

PATRICE MICHAUD

LE VENT DANS LE DOS

W4 ET W5



PHOTO LA PRESSE, FANNY LACASSE

LIVRES

LES 40 ANS
DE CARRIÈRE
DE MARIE
LABERGE

W6

MUSIQUE

BARCELLA :
DRÔLE D'OVNI

W11

ENTRÉE • VUE •

APRÈS LA TEMPÊTE

AVEC JIPÉ DALPÉ

L'agenda de Jipé Dalpé était beau et plein : l'auteur-compositeur-interprète natif de Sherbrooke devait partir pour une tournée européenne d'un mois et demi, il avait des chansons en chemin, des idées plein sa besace. Et puis il y a eu cet accident de voiture, en juillet dernier, qui a tout chamboulé. Tous les projets, sans exception, ont dû être mis sur la glace. Le musicien et parolier devait se remettre sur pieds et prendre le temps de se refaire une santé. Sa convalescence n'est pas encore terminée, mais il fera ce soir un premier retour sur scène. Pour les 30 ans de CFLX, dont il est porte-parole avec Amélie Larocque, il met le cap sur la salle Alfred-DesRochers du Cégep de Sherbrooke, où passeront aussi les Annie Blanchard, David Fleury, Émilie Lévesque, Jérôme Couture, les 2 Frères et Olivier Brousseau.

TON ACCIDENT EST SURVENU IL Y A TROIS MOIS. COMMENT ÇA VA ?

Bien, mais je passe mon temps à l'hôpital. Je vais en physio, en chiro, en ergo, en neuro, en ostéo : tout ça. Ça prend du temps, se remettre. Sur le coup, après l'accident, je n'ai pas compris que c'était si grave. J'avais une fracture du sternum, une entorse cervicale, une commotion cérébrale. Au départ, je me battais plus avec la douleur physique, maintenant, c'est avec les contrecoups de la commotion. Tout mon quotidien est donc axé autour de la récupération.

TU AS DÛ REPORTER PLUSIEURS PROJETS ?

J'ai dû tout reporter. Annuler des spectacles, je ne connaissais pas ça. J'ai toujours joué, même quand j'étais super malade. Là, c'était la seule chose à faire. Au début, on a rayé trois, quatre *shows*. Je me disais que ça irait ensuite. Ça n'allait pas. Le plus gros renoncement, ce furent les spectacles en France, en Belgique et en Suisse, parce qu'on avait travaillé fort pour tout boucler. Mais je n'étais vraiment pas en état d'y aller. Quand l'accident est arrivé, j'étais en écriture, je travaillais sur un nouveau gravé. J'avais lancé le minidisque *L'homme allumette* en février 2015 pour faire patienter les gens jusqu'au prochain album. Je n'ai pas pu me replonger là-dedans. Pour m'inspirer et faire contrepoids, j'écoute beaucoup de musique. Mais j'ai hâte d'écrire et composer de nouveau.

CROIS-TU QUE CET ACCIDENT VA TEINTER QUELQUES PROCHAINES CHANSONS ?

C'est sûr ! Comme plusieurs artistes, je me nourris de ce qui m'arrive pour créer. Ça fera un drôle de mélange : les chansons que j'avais commencées étaient très inspirées par un séjour à Bali. C'était un voyage complètement malade, presque un cas de « je ne reviens pas, finalement ». D'ailleurs, j'ai manqué mon vol de retour, le dernier jour.

QU'EST-CE QUI T'A MARQUÉ, LÀ-BAS ?

J'avais beaucoup voyagé dans le Sud, mais au Mexique, en République dominicaine, à Cuba. Là, je me trouvais dans un décor de bord de mer un peu semblable, mais plongé dans une autre culture, plutôt asiatique. Les gens de Bali sont vraiment zen. On ne ressent aucune violence, aucun stress.

TU ES HEUREUX DE MONTER SUR SCÈNE, CE SOIR ?

Oui, vraiment. J'interpréterai trois chansons, ça me semble un objectif réaliste, c'est celui que je me suis donné avec l'accord de mes thérapeutes. Au-delà de ça, c'était important pour moi d'y être. CFLX, ça me rappelle tellement de choses ! Quand j'ai commencé à faire de la musique plus sérieusement, à 18 ans, ils ont été les premiers à faire jouer mes chansons. Ils n'ont jamais arrêté. Le rôle que jouent les radios communautaires est précieux. Elles démocratisent la



— PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, FRÉDÉRIC CÔTÉ

musique, elles permettent de faire éclore le talent, autant celui des artistes que celui des animateurs.
— KARINE TREMBLAY

CHANSON DE CIRCONSTANCE

ST. LOUIS BLUES Bessie Smith

The Complete Recordings vol. 2
(1991)

Ça devrait fêter fort cette semaine à St. Louis pour les 50 ans de la célèbre Gateway Arch, également connue comme la St. Louis Arch ou la Gateway to the West (Porte de l'Ouest). Même si l'inauguration officielle n'a eu lieu qu'en 1968, c'est le 28 octobre 1965 qu'a été installée la clef de voûte contenant notamment une capsule temporelle où figurent les signatures de 762 000 élèves et étudiants. Certains ne fêteront peut-être pas, car l'ouvrage a été très controversé, en plus de coûter l'équivalent de presque 100 millions \$ en dollars d'aujourd'hui. Pour réconcilier tout le monde, écoutons le célèbre *St. Louis Blues* de W. C. Handy, une chanson reprise des dizaines de fois par à peu près tout le monde, et dont le premier enregistrement aura 100 ans à la fin de l'année. La version de Bessie Smith et Louis Armstrong (1925) est entrée au Temple de la renommée des Grammy en 1993.



À VOIR

MATINÉE DE CINÉ POUR LA BONNE CAUSE

Le ciné en matinée, c'est déjà rare. Le ciné gratuit, c'est exceptionnel. Ce matin, dès 9 h, les Cinéma Galaxy de Sherbrooke et de Victoriaville (comme les autres Cineplex de la province) projettent six films sur leurs grands écrans. C'est tout à fait gratuit, et c'est pour la bonne cause : les recettes des dons et des ventes au comptoir alimentaire seront remises à Enfants Entraide, organisme de bienfaisance. *Détestable moi 2*, *Rapides et dangereux 6*, *Le Lorax*, *La note parfaite*, *Hop!* et *La cloche et l'idiot 2* sont les bobines à l'affiche ce matin. Pas les plus récentes, on le concède, mais puisqu'elles sont gracieusement offertes, on pourrait difficilement s'en plaindre. Pour connaître l'horaire précis des projections, c'est ici : Cineplex.com/JourneeFamiliale



Une scène de *Détestable moi 2*. — PHOTO UNIVERSAL

GAZOUILLIS CHOISIS



Stephen Harper récolte ce qu'il n'a pas semé.
— André Ducharme



« M. Pédalo, euh, Péladeau... »
— Mario Dumont en échappe une à TVA
— Hugo Dumas



Gestuelle de Céline Dion de la nouvelle première dame, Sophie Grégoire.
#NotreCoupleRoyalANous
— Marc Cassivi



Une liste de naissance, le seul endroit où demander une crème à mamelons en cadeau est décent.
— Marilou

PORTES OUVERTES DE LA NOUVELLE COOPÉRATIVE CRÉATIVE LA FABRIQUE

Tout fait main

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — « On naît tous artistes », répète depuis des années une certaine bannière de matériel d'art. Soit. Mais on n'a pas toujours les outils ou la formation pour créer à la hauteur de nos espérances. La Fabrique, c'est peut-être la réponse aux ambitions créatives de tout un chacun. Sous un même toit, les Estriens pourront suivre différents ateliers en arts visuels, en ébénisterie, en mécanique et en électronique. Ils trouveront aussi tous les outils nécessaires à la création de leurs projets.

Après avoir logé à l'enseigne d'un petit garage encombré pendant des mois, la coop créative qu'ont imaginée Julien Lamarche et David Allard-Martin a maintenant ses locaux officiels. Grands, les locaux. Au cœur du centre-ville, dans l'ancien bâtiment du Service de police, La Fabrique se déploie sur trois étages, rue Marquette. Le projet dont les deux universitaires sherbrookoïses ont rêvé pendant trois ans prend enfin son élan. Aujourd'hui, de 9 à 17 h, le public est invité à l'événement portes ouvertes qui en marque le coup d'envoi.

« Notre mission première, c'est vraiment de permettre à chaque citoyen de devenir un créateur », résume Julien Lamarche.

Toute la journée, les visiteurs pourront faire le tour des installations, visiter les locaux des 12 artistes en résidence, prendre le pouls de l'institution nouveau genre qui leur ouvre toutes grandes les possibilités de créer.

« L'accessibilité aux outils et aux



Plusieurs artistes seront présents, aujourd'hui, pour les portes ouvertes de la coop nouveau genre La fabrique. Parmi ceux-ci, il y a Ève Grégoire, responsable des ateliers de sérigraphie, Amélie Pomerleau, responsable de la poterie, Luc P. Delestrie, responsable du club d'arts, Julien Lamarche, président de La Fabrique, et Deborah Davis, responsable du volet gravure. — PHOTO IMACOM, JESSICA GARNEAU

formations est une clé importante. Tous, on ne pourrait pas avoir un tour ou un four à poterie à la maison. En devenant membre, on peut profiter de ce genre de matériel », explique l'artiste Deborah Davis.

En plus d'avoir son local de création dans le giron de La Fabrique comme une dizaine d'autres artistes d'ici, elle y donne des ateliers de gravure : « La création, c'est un cycle. On apprend, on explore, on développe une démarche et on

crée une production. Je trouve qu'on ferme la boucle lorsqu'on redonne aux autres par la formation. Pour moi, c'est ce que permettent les ateliers. »

Une précision d'importance : pas besoin d'être un artiste-né pour passer faire son tour aux ateliers. C'est la beauté de la chose. Sous le toit de la coop artistique, tout le monde peut tâter la matière, expérimenter la poterie, goûter à la gravure ou à la sérigraphie. « Chacun

peut créer à son échelle, avec ce qu'il a comme bagage », résume Ève Grégoire-Leblond. N'y a-t-il pas là un souci de démocratiser le geste artistique? Sans doute. Mais il y a aussi cette idée de redonner aux gens l'envie de créer et de manipuler couleurs, médias, papiers et tutti quanti. Comme au temps de la petite école.

« J'ai commencé à faire de la poterie il y a un an. J'ai retrouvé le même plaisir que j'avais à

jouer avec de la pâte à modeler, enfant », image l'artiste Luc P. Delestrie. Celui-ci est responsable du club d'art. Un club pas du tout sélect : tous les profils créatifs sont bienvenus.

« Notre mission première, c'est vraiment de permettre à chaque citoyen de devenir un créateur. »

— Julien Lamarche

« À la garderie, comme à l'école primaire, dans les cours d'art, on axe beaucoup sur le résultat alors qu'au fond, c'est la démarche qui compte. Ici, il n'y a pas de grille d'évaluation. Les gens peuvent venir essayer, laisser libre cours à leur inventivité sans ressentir une pression de performance », insiste l'artiste Amélie Pomerleau, responsable des ateliers de poterie.

Deux presses, un « banc de scie », une imprimante 3D, une table lumineuse, deux fours et trois tours font partie du matériel de pointe mis à la disposition des usagers, qui peuvent aussi profiter de formations et d'outils en ébénisterie, en mécanique et en électronique. Le mariage de toutes ces disciplines n'est pas si répandu. Il devrait, assurent les artistes en résidence. Parce que la mixité des horizons vaut son pesant d'or.

« Ça crée une émulsion d'idées, c'est très stimulant parce que ça nourrit notre réflexion, notre création », souligne Deborah Davis.



Les artistes Abigail Bajofer, Adèle Blais, Karine Léger et Nicolas Lareau font partie des 12 créateurs qui ont leur atelier à La Fabrique. — PHOTO IMACOM, JESSICA GARNEAU

LA FABRIQUE, MODE D'EMPLOI

Son original concept a été remarqué lors du dernier Gala Forces Avenir, où étaient représentées toutes les universités du Québec, La Fabrique est repartie avec rien de moins que le grand prix (et la bourse de 15 000 \$ qui y était rattachée). Une belle tape dans le dos pour Julien Lamarche, heureux d'avoir déjà l'adhésion de 170 membres : « Pour la suite, on n'a pas chiffré nos objectifs. On veut se développer de façon organique, en répondant aux besoins de la communauté. Ce qu'on souhaite, c'est bâtir un noyau fort de membres. » Pour entrer dans la grande famille de La Fabrique, il faut acquérir sa part sociale, au coût de 50 \$, remboursable si on quitte les rangs de la coopérative. Plusieurs types d'abonnements sont ensuite possibles. Les forfaits à la journée, au mois ou à l'année sont envisageables, selon les besoins de chacun. Les formations à venir illustrent bien tous les possibles que permet la coop : fabrication d'une lumière de vélo, initiation à la soudure, conception de drones et modelage de créatures fantastiques se côtoient dans le calendrier. Pour tous les détails : www.lafabriquecoop.org

KARINE TREMBLAY

Colocs de création

La Fabrique, c'est aussi 12 artistes qui ont leur atelier sous un même toit :

Adèle Blais
 Ultra Nan
 Carl Beauvais
 Abigaël Bajofer
 Luc Beaudoin
 Amélie Beaupré
 Valérie Whissel
 Frédérique Giguère
 Karine léger
 Luc P. Delestrie
 Nicolas Lareau
 Deborah Davis

PATRICE MICHAUD

LES DERNIÈRES BRAISES D'UNE TOURNÉE



STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Il vient d'avoir sept nominations à l'ADISQ. *Mécaniques générales*, sa chanson ver d'oreille dont l'adoption par le public fut de longue haleine, figure dans la liste des dix plus entendues de l'année. Son spectacle, autour duquel gravitent des sélections satellites pour les meilleurs éclairages, mise en scène, sono et

scripteur, s'est aussi faufilé sur un des cartons dorés.

Mais au moment où aura lieu le gala le 8 novembre, le rideau sera définitivement tombé sur cette belle page de la vie de Patrice Michaud. Et c'est à Sherbrooke, vendredi prochain, que vient s'éteindre la tournée *Le feu de chaque jour*, laquelle aura finalement dépassé les 150 prestations en 19 mois.

« Ce sera quelque chose de bien emballant et d'émouvant », résume le chanteur gaspésien, attrapé par cellulaire sur la Transcanadienne reliant Edmundston à Moncton.

« Si toutes les tournées

pouvaient ressembler à celle-là, je serais le plus heureux. Il y a eu de tout : des kilomètres, la découverte de nouveaux endroits où je n'avais jamais joué, des salles qui se sont remplies de plus en plus, à mesure que l'ouverture du public grandissait. Nous avons eu le vent dans le dos durant tout le processus. Aucune saillie pour me plaindre. L'équipe était formidable. Que du positif. »

MÉCANIQUES DANS LA CRÈME

Patience et longueur de temps ont fait du beau travail dans le cas du Gaspésien. La preuve, c'est que *Mécaniques générales*, qui a

été lancée avant même la sortie de son opus 2 en février 2014, figure aujourd'hui parmi la crème des chansons... de 2015.

« J'ai été moi-même surpris. *Mécaniques générales* n'a pas été retenue après sa première année de vie. Je n'y pensais même plus. Mais la chanson a été ramenée à l'avant-plan par deux publicités simultanées [Honda et Pepsi, qui ont négligé de cocher la case *exclusivité* dans le contrat]. »

« Après, il y a eu *La voix* et la chanson n'a pas cessé de tourner en 2015. Et comme elle n'était pas en lice l'an dernier, elle était encore admissible. Mais ce genre de phénomène s'est déjà produit par le

passé [*Dégénération*s de Mes Aïeux avait même été "découverte" deux ans plus tard]. »

Ironiquement, octobre 2015 sera le mois où Patrice Michaud aura donné le plus de spectacles à vie. En novembre et décembre, le temps sera venu de « rétrograder », de rapailler tous les morceaux gribouillés depuis deux ans (il écrit à petites doses, comme on laisse un « robinet couler pour que l'eau ne gèle pas ») et construire les chansons d'un nouvel album. Un ralentissement qui fera du bien au chanteur. Pas que la route ait été éprouvante, mais quand on a de jeunes enfants à la



maison et qu'on est aussi souvent parti que présent, les pauses demeurent précieuses.

« Ce n'est pas un rythme facile pour la vie personnelle, mais il y a des sacrifices qui ne passeraient pas, car je suis bien à cheval sur la vie de famille. Heureusement, je n'ai jamais eu besoin de tirer sur la couverture pour conserver ce que je voulais conserver. »

VELOURS PARTICULIER

S'il y a une nomination qui lui fait un velours particulier, c'est celle du spectacle de l'année, puisqu'il la partage justement avec le reste de son équipe. Mais c'est aussi la deuxième fois qu'il est nommé comme scripteur (il avait d'ailleurs remporté ce félix pour la tournée du *Triangle des Bermudes*, en 2011-2012). Ceux qui ont vu la prestation de Patrice savent à quel point chaque intervention entre les chansons est écrite. Notre homme passe presque autant de temps à chanter qu'à raconter des histoires de son cru.

« Si toutes les tournées pouvaient ressembler à celle-là, je serais le plus heureux. Nous avons eu le vent dans le dos durant tout le processus. Aucune saillie pour me plaindre. L'équipe était formidable. Que du positif. »

— Patrice Michaud

« C'est là depuis le début. Je suis arrivé dans ce métier par le spectacle, avant le disque », rappelle le lauréat 2009 du Festival de la chanson de Granby. « Je montais

mes spectacles de cette manière, naturellement. Je n'ai jamais abordé la scène autrement que par ce rapport direct avec le public. Au début, ça me sécurisait beaucoup, mais je me suis aperçu que ça plaisait et que ça devenait comme une sorte de colle entre les chansons. »

Cet amour des mots, tant ceux de ses chansons que de ses histoires ou de ses monologues, Patrice Michaud l'a hérité de sa passion pour la lecture, qui s'est affirmée à l'adolescence et ne l'a jamais quitté depuis. Au point d'aller étudier la littérature à l'Université Laval, où il a même entamé deux mémoires de maîtrise... qu'il n'a pas terminés, la musique l'ayant happé.

« Mon deuxième mémoire portait justement sur l'écriture de chansons, explique-t-il. Avant, j'ai eu une grosse période Réjean Ducharme, que j'admire pour son utilisation de la fiction à des fins poétiques. J'ai ensuite lu Gaston Miron, Gilbert Langevin, Patrice Desbiens... La poésie, c'est une espèce de nourriture pour l'âme : aujourd'hui, j'en ai besoin pour écrire. Mais je suis aussi un grand amateur de romans policiers. »

« Je viens d'une famille assez standard quant à la littérature et à la musique, mais ma mère est une grande dévoreuse de livres, sans avoir fait d'études ni travaillé dans le domaine. Il y a donc toujours eu des pauses lecture dans ma vie. Je suis tombé amoureux de la fiction et de l'art des mots, et ce sont les livres qui m'ont appris à écrire. Je considère que l'art de s'exprimer ne s'apprend pas à l'école, mais se développe par soi-même. »

Vous voulez y aller?

Patrice Michaud

Vendredi 30 octobre, 20 h

Salle Maurice-O'Bready

Entrée : 30 \$



— PHOTO LA PRESSE, OLIVIER JEAN

D'UN ADISQ À L'AUTRE

SHERBROOKE — Rembobiner la dernière année de Patrice Michaud, c'est trébucher sur plusieurs inmanquables jalons. Rappel.

ADISQ 2014

Patrice Michaud est reparti du gala de l'ADISQ 2014 avec le félix de l'album folk de l'année. « Un moment un peu énervant, d'autant plus que je jouais dans le numéro d'ouverture. C'était aussi mon premier tapis rouge, et je peux te dire que les photos, ce n'est pas mon *bag*. Mais finalement, j'en ai ressenti les retombées immédiatement, et pour un bon bout. Comme un nouveau sceau Approuvé à mon dossier. Une belle étape de relance. »

LÉGENDES D'UN PEUPLE

Non seulement Patrice Michaud a interprété la deuxième pièce de cet album signé Alexandre Belliard et soulignant la vie de personnages historiques québécois (il a hérité de la chanson sur Maisonneuve), mais il a fait les trois quarts de la tournée de spectacles.

« Il y avait, de ma part, l'envie de rendre hommage à l'exercice de mémoire d'Alexandre (pour ne pas dire son chemin de croix). Et avec un tel alignement d'artistes (Vincent Vallières, Paul Piché, Jorane, Mara Tremblay, etc.) pour porter ses chansons, laisse-moi te dire que nous n'avions pas de *fun pantoute* dans les loges, ironise-t-il. L'œuvre était tellement riche qu'on n'avait qu'à se déposer sur elle. »



Louise Forestier et Patrice Michaud lors de la Fête nationale de 2015 à Montréal. — PHOTO LA PRESSE, ANDRÉ PICHETTE

LA FINALE DE LA VOIX

« À court terme, ce fut assez explosif. Mon site internet a planté 15 minutes après ma prestation. *Mécaniques générales* est redevenue la chanson la plus vendue. Et il y a quand même quelque chose de hors du commun d'avoir sa loge entre celles de Kelly Clarkson et de Def Leppard. J'étais le seul artiste invité à se faire découvrir, alors beaucoup de gens m'ont vu la *bette* pour la première fois. »

LE SPECTACLE DE LA FÊTE NATIONALE À MONTRÉAL

« Jouer devant des dizaines de milliers de personnes, ce n'est pas tellement plus impressionnant que devant une salle de 300. C'est comme un seul et même bloc. Je n'ai pas ressenti de pression particulière. Je m'étais quand même bien préparé, pour justement n'avoir que du plaisir à chanter avec tous ces artistes que je connaissais bien. »

STEVE BERGERON

ET LA POLITIQUE?

S'il est arrivé à Patrice Michaud d'exprimer quelques opinions politiques, son engagement social se situe ailleurs. Il a notamment contribué à soutenir les maisons de jeunes de Gaspésie et le Centre d'hébergement de Gaspé pour les enfants en difficulté. Mais plusieurs n'ont pas oublié son gazouillis de l'été dernier, alors qu'un sondeur conservateur a essuyé son « absolument pas » comme réponse. Au « bonne journée » du partisan de Stephen Harper, l'artiste a répliqué que sa journée allait déjà mieux.



« Ça n'a été une surprise pour personne. Je ne me suis jamais caché lorsqu'on me posait une question ou lorsqu'une situation m'interpellait particulièrement. Le seul hic, c'est que ça transite désormais beaucoup par les réseaux sociaux, ce pour quoi je n'ai pas le temps. Je m'ensers pour rejoindre le public, mais entre la tournée et la famille, je ne peux m'étendre. Surtout que ça prête souvent flanc à l'escalade d'opinions et de commentaires pas toujours justes plutôt qu'à un réel dialogue. »

STEVE BERGERON

40 ANS DE CARRIÈRE POUR MARIE LABERGE

En toute liberté



Marie Laberge souligne ses 40 ans de carrière en signant ses réflexions autour de treize verbes qui la font vivre et un roman sur les contrecoups du suicide. En « digne fille de [sa] mère », la sexagénaire avance en âge... sans vieillir pour autant, puisqu'elle n'a rien perdu de son appétit pour la vie, l'amour et l'écriture.

— PHOTO LA PRESSE, MARCO CAMPANOZZI

VALÉRIE LESSARD

Le Droit

OTTAWA — La discussion est à peine entamée qu'on sonne à la porte, chez Marie Laberge. D'abord importunée, la principale intéressée se fait soudainement fébrile à l'autre bout du fil : « Ce sont mes livres qui arrivent! »

« Je ne sais pas combien de fois je vais vivre ça encore, mais chaque fois que je reçois les boîtes, je ressens un tel bonheur! Mon Dieu que c'est chouette, avoir 40 ans! » lance-t-elle en éclatant d'un rire contagieux.

