce bouquin: de la maturité. Julie aurait peut-être dû prendre du recul et attendre d'être plus solide, plus forte, plus mature avant de publier ses réflexions et ses mémoires. Des mémoires qui semblent encore trop fraîches pour être comprises et analysées avec suffisamment de jugement et de lucidité.

Rechercher la célébrité, c'est bien beau, mais encore faut-il être capable de l'assumer, avoir le talent pour l'entretenir et se donner toutes les chances de durer. Sinon, on sombre dans l'amertume, on vide les boîtes de mouchoirs et on devient l'une de ces étoiles filantes qui peuplent les émissions de télé-réalité. Des « stars-klecnex jetables après usage » qui ne bénéficient peut-être pas d'un grand respect de la part de leurs employeurs, mais qui n'auraient jamais dû s'accrocher au rêve d'obtenir la gloire dans la facilité.

LA MAGIE DE DISNEY



LE SOLEIL LAETITIA DECORINCK

C'est hier soir que commençait une série de huit spectacles de la production *Disney On Ice* qui célèbre les 100 ans de la magie de Walt Disney. Chaussés pour l'occasion de patins à glace, les célèbres personnages que sont Mickey, Minnie et Pinocchio et les héros du film *Nemo* ont ravi le cœur des petits par leur présence et leurs chorégraphies. Le spectacle est présenté jusqu'à dimanche, au Colisée.

Ce soir 19h 30 1900, la vie de château

La lutte des classes. 5^e de 15



20 h La belle province

17 octobre 1970. Mort de Pierre Laporte.

21 h Le virtuose

Un jeune violoniste aspire à la célébrité.



CRITIQUE

Kaas s'éclate

DAPHNÉ BÉDARD

DBedard@lesoleil.com

■ Avec près de 20 ans de carrière derrière elle, Patricia Kaas est ce qu'on pourrait appeler une vieille routière. Même si l'image qui collerait à cette expression n'est pas tout à fait celle que projette Kaas. Blonde, mince, sexy et jouant allégrement de ses charmes, la femme de 37 ans a du chien sur scène.

Timide et froide, Patricia Kaas? Plutôt attachante et énergique, du moins hier, alors que la chanteuse française laissait tomber le rideau sur une tournée de plus de 170 spectacles qui l'a menée aux quatre coins du monde. On peut dire qu'elle a mis toute la gomme au Capitole pour son dernier spectacle. Il y avait plus de 11 ans qu'elle n'avait pas foulé les planches de la capitale. Vêtue d'un costard noir, la blonde platine s'est d'abord avancée sous les projecteurs pour entonner *D'Allemagne*. Elle a ensuite enlevé son veston et dévoilé une camisole au décolleté plongeant pour chanter son succès *Quand Jimmy dit*.

Tout au long du spectacle, elle a alterné les chansons de son dernier album *Sexe fort*, des reprises comme *Summertime* et *L'Aigle noir* et ses grands succès *Il me dit que je suis belle*, *Mon mec à moi* et bien sûr *Mademoiselle chante le blues*, air qui a lancé sa carrière en 1987. À l'aise, le public ne s'est pas gêné pour chanter avec elle.

Patricia Kaas terminait une tournée mondiale de 170 spectacles hier au Capitole

Le moment le plus touchant a eu lieu lors de la chanson *Je voudrais la connaître*. Assise sur un fauteuil à l'avant de la scène, Kaas a chanté avec intensité et émotion cette pièce qui parle de celle qui a pris sa place auprès de son homme. Visiblement, une plaie encore ouverte pour Kaas.

Mais la majorité du spectacle s'est passée sous le signe du rock. Parce que mademoiselle chante non seulement le blues, mais elle sait bouger. Kaas ne se repose jamais en spectacle. Quand elle ne court pas d'un bout à l'autre de la scène, elle danse, bougeant élégamment et abondamment des hanches. Elle sait aussi animer une foule en faisant taper des mains les spectateurs et en les invitant à se lever et à danser. À la fin, la foule n'en pouvait plus et Kaas continuait à sauter et à courir. Une vraie marathonnienne!

Le dosage du son du spectacle était particulièrement réussi, laissant une grande place à la voix profonde de Kaas. Parce que Kaas, c'est d'abord une voix. Un instrument texturé capable de notes graves, de douceur et de puissance. À la voir, il est même difficile à croire qu'un tel chant sorte d'un si petit corps. Malheureusement, la chanteuse a les mêmes tics vocaux qu'à ses débuts. Elle déforme les der-



LE SOLEIL LAETITIA DECORINCK

Une bonne partie du spectacle de Patricia Kaas s'est passée sous le signe du rock. Parce que mademoiselle chante non seulement le blues, mais elle sait bouger. Kaas ne se repose jamais sur scène.

nières syllabes de ses mots pour, semble-t-il, donner plus d'effets à sa voix, ce qui est plus énervant qu'autre chose. De toute façon, Kaas n'a pas besoin d'ajouter quoi que ce soit à sa voix puisqu'elle est presque impeccable à la base.

Les six musiciens qui l'accompagnaient (claviers, guitare, harmonica, batterie, basse) ont également contribué à l'ambiance éclatée qui a régné toute la soirée.

Pas de doute, le charme Kaas a opéré hier.

Du lundi au vendredi
nos lecteurs gagnent gros avec **L'EXTRA**
NUMÉRO
LE SOLEIL



LE BACHELOR **DONNEZ**
AU SUIVANT

Jeudi
20 h

Jeudi
21 h

Lundi et mardi
19 h

TQS

Un réseau **COGECO** **.ca**



Le pianiste Sergei Salov s'attaquait au « 3^e » de Prokofiev, qui demande force, délicatesse et endurance.

CRITIQUE

Laforest mène la barque

RICHARD BOISVERT
RBoisvert@lesoleil.com

■ On retrouvait une nouvelle fois Stéphane Laforest cette semaine au pupitre de l'OSQ. Solide, redressé, le nez dans le vent, bien haut au-dessus de la partition, les yeux scrutant la scène, comme pour l'englober toute entière d'un seul regard. Il avait la stature d'un général.

Le public aime beaucoup Stéphane Laforest. Ce gars est vrai et il est aussi transparent. On peut ne pas partager toutes ses idées, on voit bien que la musique le touche. Hier soir, presque tout dans son programme a plu aux gens.

Le maestro a attaqué avec un Rimski-Korsakov coloré et ravissant, le *Capriccio espagnol*. Un tableau dans lequel Darren Lowe et Stéphane Fontaine se sont échangé des traits avec une agilité folle. La cohésion de l'ensemble, la précision du rythme, l'ambiance générale très détendue, tout ça a été très apprécié.

Le pianiste ukrainien Sergei Salov s'est ensuite présenté. Ce jeune lauréat du Concours de Montréal a 26 ans et il s'attaquait au 3^e de Prokofiev, un morceau qui demande de la force, de la délicatesse et de l'endurance. Bref de la maturité. Techniquement, on peut dire qu'il a bien rempli sa mission. Le contact avec Laforest s'est immédiatement établi. Chef et soliste, chacun savait exactement où il s'en allait. Pas la moindre faille dans les changements de tempo.

Salov a également montré la profondeur de sa sensibilité musicale. Sa palette sonore est riche, son jeu fluide. Avec intelligence, il se meut d'un plan à l'autre, ici en vitrine, plus loin fondu dans la masse orchestrale. Au deuxième mouvement, la descente du piano vers le néant donne le vertige.

Pas grand-chose de très remarquable n'est ressorti du Rachmaninov, une œuvre de jeunesse, touffue et éparpillée, à part bien sûr le solo de violoncelle de Blair Lofgren, exécuté avec une élégance tout à fait romantique.

Tchaïkovski, par contre, ça vous habille une scène. On reconnaît instantanément la marque du compositeur dans la phalange cuivrée qui ouvre magistralement le *Capriccio italien* avant de s'effacer pour soutenir plus discrètement la ligne grave des cordes à l'unisson. La simplicité de l'effet n'a d'égale que son efficacité. Encore ici, le chef et l'orchestre ont réussi à livrer une interprétation évocatrice et convaincante.

L'ouverture *Guillaume Tell* gagne de nouvelles mesures chaque semaine. Le fragment joué par l'orchestre avant à peu près tous les programmes s'étire à vue de nez. L'idée de Yoav Talmi de vendre chacune des 10 000 notes que contient approximativement la pièce pour financer les projets éducatifs de l'OSQ a manifestement du succès.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC. Direction : Stéphane Laforest, chef d'orchestre. Soliste : Sergei Salov, pianiste. Rimski-Korsakov : *Capriccio espagnol*, op. 34. Prokofiev : *Concerto pour piano n° 3*. Rachmaninov : *Capriccio bohémien*, op. 12. Tchaïkovski : *Capriccio italien*, op. 45. Hier soir à la salle Louis-Frédette du Grand Théâtre de Québec.

Après la musique, la vidéo mobile

LiPod pourra maintenant lire des clips et des séries télévisées

MATT BROWN
Agence France-Presse

SAN JOSE, Californie — Apple, leader des lecteurs de musique numériques, a annoncé hier son entrée dans le monde de la vidéo mobile en dévoilant un nouveau baladeur iPod capable de lire des clips et des séries télévisées, désormais proposés au téléchargement dans son site iTunes.

La version 6 de ce service payant permettra désormais aux internautes de télécharger plus de 2000 vidéos musicales ainsi que six courts-métrages du studio d'animation Pixar, a précisé Steve Jobs, pdg du fabricant informatique américain, lors d'une conférence de presse à San Jose en Californie.

L'événement, soigneusement mis en scène comme à l'accoutumée chez Apple, était très attendu par les aficionados de la marque dont les appareils sont aussi des objets de mode. Le 6 octobre, la firme avait convié la presse au lancement d'un nouveau produit mais sans en préciser la nature, provoquant d'intenses spéculations.

Steve Jobs, également patron de Pixar, a par ailleurs annoncé la conclusion d'un partenariat avec Disney

pour proposer notamment aussi dans iTunes des épisodes de deux des séries télévisées les plus populaires de sa filiale ABC, *Desperate Housewives* et *Lost*, tandis que des épisodes de deux séries pour enfants de Disney Channel pourront également être achetés à 1,99 \$ l'unité.

