La Patrie

L'HEBDO DES CANADIENS FRANÇAIS

Montréal, semaine du 29 janvier 1967 — 88e année / numéro 4 / Canada 15¢ / Etats-Unis 20¢

Le docteur Lamquin, DICTATEUR ?

(page 8)

Une Régionale qui dit NON à la grève

(page 7)

Montréal: fumerie de MARIJUANA

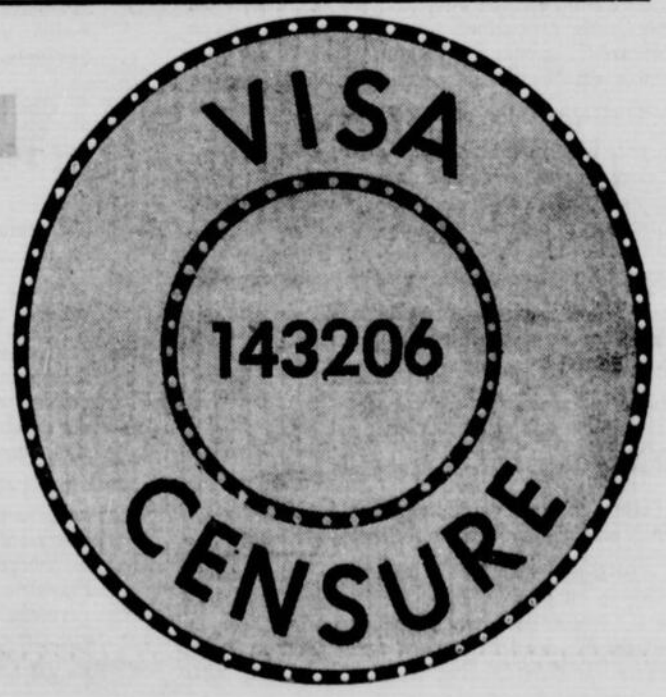
(page 4)

QUE DOIT UTILISER LA CENSURE?

Des ciseaux ou des têtes

Premier article d'une enquête de Manuel Maître

(en pages 53-54)



COUPS DE GRIFFE DE CARL DUBUC

Son Exc. Mme Vanier

Il n'est pas impossible que le gouverneur-général du Canada, Son Excellence le major-général Vanier, n'ait pas la santé voulue pour remplir son rôle d'hôte officiel et de représentant de Sa Majesté lors des cérémonies officielles du Centenaire et de l'Expo.

Je ne me compte pas parmi les intimes de Son Excellence, mais ce ne semble être plus un secret pour qui que ce soit — du moins à Ottawa — que Mme Vanier veille jalousement sur la santé et le repos du gouverneur-général, qu'elle prépare ses lettres, qu'elle répond à son téléphone, quand elle

ne le laisse pas sonner, et qu'elle décide de façon générale combien de temps il doit consacrer quotidiennement à sa tâche de "sanctionneur" de bills et ses devoirs vice-royaux.

Comme M. Vanier ne veut pas entendre parler de quitter son poste avant l'expiration de son mandat partiellement renouvelé — c'est-à-dire en février 1968 — pourquoi ne fait-on pas un compromis qui enchanterait tout le monde, le gouvernement, le général et sa femme, et ne nommerait-on pas Mme Vanier gouverneur-général intérimaire pour 1967 . . . ?

Il n'y a rien d'incongru à ce que le Canada soit officiellement gouverné par une femme. La Grande-Bretagne ne l'est-elle pas ?

Et une telle solution n'imposerait pas de difficultés d'ordre financier au couple Vanier. N'a-t-on pas suggéré une pension de $16,000 pour les anciens gouverneurs-généraux ? Madame Vanier, à titre de gouverneur-général, apporterait au budget familial une somme additionnelle de $48,666, sans compter les allocations d'usage de $80,000.

Au royaume du cheval

Dans l'EXPRESS (que je lis, bien que ce soit passé de mode dans les milieux avancés), on peut admirer une annonce publiée par la Compagnie générale Transatlantique, qui invite les Français et un peu tout le monde à l'Expo 67.

Tout en faisant la publicité de deux de ses paquebots, elle proclame: "A l'occasion de l'Expo 67 à Montréal, découvrez les multiples visages de l'Amérique du Nord". Et vous ne devinez pas de quelle illustration elle orne ce placard ?

Un policier monté et un cow-boy dos-à-dos ! La Compagnie de l'Expo, qui semble éprouver certaines difficultés avec sa propre publicité, devrait conseiller ceux qui s'efforcent de lui en faire à leurs propres frais. Et elle devrait leur dire que les cow-boys c'est depuis un certain temps dépassé.

Pour être à la page, il faudrait le portrait des jumelles Dionne, ou, en pis-aller, celui de Maria Chapdelaine.

Troisième essai

Si j'étais un observateur qualifié, je dirais qu'on va bientôt avoir des élections fédérales générales . . .

Le retard que l'on met à ordonner des élections partielles là où elles s'imposent, le retour au cabinet de M. Walter Gordon, et la consolidation de la position de M. Jean Marchand à la tête de l'aile québécoise du parti libéral fédéral, sont des indices qui me frapperaient si évidemment j'y connaissais quelque chose, ou si ça m'intéressait de m'y intéresser.

D'aucuns diront que M. Gordon n'est certainement pas revenu au cabinet pour conseiller M. Pearson de déclencher des élections générales. Mais d'autres répondraient qu'il y est peut-être revenu pour lui dire quelles erreurs ne pas faire s'il les déclenche.

Entre parenthèses, puisque M. Gordon est de retour, qu'est-ce qu'on attend pour faire revenir M. Lamontagne ? Et M. Yvon Dupuis ? Et M. Guy Rouleau ?

Je ne les compare pas les uns aux autres, mais ce n'est pas le temps pour les libéraux de faire les difficiles, il faut ramasser tout ce qui porte un nom un peu connu à travers le pays.

Le contrecoup conservateur

M. Diefenbaker agit comme s'il sentait venir des élections générales. Non seulement il réclame une convention, qui l'assoierait définitivement sur le trône conservateur, mais il se cherche un successeur que, pour des raisons qui ne lui semblent pas personnelles, il choisirait parmi les Canadiens français. Un successeur qui aurait l'obligeance de ne se considérer que comme un lieutenant tant que ce serait le bon plaisir de M. Diefenbaker de rester à la tête du parti.

M. Jean Drapeau, qui aurait été approché semble-t-il, aurait objecté le lourd travail de l'Expo qui l'attend. Ce n'est pas là la réponse d'un homme qui croit qu'on va attendre quelques années avant de déclencher des élections générales. Il est vrai que c'est peut-être la réaction d'un homme qui n'entend pas être "choisi" par un chef aux abois.

Yankees, Go Home

Je suis très fier que le Canada tienne tête aux Etats-Unis dans la question des banques et des investissements.

Mais il ne faudrait pas aller trop loin. Le président Johnson est d'une humeur massacrante ces semaines-ci et il pourrait aussi bien décider de nous faire la guerre.

Et une guerre, ce serait très embarrassant pour le Canada qui serait pris "les culottes baissées", puisqu'il n'a pas réussi encore l'unification de ses forces armées.

Parlez-voo anglais ?

Il y a un moyen très simple d'éviter que se reproduisent, dans les trains du Pacifique Canadien, des incidents tels que ceux qui ont mis aux prises des percepteurs unilingues anglais et des voyageurs qui tenaient absolument à ce qu'on leur demande leur billet en français.

Que le Pacifique Canadien exige de tous les voyageurs avant de les laisser monter dans ses trains, un certificat comme quoi ils comprennent l'anglais.

La sûreté de la Sûreté

Selon Me Claude Wagner, il y a un complot prémédité contre la Justice, du moins "pour mettre fin à nos (?) efforts de purification de la Justice".

Si le complot durait depuis trois mois, Me Wagner se serait écrié : "Cent jours d'injustice !"

Les conspirateurs sont les organismes et les individus qui ont demandé une enquête sur l'administration de la Justice et l'Association du Barreau du Québec qui a demandé une enquête sur les méthodes d'"interrogatoire" de la police.

Si j'étais ministre de la Justice, je n'hésiterais pas, je demanderais une enquête policière sur les conspirateurs. Et ça ne serait pas long que les membres du Barreau et des ligues des droits de l'homme crieraient aux policiers qui les 'interrogeraient' :

"C'est pas vrai que vous maltraitez les prisonniers. Fessez-moi plus !"

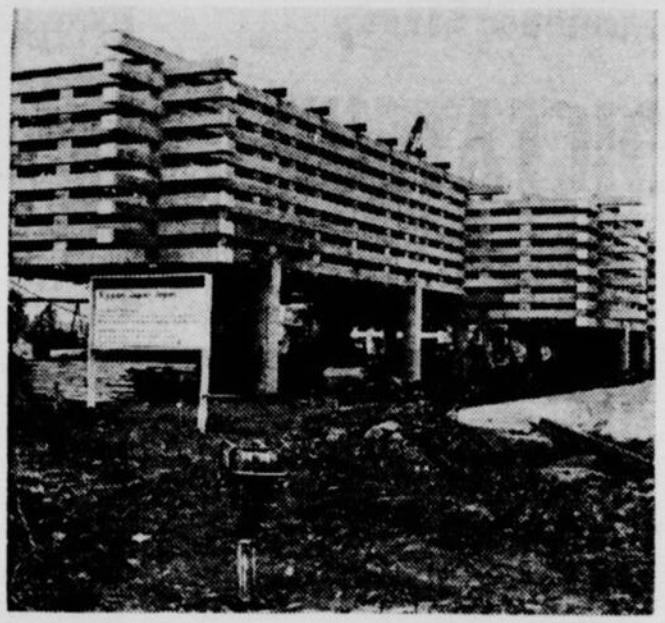
OUVRONS L'OEIL SUR expo67

Le pays du sourire

De loin, le pavillon nippon ressemble à un jeu de patience fait d'immenses madriers posés les uns sur les autres. En s'approchant, on s'aperçoit qu'il s'agit de poutres de béton.

Elles ont été coulées au Japon, transportées sur les bords du Saint-Laurent et superposées en un temps record sur les hautes piles qui donnent à l'ensemble un aspect aérien.

C'est par le toit que les visiteurs entreront dans le domaine japonais de la Terre des Hommes. Ils s'écouleront de niveau en niveau comme une cascade qui descend une montagne, se répandant de section en section. Le thème général en est "Le Japon en progrès", spectacle visuel en trois actes : "Harmonie avec la nature" qui montrera comment les industrieux Nippons ont su utiliser chaque pouce carré de leur terre pour



Force, clarté, ingéniosité, voilà ce qu'évoque l'architecture à la fois traditionnelle et moderne du pavillon du Japon.

faire de leur nation surpeuplée un pays moderne. "Harmonie avec la tradition", où l'on montre combien un riche passé demeure en filigrane à l'heure de l'électronique, "Harmonie avec le progrès technologique", c'est-à-dire les conquêtes scientifiques et industrielles.

Les Japonais insisteront sur les progrès qu'ils ont réalisés dans la fabrication du matériel de radio et de télévision, minuscules appareils transistorés ou gros appareillages. Un poste radio-émetteur sera à la disposition des visiteurs qui pourront entrer instantanément en communication avec n'importe quel point du globe.

Ceux pour qui le Japon représente une gastronomie mystérieuse passeront par le restaurant où plusieurs types de menus seront servis, depuis celui que consomment quotidiennement le Japonais moyen, à base de fruits, de légumes, d'algues et de fruits de mer, jusqu'aux mets très recherchés que les cuisiniers du pays du Soleil Levant se transmettent depuis des générations.

Bien entendu, le service au restaurant du pavillon nippon sera fait par des serveuses vêtues de kimonos et qui, venant du Japon, arriveront sous peu à Montréal.

On quittera le pavillon en traversant un jardin à la japonaise, dont tous les végétaux seront importés.

A l'extérieur de l'édifice, on présentera tous les moyens de transport utilisés au Japon : trains, automobiles, motos, navires et yachts.

Dans chaque visiteur de l'Expo, les Japonais veulent voir un nouvel ami de leur pays, peut-être un futur client et un touriste désireux de connaître la grande nation orientale.

On expliquera à ces derniers qu'une occasion s'offre à eux de visiter leurs îles. En 1970, se tiendra à Osaka une Exposition universelle et internationale de la classe de celle qui a eu lieu à New York en 1965.

Hôtes d'aujourd'hui à Montréal, de demain à Osaka, les Japonais sont prêts à prouver que même super-industrialisée, leur terre demeure le pays du sourire.

Louis-Martin TARD

Le ministère des Postes à Ottawa a autorisé l'affranchissement au numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication. Port payé à Montréal.

Québec reprend "ses" Esquimaux

LA MAINMISE du gouvernement du Québec sur l'administration des affaires esquimaudes du Nouveau Québec se précise et il faut prévoir que d'ici quelques mois au plus, la direction générale du Nouveau Québec exercera toute son autorité sur ce vaste territoire de quelque 300,000 milles carrés, le plus septentrional de la province.

Formée en 1963 d'une poignée de fonctionnaires dynamiques et animés d'un esprit de pionnier, la direction générale du Nouveau Québec a abattu en quelques années une tâche extraordinaire.

Elle s'est donné pour mission de ramener à Québec l'administration du nord québecois abandonnée en 1939 par les autorités provinciales de l'époque.

Ses dirigeants ont également reçu pour fonction du gouvernement d'étudier les possibilités de mise en valeur des nombreuses richesses que recèle la toundra québecoise.

Pour pouvoir réaliser ses buts, la direction générale du Nouveau Québec se devait de gagner la population autochtone à sa politique et à ses travaux. Pour cela, il fallait l'informer des intentions du Québec, "du petit gouvernement", comme on appelle là-bas notre parlement provincial.

Avec l'aide des missionnaires anglicans et catholiques déjà sur place, des fonctionnaires de la direction générale se rendirent à Fort Chimo établir un poste d'où pourrait ensuite être analisée l'action provinciale. On s'installait dans un village esquimau où les employés du gouvernement fédéral exerçaient en définitive depuis toujours l'administration générale.

A force de patience et de travail, les premiers agents placés sur la province à Fort Chimo parvinrent à se gagner la confiance puis l'admiration des Esquimaux. Le gouvernement n'avait plus maintenant de raison d'hésiter et il décidait d'ouvrir une école.

Un rêve réalisé

La construction d'une école à Fort Chimo n'est plus un rêve utopique comme on l'avait pensé au début, c'est maintenant une réalité. Le ministre d'Etat à l'Education, M. Marcel Masse, était appelé la semaine dernière à l'inaugurer en compagnie des autorités locales et des responsables de la direction générale du Nouveau Québec.

Depuis qu'on a laissé aux autorités fédérales le soin de dispenser l'enseignement aux Esquimaux, les cours se sont organisés en anglais. Les instituteurs appelés à former les citoyens de nos régions nordiques leur inculquaient, forcément, la culture anglo-saxonne.

Mais ce processus d'anglicisation a été renversé. L'école inaugurée récemment à Fort Chimo ne dispense plus l'enseignement en anglais.

Dans le but de conserver la culture et la langue esquimaudes, les autorités provinciales ont décidé que dorénavant les élèves de maternelle, première et deuxième années suivraient des cours dispensés en langue esquimaude et apprendraient à écrire cette langue en caractères romains.

Des luttes sourdes

Pour les membres de la direction générale cette inauguration constituait une victoire éclatante. Il faut dire qu'on ne leur avait pas rendu la tâche facile.

Les fonctionnaires provinciaux qui travaillaient à la réalisation de ce projet étaient souvent en butte à toutes sortes de difficultés auxquelles, malheureusement, les autorités fédérales n'étaient pas toujours étrangères.

Il a fallu vaincre également les préjugés semés et entretenus chez les Esquimaux par d'autres blancs qui, d'une façon très subtile, identifiaient les "Français" et leur culture à la religion catholique.

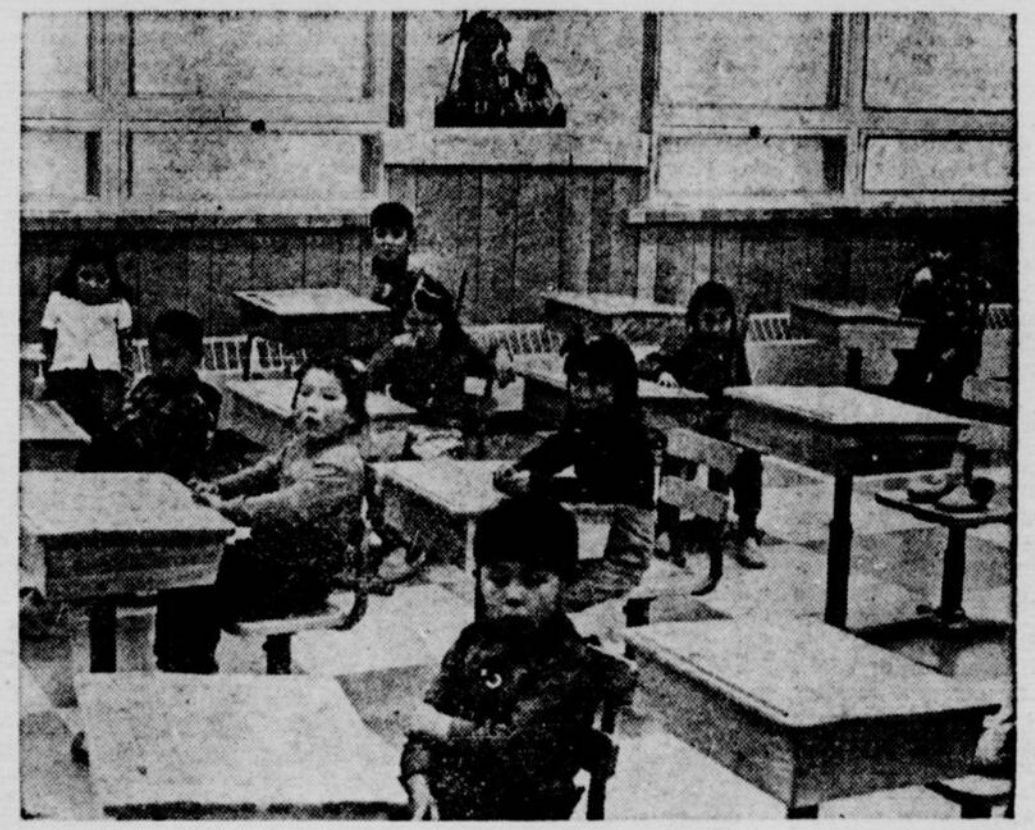
Quand on sait que le missionnaire anglican était arrivé sur place avant le missionnaire catholique et qu'il avait déjà évangélisé une bonne partie de la population avant l'arrivée de son collègue, on peut se représenter les effets de cette cabale ignominieuse.

Comme tous les autres élèves du reste du Québec, les petits Esquimaux se rendent en classe à neuf heures ou à peu près, le matin, quand ils ne sont pas partis avec leurs parents à la chasse ou à la pêche. Les autorités provinciales pourvoient à leur transport à l'école et des traineaux-chenilles circulent tous les matins à travers Fort Chimo bondés d'enfants enjoués et bruyants.

Des institutrices esquimaudes, formées à Québec et qui suivent les normes d'enseignement du gouvernement provincial, contribuent à former leurs jeunes compatriotes grâce à des cours dispensés selon des méthodes actives.

Il n'est plus rare maintenant de faire appel à des élèves de deuxième année, par exemple, pour interpréter des textes écrits en esquimau à l'intention de leurs aînés qui savent lire le syllabique seulement.

Jean-Claude ASSELIN



Les Esquimaux sont des élèves assidus, toujours gais et très ouverts, si l'on en croit leurs institutrice. Pour la première fois ils suivent des cours dans une école moderne.

Les problèmes de l'enseignement chez les Esquimaux font l'objet d'une discussion entre une institutrice et les représentants du gouvernement.

Vol avec effraction... pour rire!

ES FAMEUSES prises, ces meuses frasques étudiantes, t esprit carnavalesque... pas ès sérieux pour la future ème de la société ! Chaque née, les carabins se transrment en petits malfaiteurs, petits fauteurs de troubles, urquoi ?

"Mais parce que c'est drôle, rce qu'il faut pour réussir tant d'audace que d'astuce, rtus essentielles au plus simple des avocats, au plus sérieux s médecins, s'il veut réussir ns la vie."

D'ailleurs le règlement le dit bien : "Le concours des prises du Carnaval de l'AGEUM a essentiellement pour but de développer l'initiative des étudiants, en leur donnant l'occasion d'amuser le public et leurs confrères par l'originalité et le cachet humoristique de leurs prises."

Règlement sévère

Pas très sérieux... "Au beau milieu de l'année, après de rudes examens, avant d'en préparer d'autres, les étudiants ont envie de s'amuser". Sur le dos des autres !

Une façon comme une autre de ridiculiser ceux qu'ils trouvent ridicules, de rendre hommage à ceux qu'ils admirent. Une manière comme une autre de déranger les gens en place quand soi-même on a du mal à tenir en place.

Il n'est pas question de voler ou de faire du mal, mais de "subtiliser" pour quelques jours ou quelques heures. Le règlement est sévère : "Il ne s'agit en aucun cas de nuire à l'ordre public".

Réaction de ceux qui doivent garder l'ordre public: "Il faut que jeunesse se passe", une attitude de collaboration, presque. Réaction du public: "On se demande toujours ce qu'ils vont encore trouver".

Une prise majeure

Au nombre des prises cette année: Saint-Jean-Baptiste en personne, emprunté aux locaux de la SSJB. L'habit blanc de Gilbert Croteau. 12 cochons de la Canada Packers. L'hélicoptère de l'unité mobile de CJMS, avec consentement des propriétaires, et bien sûr la plaque commémorative du métro.

Prise ratée, le char anti-émeute: "Dommage", dit un des directeurs du carnaval, "je suis sûr que le public aurait aimé voir enfin ce fameux char qu'il a payé de ses deniers".

Quant aux enlèvements... A l'heure d'aller sous presse, les étudiants étaient presque sûrs de pouvoir ramener René Lévesque uni à Mme Gilberte Côté-Mercier, par la même paire de menottes.

Autre "kidnapping" à peu près certain, Frère Jean des Apôtres de l'Amour Infini ou alors son confrère, Frère Gabriel.

Et, prise majeure et réussie, Réjean Ducharme, auteur de "l'Avalée des avalés", celui dont l'existence même est mise en doute. Etant donné que les enlèvements doivent se faire sans violence, il aura fallu beaucoup de perspicacité pour convaincre l'écrivain le plus secret que nous ayons connu.

Malheureusement, les étudiants ont promis à Réjean Ducharme qu'il n'y aurait ni publicité ni entrevue.

Alors, cognac à gogo aux usagers du métro, pendaisons publiques, danses, chants, duchesses, farces et attrapes, compétitions sportives... le carnaval est là et pourquoi pas !

Puck KASMA

"J'ai acheté de la marijuana et j'ai pris part à une fête intime"

Charles Meunier raconte les activités des adeptes du "tabac défendu"

IL NOUS AURA fallu plus d'un mois pour compléter cette enquête. Le but de celle-ci : tenter d'évaluer objectivement l'importance du marché clandestin de la "marijuana" à Montréal, au Québec, et, par extension, dans diverses régions du Canada.

Retracer le chemin parcouru à partir de la source jusqu'au consommateur devait s'avérer une tâche fastidieuse. Il nous était indispensable de recueillir des témoignages, des faits précis. Pénétrer dans le milieu, jouer le jeu froidement, courir les occasions et l'"herbe tendre", n'allait pas sans risque.

Notre point de départ se résumait en une information qui ressemblait étrangement à un bobard : une importante quantité de "mari" (plus de quarante livres) devait entrer à Montréal dans les prochains jours. Sa provenance : New York.

. . . mais tout le "pot" (expression couramment employée par les connaisseurs pour décrire la marijuana) consommé à Montréal passe par les USA...

N'importe qui peut raconter n'importe quoi à propos de ce 'tabac défendu" et pour rendre l'histoire encore plus vraisemblable dire qu'elle vient de New York.

Quoi qu'il en soit, en ce bas monde, un "tuyau" en vaut bien un autre et c'est à partir de cette bribe que nous nous sommes lancés.

Photo prise à l'insu du possesseur de cette imposante quantité de marijuana. La valeur de la marchandise : $500.00 environ.

Comment on achète la "mari"

On nous avait raconté qu'il était facile de se procurer de la "mari" dans les milieux dits "artistiques". Là où les peintres, les sculpteurs, les poètes, les dramaturges se rencontrent pour discuter de l'importance que peut avoir le commun des mortels.

L'endroit, que nous ne nommerons pas, et où nous nous sommes d'abord rendus, est situé rue Sherbrooke, à l'ouest de la rue Saint-Laurent, à deux pas du super Holiday Inn. C'est à vrai dire une sorte de taverne où l'on sert des repas et où les femmes sont admises.

Un "contact" devait rapidement s'établir dès notre première visite. Robert (nom fictif et évidemment pris au hasard) nous assure qu'il peut nous procurer des cigarettes de "mari" à $1.50 l'unité. Prix relativement élevé puisque plus tard on nous offrira des cigarettes semblables pour $1.00 pièce. Une enveloppe de "marijuana" nous reviendrait évidemment moins cher. Elle se vend dix dollars et contient suffisamment de "mari" pour "rouler" de huit à dix cigarettes. Nous optons pour cette deuxième offre.

Notre homme nous demande de payer d'avance. Ce que nous refusons d'abord. Sait-on jamais ? Il tente de nous expliquer avec force détails qu'il doit lui-même payer la marchandise et qu'il n'a pas un sou en poche. L'entremetteur met tant de zèle à nous décrire la situation que finalement nous acceptons. Le "dix" change de main... et la chasse commence. Robert quitte notre table, se dirige vers une autre, parlemente avec un individu dans la trentaine qui se lève à son tour, non sans avoir empoché 'notre" argent, et sort. Robert vient nous rejoindre et visiblement nerveux commande une bière. L'un de nous prétexte un rendez-vous urgent pour prendre en filature le "pusher".

Ce dernier monte dans sa voiture, une Volvo, qui s'engage rue Sherbrooke en direction de l'ouest pour finalement s'arrêter rue Fairmount. Notre homme stationne sa voiture en double, laisse rouler le moteur, s'engouffre dans une maison de rapport, appuie sur un bouton et disparaît dans l'ascenseur.

L'attente dure quelques minutes à peine et la Volvo revient vers son point de départ.

Une quinzaine de minutes plus tard, la main de Robert glisse dans la poche de ma canadienne une enveloppe blanche. A ce moment précis nous sommes passibles d'une amende sévère et d'une peine d'emprisonnement pour possession illégale de marijuana.

Avec cette poussière verte parsemée de graines et de brindilles la loi ne badine pas.

La cargaison

Non satisfait de cette première expérience, nous repartons à l'aventure. Cette fois nous devions mettre dans le mille. Il deviendrait dangereux de décrire avec exactitude les lieux et les personnes que nous avons fréquentés.

Nous avions au cours d'une réception toute mondaine appris que deux jeunes gens dans la vingtaine, ne "possédant aucun antécédent judiciaire", devaient se rendre à New York pour une fin de semaine et revenir à Montréal avec dans leur bagage, une provision de "grass" (autre nom employé pour marijuana) suffisante pour réaliser des profits intéressants grâce à la revente.

Le passage de la "mari" en terre canadienne devait s'effectuer le plus simplement du monde, c'est-à-dire dans des cartouches de cigarettes américaines.

On enlève huit des dix paquets de cigarettes que l'on remplace par un poids égal de marijuana soigneusement pressé dans une enveloppe de polythène. Par mesure de précaution on laisse à chacune des extrémités de la cartouche un paquet de cigarettes. On referme soigneusement l'emballage et si la chance est avec vous le tour est joué.

C'est d'ailleurs ainsi que nos deux compères ont remené leur cargaison à Montréal dans le but évident de fournir une clientèle nombreuse.

Selon nos renseignements une partie de la marchandise a été écoulée au cours d'une transaction effectuée dans un restaurant de la Côte-des-Neiges, fréquenté en majeure partie par des étudiants de l'Université de Montréal. Qu'est-ce à dire ?

Peu à peu nous devenons familiers avec certains fumeurs (qui d'ailleurs ne s'en cachent pas) et c'est ainsi que l'on nous invitera à une petite fête intime où l'on pourra tout à notre aise observer le comportement de ceux et de celles qui aiment "partir".

Il faut voir avec quels soins jaloux on manipule le "pot" (prononcez "potte"). Chaque parcelle semble prendre ici une importance démesurée. La marijuana brute est d'abord débarrassée de ses impuretés (graines et brindilles sèches) à l'aide d'une pince à sourcils. On roule des cigarettes minces et courtes que l'on allume ensuite. Pour bien profiter de l'effet on aspire profondément la fumée que l'on garde le plus longtemps possible à l'intérieur des poumons.

Pour ne rien perdre, le fumeur solitaire, après chaque "touche" éteindra sa cigarette dans un cendrier rempli de sel. Et la rallumera ensuite jusqu'à ce qu'elle soit complètement grillée. L'odeur dégagée par la cigarette de marijuana est très particulière, elle ressemble étrangement à celle des feuilles sèches que l'on fait brûler à l'automne.

L'effet ne tarde pas à se faire sentir. Les yeux se mouillent et deviennent vitreux, la bouche pâteuse, le langage incohérent. Les manifestations extérieures tiennent de l'expression corporelle. Les bruits s'amplifient, la musique n'a plus sa dimension originale.

D'un buveur on dira qu'il est bourré", d'un fumeur de "mari" on dira qu'il est "stone".

Le commerce de toute manière est florissant. On estime à quelques millions de dollars les profits du trafic pour le Québec et l'Ontario.

On se plait à dire que les autorités policières ne sont intéressées que par les gros trafiquants. Sans doute est-ce vrai mais qui sait, nous sommes peut-être à la veille de "l'opération nettoyage" ?

Cette photo a été prise avec un téléobjectif au moment précis ou s'effectuait une "transaction". Passez la monnaie et je vous donne le paradis !

L'ALLIANCE est morte à dix ans

L'ALLIANCE laurentienne est morte ! Vive l'Alliance ! Ce pourrait être vrai. Il serait plus juste de dire : "l'Alliance Laurentienne se meurt mais ne se rend pas !"

A l'Alliance, la question se pose. On se cherche un état de santé ! On se cherche même un signe de vie ! Dimanche dernier, le fantôme de l'Alliance laurentienne est revenu hanter les vieux murs de Québec.

Dans un restaurant laurentien, la paradoxale Alliance s'est interrogée sur la mort. Non sur la sienne, mais sur celle de la Confédération. La question-problème ?: "La Confédération est-elle morte ?" Le conférencier-dessert, était nul autre que l'artisan du mouvement, Raymond Barbeau.

L'Alliance dit non !

Le 25 janvier 1957, l'Alliance laurentienne venait au monde des mains de son fondateur, Raymond Barbeau. La revue Laurentienne, l'organe officiel du mouvement, parut vingt fois. Le mouvement était au paroxysme de la gloire vers 1962. C'était l'époque où tous les mouvements indépendantistes et nationalistes songeaient à se métamorphoser en partis politiques. L'Alliance a dit non à l'action politique. A quoi ça rime l'Alliance ? M. Barbeau s'explique : "C'est un laboratoire d'idées. On y travaille, on y étudie, on y proclame l'indépendance du Québec".

Mais, l'Alliance est morte ?

"Le mouvement est mort, la mentalité laurentienne survit !" Mentalité de gauche, de droite ou du centre ? Pour M. Barbeau, la "mentalité laurentienne" se résume en un slogan : "l'indépendance d'abord". Pour Bourgault cette mentalité est dépassée, et même dangereuse . . .

Trop tôt

La lutte fratricide s'est soldée par une poignée de main. L'Alliance a échafaudé le Parti Républicain du Québec qui a rivalisé avec le RIN. Le PRQ est mort, le RIN a survécu. L'accord n'est pas parfait . . . Pour M. Raymond Barbeau, le RIN est l'enfant illégitime de l'Alliance ! Bourgault réplique : "C'est André d'Allemagne qui est à l'origine du RIN. L'Alliance est apparue trois ans trop tôt !"

S'il y a une "mentalité laurentienne", c'est grâce à M. Raymond Barbeau. Qu'on l'appuie ou non, qu'on la critique ou qu'on la loue elle y est pour demeurer. Pour fêter ce dixième anniversaire l'ex-directeur de l'Alliance est à rédiger quatre volumes sur le Républicanisme, l'indépendance du Québec, le militarisme au Québec indépendant, l'économie au Québec.

Et Bourgault de rajouter : "Monsieur Barbeau a étonnamment évolué depuis 5 ans !"

M.V.

L'ESPAGNE LIBRE...
en exil à Montréal

QUOIQUE SON PERE ait été un des fondateurs de la **Phalange** (parti fasciste devenu une redoutable police politique) et un ex-ministre de Franco, un écrivain espagnol de 34 ans, Miguel Sanchez Mazas, qui vit par bonheur en Suisse, vient d'être condamné in absentia à 12 ans d'emprisonnement par suite de la publication, dans une revue française, d'articles hostiles au général Franco et au gouvernement totalitaire de celui-ci. **L'Espagne en a parlé . . . à Montréal !**

L'attrape-l'oeil

L'Espagne, c'est une bouilloire où la vapeur s'accumule depuis 30 ans. C'est beau l'Espagne. Bilbao. Les courses de taureaux que l'oncle Albert de Trois-Rivières a filmées lors de son voyage.

Les hauts reliefs des sierras de Guadarrama. Et puis les Baléares. Et Madrid ("y'a plus de promenades qu'à Trois-Rivières, hein ?"(. Et Barcelone. Et Malaga chaude et troublante. Aie ! Aie ! Aie ! C'est beau l'Espagne. Il n'a pas APPRIS, mais il a VU, l'oncle Albert.

En saison, 20 millions de touristes pour 30 millions d'Espagnols. C'est leur première source de revenus, la seule où presque tous retirent un peu quelque chose. Il y en a qui disent qu'"un peuple de tourisme, c'est un peuple d'esclaves, de porteurs de bagages". Quelle effronterie ! quelle ingratitude !

— "Quand on a quelque chose à montrer, on le montre, on ramasse les sous, et puis on se tait", disait justement, en mastiquant son cigare avec fébrilité, un Américain rutilant et heureux en voyage de plaisir à Valence. On n'a pas à être difficile, après tout, quand on sait chaque jour que la Méditerranée et l'Atlantique s'embrassent dans un proche au-delà, sous le soleil de l'éternité. Et ON se tait en effet.

L'Espagne, c'est une bouilloire où la vapeur s'accumule depuis 30 ans. 1929 : Monarchie ; 1931 : République ; 1939 : Dictature monarchiste ; 19. . : Répu . . . Stop ! N'allons quand même pas plus vite que l'histoire ! Si vous voulez parler avec des républicains espagnols, aussi bien rester à Montréal. **L'Espagne parle . . . à Montréal !**

Opération Bison

Les Espagnols que j'ai rencontrés ont appartenu, il y a 10, 15 ans, à ces véritables raz-de-marée humains que la misère et l'obsession de la liberté ont fait déferler d'abord sur la France, puis sur le Québec. Certains, plus exposés que les autres à être traqués par la mafia politique de Franco et ses alliés policiers, ont connu la clandestinité de certaines îles de l'Atlantique avant de pouvoir mettre discrètement un pied à terre dans notre pays. Des exilés volontaires ? Oui. Mais aussi des réfugiés politiques. Ils étaient 200, voire 300, dans les années '50, '55.

Leurs migrations en apparence soudaines (bien plus souvent, on les concertait et on les entourait de mystère, ressemblant à certains phénomènes zoologiques, on leur donna des noms d'animaux. Exemple : l'"Opération Bison". Elle fut la plus impressionnante des deux grandes opérations spéciales auxquelles l'Etat du Québec doit, en fin de compte, de posséder aujourd'hui sa petite colonie espagnole. Ces nouveaux compatriotes, des latins comme nous, ne l'oublions pas, seraient plus de 5,000.

Tous n'ont pas choisi la route périlleuse de ceux-là qui les ont précédés. Plusieurs sont venus "en droite ligne". Et tous ne sont pas antifranquistes.

—L'Espagnol qui a des opinions à exprimer est un démocrate. Celui qui n'a rien à dire passe pour franquiste. Trop des nôtres, c'est regrettable, ne connaissent rien aux vrais problèmes de l'Espagne.

La réponse est lapidaire. Les hommes qui la formulent sont entiers, intraitables, comme des lendemains de souffrance.

L'Espagne qui parle

Le machiniste **Antonio Del Rio** est un fier Basque. Québécois depuis 15 ans. Son frère, **José Garcia Rodriguez,** qui a connu la prison en Espagne, se jeta lui aussi dans le même courant irrésistible vers la liberté, ainsi que leur père **Mariano.** Le journaliste **José Barrio** dit "Pepine", 13 ans de vie québécoise, ressemblant jusqu'à la fascination à Salvador Dali. Le jeune technicien **Alfonso Arcaraz** (venu de France au Québec, il y a 7 ans, et le dessinateur industriel **Mariano Montuenda** au pays depuis 11 ans. Enfin, **José Teran,** soudeur, et un joueur-étoile du Sparnia de la Ligue québécoise de soccer, 10 ans au Québec.

Ils composent, eux et plusieurs autres, cette Espagne libre qui parle à Montréal. Le courrier échappant à la censure du tâtillon ministère de l'Information, ils ont reçu des nouvelles fraîches de ce référendum du général Franco où le peuple devait se prononcer sur des projets de réforme de l'Etat espagnol.

— Certaines lettres racontent qu'on a dénombré jusqu'à 2,000 oui au référendum dans des villages où il n'y avait que 1,000 votants dont on ne vérifiait d'ailleurs pas systématiquement l'identité. 60 p.c. des gens ignoraient même pourquoi ils allaient voter. La propagande, seule le gouvernement franquiste y avait droit. Mais ce fut un grand spectacle social. La simple curiosité poussait les électeurs vers les bureaux de scrutin. Ils n'en avaient pas vu depuis 20 ans !

Gros sur le coeur

En Espagne, on ne connait plus ça, des campagnes électorales. Seul le pays basque, autonomiste, un peu à l'Espagne ce que le Québec est au Canada, a vu une partie considérable de sa population s'abstenir. . . Le reste de cette conversation carabinée peut se résumer en quelques grandes répliques.

— Nous avons eu nos dernières élections libres . . . en 1931. Aux municipales, les anti-royalistes prirent la majorité. Le roi Alphonse XIII partit en exil. Cela dura cinq ans. Puis vint, dans le sang et la peur de la guerre civile, notre "généralissime".

— Franco croit avoir fait l'unité des Espagnols sur deux mots ronflants : "démocratie organique", quand 80 p.c. de la classe populaire n'a jamais profité de son régime. L'Espagne, elle n'est pas qu'à Bilbao. Elle respire péniblement dans ses innombrables petits villages ouvriers qui sont brimés. Bien sûr, l'économie espagnole a fait un pas en avant depuis cinq ans. Un pas en avant ? C'est un retard de 30 ans qu'elle doit rattraper !

—Nous, retourner vivre en Espagne, quand les sentiments de la gauche ont encore une peur bleue de se manifester ? Allons donc ! Quelques-uns d'entre nous y sont retournés faire un bref voyage depuis leur exil. C'est que, justement, forts de leur citoyenneté canadienne, ils étaient certains de revenir vers le Québec de leur liberté. Là-bas, même l'Eglise réduit encore au silence ses prêtres anti-franquistes. Les parents ont peur pour les jeunes. Les jeunes ont peur pour leurs parents s'ils s'expriment trop fort.

— Franco sait fort bien que seule une minorité cultivée connaît le fond des problèmes sociaux, économiques, culturels, et politiques de l'Espagne. Le peuple anti-franquiste n'existe pas comme tel, parce qu'on le tient dans l'ignorance. Le chef de l'Etat se savait gagnant. Il voulait un vote de confiance pour sa satisfaction personnelle. Et pour donner un nouveau prestige international à un pays qui en a grand besoin.

— Le général a 75 ans. Il voit monter une jeunesse de plus en plus démocrate. Parmi un peuple qui se tait, et qui attend. Le général se sent bousculé par les événements internationaux. S'il veut faire bonne figure, il doit donner l'impression que l'Espagne se libéralise, afin qu'on ne la tienne plus en-dehors des pourparlers du Marché Commun. Mais Franco est entouré d'intellectuels réactionnaires, comme, par exemple, tous les capitalistes sud-américains.

— Le côté cruel du référendum de Franco, c'est qu'on a fait jouer le peuple à la démocratie. Le résultat, c'est que le peuple finit par avoir comme une impression physique de liberté. Une liberté relative . . . à Madrid par exemple, par le truchement d'un généreux téléjournal quotidien mi-oriental mi-occidental, les gens connaissent tous les grands noms et les événements de la politique. La psychose d'être libre, elle est à la source du mal espagnol.

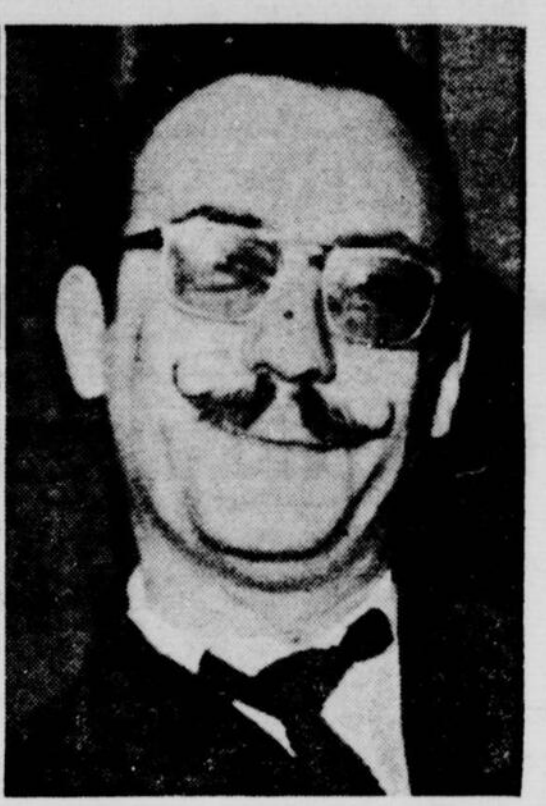
— Tu sais, ils sont nombreux les Espagnols qui revendiquent une démocratie nouvelle. Mais à voix basse. Parce qu'on a souvent tremblé d'avoir dit un mot de trop. Il y a les jeunes de pères qui ont souffert contre les jeunes de pères qui n'ont pas souffert. A l'université, les étudiants progressistes sont souvent des fils de militaires identifés au régime. Tu vois ça d'ici ?

Tantôt, l'Espagne . . . de Montréal m'invitera à assister à une grande fiesta dans une salle de l'hôtel Mont-Royal. Dans l'emportement des rythmes flamenco, entre deux mélodies passionnées et mélancoliques, je me rappellerai une petite leçon d'histoire qui veut que le premier grand démocrate de l'Espagne fut Cervantès, le papa de Don Quichotte ! Il écrivit . . . en prison. Ça se passait il y a plus de trois siècles.

L'Espagne, c'est une bouilloire . . . Les Espagnols d'ici croient qu'on devra peut-être faire sauter le couvercle malgré lui !

Pierre LEGER

Antonio Del Rio : un des premiers chefs des réfugiés politiques.



Non, ce n'est pas Salvador Dali. C'est José Barrio, dit "Pepine", une des plus sympathiques figures de la colonie espagnole.

A la fiesta annuelle des Espagnols du Québec : pour quelques minutes, la danseuse de flamenco fait sauter le couvercle . . .

4205 ST-DENIS

TEL. 844-4521

ÉCOLE CENTRALE DU CANADA

Diplôme du Ministère de l'Education

COURS du JOUR	COURS du SOIR	COURS par CORRESPONDANCE
Cours général 6e à la 11e année	Cours général 8e à la 11e année	Cours général 4e à la 11e année
Cours scientifique 8e à la 11e année	Cours scientifique 8e à la 11e année	Cours scientifique 8e à la 11e année
Cours commercial 10e et 11e année	Cours commercial 10e et 11e année	Cours commercial 10e et 11e année
Octroi de $200.00 des Commissions scolaires	COURS de dactylo ordinaire	Cours de métiers Radio-télévision
Enseignement avec la nouvelle méthode Audio-visuelle depuis 3 ans	Cours de dactylo électrique	Lectures de plans
	Cours de lecture de plans	Dessin industriel

ECOLE CENTRALE du CANADA

4205 SAINT-DENIS, Montréal 18

Sans obligation de ma part, j'aimerais recevoir votre prospectus pour le

COURS DE .....

☐ CORRESPONDANCE ☐ JOUR ☐ SOIR

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... PROV. .....

TEL. ..... AGE .....

La Pa. 29-1-67

À DRUMMONDVILLE...

KIERANS écoute

LESAGE parle

AMBIANCE d'assemblée électorale, vendredi dernier à Drummondville. On aurait juré que les élections provinciales sont pour le mois prochain.

Eric Kierans, président de la Fédération libérale, un peu fatigué par son tour du Québec, 3,500 milles, avec courts repos dans 11 villes-étapes, le termine en beauté devant 600 militants ardents des Bois-Francs.

Partout il a rencontré les hommes-clefs du parti, serré des mains, conversé avec les représentants des corps intermédiaires, conseils municipaux, syndicalistes, universitaires. Partout, il a écouté les doléances, toujours les mêmes.

A Chicoutimi, à Sept-Iles, à Rimouski, à Rivière-du-Loup, à Lévis, à Rouyn, à Hull, à Saint-Jérôme, à Trois-Rivières, à Sherbrooke, il a tendu l'oreille. Eric Kierans écoute. Et tout en massant d'une main pensive son visage rose d'Irlandais, il a entendu ces phrases:

—Enfin! quelqu'un du parti qui vient nous voir. Mais si vous reprenez le pouvoir, allez-vous, une fois de plus, nous laisser tomber?

En "Basic French"

M. Kierans parle peu. Son français, sans être pénible, est limité. Il n'a pas le don des belles phrases nuancées. Il s'exprime avec les mots directs du "Basic French" : il les lance dans le silence, car ses interlocuteurs veulent tout saisir à travers son accent rocailleux. Partout, il a répété:

—Nous avons compris la dure leçon du 5 juin. Désormais, nous sommes avec vous. Oui, pendant quatre ans, en perdant le contact avec les libéraux de base, nous avons fait une mauvaise job.

"Pour le reste, nous n'avons pas à rougir. Nous avons fait le maximum. Non, nous ne sommes pas allés trop vite. Notre erreur, c'est d'avoir mal expliqué à la population le sens de notre action. Non, nous n'avons pas trop dépensé. Nous avons investi, pensant à l'avenir."

Au cours de sa tournée, le porte-parole du parti a également été un médiateur, tranchant avec la froide technique du chirurgien les querelles intestines A Rouyn-Noranda, Eric Kierans a purement et simplement, pour mettre fin à un litige entre personnes, annulé la charte du comité libéral et mis en place sur l'instant un nouvel exécutif.

Il a aussi été l'homme des rapprochements inattendus: à Lévis, il s'est fait applaudir entre MM. Irénée Lapierre et Jean Tétrault.

Avec lui, les libéraux inaugurent un nouveau mode de relations, c'est l'heure du style direct, que l'ancien ministre traduit par cette phrase: "Le peuple avant le parti". Il a ouvert une nouvelle ère, celle du dialogue, de la dynamique de groupe, celle de l'animation sociale.

Entre le vin d'honneur du maire de Drummondville et quelques instants de détente chez l'hospitalier notaire Beaudoin, tête libérale des Bois-Francs, M. Kierans, en économiste qu'il est, m'a brossé un tableau de la situation du Québec.

— L'Union nationale est actuellement dans l'erreur. Ses chefs ont des soucis de petits comptables. Ils ont la hantise du budget en équilibre parfait, présentant un état de revenu conforme à celui des investissements et des dépenses courantes.

—A vos yeux, cette politique si sage n'est pas raisonnable?

— Nous devons maintenir un taux de croissance à 7 ou 9 pour cent. Des milliers de jeunes entrent tous les mois sur le marché du travail. Il faut emprunter plus pour investir davantage afin de leur procurer des emplois, surtout à l'heure de l'automation. Il n'est pas grave de voir la dette publique grossir. Nous possédons un capital-jeunesse qui dans les années à venir remboursera largement les emprunts nécessaires à une politique d'expansion.

Plus de scissions

—Que pensez-vous des grèves d'enseignants?

—Dans ce cas, ce n'est pas un problème de comptabilité. Comme dans le conflit des hôpitaux que j'ai eu à régler alors que j'étais ministre de la Santé, les demandes des éducateurs sont surtout d'ordre humain: la recherche d'une dignité qui leur est refusée et l'accès à de meilleures conditions de travail.

Ces propos, M. Kierans ne les tient pas devant les militants de Drummondville, tout au moins pas sous cette forme. Là encore, le missi dominici du parti tend le micro à ceux qui veulent le questionner et répond brièvement. Il n'insiste que sur deux points:

—Dans le parti, le temps des scissions est terminé. La Fédération est au service des comités.

La preuve, c'est qu'à leur tour, Claude Wagner et Jean Lesage vont décrocher le bâton de pèlerin et partir à travers la province.

M. Lesage, ce soir-là, est d'ailleurs présent à Drummondville, le teint bronzé par son récent séjour dans le Sud. Il se lève, va-t-il lui aussi demander qu'on lui pose des questions?

Mais non, le chef de l'Opposition saisit le micro et l'autre poing fermé, il frappe un ennemi invisible, l'Union nationale qu'il pourfend dans le plus beau style de l'éloquence électorale. Il parle, il parle, il parle, il parle.

M. Kierans, ne laissez pas gâcher vos efforts, ce nouvel élan donné aux libéraux. De grâce, apprenez à M. Lesage à écouter.

Louis-Martin TARD

L'ANGLAIS EN 60 HEURES

Enseignement audio-visuel avec laboratoire

en studio ou à la maison

COLLÈGE CANADIEN DU BILINGUISME

4956, rue HOCHELAGA, MONTREAL

Tél. 254-6011

Service téléphonique 24 heures par jour

DEMANDEZ NOTRE PROSPECTUS

COLLEGE CANADIEN DU BILINGUISME

4956, rue HOCHELAGA, MONTREAL — Tél. 254-6011

Je désire recevoir plus de renseignements sur vos cours avec laboratoire (sans obligation).

☐ en studio ☐ à domicile

J'aimerais éprouver mes aptitudes par un test GRATUIT ☐ sans obligation de ma part.

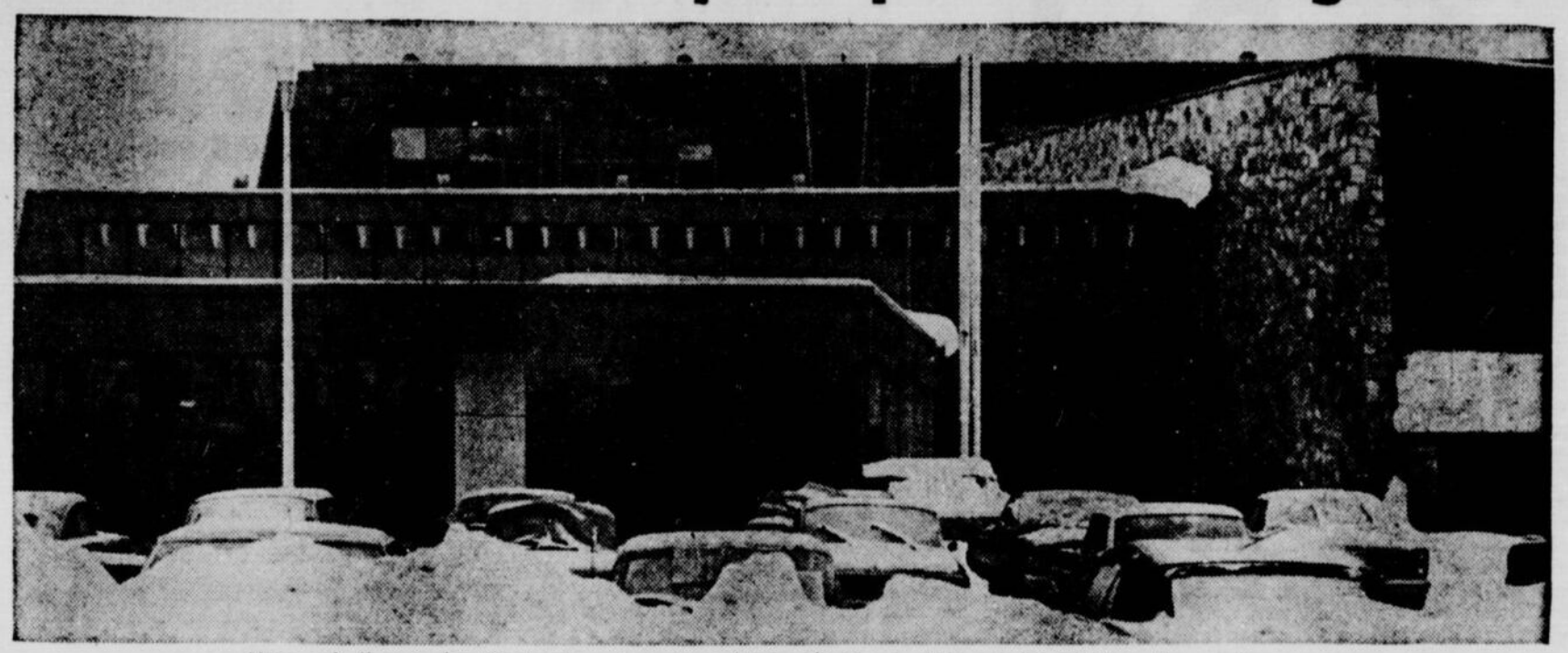
NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... TEL. .....

La Pa. 29-1-67

À Saint-Eustache, une Régionale où il n'est pas question de grève



Mais oui, il y a des Régionales où tout va bien, où on ne gèle pas les salaires des professeurs. A la Régionale Deux-Montagnes, par exemple.

SI DES MILLIERS d'enfants, d'adolescents gambadent présentement dans l'école buissonnière parce que leurs professeurs, leurs instituteurs, leurs maîtresses (ah ! la belle expression) font la grève, il en est toutefois de forcément sages qui se rendent en classe tous les matins, comme si rien n'était.

Par exemple, à la Régionale Deux-Montagnes. Pourquoi ? Allons voir. Et pourquoi aussi cette régionale en particulier ? Parce qu'elle marche, tout simplement. En outre parce que son pavillon d'enseignement secondaire est tout neuf, tout beau et qu'il faut bien l'étrenner !

Au pavillon même, à la Cité Deux-Montagnes (près de St-Eustache), 1,000 élèves (10e et 11e) suivent les cours. Le corps professoral comprend 30 enseignants.

Toutefois, comme toute régionale, celle-là possède des sous-centres et des locaux dispersés dans les villages de la région. En fait, 5 sous-centres et 11 locaux dans un territoire de 25 milles. Territoire allant de St-Placide à Laval-Ouest, de Ste-Scholastique à St-Eustache. Donc, les comtés Deux-Montagnes, Argenteuil et Laval-Ouest. En tout, 3,000 élèves.

Un contrat signé et bien fait

Les professeurs expliquent tout de suite pourquoi il ne font pas la grève. M. Georges Boisjoli devient leur porte-parole: "Ici, à la Régionale, nous n'avons aucun sujet de dispute. Notre convention est signée depuis mai dernier. Nos salaires sont basés sur la scolarité et l'expérience. Ils sont à notre convenance et à celle de la Commission scolaire. Cette fameuse loi du 14 octobre ne nous touche pas. Il n'y a donc aucune raison de se mettre en grève".

Mais est-il question d'une grève de sympathie éventuellement? M. Viateur Fradette répondit "Pas pour le moment. Nous attendons les directives des chefs syndicaux. Si la grève devient générale, à l'échelle de la province, nous suivrons. Si on met les grands principes en jeu, il n'y aura pas d'autre solution mais tant que cela reste épars, individuel, nous continuons notre enseignement".

"Nous sommes très sympathiques envers les grévistes, ajoute Mlle Solange Gagnon (professeur de biologie), nous les aiderons financièrement s'il y a lieu, mais, étant donné que nous n'avons pas d'ennui ici, que la convention est signée depuis mai et pour trois ans, nous travaillons. Je déplore personnellement que Claude Ryan ait été refusé comme médiateur car il a toute la sympathie des enseignants".

Cette fameuse convention

Comme le confirme M. Gérard Brault, administrateur de la Régionale et secrétaire-trésorier, "il n'y a eu aucune difficulté de négociations quand nous avons signé, de part et d'autre, la convention en mai dernier.

"Nous basions les salaires sur la scolarité des professeurs, et leur expérience. Nous ne gelions rien, estimant que plus un professeur est qualifié, plus il a de l'expérience dans l'enseignement, plus il mérite un salaire supérieur. La Commission scolaire de Saint-Eustache-sur-le-Lac, qui administre la Régionale, n'en pense pas autrement".

Si cela va si bien à la Régionale Deux-Momtagnes, s'il n'y a pas de problèmes financiers graves malgré la nouvelle construction, malgré le budget d'opération de $2,900,000 pour 1967, les contribuables sont-ils plus taxés qu'ailleurs et ne rouspètent-ils donc jamais?

Les taxes sont justes, c'est l'essentiel

"Il est certain, poursuit M. Brault, que les taxes scolaires sont élevées à la cité Deux-Montagnes (autrefois Saint-Eustache-sur-le-Lac), elles le sont plus que les taxes municipales, par exemple, mais il faut ajouter qu'elles sont chiffrées au taux fixé par le gouvernement et cela à peu près dans tout notre territoire (25 milles).

M. Gérard Brault

Alors, s'il y a déficit, la Régionale reçoit des octrois. Nous avons eu, par exemple, l'an dernier, un déficit de $32,000. sur un budget de 2 millions (l'évaluation totale de la Régionale sera de 110 millions lorsque terminée), c'est peu en somme, nous avons donc reçu de l'aide. Quant aux constructions nouvelles, vous savez aussi que les deux gouvernements y vont aussi de leurs octrois".

En 1971, on prévoit 5,000 élèves à la Régionale Deux-Montagnes. Au lieu de 3,000. Les dépenses basées par capita seront donc mieux réparties. Elles le sont déjà bien puisqu'il n'y a pas de perte, pas de dispute entre commissaires et professeurs, entre administrateurs et enseignants.

Il est bon de savoir aussi qu'il y a des endroits où on se comprend, où on pale d'après le mérite. Et où les enfants attendent les vacances pour avoir congé. Et où, s'il y a menace de grève, ce sera parce que la province enseignante se trouve dans de mauvais draps.

Claude-Lyse GAGNON

SERVICES CULTURELS
DU
COLLEGE SAINTE-MARIE
SESSION DU PRINTEMPS 1967
DEBUT DES COURS
6, 7, 8 et 9 février
Demandez le prospectus
1180, rue Bleury, Montréal 2, 866-3611

COURS DU SOIR
ADMINISTRATION
ARTS ET TECHNIQUES
DROIT
ECONOMIE
GEOGRAPHIE
HISTOIRE
LANGUES VIVANTES ET STYLISTIQUE
LECTURE RAPIDE
LITTERATURE
PHILOSOPHIE
PSYCHOLOGIE
SCIENCES
SCIENCE POLITIQUE
SCIENCES RELIGIEUSES
SOCIOLOGIE

Longwood
CHAMBLY
ROUTE NO 1
SUIVEZ NOS ENSEIGNES
20 MINUTES DE MONTREAL
5 MODELES EN EXPOSITION

SPÉCIAL DU MOIS

Le Versaille
Prix $19,200
Comptant : à votre choix
- 4 chambres à coucher
- Salle de jeux incluse
- Four encastré et poêle
- Garage pour 2 autos

AUSSI PISCINE ET TERRAIN DE JEU ADJACENTS AU PROJET
3 PARCS DANS LE DEVELOPPEMENT
● GARANTIE DE SATISFACTION ● AUCUNS FRAIS CACHES
LONGWOOD DEVELOPMENT CO.
CHAMBLY, P.Q.
OUVERT TOUS LES JOURS DE MIDI A 9 H. P.M. VENDREDI FERME
TEL. OL. 8-2135

On accuse le Dr Lamquin

QUI est le docteur Lamquin, directeur du Service de santé de la ville de Montréal? Qui est ce médecin qui sème la terreur au sein d'un service indispensable au public, coupant les têtes sans raison, permutant des chefs de groupe sans justification. Qui est cet homme qui, sous prétexte de courage, "joue son poste de directeur comme une partie de dés", qui sème les fleurs pour mieux les raser?

J'ai rencontré une infirmière que je ne nommerai pas, la situation l'interdisant.

"J'ai 17 ans de service et je suis complètement révoltée, déroutée, c'est à n'y rien comprendre."

L'infirmière qui est assise devant moi est tantôt violente, prête à se battre jusqu'au bout contre une situation injuste, tantôt abattue, comme si malgré l'appui entier de son syndicat, les choses ne devaient jamais changer. Elle me parle de cette fameuse réunion du 9 septembre, au Jardin Botanique, où le docteur Lamquin, "lavant son linge sale en famille", comme il dit, est venu "mettre fin au règne du nursing", division qu'il a lui-même recommandée.

Un homme qui n'a pas peur

Quel règne du nursing ? Selon le docteur Lamquin, les infirmières sont "des femmes qui ont un diplôme à la place du coeur". Des diplômes qui comptent : les cadres administratifs du nursing sont au niveau de la maîtrise, (18 ans de scolarité), la moitié des infirmières sont diplômées en hygiène publique, (15 ans de scolarité).

"Ils nous voit comme les gardes-malades d'autrefois, bonnes et dévouées, mais nous ne devons surtout pas nous prévaloir de nos études et de notre expérience."

Toujours selon le docteur Lamquin, le rôle de ces diplômées se limite à "du frottage de bras". Il sous-entend qu'elles sont inutiles et sème le doute au sujet des infirmières-chefs, affirmant que les promotions se font par favoritisme.

Pour régler tout ça et pour montrer que "la peur ne l'a jamais arrêté", il demande la démission en bloc de trois infirmières hautement qualifiées, destitue de ses fonctions, Mlle G. D'allaire, surintendante du nursing et permute 11 des 13 chefs de groupe, forçant ces derniers à recommencer à neuf un travail qui demande des mois pour être mené à bien. Ceci, après avoir envoyé une lettre publique pour vanter les mérites des quatres infirmières dont il demande la tête.

En plus des diplômes

Quel est donc le rôle des infirmières du Service de santé ? C'est fou, tout ce que ces "frotteuses de bras" ont à faire en une semaine. Consultons la feuille de route d'une infirmière :

Lundi : école secondaire Sainte ... Mardi : assemblée parents-maîtres, séance d'éducation; après-midi, visites à domicile. Mercredi : clinique, vaccin, etc. tout au long de la semaine et tout au long de l'année.

Des cliniques où il faut préparer les enfants et les parents à l'examen médical. Des visites qui n'en finissent plus après les heures de travail, où il faut écouter, prendre sur soi les problèmes financiers, psychologiques et médicaux de la famille. Réconforter, aider, tenter de résoudre. Dépister les maladies, référer aux services spécialisés, consoler. Renseigner, éduquer, faire comprendre qu'il vaut mieux prévenir que guérir. Connaître le milieu où vit la population.

"Le rôle de l'infirmière du Service de santé est parallèle à celui de l'aide sociale. Evidemment, nous donnons beaucoup de piqûres, mais si notre métier se bornait à ca, il n'aurait aucun intérêt. A cause de l'énorme travail de paperasse qui pourrait être fait par d'autres et que le docteur Lamquin nous oblige à faire nous-même, nous ne pouvons pas suivre les cas qui nous sont référés.

"C'est pourtant là que se trouve l'essentiel de notre tâche. Notre travail d'éducation et de prévention s'en ressent. Pour commencer à travailler efficacement, il faut prendre contact avec une foule de gens, curés, principaux des écoles. Bien-être social, etc. Il faut connaître la mentalité du milieu, ses besoins, ses lacunes, etc. C'est un travail qui demande tact, patience, dévouement, coeur ... en plus des diplômes, bien sûr."

Une erreur

Alors pourquoi cette attitude coupe-gorge, pourquoi ce chantage, ces menaces ?

Impossible de parler au docteur Lamquin, celui-ci se refuse à tout commentaire.

M. André Lanciault, président du Syndicat national des fonctionnaires municipaux, n'y voit rien d'autre que l'attitude d'un malade qui souffre de persécution.

"Il va falloir que ça change. Nous sommes actuellement en négociations, si le problème du docteur Lamquin n'est pas réglé, le 30 janvier, c'est la grève. Nous ne voulons pas sa tête, nous voulons que la situation soit claire et que M. Saulnier se prononce.

"C'est une erreur d'avoir placé le docteur Lamquin au poste de directeur, il était déjà difficile avant sa nomination. Même si nos recommandations sont acceptées, j'ai bien peur que les problèmes reprennent peu après, comme ça s'est passé quand les infirmières ont présenté un mémoire au président du comité exécutif." Mémoire qui est resté sans réponse, depuis le 9 septembre, qui est probablement à l'étude, si l'on en juge par le silence de M. Saulnier.

M. Lanciault ajoute : "L'administration municipale reconnaîtra-t-elle son erreur ?"

Puck KASMA

Me Paul Germain, spécialiste en réconciliation

DES JUGES, des avocats, des travailleurs sociaux d'autres pays sont émerveillés des résultats obtenus par notre Cour de relations domestiques, en la salle numéro cinq de la Cour municipale de Montréal. C'est d'ailleurs la seule au Québec.

C'est le juge en chef Roland Paquette, décédé depuis, qui instituait cette cour il y a quelque douze ans avec les moyens à sa disposition. Depuis, cette cour n'a fait que progresser et tous les juges de la Cour municipale en sont fiers et sont unanimes à louer le travail ardent et dévoué que poursuit Me Paul Germain, avocat de la Couronne, et qui se consacre presque uniquement au service de cette cour de haute justice domestique. Il est sans doute nécessaire de punir les voleurs, mais il est peut-être aussi utile et noble de sauver deux époux du naufrage.

