La Patrie

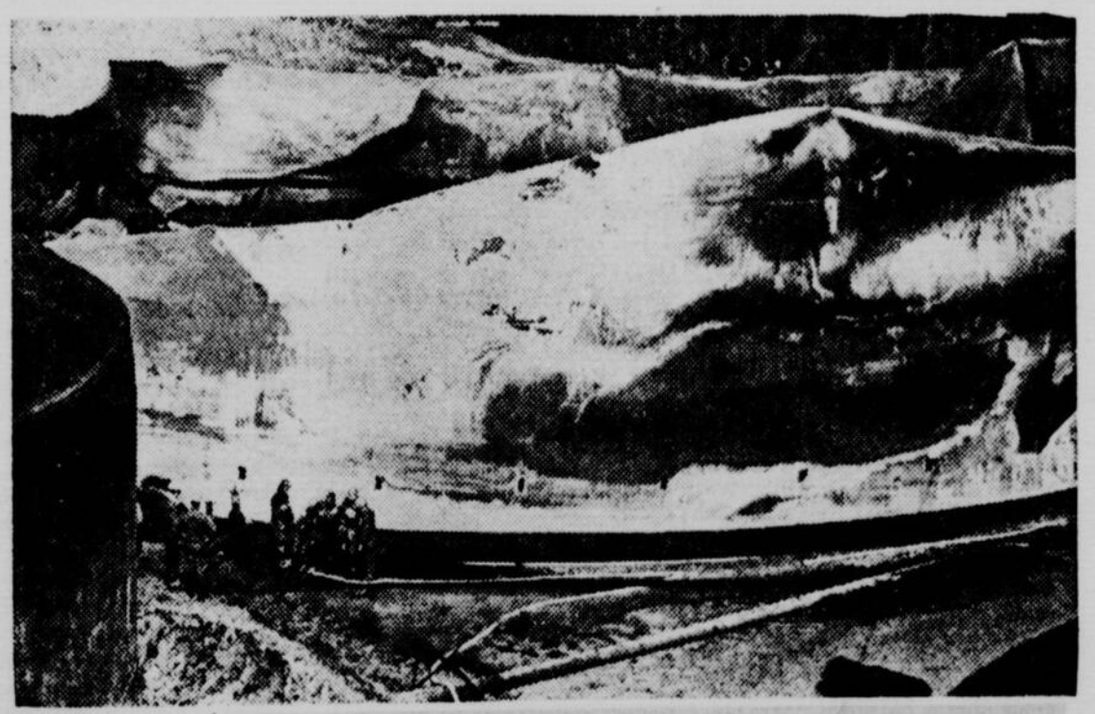
L'HEBDO DES CANADIENS FRANÇAIS

Montréal, semaine du 27 août 1967 — 88e année / numéro 34 / Canada 15¢ / Etats-Unis 20¢



ON PEUT RAJEUNIR ET VIVRE!

(page 23)



Y A-T-IL EU NÉGLIGENCE CHEZ CALEX?

(page 3)

Lutte à finir contre la prostitution

(page 11)

La confession de Robert L'Herbier

(page 50)



Ivan Rioux-Sabourin raconte en page 4 sa journée dans un camp de nudistes fréquenté par des Québécois à la frontière de l'Ontario.

"L'indépendance du Québec doit se faire le plus tôt possible"

—le Père Gustave Lamarche



"Ce qui est nécessaire est possible..."

"LE PEUPLE québécois unanime exige de son gouvernement la libération, la mise en liberté des patriotes actuellement détenus dans les prisons coloniales pour avoir voulu la liberté du Québec !"

Cette déclaration retentissante est d'un vieil homme de 72 ans (il fait beaucoup plus jeune), aujourd'hui à la retraite, le père Gustave Lamarche. La réponse des quelque mille personnes qui assistaient au ralliement du Gesù fut instantanée : ce fut du délire ! Le lendemain, les journaux le baptisaient spontanément : "le curé libre". "Je n'ai jamais eu un succès oratoire comparable à celui de ce soir-là", explique-t-il, un sourire malicieux au coin des lèvres.

Professeur d'histoire pendant 15 ans, auteur d'un manuel d'histoire du Canada encore en usage dans les collèges, le père Gustave Lamarche s'est souvent signalé par ses prises de position indépendantistes. On lui doit, de plus, plusieurs pièces de théâtre, dont près d'une dizaine ont été publiées.

Nous sommes allés le rencontrer à Joliette, au scolasticat de théologie des Clercs de Saint-Viateur, où il vit depuis quelques années. Dans un coin de l'appartement qu'il occupe, il y avait une pile de journaux attachés ensemble. "De Gaulle suggère aux Français canadiens l'affranchissement total", pouvait-on lire en manchette du premier journal de la pile...

J. B.

— VOUS AVEZ demandé publiquement "la mise en liberté des patriotes actuellement détenus dans les prisons coloniales pour avoir voulu la liberté du Québec". Qu'est-ce qui vous a incité à faire une telle demande ?"

— Les faits réels sont ceux-ci : j'avais été invité à prendre la parole à cette assemblée. J'avais décidé de parler de l'union sacrée. Je prenais un sujet assez bénin. Quelques minutes avant que je prenne la parole, un billet m'a été remis de la part d'un auditeur. Dans le billet se trouvait formulée la proposition telle que je l'ai lue. C'était une proposition d'un auditeur à l'assemblée. Jusque-là, ce n'était ss moi qui parlais. J'avais responsabilité de la lecture, ce qui n'est pas une responsabilité énorme. C'en est une tout de même. Comme les journaux l'ont rapporté, j'ai dit : "Je la fais mienne". C'est là qu'est le scandale.

"Je l'ai fait parce que, tout en étant opposé à la violence, je trouve que ces jeunes gens ont droit à la clémence du tribunal. Comme ils ont déjà "expié" — il faut mettre ce mot entre guillemets — en partie leur délit, la clémence, l'indulgence serait de les décharger du reste de leur peine.

Une requête au ministère de la Justice

— De quels patriotes vouliez-vous parler ? De tous, Pierre Vallières et Charles Gagnon compris, ou seulement de ceux du premier F.L.Q. ?"

— Je parlais d'une manière générale, je ne parlais pas dans le détail. Il faudrait justement proportionner la clémence à la culpabilité. Supposons qu'on trouve dans un cas précis un acte de violence contre une personne; ça devient un délit beaucoup plus grave et qui, par conséquent, doit être absous plus difficilement. Autrement dit, il faut toujours faire usage de son jugement quand on exerce la fonction de juge."

— Croyez-vous qu'il y ait quelque chance que votre demande soit entendue des autorités ?"

— Je le pense. L'unanimité de l'auditoire a été tellement forte et saisissante que cette requête a dû être entendue des pouvoirs publics. Ça veut dire, ça supposerait que les organisateurs de la réunion de dimanche présentent une requête en bonne et due forme au ministère de la Justice, en y joignant les découpures de journaux pour montrer ce désir des gens. Je dois dire que je n'ai jamais eu de succès oratoire comparable à celui de ce soir-là... mais c'était le succès des autres. Le texte n'était pas de moi."

"...une agression morale"

— Les journaux ne le disent jamais, mais, dans le privé, bien des Québecois ont dit et répété que c'étaient les bombes du F.L.Q. qui avaient le plus contribué à réveiller le Québec et le reste du Canada. Etes-vous de cet avis?"

"Je condamne l'exercice de la violence, sauf dans le cas de légitime défense. Dans le moment, il ne s'agit pas, au Québec, d'une agression morale qui produit un climat assez semblable à celui que provoque une agression militaire. A cette espèce de violence, nous avons le droit d'opposer une violence de même nature.

"Les jeunes gens en question ont dépassé cette limite-là, et là, ils ont eu tort; on les a punis. Dans un grand nombre de cas, ils ont déjà obtenu leur élargissement. Ceux qui sont encore en prison me semblent avoir été suffisamment punis pour qu'on demande pour eux l'amnistie générale. Encore là, c'est aux tribunaux à juger si, parmi les coupables, il y en a qui doivent être exceptés de l'amnistie."

"Le peuple s'est emballé"

— Vous aviez commencé à expliquer le rôle joué par les bombes..."

— Les bombes ont joué un rôle psychologique qui est assimilable à l'effet produit par la visite de de Gaulle et — je vais dire quelque chose qui va peut-être surprendre — l'aspect militaire de cette visite. Je suis un peu spécialisé dans l'étude de la psychologie des masses. De Gaulle, arrivant sur son croiseur, le plus beau vaisseau de guerre français, et débarquant à l'Anse-au-Foulon, en tenue militaire, je crois que cela a pu contribuer à annuler le débarquement de 1759 dans l'esprit du peuple. C'est le peuple qui a reçu de Gaulle. Les notables applaudissaient du bout des doigts, mais le peuple, lui, s'est emballé."

— Au ralliement du Gesù, quelques conférenciers ont rappelé que des prêtres, dont l'abbé Jacques Poisson, qui s'étaient prononcés pour l'indépendance du Québec, ont déjà été "écartés de la circulation". Craignez-vous que pareille chose vous arrive ?"

— Je peux vous fire que, de ce côté-là, je n'ai eu aucun avertissement de la part de mes supérieurs légitimes. Quand j'ai commencé à faire de la politique — si vous voulez, on peut appeler ça de la politique militante — j'avais l'autorisation de mes supérieurs, accompagnée d'une recommandation à la prudence."

Le droit des peuples

— Un journaliste a affirmé à cette réunion que "le haut clergé, le cardinal Léger en tête, s'apprête à nous trahir et à faire taire les quelques prêtres qui ont choisi l'indépendance". Qu'en pensez-vous?"

— L'affirmation est excessive. Le haut clergé s'est plutôt tenu silencieux à ce sujet. On ne peut pas dire grand chose de plus."

—L'Eglise du Québec n'a jamais fait connaitre sa position à ce sujet. Selon vous, quelle est sa position et pourquoi ne s'est-elle jamais prononcée, même à mots couverts?"

— Je voudrais bien avoir en main certains textes... J'ai publié pendant 20 ans une revue : "Les Carnets viatoriens". Je faisais habituellement les éditoriaux, souvent même, je faisais la revue un peu seul. J'ai un texte ici à ce sujet. Dans une lettre collective de l'épiscopat canadien, il est question précisément du droit des peuples à conduire leurs propres affaires.

"Je suis certain que l'Eglise canadienne-française laisse le laïcat faire son choix dans ces questions d'ordre politique. Cette position-là est normale. Donc, le clergé se tient plutôt dans l'abstention.

"Que quelques membres du clergé se mêlent d'un peu plus près à l'activité politique, il ne faut pas en être trop surpris, si certaines conditions sont réalisées, par exemple, une certaine compétence spécialisée.

"Dans mon cas, ayant beaucoup étudié l'histoire nationale, beaucoup écrit à ce sujet et même étudié de façon à pouvoir revendiquer une certaine compétence, on peut peut-être dire que ces conditions-là se réalisent."

— On a dit que la visite de de Gaulle avait accéléré le processus de décolonisation du Québec, en forçant chaque Québecois à prendre position pour ou contre l'indépendance du Québec. Jugez-vous que cette façon de voir les choses est juste?"

— Je réponds simplement : oui, compte tenu de l'influence de certaines circonstances frappantes qui mettent en branle l'imagination populaire et, par conséquent, l'émotivité, et, un peu plus loin, la raison. Parce que maintenant, cet effet sur la sensibilité et l'imagination tombera très rapidement si les événements qui viennent de se passer ne sont pas soumis à un travail de réflexion."

— On a maintes fois affirmé que la clientèle des partis indépendantistes était uniquement composée de jeunes de 18 à 30 ans. Qu'en pensez-vous?"

— J'ai eu l'impression que la clientèle électorale des mouvement indépendantistes a été très diversifiée aux dernières élections et qu'il y avait non seulement des jeunes et des gens d'un certain âge, mais aussi l'intermédiaire. Je le dis parce qu'aux réunions auxquelles j'ai assisté, j'ai plutôt vu des gens dans la quarantaine.

"J'ai aussi vu beaucoup de têtes blanches, et j'en ai été surpris. En psychologie des profondeurs, ça s'explique. L'inconscient, stimulé par des événements d'une certaine importance, remonte à la surface.

"Il y a 20 ans, le nationalisme était à peu près mort. Il restait deux nationalistes au Québec: François-Albert Angers et moi. Cela a un peu un caractère de blague, mais c'est vraiment sérieux. Même les gens du "Devoir" ne l'étaient plus. Depuis dix ans, depuis la création du premier mouvement indépendantiste, l'Alliance laurentienne de Raymond Barbeau, le nationalisme a remonté."

"Ce qui est nécessaire est possible"

— Vous vous êtes ouvertement déclaré en faveur de l'indépendance du Québec. La croyez-vous possible? Si oui, quand se fera-t-elle à votre avis?"

— Je crois qu'elle est possible, certainement, car ce qui est nécessaire est possible. Vous me demandez l'heure de l'indépendance? ... C'est le plus tôt possible, sans date plus précise."

— C'est devenu un lieu commun d'affirmer qu'au plus 15 p.c. de la population du Québec est franchement indépendantiste. Pensez-vous que cette minorité puisse entraîner à sa suite le reste de la population?"

— Oui, je le pense. Si on examine l'histoire des indépendances, on voit qu'elles sont toutes au départ le fait d'un très petit nombre d'hommes, qui s'accroit à mesure que l'idée évolue. J'ajouterais qu'elle est rarement le fait d'une majorité.

"C'est la même chose en ce qui concerne le gouvernement : l'Union nationale n'a pas eu beaucoup plus que 40 p.c. des voix; le parti au pouvoir n'a d'ailleurs jamais la grande majorité des voix. Quand je suis obligé de prendre la parole à ce sujet, je rappelle que 900 hommes ont fait l'indépendance de l'Irlande, il y a eu 50 ans le lundi de Pâques de cette année."

"Vous voyez comme ça devient beau?"

— On croit, dans certains milieux, qu'il n'est pas impossible que ce soit le gouvernement actuel qui fasse l'indépendance du Québec. On dit que M. Johnson est entouré d'indépendantistes décidés à aller jusqu'au bout et qu'il pourrait bien être forcé d'y aller avec eux. Cela vous semble-t-il absurde, possible — ou ni vrai ni faux?"

— Vous n'aurez pas ma réponse là-dessus. Ces questions d'ordre pratique ne sont pas de mon ressort. Je garde un peu de sagesse... ou de prudence. Je ne peux pas me mêler de luttes politiques sur le terrain même de ces luttes. Je ne peux pas."

— En pratique, comment l'indépendance peut-elle se faire. Par référendum? A l'occasion d'une élection?"

— Ça peut être un référendum, une élection, mais, de toute façon, la dernière initiative, la déclaration de l'indépendance et l'admission aux Nations Unies qui est la forme ultime de la reconnaissance nationale ne peut venir que du gouvernement de l'Etat québécois. Il y aurait donc un message adressé aux divers gouvernements des provinces leur disant que nous avons décidé de prendre nos affaires en main, nous-mêmes, seuls, ajoutant que nous restons prêts à toutes les alliances, notamment avec ceux qui ont été nos partenaires dans la Confédération. Vous voyez comme ça devient beau tout à coup?"

"Nous n'aurons rien à souffrir..."

— Dans son livre, "le Canada français après deux siècles de patience", Gérard Bergeron soutient que la plus grande partie du peuple québecois n'a pas encore compris que, si nous sommes pauvres, c'est avant tout à cause de notre situation en tant que Canadiens français dans l'ensemble canadien. Bergeron affirme également qu'il suffirait de lancer cette idée dans la population, de la lui faire comprendre, pour que l'indépendance du Québec s'ensuive automatiquement. Etes-vous du même avis?"

— Oui, c'est juste.

Il y a un élément économique très important dans toute cette question. Si on doit demander des sacrifices à un peuple pour sa liberté, on ne peut pas demander à chacun des individus de ce peuple l'héroïsme. Il faut dire aussi que plusieurs économistes ont déclaré que si nous savons nous y prendre pour ne pas éloigner les capitaux étrangers ou le commerce étranger, nous n'aurons presque rien à souffrir au point de vue économique et au point de vue de notre niveau de vie dans notre passage au statut d'Etat indépendant.

Jacques BENOIT

Le ministère des Postes à Ottawa a autorisé l'affranchissement au numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication. Port payé à Montréal.



(Photos James Gauthier)

A gauche, M. Roger Lacoste, conseiller juridique de Calex, et M. Pierre Sénécal, président. "Il se peut que ça soit à cause d'un "back fire" produit par le camion."

Y a-t-il eu négligence?

La compagnie Calex: qu'est-ce au juste?

PERSONNE N'OSE imaginer ce qui se serait produit si l'un des immenses réservoirs d'essence de la société Calex avait fait explosion. Il y en avait un, tout près du grand réservoir d'huile qui a brûlé. Il contenait quelque cinq millions de gallons d'essence . . .

"Si les réservoirs d'essence avaient fait explosion, l'essence se serait répandue dans les égouts, dans le fleuve, dans le pont-tunnel, explique M. Roger Lacoste, conseiller juridique de Calex. **Ç'aurait été la catastrophe."**

Le directeur du service des incendies, M. Elphège Hamel, sourit d'un air entendu : **"Si l'un des gros réservoirs s'était éventré ? . . . Ecoutez . . ."** Il n'en dit pas plus long. Son adjoint, M Aimé Letendre, n'est pas plus loquace. Il détourne la tête, évite la question.

Le président de l'Association des pompiers de Montréal, M. André Plante, affirme de son côté : **"C'est un miracle qu'ils aient pu contenir l'incendie."**

Quant au président de Calex, M. Pierre Sénécal, il préfère laisser parler son conseiller juridique.

En d'autres mots : tout le monde croit que la tragédie de fin de semaine aurait pu très facilement tourner à la catastrophe. Ce n'est pas exagéré de le dire, TOUT L'EST MONTREALAIS AURAIT PU Y PASSER.

"Elle était sur le bord de l'eau..."

Le plus grave, c'est que tout indique à l'heure actuelle que l'incendie qui a ravagé le dépôt de Calex aurait pu être évité . . . si certaines mesures de sécurité élémentaires avaient été respectées.

Tous les dépôts où sont emmagasinées de grandes quantités de produits hautement inflammables sont habituellement pourvus du matériel nécessaire pour contrôler et éteindre rapidement les débuts d'incendie. A ceci, M. Sénécal répond :

On en a de la mousse.

— Pourquoi ne vous en êtes-vous pas servi ?

— Elle était sur le bord de l'eau quand le feu s'est déclaré. On se sert des bornes-fontaines de la ville de Montréal pour la lancer.

—Vous n'avez pas de camions, avec tout l'équipement nécessaire, comme les autres compagnies ?

— On a la mousse.

— Avez-vous une équipe spécialisée pour lutter contre les incendies ?"

Cette fois, c'est le conseiller juridique, M. Lacoste, qui répond :

"Chaque raffinerie a six employés qui s'occupent de la protection. On ne peut pas dire qu'on en a six, mais on en a quand même."

Lundi, sur les terrains de la Calex, des officiers du Service de prévention des incendies ne se cachaient pas pour affirmer :

— que le seul fait que les réservoirs (il y en a neuf en tout) soient si rapprochés les uns des autres constitue à lui seul un très grand risque de conflagration;

— que les valves réglant l'entrée et la sortie de l'huile et de l'essence des réservoirs avaient été installées beaucoup trop près des réservoirs ; l'expérience de la fin de semaine a prouvé la justesse de ce raisonnement : personne n'a pu s'en approcher et les fermer.

Ce n'est pas tout. Quand il s'agit d'installations de cette importance, le Service des incendies à son mot à dire.

Calex a son dépôt rue Notre-Dame depuis 1963. D'après des sources bien informées, à la suite de l'enquête menée à cette époque, les services compétents auraient fait remarquer aux autorités de la Ville que près d'une dizaine de mesures de sécurité élémentaires n'avaient pas été respectées par Calex . . . Calex aurait eu son permis d'emmagasinage . . . sans avoir cependant pris au préalable les mesures qui s'imposaient.

A l'hôtel de ville, motus et bouche cousue.

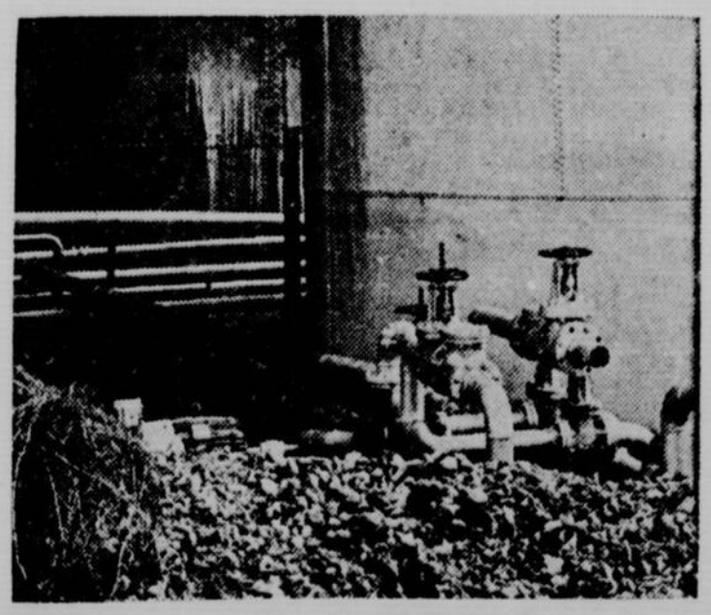
"On ne peut pas donner de précisions, nous a déclaré un fonctionnaire. On ne peut pas dévoiler le dossier de la ville."

Le fonctionnaire qui a actuellement entre les mains le dossier Calex nous a affirmé pour sa part : **"Si Calex veut dévoiler quoi que ce soit, c'est leur affaire . . . Ca me répugne de dévoiler ça. Je crois que l'affaire est strictement privée . . ."**

C'est tout ce qu'il a été possible d'en tirer.

Il faudra vraisemblablement attendre que soient terminées les enquêtes en cours pour connaître la cause de l'incendie et se faire une idée plus claire des mesures de sécurité en vigueur chez Calex . . .

Jacques BENOIT.



Toutes les valves réglant l'entrée et la sortie de l'huile et de l'essence sont installées très près des réservoirs . . .

Un feu de pétrole, ça ne s'éteint pas avec de l'eau

TOUTE MENAGERE qui a vu son chaudron de patates frites s'enflammer le sait, l'eau n'éteint pas un feu d'huile. Comment alors procèdent les grandes raffineries de l'est de Montréal pour circonscrire leurs incendies ? Le fait est connu, les raffineries ont eu très peu d'incendies graves, si l'on excepte le cas de la Shell en 1956.

Chaque raffinerie de Montréal possède son propre service d'incendie, équipé de produits chimiques. Il existe également entre les raffineries une entente stipulant que si l'une d'entre elles éprouve de sérieux problèmes lors d'un incendie, les autres viendront à sa rescousse. La compagnie Calex n'étant pas une raffinerie mais un entrepôt de pétrole, elle ne faisait pas partie de cette entente dite "Mutual Aid".

Les pompiers de Montréal : à l'eau

Pour éteindre le brasier, on peut se servir de bicarbonate de soude, qui est le produit que l'on retrouve dans les extincteurs portatifs. Lorsqu'il s'agit d'un incendie d'importance, on a recours à la "mousse" (les experts parlent de Foamite, qui est une marque de commerce) composée de 97 p.c. d'eau et de 3 p.c. de produits chimiques. Cette mousse, projetée sur une nappe d'huile en feu, constitue une barrière imperméable à l'oxygène. Quand il n'y a plus d'oxygène, l'incendie s'éteint.

Les pompiers de Montréal ont combattu le feu de la Calex avec le seul produit dont ils disposent : l'eau. Pour obtenir les précieux produits chimiques qui éteignent les incendies, ils ont eu recours aux équipements des raffineries et de l'aéroport de Dorval. Le service des incendies de Montréal se sert parfois de "mousse", mais elle en dispose de très faibles quantités.

Les raffineries sont toutes très bien équipées. Auparavant, les réservoirs d'essence étaient munis d'une "colonne de mousse", un tuyau situé à l'intérieur du réservoir où l'on pouvait insuffler de la mousse carbonique en cas de feu.

Il y a aussi des mesures préventives et les raffineries les appliquent strictement. A l'Imperial Oil, par exemple, tout camionneur qui vient faire le plein est obligé d'arrêter le moteur de son véhicule.

Personne n'a le droit de fumer sur la propriété de la raffinerie, sauf dans le bureau. Un photographe n'a pas le droit de prendre une photo au "flash". Et enfin tous les employés apprennent les rudiments de la technique de maîtrise des incendies.

La bonne eau claire a quand même son utilité : on s'en sert pour arroser les parois des réservoirs environnants le foyer d'incendie ;our les empêcher de chauffer et de faire explosion.

Montréal a-t-elle péché ?

La ville de Montréal est-elle coupable de ne pas se servir des nouveaux produits chimiques mis sur le marché ? Un ingénieur haut placé dans une raffinerie est catégorique : non. Les incendies de pétrole sont des incendies spécialisés, qui demandent pour les combattre un équipement spécialisé.

La mousse qui est efficace pour un feu d'huile ne le serait pas pour un feu d'alcool.

La seule issue est donc que chaque compagnie se dote elle-même de toute la protection possible, afin de ne pas mettre la population en danger.

La ville de Montréal a le **devoir** de promulguer des lois obligeant les compagnies qui ont en leur possession des produits inflammables à s'équiper pour prévenir les désastres. De telles lois existent-elles ? Si oui, ont-elles été respectées ? Si non, qu'est-ce qu'on attend ? Une hécatombe ?

L.C.

Notre reporter en revient

LA VÉRITÉ TOUTE NUE

sur les camps de nudisme

J'AI VISITE un camp de nudistes. Tout près de Saint-Isidore en Ontario. Le East Haven Sun Club. Un club de Québécois puisque 90 p.c. de ses membres habitent la Belle Province. Découvrir le "contact" qui permettra d'entrer dans ce vaste terrain de 70 acres où se meuvent des hommes, des femmes, des enfants tout à fait nus constitue une entreprise difficile. Dans mon cas, après de patientes démarches qui ont duré plus de deux mois, j'ai réussi à mettre la patte sur un des membres du East Haven Sun Club ontarien.

En costume d'Adam, je rencontre les nudistes

La journée où j'ai pénétré dans le sanctuaire des naturistes de Saint-Isidore, il faisait mauvais. Même qu'on grelottait. Je doutais de la présence de nudistes par un jour aussi ingrat. Car les nudistes sont surtout friands de soleil. Aux Etats-Unis, on parle de "Sun Clubs" voulant par là souligner l'importance que vouent les nudites au soleil.

Malgré ce mauvais temps, malgré les gouttes de pluie, malgré ce ciel gris-noir dépri-



Le nudisme peut être une affaire de famille.

mant, une trentaine de membres ont fait fi de ces considérations météorologiques pour s'adonner à leur passe-temps favori : la vie en commun en costume d'Adam. Etant un "habillé", j'entretenais avant mon entrée dans le camp les appréhensions "d'habillé" : on m'avait d'ailleurs bien fait savoir que pour accomplir mon reportage je devais me dévêtir. Sinon, l'affaire était à l'eau. Ce que je fis dès mon arrivée sans trop de déconvenue. On m'invita aussitôt à participer à une joute de fers. A mes côtés, la femme "d'André", petit pull-over, le reste du corps à l'air. Qui est "André" ? Le "contact" dont j'ai parlé plus haut.

Est-on gêné la première fois ?

Remarque importante : c'est Madeleine, une nudiste de longue haleine (elle adhère depuis 25 ans à cette philosophie) qui me l'a glissée : Un homme ne doit jamais déshabiller des yeux les femmes qu'il aperçoit ici et là étendues, debout, assises, marchant, courant. "Ce n'est pas poli", m'a-t-elle confié.

Il est libre d'admirer l'anatomie des dames d'une manière subtile, qui ne choque pas. Bref, celui qui entre pour la première fois dans ces cénacles du nu intégral ne doit pas se permettre d'afficher une curiosité visuelle trop évidente. Il gênera, incommodera. Et, persiste-t-il dans cette attitude, on le qualifiera de "voyeur" ou de "seineux". Et les voyeurs ou "seineux" sont remerciés. En questionnant les membres des deux sexes, j'ai constaté qu'il ne se produit pas de réactions "gênantes" chez les hommes. Le fait d'être dans un groupe de 100 personnes nues a pour effet d'éliminer certaines inhibitions tout en en faisant naître d'autres.

La "couchette", on n'y pense pas !

Aussi ai-je l'impression que l'homme qui subit son baptême de nudisme, si friand soit-il des charmes et caresses du beau sexe, n'éprouvera pas le désir de poser des gestes concrets en ce sens, du moins tant qu'il demeure dans le camp. D'ailleurs, la brutale vision d'une importante agglomération d'individus complètement nus fige l'imagination. L'imagination de "l'habillé", habituellement très galopante dans des circonstances plus ordinaires, aboutit à un terme désarçonnant dans un camp de nudistes. En effet, les vertus du strip-tease dépendent des vêtements qui cachent les formes de la danseuse et qui accélèrent la marche de l'imagination du spectateur, surtout mâle.

Devant une femme complètement nue, qui accomplit des gestes naturels (comme s'asseoir, préparer un plat, etc...), le mâle nudiste n'éprouve plus le besoin de chercher mentalement les formes secrètes du corps de celle qu'il aperçoit.

Pas de boisson, pas d'attouchements...

Des lois très rigides ont été prévues pour empêcher la production "d'étincelles" susceptibles de mettre le feu aux poudres. Pas d'alcool dans le camp. Inutile d'arriver sur le site éméché, la barrière demeurera close. Pas d'attouchements. Il y a une semaine, un homme ne fit que pousser une femme dans l'eau du lac artificiel du East Haven Sun Club pour s'approprier une expulsion en bonne et due forme, définitive.

Une douzaine de "bungalows" ou roulottes sont disséminés sur le terrain. Des familles, des couples seuls ou encore des célibataires y habitent. A la disposition de ceux qui ne possèdent pas de chalets ou de tentes, un édifice modeste qu'on appelle là-bas le "Club House".

Pas de restaurant. Les membres doivent prévoir. Un "court" de badminton, une table de ping-pong, un jeu de fers, le lancement du ballon "madison", les sessions de "grillage", natation dans le lac artificiel, marches bucoliques dans la brousse qui cerne le camp : voilà les occupations des nudistes du East Haven Sun Club.

On ne donne que son prénom

D'où proviennent les membres (le camp en compte une centaine)? De Montréal, de Saint-Hyacinthe, de Sherbrooke. Du Québec. La majorité sont des Canadiens français. Ils appartiennent à tous les milieux : ouvriers, fonctionnaires, policiers, professeurs, hommes d'affaires, etc. Ils ne se connaissent que par leurs prénoms. Un nudiste ne donne jamais son nom de famille à un membre qu'il connaît peu.

Bien des membres m'ont avoué ne pas avoir informé des membres de leur famille de leur penchant nudiste. Des frictions seraient à craindre.

"L'importance que nous attachons à l'anonymat est fondée aussi sur des raisons de sécurité, me déclare Madeleine. Trop d'employeurs accepteraient difficilement dans leur entreprise la présence d'employés réputés nudistes."

Question d'éducation. Les vertus du nudisme. "Bien des gens, refoulés, nerveux, tendus avant d'entrer dans le mouvement, ont trouvé dans le nudisme un calmant heureux", de me dire Madeleine. Quant au propriétaire et président du club, "Max", d'origine allemande, il attribue au nudisme une vertu primordiale : "Le nudisme, c'est la santé. La santé à tous points de vue."

Le nudisme et les enfants

Le nudisme s'adresse aussi aux enfants. J'ai vu des bambins et fillettes, âgés entre 2 et 8 ans, gambader joyeusement, nus, au milieu d'adultes nus. La fille d'André, âgée de 7 ans, a avoué être gênée au début (il y a deux mois). Mais maintenant, elle n'éprouve aucune gêne à se balader sans autre costume que sa peau.

Mais la gêne frappe plus les adultes qui font leurs premières armes dans ce monde du nu-dans-la-brousse. "Oui, j'étais gênée la première fois, m'avoue une jolie femme dans la trentaine. Il a fallu deux ans à mon mari pour me convaincre de pénétrer dans un camp de nudistes. Mais, quand j'ai vu d'autres couples qui m'avaient précédée, mes inhibitions ont disparu." Les femmes acceptent plus difficilement le nudisme.

Les hommes... pas d'incident gênant

Quant aux hommes, la période difficile se situe avant l'arrivée dans le camp. Ce qu'ils redoutent, la plupart, c'est une légère métamorphose d'une partie de leur anatomie apte à attirer l'attention de tout le monde. "Mais on découvre rapidement, me déclare l'époux qui a passé deux ans à convaincre sa femme à tenter l'expérience, que ce genre de crainte s'efface rapidement." Après tout, il semble que la vie de nudiste n'est pas pire que celle des "habillés". Elle est seulement un tout petit peu plus singulière et originale.

"Ce qui importe, me déclare Madeleine alors que je quitte le camp, c'est de demeurer libres de vivre comme nous l'entendons. La liberté d'un nudiste ne peut lui être ravie. Le nudiste ne peut que se sentir affranchi en se libérant du carcan des vêtements."

Ivan RIOUX-SABOURIN



Adorons le soleil !

Le nudisme, illégal au Québec ?

SELON L'AVOCAT Claude-Armand Sheppard, il n'y a pas de raisons qui puissent prohiber la pratique du nudisme au Québec. Si l'on se fie à l'article 159 du Code criminel, le nudisme reçoit l'approbation des lois. Voyons le contenu de cet article : "Est punissable sur déclaration sommaire de culpabilité quiconque, sans excuses légitimes, est nu dans un endroit public ou est exposé à la vue du public sur une propriété privée".

"Puisque le code criminel, déclare Me Sheppard, est le même de l'est à l'ouest du Canada, je ne vois pas pourquoi le nudisme serait interdit au Québec alors qu'il est permis en d'autres provinces. Selon la teneur de l'article, je puis me promener nu dans ma maison avec mes invités aussi nus à condition que nos corps ne soient pas exposés à la vue du public. Un camp de nudistes sis sur une propriété privée fermée à la vue du public est donc légal. A mes yeux, si d'autres lois, soient-elles municipales ou provinciales, interdisent la pratique du nudisme, elles sont illégales parce qu'elles empiètent sur le code criminel."

Une femme frileuse

A UN MOMENT DONNE, je me suis trouvé dans une roulotte en train de converser avec trois dames, dont une qui était complètement vêtue. Cette dernière, dont le prénom est "Jeanne", déclara soudain : "Je m'excuse si je suis habillée. Il fait froid aujourd'hui. Mais je me sens mal à l'aise, ainsi toute vêtue. Ça me gêne." Réflexion typique des nudistes. Ici se produit une inversion amusante. Chez les nudistes, "l'habillé" ne peut faire autrement que se sentir bizarre, gêné.

N.B. — On n'accepte que les couples mariés, au East Haven Sun Club. Ceci afin de maintenir un certain équilibre des sexes et d'empêcher l'apparition des mâles "voyeurs". Les femmes célibataires toutefois peuvent y pénétrer.

Ceux ou celles qui désirent obtenir de plus amples informations sur le mouvement nudiste n'ont qu'à écrire à l'adresse suivante :
"East Haven Sun Club", C.P. 1535, Place d'Armes, Montréal.

La guerre éclate chez les Chevaliers de Colomb

Les Chevaliers canadiens s'en prennent à leurs confrères américains pour leur immixtion dans la politique de Washington

"CELA NE SE passera pas comme ça ! Les Américains vont apprendre bientôt que les Canadiens, et les Québécois en particulier, ne sont pas des nègres blancs. S'ils ont leurs problèmes, nous avons nous aussi les nôtres et ils ne sont pas de même nature. S'ils veulent laver leur linge sale, ils le laveront chez eux, en famille, mais ils ne profiteront certainement pas d'une tribune sur laquelle ils ont été invités au Canada pour faire de la propagande."

Ces commentaires sont ceux du secrétaire d'Etat de l'Ordre des Chevaliers de Colomb du Québec, M. J. H. Lefebvre, qui les a formulés au lendemain du congrès suprême de cet Ordre dont les assises ont eu lieu récemment à Montréal. Ils parlent d'eux-mêmes et indiquent très fidèlement et sans équivoque l'état d'esprit dans lequel les délégués américains au congrès suprême de l'Ordre ont laissé leurs confrères canadiens à l'issue de l'assemblée annuelle de quatre jours.

Car M. Lefebvre n'est pas le seul qui se soit révolté avec autant de vigueur devant l'attitude offensante des délégués américains. Les députés d'Etat de l'Ontario, de la Saskatchewan et du Québec notamment ont réussi difficilement à contenir leur fureur et ils se promettent bien que les choses n'en resteront pas là.

Mais quelle est la raison d'un tel état de choses ? Pourquoi les Canadiens étaient-ils si furieux? Comment la discorde s'est-elle infiltrée au sein d'un mouvement de fraternité comme les Chevaliers de Colomb et menace maintenant de provoquer une scission majeure dans l'organisation?

Diversion politique

Les assises avaient pourtant commencé sous de bons augures. Tout le monde était satisfait de la rapidité avec laquelle l'assemblée générale étudiait les quelque 200 résolutions inscrites à son ordre du jour. C'est durant la dernière journée, et encore à la toute fin des délibérations de l'assemblée générale de ce jour, que les choses se gâtèrent.

Les délégués américains, forts de leur supériorité numérique (quelque 300 sur 330 délégués), adoptèrent, lors de la dernière réunion plénière, des résolutions de nature pour le moins litigieuse. Jugeons-en plutôt.

Les représentants américains des Etats de la Californie, de New York et de la Louisiane suggérèrent à l'assemblée :

a) de féliciter le gouvernement américain pour sa politique au Vietnam et de l'encourager, ainsi que ses loyaux alliés, à poursuivre la défense de la liberté du peuple vietnamien contre l'agression communiste et la menace d'esclavage du Nord-Vietnam;

b) de recommander au président Johnson de continuer d'agir avec fermeté contre les pressions de personnes bien pensantes peut-être mais mal informées, contre les agitateurs qui prônent la paix par la capitulation, contre les communistes et leurs semblables en l'assurant de l'appui de la majorité du peuple des Etats-Unis;

c) de dénoncer les activités d'une minorité de dissidents qui apportent une aide quelconque et le réconfort aux ennemis des Etats-Unis et prolongent par le fait même le conflit, tout en augmentant le nombre des victimes qui en résultent;

d) de suggérer au Congrès de Washington d'adopter des lois plus sévères à l'endroit des personnes trouvées coupables de gestes irrespectueux envers le drapeau étoilé;

e) de lancer une campagne auprès des média d'information en vue d'améliorer l'image des Etats-Unis dans le monde et de minimiser les effets déplorables de la publicité outrancière accordée aux marches, discours, photos et articles de journaux, toutes des manifestations d'hostilité nuisibles à la politique américaine.

Position du Québec

Naturellement, ces résolutions furent adoptées par la majorité des délégués trop heureux de faire preuve d'autant de patriotisme. Les délégués canadiens s'abstinrent de voter toutefois.

Le premier de la hiérarchie colombienne au Québec, le juge Alexandre Bastien, n'a pas caché lui non plus son mécontentement devant la conduite des représentants américains.

"Les délégués canadiens furent pris par surprise. Les résolutions américaines sur le Vietnam ne figuraient pas sur le rapport officiel du comité des résolutions soumis aux délégués. C'est un coup bas et nous, du Canada, nous dissocions entièrement des résolutions à caractère politique adoptées par l'assemblée sur la question du Vietnam," a observé M. Bastien.

"Quant à la position de l'Etat colombien du Québec sur cette question, elle est très claire. Nous respectons le règlement de notre ordre qui nous interdit toute action politique. Le fait de ne pas intervenir dans les idéologies politiques nous donne plus de liberté dans notre action sociale.

"Par ailleurs, même si nous devions nous prononcer sur le grave problème du Vietnam, nous ne le ferions pas par résolutions dans le cadre d'un congrès suprême. Notre attitude est copiée sur celle adoptée officiellement par l'Eglise catholique et traduite magistralement par Son Eminence le cardinal Léger, dans l'homélie qu'il a prononcée à l'occasion de la messe de l'Assomption, le 15 août".

M. Bastien ajoute : "Nous nous proposons d'adopter une attitude très ferme, relativement à cet incident disgracieux. Une lettre sera envoyée prochainement au Chevalier suprême de l'Ordre des Chevaliers de Colomb, lui reprochant son manque de prudence dans ce cas.



John W. McDevitt et ses Chevaliers américains ont fait exploser une bombe chez les C. de C. du Québec.

Il aurait dû permettre que des délégations enregistrent leur dissidence sur les résolutions portant sur le conflit du Vietnam. Nous ne voulons pas condamner nos confrères américains, même leur clergé semble divisé sur la question de la crise vietnamienne. Mais nous défendrons âprement notre droit à la neutralité sur un sujet de cet ordre"

Et voilà la guerre déclenchée chez les Chevaliers de Colomb.

Jean-Claude ASSELIN

Crise Ottawa-Québec

M. Johnson veut signer une entente avec le Rwanda



MISTER PAUL MARTIN : Daniel Johnson y va un peu fort !

Depuis que M. Pearson sait qu'il y a quinze jours, M. Daniel Johnson a reçu, en privé, dans ses appartements du Château Frontenac, le président de la République Rwandaise, M. Grégoire Kayibanda, il ne faut plus prononcer devant lui ce nom : Rwanda !

C'est le ministre des Affaires dites Extérieures, Mister Paul Martin qui lui a appris que le Québec s'apprête à signer avec la jeune république africaine une entente portant sur l'aide que la province apportera au Rwanda dans les domaines de l'éducation et de la culture.

Que seront ces accords ? C'est encore le secret du premier ministre Johnson, de M. Jean-Noël Tremblay, de Marcel Masse et des autorités du Rwanda, dont le président de la République, et son ministre des Affaires étrangères, M. Bagara Gaza venus au Canada lors de la journée nationale rwandaise sur la Terre des Hommes.

Des entretiens discrets ont eu lieu à cette occasion qui inquiètent les autorités outaouaises.

A Québec, on feint de s'étonner des anxiétés fédérales. Quoi ? Les trois millions de Rwandais ne parlent-ils pas le français ? Comment ? Depuis quatre ans, l'université nationale de Butare ne fonctionne-t-elle pas grâce à des initiatives canadiennes-françaises et son recteur entouré de professeurs du Québec, n'est-il pas le Père Georges-Henri Lévesque ?

Le Québec, Etat souverain ?

Le Rwanda, pays tout neuf, ne peut s'assumer sans la coopération des grandes puissances. Les Etats-Unis, la France, la Belgique, l'Allemagne de l'Ouest lui apportent un soutien technique. Le Canada, par l'entremise de son service appelé en franglais, "Aide à l'Extérieur", vient d'offrir à la République noire un plan d'aide de cinq ans. Pourquoi le Québec, clef de l'interdépendance de la "francitude", ne ferait-il pas aussi sa part ?

Parce qu'aux yeux d'Ottawa, le Québec, même s'il a changé le nom de son ministère des Affaires fédérales-provinciales pour celui de ministère des Affaires intergouvernementales, n'en demeure pas moins une province incapable d'établir avec le reste du monde quelque relation juridique que ce soit.

Si des ententes ont été signées récemment avec la France, c'est en vertu d'un "accord-cadre" spécialement signé entre les gouvernements de Paris et d'Ottawa qui les autorisaient.

Or, dans le cas du Rwanda, le Québec, agissant sans tapage, négligeant de prévenir le gouvernement central de ses intentions, met en route un processus sur le point d'aboutir à la signature d'ententes entre une Province et un Etat.

Les autorités d'Ottawa sont d'autant plus inquiètes que d'autres contacts ont été pris à la faveur de visites à Montréal, lors de journées nationales à l'Expo, entre les dirigeants du Québec et les chefs d'Etat francophones, principalement ceux de l'Afrique.

Des liens se nouent tranquillement entre la province canadienne-française et d'autres pays.

On imagine déjà, dans l'entourage de MM. Pearson et Martin qu'on va passer des ententes aux accords, des accords aux traités et que cette tranquille escalade diplomatique va finalement consacrer la souveraineté du Québec, accorder une situation d'Etat à une Province, à qui un général bien connu vient d'offrir, sans qu'elle proteste, des voeux de liberte.

Louis-Martin TARD

Lui...



il n'a pas cru nécessaire de passer à la Banque Royale pour une hypothèque planifiée!

Evitez-vous des ennuis qui peuvent mener à la catastrophe! Assurez-vous d'un appui solide avec la Banque Royale par un prêt hypothécaire LNH (maisons neuves) ou conventionnel (maisons déjà construites). Vous pourrez ainsi, la paix dans l'âme, acheter la maison de vos rêves!

BANQUE ROYALE

hypothèques PLANIFIEES

LES SYNDICATS DU PEUPLE

Les citoyens prennent en main leurs responsabilités.

CHACUN SE SOUVIENT de l'explosion qui en mars 1966 rasa complètement les locaux de l'usine de produits chimiques Ohio Chemical (Canada) dans le quartier Saint-Henri et chassa de leur logis 27 familles (125 personnes). Tout le pâté de maisons compris dans le quadrilatère formé par l'avenue Atwater et les rues Quesnel, Saint-Jacques et Vinet avait été plus ou moins détruit par la déflagration et l'incendie qui s'ensuivit.

Un an plus tard, les décombres n'avaient pas encore été déblayés. Les ruines en équilibre précaire rappelaient chaque jour aux habitants du quartier le sinistre et constituaient un danger pour les passants et les enfants du voisinage qui venaient y jouer.

Le Réveil des Citoyens de la Petite Bourgogne prit l'initiative de commémorer le premier anniversaire de la catastrophe en organisant un concours dans le journal local, La Voix Populaire. A propos d'une photographie montrant une partie des décombres, le participant devait répondre à deux questions : Que représente la vignette ? Quand les autorités municipales se décideront-elles à aménager les lieux ?

L'histoire nous dit que le jour même où le tirage devait avoir lieu, la ville commençait les travaux de rénovation.

Ce n'est qu'un exemple, mais il illustre magistralement ce que peuvent obtenir les citoyens qui ont décidé de s'occuper de leurs affaires et de se donner les moyens d'agir.

Cette action des citoyens sur les problèmes et les situations qui les concernent, la formation de leurs comités d'action qui concentrent les activités d'un secteur, n'est pas autre choses que l'éclatement du travail fait dans l'ombre depuis quelques années par des organismes tels que le Plan de réaménagement social et urbain, le Conseil des oeuvres de Montréal, les Travailleurs étudiants du Québec, les Copains de Saint-Henri, etc.

Action et réalisation

Un animateur du Conseil des oeuvres, M. Michel Blondin, m'a parlé du travail de ces comités et des changements apportés par l'animation sociale dans le Sud-Ouest de Montréal (Saint-Henri, Petite Bourgogne, Pointe-Saint-Charles) depuis 1963.

"On peut constater", dit-il, "une augmentation importante des investissements publics décidés pour le bénéfice de cette population. Ceux-ci furent plus considérables au cours des trois dernières années qu'au cours des 20 précédentes."

Ainsi les comités de citoyens, environ une douzaine dans le quartier, ont demandé et obtenu l'aménagement de plusieurs nouveaux parcs, l'amélioration de certains autres existant déjà, la construction de plusieurs écoles, l'amélioration de l'éclairage et de l'entretien des rues, l'augmentation des mesures de sécurité, la mise en application de nouveaux programmes comme l'éducation des adultes, le service social scolaireetc.

L'Association des résidents des îlôts Saint-Martin, qui groupe une trentaine de familles en état d'expropriation, s'est battue tout l'hiver pour obtenir de meilleurs procédés d'expropriation. Aujourd'hui, c'est la ville qui trouve et aménage de nouveaux logis. Les familles peuvent toucher un dédommagement allant jusqu'à $800, alors que ce montant était fixé à un maximum de $200 auparavant.

Un comité intermédiaire

Un autre comité, le Regroupement des citoyens de Pointe-St-Charles est souvent consulté par la Commission scolaire de Montréal. Il a servi d'intermédiaire entre celle-ci et le ministère de l'Education pour l'emplacement d'une école polyvalente dans le secteur.

La liste des réalisations des comités de citoyens pourrait s'allonger. M. Blondin note : **"L'intérêt croissant des citoyens à la chose publique a comme effet que l'autorité municipale tente plus sérieusement d'améliorer les services donnés. Le Sud-Ouest est plus respecté et mieux desservi qu'il ne l'était avant."**

Avant les habitants de cette zone que l'on dit par lieu commun défavorisée était considérés comme une classe peu dynamique, très susceptible, méfiante, ayant une peur farouche d'exiger le respect. Ils avaient peut-être raison d'ailleurs. Lorsque vous vous faites couper votre pension de sécurité sociale parce que vous gueulez un peu plus haut que les autres, vous y pensez deux fois avant de recommencer.

"Avant que ne débute le travail d'animation sociale, le quartier dépérissait à vue d'oeil", d'affirmer M. Blondin. **"Tous les observateurs le notaient, tant ils étaient frappés par le climat de défaitisme et de démission. Cela devenait un quartier sans vie, sans vie communautaire, sans vie politique. Individuellement et collectivement, presque tous avaient démissionné. Ils se réfugiaient dans une apathie amollissante."**

"Mais depuis" poursuit-il, "il y a réveil, reprise en charge des responsabilités collectives, autonomie particulière par rapport aux personnes de l'extérieur qui voudraient se faire le porte-parole du quartier, accroissement des exigences à l'égard des services publics.

"Quand il est reconnu qu'un problème est le fait de plusieurs personnes, ce n'est plus la démission et la vaine critique qui se manifestent, mais l'organisation d'activités qui conduiront à sa solution."

"La confiance des habitants en eux-mêmes s'accroit rapidement" de continuer M. Blondin. "Il est clair et net qu'au niveau des expropriations, les procédés ont été très améliorés."

Ils devront l'être davantage dans l'avenir. Certains comités ont des contacts avec d'autres organismes comme les Unions de Familles, la Mission régionale, avec d'autres comités de citoyens à l'intérieur des quartiers voisins.

"Il y a un tas de choses que la ville ne peut plus se permettre de faire", conclut M. Blondin. Depuis un an, la majorité des comités se sont regroupés dans la Fédération des Mouvements du Sud-Ouest. Par l'intermédiaire de celle-ci, ils échangent, se rencontrent, développent des politiques communes. Au début, elle n'était qu'un organisme de coordination, mais elle est en voie de devenir une véritable contrale syndicale."

Robert MYRE



photo : Clément Boulanger

"Votre parc, vous l'aurez", concéda M. Lucien Saulnier, président du comité exécutif de la ville de Montréal.

Un comité manifeste

AU COURS DE l'été, le Mouvement des Citoyens du Mile End s'est attardé à l'étude des conditions de vie des assistés sociaux et a celle des problèmes d'assistance médicale qui s'y greffent.

Devant les faits relevés, il a été décide de faire des représentations devant M. André Cournoyer, directeur du Service du Bien-Etre social de la ville de Montréal.

Une marche aura lieu mardi le 29 août prochain. Le comité demande une augmentation des prestations versées aux assistés sociaux (celles-ci ne correspondent plus au coût de la vie) et une meilleure administration du Service du bien-être social (on a relevé pas moins d'une quinzaine de cas de personnes qui ont droit, selon la loi, à l'assurance médicale et qui ne la reçoivent pas).

La Fédération des mouvements du Sud-Ouest, l'Association des parents de Saint-Jacques et de Saint-Louis-de-France, le Comité des Citoyens de Hochelaga-Maisonneuve et le Service d'économie familiale du district Hochelaga-Maisonneuve appuient le Mouvement des Citoyens du Mile End dans ses revendications et participeront à la marche.

Profitez des

COURS du SAMEDI

pour celui dont l'emploi l'oblige à travailler à des heures irrégulières ou pour celui qui demeure en dehors de Montréal. Ce cours a l'avantage de nécessiter un seul voyage par semaine. Les cours se donnent tous les samedis de 9 h. a.m. à 4 h. p.m. pendant une période de 10 mois.

ETUDIEZ

L'ELECTRONIQUE

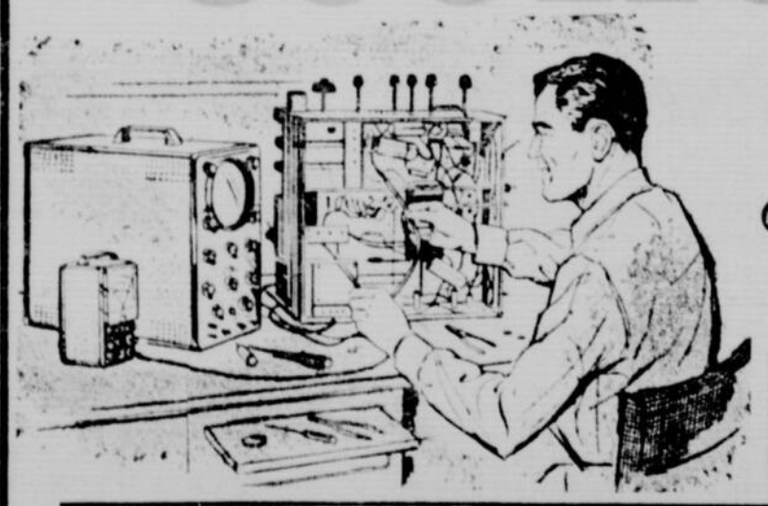
INSTITUT TECCART INC.

3155 HOCHELAGA, MTL 526-5911

TECCART VOUS PRÉPARE

Pour les EMPLOIS NOUVEAUX créés par la TÉLÉVISION

COULEUR



VENEZ VISITER UN DES LABORATOIRES de TELEVISION COULEUR LES PLUS MODERNES

Aucun contrat à signer

OUVERT: TOUS LES JOURS .... JUSQU'A 4 HEURES P.M.
LES LUNDIS ET JEUDIS JUSQU'A 9 HEURES P.M.

POSTEZ IMMEDIATEMENT à : C.P. 140 Station M, Montréal



Sans obligation de ma part je désire recevoir votre brochure des ☐ Cours à l'école ☐ Nouveaux cours par correspondance

NOM ..... TEL. : .....

ADRESSE ..... AGE .....

VILLE .....

Teccart est affilié à l'Institut Professionnel de Paris L.PA. 27.8.67

TECCART

INSTITUT TECCART INC. ● 3155 HOCHELAGA ● MONTREAL ● 526-5911

Les parents d'Astérix ne l'ont pas amené à l'Expo



Les "parents" du célèbre Astérix, le dessinateur Albert Uderzo (à gauche) et le scénariste René Goscinny se définissent l'un comme triste et l'autre comme neurasthénique. Ces photos prises pendant l'interview en font d'ailleurs foi.

"LEQUEL de vous deux travaille le plus?"

"C'est moi".

Les deux joyeux lurons ont répondu ensemble. René Goscinny et Albert Uderzo, respectivement scénariste et dessinateur d'Astérix, dégustent un dry Martini au bar de l'hôtel Ritz-Carlton.

Un journaliste a toujours un peu peur quand il va interviewer des gens dont le métier est de faire rire, car habituellement ils ne sont pas drôles dans la vie. Avec ces deux-là, toutefois, pas de problème. D'ailleurs, Goscinny m'avait donné rendez-vous dans le hall de l'hôtel.

"Mais comment vous reconnaîtrai-je? ai-je demandé.

"C'est facile: je suis divinement beau".

Pour ne rien laisser au hasard, j'ai quand même consulté les dossiers des archives.

L'éditeur Dargaud a emmené Goscinny, Uderzo, leur femme et Sylvie, la fille d'Uderzo, en visite en Amérique du Nord. Ils passeront trois jours à Montréal, tâcheront de voir l'Expo (visites prévues: le Labyrinthe, le pavillon de la France et celui de la Tchécoslovaquie), iront ensuite aux chutes Niagara à New York et puis à Miami, "pour dormir".

Aux chutes Niagara? Mais c'est l'endroit des voyages de noce!

"Tiens, tiens, mais pourquoi pas!" de riposter aussitôt Goscinny.

Pas d'Astérix à l'Expo

Est-il question d'un Astérix à l'Expo?

Réponse un peu plus sérieuse: **"Vous savez, ce serait difficile de faire traverser la mer à Astérix et Obélix pour les emmener à l'Expo. D'abord, on ne peut pas les faire changer d'époque. Les enfants qui nous lisent sont très soucieux d'exactitude historique".**

Sérieusement toujours, Goscinny poursuit: **"Je suis très soucieux de vérité historique. Les références sont toujours exactes. Mais parfois on m'accuse d'inventer certains détails. Comme celui des grands ensembles résidentiels à Rome. Eh bien, les Romains avaient eux aussi leurs H.L.M. (habitations latines mélangées) qui s'écroulaient parfois. Comme en France".**

Avant Astérix

Goscinny et Uderzo se connaissent depuis 16 ans, sont les heureux parents d'Astérix depuis bientôt 10 ans. Goscinny fait les scénarios de chaque album, et Uderzo ensuite dessine l'histoire. Il y ajoute parfois des gags. Goscinny, a été dessinateur au début de sa carrière. "Il a vite compris", commente Uderzo. Avant Astérix et son prodigieux succès, Goscinny a également été directeur d'une revue publiée à New York, qui s'appelait "Family TV". C'était publié par des éditeurs belges.

"Mais vous n'étiez pas au courant qu'il existait sur le marché le célèbre TV Guide?"

"Bien, répond Goscinny, **mes éditeurs semblaient ne pas le savoir. D'ailleurs, c'est à peine s'ils savaient que les Etats-Unis existaient. Family TV a duré 14 semaines. Je m'en souviendrai longtemps".**

4 millions en un an

Le succès d'Astérix a été foudroyant. Chaque nouvel album a doublé le tirage du précédent. Le très sérieux Institut français de l'opinion publique vient d'effectuer un sondage sur le petit personnage. 47 p.c. des Français connaissent son nom et 26 p.c. sont des lecteurs assidus. Cela représente 12 millions de Français. Il s'est vendu l'an dernier 4 millions d'exemplaires en France.

Le dixième Astérix sortira bientôt. Il s'agit d'Astérix le légionnaire. Il y aura ensuite Le Bouclier d'Auvergne, le dernier des derniers, sur lequel Uderzo a travaillé sans répit (il ne dormait que quatre heures par nuit) pour pouvoir venir au Canada. **"Si je ne l'avais pas terminé, l'éditeur m'aurait laissé en France".**

Goscinny et Uderzo lisent-ils Astérix, une fois le produit terminé? **"Bien, nous regardons pour voir s'il y a des fautes d'orthographe. Il y en a".**

Un héros apolitique

Les auteurs ont-ils des opinions politiques? **"Nous essayons,** disent-ils, **de rester en dehors de la politique. Nous travaillons pour amuser. Vous savez, aux dernières élections, plusieurs partis nous ont demandé Astérix. Nous avons dit non. Si Astérix était au service du général de Gaulle, il le mépriserait."** Une pause, et Goscinny ajoute: **"D'ailleurs, on est trop bête pour avoir des opinions politiques. Notre seule opinion, c'est de baisser les impôts."** Il enchaîne: **"Vous savez, on a construit une nouvelle autoroute en France depuis qu'Astérix est sorti. Eh bien, quand nous passons dessus ils ont le culot de nous faire payer".**

Louise COUSINEAU

Formation professionnelle

DESSINATEUR INDUSTRIEL

COURS DU JOUR OU DU SOIR

Cours intensif: Dispensé par des dessinateurs spécialisés possédant l'expérience de l'industrie.

Enseignement individuel:

Renseignements:

Une visite à l'Institut permet de se rendre compte de ses possibilités ainsi que des débouchés éventuels.

PROSPECTUS GRATUIT SUR DEMANDE

INSTITUT DE DESSIN TECHNIQUE INC.

5790, rue CHRISTOPHE-COLOMB, angle boul. Rosemont, Montréal
Tél.: 271-2581

"Ecole spécialisée dans la formation des dessinateurs industriels depuis 1953"

(A deux pas de la station de métro Rosemont)

VENTE JUBILÉ D'OR

Kelvinator

50 ANS DE FABRICATION DE HAUTE QUALITE

Kelvinator s'est vouée à la fabrication d'appareils électro-ménagers célèbres par leur qualité et leur rendement fiable depuis plus de 50 ans, alors qu'elle inventait le premier réfrigérateur domestique à succès. Lorsqu'il s'agit de qualité et de rendement fiable et économique, vous ne trouverez guère de meilleurs appareils ménagers que les produits de marque Kelvinator.

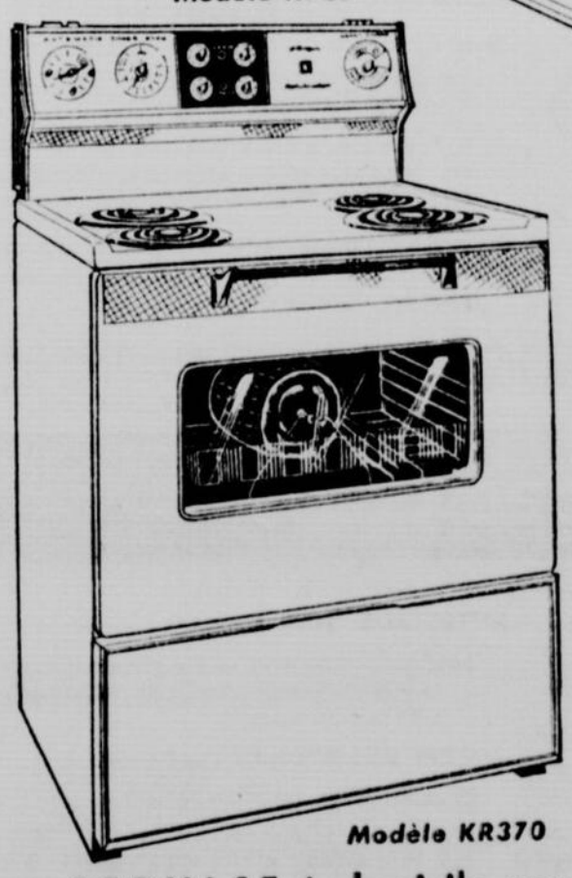
LES PREMIERS A INTRODUIRE LA REFRIGERATION ELECTRIQUE PAR EXCELLENCE DANS LES FOYERS... LES PREMIERS AUJOURD'HUI, LES PREMIERS EN 1914. Toute l'expérience et toute la compétence acquises, depuis que Kelvinator a introduit la réfrigération électrique dans les foyers en 1914, entrent dans la fabrication de chaque modèle. Maints appareils Kelvinator ont servi leurs propriétaires 18 et 20 ans durant, et même davantage! Vous pouvez choisir les appareils Kelvinator en toute confiance et en toute tranquillité d'esprit. Vous obtenez l'ultime en fait de service fiable lorsque vous vous procurez la marque Kelvinator.



REFRIGERATEUR-CONGELATEUR "SANS GIVRE" 14.5 pi. cu.

- ☆ Congélateur "Sans Givre" de 146 livres
- ☆ Deux plateaux de cubes de glace à éjecteur
- ☆ Section réfrigérateur "Sans Givre" avec circulation d'air froid
- ☆ Tiroir en porcelaine pour la viande
- ☆ Tablettes chromées
- ☆ Légumiers jumelés en porcelaine
- ☆ Choix de teintes: cuivre antique et vert avocat
- ☆ Garantie de 5 ans sur la meilleure unité "Polasphere" au monde
- ☆ Garantie exclusive de 3 ans contre les pertes d'aliments

Modèle K785



CUISINIERE de 30"

CHEF-D'OEUVRE DE LUXE

- ☆ Deux ronds de 8"
- ☆ Eléments de surface amovibles avec commandes thermostatiques
- ☆ Sonde à rôtir thermostatique
- ☆ Porte amovible
- ☆ Rôtisserie pour déguster mets du "grand air" à l'intérieur
- ☆ Minuterie de four automatique
- ☆ Prise de courant minutée
- ☆ Pré-chauffage automatique
- ☆ Lumière fluorescente de surface
- ☆ Tiroir utilitaire pleine largeur et très profond

Modèle KR370

SERVICE à domicile par *Kelvinator* (région de Montréal)

Généreuse ALLOCATION d'échange

Votre échange accepté comme premier paiement

TERMES FACILES – jusqu'à 36 MOIS pour payer

SATISFACTION GARANTIE ou ARGENT REMIS

Allons vous chercher sans aucune obligation.

CR. 1-1817

Maison canadienne-française où l'argent reste entre nous

Legault ELECTRIQUE INC.

Synonyme de QUALITE EXPERIENCE SERVICE

J.-P. LEGAULT, prop.

A VOTRE SERVICE DEPUIS 14 ANS

6274, rue CHRISTOPHE-COLOMB – CR. 1-4221

Cette semaine à l'Expo

Les spectacles gratuits et permanents

- **5 kiosques à musique répartis sur l'emplacement**

  Quatre représentations par jour pendant six mois.

- **Troupes ambulantes et troubadours**

  Durant toute la durée de la manifestation.

- **2 théâtres au pavillon du Canada**

  Les Feux-Follets présenteront leur spectacle deux fois par jour sauf le lundi durant toute la durée de l'Expo. Chaque midi, concert d'orgue par des musiciens professionnels et amateurs. Autres concerts présentés journellement. En tout, six heures de spectacles par jour.

- **8 théâtres nationaux**

  Les nations participantes commanditent des troupes de théâtre, de musiciens, de danseurs et de chanteurs qui se produisent à intervalles réguliers dans les différents pavillons.

- **Films**

  Les différents pavillons du thème et des pavillons nationaux offriront des séances de cinéma scientifique, documentaire, dessins animés, etc.

- **Boîte à chansons**

  Les meilleurs chansonniers québécois présenteront leur spectacle à tour de rôle au pavillon du Québec.

- **Journées nationales**

  Les lundi, mardi et jeudi de chaque semaine sur la Place des Nations.

- **Pavillon de la Jeunesse**

  La galerie d'exposition permanente, le cinéma-théâtre, la discothèque et l'amphithéâtre sont autant d'endroits où les jeunes pourront assister gratuitement à des expositions et des spectacles de toutes sortes.

- **Visites de navires**

  Durant tout l'été, le public pourra visiter le voilier "Bluenose II", amarré au quai Mark-Drouin et plusieurs autres bâtiments qui visiteront la métropole.

- **Danse**

  Tous les soirs après le spectacle, on peut danser au son de la musique d'un orchestre de cinq musiciens au Jardin des Etoiles. (Minuit à 2 h. a.m.)

Les journées nationales et spéciales

24 août — Côte d'Ivoire

25 août — Bénélux

29 août — Finlande

30 août — Haïti

— PROGRAMME-TYPE —

20 h. Cérémonie officielle de présentation des chefs d'Etat et délégations étrangères sur la Place des Nations.

37 h. Spectacle gratuit présenté sur la Place des Nations par des artistes des pays honorés.

20 h. Réception officielle par le chef d'Etat ou la délégation au pavillon national ou ailleurs pour les dignitaires.

Les spectacles

SALLE WILFRID-PELLETIER
(Place des Arts)

24-25-26-27-29-30 août — L'Opéra Bolchoï. Représentations en soirée à 8 h.

THEATRE MAISONNEUVE
(Place des Arts)

29-30 août — Le Royal Winnipeg Ballet sous la direction artistique de Arnold Spohr à 8 h. 15, en soirée.

EXPO-THEATRE (sur la jetée MacKay)

25-26 août — Le groupe folklorique "Ommegang" du Bénélux. Représentations à 8 h. 30, en soirée.

28-29-30 août — Karel Gott et une troupe d'artistes populaires de Tchécoslovaquie. En soirée à 8 h. 30 et matinée à 2 h. 30 le 30.

28-29-30 août — Championnat mondial de ski nautique à Sherbrooke.

AUTOSTADE (jetée MacKay)

24-25-26-27-29-30 août — La grande parade de la Gendarmerie française. Spectacle à 1 h. tous les soirs.

JARDIN DES ETOILES (la Ronde)

Tous les jours, du 24 au 30 août :

— "Le cirque aux merveilles", un spectacle pour enfants avec Jacques Zouvi. Représentations à 11 h. 30, 12 h. 30, 1 h. 30 et 2 h. 30.

— "Hellzapoppin '67", spectacle de music-hall avec une troupe de 50 artistes. Représentations à 8 h. et 10 h. 15.

— "Le temps qui bouge", avec en vedette The Paupers, de Toronto, et The Munks, de Montréal, jusqu'au 26 août. Les autres jours, les invités seront The Scene et M.G. & The Escorts, de Montréal. Spectacle de 5 h. à 7 h.

Les sports

28-29-30 août — Championnat mondial de ski nautique à Sherbrooke.

Expo insolite Expo insolite Expo insolite



Un salon de barbier à la mode de nos grands-pères, c'est là qu'on peut aller se faire raser ou couper les cheveux, dans le Fort Edmonton, à la Ronde.

L'Hermine se mite

Gaspé, Percé et autres centres touristiques se battent pour accaparer la Grande Hermine après l'Expo. Eh ! bien, pendant l'Expo, c'est l'attraction qui attire le moins de monde. On y jette un coup d'oeil de loin et on s'en va.

Le bouffon aquatique est très amusant

Au cours des nombreux spectacles quotidiens sur le lac des Dauphins, le bouffon qui se balade à toute vitesse dans son espèce de cuvette motorisée fait rire tout le monde, par ses prouesses, ses plongeons et ses pirouettes. Son maquillage est sûrement à l'épreuve de l'eau.

Les Caisses populaires

Les Caisses populaires Desjardins possèdent cinq succursales sur le site de l'Expo, dont une à la Ronde. Chaque jour elles échangent en moyenne, plus de $100,000 d'argent américain.

"Pub" contre "Brasserie"

Le pub Bulldog de la Ronde est bien digne de tous ceux de Londres. On cause avec dignité. On y entendrait voler une mouche. Juste à côté : la Brasserie de Munich. Tout y est grouillant au son de la musique du petit orchestre bavarois. Les clients accentuent le rythme des airs bavarois de leurs pieds et de leurs mains. Quel contraste !

Acrobaties "vibrantes"

Depuis 15 jours, deux Suisses font frémir les foules au "Village" par leurs acrobaties au bout d'un mât de 110 pieds, en fibre de verre. Les deux mâts à 50 pieds de distance oscillent et se rejoignent. Les deux partenaires changent même de poteau à un moment donné.

Vive les semelles d'Adam

Une nouvelle mode à l'Expo : marcher pieds-nus. On va ensuite se laver les pieds aux petites piscines, aux fontaines.

REMARQUE d'un type qui en avait marre d'attendre au bout des queues. "Demain, je sais ce que je vais faire. Je louerai une chaise roulante et le problème sera résolu ! Ça vaut bien $5. ! On ne fait pas attendre les paraplégiques, il me semble..."

Vu à l'Expo: Un jeune homme qui se déplaçait en patins à roulettes ! Ingénieuse manière de franchir les vastes espaces de la Terre des Hommes.

L'autre jour, à la Ronde, deux jeunes âgés d'environ 18 ans ont échangé les commentaires suivants. L'un d'eux portait en bandoulière un radio qui faisait résonner à tue-tête une chanson go-go: "D'après moi, on devrait aller visiter les pavillons. Ça fait deux semaines qu'on trotte sur la Ronde." Son copain de répondre. "Non, non, non ! Faut pas y aller. Jos nous a dit que c'était plate. Rien que des grosses photos et des bébelles sérieuses. C'est pour les vieux, les pavillons."



— C'est drôle, il y a des jours où rien ne fonctionne.

Brink's à l'Expo

EST-CE L'EFFET de certaine publicité faite récemment à leurs camions spéciaux qui effectuaient le transport de leur argent . . . ?

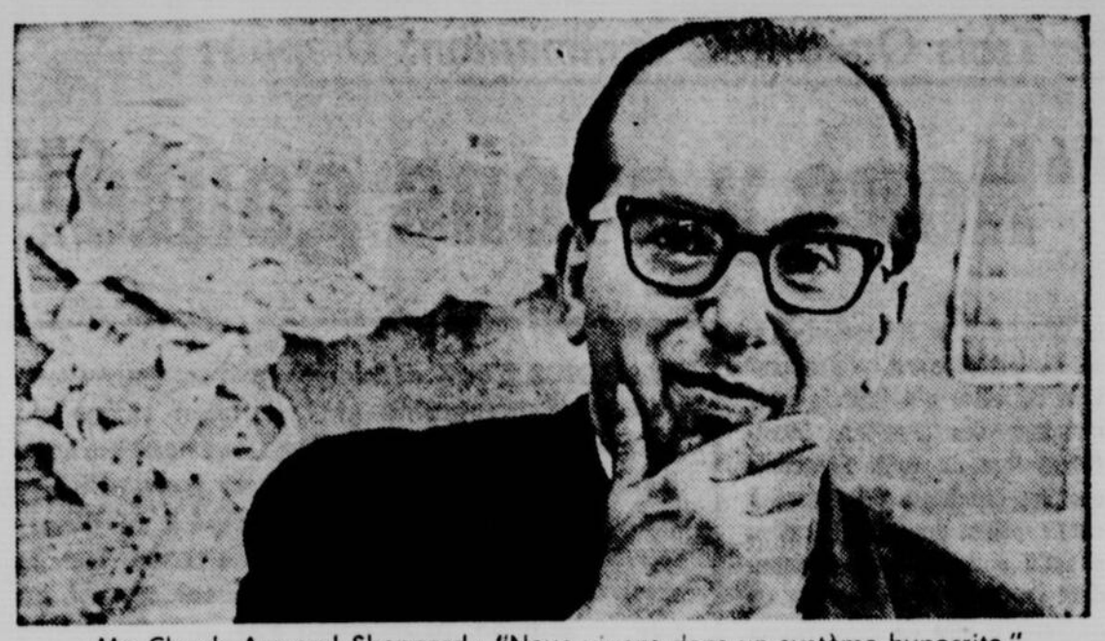
Les dirigeants de l'Expo ont décidé cette semaine de renoncer à ce système. Et ils s'en sont remis à la compagnie Brink's pour cette mission. Il s'agit de recueillir de fortes sommes d'argent à travers les îles, et de les livrer à la banque de l'Expo, rue Saint-Jacques, non loin de la place d'Armes.

Dans le passé, l'Expo avait deux camions blindés à cette fin, et n'a jamais déploré d'incident fâcheux. Chacun de ces camions transportait quatre gardes armés.

Quant à la Brink's, elle se contente d'un camion pour ce travail, avec trois gardes.

On peut donc croire que ce changement de politique est inspiré par un souci d'économie.

Faut-il venger les crimes d'un malade mental ?



Me Claude-Armand Sheppard : "Nous vivons dans un système hypocrite."

LA PRESSE nous apprend l'horrible nouvelle. Une famille de neuf membres massacrée par un inconnu à Shell Lake, en Saskatchewan.

Immédiatement, la population s'émeut. Elle se révolte et crie vengeance. La police, elle, ordonne à ses effectifs de traquer le criminel.

Au premier abord, seuls les criminologues, apôtres de la philosophie de la réhabilitation des criminels, semblent conserver la certitude que l'auteur d'un si odieux crime mérite de la pitié et de la compréhension du reste de la société.

Mais comment peuvent-ils donc justifier une telle attitude devant une affaire aussi révoltante ? Croient-ils donc qu'un criminel de ce genre peut être retiré de la société, traité et rendu ensuite à cette société ? Oui, semble-t-il, si l'on en croit les experts.

Le psychologue

M. André Thiffault est chef du service de psychologie à l'Institut Philippe-Pinel, l'institution pour malades mentaux de la prison de Bordeaux. Il est catégorique. "L'homme qui commet un crime de ce genre ne peut-être autre chose qu'un malade mental et la maladie mentale, cela se soigne. On ne doit donc pas nourrir au départ de désir de vengeance contre un tel individu. De toute façon, les premiers contacts avec un malade nous permettent d'oublier rapidement les sentiments de dégoût, de mépris et de crainte qu'il nous inspire au départ.

"Au lieu de l'éliminer bêtement, il faut l'étudier. Trouver les raisons qui l'ont incité à poser un geste aussi lourd de conséquences devient impérieux. Il faut savoir ce qui l'a motivé. On ne possède déjà pas tellement d'échantillons de criminels de masse pour analyser leur comportement.

"Ce n'est pas tellement pour l'individu lui-même, ajoute M. Thiffault, c'est pour la société qui pourra peut-être un jour profiter des enseignements découlant de son cas. Quant au malade, peut-être pourra-t-il être soigné et guéri. Et, s'il était récupérable ?"

Pour le criminologue, l'élimination d'un criminel, même s'il a posé un geste inhumain, reste une solution à laquelle il ne faut recourir que dans les cas extrêmes. La peine de mort n'est plus utile, elle ne donne rien. Ce n'est pas en couvrant une plaie d'un vêtement qu'on guérit le cancer.

D'autre part, note M. Thiffault, il faut reconnaître que la société n'a pas fait tant que cela pour réhabiliter ses criminels. Il faudrait des centaines de spécialistes de plus pour examiner au moins une fois l'an tous les détenus de nos prisons, et encore là ce serait insuffisant. Il faudrait quatre examens psychiatriques annuels de chaque détenu pour obtenir des résultats valables.

Mais il ne faut pas désespérer d'y arriver un jour. Déjà, les résultats de campagnes entreprises en vue de soigner le criminel au lieu de l'éliminer et de l'ancrer dans sa vie de crimes ont été significatifs et encourageants.

L'avocat

Avocat et professeur d'université, Me Claude-Armand Sheppard ne conçoit pas lui non plus que la société veuille tellement se venger. Même si un homme décime une famille entière. Que peut-elle y gagner ? En outre, et il rappelle les paroles de l'historien anglais Arnold Toynbee : "Ce n'est pas le nombre de victimes qui change la nature d'un crime".

L'expérience démontre, selon l'avocat, qu'il est profitable de travailler à la récupération des criminels. De 1959 à 1962, au Canada, 8,494 détenus ont été libérés sur parole de nos établissements pénitentiaires. Or, de ce nombre, moins de 10 p. 100 (789) sont retournés en prison. Moins de la moitié de ces derniers ont été internés de nouveau parce qu'ils n'avaient pas respecté toutes les conditions de leur libération, les autres avaient comparu une autre fois devant les tribunaux. De fait, ce sont les seuls "vrais" récidivistes.

La Commission des libérations conditionnelles, comme l'indiquent les statistiques, est d'une prudence sans cesse accrue.

En 1959, 42 p. 100 des demandes de libération ont été agréées, en 1961: 27 p. 100 et en 1962: 25 p. 100. Vrai que le nombre de demandes augmente régulièrement, mais le manque de personnel adéquat pour la surveillance des détenus libérés constitue aussi un obstacle à un plus grand usage des libérations conditionnelles.

Encore une fois, les chiffres sont éloquents. Il a été établi que 37 p. 100 des détenus libérés récidivent dans les cinq ans, et 40 p. 100 dans les dix prochaines années. On peut donc conclure que 60 p. 100 des détenus relâchés ont été récupérés par la société. Le pourcentage d'erreur n'est pas tellement grand, si on considère que nombreux sont ceux qui, parmi les premiers 40 p. 100, auraient récidivé même s'ils avaient été libérés à la fin de leur peine.

Quant aux statistiques pour les meurtriers, elles sont encore plus encourageantes. Me Sheppard observe qu'à sa connaissance, jamais un assassin libéré sur parole n'a commis un autre crime. "Le meurtrier, pour la Commission des libérations conditionnelles, présente un risque souvent bien meilleur que le voleur, par exemple.

"Evidemment, il y a des erreurs. Mais est-ce parce que les juges rendent de mauvais jugements qu'il faut abandonner l'administration de la justice, est-ce parce que des médecins oublient des éponges ou des pinces chirurgicales dans le ventre de leurs patients qu'il faut abolir la médecine.

"Il est difficile de blâmer qui que ce soit en cas d'erreur dans les libérations conditionnelles. La société doit assumer la responsabilité collective pour ces erreurs. C'est un risque calculé.

"De toute façon, on sait que la criminalité ne sera jamais complètement enrayée. Il faut la réduire au minimum. On sait d'avance qu'avec les connaissances actuelles on peut faire des progrès.

"Nous vivons dans un système hypocrite. Notre société accepte de combattre la criminalité avec une méthode qui permet 80 p. 100 d'échecs, les récidivistes libérés au terme de leur peine, et on voudrait user d'encore plus de sévérité."

Il faut admettre que les progrès dans la lutte à la criminalité sont toujours extrêmement lents. En Angleterre, il y a un peu plus de cent ans, on pendait en public pour 200 catégories de crimes. On ne pend plus maintenant que l'auteur du meurtre d'un policier. C'est une amélioration.

En outre, les exécutions ne se font plus en public. A ce moment on pendait même les pickpockets. Mais on a aboli les pendaisons publiques lorsque les personnes qui assistaient à celles-ci ont commencé à se plaindre qu'on vidait impunément leurs poches pendant ce spectacle qui attirait toute leur attention.

Jean-Claude ASSELIN

SI VOUS SOUFFREZ

ARTHRITE

(RHUMATISME ET MALADIES ASSOCIEES)

IL Y A DE L'ESPOIR

Pour vous aider, une brochure a été préparée dans un langage clair et concis au sujet de l'arthrite, du rhumatisme et des maladies associées. On vous renseigne sur ces maladies ; on vous en énumère les symptômes et ce que l'on doit faire lorsqu'on souffre de ces maladies fort répandues.

Peu importe si vous souffrez depuis longtemps ou ce que vous avez déjà essayé — si vous désirez de l'aide, demandez dès aujourd'hui votre copie GRATUITE.

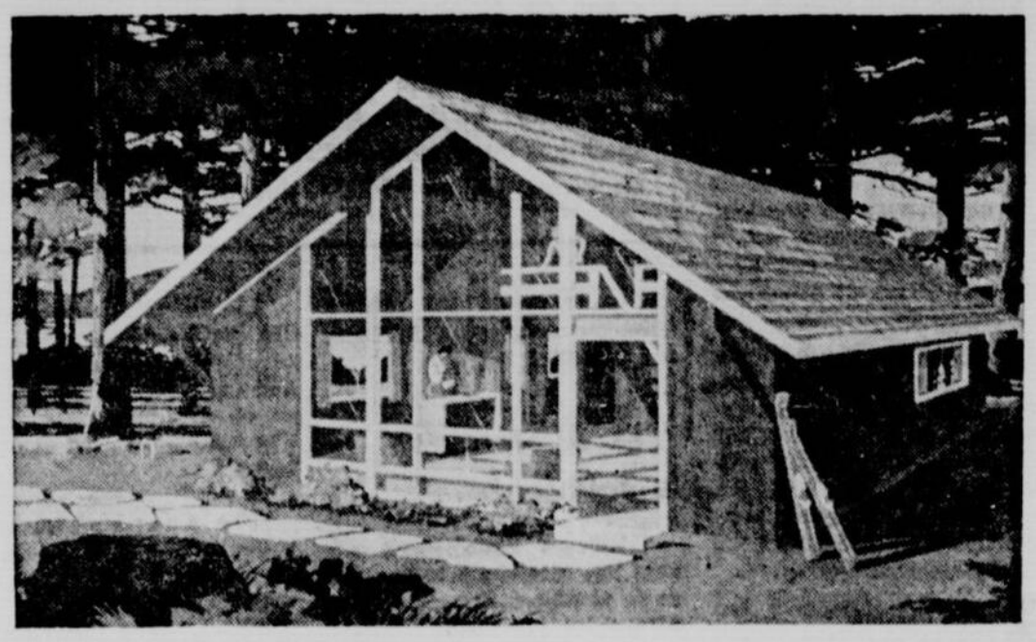
Cette brochure illustrée de 36 pages a été préparée comme service au public. L'édition étant limitée, cet avis peut ne plus paraître. Ecrivez pour obtenir votre exemplaire GRATUIT

Société de Recherches Educatives,

DEPT. 390

C.P. 12, Rosemont, Montréal, Qué.

VIVE LES VACANCES !



Modèle "ALPIN"

PRIX REGULIER **$3,995**

PRIX DE VENTE $2,995

GRANDEUR 26' x 24'

PLUS MEZZAZINE DE 13' x 24'

● Erection comprise ● Termes faciles si désiré ● Cette offre est pour un temps limité seulement.

Garantie complète

Ce modèle est complet et ne nécessite aucun fini intérieur additionnel. Pin 2" d'épaisseur pour une durée supérieure.

Maisonnette de jardins



AVEC TOUT ACHAT DE CHALET CE MAGNIFIQUE CABANA 6 x 8 VOUS EST OFFERT GRATUITEMENT. VALEUR DE $219.00

Je désirerais recevoir votre magnifique catalogue. J'inclus $0.50

Nom .....

.....

Adresse .....

.....

Toute livraison gratuite dans un arrondissement de 150 milles

TRANS-CANADA PREFAB.

1645, BOULEVARD LABELLE – 688-9822

(angle boulevard Saint-Martin) (CHOMEDEY) LAVAL

Motel disponible après l'Expo

OUVERT TOUS LES JOURS de 9 h. A.M. à 9 h. P.M. SAMEDI et DIMANCHE INCLUS

Trois Québecois commentent Dieppe :

"Nous y avons goûté!"

DANS NOS DEUX derniers numéros, nous avons décrit les préparatifs et l'opération même du raid de Dieppe. Cette semaine, nous nous bornons à faire écho aux témoignages de trois officiers canadiens-français qui ont participé à ce débarquement désastreux. Nous insisterons sur la motivation des responsables qui ont tenu à ce que le raid ait lieu "coûte que coûte" malgré bien des brèches de sécurité qui avaient mis l'ennemi sur ses gardes bien avant le 19 août 1942.

Il ressort de ces entrevues que le raid de Dieppe s'est avéré très utile en prévision du débarquement de Normandie en juin 1944. Pourquoi ? Parce que les bévues, les "gaffes" qui ont précédé et accompagné le raid de Dieppe ont appris aux Alliés qu'il ne fallait pas tenter un débarquement important en "amateur". Dieppe a servi de leçon. Et, en 1944, la leçon aura porté fruit.

ECOUTONS le lieutenant-colonel Dollard Ménard (maintenant à sa retraite) qui était le commandant des Fusiliers Mont-Royal lors du raid. Signalons que cet officier a été blessé à cinq reprises durant l'opération et qu'il a été le seul commandant de bataillon à revenir en Angleterre lors de l'évacuation des plages. Les autres avaient été tués ou capturés.

"Sur les 550 officiers et soldats des Fusiliers Mont-Royal, 184 ont été tués, 250 ont été blessés ou faits prisonniers. Ca été l'enfer ! Selon moi, les Fusiliers Mont-Royal "y ont goûté" plus que les autres unités. Nous avions pris place dans des péniches de bois et nous n'étions guère protégés contre la puissance de feu ennemie. Lorsque l'ordre a été donné de débarquer, nous ne pouvions reculer. Nous sommes entrés dans l'eau jusqu'au cou avec quelque 60 livres de munitions sur les épaules."

"Ce qui est terrible dans tout ça, c'est que le raid, au moment du débarquement des Fusiliers était déjà un échec. Les régiments qui nous avaient précédés avaient été décimés. Or, s'il y avait eu un système de communications adéquat, nous aurions pu nous en tirer.

"Lorsque les signaleurs des autres régiments mirent le pied sur la plage, les francs-tireurs allemands eurent tôt fait de les repérer et de les abattre. Résultat : Le général Roberts, à bord de son destroyer, ne savait pas ce qui se passait".

"Tellement d'erreurs à Dieppe . . ."

"Il y a eu tellement d'erreurs commises à Dieppe que le débarquement de Normandie ne pouvait qu'en retirer des bénéfices. On aurait dû construire des ports artificiels, mettre au point un mode de ravitaillement d'essence par pipe-lines, effectuer un bombardement à outrance de la côte, avoir recours à des parachutistes pour neutraliser les batteries ennemies, faire en sorte que le débarquement ait été massif et simultané, aussi bien sur les flancs que sur la rade frontale".

Le capitaine Conrad Camaraire, qui occupe aujourd'hui le poste de commissaire industriel à Saint-Jean d'Iberville, estime à son tour que le raid a servi positivement le débarquement de Normandie. Mais... il y a un mais.

"Je crois qu'il aurait été possible de retirer la leçon du raid de Dieppe d'une manière moins coûteuse. J'affirme qu'on ne renforce jamais un insuccès. Les Fusiliers Mont-Royal ont été victimes d'une absence totale de communications adéquates et ils étaient voués à un échec complet. Quand deux régiments secondés par des blindés n'ont pas réussi à décimer l'ennemi, on n'envoie pas dans la mêlée, le soleil dans les yeux, d'autres troupes surchargées d'armes et de munitions."

Nous étions une réserve divisionnaire flottante, non des troupes d'assaut. Le raid n'a pas été un succès mais on aurait pu recueillir les mêmes renseignements sans sacrifier des hommes.

"Les Allemands le savaient . . ."

"D'ailleurs l'intelligence ne s'est pas montrée à la hauteur de la situation. Je suis persuadé que les Allemands savaient depuis longtemps que ce raid devait avoir lieu et même en connaissaient-ils les rouages. Après avoir été capturé par les Allemands, je me souviens que le curé de Dieppe m'a déclaré dans l'enceinte de l'hôpital de cette ville : "Vous êtes fous ! Les Allemands vous attendent depuis cinq jours !" LA GRANDE LEÇON DU RAID DE DIEPPE, C'EST QU'ON NE DOIT JAMAIS EFFECTUER CE TYPE D'OPERATION EN AMATEUR, A L'AVEUGLETTE. C'EST SEULEMENT APRES LE COUP QU'ON A REALISE LA SOMME DE BETISES COMMISES A DIEPPE".

Le major Sarto Marchand (propriétaire de la maison Melchers) a été plus précis que ses confrères d'armes. A ses yeux, le Service d'intelligence britannique a manqué de sagesse en permettant que le raid ait lieu.

"En juillet, à cause des méfaits de la température, le quartier général des opérations combinées décida de mettre fin aux préparatifs du raid. Le raid n'aurait pas lieu. On envoya en permission quelque 5,000 hommes, leur enjoignant seulement de ne pas parler des exercices de débarquement tenus à l'île de Wight.

"A ce moment-là, tous les soldats et officiers connaissaient à fond les détails du raid contremandé. On connaissait même le nom de chaque maison à Dieppe. Et que fait-on ?

"On libère ces hommes qui partent en "vacances", c'est-à-dire prendre un coup et voir les "girl-friends". Ecoutez ! Parmi les blondes des "boys", il y avait des espionnes allemandes. Et soyez sûrs qu'un type en boisson a tôt fait de renseigner sa chérie sur les deux mois qu'il a passés à Wight."

"Le "secret" de l'opération a été vite éventé de cette manière et les services de sécurité alliés ont manqué de prévoyance en ordonnant tout à coup d'accomplir le raid malgré tout."

"Une autre chose que je m'explique mal a été la rencontre entre un convoi allemand et les unités du Commando no 4 en mer, quelques heures avant le raid. Il y avait eu un combat, les péniches des commandos avaient été dispersées. Et ce qu'il y a d'étonnant dans tout cela, c'est que le général Roberts n'ait pas été avisé de cet engagement qui a sûrement enlevé tout élément de surprise au raid !

