

# Gard à Vue

www.asgmsq.qc.ca

ASSOCIATION DES SERVICES DE GARDE EN MILIEU SCOLAIRE DU QUÉBEC • 30<sup>e</sup> ANNÉE • NUMÉRO 4 • MARS 2016



- › Une vocation complémentaire
- › La créativité au service de l'équipe
- › Dîner en famille

**A**SGMSQ  
*La Référence*



# L'essentiel du sensoriel!

Rejoignez-nous sur:  
   

Pour plus d'information au sujet des produits, visitez notre site web : [fr.avronforkids.com](http://fr.avronforkids.com) / [avronforkids.com](http://avronforkids.com)



900-721  
TROUSSE DE FOURNITURES  
D'ARTISANAT INCONTOURNABLES POUR LA RENTRÉE



702-976  
SANDS ALIVE!™



Vous pouvez choisir une unité sensorielle mobile « Solution complète ».\*

\*Ces unités sont équipées d'une barre d'alimentation.



INTÉRIEUR

703-791  
PANNEAUX POUR STRUCTURE ARTIFICIELLE D'ESCALADE LATÉRALE



511-992  
CHEVALET-RANGEMENT À 2 PLACES

512-028 512-029  
SÉCHOIR ET CHEVALET

AVRON est un des principaux distributeurs de matériel éducatif, de meubles, d'art plastique, ainsi que de produits récréatifs, sensoriels et pédagogiques. On comprend et encourage l'importance d'investir dans l'éducation des enfants, en offrant des produits adaptés à prix compétitifs. Nous vous invitons à venir visiter notre salle de montre à Ville Saint-Laurent.

Bureau du Québec : 3524, boul. Poirier, Saint-Laurent, Québec, H4R 2J5  
Tél. : 514-904-0575, Tél. sans frais : 1-855-535-0575  
Télééc. : 514-904-0658, Courriel : [avronquebec@avron.ca](mailto:avronquebec@avron.ca)



702-965  
BLOCS EN BOIS MAGNÉTIQUES

650-134 650-135 650-138 702-014  
ENSEMBLES MAGFORMERS

Jusqu'à 31 mars, 2016, Avron vous offre livraison gratuite, pour une commande de plus de \$300 (taxes en supplément). Code : PROMOAVG2016

# YOUHOU! SCOLAIRE

MC

## DÉCOUVREZ NOTRE TOUTE NOUVELLE THÉMATIQUE MISSION SPATIALE

Découvrez l'astronomie en fabricant votre propre système solaire et en analysant les constellations. Un entraînement d'astronaute est également au menu de cette journée pleine d'étoiles.



**NOUVEAU!**

[youhouscolaire.com](http://youhouscolaire.com) • 1 877 931-6850

**Association des services de garde en milieu scolaire du Québec**  
402, rue Verchères  
Longueuil (Québec) J4K 2Y6  
Téléphone : 450 670-8390  
ou 514 334-4653  
Courriel : info@asgmsq.qc.ca

**Ont collaboré au Gardavue**  
Annie Désilets, Joanie Fournier,  
Louise Poulin, Doris Tremblay,  
Julie Simard, Geneviève Venne

**Rédactrice**  
Guyane Perron, coordonnatrice aux communications  
Téléphone: 450 670-8390 poste 229

**Publicités**  
Elisabeth Hardy, responsable des commandites  
Téléphone: 450 670-8390 poste 225

**Conception graphique**  
Marie-Ève Poirier, designer graphique  
Téléphone: 514 220-5070

**N.D.L.R.** : La reproduction des textes est autorisée avec mention de la source et de l'auteur. Les opinions exprimées n'engagent que leurs auteurs. De même, l'Association tient à préciser qu'elle n'endosse pas nécessairement les produits présentés dans la publicité publiée dans les pages du Gardavue. Toutefois, nous accueillons avec plaisir vos commentaires sur nos commanditaires.

**Personnel responsable/technicien**  
Pour désigner les techniciens en service de garde, l'ASGMSQ utilise l'appellation responsable/technicien en service de garde en reconnaissance de leur rôle et des responsabilités qui leur incombent dans la gestion des divers dossiers des services de garde en milieu scolaire.

ISSN 0842-1986

**4 Mot de tête**  
Toutes et tous en action pour la garde scolaire!

**Notre partenaire**  
**7** Université de Sherbrooke – Petit budget, grande créativité

**9 Les Grandes entrevues**  
Une vocation complémentaire

**18 Dossier chaud**  
Comment favoriser la créativité dans votre travail au quotidien?

**20 Éthique**  
La créativité au service de l'équipe

**22 Midi instruit**  
Cuisinons à la mode Atelier 5 épices

**25 Multiâge**  
Dîner en famille

**27 Fan des 9-12**  
Le formidable principe de l'escalier

**Sécurité :**  
animateurs  
spécialisés

**Âge :**  
5 à 13 ans  
**Activités : 10h à 15h**  
**Groupe : 10 à 250**  
participants

**JOURNÉE  
PLEIN AIR  
AVEC LES  
CHEVAUX**

**SEULEMENT  
12.75\$  
(TAXES EN SUS)**

**Programme conforme aux objectifs  
du Ministère de l'Éducation,  
du Loisir et du Sport**

**THÉMATIQUE 2016 :**  
Le cow-boy  
dans l'espace!

**À SEULEMENT 20 MINUTES DE MONTRÉAL**  
entre Saint-Hilaire et Saint-Hyacinthe  
Autoroute 20 Est, Sortie 120

**ÉCOLE  
D'ÉQUITATION  
MILLE CENT UN**

**INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS :**  
450 796-5993 | ecoledeequitation1101.com  
1101, Grand Rang, La Présentation (Québec) J0H 1B0

# TOUTES ET TOUS EN ACTION POUR LA GARDE SCOLAIRE!

Diane Miron, présidente, ASGEMSQ  
Josée Plante, directrice générale ASGEMSQ

**Le printemps est à nos portes, les journées allongent et nous voilà fin prêts à affronter le dernier droit de l'année 2015-2016. Cette année en aura certainement été une de mouvement dans le milieu de l'éducation. Les nombreuses compressions budgétaires nous forcent à voir les choses différemment et à transformer ces nombreux défis en opportunités! Voilà, la table est mise et, pour ce faire, bienvenue dans le merveilleux monde de la créativité... condition essentielle pour évoluer en garde scolaire et pour sans cesse se renouveler. Nous pourrions également définir la créativité par l'art de modifier notre regard pour apprivoiser le changement et s'y adapter...**

## CONTEXTE SOCIO-POLITIQUE

Actuellement, le contexte social, politique et économique n'est pas favorable à la réalisation de nos missions. Nous sommes affectés par de houleuses négociations syndicales, par de nombreuses compressions budgétaires, par de nouvelles et importantes augmentations au fardeau financier des parents et les défis sont de plus en plus grands à relever. Développer des programmes d'activités attrayants, des journées pédagogiques accessibles pour maintenir nos inscriptions et nos groupes en place, et assurer du travail à nos équipes devient un incontournable pour tirer notre épingle du jeu et se démarquer.

**En tant que société, qu'est-ce que nous voulons?**



## IMPACT DES COMPRESSIONS BUDGÉTAIRES

Vous êtes nombreux à nous dire que l'impact le plus important constaté est la diminution de fréquentation, surtout chez les 9-12 ans, et également lors des journées pédagogiques. En tant que société, est-ce que nous voulons? Ne préférons-nous pas plutôt assurer un environnement sécuritaire où le bien-être de nos enfants sera considéré dans une perspective de continuité à son développement global? Nous n'avons certes pas de pouvoir sur tout, mais nous avons surtout le pouvoir d'offrir une programmation diversifiée, adaptée aux besoins des enfants, en continuité avec le projet éducatif de l'école et surtout... empreinte de créativité pour susciter l'engagement de tous. Nous aurons toujours le pouvoir de voir les choses différemment et, encore mieux, nous aurons toujours le pouvoir de notre attitude à considérer la situation selon la vision que nous voulons bien lui donner. Par ce numéro du Gardàvue, nous souhaitons vous inspirer à vous démarquer, à vous faire connaître et vous donner de nombreux modèles à explorer au sein de vos milieux. Le plus important à retenir, c'est que la créativité demande d'être en mouvement et d'y accorder du

temps, de ne pas avoir peur du changement et de la critique et de laisser tomber un peu son côté logique! La créativité peut nous permettre de porter un regard neuf et d'aller au-delà des sentiers battus en faisant les choses différemment.

**L'arrivée d'un nouveau ministre nous donne l'espoir que les choses pourront changer et que le milieu de l'éducation pourra poursuivre sa mission dans des conditions gagnantes.**

### **POUR VOTRE ASSOCIATION: FAIRE VALOIR LA GARDE SCOLAIRE**

Sensible à tout ce mouvement, l'ASGEMSQ doit elle aussi profiter de chacune des occasions qui lui sont offertes pour faire preuve de créativité et faire valoir la garde scolaire et les enjeux auxquels nos milieux sont confrontés. L'arrivée d'un nouveau ministre nous donne l'espoir que les choses pourront changer et que le milieu de l'éducation pourra poursuivre sa mission dans des conditions gagnantes. La garde scolaire a été victime de nombreuses compressions et nous devons avoir les moyens de réinvestir dans nos milieux, et ce, pour le mieux-être des enfants et des parents pour qui le service de garde est essentiel à la conciliation famille-travail. Il n'est pas normal, qu'après plus de 30 ans d'histoire, nous ayons à ressortir les mêmes discours que lors de la mise en place de nos premiers services de garde! Au moment d'écrire ces lignes, l'ASGEMSQ a demandé de rencontrer le nouveau ministre de l'Éducation, Sébastien Proulx, pour lui faire part de nos préoccupations quant à la reconnaissance de l'apport éducatif de la garde scolaire dans le cheminement de l'élève. Nous devons nous donner les moyens pour en assurer la qualité, l'accessibilité et l'équité pour tous les milieux, petits et grands, favorisés ou défavorisés, autant urbains que ruraux! Les enfants et les familles sont en droit de s'attendre à recevoir la même qualité de service.

### **L'ASGEMSQ EN MOUVEMENT... POUR L'INCLUSION DE LA GARDE SCOLAIRE**

La collaboration de l'ASGEMSQ avec différents acteurs du monde scolaire est également un moyen privilégié pour faire connaître et reconnaître la portée et la valeur de nos interventions au sein de l'école primaire québécoise. Nous multiplions nos actions et élargissons nos horizons pour susciter l'intérêt d'organisations qui pourront prouver l'apport significatif de la garde scolaire, et surtout son rôle complémentaire, au sein de l'école. Le milieu de la recherche, autant universitaire que collégiale, est une excellente avenue pour susciter l'intérêt à documenter l'impact positif et la plus-value pour un enfant fréquentant un service de garde

éducatif en milieu scolaire. Il en est de même avec des organisations qui développent des outils et des interventions au sein de l'ensemble de l'école. Nous souhaitons les sensibiliser à développer une approche inclusive du service de garde dans la portée de leurs actions.