Cette cour n'est pas comme les autres. Le juge et l'avocat de la couronne, Me Paul Germain, ne cherchent pas des preuves pour punir, mais des moyens, des arguments, qui convainquent les époux.

L'an dernier cette cour a entendu 2,290 causes et les trois-quarts ont été réglées à la satisfaction des parties et les ménages en querelle se sont réconciliés. "L'autre quart ? Eh ! bien, de dire Me Germain, il y a la lie, le limon, les non récupérables. Avec ces gens-là nous perdons notre temps durant de longues heures jusqu'au jour où il faut jeter le mari et quelquefois la femme en prison. Mais notre devise est le mot patience et espérance."

Il se fait même tirer les cheveux

En 1966, plus de 300 querelles entre époux se sont soldées par un rapprochement et une compréhension totale du mari et de sa femme au bénéfice des enfants. Me Germain affirme qu'un ménage désuni est une semence pour d'autres dans l'avenir. Les enfants, plus tard, feront comme leurs parents. Une Cour de relations familiales est donc éducative.

Me Germain en voit de toutes les couleurs. Il lui faut souvent donner l'opportunité aux deux époux de vider leur sac devant lui.

Il aura la patience d'entendre leurs prises de becs avec tous les mots aigres-doux qui se sont déjà dits au domicile des belligérants.

Et pendant ces engueulades, deux ou trois mioches que les parents n'ont pas oublié d'amener avec eux, profiteront de la tranquillité apparente de Me Germain pour lui sauter dessus, comme si c'était un "mon oncle".

Certains lui ont déjà tiré les cheveux à pleines mains, ont fouillé dans ses tiroirs, ont réussi à jeter une lampe par terre ou à décrocher un cadre, à monter sur son pupitre et à tout lancer en l'air.

Quand la tempête est finie, quand les parents ont lavé leur linge sale devant l'avocat, ils s'occupent enfin des enfants qu'ils ne voyaient plus pendant le plus fort de la vague.

Madame relève la lampe, monsieur raccrochera le cadre et Me Germain se donnera un coup de peigne dans les cheveux. Et tout le monde sourit.

Me Paul Germain, avocat de la Couronne, spécialiste à la Cour des relations domestiques.

La cause des griefs

Les parents retiennent maintenant leurs enfants et reprennent les mêmes histoires, mais posément. C'est une demi-victoire pour Me Germain. Mais la partie ne sera pas encore gagnée. Il faudra peut-être des mois pour rétablir une paix permanente dans ce foyer sans passer par la cour.

C'est ordinairement la femme qui fait arrêter son mari parce qu'il boit trop, la brutalise, elle et les enfants; parce qu'il sort avec d'autres femmes et dépense son argent avec elles ou bien parce qu'il ne travaille jamais et qu'il n'y a rien à manger dans la maison.

D'autres se sont mariés trop jeunes et manquent de maturité. Des couples d'un certain âge ne sont pas plus sérieux. Dans tous les cas, le juge et l'avocat de la Couronne doivent trouver les arguments qui justifient et obtiennent une solution au problème.

La clientèle de cette cour se recrute surtout chez l'ouvrier bien que certains professionnels n'aient pas honte de s'en servir. C'est vraiment un travail de sauvetage qui se fait à la Cour municipale, section des relations domestiques.

Dans certains cas, Me Germain doit se servir de la mansuétude, de la bonté et de toutes les qualités dont sont favorisés les hommes calmes et doux.

Dans d'autres occasions, Me Germain doit donner le coup de poing sur son pupitre et dire au mari. "Je ne veux plus entendre un mot de vous deux. Vous m'avez assez fait perdre de temps. Vous, monsieur, je vais demander au juge et insister pour qu'il vous donne six mois de prison." C'est ce qu'il fit un jour pour un certain couple.

Le mari, pris de panique, supplia l'avocat de la Couronne de ne pas faire cela. L'homme en était tremblant et blême. "Très bien, de reprendre Me Germain, dans un mois vous reviendrez et si votre femme m'affirme que rien n'a changé eh bien! cette fois vous les aurez vos six mois." Le mois se passa et la femme déclara que tout allait sur des roulettes. Trois mois, six mois, un an se passèrent. Toujours pas d'autres plaintes de la part de ces époux.

Pour la Floride

Enfin, un jour, toc toc à la porte de Me Germain. "Entrez", dit-il comme il le dit dix, quinze, trente fois par jour. La porte s'ouvrit et l'avocat, d'un coup d'oeil, reconnut le couple qui lui avait donné tant de fil à retordre. "Ah ! non, cria-t-il, pas encore. Cette fois vous allez l'avoir votre six mois."

"Pardon, Me Germain, nous ne sommes pas assez riches pour y aller six mois. Mais on y restera bien quelques semaines. On vient vous dire que nous partons en Floride pour tout recommencer en neuf par une seconde lune de miel. On ramasse nos sous depuis un an. Nous sommes heureux comme autrefois, et grâce à vous. On vous enverra une carte postale. Bonjour."

Me Germain poussa un soupir de soulagement et un autre plus profond de satisfaction. "Bon voyage," leur souhaita-t-il.

Après leur départ, il se prit la tête à deux mains et médita quelques instants sur les bienfaits que répand cette Cour des relations domestiques, à la Cour municipale de Montréal.

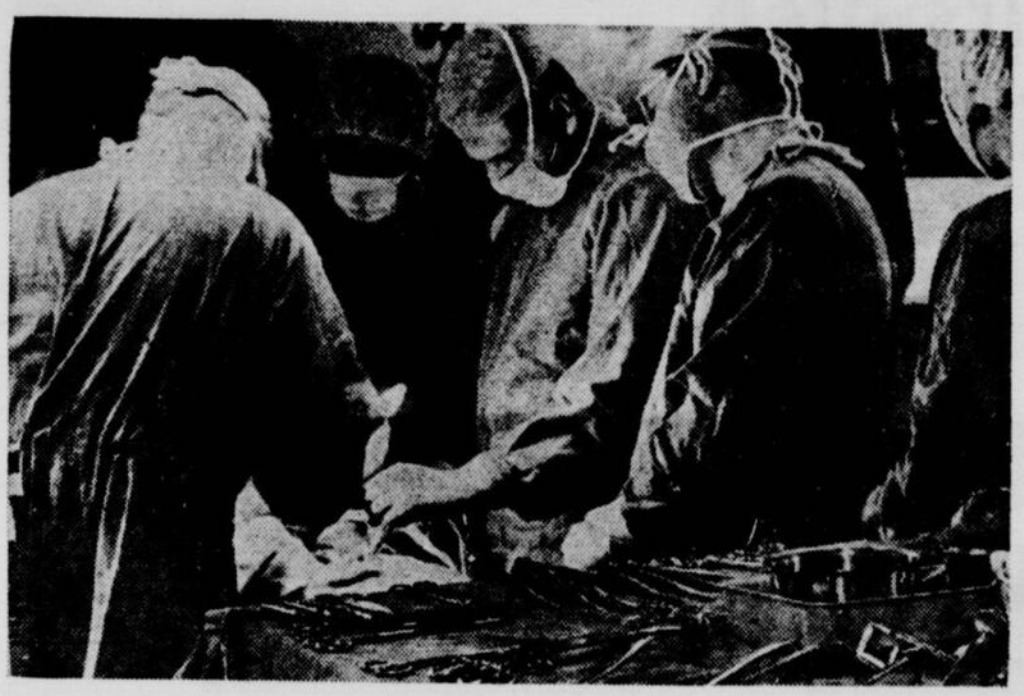
Me Germain ne voulut pas terminer notre entretien sans louer "la compétence et le dévouement des officiers de réhabilitation du Service du bien-être social de la ville de Montréal, qui par l'entremise de leurs officiers de liaison font des miracles."

Hervé LEPINE

Aura-t-on une autre grève dans les hôpitaux ?

LES HOPITAUX du Québec connaîtront-ils leur seconde grève en moins d'un an et demi? Allons-nous assister à un ralentissement nocif dans le traitement des malades et des blessés qui sont amenés aux cliniques d'urgence des grands hôpitaux?

Voilà le genre de questions qu'on se pose à la suite des rumeurs de grève qui circulent tant dans les milieux hospitaliers que dans le grand public.



Le tiers des effectifs médicaux

Groupant quelque 2,200 membres, les médecins résidents du Québec veulent obtenir du gouvernement provincial un traitement qui leur assure le minimum vital. Ce minimum équivaudrait à verser aux résidents qui débutent dans un hôpital un traitement annuel de 4,800 dollars.

Or l'Association médicale canadienne avait suggéré que les médecins résidents reçoivent la première année un traitement de quelque 5,200 dollars.

Les premières demandes des MRQ s'élevaient à ce montant, mais ils sont prêts à faire un compromis les situant à un niveau inférieur à celui des médecins des autres provinces.

Cette échelle de traitement de l'AMC a d'ailleurs été acceptée par la majorité des gouvernements provinciaux selon le docteur Jean-L. Perrault, vice-président des médecins résidents du Québec.

Les MRQ ont tenu cette semaine une journée d'étude pour manifester publiquement contre la situation qui leur est faite.

100 heures par semaine

Les réclamations des médecins résidents ne portent d'ailleurs que sur l'aspect monétaire de leur profession.

Bien qu'ils doivent passer quelque cent heures par semaine en moyenne à l'hôpital, les résidents ne désirent nullement l'addition de clauses qui viendraient modifier cet état de chose.

Le docteur Perrault nous déclarait d'ailleurs à ce sujet: "Nous voulons continuer à nous dévouer comme nous le faisons, aussi longtemps que nous le faisons présentement."

Un économiste-conseil de l'Association médicale canadienne avait soumis certaines recommandations relatives au traitement monétaire des internes et des résidents.

Etablies selon le coût de la vie existant dans chacune des provinces, ces recommandations proposaient une allocation de base uniforme pour tout le pays soit 300 dollars par mois. Et on suggérait pour les résidents du Québec une allocation de 55 dollars par mois pour la nourriture et 75 dollars pour le logement.

Ne voulant pas recourir dès le début à une grève continue, les résidents de la province tiendront des journées d'études de 24 heures. Ils pourront d'ailleurs tenir d'autres journées d'études semblables en donnant 48 heures d'avis.

Si une telle attitude n'apportait pas satisfaction, les médecins n'excluent pas la possibilité de recourir à une grève continue qui s'avérerait alors peut-être plus efficace pour faire entendre raison au gouvernement.

Pour 19 ans d'études, 65 dollars par semaine

Soixante-cinq dollars par semaine, c'est ce que gagne un interne de première année pour environ cent heures de travail. En effet, à sa première année, un interne reçoit 175 dollars d'allocation, 50 dollars pour son logement et 35 pour sa nourriture. Total: 260 dollars par mois.

Le Québec, c'est bien connu, a longtemps eu la réputation d'être la province du "cheap labour". Voilà un apanage peu flatteur. Il est difficile de reprocher aux médecins résidents les demandes qu'ils soumettent au gouvernement.

Leurs demandes nous paraissent fondées. Notre gouvernement aurait-il des critères valables pour rejeter les demandes des médecins? Nous serions étonnés de recevoir une réponse affirmative.

Jean GIROUARD

Comment faire la COUR

par HERVÉ LÉPINE

Un vral petit don Quichotte

O boisson, que de bêtises on fait en ton nom. Gérard est un jeune homme de dix-neuf ans, à l'air pourtant paisible et aimable. Mais pour une fois qu'il tente l'expérience de boire un peu trop d'alcool, cela ne lui a pas réussi. Il avait une "peine" sur le coeur. Question de fille : ah ! cruelles femmes !

Il s'arma d'un couteau à dépecer muni d'une lame d'environ huit pouces. Un couteau solide à désosser. Il s'amena au restaurant où les auteurs de sa "peine" prenaient une liqueur. Il s'approcha d'eux et leur montrant son couteau leur dit avec l'aplomb de Rodrigue : "Moi, des gars comme vous autres, je crève cela comme des balounes". Inutile de dire que personne ne bougea et ne fit un geste quelconque. Le couteau était long. Le restaurateur avait vu la scène et discrètement appela la police.

Quand la police arriva, Gérard prit la fuite et entra dans une maison y laissant le couteau sur la table de cuisine et ressortit aussitôt par la porte arrière. La police le rattrapa et son geste de vanité lui a coûté $25 d'amende.

Le policier perdra-t-il sa montre ?

Un policier raconta son aventure pour le moins comique. Il arrêta Henri pour le questionner à trois heures du matin. Henri descendit de son auto et, vif comme un lapin, détala de toutes ses jambes. Le policier lui donna la chasse, mais trébucha et s'allongea dans l'eau boueuse et salée de la fin de semaine. Il se releva et, grâce à ses jarrets musclés et à une haleine d'athlète, rattrapa Henri un peu plus loin. Pour toute raison à sa fuite, Henri déclara qu'il n'avait pas de licence, qu'il était allé chercher la voiture d'un ami.

Il affirma qu'il avait été pris de panique. La seule plainte portée contre l'ami Henri c'est d'avoir résisté à son arrestation. L'agent a oublié de réclamer par une plainte en bonne et due forme le paiement de sa montre, $85, et le nettoyage de son uniforme, ainsi que quelques médicaments pour frotter des muscles endoloris. Me Tessier : "Espérons que la ville ou la police sera assez généreuse pour payer ces frais.

Il est encore temps de vous inscrire ! ! !

INSTITUT ALIE

- *Ecole reconnue par le Ministère de l'Education*
- *18 années d'expérience et de succès*
- *Diplôme du Ministère de l'Education*

COURS PAR CORRESPONDANCE

Nous dispensons aussi les COURS du JOUR et du SOIR

Scientifique ou Général
☐ 8e et 9e
☐ 10e
☐ 11e

Commercial
☐ 10e et 11e
☐ 12e spéciale
☐ 12e régulière

☐ Conversation anglaise (2 niveaux)
☐ Cours primaire pour adultes
☐ Matières séparées à tous les niveaux

Venez, téléphonez ou écrivez pour obtenir notre prospectus gratuit

COURS PAR CORRESPONDANCE ALIE — La Pa. 29-1-67
4364, rue St-Denis, Montréal 18 — Tél. 842-1791
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ou VILLAGE ..... TEL. .....

Admiral

Le centre complet de divertissement au foyer

Un téléviseur COULEUR Admiral...

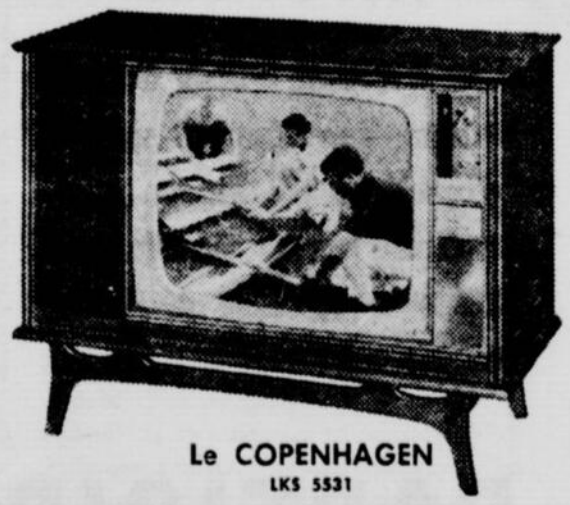
pourquoi pas chez A. FORTIN ? C'EST TOUT CE QU'IL Y A DE BIEN.

Modèle PH 1927
Téléviseur portatif 19" rectangulaire

Le pionnier de la TV en couleur

"Service Qualité Prix compétitifs"

telle est notre devise



Le COPENHAGEN
LKS 5531
T.V. en couleur impérial 25" rectangulaire
avec commande à distance
"SONAR"

GRATUIT
Service de main-d'oeuvre, pièces et travail pour
UN AN
24 ANS d'expérience à votre service
Jusqu'à 36 MOIS pour payer

A. Fortin TELEVISION
L'ÉLECTRONIQUE...C'EST NOTRE DOMAINE

47 ouest, rue FLEURY – 381-9261
(100 PIEDS DE LA RUE ST-LAURENT)

La plus haute allocation qui soit

Livraison immédiate

Soyez toujours bien renseigné... *lisez*

ALMANACH DU PEUPLE

« VISITEZ VOTRE PAVILLON, VOUS SEREZ ENCORE PLUS FIERS D'ÊTRE DU QUÉBEC »

BEAUCHEMIN 1967

GAGNEZ UN VOYAGE

TRAVELAIDE

EN FLORIDE

Voir page 447

1000 QUESTIONS

1000 REPONSES

cinéma ● astrologie ● beauté ● sciences ● le monde de l'espace ● sports ● géographie ● calendrier ● art ● température ● mode ● médecine ● politique ● agriculture ● télévision littérature ● horoscope ● chansonniers

En vente partout

Achetez votre copie chez votre dépositaire ou utilisez le bon de commande ci-dessous

L'ALMANACH DU PEUPLE
LA PATRIE
180 est, Ste-Catherine
Montréal

Envoyez-moi ( ) almanach (s) à $1.00 chacun. Ci-inclus mon chèque ou mon mandat.

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

PARTICIPEZ AU GRAND CONCOURS DE L'ALMANACH DU PEUPLE

GAGNEZ un VOYAGE TRAVELAIDE EN FLORIDE

ÉDITORIAL

Le gouvernement fédéral vient d'augmenter l'impôt sur le revenu. M. Daniel Johnson songe à recourir à de nouvelles taxes. M. Lucien Saulnier a donné un avertissement dans le même sens aux contribuables de Montréal. Et toutes les commissions scolaires crient famine.

La situation peut se résumer en quelques mots. Nous vivons au-dessus de nos moyens et nous hypothéquons trop l'avenir. Si nous continuons ainsi longtemps, nous devrons emprunter à des taux d'intérêt de plus en plus élevés et les contribuables porteront le fardeau d'impôts de plus en plus lourds.

Nous oublions trop souvent qu'en économie politique on n'a rien pour rien, du moins collectivement parlant. Bien sûr, il y a de plus en plus de gens qui vivent aux crochets de l'Etat. Et tout le monde veut gagner plus, en travaillant moins. Mais les prix montent, les économies perdent sans cesse de leur valeur, et à force de mieux vivre, nous nous retrouverons bientôt plus pauvres qu'autrefois.

En définitive, le seul moyen à la disposition d'une société qui veut vivre mieux, c'est de produire davantage. A court terme, on peut dépenser son capital, ou même s'endetter. Mais à longue échéance, on ne peut consommer davantage sans accroître le volume des biens de consommation. Et pour cela, il faut travailler plus, ou travailler mieux, c'est-à-dire augmenter la production.

Il ne faut d'ailleurs pas confondre productivité et production. Produire plus par heure de travail, c'est bien beau, mais cela ne donne pas grand-chose, sauf des loisirs dont on ne sait que faire très souvent, si le nombre d'heures de travail diminue dans la même proportion.

Il est sans doute légitime de vouloir améliorer graduellement son sort, mais il ne faut pas aller trop vite. Parfois, on doit reprendre le temps perdu, mais il vient un moment où il faut revenir au rythme normal, sous peine de dépasser les limites permises et d'être obligé de trop ralentir par la suite.

On n'a rien pour rien

Il faut progresser, mais le progrès se paye comme tout le reste. Il y a seulement deux moyens d'aller de l'avant, pour les gouvernements comme pour les individus: progresser en épargnant, c'est-à-dire en se privant maintenant, afin de vivre mieux plus tard, ou encore avancer plus rapidement maintenant, en empruntant, en hypothéquant l'avenir, quitte à s'endetter sans cesse davantage et à payer des intérêts de plus en plus élevés.

C'est la même chose d'ailleurs pour les augmentations de salaires. Il est légitime pour nos travailleurs de vouloir améliorer leur sort, mais la rémunération moyenne ne peut pas être aussi élevée dans une province pauvre que dans une province riche, ni aussi élevée au Canada qu'aux Etats-Unis.

Il ne s'agit pas d'aller d'un extrême à l'autre et de revenir à la politique du bas de laine. Mais plutôt de ne pas trop exagérer dans l'accroissement des dépenses et des dettes publiques ni dans l'augmentation des salaires. Autrement, les lendemains seront très pénibles. Tôt ou tard, il faudra revenir au sens des réalités.

Conrad LANGLOIS

Les Bouledogues et les séparatistes

LE "BULLDOG PARTY" aura probablement plus de succès que plusieurs semblent le croire. Le sentiment en faveur de l'unilinguisme est encore très fort chez un grand nombre d'anglophones, et surtout chez certains fonctionnaires qui se croiraient déshonorés s'ils étaient obligés d'apprendre le français.

Au fond, les Bouledogues désirent la même chose que les indépendantistes. Chaque groupe veut vivre sa vie propre et éviter l'influence de l'autre groupe. En partant de ce raisonnement, il faudrait imposer l'unilinguisme français au Canada français et l'unilinguisme anglais dans le reste du pays. Et les indépendantistes et les bouledogues devraient s'entendre pour poursuivre plus facilement leur but commun : l'isolation de chacun des deux grands groupes linguistiques et culturels du pays.

Dans cette optique, au lieu de récompenser les bilingues, il faudrait plutôt les décourager. Voici donc ce que je propose :

1) On devrait cesser d'enseigner les deux langues dans les écoles. On interdirait le français dans les écoles anglaises, et l'anglais dans les écoles françaises.

2) Les relations entre francophones et anglophones seraient prohibées, sauf lorsqu'elles se feraient au moyen d'interprètes ou de traducteurs munis d'une autorisation spéciale. Les Anglais n'auraient pas le droit de lire des livres ou des périodiques français et les francophones ne pourraient pas lire l'anglais.

3) Au lieu de fonctionnaires bilingues, on en aurait qui parleraient seulement l'anglais et d'autres seulement le français.

4) Il y aurait un premier ministre du Canada pour les Anglais et un autre pour les Français. De même, il y aurait un service postal français et un service postal anglais. Et pourquoi pas aussi un gendarmerie à "joual" à côté de la "Mounted Police" ?

On finira bien par la trouver, la solution aux problèmes constitutionnels, grâce aux Bouledogues et aux séparatistes !

Pierre COUTURE

La Patrie
L'HEBDO DES CANADIENS FRANÇAIS

Journal fondé en 1879, publié par La Compagnie de Publication de La Patrie Limitée au 7 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal.

Prix de l'exemplaire : 15 cents au Canada et 20 cents aux Etats-Unis. Le prix de l'abonnement par la poste est de $7.50 par année au Canada et de $10.00 par année aux Etats-Unis.

Téléphone : 874-6967

Chef de l'Information : **Conrad Langlois**
Assistant au chef de l'Information : **Yvon Dubois**

Directeur du tirage : **Paul Rocheleau**
Directeur de la publicité : **Gilbert Boisvert**
Directeur de la production : **Ubald Labelle**
Contrôleur : **Gérard Séguin**

REDACTION

Chef du pupitre : **Phil Séguin**
Secrétaire de la rédaction et adjoint au pupitre : **Roland Barrette**
Pages féminines : **Céline Legaré, Pauline Vincent, Virginie Boulanger**
Section sportive : **Louis Chantigny, Bert Soulière, Bernard Dagenais**
Pages spectacles : **Manuel Maître, Brigitte Morissette, Charlemagne Bouchard, Louise Bibeau**
Actualités : **Hervé Lépine, Marcel Ouimet, Puck Kasma, Louis-Martin Tard, Michel Vadeboncoeur, Claude-Lyse Gagnon, Jean-Claude Asselin, Jean Girouard**
Photographes : **Daniel Fontigny, Jean-Paul Laliberté, Jean-Jacques Senécal**
Maquettistes : **Maurice Gagnon, Gilles Gourdeau**
Archives : **Roland Barrette, Pierre Gosselin**

Quand deux beatniks se marient

EXPLORATIONS D/UNE CAMĒRA

CE N'EST PAS tous les jours qu'un "beatnik", un vrai de vrai, convole en justes noces avec l'élue de son choix (habituellement ils en ont plusieurs). Ce fut pourtant le cas de Louis qui pendant nombre d'années fut, selon ses propres paroles, le roi incontesté de la bohème montréalaise.

Il y a quelques mois il se rendait à New York, histoire sans doute de se retremper dans un monde différent peut-être, mais un monde tout de même. C'est d'ailleurs au Washington Square qu'il rencontra la douce Barbara. Beatnik ou pas, le coup de foudre fut on ne peut plus classique. Il n'avait pas d'allumettes et Barbara qui passait par là, elle, en avait. On ne sait d'ailleurs plus très bien si c'est la cigarette de Louis ou son coeur qui s'alluma le premier. Quoi qu'il en soit, on fuma tant et tant que la langue de Louis parvint avec beaucoup de difficultés à manier convenablement l'américaine et candidement il avoua que Barbara lui plaisait infiniment.

"Viens avec moi à Montréal. Tu connaîtras les copains et nous nous marierons . . ."

Ce qui fut dit fut fait. Samedi, le 21, à quatre heures trente de l'après-midi Louis acceptait devant le pasteur et la colonie réunie de prendre pour épouse Barbara, la douce Barbara.

Les invités, partisans de la bohème pour la plupart, étaient affublés de leurs plus beaux atours. Certains portaient la cape et le haut-de-forme, d'autres le "jean" et la chemise à carreaux.

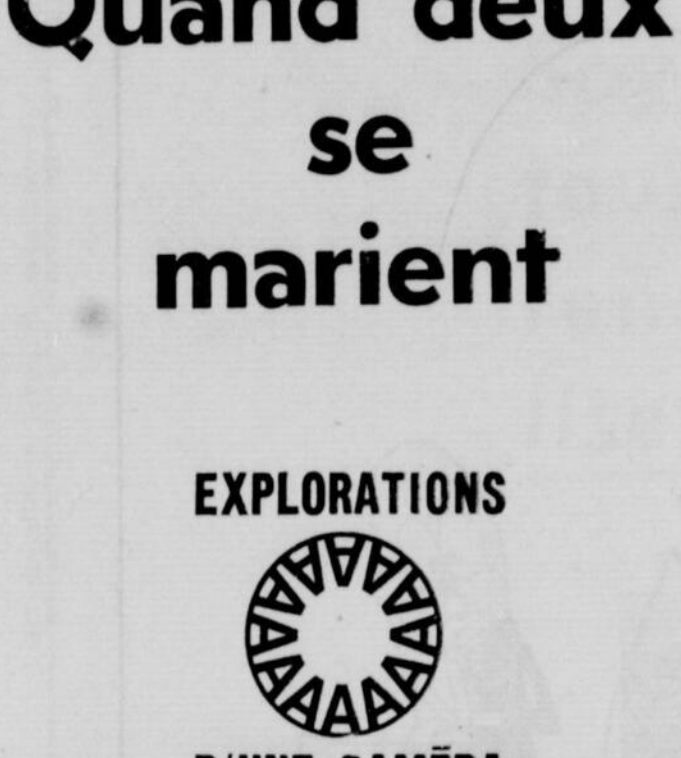
La réception, elle aussi dans la tradition, eut lieu rue Clark, au café DON QUICHOTTE. On a ri, on a bu, on a félicité le mari, on s'est dit surpris de son mariage avec la belle Américaine et on a dansé au rythme endiablé des Rolling Stones et de Bobby Dillon. Après tout pourquoi pas !

Notons en passant qu'il y avait beaucoup plus de "beat" à la réception qu'il n'y en avait à l'église.

Louis Lépine, visiblement ému, nous a confié : "Tu sais quand le pasteur débitait son sermon et qu'il me regardait droit dans les yeux il me parlait à moi, pas aux autres . . ." Et pourtant notre homme en a vu d'autres.

Le voyage de noces ne se fera que plus tard.

C.M.



Au Don Quichotte, le marié, en présence de sa dame, partage le poulet selon le code le plus strict de la fraternité bohème. Ce n'est pas tous les jours qu'un ex-roi de la bohème se marie.

Devant le pasteur on ne badine pas avec l'amour. Louis et Barbara écoutent attentivement les mots du pasteur.

Photo de groupe. Cheveux longs, cape et haut-de-forme, lunettes fumées . . . Avanies et framboises sont les mamelles du destin . . .

"Viens que je t'embrasse, mon Louis. Tu es fait une belle gaffe et je suis content de toi", et les applaudissements fusèrent de toute part.

Confidences d'une "fille de la gaffe"

ou la prostitution à Montréal

A MONTREAL, tous les soirs vers cinq heures, les "filles de joie" vont prendre leur poste. Les unes s'installent aux tabourets de bar des cabarets du centre de la ville, d'autres attendent chez elles l'appel d'un rabatteur, la plupart, et c'est le nouveau style adopté depuis que la police des moeurs est devenue plus sévère, prennent place sur le sofa d'appartements meublés où les racoleurs expédient les clients: enfin un petit nombre, trop jeunes ou trop vieilles pour faire carrière dans les cabarets ou les maisons de rendez-vous arpentent le trottoir du centre-ville, souriant à tous les hommes qui passent.

La prostituée-entraineuse se fait de plus en plus rare. Longtemps ce commerce a fait la fortune des souteneurs et des patrons de vide-bouteilles. Un cabaret situé rue Sainte-Catherine employait, il y a encore peu de temps, vingt-cinq filles, un autre sis rue Saint-Laurent possédait un cheptel de quarante professionnelles divisées en équipes. Elles se faisaient offrir des consommations et parfois filaient vers un meublé proche avec un "ami" de rencontre.

L'histoire de Solange

Dans certains de ces établissements, elles devraient, pour pouvoir "travailler", verser une dime de vingt-cinq dollars ou plus par semaine et leur activité profitait aux barmen, garçons de table, portiers d'hôtels, complices de leur trafic.

Les quinze dollars exigés par elles à l'amateur — et elles en rencontraient de cinq à huit par soirée — allaient en majorité dans la poche du "protecteur".

Celles qui réussissaient bien étaient désignées pour les établissements plus chics de l'Ouest de la ville, où le prix d'une rencontre variait entre trente et cinquante dollars.

Aujourd'hui, le milieu, traqué par les policiers, a adopté le système des "call-girls". Les tarifs sont plus chers, même si les filles rencontrent dans cette spécialité une concurrence de demi-professionnelles : vendeuses, employées de bureau, mannequins, téléphonistes et même des femmes mariées attirées par des gains faciles.

La prostitution en maison, pour les mêmes raisons, a repris, mais de façon fort discrète, obligeant le client à passer par une filière étroite.

Cet aperçu du monde clandestin de la chair tarifée nous a été donné par un ouvrage technique: "la Prostitution à Montréal", à paraître sous peu aux Editions de l'Homme.

Il s'agit précisément d'une thèse pour l'obtention d'une maîtrise en criminologie de l'université de Montréal. Son auteur est une jeune fille, Thérèse Limoges, qui a longuement interrogé un groupe de vingt Canadiennes françaises, âgées de moins de vingt-cinq ans et qui purgealent, à la prison des femmes de Montréal, des sentences pour des délits se rapportant à la prostitution.

Toutes ont raconté leur histoire sur un ton navrant, comme le fait Solange qui égrène le triste chapelet de ses misères : les parents désunis, puis séparés, une jeunesse sans tendresse dans des orphelinats, un amour d'adolescente qui se termine par un avortement, un "beau-père" indélicat, l'expérience de la liberté et de la promiscuité, un petit travail de mannequin à Toronto, puis un soir, par désoeuvrement, grâce au truchement d'un barman, une soirée avec un homme qui laisse cinquante dollars sur la table de chevet et qu'on garde parce qu'on n'a plus d'argent; les premiers faux pas dans une carrière vieille comme le monde; au cours d'une nuit l'enfant conçu dont on ne saura jamais qui en est le père, et qu'il faut abansonner.

Le besoin de sécurité affective qui pousse à vivre avec une camarade homosexuelle, puis avec un souteneur également spécialiste en hold-up. Et les jours qui passent et les nuits qui se ressemblent auprès d'inconnus qu'on méprise, l'alcool qu'on boit pour oublier qu'on a affaire à des hommes brutaux, vicieux, ridicules ou anormaux.

Une consolation : gagner 500 dollars par semaine, alors qu'une ouvrière d'usine gagne dix fois moins, mais payés au prix de l'effroi d'être arrêtée, d'être enceinte de contracter une maladie vénérienne.

Et Solange conclut : "Je crois que je prends un peu ma vengeance. Ma mère ne m'aimait pas. Elle m'a toujours éloignée dans des couvents, des chambres. J'étais de trop et elle avait peur de moi. Aujourd'hui, elle s'est remariée après avoir divorcé d'avec mon père. Elle est heureuse. Et moi, je suis jalouse de son bonheur. Quant à mon père, je le déteste comme je déteste tous les hommes. Il ne s'est jamais occupé ni de sa femme ni de sa fille".

Pour toutes, c'est à peu près la même histoire : faiblesse des parents, milieu familial indigent sur le plan matériel et intellectuel, scolarité faible, instabilité mentale.

L'entrée en prostitution

"A dix-huit ans, parce qu'on veut gagner de l'argent facilement, parce qu'on est folle d'un homme dont le gagne-pain est de faire travailler ses protégées, pour punir sa famille en faisant retomber sur elle l'opprobre de son état, on "entre en prostitution", on devient "fille de la gaffe".

Combien sont-elles à Montréal qui sont devenues prolétaires de l'amour sans joie et sans désir? Aucune enquête ne peut permettre de s'en rendre compte.

Le milieu qui tient dans ses mailles les prostituées, la complicité de ceux qui vivent du proxénétisme empêchent que la lumière soit faite sur les bas-fonds. La police ne connait que celles qu'on prend sur le fait et qu'on pousse dans un panier à salade. Les autres continuent à vendre leur corps.

Comment les aider

Rien n'existe à Montréal, souligne Mlle Limoges, qui permettrait de secourir efficacement celles qui sont broyées quotidiennement dans l'engrenage de la prostitution. On souhaiterait que des maisons, comme le Nid qui a été créé à Paris, accueillent celles qui veulent changer de vie. Encore que les négriers du XXe siècle, lorsque les filles terrorisées tentent d'échapper à leur condition, ne reculent devant aucun moyen, y compris l'enlèvement, la séquestration, la torture, voire l'assassinat pour mettre au pas les "gagneuses".

L'ouvrage de Thérèse Limoges, outre une étude scientifique du proxénétisme à Montréal, nous donne un tableau de la prostitution à travers les âges, dresse un tableau des diverses théories qui expliquent ce phénomène social, nous présente l'arsenal juridique qui prétend empêcher cette industrie.

Le document scientifique que nous offre l'auteur sera précieux aux crimonologues et aux sociologues, mais pour le profane qui le lit il ouvre un passionnant aperçu sur un monde trouble que seuls les pharisiens, épris de bonne conscience, affectent d'ignorer.

Louis-Martin TARD

Elle croyait mener la bonne vie, gagnait 500 dollars par semaine. Et un soir, c'est la descente de police. Pendant deux ans, ça sera la prison des femmes.

BREVETS D'INVENTION
Marques de commerce
Dessins de fabrique
en tous pays
MARION, ROBIC & ROBIC
2100 rue DRUMMOND, MONTREAL
Téléphone 288-2152

COURS sur REPARATIONS de MONTRES
Horloges - Réveils - Bijoux
Jour - Soir - Correspondance
Demandez notre dépliant gratuit
Nous acceptons toutes réparations
INSTITUT D'HORLOGERIE DU CANADA LTEE
4379 St-Hubert, Montréal - LA. 3-7623

L'ANGLAIS FACILE, L'ANGLAIS À DOMICILE

avec votre interprète
JEAN COUTU

- Apprenez l'anglais en un temps record
- Cours d'anglais complet, sur disques
- Cours efficace, facile et moderne
- Cours adapté à vos besoins
- Suivez l'exemple de milliers de Canadiens français qui ont réussi grâce à ce cours d'anglais sur disques

L'INSTITUT DU BILINGUISME de Montréal Inc.
2161 rue Valois, Montréal 4, P.Q.

Je désire avoir plus de renseignements concernant les cours d'anglais sur disques. L.Pa. 22-1-67
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....
TELEPHONE ..... AGE .....
OCCUPATION .....

VOYAGE GRATUIT EN EUROPE
VACANCES 1967

PARTICIPEZ A CE CONCOURS ET SOYEZ L'HEUREUX GAGNANT
CONDITION
Etre membre du Club Rencontre

LES DOUZE MEILLEURES OEUVRES HISTORIQUES

PRIX SPECIAL jusqu'au 6 février 67

CHAQUE VOLUME ILLUSTRE DE 24 DOCUMENTS dont 8 en COULEURS

BON pour un examen gratuit, sans engagement ni frais. Veuillez m'envoyer à l'examen le tome 1, et votre bulletin de présentation. Après 8 jours, je vous retournerai le tout, ou m'engage à accepter les conditions de souscription spécifiées dans ce bulletin.
Nom et prénom .....
Adresse .....
Profession ..... Age .....
Localité .....
Signature .....
A adresser aux EDITIONS EUROPEENNES Ltée
764 est, St-Joseph, Québec 2, P.Q.
PA./21-1-67/O.H.

SPECIAL $2.50 le volume

Pour ces splendides volumes, nous sommes parvenus à vous faire bénéficier aussi d'un prix sans égal.

4,000 milles d'auto-stop en hiver, avec 10 cents!

—ÇA C'EST la meilleure. Une fille, un gars, qui font de l'auto-stop en plein hiver. Montez mes amis!

Cher, très cher Andrew Spooner... Fort élégant au volant de sa brillante Mustang qu'il lançait gloutonnement à 110 à l'heure dès que nous retrouvions le ruban infini et morne de la transcanadienne, il n'était pas revenu de sa stupeur.

A force de nous tirer gentiment les vers du nez, il finit par apprendre que ma copine, une fille de Rosemont étudiante en Lettres, et moi n'avions plus que **10 cents** en poche, à nous deux, quand il nous avait fait monter à bord de sa bagnole, à **Parry Sound,** quelques centaines de milles au sud-ouest de Toronto, sur les bords accidentés de la baie Georgienne.

—Jésus ! Vous en avez du culot, les Québécois!

"Spooner" ou "Cuillerrier" ?

Bien sûr, nous avions la gorge pleine de râclements humides quand la Mustang de rêve nous ouvrit sa carlingue chaude et confortable. Spooner n'y était pas allé par quatre chemins :

"Moi, quand j'héberge des amateurs d'auto-stop, je veux qu'ils soient drôles et qu'ils n'aient pas peur des discussions vives". Ainsi prévenus, ma copine et moi devions prendre un malin plaisir à harceler ce **Spooner** sur ses antécédents français, puisqu'il nous confia que ses grands-parents n'étaient **"ni plus ni moins"** que des **Cuillerrier** originaires... du Québec.

Mais notre chauffeur brûlait la route comme les mots, ou comme ses opérations commerciales. Pour ce "play-boy" généreux, tout semblait un jeu.

Après une journée et demie de cette course essoufflante, il aura beau jeu de nous dire, mine de rien, l'oeil enjoué, la mine satisfaite, sur la rive splendide de la baie de Burrard, sous un ciel étonnamment doux pour cette période de l'année: **"Vous voyez, mes amis, c'est ça Vancouver. On repart demain midi!"**

On a beau vouloir bourlinguer des jours dans cette belle ville portuaire où affluent des paquebots impeccables en provenance de l'Extrême-Orient, quand on n'a que 10 cents et un hôte aussi sûr que fou, on saute sur l'occasion. On se dit que toutes les routes nous ramèneront bien un jour à la source de la "côte du Pacifique".

Une tante "dans le vent"

D'ailleurs, nous n'en dormirons pas. Nous vivrons la nuit étagée de Vancouver, les rues aux boutiques, le magnifique parc Stanley et sa petite forêt d'arbres gigantesques et étranges. A l'aube, ma copine passera prendre le café chez une vague tante franglaise de Vancouver une tante très "dans le vent", pendant que Andrew Spooner m'entraînera pour le déjeuner dans un restaurant voisin du "pont des Lions". Il a sous les yeux de grosses poches d'insomnie et de plaisir, résultat de sa nuit au restaurant "La Caretta", où des filles noires ou blanches aux beaux seins nus, raconte-t-il, **"t'apportent les meilleurs plats du monde avec les meilleurs vins du monde dans la meilleure ambiance du monde",** etc., etc.

L'hiver sur le pouce. La générosité de certains automobilistes. L'indifférence glaciale des autres. Les prés. La neige. Toronto encore. Une "occasion" pour Montréal grâce à Spooner-Cuillerrier. Salut! Les vapeurs hivernales du grand fleuve. Le Québec...

Je n'ai pas gardé cette pièce de 10 cents comme j'ai conservé amoureusement ma couverture de laine de Rivière-du-Loup. Peu avant cette ville, un jeune musicien de Matane m'avait déposé sur la grand'route aux premières heures de la nuit, alors que je rappliquais de Gaspé, pas le moindre sou en poche cette fois — conséquence d'une gageure faite avec quelques amis de la bohème montréalaise. Comme j'allais le quitter sur une dernière poignée de main, cet autre camarade-sans-lendemain me donna la couverture de laine rouge qui recouvrait la banquette avant de sa bagnole.

Tu en auras besoin si tu attends trop longtemps le prochain camion lourd en direction de Québec. Le vent du golfe coupe comme un couteau ici.

Quelle nuit pénible et pourtant vivifiante ! J'eus mon "pouce" suivant à 7 h. le matin. Et Georges Lachance, lui, qui me paya une soirée entière de bière entre Varennes et Boucherville avant de venir me déposer sur le versant montréalais du pont Jacques-Cartier. Et Pierre Mercier, de Lévis, avec lequel une jeune institutrice irrévocablement nommée "La Caloune" et moi avons lié une autre amitié de l'auto-stop en croquant les gros suçons multicolores qu'il distribue dans nos restaurants...

L'auto-stop, idéal en tandem fille-gars, c'est un art où on apprend à vivre des autres sans les exploiter. Parce qu'on devient solidaire. Pour deux heures. Ou 4,000 milles. Beau temps mauvais temps.

Pierre LEGER

Notre voyageur, et le signal traditionnel du "pouceux".

NE PERDEZ PLUS VOS HEURES DE LOISIR
ÉTUDIEZ AU TECCART ET ASSUREZ VOTRE AVENIR
par CORRESPONDANCE

C'EST FACILE ET LES EXPERIENCES SONT PASSIONNANTES
CONSTRUISEZ ET GARDEZ
TOUS CES APPAREILS

VOLTMETRE ELECTRONIQUE — V.O.M. — BOITE DE SUBSTITUTION — GENERATEUR R.F.

OSCILLOSCOPE

Afin de vous assurer une formation complète, Teccart vous fait effectuer des centaines d'expériences dans un laboratoire moderne que vous construisez vous-même, le tout demeure votre propriété.

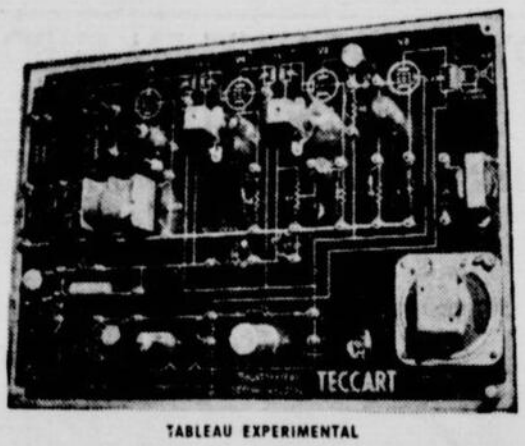


TABLEAU EXPERIMENTAL

SOYEZ A L'AISE POUR DEMANDER NOS PROSPECTUS : NOUS N'AVONS PAS DE SOLLICITEURS

Aucun contrat à signer A L'INSTITUT TECCART

A tous ceux qui complètent le cours par correspondance TECCART offre GRATUITEMENT deux semaines (50 heures) d'études pratiques en laboratoire

Téléphonez 526-5911 ET DEMANDEZ NOS PROSPECTUS

POSTEZ IMMEDIATEMENT à C.P. 140, Station M, Montréal

Sans obligation de ma part je désire recevoir votre brochure des
☐ Cours à l'école ☐ Nouveau cours par correspondance.
NOM ..... TEL. .....
ADRESSE ..... AGE .....
VILLE .....
La Pa. 29-1-67

TECCART est affilié à l'INSTITUT TECHNIQUE PROFESSIONNEL DE PARIS

TECCART

INSTITUT TECCART INC ● 3155 HOCHELAGA ● MONTREAL ● 526-5911

Pour vos annonces classées téléphonez 874-6990

Les Bouledogues anglais face aux Rhinocéros français

C'EST UNE révolte au sein de nos fonctionnaires à Ottawa qui a donné naissance, il y a quelques mois, à une société semi-secrète à laquelle on a donné le nom de parti Bouledogue.

Au début, cette organisation groupait quelques employés du gouvernement mécontents des nouvelles directives concernant la prime au bilinguisme dans la fonction publique. Evidemment, elle se composait de membres de langue anglaise qui voyaient dans ces nouvelles directives du gouvernement une menace à la sécurité de leur emploi et une incursion plus ou moins grande de l'élément canadien-français dans le domaine de l'administration fédérale, jusque là la forteresse de l'élément anglo-saxon.

Ce mouvement réactionnaire devait prendre en quelques semaines une importance de nature à effaroucher même ses fondateurs. Des journalistes s'étaient emparés de la nouvelle et, leur imagination aidant, en firent "une grosse affaire".

Antécédents inexistants

Le parti Bouledogue est un mouvement sans histoire. L'idée de sa formation ne vient même pas de celui qui en réclame la paternité aujourd'hui; Colin Ross. Ce dernier a mûri l'idée d'un camarade de travail et avec un autre compagnon a mis en branle l'embryon d'administration nécessaire à la formation d'un parti politique. Le quartier-général de l'organisme fit fixé temporairement chez lui et il se mit en quête de membres.

Pour être admis au sein du parti Bouledogue, rien de plus facile. Il suffit de verser la somme de $5. comme cotisation, pour obtenir la carte de membre. Il faut ensuite, et c'est la condition sine qua non, ne pas porter les Canadiens français et leur langue dans son coeur. On demande aux candidats en puissance qu'ils soient fanatiques sur les bords et un esprit infantile et naif ne nuit pas non plus.

Le gros de ses membres se recrutent dans les milieux néo-canadiens surtout au sein de la fonction publique. On comprend facilement la hargne de ces fonctionnaires, ressortissants de pays étrangers, lorsque le gouvernement fédéral a annoncé l'attribution d'une prime au bilinguisme. Ces personnes parlaient, outre l'anglais, leur langue d'origine, que ce soit l'allemand, l'espagnol, l'italien, le russe ou le swahili.

La prime au bilinguisme ne s'appliquait pas dans leur cas, naturellement, et ils en ont été frustrés. Il fallait protester, mais comment et de quelle façon? Le fait de militer dans un parti nouveau, aux idées nouvelles n'était-il pas l'exutoire rêvé pour ces mécontents?

Comme tout bon parti politique qui se respecte le parti Bouledogue devait se trouver une "pensée" politique et se tracer un programme.

De la même façon farfelue qu'on avait trouvé un nom au parti, c'est-à-dire autour de verres de bière, on énonça une doctrine découlant principalement de l'opinion que se fait le Canada anglais de son associé dans la Confédération.

Pour faire bien, cette querelle devait remonter à bien longtemps en arrière. On posa comme base que les Français avaient bel et bien été battus aux Plaines d'Abraham par les Anglais. Mais comment donc se faisait-il que les Canadiens français, les vaincus, se mêlaient aujourd'hui d'avoir une telle influence au sein de l'administration fédérale?

L'un des buts du parti Bouledogue est de faire du Canada un pays unilingue, anglais va sans dire, à part le Québec qui pourrait conserver le français comme langue officielle.

On veut également mettre fin à ce "chantage" du Québec qui obtient toujours la bonne part du gâteau lorsque le gouvernement central consent, après s'être fait tirer l'oreille, à lui remettre par exemple une proportion sans cesse grandissante de l'assiette fiscale.

Selon la philosophie de son parti, tout bon "Bouledogue" devrait s'efforcer de prôner la préservation des coutumes et de la tradition, anglaises évidemment et bloquer, dans la mesure du possible, l'expansion économique et culturelle du Canada français.

Une énorme blague

Y a-t-il vraiment lieu de s'alarmer à la suite de la formation de ce parti politique qui se veut surtout un groupement de pression sur les autres partis politiques? On peut en douter.

D'aucuns croient que ce nouvel organisme est en fait une monumentale farce. "Les Canadiens anglais veulent s'amuser à nos dépens, expliqueront-ils, ou bien ils veulent connaitre notre réaction avant de se lancer à fond de train dans une campagne contre les Canadiens français."

Il faut espérer que ses sentiments radicaux s'atténueront ou bien que les Canadiens anglais de l'Ontario lui prêteront peu d'attention. Des équipées de ce genre ne sont pas exactement ce qu'il nous faut pour marquer l'année du centenaire de la Confédération.

Naturellement, la formation d'un mouvement semblable suscite au début beaucoup d'intérêt, qu'on se rappelle le lancement du parti Rhinocéros au Québec il y a quelques années.

Justement, l'ancien président du parti Rhinocéros, le Dr Paul Ferron, s'est refusé à faire des commentaires relativement à toute cette affaire. Le parti Rhinocéros, quant à lui, n'est plus aussi actif qu'il l'était. Ses dirigeants se sont payés une pinte de bon sang, maintenant ils se reposent.

Mais de toute façon, les Rhinocéros sont d'un naturel paisible et ce ne sont pas les aboiements d'un Bouledogue, aussi féroce soit-il, qui les ameuteront.

Jean-Claude ASSELIN

Tel qu'annoncé à la TV

L'arme idéale pour combattre la pollution de l'air

POUR LA VIE,
L'AIR PUR COMME A LA MONTAGNE,
POUR MOINS DE 5¢ PAR SEMAINE

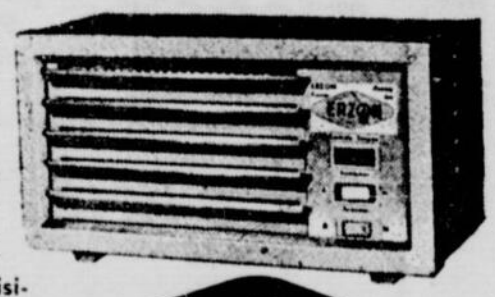
Le purificateur d'air ERZON n'est pas plus gros qu'une radio de table

WYBOR
LIMITEE/LIMITED
div. : Erzon
BUREAU DE VENTE
692 ouest,
JEAN-TALON
MONTREAL 9, P.Q.

SUCCURSALES
ERZON
Cantons de l'Est :
2178, Galt, Sherbrooke
ERZON
Québec et environs :
20, St-Jean, Québec
ERZON
Victoriaville :
96, Arcan, Victoriaville

NE PAS CONFONDRE
avec conditionneur ou humidificateur, aucune installation, seulement raccorder à la prise de courant

INDISPENSABLE



Ne nécessite aucun produit, combat l'air pollué par son super oxygène.

Détruit odeurs de toutes sortes. Fumée de cigarette, cigare, cuisine, poussière, microbes.

Toutes les bactéries nuisibles.
Stimule la croissance des plantes.
Soulage la tension nerveuse.

Supprime la fatigue - facilite la respiration. Toujours l'air pur pour moins de 5¢ par semaine.

ERZON

Bon pour maison privée
Bureaux
Locaux commerciaux et industriels

Ces appareils électroniques sont tous munis d'un ventilateur silencieux, d'un filtre, et ne nécessitent aucune installation, nous possédons 4 appareils variant de 6,000 pi. cu. à 48,000 pi. cu. selon utilisation. Donnez-nous la grandeur de votre logement ou de votre local et nous ferons un estimé entièrement gratuit.

SANS AUCUN ENGAGEMENT : Je désire recevoir GRATUITEMENT des renseignements plus complets sur le purificateur d'air électrique ERZON supprimant réellement toutes les ODEURS et FUMEES — EXEMPLE : cuisine, tabac et réoxygénant l'air pour un cubage d'environ ..... pi. cu.

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... PROV. ..... TEL. .....

L.P.A. 29-1-67

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT

Un nouveau centre domiciliaire agréable et facile d'accès !

VENEZ VIVRE à CHAMBLY

- Rues urbanisées
- Sécurité pour les enfants
- Parc industriel
- Centres commercieux
- Ecoles et églises (catholiques et protestantes)
- Club de golf (36 trous)
- Club de pêche
- Club nautique
- Piscine publique grandeur olympique
- Centre de yachting
- A 10 MILLES SEULEMENT des ponts J.-Cartier et Victoria
- SERVICE D'AUTOBUS EFFICACE (pour desservir la ville de Chambly)

PARKWOOD VOUS OFFRE

3 nouveaux modèles

Le Jacques-Cartier

PRIX TOTAL

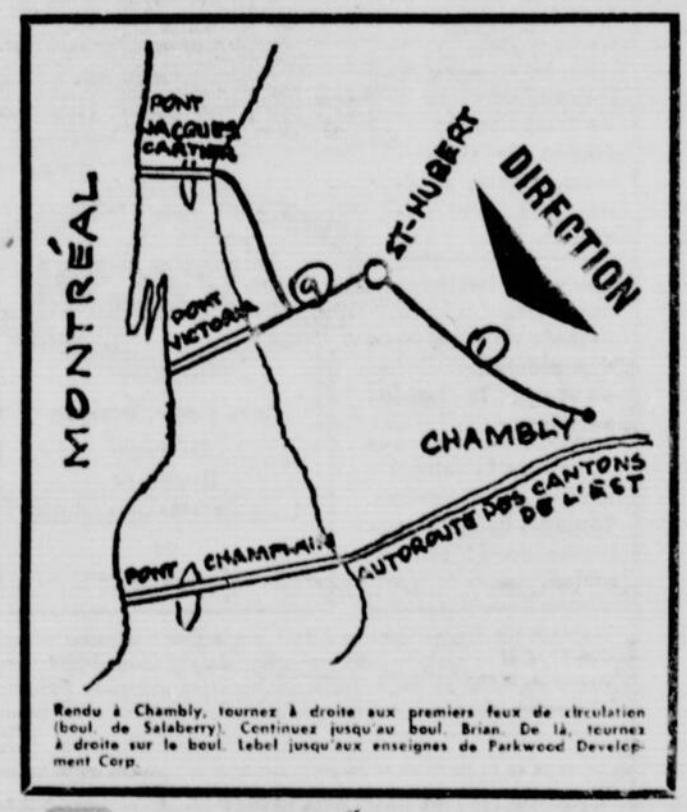
$14,290

COMPTANT TOTAL (tous frais inclus)

$690

HYPOTHEQUE S.C.H.L. 6¾%

- Extérieur pierre et brique
- Fenêtres panoramiques
- Commutateur silencieux
- Dessus de comptoirs et dossets en Arborite
- Vanité en Arborite dans salle de bain
- Réservoir d'eau chaude en fibre de verre garanti 10 ans
- Maisons construites sous la surveillance de la S.C.H.L.
- Terrain spacieux
- Vestibule en marbre
- Plomberie (Crane)



Rendu à Chambly, tournez à droite aux premiers feux de circulation (boul. de Salaberry). Continuez jusqu'au boul. Brian. De là, tournez à droite sur le boul. Lebel jusqu'aux enseignes de Parkwood Development Corp.

OUVERT TOUS LES JOURS de 10 h. a.m. à 9 h. p.m.

PARKWOOD DEVELOPMENT CORP.

1351 BOUL. LEBEL, CHAMBLY — 658-5811

Des fidèles en colère contre les enveloppes

JANVIER, février puis bientôt avril... comment faire pour diminuer la somme qui nous est annuellement prélevée par l'impôt ? Au-dessus d'un certain revenu, aucun problème, une foule de choses peuvent être déduites.

Pour le travailleur à très faible revenu, le problème est réglé de façon radicale : il n'est pas imposable.

Pour la famille à revenu moyen, problème épineux : aucune possibilité de diminuer le revenu imposable, sauf le revenu de charité. Malhonnête, le reçu de charité qui permettait au père de famille de cinq enfants de recevoir un retour d'impôt qui correspondait à trois jours de travail ?

Malhonnêteté fiscale

L'abbé Hubert Falardeau, vicaire de la paroisse Saint-Enfant-Jésus du Mile-End, s'élevait dernièrement contre la pratique des enveloppes, contre l'application à la lettre d'une loi qui, une fois de plus, défavorise les plus pauvres.

"Au fond de moi-même, j'ai toujours trouvé malhonnête le système qui permettait à l'église de donner un reçu qui ne correspondait presque jamais aux dons qui avaient été faits. Je trouve très bien en principe, que la loi soit changée. Mais en pratique...

"D'une part, je trouve que les curés n'ont pas à jouer un rôle de comptable. C'est une perte de temps et d'argent. Nous devons passer nos soirées à remplir des livres, il faut engager un comptable, il faut payer les enveloppes, nous ne sommes pas des fonctionnaires."

"Dans une paroisse pauvre comme la nôtre, les enveloppes ne contiennent souvent rien, ou presque. Beaucoup de gens sont gênés de les utiliser pour mettre cinq sous, ils ne s'en servent pas. C'est un système discriminatoire parce qu'il enlève toute possibilité au petit salarié de diminuer son revenu imposable."

Pour l'abbé Falardeau, qui s'occupe d'éducation sociale, qui multiplie les efforts, en vue d'obtenir que la ville prenne le quartier en main, cette perte de temps et d'argent n'est pas négligeable, mais plus grave encore aux yeux d'un prêtre, il y a le problème des fidèles qui menacent d'abandonner l'église, si cette pratique continue. Drôles de catholiques ?

Pour une question d'enveloppes

"Dans les grands centres urbains, les fidèles sont de plus en plus nombreux à abandonner toute pratique religieuse. La mentalité de village n'existe plus, l'homme est perdu dans l'anonymat. Dans ces conditions, pour aller à l'église, il faut vraiment avoir envie d'y aller.

"Dans les milieux très pauvres on a vite fait de se révolter. Dans la paroisse, sur 2,000 familles, 40 p.c. seulement pratiquent. C'est un phénomène normal. Seulement, il me semble important de ne pas perdre ces gens pour une question d'enveloppe."

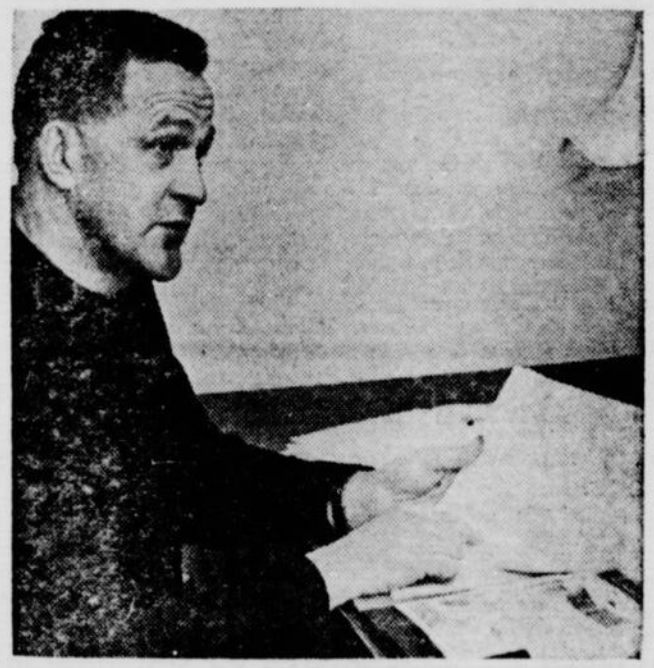
Si les fidèles menacent en termes peu polis de quitter l'église, c'est un peu parce qu'ils la tiennent responsable de la loi, mais davantage parce qu'ils espèrent que cette même église les aidera. Pour l'abbé Falardeau, aider, ça veut aussi dire : "Dites ce que vous avez à dire, au gouvernement".

Une requête demande à Ottawa de changer la loi. De quelle façon ? L'ancien système était tout aussi discriminatoire puisqu'il permettait aux **riches** de frauder la loi dans des proportions beaucoup plus importantes.

L'abbé Falardeau suggère : "Je ne sais pas moi, peut-être, donner un reçu qui corresponde à un certain pourcentage du revenu, mettons 3 p.c. "

Ou peut-être laisser la charité à la discrétion de chacun et reviser le système d'exemption pour les petits salariés. Utopie ?

Puck KASMA



L'ABBE FALARDEAU :
"Nous ne sommes pas des fonctionnaires."

Monsieur bricole

par andré daveluy

Décapage

J'ai lu vos conseils concernant le décapage du vernis, sur un des numéros précédents. Monsieur, ce procédé pour une chaise en chêne qui est d'une couleur sombre à cause de trop de vernissages mal appliqués est-il bon? Puis-je l'utiliser pour ma chaise antique qui est très précieuse ?

Lucie M., de Montréal.

Mais oui, vous pouvez utiliser ce conseil pour vous; le décapage est d'ailleurs très à la mode et Pierre Chouinard est l'un des plus grands adeptes de ce nouveau sport. Lucille Dumont, également. Ils collectionnent les vieux meubles et les décapent avec beaucoup d'amour pour en faire des bijoux de collection. Suivez les indications que vous trouverez sur le bidon de PVR et vous réussirez certainement. Par la suite, donnez un bon sablage à votre chaise puis enduisez-la de 0-1 naturel de Cabot qui lui donnera un beau fini ciré — si vous n'aimez pas ce genre de fini, donnez trois couches de Cabothane, ce qui rendra votre chaise lavable sans changer la couleur de son bois.

Electricité vs huile

Nous avons l'intention de nous faire construire au printemps, mais nous hésitons entre le système de chauffage à l'huile et celui à l'électricité. Nous savons que l'installation de l'électricité est plus coûteuse; ce que nous aimerions savoir, c'est si le coût du chauffage électrique est plus dispendieux.

Pouvez-vous m'indiquer où nous pourrions nous procurer un plan de petites maisons d'enfants.

Futurs propriétaires, de Pointe-aux-Trembles.

L'huile contre l'électricité : deux des merveilles du confort moderne. Voici quelques renseignements qui vous aideront à fixer un choix très personnel. Chez moi, j'ai l'huile à la ville et l'électricité à la campagne. A la ville, mon installation date de 17 ans, chauffe une maison unifamiliale en brique d'un étage et demi (9 pièces avec le sous-sol) pour environ $200 par an. Très confortable.

A la campagne, je chauffe à l'électricité (calorifère dans chaque pièce du bas) pour plusieurs raisons: la livraison d'huile y serait absolument impossible l'hiver — n'étant pas toujours sur place pour surveiller, je sais que mon système est à l'épreuve du feu et de l'explosion — puisqu'il n'y a aucune pièce mobile, donc, il n'y a aucune usure à redouter — pas besoin d'espace pour la fournaise — c'est propre.

La maison de campagne n'étant pas encore isolée complètement contre les rigueurs de l'hiver, je trouve que jusqu'à maintenant, il ne m'en a pas coûté plus cher que l'huile pour la chauffer, si je tiens compte que nous cuisinons et que nous nous éclairons à même la facture d'électricité.

Vous parlez d'installation? Ça ne coûte pas plus cher, j'en suis sûr, d'installer le système électrique que celui à l'huile, et vous n'aurez aucun entretien, aucune panne à redouter (sauf celle de l'électricité, mais à ce moment-là, le système à l'huile s'arrête également).

Pour les plans de maisonnettes d'enfants, écrivez à Craft Patterns, Elmhurst, Illinois. Demandez le plan Playhouse, 704 et 754 — ou Doll House, Cape Cod ensemble $1.50— Ranch Type : $1.50. La compagnie Easi-Bild en a aussi (chez les marchands de matériaux de construction) — la "Full size", no 148 et la "doll house", no 33.

Le siège du trône

Nous avons essayé du Varsol sur un siège d'aisance taché de peinture blanche : erreur ! car le luisant est disparu avec les taches. Nous sommes locataires. Auriez-vous un moyen de faire reluire ce siège en Olsonite noir ?

Mme B. P., de Montréal.

Hélas, quand le poli est parti, on ne peut remédier au bobo que temporairement. A votre place, j'essaierais la cire liquide de Decor à base d'acrilique sur ce siège. Ça s'usera, mais vous en remettrez chaque fois que ce sera nécessaire (quand le proprio passera). L'eau n'affectera pas cette cire.

Finition de portes d'armoire

Je veux reteindre mes portes d'armoires en foncé comme c'est la mode. Voilà quatre ans passés, j'avais mis une couche de peinture blanche et je l'avais essuyée ensuite pour mettre une seconde couche avec du shellac.

Là, je voudrais des armoires d'une couleur foncée et je ne peux pas enlever assez le shellac car il est pénétré dans le bois et surtout, près du lavabo, c'est terne. Veuillez me dire quoi faire pour revenir au bois naturel et quoi poser dessus pour obtenir une belle finition de bois. Il faut vous dire que c'est du merisier de trois-quarts de pouce.

Jeune apprenti, de Magog.

Vous n'avez pas besoin de remettre vos portes d'armoires au bois naturel pour les obtenir foncées ; il suffit de les laver avec une solution de trisodium phosphate et d'utiliser le décorateur Flecto; vous aurez là le fini de votre choix, un fini veiné, bois foncé — il y a plusieurs couleurs. Voyez votre marchand.

Conseils domestiques

● Pour que les rails des portes de la cabine à douche restent secs et propres, essuyez-les fréquemment avec un tampon d'ouate. Les tampons sont juste de la taille requise pour atteindre ces endroits difficiles d'accès et l'ouate absorbe toute l'humidité.

● Quand vous préparez vos bagages pour un voyage, versez du savon en poudre dans un sac en polythène que vous fermerez bien avec une attache. Le Handi-sac peut se ranger dans un coin de la valise; une fois vide, il peut servir à recevoir les sous-vêtements sales.

● Mettez vos vêtements de nuit et sous-vêtements de rechange dans un sac en plastique. Placez ce sac par-dessus les autres vêtements, dans votre valise. Quand vous vous arrêtez pour la nuit, vous n'avez besoin de sortir de la valise que le sac de polyphane.

● Ajoutez des châtaignes d'eau en conserve, coupées en dés, à votre riz au beurre. Elles donnent une saveur subtile et différente à un mets commun.

● Posez des bandes adhésives autour des cadres de portes et de fenêtres mal joints afin d'empêcher les courants d'air, de garder l'air froid à l'extérieur et l'air chaud à l'intérieur. Il y aura également des économies sur le compte de chauffage.