"Je suis persuadé que les Allemands ont été aussitôt prévenus et mirent toutes leurs forces à Dieppe sur un pied d'alerte. Les communications ont été nulles ! Aussi bien avant que durant le raid !"

"Trop de bureaucratie, pas de flexibilité"

"Selon moi, l'échec de Dieppe repose sur le fait que l'opération a été le résultat de trop de bureaucratie. Le raid était organisé de telle façon qu'il était totalement dépouillé de flexibilité.

Voilà pour le témoignage d'officiers canadiens. Terminons avec cet extrait des mémoires du général Montgomery : **"Mon sentiment, en ce qui concerne le raid, est que beaucoup trop d'autorités eurent à s'en occuper ; il n'y eut pas de chef unique pour porter seul la responsabilité de l'opération du commencement jusqu'à la fin." C'est** d'ailleurs ce même Montgomery, le vainqueur d'Alamein, qui avait conseillé, en juillet 1942, de "contremander DEFINITIVEMENT" le raid de Dieppe parce que, avec le retour des troupes en Angleterre (après les exercices tenus sur l'île de Wight) le secret complet de l'opération ne pouvait plus être gardé. Montgomery avait été un prophète.

Ivan RIOUX-SABOURIN



Le lieutenant-colonel Ménard : "Tellement d'erreurs ont été commises . . ."



LES CANADIENS DÉBARQUENT EN FRANCE ET LIVRENT UN VIF COMBAT AUX NAZIS



LE COMMANDO LAISSE DIEPPE EN RUINES



Le capitaine Conrad Camaraire : "Une leçon qui a coûté trop cher . . ."



Le major Sarto Marchand : "Trop de bureaucratie . . ."



PREMIÈRE LISTE DES VICTIMES DE DIEPPE

LIRE LE PAGE 8

Les jours se suivent mais ne se ressemblent pas, comme le prouvent ces trois manchettes tirées de La Patrie de l'époque . . . Les communiqués militaires sont parfois portés à exagérer . . .

BREVETS D'INVENTION
Marques de commerce
Dessins de fabrique
en tous pays
MARION, ROBIC & ROBIC
2100 rue DRUMMOND, MONTREAL
Téléphone 288-2152

Pour vos annonces classées téléphonez 874-6990



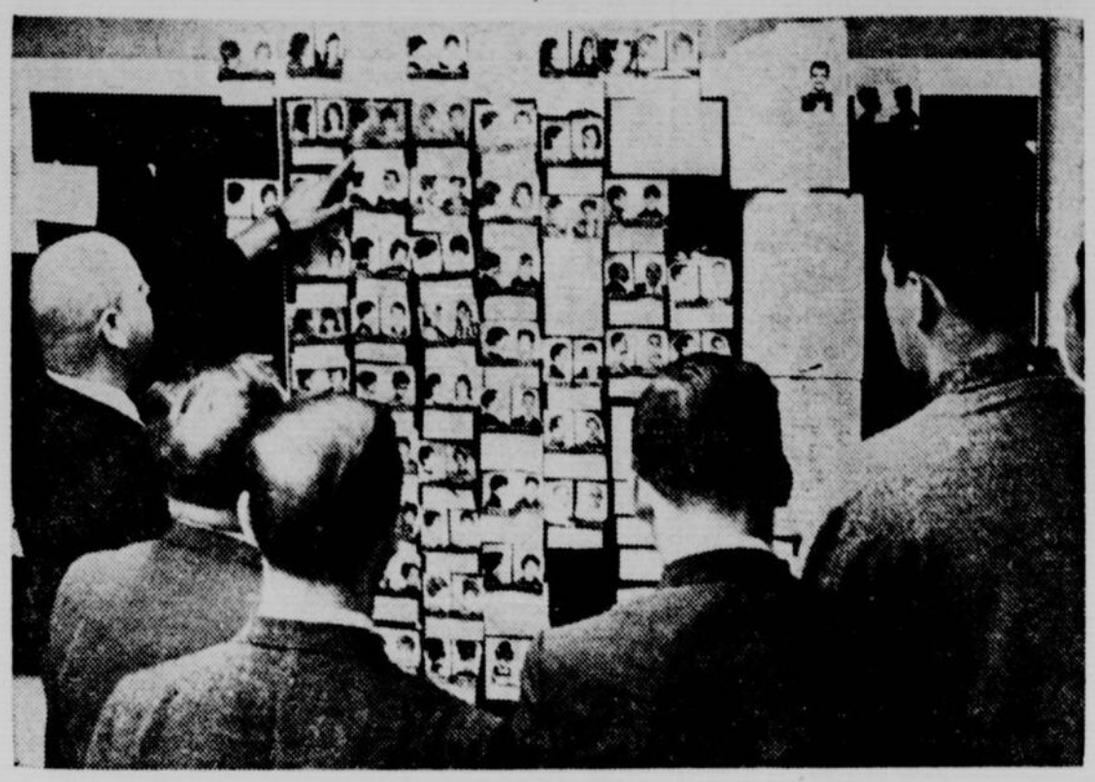
Nouvelle escalade contre la prostitution

Photo et documentation : Raymond DROUIN Texte : Roland BARRETTE

DE NOUVEAU la Police de Montréal vient de frapper de grands coups contre le plus vieux racket au monde, la prostitution. Et si l'on peut en juger par l'activité fébrile qui règne au quartier général de la Moralité, ce n'est qu'un départ. Et de jour en jour, surtout de nuit en nuit, la lutte s'escaladera contre ce qu'on a convenu d'appeler les filles de joie.

L'opération nouvelle, qui dure depuis environ une semaine, a été déclenchée par le lieutenant Paul Boisvert, assisté surtout des sergents-détectives Jean-Guy Daoust et Claude Arcand. Et ces messieurs sont fortement aidés par une équipe de limiers triés sur le volet, et reconnus pour leur flair et leur habileté.

Le premier coup de filet de cette opération a permis l'arrestation de huit jolies filles, qui ont donné comme noms Jean Smith, 27 ans, Gisèle Fradette, 22 ans, Carole Lamontagne, 27 ans, Lise Giguère, 24 ans, Pauline Lapointe, 28 ans, Annette Bélanger, 35 ans, Gina Laberge, 29 ans, et Clarissa Swan, 24 ans. Cette dernière est d'un beau noir d'ébène et nous vient du Michigan. Les sept autres sont de Montréal, et les nationalistes seront sans doute charmés de constater la supériorité de l'élément canadien-français sur tout le reste, même en ce domaine spécial.



Au quartier général de la Moralité, le soir tombe. Quelques détectives reçoivent leurs dernières instructions en vue d'une série de descentes à travers Montréal. Et pour que la chasse soit meilleure, on leur montre des photos de nos "respectueuses" les plus connues ou recherchées.

En termes galants ces choses-là sont dites

Ces huit belles de nuit, techniquement, ont été accusées de vagabondage. On leur reproche en somme diverses formes de racolage, mais dans la plupart des cas, il s'agit de filles qui bien sagement attendent chez elles certains coups de téléphone. C'est pourquoi on les surnomme call-girls.

Le système est bien connu. Les hommes excités par l'Expo, ou par la chaleur, ou tout simplement souffrant de solitude, s'adressent à des chauffeurs de taxi, ou à des serveurs de restaurants, ou à des concierges de maisons de chambres. Quelques instants plus tard, un rendez-vous leur est fixé. Ils n'ont qu'à aller cueillir la femme de leurs rêves puis à l'escorter vers une chambre d'hôtel ou de motel. Le service est tellement parfait que, dans plusieurs cas, les filles ont leur propre automobile pour se véhiculer et ainsi hâter les choses. Rarement elles acceptent de recevoir le client à leur chambre ou leur appartement.

Il convient de dire que les arrestations de ce genre font suite à un long travail d'observation et de dépistage, favorisé parfois par des dénonciations.

Symphonie en Noir et Blanc

La petite pègre était à peine revenue des émotions de ce premier coup de filet, que la Police montréalaise effectuait une autre série de descentes, surtout dans l'Ouest de Montréal, et neuf autres filles de joie prenaient la route des cellules. Dans ce nouveau panier de fleurs : six Noires et trois Blanches. Ces dernières comparaîtront dans quelques heures. Les six premières, qui sont toutes d'importation américaine, ont aussitôt été remises aux autorités de l'Immigration, et seront déportées sans délai. A noter qu'elles viennent de trois grandes villes : Atlanta, Détroit et Washington.

Un peu plus tard, la Police faisait une incursion dans le centre-ville. Cette fois, rue Saint-Denis, au sud de Sainte-Catherine, on arrêtait deux autres sujets de l'Oncle Sam : William White, 33 ans, de Détroit; et Elizabeth Thompson, 33 ans, de Washington.

Ce qui permet de confirmer ce que la Police avait déjà annoncé : le fait qu'à l'occasion de l'Expo une nuée d'Américains des deux sexes se sont abattus sur Montréal, non pas tellement pour visiter les splendeurs de l'Expo, comme en profiter. La plupart sont de race noire et évoluent dans l'Ouest de Montréal. Il y a des call-girls dans le lot, mais plusieurs de ces visiteuses semblent se cantonner dans certains cabarets, et là se livrent à de la sollicitation directe ou s'abouchent avec les serveurs et commis de bar pour trouver des clients.

Un fait est apparent depuis l'ouverture de l'Expo : les belles Noires semblent très populaires, même si leurs tarifs, à première vue, sont inflationnaires. Elles demandent $100 pour la nuit; ou $25 pour ce qu'on appelle "un instant". On dit que les mêmes tarifs sont en vigueur chez les filles blanches, mais certains clients en obtiennent des aubaines, paraît-il.

Nouvelles descentes en perspective

Après tant d'activité policière depuis quelques jours, on imagine que la crainte règne dans le milieu des filles de joie, et depuis quelques heures l'activité a ralenti dans ce secteur. La Police n'en reste pas moins aux aguets, et on prévoit pour bientôt de nouvelles descentes sensationnelles. Le mot d'ordre est lancé chez nos policiers : il faut à tout prix débarrasser Montréal de ce fléau des prostituées, surtout des étrangères. Car au moment où Montréal reçoit tant de visiteurs, le moment est mal choisi pour pourrir notre ville comme une ville ouverte au vice.

Déjà on a pratiquement éliminé le racolage en pleine rue. Maintenant on va chercher les filles de joie dans les cabarets et autres établissements du genre. Et on accentue la chasse aux call-girls, même si ce travail n'est pas toujours facile.

Il faut à cette fin que nos policiers consacrent de longues heures d'observation et de recherches, pour réussir à mettre enfin la main sur ces filles qui non seulement se livrent au vice commercialisé, mais contribuent à multiplier les cas de maladies vénériennes.

Dans tout ce beau monde appréhendé ces jours derniers, déjà deux Blanches ont avoué leur culpabilité, en cour, et aussitôt ont été condamnées à $100 d'amende. C'est peu, si l'on songe à l'argent qu'elles font cet été. Mais il faut dire qu'à leur libération la Police continue de les surveiller.

Travail difficile dans la clandestinité

Avec l'avènement des call-girls, la Police a dû travailler plus fort que jamais, car, en se plongeant dans la clandestinité, les prostituées sont plus difficiles à repérer. Et il n'est guère facile de les surprendre au travail, si l'on peut dire. Il faut donc recourir à des ruses d'Indiens pour les appréhender.

Dans le milieu noir, le travail est encore plus difficile, car c'est là la consigne du silence. La police devine bien qu'il y a des gars puissants qui contrôlent tout ce joli monde, mais on manque de preuves légales pour les appréhender. Quand une fille se fait arrêter, généralement elle "prend sa pilule", et la petite pègre peut dormir tranquille. C'est dire qu'on n'arrête pas beaucoup de proxénètes (pimps) ces temps-ci.

D'ailleurs, les prostituées qui nous viennent des Etats-Unis ne travaillent jamais très longtemps dans le même secteur. Il y a une sorte de politique de rotation dans leur cas. On les amène ici et elles font énormément d'argent durant quelques semaines, puis elles filent offrir leurs charmes sous d'autres cieux, et sont remplacées par une nouvelle équipe volante. La Police a donc fort à faire pour suivre tout ce va-et-vient.

Mais le lieutenant Boisvert, de la Moralité, est un optimiste invétéré. "Ce n'est qu'un départ", selon lui. En tout cas, il est content de voir que ses hommes ont réussi à éliminer 34 prostituées depuis l'ouverture de l'Expo. Eliminées, c'est-à-dire mises hors d'état de nuire. Et les arrestations vont continuer car on entend vraiment débarrasser Montréal de cette plaie.

Une chose peut étonner encore dans cette lutte au vice. Jamais on n'arrête le client de ces filles. On l'interroge, sans doute, mais une fois qu'on en a tiré de bons renseignements, on le laisse aller et il est tout fier de tirer sa révérence.

A New York, à partir du 1er septembre, il en ira autrement. En vertu d'une nouvelle loi, on arrêtera aussi bien les clients que les prostituées.

ESSAI GRATUIT DU TOUPET "IMPERIAL"

VOUS ETES CHAUVE

TOUT COMME MOI ET CELA VOUS DEPLAIT ALORS CONSULTEZ-NOUS ET PORTEZ DONC



UN TOUPET "IMPERIAL"

FABRIQUE A LA MAIN — CHEVEUX 100% HUMAIN — FINI LES COMPLEXES — RAJEUNISSEZ DE 10 ANS D'UN SEUL COUP — SATISFACTION GARANTIE OU ARGENT REMIS, AYEZ

CETTE APPARENCE,

NAGEZ, DORMEZ, FAITES DU SPORT — RENDEZ-VOUS DISCRET A NOS ATELIERS, A VOTRE BUREAU OU A VOTRE RESIDENCE.

Paiement facile aussi peu que $15.00 par mois.



Nous coiffons, réparons tous les genres de toupet

SEUL VOTRE COIFFEUR SAURA QUE VOUS PORTEZ UN TOUPET

CHEVEUX POUR HOMME INC.

370 EST, RUE JEAN-TALON, MONTREAL — 273-1554

Je désire une consultation discrète à votre bureau ou chez moi, sans obligation de ma part. Votre prospectus gratuit.

Nom .....

Adresse .....

Ville ..... Tél. .....

Essai gratuit du fameux toupet "Imperial" sans obligation de votre part. LPa. 1a

COURS SECONDAIRE...

JOUR (8e à 12e année)

SOIR (8e à 12e année)

CPES Cours préparatoire aux études supérieures jour et soir

PAR CORRESPONDANCE (8e à 12e année)

RECYCLAGE

CONVERSATION ANGLAISE

- COURS RECONNUS PAR LE MINISTERE DE L'EDUCATION
- COURS FACILEMENT ACCESSIBLES A TOUS LES NIVEAUX (par crédits ou options)

DEBUT DES COURS :

JOUR : 7 septembre

SOIR : 11 septembre

Par correspondance : DES MAINTENANT !

PLUS DE 70 PROFESSEURS DE COUTURE AU QUEBEC Y SONT DIPLOMES

COURS DU JOUR, DU SOIR

ECOLE ALYNE LARIN CROQUIS DE MODE

DESSIN DES PATRONS

COUPE et COUTURE

● CROQUIS ● GRADATION ● STYLE ● DRAPE ● PERSONNALITE

ECOLE HAUTE COUTURE ALYNE LARIN

Direction : M. et Mme R. Tourangeau

384 est, boul. ST-JOSEPH

VI. 4-7091 — VI. 5-3634

PRES ST-DENIS

INSTITUT ALIE 1364, St-Denis, Mtl 18 Tél. 842-1791

Prospectus s'il vous plaît

NOM .....

ADRESSE .....

TELEPHONE .....

PA. 27-8-67

ÉDITORIAL

La confession d'un syndicaliste

On dirait que l'auto-critique (équivalent laïque de l'examen de conscience et de l'aveu de ses fautes) est à la mode. Cette fois, c'est un syndicaliste, M. Gérard Rancourt, secrétaire général de la Fédération des travailleurs du Québec, qui la fait. Ecoutons-le : "Nous perdons de plus en plus le leadership dans la lutte pour le progrès économique et social . . . les gagne-petit et les miséreux ne nous voient plus comme des champions de leur cause, mais plutôt comme des pâtissiers habiles à partager avec le patronat le gâteau de l'exploitation."

M. Rancourt explique le phénomène de la façon suivante : "Nous sommes actuellement débordés, dans la marche du progrès, par les mouvements de jeunes, par les mouvements de droits civils, par de nouvelles "nouvelles gauches", par des idéologies libératrices qui, sans offrir les avantages concrets considérables que nous procurons à nos syndiqués, apportent néanmoins aux défavorisés un espoir qu'ils ne trouvent plus en nous."

Conclusion : "Pour reprendre le leadership de la révolution sociale, notre mission est désormais d'apporter le supplément de compétence nécessaire à toutes les générosités spontanées qui ont, hélas, appris depuis quelque temps à s'exprimer en dehors des cadres du syndicalisme. Dans notre marche séculaire vers le progrès de l'humanité, nous risquons, bientôt, de n'être plus même dans la course."

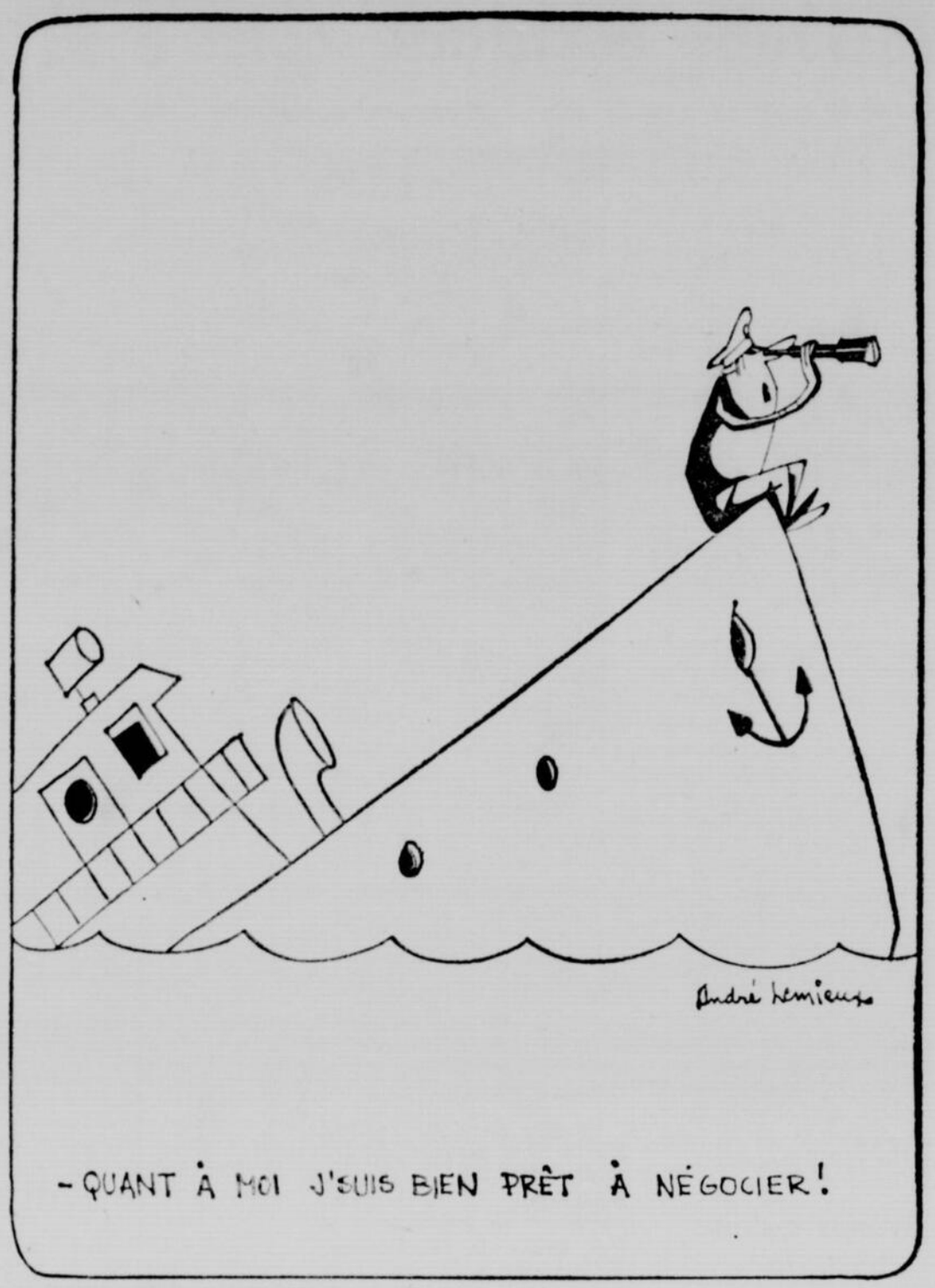
Il y a sans aucun doute d'autres explications au fait que le syndicalisme semble en perte de vitesse. John-Kenneth Galbraith en mentionne quelques-unes dans son dernier livre, "The New Industrial State." Proportionnellement, et parfois même en chiffres absolus, il y a de moins en moins de gens qui gagnent leur vie à exercer des métiers, à travailler dans des chantiers, des usines ou des mines, etc. — où il était plus facile de recruter des membres pour les syndicats. Par contre, il y a une proportion grandissante d'hommes et de femmes qui gagnent leur vie dans les professions, les techniques, le travail de bureau, les services, le secteur tertiaire — des emplois dans lesquels l'organisation syndicale est plus difficile.

Mais il existe une explication plus fondamentale. Les augmentations de salaires obtenues par les unions ouvrières, comme l'explique l'économiste Galbraith, tournent, en définitive, au détriment, non pas des patrons ou des actionnaires, mais des non-syndiqués et des personnes à revenus fixes.

En somme, si la situation ne change pas, les syndicats seront de moins en moins populaires dans le grand public, car ils obtiennent des augmentations de salaires, mais seulement pour leurs membres, et ils ne réussissent pas à empêcher les prix de monter. Comme M. Rancourt le dit lui-même, les syndiqués partagent le gâteau avec les patrons. Il ne faut donc pas s'étonner que le reste de la population commence à manifester du mécontentement.

Le syndicalisme peut être avantageux pour les syndiqués eux-mêmes, mais il n'apporte pas de solution aux grands maux économiques de notre époque. Au contraire, il contribue dans une certaine mesure à aggraver des problèmes comme le chômage et la hausse du coût de la vie.

Conrad LANGLOIS



Donnez-nous notre drogue quotidienne

DE TOUT TEMPS, les humains ont cherché des moyens d'évasion. Il est nécessaire, parfois, d'oublier les occupations terre à terre de la vie quotidienne. Pendant longtemps, la plus grande partie de l'humanité a trouvé dans la religion et dans toutes sortes d'autres passe-temps inoffensifs et même bienfaisants l'oubli des difficultés, ainsi que la force et l'espoir qui permettent de continuer à vivre.

Bien sûr, certains avaient recours à d'autres moyens : l'alcool, le tabac, les jeux de hasard, etc., et depuis déjà très longtemps il existait des adeptes des narcotiques.

Mais la situation est actuellement beaucoup plus grave qu'elle ne l'a jamais été. Il n'y a presque plus personne qui soit capable d'endurer son existence sans faire usage de médicaments ou même de drogues illégales. On n'entend plus parler que de barbituriques, de stimulants, de tranquillisants, de calmants, d'anesthésiques ou d'autres produits semblables, quand ce n'est pas du LSD.

Pourquoi ? Parce que les gens veulent vivre trop vite, qu'ils ont trop de désirs à satisfaire, trop d'ambitions à réaliser, et qu'ils manquent de l'énergie et du courage qu'il faudrait pour voir la situation en face et l'accepter telle qu'elle est.

Tous les moyens d'évasion ne sont pas également dangereux et il ne faut pas condamner tout usage de drogues ou médicaments. Cependant, même lorsqu'il n'en résulte pas d'autres conséquences fâcheuses, il reste que toutes ces méthodes employées pour oublier ses difficultés, pour se stimuler ou se tranquilliser sur commande, empêchent de résoudre les problèmes et d'en arriver à un régime de vie qui soit naturel.

Même l'abus des bonbons, des romans policiers ou d'espionnage, des parties de hockey, de baseball ou de football est dangereux. Si quelqu'un ne peut jamais rester seul avec lui-même, il y a certainement quelque chose qui fait défaut.

Ce qu'il faudrait, ce serait une drogue miracle qui rendrait capable pour toujours de vivre normalement, d'endurer la vie, de s'endurer soi-même et d'endurer les autres sans recourir à des moyens artificiels pour y parvenir temporairement. **C. L.**

La Patrie
L'HEBDO DES CANADIENS FRANÇAIS

Journal fondé en 1879, publié par la Compagnie de Publication de La Patrie Limitée au 7 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal.
Prix de l'exemplaire, 15 cents au Canada et 20 cents aux Etats-Unis. Le prix de l'abonnement par la poste est de $7.50 par année au Canada et de $10.00 par année aux Etats-Unis.

Téléphone : 874-6567

Directeur de la publicité : **Gilbert Boisvert**
Directeur du tirage : **Paul Rocheleau**
Directeur de la production : **Ubald Labelle**

REDACTION

Chef de l'information : **Conrad Langlois**
Assistant au chef de l'information : **Yvon Dubois**
Chef du pupitre : **Phil Séguin**
Secrétaire de la rédaction et adjoint au pupitre : **Roland Barrette**
Pages féminines : **Céline Legaré, Virginie Boulanger, France Demers**
Pages spectacles : **Manuel Maître, Brigitte Morissette, Pauline Vincent, Colette Duhaime**
Section sportive : **L. Chantigny, Pierre Gobeil**
Actualités : **J.C. Asselin, Jacques Benoît, Charlemagne Bouchard, Louise Cousineau, C.-L. Gagnon, Hervé Lépine, Robert Myre, Marcel Ouimet, L.-Martin Tard**
Photographes : **Clément Boulanger, Jean-Paul Laliberté, Jean-Jacques Senécal**
Maquettistes : **Gilles Gourdeau, Jean Leclair**
Archives : **Roland Barrette, Pierre Gosselin**

Français vs Anglais à Pierrefonds

Des enfants sans école pour avoir des rues sans autobus



Il n'y aura pas d'école française à Pierrefonds-Centre en septembre. La ville a ordonné à la Commission scolaire de cesser les travaux demandés par référendum. Un quartier résidentiel anglais refuse cet emplacement qui lui amènerait des autobus scolaires.

"ON A BEAU DIRE, explique une citoyenne de Pierrefonds, mère de trois enfants, que les Anglais de **Versailles Gardens** ont fait arrêter la construction de l'école française parce qu'ils ne voulaient pas d'autobus scolaires dans leur quartier résidentiel, je ne crois pas cela. Je suis sûre que la réaction aurait été différente si on avait parlé de construire une école anglaise !"

—"Ce que je trouve étrange, dit une autre dame qui a deux enfants qui devaient aller à cette école, c'est qu'ils protestent pour une école. S'il s'agissait d'une taverne, d'un club, d'un centre d'achats, parfait ! mais une école... On n'a jamais vu cela ! Trouvez-moi des familles qui ont des enfants qui ne songent pas précisément à s'établir près des écoles quand ils pensent à se construire. C'est vrai qu'à Versailles Gardens, ce sont presque tous des Anglais."

—"Ce qu'il y a d'insultant là-dedans, ajoute une troisième, et d'incompréhensible, c'est que nous ne savons même plus où iront nos enfants en septembre.

"Imaginez ! Avant, ils allaient à une école bilingue, l'école Mgr Deschamps. On nous annonce que cette école devient anglophone mais que, par contre, on construira, pour septembre, une nouvelle école française. Les travaux débutent. Tout-à-coup, nous apprenons que les Anglais se plaignent parce qu'ils ne veulent pas d'autobus. Les travaux cessent. Et nous voici, nous les francophones, sans écoles pour septembre."

—"Je ne savais même pas, reprend la première que l'école Mgr Deschamps avait changé de nom et qu'elle s'appelle maintenant "Fathers of Confederation School". Vous parlez d'un nom ! Un nom pas dans le vent !"

—"Moi, ajoute une autre dame, je suis sûre qu'il y a quelque chose de louche là-dedans. J'ai entendu dire que certains échevins étaient bien intéressés à construire l'école ailleurs, dans la montée Saint-Jean, par exemple, sur un terrain qui se vendrait plus cher parce qu'ils avaient des intérêts de ce côté-là."

Les faits

Les commentaires vont bon train dans la ville de Pierrefonds à majorité anglaise (69.31%, confirme le maire André Théorêt) mais laissons à M. Paul Gallagher, directeur général de la Commission catholique de Pointe-Claire et de Beaconsfield, qui englobe les écoles de Pierrefonds, nous raconter les faits.

"Jusqu'en juin dernier, l'école catholique de Pierrefonds-centre était bilingue et portait le nom : Ecole Mgr Deschamps School. Elle devenait trop petite. Alors, les commissaires ont suggéré, afin de protéger les deux cultures, afin de répondre aux nouvelles exigences, de convertir l'école Deschamps en école anglaise et de construire une nouvelle école française pour accueillir 450 élèves francophones.

"La Commission scolaire a choisi le site qui lui semblait le plus approprié, dans un terrain vacant, parsemé d'arbres, touchant au site résidentiel de **Versailles Gardens**.

"Tout nous convenait, le prix, l'endroit, etc. Nous avons alors demandé à la ville de Pierrefonds la permission de construire. Permission qui fut accordée à la fin d'avril.

"Comme nous étions pressés, nous avons décidé d'entreprendre les travaux le plus tôt possible, d'après la procédure normale. Mais les gens de **Versailles Gardens** ont protesté et, par référendum, ont voté la cessation des travaux et exigé un "rezonage".

"Ils ne veulent pas, je pense, dans leur quartier résidentiel, d'autobus scolaires. Mais nous avons construit les fondations et nous avons dû interrompre les travaux après avoir reçu les injonctions de la ville. Les travaux réalisés, nous les évaluons, grosso modo à $75,000."

Le maire de Pierrefonds, M. André Théorêt, commente le tout : "En fait, les gens de Versailles ne refusent pas l'école mais désirent qu'elle soit construite plus loin, près du boulevard Gouin. Ainsi, ils ne seraient pas incommodés par les autobus.

"Ils avaient le droit de voter, par référendum, ce qu'ils ont voté. Tout nouveau règlement municipal peut être rejeté ainsi dans un certain délai. Ce que la ville n'approuve pas c'est la façon d'agir de la Commission scolaire et c'est par principe que nous avons porté la cause en Cour et décidé de nous battre. Nous estimons que la Commission a outrepassé ses droits en construisant tout de suite, en faisant fi du référendum, en construisant malgré tout. Après tout, c'est aux villes et non aux commissions scolaires à déterminer le site des écoles."

Ce en quoi, il va sans dire, la Commission scolaire est d'avis contraire. La Cour jugera.

Et Versailles Gardens !

Je suis allée visiter Versailles Gardens et le site de la fameuse école. Il est vrai que voici un quartier résidentiel comme on en voit partout. Les enfants jouent dans les rues car la circulation est infime.

Mais il me semble que sans déranger les gens, sans incommoder les résidents, il serait possible d'atteindre l'école, par autobus, par deux rues. Par la rue Desjardins d'abord. Il suffirait de continuer cette rue jusqu'à l'école. Les autobus pourraient aussi arriver à l'école par London Drive où il y a peu de maisons.

J'ai demandé à différentes personnes si, dans d'autres quartiers résidentiels, on voyait des autobus scolaires. "Certainement, m'a répondu une dame francophone, c'est normal. Et la plupart des autobus transportent des écoliers anglophones vu que Pierrefonds est en majorité anglais mais nous, voyez-vous, nous n'aurions jamais pensé à nous objecter à cela, bien trop heureux de trouver des écoles !"

En attendant, les 450 écoliers de Pierrefonds-centre n'ont pas d'école ni de classes pour le mois de septembre. Les parents s'inquiètent, naturellement, les commissaires aussi.

"Nous nous réunissons, cette semaine, la semaine prochaine, pour nous occuper d'eux, affirme M. Gallagher, directeur général de la Commission. Nous trouverons certainement des classes pour eux dans les autres écoles et nous aviserons les parents."

Et, en Cour Supérieure, ce conflit entre la municipalité et la commission scolaire se réglera. Conflit que les contribuables paieront.

Claude-Lyse GAGNON

GRATUIT

COURS DE LECTURE DE PLANS,

donné gratuitement avec le cours spécial d'ESTIMATION et CONSTRUCTION.

Ce cours d'Estimation et Construction conduit aux carrières très en demande de : Surintendant, Inspecteur de Travaux, Evaluateur, Estimateur, Contremaître, Entrepreneur . . .

33 Dirigé par A. Beaucage, B.A., I.F., 2 diplômes de l'Un. Laval
ANS D'EXPERIENCE A VOTRE SERVICE

CENTRE D'EDUCATION TECHNIQUE DU QUEBEC

3737 est, boul. Métropolitain, suite 500 B
Montreal 38 — Tél. 729-3251

SPECIALISEZ-VOUS et ASSUREZ VOTRE AVENIR

1 — TECHNICIEN EN ARPENTAGE
2 — ESTIMATEUR EN CONSTRUCTION
3 — SURINTENDANT GENERAL
4 — AIDE-INGENIEUR
5 — HOMME D'INSTRUMENT (Arpentage)

Sans obligation, faites-moi parvenir tous les renseignements sur le
cours No ..... ☐ SOIR ☐ CORRESPONDANCE
NOM ..... AGE .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE ..... TEL .....
DEGRE D'INSTRUCTION .....
L P 27-8-67

A partir du 4*, c'est Radio-Canada



regardez bien regardez

*La nouvelle programmation de Radio-Canada, à partir de lundi le 4 septembre, bien sûr!

RADIO CANADA

Une épidémie de vols à l'Emmaüs canadien





Les meubles sont difficiles à subtiliser, mais des malins ont trouvé une solution : on "fait suivre" les pieds d'une table et le lendemain on vient acheter le dessus . . . à prix réduit.

L'abbé Laurent-Robert Laporte est directeur de l'Emmaus canadien, rue Charland. Les vols le scandalisent moins que l'apprentissage du vol que les parents font subir à leurs enfants.

"VOUS SAVEZ, nous nous faisons voler. A mon avis, les vols équivalent à 30 p. cent de notre chiffre d'affaires". C'est l'abbé Laurent-Robert Laporte, directeur d'Emmaüs, qui parle ainsi. Sans agressivité. Mais les histoires de vols perpétrés aux magasins d'Emmaüs nous font dresser les cheveux sur la tête. En voici quelques exemples.

Des mères de famille viennent avec leurs enfants. Ceux-ci portent des grands sacs à magasinage. Les mères y entassent des objets pris ça et là sur les comptoirs. Ce sont les petits qui ont la mission de "sortir" la marchandise.

Et hop : un poêle s'en va

M. Guy Meunier est en charge de la vente. Pendant qu'il avait le dos tourné, il a vu du coin de l'oeil deux types qui sortaient un poêle 220. "Je les ai rattrapés sur le trottoir," dit-il. Ils n'avaient pas payé, bien entendu.

Au secteur du linge usagé, la gérante, Mme Bergeron, a vu des femmes entrer "enceintes d'un mois et sortir enceintes de neuf mois". Ou bien laisser une paire de vieux souliers et reprendre une paire de moins vieux. Ou repartir avec trois robes sur le dos. Ou entrer en veston et ressortir en paletot. Mme Bergeron a déjà reçu une râclée du mari d'une dame qu'elle venait de surprendre à voler.

Au département des meubles, les vols sont évidemment plus difficiles, mais réalisables à qui sait s'y prendre. Un jour on vole les pieds d'une table, et le lendemain on vient acheter le dessus, qui a perdu beaucoup de valeur entretemps. Pendant une seconde d'inattention, le préposé aux meubles à Emmaüs s'est fait subtiliser un appareil de télévision portatif. Il n'eut que le temps de voir une belle grosse voiture filer à toute allure vers la sortie de la cour.

Les voleurs : pas des pauvres

Emmaüs n'est pas une grande entreprise capitaliste à but lucratif. L'oeuvre fondée par l'abbé Pierre aide à faire vivre 20 familles, un groupe d'hommes qui ne pouvaient se trouver du travail, et paie les frais médicaux de gens qui n'ont pas les moyens de se faire opérer. Tous les profits d'Emmaüs vont aux pauvres, les gens le savent, et pourtant les gens volent.

"Ce ne sont pas les pauvres qui volent, de dire l'abbé Laporte. Ils sont trop fiers. Ils aiment mieux nous dire qu'ils n'ont pas assez d'argent pour payer tel article, et alors nous leur accordons des réductions substantielles. Les gens qui volent, ce sont des gens à l'aise, qui ont souvent une voiture de l'année à la porte. Et la plupart du temps, ils prennent des objets que nous vendons 25 cents".

"Ca ne vous a rien coûté"

Pourquoi volent-ils ? M. Guy Meunier a une théorie là-dessus: "Ils se disent. Ça n'a rien coûté à Emmaüs, alors ce n'est pas un vrai vol".

Dans les grands magasins, on poursuit les voleurs à l'étalage. A Emmaüs, on n'en a encore rien fait. Jusqu'ici, on s'est contenté de refuser d'admettre les voleurs connus lorsqu'ils reviennent pour une autre session de "magasinage".

"Ce qui me désole le plus, de commenter l'abbé Laporte, ce n'est pas de constater les vols. Cela est secondaire. Mais de voir les parents enseigner le vol à l'étalage à leurs enfants, cela me peine énormément. Et ces parents-là vont pousser les hauts cris lorsque leurs enfants leur voleront un billet de $10 à 16 ans" !

Des prix trop élevés ?

Une autre raison qui pousserait les clients à voler Emmaüs serait le prix élevé de la marchandise.

M. Guy Meunier explique la politique des prix au Centre : "Si nous voulons être capables de donner le plus possible, nous devons établir des prix adéquats. Les gens qui nous donnent des articles seraient furieux si nous les vendions à prix minimes. Nos prix sont modiques.

"D'ailleurs, les 40 p.c. de marchands qui forment notre clientèle sont d'accord : ils viennent s'approvisionner ici pour revendre à prix plus élevés dans leurs propres magasins. Et puis, nous avons des dépenses qu'il faut rencontrer. Nous ne vivons pas de l'air du temps".

Louise COUSINEAU

Saint-Marin, le plus petit Etat du monde, est indépendant

LA PLUS ANCIENNE et aussi la plus petite république du monde n'a pas de pavillon à l'Expo, son secrétaire d'Etat aux Affaires étrangères est venu, toutefois, rendre visite à la Terre des Hommes.

J'ai encontré son Excellence M. Federico Bigi à la demeure de Me Raymond Lette, consul général à Montréal de la Sérénissime République, car depuis quarante ans, Saint-Marin est représenté diplomatiquement et consulairement à Montréal. Un des buts du voyage de M. Bigi est d'ailleurs de rencontrer son homologue, M. Paul Martin, qui doit sous peu nommer à Saint-Marin un diplomate.

La mini-république, d'une superficie de 24 milles carrés, totalement indépendante de l'Italie qui l'entoure, compte 17,000 habitants, dont 2,600 demeurent dans la capitale fortifiée, perchée au sommet d'une montagne qui domine la fertile plaine romagnole.

Saint-Marin, année 1666

Dès l'an 301, le petit Etat était indépendant et entendait le demeurer.

— Pour marquer cette continuité, explique le ministre, nous avons gardé l'habitude de faire partir de cette date le calendrier saint-marinais. Chez nous nous ne disons pas que nous sommes actuellement en 1967, mais en 1666."

Saint-Marin s'honore aussi d'être la plus démocratique des nations. La loi antique a tout prévu pour éviter toute tentative de dictature.

— Du point de vue judiciaire, nous recrutons nos magistrats en Italie, ainsi que nos policiers, afin d'éviter toute contestation sur un territoire où tout le monde est à peu près cousin. Notre organe législatif est un Grand Conseil Général élu. Les conseillers désignent un cabinet de dix membres présidé conjointement par deux Capitaines Régents."

Les "Capitanni Reggenti" ne sont désignés — et ils ne peuvent, sous peine de sanctions, refuser cette charge — que pour six mois. Ils doivent, au terme de cette régence, attendre trois ans pour pouvoir l'exercer de nonveau. La loi veut aussi que, tandis qu'ils sont à la tête de la république, ils abandonnent leur profession et qu'ils ne franchissent pas les frontières de la république. Leurs fonctions ne donnent droit à aucune indemnité. C'est un honneur non lucratif.

Ces sévères dispositions expliquent pourquoi depuis tant de siècles Saint-Marin a su rester indépendant; un célèbre président, s'il visitait ce pays, n'aurait pas à s'écrier : "Vive Saint-Marin libre !".

L'indépendance plutôt que la richesse

"De 1945 à 1959, souligne M. Bigi, un gouvernement d'extrême gauche avait réussi à prendre le pouvoir chez nous. Il avait notamment créé un casino qui rapportait beaucoup d'argent au trésor public; lorsque la coalition des partis démocrate et social-démocrate a rejeté cette formation politique dans l'opposition, nous avons fermé le casino.

"De même façon, poursuit mon interlocuteur, nous n'avons jamais voulu que des stations de radio ou de télévision privées, tirant leurs revenus d'annonces commerciales, s'installent sur notre terre. Nous avons préféré signer un accord avec nos voisins italiens, nous renonçons à avoir des antennes qui concurrenceraient leurs postes et par compensation, le gouvernement de Rome nous verse chaque année un million de dollars, ce que nous rapporteraient des émetteurs de radio et de télévision."

A Saint-Marin, un seul organisme national rapporte de l'argent, c'est le ministère des postes.

"Nous sommes célèbres dans le monde entier pour nos émissions philatéliques que tous les collectionneurs du monde entier se disputent. Le produit de leur vente constitue 45 pour cent des rentrées de notre budget qui s'élève à neuf millions de dollars par an (dans le même temps, la seule ville de Montréal en dépense 300). Sur ces neuf millions, l'ensemble des impôts directs payés par nos contribuables ne représente pas plus de 500,000 dollars par an.

"Malheureusement, ajoute M. Bigi, qui semble lire ma pensée, notre loi interdit à tout étranger de recevoir la citoyenneté de Saint-Marin. Pour être saint-marinais, il faut être né de parents saint-marinais. C'est ainsi depuis toujours chez nous."

Louis-Martin TARD

A partir du 4*, c'est Radio-Canada.



regardez bien regardez

*La nouvelle programmation de Radio-Canada, à partir de lundi le 4 septembre, bien sûr!

RADIO CANADA

Cet été, dans l'Ontario, c'est le "tabac de la colère"

—CETTE ANNEE en septembre, je ne peux pas rentrer à l'Université, à cause du tabac.

C'est un étudiant en biologie qui me parle. Dans ses yeux, on lit encore une colère froide. Ses poings se crispent quand il raconte. Il arrive de Delhi, la capitale est-ontarienne de la culture du tabac. Il arrive sur le pouce, car il n'avait pas un cent sur lui quand il a quitté la ville.

—Les "écoeurants", prononce-t-il encore pour la quatrième fois.

Et il explique :

—Je suis allé à Delhi comme les autres années, car ma famille n'a pas les moyens de me payer des études. D'habitude, entre le début du mois d'août et la fin de septembre, la ville est envahie par environ 2,500 travailleurs agricoles saisonniers. La plupart, des Canadiens français qui viennent de très loin, le lac Saint-Jean, la Gaspésie.

Complet partout

Tous finissaient par trouver du travail. Pour les malchanceux, ceux qui devaient attendre quelques jours avant d'être embauchés, grâce à un accord fédéral-provincial, d'immenses tentes étaient dressées à l'entrée de la ville.

On pouvait dormir là gratuitement sur des lits de camp et on fournissait le café et des sandwiches. Cette année, première déception : aucune organisation de ce genre. Mais le plus grave, c'est qu'au bureau officiel de la Main-d'oeuvre, on annonçait "Complet partout".

—Pour quelle raison ?

—Premièrement, un service officiel canadien du Travail a lancé en avril une grande campagne de publicité nationale, soulignant le besoin de main-d'oeuvre pour la récolte du tabac, en Ontario. Ces placards dans les journaux ont attiré une foule de personnes, qui n'auraient jamais pensé à venir là. J'estime ces nouveaux venus à environ 3,000. Mais déjà les meilleures places étaient prises. A cause de l'Expo.

—Qu'est-ce que l'Expo a à voir là-dedans ?

—Les fermiers de la région s'étaient directement entendus dès l'an dernier avec des organismes européens. 1,500 étudiants sont arrivés au début de l'été ; après avoir visité l'Expo, ils avaient tous une place réservée dans les fermes. Ils avaient accepté le salaire de 16 dollars par jour, nourris et logés.

Le marché aux esclaves

—Combien gagnent les autres travailleurs ?

—Vingt dollars. D'ordinaire, au cours de la saison, je pouvais gagner entre six et neuf cents dollars, ce qui me permettait d'étudier. J'ai rencontré à Delhi un grand nombre de camarades qui, eux aussi, n'avaient pu trouver d'embauche. Avec les travailleurs agricoles sans travail, nous étions plusieurs milliers dans la ville. La colère grondait. Des batailles éclataient. La police veillait jour et nuit pour éviter que les choses tournent mal. Nous couchions dehors dans les bois.

"Tous les matins, on se rendait à cinq heures près du bureau de la Main-d'oeuvre, où les employés n'avaient rien à faire. Car les fermiers, lorsqu'ils avaient besoin d'hommes venaient en chercher et au hasard, au plus bas salaire, prenaient ceux dont ils avaient besoin. Un vrai marché aux esclaves."

La voix de mon interlocuteur se fait encore plus amère. Il raconte qu'il a visité les autres centres de culture de tabac de la région. A Simcoe, à Tillsonburg, à Watterford, la situation était la même. Des milliers de jeunes Canadiens français errant dans les rues, désespérés. Les services officiels se retranchent derrière un silence prudent.

—Le plus rageant, c'était de voir dans les champs, d'autres ramasser les grandes feuilles jaunes, les empiler pour les mener vers les séchoirs et de se sentir le ventre vide et de penser à cette année d'études gâchée.

"Enfin, ajoute-t-il finalement, par miracle, un fermier m'a pris chez lui. J'ai travaillé dix jours. Mais un après-midi tandis que nous étions dans les champs, un gars s'est introduit dans le hangar où les travailleurs étaient logés, a fracturé tous les coffres et a raflé tout l'argent qui s'y trouvait, dont mes maigres ressources. J'ai préféré rentrer.

Et il ajoute, une fois de plus :

—Les écoeurants, les écoeurants !

Ls-Martin TARD



Des milliers d'étudiants et gagne-petit canadiens-français se rendent tous les ans en Ontario pour la récolte du tabac. Cette année, l'incurie gouvernementale et la surenchère des Européens les privent de ressources.

Comment faire la COUR

par HERVÉ LÉPINE

La "matraque" est rendue à l'Expo

On ne permet pas aux taxis de se rendre à l'Expo-théâtre. Entre parenthèses, c'est très ennuyeux pour tout le monde. Ce n'est pas étonnant que la salle soit le plus souvent à moitié vide.

Un journaliste, au bel accent de France, était accusé d'avoir troublé la paix. Il plaida culpabilité pour ne plus avoir à revenir devant la Cour. Cependant il donna des explications claires, lucides, véridiques dans un langage qui attira l'attention de tous.

"Aux postes de taxis, dit-il, c'est la cohue. Les gens se bousculent, s'écrasent, se battent presque pour avoir leur tour de monter dans un taxi. Alors que je me faisais ballotter comme un chiffon. Alors qu'il n'y avait aucun officier de sécurité — les fameux casques blancs — pour y mettre de l'ordre.

"J'en aperçois quatre de l'autre côté, sur le trottoir, qui rigolaient à se décrocher les mâchoires. Je leur demande poliment de venir faire leur devoir. Ils m'ont secoué, arrêté, et insulté. C'est de la monnaie courante à l'Expo entre les "casques" et les journalistes. Les journaux sont remplis de leurs batailles avec photographes et journalistes." Mais ayant plaidé culpabilité, la Cour le condamna à $25 d'amende.

Elle fut touchée droit au coeur

Maria est une fidèle amie de la dive bouteille et adore ensuite se rafraîchir en se promenant en ville. Elle se fait cueillir plus souvent qu'à son tour. La police tient son dossier à jour. Trois belles pages dactylographiées avec soin. Mais pour Maria, cela constitue un bien petit détail. Elle se dit que des gens de la grosse gomme en prennent autant qu'elle. Mais elle oublie que cette classe de la société vide ses bouteilles au salon ou voyage en taxi.

Elle dit au juge tout à coup, en roulant des yeux encore un peu égarés : "Donnez-moi pas d'amende. Je n'ai plus d'argent pour payer. A moins que vous me donniez un délai." Et elle se tut. C'est une qualité pour une femme

Le bon juge Marcel Marier, comme le Christ eut pitié de Madeleine, chercha à faire plaisir à Maria. "Si cela continue, dit-il, il va falloir faire relier votre dossier. Comme c'est la première fois que vous comparaissez devant moi — le juge Marier est nouvellement nommé à la Cour municipale — allez-vous-en chez vous." "Oh ! merci, Votre Honneur !" cria Maria de toutes les fibres de son coeur.

Un avocat bon Samaritain

George venait d'être condamné à une forte amende et aux frais pour avoir troublé la paix, ou, à défaut de paiement, à 15 jours de prison. Le tout jeune homme prit le chemin des cellules très piteusement car il était visible qu'il ne pourrait réunir cette somme et devrait purger la sentence de prison.

Un avocat perspicace et charitable, Me Robert Beaudet, vit par la porte entrouverte le désarroi de l'adolescent. Il s'adressa au Tribunal en ces termes : "Ce n'est pas de mes affaires puisque je ne représente pas l'accusé, mais je crois qu'il va devoir faire 15 jours de prison pour une bagatelle, en soi. Un délai pour payer son amende le tirerait d'embarras."

Le juge Marcel Marier, un vrai gentilhomme, fit revenir George qui n'avait rien entendu de l'intervention de Me Beaudet et ne le saura probablement jamais, et lui accorda trois semaines de délai. George prit le chemin de la liberté, tout joyeux et reconnaissant au Tribunal.

Un policier à "deux faces"

Jane va se méfier des policiers pour longtemps. Avec son beau chapeau blanc au large bord ondulé, mode de l'Expo, et son tailleur micro-jupe, Jane sortait d'un cabaret toute guilleretta et radieuse. Elle lança même quelques mots doux à un agent de la paix qui lui retourna son plus beau sourire.

Jane se croyait peut-être encore au spectacle. De joyeuse, elle devint délirante et bruyante. Il fallut que le policier qui lui avait souri deux minutes plus tôt vînt lui faire entendre raison. Mais rien à faire. Il fallut faire venir la voiture radio et la transporter au quartier général. Jane, sur les conseils de son avocat, a nié sa culpabilité et viendra tenter d'expliquer au Tribunal pourquoi le policier n'avait pas voulu sourire deux fois de suite.

Un bon goût tout de même

Armand est un jeune homme qui a des difficultés avec sa famille, mais possède un excellent dossier scolaire, comme le dira brillamment son avocat. Vêtements conventionnels, les cheveux courts et pas de collier de barbe. C'est quand même une bonne note. Il était parti faire une ronde à l'Expo. Ah ! cette Expo.

A la boutique d'artisanat du Québec, il y a tant de choses à voir, à admirer, Ce fut réellement une épreuve au-dessus de ses forces. Le jeune Armand ne pouvant se les payer, les prit tout simplement. Une paire de boutons de manchettes et une chaînette de pendentif. La boutique a repris sa marchandise et Armand a été confié aux bons soins de la Société de réhabilitation.

L'OUVERTURE DES CLASSES

à la

C. E. C. M.

(Commission des écoles catholiques de Montréal)

aura lieu

le 5 septembre 1967, à 9 h. du matin

Dernière séance d'inscription le 28 août

de 9 à 11 h. 30 du matin;
de 2 à 4 h. de l'après-midi;
de 7 à 9 h. du soir.

L'inscription avant l'ouverture des classes étant maintenant obligatoire pour tous les élèves des classes régulières de la C.E.C.M., cette dernière séance permettra aux élèves qui n'ont pu le faire en juin et à ceux qui sont déménagés à Montréal depuis, de le faire ce jour-là. Tous les parents qui n'ont pas rempli et retourné en juin la (ou les) formules(s) d'inscription qu'ils ont alors reçue(s) sont donc priés de le faire, lundi prochain, le 28 août, à l'école que fréquenteront leurs enfants.

ELEVES NOUVEAUX :

Ceux de maternelle et de 1ère année doivent être accompagnés de leurs parents; les autres doivent prendre soin d'apporter leur bulletin scolaire de l'an dernier et, quand ils l'ont déjà, leur formule d'inscription dûment remplie.

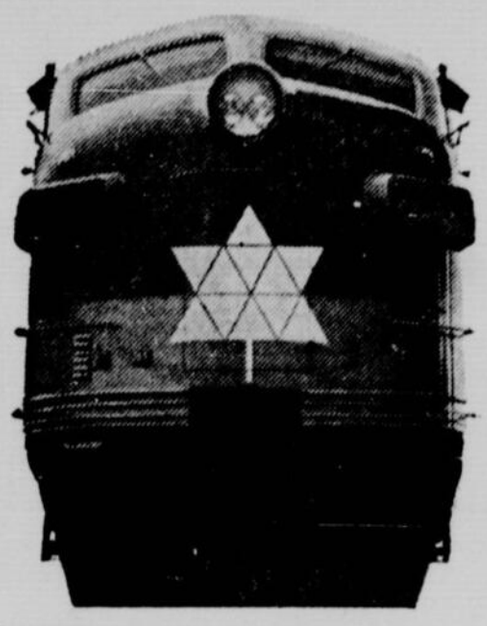
IMPORTANT :

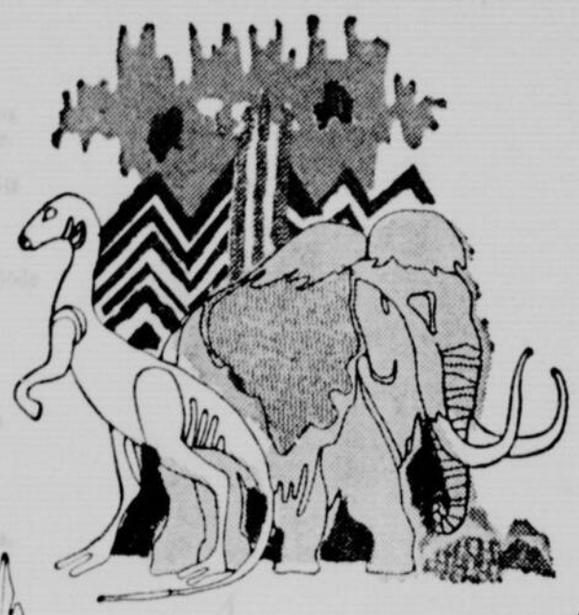
Les étudiants du cours secondaire qui auront négligé de s'inscrire ne pourront être assurés de leur admission à l'école de leur district et risqueront d'être obligés d'en fréquenter une autre.

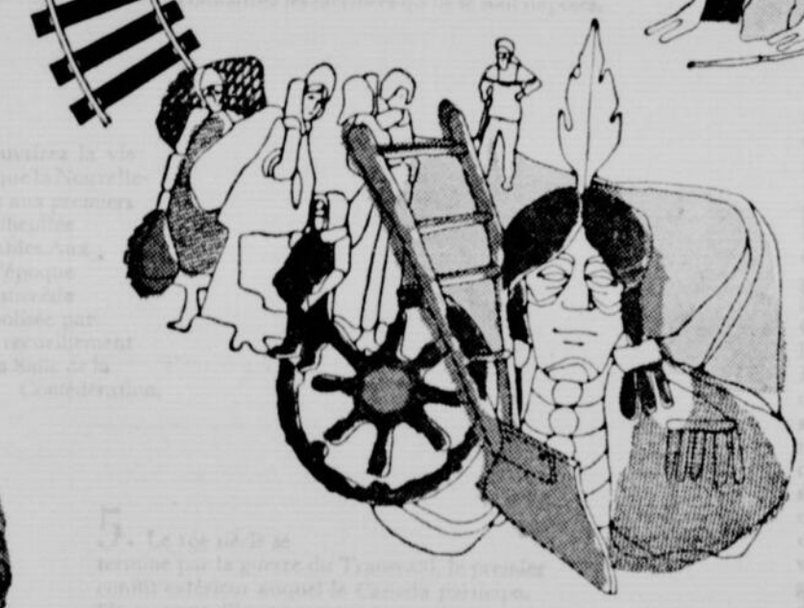
Le secrétaire,
Sylvio de Grandmont

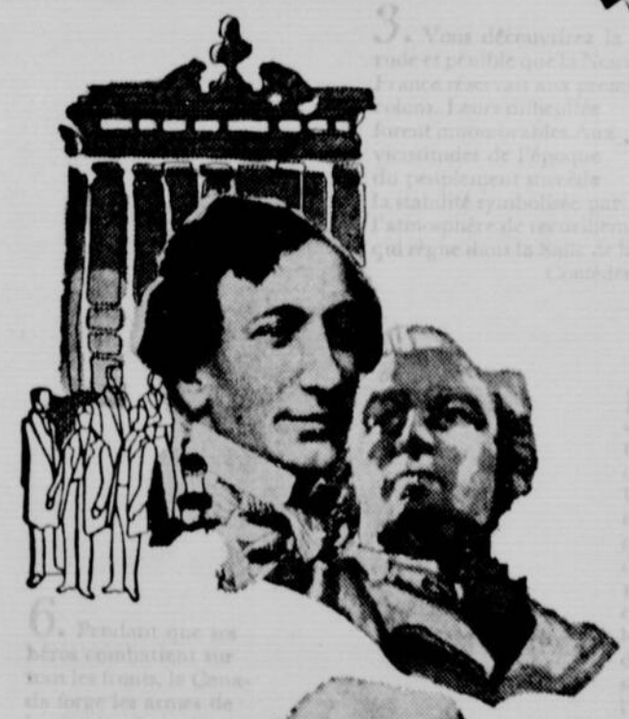
Le Train de la Confédération arrive le 26 août à Dorval*

Il y séjournera jusqu'au 30 août. Toutes indications vers l'avenue Cardinal à l'entrée de l'aéroport.







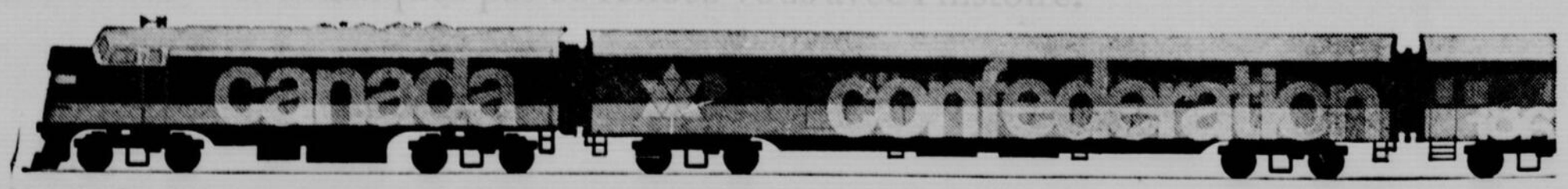






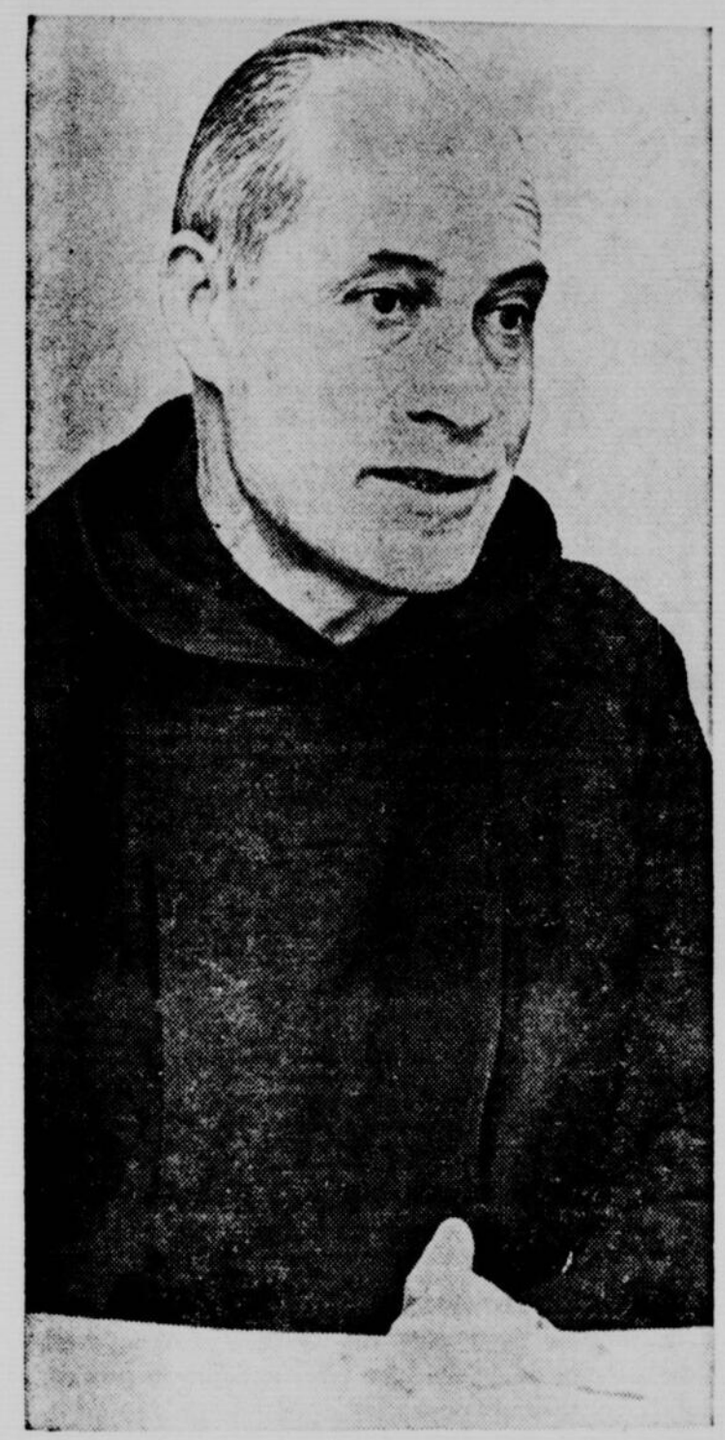


1867 | 1967 Ne manquez pas ce rendez-vous avec l'histoire!



Initiative de la Commission du Centenaire

Les Pères Capucins chez les humbles



LE PERE J.-ERNEST LALANCETTE,
nouveau curé à Saint-Vincent-de-Paul de Montréal.

PLUS DE 700 paroissiens ont fait un accueil triomphal aux Pères Capucins, au cours d'une messe concélébrée et d'une réception, le soir de leur installation, à l'église Saint-Vincent-de-Paul, à Montréal.

Cinq Pères Capucins forment désormais la nouvelle équipe sacerdotale de cette paroisse d'ouvriers, dans une région bien peu favorisée de l'est montréalais. Ils succèdent au clergé séculier qui a exercé le ministère sacré pendant cent ans.

Que viennent faire tout à coup les Capucins dans cette vieille paroisse centenaire, pauvre ?

Des 2,300 familles qui la composent, 700 environ doivent annuellement recevoir le secours du Bien-Etre social, C'est un secteur qui est submergé par le bruit, la poussière et les mauvaises odeurs. Il comprend le quadrilataire formé par l'avenue Lalonde, le fleuve, l'avenue de Lorimier et la rue du Havre. Quelque 10,000 hommes, femmes et enfants essaient de respirer sans suffoquer dans ce tohu-bohu d'usines, de taudis et de trafic.

Que viennent donc faire les Capucins dans cette galère? C'est si poétique et paisible dans le paradis de verdure de la Chapelle de la Réparaiton. Le nouveau curé, le Père J. Ernest Lalancette, qui nous arrive directement de Timmins, et qui fut curé dans plusieurs paroisses au Québec et en Ontario, veut bien répondre.

"Les Capucins ne cherchent pas la gloire et le confort. Ce sont des pèlerins qui viennent en aide à ceux qui en ont besoin: les humbles et les pauvres. Plus tard, lorsque les conditions sont meilleures, bien rétablies, les Capucins remettent l'oeuvre ou la paroisse entre d'autres mains et courent ailleurs où les défavorisés ont besoin d'eux."

Ainsi, le Capucin passe comme un étranger qui devient un ami et qui fait le bien évangélique du Bon Samaritain. Il ne cherche pas la stabilité du lieu.

Le père Lalancette affirme tout bonnement que les supérieurs de son Ordre n'auraient jamais accepté l'offre de l'archevêché si on leur avait proposé une paroisse riche ou bourgeoise du nord de la ville. Ils sont venus à la cure de Saint-Vincent-de-Paul, de la rue Sainte-Catherine, parce que le clergé séculier est insuffisant et que les pauvres de cette paroisse avaient besoin d'une équipe sacerdotale plus nombreuse.

Depuis le port du "clergyman" par les prêtres, les Capucins se sont coupés leur vénérable barbe et ne déambulent plus dans la rue, pieds-nus dans leurs sandales. C'était un témoignage d'austérité imposé par saint François, le Pauvre d'Assise.

Ce fut un symbole jusqu'à ces dernières années. Toutefois ils porteront encore leur pauvre robe de bure au presbytère et peuvent aller pieds-nus dans leurs sandales. "Ce n'est pas si désagréable que cela l'été" me faisait remarquer avec malice, le père curé.

D'ailleurs ce témoignage d'austérité n'en est plus un. Des milliers de jeunes gens portent un collier de barbe, vont pieds-nus et même se laissent pousser les cheveux comme des ermites de la vieille Thébaïde. Ils n'ont pas du tout l'impression d'être austères.

"Ce qui compte aujourd'hui, reprenait le père curé, c'est un renouveau d'esprit évangélique comme au temps du Christ. C'est le grand message du concile Vatican II. Notre Ministre Général, ainsi que le cardinal et une soixantaine d'évêques de notre Ordre qui en ont suivi les délibérations, l'ont bien compris. Depuis, nous avons eu plusieurs chapitres provinciaux et nous alignons notre vie vers un apostolat différent. Il faut comprendre les gens et les prendre comme ils sont aujourd'hui."

Le Père Lalancette ne craint pas de dire: "Nous étions en retard sur ce point. Il faut sortir des monastères et nous rapprocher du peuple. Il faut redevenir des missionnaires, comme l'a voulu Notre-Seigneur. Nous devons nous mêler au peuple comme le Christ vivait parmi ceux qu'il évangélisait. Chez-nous, les Capucins, d'ailleurs, nous avons toujours désiré être les égaux des humbles et des pauvres. Plus que jamais, nous voulons être de notre temps.

La simplicité, l'humilité et la pauvreté des Capucins n'empêchent pas ces religieux qui possèdent des talents particuliers de devenir des savants et des spécialistes. Par exemple, qui a oublié les intéressantes causeries à l'amiable du regretté Père Venance, à la télévision, sur les moeurs des insectes, accompagnées de films vivants tournés avec patience au microscope ?

A la paroisse Saint-Vincent-de-Paul, de Montréal, les Capucins se sentent donc chez eux, puisqu'ils sont rapprochés du peuple, des petits, des gens qui ont besoin de tout, des humbles et des pauvres. Les Capucins évitent surtout de devenir des fonctionnaires sacerdotaux. Présentement, ils s'installent et observent. Ils ont du pain sur la planche.

Hervé LEPINE

CHAUVES! PORTEURS DE TOUPETS

UN SERVICE UNIQUE ET EXCLUSIF POUR VOUS
DES COIFFURES SPECIALISTES

Pour l'entretien complet de votre toupet. Coupes de tous genres. Spécialités COUPE AU RASOIR, TEINTURE — NETTOYAGE — sur APPOINTEMENT.

Pour le chauve qui veut rehausser son apparence



AVANT

A QUELQUES SECONDES D'INTERVALLE nous vous rajeunirons de 10 à 15 ans

DANSEZ
NAGEZ
DORMEZ



APRES

VOYEZ — Le fameux toupet à base de fibre de verre TRES FLEXIBLE qui nous a permis de satisfaire des milliers de clients depuis 10 ans.

PROPRE — FRAIS — CONFORTABLE — CHEVEUX ET BASE SE LAVENT A L'EAU ET AU SAVON

Pour rendez-vous, téléphonez à 376-8987

Pour autres détails, adressez ce coupon

Centre du cheveu humain de Montréal Inc.,
3400, boul. de la Concorde, Duvernay
Salon, 2483, St-Zotique est, Montréal 35.
NOM ..... TEL.
ADRESSE ..... VILLE .....
LP 27-8-67

LA BOÎTE AUX LETTRES

Mise au point

Monsieur,

Je crains que le compte rendu de ma conversation avec votre représentant à propos des constatations de la Commission Castonguay ne prête à confusion. Je vous serais donc reconnaissant de faire connaître à vos lecteurs la mise au point suivante.

Avant de répondre à toute question sur l'enseignement de la médecine, j'ai clairement précisé que je n'avais pas encore lu le Rapport Castonguay. De plus, à en juger par les extraits parus dans les journaux, la plus grande partie de ce rapport est consacrée à la médecine clinique et à l'enseignement clinique, deux spécialités pour lesquelles j'avoue n'avoir aucune compétence.

Quant à ce qui concerne mon propre domaine, j'ai chaleureusement secondé la recommandation de la Commission Castonguay d'un appui accru pour la recherche médicale de base.

J'ai seulement déploré le fait que, tout au moins dans les résumés publiés par les journaux, je n'aie trouvé aucune suggestion originale et spécifique quant à la procédure à suivre.

Nous avons alors discuté des possibilités éventuelles d'améliorer l'enseignement de la recherche médicale de base au Québec.

Cependant, en toute justice pour la Commission Castonguay, qu'il soit dit sans équivoque que, quels qu'aient été les jugements que j'ai portés sur des recommandations faites antérieurement, ceux-ci ne concernaient en aucune façon ce Rapport, que je n'avais même pas encore eu l'opportunité de voir. **Hans Selye**

Les élections

Le 17 août 1967.

M. Louis-Martin Tard
LA PATRIE.
Monsieur,

J'ai pris connaissance de vos prédictions en vue d'élections générales provinciales pour le 6 déc. 1967.

Elles rencontrent mes vues établies depuis une couple de mois.

J'ai lu vos raisons qui militent en prévision de ces faits. Elles tablent merveilleusemest bien mais celle qui demeure la plus valable, c'est le retrait du Bill 67.

Remarquez les événements qui vont suivre :

I — Fin d'août : remaniement ministériel où figureront deux ou trois nouveaux titulaires en dehors de la députation actuelle.

II — Dissolution des chambres le 21 octobre 1966.

III — Le parti de l'Union nationale reporté au pouvoir avec 47 à 70 députés.

IV — Abolition de la taxe de 2 pour cent après l'Expo universelle.

V — L'opposition officielle sera représenté par le R.I.N. avec 18 à 25 députés.

VI — Les Libéraux seront au total de 10 à 13.

Le thème de l'élection vient de moitié par la correspondance avec Ottawa sur le repatriement des pensions de vieillesse.

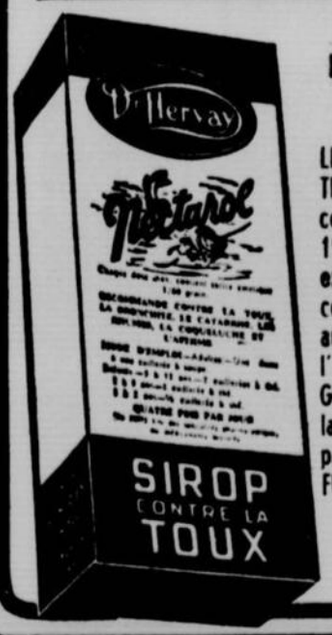
Voilà quelques lignes d'horoscope de la future lutte électorale.

Bien à vous,

Dr J.-Louis Létourneau
Montréal

LES REMÈDES JUMEAUX QUI SOULAGENT LE RHUME

NECTAROL



Pour soulager cette TOUX

LE BON SIROP CONTRE LA TOUX. Recommandé depuis 1900 comme un excellent remède contre la TOUX due au RHUME ou à l'IRRITATION DE LA GORGE causée par la POUSSIERE ou parce que VOUS FUMEZ TROP.

EN VENTE PARTOUT

NECTA-RUB

Pour rhume de poitrine

NECTA-RUB soulage rapidement des malaises du rhume de poitrine, enchifrènement des sinus, irritation de la gorge et malaises musculaires.

EN VENTE PARTOUT



EN VENTE DANS LES PHARMACIES, MAGASINS À CHAINE, ÉPICERIES, ETC.

Ecoutez notre programme "Mme X" sur les postes CKVL, Montréal; CFCL, Timmins; CFDA, Victoriaville; CFGT, Alma; CJLR, Québec; CKBM, Montmagny; CKSM, Shawinigan Falls; CHGB, Ste-Anne de la Pocatière.



L'été: un rêve qui a une fin

L'ETE, c'est la saison des vacances, celle des jeux.

C'est l'été habituellement que choisit le travailleur pour se reposer et se retremper avant de se pencher à nouveau sur son oeuvre.

Mais c'est avant tout la saison où l'enfant s'épanouit davantage sous les ardents rayons du soleil. C'est sans doute l'été que l'enfant se sent le plus libre.

L'école est finie. Finis les réveils brutaux, les leçons trop longues et les devoirs trop difficiles. Passées ces contraintes qui rendent les jeunes soucieux à l'exemple des adultes.

Pour les petits citadins, ce seront les jeux dans les parcs, les ébats dans les piscines, les promenades dans les espaces verts malheureusement de plus en plus rares, les visites des jardins zoologiques, botaniques peut-être, les randonnées à bicyclette et pour les plus vieux ou les plus sérieux, les lectures "libres".

D'autres, plus chanceux, passeront leurs vacances à la campagne et vivront près de la nature. Ce sera pour eux la période des grandes découvertes : la beauté de l'arbre qui tient tête au vent, celle de la fleur qui ondule sous la brise, des blés qui se couchent comme s'ils étaient peignés par une invisible main aux gestes délicats.

Pour tous, c'est la saison où l'on fait son bagage de souvenirs heureux qui serviront à rendre encore moins monotones ces jours d'automne qui viennent.

Car l'été, comme toutes les autres saisons, a une fin qui semble venir plus vite encore. On voudrait garder un peu de ce ciel bleu pour atténuer le gris de celui d'octobre ou de novembre, conserver un peu de la chaleur du soleil pour réchauffer les soirées de l'hiver.

Malheureusement, Il en est de l'été comme du temps. Il ne revient pas, si on l'a laissé passer sans en profiter.

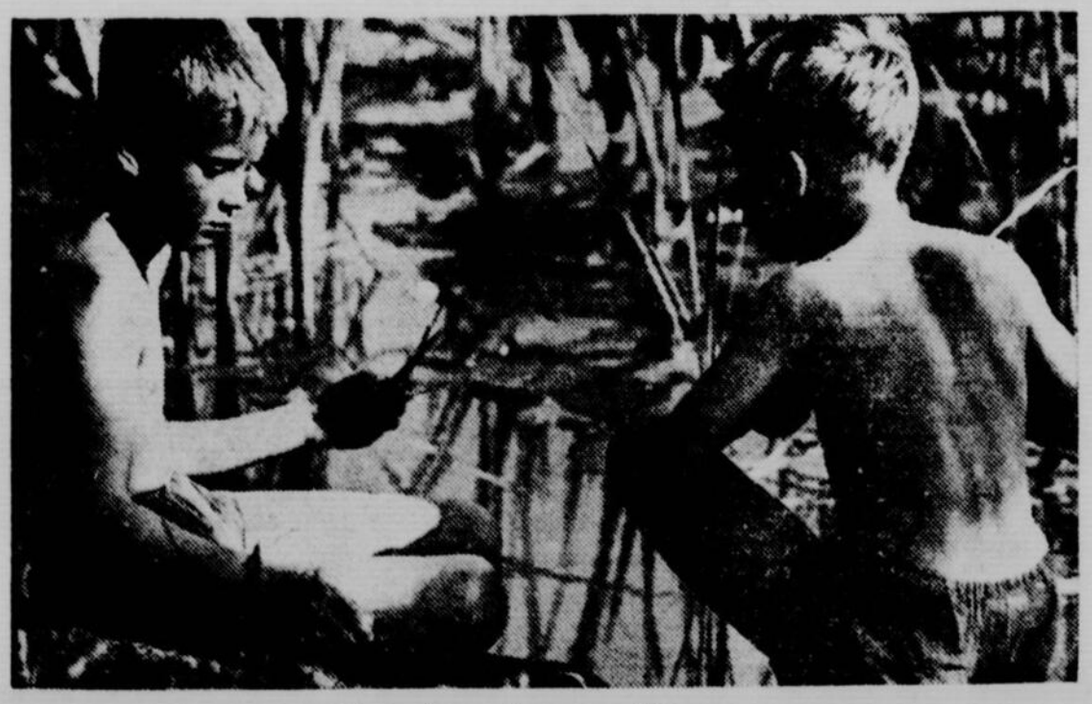
Si les adultes savaient... ou pouvaient goûter l'été comme l'enfant, avec toute l'insouciance qui lui est caractéristique !

Peut-être alors ce serait toujours l'été . . . du moins dans les cœurs.

JCA



Attention ! Les billots sont glissants . . .



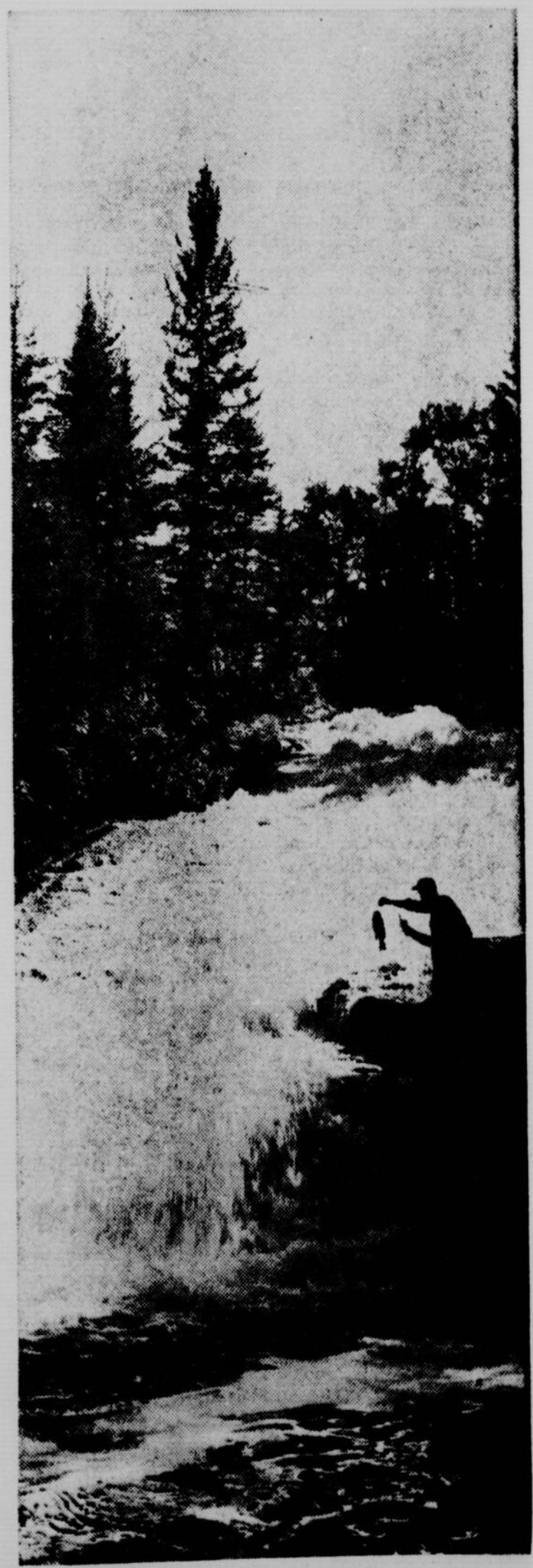
Allons chasser les grenouilles . . .



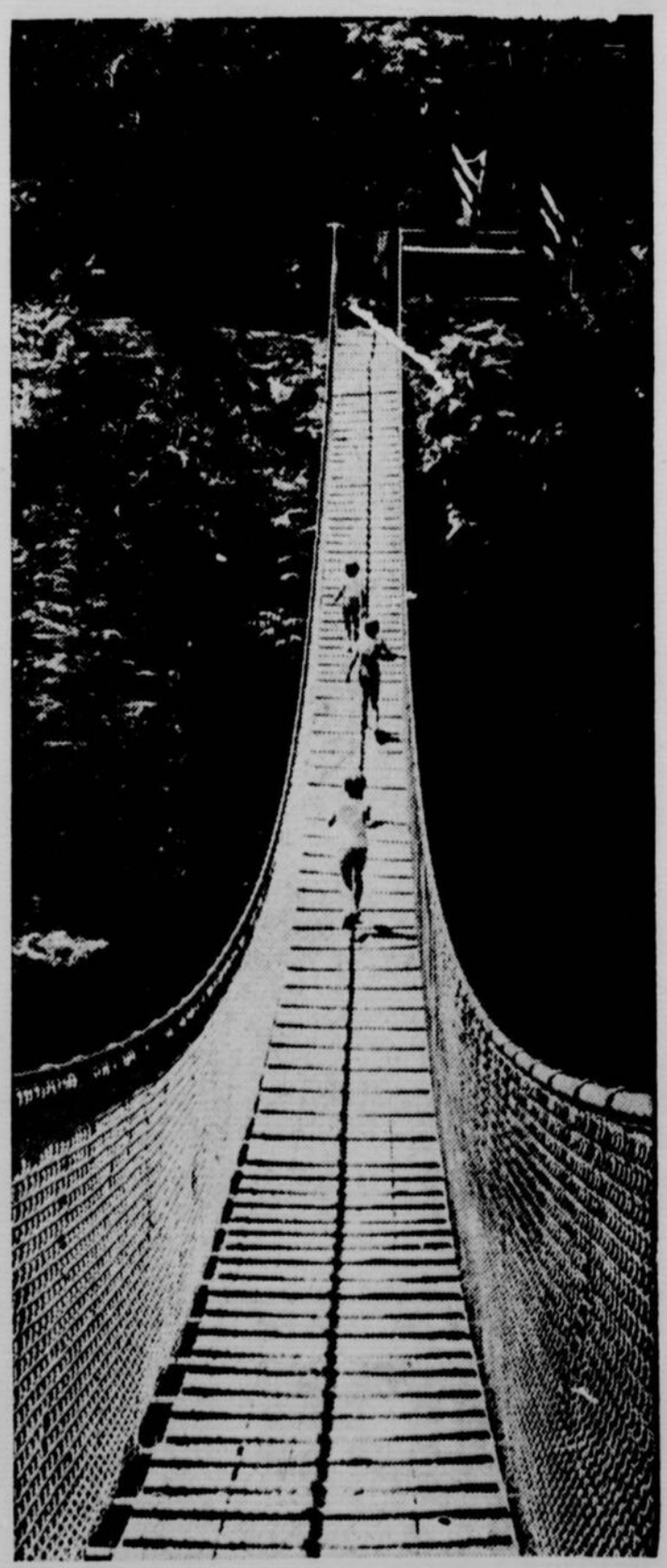
Se balader avec son caniche, quel enfant n'adore pas ça ?



Une partie de dames pour passer le temps, un jour de pluie



Des rapides, des poissons et un pêcheur heureux.



Les ponts suspendus deviennent des pistes de course pour les enfants en vacances.



l'appel des paquebots

Le paquebot sert de plus en plus aujourd'hui de lieu de plaisir, conduisant les touristes vers les ports de rêve des tropiques. Ici le Pouchkine entrant à Montréal.

QUAND LES BATEAUX... chante Pierre Calvé, ces bateaux porteurs de rêves s'en vont et repartent tous les jours du port et les visiteurs de la Terre des Hommes peuvent les voir mieux que jamais : les navires de guerre, les voiliers qui hantent l'imagination, les paquebots qui invitent au départ. On les aperçoit et on peut aussi les visiter, s'imaginer pour un instant, appuyé à la rambarde, qu'on entre dans un port.

Beaucoup de ces visiteurs de grande taille font à l'occasion de l'Exposition leur premier voyage dans les eaux montréalaises. Ainsi, le "Flandre" était récemment accosté à la toute nouvelle gare maritime. Son commandant André Delsart me signalait que le dernier voyage d'un paquebot de la Compagnie générale transatlantique remontait à 33 ans. C'était en 1934; il s'agissait du "Champlain".

Le "Flandre" revient au cours de l'été dans le port, tandis que son grand frère "France", lui, en raison de son titre de plus long paquebot du monde, ne peut se permettre que l'escale de Québec, la remontée du Saint-Laurent et les sinuosités du chenal l'empêchant de venir mouiller à Montréal.

"Flandre" et son jumeau "Antilles" vont devenir très populaires auprès des Canadiens français. Ils vont participer dès le début du mois de novembre aux croisières "Nouvelle Vague", dans la mer des Caraïbes.

Au lieu de se rendre à New York, pour prendre le paquebot, passer les premières heures à bord dans un climat hivernal, les passagers prendront l'avion directement de Montréal vers l'île antillaise de leur choix, à la date qu'ils auront choisie. Là, ils pourront monter soit sur "Flandre", soit sur "Antilles", qui effectueront des tournées circulaires, s'arrêter à la faveur des escales, repartir au gré du passage d'un des deux navires.

La Martinique, la Guadeloupe, San Juan, Kingston, Cartagena, Curaçao, La Guaira, Saint-Thomas, Trinidad, La Barbade, sont sur la liste de ces escales prometteuses d'aventures, la première étant l'extraordinaire ambiance qui règne à bord, lorsque voyage, vacances, plaisir et soleil se conjuguent.

Autre bonne nouvelle, c'est aussi un nouveau venu dans les eaux montréalaises, le navire-amiral de la ligne Baltic l'"Alexandre Pouchkine" qui se transforme pour l'hiver en navire de croisière.

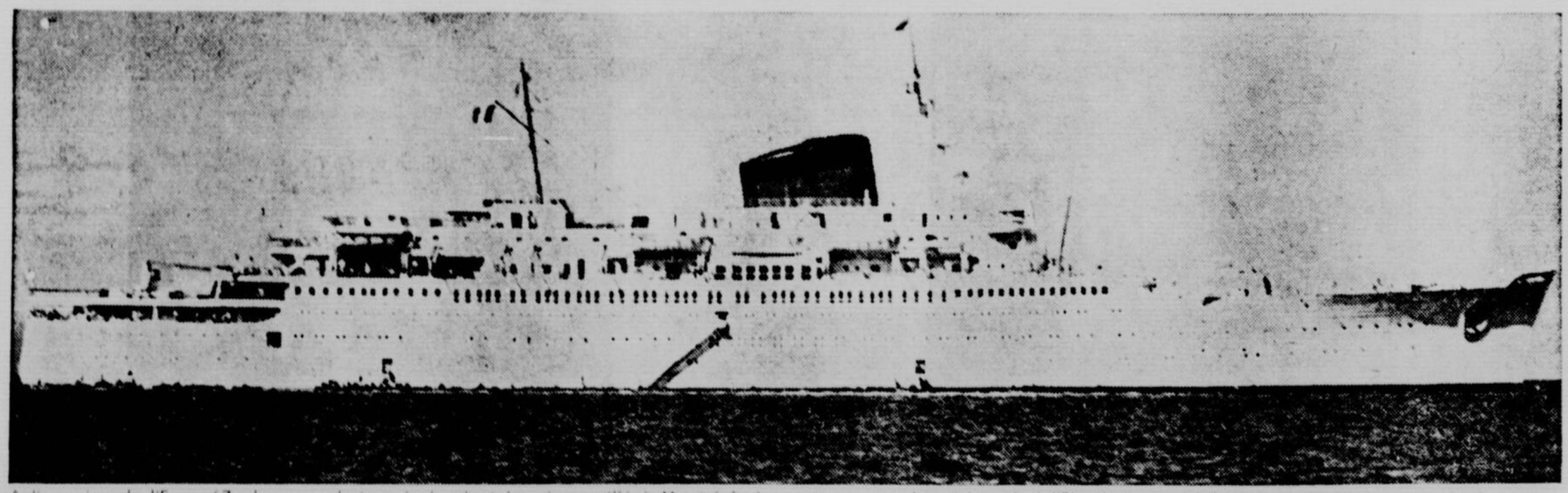
Long de 528 pieds, large de 72, le navire russe, avec ses neuf ponts, ses cinq bars, ses hôtesses dont la plupart parlent anglais et français, se prépare, en juillet 1968, à mener les Canadiens vers le Sud. La première croisière, une seule classe, la première pour tout le monde, commencera à Montréal; puis le "Pouchkine" fera escale à Québec, remontera le Saguenay, puis revenant dans le golfe prendra la direction des Bermudes.

Au cours de l'escale de Hamilton, pendant trois jours, les passagers pourront utiliser le paquebot comme hôtel flottant. Au retour, arrêt aux îles françaises de Saint-Pierre et Miquelon, puis à Percé, au bout de treize jours de navigation cette froide promenade se terminera à Montréal. Le tout pour 295 dollars canadiens.

Pour ceux qui sont blasés, c'est tout un programme : boire de la vodka à Chicoutimi, prendre une leçon de ballet russe à Percé, arriver à Saint-Pierre ou aux Bermudes sous le signe de la faucille et du marteau !

L'avion à réaction semblait avoir relégué le paquebot de luxe dans les musées maritimes. Autre phénomène de notre époque, la civilisation des loisirs remet le navire de passagers sur les voies maritimes, principalement celles qui conduisent vers les terres ensoleillées.

Louis-Martin TARD.



A l'occasion de l'Expo 67, des paquebots qui n'avaient jamais mouillé à Montréal viennent nous rendre visite; ainsi "Flandre" vient-il faire son tour ici pour nous donner un avant-goût des croisières dans les eaux antillaises.

UNE SEMAINE A MIAMI BEACH

FLORIDE



JEAN RAFA

Venez vous amuser ! Pétangue, shuffleboard, ballon volant, danse au clair de lune, réservez vite ! Ça ne coûte que $239 par personne en fonds canadiens et nous partons le 11 novembre ! C'est à 5 heures que débute notre semaine de relaxation après l'Expo. "Party apéritif" en plein air, bal-musette avec Jean Rafa et son accordéoniste de Paris, qui prennent l'avion avec vous à Montréal.

UN SEUL BUREAU A MONTREAL

VOYAGES TRAVELAIDE LTÉE.

1010 OUEST, RUE STE-CATHERINE, MONTREAL

Mezzanine — **UN. 1-7272**

Edifice carré Dominion — Métro Peel

Ouvert de 9 a.m. à 9 p.m. — Le samedi jusqu'à 5 h.