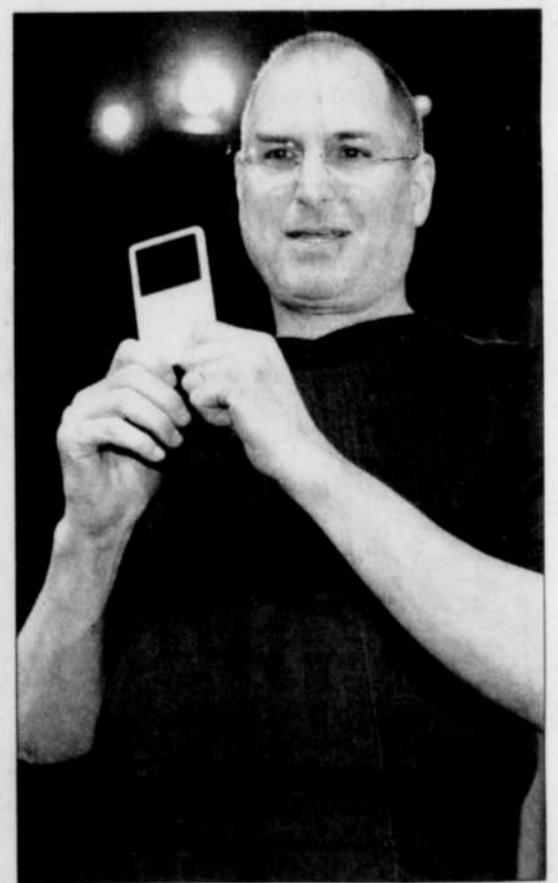
« Nous faisons pour la vidéo ce que nous avons fait pour la musique, nous faisons en sorte que cela soit plus facile et plus accessible de l'acheter, la télécharger, la lire sur l'ordinateur et de l'emporter avec soi sur l'iPod », a déclaré Jobs.

De son côté, le pdg de Disney, Robert Iger, présent à San Jose, au sud de San Francisco, s'est félicité de cette « rencontre entre un contenu formidable et une technologie formidable ».

Parmi les clips vidéo offerts à 1,99 \$ l'unité sur cette nouvelle version d'iTunes, ouvert aux États-Unis au printemps 2003 puis étendu progressivement à travers le monde, il y en aura environ 25 de Madonna.

Au total, des centaines d'artistes seront représentés dont Michael Jackson, Sting, ainsi qu'en « exclusivité » U2 et les Beastie Boys, assure Apple.

Quant au nouvel iPod, de cinquième génération, il sera doté d'un écran couleur de 2,5 pouces et vendu en deux versions: le 30 gigaoctets à 299 \$ aux États-Unis et le 60 Go à 399 \$, une capacité doublée par rapport à la précédente génération qui était en outre 30 % plus épaisse. Il aura une autonomie de 20 heures en lecture de musique, de quatre heures en vidéo.



Steve Jobs et le nouvel iPod vidéo

Comme pour l'ultra-compact iPod nano lancé en septembre, ces nouveaux modèles seront offerts en noir et en blanc. Ils pourront stocker des photos, un accessoire permettant de les visionner en diaporama également sur un écran de télévision.

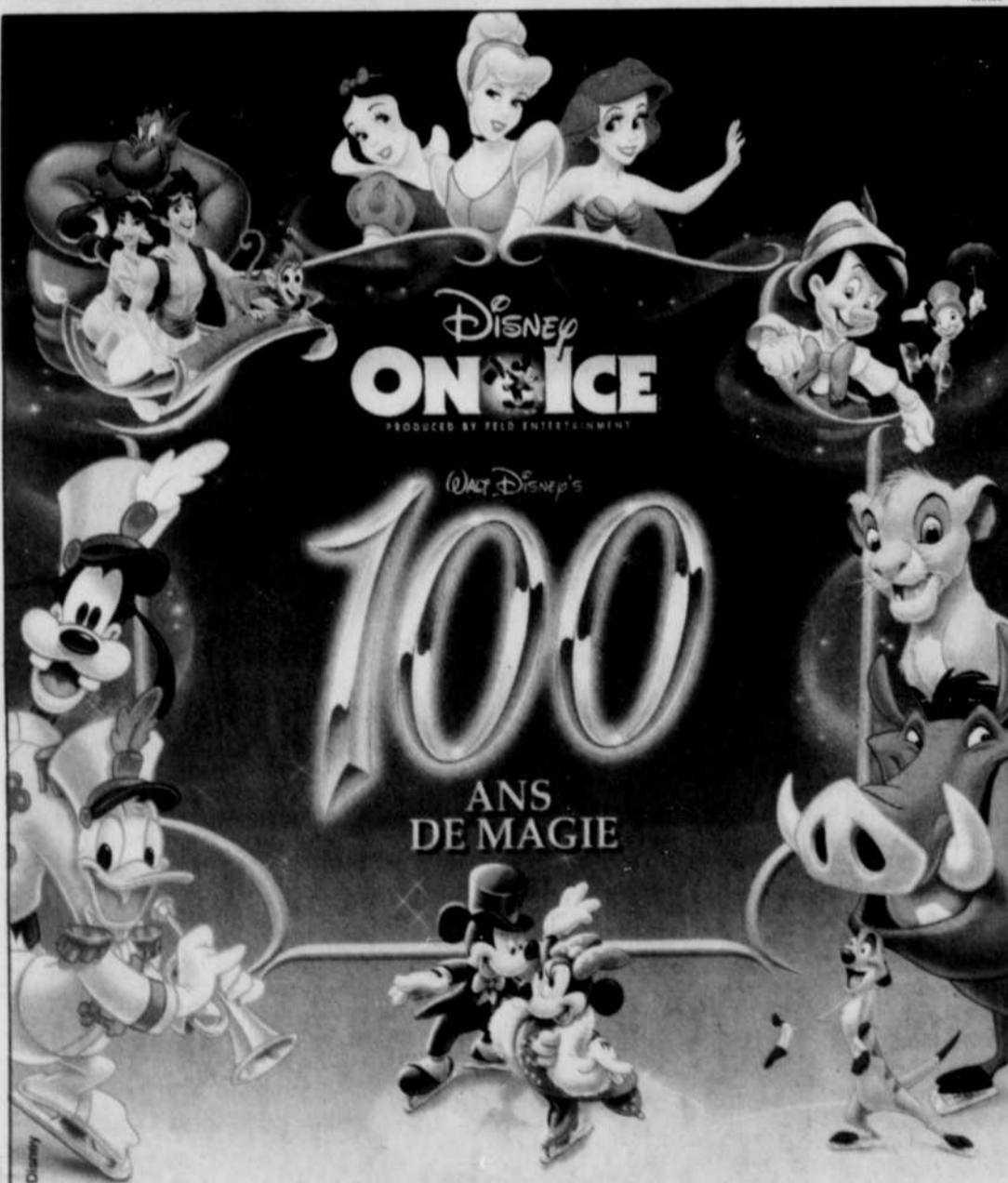
Apple affirme que le plus gros modèle est capable de stocker jusqu'à 15 000 chansons, 25 000 photos et plus de 150 heures de vidéo.

« Parce que des millions de personnes dans le monde achèteront ce nouvel iPod pour jouer de la musique, il deviendra rapidement le lecteur vidéo portable le plus populaire de l'histoire », a prophétisé M. Jobs.

Le fabricant à la pomme a déjà vendu 28 millions d'iPod depuis 2001 et détient 75 % du marché des baladeurs numériques.

Stephen Baker, consultant pour la firme NPD Techworld, a jugé que le nouvel iPod donnerait le coup d'envoi aux baladeurs vidéo. « Il va mettre les appareils capables de lire des vidéos dans les mains » des consommateurs, a-t-il affirmé.

Outre ces nouveautés iPod et iTunes, Apple a aussi levé le voile sur un nouvel iMac G5 qui pour la première fois sera équipé d'une caméra vidéo pour les vidéoconférences. Son prix de départ a été fixé aux États-Unis à 1299 \$.



Jusqu'à dimanche ! COLISÉE PEPSI

JEU	VEN	SAM	DIM
13	14	15	16
19 h	19 h	11 h 15 h 19 h	11 h 15 h

Ventes aux groupes : 1.866.365.SHOW

Billets : Billetterie du Colisée Pepsi / Billetech
418.691.7211 / www.billetech.com / www.geg.ca



« HOLLYWOOD »

Une irrésistible partition verbale

JEAN ST-HILAIRE

JStHilaire@lesoleil.com

Le Théâtre du Palier frappe un autre grand coup chez Premier Acte. Après *M. Lovestar et son voisin de Palier*, d'Eduardo Manet, et *Trahisons*, d'Harold Pinter, il s'attaque avec brio à une autre pièce substantielle aux dialogues bien tassés et authentiquement théâtraux, *Hollywood (ou Partenaires)*, de David Mamet.

Le titre original de cette pièce créée en 1987 est *Speed-the-Plow* (En avant la charrue! (?)) et elle nous arrive dans la traduction percutante de Louison Danis. Le metteur en scène Serge Bonin et sa distribution vont au bout des exigences du texte et en tirent des trésors de couleurs réalistes. Ceci dit, à l'encontre des deux spectacles précités, le Palier ne s'en tient plus à la seule parole, il ouvre et clôt le spectacle d'images vidéo d'Henry Bernadet, en accord parfait avec la thématique de la pièce et son décor, le bureau d'une grosse huile d'une maison de production de films et un studio d'enregistrement adjacent. Le prologue nous prend à témoin de la solitude du gestionnaire Bob Gould, investi depuis la veille de grands pouvoirs. L'épilogue est humoristique. Autour du leitmotiv d'un jeu de golf de salon, l'équipe joue sa perplexité et ses ratés de répétitions.

L'Hollywood que David Mamet (1947-) pousse ici sur la scène comme s'il la destinait à l'abîme n'est pas l'Hollywood du savoir honorable, c'est celle du cynisme et de l'arrivisme inculte, de la mythique dénaturée du septième art. La langue pratiquée par l'auteur est si singulière qu'on parle du « Mametspeak ». C'est un idiome nerveux jusqu'à la névrose, truffé de répliques avortées, de répétitions et d'allusions à la frontière de la blague et de la menace qui installe en un rien de temps une atmosphère de désenchantement et de grinçante superficialité. Généralement dénués de morale, vides et avides, ses per-

sonnages masculins sont des figures pathétiques de distorsion du rêve américain.