L'année 2015 marque quatre décennies de carrière, puisqu'elle a établi comme « point de repère professionnel » sa sortie du conservatoire, en 1975. « C'est clair que je ne suis pas devenue artiste en sortant de l'école, mais ça a confirmé la route que j'allais prendre », explique-t-elle.

Une route qu'elle fréquentait déjà depuis l'âge de 11 ans, apprend-on toutefois dans *Treize verbes pour vivre*, dans le chapitre réservé au verbe *aimer*.

« À 11 ans, écrire était mon évasion. Et force est de reconnaître qu'à presque 65 ans, ce l'est encore », fait-elle valoir, quand on lui demande ce que le geste représentait à l'époque et ce qu'il est devenu au fil du temps.

« Petite, j'étais libre d'inventer ce que je voulais : la page blanche était un espace infini où il n'existait plus de barrière ni de jugement. Il n'y avait rien pour me ralentir. Aujourd'hui, c'est toujours ce que je ressens quand je m'installe pour écrire. J'ai alors l'impression d'être à

ma place, en cohérence totale dans mon être. »

Cela dit, reconnaît-elle dans son essai, elle a pu écrire de la sorte pour une seule et bonne raison : elle n'a compris que jeune adulte que son père aurait pu s'intéresser à ses velléités d'auteure adolescente.

« La plus belle chance que j'ai eue, c'est de ne pas avoir livré mon écriture à mon père. Je n'ai donc pas été tentée de l'emprisonner dans ses goûts à lui dans l'espoir de lui plaire. Heureusement pour moi, il n'a eu accès à mes textes que beaucoup plus tard, alors que je n'avais plus autant besoin de son amour. »

Car pour elle, rien n'est plus « terrible que de troquer sa liberté pour de l'amour ».

DE JOUIR À MOURIR

De *jouir* à *mourir* (en passant par *exprimer*, *apprendre*, *douter* et *pardonner*, entre autres), les *Treize verbes pour vivre* de Marie Laberge lui servent de prétexte pour en creuser le sens, en explorer les sensations, pour mieux les ancrer dans ses parcours personnel et professionnel. Autant de mots sous-tendant l'action, qui continuent de nourrir la femme et l'auteure et qui lui permettent de partager quelques souvenirs d'enfance (incluant le gâteau en forme de lapin reçu de la part de Mme Lajoie lors de son septième anniversaire).

« J'ai toujours écrit à l'instinct, sans prévoir. Je ne pouvais pas savoir que ce gâteau serait la première chose qui me viendrait à l'esprit quand j'ai commencé à réfléchir sur le verbe *aimer*... Juste à l'évoquer, ce lapin aux poils faits de noix de coco m'émeut encore! C'est

indéniablement l'une des bases fondatrices de ma capacité d'aimer », raconte Mme Laberge.

Cette dernière révèle également, dans le chapitre portant sur *croire*, que les paraboles de la bible, lors des messes du dimanche, ont nourri sa soif de raconter à son tour.

« J'essayais de déterminer si l'histoire était bonne, si la fiction servait bien le propos. Et puis, je n'écouais jamais vraiment le sermon qui venait après », se remémore-t-elle d'un ton gamin.

AU NOM DE CEUX QUI RESTENT

Si Marie Laberge a mené à terme son essai *Treize verbes*, c'est pourtant *Ceux qui restent* qui relevait de la réelle « urgence » pour elle.

« Au fil des ans, la société s'est délestée d'une certaine responsabilité par rapport au suicide, en se faisant plus dure envers les survivants, en cherchant en eux la faute, le manque d'écoute... Ça me révolte, cette manière de leur faire porter la violence du geste commis par quelqu'un, comme si cette mort n'était pas déjà un couteau planté dans leur cœur! »

Charlène, Vincent et Mélanie font partie de ceux qui sont restés debout, quoique chancelants par moments, après le suicide de Sylvain, survenu 15 ans plus tôt.

Autour de la maîtresse, du père et de la conjointe du défunt gravitent Stéphane (son fils), Muguette et Blanche (ses mère et grand-mère). Et Françoise, une cliente du bar où Charlène travaille — et « qui y est restée accoudée plus longtemps que prévu », confie Mme Laberge en riant.

« Je savais que je n'expliquerais pas pourquoi Sylvain s'est tué. J'étais même réticente à raconter comment il l'avait fait, mais son père ne m'a pas laissé le choix... De toute façon, ce n'était pas ça qui m'intéressait autant que comprendre comment ses proches composaient avec sa mort. »

Les Choux-Bizz

Spectacles pour jeunes de tous âges!

Dimanche
25 octobre à 14 h

Concerto de bruits qui courent

Théâtre à Tempo

Deux virtuoses de la musique arrivent sur scène, confiants d'épater la galerie. Mais ils doivent composer avec des techniciens de scène fort maladroits... Le concert dérape et nos deux artistes doivent non seulement s'adapter à des situations loufoques mais redoubler d'originalité et de savoir-faire pour atteindre la performance ultime! Prouesses musicales et physiques se déploient dans un enrobage clownesque pour le plaisir de toute la famille.

En collaboration avec **LA TRIBUNE**

Centreculturel.ca
819 820.1000

Desjardins ROGERS

STATIONNEMENT GRATUIT

Centre culturel SHERBROOKE

LE P'TIT BONHEUR DE SAINT-CAMILLE

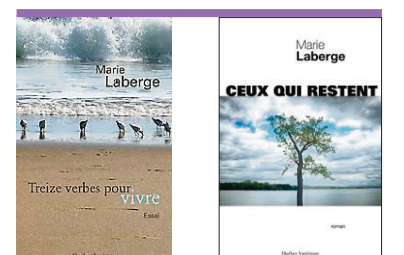
RÉSERVATION EN LIGNE
www.ptitbonheur.org

KLO PELGAG
SAMEDI
7 novembre 2015,
20 h

FRANÇOIS VAILLANCOURT
SAMEDI
14 novembre 2015,
20 h

162, rue Miquelon Saint-Camille (Québec) JOA 1G0

819 340-1993



MARIE LABERGE
Treize verbes pour vivre
ESSAI

Ceux qui restent
ROMAN

Québec Amérique
En librairie lundi

HALF MOON RUN

D'efforts en spectacles

ÉMILIE CÔTÉ

La Presse

MONTRÉAL — Half Moon Run a donné quelque 300 spectacles dans la mouvance de son premier album, *Dark Eyes*. Réalisée par le Britannique Jim Abbiss (Adele, Arctic Monkeys), sa suite, *Sun Leads Me On*, vient d'arriver chez les disquaires.

« Cela fait juste un an que nous avons arrêté de tourner avec l'album *Dark Eyes* », lance Conner Molander sur la terrasse d'un hôtel chic du Quartier international de Montréal. « C'était difficile de nous poser, car nous étions sur la route depuis deux ans. Nous étions dissipés, fatigués... Nous tentions d'écrire des chansons, mais cela n'aboutissait pas. Après quelques semaines à Montréal, la forme est revenue et les chansons ont commencé à couler. »

Les membres de Half Moon Run ont alors mis le cap sur Oceanside, près de San Diego. « Nous avons loué une maison pendant trois semaines et là, nous étions en marche! »

Le soleil et une influence folk traditionnelle s'entendent sur *Sun Leads Me On*. « Nous avons apporté moins d'équipement en Californie, donc nous étions dans un esprit minimaliste, *roadtrip*, avec une atmosphère positive et rêveuse. »

Des chansons comme *Hands in the Garden* et *Devil May Care* sont nées dans cet esprit, précise Isaac Symonds, le plus récent et quatrième membre officiel du groupe. Des pièces douces-amères apaisantes aux racines acoustiques.

PORTÉE INTERNATIONALE

Depuis Arcade Fire, aucun groupe formé à Montréal n'a connu une ascension internationale comparable à celle de Half Moon Run. *Dark Eyes*, qui a eu droit à une deuxième sortie officielle à l'étranger avec Communion Records (un label indépendant de Glassnote Entertainment Group, qui réunit Mumford & Sons, Chvrches et Phoenix), a permis au groupe de jouer dans la cour des grands.

Pour son deuxième album, le quatuor a pu faire appel aux services du réalisateur auréolé de prix Grammy Jim Abbiss, associé aux débuts fulgurants des Arctic Monkeys, Adele, Kasabian et Ladytron. « Il a suffi d'un appel pour que nous sachions que cela allait marcher. Jim [Abbiss] a compris les chansons et la façon dont nous allions les enregistrer », dit Conner Molander.

Half Moon Run a retrouvé Jim Abbiss en janvier dernier au studio Bathouse, en Ontario, qu'on dit « idyllique ». Celui de Tragically Hip.

« Jim est bon pour capturer le moment, signale Isaac Symonds. On fait des prises et des prises et, à un moment donné, il dit : "C'est la bonne!" »

PLUS COMPLEXE EN CONCERT

Les chansons de *Sun Lead Me On* s'avèrent plus complexes à interpréter que celles du premier opus. « Par rapport à *Dark Eyes*, que nous jouons les yeux fermés après 300 *shows*, certaines nouvelles chansons comportent des défis, note Conner Molander. Mais en studio,

nous ne pensons pas au *live* pour ne pas nous décourager. Nous nous disions que nous allions trouver une façon de les reproduire. »

Half Moon Run voit-il *Sun Leads Me On* comme la continuité logique de *Dark Eyes* ou comme un virage majeur? « Des gens disent que c'est différent, mais cela a du sens pour moi, répond Conner Molander. C'est plus calme, expansif, abouti, et je suis satisfait. »

Half Moon Run accouche d'un album au son folk rock classique et intemporel où les harmonies vocales sont mises en valeur et où des claviers viennent donner un ton haletant et plus électro-rock, notamment sur l'extrait *Turn Your Love*.

« Nous aimons tous chanter », indique Isaac Symonds. « C'est automatique, ajoute son comparse. Une obligation pour être dans le groupe. »

UN MÉTIER EXIGEANT

En juin dernier, Half Moon Run a entrepris une minitournée de rodage de son deuxième album, de Saint-Hyacinthe à Saint-Georges-de-Beauce. « On peut répéter comme on veut, mais il n'y a rien comme jouer *live*. Nous avons donc décidé de nous produire dans de petits marchés au Québec, où le public nous aime et où nous aimons aussi le public, peu importe ce qui arrive. Nous avons appris beaucoup et nous avons pu amener les chansons à un autre niveau », raconte Conner Molander.

C'est connu : les membres de Half Moon Run sont tous des travailleurs acharnés. « Personne ne pourrait

être dans le groupe sans cet état d'esprit. Plusieurs considèrent les musiciens comme des gens qui glandent et qui font la fête. Mais, si on le considère comme un travail et de l'artisanat, on veut être le meilleur dans tous les aspects du métier. Nos *shows* doivent être les meilleurs possible. Si on se relâche, on est irrespectueux envers soi-même et envers ses *fans*. C'est une obligation de se dépasser. »

« Nous avons travaillé sur cet album intensément pendant un an. Pour moi, cela représente la fin d'un long voyage. Là, il faut tourner. »

Half Moon Run aime profondément le Québec et Montréal. « Nous avons un *hometown*, dit Conner Molander. J'y pense souvent. Combien d'autres groupes ont un port d'attache? Nous sommes chanceux. »



Dylan Phillips, Devon Portielje, Isaac Symonds et Conner Molander du groupe Half Moon Run ont posé leurs valises durant toute une année pour créer leur deuxième offrande musicale. — PHOTO LA PRESSE, PATRICK SANFAÇON

CENTRE CULTUREL



SUGAR SAMMY

21 NOVEMBRE 20H



28 OCTOBRE

LES 5 PROCHAINS



30 OCTOBRE

PATRICE MICHAUD



3 NOVEMBRE

BARBARIANS
(HOFESH SHECHTER COMPANY)



6 NOVEMBRE

MAZZA-FORTIN



12 NOVEMBRE

PLUME LATRAVERSE



13 ET 14 NOVEMBRE

DOMINIC PAQUET

Centre culturel

819 820-1000 • CENTRECULTUREL.CA

Desjardins

Rouge 102.7 fm

concessionnaire autorisé ROGERS

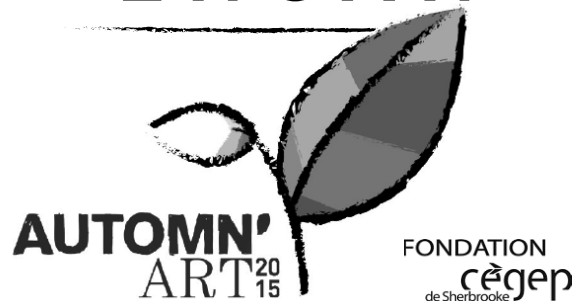
laTribune

TVA 107.7 fm

ÉNERGIE

Conseil des arts et des lettres Québec

Patrimoine canadien Canadian Heritage

SOIRÉE
ENCAN

SOUS LA PRÉSIDENTIE D'HONNEUR

Jacinthe Dubé
Courtier immobilier agréé

Étienne Saint-Amant
Maître en Sciences et artiste professionnel
en arts technologiques

MERCY!

Grâce à vous, 49 415 \$ ont été amassés
pour venir en aide aux étudiants et étudiantes.

En collaboration avec:



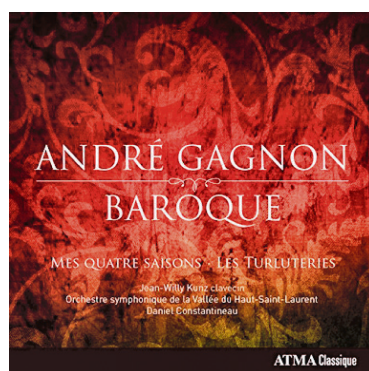
3820366

Un chef d'orchestre revisite
deux disques d'André Gagnon

La Presse Canadienne

MONTRÉAL — Les albums d'André Gagnon *Mes quatre saisons*, sorti en 1969, et *Les Turluteries*, en 1972, retrouvent une nouvelle vie grâce au chef d'orchestre et compositeur Daniel Constantineau.

L'étiquette ATMA propose *André Gagnon baroque*, une relecture des deux albums dans lesquels le compositeur revisitait déjà lui-même des chansons québécoises du XX^e siècle, à la manière de Bach ou de Vivaldi.



Les pièces sont aujourd'hui interprétées au clavecin avec orchestre, des instruments pour lesquels elles avaient été composées par André Gagnon.

Le chef de l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent, Daniel Constantineau, est au pupitre, accompagné du claveciniste Jean-Willy Kunz, premier organiste en résidence de l'Orchestre symphonique de Montréal. M. Kunz est aussi responsable du nouveau grand orgue de la Maison symphonique de Montréal.

L'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent, fondé en 2010, se consacre à l'interprétation sur instruments d'époque.

Dans ses albums *Mes quatre saisons* et *Les Turluteries*, André Gagnon réaménageait, à la manière baroque, des chansons des années 1960 de Jean-Pierre Ferland, Félix Leclerc, Claude Léveillé ou Gilles Vigneault, mais aussi les « turlutes » de la Bolduc, dans les années 1920 et 1930.



Jean-Willy Kunz — PHOTO PICASA

Elton John retrouve T Bone Burnett
pour lancer un nouvel album

The Associated Press

LONDRES — Elton John est toujours là et lancera son 33^e album studio l'an prochain.

Les relationnistes d'Elton John ont annoncé que *Wonderful Crazy Night* sera lancé sous la bannière Island Records, le 5 février. Le

premier extrait, *Looking Up*, a été rendu public mercredi.

Wonderful Crazy Night est coproduit par Elton John et T Bone Burnett, qui a aussi travaillé sur le dernier album de l'artiste, *The Diving Board*, en 2013.

Les paroles des chansons sont écrites par Bernie Taupin, le partenaire musical d'Elton John depuis

près de cinq décennies.

Elton John, 68 ans, est l'un des musiciens les plus populaires de la Grande-Bretagne, et il mène une campagne pour les droits homosexuels autour du monde. Il a été fait chevalier par la Reine Elizabeth II en 1998 pour sa contribution à la musique populaire et sa lutte contre le sida.

SAISON 2015 | 2016 **OSS**

Toute la gamme des émotions!

PRÉSENTATEUR DU CONCERT



Billets en vente au :

ossherbrooke.com

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

819 820-1000

SÉRIE GRANDS CONCERTS BMO

BMO Groupe financier
Ici, pour vous.BEETHOVEN
ET L'EMPEREUR
NAPOLEON

Dimanche 8 novembre 2015 15 h

Conférence préconcert 13 h 30

Raffi Armenian, chef invité

J. HAYDN / Symphonie no. 85 « La Reine »

J.N. HUMMEL / Concerto pour trompette

Paul Merkelo, trompette solo de l'OSM

L.V. BEETHOVEN / Symphonie no. 3, op. 55 « Eroica »

Hydro Québec

3836902

Paul Daraïche avait d'autres duos en tête...

DANIEL LEMAY
La Presse

MONTRÉAL — « Il y a 40 ans, j'ai écrit une chanson en pensant à elle, mais je n'avais jamais rencontré Ginette Reno avant maintenant... »

Mercredi soir, Paul Daraïche a chanté *Où serons-nous demain?* avec Ginette Reno, en voix comme jamais. Et « le king du country québécois », ça paraissait, n'en croyait pas ses oreilles : la grande Ginette Reno avait accepté de chanter en duo avec lui sur le CD *Laisse-moi te dire*, qui compte dix autres duos avec des interprètes européens et québécois. Et un Cadjin : devinez qui...

En 2012, avec son producteur et ami Mario Pelchat, Paul Daraïche avait lancé un premier disque de duos avec des gens comme Roch Voisine et Dick Rivers, Isabelle Boulay et Luce Dufault, Hugues Aufray et Marc Hervieux. Il en a vendu 130 000 exemplaires et a remporté le Félix du meilleur album de réinterprétation de l'année 2013.

« Il y en avait d'autres avec qui je voulais chanter », nous disait Paul Daraïche mercredi, avant sa prestation livrée du balcon du Saloon Edmonton de La Ronde. Et, facile à voir, pas mal tout le monde veut chanter avec Paul Daraïche. Parce qu'ils aiment le bonhomme, parce qu'ils savent que ça va être bien fait, parce que le country, c'est *hot*, et que ça va se vendre.

« Il y a 40 ans, j'ai écrit une chanson en pensant à elle, mais je n'avais jamais rencontré Ginette Reno avant maintenant... »

— Paul Daraïche

Mercredi, les proches et les journalistes ont entendu la star du country chanter avec son *chum* Pelchat (*Dis-leur doucement*), avec le Français Claude Michel (*Juliana*) et avec le jeune David Thibault pour *Mon métier, c'est la scène*. Beau duo : Daraïche arrive à 50 ans de métier et, à 18 ans, le finaliste de *La voix en France* doit bien avoir trois ans d'expérience de la scène où, on l'a vu, il est parfaitement à l'aise.

À l'autre bout du spectre, on retrouve Petula Clark, 83 ans, avec qui Paul Daraïche interprète *Laisse-moi te dire*, la chanson-titre. « Elle chante

comme avant. Quelle femme! Elle était encore ici hier et on a tourné un clip! »

Aux grandes mélodies de Paul Daraïche se joignent aussi les voix des sœurs Boulay (*Reste avec moi*), de Marjo (dans un *Showtime* très rock), d'Éric Lapointe dans *Le blues de l'artiste*. Non, « pas facile, la vie d'artééeste ».

Pour *Le vieux Gaspésien*, on a coupé l'enfant chéri de Pabos à un jeune Cap-Chatien, Patrice Michaud. Et Paul Daraïche chante *Moi, je ne pense qu'à la musique* avec Kevin Parent, un p'tit gars de Nouvelle.

Par l'entremise de Lionel Lavault, l'agent de Pelchat qui agit ici comme directeur artistique, le tandem Pelchat-Daraïche est entré en contact avec le gérant de Salvatore Adamo, qui a accepté d'emblée de chanter *L'hymne à la vie*.