B.-A. Turcotte, président — Jules Desmarais, secrétaire général

LA GRANDE AGENCE DU CANADA FRANÇAIS

Croisières

DERNIER DEPART DE QUEBEC EN 1967

Le magnifique paquebot **SS FRANCE** partira de Québec le 27 octobre pour le voyage de la Gaiete Parisienne aux Antilles. Quelques places encore disponibles. Renseignez-vous dès aujourd'hui sur les croisières de Noël. Réservez tôt. Grâce à la garantie Travelaide de remboursement intégral en cas d'annulation vous pouvez retenir votre cabine en toute confiance.
Les croisières en Méditerranée et autour du monde sont plus populaires que jamais. Il y a une croisière dans vos rêves de voyage.
Obtenez nos dépliants sur les croisières, une liste complète des départs, escales, prix, etc. Renseignez-vous sur les croisières en organisation pour l'automne et l'hiver prochains.

COUPON-RENSEIGNEMENTS GRATUITS

TRAVELAIDE

DESTINATION .....

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

TEL. .....



PARIS COUTURE

À MARÉE HAUTE À MARÉE BASSE

LES JUPES

Nos premières photos des collections

Pages 40 et 41

En tartan doublé de renard, l'ensemble est encore écourté chez Yves Saint-Laurent.



De vous à moi

par
CÉLINE LEGARÉ

Les moustiques, passe encore, mais les microbes...

"Désormais, il en coûtera $1.50 chaque soir, au lieu de $3 pour planter sa tente sur les terrains aménagés par le gouvernement", vient d'annoncer le ministère québecois du Tourisme.

Excellente nouvelle qui va réjouir les amateurs, encore que sa portée soit limitée, du moins pour cette saison, puisque l'article précise que ces nouveaux prix s'appliquent aux régions de Québec, du lac Saint-Jean et de Drummondville. Des régions, somme toute, assez éloignées de la métropole, où la concentration de la population est la plus forte et où, en conséquence, les campeurs sont le plus nombreux.

Mais il faut dire qu'à Montréal, il y a l'Expo. Que la demande de logements, ne fût-ce que 200 pieds carrés pour installer un fragile abri de toile, est exceptionnellement élevée. C'est donc pour éviter de faire concurrence aux campings privés que le ministère a maintenu ses prix de $3 autour de la Terre des hommes.

Mais l'an prochain, nous n'aurons plus ce puissant pôle d'attraction des îles du Saint-Laurent pour ramener chez nous ou pour conserver à l'intérieur de nos frontières les touristes et les villégiateurs qui ont choisi le camping comme formule-vacances. Il faudra donc que M. Loubier poursuive plus sérieusement qu'il ne l'a fait jusqu'ici — s'il est encore du côté du pouvoir — le travail d'aménagement de nos parcs provinciaux.

Car le gouvernement québecois est encore très timide dans ce domaine où nos voisins du sud, comme ceux de l'Ontario, nous ont devancés depuis longtemps, avec ce résultat que ce sont les Canadiens français qui font vivre les grands terrains de camping limitrophes, ceux nommément de la région de Plattsburg, du Vermont et du nord des Adirondacks.

Pour ne citer qu'un exemple, au "Macomb State Park", un des plus jolis villages de toile de l'Etat de New York où j'inaugurais récemment mon itinéraire de plein air, j'ai pu compter **25** plaques de la "Belle Province" contre **une** plaque américaine.

Sur trois touristes, on compte un campeur

Il y a d'ailleurs très peu de terrains de camping gouvernementaux au Québec : 18 contre 350 de l'entreprise privée. (Et parmi ces derniers, 75 seulement répondent aux normes de l'Association des terrains de camping et de caravaning.)

Quand on sait que le tiers des touristes sont des campeurs; quand on s'aperçoit que la formule gagne chaque année des milliers d'adeptes au Québec même, où ils sont déjà près de 250,000, il faut à tout prix que le ministre du Tourisme retrousse ses manches et rende accessibles, fréquentables, les plus beaux coins de ce Québec que l'on veut apprécier autrement que dans les documentaires de l'Office National du Film.

Autrement, nous continuerons de traverser la frontière. Car il ne faut pas oublier que nous avons au départ quelques handicaps propres à refroidir les campeurs, soit dit sans mauvais jeu de mots. Entre autres, notre été désespérément court et nos eaux glacées. Même si j'adore la Gaspésie, aucun nationalisme de clocher ne me fera préférer les rivages rocailleux du Bas du Fleuve aux dunes longues et douces du New Jersey.

Enfin, quand M. Loubier coupe en deux les prix du camping, voilà qui est bien. Quand il aménage des parcs comme celui d'Oka ou celui des Voltigeurs, voilà qui est mieux. Mais quand les campeurs se baignent dans le lac des Deux-Montagnes et de l'Yamaska où se déversent les égouts, et les déchets des fabriques environnantes, rien ne va plus. Le ministre devra donc se rendre compte très vite qu'aménager le **terrain** de camping n'est pas tout.

Le citadin désoxygéné par ses usines et par l'oxyde de carbone de ses autos ne retourne pas à la nature pour se faire coller les microbes de la civilisation industrielle qu'il vient justement de fuir.

Pas plus que pour nager . . . dans une piscine.

Festa Italiana, du 24 août au 2 septembre ! Depuis que la grande fête sur les Iles est commencée, toutes sortes de petites fêtes ont éclaté, un peu partout, comme des feux de joie. Chaque nationalité participante a voulu y aller de son initiative, à laquelle ont répondu les autochtones qui ne voulaient pas être en reste. C'est ainsi que les fêtes se succèdent, se ressemblent, ou, ne se ressemblent pas depuis le 28 avril.

C'est donc au tour de l'Italie, non pas à célébrer, mais à être célébrée. Une festa italiana donc, a été organisée par la maison Dupuis & Frères, chez Dupuis & Frères. Publicité, direz-vous ? Courtoisie et publicité de bon aloi, certes ! Des étalages spéciaux seront montés qui mettront en valeur un vaste assortiment d'importations italiennes. Le but, faire mieux connaître au public montréalais les produits de l'Italie.

mon baluchon de nouveautés



Cette Bolivienne est très contente du cadeau qu'elle vient de recevoir d'un bienfaiteur blanc : une machine à coudre manuelle, en très bon ordre, qui lui servira à gagner sa vie . . . Car elle est la couturière de son village. Désormais elle ne s'usera plus les doigts et pourra confectionner plusieurs robes en un temps record. Et depuis qu'elle a reçu cette machine, elle s'installe au beau soleil pour coudre... C'est bon pour la santé et une publicité qui ne coûte pas cher.



Ils sont pour l'amour, la paix et les fleurs. Et avec une telle conviction que cela leur sert de la peau sur les genoux, sur les jambes, sur les bras et même sur le visage. Quel que soit l'endroit de l'irruption, le virus est le même qui frappe surtout une certaine jeunesse éprise d'idéal et étouffée par la vie contemporaine.

On les appelle les "hippies" et leur devise de "faire l'amour plutôt que la guerre" dérange tellement l'autorité de certains pays, comme la Hollande par exemple, que le gouvernement songe à les interdire. Une façon comme une autre d'avoir la paix.



L'ancien et le nouveau - o - o - o est contenu dans cette photo. En premier plan, la coiffe d'une religieuse qui en dépit des demandes répétées du pape, n'a pas beaucoup changé. Et en second plan, des sculptures modernes qui semblent avoir plongé notre bonne soeur dans une méditation contemplative. Cela se passe dans un jardin de Berlin où sont exposées les sculptures modernes de Bernhard Heiliger et Eduard Munch.

. . . "Et nous irons à la Ronde, à la Ronde, à la Ronde . . " Ce refrain popularisé par Marc Gélinas et repris par des milliers d'enfants qui ne rêvent plus que de l'Expo, les parents l'ont entendu jusqu'à l'ahurissement. Autre sujet d'ahurissement, une visite de l'Expo, en commun, parents et enfants. C'est impossible pour les deux clans.

"Si vous visitez l'Expo en compagnie d'enfants, attendez-vous à ne voir que ce qui les intéresse. Prenez-en votre parti. Vous reviendrez une autre fois et . . .sans eux." Voilà le conseil que donne Feenie Ziner, l'auteur d'un petit livre "Les enfants à l'Expo". L'adaptation française a été faite par le journaliste Jacques de Roussan.

"J'ACCUSE LES MÉDECINS..."

Une rencontre avec Cornel Lumière, auteur de "My Kingdom for a Call", qui se porte à la défense du sérum-jeunesse.



Cornel Lumière n'a pas craint... Il racontera son secret dans un bouquin qu'il publiera bientôt.

"J'ACCUSE. Mes accusations cependant ne condamnent pas le médecin mis en cause, mais les autorités médicales, le Collège des médecins, les gouvernements qui refusent pertinemment non seulement d'accepter le traitement, mais d'en étudier les formes et les conséquences".

L'homme qui me parle ainsi, avec calme et fermeté, c'est l'auteur bien connu, Canadien de naissance, mais grand voyageur devant l'éternel, aventurier et reporter, Cornel Lumière. Nous sommes à bord de sa jonque stationnée pour quelques jours à la Marina de l'Expo. Svelte, élégant, une démarche souple, un regard vif qui pourraient faire l'envie de nombre de jeunes déjà vieillis par l'embonpoint et le manque d'exercise, le capitaine Lumière m'avouera ses 47 ans, en souriant.

"Habituellement, je raconte à ceux qui commettent de telles indiscrétions, que j'ai 39 ans. Mais comme nous devons discuter de questions professionnelles, j'avoue..."

Son secret, Cornel Lumière le racontera en détail dans un bouquin qu'il publiera d'ici quelques mois aux Etats-Unis, "Love and Live Longer..." qui sera traduit en français. Il accepte cependant de nous livrer en avant-première, les tabous, si bien gardés jusqu'à maintenant, de ce fameux traitement dit "de rajeunissement", qui serait peut-être la cause de trois décès récents à Montréal.

Ce traitement, essentiellement conçu à partir de cellules nouvelles, qu'on injecte dans le corps humain, est l'invention du Professeur Paul Niehans, qui a établi sa clinique en Suisse, à Montreux plus précisément. Jusqu'à maintenant, cette découverte extraordinaire, et sans doute l'une des plus spectaculaires de la médecine moderne, demeure inconnue du grand public. Pire encore. Ceux qui en soupçonnent l'existence font les gorges chaudes, en parlant de "rajeunissement", de "fontaine de jouvence", et même de "charlatanisme".

"Ça n'a rien de surprenant. Dans le monde entier, les médecins sont tellement préoccupés par leurs connaissances actuelles, par les études qu'ils doivent mettre au point, de mois en mois, qu'ils préfèrent se fermer les yeux, plutôt que de devoir passer à une revision complète de leur technique de traitement. Et les gouvernements s'accommodent de cette attitude qui leur économise les subventions énormes que demandent ces programmes de recherche".

Cornel Lumière, lui, n'a pas craint. Intrigué par les travaux du Professeur Niehans, il s'est rendu à sa clinique "La Prairie", à Montreux, y a vécu deux semaines, a lui-même suivi le traitement. Pour pouvoir montrer au monde entier les faits et les chiffres qui entourent cette cure-mystère, il s'était fait accompagner de photographes, de cinéastes. Il a passé de longues heures à discuter avec le Professeur, des avantages et des dangers du traitement. Il en revient persuadé qu'il y a là matière à diffusion dans le monde entier, à condition évidemment, d'y mettre les précautions nécessaires.

Les précautions préalables

"Pour éviter tout risque, il faut absolument que le traitement cellulaire soit appliqué avec le maximum de contrôle antiseptique. Pour répondre à ce besoin, la clinique seule ne suffit pas. L'installation du professeur Niehans à Montreux comprend aussi une ferme sur laquelle sont élevées les brebis d'où un médecin spécialiste pourra extraire les cellules vivantes qui seront injectées au patient".

Comment le Professeur et ses disciples peuvent-ils établir les besoins d'un patient, et comment ce dernier peut-il deviner que le traitement par cellules vivantes lui est nécessaire ? Une femme qui se voit gagner par les années peut-elle espérer retrouver une deuxième jeunesse en se rendant à l'Institut de Montreux ?

Là encore, Cornel Lumière dissipe cette atmosphère de sorcellerie qui entoure les travaux de Niehans.

"On nous fait d'abord subir un examen médical complet. Parce qu'une personne qui se sent vieillir doit généralement ces malaises beaucoup plus à un organe qui fonctionne mal, qu'aux années. On établit votre fiche, pour ensuite déterminer le nombre d'injections qui seront nécessaires. **De fait, il s'agit tout simplement de régénérer par la thérapie cellulaire un corps fatigué, et par le fait même, de retarder les marques de l'âge et du temps".**

Dans certains cas, alors que les organes sont trop attaqués, le Professeur Niehans refusera d'appliquer un traitement qui n'apporterait aucun bienfait. C'est d'ailleurs l'un de ses problèmes à l'heure actuelle. Les patients font appel à ses services alors qu'il est trop tard déjà. Pour que les cellules injectées réagissent, il faut un minimum de vitalité.



Le prélèvement des cellules vivantes d'une brebis, entouré de précautions antiseptiques.



Cornel Lumière se repose, après le traitement, dans la clinique du Professeur Niehans, à Montreux.

Un régime à suivre

Après l'examen suivent les injections. Il n'y a aucun traitement douloureux, le patient est gardé sous observation pendant plusieurs jours. C'est le repos, pendant que se reforment les cellules nouvelles, qui régénéreront l'organisme du patient.

"Pour ma part, raconte Cornel Lumière, j'ai commencé à sentir les premiers résultats trois mois après le traitement. Le travail véritable débute trois semaines après les injections".

Autre question indiscrète, à laquelle Cornel Lumière répond en souriant. Les résultats du traitement se sont manifestés de quelle façon chez lui ?

"Sur le plan physique d'abord. J'ai retrouvé ma vivacité, la capacité d'action de mes vingt ans, aussi bien pour les activités sportives que sexuelles. Mieux encore, l'activité cérébrale s'améliore, les idées s'éclaircissent, l'on peut produire davantage, plus intensément, et sans se lasser après quelques heures".

Quand les patients quittent la clinique, deux recommandations leur sont faites. Un petit régime bien simple à suivre. Abandonner la cigarette, réduire l'absorption d'alcool au minimum. Mais qui n'accepterait pas de recommencer à vivre intensément à ce prix ?

Une théorie bouleversante qui effraie

Jusqu'à maintenant, le professeur Niehans a donné quelque 12,000 injections à des patients de tout acabit. Il a reçu des clients aussi célèbres que le général de Gaulle, Marlène Dietrich, Eisenhower, Churchill le Pape Pie XII. Ces grands noms ne peuvent aider à la diffusion du traitement, puisque tous veulent conserver l'anonymat.

Le coût actuel du traitement se situe au niveau moyen de deux mille dollars. Il varie selon le nombre d'injections nécessaires.

"Si la diffusion était plus grande, c'est évident que le coût serait moins élevé. Mais quand on songe que la majorité des gens sont prêts à consacrer cette somme pour changer de voiture, c'est relativement peu coûteux pour se refaire. Parce que j'ai l'impression que les autorités médicales ne sont pas prêtes à étudier cette théorie révolutionnaire de sitôt."

Cornel Lumière est réaliste.

Nous avons tenté de connaître l'opinion du docteur Gingras, président du Collège des médecins du Québec sur le sujet. Avec son amabilité habituelle, il a tout simplement détourné habilement la question, en nous servant quelques bonnes boutades, et en soulignant "la responsabilité de ce corps professionnel devant toutes les découvertes de la science moderne".

Mais Cornel Lumière n'est pas défaitiste.

"La clinique de "La Prairie", à Montreux, doit se multiplier à travers le monde. C'est pour cette raison que je publie un bouquin qui pourra être compris aussi bien des non-initiés que des professionnels. Renseigné, le public pourra toujours exiger que les gouvernements se penchent sur la question et forcent le corps médical à étudier le traitement, avant de le condamner aveuglément."

En attendant, l'auteur précise que le professeur Niehans met toute la documentation qu'il possède à la dispositions des médecins qui s'intéressent à cette théorie. Il ne veut rien cacher, sa clinique est ouverte aux professionnels intéressés, à condition évidemment, de protéger l'anonymat des clients et clientes...

France DEMERS

LA VIE EN TRANSIT DE DEUX CANADIENS A PARIS

Pour profiter au maximum de cette vie de bohème, France Nadeau trouve la solution : y participer.



UN SAUT de quelques mois à Montréal, pendant la saison triste de Paris, le temps de revoir sa famille, ses amis, l'Expo, respirer un peu l'air des Laurentides, et surtout, le temps de ré-apprendre aux enfants le rythme de vie des Canadiens, et France Nadeau réintégrera son foyer de Passy, en banlieue de Paris. Foyer temporaire, qu'elle adore ,mais qu'elle devra forcément quitter dans un mois, dans un an, qui sait ?

C'est la vie d'une épouse de correspondant. Cette jeune femme assise devant moi, qui me parle avec un crime presque désarmant d'une vie survoltée, c'est Madame Pierre Nadeau. Elégante, menue, le teint bronzé et le sourire facile. On a l'impression d'écouter un conte de fée, d'où les malins seraient vite éclipsés par tous les plaisirs et les satisfactions que peuvent apporter à une femme éveillée la vie avec un homme que les exigences du métier mènent sans cesse aux quatre coins du monde.

Respecter les exigences du métier

Non pas par sens du devoir, non pas par obligation morale, mais bien parce qu'on y croit. L'épouse d'un homme public doit croire tout au moins autant que son mari, au travail qu'il a choisi, quels qu'en soient les inconvénients et les difficultés.

"Il faut dire que j'ai été habituée à cette vie de déplacements continus dès les premiers mois de notre mariage. Je venais tout juste d'obtenir une bourse pour poursuivre des études d'art dramatique à Paris. Pierre et moi avons alors décidé d'aller vivre là-bas pour une année. Lui travaillait à l'Office de Radio-Télévision Française. Mon premier bébé est né là-bas. C'était en 1959."

France Nadeau considère que c'est la seule et unique façon de vivre heureusement avec un mari correspondant à l'étranger. Non seulement profiter au maximum des voyages offerts par ce métier, mais en respecter les exigences, et mieux encore, participer en autant que faire ce peut, à ces expériences qui deviennent un véritable enrichissement pour un couple.

"Je sais fort bien par exemple, que lorsqu'il rentre à la maison, Pierre doit défricher toute une série de journaux, se tenir au courant des événements qui se déroulent partout dans le monde. Je sais aussi qu'aux heures des bulletins de nouvelles à la radio et à la télévision, le silence doit se faire dans la maison. C'est une discipline qu'il me faut imposer tout aussi bien aux enfants, même s'ils sont à l'âge de la turbulence."

Est-ce qu'il n'y a pas justement le danger de créer une barrière entre son époux et les enfants ? France Nadeau n'a aucune crainte à ce sujet, à condition, évidemment, que les enfants comprennent et acceptent la situation, et surtout, reçoivent en retour une attention toute particulière durant les périodes de répit.

"Mes deux bambins, Stéphane, qui a 8 ans, et Pascale, qui en a 7, sont tellement près de leur père qu'ils l'interpellent par son prénom. Pour eux, ce n'est pas "papa", mais "Pierre", le grand copain. C'est que, dès qu'il dispose de quelques heures,leur père n'hésite pas à leur raconter ses voyages, il leur explique en mots très simples mais d'une façon réaliste, les situations politiques les plus compliquées, les conséquences qui peuvent en découler.

"Lorsque nous partons en voyage, que ce soit en Espagne, en Italie, ou dans les coins les plus éloignés de la France, nous les emmenons avec nous, leur faisons visiter les endroits les plus intéressants, en leur racontant les antécédents de ces vieux châteaux et de ces ruines".

France précise que les enfants n'ont eu aucune difficulté à s'adapter à la vie française, aux méthodes d'enseignement et aux copains de cours. Les enfants Nadeau fréquentent une école internationale à Paris. Et c'est là une autre chance pour eux de s'ouvrir aux caractéristiques des jeunes venus des quatre coins du monde.

"J'adore tellement les voyages, les changements, que je suis toujours prête à partir. On m'annoncerait demain que je dois suivre mon mari en Afrique, et je m'en trouverais ravie".

Et pourtant, France Nadeau a reçu une éducation bourgeoise de jeune Québecoise. Mais la facilité d'adaptation, c'est beaucoup plus une question de tempérament. Et l'âge compte aussi beaucoup. Le couple Nadeau est jeune, il refuse de s'attacher à un petit lopin de terre pour le moment.

Et la sécurité ?

France a cette assurance de la femme qui croit au talent de son époux, à sa personnalité attachante, au métier qu'il possède à fond. Pour elle, c'est la plus grande sécurité qu'un homme puisse apporter à sa famille. Donc, aucun problème de ce côté.

Sur les traces de son mari

Avant d'épouser Pierre Nadeau, France avait fait un peu de théâtre. Elle avait touché divers métiers, mais toujours en dilettante, sans se fixer. Jusqu'à tout récemment, elle consacrait ses journées à meubler leur appartement de Paris, qu'elle décrit d'ailleurs avec enthousiasme.

"Une folie que nous nous sommes permise. Un coin magnifique, au 8e étage d'un immeuble de Passy, avec trois chambres à coucher, salle à manger, salle de séjour, et surtout, une magnifique terrasse. J'adore me rendre au marché aux puces, et dans toutes les petites boutiques parisiennes. J'ai meublé la maison de cette façon. Mais maintenant, c'est complet, et je ne dois pas oublier que c'est temporaire."

Et voilà que depuis quelque temps, France Nadeau vient de se découvrir un métier intéressant, et qui lui laisse tout de même assez de liberté pour tenir sa maison. Comme Pierre, elle se lance dans la carrière de reporter radiophonique, mais dans un domaine tout différent.

"Je ne touche pas du tout les questions politiques. Jusqu'à maintenant, j'ai fait surtout des entrevues de vedettes, des sujets susceptibles d'intéresser les femmes. J'enregistre mes rubans aux bureaux de Radio-Canada à Paris, et ils sont transmis aux auditeurs et surtout aux auditrices de Montréal".

France Nadeau présente tous les vendredis matins, à l'émission "Enfin seule", une chronique sur la vie parisienne. Son meilleur conseiller pour cette carrière toute nouvelle : son mari, il va sans dire, à qui elle permet toutes les critiques qu'elle accepte d'ailleurs avec reconnaissance.

Le danger de la concurrence entre époux qui pratiquent le même métier ? France n'y croit pas. Surtout s'ils se spécialisent dans des domaines différents.

"Au contraire, on comprend mieux les exigences du métier, et ça devient un autre point de rapprochement et de compréhension chez un couple."

Et sur ce, France nous quitte pour aller rejoindre son mari, qui rentre de Paris pour passer, avec sa petite famille, quelques jours de repos à Montréal. Un rendez-vous plus important que tous les autres...

France DEMERS



(Photo Studio Coronet)

Mme JACQUES ROYET, qui, par son gracieux concours, contribue au succès du CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE de Textelle Inc.

Plan d'amaigrissement Recette à domicile

Il est facile de perdre rapidement, chez soi, des livres de graisse disgracieuse! Etablissez vous-même ce plan de recette. C'est très facile—et c'est peu coûteux. Allez simplement chez votre pharmacien et demandez quatre onces de Concentré Naran. Versez ceci dans une bouteille d'une chopine et ajoutez assez de jus de pamplemousse pour la remplir. Prenez-en deux cuillerées à soupe par jour, selon le besoin, et suivez le plan Naran.

Si votre premier achat ne vous montre pas un moyen simple et facile de perdre la graisse superflue et ne vous aide pas à retrouver la sveltesse de votre ligne: si les livres et les pouces réductibles de graisse superflue ne disparaissent pas du cou, du menton, des bras, de la poitrine, de l'abdomen, des hanches, des mollets et des chevilles, retournez simplement le flacon vide pour vous faire rembourser. Suivez cette méthode facile recommandée par les nombreuses personnes qui ont essayé ce plan et retrouvez votre ligne. Notez comme le gonflement disparaîtra vite—combien vous vous sentirez mieux. Plus alerte, plus active et d'apparence plus jeune.



En vente dans toutes les grandes pharmacies et magasins à rayons

Photos Clément Boulanger

Twiggy à Montréal

Des Montréalais ont cru la croiser dans la rue. La vérité, c'est qu'il n'y a pas qu'une, mais plusieurs Twiggy...

ELLE N'A FAIT que passer à Montréal ! Et depuis, l'on croit la croiser un peu partout dans la rue. C'est à croire qu'il n'y a pas une, mais des dizaines de Twiggy.

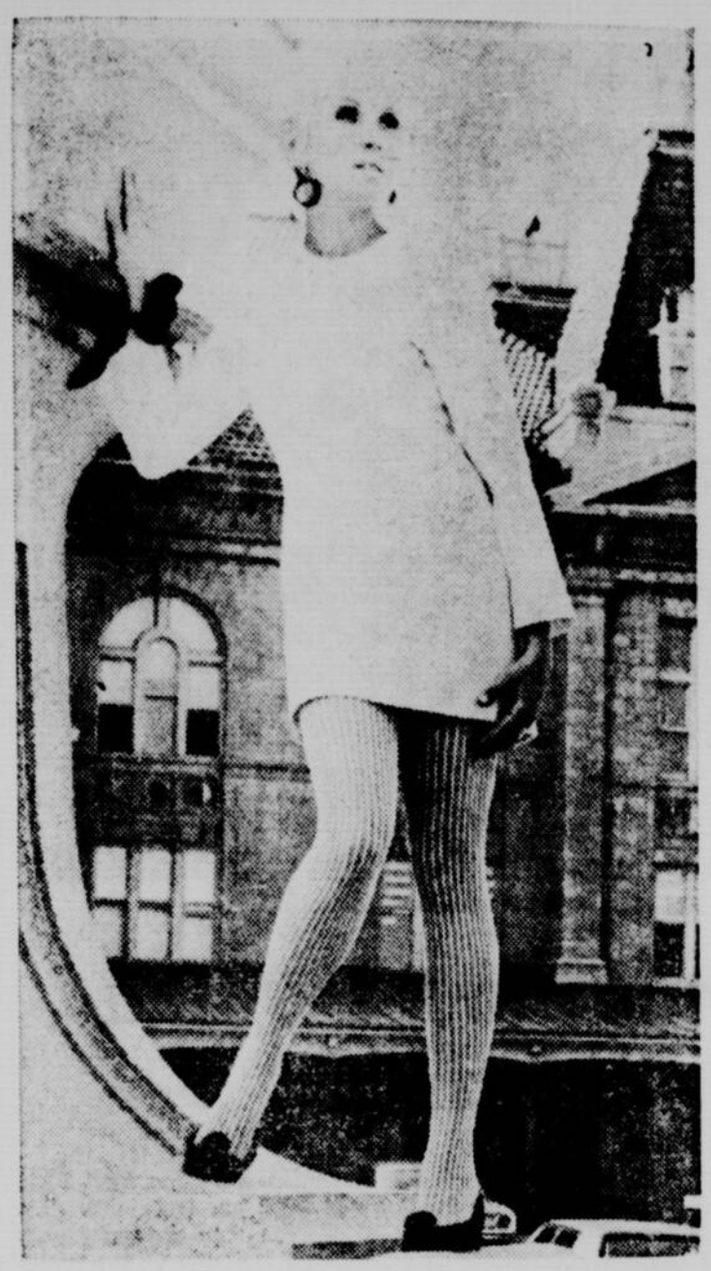
Avec Twiggy, un nouveau style est né ; la femme-garçon, que beaucoup d'adolescentes se sont empressées de copier. Copie tellement parfaite qu'elle vaut l'original dans bien des cas ! Et bientôt, c'est une épidémie de Twiggy qui envahira Montréal.

Twiggy, c'est un prototype, un peu comme Bardot. Il y a le maquillage Twiggy, la coupe Twiggy, le style Twiggy. Et Eaton qui essaie de combler les désirs de la jeune Montréalaise a fait venir le jeune mannequin international, et jeudi dernier, dans un super-spectacle-défilé baptisé "Une chouette sauterie pour la môme Twiggy", elle a mis en valeur la mode jeune de l'automne.

Le règne Twiggy est né qui durera peut-être plus que le temps d'une rose, d'une saison ou d'une mode.



Twiggy, c'est un prototype, un peu comme Bardot ...



Robe en lainage blanc, à clous métalliques, de la garde-robes Twiggy.

L'automne en couleurs rutilantes chez Poupée Rouge

Les jupes : plus courtes que jamais !
Les bottes : plus longues que jamais !

POUPEE ROUGE a remisé costumes de plage et robes de tulle. Finis les jeux dans le sable chaud et les courses sur la plage ! Il faudrait s'en attrister si l'automne canadien n'était aussi doux et la collection de Susie Kosovic aussi confortable et ravissante.

C'était donc le premier bonjour de l'automne en couleurs rutilantes, au Cartier, coin Sherbrooke et Peel, alors que Susie Kosovic, dessinatrice-propriétaire de la boutique Poupée Rouge, présentait sa collection de vêtements d'automne et d'hiver : Capes, robes, manteaux, tailleurs sport et habillés, dirndls et tailleurs-pantalon.

Chez Poupée Rouge, on note quatre tendances inspirées : 1) des cosaques, influence très féminine avec hauts collets, manches larges et coupe ajustée ; 2) de Gainsbourg, un brin énigmatique avec capes, dirndls, pantalon et costume sport ; 3) des cow-boys, audacieuse et souple avec jersey laminé, taille ample, avec glissière et gland qui tiennent lieu de boutonnage et, par-ci, par-là, de grandes éclaboussures en tissu aux couleurs contrastantes ; 4) l'influence paysanne, sage et confortable avec de longues rangées de petits boutons, jupe ample et taille soulignée.

La longueur des jupes ? Plus courtes que jamais !

Les tissus employés ? Beaucoup de velours, de jersey et de tweed pour le jour ; des imprimés vivants, le velours, noir de préférence, les crêpes, brocarts et dentelles, pour le soir.

Les couleurs en vogue ? Les bruns, noirs, agencement de noir et blanc, magenta, olive et mauve.

Enfin, pour harmoniser sa tenue d'automne, Poupée Rouge portera tête haute, romantique et bouclée sur une coupe géométrique. Et longues bottes de cuir fin et souple.

V. B.



La robe paysanne, en velours caressant.



L'influence cow-boy en jersey laminé.



Quand vous photographiez les êtres qui vous sont chers,

Confiez vos films à

PHOTO POSTE INC.

Le plus grand finisseur de films par la poste au Canada

● QUALITÉ SUPÉRIEURE GARANTIE ● SERVICE ULTRA-RAPIDE ● PRIX CONCURRENTIELS

KODACOLOR	8 poses	$3.00
	12 poses	$4.00
BLANC ET NOIR	12 poses	$0.72
	20 poses	$1.20
EKTACHROME	en diapositives	$1.15

Vous devez ajouter .05¢ pour les frais de poste et 8% pour la taxe de vente.
Satisfaction garantie ou argent remis sans discussion.

Grâce à ses 150 techniciens expérimentés, Photo Poste est en mesure de vous offrir un travail de finition de films impeccable, en un temps record. En moins de **48 heures**, vous recevrez chez vous, vos photos par retour du facteur.



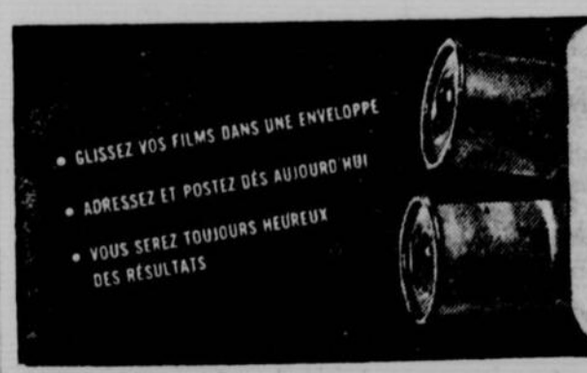


PHOTO POSTE INC.
CASE POSTALE 1153
QUÉBEC 2, P.Q.



courrier beauté

PAR MONIQUE PEDLEY

Pour leurs problèmes de beauté et d'esthétique, nos lectrices sont invitées à écrire au "Courrier Beauté", LA PATRIE, 7 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal.

J'ai 15 ans et je fais de l'acné. J'ai des comédons sur le nez, les joues et le menton. J'ai la peau très sensible et je souffre de couperose.

Voici comment je me soigne et j'aimerais que vous me disiez si je fais bien : des bains de vapeur et des masques deux fois par semaine. Je fabrique mes masques : un blanc d'oeuf mélangé à de la fécule de maïs pour le premier ; un mélange de jaune d'oeuf et de deux cuillerées d'huile d'olive pour le second.

Je voudrais également savoir quel maquillage employer. Que faire pour faire disparaître comédons et pores dilatés.

Pourrais-je m'essayer à utiliser la neige carbonique pour ma couperose ? MARIE FRANCE

Etes-vous très sûre d'avoir de la couperose ? Qui vous l'a dit ? Moi j'en doute très fort. Donc la neige carbonique est absolument exclue. D'abord parce que je ne crois pas que vous fassiez de la couperose et ensuite parce que la neige carbonique ne peut être utilisée que par des experts.

Ensuite les masques ! Savez-vous ce que vous faites avec vos beaux mélanges ? Vous nourrissez votre acné ! L'huile d'olive et les jaunes d'oeufs sont mortels pour vos boutons. Cessez donc tout de suite ces décoctions qui vous font un tort infini. Ce sont ces genres de recettes qu'on employait avant la découverte des masques tout préparés. Et seulement quand on avait la peau sèche et pas de boutons. Ces masques n'ont jamais eu d'effet. Mais psychologiquement ils étaient fameux. Celles qui les faisaient avaient conscience d'avoir fait quelque chose pour leur peau, cela leur remontait le moral

Les bains de vapeur sont excellents. Après chaque bain essayez d'enlever les comédons vous-même en ayant soin d'avoir les mains très propres, de ne pas pincer trop fort et d'avoir un linge très net entre vos doigts et l'épiderme du visage.

Ensuite vous vous procurerez un masque pour pores dilatés que vous appliquerez chaque fois que vous ferez cette petite opération.

Deux fois par semaine mettez-vous un peu de crème hydratante sur les parties sèches de votre peau.

Pour le maquillage attendez que votre peau soit guérie, ensuite on en reparlera.

J'aimerais savoir s'il y a des médicaments, des crèmes ou des massages pour faire disparaître le double menton.

Si oui, quelle est la façon la plus efficace de procéder ? Mme G.H.

La façon la plus efficace de combattre un double menton est d'avoir de la ténacité ! C'est-à-dire ne pas laisser tomber un traitement après huit jours en vous disant qu'il n'y a quand même rien à faire.

En plus de la ténacité, je vous recommande l'usage de la mentonnière avec les produits qui l'accompagnent (crème et ampoules) et d'en faire des applications journalières pendant trois semaines.

Si vos loisirs vous le permettent une petite visite à un institut de beauté est souhaitable où la stimulation électrique vous ferait le plus grand bien.

Je me ronge les ongles. Cela m'ennuie beaucoup. Je suis très consciente que c'est laid et que mes ongles sont affreux. Auriez-vous un moyen de combattre cette vilaine habitude ? JOSEE

Je conseille souvent un produit que l'on trouve chez le pharmacien et qui décourage l'habitude, paraît-il.

Toutefois un autre moyen employé par une lectrice semble lui avoir été très salutaire. Elle me dit avoir perdu l'habitude de se ronger les ongles en en mettant de faux ! Chaque fois qu'elle enlevait ses faux ongles elle massait ses vrais ongles et ses doigts avec une huile qui active la pousse des ongles. Donc, si je comprends bien les faux ongles auraient un moins bon goût que les vrais . . . puisque ceux-là on ne les ronge pas. A vous d'essayer la recette.

J'aurais quelques conseils de maquillage à vous demander.

J'ai 24 ans, cheveux blonds, yeux bleus, je suis très bronzée et je porte des lunettes.

J'aimerais savoir quelle couleur de "eyeliner" employer ainsi que le mascara et le fard à paupières. Seraient-ce les mêmes couleurs le jour que le soir ? Mme L. G.

Jour : eyeliner gris, fard à paupières bleu, mascara bleu-noir.

Soir : eyeliner bleu marine, fard bleu ou violet, mascara noir.



Pour celles qui n'ont pas froid aux yeux . . . des garnitures de joues et d'oreilles.

Votre regard d'automne : fou, fou, fou, nostalgique ou chinchilla

L'Angleterre poursuit sa folle sarabande d'excentricités et propose des maquillages osés pour les yeux. Choisissez celui qui convient le mieux à votre personnalité.

Finis les jours de la prude Albion ! Depuis quelques années déjà, c'est l'Angleterre qui mène la folle sarabande des excentricités. Serait-ce une réaction de la part de l'Anglaise contre la froideur légendaire du Britannique? Serait-ce une attaque ouverte à son flegme, à son apparente indifférence à l'exception des animaux et des vieilles dames? On continue à se perdre en conjectures. Toujours est-il que cet automne encore, les Anglais ont dépassé l'imagination et l'audace des Français et des Américains en matière de maquillage des yeux. Voici ce qu'une grande maison de Londres propose:

Le "mad, mad look"

Le "mad mad look" est exactement comme son nom l'indique: un peu fou-fou !

Pour la première fois, sans doute, on voit un mélange quelque peu excentrique de fard à paupières vert avec du bleu et parsemé ci et là de blanc.

Pour réussir le "mad, mad" et si vous êtes parmi celles qui aiment la haute fantaisie, voici comment on procède:

Appliquer du fard à paupières blanc sur toute la paupière depuis le coin de l'oeil jusqu'à l'extérieur en l'étirant légèrement vers la tempe.

Ensuite, à l'aide d'un fard couleur vert jade, on dessine une bande colorée qui commencera dans le coin de l'oeil et s'envolera jusque sous l'intérieur du sourcil vers la tempe. Ceci complète la première partie de l'opération.

La seconde partie consiste dans l'application du fard à paupières bleu au-dessus de la bande de fard vert, depuis le coin de l'oeil jusque sous la pointe interne du sourcil. Par tout, immédiatement sous le sourcil, s'appliquera du fard blanc.

Du eyeliner noir à la base des cils supérieurs et inférieurs complétera ce maquillage quelque peu révolutionnaire, tandis qu'une légère touche de fard blanc sous l'oeil le soulignera.

Je ne recommande pas ce maquillage à tout le monde, mais il ira fort bien à une brune qui se sait tout permis !

Le "moody blues look"

Le "moody blues" est un maquillage plus conservateur qui ira fort bien à une blonde qui aime se maquiller, ou à une brune qui n'aime pas exagérer la note.

Il se réussit de la façon suivante:

La première opération consiste dans l'application d'un fard couleur chamois (brun clair) sur toute la paupière depuis l'aile du nez jusqu'au coin externe de l'oeil. Ensuite on poudrera la paupière. Un fard bleu en crème sera mis sur la couche de base. Suivra une autre couche de poudre. Le tout sera souligné par un "eyeliner" brun et par un mascara noir.

Avoir les 'blues" serait dans ce cas une chose fort agréable à supporter !

Le "chinchilla look"

Le "chinchilla look" est un maquillage subtil en dépit de son nom et qui ira à presque toutes les femmes. Il consiste à recouvrir l'entière paupière supérieure d'un fard blanc en crème. Ensuite, un fard-poudre couleur ivoire sera appliqué par-dessus. Dans le pli naturel formé par la paupière on appliquera du fard couleur chamois.

Un fard de couleur sera ensuite employé pour parfaire l'harmonie des yeux.

Du eyeliner liquide sera employé pour agrandir l'oeil sur la paupière supérieure et inférieure.

On suggère un mascara de couleur pour la touche finale.

Les jeux sont faits, à vous de jouer mesdames !

Dix pouces de faux cils

UNE AUTRE compagnie anglaise de cosmétiques s'est ingéniée à mettre sur le marché des faux cils que l'on pourra se procurer à la verge ! Ou du moins on peut dès à présent se procurer 10 pouces de faux cils. Et au fond l'idée n'est pas bête, car il arrive souvent que des faux cils tout préparés soient trop larges ou trop étroits pour la forme de l'oeil. Alors avec 10 pouces, plus d'erreur possible, on est sûre de ne pas en manquer et on coupe tout simplement ce dont on a besoin en laissant le reste pour les prochaines fois.

De la peinture pour le corps

Une compagnie française, reconnue pour ses tendances conservatrices pour ne pas dire vieillottes, s'est réveillée en sursaut en versant, sur le grand marché des cosmétiques, une peinture pour le corps. Ah oui, on ne pourrait parler plus littéralement : elle se vend dans des boîtes à peinture. Mais cela n'est pas tout : elle s'accompagne d'un rouleau identique à celui que l'on emploie pour peinturer les murs. Et cela n'est pas tout : il y a aussi un plateau, la miniature de celui que l'on connait pour la peinture des appartements. Ah oui, mais ce n'est pas tout, attention aux couleurs ! Du mauve, du jaune, du vert et quand même . . . deux tons de brun et un ton de beige.

Alors si jamais l'idée vous prenait de vous exhiber dans une discothèque avec des jambes violettes, ou vertes, ou une de chaque . . . vous le devrez à la compagnie de cosmétiques la plus conservatrice de toutes!

Des décalcomanies et des jeunes

Les Américains ont aussi leurs idées un peu fofolles qui ont d'ailleurs été imitées en France avec certain succès chez les jeunes : ce sont les décalcomanies ! Cette toquade se fait d'habitude sentir à la hauteur du genou. Mais chez certaines la fièvre monte jusque dans le dos, sur l'oreille ou sur une joue. On tire l'attention comme on peut !

Monique Pedley

MON BUSTE POITRINE NEUVE EN 21 JOURS développée • raffermie

Voici un témoignage parmi beaucoup d'autres que reçoit la

MAISON INDIA CO. LTD.

"Après 3 semaines de traitement, tout en améliorant ma santé, je suis fière des résultats obtenus et je vous remercie sincèrement. Auparavant, j'avais fait l'essai des crèmes, lotions, appareils, pilules, etc., sans obtenir de resultat. Grâce à la Nouvelle Methode et à la pommade RENAISSANCE, je suis devenue réellement femme", écrit Mme J. L., d'Ottawa.

La nouvelle méthode et la pommade **RENAISSANCE**, douce et onctueuse, nourrit et stimule profondément les glandes dont est formé le buste. Votre poitrine s'embellit en peu de temps. L'action de la nouvelle méthode et de la pommade **RENAISSANCE** est immédiate, son emploi facile et agréable est externe. Ce traitement jouit d'une grande renommée, le buste étant toute la femme. Votre buste se développera avec fermeté et vous fera une belle poitrine. Vous aussi pouvez en peu de temps être réellement femme, retrouver la joie de vivre et le bonheur d'être aimée. Finie la gêne ! Adieu les humiliations ! Votre bonheur n'est plus compromis.



SPECIAL DU MOIS

Gros format : **$5.00**

(prix régulier $8.00)

Commandez C.O.D. acceptées ; chèques refusés

INDIA CO. LTEE

Case 188C, 4535, rue Papineau

Montréal, P.Q.

Elle crée une compagnie de disques pour diffuser les oeuvres de son mari

Son nom : Gertrude Leblanc, femme du violoniste et compositeur québécois Arthur Leblanc.



Photo J.-J. Sénécal

Elle est, sinon la seule, l'une des rares femmes propriétaires d'une compagnie de disques: Acadia, ainsi nommée pour rappeler les origines acadiennes de son mari.

ELLE FAIT UN métier peu commun à la femme. Elle est, sinon la seule, l'une des rares femmes propriétaires d'une compagnie de disques. **Acadia**, qu'elle a fondée il y a dix ans pour diffuser les oeuvres de son mari.

Son nom, Gertrude Leblanc, femme du violoniste et compositeur québécois Arthur Leblanc. Depuis le début, elle a lancé quatre disques dont trois d'Arthur Leblanc.

"Quatre disques en dix ans, c'est peu, reconnait Mme Leblanc, surtout si l'on établit une comparaison avec les grandes compagnies de disques. Je dois préciser que je n'ai pas de studios d'enregistrement ni la machinerie nécessaire pour endisquer. Mes disques ont été pressés par RCA Victor. **Acadia** ne m'occupait d'ailleurs pas à plein temps, c'était plutôt mon violon d'Ingres, ma façon de collaborer au travail de mon mari, puisque pendant ce temps je travaillais aussi à l'Office national du film."

Après avoir quitté l'ONF, il y a quelques mois, madame Leblanc ne s'est pas contentée d'**Acadia.** Répondant à une invitation de la Commission du Centenaire de la Confédération, elle a soumis un projet qui a été agréé. Pour elle, le Centenaire de la Confédération a maintenant une signification particulière: faire connaitre la musique canadienne ainsi que ses meilleurs auteurs et interprètes du Canada.

Cela s'appelle le projet Centenia.

Et ce projet Centenia est devenu une réalité avec le disque de Robert Choquette: "Poème du Centenaire", dit par l'auteur.

— Centenia est financé par la Commission du Centenaire, $100,000 ayant été votés à cet effet...

— Etablissons d'abord que Centenia est une entreprise sans but lucratif dont la fin est de faire connaître les artistes canadiens par l'intermédiaire du disque. Un montant de $100,000 a été voté en effet, mais il ne devait être remis à Centenia qu'à une condition: la participation du secteur privé au projet. J'ai trouvé quelqu'un qui, emballé par l'idée, avait promis son appui. Malheureusement, 24 heures avant la signature du contrat, cette personne s'est désistée. J'ai décidé, pour ma part, de ne pas tout laisser tomber et de poursuivre seule, même si les crédits étaient suspendus, jusqu'à ce qu'une (ou plusieurs) personne du secteur privé décide de se joindre à moi. J'espère toujours... Si vous connaissez us mécène !

"Mais ce n'est pas tout de faire des disques, il faut aussi les vendre. Pour cela, il importe d'avoir un bon distributeur. Je me suis contentée de faire ma distribution moi-même pour **Acadia.** Pour les disques Centenia, la distribution a été faite dans les chancelleries, dans diverses associations culturelles canadiennes, au pays et à l'étranger, et dans les stations radiophoniques du monde entier.

"Ici, il y a un manque de collaboration avec les stations radiophoniques... Je ne sais qui il faut blâmer, les disc-jockeys ou les discothécaires ou les deux à la fois. Un marchand de disques me le faisait d'ailleurs remarquer: "Souvent, un disque ne se vend pas parce qu'il n'est pas connu. Si on le passait une fois de temps en temps sur les ondes, il y aurait des chances que le public désire se le procurer."

Les difficultés du moment n'arrêteront pas madame Leblanc:

"Chaque jour, j'apprends mieux mon métier. Ça ne fait, somme toute, que quelques mois que je l'exerce à plein temps. Et puis, il y a des moments de compensation. Par exemple, quand j'ai apporté à mon mari mon dernier disque de lui, j'était aussi contente que si j'avais été moi-même l'artiste."

— On dit souvent que la vie d'une femme d'artiste est difficile. Est-ce difficile de vivre avec un musicien?

— Difficile de vivre avec un musicien? C'est vrai ! Pourquoi le cacher? Ce n'est pas parce que c'est un musicien que c'est difficile, mais parce que le musicien a un tempérament spécial qu'on appelle un tempérament d'artiste. Un artiste a besoin d'être aimé, d'être entouré plus qu'aucun autre être humain. Il a besoin d'une présence. C'est peut-être difficile de vivre avec un artiste, mais c'est intéressant tout autant.

V.B.

Vous sentez-vous toujours à l'aise, même à une température de plus de 80°?



Pourquoi pas? Une jeune fille n'est-elle pas à son avantage lorsqu'elle se sent fraiche et à l'aise, surtout durant les grandes chaleurs? D'ailleurs, il n'y a vraiment aucune raison qui vous en empêche. Pas de nos jours, en tout cas, alors qu'il y a les tampons Tampax. Portés intérieurement, ils vous permettent de pratiquer tous les merveilleux sports d'été sans la moindre inquiétude. Vous êtes sûre qu'il ne se produira pas d'odeur ni d'irritation. Essayez les tampons Tampax: vous admettrez, vous aussi, que c'est la meilleure façon de se sentir toujours à l'aise.

tampons TAMPAX

PROTECTION HYGIENIQUE PORTEE INTERIEUREMENT

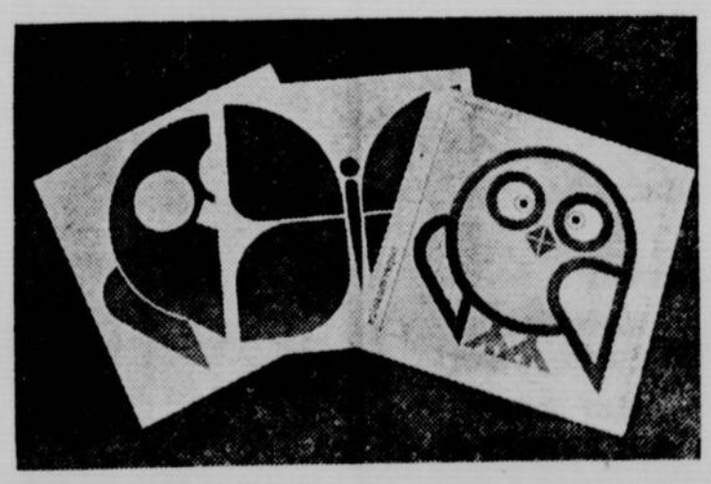
FABRIQUÉS EXCLUSIVEMENT PAR CANADIAN TAMPAX CORPORATION LTD., BARRIE, ONT.

MICHELINE autour des comptoirs

Des boucles sur les bouclettes

Sages ou folichonnes, les boucles de rubans qui pareront votre chignon cet automne ont un même dénominateur commun: soigneusement confectionnées, elles sont toutes fixées à un peigne d'écaille pour faciliter la mise en place. Qu'elles soient noeud papillon, catogan de velours, multi-boucles d'organdi ou boucle tailleur, elles seront le détail-mode de la prochaine saison. Prix variant entre $2. et $5. En vente chez **Anny Garden,** 2160 rue de la Montagne.







Un support inusité

Dans une seule pièce de bois, des artisans indiens ont sculpté 3 petits supports mobiles et indissolubles. Posez-les sur un bahut, c'est une oeuvre d'art... posez-les sur la table... et ils supporteront assiette, bol, verre ou plateau ! Ces "tripod" existent en diverses grandeurs : 6 pouces $2.50, 10 pouces $3.50, et 14 pouces $6.50. En vente chez **Belgium Furniture,** 860, rue Burnside.

Images à coller

C'est ainsi qu'on les appelle, bien que ce ne soit pas tout à fait exact. Bien sûr il faut "coller" les parties manquantes de l'animal, mais on les colle... sans colle! Le papier est ainsi fait qu'il retient le morceau à fixer, sans qu'il faille pour cela employer eau, colle et tous ces produits que les mères détestent tant !

Quatre images d'animaux (poisson, hibou, papillon, coq) et plusieurs feuilles de bristol (rouge, bleu, vert, jaune, etc.) composent le jeu. Mais voilà... il manque des pattes, des yeux, des plumes aux animaux... et les enfants doivent découper ces parties manquantes dans les feuilles de bristol (les mêmes parties se répètent en plusieurs teintes) et les coller sur les animaux. Ils peuvent donc recommencer ce jeu à satiété en employant des couleurs différentes à chaque fois. **Boutique Leopoldine,** 2138, rue de la Montagne. Prix $2.95.



"LAISSEZ-MOI VOUS APPRENDRE À GAGNER $1,000 DURANT VOS LOISIRS!"

Dit M. Bill Lyon, gérant de North American Fashion Frocks

Au cours de ces douze dernières années des milliers de ménagères canadiennes ont obtenu un salaire appréciable et de jolies toilettes en travaillant pendant leurs loisirs. Vous pouvez, vous aussi, en profiter. North American Fashion Frocks, le plus grand manufacturier de robes au Canada vendant directement du fabricant au consommateur, vous offre l'occasion de devenir l'une de ses représentantes. *Aucune expérience n'est nécessaire.* Portez et montrez à vos amies, voisines et parentes les toilettes que nous vous envoyons. Faites-leur examiner le joli cahier de Mode en couleurs contenant plus de 200 modèles que vous recevrez gratuitement. Expédiez-nous les commandes des robes choisies, et nous nous chargerons de la livraison et des factures. *Vous ne dépensez pas un sou,* vous ne vous engagez à rien. Parce que nous négocions directement avec le client, il nous est possible d'offrir les meilleures conditions en fait de robes. Nos dessinateurs viennent à peine de terminer une nouvelle collection de robes pour l'automne et l'hiver qui fera sensation auprès de vos parents et de vos voisines.

Ces robes-échantillons deviennent vôtres sans aucun frais. Vous pouvez devenir la femme la mieux habillée de votre entourage et gagner en même temps $35 par semaine — assez pour vous procurer ce nouveau réfrigérateur, cette machine à laver — ou même le paiement initial d'une maison!



PROFITEZ DE L'OCCASION

POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI!

NORTH AMERICAN FASHION FROCKS, LTÉE,
9900 Pare Georges, Dépt. F 107 Montréal 39, P.Q.
Votre plan m'intéresse; S.V.P. me fournir tous les détails sans obligation.

Nom ..... Age .....
Adresse .....
Ville ..... Province .....

Retour à l'école

Pour partir du bon pied

LA PREMIERE journée . . . la plus pénible souvent, mais aussi la plus délicate. Celle qui décidera de l'adaptation de votre enfant à l'école qu'il fréquentera, tout aussi bien dans l'immédiat que plus tard.

Toutes les mamans ont conscience du rôle qu'elles doivent jouer à ce moment. Mais l'émotion de voir partir pour la première fois le bambin qu'elle surveillait toute la journée, et la crainte de le voir bousculé par des petits compagnons, intimidé par les professeurs, risquent de donner à ce départ une note un peu trop dramatique.

Comment les aider

Les théories modernes insistent souvent sur ce qu'il ne faut pas faire pour rendre les petits agressifs à l'égard des professeurs et de l'école. La maman-poule doit libérer son enfant de son aile trop protectrice, elle ne doit en aucune façon marquer des regrets parce que "son bébé a déjà l'âge de fréquenter l'école", elle ne doit jamais le prévenir des dangers que pourraient représenter de futurs compagnons plus endurcis que lui.

Et moins encore, les parents n'ont le droit de présenter le professeur comme un épouvantail, qui, lui, "verra bien à corriger cette mauvaise habitude que j'essaie de te passer depuis si longtemps". L'enfant associe alors l'école à la notion de punition, et ce départ est négatif.

Pour le bien préparer à accepter joyeusement cette première journée, il faut s'y prendre de longs mois à l'avance, lui parler de la vie scolaire, de ses bons côtés, lui donner un avant-goût de toutes ces nouveautés qu'il apprendra. Les mamans qui insistent sur le fait que pour l'enfant, c'est la seule façon de devenir un adulte, qui pourra lire et écrire comme ses parents ou ses aînés, obtiennent en général beaucoup de succès.

Les premières expériences

Il est évident que, même avec la meilleure préparation, il peut survenir certains événements incontrôlables qui pourront effrayer votre enfant dans ce premier contact social. Là encore, il ne faut pas trop s'attendrir, même si quelques gamins ont tiré les nattes de votre fille, ou que d'autres se soient moqués de sa timidité.

Si la première journée a été vraiment pénible, il suffit de lui servir un peu d'encouragement pour les jours à venir, et surtout, de ne pas commettre l'erreur de le garder à la maison une journée ou deux, le temps de se remettre de ces émotions. N'hésitez pas à lui apprendre à se défendre, à prendre en riant les blagues des autres enfants. C'est son premier contact avec un monde extérieur au petit univers qui l'a entouré jusqu'à maintenant. Il doit apprendre lui-même à se tailler une place.

Un petit conseil qui peut paraître superflu, mais qui a tout de même assez d'importance. N'allez pas affubler vos petits de vêtements trop "habillés" pour la rentrée. Ils risquent de se sentir pas du tout à leur aise, et d'encourir la moquerie des autres bambins.

La "grande école", c'est l'aventure de septembre que les mamans doivent laisser vivre à leurs petits.



Même si votre petit a le coeur gros, il ne faut pas vous laisser attendrir.

GARÇONS ET FILLES !
C'est le retour à l'école . . .

Pour fillettes
Costumes réglementaires ★ Blouses d'école ★ Collants ★ Chandails ★ Vestes ★ Robes-tuniques ★ Jupes ★ Sous-vêtements ★ Bas ★ Manteaux ★ Pyjamas

Pour garçonnets
Pantalons courts ou longs ★ Vestons ★ Blazers ★ Chemises ★ Cravates ★ Chaussettes ★ Manteaux ★ Casquettes ★ Pyjamas

BEBES



Ligne complète pour enfants de la naissance à l'adolescence.
Nous sommes les spécialistes des cadeaux pour enfants.

1+1=2 *bonnes raisons pour vous rendre à*
LA BOUTIQUE DES ENFANTS
1) QUALITE INCOMPARABLE.
2) PRIX TRES ETUDIES.
Si vous ne pouvez vous déplacer, téléphonez à un de nos 2 magasins et un de nos experts se rendra chez vous avec un échantillonnage complet, sans obligation, pour vous aider dans votre choix. La livraison est gratuite bien entendu. Plan mise de côté. Carte Credico honorée.

La Boutique des Enfants Inc.
3135 avenue Granby
Centre d'achats Domaine
Montréal, Qué.
Tél. 256-3663
280, boul. Fort St-Louis
Place La Seigneurie
Boucherville, P.Q.
Tél. 655-9449

Commencez l'école sur un bon pied avec les souliers

braves

ILS SONT FABRIQUES EXTENSIBLES

Ces souliers très durables sont fabriqués pour les enfants agités, tout cuir et renforcis avec cambrure d'acier et à l'épreuve des éraflures sur le bout des souliers.

Un très grand assortiment de grandeurs et pointures sont offerts pour garçons et filles.

Venez dès maintenant



la boutique
KIM INC.

MAISON FONDEE EN 1958

PLAZA ST-HUBERT
6769 ST-HUBERT

PLATEAU MT-ROYAL
1566 EST, MT-ROYAL

PLACE LONGUEUIL
1, PLACE LONGUEUIL, LONGUEUIL

PLACE VERSAILLES
7275 SHERBROOKE EST

DE LA STENO-DACTYLO AU SECRETARIAT
de Direction — Commercial — Juridique — Médical — et aux carrières féminines.

COURS SCIENTIFIQUE

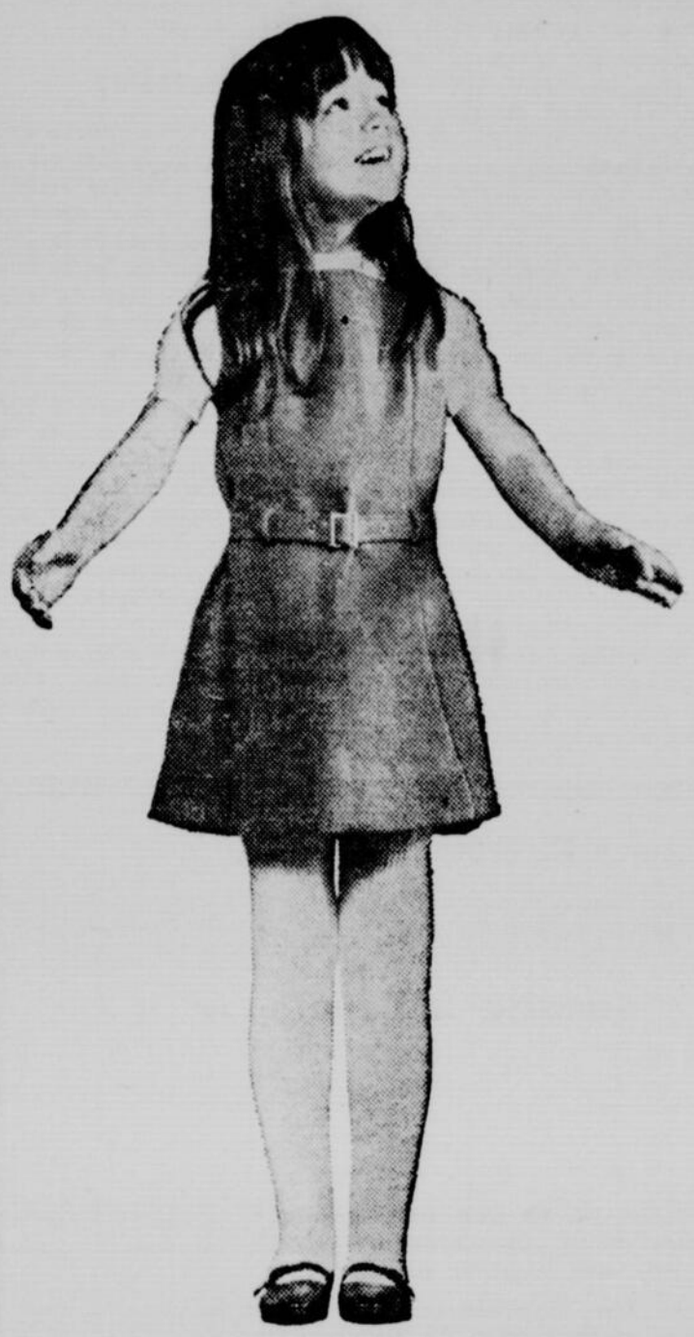
- De nombreux débouchés agréables et lucratifs vous sont offerts.
- Nous offrons à nos élèves l'occasion de faire des stages. Institution reconnue par le Ministère de l'éducation

De la 8e à la 11e année
Confiez vos études au

Pensionnat pour demoiselles SEULEMENT
Externat pour garçons et filles

Lycée da Silva
10142 boul. St-Laurent, Mtl 12
388-5764

Filles et garçons tiennent à leurs goûts





Laissez choisir à votre enfant le modèle de vêtement dont il a envie, il le portera avec plaisir et en prendra le plus grand soin.

Tout en supervisant son choix, vous pourrez le laisser faire sans crainte, car les jeunes sont aujourd'hui, très avertis des questions de mode et savent exactement comment ils veulent être habillés.

Des pulls, des pantalons et des jupes en flanelle tergal et laine, des robes bretelles en gabardine qu'elles porteront soit avec un pull à col roulé soit avec un chemisier classique ou une chemisette, des robes chemisiers en mousseline de laine. Les tabliers sont souvent réalisés en tissu de plusieurs couleurs, en satin de coton; ils sont d'une ligne classique souvent boutonnés dans le dos.

Très souvent le manteau est remplacé par le caban. Un capuchon amovible de même tissu ajoute à son confort.

Pour la pluie, filles et garçons adopteront les bottes fourrées.

Pour l'école primaire jusqu'à 13 ans et souvent plus : pas de veste mais un gros chandail à col roulé, en laine tricotée à la main, un pantalon en velours cotelé ou en laine et directement sur le chandail, un pardessus sport à ceinture ou un blouson, veste ou mieux un caban en ratine.

A partir de 13 ans, déjà plus élégants, les garçons portent un veston sport sous leur pardessus. Pour les sorties, le costume est de rigueur. Les très jeunes choisissent un modèle droit à deux ou trois boutons réalisés en fil à fil dans un coloris gris ou bleu.

Enfin à tous les âges par temps de pluie, ils portent un bon imperméable lavable, avec doublure amovible en lainage synthétique façon fourrure.

Le Pensionnat de Ste-Sophie

accepte maintenant
les enfants de 3 à 12 ans

● GARÇONS et FILLES ●

de la maternelle à la 7e année

Les parents qui désirent y inscrire leurs enfants pour l'année scolaire 67-68, doivent donner les détails essentiels concernant leurs enfants en écrivant au plus tôt à l'adresse suivante :

LE PENSIONNAT DE STE-SOPHIE

STE-SOPHIE — COTE HONORE — COMTE DE TERREBONNE, QUE.

Mamans, c'est le retour à l'école

CHEZ BEATRICE

(Magasins à rayons pour enfants)

Faites que votre enfant soit le mieux habillé de tous. Car un enfant bien vêtu, prend toujours un meilleur départ dans la vie.



Garçonnets

Vestons sport
Blazers
Pantalons
Chemises
Chandails
Pyjamas



Un assortiment extrêmement varié d'habits importés pour bébés.

Fillettes

Tuniques
Blazers
Blouses
Jupes
Chandails



POUR L'ECOLE MATERNELLE, GARÇONS ET FILLES

Tuniques
Cache-poussière
Blouses
Pantalons
Jupes
Chandails
Blazers

Tout notre stock d'hiver est actuellement en exposition, et un léger dépôt retiendra pour vous l'article de votre choix.

TROIS-RIVIERES	ST-JEAN	SOREL	LONGUEUIL
313, rue des Forges	151, rue Richelieu	59, rue du Roi	1, place Longueuil

CHEZ BEATRICE INC. *(Où les mères avisées magasinent)*

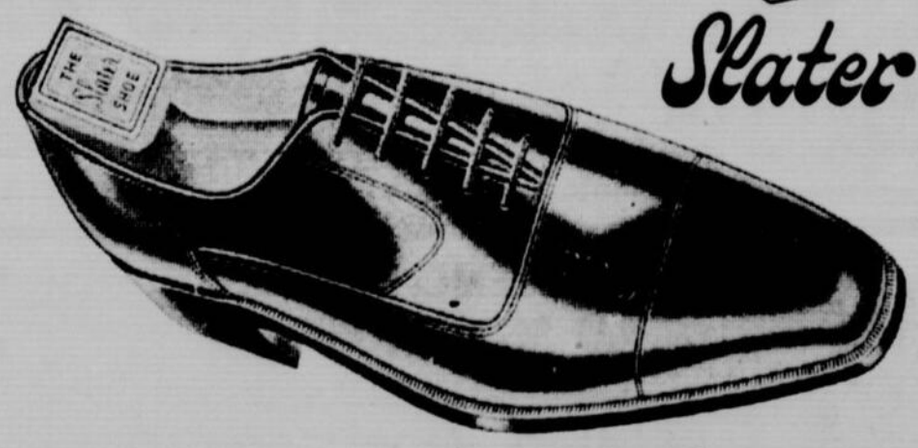
credico

JEUNES GENS, C'EST BIENTÔT LA RENTRÉE. EXIGEZ: CONFORT, QUALITÉ ET ÉLÉGANCE

Slater

Car :

CHAUSSE PAR SLATER ON NE PEUT QU'ALLER DE L'AVANT!



Aussi, si vous résidez sur la rive sud, vous devez savoir qu'au 540 de la rue Victoria, à St-Lambert, se trouve le magasin de chaussures le plus complet et le plus varié. L'ambiance y est agréable puisque qu'il est climatisé, et qu'en plus du service courtois et empressé, nous mettons à votre service le "Plan mise de côté".

CHAUSSURE CAMILLE ENRG.

540, rue VICTORIA, à ST-LAMBERT

671-1510

Retour à l'école

La première journée sur le campus: un défilé de mode







POUR LE COLLEGE ou le campus, la journée de rentrée est souvent un véritable défilé, où les étudiants, et leurs compagnes plus encore, essaient de rivaliser d'imagination pour porter ce qui se fait de plus nouveau, de plus inusité. Evidemment, la première journée de cours, ça n'est jamais tellement sérieux, et personne ne tient à passer inaperçu.

Il est donc normal que votre grande fille ou votre fils se permettent quelques fantaisies même un peu folles à ce moment. Mais il faut tout de même songer aux journées qui suivront, et concilier le côté pratique aux exigences de la mode.

Les tons neutres reviennent

Fort heureusement pour les étudiants, aussi bien ceux qui habitent encore sous le toit paternel que les autres qui doivent se débrouiller pour entretenir leurs vêtements tout au cours de l'année, la mode automnale revient aux teintes sombres, aux tons neutres, moins délicats et plus pratiques. Les bruns, les noirs, les gris, les beiges foncés. Ce sont les ordres de Montréal, Paris et New York pour la saison qui vient.

Les lainages sont encore en tête, mais ils sont souples, légers, et très agréables à porter. Les pulls, grands favoris des jeunes, accompagnent on ne peut mieux les petits tailleurs proposés par les manufacturiers de prêt-à-porter, les boutiques et les couturiers. Mais les petites robes ont, encore une fois cet automne, la grande vedette. Elles sont plus près du corps, plus classiques, et l'ourlet se porte aussi bien à mi-cuisse qu'au dessus du genou.

Les bas seront plus foncés, et les étudiantes, même celles qui fréquentent l'université, pourront adopter, comme leurs cadettes, les bas aux genoux et les talons plats. C'est une excellente façon de rajeunir les jupes de l'an dernier, à condition d'adapter la couleur à votre pull.

Les accessoires

Ils sont petits, minuscules mêmes, mais très important. Les gants ouverts, les bérets, les serviettes mêmes, qui contiennent les bouquins de nos futures intellectuelles, se retrouvent maintenant dans les teintes les plus inusitées de vert pomme, de rouge vif, de mauve.

Les cheveux peuvent être longs ou courts, bouclés de préférence, mais toujours naturels. Pour celles qui ne l'auraient encore fait, il est grand temps d'abandonner les laques et les maquillages épais pour commencer la saison en beauté. Cette année, les filles doivent être naturelles, jeunes, saines. C'est la plus grande exigence de la mode automne hiver 67.

D'abord au STUDIO LANOUE

et

ensuite à l'école...



Tout simplement parce que nous sommes les spécialistes de la chaussure orthopédique ajustée par nos experts gradués.

Nous prenons les empreintes des petits pieds de votre enfant afin de corriger le plus tôt possible tous les défauts ou les prévenir.

Confiez-nous en toute sécurité les pieds de votre enfant.

Nos 32 ans d'expérience sont le gage de votre confiance.

Prenez votre enfant par la main et conduisez-le pas à pas vers

STUDIO DE CHAUSSURES Lanoue LIMITEE



1444 ouest, rue Sherbrooke, Montréal

349-5023

Pas de problèmes pour le stationnement c'est gratuit au Garage Mansions.

A quelques pas de la station de métro : Guy - boul. de Maisonneuve

DE LA STENO-DACTYLO AU SECRETARIAT

de Direction — Commercial — Juridique — Médical — et aux carrières féminines

COURS SCIENTIFIQUE

- De nombreux débouchés agréables et lucratifs vous sont offerts.
- Nous offrons à nos élèves l'occasion de faire des stages.

Institution reconnue par le Ministère de l'Education

De la 8e à la 11e année

Confiez vos études au

Pensionnat pour demoiselles SEULEMENT
Externat pour garçons et filles

Lycée da Silva

10142 boul. St-Laurent, Mtl 12
388-5764

Pour le confort de vos enfants, exigez ce qui se fait de mieux !!!



CHAUSSURE TINA

Patent et cuir — sedino beige et cuir noir — Sedino bleu et cuir marine, largeurs B C D. Grandeurs 8½ à 4.

Les Chaussures Lola



POUR GARÇONS ELEGANTS chaussure NINO. Disponible, tout en cuir blanc ou tout cuir noir; également noir et blanc ainsi que brun et blanc, largeurs C et D 8½ à 4, semelle et talon en cuir (ne marquent pas).

les ont créées pour vos

FILLETTES et GARÇONNETS

Pour les  jeunes élégants

La Sportiva

En vente dans les bons magasins suivants:			**Normand Arcand** 5, rue St-Pierre, tél.: 293-4360 FARNHAM, QUE.	**Astor Shoe Salon Inc.** 6762, rue St-Hubert, tél.: 273-4570 MONTREAL	**Au Pied Fin** 503, rue Notre-Dame, tél. 756-1752 JOLIETTE, QUE.
Chaussure Camille Enrg. 540, rue Victoria, tél.: 671-1510 ST-LAMBERT	**Le Bottier des Jeunes** 458, rue Notre-Dame, tél.: 581-9260 REPENTIGNY, QUE.	**Cinq Mars Enrg.** 234, rue Richelieu, tél.: 346-3610 ST-JEAN, QUE. et 39, rue de Varenne, Boucherville	**Chaussures Forget Ltée** 3830, rue Notre-Dame, tél.: 681-8065 CHOMEDEY, QUE.	**Chaussure Coquette Enrg.** 282, rue St-Germain, tél. 723-7484 RIMOUSKI, QUE.	**Darcell Le Bottier** Centre d'Achats Duvernay, tél.: 661-1071 DUVERNAY, QUE.
Louis Des Lauriers LIMITEE 6914 SAINT-HUBERT — 273-2813 (angle Bélanger)	H. Giroux & Fils INC. 1500 est, MONT-ROYAL — 521-3164 4029 est, ONTARIO — 521-9414	**Marc Guertin** 470, rue Mondor, tél.: 774-6919 ST-HYACINTHE, QUE.	CHAUSSURE KIM SHOE Inc. 1566 est, Mont-Royal, tél.: 523-8601 6769, rue St-Hubert, tél.: 276-5722	CHAUSSURE KIM SHOE Inc. PLACE VERSAILLES PLACE LONGUEUIL	**Ray. Loiselle** 235, rue Victoria, tél.: 373-6510 VALLEYFIELD
Leonard 2900 MASSON MONTREAL 721-0010	**Mick Shoe** 153, rue Principale, tél.: 762-1474 ROUYN, NORANDA	**Jean & Paul Inc.** Hommes, dames et enfants 1555 est, rue Ste-Catherine, tél.: 521-3838 MONTREAL	**Jean & Paul Inc.** Hommes, dames et enfants 2571 est, rue Beaubien, tél.: 722-4849 MONTREAL	**Chaussures Panda** 6772, rue St-Hubert, tél.: 271-8242 MONTREAL	Paquet ST-ROCH PLACE LAURIER 545 est, rue St-Joseph, QUEBEC 2
La Perrière & Proulx Ltée Chaussures de distinction Gérard Gaudette, prés. 202, rue Principale, tél.: 372-6236 GRANBY, QUE.	Votre bottier **Chez Pierre Enrg.** 154 est, rue Notre-Dame, tél.: 752-5650 VICTORIAVILLE, QUE.	**Patrice Roy Inc.** Edifice Continental, tél. 567-6565 SHERBROOKE, QUE.	**A. Setlakwe Ltée** THETFORD MINES, QUE. Tél.: 335-9121	**Simpson Sears** Place Fleur de Lys, boul. Hamel, QUEBEC, QUE. Tél.: 529-9811	**Roland Theoret Enrg.** Ajustement scientifique 262, boul. Labelle, tél.: 432-4675 ST-JEROME, QUE.

Les fines gueules de l'Expo

En visite exceptionnelle à l'Expo, le FLANDRE

Si vous ne pouvez vous offrir une croisière sur le fameux bateau blanc de la Transat, essayez, au moins, son "Gratin de volaille"

LE FLANDRE, ce magnifique paquebot de la Transat, fera une deuxième escale à Montréal, le 29 août. Nous devons à l'Expo cette visite exceptionnelle du bateau blanc réputé pour sa cuisine française et ses croisières circulaires dans les Caraïbes.

Nous avons profité d'une première escale, le 11 août, pour obtenir du chef des cuisines du Flandre l'une de ses recettes favorites. Faute de pouvoir goûter à bord les spécialités du chef, les amateurs de bonne chose de LA PATRIE pourront se régaler d'un bon GRATIN DE VOLAILLE FLANDRE-MAISON dont nous donnons la recette.

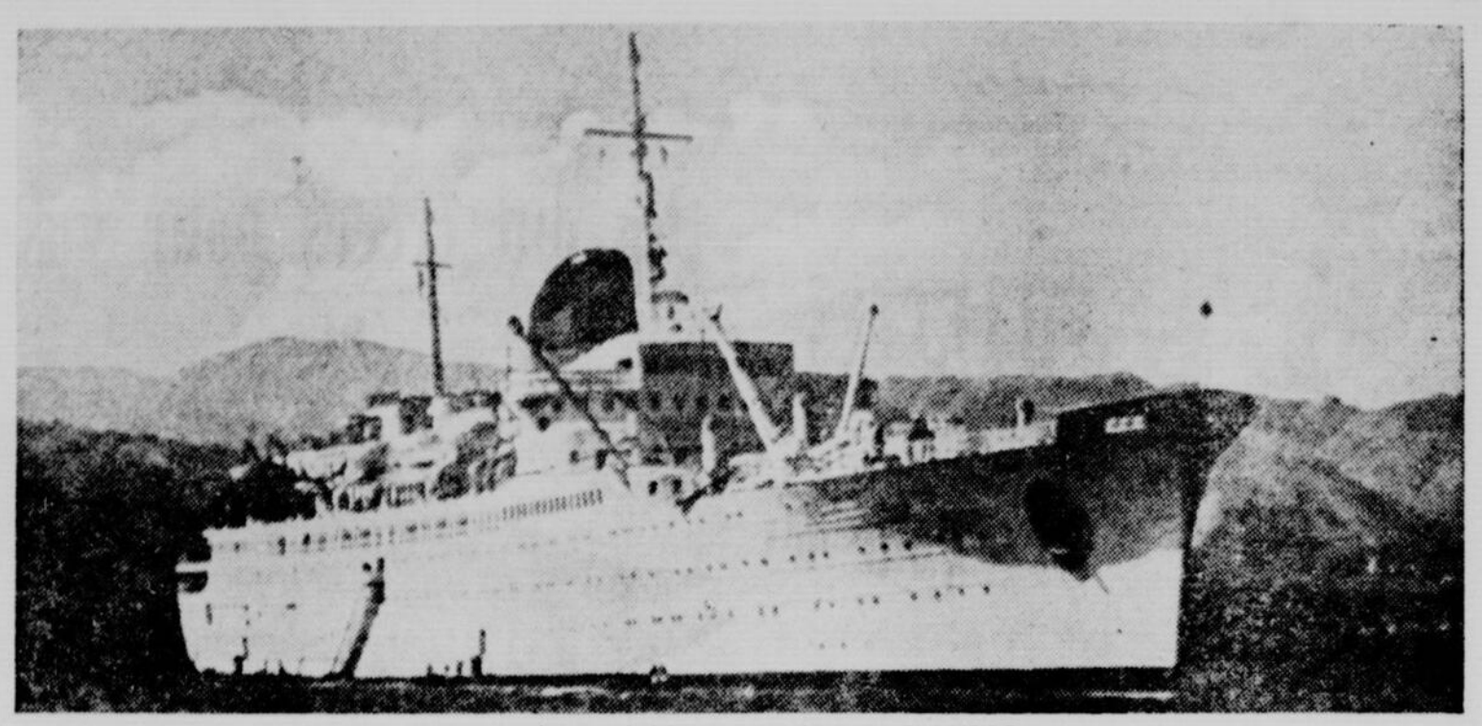
Gratin de volaille Flandre

Pocher un beau poulet dans un bon fond de volaille clair. Laisser cuire 30 minutes. Egoutter et laisser tiédir le poulet 5 minutes. Désosser et découper en petites escalopes. Ranger les morceaux dans un sautoir beurré où il y a déjà des champignons frais émincés et cuits au beurre. Ajouter un peu de marc de Bourgogne. Couvrir et garder au chaud. Laisser réduire la cuisson d'un bon tiers.

Dans une casserole à fond épais, marquer un roux blond très léger. Mouiller avec la cuisson réduite et laisser cuire 30 minutes. Passer la sauce au chinois. Affiner avec de la crème.

Laisser cuire 5 minutes et verser dans le sautoir. Laisser mijoter sans bouillir. Disposer dans un plat à gratin. Saupoudrer de fromage de Gruyère râpé et faire gratiner au four. Servir accompagné d'un bon vin blanc.

V.B.



Ce voyage extraordinaire à l'Expo complété, le FLANDRE entreprendra sa saison de croisières circulaires d'hiver aux Antilles.

Délicieuses conserves de pêches aux épices, au rhum ou au cognac

Depuis plus de mille ans les Chinois cultivent les pêchers autant pour leurs fleurs blanches et roses que pour leur fruit délicieux — la pêche. Au temps des Croisades les Européens prirent connaissance d'un fruit appelé "pomme de Perse" — la pêche. Ce sont les Espagnols qui introduisirent la pêche aux pionniers américains. En effet il y avait des vergers de pêches à Niagara à l'époque de Mme Simcoe.

Profitons dès maintenant de notre bonne récolte de pêches en confectionnant de délicieuses confitures et gelées genre maison.

Avec la pectine de fruits commerciale il n'y a pas de tracas. Vous pouvez faire deux ou trois genres de conserves très facilement et rapidement durant la matinée. Vous n'avez qu'à préparer les fruits, amener le mélange à ébullition et laisser bouillir une minute. Voilà! des confitures parfaites d'un goût superbe.

Conserves de pêches au cognac

4 1-2 tasses de pêches découpées en tranches (environ 2 livres ou 1 1-2 pinte de pêches bien mûres); — 1-4 tasse de cognac; — 5 tasses (2 1-4 lb) de sucre; — 1 boite de pectine de fruits en cristaux; — 1 tasse d'eau.

Pour préparer les fruits. Peler et dénoyauter environ 2 livres de pêches. Les couper finement. Et mesurer 4 1-2 tasses ; ajouter le cognac. Disposer les pêches et le sucre par couches dans une **grande** casserole. Laisser reposer de 4 à 6 heures.

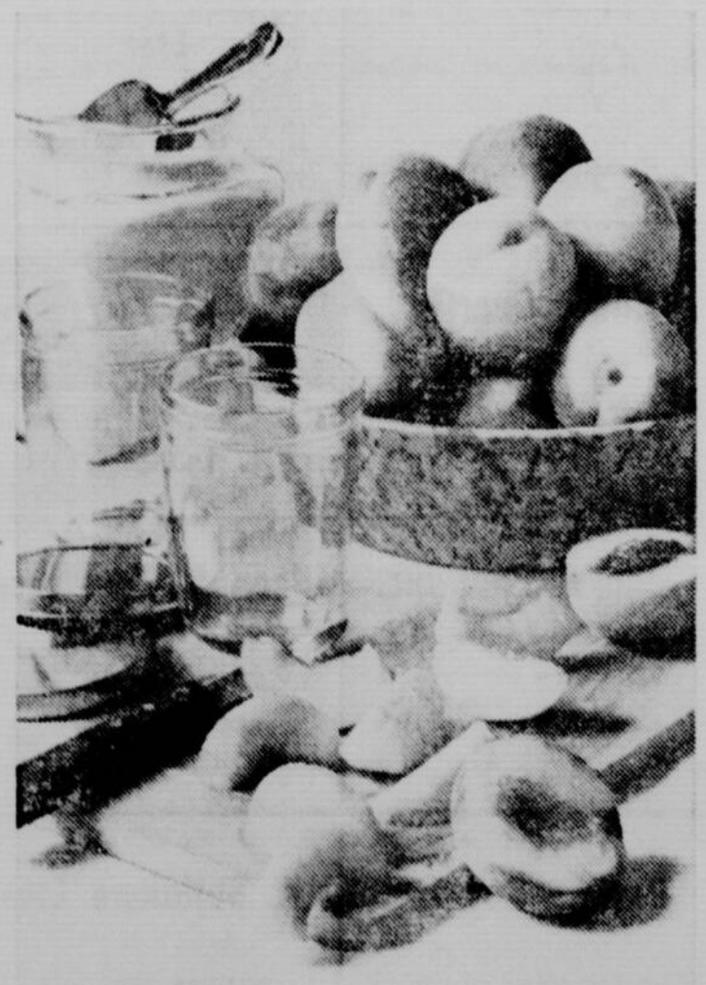
Pour faire la conserve. Mettre le mélange à feu vif. Amener à **ébullition à gros bouillons** et **laisser bouillir très fort 3 minutes** en remuant avec soin. Retirer du feu. Mélanger les cristaux Certo et l'eau dans une petite casserole. **Amener à ébullition** et **laisser bouillir très fort pendant 1 minute** en remuant constamment. Ajouter ceci aux fruits et bien mélanger. Ecumer avec une cuiller en métal. Puis, remuer et écumer de 8 à 10 minutes pour refroidir légèrement et empêcher que les fruits flottent. Avec une louche, mettre rapidement dans les verres. Couvrir immédiatement de 1-8e de pouce de paraffine chaude.

Confitures de pêches ou de bananes

1 tasse de bananes mûres écrasées (environ 3 bananes moyennes); — 3 1-4 tasses de pêches écrasées (environ 1 1-2 pinte de pêches bien mûres); — 1-2 tasse de cerises à marasquin, égouttées et hachées; — 2 c. à table de jus de citron; — 6 tasses (2 lb. 10 oz.) de sucre; — 1 boite de pectine de fruits en poudre.

Pour préparer les fruits. Ecraser environ trois bananes moyennes et environ 2 livres de pêches mûres. Hacher les cerises à marasquin en petits morceaux. Dans une **grande** casserole, mesurer 1 tasse de bananes écrasées, 3 1-4 tasses de pêches écrasées, 1-2 tasse de cerises à marasquin hachées et 2 c. à table de jus de citron.

Pour faire la confiture. Mesurer le sucre et mettre de côté. Aux fruits dans la casserole, ajouter la pectine de fruits en poudre et bien mélanger. Mettre à feu vif et amener à pleine ébullition en remuant constamment. Ajouter le sucre immédiatement. Amener à **ébullition à gros bouillons et laisser bouillir très fort pendant 1 minute,** en remuant constamment. Retirer du feu et écumer avec une cuillère en métal. Puis, remuer et écumer alternativement pendant 5 minutes pour refroidir légèrement et empêcher que les fruits flottent. A l'aide d'une louche, couvrir immédiatement de 1-8e de pouce de paraffine chaude.



Les Chinois la cultivent depuis plus de mille ans, les Croisés la dégustèrent en l'appelant "pomme de Perse". A nous de mettre en conserve ce délice de l'été: la pêche.

Confitures de pêches au rhum

4 tasses de fruits préparés (environ 3 livres ou 2 pintes de pêches bien mûres); — 5 tasses (2 lb. 4 oz.) de sucre; — 1 boite de pectine de fruits en poudre; — 1-4 tasse de rhum foncé de Porto-Rico.

Pour préparer les fruits. Peler et dénoyauter environ 3 livres (2 pintes) de pêches bien mûres. Les passer au hachoir ou les hacher très finement. En mesurer 4 tasses dans une **très grande** casserole.

Pour faire la confiture. Mesurer le sucre et le mettre de côté. Ajouter la pectine de fruits en poudre et le rhum aux fruits dans la casserole et bien mélanger. Mettre à feu vif et remuer jusqu'à ce que le mélange arrive à ébullition à gros bouillons. Ajouter immédiatement le sucre, en remuant. Amener à **ébullition à gros bouillons et laisser bouillir très fort pendant 1 minute,** en remuant constamment. Retirer du feu et écumer avec une cuiller en métal. Puis, remuer et écumer alternativement pendant 5 minutes pour refroidir légèrement et empêcher que les fruits flottent. A l'aide d'une louche, mettre rapidement dans les verres. Couvrir immédiatement de 1-8e de pouce de paraffine chaude.

Achar épicé aux pêches

4 tasses de fruits préparés (environ 3 livres ou 3 pintes de pêches bien mûres); — 1-4 à 1 c. à thé de chacune des épices suivantes: cannelle, clou de girofle et quatre épices: ou employer un mélange d'épices de votre choix; — 7 1-2 tasses (3 1-4 lb.) de sucre; — 1 tasse de vinaigre; — 1 bouteille de pectine de fruits liquide.

Pour préparer les fruits. Peler et dénoyauter environ 3 livres de pêches. Hacher finement ou passer au hachoir. En mesurer 4 tasses dans une **très grande** casserole. Ajouter les épices.

Pour faire le achar. Bien incorporer le sucre et le vinaigre aux fruits dans une casserole. Mettre à feu vif, amener à **ébullition à gros bouillons** et **laisser bouillir très fort pendant 1 minute** en remuant constamment. Retirer du feu et ajouter immédiatement la pectine de fruits. Ecumer avec une cuiller en métal. Puis, remuer et écumer alternativement pendant 5 minutes pour refroidir légèrement et empêcher que les fruits flottent. Avec une louche, mettre rapidement dans les verres. Couvrir immédiatement de 1-8e de pouce de paraffine chaude.

POURQUOI ATTENDRE... *quand il s'agit de votre avenir?*

N'HESITEZ PLUS

Choisissez L'ART de la COIFFURE

UNE CARRIERE BIEN REMUNEREE QUE L'AUTOMATION POURRA DIFFICILEMENT AFFECTER

CHOISISSEZ...

L'Académie Artistique de la Coiffure ZAGO

UNE ECOLE MODERNE — DES PROFESSEURS DE GRANDE CLASSE — METHODES D'ENSEIGNEMENT AVANCEES — DIPLOME AUX ELEVES MERITANTS — EXAMENS ADMINISTRES PAR LE MINISTRE DE L'EDUCATION

PROGRAMME DES COURS :

(extraits)

- Hygiène et stérilisation
- Appareils et produits
- Shampooing et rinçage
- Décoloration et teinture
- Coupe de cheveux. Méthodes
- Mise en plis, boucles, etc.
- Permanentes
- Coiffure et brossage
- Administration

M. et Mme Zago et les professeurs



AUX PARENTS..

Vous vous devez de donner à vos enfants tous les avantages possibles pour leur formation en vue d'un avenir heureux, prometteur et rémunérateur. L'ART DE LA COIFFURE tel qu'enseigné à l'Académie Artistique de la Coiffure Zago offre à vos enfants cet avenir.

Aux finissants de 9e année :

Choisissez ce métier d'avenir bien rémunéré et toujours en demande. — Nos GRADUES sont toujours bien considérés dans les meilleurs salons.

Ecole détenant un permis en vertu de la loi des Ecoles Professionnelles privées



Cours de crépage à la brosse



Démonstration : pose de postiche

DATE D'ENTREE DU PROCHAIN COURS :

du 15 SEPTEMBRE au 1er OCTOBRE

INFORMATION ET INSCRIPTION EN TOUT TEMPS

***COURS D'ENVIRON* 1,000 heures**
26 SEMAINES

M. ZAGO dispense des cours de coiffure depuis 1946. Il fut décoré meilleur ouvrier de France par le Président de la République Française. Il lui fut décerné des trophées aux expositions universelles de Paris-Lausanne-New York et Chicago. Chaque année, M. Zago retourne en Europe afin de se tenir au courant des méthodes nouvelles.

ACADEMIE ARTISTIQUE DE LA COIFFURE

Zago

8 est, rue Ste-Catherine

Tél. 866-6601

Jean-Claude Zago, président-directeur

Envoyez-moi des renseignements additionnels sur votre cours pour les débutants sans obligation de ma part.

M. Mlle Mme .....

Adresse .....

Ville, etc. .....