### **ON PARLE DE NOUS ET C'EST POUR VOUS**

Notre projet *Ensemble pour des contextes de repas plus conviviaux*, financé par Québec en forme, a été une opportunité pour l'ASGEMSQ d'affirmer son leadership au sein du monde de l'éducation. Ce projet rassembleur a permis un temps de réflexion autant sur les environnements sociaux de la période du dîner que sur les environnements physiques et les lieux où se prennent les repas. Avec les constats recueillis par le sondage, les projets pilotes et les travaux d'Extensio et de la faculté d'architecture de l'Université Laval, la prochaine année sera consacrée à diffuser la formation et les outils qui ont été développés dans le cadre de ce projet. Nous avons bien hâte que vous puissiez profiter du fruit de ce projet novateur qui saura assurément répondre à un besoin dans le milieu et sensibiliser les décideurs à mettre en place des conditions gagnantes pour le bien-être de nos élèves. Après la réflexion, place à l'action!

### **TOUJOURS EN FAIRE PLUS POUR VOUS EN OFFRIR PLUS: PLACE À L'ACTION**

Les projets sont nombreux au sein de l'ASGEMSQ et tout ça pour être en mesure de constamment se renouveler et vous en offrir plus, que ce soit à travers nos journées de perfectionnement, nos conférences, le Salon de la garde scolaire ou encore les Références en réseau, ces moments privilégiés qui se veulent un temps de réseautage et de réflexion essentiel pour vos pratiques, mais également un moment de formation puisqu'on vient y chercher de nouveaux outils, trucs et astuces. Absent depuis quelques



années à la programmation de l'Association, c'est avec plaisir que nous tiendrons un Colloque sur la garde scolaire les 18 et 19 novembre 2016 à Longueuil. La journée du vendredi sera une journée de perfectionnement pour le personnel technicien en garde scolaire, de même que pour les directions d'établissement et les responsables de dossiers des commissions scolaires qui voudraient y participer. Pour ce qui est de la journée du samedi, le Colloque y accueillera l'ensemble du personnel en garde scolaire en offrant une multitude d'ateliers aussi diversifiés que colorés qui sauront plaire et répondre aux besoins du milieu. Surveillez les détails de la programmation sur notre site Internet et pour ne rien manquer, assurez-vous d'être abonné à notre infolettre, le *Gard'contact*, diffusé le 1<sup>er</sup> mardi de chaque mois. Un moyen simple, pratique et gratuit d'être à l'affût de l'action de votre Association!

### PLUS QUE JAMAIS, RECONNAISSONS LA GARDE SCOLAIRE AU SEIN DE L'ÉCOLE

Étant les fiers porteurs de la garde scolaire au Québec, nous sommes également fiers de permettre la tenue et l'organisation de la *Semaine des services de garde en milieu scolaire*. Cette année, du 16 au 20 mai, nous en profiterons pour mettre à l'avant-scène le fantastique travail créatif que fait preuve

le personnel en garde scolaire. C'est sous le thème « Un allié à la réussite! » que nous souhaitons que l'ensemble de l'équipe-école, de même que les parents et autres acteurs du milieu, soulignent votre implication exceptionnelle dans le quotidien des élèves. Plutôt que de produire un recueil d'activités pour le personnel éducateur, nous avons choisi d'innover en misant sur VOTRE reconnaissance et vous laisser gâter et remercier pour tout ce que vous apportez dans le parcours scolaire de l'élève.

### INSPIRER ET INFLUENCER

Faire preuve de créativité, c'est tout ça! C'est trouver le moyen de faire valoir l'apport du service de garde en milieu scolaire à chacune des occasions qui se présentent à nous. C'est assumer notre spécificité tout en étant complémentaire à la mission éducative de l'école. Notre travail est un défi quotidien et les objectifs pédagogiques sont bien présents dans nos actions... Nous, nous le savons, mais est-ce que l'équipe-école, les parents et la communauté le savent? Fréquenter un service de garde est une expérience enrichissante pour les élèves... démarquez-vous, impliquez-vous et faites-vous connaître... et reconnaître! Utilisez votre créativité pour inspirer et influencer l'ensemble de l'équipe-école! ■

## CONCOURS

# 10 000 \$

## pour changer de décor avec La Capitale



EXCLUSIF AUX  
MEMBRES



### 2 FAÇONS DE PARTICIPER :

- Demandez-nous une soumission d'assurance ou
- Laissez-nous vos dates d'échéance

N'oubliez pas que nous vous réservons jusqu'à :

**24%** DE RABAIS EXCLUSIF ADDITIONNEL sur vos assurances auto, habitation et véhicules de loisirs en tant que membre de l'ASGEMSQ.

Participez maintenant!  
**1 855 441-6016**  
lacapitale.com/asgemsq

  
**LaCapitale**  
Assurances générales



# PETIT BUDGET, GRANDE CRÉATIVITÉ

## Joanie Fournier,

Éducatrice depuis dix ans, et enseignante en éducation à l'enfance  
Étudiante au Certificat en garde scolaire de l'Université de Sherbrooke

La créativité est indispensable dans notre métier. Non seulement pour créer des activités stimulantes et enrichissantes pour nos élèves, mais également afin de trouver des interventions pertinentes au niveau comportemental des enfants. En ce qui concerne la planification d'activités, les idées ne manquent pas, contrairement aux ressources matérielles et financières. Nous savons que nous devons planifier, au meilleur de nos compétences, des activités intéressantes, et ce, malgré les coupures du budget qu'on nous impose.

Qu'est-ce qu'une « bonne » idée d'activité? Faut-il absolument avoir un budget illimité pour offrir des apprentissages aux enfants? Les activités sont-elles réservées aux écoles qui sont dans les milieux très favorisés? Non. Une bonne idée, ça peut être de :

- Tout simplement réutiliser des activités que l'on a déjà vues, ou faites;
- Déterrer nos livres éducatifs de leur poussière pour s'en inspirer;
- Utiliser des sites Internet (comme celui de l'ASGEMSQ) pour dénicher des idées à prix abordable;
- Faire un brainstorming en équipe pour trouver mille et une idées;
- Faire un inventaire complet de tout le matériel et les ressources disponibles dans le service de garde;
- Demander l'implication des parents pour récolter des dizaines d'objets recyclés pour pouvoir faire de nouveaux bricolages. Les objets de la maison et trouvés dans les bacs de recyclage, sont des outils si souvent négligés; un vieux balai, une vadrouille, des ballons, des bouchons, des attaches, des boutons, des retailles de papier, etc;
- Se servir de vieux toutous pour faire un atelier de couture, ou de broderie, avec les plus vieux;
- Revenir aux bonnes vieilles techniques: faire de la colle avec de l'eau et de la farine pour le papier mâché, faire de la pâte à modeler maison en atelier-cuisine avec les plus vieux, et en redistribuer aux enfants de maternelle pour leurs jeux;

- Utiliser de la gélatine en poudre ou de vieux crayons feutres mélangés à de l'eau en pénurie de peinture, etc;
- Demander aux plus vieux d'écrire des livres pour les plus jeunes et organiser des heures du conte.

La nature regorge d'éléments créatifs également! Des cocottes, des feuilles, du gazon, des fleurs, des branches, etc. Tout cela constitue en soi des matériaux riches et générateurs d'idées d'activités si on s'en donne la peine. Et la beauté dans tout cela, c'est que peu importe le manque de financement et peu importe le milieu socioéconomique dans lequel nous travaillons, ces éléments de la nature sont présents et abondants.

Qu'en est-il des sorties? Faut-il absolument qu'une sortie coûte une fortune au service de garde pour être éducative? Revenons à la base. Demandez à vos élèves d'écrire de belles cartes de vœux, de faire des dessins remplis d'amour, de cuisiner de bonnes tartes... et allez les distribuer dans un centre de personnes âgées! C'est gratuit, ça rend nos enfants heureux, ça impressionne leurs parents, et ça nous permet de nous investir dans la communauté. N'est-ce pas là toute la beauté de notre mission éducative? Faites des recherches, appelez dans les commerces du quartier, à la bibliothèque, dans les organismes communautaires. Sortez de votre cour d'école, rayonnez dans votre municipalité!



Des idées, on en a plein la tête. C'est notre métier. C'est notre rôle de trouver des idées. Les coupures budgétaires ne devraient pas être une excuse au manque de créativité. Car la créativité, c'est la capacité d'un individu ou d'un groupe à imaginer ou construire et mettre en œuvre un concept neuf, un objet nouveau ou à découvrir une solution originale à un problème. Le problème, ce sont toutes les coupures budgétaires. On demande d'en faire plus avec moins. On demande de se serrer la ceinture, mais de continuer de produire de belles idées créatives. Une solution originale à ce problème, ce sera de se réinventer, de reprendre des bonnes vieilles idées, et de les adapter au goût du jour. Il y en a des tonnes des activités gratuites; une pièce de théâtre, des ateliers d'improvisation, de la danse, des sports, etc. Même au gymnase, c'est encore possible de se renouveler!

**Des idées, on en a plein la tête. C'est notre métier. C'est notre rôle de trouver des idées. Les coupures budgétaires ne devraient pas être une excuse au manque de créativité.**

- Transformer tous les jeux compétitifs en jeux coopératifs, pour découvrir un tout nouvel aspect des activités sportives avec vos élèves;
- Changer les différentes variables dans les sports bien connus : Mettre quatre buts de hockey, se servir d'un but de soccer pour jouer au hockey, de foulards, de ballons, et de tout ce qu'il y a à portée de la main;
- Penser à créer dans vos sports : Changer les règlements connus, en ajouter de nouveaux et jumeler les plus vieux avec les plus jeunes pour leur apprendre une saine coopération.

Les interventions aussi devraient être remplies de créativité. Il est évident que demander aux élèves turbulents de faire « du piquet » à la clôture, les priver d'activité, ou leur crier au visage sont des solutions désuètes. Elles n'ont jamais vraiment donné de résultat, ni aidé les jeunes ayant des troubles de comportement. Les plans d'intervention sont nombreux de nos jours et le personnel éducateur du service de garde devrait être impliqué dans le processus. Il faut aussi savoir prendre la place qui nous revient de droit et proposer des solutions d'interventions innovatrices. Pendant la période de devoirs et de leçons, pourquoi ne pas combiner les devoirs aux exercices physiques? Les enfants ont passé la journée en classe, il y a tellement de façons de les faire bouger sans toutefois nuire à leurs apprentissages scolaires! C'est à nous de trouver de nouvelles solutions.



Le personnel responsable/technicien aussi devrait regorger de créativité, pour combler toutes les coupures qu'on leur impose. La gestion du personnel éducateur, ce n'est pas de leur demander de se priver de matériel en pensant simplement qu'ils vont accepter la décision. C'est aussi le rôle d'un bon leader d'amener des idées créatives, du matériel recyclé, des projets innovateurs, qui vont leur redonner envie de faire de belles activités avec les jeunes de leurs groupes.