● Quand vous faites le ménage d'une pièce, placez tout le nécessaire à nettoyage dans un panier à poignée. Vous aurez ainsi tout ce qu'il vous faut au même endroit et vous vous épargnerez des pas inutiles.

● Assurez-vous que vos garçons recouvrent leurs bâtons de hockey, avant de les utiliser, de ruban gommé pour hockey. Cette mesure prolonge la durée des hockeys et les empêche de craquer pendant les parties chaudement disputées.

● Pour prévenir les taches de rouille sur les vêtements qu'on laisse sécher par égouttement, placez-les toujours sur des cintres de plastique pour le séchage.

● Protégez les murs et meubles peints des vilaines égratignures en appliquant une bande de ruban de mousse gommée sous les lampes, les cendriers et derrière les cadres des tableaux.

● Ne laissez pas les taches de bottes humides et sales gâcher la beauté de vos tapis et en diminuer la durée. Les paillassons de polyphane placés dans les halls d'entrée épargneront vos tapis. Ils résistent aux acides, à la graisse et à la saleté; on les essuie avec un linge humide.

Eau rouillée

Je me suis fait creuser un puits artésien. L'eau est très rouillée. Comme j'ai passé un an avec cette eau, je crois que mon réservoir à eau chaude doit être très rouillé, même s'il a un intérieur en fibre de verre. Pensez-vous que je puisse le nettoyer et avec quel produit? Je vais prendre mon eau dans un autre puits qui n'est pas rouillé.

Mme G., de Mascouche.

Puisque vous avez un réservoir dont l'intérieur est en verre, ne vous tracassez pas outre mesure, ça ne peut pas rouiller. Tout ce que vous avez à faire maintenant, c'est de faire circuler l'eau pendant un certain temps en ouvrant le robinet du bas, ce qui vidangera la base où repose la rouille.

— Si, moi, il faut que je reprenne des leçons d'auto-école, vous, il faut reprendre des leçons d'orthographe . . .

Si VOTRE DENTIER bouge . . .

Saupoudrez-le simplement d'un peu de FASTEETH, ce qui le maintiendra plus solidement en place, évitant les déplacements latéraux ou horizontaux. Ne forme ni pâte, ni gomme, ne laisse aucun goût. FASTEETH est une formule alcaline (non acide). Ne rancit pas dans la bouche, assainit l'haleine. FASTEETH à tous les comptoirs de produits pharmaceutiques.

CIMEX

CIMENT préparé 1000 usages BLANC ou REGULIER

IL SUFFIT D'AJOUTER DE L'EAU

Chez votre vendeur de matériaux de construction

Maintenant disponible EN BLANC et en GRIS régulier dans les 3 compositions soit mortier, ciment-sable et béton. CIMEX BLANC peut être employé partout où un ciment blanc serait préférable au gris en apparence.

AIRMAT Corporation Ltd.
Montréal — 272-8041

LOUEZ
OUTILS et ÉQUIPEMENT pour LA MAISON / L'INDUSTRIE / LA CONSTRUCTION
273-2411
Perco LTEE
5272 BOUL. ST-LAURENT
Ouvert ven. jusqu'à 8 h. p.m
Le samedi jusqu'à midi

BIENTOT A VOTRE SERVICE, NOUVELLE SUCCURSALE
3185 Boul. Pitfield, Montée de Liesse nord, St-Laurent, Qué.

Réhabiliter la réhabilitation

"IL NE S'AGIT PAS de partir en peur, et de tout casser!". D'abord, pour tout casser, il faut être fort ! Or, le projet est encore dans l'oeuf. Le débat s'est ébauché dans l'atmosphère tiède d'un "snack-bar". Questions et réponses allaient choir sur de vilains petits bouts de papier que l'on griffonnait. C'était urgent ! Il s'agissait de disséquer le mal de tête de la réhabilitation !

D'autant plus pressant, que tous étaient impliqués dans ce brouet noir !

"Le pire, c'est qu'à ce rythme-là, on va devenir des "hospitalites-chroniques" !"

Celui qui lance ce diagnostic maudit mène le bal. Son nom: Jacques Pelletier. Profession ou ex-profession : cinéaste. Depuis cinq ans, il prospecte les services de placement à la recherche d'un emploi. La réhabilitation, c'est son problème. Il se défend avec passion.

Cinq ans trop tard

Sur sa carte du Service national de placement, un "N" rouge l'a suivi chez tous ses employeurs ! Ce "N", il le maudit ! Signification : ex-patient de Saint-Jean-de-Dieu.

Pour l'employeur, tout les ex-patients sont dans le même bain ! Pour lui, il n'y a pas de nuances, le "N" veut dire : malade mental. Un chef d'entreprise n'est quand même pas tenu d'être psychologue !

Depuis quelques mois, le Service national de placement s'est ressaisi. Le petit "N" rouge n'apparait plus sur les cartes d'emploi. Pour plusieurs, ce premier pas est fait cinq ans trop tard ! "Qui ne fait pas une dépression nerveuse dans sa vie ?"

Mais lorsque la dépression se transforme en dossier d'inquisition, le boulet devient trop lourd pour le réhabilité. Alors, il rechute, il sombre encore dans sa vieille maladie qui s'accroche à lui comme une mauvaise amie.

"N" pour normal !

Techniquement, un ex-patient d'un institut psychiatrique est un ex-malade. C'est-à-dire un individu normal comme vous et moi. "Ce qu'on veut ? Ce qu'on voudrait ? . . . C'est qu'on nous abatte le "mur de la honte", la muraille sociale qui nous clôture en marge de la société !"

Et comme, en matière de réhabilitation, tout se fait à pas feutrés, sans bruit, comme pour ne pas déranger le sommeil de quelqu'un les réhabilités pataugent sur place !

"On ve veut pas jouer aux révolutionnaires. On ne veut pas enfoncer les portes ! On veut informer le public et les milieux de la réhabilitation sociale qu'on est prêt à collaborer."

D'abord, informer. Ils passent inaperçus dans le grand monde. Bien sûr, lorsqu'ils sont dans l'indigence, les comités de "grosses madames" se cotisent pour envoyer un panier de Noël. "On veut ravoir notre dignité d'homme !"

Récidiviste ou réhabilité ?

Pour être un homme, il faut être digne ! Pour être digne, il faut avoir un métier d'homme, nous dit le petit Larousse de la société-bien-pensante !

Et comme cette même société ne place pas ses réhabilités, ceux-ci sont condamnés à stagner en marge de la masse des gens.

"Nous sommes tous des récidivistes en puissance !"

Depuis cinq ans, il se cogne le nez à toutes les portes !

"Si j'étais du genre vol-à-main-armée, il y a longtemps qu'on m'aurait qualifié de récidiviste !"

En attendant, c'est la dépression nerveuse qui hante le cauchemar de sa vie quotidienne !

"Le premier pas, c'est "Le Réhabilité" — un journal qui doit être distribué dans tous les milieux s'intéressant à la réhabilitation —".

Mais le second pas, et sans doute le plus important, est pour l'avenir.

La foi

Le projet, c'est l'acte de foi en l'avenir. Et l'avenir pour le réhabilité, c'est l'Atelier de transition. Pour accueillir le candidat à la réhabilitation à sa sortie d'hôpital ou de pénitencier, il n'existe que des ateliers "folkloriques".

C'est l'atelier d'occupation. On y fait des travaux de couture, d'artisanat, bref, rien de sérieux.

"L'Atelier, ce serait le lien entre la société et le réhabilité." Ce serait aussi la maison aux cent métiers. Le plombier-réhabilité pourrait y faire un stage de six mois. Le photographe y pratiquerait son métier jusqu'à son embauchage. Enfin, à peu près toute la gamme des métiers y ferait figure.

Le projet est grandiose ! Trop peut-être ! Car lorsqu'on parle réhabilitation aux spécialistes, rien ne va plus ! Tout le monde semble enlisé dans un méchant bourbier. On nous dit : "Il faut réhabiliter la réhabilitation !"

L'atelier qui sauve

Emploi. Le mot est épinglé dans toutes les têtes ! "En sortant d'hôpital, ce sont les services spéciaux de placement qui nous attendent ! En démarrant on a une étiquette ! "Les positions q'on nous offre sont du genre : laveur de vitres, garçon d'épicerie, boueur, chauffeur."

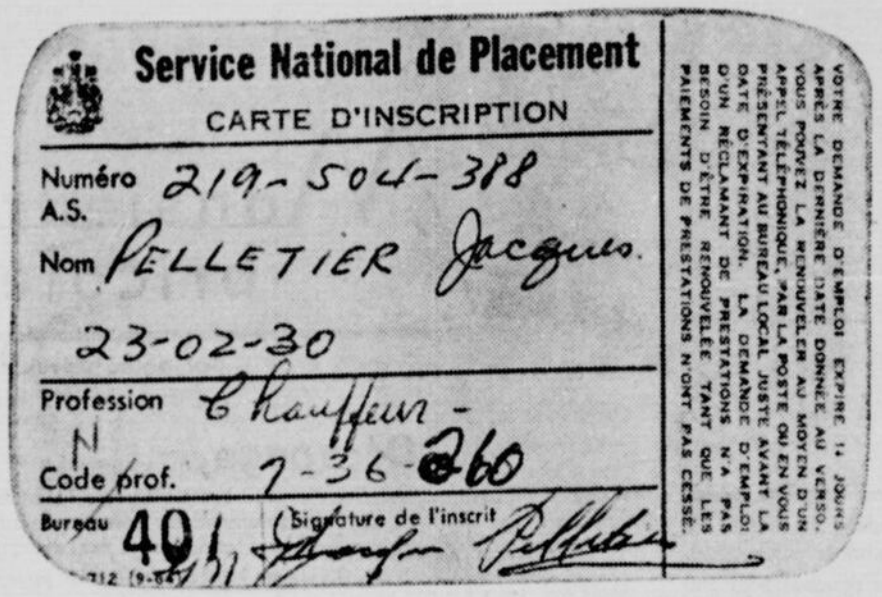
Des métiers qui ne les intéressent pas, des métiers qu'ils n'ont jamais pratiqués !

"Au moins, si on avait des références . . . C'est ça qui nous coule ! Un Atelier de transition devrait pouvoir nous en fournir."

A la longue, à végéter, ils perdent le sens de leurs responsabilités. Le moral s'effrite comme une pièce de maçonnerie laissée à elle-même.

Une dernière question tombe au milieu de la discussion. C'est un réhabilité qui la pose : "Qui allons-nous voir ? Qui nous financera ?" M. Pelletier répond avec la foi qui transporte les montagnes : "On se débrouillera !"

Michel VADEBONCOEUR



Le "N" veut dire : ex-malade mental. Le Service National de Placement s'est ressaisi. Le "N" a disparu. Pour plusieurs il a été un empêchement à l'obtention d'un emploi.

PHOTOS DE PASSEPORTS
EN 10 MINUTES
PHOTOS DE PASSEPORTS CANADIENS
PHOTOS DE PASSEPORTS EXPO
VISAS ET IDENTITE
LA PHOTO MODELE INC.
1682 est, rue Ste-Catherine — Tél.: 524-3745

Nouvelle émission

$50,000,000

d'obligations Série "AZ" de la

Commission hydroélectrique de Québec

Capital et intérêts garantis sans réserve par la Province de Québec

Date d'émission: le 1er février 1967

$12,000,000 d'obligations 6½%, avec fonds d'amortissement, échéant le 1er février 1978 (non rachetables)

$38,000,000 d'obligations 6½%, avec fonds d'amortissement, échéant le 1er février 1990 (rachetables à compter du 1er février 1987)

Consultation juridique
Mes McMaster, Meighen, Minnion, Patch & Cordeau
Mes Blain, Piché, Bergeron, Godbout & Emery

Prix: échéance de 1978: 98.50 pour rapporter environ 6.70%
échéance de 1990: 97.50 pour rapporter environ 6.71%
plus l'intérêt couru dans chaque cas

Nous offrons ces obligations pour notre propre compte, sous les réserves d'usage quant à leur émission et livraison et sous réserve de l'attestation de leur validité par nos conseillers juridiques ci-dessus mentionnés. Nous recevrons les souscriptions, à titre réductible, en nous réservant le droit de les refuser et aussi de clore la souscription en tout temps, sans avis. Nous comptons que la livraison des titres définitifs s'effectuera vers le 6 février 1967.

Une copie du prospectus sera fournie sur demande

J. L. Lévesque & L. C. Beaubien Ltée — A. E. Ames & Co. Limited — René-T. Leclerc, Incorporée — Wood Gundy Valeurs Limitée
Dominion Securities Corporation Limited — Royal Securities Corporation Limited — Nesbitt, Thomson et Compagnie, Limitée — Greenshields Incorporated
Pitfield, Mackay & Company Limited — Richardson Securities of Canada
McLeod, Young, Weir & Company Limited — Mills, Spence & Co. Limited — Bell, Gouinlock & Company, Limited — Geoffrion, Robert & Gélinas, Inc.
Morgan, Ostiguy & Hudon Ltée — Burns Bros. and Denton Limited — Gairdner & Company Limited — Midland-Osler Securities Limited
Société de Placements Ltée — Collier, Norris & Quinlan Limited — Harris & Partners Limited — La Maison Bienvenue Limitée
Mead & Co. Limited — Casgrain & Compagnie Limitée — Bélanger Inc. — Grenier, Ruel & Cie Inc.
Equitable Securities Canada Limited — J. E. Laflamme Limitée — La Corporation de Prêts de Québec — Lagueux & DesRochers Limitée
J. C. Boulet, Limitée — Crédit-Québec, Inc. — Brault, Guy, Chaput Inc. — Cliche et Associés Ltée
Cochran, Murray & Co. Limited — Graham, Armstrong Securities Ltd. — Oscar Dubé & Cie Inc. — MacTier & Co. Limited
Clément, Guimont Inc. — J. T. Gendron Inc. — Hamel, Fugère & Cie, Limitée — Marc Carrière, Limitée
Floride Matteau Inc. — Bouchard & Leblond Inc. — Gingras, Reid, Gaudreau, Inc. — R. A. Daly & Company Limited
Bankers Bond Corporation Limited — Fry & Company Limited — Molson & Company Limited

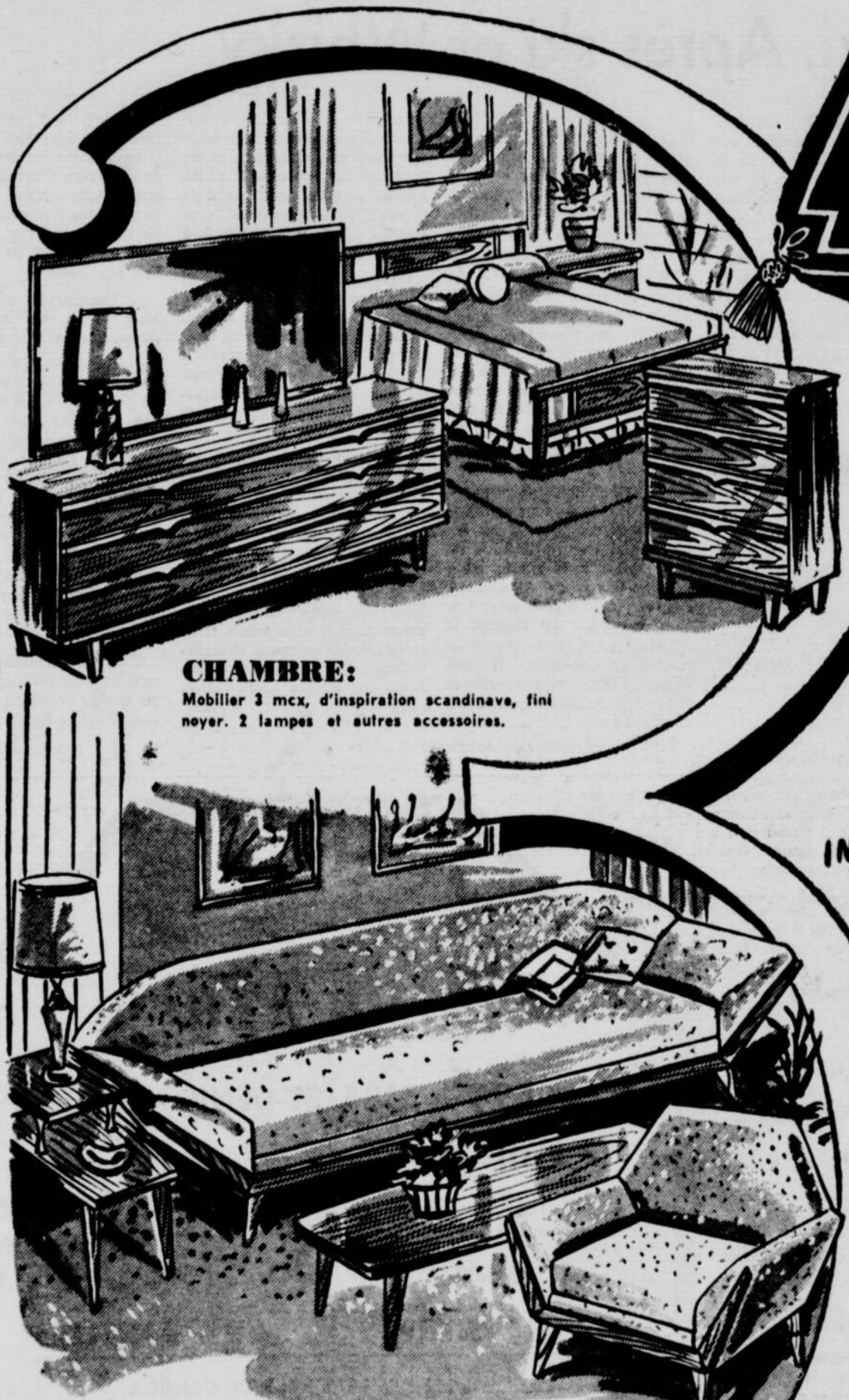
Mt. Royal présente...

FURNITURE & TELEVISION INC.

L'ENSEMBLE Royal

$589.

3 PIECES



CHAMBRE:

Mobilier 3 mcx, d'inspiration scandinave, fini noyer. 2 lampes et autres accessoires.

POELE et REFRIGERATEUR 1967 INCLUS

INCLUS

INCLUS

SALON:

Mobilier 2 mcx, de style moderne ou sectionnel 3 mcx, au choix. Table à café et table étagère finies noyer. Lampe de table décorative.

ATTENTION !

Réservez votre ensemble par la poste en nous faisant parvenir $25.

CUISINE:

Mobilier 5 mcx, style moderne qui s'harmonise parfaitement avec cet ensemble.

Jusqu'à 36 mois pour payer.

GRATIS :

Un an d'entreposage. Livraison dans toute la province. Assurance vie-feu-vol.

4 MAGASINS POUR MIEUX VOUS SERVIR. OUVERTS JEUDIS ET VENDREDIS SOIR JUSQU'A 10 H.

STATIONNEMENT GRATUIT A L'ARRIERE DE NOS 4 MAGASINS

NOUVEAU LOCAL
6626, ST-HUBERT
(entre Beaubien et St-Zotique)
CR. 4-6439

3744 e., ONTARIO
(près Valois)
LA. 7-1563

Mt. Royal
FURNITURE & TELEVISION INC.

1453 e., MT-ROYAL
(près Garnier)
527-1337

4260, WELLINGTON
(près Gordon, Verdun)
PO. 8-6613

LES BEAUX VOYAGES

COURCHEVEL: Ski, Après-ski et Whisky

COURCHEVEL — (De notre envoyé spécial) — Courchevel 1850, haut-lieu du ski sportif européen, Courchevel annexe hivernale de Saint-Tropez, Courchevel où l'on vous propose mini-soucis et maxi-joie, Courchevel où tant de soleil scintille sur tant de neige, Courchevel n'existe pas !

Au moins municipalement parlant.

Courchevel n'est qu'un lieu-dit, dépendant de la petite commune de Saint-Bon, au coeur froid des Alpes françaises. Saint-Bon déploie quelques maisons, une mercerie, une église, une mairie, le long d'une route qui monte à l'assaut des contreforts de la Vanoise pour déboucher, en altitude, sur un immense cirque de neige.

Et voici Courchevel 1850. Ce n'est pas une date, c'est le nombre de mètres au-dessus du niveau de la mer.

Sport et Dolce Vita

Il y a 15 ans, il n'y avait là que quelques granges. L'équipe envoyée par le département de la Savoie décida que c'était le site où s'éleverait une nouvelle station. On planta à mi-pente les jalons d'arpentage de façon que les futurs bâtiments soient tous desservis d'un côté par la rue principale en double S et de l'autre par les pentes de ski.

Maurice Michaud, "inventeur" de Courchevel, a, depuis 1945, vu se construire là 66 hôtels, dont trois très luxueux, 17 pourvus de grand confort, 33 de bonne classe, et 13 de confort moyen, ainsi que des blocs-appartements et des chalets.

Aux portes de ces résidences, 31 remontées mécaniques ont été installées pouvant débiter plus de 10,000 skieurs à l'heure. Ils peuvent évoluer sur 60 milles de pistes balisées et très bien entretenues. Courchevel est la première station française qui ait utilisé systématiquement le matériel de damage de piste bien connu au Canada.

De novembre à avril 135 moniteurs brevetés demeurent à Courchevel, tant pour les très jeunes élèves des cours de ski — ils s'y rendent avec leurs jardinières de neige, pour la plus grande tranquillité de leurs parents — que pour les skieurs chevronnés qui désirent, à la suite d'un guide, essayer les pistes périlleuses.

Tous les soirs, lorsque le soleil descend derrière le pic de la Loze, tandis que les garçons d'hôtels en veste blanche rentrent les tables des terrasses et les chaises longues pour bains de soleil, alors que les skieurs entament leur dernière descente, Courchevel se métamorphose. La station la plus sportive du monde devient la station la plus mondaine.

Sur les cent arpents de neige de luxe où s'est concentré le village neuf, tout ce que l'Europe compte de plus brillant dans le monde des ambassades, des lettres, du spectacle et de la haute couture apparaît au bar de l'Equipe pour le chocolat chaud ou le verre de scotch.

Les grands sportifs se retirent fourbus à leur hôtel afin de se préparer aux descentes du lendemain. Ils laissent entre eux les jolies filles et les hommes bronzés sollicités par d'autres pistes: celles du 421 et les pistes de danses des discothèques.

C'est l'heure des anoraks de luxe et des chandails superchics.

La Dolce Vita commence ! Le tout Courchevel 1850 s'appelle alors Soraya, Johnny Hallyday, ves Montant, l'explorateur Paul-Emile Victor et tous les membres du Club Bardot, Vadim, Gunther Sachs, Bob Zaguri, Samy Frey et même Charle de Gaulle — rassurez-vous, ce n'est que le petit-fils d'un général bien connu en France.

Chabada, c'est extra !

Autour de ces soleils gravite le petit monde des hivernants qui vont se saluer d'une table à l'autre au restaurant Tournier, à celui de la Grange, de l'hôtel Carlina, Chez Loulou ou au Courchskaia, célèbre pour sa gastronomie à la russe.

Au cours de la nuit, il est de bon ton d'être présent dans les boîtes où l'on boit le champagne et où l'on danse le jerk : le club Saint-Nicholas ou celui de la Grange, où le décorateur a marié les bancs de bois recouverts de peau de mouton crue et les miroirs de Venise.

Partout, il est nécessaire de parler le courchevelien, ce langage pour initiés dans lequel "copain" se dit "vieux phoque", "ça va bien" se traduit par "Chabada", où tout ce qui est agréable s'exprime par les expressions "extra", "fou-fou-fou" et la singulière façon de vivre à 1850 mètres prend le nom de "farfelutisme".

Les authentiques skieurs ont aussi leurs plaisirs gastronomiques. Pour eux, il n'est pas nécessaire, à l'heure du midi, de redescendre à la station pour faire un bon repas. Au sommet des remontées mécaniques, à la cime des pics qui cernent le grand cirque blanc on trouve de curieux restaurants: Jeannot Bouvet, l'écrivain - restaurateur reçoit à la bonne franquette ses clients et amis.

Pour eux ni menu ni addition, on soulève à la cuisine le couvercle des chaudrons pour faire son choix et on paie à sa guise. Le restaurant Altitude 21 (2,100 mètres, ou 6,700 pieds), celui de la Saullire où le célèbre Popol Bajuloz sait mettre ses clients à l'aise, sont pleins jour et nuit.

On peut aussi se rendre au restaurant de l'Altiport, sur le glacier au-dessus de la station. Zaza Ziegler, la femme du célèbre pilote des Alpes prépare d'inoubliables fondues. On trempe sa fourchette dans le "caquelon" tout en regardant atterrir ou décoller les "Pilatus".

Ces avions à six places relient toutes les stations de la région, déposent les skieurs sur les plus hautes pentes et effectuent régulièrement la liaison Genève-Courchevel.

Ainsi, le Canadien peut-il, sept heures après avoir quitté Montréal, prendre la correspondance pour la ville suisse et de là gagner directement Courchevel où il fera sa première descente une minute après l'atterrissage, arrivant à skis à l'hôtel de son choix, avant ses bagages.

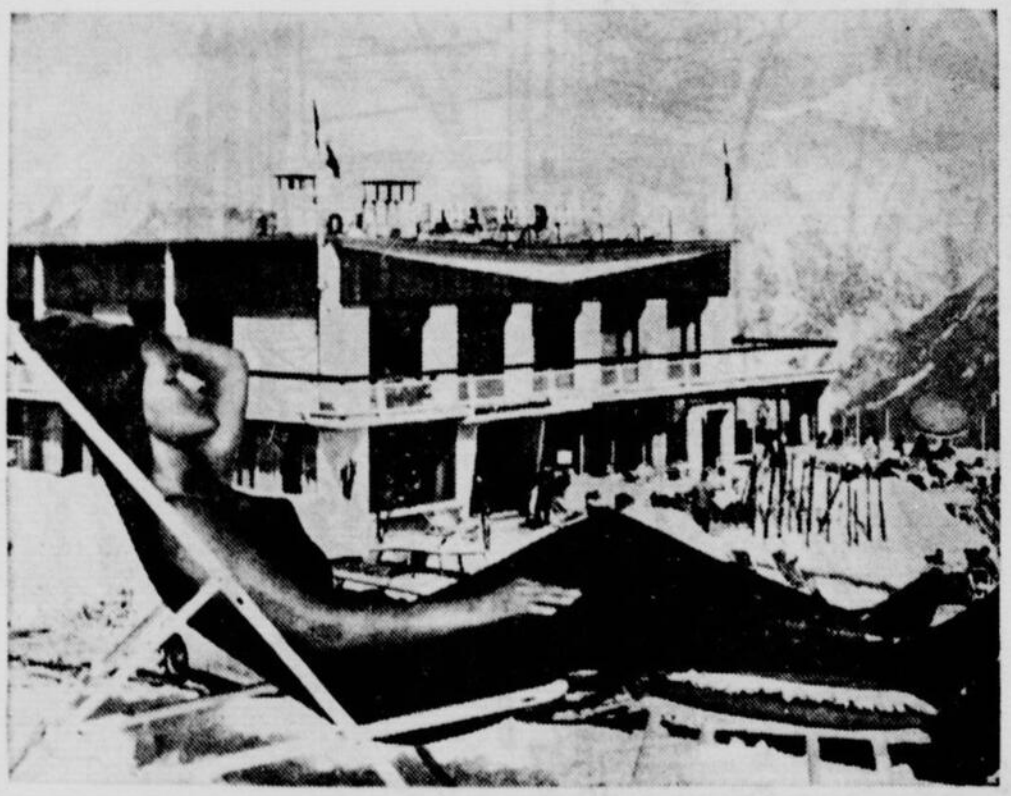
Les nouveaux arrivés reçoivent l'aimable salut de Regina et de Brigitte, les deux hôtesses de la station. C'est grâce à elles que chacun profite pleinement de son séjour et peut passer en un instant du rang de visiteur anonyme à celui de Courchevelien pur laine.

— Courchevel, ça doit être bien cher, me demande-t-on souvent depuis mon retour.

— Oui et non. Oui, si l'on veut s'offrir toutes les joies raffinées de "l'après-ski". Il faut dans ce cas emporter avec soi un ou deux milliers de dollars. Non, si l'on sait profiter des forfaits "Air-France", celui à 410 dollars, le moins cher, donne droit à l'aller-retour Montréal-Genève, 13 nuits dans un hôtel de classe moyenne et la pension complète. Pour 34 dollars de plus, le skieur a accès gratuitement à toutes les remontées mécaniques de la région.

C'est bon marché pour qui veut pouvoir dire qu'il a partagé la plus belle neige du monde avec Brigitte Bardot.

Louis-Martin TARD



Agence de voyages

Ville-Marie

276-2694 — 5135 ST-DENIS — 276-2694

Vous présente en exclusivité:

MEXIQUE
Itinéraire idéal — 15 jours
Départs les :
27 janv.; 10 et 24 fév.; 10 mars
$555.00 par per.

FLORIDE
Voyage de 14 jours par autobus de luxe
$245

CARNAVAL DE RIO et l'Amérique du Sud
21 jours $1,180.00

CROISIERES DE LUXE AUX ANTILLES

à bord de l'EMPRESS OF CANADA
DEPARTS 3 FEVRIER ET 23 MARS

Demandez nos dépliants sur nos voyages et programmes d'hiver 1966-1967

Nos bureaux sont à votre disposition
du lundi au vendredi de
9 h. a.m. à 9 h. p.m.
samedi de 10 h. a.m. à 5 h. p.m.

VOYAGE de NOCES

FIANCES ! Vous êtes cordialement invités à venir ensemble à TRAVELAIDE pour mieux vous renseigner. Des conseillers en voyages sont à votre disposition non seulement le jour mais également tous les soirs, du lundi au vendredi. Venez sans rendez-vous et vous pourrez tout à loisir consulter notre abondante documentation, connaître les tarifs d'hôtels, d'avions, d'autobus et de chemin de fer. Si vous le désirez, de judicieux conseils vous seront donnés concernant votre budget de voyage.

GRATIS : notre publication "Votre voyage de noces"

LE PASSEPORT PARFAIT POUR LE PLAISIR DE VOYAGER

VOYAGES TRAVELAIDE LTEE

1010 OUEST, RUE STE-CATHERINE, MONTREAL
Mezzanine
Edifice Carré Dominion
UN. 1-7272
Semaine, ouvert de 9 h. a.m. à 9 p.m.
B.A. Turcotte, président — Jules Desmarais, sec. gén.
LES PLUS BEAUX VOYAGES AUX MEILLEURS PRIX

Croisières

Renseignez-vous dès maintenant pour votre croisière d'hiver

Nous pouvons encore vous offrir quelques places aux tarifs moyens. Joignez-vous à un joyeux groupe de Canadiens. — Quel que soit le mois de vos vacances projetées, nous pourrons vous suggérer une croisière convenant à vos goûts et à votre budget.

Les "GEORGE SAND" de la nouvelle vague

Quelques détails virilisants dans la mode de 1967

pages 26 et 27

De vous à moi

par
CÉLINE LEGARÉ

Les femmes VEULENT VIVRE et non seulement DONNER LA VIE

Dans "La Presse" du 21 janvier, section rotogravure, Mme Lysiane Gagnon a signé un reportage fort bien documenté sur "La natalité au Québec", un thème qui a dû passionner les couples et particulièrement les femmes.

Disons tout de suite que ces reportages, appuyés sur des chiffres, des comparaison, étayés sur des faits et une documentation sérieuse sont trop rares dans la presse canadienne-française. Les conditions de travail des journalistes, qui doivent produire à un rythme de ligne d'assemblage, les condamnent, trois fois hélas ! à la superficialité. Aussi, un article qu'on a envie de conserver est-il singulièrement apprécié par des lecteurs dont les exigences augmentent dans la même proportion que s'élève leur niveau d'instruction.

Mais revenons au reportage de Mme Gagnon qui analyse longuement pourquoi on a désormais moins d'enfants au Québec.

Son article fait suite aux cris d'alarme de sociologues, de politiciens, de membres du clergé, de démographes. De l'abbé Gérard Dion au Dr Paul Parrot, notre "élite" veut remettre à la mode du jour — nationaliste, cette fois, et non plus morale — une nouvelle revanche des berceaux à laquelle ont participé à leur corps défendant . . . et résigné, des générations de Québécoises. Mme Gagnon conclut à la nécessité d'une politique nataliste de la part du gouvernement du Québec et son papier décrit en insertion, celle que pratique la France.

Quand on énumère les mesures sociales qui, en France, ont eu pour but de favoriser la natalité, l'on oublie de mentionner que cette politique fut justifiée, dans une large mesure, par la saignée de deux guerres en 25 ans. Nos rangs ne furent pas décimés de cette façon.

L'immigrant est étranger au nationalisme

On objectera que l'immigration grossissant les rangs anglophones, équivaut pour nous à cette saignée. Si l'immigration joue contre nous, c'est parce que nous sommes **une minorité, économiquement faible par surcroît.** Pour quel motif, je vous le demande, un Immigrant qui quitte son pays justement pour avoir un avenir meilleur, va-t-il s'intégrer à un groupe ethnique plus occupé à survivre qu'à prospérer ? Les Néo-Canadiens n'ont aucune raison d'épouser des causes — les nôtres — auxquelles ils sont totalement étrangers. Ce ne sont ni les démarches de M. Jean Marchand, à Paris, ni la verve démagogique de M. Pierre Bourgault qui changeront cette brutale réalité.

Pour revenir aux mesures natalistes en France, il faut retenir qu'en dépit de ces mesures, le taux de natalité de ce pays (18.1 par mille habitants) demeure inférieur à celui du Québec qui est de 20.2 par mille habitants.

Il est donc loin d'être sûr que la possibilité pour les Canadiennes françaises de retirer $25, $50 et même $100 par mois en allocations de toutes sortes va soudain leur faire accepter cinq ou six maternités.

Car, **ou la maternité est subie, ou elle est un acte responsable.** Dans le premier cas, même sans aucune mesure sociale, les couples prolifèrent. C'est le propre des sociétés primitives ou paysannes (telle que nous l'étions il y a 50 ans). Dans le second cas, la femme est informée et le couple détermine lui-même, en toute autonomie, le nombre des enfants qu'il désire selon ses ressources économiques et humaines. Je ne crois pas qu'un couple moderne, conscient, va se transformer en fabrique d'enfants pour toucher des prestations gouvernementales.

Le danger d'un certain parasitisme

Sans compter que ces prestations, ce sont les contribuables — célibataires ou mariés — qui devront les payer. Et nous ne sommes, au total, que 1,300,000 à porter le fardeau déjà lourd des impôts, au Québec.

Dans plusieurs pays à législation sociale avancée — telle la Suède — ces mesures natalistes n'existent pas. Sans doute les considère-t-on de nature à favoriser plus aisément le parasitisme que le sens des responsabilités du citoyen.

Enfin, ce qui semble échapper aux nostalgiques des familles nombreuses, c'est que la Canadienne française de cette 2e partie du 20e siècle n'a rien à voir avec celle des générations passées. Cette élémentaire constatation n'a pas frappé nos éminents spécialistes.

Cette femme qui, en 1967 a l'âge de la fertilité, n'a pas grandi sur une ferme; elle n'a pas quitté à 12 ans l'école du rang pour devenir aide familiale bénévole chez son père, pour se marier à 17 ou 18 ans à un fermier auquel il fallait fabriquer au plus tôt de la main-d'oeuvre gratuite.

La Québécoise d'aujourd'hui va à l'école jusqu'à 18 ans. Elle va à l'université quand c'est possible. Elle apprend un métier. Elle veut se réaliser selon ses talents. Elle veut se marier aussi, avoir des enfants, car c'est une femme normale. Mais elle croit que deux ou trois maternités suffisent à son épanouissement, à l'épanouissement d'un homme et d'une femme qui désirent être un couple de temps à autre et non seulement un pourvoyeur et une femme de peine — comme le furent ces parents qui élevèrent dans la gêne dix ou douze enfants. Cette Québécoise d'aujourd'hui veut vivre pour son propre compte, avoir éventuellement un travail qui lui plaît et qu'elle choisira de plus en plus librement parce qu'elle devient plus instruite.

Cette Québécoise d'aujourd'hui veut être à la fois une épouse, une mère, et un être humain. Elle interdit à la société de faire pour elle un choix arbitraire qui la réduise à n'être qu'une partie d'elle-même.

Tous les discours des sociologues, les anathèmes des pasteurs, les cris d'alarme des démographes ne modifieront pas cette évolution profonde de la Québécoise en devenir, évolution qui dépend non des femmes elles-mêmes mais des conditions sociales dans lesquelles elles vivent.

Pour modifier cela, il faudrait, non pas de futiles appels à la fécondité généreuse, fréquente, mais l'anéantissement de notre civilisation industrielle et des progrès scientifiques qu'elle nous a permis de réaliser.

Entre autres, celui de nous multiplier raisonnablement au lieu d'en rester aux anarchiques débordements de la nature . . .

---

mon baluchon de nouveautés

Le jour, le docteur Niels Richard Hansen est un gynécologue réputé dsns un hôpital de Copenhague mais, le soir, il troque le stéthoscope pour le banjo quand il se rend au temple du jazz de Nyhavn, toujours dans cette même ville. Il joue des soirées entières conduisant son petit orchestre. "J'aime tellement et la médecine et le jazz, dit-il, que je ne m'en passe pas". Est-ce que toutes les femmes, là-bas, n'accouchent que le jour? Voilà la seule question qu'on puisse se poser.

"Miss Hospitalité 1967" a nom, cette année, Lucille Lavigne. Cette jeune femme travaille aux relations extérieures d'une compagnie de produits alimentaires, Salada, et c'est son métier d'hôtesse — elle reçoit les visiteurs de cette entreprise — qui lui a valu son titre, décerné par les Fournisseurs d'hôtels et de restaurants du Québec.

Il ne fait pas bon de différer d'opinion avec les thèses officielles aux Etats-Unis, surtout en ce qui concerne la guerre au Vietnam. Ces trois citoyennes, Mmes Patricia Griffiths, Grace Nora Newman et Barbara Deming l'ont expérimenté à leurs dépens. A leur retour à New-York, après une tournée dans le sud-est asiatique elles ont donné une conférence de presse au cours de laquelle elles furent injuriées.

Mme Griffiths est secrétaire du Comité inter-universitaire contre la guerre au Vietnam; Mme Deming est rédactrice au magazine Liberation tandis que Mme Newman est la soeur du soldat Dennis Mora qui a écopé de trois ans de prison pour avoir refusé la mobilisation dans cette guerre impérialiste. Le courage n'est pas toujours du côté de ceux qui veulent se battre . . .

Joli, le chauffeur de taxi. Il se trouve que Jeannette Conem qui exerce ce métier à Paris, depuis trois ans, est également mannequin. Au volant de sa voiture, elle porte un ensemble Tiffani. Bien des admirateurs doivent trouver la course trop courte.

Vous voulez redécorer les chambres à coucher de votre maison ce prin'emps? Marabout peut vous aider. Vous pouvez maintenant trouver dans toutes les librairies le 47e volume de sa collection contenant "mille conseils de Michèle Vanneau pour embellir votre intérieur". Ce livre, de la série "Art et Confort" est titré "La chambre à coucher". Vous y apprendrez comment faire du neuf avec du vieux, comment harmoniser vos couleurs, comment agencer les meubles, et tout et tout.

"Je jouerai au bridge en prenant le thé quand je serai vieille et fatiguée"

Un nom que la grève des maîtres nous a révélé, celui de Mme Cécile Jacob

"MA VIE N'A rien d'extraordinaire ! Rien d'extraordinaire dans le sens de grandes sorties mondaines, en tout cas ! J'ai besoin de me sentir engagée à cent pour cent dans une action sociale. Je crois, d'ailleurs que la femme a un rôle primordial à jouer dans la société actuelle. Du côté de l'éducation d'abord. Ceci vous explique ma participation active aux associations pédagogiques et ma prise de position dans la présente grève des instituteurs."

Présidente d'un comité S.O.S.

Femme active et femme engagée, Mme Cécile Jacob l'est certainement. Elle est présidente de l'Union des familles de Notre-Dame-de-Grâce, section qu'elle a d'ailleurs fondée elle-même, il y a un an environ.

Elle siège au comité consultatif de la C.E.C.M. depuis plusieurs mois à titre de membre après avoir été la présidente en 1965-66. Elle est conseiller à l'exécutif de la Fédération montréalaise des Unions de famille.

Dès le début de janvier, elle fait partie du comité conjoint des parents qui l'élit présidente. Ce comité conjoint des parents est en quelque sorte un comité S.O.S. formé dix jours avant le débrayage de la grève, qui réunit une trentaine de membres des Associations de parents-maitres du diocèse de Montréal, des Unions de famille et des Parents Teacher's Association.

Depuis, les réunions se sont succédées. Et les rencontres avec les représentants de l'Alliance et de la C.E.C.M. Et les participations aux émissions d'information à la radio et à la télévision. Le reste de son temps Mme Jacob le consacre à sa famille et à l'enseignement. En effet, elle est retournée à ses premières amours, l'enseignement, (en se défendant bien d'agir en briseur de grève) afin que ses enfants en congé-grève ne soient pas retardés par l'arrêt des classes.

"Je ne changerais pas ces activités austères, de prime abord, pour un "afternoon tea" ou pour un bridge. Pas maintenant en tout cas! Peut-être plus tard. Beaucoup plus tard... Quand je serai vieille et fatiguée. Pour l'instant, il y a trop de choses intéressantes à faire!"

Fin dîner dans une boîte perdue...

Cécile Jacob vient de se définir toute dans cette déclaration. Il y a pourtant un côté de sa vie qu'elle tient à garder dans l'ombre. **"Je suis une femme plutôt secrète"**, nous dira-t-elle en guise d'avertissement au début de l'entrevue. **"Ma vie, je vous l'ai dit, n'a rien d'extraordinaire. Toutes mes activités para-familiales sont centrées sur la pédagogie. J'ai mes enfants que je vois évoluer avec beaucoup de plaisir. Et mon mari. Ce qui me plait par-dessus tout? Un bon dîner à la chandelle en compagnie de mon époux dans un petit restaurant perdu..."**

Aux gens qui s'étonnent de son calme imperturbable, elle répond: **"Je le dois à mes parents, à la nature et à mon mari. A mon père qui était un homme très serein. Rien ni personne ne pouvaient venir à bout de son calme. Je me souviens qu'à l'époque de la crise, il était une sorte de conseiller, de confident pour bon nombre de familles qui connaissaient de grandes difficultés financières. Mon père était directeur d'école. Je crois que j'ai été influencée par la nature aussi. Profondément !**

"Nous demeurions boulevard Gouin, en pleine campagne à l'époque. Beaucoup d'espace. De l'air, grand et pur. Et le calme de la rivière qui coulait tout près. Je crois beaucoup à l'influence de la nature sur les êtres. Des enfants élevés en ville, sans cour pour jouer seront toujours plus nerveux que des enfants qui ont les champs à l'infini pour terrain de jeux. La campagne a un effet tonique sur les adultes également.

"Quand j'ai besoin de remonter mes piles, d'oublier le téléphone et l'énervement de la ville, je vais passer une heure ou deux à la vieille maison paternelle, en compagnie de ma mère. Là est le secret de ma sérénité.

"Tous les étés, nous louons une maison de campagne à Eastman, juste au pied de la Marjolaine et nous y vivons dès le premier jour des vacances jusqu'à la veille de la rentrée."

"Je le dois à mon époux..."

Enfin cette sérénité qui a imprégné mon enfance se perpétue dans mon ménage. Mon mari, Jean-Paul Jacob. (qui est dessinateur en architecture, attaché au bureau de A. Gélinas, et responsable de la construction de l'édifice de la Police provinciale) est un Capricorne. Je ne crois pas aveuglément à l'astrologie, mais je crois que les gens puissent être influencés par les saisons. Le Capricorne est le signe astral des personnes nées en janvier. Cette saison toute blanche ne prédispose-t-elle pas au calme, à la sérénité?"

— Quel est votre signe astral?

— Bélier. Je suis née en mars 1930. Donc, tenace. Cependant, ma ténacité ne se mue pas en un entêtement agressif capable d'enfoncer les plafonds. Je suis plutôt du genre qui préfère reculer de deux pas pour prendre un bon élan.

— Vous avez trois enfants d'âge scolaire qui sont actuellement paralysés par la grève. Vous êtes donc personnellement touchée par cette grève?

— Mes deux aînés, Michèle, 11 ans et Pierre, 9 ans, sont en grève. Mon bébé, Denis, 5 ans, est à la maternelle. Je travaille l'arithmétique avec ma fille tandis que mon Pierre (je l'ai conduit chez ma mère à cause des circonstances) est sous la garde de ma belle-soeur, elle-même institutrice et mère d'enfants en grève.

Connaissance approfondie du problème

— Vous est-il difficile de rester neutre dans ce conflit?

— Je suis, depuis quelques années, en contact constant avec les parents, les enseignants et la C.E.C.M. J'ai entendu les doléances des parents, je connais les problèmes des enseignants et je suis au courant des difficultés des commissions scolaires.

"Le travail pédagogique auquel je participe, en siégeant au comité consultatif, me facilite grandement la tâche en ce moment. Dans cette grève, il y a trois parties en cause. La C.E.C.M., i.d. le patron, les enseignants qui sont les employés et les enfants qui sont, en quelque sorte, les victimes. Comme l'enfant n'a pas la maturité voulue pour se défendre, c'est aux parents d'y voir. C'est la raison et le but du comité conjoint des parents."

"Le travail du comité conjoint des parents est très important. Il faut que les parents, la population, soient conscients qu'une grève qui se réglerait sur le dos des instituteurs se réglerait aussi sur le dos de nos enfants. Nous essayons d'une part, d'informer le public, de l'engager à la patience et d'autre part, nous veillons à ce que la grève ne s'éternise pas. Nous avons demandé un médiateur à deux reprises. Même si le comité conjoint des parents a atteint son premier but, il ne croit pas que sa mission soit terminée. Entre-temps, il faut suivre attentivement l'évolution des négociations et se tenir prêt à agir".

— Croyez-vous que les classes reprendront bientôt?

— Je fais confiance au juge Montpetit. Je crois que maîtres et élèves se retrouveront en classe dès lundi. Je l'espère. Ainsi soit-il !

Virginie BOULANGER

Pendant le temps que durera la grève, Mme Jacob est revenue à ses anciennes amours... l'enseignement pour ses enfants en congé-grève, tout en se défendant bien d'agir en briseur de grève.

"J'aime parer les femmes intelligentes"

Une demi-heure au Musée, avec le joaillier Maurice Brault

Une femme reste jeune quand ses goûts ne se sclérosent pas, dit le joaillier Maurice Brault.

Fermée, la bague évoque une tente qui s'ouvre par le toit sur un énorme diamant.

J'AIME PARER des femmes qui sont dynamiques, enthousiastes, intelligentes, intéressantes, des femmes, en somme, qui ont de la personnalité.

— Jeunes surtout ?

— Pas nécessairement. Rien ne me ravit davantage qu'une femme de 60 ans qui porte des vêtements modernes, une broche d'avant-garde, c'est cette femme-là qui est jeune parce que ses goûts ne se sont pas sclérosés, parce qu'elle n'a pas mis un stop à sa vie.

M. Maurice Brault nous parle **femmes** et **bijoux.**

Forcément, il est joaillier. Et puis l'on connait la faiblesse des descendantes d'Eve — de Cléopâtre à Marie-Antoinette — pour tout ce qui brille, pour tout ce qui est précieux.

A 36 ans, M. Maurice Brault est un des meilleurs joailliers du Québec. La preuve : il est le premier Canadien à exposer seul des bijoux au Musée des Beaux-Arts.

Après ceux de Braque, ce n'est pas un mince honneur.

Si vous n'avez pas encore vu sa collection, courez vite au Musée de la rue Sherbrooke, d'ici le 5 février. Vous aurez envie, bien sûr, de glisser vite dans votre poche votre collier de quatre sous, mais vous rêverez de cette bague tryptique qui se referme le jour sur un diamant grand comme l'ongle de l'auriculaire; si vous êtes née en novembre, vous blêmirez de convoitise devant ce cabochon de topaze criblé, tout autour, d'étoiles en brillants. Et comme le rêve et le désir, ce sont des joies gratuites . . .

Des colliers qui deviennent des broches

Puis, il y a les colliers d'or, rigides pour la plupart, dont une partie est détachable pour devenir broche, des alliances si peu conventionnelles qu'elles convertiraient au mariage les célibataires les plus endurcis, des pendentifs longs comme des chapelets, bâtis comme des mobiles de Calder.

— Comment en êtes-vous venu à exposer au Musée des Beaux-Arts ?

— J'ai obtenu l'an dernier une bourse du Conseil des Arts pour préparer une exposition; j'ai participé à celle de New York au cours de laquelle dix-huit pays étaient représentés dont l'Espagne, par Dali, la France, par Braque. Le 15 mars prochain, les 48 pièces de ma collection présentement en montre à Montréal seront au Musée de Québec.

— Vos bijoux sont chers ?

— Je ne veux pas discuter prix avec vous. Mais il est possible, même à une femme aux revenus modestes, d'avoir du simple, du vrai. Certaines femmes dépenseront $75 pour un faux bijou sorti de la boutique Balmain tandis que pour la même somme, elles auraient une broche exclusive en argent. C'est une question de mentalité, d'éducation, Il y a des gens qui ne pendront jamais des reproductions aux murs de leur maison, qui préfèreront un tableau d'un peintre obscur plutôt qu'une reproduction de Picasso.

Tout ce qui est léger, aéré

Les comparaisons de Maurice Brault nous rappellent que le joaillier fut d'abord peintre, disciple aux Beaux-Arts, d'Alfred Pellan auquel il doit la précision du dessin. Le point de départ de ses pièces est toujours un croquis.

— Vos bijoux ont l'air d'avoir des ailes, les oiseaux sont-ils votre source première d'inspiration ?

— C'est sans doute parce que j'aime beaucoup partir, répond Brault en riant.

Il est vrai que les "jets" aussi ont des ailes.

Le mouvement fascine cet artiste, du reste. Il ouvre une petite boite et me montre un pendentif en or, d'importantes dimensions, surmonté de trois petites antennes serties de rubis et de diamants qu'un mécanisme fait bouger.

— Je trouve que cela fait "gadget", observai-je, brutale, mais je concède que, sur le plan expérimental, le bijou peut avoir de l'intérêt.

Nous revenons **à celles qui portent des bijoux, à ceux qui offrent des bijoux.**

La broche est la première pièce qui tente une femme, selon M. Brault, c'est un bijou facile à porter, c'est un bijou presque quotidien si on ne le choisit pas en brillants.

Vient ensuite **la bague.** Ce sont les étudiantes qui sont le moins conformistes dans le choix de leur bague de fiançailles; elles acceptent très facilement la pierre de couleur sur un anneau qui, selon la tradition, ne devrait être serti que de diamants. Cette tradition, le joaillier n'en a cure, d'allleurs.

Il a plutôt un faible pour l'émeraude, pour les bijoux anciens, égyptiens ou aztèques.

Ce dont il a horreur !

Il a horreur des "ensembles" en toc — collier, boucles d'oreilles, bracelet.

Il a horreur des bracelets-montres du soir, chargés de dorures et de diamants. Il prétend qu'une femme civilisée doit... oublier l'heure, le soir.

Il a horreur des brillants le jour.

Il trouve pénible une femme qui porte ensemble des vrais et des faux bijoux.

Ce qu'il recommande, le jour: le collier de perles, c'est tout.

Influence-t-il ses clientes?

—"C'est inutile car si elles viennent me voir, c'est qu'elles ont compris déjà, qu'elles sont gagnées à mon style; par contre, j'ai besoin de sentir une communication, une sorte de petite complicité entre ma cliente et moi.

Cinquante pour cent de ses clientes achètent le bijou commandé; les autres choisissent dans les pièces déjà faites.

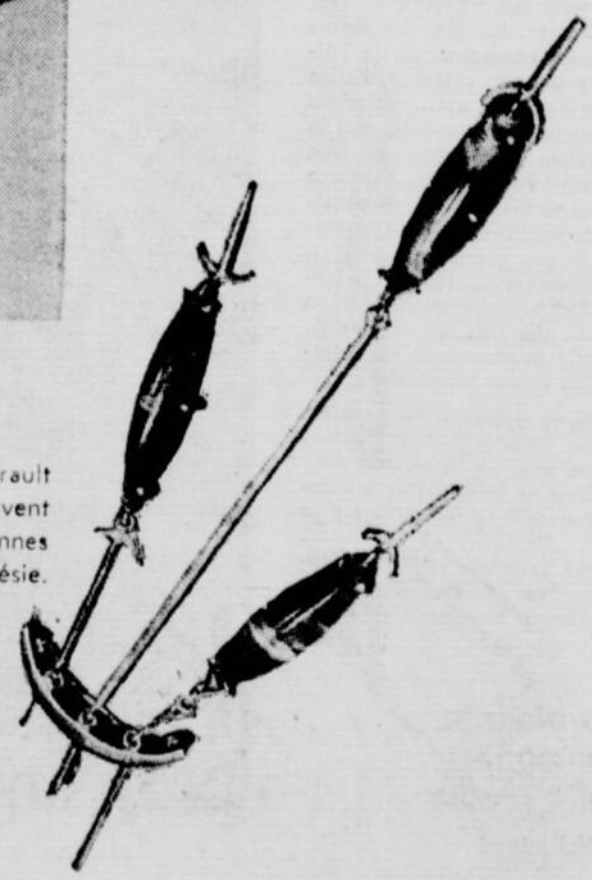
—Quand il s'agit d'offrir un bijou de valeur à une femme, conseillez-vous de faire une surprise?

—Rarement, à moins que l'homme connaisse très bien les goûts de sa femme. Par contre, je trouve infiniment sympathique les hommes qui participent au choix du vêtement et de la parure de leur femme, comme cela se pratique souvent en Europe. **L'homme ne doit jamais être indifférent à ce que porte sa femme; n'est-elle pas sa compagne aux heures élégantes comme aux heures intimes?**

En principe, ajoute-t-il, blagueur...

Céline LEGARE

Le collier en or, rigide et serti d'aigues-marines et de diamants.



Maurice Brault emploie souvent des pierres canadiennes dont l'agate de la Gaspésie.

Faire la diète rend les belles filles maussades!

Le babil d'une actrice-mannequin, entre deux plats de petits fours

SI VOUS ETES une fervente des grandes revues de mode américaines, françaises et italiennes — dont Vogue, Look, Harper's Bazaar, Arianna, Gracia, etc. — ce visage vous est familier. Samantha Jones est la "cover girl" la plus en demande de l'heure. Look vient d'ailleurs de lui consacrer un grand reportage dans son édition de janvier 1967.

Elle a 22 ans. Est Ottawaise. Et belle comme un coeur. Quand elle a quitté la maison paternelle, à 19½ ans, pour tenter sa chance à Paris, ses parents et amis lui ont dit: **Tu es folle, ma fille !"** Elle a répondu. **"J'y vais pour voir et pour travailler si possible. Si ça ne réussit pas, j'aurais appris un tas de choses et le français !"**

Globe-trotter

Le succès n'a pas tardé à venir, qui l'a conduit dans toutes les parties du globe : Japon, Inde, Russie, Sibérie, Afrique, Chine, Mexique, Siam, Mongoli, sans oublier l'Italie et l'Espagne. Bref, dans la plupart des pays de l'Europe et de l'Amérique.

Pour ce qui est du français, elle le parle très couramment, mais avec un petit accent pas désagréable du tout !

"A Paris (où elle a un pied-à-terre dans un modeste hôtel de la rive droite) j'ai développé le goût des bonnes choses. Les Parisiens mangent bien ; toute la France mange bien ! Et moi, j'aime bien manger. Alors, j'adore les Français."

Ce disant, elle avalait petit four sur petit four. S'amusant de l'étonnement de notre photographe devant un mannequin qui se souciait aussi peu du régime, elle enchaîna : **"Je ne peux suivre une diète, cela me rend maussade et indolente. Il faut que je mange beaucoup pour travailler bien."** Quand on mesure 5 pieds, 9 pouces, et qu'on pèse à peine 125 livres, toutes les folies alimentaires sont permises !

Le style "blouson noir" n'est pas toujours vilain ; la starlette canadienne Samantha Jones nous le prouve... éloquemment.

Le but de son voyage

Mlle Jones, qui a passé deux jours à Montréal, n'y était pas cependant au service de la mode ni en visite chez son frère qui habite la banlieue. Elle est venue tourner un petit rôle dans "Wait Until Dark", une production de Mel Ferrer dirigée par Terence Young, avec Audrey Hepburn en super'vedette. Mlle Jones personnifie une fille qui fait la contrebande des narcotiques... **"Mais un méchant criminel me tue avant que j'aie le temps de faire mon boulot. C'est ainsi que je disparais du film au moment où j'y apparais..."** Puis un brin coquine: **"Je suis un peu embarrassée, vous savez, tout ce brouhaha — journalistes et photographes — pour un petit rôle de rien du tout..."**

Car Samantha Jones rêve de cinéma. Elle abandonnerait volontiers sa carrière de mannequin et les tournées autour du globe pour Hollywood. Elle a déjà fait du théâtre à Ottawa avec les Phoenix Players of Ottawa et se mérita même en 1963 un premier prix de tragédienne, décerné par le Canadian Educational Drama Association.

Samantha Jones, un nom à retenir. Une fille à surveiller.

V. B.

Agenda madame

Défilé Boussac à Marie de France

Les anciennes du collège Marie de France, réunies pour leur conventum 1967, auront un avant-goût de la saison estivale grâce à Boussac de Paris qui présentera 100 modèles réalisés dans sa fameuse cotonnade. Les modèles présentés sont signés Carven, Pierre Cardin, Nina Ricci, Jacques Heim et Boussac.

La soirée sera sous la présidence d'honneur de Son Excellence l'ambassadeur de France et Madame François Leduc. Le lieu : Hôtel Reine-Elizabeth L'heure : 8 h. 30 jeudi le 2 février. On peut obtenir des billets en signalant 271-9057, 271-9944 et 277-7387. Des billets sont en vente au rayon des tissus chez Dupuis et Frères.

As de pique et coeur atout

Les loisirs Tambour Battant convient tous les fervents des cartes à leur grande soirée (de cartes) qui se tiendra le mardi 7 février, à l'auditorium Saint-Vincent Ferrier, angle Jarry et Drolet. Veuillez vous rendre pour 8 heures. Pour renseignements, signaler 387-4452 ou 388-8726.

Ça bat quatre as

Une autre partie de cartes. A Verdun, cette fois, angle Strathmore et Ethel, samedi le 4 février, à 8 heures. On demande aux participants d'apporter leurs jeux de cartes et les marqueurs. Le prix d'entrée est de $1. Pour renseignements, communiquer avec Mme Charles Faubert, 3278 Verdun. Tél : 768-5454.

UN FOIE PARESSEUX est souvent cause de CONSTIPATION

Etes-vous parfois constipé ou affligé de gaz d'intestins ou d'estomac? C'est peut-être parce que vous digérez mal les matières grasses, par suite d'une déficience biliaire. Prenez alors KETOBYL. Quelques comprimés par jour et vous serez vite soulagé. KETOBYL facilite le travail du foie et favorise la digestion des aliments gras.

KETOBYL
CHEZ VOTRE PHARMACIEN

ENSEIGNEMENT INDIVIDUEL

** Théorie des patrons
** Gradation, ajustement
** Croquis, style
** Histoire du costume
** Couture commerciale
** Chapeaux
* Moulage Haute-Couture
* Charme Féminin
* Formation mannequins
* Dessin, peinture
* Art décoratif

** Les cours précédés de deux astériques se donnent aussi par correspondance.

Ecole Thérèse Gauthier INC.
4510 de LAROCHE, Montréal 34
(angle Mont-Royal)
Tél.: 527-1387

Prospectus gratis sur demande
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
TELEPHONE .....

PHOTOS DE MARIAGE

A cause des nombreuses demandes, les futurs mariés de MAI, JUIN, JUILLET et AOUT sont invités à réserver leur photographe maintenant.

SI VOUS NE POUVEZ VENIR A NOTRE STUDIO NOUS VOUS MONTRERONS NOS ALBUMS A VOTRE DOMICILE

Nous PHOTOGRAPHIONS aussi MARIAGES en COULEURS

PHOTOS DE MARIAGE
12 photos 8 x 10 ALBUM INCLUS SPECIAL 39.50

LA PHOTO MODÈLE POUR RENDEZ-VOUS 524-3745
1682 est, rue STE-CATHERINE (près Papineau)

Nous imprimons aussi FAIRE-PART en termagravure

CLINIQUE POUR
L'ACNE et RAJEUNISSEMENT
DE BETTE KNOWLTON ENRG.
Etablie depuis 5 ans à la même adresse, ayant à son actif des milliers de guérisons.

Spécialités : ACNÉ
BOUTONS, CICATRICES, TACHES BRUNES, RAJEUNISSEMENT.

Mme ANITA CHOUINARD, D.C.E.V.
vice-directrice

Traitement à l'enzyme de papaye pour hommes et femmes.

L'acné n'est pas une maladie à laisser évoluer d'elle-même. Tout ce qui peut l'empêcher d'exercer ses ravages doit être mis en marche, car on en porte les conséquences toute sa vie.

LE COUT DU TRAITEMENT EST DE $10. INCLUANT LES MEDICAMENTS A APPLIQUER A LA MAISON.

Nous n'avons pas d'autres succursales à Montréal, nous sommes représentantes exclusives, ne vous fiez pas aux imitations. Continuez à nous faire confiance.

POUR LES GENS DE L'EXTERIEUR
La clinique vous offre ses traitements par la poste : N'hésitez pas à nous écrire, nous vous ferons parvenir ces traitements.

• ACNE, traitement complet et régime alimentaire approprié plus frais de poste $10.00
• TRAITEMENT DE RAJEUNISSEMENT : qui a une force extraordinaire pour effacer les rides et raffermir les muscles; avec indications, masque inclus. $12.00
• VITAMINES (Vitamina-plex) pour retrouver énergie, vitalité et joie de vivre. $3.00
• TRAITEMENT DU BUSTE exclusif pour la première fois au Canada. Indiquer raffermir ou développer. $5.00

VISITEZ NOTRE CLINIQUE OU TELEPHONEZ-NOUS
2194 est, Sherbrooke, Mtl coin Parthenais (arrêt d'autobus en face)
522-7232 La clinique est ouverte de 10 a.m. à 8 p.m. Le samedi de 10 a.m. à 4 p.m. 522-7232

On pourrait sortir des greniers
les fédoras de nos pères
pour avoir une tête chapeautée
à la mode de 1967.
Chapeaux d'amazone ou d'élégante ?
Ils nous sont proposés par Adolfo, de New York.

Surah et chiffon aux mêmes impressions de lignes brisées féminisent ce pantalon du soir signé Pauline Trigère.

Tenue de page, tenue de cour des élégants d'autrefois; elle est portée par une belle du 20e siècle. Il s'agit d'un bouffant en velours et d'une blouse stricte pour les réceptions pas trop conformistes. Les jambes sont gainées dans des bas lamé-or.

Pour les Amazones du 20e siècle

Les femmes d'aujourd'hui sont des femmes d'action, leur mentalité se traduit dans des tenues un brin viriles que n'aurait pas reniées George Sand.

Tenue de femme énergique : le pantalon en shetland marine et blanc sous la redingote. Une note gaie sous la blouse en jersey, la ceinture en lézard rouge.
Modèle Donald Brooks.

Non ce n'est pas une simple petite robe noire mais une combinaison, la culotte étant subtilement dissimulée dans un pli souple. Contre le tricot sombre, l'éclat d'une veste en soie rayée. Ensemble de Morton Myles pour la collection Jeunesse.

Les styles de Paris doivent se vendre!

PLEINS FEUX sur la mode parisienne.

Les salons de la haute couture ont allumé depuis lundi leurs lustres de cristal pour la presse mondiale et les acheteurs étrangers.

D'après les premiers défilés, c'est un vent de jeunesse qui souffle sur la capitale française. La haute couture, qui se réclame à juste tite de la perfection, remet de plus en plus en question son attitude. Et comme toutes les remises en question ont toujours une base économique, elle décide de prendre le pouls de la clientèle pour que son souci de perfection demeure une entreprise rentable.

Or le pouls de la clientèle bat vite, au rythme de la musique moderne, des danses un peu folles que les discothèques servent à un public de 20 ou de 40 ans.

Les jeunes couturiers le comprennent et se mettent au pas. Louis Féraud en tête, qui a débuté dans sa jolie boutique du Faubourg Saint-Honoré cette longue semaine de la mode, en présentant quelques mini-jupes (mais elles sont déjà dépassées) mais surtout de petites robes chemises, des manteaux-chasubles jeunes et sages, faciles à porter. Chez lui, beaucoup de rayures vives d'ensembles galonnés.

Chez Jacques Estérel, lui aussi enfant terrible de la couture, le pantalon est féminisé par une élégante tunique pour le cocktail.

Courrèges, qui n'avait pas présenté de collection, l'an dernier, sera sans doute la grande surprise de la semaine et la presse attend sa collection avec impatience tout autant qu'elle attend celle de Yves Saint-Laurent. Selon les premières indiscrétions, Saint-Laurent s'est largement inspiré des primitifs de l'Afrique pour parer ses mannequins de hauts licous, de bracelets, d'anneaux importants.

Chez les conservateurs, la mode aussi rajeunit. Pour Madeleine de Rauch, entre autres, une collection en hauteur : cols montants sur ses manteaux et tambourins qui ajoutent huit pouces à la silhouette.

VOUS POUVEZ COMBATTRE
L'EMBONPOINT
L'embonpoint est souvent dû à une mauvaise élimination des déchets, par manque d'activités physiques adéquates ou par suite d'habitudes alimentaires défectueuses. Dans ce cas, le Thé des Carmélites se montre utile. Grâce à son action éliminante, diurétique et légèrement laxative, ce remède active et facilite l'assimilation des aliments et aide à l'expulsion des déchets, sans déprimer l'organisme.
Le Thé des Carmélites est exclusivement composé de plantes médicinales récoltées sous la surveillance d'experts et il est vendu en pharmacie.
le Thé des Carmélites

(Photo Studio Coronet)

Mlle MARTHE BELANGER, qui, par son gracieux concours, contribue au succès du CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE de Textelle Inc.