Musical dans ses dialogues, *Hollywood* l'est aussi dans sa structure en trois mouvements, qui nous mène d'*agitato*, en *largo* et *furioso*. Dans un premier, Charles Fox s'amène à bout de nerfs dans le bureau du promu. C'est un médiocre qui, bien que collègue de longue date de Gould, a des raisons de douter être resté dans ses bonnes grâces. À cet « ami » qui a désormais droit de vie et de mort sur ce qui se produit dans la maison, il vient proposer un projet de film sans âme, mais endossé par un influent réalisateur du studio d'en face... Nicolas Létourneau est remarquable dans le rôle de Charles. C'est une marmite sous pression de bout en bout, un monument d'arrivisme creux et de fébrilité désespérée. Une prestation puissante à tous égards, certes la plus forte qu'on ait vue de lui.

Dans le second, Karen, une jeune secrétaire tombée des nues parce que nouvelle remplaçante au studio, fait vaciller Gould dans ses croyances. Maryse Lapierre se montre superbe de conviction dans l'idéalisme et de candeur dans ce rôle au demeurant lourd d'enjeux sexuels.

Karen, à qui Gould a demandé imprudemment un avis sur le potentiel d'adaptation à l'écran d'un livre sombre, n'a aucune misère à convaincre ce faible patron de la pertinence de le produire. Ce faisant, sans le savoir, elle amène Gould à trahir Charles, qui ne prend pas, mais pas du tout que le projet qui doit le faire enfin riche soit écarté et qui jette son va-tout dans une imparable leçon des réalités commerciales.

En Gould, Jean-Olivier St-Louis compose somme toute le rôle le plus complexe de la pièce en ce qu'il représente une figure de pouvoir minée par l'insécurité et l'indécision. Une figure que Serge Bonin, très juste dans sa direction d'acteurs, confine à l'immobilité pour contraste avec l'agitation de Charles et avec la passion de Karen. Des riens d'ajustement et l'interprétation sera admirable. L'acteur est fort convaincant dans ce rôle de guerrier de l'industrie soudain assailli par le doute.

La production a aussi pour elle le décor de Jean-François Labbé qui crée avec de modestes moyens l'illusion des coulisses et de la puissance financière d'un certain cinéma. Le mobilier est particulièrement ingénieux, on passe du bureau de Gould à son appartement feutré en basculant quelques surfaces. Les costumes de Vanessa Cadrin servent eux aussi bien la peinture du milieu.

Le morceau va loin dans l'expression des pouvoirs de la parole et du mouvement corporel. Il vaut vraiment le détour.

HOLLYWOOD (OU PARTENAIRES). Texte de David Mamet. Traduction de Louison Danis. Mise en jeu de Serge Bonin. Avec Maryse Lapierre, Nicolas Létourneau et Jean-Olivier St-Louis. Assistance à la mise en jeu de Hugo Turgeon. Mise en espace et scénographie de Jean-François Labbé, costume et assistance à la scénographie de Vanessa Cadrin, création musicale de Fabrice Tremblay, vidéo de Henry Bernadet et régie de Hugo Turgeon et Vincent Gaudet. Une production du Théâtre du Palier vue mardi, au Studio de Premier Acte. À l'affiche jusqu'au 29 octobre. Réservations au 643-8131.



Nicolas Létourneau et Jean-Olivier St-Louis

SÉISME AU PAKISTAN

L'UNICEF a un urgent besoin de votre aide pour sauver des vies d'enfants.

On évalue qu'environ une personne sur cinq touchée par le séisme est un enfant de moins de cinq ans. Nous devons leur fournir aliments, eau, abris et médicaments.

Aidez-nous aujourd'hui à soulager leurs souffrances.

Le gouvernement du Canada égalera tous les dons faits avant le 25 octobre. Veuillez donner généreusement.

OUI, je veux aider les enfants du Pakistan touchés par le séisme.

Voici mon don de : 50 \$ 100 \$ 200 \$ 1 000 \$ ou \$

Chèque à l'ordre de : UNICEF - Appel d'urgence Séisme PAKISTAN

VISA MasterCard American Express

N° de carte de crédit : _____ Date d'expiration : _____

Nom : _____ Signature : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Prov. : _____ Code postal : _____

Téléphone : () _____ Courriel : _____

1 877 955-3111 www.unicef.ca

UNICEF Québec, 4474, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2J 2L1

N° d'enregistrement : 122 50072 R0001 05EM3-J-502

Pour chaque enfant Santé, Éducation, Égalité, Protection



TOSHIBA

Téléviseurs ACL (LCD)
14 à 37 pouces

Nouveaux prix indécents

AUDIOLIGHT

www.audiolight.qc.ca

fermé le dimanche SPÉCIALISTE en SON et IMAGE
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

UN ENDROIT À DÉCOUVRIR
Meubles et matelas neufs de qualité au plus bas prix

TOUTES TAXES INCLUSES

NOUVEL ARRIVAGE

1 AN POUR PAYER SANS INTÉRÊT

de plusieurs mobiliers de salon

• Nouveaux styles
• Nouveaux designs

BERCANTES SUR ROLES
Produit québécois
Durable et confortable
299\$

MOBILIER DE CUISINE
3 pièces, fini durable
Toutes taxes incluses
599\$

MEUBLE AUDIO-VIDÉO
Portes amovibles
Produit québécois
Choix de couleurs
1199\$

DIVAN-LIT
à partir de
599\$

MEUBLE AUDIO Meisier
3 sections, choix de couleurs
1899\$

Matelas orthopédiques
512 ressorts
garantie 10 ans
1 an 100%
9 ans prorata

Simple 39 x 74 199\$
Double 54 x 74 269\$
Queen 69 x 90 299\$

Matelas 609 ressorts ensachés
double
54 x 75 po
539\$
Queen
60 x 80 po
629\$

LIT ESCAMOTABLE
39 po 54 po 60 po
Simple Double Queen
999\$
Étagères et meubles en sus

245, 71e RUE EST CHARLESBOURG
(Ancien local D'Amour/Bernard Le Petit Prince)
628-1942

TPS TVQ

Au-delà du ski... les économies

LE MASSIF
déjà 25 ans

Obtenez jusqu'à 50% de réduction sur le tarif courant

La prévente se termine le 15 octobre 2005

1 877 LeMassif (536-2774) • lemassif.com

Dernière chance

Tarifs Prévente 2005-2006

Abonnement de saison

499 \$ adulte valide en tout temps

199 \$ étudiant valide en semaine

299 \$ senior valide en semaine

La carte Massif

Tarif journalier à partir de 25 \$

Taxes en sus. Certaines restrictions s'appliquent.

Mon père est important parce que...
www.monpere.ca

Du 8 au 16 octobre 2005

Les **MÉDIÉVALES**
DU MONT SAINTE-ANNE

Imaginez ...
Qu'il ne vous reste que quelques jours pour être plongé au coeur du Moyen Âge !

medievaux.ca

LE SOLEIL Chateau Mont Sainte-Anne Forfaits Médiévaux 1-800-463-4467

Mont Sainte-Anne RONA MALL GUILLELMOU QUÉBEC

ME d'activités

Activités sociales

Samedis dansants pour fervents
Membres ou autres, 20h à 1h. Soirée : 22 octobre 2005
• Salle communautaire : 195, de la Rivière, Loretteville.
• Cours en groupe et sur mesure.
Loreyne et Yvon, 523-7251.
En région : 418-439-1818.