#### **UNE GESTION CRÉATIVE, C'EST :**

- Mettre votre chapeau de « coach »;
- Intégrer l'équipe dans l'organisation; écouter votre personnel éducateur, demander leur avis, leurs suggestions, leurs idées, et leur faire confiance;
- Sortir des sentiers battus! Accepter la nouveauté;
- Afficher les bons coups des éducatrices, les mots gentils des enfants, les commentaires encourageants des parents et des professionnels;
- Créer un réseau d'anges-éducatrices, qui se feront des cartes, des cadeaux et des petites attentions anonymement durant l'année scolaire.

Nous sommes tous engagés dans ce beau métier pour les enfants. Une équipe de travail heureuse et épanouie ne peut qu'apporter du bonheur au service de garde! Il existe des milliers d'idées, toutes plus créatives les unes que les autres, qui peuvent être mises au service du bien-être des enfants. À vos crayons! ■

# UNE VOCATION COMPLÉMENTAIRE

Louise Poulin,  
conseillère ASGEMSQ

Dans le *Gardavue* d'octobre 2015<sup>i</sup>, on retrouve une analyse sociologique du travail en garde scolaire :  
*(...) ce qui est ressorti le plus souvent comme étant la raison principale de travailler et comme la source première de motivation et de satisfaction, ce sont les enfants et la relation privilégiée avec eux. Le personnel éducateur est également fortement impliqué au travail. En réalité, les membres du personnel éducateur se distinguent tellement des autres types de travailleurs québécois, que les chercheurs ont choisi de définir leur rapport au travail grâce à une nouvelle catégorie : le travailleur de **vocation**.*

Partout au Québec, dans nos services de garde, on retrouve donc une forte concentration de personnes de cœur qui se dévouent corps et âme à la cause des enfants.

Dans le dernier mémoire de l'ASGEMSQ<sup>ii</sup>, déposé en mai dernier, on y déplore que (...) *le personnel éducateur est très peu mis à profit dans le cadre d'activités où l'école pourrait pourtant grandement bénéficier de leur présence, par exemple pour la surveillance des élèves lors de la récréation, lors des sorties éducatives ou encore animer des **activités éducatives complémentaires** à l'enseignement.*

Depuis longtemps, on parle de cette complémentarité souhaitée et souhaitable, de cette continuité possible et plausible dans tout ce qui se passe à l'école, de cette communication obligée et obligatoire entre des adultes qui vivent avec les mêmes enfants.

Pour illustrer la combinaison réussie de ses deux mots clés, voici le portrait d'un responsable/technicien Alain Roy, dont la pédagogie par projet est synonyme de vocation complémentaire.

## **VOCATION: Destination d'un être, ce vers quoi sa nature ou le destin semblent l'appeler**

Partout où il est passé, Alain Roy a créé plus grand que nature. C'est plus fort que lui, c'est inscrit dans ses gènes, c'est le reflet de ses valeurs les plus profondes. Il adore rassembler les gens autour d'un projet commun. Il croit à la puissance de ces apprentissages faits dans le plaisir et la complicité. Il est convaincu qu'il est possible de trouver l'énergie et les ressources pour surmonter les obstacles et nos propres barrières (petite école, manque de budget, peur de déranger, etc.). Et par-dessus tout, il considère primordial de mettre en évidence les capacités des enfants, quelles qu'elles soient et de leur faire connaître un éventail de métiers manuels : jardinier, plombier, menuisier, soudeur, etc.

## **COMPLÉMENTAIRE: Se dit de choses, de personnes qui se complètent**

À l'école, on apprend à lire et à écrire.

Au service de garde, on peut donc regarder des recettes et vérifier que les chiffres et les lettres sont partout, jouer aux petits facteurs pour faire le lien entre les enseignantes et les éducatrices, inventer une histoire, écrire un livre et monter une pièce de théâtre.

À l'école, on apprend les mathématiques et la géométrie.

Au service de garde, on peut donc dessiner à l'échelle sur un drap, mesurer du bois, le scier, le sabler, le clouer, le visser, l'assembler pour construire ce qu'on veut.

À l'école, on apprend l'histoire et la géographie.

Au service de garde, on peut donc créer un mammouth géant directement sorti de la préhistoire, fabriquer un drakkar de Vikings ou peindre les toilettes des garçons en monde médiéval pour contrer le vandalisme.

À l'école, on se donne une thématique annuelle ou mensuelle.

Au service de garde, on peut donc créer un Noël Australien, un dîner tropical, western ou rétro.

À l'école, on apprend à l'extérieur de la famille.

Au service de garde, on peut se réinventer une nouvelle famille avec Alain, comme « papa », Mélissa l'éducatrice, comme « maman » et Pierre le concierge, comme « grand-papa gâteau ».

**VOCATION: Destination privilégiée (...) d'un groupe, du fait de sa nature, de ses caractéristiques**

En fin de journée, l'horaire du service de garde tourne souvent autour des projets.

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
15 h	Projet	Informatique	Projet	Gymnase	Projet
16 h	Dehors				

Les enfants forment des petits groupes de travail désignés pour des tâches précises qui se succèdent en alternance avec des jeux de table et la recherche d'informations dans les livres et à l'ordinateur. Ainsi, la manipulation d'outils, l'application de bandelettes de plâtre ou la peinture collective d'une fresque est toujours supervisée étroitement. Les kinesthésiques qui ont besoin de toucher et d'être dans l'action y trouvent leur compte facilement. Toutes les étapes du projet sont filmées, Mélissa l'éducatrice fait un montage musical et remet un DVD souvenir à tous les enfants à la fin de chaque année.

**COMPLÉMENTAIRE: Qui constitue un complément, qui vient s'ajouter à d'autres choses de même nature pour les compléter**

Pour Alain, on ne fait pas un décor pour faire un décor. On en profite pour apprendre à aller plus loin et découvrir de nouvelles habiletés manuelles et artistiques. On cherche, on creuse, on imagine, on ouvre toutes les portes du possible. Et on intègre tous les enfants, même et surtout ceux à défis particuliers, qui s'avèrent brillants et alertes, qui se sentent importants et valorisés.

On s'entend même avec la psychoéducatrice et l'enseignante pour en encourager un en particulier: s'il accumule tant de points, tant de bonnes journées, il a le droit de prendre rendez-vous pour venir fabriquer quelque chose avec Alain sur l'heure du dîner. C'est un privilège et du temps de qualité qui n'a pas de prix pour les deux, ensemble.

**VOCATION: Forte attirance, inclinaison ou penchant particulier pour (...) un type d'activité**

À la manière des légumes qui poussent lentement, mais sûrement, Alain cultive du projet à moyen et long terme. D'autant plus que les enfants d'aujourd'hui sont dans l'instantané et l'immédiat. Il fait donc le contrepoids, comble ainsi les besoins des grands et mise sur des valeurs qui prennent parfois du temps à éclore: autonomie, civisme, estime de soi, harmonie, partage des compétences, persévérance et respect.

**COMPLÉMENTAIRE: Qui permet d'assurer un tout avec l'élément de départ**

Le projet est toujours un prétexte pour embarquer les jeunes. Il suffit d'allumer l'étincelle et le tour est joué. Les enfants sont curieux de nature, cherchent à s'exprimer de toutes sortes de façons, veulent s'épanouir dans un univers qui accepte les essais et erreurs, aiment être entourés de modèles à imiter. Les adultes se doivent donc de trouver l'angle le plus intéressant, de mobiliser tous les effectifs matériels et humains nécessaires et de faire en sorte que le projet se concrétise étape par étape. Ce qu'Alain, Mélissa et toute l'équipe-école réussissent à chaque fois!

**VOCATION: Disposition particulière à exercer (...) un art**

Alain est définitivement motivé et transfère généreusement cette motivation vers les enfants... et les autres adultes. Mais sans trop forcer, en les laissant venir à lui, en contrant les réticences par des résultats indéniables. Sa tactique gagnante: les laisser observer pour leur donner le goût d'essayer, de s'impliquer. Et trouver le moyen pour rendre l'activité amusante et s'assurer que le projet soit fait dans la joie. S'il faut passer du papier mâché au plâtre pour voir le produit final plus rapidement, c'est ce qu'il fera. S'il faut choisir avec eux la musique idéale pour ajouter la touche finale à l'ambiance voulue, c'est ce qu'il fera. S'il faut demander aux parents et autres intervenants scolaires de contribuer aux costumes particuliers et aux effets spéciaux, c'est ce qu'il fera.

**COMPLÉMENTAIRE: Couleurs qui se font mutuellement valoir**

Alain bénévole souvent, longtemps et avec plaisir. Et Mélissa a attrapé cette maladie hautement contagieuse. Ensemble, ils soulignent les bons coups des enfants, ils collaborent avec la direction, le corps enseignant et les spécialistes, ils offrent leurs services pour embellir l'école, ils mettent la communauté à contribution, ils affichent les noms de leurs collaborateurs, ils font rayonner leur service de garde, leur milieu de vie via des reportages de *La Presse*, *Radio-Canada* et *TV/A*. Et même si parfois, Alain étourdit par son imaginaire débordant, tous se rallient derrière lui, poussés et happés par le désir de contribuer au succès, de faire partie du mouvement, de voir le prochain résultat, toujours aussi surprenant que le précédent. Bref, tout le monde y gagne.

## Sept projets – Sept univers

### 1. DINOSAURES

#### Réalisations avec les enfants et l'équipe-école

- 14 panneaux de bois, montés par section et recouverts d'une image peinte sur un drap
- 1 animal grandeur nature fait avec de la broche à poule, recouverte de papier mâché et de plâtre
- 1 oiseau volant ptérodactyle, son nid et 3 œufs dont une avec une tête
- 1 volcan

#### Implication de la communauté

- Commandites de bois par *Rona*
- Don de draps blancs par les hôtels et auberges de la région : peindre avec de la gouache ou tremper dans une poubelle remplie d'eau et de gouache, brasser avec un bâton, laisser la peinture imbiber environ une heure, sortir et faire sécher

#### Action humanitaire

Pendant les représentations, contribution volontaire des parents et visiteurs pour remettre un montant à *LEUCAN* et *Défi Têtes rasées* (8 084\$)



### 2. MARCHÉ DE NOËL – CHAR ALLÉGORIQUE

#### Réalisations avec les enfants et l'équipe-école

- Char allégorique avec ours polaire, fort de neige et têtes de rennes
- Enseignants : confection de bonbons, savons, pâtisserie (biscuits et autres gâteries), boissons chaudes et objets artisanaux
- Cuisinière : tourtière, soupe populaire et petits pains de Noël
- 10-12 lutins avec lanternes et danseuse de feu (torches)
- Vente de jouets et matériel usagés