PAS TOUT COUNTRY

Et le Cajun? Zachary Richard, bien sûr, qu'on entend dans *La même rengaine*, une rengaine aux haricots frais de la Louisiane dans un disque qui n'est pas tout, tout country, comme l'explique Ginette Reno. « *Où serons-nous demain?* (je ne savais pas du tout que Paul avait écrit ça pour moi) n'est pas une chanson country : c'est une belle grande ballade que m'a fait entendre Lionel [Lavault] et j'ai accroché tout de suite. »

Mercredi soir, plantée bien droit dans ses bottes de *cowgirl*, Ginette Reno avait le style de la chanteuse qui donne des frissons à tout le monde. En commençant par Paul Daraïche qui, à 67 ans, continue de



Paul Daraïche — PHOTO LA PRESSE, OLIVIER JEAN

s'émerveiller devant sa propre chance. « Les sœurs Boulay que j'adore, David Thibault qui a *trippé* au *boutte*... Éric Lapointe? Pas facile de l'emmener, mais quand il est rendu au studio, *watch out!* Et là, Ginette Reno... Des cadeaux de la vie. Qu'est-ce que tu veux que je te dise? »

PAUL DARAÏCHE ET ARTISTES VARIÉS
Laisse-moi te dire



COUNTRY
MP3 Disques

BOOMERANG
Premier studio de spinning en Estrie

Réservez votre vélo en ligne
Spinning illimité 2 semaines
30\$*

2655 – 116 King O Sherbrooke
info@studioboomerang.ca
819 823-7171

*offre aux nouveaux participants

WWW.STUDIOBOOMERANG.CA

 LE VIEUX CLOCHER Magog 64, Merry Nord, Magog 819 847-0470	CE SOIR Dernière chance! Jérémy DEMAY 24 octobre	 HOMMAGE À Supertramp OF THE CENTURY Hommage à Supertramp 31 octobre
 supplémentaire Jean-Claude GÉLINAS 6 novembre	 supplémentaire Alexandre POULIN 7 novembre	Conférence présentée par Ohlavie: L'art de se réinventer Nicole BORDELEAU 12 novembre 19h30
 supplémentaires Michel BARRETTE 13-14 novembre	 JAUNE 20 novembre	 supplémentaire 2FRÈRES 21 novembre
 supplémentaire Jean-François MERCIER 27 novembre	Soleil d'Espagne Richard Desjardins, Alexandre Da Costa et Alexandre Éthier samedi 28 novembre	

VIEUXCLOCHER.COM

LA TRIBUNE ENERGIE Rouge Ohlavie EstriePlus.com

disques • livres

Exceptionnel ★★★★★
 Excellent ★★★★
 Bon ★★★
 Passable ★★
 À éviter ★

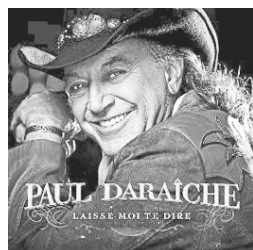
EN VEDETTE



★★★★
FOLK FRANCO
Octobre
LES COWBOYS FRINGANTS
 LA TRIBU

PLUS NOVEMBRE QU'OCTOBRE

Fringants, oui, mais dépités, les Cowboys. Et déprimants. Leurs flèches s'adressent moins aux élites qu'au commun des mortels. La sentence assenée par *Les vers de terre* ou *La La La* est virulente : le responsable du bordel, ce n'est pas « eux » (riches, politiciens ou industriels) mais « nous », ce troupeau nonchalant de « moutons » conformistes, ces lombrics satisfaits d'une « vie en 140 caractères », ces autruches gardant « la tête dans le sable bitumineux ». Un « on » pathologique : « mémoire collective » rime avec « sélective » (*Louis Hébert*) et « solidarité » avec « cassé » (*So So*). *Octobre* regarde tomber les illusions, à travers des tableaux de dépression économique (*La dévisse*, *Pizza galaxie*) et des portraits cabossés (*Pub Royal*, évoquant une fragile rédemption héroïnomanie). Même la chanson à boire (*Marine marchande*) est amère. La seule lueur d'espoir, bien pâlotte, vient de l'enfance (*Les feuilles mortes*)... mais l'émerveillement juvénile est évanescent. Dououreux. **YVES BERGERAS, LE DROIT**



★★★
COUNTRY
Laisse-moi te dire
PAUL DARAÏCHE
 MP3 DISQUES

PLAISIR NON COUPABLE

Cet éclectique *Laisse-moi te dire* marque la suite (mais certainement pas la fin) des duos country pour Paul Daraïche. Il peut jubiler, l'inamovible roc du country québécois, à présent que sa popularité ne se partage plus dans le plaisir coupable, mais dans la complicité médiatisée des plus glorieuses voix, ravies de partager le micro avec celui qui n'est plus le « papy » du country mais son « king ». Ici, les voix paisibles de Ginette Reno, Claude Michel et Mario Pelchat (son producteur). Là, celles de Marjo et Éric Lapointe pour flirter avec la *new country*. David Thibault pour le vent de fraîcheur; les soeurs Boulay, Patrice Michaud et Kevin Parent pour le sel de sa Gaspésie natale. Plus quelques timbres exogènes : Petula Clark, Adamo, Zachary Richard. Douze duos tendres, léchés, juste-assez-nostalgiques-et-sirupeux, traversés de violons. Le roi, lui, reste humble, la voix posée, si paisible qu'on peut dire *cool*. **YVES BERGERAS, LE DROIT**



★★★
ROCK FRANCO
Ton problème
ANDIE DUQUETTE
 ANDIE DUQUETTE

MORDRE DANS LE ROCK

Portée par des guitares suintant un rock bien pesant et une batterie lourde martelant le rythme, Andie Duquette fait totalement sien un genre qui lui colle à la voix. Une voix qui a de la personnalité à revendre. Avec John Nathaniel et Bryan Lévesque (aux guitares et aux arrangements, entre autres), l'auteure, compositrice et interprète signe des mélodies efficaces, des textes affirmés (notamment sur le besoin de se rester fidèle) et des refrains passablement accrocheurs. Andie Duquette mord à pleines dents dans un rock fondamentalement branché sur le 220 (tant d'énergie, servie en boucle, en étourdira peut-être certains, d'ailleurs). Or, ce rock, elle le livre en français, prouvant ainsi que la langue de Molière peut avoir autant de chien qu'elle. Ce faisant, l'ex-membre de l'équipe Marc Dupré à *La voix*, qui a elle-même produit son album sur sa propre étiquette, vient assurément jouer dans les plates-bandes de Marie-Mai. **VALÉRIE LESSARD, LE DROIT**

Les nouveautés du disquaire

- Les Cowboys fringants, *Octobre*
- Paul Daraïche, *Laisse-moi te dire*
- Artistes variés, *Berce-moi*
- Denis Lévesque, *Sous mes pas*
- Les jumelles Barabé, *Réflexion*
- Half Moon Run, *Sun Leads Me On*
- Émilie-Claire Barlow, *Clear Day*
- Andrea Bocelli, *Cinema*
- Louis, Mathieu, Joseph et Anna Chedid, éponyme
- Grand Corps malade, *Il nous restera ça*
- Rod Stewart, *Another Country*
- Carrie Underwood, *Storyteller*
- Final State, *C'est la vie*
- Orchestre symphonique de Montréal, *Symphonie et créations pour orgue et orchestre et Intégrale des concertos pour violon de Saint-Saëns*



Émilie-Claire Barlow — PHOTO LA PRESSE, MARTIN CHAMBERLAND

NOUS AVONS LU



★★★★

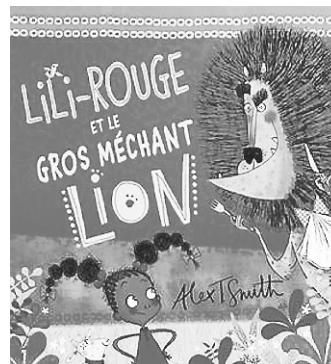
ROMAN

Discours d'un arbre sur la fragilité des hommes

OLIVIER BLEYS**ALBIN MICHEL****294 PAGES**

UN CONTE PHILOSOPHIQUE MODERNE

Grand voyageur, Olivier Bleys choisit un pays différent pour chacun de ses romans. Cette fois, l'action se passe dans la Chine contemporaine en pleine transformation. *Discours d'un arbre sur la fragilité des hommes* fait ressortir les liens que l'homme entretient avec la nature. Wei Zhang, sa femme, sa fille et ses beaux-parents vivent dans une maison délabrée en banlieue de Shenyang, une ancienne ville industrielle. Wei est au chômage, vole du charbon pour se chauffer et demeure très attaché au vieil arbre à laque (sumac) qui s'étiole au fond de la cour. Malgré les pressions des autorités, il ne se résigne pas à l'abattre. Wei est sur le point de réaliser son rêve d'acheter la maison familiale quand commence l'exploitation d'un gisement de terbium dans son quartier déserté depuis les fermetures d'usine. Même si ses proches s'interrogent sur son ambition d'être propriétaire, Wei refuse de déménager. À qui l'histoire donnera-t-elle raison ? La poésie et le style unique de Bleys confèrent une force incroyable à ce magnifique roman qui emprunte la structure des contes chinois. **ANDRÉE LABEL, LA PRESSE**



★★★

ALBUM POUR ENFANTS

Lili-Rouge et le gros méchant lion

ALEX T. SMITH**ET HÉLÈNE PILOTTO****SCHOLASTIC****32 PAGES**

VARIATIONS SUR UN MÊME THÈME

Originale relecture du classique *Petit Chaperon rouge*, le conte écrit par Alex T. Smith nous entraîne à des lieues de

la version qu'on connaît. D'abord et surtout parce que Lili-Rouge habite en marge de la savane. Pour livrer panier à sa tante Rose couverte de boutons, la mignonne brunette à la peau mate et aux cheveux crépus pique donc à travers la jungle. En chemin, elle croise toute la ménagerie qui y habite. Et un gros vilain lion en lieu et place du grand méchant loup. Le gremlin à crinière échafaude un plan machiavélique pour croquer la fillette. Mais rira bien qui rira le dernier. Au chapitre du rire, d'ailleurs, les enfants sont servis. C'est rigolo, bien tourné et très amusant à raconter. Les illustrations remplies de couleurs chaudes et de petits détails ajoutent au plaisir de la lecture. La belle surprise de cet album ? Il réinvente habilement la finale. Pas de chasseur à carabines ici. Le lion a sa leçon et finit par préférer croquer des beignes plutôt que des enfants. **KARINE TREMBLAY**

BARCELLA

La sensibilité du monde

DENIS DUFRESNE

denis.dufresne@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — On le dit inclassable et certains parlent même d'un drôle d'oiseau : Barcella, auteur-compositeur-interprète originaire de Reims, est d'abord et avant tout un artiste éclectique qui, de son propre aveu, ne se prive pas d'explorer de nombreux styles musicaux, mais toujours portés par la poésie.

« Je ne m'interdis surtout rien! C'est notre rôle à nous, les artistes, d'explorer, de faire des croisements et d'imaginer ce qui reste à faire », livre ce Français de 34 ans qui amorce bientôt une tournée au Québec et au Canada.

« Mais j'ai aussi une vraie tendresse pour la chanson d'avant », précise-t-il.

Barcella, qui a participé au Coup de cœur francophone et aux Francofolies de Montréal au cours des deux dernières années, est encore peu connu ici, mais sa poésie, son humour et sa sensibilité devraient séduire l'âme québécoise et francophone.

Puzzle, son dernier album, ouvre toute grande la porte sur son univers où on sent parfois l'influence de l'acteur, chanteur et humoriste Bourvil ainsi que celle de Georges Brassens, principalement pour les textes.

« C'est ma passion pour l'écriture (ma mère était professeure de lettres) qui m'a donné le goût, de mettre mes émotions sur papier. J'ai commencé à jouer de la guitare à 12 ans et le reste a suivi », explique Barcella, de son vrai nom Mathieu Ladevèze.

« Je suis un chanteur éclectique. Je suis à la fois cynique, nostalgique et drôle. Musicalement, j'aime aller dans plusieurs directions », dit-il.

Vu et entendu! Par exemple, sa chanson *Salope*, où il traite de la mort, est un bijou de texte au deuxième degré, très éloigné toutefois de la vulgarité, et qui rappelle l'irrévérence parfois grave de Brassens.

Caroline, une ode à l'amour, *Lège d'or*, tendre et drôle chanson sur l'enfance, *Chou-fleur*, duo hilarant avec le rappeur Leeroy, ou encore la festive *Tes belle* témoignent de l'univers éclaté et lumineux de Barcella.

« J'ai un éventail de styles assez large. Les chansons sont le reflet de nos vies », dit l'artiste, qui s'inspire des gens qu'il rencontre.

PREMIÈRE SOUPAPE

« J'ai fait beaucoup d'ateliers d'écriture avec des enfants, des aînés et des détenus. L'enfance, la solitude et les souvenirs sont mes sources



« Je suis un chanteur éclectique. Je suis à la fois cynique, nostalgique et drôle. Musicalement, j'aime aller dans plusieurs directions », résume Barcella, un chanteur originaire de Reims qui en est à sa première tournée en sol québécois cet automne. Le Français sera de passage au Centre culturel de Weedon vendredi. — PHOTOLIZA ROSE

d'inspiration », raconte le Rémois, qui a écrit sur le suicide (*Le suicide*) et sur la maladie d'Alzheimer (*La symphonie d'Alzheimer*), des sujets pas très jojo mais incontournables.

« J'aime rencontrer des gens qui ne me ressemblent pas. J'essaie de raconter la sensibilité du monde », illustre-t-il.

Et l'humour, ça va de soi, est très présent dans les textes : « L'humour, c'est la première soupape que l'on a dans la vie en face du tragique.

L'humour, c'est salvateur. J'aime mettre des mots sur les douleurs de la vie. »

La tournée qui s'amorce est importante : « Nous avons tout à faire au Canada », dit-il.

Barcella et ses musiciens présenteront huit concerts au Québec et au Canada, de Winnipeg à... Weedon, où ils se produiront le 30 octobre.

Vous voulez y aller?

Barcella

Vendredi 30 octobre, 20 h

Centre culturel de Weedon

Entrée : 25 \$

Le Petit Théâtre de Sherbrooke

Événement bénéfice

Plongez dans l'univers de la création théâtrale

... pour un soir seulement !

Artistes invités



Rémy Girard

Normand Chouinard

Sylvie Potvin

Avec la participation de



François Colbert, Mélanie Grégoire, Jean-Claude Boutin, Diane St-Germain, Gilles Fontaine, Marie-Josée Dumoulin, Julie Rastoll, Dany Baillargeon, Nathalie Morel, Chantal Montpetit, Bernard Gingues et Kyanne Ste-Marie

Mardi 17 novembre à 18 h

Billet : 125 \$ par personne

Réservations : 819 346-7575

Informations : petittheatre.qc.ca

Soutenir Le Petit Théâtre de Sherbrooke, c'est participer à l'enrichissement de notre milieu de vie !

CENTRE D'ART DE RICHMOND



HOMMAGE À DALIDA
SAMEDI
24 OCTOBRE 20 h

27⁵⁰\$



PIERRE FLYNN
SAMEDI
14 NOVEMBRE 20 h

32⁵⁰\$

12⁵⁰\$

JOËLLE ST-PIERRE
VENDREDI
4 DÉCEMBRE 19 h



JEAN-FRANÇOIS LÉGER
CINQUANTE ANS DE
BOSS NOVA

50 ANS DE BOSS NOVA
SAMEDI
5 DÉCEMBRE 20 h

27⁵⁰\$

TOUS LES DÉTAILS SUR WWW.CENTREDARTDERICHMOND.CA

Plus de détails sur www.centredartderichmond.ca
Billetterie en ligne : car.simpletix.com



1010, rue Principale Nord
Richmond (Québec) J0B 2H0
Tél.: 819 826-2488









MARCO CALLIARI

Une carrière atypique qui

une production du THÉÂTRE DU **double signe**

21 Manches cubes
Texte David Goudreault et Patrick Quintal
Mise en scène Martine Beaulne

Sur scène
Éric Bernier
Jean Turcotte

Du 14 au 31 octobre à 20 h
Présenté du mercredi au samedi
au Théâtre Léonard-St-Laurent

BILLETTERIE : 819 822-1313
www.doublesigne.ca

Conseil des Arts du Canada / Canada Council for the Arts / Conseil des arts et des lettres Québec / Ville de Sherbrooke / Culture et Communications Québec

JEAN-FRANÇOIS GAGNON
jean-francois.gagnon@latribune.qc.ca

MAGOG — Promenant depuis deux ans son spectacle *Mi Ricordo (je me souviens)*, Marco Calliari, le plus italien des chanteurs québécois, poursuit avec entrain une carrière atypique qui, vraisemblablement, n'a pas fini de surprendre le public du Québec.

Marco Calliari a présenté *Mi Ricordo* plus de 150 fois jusqu'à

maintenant. La majorité de ses prestations ont eu lieu au Québec, mais il en a aussi offert en Italie, en Suisse, aux États-Unis ainsi que dans l'Ouest canadien. Une série de succès québécois traduits en italien, dont *La Manic*, *Lindberg*, *Si j'avais un char* et *Ya pas grand-chose dans l'ciel à soir*, constituent le cœur du spectacle, qui est aussi le nom du quatrième opus de l'artiste.

Le chanteur raconte que ce sont ses voyages répétés en Italie qui l'ont amené à entreprendre la

traduction de plusieurs succès québécois en italien. « Chaque fois que j'étais en Italie, je me demandais ce que je pourrais apporter de plus aux Italiens. J'ai fini par avoir l'idée de leur faire découvrir des chansons d'ici », explique-t-il.

En Italie, les réactions aux chansons de l'album *Mi Ricordo* ont été « très bonnes », confie Marco Calliari. Mais celui-ci avoue que ce sont surtout les « histoires derrière les pièces » qui intéressaient les Italiens.

20 ans Pavillon des arts et de la culture de Coaticook

Suis ton étoile et crée ton forfait

OBTENEZ 5 SPECTACLES POUR LE PRIX DE 4

INFORMATION :
billetterie@pavillondesarts.qc.ca

116, RUE WELLINGTON
COATICOOK
819 849.6371
www.pavillondesarts.qc.ca

<p>LISE AUBUT-ÉDITH BUTLER 1^{er} novembre 11 h Café-conférence 28\$</p>	<p>PIERRE FLYNN 13 novembre 20 h 32\$</p>
<p>KEVIN PARENT 21 novembre 20 h 40\$</p>	<p>DARAN 27 novembre 20 h 24\$</p>

scène écoresponsable / LA TRIBUNE / Culture et Communications Québec / Conseil des arts et des lettres Québec / Patrimoine canadien / Coaticook / Desjardins Caisse des Verts-Sommets de l'Estrie

avril
SUPERMARCHÉ SANTÉ

épicerie bio • suppléments • cosmétiques naturels
avril café • comptoir crudessence • avril.ca

Le saviez-vous? ÉCHINACÉE

L'ÉCHINACÉE prévient les infections des voies respiratoires.
Elle diminue légèrement la durée et la gravité des symptômes du rhume.
À prendre dès les premiers signes de rhume.

Pour plus de conseils, venez rencontrer nos conseillères en magasin au département des suppléments.

3285, rue Principale ouest, Magog situé au Carrefour Santé Globale

Plusieurs variétés en magasin.

fonctionne

« Je ne sais pas ce que le public québécois pense de mes traductions, admet-il par ailleurs. De mon côté, j'ai voulu faire comprendre avec cette démarche que j'étais là pour les bonnes raisons. Je suis Italien de sang à cause de mes parents, mais Québécois de cœur. »

Les chansons québécoises qu'il a traduites, l'artiste aime notamment les interpréter devant les Italo-Québécois anglophones. « On m'invite à plein d'événements organisés par la communauté italienne du Québec et, d'habitude, tout se passe en anglais. Je me fais un plaisir coupable de leur pousser des *tounes* qu'ils ne connaissent pas, même si elles proviennent d'ici. »

Dans sa jeunesse, Marco Calliari a fréquenté des écoles francophones, mais il était l'exception dans sa communauté. « Mon père s'était fait dire qu'on deviendrait des imbéciles en allant à l'école en français », se rappelle-t-il, ajoutant que l'adoption de la loi 101 avait beaucoup déplu aux Italo-Québécois.

Sa prestation de samedi au



En plus de poursuivre la tournée de l'album *Mi Ricordo* depuis 2013, Marco Calliari prépare deux nouveaux albums : la captation d'un spectacle sur scène en 2016 et un premier album solo en français en 2017. — PHOTO LA PRESSE, OLIVIER JEAN

Cabaret Eastman sera en version solo. « Mais je suis un homme-orchestre, alors je jouerai de plusieurs instruments », souligne-t-il.

UN ALBUM EN FRANÇAIS

Marco Calliari planifie lancer un

premier album en français en 2017. Il a déjà écrit des bouts de texte et des musiques pour ce futur disque, mais il a encore beaucoup de travail devant lui.

« Ça fait longtemps que j'ai des choses à dire en français, confie-t-il.

J'ai déjà amassé plein de matériel pour ce projet, assez probablement pour faire 30 chansons. Pour l'instant, tout est pêle-mêle. J'ai hâte de commencer à travailler plus sérieusement là-dessus. »

Et lorsqu'on lui demande si ses futures chansons en français ressembleront à celles qu'il interprète en italien, il répond qu'il continuera à « faire du Calliari ».

En 2016, le chanteur entend également donner naissance à un album. Celui-ci sera cependant produit à partir d'un spectacle unique qui aura lieu à Brossard le 12 mars prochain.

« On me perçoit toujours comme étant festif, mais ce spectacle-là sera monté avec mes *tounes* plus

tranquilles. J'aurai huit musiciens sur scène avec moi. Je chanterai aussi certaines compositions inédites. »

À travers tout cela, l'ancien membre du groupe métal Anonymous a le temps de réaliser des projets avec de véritables artistes italiens. Il sera d'ailleurs en spectacle avec Finaz et Pocci à Shawinigan et Saint-Léonard au cours des prochains jours.

Vous voulez y aller?

Marco Calliari

Ce soir, 20 h

Cabaret Eastman

Entrée : 31 \$

THÉÂTRE
GRANADA
SALLE SYLVIO-LACHARITÉ

BILLETTERIE :
819 565-5656



www.theatregranada.com

GUY BÉLANGER ET SES INVITÉS

Avec Adam Karch et Cisco Herzhaft.

Des passionnés de blues sur une même scène.

Jeudi 29 octobre

Souper-spectacle des Fêtes avec Habana Café

Venez célébrer avec vos collègues, vos amis, votre famille!

Soirée dansante avec DJ Miss Charlie

Samedi 12 décembre




Chambre de commerce
de Sherbrooke

DÎNER CONFÉRENCE

L'industrie des médias écrits : un monde en constante évolution.

17 novembre 
Club de golf de Sherbrooke

Prix : 30 \$ + taxes
Inscription en ligne à
www.ccsherbrooke.com
ou 819 822-6151

 **Entreprendre**
Sherbrooke

laTribune

Martin Cauchon,
président
Groupe Capitales Médias

Groupe Capitales Médias est une société créée en 2015 dont l'actionnaire est Martin Cauchon. La société regroupe les quotidiens Le Soleil, Le Nouvelliste, Le Droit, La Tribune, Le Quotidien, Le Progrès-Dimanche et La Voix de l'Est, trois hebdomadaires et deux imprimeries.

Portrait d'un génie en trois actes

STEVE JOBS

DRAME BIOGRAPHIQUE
★★★★

Réalisé par Danny Boyle.
Avec Michael Fassbender,
Kate Winslet et Seth Rogen.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

La Presse

MONTREAL — Le cofondateur d'Apple, disparu en 2011 à l'âge de 56 ans, a déjà fait l'objet de nombreux ouvrages, documents et reportages. Un drame biographique éminemment oubliable, intitulé *Jobs*, est même

sorti il y a deux ans (avec Ashton Kutcher). Le long métrage que propose aujourd'hui Danny Boyle (*Slumdog Millionaire*) s'inscrit sans doute parmi les œuvres les plus fortes jamais produites à propos du visionnaire. Au point où tous ses artisans prendront sans doute le chemin de la prochaine soirée des Oscars.

S'inspirant très librement de la biographie écrite par Walter Isaacson, l'as scénariste Aaron Sorkin (*The Social Network*, *The Newsroom*) a construit son scénario autour de trois moments charnières de la vie de Steve Jobs.

En campant le récit dans les coulisses de trois lancements importants, dans les heures qui les précèdent, la fébrilité reste toujours à son comble. Et permet de



Michael Fassbender et Seth Rogen incarnent respectivement les fondateurs d'Apple, Steve Jobs et Steve Wozniak. — PHOTO UNIVERSAL PICTURES

circonscrire la personnalité particulière d'un génie.

La réalisation de Boyle, toujours à l'avant et s'adaptant selon les époques, est d'un dynamisme incroyable. Qui rappelle même parfois *Birdman* sur le plan formel.

Le premier acte s'ouvre en 1984, alors qu'une crise s'annonce peu

avant le dévoilement du Macintosh. L'ingénieur Andy Hertzfeld (Michael Stuhlbarg) ne parvient plus à faire dire « Hello » à l'ordinateur, soulevant ainsi l'ire d'un Steve Jobs exigeant qui, à 29 ans, demande déjà l'impossible de ses collaborateurs. La vie personnelle de l'inventeur est aussi évoquée par le truchement de la visite d'une femme et de Lisa, sa fillelette de 5 ans. Dont Jobs ne veut pas reconnaître la paternité.

Le deuxième acte se déroule quatre ans plus tard alors que, congédié d'Apple, Steve Jobs s'appête à lancer un nouveau produit (le « cube noir ») grâce à sa nouvelle entreprise NeXT. Dans les coulisses, c'est toujours la crise.

UNE ÉTUDE DE CARACTÈRE

L'acte final a lieu dix ans plus tard, alors que, revenu à Apple, Steve Jobs s'appête à lancer l'iMac. C'est dire que le dernier pan de la vie de l'inventeur (succès, vie de famille, maladie) n'est pas évoqué ici. Visiblement, Sorkin et Boyle se sont davantage intéressés à l'étude de caractère, histoire de saisir l'essence d'un homme truffé de paradoxes.

Le choix de toujours camper le récit dans des moments de crise permet aussi de révéler le personnage dans tous ses aspects. Michael Fassbender livre d'ailleurs ici une prestation exceptionnelle. L'acteur se glisse dans la peau de l'entrepreneur en étant à la fois charmeur et insupportable, peu doué pour les relations humaines.

À cet égard, le lien le plus significatif – et intéressant – est celui qu'il entretiendra avec sa collaboratrice Joanna Hoffman (excellente Kate Winslet). Elle seule saura un peu tempérer les choses. Seth Rogen (le cofondateur Steve Wozniak) et Jeff Daniels (le directeur John Sculley) brillent aussi dans ce film aux dialogues de feu, qui s'inscrit assurément parmi les meilleurs de l'année.