L P 27-8-67

le chic qui fait

chic

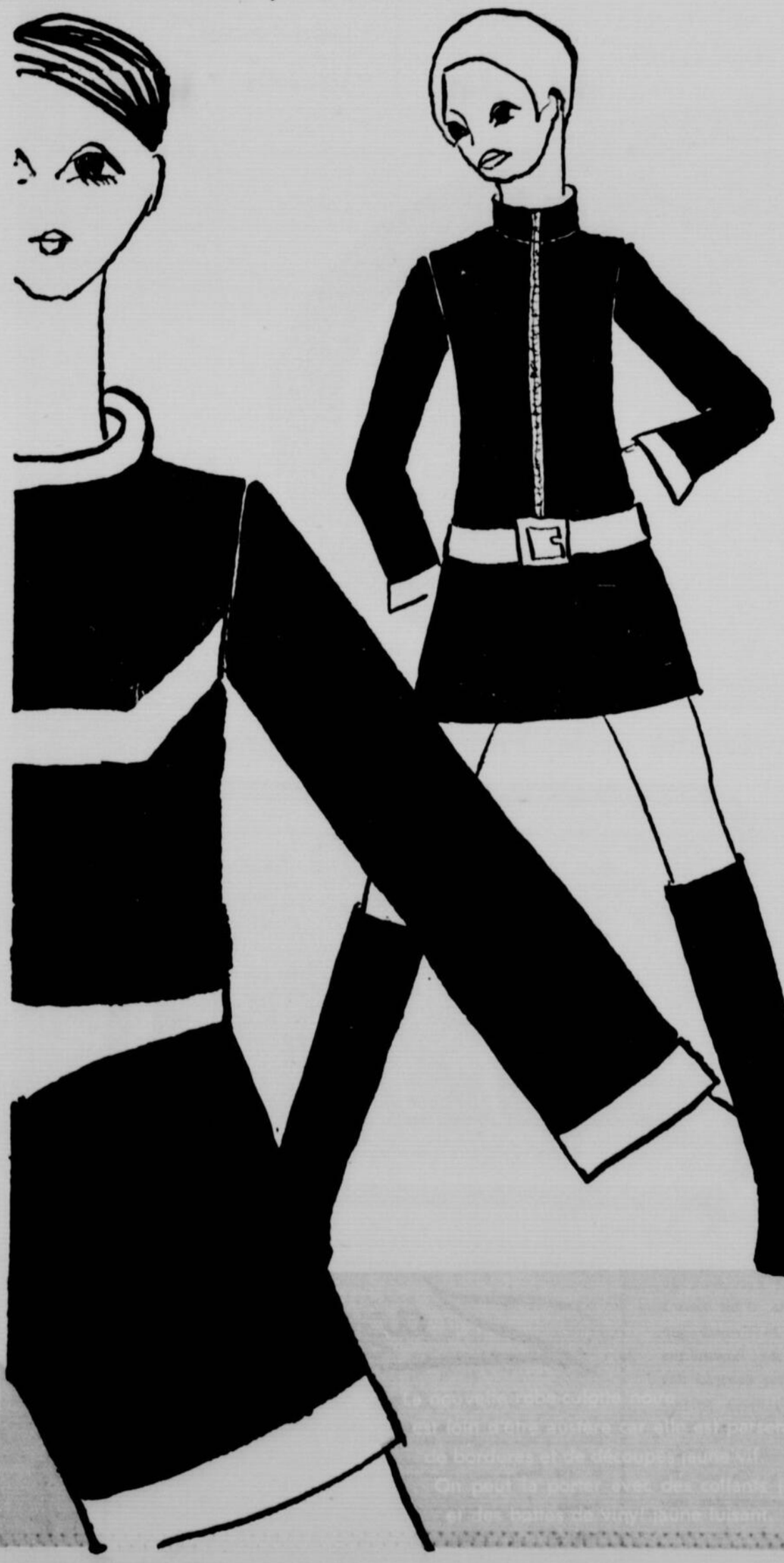
par MARIE-JOSÉ RAYMOND

noir c'est noir...

Depuis quelques saisons, le noir était presque complètement disparu de la scène de la mode. Plus de manteau classique et noir, plus de souliers-qui-vont-avec-tout noirs, plus de petites robes à dîner essentielles et noires.

Cet automne, on redécouvre le noir, le nouveau noir, le noir jeunesse, précis et dynamique, en tissus unis et pratiques, électrifié par des découpes de couleurs lumineuses, resplendissant de grâce et de féminité avec les jabots et les dentelles d'organdi ou de broderies blanches ; le noir plus moderne que jamais — car il s'adapte aux lignes nouvelles — cosmonautiques ou romantiques, plus intégral que jamais car il va du chapeau de fourrure noire aux grandes bottes en cuir verni noir.

Aujourd'hui le noir n'est donc plus réservé aux seules grandes personnes. Le noir garde la jeunesse jeune et tendre, le noir fait ressortir et briller les peaux et les couleurs...







Le noir qui redevient essentiel pour le soir se manifeste en une robe-culotte asymétrique en soie moirée. La taille empire est soulignée d'une boucle de jersey argent.

Le noir velours toujours élégant surtout quand il est récompensé par un large jabot à trois volants d'organdi blanc bordé de dentelle.

Avec de grandes bottes de cuir verni noir on porte une robe aboutie à fermeture Adan. Ceinture et poignets rose fluorescent se voient à la lumière en resplendit toujours.

Le noir

Une robe-culotte courte et ample à fermeture éclair, elle est parementée de bandes noir et découpes jaune vif. On peut la porter avec des collants jaunes et des bottes de vinyl jaune luisant.

FILMS ET HORAIRES DE LA SEMAINE A LA TV

(x) Emission en couleur

Jeudi 24 août

Soirée

6.15 (12¦) — L'INCONNU DU RANCH
(E.-U. 1956) Réal.: William Witney. Int.: MacDonald Carey, Patricia Medina. Après avoir attaqué une banque, un chef disperse sa bande et fait la connaissance d'un bambin qui l'amène à la ferme paternelle.

7.00 (12) — NIGHT PEOPLE
(E.-U. 1954) Réal.: N. Johnson. Int.: Gregory Peck, Broderick Crawford. A Berlin, les Russes ont kidnappé un soldat américain. Trouvant que les services compétents ne vont pas assez vite pour retrouver son fils, le père du disparu arrive d'Amérique pour accélérer les choses.

8.30 (4) — LA VENGEANCE DU MASQUE DE FER
(Italien 1961) Réal.: F. de Feo. Int.: Michel Lemoine, Wandisa Guida. Le fils d'un duc tente de démasquer un imposteur.

8.30 (6c) — LA PRINCESSE DE CLEVES (X)
(Fr. 1960) Réal.: Jean Delannoy. Int.: Marina Vlady, Jean Marais. Une jeune princesse, troublée par un amour impossible, demande à son mari de l'éloigner de la cour.

8.30 (10) — LA VALSE DU GORILLE
(Fr. 1959) Réal.: Bernard Borderie. Int.: Roger Hanin, Charles Vanel. Des espions de divers pays sont mêlés à une affaire de vol de documents.

9.00 (3b) — KINGS GO FORTH (X)
(E.-U. 1958) Réal.: Delmer Daves. Int.: Frank Sinatra, Tony Curtis, Natalie Wood. Durant le débarquement de l'armée américaine en Provence en 1944, un lieutenant et un sergent s'éprennent de la même jeune fille.

11.15 (10) — LA CHASTE SUZANNE
(Fr. 1937) Réal.: André Berthomieu. Int.: Raimu, Henri Garat. Les soirées d'un professeur de morale et de quelques membres de sa famille passées au Moulin Rouge.

11.30 (3b) — THREE FOR JAMIE DAWN
(E.-U. 1955) Réal.: Thomas Carr. Int.: Laraine Day, Ricardo Montalban. Un avocat sans conscience se fait le défenseur d'une riche héritière coupable d'avoir assassiné son amant.

11.30 (4) — LE CHEMIN DU PARADIS
(Allemand 1956) Réal.: Willy Forst. Int.: Georges Guétary, Yves Furet. Trois amis attirés par la carrière de chanteurs ébauchent un flirt avec la même fille.

11.35 (7) — ZORRO LE DIABLE NOIR
(E.-U. 1951) Réal.: F.-C. Brannon. Int.: Ken Curtis, Aline Towne. Sous le costume de Zorro, un jeune avocat vient défendre des fermiers opprimés.

11.35 (12¦) — PRISONNIER DU PASSE
(E.-U. 1945) Réal.: Melvyn le Roy. Int.: Greer Garson, Ronald Colman. Une jeune femme s'engage comme gouvernante chez son mari devenu amnésique à la suite de la guerre 14-18.

11.35 (13) — BATAILLON 999
(Allemand 1959) Réal.: H. Philipp. Int.: Sonja Ziemann, George Thomas. La vie dure des soldats dans un bataillon disciplinaire allemand.

11.40 (6) — LIFE IS A CIRCUS
Int.: Bud Flanagan, Nervo and Knox, Shirley Eaton. Un cirque est aux bords de la faillite mais le dompteur d'éléphants demande au propriétaire de donner une dernière représentation.

11.40 (12) — FRANCHISE AFFAIR
Int.: Michael Denison, Dulcie Gray. Deux femmes sont accusées de garder prisonnière une jeune fille.

12.05 (2-3-4r-5c-7r-9-9o-11)
SON EXCELLENCE ANTONIN
(Fr.) Réal.: C.-T. Tavano. Int.: Raymond Cordy, Josette Day. Un brave garçon qui a gagné le gros lot déjoue les manoeuvres des gens qui veulent l'exploiter.

Vendredi 25 août

Avant-midi

11.30 (2-4r-5c-7r-9-9o-11)
UN ANGE EST PASSE
(Espagnol 1955) Réal.: L. Vajda. Int.: Peter Ustinov, Pablito Calvo. Un propriétaire intraitable est changé en chien par une sorcière.

Après-midi

1.15 (13) — BRISEURS DE BARRAGES
(Britannique 1954) Réal.: M. Anderson. Int.: Richard Todd, Michael Redgrave. Des équipes de la Royal Air Force se préparent à des raids extraordinaires durant la dernière guerre mondiale.

1.30 (2-3-4r-5c-7r-9-9o-11)
SINGOALLA
(Fr. 1949) Réal.: Christian-Jaque. Int.: Viveca Lindfors, Michel Auclair. Un chevalier suédois tente de conjurer un mauvais sort.

1.30 (7) — LA DIABLESSE
(Mexicain 1955) Réal.: T. Davison. Int.: Maria Félix, J.-M. Liares. Une femme se venge sur tous les hommes après un mariage malheureux.

1.30 (10) — EN PLEIN CIRAGE
(Fr. 1961) Réal.: Georges Lautner. Int.: Félix Marten, Martine Carol. Un jeune couple se lance à la recherche d'un disparu.

3.00 (6c) — LA NUIT DECISIVE

3.30 (10) — LA FEMME AUX DEUX VISAGES
(E.-U. 1941) Réal.: George Cukor. Int.: Greta Garbo, Melvyn Douglas. Afin d'éprouver son mari, une jeune femme se fait passer pour sa soeur jumelle.

4.30 (3b) — KILLER APE
(E.-U. 1953) Int.: Johnny Weissmuller, Carol Thurston. Jim de la Jungle doit faire face et lutter contre un homme de science.

Soirée

6.00 (8) — WINGS FOR THE EAGLE
(E.-U. 1942) Int.: Ann Sheridan, Dennis Morgan, Jack Carson. Les mésaventures des membres d'une base de l'aviation durant la dernière guerre.

6.00 (13) — LA DERNIERE CHARGE
(E.-U. 1949) Réal.: Robert Florey. Int.: George Raft, Marie Windsor. Un officier de la Légion Etrangère parvient à mâter une révolte de tribus marocaines.

6.30 (12¦) — UN ENVOYE TRES SPECIAL
(E.-U. 1939) Réal.: Jack Conway. Int.: Clark Gable, Myrna Loy. Rivalité de deux firmes cinématographiques entraînées dans des reportages coloniaux.

7.00 (3) — AMOUR SANS LENDEMAIN
(Italien 1963) Réal.: P. Festa Campanile. Int.: Massimo Franciosa, Françoise Prévost. L'épouse d'un homme d'affaires s'éprend d'un ingénieur futile et instable.

7.00 (4r) — LA VALSE DU GORILLE
(Fr. 1959) Réal.: Bernard Borderie. Int.: Roger Hanin, Charles Vanel. Des espions de divers pays sont mêlés à une affaire de vol de documents.

7.30 (4) — LE SCANDALE D'ESTHER COSTELLO
(Britannique 1957) Réal.: David Miller. Int.: Joan Crawford, Rossano Brazzi. Une jeune femme recueille une enfant sourde-muette-aveugle et entreprend sa rééducation.

7.30 (6c) — LA FEMME DES HOMMES BRULES
(E.-U. 1959) Réal.: Henry Hathaway. Int.: Suzan Hayward, Stephen Boyd. Un enfant prend son beau-père en haine et provoque ainsi des complications tragiques.

7.30 (10) — LA MAISON SUR LA PLAGE
(E.-U. 1954) Réal.: Joseph Pevney. Int.: Joan Crawford, Jeff Chandler. Un homme séduit des femmes pour leur soutirer de l'argent.

8.00 (12) — WINGS OF FIRE (X)
Int.: Susan Pleshette, Ralph Bellamy, Lloyd Nolan.

8.30 (2-3-4r-5c-7-7r-9-9o-11-12¦-13)
LES CAVALIERS DE L'ENFER
(E.-U. 1961) Réal.: H. Coleman. Int.: Audie Murphy, John Saxon. Une expédition est organisée pour capturer quatre bandits qui ont attaqué un village.

9.00 (3b) — THE RUNNING MAN
(Britannique 196) Réal.: Carol Reed. Int.: Laurence Harvey, Lee Remick. Pour se procurer de l'argent de manière rapide, un homme feint de mourir en mer, une fois l'assurance réglée sa femme le rejoint avec la somme à Malaga où il vit sous un nom d'emprunt.

9.00 (5) — LEAGUE OF GENTLEMEN
(Britannique 1960) Réal.: Basil Dearden. Int.: Jack Hawkins, Nigel Patrick. Après avoir été limogé arbitrairement de l'état-major, un colonel décide d'accomplir un audacieux vol de banque en plein jour.

9.00 (6) — PRIDE AND THE PASSION (X)
(E.-U. 1957) Réal.: Stanley Kramer. Int.: Cary Grant, Frank Sinatra, Sophia Loren. Rivalités amoureuses entre deux hommes durant les campagnes de l'armée de Napoléon en Espagne en 1810.

11.00 (6c) — LE MAITRE DE FORGE (X)
(Italien 1959) Réal.: Anton Giulio Majano. Int.: Antonio Vilar, Virna Lisi. Une fière aristocrate abondonnée par son fiancé, épouse un industriel. Peu à peu, elle apprend à aimer ce mari dont elle méprisait les origines roturières.

11.15 (10) — RASPOUTINE (X)
(Fr. 1954) Réal.: George Combret. Int.: Pierre Brasseur, Isa Miranda. Un paysan doué de dons de guérisseur devient tout-puissant à la cour du Tsar de Russie.

11.30 (3b) — THE ENTERTAINER
(Britannique 1960) Réal.: Tony Richardson. Int.: Laurence Olivier, Joan Plowright. Un artiste de music-hall à son déclin refuse d'accepter la réalité et s'acharne à vouloir amuser le public.

11.30 (4) — LE BRAVE ET LA BELLE
(E.-U. 1956) Réal.: Budd Boetticher. Int.: Anthony Quinn, Maureen O'Hara. Un célèbre toréador, doit guider les premiers pas dans l'arène de son fils naturel.

11.30 (8) — DEADLIER THAN THE MALE
(Fr. 1957) Int.: Jean Gabin, Danielle Delorme. Une jeune femme assassine la mère de son ex-mari.

11.35 (2-3-4r-5c-7r-9-9o-11)
INTRIGUES SOUS LES TROPIQUES
(E.-U. 1953) Réal.: William Castle. Int.: Dennis O-Keefe, Patricia Medina. Un agent de Tahiti part à la recherche d'armes pour combattre le régime français établi.

11.35 (7) — EL PASO, VILLE SANS LOI
(E.-U. 1949) Réal.: L.-R. Foster. Int.: John Payne, Gail Russell. Un jeune avocat réussit à débarrasser une ville d'une bande d'aventuriers.

11.35 (12¦) — DIEU NOIR ET LE DIABLE BLOND
(Brésilien) Réal.: Glauber Rochas. Int.: Othon Bastos, Géraldo del Rey. Un vacher, homme doux, ne pouvant obtenir justice de son patron le tue dans un accès de colère.

11.35 (13) — BRELAN D'AS
(Fr. 1952) Réal.: Henri Verneuil. Int.: Michel Simon, Raymond Rouleau. Film à sketches sur trois intrigues policières.

11.40 (12) — IN LOVE AND WAR
(E.-U. 1958) Réal.: Philip Dunne. Int.: Robert Wagner, Jeffrey Hunter. Trois jeunes fusiliers marins, originaires de San Francisco mais de milieux sociaux différents, viennent passer dans cette ville leur dernière permission avant de partir pour le combat.

11.50 (6) — THREE ON A SPREE
(Britannique 1961) Réal.: Sidney J. Furie. Int.: Jack Watling, Carole Lesley. Un petit employé de bureau voit sa vie et ses projets de mariage bouleversés le jour où il hérite de huit millions.

Samedi 26 août

Avant-midi

9.00 (7) — ORDRES SECRETS AUX ESPIONS NAZIS
(E.-U. 1959) Réal.: Samuel Fuller. Int.: James Best, Tom Pittman. Des soldats américains se heurtent à des bandes de jeunes hitlériens fanatiques.

9.30 (10) — LE FILS DE ZORRO
(E.-U. 1947) Réal.: S. Bennett. Int.: C. Brannon, George Turner, Peggy Stewart. Pour lutter contre des bandits, un homme revêt le costume de Zorro.

11.00 (4) — LEGION D'ARIZONA
(E.-U. 1941) Réal.: D. Howard. Int.: George O'Brien, Loraine Johnson. Un jeune homme se mêle à une troupe de bandits pour les connaître.

11.30 (2-3-4r-5c-7r-9-9o-11-12¦)
SI LE CIEL S'EN MELE
(Fr.) Réal.: J.-C. Averty. Int.: Joel Flateau, Jacqueline Jehaneuf. Evadé de chez ses parents, un garçon de huit ans échoit dans une maison modeste où il est pris pour un ange.

Après-midi



12.30 (10)—L'AFFAIRE DU COURRIER DE LYON
(Fr. 1937) Réal.: Maurice Lehman. Int.: Pierre Blanchar, Jean Tissier. L'histoire d'une cause célèbre qui aboutit à la condamnation d'un innocent.

1.30 (4)—KING KONG
(E.-U. 1933) Réal.: M. Cooper. Int.: Bruce Cabot, Fay Wray. Des explorateurs s'emparent d'un gorille géant dans une île du Pacifique et le ramènent à New York pour devenir la vedette d'un spectacle.

8.00 (6c)—OCCIDENT
(Fr. 1938) Réal.: Henri Fescourt. Int.: Charles Vanel, José Noguéro, Hélène Robert. Pendant leur service, certains officiers de marine ont une vie exemplaire, malheureusement quand ils sont à terre leur conduite change.

3.30 (3b)—FLYING TIGER
(E.-U. 1943) Réal.: David Miller. Int.: John Wayne, Anna Lee. En 1941 dans le Pacifique, les aviateurs américains luttent contre les Japonais. Celui que tout le monde considère comme une forte tête et un égoïste se jette avec son avion chargé d'explosifs sur un convoi japonais.

Soirée

8.00 (2-3-4r-5c-7-7r-9-9o-11-12¦-13)
LES BONNES CAUSES
(Fr. 1962) Réal.: Christian-Jaque. Int.: Pierre Brasseur, Mariana Vlady. Une femme fait accuser une infirmière du meurtre de son mari.

8.00 (12)—BATTLE OF A SIMPLE MAN
(Britannique 1964) Réal.: Muriel Box. Int.: Harry Corbett, Diana Cilento. De passage à Londres avec des amis, un célibataire de trente-neuf ans encore sous la coupe de sa mère, pour faire le brave, gage avec un compagnon qu'il gagnera les bonnes grâces d'une jolie blonde.

8.30 (4)—DIEU SEUL LE SAIT
(E.-U. 1958) Réal.: John Huston. Int.: Deborah Kerr, Robert Mitchum. Pendant la guerre, un caporal et une religieuse se trouvent isolés sur une île du Pacifique.

8.30 (6c)—CONTRE LA LOI
(Italien 1953) Int.: Marcello Mastroianni, Fulvia Mammi. Pour se marier un homme pense trouver de l'argent dans le trafic des devises, mais l'homme qu'il rencontre dans ce but est trouvé assassiné.

8.30 (10)—LE SOLEIL SE LEVE AUSSI
(E.-U. 1957) Réal.: Henry King. Int.: Tyrone Power, Ava Gardner. Après des amours passagères, une femme revient au seul homme qu'elle aime vraiment.

9.00 (5p)—WAR OF THE WORLDS (X)
(E.-U. 1952) Réal.: Byron Haskins. Int.: Gene Barry, Ann Robinson. La chute d'un météore dans une région déserte de la Californie suscite la curiosité des foules.

9.00 (5-6) THE MIRACLE (X)
(E.-U. 1959) Réal.: Irving Rapper. Int.: Carroll Baker, Roger Moore. Durant les campagnes de Napoléon en Espagne, une jeune postulante quitte son couvent pour retrouver un officier britannique qu'elle aime.

11.00 (6c) MER CRUELLE
(Britannique 1953) Réal.: Charles Frend. Int.: Jack Hawkins, Donald Sinden. Durant la guerre un vieux bateau convoie des troupes, il sera coulé et le capitaine prendra le commandement d'un nouveau bateau plus important; ses hommes ne voudront plus le quitter.

11.15 (10) FRANKENSTEIN S'EST ECHAPPE
(E.-U. 1957) Réal.: T. Fisher. Int.: Peter Cushing, Christopher Lee. Un scientiste diabolique crée un monstre meurtrier qui sème la panique.

11.15 (5) — STAKE OUT ON DOPE STREET
(E.-U.) Int.: Morris Miller, Allen Kramer. Trois adolescents trouvent une certaine quantité d'héroïne perdue par des contrebandiers durant une descente de police.

11.15 (8) — IT HAPPENED IN BROAD DAYLIGHT
(Suisse 1960) Int.: Heinz Ruehmann, Michel Simon. Un policier enquête sur le meurtre d'une petite fille.

11.25 (3b) — THEY CAME TO CORDURA
(E.-U. 1959) Réal.: Robert Rossen. Int.: Gary Cooper, Rita Hayworth, Van Heflin. N'ayant prouvé que sa lâcheté, un officier de l'armée américaine est chargé de choisir des hommes qui se sont distingués contre les révolutionnaires mexicains en 1916.

11.25 (4) — LIANE LA SAUVAGEONNE
(Allemand 1956) Réal.: E. von Borsoky. Int.: Marion Michaels, Harry Kruger. Recueillie lors d'un naufrage, par une tribu sauvage de l'Afrique une jeune fille est devenue leur déesse.

11.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11)
LES MAUVAISES RENCONTRES
(Fr. 1955) Réal.: Alexandre Astruc. Int.: Anouk Aimée, Jean-Claude Pascal. Une jeune provinciale venue à Paris pour faire fortune va de liaison en liaison.

11.30 (6) — SERGEANT RUTLEDGE
(E.-U. 1960) Réal.: John Ford. Int.: Jeffrey Hunter, Constance Towers. Un sous-officier de race noire passe en cour martiale, accusé d'un double meurtre et d'un viol.

11.30 (7) — LA PROFESSIONNELLE
(Mexicain 1954) Réal.: A. Gout. Int.: Ninon Sevilla, Luis Aldas. Une fille de moeurs légères séduit des hommes riches pour les faire chanter et leur soutirer de l'argent.

11.30 (13) — MADEMOISELLE LA PRESIDENTE
(Italien 1952) Réal.: Pietro Germi. Int.: Silvana Pampanini, Carlo Dapporto. Une chanteuse de music-hall s'installe chez un magistrat et se fait passer pour sa femme.

11.35 (12¦) — LE BOULEVARD DES PASSIONS
(E.-U. 1949) Réal.: Michael Curtiz. Int.: Joan Crawford, Zachary Scott. Un arriviste épouse une jeune fille de la haute société pour arriver à ses fins en faisant de la politique.

11.40 (12) — PAJAMA GAME
(E.-U. 1957) Réal.: George Abbott. Int.: Doris Day, John Raitt. Dans une fabrique de pyjamas, le patron s'éprend de la directrice du comité des griefs qui réclame une augmentation pour ses compagnes.

2 CBFT Montréal ● 3b WCAX Burlington ● 4 CFCM Québec ● 5p WPTZ Plattsburgh ● 6 CBMT Montréal
6c CJPM Chicoutimi ● 7 CHLT Sherbrooke ● 8 WMTW Mt. Washington ● 9o CBOFT Ottawa
10 CFTM Montréal ● 11 CBVT Québec ● 12 CFCF Montréal ● 13 CKTM Trois-Rivières

(x) Emission en couleur

Dimanche 27 août

Avant-midi

9.00 (7) — LE FLAMBEAU DE LA LIBERTE
(E.-U. 1940) Réal.: Jack Conway. Int.: Nelson Eddy, Virginia Bruce. Un épisode de la lutte des colons américains contre les aventuriers qui avaient entrepris la construction des chemins de fer.

Après-midi

12.00 (8) — WOMAN CHASES MAN
(E.-U. 1937) Int.: Joel McCrea, Miriam Hopkins, Broderick Crawford.

12.30 (10) — L'AVENTURE
(E.-U. 1945) Réal.: Victor Fleming. Int.: Clark Gable, Greer Garson. L'union mal assortie d'une bibliothécaire et d'un marin fantasque.

1.30 (6c) — CAPITAINE DE KOEPENICK
(Allemand 1956) Réal.: Helmut Kautner. Int.: Heinz Ruhmann, Martin Held. Après avoir passé quinze ans en prison un homme se déguise en officier, requisition des soldats dans la rue et prend d'assaut la mairie de Koenenick.

4.30 (4) — LA MARRAINE DE CHARLEY
(Fr. 1950) Réal.: P. Chevalier. Int.: Fernand Raynaud, Anne Auberson. Un étudiant se travestit en vieille femme et obtient un appartement pour loger ses copains.

4.00 (8) — LOST MOMENT
(E.-U. 1947) Int.: Robert Cummings, Susan Hayward, Agnès Moorehead. Un journaliste américain trouve une lettre d'amour à Venise lors d'un voyage et prend la liberté de la publier ce qui a pour résultat la rupture d'un couple.

Soirée

5.00 (4) — DEUX NIGAUDS ET LA MOMIE
(E.-U. 1957) Réal.: G. Lamont. Int.: Bud Abbott, Lou Costello. Possédant un médaillon maléfique, deux compères sont conduits aux tombeaux égyptiens.

5.00 (6c) — FRANCIS AUX COURSES
(E.-U. 1951) Int.: Donald O'Connor, Piper Laurie. Un mulet qui parle apprend à son jeune maître le nom des chevaux gagnants aux courses et sauve ainsi de la ruine un propriétaire d'écurie.

5.00 (10) — DEUX NIGAUDS CHEZ LES TUEURS
(E.-U. 1949) Réal.: C.-T. Barton. Int.: Budd Abbott, Lou Sostello. Aventures extravagantes d'un garçon d'hôtel et d'un détective privé qui découvre le coupable de trois meurtres.

7.00 (8) — SCORPIO LETTER (X)

11.00 (6c) — BAL CUPIDON
(Fr. 1948) Réal.: M.-Gilbert Sauvageon. Int.: Pierre Blanchar, Simone Renant, Yves Vincent. Un détective amateur fait la conquête de l'avocate qui l'a fait condamner.

11.15 (3b) — COME NEXT SPRING
(E.-U. 1955) Réal.: V.-G. Sprinsteen. Int.: Ann Sheridan, Steve Cochran. Un fermier de l'Arkansas retourne repentant à son foyer après huit années d'alcoolisme.

11.15 (8) — BELOVED ENEMY
(E.-U. 1936) Int.: David Niven, Merle Oberon, Brian Aherne. Un épisode des rebellions en Irlande.



11.15 (10) — ANTOINE ET ANTOINETTE
(Fr. 1947) Réal.: Jacques Becker. Int.: Roger Pigaut, Claire Maffei. La vie d'un jeune couple vivant à Paris est bouleversée par la nouvelle qu'ils gagnent le gros lot à la loterie.

11.25 (4) — LA POURSUITE INFERNALE
(E.-U. 1956) Réal.: J. Ford. Int.: Henry Fonda, Victor Mature. Un règlement de comptes entre deux familles, à la suite d'un meurtre.

11.30 (4) — MY LIFE WITH CAROLINE
(E.-U. 1941) Int.: Ronald Colman, Anna Lee. Un homme qui vient de se marier découvre que sa femme est amoureuse d'un autre homme.

11.30 (7) — THE REFORMER AND THE REDHEAD
(E.-U. 1950) Réal.: Norman Panaha. Int.: June Allyson, Dick Powell. Pour faire rendre à son père la place de directeur de Zoo qu'il vient de perdre, une jeune fille fait appel à un avocat dont elle sera amoureuse.

Lundi 28 août

Avant-midi

11.30 (2,4r,5c, 7r,9,9o,11)
IMPOSSIBLE ISABELLE
(Italien) Réal.: Dino Risi. Int.: Peppino de Filippo, Sylva Koscina. Un pittoresque village de Italie du Sud est bouleversé par l'arrivée d'un séduisant Napolitain.

Après-midi

1.15 (13,9) LA CARAVANE HEROIQUE
(E.-U. 1940) Réal.: Michael Curtiz. Int.: Randalph Scott, Errol Flynn. Durant la guerre de Sécession, des Sudistes tentent de faire parvenir une importante cargaison d'or à des amis.

1.30 (2,3,4r,5c,7c,9,9o,11)
SACRE PRINTEMPS
(E.-U. 1952) Réal.: Richard Fleischer. Int.: Charles Boyer, Linda Christian, Louis Jourdan. La vie d'une famille de Canadiens français vivant à Ottawa et dont le jeune garçon tombe amoureux d'une jeune artiste.

3.00 (16) — MISSION A TANGER
(Fr. 1946) Réal.: André Hunebelle. Int.: Raymond Rouleau, Gaby Sylvia. Un agent secret, un journaliste et la propriétaire d'une boîte de nuit essaient de faire parvenir un document important à Londres.



3.30 (10) — LE BAL DES ESPIONS
(Fr. 1946) Réal.: Michel Clément. Int.: Françoise Arnoul, Michel Piccoli. Un ancien espion allemand décide de tenter le gros coup avant de se retirer en Amérique du Sud.

4.00 (8) — IT HAPPENED IN BROAD DAYLIGHT
(Suisse 1946) Int.: Heinz Ruehmann, Michel Simon. Un policier enquête sur le meurtre d'une petite fille.

4.30 (3b) — CHINA CORSAIR
(E.-U. 1951) Int.: John Hall, Lisa Ferraday. Un marin se compromet au contact d'une jeune femme pirate sur un navire chinois.

Soirée

6.00 (8) — REBEL IN TOWN
(E.-U. 1956) Réal.: Alfred Werker. Int.: John Payne, Ruth Roman. A la fin de la guerre civile américaine, un père et ses trois fils parcourent la campagne en hors-la-loi.

6.15 (12j) — LA PETITE VOITURE
(Espagnol) Les mésaventures d'un vieillard qui rêve de posséder une voiture pour impotents afin de se promener avec ses amis infirmes.

11.15 (10) — BRAZZA
(Fr. 1940) Réal.: Léon Poirier. Int.: Robert Darène, Jean Galland. Les phases glorieuses de la conquête du Congo par l'officier de marine Pierre Savorgnan de Brazza de 1878 à 1884.

11.30 (6) — SCUPE AU LAIT
(Fr. 1958) Réal.: P. Chevalier. Int.: Jean Bretonnière, Geneviève Kervine. Le caractère emporté d'un jeune homme nuit au bonheur de son ménage.

11.35 (2,3,4r,5c,7r,9,9c,11,13)
LES DEUX VERITES
(Italien 1952) Réal.: Léon Viola. Int.: Michel Simon, Michel Auclair, Valentine Tessier. Un clochard, ancien avocat se porte à la défense d'un jeune homme accusé d'avoir assassiné une jeune fille de 17 ans.

11.35 (7) — RESURRECTION
(Allemand 1958) Réal.: R. Hansen. Int.: Myriam Bru, Horst Buckholz. Se sentant responsable de la déchéance d'une jeune servante un prince cherche à réparer sa faute.

11.35 (12j) — VIVE MONSIEUR LE MAIRE
(E.-U. 1949) Réal.: Henry Koster. Int.: Danny Kaye, Barbara Bates. Dans une petite municipalité un vagabond est pris pour un inspecteur du gouvernement qui vient enquêter sur l'administration douteuse des dirigeants.

11.40 (6) — WEIRD WOMAN
(E.-U. 1944) Int.: Lon Chaney, Evelyn Ankers, Anne Gwynne. Une femme jalouse cherche à se venger d'un professeur et de son épouse en commettant une série de meurtres dans le but de les impliquer.

12.30 (3b) — HOLD BACK THE NIGHT
(E.-U. 1955) Réal.: Allan Dwan. Int.: John Payne, Mona Freeman. Durant la guerre du Pacifique, un capitaine reçoit de sa fiancée une bouteille de scotch à qui il promet de l'ouvrir dans une circonstance extraordinaire.

Mardi 29 août

Avant-midi

11.00 (10) — L'ASSASSIN SANS VISAGE
(E.-U. 1955) Réal.: R. Fleischer. Int.: William Lundigan, Dorothy Patrick. Grâce à quelques indices et témoignages, un policier réussit à créer un mannequin qui doit ressembler à un dangereux assassin.

11.30 (2,4r,5c,7r,9,9c,11)
MORT PARMI LES VIVANTS
(Tchèque 48) Réal.: O. Nototnl. Int.: H. Hoger, Z. Frechazkova. Un employé des postes est faussement soupçonné de complicité dans un vol.

Après-midi

1.00 (12) — BOND STREET
Int.: Jean Kent, Roland Yound. Quelques incidents nuisent au succès d'un mariage dans la haute société anglaise.

1.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9c,11)
(Italien 1952) Réal.: Fernando Cerchio. Int.: Channing Pollock, Luciana Gilli, Ettore Manni. Un aventurier espagnol se présente comme architecte au palais d'un sultan. Ce dernier s'est emparé du pouvoir en tuant, quinze ans auparavant, le souverain légitime.

1.30 (10) — FLAMMES SUR L'ASIE
(E.-U. 1958) Réal.: Dick Powell. Int.: Robert Mitchum, Robert Wagner. Pendant la guerre de Corée, un pilote s'éprend de la femme d'un camarade.

1.30 (10) — ENLEVEZ-MOI MONSIEUR
(E.-U. 1951) Réal.: Henry Koster. Int.: Clifton Webb, Anne Francis. Une jeune fille tombe amoureuse de son professeur de psychologie et se fait enlever par lui.

2.30 (10) — DES FILLES POUR LE MAMBO BAR
(Allemand 1959) Réal.: V. Gluck. Int.: Kai Fisher, Gerlinde Locker. Une jeune fille qui veut devenir chanteuse est engagée dans un cabaret louche.

4.00 (8) — IT HAPPENED IN BROAD DAYLIGHT — Partie 2
Voir détails lundi 28, 4.00 p.m. (8)

4.30 (3b) — THE NEBRASKAN
(E.-U. 1955) Int.: Phil Carey, Roberta Haynes. Un membre de l'armée américaine gagne la confiance d'un chef Sioux et évite ainsi une nouvelle guerre.

Soirée

6.00 (8) — HIGHWAY DRAGNET
(E.-U. 1954) Int.: Jean Bennett, Richard Corte. Un ex-membre des "Marines" est accusé d'avoir assassiné une jeune fille qu'il avait rencontrée par hasard.

6.00 (13) — LES CONQUERANTS SOLITAIRES
(Argentin 1958) Réal.: F. Roland. Int.: Nino Fersello, Duilo Marzio. Un lieutenant de marine fait un voyage dans l'Antarctique avec un officier qui est son rival en amour.

7.00 (4) — LE SOUFFLE SAUVAGE
(E.-U. 1953) Réal.: H. Fregonese. Int.: Gary Cooper, Barbara Stanwyck. Un prospecteur de pétrole entre en lutte avec des tarodis.

9.00 (5p) — PARDNERS (X)
(E.-U. 1955) Réal.: Norman Taurog. Int.: Dean Martin, Jerry Lewis. Un jeune et riche New-Yorkais, un peu simple d'esprit retourne dans l'Ouest avec un ami d'enfance, réussit à se faire nommer shérif et parvient à venger son père mort assassiné.

10.00 (12j) — LA LOI
(Franco-italien 1958) Réal.: Jules Dassin. Int.: Pierre Brasseur, Gina Lollobrigida, Melina Mercouri. Dans un petit village du sud de l'Italie, existe un jeu qui permet au gagnant d'imposer sa domination.

11.15 (10) — LES MOUSQUETAIRES DE LA REINE
(Italien 1950) Réal.: G. Sinceralli. Int.: A. Nazzari, Lois Maxwell. Le duc de Créqui tue son frère et fait porter les doutes sur la duchesse mariée contre son gré et amoureuse d'un mousquetaire de la reine.

11.30 (3b) — ON MOONLIGHT BAY
(E.-U. 1951) Réal.: Roy Rolf. Int.: Doris Day, Gordon MacRea. Une tendre idylle se noue entre une jeune fille et son jeune voisin.

11.30 (4) — MADAME DU BARRY
(Fr. 1954) Réal.: Christian Jaque. Int.: Martine Carol, André Luguet. Evocation de la vie de la favorite de Louis XV.

11.35 (2,3,4r,5c,7r,9,9c,11,13)
TICKET SANS RETOUR
(Tchèque) Réal.: Dusan Klein. Int.: Jirina Sejbalova, Karla Chadimova. L'histoire d'une vieille femme qui meurt subitement dans le train de Prague-Nuremberg.

11.35 (7) — LE PAIN DES JULES
(Fr. 1959) Réal.: J. Séverac. Int.: Christian Méry, Bella Darvi. Un percepteur de province trouve la mort dans un cambriolage.

11.35 (12j) — SUITE DE 10.00 SOIR

11.40 (12) — SAFARI
(E.-U. 1940) Int.: Douglas Fairbanks, Madeleine Carroll. Voulant rendre son fiancé jaloux, par la présence d'un guide de safari, une jeune fille tombe amoureuse de ce dernier.

Mercredi 30 août

Avant-midi

11.00 (10) — CITE DANS L'OMBRE
(E.-U. 1953) Réal.: André de Toth. Int.: Sterling Hayden, Gene Nelson. Des gangsters se cachent chez un ex-prisonnier réhabilité.

11.30 (2,4r,5c,7r,9,9o,11)
LA VERITE N'A PAS DE FRONTIERE
(Polonais 1948) Réal.: Alex Ford. Int.: J. Sicinicki, N. Broniewski. L'histoire du ghetto de Varsovie où les Juifs furent enfermés et massacrés par les Allemands durant la dernière guerre mondiale.

Après-midi

1.15 (13) — LES CLAIRONS SONNENT LA CHARGE
(E.-U. 1952) Réal.: Rex Howard. Int.: Ray Milland, Helena Carter. Injustement condamné à la dégradation militaire, un officier reprend du service contre les Sioux.

1.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11)
LE FILS DE PERSONNE
(Italien 1953) Réal.: R. Matarazzo. Int.: Yvonne Samson, Amedeo Nazzari. Une mère despotique envoie son fils à Londres, afin de le séparer de celle qu'il aime.

1.30 (10) — MARDI-GRAS
(E.-U. 1958) Réal.: E. Goulding. Int.: Pat Boone, Christine Carere. Les cadets d'une école militaire de la Virginie sont invités à participer à la Nouvelle-Orléans aux réjouissances du Mardi-Gras.

3.30 (10) — MATERNITE
(Fr. 1935) Réal.: Jean Choux. Int.: Françoise Rosay, Bella Muller. Une fille-mère dont l'enfant a été adopté par ses patrons se retire en Savoie pour ne pas être un obstacle à la carrière de son fils.

4.00 (8) — BEHIND LOCKED DOORS
(E.-U. 1948) Int.: Richard Carlson, Lucille Brenner. Un enquêteur constate en visitant un sanatorium qu'un juge jugé disparu est gardé prisonnier.

4.30 (3b) — HAREM GIRL
(E.-U. 1952) Int.: Peggy Castle, Jean Davis, Arthur Blake. La secrétaire d'une princesse prend la place de cette dernière qui est dans l'obligation de disparaître pour éviter un mariage.

Soirée

6.00 (8) — RETURN OF THE FRONTIERSMEN (X)
(E.-U. 1949) Int.: Gerdon MacRae, Julie London. Un jeune cowboy accusé injustement d'avoir assassiné un homme tente de prouver son innocence.

6.15 (12j) — POLICE EN ALERTE
(Italien 1951) Réal.: Franco Rossi. Int.: Fosco Giachetti, Doris Duranti. Un inspecteur de police enquête sur une affaire de faux-monnayeurs.

8.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9c,11,12j,13)
JE VEUX VIVRE
(E.-U. 1959) Réal.: Mark Robson. Int.: Susan Hayward, Philip Coolidge. Une jeune femme est injustement condamnée à la peine capitale pour avoir pris part à l'assassinat d'une riche veuve.

8.30 (12) — DUEL IN THE JUNGLE (X)
(E.-U. 1954) Réal.: George Marshall. Int.: Dana Andrews, Jeanne Crain. Un diamantaire souscrit une énorme assurance sur sa vie puis disparaît en mer. Un enquêteur se lance à sa poursuite en suivant les traces de sa fiancée.

9.00 (8) — BUS STOP (X)
(E.-U. 1956) Réal.: J. Logan. Int.: Marilyn Monroe, Don Murray. En route pour Phoenix où il doit prendre part à un rodéo, un jeune cow-boy tombe amoureux d'une chanteuse de cabaret et lui propose le mariage.

11.15 (10) — LA VERITE SUR BEBE DONGE
(Fr. 1953) Réal.: Henri Decoin. Int.: Jean Gabin, Danielle Darrieux. Après dix ans de mariage, un industriel constate que sa femme tente de l'empoisonner et revit son exhaltante jeunesse de cette dernière.

11.30 (3b) — ROGUE RIVER
(E.-U. 1950) Int.: Rory Calhoun, Peter Graves. Un policier et son cousin sont impliqués dans un vol de banque.

11.30 (4) — CETTE SACREE JEUNESSE
(Fr. 1958) Réal.: A. Berthomieu. Int.: André Luguet, Gaby Morlay. Pour regagner le coeur de son mari, une septuagénaire décide de suivre une cure de rajeunissement.

11.35 (2-3-4r-5c-7r-9-9o-11-12j-13)
LE QUAI DES ORFEVRES
(Fr. 1947) Réal.: H.-G. Couzot. Int.: Louis Jouvet, Bernard Blier, Susy Delair. Un inspecteur de la police judiciaire enquête sur un meurtre mystérieux.

11.35 (7) — LES ROIS DE LA FLOTTE
(Fr. 1933) Réal.: R. Pujol. Int.: Tichadel et Rousseau. Deux amis qui se cherchent une situation sont entraînés dans une aventure invraisemblable.

11.40 (12) — THE UNINVITED
(E.-U. 1944) Réal.: Lewis Allen. Int.: Ray Milland, Ruth Hussey. Après avoir acheté une maison en Cornouailles, deux jeunes gens constatent que celle-ci est hantée.

Jeudi 31 août

Avant-midi

11.30 (2-4r-5c-7r-9-9o-11)
L'OURAGAN
(Mexicain 1945) Réal.: Emilio Fernandez. Int.: Pedro Armendariz, Dolorès de Rio. Aventures d'un fils de famille qui, ayant renié les siens par son mariage, revient prendre sa place parmi eux en pleine révolution.

Après-midi

1.00 (12) — JIM THORPE, ALL AMERICAN
(E.-U. 1951) Réal.: Michael Curtiz. Int.: Burt Lancaster, Charles Bickford. Un jeune Indien est envoyé par son père à l'Université de Carlisle, devient athlète et participe aux jeux Olympiques de 1932.

1.00 (12j) — FUITE DANS LA JUNGLE
(E.-U. 1956) Réal.: G. Breakston. Int.: John Fenley, Martin Boddey. Un homme jaloux en tue un autre pour faire accuser un jeune chasseur avec qui sa femme flirte.

1.15 (13) — LES DIABLES DE GUADALCANAL
(E.-U. 1951) Réal.: N. Ray. Int.: John Wayne, Robert Ryan. Les pilotes d'une escadrille se heurtent à la rigueur de leur nouveau chef.



1.30 (2-3-4r-5c-7r-9-9o-11)
L'EPEE DU CID
(Espagnol 1962) Réal.: Iglesias. Int.: Sandro Moretti, Roland Carey. Un jeune chevalier tente de défendre les filles du Cid et doit se battre en duel.

1.30 (10) — SPARTACUS
(Italien 1952) Réal.: R. Freda. Int.: Massimo Girotti, Yves Vincent. Spartacus soulève tous les esclaves de l'Italie qu'il conduit sous les murs de Rome.

3.30 (10) — MARA
(Italien 1951) Réal.: M. Camerini. Int.: Silvana Mangano, Amédéo Nazzari. A sa sortie du bagne, un homme jure de se venger de ceux qui l'avaient faussement accusé.

4.00 (8) — THAT HAMILTON WOMAN
(E.-U. 1941) Int.: Vivian Leigh, Laurence Olivier. Les amours de l'amiral Nelson, héros de la marine britannique, et de Lady Hamilton.

4.30 (3b) — SUICIDE MISSION
(E.-U. 1956) Int.: Left Larsen. Les exploits d'un pêcheur norvegien qui lutte contre l'occupation allemande durant le dernier conflit mondial.

A ne pas manquer

NIGHT PEOPLE
Jeudi 24 août, 7 h. p.m. ..... (12)

LA FEMME AUX DEUX VISAGES
Vendredi 25 août, 3 h. 30 p.m. .... (10)

DIEU NOIR ET DIABLE BLOND
Vendredi 25 août, 11 h. 35 p.m. .... (12j)

LES BONNES CAUSES
Samedi 26 août, 8 h. p.m. ..... (2)

LES MAUVAISES RENCONTRES
Samedi 26 août, 11 h. 30 p.m. .... (2)

ANTOINE ET ANTOINETTE
Dimanche 27 août, 11 h. 15 p.m. .... (10)

LA LOI
Mardi 29 août, 10 h. p.m. ..... (12j)

LA VERITE SUR BEBE DONGE
Mercredi 30 août, 11 h. 15 p.m. .... (10)

LE QUAI DES ORFEVRES
Mercredi 30 août, 11 h. 35 p.m. .... (2)

JEUDI 24 AOUT

Soirée

7.00 (3b) Rifleman
(4) Police des Plaines
(5p) Batman ☆
(6) Seven On Six
(7) Expo à Gogo
(10) Dernière Heure ☆
(12) Sunset Theatre
(13) Les Arpents Verts
7.15 (10) Télé-Métro ☆
7.25 (6) Sports
7.30 (2,9o,11) Adèle ☆
(3b) Lucy Desi Hour ☆
(4,6c,10) Argent scrnart
(5p) Daniel Boone ☆
(6) Occasional Wife ☆
(8) Batman ☆
(13) La Famille Stone
8.00 (2,7,9o,11,13) A la Seconde
(4,6c,10) Chansons à vendre ☆
(6) The Man from U.N.C.L.E. ☆
(8) F. Troop ☆
8.30 (2,7,9o,11,13) Match sur roulettes
(3b) My Three Sons ☆
(4,6c,10) Cinéma Kraft
(5p) Star Trek ☆
(8) Bewitched ☆
(12) Family Affair ☆
9.00 (2,9o,11) Le Beau Sexe
(3b) Thurs Night Movie ☆
(6) Telescope ☆
(7,13) Le Saint ☆
(8) Talent Spotlight Review
(12) It's Happening ★
9.30 (5p) Dragnet ☆
(6) Hogan's Heroes ☆
(12) The Vic Damone Show ☆
10.00 (2,7,9o,11,13) Les Couche-Tard ★
(4,6c,10) Retenez les manchettes
(5p) Dean Martin Show ☆
(6) Trials Of O'Brien
(8) Summer Focus ☆
10.30 (2,7,9o,11,13) Le monde du spectacle ☆
(4) Théâtre des Etoiles
(6c) Au bout du monde ☆
(10) Venez donc chez moi ☆
(12) F Troop ☆
10.45 (6c) Tour d'Horizon
(10) Dernière Heure ☆
11.00 (2,4,7,9o,11,13) Téléjournal
(3b,5p,6,8) News
(6c) Le Virginien
(10) Ronde des sports ☆
(12) National News ☆
11.15 (4) Météo, Editorial, Sports
(10) Cinéma
11.18 (12) Pulse ★
11.20 (2,7,9o,11,13) Supplément régional
(5p) Sports
(6) Viewpoint
11.25 (3b) Sports Final
(4) Où ?
(6) Night Report
11.30 (2,7,9o,11,13) Sports
(3b) The Late Show
(4) Heure Exquise
(5p) The Tonight Show ☆
(8) Joey Bishop Show ☆
11.35 (2,9o,11) Contes et Nouvelles de Guy de Maupassant
(6) Sports Final
(7,13) Cinéma
11.42 (6) Thursday Showcase ☆
11.43 (12) Pajama Playhouse
12.05 (2,9o,11) Cinéma
12.30 (6c) Réflexion
12.40 (10) Dernière édition
1.00 (6) Final Report
1.15 (2,9o,11) Téléjournal
(13) Nouvelles Anglaises
1.30 (12) Your Guide To Expo ★

VENDREDI 25 AOUT

8.00 (3b) Captain Kangaroo
(4) Mire et musique
(7) Prem. Edition Matin-Sport
(8) Popeye Playhouse
(10) Métro-Matin
8.25 (5p) Today ☆
8.30 (4) Dessins animés
(7) Ronron et Patapon
(8) Porky Pig
8.45 (8) Breakfast Serial
9.00 (3b) Romper Room
(4) A nous deux
(5p) Donna Reed
(7) Toast et café ☆
(8) 9 O'Clock Land
(10) Bonjour Capitaine
9.20 (2) Mire et musique
9.30 (3b) Film Shorts
(4) Toast et café ☆
(5p) General Hospital
10.00 (3b) Candid Camera
(5p) Snap Judgement ☆
(7) A bâtons rompus
(8) Bachelor Father
(10) Toast et café ☆
(13) Bonjour
10.15 (6) Test Pattern-Music
10.20 (2,9o,11) Bonjour Expo
10.25 (5p) News ☆
10.30 (2,7,9o,11,13) La grande aventure ☆
(3b) Beverly Hillbillies
(4) Histoire vécue
(5p) Concentration ☆
(8) Dateline Hollywood
10.55 (8) The Children's Doctor ☆
11.00 (2,7,9o,11,13) L'Auberge de la Licorne
(3b) Andy of Mayberry
(4) Jouez à 4
(5p) Personality ☆
(8) Honeymoon Race
(10) Ombres sur le soleil
(12) Sign On News
11.09 (6) Today On CBMT
11.15 (6) Montreal Note Book
(12) Your Guide To Expo ☆
11.30 (2,9o,13) Long Métrage
(3b) Dick Van Dyke
(4) Palmarès
(5p) Hollywood Squares ☆
(6) Serial Six
(7) Ton-Ton Bon-Bon
(8) Family Game
(12) University Of The Air
(13) La poulette grise
11.57 (6c) Réflexion

Après-midi

12.00 (3b) Love of Life
(5p) Jeopardy ☆
(6) Luncheon Date
(6c) 12e heure
(7) Devines juste
(8) Everybody's Talking
(10) Première édition
(12) Romper Room ☆
(13) Les Aventures de Maluron
12.15 (4) Actualité, Editorial
(6c) Nouvelles du midi
(10) L'école du bonheur
(13) Les Petites Annonces
12.24 (3b) CBS News ☆
12.30 (3b,6) Search For Tomorrow ☆
(4) De tout de tous
(5p) Eye Guess ☆
(6c) Ciné-Roman
(7) Lauxième édition
(8) Donna Reed Show
(10) Voix de femmes
(12) The Buddies ★
(13) Télé-Matinée
12.45 (3b,6) Guiding Light ☆
(4) Ecole du Bonheur
12.50 (7) Mid-Sport
12.55 (5p) Day Report ☆
1.00 (4) Théâtre des étoiles
(5p) Local Scene
(6) Luncheon Date
(6c) Aventures dans les Iles
(7) Le Coq au 7
(8) The Fugitive
(12) Farcturcd Phrases ☆
1.03 (3b) Across the Fence
1.05 (2,9o,11) Téléjournal
1.15 (2,9o,11) Ciné-feuilleton
(3b) Film Shorts
(13) Cinéma d'Eté
1.30 (2,9o,11) Long métrage
(3b,6) As The World Turns ☆
(4) Qui suis-je ?
(5p) Let's Make a Deal ☆
(7) Cinéma Kraft
(10) Ciné-vendredi
(12) Magistrate's Court
1.55 (5p) NBC News ☆
2.00 (3b,6) Password ☆
(4) L'école du bonheur
(5p) Days of our Lives ☆
(6) Klahanie
(6c) Voix de femmes
(8) Dr Joyce Brothers ☆
(12) Ed Allen Time
2.15 (4) En Forme
2.30 (3b) Houseparty ☆
(4) Les deux font la paire
(5p) The Doctors ☆
(6) Coronation Street
(8) Dream Girl of '67 ☆
(12) People in Conflict
2.55 (8) News ☆
3.00 (2,7,9o,11,13) La Main dans l'Ombre
(3b) To Tell the Truth
(4) Guignol et Barbarin
(5p) Another World ☆
(6) Take Thirty
(6c) En Matinée
(8) General Hospital
(12) Words and Music
3.15 (10) Ciné-roman
3.25 (3b) CBS News ☆
3.30 (3b,6) Edge Of Night
(4) Voix de femmes
(5p) You Don't Say ☆
(8) Dark Shadows
(10) Cinété
(12) Its Your Move
4.00 (2,7,9o,11,13) Ulysse et Oscar
(3b) Secret Storm
(5p) Match Game
(6) Communicate
(8) The Dating Game ★
(12) In Town ☆
4.30 (2,7,9o,11,13) La Boîte à Surprises
(3b) The Early Show
(4) Mouchette
(5p) Mike Douglas Show
(6) Vacation Time
(6c) Sir Lancelot
(8) Newlywed Game ☆
(12) The Mike Douglas Show ☆
4.55 (4) Le Capitaine
5.00 (2,9o,11,13) Francis au pays des grandes fauves ☆
(6) Forest Rangers
(6c,10) Le Capitaine
(7) Succès 67
(8) The 5 O'clock Report
5.25 (4) Y'a d'la joie
5.30 (2) Le roi de la jungle
(6) Pavillon
(6c,10) Colonel March
(5) Peter Jennings News ★
(13) Popeye
5.45 (3b) Evening Report, Sports
5.55 (4) Où ?

Soirée

6.00 (2,9o,11) Jeunesse Collège
(4) Télé-Québec
(5p) Ch. 5 Report
(6) Danger Man
(6c) Actualités
(7) Kakadou
(8) Friday Six O'Clock Movie
(10) Télé-Métro ☆
(12) Pierre Burton Show
(13) Votre spectacle
6.15 (3b) Newstime
6.25 (2,11) Nouvelles du sport
(9o) Nouvelles locales
6.29 (4) L'air du temps
6.30 (2,7,9o,11) Téléjournal
(3b) CBS World News ☆
(5p) Huntley Brinkley Report ☆
(6) Evening Report
(6c) Toast et Café ☆
(12) Pulse ☆
(13) Actualités, météo, sports
6.34 (4) Nouvelles sportives
6.40 (10) Sportsramages ☆
6.44 (4) Actualité, Editorial
6.45 (2,9o,11) Aujourd'hui
6.50 (7) Edition sportive
(10) Télé-Métro ☆
7.00 (3b) Sea Hunt
(4) Famille Stone
(5p) Westchester Classic ★
(6) Seven On Six
(7) Votre Opinion
(10) Dernière Heure ☆
(12) Gunsmoke ☆
(13) Votre spectacle (suite)
7.15 (10) Télé-Métro ☆
7.25 (6) Sports
7.30 (2,9o,11) Inspecteur Leclerc
(3b) Wild, Wild West ☆
(4,6c,10) En Première
(5p) Tarzan ★
(6) Let's Talk Music
(7) Echec et mat
(8) Time Tunnel ☆
8.00 (2,9o,11) Prenez le volant
(6) Centennial International
(12) Friday Night Movie ☆
(13) Un secret bien gardé
8.30 (2,7,9,11,13) Cinéma international ★
(3b) Hogan's Heroes ☆
(5p) The Man From U.N.C.L.E. ☆
(6) Get Smart ☆
(8) Malibu V ☆
9.00 (3b,6) Friday Night Movie ☆
(8) Rango ★
9.15 (4,6c,10) L'Ecole du Bonheur
9.20 (4) M. Banco
(5p) T.H.E. Cat ☆
(6c,10) Echec et Mat
(8) Phyllis Diller Show ☆
10.00 (4) Enfants de coeur
(5) Laredo ☆
(8) The Avengers ☆
(12) Mission Impossible ☆
10.15 (2,7,9o,11,13) Entretien d'été
10.30 (4) Chasse à l'Homme
(6c) Chansonrama
(10) Toute la Ville en parle ☆
10.45 (2,7,9,11,13) Histoire des civilisations ★
(6c) Tour d'horizon
(10) Dernière heure ☆
11.00 (2,4,7,9o,11,13) Téléjournal
(3b,5p,6,8) News
(6c) Fin de soirée
(10) Ronde des Sports ☆
(12) National News ☆
11.15 (4) Météo-Editorial-Sports
(10) Cinéma ☆
11.18 (12) Pulse ☆
11.20 (2,7,9o,11,13) Supplément régional
(5p) Sports
(6) Viewpoint
11.25 (3b) Sports Final
(4) Où ?
(6) Night Report
11.30 (2,7,9o,11,13) Nouvelles du sport
(3b) The Late Show
(4) Heure exquise
(5p) The Tonite Show ★
(8) Movie 8
11.35 (2,7,9o,11,13) — Cinéma
(6) Sports Final
11.43 (12) Leadership Training
11.47 (6) Late Friday Movie
11.48 (12) Pajama Playhouse
12.30 (6c) Réflexion
12.40 (10) Dernière édition
1.15 (2,9o,11) Téléjournal
(13) Nouvelles anglaises
(6) Final Report
1.30 (12) Your Guide to Expo ★

SAMEDI 26 AOUT

8.00 (3b) Capt. Kangaroo
(5p) Superman
(8) Discovery '67
(10) Mire et musique
8.30 (5p) The Beatles ★
(8) Beany and Cecil ☆
(10) Métro-matin
9.00 (3b) Mighty Mouse ☆
(5p) Super Six ☆
(7) Cinéma du Matin
(8) Popeye Playhouse
9.20 (2) Mire et Musique
9.30 (3b) Underdog ☆
(4) Mire et musique
(5p) Atom Ant ☆
(10) Ciné-Jeune
9.54 (6) Today On CBMT
10.00 (3b) Frankenstein ☆
(5p) Flinstones ☆
(6) Pinocchio ☆
(8) King Kong ☆
10.10 (4) Entre Vous et Moi
10.20 (2,9o,11) Bonjour Expo
10.25 (4) La Terre et ses habitants
10.30 (2,7,9o,11,13) Grangaillo et Petitro
(3b) Space Ghosts ☆
(5p) Space Kedettes ☆
(6) Marine Boy ☆
(8) The Beatles ☆
10.45 (4) L'atelier du Livre
11.00 (2,7,9o,11,13) L'Aventurier des mers
(3b) Superman ☆
(4) En matinée
(5p) Secret Squirrel ☆
(6) Daktari ☆
(8) Casper Cartoons ☆
(12) Sign On News
11.15 (12) Your Guide to Expo ☆
11.30 (2,7,9o,11,13) Cinéma
(3b) Lone Ranger ☆
(5p) The Jetsons ☆
(8) Milton the Monster ☆
(10) Sur demande
(12) Rocky and his Friends ☆

Après-midi

12.00 (3b) Road Runner ☆
(4) De tout de tous
(5p) Cool McCool ☆
(6) Roller Derby
(8) Popeye Playhouse
(10) Aventures d'outre-mer
(12) Space Ghosts ☆
12.30 (3b) The Beagles ☆
(4) Passeport musical ☆
(5p) Magilla Gorilla ☆
(8) American Bandstand ☆
(10) Ciné-samedi
(12) The Lone Ranger ☆
12.58 (6c) Réflexion
1.00 (3b) Tom and Jerry ☆
(5p) Milton the Monster ☆
(6) U.S. Canada Bowling
(6c) Arrêt
(12) The Beatles ☆
1.15 (2,7,9o,11,13) Images en tête
1.30 (3b) Bugs Bunny
(4) Ciné-samedi
(5p) Happily Hoorer ☆
(6) Sports Magazine
(8) This Week In Sports
(12) Munsters
1.45 (2,7,9o,11,13) Les Quatre Saisons
2.00 (2,6,7,9o,11,13) Baseball ☆
(3b) King Kong
(5p) Baseball
(6c) Certains
(8) Baseball ☆
(10) Les Incorruptibles
(12) Let's Find Out ☆
2.30 (3b) Bullwinkle
(12) Wrestling
3.00 (3b) Peter Potamus
(4) Le Saint
(6c) En matinée
(10) Sur la Mateles
3.30 (3b) Saturday Spotlite
(12) This Is Expo ☆
4.00 (4) Sur le matelas
(10) La Rampe Sportive
(12) After Four ☆
4.30 (6c) Détective international
(10) Intrigue à Hawaï
(12) Wide World of Sports ☆
4.50 (2,7,9o,11,13) Echos du Sport
5.00 (2,7,9o,11,13) Rue de l'Anse
(4) Sur demande
(5p) Westchester Classic
(6) Frankenstein ★
(6c) Rampe sportive
(8) Wide World Of Sports ☆
5.30 (2,7,9o,11) Carnet Expo ☆
(3b) Dance Date
(4) Le Virginien
(6) Bugs Bunny ★
(6c) Samedi Sports
(10) C'est arrivé cette semaine
(13) Commerce et Industrie
5.45 (13) Salut La Compagnie

Soirée

6.00 (2,9o,11) Michel Vaillant
(3b) Sports Digest
(5p) Rango
(6) Eric Sykes
(6c,10) Terre des Jeunes ☆
(7) Ici Interpol
(12) Like Young ☆
6.15 (3b) Newstime
6.30 (2,7,9o,11) Téléjournal
(3b) CBS News ☆
(5p) Frank McGee Report ☆
(6) Sounds '67
(8) Danger Is My Business ☆
(13) Les Actualités — Météo — Sports
6.35 (2,9o,11) Langue vivante
6.45 (4) Actualité, Editorial
(6) CBC News
6.50 (7) Nouvelles sportives
7.00 (2) Les joyeux naufragés ☆
(3b) Love On A Rooftop
(4,6c,10,13) Jeunesse d'aujourd'hui
(5p) Newlywed Game
(6) Up, Up and Away
(7) Variétés
(8) Love On A Rooftop ☆
(9c) Sports Atout
(11) Hebdo sport
(12) Do Pigeons Have More Fun ? ☆
7.30 (2,9o,11) Le Courrier du Désert
(3b) Away We Go ☆
(5p) Flipper ☆
(6) Tarzan ☆
(7) Saviez-vous que ?
(8) The Dating Game ☆
8.00 (2,7,9o,11,13) Cinéma
(4,6c,10) Les Arpents Verts ☆
(5p) Please Don't Eat The Daisies ☆
(6) Saturday Feature Film ☆
(8) The Newlywed Game ☆
(12) Academy Performance ☆
8.30 (3b) Mission Impossible ☆
(4) A la Brunante
(5p) Get Smart ☆
(6c,10) Grands Spectacles
(8) Lawrence Welk ☆
9.00 (5p) Saturday Night Movie
(8) Country Music Jamboree ☆
9.30 (3b) Pistols & Petticoats ☆
10.00 (2,7,9o,11,13) Portrait d'orchestre
(3b) Gunsmoke
(6c) Perry Mason
(12) Run For Your Life ☆
10.15 (4) En vedette
10.30 (2,7,9o,11,13) Les Couche-Tard ☆
10.45 (6c) Tour d'Horizon
(10) Dernière Heure ☆
11.00 (2,4,7,9o,11,13) Téléjournal
(3b,5p,6,8) News
(6c) Fin de soirée
(10) La ronde des sports ☆
(12) National News ☆
11.15 (2,7,9o,11,13) Nouvelles du sport
(4) Météo, Editorial, Sports
(8) Movie 8
(10) Ciné-Peur
(12) Pulse ☆
11.20 (3b) Sports Final
11.23 (6) Weekend In Sports
11.24 (4) Adagio
11.25 (3b) The Late Show
11.30 (2,7,9o,11,13) Cinéma
(5p) Chiller Theater
(6) Film
11.43 (12) Pajama Playhouse
12.15 (12) Pajama Playhouse
12.30 (6c) Reflexion
12.40 (10) Dernière Edition
12.45 (8) ABC Scope ☆
1.00 (6) Final Report
(13) Nouvelles anglaises
1.15 (8) ABC Weekend News ★
1.30 (12) Your Guide To Expo ★

DIMANCHE 27 AOUT

8.00 (8) The Christophers
8.30 (5p) Rex Humbard
(8) Patterns For Living
9.00 (7) Cinéma du matin
(8) Light Time
9.15 (2) Mire et Musique
(8) Catholic Mass
9.20 (3b) Herald Of Truth
(5p) Beany and Cecil ☆
10.00 (3b) Lamp Unto My Feet
(5p,8) Linus the Lion Hearted ☆
(6) Test Pattern Music
(10) Mire et Musique
10.15 (2,9o,11) Bonjour Expo
10.30 (2,7,9o,11,13) Du côté de la musique
(3b) Look Up And Live
(5p) Sgt. Preston
(8) Peter Potamus ☆
10.54 (6) Today on CBMT
11.00 (2,7,9o,11,13) Professeur Guillemin
(3b) Camera 3
(5p) Town and Country ☆
(6) Extension
(8) Bullwinkle ☆
(10) Bon dimanche
(12) Sign On News
11.15 (12) Your Guide To Expo
11.30 (2,7,9o,11,13) Initiation musicale
(3b) Faith For Today
(5p) This Is The Life
(6) Spread of the Eagle
(8) Popeye Playhouse ☆
(12) Woody Woodpecker ☆
11.40 (4) Mire et musique
11.59 (6c) Réflexion

Après-midi

12.00 (3b) This Is the Life
(5P) Navy Picture of the week ☆
(8) Sunday Showtime
(10) Le Coin du Disque
(12) Teledemenica
12.10 (4) Mademoiselle de Paris
12.30 (2,9o,11,13) Lecture pour Tous
(3b) Face the Nation
(5p) Inquire ☆
(6) Cuisine
(6c) Mlle de Paris
(7) Maire de Sherbrooke
(10) Ciné-Dimanche
12.40 (4) Arrêt
1.00 (2,7,9o,11,13) Conférence
(3b) Big Picture
(5p) Meet the Press ☆
(6) Focus
(6c) Coin du disque
1.30 (2,7,9o,11,13) Les Travaux et les Jours
(3b) Insight
(4) Horaire commenté
(5p) Catholic Hour ☆
(6) Tee To Green
(6c) Cinéma du Dimanche
1.55 (6) Symphonie de Chicago
2.45 (6) The Gardener ☆
(10) Ciné-Dimanche ☆
3.00 (2,7,9o,11,13) Actualités Religieuses
(3b) Film Shorts
(5p) Big Picture ☆
(6) A Time For Man
(8) Baseball ☆
(12) Continental Miniature
3.30 (2,7,9o,11,13) Récital
(3b) Soccer
(4) Ciné-Dimanche
(5p) Air Force ☆
(6) Music In Miniature
(12) On Location
3.00 (2,7,9o,11,13) Tous Pour Un "Tintin"
(5p) Pioneers ☆
(6) Seaway
(6c) Le Saint
(10) Le Virginien
(12) Electrum
3.30 (2,7,9o,11,13) Nos frères les hommes
(5p) Wrestling
(12) Insight
4.00 (2,7,9o,11,13) Du sport et des hommes ☆
(4) Voici l'Expo ☆
(6) Time for Adventure
(6c) L'homme à la carabine
(12) Bon Voyage ☆
4.30 (4) Carnet de voyage
(3b) Wyatt Earp
(5p) The Country Show
(6c) Images de France
(10) Sur la Sellette
(12) Managers In Action
4.45 (6c) Télé-Revue
4.57 (6) CBC News
5.00 (3b) I Love Lucy
(4) Au nom de la Loi
(5p) Snead Golf ☆
(6) Country Calendar
(6c) Sur la sellette
(12) This Is Expo ☆
5.30 (2,7,9o,11,13) Au des Quilles
(3b) Amateur Hour
(4) Allez 4
(5p) Sportmen' Holiday ☆
(6) Camera West
(10) Voici l'Expo ☆
(12) Brand : New Scene ☆

Soirée

6.00 (2,7,9o,11,13) Wilfrid Pelletier rencontre
(3b) 21st Century ☆
(5p) Frank McGee ☆
(6) Walt Disney ☆
(6c) Voici l'Expo ☆
(10) La Cabane à Midas
(12) Run For Your Life ☆
6.30 (2,9o,11,13) Terre des Autres Hommes ☆
(3b) You Can Quote Me
(4) Les Hommes Volants ☆
(5p) Smithsonian ☆
(6c) Il y a de la Joie
(7) Famille Stone
7.00 (2,9o,11) Walt Disney ☆
(3b) Lassie ☆
(4,6c,10) Film
(5p) Animal Secrets ☆
(6) Twelve For Summer
(7) Le Baron ☆
(8) Voyage to the Bottom of the Sea ☆
(12) The Monkees ☆
(13) Les aventures policières
7.30 (3b) It's About Time ☆
(5p) Walt Disney ☆
(6) Hey Landlord ☆
(12) The F.B.I. ☆
8.00 (2,7,9o,11,13) Visite à l'Expo ☆
(3b,6) Ed Sullivan ☆
(8) The FBI ☆
8.30 (4,6c,10) Formi-Formidable
(5p) Let's Make a Deal ☆
(12) I dream of Jeannie ☆
9.00 (2,7,9o,11,13) Mon Pays mes chansons ☆
(3b) Our Place
(5p,6) Bonanza ☆
(8) Sunday Night Movie ☆
(12) Peyton Place ☆
9.30 (2,7,9o,11,13) Chevalier Tempête ☆
10.00 (2,7,9o,11,13) Vivre en ce pays ☆
(3b) Candid Camera ☆
(4) Perry Mason
(5p) The Saint ☆
(6) The Other Eye
(6c,10) En vedette
(12) National News Test ☆
10.30 (2,9o,11,13) Les Soucoupes Volantes ☆
(3b) What's My Line ☆
(6) Struggle For Peace
(12) This Land is People
10.45 (6c) Tour d'Horizon
(10) Dernière Heure ★
11.00 (2,4,7,9o,11,13) Telejournal
(3b, 5p,6 8) News
(6c) Fin de soirée
(10) Ronde des sports ☆
(12) National News ☆
11.10 (9o) Dernière Edition
11.15 (2,7,9o,11,13) Sports-Dimanche
(3b) The Late Show
(4) Météo, éditorial, sports
(6) Night Report
(8) Movie 8
(10) Cinéma
(12) Pulse ☆
11.20 (4) En fin de Soirée
(6) Weekend In Sports
11.27 (6) Ciné-Camp
11.30 (2,9o,11,13) D'hier à Demain
(5p) Tonight Show ☆
(7) Star Time on 7
11.43 (12) Noranda Lectures
12.30 (6c) Réflexion
12.40 (10) Dernière Edition
(12) Your Guide to Expo ☆
12.45 (2,9o,11) Expéditions
(8) ABC Weekend News ☆
1.00 (6) Final Report
1.40 (10) Derniere Edition

LUNDI 28 AOUT

8.00 (3b) Captain Kangaroo
(4) Mire et musique
(7) Première Edition, Matin Sport
(8) Magilla Gorilla ☆
(10) Métro-Matin
8.25 (5p) Today ☆
8.30 (4) Dessins animés
(7) Ronron et Patapon
(8) Porky Pig
8.45 (8) Breakfast Serial
9.00 (3b) Romper Room
(4) A nous deux
(5p) Donna Reed
(7) Toast et Café ☆
(8) Cartoon Festival
(10) Bonjour Capitaine
9.15 (2) Mire et musique
9.30 (3b) Travel Time
(4) Toast et café ☆
(5p) General Hospital
10.00 (3b) Candid Camera
(5p) Snap Judgement ☆
(7) A bâtons rompus
(8) Bachelor Father
(10) Toast et café ☆
(13) Bonjour
10.15 (2,9o,11) Bonjour Expo
(6) Test Pattern and Music
10.25 (5p) News ☆
10.30 (2,7,9o,11,13) Le Corsaire de la Reine
(3b) Beverly Hillbillies
(4) Histoire vécue
(5p) Concentration ☆
(8) Dateline Hollywood
10.55 (8) The Children's Doctor ☆
11.00 (2,7,9o,11,13) Canadiana
(3b) Andy of Mayberry
(4) Jouez à 4
(5p) Personality ☆
(8) The Honeymoon Race
(10) Hong Kong
(12) Sign On News
11.09 (6) Today on CBMT
11.15 (6) Montreal Notebook
(12) Your Guide to Expo ☆
11.30 (2,9o,11) Long métrage ☆
(3b) Dick Van Dyke
(4) Palmarès
(5p) Hollywood Squares ☆
(6) Serial Six
(7) Ton-Ton Bon-Bon
(8) Family Game
(12) University of the Air
(13) La poulette grise
11.57 (6c) Réflexion

Après-midi

12.00 (3b) Love of Life
(5p) Jeopardy ☆
(6) Luncheon Date
(6c) La 12e Heure
(7) Musique 67
(8) Everybody's Talking
(10) Première Edition
(12) Romper Room ☆
(13) Les Aventures de Maluron
12.15 (4) Actualité, éditorial
(6c) Nouvelles
(10) L'école du bonheur
(13) Petites annonces
12.25 (3b) CBS News ☆
12.30 (3b,6) Search for Tomorrow ☆
(4) De tout, de tous
(5p) Eye Guess ☆
(6C) Ecole du Bonheur
(7) Deuxième Edition
(8) Donna Reed Show
(10) Voix de femmes
(12) Magic Tom ☆
(13) Télé-Matinée
12.45 (3b,6) Guiding Light ☆
(6c) Ciné-roman
(7) Météo, Midi-Sport
12.55 (5o) Day Report ☆
1.00 (4) Théâtre des étoiles
(5p) Local Scene
(6) Luncheon Date
(6c) Intrigues à Hawaï
(7) Le Coq au 7
(8) The Fugitive
(12) Fractured Phrases ☆
1.03 (3b) Across The Fence
1.05 (2,9o,11) Téléjournal
1.15 (2,9o,11) Ciné-feuilleton
(3b) Hair Style Fashion Show
(13) Cinéma d'été
1.30 (2,9o,11) Long métrage
(3b,6) As the World Turns ☆
(4) Qui suis-je ?
(5p) Let's Make a Deal ☆
(10) Leçon de beauté
(12) Magitrate's Court
1.40 (10) Ciné-lundi
1.55 (5p) NBC News ☆
2.00 (3b) Password ☆
(4) L'école du bonheur
(5p) Days of Our Lives ☆
(8) Centennial Magazine ☆
(6c) Voix de femmes
(7) Détente
(8) Dr. Joyce Brothers ☆
(12) Ed Allen Time
2.15 (4) En forme
2.30 (3b) House Party ☆
(4) Les deux font la paire
(5p) The Doctors ☆
(6) Coronation Street
(8) Dream Girl of '67 ☆
(12) People in Conflict
2.55 (8) News ☆
3.00 (2,7,9o,11,13) Entre Ciel et Terre
(3b) To Tell the Truth
(4) Composez 999
(5p) Another World ☆
(6) Take Thirty
(6c) En matinée
(12) Words and Music
3.15 (10) Ciné-roman
3.25 (3b) CBS News ☆
3.30 (3b,6) Edge of Night ☆
(4) Voix de femmes
(5p) You Don't Say ☆
(8) Dark Shadows ☆
(10) Cinété
(12) It's Your Move
4.00 (2,7,9o,11,13) Ulysse et Oscar
(3b) Secret Storm
(5p) Match Game ☆
(6) Communicate
(8) The Early Show
(12) In Town ☆
4.30 (2,7,9o,11,13) Boîte à Surprises
(3b) The Early Show
(4) Mouchette
(5p) Mike Douglas Show
(6) Vacation Time
(6c) Rin-Tin-Tin
(12) The Mike Douglas Show ☆
4.55 (4) Le Capitaine
5.00 (2,7,9o,11,13) L'agent sans secret ☆
(6) Mr. Piper
(6,10) Le capitaine
5.15 (8) The 5.15 Report
5.25 (4) Aventures d'outre-mer
5.30 (2,9o,11) L'Ane Culotte ☆
(6) The Citadel
(6c) Composez 999
(7,10) Aventures d'outre-mer
(8) Peter Jennings News ☆
(13) Popeye
5.45 (3b) Evening Report — Sports
5.55 (4) Où ?

Soirée

6.00 (2,9o) Jeunesse Oblige
(4) Télé-Québec
(5p) Channel 5 Report
(6) Mantovani
(6c) Actualités
(7) Kakadou
(8) Monday Six O'Clock Movie
(10) Télé-Métro ☆
(11) Rond-point
(12) Pierre Berton
(13) Denis, la petite peste
6.15 (3b) Newstime
6.25 (2) Nouvelles du Sport
(9o) Nouvelles locales
6.29 (4) L'Air du temps
6.30 (2,7,9o,11) Téléjournal
(3b) CBS World News ☆
(5p) Huntley-Brinkley Report ☆
(6) Evening Report
(6c) Toast et Café ☆
(12) Pulse ☆
(13) Les actualités, Météo, Sports
6.34 (4) Nouvelles sportives
6.40 (10) Sports Images ☆
6.45 (2,9o,11) Aujourd'hui
(4) Actualité, éditorial
6.50 (7) Nouv. du sport
(10) Télé-Metro ☆
7.00 (3b) Shannon
(4) Histoire d'une Etoile ☆
(5p) NFL High Lights
(6) Seven On Six
(7) Jeunesse d'aujourd'hui
(10) Dernière heure ☆
(12) Batman ☆
(13) Echec et Mat
7.15 (10) Télé-Métro ☆
7.25 (6) Sports
7.30 (2,9o,11) Adèle ☆
(3b) Gilligan's Island ☆
(4) Escouade Criminelle
(5p) Monkees ☆
(6) Singalong Jubilee ☆
(6c) Theatre Fred Astaire
(8) Iron Horse ☆
(10) L'homme à la Rolls
(12) F-Troop ☆
8.00 (2,7,9o,11,13) Septième Nord ☆
(3b) Mr Terrific ☆
(5p) I Dream Of Jeannie ☆
(6) The Saint ☆
(12) Bewitched ☆
8.30 (2,7,9o,11,13) Les Envahisseurs ☆
(3b) Vacation Playhouse ☆
(4,6c,10) Ma sorcière bien-aimée
(5p) Captain Nice ☆
(8) Do Blondes Have More Fun ? ☆
(12) Andy Griffith ☆
9.00 (3b) Andy Griffith ☆
(4) Les trois cloches
(5p) The Road West ☆
(6) Suspence Theatre ☆
(6c,10) Histoire d'une Etoile ☆
(8) Felony Squad ☆
(12) Country Music Hall ☆
9.30 (2,7,9o,11,13) Les Saintes Chéreis ☆
(3b) Football
(4) Secrets bien gardés
(6c,10) Les Trois Cloches
(8) Peyton Place ☆
(12) Something Special ☆
10.00 (2,7,9o,11,13) Malican Père et Fils
(4) Route 66
(5p) Run For Your Life ☆
(6) CBS News Magazine
(6c,10) Secret bien gardé
(8) The Big Valley ☆
10.30 (2,7,9o,11,13) Chasse et Pêche
(6) Teleplay
(6c) Securité Service
(10) Au bout du monde ☆
(12) Monday Night At The Races
10.45 (6c) Tour d'horizon
(10) En première page ☆
11.00 (2,4,7,9o,11,13) Téléjournal
(5p,6,8) News
(6c) Sur le matelas
(10) La ronde des sports ☆
(12) National News ☆
11.15 (4) Météo — Editorial — Sports
(10) Cinéma
11.18 (12) Pulse ☆
11.20 (2,7,9o,11,13) Supplément régional
(5p) Sports
(6) Viewpoint
11.25 (4) Où ?
(6) Night Report
11.30 (2,7,9o,11,13) Nouvelles du sport
(4) Heure Exquise
(5p) The Tonite Show ☆
(8) Joey Bishop Show ☆
11.35 (2,7,9o,11,13) Cinema
(6) Sports Final
11.42 (6) Science Fiction Theatre
11.43 (12) Wrestling
12.00 (6c) Réflexion
(3b) News & Sports
12.30 (3b) The Late Show
12.40 (10) Dernière édition
12.43 (12) Your Guide To Expo ☆
1.00 (8) Final Report
1.15 (2,9o,11) Téléjournal
(13) Nouvelles anglaises

MARDI 29 AOUT

7.00 (3b) Captain Kangaroo
(4) Mire et musique
(7) Première Edition — Matin Sport
(8) Porky Pig ☆
(10) Métro-Matin
8.25 (5p) Today ☆
8.30 (4) Dessins animés
(7) Ronron et Patapon
8.45 (8) Your Breakfast Serial
9.00 (3b) Romper Room
(4) A nous deux
(5p) Donna Reed
(7) Toast et Café ☆
(8) Cartoon Festival
(10) Bonjour Capitaine
9.15 (2) Mire et Musique
9.30 (3b) Trave Time
(4) Toast et café ☆
(5p) General Hospital
10.00 (3b) Candid Camera
(5p) Snap Judgement ☆
(7) A Bâtons Rompus
(8) Bachelor Father
(10) Toast et Café ☆
(13) Bonjour
10.15 (2,9o,11) Bonjour Expo
(6) Test Pattern and Music
10.25 (5p) NBC News ☆
10.30 (2,7,9o,11,13) Histoires Vraies
(3b) Beverly Hillbillies
(4) Histoire vécue
(5p) Concentration ☆
(8) Dateline Hollywood
10.55 (8) The Childreus Doctor ☆
11.00 (2,7,9o,11,13) Canadiana
(3b) Andy of Mayberry
(4) Jouez à 4
(5p) Personality ☆
(8) The Honeymoon Race
(10) Avenfures
(12) Sign On News
11.09 (6) Today on CBMT
11.15 (6) Montreal Notebook
(12) Your Guide to Expo ☆
11.30 (2,9o,11) Long métrage ☆
(3b) Dick Van Dyke
(4) Palmarès
(5p) Hollywood Squares ☆
(6) Serial Six
(7) Ton-Ton Bon-Bon
(8) The Family Game
(12) University of the Air
(13) La Poulette Grise
11.57 (6c) Réflexion

Après-midi

12.00 (3b) Love Of Life
(5p) Jeopardy ☆
(6) Luncheon Date
(6c) La 12e Heure
(7) Relevez les manchettes
(8) Everybody's Talking
(10) Première Edition
(12) Romper Room ☆
(13) Les Aventures de Maluron
12.15 (4) Actualité, éditorial
(6c) Nouvelles du Midi
(10) L'Ecole du Bonheur
(13) Petites Annonces
12.25 (3b) CBC News ☆
12.30 (3b,6) Search For Tomorrow ☆
(4) De tout, de tous
(5p) Eye Guess ☆
(6c) L'Ecole du Bonheur
(7) Deuxième Edition
(8) Donna Reed Show
(10) Voix de femmes
(12) The Buddies ☆
(13) Télé-Matinée
12.45 (3b,6) Guiding Light ☆
(6c) Ciné-roman
(7) Météo-Midi Sports
12.55 (5p) Day Report ☆
1.00 (4) Théâtre des Etoiles
(5p) Local Scene
(6) Luncheon Date
(6c) Ombres sous le soleil
(7) Le Coq au 7
(8) The Fugitive
(12) Summer Theatre
1.03 (3b) Across the Fence
1.05 (2,9o,11) Téléjournal
1.15 (2,9o,11) Ciné-feuilleton
(3b) Channel 3 Presents
(13) Vos vedettes, Mesdames
1.30 (2,9o,11) Lor métrage
(3b,6) As th World Turns ☆
(4) Qui suis-je ?
(5p) Let's Make a deal ☆
(10) Ciné-mardi
(13) Cinéma d'été
1.55 (5p) NBC News ☆
2.00 (3b) Password ☆
(4) L'école du bonheur
(5p) Days of Our Lives ☆
(6) Parade
(6c) Voix de femmes
(7) Détente
(8) Dr. Joyce Brothers ☆
2.15 (4) En forme
2.30 (3b) Houseparty ☆
(4) Les deux font la paire
(5p) The Doctors ☆
(6) Coronation Street
(8) Dream Girl '67 ☆
(12) People in Conflict
2.55 (8) News ☆
3.00 (2,7,9o,11,13) Mini-Métrage
(3b) To Tell The Truth
(4) Détective International
(5p) Another World ☆
(6) Take Thirty
(6c) En matinee
(8) General Hospital
(12) Words and Music
3.15 (10) Ciné-roman
3.25 (3b) CBS News ☆
3.30 (3b,6) Edge of Night
(4) Voix de Femmes
(5p) You Don't Say
(8) Dark Shadows
(10) Cinété
(12) It's Your Move
4.00 (2,7,9o,11,13) Ulysse et Oscar
(3b) Secret Storm
(5p) Match Game ☆
(6) Communicate
(8) The Early Show
(12) In Town ☆
4.30 (2,7,9o,11,13) Boîte à Surprises
(3b) The Early Show
(4) Mouchette
(5p) Mike Douglas Show
(6) Vacation Time
(6c) L'homme invisible
(12) The Mike Douglas Show ☆
4.55 (4) Le Capitaine
5.00 (2,7,9o,11,13) La Flèche Brisée
(6) Sunshine Canada
(6c,10) Le Capitaine
5.15 (8) The 5.15 Report
5.25 (4) Rin-Tin-Tin
5.30 (2,9o,11) Charlie Chaplin
(6) Vagabond Honeymoon
(6c) Au Nom de la Loi
(7) Escadrille sous-marine ☆
(8) Peter Jennings News ☆
(10) Les Hommes Volants
(13) Popeye
5.45 (3b) Evening Report Sports
5.55 (4) Où ?

Soirée

6.00 (2) Jeunesse Oblige
(4) Télé-Québec
(5p) CH 5 Report
(6) Horizon
(6c) Actualités
(7) Kakadou
(8) Tuesday 6 O'clock Movie
(9o) Sur le Vif
(10) Télé-Métro ☆
(11) Rond-Point
(12) The Pierre Berton Show
(13) Votre spectacle
6.15 (3b) Newstime
6.25 (2) Nouvelles du sport
(9o) Nouvelles locales
6.29 (4) L'air du temps
6.30 (2,7,9o,11) Téléjournal
(3b) CBS World News ☆
(5p) Huntley-Brinkley Report ☆
(6) Evening Report
(6c) Toast et Café ☆
(12) Pulse ☆
(13) Les Actualités, Météo, Sports
6.34 (4) Nouvelles sportives
6.40 (10) Sports-Images ☆
6.45 (2,9o,11) Aujourd'hui
(4) Actualité, éditorial
6.50 (7) Nouvelles sportives
(10) Télé-Métro ☆
7.00 (3b) Marshall Dillon
(4) Ciné-4
(5p) Rat Patrol ☆
(6) Seven On Six
(7) Rendez-vous à l'Expo
(10) Dernière Heure ☆
(12) Batman ☆
(13) Votre spectacle
7.15 (10) Tele-Metro ☆
7.25 (6) Sports
7.30 (2,9o,11) Vi-DocQ
(3b) Daktari ☆
(5p) Billy Ghaham ☆
(6) Focus
(6c,10) Le Saint ☆
(7) Secret bien gardé
(8) Combat
(12) Star Trek ☆
8.00 (2,7,9o,11,13) Haute tension ☆
(6) Our Place
8.30 (3b) Spotlight ☆
(4,6c,10) Cré Basile en rappel
(5p) Occasional Wife ☆
(8) The Invaders ☆
(12) The Avengers ☆
9.00 (2,7,9o,11,13) Les Cailloux
(5p) Tues. Night at the Movies ☆
(6) Expo This Week ☆
(4,6c,10) Histoire d'une decouverte ☆
9.30 (2,7,9o,11,13) Moi et l'Autre ☆
(3b) Petticoat Junction ☆
(4) Le Saint ☆
(6) Wojeck
(6c,10) Famille Stone
(8) Peyton Place ☆
(12) Love On A Rooftop ☆
10.00 (2,9o,11) Dossiers
(3b) CBS News Hour ☆
(6c) Mystères de la science
(7) Ma Sorcière bien-aimée
(8) The Fugitive ☆
(10) Plaza Fortune
(12) I Spy ☆
(13) Le Baron
10.30 (4) Défi
(6) More Stories Inside Quebec
(6c) Sous le ciel de Montreal
(7) Détective International
10.45 (6c) Tour d'horizon
(10) En Première Page ☆
11.00 (2,4,7,9o,11,13) Téléjournal
(3b,5p,6,8) News
(6c) Théâtre Du Suspense
(10) La Ronde des sports ☆
(12) National News ☆
11.15 (4) Météo, Editorial, Sports
(10) Cinéma
11.18 (12) Pulse ☆
11.20 (2,7,9o,11,13) Supplément régional
(5p) Sports
(6) Viewpoint
11.25 (3b) Sports Final
(4) Où ?
(6) Night Report
11.30 (2,7,9o,11,13) Nouvelles du sport
(3b) The Late Show
(4) Heure Exquise
(5p) The Tonite Show ☆
(8) Joel Bishop Show ☆
11.35 (2,9o,11,13) Ciné-club
(6) Sports Final
(7) Cinéma
11.43 (6) Portfolio
(6c) Réflexion
(12) Pajama Playhouse
12.40 (10) Dernière Edition
12.43 (6) Final Report
1.15 (2,9o,11) Téléjournal
(13) Nouvelles anglaises
1.30 (12) Your Guide to Expo ☆

MERCREDI 30 AOUT

8.00 (3b) Captain Kangaroo
(4) Mire et musique
(7) Première Edition, Matin-Sport
(8) Hoppity Hooper ☆
(10) Métro-Matin
8.25 (5p) Today ☆
8.30 (4) Dessins animés
(7) Ronron et Patapon
(8) Porky Pig
8.45 (8) Breakfast Serial
9.00 (3b) Romper Room
(4) A nous deux
(5p) Donna Reed
(7) Toast et Café ☆
(8) Cartoon Festival
(10) Bonjour Capitaine
9.15 (2) Mire et Musique
9.30 (3b) Word Of Life
(4) Toast et café ☆
(5p) General Hospital
10.00 (3b) Candid Camera
(5p) Snap Judgement ☆
(7) A bâtons rompus
(8) Bachelor Father
(10) Toast et Café ☆
(13) Bonjour
10.15 (2,9o,11) Bonjour Expo
(6) Test Pattern and Music
10.25 (5p) NBC News ☆
10.30 (2,7,9o,11,13) Beaux Yeux D'Agatha
(3b) Beverly Hillbillies
(4) Histoire vécue
(5p) Concentration ☆
(8) Dateline Hollywood
10.55 (8) C...dren's Doctor ☆
11.00 (2,7,9o,11,13) Canadiana
(3b) Andy of Mayberry
(4) Jouez à 4
(5p) Personality ☆
(8) The Honeymoon Race
(10) Cinéma
(12) Sign On News
11.09 (6) Today on CBMT
11.15 (6) Montreal Notebook
(12) Your Guide to Expo ☆
11.30 (2,9o,11) Long métrage
(3b) Dick Van Dyke
(4) Palmarès
(5p) Hollywood Squares ☆
(6) Serial Six
(7) Ton-Ton Bon-Bon
(8) The Family Game
(12) University of the Air
(13) La poulette Grise
11.57 (6c) Réflexion

Après-midi

12.00 (3b) Love Of Life
(5p) Jeopardy ☆
(6) Luncheon Date
(6c) La 12e heure
(7) Musique 67
(8) Everybody's Talking
(10) Première édition
(12) Romper Room ☆
(13) Les Aventures de Maluron
12.15 (4) Actualité, Editorial
(6c) Nouvelles du Midi
(10) L'Ecole du Bonheur
(13) Petites annonces
12.25 (3b) CBF News ☆
12.30 (3b,6) Search For Tomorrow ☆
(4) De tout, de tous
(5p) Eye Guess ☆
(6c) L'Ecole du Bonheur
(7) Deuxième Edition
(8) Donna Reed Show
(10) Voix de Femmes
(12) Magic Tom ☆
(13) Télé-Matinee
12.45 (3b,6) Guiding Light ☆
(6c) Ciné-Roman
(7) Météo et midi-sport
12.55 (5p) Day Report ☆
1.00 (4) Théâtre des étoiles
(5p) Local Scene
(6) Luncheon Date
(6c) Hong Kong
(7) Le Coq au 7
(8) The Fugitive
(12) Fractured Phrases ☆
1.03 (3b) Across the Fence
1.05 (2,9o,11) Téléjournal
1.15 (2,9o,11) Ciné-feuilleton
(3b) Channel 3 Presents
(13) Cinéma d'été
1.30 (2,9o,11) Long Métrage
(3b,6) As The World Turns ☆
(4) Qui suis-je ?
(5p) Let's Make A Deal ☆
(10) Ciné-mercredi
(12) Magitrate's Court
1.5. (5p) NBC News ☆
2.00 (3b) Password ☆
(4) L'Ecole du bonheur
(5p) Days Of Our Lives ☆
(6) Documentaries
(6c) Voix de femmes
(7) Détente
(8) Dr. Joyce Brothers ☆
(12) Ed Allen Time
2.15 (4) En forme
2.30 (3b) House Party ☆
(4) Les deux font la paire
(5p) The Doctors ☆
(6) Coronation Street
(8) Dream Girl Of '67 ☆
(12) People in Conflict
2.55 (8) News ☆
3.00 (2,7,9o,11,13) Hollywood présente
(3b) To Tell the Truth
(4) Poucet l'espiègle
(5p) Another World ☆
(6) Take Thirty
(6c) En matinée
(8) General Hospital
(12) Words and Music
3.15 (10) Ciné-Roman
3.25 (3b) CBS News ☆
3.30 (3b,6) Edge of Night
(4) Voix de femmes
(5p) You Don't Say ☆
(8) Dark Shadows
(10) Cinété
(12) It's Your Move
4.00 (2,7,9o,11,13) Ulysse et Oscar
(3b) Secret Storm
(5p) Match Game ☆
(6) Communicate
(8) The Early Show
(12) In Town ☆
4.30 (2,7,9o,11,13) Boîte à surprise
(3b) The Early Show
(4) Mouchette
(5p) Mike Douglas Show
(6) Vacation Time
(6c) Epée de Florence
(12) Mike Douglas Show ☆
4.55 (4) Le Capitaine
5.00 (2,7,9o,11) Charlie Chaplin
(6) Forest Rangers
(6c,10) Le Capitaine
(5)5 O'Clock Report
(13) Les Sentinelles de l'Air
5.15 (8) The 5.15 Report
5.25 (4) Les sentinelles de l'air ☆
5.30 (2,9o,11) Le Roi de la Jungle
(6) Canada Outdoors
(6c,7,10) Sentinelles de l'air ☆
(8) Peter Jennings News ☆
(13) Popeye
5.45 (3b) Evening Report Sports
5.55 (4) Où ?