#### Implication de la communauté

- Bois des 7 kiosques du marché fourni par une scierie où certains parents travaillent, en association avec *BMR*
- Équipe de bénévoles dès 6 h le matin pour monter les kiosques
- Bois pour le char allégorique fourni par *Rona* et plate-forme remorque par une entreprise où travaille un parent
- Produits périssables offerts par *IGA* avec un pourcentage des ventes remis à l'école
- Vente de bûches de Noël avec une cote pour le futur parc-école de la *Pâtisserie Vachon*
- Vente de sapins et de couronnes avec une cote de la *Plantation Bernier*
- Kit de lumière (150 pieds) pour l'arbre de 30 pieds du *Magasin général Barnes*
- Nacelle fournie par un électricien de la compagnie *Les Installations électriques Quilliams*
- Tour de carriole tirée par des chevaux attelés
- Crèche vivante avec de vrais moutons fournis par une ferme d'élevage
- Feu de joie avec thermos de café par *Star Café*
- Musiciens : parent au violon et concierge à la guitare
- Cloches de l'église
- Subvention de la *Caisse Desjardins*
- Dépliant et affiche des événements de la période des Fêtes par la *Chambre de commerce*
- Promotion de l'évènement par le journal local *Tempo* et *La voix de L'Est* (Granby)



### 3. CABANE À SUCRE

#### Réalisations avec les enfants et l'équipe-école

- Fabrication de médailles en bois pour le lancer de la bûche et le souque à la corde
- Transformation des poteaux de la cafétéria en érables « entaillés » avec des seaux
- Cuisinière : 83 repas servis aux enfants de l'école
- Costumes d'époque

#### Implication de la communauté

- Tire sur la neige offerte par une cabane à sucre appartenant à un parent
- Tour de carriole tirée par des chevaux
- Parent violoneux pour faire danser les participants



### 4. MACHINE À VOYAGER DANS LE TEMPS

#### Réalisations avec les enfants et l'équipe-école

- Transformation d'un local en laboratoire avec des objets trouvés dans le recyclage (tuyau, cage, bureau), incluant le son, l'électricité, les fuseaux horaires, les rideaux, les personnages grandeur nature et leurs décors (ex. sarcophage)
- Recherche sur les personnages célèbres : Roi Arthur, Léonard de Vinci, Barbe-Noire, Jeanne D'Arc, Néfertiti, l'Homme de Cromagnon, Mozart, etc.
- Déroulement des présentations : Le jeune entre dans la machine, habillé comme aujourd'hui, des sons bien choisis annoncent la transformation et il ressort déguisé pour présenter son personnage et sa vie.
- Gagnants du prix de reconnaissance de la commission scolaire de Montréal



### 5. MACHINE À MONSTRES

#### Réalisations par les enfants et l'équipe-école

- Brainstorming pour trouver tous les monstres : sirènes, sorcières, vampires, Yéti, cyclopes, dragon, méduses, squelettes, loups-garous, la famille Frankenstein, chevaliers sans tête, zombies, momies, fantômes, monstres marins, Igor le bossu, etc.
- Création de décors de circonstances : panneaux avec boutons correspondants, espace de transfert de cerveaux, instrument de torture, tête géante, etc.
- Spectacle de 40 minutes présenté à l'Halloween devant les élèves de l'école, puis devant les parents et amis

#### Action humanitaire

Dons recueillis pour l'hôpital BMP (128 \$)



### 6. INDE

#### Réalisations par les enfants et l'équipe-école

- Reconstitution du Taj Mahal sur 3 toiles
- Recherche, fresque et présentation de dieux et déesses
- Fabrication de trois éléphants marionnettes géantes avec deux enfants dans chacun et d'un bébé éléphant avec «crottes et ramasseurs» pour la parade
- Prestation au clavier d'une charmeuse de serpents
- Pratique de chorégraphie indienne et recherche de costumes
- Préparation d'un exposé sur les vaches sacrées
- Mise en commun d'objets typiques indiens
- Recettes de biscuits avec épices indiennes à vendre

#### Implication de la communauté

- Prêt de deux vraies vaches «sacrées» dans un enclos à l'extérieur

#### Action humanitaire

Campagne de financement au profit de l'aide internationale pour l'enfance victime d'esclavage (232,55\$)



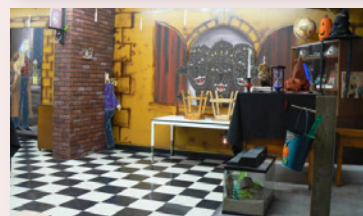
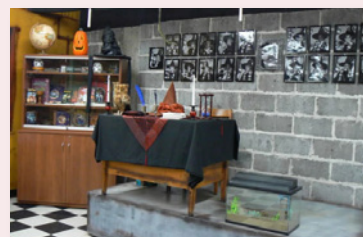
### 7. HARRY POTTER

#### Réalisations par les enfants et l'équipe-école

- À partir d'une maquette de base, transformation d'un local de devoirs, avec un ordinateur branché à *Allô Prof*
- Personnages des romans peints sur les murs: Harry traversant le quai 93/4, le chien à trois têtes, Hagrid, Dobie, etc.
- Affichage de photos d'enfants déguisés en sorcier avec leur animal fétiche
- Décoration avec araignées, grenouilles et autres serpents
- Installation d'une bibliothèque de livres fantastiques
- Sablier de 30 minutes pour se mettre au travail et faire les devoirs et travaux personnels
- Installation d'un podium pour apprendre à lire en public et encourager ceux et celles qui éprouvent des difficultés
- Fabrication de baguettes décorées pour participer aux combats des tables de multiplication animés par le Professeur Erutcel (lecture à l'envers) – Il faut dégainer sa baguette le plus rapidement possible pour donner la réponse!
- Création du roman *Les Sept portes* en collaboration avec l'orthopédagogue, une équipe d'auteurs et une équipe d'illustrateurs: groupe de huit enfants, de 2<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> année, une fois par semaine pendant un an – impression et point de vente à la *Librairie Paulines* – Gagnants du prix Jeunes Entrepreneurs avec une bourse de 700\$
- Transformation d'une chanson de Noël (sur l'air de *Mon beau sapin*)  
*Nous les sorcières et les sorciers,*  
*Nous aimons bien fêter Noël,*  
*Nous décorons notre sapin*  
*Avec des yeux et des lutins,*  
*Des chauves-souris et des balais*  
*Des baguettes et des beignets!*
- Ajout de plaquettes avec le nom des 3 gagnants «Grands sorciers»: Toujours prêt à aider, Toujours souriant et Qui a persévéré
- Gagnants du prix de reconnaissance de la commission scolaire de Montréal

#### Implication de la communauté

- Don d'étiquettes autocollantes pour décorer le local avec de la bière au beurre, du jus de citrouille, du sang de loup-garou, etc.



## 8. LES ENFANTS DE LA TABLE MONDE

### Réalisations par les enfants et l'équipe-école

- Mise en commun d'idées avec trois enseignantes, l'orthopédagogue et des organismes en environnement
- Création d'une brigade verte avec les enfants de 1<sup>re</sup> année pour ramasser le recyclage dans toute l'école et relever le défi de construire avec ce matériel un hibou, une girafe et un vélo
- Statue de lion sur un podium et murale collective à partir de bouchons
- Fabrication de l'Arbre de vie pour la lecture
- Conception d'une serre en classe, d'une usine à papier à lettre et d'une station météo sur ordinateur
- Installation d'un bac pour le vermicompostage
- Adoubement : assermentation à la fin de l'année avec l'épée pour devenir les chevaliers de la Table monde
- Gagnants du prix Gaya sur l'environnement, du prix «Équipe mobilisée» de la commission scolaire de Montréal et du prix de la Fédération interdisciplinaire de l'horticulture ornementale
- Conférence sur le projet : La nature, un terreau fertile à l'éducation

### Implication de la communauté

- Collaboration d'un fournisseur pour obtenir une table géante sur laquelle la Terre sera dessinée
- Socles de métal fabriqués en usine pour placer par dessus les chaises et donner l'impression de l'époque médiévale – Bel accueil des travailleurs de l'usine qui aiment participer à ce genre de projets qui sortent de l'ordinaire.
- Subvention de *Métro*



**Imaginez un instant si tous les services de garde en milieu scolaire trouvaient leur vocation et leur couleur et si toutes les équipes-écoles devenaient réellement complémentaires pour développer le plein potentiel des enfants... Ne serait-ce pas la mission la plus noble qui soit?! ■**

<sup>1</sup> *La garde scolaire, une vocation?* Rousseau, Andréanne Rousseau, Lambert-Deubelbeiss, Camille, *Gardavue*, octobre 2015, Association des services de garde en milieu scolaire du Québec, p. 13

<sup>2</sup> Association des services de garde en milieu scolaire du Québec, *Avis et mémoire*, [En ligne], <http://www.asgmsq.qc.ca/tout/avismemoires.html>



# WIXX TA GANG!

FAITES BOUGER VOS JEUNES GRÂCE À **WIXX TA GANG!**

Inscrivez-vous sur **WIXX.ca**

*- Le meilleur outil pour faire bouger vos jeunes au quotidien -*

## Concours

Plus vous faites bouger vos jeunes,  
plus vous avez des chances de gagner.

*Un concours à tous les mois!*

➤ **Inscrivez-vous dès maintenant**

Plus de **100**  
activités **WIXX**  
à essayer!

DANSE COMME UN WIXX 4  
MAINTENANT DISPONIBLE SUR  
**WIXX TA GANG**

[wixx.ca/intervenants](http://wixx.ca/intervenants)



**WIXX.ca**

Québec  
ENFORME

# UN OUTIL PRATIQUE CONÇU SPÉCIALEMENT POUR VOUS



L'équipe des diététistes des Producteurs laitiers du Canada vous présente le programme **Création et récréation**, palette d'activités en nutrition pour les services de garde en milieu scolaire.

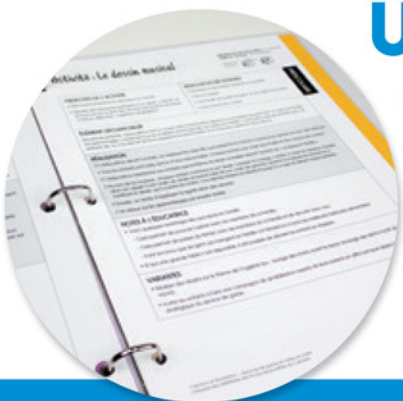
> Véritable outil clé en main, *Création et récréation* vous propose des activités éducatives et ludiques qui aideront les enfants à adopter de saines habitudes de vie.

Au fil des activités, ils découvriront le merveilleux monde de l'alimentation, bougeront tout en s'amusant, développeront leur côté créatif et pourront aider à préparer des recettes simples et savoureuses.

Organisez un atelier d'éducation à la nutrition dans votre milieu et vous pourrez accompagner les enfants dans une aventure qui leur donnera des outils précieux dont ils pourront se servir toute leur vie!

## UTILE ET BIEN STRUCTURÉ

*Création et récréation* est présenté dans un cartable à anneaux pour en faciliter le partage entre les éducatrices travaillant auprès d'enfants de divers âges. Facile à utiliser, ce programme suggère entre autres des activités structurées et des pistes de causeries. Il est aussi remis avec quatre ensembles d'images d'aliments pour dynamiser les activités.



# SIX SECTIONS LIÉES À LA NUTRITION



Arrimé aux dimensions du développement global de l'enfant et aux recommandations du *Programme de formation de l'école québécoise (PFÉQ)*, *Création et récréation* a été élaboré à la suite de consultations avec de nombreux intervenants du milieu et en concordance avec la Politique-cadre pour une saine alimentation et un mode de vie physiquement actif intitulée *Pour un virage santé à l'école*.