Chez Dior, la grande première a lieu ce jeudi 26; dans le défilé, quatre nouveaux mannequins: Jessica, Danièle, Michèle et Sabine, au repos pour un moment, dans leur couvre-tout blanc.

Pierre Cardin a du goût pour l'exotisme; son mannequin vedette fut longtemps une jolie Eurasienne. Cette année, il emploie une beauté malaise venue tout droit de Singapour. Anak (en malais, drôle de même) a 22 ans et une taille de roseau.

CHEZ PHOTO POSTE
LA QUALITÉ ET LA RAPIDITÉ PRIMENT SUR LES PRIX!

Eh oui! cela peut vous étonner, mais chez nous, nous pensons d'abord à la qualité, ensuite à la rapidité et enfin aux prix. A chacun sa conception de la concurrence, la nôtre doit être la bonne car nous sommes devenus le plus grand finisseur de films par la poste au Canada: nos 135 techniciens reçoivent annuellement 1,500,000 commandes et développent plus de 15,000,000 de photos. Alors? une seule conclusion à tirer, venez chez nous et vous pourrez enfin dire comme nos milliers de clients heureux: "Mes photos n'ont jamais été aussi belles".

50% D'ÉCONOMIE!

	Prix ordinaire	Prix PHOTO POSTE
KODACOLOR		
8 poses	$4.24	$3.00
12 poses	$5.76	$4.00
20 poses	$8.80	$6.00
1 photo	38¢	30¢
BLANC ET NOIR		
8 poses	$1.00	48¢
12 poses	$1.40	72¢
20 poses	$2.35	$1.20
1 photo	10¢	6¢
EKTACHROME en diapositives	$1.50	$1.15

Vous devez ajouter 5¢ pour les frais de poste et 6% pour la taxe de vente. Satisfaction garantie ou argent remis sans discussion.

Postez vos photos à
PHOTO POSTE INC.
C.P. 1153, QUÉBEC, P.Q.
2 JOURS APRÈS VOUS ADMIREREZ VOS CHEFS-D'OEUVRE

Les robes rayées, c'est un peu la marque de commerce de Louis Féraud qui présente quelques mini-jupes parmi une collection à la fois sage et jeune.

MICHELINE autour des comptoirs

Dédié aux peintres du dimanche

Si vous désirez un support original pour bien mettre en évidence et en valeur votre plus cher chef-d'oeuvre, je vous suggère . . . un trépied de bambou. Ce n'est peût-être pas conventionnel, mais c'est très décoratif . . . et follement amusant ! Prix $18. En vente chez **Betty McDougall,** 1446 ouest, rue Sherbrooke.

Qui s'y frotte s'y pique . . .

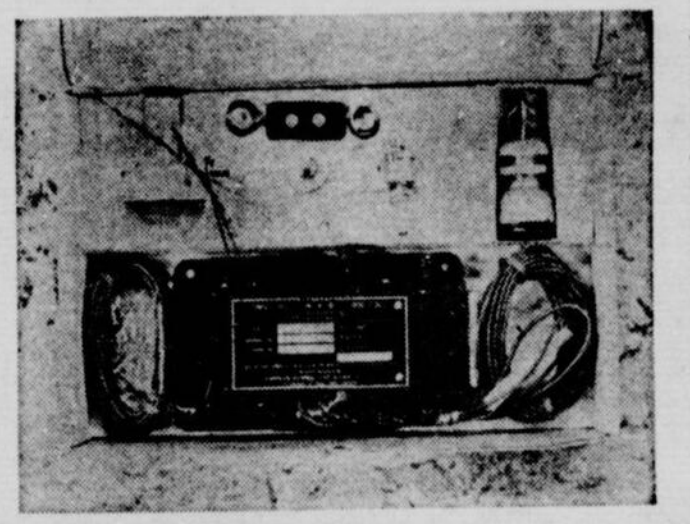
Un vral chat, c'est beau, doux, caressant, mais que peut-on faire avec un faux chat ? Un faux chat de velours noir par surcroit ! On s'en servira comme pelote à épingles car le malin félin est magnétique et attire à lui tous les petits objets de métal ! Prix : $1.25. En vente chez **Betty Mc Dougall** 1446 ouest, rue Sherbrooke.

L'ère du format géant

Nous vivons dans l'ère du format géant. Pour aller de l'avant, la compagnie Reynolds (Canada) lance en orbite, sur notre marché un rouleau géant de papier aluminium de 12 pouces de largeur, long de 150 pieds. Ce format équivaut à six rouleaux ordinaires.

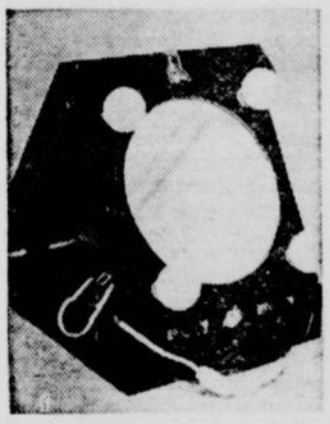
Petit chausson pour petit poucet

Vos amis français viennent chez vous pour l'Expo ? Ne les laissez pas repartir sans leur offrir une pièce d'artisanat esquimau . . . Ces petits chaussons de laine ont été réalisés à Port Harrison et décorés à la main par des artisans de la place. Prix $7.50. En vente à la **Boutique du Cadeau,** chez Eaton, sixième étage.



Un conseil aux vendeurs

. . . Et aux nombreux représentants qui sillonnent la province au volant de leur voiture." Faites-vous accompagner d'une douce et belle musique et pour ce faire transformez votre radio en stéréo !" Ce n'est pas impossible. Il suffit d'installer un "verba-mite" sur votre radio et celui-ci s'occupera d'ajouter qualité et richesse au son déjà existant. Prix : $29.50. En vente chez **Payette Radio,** 730, ouest, rue Saint-Jacques.



Le miroir qui se déplace

Il est fort à son aise, bien installé dans la mallette de cuir, il trône au beau milieu de ses sujets : les crèmes de beauté, les faux-cils, les lotions et le lait démaquillant. C'est la valise du parfait mannequin devenue accessible au commun des mortels. Où que vous alliez, le miroir vous suit accompagné de ses "ampoules - vérité". Prix $32. En vente chez **Betty McDougall** , 1446 ouest, rue Sherbrooke.

Un collier pas comme les autres

Un collier de reine, réalisé à la main dans un fil de fer argent et décoré de petites pierres de ton turquoise du plus bel effet. C'est une oeuvre fort originale, importée de Hollande, pour parer la gorge des belles du Québec . . . **Prix $15.** En vente à la **Boutique du Cadeau,** sixième étage, chez Eaton.

Votre carrière dans la beauté

en devenant "Visagiste"

FERNAND AUBRY des Instituts

Edith Pelletier

MONTREAL
2160, rue de la Montagne
274-8274

SHERBROOKE
125, rue Frontenac
569-3293

QUEBEC
595 est, boulevard Charest
529-0665

Pour recevoir notre brochure gratuite sur notre cours d'Esthétique et de "Visagisme Fernand Aubry", faites-nous parvenir votre nom et votre adresse.

ECOLE DETENANT UN PERMIS EN VERTU DE LA LOI DES ECOLES PROFESSIONNELLES PRIVEES

mon buste !

"Je suis fière du traitement et de la pommade SEDUCTION", écrit J.-M. de Sorel.

Le traitement et la pommade SEDUCTION, douce et onctueuse, nourrit et stimule profondément les glandes dont est formé le buste. Votre poitrine s'embellit en peu de temps. L'action du traitement et de la pommade SEDUCTION est immédiate. Son emploi facile et agréable est externe. Ce traitement jouit d'une grande renommée. Le buste, c'est toute la femme. Votre buste se développe avec fermeté et vous fera une belle poitrine. Vous aussi vous pouvez en peu de temps être réellement femme.

SPECIAL DU MOIS : gros format de 60 jours $5
(Régulier $3.00) — C.O.D. acceptées — Chèques refusés
AMERICAN STAR, case 188P, Stat. Delorimier, Montréal

votre intérieur

Le bois et la céramique
font un heureux mariage
dans cette cuisine.
Le lustre ancien
et le vase qui sert de contenant à fleurs
donnent un petit air vieillot à l'ensemble.

LA CUISINE

Les matériaux modernes en font une pièce-bijou

Les grandes cuisines canadiennes appartiennent au folklore comme la gigue et la "danse carrée". Doit-on le regretter ? La gigue peut-être, mais certainement pas cette grande pièce dépourvue de toute fantaisie qui servait autant de salle de séjour que de dînette à tous les membres des familles d'autrefois.

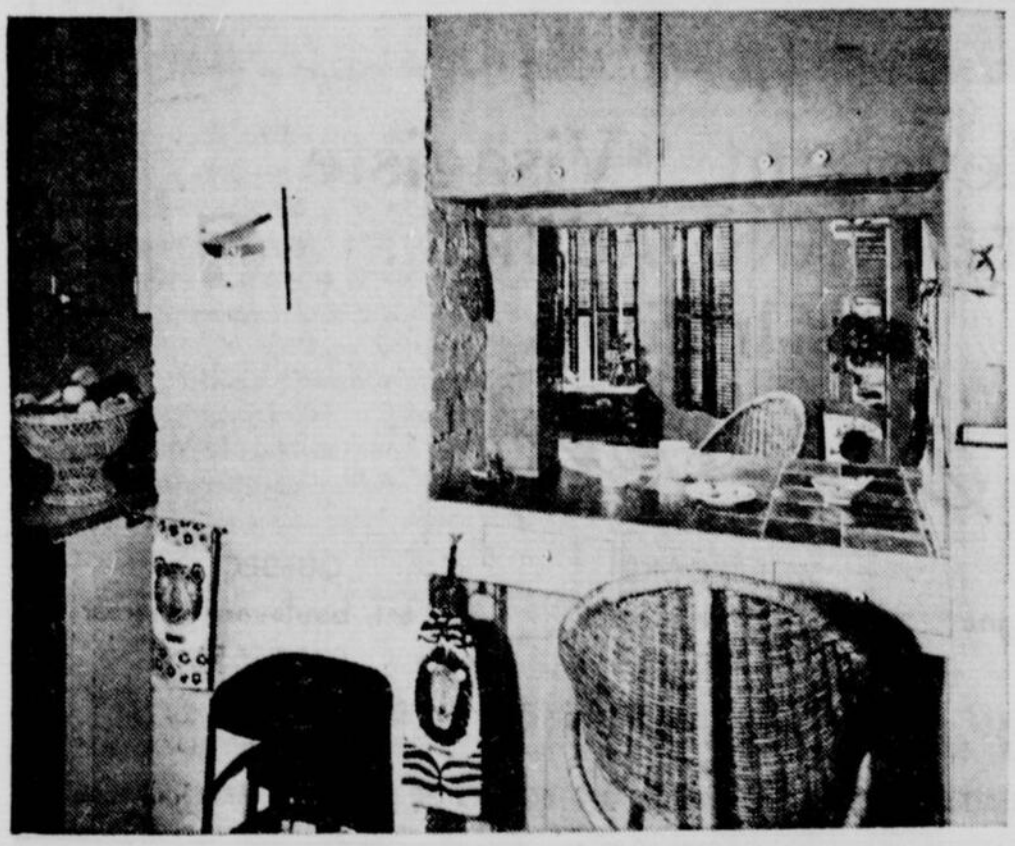
Les cuisines modernes ! Elles sont fonctionnelles ! Elles sont diversifiées ! Elles sont, pour la plupart, un poème d'imagination où le confort, le côté pratique et la beauté ne font qu'un. Ne doivent faire qu'un ! Les matériaux modernes peuvent la transformer en pièce-bijou !

Le revêtement mural

Les murs sont, le plus souvent, lambrissés et laqués. Solution la plus facile et la moins coûteuse en apparence si on oublie qu'il faut repeindre au moins tous les deux ans. Quelques personnes de bon goût habillent leur cuisine de bois ou, ce qui est plus pratique, de simili-bois à base de plastique — un coup de torchon et que ça reluise ! Les céramiques, peut-être plus coûteuses, donnent un cachet vraiment unique à une cuisine. La brique, toute nue ou peinte, constitue un élément décoratif qui ne manque pas d'originalité. Et le papier-teint ? Il en existe aujourd'hui tant de variétés qu'il convient à tous les goûts et à toutes les bourses. Et le hic ! Ça se lave aussi bien que l'émail.

Points à surveiller

La ventilation, l'aération d'une cuisine est très importante. Il vaut mieux, pour ces détails, s'en remettre aux spécialistes ou en tous cas demander conseil. Comme dans la plupart des cuisines, il y a deux zones, l'une où l'on prépare les repas et l'autre où on les déguste, la disposition des armoires et des comptoirs ne doit pas être faite au petit bonheur. La partie où l'on prépare les repas doit être fonctionnelle, propre, bien éclairée tandis que pour le coin dînette on peut se laisser aller à sa fantaisie.



Un comptoir à petit déjeuner original
et qui est, en même temps,
une fenêtre ouverte sur la salle à dîner.
Ici, on a fait bon usage de la brique.

COURRIER BEAUTÉ

par MONIQUE PEDLEY

Pour leurs problèmes de beauté et d'esthétique, nos lectrices sont invitées à consulter Monique Pedley, esthéticienne-visagiste, Fernand Aubry, Edith Serel, en écrivant au "Courrier Beauté", LA PATRIE, 7 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal.

Seriez-vous assez bonne de me dire ce que vous pensez de celles qui se font faire une chirurgie plastique pour leur nez.

J'ai un complexe à cause de mon nez que je trouve trop gros; la ligne en est régulière mais large. On me dit jolie malgré tout mais cette même idée ne me quitte pas.

J'aimerais savoir si l'opération est garantie jusqu'à un certain point, si c'est très souffrant et si vous y croyez. Reste-t-il des marques par la suite ?

ROSINE

Si l'idée de votre nez ne vous quitte pas il est impérieux que vous le fassiez opérer.

Ce que je pense de celles qui se font opérer du nez ? Que si c'est nécessaire c'est aussi normal que de se faire opérer de l'appendicite. Qu'en plus — surtout avant votre mariage — vous vous débarrasserez d'un complexe qui vous ennuie depuis toujours et que cette intervention contribuera à vous faire voir la vie en rose.

Les chirurgiens ne donnent jamais de garantie. Mais de toutes les interventions esthétiques, celles du nez sont les plus courantes et comportent le moins de risques. Ce n'est pas douloureux, seulement gênant pendant les quelques jours qui suivent l'intervention. Il n'y a pas l'ombre de cicatrice vu que l'opération se fait de l'intérieur.

Voici mon problème. Je suis âgée de 17 ans. J'aimerais que vous me conseilliez sur les exercices que je devrais pratiquer afin d'avoir un abdomen plat, car le mien m'incommode beaucoup lorsque je porte un maillot de bain ou simplement une robe de lainage.

FRANCINE

Tous les sports sont bons, tous les exercices aussi. Tenez-vous bien droite et faites beaucoup de marche. De la natation en été. Abonnez-vous à un centre de culture physique.

Je suis une jeune fille de 16 ans et j'ai beaucoup de points noirs sur le nez et un peu sur le menton. J'ai essayé de la crème nettoyante et un jour je me suis fait donner un massage. Aucun résultat. Que me conseillez-vous ?

J'ai un autre ennui, je suis blonde et mon teint est très pâle et souvent on me demande si je suis malade et cela me gêne beaucoup; alors quoi faire pour avoir le teint plus foncé ?

FRANCE

a) Une crème nettoyante n'est pas indiquée pour des points noirs. Et que voulez-vous qu'un seul massage fasse ? Un massage est un excellent relaxant, il contribue à une bonne circulation, mais il n'enlève pas les points noirs.

Un nettoyage de peau élimine les points noirs, mais on a souvent besoin de plusieurs sessions avant de se débarrasser de points noirs qui sont incrustés depuis des années.

Ensuite il faudra vous soigner chez vous, avec des produits appropriés à votre peau. Une crème rentrera dans vos pores et encouragera la venue de nouveaux points noirs, tandis qu'un lait pour peau grasse restera en surface et aura tendance à refermer les pores.

b) On remédie à un teint pâle en prenant de longues marches, ceci y remédie d'une façon naturelle. Le fond de teint plus foncé que votre teint naturel y remédiera d'une façon artificielle.

a) Vous parlez souvent d'acheter de bons produits. J'ai la peau grasse avec des points noirs assez nombreux. Que me conseillez-vous d'employer qui m'en débarrasse le plus vite possible ? Je n'ai pas les moyens d'aller dans un salon. Mais, s'il vous plaît, quelle est la meilleure marque ? C'est ce que j'aimerais savoir.

b) J'ai 35 ans, je pèse 200 lb et je commence à me faire maigrir pour l'été, mais j'ai une petite figure. Est-ce que vous croyez que si j'emploie la mentonnière, mon visage restera rond et ne s'allongera pas ?

MADAME G.

a) Avant de vous procurer des produits faites d'abord extirper vos points noirs par une visagiste. Celle-ci vous fera une prescription, après votre analyse de peau, et vous dira quoi employer. Ceci n'est pas coûteux.

b) Si vous avez l'intention de maigrir, faites-le sous surveillance médicale et il est absolument indispensable de vous procurer une mentionnière avec les produits appropriés afin de ne pas avoir l'ovale du visage affaissé. Et puis attention au buste ! Des ampoules de raffermissement s'imposent.

J'ai un gros problème : j'ai beaucoup de poils superflus sur les bras et les jambes et la grosse difficulté c'est qu'ils sont noirs, donc très visibles. Pour mes jambes j'ai essayé la cire épilatoire mais je trouve cela assez dispendieux; je n'ai que quinze ans. Sur mes bras, j'ai entendu dire que le peroxyde à vingt volumes était efficace. Je l'ai donc employé, mais aucun résultat.

L. C.

Vous êtes trop jeune pour vous faire épiler. Attendez encore quelques années.

Une affliction inesthétique que corrige la chirurgie

AUJOURD'HUI je voudrais apporter un encouragement particulier à de nombreuses lectrices affligées d'un problème dont elles me font souvent part dans leurs lettres. C'est celui du ventre en "tablier".

Un ventre en tablier est un ventre dont la peau distendue pend parfois jusque sur les cuisses. Il est causé, soit par un amaigrissement subit et brutal, soit par des grossesses répétées.

Dans un cas pareil l'opération d'un ventre obèse n'est pas simplement une question esthétique mais peut également être une nécessité, aussi bien chez l'homme que chez la femme.

Du temps de nos grands-parents il était bien vu d'avoir du ventre ! Chaque ventre avait d'ailleurs sa personnalité. Il symbolisait l'opulence, la jovialité, les repas plantureux, les vins millésimés. C'était le ventre qui inspirait confiance. On concevait mal un "bel homme" qui n'avait pas un ventre avantageux. Un homme dans les affaires qui avait un ventre maigre devait faire de mauvaises affaires, c'était fatal !

Mais les temps ont changé, la mode aussi. On a compris que l'exagération de volume et de poids de cette partie du corps distend la peau, étire les fibres élastiques, détermine des vergetures et peut même occasionner de graves ennuis.

Les médecins disent que dans 80 p. 100 des cas, une obésité générale accompagne l'hypertrophie graisseuse de l'abdomen. Pour vaincre ce mal il ne suffit pas de maigrir. Car en maigrissant les amas graisseux fondent tandis que l'excès de peau reste et forme une espèce de tablier très inesthétique, encombrant et qui peut même donner lieu à certaines lésions dans les creux de l'excès épidermique.

Seuls, les exercices ne suffisent pas à combattre l'obésité.

En position couchée ce ventre s'étale sur les flancs de la façon la plus gênante et la plus laide. Debout, gaines et corsets ne peuvent remédier à cet état pathétique de la silhouette.

L'opération

Quand une patiente est atteinte d'obésité abdominale, le chirurgien recommandera sans doute l'opération. Elle se fait rarement avant 40 ou 50 ans et l'âge limite est de 65 ans.

L'opération se fait en clinique sous anesthésie générale et dure de une à deux heures. Si la patiente a une obésité généralisée il ne sera pas rare que le chirurgien fasse d'abord l'opération des seins, car l'ensemble donne de forts bons résultats pour la silhouette. Inutile de préciser que ceci est un cas extrême et qu'il ne faut pas songer à une intervention de ce genre à moins que ce ne soit absolument nécessaire et souhaitable.

En opérant, le chirurgien fera une incision en Y renversé ou en Z ou tout autre dessin géométrique suivant le cas. Fréquemment il faudra également remonter l'ombilic qui — comme la pointe des seins dans une ptose mammaire — est descendu vers le bas.

Ensuite le docteur enlèvera l'excès de peau comme dans le cas de l'opération des paupières. Il éliminera également des amas de graisse comme pour l'opération des poches sous les yeux.

Le résultat

Le résultat d'une telle opération est à la fois physique et psychologique. Physiquement il soulage beaucoup la patiente car une obésité de ce genre fatigue le coeur et s'accompagne généralement d'une circulation défectueuse, surtout au niveau des jambes.

Psychologiquement rajeunie et embellie, la femme peut reprendre une activité à laquelle elle avait renoncé en partie. Son état général s'améliore et il n'est pas rare que ces patientes continuent à maigrir progressivement, moralement encouragées par leur physique amélioré.

Il est bien évident que l'opération du ventre ne donne pas une silhouette de nymphe à une femme obèse, mais la différence sera telle que maintenant elle ne se sentira plus une exception ni un remède contre l'amour.

Elle aura des cicatrices, bien entendu, mais en comparant le mal qui l'affligeait elle portera ses cicatrices beaucoup plus allègrement que son malheureux ventre en tablier et elle aura peut-être même le courage de suivre un régime, s'il le faut, afin de garder sa jeunesse retrouvée.

Monique PEDLEY

La vie prosaïque et...pratique

Ne manquez pas de glace

Si vous devez recevoir, faites une bonne provision de cubes de glace. Videz les tiroirs à glace dans des sacs en plastique que vous fermerez avec une attache spéciale avant de les remettre au congélateur. Ayez-en suffisamment pour rafraîchir les consommations de tous vos invités.

Attention aux accidents

Les tasses et soucoupes ou les coupes précieuses qui garnissent les étalage devraient être fixées aux rayons avec du mastic. Le mastic ne se verra pas et vos objets de prix ne risqueront plus de glisser et de se briser.

Pour des parquets bien propres

Un tapis en polyphane antidérapant placé sous la chaise haute du bébé facilitera la nettoyage après les repas. Vos planchers seront ainsi à l'abri des taches d'aliment et vous n'aurez qu'à laver le tapis sous le robinet.

Les berceuses silencieuses

Du ruban adhésif en mousse Tuck posé sous les patins de votre berceuse assourdiront le bruit et ménageront vos parquets.

Pour boucler le budget

Ne jetez pas le pain rassis. Mouillez-le avec de l'eau froide et faites-le cuire trois ou quatre minutes au four chauffé à 400 degrés. Il reprendra la goût et l'apparence du pain frais.

Pour faciliter la pose des cadres

Le diachylon facilite la pose des cadres. Après avoir marqué la position du clou, croisez deux bouts de ruban adhésif sur la marque au crayon. Une fois le clou enfoncé, le ruban empêchera la plâtre de s'effriter et de tomber.

A l'abri de la poussière

Après chaque réception, lavez votre vaisselle et empilez-la dans des sacs en plastique ou des sacs tout usage pour la cuisine. Fermez-les avec une attache spéciale et votre vaisselle est à l'abri de la poussière, prête à servir à la première occasion.

Des napperons pratiques

Vous pouvez tailler des napperons dans un tapis de polyphane. Il suffira de les essuyer avec un linge humide ou une éponge après les repas pour vous épargner lavage et repassage. Comme les liquides ne peuvent pas traverser les napperons, votre table sera du même coup bien protégée.

Soyez prévoyante

Les sandwiches peuvent fort bien être préparés 24 heures d'avance. Disposez-les sur une assiette plate ou sur une tôle à biscuits et recouvrez-les complètement avec un linge humide. Ils resteront frais jusqu'au lendemain.

Beauté des yeux

1—CREME POUR LES CILS—Indispensable à toute femme désireuse de posséder de longs cils épais. Également merveilleuse pour les sourcils trop minces. Sur les paupières, cette préparation donne de la beauté au regard. ☐ $3.00 le double format.

2—CONTRE LES BOUTONS—Finies la gêne, les humiliations. Ayez une peau saine et claire. Une nouvelle préparation à base d'herbages. Aide à embellir votre épiderme dans certains cas de boutons, de points noirs, d'éruptions cutanées, de peaux grasses. De plus, elle décongestionne, raffermit et resserre les pores de la peau. ☐ $3.75 le format.

Studio Fleur-de-Lys Enrg., Boite 786 Station "B", Mtl.

Acceptons C.O.D. — Envoi discret et rapide.

le chic
qui fait

ch C

LA MODE AU JOUR LE JOUR

Pour continuer la série d'entrevues avec les jeunes modélistes de Montréal, c'est à Francine Loyer d'exposer cette semaine ses vues personnelles sur la mode jeune, sur le rôle et la place des jeunes dans la mode actuelle, sur les difficultés et les joies de la création originale à Montréal en 1967, sur ses projets pour l'année qui commence ...

Il y a deux ans que Francine commençait à dessiner, au niveau de la boutique, des vêtements surtout destinés aux jeunes, d'âge ou d'esprit. Elle crée ses modèles pour la jeune femme active, qui travaille ou étudie, en pensant que la femme au foyer, en tablier ou en robe d'intérieur, représente une toute autre époque. Maintenant les jeunes femmes travaillent, étudient ; même mariées ou mères de famille, elles ont de la mode une conception plus globale qui les amène à s'habiller non plus seulement pour 'sortir', mais pour être habillées, avec des vêtements adaptés aux journées continues, des courses au coiffeur, du bureau au déjeuner d'affaires, du cours au cocktail...

C'est pour la jeune femme active plutôt que pour la femme-enfant qu'elle crée ; et c'est en pensant à ses besoins quotidiens qu'elle a défini deux catégories de vêtements : les vêtements sport, pour la campagne, la détente, les week-ends, et les autres, pour la ville le travail, les sorties.

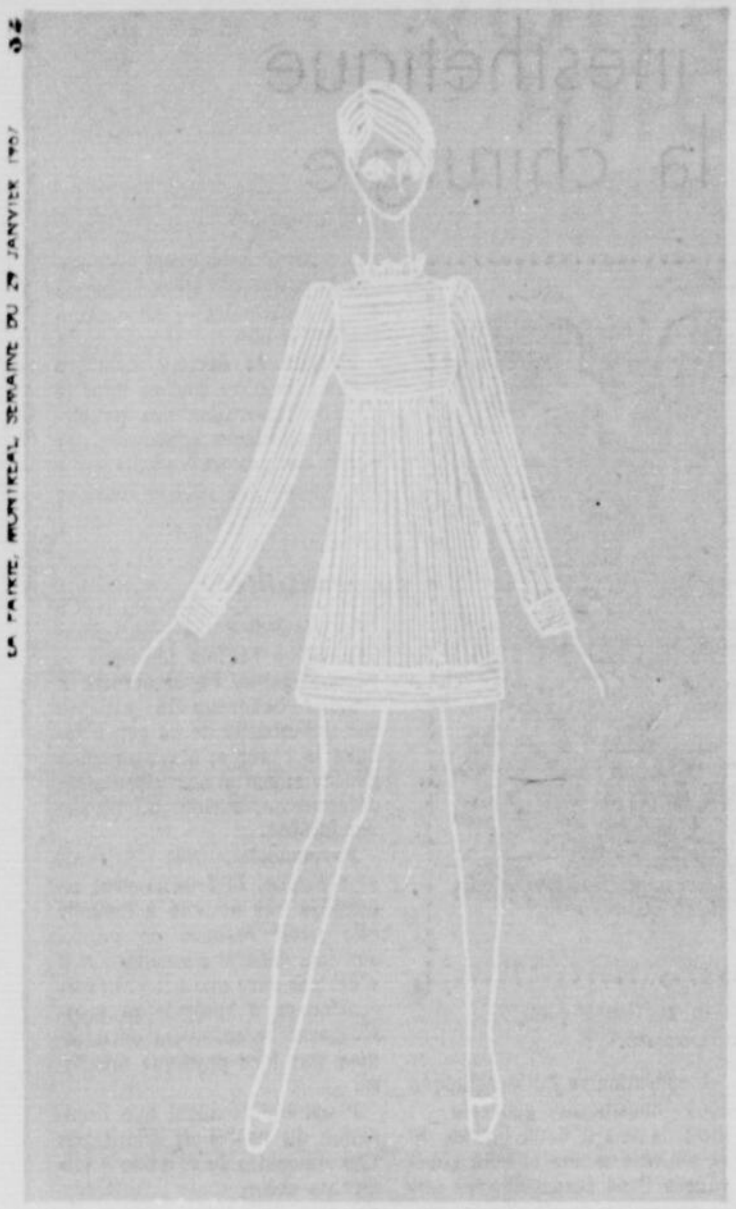
Francine parle aussi, avec nuances, des problèmes propres à son métier ; problèmes avec les manufacturiers surtout, dont elle déplore le manque d'équipement pour les productions spécialisées, le peu d'enthousiasme devant les nouveautés, leur réserve devant le risque. Le marché limité auquel cette mode s'adresse, un marché essentiellement métropolitain, explique en grande partie également les problèmes de production.

Elle trouve par contre que dans le contexte nord-américain, c'est sans doute à Montréal que les possibilités sont les plus grandes, du moins au niveau du prêt-à-porter : la jeunesse montréalaise, plus que toute autre de ce côté de l'Atlantique, est à l'heure de Londres, la capitale actuelle des jeunes du monde entier ...

Quant à l'avenir de la mode, Francine ne veut pas se prononcer. Pour elle, la mode est actuelle et immédiate ; c'est la mode au jour le jour qui l'intéresse. Ce qui lui importe le plus pour une coupe très simple, ce sont les tissus, leur texture, leurs imprimés, leurs couleurs. Certaines particularités des modes passées l'inspirent parfois pour les détails : les chemises d'hommes style Directoire, les manteaux Napoléon, les jabots de dentelle, les blouses de chiffon désuètes ...

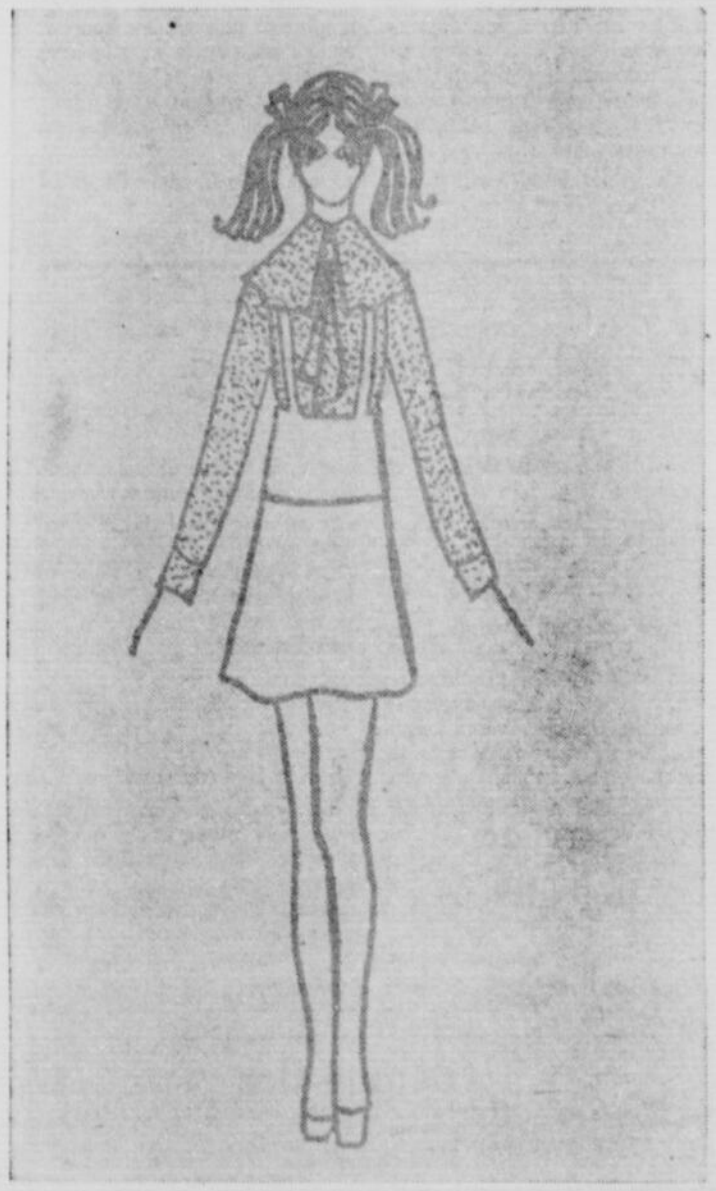
Pour finir cette entrevue, Francine Loyer résume ainsi les ambitions qu'elle entretient pour sa création future : habiller des jeunes femmes de taille moyenne, de classe moyenne, pour un prix moyen ...

Ce parti pris va bien avec l'époque ...

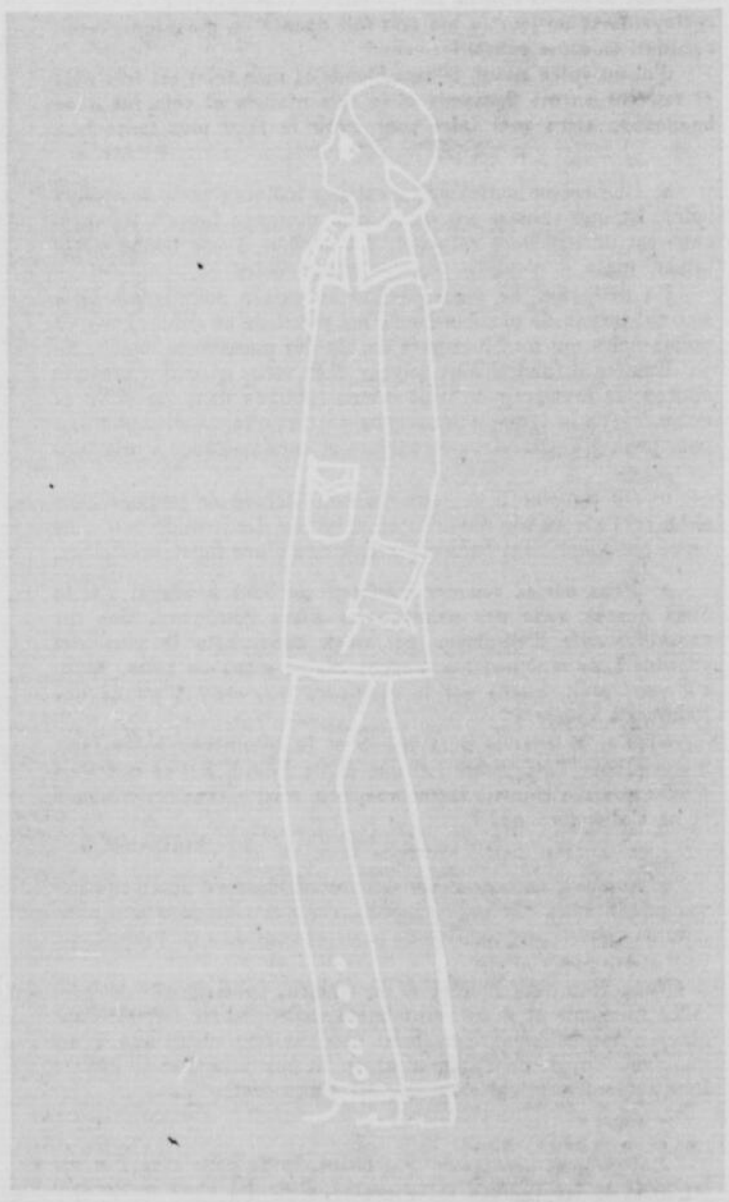


Les tissus perdent leur connotation saisonnière. A preuve, cette robe de printemps en taffetas rayé multicolore.

La minirobe pour le soir se porte sur une culotte à mi-cuisse. En satin très brillant garni d'un galon ou de pierreries.



Les blouses romantiques de nos grand-mères, en chiffon à mini-pois, sont maintenant portées avec des jupes de couleurs assorties taillées sur le biais.



Napoléon dans une peau de vache ... Col brisé très haut, très raide, poignets militaires, pantalons droits et boutonnés, le tout cependant adouci de folles dentelles ...

FILMS ET HORAIRES DE LA SEMAINE A LA TV

La Patrie TV

2	CBFT	Montréal
3	CJBR	Rimouski
3b	WCAX	Burlington
4	CFCM	Québec
4o	CBOT	Ottawa
4r	CKRN	Rouyn
5	CKMI	Québec
5c	CHAV	New-Carlisle
5p	WPTZ	Plattsburgh
6	CBMT	Montréal
6c	CJPM	Chicoutimi
7	CHLT	Sherbrooke
7r	CKRT	Rivière-du-Loup
8	WMTW	Mt. Washington
9	CKBL	Matane
9o	CBOFT	Ottawa
10	CFTM	Montréal
11	CBVT	Québec
12	CFCF	Montréal
12j	CKRS	Jonquière
13	CKTM	Trois-Rivières

Jeudi 26 janvier

Soirée

8.00 (8) **THE FAR HORIZONS** ● ★
(E.-U. 1955) Réal.: R. Maté. Int.: C. Heston, Fonna Reed, Fred MacMurray. Lors de la cession de la Louisiane par la France aux E.-U. une colonne est envoyée pour prendre possession des terres à explorer.

8.30 (4) **BLANCHE-NEIGE, LE PRINCE NOIR ET LES SEPT NAINS** ●
(Italien 1950) Réal.: P. Tamburella. Int.: Rossana Podesta, Georges Marshall. Les sept nains tentent de délivrer Blanche-Neige prisonnière d'un Prince-Noir.

8.30 (6o) **LA FURIE DES SS** □
(Italien 1962) Réal.: Filippo Ratti. Int.: Carlo d'Angelo, Ivo Garranti. En 1944, à Rome, un attentat commis contre une colonne allemande fait trente-deux morts exécutés comme otages.

8.30 (10) **LA DERNIERE NUIT D'AMOUR** ★ ☆
(Espagnol 1958) Réal.: C. Ardavin. Int.: Amedeo Nazzari, Martha Toren. La fille d'un ambassadeur est soupçonnée du meurtre d'un danseur.

9.30 (3b) **BEHOLD A PALE FACE** □
(E.-U. 1964) Réal.: Fred Zinnemann. Int.: Gregory Peck, Anthony Quinn, Omar Shariff. Un ancien héros loyaliste de la guerre d'Espagne vit en exil dans le sud de la France. Le chef de police de San Martin s'est juré d'avoir sa tête.

11.00 (6o) **LA MISSION DE COMMANDANT LEX** ●
(E.-U. 1953) Réal.: André de Toth. Int.: Gary Cooper, Phyllis Taxter. Durant la guerre de Sécession, le commandant Lex est dégradé et rayé des cadres des armées nordistes pour avoir abandonné sans combat.

11.10 (10) **LE CRIME ETAIT PRESQUE PARFAIT** □
(E.-U. 1954) Réal.: Alfred Hitchcock. Int.: Grace Kelly, Ray Miland. Un ancien champion de tennis qui a épousé une riche héritière, décide de supprimer sa femme qu'il soupçonne de l'avoir trompé avec un auteur.

11.30 (4) **LE MYSTERE ST-VAL** □
(Fr. 1945) Réal.: René le Henaff. Int.: Fernandel, Pierre Renoir. Un détective amateur mène une enquête sur une affaire de pseudo-crime.

11.30 (8) **TERROR ABOARD** □
(E.-U. 1933) Int.: Charles Ruggles, John Halliday. Le propriétaire d'un bateau de plaisance décide de tuer tous les invités qui sont à bord.

11.30 (12j) **ROSE** ★
(Allemand 1936) Réal.: W. Staudte. Int.: Maria Schell, Raf Vallone. Rose, employée de ferme d'un riche bourgeois, est pour l'entourage, l'image de la gaité et de la gentillesse jusqu'au jour où elles devient enceinte de son patron.

11.30 (7) **UNE AVENTURE DE BUFFALO BILL** ●
(E.-U. 1936) Réal.: Cecil B. de Mille. Int.: Gary Cooper, Jean Arthur. Bill Hicock lutte pour libérer l'Ouest des trafiquants d'armes et d'alcool.

11.40 (6) **SCREAMING EAGLE** ●
(E.-U. 1955) Réal.: Charles Hass. Int.: Tom Tyron, Jacqueline Beer. Durant la dernière guerre mondiale, un peloton américain est parachuté en France avec l'instruction de faire sauter un pont.

11.40 (12) **OPERATION AMSTERDAM** ●
(Britannique 1958) Réal.: Michael McCarthy. Int.: Peter Finch, Eva Bartok. En 1940, à la veille de la guerre, trois hommes ont pour mission de convaincre les diamantaires d'Amsterdam de leur confier leurs pierres précieuses qu'ils mettront en sécurité en Angleterre.

11.55 (3b) **TONIGHT'S THE NIGHT** □
(Britannique 1954) Réal.: Mario Zampi. Int.: David Niven, Yvonne de Carlo. Un vieux seigneur irlandais, lègue en mourant, son château à un neveu aussi âpre et dur que son prédécesseur était généreux.

12.10 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11,13) **CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR "Petite chasse pour gros gibier"** □
Réal.: Gerry O'Hara. Int.: Patrick MacNee, Diana Rigg. En pleine campagne anglaise, un homme disparu depuis quatre jours est retrouvé blessé par une flèche indienne.

Vendredi 27 janvier

Avant-midi

10.45 (4) **LE PAIN DES JULES** ★
(Fr. 1959) Réal.: Jacques Sévérac. Int.: Christian Méry, Bella Darvi. Un cambrioleur de carrière trouve la mort dans un cambriolage.

11.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11) **JEUNESSE DE NUIT** †
(Fr. 1961). Réal.: M. Sequi. Int.: Tod Windsor, Samy Frey. Un garçon désoeuvré participe à un vol, mais se livre à la police pour rester digne de celle qu'il aime.

Après-midi

12.30 (10) **ECOLE DES AMOUREUX** □
(Allemand) Int.: L. Uldrich, Victor Staal. Deux jeunes gens se disputent l'amour d'une jeune fille.

1.15 (13) **LE SADIQUE DE L'AUTOROUTE** ★
(Allemand 1956) Réal.: P. Pewas. Int.: Harald Maresch, Frances Martin. Un sadique s'attaque à des femmes puis les étrangle.

1.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11,12j) **LE RETOUR DE L'HOMME INVISIBLE** □
(E.-U. 1940) Réal.: J. May. Int.: Cedric Hardwycke, Vincent Price. Un chimiste, inventeur d'une formule pour se rendre invisible, sauve un ami de la pendaison.

1.30 (7) **PARIS C'EST L'AMOUR** ★
(Fr. 1958) Réal.: W. Kapps. Int.: Geneviève Kervine, Armand Mestral. Une jeune provinciale s'enfuit de chez elle pour faire sa vie à Paris.

2.15 (4) **LA SEDUCTRICE** ★
(Italien 1951) Réal.: Mario Costa. Int.: Della Scala, Leonardo Cortese. Un jeune compositeur délaisse momentanément sa petite amie pour une intrigante.

2.30 (10) **DERRIERE LA FAÇADE** ★
(Fr. 1939) réal.: Yves Mirande. Int.: Michel Simon, Jules Berry. Enquête menée sur un meurtre commis dans une maison à appartements.

2.30 (6c) **LA CAGE AUX SOURIS** ★
(Fr. 1954) Réal.: Jean Gourguet. Int.: Dany Carrel, Raymond Bussière. Sous l'occupation, la directrice d'un pensionnat de jeunes filles est remplacée par une femme acquise à la collaboration.

4.00 (8) **ROMANCE ON THE HIGH SEAS Partie 2** □
(E.-U. 1948) Réal.: M. Curtiz. Int.: Jack Carson, Janis Paige. Histoire d'amour entre un détective privé chargé par un mari jaloux de surveiller sa femme.

4.30 (3b) **SIERRA STRANGER** □
(E.-U. 1957) Réal.: Lee Sholem. Int.: Howard Duff, Gloria McGhee. Dans une région minière, un jeune attaqué par deux durs, est sauvé de justesse par un prospecteur.

4.30 (12) **STATE OF THE UNION** ●
(E.-U. 1948) Réal.: Frank Capra. Int.: Spencer Tracy, Katharine Hepburn. Un homme loyal et sincère est lancé dans la politique par les dirigeants d'un groupe de journaux.

Soirée

6.00 (8) **ROBBERY UNDER ARMS** □ ☆
(Britannique 1957) Réal.: Jack Lee. Int.: Peter Finch, Ronald Lewis. En Australie, 1865, à l'époque des chercherurs d'or, un immigrant anglais vole des bêtes de prix et les revend aux enchères.

6.00 (13) **MON COW-BOY ADORE** ●
(E.-U. 1950) Réal.: George Marshall. Int.: Fred McMurray, Irene Dunne. Une jeune compositrice s'éprend d'un cow-boy et doit s'adapter à la vie d'un ranch.

6.20 (12j) **AU PAYS DE LA PEUR** □
(E.-U. 1951) Réal.: A. Morton. Int.: Stuart Granger, Cyd Charisse. Un trappeur retourne dans le grand nord, en emmenant avec lui une jeune Indienne.

7.00 (3) **QUAND LA COLERE ECLATE** ★
(Italien 1962) Réal.: S. Siano. Int.: Gérard Blain, Charles Vanel. Un jeune homme se joint à une bande de trafiquants, mais devant leur inaction se révolte contre eux.

7.00 (4r) **CHERI, FAIS-MOI PEUR** ●
(Fr. 1957) Réal.: Jack Pinoteau. Int.: Darry Cowl, Sopie Daumier. Un écrivain, qui vient de gagner un million pour le premier prix du roman policier, part pour les sports d'hiver et durant son voyage il est pris pour un espion.

7.30 (4) **A COMMUNIQUER**

7.30 (8o) **CAPITAINE MYSTERE** □ ☆
(E.-U. 1955) Réal.: Douglas Sirk. Int.: Rock Hudson, Barbara Rush. Au milieu du XIX siècle, un épisode de la lutte des Irlandais contre les Anglais pour conquérir leur indépendance.

7.30 (10) **A COMMUNIQUER**

8.00 (12) **FOR LOVE OR MONEY** ★
(E.-U. 1963) Réal.: Michael Gordon. Int.: Kirk Douglas, Mitzi Gaynor. Une riche veuve engage un avocat pour amener chacune de ses trois filles à épouser le mari qu'elle leur a choisi.

8.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j) **MEURTRE DANS LA 10e AVENUE** □
(E.-U. 1957) Réal.: A. Laven. Int.: Richard Egan, Jan Sterling. un avocat enquête sur les actes de violence dans le milieu des débardeurs.

9.00 (5) **STATE OF THE UNION** ●
(E.-U. 1948) Réal.: Frank Capra. Int.: Spencer Tracy, Katharine Hepburn. Un homme loyal et sincère est lancé dans la politique par les dirigeants d'un groupe de journaux.

9.00 (6) **DEEP SIX** ●
(E.-U. 1937) Réal.: Rudolph Mate. Int.: Alan Ladd, Diane Foster. Partant pour la guerre, un jeune homme préfère rompre son futur mariage que de faire de celle qu'il aime une veuve.

9.00 (3b) **PSYCHE 59** †
(Britann que 1964) Réal.: Alexander Singer. Int.: Patricia Neal, Curd Jurgens. Après un accident, une jeune femme est restée aveuble, il semble cependant que cette cécité soit d'ordre psychique et provienne d'un choc subi avant l'accident.

11.00 (6c) **ALI-BABA ET LES QUARANTE VOLEURS** □
(Fr. 1954) Réal.: Jacques Becker. Int.: Fernandel, Samia Gamal, Ali-Baba, humble et pauvre serviteur, trafique pour le compte de son maître une belle esclave et en devient amoureux.

11.10 (10) **TU SERAS REINE** ● ☆
(Espagnol 1959) Réal.: L. C. Amadori. Int.: Paquita Rico, Vicente Parra. L'accession au trône et le règne d'Alphonse XII d'Espagne.

11.30 (3b) **IN A LONELY PLACE** ★
(E.-U. 1950) Réal.: Nicholas Ray. Int.: H. Bogart, Gloria Graham. Un scénariste est accusé du meurtre d'une jeune fille qui a passé la soirée chez-lui.

11.30 (4) **PHRYNEE, COURTISANE D'ORIENT** †
(Italien 1954) Réal.: Mario Bonnard. Int.: Pierre Cressoy, Tamara Lee. Une courtisane, accusée de sacrilège, est défendue par un avocat qui est épris d'elle.

11.30 (5) **BELL, BOOK AND CANDLE** □
(E.-U. 1958) Réal.: Richard Quine. Int.: James Stewart, Kim Novak. La veille de son mariage, Stephen se sent tellement envoûté par sa voisine qu'il rompt ses fiançailles en faveur de sa nouvelle flamme.

11.35 (2,3,4r,5c,7r,9,11) **LA LOI** †
(Fr. 1958) Réal.: Jules Dassin. Int.: Gina Lollobrigida, Pierre Brasseur. Un jeu étrange permet à son vainqueur d'assujettir tous les habitants d'un petit port.

11.35 (7) **LES TROIS DIABLES ROUGES** ●
(E.-U. 1949) Réal.: W. Witney. Int.: Charles Quigley, Herman Brix. Trois détectives luttent contre un forçat évadé.

11.35 (6) **MY UNCLE** ●
(Fr. 1957) Réal.: Jacques Tati. Int.: Jacques Tati, Alain Bécourt. Un petit garçon de dix ans s'ennuit dans le luxe de ses parents, son seul plaisir est la présence de son oncle, Monsieur Hulot, un sympathique hurluberlu.

11.35 (12j) **DAVID COPPERFIELD** ●
(E.-U. 1934) Réal.: George Cukor. Int.: Freddie Bertholomew, Frank Lawton. Les tribulations d'un orphelin qui finit par trouver l'amour.

11.35 (13) **LES FRONTIERES DE LA VIE** □
(E.-U. 1953) Réal.: M. Shane. Int.: Vittorio Gassman, Gloria Graham. Un Hongrois, arrivé clandestinement aux Etats-Unis, tente d'éviter la déportation.

11.40 (9o) **VIA MALA** ★
(Franco-allemand 1961) Réal.: Paul May. Int.: Gert Froebe, Christian Wolf. Un juge enquête sur la mort d'un homme brutal et alcoolique.

11.40 (12) **BETWEEN TIME AND ETERNITY** ★
(Allemand 1960) Int.: Lili Palmer, Carlos Thompson. Une femme atteinte d'une maladie incurable tente une dernière aventure en compagnie d'un voleur de carrière.

Samedi 28 janvier

Après-midi

12.00 (10) **LA RIVIERE ROUGE** □
(E.-U. 1948) Réal.: Howard Hawks. Int.: John Wayne, Montgomery Clift. Au cours du transport de leur troupeau de bestiaux, une rivalité nait entre deux hommes.

1.30 (4) **LE MYSTERE DE LA JUNGLE NOIRE** ●
(Italien 1954) Réal.: R. Murphy. Int.: Lex Barker, Jane Maxwell. Un Malais tente de retrouver une jeune fille qui peut l'innocenter d'un meurtre.

3.00 (10) **BREVES AMOURS** ★
(Franco-italien 1959) Réal.: C. Mastrocinque. Int.: Michèle Morgan, V. de Sica. De nombreuses idylles se nouent à une station de sports d'hiver.

Nos symboles

- ● Toute la famille
- □ Adultes
- ★ Adultes, avec réserves
- † A déconseiller
- †† A proscrire
- ☆ Emission en couleurs

2.30 (8) **THE LAST OF THE MOHICANS**
(E.-U. 1936) Int.: Randolph Scott, Binnie Barnes.

4.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11,12j) **LA BELLE VIE** †
(Fr. 1963) Réal.: R. Enrico. Int.: Frédéric de Pasquale, Josée Steiner. Un jeune homme se marie et doit affronter de nombreuses difficultés pour conserver son bonheur.

4.30 (7) **LES DEUX TIGRES** ●
(Italien 1941) Réal.: G. Simonelli. Int.: Massimo Girotti, Alañova. Un groupe de Malais tentent de délivrer la fille du Radjah enlevée par une bande de la jungle.

Soirée

8.00 (12) **THE LIST OF ADRIAN MESSENGER** ●
(E.-U. 1963) R al.: John Muston. Int.: Kirk Douglas, Dana Wynter. Un criminel, maniaque et habile, fait disparaître onze personnes qui lui semblaient une menace à l'acquisition d'une fortune considérable.

8.30 (4) **MADAME MINIVER** ●
(E.-U. 1943) Réal.: William Wyler. Int.: Greer Garson, Walter Pidgeon. La vie d'une famille anglaise habitant Londres durant la dernière guerre mondiale.

8.30 (6c) **LE POISON** ●
(E.-U. 1947) Réal.: Billy Wilder. Int.: Jane Wyman, Ray Milland. La déchéance d'un journaliste de grand talent qui se donne à l'alcoolisme.

8.30 (10) **NIAGARA** ★
(E. U. 1953) Réal.: Henry Hathaway. Int.: Marilyn Monroe, Joseph Cottent. Avec l'aide de son amant, une femme tente de se débarrasser de son mari.

9.00 (5p) **TEACHERS PET** □
(E.-U. 1957) Réal.: George Seaton. Int.: Doris Day, Clark Gable. Une jeune fille, professeur dans une école de journalisme, invite le rédacteur d'un grand quotidien à donner une conférence à ses élèves.

11.00 (6c) **LE SOUFFLE SAUVAGE** ★
(E. -U. 1952) Réal.: Hugo Fregonese. Int.: Gary Cooper, Barbary Stanwyck. Au Mexique où il exploite un puits de pétrole, Jeff Dawson se retrouve en présence de son ancienne fiancée, mariée depuis leur rupture avec l'un de ses amis.

11.10 (10) **L'HOMME A LA CARABINE** □
(E.-U. 1952) Réal.: Richard Thorpe. Int.: James Stewart, Jean Hagen. Purgeant injustement une peine de prison, une homme met au point un nouveau fusil.

11.15 (5) **CALYPSO HEAT WAVE**
(E.-U. 1957) Int.: Johnny Desmond, Merry Anders.

11.15 (8) **THE ENFORCER** ★
(E.-U. 1950) Réal.: Robert Burks. Int.: H. Bogart, Fred Corey. Le chef d'un gang de tueurs à gages est recherché par la police. Une jeune femme témoin d'un meurtre aidera la police dans ses recherches.

11.20 (4) **L'ENJEU** ●
(E.-U. 1948) Réal.: Frank Capra. Int.: Spencer Tracy, Katherine Hepburn. Un homme loyal et sincère est lancé dans la politique par les dirigeants d'un group de journaux.

11.20 (3b) **GENERAL DELLA ROVERE** □
(Italien 1959) Réal.: Roberto Rosselini. Int.: Vittorio de Sica, Anne Vernon. A Gènes en 1944. Un certain Bertone vit d'expédients et exploite les familles des partisans capturés par l'ennemi.

11.30 (6) **HONEYMOON DEFERRED**
Int.: Kieron Moore, Griffith Jones, Lea Padovani.

11.30 (12j) **L'AIGLE DES MERS** ●
(E.-U. 1940) Réal.: M. Curtiz. Int.: Errol Flynn, Brenda Marshall. D'accord avec la Reine Elizabeth, le capitaine Thorpe enlève l'ambassadeur d'Espagne.

11.35 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11) **LES CHEMINS DE LA HAUTE VILLE** †
(Britannique 1959) Réal.: J. Clayson. Int.: Simone Signoret, Laurence Harvey. Un jeune ambitieux séduit une riche héritière qu'il veut épouser.

11.35 (7) **INTERPOL CONTRE X** ★
(Fr. 1959) Réal.: Maurice Boutel. Int.: Junie Astor, Andrex. Une enquête menée depuis des mois par les services spéciaux de l'Interpol découvre le principal trafiquant de drogues de Paris.

11.35 (13) **PARIS NOUS APPARTIENT** ★
(Fr. 1958) Réal.: J. Rivette. Int.: Betty Schneider, Gianni Exposito. La vie, au jour le jour de jeunes intellectuels parisiens.

11.40 (12) **CALAMITY JANE** ●
(E.-U. 1953) Réal.: David Butler. Int.: Doris Day, Howard Keel. Plus hardie que le plus hardi des coyboys, Calamity Jane se rend à Chicago pour y ramener une vedette impatiemment attendue dans la petite localité de Deadwood.

Dimanche 29 janvier

Avant-midi

11.45 (4) **TETE FOLLE** □
(Fr. 1959) Réal.: Robert Vernay. Int.: Annie Cordy, Jean Richard. Après s'être fait opérer pour une appendicite, Annie se réveille amnésique. Chose étrange, elle reconnait tout le monde sauf son mari et ses enfants.

Après-midi

1.45 (4) **SYMPHONIE D'AMOUR** □
(E.-U. 1948) Réal.: David Butler. Int.: Dennis Morgan, Jack Carson. Les difficultés que rencontrent deux jeunes gens qui veulent monter un spectacle.

3.30 (6c) **LA REVOLTE DES FAUVES** ●
(E.-U. 1949) Réal.: Albert Rogell. Int.: Sabu, Gail Russell. Aux Indes, un prince organise une chasse dans la jungle interdite, brisant la trêve qui existe entre les animaux sauvages et les habitants du village voisin.

2.30 (10) **AMOUR, TANGO, MANDOLINE** □
(Allemand 1956) Réal.: A. M. Rebenalt. Int.: Georges Guétary, Eva Cruwel. Partie retrouver son fiancé à Athènes, une jeune musicienne s'amourache d'un chanteur de charme.

4.00 (8) **DESIREE** □
(E.-U. 1954) Int.: Marlon Brando, Jean Simmons, Merle Oberon. Un épisode de la vie amoureuse de Napoléon Bonaparte et sa rencontre avec Désirée Clary alors qu'il était général d'armée.

Soirée

7.00 (4) **DERRIERE LE MIROIR** ●
(E.-U. 1956) Réal.: Nicolas Ray. Int.: James Mason, Barbara Rush. Un professeur paisible, pour donner du confort à sa famille, fait des heures supplémentaires dans un garage.

7.00 (6c) **LE CHEVALIER BLANC** ●
(Italien 1958) Réal.: G. Gentiomo. Int.: Sebastian Fisher, Ilaria Occhini. Peu après sa naissance, un enfant est confié par sa mère mourante à un nain forgeron qui vit en pleine forêt.

7.00 (10) **LE DERNIER SOUFFLE** □
(Argentin 1963) Réal.: L. Demare. Int.: Francisco Rabal, Olga Zubarry. Des camions-citernes chargés d'eau sont envoyés au secours d'un bataillon isolé dans le désert.

8.00 (8) **RETURN OF THE GUNFIGHTER** ☆
(E.-U. 1966) Int.: Robert Taylor.

11.20 (4) **TABARIN** † ☆
(Franco-Italien 1958) Réal.: Richard Pottier. Int.: Miche Piccoli, Sylvia Lopez. Le directeur d'un cabaret de music-hall est prêt de la faillite pour plaire à une intrigante.

11.30 (8) **THE THREE SISTERS**
(E.-U. 1966) Int.: Kim Stanley, Geraldine Page, Shelly Winter, Sandy Denis.

11.35 (7) **I LIVE IN DANGER**

11.35 (6) **ROOM SERVICE** ●
(E.-U. 1928) Int.: Lucille Bal, Max Brothers, Ann Miller. Un producteur théâtral et ses amis prétendent être malades pour ne pas être chassés d'un hôtel.

12.10 (10) **LE GRAND ASSAUT** ●
(E.-U. 1950) Réal.: L. Seller. Int.: David Brian, John Agar En 1944 l'histoire d'une compagnie américaine pendant l'invasion de l'Europe.

Lundi 30 janvier

Avant-midi

10.15 (4) **L'ENTERREE VIVANTE** ★
(Italien 1951) Réal.: G. Brignone. Int.: Milly Vitale, Paul Muller. Dans un château isolé, une mère et sa fille sont terrorisées par un jeune conte et sa maîtresse qui veulent s'emparer de leur fortune.

11.50 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11) **MA SOEUR ET MOI** □
(Italien) Réal.: Dino Risi. Int.: Mariza Allazio, Renato Salvatori. Deux amis sont amoureux chacun de la soeur de l'autre.

Après-midi

12.30 (10) **TETE FOLLE** □
(Fr. 1959) Réal.: Robert Vernay. Int.: Annie Cordy, Jean Richard. Après une opération, une jeune femme devient amnésique et ne reconnaît plus son mari et ses enfants.

1.15 (13) **ARSENE LUPIN CONTRE ARSENE LUPIN** □
(Fr. 1962) Réal.: Edouard Molinaro. Int.: J. C. Brialy, J. P. Cassel. Deux garçons apprennent qu'ils sont les fils naturels d'Arsène Lupin. Chacun de son côté, sans se connaître, ils entreprennent de continuer la carrière de leur père.

1.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11,12j) **LE DIABLE BLANC** ●
(Italien 1947) Réal.: N. Malasomma. Int.: Rossano Brazzi, Annette Bach. 1850 au Caucase. Le gouverneur exploite les populations. Un inconnu surnommé "le Diable blnac" prend la défense des faibles.

A ne pas manquer

STATE OF THE UNION
Vendredi 27 janv., 4 h. 30 p.m. (12)

LA LOI
Vendredi 27 janvier, 11 h. 35 (2)

LA RIVIERE ROUGE
Samedi 28 janv., 12 h. 00 p.m. (10)

NIAGARA
Samedi 28 janvier, 8 h. 30 p.m. (10)

LES CHEMINS DE LA HAUTE VILLE
Samedi 28 janvier, 11 h. 35 (2)

UN GRAND AMOUR DE BEETHOVEN
Mardi 31 janvier, 2 h. 15 p.m. (4)

THERESE DESQUEYROUX
Mardi 31 janvier, 10 h. 00 p.m. (12J)

FEUX CROISES
Jeudi 2 février, 12 h. 30 p.m. (10)

MEET ME IN ST. LOUIS
Jeudi 2 février, 4 h. 00 p.m. (8)

2.15 (4) **MARIE DES ANGOISSES** □
(Fr. 1935) Réal.: Michel Bernheim. Int.: Mireille Balin Henri Rolland. Une jeune femme délaissée, Marie, est en butte aux sentiments équivoques d'un intendant.

2.30 (10) **BRISEURS DE BARRAGES** ●
(Britannique 1954) Réal.: Michael Anderson. Int.: Richard Todd, Michael Redgrave. En 1943, l'aviation entreprend de détruire les trois barrages de la Rhur dont les eaux alimentent des usines d'acier.

2.30 (6c) **LES DELINQUANTS** ●
(Fr. 1957) Réal.: J. Fortuny. Int.: Raymond Bussière, Ginette Leclerc. Un adolescent, dont le père purge une sentence en prison et dont la mère chante dans un cabaret louche, fait partie d'une bande de jeunes gangsters.

4.00 (8) **SEE HERE, PRIVATE HARGROVE Partie 1** ●
(E.-U. 1943) Int.: Robert Walker, Kynan Wynn. Les aventures d'un simple soldat de l'armée américaine durant la dernière guerre.

4.30 (3b) **THE HOUSTON STORY** ★
(E.-U. 1958) Réal.: William Castle. Int.: Gene Barry, Barbara Hale. A Houston, Texas, un homme cherche à obtenir par tous les moyens le contrôle des puits de pétrole.

4.30 (12) **MAKE WAY FOR TOMORROW** ●
(E.-U. 1937) Int.: Victor Moore, Beulah Bondi. L'histoire d'un vieux couple forcé par les circonstances de demander de l'aide à ses enfants.

Soirée

6.00 (8) **A MILLIONNAIRE FOR CHRISTY**
(E.-U. 1951) Int.: Fred MacMurray, Eleanor Parker.

6.20 (12J) **LES DERNIERS JOURS DE LA NATION APACHE** ●
(E.-U. 1953) Réal.: Ray Nazzaro. Int.: George Montgomery, Audrey Long. Le capitaine McClaud, ayant signé un pacte avec le chef apache Géromino, entreprend de défendre les Indiens contre les entreprises des chercheurs d'or.

11.10 (10) **UN AMI VIENDRA CE SOIR** □
(Fr. 1946) Réal.: Raymond Bernard. Int.: Michel Simon, Madeleine Sologne, Paul Bernard. Une maison de santé sert de poste de commandement au chef de tous les maquis des environs.

11.20 (5) **THE GIRL HE LEFT BEHIND** ●
(E.-U. 1956) Int.: Nathalie Wood, Tab Hunter. Les aventures d'un jeune Américain appelé pour son service militaire.

11.25 (8) **TROUBLE ZONE**
(E.-U. 1962) Int.: Craig Stevens.

11.30 (4) **HOTEL IMPERIAL** □
(E.-U. 1939) Réal.: Robert Florey. Int.: Ray Milland, Isa Miranda. Au cours de la guerre 14-18, la vie périlleuse d'un patriote russe.

11.30 (3b) **THE WEREWOLF** □
(E.-U. 1955) Réal.: F. F. Sears. Int.: Don Megorvan. La légende millgée du loup-garou sert d'inspiration à ce film de science-fiction.

11.35 (7) **TOURBILLON DE LA DANSE**

11.35 (12J) **MARQUE PAR LA HAINE** □
(E.-U. 1956) Réal.: Robert Wise. Int.: Paul Newman, Pier Angeli, Sal Minéo. Le père de Rocco Barbella est un boxeur raté. A force de taloches il réussit à dégoûter son fils de ce sport.

11.40 (6) **WAR OF THE COLOSSAL BEAST** ●
(E.-U. 1958) Int.: Sally Fraser, Dean Parkin. Des membres de l'armée ont pour mission de capturer un homme mesurant 60 pieds et qui est un danger public.