Soirée

6.00 (2,9o) Jeunesse Oblige
(4) Télé-Québec
(5p) Ch. 5 Report
(6) Gilligan's Island ☆
(6c) Actualités
(7) Kakadou
(8) Wednesday Six O'Clock Movie
(10) Télé-Metro ☆
(11) Rond-Point
(12) Pierre Berton
(13) Plus on est de fous
6.15 (3b) Newstime
6.25 (2) Nouvelles du Sport
(9o) Nouvelles locales
6.29 (4) L'air du temps
6.30 (2,7,9o,11) Téléjournal
(3b) CBS World News ☆
(5p) Huntley Brinkley Report ☆
(6) Evening Report
(6c) Toast et Café ☆
(12) Pulse ☆
(13) Les Actualités — Météo — Sports
6.34 (4) Nouvelles sportives
6.40 (10) Sports-Images ☆
6.45 (2,9o,11) Aujourd'hui
(4) Actualité, éditorial
6.50 (7) Nouvelles du sport
(10) Télé-Métro ☆
7.00 (3b) Honeymooners
(4) Dernier Recours
(5p) Batman ☆
(6) Seven On Six
(7) Entre nous
(10) Dernière heure ☆
12) Adventures Of the Seaspray ☆
(13) Papa a raison
7.15 (10) Télé-Métro ☆
7.25 (6) Sports
7.30 (2,9o) Belle et Sébastien
(3b) Lost in Space ☆
(4,6c,10) Echec et Mat
(5p) The Virginian ☆
(6) Pan Americana
(7) Les Arpents Verts ☆
(8) Batman ☆
(11) L'envers des hommes
(12) Hollywood Palace ☆
(13) Ma sorcière bien-aimée
8.00 (2,7,9o,11,13) Cinéma du mercredi
(6) Green Acres ☆
(8) The Monroes ☆
8.30 (3b) Beverly Hillbillies ☆
(4,6c,10) Claude Blanchard ☆
(6) Bob Hope ☆
(12) Wednesday Night Movie ☆
9.00 (3b) Green Acres ☆
(4,6c,10) Réal Giguère Illimité ☆
(5p) Billy Graham ☆
(8) Wednesday Night Movie ☆
9.30 (3b) Gomer Pyle ☆
(6) Youth And The Arts
10.00 (2,7,9o,11,13) Tirez au clair
(3b) Sail To Glory ☆
(4,6c,10) Devinez juste
(5p) I Spy ☆
10.30 (4) Au bout du monde
(6) The World On Stage ☆
(6c) Toute la ville en parle ☆
(10) Sous le Ciel de (Montreal
(12) Sports Hot Seat ☆
10.45 (4) Toute la ville en parle ☆
(6c) Tour d'horizon
(10) En première page ☆
11.00 (2,4,7,9o,11,13) Téléjournal
(3b,5p,6,8) News
(6c) Fin de soirée
(10) La ronde des sports ☆
(12) National News ☆
11.15 (4) Meteo, editorial, sports
(10) Cinéma
11.18 (12) Pulse ☆
11.20 (2,7,9o,11,13) Supplement régional
(5p) Sports
(6) Viewpoint
11.25 (3b) Sports Final
(4) Où ?
(6) Night Report
11.30 (2,7,9o,11,13) Nouvelles du Sport
(3b) The Late Show
(4) Heure Exquise
(5p) The Tonight Show ☆
(8) Joey Bishop Show ☆
11.35 (2,7,9o,11,13) Cinema
(6) Sports Final
(7) Cinema
11.43 (6) Portfolio
(6c) Réflexion
(12) Pajama Playhouse
12.40 (10) Dernière Edition
12.43 (6) Final Report
1.14 (2,9o,11) Téléjournal
(13) Nouvelles anglaises
1.30 (12) Your Guide To Expo ☆

cousons cousettes

A NOTER :

Les explications des patrons sont rédigées en anglais. Un lexique français est inclus.

Pour obtenir les patrons HAUTE COUTURE de "La Patrie", envoyez $1.00 (taxe comprise) en argent ou bon de poste (pas de timbres), mentionnant lisiblement vos nom, adresse, taille, ainsi que le numéro du patron désiré. Adressez le tout à :

HAUTE COUTURE, LA PATRIE,
7 ouest, rue St-Jacques, Montréal.

Pour obtenir votre patron, mentionnez lisiblement vos nom, adresse, numéro du patron désiré et taille; joignez à votre commande le montant exact pour chaque patron (argent ou mandat-poste). Adressez votre commande à :

"LA PATRIE", SERVICE DES PATRONS,
7 ouest, rue St-Jacques, Montréal.



4728 12½–22½



4962
2–10



4604
8–18



4636
34–48



A854 10-18



4746
10–20

A 854 10-18 Pour les élégantes qui aiment voyager, voici un ensemble permettant d'alterner la tenue vestimentaire. Le patron s'obtient dans les tailles de 10 à 18 ans. La taille 14 requiert 2¾ verges de tissu de 45 pouces de large. Pour le corsage et la jupe compter 1⅜ verge de tissu de 45 pouces de large. **Prix : $1.00**

4962 2 à 10 Robe pour petites filles, boutonnée aux épaules et à la taille. Le patron s'obtient dans les tailles 2 à 10 ans. La taille 6 requiert 1¾ verge de tissu de 35 pouces de large. **Prix : 65¢**

4636 34-48 Robe avec empiècement princesse, boutonné jusqu'aux plis de la jupe. Le patron s'obtient dans les tailles 34 à 48 ans. La taille 36 requiert 4⅛ verges de tissu de 35 pouces de large. **Prix : 65¢.**

4746 10-20 Robe sans collet, boutonnée à l'arrière. Le patron s'obtient dans les tailles 10 à 20 ans. La taille 14 requiert 3¾ verges de tissu de 35 pouces de large. **Prix : 50¢.**

4604 8-18 Robe avec jupe ligne A. Le patron s'obtient dans les tailles 8 à 18 ans. La taille 16 requiert 2⅞ verges de tissu de 35 pouces de large. **Prix : 50¢.**

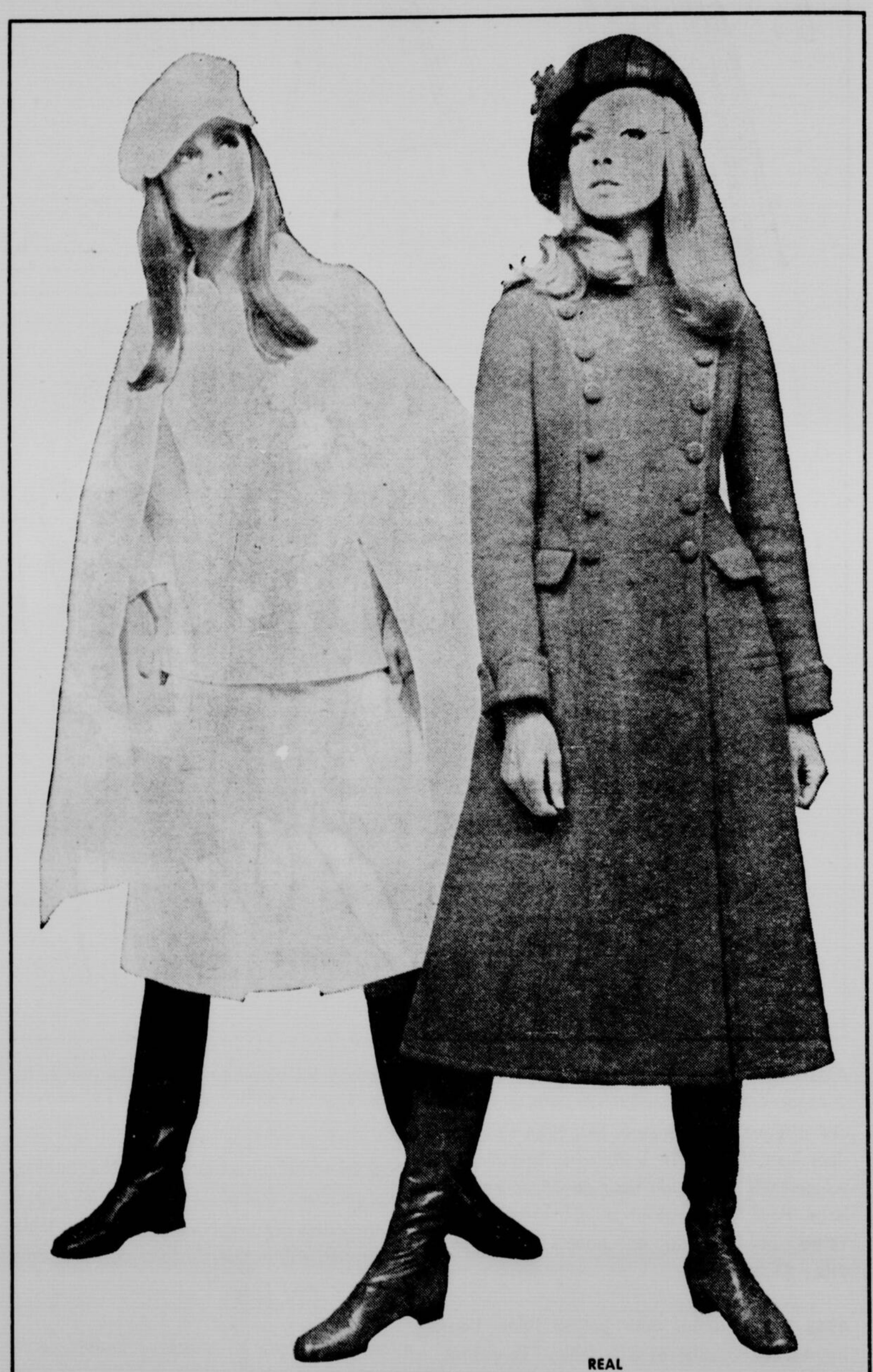
4728 12½-22½ Robe d'intérieur avec jupe à plis. Le patron s'obtient dans les tailles 12½ à 22½. La taille 16¼ requiert 4½ verges de tissu de 35 pouces de large. **Prix : 50¢**

À Paris, c'est l'anarchie au niveau des ourlets

Les couturiers proposent toutes les longueurs
— de la mi-cuisse au "new-look" de l'après-guerre
— mais encore une fois, c'est le juste milieu qui triomphera.



REAL
robe en mousseline volantée
que l'on croyait sortie tout droit d'un film muet.



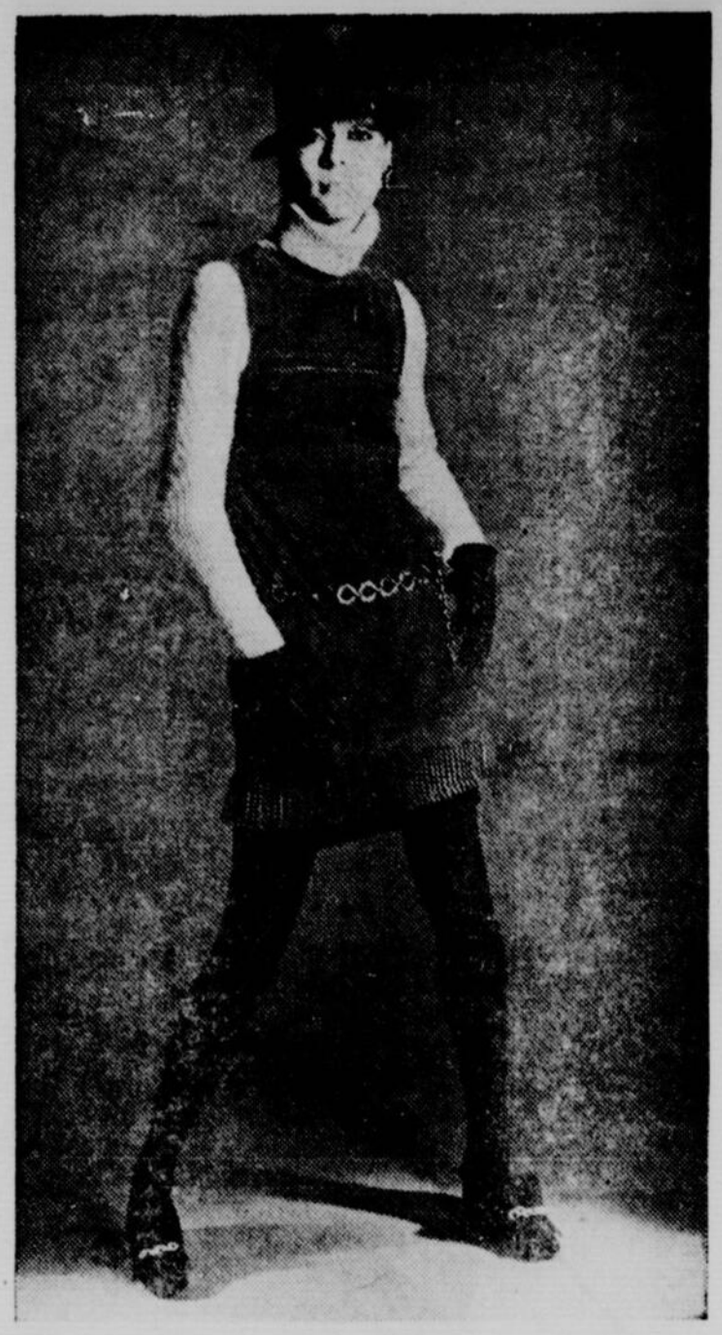
REAL
tailleur blanc à pèlerine et redingote d'officier réversible;
nous la voyons côté lainage rouge tandis que
l'intérieur est écossais comme le béret.



SAINT-LAURENT
robe du soir à bordure et poignets en paillettes.



DIOR
le style western sur un tailleur en lainage granité.



SAINT-LAURENT
Robin des Bois, version féminine du 20e siècle; la robe est en daim bordeaux avec manches et col-tortue tricot.



CASTILLO
l'élégant juste milieu dans un manteau en lainage à carreaux bleu et noir.



JACQUES ESTEREL
quand le style médieval s'adapte à l'ère spatiale.



Le soleil d'Espagne, qui réchauffe votre foyer

LES AMEUBLEMENTS de style espagnol, lourds et massifs, réservés il y a quelques années à peine aux privilégiés qui avaient les moyens de s'offrir, à des prix très élevés, des meubles importés exclusivement par des maisons spécialisées, sont maintenant à la portée de tous les budgets.

C'est que nos manufacturiers canadiens, conscients de la grande popularité que se gagnait ce type de décoration dans nos foyers, ont décidé de fabriquer ici même des répliques de ces meubles riches de couleur et d'originalité.

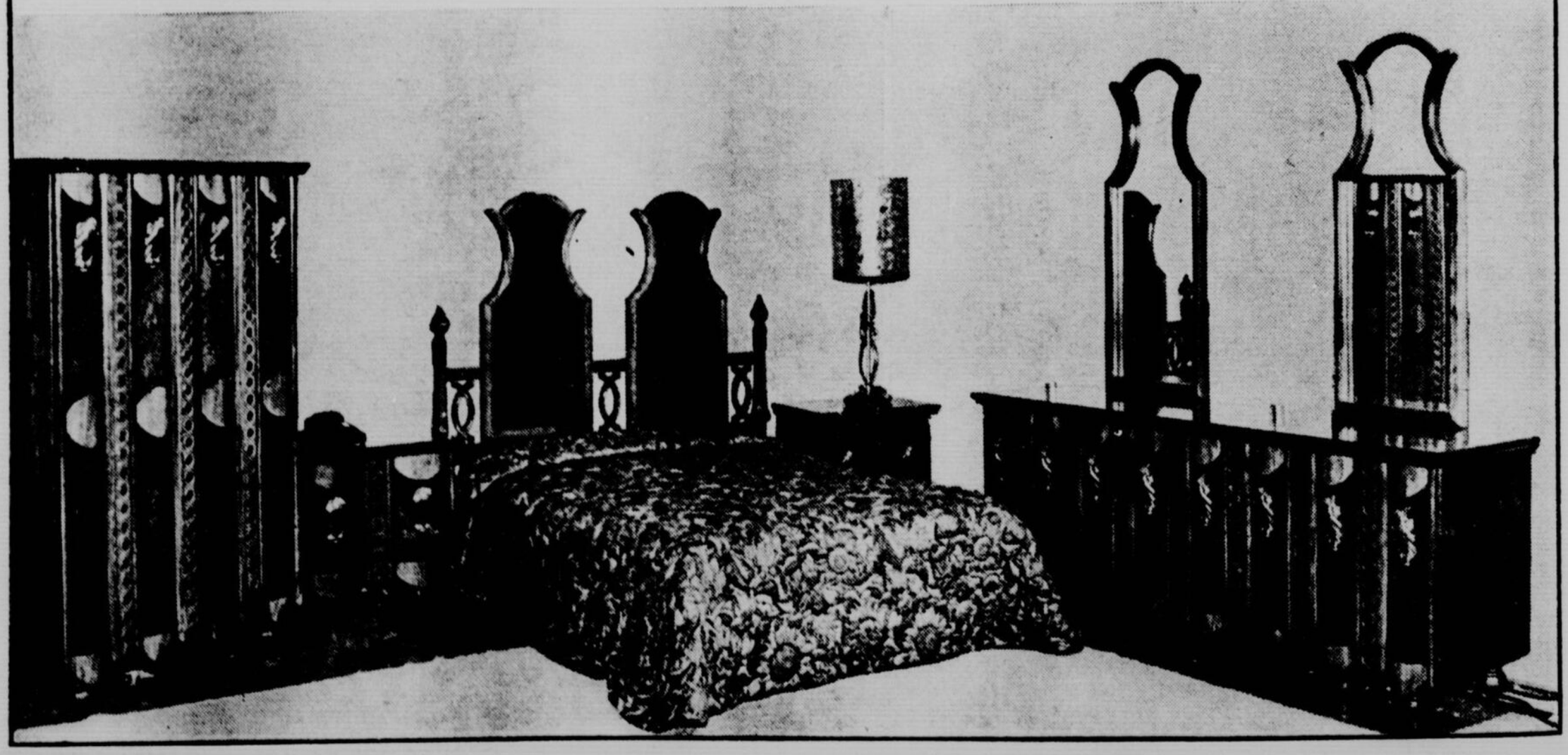
A l'Exposition 1967 de l'Association des manufacturiers canadiens, une maison dont le siège social se trouve à Montréal présentait toute une collection d'ameublements espagnols, aussi bien pour la chambre à coucher, que pour la salle de séjour, la salle à manger, le salon.

C'est la compagnie Wentworth Industries Limitée, de la métropole, qui a décidé de passer du scandinave, sa spécialité précédente, à l'espagnol, pour répondre à la demande de plus en plus forte du public.

Nous vous présentons, cette semaine, les arrangements que proposaient leurs décorateurs pour une chambre à coucher. Evidemment, les meubles sont massifs, il faut leur réserver une pièce assez spacieuse. Pour jouer toute la violence de l'Espagne, on combine dans l'une des chambres les tons vifs de rouge, pour la tête de lit, de jaune pour la jetée, et d'orange pour le fauteuil de chevet.

L'autre présentation est plus douce, mais tout aussi ensoleillée. Là aussi, le bois est foncé, on y joue quelques touches plus claires ici et là, et le lit est recouvert d'un dessus piqué de soleil aux teintes de jaune et d'orange. Quelques tableaux appropriés, et vous serez transporté au pays des corridas.

France D.



Photos : J.-P. Laliberté

gai ! marions-nous

Je suis un jeune homme de 21 ans. J'ai les cheveux et les yeux bruns. Bon travailleur, sérieux, honnête, sincère, compréhensif, j'aime le sport, le cinéma, la danse et les voyages. Je désire rencontrer une jeune fille de 17 à 20 ans, mesurant moins de 5 pieds, 4 pouces. Je la veux gaie, affectueuse, compréhensive.

Un qui cherche l'amitié

Je désirerais faire la connaissance d'une Canadienne honnête, sincère et loyale pour le grand voyage de la vie. Je suis ingénieur en chef dans l'Etat de Rhode-Island aux Etats-Unis. J'aime la beauté, la générosité, la simplicité, le naturel et la jeunesse du coeur. Je mesure 5 pieds, 9 pouces, pèse 160 livres ; j'ai les yeux bleus, une situation stable, du coeur... et de l'esprit ! Qui veut voyager avec moi ? . . .

Louis

Etudiante de 16 ans, 5 pieds, 3 pouces, 110 livres, cheveux noirs, yeux bruns, aimant la lecture, le cinéma, la musique et tous les sports désire un correspondant partageant ses goûts. Photo appréciée.

Amicalement

Célibataire dans la quarantaine, 5 pieds, 5 pouces, châtain, apparence distinguée, sociable, propre, honnête, tempérament jeune, situation stable, désire faire la connaissance d'une veuve ou célibataire de Montréal ou de la banlieue, jolie, grassette, aimable, affectueuse.

Phil

Jeune homme de 19 ans, 5 pieds, 7 pouces, aimerait correspondre avec jeune fille de 18 ou 19 ans, instruite, honnête, sensible. J'aime le cinéma, la télévision, la danse et le ski nautique. Situation stable. Photo appréciée, la mienne en retour.

Travailleur

J'aimerais correspondre avec veuf ou célibataire de 50 à 60 ans, honnête, sobre et propre, ayant une bonne situation. Je suis âgée de 50 ans, mesure 5 pieds, 2 pouces, et pèse 130 livres. Tempérament calme; aime les voyages en auto, la télévision. Réponse assurée à tous.

Yvette

Je suis une jeune fille de vingt ans, mesurant 5 pieds, 4 pouces, gaie, bilingue... J'aime les sports, la danse, les spectacles de chansonniers. Je désire connaître un jeune homme d'environ 25 ans, emploi stable, bon salaire, apparence soignée, mesurant environ 6 pieds et partageant mes goûts.

Impatiente

Je te cherche, mais ne te trouve pas. J'ai 19 ans et mesure 5 pieds, 10 pouces. J'aime beaucoup les chansonniers, la musique, le cinéma, le théâtre, la lecture et les voyages. Je cherche une jeune fille féminine et délicate ayant bon caractère, compréhensive, désirant sortir avec jeune homme dans un but sérieux. Attends ta réponse avec impatience.

Jeune homme pas comme les autres

Je suis étudiant en philosophie et aimerais rencontrer jeune fille aimant le sport, la danse... la vie tout simplement. Je suis âgé de dix-neuf ans, mesure 5 pieds, 6 pouces, et pèse 135 lbs... Je suis d'allure romantique. Toi qui liras ces lignes, je t'invite à m'écrire. Photo appréciée, réponse assurée...

Frédéric

Jeune homme, catholique, châtain, 36 ans, 5 pieds, 120 livres, infirme, instruction moyenne, aimant la musique, la pêche et le croquet, possédant une voiture, désire rencontrer jeune femme de 25 à 35 ans partageant ses goûts. Une handicapée serait la très bienvenue.

Anxieux de faire connaissance

Célibataire, 18 ans, cheveux noirs, yeux bleu verts, mesure 5 pieds, 7 pouces, pèse 135 livres, aime la musique, la chanson, la danse, les voyages, tout ce qui est jeune — désire correspondre avec jeune homme assez grand . . . 5 pieds, 11 pouces, ou plus, grosseur normale, beau, fort physiquement et mentalement, belle apparence, bonne instruction, sentimental, sûr de lui.

Gogo

Agée de 18 ans, je cherche un garçon aimant la vie familiale... Je suis brune aux yeux bruns, catholique, affectueuse, bien élevée. Je travaille. J'aime le plaisir et sais être drôle à mes heures. Je cherche donc un garçon compréhensif qui saura partager mes goûts. Toi, si tu as entre 20 et 23 ans, ne tarde pas à m'écrire. Photo appréciée.

Marions-nous

Je suis étudiant à l'Université de Montréal. J'aimerais rencontrer une jeune fille de 17 à 20 ans, de la métropole ou de la région, partageant mes goûts pour la musique, la danse, le cinéma, la lecture et les voyages. J'ai 20 ans, les yeux bleus, les cheveux châtains. Je mesure 5 pieds, 10 pouces, et pèse 140 livres. Je t'invite à m'écrire. Réponse à toutes. Photo très appréciée.

Sérieux quand c'est le temps

Jeune fille, catholique, 25 ans, 5 pieds, 100 livres, aimant les voyages, le cinéma, la lecture, la musique, la marche et les quilles, désire un correspondant sérieux, sobre, bien éduqué, âgé de 25 à 30 ans. Tant mieux si comme moi il travaille à Montréal. Peu importe qu'il soit Canadien Français ou Canadien Anglais... pourvu qu'il ait bon caractère ! Réponse assurée à tous les candidats.

Bertha

Veuve désire connaître un homme dans la soixantaine, belle apparence, sobre et honnête.

Rose mystique

J'ai 16 ans, cheveux longs, châtains, yeux bruns, 5 pieds, 7 pouces; j'aimerais correspondre avec un étudiant de 16 à 18 ans, montréalais, partageant mes goûts pour la musique, la danse, les promenades, le plaisir, les chansonniers. J'aime tout ce qui est beau. Photo appréciée.

Montréalaise aux yeux bruns

Je m'adresse aux jeunes femmes ou mères célibataires de la région des Cantons de l'Est, âgées de 28 à 40 ans, intéressées à correspondre avec un convalescent... J'ai 44 ans, mais suis d'apparence jeune. Je suis brun, aux yeux bruns, 5 pieds, 4 pouces, 145 livres — d'humeur égale, sérieux, sobre, sincère, honnête. Je possède une voiture, une propriété. Photo appréciée — la mienne en retour.

Julien

Originaire de Montréal, j'ai 22 ans, châtain aux yeux bleux, je mesure 5 pieds, 7 pouces, et pèse 155 livres. Ayant terminé mes études en Belles Lettres, je possède un emploi stable depuis 4 ans. Je suis célibataire, catholique, sobre, sincère, affectueux. Autoritaire et sérieux, j'aime la musique classique, le cinéma, la littérature, et les chansonniers. Je te vois âgée de 19 à 21 ans, mesurant 5 pieds, 3 pouces, à 5 pieds, 7 pouces... assez jolie. Tu es affectueuse, un peu sentimentale, honnête, sobre, d'instruction moyenne, sérieuse et gaie à la fois. Attention particulière à celles qui enverront leur photo.

Lueur d'espoir

Je voudrais correspondre avec un garçon de 15 à 18 ans partageant mes goûts pour la danse et les sorties. Je suis une gentille étudiante... et je garde mon coeur pour celui qui écrira.

Coco

J'ai 19 ans, je suis brun et mesure 5 pieds, 7 pouces. J'aime la musique, le sport, les échanges d'argent, de cartes postales et de timbres. J'aimerais correspondre avec garçons ou filles du Québec. But : échange de photos, cartes postales et timbres.

Nicolas Bassila,
Rue Pasteur - Imm. Geagea,
Beyrouth, Liban.

Je cherche correspondant(e) de n'importe quel pays parlant français — 14 à 16 ans — en vue d'échanger timbres et cartes-postales.

Richard Maalouly,
Ain - El - Roumany,
Rue Gandour Semaan - Imm. Gostine,
Beyrouth, Liban.

Pour entrer en contact avec la personne qui vous intéresse : écrivez-lui, glissez votre lettre dans une enveloppe affranchie marquée de son pseudonyme et expédiez le tout à
a/s "LA PATRIE",
7 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal
"PARLONS D'AMOUR"

Parlons d'amour

avec Francine Montpetit et Gérard Poirier



Je lui ai tout donné

Je sors avec mon ami depuis trois ans. Les premiers temps, nos fréquentations furent très heureuses mais aujourd'hui, mon malheur est grand. J'ai été malade hospitalisée, puis en convalescence chez les parents de mon amoureux. Durant mon séjour, il a profité de ma faiblesse pour abuser de moi. Ce soir-là, comme nous étions seuls, il s'est tout permis.

Sous prétexte d'amour, il a exigé le maximum. Je ne voulais pas céder, mais pour ne pas le perdre, j'ai accepté. Depuis, il n'est plus le même avec moi. Pourtant, j'ai tout fait pour qu'il soit heureux, je lui ai tout donné: argent, amour, tendresse. Il prétend m'aimer sérieusement et tenir à moi comme à la prunelle de ses yeux. Nous avons des relations sexuelles toutes les fins de semaine. Cela est devenu une sorte d'habitude. Dernièrement, il m'a déclaré vouloir connaître d'autres filles pour être tout à moi après le mariage. J'en ai éprouvé beaucoup de chagrin, mais il vaut mieux avant qu'après, n'est-ce pas ? Je suis prête à tout faire pour ne pas le perdre. Que me conseillez-vous?

J'ATTENDS VOTRE REPONSE AVEC IMPATIENCE

Il faut vous répondre par la voix de la raison; vous nous trouverez sans doute très cruels et nous accuserez peut-être de ne rien comprendre à votre problème. Pourtant, rien ne nous satisferait autant que de vous aider à voir clair dans tout ceci, quitte à vous meurtrir un peu. Vous agissez mal... et pas dans le sens que vous pensez! Vous donnez trop, beaucoup, beaucoup trop. Votre ami n'a plus à vous conquérir puisque vous lui êtes acquise à cent cinquante pour cent. Il n'a plus à poser un geste généreux, plus une concession à faire pour vous garder.

Or en amour, s'il n'y a pas d'échange, plus rien n'existe. Vous le dégagez de ses responsabilités envers vous, vous lui rendez la tâche tellement facile qu'il n'hésite pas à courir la galipette sous le prétexte incroyable d'être "tout à vous après le mariage".

Mais le mariage n'est pas un remède! Ni à l'immaturité, ni à la bêtise, ni à la naïveté. La vie conjugale ne corrige rien. Tout au plus (et c'est déjà énorme) apprend-elle aux êtres la tolérance et la générosité. Elle a des odeurs de paix et de quiétude.

Déjà vos relations sont tendues et vous cédez, pour ménager la chèvre et le chou, à ses caprices d'adolescent et à vos instincts de femme amoureuse prête à tous les sacrifices pour garder son homme. Nous l'avons déjà dit: l'amour ne s'achète pas à coups de sacrifices et de renoncements inutiles... et s'il renie la personnalité, il exaspère l'homme qui le prend comme un dû.

Les femmes trop parfaites donnent vite mauvaise conscience à leur homme et leur deviennent importunes. Et ceux-ci vont chercher ailleurs la compagne capable de s'affirmer, de dire "non" quand c'est le temps et "oui" quand cela est nécessaire. En d'autres termes, vous agissez en ce moment exactement comme si vous désiriez le perdre à tout prix.

La tendresse et l'affection dont vous le submergez sont bénéfiques à condition de ne pas être envahissantes. L'argent que vous lui offrez est le plus sûr moyen d'attirer son mépris. Quant à vos relations sexuelles, elles relèvent de votre conscience personnelle... mais, (c'est la raison qui parle toujours) à l'heure actuelle, elles ne contribuent certainement pas à l'épanouissement de son amour et de son respect pour vous. Bref, il vous "a"... bien à lui et il sait fort bien que malgré toutes les folies qu'il pourra se permettre, vous serez toujours là à l'attendre les bras et le coeur ouverts. Quitte à recommencer dès le lendemain.

En changeant d'attitude, vous risquez de l'étonner tout d'abord, puis de le garder plus sûrement auprès de vous. Il faut vous montrer amoureuse, tendre et affectueuse mais vous refuser à tout arrangement indigne de vous et de lui. Jamais il ne vous sera reconnaissant, jamais il ne vous pardonnera des gestes ou des générosités d'esclave. Le mariage se construit à deux et chacun y met du sien. Autrement, c'est de l'utopie.

FRANCINE ET GERARD

Une femme vs Playboy

Je suis mariée depuis près de trois ans. J'en ai 22. Mon mari aime regarder des revues remplies de femmes nues... ou presque. A la maison il s'en abstient mais, durant ses heures de travail, il aime feuilleter toute cette pornographie. Ca me fait beaucoup de mal. Cela dure depuis environ une année... et je n'en peux plus. On en discute, on se chicane et on en arrive à aucune solution. Je m'éloigne de lui et il doit en être de même pour lui. Je suis maintenant jalouse de presque toutes les femmes.

Ces photos rabaissent la femme et je le supplie de les oublier mais il refuse, quitte à risquer notre bonheur. Pourtant, je ne suis pas laide, ma maison est propre et je suis toujours bien mise. Je ne dors plus et rêve que mon mari me trompe. Heureusement, j'ai un petit bébé que j'adore. Il compense largement les ennuis que mon mari me cause. C'est un bon garçon: il ne boit pas, pratique beaucoup de sports... mais il me laisse souvent seule puisqu'il travaille de nuit. Que faire pour s'entendre?

MONIQUE

Le succès de ces revues, publiées à des millions d'exemplaires, prouve qu'elles comblent chez l'homme un certain besoin d'évasion, créent une mythologie de la beauté (quand leurs illustrations sont présentées avec goût) et de l'inaccessible. Quand un mari se permet de feuilleter le Playboy ou toute autre revue du même genre, sa femme ne doit pas en faire un drame. Surtout si cette "lecture" ne remplit pas tous ses loisirs.

Votre attitude, madame, constitue le meilleur encouragement pour votre mari à poursuivre ses excursions dans le monde de la volupté. Seul, le sens de l'humour et le détachement, voire l'indifférence, peuvent venir à bout de votre petit problème.

Au lieu de hurler votre désapprobation, de "chicaner" comme vous dites, n'auriez-vous pas avantage à sourire quand il vous parle de ses dernières découvertes et, tout doucement, mine de rien, à orienter la conversation sur d'autres sujets plus passionnants? Plus vous vous montrerez jalouse d'images somme toute insignifiantes (à quelques exceptions près) plus vous réagirez contre les goûts de votre mari, plus celui-ci cherchera à affirmer sa personnalité "d'homme libre assez grand pour choisir ses distractions..." Riez, riez... Demandez-lui ce qu'il leur trouve à ces vamps que vous n'avez pas... Montrez-vous tendre quand il est là... et n'attachez pas d'importance à tout cela. Ce n'est pas grave. Votre mari vous aime, il vous le dit. Croyez-le tout simplement et ne le négligez pas pour le bébé. Le danger dans toute cette histoire est d'oublier votre homme pour l'enfant... Or, il est rarement à la maison. Sa présence doit compter à cent pour cent.

Vous savez, c'est bien oli d'être propre et bien mise... mais un mari attend davantage de sa douce moitié. On ne sauve pas tout par la propreté. S'il cherche dans des revues des plaisirs bien innocents, c'est qu'il n'est peut-être pas tout à fait comblé à la maison. A vous d'y voir... car même si vous vous êtes mariés fort jeunes, il n'est pas juré (loin de là) que votre mariage sera un succès. Tout est question de maturité.

GERARD

Pour soumettre vos problèmes à Francine et Gérard Poirier, il suffit d'écrire à PARLONS D'AMOUR, "LA PATRIE", 7 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal

TARIF DES ANNONCES CLASSEES

Minimum $1.00 pour 2 lignes ou dix mots (5 mots 1 ligne). 3 lignes ou 15 mots, .45 la ligne. Les annonces de 20 mots ou 4 lignes et plus, .40 la ligne.

REPETITIONS

Nous accordons un rabais de 10% sur les annonces répétées pendant 5 semaines consécutives, 25% sur les annonces répétées pendant 13 semaines consécutives.

GROS CARACTERE

Une ligne en 5½ points équivaut à 4 mots ou 28 lettres et espaces; en 12 points (28 lettres ou espaces) équivaut à 4 lignes; en 18 points (20 lettres ou espaces) équivaut à 5 lignes; en 24 points (15 lettres ou espaces) équivaut à 7 lignes; en 34 points (11 lettres ou espaces) équivaut à 8 lignes; en 42 points (9 lettres ou espaces) équivaut à 9 lignes; en 48 points (8 lettres ou espaces) équivaut à 10 lignes.

Les erreurs seront promptement rectifiées. On doit cependant les signaler avant la seconde insertion, autrement nous ne saurions accorder de remise ni une nouvelle insertion gratuite. En cas d'erreur ou d'omission, notre responsabilité ne peut excéder le montant déboursé pour l'annonce.

CONTRATS SUR DEMANDE

Téléphonez, écrivez ou venez à
LA PATRIE
Département des annonces classées
7 ouest, rue St-Jacques
874-6990
Ouvert de 9 h. a.m. à 4 h. 30 p.m.

66 A LOUER DIVERS

CHAISES ROULANTES D'INVALIDES, CHROMEES, LITS D'HOPITAL, BEQUILLES ET COMMODES NOUS VENDONS, ACHETONS LOUONS. BENCH & TABLE SERVICE, 6220 DECARIE RE 8-4755

CHAISES PLIANTES, VAISSELLES, VERRERIE, ARGENTERIE, COUTELLERIE, ETC POUR TOUTES OCCASIONS BENCH & TABLE SERVICE 6220 DECARIE, RE. 8-4758.

76 RADIOS ACCESSOIRES

ELECTRONIQUE

Stéréo haute-fidélité, acoustique, radio d'amateurs, bande pour citadins, radios pour la marine, l'aviation et les affaires "Walkie-Talkie", équipement pour épreuves. Enregistreuses et accessoires. Equipement pour intercom et téléphone. Radio à transistors et F.M., lampes, batteries, outils et trousses, appareils photographiques et projecteurs, films et accessoires. Jumelles télescopes, microscopes. Epargnes extraordinaires! Prix en deçà du prix du gros d'une compagnie à commandes postales des plus importantes au Canada en appareils électroniques et scientifiques. Envoyez 25¢ pour catalogue géant d'occasions avantageuses comprenant des centaines d'articles électroniques de surplus ou usagés
ETCO ELECTRONICS
Dépt. LP, C.P. 741,
Montréal, Québec.

82 A VENDRE DIVERS

ECONOMISEZ PAR LA POSTE

SUR DES PRODUITS DE PREMIERE QUALITE DUPONT
BAS nylon, indémaillables, double mèche, culottes pour dames, au plus bas prix
ECRIVEZ DES MAINTENANT
CANADA LINGERIE ENRG.
C.P. 71, BELOEIL, P.Q.

ARTICLES PHARMACEUTIQUES — Adultes, écrivez pour obtenir catalogue confidentiel. Articles hygiène personnelle, fantaisies, livres inédits, magazines, vitamines. LaSalle Agencies, B.P. 1467 Winnipeg 1, Manitoba.

BIJOUTERIE MONTRES. J'ai balance de magasin à vendre, en gros ou au détail, au prix coûtant. S'adresser: B.P. 752, St-Laurent, Montréal 9, Qué.

ESTAMPES CAOUTCHOUC A VOS NOM ET ADRESSE, IMPRIMERIE GENERALE, CARTES D'AFFAIRES, ENVELOPPES, ETC. J. P. CHARETTE, C.P. 74, MONT-ROLLAND.

NOUVEAUTES POUR ADULTES, que vous avez toujours désirées, jamais nouvelles où elles se trouvent. Gros catalogue gratuit de diverses nécessités. Livres de fantaisie du farceur. PARIS NOVELTY CO., B-100, Edifice Gregg, Winnipeg 2, Manitoba.

88 EFFETS BUREAUX MAGASINS — RESTAURANTS

A BAS PRIX
Equipement de restaurant, neuf et usagé, 60 mois pour payer. MONTREAL STORE FIXTURES, 2485 Mont-Royal est, Montréal. 527-2107.

91 MONNAIE TIMBRES

ENRICHISSEZ VOTRE COLLECTION pays par pays. Vaste choix. Dites pays désiré. 43 Martel, Bélœil, Qué.

GRAND PAQUET DE TIMBRES AMERICAINS ET MONDIAUX, 25¢ SERIE GRATUITE ET APPROBATIONS KELLY, 219 ROUTE 8, APPT 4, NEW BRIGHTON, MINNESOTA

LOTS 10 enveloppes de timbres assortis. Séries Comm. piet. larges. Plusieurs lots disponibles, tous différents. Envoyez $1.00 par lot demandé à Philatex, C.P. 6, Station "E", Montréal 14.

MAGNIFIQUE! Le seul mot pour décrire notre offre du Centenaire du Canada, à $2. Ne manquez pas cette offre. BILESKI, Station "B", Winnipeg, Canada.

MONNAIE CANADA, U.S.A. complétez votre collection. Liste de prix 25¢ (remboursable). MARIO COINS, C.P. 185, Station "B", Québec 2.

TRES beaux timbres à échanger, différents pays. R. Bédard, 852 Marquette, Cité Jacques-Cartier.

TIMBRES gratuits, nouvelles émissions, nouveaux pays, triangles, fusées, jeux olympiques, scouts, oiseaux, fleurs, animaux, aussi vieux timbres canadiens et américains en plus, catalogue illustré complet de timbres canadiens. Envoyer 10¢ pour ports. Gray Stamp Co., Toronto, Canada.

98 OCCASIONS D'AFFAIRES

GAINS POUR VOUS

Doublez vos revenus par affaire agréable chez vous le soir et toute la journée si vous préférez. Demandez renseignements gratuits à Editions Business P. Barrault, Abitibi, Qué.

105 PERSONNEL

RENCONTRES AMICALES

Veufs, veuves, séparés (es), célibataires et couples. Informations 527-1793.

J'ai des milliers de membres partout dans le Québec
Dis-moi ton âge, donne-moi des détails sur toi-même et je te couverrai une liste parmi les personnes les plus intéressantes
Une liste complète $1.50
Une liste spéciale $2.50
Mon agence existe depuis près de 2 ans.
Satisfaction garantie
COURRIER DE FRANCINE
BOITE 123 DEPT A
ST-CYRILLE
DE-DRUMMONDVILLE, QUE.

POURQUOI VOUS ENNUYER? Faites partie du Club de Correspondance le plus dynamique, faites-vous des amis (es) dans toute la Province, voyagez à peu de frais, but? Qui sait! Envoyez photo et description de vous-même, le tout confidentiel, avec ces références nous pourrons choisir votre idéal. Pour plus amples détails envoyez 50¢ ou devenez membres, 1 an, $3.50. CLUB DES 10,000, C.P. 232, St-Sauveur-des-Monts

Mariage heureux? Amitiés sincères? Toutes les situations!
Obtenez votre copie de l'épais bulletin de septembre du C.A.Q. Tous (tes) habitent le Québec
38 pages grand format 8½ x 11
Des adresses, des numéros de tél. avec descriptions complètes, rien d'autre à payer.
125 noms $2.50
CENTRE AMICAL DU QUEBEC
3413 — 39e RUE, SUITE L
MONTREAL 34
Satisfaction garantie.

PERRUQUES
OFFRE LIMITEE
Nous voulons des dames dans chaque district de la province, pour porter, à titre de publicité, une de nos perruques. Ecrivez pour détails: A. E. CONABREE & Fils, 5235 Bélanger est, Montréal, 725-8209.

Mariage heureux, amitiés sincères! De partout dans le Québec, on vous cherche... Tous les âges, toutes les situations!
Demandez la magnifique brochure illustrée, nous n'avons rien à voir avec les "agences à machines électroniques".
Inclure .23 en timbres pour poste.
CLUB TRANS QUEBEC
deux adresses pour mieux vous servir:
85 FLEURY OUEST, SUITE "L"
MONTREAL 12, TEL.: 387-9949
BOITE 984, TROIS-RIVIERES
Le C.T.Q. existe depuis 2 ans, c'est la plus importante organisation de rencontre au Québec. Ecrivez ou téléphonez, vous ne le regretterez pas.

105 PERSONNEL



GRATIS
Montres-bracelets pour hommes ou dames données gratis pour la vente de 39 bouteilles de parfum de .15 cts à .35 cts. Ou encore: Kodak, coutelleries, couvertes, fer à repasser, grille-pain. Prime spéciale gratis. Demandez nos feuillets.
CHOIX DU CADEAU
365-P Calixa-Lavallée, app. 1, Québec



CLUBS AMICAUX
Près de 2,000 autour du monde
CATALOGUE DE 92 PAGES
contenant des listes de club amicaux, clubs matrimoniaux, clubs de correspondants, clubs de passe-temps, et plusieurs clubs dont vous ne soupçonniez pas l'existence. Liste amicale spéciale canadienne française. Près de 2,000 noms de clubs, adresses, descriptions, pour seulement $2.00, franco. Royal, C.P. 296, Snowdon, Montréal.

"L'HUILE DE CHARME PURE"

CE PARFUM AU POUVOIR IRRESISTIBLE, LES AUTRES VOUS LE DIRONT. ECHANTILLONS $1.00, 12 BOUTEILLES POUR $6.00. UNE GOUTTE DANS LINGERIE, SACOCHE OU CORRESPONDANCE, CHARMERA VOTRE AMOUR.

NOUS AVONS AUSSI UN CLUB DE CORRESPONDANCE. NOUS VOUS ENVOYONS LA LISTE COMPLETE AVEC NOMS ET ADRESSES POUR $2.00. POUR DEVENIR MEMBRE $1. AUSSI PLUSIEURS MANIERES DE FAIRE DE L'ARGENT CHEZ-VOUS DANS VOS LOISIRS.
PINTO, BOITE POSTALE 52,
PLACE D'ARMES, MONTREAL

DES AMIS (ES) PARTOUT ET POUR TOUS! DEMANDEZ-NOUS UNE DOCUMENTATION
P.B.I.
700 OUEST, 16e AVENUE,
VANCOUVER 9, B.C., CANADA

CLUB AMICAL
"DU BONHEUR ENRG."
BUT SOCIAL, AMICAL, MATRIMONIAL. SERVICE DE RENCONTRE. DES AMIS (ES), TOUS MILIEUX, TOUS AGES. TOUS SUJETS QUI VEULENT TROUVER
LA JOIE DE VIVRE
VENEZ VOUS INSCRIRE, SERVICE RAPIDE ET CONFIDENTIEL. AVONS UN CHOIX DE PERSONNES QUI VEULENT VOUS COMPRENDRE, VOUS AIMER.
INFORMATIONS: 729-0680
DE 1 H. P.M. A 9 H. P.M.

CLUB DES RENCONTRES CONFIDENTIELLES
Hommes, femmes demandés pour devenir membres d'un club de rencontres confidentielles. Enfin vous pouvez rencontrer la personne de votre goût. Pour être membre écrire seulement donnant description et numéro de téléphone à: Club de RENCONTRES CONFIDENTIELLES, 3617 Lorne Crescent, suite 3, Montréal.

SERVICE DE RENCONTRES EXCELSIOR!
Découvrez l'enchantement de la vie à deux.
S'adresse aux personnes seules, de toutes conditions, de toutes nationalités. But: Amical et social.
2364 EST, SHERBROOKE
823-7861, DE 1 H. A 9 P.M.

CLINIQUE DE RAJEUNISSEMENT unique au Canada, technique exclusive. Retrouvez santé, jeunesse, apparence. Traitements garantis pour tous âges, femmes, hommes. Seulement $10.00 mensuel. 310 est, Sherbrooke, 844-6666.

NOUVEAUTES POUR REUNIONS D'ADULTES. Livres rares, articles de pharmacie, aux plus bas prix. Gros catalogue gratuit. Adultes seulement. ROY SALES CO., Case 3, Winnipeg 1, Man.

VOS NOM et adresse sur 1,000 étiquettes gommées de luxe, à rayures dorées, $1.00; ou sur étampe de caoutchouc avec tampon à encre, $1.00. Gillis Sales, 5470 rue Young, Halifax, Nouvelle-Ecosse.

108 EDUCATION

COURS SUR MACHINES IBM

Soyez moderne... Adoptez IBM. Inscrivez-vous dès maintenant pour nouveaux cours IBM SUR DACTYLOS IBM. Appelez 861-8484 ou visitez MODERN TRAINING CENTRE, 5, Place Ville-Marie, Centre 325, EDIFICE IBM

114 AGENTS VENDEURS VENDEUSES

Augmentez vos revenus

HOMMES AVEC AUTOS, $5.00 DE L'HEURE. TEMPS PLEIN OU PARTIEL. — 725-9973.

GAGNEZ FACILEMENT DES $ $ $ BAS DE NYLON

GRATIS! Catalogue illustré et littérature démontrant comment gagner facilement de l'argent dans votre entreprise, à temps plein ou partiel. Vente facile de bas de nylon pour dames, hommes et enfants, garantis première qualité et prix incomparables. Obtenez les faits! Ecrivez, téléphonez ou rendez-vous dès maintenant à la plus importante maison du genre au Canada: RESLON HOSIERY LTD., Dept L.P. 10,383 Hébert, Montréal-Nord, 39. Tél.: 322-6812.

★ GAGNEZ PLUS D'ARGENT ★

En vendant nos vêtements taillés sur mesure pour hommes. Derniers styles. Valeurs exceptionnelles pour ventes rapides. Plus hautes commissions. Habits bonis gratis. Participation dans les profits et payables en argent. Satisfaction garantie au client. Ecrivez pour notre superbe collection d'échantillons 1967. STEPHEN TAILORING, Casier 366, Station "B", Montréal.

REVENU SUPPLEMENTAIRE
A TEMPS PARTIEL

VENDEZ NOS VETEMENTS DE TRES HAUTE QUALITE SUR MESURES GARANTIS PAR UNE MAISON REPUTEE DANS TOUT LE CANADA. PORTEZ NOS HABITS GRATIS. INSTRUCTIONS DE VENTE FACILES. NECESSAIRE DE VENTE FOURNI. PARK-FLETCHER CLOTHES, BOITE 106, STATION "N", MONTREAL.

DEVENE INDEPENDANT
TRAVAILLEZ POUR VOUS
PAS BESOIN DE CAPITAUX. $1.25. La méthode SINTON, 122 est, 12ème ave, Amos, Qué.

PERRUQUES
OFFRE LIMITEE
Nous voulons des dames dans chaque district de la province, pour porter, à titre de publicité, nos perruques. Ecrivez pour détails: A. E. CONABREE & FILS, 5235 Bélanger est, Montréal, 725-8209.

PARTIEL
CATALOGUE HOMAH GRATIS
Bâtissons votre clientèle avec coupons de réduction. Envoyons gratuitement échantillons consommé au poulet. Aussi poli à ongles format crayon et autres produits. Jusqu'à 200% de profits. Ecrivez Homah, 3810 Rachel est, Montréal.

$120.00 ET PLUS PAR SEMAINE. Compagnie dynamique a besoin d'hommes, femmes à temps plein ou partiel pour chaque région de la Province. Aucune expérience requise. Auto utile mais pas nécessaire. 25 ans et plus. Nécessités courantes. Ecrivez immédiatement en toute confiance, 21 est, St-Paul, Montréal.

BROCHURE gratuite, commission immédiatement; Sweater Bar, 3774 St-Laurent, Montréal.

DETERGENT vaisselle, $1.49 le gallon. Poli à planchers, $1.87. Détergent pour linge, etc... Augmentez vos revenus, achetez directement du manufacturier. Produits Utilité, 141, Messier, St-Hilaire, P.Q.

LA COMPAGNIE GROLIER LIMITEE a besoin de représentants pour couvrir les territoires suivants: Nouveau-Brunswick, Saguenay, Lac St-Jean et Québec. Si vous avez plus de 21 ans et de belle apparence, écrivez à: GROLIER LIMITEE, 350 est, boul. Charest, suite 202, Québec.

TRAVAILLEZ pour vous-même, plein temps ou partiel. Gros profit dans la vente de plaquettes de portes. Ecrivez pour informations: Decal Sign, 610 Lyall, Montréal 3.

VENDEURS OU VENDEUSES à domicile. Territoire réservé. Produits Utilex Enrg., 4219 Hogan.

VENDEURS AVEC EXPERIENCE de vente, pour Cantons de l'Est, Montréal et Laurentides, 40 ans et plus, travailleur. Rémunérations au-dessus de la moyenne, ouvrage à l'année. Présentez-vous à 1366 Boul. Des Laurentides, Vimont, Cité Laval.

VENDEZ à domicile nos produits domestiques. Bonne commission et plusieurs autres avantages favoriseront vos ventes. Ecrire à Dr N. A. Sirois Enrg., 7021 Delaroche, Montréal ou 960, 3e Avenue, Limoilou, Qué.

114 AGENTS VENDEURS VENDEUSES

GAGNEZ DE L'ARGENT

Vendez des vêtements sur mesures, directement au client. Compagnie établie depuis 1935. Plein temps ou partiel. Bas prix, commissions élevées, complets bonis gratuits. Expérience non requise. CROSBY COMPANY, dépt P, Casier 3012, Montréal.

115 HOMMES DEMANDES

PREPAREZ-VOUS POUR L'EXPO

— A TEMPS PARTIEL, $50 A $75 PAR SEMAINE.
— DEVENEZ CHAUFFEUR DE TAXI
— COURS LE SOIR.
— PREPARATION "POCKET NUMBER"
— POSITION GARANTIE.
TEL.: 527-3228 — 566 DUFRESNE

117 FEMMES — FILLES DEMANDEES

FAITES $60 ET PLUS PAR SEMAINE

Pour $7.00 nous vous partons en affaires et nous vous montrerons un métier: faire des fleurs ARTISTIQUES de nylon. Nous vendons et rachetons vos fleurs. Cours complet par correspondance. Vous n'avez qu'à correspondre avec nous ou nous appeler pour appointement. Mme T. Pépin, 286 Sterling, Ville LaSalle, P. Qué. Tél.: 366-3769. Faites votre remise par mandat-poste ou commandez C.O.D.

VENDEUSES 50% COMMISSION. Gérante de vendeuses demandée pour cosmétiques produits "Verly de Paris". 4219 Hogan, Montréal. LA. 3-7417.

134 CAMPING

EXPO 67
LE RAVIN CAMPING
10 MILLES DE MONTREAL
Aussi chambres à louer. Service douches, toilette, électricité, égouts, laveuses, sécheuses automatiques. Roulottes $4.50, tentes $2.50 par jour. Réservez dès maintenant. AGENCE DE LOCATION DES LAURENTIDES, C.P. 621, Lachenaie, Qué. — 966-6598.

239 CAMIONNAGE TRANSPORT

APPELEZ Colette Transport, déménagements, entreposage, local, longue distance. 273-3250.

252 CARTES PROFESSIONNELLES

MEDECINS

INSTITUT MEDICAL PSYCHOLOGIQUE: désordres psychosomatiques sexuels nerveux (urinaires, peau, sang, glandes, impotence, timidité, anxiété, obésité, circoncision). 108 ouest, boul. Saint-Joseph. 272-3131.

AVOCATS

SAM GOLDWATER
AVOCAT
31 ST-JACQUES O.
SUITE 400
845-3231
Bureau du soir 739-2167

POUR VOS ANNONCES CLASSÉES SIGNALEZ 874-6990



— Tenez, portez ces masques. Fred est en train de préparer ses appâts pour la barbotte.



— Deux commandes de poulet, avec frites, et deux cafés noirs, doubles!

LA PROMENADE DU "DOC"



par jean-jacques milot, m.d.

Le rôle du médecin dans l'alimentation

Le rôle du médecin n'est pas limité au traitement de la maladie. Ses longues années d'études lui ont permis de connaître toutes les maladies et surtout de constater qu'une alimentation saine et raisonnable est absolument essentielle au bon fonctionnement de l'organisme.

Le pédiatre connaît très bien tous les facteurs nutritifs nécessaires au maintien d'une bonne santé chez le nourrisson et l'enfant en bas âge. Le médecin de famille doit prodiguer chaque jour des conseils à la mère qui lui demande ce que son bébé, son enfant d'âge scolaire, son grand adolescent et parfois son mari, doivent manger pour demeurer en bonne santé.

Les médecins qui s'occupent des vieillards, et que l'on appelle gériatres, doivent prescrire des diètes appropriées au mode de vie de cette catégorie de personnes beaucoup plus sujettes à la maladie.

D'autres médecins comme les accoucheurs se font chaque jour un devoir d'enseigner à la femme enceinte les aliments qu'elle se doit de consommer pour demeurer en bonne santé et donner naissance à un enfant normal. La femme qui allaite son poupon ne peut pas manger tout ce qui lui plaît.

Les protéines doivent être consommées en plus grande quantité puisqu'elles affectent directement la quantité de lait. De même les aliments qui contiennent beaucoup de sels minéraux et de vitamines doivent faire partie de la diète quotidienne de la mère qui nourrit son enfant.

De plus, dans les hôpitaux, à chaque jour et à chaque repas, le malade a un menu dans lequel il doit choisir ses aliments. Ce choix est guidé par des spécialistes en nutrition et diététique qui veillent à ce que le malade consomme les aliments nécessaires au maintien de sa santé et à sa guérison. On peut donc voir qu'à chaque étape de la vie correspond une diète appropriée.

Facteurs essentiels

Si on analyse le contenu des aliments en général, on s'aperçoit qu'ils renferment, dans des proportions différentes, les éléments suivants; glucides (sucres), lipides (graisses), protéines, sels minéraux, vitamines et eau.

Le sucre

Il est composé de carbone, d'oxygène et d'hydrogène. Il fournit la plus grande partie de l'énergie mécanique dont l'organisme a besoin. Le vieux dicton qui veut que les sucres donnent de l'énergie a donc une base scientifique mais il ne faut pas oublier que si cette énergie n'est pas brûlée, comme on dit, l'embonpoint ne tarde pas à apparaître. De plus, les glucides aident au métabolisme des graisses et préviennent l'accumulation d'une trop grande quantité d'acides dans l'organisme (acidose).

Les aliments qui contiennent beaucoup de sucre sont : le sucre de canne, la cassonade, la mélasse, le miel, les sirops, les gelées, les confitures et les bonbons. Les féculents comme les céréales, les farines, le pain, les pâtes alimentaires renferment 90% de sucre; les fruits et les légumes de 2 à 20%. Lorsque pris en excès, les sucres donnent de l'obésité et des troubles digestifs. La combustion d'un gramme de glucide donne quatre calories.

Les graisses

Elles sont formées d'une combinaison d'acides gras et de glycérol. Chaque gramme de graisse fournit neuf calories. Leur rôle consiste à fournir de l'énergie à l'organisme et par l'épaisseur de leurs couches, elles protègent contre les chocs, les frottements, etc. . . . Les graisses servent aussi à protéger l'individu contre le froid.

Quels sont les aliments qui contiennent beaucoup de graisse ? La graisse animale provient de la crème, du beurre, du jaune d'oeuf et des viandes comme le porc, l'oie et le mouton. Les huiles d'olive, de maïs et d'arachides sont des graisses végétales. Prises en excès, les graisses causent les mêmes troubles que les sucres avec en plus une prédisposition à l'artériosclérose.

Surtout sous forme d'aliments frits, les graisses sont difficiles à digérer. Je ne vous apprends rien en vous disant que le porc frais, les sauces grasses, les pâtisseries trop riches sont une corvée pour la digestion. Par contre le lait, le beurre, la crème et le fromage qui sont aussi des mets gras sont un peu plus faciles à digérer.

D'autre part, la graisse n'a pas que des désavantages sur l'organisme. On a vu qu'elle fournit de l'énergie mais en plus elle donne de la saveur aux aliments et satisfait plus longtemps la sensation de faim. Les lipides favorisent aussi l'absorption des vitamines.

Les protéines

Ils occupent la première place dans l'alimentation. En plus de fournir de l'énergie, les protides constituent la matière première de toute cellule vivante et servent à la formation et à la réparation des tissus durant leur croissance et à leur entretien à l'âge adulte parce que les tissus subissent une usure continuelle.

Les viandes, le poisson, la volaille, le fromage sont des bonnes sources de protéines de même que les oeufs et le lait. Leur digestion est relativement facile, dépendant de la façon dont on les fait cuire.

Pour ce qui est des sels minéraux et des vitamines, nous en reparlerons la semaine prochaine.

LE COURRIER DU "DOC"

J'ai 24 ans et les bruits dans la rue et dans la maison m'empêchent de dormir. J'ai essayé de prendre des pilules, mais sans résultat. Etant donné que je devenais de plus en plus fatigué et déprimé parce que je ne dormais plus, j'ai décidé de me mettre de la plasticine dans les oreilles. Comme ça, je peux m'assoupir et me reposer. Y a-t-il danger d'infection? Je me lave les oreilles tous les matins.

L'insomniaque de Victoriaville

Il ne vous coûtrait pas plus cher de vous mettre de la ouate stérilisée et ce serait moins dangereux pour l'infection, à la condition que vous n'en laissiez pas des morceaux dans vos oreilles le matin et que vous changiez d'ouate à chaque soir. Il serait beaucoup plus logique, cependant, que vous déménagiez dans un endroit plus calme mais je supose que cela vous est absolument impossible.

Je me suis laissé dire que le comportement sexuel d'une femme qui s'est fait enlever les organes (hystérectomie) n'est plus le même après l'opération. Est-ce vrai qu'elle n'a plus aucune jouissance avec son mari?

Perplexe

L'utérus ou la matrice ne joue aucun rôle dans l'activité sexuelle de la femme. Il n'y a aucune raison de vous inquiéter. Il ne se produira aucun changement dans vos relations sexuelles avec votre mari.

Le bout du mamelon de mon sein droit durcit de plus en plus depuis mon dernier accouchement. Cela commence à paralyse, tellement que mon mari m'a demandé ce que j'avais là. Je suis trop gênée pour consulter un médecin. Qu'est-ce que vous pensez ?

Mme L. H. Scotts Town

Je pense que vous devriez prendre votre courage à deux mains et aller rendre visite à un médecin le plus tôt possible. On ne doit jamais négliger l'apparition de quelque chose d'anormal au niveau des seins. J'ignore ce que vous avez au bout du sein, mais il y a une chose que je sais c'est qu'il faut absolument éliminer une tumeur maligne et ce n'est pas en demeurant chez vous que vous réglerez votre problème. La fausse pudibonderie tend à disparaître de nos jours mais je vois qu'il en reste encore des vestiges.

Pour des raisons bien personnelles, mon médecin m'a prescrit la pilule contraceptive, et il m'a dit d'attendre une semaine le premier mois avant d'avoir des relations sexuelles. Je me demande s'il faut faire la même chose chaque mois et si oui pourquoi ?

Anxieuse.

Durant la première semaine de traitement, les médecins conseillent en général l'abstinence, mais dans les mois qui suivent, il n'y a pas de problème, vous pouvez avoir des relations n'importe quand et quand vous voulez, à condition que vous preniez vos comprimés régulièrement et sans en oublier aucun. C'est justement un des buts de la pilule que de vous permettre d'avoir une vie sexuelle libre sans crainte et sans contrainte.

Pour tout problème à caractère médical, nos lecteurs et lectrices sont invités à consulter le Dr Jean-Jacques Milot en écrivant à :

Courrier du "DOC",
LA PATRIE,
7 ouest, rue Saint-Jacques,
Montréal 1, Qué.

La leçon du naturopathe

R. — Dans un article assez récent sur la fatigue, il semble que je suis emporté trop allègrement dans une attaque injustifiée contre la profession naturopathique. Selon le Dr Brunet, N.D., qui semble m'apprendre qu'il existe des plantes à action soit sédative ou euphorique d'un secours énorme dans les dépressions nerveuses, j'aurais laissé croire que les naturopathes prescrivent des méthodes simplistes contre le suicide.

Je rappelleral tout d'abord à ce monsieur qu'une foule de médicaments prescrits par ceux qui pratiquent les méthodes allopathiques (médecins habituels du Dr Brunet) ont été synthétisés à partir de formules chimiques extraites de plantes et ces médicaments, les médecins les connaissent bien pour les utiliser quotidiennement.

J'apprendral cependant au Dr Brunet que dans un cas de suicide imminent, où le patient veut se donner la mort immédiatement, il faut agir rapidement à l'aide d'injections pour ensuite diriger le malade vers un hôpital psychiatrique où il recevra tous les soins nécessaires à sa condition (psychothérapie, etc.).

Ensuite, le Dr Brunet nous affirme catégoriquement qu'il peut guérir à coup sûr la fatigue chronique dont se plaignent de nos jours la majorité des gens. Or les cancéreux souffrent de fatigue chronique. Est-ce qu'il se pourrait par hasard que ce monsieur ait découvert la cause du cancer et les moyens par conséquent de le guérir ? De plus, la fatigue n'est pas une maladie mais un symptôme entre autres, d'un état morbide atteignant l'organisme. On ne traite pas la fatigue sans en connaître la cause.

Quant à l'affirmation gratuite et injustifiée du Dr Brunet voulant que la majorité des médecins ne connaissent rien en alimentation et qu'il soit le seul à y comprendre quelque chose, je lui suggère de lire l'article ci-haut comme réponse.

Voilà donc les faits mieux rétablis.

si VOTRE DENTIER bouge...

Saupoudrez-le simplement d'un peu de FASTEETH, ce qui le maintiendra plus solidement en place, évitant les déplacements latéraux ou horizontaux. Ne forme ni pâte, ni gomme, ne laisse aucun goût. FASTEETH est une formule alcaline (non acide). Ne rancit pas dans la bouche, assainit l'haleine. FASTEETH à tous les comptoirs de produits pharmaceutiques.

DÉMANGEAISONS

Les défauts cutanés du visage ou du corps, eczéma, boutons, rougeurs, desquamations, démangeaisons, pied d'athlète, sont vite soulagés par NIXODERM. Action antiseptique cicatrisante. Donne une peau plus douce et un teint plus net. Demandez le savon et l'onguent NIXODERM à votre pharmacien. Revitalisez votre peau.

Les FEMMES SOUFFRENT D'IRRITATION de la VESSIE

Deux fois plus de femmes que d'hommes souffrent d'irritations ordinaires des reins ou de la vessie, causes de tension et de nervosité dues à des mictions fréquentes, avec brûlures et démangeaisons. Vous pouvez aussi en perdre le sommeil et souffrir de maux de tête, de maux de dos et vous sentir vieillie, fatiguée, déprimée. Dans ce cas, CYSTEX procure habituellement du soulagement en enrayant les microbes de l'urine acide et en soulageant la douleur. Procurez-vous CYSTEX chez votre pharmacien aujourd'hui même.

La "colique estivale" frappe beaucoup de gens
—SUBITEMENT!

La chaleur peut être désastreuse pour votre régime alimentaire. Les excès du manger et du boire ou l'excès d'activité causent souvent de la diarrhée ou "colique estivale". Pour vous remettre rapidement d'aplomb, ayez toujours de l'Extrait de fraises des champs du Dr Fowler chez vous, au chalet ou en voyage. Il soulage les nausées, les crampes et la diarrhée—rétablit doucement l'équilibre intestinal. Il a fait ses preuves depuis plus de 115 ans.

Un des remèdes préférés des enfants, ainsi que des adultes, l'Extrait de fraises des champs du Dr Fowler devrait se trouver dans tous les foyers. 85-6P

2,000 SORTES D'HERBES EN RESERVE

que vous pouvez vous procurer en quantités désirées — entier, coupé ou pulvérisé. AUSSI — teintures, extraits, huiles essentielles, épices, vitamines, suppléments alimentaires, thé médicinal, etc.

ATTENTION SPECIALE AUX COMMANDES POSTALES

HERBORISTE THUNA

Les Herboristes les plus réputés au Canada. Etablis depuis 1888

61 OUEST, RUE STE-CATHERINE 842-1838

EN VENTE PARTOUT à $1.00

De Gaulle au Québec

LE DOSSIER DES QUATRE JOURNEES
COLLIGE PAR JEAN TAINTURIER

17 photos historiques des quatre journées
(hors-texte)

DE GAULLE AU QUÉBEC

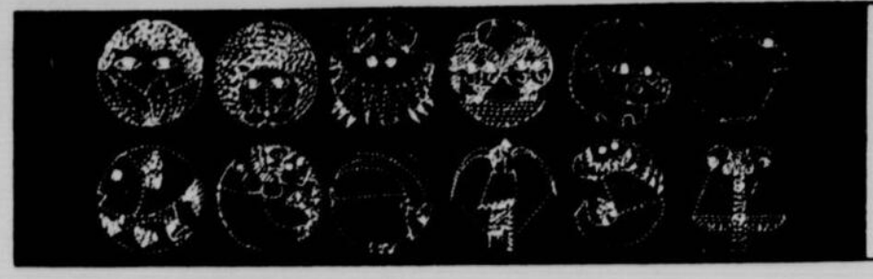


• Tout ce qu'a dit le général de Gaulle de Québec à Montréal • Le reportage de la visite • Texte intégral des discours et allocutions du général, de l'hon. Daniel Johnson, de S.H. Me Jean Drapeau, etc. • Les principaux commentaires de la presse canadienne-française, une revue de la presse canadienne-anglaise et mondiale.

Vient de paraître aux
EDITIONS DU JOUR INC.
Dirigées par Jacques Hébert
3411 ST-DENIS, MONTREAL
Vt. 9-2228

DECOUPEZ ET POSTEZ

LA PATRIE — Service de messageries
397 PLACE de LOUVAIN, Mtl — 874-7394
Veuillez m'expédier ..... exemplaire (s) de "DE GAULLE AU QUEBEC" au prix de $1.00 l'exemplaire.
Ci-inclus $ .....
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... Cté .....
PA 27-8-67



votre étoile commande...

BELIER
(21 mars — 20 avril)

AMOUR — Un éloignement momentané de votre partenaire ne vous nuirait pas, à tous deux. Il faut parfois recourir de part et d'autre à cette tactique naturelle, qui ne doit être utilisée que rarement.

ARGENT — Votre horoscope annonce parfois des hauts, parfois des bas. Vous demandez à quoi cela rime ? C'est qu'il n'y a rien hors de l'ordinaire. Par toute la terre il tombe autant de pluie chaque année.

DIVERS — Méfiez-vous de la table, par le temps qu'il fait. Ne vous laissez pas aller à des excès, peut-être permis naguère. Vous êtes en bonne santé ; restez-y. Mais à condition d'une retenue bénéfique.

TAUREAU
(21 avril — 20 mai)

AMOUR — Période propice aux succès amoureux ou à un regain d'amour. De toute façon il faudra apporter le sérieux convenable et se rappeler que les astres nous font souvent payer cher les biens dont on abuse.

ARGENT — Du nouveau dans l'évolution de vos ambitions pratiques et de vos activités professionnelles. Il ne s'agit pas d'une conjoncture formidable, mais le peu que vous aurez vaudra pour autant.

DIVERS — Vous vous trouverez bientôt dans une situation délicate relativement à votre entourage journalier. Votre jugement droit vous permettra de vous tirer au mieux et vous mériterez l'admiration de tous.

GEMEAUX
(21 mai — 21 juin)

AMOUR — Les vieux amoureux seront particulièrement favorisés cette semaine. Les jeunes un peu moins. Somme toute, les Gémeaux de tous les âges ne verront pas en général leurs parts baisser.

ARGENT — Semaine propice pour vous procurer tel objet désiré et que vous hésitez à acheter depuis longtemps. Vous ferez une bonne transaction, en autant que cela peut s'appeler transaction, mais allez-y.

DIVERS — La prudence vous est particulièrement indiquée cette semaine dans les rencontres que vous ferez. Il ne faut pas inconsidérément vous fier à tout nouveau venu ; gardez vos distances mais sans hauteur.

CANCER
(22 juin — 22 juil.)

AMOUR — Ne pas afficher une trop grande confiance dans vos amours. Etre trop certain de soi peut conduire au désastre, tel ce rêveur qui se promenait en regardant la lune et finit pas tomber dans un puits.

ARGENT — Vous mettez peut-être trop d'entrain à vos tâches coutumières. Cela vous fatigue inutilement. Faites ce que l'on vous demande et contentez-vous du devoir accompli, votre salaire n'est pas menacé.

DIVERS — Il n'est pas bon de s'en prendre aux autres dès la moindre contrariété. Vous aurez l'occasion de vous demander si les autres n'ont pas parfois meilleur caractère que vous ne l'affichez vous-même.

LION
(23 juil. — 23 août)

AMOUR — Ne cherchez pas à hâter les choses. La personne qui vous admire n'a pas du tout votre tempérament. Vous pourrez l'éloigner et perdre une magnifique occasion d'approfondir le véritable amour.

ARGENT — Quelqu'un bourdonne sans cesse autour de vous et tente de vous amener à prendre son parti dans une transaction qui ne vous intéresse même pas. Si vous voyez ce personnage, fuyez-le vitement.

DIVERS — Vos genoux sont votre point de faiblesse présentement. Evitez les endroits humides, les marches prolongées. Un exercice de culture physique chaque matin vous exemptera de tout tracas.

VIERGE
(24 août — 22 sept.)

AMOUR — Vous vous demanderez ce qui ne va pas cette semaine. Vous aurez de la misère à vous tenir dans votre assiette. Ne vous troublez pas : une vague de nervosité traverse votre zodiaque.

ARGENT — Vous serez à même de profiter d'aubaines dans vos achats. Ne tardez pas dans l'espoir de retrouver la même veine. Les bonnes affaires vous tomberont dans les mains comme par enchantement.

DIVERS — Ne craignez pas de vous mêler aux foules. Vous croiserez toutes sortes de gens dont le spectacle vous intéressera tant par la diversité des visages que par l'expression de la personnalité.

BALANCE
(23 sept. — 22 oct.)

AMOUR — Une ombre a passé près de vous et cette ombre s'est retournée. Elle repassera. Vous sentirez un je ne sais quoi d'émouvant. Ce n'est pas une âme en peine mais une âme en amour.

ARGENT — N'oubliez pas le côté pratique de la vie. Si vous sentez péricliter vos affaires attribuez-en le fait à un manque de surveillance. Il faut faire ses achats avec discernement. Oui, soyez pratique.

DIVERS — Ne prêtez pas trop d'importance à cette lassitude que vous ressentiez ces jours-ci. Vous avez perdu pas mal de sommeil au cours de l'été. Reposez-vous bien. Tout reviendra à la normale.

SCORPION
(23 oct. — 22 nov.)

AMOUR — La personne aimée montrera une meilleure disposition de caractère. En profiter pour étudier votre propre tempérament. Une attention particulière à ce sujet fera remonter votre cote d'amour.

ARGENT — Visez donc à établir un équilibre régulier entre vos dépenses et vos revenus. Malgré les frais que vous occasionneront certaines sorties, vous devriez pourtant ajuster les deux bouts.

DIVERS — Sans tomber dans l'excès, la fermeté vous conviendrait dans vos rapports avec la société. La bonne foi est souvent prise au piège. Envisagez froidement et sans faiblesse les gestes d'autrui.

SAGITTAIRE
(23 nov. — 21 déc.)

AMOUR — Vos astres amènent sur votre vie sentimentale un grand rayon irisé. Bonne indication d'un regain d'amour. Le bonheur, après avoir atteint le plus beau romantisme, laissera quelque regret.

ARGENT — La tendance est à la sagesse dans vos affaires. Vous aurez une intuition spéciale pour découvrir le bon côté et le mauvais côté des transactions. Profitez-en pour régler les questions pendantes.

DIVERS — Souvent la nervosité fait dire des choses que l'on ne voulait pas. Il faut prendre l'habitude de voir venir les gens bien en face. La zone calme que vous traversez vous invite à vous corriger.

CAPRICORNE
(22 déc. — 20 jan.)

AMOUR — Les Capricorne transitent dans un décan favorable aux décisions. C'est le temps de mettre un terme aux malentendus ou de vous engager résolument sur la voie des aveux jusqu'ici refoulés.

ARGENT — Situation stable. Ce n'est pas une raison de croire qu'elle le sera toujours. Malgré l'absence de signe malvenu, rien n'est éternel ici-bas, vous le savez. Ne cessez pas de faire des économies.

DIVERS — Des nouveaux personnages vont entrer en scène dans votre vie. Tout annonce que vous retirerez de ces connaissances matière à vous réjouir au sujet de la bonté naturelle des habitants de la terre.

VERSEAU
(21 jan. — 19 fév.)

AMOUR — Mélange de joies et contrariétés. Cela fait partie courante de la vie sentimentale. Vous connaissez le dicton qui dit : pas de tableau sans ombres. Ne vous formalisez pas et souriez.

ARGENT — Attention à la voie sans issue. On vous offrira une affaire d'abord invitante mais dont vous voudrez sortir si vous l'acceptez. Mais, tellement intriquée que vous y serez pris longtemps.

DIVERS — Ne vous livrez pas à trop de familiarité en rapport aux gens dont vous ferez la connaissance ces jours-ci. Ils sont de la sorte qui prennent quatre pieds dès qu'on leur en accorde un.

POISSONS
(20 fév. — 20 mars)

AMOUR — Votre étoile avait révélé dernièrement une chute de votre cote sentimentale avec un retour à la hausse. En effet, votre décan présente une zone rutilante. Vous remontez la colline, voyez.

ARGENT — Continuez à travailler ferme, sans rien exagérer. Votre patron est satisfait de vous. Il y a quelque chose dans l'air qui bouge en votre faveur. Vous pouvez nourrir une belle espérance.

DIVERS — Ne mangez pas froid trop souvent, sous prétexte de l'été. Ne marchez pas trop vite. Munissez-vous d'un imperméable, utile non seulement contre la pluie mais les sautes de température. Risque de malaise.



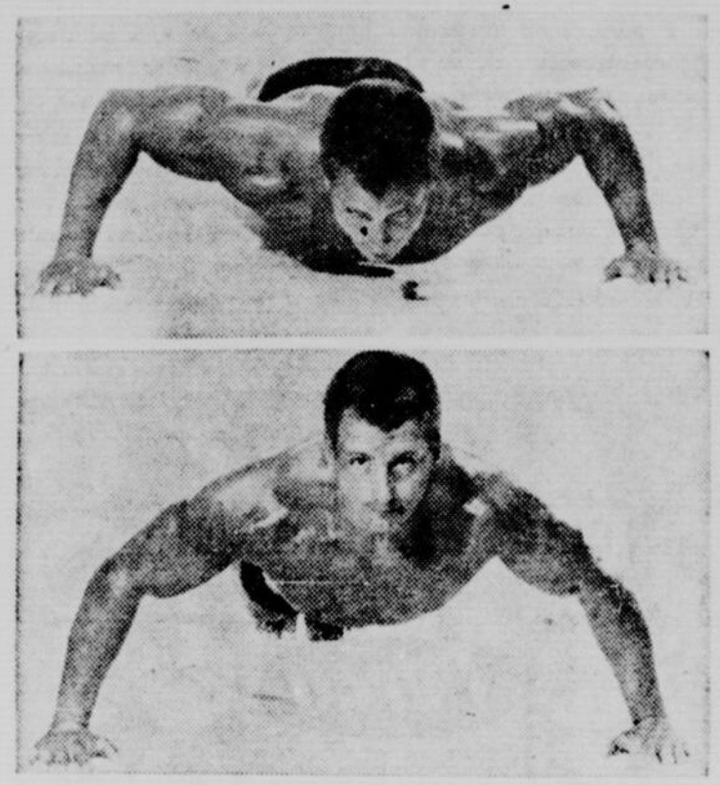
en souplesse

par BEN WEIDER

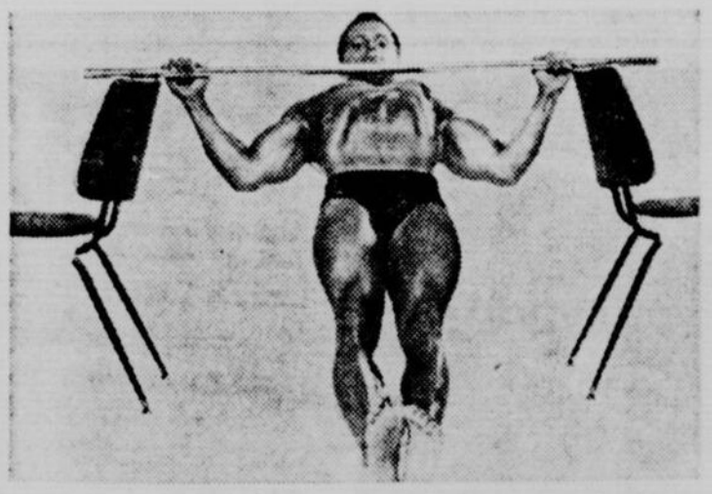
Conseils de la semaine

Voici la dernière leçon d'exercices à mains libres. Vous allez faire ces dix leçons à mains libres pendant deux semaines; puis, vous les mettrez de côté. Gardez-les précieusement pour vous en servir plus tard s'il y a lieu. La semaine prochaine commencera une autre série, la deuxième, qui constituera une étape dans votre progression. Je vous souhaite bonne crance !

Exercices de la semaine



EXERCICE 1 — De la position de la figure 1 A, mains écartées aussi loin que possible, détendez-les en élevant le corps raide et en expirant à la fin de l'élévation (voir fig. 1 B); puis, revenez lentement en position de départ en inspirant. L'écartement exagéré des bras fait travailler les bras, épaules et torse sous un angle différent. A refaire dix fois.



EXERCICE 2 — De la position de la fig. 2, assurez-vous une prise très large, corps bien raide, abaissez le corps en inspirant, puis revenez en position de départ en expirant à la fin du mouvement. Excellent pour les bras, épaules, dos et poitrine. A refaire dix fois. Là aussi, la prise large fait travailler le corps sous un angle différent. Seuls les bras sont en mouvement, le corps demeure immobile.

NDLR — Tout lecteur désireux de développer n'importe quelle partie de son corps, peut écrire directement à Ben Weider, aux soins de "La Patrie", 7 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal 1. Une réponse lui sera donnée dans les huit jours.

Le jeu des 7 erreurs

Le dessin 15-B, en page 49, contient les sept erreurs que voici :

1—Sur la tête de Bichette, le chiffonnage du chapeau est moins haut.

2—Le décolleté de la modiste est moins accentué.

3—Le pardessus de Larifletle est plus long.

4—Le dossier de la chaise a des angles arrondis.

5—Le ruban du chapeau de droite porte un noeud.

6—Le socle du support du troisième chapeau (en partant de la droite) est plus important.

7—La planche supportant les chapeaux est plus longue.

PHILATELIE

Tour de France philatélique

Tous les ans, à la période de l'été, l'Administration des Postes françaises procède à l'émission de timbres à caractère touristique. Des lieux attrayants pour le touriste sont alors mis en évidence par des timbres qui en présentent le principal point d'intérêt. La série touristique entraine chaque année les collectionneurs dans un agréable voyage autour du pays.



De **Saint-Germain - en - Laye**, devenue banlieue de Paris, un timbre de 70 centimes présente la façade du château qui fut la résidence de nombreux rois et où François 1er surtout laissa sa marque. Il héberge maintenant un musée d'antiquités gallo-romaines.

Morlaix avec ses maisons à colombages et à poutres sculptées, son beau viaduc, sa rivière assaillie par les minoteries et les papeteries, nous plonge en Bretagne. Le timbre de 1.50 franc rappelle ces différents éléments du paysage breton et de Morlaix.



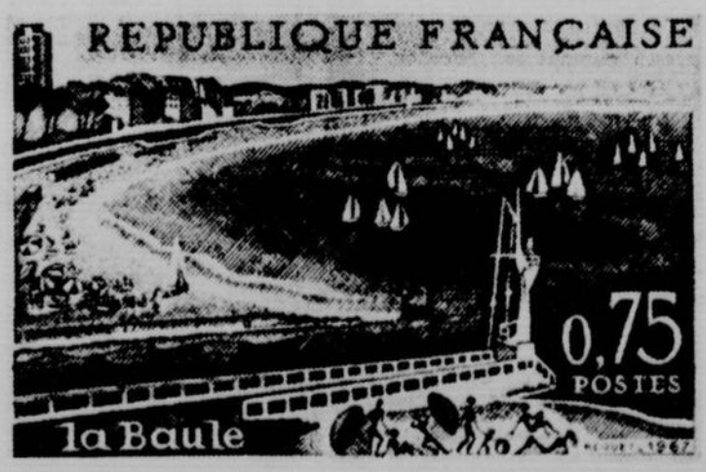
A VIRE, la tour de l'Horloge du XIIIième siècle est le fleuron de ce chef-lieu d'arrondissement. Capitale du Calvados, Vire doit sa renommée à l'excellence de ses productions agricoles: "andouillettes", eau-de-vie et beurre. Un timbre de 60 centimes présente cette ville par son célèbre monument de la Tour de l'Horloge flanquée de deux donjons.



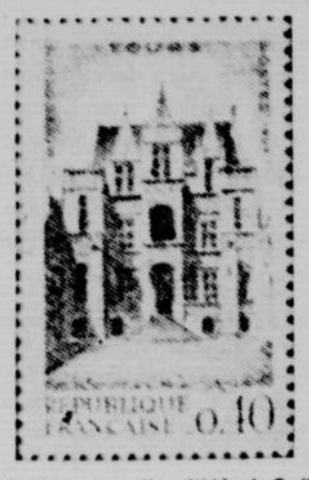
BOULOGNE - SUR - MER, la patrie de Daunou, de Mariette et de Sainte-Beuve, s'est bien modernisée: son front de mer est entièrement reconstruit ; le port de pêche, bien équipé, est toujours le premier de France. Cette spécialité est habilement évoquée sur un timbre de 95 centimes qui n'oublie même pas la célèbre tour de vigie guidant les chalutiers vers le port.



SAINT-QUENTIN est fière de son hôtel de ville gothique que nous montre un timbre de 50 centimes. Cette cité du Nord vit de l'industrie du textile et des constructions mécaniques. Elle se souvient du siège qu'y soutint l'amiral Coligny en 1557 contre l'armée espagnole.



LA BAULE, à 12 kilomètres à peine de Saint-Nazaire, offre sa plage immense aux baigneurs et des possibilités importantes pour la navigation de plaisance. Ces deux éléments touristiques sont bien mis en évidence par le graveur d'un timbre de 75 centimes.



A Tours, enfin, l'**Hôtel Goüin** suffit à évoquer tout le Val de Loire. Comment imaginer palais plus digne d'abriter le Musée de la Renaissance tourangelle? C'est un attrait touristique de premier plan que tous les visiteurs de Tours vont admirer et que nous présente un timbre de 40 centimes.

Ostende, reine des plages

A Ostende, en Belgique, s'élève un curieux palais qui s'appelle le "Kursaal". C'est cette grandiose habitation que l'Administration des postes belges a choisie comme sujet d'un timbre de 2 francs pour souligner le 700ième anniversaire de l'élévation d'Ostende au rang de ville.

Le touriste qui se rend à Ostende apprend en effet qu'une charte octroyée par Marguerite de Constantinople, comtesse de Flandre, éleva le hameau au rang de "ville" en 1267. Cette charte disait notamment: "Nous, Marguerite, comtesse de Flandre et de Hainaut, faisons savoir aux échevins et aux habitants de notre ville d'Ostende que nous avons octroyé à celle-ci une charte d'affranchissement, qu'en outre une place est concédée à la ville pour qu'elle y tienne un marché sans rente et qu'elle peut ériger une halle."

Les années 1445-1446 furent pour Ostende l'aube d'une époque heureuse. C'est alors que Philippe Le Bon accorde l'autorisation de creuser un port. La population, qui en était presque exclusivement réduite à l'industrie de la pêche, allait connaître une période de prospérité et de bien-être.