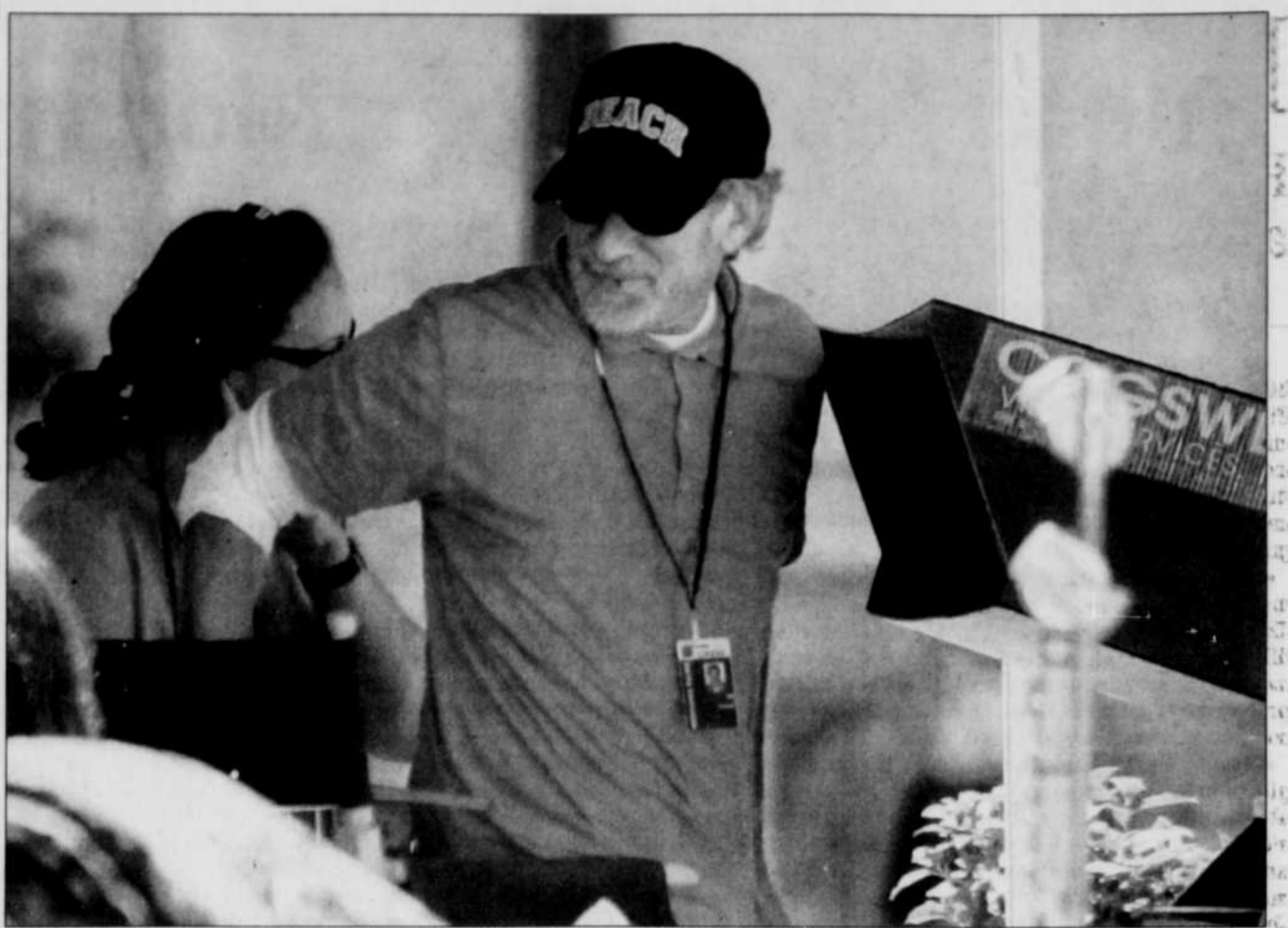
Voyages

NEW YORK
Départs à tous les vendredis de Québec, 3 jours, à partir de 290\$. En décembre, spectacle des Rockettes à Radio City Music Hall (+80\$). **TUNISIE** : À partir de 1978\$ - Séjour et découverte 22 jours, 6 excursions, 46 repas, départs mardi et jeudi, chaque semaine. Francine Rose pour Vacances Beltour, 653-0973. (Permis du QC).

Autocueillette

**SAINT-ANTOINE-DE-TILLY :
CIDRERIE ET VERGER À L'ORÉE DES BOIS :**
Autocueillette de pommes. Vente en kiosque. Cidre, jus, gelée, aire de pique-nique, petite ferme, jeux pour enfants. Venez cueillir vos pommes dans un site enchanteur et profitez d'une vue sans pareille sur le fleuve Saint-Laurent.
3158, Marie-Victorin, (418) 886-2342.

Si vous désirez annoncer dans cette rubrique chaque jeudi, communiquez avec le Télémarketing au 686-3377 ou 1-800-318-3378, télécopieur: 686-3370 ou telemarketing@lesoleil.com



Spielberg pendant le tournage en Israël, en juillet.

« Munich » de Spielberg soulève déjà la polémique

Le réalisateur ne commentera pas tant que le film n'aura pas été montré au public

EMMANUELLE RICHARD

©Libération

■ LOS ANGELES — Après trois mois de tournage à Malte et à Budapest, et le déploiement éphémère d'une équipe de 250 personnes à Paris sous le pont de Bir-Hakeim à la mi-septembre, le nouveau film-brûlot de Steven Spielberg est en cours de finition.

Intitulé *Munich*, il raconte les représailles israéliennes après le massacre des Jeux olympiques dans la capitale bavaroise en 1972 par le groupe terroriste palestinien Septembre noir. Le réalisateur aura deux mois pour monter son thriller historique d'ici à sa sortie, prévue pour le 23 décembre en Amérique du Nord. Juste à temps pour la course aux Oscars.

Alors que la nervosité s'intensifie de Hollywood à Jérusalem, son porte-parole Marvin Lévy nous informe que « Steven va garder le silence, jusqu'au moment venu de montrer son film au public ». Une source proche des studios DreamWorks et Universal, producteurs du film, confirme la tendance mutique: « Le studio et Steven estiment que cela n'a aucun sens d'essayer de discuter ou d'expliquer le film tant qu'il reste en cours de fabrication. »

Une agence de « gestion de crise médiatique » est même sur le pied de guerre pour préparer la sortie délicate du film. Ce genre d'agence est chargé par les studios de préparer la communication au long cours sur des « produits » controversés. Pour l'heure, la stratégie de verrouillage est totale: pas d'entrevue, ni de visite de plateau ou d'opérations de communication.

Sur le tournage fermé à double tour dans les rues de Budapest, transformées en Rome et Paris des années 70, les téléphones portables des figurants furent confisqués de peur qu'ils ne prennent des photos. Abordé par un

journaliste à la sortie d'un plateau, l'acteur anglais Daniel Craig a déclaré: « Je ne peux rien vous dire... sinon, ils vont me briser les jambes! »

Un thriller historique qui raconte la traque par Israël des preneurs d'otages des Jeux olympiques de 1972

Au cœur de ce thriller-événement, les attentats des 5 et 6 septembre 1972, à Munich, en plein JO. Huit terroristes palestiniens du groupe Septembre noir pénètrent dans le village olympique et capturent 11 athlètes israéliens. La prise d'otages se termine par un bain de sang: 11 Israéliens, cinq Palestiniens et deux policiers allemands y trouvent la mort. Traumatisés par les événements en direct à la télévision, les démocraties occidentales prennent conscience que le terrorisme palestinien n'est plus confiné au seul Moyen-Orient.

À partir de là, *Munich*, qui s'inspire du livre *Vengeance* du journaliste canadien George Jonas, raconte la mission des agents du Mossad, les services secrets israéliens, envoyés aux troupes des terroristes dans toute l'Europe. Une vingtaine d'entre eux auraient été assassinés au cours de deux décennies. Un scandale éclata quand il fut révélé qu'un serveur marocain en Norvège

avait été tué par erreur.

Comme avec *La Passion du Christ* de Mel Gibson l'an dernier, la controverse chauffe déjà de tous les côtés au seul énoncé du sujet. Contacté par Reuters dans sa planque au Moyen-Orient, un leader autodéclaré de Septembre noir, Abou Daoud, s'est insurgé: « Si (Spielberg) voulait vraiment raconter la vérité sur ce qui s'est passé, il devrait parler aux personnes impliquées, celles qui connaissent la vérité. » Même aigreur chez l'ex-officier du Mossad Gad Shimron, qui a déclaré à *Variety*: « *Vengeance* raconte n'importe quoi! (...) Ça ne s'est jamais passé de cette façon. » Selon Marvin Lévy, ces réactions ont fait sourire l'équipe Spielberg: « Beaucoup de choses sont difficiles à prouver, vu que l'opération était secrète. Il s'agit d'une fiction, pas d'un documentaire. » Il précise néanmoins que le scénario s'est inspiré de nombreux reportages télé et de témoignages d'époque des « deux côtés » et a été soumis à plusieurs conseillers — la presse américaine évoque le président Clinton, son envoyé chargé du « processus de paix », Dennis Ross, et le propre rabbin de Spielberg.

Le réalisateur de *La Liste de Schindler* est très respecté dans la communauté juive américaine depuis sa création de la fondation Shoah, qui recueille les témoignages de survivants de la solution finale. Mais il s'attendait aussi aux réactions israéliennes: dans le livre de George Jonas, Israël abandonne largement ses agents en cours de mission en Europe. Plusieurs sont traqués et tués par des équipes du contre-espionnage palestinien. *Munich* ferait allusion à ces épisodes, insistant sur les problèmes de conscience des agents du Mossad, troublés de servir une démocratie qui favorise les exécutions sommaires sans autre forme de procès.

Claudie Gagnon recrute

■ L'artiste multidisciplinaire Claudie Gagnon lance un appel de participation à un atelier autour du tableau vivant qu'elle dispensera avec le concours des musiciens Martin Bélanger et Frédéric Le Brasseur, de Ranch-o-Banjo, du 29 octobre au 6 novembre, au studio d'essai de Méduse. On recherche des non-professionnels. Ceux-ci participeront à toutes les étapes de création de tableaux vivants, et pourront même créer les leurs. L'inscription est de 5\$. Le nombre de places est limité. Renseignements au 524-7577. *Jean St-Hilaire*

Pour L'Homme de la Mancha

■ La Maison Jaune recherche des adolescents et de jeunes adultes (de 16 à 25 ans) intéressés à se produire dans la comédie musicale *L'Homme de la Mancha*, sur des paroles et musique de Jacques Brel. Une rencontre d'information assortie d'une courte audition se tiendra le vendredi 21 octobre, à 18h30, à la Maison Jaune (206, rue Christophe-Colomb Est, à Québec). Les candidats retenus recevront une formation de 150 heures en théâtre, chant et danse. La création du spectacle est prévue pour mai 2006 et il y aura six représentations. *Jean St-Hilaire*

« **LAVOIE LIBRE** »
avec **Sébastien Lavoie**

Du lundi au vendredi,
dès 16 heures

**Souvenirs garantis
... toute la journée!**

102.9 fm
etom
souvenirs garantis

L'agent 007 viré

Pierce Brosnan a ressenti un « choc » après avoir été évincé du prochain James Bond

MARC LAVINE

Agence France-Presse

LOS ANGELES — L'acteur irlandais Pierce Brosnan, mis à l'écart du prochain James Bond après avoir incarné à quatre reprises le célèbre espion britannique depuis 1995, a affirmé que cette éviction avait été un vrai « choc » pour lui.

« J'ai été très en colère, c'était vraiment un choc », a déclaré Brosnan, 52 ans, dans un entretien exclusif publié mardi par le *San Francisco Chronicle*, après que les producteurs du prochain 007, *Casino Royale*, eurent rompu les négociations avec lui.

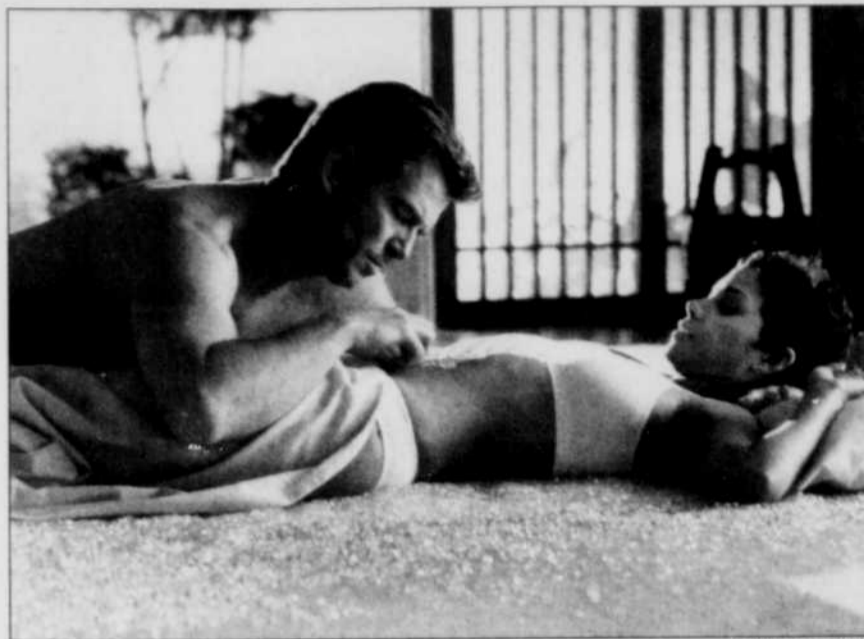
« J'attendais de rejouer (un Bond) plus réaliste, plus résolu et tout cela a été annulé par un coup de téléphone, c'est très décevant », a souligné Brosnan, affirmant qu'on lui avait initialement proposé de faire un cinquième James Bond mais que les négociations s'étaient arrêtées subitement, sans raison.