GLORI.US
BOUTIQUE

88, WELLINGTON NORD

MAGASINEZ EN LIGNE DÈS MAINTENANT
GLORIUS.CA

SCOTCH&SODA | TIGER OF SWEDEN | MICHAEL KORS

3830635

LES GARS DE SAUCISSE

FAIBLE EN SODIUM | FAIBLE EN GRAS | SANS GLUTEN | SANS NITRITE

Centre de production et comptoir de vente
9, rue Bridge, Richmond-Melbourne Qc

3833665

ELECTRO-5

4135, boulevard Industriel - Sherbrooke - (819)823-5355

Distributeur de produits en électronique, automatisation, contrôle et instrumentation

ABB | CARLO GAVAZZI | entrelec | EXTECH INSTRUMENTS

FEDERAL SIGNAL | FLUKE | HAKKO | HAMMOND MANUFACTURING

HPS Hammond Power Solutions Inc. | legrand | Pass & Seymour | MERSEN | MG Chemicals

OMRON | PHENIX CONTACT | OMRON | STU | Techspan Industries Inc.

Électro-5 est un fournisseur québécois de la région

electro5.com

Fier partenaire Priorité SHERBROOKE
Notre prospérité, ici et maintenant

3808891

Manoir de L'EAU VIVE
Cookshire-Eaton

15 MINUTES DE SHERBROOKE ET DU CHUS

Gamme étendue de services offerts!

VISITE SUR RENDEZ-VOUS
819 875-3923
poste 308

PORTES OUVERTES
le 24 octobre 13 h à 16 h

info@manoirdeleauvive.com

www.manoirdeleauvive.com
210, rue Principale Est Cookshire

3825400

CINÉMA MAISON

Les nouveautés paraissent mardi

UNE NOUVELLE AMIE

COMÉDIE DRAMATIQUE
★★★½

De François Ozon. Avec Romain Duris, Anaïs Demoustier et Raphaël Personnaz.

De film en film, François Ozon n'a de cesse d'aller gratter sous le vernis des apparences pour mieux explorer les pistes les plus ambiguës de la nature humaine. Jamais n'aura-t-il pourtant autant joué de ce procédé que dans *Une nouvelle amie*, un film librement inspiré d'une nouvelle de Ruth Rendell. Misant sur l'incompréhension que provoquent encore parfois les questions d'identité sexuelle, le cinéaste se permet même d'entraîner le spectateur sur de fausses pistes, histoire de faire écho aux fantasmes liés à un phénomène encore méconnu dans ce récit explorant l'impact que peut avoir un changement de sexe sur le plan sentimental auprès des proches.

MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE



UN HOMME IDÉAL

SUSPENSE
★★★½

De Yann Gozlan. Avec Pierre Niney, Ana Girardot et Thibault Vinçon.

Art du mensonge, le cinéma a fait large place dans son histoire aux menteurs. Relevant ce défi brillamment, Pierre Niney incarne un jeune écrivain qui ne réussit pas à trouver d'éditeur. Tombant par hasard sur un manuscrit traitant du parcours d'un combattant lors de la guerre d'Algérie, il décide de s'en servir et il devient rapidement la nouvelle coqueluche littéraire française. Alors que tout lui sourit, un « fantôme » bien en vie du passé algérien revient le hanter. Sans être des plus originales, la mise en scène de Yann Gozlan sait créer et maintenir la tension tout au long d'un film qui se termine d'une manière qu'Hitchcock n'aurait pas reniée.

MARIO CLOUTIER, LA PRESSE



MAX

FILM D'AVENTURES
★★★

De Boaz Yakin. Avec Josh Wiggins et Thomas Haden Church.

Il fut un temps de notre enfance où les « films de chiens », bien plus nombreux, étaient le plus souvent médiocres. Que l'on soit rassuré : Max, qui raconte les aventures d'un chien utilisé par l'armée américaine et traumatisé par la mort de son maître dans une embuscade en Afghanistan, se compare avantageusement aux Benji et Beethoven de nos lointains souvenirs, même s'il n'arrive pas à la cheville d'un Croc-Blanc. Les péripéties de Max et de son nouveau maître d'adoption, Justin, tiennent vraiment en haleine. Mais le petit côté patriotique et conservateur de certains rebondissements, ont de quoi agacer.

CAROLINE RODGERS, COLLABORATION SPÉCIALE



LE GAUCHER SOUTHPAW

DRAME
★★★½

D'Antoine Fuqua. Avec Jake Gyllenhaal, Rachel McAdams et Forest Whitaker.

Southpaw n'est pas un film sur la boxe. Le héros aurait pu être tennisman, marathonien ou pilote de Formule 1, ça n'aurait changé que peu de choses au scénario. Ce qui ne veut pas dire que ce long métrage ne constitue pas un agréable divertissement. S'il réserve quelques scènes de grande émotion, *Southpaw* baigne néanmoins dans une sauce hollywoodienne bien épaisse. Certains moments laissent croire qu'Antoine Fuqua s'est inspiré de *Rocky IV* pour son œuvre pugilistique, montage de séance d'entraînement à la clé. Chapeau, cela dit, pour les scènes de combat. Mais ce qui retient vraiment l'attention, ce sont les prestations éblouissantes de Gyllenhaal et de Whitaker.

JEAN-PHILIPPE ARCAND, LA PRESSE



Autres sorties

PIXELS

Comédie de science-fiction de Chris Columbus avec Adam Sandler, Kevin James et Michelle Monaghan.

★★



— PHOTO COLUMBIA PICTURES

LE PRIX À PAYER

Documentaire de Harold Crooks.

★★★

MODERN FAMILY — SAISON 6 :

Créée par Christopher Lloyd et Steven Levitan, avec Ty Burrell, Julie Bowen et Sofia Vergara.

★★★½

YouTube lancera un service d'abonnement payant sans contenu publicitaire

RYAN NAKASHIMA

THE ASSOCIATED PRESS

LOS ANGELES — La plateforme de vidéo en ligne YouTube a annoncé cette semaine le lancement d'un

service d'abonnement payant qui permettra aux utilisateurs de regarder ses divers contenus sans devoir subir la publicité.

L'abonnement à YouTube Red coûtera mensuellement 10 \$ US. Le client pourra avoir accès à des

vidéos, à des séries originales et à des films provenant d'importants fournisseurs comme PewDiePie, et à un service de musique sur demande illimité.

Red exploitera le service de musique sur demande de Google pour donner un accès libre de toute publicité à la programmation de YouTube. L'abonné pourra télécharger des vidéos sur des appareils mobiles et écouter de la musique en arrière-plan tout en utilisant ses autres applications.

Les abonnés du service Google Play Music auront accès à Red.

Le service ne sera toutefois pas offert au Canada au moment de son lancement.

Les abonnés pourront aussi verser des dons à des créateurs de vidéo qui se partageront les nouveaux revenus. D'autres services d'écoute ou de vidéos sur demande comme Hulu, Pandora, Spotify et TuneIn offrent déjà un abonnement payant libre de publicité.

Le service sera lancé le 28 octobre. Il donnera un accès exclusif à de nouvelles vidéos qui seront lancées l'an prochain, ainsi qu'au service de vidéo d'artistes YouTube Music Key (qui deviendra éventuellement YouTube Music).

Peu importe
VOTRE style
chez Escatek
ça MARCHE

ESCALIERS
intérieurs de bois
franc prévernissés

REEMPLACEMENT
de vos anciennes rampes

2519, ch. des Écossais,
Sherbrooke
819 346-8478
www.escatek.net

Depuis 23 ans
Membre de l'APCHQ R.B.Q.: 8103-3409-07

LATRIBUNE Les Films Séville VOUS OFFRENT LA CHANCE D'ASSISTER À LA PREMIÈRE DU FILM

TONI COLLETTE
DREW BARRYMORE

IRREEMPLAÇABLE
Version française québécoise de MISS YOU ALREADY

Lorsque tout s'écroule, les vraies amitiés restent

LE MARDI 3 NOVEMBRE À 19H15 À LA MAISON DU CINÉMA
Pour participer, visitez concoursLesFilmsSeville.com
Indice : Meilleures amies

Le concours se termine le 25 octobre 2015 à 23h59. Les 60 gagnants recevront leur prix par la poste. Valeur totale des prix : 1200 \$.
Règlements du concours disponibles sur concoursLesFilmsSeville.com.

AU CINÉMA DÈS LE 6 NOVEMBRE
Irremplacable-LeFilm.com

f t u YouTube LesFilmsSeville

PASCALE BUSSIÈRES

Destin d'actrice

MARC-ANDRÉ LUSSIER

La Presse

MONTRÉAL — C'est un peu difficile à croire, mais Pascale Bussières a été révélée au monde en tant qu'actrice il y a un peu plus de 30 ans. Dans *Sonatine*, le deuxième long métrage de Micheline Lanctôt à titre de réalisatrice, elle incarnait une adolescente désespérée qui, en compagnie d'une amie (Marcia Pilote), mettait à exécution un pacte de suicide. Ce film sombre, célébré à la Mostra de Venise en 1984 (où, étrangement, il a obtenu le Lion d'argent du meilleur premier film), a scellé le destin d'une jeune fille âgée de 14 ans.

« Je n'avais aucun lien avec le milieu du cinéma », rappelle l'actrice quand on lui demande de replonger dans les souvenirs de cette époque. « Je n'avais pas un intérêt particulier ni d'idole, même si je trouvais Terence Hill bien beau dans les films de Sergio Leone. Je me souviens aussi d'avoir vu *Le tambour* de Schlöndorff à la télé avec mon père (j'avais peut-être 12 ans) et en être restée marquée. Mais pas au point de faire naître chez moi une vocation d'actrice. »

Grâce à *Sonatine*, la jeune comédienne découvre la synergie d'un plateau de tournage, l'esprit d'équipe, l'efficacité d'une machine bien huilée, où les rôles de tous les artisans sont bien définis.

« Ça m'a fascinée, dit-elle. J'étais très attirée par tout ce qui se passait derrière la caméra, par le processus créatif. La réalisation m'intéressait, mais le destin en a décidé autrement. Je ne ferme jamais la porte, cela dit. Je laisse les choses arriver en faisant confiance à la vie. J'arrive toutefois à un moment où je devrais peut-être forcer le destin un peu! »

AUCUN REGRET

Au cours des années 90, Pascale Bussières devient l'égérie du cinéma québécois. De Jacques Leduc (*La vie fantôme*) à Manon Briand (*La turbulence des fluides*) en passant par Léa Pool (*Emporte-moi*), Jean Beaudin (*Souvenirs intimes*), Denis Villeneuve (*Un 32 août sur Terre*) et quelques autres, les cinéastes de tous horizons font appel à elle. L'une des rencontres les plus déterminantes sera celle de Charles Binamé. En 1993, ce dernier signe en effet la réalisation de la série télévisée *Blanche*. Cette suite des *Filles de Caleb* révèle l'actrice au grand public et la catapulte dans les plus hautes sphères de la notoriété et du vedettariat.

« C'est à ce moment-là que j'ai pu comprendre l'impact de la



Pascale Bussières a campé des rôles dans pas moins de cinq longs métrages au cours de la dernière année. Trois d'entre eux prennent l'affiche quasi simultanément. Dans *Les démons*, qui arrive sur les écrans le 30 octobre, elle incarne la mère d'un enfant angoissé. — PHOTO LA PRESSE, ROBERT SKINNER

télévision dans la vie des gens, souligne-t-elle. J'entretenais un rapport un peu ambigu avec tout ça, mais à l'arrivée, ce ne fut que du bon. Il faut dire qu'à l'époque, il y avait encore ce tiraillement entre les milieux du cinéma et de la télévision. Ce n'est plus le cas aujourd'hui. J'étais très attirée par le cinéma d'auteur. Mes amours étaient là, même si ces films n'attiraient pas grand monde. Mais c'est une chance inouïe que d'être vue chaque semaine par des millions de personnes. Quand ma

propre grand-mère a commencé à m'appeler Blanche, j'ai compris à quel point l'impact était fort! J'étais constamment en train d'essayer de rétablir la normale par rapport à ça, car ce succès était démesuré. Cela dit, un phénomène de cette ampleur procure beaucoup d'avantages. Il te donne notamment accès aux plus beaux projets. »

Au début des années 2000, Pascale Bussières incarne un personnage français dans un film de Catherine Corsini. *La répétition*, dans lequel

elle donne la réplique à Emmanuelle Béart, est sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes. La présence de l'actrice québécoise ne passe pas inaperçue aux yeux de la presse française. Et annonce peut-être le début d'une carrière plus internationale.

« J'ai ensuite tourné un autre film français (*Petites Coupures* de Pascal Bonitzer), mais cette époque correspond aussi à celle de la naissance

de mes fils, fait-elle remarquer. Je ne me voyais pas du tout les élever à Paris. Leur père non plus, d'ailleurs. J'ai fait quelques allers-retours, mais après quelques années, j'ai constaté que pour faire carrière là-bas, il fallait vraiment s'installer. Je n'en avais pas envie. Et je n'ai aucun regret par rapport à ça. Je trouve même que le cinéma québécois est plus vivant que le cinéma français en ce moment. »

« REMARQUABLE PRESTATION DE CHRISTOPHER PLUMMER. »
ISABELLE HONTEBEYRIE, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★★
CBC

« ÉTONNANT. SOUVIENS-TOI RÉUSSIT À CONSTAMMENT NOUS SURPRENDRE. »
ÉRIC MOREAULT, LE SOLEIL

★★★★★
« UNE HISTOIRE DE VENGEANCE ENLEVANTE. »
WE GOT THIS COVERED

GAGNANTS AUX OSCARS^{MD}
CHRISTOPHER PLUMMER MARTIN LANDAU

SOUVIENS-TOI
VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE REMEMBER
DU RÉALISATEUR NOMMÉ AUX OSCARS^{MD}
A T O M E G O Y A N

Souviens-toi-lefilm.com

13 ANS+ PRÉSENTÉ AU CINÉMA EN EXCLUSIVITÉ SHERBROOKE

Les Films Séville

LA TRIBUNE carpediem Les Films Séville

OFFRENT LA CHANCE À 25 FAMILLES
d'assister à la première en présence des artistes et artisans du film le mercredi 4 novembre à 19h15 à la Maison du Cinéma

Natrel PRÉSENTE
LA GUERRE DES TUQUES 3D

Avec les voix de
MARILLOUP WOLFE NICHOLAS SAVARD L'HERBIER ANDRÉ SAUVÉ SOPHIE CADIEUX
HÉLÈNE BOURGEOIS LECLERC CATHERINE TRUDEAU GILDOR ROY ANNE CASABONNE
SÉBASTIEN REDING ALINE PINSONNEAULT HUGOLIN CHEVRETTE ESTHER POULIN

RÉALISATEUR JEAN-FRANÇOIS POULIOT CO-RÉALISATEUR FRANÇOIS BRISSON
SCÉNARIO NORMAND CANAC-MARQUIS PAUL RISACHER

AUSSI À GAGNER :
5 TRAMES SONORES OFFICIELLES DU FILM
EN MAGASIN DÈS LE 30 OCTOBRE
OFFERTES PAR

La trame sonore
LA GUERRE DES TUQUES 3D
Céline Dion • Fred Pellerin • Simple Plan • Marie-Mai
Louis-Jean Cormier • Marie-Pierre Arthur • Groenland
Jonathan Painchaud • Walk Off The Earth
COMPOSÉ PAR Éloi Painchaud ET Jorane

Pour participer, visitez concoursLesFilmsSeville.com
Indice : Cléo

Le concours se termine le 25 octobre 2015 à 23h59. Les 25 gagnants recevront leur laissez-passer quadruple par la poste. Parmi ces derniers, 5 gagnants recevront aussi la trame sonore officielle du film. Valeur totale des prix : 1 100 \$. Règlements du concours disponibles sur concoursLesFilmsSeville.com.

AU CINÉMA DÈS LE 13 NOVEMBRE
LaGuerreDesTuques3D.com

Les Films Séville

! Vous avez des infos?

Écrivez-nous à redaction@latribune.qc.ca

Appelez-nous au 819 564-5454

LA DERNIÈRE CHASSE AUX SORCIÈRES
 DRAME FANTASTIQUE
 ★★
 Réalisé par Breck Eisner.
 Avec Vin Diesel, Elijah Wood et Rose Leslie.

Du balai!

SONIA SARFATI
 La Presse

MONTRÉAL — Même avec la meilleure volonté du monde, il faudrait un sacré philtre d'amour pour succomber au charme à peu près inexistant de *La dernière chasse aux sorcières* de Breck Eisner. Ce dernier accouche ici d'un fouillis paresseux et souvent incompréhensible en images comme en contenu, accompagné d'une trame sonore aussi subtile que la marche des éléphants.



Elijah Wood, toujours en mode hobbit, et Vin Diesel, qui dégage très peu d'émotions, dans *La dernière chasse aux sorcières*. — TONY RIVETTI JR., SMPSP

Concert de jeunes virtuoses dans la série

« Matinées de chant classique à l'Église Sainte-Élisabeth, North Hatley »



Marianne Chapdelaine
Soprano



Élodie Bouchard
Soprano



Eliazar Kramer
Piano

Au programme
Airs d'opéra et chansons classiques :
 Purcell - Duparc - Hahn - Schubert - Liszt - Mozart - Pergolèse - Puccini - Massenet - Gounod - Donizetti - Delibes - Rossini - Menotti

le dimanche 8 novembre 2015 à 14 h
 Église Sainte-Élisabeth
 3115, chemin Capelton,
 North Hatley QC J0B 2C0
Billets - 20 \$ | Étudiants - 10 \$
Info/réservation : 819 842 4471,
maria.ignatow@hec.ca

Concert bénéfice pour l'Église Sainte-Élisabeth

DR BACHAND, DR CORBEIL, DR CAOUCETTE, DR NOOTENS



PLATEAU MARQUETTE
 MEDICO-ESTHÉTIQUE

- VARICES
- SOINS VISAGE
- COSMÉTIQUES
- BOTOX
- INJECTABLES
- MIRABELLA
- TEOSYAL
- CHIRURGIE MINEURE
- ÉPILATION IPL**
- COURS DE MAQUILLAGE
- ROSACÉE
- COUPEROSE
- VASECTOMIE
- DÉTATOUAGE

Consultation gratuite
 Nouvelle liste de prix!

Montrez le meilleur de vous-mêmes...

WWW.PLATEAUMARQUETTE.COM | 819.564.8843

Centre
 Couture réparation de
 machines à coudre
Conseil
 Inc.

Vente et réparation de machines à coudre



Elles sont arrivées!
Les machines à coudre de la Série SKYLINE de Janome!!

688, rue Conseil à Sherbrooke
819 569-3268
centredecoutureconseil.ca

Les qualités d'un spécialiste du déménagement commercial :



Lors d'un déménagement commercial ou institutionnel, vous devez vous assurer que votre déménageur détient l'expertise nécessaire.

- * Un superviseur commercial qui coordonne toutes les activités du déménagement.
- * Une équipe spécialisée dans le déménagement commercial.
- * Des effectifs suffisants tout au long du projet.
- * Des équipements de manutention adaptés.

Service d'estimation gratuit



DÉMÉNAGEMENT MARTIN
 1.877.DÉMÉNAGe

Réaménagement - Manutention spécialisée - Transport d'objets lourds ou fragiles.

www.demenagementMARTIN.com

Assez pour justifier un déplacement au cinéma? Pas vraiment. Malgré son budget de 90 millions et ses prétentions de début de franchise, *The Last Witch Hunter* ne perdra pas grand-chose au petit écran.

Vin Diesel, dans un rôle qui rappelle celui de Christophe Lambert dans *Highlander*, incarne Kaulder, né au temps de la peste noire, en deuil de sa femme et de leur fille, chasseur de sorciers et sorcières condamné à la vie éternelle (on a déjà vu pire châtiment) par la reine des « damnés ». La *Witch Queen*. Incarnée par Julie Engelbrecht sous des couches et des couches de latex.

On file ensuite 800 ans plus tard à New York. Kaulder poursuit sa traque, pour l'Église catholique, par l'intermédiaire d'une organisation ultra secrète appelée Axe+Cross. À ses côtés, un

mentor : Michael Caine est Dolan le 36^e. Elijah Wood, le 37^e. Ils portent la soutane et, depuis des générations, chroniquent sur les faits et gestes de Kaulder. Dont la nouvelle mission est cruciale : la reine sorcière va reprendre vie et rejouer l'épisode de la peste noire. Il faut l'arrêter. Pour cela, le guerrier solitaire (et toujours en

deuil, comme en font foi les multiples retours en arrière et souvenirs) s'associe avec une sorcière blanche, Chloé (Rose Leslie, de *Game of Thrones*).

Ça se battra, ça s'unira, ça se trahira. Ça suivra une ligne dramatique mal tendue, pas claire, passant d'un mythe à un autre, sautant de ci à ça, puis à autre


chose, sans souci de cohérence. Le tout servi par des dialogues plats, des tentatives d'humour ratées et des acteurs qui ne savent pas quoi faire avec. Même Michael Caine. Et surtout Elijah Wood — encore et toujours en mode hobbit.

Quant à Vin Diesel, il semblait avoir plus d'affinités pour

l'animal fait de pixels avec qui il partageait l'écran dans *Riddick* qu'avec ses partenaires actuels et il dégageait plus d'émotion dans les « I am Groot » de *Guardians of the Galaxy* que dans le deuil qu'il transporte ici depuis huit siècles. Vite, qu'on le remette au volant d'un *Fast and Furious!*

C'est triste mais... du balai!

**Pharmacie
Gilles Pellerin et
Audrey D. Pellerin**



**Profitez
de nos services
personnalisés**

- ▼
Consultations
personnalisées et privées
- ▼
Analyse et suivi
de votre profil
médicamenteux

4050, boul. Josaphat-Rancourt
Sherbrooke
819 823-1661
accespharma.ca

Accèspharma
chez Walmart
**UN SEUL ARRÊT,
TOUT EST RÉGLÉ**

3777137



MYKO

DIVERSIMANTO

www.diversimanto.com
422 RUE KING EST, SHERBROOKE • 819.564.1337

3810559



Ajustements Féminins
BRIGITTE GOSSELIN

**Service chaleureux
et confidentiel**
(Sur rendez-vous)

**Perruque Médicale et
Prothèses Mammaire ext.**

- Prothèse capillaire sur mesure, perruque, chapeau, foulard
- Prothèse mammaire externe, soutien-gorge adapté, prothèse de baignade

Soutien-gorge ajusté à votre taille

- Bonnets 28AA à 52 E-F-G-H S à 6 XL





amoena
1787, ch. Galvin, Sherbrooke
ajustements-feminins.com
819 821-2450

3773787

L'incontourn app

laTribune

TÉLÉCHARGEZ NOTRE NOUVELLE APPLICATION GRATUITEMENT!

Retrouvez quotidiennement l'essentiel de vos nouvelles en version interactive sur votre tablette ou sur votre téléphone intelligent. Découvrez aussi le fil de nouvelles en continu.



Télécharger dans
l'App Store



DISPONIBLE SUR
Google play

GRATUIT | DÈS MAINTENANT
Sur les tablettes et téléphones intelligents

lincontournapp.com

3829630

• EXPO • S I T I O N S



— PHOTOS MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE DE BROMPTON

VOUS VOULEZ VOIR?

EXPO

Fin de partie : passages

ARTISTE

Avec tout le bagage accumulé dans son parcours en arts de la scène (jeu, mise en scène, scénographie), François Bienvenue se concentre aujourd'hui sur son théâtre intérieur. Il cherche les espaces limites, frontières entre l'installation et la scénographie, entre le théâtre et les arts visuels. Depuis 2014, il est détenteur d'un diplôme de 2^e cycle en pratiques artistiques actuelles de l'Université de Sherbrooke.