Hélas, les violentes dissensions religieuses vinrent troubler la paix. Lors du soulèvement des villes flamandes contre la tyrannie espagnole, la ville mit son port à la disposition des "Gueux de mer". En 1601, les Espagnols déclenchèrent le fameux siège d'Ostende qui dura plus de trois ans et transforma la ville en un monceau de ruines.

Au début du XVIIIième siècle, Charles VI fonda à Ostende la "Compagnie des Indes Orientales", qui prit bientôt un essor extraordinaire, bien que de très courte durée, par suite de la rivalité de l'Angleterre, des Provinces-Unies et de la France.

La ville connut un nouveau point culminant lorsque Joseph II la proclama port franc, en 1781, durant la guerre entre la France et l'Angleterre (1778-1786). D'innombrables étrangers, des Anglais pour la plupart, vinrent s'installer dans la ville, qui ressembla bientôt à un port mondial à l'échelle réduite.

Vers le milieu du XIXième siècle, Ostende acquit une nouvelle célébrité par ses bains de mer. Grâce aux nombreux séjours qu'y firent les souverains de Belgique, Ostende devint l'un des lieux les plus fréquentés d'Europe, et fut dénommée à juste titre la "Reine des Plages".

Le timbre a été dessiné et gravé par M. de Vos.

les timbres illustrés dans cette chronique sont fournis par la Maison Vincent.



GRATIS

200 timbres différents

plus cette série de KENNEDY

Egalement liste de timbres en paquet pour toute personne demandant nos approbations.

Inclure $0.25 pour frais de manutention.

Nom .....

Adresse .....

..... Age .....

MARTIN DION

125, 12e rue, Québec 3, P.Q.

225 TIMBRES DIFFERENTS 25¢

Incluant monde entier, 5 différents SAN MARINO, séries oiseaux, jeux olympiques, animaux. D'une valeur d'environ $5.00 au catalogue Scott, pour seulement 25¢ à toute personne faisant demande de nos approbations. Liste de monnaie Canada, U.S. — 25¢.

C.N. SERVICE

Casier 430, Lévis, P.Q.

130 TIMBRES

Différents Univers incluant 10 commémoratifs du Canada et 10 des Etats-Unis ; seulement 25¢ avec demande d'approbation — Jolie prime gratuite avec achat $1 et plus.

ROBAR, DEPT. M

C.P. 82, Drummondville, P.Q.

TIMBRES

500	Diff.	Monde .	1.00
1,000	"	" .	2.25
2,000	"	" .	5.00
3,000	"	" .	8.50
5,000	"	" .	19.00

La MAISON VINCENT

3015 Drummond, suite 354

MONTREAL — Tél. : 845-2853

PTS

TIMBRE GEANT du BRESIL

No 908, timbre neuf valant 80c ce timbre a été émis en 1960 pour l'inauguration de Brasilia nouvelle capitale du Brésil, pour seulement 25c en demandant nos approbations.

Russie 1965 — 150 timbres — $4.25
U.S. 150 différents — $2.50

ORBIT STAMPS

C.P. 94, STATION "M",

Montréal, P.Q.

Monsieur bricole

par andré daveluy





Cave froide

Je dois me construire bientôt une maison de 22 x 40 ou 26 x 37. Rien de luxueux, mais confortable. Dans le sous-sol, au lieu d'avoir une grosse pièce de bois qui supporte le centre de la maison, j'aurai des supports en colombages qui me serviront de murs pour finir mon sous-sol du côté des fenêtres.

J'aimerais connaître votre idée, et, surtout, savoir comment faire une chambre froide pour les légumes et conserves, avec tablettes, etc... et aussi un petit département appelé "cave à vin". Est-il préférable de séparer la "cave à vin" de la réserve froide, avec un mur et porte?

Est-il préférable de faire le mur principal de la chambre froide et la séparation pour la cave à vin en blocs de ciment plutôt qu'en bois ? Est-il préférable d'avoir une fenêtre du côté de la chambre froide et aussi une autre pour la cave à vin ? Et quel genre d'isolation faudra-t-il pour l'un et l'autre ?

Et ne croyez pas, surtout, que j'ai gagné le gros lot! Je m'adresse à vous pour qque cela ne me coûte pas trop cher et que je puisse m'acheter une couple de bonnes bouteilles.

M. L., de Giffard

Vous ne me donnez pas assez de détails pour que je puisse vous guider: vous ne parlez pas des colombages. D'tes, même si la couple de bonnes bouteilles doit y passsr, vous seriez mieux de consulter un architecte pour ces travaux. Vous vous épargnez, sinon de l'argent, du moins du temps, des impatiences, des chicanes avec votre femme, etc., et vous obtiendrez un meilleur résultat.

Vous devriez faire la cave froide en blocs de ciment de 4" de largeur et isoler le mur du côté chaud de la cave. Je verrais très bien un polystyrène pour isoler, collé sur les blocs, par le côté chaud. C'est facile à faire, sûr et efficace.

En ce qui concerne les vins, il n'est pas nécessaire qu'ils soient gardés au froid. Je vous fournis ici quelques notes au sujet de la conservation des vins. Les vins en bouteille, en général, se conservent très bien dans un endroit frais et sec, à une température constante, en bas de 65° Fahrenheit.

On peut les conserver dans des armoires de cuisine (si ce n'est pas trop chaud), dans un bahut de salle à manger, dans un placard, dans une armoire en bois, au sous-sol, ou dans un comptoir-bar.

Les vins en bouteille, avec bouchons de liège doivent être conservés couchés, ceci, pour garder le bouchon humide et bien hermétique, tandis que les vins en bouteille avec bouchons vissés, peuvent être conservés debout.

Voici quelques renseignements supplémentaires: les sherry et les vermouth sont des apéritifs et peuvent être conservés, même après avoir été décantés (ouverts) les blancs, les rouges et les rosés (aie, maman, c'est si bon) sont des vins de table qui doivent être consommés dès qu'ils sont ouverts.

Toutefois, ce qui en reste peut être conservé pour un temps limité, si on bouche bien la bouteille et qu'on dépose cette dernière au frigo (à utiliser en cuisine, aussi!). Il en va de même pour les vins mousseux: champagne, bourgognes. Ils doivent être frappés (mis au froid) plusieurs heures avant d'être servis. Mais vous saviez tout ça, heureux mortel.

Revenons à votre cave, je me laissais emporter par le sujet... Je flottais, je flottais. Il vous faut deux prises d'air, une pour faire entrer l'air frais, l'autre pour évacuer l'air moins frais.

Je répète ici les renseignements donnés récemment: pour le tuyau d'air frais, il faut adapter un tuyau de poêle de 3" qui descendra jusqu'à 6" ou 8" du plancher, installer, à mi-hauteur, une clé de contrôle dans ce tuyau, pour ouvrir ou fermer, selon la température.

L'autre sortie servira à éliminer l'air moins frais; pour ce faire, il faut un petit bout de tuyau droit qui reste au plafond. N'oubliez pas d'installer au-dessus de vos prises d'air, par l'extérieur, un genre de petit auvent avec grillage métallique, pour éviter que la pluie et les moustiques ou rongeurs ne pénètrent à l'intérieur.

Je vous rappelle de bien isoler votre cave froide du reste de la cave, pour ne pas refroidir cette dernière indûment. Avec un système de tuyaux comme celui que je viens de vous décrire, vous envoyez l'air frais au plancher pendant que l'air chaud monte et s'échappe par le tuyau du haut.

Evier endommagé

Ma femme a échappé une bouteille dans l'évier qui est en métal recouvert de porcelaine. Il en est parti des "écartelles", laissant voir du noir. Auriez-vous la bonté de me dire quel produit je puis employer pour réparer cela. Des gens m'ont dit qu'il existe un matériau pour cela, mais j'aimerais mieux me fier à vous.

M. H., de Ville d'Anjou.

Les gens qui font beaucoup de choses risquent de commettre des erreurs de temps à autre. C'est ce qui est arrivé à votre femme. Ne la battez pas pour cela; je suis sûr qu'elle a autant de peine que vous.

Au lieu de vous attaquer à elle, attaquez-vous à votre évier. Nettoyez la plaie... (pour la débarrasser de toute trace de savon) avec un dissolvant (térébenthine, vasol, etc.). Laissez sécher à fond. Allez embrasser votre femme, pendant que ça sèche.

Ensuite, mettez plusieurs couches d'émail porcelaine de Lepage, en embrassant votre femme entre chaque couche, pendant que ça sèche. Pour vous faciliter la tâche, vous trouverez un petit pinceau dans le bouchon d'émail. Je vous le dis, vous allez trouver cela tellement amusant à faire, que vous allez recommander à votre femme d'échapper encore des bouteilles dans l'évier. Et elle ne se fera pas prier . . . vous ne l'aviez pas embrassée de si longtemps !

Antiquités

J'aimerais participer à votre concours et je voudrais savoir s'il faut absolument envoyer des questions pour y participer, ou seulement écrire mon nom et adresse. Remarquez que ce ne sont pas les questions qui manquent, mais j'aime mieux savoir au juste.

J'ai acheté un mobilier de salon antique et j'ai fait le décapage du bois qui était verni foncé. Je voudrais le laisser au bois naturel, mais il me semble qu'il n'est pas pareil partout. Je voudrais seulement mettre une finition mate ou satinée ; que me conseillez-vous ? Le bois était abimé à quelques endroits, et j'ai fait quelques retouches avec du plastic-wood et c'est beaucoup plus pâle. Je ne sais pas quoi faire pour remédier à cela. Aidez-moi.

Mme R. F., de Longueuil.

Pour être éligible au tirage hebdomadaire, il suffit d'être membre du club ; toutefois, comme le secrétariat est temporairement démantelé, je ne puis accepter de nouveaux membres. Pour le tirage de la trousse Heathkit (nécessaire pour monter un appareil de radio portatif à transistrons), tirage fait le dernier samedi du mois, il faut m'écrire chaque mois en indiquant son adresse, au poste CKLM, rue Sainte-Catherine ouest, Montréal.

Maintenant, en ce qui concerne votre mobilier antique, mon avis serait que vous lui conserviez son cachet d'antiquité et n'essayiez pas d'en faire un mobilier moderne ; qu'importe que la couleur varie d'une pièce à l'autre, c'est ce qui fera le charme des meubles. A la condition, toutefois, que le fini soit propre.

Puisque vous avez décapé, il faudrait tout simplement recouvrir le bois de polyuréthane ou de vernis Spar. Vous savez que c'est devenu une industrie d'imiter le vieux meuble d'époque ; certains vont même jusqu'à encocher les bords et à donner des coups de couteau dans le bois neuf pour mieux parfaire l'imitation.

Moi, je n'aurais pas mis de pâte de bois, mais puisque c'est fait recouvrez simplement comme le reste du mobilier, et à la grâce de Dieu.

Imperméabilisation de la maçonnerie

J'ai acheté une maison il y a quelques mois et il y aura bientôt deux ans qu'elle est construite. Dans la cave, l'eau pénètre par les fêlures et les broches du solage. En plus, quand la pluie est poussée par le vent, l'eau pénètre entre la pierre et le solage dans la cave. La maison est construite en pierre et brique blanche. Pourriez-vous me donner un moyen pour remédier à cet ennui ?

G M., de Sainte-Thérèse.

D'abord, voyons aux lézardes de votre solage. La première chose à faire, c'est d'élargir ces lézardes avec un ciseau et une petite masse. Il faut que le fond de la lézarde soit plus large que l'ouverture. Une fois ceci fait, nettoyez bien afin qu'il ne reste aucune poussière et remplissez ces lézardes avec du coulis Cimex. Vous ferez la même chose pour les trous de broches. Elargissez les trous tout en coupant la broche le plus loin possible, un pouce et demie ou deux en profondeur.

L'eau pénètre probablement chez vous par les joints de mortier ou par les briques. Si vous aviez des chantepleures d'aération au premier rang en bas, près du solage, l'eau pourrait être évacuée par là. Vous pouvez libérer ces ouvertures vous même avec une perceuse munie d'une mèche à maçonnerie.

De la sorte, au lieu de pénétrer dans la cave, l'eau sortira à l'extérieur. Une autre chose importante à faire, c'est d'imperméabiliser votre maçonnerie, pierre et brique. Pour ce faire, demandez à votre marchand le Cabot Waterproofing pour la maçonnerie pâle. Avec ce produit, l'eau ne devrait plus pénétrer. On l'applique à l'aide d'un vaporisateur, manuel ou électrique.

LOUEZ
OUTILS et ÉQUIPEMENT pour LA MAISON / L'INDUSTRIE / LA CONSTRUCTION
331-7550
Perco LTEE
5272 BOUL. ST-LAURENT
Ouvert ven. jusqu'à 8 h. p.m
Le samedi jusqu'à midi
NOUVELLE SUCCURSALE A VOTRE SERVICE
3185 boul. Pitfield, Montée de Liesse nord, St-Laurent, Qué.
Par la route transcanadienne, tournez à l'exit 13
Durant juillet et août fermé le samedi

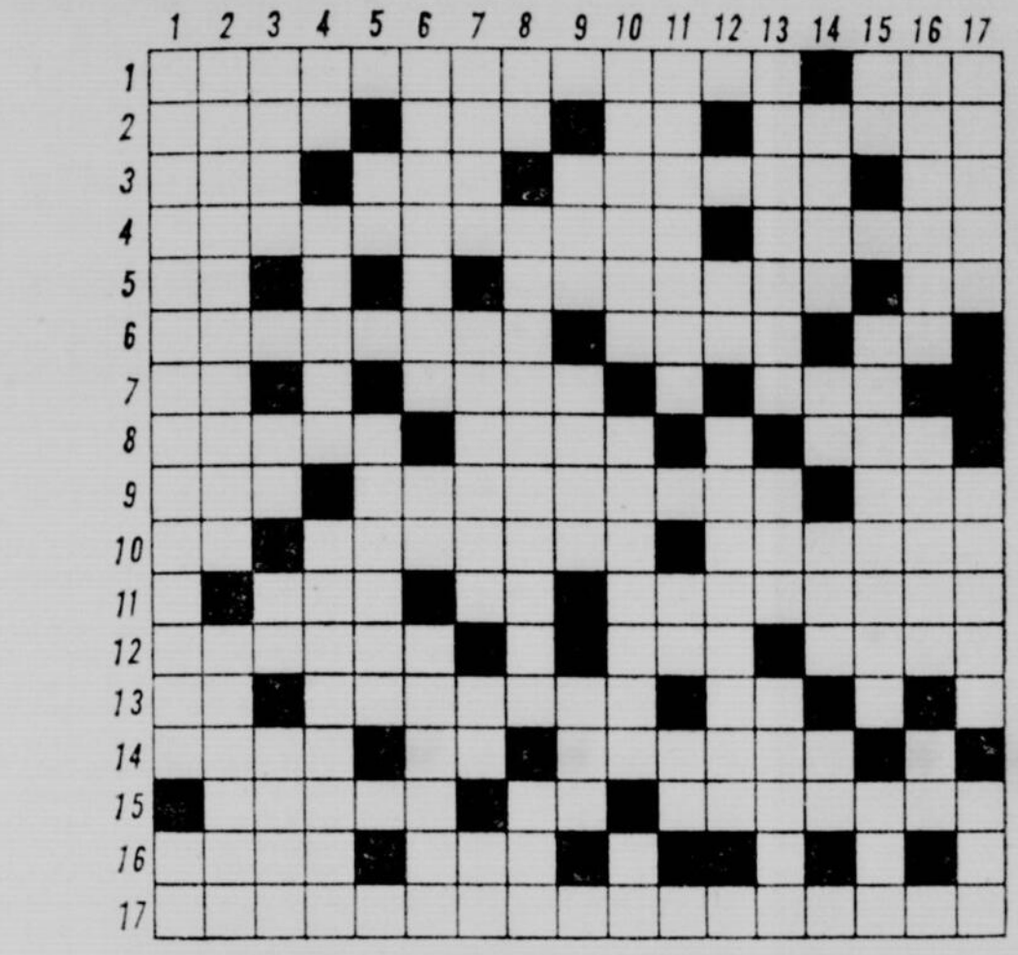
CIMEX
CIMENT préparé 1000 usages
BLANC ou REGULIER
IL SUFFIT D'AJOUTER DE L'EAU
Chez votre vendeur de matériaux de construction
Maintenant disponible EN BLANC et en GRIS régulier dans les 3 compositions soit mortier, ciment-sable et béton. CIMEX BLANC peut être employé partout où un ciment blanc serait préférable en apparence.
AIRMAT Corporation Ltd.
Montréal — 272-8041



Fabriqué exclusivement pour l'EXTERIEUR ELASTOL sèche mais ne DURCIT JAMAIS, il demeure ELASTIQUE.
A l'apparence d'un vernis mais il en est totalement différent
- A L'EPREUVE DE L'EAU
- RESISTE AUX INTEMPERIES
- RESISTE AU FROID
- RESISTE A LA NEIGE ET A LA GLACE
- RESISTE AUX CHANGEMENTS SUBITS DE TEMPERATURE
- RESISTE AUX RAYONS DU SOLEIL

Lustré et transparent ELASTOL ne cache pas le grain ou le veinage du bois, mais active sa beauté naturelle. ELASTOL s'applique sur un bois naturel ou déjà teint.
Fabriqué par INDUSTRIES ROBAR Ltée Montréal
EN VENTE CHEZ VOTRE MARCHAND DE MATERIAUX DE CONSTRUCTION, MARCHAND DE PEINTURE OU QUINCAILLERIE
PRODUITS D.R.S. LTEE — VENDEUR AUTORISE
3, 1ère Rue, Roxboro (Montréal) P.Q. Tél. 334-3337

passe-temps



HORIZONTALEMENT

1—Instrument qui sert à examiner l'intérieur de l'oeil — Recueil de bons mots.

2—Ligne quelconque — Rivière de Suisse — D'un verbe gai — Allure d'une bête de somme.

3—Colère — En cet endroit — Parasite des bêtes de somme — Note de la gamme.

4—Vase poreux où l'eau se rafraîchit par évaporation — Dans la poésie ancienne, pied de vers composé d'une brève et d'une longue.

5—Arbre toujours vert — Divinités qui présidaient aux fontaines et aux rivières — Ville de Chaldée.

6—Niais — Assortir les couleurs dans les ouvrages de laine et de soie — En les.

7—Carte à jouer — D'un goût acide (pl.) — Dénué d'esprit.

8—Dans l'Eglise russe et grecque, Image représentant la Vierge et les saints — Cri des bacchantes — Affirmation.

9—Plate-forme flottante — Produire des pétarades — Touffu.

10—Article espagnol — Petites parties sphériques qui se détachent d'un liquide — Connaissance qu'on a d'une chose.

11—Pointe de terre élevée qui s'avance dans la mer — Deux voyelles — Trompant au jeu.

12—Recouverte d'une couche d'étain — Qui n'a point d'éclat — Prince troyen.

13—Symbole du sodium — Construisit, avec du béton — Onze.

14—Espèce de tonneau qui sert à transporter de l'eau — Préfixe privatif — L'opposé de l'endroit.

15—Partager par lots — Démonstratif — Fragment musical, apparenté à l'air, mais dont la forme est moins rigoureuse (pl.).

16—Petite île — Saison.

17—Par le télégraphe.

VERTICALEMENT

1—Primitivement — Pronom neutre anglais.

2—Qui se rapporte à la parafiscalité — Tranchant d'une épée.

3—Temps récemment écoulé — Partie dure de la charpente du corps de l'homme — Démonstratif — Fête de la Nativité.

4—Equerre — Museau du porc — Echassier du genre chevalier, nichant dans les marais.

5—Fille d'Inachos — Récit poétique d'aventures héroïques.

6—Espace vide dans l'intérieur d'un corps (pl.) — Possédé — Etendre, allonger.

7—Promenade publique — Pavillon servant de rendez-vous de chasse — Pronom indéfini — Possessif.

8—Métal précieux — Au Moyen-Age, supplice qui consistait à brûler les tendons des jarrets et des genoux — Pied de vigne.

9—Enleva — Groupe de sporanges chez les fougères — Venue au monde.

10—Personne stupide — Industriel américain né à Waterville (1854-1932) ; il inventa le film photographique — Mesure itinéraire chinoise.

11—Vertébrés ovipares couverts de plumes — Coup de baguette sur le tambour — Du verbe aller.

12—Article contracté — Récipient à eau bénite.

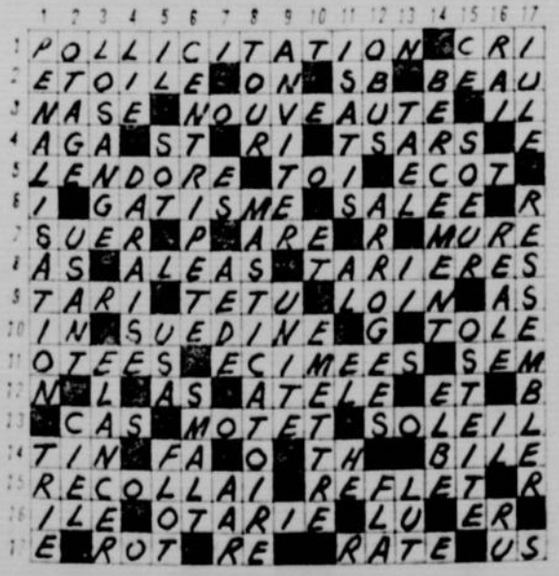
13—Sorte d'anneau en métal sur lequel le cavalier appuie le pied — Masse de pierre très dure — Qui présente les couleurs de l'arc-en-ciel.

14—Roues à gorge d'une poulie — Voyelles semblables — Arbrisseau de Chine — Demie de "soie".

15—Fleuve côtier de France — Personne qui fréquente des cours d'une faculté — Suinte.

16—Nuage inférieur gris sombre — Principe odorant de la racine d'iris.

17—Qui conduit des ânes — Nom de plume du frère Desbiens — Manche au jeu de tennis.



SOLUTION DE LA SEMAINE DERNIERE

LE BRIDGE avec CHARLES GOREN

Tous vulnérables. Donneur : Ouest.

NORD
♠ 4 2
♡ A V 8 6
◇ A R 6 5 4 2
♣ R

OUEST
♠ R
♡ 9 4
◇ D V 10 9
♣ D 9 8 7 4 2

EST
♠ D V 8 7 5
♡ 7 5 2
◇ 7
♣ A 10 5 3

SUD
♠ A 10 9 6 3
♡ R D 10 3
◇ 8 3
♣ V 6

Les enchères :

Ouest	Nord	Est	Sud
passe	1 ◇	passe	1 ♠
passe	2 ◇	passe	2 ♡
passe	4 ♡	passe	passe
passe			

Entame : dame de carreau.

Le déclarant néglige de prendre une mesure de précaution dans la donne de cette semaine, et comme résultat il contribue à sa propre chute, é un contrat de manche à coeur.

Ouest choisit l'entame tout à fait naturelle de la dame de carreau, et l'as est joué du mort. il semble au déclarant qu'il lui faut chercher à "établir" le jeu de Nord, qui ne requiert qu'un partage normal des cartes à coeur et carreau.

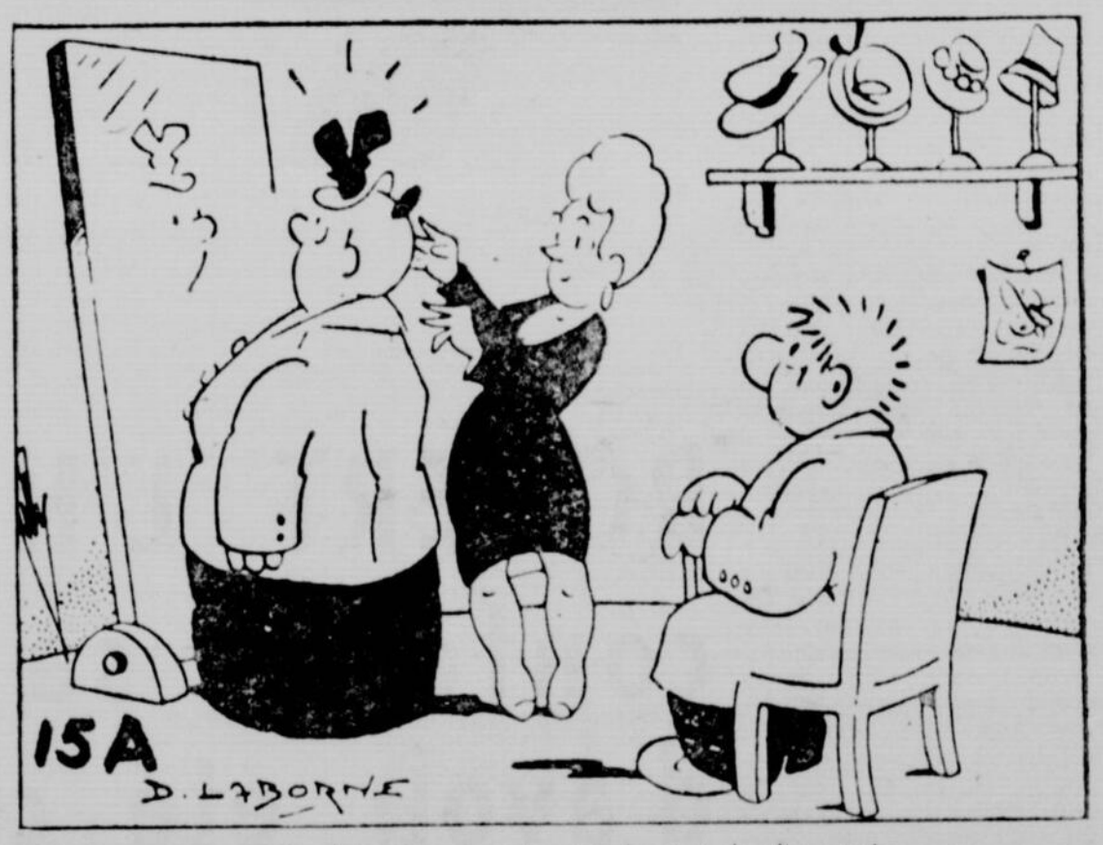
Il encaisse donc l'as et le roi de l'atout, et lorsque tout le monde fournit, il tourne son attention vers les carreaux. Malheureusement, quand il joue le roi de carreau, Est le surprend en coupant avec son dernier coeur. La déclarant n'a plus assez de cartes de rentrées au mort pour établir les carreaux, et le contrat est défait de deux levées.

Rien n'aurait servi à Sud de retirer le dernier atout, car, avec la distribution défavorable à carreau, il n'a pas assez de rentrées au mort pour encaisser ses levées.

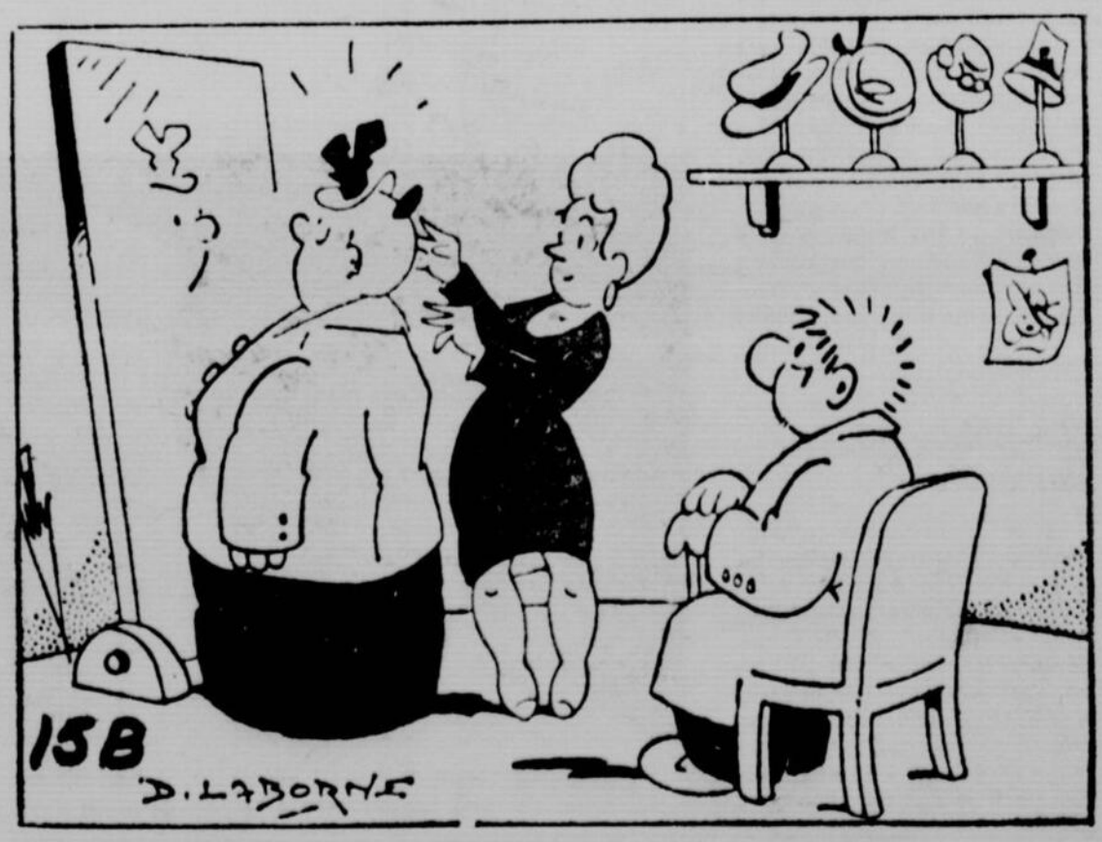
Afin de réussir le contrat, le déclarant doit donc recourir à un "jeu de sécurité". L'entame d'Ouest à une couleur surenchérie par Nord devrait indiquer au déclarant qu'Est n'a peut-être qu'un seul ou aucun carreau.

Il ne peut protéger ses hautes cartes qu'en jouant un petit carreau à la deuxième levée. Ceci concède une levée qui n'aurait pas dû nécessairement être perdue, mais la tactique assure la réussite du contrat, à condition que les atouts soient bien partagés.

Supposons que le déclarant laisse Ouest gagner la deuxième levée à carreau. Sa meilleure défense est de jouer un trèfle pour forcer la main au mort. Sud peut maintenant établir les carreaux du mort en coupant un petit carreau avec un atout élevé. Il retire ensuite les atouts, terminant à la main du mort, et le roi de carreau fait tomber le valet d'Ouest. Sud encaisse les bons carreaux du mort et n'a qu'à concéder une levée à pique, à la fin, réussissant son contrat.

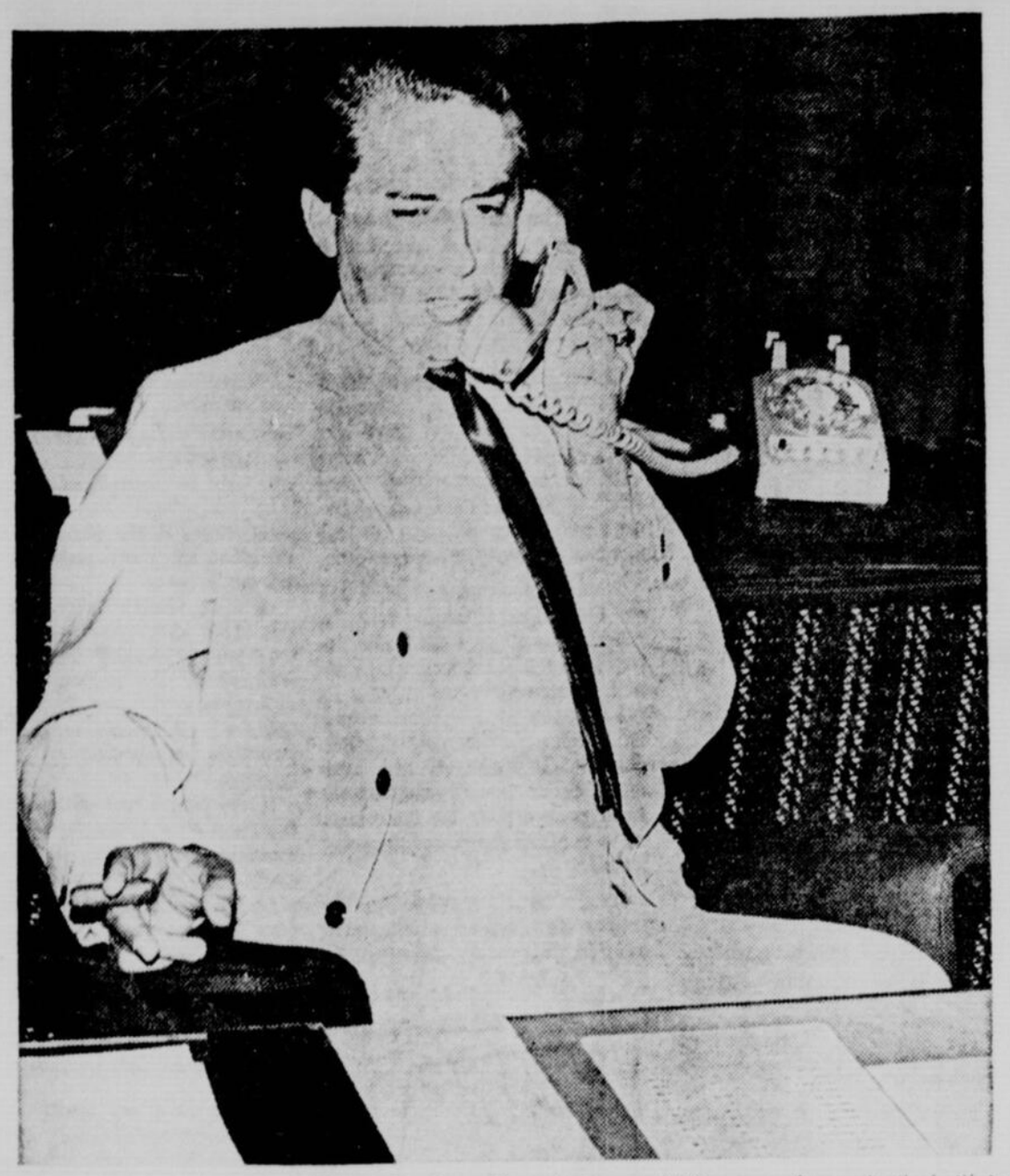


— Ce chapeau rajeunit votre femme de dix ans !



Ces deux dessins ne sont pas tout à fait "jumeaux". Il y a entre le premier et le second sept différences. Lesquelles ? Cherchez bien ! Solution en page 47.

La Patrie



Rollande Desormeaux et Robert L'Herbier, il y a huit ans, à l'époque où son étoile brillait de 450 employés et quelques millions de dollars.

ROBERT L'HERBIER confesse sa honte d'avoir été chanteur

"ETRE CHANTEUR n'est pas une carrière d'homme; c'est un métier d'adolescent . . ."

Singulière déclaration qui n'a de valeur que par l'homme qui en prend la responsabilité. La vie de chanteur fut sienne de nombreuses années. Célèbre interprète de "Heureux comme un roi", vedette pendant huit ans de l'émission "Rollande et Robert" celui qui fut comblé par la chanson vient de m'avouer qu'il a eu honte d'être chanteur.

Le personnage assis devant moi a changé : la séduction du jeune premier a fait place au charme de l'administrateur aux tempes grisonnantes.

Pour arriver jusqu'à lui, il m'a fallu forcer le bastion de deux secrétaires qui gardent son bureau comme une forteresse.

Des tentures sombres, une lumière indirecte, un immense bureau, la pièce est égayée par une murale aux couleurs chatoyantes et un timide rayon de soleil.

Monsieur Robert L'Herbier, directeur des programmes et assistant-gérant de Télé-Métropole est de ces hommes à qui le succès ne suffit pas, qui ne trouvent leur épanouissement que dans la création, et pour qui le sentiment de l'utile repose sur ce qu'ils apportent aux autres.

"Il y a quelques années, ma nomination comme directeur des programmes à Télé-Métropole a provoqué des réactions diverses, dont la principale fut la surprise; on ne croyait pas en mes possibilités; que voulez-vous, je n'avais pas encore fait mes preuves. Il fallait relever ce défi. Tous les jours, depuis cinq ans, je m'efforce d'y arriver, avec l'énergie de celui dont l'emploi est toujours en jeu."

S'enfonçant un peu plus dans son fauteuil, M. L'Herbier ajoute : "J'ai volontairement quitté le "show business". Mon travail ne me satisfaisait pas. Malgré mon succès, je me trouvais mauvais et de plus, je cultivais un complexe : **j'avais honte** de moi. A un certain âge, se faire présenter comme chanteur dans une réunion mondaine, ça ne fais pas sérieux.

"Le public nous fait évoluer"

"Mon insatisfaction m'obligeait honnêtement à mettre fin à ma carrière d'artiste. A la fin de la huitième saison "Rollande et Robert", à CBFT, ma décision était prise. Pendant un an, j'ai refusé tous les engagements. Puis une chance s'est offerte de me réaliser comme homme; je l'ai saisie. Aujourd'hui, je suis fier d'occuper un poste de commande, **un poste d'homme.**"

La popularité grandissante de CFTM a désarmé beaucoup de spécialistes de l'audio-visuel. L'aspect commercial de Télé-Métropole est certes un des éléments essentiels à sa survie.

"Quelles sont à votre avis, M. L'Herbier, les raisons pour lesquelles "la masse" est entrée dans votre jeu ?

"Précisons. **La masse, n'existe pas.** Seul le public compose l'auditoire. Les raisons de notre réussite sont très simples. Au départ, la direction de CFTM a recruté, au niveau des réalisateurs, des personnalités du milieu artistique. Des gens ayant déjà monté sur une scène et connaissant le goût du public pour l'avoir côtoyé. On ne s'improvise pas dans le "show business" . . . De plus, nous nous sommes assuré les meilleurs techniciens de la province. Troisièmement, en suivant une ligne de conduite rigide : **donner au public ce qu'il voulait.** Mais celui-ci n'est pas la "bêtise incarnée" comme certains le croient. Nous devons l'avouer, le public nous a obligés à évoluer, à repenser nos émissions. Plus la cote d'écoute grimpe, plus exigeant devient le spectateur.

"Pour garder notre vigueur, notre cote d'amour, le renouvellement et la qualité sont nécessaires. D'ailleurs, Radio-Canada commence à prendre conscience de ce phénomène très important. En cinq ans, la qualité de nos émissions s'est améliorée parce que **le public s'est découvert des qualités de bon spectateur.** En dernier lieu, **l'esprit de famille** qui règna dans tous les services groupant les 450 employés. Ce phénomène qui est un facteur déterminant de notre succès agit sur le moral et le bon rendement de tous."

Un troisième poste de télévision ?

"Croyez-vous qu'un troisième poste de télévision créerait une émulation efficace ? "Personnellement, je ne vois pas la nécessité d'un troisième réseau, pour des raisons économiques, artistiques et techniques.

"Economiquement, l'industrie privée n'a pas d'excédent de ressources. Pour survivre, cette station devra rivaliser avec les budgets. Actuellement CFTM donne plus de $2,000,000 par année en cachets. De plus, avec l'avènement de la couleur, il lui faudra des studios très bien équipés. Donc, un roulement d'argent très élevé.

"Du point de vue artistique, **le Québec subit une grave pénurie de talents.** On a vite reproché aux deux chaines existantes la fréquente apparition de certains artistes sur nos écrans. Cela est dû en majeur partie à **l'incompétence des "étoiles filantes".** Il n'est pas rare que l'on fabrique une vedette du jour au lendemain.

"Placez-la en ondes, faites-la parler et vous vous apercevrez rapidement que sa **formation scolaire et sa culture musicale en général sont très limitées. Et comme le public devient de plus en plus exigeant, il faut lui donner de la qualité...** Avec un troisième poste, les ressources artistiques seront vite épuisées!

"Du côté technique, il y a aussi très peu de bons techniciens . . . et nous les avons tous engagés . . ."

"Surenchère ridicule à Radio-Canada"

"La saison prochaine, le canal 10 mettra en ondes plus de 124 heures d'émissions dont 50 heures de films et 74 heures en direct pour une utilisation de 70.6 p. cent de talents canadiens.

"Les cachets accordés aux artistes par CFTM sont inférieurs à ceux de Radio-Canada. Pourtant, toutes les vedettes se font un "devoir" d'apparaître à intervalles réguliers, à Télé-Métropole."

Un sourire narquois éclaire le visage sévère de Robert L'Herbier. Il continue : "Certains artistes en ont fait l'expérience. Ils ont refusé des émissions chez nous pour quelques dizaines de dollars de plus à Radio-Canada. Pourtant, en travaillant ici, l'artiste gagne sur deux plans : d'abord, étant donné que nous exigeons moins d'heures de répétitions, proportionnellement son cachet est plus élevé; ensuite, il est assuré d'un plus grand auditoire.

"Enfin, Radio-Canada, poste d'Etat, jongle avec l'argent du contribuable : est-ce pour cette raison qu'il fait une surenchère ridicule, en doublant et même en quintuplant les cachets d'artistes étrangers ? A Télé-Métropole, tout le monde est traité sur le même plan."

Voilà près d'une heure et demie que je suis assise en face de Robert L'Herbier. Il parle avec la passion des gens qui aiment ce qu'ils font. Dans sa conversation une phrase revient comme leitmotiv : **"Je suis un serviteur".** Serviteur, oui il l'est . . . au service de ses enfants d'abord, du poste et de ses employés, au service de lui-même, par ce qu'il apporte aux autres; ainsi, il atteint à la fierté d'être homme et à la satisfaction du devoir accompli.

Pauline VINCENT



Rolande Desormeaux et Robert L'Herbier, il y a huit ans à l'époque où son étoile brillait au firmament de la populaité. Il était malheureux . . .

GEORGES DOR

maintenant rassuré

QUAND GEORGES DOR apprit la bonne nouvelle, dimanche dernier, il se trouvait en Mauricie avec sa femme Margot, après avoir chanté à Shawinigan et à La Tuque. Il revint tard dans la soirée pour apprendre de la bonne que le téléphone n'avait pas cessé de sonner de la journée.

Lundi matin, quand nous l'avons rejoint, il n'en savait guère plus que nous, sinon que "La Manic", la chanson qui le fit connaitre aux quatre coins du Québec — quarante mille 45-tours et quinze mille microsillons vendus — s'était classée troisième au Festival de la chanson de Sopot, en Pologne.

Lorsque Radio-Canada choisit Donald Lautrec et "La Manic" pour représenter notre pays à Sopot (27 pays concurrents), Georges hésita avant de donner son accord.

"J'ai 36 ans, explique-t-il, et je n'ai jamais gagné de prix. Alors les concours... En dehors des compétitions sportives, ça ne m'excite pas beaucoup. Si on gagne, c'est agréable, mais quand il ne se passe rien, on a toujours l'air un peu bête.

— Et maintenant ?

— Naturellement, je suis heureux. Ce prix me rassure. Ca me rend un peu plus à l'aise dans ma peau de chansonnier."



Georges Dor

Une chanson vécu

L'ennui vécu

La solitude décrite dans la chanson de Georges Dor ("Si tu savais comme on s'ennuie à la Manic... tu m'écrirais bien plus souvent..."), cet ennui qui étreint tous les exilés que sont les ouvriers de la Manicouagan aussi bien que les bûcherons de la Manouane, Georges Dor l'a connu.

Sa chanson, il l'a écrite en allant à Percé, voilà deux ans déjà. C'est un souvenir qui la lui a inspirée, le souvenir des quelques mois passés à la Bersimis comme commis de magasin, alors qu'il n'avait que 21 ans. A cette époque, Georges était annonceur à Amos et rêvait d'aller à Paris. Sur la promesse qu'au barrage de Bersimis, on recevait de gros boni, il y travailla de décembre à avril, pas assez de temps, hélas, pour s'offrir le fameux voyage !

"Au moment de sa création, dit-il, "La Manic" rejoignait dans mon esprit les complaintes de Miron, ou encore celles des bûcherons de la Mauricie et de la Gatineau. Elle devait d'abord s'intituler "La Bersimis", puis j'ai changé de lieu. Parce que le barrage de La Manic comporte une sorte de prolongement social, symbolisant un éveil, une prise de conscience."

Pour l'auteur lui-même, cette chanson a eu des conséquences énormes. Depuis mai dernier, Georges Dor a abandonné ses fonctions de réalisateur aux informations télévisées de Radio-Canada. Il voulait s'offrir des vacances : il a chanté tout l'été. Il prépare maintenant un deuxième microsillon. Pauline Julien enregistre une dizaine de ses chansons, et, en février, il présentera son premier "one-man-show" à la Comédie Canadienne.

Mieux : avant même le Festival de Sopot — lequel, au reste, est encore peu connu en Europe occidentale — des interprètes français s'intéressaient à ses chansons. Il ne faudra pas s'étonner d'entendre un de ces jours Adamo, Hugues Aufray et même un chanteur encore plus populaire (les trois en ont manifesté l'intention) interpréter du Georges Dor.

On pourrait s'attendre que celui-ci saute au plafond. Erreur ! Bien calmement, avec cette voix râpée où traine souvent un petit accent moqueur, il dit : "Pour l'instant, ma première préoccupation concerne l'annexe que je fais construire à ma maison".

— Vous mettez la main à la pâte ?"

— Là non. Quand je me mettrai à creuser quelque chose, ce sera ma tombe."

Si Georges Dor n'a pas les épaules larges, il les a solides, et la tête bien davantage !

Brigitte MORISSETTE

Les heures fastes du Bolchoï

Une brillante "Dame de Pique"

LA MUSIQUE de Tchaikowsky est très populaire auprès du grand public. C'est une musique gaie, légère, brillante, pleine de panache et de sentiment avec ça et là de jolis morceaux de bravoure. Comment n'imprégnerait-elle pas la partition de l'opéra "La dame de pique", drame lyrique inspiré de l'oeuvre célèbre de l'écrivain Pouchkine ?

C'est cette impression dominante qui ressort à la suite de la splendide représentation qu'en donnait ces jours derniers à la salle Wilfrid-Pelletier, l'Opéra Bolchoï de Moscou.

A part quelques faiblesses vocales regrettables chez le ténor Andzshaparidze qui se révèle par ailleurs un bon comédien, on ne peut que louanger des chanteurs de la trempe de l'excellent baryton Mazurok, du réputé soprano Galina Vishnevskaya déjà entendue en récital au Saint-Denis, il y a quelques années et de la cantatrice V. Levko qui fait une remarquable composition vocale et scénique de la vieille comtesse (la dame de pique).

Les choeurs sont à la hauteur de la situation et les jeunes enfants sont bien à l'aise en scène dans leurs jeux au premier acte.

S'il y a parfois quelque flottement, quelques imprécisions dans certains ensembles, la faute n'en incombe pas au chef d'orchestre Khaykyn qui dirige son orchestre avec brio et un rare souci des nuances ; ses musiciens le suivent attentivement et l'on a là l'exemple d'un ensemble parfaitement entraîné à l'accompagnement d'oeuvres lyriques.

Les décors sont fort beaux sans être surchargés et l'on a bien soigné les éclairages. Que dire des costumes, sinon qu'ils sont de jolis à ravissants et portés avec grâce et élégance en particulier par le corps de ballet qui se distingue dans un agréable divertissement.

La mise en scène bien équilibrée de Pokrovsky qui ne laisse rien au hasard, concoure au succès du spectacle par la précision des mouvements d'ensemble en particulier. Je ne puis terminer sans dire combien la langue russe est plaisante à l'oreille surtout lorsqu'elle est chantée de si belle façon.

M. Maître

"Guerre et Paix" : une soirée inoubliable

POUR LE FESTIVAL mondial, la Russie nous aura présenté sous toutes les formes de l'art, ce chef-d'oeuvre de Tolstoï, **Guerre et paix**. D'abord, la trilogie cinématographique, ensuite le célèbre opéra de Serge Prokofiev donné par le non moins célèbre opéra Bolchoï, à la Place des Arts.

Grandiose, somptueux, vibrant, unique, **Guerre et paix** nous transporte par la voix merveilleuse de G. Vishnevskaya, qui incarne Natasha, dans un monde de féerie, d'amour, et de haine. Plus de 80 solistes, 67 danseurs, 90 choristes et 100 musiciens forment cette troupe excellente qui fait vibrer le spectateur, du profane au mélomane.

La voix de Natasha fait oublier pour un moment la longue durée du spectacle : deux heures pour chaque acte. Un total d'environ cinq heures. Et il faut ajouter que plusieurs scènes ont été coupées. Originalement, le spectacle se présentait en deux soirées.

Une soirée inoubliable pour un amateur d'art lyrique.

P.V.

La foudre a eu raison des Russes

LE FESTIVAL de musique et de danse russe groupant les vedettes de plusieurs troupes et théâtres soviétiques réputés tels que le Bolchoï, le Ballet de Kiev, des artistes d'Ukraine, de Géorgie, de Lithuanie, d'Arménie, de l'Uzbek et d'ailleurs n'a pu avoir lieu samedi soir dernier et la représentation fut remise à lundi de cette semaine à cause d'une panne d'électricité à l'aréna Maurice-Richard.

Cette panne, comme certaines personnes de la foule des 5,000 spectateurs qui attendirent stoïquement dans l'obscurité et parfois sous la pluie pendant une heure et même deux avant qu'on vint leur dire vers 9 h. 30 que le spectacle était remis, n'était pas due à un sabotage ou à quelque autre "crime" d'adversaires idéologiques ou d'émigrés rancuniers et vengeurs.

Non, la cause en était tout bonnement la foudre céleste qui frappa un transformateur voisin vers 7 h. 30 durant un bref mais violent orage survenu une heure avant le lever du rideau. Des cris, des protestations véhémentes et un concert de klaxons (le seul de la soirée) de la part d'un public justement impatienté et frustré incitèrent un peu tardivement les organisateurs à faire l'annonce précitée et la foule se dispersa pacifiquement.

Les rares et braves agents de service qui regardaient la scène d'un air détendu ne semblent pas avoir craint, l'ombre d'une seconde, la moindre émeute et aucune porte vitrée, aucune fenêtre du vaste aréna ne vola en éclats sous les coups de spectateurs en puissance dont on aurait pu comprendre — jusqu'à un certain point excluant la violence — l'irascibilité à la suite d'une aussi longue attente et d'une belle soirée gâchée.

M.M.

Ferland compose une chanson "libre"

JEAN-PIERRE FERLAND vient de composer une chanson brûlante, aiguisée comme poignard espagnol. Sur le général de Gaulle.

Elle s'intitule "Le chemin du roy" et raconte l'odyssée du fameux général depuis le Colbert jusqu'à l'hôtel de ville de Montréal. Elle se termine par le même cri: "Vive le Québec libre", cri qui jeta tout le monde par terre. Ou en l'air.

Ah ! la chanson ne fait pas dans la romance. Elle donne plutôt dans la fanfare et la marche. Disons qu'elle se déroule comme un escalier mais qui monte jusqu'à un balcon ou tout s'achève en point d'orgue.

"Moi, explique Ferland, ça m'a emballé, la visite du Général et il faut que je le chante. C'est la première fois que je me lance dans l'actualité mais je ne pouvais pas faire autrement. L'actualité est trop chaude."

A un reporter radiophonique, il déclarait : "Peut-être que la chanson m'attirera des ennuis. Peut-être même que je devrai annuler ma tournée dans l'ouest du pays, ça m'est égal, j'y tiens trop".

D'après Ferland, le disque de cette chanson sortira bientôt sur le marché et sur les ondes radiophoniques. Mais d'après M. Damant, de la compagnie de disques Select, il n'en est pas question. "Jean-Pierre Ferland a dû enregistrer la chanson sur bande magnétique et dans l'enthousiasme de la chose, il a déclaré que c'était gravé sur disque. Il ne l'enregistrera certainement pas avant l'automne".

Enfin ! nous sommes en août... et la chanson est faite. Nous nous en tiendrons là. Tandis que Ferland, lui, peut déjà la trimballer n'importe où. Il n'a qu'à la chanter.

C.L.G.



"La visite du Général m'a emballé et il faut que je la chante".

CINERAMA
7 h. 30 DIM. — 8 h. 30 LUN. au SAM.
2 h. TOUS LES JOURS
3 PRIX DE L'ACADÉMIE

4e MOIS
Cinérama vous précipite dans une spectaculaire histoire de vitesse et d'amour... avec YVES MONTAND, JAMES GARNER, FRANCOISE HARDY, etc.
en CINERAMA et COULEUR
Grand Prix
FAUTEUILS RESERVES EN VENTE par poste... ou au théâtre Jules Jacob Musique, Morgan (magasins Boulevard, Rockland Dorval) — Roi des Bas Prix, Roland Faucher, C.T. Pont-Viau. —
Enfants 10 ans admis tous les jours à 2 h.
AIR CLIMATISÉ
à ne pas manquer durant expo 67
IMPERIAL CINERAMA
METRO STATION PLACE DES ARTS
1455 Beaury, Montreal. AV. 8-7102 ou 5603
CINERAMA

Cinémas ODEON Theatres
UN SUPER-SPECTACLE DE 3 HEURES!
JULIE ANDREWS

Technicolor
Version Française
HAWAI
5e SEM.
CLIMATISÉ
CHAMPLAIN
STATION PAPINEAU
Laissez-passer non valables
Ste-Catherine et Papineau
524-1685
Horaire : 1.30 — 5.00 — 8.15
Admission : Matinées 1.50, soirées et dimanche toute la journée $2.00

6e MOIS !!!
JANE FONDA

un film de ROGER VADIM
LA CURÉE
inspiré du roman d'EMILE ZOLA
LE DAUPHIN
BEAUBIEN près IBERVILLE — Climatisé — Tél. 721-6060

UNE EXPÉRIENCE ÉMOUVANTE POUR TOUTES LES FEMMES !
UN DRAME TOUCHANT QUI VA DROIT AU COEUR !

ELLE ÉTAIT LE SEUL ESPOIR DE SON JEUNE FRÈRE AVEUGLE!

LA RÉVÉLATION DU FESTIVAL DE CANNES

GERALDINE CHAPLIN
VEDETTE DE DR. ZHIVAGO

LE DERNIER TRAIN



COMPLÉMENT DE PROGRAMME
Une Aventure passionnante
BARAKA EN COULEURS
GERARD BARRAY
SYLVA KOSCINA
Salles Climatisées

CANADIEN PLAZA JEAN-TALON
BEAUDRY 1994 est, Ste-Catherine — Station BEAUBIEN 6305, St-Hubert — STATIONNEMENT GRATUIT Jean-Talon, à l'est de Pie-IX

Cinémas FAMOUS PLAYERS
VOTRE GUIDE DES GRANDES PREMIERES A MONTREAL
TOUS LES CINEMAS SONT CLIMATISES



2e SEMAINE
melina mercouri
hardy kruger
james mason
les pianos mécaniques
Sous-titres anglais
EN COULEUR
10.45 - 12.55 - 3.05 - 5.18 - 7.25 - 9.40
le PARISIEN
480 STE-CATH. O. 861-2697

MGM presente A KENNETH HYMAN PRODUCTION
The Dirty Dozen
METROCOLOR



"The Dirty Dozen" est l'un des meilleurs récits d'aventures de conquérants. Lee Marvin est un heureux choix . . . Vous serez tenu en haleine !" — Judith Crist Programme "Today" sur NBC

Paramount MARVIN — Ernest BORGNINE — Charles BRONSON — Jim BROWN
John CASSAVETES — Richard JAECKEL — George KENNEDY — Trini LOPEZ
Ralph MEEKER — Robert RYAN — Telly SAVALAS — Clint WALKER — Robert WEBBER

Cinémas FAMOUS PLAYERS
CAPITOL
890 STE-CATH. O. 866-6828
3e SEMAINE
Horaire : 10.00, 12.40, 3.20, 6.10, 9.00. Dernier programme complet à 8.40
CLIMATISE POUR VOTRE CONFORT

LA GENDARMERIE FRANÇAISE PERPETUE UNE TRADITION QUI REMONTE A SAINT LOUIS

PAR SON MAGISTRAL spectacle à grand déploiement, Christian-Jaque veut "ressusciter" la gendarmerie (ce phénomène essentiellement français) de saint Louis à la Ve République de Charles de Gaulle ainsi que nous l'expliquait ces jours derniers le directeur général de la Gendarmerie nationale et de la Justice militaire française, M. Jean-Claude Périer.

Voilà en effet que 750 gendarmes de l'an de grâce 1967 font revivre les "gens d'armes" du Moyen Age chargés de lutter contre les invasions et de protéger les pèlerins royaux partant pour les Croisades aux modernes brigades aériennes et maritimes et aux groupes blindés de notre époque en passant par les prévôts de François Ier, la maréchaussée de Louis XV et la Gendarmerie Impériale de Napoléon Ier, sans oublier la prestigieuse Garde Républicaine qui conserve encore de nos jours, l'unique dessiné pour elle sous le Second Empire.



Anachronisme : lances et hallebardes du temps de François 1er portées par des gendarmes de la Ve République !

Tous volontaires

Nous avons, dans ce tableau coloré et panaché, un saisissant raccourci historique de ce corps militaire d'élite qui forme actuellement une véritable armée de 60,000 sous-officiers, car tout gendarme est sous-officier de carrière et ne peut entrer dans ce métier qu'à partir de 23 ans après avoir rempli ses obligations militaires d'active et une fois qu'on y est c'est pour longtemps puisque la moyenne d'âge est de 35 ans dans la Gendarmerie Nationale. Dans la "troupe artistique" venue présenter la plus grande parade jamais mise sur pied par la maréchaussée française, l'âge moyen est de 30 ans.

Tous ces braves gens . . . d'armes, serviteurs de l'ordre public et capables d'être musiciens, comédiens et acrobates à leurs heures, se sont portés volontaires quand on leur a offert de sacrifier leur "perm" annuelle (leurs vacances) en vue de cette belle aventure. Chapeau bas n'est-ce pas ? (et de gendarme, évidemment !) Non, au fait, car depuis le début du siècle, le képi a définitivement remplacé le traditionnel bicorne de jadis.

Pour revenir au spectacle présenté à l'Autostade jusqu'au 9 septembre, il faut admettre qu'il constitue un véritable tour de force en ce sens qu'il aura été monté en deux mois à peine et huit semaines en tout, c'est peu pour préparer un tel "show". Mais le metteur en scène, Christian-Jaque s'extasie sur l'extraordinaire discipline et la non moins grande bonne humeur de tous ces hommes autrement plus faciles à diriger que des acteurs professionnels, souligne le réalisateur de "Fanfan-la-Tulippe" et de plus de 100 autres films dont plusieurs prestigieux.

La Garde Républicaine en vedette

Quatre corps de musique sont de la fête, deux batteries-fanfares, une fanfare de cavalerie et la fameuse Musique de la Garde Républicaine qui n'est composée que de premiers prix du Conservatoire National de Paris. Autant dire que ces derniers sont davantage musiciens que gendarmes, au sens strict des obligations du service auxquels sont astreints tous les autres.

Nous avons bavardé avec plusieurs d'entre eux. Tous se disent enchantés de ce voyage au Québec avec des accents différents trahissant leurs diverses origines proviniales des quatre coins de la France. Le plus gros contingent est fourni par la Garde Républicaine de Paris dont 500 membres, sur les 3,000 qu'elle compte, sont venus à Montréal.

Il fallait bien qu'il en reste dans la capitale des Gardes Républicaines, soit pour parader durant les visites d'Etat, pour "décorer" le grand escalier de l'Opéra aux soirs de gala et pour protéger la personne du Chef de l'Etat ainsi que les élus du peuple, députés et sénateurs. O souvenir des fastes de la royauté et de l'Empire dont la République et les républicains semblent avoir gardé la nostalgie !

Ces gendarmes et gardes républicains logent presque tous au collège militaire de Saint-Jean d'Iberville, à l'exception d'une trentaine de leurs officiers supérieurs, qui demeurent dans un hôtel de la métropole. Le voyage quotidien aller et retour à Montréal pour les nécessaires et ultimes répétitions à l'Autostade avant le soir de la grande première ne les ennuie pas.

Sur un terrain transformé et recouvert d'asphalte, enrichi d'un immense podium en arc de cercle à la requête expresse du directeur artistique qui en avait fait une condition "sine qua non", les gendarmes, vont, viennent, travaillent, s'affairent, dans l'ordre, sans tintamarre, avec méthode, sûreté et efficacité, obéissant au doigt et à l'oeil aux instructions de leur général en chef provisoire, Christian-Jaque, qui les commande de l'une des extrémités



Quand un gendarme rencontre un autre gendarme qu'est-ce qu'ils se racontent ? Des histoires de gendarmes, bien sûr !



Un Garde républicain à cheval de 1967 toujours vêtu comme sous Napoléon III. On viendra dire après ça que les Français ne sont pas conservateurs malgré le dicton qui affirme que "la République était belle sous l'Empire".

de l'immense stade par microphone et haut-parleurs.

Dans les coulisses, la troupe est attentive, les techniciens sont à leur poste et tout cela fonctionne à la française, (sans gueuler pour une fois), le système D aidant au besoin et chaque spécialiste remplissant le rôle qui lui est assigné avec précision puisque des moindres gestes des uns et des autres dépend le succès du spectacle. Les régisseurs veillent à la surveillance de cet imposant ensemble afin que tout s'harmonise dans les meilleures conditions.

—Comment arrivez-vous à faire fonctionner ainsi le tout avec vos propres moyens ? A cette question, les gendarmes répondent qu'ils ont dans leus rangs des techniciens spécialisés dans diverses disciplines et que, de plus, un gendarme doit, par devoir et profession, savoir tout faire, ce que nous confirme leur jeune directeur de 45 ans, M. Périer, qui adore ce qu'il fait, même s'il travaille de 14 à 16 heures par jour ici comme en France depuis sa nomination, il y a quatre ans.

Il reste encore u nan à remplir ces hautes fonctions à ce magistrat qui aimerait bien voir son mandat renouvelé car il aime la grande famille de la gendarmerie.

Comme l'avenir s'ouvre devant lui sous la perspective d'un poste de Conseiller d'Etat et que cette semi-retraite dorée dans le haut fonctionnarisme ne l'enthousiasme guère, en apparence du moins, on comprend qu'il préfère opter, si le choix lui en est laissé, pour la gendarmerie.

Pendant que nous parlons avec lui, un motard se casse la figure en dérapant dans la rigole remplie de pierre concassée et destinée à agir comme drain autour de la piste. Colère justifiée de Christian-Jaque qui exige que l'on recouvre d'asphalte le tout dans les 24 heures, faute de quoi il arrêtera les répétitions. Cet accident, sans trop de gravité heureusement, nous ramène près du metteur en scène qui nous confie qu'il va tourner "Michel Strogoff" très prochainement en Hongrie et ensuite, un film au Maroc. Ce sera la vie d'un ermite vivant dans une ville-fantôme soudainement envahie par un curieux et assez peu sympathique échantillonnage au demeurant de la société moderne. Cela lui compliquera la vie et lui causera toutes sortes de désagréments jusqu'au soulagement qu'il éprouvera lors du départ définitif de tous ces hôtes imprévus et indésirables.

Nous apprenons enfin qu'il n'y a pas de femmes-gendarmes en France, du moins pas pour l'instant, de préciser M. Périer, et que la seule parade d'envergure jamais réalisée par la Gendarmerie Nationale, sans qu'elle atteigne toutefois à la dimension de celle-ci, le fut au Vel'd'Hiv' à Paris en 1963 pour les célèbres Nuits de l'Armée et c'est le réalisateur-acteur Raymond Rouleau qui avait fait la mise en scène.

Et sur ce, il ne nous reste plus qu'à laisser les gendarmes français à leurs répétitions tout en ayant hâte de voir une fresque historique agrémentée de jeux athlétiques qui en vaudra la peine.

Manuel MAITRE

Une parade de grand style

CE N'ETAIT RIEN d'en parler avant, il fallait la voir cette parade de la Gendarmerie française pour dire avec quelle maestria Christian-Jaque a su faire manoeuvrer ces militaires d'un genre particulier, allant jusqu'à créer l'illusion en donnant au public l'impression de masses plus imposantes grâce, par exemple, au galop des chevaux frappant de leurs sabots sonores le plancher de bois de l'immense podium semi-circulaire dressé à l'une des extrémités de l'Autostade.

Tout est réglé à la perfection dans ce spectacle auquel on ne saurait reprocher qu'une certaine lenteur au début après la martiale ouverture aux accents de "La Marseillaise" et de l'"O Canada" joués au même tempo. Mais cette lenteur des troupes à pied de l'époque de François 1er est due à la musique de l'époque et à la cadence historique de la marche que l'on a voulu respecter.

Mais passé cela, tout change et tout devient un feu roulant de cavalerie et de motorisés exécutant un ballet éblouissant de virtuosité, de beauté et de précision. Les chevaux dansent en mesure à la cadence de la musique et changent de pas selon les airs avec une incroyable facilité. Les acrobaties des motocyclistes enfourchant des motos allemandes silencieuses pour leur puissance sont indescriptibles, il faut les voir...

Les gymnastes, eux aussi, nous gratifient d'un ballet sous les faisceaux multicolores des projecteurs et pour terminer, c'est la ronde des jeeps illuminées aux couleurs nationales à l'intérieur par de puissants projecteurs après une arrivée dans une apothéose de lumière aux reflets d'incendie. Enfin, pour couronner le tout, la présence des 750 gendarmes, toute la troupe toute fanfares dehors, plus de 250 musiciens au total jouant les plus belles marches françaises en un pot-pourri finissant par la célèbre "Sambre et Meuse".

Il faut souligner à ce propos, l'excellence des corps de musique de la Gendarmerie Nationale française qui ont beaucoup payé de leur personne tout au long de cette soirée.

M. MAITRE





Pas de répit pour ces athlètes de la Gendarmerie française qui ne connaissent pas le repos du guerrier à Montréal.



OÙ ALLER? QUOI VOIR? QUOI FAIRE?

cinéma

ALOUETTE: 318 ouest, Ste-Catherine, tél. 861-2307). THOROUGHLY MODERN MILLIE. 2.15, 8.15.

AMHERST : (1004 est, Ste-Catherine, tél. 288-2943). LE CORPS ET LE FOUET: 12.45, 3.50, 6.50, 10.10 et LA NUIT DES VAMPIRES: 11.15, 2.15, 5.15, 8.35.

ASTOR : (475, Victoria, tél. 871-1544). CASINO ROYALE : En semaine, 5.20, 9.25. Le dimanche, 1.10, 5.20, 9.25. DEADLY AFFAIR: en semaine, 7.35. Le dimanche, 3.25, 7.35.

ATWATER : (angle Atwater et Ste-Catherine, tél. 935-1246), IN THE HEAT OF THE NIGHT : 1.00, 3.11, 5.20, 7.25, 9.35.

AVENUE : (1224, Greene, tél. 937-6889). A C C I D E N T : 12.45, 3.00, 5.15, 7.30, 9.45.

CAPITOL : (890 ouest, Ste-Catherine, tel. 866-6828). DIRTY DOZEN: 10.00, 12.40, 6.20, 6.10, 9.00.

CHATEAU : (6956, St-Denis, tél. 271-4400). TABU: 2.55, 6.20, 9.50 et COMMISSAIRE X TRAQUE LES CHIENS VERTS: 1.15, 4.45, 8.10.

CINERAMA THEATRE IMPERIAL: (1430 Bleury, tel. 288-7102). GRAND PRIX en semaine, 2.00, 8.30. Le dimanche, 2.00, 7.30.

CINEMA DE MONTREAL : (1584 est, Mont-Royal, tel. 521-7870), MURI TURI 12.36, 6.00. SUPER 7 APPELLE LE SPHINX: 2.47, 8.11 et BOEING BOEING: 12.00, 4.18, 9.42.

CORONA: (2490 ouest, Notre-Dame, tél. 932-2044). Les 24 et 25 août, LE SEIGNEUR D'HAWAII. UNE SOURIS CHEZ LES HOMMES et CERCLE DE FEU. Les 26, 27, 28 et 29 août, SAMSON L'INVINCIBLE, LE J U D O K A AGENT SECRET et L'ILE MYSTERIEUSE. Les 30 et 31 août, COUPS DE FEU DANS LA SIERRA, LA MAISON DU DIABLE et LA CHAMBRE DES TORTURES.

CREMAZIE : (6810 St-Denis, tél. 388-4210). BATMAN: 12.37, 4.20 LE FAUVE DECHAINE: 2.17 LE VOYAGE FANTASTIQUE: 2.24 et ARABESQUE: 6.30, 9.54.

CRYSTAL PALACE : (1223 boul. St-Laurent, tél. 861-2240). Les 24, 27, 28 et 29 août, SECRET AGENT FIREBALL. LOVE HAS MANY FACES et DIE MONSTER DIE.

DORVAL : (200, Dorval, tél. 631-2021). **Salon Rouge** : IT'S A BIKINI WORLD : en semaine, 9.30. Les mercredi et samedi, 2.45, 9.30. Le dimanche à compter de 1.30. TRUNK TO CAIRO : en semaine, 7.30. Les mercredi et samedi, 1.00, 7.30. Le dimanche à compter de 1.30.

ELECTRA : (1114 est, Ste-Catherine, tél. LA. 2-9177). LE BATAILLON DES LACHES : 12.10, 3.26, 6.37, 9.54 et LA FETE AU HAREM : 1.51, 5.00, 8.25.

ELYSEE : (35 ouest, Milton, tél. 842-6053). **Salle Rosnais** : UN HOMME ET UNE FEMME : en semaine, 7.30, 9.30. Le samedi, 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 10.00. Le dimanche, 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. **Salle Eisenstein** : JULES ET JIM : en semaine, 7.30, 9.30. Le samedi, 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 10.00. Le dimanche, 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.

FAIRVIEW : (7575, Transcanadienne, tél. 697-0370). THE TAMING OF THE SHREW : en semaine, 8.30. Les mercredi et samedi, 2.15. DR. ZHIVAGO : en semaine, 8.15. Les mercredi, samedi et dimanche, 8.15.

FESTIVAL : (1206 est, Ste-Catherine, tél. 525-8600). MA SOEUR MON AMOUR : en semaine : 7.30, 9.30. Le dimanche : 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.

FRANCAIS : (59 est, Ste-Catherine, tél. 288-3518). LE MONSTRE DES PROFONDEURS : 3.05, 6.20, 9.35 et L'HOMME ROBOT CYBORG 1087 : 1.25, 4.40, 8.00.

FLEUR DE LYS : (858 est, Ste-Catherine, tel. 288-3303). TANT QU'ON A LA SANTE : 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.

GRANADA : (4253 est, Ste-Catherine, tél. 255-2428). COMMISSAIRE X TRAQUE LES CHIENS VERTS : 2.55, 5.15, 9.40.

JEAN-TALON : (4255 est, Jean-Talon, tél. 725-7000). BARAKA : en semaine : 6.30, 10.00. Le dimanche : 12.00, 3.30, 6.30, 10.00. LE DERNIER TRAIN : en semaine : 8.20. Le dimanche : 1.40, 5.00, 8.20.

KENT : (6100 ouest, Sherbrooke, tél. 489-9707). THE FAMILY WAY : 1.00, 3.05, 5.10, 7.15, 9.20.

LE BEAUMONT : (1910, boul. Taschereau, tel. 671-4141). Jusqu'au 26 août, LES CONQUERANTS DE LA VALLEE SAUVAGE et LES ESPIONS MEURENT A BEYROUTH. A compter du 27 août, LAWRENCE D'ARABIE et L'ATTAQUE DU FORT GRANT.

LE DAUPHIN : (2394 est, Beaubien, tél. 721-6060). LA CUREE : en semaine, 7.30, 9.30. Les samedi et dimanche : 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.

LE FIGARO : (4530 Papineau, tél. 527-0742). MERE JEANNE DES ANGES : 2.00, 5.48, 9.30 et LA VENGEANCE : 4.00, 7.45.

LIDO : (360, boul. Labelle, tél. 681-1888). PLEIN FEU SUR STANISLAS et FOUDRE SUR BABYLONE, jusqu'au 26 août. A compter du 27 août, CRYPTE DU VAMPIRE et MISSION SPECIALE A CARACAS 10.35, 12.45, 2.55, 5.10, 7.20, 9.35.

LUCERNE : (855, Décarie, tél. 744-2734). CASINO ROYALE : en semaine, 5.00, 9.20. Le dimanche, à compter de 1.00. DEADLY AFFAIR : en semaine, 7.20. Le dimanche, à compter de 1.00.

MERCIER : (4260 est, Ste-Catherine, tél. 255-6224). BATAILLON DES LACHES : 1.40, 4.50, 8.12 et C'EST LA FETE AU HAREM : 12.10, 3.26, 6.37, 9.58.

MONKLAND : (5504, Monkland, tél. 484-9711). SILENCERS : 2.15, 5.50, 9.40 et MURDERER'S ROW : 12.45, 4.20, 7.55.

OUTREMONT : (1248 ouest, Bernard, tél. 277-3233). SILENCERS : 2.30, 6.10, 9.45 et M U R D E R E R 'S ROW : 12.45, 4.30, 7.55.

PALACE : (398 ouest, Ste-Catherine, tél. [illegible]). YOU ONLY LIVE TWICE : 10.10, 12.20, 2.35, 4.45, 7.00, 9.15.

PAPINEAU : (4519, Papineau, tél. 521-4853). LA N U I T DES VAMPIRES : 2.55, 6.15, 9.40 et LE CORPS ET LE FOUET : 1.25, 4.45, 8.10.

PARISIEN : (440 ouest, Ste-Catherine, tél. 861-2097). LES PIANOS MECANIQUES : 10.45, 12.55, 3.05, 5.15, 7.15, 9.40.

PLACE DU CANADA : (Château Champlain). A GUIDE FOR THE MARRIED MAN : 1.25, 3.30, 5.40, 7.45, 9.50.

P L A C E VILLE-MARIE : WOMEN TIMES SEVEN : 1.05, 3.10, 5.15, 7.20, 9.25 et BLOW UP : 12.10, 2.20, 4.30, 6.40, 8.50.

PLAZA : (6505, Saint-Hubert, tél. 274-6155). LE D E R N I E R TRAIN : 12.00, 3.20, 6.30, 10.00 et BARAKA : 1.25, 4.45, 8.05.

RITZ : (1313, B é l a n g e r, tél. 272-3200). HAMBOURG QUARTIER INTERDIT. TIENS BON LA RAMPE JERRY et D' POUR DANGER.

RIVOLI : (6906, S t - D e n i s, tél. 272-2210). LE CORPS ET LE FOUET : 3.00, 6.20, 9.45 et LA NUIT DES VAMPIRES : 1.25, 4.45, 8.10.

SAVOY : (4470 Wellington, tél. 769-7372). IT'S A BIKINI WORLD : 1.00, 3.55, 6.55, 9.50 et TRUNK TO CAIRO : 2.25, 5.25, 8.20.

SEVILLE : (2153 ouest, Ste-Catherine, tél. 932-1139). THE SOUND OF MUSIC : 2.15, 8.15.

S N O W D O N : (5235, Décarie, tél. 482-1322). A MAN FOR ALL SEASONS : 3.30, 8.15.

STRAND : (912 ouest, Ste-Catherine, tél. 866-2774). ELDORADO : 10.00, 12.05, 2.20, 4.40, 6.55, 9.15.

VAN HORNE : (6130, Côte-des-Neiges, tél. 737-5811). UP THE DOWNSTAIR CASE : 12.35, 3.45, 4.55, 7.05, 9.30.

VENDOME : (Place Victoria, tél. 878-1451). GALIA : 12.45, 2.50, 5.00, 7.15, 9.30.

VERDUN : (3841, Wellington, tél. 768-2022). ANGELIQUE MARQUISE DES ANGES : en semaine, 5.55, 9.25. Les samedi et dimanche, 2.25, 5.55, 9.25. UNE FEMME A ABATTRE : en semaine, 8.00. Les samedi et dimanche, 1.00, 4.30, 8.00.

VERSAILLES : (7265 est, Sherbrooke, tel. 352-0200). **Salon Bleu** : Dr ZHIVAGO : en semaine, 8.15. Les mercredi, samedi et dimanche, 2.15. **Salon Rouge** : LA NUIT DES VAMPIRES : en semaine, 6.45, 9.55. Les samedi et dimanche, 12.30, 3.35, 6.45, 9.55 et LE CORPS ET LE FOUET : en semaine, 8.25. Les samedi et dimanche, 2.05, 5.15, 8.25.

VIAU : (226 des Laurentides, tél. 669-3866). J u s q u ' a u 25 août, UN TRUAND, LE CHEVALIER DES SABLES et TUER N'EST PAS JOUER. A compter du 26 août, TIENS BON LA RAMPE JERRY, RANDAM & RIO et ESCROCS EN UNIFORME.

VILLERAY : (8042, St-Denis, tél. 388-5577). B A T A I L L O N DES LACHES : 1.40, 4.56, 8.05 et LE HAREM : 12.10, 3.26, 6.37, 9.58.

WESTMOUNT : (5038 ouest, Sherbrooke, tél. 932-3480). TO SIR WITH LOVE : 1.05, 3.10, 5.15, 7.15, 9.25.

YORK : (1487 ouest, Ste-Catherine, tél. 932-3480). Dr ZHIVAGO : en semaine, 2.15, 8.15.



"GRAND PRIX", le dernier-né des films tournés en Cinérama, poursuit sa carrière avec succès au Cinérama Imperial où il commence cette semaine son cinquième mois. Ci-dessus, une scène de cette production en couleurs qui est une histoire dramatique dans le monde des courses d'automobiles.

Pour tous les spectacles donnés dans le cadre du Festival mondial de l'Expo 67, prière de consulter l'horaire spécial publié en page 2.

discothèques

Au Petit Baril: (5777, St-Laurent, 271-9512) — Cuisine canadienne. Ouvert tous les jours de 11 h. avant-midi à 3 h. du matin.

Café Campus: (angle Decelles et Reine-Marie) — Tous les soirs de la semaine, discothèque et restaurant.

Centre Notre-Dame-de-Grâce: (531, Chemin Côte-St-Antoine, tél. 872-2641) — La "Marée Haute", tous les v e n d r e d i s soirs de 3 h. à 10 h. pour les 14-16. Danse. La "Marée Basse", du lundi au vendredi de 4 à 5 h. 30 et de 7 h. à 10 h. 30.

Crêperie Bretonne: (Sainte-Thérèse-de-Blainville ouest) — Tous les jours de 7 h. 30 à la fermeture. Discothèque et danse.

D a n s le vent: (1369 est, Beaubien) — Discothèque et danse. Tous les jours de 8 h. du soir à minuit; le dimanche, de 2 h. à 6 h. de l'après-midi et de 8 h. à minuit.

Drag-Tchèque: (4325, Chemin Chambly, tél. 676-1301) — Discothèque et danse tous les soirs. Les moins de vingt ans ne sont pas admis.

La Bastille: (1174 de la Montagne, Montréal, tél. 866-3250) — Discothèque et danse. Tous les soirs de 8 h. à 3 h. du matin. Le dimanche, de 8 h. à minuit.

La B o î t e (ex "Orée du bois"): (1484 ouest, Dorchester, tél. 861-0281 — Ouvert tous les jours à partir de 8 h.

La Boîte Carmen: (2063 Stanley) — Direction et choix de la musique: Claude Pirost et Monica.

La Gaffe: (Institut des Arts Graphiques, 8955, rue Saint-Hubert) — Discothèque et danse, tous les soirs.

La Guinguette: (357, Perrault, Ste-Thérèse) — Bar-terrasse en plein air. Ouvert les vendredi et samedi, de 7 h. 30 p.m. à 2 h. a.m.

La Métrothèque: (Ancien restaurant du Palais du Commerce, sortie du métro, Berri-De Montigny, — Musique de 7 h. à 2 h. Tous les soirs sauf le dimanche. Mini-jupes et cravates à fleurs sont de mise.

Le Mousse Pathèque: (1467 Crescent, tél. 842-7030) — Discothèque et danse. Le dimanche, de 8 h. à minuit.

La Pioche: (9066, 8e Avenue, angle 40e Rue, Ville Saint-Michel) — Discothèque Rhythm and Blues. Disc-jockeys: Pierre Nolin et George. (Renseignements : 381-5251).

Le Baril: (1191 de la Montagne, Tél. 861-7902) — Tous les soirs de 8 h. à minuit, le samedi et le dimanche de 2 h. à 6 h. p.m et de 8 h. à minuit.

Le B o u q u e t: (1285 ouest, Maisonneuve, tél. 849-1371) — Discothèque et danse tous les soirs et le dimanche de 2 h. à 6 h. p.m.

Le Cachot: (1204 Drummond) — La jeunesse, la vie, l'entrain. Ouvert tous les soirs de 9 h. à 2 h. a.m.

Le N é g a p o: (75A ouest, Saint-Charles, Longueuil) — Nouvelle discothèque pour les 17 ans et plus. Ouvert les jeudis, vendredis, samedis et dimanches dès 8 h. La tenue de ville est exigée.

Les 3 cachots: (4216, rue Jolicoeur) — Nouvelle discothèque de Ville-Emard. Ouverte tous les soirs de 8 p.m. à 2 h.

Snoopy: (90 est, Dorchester) — Discothèque et danse. Tous les jours de 8 h. à minuit. Le dimanche, à compter de 2 h. p.m.

La Guillotine: (1173 de la Montagne, tél. 866-3250) — Discothèque et danse. Tous les soirs.



SHEILA MACKINNON et DAVID MORONI, ci-dessus, seront deux des solistes du premier ballet basé sur un argument canadien à être mis en scène. Il s'agit du ballet "Rose Latulippe" que présentera le Ballet Royal de Winnipeg au Théâtre Maisonneuve (Place des Arts), du 29 août au 2 septembre.

cabarets

Acapulco : (2591 est, Notre-Dame, tél. 524-4411). En vedette cette semaine, les Los Corsos.

Café de l'Est : (4558 est, Notre-Dame, tél. CL. 5-4455). En v e d e t t e cette semaine, Alan Rowe.

Café du Nord : (10715, Boul. Pie IX, tél. DA. 2-2020). En vedette cette s e m a i n e, Rickey Mason.

Café La Grande Hermine : (1426, Chemin Chambly, tél. 677-0498). En vedette cette semaine, Danielle et Michelle.

Casino Cartier : (3990 ouest, Notre-Dame, tél. 932-1550). En vedette cette semaine, Roland Montreuil.

Chez Fernand Gignac : (2860, De La Concorde, Duvernay). En vedette cette semaine, Shirley Théroux.

Club 1 et 2 : (755, Butler, tél. 932-8323). En vedette cette semaine, Dennis Dean.

El Chico Room : (915, Papineau, tél. 522-0164). En vedette cette semaine, Algisa Di Carlo.

Esquire Show Bar : (1224, Stanley). En vedette cette semaine, The Sidewinders.

Hôtel de la Tour du Québec : (5490 est, Henri-Bourassa, tél. 321-6922). En vedette cette semaine, The Golden Orchid.

Hôtel Jacques-Viger : (Angle St-Denis et Ste-Catherine, tél. 861-6331). En vedette cette semaine, le Trio Di Palma.

Hôtel Plaza : 446, Place Jacques-Cartier, tél. 861-5416). En vedette cette semaine, André Lejeune.

Le Diplomate : (Angle Viau et Jarry, tél. 725-3671). En vedette cette semaine, Paul Norton et son trio.

variétés

Comédie-Canadienne : (84 ouest, Ste-Catherine). Music-Hall avec Muriel Millard.

La Butte à Mathieu : (Val-David). Jusqu'au 17 septembre, Revue "Fantaisie musicale en trois actes" avec Raymond Lévesque, Claude Michaud et Marie-José Longchamp. Spectacle tous les soirs à 9 h. p.m. Le samedi à 9 h. p.m. et 11 h. p.m. Relâche le lundi.

AGNÈS VARDA: tout pour le Vietnam

DURANT LES QUELQUES jours qu'elle vient de passer à Montréal, Mme Agnès Varda a un peu déçu ses admirateurs. On aurait voulu entendre la réalisatrice des films "La jetée", "Le bonheur", "Les créatures", parler d'elle-même et de ses projets. Inutile d'insister!

Elle était venue en compagnie d'un autre metteur en scène, Joris Ivens, présenter au 8e Festival International du Film de Montréal "Loin du Vietnam" et ne voulait pas déborder sur son terrain personnel le cadre d'un aussi vaste sujet. Sur ce point, elle fut intraitable.

Chacun ravala donc sa déception, se rendant néanmoins de bonne grâce à la décision de cette petite femme volontaire qui, de toute évidence, n'aime pas les concessions. Au reste, il y avait beaucoup à dire sur un film unique comme "Loin du Vietnam", réalisé en couleurs et à la conception duquel participèrent aussi Alain Resnais, Jean-Luc Godard, William Klein, Claude Lelouch, Chris Marker (pour le montage), ainsi qu'un groupe d'historiens et d'écrivains dont Jean Daniel et Jean Lacouture.

Réflexion active

A la fois documentaire, manifeste et réflexion sur le plus brûlant des sujets, "Loin du Vietnam" est en effet un film unique en son genre. Nous avons l'habitude de voir des artistes de toutes disciplines signer leur nom au bas d'un texte protestant contre la guerre ou réclamant la liberté. Il est beaucoup moins courant de voir ces mêmes artistes oublier leur individualisme et élaborer une oeuvre commune dont la diffusion aura incontestablement plus d'effet qu'un petit manifeste rédigé à la hâte.

Divisé en onze parties plus ou moins bien reliées les unes aux autres (un certain désordre témoigne de la sincérité des auteurs et de la passion avec laquelle ils ont traité leur sujet plus qu'il ne nuit à l'intérêt du film lui-même), "Loin du Vietnam" se présente comme un témoignage ou, mieux, une réfexion active sur cette guerre.

Il nous montre notamment l'ingéniosité des Nord-Vietnamiens pour se protéger des bombes américaines, les origines du conflit, les protestations de masse qu'il a suscitées particulièrement à Paris et à New York.

Comme l'a souligné Mme Varda d'une voix ferme, cette entreprise collective, le fait que six grands metteurs en scène prennent publiquement une position aussi directe sur un tel problème, voilà qui constitue une expérience inédite.

Une source de controverses également: vue par des étrangers, l'attitude américaine face à la guerre du Vietnam peut sembler plus passionnée qu'elle ne l'est réellement.

On peut aussi discuter la présence de la caméra de Jean-Luc Godard sur l'écran durant de longues minutes, pendant que lui-même "vasouille" de façon assez odieuse comparativement à la modestie de ses collègues.

Bénévolement

Mais ce n'est là qu'un épisode. Il y a dans "Loin du Vietnam" des scènes d'une force irrésistible. Un exemple: cet Américain qui, tenant par la main son fils de trois ans, hurle en plein New York, en bégayant, les yeux hagards, comme un fou: "na, na-na, napalm". Un curieux s'arrête, puis 10, 50, 100: on veut savoir ce qu'il dit, puis la signification du mot "napalm".



Mme Agnès Varda. A la recherche d'un producteur.

Alors prenant son fils dans ses bras, l'homme explique d'une voix normale comment cette gelée inflammable transforme civils et militaires en torches vivantes.

Et le long monologue réalisé par Alain Resnais durant lequel un homme passe en revue nos doutes, nos préjugés, nos tabous et nos prétextes à garder bonne conscience devant l'intervention américaine.

Et la séquence montrant la femme de cet Américain qui, imitant la courage des bonzes vietnamiens, se fit brûler à Washington pour éveiller la conscience de ses compatriotes. Cette femme parle avec sérénité d'un geste qu'elle juge utile, voire nécessaire, et qu'on a méchamment voulu ravaler au niveau de la folie.

"Loin du Vietnam" a été tourné bénévolement, la compagnie productrice déboursant uniquement les frais des reporters au Vietnam, à Cuba (où l'on assiste à une interview de Castro) et à New York. Les profits éventuels seront versés à un fonds d'aide au Vietnam.

Il est permis de croire que le film profitera d'une large diffusion. On ignore cependant quand et par qui il sera distribué au Canada. Pour le moment, il est seulement assuré d'une projection au prochain Festival du Film de New York.

Quant à Agnès Varda, elle a consenti à rompre son mutisme à son propre sujet pour confier qu'elle cherchait présentement un producteur pour financer son troisième long métrage. En France comme au Canada, les gros sous décident souvent du sort des plus beaux projets!

B. Morissette



YOU ONLY LIVE TWICE, une autre aventure de James Bond avec Sean Connery dans ce rôle, garde l'affiche au cinéma Palace.



TOUS LES SOIRS
À 8H.15
Blue Bonnets
Le dimanche: 2h.15—Pas de courses le jeudi.

APPRENEZ L'ART DE DECORER LES VITRINES

ASSUREZ VOTRE AVENIR

- Une carrière des mieux rémunérées
- Une profession que l'automation ne peut remplacer
- Demande constante d'étalagistes

COURS DU JOUR ET DU SOIR

LA PLUS GRANDE ECOLE D'ETALAGISTES AU CANADA

INSCRIVEZ-VOUS MAINTENANT

TERMES FACILES

Pour informations sans obligation

Composez immédiatement

875-5042

ou écrivez à

ECOLE NATIONALE D'ETALAGISTES

1168 OUEST, STE-CATHERINE
SUITE 101
MONTREAL

"VOTRE AVENIR EST ASSURE AVEC NATIONALE"



COMÉDIE-CANADIENNE
840 ouest, Ste-Catherine • 861-3338

Les billets sont en vente aux endroits suivants:
Comédie-Canadienne: 861-3338. Les guichets sont ouverts de 10 h. à 7 h.
Corbeil sur la Place: 279-4581. Le Centre du Disque: 845-3541
CAISSES POPULAIRES
Maisonneuve: 254-9495, Hochelaga: 527-4193, La Nativité: 526-2808
Ste-Jeanne-d'Arc: 526-2819, Ste-Claire: 351-1916.
Pointe-aux-Trembles: 645-8778, St-Jean-Baptiste de la Salle: 255-7767

théâtre

Instant Theatre : (Théâtre de la Place Ville-Marie, tél. 878-2589) — Pièces en un acte enanglais. Tous les jours, sauf le dimanche, à midi, 12.49 et 1 h. 20.

La Fenière: (Québec) — Jusqu'au 10 septembre, "Le Coq à la casserole", comédie d'Elie-Georges Narrebu.

La Sablière : (Lac des Sables, Sainte-Agathe-des-Monts). "Ma tante, ce colonel", comédie d'Henry Bouysson, mettant en vedette Henri Norbert, Barbara Val et Nicole Filion, dans une mise en scène d'Henri Norbert. Les dimanche, mardi et mercredi, représentation à 9 h. p.m. Le samedi, représentations à 8 p.m. et 10 h. p.m.

Les Marguerites : (664, boul. Jean XXIII, Trois-Rivières). "Bienheureuse Anais", comédie de Marc-Gilbert Sauvageon, mettant en vedette Mariette Duval, Georges Carrère et Marc Favreau dans une mise en scène de Georges Carrère. Représentation tous les soirs excepté le lundi.

La Compagnie Japonaise: (Salle Baldwyn, 70, St-Georges, St-Jean). Les samedi et dimanche 26 et 27 août, 2 et 3 septembre, "Intermezzo", pièce de Jean Giraudoux. Représentations à 8 h. 30 p.m.