« Jusqu'à ce jour, je ne sais pas pourquoi », a-t-il dit. Il a démenti avoir demandé un salaire exorbitant, entre 30 et 40 millions \$, comme l'ont affirmé certains journaux britanniques ou américains.

De son côté, la presse londonienne a affirmé que le plus célèbre espion du cinéma, créé en 1953 par l'écrivain Ian Fleming, serait bientôt incarné à l'écran par l'acteur britannique Daniel Craig, 37 ans, qui deviendrait ainsi le premier James Bond... blond.

Les studios de cinéma MGM, qui détiennent les droits sur la série, ont refusé de confirmer le choix de Craig pour *Casino Royale*, dont le tournage doit débuter en janvier 2006. « Le studio n'a pas de commentaire à ce jour », a déclaré à l'AFP un de ses porte-parole, Steve Elzer.

Malgré sa déception, Brosnan a indiqué qu'il serait heureux de jouer le rôle de l'agent secret au moins encore une fois, si on le lui demandait. « Ils sa-



Pierce Brosnan et Halle Berry dans « Meurs un autre jour »

ARCHIVES LE SOLEIL

vent où me trouver », a expliqué l'acteur. « Est-ce que je rejouerais si on me le demandait? Bien sûr que j'y retournerais », a-t-il dit.

Brosnan a endossé le smoking de 007, saisi son revolver Walther PPK et bu son Martini « au shaker » pour la première fois en 1995 dans *Golden Eye*, poursuivant avec *Demain ne meurt jamais* (1997), *Le monde ne suffit pas* (1999) et en 2002, *Meurs un autre jour*.

En Grande-Bretagne, deux quotidiens à gros tirage, le *Daily Mail* et le *Daily Mirror*, ont été les premiers à indiquer qu'un accord avait été conclu avec Craig pour jouer le rôle principal dans le 21^e épisode de l'espion, basé sur le premier livre de Ian Fleming, *Casino Royale*.

De nombreux acteurs avaient été approchés pour le rôle, dont Clive Owen — qui aurait refusé — Jude Law, Ewan McGregor, Colin Farrell et Orlando Bloom, selon la presse.

La série des James Bond, un des bijoux de famille de la MGM, a commencé en 1962 avec *Dr. No*, avec, dans le rôle-phare, l'acteur écossais Sean Connery. Connery a incarné à six reprises 007 jusqu'en 1971. Entre-temps, George Lazenby avait joué en 1969 *Au service secret de Sa Majesté*. Roger Moore avait pris le relais pour sept épisodes, de 1973 à 1985, suivi par Timothy Dalton (deux films, en 1987 et 1989) et Brosnan.

Outre ces 20 films dits « officiels », produits par Albert Broccoli puis sa fille Barbara Broccoli, deux Bond « officieux » ont été filmés, l'un avec un Sean Connery vieillissant en 1983 (*Jamais plus jamais*), et l'autre, parodique, en 1967, qui s'appelait déjà *Casino Royale*, avec David Niven.

La franchise James Bond se porte bien, malgré la fin de la guerre froide: les quatre films avec Brosnan ont raflé au total plus de 1,5 milliard \$ au box-office mondial.

Formation professionnelle en relation d'aide et en psychothérapie

débutant à QUÉBEC le 29 octobre 2005

au 3360, de la Péraie Local 008, Sainte-Foy

418-626-8889
1-877-598-7758
www.cram-elf.org

Demandez notre programme!

REMSTAR LE SOLEIL

invitent 100 personnes à voir le film

FESTIVAL NOUVEAU CINÉMA

Romain Duris

DE BATTRE MON CŒUR S'EST ARRÊTÉ

un film de Jacques Audiard

★★★★★
"Chef-d'oeuvre!"
Thierry Dubois, Zoltan Horvath

★★★★★
"Le meilleur film français de l'année!
De tous les réalisateurs actuels,
Jacques Audiard est celui qui filme
le mieux le cinéma."
Jérôme Lhéry, L'Espresso

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postulez-le à:
Promotion « De battre mon cœur s'est arrêté » Groupe Popcorn, 2388 E, rue Beaudin, Montréal, QC H2Z 1K2

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Téléphone (jour): _____ Téléphone (soir): _____

Le tirage des 50 billets pour assister en tout temps aura lieu le 20 octobre. Les gagnants recevront un billet pour le poste.
L'annonce promotionnelle sera publiée les 13, 14, 15 octobre.

À L'AFFICHE DÈS LE 24 OCTOBRE

www.allianceatlantivivafilm.com

CRIME un jeu CLUE live!

au 85 DALHOUSIE

Les 7, 8, 14 et 15 octobre à 20h, 22h et minuit

Participez à l'intrigue avec
les comédiens Alexandre Bergeron, Marie-Hélène Gendreau, Olivier Lépine, Lucien Rattio, Julie Roussel et Alexandrine Warren

Des activités « thrillantes », dès 19h

- Jeu Clue**
Une adaptation du jeu par Frédéric Dubois. Trois représentations par soir, les 7, 8, 14 et 15 octobre à 20h, 22h et minuit. Réservation obligatoire.
- Exposition Autopsie d'un meurtre** de 19h à minuit.
- Autopsie d'une scène de meurtre: Psychose**
La célèbre scène de la douche comme vous ne l'avez jamais vue! Conférence avec extraits du film, à 20h30 par André Caron, professeur de cinéma.
- Courts métrages** à 21h, 22h et 23h30, sur le thème « Un cadavre sur les bras » présenté par Vitesse Lumière.
- Projection du film Psychose**, d'Alfred Hitchcock à 22h et à minuit.

Achetez vos billets maintenant!
Faites vite car les places sont limitées pour participer au jeu Clue.

Coûts d'admission
Pour participer au jeu Clue et aux activités: 10 \$; 8 \$ Étudiants et Amis du Musée.
Réservation et paiement requis par téléphone ou en se présentant à la billetterie pendant les heures d'ouverture du Musée.

Pour participer aux activités seulement
5 \$ billets en vente à l'entrée.

MUSEE DE LA CIVILISATION Québec

Pour réservations: 643-2158
Tous les détails sur www.mcq.org

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications.

Des milliers de vacances au soleil.

699\$* 1 semaine tout compris.

Toutes taxes incluses

Un prix incroyable.

CUBA ET RÉPUBLIQUE DOMINICAINE DÉPARTS EN NOVEMBRE ET DÉCEMBRE DE MONTRÉAL

1.866.749.3344
GoTravelDirect.com
Découvrez des milliers de vacances en ligne!

GO TRAVEL DIRECT

*Départs de Montréal seulement entre le 1^{er} mai et le 1^{er} juin. Les prix sont par personne basée sur une occupation double. Les prix peuvent changer en fonction de la disponibilité. Les prix sont en regard du moment de l'impression et sont valables pour les réservations jusqu'au 15 octobre 2005. Les taxes et les frais sont inclus. Forfait inclut vol, l'hôtel, repas, boissons et transfert. Go Travel Direct est titulaire d'un permis du Québec. Val sur les villes de Tucson, Arizona.
Contribution au fonds d'indemnisation de \$3.50 par tranche de mille dollars en supplément.

LE SOLEIL Desjardins

LES JEUNES ÉTOILES MAURICE RICHARD

Vous êtes responsable d'une équipe sportive, tous sports confondus, de filles ou garçons âgés entre 10 et 17 ans? Un de ces jeunes a des qualités exceptionnelles?

Inscrivez-le au PROGRAMME LES JEUNES ÉTOILES MAURICE RICHARD

Un jury déterminera 5 jeunes étoiles qui seront honorées lors de la première du film MAURICE RICHARD à la Place des Arts le mercredi 23 novembre à 15 h en compagnie des acteurs et artisans du film et de joueurs du Canadien.

Tous les détails sur cyberpresse.ca et www.desjardins.com/ados

AGENDA

Retournée internationale en théâtre jeunesse!