DÉMARCHE

Les œuvres de François Bienvenue sont des amalgames d'approches et de techniques, des assemblages de différents matériaux, d'objets trouvés, de dessins et de sculptures. À travers ses assemblages métaphoriques, l'artiste veut examiner des parcours de vie, des processus particuliers, et les exhiber comme des récits. Le désir de raconter pousse l'artiste à inventer des trajectoires en récoltant les empreintes ou en cartographiant des processus abstraits mais vivants. Ainsi, il développe un langage, une manière de laisser des traces.

DATE ET LIEU

À la Maison des arts et de la culture de Brompton, jusqu'au 15 novembre.

/ AUX CONFINES

Laurent Lévesque

/ ESPACES ET PAYSAGES

Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ ALTER ANIMA

/ CLOVIS, PEUPLE

CHASSEUR DE CARIBOUS

Daniel Brousseau, Sylvain Serré et Jean-Bruno Desrosiers

/ TERRA MUTANTÈS

Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke

/ DE LA RUE PRINCIPALE

À L'ÈRE NUMÉRIQUE

/ SHERBROOKE, TERRE

D'ACCUEIL

Société d'histoire de Sherbrooke

/ 100 MILES ALENTOUR

Mere Phantoms

Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's

/ DUE NORTH; PÉNOMBRE

Amélie Brisson-Darveau et Pavitra Wickramasinghe

Galerie Sporobole, Sherbrooke

/ EFFRONTÉE

Caroline Patry

Tremplin 16-30, Sherbrooke

/ FRANÇOIS BIENVENUE

/ PHILÉMON

Comité du patrimoine de Bromptonville

Maison des arts et de la culture de Brompton, Sherbrooke

/ ART AUBE-LUMIÈRE

/ NOMS ET LIEUX

DE LENNOXVILLE

Centre culturel et du patrimoine Uplands, Sherbrooke

/ KIM VEILLEUX

Salle du Parvis, Sherbrooke

/ TRANSPARENCE

Centre d'arts visuels de Magog

/ FUEGO

Lucie Levasseur

/ DOIGTS DE FÉE

/ NEWTON BROOKHOUSE

Musée Beaulne, Coaticook

/ 5 ÉMOTIONS

Michel Chamberland

ESPACES PERÇUS

Suzanne Ferland

Centre d'art de Richmond

/ TEXTURES

Lucie Duval

Centre culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt

/ LE MUSÉE INCROYABLE

DE NORMAND TOUPIN

Espace Hortense, Saint-Camille

/ MÉTÉORES À BÂBORD

/ FIERTÉ ET DÉMESURE

D'UNE RÉGION

/ ATOMES ET CRISTAUX

Musée minéralogique et minier de Thetford Mines

• S P E C • T A C L E S

24 OCTOBRE

MILK & BONE

Boquébrière

JÉRÉMY DEMAY

Vieux Clocher de Magog

VEILLÉE DES CANTONS

Salle du Parvis, Sherbrooke

WESTERN

(SALOON-LABORATOIRE)

Maison des arts de la parole, Sherbrooke

FRÉDÉRIC CHOPIN

SOUS LES CHANDELLES

Cathédrale Saint-Michel, Sherbrooke

ORLOGE SIMARD

La Petite Boîte noire, Sherbrooke

21 MANCHES CUBES

Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke

LA BEAUTÉ DU BAROQUE,

LES CHAMBRISTES

D'UPLANDS

Centre culturel Uplands, Sherbrooke

LA PETITE IDÉE,

ARLEEN THIBAUT

Bibliothèque de Coaticook

LATITUDE 40

JOAN BLUTEAU

CHANTE DALIDA

Centre d'art de Richmond

DE MÉMOIRE DE FEMME,

ARLEEN THIBAUT

Centre culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt

MARCO CALLIARI

Cabaret Eastman

MICHEL PAGLIARO

Centre culturel de L'Avenir

NOTRE PETITE VILLE

Maison des arts, Drummondville

ISABELLE BOULAY

ELIZABETH SHEPHERD

Carré 150, Victoriaville

DAMIEN ROBITAILLE

Salle Dussault, Thetford Mines

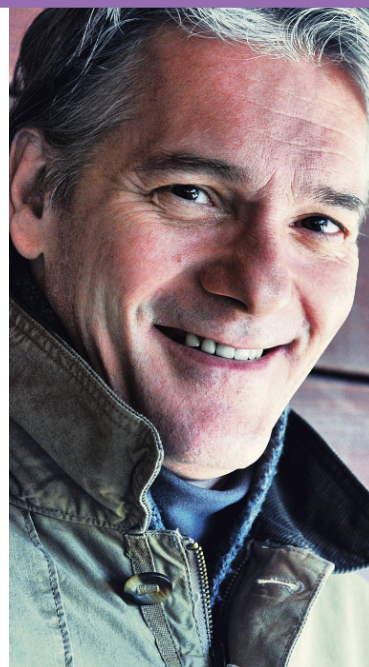
25 OCTOBRE

CONCERTO DE BRUITS

QUI COURENT,

THÉÂTRE A TEMPO

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke



Guy Bélanger — PHOTO IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

FRANÇOISE DIEP

Maison des arts de la parole, Sherbrooke

LES PETSEURS

(LES SEPT PEURS)

Espace culturel de Magog

LA BEAUTÉ DU BAROQUE,

LES CHAMBRISTES

D'UPLANDS

Église Ste-Élisabeth, North Hatley

LES VOYAGEURS

AVENTURIERS : BIRMANIE

Centre culturel de Weedon

Ô LIT, BOUGE DE LÀ

Carré 150, Victoriaville

28 OCTOBRE

LES 5 PROCHAINS

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

JEFFREY PITON

Résidences UdeS, G-13

21 MANCHES CUBES

Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke

29 OCTOBRE

GUY BÉLANGER

ET SES INVITÉS

Théâtre Granada, Sherbrooke

21 MANCHES CUBES

Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke

SIMON BOUDREAU

OMG resto

ÉMILIE OUELLETTE

JÉRÔME COUTURE

Maison des arts, Drummondville

CATHY GAUTHIER

SUZANNE LAINESSE

Carré 150, Victoriaville

30 OCTOBRE

PATRICE MICHAUD

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

21 MANCHES CUBES

Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke

LES DEUXLUXES

La Petite Boîte noire, Sherbrooke

MAUDE FRÉCHETTE-

GAGNÉ ET JEAN-YVES

SAINT-PIERRE

Le Tremplin, Sherbrooke

HOMMAGE AUX EAGLES

Cabaret Eastman

BARCELLA

Centre culturel de Weedon

BOBBY BAZINI

Maison des arts, Drummondville

FRANÇOIS BELLEFEUILLE

Carré 150, Victoriaville

BRIGITTE BOISJOLI

Salle Dussault, Thetford Mines

Un vent de réchauffement

CAROLINE CHAGNON

À LA VÔTRE

Collaboration spéciale



Le réchauffement climatique a déjà transformé la planète vin et continuera à le faire dans les années à venir. Les phénomènes climatiques tels que la chaleur extrême et la sécheresse soutenue s'intensifient. Sans oublier la grêle qui donne de plus en plus de fil à retordre aux vignerons, notamment en Bourgogne. Est-ce que les meilleurs terroirs d'aujourd'hui seront les mêmes qu'en 2065?

Alors qu'en France les vendanges ont lieu de deux à trois semaines plus tôt qu'il y a trente ans selon l'Institut national de la recherche agronomique, au Québec, des vignerons comme Réjean Lampron, propriétaire du

Vignoble Clos Sainte-Thècle en Mauricie, disent profiter de deux semaines de plus qu'il y a dix ans, nous apprenait récemment Radio-Canada.

Cette maturation, accélérée pour l'un et prolongée pour l'autre, change la structure des vins et leur profil aromatique. Les baies sont plus sucrées et moins acides, entre autres. Parmi les autres conséquences : rendement des vignes à la baisse, cépages actuels moins adaptés et menace grandissante de la maladie et des insectes.

Et pour nos vignerons québécois, ça veut dire quoi? Comme le gel arrive plus tard, la période de maturité de la vigne s'en trouve

bonifiée, avec pour conséquence des arômes plus mûrs et un meilleur équilibre acidité-tannin-sucré. D'ailleurs, si la tendance se maintient, nos vignerons gagneront encore deux semaines d'ici 15-20 ans. Ça pourrait vouloir dire l'intégration de plus en plus grande de Vitis vinifera, c'est-à-dire des cépages dits « internationaux » comme le pinot noir, le riesling et le gamay.

Récemment, le Comité interprofessionnel des vins de Bordeaux s'est dit ouvert à une modification de la réglementation permettant l'introduction, à titre expérimental, de cépages étrangers aux appellations d'origine contrôlée (AOC) comme solution au changement climatique. C'est pas rien.

Plus au sud, dans le Languedoc, des vignerons observant le taux d'alcool de leurs vins augmenter ont décidé de planter en altitude pour offrir fraîcheur aux vignes. Reste que nombre de régions viticoles devront s'adapter. Alors qu'au sud certains devront revoir

leur stratégie, de nouvelles régions viticoles verront le jour dans le nord. On pourrait voir émerger l'Angleterre ou la Russie comme pays producteurs. Le malheur des uns fait le bonheur des autres comme on dit!

Cette situation pour le moins préoccupante mobilise les acteurs du vin de par le monde. Chaque

région viticole envisage diverses solutions telles que l'intégration de cépages plus tardifs ou moins sucrés, l'utilisation de l'irrigation, l'ajout de levures limitant la transformation du sucre en alcool et la modification de la réglementation. Que goûtera le vin dans 50 ans? Seul l'avenir le dira!

caroline.c.chagnon@gmail.com

SUGGESTION DE LA SEMAINE

QUÉBEC 2011, VIN BLANC, LE CEP D'ARGENT (CODE SAQ : 741 181 - 14,35 \$)

Champenois d'origine, les frères Scieurs sont établis à Magog dans les Cantons-de-l'Est depuis 1987. Fils d'une famille de vignerons, ils ont le vin dans le sang et ça se sent! Leur vin blanc combine le seyval blanc et le vidal. Au nez, c'est floral et minéral en plus de sentir l'abricot. En bouche, l'acidité est vive et la texture est presque ronde. Amateur de bulles? Trempez les lèvres dans l'un de leurs mousseux, c'est de la grande finesse! La pomme n'est pas tombée trop loin de l'arbre!



Ce samedi: offres de dernière minute!

Profitez d'un solde incroyable sur nos derniers démos 2015!

B 250 2015 démo #215496 avec moins de 9 000km

Automatique,
Climatiseur,
Jantes 17 pouces,
Sièges chauffants en cuir
Régulateur de vitesse

Location 45 mois à
349\$
/mois

Accompagne
0\$

C 300 4MATIC 2015 démo #215253 avec moins de 7300km

Automatique,
Audio BURMESTER
Jantes 18 pouces AMG,
Sièges chauffants en cuir
Traction intégrale 4MATIC

Location 39 mois à
469\$
/mois

Accompagne
0\$



Renseignez-vous sur notre service d'entretien prépayé au Mercedes-Benz.ca/EPP

Mercedes-Benz



Mercedes-Benz de Sherbrooke, 4787 boul. Bourque, Sherbrooke, 819 564-2211

Ouvert tous les samedis

B 250 2015 démo #215496 avec moins de 9 000km / C 300 4MATIC 2015 démo #215253 avec moins de 7 300km = location 45 / 39 mois à 379\$ / 469\$ par mois avec acompte de 0\$ / 0\$. Limite de 12 000km/an, 0,20\$ du km excédentaire. Frais de transport et préparation inclus dans le prix. Quantités très limitées. Modèles illustrés à titre indicatif seulement. Sujet à approbation du crédit. Offres sujettes à changement sans préavis. Taxes en sus.

SUR NOS ÉCRANS



La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

ACTIVITÉ PARANORMALE : LA DIMENSION FANTÔME
Paranormal Activity : The Ghost Dimension

Suspense d'épouvante de Gregory Plotkin avec Chris J. Murray, Dan Gill et Ivy George. Une famille installée dans sa nouvelle maison découvre de vieilles cassettes vidéo et une étrange caméra capable de filmer les esprits, mais aussi de faire revivre des fantômes démoniaques. (13 ans et plus)

88 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35 lundi à jeudi 13 h 15, 15 h 50, 19 h 15, 21 h 35

ANNA

Drame de Charles-Olivier Michaud avec Anna Mouglalis, Pierre-Yves Cardinal et Pascale Bussièrès. Anna est une photjournaliste de passage dans un pays d'Asie pour réaliser un reportage sur le trafic humain. Accompagnée d'une victime qui la guide dans ce milieu dangereux, la Franco-Canadienne fait la rencontre de Sam, un boxeur qui semble en savoir long. En poussant son enquête toujours plus loin, Anna se réveille à Montréal, incapable de se souvenir de ce qui lui est arrivé... (13 ans et plus)

109 min ★ ★ ★

Maison du cinéma : 13 h 5, 15 h 25, 19 h, 21 h 20

CHAIR DE POULE

Aventures d'épouvante de Rob Letterman avec Jack Black, Odeya Rush et Amy Ryan. Deux adolescents découvrent chez un étrange voisin une bibliothèque remplie de manuscrits de romans d'épouvante, tous munis d'un verrou, et libèrent des créatures maléfiques lorsqu'ils trouvent la clef. (Général)

103 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche 15 h 30, lundi à jeudi 16 h 15; **EN 3D** samedi, dimanche 12 h 20, 18 h 55, 21 h 30, lundi à jeudi 13 h 5, 18 h 55, 21 h 30

Maison du cinéma : v. f. 13 h 15, 15 h 55, 19 h 15, 21 h 40

CRIMSON PEAK

Drame d'épouvante de Guillermo del Toro avec Charlie Hunnam, Tom Hiddleston et Jessica Chastain. À la suite d'une tragédie familiale, une romancière en herbe est déchirée entre l'amour qu'elle porte à son ami d'enfance et son attirance pour un mystérieux inconnu. Alors qu'elle tente d'échapper aux fantômes de son passé, elle s'aventure dans un sombre manoir étrangement humain, qui respire, saigne et se souvient. (13 ans et plus)

119 min ★ ★ ★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche 12 h 40, 15 h 25, 19 h 10, 22 h 5, lundi à jeudi 13 h 25, 16 h 10, 19 h 10, 22 h 5

Maison du cinéma : v. f. 13 h 25, 16 h 5, 19 h 10, 21 h 55

LA DERNIÈRE CHASSE AUX SORCIÈRES
The Last Witch Hunter

Aventures fantastiques de Breck Eisner avec Vin Diesel, Rose Leslie et Elijah Wood. Un chasseur de sorcières immortel fait équipe avec son meilleur ennemi pour empêcher le sabbat de New York de libérer la peste sur le monde... (13 ans et plus)

106 min ★ ★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche 12 h 35, 15 h 15, 19 h 5, 21 h 55, lundi, mardi 13 h 20, 16 h, 19 h 5, 21 h 55, mercredi 16 h, 19 h 5, 21 h 55, jeudi 13 h 20, 16 h, 21 h 55

Maison du cinéma : v. f. 13 h 30, 16 h, 19 h 5, 21 h 55

L'ÉPREUVE : LA TERRE BRÛLÉE
Maze Runner : the Scorch Trials

Science-fiction de Wes Ball avec Dylan O'Brien, Thomas Brodia Sangster et Kaya Scodelario. Après avoir triomphé de l'épreuve du labyrinthe, Thomas et ses coéquipiers se retrouvent avec d'autres adolescents dans une forteresse où ils sont soumis à différents tests et entraînements. Persuadés que leur entraîneur est à la solde d'une organisation mystérieuse et tentaculaire, ils fuient vers un territoire aride et désolé, peuplé de créatures cauchemardesques, où ils s'allieront à des résistants. (13 ans et plus)

132 min ★ ★ ½
Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f.

samedi, dimanche 12 h 25, 15 h 35, 19 h 15, 22 h, lundi à jeudi 13 h 10, 16 h 20, 19 h 15, 22 h

EVEREST

Drame de Baltasar Kormakur avec Jason Clarke, Josh Brolin et Jake Gyllenhaal. En 1996, des alpinistes amateurs et professionnels s'astreignent au rigoureux entraînement nécessaire pour grimper l'Everest, mais leur ascension s'avère beaucoup plus périlleuse lorsqu'une terrible tempête de neige s'abat sur eux, les menaçant de mourir d'hypothermie. (Général)

121 min ★ ★ ★ ½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. **EN 3D** samedi, dimanche 12 h 30, 15 h 15, 18 h 55, 21 h 50, lundi à mercredi 13 h 15, 16 h, 18 h 55, 21 h 50, jeudi 13 h 15, 16 h, 21 h 50

GUIBORD S'EN VA-T-EN GUERRE

Satire politique de Philippe Falardeau avec Patrick Huard, Suzanne Clément et Irdens Exantus. Guibord est le député fédéral indépendant de Prescott – Makadewà – Rapides-aux-Outardes. Malgré lui, il se retrouvera à détenir le vote décisif qui déterminera si le Canada ira en guerre. Le premier ministre du pays invite alors Guibord dans son bureau à Ottawa afin de tenter de le convaincre de voter pour la guerre en échange d'un poste de ministre dans son administration. Mais plutôt que de servir ses propres intérêts, Guibord décide d'écouter son nouveau stagiaire haïtien idéaliste et de parcourir son comté afin de recueillir l'opinion de ses électeurs. Bientôt, le débat perdra son sens et Guibord sera confronté à sa

conscience. (Général)

108 min ★ ★ ★ ½

Maison du cinéma : 13 h 20, 15 h 35, 19 h 15, 21 h 45

Cinéma Magog : samedi 12 h 35, 14 h 55, 17 h, 19 h 10, 21 h 25, lundi à mercredi 16 h 30, 19 h 10, jeudi 16 h 30, 19 h 10, 21 h 25

HÔTEL TRANSYLVANIE 2

Film d'animation de Genndy Tartakovsky avec les voix d'Adam Sandler, Selena Gomez et Steve Buscemi. À l'hôtel de Transylvanie, Mavis, la fille de Dracula, épouse son conjoint humain, Jonathan, entourée de la galerie de monstres invités. Peu de temps après, le couple donne naissance à un premier enfant, le petit Dennis, un vendredi 13! Devenu un grand-père dévoué et très fier, Dracula cherche à savoir si son petit-fils est lui aussi un vampire. Pendant que Mavis pense déménager en Californie pour offrir une vie plus normale à son fils, Dracula garde Dennis. Avec l'homme invisible, la momie et le loup-garou Wayne, Drac compte bien transmettre tout son héritage de vampire à son petit-fils. (Général)

93 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche 14 h 15, 16 h 30, lundi à jeudi 15 h 50; **EN 3D** samedi, dimanche 12 h, 19 h 20, 21 h 40, lundi à jeudi 13 h 30, 19 h 20, 21 h 40

Maison du cinéma : v. f. 13 h 30, 15 h 55, 19 h 20, 21 h 50

LE LABYRINTHE DU SILENCE

Chronique historique de Giulio Ricciarelli avec Alexander Fehling, André Szymanski et Friederike Becht. Allemagne, 1958 : un jeune procureur découvre des

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — AUJOURD'HUI

1024	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	La Semaine verte		Le Téléjournal	La Petite Vie	En direct de l'univers / Cathy Gauthier	Downton Abbey / Tradition et rébellion	Le Grand Rire de...	Le Téléjournal	Dre Grey, leçons / On oublie tout					LA SAGA TWIL... ▶
TVA	15h45 TRÉSOR NATIONAL (2004)	TVA nouvelles	LA MONTÉE DE LA PLANÈTE DES SINGES (2011) James Franco.				20h45 UN HONNÊTE CITOYEN (2009) avec Gerard Butler, Colm Meaney, Jamie Foxx.						TVA nouvelles	IRON MAN 2h00 ▶
V	THE BREAKFAST CLUB (1985) avec Molly Ringwald, Emilio Estevez.		Scorpion / Au nom du père			CSI Cyber / URL, Interrupted	NCIS: Los Angeles / Lepei		CSI: Miami / Le contrat				Californication	Rire et délire
TQc	Cuisine futée, Format familial	LA MAISON MONSTRE (2006)		As de jungle		Les francs-tireurs	Belle et Bum / Marie Denise Pelletier, Marie-Pierre Arthur.		RADIO PIRATE (2009) Philip Seymour Hoffman.					0h40 ▶
CBC	16h00 UIP Figure Skating (D)	CBC News Mont.	Hockey Central (D)	LNH Hockey / Maple Leafs de Toronto c. Canadiens de Montréal (D)										LNH Hockey / Red Wings de Détroit c. Canucks de Vancouver (D)
CTV-M	The Social	eTalk Presents:	CTV News Montreal	W5		Big Bang Theory	Anger Manage	Criminal Minds / Scream	Saving Hope / Heart of Stone				CTV National News	News Montreal ▶
GBL-Q	ZOMBIELAND...	Focus Montreal	Evening News	Global National	16x9 / Highway Hazard		NCIS: Los Angeles / Spiral	True Crime Scene / Close to Home	Dual Suspects / Deadly Inferno				News Final	Sat. Night Live ▶
ABC	15h30 NCAA Football (D)		NCAA Countdown	Local 22 News	Inside Edition	SNF Pre-game / 20h05 NCAA Football / Ohio State c. Rutgers (D)			23h20 Post-game				Local 22 News	
CBS	15h30 NCAA Football / Tennessee c. Alabama (D)		Channel 3 News	Hometime	NCIS: Los Angeles / Spiral			Criminal Minds / Scream	48 Hours / Project 'B'				Channel 3 News	P. of Interest ▶
FOX	Modern Family	Modern Family	Two and Half Men	Two and Half Men	Pre-game Show	NCAA Football / Utah c. USC (D)							Local 44 News	Big Bang Theory ▶
NBC	UIP Figure Skating	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Dateline NBC / Secrets on Hot Springs Drive			Saturday Night Live / Michael Jordan				News 5 at 11	Sat. Night Live ▶
PBS-P	Globe Trekker	Rick Steves' Europe	Newshour.	M.Lake Journal	New York NOW	New Tricks / London Underground	Scott & Bailey / Vulnerable		Scott & Bailey / Things We Do for Love				Bluegrass Under	Austin City Limit ▶
ARTV	C'est juste de la TV		PaparaGilles	Amour du country / Laurie Leblanc	Stéréo pop / Koriass		Les grandes entrevues		La soirée est (encore) jeune					Planète sexe ▶
CD	Douanes: Canada	Guerre transports	Guerre enchères	Enchères: NY	Boss enchères	Guerre enchères	Grand Rire de Québec		Humour du monde				Enchères: Texas	Guerre enchères
Cinépop	17h10 DERRIÈRE LES LIGNES ENNEMIES (2001) Owen Wilson.		FRANKIE ET JOHNNY (1991) avec Al Pacino, Hector Elizondo, Michelle Pfeiffer.			MOULIN ROUGE (2001) avec Ewan McGregor, Richard Roxburgh, Nicole Kidman.			23h10 L'AMÉRICAIN (2010)					0h55 ▶
Evasion	Hell's Kitchen		Croisières de rêve	Monstres d'eau douce	#TamyUSA / Pacific Coast Highway	Folle escale / New York	Hotel Hell / L'Applegate River Lodge		OuiSurf / Madagascar 2					
HI	Pawn Stars	Pawn Stars	Les récupérateurs	Les récupérateurs	Les a\$ de la brocante / Gros moteurs	Profession / La tonnelle de jardin	Cash Cowboys / La filière française		Nos ancêtres les extraterrestres				Dossier OVNI / Les bases souterraines	
MMAX	Les Prix Juneau	Les Prix Juneau	Rajotte	Inspiration	En mode Salvail	19h50 En mode Salvail	21h35 En mode Salvail		L'index québécois				Séduction	
MP	Les Jokers	Les Jokers	Décompte MusiquePlus			Trop malade!	Trop malade!	Trop malade!	Trop malade!	Tatoueurs de nuit	Tatoueurs de nuit		Célibataires et nus	
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie	La Semaine verte	RDI en direct	Tout le monde	Découverte	Le Téléjournal	Les grands reportages: Personnalités	La Facture	Le Téléjournal	Tout le monde			
S+	C.S.I.: Les experts / Road to recovery	Sous prescription	Méchant critique! / Charleston	Maman médium	Maman médium	Dites oui à la robe	Dites oui à la robe	Dites oui à la robe	Dites oui à la robe	Mystères Laura / Promesse de beauté				
SE	17h15 ANNIE (2014) avec Cameron Diaz, Jamie Foxx, Quvenzhané Wallis.	19h15 JE T'AIME, ROSIE (2014) avec Sam Claflin, Christian Cooke, Lily Collins.	FOCUS (2015) avec Margot Robbie, Will Smith.			22h45 Marche à l'ombre								GRACE DE MO... ▶
TFO	Kate et Mim-Mim	Mouki	PetzClub	MotelMonstre	Subito texto	Boum, c'est canon!	Jam	Carte de visite	TABOU (2012) avec Laura Soveral, Ana Moreira, Teresa Madruga.				LES ANGES DU PÉCHÉ (1943)	0h30 ▶
TV5	Prendre sa place	17h50 Le jardin extraordinaire	Journal France 2	Questions pour un super champion	52e Gala de l'Union des artistes				22h50 Chers voisins				TV5 le journal	23h40 Pas couché ▶
VIE	Mamans, gérantes d'estrade	Vendre ou rénover? / Julie et Bernard	On efface et on recommence	Vie de tournée			Pas le choix de rénover!		Maigrir ou mourir / Josh et Kelli				Accouchements extrêmes	
Zeste	La Foodie liste / Barcelone	Barmageddon	Le QG de Jamie et Jimmy	Restaurant impossible / Le Mama Lee	Meilleur restaurant / Espagnole		Resto surveillance / Quel cirque!		Hell's Kitchen					
Ztélé	Comment c'est fait	Guerre puces	Les stupéfiants / À moto sur l'eau	Les pires chauffards canadiens	Les pires chauffards québécois		Seuls et tout nu		LA DERNIÈRE MISSION (2010) avec 50 Cent, AnnaLynne McCord, Val Kilmer.					
RDS	Sport en liberté	HockeyQC.CA	Hockey 360°	Classement	25 ans d'émotions	LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Royals de Kansas City - Série de championnat de la Ligue américaine (D)			L'antichambre (D)					
SPN	16h00 MLB Post-season Coverage (D)		Blue Jays Central / Post-season (D)	LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Royals de Kansas City - Série de championnat de la Ligue américaine (D)					Sportsnet Central					▶
TSN	16h00 LCF Football / Ottawa RedBlacks c. Blue Bombers de Winnipeg (D)		LCF Football / Eskimos d'Edmonton c. Roughriders de la Saskatchewan (D)						SportsCentre					UEFA Highlights
Disney	Fraisinette	Jake et les pirates	Thomas et amis	Franny chaussure	LesSauvetout! / Shérif Callie	Fraisinette	Justin rêve	BananesPyjama	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	Derrrière perd tête	BATMAN UNLIMITED: MONSTER MAYHEM (2015)			Les Simpson	Family Guy	Grandes Gueules	Grandes Gueules	Les Simpson	Les Simpsons	
VRAK	Jeunes magiques	Victorious	Le Studio	Sirènes de Mako	Jérémie	2 filles fauchées	TWILIGHT LOVE (2010) avec Maria Valverde, Alvaro Cervantes, Mario Casas.		Code F.	Galaxie près	Galaxie près			