## POUR EN SAVOIR PLUS...

Pour obtenir de plus amples renseignements sur nos outils et nos ressources et pour faire une demande d'atelier, visitez [educationnutrition.ca](http://educationnutrition.ca).



**NUTRITION**  
LES PRODUCTEURS LAITIERS DU CANADA

[educationnutrition.ca](http://educationnutrition.ca)

\* L'emploi du féminin a pour seul but d'alléger le texte.

# COMMENT FAVORISER LA CRÉATIVITÉ DANS VOTRE TRAVAIL AU QUOTIDIEN?

Cynthia Lavoie, conseillère en efficacité, créativité et innovation, Ingénia

## POURQUOI ÊTRE CRÉATIFS?

Avez-vous déjà remarqué comment un bol de légumes bien décoré attirera plus les enfants à en manger? Avez-vous déjà vu comment un jeu peut devenir beaucoup plus amusant quand on y ajoute des petits éléments originaux? Avez-vous aussi remarqué que même les adultes peuvent avoir du plaisir à partager leurs idées et à les mettre en place?

Voici ce que vous apporte la créativité : la différenciation, le plaisir, mais surtout une motivation grandissante.

Depuis plus de 15 ans, j'aide les gens à se parler et à partager et pousser leurs idées pour qu'elles prennent vie. Ce que j'ai réalisé, c'est que, des idées, nous en avons tous, mais elles sont parfois bien enfouies en nous.

La créativité, c'est voir différemment, c'est faire des liens parfois farfelus, nous transportant vers de nouvelles idées originales et utiles. La créativité n'est pas réservée aux activités artistiques, bien au contraire, elle est extrêmement utile dans toutes les sphères de notre vie. De la gestion du conflit à une meilleure qualité de vie au travail, tout peut être abordé avec plus de créativité.

## QU'EST-CE QUI FAVORISE LA CRÉATIVITÉ?

Mettons une chose au clair, tout le monde peut être créatif. Certains le sont plus instinctivement, mais la plupart des traits de créatifs s'apprennent, alors voilà une bonne nouvelle!

Pour être créatif, il faut d'abord une passion et une motivation. Et le fait d'être créatif vous motivera en retour. Quel beau cercle vertueux! Mais comment se motiver? Je vous donne un secret incroyablement efficace... Soyez attentifs...

Vous connaissez les jeux vidéo? Vous savez comment certains enfants (et même des adultes!) peuvent être complètement accrochés à ces jeux? Comment font-ils? En s'assurant que les utilisateurs progressent de niveau en niveau en ayant des objectifs atteignables! La motivation reliée à une augmentation de créativité fonctionne exactement de cette manière. Essayez-le

pour voir! Laissez les enfants connaître leur progression, faites des activités leur permettant de voir qu'ils deviennent meilleurs et voyez comment ils se sentiront motivés et voudront trouver de nouvelles variantes aux jeux proposés.

Avec vos employés (collègues), faites des suivis basés sur la progression de ceux-ci. Vous verrez une augmentation de leur motivation les transportant vers le plaisir de trouver de nouvelles tactiques pour améliorer leurs activités.

**Faire des erreurs est la base de toute découverte!**



**LES ATTITUDES QUI FAVORISENT LA CRÉATIVITÉ**

Certains de vos comportements et attitudes favorisent la créativité, en voici quelques unes à intégrer à vos façons de faire.

**SOYEZ ENCOURAGEANT**

Assurez-vous de fournir le soutien nécessaire, que ce soit au niveau de l'encouragement verbal, mais aussi des outils de travail et du matériel. Aidez votre groupe à partager leurs idées et à les vendre (à convaincre les autres) aux autres et ce, sans juger.

**SOYEZ UN BON MODÈLE**

Nul besoin d'être un grand créatif pour montrer l'exemple. Laissez place à votre imagination, prenez des risques, partagez vos idées.

**FAVORISEZ LES ÉCHANGES DE QUALITÉ**

Privilégiez les échanges de qualité, soulignez les bons coups de vos employés (collègues) et enfants.

**DONNEZ DE LA RECONNAISSANCE**

Reconnaissez et valorisez les contributions de chacun autant que celles des équipes. Assurez-vous que tous soient conscients de la contribution qu'ils apportent au groupe.

**FACILITEZ LA COLLABORATION ET LA DIVERSITÉ**

Créez une synergie positive et acceptez de travailler avec des gens différents. La diversité permet une collision des idées impossible dans un groupe homogène.

**PERMETTEZ LA COLLISION DES IDÉES**

Pour générer des idées, vous devez avoir un esprit d'aventure et une attitude positive envers la créativité. Vous devez éviter les conventions, augmenter l'implication de tous, encourager l'improvisation, supporter les expériences diverses et laisser tous et chacun prendre des risques et faire des erreurs. Faire des erreurs est la base de toute découverte!

Pour les enfants, essayez de ne pas limiter leur créativité en leur faisant faire continuellement la même chose de la même manière. Mélangez les jeux et laissez-les en inventer. Une aventure de poupée se faisant attaquer par un dinosaure et secourue par Batman va attirer plus d'adeptes qu'une histoire de poupée allant chez le coiffeur!

**COMMENT CULTIVEZ VOTRE CRÉATIVITÉ TOUS LES JOURS ET TROUVER DES IDÉES RAPIDEMENT?**

Finalement, voici quelques trucs pour cultiver votre créativité tous les jours :

**ALLOUEZ DU TEMPS POUR TRAVAILLER SUR DES IDÉES NOUVELLES**

Être créatif demande du temps, donc prenez le temps de travailler sur vos idées, mais prenez aussi le temps de laisser les idées venir. Sous une pression constante, la créativité ne peut se manifester. Soyez patients!

**AGRANDISSEZ VOTRE « BOÎTE »**

Plutôt que de penser qu'il faut « sortir de la boîte », visez plutôt à agrandir votre boîte en pratiquant plusieurs types d'activités. Cette stratégie vous permettra de faire des liens entre vos diverses passions.

**DISCIPLINEZ-VOUS POUR ÉLOIGNER LA PETITE VOIX NÉGATIVE**

Arrêtez de penser que votre idée n'est pas bonne. Ne soyez pas offensé quand on critique votre idée, mais visez plutôt à l'améliorer et à collaborer. Entourez-vous de gens « capteurs de rêve » encourageants plutôt que des « éteignoirs » décourageants.

**FAITES LE VIDE**

Méditez, relaxez, pratiquez la marche créative ou faites du sport pour favoriser la venue de l'« Eurêka! ». Retenez les moments de la journée favorables à la créativité et créez un contexte : musique, promenade extérieure, environnement calme, etc

**CHANGER DES HABITUDES**

Amusez-vous à changer des habitudes, changez votre mobilier de place et voyez comment vous réagissez au changement. Soyez persévérants et adaptez-vous. Votre tolérance à l'ambiguïté en sera augmentée.

**TROUVEZ DE NOUVELLES IDÉES :**

- Combinez deux objets pour en faire un nouveau;
- Choisissez des mots aléatoires et trouvez des idées en lien avec votre situation;
- Cultivez votre curiosité, ne cessez d'apprendre! ■

Pour obtenir d'autres trucs et astuces sur la créativité, rendez-vous sur mon blogue ou ma page Facebook :

[www.cynthialavoie.com](http://www.cynthialavoie.com)

<https://www.facebook.com/pouruneviecreative/>

# LA CRÉATIVITÉ AU SERVICE DE L'ÉQUIPE

Doris Tremblay,  
conseillère ASGEMSQ

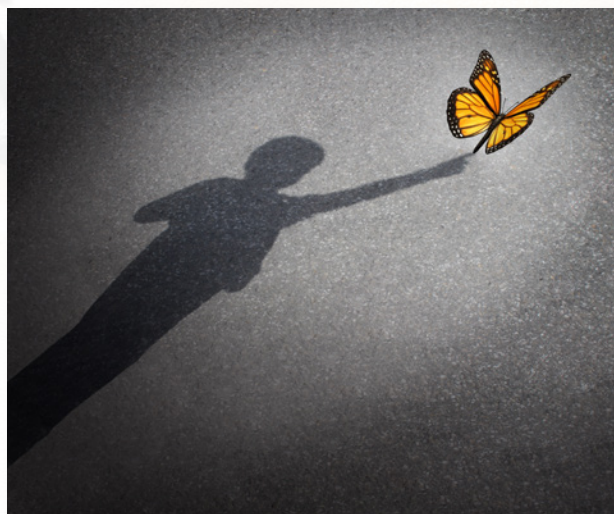
## RÉSoudre PAR LA CRÉATIVITÉ

«Pièce centrale mais profondément méconnue du fonctionnement de chaque être humain, la créativité est sollicitée sitôt qu'il s'agit, dans la vie personnelle et professionnelle, de résoudre de nouveaux problèmes.»<sup>1</sup>

Si la résolution de nouveaux problèmes est liée à la créativité, force est de constater que la majorité des intervenants œuvrant auprès des enfants en font preuve régulièrement. D'ailleurs, plusieurs d'entre eux disent aimer leur profession parce qu'il n'y a pas de routine! Avez-vous déjà imaginé à combien de situations nouvelles est confronté jour après jour le personnel en garde scolaire? L'enfant qui a oublié sa boîte à lunch, celui qui a raté son autobus, celui qui a oublié de faire signer son autorisation de sorties. Ces situations sont assez fréquentes. Dans un contexte où la garde scolaire n'est pas toujours valorisée, elle se voit imposer de nombreuses contraintes au fil des ans et des partis politiques au pouvoir. Les exemples sont nombreux: perte d'un local au profit d'une nouvelle classe, coupures budgétaires entraînant une nouvelle façon d'envisager les journées pédagogiques, besoins des parents qui changent au gré de la fréquence de leurs nouveaux emplois, instauration d'un système d'intercom pour permettre aux visiteurs d'entrer, et bien d'autres...

Dans tous ces aléas, certains milieux s'en sortent mieux que d'autres et cela ne relève pas de leur niveau de formation. Il s'agit bien de créativité. La créativité est très apparentée à la recherche de solutions. En fait, disons que tout le temps passé à critiquer ces changements ou à en chercher les coupables n'est certes pas créatif: il y a plutôt là un processus visant à libérer des frustrations qui, somme toute, n'est pas très efficace pour trouver des solutions.