Les Gros Bees
CENTRE DE DIFFUSION DE THÉÂTRE JEUNESSE

Dégagez petit!
SAMEDI 15 OCTOBRE À 15H
DIMANCHE 16 OCTOBRE À 13H ET 15H
au Théâtre Les Gros Bees
1143, rue Saint-Jean, Québec

(418) 522-7880
www.lesgrosbees.qc.ca

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

Suzanne Ruel,
LE SOLEIL,
410, boulevard Charest Est, C.P. 1547, succ. Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6

Téléphone : 686-3480 / Télécopieur : 686-3374
Courriel : Agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Les voleurs d'enfance (2) 12h40, 14h55, 17h, 19h15, 21h25 (13 ans). Chaussure à son pied (2 1/2) 13h, 15h50, 18h45, 21h35 (G). Une histoire de violence (4) 12h30, 14h45, 16h55, 19h20, 21h50 (16 ans). Serenity (4) v.f. 12h55, 15h45, 19h05, 21h45 (13 ans). Une vie inachevée (3 1/2) 12h55, 15h45, 18h30 (G). La mariée cadavérique (3 1/2) 13h25, 16h20 (G). Plan de vol (2) 13h05, 15h30, 19h10, 21h30 (G). Et si c'était vrai... (3) 13h35, 16h10, 19h35, 21h55 (G). Wallace et Gromit - Le mystère du lapin-garou (1) 12h35, 14h50, 17h05, 19h25, 21h40 (G). La vérité nue (3 1/2) 13h30, 16h, 18h40, 21h10 (16 ans). Pris au jeu (1) 13h10, 15h55, 19h, 21h45 (16 ans). L'exorcisme d'Emily Rose (3) 13h20, 20h50 (13 ans). Horloge biologique (3) 13h20, 15h40, 18h35, 21h (13 ans). C.R.A.Z.Y. (4) 12h45, 15h35, 18h25, 21h15 (13 ans). L'audition (4) 12h50, 15h25, 18h50, 21h20 (13 ans). Oliver Twist (4) v.f. 13h15, 18h30 (G). Bleu d'enfer (2 1/2) 13h40, 16h15, 19h30, 22h (13 ans). La preuve irréfutable (2 1/2) 12h55, 15h15, 18h55, 21h20 (G). Tarifs: 10,75\$; enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercre: 7,50\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). Les voleurs d'enfance (2) 19h, 21h (13 ans). L'audition (4) 18h45, 21h20 (G). Pris au jeu (1) 18h50, 21h15 (G). Serenity (4) v.f. 18h40, 21h10 (13 ans). Bleu d'enfer (2 1/2) 19h05, 21h25 (13 ans). Wallace et Gromit - Le mystère du lapin-garou (1) 18h35, 20h45 (G). Chaussure à son pied (2 1/2) 18h30, 21h05 (G). Une histoire de violence (4) 19h10, 21h30 (16 ans). Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 6,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). Les voleurs d'enfance (2) 12h35, 14h45, 17h, 19h20, 21h30 (13 ans). Chaussure à son pied (2 1/2) 12h40, 15h30, 18h30, 21h20 (G). Pris au jeu (1) 12h45, 15h50, 18h50, 21h35 (16 ans). La vérité nue (3 1/2) 13h30, 16h10, 18h45, 21h10 (16 ans). Wallace et Gromit - Le mystère du lapin-garou (1) 12h25, 14h40, 16h55, 19h25, 21h25 (G). Oliver Twist (4) v.f. 15h40 (G). Into the Blue (1) v.o.a. 13h15, 18h40, 21h05 (G). Serenity (4) v.o.a. 12h50, 15h35, 19h15, 21h50 (13 ans). Une histoire de violence (4) 13h10, 15h25, 18h35, 21h (16 ans). An Unfinished Life (3 1/2) v.o.a. 19h10, 22h (G). Corps Bride (3 1/2) v.o.a. 13h05, 15h15 (G). Les poupées russes (3) 12h55, 16h, 21h45 (G). Seigneur de guerre (3) 12h30, 15h20, 18h25, 21h15 (13 ans). La marche de l'empereur (4) 13h25, 15h45, 21h55 (G). La constance du jardinier (3) 13h, 16h05, 18h55, 21h40 (G). Horloge biologique (3) 13h20, 15h55, 19h05, 21h40 (13 ans). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$; enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$; enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011). Gilles Carle ou l'indomptable imaginaire (3) 13h, 20h (G). Cuisine et dépendances (2 1/2) 14h15, 16h10, 21h (G). Sarabande (5) v.o. sud-ouest s.-t. f. 10h, 18h (G). Tarifs: Adultes (en semaine avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP). 2046 (4) 11h50, 16h15, 18h45, 21h20 (G). L'audition (4) 13h05, 16h50, 19h55, 21h10 (13 ans). La mariée cadavérique (3 1/2) 11h30, 15h15, 17h30 (G). La nouvelle (5) 14h, 16h05, 19h50 (G). Oliver Twist (4) v.f. 14h10, 16h40, 19h20 (G). Les poupées russes (3) v.o.f. multilingue, s.-t. f. 12h30, 15h, 19h05, 21h30 (G). Une histoire de violence (4) 12h, 15h55, 18h, 21h40 (16 ans). La vérité nue (3 1/2) 11h40, 13h50, 17h50, 22h (16 ans). Les voleurs d'enfance (2) 12h20, 14h20, 20h, 21h50 (13 ans). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam. et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6,25\$. 5\$ à 64 ans. 7,25\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$.

DES CHUTES (831-2660). Les voleurs d'enfance (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Pris au jeu (1) 13h, 18h50, 21h30 (16 ans). Plan de vol (2) 13h, 19h, 21h30 (G). L'audition (4) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans). Wallace et Gromit - Le mystère du lapin-garou (1) 13h, 19h, 21h30 (G). Serenity (4) v.f. 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Bleu d'enfer (2 1/2) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans). Et si c'était vrai... (3) 13h, 19h (G). La nouvelle (5) 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$; 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Chaussure à son pied (2 1/2) 13h20, 16h10, 19h, 21h50 (G). Pris au jeu (1) 13h25, 16h05, 19h15, 21h55 (16 ans). Plan de vol (2) 13h15, 15h40, 19h05, 21h25 (G). La mariée cadavérique (3 1/2) 15h25, 21h20 (G). La vérité nue (3 1/2) 13h45, 16h15, 19h30, 21h50 (16 ans). Les voleurs d'enfance (2) 13h05, 15h15, 17h20, 19h40, 21h55 (13 ans). Bleu d'enfer (2 1/2) 13h10, 15h45, 19h30, 22h05 (13 ans). L'audition (4) 13h30, 16h, 19h25, 22h (13 ans). Wallace et Gromit - Le mystère du lapin-garou (1) 13h, 15h10, 17h25, 19h35, 21h45 (G). Et si c'était vrai... (3) 13h05, 19h05 (G). Une histoire de violence (4) 13h35, 16h20, 19h20, 21h35 (16 ans). Serenity (4) v.f. 13h40, 16h25, 19h10, 22h (13 ans). La preuve irréfutable (2 1/2) 13h10, 15h30, 19h25, 22h05 (G).

IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629). Magnifique désolation 3D * (3) 10h, 12h, 14h, 16h, 20h, 22h (G). Aventures en animation 3D (4) 11h, 19h (G). Enigmes des profondeurs 3D (2 1/2) 13h, 15h, 21h (G). Charlie et la chocolaterie (3 1/2) 17h (G). Tarifs: 9,50\$ 1 film; 2 films: 15,50\$. 60 ans et plus et 12-17 ans: 8,50\$ 1 film; 2 films: 14,50\$. 4-11 ans: 7,50\$ 1 film; 2 films: 11,50\$. Forfait famille (2 adultes, 2 ent.): 45,50\$.

LIDD (837-0234). Les voleurs d'enfance (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Wallace et Gromit - Le mystère du

lapin-garou (1) 13h, 19h, 21h30 (G). Et si c'était vrai... (3) 13h, 21h30 (G). La mariée cadavérique (3 1/2) 19h (G). Plan de vol (2) 13h, 19h, 21h30 (G). Bleu d'enfer (2 1/2) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans). Une histoire de violence (4) 13h, 19h, 21h30 (16 ans). Pris au jeu (1) 13h, 19h, 21h30 (16 ans). La preuve irréfutable (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G). L'audition (4) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$; 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

STARCITÉ (874-0255). Une vie inachevée (3 1/2) 19h10, 21h45 (G). La preuve irréfutable (2 1/2) 13h30, 16h25, 19h25, 21h55 (G). C.R.A.Z.Y. (4) 13h10, 15h50, 19h15, 22h05 (13 ans). L'audition (4) 13h35, 16h, 19h25, 21h55 (13 ans). Et si c'était vrai... (3) 13h45, 16h15, 19h45, 22h (G). The Greatest Game Ever Played (1) v.o.a. 13h40, 16h30, 19h30, 22h15 (G). Plan de vol (2 1/2) 13h20, 16h20, 19h10, 21h50 (13 ans). Familia (2) 13h25, 15h55, 19h20, 21h40 (13 ans). Charlie et la chocolaterie (3 1/2) 13h, 15h40 (G). Serenity (4) v.f. 13h15, 16h35, 19h35, 22h10 (13 ans). A History of Violence (4) v.o.a. 13h40, 16h10, 19h40, 22h (16 ans). Where the Truth Lies (1) v.o.a. 13h35, 16h10, 19h45, 22h15 (16 ans). Wallace et Gromit: The Curse of the Were-Rabbit (1) v.o.a. 13h, 15h10, 17h20, 19h35, 21h45 (G). La mariée cadavérique (3 1/2) 13h05, 15h, 17h, 19h, 21h (G). L'exorcisme d'Emily Rose (3) 13h55, 16h40, 19h30, 22h10 (13 ans). Flightplan (2) v.o.a. 13h10, 15h35, 19h05, 21h30 (G). Two for the Money (1) v.o.a. 13h30, 16h15, 19h05, 22h05 (G). In Her Shoes (2 1/2) v.o.a. 13h15, 16h05, 19h, 21h50 (G).

ALOUETTE. Saint-Raymond (337-2465). L'audition (4) 19h30 (13 ans). Les voleurs d'enfance (2) 19h30 (13 ans). Tarifs: 8\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 6\$; 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5,50\$.

VERNISSAGES

GALERIE DES ARTS VISUELS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL. Édifice la Fabrique, 255, boul. Charest Est. Rens.: 656-2131 poste 5175. À 16h: «Les travaux et les jours», installation de Louise Pallé. Rencontre avec l'artiste à 15h30. L'exposition se poursuit jusqu'au 6 novembre.

PAVILLON ALPHONSE-DESJARDINS de l'U. Laval. Salle d'exposition. Info: 656-2765. À 17h: «Fibre culturelle» exposition multiculturelle. L'exposition se poursuit jusqu'au 20 octobre.

THÉÂTRE

REGARDEZ TOUJOURS LE BEAU CÔTÉ DE LA VIE. une adaptation théâtrale d'Arnaud Hoffmarcher de sketches et d'extraits de l'oeuvre du groupe d'humoristes britanniques Monty Python. Par la troupe de théâtre Les Traite de l'Université Laval. Mise en scène: Valéry Balzli. À 20h à l'amphithéâtre Hydro-Québec, U. Laval. Entrée: 12\$ (présente: 10\$, au local 2344, pavillon A-Desjardins, et sur Billetech). Info: 656-2765. Jusqu'au 16 octobre.