Théâtre de la Marjolaine : (Eastman). Jusqu'au 3 septembre, "On n'aime qu'une fois". Comédie de Louis-Georges Carrier et Claude Léveillée, mettant en vedette Denise Pelletier, Marjolaine Hébert, Jacques Godin et Daniel Gadouas, dans une mise en scène de Louis-Georges Carrier. Représentation tous les soirs, relâche le lundi.

Théâtre de Quat-Sous : (160 est, des Pins, tél. 845-7277) — "Le Knack", comédie d'Anne Jellicoe, dans une mise en scène de Paul Buissonneau. Font partie de la distribution: Christine Olivier, Réjean Lefrançois, Hubert Loiselle et Jean-Louis Millette.

Théâtre des Prairies : (Joliette). "La petite Hutte", comédie d'André Roussin mettant en vedette Jean Lajeunesse, Janine Sutto et Jean Duceppe, dans une mise en scène de Jean Duceppe. Représentations tous les soirs, relâche les lundis et vendredis. Jusqu'au 3 septembre.

boîtes à chansons

Café-Campus : (5150, Decelles, angle Reine-Marie). A l'affiche le jeudi 24 août, Georges Dor. Le jeudi 31 août, Alexandre Zelkine. Spectacle à 9 h.

Le Patriote : (1474 est, Ste-Catherine, tél. 521-6666). A l'affiche jusqu'au 3 septembre, Les Cyniques. A compter du 4 septembre, Tex et Les Collégiennes de la Chanson. Spectacle tous les soirs à 9 h. 30 et minuit, sans relâche.

Le Tombeau : (Berthierville, tél. 836-2016). A l'affiche le samedi 26 août, Ricet Barrier. Spectacles à 9 h. p.m. et 11 h. p.m.

Théâtre de Verdure : (Parc Lafontaine). A l'affiche le lundi 28 août, Pierre Lalonde, "Les Sirocco" et Michel Conte. Le mardi 29 août, Pauline Julien, Serge Mondor et Gisèle Bart.

concerts

Café Campus: Angle Decelles et Reine-Marie) — Le mercredi 30 août, spectacle de jazz donné par Walter Boudreau et son ensemble.

Théâtre de Verdure: (Parc Lafontaine). Le jeudi 31 août, spectacle de jazz donné par Lee Gagnon et son ensemble.

Oratoire St-Joseph: Festival International d'Orgue: le mercredi 30 août, à 8 h. 30 p.m., concert donné par le Danois Finnn Videro. Au programme, des oeuvres de Franz Tunder, Nicolas Brunns, Johann Nicolaus Hanff, Diderich Buxtehude J.P.E. Hartmann, Carl Nielsen et Bernhard Christensen.

Salle JMC: (Orford, Cantons de l'est). Le vendredi 25 août à 8 h. 30 p.m., concert donné par les solistes d'Orford. Le samedi 26 août à 8 h. 30 p.m., concert donné par les chanteurs de l'URSS. Le dimanche 27 août, à 4 h. p.m., concert donné par Robert Silverman (pianiste), Grand Prix du concours national JMC 1967.

Laver la vaisselle mène à tout, même au chant

LAVEUSE de vaisselle durant la journée sur le luxueux paquebot "Pouchkine", le soir, Galiana Smirnova troque ses lavettes pour des petites robes de scène et devient vedette d'un spectacle de variétés.

Etrange histoire que la sienne. Il y a deux ans, cette jeune russe de 23 ans s'engageait sur le "Pouchkine".

"Pour moi c'était la seule façon de voyager, de rencontrer les gens des autres pays. Je m'engageai donc sur le bateau dans le seul but de voyager. En faisant la vaisselle, je chantais, je turlutais des airs de Russie et de Paris. Un jour, les gens du bateau me demandèrent de me produire sur la scène du grand salon.

"Malgré le trac et la peur qui me prenaient à la gorge, j'acceptai. Tout se passa très bien. J'eus un énorme succès. Devant ce succès, le directeur de la troupe artistique du bateau me demanda de demeurer à son service. Depuis lors, je chante tous les soirs devant les voyageurs du Pouchkine. Je vis une expérience fantastique. De simple ouvrière, je suis devenue vedette."



GALIANA SMIRNOVA : Galiana Smirnova : "Je vis une expérience fantastique. De simple ouvrière, je suis devenue vedette".

Il y a quelques jours, Galiano Smirnova soulevait des tonnerres d'applaudissements devant le pavillon russe à l'Expo. Elle avait alors interprété des chansons typiquement parisiennes, dont "Mademoiselle de Paris".

"J'adore chanter en français. C'est une langue tellement douce et gracieuse que je la considère comme la plus belle langue du monde. J'ai étudié le français à Léningrad et aussi souvent que je le peux, je pratique cette langue."

Galiana Smirnova n'a pas l'intention de travailler toute sa vie sur une bateau.

"Je retournerai à Léningrad l'an prochain, pour poursuivre mes études de français. Pour ce qui est de la chanson, je n'entrevois pas une carrière internationale.

Je continuerai à turluter mes airs préférés, mais je n'étudierai pas le chant. La carrière de chanteuse professionnelle ne m'emballe pas assez.

Galiana Smirnova me quitte sur ces mots. Très mince dans sa robe de style "Op", elle se dirige vers les caméras de Radio-Canada. La semaine prochaine, elle sera l'invitée des "Couche-tard". Elle y interprétera alors quelques chansons. A l'heure où le "Pouchkine" fera route vers la Russie, les amateurs du petit écran pourront à leur aise goûter les charmes de la jeunesse russe.

Colette DUHAIME

MICHEL BRAULT préfère l'image au verbe

MICHEL BRAULT n'a plus besoin de présentation. Sa participation au film "Pour la suite du monde" et à "La pyramide humaine" l'a catalogué au rang des meilleurs caméramen québecois.

Aujourd'hui, on le découvre comme réalisateur : sa première oeuvre, **"Entre la mer et l'eau douce"**, film ayant obtenu une mention spéciale au 5e Festival du cinéma canadien.

Troquer la caméra pour la mise en scène, c'est franchir une étape importante. Michel l'a fait sans difficulté, il semble, puisque le public est entré "dans son jeu": celui de vivre avec ses personnages de Claude et de Geneviève, de rire et de s'amuser avec eux.

Pour arriver à un tel résultat Michel Brault a joué sur deux plans importants : le scénario et le jeu des comédiens.

"Je me suis adjoint plusieurs scénaristes en leur expliquant le fond et l'esprit de l'histoire, puis en leur laissant carte blanche pour l'élaboration du scénario. Agir de cette façon, c'était d'abord me libérer des mots parce que je me sens mal à l'aise en jonglant avec eux. De plus, c'était une mise certaine pour obtenir un scénario bien construit avec un fil conducteur présent."

Serait-ce une nouvelle conception du travail en équipe au sein du cinéma canadien : réunir des auteurs dramatiques comme Marcel Dubé et des cinéastes comme Denis Arcand ?

En voulant recréer la vie quotidienne d'un garçon de la Côte Nord cherchant fortune à Montréal, Brault utilise la méthode des "pièges" du cinéma-vérité en créant des situations qui poussent les comédiens à réagir et à dialoguer comme dans la vie : le seul moyen d'obtenir un jeu naturel qui ne sonne pas faux aux yeux des spectateurs.



Détendu, calme, pondéré, Michel se confie à Jean-Louis Comolli, rédacteur en chef des Cahiers du Cinéma et co-réalisateur de la série "Cinéastes de notre Temps".

Certains critiques insistent sur le "régionalisme" du film. A cela Michel Brault répond : "Si j'ai amassé toutes nos petites misères, nos tabous, nos problèmes et peint notre esprit politique, c'est que nous n'en sommes pas libérés. Ceux-ci nous grugent, nous barricadent, nous obsèdent. Le cinéma français s'est débarrassé de tout cela et depuis longtemps. La guerre du Vietnam le préoccupe davantage que les pagailles créées par de Gaulle. Quant à nous, sommes-nous sensibilisés à ce grave problème?"

En obtenant cette mention pour l'excellence de la photographie et le jeu des comédiens, Michel Brault a vaincu, puisqu'il a gagné sur les deux plans, autant comme caméraman que réalisateur.

P. Vincent

Birgit Nilsson revient en septembre

LE GRAND soprano suédois Birgit Nilsson reviendra pour la seconde fois à la Place des Arts, dans le cadre du Festival mondial, pour chanter cette fois avec l'orchestre philharmonique de Vienne et l'Opéra de Vienne.

Le 4 juin dernier, l'impressionnant soprano wagnérien remportait un immense succès dans la présentation de "Tristan und Isolde" par l'Opéra Royal de Stockholm à la Place des Arts.

Avec l'opéra de Vienne, Birgit Nilsson interprétera le rôle-titre de l'opéra de Richard Strauss, "Elektra", les 14 et 18 septembre. Regina Resnik jouera le rôle de Clytemnestre, Léonie Rysanek, celui de Chrysothème, Fritz Uhl, celui d'Egisthe et Gern Nienstedt celui d'Oreste.

Le 16 septembre, Birgit Nilsson sera la soliste du concert que donnera l'orchestre philharmonique de Vienne sous la direction de Josef Krips. Elle chantera "Liebestod" de "Tristan und Isolde".



"UN FILM D'UNE EXTRAORDINAIRE DENSITÉ HUMORISTIQUE
Des images cocasses et des idées savoureuses se bousculent dans chaque scène !" — Le Monde

"L'AMUSEUR No 1 DE L'ÉCRAN FRANÇAIS !
Drôle, irrésistible... on rit beaucoup !" — L'Aurore

"UNE CURE DE RIRE !
Une suite ininterrompue de gags. Un cinéma vérité déformé par l'envie de rire !" — France-Soir

réalisé et interprété par PIERRE ÉTAIX

Un film qui vous fera oublier vos soucis !



TANT QU'ON A LA SANTÉ

cinéma fleur de lys — AIR CLIMATISÉ
HORAIRE: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
TEL. 288-3303
STATION BERRI
836 EST, STE-CATHERINE

Les Gendarmes français débarquent à l'Expo.

La Grande Parade de la GENDARMERIE FRANÇAISE

à l'Autostade de l'Expo

du 21 au 27 août • du 29 août au 4 septembre • du 6 au 9 septembre • Spectacle commençant à 21h. **Mise en scène: Christian-Jaque.**
780 gendarmes intrépides, drôles, casse-cou, dans une suite de tableaux dignes du cinémascope. C'est le parfait spectacle familial.
Ne le manquez pas!

Billets: $2.50, $3.50, $4.50: En vente au Guichet du Festival Mondial à la Place Ville-Marie, à l'Autostade et à Canadian Concerts and Artists, 1822 ouest rue Sherbrooke, Montréal.

expo67 Festival Mondial DES SPECTACLES



Françoise Loranger: jeu de vérité après l'Expo...

"MA PROCHAINE pièce sera un jeu", résume Françoise Loranger.

Le mot jeu lui plaît, cela se voit. Sous le toupet en broussailles, les yeux noirs se font dorés de contentement. Assise en gamine au fond d'un fauteuil de velours, elle ouvre les bras, ses mains dessinent les paroles : "Ce sera un jeu entre les comédiens et les personnes dans la salle. Il y aura cinq principaux comédiens et selon celui qu'on préférera, choisira, on pourra se définir. Savoir, par exemple, si on est frondeur, voyeur, bien vivant, négatif... Il s'agira, en quelque sorte, d'un test psychologique au théâtre, d'un jeu proposé et joué entre la scène et la salle."

Dyne Mousso peut-être !

Il fait beau à Saint-Marc, sur le Richelieu mais, pour le moment, nous n'y pensons pas. Je ne vois pas non plus les beaux meubles canadiens de la salle de séjour. J'écoute et regarde Françoise. Quand elle cause ainsi, bien présente, en grande humeur, avec des gestes qui attirent le yeux, elle a quelque chose de magnétique. Impossible de sortir de la conversation et regarder ailleurs n'a pas de sens.

"Ma pièce pourrait être jouee à l'automne, constate l'auteur, mais ce serait choisir un bien mauvais temps. L'Expo est trop passionnante pour ne pas en profiter jusqu'au bout. Ensuite, nous serons fatigués, fauchés, il faudra du calme. Laissons passer les Fêtes et l'octave ! Attendons en février, ce serait l'époque idéale."

En pantalon, en chandail, elle a l'air jeune, Françoise Loranger. Cela tient à sa minceur, à son anticonformisme, à sa vivacité aussi, à la passion qu'elle éprouve pour mille choses.

Je pensais à une réflexion de sa fille ainée, Puck Kasma, qui me disait : "C'est drôle, je ne réalise pas que maman a plus de quarante ans. Tellement elle est vivante, toujours là. Je suis tout étonnée qu'elle soit fatiguée, parfois. D'une veille prolongée, d'un voyage . . ."

Les interprètes . . . "J'ai pensé à Dyne Mousso pour le personnage principal. Sera-t-elle libre ? Je vois aussi Paul Hébert, Jacques Godin, Gilles Pelletier, Jean-Louis Millette. Nous verrons !"

Des chansons

Voici la troisième pièce à prendre l'affiche au théâtre. Celle-ci sera différente de celles-là. Ce ne sera pas une comédie musicale mais il y aura un orchestre sur le plateau et on y chantera des chansons. La mise en scène promet des couleurs, des effets nouveaux, des surpries. Mais revenons aux chansons.

"Chacun des cinq personnages est illustré par une chanson. Ah ! que cela m'a emballée de les composer. J'ai rencontré, par hasard deux jeunes musiciens-interprètes merveilleux, Luc et Louise Cousineau, les Alexandrins, et ils ont marché dans le coup. Ils ont écrit la musique et les chansons sont nées. Alors, ce sont eux qui les chanteront au théâtre. Il est question d'enregistrer, un mois ou deux avant les représentations, un 45-tours de ces chansons. Nous en choisirions deux pour "faire l'oreille".

Ah ! le théâtre

Un moment donné, le soleil entre si éclatant par la fenêtre que nous décidons d'aller dehors, sur la pelouse. C'est tout indiqué pour des signes d'air !

Nous passons près de son jardin de fleurs qu'elle cultive elle-même. Dans "Une maison, un jour", Françoise Loranger faisait dire à Yvette Brind'Amour quelque chose de très beau sur les fleurs. Je ne me rappelle plus exactement quoi mais cela m'avait ravie.

Dans le garage, il y a quelques meubles québecois à décaper, qu'elle collectionne quand le coeur lui chante. Son côté champêtre, comme elle dit . . .

Dans cette maison et ce parc qu'elle aime et soigne depuis douze ans, peut-être treize, elle semble plus sereine qu'à Montréal. C'est-à-dire plus reposée. C'est la Françoise d'été.

Ah ! nous sommes presque tous ainsi, au mois d'août, quand on peut vivre au bord des rivières avec, pour décors, des arbres, des paysages, des soirs en pleine brise.

Je trouve amusant qu'elle ait mille passe-temps, qu'elle soit tour à tour antiquaire, écrivain, botaniste, cordon-bleu, portée sur la science-fiction, emportée par le ménage, qu'elle tiennent ses maisons à merveille et qu'elle ne puisse vivre sans plantes, sans enfants, sans amis pour causer des heures, qu'elle ait besoin de fantaisie mais aussi de longues matinées devant sa machine à écrire.

Elle a d'ailleurs des mains qui racontent tout cela. Elles sont assez larges, très mouvantes. Les ongles sont toujours bien soignés, limés en attendant la prochaine phrase écrite mais jamais vernis de rouge. Au jour le jour, elle se tient en pantalon, ne compliquant pas ce qui ne doit pas être compliqué.

"Vous connaissez les échecs. C'est un jeu passionnant. Le roi et la reine, par exemple, ont une propre destinée, un chemin défini à suivre, des pouvoirs particuliers. Ainsi je travaille mes prochains personnages.

"Leurs buts sont tracés d'avance et leur destinée et leur caractère. Mais ils auront à vivre et pleinement à signifier leur personnalité pour ceux qui les verront. Selon les définitions de la psychologie, ils représentent chacun un type humain D'après les préférences, selon qu'on s'identifiera à un tel ou une telle, on pourra savoir davantage qui on est, soi-même".

La pièce s'appellera peut-être "Le jeu". Ou "La rivière . . ." "Ah ! les titres, c'est ce qu'on trouve en tout dernier, conclut l'auteur, donnez-moi encore cinq mois (pas cinq minutes . . .) pour le trouver !"

Et vogue la galère ! Tout va bien. Un auteur sera joué. Le théâtre québecois navigue. Et la gloire et les prunes seront sauvées ! Faut sauver cela pour l'histoire, pour la vie, pour la plume et les forêts de papier !

Claude-Lyse GAGNON



Françoise est mariée avec l'architecte Jean Michaud. Ils sont bien. Elle a deux filles, un monde de tendresses et mille idées.

Cette semaine dans

"SEPT-JOURS"

MONTRÉAL, AN 2,000
LES ÎLES FANTÔMES
APRÈS L'EXPO

ET LES CHRONIQUES DE :

Gérard Pelletier, Yves Michaud, Yves Thériault, Michel Alexandre, Boris V. Volkoff, Dominique Clift, Patrick Straram, Claude Jasmin.

DISQUES

45 TOURS

J'ECOUTAIS LA MER: Chanté par Michèle Richard. Disque Trans-Canada 3208. $0.99.

TOI TOI TOI: Chanté par César et ses Romains. Disque Citation 9018. $0.99.

NICOLE: Chanté par James William. Disque Jupiter 1086. $0.99

L'IMPORTANT C'EST LA ROSE Chanté par Gilbert Bécaud Disque Pathé 77675. $0.99

PAMELA: Chanté par Shella: Disque Phillips 373935. $0.99

LE TELEFON: Chanté par Nino Ferrer. Disque Riviéra 158. $0.98

MON PAUVRE AMOUR: Chanté par Paul Davis. Disque Contact 1028. $0.99.

MAIS QU'EST-CE QUE CA PEUT VOUS FAIRE: Chanté par Jennifer. Disque Pathé 77179. $0.99.

33 TOURS

PETULA CLARK: Disque Vogue 47029. $4.75.

RENEE CLAUDE: Vol. 4. Disque Select 1246. $4.98.

ADAMO: "Olympia 67". Disque Pathé 67 204. $4.98.

GILLES VIGNEAULT : Disque F 1352 ou FS 652. $4.98.

PAUL MAURIAT: Disque Phillips 70415, $4.98.

LES CAILLOUX: Disque Capitol 70015 ou ST 70015. $4.98.

DISQUES: Maison Archambault, 500 est, Ste-Catherine. Bertrand Disques, 1 Place Ville-Marie. Jules Jacob Disques, Palais du Commerce.

disques et livres en tête

un palmarès des titres les plus courus chez les disquaires et libraires de Montréal

LIVRES

Les écrivains russes et la société (1825-1904) : par Ronald Higley. Panorama des oeuvres littéraires russes de 1825 à 1904. Collection L'Univers de connaissances, Editions Hachette, $3.95. (Librairie Dussault).

La sagesse du désert : par Thomas Merton. Essai religieux. Editions Albin Michel, $2.90. (Librairie Dussault).

La chanson satirique de Charlemagne à Charles de Gaulle: par Guy Breton. Mille ans de chroniques scandaleuses. Editions NRF, $7.30. (Librairie Flammarion).

La vie n'attend pas : par Pearl Buck. Roman autobiographique. Editions Stock, $4.75. (Librairie Flammarion).

Les gens de mon pays : par Gilles Vigneault. Poèmes. Editions de L'Arc, $2.75. (La Maison du Livre).

Le dossier de Rome : Contrôle des naissances et théologie. Traduction, présentation et notes de Jean-Marie Paupert. Editions du Seuil, $4.80. (La Maison du livre).

De Gaulle au Québec : Dossier des quatre journées de De Gaulle au Québec, corrigé par Jean Tainturier. Editions du Jour, $1.00. (Librairie Déom).

Le Québec, rétrospective et temps présents : par Olivier Durocher. Histoire économique, sociologique et politique de la province de Québec. Editions Leméac, $4.75. (Librairie Ducharme).

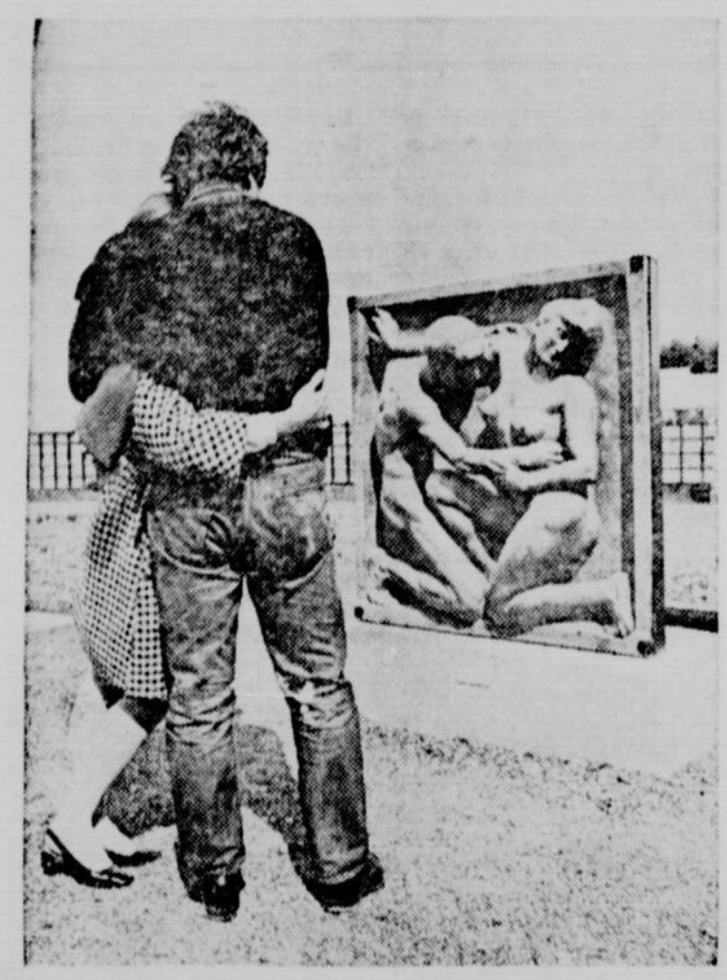
L'Orchestre Rouge : par Gilles Perrault. Relation d'espionnage historique (1939-45). Editions Fayard, $6.75. (Librairie Renaud-Bray).

Le Canada français après deux siècles de patience : par Gérard Bergeron. Etude sur le Canada français. Editions du Seuil, $5.80. (Centre Educatif et culturel).

Le Livre des Maitres du Monde : par Robert Charroux. L'histoire fantastique des surhommes qui selon certaines thèses domineraient le monde. Editions Robert Laffont, $5.40.

LIVRES : Librairie Dussault, 1315 Lafontaine; Librairie Flammarion, 1234 University; La Maison du Livre, Place Ville-Marie, Librairie Déom, 1247 St-Denis; Centre Educatif et Culturel Inc., 766 ouest, Sherbrooke.

Pour se souvenir de la Terre des Hommes



L'Album "Terre des Hommes"

CE QUI VRAIMENT a fait l'originalité de l'Exposition universelle de Montreal, c'est la réalisation d'une idée neuve : ces pavillons où le thème de l'Expo, "Terre des Hommes", a été developpé en collaboration avec les autres pays, qui d'autre part, présentent leurs réalisations dans leur pavillon respectif.

Au-delà des défis que se lançaient les nations, les pavillons thématiques rendaient tout son sens à l'idée maitresse de l'Expo : l'interdépendance humaine.

Les dix-sept éléments thématiques, nous les conserverons longuement dans notre souvenir, mais pour qu'il s'y fixent davantage, les responsables de cette section on; édité un album de luxe de 160 pages dont 20 en quatre couleurs et contenant 122 photographies dont 52 pleines pages.

Longtemps après la fermeture de l'Expo, nous pourrons mieux, par la pensée, revisiter la galerie des Beaux-Arts, retrouver les formes des sculptures disposées en plein air, se remémorer les émotions ressenties dans le pavillon de l'Homme à l'oeuvre, refaire l'inventaire de ses ressources, de ses limites, de ses progrès.

On pourra repartir dans l'exploration de l'univers, se poser de nouveau ces questions, où quand, comment, pourquoi ? devant la planète, l'espace, et l'homme s'interroger sur le mystère de la vie et de la santé, refaire connaissance avec la mer et les régions polaires, repenser les problèmes agricoles, de l'Homme dans la cité, refaire la synthèse des doutes et des certitudes en replongeant dans le labyrinthe, redécouvrir les audacieuses perspectives de l'Habitat 67.

L'ouvrage s'ouvre sur une introduction de Mme Gabrielle Roy, qui rappelle comment est née, s'est développée l'idée de ces thèmes. Elle est précédée d'une préface du commissaire général de l'Expo 67, M. Pierre Dupuy. Le photographe Faber, avec humour, avec tendresse, avec audace nous rend sensibles à jamais à la beauté plastique de l'Expo, s'attachant particulièrement à l'aspect humain.

Ce bel album souvenir ne coûte que cinq dollars... Ce n'est pas cher pour conserver chez soi le meilleur de la Terre des Hommes.

L.-M. T.

montréal expositions

Boscoville : (12330 est, Boul. Gouin). Jusqu'au 27 août, Festival Annuel "Arts et Lettres" (Travaux des élèves en céramique). Le dimanche 27 août.

Boutique Diogène : (3585, De Bullion, Village Carré St-Louis). Jusqu'au 3 septembre, dessins d'Anne-Marie Leroux (7 ans).

Carré Dominion : Exposition des oeuvres de plusieurs artistes canadiens intitulée "Carré des Arts" jusqu'au 4 septembre.

Centre d'art d'Argenteuil : (330, rue Principale, Lachute, tél. 426-8218) — Exposition d'Art Canadien "Trésors d'Argenteuil", jusqu'au 19 octobre. Le centre est ouvert tous les jours, de 2 h. à 5 h. p.m. Le vendredi soir, de 7 h. à 9 h.

Eaton : (Foyer du 9e étage). Vente-exposition de lithographies originales de Braque, Beaudin, Brianchon, Carzou, Chagall, Van Dongen, Dunoyer de Ségonzac, Masson, Picasso et Villon, ainsi que 40 lithographies de Riopelle. jusqu'au 16 septembre.

Galerie du Tandem : (362 est Notre-Dame, tél. 866-5204). Jusqu'au 17 septembre, exposition de maxi-peintures de Béchard, des monotypes de Monique Brassard, des toiles de Gilles Boisvert, des lithographies d'André Dufour et des huiles-au-sable de Jacques Hébert. La Galerie est ouverte tous les jours de 10 h. a.m. à minuit.

Galerie Kaléidoscope : (2600 Notre-Dame ouest, tél. 931-2000) — Exposition des oeuvres d'Ayotte, Bellerose, Laberge, Laflamme, Southé et Paul André, jusqu'au 11 septembre. La galerie est ouverte du lundi au samedi de 10 h. a.m., à 6 h. p.m.

Galerie l'art français : (370 ouest, rue Laurier, tél.: 277-2179) — Exposition de gravures et aquarelles d'artistes canadiens jusqu'au 31 août. La galerie est ouverte le lundi de 1 h. à 6 h. p.m. Les mardi, mercredi, jeudi et vendredi, de 9 h. à 6 h. p.m.

Galerie Libre : (2100, Crescent, tél. 288-6080). Exposition de gravures, lithos, dessins et encres d'imprimerie.

Galerie Les Ecores : (2361 Boul. Lévesque tél. 669-9693). Exposition de sculptures, peintures et émaux de 18 peintres canadiens. La galerie est ouverte tous les jours de 1 h. p.m. à 5 p.m. Jusqu'au 25 septembre.

Galerie Martin : (1330 ouest, Sherbrooke, tél. 845-2062) — Exposition d'août.

Galerie Nationale du Canada : Jusqu'au 17 septembre, exposition "300 ans d'Art Canadien". Jusqu'au 27 octobre "Expo 67 Terre des Hommes".

Galerie Paris : (460 est, Notre-Dame, tél. 845-1947). Jusqu'au 8 septembre, exposition des gravures d'Eudice Garmaise. La galerie est ouverte tous les jours de 1 h. p.m. à 5 h. p.m. Fermée le lundi

Galerie Waddington : (145 ouest, Sherbrooke) — Exposition de petites peintures et sculptures jusqu'au 2 septembre.

La Sauvegarde : (160 est, Notre-Dame, tél.: 861-2653) — Exposition des oeuvres de Paul-Emile Borduas jusqu'au 30 août. Le centre est ouvert du lundi au jeudi de midi à 6 h. p.m. Les samedi et dimanche, de midi à 5 h. p.m.

Musée des Beaux-Arts : (1379 Sherbrooke, tél.: 842-8091) — Exposition de 151 estampes de Peintres-Graveurs canadiens, jusqu'au 10 septembre.

Musée du Québec : (Québec) — Exposition des oeuvres de Riopelle jusqu'au 16 octobre.



Ne vous méprenez pas. Cette jeune beauté de 19 ans ayant pour nom Diana Sorel, n'est pas le nouveau Tarzan du cinéma. Elle se repose tout simplement sur les bords de sa piscine personnelle, entre deux séances de tournage à Madrid.

à votre choix

CAROLINE AU CANADA, par Pierre Probst, les Grands Albums Hachette. L'auteur profite sans doute de l'Expo '67 ou du Centenaire de la Confédération pour présenter le Québec à ses tout jeunes lecteurs et lectrices. L'histoire les promène dans le Québec avec quelques-unes de ses particularités : le Grand Montréal, quelques Indiens, Québec, le Carnaval, la partie de sucre d'érable, la drave.

la maison des arts la sauvegarde
a le plaisir de vous inviter à une exposition des oeuvres de:



ozias leduc

qui se déroulera du 2 septembre au 25 octobre 1967.

Le Centre est ouvert
du lundi au jeudi de 12h à 18h
le vendredi de 12h à 21h
les samedi et dimanche de 12h à 17h
160 est, Notre-Dame, Montréal

Une réalisation de la compagnie d'assurance sur la vie La Sauvegarde, une institution du Mouvement coopératif Desjardins.

La "machine à enseigner" n'enseigne pas

MALGRE SON NOM, la machine à enseigner n'enseigne pas. C'est le nom que l'on donne à l'équipement utilisé pour dérouler un programme et conduire l'élève par une présentation mécanique à s u i v r e un cours à mesure qu'il le comprend.

L'enseignement programmé, à l'aide de machines-supports mécaniques ou automatisées ou avec des livres spéciaux, amène une refonte de toute la pédagogie, s'inscrit dans l'évolution du s y s t è m e d'éducation québécois et de l'école active.

L'élève n'est plus un auditeur passif attendant le professeur pour agir. Il participe lui-même à son instruction. C'est lui qui manipule la machine. La matière est présentée sous forme de concepts simples, tout en progressant graduellement vers des principes de plus en p l u s difficiles. L'étudiant est alors amené à comprendre les aspects d'une matière, à la suite d'une série d'informations présentées au n i v e a u de sa perception

Cette méthode est dite linéaire. Elle consiste à parcourir pas à pas la matière. Le programme est présenté sous forme de cadres (chaque programme peut en contenir jusqu'à 2,000) ou questions auxquelles l'élève répond par un "oui" ou par un "non", un vide à remplir, un problème à résoudre.

Les programmes d i t s avec "branchements" offrent habituellement une panoplie d'hypothèses, parmi lesquelles il faut choisir. Si la réponse est fausse, différents aiguillages expliquent la raison de l'erreur.

Expliqué autrement, on peut dire que les programmes sont élaborés de manière à assurer la transmission de connaissances organisées et découpées en séquences aussi c o u r t e s que possible.

L'élève doit répondre de manière satisfaisante à c h a q u e question pour pouvoir accéder à la question suivante.

Le processus de réponse et de contrôle est immédiat. Il n'y a plus d'attente d'une semaine avant d'avoir sa copie corrigée.

Cette réaction instantanée qui s'établit entre chaque réponse et la marche de l'étude, constitue un renforcement p o s i t i f conforme aux théories émises par les psychologues de l'apprentissage.

Tuteur qualifié

De plus la machine à enseigner est un instrument qui décharge le professeur de la partie fastidieuse du travail de correction et permet l'acquisition rapide de données de base.

Dans une classe de vingt élèves, le professeur p e u t très bien présenter sa matière par concepts simples, mais il ne peut pas assurer à tous les renforcements immédiats e t une participation active à la leçon.

Après quelques minutes seulement plusieurs élèves perdent pied à leur insu et déjà une maille importante manque à l'enchainement l o g i q u e de leurs connaissances.

La machine corrige cette situation. Elle est d'une patience infinie pour chaque étudiant. Quant aux élèves brillants, elle est toujours à leur disposition. Ils peuvent avancer au rythme de l e u r compréhension sans être obligés d'attendre le reste de la c l a s s e. Tous profitent d'un tuteur éminemment qualifié.

Les expériences en c o u r s sont d'ores et déjà concluantes. Quelqu'un a dit: "D'après ce que je sais sur ces cours, je suis assuré que l'enseignement programmé aura dans le domaine de l'éducation et de l'entraînement la même influence que la bombe atomique dans le domaine nucléaire."

Cours de perfectionnement pour adultes

AFIN DE répondre aux besoins de la population adulte du Grand Montréal et, en particulier, de la rive sud, l'Externat classique de Longueuil a mis sur pied un service de cours pour adultes qui offrira, à partir de la première semaine d'octobre, une variété remarquable de cours.

Une dizaine de ces cours visent au perfectionnement professionnel, tandis que les autres cherchent à répondre à des besoins de culture générale. Ainsi, pour les personnes soucieuses d'améliorer l e u r s qualités d'administrateurs, ou désireuses d'accéder à des postes plus rémunérateurs au sein d'entreprises, d'institutions ou d'organismes, les cours aborderont les domaines suivants de la vie professionnelle: administration de l'entreprise, relations humaines, b o u r s e et placements, problèmes d'organisation de bureaux, partage des tâches et procédures, contrôle, initiation au droit, technique de l a catalographie, secrétariat medical.

Par ailleurs, les personnes intéressées à des sujets de culture générale pourront s'inscrire aux cours suivants: français, écrit, anthropologie biblique, psychologie de la personnalité, étude d'oeuvres d'art, décoration intérieure. La plupart de ces cours ont une durée de 24 à 30 heures; ils se donnent à raison d'un soir par semaine pendant trois ou quatre mois. Toutefois, deux d'entre eux (secrétariat médical et technique de la catalographie) dureront une année et plus.

COURS DE 5 MOIS
par correspondance
de la 4e à la 12e année
Diplôme et examens $5.00 par mois
Livres fournis gratuitement pour la durée des cours
AVIS > Les prochains cours débuteront le 5 septembre 1967
L'inscription doit être faite avant le 3 septembre 1967
Institut NERON
C.P. F1336, QUEBEC
Ecrire pour plus de renseignements
Nom .....
Adresse ..... Ville ..... Prov. .....

L'Institut Denys
prépare chaque année des milliers d'élèves qui obtiennent leur certificat du ministère de l'Education.
Je désirerais recevoir des renseignements sur les cours mentionnés.
NOM .....
ADRESSE .....
..... Cité .....
AGE ..... TEL. .....
L P 27-8-67
Ecole officiellement reconnue par le ministère de l'Education
COURS REGULIER — COURS POUR ADULTES
☐ JOUR ☐ SOIR ☐ PAR CORRESPONDANCE
Examens officiels du ministère de l'Education
GENERAL 8e, 9e, 10e, 11e
SCIENTIFIQUE 8e, 9e, 10e, 11e
COMMERCIAL 10e, 11e, 12e
COURS SPECIAUX 6e, 7e, comptabilité, anglais, sténo, etc.
INSTITUT DENYS Inc.
722, COTE STE-GENEVIEVE, QUEBEC 4 — TEL. 529-3751

ACADÉMIE MICHÈLE PROVOST
COLLEGE FRANÇAIS MIXTE Tél.: 931-1596
3219, Le Boulevard, Westmount — Bureau: 1517, ave des Pins O., Montréal
- De la Maternelle à la Philosophie.
- Classes avec maximum d'élèves 20 à 25.
- Professeurs hautement diplômés (Licence et doctorat).
- Cours primaire en 5 ans.
- 1ère année à partir de 5 ans.
- **Le Collège le plus privé de Montréal:** attention particulière à la bonne tenue, au langage et à la psychologie de chaque enfant (cours d'expression orale).
- **Cours primaire — classique — scientifique et collégial**
- Baccalauréat français.
- Reconnu par le ministère de l'Education — $200 du Gouvernement.
- Bourse d'études du Québec et de France.
- **Pensionnaires et demi-pensionaires**
- **Inscription dès maintenant pour l'année scolaire 1967-68.**

SPÉCIALISEZ-VOUS EN TÉLÉVISION
COURS par CORRESPONDANCE
INCLUANT LA TV EN COULEUR
L'Institut de l'Electronique Ltée
ECOLE DE RADIO — TELEVISION — ELECTRONIQUE
5934, SAINT-HUBERT, MONTREAL 10, Qué. — Tél.: 279-4388
BROCHURE GRATUITE
Sans obligation, m'envoyer votre brochure
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
AGE ..... TEL. .....
L. PA. 27-8-67

COURS DE SECRETARIAT A OPTIONS (Business College)

Collège Commercial Reconnu
Membre de la Fédération des écoles privées de la province de Québec
Membre du Better Business Bureau
- Cours intensif
- Enseignement privé
- Equipement moderne
- Locaux climatisés
- Service Aide de Placement

JOUR, SOIR ou SAMEDI
SUJETS ENSEIGNES:
Dactylographie, Dictaphone, Comptabilité, Correspondance d'Affaires, Tenue de Bureau; Grammaire et conversation anglaise; Initiation au Secrétariat légal et médical.
COURS SPECIAUX:
Conversation anglaise; Sténographie Gregg bilingue; French Conversation (pour Anglophones).
Demandez notre brochure gratuite
LES COURS DEBUTENT LE 5 ET LE 11 SEPTEMBRE
Centre de Préparation Professionnelle Enrg.
CENTRE-EST
7042, boul. PIE-IX
722-1101
(face au Centre d'Achats Boulevard)
NORD
40, boul. des LAURENTIDES
PONT-VIAU, Laval — 663-4011

Ecole détenant un permis en vertu de la loi des écoles professionnelles privées
Membre de la fédération des écoles privées de la province de Québec
JOUR, SOIR, ou SAMEDI
COURS DE BASE
SUIVI DE DEUX SPECIALISATIONS
parmi les suivantes:
COURS DE DESSINATEUR INDUSTRIEL

- dessin mécanique
- dessin architectural
- ENSEIGNEMENT INDIVIDUEL
- dessin de structure d'acier
- lecture de plans
- PROSPECTUS SUR DEMANDE

INSCRIPTION COURS DE SEPTEMBRE
Les élèves désirant débuter immédiatement peuvent le faire le lundi de chaque semaine
Centre de Préparation Professionnelle Enrg.
7042, boulevard PIE-IX, Montréal 38
Face au Centre d'Achats Boulevard
TEL. 722-1101
Si occupé: 681-1306

LE COIN DES COPAINS

Flash sur TONY ROMAN

SES ENNEMIS l'appelaient "la sauterelle" parce qu'il ne cessait de sautiller sur la scène en chantant et en gesticulant. Mais ils aidaient ainsi à le faire connaître dans leur milieu.

En moins de six mois, son nom faisait la "une" de tous les journaux. Son "club des amis" groupait plusieurs centaines d'admirateurs. Et puis tout d'un coup, plus rien. Le public s'interrogeait. Mais le milieu artistique ouvrait grand les yeux. Tony "la sauterelle" Roman s'installait dans l'empire du disque comme un châtelain sur ses terres.

Il fonde sa propre maison de disques, Canusa (Canada-USA) avec l'argent emprunté à un copain américain. Malgré les difficultés du début, Tony vainc tous les obstacles avec le courage de celui dont la détermination est le sens de la vie. Ses premiers gros investissements se fondent sur Nanette et Farago. Il vise juste puisque ces deux noms brillent au firmament des étoiles.

De nouveaux studios

Tony est un garçon tenace, fier de lui et de son entreprise. Il a raison de l'être. Avec la construction de ses nouveaux studios, plus perfectionnés que ceux de New York, il donnera du fil à retordre aux autres compagnies québécoises. De plus... certaines rumeurs circulent à l'effet que Tony obtienne le contrat d'enregistrement des disques Barclay au Canada et la collaboration des grands de la chanson en Europe, tels que Johnny Stark et Eddie Barclay, bien entendu. Chut... c'est entre nous !

Il est un fait indéniable : la grande qualité d'enregistrement et de présentation des microsillons (à pochette double) de Canusa en a étonné beaucoup. Remplies d'humour, de couleurs et de photos amusantes, ces pochettes sont de petits chefs-d'oeuvre d'imagination.

Par exemple, le dernier disque de Tony est illustré par une histoire en photos. Et si Tony vous demande : "Vous avez compris ?"

Il faut vite répondre oui...

Il gagnait $5 par soirée

Du temps où il accompagnait Donald Lautrec et Tony Massarelli jusqu'à maintenant, Tony qui gagnait au début $5.00 par soir, ne sait aujourd'hui où investir tout son "magot"... il l'entasse peut-être dans son bas de laine !

Tony à 24 ans, est devenu un homme d'affaires hors-pair comme on peut le constater par le bon fonctionnement de son entreprise. Sa débrouillardise, son sens des affaires l'ont vite hissé au rang des producteurs de disques les mieux cotés, les plus en vue de la métropole. Bravo Tony. Lui y connaît ça.

Pauline



album-express

ANNIVERSAIRE — Premier août 1942.
LIEU DE NAISSANCE — Montréal.
RESIDENCE ACTUELLE — Montreal.
GRANDEUR — 5' 7½".
POIDS — 130 livres.
YEUX — Bruns.
CHEVEUX — Noirs.
PASSE-TEMPS — Musique.
ACTEURS PREFERES — Alain Delon, Sophia Loren.
GROUPES PREFERES — Hollops, Love.
FILMS PREFERES — Films d'horreur, policiers.
COULEUR — Jaune.
ANIMAL — Aucun en particulier.
SPORTS — Course d'autos et ski.
COSTUME — Sport.
INSTRUMENTS — Piano, orgue, basse guitare, batterie.
METS — Italiens.
SAISON FAVORITE — Eté.
PRENOMS PREFERES — Brigitte, Sabrina.

jeunexpo

JEUDI 24 AOUT —

CINEMA-THEATRE

14.30 Cinéma

Radio

19.30 **Les Chansonniers à la Ronde**, présentent **Les 4-20, Louise Forestier.**

Cinéma

21.30 **Festival du cinéma d'amateur**

24.00 Cinéma

CAFE-DANSANT

16.30 **The York Quintet**

20.00 Spectacle: **Les 4-20, Lionel Benjamin, Louise Forestier.**

23.30 Discothèque.

AGORA

13.00 Spectacles de participation: **The Gap.** TV en circuit fermé, Hyde Park.

17.00 Sports de participation.

23.00 discothèque intégrale: **The Gap** environnement de Serge Lemoyne.

GALERIE

Exposition de dessins par des élèves de la San Francisco Art Institute. Exposition de verrerie tchécoslovaque

JARDIN

12.00 à 13.00 Exposition de sculptures exécutées à l'atelier libre et atelier libre de sculpture.

17.00 Sports de participation.

VENDREDI 25 AOUT
CINEMA-THEATRE

14.30 Cinéma

21.30 Cinéma

24.00 Cinéma.

CAFE-DANSANT

16.30 **The York Quintet**

20.00 Spectacle. **The York Quintet**

23.30 Discothèque.

AGORA

13.00 Spectacles de participation : **The Gap.** TV en circuit fermé. Hyde Park.

23.00 Discothèque intégrale: **The Gap** environnement de Serge Lemoyne. Peinture instantanée.

GALERIE

Exposition de dessins par des élèves de la San Francisco Art Institute. Exposition de verrerie tchécoslovaque.

JARDIN

Exposition de sculptures exécutées à l'atelier libre.

12.00 à 18.00 Atelier libre de sculpture.

SAMEDI 26 AOUT
CINEMA-THEATRE

13.30 Jazz et poésie **Jazzpo** présente quatre poètes américains: Stephen Parker, Donald Finkel, Joseph Fitschen, Norman Dubie.

14.30 Cinéma: **Festival du cinéma d'amateur.**

21.30 Cinéma **Festival du cinéma d'amateur**

24.00 Cinéma.

CAFE-DANSANT

16.30 **The York Quintet.**

20.00 Spectacle: **The York Quintet.**

23.30 Discothèque.

AGORA

13.00 Folklore.

21.00 **Escrime**

23.00 discothèque Intégrale : **The Gap** environnement de Serge Lemoyne. Peinture instantanée.

GALERIE

Exposition de dessins par des élèves de la San Francisco Art Institute. Exposition de verrerie tchécoslovaque.

JARDIN

Exposition de sculptures exécutées à l'atelier libre.

12.00 à 18.00 Atelier libre de sculpture.

DIMANCHE 27 AOUT
CINEMA-THEATRE

12.30 Cinéma

17.30 Théâtre Atelier libre de théâtre : **Michael Snow.**

21.30 Théâtre Happening: **Michael Snow.**

24.00 Cinéma

CAFE-DANSANT

16.30 **Ricet Barrier.**

20.00 Spectacle: **Ricet Barrier, Tex.**

23.30 Discothèque.

AGORA

13.00 Folklore

23.00 discothèque Intégrale : **The Gap** environnement de Serge Lemoyne. Peinture instantanée.

GALERIE

Exposition de dessins par des élèves de la San Francisco Art Institute. Exposition de verrerie tchécoslovaque.

JARDIN

Exposition de sculptures exécutées à l'atelier libre du Pavillon de la Jeunesse.

Gagnants du concours FLASH

Voici la liste des 25 gagnants du concours "Flash" pour la semaine du 13 août. Chacun recevra par le retour du courrier un 45-tours enregistré par Michel Page, sur étiquette Vogue.

Rosa Précourt, Montréal; Lise Desnoyers, Montréal-Nord; Noëlla Parent, Montréal; Antoinette Sabourin, Montréal; Robert St-Pierre, Montréal-Est; Simone Trudeau, Montréal; Marguerite Davignon, Montréal; Nicole Pigeon, Montréal; Paule Bernier, Montréal; Diane Leblanc, Ville Saint-Laurent; Lucien Julien, Ville D'Anjou; Raymond Veilleux, Hearst, Ontario; A. Tousignant, Montréal; Roger Langevin, Saint-Hyacinthe; Carole Roy, Malartic; Germaine Delisle, Donnacona; Danielle Mondoux, Boucherville; Rosanne Cantin, Ottawa; Denyse Valiquette, Lac-des-Iles; Denise Gérard, Gaspé; Aline Bart, Val D'Or; Ginette Hart, Sainte-Rose-de-Lima; Gaston Leclerc, Arvida; Percy Paquin, Berthier-Jonction; Ghislaine Touchette, Montréal.

CONCOURS FLASH

Nommez une chanson que TONY ROMAN a enregistrée sur disque.

REPONSE .....

NOM .....

ADRESSE .....

Parmi le courrier reçu, 25 lettres seront tirées au hasard — Les gagnants recevront un exemplaire du dernier 45-tours de TONY ROMAN sur étiquette CANUSA. Les réponses doivent être adressées à :

CONCOURS FLASH, "La Patrie",

Case postale 1780, Place d'Armes, Montréal.

Membres de la Fédération des Ecoles privées de la province de Québec

Les comités consultatifs de la CECM

LA COMMISSION des écoles catholiques de Montréal expérimente depuis quelques années les COMITES CONSULTATIFS D'ECOLES ou, selon une formulation de M. Gaston Dugas, directeur du Service de l'information à la CECM, "parents et enseignants apprennent à travailler ensemble".

L'expérience s'étant avérée heureuse, la commission a décidé de favoriser leur multiplication et leur création éventuelle dans toutes ses écoles. En ce sens, elle a préparé un document qui s'adresse à tous ceux qui aurait l'entention de travailler avec cette formule et a prévu un budget pour la bonne marche de ces comités.

Selon le document, le comité consultatif est à la fois une formule de dialogue, une formule de consultation et de participation et une équipe d'animation et dinformation.

Le comité consultatif a pour rôle premier de favoriser un climat de dialogue au sein de l'école entre les parents des élèves, les enseignants et la direction de l'école. Déjà, par la création des conseils d'école, maîtres et directions d'école ont entamé ce dialogue et s'engagent dans un travail d'équipe. C'est maintenant aux parents, qui sont aussi les artisans de l'éducation, à venir se joindre à l'équipe de l'école.

Ce sera pour eux un moyen d'avoir une connaissance plus réelle du milieu scolaire dans lequel vivent leurs enfants et d'apporter leurs points de vue sur diverses questions d'ordre pédagogique, discipinaire ou autre et qui touchent la vie de l'enfant. Pour les enseignants et la direction de l'école, le comité consultatif leur fournit l'occasion d'être plus sensibilisés aux réalités familiales.

Le comité consultatif consultatif constitue un organisme de consultation et de participation au sein de l'école. Il n'est nullement un organisme de pression ou de revendication. Il aide la direction dans l'exercice de son autorité à prendre les décisions qui répondront le mieux aux besoins de enfants ; il permet donc aux enseignants et aux parents en particulier de prendre une part plus active à la vie de l'école.

Le comité consultatif pour être vraiment représentatif et efficace doit jouer un rôle d'animation et d'information auprès du milieu dans lequel se trouve l'école. Informer les parents sur la vie de l'école, recevoir d'eux leurs opinions, leurs suggestions, utiliser les ressources du milieu, individualiser l'école et la rendre plus communautaire, tels devraient être en définitive les résultats du travail d'un comité consultatif.

Les parents qui sont appelés à siéger sur un comité consultatif ont une tâche importante à accomplir dans ce domaine. Ils doivent rester en contact étroit avec les autres parents du milieu, être à l'écoute de leurs préoccupations et de leurs besoins en matière d'éducation. Le comité consultatif devra trouver les moyens de rendre le milieu plus éveillé aux problèmes scolaires, plus ouvert au dialogue et plus actif dans la recherche des solutions. La véritable démocratie de participation exige un style d'action qui doit pénétrer tous les milieux et toutes les cellules de la société.

En définitive, le comité consultatif d'école constitue :

— une équipe de travail au sein de l'école où sont intégrés les parents ;

— une formule de dialogue, de consultation et de participation pour tous les artisans de l'éducation ;

— Une équipe d'animation et d'information pour rendre l'école plus communautaire.

COURS MÉTIERS

L'INSTITUT Populaire DES MÉTIERS DE L'INDUSTRIE INC.

Venez nous visiter de 9 h. A.M. à 10 h. P.M.



3291 est, boul. METROPOLITAIN, Montréal (Rond-point St-Michel)

722-1117

L'avenir appartient à celui qui se prépare

INFORMATION GRATUITE SUR DEMANDE

COURS :

☐ JOUR
☐ SOIR
☐ CORRESPONDANCE

• MECANIQUE DIESEL
• MECANIQUE AUTO
• DEBOSSAGE, PEINTURE
X• ELECTRICITE AUTO
X• SOUDURE ELECTRIQUE
X• SOUDURE AU GAZ
• SOUDURE TUYAUX
X• DESSIN INDUSTRIEL
X• LECTURE DE PLANS



L'INSTITUT POPULAIRE DES METIERS DE L'INDUSTRIE, INC.
3291 EST, BOUL. METROPOLITAIN, MONTREAL
TEL.: 722-1117

NOM .....
ADRESSE .....
AGE ..... TEL. .....
METIER QUI VOUS INTERESSE .....
L. Pa. 27-8-67

LES COURS PRECEDES D'UN X SE DONNENT AUSSI PAR CORRESPONDANCE.

Votre carrière dans la beauté en devenant "Visagiste"

FERNAND AUBRY – Edith Serei



S.V.P., faites-moi parvenir votre dépliant concernant vos cours d'esthétique et de "visagiste" Fernand Aubry — Edith Serei

Nom .....

Adresse .....

.....

Téléphone .....

L. Pa. 27-8-67

Etre Esthéticienne "Visagiste", c'est exercer une profession élégante, rémunératrice où toutes les possibilités sont permises. Plus encore, être Esthéticienne "Visagiste", c'est exercer un art, mais un art qui rapporte.

ESTHETIQUE VISAGISTE

COURS OPTIONNELS
ELECTROLYSE MANUCURE

ENTREE DES PROCHAINS COURS LUNDI, LE 11 SEPTEMBRE 1967

Le nombre de candidates acceptées étant limité, évitez d'être déçue et faites votre demande d'inscription dès maintenant.

Cours de la matinée de 9 h. à 13 h. du lundi au vendredi

Cours le l'après-midi de 13 h. à 17 h. du lundi au vendredi

Cours du soir de 19 h. à 22 h. lundi, mardi et mercredi

MONTREAL
2164, RUE DE LA MONTAGNE
274-8274

EDITH SEREI

QUEBEC
595 EST, BOUL. CHAREST
529-9665

Ecole détenant un permis en vertu de la Loi des Ecoles professionnelles privées

Membres de la Fédération des Ecoles privées de la province de Québec

A Jacques-Cartier: une école de métiers toute neuve

UN NOUVEAU maillon est venu s'ajouter au réseau de l'Enseignement spécialisé cette année. C'est l'Ecole de métiers de Jacques-Cartier.

L'Ecole ne peut se glorifier de titres d'ancienneté. Recommandée par le Comité d'étude sur l'enseignement technique et professionnel — comité Tremblay — vers 1962, cette maison d'enseignement a été mise en chantier à l'automne 1964. Un an plus tard, le 27 septembre 1965, l'école est en mesure d'accueillir 240 élèves de la commission scolaire régionale de Chambly pour des cours d'initiation au travail. Encore deux mois et un nouveau groupe de 300 étudiants, aussi de la régionale de Chambly, s'ajoute au premier pour suivre les classes de 10e année.

En janvier 1966, des cours de coiffure pour dames débutent avec 34 élèves, dont 29 jeunes filles.

Enfin, en septembre 1966, l'Ecole entre véritablement dans le jeu par l'inauguration des cours de métiers et des cours professionnels intensifs. Pour répondre à un besoin pressant dans la région, on organise aussi une première série de cours du soir dans le secteur de l'éducation permanente ainsi que des cours pour les travailleurs sans emploi. Au total: 740 élèves. Il faut aussi ajouter 300 jeunes filles relevant de la régionale de Chambly qui poursuivent des études au niveau de la 10e année du cours scientifique et du cours général. Bilan de la première année de fonctionnement normal: 1,040 étudiants âgés de 15 à 55 ans.

Le contenu du contenant

Sous la direction de M. Yves Lanouette, nommé premier directeur de l'école par le ministère de l'Education en juin 1965, 30 professeurs (dont 27 hommes), venant du monde enseignant ou du milieu industriel, dispensent les cours.

L'Ecole de métiers de Jacques-Cartier offre présentement les spécialités suivantes: forge-soudure, coiffure pour dames, dessin industriel, métal en feuilles, ajustage mécanique, électricité, réfrigération, appareils électro-ménagers, radio-télévision, réparation de machines de bureau.

Les cours de métiers réguliers, c'est-à-dire d'une durée de deux ans après une 9e année scolaire, comprennent 15 heures de cours théoriques et un nombre égal d'heures en atelier. Les cours professionnels intensifs, d'une durée d'un an après une 11e année scolaire, sont divisés comme suit: de 22 à 24 périodes d'atelier et 2 à 3 périodes de théorie.

Un groupe de 200 étudiants sont inscrits aux cours du soir pour cette première année. Les leçons sont d'une durée de 60 heures, réparties sur un, deux ou trois soirs par semaine. Les adultes qui les fréquentent, soit pour se perfectionner, se recycler ou apprendre un métier (la majorité ont de 20 à 30 ans) peuvent choisir l'une des spécialités suivantes: dessin industriel, soudage au gaz, soudage à l'arc, ajustage mécanique, électricité de construction et d'entretien, contrôle de moteurs, dépannage en radio et en télévision.

D'autre part, des cours aux sans-travail se donnent actuellement de 17 h. à 23 h., du lundi au vendredi inclusivement — soit 30 heures par semaine — et ils s'échelonnent sur une période de 13 à 16 semaines pour atteindre, cette année, 23,100 heures-élève. Les matières suivantes sont enseignées à cette catégorie d'élèves: ajustage mécanique, appareils électro-ménagers, soudage à haute pression, réfrigération.

En ce qui concerne les cours spéciaux, il est fort possible que des cours d'été soient dispensés par l'Ecole d'ici un an ou deux. M. Lanouette ne s'est pas étendu davantage sur le sujet, mais il a fait remarquer qu'une telle initiative est à l'étude. D'autres spécialités, a-t-il noté, s'ajouteront incessamment au programme actuel: plomberie, construction, couture, cuisine, techniques commerciales, etc.

Traits dominants

Même si elle est toute jeune, l'Ecole de métiers de Jacques-Cartier a déjà franchi des étapes fort importantes.

Le ministre de l'Education déclarait, le 21 avril dernier, jour de l'inauguration, qu'"une école comme celle que nous inaugurons aujourd'hui ne peut pas être l'oeuvre unique de bâtisseurs; elle est aussi le résultat de collaboration entre les différentes administrations scolaires; plus encore elle est le résultat de collaboration entre les secteurs de l'industrie, de l'éducation et d'autres groupes de notre société".

Déjà, répétons-le après M. Jean-Jacaues Bertrand, l'Ecole de métiers de Jacques-Cartier a pris racine dans son milieu. En plus des communications normales établies rapidement avec les autres sphères scolaires de la rive sud, il a été décidé, d'un commun accord, de rendre ces rapports plus formels, plus officiels.

C'est ainsi qu'on a mis sur pied récemment un comité de coordination auquel sont représentées les commissions scolaires régionales de Chambly et de South Shore, les responsables de l'organisation du niveau collégial, les délégués du service de l'Education permanente, et évidemment l'Ecole de métiers de Jacques-Cartier; le premier exécutif a été élu au cours du mois de mai.

Projet concret

Cette bonne entente entre l'Ecole de métiers de Jacques-Cartier et la commission scolaire régionale de Chambly, qui dessert sensiblement le même territoire, sera consacrée définitivement d'ici deux ans environ. L'Ecole de métiers fera partie à ce moment-là d'un complexe scolaire de 3,000 à 3,500 élèves.

L'extension permettra de recevoir environ 3,200 étudiants comparativement à 1,000, comme c'est le cas présentement. Selon le secrétaire-trésorier de la régionale de Chambly, M. André Chartier, la construction des nouveaux édifices commencera vers la fin de l'année courante de façon à ce que les locaux puissent être occupés en septembre 1969.

Cette vaste école secondaire qui viendra se greffer à l'Ecole de métiers permettra la formation d'un complexe polyvalent très adéquat. D'ailleurs, la politique du ministère veut qu'il en soit ainsi: "Nous espérons que les rapprochements dits de formation générale pourront réellement apporter la polyvalence nécessaire à l'orientation optimum des élèves", a souligné le ministre Bertrand.

Ce projet de la régionale de Chambly fait partie d'un ensemble d'autres réalisations envisagées par cette régionale, à concrétiser selon les orientations qui seront apportées par le ministère de l'Education à la politique générale de l'enseignement. La commission scolaire régionale de Chambly, appelée régionale-mère, dispense l'enseignement secondaire à 14,400 étudiants de 14 commissions scolaires locales. Elle est disposée à dépenser $30 millions d'ici deux ans pour la construction de cinq campus polyvalents pouvant accueillir quelque 16,000 étudiants.

Collaboration avec l'industrie

Le territoire de la rive sud, jusqu'à tout récemment le lactoir de Montréal, vit actuellement un essor extraordinaire. On y compte des industries majeures en métallurgie, en montage d'automobile, en pétrochimie, en aviomerie, en mécanique et en alimentation. A ces industries viendra bientôt s'ajouter l'électrotechnique avec le projet de construction, aux limites de Boucherville, d'un important centre de recherches de l'Hydro-Québec, projet récemment annoncé par le premier ministre du Québec.

Chacune des villes de cette région compte aussi au moins un parc industriel et elles offrent des conditions avantageuses aux industries qui viennent s'y implanter. Le territoire compte, de ce fait, un nombre sans cesse grandissant de petites entreprises qui offrent des débouchés à la main-d'oeuvre qualifiée.

Au lendemain de la Conférence interprovinciale sur l'éducation et le développement des ressources humaines, qui a eu lieu à Montréal en septembre 1966, M. Jules Leblanc écrivait dans "Le Devoir" que l'une des grandes conclusions de cette rencontre se résumait à "la nécessité d'intégrer l'éducation aux divers secteurs de la société, et ce, tant au niveau de l'ensemble du pays qu'à l'intérieur de chaque province et de chaque localité."

En ce qui concerne l'Ecole de métiers de Jacques-Cartier

LA PLUS GRANDE ÉCOLE DE BARBIER AU MONDE

COURS THEORIQUE DU METIER DE BARBIER



Fondée en 1926

1013 boul. ST-LAURENT

Montréal

Fondée en 1926, la plus grande école de barbier au monde, après quarante ans, dévoile ses secrets de succès.

☐ Ci-inclus la somme de cinq (5.00) dollars, veuillez m'envoyer votre livre de théorie sur le métier de barbier.

☐ Sans obligation de ma part, je désirerais recevoir gratuitement vos prospectus.

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... PROVINCE .....

ECOLE DE BARBIER MOREAU INC.

1013 boul. ST-LAURENT, Montréal, P.Q.

COURS

DE PERFECTIONNEMENT EN CONFIANCE EN SOI!

CE COURS VA VOUS AIDER A CULTIVER:

LA VRAIE CONFIANCE EN SOI
(Pour mieux réaliser toutes vos ambitions)

L'ENTHOUSIASME
(Pour vivre pleinement votre vie)

L'ESPRIT DE DECISION
(Pour prendre plus d'initiatives, assumer plus de responsabilités et devenir meilleur chef)

L'ART DES RELATIONS HUMAINES
(Pour mieux comprendre les gens et les rendre plus heureux)

L'ART de PERSUADER par la PAROLE
(Pour mieux vendre vos idées et vos produits, dans une discussion, une vente et même devant un public).

VOUS AUSSI

QUELS QUE SOIENT VOTRE AGE, VOTRE OCCUPATION OU VOTRE DEGRE D'INSTRUCTION, VOUS POUVEZ EN TIRER PROFIT.

Ce n'est pas un cours théorique ; mais un cours pratique de 15 semaines.
UN SEUL SOIR PAR SEMAINE

VENEZ ASSISTER A UNE

DÉMONSTRATION GRATUITE

Rendez-vous au PALAIS DU COMMERCE, suite 219 . . ou entrez par le 1600 rue Berri et prenez l'ascenseur. (Venez en METRO, descendez à la station Berri Demontigny et prenez la sortie Ontario)

Tous les mardis et mercredis soir à 8 heures p.m.

POUR ETRE SUR D'AVOIR UNE PLACE, TELEPHONEZ A 842-3136

Ne vous demandez pas si vous avez le temps et les moyens de prendre ce cours, demandez-vous si vous avez le temps et les moyens de vous en passer

Jean-Guy Leboeuf, président, B.A., L.SC.,

Auteur du volume "Arrêtez d'avoir peur et croyez au succès !"



L'INSTITUT DE PERSONNALITE

Pour être plus dynamique en pensées, en paroles et en actions

L'ANGLAIS FACILE, L'ANGLAIS À DOMICILE



avec votre interprète

JEAN COUTU

- Apprenez l'anglais en un temps record
- Cours d'anglais complet, sur disques
- Cours efficace, facile et moderne
- Cours adapté à vos besoins
- Suivez l'exemple de milliers de Canadiens français qui ont réussi grâce à ce cours d'anglais sur disques

L'INSTITUT DU BILINGUISME de Montréal Inc.
2161 rue Valois, Montréal 4, P.Q.

Je désire avoir plus de renseignements concernant les cours d'anglais sur disques. LPA 27-8-67

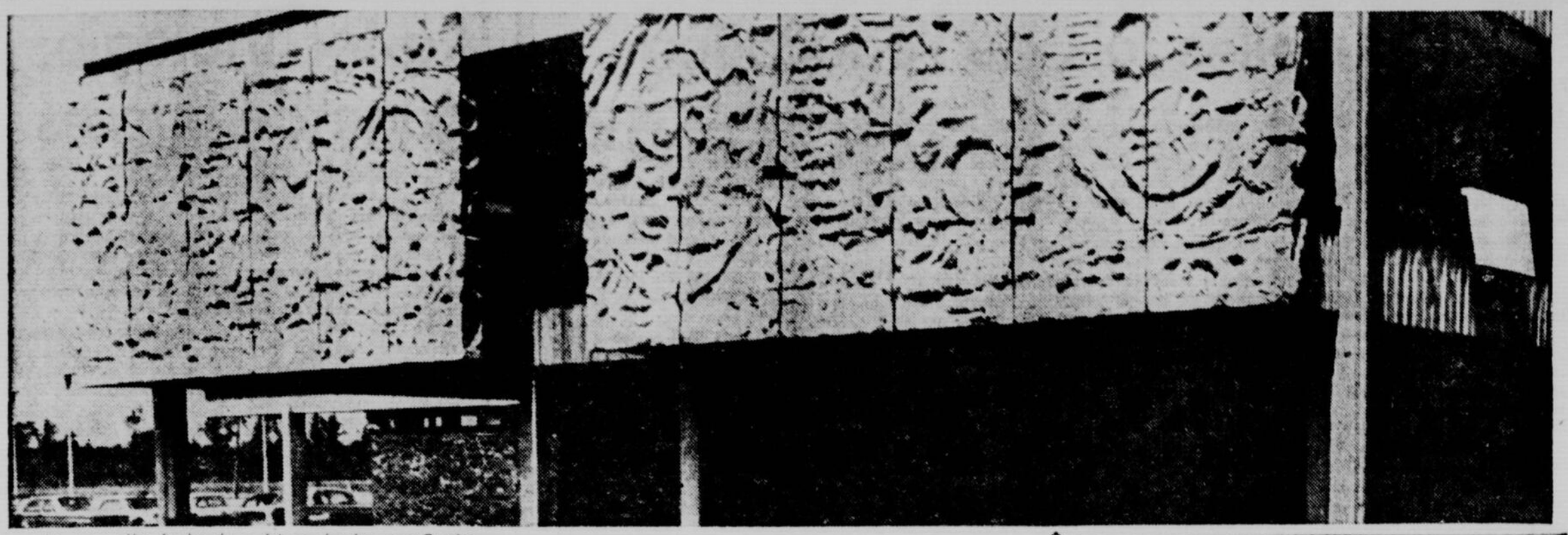
NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... COMTE .....

TELEPHONE ..... AGE .....

OCCUPATION .....



La nouvelle école de métiers de Jacques-Cartier.

et son intégration dans le milieu industriel, voici des exemples de cette collaboration existante:

• La Compagnie Montel Inc., de Montmagny, offre un prix annuel aux finissants;

• United Aircraft of Canada Ltd., dont le siège social est à Jacques-Cartier, offre deux bourses substantielles aux meilleurs élèves en dessin industriel et en ajustage mécanique;

• Au printemps de 1966, l'Ecole a mis des locaux à la disposition de la United Aircraft of Canada Ltd. pour permettre à cette industrie de dispenser, à ses frais, des cours en administration à ses surintendants, contremaîtres et employés des cadres supérieurs;

• En février 1967, durant quatre semaines, l'Ecole a reçu un groupe de 25 apprentis riveteurs et assembleurs qui, sous la direction de deux instructeurs de la United Aircraft, ont appris les éléments de ce métier dans l'atelier de métal en feuilles, avant d'être versés à la fabrication d'hélicoptères pour cette compagnie;

• Durant quelques mois, le professeur de mécanique de machines de bureau à l'Ecole (la première et encore la seule au Québec à dispenser un cours intensif de dépannage et de réparation de ces appareils) a dû être hospitalisé; le directeur a alors réussi à placer ses élèves dans diverses industries qualifiées dans ce domaine.

A la pointe du renouveau

Voilà donc que l'Ecole de métiers de Jacques-Cartier, malgré son jeune âge, répond déjà à trois des plus importantes recommandations du rapport du Comité d'étude sur l'enseignement technique et professionnel, mieux connu sous le nom de "rapport Tremblay":

1) Aucun enfant ne devrait quitter l'école avant d'avoir reçu un minimum d'enseignement professionnel, et le réseau scolaire devrait être aménagé de telle sorte qu'il puisse, au moment opportun, offrir à chacun l'enseignement professionnel qui convienne à ses aptitudes et à ses ambitions (collaboration actuelle avec les régionales et complexe polyvalent à venir sur l'emplacement de l'école).

2) Une coordination aussi efficace que possible devrait être établie entre l'enseignement professionnel et l'enseignement général traditionnellement offert par les commissions scolaires (comité de coordination).

3) Il devrait y avoir une liaison permanente entre le monde du travail et celui de l'éducation, tant au niveau local (comité consultatif industriel) qu'au niveau provincial.

(Claude Masson — Technique)

4205 ST-DENIS 844-9825

ECOLE CENTRALE du CANADA

INSCRIVEZ-VOUS MAINTENANT
LE SOIR — PAR CORRESPONDANCE

Cours général 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11e
Cours scientifique 8 - 9 - 10 - 11e
Cours commercial 10 - 11e

Cours de dactylo
Cours de conversation anglaise
Cours spéciaux de matières séparées

BUREAU: jour, 9 a.m. à 4 p.m. lundi au vend.
Soir, 7 à 9 h. lundi et mardi

ECOLE CENTRALE du CANADA
4205 ST-DENIS, MONTREAL 18

Sans obligation de ma part, j'aimerais recevoir votre prospectus pour le
COURS DE .....
☐ CORRESPONDANCE ☐ SOIR
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... PROV. .....
TEL. ..... AGE .....
L.P.A. 27-8-67

ENSEIGNEMENT INDIVIDUEL



** Théorie des patrons
** Gradation, ajustement
** Croquis, style
** Histoire du costume
** Couture commerciale
** Chapeaux
• Moulage Haute-Couture
• Charme Féminin
• Formation mannequins
• Dessin, peinture
• Art décoratif

** *Les cours précédés de deux astériques se donnent aussi par correspondance.*

Ecole Thérèse Gauthier INC.
4510 de LAROCHE, Montréal 34
(angle Mont-Royal)
Tél.: 527-1387

Prospectus gratis sur demande
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
TELEPHONE ..... L. Pa. 27-8-67

UN COURS COMPLET DE COIFFURE FÉMININE



Madame Laurette Diotte, directrice de l'Ecole, attache une attention tout à fait spéciale à tous et chacun de ses élèves

POUR JEUNES GENS, JEUNES FILLES

PROGRAMME DU COURS:

1. TECHNOLOGIE DE LA COIFFURE
2. SHAMPOOING
3. COUPE DE CHEVEUX
4. MISE EN PLIS
5. PERMANENTES
6. TEINTURES ET DECOLORATION
7. COIFFURE ET COUP DE PEIGNE
8. RECEPTION ET ADMINISTRATION
9. **SPECIAL**: MANUCURE
10. HYGIENE

BUT DU COURS:
Il prépare l'élève à obtenir une place bien rémunérée dans les meilleurs salons de la province.

CERTIFICAT:
L'institut décerne à la fin du cours un certificat spécifiant le nombre d'heures du cours suivi et le pourcentage mérité par l'élève.

Inscrivez-vous immédiatement au prochain cours qui débute le 18 sept.
LE NOMBRE DES ELEVES ADMIS A CHAQUE COURS EST LIMITE
Pour obtenir des renseignements, appelez, venez ou postez le coupon ci-dessous

L'ECOLE DE COIFFURE RAYMOND Enrg.
Ecole détenant un permis en vertu de la loi des écoles professionnelles privées
1844 ouest, rue STE-CATHERINE, MONTREAL, P.Q. — Tél. 937-6660

Sans obligation de ma part, je désirerais recevoir des renseignements sur votre école
NOM ..... AGE .....
ADRESSE ..... DEGRE INS. .....
VILLE ..... PROV. ..... TEL. .....
L.P.A. 27-8-67

COLLEGE COMMERCIAL **ELIE** MONTREAL BUSINESS COLLEGE

J. J. THEORET, directeur
"Jeunes filles seulement"
"Cours commercial complet"
• Anglais • Dactylographie • Sténographie • Comptabilité
JOUR et SOIR
DEMANDEZ NOTRE PROSPECTUS
Nos élèves du jour de 16 ans ont droit à l'allocation de $100 allouée par Québec
UN SEUL COLLEGE
4478, ST-DENIS (près Mont-Royal)
845-2628
Membre de l'Association des Collèges Commerciaux Inc.

Membres de la Fédération des Ecoles privées de la province de Québec

Nouvelles lois de l'éducation

1) LE BILL 2

Le Bill 2 ou la Loi des prêts et bourses aux étudiants.

Le Bill 2 donne une orientation nouvelle à l'aide aux étudiants. Selon cette orientation nouvelle, ce dernier a recours à des prêts pour assurer le financement de la première tranche de ses besoins; l'aide gouvernementale, sous forme de bourses, n'intervient que pour combler l'écart entre cette première tranche et ses besoins essentiels totaux (frais de subsistance et de scolarité, déduction faite des revenus propres de l'étudiant et de la contribution de sa famille).

Les emprunts sont effectués par les étudiants auprès des banques et caisses populaires et le gouvernement du Québec paie les intérêts sur les prêts consentis aux étudiants durant la période où ceux-ci demeurent aux études et pendant les sept premiers mois suivant la fin de leurs études.

Le Bill 2 prévoit trois catégories d'étudiants auxquels s'appliquent des normes différentes quant au montant maximum des besoins considérés, quant au montant du prêt dont l'étudiant devra d'abord assumer la responsabilité et quant au montant maximum de la bourse qui peut par la suite lui être accordée.

2) LE BILL 36

Le Bill 36 modifie la Loi des subventions aux institutions d'enseignement classique et à d'autres écoles (S.R. 1964, chap. 238) en y ajoutant trois nouveaux articles.

L'article 19 de la Loi, proposé par l'article 1 du Bill, assure aux institutions d'enseignement classique, aux instituts familiaux ainsi qu'aux écoles secondaires indépendantes une subvention minimum de $150 par étudiant de niveau secondaire. Ainsi ces institutions ont reçu, pour l'année scolaire 1966-1967, une subvention minimum de $150 par élève prévue par le chapitre 238 modifié) plus une somme de $212 par élève en vertu des articles 497 et 209 de la Loi de l'Instruction publique: soit une subvention minimum de $362 par élève.

L'article 20 de la Loi, proposé par le Bill 36, prévoit que les institutions d'enseignement classique, les écoles normales et les instituts familiaux recevront en sus de toute autre subvention, une subvention spéciale de $150 par élève de niveau post-secondaire. Ainsi, pour l'année scolaire 1966-1967, les institutions concernées ont reçu la subvention qui est déjà prévue au chapitre 238 (c'est-à-dire $2,000 par degré du cours enseigné plus $75 par élève), plus la subvention prévue par la Loi de l'aide aux universités (en 1966-1967, cette subvention correspond à environ $152 par élève), plus cette nouvelle subvention de $150 prévue dans le présent Bill: soit une subvention moyenne d'environ $412 par élève de niveau post-secondaire.

3) LE BILL 37

Le but essentiel du Bill 37 est de permettre la conclusion d'ententes entre commissions scolaires régionales, commissions scolaires locales et institutions d'enseignement privées, selon la formule du régime d'institutions associées tel que défini dans le Document d'éducation numéro 1 du ministère de l'Education.

On sait que ce régime d'institutions associées permet aux institutions privées de devenir des associés au secteur public, selon un régime de coordination de leurs activités et de leur financement. Aux termes de l'entente, une institution indépendante et une commission scolaire régionale conviennent de s'associer pour dispenser l'enseignement aux élèves soumis à la juridiction de la commission scolaire. Les institutions privées qui choisissent ainsi de coordonner leurs enseignements avec celui des commissions scolaires participent à une fonction reconnue comme un service public, et de ce fait, acquièrent le statut d'institution associée et sont financées intégralement par les fonds publics.

Le Bill 37 contient quatre dispositions majeures:

1) Il prévoit, de façon explicite, des ententes entre commissions scolaires régionales, commissions scolaires locales et institutions d'enseignement privées en modifiant la teneur de l'article 496 de la Loi de l'instruction publique. L'article 496, tel que formulé présentement, prévoit l'autorisation d'ententes entre deux commissions scolaires. L'amendement proposé par le présent bill permet la conclusion d'ententes entre une commission scolaire d'une part et, d'autre part, une autre commission scolaire ou une institution d'enseignement privée. Il permet de plus à une commission scolaire de payer, pour chacun des enfants relevant de sa juridiction et fréquentant hors de son territoire une institution d'enseignement privée qui a conclu une entente avec une autre commission scolaire, les frais d'enseignement stipulés dans cette entente.

2) Le Bill 37 entraîne aussi la disparition de l'article 497 de la Loi de l'instruction publique qui oblige les commissions scolaires à payer jusqu'à concurrence de $200, les frais d'enseignement des enfants de son territoire qui poursuivent un cours secondaire dans une institution privée. Cette prévision peut paraître discriminatoire pour les étudiants qui préfèrent fréquenter une institution privée plutôt qu'une école de la commission scolaire. Il n'en est rien, puisque la subvention de $200 qui était payée à l'institution indépendante jusqu'à maintenant par la commission scolaire sera désormais payée directement par le gouvernement en vertu du nouveau régime de subventions aux institutions d'enseignement privées proposé dans le Bill 39.

3) Le Bill 37 abroge également l'article 209 qui prévoyait l'allocation annuelle de $12 par enfant que les commissions scolaires pouvaient payer à l'institution indépendante qui mettait gratuitement les livres de classe à la disposition de ses élèves. Effectivement, cet article était peu opérant, puisque seulement 38 p. cent des élèves bénéficiant du $200 bénéficiaient aussi de la gratuité des manuels. Il a donc été jugé préférable d'intégrer cette allocation aux nouvelles subventions prévues par le bill 39; l'augmentation des subventions couvrira largement le $200 dont il a été question et l'allocation de $12 pour les livres de classe.

4) Le Bill 37 autorise enfin toute commission scolaire à transporter gratuitement tous les élèves qui sont domiciliés sur son territoire et qui fréquentent une institution d'enseignement, quelle qu'elle soit. Cette prévision du Bill 37, en éliminant les réserves qui étaient faites à l'article 206 de la Loi de l'instruction publique, fait du transport scolaire un service entièrement gratuit pour tous les étudiants.

4) LE BILL 43

Le Bill 43 modifie l'annexe de la Loi concernant le financement des investissements universitaires (9-10 Elizabeth II, chapitre 34) qui permet au ministre de l'Education d'établir, en collaboration avec les institutions, un programme de contributions gouvernementales à leurs investissements. Cette loi, modifiée le 15 juillet 1964, permet de préparer un programme de contributions gouvernementales réparti sur sept exercices financiers, à compter du 1er avril 1961, et n'excédant pas $250,000,000 dans l'ensemble et $40,000,000 par année.

La Loi concernant le financement des investissements universitaires (9-10 Elizabeth II, chapitre 34) a également été modifiée au cours de la session (Bill 42) pour permettre au ministre de l'Education de répartir sur plus de sept années le programme de contributions gouvernementales aux investissements des universités. Cette modification avait pour but principal d'assurer les institutions universitaires que les programmes de construction qu'elles ont déjà entrepris et qui se termineront après la période septennale du programme de contribution gouvernementale pourront continuer à être subventionnés au-délà de l'année 1968 en vertu de la Loi du financement des investissements universitaires.

5) LE BILL 39

Le Bill 39 intitulé "Loi des subventions aux institutions d'enseignement privées" a pour but d'instituer un nouveau régime de subventions aux niveaux secondaire et post-secondaire en faveur des institutions indépendantes reconnues par le ministère de l'Education. En entraînant l'abrogation de la Loi des subventions aux institutions classiques et à d'autres écoles (S.R. 1964, chap. 238) à compter du 1er juillet 1967, le Bill 39 simplifie le régime de financement des institutions indépendantes et permet au gouvernement de verser à ces institutions des subventions conformes à leurs nouveaux besoins.

En fait, il importe d'y insister, le Bill 39, tout comme le Bill 36, établit des dispositions transitoires qui prendront toute leur signification dans le contexte de la loi-cadre des institutions indépendantes que le gouvernement entend déposer lors de la présente session.

En ce qui concerne l'apport de l'Etat au financement ees institutions indépendantes, le gouvernement considère les années scolaires 1966-1967 et 1967-1968 comme une période de transition. La loi-cadre annoncée précédemment instituera un régime plus stable à cet égard dès l'année scolaire 1968-1969, selon les projets actuels du gouvernement.

La technologie: gage de succès

NOTRE CENTENAIRE nous porte à réfléchir sur ce qui a été accompli durant ce dernier siècle et sur ce qu'il se fera dans le futur. La grande différence qui existe entre l'homme du XXe siècle et celui du XIXe siècle, c'est l'avancement technique. Pour aller de l'avant dans ce monde d'aujourd'hui, nous devons envisager la possibilité d'une carrière technique.

La technologie aujourd'hui est indispensable à la production, à la distribution, à l'entretien de l'outillage, de la machinerie et surtout au grand nombre de produits faits à la chaîne. De nos jours, tout le monde utilise des installations qui demandent le soin constant de techniciens qualifiés. Même dans beaucoup de services, qu'ils soient ruraux ou urbains, les connaissances sont souvent essentielles.

Que vous aspiriez à travailler pour une firme multimillionnaire, pour une plus petite compagnie, ou même à gouverner votre propre barque, une carrière technique peut vous aider. Aimez-vous faire quelque chose de vos dix doigts ? Dessiner le plan d'une installation électrique ou, connaître le fonctionnement de votre télévision ? Une formation technique vous permet de répondre à toutes ces questions et à plusieurs autres.

Sans doute il est préférable d'avoir complété ses études supérieures (11e année), mais beaucoup de gens ont réussi avec succès dans ce domaine sans avoir terminé une éducation formelle.

Des cours du jour, ou du soir sont disponibles. S'il ne vous convient pas d'assister à ces cours ou si vous désirez progresser à votre propre vitesse, les cours par correspondance vous donnent la possibilité d'atteindre le but que vous vous êtes fixé.

Les connaissances acquises ne peuvent se perdre ni se voler et vous seront profitables pour le reste de votre vie.

Dans tous les pays du monde, ce sera votre passeport pour une vie meilleure. Tout en vous améliorant continuellement, cette carrière vous donne la sécurité et le respect de vous-même. Le salaire moyen d'un technicien est souvent deux fois plus élevé que celui d'un homme non spécialisé.

Dans le cas d'une crise économique la personne non qualifiée est toujours la première mise à pied. Plus de dix techniciens et spécialistes sont requis pour chaque ingénieur. L'expansion de l'industrie, spécialement au Québec, exige une source constante de techniciens qualifiés.

La rentrée des classes en septembre est en même temps le début de beaucoup de cours techniques dans les écoles du gouvernement ainsi que les écoles professionnelles privées. Et c'est maintenant le temps d'y penser.

On peut sincèrement conseiller à nos jeunes de considérer cette carrière avantageuse. Devenez l'homme que vous aimeriez être. Commencez maintenant !

Apprenez un METIER REMUNERATEUR tel que:

AUTOMOBILE, DIESEL, SOUDURE, ETC



Renseignez-vous sur le cours de la T.V. en couleurs, une connaissance, sans laquelle, l'électronicien de demain ne pourrait subsister. Une série de cours débutera sous peu. Les entrevues, tests et formalités d'inscription demandent un certain temps. Réservez votre place dès maintenant.

PRES DE 2,000 ELEVES PAR ANNEE

☐ TV en couleurs ☐ Radio TV ☐ Réfrigération ☐ Mécanique automobile ☐ Electricité ☐ Diesel ☐ Débosselage ☐ Dessin ☐ Soudure ☐ Machiniste et autres

Depuis plus de 25 ans au Québec

AVIRON Ltd. Institut Technique

MONTREAL : 3035, rue Ste-Antoine 935-2525
QUEBEC : 515, rue Mgr Gauvreau 529-9566

Envoyez-moi sans obligation votre prospectus gratuit.

NOM .....
ADRESSE ..... ☐ A domicile
TEL ..... ☐ Jour
Nom du père ..... L. Pa. ☐ Soir

institut audet enr.

Etudes par correspondance

Cours
- Primaire et secondaire 4e à 9e année
- Général 10e et 11e année
- Commercial 10e et 11e année
- Anglais 1er au 4e degré

MANUELS FOURNIS — EXAMENS ET DIPLOME
$5.00 par mois, durée de 4 mois

DEBUT DES COURS : 11 SEPTEMBRE

INSTITUT AUDET C.P. 158, DEPT. 100, QUEBEC 3.
Veuillez, s'il vous plaît, me faire parvenir (sans obligation) votre prospectus gratuit.

COURS CHOISI .....
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....

Université de Montréal
ECOLE POLYTECHNIQUE
Cours du soir — session 1967-68

Le Service de l'Extension de l'Enseignement offre des cours du soir aux ingénieurs, professionnels, entrepreneurs, contremaîtres, techniciens, ouvriers spécialisés, dessinateurs, soit à toute personne désireuse de parfaire ses connaissances sur des sujets tels que : —

Evaluation foncière — Calcul différentiel et intégral — Calcul matriciel — Résistance des matériaux — Construction — Charpentes — Béton — Epuration des eaux — Arpentage — Photogrammétrie — Technologie des sols — Technique routière —Mécanique des fluides — Pompes — Chauffage— Ventilation — Combustion — Fours — Thermodynamique — Mécanique — Eléments de machines — Dessin industriel — Calculatrices électroniques — Electronique — Analyse des systèmes linéaires — Asservissements linéaires — Automatisme — Métallurgie des procédés industriels — Oxydation et dislocations des métaux —Energie nucléaire — Electromagnétisme — Thermophysique — Semiconducteurs — Simplification du travail — Gestion d'entreprises — Brevet d'invention — Manutention des matériaux.

Ouverture des cours le 2 octobre 1967

Demandez un prospectus des cours du soir

2500, ave Marie-Guyard, Montréal 26 — Tél. 739-2451

Le 30 septembre prochain

LA MOTO SERA REINE À MOSPORT

ON L'EMPOIGNE, on la chevauche, on la sent vibrer au bout de ses doigts ... qu'est-ce que c'est ?

Vous avez perdu ...

Il s'agit tout simplement d'une motocyclette. Bien plus que la voiture, la moto est la descendante directe des montures fougeuses des chevaliers du Moyen Age, et qu'elle pétarade au sein des hordes barbares qui ont failli envahir l'Expo, ou qu'elle rivalise de puissance et de vitesse dans les tournois, elle fait toujours l'objet de la même passion qui l'élève au-dessus de son état de simple mécanique et lui confère presque la nature sauvage d'un pur-sang.

Pour les initiés je viens d'enfoncer une porte ouverte, mais les disciples sont rares au Canada et ce n'est pas en recruter de nouveaux que de lancer dans les salles de presse des communiqués aussi laconiques que : "30 SEPTEMBRE, A MOSPORT, CHAMPIONNAT DU MONDE DE MOTOCYCLETTES", sans donner d'autres détails ... même en anglais

Tout d'abord, c'est faux. Il ne s'agit pas de championnat du monde. Les nombreuses compétitions internationales qui se sont déroulées au Canada cette année, ont peut-être donné le goût de l'universel à certains, mais, dans le cas présent, il eût été plus correct, sinon plus honnête, de spécifier que, pour la première fois, une des 13 épreuves annuelles pour le championnat du monde de moto sur route aurait lieu au Canada.

C'est que l'affaire est passablement compliquée. Chaque cylindrée a son champion et on distingue le 50, 125, 250, 350, 500 c.c. et une classe de cylindrées libres allant jusqu'à 1000 c.c., se disputant la suprématie dans trois genres de courses différentes : sur route, sur piste ovale d'un demi-mille, et en cross-country. Sur route, de loin la forme de course la plus populaire, nombre de classiques sont disputées chaque année, surtout en Europe, et les coureurs totalisent leurs 8 meilleurs résultats pour les titres de champions du monde.

Cette année, par exemple, ce n'est qu'après le grand prix d'Italie, le 3 septembre, qu'on connaîtra les coureurs qui viendront à Mosport le 30 et partiront ensuite clôturer la saison au Japon. Depuis le printemps, les coureurs ont déjà disputé les grands prix d'Espagne, d'Allemagne de l'Ouest, de l'Est, des Pays Bas, de France, de Belgique, de Tchécoslovaquie et de Finlande.

L'an dernier, le champion du monde sur route pour les 125 c.c. était le Suisse Lugi Taberi, l'Anglais Mike Hailewood gagnait sur 250 et 350 c.c., et l'Italien Jiacomo Agostini les 500 c.c., les deux premiers sur des "Honda", le dernier sur "Jawa". Une autre firme, japonaise avait donné du fil à retordre à "Honda" dans les moyennes cylindrées; il s'agit de "Yamaha", très populaire en Amérique du Nord.

Notons que la classique de Mosport est réservée seulement à trois catégories, les 125, 250 et 500 c.c.

Yvon Duhamel est Québécois. Il a 26 ans, est garagiste à Verdun et participe à des courses de motos depuis sept ans. Lorsqu'il parle moto, il n'y a plus moyen de l'arrêter ...

"... Non, ce n'est pas dangereux, enfin pas autant que les voitures. Remarquez que j'ai tout de même 40 points de suture sur la tête, des doigts brisés et quelques fractures dans les jambes.

"Ma moto ? De laquelle voulez-vous parler ? Je cours sur 16 motos différentes. J'en ai pour le cross-country, pour la route et pour la piste. A Mosport, j'aurai une "Yamaha" 250 c.c. de $40,000. Elle ne m'appartient pas, bien entendu. Après la course, elle retournera à Vancouver, au garage central. Surpris ? Il n'y a vraiment pas de quoi !

Savez-vous que l'engin du champion du monde Mike Hailewood, par exemple, vaut dans les $100,000, celui d'Agostini dans les $75,000 ! J'ai au garage une "Jawa 500" spéciale de $2,000, 23 pouces de roue avant, 2 vitesses, une très bonne moto dont je suis fier. C'est l'écurie qui paie, Yamaha dans mon cas. Avec qui je n'ai pas de contrat officiel d'ailleurs, mais il en est question pour l'année prochaine. Pour moi, ça signifie dans les $35,000 en partant, plus les bourses, si j'en ramasse. J'irai courir en Europe aussi, c'est tout ce qui manque à mon expérience.



Le casse-cou Yvon Duhamel chevauchant une de ses 16 motos.

"Non, je ne me fais pas d'illusions, je connais bien l'Ontarien Mike Duff qui lui aussi avait un contrat avec "Yamaha", jusqu'à ce qu'il ait ce grave accident au Japon à l'automne '65. On lui a retiré son contrat, il a repris la compétition aujourd'hui mais comme indépendant. C'est ainsi. Tant que vous gagnez, on vous fait des becs mais au moindre pépin, on vous c... dehors parce que vous n'êtes plus capable de faire gagner la marque. C'est la moto qui compte, pas vous.