Mardi 31 janvier

Avant-midi

10.15 (4) **MARCHANDES D'ILLUSIONS** □
(Fr. 1954) Réal.: Raoul André. Int.: Gisèle Pascal, Raymond Pellegrin. Une vieille dame ayant été assassinée par un garçon du milieu, deux filles publiques sont soupçonnées du meurtre.

11.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11) **SON ENFANT** □
(Italien 1950) Réal.: Antonio Rossi. Int.: Carlo Ninchi, Dina Sassoli. Un peintre pauvre reçoit la visite de son beau-frère qui lui reproche la misère dans laquelle il entretient son épouse.

Après-midi

12.30 (10) **UNE FEMME COMME TOI** ★
(Allemand 1941) Réal.: V. Tourjansky. Int.: Brigitte Horney, Joashim Gottschalk. Un jeune avocat veut faire la conquête d'une femme-médecin.

1.00 (12J) **UN ENVOYE TRES SPECIAL** □
(E.-U. 1939) Réal.: Jack Conway. Int.: Clark Gable. Rivalité de deux firmes cinématographiques entraînées dans les reportages coloniaux.

1.15 (13) **L'HOMME AU FUSIL** □
(E.-U. 1955) Réal.: Richard Wilson. Int.: Robert Mitchum, Jan Sterling. Les habitants d'une petite ville terrorisée par un propriétaire abandonnent leur sort aux mains d'un aventurier.

1.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11) **LA GRANDE MENACE** □
(E.-U. 1948) Réal.: Gordon Douglas. Int.: Louis Hayward, Dennis O'Keefe. Un agent du F.B.I. est assassiné, puis le suspect de ce meurtre subit le même sort, ce qui complique l'enquête de ceux qui en sont chargés.

2.15 (4) **UN GRAND AMOUR DE BEETHOVEN** ●
(Fr. 1937) Réal.: Abel Gance. Int.: Harry Baur, Annie Ducaux, J. L. Barrault. La vie sentimentale du grnad musicien allemand que le sort a sans cesse écarté de celle qu'il aimait.

2.30 (10) **IL Y A DE L'AMOUR DANS L'AIR** ●
(E.-U. 1952) Réal.: David Butler. Int.: Doris Day, Gordon MacRae. Un jeune homme semble peu pressé de se marier, au désespoir de sa fiancée.

2.30 (6c) **FEMMES DE PARIS** †
(Fr. 1953) Réal.: Jean Boyer. Int.: Michel Simon, Brigitte Aubert. Un professeur d'astronomie reçoit par erreur le coup de fil d'une inconnue, lui annonçant son intention de se suicider.

4.00 (8) **SEE HERE PRIVATE HARGROVE Partie 2** ●
Voir détails lundi 30 janvier 4.00 hrs p.m. (8)

4.30 (3b) **THE SEVENTH CAVALRY**
(E.-U. 1956) Int.: Randolph Scott, Barbara Hale.

4.30 (12) **MAN IN THE MOON** □
(Britannique 1960) Réal.: Basil Dearden. Int.: Kenneth Moore, Anne Field. Le National Atomic Research est à la recherche d'un homme jeune et vigoureux qui accepterait de faire le premier voyage dans la Lune.

Soirée

6.00 (13) **BOMBE SUR HONG-KONG** ●
(E.-U. 1943) Int.: Dennis Morgan, Dane Clark. Durant la dernière guerre un jeune aviateur retrouve sa foi en Dieu.

6.00 (8) **THE EAGLE AND THE HAWK** □
(E.-U. 1950) Réal.: Lewis R. Foster. Int.: John Payne, Rhonda Fleming. Deux officiers sont envoyés en mission secrète au Mexique pour rechercher des armes destinées au patriotes mexicains.

6.20 (12J) **LA MER DES BATEAUX PERDUS** ●
(E.-U. 1953) Réal.: Joseph Kane. Int.: John Derek, Wanda Hendrix. Deux camarades d'enfance sont affectés, au sortir de l'école navale, à la garde des côtes, dans l'océan Arctique.

6.30 (5) **FULL OF LIFE** ●
Int.: Judy Holliday, Richard Conte. Le père d'une jeune marié, dont l'épouse attend un bébé, déménage pour aider le jeune coupe, ce qui n'aura pour résultat que des problèmes pour les futurs parents.

7.00 (4) **TEMPETE SUR LE TEXAS** □
(E.-U. 1956) Réal.: R. Mazarro. Int.: George Montgomery, Tab Hunter. Un honnête homme devient chef de bande pour faire coffrer des bandits et sauver son neveu.

9.00 (5p) **PONEY EXPRESS** □
(E.-U. 1952) Réal.: Jerry Hopper. Int.: Charlton Heston, Rhonda Fleming. Une épisode de l'aventurier américain que fut Buffalo Bill.

10.00 (12J) **THERESE DESQUEYROUX** ★
(Fr. 1962) Réal.: Georges Franju. Int.: Emmanuelle Riva, P. No ret. Accusée d'avoir tenté d'empoisonner son mari Bernard, Thérèse bénéficie d'un non-lieu, mais ce dernier se venge en la séquestrant.

11.00 (6c) **LES CLAIRONS SONNENT LA CHARGE** ●
(E.-U. 1952) Réal.: Roy Rowland. Int.: Ray Milland, Helena Carter. Injustement condamné à la dégradation militaire, un officier reprend du service contre les Sioux.

11.10 (10) **LES CANAILLES** ★
(Franco-talien 1959) Réal.: Maurice Labro. Int.: Marina Vlady, Robert Hossein. Un millionnaire américain charge un agent spécial de surveiller sa fille en séjour à Rome.

11.25 (8) **THE SILENT ENEMY** ●
(Britannique 1957) Réal.: William Fairchild. Int.: Laurence Harvey, Dawn Adams. Ce film nous ramène à la mystérieuse disparition, du plus célèbre homme grenouille de la marine britannique, le commandant Crabb.

11.30 (3b) **A WOMAN'S DEVOTION** □
Int.: Ralph Meeker, Janice Rule. Une jeune fille tombe amoureuse d'un peintre, qui devient à son insu un meurtrier.

11.30 (4) **LES ARMES SECRETES DU IIIe REICH** ●
(Allemand 1958) Réal.: PETER Pewas. Int.: Kurt Conradi, Jochen Schroder. Film de montage, auquel on a joint une vague affabulation, présence les principales étapes de la guerre 39 - 45.

11.30 (12J) **THERESE DESQUEROUX**
Suite de 10.00 hrs (12J)

11.35 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11) **PROFESSEUR HANNIBAL** □
(Hongrois) Réal.: Zoltan Fabri. Int.: Erno Szabo, Zoltan Grecuss. Un modeste professeur d'histoire dans une petite ville de Hongrie se voit tout à coup traité comme un héros.

11.35 (7) **UN COEUR PRIS AU PIEGE** ★
(E.çU. 1941) Réal.: Preston Sturges. Int.: Barbara Stanwyck, Henry Fonda. Rentrant de voyage, un explorateur est assailli par une aventurière dont il s'éprend.

11.40 (12) **LADY'S FROM KENTUCKY** □
(E.-U. 193) Int.: George Raft, Elien Drew. Un parieur aux courses est séduit par une jeune fille.

Mercredi 1er février

Avant-midi

10.15 (4) **LEÇON DE CHIMIE A 9 HRS** ●
(Italien 1943) Réal.: M. Mattoli. Int.: Alida Valli, Bianco Della Corte. Un professeur de chimie provoque une épidémie sentimentale chez ses élèves.

11.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11)
UN ANGE DANS LA FOULE ●
(Italien) Réal.: Léonardo de Mitri. Int.: Umberto Spadaro, Isa Pola. Un petit mulâtre, orphelin, est amené à Rome pour être confié à des religieuses. Le destin fait de sorte que l'enfant sera seul dans cette ville.

Après-midi

12.30 (10) **LES FILS DES MOUSQUETAIRES** □
(E.-U. 1950) Réal.: Lewis Allen. Int.: Cornel Wilde, Maureen O'Hara. Trop âgés, les quatre mousquetaires délèguent leurs enfants pour défendre la reine de France.

1.00 (12J) **LE TRESOR DES SS** □
(Allemand 1960) Réal.: Frank Antel. Int.: Joachim Nansen, Gert Frobe. Des caisses de faux billets anglais fabriqués sur l'ordre d'Hitler sont jetées au fond d'un lac à la fin de la guerre.

1.15 (13) **LE PETIT VAGABOND** ●
(Espagnol 1957) Réal.: A. Ded Amo. Int.: Joselinto Jimenez, Mariano Azana. Un orphelin se sent mal accepté par le nouveau mari de sa mère.

1.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11) **TRAQUE** ★
(E.-U. 1947) Réal.: Richard Wallace. Int.: Glenn Ford, Janis Carter. Pour pouvoir se procurer une forte somme, une jeune femme et son amant tente d'assassiner un ingénieur.

2.15 (4) **ET DIEU CREA LA FEMME** †
(Fr. 1956) Réal.: Roger Vadim. Int.: Brigitte Bardot, Curd Jurgens. Dans un petit village, une jeune orpheline, devient par sa perversité ingénue un objet de désir pour les hommes du patelin.

2.30 (10) **LES SUSPECTS** ●
(Fr. 1957) Réal.: Jean Dréville. Int.: Charles Vanel, Jacques Morel. Un jeune inspecteur est kidnappé pour servir d'otage contre la vie d'un assasin notoire.

3.35 (6c) **DERNIER ATOUT** □
(Fr. 1942) Réal.: Jacques Becker. Int.: Mireille Balin, Pierre Renoir. Les aventures amoureuses d'un policier avec une aventurière.

4.00 (8) **IN OLD CHICAGO** ●
(E.-U. 1938) Int.: Tyrone Power, Alice Faye, Don Ameche. La vie d'une famille américaine habitant Chicago durant la période où la ville fut rasée par un incendie.

4.30 (3b) **FOLLOW YOUR HEART** □
Int.: Marion Tailey, Nigel Bruce. Une chanteuse refuse un contrat à la scène, mais le directeur la lie à un engagement autant pour son métier que pour un mariage.

4.30 (12) **FOR HEAVEN'S SAKE**
Int.: Clifton Webb, Joan Bennett, Joan Blondell.

Soirée

6.15 (12J) **VERDICT SECRET** □
(E.-U. 1947) Réal.: Lewis Allen. Int.: Ray Milland, Florence Marly. Un avocat américain cherche des preuves permettant de convaincre un nazi de crimes de guerre.

8.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) **ANGELICA**
(fr.1940) Réal.: Jean Choux. Int.: Viviane Romance, Georges Flamant.

9.00 (8) **IT'S ONLY MONEY** ●
(E.-U. 1962) Réal.: Frank Tashlin. Int.: Jerry Lewis, Zachary Scott. Un garçon farfelu rêve de devenir un détective célèbre, il se lance à la recherche du fils et héritier d'un homme qui est mort en laissant une fortune.

11.00 (6) **VALLEE DE LA TERREUR** □
(Espagnol 1957) Réal.: Ignacio Iquino. Int.: Victor Staal, Armando Moreno. Un jeune homme, Antonio, organise un vol chez son oncle avec deux anciens légionnaires.

11.10 (10) **LE ROI DU TABAC** ★
(E.-U. 1950) Réal.: M. Curtiz. Int.: Gary Cooper, Laureen Bacall. Un homme parvient à ruiner celui qui l'avait autrefois chassé de son domaine.

11.25 (5) **ANGEL** □
(E.-U. 1937) Int.: Marlene Dietrich, Herbert Marshall. L'aventure de l'épouse d'un diplomate avec un étranger.

11.25 (8) **MANHATTAN MELODRAMA** □
(E.-U. 1934) Int.: Clark Gable, William Powell, Myrna Loy. L'histoire de deux amis d'enfance dont l'un est devenu gangster et l'autre procureur général.

11.30 (3b) **THE NIGHT HOLDS TERRORS** □
(E.-U. 1955) Int.: Jack Kelly, Hildy Parks. Trois individus s'introduisent dans une maison et terrorisent les occupants.

11.30 (4) **HARLEM** □
(Italien 1945) Réal.: C. Galione. Int.: Amadeo Nazzari, Elisa Cogani. Devenu boxeur, un ex-propriétaire de boîte de nuit sauve son frère des machinations d'un gangster.

11.40 (6) **PAY OR DIE** ●
(E.-U. 1960) Réal.: Richard Wilson. Int.: Ernest Borgnine, Alan Austin. Un détective entreprend la lutte contre un gang de criminels qui terrorisent ses compatriotes du quartier italien de New York.

11.40 (12) **THE RINGER** □
(Britannique 1950) Réal.: Guy Hamilton. Int.: Herbert Lom, Mai Zetterling. Un avocat de réputation douteuse a fait condamner un assassin qui revient pour se venger.

Jeudi 2 février

Avant-midi

10.15 (4) **LE CORSAIRE NOIR** □
(Mexicain 1947) Réal.: C. Urueta. Int.: Pedro Armendariz, Dolores del Rio. Le Corsaire noir veut venger la mort de ses deux frères.

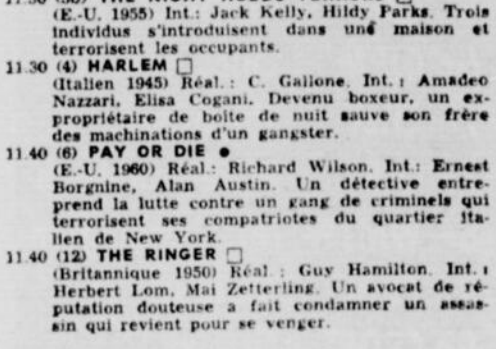
11.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11) **LE MASQUE NOIR** ●
(Italien) Réal.: A. Blasetti. Int.: Gino Cervi, Luisa Ferida. Un mystérieux chevalier, le Masque Noir, lutte à la tête d'une poignée d'hommes pour délivrer son pays de la tyrannie.

Après-midi

12.30 (10) **FEUX CROISES** □
(E.-U. 1947) Réal.: E. Dmytryck. Int.: Robert Young, Robert Mitchum. Soupçonné de meurtre, un homme cherche à découvrir le véritable assassin.

1.00 (12J) **LA FEMME A ABATTRE** ★
(E.-U. 1950) Réal.: Robert Burks. Int.: H. Bogart, Fred Corey. Le chef d'un gang de tueurs est recherché par la police. Il sera arrêté grâce aux dépositions d'une fille.

1.15 (13) **LES GANGSTERS DU TURP**



1.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11) **L'HEURE DU CRIME** ★
(E.-U. 1947) Réal.: Robert Rossen. Int.: Dick Powell, Evelyn Keyes. Un tenancier de tripot est accusé de plusieurs meurtres et épris de la soeur d'une de ses victimes.

2.15 (4) **RITA FILLE ARDENTE** ★
(Mexicain 1954) Réal.: J. Bracho. Int.: Ninon Sevilla, Carlos Lopez. Pour sauver sa famille, une jeune femme devient la maîtresse d'un créancier de son père.

2.30 (10) **ILS ONT VINGT ANS** □
(Fr. 1950) Réal.: René Delacroix. Int.: Jacqueline Gauthier, Philippe Lemaire. Les mésaventures amoureuses d'un étudiant auquel ses camarades jouent un sale tour.

2.30 (6c) **MISS CATASTROPHE** □
(E.-U. 1938) Réal.: Alexander Hall. Int.: Joan Blondell, M. Douglas. Rivalité professionnelle entre deux époux dont l'un est policier et l'autre détective amateur.

4.00 (8) **MEET ME IN ST. LOUIS** ●
(E.-U. 1947) Réal.: Vincent Mineill. Int.: Judy Garland, Margaret O'Brien. Saint-Louis 1903. La vie de la famille Smith, dont une des trois filles est sur le point de se marier lorsque le père obtient sa nomination à New York.

4.30 (3b) **VALLEY OF THE HEADHUNTERS** ●
Int.: Johnny Weissmuller. Jim de la Jungle lutte contre des trafiquants qui veulent s'approprier d'une mine.

4.30 (12) **NORTHWEST STAMPEDE** □
(E.-U. 1948) Réal.: A. L. Rogell. Int.: Joan Leslie, James Craig. Une femme, régisseur d'un ranch, engage comme journalier son propre patron qui ne veut pas se faire reconnaître.

JEUDI 26 JANVIER

Soirée

7.00 (3b) Rifleman
(4) Chasse à l'Hhomme
(4o) Scene 4
(4r,5c,7r) Ma sorcière bien-aimée
(5) Dean Martin Show ☆
(5p) Batman
(6) Seven On Six
(7) Bonsoir Copains
(8) Bewitched ☆
(9) Télésoir
(10) Dernière Heure
(12) F. Troop ☆
(12j) Théâtre des Etoiles
(13) Les Arpents Verts
7.15 (10) Télé-Métro
7.25 (4o) Sports
(8) Ski Cast
7.30 (2,7r,11,12j)
L'extravagante Lucie ☆
(3b) Coliseum
(4,6c,10) Adam ou Eve
(4o,6) Occasional Wife ☆
(4r,5c,9) Devinez juste
(5p) Daniel Boone ☆
(8) Batman ☆
(9o) Profils de chez-nous ☆
(12) The Wild Wild West ☆
(13) La Famille Stone
7.45 (7) Tout le monde en ski ☆
8.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Sauve qui peut ☆
(4o,5,6) Man From U.N.C.L.E ☆
(4,6c,10) Enfants de coeur
(5c,9) Le Saint
(8) The Jack Paar Theatre
8.30 (3b) My 3 Sons ☆
(4,6c,10) Cinéma Kraft
(5p) Star Trek ☆
(12) Pistols 'n Petticoats ☆
9.00 (2,9o,11) Age tendre
(3) Destination Danger
(3b) Thurs. Night At The Movies ☆
(4o,5,6) Telescope ☆
(4r,7☆,7r,13) Le Saint
(5c,9) Sauve qui peut ☆
(12) It's Happening ☆
(12j) Les Incorruptibles
9.30 (4o,5,6) Hogans Heroes ☆
(5p) Dragnet ☆
(12) The Dean Martin Show ☆
10.00 (2,3,4r 7,7r,9o,11,12j,13)
Vivre
(4,6c,10) Un peu beaucoup
(4o,6) Twenty Million Questions
(5) F.B.I. ☆
(5c,9) Age Tendre
(5p) Dean Martin Show ☆
(8) Stage '67 ☆
10.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Canada Express ☆
(4) Théâtre des Etoiles
(4o,6) Chansons ☆
(6c) Point d'Orgue
(10) L'Ecole du Bonheur
(12) T.H.E. Cat ☆
10.45 (6c) Tour d'Horizon
(10) Dernière heure
11.00 (2,3,4,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Téléjournal
(3b,4o,5,5p,6,8) News
(5c,9) Vivre
(6c) Fin de soirée
(10) Ronde des sports
(12) National News ☆
11.10 (3b) Vermont Edition
(10) Cinéma
11.15 (4) Météo, Editorial, Sports
11.18 (12) Pulse ☆
11.20 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j)
Supplément régional
(4o,5,6) Viewpoint
(5p) Sports
(13) Actualités, Météo
11.25 (3b) Sports
(4) Où ?
(4o) Night Final
(5) Late Scores & Editorial
(6) Night Report
(8) Dr's House Call
11.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Sport
(4) Heure Exquise
(5c,9) Canada Express ☆
(5p) The Tonight Show ☆
(8) Movie 8
11.35 (2,3,4r,7r,9o,11,13)
Cours universitaires
(4o,6) Sports Final
(7,12j) Cinéma
11.40 (6) Thursday Showcase
(12) Pajama Playhouse
11.45 (4o) Feature Film
11.55 (3b) The Late Show
12.00 (5c,9) Téléjournal
(6c) Réflexion
12.10 (2,3,4r,7r,9o,11,13) Chapeau melon et bottes de cuir
12.20 (5c,9) Supp. Régional
(13) News
12.30 (5c,9) Nouv. du sport
(10) Dernière édition
11.35 (5c,9) Cours universitaires
1.00 (6) Final Report
1.10 (13) News
1.11 (5c,9) Chapeau melon et bottes de cuir

VENDREDI 27 JANVIER

8.00 (3b) Captain Kangaroo
(4) Programme St-Georges-Côté
(7) Pipe de plâtre
(8) Forest Rangers ☆
(10) Métro-Matin
(12) University Of The Air
8.30 (5p) Today
(4) 36-24-36
(8) Popeye Playhouse
(12) Romper Room ☆
(13) Mire et Musique
8.45 (4) Toast et café
(8) Breakfast Serial
(10) 36-24-36
9.00 (3b) Romper Room
(5p) Donna Reed
(7,10) Toast et café ☆
(8) 9 O'Clock Land
(12) TV Bingo
9.24 (6) Today on CBMT
9.30 (2) Musique
(3b) TV School
(5,6) Quebec Schools
(5p) General Hospital
(12) I Love Lucy
(13) Bonjour
9.40 (4o) Ottawa School
(8) Our New Hampshire
(9o) Télévision scolaire
9.45 (4) TV Bingo
9.55 (8) 9.55 Report
10.00 (3b) Candid Camera
(4o) At School Today
(5,6) Canadian Schools
(5p) Reach for the Stars ☆
(7) Musique '67
7r) Tommy Hunter Show
(8) Tell Me
Dr Brothers ☆
(10) La minute d'argent
(12) Ed Allen Time
(13) L'homme invisible
10.15 (4) Ciné-matinée
10.25 (5p) News
10.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
La Souris verte
(3b) Beverly Hillbillies
(4o,5,6) Friendly Giant
(5p) Concentration
(8) Dark Shadows
(12) Magistrate's Court
(10) A votre service madame
10.45 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Contes d'enfants
(4o,5,6) Chez Hélène
11.00 (2,3,4r,7r,9o,11,12j,113)
La Grande Aventure ☆
(3b) Andy of Mayberry
(4o,5,6) Butternut Square
(5p) Pat Boone ☆
(7) Ton-Ton Bon-Bon
(8) Supermarket Sweep
(12) Fractured Phrases
11.05 (10) Super Bingo
11.15 (10) L'école du bonheur
11.30 (2,3,7r,9o,11) Long métrage
(3b) Dick Van Dyke
(4o,5,6) Emergency Ward 10
(4r) Film
(5c,9) La Souris verte
(5p) Hollywood Squares ☆
(7) Remous
(8) The Dating Game
(10,12j) Dessins animés
(12) Magic Tom ☆
(13) La poulette grise
11.45 (4) Palmarès
(5c,9) Contes d'enfants
(170) Le Grand Manitou
11.50 (12j) CKRS Actualités
11.55 (4o,5,6) CBC News
11.57 (6c) Réflexion

Après-midi

12.00 (3b) Love of Life
(4o) Luncheon Date
(4r) Au jour le jour
(5c,9) La Grande Aventure ☆
(5p) Jeopardy ☆
(6) Serial Six
(6c) 12e heure
(7) Devinez juste
(8) Donna Reed Show
(10) Deuxième édition
(12) Cliff Hanger Theatre
(12j) Petites annonces
(13) Les Aventures de Maluron
12.05 (12j) CKRS Actualités
12.15 (4) Horaire commente
(10) Ciné-roman
(12j) Aujourd'hui
12.20 (4) Actualité, éditorial
12.24 (3b) CBS News ☆
12.30 (3b,4o,6) Search For Tomorrow
(4) De tout de tous
(5c,9) Cinéma
(5p) Eye Guess ☆
(7) Première édition
(8) Father Knows Best
(10) Ciné-midi
(12) The Mike Douglas Show
(13) Télé-Matinée
12.45 (3b,4o,6) Guiding Light
(6c) Nouvelles
12.50 (7) Midi-Sport
12.55 (5p) Day Report
1.00 (3b) Weather
(4o) Luncheon Date
(4r) Nos Informations
(5p) Local Scene
(6) Calendar
(6c) Grand Manitou ☆
(7) Le Coq au 7
(8) Ben Casey
(12j) Passe-Temps
1.03 (3b) Across the Fence
1.05 (2,9o,11) Téléjournal
(7r) Nouvelles anglaises
1.10 (4) Qui suis-je ?
1.15 (2,3,7r,9o,11,12j)
Ciné-feuilleton
(3b) Channel 3 presents
(6c) Ciné-roman
(13) Les plus beaux films
1.30 (2,3,4r,7r,9o,11,12j)
Long métrage
(3b,4o,6) As the World Turns
(4) Féminité
(5p) Let's Make a Deal
(6c) Ecole du bonheur
(7) Cinéma Kraft
1.45 (6c) 36 - 24 - 36
1.55 (5p) NBC News
2.00 (3b,4o,6) Password ☆
(5p) Days of our Lives
(6c) A votre service madame
(8) The Newlyned Game
(10) Eternel amour
(12) Mr. and Mrs. ☆
2.05 (5c) Nouvelles
(9) Chansonnettes
2.15 (4) La Sieste
(5c,9) Ciné-feuilleton
2.30 (3b) Houseparty ☆
(4o) Girl Talk
(5c,9) Cinéma
(5p) The Doctors
(6) Coronation Street
(6c) En matinée
(8) Dream Girl of '67
(10) Ciné-vendredi
(12) People in Conflict
2.55 (8) Dr's House Call
3.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Femmes d'aujourd'hui
(3b) To Tell The Truth
(4o,5,6) Take Thirty
(5p) Another World
(8) General Hospital
(12) Words and Music
3.25 (3b) CBS News ☆
3.30 (3b,4o,5,6) Edge of Night
(5p) You Don't Say ☆
(8) The Nurses
(12) Its Your Move
4.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Bobino ☆
(3b) Secret Storm
(4) Capitaine Bonhomme
(4o,5,6) Communicate
(5c,9) Femmes d'aujourd'hui
(5p) Laurel and Hardy
(6c) Vie de chien
(8) The Early Show
(12) Johnny Jelly Bean ☆
4.15 (10) Dessins animés
4.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
La Boîte à Surprises
(3b) The Early Show
(4o,5,6) Mystery Maker
(5p) Mike Douglas Show
(6c,10) Zoo du Capitaine
(12) Family Theatre
5.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Roquet Belles Oreilles
(4o,6) Flipper ☆
(4) Super-Car
(5) Cartoons
(5c,9) Bobino
5.15 (8) The 5.15 Report
5.30 (2,3,9o,11) Rue De L'Anse
(4) Les héros du jour
(4o,6) Let's Sing Out
(4r) Rendez-vous
(5) It's About Time ☆
(5c,9) Boîte à Surprises
(6c,10) Super Car
(7) Disquo-Vision
(7r) Famille Stone
(8) Peter Jennings News ☆
(12j) Remous
(13) Popeye
5.50 (12) Leadership Training
5.55 (3b) Ski Report
(4r) Emplois disponibles
(7r) De But en Blanc

Soirée

6.00 (2,3,9o) Jeunesse oblige
(3b) Sports
(4) Où ?
(4o,6) Green Hornet ☆
(4r) Télé-Gazette
(5) Winter Edition
(5c,9) Roquet Belles Oreilles
(5p) Ch. 5 Report
(6c) Actualités
(7) Danielle et Michele
(8) Friday Six O'Clock Movie
(10) Télé-Métro
(11) Rond-Point
(12) Pierre Berton
(12j) CKRS - Actualités - Sports
(13) Votre Spectacle
6.05 (4) Télé-Québec
6.15 (3b) Newstime
(12j) Course du Jour
6.20 (7r) Nouvelles régionales
(12j) Cinéma
6.25 (2,11) Sport
(4r) A l'affiche
(9o) Nouvelles
6.29 (4) L'air du temps
6.30 (2,3,7,7r,9o,11) Téléjournal
(3b) CBS News ☆
(4o,6) Evening Report
(4r) Formi-Formidable
(5c) Actualités religieuses
(5p) Huntley Brinkley Report ☆
(6c) Toast et Café ☆
(9) Rue de l'Anse
(12) Pulse ☆
(13) Actualités, Météo, Sports
6.34 (4) Nouvelles sportives
6.35 (5) F. Troop ☆
6.40 (5c) Cagnotte
Robin Hood
(10) Sports-Images
6.45 (2,7r,9o,11) Aujourd'hui
(4,5c) Nouvelles
6.50 (7) Edition sportive
(10) Télé-Métro
6.58 (4) Editorial
7.00 (3,4r) Cinéma Kraft
(3b) Sea Hunt
(4) Famille Stone
(4o) Sports Huddle
(5) Voyage To The Bottom Of The Sea
(5c) Propos Féminins
(5p) Green Hornet
(6) Seven On Six
(7) A controverse
(9) Télésoir
(10) Dernière heure
(12) Family Affair ☆
(13) Votre Spectacle
7.15 (10) Télé-Métro
7.25 (4o,6) Sports
7.30 (2,3,9o,11) Atomes et Galaxies ☆
(3b) Young People's Concert
(4,6c,10) En Première ☆
(4o) The Pruitts Of Southampton ☆
(5c) Nos Loisirs
(5p) Tarzan ☆
(6) Fine and Dandy
(7) Echec et mat
(7r) Devinez juste
(8) Green Hornet ☆
(9) A la Catalogne
(12) Iron Horse ☆
8.00 (2,9o,11) Les joyeux naufragés ☆
(4o,5,6) Get Smart ☆
(5c) Famille Stone
(7r) Les Arpents verts
(8) Time Tunnel ☆
(9) Cinéma Kraft
(12) The CTV Friday Night Movie ☆
(13) Adam ou Eve
8.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Cinéma International
(3b) Hogan's Heroes ☆
(4o,5,6) Tommy Hunter Show ☆
(5c) Atomes et Galaxies
(5p) Man from U.N.C.L.E. ☆
(12) Mission Impossible ☆
9.00 (3b) Friday Night Movie
(4o,5,6) Friday Night Movie ☆
(5c) Les Arpents verts
(8) Rango ☆
9.15 (4,10) L'Ecole du bonheur
(6c) Mon Coeur est un violon
9.30 (4,6c,10) M. Banco
(5c,9) Cinéma international
(5p) T.H.E. CAT ☆
(8) Phyllis Diller Show ☆
(12) It's Your Move
10.00 (4) Les Barons de la pègre
(5p) Laredo ☆
(6c,10) Famille Stone
(8) The Avengers ☆
(12) Run For Your Life
10.15 (2,3,4r,7,7r,9o,11 12j, 13) Votre choix
10.30 (6c) Ecole du Bonheur
(10) Toute la ville en parle ☆
10.45 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) ☆
Les affaires de l'Etat
Progressiste-conservateur
(6c) Tour d'Horizon
(10) Dernière Heure et Météo
11.00 (2,3,4,4r,7,7r,9o,11, 12j, 13) Télé-Journal
(3b, 4o, 5, 5p, 6,8) News
(6c) Fin de soirée ☆
(10) Ronde des Sports
(12) National News ☆
11.10 (3b) Vermont Edition
(10) Cinéma ☆
11.15 (4) Météo-Editorial-Sports
(5c 9) Votre choix
11.18 (12) Pulse ☆
11.20 (2,3,4r,7,7r,12j,13)
Supplément régional
(4o,5,6) View Point
(5p) Sports
(9o) Dernière édition
11.25 (3b) Sports Final
(4) Où ?
(4o) Night Final
(5) Late Scores : Editorial
(6) Night Report
(8) Dr's House Call
11.30 (2,3,7,7r,9o,11,12j,13 Sports
(3b) The Late Show
(4) Heure exquise
(5) After 11
(5p) The Tonite Show ☆
(8) Boxing From The Olympic ☆
11.35 (2,3,4r 7,7r,11,12j,13)
Cinéma
(4o,6) Sports Final
11.40 (9o) Cinéma
(12) Jajama Playhouse ☆
11.45 (4o) Channel Four Playhouse ☆
(5c,9) Les affaires de l'Etat
(6) Time Tunnel
12.00 (5c,9) Télé-Journal
(6c) Réflexion
12.20 (5c,9) Supp. Régional
12.30 (5c,9) Nouv. du Sport
(10) Dernière Edition
12.35 (5c,9) Cinéma
12.47 (6) Late Friday Movie
1.00 (13) CBC News
2.09 (6) Final Report

Basile fait du "skidoo"

Basile et Fabien sont invités à se détendre, à respirer l'air pur de la campagne et à faire du SKIDOO, le mercredi 31 janvier à 8 h. 30 p.m. sur les ondes de CFTM-TV, canal "10", à Montréal.

Après avoir reçu la permission de déserter le domicile conjugal pour une excursion entre hommes seulement, BASILE et FABIEN demeurent stupéfaits et surpris d'être reçus par la chaleureuse épouse de leur ami retenu par le travail. Les surprises ne manquent pas au cours de cette journée, car l'ingénieuse belle-maman réussit à semer le doute dans l'esprit des sages et fidèles Alice et Colombe.

Des scènes cocasses et des péripéties amusantes vous dérideront au cours de l'émission LE SKIDOO le mardi 31 janvier à 8 h. 30 p.m. sur les ondes de CFTM-TV, canal "10", à Montréal.

VOUS AIMEZ LES SPORTS...

LE HOCKEY
LE SAMEDI À 20 H. 30
canal 2

avec RENÉ LECAVALIER

la télévision de
radio-canada
est à
votre image

Parlons-nous français?
avec Gérard Dagenais

Bien parler français est l'affaire de tous. Coopérez vous aussi à une meilleure connaissance du français universel, en soumettant vos difficultés linguistiques à Gérard Dagenais.

le dimanche à 11 hrs 30
CKAC/73

SAMEDI 28 JANVIER

8.00 (3b) Capt. Kangaroo
(5p) Superman
(8) Discovery '67
(10) Mire et musique
8.30 (2) Musique
(5p) The Beatles
(8) Beany and Cecil ☆
(10) Sir Lancelot
8.45 (4) Mire et musique
9.00 (3b) Mighty Mouse ☆
(5p) Super Six ☆
(8) 9'Oclock Land
(10) Le Virginien
(12) Time Sounds
9.15 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Cours universitaires
(4) Horaire commenté
(12)Sign On News
9.20 (4) Dessins animés
9.24 (6) Today On CBMT
9.30 (3b) Underdog ☆
(4) La roulotte du Gros Bill
(5p) Atom Ant ☆
(6) Pinocchio ☆
(12) Thunderbirds ☆
10.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Cours universitaires
(3b) Frankenstein ☆
(4o) Ontario Scnools
(5p) Flinstones ☆
(6) Super Six ☆
(8) King Kong ☆
(12) The Mighty Hercules
10.15 (5c,9)
Cours universitaires
10.30 (3b) Space Ghosts ☆
(4o,6) Daktari ☆
(4) Un coin de paradis
(5p) Spaco Kidettes ☆
(8) Popeye Playhouse
(10) Les Hommes Volants
(12) Space Ghost ☆
10.45 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Cours universitaires
11.00 (3b) Superman ☆
(4) Histoire du Far West
(4o) Super Six ☆
(5c,9)
Cours universitaires
(5p) Secret Squirrel ☆
(8) Casper Cartoons ☆
(10) La roulotte du Gros Bill
(12) The Lone Ranger ☆
11.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Tour de Terre
(3b) Lone Ranger ☆
(4) Le choix de...
(4o) Super Six ☆
(5p) Jetsons ☆
(6) Marine Boy ☆
(8) Magilla Gorilla ☆
(12) The Beatles ☆
11.45 (5c,9)
Cours universitaires
11.57 (6c) Réflexion

Après-midi

12.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Pépinot
(3b) Road Runner ☆
(4) De tout, de tous
(4o) The Roaring Game
(5p) Cool Me Cool ☆
(6) Teen '67
(6c) La Roulotte du Gros Bill
(8) Bugs Bunny ☆
(10) Ciné-midi
(12) The Munsters
12.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Viens Voir
(3b) The Beatles ☆
(4) Passeport musical
(5c,9) Tour de terre
(5p) Smithsonian
(8) Milton the Monster ☆
(12) Let's Find Out ☆
1.00 (2,3,4r,7r,9o,11,12j,13)
Tournoi de Tennis
(3b) Tom and Jerry ☆
(4o,5) C.B.S. Golf Classic
(5c,9) Pépinot
(5p) Animal Secrets
(6) Three Star Bowling
(6c) Arrêt
(7) Epée de Florence
(8) Hoppity Hooper ☆
(12) The Flinstones ☆
1.30 (3b) Bugs Bunny
(4) La sieste
(5c,9) Viens Voir
(5P) Magilla Gorilla
(7) Les 4 Justiciers
(8) American Bandstamd
(12) Junior 'A': Hockey
1.45 (2,3,7r,9o,11,12j,13)
Les Quatre Saisons
2.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Elles
(3b) Beany and Cecil
(4o,5,6) Champ. Curling
(5c,9) Tennis
(5p) Ecac Basketball ☆
(6c) Disque '66
2.30 (3b) Bullwinkle
(8) Saturday Showtime
(10) sur le matelas
2.45 (5c,9) Les quatre saisons
3.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Bob Morane
(3b) Peter Potamus
(4) Aventures d'outre-mer
(4o,5,6) Wonderfull World of Golf ☆
(5c,9) Elles
(6c) Coin du disque
(10) Ciné-Samedi
3.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Cent millions de jeunes
(3b) Christophers
(4) Défi au danger
(6c) Rampe sportive
(12) The Flying Fisherman
3.45 (3b) Living and Learning
4.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
L'enfant du cirque
(3b) CBS Golf Classics
(4) Les petits bonshommes
(4o,5,6) Roller Derby
(5P) T.B.A.
(6c) Les Incorruptibles
(9) Bob Morane
(12) After Four ☆
4.30 (2,3,7r,9o,11,12j) Images en tête
(4) Denis la petite peste
(4r) Film
(5c,9) Cent millions de jeunes
(7) Cinéma du samedi
(8) Racing From Florida ☆
(10) L'homme invisible
(12) Wide World of Sports
(13) Remous
5.10 (3b) Current Events
(4r) Découvertes
(4o,5,6) Frankenstein Jr ☆
(4) Allez 4
(5c,9) L'enfant du cirque
(5P) Shell Golf
(6c) Télé-Revue
(8) Wide World of Sports ☆
(10) La rampe sportive
(13) Détective
International
5.15 (6c) Quelque chose d'autre
5.30 (3b) Dance Date
(4o,5,6) Bugs Bunny ☆
(4r) Un peu beaucoup
(6c) Samedi Sports
(5c,9) Images en Tête
(10) C'est arrivé cette semaine
(13) Commerce et Industrie
5.45 (13) Popeye

Soirée

6.00 (3b) Capitol Report
(4) Venez donc chez moi ☆
(4o,6) This Land Of Ours
(4r) Porte du Nord
(5) Teen Club
(5p) Wide World of Sports
(6c,10) Mon pays, mes amours
(7) Film
(8) Bing Crosby Golf ☆
(12) Like Young
(13) Denis la petite peste
6.10 (3b) Weatherwise
6.15 (4) Toute la ville en parle
(4r) Causerie "U.C.C."
6.30 (2,3,7,7r,9o,11) Téléjournal
(3b) CBS News ☆
(4) Film O.N.F.
(4o,6) Sounds '67
(4r) Causerie ralliement Créditistes
(6c,10) Comment, pourquoi
(8) Bridgehampton Grand Prix ☆
(12)) A communiquer
(13) Les Actualités — Météo — Sports
6.45 (2,3,9o,11) Langue vivante
(4) Actualité
(4o,6) CBC News
(4r) Film
(7r) A communiquer
(13) Le Ralliement National
6:50 (7) Nouvelles sportives
7.00 (2,3,12j) Match sur Roulettes
(3b) Love on a Rooftop
(4,6c,7r,10,13) Jeunesse d'aujourd'hui
(4o,5,6) The Beverly Hillbillies ☆
(4r) L'Agriculture en marche
(7) Soirée canadienne
(8) Love On a Rooftop ☆
(9o) Sport Atout
(11) Hebdo sport
(12) Jackie Gleason ☆
7.15 (4r) Film
7.30 (2,3,9o,11,12j) Suivez cet homme
(3b) Jackie Gleason ☆
(4r) Les Arpents Verts
(4o,5,6) Tarzan ☆
(5c) Sacred Heart Program
(5p) Flipper ☆
(8) The Dating Game ☆
(9) Les 4 Justiciers
7.45 (5c) Langue vivante
8.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Sincèrement Fernand Gignac ☆
(4,6c,10) Les Arpents Verts ☆
(5c) Découvertes
(5p) Please Don't Eat the Daisies ☆
(8) The Newlywed Game
(9) Jeunesse D'Aujourd'hui
(12) Academy Performance
8.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Soirée du hockey
New York à Montréal ☆
(3b) Mission Impossible ☆
(4) A la Brunante
(4o,5,6) Hockey Night in Canada ☆
(5c) Suivez cet Homme
(5p) Get Smart ☆
(6c,10) Les grands spectacles
(8) Lawrence Welk Show ☆
9.00 (5c,9) Fernand Gignac
(5p) Saturday Night at the Movies ☆
9.30 (3b) Pistols S'N. Petticoats ☆
(5c,9) Hockey ☆
(8) Hollywood Stars Of Tomorrow ☆
10.00 (3b) Gunsmoke ☆
(12) Run For Your Life ☆
10.15 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Les Couche-Tard
(4o,5,6) In Person ☆
(6c) Détectives
10) L'Homme à la Carabine
10.30 (8) Bobby Lord Show
10.45 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Club du piano
(4o) Sports Profile
(5,6) The Outdoorsman
(6c) Tour d'Horizon
(10) Dernière Heure et Météo
11.00 (2,3,4,4r,7,7r,9o,11,12,13)
Téléjournal
(3b,4o,5,5p,6,8) News
(6c) Fin de Soirée
10) La ronde des sports
(12) The National News ☆
11.10 (4o) Night Final
(9o) Dernière édition
(10) Cinéma
11.11 (4) Météo, éditorial, sports
11.15 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Nouvelles du sport
(4o) Night Final
(4r) A l'affiche
(5) After 11
(5c,9) Les Couche-Tard
(6) Night Report
(8) World Best Movies
(12) Pulse ☆
11.20 (3b) Sports Final
(4) Adagio
(4o) Sports
(4r) Nos informations
(6) Weekend in Sports
11.30 (2,3,7,7r,9o,11,12j,13)
Cinéma ☆
(3b) The Late Show
(4o) Saturday Night Theatre ☆
(4r) Le Virginien
(6) Film Favourites
11.40 (12) Pajama Playhouse
11.45 (5c,9) Club du piano
(5p) Chiller Theatre
11.50 (12) Pajama Playhouse ☆
12.00 (5c,9) Téléjournal, Sports
(6c) Réflexion
12.30 (5c,9) Cinéma
12.40 (10) Dernière Edition
12.45 (8) ABC Scope
1.00 (6) Final Report
(7r) Nouvelles anglaises
1.15 (8) ABC Weekend News
(13) Nouvelles anglaises

DIMANCHE 29 JANVIER

8.00 (8) Patterns for Living
8.30 (2) Mire et musique
(5p) Rex Humbard
(8) Colby Course
8.45 (3b) Catholic Mass
9.00 (6) Extension
(8) David And Goliath
(12) Time-Sounds
9.12 (2) Aujourd'hui à CBFT
9.15 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Cours universitaires
(8) Catholic Mass
(12) Sign On News
9.30 (3b) Herald of Truth
(5p) Beany and Cecil
(6) Jack in the Box
(10) Mire Musique
(12) Woody Woodpecker ☆
10.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Cours universitaires
(3b) Lamp Unto My Feet
(5p,8) Linus the Lion Hearted ☆
(6) Time for Sunday School
(12) Challenge and Response
10.15 (5c,9) Cours universitaires
10.30 (3b) Look up and live
(5P) Sgt. Preston
(6) Insight
(8) Peter Potamus ☆
(10) Psychologie vivante
(12) Teledominica
10.45 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Cours universitaires
(4) Horaire commenté
10.50 (4) Symphonie de Chicago
11.00 (3b) Caméra 3
(4o) Boston Symphony Concert
(5,6) Church Service
(5c,9) Cours universitaires
(5p) Town And Country
(8) Bullwinkle ☆
(10) Bonne Journée
11.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Le Jour du Seigneur
(3b) Faith for To-Day
(5p) This is the Life
(8) Popeye Playhouse ☆
11.45 (4) En matinée
(5c,9) Cours universitaires
11.57 (6c) R flexion

Après-midi

12.00 (3b) This is the Life
(4o,6) Cuisine
(5) U. K. Film
(5P) Navy Picture of the week
(6c,10) Terre des Hommes, Terre de Dieu
(8) Stingray ☆
12.15 (5) Sacred Heart Prograr
12.30 (2,3,4r,7,9o,11,12j) Lecture pour tous
(3b) Face the Nation
(4o) Extension
(5) The Living World
(5c,9) Le Jour du Seigneur
(5p) Oral Roberts
(6) Let's Talk Sports
(6c) Images de France
(7r) Special Disquo Jeunesse
(8) Bruins Highlights
(10) Coin du disque
(12) Continental Miniature
(13) Phare sur le monde
12.45 (6c) Bridge Contrat
(5) Cross Roads
1.00 (2,3,4r,7,9o,11,12j)
Panorama chrétien
(3b) Big Picture
(4) Causerie politique
(4o,5,6) F.D.R.
(5p) Meet the Press
(6c) O.N.F ☆
(7r) Découvertes '67
(10) Les hommes de l'avenir
(12) Spectrum
(13) Salut La Compagnie
1.15 (4) Sur demande
1.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Les Travaux et les Jours
(3b) Insight
(4o,5,6) Country Calendar
(5c,9) Lecture pour tous
(5p) Special Security
(6c) Le Monde en Couleur ☆
(8) Gadabout Gadies
(10) Arrêt
(12) Platform
1.45 (4) La Sieste ☆
(5p) The Pastors Study
2.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Grandgallo et Petitro
(3b) Wyatt Earp
(4o,5,6) Chorus, Gentlemen !
(5c,9) Panorama religieux
(5p,8) NBA Basketball ☆
(6c) Hommes de Demain
(12) Forum
2.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Vagabond
(3b) Sports Spectacular
(4o,5,6) Westmore Land On Vietnam
(5c,9) Les Travaux et les Jours
(6c,10) Ciné-Dimanche
(12) Music Room
3.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Du sport et des hommes
(4o,5,6) Sacred And Secular
(5c,9) Grandgallo et Petitro
(12) Tides and Trails
3.30 (4) Colonel March
(4o,5,6) NFB Presents
(5c,9) Vagabond
(12) This Is Expo ☆
4.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Partout
(3b) Emlyn Williams "Dickens"
(4) La belle époque
(4o,5,6) Héritage
(5p) Changing Time
(6c) Mademoiselle de Paris
(8) Sunday Showcase
(5c,9) Du Sport et des Hommes
(12) T.B.A.
4.15 (5p) Sacred Heart
4.27 (4o,5,6) CBC News
4.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
M. et Mme Détective
(4,6c,10) Télé-quilles
(4o,5,6) Tomorrow
(5c,9) Partout
(5p) Inquire
(12) Challenge
5.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
De plus près
(3b) Password
(4) Mr. ED.
(4o,5,6) The Nature of Things
(5c,9) Partout
(5p) Wild Kingdom
(8) Bing Crosby Golf ☆
(12) Family Affair ☆
5.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Heure des Quilles
(3b) Amateur Hour
(4) Au nom de la loi ☆
(4o,5,6) Hymn Sing
(5p) G. E. College Bowl
(5c,9) M. et Mme Détective
(6c,10) Voici l'Expo ☆
(12) Brand ☆

Soirée

6.00 (4) Les Hommes volants ☆
(3b) 21st Century
(4o,6) Walt Disney ☆
(5) The Avengers
(5p) Life Is Worth Living
(5c,9) De plus près
(6c,10) Petits bonhommes
(12) Voyage To The Bottom Of The Sea ☆
6.30 (2,3,9o,11,12j) Expo '67
(3b) You Can Quote Me
(4,4r,6c,7r,10,13) Music Hall Catelli
(5p) Bell Telephone
(5c,9) Quilles
(7) Famille Stone
(8) Talent Spotlight
7.00 (2,3,9o,11,12j) Walt Disney ☆
(3b) Lassie ☆
(4o,5,6) Hey Landlord ★
(4,6c,10) Film
(4r,7☆,7r,13) Le Baron
(8) Voyage to the Bottom of the Sea ☆
(12) The Monkees ☆
7.30 (3b) You Can Quote Me
(4o,5,6) Flashback ★
(5c,9) Music Hall Catelli
(5p) Walt Disney ☆
(12) The F.B.I. ☆
8.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Les Beaux Dimanches
(3b,4o,5,6) Ed. Sullivan ☆
(5c) Un peu, Beaucoup
(8) The F.B.I. ☆
(9) Le Baron
8.30 (4,6c,10) Forml-Formidable
(5c) Relevez Les Manchettes
(5p) Hey Landlord ★
(12) I Dream of Jeannie ☆
9.00 (3b) CBS Playhouse
(4,6c,10) Le Baron ☆
(4o,5,5p,6) Bonanza ☆
(5c,9) Les Beaux Dimanches
(8) Sunday Night Movie ☆
(12) Special Henry V ☆
10.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Conférence de presse
(3b) Candid Camera ☆
(4) Perry Mason ☆
(4o,5,6) Sunday
(5p) Royal Palace ☆
(6c,10) La Belle Epoque ☆
10.30 (2,3,4r,7,9o,11,12j,13)
Professeur Guillemin
(3b) What's My Line ☆
(4) L'homme à la carabine
(6c) Venez donc chez-moi ☆
(7r) Relevez les Manchettes
(10) Mon coeur est un violon
10.45 (6c) Tour d'Horizon
(10) Dernière Heure et météo
11.00 (2,3,4,4r,7,7r,9o,11,12j,13)
Téléjournal
(3b,4o,5,6,8) News
(5p) Weekend Report
(6c) Franc Parler
(10) Ronde des sports
(12) National News ☆
11.10 (9o) Dernière Edition
(10) Franc-Parler
11.11 (4) Meteo, Sports
11.15 (2,3,7,7r,9o,11,12j,13)
Sports-Dimanche
(12) Pulse ☆
11.20 (4)En fin de Soirée
11.24 (8) Weekend In Sports
11.30 (2,3,7r,9o,11,12j,13)
D'Hier à demain ☆
(6) Ciné-camp
11.35 (4r) Film anglais
11.40 (12) Insight
12.00 (5c,9) Telejournal
(6c) Reflexion

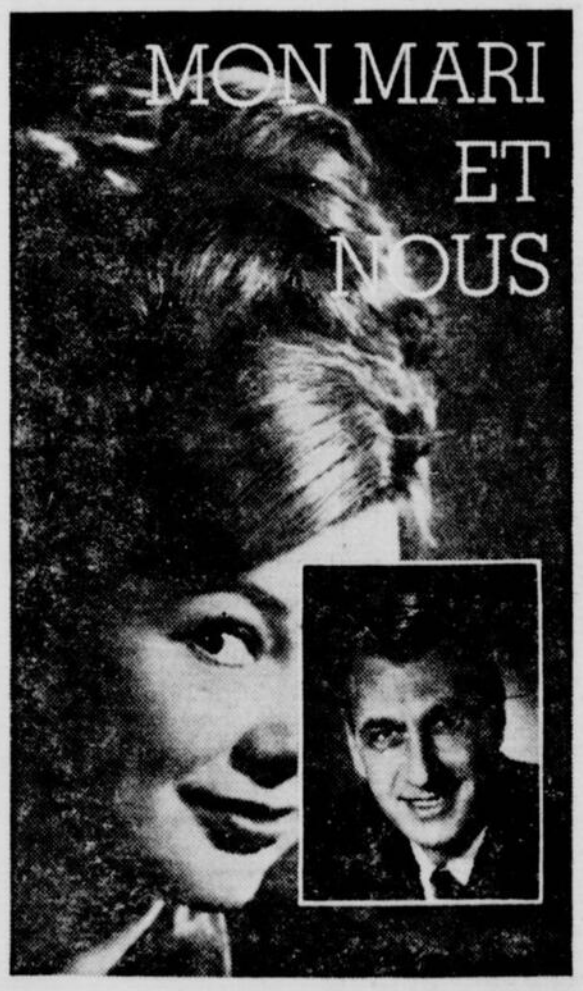
MODERNE ■ DIVERTISSANTE ■ RENSEIGNÉE ■ JEUNE ■ SPORTIVE ■ AMUSANTE

LES GRANDES VOIX DU CANADA FRANÇAIS

LES BEAUX DIMANCHES
PRÉSENTENT
LE 29 JANVIER À 21 HEURES
"EN ATTENDANT L'OPÉRA"
canal 2

avec Lisette Gervais et René Lecavalier

la télévision de
radio-canada
est à
votre image



le matin à 11 heures 30

En direct de leur salle à manger, Janette Bertrand et Jean Lajeunesse ont tellement de choses à vous dire qu'ils ne font plus tourner AUCUN disque.

CKAC/73

Profitez des aubaines

fabuleuses

en janvier chez Roland Gagné

Marchandise à prix réduits aux 3 étages du magasin

Ensemble davenport 3 morceaux

Le davenport se transforme en un lit double confortable, vous donnant ainsi du logement supplémentaire pour "vos visiteurs" pendant l'Expo 67.

L'ensemble comprend:

- Davenport 3 places
- Fauteuil confortable
- Fauteuil pivotant

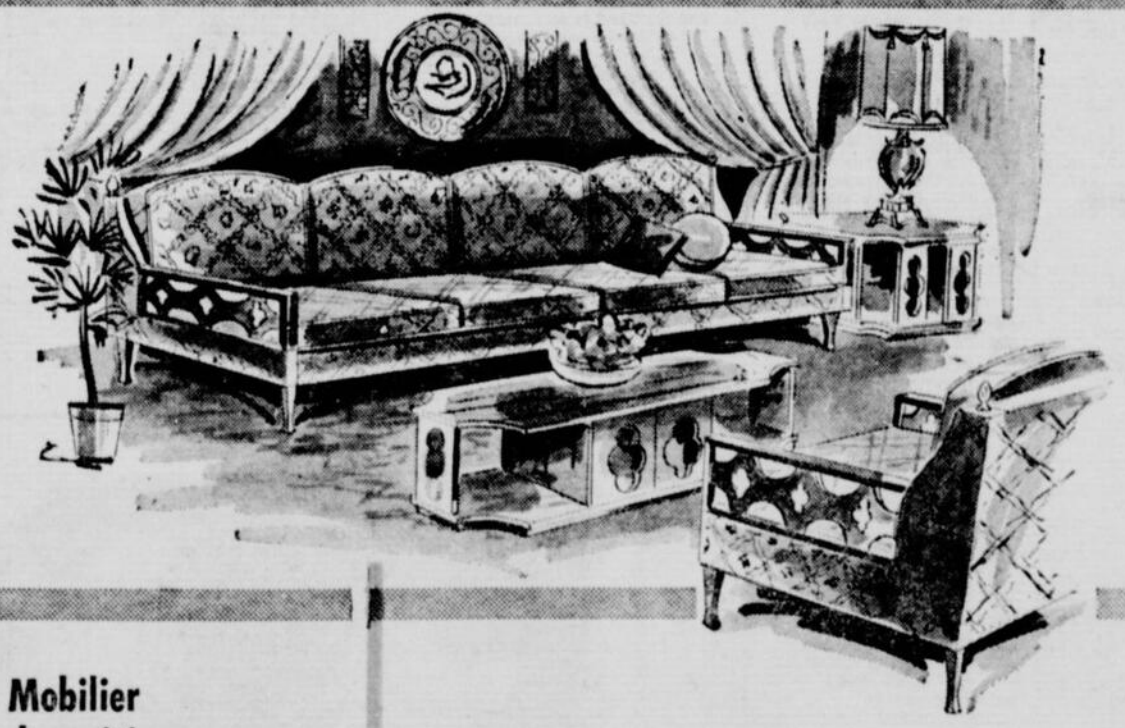
Prix incroyable Roland Gagné **$129**

Mobilier de salon de style espagnol

Un ensemble de deux morceaux qui rehaussera l'apparence de tout salon. Profitez de ce bas prix . . . et épargnez davantage, car Roland Gagné achètera votre vieux mobilier.

PRIX ROLAND GAGNE

$229



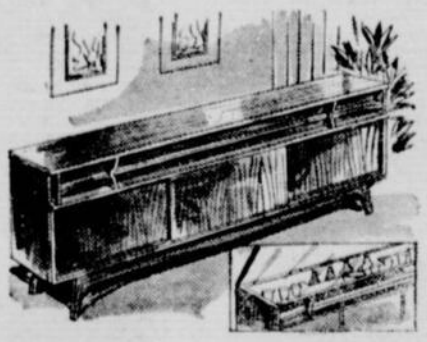
Commandes postales acceptées

Mobilier de cuisine 5 morceaux

- Belle table finie noyer, dessus en arborite
- 4 chaises en noyer, recouvertes d'un élégant tissu.

$129

En grand spécial pour écoulement rapide



Cabinet à boisson

Fini noyer suédois. 72 po. de longueur. Portes coulissantes. Verrerie de 19 mcx comprise.