pièces essentielles permettant l'ouverture d'un procès contre d'anciens SS ayant sévi à Auschwitz. Mais il doit faire face à de nombreuses hostilités dans cette Allemagne d'après-guerre. Déterminé, il fera tout pour que les Allemands ne fuient pas leur passé. *(Général)*

124 min ★★½

Maison du cinéma : v. o. allemande, s.-t. français samedi et dimanche 13 h, 18 h 55

PAN

Aventures fantastiques de Joe Wright avec Levi Miller, Hugh Jackman et Garrett Hedlund. Transporté au Pays imaginaire, un orphelin y trouve à la fois plaisirs et dangers, découvrant finalement son destin : celui de devenir le héros qui sera à jamais connu sous le nom de Peter Pan. *(Général)*

111 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche 15 h 25, lundi à jeudi 16 h 10; **EN 3D** samedi, dimanche 12 h 35, 18 h 50, lundi à jeudi 13 h 20, 18 h 50

Maison du cinéma : v. f. samedi 13 h 15, 18 h 55, dimanche 18 h 55

Cinéma Magog : v. f. samedi 12 h 30, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 5, 21 h 30, dimanche 12 h 30, 14 h 45, 19 h 5, 21 h 30, lundi, mardi 16 h 25, 19 h 5, mercredi 16 h 25, jeudi 16 h 25, 19 h 5, 21 h 30; v. o. a. dimanche 16 h 55, mercredi 19 h 5

PAUL À QUÉBEC

Comédie dramatique de François Bouvier avec François Létourneau, Gilbert Sicotte et Julie LeBreton. Un homme dont le beau-père est gravement malade accompagne sa belle-famille dans cette épreuve et décide de réaliser son rêve de devenir dessinateur. *(Général)*

98 min ★★★

Maison du cinéma : samedi, dimanche 13 h 25, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 25, lundi à jeudi 13 h 20, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 25

LE PONT DES ESPIONS
Bridges of Spies

Suspense de Steve Spielberg avec Tom Hanks, Austin Stowell et Amy Ryan. James Donovan, un avocat de Brooklyn, se retrouve propulsé au cœur de la guerre froide lorsque la CIA lui donne la mission quasi impossible de négocier la libération d'un pilote de U2 américain fait prisonnier.

135 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche 12 h 15, 15 h, 19 h, 22 h 5

Maison du cinéma : v. f. 12 h 50, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 30; v. o. a. 12 h 55, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 35

SEUL SUR MARS
The Martian

Science-fiction de Ridley Scott avec Matt Damon, Jessica Chastain et Kate Mara. Alors qu'une énorme tempête menace leur intégrité physique, les astronautes d'une mission d'étude sur Mars doivent évacuer la planète dans les meilleurs délais. Au cours de l'opération, le botaniste Mark Watney, frappé par des débris d'antenne, est abandonné par le reste de l'équipe qui le croit mort. Cependant, l'homme blessé reprend ses esprits quelques heures plus tard et parvient à regagner difficilement les installations sécurisées. Mal en point, Watney réalise maintenant qu'il est seul, qu'il ne peut pour le moment contacter la Terre et qu'il devra puiser dans toutes ses ressources pour tenter de demeurer en vie.

(Général)

141 min ★★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. **EN 3D** samedi, dimanche 12 h 15, 15 h 20, 18 h 45, 22 h, lundi à jeudi 13 h, 16 h 5, 18 h 45, 22 h

Maison du cinéma : v. f. 12 h 55, 15 h 40, 18 h 50, 21 h 40; v. o. a. jusqu'à dimanche 15 h 30, 21 h 30

SICARIO

Suspense policier de Denis Villeneuve avec Emily Blunt, Josh Brolin et Benicio Del Toro. Après qu'elle eut trouvé avec son équipe des restes humains en putréfaction dans les murs d'une résidence américaine, l'idéaliste agente du FBI Kate Macer est enrôlée dans une escouade tactique gouvernementale spéciale qui se lance à la poursuite du dangereux chef d'un cartel mexicain. Ses valeurs sont ébranlées quand elle comprend que, dans cet univers sanglant du trafic international de stupéfiant, les lois et la moralité ne tiennent plus. À la recherche de vérité et de justice, Kate sera amenée à remettre en doute ses choix et la valeur de sa confiance. *(13 ans et plus)*

121 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche 12 h 40, 15 h 30, 19 h 20, 22 h 15, lundi, mardi 13 h 25, 16 h 15, 19 h 20, 22 h 15, mercredi 13 h 15, 16 h 15, 19 h 20, 22 h 15, jeudi 13 h 25, 16 h 15

Maison du cinéma : v. f. samedi à mardi 13 h, 15 h 30, 19 h 5, 22 h, mercredi, jeudi 13 h, 15 h 30, 22 h

Cinéma Magog : v. f. samedi, dimanche 12 h 25, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 20, lundi, mardi 16 h 20, 19 h 10, mercredi 16 h 20, jeudi 16 h 20, 19 h 10, 21 h 20

SOUVIENS-TOI
Remember

Suspense d'Atom Egoyan avec Christopher Plummer, Martin Landau et Jurgen Prochnow. Un survivant de l'Holocauste très âgé et perdant la mémoire part à la recherche de l'homme qui a assassiné sa famille 70 ans plus tôt, avec l'idée de se venger. *(13 ans et plus)*

95 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. 13 h 10, 15 h 20, 19 h 15, 21 h 25

STEVE JOBS

Chronique biographique de Danny Boyle avec Michael Fassbender, Kate Winslet et Seth Rogen. En 1984, le Macintosh est sur le point d'être révélé au grand public. Quelques pépins techniques enragent son cocréateur Steve Jobs, qui n'hésite pas à le faire savoir à ses employés. Sa fidèle directrice marketing tente de gérer le peu de temps qui reste avant le dévoilement. Entre son associé et son patron, tout le monde semble vouloir parler à Steve, principalement son ancienne amoureuse qui débarque pour lui demander une pension afin de subvenir aux besoins de leur fille, que Steve n'a toujours pas reconnue. Des rencontres qui se dérouleront à nouveau en 1988 lors de la présentation de NeXT et en 1998 avant la commercialisation du iMac. *(Général)*

122 min ★★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche 12 h 20, 15 h 10, 19 h 5, 22 h 10, lundi, mardi, jeudi 13 h 5, 15 h 55, 19 h 5, 22 h 10, mercredi 15 h 55, 19 h 5

Maison du cinéma : v. f. 13 h 10, 15 h 50, 19 h, 21 h 35; v. o. a. 13 h 5, 16 h 5, 19 h, 21 h 50

LE STAGIAIRE
The Intern

Comédie de Nancy Meyers avec Robert DeNiro, Anne Hathaway et Nat Wolff. Un veuf septuagénaire vivant difficilement sa retraite décroche un stage dans une entreprise de commerce en ligne et finit par s'imposer par ses méthodes de travail et ses nombreux conseils judicieux, au point d'attirer l'attention de la présidente fondatrice. *(Général)*

121 min ★★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 22 h 15

VILLE-MARIE

Drame de Guy Édoin avec Monica Bellucci, Pascale Bussière et Aliocha Schneider. L'hôpital Ville-Marie de Montréal est l'hôte de destins troubles. L'infirmière Marie passe son temps à travailler et elle aimerait renouer avec son fils. L'ambulancier Pierre fait tout pour ne pas affronter la réalité. Thomas vient d'être témoin d'un accident qui risque de le marquer à jamais. Puis il y a sa mère actrice Sophie qui vient d'atterrir au pays et qui n'est pas particulièrement enchantée de jouer dans un film qui semble raconter sa vie. Tous les quatre, ils tenteront de se comprendre et de se rapprocher malgré des situations bouleversantes. *(13 ans et plus)*

100 min ★★★

Maison du cinéma : v. f. samedi 15 h 50, 21 h 20, dimanche 21 h 20

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DEMAIN

1025	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Un chef à l'oreille		Le Téléjournal	Découverte		ICI Laflaque	Tout le monde en parle / Denis Lévesque, Dominique Michel, Ricardo Larrivière				22h20 Le Téléjournal		22h55 Infoman	QUI A PEUR D... ▶
TVA	◀ RETOUR VERS...	J.E.	TVA nouvelles	LOL (-)	VLOG	Le Banquier / Le Banquier symphonique	Vol 920					TVA nouvelles	GRAN TORINO (2008)	1h20 ▶
V	15h30 ◀ ROCK STAR	ÉPIQUE (2013)					INSOMNIE (2002) avec Robin Williams, Hilary Swank, Al Pacino.					Les disciples / Le rendez-vous		Octane
TQc	Curieux Bégin	Médecin sans	De garde 24/7	Génial! / Marie-Soleil Dion		Les grands documentaires	MES STARS ET MOI (2007) Kad Merad.				22h40 Macpherson / 22h50 Le chat colla...			▶
CBC	THE HAUNTED MANSION (2003) avec Jennifer Tilly, Eddie Murphy.		Heartland / Ties of the Earth		Canada's Smartest Person	Keeping Canada Alive	CBC News: The National				CBC News Mont.	Figure Skating		▶
CTV-M	16h00 ◀ LNF Football / Cowboys de Dallas c. Giants de New York (D)		SportsCentre	Once Upon a Time / Dreamcatcher	Blood & Oil / Rocks and Hard Places	Quantico / Found / Jacob Artist					CTV National News	News Montreal		▶
GBL-Q	15h30 ◀ COUNTRY STRONG (2010)	Evening News	Global National	Border Security	Emergency	Madam Secretary / Waiting for Taleju	The Good Wife / Taxed	The Simpsons	The Simpsons	News Final	The West Block			
ABC	Paid Program	ABC World News	Local News at 6:30	America's Funniest Home Videos	Once Upon a Time / Dreamcatcher	Blood & Oil / Rocks and Hard Places	Quantico / Found / Jacob Artist	Local News at 11	Scandal					▶
CBS	17h05 Sports Spectacular / Best of Golf	18h05 Ch. 3 News	CBS Evening News	60 Minutes	Madam Secretary / Waiting for Taleju	The Good Wife / Taxed	CSI: Cyber / Red Crone	Channel 3 News Sunday Night						
FOX	16h00 ◀ LNF Football / Cowboys de Dallas c. Giants de New York (D)		The OT (D)	The Simpsons	Brooklyn 99	Family Guy	Last Man on Earth	44 Weekend News	Big Bang Theory	Met Your Mother	Paid Program			
NBC	F1 Extra (D)	Newschannel 5	NBC Nightly News	Football Night in America (D)	20h20 LNF Football / Eagles de Philadelphie c. Panthers de la Caroline (D)	Masterpiece Classic / Home Fires	The Guilty				The Bletchley Circle			23h35 News 5 at 11
PBS-P	Masterpiece Classic	Focused												
ARTV	Les grandes entrevues		Rock la vie	La soirée est (encore) jeune	Monsieur Selfridge	Les aventuriers de l'art moderne	La Juilliard School	C'est juste de la TV						
CD	Nature sauvage / Tamron Hall	Grand Rire de Québec		Humour du monde	Enchères: Texas	Guerre enchères	Docu-D / Métier encanteur	Docu-D / Cannibale sang et sortilèges						
Cinépop	15h20 ◀ LE VERDICT	LA GUERRE DU FEU (1981) Everett McGill.		19h10 AUREORE (2005) avec Marianne Fortier, Hélène Bourgeois-Leclerc.	Le Pacifique	SUSIE ET LES BAKER BOYS (1989) avec Michelle Pfeiffer, Jeff Bridges.								
Evasion	Trip Flip	Bagages enchères	Destination Monstre / Dobhar Chu	Mordu de la pêche	Traqueurs de pierres	Voyage luxe	Touristes en péril	Lydiane autour du monde	Le cuisinier rebelle / Cuba: Havane					
HI	FantomWorks: mécanos d'exception	Légendes	Légendes	Fous des bolides	Fous des bolides	Fous des bolides	Fous des bolides	Profession / La tonnelle de jardin	Les a\$ de la brocante / Gros moteurs	Tank: Les combats / Allemagne 1940				
MMAX	Rajotte	Inspiration	Apollo dans l'frigo	Apollo dans l'frigo	Les Prix Juneau	Les Prix Juneau	Charmed	Scorpion					THE BREAKFAST CLUB (1985)	1h30 ▶
MP	La fièvre de la danse			Pop de jam	Décompte MusiquePlus			Gotham	Trop malade!	Trop malade!				
RDI	Le Téléjournal	La Facture	Enquête	RDI en direct	RDI en direct	Les grands reportages Partie 1 de 4	Le Téléjournal	Les coulisses du pouvoir	Second Regard	Le Téléjournal	L'Épicerie			
S+	Scandale / Le dernier souper	Malenfant / Le batailleur	Castle / Chevalier blanc	L'enquête / Le temps du verdict	C.S.I.: Les experts / Road to recovery	Blue Bloods / Le quatrième pouvoir	Bones / Le seigneur des mots croisés							
SE	◀ MAMAN, JE...	17h35 MISE À L'ÉPREUVE (2014) avec Kevin Hart, Ice Cube.	19h15 LA PASSION D'AUGUSTINE (2015) avec Céline Bonnier, Valérie Blais.	Toutankhamon: L'enfant roi	LA-HAUT COMME ICI-BAS (2014) Perdita Weeks.									
TFO	Kate et Mim-Mim	Mouk/Ben et Holly	PetzClub	MotelMonstre	Subito texto	Boum, c'est canon!	BRBR	Carte de visite	CASANOVA VARIATIONS (2014) avec Veronica Ferres, John Malkovich.	Daphnis et Chloé	23h35 QuatreSaison			
TV5	17h10 Prendre sa place	Mixeur	Journal France 2	Partir Autrement / Namibie: Okonjima	LOL (2008) avec Christa Theret, Sophie Marceau.	Condominium	Le sexe autour du monde / Russie	TV5 le journal	23h40 Maghreb					▶
VIE	Ex au défi / À Arbraska	Vendre ou rénover? / Penny et Chuck	Propriétaire, prosp. / Jessica et Aaron	Docteur, suis-je normal?	Dans les coulisses des urgences	Et ils ne vécurent jamais heureux								
Zeste	Food Factory	Beignes en folie	Le goût	Les pires cuisiniers / C'est encore pire	BBQ Pitmasters: Les champions du BBQ	Opération sabotage / Combat extrême	Bizarre Appétit / Chicago	La Foodie liste / Barcelone						
Ztélé	HYP-GAGS	On va s'coucher	Jobs de bras	Beachclub	L'effet Carbonaro	Remorquage	Prêt sur gage	Direct dans l'net	Les stupéfiants	OUTLANDER: LE DERNIER VIKING (2008) James Caviezel.	0h30 ▶			
RDS	LMS Soccer / FC Toronto c. Montreal Impact (D)		Sports 30	LNF Football / Eagles de Philadelphie c. Panthers de la Caroline (D)										Sports 30
SPN	LMB Baseball Classics	Sportsnet Central	Plays of the Month	MLB Central (D)	To Be Announced							Sportsnet Central		▶
TSN	LMS Soccer / FC Toronto c. Montreal Impact (D)		SportsCentre	NFL Football Night / 20h15 LNF Football / Eagles de Philadelphie c. Panthers de la Caroline (D)										SportsCentre
Disney	Fraisinette	Jake et les pirates	Thomas et amis	Franny chaussure	LesSauvetout!	Shérif Callie	Fraisinette	Justin rêve	BananesPyjama	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso
TTF	◀ SCOOBY-DOO ...	SCOOBY-DOO! &...	Les Simpson	Derrrière perd tête	Johnny Test	La Retenue	Faut pas rêver!	Têtes à Claques	Les Simpson	Family Guy	Bob's Burgers	Faut pas rêver!	Les Simpson	Archer
VRAK	Vrak Attak	Sirènes de Mako	L'appart du 5e	Thomas Gauthier	Med	Big Bang Theory	Les menteuses / Ca y est, tu me vois?	La famille royale			Code F.	Code F.	Galaxie près	Galaxie près

**Carnet
communautaire**

Acheminez
votre message par courriel à
redaction@latribune.qc.ca

Ou par télécopieur au
819 564-8098

> 5^e Bières et Fromages, combiné à un encan silencieux, au profit du mentorat à l'école, des Grands Frères et Grandes Sœurs de l'Estrie, le 4 novembre, 17 h, au Siboire, 80 du Dépôt, Sherbrooke. Info : 819 822-3243.

> **La Boutique** aux petits trésors de la Maison de la famille

Memphrémagog est ouverte du lundi au vendredi, 8 h 30 à 16 h 30, ainsi que le samedi 10 h à 15 h, au 40 Jean-Paul II à Magog. Info : www.auxpetitstresors.org

> **Déjeuner** Club Fadoq Rock Forest le 5 novembre, au Eggs-Fruits, 4200 King Ouest, Sherbrooke. Un bingo suivra en

après-midi. Rés. : 819 864-6870.

> **En raison de** circonstances incontrôlables, la rencontre des retraités flyés Estrie prévue le 5 novembre est annulée.

> **Les Grands Frères** Grandes Sœur de l'Estrie propulsent la trajectoire de vie d'un jeune qui a besoin d'une présence

significative et positive dans sa vie en le jumelant à un mentor bénévole. Critère pour concrétiser un jumelage : intérêts communs, styles de personnalité complémentaire et participer à des activités toutes simples, une heure par semaine. Pour info : 819 822-3243.

> **Assemblée** des Filles d'Isabelle cercle St-Louis 662 East Angus le 5 novembre, 19 h 30, au sous-sol de l'église St-Louis-de-France. Info : 819 832-2656.

> **Conférence** PropoSages le 5 novembre, 14 h, à la Belle Chapelle, 500 Murray, Sherbrooke. Sujet : esquisse autour d'une spiritualité du souffle avec Christiane Jacques. Info : 819 563-3774, poste 21 villesante@ville.sherbrooke.qc.ca

> **De retour** de leur pèlerinage sur les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle, des pèlerins racontent leur expérience le 7 novembre, 13 h 30, au Centre missionnaire Mariannahill, 2075 chemin Sainte-Catherine, Sherbrooke. Info : 819 565-7300.

Journée de ressourcement spirituel le 7 novembre, 8 h 45 à 16 h 30, au sous-sol de l'église Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours, animée par l'équipe du centre Le Jourdain de Montréal. Inscription et infos : renchar.sher@hotmail.com

> **Le Conseil** du loisir scientifique de l'Estrie offre une formation en animation scientifique pour vous aider à susciter la curiosité et l'intérêt de jeunes face aux sciences et à la technologie. Une formation de 24 heures est prévue les 7, 8 et 28 novembre. Inscription : 819 565-5062.

> **Brunch** bénéfique au profit des Scouts de Rock Forest le 8 novembre, 9 h 30, au 6670 Émery-Fontaine, Sherbrooke. Info : 819 864-6650.

> **Brunch** au profit des œuvres des Chevaliers de Colomb conseil 9086 le 8 novembre, 9 h, à l'église Notre-Dame-de-Protection, Sherbrooke.

> **Rencontre** Activité Femmes d'Ici de l'AFEAS d'East Angus le 9 novembre, 19 h, au sous-sol de l'église St-Louis-de-France. Soirée de formation « Processus solution de problèmes ». Info : 819 832-2656.

> **Déjeuner** de l'Association nationale des retraités fédéraux section des Cantons-de-l'Est le 9 novembre, 9 h, au Eggsquis, 3143 de Portland, Sherbrooke.