**On pourrait aussi prendre une nouvelle lunette de lecture et supposer que la créativité, c'est aussi transformer une difficulté en idée de génie.**



## LA CAPACITÉ À CRÉER

Qu'est-ce qui stimule les équipes dans leur capacité à créer? En créativité, on parle souvent de l'effet des contraintes subies. On peut penser aux artistes qui ont produit certaines de leurs œuvres les plus importantes dans la misère, la pauvreté, parfois même dans la détresse. On pourrait aussi prendre une nouvelle lunette de lecture et supposer que la créativité, c'est aussi transformer une difficulté en idée de génie. C'est bien de cela qu'on parle quand on pense à nombre de bons coups réalisés dans de multiples services de garde. Par exemple, qui est-ce donc qui a mis le *cheerleading* à la mode ces dernières années? À la source, il devait sans doute y avoir un désir de faire plus pour les plus grands, qui, il faut bien le dire, ne manquent pas de créativité pour nous faire réagir lorsqu'ils s'embêtent. Sans doute à vouloir mieux faire, un membre d'une équipe, quelque part, aura proposé cette nouvelle activité. Il est aussi fort probable que cette idée, avant de prendre forme, rencontre de «grands penseurs» pour dénoncer les difficultés liées à la sécurité. De toute évidence, on a finalement su répondre à toutes ces questions, puisque au fil des ans, certains milieux l'offrent même aux plus jeunes.

Certains services de garde affirment avoir augmenté leur clientèle en imaginant de nouvelles activités propres à répondre aux besoins spécifiques de certaines clientèles, comme les 9-12 ans. Imaginons la scène : dans le service de garde au nom fictif «des Étoiles filantes», on apprend qu'il est possible que l'on doive retrancher un groupe, puisque la fréquentation diminue dangereusement. Dans cette équipe, où le sentiment d'appartenance est très fort, c'est la créativité dans la recherche de solutions qui pourrait faire en sorte de ne pas perdre une collègue de travail. En y réfléchissant, on pourrait sans doute relier de nombreuses idées de génie à un besoin à combler. Qu'est-ce que ces équipes ont donc de si particulier pour transformer ainsi les embûches? Rien de très différent de ce à quoi l'on peut s'attendre d'individus qui ont choisi un métier où placer l'enfant au centre de ses préoccupations est majeure. **Ces personnes sont animées d'une volonté de surmonter les difficultés, quitte à créer les solutions si elles n'existent pas.**

La créativité étant devenue très tendance, on en parle, on l'enseigne, on en fait des conférences et des livres démontrant mille et une techniques pour l'éveiller. Il n'y a qu'à taper créativité dans les moteurs de recherche sur le web et des pages entières y référeront.

La première stratégie à adopter lorsque l'on veut travailler la créativité est de prendre le temps, du vrai temps. On s'assoit avec un objectif pour échanger des idées sur un point précis. C'est comme cela que sont nées tout l'automne dernier des thématiques pour des journées pédagogiques maison hors de l'ordinaire.<sup>i</sup>

L'actuelle période de compressions budgétaires étant ce qu'elle est, il a bien fallu réinventer les façons de faire concernant la tenue et l'animation de ces journées. Plusieurs facteurs sont considérés, mais fondamentalement, il fallait créer des journées pour répondre aux besoins des enfants, des parents et faire plaisir à tout le monde, y compris le personnel.



### LA CRÉATIVITÉ, OUI, MAIS COMMENT?

Mais qu'est-ce qui facilite l'émergence de la créativité?

#### LE JEU

Le jeu est souvent considéré comme une composante importante de la créativité. On ne se prend pas trop au sérieux, on s'amuse, mais au final, on stimule tout de même sa créativité. D'ailleurs dans une parution de la revue *Coup de pouce*<sup>iii</sup>, on trouve un article qui propose 13 jeux pour stimuler la créativité. Des jeux simples qui ne demandent que peu de matériel que l'on pourrait aussi faire avec les enfants.

#### LES 3 ÉTAPES ET LES ENNEMIS

Robert Dilts<sup>iv</sup> propose de créer un processus de créativité en 4 étapes : rêver, réaliser, et enfin critiquer et décider. On y explique également<sup>v</sup> quels sont les ennemis de la créativité. Parmi ceux-ci : la peur du changement, la peur de la critique et une trop grande dépendance à la logique.

#### SE CONSACRER À LA CRÉATIVITÉ

Des organisations comme Google réservent maintenant une période précise, comme 30 ou 60 minutes tous les vendredis pour créer. Cela permet aux employés de ne se consacrer qu'à cela et de se sortir de la pression du quotidien pour laisser l'imagination s'éclater. On dit encore que de tenir la rencontre dans un autre lieu que la salle de réunion habituelle peut faire une différence.

### UNE SOLUTION : SE METTRE EN ACTION

En chaque être humain sommeille une bonne dose de créativité : il suffit de la mettre en action. En bref, il existe une panoplie de moyens pour activer la folie en nous, et ce, même s'il s'agit de solutionner un irritant. Lorsque toute une équipe en garde scolaire est résolue à sortir des sentiers battus, à se donner le droit d'explorer des avenues tout à fait farfelues, beaucoup d'enfants ne pourront que s'en réjouir. ■

**« La créativité est contagieuse, faites la tourner. »  
- Albert Einstein**

<sup>i</sup> Lubart, Todd, 2003, *Psychologie de la créativité*. Armand Colin, 192 pages

<sup>ii</sup> Association des services de garde en milieu scolaire du Québec, *Journées pédagogiques maison*. [En ligne], <http://www.asgmsq.qc.ca/membres/coffre-a-outils/educateur/journees-pedagogiques-maison.html>.

<sup>iii</sup> Charbonneau, Annie-France, *13 jeux pour stimuler sa créativité*. 4 août 2010. [En ligne], <http://www.coupdepouce.com/bien-dans-ma-tete/psychologie/13-jeux-pour-stimuler-sa-creativite/a/31935/2>.

<sup>iv</sup> Out the box, *Comment se créer un processus de créativité en 3 étapes simples*. [En ligne], <http://www.out-the-box.fr/comment-se-creer-un-processus-de-creativite-en-3-etapes-simples/#ixzz3sRMgNSpQ>.

<sup>v</sup> Out the box, *Les 5 ennemis de la créativité (et comment s'en débarrasser!)* [En ligne], <http://www.out-the-box.fr/les-5-ennemis-de-la-creativite-et-comment-sen-debarrasser/>

# CUISINONS À LA MODE ATELIERS CINQ ÉPICES

Geneviève Venne, Dt.P.

Julie Leclerc, Dt.P., nutritionnistes et formatrices, Ateliers cinq épices

**Tout le monde le dit, c'est important de bien manger. La première étape pour bien manger est certainement de cuisiner soi-même ses repas. Heureuse coïncidence, puisque les activités culinaires ont la cote auprès des petits et des grands! Pour cuisiner avec les enfants, avoir accès à des activités éducatives de qualité en lien avec la saine alimentation est assurément une condition gagnante. Voici un projet clé en main qui a fait ses preuves et qui peut s'adapter à votre milieu.**

Depuis plus de cinq ans, les nutritionnistes de l'organisme les *Ateliers cinq épices* se promènent dans les diverses régions du Québec afin de former des intervenants qui pourront animer des ateliers de cuisine-nutrition dans leur milieu.

Les ateliers de cuisine-nutrition sont des activités culinaires où l'**exploration sensorielle** et la **découverte de nouveaux aliments** sont mises de l'avant. Ils permettent également de développer des **compétences culinaires** et d'apprendre des **notions de nutrition** de base.



## POURQUOI CUISINER AVEC LES ENFANTS?

Voici quelques données intéressantes pour vous convaincre que les activités culinaires ont bel et bien leur place dans les services de garde scolaire :

- Plusieurs experts rapportent une baisse des compétences alimentaires et culinaires chez les jeunes, notamment en raison de la diminution du nombre d'occasions qu'ils ont pour les développer;<sup>1</sup>
- Selon Santé Canada, la perte de savoir-faire alimentaire et culinaire pourrait avoir un impact important sur la qualité de l'alimentation et sur la santé;<sup>1</sup>
- Les enfants qui cuisinent, qui explorent les aliments avec leurs cinq sens ou qui jardinent ont une plus grande volonté de goûter à de nouveaux aliments, s'ouvrent à une plus grande variété d'aliments, semblent consommer davantage de fruits et de légumes;<sup>1</sup>
- Les compétences alimentaires et culinaires contribuent à améliorer la confiance en soi et le sentiment de fierté des jeunes;<sup>1</sup>
- Il est pertinent de connaître des recettes gagnantes pour la boîte à lunch, de développer le goût chez l'enfant et de connaître des messages simples à communiquer aux enfants.<sup>2</sup>

Nous nous sommes invitées dans deux milieux afin de voir les éducatrices ayant suivi la formation des *Ateliers cinq épices* à l'œuvre. Ce que nous y avons vu nous a enchantées!

Nous vous présentons Mme Kathy et Mme Annie, deux éducatrices formidables qui, chacune à leur façon, donnent une saveur bien unique aux ateliers et agrémentent l'univers alimentaire de plusieurs petits cuistots enthousiastes.

**TROIS-RIVIÈRES, ÉCOLE PRIMAIRE  
D'ÉDUCATION INTERNATIONALE**

L'atelier débute à 16h, mais à notre arrivée, vers 14h, Mme Kathy est déjà bien prête! Elle a lu le guide thématique en lien avec les courges (conçu par les *Ateliers cinq épices*). Dans son local du service de garde, les affiches concernant les différentes courges, leur famille et le *Guide alimentaire* en format géant sont sortis, et la préparation des ingrédients est en cours: reste à déterminer la répartition des équipes pour son groupe d'une vingtaine d'élèves.

**« Les enfants aiment beaucoup ça parce qu'ils apprennent des choses! »**

Il s'agit d'un gros groupe malgré l'étroitesse du local! Pourtant, Mme Kathy tient à ce que chaque enfant qui le souhaite puisse participer. Pour cette éducatrice généreuse de son temps et «vendue au projet-cuisine», c'est important de faire ces activités pour les enfants. Elle croit que cela peut aider à leur développement dans la vie. Elle trouve également important de prouver aux parents, qui malheureusement ont souvent peu de temps pour faire l'éducation culinaire à la maison, que **l'enfant est capable**... il suffit de lui laisser sa chance... et le droit de se tromper!

Une fois les présences prises, les enfants se lavent bien les mains, puis se dirigent à leur table respective sans rien toucher. Le respect des règles d'hygiène est primordial pour Mme Kathy et les enfants le savent!

L'atelier débute par une lecture collective de la recette. Mme Kathy en profite pour assaisonner cette partie de notions plus théoriques sur les ingrédients et pour faire un rappel de certaines techniques culinaires, tout en orientant les enfants sur les étapes à venir. Les enfants sont attentifs malgré la fin de la journée et répondent aux questions de façon surprenante!

**Simone, 7 ans, 2<sup>e</sup> année, Saint-Élie-de-Caxton: «J'aime vraiment ça. J'aime faire des recettes. J'aide beaucoup mes parents. Des fois, ma mère m'aide à râper!»**

On passe ensuite à l'action: les enfants préparent enfin la recette de muffins à la citrouille, puis enfournent le tout! Pendant qu'une irrésistible odeur parfume l'école, le moment est parfait pour discuter des cucurbitacées. N'ayant pas beaucoup de temps pour la réalisation de l'atelier, Mme Kathy doit être **claire et concise** tout étant **agréable et amusante!**

Quelques parents arrivent parfois avant la fin, car ils ont oublié l'activité... Pas de soucis, Mme Kathy prend soin de réserver des muffins pour que les enfants puissent les déguster le lendemain!