Prix de vente

$99.95

L'homme qui achete vos vieux meubles argent comptant

ROLAND GAGNE

LAURIER ET PAPINEAU * TEL. 527-4331

LUNDI 30 JANVIER

8.00 (3b) Captain Kangaroo
(4) Programme St-Georges Côté
(7) Le Réveille-Matin
(8) Magilla Gorilla ☆
(10) Métro-Matin
(12) University of the Air
8.30 (4) 36-24-36
(5p) Today
(7) Pipe de plâtre
(8) Porky Pic
(12) Romper Room ☆
8.09 (6) To-Day On CBMT
8.15 (6) Quebec School Telecas
8.45 (4) Toast et café
(6) Music, News, Views ☆
(8) Breakfast Serial
(10) 36-24-36
9.00 (3b) Romper Room
(5p) Donna Reed
(7,10) Toast et Café ☆
(7,10) Toast et Café
(8) 9 O'Clock Land
(12) TV Bingo
(13) Bonjour
9.30 (3b) TV School
(4o) Ontario Schools
(5p) General Hospital
(5,6) Quebec School Telecas
(12) I Love Lucy
(13) Epee de Florence
9.45 (4) TV Bingo
9.55 (8) 9.55 Report
9.56 (2) Aujourd'hui à CBFT
10.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Le Roman de la Science
(3b) Candid Camera
(4o) Canadian Schools
(5,6) Quebec School Telecast
(5p) Reach for the Stars ☆
(8) Where the Action Is
(10) La minute d'argent
(12) Ed Allen Time
10.15 (4) Cine-Matinée
10.25 (5p) News
10.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) La Souris Verte
(3b) Beverly Hillbillies
(4o,5,6) Friendly Giant
(5p) Concentration
(8) Dark Shadows
(10) A votre Service Madame
(12) Magistrate's Court
10.45 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Film du matin Poly
(4o,5,6) Chez Hélène
11.00 (2,3,4r,7r,11,12j,13) Inspecteur Leclerc
(3b) Andy of Mayberry
(4o,5,6) Butternut Square
(5c,9) Télévision scolaire
(5p) Pat Boone ☆
(7/Ton-Ton Bon-Bon
(8) Supermarket Sweep
(12) Fractured Phrases
11.05 (10) Super-Bingo
11.15 (10) L'Ecole du Bonheur
11.30 (2,3,4r,7r,9o,11) Long Métrage
(3b) Dick Van Dyke
(4o,5,6) Emergency Ward 10
(4r) Film
(5c,9) La souris verte
(5p) Hollywood Squares ☆
(7) Detective International
(8) The Dating Game
(10) Dessins animés
(12) Magic Tom ☆
(12j) Dessins animés
(13) La poulette grise
11.45 (4) Palmarès
(5c,9) Poly
(10) Le Grand Manitou
11.50 (12j) CKRS Actualités
11.55 (4o,5,6) CBC News
11.57 (6c) Réflexion

Après-midi

12.00 (3b) Love of Life
(4o) Luncheon Date
(4r) Au jour le jour
(5c,9) Inspecteur Leclerc
(5p) Jeopardy ☆
(6) Serial Six
(6c) La 12e Heure
(7)A la Catalogne
(8) Donna Reed Show
(10) Deuxième Edition
(12) Cliff Hanger Theatre
(12j) Petites annonces
(13) Les Aventures de Maluron
12.05 (12j) CKRS actualités
12.15 (4) Horaire commenté
(10) Ciné-Roman
(12j) Aujourd'hui
12.20 (4) Actualité, Editorial
12.25 (3b) CBS News ☆
12.30 (3b,4o,6) Search for Tomorrow
(4) De tout, de tous
(5c,9) Long métrage
(5p) Eye Guess ☆
(7) Première Edition
(8) Father Knows Best
(10) Ciné-midi
(12) The Mike Douglas Show
(13) Télé-Matinée
12.45 (3b,4o,6) The Guiding Light
(6c) Nouvelles
(7) Météo, Midi-Sport
12.55 (5o) Day Report
1.00 (4r) Nos informations
(4o) Luncheon Date
(5p) Local Scene
(6) Calendar
(6c) Grand Manitou ☆
(7) Le Coq au 7
(8) Ben Casey
(12j) Passe-temps
1.03 (3b) Across the Fence
1.05 (2,9o,11) Téléjournal
(7r) Nouvelles
1.10 (4) Qui suis-je ?
1.15 (2,3,7r,9,11,12j) Ciné-feuilleton
(3b) Channel 3 Presents
(6c) Ciné-Roman
(13) Les plus beaux films
1.30 (2,3,4r,7r,9o,11,12j) Long métrage
(3b,4o,6) As The World Turns
(4) Féminité
(5p) Let's Make a Deal
(6c) Ecole du Bonheur
1.45 (6c) 36-24-36
1.55 (5p) NBC News
2.00 (3b,4o,6) Password ☆
(5p) Days of Our Lives
(6c) A Votre Service Madame
(7) Ecran féminin
(8) The Newlywed Game
(10) Eternel Amour
(12) Mr. and Mrs. ☆
2.05 (5c) Nouvelles
(9) Chansonnettes
2.15 (4) La Sieste
(5c,9) Ciné-feuilleton
2.30 (3b) House Party ☆
(4o) Girl Talk
(5) Luncheon Date
(5c,9) Long métrage
(5p) The Doctors
(6) Coronation Street
(8) Dream Girl of '67
(10) Ciné-Lundi
(12) People in Conflict
2.45 (6c) En matinée
2.55 (8) Dr's House Call
3.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j, 13) Femme d'aujourd'hui
(3b) To Tell the Truth
(4o,5,6) Take Thirty
(5p) Another World
(8) General Hospital
(12) Words and Music
3.25 (3b) CBS News ☆
3.30 (3b,4o,5,6) Edge of Night
(5p) You Don't Say ☆
(8) The Nurses
(12) It's Your Move
4.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11, 12j, 13) Bobino ☆
(3b) Secret Storm
(4) Capitaine Bonhomme
(4o,5,6) Communicate
(5c,9) Femmes d'Aujourd'hui
(5p) Laurel & Hardy Theatre
(6c) Théâtre des Petits
(8) The Early Show
(12) Johnny Jellybean ☆
4.15 (10) Dessins animés
4.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j, 13) Boîte à surprises
(3b) The Early Show
(4o,5,6) King Outlaw
(5p) Mike Douglas Show
(6c, 10) Capitaine Bonhomme
(12)Family Theatre ☆
5.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) L'Agent sans Secret
(4) Escadrille sous-marine ☆
(4o,6) Passport to Adventure
(5) Cartoons
(5c,9) Bobino ☆
5.15 (8) The 5.15 Report
5.30 (2,3,7r,9o,11) Les Croquignoles
(4) Les Héros du Jour
(4o,5,6) Music Hop
(4r) Rendez-vous
(5c,9) Boîte à surprise
(6c,10) Escadrille sous-marine ☆
(7) Mon Dentiste
(8) Peter Jennings News ☆
(12j,13) Popeye
5.45 (7) Dans les Coulisses
5.55 (4) Où ?
(4r) Emplois disponibles
(12j) Expo '67

Soirée

6.00 (2,3,7r,9o) Jeunesse Oblige
(3b) Sports
(4) Télé Québec
(4o) It's About Time
(4r) Télé-Gazette ☆
(5) Winter Edition
(5c,9) L'Agent sans Secret ☆
(5p) Channel 5 Report
(6) It's About Time
(6c) Actualités
(7) Avec Roger Miron
(8) Monday Six O'Clock Movie
(10) Télé-Métro
(11) Rond-point
(12j) CKRS-Actualités
(12) Pierre Berton
(13) Ma Sorcière bien-aimée
6.10 (3b) Weatherwise
(12j) Les nouvelles du sport
6.15 (3b) Newstime
(12j) Course du jour
6.20 (12j) Cinéma
6.25 (2,3,7r) Nouvelles du Sport
(4r) A l'affiche
(9o) Nouvelles locales
6.29 (4) L'Air du temps
6.30 (2,3,6c,7,7r,9o11) Nouvelles
(3b) CBS World News ☆
(4o,6) Evening Report
(4r) L'Epée de Florence
(5c) Un Accord de Guitare
(5p) Huntley-Brinkley Report ☆
(6c) Toast et Café ☆
(9) Les Croquignoles
(12) Pulse ☆
(13) Les actualités, Météo, Sports
6.34 (4) Nouvelles sportives
6.35 (5) Girl From Uncle ☆
6.40 (5c) Cagnotte Robin Hood
(10) Sports-Images
6.45 (2,9o,11) Aujourd'hui
(4,5c) Nouvelles
(7r) Horaire, Nouvelles
6.50 (7) Nouv. du sport
(10) Télé-Métro
6.58 (4) Editorial
7.00 (3b) Shannon
(3) La Légende des Vikings
(4) Comment, Pourquoi
(4o) News Pictorial
(4r,7) Jeunesse d'aujour.
(5c) Handy Andy 800
(5p) Rat Patrol
(6) Seven On Six
(7r) Famille Stone
(9) Télé-soir
(10) Dernière heure
(12) Batman ☆
(13) Echec et Mat
7.15 (5c) La Forêt, notre avenir
(4o) Centennial Billboard
(10) Télé-Métro
7.25 (4o,6) Sports
7.30 (2,9o,11) Adèle ☆
(3b) Gilligan's Island ☆
(4,6c,10) L'Homme à la Rolls
(4o,5,6) Don Messer's
(5c) Saviez-vous que ?
(5p) Monkees ☆
(7r) Adam ou Eve
(8) The Iron Horse ☆
(9) Formi... Formidable
(12) The Lucy Show ☆
8.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Les Belles Histoires ☆
(3b) Mr. Terrific
(4o,5,6) The Saint ☆
(5c) Le Grand Prix Musical
(5p) I Dream of Jeannie ☆
(9) Cré Basile
(12) Bewitched ☆
8.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Mission Impossible ☆
(3b) The Lucy Show ☆
(4,6c,10) Ma sorcière bien-aimée
(5c,9) Adam ou Eve
(5p) Captain Nice
(8) Rat Patrol ☆
(12) Andy Griffith ☆
9.00 (3b) Andy Griffith Show ☆
(4o,5,6) Show of the Week ☆
(4) A communiquer
(5c,9) Les Belles Histoires ☆
(5p) Road West ☆
(6c,10) Bon Anniversaire ☆
(8) The Felony Squad ☆
(12) Country Music Hall ☆
9.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Tous pour un
(3b) A Family Affair ☆
(4,6c,10) Gags à gogo
(5c,9) Mission Impossible ☆
(8) Peyton Place ☆
(12) The Big Valley ☆
10.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Le Bonheur des Autres ☆
(3b) To Tell The Truth ☆
(4,6c) Relevez les manchettes
(4o,5,6) Front Page Challenge ☆
(5p) Run for Your Life ☆
(8) The Big Valley ☆
(10) Un peu... beaucoup
10.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Caméra 67
(3b) I've Got A Secret ☆
(4) Les détectives
(4o) Horizon '67
(5,6) Centennial
Chansons ☆
(5c,9) Tous pour un
(6c) Etudiant, prepare ton avenir
(10) Venez donc chez moi ☆
(12) This Land is People
10.45 (6c) Tour d'horizon
(10) En première page
11.00 (2,3,4,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Nouvelles
(3b,4o,5,5p,6,8) News
(5c,9) Le Bonheur des Autres ☆
(6c) Sur le matelas
(10) La ronde des sports
(12) National News ☆
11.10 (10) Cinéma
(3b) Vermont Edition
11.15 (4) Météo — Editorial — Sports
11.18 (12) Pulse ☆
11.20 (2,3,4r,7,7r,11,12j) Supplément régional
(4o,5,6) Viewpoint
(5p) Sports
(6) Night Report
(9o) Dernière édition
(13) Actualités, Météo
11.25 (3b) Sports Final
(4) Où ?
(4o) Night Final
(5) Late Scores & Editorial
(6) Night Report
(8) Dr's House Call
11.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Nouvelles du sport
(3b) Late Show
(4) Heure Exquise
(5) After 11
(5c,9) Caméra '67
(5p) The Tonite Show ☆
(8) Movie 8
11.35 (4o,6) Sports Final
(7,12j) Cinéma
11.36 (2,3,4r,7r,9o,11,13) Les Incorruptibles
(12) Gunsmoke ☆
11.42 (8) Science Fiction Theatre
11.45 (4) British Movie Night
12.00 (5c,9) Téléjournal
(6) Réflexion
12.20 (5c,9) Supplément Régional
12.30 (5c,9) Nouvelles du sport
(7r) Don Messer
(10) Dernière édition
(13) Nouvelles
12.36 (5c,9) Les Incorruptibles
1.00 (6)Final Report

MARDI 31 JANVIER

8.00 (3b) Capt. Kangaroo
(4) Programme St-Georges Côté
(7) Le Reveille-Matin
(8) Porky Pig ☆
(10) Métro-Matin
(12) University of the Air
8.30 (4) 36 24 36
(5p) Today
(6) Test Pattern & Music
(7) Pipe de plâtre
(8) Porky Pig
(12) Romper Room ☆
8.45 (4) Toast et Café
(6) Your Breakfast Serial
(10) 36 24 36
9.00 (3b) Romper Room
(5p) Donna Reed
(7,10) Toast et Café ☆
(8) 9 O'Clock Land
(12) TV Bingo
9.24 (6)Today on CBMT
9.30 (2) Mire et Musique
(3b) TV School
(4o) Ontario Schools
(5p) General Hospital
(6) On Safari ☆
(12) I Love Lucy
(13) Bonjour
9.40 (8) Music Theatre
9.45 (4) TV Bingo
9.55 (8) 9.55 Report
10.00 (3b) Candid Camera
(4o,5,6) Canadian Schools
(5p) Reach for the Star ☆
(7) Musique
(7r) Flashback
(8) Where the Action Is
(10) La minute d'argent
(12) Ed Allentime
(13) Sir Lancelot
10.15 (4) Ciné-Matinée
10.25 (5p) NBC News
10.26 (2) Aujourd'hui à CBFT
10.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) La Souris Verte
(3b) Beverly Hillbillies
(4o,5,6) Friendly Giant
(5p) Concentration
(8) Dark Shadows
(10) A votre service, madame
(12) Magistrate's Court
10.45 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Alphabet Enimages
(4o,5,6) Chez Hélène
11.00 (2,3,4r,7r,9o,11,12j,13) Rendez-Vous Côte d'Azur
(3b) Andy of Mayberry
(4o,5,6) Butternut Square
(5p) Pat Boone ☆
(7) Ton-Ton Bon-Bon
(8) Supermarket Sweep
(12) Fractured Phrases
11.05 (10) Super-Bingo
11.15 (10) L'Ecole du Bonheur
11.30 (2,3,7r,9o,11) Long métrage
(3b) Dick Van Dyke
(4o,5,6) Chez Hélène
(4o,5,6) Emergency Ward 10
(5c,9) La Souris Verte
(5p) Hollywood Squares ☆
(7) L'Homme Invisible
(8) The Dating Game
(10) Dessins animés
(12) Magic Tom ☆
12j) Dessins animés
(13) La Poulette Grise
11.45 (4) Palmarès
(5c,9) Alphabet en images
(10) Le Grand Manitou
11.55 (4o,5,6) CBC News
11.57 (6c) Réflexion

Après-midi

12.00 (3b) Love Of Life
(4o) Luncheon Date
(4r) Au Jour le Jour
(5c,9) Rendez-Vous Côte d'Azur
(5p) Jeopardy ★
(6) Serial Six
(6c) La 12e Heure
(7) Relevez les manchettes
(8)Donna Reed
(10) Deuxième édition
(12)Cliff Hanger Theatre
(12j) Petites annonces
(13) Les Aventures de Maluron
12.05 (12j) CKRS Actualités
12.15 (4)Horaire commenté
(10) Ciné-Roman
(12j) Aujourd'hui
12.20 (4) Actualité — Editorial
12.25 (3b) CBC News ☆
12.30 (3b,4o,6) Search For Tomorrow
(4) De tout, de tous
(5c,9) Long Métrage
(5p) Eye Guess ☆
(7) Première édition
(8) Father Knows Best
(10)Ciné-Midi
(12) The Mike Douglas Show
(13) Télé-Matinée
12.45 (3b,4o,6) Guiding Light
(6c) Nouvelles
(7) Météo-Midi Sports
12.55 (5p) Day Report
1.00 (4o) Luncheon Date
(4r) Nos informations
(5p) Local Scene
(6) Calendar
(6c) Grand Manitou ☆
(7) Le Coq au 7
(8) Ben Casey
(12j) Siège Réservé
1.03 (3b) Across The Fence
1.05 (2,9o,11) Téléjournal
(7r) Nouvelles
1.10 (4) Qui suis-je ?
1.15 (2,3,7r,9o,11,12j) Ciné-feuilleton
(3b) Channel 3 Presents
(6c) Ciné-roman
(13) Les plus beaux films
1.30 (2,3,4r,7r,9o,11) Long métrage
(3b,4o,6) As the World Turns
(4) Féminité
(5p) Let's Make a deal
(6c) Ecole du bonheur
(12j) Siège réservé (suite)
1.45 (6c) 36-24-36
1.55 (5p) NBC News
2.00 (3b,4o,6) Password ☆
(5p) Days of Our Lives
(6c) A votre service, Madame
(7) Ecran féminin
(8)The Newlywed Game
(10)Eternel Amour
(12)Mr and Mrs. ☆
2.05 (5c) Nouvelles
(9) Chansonnettes
2.15 (4)La Sieste
(5c,9) Ciné-feuilleton
2.30 (3b) Houseparty ☆
(4o) Girl Talk
(5c,9) Long métrage
(5p) The Doctors
(6) Coronation Street
(6c) En matinée
(8) Dream Girl Of '67
(10) Ciné-mardi
(12) People in Conflict
2.45 (6c) En matinée
2.55 (8) Dr.'s House Call
3.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Femmes d'aujourd'hui
(3b) To Tell The Truth
(4o,5,6) Take Thirty
(5p) Another World
(8) General Hospital
(12) Words and Music
3.25 (3b) CBS News ☆
3.30 (3b,4o,5,6) Edge Of Night
(5p) You Don't Say ☆
(8) The Nurses
(12) It's Your Move
4.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Bobino ☆
(3b) Secret Storm
(4) Capitaine Bonhomme
(4o,5,6) Communicate
(5c,9) Femmes d'aujourd'hui
(5p) Laurel & Hardy
(6c) Théâtre des Petits
(8) The Early Show
(12) Johnny Jelly Bean ☆
4.15 (10) Dessins animés
4.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Boîte à Surprises
(3b) The Early Show
(4o,5,6) Mad Movies
(5p) Mike Douglas Show
(6c,10) Capitaine Bonhomme
(12) Family Theatre
5.00 (2,3,4r,7r,9o,11,12j) Les cadets de la Forêt ☆
(4) Rin-Tin-Tin
(4o,6) Passport to Adventure
(5) Cartoons
(5c,9) Bobino ☆
(7) TV Jeunesse
(13) Fusée X-L 5
5.15 (8) The 5.15 Report
5.30 (2,3,7,7r,9o,11) La vie qui bat ☆
(4) Les héros du jour
(4r) Rendez-vous
(4o,5,6) Music Hop
(5c,9) Boîte à Surprise
(6c,10) Fusée X-L 5
(8) Peter Jennings News ☆
(12j) Furie
(13) Popeye
5.55 (4) Où ?
(4r) Emplois disponibles

Soirée

6.00 (2,3,7r) Jeunesse oblige
(3b) Sports
(4) Télé-Québec
(4r) Télégazette
(4o) Cartoons
(5) Winter Edition
(5c,9) Les Cadets de la forêt ★
(5p) CH 5 Report
(6) Tween Set
(6c) Actualités
(7) Les Capables
(8) Tuesday 6 O'clock Movie ☆
(9o) Sur le Vif
(10) Télé-Métro
(11) Rond-Point
(12j) CKRS, — Actualités
(12) The Pierre Berton Show
(13) Votre spectacle
6.10 (3b) Weatherwise
(12j) Nouvelles du Sport
6.15 (3b) Newstime
(12j) Course du jour
6.20 (12j) Cinéma
6.25 (2,7r) Nouvelles du sport
(4r) A l'affiche
(5p) Atlantic Weatherman
(9o) Nouvelles locales
6.29 (4) L'air du temps
6.30 (2,3,7,7r,9o,11) Téléjournal
(3b) CBS World News ☆
(4o,6) Evening Report
(4r) Cré Basile
(5c) Centre de la Main-d'oeuvre
(5p) Huntley-Brinkley ☆
(6c) Toast et Café ☆
(9) La vie qui bat ☆
(12) Pulse ☆
(13) Les Actualités, Météo, Sports
6.35 (5) After 6
6.34 (4) Nouvelles sportives
6.40 (5c) Faites vos jeux
(10) Sports-Images
6.45 (2,9o,11) Aujourd'hui
(4,5c) Nouvelles
(7r) Horaire, nouvelles
6.50 (7) Nouvelles sportives
(10) Télé-Métro
6.58 (4) Editorial
7.00 (3b) Marshall Dillon
(4) Ciné-4
(4o) Living ☆
(4r,7r) Echec et Mat
(5c) Discothèque
(5p) Bewitched
(6) 7 on 6
(7) Derrière Chez-Nous
(9) Télésoir
(10) Dernière Heure
(12) Batman ☆
(13) Votre spectacle
7.15 (10) Télé-Métro
7.25 (4o,6) Sports
7.30 (2,9o,11) Du côté de Québec
(3b) Daktari ☆
(4o) Reach For The Top
(5c) A la Catalogne
(5p) Girl from U.N.C.L.E. ☆
(6) Expo '67
(6c,10) Le Saint ☆
(7) Adam ou Eve
(8) Combat ☆
(9)Ma sorcière bien-aimée
(12) Star Trek ☆
8.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Minute Papillon
(4o,5,6) Red Skelton Hour ☆
(5c,9) Echec et Mat
(5p) I Dream of Jeannie
8.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Batman ☆
(3b) Red Skelton ☆
(4,6c,10) Cré Basile
(5p) Occasional Wife ☆
(8) The Invaders ★
(12) The Avengers ☆
9.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Rue des Pignons ☆
(4,6c,10) Découvertes '67
(4o,5,6) Quentin Durgens MP
(5c,9) Minute Papillon
(5p) Tuesday Night at the Movies ☆
9.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Moi et l'autre ☆
(3b) Petticoat Jet ☆
(4) Le Saint ☆
(5c,9) Batman ★
(6c,10) Maman Bagnole ☆
(8) Peyton Place ★
(12) Love On a Rooftop ☆
10.00 (2,3,9o,11,13) Dossier
Le sel de la semaine
(3b) CBS News Hour
(4o,5,6) CBS News Magazine
(4r) Le 3e Homme
(5c,9) Rue des Pignons ☆
(6c) Au Nom de la Loi
(7) Ma sorcière bien-aimée
(7r) A la catalogne
(8) The Fugitive ☆
(10) Plaza Fortune
(12)I Spy ☆
(12j) Superproduction
10.30 (4) La minute d'argent
(4o,5,6) Public Eye
(4r) Dernier Recours
(5c,9) Moi et l'Autre ★
(6c) Chez Tom
(7) Cré Basile
(7r) Un peu, beaucoup
10.45 (6c) Tour d'horizon
(10) En première page
11.00 (2,3,4,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Téléjournal
(3b,4o,5,5p,6,8) News
(5c,9) Dossiers
(6c) Fin de soirée
(10) La Ronde des Sports
(12) National News ☆
(10) Cinéma
11.10 (3b) Vermont Edition
11.15 (4) Météo, Editorial, Sports
11.18 (12) Pulse ☆
11.20 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j) Supplément régional
(4o,5,6) Viewpoint
(5p) Sports
(13) Actualités, météo
11.25 (3b) Sports Final
(4) Où ?
(5) Late Scores and Editorial
(6) Night Report
(8) Dr's House Call
11.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Nouvelles du sport
(3b) Film
(4) Heure Exquise
(5p) The Tonite Show ☆
(8) Movie 8
11.35 (4o,6) Sports
(7,12j) Cinéma
(13) Le Virginien
11.36 (2,3,4r,7r,11) Ciné-Club
11.40 (8) Shoestring Theatre
(9o) Ciné-Club
(12) Pajama Playhouse
11.45 (4o) The Girl from U.N.C.L.E. ☆
12.00 (5c,9) Téléjournal
(6c) Réflexion
12.12 (6) Parade
12.20 (5c,9) Supplément régional
12.30 (5c,9) Nouvelles du sport
(10) Dernière édition
(12j) Le 3e Homme
12.36 (5c,9) Ciné-Club
12.45 (13) Nouvelles
1.40 (6) Final Report

GREGORY PECK, contrebandier et partisan engagé dans la guérillera, partage le casse-croûte avec Paola Stoppa dans "Behold A Pale Horse", grand film d'action révolutionnaire qui passera au petit écran du canal 3, réseau CBS, le jeudi soir 26 janvier de 9 h. à 11.25.

MERCREDI 1er FEVRIER

8.00 (3b) Capt Kangaroo
(4) Programme
St-Georges Côté
(7) Réveille-matin
(8) Hoppity Hooper ☆
(10) Métro-Matin
(12) University of the Air
8.00 (6) To-day on CBMT
8.15 (6) Quebec School Telecast
8.30 (4) 36-24-36
(5p) Today
(6) Test Pattern and Music
(7) Pipe de plâtre
(8) Porky Pig
(12) Romper Room ☆
8.45 (4) Toast et Café
(6) Music News & Views ☆
(8) Breakfast Serial
(10) 36-24-36
9.00 (3b) Romper Room
(5p) Donna Reed
(7,10) Toast et Café ☆
(8) 9 O'Clock Land
(12) TV Bingo
9.30 (2) Mire et Musique
(3b) TV School
(4o) Ontario School
(5,6) Quebec School Telecast
(5p) General Hospital
(12) I Love Lucy
(13) Bonjour
9.40 (8) Art at your Fingertips
9.45 (4) TV Bingo
9.55 (8) 9.55 Report
10.00 (3b) Candid Camera
(4o) At School Today
(5,6) Quebec School Telecast
(5p) Reach fort the Stars ☆
(7) Musique '67
(7r) Fine and Dandy
(8) Where the Action Is
(10) Vedette mystère
(12) Ed Allen Time
(13) Les Boucaniers
10.15 (4) Ciné-Matinée
10.25 (5p) NBC News
10.26 (2) Aujourd'hui à CBFT
10.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Saut à pic
(3b) Beverly Hillbillies
(4o,5,6) Friendly Giant
(5p) Concentration
(8) Dark Shadows
(10) A votre service Madame
(12) Magistrate's Court
10.45 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Saut à pic
(4o,5,6) Chez Hélène
11.00 (2,3,4r,7r,9o,11,12,13) Petit théâtre
(3b) Andy of Mayberry
(4o,5,6) Butternut Square
(5p) Pat Boone ☆
(7) Ton-Ton Bon-Bon
(8) Supermarket Sweep
(12) Fractured Phrases
11.05 (10) Super Bingo
11.15 (10) L'école du Bonheur
11.30 (2,3,7r,9o,11) Long métrage
(3b) Dick Van Dyke
(4o,5,6) Ederngency Ward 10
(4r) Film
(5c,9) La souris verte
(5p) Hollywood Squares ☆
(7) Ici Interpol
(8) The Dating Game
(10) Dessins animés
(12) Magic Tom ☆
(12j) Dessins animés
(13) La poulette Grise
11.45 (4) Palmarès
(5c,9) Saturnin ☆
(10) Le Grand Manitou ☆
11.55 (4o,5,6) CBC News
11.57 (6c) Réflexion

Après-midi

12.00 (3b) Love Of Life
(4o) Luncheon Date
(4r) Au Jour le Jour
(5c,9) Petit Théâtre
(5p) Jeopardy ☆
(6) Serial Six
(6c) La 12e heure
(7) Guitares et chansons
(8) Donna Reed
(10) Deuxième édition
(12) Cliff Hanger Theater
(12j) Petites annonces
(13) Les Aventures de Maluron
12.05 (12j) CKRS Actualités
12.15 (4) Horaire commenté
(10) Ciné-Roman
(12j) Aujourd'hui
12.20 (4) Actualité Editorial
12.25 (3b) CBS News ☆
12.30 (3b,4o,6) Search For Tomorrow
(4) De tout, de tous
(5c,9) Long métrage
(5p) Eye Guess ☆
(7) Première Edition
(8) Father Knows Best
(10) Ciné-midi
(12) The Mike Douglass Show
(13) Télé-Matinée
12.45 (3b,4o,6) Guiding Light
(6c) Nouvelles
(7) Météo et midi-sport
12.55 (5p) Day Report
1.00 (4o) Luncheon Date
(4r) Nos informations
(5p) Local Scene
(6) Calendar
(8c) Grand Manitou ☆
(7) Le Coq au 7
(8) Ben Casey
(12j) Siège Réservé
1.03 (3b) Across the Fence
1.05 (2,9o,11) Téléjournal
(7r) Nouvelles
1.10 (4) Qui suis-je ?
1.15 (2,3,7r,9o,11,12j) Ciné-Feuilleton
(3b) Channel 3 Presents
(6c) Ciné-roman
(13) Les plus beaux films
1.30 (2,3,4r,7r,9o,11) Long métrage
(3b,4o,6) As The World Turns
(4) Féminité
(5p) Let's Make a Deal
(6c) Leçons de Beauté
(12j) Siège Réservé (suite)
1.45 (6c) 36-24-36
1.55 (5p) NBC News
2.00 (3b,4o,6) Password ☆
(5p) Days Of Our Lives
(6c) A votre service Madame
(7) Ecran féminin
(8) The Newlywed Game
(10) Eternel Amour
(12) Mr. and Mrs. ☆
2.05 (5c) Nouvelles
(9) Chansonnettes
2.15 (4) La Sieste
(5c,9) Ciné-feuilleton
2.30 (3b) House Party ☆
(4o) Girl Talk
(5c,9) Long métrage
(5p) The Doctors
(6) Coronation Street
(6c) En Matinée
(8) Dream Girl Of '67
(10) Ciné-mercredi
(12) People in Conflict
2.55 (8) Dr's House Call
3.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Femmes d'Aujourd'hui
(3b) To Tell the Truth
(4o,5,6) Take Thirty
(5p) Another World
(8) General Hospital
(12) Words and Music
3.25 (3b) CBS News ☆
3.30 (3b,4o,5,6) Edge Of Night
(5p) You Don't Say ☆
(8) The Nurses
(12) It's Your Move
4.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Bobino ☆
(3b) Secret Storm
(4) Capitaine Bonhomme
(4o,5,6) Communicate
(5c,9) Femme d'Aujourd'hui
(5p) Laurel & Hardy
(6c) Stooges
(8) The Early Show
(12) Johnny Jellybean ☆
4.15 (10) Dessins animés
4.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Boîte à surprise
(3b) The Early Show
(4o,5,6 Long John Silver ☆
(6c,10) Capitaine Bonhomme
(5p) Mike Douglas
(12) Family Theatre
5.00 (2,3,7r,9o,11,12j) Monsieur Pipo
(4) Epée de Florence
(4o,6) Passport to Adventure
(4r) Popeye
(5) Cartoons
(5c,9) Bobino ☆
(7) Quizz Etudiant
(13) Les Sentinelles de l'Air
5.15 (8) The 5.15 Report
5.30 (2,3,7r,9o,11,12j) Richard, Coeur de Lion
(3) Les 4 justiciers
(4,6c,7,10) Les Sentinelles de l'Air ☆
(4r) Popeye
(4o,5,6) Music Hop
(5c,9) Boîte à Surprises
(6) Peter Jennings News ☆
(13) Popeye
5.55 (4r) Emplois disponibles

Soirée

6.00 (2,7r,9o) Jeunesse Oblige
(3) Au Jour le Jour
(3b) World of Sports
(4) Où ?
(4o) Jack in the Box
(4r) Télégazette
(5) Nation's Business
(5c,9) Monsieur Pipo
(5p) Ch. 5 Report
(6) Gilligan's Island ☆
(6c) Actualités
(7) Avec Lévis
(8) Bachelor Father
(10) Télé-Métro
(11) Rond-Point
(12) Pierre Berton
(12j) CKRS — Actualités, Sports
(13) Papa a raison
6.05 (4) Télé-Québec
6.10 (3b) Weatherwise
6.15 (3b) Newstime
(5) News & Sports
(12j) Course du jour
6.20 (12j) Cinéma
6.25 (2,7r) Nouvelles du Sport
(4r) A l'Affiche
(5p) Atlantic Weatherman
(9o) Nouvelles locales
6.29 (4) L'air du temps
6.30 (2,7,7r,9o,11) Nouvelles
(3b) CBS World News ☆
(4o,6) Evening Report
(4r) Concours M.M.
(5c) Un Accord de guitare
(5p) Huntley-Brinkley Report ☆
(6c) Toast et Café ☆
(8) F Troop ☆
(9) Richard Coeur de Lion
(12) Pulse ☆
(13) Les Actualités — Météo — Sports
6.34 (4) Nouvelles sportives
6.35 (5) Lost in Space ☆
6.40 (5c) Cagnotte Robin Hood
(4r) Film
(10) Sports-Images
6.45 (2,9o,11,12j) Aujourd'hui
(4,5c) Nouvelles
(7r) Horaire, Nouvelles régionales
6.50 (7) Nouvelles du sport
(10) Télé-Métro
6.58 (4) Editorial
7.00 (3b) Honeymooners
(4) Banque Boni
(4o) Some Of The People
(4r) Grand prix musical
(5c) Claire et Marcel vous invitent
(5p) Batman
(6) 7 ON 6
(7) D.D.T.
(7r) Forml... Formidable
(8) Capture ☆
(9) Télé-Soir
(10) Dernière heure
(12) Adventures of the Seaspray ☆
(13) Cré Basile
7.15 (10 Télé-Métro
7.20 (9) A.P.F.
7.25 (4o,6) Sports
7.30 (2,3,9o) L'Ile au Trésor ☆
(3b) Lost in Space ☆
(4,6c,10) Echec et Mat
(4o,6) Peggy Neville Show ☆
(4r) Adam ou Eve
(5) Bewitched ☆
(5p) The Virginian ☆
(7) Les Arpents Verts ☆
(7r) Cré Basile
(8) Batman ☆
(9) A communiquer
(11) L'envers des hommes
(12) The Andy William Show ☆
(13) Escadrilles sous-marines
7.45 (4o,6) Nation's Business
(13) Escadrille Sous-Marine
8.00 (2, 3, 4r, 7, 7r, 9o, 11, 12j, 13) Septième Nord ☆
(4o,5,6) Green Acres ☆
(5c) Cré Basile
(8) The Monroes ☆
(9) Les Arpents Verts
8.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Cinéma du mercredi
(4,6c,10,12) Hockey Toronto à Montréal
(4o,5,6) Bob Hope Theatre ☆
(9) Famille Stone
9.00 (3b) Green Acres ☆
(5p) Perry Como Special ☆
(5c,9) Septième Nord ☆
(8) Wednesday Nite at the Movies ☆
9.30 (3b) Gomer Pyle ☆
(5c,9) Cinéma du mercredi
(4o,5,6) Festival
10.00 (3b) Danny Kaye ☆
(4,6c,10) Devinez juste
(5p) I Spy ☆
10.15 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Tirez au clair
(6c) Toute la ville en parle ☆
10.30 (10) Variétés Richelieu
(12) Sports Hot Seat ☆
10.45 (6c) Tour d'horizon
(4) Court métrage O.N.F.
(10) En première Page — Météo
11.00 (2,3,4,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Nouvelles
(3b,4o,5,5p,6,8) News
(6c) Fin de soirée
(12) National News ☆
(10) La ronde des sports
11.10 (10) Cinéma
11.15 (4) Météo, éditorial, sports
(5c,9) Tirez au Clair
11.18 (12) Pulse ☆
11.20 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j) Supplément régional
(4o,5,6) Viewpoint
(5p) Sports
(13) Les Actualités Météo — Sports
11.25 (3b) Sports Final
(4) Où ?
(4o) Night Final
(5) Late Scores — Editorial
(6) Night Report
(8) Dr's House Call
11.30 (2,3,4r,7,7r,9o,1112j) Sports
(3b) The Late Show
(4) Heure Exquise
(5) The Golden Era
(5p) The Tonite Show ☆
(8) Movie 8
11.35 (4o,6) Sports Final
(7) Quilles
11.36 (2,3,4r,7r,9o,11,12j,13) Les Intrépides ☆
11.40 (6) Movie Cavalcade
(12) Pajama Play House
11.45 (4o) Time Tunnel ☆
12.00 (5c,9) Téléjournal
(6c) Réflexion
12.20 (5c,9) Supplément Régional
12.30 (5c,9) Nouvelles du Sport
(12j) Dernier Recours
(13) Nouvelles anglaises
12.36 (5c,9) Les Intrépides
12.40 (10) Dernière édition
1.00 (6) Final Report

JEUDI 2 FEVRIER

8.00 (3b) Captain Kangaroo
(4) Programme
St-Georges Côté
(7) Réveille-matin
(8) Popeye Playhouse
(10) Métro-Matin
(12) University of the Air
8.30 (4) 36-24-36
(5p) Today
(6) Test Pattern, Music
(7) Pipe de Plâtre
(8) Porky Pig
(12) Romper Room ★
8.45 (4) Toast et Café
(8) Your Breakfast Serial
(10) 36-24-36
9.00 (2) Mire et Musique
(3b) Romper Room
(5p) Donna Reed
(7,10) Toast et Café ☆
(8) 9 O'Clock Land
(12) TV Bingo
9.15 (13) Bonjour
9.24 (6) Today on CBMT
9.30 (3b) TV School
(4o) Ontario Schools
(5p) General Hospital
(6) On Safari ★
(12) I Love Lucy
(13) Les Vikings
9.40 (12) Music Theatre
9.45 (4) TV Bingo
9.55 (8) 9.55 Report
9.56 (2) Aujourd'hui à CBFT
10.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Télévision scolaire
(3) Candid Camera
(4o,5,6) Canadian Schools
(5p) Reach for the Stars
(8) Where The Action Is
(10) A vous de jouer
(12) Ed Allen Time
10.15 (4) Ciné-Matinée ☆
10.25 (5p) NBC News
10.26 (2) Aujourd'hui à CBFT
10.30 (2,3,4r,7r,9o,11,12j13) La Souris verte
(3b) Beverley Hillbillies
(4o,5,6) Friendly Giant
(5p) Concentration
(8) Dark Shadows
(10) A votre service Madame
(12) Magistrate's Court
10.45 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Saturnin ★
(4o,5,6) Chez Hélène
11.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Trésor des 13 Maisons
(3b) Andy Of Mayberry
(4o,5,6) Butternut Square
(5c,9) Télévision scolaire
(5P) Pat Boone ☆
(7) Ton-Ton Bon-Bon
(8) Supermarket Sweep
(12) Fractured Phrases
11.05 (10) Super-Bingo
11.15 (10) L'Ecole du bonheur
11.30 (2,3,7r,9o,11) Long Métrage
(3b) Dick Van Dyke
(4o,5,6) Emergency Ward 10
(4r) Film
(5c,9) La Souris verte
(5P) Hollywood Squares ☆
(7) Aventures d'Outremer
(8) The Dating Game
(10,12j) Dessins animés
(12) Magic Tom ☆
(13) La poulette grise
11.45 (4) Palmarès
(5c,9) Saturnin ☆
(10) Le Grand Manitou
11.55 (4o,5,6) CBC TV News
11.57 (6c) Réflexion

Après-midi

12.00 (3b) Love Of Life
(4o) Luncheon Date
(4r) Au Jour le Jour
(5c,9) Trésor des Treize Maisons
(5P) Jeopardy ☆
(6) Serial Six
(6c) La 12e Heure
(7) Découvertes '67
(8) Donna Reed
(10) Deuxième édition
(12) Cliff Hanger Theatre
(12j) Petites annonces
(13) Les Aventures de Maluron
12.05 (12j) CKRS Actualités
12.15 (4) Horaire commenté
(10) Ciné-roman
(12j) Aujourd'hui
12.20 (4) Actualité - Editorial
12.24 (3b CBS News ☆
12.30 (3b,4o,6) Search For tomorrow
(4) De tout, de tous
(5c,9) Long métrage
(5p) Eye Guess ☆
(7) Première édition
(8) Father Knows Best
(10) Ciné-midi
(12) The Mike Douglas Show
(13) Télé-Matinée
12.45 (3b,4o,6) Guiding Light
(6c) Nouvelles
(7) Météo, Midi sport
12.55 (5p) Day Report
1.00 (4o) Luncheon Date
(4r) Nos informations
(5p) Local Scene
(6) Calendar
(6c) Grand Manitou ☆
(7) Le Coq au 7
(8) Ben Casey
(12j) Siège réservé
(13) Boucles Sages, Boucles Folles
1.03 (3b) Across the Fence
1.05 (2,9o,11) Télé-journal
(7r) Nouvelles anglaises
1.10 (4) Qui suis-je ?
1.15 (2,3,7r,9o,11,12j) Ciné-feuilleton
(3b) Channel 3 presents
(6c) Ciné-roman
(13) Les Plus Beaux Films
1.30 (2,3,4r,7r,9o,11) Long métrage
(4) Féminité
(3b,4o,6) As The World Turns
(5p) Let's Make a Deal
(6c) Ecole du Bonheur
(12j) Siège réservé - suite
1.45 (6c) 36-24-36
1.55 (5p) NBC News
2.00 (3b,4o,6) Password ☆
(5p) Days of our Lives
(6c) A Votre Service Madame
(7) Ecran Féminin
(8) The Newlywed Game
(10) Eternel Amour
(12) Mr. and Mrs. ☆
2.05 (5c) Nouvelles
(9) Chansonnettes
2.15 (4) La Sieste
(5c,9) Ciné-Feuilleton
2.30 (3b) House party ★

DE LA COMÉDIE CANADIENNE
LES BEAUX DIMANCHES
PRÉSENTENT
LE 29 JANVIER À 20 HEURES
canal 2
ET RÉSEAU FRANÇAIS

PAULINE JULIEN
la télévision de
radio-canada
est à
votre image

GIGUÈRE-EXPRESS
Informations, musique, humour, météo, horoscope, nouvelles du sport, conditions de la circulation, moments de recueillement, avec Réal Giguère et ses invités.
le matin de 6 à 9

CKAC/73

L'ENSEMBLE 3 PIECES POUR $699.

PRIX IMBATTABLE

OUVERT TOUS LES SOIRS JUSQU'A 10 HEURES
Samedi jusqu'à 6 heures p.m.

SALON : 2 mcx. Grand sofa capitonné. 4 coussins caoutchouc-mousse. Bras finis en véritable noyer.

CHAMBRE : 3 mcx. Véritable noyer, avec applique décorative. Bureau triple avec miroir pleine grandeur. Chiffonnier 4 tiroirs. Lit à panneaux 54", 48", 39".

CUISINE : 5 mcx. Table avec dessus "Arborite" 36" x 48" extensible à 60". 4 chaises recouvertes de vinyle très résistant. Couleurs au choix.

TERMES FACILES — JUSQU'A 36 MOIS POUR PAYER
PLAN "Mise-de-Côté" — ENTREPOSAGE et LIVRAISON GRATIS

7360 ST-HUBERT
274-5668

Ronald Caron LIMITEE

3610 est, ONTARIO
526-9476

GRANDE VENTE DE JANVIER

Escompte de 20% à 50%

Tout doit être vendu
Venez voir nos spéciaux à nos deux magasins

cousons cousettes

haute couture

4988
34—48

A896
10-18

4884
10—18

4846 12½—22½

patrons

4622
10—20

4858
10—16

À NOTER : Les explications des patrons sont rédigées en anglais. Un lexique français est inclus.

4858 — Une petite robe simple à faire pour votre adolescente apprentie-couturière. Et très seyante ! Le patron s'obtient dans les tailles 10-16 ans. La taille 12 requiert 2⅜ verges de tissus de 35 pouces. **Prix : 50 cents.**

4846 — Le deux-pièces est indispensable dans toute garde-robe bien fournie. Celui-ci aux lignes princesses est particulièrement seyant. Le patron s'obtient dans les demi-tailles 12½-22½. La taille 16½ requiert 2¾ verges de tissu de 39 pouces (pour la robe) et 1⅞ pour la veste. **Prix : 50 cents.**

4622 — Vous avez besoin d'une petite robe pimpante pour la maison ? Cette robe est juste ce qu'il vous faut avec son corsage simple et sa jupe à plis plats. Le patron s'obtient dans les tailles 10-20. La taille 16 requiert 3⅞ verges de tissu de 35 pouces. **Prix : 50 cents.**

4988 — L'ensemble de croisière spécialement dessiné pour amincir les personnes aux formes trop généreuses ! Comprend un blouson, une veste, un pantalon, un bermuda. Le patron s'obtient dans les tailles 34-48. **Prix : 50 cents**

4884 — Une robe allongeante, pourvu que les cheveux ne soient pas portés trop longs ! Remarquez l'encolure qui flatte le cou. Le patron s'obtient dans les tailles 10-18. La taille 14 requiert 2⅝ verges de tissu de 39 pouces. **Prix : 50 cents.**

A896 — Rien de mieux pour se remonter le moral par temps froid que de préparer sa garde-robe du printemps. Voici une petite robe qui a de l'allure ! La jupe fait très haute couture. On peut se procurer le patron A896 dans les tailles 10 à 18. La taille 14 requiert 3⅜ verges de tissu. Pour la boucle compter ¾ de verge de tissu. **Prix : un dollar.**

Pour obtenir les patrons HAUTE COUTURE de "La Patrie", envoyez $1.00 (taxe comprise) en argent ou bon de poste (pas de timbres), mentionnant lisiblement vos nom, adresse, taille, ainsi que le numéro du patron désiré. Adressez le tout à

HAUTE COUTURE, LA PATRIE,
7 ouest, rue St-Jacques, Montréal.

Pour obtenir votre patron, mentionnez lisiblement vos nom, adresse, numéro du patron désiré et taille; joignez à votre commande le montant exact pour chaque patron (argent ou mandat-poste). Adressez votre commande à :

"LA PATRIE", SERVICE DES PATRONS,
7 ouest, rue St-Jacques, Montréal.

gai ! marions-nous

Jeune homme de 21 ans, 5 pieds, 8 pouces, 125 livres, yeux gris, cheveux châtains, désire correspondre avec Montréalaise de 17 à 20 ans, aimant les chansonniers, le théâtre, le cinéma et les promenades. Je suis sérieux, catholique, affectueux, travailleur. Photo et numéro de téléphone appréciés.

JE SUIS SEUL

J'aimerais faire la connaissance d'une jeune fille de 15 ou 16 ans. Etudiant de 17 ans, je mesure 5 pieds, 8 pouces, et pèse 130 livres. Je suis catholique, aime les sorties, la danse, les sports. Le cinéma me passionne. Je suis affectueux et respectueux. Réponse assurée à toutes celles qui auront l'amabilité d'envoyer une photo. Amour, viens vers moi... Je t'espère ardemment.

MATHS

Je reviendrai au Canada au mois de juillet 1967. Militaire âgé de 22 ans, j'ai les yeux bleus et les cheveux châtains. J'ai bonne apparence. Je suis stationné en Allemagne de l'Est et désire correspondre avec jeune fille de 17 à 22 ans qui ne mesure pas plus de 5 pieds, 6 pouces. Je l'aimerais simple, sérieuse, aimable. Mes goûts vont au cinéma, à la natation, à la lecture. Je suis de nature très gaie et j'aime le plaisir... Photo appréciée. La mienne en retour.

CANADIEN EN ALLEMAGNE

Veuve dans la trentaine avec fillette d'âge scolaire désire fonder un nouveau foyer. J'aime tout ce qui est beau... J'ai les cheveux et les yeux bruns, mesure 5 pieds, 2 pouces, et pèse 108 livres. Je suis à la fois gaie et sérieuse. Je désire connaître, un homme âgé de 35 à 45 ans, sobre, sérieux, catholique, instruction moyenne. Célibataire ou veuf avec un enfant est le bienvenu.

HELENE

Je suis veuve depuis sept années. J'ai 47 ans, mesure 5 pieds, 5 pouces; j5ai les cheveux noirs, les yeux pers, pèse 150 livres. Je suis propre, distinguée. J'aime la gaieté, la campagne, les randonnées en auto, la danse, les bons spectacles. Je suis très jeune de caractère, sincère et aimable. Je désire connaître un bon copain de 50 ans environ, très propre, gai, distingué et sincère.

LA NOIRE

Amie... si la solitude est ton "plat" quotidien et que tu veuilles changer de "menu", je t'invite au buffet de l'amitié. Mes quarante ans t'invitent, pleins d'espérance... J'ai faim de ta présence.

VENTRE VIDE

J'aimerais correspondre avec un célibataire ou un veuf sans enfants, âgé de 48 ans et plus, de taille moyonne. Je le voudrais catholique, bien éduqué, parole facile, instruction moyenne. Situation stable ou petit commerce. Monsieur, si vous n'êtes pas jaloux, ivrogne ou coureur de jupons, écrivez-moi. Ce sera un petit bout de femme de 5 pieds, 1 po., 115 livres, cheveux châtains clairs, yeux bruns, qui vous répondra. Je ne fume ni ne bois. J'aime la TV, la radio, la lecture. Je suis couturière de mon métier. Est-ce que je vous plairais ?

FEUILLE D'AUTOMNE

Veuve, cinquante ans, désire correspondre avec veuf du même âge, aimant la vie à deux, le théâtre, la musique et les voyages.

AME QUI DESIRE

Je désirerais avoir un correspondant âgé de 18 à 20 ans. J'ai 17 ans, mesure 5 pieds, 5 po. pèse 120 livres. Je suis blonde aux yeux verts. J'aime la danse, le cinéma, les chansonniers et les discothèques. Je travaille depuis 2 ans. Je suis à la fois sérieuse et gaie. Photo appréciée

AFFECTUEUSE

Pour entrer en contact avec la personne qui vous intéresse : écrivez-lui, glissez votre lettre dans une enveloppe affranchie marquée de son pseudonyme et expédiez le tout à "PARLONS D'AMOUR" a/s "LA PATRIE", 7 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal.

Parlons d'amour

avec Francine Montpetit et Gérard Poirier

Ignorante à 18 ans

J'entends souvent parler des filles-mères. Cela me fait très peur. Pourriez-vous m'aider? Comment se fait un enfant? Comment se faire respecter? J'aimerais me marier un jour et si je ne sais rien de tout cela qu'est-ce que mon mari va penser? Je vais sans doute vous paraître arriérée ou imbécile, mais je vous supplie de me donner une réponse.

Je n'ai ni père ni mère et vis avec une tante qui ne me comprend pas. Ne me dites pas de me renseigner auprès du service social ou de m'acheter un livre. Je n'ai pas d'argent et, de plus, je suis très timide. Il y a un garçon qui me demande de sortir avec lui (En cachette) et, pour lui donner une réponse, j'attends votre réponse.

JE NE VEUX PAS ETRE MERE CELIBATAIRE

Vous nous paraissez ni arriérée, ni imbécile mais plutôt ignorante de questions absolument essentielles et sur lesquelles vous vous interrogez à juste raison. Vous comprendrez facilement qu'il est très délicat pour nous de vous donner ici une information sexuelle complète et progressive.

Ce courrier est lu par des centaines de personnes, par des adolescents et peut-être même par des enfants dont les parents préfèrent assumer eux-mêmes l'éducation à l'amour. Ne craignez rien: nous ne vous laisserons pas "en plan". Ecrivez de nouveau en nous donnant votre nom et une adresse (celle d'une amie par exemple) et nous vous expédierons par retour du courrier un excellent livre qui saura vous instruire bien mieux que quelques lignes jetées ici sur le papier.

En attendant, vous pouvez vous "faire respecter" en gardant avec le garçon de votre choix une attitude réservée, en lui interdisant gentiment toute familiarité qui soulève en vous un trop grand trouble, tout geste qui atteint votre bonne conscience.

Comportez-vous avec lui comme si une personne compréhensive que vous aimez beaucoup se tenait constamment à vos côtés et vous observait. Vous ne risquerez rien... Et surtout, tâchez d'envisager vos relations avec les garçons comme naturelles, comme une source de détente et d'enrichissement réciproque. Merci d'avoir écrit et n'hésitez pas à le faire de nouveau. Nous vous aiderons avec plaisir.

FRANCINE ET GERARD

Réponse à "Une qui veut savoir"

Nous ne connaissons pas ce centre dont vous parlez. Renseignez-vous auprès du Collège des Médecins. Les méthodes qui y sont employées ont fait merveille dans bien des cas d'accouchement par exemple. L'art dentaire y trouve aussi son profit. Mais notre science s'arrête là. Mille excuses!

Un épanouissement "prématuré"

Pouvez-vous m'éclairer? Voici mon problème: il y a deux ans, j'étais alors âgée de 19 ans, quelqu'un dans mon entourage s'est mis dans la tête de m'épanouir. Il est vrai que j'en avais grandement besoin. J'étais craintive et me sentais très mal à l'aise devant les hommes. J'en souffrais énormément.

Aujourd'hui, mon comportement surprend tout le monde, moi y compris. Je suis gaie, heureuse et n'ai plus peur d'affronter les hommes. Je m'en porte très bien. Je suis maintenant prête à faire face à la vie. Donc, je ne peux que remercier celui qui m'a ouvert de nouveaux horizons. Qu'en pensez-vous?

CONTENTE DE SON SORT

A vingt ans, la femme est prête, selon les psychologues, à vivre une expérience sexuelle complète. Mariée ou pas, cela ne change rien à son degré de maturité. Trop souvent d'ailleurs, on considère la mariage comme une potion magique qui va réparer tous les dégâts du passé et assurer un avenir à peu près tranquille... Vous étiez donc prête à vivre une expérience de cet ordre. Elle vous a épanouie — du moins, vous en êtes convaincue, puisqu'elle a été accomplie dans des circonstances que vous jugez favorables.

Cependant, nous pensons qu'il vaut mieux attendre de se trouver bien au chaud dans les cadres du mariage (pour des raisons que nous avons maintes fois expliquées) avant de connaître les subtils plaisirs de la chair. Mais nous croyons également aux extraordinaires vertus thérapeutiques de l'épanouissement sexuel. Des loustics diraient que vous avez connu le meilleur et mis de côté le pire... Non, bien sûr...

Le mariage est plus comblant que la liaison. Mais vous avez trouvé, grâce à un compagnon tendre et aimable, à faire éclater une personnalité trop longtemps contenue, réprimée. Vous vous êtes sentie femme. Enfin! Et cela a donné des résultats excellents.

Le reste est affaire entre hommes et femmes — avant, pendant, après le mariage. Ou en dehors. Cela vous regarde. Chose certaine, cette aventure ne vous a ni brimée, ni perturbée, ni troublée. Tant mieux.

Mais encore une fois: dans le mariage... c'est encore plus enivrant! A cause de la constance, de la chaleur, de l'état de permanence...

FRANCINE ET GERARD

Pour soumettre vos problèmes à Francine et Gérard Poirier, il suffit d'écrire à PARLONS D'AMOUR, "LA PATRIE", 7 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal

Cours spécialisés...

Photographie de mariage

séries de 8 cours — un soir par semaine
débutant le 30 janvier 1967 — Nombre limité

Pour tout renseignement, écrivez à

L'INSTITUT DE LA PHOTOGRAPHIE DE MARIAGE

Case postale 395, Station Youville, Montréal

Tous les dimanches de 5 à 6

Concert public de

l'Orchestre de Radio-Canada

DIFFUSÉ *EN DIRECT*
DE LA SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE

Vous êtes cordialement invité à assister à ces concerts hebdomadaires. Laissez-passer disponibles à Radio-Canada, au comptoir de la réception.

Radio-Canada

CBF-690 radio qualité radio vedettes radio-canada

en souplesse

par BEN WEIDER

Conseil de la semaine

L'ennemi numéro un de la femme moderne est le vieillissement précoce. L'embonpoint est une des principales causes de ce vieillissement prématuré. L'embonpoint altère la beauté du visage et du corps de la femme; il fausse aussi le fonctionnement des organes, en général, et prédispose à la maladie. Maintenir son poids idéal est le devoir de toute femme animée du souci de plaire.

Exercices de la semaine

EXERCICE 1. — De la position indiquée ici, alternez le mouvement des bras en tendant le bras droit au-dessus de la tête et en portant l'autre à l'épaule. Respiration profonde et normale. Gardez immobile pendant tout l'exercice. Excellent pour la poitrine et les bras.

EXERCICE 2. — Barre tenue derrière la nuque faites une flexion à un côté (voir fig.) en inspirant; puis revenez en position de départ en expirant. Faites autant à l'autre côté dans les mêmes conditions. Continuez ainsi à alterner jusqu'à la fatigue. Excellent pour la taille et les hanches.

N.D.L.R. — Toute lectrice désireuse de s'informer sur les moyens de corriger n'importe quelle partie de son corps, peut écrire directement à M. Ben Weider, aux bons soins de "La Patrie". Une réponse lui sera donnée dans les huit jours.

LE DIABÈTE

un mal fort répandu et peu connu

LE DIABETE, nous savons tous ce que c'est, du moins nous croyons le savoir. A part certaines formes de diabète auxquelles on a donné différents noms : diabète insipide, diabète bronzé et qui sont des affections extrêmement rares.

Le diabète dont on parle en général est une maladie chronique qu'on croyait, jusqu'à présent, strictement due à un manque d'insuline.

Certes, ces cas existent. A un stade avancé, la maladie entraîne l'apparition de troubles organiques, des lésions des yeux, des reins et une très grande sensibilité aux infections.

On compte, en général, environ 4 cas de diabète pour mille habitants. C'est une maladie qui se fait de plus en plus fréquente dans toutes les régions où le niveau de vie est assez élevé. Une affection de l'âge mûr et qui atteint davantage les femmes que les hommes.

Voici ce qu'en dit un livre de médecine : "Le trouble fondamental du diabète est la production insuffisante d'insuline, de la part de certaines cellules contenues dans le pancréas.

"Malgré les travaux très nombreux sur la cause de cette déficience (absolue ou relative) de l'organisme en insuline, cette question est restée pour l'instant sans réponse certaine. Il y a cependant un certain nombre de facteurs importants qui favorisent le diabète : l'hérédité, l'obésité et certains troubles hormonaux".

Il semble que le pourcentage des diabétiques ayant eu des cas dans leur famille se situe entre 25 ou 50 p. cent.

Depuis 1889

— Docteur, comment a-t-on découvert le diabète ? avons-nous demandé à un spécialiste.

— De manière expérimentale. En 1889, un savant allemand avait remarqué qu'un chien à qui on avait enlevé le pancréas présentait toutes les manifestations d'une maladie, à laquelle on allait donner le nom de diabète. Deux ans plus tard, c'est la découverte de l'insuline. On trouve dans le pancréas des cellules qu'on baptise alpha et bêta, qui possèdent des granulations.

Lorsqu'il y a trop de glucose dans le sang, les granulations quittent la cellule bêta et passent à leur tour dans le sang. Il s'agit de l'insuline qui se rend à son travail.

— Comment agit-elle ?

—On ne le savait pas. Un autre savant, Lévine, a découvert que l'insuline enrobait les cellules pour les rendre perméables au sucre. Il a découvert également que les cellules de certains organes comme le foie et les tissus nerveux n'ont pas besoin d'insuline pour recevoir le sucre. En poursuivant les recherches on a trouvé que dans le sang, la courbe de dosage de l'insuline suivait celle du sucre.

Prédisposition diabétique

— Est-il exact qu'on peut découvrir si une personne, qui n'est pas malade, est prédisposée au diabète ?

— Oui, on dose la glycémie de cette personne, c'est-à-dire le sucre qu'elle a normalement dans le sang, et on obtient un chiffre qui se situe aux environs de 1 p. cent, plutôt en dessous.

"Puis on administre une certaine quantité de glucose, mettons 60 mg, et on pratique un dosage sanguin répété. Chez une personne bien portante, qui n'a aucune tendance au diabète, on assiste à une élévation rapide du taux du glucose sanguin et à une chute brusque au-dessous du chiffre qu'elle avait précédemment.

"Ce manque de sucre qu'on appelle hypoglycémie, c'est, par exemple, ce qui arrive, à beaucoup d'entre nous, lorsque nous commençons à bailler, vers onze heures du matin, et que nous éprouvons le besoin de manger quelque chose ou de boire un café sucré.

"C'est l'hypoglycémie du petit déjeuner essentiellement constitué d'hydrates de carbone qui se transforment en sucre au sein de l'organisme.

— Pourquoi cette chute brusque ?

—Parce que dès l'instant où il y a eu apport massif de sucre, soit sous forme d'injection, soit sous forme de petit déjeuner, les fameuses cellules bêta ont expédié l'insuline dans le sang. Celle-ci se met à l'ouvrage sans se préoccuper de savoir si elle en fait trop ou pas assez. Normalement, elle en fait toujours un peu trop, d'où cette légère hypoglycémie à la suite d'un apport massif d'éléments se transformant en sucre ou en glucose.

— Que se passe-t-il chez ceux qui ont une tendance au diabète ?

—Lorsqu'on procède à la même expérience, non seulement il n'y a pas d'hypoglycémie, mais la courbe descend très lentement.

— Donc, il y a peu ou pas d'insuline.

— Votre raisonnement est juste dans certains cas, mais pas toujours, vous allez voir pourquoi. L'insuline se place autour des cellules pour permettre au glucose d'y pénétrer, mais dans ces cellules, il n'y a pas que du sucre, il y a également des éléments appelés acides gras libres. Glucose et acides gras libres se partagent les cellules de différents tissus.

"Dans certains cas, le partage ne se fait pas équitablement, chez les obèses par exemple, les acides gras prennent les deux tiers des cellules et, en dépit de tous les efforts de l'insuline, le sucre qui se trouve à la périphérie ne peut entrer car il n'y a pas de place. C'est ainsi qu'on peut avoir une courbe de glucose dans le sang qui ne baisse pas, alors que le taux de l'insuline est pargaitement normal, et que les cellules bêta du pancréas travaillent à plein rendement. Les cellules se conduisent comme des personnes qui ne veulent manger que du beurre et refusent la confiture."

La cause : une erreur de nutrition

C'est ce qu'on appelle un diabète métabolique provenant d'une erreur grave de la nutrition.

Un diabète très courant chez les personnes obèses et qui se soigne sans insuline, mais avec une cure d'amaigrissement, un régime sévère et des apports de sucre.

— Mais alors, il ne s'agit plus d'une maladie chronique, s'il n'y a pas de lésion du pancréas.

— Bien entendu, un diabète métabolique soigné assez tôt peut disparaître à jamais.

— Qu'entendez-vous par "soigné assez tôt" ?

— Disons au cours de la première année. Par la suite, il arrive que les cellules productrices d'insuline se lassent de travailler à plein rendement, sans répit, et s'épuisent. On voit apparaître alors un diabète par manque d'insuline.

— Ma grand-mère à moi, elle collectionne les timbres, les porte-clefs, les contraventions...

DÉMANGEAISONS dues à L'ECZÉMA

Les défauts cutanés du visage ou du corps, eczéma, boutons, rougeurs, desquamations, démangeaisons pied d'athlète, sont vite soulagés par NIXODERM. Action antiseptique cicatrisante. Donne une peau plus douce et un teint plus net. Demandez le savon et l'onguent NIXODERM à votre pharmacien. Revitalisez votre peau.

ASTHME VITE SOULAGÉES
BRONCHITE CHRONIQUE

Etes-vous incapable de travailler ou de dormir parce que vous toussez, avez la respiration difficile ou entrecoupée? Prenez les RAZ-MAH de TEMPLETON preparés spécialement pour aider ceux qui souffrent d'asthme à respirer plus librement afin de pouvoir travailler et dormir plus à l'aise. Seulement .85c et $1.65 partout où l'on trouve des produits pharmaceutiques.

Les Femmes Souffrent Souvent D'IRRITATION de la VESSIE

Après 21 ans, deux fois plus de femmes que d'hommes souffrent d'irritations urinaires causées par un microbe, l'escherichia coli. Pour combattre rapidement les douleurs musculaires et le manque de sommeil dus aux irritation des reins et de la vessie, essayez de prendre 2 comprimés CYSTEX avec un verre d'eau, 3 fois par jour, pendant quelques jours. En plus de ses propriétés antiseptiques, CYSTEX est aussi un analgésique qui soulage les douleurs rhumatismales et sciatiques, maux de tête et de dos, et douleurs musculaires. Procurez-vous CYSTEX chez votre pharmacien. Vous vous sentirez vite mieux.

2,000 SORTES D'HERBES EN RESERVE

que vous pouvez vous procurer en quantités désirées — entier, coupé ou pulvérisé. AUSSI — teintures, extraits, huiles essentielles, épices, vitamines, suppléments alimentaires, thé médicinal, etc.

ATTENTION SPECIALE AUX COMMANDES POSTALES

HERBORISTE THUNA

Les Herboristes les plus réputés au Canada. Etablis depuis 1888

61 OUEST, RUE STE-CATHERINE 842-1838

les astres et les hommes

L'HOROSCOPE DE "LA PATRIE" PAR GUY HOFFMANN

BELIER
(21 mars — 20 avril)

Le nombre imposant de planètes dans votre Maison XI influenceront les domaines suivants : les amis, vos contacts sociaux, vos revenus professionnels. La rentabilité de votre budget ainsi que vos associations vous préoccuperont ce mois-ci.

VIE SENTIMENTALE : Dès le 27, resserrez les liens affectifs, mais une douce prudence dans les nouvelles amours. Pourtant les gens sont bien intentionnés pour vous.

VIE MATERIELLE : Les finances à la hausse mettent du baume dans votre coeur, peu d'opérations boursières ou immobilières, mais tentez votre chance dans certaines affaires.

VIE PHYSIQUE : Hausse tout ce mois mais soins immédiats en cas de malaises. Les gens âgés sont exposés aux froids.

TAUREAU
(21 avril — 20 mai)

Beaucoup de planètes dans votre milieu du Ciel, pas toutes bénéfiques malheureusement en ce moment. Prenez garde à vos réactions, à vos emplois à vos responsabilités. L'autorité vous pèse et vous ruez dans les brancards. Tous les problèmes conjugaux, changements de domicile en relief.

VIE SENTIMENTALE : — Heurts possibles, vite apaisés par votre volonté. Les gens dépendent de vous, vie sociale importante.

VIE MATERIELLE : Un travail fatigant mais productif dès le début de février, mettez les bouchées doubles surtout pour les affaires en cours. Prudence en finances cette semaine.

VIE PHYSIQUE : Fatigues et surmenage possibles. Attention à la pleine Lune du 26, maux de saison soudains.

GEMEAUX
(21 mai — 21 juin)

Le soleil de février stimulera vos objectifs personnels, l'avenir spirituel pour certains, les relations avec autrui pour d'autres. Méfiez-vous des petites erreurs de jugement cette semaine surtout. Vos problèmes de santé doivent être réglés immédiatement.

VIE SENTIMENTALE : Tout ce qui concerne votre vie familiale est important cette semaine (28 et 29). Bonnes journées en perspective. Vous rechercherez les gens jeunes ou dynamiques. Votre vie sociale est intense.

VIE MATERIELLE : Une ombre depuis le début de janvier se dissipe. Vous récupérez des forces de travail par volonté et ténacité.

VIE PHYSIQUE : Santé encore fluctuante. Se soigner au moindre malaise surtout pour les jeunes natives de ce signe.

CANCER
(22 juin — 22 juil.)

La voie est libre en ce début de février mais les soutiens sont moins forts. Un rapide coup d'oeil sur vos innovations, les associations surtout familiales ou amicales. Les "Hobby", les sorties en hausse. Demandez l'aide financière dont vous auriez besoin pour vos commerces ou autres.

VIE SENTIMENTALE : Bonne fin de mois. Le danger réside dans la dispersion de vos affections, vous ne sauriez plus ou donner de la tête. Pas de décisions hâtives dans ce domaine.

VIE MATERIELLE : La semaine du 30 reste très productive, l'activité autour de vous est intense, tenez votre chemin sans retards. Il vous faut faire face à tout surtout en affaires.

VIE PHYSIQUE : Fatigues et mauvais mental augmentent la tension.

LION
(23 juil. — 23 août)

C'est surtout par groupes qu'arrivent les bonnes ou mauvaises choses de la vie quotidienne. Faites tous vos efforts dès cette semaine pour améliorer votre sort. Les parents ou amis très proches vous y aideront.

VIE SENTIMENTALE : Un regard sur votre vie familiale ou conjugale dès le 28, des situations se renforcent dans le bon sens. Pas trop de sorties, les désirs d'amusement sont forts mais préjudiciables. Le conjoint est une aide précieuse.

VIE MATERIELLE : Les finances, l'argent courant au premier plan de votre semaine. Tenir le coup est un mot d'ordre pour vos affaires actuelles. L'aide même de dernière minute vous est assurée. Le 31 reste une bonne journée pour les décisions. Peu de grands voyages à moins de vacances.

VIE PHYSIQUE : Tension et nervosité en hausse notable (26 et 27).

VIERGE
(24 août — 22 sept.)

En Maison VI trois planètes dans votre ciel influencent : La poussée vers les changements, l'aide aux autres, les études et les réussites intellectuelles. Conservez votre emploi coûte que coûte. Votre idéal se doit d'avancer d'un pas en février.

VIE SENTIM MTALE : Bien des petits problèmes dans ce domaine, au cours de la semaine, rien qui ne puisse se régler d'ailleurs si votre caractère le désire. Plus susceptible que de coutume vous réagissez quelquefois dans le mauvais sens.

VIE MATERIELLE : Grande activité dans tous les emplois, toute la semaine. Importance des finances dès le 29. Attention au gaspillage ou à la dispersion dans les affaires. Contrôlez vous-même vos activités professionnelles. Affaires moins florissantes qu'elles le paraissent.

VIE PHYSIQUE : Pas de fatigues inutiles. Repos hebdomadaires nécessaires au bon équilibre actuel.

BALANCE
(23 sept. — 22 oct.)

Bonne semaine et bon mois jusqu'au 20 pour vous épanouir dans tous les domaines, l'amour y compris. Bien souvent les natifs de ce signe engageront leur avenir afectif. Prudence extrême en finances même dans les petits détails.

VIE SENTIMENTALE : Dès le début de la semaine, vous serez éclairé si vous avez de doutes sur vos amis ou vos proches. Vie sociale peu satisfaisante ce temps-ci. Prenez garde aux jaloux (dès le 27). Ceci est d'autant plus valable que les relations ou connaissances augmentent sensiblement.

VIE MATERIELLE : Bonne période de chance dans ce domaine. Les propositions apparaissent nombreuses et généralement très bénéfiques pour l'avenir immédiat.

VIE PHYSIQUE : Baisse pour les natives de ce signe, plus sensibles en ce moment. Gens âgés, doivent prendre de grandes précautions.

SCORPION
(23 oct. — 22 nov.)

De la patience, voilà le mot d'ordre de votre mois de février. Mais vos passions sont en hausse et dans le bon sens. Vos responsabilités sont toujours les mêmes et la semaine met l'accent sur la conduite à tenir dans ce domaine.

VIE SENTIMENTALE : Bonne semaine en autant que la passion soit posée. Les liens affectifs sont plus forts. Les amis sincères mais ne comptez pas sur l'aide espérée. Les révélations vous stupéfient. Restez réaliste dans vos amours, pensez foyer.

VIE MATERIELLE : Une bonne entente actuelle ne peut que favoriser vos affaires, vos emplois, vos relations entre chefs et subordonnés. Situations plus stables pour beaucoup. Affaires en baisse avant le 30. Peu de transactions financières.

VIE PHYSIQUE : Maux de saison. Se soigner au moindre malaise.

SAGITTAIRE
(23 nov. — 21 déc.)

Le mois de février doit être considéré comme une période de libération dans bien des domaines. Tout ce qui a été une charge ces derniers temps doit s'apaiser. Votre correspondance, les rapports avec vos amis ou relations ainsi que vos engagements définitifs sont à l'ordre de la semaine.

VIE SENTIMENTALE : La pleine lune vous suggère beaucoup de diplomatie avec autrui au cours de la semaine. Les effets en seront forts dès le 30 et jours suivants.

VIE MATERIELLE : Tout est contraire à l'impulsion cette semaine. Donc réflexions avant de vous lancer dans une affaire. Prudence en finances avant le 2. Bourse dangereuse, on a envie de faire de beaux coups... mais sans succès.

VIE PHYSIQUE : Hausse après le 26. Soins attentifs pour les malades.

CAPRICORNE
(22 déc. — 20 jan.)

Les finances, l'ambition, le succès, les réussites voilà votre lot de février. Ce n'est pas si mal puisque les planètes dans l'ensemble vous favorisent. La seule mise en garde pour les semaines à venir serait d'éviter de placer votre confiance mal à propos, et de laisser passer de bonnes occasions.

VIE SENTIMENTALE : Prudence dans ce domaine, à tous les échelons.

VIE MATERIELLE : Toutes les tendances bénéfiques sont appuyées par la force et la volonté. Donc pas grand-chose à craindre. Je dirais même que ce mois sera plus favorable que celui de votre anniversaire. Attention toutefois à vos jugements regardez l'avenir avec un oeil neuf.

VIE PHYSIQUE : Moyenne jusqu'au 30. Hausse surtout pour les jeunes, dès le 1er.

VERSEAU
(21 jan. — 19 fév.)

En plein dedans si je puis dire, trois planètes dans votre signe doivent apporter le succès dans vos entreprises. Popularité à soigner dans les moindres détails. Une opposition jupitérienne affaiblit cet heureux climat en apportant de l'effacement volontaire, des émotions inutiles et des irritations.

VIE SENTIMENTALE : Quelques ennuis dans la vie familiale, la maison surtout, l'accent sur vos affaires domestiques. Ne commettez pas d'erreurs dans ce domaine vis-à-vis de vos proches.

VIE MATERIELLE : Une conduite prudente dans toutes vos affaires serviront les intérêts actuels. Les finances sont encore faibles mais les espoirs de février après le 15 apaiseront vos soucis.

VIE PHYSIQUE : Baisse. Repos et surtout plein air. Besoin d'oxygène.

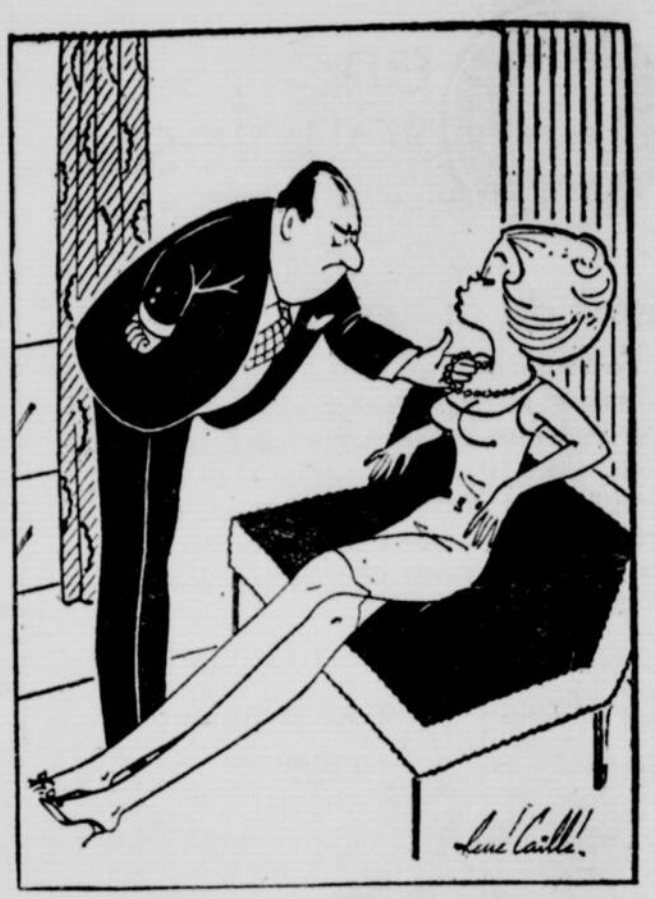
POISSONS
(20 fév. — 20 mars)

Bien des efforts à fournir en ce mois de février. N'oubliez pas les devoirs de vos charges, de vos responsabilités. Le doute doit être banni de votre esprit ainsi que le reniement à certaines de vos entreprises. Peu d'encouragement pour la nouveauté. Questions confidentielles et santé au premier plan dès cette semaine.