EN PIÈCES DÉTACHÉES. Texte de Michel Tremblay. Mise en scène: Frédéric Dubois. Distribution: Lorraine Côté, Denise Verville, Frédéric Bouffard, Guy Daniel Tremblay, Catherine Larochelle, Marie-Christine Lavalée, Valérie Laroche et Ansie St-Martin. Du mardi au samedi à 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Rens.: 694-9631 et réseau Billetech. Jusqu'au 15 octobre.

LE NIMBOCYCLE, comédie fantastique par Le Théâtre Le Cirque bleu. Texte et mise en scène de Mélissa Picard. À 20h au Théâtre de poche, pavillon Pollack, U. Laval. Entrée: 10\$ (présente: 8\$, au local 2344, pavillon A-desjardins). Info: 643-2765. Jusqu'au 16 octobre.

VOLEURS D'OCCASION, une comédie de Claude Montminy. Mise en scène de Jacques Lassard. Avec Emmanuel Bédard, Jonathan Gagnon, Jean-François Gaudet, Eva Salda. Mardi au samedi à 20h30 au Théâtre La Fenière, 1500, rue de la Fenière, L'Ancienne-Lorette. 350 places. Rens.: 872-1424. Jusqu'au 22 octobre.

HOLLYWOOD (OU PARTENAIRES) de David Mamet. Traduction: Louison Danis. Production Le Théâtre du Palier. Mise en scène: Serge Bonin. Distribution: Marjorie Lapierre, Nicolas Létourneau, Jean-Olivier St-Louis. Du mardi au samedi à 20h au Studio de Premier Acte, 870, de Salaberry. Entrée: 18\$, étudiants 15\$. Rens.: 643-8131. Jusqu'au 29 octobre.

DÉGAGE, PETITI Texte, mise en scène et interprétation: Agnès Limbos avec la collaboration de Marie Katerine Rutten. Par la Compagnie Gare Centrale (Bruxelles). Pour les 7 à 11 ans. Matinées scolaires les 13 et 14 octobre à 9h30 et 13h30; représentations familiales le 15 octobre à 15h et le 16 octobre à 13h et 15h. Au Théâtre des Gros Bees, 1143, rue Saint-Jean. Entrée: 15\$, enfants: 12\$. Rens.: 522-7880. Jusqu'au 16 octobre.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

LES POÈTES DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE présentent Gilles Archambault, écrivain. Gilles Archambault lira des extraits de son oeuvre. La mezzo-soprano Claudine Ledoux sera accompagnée au piano par Nathalie Tremblay. Animation par l'écrivain et poète Guy Cloutier. À 19h30 à la Chapelle du Musée de l'Amérique française, 2, côte de la Fabrique. Entrée: 3\$; étudiants: 1\$; amis du Musée: gratuit. Réserve: 643-2158.

CLAUDINE MERCIER. À 20h. Salle Albert-Rousseau. Rens.: 659-6710.

SYLVAIN COSSETTE. À 20h. salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre. Rens.: 643-8131.

MARIE-THÉRÈSE FORTIN. À 20h à la Maison de la Chanson. Réservations: 692-2631.

DISNEY SUR GLACE à 19h au Collège Pepsi. Entrée: de 15\$ à 60\$. Rens.: 691-7211. Jusqu'au 16 octobre.

Simon Lévesque et Sébastien Champagne, contrebasse et piano. À 20h au Largo, 643, St-Joseph Est. 529-3111. **Mike Deway.** À 19h30 au resto pub Ryma, 615, chemin St-Louis.

The Charlie Price Band. À 22h30 au bar Le Charlotta. **Quartette Nick Goumas.** À 21h30 au bar l'Emprise de l'Hotel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne. **Vorgewählte Elektronische Musik Durch.** À 21h à la Galerie Rouge, 228, rue Saint-Joseph Est. Entrée libre.

CONFÉRENCES

LA MAISON DE LA FAMILLE LOUIS-HÉBERT. 2120, rue Boivin, bureau 200, Sainte-Foy. À 19h30: «Pourquoi je ne trouve pas le bon partenaire?» par France Gosselin. Information et inscription: 681-0141.

«PARDONNER: UNE ÉTAPE IMPORTANTE DU DEUIL» par Suzanne Bernard, thérapeute. À 19h30 au Montmartre canadien, 1679, chemin Saint-Louis. Entrée: 20\$. Info: 681-1859.

RÉUNIONS

CENTRE FEMMES L'ANCRAGE. 4535, boul. de la Rive-Sud, Lévis. Café-rencontre à 13h30: Impact sur les femmes de la réforme de l'aide sociale avec Marie-Eve Duchesne de l'ADDS Rive-Sud (association de défense des droits sociaux de la Rive-Sud). Info: 838-3733.

LE CENTRE DES FEMMES DE LA BASSE-VILLE. 380, rue St-Vallier Ouest. Café-rencontre à 13h30. Thème: «La place des femmes dans l'église» avec Huguette Labrecque-Marcoux. Info: 648-9092.

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI. 2480, chemin Sainte-Foy. De 13h30 à 15h30: groupe d'entraide et de sensibilisation sur la violence conjugale. Information: 651-4280.

LE CERCLE DE FERMIERES DE SAINT-ROMUALD invite ses membres à la réunion mensuelle jeudi le 13 octobre à 19h30 à la salle de la bibliothèque.

TOASTMASTERS CHARLESBOURG. Déjeuner les vendredis matins de 6h55 à 8h30 au restaurant Normandin, coin bl. Charest et Marie-de-l'Incarnation. Informations: 623-4824.

ACTIVITÉS SOCIALES

FLEURY MATCH pour collabataires. 5 à 7 au Québec Inn. Rens.: 623-3711.

CLUB VOLKSSPORT NORD-SUD. Marche de groupe à 19h du restaurant Patates*, 1111, boul. Pie XI, Val Bélar. Info: 845-2746.

DIVERS

LE LIEU. Centre en art actuel, 345, rue du Pont. À 17h: en présence de l'auteur, lancement (avec performance) de la dernière publication du théoricien de l'art contemporain Jan Swidzinski (né en 1923 en Pologne). Info: 529-9660.

L'ESCADRON 921 DE L'ANCIENNE-LORETTE des cadets de l'air tient ses inscriptions de 18h30 à 21h à tous les vendredis d'octobre à l'école Les Compagnons de Carrière, 3643, avenue des Compagnons, Ste-Foy, porte 1. L'invitation est lancée aux jeunes de 12 à 18 ans. Information: Denis Rousseau au 654-9210.

À SURVEILLER

PORTE OUVERTE AU CENTRE DE JOUR DE LA MAISON MICHEL-SARRAZIN de 11h à 16h le dimanche 16 octobre. Rencontres, visites, expositions, d'œuvres, témoignages. La comédienne Pierrette Robitaille, porte-parole pour l'événement, sera présente.

L'ÉCOLE PRÉPARATOIRE DE MUSIQUE ANNA-MARIE-GLOBENSKI tiendra son colloque annuel sous le thème «La mémorisation au cœur de l'apprentissage» le dimanche 16 octobre, à compter de 9h, à la salle Henri-Gagnon du pavillon Louis-Jacques-Casault. Les frais d'inscription sont de 25\$ (étudiant: 15\$). On peut s'inscrire en se présentant au bureau de l'École préparatoire, local 3342 du pavillon Louis-Jacques-Casault, durant les heures normales d'ouverture de bureau ou sur place le matin du colloque. Pour toute information: Jocelyne LeBel 656-5434.

LES BALADES D'AUTOMNE DANS LOTBINIÈRE dimanche 16 octobre. Expérience gourmande. Circuit des saveurs, dégustations gratuites et visites d'entreprises. Plus de 1800\$ en prix. Information: Office de tourisme de Lotbinière. Tél: (418) 926-2205 poste 210. Sans frais: 990-0665 poste 210.

CENTRE FEMMES L'ANCRAGE Pique-nique communautaire sous le thème: C'est assez les miettes. Le lundi 17 octobre, à la Terrasse de Lévis (rue William-Tremblay). En cas de pluie, l'activité aura lieu au 4535, boul. de la Rive-Sud, Lévis. Apportez votre lunch. Info: 838-3733.

Ma famille de demain

Thème du 11^e concours

Concours

d'écriture & de dessin

LE SOLEIL 2005-2006

À GAGNER :

3000\$

remis par
LE SOLEIL,
partagés entre nos gagnants et finalistes + des prix offerts par **LAROUSSE, RENAUD-BRAY** et la **COMMISSION DE LA CAPITALE NATIONALE.**

A vos CRAYONS!

Comment participer :
Dessin : 1^e et 2^e secondaire Écriture : 3^e, 4^e et 5^e secondaire

« Ma famille de demain »

Quelle famille voulez-vous bâtir : son organisation, ses valeurs, les enfants, le travail, les loisirs. Tout est ouvert pour décrire cette future famille ou pour l'illustrer lors d'un moment agréable.

Professeurs et directeurs!

INSCRIVEZ VOTRE ÉCOLE et profitez de cette tribune pour faire valoir le talent des jeunes de votre établissement!

Pour plus d'information, communiquez avec Marcellé Bérubé au 686-3223 ou 1-866-686-3394.

QUELQUES CENTAINES DE DESSINS SERONT EXPOSÉS LORS DU SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC, DU 19 AU 23 AVRIL 2006.



Marraine



Francine Ruel
auteure et comédienne

Jury concours d'écriture



Christine Drouillet
auteure et présidente du jury



Stéphane Archambault
comédien et chanteur du groupe Mes Aïeux



Katerine Lune Rollet
comédienne

Jury concours de dessin



André-Philippe Côté
caricaturiste et président du jury



Nicole Thibault
directrice de la Maison Jeanne, centre de formation en arts visuels



Odette Théberge
artiste en arts visuels et enseignante en Cégep et en arts visuels

DIVERTISSEMENTS

Pour le meilleur et pour le pire



Ben



Garfield



Blondinette



HOROSCOPE

Jeudi 13 octobre 2005

Bélier (21 mars au 19 avril)
 Le domaine des attractions et des sympathies est bien mystérieux vous pouvez vous associer, vous fier d'amitié ou vous éprendre d'une personne avec laquelle vous semblez avoir peu d'affinités. Avec Saturne situé en Lion, au trigone de votre Signe, il est possible qu'un engagement prenne une tournure beaucoup plus sérieuse ou qu'il soit officialisé.