**SAINT-ÉLIE-DE-CAXTON, ÉCOLE PRIMAIRE  
VILLA-DE-LA-JEUNESSE**

Pour Mme Annie, responsable/technicienne du service de garde, c'est une activité très importante à laquelle elle croit.

On parlera aujourd'hui des fibres et on cuisinera de savoureuses galettes aux dattes!

Comme c'est le premier atelier de l'année et que certains jeunes sont nouveaux, Mme Annie fait quelques rappels concernant le code de vie, les règles d'hygiène et s'assure de connaître les cas d'allergies alimentaires.

Ensuite, Mme Annie débute son exposé sur les fibres. **Images à l'appui**, elle ponctue ses propos d'**exemples ludiques** pour expliquer aux enfants le rôle des fibres alimentaires, qui sont «comme des petits balais qui nettoient les intestins dans ton ventre». Elle donne également des **trucs concrets** pour en manger davantage.

Afin d'y arriver, elle s'est préparée en lisant le guide thématique. Elle l'a épluché et a souligné ce qu'elle voulait que les jeunes retiennent. Il est évident qu'elle ne peut pas tout dire; il y a beaucoup de contenu et les jeunes ont une capacité d'attention plus fragile en fin de journée. Elle doit être **rusée** et utiliser plusieurs stratégies pour **capter leur intérêt** pendant une quinzaine de minutes...



Pour rendre la partie théorique du thème «Les fibres» intéressante, Mme Annie rend son «exposé» très vivant...

- Elle utilise beaucoup l'humour;
- Elle change de ton de voix; elle bouge;
- Elle utilise le matériel pédagogique des Atelier cinq épices (affiches);
- Comme elle connaît beaucoup les enfants, elle peut faire beaucoup de liens avec leur quotidien à eux;
- Elle les interpelle et les questionne beaucoup.

Après la théorie, c'est la partie pratique! Mme Annie passe en revue les ingrédients et les ustensiles... que les jeunes connaissent bien d'ailleurs. On peut voir les **progrès!** Chaque équipe a ses ingrédients dans des contenants individuels, mais Mme Annie a pensé à laisser les emballages originaux sortis afin que les jeunes puissent les reconnaître à l'épicerie. Même dans la pratique, il y a place pour former de futurs consommateurs avertis!

Pendant qu'une maman s'occupe de la cuisson, Brian (1<sup>ère</sup> année), s'occupe du nettoyage; c'est le champion de la vaisselle!

**«Parce qu'un jour, va bien falloir apprendre, aussi bien le faire maintenant et aider maman!»**  
- Jayden

Après quelques petites minutes de cuisson, les galettes sont prêtes. Conscients des efforts déployés pour les préparer, les enfants les dégustent avec appétit et en redemandant!

### LE PROJET VOUS INTÉRESSE? VOUS AVEZ DES QUESTIONS?

Si vous avez des questions précises sur le projet, contactez Martine Carrière (directrice, Les ateliers cinq épices) [mcarriere@cinquepices.org](mailto:mcarriere@cinquepices.org) 514 931-5031.

Pour discuter d'une implantation réussie, Mme Annie est aussi disponible pour répondre à vos questions: [abrodeur@csenergie.qc.ca](mailto:abrodeur@csenergie.qc.ca)

### QU'EN PENSENT LES PARENTS?

- Selon Isabelle, maman de Catherine (4<sup>e</sup> année): «C'est certain que c'est plus long si on laisse les enfants cuisiner, mais les impacts sont super positifs! En plus de rapprocher la famille!»
- Isabelle (maman de Catherine) et Chantal (maman de Jules) écoutent les propositions de leurs petits cuistots qui vont même jusqu'à aller faire l'épicerie! «Ça vaut la peine», disent-elles!
- Julie (maman de Gabrielle) aime beaucoup collaborer aux ateliers qui ont lieu après les classes. D'ailleurs, elle y vient depuis plusieurs années. Elle aime venir apprendre de nouvelles recettes. Depuis que Gabrielle participe à ces activités, elle aide beaucoup à la maison, autant pour les recettes que pour la vaisselle! Gabrielle accepte aussi de goûter davantage, ce qui n'est pas rien pour un parent qui doit faire face à toutes sortes de défis lorsqu'il est question de repas!

**N'oubliez pas l'importance que vous avez dans la vie des enfants. Le personnel éducateur a réellement un grand rôle à jouer dans le développement des saines habitudes de vie des enfants et dans la réussite de la mise en place de ce genre de projet. ■**

<sup>1</sup> Un trio de recommandations pour permettre aux jeunes de développer leurs compétences alimentaires et culinaires à l'école

<sup>2</sup> Faits saillants de l'enquête de l'ASGEMSQ Ensemble pour des contextes de repas plus conviviaux



# DÎNER EN FAMILLE

Louise Poulin,  
conseillère ASGEMSQ

**Et si, à la période du dîner, au lieu de répartir les groupes par âge ou niveau scolaire, on s'amusait à former des «familles» pour manger avec des enfants de 5 à 12 ans dans un même groupe?!**

## PAR DÉFAUT

Dans les petits milieux où on compte moins de 30 enfants réguliers, il est évident que le multiâge se vit au quotidien du matin au soir, incluant le moment du repas. Au service de garde de l'école Capitaine-Luc-Fortin, à Henryville, l'éducateur a mis en place quelques règles de fonctionnement pour bien vivre ce joyeux méli-mélo :

- Les enfants mangent à des tables qui leur sont attitrées.
- Cette assignation change à tous les deux mois.
- Quand c'est possible, on retrouve un représentant de chaque âge par table.
- Pour favoriser l'intégration d'un enfant de maternelle, on assigne à sa table un camarade de classe ou son grand frère ou sa grande sœur.
- Les mots d'ordre du groupe sont : responsabilité et entraide.
- Les grands aident les petits à faire chauffer et transporter leurs plats d'un des deux fours à micro-ondes à leur table.
- Les grands encouragent les petits à terminer leur repas.
- Après le repas, lors de la période de jeux libres à l'intérieur, les enfants se rassemblent autour d'un jeu, selon leurs intérêts plutôt que leur âge.
- Après la période de jeux libres, c'est l'heure de l'épreuve du Capitaine! Quatre équipes équilibrées en force et en âge sont formées et participent à un petit jeu différent à tous les midis, pendant 15 minutes. Les équipes ont chacune un nom de couleur et avancent leur marqueur respectif sur un grand tableau de pointage au gré de leurs victoires. Pour connaître tous les jeux : <https://lacapitainerie.files.wordpress.com/2014/11/projet-jeux-midi.pdf>
- La période du dîner se termine avec des jeux à l'extérieur.



«Honnêtement, je ne vois pas beaucoup d'inconvénients à utiliser le multiâge lors de la période du dîner. Je crois que cela dépend de la façon que le tout est présenté et vécu à l'intérieur du groupe. À la Capitainerie, je fais souvent le parallèle avec la vie sur un navire et je leur rappelle que nous sommes un groupe extrêmement uni qui pourrait affronter mille et une tempêtes!»  
– Simon Lamarche, responsable/technicien au service de garde de l'école Capitaine-Luc-Fortin

## PAR CHOIX

Malgré un nombre élevé d'enfants réguliers, certains milieux adoptent ce fonctionnement en multiâge au dîner. Au service de garde de l'école alternative Les Cheminots, cette façon de faire rejoint tout à fait les valeurs de l'école : interdépendance, engagement, respect des différences, ouverture aux autres, coopération et démocratie.

«Dans toutes les maisons du monde, nous mangeons ensemble, quel que soit l'âge que nous avons (...). Et ici, ce regroupement est vécu toute la journée par tous les enfants à l'école. Les regroupements de classe sont multiâge, les comités sont formés d'enfants de maternelle à la 6<sup>e</sup> année. Donc pour eux, c'est naturel (...).»  
– Patricia Lemieux, responsable/technicienne au service de garde de l'école alternative Les Cheminots

Les parents ont d'ailleurs fait don de vraies tables de cuisine installées dans le local. De petits groupes se forment autour d'elles et tous les enfants choisissent où ils veulent manger.

Ceci permet d'observer les regroupements spontanés et d'équilibrer les groupes tout en respectant les liens d'amitié des enfants. Et les grands veulent être des modèles et voir leurs bons coups être imités par les plus jeunes.

La plus grande difficulté vient essentiellement de la peur de l'inconnu vécu par le personnel éducateur, habitué aux regroupements par âge.

«L'inconnu est souvent, pour ne pas dire tout le temps, déstabilisant. Une fois que c'est vécu, sur le plancher, les éducateurs ne veulent pas revenir en arrière, surtout ceux qui avaient 20 enfants de maternelle avant et qui maintenant, en ont trois ou quatre avec tous les autres jeunes pour les aider à s'adapter et à s'intégrer (...).»  
– Patricia Lemieux, responsable/technicienne au service de garde de l'école alternative Les Cheminots

### POUR RÉPONDRE À UN BESOIN PRÉCIS

Au service de garde de l'école La Providence, à St-Tite, le service de garde fonctionne avec 4 groupes d'enfants qui dépassent le ratio de quelques enfants chacun : maternelle-1<sup>re</sup> année, 2<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup>-4<sup>e</sup> année et 5<sup>e</sup>-6<sup>e</sup> année.

Toutefois, sur l'heure du dîner, un éducateur de plus est sur place avec un groupe multiâge.

Pourquoi? Pour permettre aux enfants de tous les groupes qui le souhaitent de sortir et jouer dehors avant de manger.

Comment? Les quatre groupes mangent tout de suite après la classe, mais plusieurs enfants choisissent d'aller se défouler plutôt que de se rasseoir dans un local. Ce qui automatiquement fait baisser le ratio des quatre groupes. Ce groupe multiâge mange donc après tous les autres et dînent en famille, famille qui se compose et se recompose à chaque jour selon les besoins des enfants.

### UN OUTIL DE DÉVELOPPEMENT

Il n'est peut-être pas envisageable pour tous les milieux de dîner en famille, dès demain, mais pourquoi ne pas amorcer la réflexion? Déjà, presque partout, le multiâge se vit le matin à l'arrivée des jeunes et peu avant la fermeture du service de garde en soirée. Et dans plusieurs milieux, il

est au cœur des choix d'activités, en fin de journée, qui sont basés sur les intérêts des jeunes plutôt que leur âge. Ce qui, d'ailleurs, est une excellente nouvelle pour les enfants car favoriser le multiâge est identifié comme un puissant outil de développement social et intellectuel.

«L'idée de regrouper les enfants par catégories d'âge dans les services de garde a été calquée sur l'organisation scolaire, qui elle-même a été conçue au milieu du 19<sup>e</sup> siècle, alors qu'avec le développement de l'industrie, il fallait s'occuper des enfants des parents qui travaillaient dans les manufactures, pour leur éviter de traîner dans les rues (...). Robert Anderson a étudié les enfants pendant près de 60 ans et il qualifie le modèle de l'école de «boîte à œufs» où les enfants sont compartimentés dans des alvéoles (...). Déjà en 1970, Uri Bronfenbrenner soutenait que ce fonctionnement était un facteur principal de l'incidence des actes agressifs, antisociaux et destructeurs de la société.