> **Élixir** accueille le GRIP Montréal pour donner de la formation en Estrie les 10, 11 et 12 novembre prochains. Trois journées différentes, trois thèmes différents. Les formations se dérouleront à la Coopérative funéraire de l'Estrie, 485 du 24-Juin, Sherbrooke, 10 h à 17 h. Pour connaître tous les détails de ces formations : Sylvie ou Micaela au 819 562-5771.

rythme
Sherbrooke

93.7

**LAISSEZ-VOUS PORTER
PAR LE SOLEIL**

**GAGNEZ UNE SEMAINE DE RÊVE
AU CLUB MED**

Une station
COGECO
Diffusion

DÉTAILS ET RÈGLEMENT
RYTHMEFM.COM



en cuisine

@tremblayk

facebook/quotidienlatribune

KARINE TREMBLAY karine.tremblay@latribune.qc.ca



UNE HUILE CHAMPIONNE DU MONDE



SHERBROOKE — Elle a remporté trois étoiles au Great Taste Award de New York pour ensuite être sacrée meilleure huile d'olive au monde par la prestigieuse Mediterranean International Extra Virgin Olive Oil Competition. Autrement dit, la Domenica Fiore Olio Reserva est un grand cru.

« C'est une reconnaissance rare et précieuse, c'est comme gagner un Oscar lorsqu'on est acteur », image Judith Bérard. Si le nom et le visage vous rappellent quelqu'un, c'est normal. La productrice d'huile d'olive s'est d'abord fait connaître comme chanteuse.

En prenant mari (le compositeur Romano Musumarra), elle a pris pays. Le couple a bâti son studio d'enregistrement au milieu des vignes et des oliviers de l'Ombrie, mais il a aussi sa maison à Bromont, où il passe une grande partie de l'année. Depuis quatre ans, il exporte l'huile qu'il produit sous le soleil de l'Italie.

« Pour moi, c'est une nouvelle avenue, mais c'est aussi un retour aux sources. J'ai grandi sur une ferme, à Bromont. Le chemin de la terre, c'est celui de mon enfance. Dès que j'y ai goûtée, j'ai rêvé d'amener au Québec l'huile qu'on fabrique. »

Une huile d'exception, biologique, qui détient la certification D. O. P. Umbria, appellation d'origine contrôlée et sceau d'authenticité qui confirme que le gras nectar a été produit et embouteillé sur place. Un gage de qualité, en matière d'huile, tout comme la mention sur la bouteille d'une date de récolte et d'une date de péremption.



Judith Bérard, productrice d'huile d'olive. — PHOTO IMACOM, MAXIME PICARD

Baigner dans l'huile

« L'huile rance, on ne la consomme pas », insiste la productrice.

Soit. Mais on ne la jette pas non plus : « On en mélange une part à l'eau du bain. Ça rendra la peau formidablement douce! »

tion. L'huile est tant un produit vivant, elle vieillit et rancit, d'où l'importance de connaître son « âge ».

Ce qui fait la particularité de la Domenica Fiore?

« On respecte la terre comme les Romains le font depuis des temps ancestraux, mais on cueille comme en 2015 », résume Judith Bérard.

La saveur particulière de l'huile,

elle, est attribuable aux conditions dans lesquelles poussent les fruits oléagineux, mais aussi à la récolte hâtive de ceux-ci. Les olives sont cueillies en tout début d'automne, ce qui confère un goût intense et plus épicé au riche jus qu'on en tire. À cela, il faut ajouter que la cueillette est transformée sans tarder. En moins de sept heures, l'olive aura été ramassée, pressée, embouteillée.

MISER SUR LE BIO

Depuis deux semaines, les moulins fonctionnent à plein régime sur

le domaine d'Orvieto. La saison de l'huile bat son plein. Et elle sera bonne.

« Des conditions météorologiques particulières font que ce sera une année exceptionnelle. C'est d'autant plus important lorsqu'on pratique une agriculture biologique comme la nôtre. »

La mention bio revient à quelques reprises dans la conversation. Ce n'est pas un hasard. La productrice tient mordicus à sa certification.

« On a une éthique agricole, une philosophie de vie et de production. Pour moi, la seule réponse

possible à l'agriculture de masse, c'est l'agriculture biologique. L'utilisation de produits chimiques est peut-être payante à court terme, mais

pas à moyen et long terme. Et ce, autant pour l'économie que pour l'écologie et la santé. »

La qualité a son prix, il faut investir quelques dollars de plus pour amener pareil flacon à sa table.

« On n'hésite pas à déboursier pour s'offrir une bonne bouteille de vin. C'est un peu la même chose pour l'huile d'olive. C'est un produit fin, aux nombreux bienfaits reconnus. »

L'entrée super facile et ultra goûteuse de Judith Bérard



Frotter une gousse d'ail sur des tranches de pain aux noix et raisins (ou dattes), grillé, alors qu'il est encore chaud. Saupoudrer de sel de truffes et parsemer d'un peu de fromage de chèvre. Finir en arrosant d'un filet d'huile d'olive extra vierge.

À CONSULTER SUR L'APPLICATION MOBILE : LA RECETTE DE SOUPE DE PAIN ET RICOTTA DU MONTE AMIATA

Savoir goûter une huile d'olive

On a ici une tradition portée davantage sur le beurre frais que sur l'huile d'olive. Conséquence : notre palais doit s'habituer à la saveur franche et particulière de l'huile méditerranéenne. Les conseils de Judith Bérard pour mieux goûter l'or gras mis en bouteille :

1. Dès la première lampée, il ne devrait pas y avoir de goût rance. Jamais.

2. En bouche, on devrait ressentir une sensation de chaleur, de piquant ou de fraîcheur, selon l'âge de l'huile et sa provenance.

3. Lorsqu'on l'avale, si ça brûle dans la gorge, c'est très bon signe, c'est un indice de jeunesse, de fraîcheur, de qualité. Le goût, lui, devrait nous rappeler l'amande, l'artichaut, la pomme verte, l'herbe coupée : bref, quelque chose du jardin.

4. Se rappeler qu'au départ, il est tout à fait normal d'être surpris ou même choqué par le goût de l'huile. Il faut modeler son palais.





Subtile

Promenades King Sherbrooke
819 562.4153

Galleries Quatre-Saisons Sherbrooke
819 565.5435

FRANK LYMAN
DESIGN

3813650



Table d'hôte
du jeudi soir
pour 2 personnes

Da Leonardo

819 564-0666
4664, boul. Bourque,
Sherbrooke

restaurantdaleonardo.com

3797807

L'orphelinat hanté de la MJC

MARYSE CARBONNEAU
mcarbonneau@latribune.qc.ca

COATICOOK — Aurez-vous le courage d'affronter les enfants obscures? Suivant l'épouvantable succès remporté l'an dernier, la Maison des jeunes de Coaticook récidive cet automne avec son affreuse maison hantée dont le thème est « Orphelinat hanté ». L'activité est réalisée en collaboration avec Glo Golf Aventures, un mini-golf intérieur dans le noir dans un décor accentué à la lumière noire. Frissons garantis. L'activité se tiendra le vendredi 30 octobre, de 17 h 30 à 20 h au Glo Golf Aventures, 73 rue Saint-Marc à Coaticook. L'entrée est gratuite, contribution volontaire.



107.7 fm
ESTRIE
VOUS LE SAVEZ MAINTENANT!

5 H 30
MATHIEU BEAUMONT

9 H
PAUL ARCAND

12 H
MARTIN PELLETIER

15 H
MARC BRYSON

Une station
COGECO
Diffusion

FM1077.CA

3813680

CAROLINE DU NORD

Du tabac aux vignes

LAILA MAALOUF

La Presse

VALLÉE DE LA YADKIN — De la Caroline-du-Nord, on connaît surtout les Outer Banks et son cap Hatteras, destination incontournable pour les surfers et les amateurs de planche à voile. Mais à mesure que l'on se rapproche des Appalaches, vers l'intérieur des terres, se dévoilent des paysages vallonnés foisonnants de verdure, où les vignes ont pris le pas sur le tabac.

Parmi les champs de maïs et les plantations de patates douces qui s'étendent à perte de vue, les vignobles ont peu à peu remplacé les feuilles de tabac dans la vallée de la Yadkin depuis une quinzaine d'années.

Cette région située aux portes de la ville de Winston-Salem est la première en Caroline-du-Nord à avoir obtenu la certification AVA (American Viticultural Area), en 2003, un sceau qui reconnaît officiellement le statut de région viticole aux États-Unis.

Les premiers colons moraves, arrivés au XVIII^e siècle de l'actuelle République tchèque, n'avaient d'ailleurs pas tardé à mettre à profit le potentiel agricole de cette région au climat tempéré et aux hivers cléments.

À Old Salem, le secteur historique de Winston-Salem, fondé en 1766 par les Moraves, un potager d'époque a même été conservé pour montrer aux visiteurs la variété de cultures issues de ce sol argileux. Des restaurants de la rue principale permettent en outre de goûter à diverses spécialités moraves.

DANS LE VIN, LE SALUT

Jusqu'à la prohibition, imposée dès 1909 en Caroline-du-Nord (soit 11 ans plus tôt que pour l'ensemble du pays), l'État était le principal producteur de vin aux États-Unis. Puis l'interdiction qui a frappé la fabrication et la vente d'alcool a forcé les autorités à raser des hectares de vignes, laissant le champ libre à la



La Caroline-du-Nord compte aujourd'hui 162 vignobles, dont Shelton Vineyards. — PHOTO FOURNIE PAR L'OFFICE DE TOURISME DE LA CAROLINE-DU-NORD.

production du tabac.

Pendant des décennies, la vallée a été un important acteur de cette industrie. Dans la région de Winston-Salem subsistent encore les somptueuses demeures de riches propriétaires terriens comme R.J. Reynolds, baron du tabac, et Bowman Gray, fils du cofondateur de la banque Wachovia. La plupart ont été converties depuis en musée ou lieu d'hébergement.

Mais à mesure que le déclin de l'industrie du tabac s'accélérait, les fermiers se sont tournés vers d'autres cultures au tournant des années 1990, dont la viticulture.

La Caroline-du-Nord compte aujourd'hui 162 vignobles sur son territoire, la plupart établis dans les années 2000 sur des terres anciennement utilisées pour la culture du tabac. On en trouve 35 dans la vallée de la Yadkin, situés à moins d'une trentaine de minutes en voiture les uns des autres.

Même si la production se trouve

encore à un stade embryonnaire qui rend difficile l'exportation hors des frontières de l'État, la situation géographique de la vallée offre des conditions propices à cette culture, au point de lui donner envie de devenir la Napa Valley du Sud-Est.

Les frères Shelton, propriétaires de l'un des plus grands domaines viticoles en Caroline-du-Nord qui ont entrepris les démarches pour obtenir la certification AVA à la région, ont même comparé les conditions climatiques de la vallée à celles de la Bourgogne, en France.

Le potentiel de cette région, où l'élévation atteint près de 400 m d'altitude par endroits, a attiré de nombreux investisseurs, comme l'ancien pilote de NASCAR Richard Childress, qui y possède un vignoble depuis 2003.

VIGNOBLES ET BONNES TABLES

Pendant plusieurs années, la Caroline-du-Nord a eu la réputation

de ne produire que des vins (trop) sucrés. Mais les recherches et le développement ont permis d'y faire croître des cépages européens, notamment par l'instauration, en 1999, d'un programme d'œnologie et de viticulture au Surry Community College, à Dobson.

Mis à part les raisins muscadine, qui poussent naturellement en Caroline-du-Nord, la vallée de la Yadkin Est ainsi parvenue à produire toute une variété de cépages européens — du cabernet franc au cabernet sauvignon, en passant par le viognier, le chardonnay ou la syrah.

De nombreux vignobles font appel aux élèves/et diplômés du collège, qui produit même son propre vin, sous l'étiquette Surry Cellars, à partir des vignes qui poussent sur son terrain de huit acres.

Les frais de ce voyage ont été payés par les offices de tourisme de la Caroline-du-Nord et de Winston-Salem.

SUR LE WEB
latribune.ca

facebook/
quotidienlatribune

@LT_LaTribune

RÉSERVEZ D'ICI LE 24 NOV. ET RECEVEZ

JUSQU'À
200\$ EN PRIME EN POINTS DU CLUB SEARS

ET
2X LES POINTS DU CLUB SEARS

OU

JUSQU'À
100\$ DE RÉCOMPENSE DE VOYAGES SEARS

lorsque vous réservez vos vacances en utilisant votre carte de crédit Services financiers Sears®
Achat minimum de 3 000 \$ par réservation, taxes comprises, requis.

Programmes de financement disponibles. Détails sur demande.

avec tout autre mode de paiement

voyages **Sears**.ca

Carrefour de L'Estrée
3150 Boul de Portland
SHERBROOKE, QC
(819) 821-4204

Rendez-nous visite en magasin ou donnez-nous un coup de fil dès aujourd'hui!

*Applicable à toutes les nouvelles réservations de forfaits vacances faites auprès des fournisseurs participants (pour en obtenir la liste complète, veuillez vous rendre à www.searstravel.ca/travel-the-world) entre le 15 sept. et le 24 nov. 2015. Achat minimum requis 3 000 \$ - 4 999\$ par réservation donne droit à 150 \$ en points du Club SearsMC. Achat de 5 000\$ ou plus donne droit à 200 \$ en points du Club SearsMC en prime (excluant frais, suppléments, assurance, part de prix, les rabais, etc.). L'offre de points du Club SearsMC en prime est jumelable aux options de financement, et ce, du 15 septembre au 1er novembre 2015 seulement. D'autres conditions et restrictions peuvent s'appliquer - obtenez tous les détails en magasin ou rendez-vous à www.voyagessears.ca. **La Récompense de 75 \$/100 \$ de Voyages Sears ne s'applique qu'aux nouvelles réservations de forfaits vacances faites auprès des fournisseurs participants (pour en obtenir la liste complète, veuillez vous rendre à www.searstravel.ca/travel-the-world) entre le 15 sept. et le 24 nov. 2015. Les réservations au montant de 3 000 \$ à 4 999 \$ (excluant frais, suppléments, assurance, part de prix, les rabais, etc.) donnent droit à une récompense de 75 \$ de Voyages Sears et celles au montant de 5 000 \$ ou plus donnent droit à une récompense de 100 \$ de Voyages Sears. D'autres conditions et restrictions peuvent s'appliquer - obtenez tous les détails en magasin ou rendez-vous à www.voyagessears.ca. **Le calcul de 2X les points est basé sur le gain standard de 1 point de base par dollar (1 \$) dépensé chez Sears. Les points sont accordés sur le prix d'achat net, excluant les taxes applicables, les cartes-cadeaux, les cartes de crédit prépayées, les programmes de financement facultatifs et les services (par ex., la livraison). Des points sont aussi accordés sur certains produits d'assurance (voir searsfinancial.ca). Sears et Chase se réservent chacun le droit de modifier, d'annuler ou de suspendre le Programme ou d'en modifier les Règles, en tout temps, sans qu'aucun préavis ne vous soit donné. Tout changement ou toute suspension du Programme ou toute modification des présentes règles pourrait entraîner, à la discrétion de Chase et/ou de Sears, la perte de votre droit aux points et/ou un changement des modalités et conditions de votre programme de récompenses du Club Sears. ©2015 Voyages TravelBrand, s/n Voyages Sears. Titulaire d'un permis du Québec, 1257, rue Guy, Montréal (QC) H3H 2K5. Des honoraires professionnels peuvent s'appliquer quand vous réservez chez Voyages Sears en magasin ou par téléphone.

Les prix n'incluent pas la contribution des clients au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages du Québec de 1\$ par tranche de 1 000\$ de services touristiques achetés.

Des vignobles à découvrir

Dans un décor de carte postale ou la rue principale d'une ville de campagne, pour une dégustation ou un repas gastronomique, les vignobles de la vallée de la Yadkin se démarquent avec leur offre diversifiée et plusieurs bonnes tables. Voici quelques domaines où s'arrêter.

VIRÉE TOSCANE

Au pied des Brushy Mountains, le domaine du vignoble Raffaldini, sa villa de style toscan et ses vins de cépages italiens nous transportent au pays d'origine de cette famille de viticulteurs auparavant établie sur la côte. Sangiovese, vermentino, pinot grigio, montepulciano font partie de la liste de vins qu'on peut y déguster. Les Raffaldini confectionnent aussi leur propre salami aromatisé, l'excellent Sangiovese Riserva Hot Sopressata.

Raffaldini Vineyards and Winery
450 Groce Road, Ronda
raffaldini.com

DEUX BONNES TABLES

Sanders Ridge est à la fois un vignoble et une ferme biologique. Au restaurant Hearth du domaine, le chef d'origine morave Christian Froelich concocte des repas gastronomiques avec des produits de la ferme et de producteurs locaux, que l'on savoure avec les vins de la maison. À une demi-heure de là, avec Pilot Mountain en toile de fond, le restaurant End Posts du vignoble JOLO, ouvert en avril 2014, est un autre arrêt où combiner d'excellents vins à un savoureux menu quatre services.

Sanders Ridge
Winery&Organic Farms
3200 Round Hill Road,
Boonville
sandersridge.com

JOLO Vineyards
219 JOLO Winery Lane,
Pilot Mountain
jolvineyards.com

DU PREMIER AU PLUS RÉCENT

Une visite des vignobles de la vallée de la Yadkin ne serait pas complète sans un arrêt à Dobson, où s'est établi Shelton Vineyards, en 1999, et plus récemment Herrera. Les frères Shelton sont les propriétaires du plus grand vignoble familial de Caroline-du-Nord. En plus de produire de surprenants chardonnay, cabernet franc, riesling et cabernet sauvignon, ils font aussi du porto qui conclut agréablement les festins du restaurant Harvet Grill. Depuis mai dernier, on peut aussi faire plaisir à ses papilles dans la villa de style espagnol du domaine Herrera. Les deux sœurs propriétaires ont aussi élaboré de la sangria en bouteille qui a fait leur réputation.



Le vignoble Round Peak propose notamment sa gamme de vins Skull Camp. — PHOTO LA PRESSE, LAILA MAALOUF

Shelton Vineyards
286 Cabernet Lane, Dobson
sheltonvineyards.com

Herrera Vineyards
231 Vineyard Lane, Dobson
herreravineyards.com

VIN ET... BIÈRE

Entre deux coupes de vin sec, Round Peak propose à ses invités sa gamme baptisée Skull Camp, qui se spécialise dans les vins semi-sucrés avec des résultats comme Euphoria, un blanc aux arômes de fleurs et à la saveur de fruits tropicaux, ou le rosé Sweetest Thang. Fait inusité dans la région, Skull Camp brasse aussi de la

bière. La stout Bourbon Barrel est l'une des plus populaires parmi les cinq variétés actuellement offertes.

Round Peak Vineyard
765 Round Peak Church Road,
Mount Airy
roundpeak.com

VIN PRIMÉ, VIN MUSICAL

Les cabernets franc et sauvignon de Jones VonDrehle ont attiré l'attention avec pas moins de 150 médailles, tandis que les six vins d'Adagio séduisent les buveurs grâce à leur délicatesse. Situé à 15 minutes de route de Jones VonDrehle, Adagio est l'œuvre d'un

couple de dentistes dont la femme, violoniste professionnelle, offre aussi, à l'occasion, des prestations musicales à ses invités. Le vin d'Adagio est produit au sous-sol de la salle de dégustation d'Elkin dans des caves dernier cri, et avec l'aide de deux élèves en viticulture du Surry Community College.

Adagio Vineyards
139 Benge Drive, Elkin
adagiovineyards.com

Jones VonDrehle Vineyards
964 Old Railroad Grade Road,
Thurmond
jonesvondrehle.com

Voyagez en famille sans stress



Départs de Montréal Correspondances de Québec et de Bagotville offertes à prix abordables

VARADERO, CUBA
BelleVue Puntarena - Playa Caleta 3★
Tout-inclus - Chambre standard
12 décembre - 1 semaine
589\$

PUNTA CANA, RÉPUBLIQUE DOMINICAINE
Hotel Whala Bavaro 2,5★
Tout-inclus - Chambre standard
8 et 27 novembre - 1 semaine
759\$

CAYO COCO, CUBA
Sol Cayo Guillermo 3,5★
Tout-inclus - Chambre standard
12 décembre - 1 semaine
849\$

CANCÚN, MEXIQUE
Flamingo Cancun Resort 3★
Tout-inclus - Chambre Supersaver
19 et 26 novembre - 1 semaine
959\$

PROMOTION « JOUEZ » DERNIÈRE CHANCE

Réservez vos vacances d'ici le 31 octobre :

- Les enfants séjournent, mangent et jouent gratuitement!
- Le préembarquement pour les familles
- La sélection GRATUITE des sièges²
- Un bon d'échange de 10 \$ pour les repas²

VACANCES AIR CANADA

RENCONTREZ UN CONSEILLER EN VOYAGES!

819 566-5132
caa.quebec.com/voyages

2990, boul. King Ouest
Sherbrooke

CAA VOYAGES
QUÉBEC
ÇA VOUS AVANTAGE

Les prix incluent les taxes et les autres frais, sont établis par personne, selon une occupation double et en fonction des vols en classe économique à bord d'Air Canada ou d'Air Canada rouge et s'appliquent seulement aux nouvelles réservations effectuées le 24 octobre 2015. Les prix de vente reflètent les réductions applicables, peuvent faire l'objet de modifications sans préavis et ne peuvent être combinés à d'autres offres ou promotions. Achat non remboursable. Sous réserve de disponibilité au moment de la réservation. Pour connaître les modalités et les conditions, consultez les brochures de Vacances Air Canada. ¹Vacances Air Canada est une marque déposée d'Air Canada, utilisée sous licence par la société en commandite Touram et titulaire d'un permis du Québec (n° 702566). ²L'offre des repas gratuits s'applique aux complexes tout-inclus participants seulement. L'offre est établie selon l'occupation maximale de la chambre d'hôtel. Les conditions peuvent varier selon les complexes hôteliers. ³Ne s'applique pas aux enfants âgés de 2 ans et moins. Voyages CAA-Québec détient un permis du Québec.

Les prix n'incluent pas la contribution au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages, soit 1 \$ par tranche de 1 000 \$.



L'animateur Jean-René Dufort, photographe à ses heures, publie un livre de photos intitulé *On est tous quelque part*.

— PHOTO LA PRESSE, MARTIN CHAMBERLAND

Le monde selon Jean-René Dufort

LAILA MAALOUF

La Presse

MONTRÉAL — On aimerait tous avoir à nos côtés un compagnon de voyage au sens de l'humour aussi aiguisé que celui de Jean-René Dufort, et au regard assez affûté pour capter des instants cocasses à l'autre bout du monde. De l'Italie au Japon, en passant par la Chine et l'Islande, le célèbre *Infoman* partage dans son nouveau livre de photos des scènes humoristiques, croquées sur le vif aux quatre coins de la planète.

Il fait de la photo depuis l'âge de 15 ans, en tout temps, qu'il soit en vacances ou en reportage. Sa première *job*, c'était comme photographe de presse pour l'ancien journal de Saint-Jérôme, *L'Écho du Nord*. « Quand je me promène, les gens trouvent ça bizarre de me voir avec un appareil photo. Mais pour moi, c'est plus *weird* de me voir avec un micro », explique Jean-René Dufort en entrevue.

Dans son livre de photos *On est tous quelque part*, sorti en librairie, l'animateur de l'émission *Infoman* admet avoir dû faire des choix difficiles parmi sa collection pour retenir les quelque 150 clichés qui se sont finalement rendus à la ligne d'arrivée. « Un livre comme ça, je pourrais en faire cinq! Et si j'avais remis mes photos le lendemain, c'en aurait été d'autres », nous a-t-il confié.

Le livre n'est pas un carnet de voyage, mais il fait tout de même voyager en nous transportant en Afghanistan aussi bien qu'à Key

West. Les réflexions qui accompagnent les photos, elles, achèvent de rendre le voyage comique, sans avoir été soumises à un ordre précis dans l'espace ou dans le temps.