Taureau (20 avril au 20 mai)
 Grand parleur, petit faiseur pensez à cela si vous rencontrez des gens qui ne font que vous parler de leurs projets. Les personnes qui sont véritablement engagées dans l'action n'éprouvent pas tant le besoin de le verbaliser. Parallèlement, l'influence de Mars en Taureau vous investit d'une assurance qui vous rend plus charismatique et qui vous embellit...

Gémeaux (21 mai au 21 juin)
 Étant donné que la Lune passe du Signe du Verseau à celui des Poissons, le début de la journée s'annonce plus favorable que la soirée. N'attendez pas trop longtemps pour régler un différend ou pour vous occuper d'une affaire importante. Le maximum de votre satisfaction sera dérivé de votre autodiscipline et de l'avancement de vos projets personnels.

Cancer (22 juin au 22 juillet)
 Au trigone de votre Signe, Mercure en Scorpion favorise le dialogue, la communication et les négociations. C'est donc un bon jeudi pour officialiser un contrat, pour plaider une cause ou pour prendre la parole devant un vaste auditoire. L'humour vous aidera toujours à gagner des points et à vous mériter la sympathie du plus grand nombre.

Lion (23 juillet au 22 août)
 La plupart des gens n'ont pas une détermination

aussi ferme que la vôtre. Bien que vous puissiez faire votre possible pour leur servir d'exemple, il semble plus réaliste de vous résigner à les accepter tels qu'ils sont. Vous ne devriez surtout pas vous mettre à faire le travail à leur place; en plus de les rendre dépendants, cela ne leur apprendrait rien.

Virgée (23 août au 22 septembre)
 La Lune entrera dans votre Signe complémentaire, les Poissons, d'ici la fin de la journée, ce qui peut vous attribuer un rôle plus important, voire prestigieux, au sein d'un groupe auquel vous appartenez. Votre niveau d'assurance ne laisse personne indifférent. Des individus sceptiques sont même susceptibles de vous appuyer et de reconnaître la pertinence de vos arguments.

Balance (23 septembre au 23 octobre)
 C'est généralement le premier pas qui requiert le plus d'efforts; les autres s'effectuent avec beaucoup plus de facilité et suivent presque tout seuls. Le pire, c'est la période d'attente et de tergiversation avant d'agir. Aussi, devriez-vous passer à l'action sans tarder. En cette étape

anniversaire, chassez immédiatement les doutes qui vous freinent.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)
 Voici un jeudi qui connaîtra peut-être un démarrage difficile, mais qui se redressera en fin de journée, alors que la Lune quittera le Verseau pour entrer en Poissons, un autre Signe d'Eau. Il serait sage d'imposer un peu de rigueur dans un cadre qui est en train de se relâcher. Pourquoi attendre qu'une situation soit irrécupérable pour essayer de la corriger?

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)
 Il vaut mieux vous contenter de ce que vous pouvez obtenir avec certitude dès aujourd'hui que d'y renoncer en espérant éventuellement recevoir mieux par la suite. Il est toujours préférable de profiter de ce que la vie vous offre dans l'immédiat que de vivre dans l'attente d'un meilleur lendemain. Vous aurez toujours l'occasion d'améliorer votre sort.

Capricorne (22 décembre au 19 janvier)
 On regrette davantage de ne pas avoir posé un geste que d'avoir pris l'initiative de passer à

l'action; le pire étant d'idéaliser ce qui aurait pu être. Aussi, vous ne devriez pas hésiter aujourd'hui à demander ce que vous désirez. La pire chose qui puisse arriver est un refus. Serait-ce si dramatique que cela? Et, à la positive, vous pourriez recevoir ce que vous souhaitez obtenir.

Verseau (20 janvier au 18 février)
 La fin du cycle mensuel de la Lune en Verseau apportera un climat souple et détendu, vous donnant la possibilité d'arrondir les coins et de modifier certains paramètres que vous considérez trop stricts ou rigides. Les petits changements auront plus de chances de subsister que les grandes transformations, car celles-ci peuvent faire naître une plus forte opposition.

Poissons (19 février au 20 mars)
 La réponse à une interrogation qui vous trotte dans la tête est clairement affirmative. Cessez d'hésiter et faites-vous davantage confiance; vous possédez tous les atouts nécessaires et ne devez dépendre de personne d'autre pour atteindre votre objectif. D'ailleurs en fin de journée, l'arrivée de la Lune en Poissons vous réservera une certaine surprise...

MOT MYSTÈRE

ACCENT	LUSOPHONE	RASK	TATAR
AKKADIEN	MONGOL	RUSSE	TCHEQUE
ANGLAIS	MORTE	SAPIR	THAI
ARABE	MYCENIEN	SAVOIR	TURC
ASSAMAIS	NIVEAU	SIAMOIS	URDU
CALO	ORIYA	SLAVE	WELCHE
ÇAUSER	PALI	SLAVON	ZEND
CELTE		TAGAL	
COPTE		TAMIL	
COREEN			
CREOLE			

LANGUES - Un mot de 7 lettres

A	K	K	A	D	I	E	N	N	L	E	T	T	O	N
H	Y	B	R	I	D	E	E	E	S	A	V	O	I	R
N	E	I	L	A	T	I	H	E	B	A	R	A	E	U
A	N	S	R	R	N	C	O	P	T	E	Z	R	L	S
G	O	S	O	O	L	E	X	I	Q	U	E	E	L	S
U	H	M	I	E	O	L	I	E	N	G	M	L	I	E
C	P	T	W	O	P	A	L	I	N	O	E	A	M	D
L	O	G	N	O	M	U	E	A	I	L	M	G	A	E
D	S	R	O	E	Y	A	R	D	O	A	I	A	T	R
E	U	Q	E	H	C	T	I	E	S	N	S	T	E	C
T	L	I	R	E	E	C	R	S	R	G	E	S	E	R
U	A	E	V	I	N	C	A	E	A	L	U	R	I	U
R	E	T	I	N	I	T	A	L	R	A	G	P	S	T
D	O	L	A	C	E	T	L	E	C	I	A	H	T	E
U	K	S	A	R	N	O	V	A	L	S	D	N	E	Z

Solution du dernier problème : ABRICOTE

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- Voyage effectué dans l'exercice d'une profession.
- Ébouriffé - Arrose Berne.
- Ondulation d'un étoffe - Troisième personne - En usage.
- Lac des Pyrénées - Stérilisés.
- Qui a déjà servi - Étoffe d'ameublement.
- Obstacle, en athlétisme - Femelle du lièvre.
- Fréquente - Enjambe une rivière.
- Pronom indéfini - Réprimandés.
- Elle a des reflets irisés - Arbre d'Afrique.
- Scandium - Fait entendre un bruit sec - Conjugaison.
- Préparé - Se boit bien quand il fait chaud.
- Courbée - Raisonnable.

VERTICALEMENT

- Dénuée.
- Naissance - Durillon.
- Lettre grecque - Bâtiment léger conçu pour la protection des côtes - Vaut 3,1416.
- Panneau d'étoffe - Fait quelque chose - Grand-père.
- Prudent - Qui a rapport au divin.
- Dissimulé - Petite voie.
- Entre Anouer et Sadate - Prairie naturelle - Orifices de certains conduits.

- Bande de chiens - Reçoit le Tessin - Utile au golf.
- Transvase (un liquide).
- Heureux événement - Vieille monnaie.
- Explore avec la main - Qui ne produit rien.
- Demeure - Fromages blancs suisses.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
P	I	S	A	L	L	E	R	A	G	E	
A	M	E	L	I	O	R	A	T	I	O	N
G	A	L	E	G	E	M	I	R	V		
I	A	M	A	S	E	T	H	I			
L	A	I	C	E	I	N	T	U	R	O	N
L	A	I	E	T	I	R	E	R	A		
L	I	E	N	S	A	S	G	A	D		
E	N	O	T	E	R	A	E	D	E		
O	S	S	E	L	E	T	S				
A	T	T	S	U	O	S	E	R			
R	E	N	O	D	E	C	I	M	E		
C	R	O	C	H	E	T	S				

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

36 versements

elran
REAXON

Coussons inclus

1429⁹⁹

Nous payons
les 2 taxes

sur tous les meubles
Elran & Relaxon

À l'achat de 4 sièges et plus



499⁹⁹



Sofa-lit avec
matelas
à ressorts

Épargnez 100\$

13⁸⁸
36 mois



HAMILTON & SPILL

8 morceaux
en pin

Courant: 1999⁹⁹

50⁰⁰
36 mois
1799⁹⁹

Armoire audio-vidéo
en pin

rustique
Bringing The World Home

22²²
36 mois

799⁹⁹
Armoire



299⁹⁹
Bibliothèque

8³³
36 mois

Livraison et service gratuits
à la grandeur de la province

Magasinez en ligne:
www.tanguay.ca



TANGUAY

LES SAULES
4875, boul. de l'Étoile
(418) 871-4411
1 800 563-4411

BEAUPORT
777, rue Champlain
(418) 696-4411
1 800 563-6282

LÉVIS
5726, boul. Étienne-DuBois (angle Kennedy)
(418) 833-4511
1 800 563-4511

SAINT-GEORGES DE BEAUCE
8965, boul. Laurin
(418) 226-4411
1 877 296-4411

RIMOUSKI
822, boul. Saint-Jean, Route 132
(418) 725-4411
1 800 463-4411

RIVIÈRE-DU-LOUP
345, boul. de l'Étoile
(418) 867-4711
1 800 510-4711

TROIS-RIVIÈRES
2280, boul. des Érables
(819) 373-1111
1 800 465-2200

CHICOUTIMI
1996, boul. Talbot
(418) 696-4411
1 800 363-4711

* Sur approbation du service du crédit Accord D Desjardins. Ne payez que les taxes de vente (TPS et TVQ). Si un versement vient en souffrance, un intérêt sera calculé à compter de la date d'échéance du versement au taux annuel de 19,5% et sera chargé mensuellement au compte du client. (Exemple: solde en souffrance de 100\$, l'intérêt pour une période de 30 jours sera de 1,63\$). Achat minimum requis: 100\$ - 12 versements, 500\$ et plus, et items sélectionnés - 36 versements. Photos à titre indicatif. Détails en magasin.