"Mes performances ? Sur le plan national, je suis premier sur piste et en cross-country. Sur route, cette année, j'ai distancé régulièrement le champion 66, André Lascout, de Boston. De Boston, oui. Les Américains peuvent concourir pour le titre de champion du Canada. Il leur suffit pour celà de participer aux courses chez nous, et inversement, je peux devenir champion U.S. si j'obtiens les meilleurs classements chez eux.

"Il n'y a pas de saison morte. L'hiver, je cours sur glace. Je suis champion du Québec, de l'Ontario et du Canada, catégorie 250 c.c. sur glace.

"Comment j'explique le peu de popularité de la moto au Canada ? Manque de bons coureurs, et manque de bons coureurs parce que la moto est un sport exigeant qui demande beaucoup de sacrifices, surtout au début, quand on n'a pas encore de bonnes notes, qu'on doit être à la fois mécanicien et coureur, que c'est son propre argent qu'on investi sans aucune garantie, sinon celle qu'avec un minimum de malchance on risque de finir la course sur un lit d'hôpital !"

En quittant Yvon Duhamel, je me suis souvenu d'un étrange bonhomme, ingénieur en chef dans une teinturie, je crois, qu'on avait surnommé dans ma rue "le **fou à la B.S.A.**". La B.S.A. est une grosse moto européenne de forte cylindrée.

La dernière fois que je l'ai vu, c'était par une froide matinée de novembre, un dimanche. Comme tous les dimanches, casqué et emmitouflé, les 2 pieds encore au sol, la B.S.A. vibrante sous lui, il testait les gaz avant de se lancer dans une course solitaire contre la brume.

Je me souviens aussi que je n'avais pu retenir un sourire condescendant en passant devant son garage où sommeillait une Mercédès 300SL, tiède et confortable. J'avais souri, disais-je ... un peu comme ces imbéciles qui se moquent des rites d'une religion qu'ils ne connaissent pas.

Pierre FOGLIA

Les journalistes européens :

Oui pour les Jeux Olympiques à Montréal, mais...

LE MATCH Europe-Amériques a laissé aux fervents d'athlétisme une indéfinissable impression de malaise. On a beau prétexter l'inopportunité d'une telle rencontre, une médiocre publicité, l'inexpérience des organisateurs, il reste que le public a démontré bien peu de curiosité pour un sport qu'il ne connaît pas et c'est ce qui est tragique dans une ville qui brigue les Jeux Olympiques.

J'avoue que je n'ai jamais cru aux Jeux Olympiques à Montréal. Si on envisage le problème en administrateur, comme le maire Drapeau peut le faire, les perspectives sont souriantes. Montréal, qui a si magnifiquement organisé l'Expo 67 peut bien accueillir les Jeux. Je ne doute pas qu'on puisse construire des stades, des piscines sans équivalents au monde, mais je doute qu'on puisse donner une âme à la machine.

Les Jeux Olympiques consacrent ce que le sport a de plus noble : la saine confrontation entre des hommes désintéressés dans un esprit de respect de la valeur de l'adversaire et de franche camaraderie. A Montréal, ces principes ne seraient pas forcément trahis, mais il y a une trop grande marge entre la foire du hockey et Tokyo, Melbourne, Rome et surtout Helsinki.

Je le dis brutalement : je ne crois pas que la grandeur des Jeux soit communicative pour un public habitué à évaluer ses champions en $, et à traduire virile rivalité par brutalité. Par ailleurs, combien sommes-nous ici, qui à l'école, ont couru les 100 verges en 15 ou 16 secondes pour apprécier un 10 secondes sur la même distance ?

Il y a d'autres arguments qui militent contre les Jeux à Montréal. Entre autres, le trop petit nombre d'athlètes canadiens de classe internationale capables d'attirer les foules. Quant à ceux qui citent le succès des "Jeux Panam" à Winnipeg en exemple, rappelons-leur que la capitale manitobaine est si pauvre en divertissements que les foules s'y déplacent d'autant plus aisément qu'elles n'en ont l'occasion que tous les dix ans !! Ce n'est pas le cas dans la métropole.

Les Jeux Olympiques à Montréal ? J'ai posé la question aux journalistes français après le match Europe-Amériques, tous ne partagent pas mon opinion ... c'est heureux pour le maire Drapeau.

DANIEL PAUTRAT O.R.T.F.

"J'ai été surpris par le peu de spectateurs. En France une manifestation comme celle-là aurait attiré 20,000 personnes par soirée et pourtant on ne considère pas que l'athlétisme est très populaire en France.

Les Jeux Olympiques à Montréal ? Bien sûr que c'est possible. Aucun rapport avec ce match, l'Expo est le test qui indique que Montréal peut tout se permettre. Je n'en dirais pas autant de Paris par exemple, où, à cause de la circulation et d'autres facteurs, l'organisation des Jeux Olympiques est inconcevable aujourd'hui."

EMILE TOULOUSE, EUROPE no 1

"J'ai un peu l'impression qu'on découvre l'athlétisme à Montréal à l'occasion de ce match. La publicité a été très froide à mon avis. Dans la ville, personne ou presque ne semble être au courant, le chauffeur de taxi qui nous a amenés tombait des nues. C'était amusant de voir dans les journaux de Montréal les commentaires sur l'événement, j'ai lu par exemple que Matson avait battu le record d'Europe du lancer du poids. C'est une bonne plaisanterie pour qui sait que s'il le voulait, tous les matins à son petit déjeuner, Matson pourrait lancer le poids à plus de 20 mètres alors que le record d'Europe n'est que de 19 mètres et des poussières.

"Sincèrement, je crois que tenir les Jeux Olumpiques à Montréal serait prématuré, n'oublions pas qu'il s'agit d'un rassemblement de 4,000 athlètes, aucune commune mesure avec ce que nous venons de voir. De mémoire de journaliste, les jeux d'Helsinki ont été les plus réussis mais je doute fort que les Canadiens aient le sens et l'amour du sport amateur des Finlandais. Remarquez que l'organisation de ce match est bonne ... mais les gradins sont vides !"

YVES MONTREDON — LE FIGARO

"L'organisation a laissé à désirer le premier jour, mauvaises informations, trop d'épreuves qui échappent à l'attention, pas de piste secondaire où peuvent s'échauffer et se concentrer les athlètes, etc. Le second jour a été meilleur ... je suppose qu'au bout de 10 jours tout serait parfait.

Les Jeux Olympiques ? Prématurés ici."

ROGER DEBAYE — LE PARISIEN LIBERE

"Le match Europe-Amériques est un malentendu. Il a été présenté comme une fête sportive dans le cadre de l'Expo et de ce fait a perdu beaucoup de son importance.

"L'organisation reflète un manque d'expérience, le public en était un de curieux pas forcément connaisseurs. Je crois qu'ils n'ont pas été déçus.

"L'Expo 67 prouve que Montréal peut organiser les Jeux Olympiques. Ce match n'est pas un test valable et personne ne peut préjuger de ce que serait l'organisation des Jeux dans n'importe quelle ville au monde."

Pierre FOGLIA

PLEIN-AIR CAMPING

Réglementation satisfaisante pour tout le monde

L'EXPOSITION universelle nous a permis de prendre conscience du problème des campeurs. Tout le monde, ou à peu près, reconnait l'apport important du camping à l'industrie touristique; aussi est-il du domaine public de le réglementer par une législation pratique et facile d'application.

Je crois qu'avant tout, on doit procéder à une classification des terrains. Je tenterai ici de procéder à une évaluation des terrains de camping, répartis en quatre catégories, et pour ce faire, je me base sur les normes d'aménagement de terrains de camping de France, acceptées par la Fédération française de camping ainsi que de l'arrêté en conseil 803 modifié.

Je suis très conscient que cet essai provoquera maintes critiques surtout de la part de certains gestionnaires; je compte donc sur un dialogue intelligent pour arriver à une solution équitable pour assurer au camping un avenir prometteur où gestionnaires et campeurs auront tout à gagner.

EXIGENCES COMMUNES A TOUTES LES CATEGORIES

— Eau potable suffisamment abondante, approuvée par le ministère de la Santé.

— Une toilette à l'eau par 8 groupes de campeurs (emplacement de tente), où il y a des urinoirs et des égouts individuels pour les roulottes.

— Une toilette à eau par six groupes de campeurs où il n'y a pas d'urinoirs ni d'égout individuel pour roulottes.

— Une poubelle avec couvercle de 20 gallons par 2 groupes de campeurs.

— 1500 pieds carrés par installation ou unité ou site de camping pourvu qu'il y ait une bordure additionnelle de 25 pieds entre chaque site.

— Raccordement obligatoire avec la voie publique, praticable en toute température.

— Fréquentation maxima autorisée par acre utilisable pour le camping : 100 usagers campeurs (avec installations sanitaires correspondant à cet effectif.)

Terrain de première catégorie

Une toilette à chasse d'eau par 8 groupes de campeurs.

1 robinet ou pompe par dix sites.

2 lavabos ou lavoirs par 25 sites.

1 douche avec cabine individuelle par vingt-cinq sites.

Ces installations doivent avoir l'approbation du ministère de la Santé.

INSTALLATIONS DIVERSES

1 raccord électrique pour roulotte.

1 égout individuel par deux roulottes (ou canalisation).

1 prise ou adduction d'eau par roulotte.

AUTRES AMENAGEMENTS

Un pavillon d'administration.

Terrains délimités et clôturés des pique-niqueurs.

Eclairage des voies d'accès et des pavillons sanitaires.

Accès et routes carrossables par toute température.

Boisé ou semi-boisé offrant de l'ombrage.

Poste de premiers soins.

Lac ou rivière propre à la baignade avec maître-nageur.

Terrain gardé jour et nuit.

Enlèvement régulier des déchets.

Poste de ravitaillement sur les lieux ou à proximité (2,000 pieds).

Système de protection contre les incendies.

Salle de réunion ou salle commune.

Terrain de jeux.

Terrain de deuxième catégorie

Installations sanitaires même que pour le premier mais moins de lavabos-lavoirs.

Fosse de vidange pour les roulottes au lieu de fosses individuelles.

AUTRES AMENAGEMENTS

Etang artificiel ou piscine, propre à la baignade, sans maître-nageur, selon les règlements à cet effet.

Petit terrain de jeux.

L'encombrement maximum ne doit pas dépasser 500 usagers campeurs.

Semi-boisé ou boisé moins que 25 p.c. de la superficie habitable.

Pas de système contre les incendies.

Terrain de troisième catégorie

INSTALLATIONS SANITAIRES

Un bloc de toilette à chasse d'eau et robinet pour tout le camp, mais non inférieur à 1 par 10 sites.

Aucun aménagement pour roulotte.

AUTRES AMENAGEMENTS

Accès carrossable, garde de jour seulement, pavillon d'administration ou maison privée sur les lieux. Encombrement maximum, 300 usagers.

Terrain de quatrième catégorie

Toilette chimique.

Eau potable à la pompe ou à la source.

Approbation du ministère de la Santé.

Terrain de relais ou campement sauvage.

Encombrement maximum 100 usagers campeurs.

Toutes ces catégories sont sujettes à l'approbation du ministère du Tourisme et à celui de la Santé.

On peut établir un système de points pour classer les terrains en catégories et établir des normes comme par exemple : 80 points et plus sur 100, pourrait être classé dans la première catégorie. Des points additionnels pourraient être adjugés pour la qualité du site ou l'attraction touristique locale.

Je le répète, ce système doit être mis en vigueur par l'Etat qui ensuite pourra établir ou plafonner les prix selon les services offerts, donc selon les catégories, comme il se fait présentement en Europe.

De cette façon l'usager campeur, en consultant les guides, saura établir, avant d'entreprendre son voyage, la qualité du terrain ainsi que le prix.

Je le répète, gestionnaires et campeurs auront à y gagner et les mauvais terrains s'éliminer ont d'eux-mêmes.

Jean-Paul DENIS



M. Marcel Chartrand (au centre) de C. M. Sports, tire le nom du gagnant du grand concours "Camping" 67, accompagné de M. Conrad Langlois (à gauche), chef de l'information, et M. Gilbert Boisvert, directeur de la publicité. L'heureux gagnant est M. Jean-Paul Chapleau, de Jacques-Cartier. Nous lui souhaitons de joyeuses randonnées dans sa tente-roulotte.

Gagnants du concours

BONS D'ACHATS

Mme Gilles Noury, 871 rue Principale, Saint-Ambroise, Co Joliette, Qué.

M. Oscar Gagnon, 8657, 12e Avenue, Ville Saint-Michel, Qué.

LAISSEZ-PASSER

M. Florian Durand, 5493, 12e Avenue, Rosemont, Qué.

Mme Ovila Beauvais, 1160 rue Jeanne, Sainte-Dorothée, Laval, Qué.

Mme Hélène Viau, Tour du lac, R.R. No 1, Sainte-Agathe, Qué.

M. Gustave Sauvageau, 8890, 7e Avenue, Ville Saint-Michel, Qué.

Mme Léon Dansereau, 34 avenue Bussières, Verchères, Qué.

Mme Marie T. Boulet, 7593 Louis-Hébert, Montréal, Qué.

Mme Jos. Perron, 401, 11e rue, Grand'Mère, Qué.



Photo Yvan Forêt

La rivière Chaudière est le désespoir du lac Mégantic. Se peut-il que les saumons qu'on y prend et qui proviennent du lac tentent de retourner à la mer? Il est permis de se poser la question depuis qu'on en prend également dans la rivière Magog, à plus de soixante milles de leur point d'origine, sur le chemin de l'Atlantique.

L'étrange odyssée d'un saumon: ensemencé au Vermont, il est pêché à Sherbrooke

LE BIOLOGISTE Louis Auger, en charge du Service de la faune pour la région de Sherbrooke, fait présentement face à un problème assez intéressant dont l'énigme, si elle est expliquée, peut jeter une nouvelle lumière sur les moeurs et habitudes des saumons de l'Atlantique ensemencés en eau douce.

Il y a quelques semaines, M. Gilbert Gordon, un bon pêcheur domicilié au 406 Frontenac, à Sherbrooke, se présentait au bureau du biologiste avec une étiquette provenant d'un poisson ensemencé. Il avait pris un saumon de l'Atlantique qui portait cette marque distinctive.

Déjà l'événement était intéressant. Mais une double surprise attendait le biologiste : d'abord le saumon provenait de la rivière Magog, et avait été pris en plein coeur de la ville reine des Cantons de l'Est, plus exactement au pied du barrage de la cité, derrière l'édifice de La Tribune. Prendre un saumon de l'Atlantique de lac est un exploit commun dans les Cantons de l'Est. Il y en a dans nombre de lacs : Memphremagog, Brompton, Mégantic, Massawipi et, depuis cette année, Saint-François.

Mais de là à en prendre dans la rivière Magog, au coeur d'une ville de 70,000 habitants, voilà qui est presque incroyable !

Et ce n'est pas tout : **M. Gordon n'a pas pris un saumon mais quatre, pesant jusqu'à deux livres et demie, et son gendre, M. Gérard Montmigny, policier municipal, en a déjà pris trois jusqu'ici !**

La deuxième surprise devait être encore plus forte : l'étiquette provenait du **Vermont !!!** Ce saumon avait été ensemencé au Vermont; où au juste ? C'est ce qu'on saura dès que les biologistes américains de Montpelier auront retracé l'endroit où il a d'abord été déposé. A tout événement, c'est sûrement du côté américain qu'il a été ensemencé.

C'est dire que pour se rendre à Sherbrooke il a dû traverser tout le lac Memphremagog, descendre la rivière Magog, traverser le lac Magog, reprendre la rivière, sauter six barrages et, au moment où il a été pris, il arrivait à trois arpents de la rivière St-François où la Magog se déverse. De là, il pouvait regagner le fleuve et la mer, à condition de résister à la pollution.

On voit tout de suite se dessiner une énigme étonnante : Il n'y a jamais eu d'ensemencements de saumons dans la rivière Magog; alors, comment se fait-il que les saumons provenant en grand nombre (nos deux pêcheurs en ont pris sept à eux seuls) du lac Memphremagog, qui se trouve à vingt-cinq milles en amont, se retrouvent soudain dans cette rivière, prêts à se jeter dans la St-François ?

Serait-ce que ces saumons, descendants élevés en captivité de vrais saumons de l'Atlantique, aient l'instinct de retourner à la mer à la première chance venue, réduisant ainsi à néant l'effort des biologistes qui s'efforcent de les introduire en eau douce ? La question est posée et nous attendons la réponse.

Yvan FORET

La ligue Américaine a vu Carew et Lonborg s'épanouir

ATLANTA — Depuis deux semaines je m'apitoie sur le sort de ces joueurs qui n'ont pas fourni le rendement auquel on aurait pu s'attendre cette saison, mais cette semaine, je vous parlerai d'un sujet plus amusant, les surprises agréables de l'année.

Cette semaine, c'est la ligue Américaine qui est en vedette, et la semaine prochaine, je traiterai de la Nationale.

Dans l'Américaine, les deux grandes surprises de la saison sont Rod Carew, le sensationnel jeune deuxième-but des Twins du Minnesota, qui, à sa première saison sous la grand'tente, s'est mérité le premier choix pour la joute d'étoiles annuelle le mois dernier, et, chez



les lanceurs, Jim Lonborg, des Red Sox de Boston, qui s'est épanoui cette année après une saison bien ordinaire en 1966.

Voici, club par club, un relevé des surprises qui ont réjoui le coeur des gérants :

BALTIMORE — Les Orioles n'ont fait qu'une bouchée des Dodgers de Los Angeles dans la série mondiale de l'automne dernier, et on leur prédisait alors une longue période de succès, mais c'est le contraire qui est arrivé.

Tout d'abord, les Orioles ont été victimes de la guigne en ce que Frank Robinson, le joueur de l'année en 1966, s'est blessé gravement et a dû rester au repos pour une période prolongée. Ensuite, plusieurs lanceurs ont été victimes de maux de bras et ceci n'a pas été pour aider la cause. On comprend donc facilement que les Orioles aient dégringolé presque jusqu'au dernier échelon du classement.

Steve Barber avait été un grand desppointement avant d'être vendu aux Yankees, et plusieurs autres n'ont pas fourni un bon rendement, mais au moins deux joueurs se sont comportés mieux qu'on ne l'aurait prévu.

Paul Blair a commencé à jouer régulièrement lorsque Frank Robinson a été blessé et il a su en profiter, frappant régulièrement pour mener une offensive plutôt faible des Orioles.

Chez les lanceurs, Tom Phoebus est le seul dont on puisse vanter les mérites cette année. Phoebus, une recrue, s'est distingué à la relève, et sans lui, la déchéance des Orioles aurait été encore plus complète.

BOSTON — Cette équipe étonne tous les experts depuis le début de l'année, et évidemment, on peut compter chez les Red Sox plusieurs performances qui sortent de l'ordinaire.

Carl Yastrzemski est redevenu un leader à l'attaque, sous la direction du nouveau gérant Dick Williams, qui sait tirer le meilleur rendement possible de ses joueurs. Yastrzemski a conservé une moyenne au bâton de .319 et mène la ligue en points produits avec 79. Il a de bonnes chances de remporter le championnat des frappeurs pour la deuxième fois.

Tony Conigliaro fait aussi parler son bâton, avec 20 coups de circuits, 67 points produits et une moyenne de tout près de .300. Le jeune Rico Petrocelli, qui s'améliore de saison en saison, fait aussi sa part à l'attaque en plus de briller à la défensive. Petrocelli a été choisi comme l'arrêt-court de l'Américaine pour la joute d'étoiles.

Chez les lanceurs, Jim Lonborg, comme je l'ai dit plus haut, a été la grande vedette. L'an dernier, il n'a gagné que 10 parties, contre autant de défaites. Cette saison, son dossier est de 16 triomphes, contre cinq revers.

CALIFORNIE — Don Mincher, le premier-but acheté des Twins, est le gros canon des Angels, avec une moyenne de près de .300.

Jim McGlothlin a fait sensation chez les lanceurs, réussissant une demi-douzaine de blanchissages, et Minnie Rojas a été une merveille à la relève. Rojas a alloué une moyenne de moins de deux points par partie, et il mène dans la lutte pour le trophée des lanceurs de relève, ayant "sauvé" plus de parties que tout autre dans l'Américaine. Rojas a pris part à 50 joutes, soit près de la moitié du total des Angels depuis le début de la campagne.

CHICAGO — Chez les White Sox, qui continuent de mener le bal, quoique poursuivis de près par plusieurs, les frappeurs sont relégués au second plan, puisque Eddie Stanky compte surtout sur son brillant groupe de lanceurs pour rapporter des victoires à son équipe. De ce côté, Don McMahon (acquis de Boston), qu'on considérait comme un lanceur "fini" au début de la saison, a été une agréable surprise, de même que Wilbur Wood et Bob Locker à la relève.

A l'attaque, on pourrait dire que les deux récentes acquisitions des White Sox, Rocky Colavito et Ken Boyer, ont été d'une aide précieuse. Le fait de se joindre à un club qui lutte pour le championnat a peut-être été un stimulant pour ces deux vétérans.

CLEVELAND — La voiture des Indiens a roulé "sur des roues carrées" cette année, et de toute l'équipe, je ne vois que le lanceur Steve Horgan qui se soit distingué. Horgan a gagné 10 parties, il n'en a perdu que huit, et il a alloué une moyenne de 2.70 points mérités par joute.

D'autre part, la saison 1967 aura été un "fiasco" à peu près complet pour les Indiens.

DETROIT — Chez les Tigers, je peux citer plusieurs brillantes performances, notamment celles de Dick McAuliffex, transformé cette année en deuxième-but, qui a cogné 20 circuits. Pourtant McAuliffe n'est pas réputé comme frappeur à longue portée.

On peut joindre à McAuliffe les noms de Jim Northrup, qui a pris brillamment la relève pendant l'absence forcée d'Al Kaline, et Joe Sparma, qui connait une saison exceptionnelle, avec 12 victoires, contre seulement quatre revers. Fred Gladding s'est aussi fait valoir à la relève.

KANSAS CITY — Chez les Athlétiques, rien de sensationnel, à l'exception de Jim Hunter, un lanceur choisi dans l'équipe d'étoiles, et Al Campaneris, l'as voleur de buts, qui a réussi plus de 40 larcins depuis le début de la saison.

Les Athlétiques prévoyaient une ascension en première division cette année, mais trop de leurs joueurs, en particulier Lew Krausse, ont déçu.

MINNESOTA — Rod Carew sera sans aucun doute choisi la recrue de l'année dans l'Américaine cette saison. Ce jeune deuxième-but a maintenu sa moyenne au-dessus de .300 toute la saison, et son jeu défensif a été impeccable.

Parmi les autres, Cesar Tovar s'est épanoui depuis qu'il joue régulièrement et Bob Allison a donné plusieurs victoires aux Twins avec ses circuits opportuns, quoique sa moyenne au bâton ne soit pas impressionnante.

Dean Chance est évidemment l'as chez les lanceurs. Il a même réussi une "mini-partie parfaite" l'autre jour, retirant 15 frappeurs de suite avant que la pluie ne vienne mettre un terme aux hostilités.

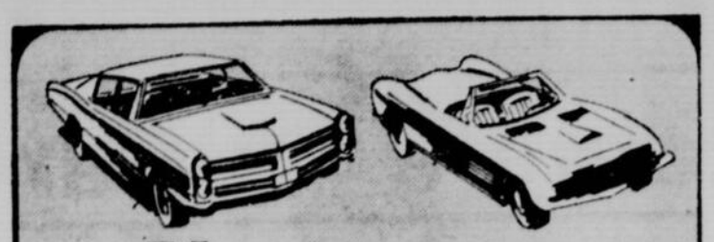
NEW YORK — Mickey Mantle est toujours le plus redoutable des Yankees, malgré ses genoux blessés, et il a aidé les ex-Bombardiers du Bronx à éviter la dernière place, quoiqu'ils ne soient pas assurés de terminer plus haut cette année.

Steve Whitaker a aussi fait sa large part à l'attaque, et chez les lanceurs, Al Downing, et, depuis quelques semaines, Bill Monbouquette, se sont distingués.

WASHINGTON — Tim Cullen, un autre deuxième-but recrue, fait la lutte à Carew pour le titre de meilleur nouveau venu. Cullun ne frappe que pour une moyenne de .265, mais c'est encore plus qu'on aurait espéré, et, au champ, il est une merveille.

Le colosse Frank Howard, avec ses 29 circuits et ses 71 points produits, dirige l'offensive des Sénateurs, et le vétéran Camilo Pascual, un autre qu'o croyait "fini", a gagné 10 parties pour surprendre tout le monde, même son gérant Gil Hodges.





AU GRAND PRIX DU CANADA, L'ENVOL DE L'EAGLE

LORSQUE DAN GURNEY reçut le baptême du feu en 1955, au volant d'une Triumph TR 2, ce sympathique Américain n'aurait jamais pensé que sa destinée serait intimement liée à ce volant de voiture de sport. Une ascension rapide lui ouvrait les portes de la "grande compétition" lorsqu'il effectua le grand saut en Europe en 1958, où l'on retrouvait "le grand Dan" au volant d'une Ferrari pour l'épreuve la plus prestigieuse des 24 heures du Mans. Il a roulé sa bosse sur tous les circuits de course, a conduit un grand nombre de voitures en passant par les Porsche, les Ford; tous les genres lui sont bons: la formule 2 (Porsche en 1961), les stock-cars, les prototypes, et dernièrement ses propres voitures de formule 1 et Indianapolis. Il a eu la grande joie de sa vie lorsqu'il fut en mesure de monter sa propre usine All American Racers, qui sort les voitures Eagle.



Pilote de grande classe, Dan Gurney sera là.

Cependant Gurney a connu toutes les peines du monde de la course automobile.

Tout au long des épreuves, Gurney a accumulé la malchance, les difficultés, pour la plupart du temps d'ordre technique.

Sa plus belle récompense a été sa victoire aux 24 heures du Mans, en compagnie de A. J. Foyt, mais il aimerait avoir le championnat du monde des conducteurs au volant de sa propre voiture, tout comme le vieux renard Jack Brabham. La première sortie de sa voiture remonte à l'an dernier, et cette année, malgré quelques malchances, Gurney a remporté le Grand Prix de Belgique ainsi que le Grand Prix d'Angleterre. Il a manqué de peu le Grand Prix d'Allemagne. C'est donc une brillante réussite après une seule année pour son bolide de formule 1. Mais voilà que d'autres ennuis pointent à l'horizon : la maison qui fabrique ses moteurs en collaboration avec l'ingénieur Weslake ne pourra lui livrer ses nouveaux moteurs que vers le mois de septembre. Son autre équipier, qui est Bruce McLarent, a lui aussi eu beaucoup d'ennuis avec les moteurs Weslake. Il se peut donc que lors du Grand Prix du Canada, dimanche prochain, les voitures Eagle ne soient pas suffisamment au point. Mais le miracle Gurney peut s'accomplir une deuxième fois . . .

LES LUBRIFIANTS:

Produits vitaux à l'avancement de la technique

Les lubrifiants . . .

ON PEUT AFFIRMER que bien des progrès réalisés ces dernières années par les mécaniques de compétition, n'auraient pas été possibles sans la progression et l'efficacité des lubrifiants. Ce sont eux qui autorisent les régimes élevés, les tolérances mécaniques les plus précises, par la formation d'une mince pellicule et d'un film stable et résistant devant se substituer en toute occasion au frottement métal sur métal.

Un autre domaine où le fluide doit être de qualité, et sa composition sans reproche, est celui vital des freins. Comme exemple, il faut citer les freins à disques qui, lors de leur apparition, ne permettaient pas d'éviter l'ébullition de l'huile. Cette lacune grave est maintenant chose du passé, grâce à la compétition, véritable banc d'essai du progrès.

Avancement technique

Les grandes marques d'huile qui assistent les concurrents en course mesurent bien, dans les milieux particulièrement difficiles et propices aux expériences, l'efficacité de leurs produits. Depuis qu'il y a des courses dans le monde, toutes les grandes marques de lubrifiants assurent aux pilotes les services les plus perfectionnés.

Les services techniques répondent à toutes les exigences que demandent les voitures. Le profane n'imagine pas le travail effectué, de jour comme de nuit, par les hommes responsables de ces services, qui s'affairent autour des bolides, cherchant constamment ce qui ne marche pas, soit dans les boîtes de vitesses ou les carters qui sont de gros consommateurs d'huile. Publicité de la part des maisons pour l'usager ? . . . Peut-être . . . mais aussi et surtout pour l'avancement technique, qui ne pardonne aucune erreur parce que l'usager, lui, en sera le bénéficiaire.

Sherbrooke devient la capitale du ski nautique

LA CAPITALE mondiale du ski nautique en 1967, Sherbrooke, a l'intention de recevoir dignement les meilleurs athlètes d'une trentaine de pays, pour le dixième championnat mondial, et n'hésite pas à aller de l'avant.

La préparation d'un tel événement sportif a demandé des semaines, des mois et même quelques années de démarches de toutes sortes et la direction locale n'a pas ménagé ses efforts en ce sens.

Le coordonnateur de ce concours, Roger Codère, a laissé savoir que plus de trois cents personnes ont travaillé jusqu'ici en vue d'assurer la réussite de ce championnat mondial. Ce championnat sera tenu du 27 août au 3 septembre, sur une partie de la Rivière Magog, à proximité du Parc Jacques-Cartier, et qu'on a surnommée po[illegible] circonstance le Lac des N[illegible]

[illegible] Ward assume la présidence de cette compétition internationale dans le cadre des Fêtes du Centenaire de la Confédération. Clint Ward a été le premier champion canadien au Slalom en 1961, lors de la tenue du championnat canadien, à Picton, Ontario. Depuis 1963, Ward se classe régulièrement dans les premières positions lors des compétitions au Québec et en Ontario. Il célèbrera en 1968 son dixième anniversaire dans la pratique de ce sport.

Clint Ward, un homme indispensable

Clint Ward a été un homme précieux dans la préparation du championnat mondial de Sherbrooke, comme il avait d'ailleurs été un homme indispensable lors du championnat national en 1966.

Son bras droit et coordonnateur à Sherbrooke, Roger Codère, est de fait l'un des grands responsables de la tenue du championnat mondial à Sherbrooke à compter du 27 août prochain. Codère a lui-même fait carrière dans le ski nautique durant sept saisons et son nom a été rattaché à plusieurs concours au Québec depuis 1958. Il est président de l'Association de Ski Nautique de Québec depuis 1963, et membre de cette Association à titre de directeur depuis 1962. Roger a aussi été l'interprète de l'équipe canadienne, à Vichy, en France, en 1965, et juge lors des derniers championnats mondiaux qui ont été tenus en Australie en 1965.

La nomination de Roger Codère au poste de coordonnateur du championnat mondial de Ski Nautique, à Sherbrooke, a reçu l'appui entier du public et des adeptes de ce sport. Roger est un travailleur infatigable qui saura mener à bonne fin cette importante classique.

La fièvre monte de jour en jour à l'approche de cet événement sportif dont Sherbrooke devra s'enorgueillir. Le gouvernement d'Ottawa, celui du Québec et la Cité de Sherbrooke ont travaillé en collaboration étroite avec l'Association Canadienne de Ski Nautique et les dirigeants des championnats mondiaux pour faire de cette compétition le plus grand succès possible.

On prévoit que plus de 100,000 spectateurs assisteront à ce tournoi de huit jours, à Sherbrooke, une ville qui possède toutes les commodités pour accueillir un aussi grand nombre de visiteurs.

L'événement sera sanctionné par l'Union mondiale de ski nautique, sous les auspices de l'Association Canadienne.

Des dépenses de $150,000

Le budget de l'Association canadienne de ski nautique pour le 10e championnat mondial du 27 août prochain est de l'ordre de $150,000 et l'organisation espère bien rencontrer ce montant si la température se prête bien au cours des huit jours de compétition.

Disons que le gouvernement d'Ottawa a versé $35,000 à la bourse de l'association canadienne de ski nautique, et le gouvernement du Québec une somme de $10,000. La ville de Sherbrooke a contribué pour une part plus grande encore avec un octroi de $40,000.

On sait par ailleurs que Sherbrooke avait voté un subside pour la construction d'un chalet de conception tout à fait différente devant servir de bureau central au 10e championnat mondial. Ce chalet, érigé au coût de $100,000 est en même temps le monument commémoratif du Centenaire de la Confédération. On lui a donné le nom de pavillon Armand-Nadeau, en l'honneur du premier magistrat de Sherbrooke, et l'inauguration officielle a été faite il y a environ une semaine.

En octroyant le 10e championnat mondial de ski nautique à l'Association Canadienne, l'Union mondiale montrait par le fait même son appui à ce pays membre de l'Union, et admettait que la pratique de ce sport montait en fleche dans toutes les provinces du Canada.

Si maintenant au niveau national on joue une importante carte, la situation est semblable sur le plan local du tournoi et chacun a l'intention de faire bien les choses afin de faire rejaillir sur Sherbrooke les grands honneurs.

Le Canada n'a pas l'occasion de tenir chaque année une compétition au niveau mondial, et encore moins pour Sherbrooke qui en sera à sa premiere expérience. De ce fait, chacun a en tête de ne pas ménager ses efforts pour faire de la Reine des Cantons de l'Est un centre sportif mondial de premier ordre.

Jean-Maurice BILODEAU



Les meilleurs skieurs au monde participeront à ces championnats.

Knudson est un grand champion, il ne faut pas en douter

le golf AVEC ADRIEN BIGRAS



EN REMPORTANT la victoire au tournoi de la CPGA, à Saint Catharines, George Knudson a prouvé une autre fois qu'il était le meilleur golfeur canadien. Knudson a joué 134 coups, dix sous la normale, et il l'a emporté par quatre coups sur Jerry Magee.

Pour réussir deux rondes de 67 coups sur ce parcours pas long, mais comment redoutable, l la fallu qu'il joue du golf superbe. La moindre erreur était coûteuse su rce parcours étroit et aux verts ondulés. En tout temps, il a su garder le contrôle de son jeu pour dominer ainsi le championnat des professionnels canadiens.

Comme à la plupart des tournois, c'est le potting qui a fait la différence au tournoi de la CPGA. Knudson, lors de la deuxième ronde, a réussi du 9e au 16e trou inclusivement huit verts consécutifs d'un seul pott. Ce fut la clef de son succès samedi dernier.

Le confrère Jack Bissegger, de la Vallée du Richelieu, a joué en compagnie de Knudson durant le tournoi et il a été vivement impressionné par le jeu du champion. Il lui a prouvé que sa récente victoire à l'omnium de la Nouvelle-Orléans n'était nullement une chance.

Nous, professionnels canadiens, pouvons être fiers de notre champion: George Knudson.

Le choix de Balding

Toutefois, Al Balding, qui a brillé par son absence au tournoi de la CPGA, aurait pu faire une bonne lutte à Knudson, mais il a préféré aller jouer à l'omnium Insurance City, à Hartford, Connecticut. Cette année, Balding, qui a fini 10e à ce dernier tournoi, a joué brillamment à tous les tournois auxquels il a participé à l'exception de l'Omnium du Canada. Par exemple, il s'est classé parmi les 10 premiers aux omniums des Etats-Unis et britannique et à quelques autres tournois du circuit américain.

Mais je crois qu'Al aurait dû être des nôtres à Saint-Catharines. Il est Canadien et devrait participer au championnat des professionnels de son pays au lieu de jouer dans un omnium plus ou moins important, aux Etats-Unis. Il aurait certes fourni une vive opposition à Knudson, mais je doute qu'il l'aurait devancé à cause du jeu formidable de ce dernier. Mais qui sait?

La participation au CPGA est une marque élémentaire de gratitude à l'endroit du public canadien qui a été le premier à encourager Balding et les autres bons pros de notre pays. Nous ne devons jamais oublier cela, que notre nom soit Al Balding, George Knudson, Moe Norman ou Adrien Bigras.

D'ailleurs, Knudson a déjà choisi de prendre part au PGA des Etats-Unis plutôt qu'à celui du Canada, en 1965. Il n'avait même pas défendu le titre qu'il avait gagné l'année précédente. Je n'ai pas plus approuvé la décision de Knudson, cette année-là, que celle de Balding, la semaine dernière.

Après tout, gagner le championnat des professionnels canadiens, c'est quelque chose. En plus de procurer la somme de $2,000 au champion, ça donne droit à une invitation au tournoi des Maîtres, à Augusta, Georgie à une place sur l'équipe canadienne de la coupe du Monde (anciennement la coupe Canada) et à plusieurs autres avantages. Je ne comprends donc pas ceux qui lèvent le nez sur une telle compétition.

Faux départs

Pour ma part, j'ai été déçu de mon jeu, car j'ai fini avec un total de 154 coups pour les 36 trous. Pourtant, je me sentais en parfaite condition avant le début de cette compétition. La preuve: j'ai joué 65 coups, sept sous le par, lors de la ronde préliminaire, appelée le tournoi pros-amateurs. De plus, j'ai terminé avec un bogey au 18e trou.

J'anticipais un bon tournoi, car j'avais confiance de pouvoir continuer mon jeu du pros-amateurs. Mais j'ai commencé avec deux bogeys sur les quatre premiers tours et j'ai par la suite cherché à effacer ces deux faux-pas. A la fin de la première journée, mon compte indiquait 75 coups, trois au-dessus de la normale, à huit coups du meneur Knudson.

Le lendemain, je n'avais pas concédé la victoire puisque le tournoi devait durer 54 trous. Il me restait donc 36 trous pour m'amender. Malheureusement, un vrai "déluge" est venu inonder le terrain et a forcé les organisateurs à canceller la deuxième ronde, abrégeant le tournoi à 36 trous au lieu de 54.

Ce contretemps m'a forcé à modifier mes plans d'attaque pour la deuxième ronde qui devenait alors la dernière. J'ai tenté de réussir rapidement des birdies pour jouer 64 ou 65 et avoir quelques chances de l'emporter ou au moins de finir parmi les tout premiers. Vous savez, j'avais grandement confiance de très bien réussir à Saint Catharines.

Alors, j'ai cherché à mettre à exécution mon plan d'attaque. Mais, comme à la première ronde, j'ai connu un faux départ et me suis retrouvé à quatre coups au-dessus de la normale après quatre trous. Mes chances de victoires venaient de disparaître, ainsi que mon enthousiasme vis-à-vis du tourni. Le reste de la ronde a été chancelant et j'ai terminé avec un 79.

Mais c'était ma première participation au tournoi de la CPGA. J'étais fier d'être éligible à ce tournoi après tant d'années d'attende. J'espère que je pourrai dorénavant prendre part au plus grand nombre de CPGA possible et être couronné un jour champion des professionnels de golf du Canada.

La leçon de golf



La semaine dernière, nous avons terminé nos leçons sur le mouvement de golf. Nous passons maintenant à des conseils sur la courte partie comme le potting, les approches-retenues et les coups de trappe de sable.

Cette semaine, nous abordons ce dernier sujet. Tout d'abord, en entrant dans une trappe, vous devez penser à ancrer les deux pieds dans le sable (voir photo). Ce sera plus facile pour vous d'être solide durant le mouvement et de frapper en arrière de la balle comme il se doit.

Vous devez vous assurer de faire entrer votre bâton dans le sable à environ trois pouces en arrière de la balle, peu importe la longueur du coup à réussir. La longueur et la vitesse du mouvement doivent déterminer la portée du coup. N'oubliez pas également de placer la balle à peu près dans le centre entre les deux pieds.

Ne craignez pas ce coup "d'explosion", car c'est le meilleur pour bien sortir votre balle d'une trappe de sable.



Bissegger fut vivement impressionné par le jeu de Knudson.

La joie d'être FORT!



CESSEZ DE VIVRE À L'ÉCART . . .
vous dit Ben Weider!



Le célèbre professeur BEN WEIDER, promoteur du culturisme international, qui vous fera connaître la joie d'être un homme fort.

Laissez-moi vous prouver, à mes propres dépens, que tout ce que je vous promets est possible. C'est l'occasion de votre vie de profiter de mon offre et de commencer à agir dans votre détermination de devenir un homme FORT. Cela vous assurera une nouvelle confiance en vous-même et l'admiration de tout votre entourage.

Un corps athlétique, harmonieusement musclé, sain et robuste, avec un tour de poitrine développée, des bras et des jambes solides, un ventre plat, bref un corps d'homme fort . . . ce sont là autant de gages de succès dans la vie.

Je vous révélerai le secret des plus célèbres athlètes au monde que j'ai formés moi-même. C'est cette même méthode que je vous enseignerai à vous aussi.

Pour recevoir votre premier cours GRATUIT, avec mes magazines "Santé et Force" plus circulaires explicatives et instructions, postez-moi de suite le coupon ci-bas avec .25 pour frais d'envoi. C'est une valeur de $3.00 que vous recevrez GRATIS.

GRATUIT

Méthode Weider.
2875 Bates Rd., Montréal — Dept, LP

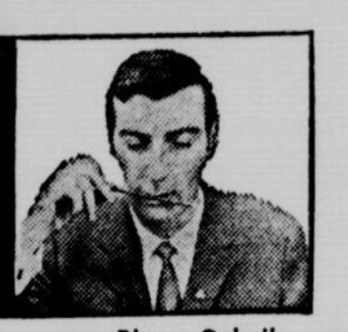
Ci-joint .25 pour frais d'envoi. S.V.P. m'envoyer votre COURS GRATUIT sans aucune obligation pour moi.

Nom .....
Adresse .....
Ville .....

MESDAMES, ATTENTION! Vous pouvez gagner ou perdre du poids, raffermir votre poitrine, amincir votre taille, grandir, muscler élégamment vos jambes . . . bref, embellir votre corps. Envoyez vos nom et adresse avec .25 en indiquant: "POUR DAMES". Vous recevrez avec mon COURS GRATUIT complet mon magazine "Beauté et Santé" plus circulaires et renseignements. Vous vous féliciterez de l'avoir demandé!

WORKMAN CROIT EN SES ALOUETTES ET SON MORAL EST INÉBRANLABLE

Faisons le point



par Pierre Goboil

UNE FOIS de plus cette année, le club de football Alouettes a débuté sa saison régulière sur un bien mauvais pied.

Pendant la période d'entraînement, certains journalistes, experts en football, nous laissaient espérer par leurs écrits qu'enfin la métropole posséderait une formation gagnante en cette année de l'Exposition universelle.

Un instructeur tout neuf et un recrutement exceptionnel devaient remettre les Alouettes sur un sentier menant tout droit au championnat de la section Est, sinon directement à la Coupe Grey.

On disait que Kay Dalton avait su dénicher en Dave Lewis, Ronny Parson et Roger Murphy les "perles rares" qui donneraient le "punch" tant recherché depuis nombre d'années. De ces trois "perles rares", seul Murphy, par ses attrapés spectaculaires, a mérité ce qualificatif. Les deux autres ont fortement désappointé, c'est le moins que l'on puisse dire ou écrire.

Donc, deux défaites en autant de joutes, soit contre Toronto et Hamilton, ont eu l'effet de rappeler à la réalité les partisans les plus enthousiastes.

Un moral à toute épreuve

Chez les Alouettes, un homme aurait toutes les raisons du monde de se laisser aller au découragement le plus complet. Victime et cible constante des critiques les plus acerbes depuis fort longtemps, cet homme a malgré tout conservé un moral à toute épreuve.

Mark Edward Workman, Ted pour les amis et Thodore pour les intimes, continue toujours à croire, malgré les revers successifs, que les Alouettes de Montréal sauront surmonter un jour la guigne qui s'acharne sur eux.

Je suis allé rencontrer Workman à ses bureaux de la Place Ville-Marie au lendemain de la défaite des Alouettes aux mains des Cats d'Hamilton la semaine dernière.

C'est un Workman abattu et pensif qui nous est apparu. Le vice-président des Alouettes n'avait pas encore digéré, et pour cause, la défaite des siens : "C'est incroyable, impossible, répétait-il, sans cesse. Hollywood aurait voulu produire un scénario voulant faire perdre une équipe qu'elle n'aurait pas mieux réussi. De toute façon, il faut oublier et continuer le travail."

Et le moral ?

Workman n'est plus synonyme d'Alouette !

— Lorsqu'un homme croit à son idéal et qu'il n'a rien à se reprocher, il na' aucune raison de s'affaisser moralement.

— Comment faites-vous pour conserver l'espoir devant les revers constants de votre équipe ? En somme, quelle est votre recette magique ?

— Premièrement, je voudrais une fois pour toutes clarifier une situation qui existe depuis trop longtemps. Les Alouettes ne sont plus la propriété exclusive de Ted Workman, mais bien d'une compagnie. C'est un bureau de direction qui prend les décisions qui s'imposent au début de chaque saison et non pas Ted Workman seul.

"Lorsque ce bureau de direction dont je fais partie se réunit au début de chaque année, il choisit l'instructeur qui conduira les destinées de la formation pour la saison suivante. Celui-ci une fois désigné, se présente devant nous et nous fait part de ses besoins : budget, matériel, etc. Nous lui remettons les "outils" dont il a besoin et par la suite, il est le seul à prendre les décisions qui s'imposent concernant l'équipe proprement dite : embauchements, échanges, renvois, etc.

"L'avenir donnera raison à Dalton"

"Cette année, nous sommes certains d'avoir embauché en Kay Dalton le meilleur instructeur dans le football professionnel. Dalton, j'en suis convaincu, et l'avenir le prouvera, a su former une équipe très représentative. Les Rough Riders d'Ottawa n'ont-ils pas perdu leurs cinq premiers matches de la saison 1959 et par la suite connu une série de 10 victoires en 11 joutes ? Nous croyons avoir trouvé le secret : NE PLUS S'AFFOLER DEVANT LA DEFAITE. Nous allons patienter. Cette saison, l'affolement et la confusion ne s'installeront pas au sein de la direction."

— Et lorsque vous aurez atteint votre but, la coupe Grey, qu'adviendra-t-il de l'équipe ? Aurez-vous alors l'intention de vendre les parts que vous possédez chez les Alouettes ?

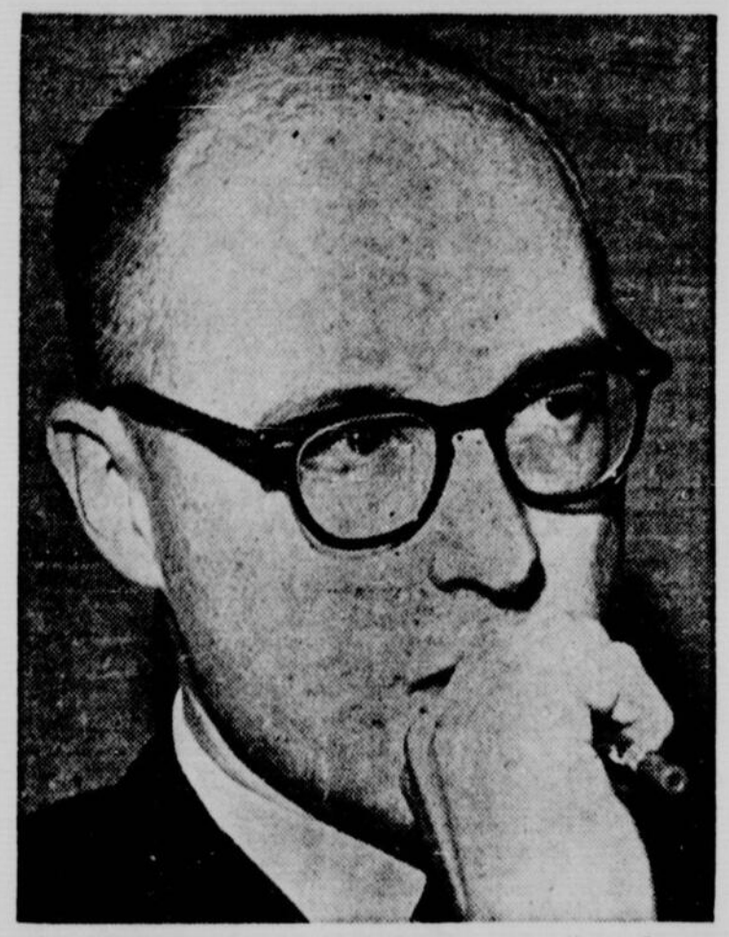
"Lorsque l'on gagne une coupe Grey, on veut en gagner 2, 3, 10, mais..."

Ted Workman m'a fait alors quelques confidences qu'il m'a demandé de garder secrètes. Le plus que je puisse ajouter, c'est que le vice-président des Alouettes n'est pas "marié" avec cette formation !

Pourront-ils être aussi patients ?

Avant que la direction de l'équipe montréalaise n'atteigne son but, l'impatience pourrait bien gagner une bonne majorité des fervents de football du Québec. Ces amateurs attendent depuis trop longtemps déjà de connaître le goût suave de la victoire. Lorsque ces fervents en auront plein leur chapeau, la direction des Alouettes trouvera à son tour le temps long. Déjà, une baisse d'assistance marquée laisse percevoir un mécontentement certain et ce n'est pas fini ! Malgré tout, j'ai confiance que les Alouettes sortiront de leur marasme cette saison. Peut-être est-ce là l'intuition d'un profane...

Pierre GOBEIL



L'avenir lui réserve-t-il des jours meilleurs ?

Les Alouettes lancent la mode: ECRIRE AVEC SES PIEDS

PETITE ENIGME :

A la mi temps du match Alouettes-Hamilton, une trentaine de joueurs de cornemuse se sont produits sur le terrain du stade Molson. Sachant que leur formation s'appelle la "Saskatoon Boys' Pipe Band", dites de quelle ville elle peut bien venir et si vos connaissances le permettent, de quelle province ?

Je ne vous ferai pas languir plus longtemps, la "Saskatoon Boys Pipe Band" vient de Saskatoon, Saskatchewan. Que cette soudaine culture ne vous étonne pas trop, en voici à l'instant l'explication : j'ai pris mes informations dans le programme vendu au stade Molson lors des parties locales des Alouettes. Ce programme bilingue (c'est-à-dire en anglais avec quelques phrases en français par-ci, par-là) cultive les fleurs de rhétorique comme vous et moi cultivons les épinards les années pluvieuses. Un vrai plaisir.

Donc, le "Saskatoon machin" vient de Saskatoon, Saskatchewan, mais ce n'est pas tout.

"Nous prévoyons une démonstration animée des tambours et cuivres offerte par cette formation musicale de marche artimée être l'un des meilleurs groupes s'exécutant à Expo 67".

Que ces gens-là aient choisi l'Expo pour s'exécuter, c'est leur droit, mais on regrettera qu'avant de mourir, ils n'aient pas pensé à exécuter les auteurs d'un texte pareil.

Montons le calvaire comme dirait Kay Dalton.

"Le Saskatoon Boys a eu beaucoup de succès dans des compétitions variés dans l'Ouest et se sont vu décerner bien des mentions par..."

Par qui ? Par l'Association des joueurs de cornemuse à la retraite de Sainte-Rose-du-Dégelé ? par un ministre quelconque ? Vous n'y êtes pas. La bonne réponse est : **"par plusieurs reprises"** ! Il fallait y penser. L'orthographe délirante est en prime bien entendu.

Ajoutons que le groupe est **"sous la direction capable du tambour-major Fred Betker."** Félicitations Fred, dans le fief des Alouettes, on les aime ben gros les gens capables. Si tu as vu le match, tu dois comprendre pourquoi.

Jusqu'à la lle, comme dirait toujours Kay Dalton.

"La joute de ce soir est l'ouverture des jeux de ligue dans Montréal pour les Alouettes en 1967 et, en l'honneur de cette occasion, nous avons le privilège d'accueillir..." Vous vous demandez si c'est du chinois ? Ne vous le demandez plus, c'en est.

Donc on accueillait MM. Pierre Dupuy, Robert Shaw, Andrew Kniewasser et J. Asselin. Ces gens là s'imaginent peut-être qu'ils étaient des invités de marque. Leur déception sera grande lorsqu'on leur dira qu'ils n'étaient là qu'**"en guise d'invités spéciaux"**. "En guise de" signifiant "en remplacement de" avec le sens de "faute de mieux", M. Pierre Dupuy passait ainsi pour un négligeable succédané, style saccharine dans le thé de la reine-mère.

Complétons le bal en disant que M. Dupuy a eu, lui aussi, **"à exécuter les cérémonies officielles du corps d'envoi"**. C'est fou ce qu'on exécute au stade Molson... à commencer par les Alouettes qui font mourir le public à petit feu.

J'allais oublier la garde d'honneur **"composée d'une hôtesse de la corporation de l'Expo, et d'une hôtesse venant des pavillons du Canada, du Québec, et de l'Ontario, portant chacune leur uniforme respectif."**

Monstre à trois têtes, cette petite dernière avait bien chaud sous ses trois costumes.

Et voilà, ce divertissement vous était offert par la direction des Alouettes qui vous en promet bien d'autres avant la fin de la saison.

Pierre FOGLIA





Fonctionne comme un bain-vapeur

Vous garde en forme

Idéal pour hommes ou femmes. Portez ce costume pendant votre travail et vos loisirs. Pendant le ménage, Madame le porte, Monsieur, lui il le porte durant ses moments de détente. Il scelle la chaleur du corps pour plus d'humidité. Il aide à solidariser les excès de graisse. Ce plan inclus : Une combinaison (qui peut servir tous les hommes ou femmes), un livre de 84 pages contenant les régimes à suivre, et un autre livre de 64 pages sur les exercices à suivre.

Combinaison Sauna, avec livres mentionnés, seulement **$8.95**

Envoyez chèque ou mandat de poste pour éviter les charges du C.O.D. et du courrier.

Commandez le vôtre immédiatement. (Satisfaction garantie).

UNITED DISTRIBUTING CO. LTD.
1404 E., Avenue Maine
Hawkesbury, Ontario

La Caisse d'Economie des Escoriens

440 est, Beaubien, Montréal 10, P.Q.

DATE	NUMERO BONI
Le 13 août 1967	9 955 700 685
Le 14 août 1967	0 353 176 135
Le 15 août 1967	7 951 020 957
Le 16 août 1967	5 703 547 164
Le 17 août 1967	8 103 850 690
Le 18 août 1967	8 770 481 532
Le 19 août 1967	5 085 811 449

E	S	C	O
51	37	98	1

L'amble du Centenaire : l'occasion rêvée de briser plusieurs records

HUIT CHEVAUX de réputation internationale viendront se disputer l'Amble du Centenaire dimanche après-midi à la piste Blue Bonnets. Cette épreuve, la plus prestigieuse jamais présentée sur une piste canadienne dans le domaine des courses sous harnais, sera dotée d'une riche bourse de $50,000.

Parmi les chevaux qui se disputeront la victoire dans cette course d'un mille, on remarque Timely Knight, un ambleur de propriété canadienne, qui détient le record de vitesse de la piste Blue Bonnets, 1:58.1, lors de l'Amble Laurentien disputé le 12 août dernier. A l'occasion de l'épreuve de dimanche après-midi, Timely Knight sera une fois de plus conduit par l'excellent Roger White.

Un autre cheval de propriété canadienne sera aussi sur les lieux dimanche, à Blue Bonnets. En effet, Golden Blend, un coursier de quatre ans, tentera de confirmer sa supériorité définitive sur Timely Knight, qu'il a d'ailleurs battu dimanche dernier, lors d'une course dotée d'une bourse de $20,000. A cette occasion, Golden Blend, dirigé de main de maître par l'expérimenté Claude Pelletier, a négocié un mille relativement rapide, puisque sa marque de 2:00.1 fut réussie sur un tracé détrempé.

Romulus Hanover : le choix des experts

Malgré les solides performances offertes par ces deux derniers ambleurs, les experts ont porté leur choix sur Romulus Hanover pour remporter la victoire lors de l'Amble du Centenaire. Romulus Hanover, un rejeton de Dancer Hanover et le frère propre des fameux Roméo et Bret Hanover, sera conduit par Billy Haughton, qui n'en sera pas à ses premières armes à Montréal.

Haughton était à bord de Nardin's Bird, lorsque celui-ci est venu arracher l'Amble Castor à la piste Richelieu au mois de juillet dernier, en négociant le mille en 1:59.2. C'est encore ce conducteur expérimenté qui avait accompagné Bret Hanover l'an passé à Montréal, alors que plus de 24,000 ferventes des courses avaient envahi la piste Blue Bonnets.

A l'occasion de la visite de Bret Hanover en 1966, plusieurs records avaient été établis à l'hippodrome de la rue Décarie. En effet, 24,454 spectateurs représentent encore aujourd'hui un record de tous les temps dans la Métropole canadienne. De plus, il s'était parié la fantastique somme de $915,747 durant cette journée mémorable. Des records concernant le pari double, pari sur une seule course, pari quinella et pari exacta furent aussi établis à cette occasion.

Dimanche prochain représentera-t-il l'occasion rêvée pour briser tous ces records ; Les autorités de Blue Bonnets l'espèrent fortement et pour cause.

Larente de retour

Pour revenir à Romulus Hanover, voici quelques informations qui ont probablement influencé le choix des experts. Ce cheval de 3 ans a accumulé durant sa jeune carrière la fabuleuse somme de $294,338 en remportant 23 victoires en 33 départs. Déjà, à l'âge de 2 ans, ce cheval acheté par la "Farm Stead Acres" de New York pour la modique somme de $40,000 avait accumulé des gains de $99,664 en remportant 12 victoires, dont cinq dans des Grands Prix de prestige.

Parmi les autres concurrents, on remarque les noms de Dancing David, un cheval de 4 ans qui sera conduit par Ron Harrington, True Duane, une ambleuse de 4 ans conduite par Chris Boring, et Song Cycle que Billy Shuter conduisait à une brillante victoire aux dépens de True Duane, Dancing David et Cardigan Bay vendredi dernier à la piste Brandywine, aux Etats-Unis.

L'Amble du Centenaire marquera le retour à Montréal d'un conducteur canadien qui a choisi d'exercer son métier chez nos voisins du sud. En effet, Jacques Larente pilotera pour l'occasion un cheval de 4 ans du nom de Good Time.

Quant à nous, nous serons à la piste Blue Bonnets dimanche après-midi dans le but de gager notre "p'tit deux" sur Timely Knight !

Pierre GOBEIL



Billy Haughton et Romulus Hanover, un véritable duo de champions.

Un autre derby de "BOITES A SAVON"

TOUTES les grandes vedettes ont été imitées. Dans leur comportement, dans leur style et même dans leur tenue vestimentaire. On a même commercialisé certaines habitudes des idoles.

Quoi de plus normal alors que les jeunes essayent de réaliser à leur façon les exploits qu'ils envient?

Combien de jeunes patineurs se sont métamorphosés en Maurice Richard au moment de sauter sur la glace!

Mais s'il était pour eux facile de se procurer patins et hockey il devient pénible pour les émules des Jack Brabham, A.J. Foyt et François Favreau, de retrouver les instruments mêmes de leur succès.

Aucun enfant de dix à quinze ans n'a le privilège de conduire un véhicule motorisé. Les pétarades et les vrombissements leur échappent. Et en spectateurs frustrés, ils n'ont qu'à attendre l'heure promise où ils pourront conduire leur première voiture.

Accepter un compromis

A moins que comme tant d'autres, ils acceptent le compromis suivant: conduire des voitures sans moteur.

Depuis déjà 35 ans, sur le continent nord-américain, on pratique les courses de "boites à savon". Et au début, pour rendre la compétition plus équitable entre tous les enfants, le coût de fabrication maximum de chaque véhicule ne devait pas excéder $10.

Le derby des "boites à savon" du Québec, qui, l'an dernier, avait attiré quelque 12,000 spectateurs enthousiastes, aura lieu de nouveau à Laval, le 10 septembre prochain.

Le président de cette épreuve destinée à éveiller l'esprit d'initiative et le goût de la compétition chez nos jeunes, M. André Vaillancourt, échevin de Laval, a révélé dernièrement que, déjà, une centaine de concurrents s'étaient inscrits, non seulement de la région métropolitaine, mais aussi de plusieurs autres localités de la province, et notamment de Sainte-Thérèse, de Drummondville, de Québec, de Trois-Rivières, de Shawinigan, etc.

Le derby est organisé en collaboration avec le service de la recréation de la ville de Laval et le club Optimiste de Val-Martin et se déroulera sous la présidence d'honneur du maire de Laval, Me Jacques Tétreault.

Nombreux prix

Cette année encore, plusieurs milliers de dollars seront dépensés pour organiser cette manifestation sportive qui plaît particulièrement à la foule, et les jeunes concurrents pourront se mériter, outre plusieurs bourses formant un total de plus de $500, de très nombreux trophées. Aucun concurrent ne quittera d'ailleurs le lieu de la rencontre, le boulevard Chomedey, les mains vides.

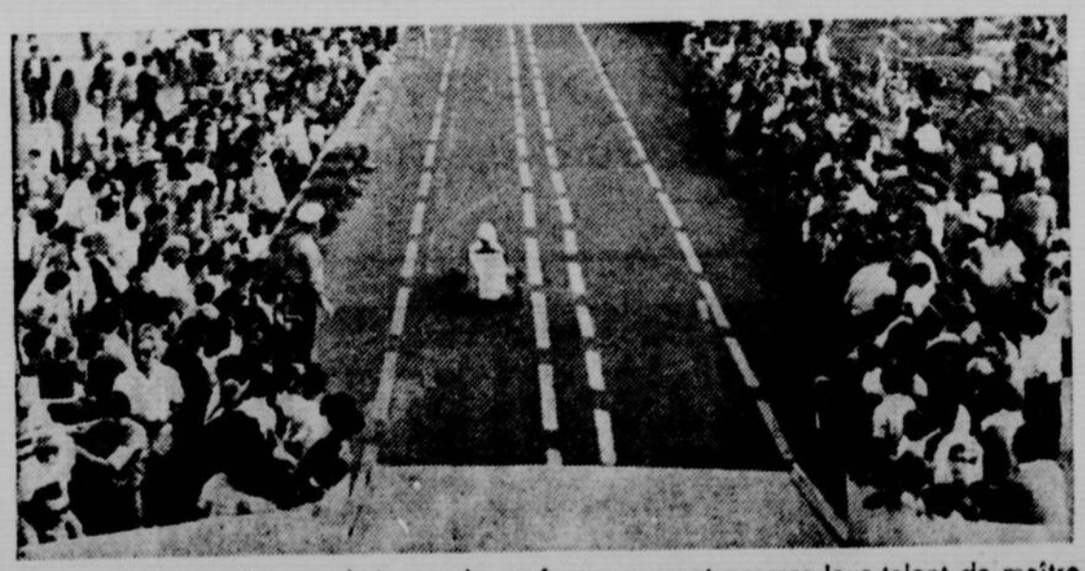
Le concours s'adresse à tous les jeunes de 9 à 14 ans, et ils peuvent s'inscrire aux trois endroits suivants: au garage Vaillancourt, 375, boulevard Labelle, Chomedey, au service de la récréation de Laval, 1661, boulevard des Laurentides, et au club Optimiste Val-Martin, 821, rue Laval, à Chomedey.

On peut se procurer notamment, au garage Vaillancourt, les plans et dévis des véhicules aptes à participer à la course, dans les classes A et B, et même les ensembles nécessaires pour la fabrication de petites voitures.

Le temps de chaque épreuve sera chronométré électroniquement et un dispositif de sécurité sera mis en place pour protéger les jeunes concurrents contre tous les aléas, même mineurs, d'un tel derby.

B.D.

Par exception, la chronique de culture physique du professeur Ben Weider paraît cette semaine en page 47.



C'est le 10 septembre prochain que les enfants pourront exercer leur talent de maître pilote lorsque se déroulera à Laval le derby du Québec de boîtes à savon.

GRANDE VENTE
FIN DE SAISON
60 TENTES REMORQUES
NIMROD
"RIVIERA"



NEUVES ET USAGEES
À ÉCOULER À BAS PRIX
IMBATTABLE
CAMPING CANADIEN
MTL INC.
Dépositaire Nimrod exclusif au Québec
Ouvert tous les soirs jusqu'à 8 heures
3194 est, HENRI-BOURASSA, Montréal-Nord
381-2964

À LA DEMANDE POPULAIRE

LA VENTE SE CONTINUE

Chez ROLAND GAGNE



DES ACHATS SPECIAUX NOUS PERMETTENT DE VOUS OFFRIR LES DERNIERES NOUVEAUTES A DES PRIX TRES AVANTAGEUX

• TOUS NOS MEUBLES SONT EN MONTRE CHEZ ROLAND GAGNE ET VOUS SONT OFFERTS AVEC UNE REDUCTION DE

40% à 50%

OBTENEZ UNE GENEREUSE ALLOCATION SUR VOS MEUBLES ACTUELS ET PROFITEZ DE LA VENTE CHEZ ROLAND GAGNE, AFIN DE RENOVER VOTRE FOYER

L'homme qui achète vos vieux meubles argent comptant

ROLAND GAGNE

LAURIER ET PAPINEAU ✻ TEL. 527-4331

La Patrie
L'HEBDO DES CANADIENS FRANÇAIS

Bandes dessinées

MONTREAL, SEMAINE DU 27 AOUT 1967

PHILOMÈNE

par ERNIE BUSHMILLER

Je suis affamée.

Mangez tout ce que vous pouvez 75¢

Ce repas était infect.

Que pensais-tu avoir pour 75 cents ?

C'est le pire repas que j'aie pris.

Assez rouspété, et paie la note.

Je vais donner une leçon à ce profiteur.

Mangez tout ce que vous pouvez 75¢

BICARBONATE
Tout ce que vous pouvez boire 1¢

BLONDINETTE

par CHIC YOUNG

Lucien, ma femme me poursuit . . . Tu dois m'aider.

Non ! Non !

Elle pense que j'ai . . .

Non, non, patron . . . Je ne veux pas être entraîné dans l'une de vos querelles intimes.

Je ne veux prendre aucun parti.

La voici.

Où est mon mari ? Où est ce ver de terre ?

De grâce, madame Dithers... Laissez-moi hors de ça.

Où est-il ? Il a commencé à me dire . . .

Je vous en prie, Mme Dithers . . . Je ne veux pas savoir ce qui s'est passé entre vous.

J'entends sa voix . . . Attends que je lui mette la main sur le corps.

J'aimerais bien qu'ils ne prennent pas ma maison pour un champ de bataille !

Attention, de grâce . . . Je suis neutre !

Hors de mon chemin, Lucien . . . Laisse-moi l'atteindre !

Maintenant, je t'ai, Julius Dithers . . .

Au secours !

Eh bien, enfin, ils ont pris le large !

Tout va bien, Lucien. Ils sont partis.

Voilà ce que tu mérites quand tu te mêles des affaires des autres !

CHIC YOUNG 8-27

© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.

Les aventures de ROSCO

par Roy Crane

Hé! les gars! vous savez la dernière ? Rosco a un ARBRE-À-ARGENT . . .

Ha ! Ha ! Ha ! Et moi j'ai un arbre qui produit des pianos à queue.

Hi ! Hi ! Hi ! Moi j'en un qui donne des autos sport.

C'est vrai, je vous assure. Des billets de $5. Ils poussent. Regardez, j'en ai un ici que j'ai cueilli moi-même.

C'est un authentique billet de $5.

Comment sais-tu qu'il a poussé dans un arbre ?

Je le croirai quand je le verrai.

Venez, les gars. Allons vite chez Rosco.

Dites, Elmo a raison... Un billet de $5.

J'en ai cueilli un aussi.

C'est vrai. Des billets de $5 qui poussent dans un arbre !

Hé ! Eloignez-vous de mon arbre-à-argent. Cette propriété est privée.

Allô, Rosco, vieux frère. On a entendu parler de ton arbre-à-argent.

On peut cueillir quelques souvenirs ?

Jamais de la vie. Et décampez au plus vite.

Hé! attends que je te parle de ma nouvelle invention, l'ami. Nous ferons une fortune ensemble.

Si tu me prêtais un seau d'argent jusqu'à la semaine prochaine, Rosco ?

Je pourrais peut-être avoir ma part ?

Non ! Non ! non, NON ! Je ne donne rien à personne ! Maintenant, DEHORS !

Ecoute. Voici arriver les journalistes !

Et des photographes !

8-27 © King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.

Je suis de la "Semaine illustrée", M. Rosco. Une rumeur court au sujet d'un arbre-à-argent ici.

C'est vrai ! Regardez, je viens d'en cueillir un !

Par Jupiter. UN VRAI BILLET.

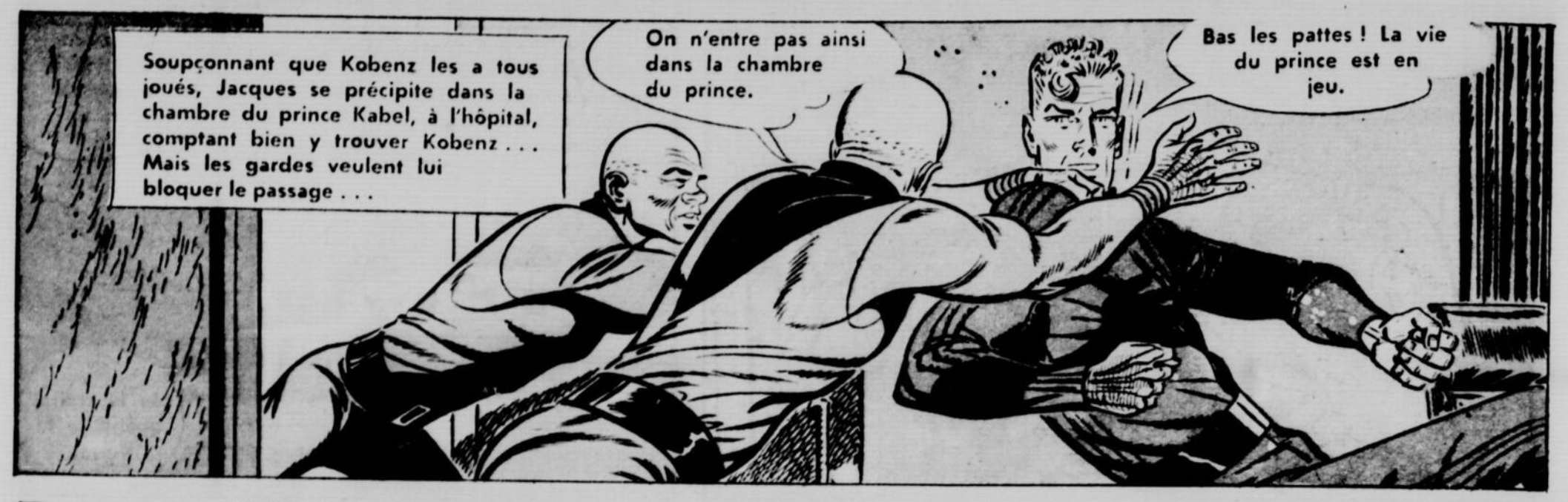
Fiou ! Quelle nouvelle sensationnelle ! Où avez-vous pris cet arbre, M. Rosco ! Mais ce sont des billets de $5 ! Pourquoi seulement $5 ? Et combien en cueillez-vous par jour ?

Photographie-le à côté de son arbre, Cambronne.

Au secours ! Soeurette, viens vite ici !

À SUIVRE

Jacques le matamore









L'alerte générale est sonnée, et on cherche Kobenz partout . . .



Kobenz, qui n'a pas réussi à atteindre le prince Kabel, a décidé de procéder autrement . . .



© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.

. . . il se rend donc à l'appartement d'Adella et projette de l'y attendre . . .



. . . mais comme il referme la porte . . .



À SUIVRE

Tante Louise et Tipoil par FRED LASSWELL















JIGGS et MAGGIE























LIS LE JOURNAL tintin CHAQUE SEMAINE

EN VENTE CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE JOURNAUX

Jeannot Lapin

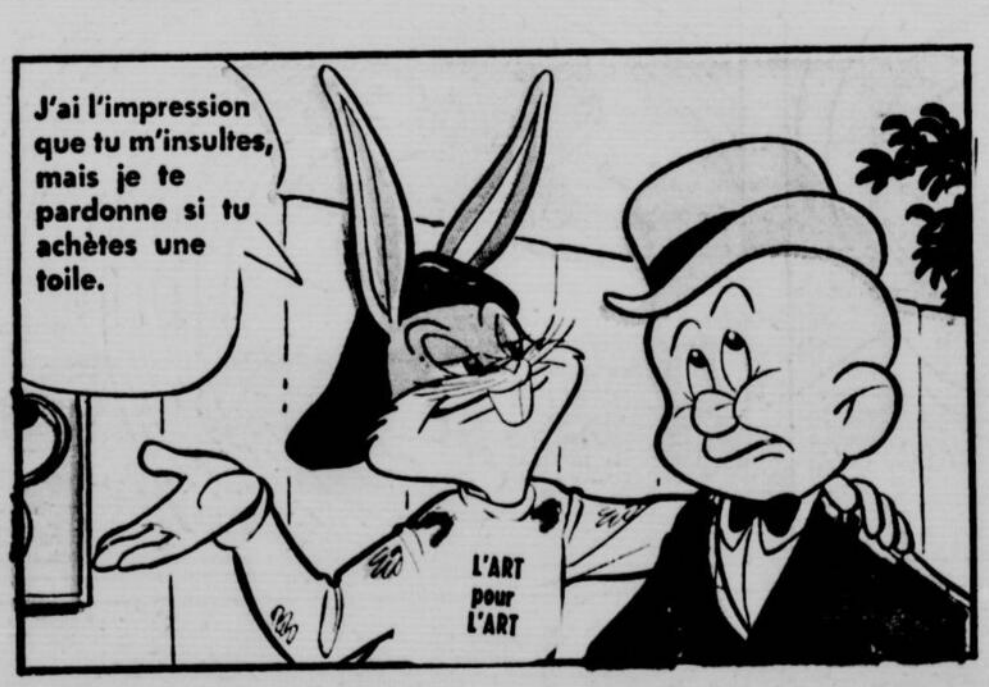












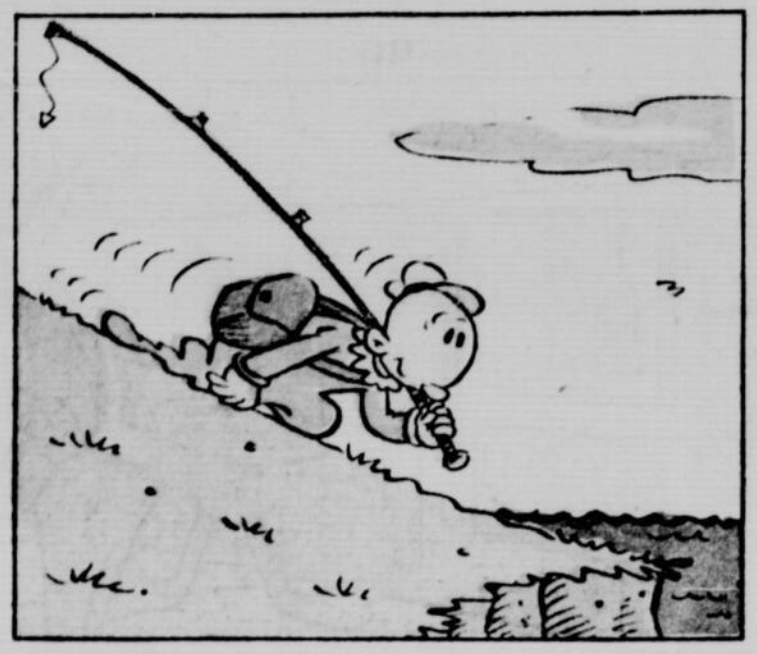














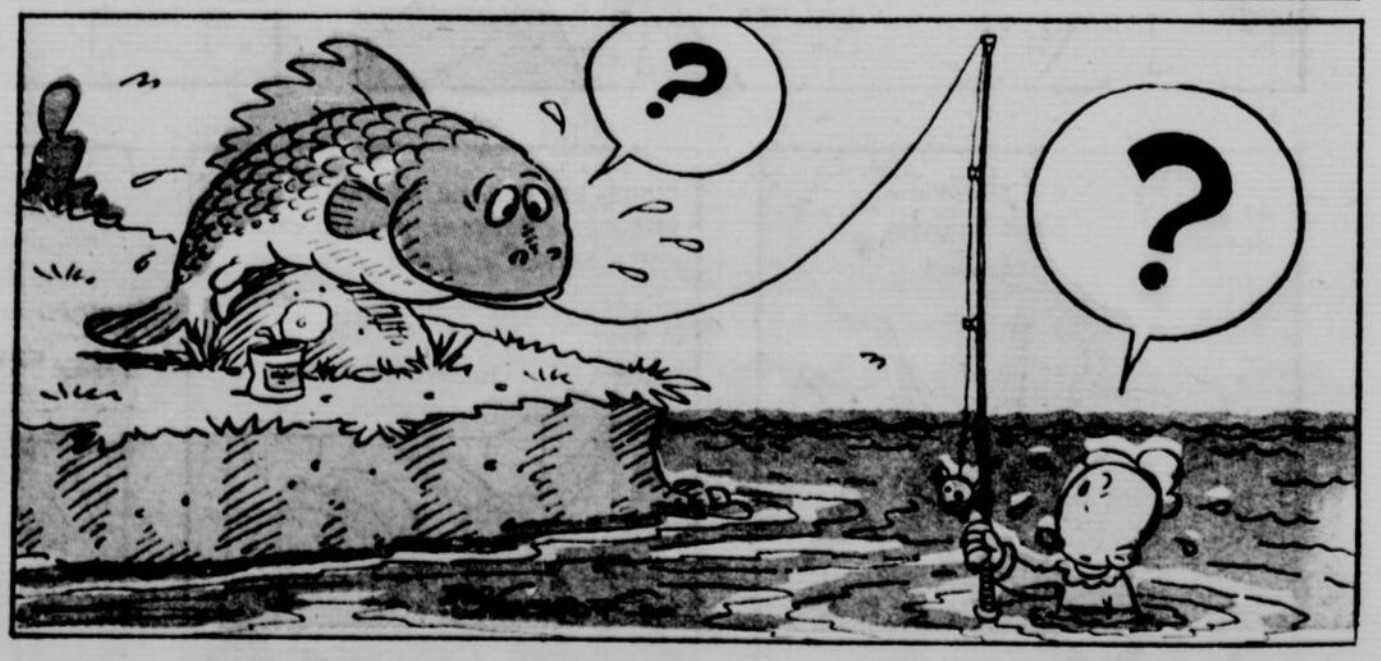












LIS LE JOURNAL tintin CHAQUE SEMAINE

EN VENTE CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE JOURNAUX

Le FANTOM

Par LEE FALK et WILSON McCOY



© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.

À SUIVRE

Walt Disney's MICKEY MOUSE

Mon jardin hawaiien est terminé.

On dirait la jungle.

Suis-moi.

Je me sens comme Tarzan.

Ton jardin hawaiien est joli, Goofy.

J'ai fait moi-même tout le travail.

J'ai bâti les huttes.

...aménagé les chutes...

© 1967 Walt Disney Productions World Rights Reserved

...sculpté les idoles...

...planté les palmiers...

...même couvert le patio.

On dirait un travail de professionnel !

Oui... quand il ne pleut pas !

MILORD

Dis à Eloïse que je viendrai plus tard. J'ai frappé en passant, mais on n'a pas répondu. Elle dormait probablement...

SCREECH

Z

Je voulais seulement voir de quoi elle a l'air quand elle a la bouche fermée !

8-27

© 1967. The Hall Syndicate, Inc. and Daily Mirror, London TM ©

JOS BRAS-de-FER

BUREAU

MOTEL DE LA MER

LIBRE

Votre cottage est le dernier... avec l'eau à la porte.

Merci !

Flûte ! Cet endroit n'est pas exactement ce que j'attendais.

C'est peut-être joli à l'intérieur.

Nous sommes arrivés, maman ?

Ouais... Entrez et préparez-vous à vous coucher.

8-27

M-mais où est l'océan ?

L'hôtelier l'a dit... il est à la porte.

Pas possible ! Le dépliant disait qu'on pouvait dormir à quatre ici, alors j'ai pensé...

Et regarde cette cuisine !

Intime, disait-on. Oui, comme un cocon !

Eh bien, il faudra passer la nuit ici, mais...

...la première chose demain matin...

Voici l'aube...

MAMAN ! PAPA ! DEBOUT !

Vite ! Tout est parfait !

La marée est montée !

Vous voyez : l'eau est bien à la porte !

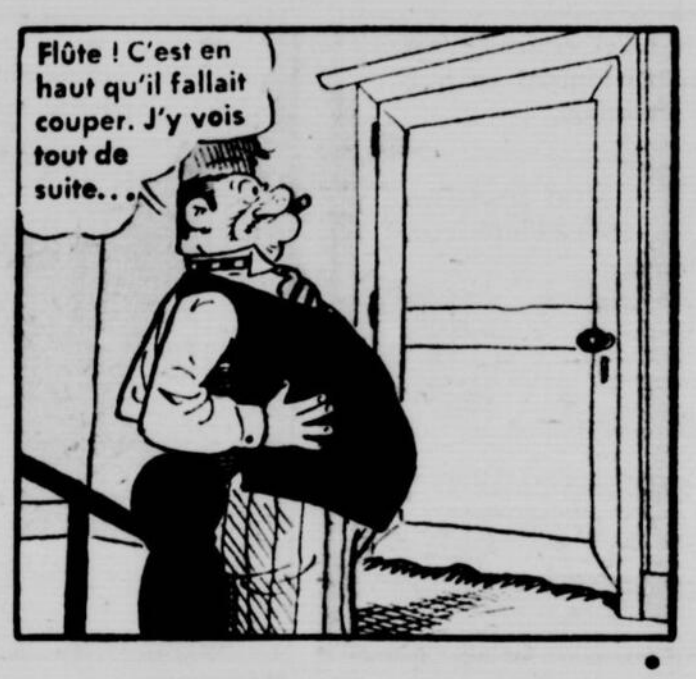
LA PATRIE, MONTREAL, SEMAINE DU 27 AOUT 1967

LE MAJOR TIC









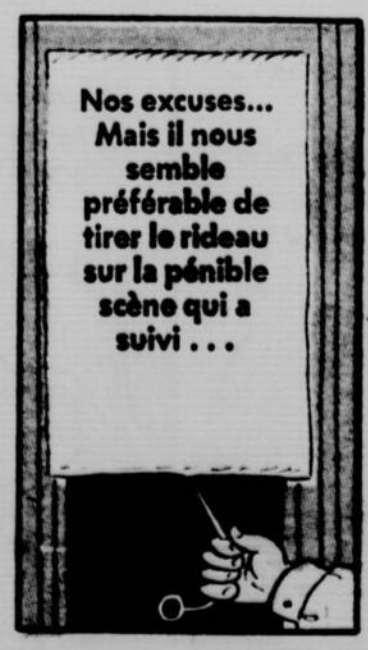












DICK TRACY

TV À 2 VOIES

Oui, de la peinture.

LIGUE CONTRE LE CRIME

ENVIRON 600,000 AUTOS VOLÉES EN 1966 !

On ne doit jamais laisser son auto sans fermer les portes à clé.
Encore moins y laisser la clé d'allumage.

IL PASSAIT UN PEU MINUIT. SOUDAIN, MON PARE-BRISE EST DEVENU TOUT NOIR. ON NE POUVAIT PLUS VOIR.

MERCI, SAM.

IL DEVAIT Y AVOIR CINQ GALLONS DE PEINTURE NOIRE DANS CE SAC DE PLASTIQUE.

Vous avez pu en observer un au moins ?

Ils portaient tous des masques, Sam.

ET À LA FERME DE PORCELET.

L'AMOUR, TOUJOURS L'AMOUR

Menton Pointu, qui avait été forcé de participer à la mission, se prépare à joindre sa femme qu'on avait gardée comme otage.

Retourne à l'étable !

Oh ! BÉBÉ, J'AIMERAIS ETRE MORTE !

Que pouvons-nous faire, poupée ?

Environ un demi-million en billets de banque et une liasse de valeurs négociables.

L'AMOUR

PLUS TARD, LE MÊME JOUR . . .

Vous en êtes sûrs ? Après avoir enlevé votre camion blindé, ils ont volé vers le nord-ouest ?

ACME Armored Express

Oui, ce district est plat. Je les ai vus disparaître au loin, directement au nord-ouest.

FERME

FERME

On nous rapporte avoir vu deux autres "soucoupes volantes". L'une est disparue à l'ouest, l'autre au sud.

FERME

FERME

CAMION BLINDÉ

©1967 by The Chicago Tribune World Rights Reserved

Selon la théorie du triangle, voici la zone où il faut concentrer nos recherches.

FERME

FERME

CAMION BLINDÉ

CHESTER GOULD

8-27-67

JOJO

Tu veux acheter un verre de limonade, papa ?

Certes, je pourrais en boire un gallon par une journée pareille.

LIMONADE

Tu veux celle de 5 cents ou celle de 2 cents, papa ?

LIMONADE

2¢ 5¢

Je vais les goûter toutes deux pour savoir celle que je préfère.

5¢

Hum... Elles ont le même goût, à mon sens.

LIMONADE

Je vais prendre un verre de limonade à 2 cents.

LIMONA

2¢ 5¢

C'est ton troisième verre, papa... Tu en veux encore ?

C'est suffisant, Claudette... Mais pourquoi la vends-tu à 2 cents le verre alors qu'elle est aussi bonne que l'autre ?

LIMONADE

Junior a bu dans ce pot, et maman a dit de m'en DÉBARRASSER AU PLUS TÔT.

TM ® All rights reserved Publishers-Hall Syndicate

8-27 JACK ELROD

UN MOMENT DE DÉTENTE



"Rien ne gâche mon score au golf comme l'honnêteté !"



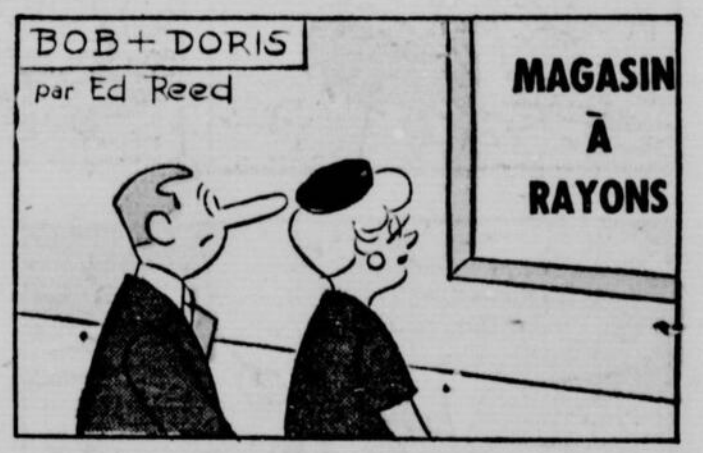
"Mais j'étais pour te faire ma demande ce soir, Suzanne !"



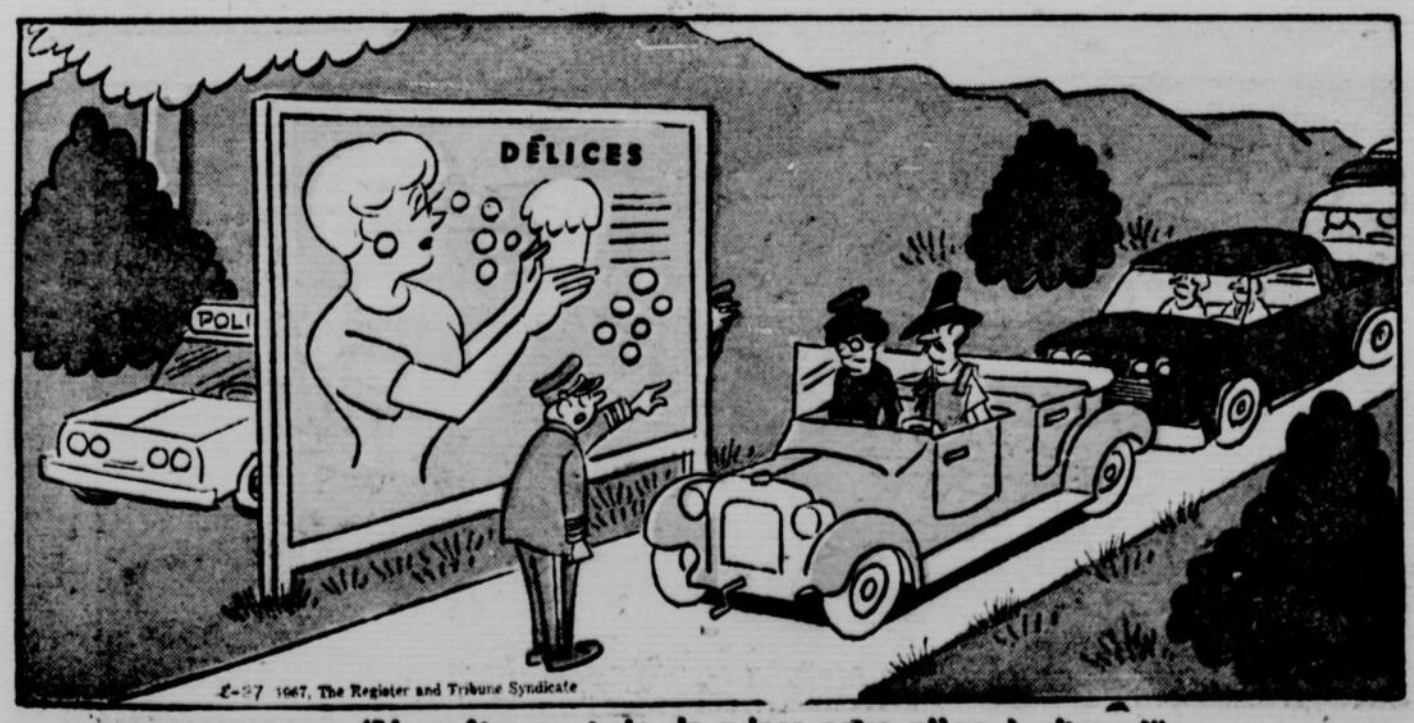
"La nourriture n'est pas fameuse ici, mais le parc de stationnement est tellement vaste . . ."



"Est-ce un pot de chambre ou un bol à soupe ?"







"Vous êtes en train de ruiner notre piège à vitesse !"



Hanna-Barbera

LES FLINTSTONES

Si nous établissions notre camp là-bas, fiston ?

Comme tu veux, papa.

Écoute, papa . . . Prépare le repas, moi je me charge de la tente.

D'accord.

Je suis content de ce voyage, Freddy. C'est bon qu'un père aille camper avec son fils de temps à autre.

Mais j'espère que ce ne sera pas trop fatigant pour toi, papa.

8-27

Fred, debout ! Éveille-toi ! J'ai quelque chose qui ne va pas.

Hein ? Que se passe-t-il, papa ?

Je me sens serré à l'estomac, et j'ai de la difficulté à respirer.

Heureusement il y a ces téléphones d'urgence . . .

Appels d'urgence

Oui, docteur. Il se sent l'estomac serré et a de la difficulté à respirer . . .

ppels
urgence

Hé ! Fred . . . Attends une seconde. Je pense avoir trouvé la difficulté . . .

IMPRIMÉ AUX E.-U. PAR THE GREATER BUFFALO PRESS, INC.