De nombreux chercheurs l'ont maintenant rejoint pour affirmer que l'éducation des enfants par groupe du même âge ne favorise pas leur développement. Des études ont été menées, principalement en milieu scolaire, pour comparer les effets de l'éducation multiâge avec celle d'âge homogène. Les conclusions (...): le contexte multiâge favorise de meilleurs comportements sociaux chez les enfants.» – Jean-Marc Lopez

Source: Le centre de documentation sur le multiâge - <http://www.latrottinettecarottee.com/multiage.php>

Et si le multiâge intégral, 5 à 12 ans dans un même groupe, semble vraiment trop complexe à instaurer dans votre milieu, pourquoi ne pas commencer par des «familles» de 5-8 ans et de 9-12 ans? Question de faire le changement en douceur et de se familiariser avec ce nouveau mode de fonctionnement. Serez-vous les prochains à le tester? ■



### Sincères remerciements à :

**Simon Lamarche, responsable/technicien au service de garde de l'école Capitaine-Luc-Fortin, Commission scolaires des Hautes-Rivières**

**Patricia Lemieux, responsable/technicienne au service de garde de l'école alternative Les Cheminots, Commission scolaires des Grandes Seigneuries**

**Marie-Soleil Goudreault-Quessy, responsable/technicienne au service de garde de l'école La Providence, Commission scolaires de l'Énergie**

# LE FORMIDABLE PRINCIPE DE L'ESCALIER

Louise Poulin,  
conseillère ASGEMSQ

**Parce que la hausse des tarifs a un impact sur la fréquentation des grands, parce que pour plusieurs membres du personnel éducateur, le choix de ce groupe d'âge se fait par défaut et non par passion et parce qu'ils désertent naturellement les services de garde vers la fin de l'année, je vous propose une courte réflexion sur la meilleure façon de les garder, de les mobiliser, de les embarquer, sans avoir à dépenser plus d'énergie qu'eux!**

Parallèlement à l'enfant de cinq ans qui passe ses journées au CPE depuis l'âge de quelques mois et qui connaît très bien les lieux, le matériel, le personnel, les thématiques et les activités, les jeunes de 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> année connaissent l'environnement de l'école comme le fond de leur poche! Certains intervenants les qualifient de « blasés » et mentionnent souvent qu'ils ont tout vu, tout fait et qu'il n'est pas toujours facile de les intéresser et de les motiver.<sup>1</sup>

Si c'est ce que vous pensez en ce moment, je vous suggère une piste de solution : **suivre le principe de l'escalier.**

**APPRENDRE AUX JEUNES (ET AUX ADULTES) À VIVRE INTENSÉMENT CHAQUE PÉRIODE DE LA VIE SANS NÉCESSAIREMENT CHERCHER À PRENDRE LES MOYENS POUR ACCÉDER À LA PÉRIODE SUIVANTE TROP TÔT**

Même si cette phrase semble évidente, il faut constamment se la rappeler. Dans le contexte familial actuel, où certains enfants doivent assumer très jeunes des responsabilités de grands, où plusieurs sont exposés à du matériel médiatique beaucoup plus complexe que ce qu'ils en comprennent, où d'autres sont comparés, poussés à performer et soumis à des agendas chargés, ne serait-il pas essentiel au service de garde de relaxer et de prendre le temps d'être un enfant, même à 11-12 ans, de seulement jouer, de façon insouciance.

Soyons attentifs à ne pas engendrer de décalages trop grands entre l'âge réel (des) enfants et ce que nous aimerions les voir faire.<sup>2</sup>

**LEUR DONNER ACCÈS À CERTAINES ACTIVITÉS ET JEUX LORSQU'ILS SONT PETITS ET À DES ACTIVITÉS DIFFÉRENTES ET DES JEUX PLUS COMPLEXES À MESURE QU'ILS GRANDISSENT ET VIEILLISSENT; S'ASSURER QU'ILS VIVENT UNE CONSTANTE PROGRESSION EN AYANT TOUJOURS UN SENTIMENT DE DÉCOUVERTES, AU FIL DES ANNÉES**

Le meilleur exemple est celui de cette éducatrice : voyant ses jeunes mal réagir à sa proposition de faire l'expérience du volcan dans une bouteille d'eau avec du vinaigre et du bicarbonate de soude, qu'ils avaient déjà faits plusieurs fois auparavant, elle a eu l'idée de la transformer à leur goût. C'était l'hiver, en équipes, ils ont creusé des trous dans la neige pour y installer des bouteilles de 2 litres, ont doublé et même triplé les quantités, ajouté du colorant alimentaire différent pour chaque bouteille et au signal, ils ont créé une véritable série d'éruptions volcaniques d'où la « vraie lave » coulait...





### S'ENTENDRE AVEC LE RESTE DU PERSONNEL POUR OFFRIR :

- du matériel exclusif aux grands
- des activités réservées juste pour eux
- des privilèges
- si possible, un local à part des autres
- des sorties sans les petits

En réunion ou en discussion avec un collègue qui nous révèle le succès d'une activité (en 5<sup>e</sup> année), le réflexe naturel est de se demander comment on pourrait la récupérer, l'ajuster et la faire vivre à nos jeunes (de 2<sup>e</sup> année). L'intention est de recréer le même engouement pour notre groupe, mais l'objectif n'est peut-être pas adapté à leurs besoins et intérêts.

Et pour que les grands puissent réellement savourer des activités exclusives, il faut ouvrir le sujet en équipe et expliquer l'importance de ses dernières marches d'escalier à franchir, tout en haut, à la fin du primaire. Ce sont souvent les plus ardues en raison de la fatigue... à chercher, à innover, pour ne pas répéter ce qui a déjà été fait. En prenant entente en équipe, on limite les frustrations, les élans de jalousie et on prend des décisions **pour les jeunes**.

### INSTAURER DES TRADITIONS QUI FONT L'ENVIE DES PLUS JEUNES

Lorsque j'étais éducatrice, nous avons déterminé que les kiosques de la tombola annuelle étaient inventés, planifiés et montés par les jeunes de 5<sup>e</sup>-6<sup>e</sup> année et que tous les autres groupes d'âge avaient des responsabilités différentes, notamment pour remplir le casse-croûte :

Maternelle: Glacer des gâteaux, faire des carrés au *Rice krispies*, remplir les sacs de popcorn

1<sup>ère</sup> année: Créer des chapeaux pour la parade d'ouverture

2<sup>e</sup> année: Faire des pizzas froides

3<sup>e</sup> année: Décorer les sacs de popcorn, fabriquer des macarons pour le parrainage avec les petits de maternelle

4<sup>e</sup> année: Faire des biscuits, des gâteaux, bref des desserts sucrés

Je me rappelle clairement de Vincent, 3<sup>e</sup> année, qui, deux ans avant le temps, venait me montrer son plan et la liste du matériel requis pour concevoir son futur kiosque de jeu d'habileté. Il avait hâte de relever le défi, il en rêvait depuis longtemps!

### METTRE DE L'AVANT DES PROJETS QUE PERSONNE N'A FAIT AVANT, QUI SORTENT DE L'ORDINAIRE, QUI DONNENT LE GOÛT AUX JEUNES DE POURSUIVRE L'AVENTURE AU SERVICE DE GARDE

Pour briser la routine, il est gagnant de sortir physiquement des locaux du service de garde, d'élargir leur terrain de jeu, d'explorer le quartier: jouer à la cachette dans le noir avec des lampes de poche sur les étages, recréer l'émission *Le Banquier*, planter des vivaces et des annuelles dans les plates-bandes devant l'école, changer de parc sur l'heure du dîner, profiter des installations du service de loisirs ou de la maison de jeunes, demander au club de judo d'à côté de les initier au combat, faire un tournoi sportif inter-services de garde et demander au maire de procéder à la remise des médailles à l'hôtel de ville, créer un rallye GPS dans la municipalité avec la complicité des commerces locaux, organiser une marche pour une noble cause, déposer une demande de commandite en main propre au responsable de l'épicerie pour le prochain souper-spectacle...

«Il n'y a que les poissons morts qui suivent le courant.» - Proverbe chinois



En suivant le principe de l'escalier, on rend l'image du service de garde cool, on trouve des solutions pour que la nouveauté fasse partie du quotidien, on ose aller plus loin, on se surpasse comme intervenant et on sourit plus souvent parce qu'on limite les phrases assassines comme *Ahhh, on ne peut jamais rien faire ici!* ■

<sup>1</sup> Association des services de garde en milieu scolaire du Québec, *Bien vivre avec les 9-12*, 3. *Recueil d'activités*, page 21.

<sup>2</sup> Magic Maman, *Education: ne les faites pas grandir trop vite!* [En ligne], <http://www.magicmaman.com/.ne-les-faites-pas-grandir-trop-vite,1474781.asp>.



***Avec sa base en mousse recouverte d'une membrane et ses grosses plumes, le volant INDIACA est idéal pour les enfants du primaire.***

Le printemps se pointe le bout du nez! Il sera finalement temps de sortir les ballon-poires, cordes à sauter et ballons de jeu soigneusement rangés à l'automne dernier. Année après année, ils ont toujours su égayer vos cours de récré, mais ils ne piquent probablement plus la curiosité. Les enfants ont-ils envie de nouveauté? Et si on faisait de la pétéca comme activité?

Ce sport traditionnel brésilien se joue avec un volant géant, appelé « pétéca », et ne nécessite aucune raquette, car on frappe avec la paume de la main. Les règles du jeu ressemblent à celles du badminton et du volleyball et s'apprennent facilement. Pas de terrain ni de filet? Pas de problème! On prend plaisir à faire des échanges. Un cerceau ou une cible suffisent pour animer un jeu éducatif à propos des trajectoires et des distances. Avec un peu de créativité, les petits jongleurs seront aussi épatés.



***RIOPLAGE, la pétéca par excellence!***

---

**Jenna-Marie Cloutier**

Directrice Adjointe

1 (877) 651-7784

[jenna.c@praxisports.ca](mailto:jenna.c@praxisports.ca)

[www.praxisports.ca](http://www.praxisports.ca)



[WWW.INNOVAJEUX.COM](http://WWW.INNOVAJEUX.COM)

Nous offrons les services suivants :

- Réalisations de projets
- Marquage de jeux intérieur/extérieur
- Vente, installation et réparation d'équipements sportifs
- Mobilier extérieur

**N'hésitez pas à nous contacter !**

Courriel : [info@innovajeux.com](mailto:info@innovajeux.com)

Téléphone : 418-520-5852

Téléphone sans frais : 1-866-703-5852

Télécopieur : 418-907-2048

Nous desservons l'ensemble du Québec.



**Aménagement paysager**

- Pergolas
- Excavation
- Terrassement
- Drain de surface

C.P. 82082 | Succursale Lac Saint-Charles  
Québec, Québec, G3G 3C1

ma cour de rêve !