« Je voulais qu'il y ait un beau désordre dans les photos, qu'on soit surpris en tournant les pages. Les photos, pour moi, c'est un coup de poing », estime Jean-René Dufort.

Ce « tripeux » d'architecture aime les mélanges de personnages un peu sympathiques, un peu « spéciaux », dans un environnement très « flyé ». « Je suis un puriste. Je ne demanderais jamais à quelqu'un de se placer sur une photo. Un bon photographe, c'est quelqu'un qui est capable d'être dans un endroit et qui ne perturbe rien », souligne-t-il.

L'une de ses photos préférées du livre, c'est sans contredit celle d'un militaire russe chargé de surveiller la flamme olympique à Sotchi. « Lui, il a l'air de s'ennuyer solide! C'est ce qui m'intéresse beaucoup à photographier : l'inverse du côté glamour, la flamme olympique avec le gars qui est responsable de la bonbonne de propane. Lui, son rêve olympique, c'a été de s'asseoir en arrière de la flamme », raconte-t-il en riant.

L'ASIE, MINE D'OR POUR LA PHOTO

L'Asie, en particulier la Chine et le Japon, est une mine d'or pour les photographes, à son avis, parce que les gens ne sont pas intimidés par la caméra.

« En Asie, ça n'intéresse personne quand tu sors ton appareil photo. On dirait que la magie des moments fonctionne mieux là-bas. Quand je me disais : je veux

quelqu'un qui arrive là avec son parapluie, il y avait tout le temps quelqu'un qui arrivait là avec son parapluie. Ce sont des endroits fantastiques que j'ai beaucoup aimé photographier », précise Jean-René Dufort.

« Les photos, pour moi, c'est un coup de poing. »

— Jean-René Dufort

Pour l'animateur, la photographie est l'étape qui précède *Infoman* et qui lui permet de recueillir ces observations sarcastiques pour faire un reportage satirique et proposer une opinion éditoriale. « C'est le "moi" sans la cravate », dit-il.

« Quand je me promène à l'extérieur du pays, je me sers souvent de la photo pour aller palper le *feeling* de la place, "faire mon chat". Ce n'est pas le "taquineux" qui prend la photo, c'est plus l'observateur, ajoute-t-il. Aux Jeux olympiques, à Pékin, il y en avait qui allaient faire du jogging. Moi, j'allais prendre des photos! »

JEAN-RENÉ DUFORT
On est tous quelque part

PHOTOGRAPHE
Les Éditions
La Presse
216 pages



DÉCOUVREZ NOS CIRCUITS CULTURELS ET D'AVENTURE!



SPÉCIAL HALLOWEEN : SALEM ET BOSTON

30 octobre au 1^{er} novembre 2015 – Spécial Halloween
Circuit de 3 jours/2 nuits

Incluant : transport en autocar de luxe, 2 petits-déjeuners, 2 nuits au Marriott 4*, visite de Salem - SPÉCIAL HALLOWEEN avec décorations et la tournée des fantômes, animation et plusieurs visites - et du Breakers, un majestueux château à Newport ainsi qu'une visite touristique de Boston, guidée en français.

* Un coupon de 50 \$, applicable sur une croisière avec nous, sera remis au meilleur costume d'Halloween.

À partir de 274 \$/personne en occupation quad.
15 places disponibles



CROISIÈRE AUX ÎLES VIERGES

1^{er} au 11 février 2016
Circuit de 11 jours/10 nuits

Incluant : transport en autocar de luxe pour New York, guide-accompagnateur bilingue, croisière de 11 jours sur le Norwegian Gem incluant tous les repas et spectacles à bord, escales à San Juan, Saint-Thomas, Philipsburg, Tortola.

À partir de 1509 \$/personne en occupation double, cabine int.
24 places disponibles



CROISIÈRE À HAWAÏ ET TOUR DE VANCOUVER

4 au 16 mai 2016
Circuit de 13 jours/12 nuits

Incluant : vol aller-retour Montréal-Honolulu et Vancouver-Montréal avec Air Canada, 1 nuit au Courtyard Waikiki Beach 4* au centre-ville d'Honolulu, guide-accompagnateur bilingue, croisière de 12 jours sur le Carnival Legend incluant tous les repas et spectacles à bord, escales à Maui, Hilo, Kailua-Kona, Kauai.

À partir de 3 764 \$/personne en occupation double, cabine intérieure
20 places disponibles



NEW YORK ET LA MAGIE DE NOËL

4 au 6 décembre 2015
Circuit de 3 jours/2 nuits (départ tous les week-ends)

Incluant : transport en autocar de luxe, 2 petits-déjeuners, 2 nuits au Marriott Park Ridge 4* avec piscine, une messe Gospel ainsi qu'une visite touristique guidée en français incluant Central Park, un billet pour le One World Observatory et plus encore.

À partir de 322 \$/personne en occupation quad.
38 places disponibles

AUTRES DÉPARTS

Casino de Montréal au jour de l'An;
Spectacle Martine St-Clair chante à Noël au Casino de Montréal;
Village Québécois d'Antan, spécial Noël;
Spectacle de Noël de Québec Issime.

INFORMEZ-VOUS

Les prix incluent les taxes et la contribution au FICAV de 1 \$ par 1000 \$.

PHILIPPE TESSIER (titulaire d'un permis du Québec)
29, rue des Pins, Magog

819 868-1421 ou 1 800 667-1469

Partagez
notre passion!



www.expressionvoyages.com

L'expérience du train indien

**JONATHAN
CUSTEAU**

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

Tout en Inde représente un défi important pour quiconque ne s'est jamais aventuré en Asie. La nourriture, la circulation, la surpopulation et le degré de pauvreté : rien n'est comparable à ce que nous connaissons ici.

Une des expériences qui mérite assurément qu'on se donne la peine d'abandonner nos idées préconçues pour elle, c'est celle de prendre le train pour se déplacer. Une fois les difficultés et les malaises de départ vaincus, on sera heureux d'avoir opté pour les rails... à condition de ne pas commencer par la troisième classe.

Déjà, l'achat du billet peut être laborieux. Les trains se remplissent plusieurs jours à l'avance, tout le monde et n'importe qui dira qu'il est impossible de trouver le moindre laissez-passer, mais miraculeusement, les bureaux réservés aux touristes, à la gare, ou les agences de voyages trouveront toujours une façon de nous acheminer vers notre destination.

Mon premier train indien, il partait de New Delhi. La gare, là-bas, vrombit toujours d'un brouhaha important. Ça va, ça vient, et les flots de passagers se mélangent comme s'il y avait un ordre dans tout ce désordre. Pour m'aider,

on m'informe que des hommes « errant » près de l'entrée, munis d'un badge numéroté, se proposent de me guider. Ils empoignent les bagages, volent littéralement à travers la flopée d'escaliers et déposent les paquets sur un quai, précisément là où notre wagon devrait s'arrêter. Le pourboire est fortement recommandé.

Comme si la confusion n'était pas déjà totale, les horaires sont souvent « flexibles ». On est là, minorité visible aux airs perdus au milieu de la foule, et on se sent bien seul avec notre incertitude. Il ne faut pas s'étonner qu'un train arrive avec une ou plusieurs heures de retard. Sur le quai, noyé dans le chaos de centaines de passagers qui montent et descendent de wagons anonymes, on se demande si c'est le bon moment pour suivre le mouvement. Ce serait quand même gênant de partir dans la mauvaise direction.

Une liste des passagers, parfois, est collée sur chaque wagon. En prenant le temps de la consulter, on s'approche de la certitude qu'on ne se trompe pas.

La première fois, j'avais pris un trajet de nuit qui devait durer 16 heures. Au moment du départ, les couchettes superposées ne sont pas encore disposées. Tout le



Ces trois jeunes Indiens, qui sont devenus des amis, ont partagé avec moi un trajet de train de près de 22 heures. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

monde s'assoit sur la banquette du bas en attendant l'heure du dodo.

Dans mon cas, trois jeunes hommes, début vingtaine, se relançant à coups de coude en m'apercevant. Un Blanc, dans le même compartiment, c'était du jamais vu. Ils se disputaient en riant pour savoir lequel viendrait me parler en premier.

Mon premier train indien, il partait de New Delhi. La gare, là-bas, vrombit toujours d'un brouhaha important. Ça va, ça vient, et les flots de passagers se mélangent comme s'il y avait un ordre dans tout ce désordre.

Le plus vieux des trois s'est lancé, atterrissant au pas de course à côté de moi sur la banquette laissée vide jusque là. « Where are you from? » qu'il demande avant

de m'enlacer et de me tendre son téléphone cellulaire. « Ajoute-moi sur Facebook! »

On a déjà vu plus délicat comme approche, mais il y avait une sincérité incontestable dans ses intentions : il espérait qu'on devienne amis. Une fois l'état de notre « relation » confirmé par la sacro-sainte bénédiction de Facebook, il a lancé la conversation.

Il voulait savoir si je connaissais son film de Bollywood favori, si je jouais au cricket, si je parlais l'hindou. Sa naïveté faisait sourire. Il ignorait que nos connaissances de son pays, de ses traditions, sont en général très limitées.

Sur son ordinateur, il m'a fièrement fait visionner des extraits du film en question, m'en traduisant des passages dans un anglais approximatif. Ses deux complices nous observaient, amusés. Il m'a ensuite expliqué les règles du cricket à l'aide d'un jeu vidéo installé sur le même ordinateur.

Et quand un vendeur itinérant

s'est pointé avec un thermos de soupe, il m'en a acheté un gobelet qu'il ne m'a pas laissé refuser.

Les trois copains se sont chambrillés pour pouvoir occuper le siège à mes côtés pendant un instant, puis, ils se sont relayés pour préparer ma couchette avant la nuit.

Le lendemain, ils ont continué de m'offrir la nourriture qu'ils s'étaient apportée. Ils m'ont divertit aussi pendant les six heures de retard qu'avait pris le train dans le brouillard de janvier. Et ils se sont assurés, le temps venu, que je descende à la station appropriée, qui n'était pas identifiée plus qu'il ne le fallait.

Tristes de me voir partir, ils sont sortis sur le quai et ont tour à tour exigé que je pose avec eux avant les adieux.

Presque deux ans plus tard, ils me saluent encore quand ils me voient apparaître sur les réseaux sociaux. Ils me demandent régulièrement quand je les visiterai et insistent pour que je séjourne chez eux. En Inde, je suis désormais attendu.

Suivez mes aventures au www.jonathancusteau.com



Sur le quai, noyé dans le chaos de centaines de passagers qui montent et descendent de wagons anonymes, on se demande si c'est le bon moment pour suivre le mouvement. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

plein air

Mission accomplie pour les Chemins de l'or bleu



ISABELLE PION

isabelle.pion@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Après 7000 km, 118 portages, quelque 175 jours d'expédition, les membres des Chemins de l'or bleu ont terminé leur traversée du Canada. La nature les ayant devancés, les canoteurs ont cependant dû s'arrêter à Tsiighetchic, dans les Territoires du Nord-Ouest canadien, plutôt qu'à Inuvik, où ils prévoyaient arriver.

L'East Channel, qu'il devait emprunter pour se rendre à Inuvik, ne leur a pas laissé le choix : le chenal était déjà gelé lorsqu'ils y sont parvenus.

Partis le 25 avril dernier, les membres de l'expédition ont franchi le point d'arrivée le 16 octobre.

« Ça a été un mélange de bonheur, car on réalisait que l'expédition était terminée, et il y avait un sentiment de surprise face au fait que c'était gelé », raconte Julien Bilodeau, l'un des membres de l'expédition, en soulignant que l'idée de parcourir la distance à pied a été écartée. « Quand j'ai été informé que l'East Channel était gelé, c'est comme si j'avais reçu un coup de poing dans le ventre. » « Peut-être qu'on avait sous-estimé le Nord », souligne-t-il.

« C'est le plus loin humainement où on pouvait se rendre, tout en respectant le désir d'être en sécurité, et de ne pas mettre notre vie en danger », souligne le Sherbrookoïse d'adoption.

« C'est la toute dernière leçon que la nature nous a laissée. On a parfois travaillé contre elle, mais c'est toujours elle qui a le dernier mot. » Il raconte d'ailleurs que des recherches étaient menées à Tsiighetchic pour trouver deux canoteurs disparus depuis le 11 septembre, mais celles-ci étaient sur le point d'être arrêtées.

N'empêche : si le point d'arrivée diffère de ce qui avait été prévu, les Chemins de l'or bleu ont néanmoins traversé le Canada en canot. « On est arrivé à notre bout du Canada... On a réussi... Notre rêve, c'était de traverser le Canada », lance-t-il en énumérant



Les Chemins de l'or bleu ont quitté le Québec le 25 avril dernier. Ils prévoyaient arriver à Inuvik autour du 20 octobre, mais en raison d'un chenal gelé, ils se sont arrêtés à Tsiighetchic, dans les Territoires du Nord-Ouest canadien. Cidessus, l'un des membres de l'équipe, Julien Bilodeau, lors du départ dans la région de Montréal en avril dernier. —PHOTO ARCHIVES, LA PRESSE



Les membres de l'expédition des Chemins de l'or bleu reviendront au Québec lundi, tandis que le Sherbrookoïse Julien Bilodeau reviendra une journée avant.

—PHOTO FACEBOOK

des statistiques effarantes, dont 13 ravitaillements et des portages qui pourraient cumuler quelque 250 km. « On n'avait pas besoin de se mettre en danger pour arriver à Inuvik. »

La dernière portion de l'expédition sur le fleuve Mackenzie a été une véritable course contre la montre, avec le refroidissement des températures. Les membres de l'expédition devaient aussi composer

avec la baisse des heures d'enseuillement. « C'est l'absence de repos qui a été difficile », confie-t-il en soulignant que la bande était toujours dehors, ce qui ne lui laissait aucun répit contre le froid.

« Les chasseurs passaient à côté de nous et nous disaient : que faites-vous sur le Mackenzie au mois d'octobre? »

L'ancien athlète du Vert & Or de l'Université de Sherbrooke dit y

avoir vu certains des plus beaux décors qu'il n'avait jamais vus, avec les Rocheuses en arrière-plan. Chose certaine, il est tombé en amour avec le Nord canadien.

Au moment de l'entrevue jeudi, la gang des Chemins de l'or bleu venait de passer les derniers jours dans la communauté de Tsiighetchic.

« On vit vraiment une espèce d'esprit de communauté, on a pu participer à cette vie. »

« On a été reçu, hébergé, presque nourri par ces gens. Ça a été intéressant de voir la réalité de ces gens-là (...) La chasse et la pêche ont encore une place importante dans leur monde. La pinte de lait coûte 15 \$, ils n'ont presque pas de fruits et de légumes... On sent un respect de la nature qui leur vient de leur identité. »

La bande a du même coup goûté à un rythme de vie à mille lieues de celui du Québec.

« Le 16 octobre, on a commencé

une nouvelle expédition, le retour à la vie normale, le retour à la réalité. L'expédition va se terminer quand on va atterrir à Montréal. »

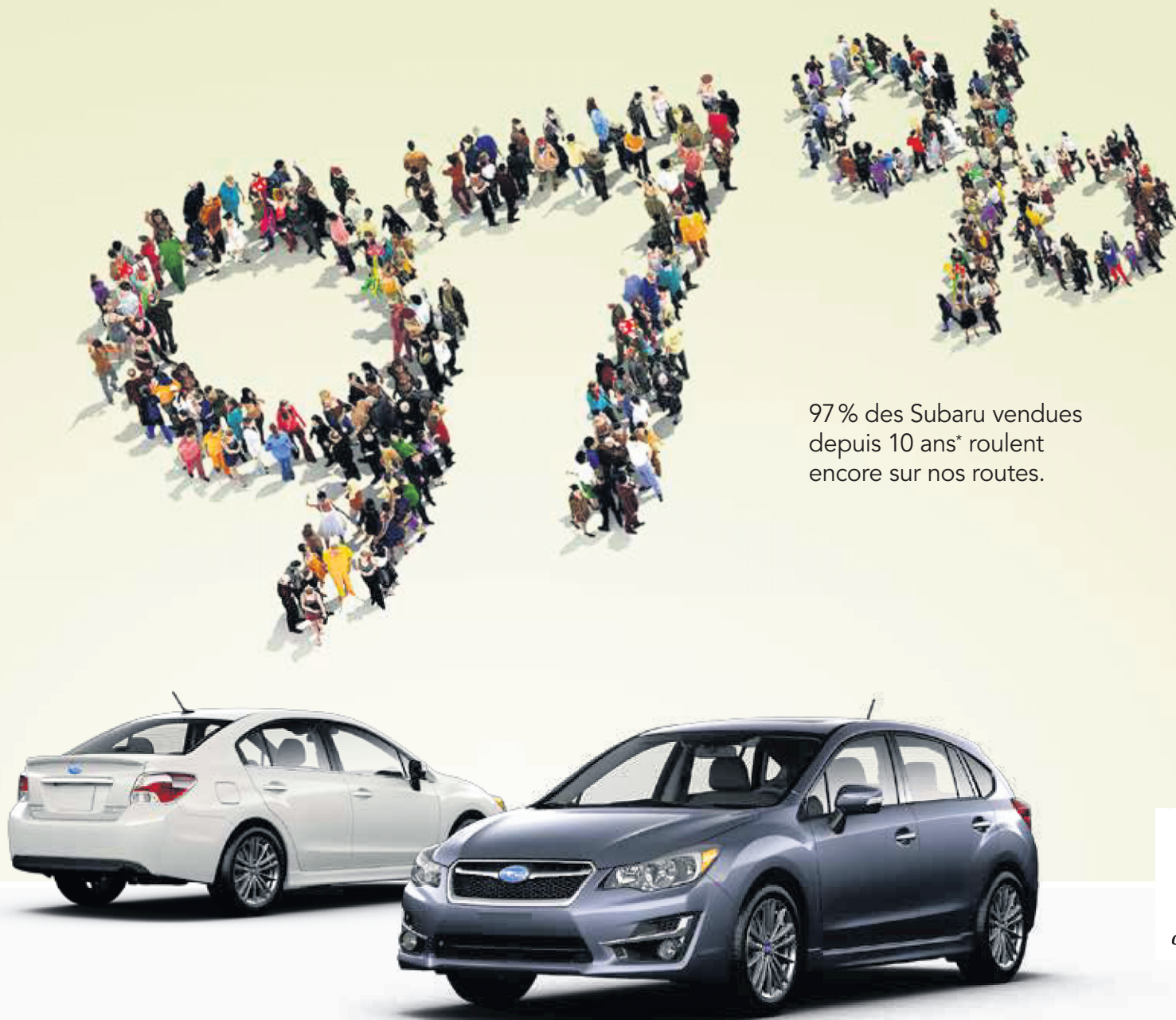
Julien Bilodeau arrivera à Québec demain, et il rejoindra ses camarades qui atterriront quant à eux lundi à Montréal.

Celui qui reprendra ses fonctions d'entraîneur-chef en natation au Cégep de Sherbrooke n'a pas vu sa copine depuis quelques mois.

Comment envisage-t-il son retour? Julien Bilodeau sait qu'il y aura une période d'adaptation, d'un temps pour faire retomber la poussière, ne serait-ce que de retourner dans une réalité avec un paquet de commodités. Mais la suite des choses ne l'inquiète pas. « Quand tu ne sais pas où tu vas dormir pendant 180 jours, tu peux gérer les imprévus... »

Ses camarades et lui pourraient bien aller faire leur tour dans des écoles, question de raconter leur périple et de dire aux élèves qu'il faut croire en ses rêves.

UNE FIABILITÉ À TOUTE ÉPREUVE



97% des Subaru vendues depuis 10 ans* roulent encore sur nos routes.



IMPREZA 2015 **-4- PORTES**
 À l'achat à partir de
21 705\$**
 Transport et préparation inclus, taxes en sus.

IMPREZA 2015 **-5- PORTES**
 À l'achat à partir de
22 605\$**
 Transport et préparation inclus, taxes en sus.

MEILLEUR CHOIX SÉCURITÉ+¹
2015 IIHS TOP SAFETY PICK+
 MODÈLES ÉQUIPÉS DU SYSTÈME EYESIGHT²



UNE VALEUR QUI DÉFIE TOUTES LES COMPARAISONS

- Traction intégrale symétrique à prise constante
- Technologie PZEV (véhicule à émissions quasi nulles) de série
- Moteur BOXER® SUBARU à quatre cylindres, 2,0 litres et 148 chevaux de puissance
- Transmission manuelle à cinq rapports ou CVT Lineartronic® (transmission à variation continue) en option
- Système d'aide à la conduite EyeSight® en option
- Systèmes de contrôle de la dynamique du véhicule (VDC) et de contrôle de traction (TCS)



Association des concessionnaires Subaru du Québec
quebecsubaru.ca

SUBARU SHERBROOKE
 4367, BOUL. BOURQUE, SHERBROOKE • 819 564.1600
WWW.SUBARUSHERBROOKE.COM

*Selon les données compilées par IHS Automotive, propulsé par Pak en date du 30 juin 2014, sur les véhicules canadiens en service et les nouvelles immatriculations, pour les années modèles 2005 à 2014. **À l'achat à partir de 21 705 \$ (taxes en sus) pour la Impreza 2.0i 4 portes 2015 (FF 120) à transmission manuelle et de 22 605 \$ (taxes en sus) pour la Impreza 2.0i 5 portes 2015 (FF 120) à transmission manuelle. Les frais de transport et de préparation (1 595 \$), la surcharge sur le climatiseur (100 \$) et les droits spécifiques sur les pneus neufs (15 \$) sont inclus. L'offre n'est pas applicable au modèle illustré. Financement à l'achat ou à la location également offerts. Le concessionnaire peut changer sans préavis. Visitez votre concessionnaire Subaru participant pour tous les détails. 1. Les notes sont attribuées par l'Insurance Institute for Highway Safety (IIHS). Visitez iihs.org pour plus de détails sur les procédures de tests. 2. EyeSight® est un système d'aide à la conduite susceptible de ne pas fonctionner de manière optimale dans certaines conditions. EyeSight® n'est pas conçu pour se substituer à la vigilance et à l'attention du conducteur sur la route. Le système pourrait ne pas réagir dans toutes les situations. Il incombe en tout temps au conducteur d'adopter une conduite sécuritaire et prudente. L'efficacité du système dépend de nombreux facteurs, tels que l'entretien du véhicule ainsi que les conditions météorologiques et routières. Enfin, malgré toutes les technologies sophistiquées en place, un conducteur doté d'une bonne vision, qui est attentif à la route sera toujours le meilleur gage de sécurité sur la route. Consultez le Manuel du propriétaire pour les détails de fonctionnement et les limites. 3. Prix valeurs résiduelles ALG Canada 2015 pour la Subaru Impreza 2015, segment voiture compacte. ALG est la référence dans l'industrie automobile pour déterminer les valeurs résiduelles et les données de dépréciation, alg.com. 4. Les participants admissibles doivent confirmer l'attribution d'un diplôme dans les quatre mois suivant l'achat, ou avoir obtenu un diplôme dans les deux années civiles précédentes à l'issue d'un programme de baccalauréat universitaire ou d'un programme collégial de deux ans (minimum de 48 semestres) dans un établissement reconnu. La remise est applicable seulement aux véhicules neufs non immatriculés. Limite à vie d'une seule remise au diplômé par acheteur admissible. Le véhicule doit être immatriculé au nom du diplômé. La remise aux diplômés est cumulative à la plupart des incitatifs offerts aux consommateurs par Subaru Canada inc., mais ne peut être combinée à aucune remise ou réduction d'employé. L'offre est non transférable.