VIE SENTIMENTALE : Attention aux erreurs dans ce domaine. Les gens que vous côtoierez ne sont pas toujours dignes de votre confiance ou afection.

VIE MATERIELLE : Dès le 26, les problèmes de travail en hausse, discussions pour les affaires ou la situation. Ne vous dérobez pas. Dès le 30 amélioration dans ces domaines.

VIE PHYSIQUE : Item important de votre semaine. Soignez vous très efficacement. Voyez votre médecin. Surtout prenez vos repos.



— Oui, c'est un bijoutier qui m'en a fait cadeau... en attendant que tu lui fasses un chèque !

"Prenez confiance en vous." Apprenez à danser.

6 HEURES
de leçons pour
aussi peu que
15 DOLLARS

P.S. Excellent cours de groupe

● Fox trot ● Valse ● Samba ● Rumba
● Tango ● Mambo ● Cha-cha ● Merangue

Cours pour adultes seulement

Le Studio de Danse Bernard Ltée
4570, rue Saint-Denis, Montréal 34
Tél. : 845-8164

10.000.000
DE LECTEURS
ACHETENT
marabout

HOROSCOPE 1967
ET L'ANALYSE DETAILLEE DE VOTRE CARACTERE

UN GUIDE JOURNALIER POUR VOTRE VIE PROFESSIONNELLE, SENTIMENTALE ET FAMILIALE, POUR VOTRE SANTÉ ET VOS DÉPLACEMENTS.

A PRIX POPULAIRE - EN VENTE PARTOUT $.75

CATALOGUE GRATUIT SUR DEMANDE
ed. Marabout Kasan : 226 est, Christophe Colomb - Quebec P.Q

bonne fourchette et fine gueule

Au menu, des mets-budget savoureux et nutritifs

Poitrines de poulet Mornay. Un mets facile à faire, économique, et délicieux dont se régalement vos invités et votre famille. Servez avec des pommes de terre au four, des choux de Bruxelles, des petits pains et votre salade favorite.

Quand le vent hurle et que la neige tente de s'immiscer partout, le menu se doit d'être solide et réconfortant. Toutefois la tradition veut que janvier soit le mois des économies après les plantureux repas des Fêtes.

L'économie n'implique pas nécessairement la routine et la banalité. Si vous êtes à court d'inspiration au chapitre des mets-budget, voici deux suggestions du Bureau canadien des produits du lait. Vous trouverez ces mets à la fois savoureux et nutritifs grâce au lait et au fromage suisse canadien qu'ils contiennent.

Les escalopes de pommes de terre à la saucisse fumée sont une casserole favorite des jeunes. De minces tranches de pommes de terre et des morceaux de saucisse baignent dans une onctueuse sauce qui doit son goût d'amande au fromage suisse. Servez avec une salade et voyez disparaitre...

Poitrines de poulet Mornay

- 3 poitrines de poulet coupées en deux (6 morceaux)
- ¼ tasse de beurre
- 2 c. à soupe d'oignon haché finement
- ¼ tasse de farine
- 2 tasses de lait
- ¼ c. à thé d'assaisonnement de volaille
- ¼ c. à thé de sel
- ⅛ c. à thé de poivre
- 1 oeuf
- ¼ tasse de crème claire
- 6 tranches de jambon cuit
- 6 tranches de fromage suisse canadien transformé
- 1 tasse de miettes de pain rassi
- 3 c. à soupe de beurre fondu

Cuire les poitrines de poulet et retirer les os. Préchauffer le four à 375°F. Fondre le beurre dans une poêle épaisse. Sauter l'oignon jusqu'à ce que légèrement doré. Incorporer farine, assaisonnement de volaille, sel et poivre. Incorporer graduellement le lait. Cuire sur feu doux, remuant sans arrêt, jusqu'à épaississement. Battre l'oeuf avec la crème et l'incorporer à la sauce chaude.

Cuire remuant sans arrêt quelques minutes de plus. Dans une grande casserole peu profonde empiler des rangs de poulet, de jambon et de fromage. Recouvrir de sauce. Amalgamer les miettes de pain et le beurre fondu et en saupoudrer le dessus de la casserole. Faire gratiner au four préchauffé 20 à 25 minutes.

Escalopes de pommes de terre à la saucisse fumée

- 2 c. à soupe de beurre
- 1 tasse d'oignon haché
- ¼ tasse de farine tout usage
- 1½ c. à thé de sel
- ⅛ c. à thé de poivre
- ⅛ c. à thé de paprika
- 2½ tasses de lait
- 1½ tasse de fromage suisse canadien râpé
- 2 c. à soupe de persil haché
- 4 tasses de pommes de terre tranchées mince
- 1 lb. de saucisse fumée coupée en tranches diagonales de ½"

Préchauffer le four à 325°F. Fondre le beurre dans une grande poêle. Ajouter l'oignon et cuire jusqu'à tendreté. Incorporer farine, sel, poivre et paprika. Ajouter graduellement le lait. Cuire sur feu doux, remuant sans arrêt, jusqu'à épaississement. Retirer du feu, ajouter 1 tasse de fromage et le persil. Remuer jusqu'à ce que fondu. Ajouter les pommes de terre et les trois quarts des saucisses. Verser dans une casserole de 2 pintes.

Cuire couvert au four préchauffé 1½ heure. Disposer le reste des saucisses sur la sauce ; saupoudrer de fromage. Remettre au four et cuire, non couvert, 15 à 20 minutes ou jusqu'à ce que les pommes de terre soient tendres et le dessus doré.

Vous pouvez croire que vous êtes fatigués de la dinde et du poulet mais vous ne connaissez pas notre recette de poitrines de poulet Mornay. C'est la recette idéale pour recevoir le dimanche. Il s'agit d'empiler

LES BONNES ADRESSES

LA LANTERNA VERDE

"HIC MANDUCAMUS et bibimus optime" (ici, on boit et on mange ce qu'il y a de mieux). Cette devise pend sur nos têtes comme une épée de Damoclès. Prétention ou vérité? C'est donc bien averti que j'ai franchi le seuil de la Lanterna Verde, au 1560 de la rue Herron à Dorval.

D'abord il y a l'ambiance. Lumières tamisées, fontaines multicolores, semis d'oeuvres d'arts sur tous les murs, le tout répondant à la plus pure tradition du style Baroque. La maison se spécialise dans la cuisine italienne.

Pour arroser votre repas, M. Salvatore Vistarchi, le propriétaire de ce restaurant, se fera un plaisir de vous suggérer le vin italien approprié. Le menu est varié, les prix le sont tout autant . . .

Modeste, j'ai choisi le menu du jour. Le repas complet coûte $6.50. Voici le menu : entrée : Cannelloni; potage : Minestrone; plat de résistance : veau sauté au Marsala; dessert : gâteau, fruits ou pâtisseries françaises. Le tout se termine par un café filtre ou expresso.

Le plat-surprise fut sans doute l'entrée de cannellonis. L'apprêt en était parfait. Les cannellonis de la "Lanterna Verde" sont sans doute les meilleurs de Montréal. Je soupçonnais un secret, et je n'étais pas dans l'erreur. Selon M. Vistarchi, c'est la qualité du Parmesan qui fait le Cannelloni.

Plus le fromage est vieilli, plus le cannelloni fera gain de saveur.

J'ai donc dégusté une entrée de roi. Suivait, le minestrone, excellent, préparé suivant toutes les règles de l'art de la cuisine italienne. Le veau sauté au Marsala était arrosé d'une sauce qui mérite une mention d'honneur. Au dessert, le gâteau du jour est ordinairement excellent. Le choix de fruits est extraordinaire. Le seul reproche qu'on peut adresser à la maison c'est son choix de fromage. La demande est trop faible m'a-t-on dit. Et pour mettre un terme à un tel repas, je vous conseille de déguster, lentement, un doigt de liqueur d'Irzarra.

A la "Lanterna Verde" l'art culinaire ne connaît pas de frontière. Le cuisinier en chef possède le secret de plus de 60 recettes de veau sauté !

Et puis, il y a les cailles, les faisans et les fruits de mer. Le dégustateur de vin se trouvera dans l'embarras du choix. Les meilleurs vins français et italiens attendent dans la cave à vin. Enfin, amateur d'oeuvre d'art; la Vénus de Médicis vous attend sur son socle de marbre.

Le GASTRONAUTE

RENSEIGNÉE ■ MODERNE ■ DIVERTISSANTE
UN DOCUMENT EXTRAORDINAIRE...
DOSSIERS
LE MARDI, 31 JANVIER À 22 HEURES
canal 2

avec PABLO PICASSO
la télévision de
radio-canada
est à
votre image
■ SPORTIVE ■ AMUSANTE ■

La Patrie / petites annonces — La Patrie / petites annonces

6 FERMES A VENDRE

SELIZ NATAL
JOYEUX NOEL

Brochure en couleurs gratuite

Dites "Joyeux Noël" en donnant un véritable sens à votre souhait. Offrez un cadeau de Noël d'une valeur incontestable. Donnez une participation à l'avenir du monde. Le Brésil, en Amérique du Sud, est probablement aujourd'hui le pays où la croissance économique est la plus rapide du monde. Des terres fertiles, mais jusqu'ici improductives, deviendront demain le grenier du monde. Vous trouverez ici des terres pouvant produire presque toutes les cultures, depuis les agrumes jusqu'aux noix, y compris légumes, riz, blé, blé d'Inde, fruits, fève soya, etc. L'eau est abondante — la précipitation annuelle est de 55" — le climat est merveilleux — la température varie d'un minimum de 50° à un maximum de 85° durant toute l'année. Soyez le pionnier de votre propre ferme et devenez votre propre Père Noël ; vous en bénéficierez avec toute votre famille et le monde entier qui crie famine. Nos terres sont seulement à 400 milles au nord de Brasilia, la nouvelle capitale du Brésil, en Amérique du Sud. Chaque ferme a été arpentée et bornée. Nous faisons enregistrer les documents pour vous et vous en envoyons copie. Tous les titres sont clairs et libres de tous liens ou restrictions. Dites "Seliz natal" (Joyeux Noël) d'une façon concrète. Nous avons 750 fermes de 500 acres chacune à vendre $1,100 chacune (prix total) ; $125 comptant, $33 par mois. Une magnifique brochure en couleurs, du plus grand intérêt et donnant tous les détails nécessaires, vous sera envoyée gratuitement sur demande. Seliz Bros. Real Estate Co., 42 W. South Street, Indianapolis, Indiana. Téléphone Code régional 317, 634-8328, ou numéro de résidence : Code régional 317, 283-1256. Nous sommes membres de la Chambre de Commerce d'Indianapolis.

10 TERRAINS A VENDRE

ST-JEROME, TERRAIN 100 X 100

Rue — trottoirs — égouts. Résidentiel ou commercial. Inf. 490 Du Plateau, St-Jérôme.

21 FINANCE

MACHINES à coudre Zig-Zag, presque neuves, avec cabinet, reprises de finance, $35.00. 727-3543.

TROUBLES d'argent Personnes refusées, jusqu'à $5,000.00. Mauvais crédit accepté, réponses assurées. Pas une compagnie de finance. Envoyez votre nom pour application gratuite au: Crédit Confidentiel Cie. 6339 St-Hubert, suite 409, Montréal, Qué Tél.: 274-9474.

66 A LOUER DIVERS

CHAISES ROULANTES D'INVALIDES, CHROMEES. LITS D'HOPITAL, BEQUILLES ET COMMODES NOUS VENDONS, ACHETONS LOUONS. BENCH & TABLE SERVICE, 6220 DECARIE. RE. 8-4755.

CHAISES PLIANTES, VAISSELLES, VERRERIE, ARGENTERIE, COUTELLERIE, ETC POUR TOUTES OCCASIONS. BENCH & TABLE SERVICE 6220 DECARIE, RE. 8-4755.

76 RADIOS ACCESSOIRES

ELECTRONIQUE

Stéréo haute-fidélité, acoustique, radio d'amateurs, bande pour citadins, radios pour la marine, l'aviation et les affaires "Walkie-Talkie", équipement pour épreuves. Enregistreuses et accessoires. Equipement pour intercom et téléphone. Radio à transistors et F.M., lampes, batteries, outils et trousses, appareils photographiques et projecteurs, films et accessoires, Jumelles télescopes, microscopes. Epargnes extraordinaires ! Prix en deçà du prix du gros d'une compagnie à commandes postales des plus importantes au Canada en appareils électroniques et scientifiques. Envoyer 25¢ pour catalogue géant d'occasions avantageuses comprenant des centaines d'articles électroniques de surplus ou usagés.

ETCO ELECTRONICS
Dépt. LP, C.P. 741,
Montréal, Québec.

82 A VENDRE DIVERS

ARTICLES PHARMACEUTIQUES. — Adultes, écrivez pour obtenir catalogue confidentiel. Articles hygiène personnelle, fantaisies, livres inédits, magazines, vitamines. LaSalle Agencies. B. P. 1467, Winnipeg 1, Manitoba.

EXPO '67 : Nouveau porte-licences $1.50; Porte-clefs $1.00; Etuis à passeports $1.50. Commandez par mandats-postes : E. B. 2742 Boul. Pie-IX, appt 1, Montréal.

82 A VENDRE DIVERS

SEMELLES
CUIVRE ET ZINC "RENA"

"ANCIENNEMENT APPELEES ELECTRIQUES"

LES FAUSSES SEMELLES QUI FONT DU BIEN.

la paire **1.95**

Protégez vos pieds contre la fatigue

CAUSEE PAR LES PLANCHERS DURS OU LA MARCHE EXCESSIVE A VOTRE TRAVAIL, VOUS SERVIRONT DE COUSSINETS. **PROLONGEZ LA DUREE** DE VOS CHAUSSURES, CAR ELLES ABSORBENT LA TRANSPIRATION EXCESSIVE.

Indiquez la pointure, de 3 à 12 (pour dames 1 point plus petit) argent remis si non satisfait

Vendues et livrées à Montréal PAR :

LES PHARMACIES LEDUC
(voir annuaire téléphonique)
(page 1199)

PHARMACIE MONTREAL
845-7251

TOUTES LES PHARMACIES P.S.M. de votre voisinage et par toute la province.

DISTRIBUEES A MONTREAL par :

PHARMACIE MODERNE
6629 St-André
276-3681

HECTOR LAMONTAGNE INC.
92 est, rue St-Paul
861-5547

MARVEL SHOE FINDING
1639 Létourneux
225-7781

QUEBEC
W. BRUNET & CIE LTEE
600 Boul. Charest est

SHERBROOKE
M. F. McMAHON LTD.
627 rue King est
567-4831

TROIS-RIVIERES
PHARMACIE MODERNE
1170 Cartier
FR. 5-9625

OU CHEZ TOUT BON PHARMACIEN, CORDONNIER OU MAGASIN DE CHAUSSURES LOCAL

MANUFACTURIER
J. A. RENAUD
752 RACHEL EST
MONTREAL 34, P.Q.
526-3346

NOUVELLE SUCCURSALE

1494 ONTARIO EST, MONTREAL.
Choix de toile, cordana et soie imprimée, 45" large, .67¢ vg.
Marquisette dacron vert-jaune, .49¢ vg.
Plein jour, 47", .97¢ vg.
Polyon .88¢ la lb., 100 lbs $65.00.
Polyon tweed imprimé par ¼ de lb., .49¢.
Taffetas blanc 2 lbs (6 vgs) $1.00.
Coton uni pour doubler couvre-pieds, 42", 4 vgs, $1.00.
Percale blanc à drap, 72" à 84", drap complet vendu 2 lbs (8 vgs), $3.00.
Toile jute petit carrelé, rayé, motif chevreuil, toutes couleurs 41" large, .57¢ vg.
Couvertures édredon orlon 42 x 48 bordées, pastel et blanc, .67¢.
Gilet d'enfants 2 à 6 ans, .54¢.
Pantalons longs, .64¢
DEPOT $1.00, BALANCE C.O.D.
VOTRE COMMERCE AVEC $150.00
MME I. SCHAEFER LTEE
317 HERIOT,
DRUMMONDVILLE, P.Q.

ESTAMPE en caoutchouc à vos noms, adresse et téléphone. Seulement $1.25. Service rapide. P. E. Charette, St-Sauveur-des-Monts, P.Q.

91 MONNAIE TIMBRES

GRATIS

100 vieux timbres des colonies anglaises, plus une série complète de l'Inde mystérieuse avec toute demande de nos timbres en approbation. Liste de paquets, séries, albums. Toute correspondance en français. Envoyer 25¢ pour frais de poste et de manutention. La Philatélie Laurentienne Inc., C.P. 150, Station "R", Montréal 10.

COLONIES BRITANNIQUES — Timbres en approbation, fournissons timbres demandés, service nouvelles émissions. Sunmount Co., Box 162, Agincourt, Ontario.

LE CENTRE DU TIMBRE CONTEMPORAIN vous offre en approbation un vaste choix de séries complètes des pays suivants : France, Italie, Vatican, San Marino. Ecrire C.P. 322, Succ. Delorimier, Montréal 34, P.Q.

GROS paquet de timbres des E.U. et du monde entier, 25 cents. Série gratuite. Envois à l'essai. Kelly, 6201 Carol N. E., Minneapolis, Minnesota.

91 MONNAIE TIMBRES

MELANGEZ DE TIMBRES SUR PAPIERS !
Une once chacun. Commander individuellement ou par groupe, prix réduits

Hongrie, avec grands	45¢
Irlande, bon mélange	45¢
Les deux lots	75¢
Monde entier, avec Canada	20¢
Monde, mélange mission intact	75¢
Les deux lots	80¢
Monde entier, sans Canada	25¢
Canada, mélange mission	25¢
Les deux lots	40¢
Portugal, avec commémoratifs	75¢
U.S.A. avec commémoratifs	25¢
Les deux lots	85¢
Les huit lots complets	$2.50

Payable avec commande, mandats, chèques personnels acceptés. Pas d'approbations. Autres pays et empaquetages disponibles. C.E.P. 1408 est, Fleury, Montréal.

OFFRE SPECIALE, 200 timbres différents, du Monde, beau choix 25¢, avec nos approbations, si désiré. Philatélie J. P. Thérien, 6735 rue Fabre, appt 4, Montréal 35. Qué.

OFFRE 200 timbres différents Univers pour 25¢. Spécial 50 timbres différents multicolors grands formats du Monde, beau choix $1.00. Philatélie Timbre du Monde. C.P. 325, succursale Delorimier, Montréal 34, Qué.

ON ACHETE pièces de monnaie, timbres, antiquités, tableaux, livres et une foule d'articles divers. Catalogue illustré de 75 pages d'articles demandés, 25 cents. Toronto Coin, 155B, Church, Toronto, Ontario.

SPECIAL ! 1000 "UNIVERS" $2.05. 500 France $4.80. Gratis : 150 différents avec nos approbations. Envoyer .15¢ pour manutention. Philatélie Bergeron, 6580, 25e ave, Rosemont, Montréal 36.

TIMBRES gratuits, nouvelles émissions, nouveaux pays, triangles, fusées, jeux olympiques, scouts, oiseaux, fleurs, animaux, aussi vieux timbres canadiens et américains en plus, catalogue illustré complet de timbres canadiens. Envoyer 10¢ pour poste. Gray Stamp Co., Dépt LA, Toronto, Canada.

VOULEZ-VOUS CORRESPONDRE AVEC NOS MEMBRES POUR ECHANGER TIMBRES—MONNAIES ? INSCRIPTION $1.00 **COURRIER-ECHANGE**, C.P. 183, VERCHERES.

93 ON DEMANDE A ACHETER

ACHETERAIS stock de faillite, rejet de manufacture, second ou toutes autres aubaines dans vêtements pour hommes et garçons. Ecrire 1933 Galt ouest, Sherbrooke, P.Q. ou tél. 567-9779.

98 OCCASIONS D'AFFAIRES

GAINS POUR VOUS

Doublez vos revenus par affaire agréable chez-vous le soir et toute la journée si vous préférez. Demandez renseignements gratuits à : Editions Business P. Barraute, Abitibi, Qué.

103 BREVETS PATENTES

COURS COMMERCIAL SPECIAL PAR CORRESPONDANCE. DEMANDEZ RENSEIGNEMENTS : CASE POSTALE 182, ST-HYACINTHE, P.Q.

105 PERSONNEL

AIDEZ VOTRE ENFANT
A ECOUTER, SE CONCENTRER
SE SOUVENIR, ET PENSER

Notre système simplifié de formation de l'esprit le fait. Pour les petits de 2 à 7 ; merveilleusement efficace ; brochurette gratuite. Children's Mind Training Service, 10241 — 107th street, Edmonton, Alberta.

"L'HUILE DE CHARME PURE"

CE PARFUM AU POUVOIR IRRESISTIBLE, LES AUTRES VOUS LE DIRONT. ECHANTILLONS $1.00., 12 BOUTEILLES POUR $6.00. UNE GOUTTE DANS LINGERIE, SACOCHE OU CORRESPONDANCE, CHARMERA VOTRE AMOUR !
NOUS AVONS AUSSI UN CLUB DE CORRESPONDANCE. NOUS VOUS ENVOYONS LA LISTE COMPLETE AVEC NOMS ET ADRESSES POUR $2.00. POUR DEVENIR MEMBRE $1. AUSSI PLUSIEURS MANIERE DE FAIRE DE L'ARGENT CHEZ-VOUS DANS VOS LOISIRS.
PINTO, BOITE POSTALE 52, PLACE D'ARMES, MONTREAL

PLUS DE POILS SUPERFLUS
Pratique, facile à employer, inodore. La solution B-B-7 détruit définitivement sans douleur. Pour renseignements, envoyez .25 pour frais de poste.
MAX-DE-PARIS
C.P. 52, STE-FOY
QUEBEC 10.

SERVICE DE RENCONTRES EXCELSIOR !
Découvrez l'enchantement de la vie à deux.
S'adresse aux personnes seules, de toutes conditions, de toutes nationalités. But : Amical et social.
2364 EST, SHERBROOKE
525 7861, DE 1 H. à 9 P.M.

105 PERSONNEL

PLEIN LA MALLE

RECEVEZ D'INTERESSANTS CATALOGUES, DES BROCHURES FASCINANTES.
DES ECHANTILLONS GRATUITS ET SUGGESTIONS QUI RAPPORTENT DE L'ARGENT. VOTRE BOITE A LETTRE REMPLIE POUR UNE ANNEE ENTIERE POUR $1.00 SEULEMENT. SATISFACTION PERSONNELLE GARANTIE.

GROSSE MALLE
BOITE 296, SNOWDON, MONTREAL

C'est gratuit,
Pourquoi ne pas écrire ?
FEMMES — FILLES
HOMMES — COUPLES
O-B-T-E-N-E-Z la liste de tous les membres du C.T.Q. (des milliers d'adresses).

DEMANDEZ TOUS LES DETAILS, EN AYANT SOIN D'INDIQUER VOTRE DATE DE NAISSANCE INCLURE .25¢ EN TIMBRES, POUR POSTE).

LE CLUB TRANS-QUEBEC BOITE 984, DEPT. LX TROIS-RIVIERES

CLUB AMICAL "DU BONHEUR ENRG."

BUT SOCIAL, AMICAL, MATRIMONIAL. SERVICE DE RENCONTRE, DES AMIS (ES), TOUS MILIEUX, TOUS AGES, TOUS SUJETS QUI VEULENT TROUVER **LA JOIE DE VIVRE**
VENEZ VOUS INSCRIRE. SERVICE RAPIDE ET CONFIDENTIEL. AVONS UN CHOIX DE PERSONNES QUI VEULENT VOUS COMPRENDRE. VOUS AIMER.
INFORMATIONS : 729-0680 DE 1 H. P.M. A 9 H. P.M.

DES AMIS (ES) PARTOUT ET POUR TOUS ! DEMANDEZ-NOUS UNE DOCUMENTATION
P.B.I.
700 OUEST, 16e AVENUE, VANCOUVER 9, B.C., CANADA

HOMMES OU DAMES

TEMPS PLEIN OU PARTIEL, AVEC PETIT CAPITAL VOUS POUVEZ ETRE EN AFFAIRES, EN VENDANT PERRUQUES, POSTICHES, ETC... GROS ET DETAIL. A. E. CONABREE & FILS, 7503 MONTPETIT, MONTREAL 36. 725-8209.

HOMMES OU DAMES

Temps plein ou partiel, avec petit capital vous pouvez être en affaires, en vendant perruques, postiches, etc... Gros et détail. A.E. Conabree & Fils, 7503 Montpetit, Montréal 36. 725-8209.

POURQUOI RESTER SEUL(E) ?
LE SERVICE CONFIDENTIEL BOURGET
FACILITE VOS RENCONTRES
400 SHERBROOKE EST, SUITE 208, MONTREAL. 845-2358

TRADUCTION
Tout texte traduit de l'anglais au français et dactylographie, ½ (.005) cent du mot. Publicité, travaux scolaires et autres. G. Daigle, 56 de L'Hôpital, Loretteville, P.Q.

ETES-VOUS SEUL (E) ? Demandons 50 membres, domaine privé, hiver-été, chasse, pêche, ski nautique, yachting. Inf. : Mme Lavoie, 689-5360.

HOMMES ou dames, peu importe l'âge, temps plein ou partiel, un travail qui vous plaira, dans la vente. Si vous êtes sérieux écrivez : Mme H. Ledoux, 1990 Hays, Montréal.

POUR QUI VEUT SE FAIRE DES AMIS(ES) PAR CORRESPONDANCE, VOUS N'AVEZ QU'A VOUS ADRESSER AU "CLUB DE CORRESPONDANCE JEAN ENRG." PRIX DE L'ABONNEMENT $1.00. C.P. 3332, ST-ROCH, QUEBEC.

"SERVICE SATURNE". Correspondance de toutes sortes. Brisez le lien qui vous attache à vie triste, faites-vous de nombreux amis. Ecrivez-nous pour de plus amples renseignements à : Case Postale 598, Maniwaki, Cité Gatineau, P.Q. Veuillez inclure 25¢ pour couvrir les frais de manutention.

VENDEZ et réparez montres dans votre temps libre. Informations gratuites. B.P. 160, Station Delorimier, Montréal.

105 PERSONNEL

GRATIS
Montres-bracelets pour hommes ou dames données gratis pour la vente de 36 bouteilles de parfum de .15 cts à .35 cts. Ou encore : Kodak, coutelleries, couvertes, fer à repasser, grille-pain. Prime spéciale gratis. . Demandez nos feuillets.
LES UTILITES PRIMEES
865-P Calixa-Lavallée, app. 1, Québec

108 EDUCATION

COURS IBM
Soyez moderne . . . Adoptez I B M inscrivez-vous dès maintenant pour Nouveaux cours I B M SUR DACTYLOS I. B. M.
Appelez 861-8484 ou visitez
MODERN TRAINING CENTRE
8 place Ville-Marie, Centre 315 EDIFICE I.B.M.

114 AGENTS VENDEURS VENDEUSES

BAS DE NYLON

BAS POUR TOUTE LA FAMILLE
Dès maintenant commencez un commerce profitable ! Vendez des bas de nylon. QUALITE ET PRIX INCOMPARABLES. 11 styles. Empaquetage de distinction. Vous vous ferez rapidement une clientèle sans cesse grandissante. Ecrire, téléphoner ou rendez-vous pour détails et catalogue gratuit à : MANUFACTURIERS RESLON, 10,383 Hébert, Montréal-Nord, 322-6812.
FRANCHISE DISPONIBLE POUR GROSSISTES ET DISTRIBUTEURS

500 HOMMES DEMANDES

pour porter et montrer nos vêtements taillés sur mesures sans qu'ils ne leur en coûte 1¢. Faites jusqu'à $30.00 par jour. Temps plein ou partiel. Vêtements de haute qualité entièrement garantis. Superbe collection d'échantillons pour 1967. Ecrivez à SIMMS TAILORING, CASIER 846, Station "B", Montréal.

PROFITS ASSURES

Vendant vêtements sur mesures, directement au client. Compagnie établie depuis 1933. Etoffes attrayantes vendues facilement. Commissions généreuses, bas prix, complets bonis gratuits. Plein temps ou partiel. Expérience non requise. Ecrivez pour échantillons. RODNEY TAILORING CO., Dept. P. Casier 3018, Montréal.

ATTENTION S.V.P.

Agents additionnels requis pour vente de magnifiques chandails pour hommes et dames ainsi que costumes en tricot pour dames. Modèles et teintes les plus récents pour printemps-été 1967. Directement aux consommateurs, aucune expérience nécessaire. Commission élevée et excellents bonis. Temps plein ou partiel. Demander aujourd'hui catalogue gratuit à
PERFECTION KNITTING CO.
CASE POSTALE 54, STATION "G"
MONTREAL 18, QUE.

$12,000 A L'HOMME DESIRE

Plus de 40 ans, pour la région de Montréal. Courts voyages en auto pour visiter clients. Ecrire au président, Dépt AO, P.O. Box 70, Station "R", Toronto 17, Ontario.

REPRESENTANT DEMANDE
doit être chauve
ou en voie de le devenir

Occasion exceptionnelle de changer le handicap de la calvitie en une chance inusitée de gagner beaucoup d'argent. TAYLOR TOPPER, annoncé par tout le pays à un nombre illimité de prospects. Nous cherchons un homme de l'échelle de $12,000 de revenus pour faire la démonstration de son propre postiche capillaire TAYLOR TOPPER sur rendez-vous à divers prospects.
Vous devez acheter votre propre postiche et le tout entier vous sera remboursé en plus de la commission ordinaire. Vous pouvez commencer à temps partiel. Veuillez demander une entrevue à : Clément Aubé, 12,446 Boul. Richer, Pierrefonds, 683-3950.

AGENTS VENDEURS : livres, magazines, revues, histoire, science, économie. Commission avantageuse. Ecrire Casier Postal 238, Station "N", Montréal 18, P.Q.

CLIENTS FOURNIS dans votre localité. 250 nécessités. Hommes, Femmes. Temps plein ou partiel. Aucune expérience nécessaire. Plaisant. Profitable. Pour renseignements gratuits : Ecrivez PRODUITS PAULA, 21 Saint-Paul est, Montréal.

114 AGENTS VENDEURS VENDEUSES

Augmentez vos revenus

HOMMES AVEC AUTOS, $5.00 DE L'HEURE, TEMPS PLEIN OU PARTIEL. — 725-9978.

Vous désirez plus d'argent ?

Notre nécessaire de vente 1967 gratis vous permettra de faire beaucoup d'argent en vendant nos vêtements sur mesures à temps partiel. Habits gratuits. Instructions de vente faciles. Ecrivez à PARK-FLETCHER CLOTHES, Boîte 106, Station "N", Montréal.

HOMMES OU DAMES

TEMPS PLEIN OU PARTIEL, AVEC PETIT CAPITAL VOUS POUVEZ ETRE EN AFFAIRES, EN VENDANT PERRUQUES, POSTICHES, ETC... GROS ET DETAIL. A. E. CONABREE & FILS, 7503 MONTPETIT, MONTREAL 36. 725-8209.

LA COMPAGNIE GROLIER LIMITEE a besoin de représentants pour couvrir les territoires suivants : Nouveau-Brunswick, Saguenay, Lac St-Jean et Québec. Si vous avez plus de 21 ans et de belle apparence, écrivez à : GROLIER LIMITEE, 350 est, boul. Charest, suite 202, Québec.

POUR VENDRE dans votre entourage, manufacturier important offre : colle à vêtements, cire, désinfectant, concentré poulet, B.B.Q., hot chicken, oranges, épices, essences, shampooing, moelle, permanente, beauté, vitamines, santé, balais, vadrouilles, brosses, smallwares, semelles pour maux de pieds. Produits Rena, J.-A. Renaud, 752 est, rue Rachel, Montréal, P. Qué.

VENDEURS OU VENDEUSES à domicile. Territoire réservé. Produits Utilex Enrg., 4219 Hogan.

VENDEZ à domicile nos produits domestiques. Bonne commission et plusieurs autres avantages favoriseront vos ventes. Ecrire à Dr N. A. Sirois Enrg., Ste-Anne-de-la-Pocatière ou à 804, boulevard Rosemont, Mtl.

115 HOMMES DEMANDES

DETECTIVES

Devenez détective, investigateur. Hommes de 18 ans et plus seulement. Cours par correspondance. Ecrivez à: COURS GENERAL D'INVESTIGATION, Département 2, 640 Cathcarth, suite 100, Montréal 2, Qué., et recevez gratuitement LE LIVRE NOIR DE L'INVESTIGATION donnant tous les détails.

PERSONNES âgées de 40 à 65 ans, anxieuses de se trouver un emploi, communiquez secrétaire : L'Aide au 40 ans et plus, 4420 Hôtel-de-Ville, Montréal. 276-5565, après 4½ hres.

117 FEMMES — FILLES DEMANDEES

FAITES $60 ET PLUS PAR SEMAINE

Pour $7.00 nous vous partons en affaires et nous vous montrerons un métier : faire des fleurs ARTISTIQUES de nylon. Nous vendons et rachetons vos fleurs. Cours complet par correspondance. Vous n'avez qu'à correspondre avec nous ou nous appeler pour appointement. Mme T. Pépin, 286 Sterling, Ville LaSalle, P. Qué. Tél.: 366-3769. Faites votre remise par mandat-poste ou commandez C.O.D.

VENDEUSES 50% COMMISSION. Gérante de vendeuses demandée pour cosmétiques produits "Verly de Paris". 4219 Hogan, Montréal. LA. 3-7417.

239 CAMIONNAGE TRANSPORT

APPELEZ Colette Transport, déménagements, entreposage, local, longue distance. 273-3250.

252 CARTES PROFESSIONNELLES

INSTITUT MEDICAL PSYCHOLOGIQUE : désordres psychosomatiques sexuels nerveux (urinaires, peau, sang, glandes, impotence, timidité, anxiété, obésité, circoncision). 112 ouest, boul. Saint-Joseph. 272-3338.

PHILATELIE

Prix Nobel

Chaque année, la Suède émet des timbres en hommage aux lauréats des prix Nobel d'il y a 60 ans. Les lauréats de 1906 dont les traits ont été reproduits sur les timbres de cette année, sont Thomson et Carducci, Moissan, Golgi et Ramon y Cajal. Le timbre de 30 ore, brun, porte l'effigie des deux premiers; le timbre de 40 ore, vert, les trois derniers.

Joseph John Thomson, qui a vécu de 1856 à 1940, était professeur à l'Institut royal de Grande-Bretagne. On lui attribua le prix Nobel de physique en témoignage de ses remarquables recherches théoriques et expérimentales concernant le passage de l'électricité à travers les gaz.

A Henri Moissan (1852-1907), professeur à Paris, fut décerné le prix Nobel de chimie en reconnaissance de ses travaux éminents concernant la nature et l'isolation du fluor et pour la construction du four électrique, dénommé d'après lui, qui contribue aux progrès de la science.

Deux professeurs se partagèrent cette année-là le prix Nobel de médecine: Camillo Golgi (1843-1926), professeur à Pavie, en Italie, et Santiago Ramon y Cajal (1852-1934), professeur à Madrid, en témoignage de leurs travaux touchant la structure du système nerveux.

Enfin, le prix Nobel de littérature fut décerné à Giosué Carducci, un auteur italien qui vécut de 1835 à 1907.

La citation dit de lui : "En hommage à sa vaste érudition, à ses recherches critiques, mais avant tout à l'énergie plastique et la force lyrique de ses chefs-d'oeuvre poétiques, à la fraîcheur de son style."

Patientes recherches

Un pays voisin de la Suède, la Norvège, a voulu aussi mettre en lumière le travail de deux de

ses savants, l'industriel Sam Eyde et le physicien Kristian Birkeland, à l'occasion du centenaire de leur naissance, en 1866 et 1867 respectivement.

Les deux hommes ont mis en commun leurs connaissances et les résultats de leurs recherches; ils ont mis au point une méthode pour extraire l'azote de l'air

Cette idée est exprimée sur un timbre de 40 ore, bleu et bleu foncé, par un dessin symbolique représentant des molécules nitrogènes enfermées dans une éprouvette.

L'autre timbre, portant le nom de Sam Eyde, est rouge, orange et rose et a une valeur faciale de 55ore.

On y voit un épi de blé dans une bouteille de laboratoire. Eyde est reconnu comme le père de l'industrie nitrogène en Norvège tandis que Birkland n'a cessé d'améliorer la production des nitrates.

La cartographie, science dangereuse

Qui croirait que le métier de cartographe pourrait faire mourir son homme? C'est pourtant le cas de Pierre Anich, à qui l'Autriche vient de consacrer un très beau timbre, noir, de 1.80 schillings.

Anich a vécu de 1722 à 1766. Né d'une pauvre famille de paysans à Operfuss, petit village à l'ouest d'Innsbruck, ce n'est qu'à l'âge de 19 ans qu'il put prendre des cours en astronomie de l'université d'Innsbruck.

Ses études terminées, l'Académie lui commanda une carte du ciel, du moins ce qu'on pouvait en connaître à l'époque. Cette oeuvre complétée, Anich se mit à faire un globe terrestre.

De 1760 à 1763, il mit au point une carte détaillée du nord du Tyrol qu'il remit au gouvernement. A cette époque, sa santé commença à se détériorer; il n'en commença pas moins la reconnaissance du sud du Tyrol avec un ami, Blasius Huber, qui habitait une ferme voisine de celle de ses parents.

Les deux cartographes furent atteints de fièvre alors qu'ils travaillaient dans les marais au sud de Bolzano; ils durent rentrer à la maison. Anich ne put jamais se remettre de la maladie et mourut l'année suivante. Son ami Huber, plus tard, termina l'oeuvre commencée et l'Atlas tyrolien fut publié en 1774.

Un grand ingénieur

L'Allemagne de l'Ouest vient de consacrer un timbre à la mémoire de l'un de ses plus illustres ingénieurs, Werner von Siemans. Le timbre, publié à l'occasion du 150ième anniversaire de naissance du savant, est brun et a une valeur de 30 pfennigs.

Né à Lenthe en 1816, Werner von Siemens a fait d'importantes découvertes sur l'électricité employée comme force motrice. Auteur de travaux sur la galvanoplastie, le télégraphe imprimeur, il a aussi construit en 1879 la première voie ferrée électrifiée. Aussi connu comme l'inventeur de la dynamo tambour, il est mort en 1892.

La bombe au cobalt

Le Japon vient d'émettre un timbre avec surtaxe qui fait voir la plus récente découverte dans la lutte contre le cancer, la fameuse bombe au cobalt.

Le timbre a été émis à l'occasion du 9ième congrès international du cancer tenu à Tokyo et la surtaxe est versée au profit du fonds de lutte contre cette terrible maladie.

L'appareil qui projette les radiations du cobalt nous est montré avec une table sur laquelle repose un patient recouvert d'un drap blanc. Le timbre, ocre et noir, a une valeur de 7 yens et la surtaxe est de 3 yens.

Ce timbre s'accompagne d'une autre figurine d'une valeur de 15 yens avec surtaxe de 5 yens. Cette fois, la vignette est consacrée ax Rayons X. Des rayons croisés en forme de X se surimposent sur une esquisse du corps humain.

En somme, il s'agit de deux très beaux timbres qui trouveront volontiers leur place dans une collection consacrée à la science.

Savants du Portugal

Le Portugal, qui ne s'est pourtant pas affirmé dans le domaine scientifique, rend hommage à quelques-uns de ses plus grands savants dans une série de huit timbres.

Le choix des personnalités a été effectué par l'Académie des Sciences de Lisbonne.

Les portraits représentés sur les timbres sont inspirés de photographies, à l'exception de celui du botaniste Da Serra qui a été adapté d'une peinture à l'huile

Les huit savants représentés sont de nouveaux visages dans la philatélie, aussi sera-t-il utile de s'y attarder un peu.

Le timbre de 20 c., gris et brun, présente un bactériologiste, Camara Pestana. Celui-ci est né en 1863 à Funchal. Après un séjour à l'Institut Pasteur de Paris, il a assumé la direction du nouvel institut de bactériologie de Lisbonne. Il est mort pendant la grande épidémie de 1899, atteint de la fièvre alors qu'il pratiquait une autopsie.

Le timbre de 50 c., orange et brun, rappelle la mémoire de Antonio Gartano de Abreu Freire Egas Moniz. Né en 1874 à Avanca, d'une famille qui se réclamait de la noblesse portugaise, Egas Moniz a fait sa marque en médecine.

Il a occupé la chaire de neurologie à la faculté de médecine de Lisbonne jusqu'au moment de prendre sa retraite en 1944. Il a obtenu le prix Nobel de médecine en 1949 et est mort il y a seulement douze ans.

Jose Francisco Correa da Serra occupe le timbre de 1.50 escudo. Né à Serpa en 1750, il s'est taillé une réputation enviable dans la vie diplomatique, devenant même ambassadeur de son pays aux Etats-Unis en 1816. Il est mort à Lisbonne en 1821.

Très érudit, il a été l'un des fondateurs de l'Académie des Sciences et a apporté une grande contribution aux sciences en général.

Le professeur Ricardo Jorge que l'on voit sur le timbre de 2 escudos, brun rouge et brun, est né à Oporto en 1853. Autodidacte issu d'une famille pauvre, il est devenu médecin à force de travail personnel et s'est spécialisé en hygiène et épidémiologie.

C'est lui qui a posé le diagnotic de l'épidémie de 1899. Au Portugal, il est considéré comme le chef de file de la médecine anthropologique. Il est mort en 1933 à l'Institut d'Hygiène de Lisbonne qui porte son nom.

Ethnologue réputé, Jose Leite de Vacocelloss Pereira de Melo est né à Ucanha en 1858 au sein d'une ancienne et distinguée famille du Portugal.

Devenu médecin, il s'est intéressé de bonne heure à la philosophie et à l'archéologie. En 1887, il était nommé conservateur de la bibliothèque nationale à Lisbonne, puis passait en 1911 à l'Université comme professeur de littérature. Il est mort en 1941.

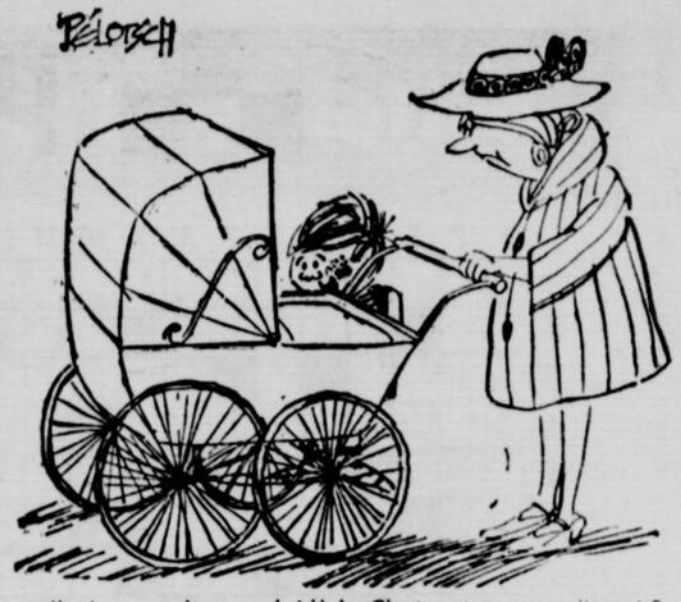
Il est représenté sur le timbre de 2.50 escudos, bleu vert et brun. Le timbre suivant, d'une valeur de 2.80 escudos, brun rouge et brun, est dédié à Maximiano Augusto de Oliveira Lemos, jr. Né à Sao Faustino en 1860, il est devenu médecin-chirurgien. Après avoir été médecin militaire, il est devenu vice-recteur de l'université d'Oporto tout en occupant la direction de la faculté de médecine.

Il est mort du cancer en 1923 Jose Antonio Serrano, tout comme le professeur Jorge, est né d'une pauvre famille en 1851 à Castel de Vide. Devenu médecin, il s'est intéressé particulièrement à la tuberculose.

Fin professeur, il a aussi contribué à de nombreuses publications médicales. Le timbre qui lui est consacré a la plus haute valeur de la série, soit 4.30 escudos et est bleu et brun.

Le timbre d'un escudo, olive et brun, ramène la figure du Dr Antonio Xavier Pereira Coutinho, un célèbre naturaliste. Son ouvrage "La Flore du Portugal", publié en 1913, est considéré comme un classique. Né à Serpa en 1851, il est mort en 1939.

N.B. — Les timbres illustrés dans cette chronique sont fournis par la Maison Vincent.



— Il n'est pas beau celui-là ! C'est votre coup d'essai ?

LE JEU DES 7 ERREURS

Le dessin 76-B, en page 49, contient les sept erreurs que voici :

1—Les ciseaux sont ébréchés.
2—Le footballeur a une rayure noire à ses bas.
3—La couture au pantalon est plus longue.
4—Le cheveu frontal du couturier s'est défrisé.
5—Le personnage à la casquette a le tour des yeux plus marqué.
6—L'une des chaussures a une boucle.
7—Le dé a disparu.

130 TIMBRES

Différents Univers incluant 10 commémoratifs du Canada et 10 des Etats-Unis ; seulement 25¢ avec demande d'approbation — Jolie prime gratuite avec achat $1 et plus.

ROBAR, DEPT. M.
C.P. 82, Drummondville, P.Q.

225 TIMERES DIFFERENTS 25¢

Incluant monde entier, 5 différents SAN MARINO, series oiseaux, jeux olympiques, animaux. D'une valeur d'environ $5.00 au catalogue Scott, pour seulement 25¢ à toute personne faisant demande de nos approbations. Liste de monnaie Canada, U.S. — 25¢.

C.N. SERVICE
Casier 430, Lévis, P.Q.

TIMBRES

800 diff. monde entier ..	1.00
1,000 diff. monde entier ..	2.25
2,000 diff. monde entier ..	5.00
3,000 diff. monde entier ..	8.50
5,000 diff. monde entier ..	19.00
10,000 diff. monde entier ..	70.00

La MAISON VINCENT
294 ouest, Ste-Catherine, Montréal
2e étage — Tél. 861-7037

308 MONDIAUX 25¢

Tous différents. Incluant : la vieille CUBA, belles scènes tropicales, série de poste aérienne. L'AFRIQUE, série de la vie sauvage. Série MONACO, RUSSIE, etc. Seulement 25¢. Aussi approbations. (Ecrire vos nom et adresse clairement, s.v.p.)

NEWMAN,
DEPT. P 51, BOX 369,
PENTICTON, B.C.

100 Diff CANADA	75¢
200 Diff CANADA	2.60
300 Diff CANADA	8.50
500 Diff Etrangers	1.00
2000 Diff Etrangers	4.00
Liste de prix de timbres CANADIENS	10¢

Demandez nos approbations
LE TIMBRE CANADIEN
C. P. 41, LEVIS, P.Q.

SPECIAL

206 TIMBRES DIFFERENTS 25¢

Incluant magnifique série florale de la Hongrie et animaux de la Somalie française. En plus, liste de paquets et odontomètre gratuits. Cette magnifique collection vous est offerte afin de vous faire connaître nos approbations.
CENTRE PHILATELIQUE DE QUEBEC INC.
Place Jacques-Cartier, C.P. 4400, Québec 2

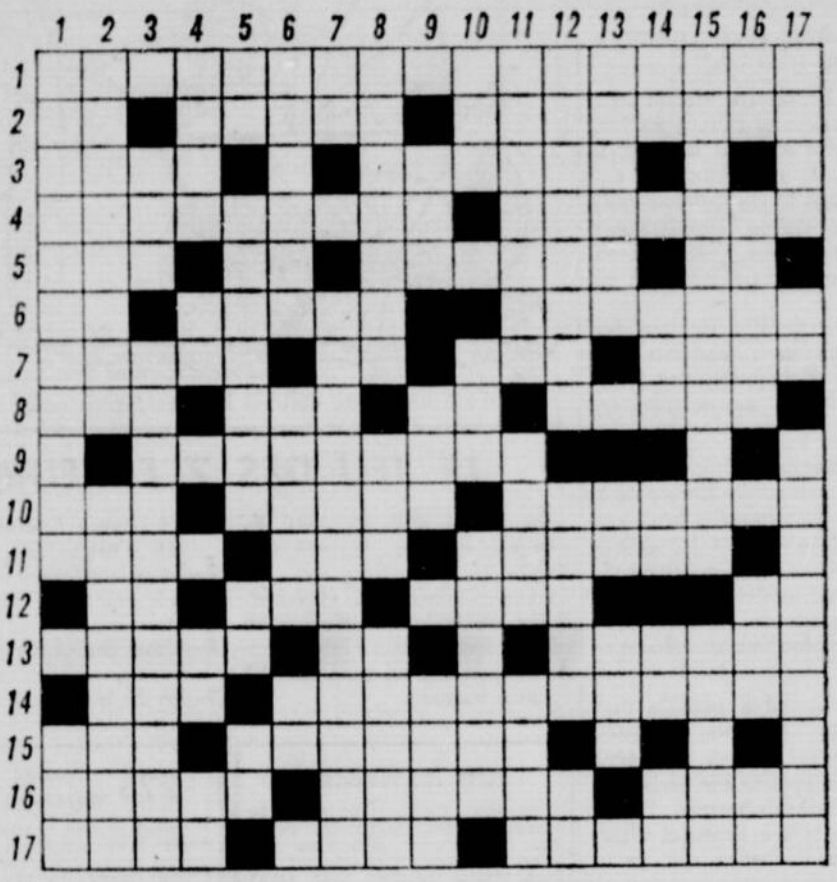
Peintures de Churchill sur timbres. GRATIS !
Voulez-vous avoir une peinture de Churchill ? Une série de ses peintures sur 5 timbres-poste géants en couleur, bordure-cadre or, vous est offerte GRATIS pour présenter nos approbations à prix d'aubaine. Dictionnaire de timbres de 48 pages aussi inclus gratis.
STAMPEX, Box 47-CY, White Plains, N.Y.

TIMBRES de KENNEDY
Président martyr des Etats-Unis
25 timbres neufs de 9 pays différents
$1.00
avec nos timbres sur approbation
Timbes ABC, Box 3224, Dept P. 2
Chula Vista, California 92011
Toute correspondance en français
(Pas de C.O.D. s.v.p.)

GRATIS
200 Timbres différents
plus cette série de KENNEDY
Egalement liste de timbres en paquet pour toute personne demandant nos approbations.
Inclure $0.25 pour frais de manutention.
Nom .....
Adresse .....
..... Age .....
MARTIN DION
123, 12e rue, Québec 3, P.Q.

TIMBRE GEANT du BRESIL
No 908, timbre neuf valant 80¢ ce timbre a été émis en 1960 pour l'inauguration de Brasillia nouvelle capitale du Brésil, pour seulement 25c en demandant nos approbations.
Russie 1965 — 150 timbres — $4.25
U.S. 150 différents — $2.50
ORBIT STAMPS
C.P. 94, STATION "M",
Montréal, P.Q.

passe-temps



HORIZONTALEMENT

1—Avec parcimonie.
2—Métal précieux — Principe odorant de la racine d'iris — Qui a rapport à l'équilibre des forces.
3—Vase d'ornement — Qui est dépourvu d'intérêt, de valeur.
4—P tit démon des légendes bretonnes — Oxyde ou hydroxyde de lithium.
5—Tente avec hardiesse — Coup de baguette sur le tambour — Oxyde de silicium — Article simple.
6—Abréviation de numéro — Pierre ou pièce de métal plate et ronde, qu'on jette le plus près possible d'un but marqué — Action de tisser.
7—Cristal de spath d'Islande — Chemin de halage — Unité monétaire divisionnaire dans divers pays d'Extrême-Orient — Enlever.
8—Colère — Terre entourée d'eau — Avalé — Intenter une action en justice.
9—Fera du bruit en reniflant.
10—Emission par la bouche de gaz stomacaux — Greffer — Manière d'agir vive et animée.
11—Tête de tiges de blé — Eclat de voix poussé avec effort — Cylindre horizontal, mobile autour de son axe, sur lequel s'enroule une corde et qui sert à élever des fardeaux.
12—Arbres toujours vert — Préfixe signifiant nouveau — Ville située à l'ouest de Paris qui fut très endommagée en 1944 pendant la deuxième guerre mondiale — Lettre grecque.
13—Joindra — Démonstratif — Qui fleurit pendant l'hiver.
14—En cet endroit — Qui peut être réduit en poudre.
15—Gros serpent d'Amérique tropicale — Oiseau échassier au corps lourd, habitant les grandes plaines.
16—L'année qui précède celle où l'on est — Elargir une ouverture — Abréviation de saintes.
17—Sorti, né de — Palmier des régions chaudes de l'Ancien Continent — Soupe ou sauce dans laquelle on a mis trop d'eau.

VERTICALEMENT

1—Dans une crèche, salle des tout petits enfants — Se dit d'un cheval à robe brune.
2—Ustensile pour arroser — Avis, manières de penser.
3—Nuage — Ecrit officiel, signé d'une personne compétente, qui atteste un fait.
4—Espace infini dans lequel se meuvent les astres — Fleuve d'Italie — D'un verbe gai — Symbole de l'or.
5—Conjugaison — Sorte de confiserie faite d'une amande rissolée dans du sucre — Symbole du sodium — Pronom indéfini.
6—Religieux cloîtré — Arme offensive à long manche et à fer pointu — Symbole chimique du plutonium.
7—Pronom indéfini — Tuer par l'action d'une décharge électrique.
8—Qui entraîne la mort, la ruine — Pluriel de "leu" — Dont la couleur pâle semble avoir déteint par la suite d'un lavage.
9—Joint l'un à l'autre — Berceau — Etat des marchandises mises pêle-mêle.
10—Un des points cardinaux — D'un goût acide et aigre — Voiles dont les Juifs se couvrent les épaules.
11—Service que rend une personne ou un objet — Donne de l'air — Qui existe réellement.
12—Glucoside extrait de l'écorce des saules — Non — Dieu du soleil, chez les Egyptiens.
13—Enlèves la tête — Pronom personnel — Préfixe signifiant égalité.
14—Note de la gamme — Dénué d'esprit — D'un verbe gai — Du verbe aller — Possessif.
15—Dont tous les côtés sont égaux — Action de s'ébattre.
16—Sans ornements — Se soutenir et avancer dans l'eau — Pieu aiguisé par un bout — En les.
17—Partie supérieure du corps de l'homme — Conjugaison — Personne qui enfile.

SOLUTION DE LA SEMAINE DERNIERE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	P	A	P	E	L	A	R	D	I	S	E	■	R	A	S	E	E
2	E	S	S	E	U	L	E	■	N	I	C	T	I	T	A	N	T
3	N	■	A	T	T	E	I	N	T	■	U	■	E	T	U	D	E
4	A	L	L	I	E	■	N	L	E	R	■	F	U	I	T	E	■
5	L	■	T	O	I	■	C	■	R	A	I	■	R	E	■	N	A
6	I	■	E	N	N	E	A	C	O	R	D	E	■	D	A	T	E
7	S	U	R	■	E	■	R	A	C	E	E	■	V	I	R	E	R
8	A	■	I	L	■	O	N	■	E	■	S	O	U	R	I	R	E
9	T	R	O	I	S	■	A	R	A	C	■	S	■	■	E	■	R
10	I	O	N	■	A	N	T	I	N	E	U	T	R	O	N	S	■
11	O	U	■	E	P	O	I	■	I	■	R	E	E	L	■	A	S
12	N	I	D	■	I	S	O	■	Q	■	N	O	■	I	U	L	E
13	■	L	O	I	N	■	N	O	U	L	E	T	■	B	■	I	■
14	A	L	L	I	E	R	■	S	E	■	S	O	I	R	E	E	S
15	R	U	■	■	T	I	■	T	■	S	■	M	O	I	■	R	I
16	E	R	G	O	T	E	R	■	H	A	B	I	T	U	D	E	S
17	S	E	■	S	E	N	■	R	E	C	R	E	A	S	■	S	E

LE BRIDGE avec CHARLES GOREN

Entame : dame de pique.

Le secret du succès pour l'équipe défensive de cette donne, c'est d'empêcher le déclarant de retourner à sa main à un moment critique du jeu.

La surenchère de Nord à deux sans-atout n'oblige Sud à rien, mais celui-ci réplique quand même à deux coeurs. Nord persiste à trois coeurs et Sud s'engage à la manche, un contrat que seule une défensive parfaite peut faire échouer.

Ouest entame de la dame de pique. Le roi du mort est joué et Est gagne avec l'as. Il retourne le six de pique, que Ouest gagne avec le neuf, et celui-ci attaque les trèfles avec le valet, a dame de Nord gagnant la levée.

Le déclarant joue maintenant le sept de coeur du mort, et la dame d'Est est capturée par l'as de Sud, qui continue avec le valet de coeur. Tout dépend de la carte que jouera Ouest à ce moment. S'il gagne la levée, Sud pourra retirer les atouts lorsqu'il reprendra la main, et plus tard il défaussera son carreau perdant sur le quatrième trèfle du mort.

Ouest ne joue pas son roi cependant. Il attend au prochain tour de coeur, ceci faisant tomber le dernier atout du mort, qui ne peut retourner au jeu du déclarant.

Ouest rapplique avec un autre trèfle, et Sud constate qu'il a les mains liées. Même si les trèfles sont partagés également, il ne peut défausser son carreau perdant, puisque Ouest a encore un atout. Sud ne peut revenir à son jeu, et à la fin, il lui faut concéder une levée à carreau et le contrat est défait.

Personne vulnérable. Donneur : Ouest.

NORD
♠ R 3
♡ 9 7 4
◇ A R 7 3
♣ A R D 6

OUEST
♠ D V 9 2
♡ R 6 3 2
◇ D 6
♣ V 10 2

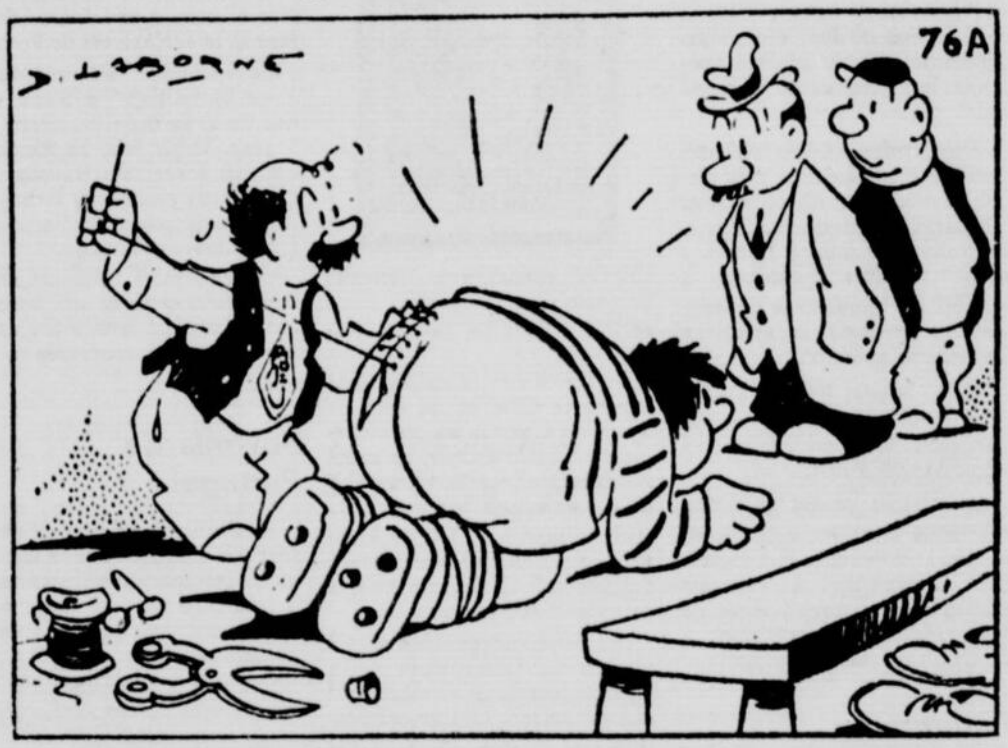
EST
♠ A 10 7 6 5
♡ D
◇ V 10 9 8
♣ 9 7 4

SUD
♠ 8 4
♡ A V 10 8 5
◇ 5 4 2
♣ 8 5 3

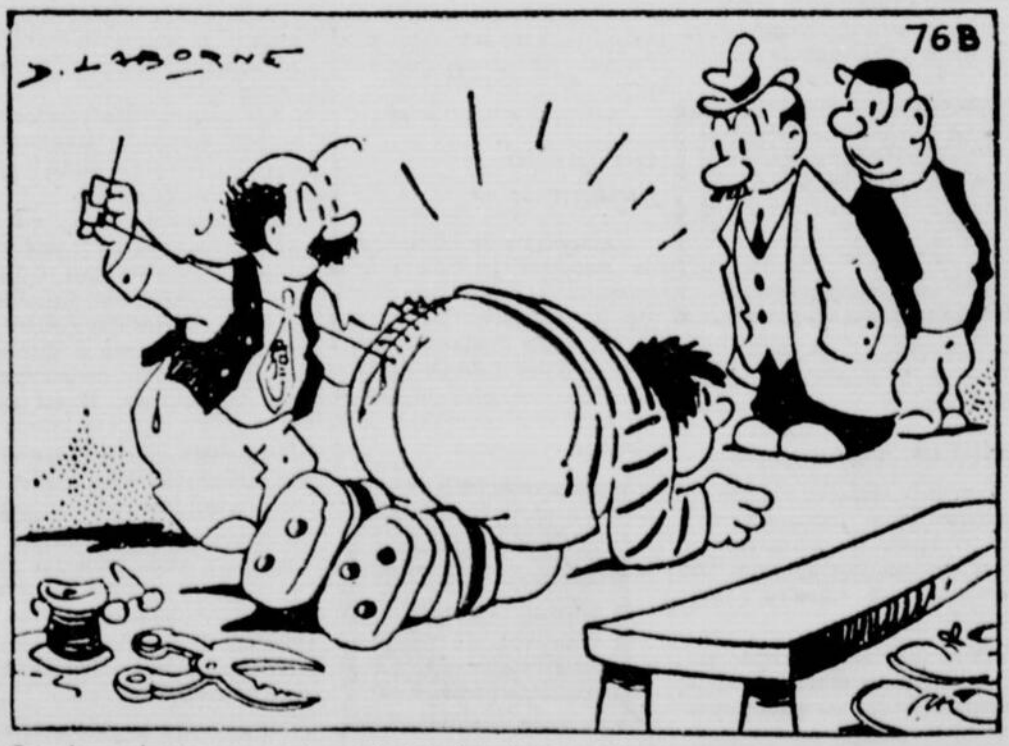
Les enchères :

Ouest	Nord	Est	Sud
passe	1 ◇	passe	1 ♡
passe	2 SA	passe	3 ♡
passe	4 ♡	passe	passe
passe			

Le jeu des 7 erreurs



— Encore une question de minimum vital.



Ces deux dessins ne sont pas tout à fait "jumeaux". Il y a entre le premier et le second sept différences. Lesquelles ? Cherchez bien ! Solution en page 47.

La revanche des rebuts

Un sculpteur-ingénieur, fasciné par le métal, a réussi la métamorphose de l'inutilisable en oeuvres d'art

GERMAIN BERGERON, sculpteur sur métal et professeur d'art à la Régionale de Mille-Isles, joint à un sens artistique profond une ingéniosité peu ordinaire. Le sculpteur nous présente ici "Bip . . . Bip . . .", le Martien constitué de pièces de poêle à gaz et à bois qui figurerait bien dans la science-fiction.

LA FEMME AU MIROIR est une des pièces les plus expressives qui attire l'attention par son élégance en même temps que par l'esprit piquant qui s'en dégage.

LA SCULPTURE sur métal date de cinq ou six ans. Quand Germain Bergeron réalise une sculpture, il ne pense pas que ses émules, d'aujourd'hui et de demain, tiendront compte de certaines données de son oeuvre pour figurer authentiquement dans le mode d'expression dont il est l'un des rares adeptes. Mais nous avons pourtant l'impression qu'il en sera ainsi.

Absorbé par la sculpture qu'il façonne, l'humble artiste, qu'il est, l'élabore dans un travail qui n'est pas exempt de tension, mais qui porte récompense.

—Vaincre une force qui s'oppose et qui nous grandit dans la mesure où on la maîtrise, voilà l'art du sculpteur, dit-il.

Rien ne se perd . . .

Certain savant a écrit : rien ne se perd... Bergeron a déjà estomaqué le gardien d'un terrain d'objets de rebut quand il lui a dit qu'il recherchait une petite roue excentrique, un bec de poêle à gaz, une grille de réchaud et quoi donc pour en dresser, à l'aide de la torche acétylène ou de l'arc à souder, une... sculpture.

La sculpture sur métal se fait à partir du rebut où se trouvent les débris d'accessoires ou de mécanique les plus divers et propres à susciter à l'artiste l'idée qui prendra forme grâce à l'agencement des pièces qui sont les composantes.

— En sculpture sur métal, dit Bergeron, on ne sait pas trop quand on est sur la piste. Mais une fois orienté, on travaille dans l'enchantement."

Suivons le sculpteur. Il est courbé sur un tas de débris de métaux hors d'usage, de pièces désaffectées, petites ou grosses, qu'il déplace, qu'il retourne. Tout à coup un morceau de carburateur que la rouille ronge arrête son regard.

Le métal vivant

Ce couvercle cassé constituera peut-être la pièce-clé, ou donnera-t-il lieu à une combinaison dont il ne sera que la partie infime. Chose certaine, la phase mystérieuse arrivée, le tout prendra une signification d'art. Le sculpteur ne sait pas plus à quel moment l'âme sera intégrée à l'oeuvre, qu'on ne peut dire quand le souffle spirituel pénètre le frêle corps humain qui va naître.

Un jour l'oeuvre est terminée; sa vie artistique commence à rayonner. Le savant penseur cité plus haut, à "rien ne se perd", a ajouté : rien ne se crée... Et pourtant l'artiste est devenu créateur.

Ces sculptures de Bergeron peuvent ne pas toujours atteindre le sens artistique de l'homme de la rue qui n'y verra en premier lieu que l'utilisation ingénieuse des morceaux de métal, souvent reliés et même articulés de façon ingénieuse.

Et parfois extrêmement spirituelle. A preuve ce "Don Quichotte" aux lignes tellement dépouillées qu'on croit y lire toute l'histoire de ce maigre chevalier perdu dans un rêve non rentable, comme bien des hommes.

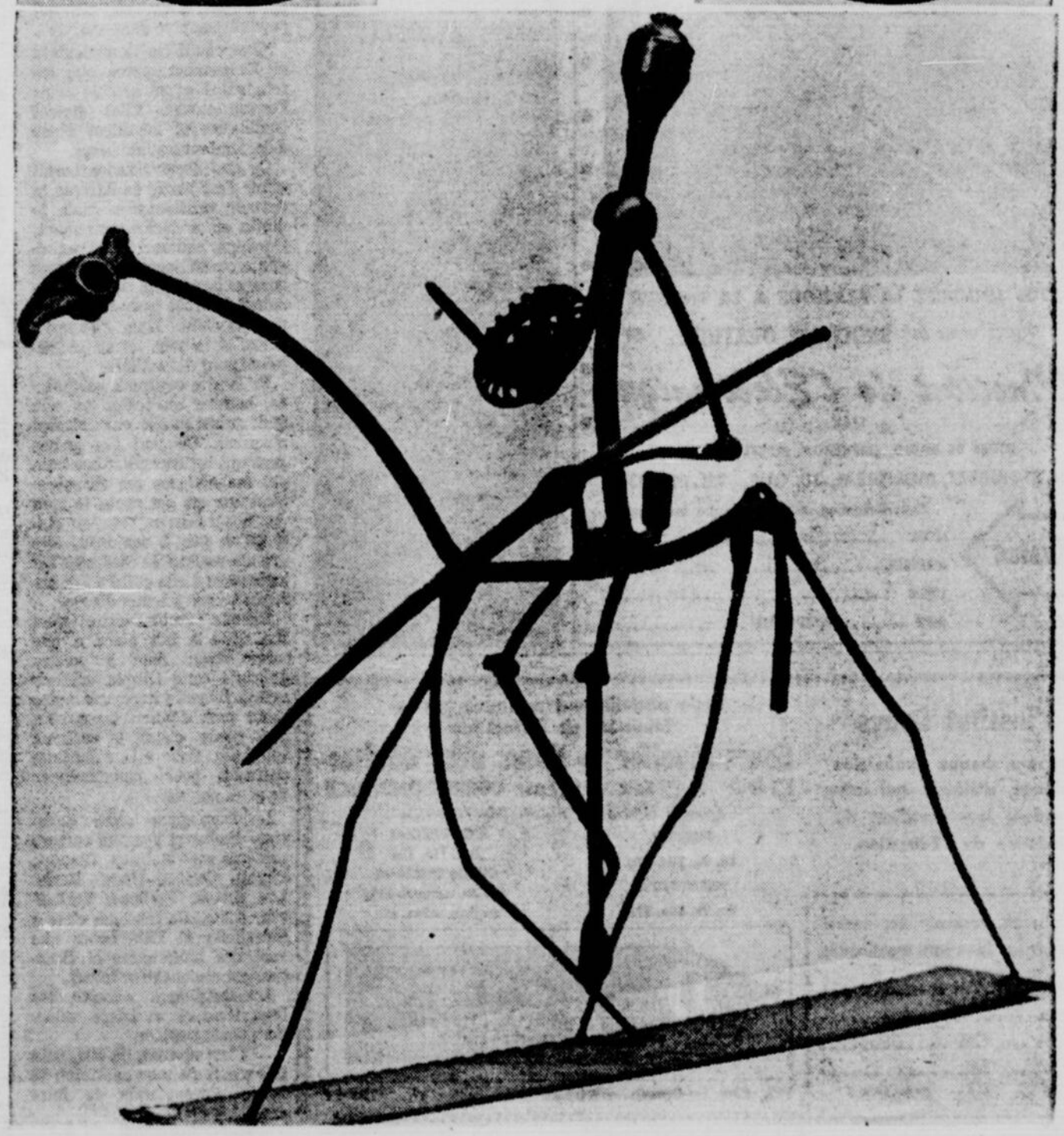
Et cette "ballerine" au postérieur aguichant, formé de boules de métal jumelées, et qui montrent si bien que toute femme possède au moins une partie d'anatomie intéressante.

Et ce troublant "Martien" descendu sur la Terre avant que les Russes ou les Américains n'aillent sur la Lune. Et cette "Pieta" un peu dure, mais quelle mère aurait aimé être à sa place de douleur ?

Germain Bergeron est le directeur de la galerie "Le Gobelet" où il expose présentement. Diplômé de l'université de Montréal (BA), après avoir obtenu son brevet d'enseignement à l'école normale Sainte-Croix, il enseigna les arts plastiques au collège Notre-Dame et au centre d'art Duvernay.

Il est aujourd'hui professeur d'art à la Régionale des Mille-Iles. Il a travaillé sous la direction du frère Jérôme et de Mousseau ; aux Etats-Unis avec Waldemar Otto et Milonadis. Il est Master of arts de l'université Notre-Dame, Indiana. Il travaille actuellement à la réalisation de quatre sculptures commandées par la Corporation de l'Expo 67.

Charlemagne BOUCHARD



DON QUICHOTTE, une des pièces les plus admirées de Bergeron, exposées présentement à la galerie "Le Gobelet" et dont la frugalité de lignes raconte vraiment l'histoire misérable du héros de Cervantes.

Luc-Dominique, ex-Soeur Sourire, découvre Picasso

COURS ENTIEREMENT GRATUITS

OBTENEZ LE DIPLOME DU MINISTERE DE L'EDUCATION

COURS PRIMAIRE ET SECONDAIRE

4e à la 7e — 8e à la 12e

PAR CORRESPONDANCE

Demandez notre dépliant en écrivant ou en téléphonant à 321-8837 de 9 à 7 heures

LES ETUDES CHEZ MOI

12,246 Desaulniers, Montréal-Nord

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... TEL. .....

PROVINCE ..... La Pa. 29-1-67

SPECIALISEZ-VOUS EN TÉLÉVISION

COURS PAR CORRESPONDANCE

INCLUANT LA TV EN COULEURS

VOUS JOINDREZ LA PRATIQUE A LA THEORIE

Faites venir la BROCHURE GRATUITE *de*

L'Institut de l'Electronique

Ltée

ECOLE DE RADIO, TELEVISION, ELECTRONIQUE

5934 ST-HUBERT, MONTREAL, 10, QUE. Tél. 279-4388

Gratuit

Sans obligation, m'envoyer votre brochure

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

AGE ..... TELEPHONE .....

A. 29-1-67, G.

POUR SA PREMIERE VISITE à Paris, Luc Dominique a choisi l'exposition de Picasso; c'est au petit Palais, section sculpture.

Depuis qu'elle a quitté le voile, l'ex-soeur Luc-Dominique veut tout connaître de Paris, quand elle vient en voyage, ainsi que Bruxelles et Louvain où elle réside.

"Dominicaine en plein monde", c'est ainsi qu'elle se considère. Elle n'a pas pour autant renoncé à sa mission, seulement elle ne vivra plus dans un couvent. Cette formule prévue par le droit canonique s'appelle une "exclaustration".

Il y a quelques jours, Luc-Dominique a enregistré un nouveau 33-tours et déjà on lui prédit le succès de son premier disque "Dominique" qui a été vraiment un best-seller de la chanson. En Amérique en particulier, Dominique a joui d'un succès peu commun. Un film a même été tiré de sa vie, il s'appelait "The singing nun" et Debbie Reynolds en était la vedette.

En fait Luc-Dominique ne ressemble pas à une religieuse. Elle est décidée, directe et raconte sa vie avec beaucoup de simplicité.

Elle est née à Bruxelles. Ses parents étaient commerçants. A treize ans, elle est devenue guide. Etre scoute a été très important pour elle et c'est un peu ce qui l'a incitée à entrer en religion.

C'est ce qui l'a poussée aussi à s'occuper des jeunes. Elle a aussi été professeur de dessin pendant 5 ans. Elle a même étudié la peinture dans une école de Bruxelles qui est un peu l'école du Louvre française. Sa spécialité était la peinture linéaire au trait. Des femmes nues dans un décor ou un paysage sans ombres.

C'est en étant guide qu'elle a le plus voyagé. Elle connait les Baléares, l'Autriche, la France, l'Italie, la Hollande, la Yougoslavie. Par contre, elle parle un peu le flamand, quelques mots d'allemand, mais le français est la langue qu'elle préfère et qu'elle pratique le plus.

Ce qu'elle veut par-dessus tout c'est dire pourquoi elle est entrée au couvent.

—"C'est une volonté déterminée. Quand j'étais professeur de dessin, j'étais même fiancée avec un professeur de littérature. Mais ce n'est pas un chagrin d'amour qui m'a fait entrer à Fichermont. J'aurais pu me marier, mais je sentais que ce ne serait pas "un événement total" pas assez "cosmique, c'est pourquoi j'ai choisi d'entrer au couvent, parce que après l'art, il n'y avait rien qui pouvait compter dans ma vie".

"J'ai choisi les Dominicaines et Fichermont, parce que les religieuses m'ont semblé avoir l'esprit ouvert. Elles étaient équilibrées et laissaient place à de nombreuses initiatives.

Ce que Soeur Sourire aurait aimé c'est partir en Afrique et devenir missionnaire. Mais le destin en a décidé autrement. Dans son couvent, Luc-Dominique recevait souvent des jeunes gens et des jeunes filles qui venaient là trois jours pour faire une retraite. Elle s'occupait d'eux et le soir, ils se réunissaient pour des veillées.

Et là elle reprenait sa guitare, comme au temps où elle était guide, et elle chantait des chansons. Ce sont ces jeunes gens qui ont enregistré sur bandes magnétiques ces chansons. c'est eux qui ont choisi le nom de "Soeur Sourire" et c'est ainsi qu'un peu à son insu, une grande maison de disques s'est intéressée à elle et lui a fait enregistrer son premier disque.

Ensuite "Soeur Sourire" s'est tue. Elle a fait place à une soeur vivant dans le siècle, puisqu'à cette époque, elle vivait à Louvain avec une autre soeur pour étudier. Ce qui l'a plus gênée, c'était le costume religieux. Pour elle c'était un obstacle pour communiquer avec les autres.

Luc-Dominique aime beaucoup étudier et lire. Ses auteurs préférés sont Malraux, Claudel, Péguy, Colette, Hervé Bazin. Les poètes: Verlaine, Verhaeren, Rilke. En musique c'est à Stravinsky et Villa Lobos que vont ses préférences et Brassens est son chanteur favori.

Luc-Dominique accepte les interviews et se laisse volontiers photographier.

—"C'est normal, dit-elle, cela fait partie de mon apostolat, et même j'accepterais de faire des galas s'il le fallait !"

à votre choix

JEAN-CLAUDE RENARD par André Alter. Editions Pierre Seghers. Poète chrétien, Jean-Claude Renard s'affirme profondément original. Il suscite l'idée de recherche de l'empreinte divine dans la Création.

☆ ☆ ☆

JORGE CARRERA ANDRADE par René-L.-F. Durand. Editions Seghers. Présenté par l'hispaniste Durand, Andrade est l'un des grands noms de l'Amérique latine. Il traduit avec acuité les phénomènes de son continent, dans le vol de l'oiseau-mouche comme dans l'événement tellurique.

☆ ☆ ☆

GYULA ILLYES par André Frénaud et Ladislas Gara. Editions Pierre Seghers. De famille terrienne, ce Hongrois traducteur de Ronsard et de Molière, est classé parmi les meilleurs poètes hongrois. Il est de plus un dramaturge puissant.

☆ ☆ ☆

LE QUATRIEME ETAT DE LA MATIERE, poésie de Lorand Gaspar. Editions Flammarion. Né en Hongrie en 1925, Gaspar, après une vie militaire mouvementée, s'établit en France et y fut naturalisé en 1950. Chirurgien en Jordanie depuis 1954, il subit fortement dans son oeuvre l'influence mystérieuse du désert.

☆ ☆ ☆

LE SISMOGRAPHE APPLIQUE, un livre de poésie de Jean-Claude Walter. Editeur : Flammarion. Professeur à Strasbourg, Walter n'avait encore rien publié, à peu près, jusqu'à parution de ce recueil qui met en lumière un des plus authentiques poètes de la jeune génération.

☆ ☆ ☆

L'ABITIBIEN-OUTAN, parodies de Luc Bégin. Les Editions. Miniatures. Récits fortement empreints d'avant-gardisme. Une plaquette de quelque 80 pages imprimée sur off-set, qui offre une apparence typographique inusitée et bien dans la note.

montréal / expositions

Centre d'Art du Mont-Royal : (1260 Remembrance Road, tél. 872-2162). Oeuvres de Pierre Garneau. Ouvert tous les jours de 1 h. à 7 h. p.m. jusqu'au 19 février.

Galerie 1640 : (1445 Crescent, tél. 849-2906). Gravures de Helmut Becker. Du 24 janvier au 11 février.

Galerie de l'Etable : (3420 ave Ontario tél. 842-8091). Première foire de gravures JAMM.

Galerie Libre : (2100 Crescent, tél. 288-6080). Huiles récentes de Rowell Boweles, Du 21 janvier au 18 février.

Galerie Kaléidoscope : (2600 ouest, Notre-Dame, tél. 931-2000). Huiles récentes de Léo Ayotte. Jusqu'au 17 février.

Galerie Martin : (1380 ouest rue Sherbrooke, tél. 845-2062). Oeuvres de : Ayotte, Cavalli, Cosgrove, Le Dain, Masson, Simpkins. Tous les jours sauf le dimanche de 9 h. à 5 h. 30.

Galerie Paris : (460 est, rue Notre-Dame, tél. 845-1047). Photographies de Marcial Roger. Du 29 janvier au 17 février.

Jean du Sud : (4942 Côtes-des-Neiges, tél. 733-8806). "Visages de mon pays", exposition d'oeuvres de Yolande Rousseau-Rioux.

La Maison des Arts La Sauvegarde : (160 est, Notre-Dame, tél. 861-2653). Peintures de Monique Hénault, jusqu'au 3 février.

L'Art Français : (370 ouest, Laurier, tél. 277-2179). Peintures classiques, jusqu'au 31 janvier.

La Rocaille : (3791, chemin de la Reine-Marie, tél. 739-3371). Exposition McComber. Jusqu'au 6 février.

Loyola Bonsecours Center : (445 est, St-Paul, tél. 845-4651). Exposition de sculptures Rosengarten.

Musée d'Art contemporain : (4040 est Sherbrooke, tél. 254-7524). Oeuvres de John Lyman (Collection de Mme John Lyman). Jusqu'au 5 février.

Place Victoria : (800, square Victoria). Exposition de tapisseries françaises contemporaines. (Collection Rothmans).

Sir George Williams University : (1435, Drummond, tél. 879-4133). Peintures de Doreen Szilasi et de Frank Barry. Du 18 janvier au 2 février.

The Potters Club : (326, ave Victoria, tél. 486-6740). Lithographies et sculptures d'Antoine Lamarche. Du 18 janvier au 1er février.

Université de Montréal : (2332, ave Maplewwod) Oeuvres de Eugène Klinmoff, dans le grand salon du Centre Social. Jusqu'au 5 février.

L'institut Denys

prépare chaque année des milliers d'élèves qui obtiennent leur certificat du Ministère de l'Education.

Ecole oficiellement reconnue par le Ministère de l'Education

Cours régulier – Cours pour adultes

☐ Jour ☐ Soir ☐ par CORRESPONDANCE

Examens officiels du ministère de l'Education

GENERAL
8e, 9e, 10e, 11e

SCIENTIFIQUE
8e, 9e, 10e, 11e

COMMERCIAL
10e, 11e, 12e

COURS SPECIAUX
6e, 7e, comptabilité, anglais, sténo, etc.

Je désirerais recevoir des renseignements sur les cours mentionnés.

Nom .....

Adresse .....

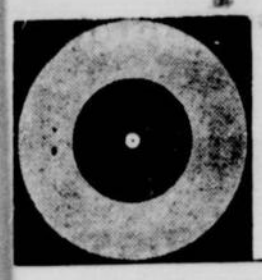
..... Cté .....

Age ..... Tél. .....

La Pa. 29-1-67

INSTITUT DENYS Inc.

722, Côte Ste-Geneviève, QUEBEC 4 Tél.: 529-3751



disques et livres en fête

un palmarès des titres les plus courus chez les disquaires et libraires de Montréal

DISQUES

(33 tours)

LES SULTANS
Groupe de chanteurs — Disque Tournesol TD 356 — 4.20.

CHARLES AZNAVOUR
Chanteur français — Disque Barclay CBLP 2081 — 4.20.

GILLES VIGNEAULT
Enregistré à Paris — Disque Columbia FL-348 — 4.20.

JEAN FERRAT
Chanteur français — Disque Barclay CBLP 2055 — 4.20.

RICHARD ANTHONY
Chanteur français — Disque Pathé PAM 67168 — 4.45.

GEORGES DOR
10 chansons y compris "La Manic" — Disque Gamma 108 — 4.20.

LES MONKEES
Groupe de chanteurs — Disque Victor COM 101 — 4.20.

FRANK SINATRA
"That's Life" — Le chanteur américain — Disque Reprise 1020 — 4.20.

SYMPHONIES "CLOCK" ET "AMERICA"
Joseph Haydn. Philharmonique de Philadelphie. Au pupitre : Ormandy. Disque Columbia ML 6191 — 5.20.

DICK RIVERS
Chanteur français — Disque Pathé PAM 67224 — 4.45.

(45 tours)

UN ENFANT
Pétula Clark — Disque Vogue 4246 — .99

NATHALIE
Chanté par Eric — Télédisc 36 — 0.99

LOVE ME PLEASE LOVE ME
Chanté par Michel Polmareff — Etiquette AZ 4348 — 0.99

TELL ME LIKE IT IS
Chanson de Aéron Neville — Disque Transworld 1665 — 0.99

J'AI ENTENDU LA MER
Chanson de Christophe — Etiquette FL 4347 — 0.99

BORN FREE
Chanson de Roger Williams — Disque Capitol 767 — 0.99

JE T'AIME ET JE TE VEUX
Chanté par Johny Sarago — Disque Canusa 312 — 0.99

CHERE MAMAN
Chanson de Ginette Reno — Disque Apex 13455 — 0.99

LIVRES

MON PAYS QUEBEC OU LE CANADA
Etude de Solange Chaput-Roland. Editeur : Cercle du livre de France 2.50

L'AVALEE DES AVALES
Roman de Réjean Ducharme. Editeur : Gallimard 5.10 (Librairie Ménard).

NATURE MORTE DEVANT LA FENETRE
Roman d'Irène Monési. Prix Fémina. Editeur : Mercure de France 5.80 (Librairie du Centre Educatif et Culturel Inc.)

UNE SAISON DANS LA VIE D'EMMANUEL
Roman de Marie-Claire Blais. Editions du Jour 2.00 (Librairie Leméac).

SOLEIL SUR LA FACADE
Roman de Anne Bernard. Editeur : Cercle du livre de France 2.50 (Librairie Ducharme).

LETTRES NOUVELLES
Numéro spécial : écrivains du Canada. Editeur : Denoel, 3.00 (Librairie Hachette).

MME X. CONFIDENTIELLE
Les problèmes du coeur et de la vie par Reine Charrier. Edition de l'Homme, 2.00 (Librairie Déom).

Disques : La Maison Archambault, 500 est, rue Ste-Catherine; Bouthillier Musique Inc., 6405, St-Hubert; Bertrand Disques, Place Ville-Marie; Jules Jacob Disques, Palais du Commerce, rue Berri, et 922 est, Ste-Catherine; Montréal Music Bar, 3431 est, Ontario; International Music Store Ltd., 1334 ouest, Ste-Catherine; Musique Moderne Enrg., 4453, St-Denis.

Livres : Librairie Dussault, 1315, Lafontaine; Librairie Flammarion, 1243 University; La Maison du Livre, 1 Place Ville-Marie; Librairie Déom, 1247, St-Denis; Librairie Hachette, 554 est, Ste-Catherine; Centre Educatif et Culturel Inc., 766 ouest, Sherbrooke; Librairie Renaud-Bray, 5219 Côte-des-Neiges; Librairie Ducharme Ltée, 418 ouest, Notre-Dame; Librairie Ménard, 222 est, Ste-Catherine; Librairie Leméac, 371 ouest, Laurier.

COURS DE 5 MOIS
par correspondance
de la 4e à la 12e année
Diplôme et examens $5.00 par mois.
Livres fournis gratuitement pour la durée des cours.

AVIS ▶ Les prochains cours débuteront le 28 février 1967
L'inscription doit être faite avant le 26 février 1967

Institut NÉRON
C.P. F 1336, QUEBEC

Ecrire pour plus de renseignements

Nom.....
Adresse..... Ville..... Prov.....

institut audet enr.

ETUDES PAR CORRESPONDANCE

Cours
- Primaire et secondaire — 4e à 9e année
- Général — 10e et 11e année
- Commercial — 10e et 11e année
- Anglais — 1er au 4e degré

MANUELS FOURNIS — EXAMENS ET DIPLOME
$5.00 par mois, durée de 4 mois
Prospectus sur demande
DEBUT DES COURS : 6 FEVRIER 1967

INSTITUT AUDET, C.P. 158, Dépt 100, Limoilou, Qué. 3

Veuillez, s'il vous plaît, me faire parvenir (sans obligation) votre prospectus gratuit.

COURS CHOISI .....
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....

à prix populaire
marabout
en vente partout

25 SIECLES DE GUERRE SUR MER (2 tomes) par Jacques Mordal
HITLER (2 tomes) par Allan Bullock
HISTOIRE VÉCUE DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE (4 tomes en coffret de luxe)
MOURIR A MADRID par Frédéric Rossif et Madeleine Chapsal
LES DOSSIERS DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE
L'HISTOIRE VÉCUE DE LA GUERRE 14/18 par P.G. Frédéricks
L'HISTOIRE DE LA DIPLOMATIE SECRÈTE par J. De Launay
L'ITALIE DE MUSSOLINI par Max Gallo

EN VENTE PARTOUT
CATALOGUE GRATUIT SUR DEMANDE
ed Marabout Kasan 226 est, Christophe Colomb Quebec P Q

AUX NOUVEAUX MEMBRES DU
CERCLE DU LIVRE DE FRANCE

COMMENT DEVENIR MEMBRE

Inscrivez-vous aujourd'hui et vous recevrez comme prime d'adhésion gratuite les trois volumes que vous avez choisis. Tous les mois nous vous offrons les plus grands succès littéraires de l'heure — À UN PRIX "CLUB" EXTRAORDINAIREMENT BAS — au moment même où ils paraissent à Paris. Vous les acceptez ou les refusez à votre choix. Votre seule obligation est d'en acheter 3 autres dans l'année.

De plus, dès que vous aurez acheté 4 de nos sélections, vous recevrez gratuitement un magnifique livre-prime.

1 — LE CONFORT INTELLECTUEL de Marcel Aymé **(en librairie $3.50)** Peut-être le plus important de tous les ouvrages du grand humoriste français.	**2 — VOUS VERREZ LE CIEL OUVERT** de Gilbert Cesbron **(en librairie $3.75)** Le plus beau roman de Gilbert Cesbron raconte l'histoire d'une apparition de la Vierge qui évoque le miracle de Lourdes.	**3 — BEAU FRANÇOIS** de Maurice Genevoix de l'Académie française **(en librairie $3.50)** Beau François était un brigand mystérieux et cruel, mais combien séduisant !
4 — TERRE LOINTAINE de Julien Green **(en librairie $3.75)** Le jeune Julien Green dans une université américaine rencontre la passion.	**5 — NOUVELLES DU TEMPS ET DE L'ESPACE** de Geneviève Gennari **(en librairie $3.75)** Passion et mystère se marient étrangement dans ces fascinantes nouvelles.	**6 — L'HISTOIRE N'A PAS DE SENS** de René Sédillot **(en librairie $3.00)** Ce livre fascinant laissera rêveurs tous ceux qui croient au sens de l'Histoire.
7 — L'EAU DES COLLINES (2 vol.) de Marcel Pagnol tome I MANON DES SOURCES tome II JEAN DE FLORETTE **(en librairie $7.50)** Le chef-d'oeuvre de Marcel Pagnol. Un roman provençal. Amour et galéjades.	**8 — LES TROIS DUMAS (2 vol.)** d'André Maurois de l'Académie française **(en librairie $6.50)** André Maurois présente les inoubliables figures du Général Dumas, de son fils, auteur des Trois Mousquetaires et de son petit-fils, auteur de la Dame aux Camélias.	**9 — LES FEUILLES DE BETEL** de Jeanne Cressanges **(en librairie $3.75)** La belle histoire d'un amour que le racisme rend impossible. Un village français se scandalise de l'amour d'un jeune instituteur pour une jolie Vietnamienne.

VOTRE PREMIERE SELECTION
LA JOUE DROITE

de Claire Martin **(en librairie $2.50)**

Suite et fin de la biographie de Claire Martin dont le premier volume DANS UN GANT DE FER est le plus grand succès de librairie de ces dernières années. LA JOUE DROITE nous raconte l'adolescence de Claire Martin et celle de ses frères et soeurs.
Une des surprises de ce livre tant attendu, c'est de voir ces enfants martyrisés connaître les fous rires de la jeunesse. SI DANS UN GANT DE FER a tiré des larmes à de nombreux lecteurs, LA JOUE DROITE les fera souvent sourire et même rire aux éclats. Claire Martin n'a pas, pour autant, adouci le jugement qu'elle porte sur l'époque de sa jeunesse. Certains passages sur l'éducation des filles sont féroces.
Si vous avez déjà "LA JOUE DROITE", choisissez votre première sélection parmi les titres ci-dessus.

INDIQUEZ LES TROIS VOLUMES DÉSIRÉS

1 ☐	2 ☐	3 ☐
4 ☐	5 ☐	6 ☐
7 ☐	8 ☐	9 ☐

LE CERCLE DU LIVRE DE FRANCE

PA 29-1-67

Envoyez-moi gratuitement en guise de prime d'adhésion les 3 volumes indiqués ci-contre. Veuillez m'inscrire au CLF et m'envoyer pour mon premier achat "LA JOUE DROITE" qui se vend $2.50 en librairie. Adressez-moi vous bulletins mensuels qui me renseigneront sur les livres que vous m'offrez. Je ne m'engage qu'à acheter 4 sélections par année qui me coûteront ordinairement $2.00 tous frais compris. Je pourrai ensuite, si je le désire, me retirer du Cercle. Vous vous engagez par contre à me donner un livre-prime dès que j'aurai acheté quatre sélections et toutes les fois par la suite que j'en achèterai quatre.

Nom .....
Adresse .....
Ville .....

Pour les personnes demeurant en dehors du Canada, écrire à notre bureau de New York: **Le Cercle du Livre de France Inc., 101 Fifth Avenue, New York 10003.**

LE COIN DES COPAINS

LES ATOMES. — De g. à dr.: Michel Jean, Guy Desjardins, Roger Millette et Normand Ratté.

Flash sur LES ATOMES

QUAND ON A choisi de s'appeler les Atomes, il faut que ça éclate, explose, pulvérise au premier coup de cymbales.

Les quatre garçons qui ont choisi ce nom pour le moins percutant n'y ont pas trop mal réussi jusqu'ici. Depuis trois ans qu'ils se produisent ensemble, Normand (Ratté), Guy (Desjardins), Roger (Millette) et Michel (Jean) ont remporté six concours en province et le grand concours de 40 orchestres yé-yés organisé en août dernier par la station CJMS à l'aréna Paul-Sauvé.

Ils ont également gravé trois 45-tours. Titres: "Michelle", une traduction de la fameuse chanson des Beatles, "Si tu ouvres les yeux" et "Va, va-t-en", leur plus récent succès.

Michel, Normand et Guy jouent de la guitare et chantent. Roger marque le rythme à la batterie.

Le groupe est né à Saint-Jérôme où les quatre Atomes habitent toujours. Ils ont déjà fait plusieurs apparitions à la télévision, particulièrement aux canaux 10 et 12 (anglais).

Normand est né le 1er octobre 1946. Il aime le ski-doo, les voitures de sport et la mécanique. Ses interprètes préférés: Adamo, Richard Anthony, Ginette Ravel, Christine Chartrand (une débutante dont on dit beaucoup de bien).

Guy, lui, préfère Charles Aznavour, Elvis Presley, Petula Clark, Ginette Reno, le théâtre et le jeu de billard. Il est né le 18 juin 1948.

Roger: Dick Rivers, Richard Anthony, Ginette Reno, Christine Chartrand. Il n'est pas sportif. Michel l'est davantage: Il joue au hockey. Mais ses goûts en matière de chanteurs rejoignent ceux de ses camarades: Petula, Ginette Reno, Dick Rivers et Andy Williams.

Voilà pour les biographies.

Leur emploi du temps paraît assez chargé pour les mois à venir: le 3 février, les Atomes chanteront à Deux-Montagnes, le 4 à la salle Golden, le 11 aux loisirs Saint-Rémi de Montréal-Nord, le 17 à Saint-Eustache et le 13 mars au club Le Baron.

A signaler que les Atomes chanteront à l'Expo au cours du mois de juillet.

CONCOURS FLASH

Nommez une chanson que les ATOMES ont enregistrée sur disque.

RÉPONSE .....

NOM .....

ADRESSE .....

Parmi le courrier reçu, 25 lettres seront tirées au hasard. — Les gagnants recevront un exemplaire du dernier 45-tours d'ATOMES sur étiquette CAPITOL.

Les réponses doivent être adressées à:
CONCOURS FLASH, "La Patrie",
Case postale 1780, Place d'Armes, Montréal

Adamo a fait une conquête:

Isabelle, la nièce de Louis de Funès

LE PLUS SOLIDE célibataire du monde de la chanson européenne.

L'année dernière on lui avait attribué plusieurs flirts et même un mariage qui devait avoir lieu en Belgique.

En vérité, la vie intime et sentimentale d'Adamo reste secrète.

Nous croyons pourtant pouvoir affirmer qu'une fille sembla l'intéresser plus que les autres; cette fille, c'est Isabelle de Funès, mannequin et comédienne de 21 ans, et nièce du grand comique français Louis de Funès.

On a rencontré très souvent Salvatore et Isabelle, chez Régine, au restaurant du Bilboquet, à la Coupole à Montparnasse et même à Maison Laffite, où Isabelle fait de l'équitation. Elle avait entraîné Salvatore Adamo, et il faisait si froid que ce dernier a dû rester plus d'une journée sans sortir, et n'a pu paraître sur scène.

Nous avons photographié Adamo en train de faire avec sa guitare une scène de déclaration à la ravissante "cover-girl".

Seule ombre au tableau, l'oncle de Funès ne semble pas ravi que le petit ami de sa nièce tourne très prochainement avec son charmant partenaire mais rival quand même: Bourvil.

Gagnants du concours FLASH

Voici la liste des 25 gagnants du concours "Flash" pour la semaine du 15 janvier. Chacun recevra par le retour du courrier un 45-tours enregistré par Jacques Dutronc sur étiquette Vogue.

Jean-Paul Côté, C.P. 72, Laurier Station, Cté Lotbinière, Qué. Jean Boisvert, 315 av. Stuart, Montréal 8. Paul-Emile Gauthier, 3735, Chemin Reine-Marie, Mtl 26. Roland Chevalier, 4417 Chambord, Montréal 34. Jocelyne Leclerc, 5522, de Repentigny, Mtl. Mariette Loiselle, Rang du Cordon, Saint-Jean Baptiste, Rouville, P.Q. Huguette Gérard, C.P. 12, Gaspé, P.Q. Louisette Bernier, 8, rue Gauvreau, Lévis, P.Q. Mme Jeannine Lavoie, 1669, rue Logan est, Mtl. Rose-Marie Noël, R.R. 1 Tracadie, Cté Gloucester, N.B. Johanne Goulet, 2646 Pierre Boucher, app. 3, Québec 3. Blanche Robitaille, 2034, Cartier, appt. 2, Montréal 34. Réal Bélanger, 4 boul. St-Germain, Rimouski, P.Q. Gérald Aucoin, Rogersville, R.R. 2, N.B. Jeannette Doyer, C.P. 131, 65 Boucherville, Mont-Joli, P.Q. Yolande Chatillon, 72 rue Brassard, Nicolet, P.Q. Cécile Rochette, 550, St-Gabriel, Québec 4, P.Q. Lucien Lacroix, 1418, Théodore, Mtl. Suzanne Lupien, 1586 Ste-Julie, Trois-Rivières, P.Q. Jean Dodier, 1164 Victoria, Ville Lemoyne, P.Q. Guy Brunet, 639 Regina, Verdun 19, P.Q. Mme V. Kelner, Campbell Mine, C.P. 3400 Chibougamau, P.Q. Mme Thérèse Pelchat, 4821 Boyer, Montréal. Louis Finfe, 1711, des Erables, Rimouski, P.Q. Andrée Landry, 11, rue Saint-Louis, Ste-Thérèse de Blainville, P.Q.

DU CARNAVAL DE QUÉBEC
LES COUCHE-TARD
LE SAMEDI, 4 FÉVRIER
VERS 22 H. 15
canal 2

avec Jacques Normand et Roger Baulu

la télévision de
radio-canada
est à
votre image

RENSEIGNÉE ■ MODERNE ■ DIVERTISSANTE
RENSEIGNÉE ■ MODERNE ■ SPORTIVE ■ AMUSANTE

LA CENSURE DU QUÉBEC

Ce qu'elle fut, ce qu'elle est, ce qu'elle devrait être

(Une enquête de MANUEL MAITRE)

L'AVENEMENT d'un nouveau gouvernement au Québec a-t-il affecté l'indépendance relative du Bureau de censure du cinéma vis-à-vis le Pouvoir ? Fort heureusement non et la preuve en est faite maintenant que l'on sait que M. Lévis Lorrain, nommé censeur par Québec, fut récusé unanimement relativement à sa compétence par tous les milieux professionnels du cinéma qui ont réagi violemment à cette nomination.

La presse écrite et parlée en général s'empara de l'affaire pour exiger aussi qu'on ne fasse plus à l'avenir de nominations qui sentent le favoritisme ou le patronage, mais que le seul critère de la qualification motive désormais toute décision ministérielle.

Le citoyen concerné ne fait donc pas et ne fera pas partie du Bureau de censure du cinéma du Québec (B.C.C.Q.) où il n'a d'ailleurs jamais mis les pieds, chose que la direction du dit B.C.C.Q. n'a fait que nous confirmer en soulignant que le premier ministre, M. Daniel Johnson, a mis lui-même un point final à cette affaire dans une déclaration officielle dont le texte intégral, relevé dans "Le Devoir" du 22 décembre 1966, disait ceci : "Le Premier ministre, M. Daniel Johnson, a déclaré hier que M. Lévis Lorrain n'a pas été nommé au Bureau de censure de la province. M. Lorrain a refusé d'accepter la nomination, a dit M. Johnson, qui a souligné que le projet n'avait pas franchi le stade d'une entrevue avec **certaines autorités.**"

Et pourtant la nomination avait bel et bien été annoncée, mais avouons que le gouvernement s'en est tiré avec élégance en patinant avec une habileté consommée et qu'il fut même très avisé en agissant ainsi. C'est fort sagement et même avec un certain courage qu'il en a décidé de cette manière dans cette affaire, sous la pression de l'opinion publique.

Les grands manitous de la Censure au Québec :
MM. André Guérin, président, et Pierre Saucier, vice-président du B.C.C.Q.

Serpent pour censeurs cobayes

Ceci dit, il fut aussi question récemment de ce qui pouvait paraître, de prime abord, comme un durcissement des censeurs quand le film suédois "le Serpent" fut refusé par les censeurs provinciaux. Revenait-on à l'époque de la "grande noirceur"?

Les censeurs avaient-ils reçu des instructions précises — des ordres même — venant de haut quant à l'attitude à prendre à l'avenir à l'égard de certains films soit dans le sens d'une recrudescence de sévérité ou dans le cadre d'une révision de la politique d'ensemble ?

Il n'en était rien et M. André Guérin, qui préside de façon dynamique et avec une autorité souriante aux destinées du B.C.C.Q. (version revue et améliorée depuis que cet organisme est sous sa houlette) expliqua alors dans un communiqué officiel remis à la presse, les véritables raisons de la décision du B.C.C.Q.

Il reste, tout de même, qu'il y a peut-être un peu de confusion et pour tout dire un certain doute dans l'esprit du public. Nous avons voulu ouvrir le dossier de la Censure au Québec et voir exactement ce qui se passait et comment cela se passait derrière les hauts murs imposants et rénovés du grand édifice qui abrite ce service, rue McGill, près du port de Montréal.

L'accueil de MM. André Guérin et Pierre Saucier, respectivement président et vice-président du B.C.C.Q., fut on ne peut plus cordial et toutes les portes nous furent largement ouvertes pour une visite complète des lieux, qui devait se terminer par une entrevue au bureau de M. Guérin, où l'on parla à coeur ouvert à défaut d'ouvrir tous les dossiers faute de temps et par discrétion...

L'entretien avec nos aimables guides fut toutefois très instructif et fort intéressant, et c'est muni de plusieurs documents, non confidentiels mais très révélateurs à certains points de vue, que nous prîmes congé après cette longue et fructueuse conversation.

Et tout d'abord, pour liquider une fois pour toutes cette affaire du "Serpent" suédois, rappelons que ce film, classifié dans son pays d'origine (où l'on est réputé pour être large d'esprit sur les question sexuelles) dans la catégorie la plus sévère, n'avait encore jamais été présenté à l'étranger. Le Québec remplit donc, à cette occasion, le rôle ingrat de censeur cobaye, chose dont le B.C.C.Q. se serait apparemment fort bien passé, même s'il ne craint pas de prendre ses responsabilités.

Les grands principes

A noter ici qu'il n'y a jamais eu appel de la décision du B.C.C.Q. de la part des personnes qui désiraient présenter ce film au cours de la Semaine du film suédois et qu'ils ne se sont nullement prévalus des dispositions de la loi prévues à cette fin.

Sur quoi se basent donc les censeurs, direz-vous, pour non plus aiguiser les longs ciseaux de Dame Anastasie (personnification ironique de la Censure vue comme une vieille fille armée de larges ciseaux), mais tout simplement pour refuser leur visa à un film puisque, fort à propos, on ne coupe plus à tort et à travers dans la pellicule au B.C.C.Q., depuis quelques années, alors qu'auparavant on mutilait pêle-mêle chefs-d'oeuvre et navets, avec une allégresse délirante ?

Voici donc les principes fondamentaux du contrôle des films — et nous citons — **inspirés de la morale sociale des pays de tradition chrétienne d'Occident** dont se prévalent ces précieux fonctionnaires, gardiens de nos vertus traditionnelles, ancestrales et autres pour nous préserver du Malin :

"Il s'agit d'un fonds commun d'une richesse collective qui s'alimente à plusieurs sources, notamment :

— le Décalogue et autres écrits judéo-chrétiens ;

— la sagesse exprimée par les maîtres à penser : spiritualistes et philosophes ;

— les traditions généralement acceptées dans les pays d'Occi-

Le sceau du censeur est là. La morale est sauve.

Les grands principes

dent de tradition chrétienne ou morale sociologique soumise à certaines variations ;

— les enseignements de base de la psychologie et de l'hygiène mentale ;

— l'évolution sociologique.

Cette philosophie de base s'inscrit dans les cadres d'une démocratie politique et sociale."

M. Guérin trouve qu'il y a là une nette amélioration, même si tout n'est pas encore parfait, comparativement au temps où "dans le contexte très particulier du Québec, la pruderie victorienne s'était curieusement associée à de tenaces survivances jansénistes. En appliquant des normes d'une extrême sévérité, les censeurs du temps ne faisaient que se conformer aux coutumes et à l'esprit qui animaient la plus grande partie d'une population encore très attachée à un concept très rigoriste de la foi et à un moralisme intransigeant.

"L'apprentissage de la démocratie et la reconnaissance du pluralisme ont été freinés par le poids d'une idéologie monolithique. Dans l'esprit des classes dirigeantes, la survivance française en terre nord-américaine semblait liée à un protectionnisme infantile, arbitraire et illusoire.

"La forteresse qu'on avait crue imprenable devait être fortement ébranlée avec l'arrivée, en 1952, de la télévision qui instaura un brassage d'idées massif et qui échappe à la juridiction québécoise. Les autres moyens d'information, journaux, revues, radio, qui étaient demeurés jusque-là conformistes, ternes et banals connurent à leur tour un réveil prodigieux." (Revue parisienne "Censure contre les Arts et la Pensée" — No 7 — Janvier 1966 — Extrait).

"Cette prise de conscience devait mettre du temps à gagner le domaine du cinéma, du moins à pénétrer jusqu'aux instances officielles. Ce n'est en effet qu'à la fin d'avril 1963, devait écrire M. Guérin en 1964 dans la revue "Maintenant", que le Bureau de censure du cinéma du Québec cessa de relever du Procureur Général pour être rattaché au secrétariat d'Etat. Cette réforme indiquait une volonté de dissocier le cinéma de la justice et de la police pour l'associer à des activités culturelles."

"Le Québec, disait-il ailleurs, traverse une crise de conscience profonde et ce n'est pas en dressant des barrières et en multipliant les interdits que l'on favorisera une montée progressive vers un réalisme d'adulte."

La Loi des "p'tites vues"

Il est bien dommage qu'une législation appropriée, telle que le recommandait le Rapport Régis dès 1962, ne vienne pas faciliter la tâche du censeur dans son travail. On ne peut que regretter vivement qu'un tel projet n'ait pas figuré au récent discours du Trône, alors que les deux principaux partis du Québec, l'Union nationale et le Parti libéral l'avaient à leur programme "électoral". Il est d'autant plus urgent de procéder en ce domaine que le Bureau de censure du cinéma est encore régi par l'antique et pittoresque **Loi des Vues Animées** (sic), datant de 1925, soit il y a plus de 40 ans, à l'époque du cinéma muet !

Cette loi désuète, périmée, surannée, archaïque (nous vous laissons le choix de l'épithète, quoique toutes lui conviennent...), qui interdit tout et n'autorise rien ou presque, fut conçue à une époque où, pour des raisons d'ordre historique et sociologique, le Québec boudait le cinéma qu'il considérait comme un divertissement suspect. On allait même jusqu'à le stigmatiser comme "le sport de la noirceur".

Pas étonnant dès lors qu'une telle loi, qui nous tenait en marge de la réalité cinématographique moderne, ait donné naissance aux vifs incidents que l'on sait à propos de films tels qu'"Hiroshima, mon amour", "Strip-Tease" ou d'autres encore. Une remarque amusante à propos de cette loi anachronique viendra ici rompre un instant le ton sérieux de cette enquête.

Nous trouvons à la section III, par. 22 de ladite loi, un article qui traite des "représentations en plein air" : "Les représentations cinématographiques en plein air sont prohibées. Cependant, le secrétaire de la Province peut, aux conditions qu'il détermine, permettre que soit dérogé à cette disposition lorsque la représentation est donnée dans un **but religieux, éducatif ou patriotique.**"

Si l'on prend ce texte au pied de la lettre, il serait donc loisible à un citoyen astucieux se servant de tous les artifices de la loi, d'obtenir une autorisation pour installer un "Drive-In Theatre" ou "Ciné-Parc", en soumettant un programme ne comportant que des films répondant aux trois caractéristiques spécifiées par le législateur.

Il y a bien assez de productions au monde remplies de ces louables et nobles idéaux pour assurer des représentations 52 semaines par an en changeant de programme deux fois la semaine au besoin et à raison de deux films par séance.

N. D. L. R. : La semaine prochaine, nous publierons la suite de l'enquête de Manuel Maître sur la censure au Québec.

21 ans, un enfant, 24 films

Catherine Spaak songerait déjà à abandonner le cinéma

Une interview de Manuel Maître

(De notre envoyé spécial à Miami)

De taille moyenne (34 - 24 - 34, si vous voulez savoir ses mensurations), Catherine Spaak, blonde aux mèches châtain et aux yeux brun pâle, a le sourire aux lèvres mais un sourire fatigué, nostalgique qui s'épanouit à l'idée de parler français à des journalistes canadiens au milieu de tant d'Américains et de journalistes du monde entier parlant plus facilement ou plus volontiers la langue de Shakespeare.

Voilà comment nous apparut cette jeune actrice célèbre lorsqu'elle prit place à notre table à l'Eden Roc Hotel à Miami, ces jours derniers, pour une bonne heure de tête-à-tête, au grand dam de nombreux confrères qui réussirent finalement à nous l'arracher, trouvant sans aucun doute que nous l'accaparions un peu trop longtemps à leur gré.

Catherine Spaak est la vedette féminine du film "HOTEL" dont la Première mondiale devait avoir lieu à Miami au lendemain de cette entrevue et nous parlerons d'ailleurs de ce film en particulier dans un autre article la semaine prochaine. Qu'il suffise de savoir pour l'instant que cette production américaine de Warner Bros. est une histoire dramatique tournée en Technicolor, tirée du roman du même nom (un million et demi d'exemplaires vendus) et qui a pour auteur un écrivain anglais Arthur Hailey.

"Hotel" a été réalisé par un metteur en scène chevronné qui a maints films connus à son actif dont plusieurs de qualité, tels que "The World of Suzie Wong", "The Notorious Landlady", "Paris when it Sizzles", "O, Dad, Poor Dad" et "Sex and the Single Girl", qui comptent parmi les plus récents et plusieurs autres.

On note dans la distribution, outre Catherine Spaak qui personnifie une Française, courtisane quelque peu et aventurière, les noms d'autres acteurs réputés: Rod Taylor, Karl Malden, Melvyn Douglas, Richard Conte et Michael Rennie ainsi que Merle Oberon qui porte sur elle dans "Hotel" pour plus de $500,000 de ses propres bijoux dont une broche ayant appartenu à la reine Marie-Antoinette.

La nostalgie de Merle Oberon

Incidemment, on se demande bien pourquoi Mme Oberon qui a épousé un industriel hispano-mexicain multi-millionnaire fait encore du cinéma! Nostalgie de l'écran, des studios, des plateaux de tournage, du vedettisme, du milieu artistique, de l'adulation des foules, goût de jouer la comédie sous l'oeil de la caméra ? Peut-être tout cela réuni plus ou moins consciemment.

C'est tout le contraire qui se produit avec Catherine Spaak, à laquelle nous revenons après cette digression, Catherine qui vient de nous déclarer simplement et fermement que, d'ici cinq ans, elle abandonnerait définitivement le cinema pour vivre sa vie de femme, peut-être d'épouse et de mère, ce qu'elle n'a fait qu'ébaucher et rater jusqu'ici, puisqu'elle nous révèle être divorcée après seulement quelques années de vie conjugale avec son mari qui lui a donné une adorable fillette aujourd'hui âgée de 4 ans.

L'anglais en trois mois

Catherine Spaak, dont c'est le premier film en Amérique, affirme être enchantée par cette expérience qui lui a fourni l'occasion d'apprendre l'anglais en trois mois, elle qui n'en parlait pas un traître mot auparavant. Est-ce la grâce d'état? — Non, j'ai écouté la radio et la télévision tous les jours depuis mon arrivée aux Etats-Unis et durant les trois mois qui ont précédé le tournage du film "Hotel". J'apprenais aussi mon rôle et une amie américaine m'aidait à le mémoriser et corrigeait ma prononciation." En fait, Catherine se débrouille pas mal du tout en englais ainsi que nous avons pu en juger.

Et puis, comme elle incarne une Française, son accent lui donne tout juste la note d'exotisme nécessaire, si chère aux Américains. A propos de langue et de nationalité, Catherine insiste sur le fait qu'elle est Française, née à Paris de mère Française (une comédienne) mais de père Belge, le réputé scénariste Charles Spaak auquel on doit des films comme "La grande illusion" et qui est le frère de l'homme d'Etat Paul-Henri Spaak, plusieurs fois premier ministre de Belgique, récemment ministre des Affaires étrangères de son pays et qui fut aussi le premier président de l'Assemblée générale des Nations unies.

Merle Oberon

Pas de vacances depuis 8 ans

La jeune actrice a toutefois un passeport italien en raison de son mariage raté avec le jeune acteur Fobrizio Capucci. On sent qu'elle n'aime guère évoquer cette tranche de sa vie si ce n'est pour dire marginalement qu'un acteur ne devrait pas épouser une actrice et vice versa, la vie normale au foyer étant, dans ce cas, pratiquement impossible. "Si une actrice se marie, elle doit toutefois épouser quelqu'un qui s'intéresse à son métier et qui travaille si possible dans le même milieu, précise Catherine qui n'a jamais fait d'études précises en art dramatique. Cela lui est venu tout seul, ayant été élevée dans ce milieu, assure-t-elle.

Mlle Spaak (redonnons-lui ses "l") nous déclare n'avoir aucun partenaire favori ou préféré et n'en détester aucun de tous ceux avec lesquels elle a tourné depuis 8 ans.

Catherine Spaak vit généralement en Italie mais se tient au courant de tout ce qui se fait en France, où elle tourne très souvent. Jouer au théâtre la tente (mais en aura-t-elle le temps?) et elle aime bien les pièces de Jean-Paul Sartre, d'Eugène Ionesco et de Jean Genest. Elle est plus attachée cependant à la comédie musicale, car il faut dire que cette "star" chante, (elle a fait quelques disques) compose des chansons et joue très bien de la guitare.

Catherine Spaak se prête volontiers à l'interview mais paraît fatiguée après de longues conversations en anglais avec les 200 journalistes et critiques cinématographiques de la presse des quatre coins du monde entier en cette fin de semaine à Miami, où le thermomètre accuse 80 degrés. Avec une telle température, de nombreux hivernants se prélassent au soleil sur les plages, les patios des hôtels et des motels de grand luxe quand ils ne plongent pas allègrement dans les pixcines remplies d'eau de mer filtrée et javelisée, moins excitantes que les vagues de l'Atlantique, mais exemptes des nombreuses méduses (jelly fish) qui infestent le rivage à certains jours.

Des fleurs, des palmiers, une végétation luxuriante et tropicale, voilà qui change beaucoup du climat de Montréal si loin mais si près grâce à l'avion qui amène ici, en quatre heures à peine, de nombreux Canadiens en cette saison.

Comme les prix sont élevés dans les hôtels et motels de luxe, on n'y rencontre peu de jeunesse et la moyenne d'âge de la clientèle très riche, dépasse largement la cinquantaine pour être conservateur et indulgent. Les centenaires ou presque ne sont pas rares ici et étalent leurs chairs délabrées sur les transatlantiques afin de réchauffer leurs membres perclus au soleil resplendissant du sud. Heureusement qu'il y a le sourire charmant et la jeunesse radieuse d'une Catherine Spaak pour vous faire oublier le triste spectacle d'une telle décrépitude...

Le courage de Katherine Justice l'a conduite à Hollywood

C'EST UNE FORT jolie ex-fermière de la vallée de l'Ohio, Katherine Justice, qui incarnera Amanda Mack dans le dernier film de Harold Hecht; "The Way West", production tirée du roman de A. B. Guthrie Jr, livre qui valut le Prix Pulitzer à l'auteur, et tournée à l'intention de la United Artists par le réalisateur Andrew V. McLaglen. Kirk Douglas, Robert Mitchum et Richard Widmark partageront également la vedette dans ce western de la meilleure tradition.

Reconnu pour son flair à découvrir des talents nouveaux autant que pour ses qualités de producteur, Hecht, encore une fois, n'a pas manqué son coup. Il s'agissait de trouver la fille, belle et vigoureuse, capable de jouer le rôle de la jeune épousée qui accompagne son mari dans une caravane traversant les Etats-Unis à l'époque où l'Indien et la forêt étaient encore des obstacles redoutables.

Un soir Hecht aperçut Katherine à qui l'on avait confié un rôle dans une émission de la série télévisée "Big Valley". Elle n'eut pas le temps de quitter le studio que le producteur l'avait déjà appelée au téléphone.

Il l'avait trouvée digne, dit-il, de débuter dans un rôle de premier plan. C'était rendre "justice" à Katherine Justice, car la demoiselle de l'Ohio n'avait pas poussé en une saison comme une fleur des prairies sauvages.

La jolie fermière avait provoqué tout un émoi de surprise et d'envie quand, âgée de 18 ans à peine, elle participa à un concours de beauté où elle triompha. Notre nouvelle Miss Ohio s'inscrivit ensuite au concours Miss Univers qui réunit les plus belles filles du monde à Miami Beach. Malheureusement, on découvrit son âge qui la faisait trop jeune pour y avoir droit de participation.

Un conseil sincère

Rentrée en Ohio, Kathy écrivit à différentes institutions d'art dramatique, dont le Carnegie Institute of Technology, qui après audition l'accepta.

Elle y étudia durant quatre années, avec des périodes d'entrain ou d'affaissement. Elle vint près de tout abandonner, elle trouvait le métier dur et décevant, mais ses amies lui conseillèrent de ne pas flancher.

Elle reprit courage et au mois de juin 1964, nantie de ses diplômes, elle donnait son premier théâtre de carrière au Front Street Theatre de Memphis.

C'est depuis ce soir-là qu'elle sent le besoin de crier à tous les jeunes qui rêvent de devenir comédiens: "Etudiez, ne vous découragez jamais; vous réussirez..."

Son engagement terminé à Memphis, l'automne de la même année elle devint membre de l'Arena Stage Theatre de Washington; elle fit partie de la troupe itinérante d'été qui présenta en 1965 "Nobody Loves An Albatross".

Puis elle décida de tenter fortune à Hollywood. D'emblée elle décrocha un rôle de vedette dans la série de télévision "The Big Valley". Et c'est ainsi qu'ayant retenu l'attention de l'éternel chercheur de talents nouveaux Harold Hecht, grâce peut-être à ses yeux verts, à ses cheveux roux, à sa beauté fraîche, mais certainement aussi à ses dons d'artiste, Katherine Justice est entrée dans le royaume d'Hollywood.

Charlemagne Bouchard

KATHERINE JUSTICE, surnommée la fleur de l'Ohio, s'épanouit au soleil entre deux scènes du western "The Way West" qu'elle tourne aux côtés de Kirk Douglas, Robert Mitchum et Richard Widmark.

des vedettes

LES ANGES DE L'ENFER

Les rebelles d'aujourd'hui en moto...
une légende émouvante de violence...
leur amour, c'est la HAINE!

EN VEDETTE
PETER FONDA · NANCY SINATRA
dans
THE WILD ANGELS
LES ANGES SAUVAGES
(sous-titres français)
PANAVISION® et PATHECOLOR
MEMBRES DE HELL'S ANGELS
de VENICE, CALIFORNIE

CENTRE DE VENTE OFFICIEL expo67 passeports et livrets de

Horaire : 10.50 - 1.00 - 3.10 - 5.25 - 7.35 - 9.50. Dern. rep. comp.: 9.05.

CAPITOL 866-6828

THÉÂTRE

L'"Egrégore" renaîtra en février

Le duo Dubé-Préfontaine a pris la relève

MOUS PENSIONS bien aller à l'enterrement de l'Egrégore mais, cette fois, sans couronne réconfortante, sans l a n d a u. Tristement. Nous assisterons plutôt, le 17 février, à sa sortie d'hôpital. Le Théâtre de l'Egrégore n'abandonne pas pour quelques blessures. Si le chef-d'oeuvre est de durer, il se dirige bravement de ce côté-là.

Momsieur Jean Gourd, président du conseil d'administration, l'affirme. Voici d'ailleurs qu'on a renouvelé certains cadres. Claude Préfontaine devient directeur du théâtre, remplaçant Fernand Doré. Marcel Dubé accepte le poste de vice-président. Louise Beaugrand-Champagne, Roland G. Chauvin, Pierre de Bellefeuille, Paul McDonald, Alice Parizeau, Roger Provost et Richard Staines tiennent bon.

Le 17 février prochain, l'Egrégore ouvrira donc ses portes et illuminera sa scène, encore une fois. En présentant "Arpents de neige". Il s'agit d'ailleurs d'un montage de textes qui a été présenté, à Paris, en 1963 par la troupe d'Yvon Thiboutot. Yves Létourneau, Guy Godin, Jean-Louis Paris, Luce Guilbault et Diane Pinard diront ces textes.

Il es tout probable, en outre, que le Théâtre trouve un nouveau local de 400 places, l'an prochain. Quoique, cet été, durant l'Expo 17, il ne soit pas question de jouer. Mais plutôt de prendre son élan pour mieux repartir à l'automne.

Donc, pas de mortalité. Une renaissance. "Mieux vaut reverdir que de rester toujours vert," disait Mme de Sévigné.

C.L.G.

TECHNICOLOR

le plus explosif de tous les James Bond!

SEAN CONNERY
"THUNDERBALL"
OPERATION TONNERRE

DEUXIÈME GRAND FILM!
"L'INVASION SECRETE"
STEWART GRANGER RAF VALLONE MICKEY ROONEY HENRY SILVA

ELECTRA VILLERAY MERCIER MONTCALM

Ste-Cath.-Amherst 522-9177 | St-Denis-Jarry 388-5577 | Ste-Cath.-Ple-IX 255-6224 | Masson-11e ave 727-5213

CHANSON

Buffy Sainte-Marie vient conquérir Montréal

BUFFY SAINTE-MARIE fut l'une des révélations du dernier Festival du film de Montréal. Pourtant on ne la vit guère plus de trois minutes, dans un documentaire assez conventionnel ("Saskatchewan"). Mais drapée dans ses longs cheveux noirs, elle parut terriblement énigmatique et fascinante (suivant l'avis des connaisseurs, bien entendu !).

Cris et Micmacs

Cette semaine, Buffy est revenue à Montréal, en personne cette fois, pour préparer la presse et les amateurs de "folk-songs" au récital qu'elle présentera à la Place des Arts, le 3 février, avec les Cailloux en première partie.

Des ancêtres Cris, des parents adoptifs moitié blancs moitié micmacs, une enfance studieuse auprès de camarades canadiens-anglais, des études en philosophie orientale dans une université du Massachussetts, 200 chansons dont elle a écrit paroles et musiques, des débuts dans les "coffee-houses" américains et maintenant la gloire à New York : Buffy Sainte-Marie a tout pour exciter la curiosité.

Aux frontières, elle exhibe passe part américain, mais a-t-elle seulement un pays ?

"Mon pays, dit-elle avec un sourire qui fait fondre sa réserve naturelle, c'est ma valise." Sa guitare aussi, et son "mouthbow", un instrument primitif en forme d'arc et muni d'une seule corde d'où jaillit un son lancinant comme celui de la bombarde.

Une chanson, "Universal Soldier", charge violente contre la guerre, lui a valu les honneurs du "hit-parade" américain. Depuis, la télévision new-yorkaise la sollicite fréquemment et Hollywood vient de lui offrir de tourner un film.

Mais Buffy préfère enrore écrire et chanter. Chanter quoi ? "La beauté, réplique-t-elle, afin d'apporter un peu de poésie dans un monde sec et mesquin."

Sur 200 chansons, elle n'a pas écrit plus d'une demi-douzaines de textes "engagés". Elle n'en réclame pas moins avec acharnement le droit à l'égalité pour ses frères indiens. Elle dit, un peu mélancolique :

"Je ne demande qu'une chose pour les Indiens : que les législateurs fassent appliquer les lois qu'ils ont votées pour sauvegarder leurs droits. J'aimerais réclamer estime et liberté. Mais les gens sont trop occupés pour savoir seulement ce que cela signifie. Qu'on applique les lois, ce sera déjà énorme."

Buffy, la petite Indienne, enveloppe dans son mystère un fiancé aussi unique qu'elle-même. Son nom : Ramon-Indius Gonzalès. Silhouette athlétique, paupières bridées, regard perçant, presque insoutenable,

Buffy Sainte-Marie : "Mon pays, c'est ma valise."

Il ignore tout comme Buffy ses véritables origines. Moitié gitanes, moitié indiennes sans doute. Qu'importe. Lui aussi est engagé dans les sentiers de la célébrité grâce à la peinture. Ses étranges tableaux ont soulevé l'intérêt des critiques en même temps que leur perplexité.

Bientôt peut-être, ces deux nomades pourront réaliser un même rêve ; une ferme au Mexique.

Brigitte MORISSETTE

MUSIC-HALL

Barbara en Cyrano et en clé de sol

ETONNANTE, cette conquête de la Comédie-Canadienne par Serge Reggiani . . .

D'autant plus que je me demande bien qui la devinait. Il faut dire que les horoscopes ne prédisaient ni Vénus, ni Mars ni le grand Soleil, ce soir de première. Il y avait Barbara en tête d'affiche. On visait par-

JEUX DE CELIBATAIRE... OU AMOURS CONJUGALES?

FRANK SINATRA
DEBORAH KERR
DEAN MARTIN
POUR LE MEILLEUR ET POUR LE RIRE...
LES INSEPARABLES
EN COULEURS

HENRY FONDA JOANNE WOODWARD
"GROS Coup A DODGE CITY"
EN COULEURS

LE SUSPENSE LE PLUS INATTENDU...

CREMAZIE STATION CREMAZIE ST-DENIS ET CREMAZIE 388-4210

GROS COUP A DODGE CITY : 12.40 - 4.14 - 8.08
LES INSEPARABLES : 2.23 - 6.01 - 9.45

"L'INTRIGUE VOUS GARDERA COLLE SUR LE BORD DE VOTRE SIEGE!
BERT BACHARACH KING FEATURES
"UN VOL CLASSIQUE. MICHAEL (IPCRESS FILE) CAINE IMPRESSIONNE!"
ARCHER WINSTEN, N. Y. Post
"LE SUSPENSE S'INTENSIFIE ET EXPLOSE!"
DOROTHY MANNERS HEARST SYNDICATE

CENTRE DE VENTE OFFICIEL EXPO67

SHIRLEY MacLAINE MICHAEL CAINE GAMBIT
TECHNICOLOR
TROISIEME SEMAINE

866-5851 LOEW'S FAIRVIEW POINTE CLAIRE 697-0310 TRANSCANADA SORTIE 15

Commençant à : 10.25, 12.40, 2.50, 5.00, 7.15, 9.30. Dernier spectacle complet : 9.10.

AUX DEUX CINEMAS

CINEMA No. 2. Mat. Mer. & Sam. à 2.00. Soir à 7.00, 9.00 Dimanche, à compter de 1 h.

et des hommes

dessus les toits. Mais tout de même polis.

Or, Serge Reggiani entra avec un répertoire tout frais, le coeur grand ouvert, plus que les yeux d'ailleurs, pourtant les yeux doux quand on les voyait. Il amena Boris Vian, Jacques Prévert, Rimbaud, Verlaine, que des poètes, que de la fine chanson, soit tendre, soit irrévérencieuse, faite d'humour noir, d'humour tout court. Ou bleu.

Je l'écoutai d'abord comme on entend une copain qui sait une chanson jusqu'au bout alors qu'on ne va jamais plus loin que le refrain. Mais ses chansons étincelaient et ne pas y être attentif devenait aussi difficile que de ne pas regarder un feu, les flammes d'un candélabre, la nuit.

Il fermait les yeux, scandait de la tête, à ping-pong que veux-tu, mais la voix avait bon timbre et lançait des merveilles. Tant il est vrai de dire que ce qui ressemble à de l'amour, c'est de l'amour; ce qui ressemble à de la poésie, c'est aussi de la poésie.

Comme une prêtresse

Le temps de franchir le court espace qui conduit des coulisses à la scène, le temps de se rendre à son grand piano et il n'en fallut pas plus à Barbara pour électriser la salle.

Comme une prêtresse, elle ouvrit son propre bal porté par sa musique d'eau, de rivière, de doux matin, de petite allégresse venue d'un vieux fond de peine.

Ardente, fougueuse, farouche même au clavier, diablement présente, voilà que ses chansons rôdent, errent et caracolent, soyeuses, caressantes. C'est pourtant vrai, j'y pense, que le diable fut ange.

D'une "Petite cantate" à "Mourir pour mourir", de "La solitude" à "Tous les passants", ce fut alchimie transmutation des sentiments de l'artiste. Et lorsqu'elle enchaîna avec les nouvelles, il y eut plus-que-parfait.

Barbara, pour l'ouïe, veut dire musique, pour le coeur, amour et, pour les yeux, théâtre. C'est que sans guère quitter son piano, elle a le sens du panache. Rien que son pied gauche, par exemple, c'est tout un ballet.

Cest un Arlequin du tonnerre, chaussé à la Christophe Colomb et dansant comme les Indiens quand ils virent les navires accoster sur le Saint-Laurent. Cest une biche au printemps sautant les clôtures, piaffant dans les pâturages.

Quant à ses saluts après les applaudissements brûlants, entre les rappels de fièvre, ils tenaient de Cyrano, de Sarah Bernard dans l'Aiglon (je ne l'ai pas vue mais on m'a dit alors j'ai cru), d'une diva, de La Callas, des veuves à mouchoir de dentelle, des mouettes, des grands voiliers. Et de la clé de sol. Je n'aurais pas manqué cela pour la France !

Claude-Lyse GAGNON

Absolution pour Gréco

L'INTERDIT est levé ! enfin Juliette Gréco va chanter à Montréal !

Il faut accompagner cet **enfin** d'un long soupir car l'ex-muse de Saint-Germain-des-Prés a mis bien du temps à nous rendre visite. Engagée par la compagnie France-Film et Télé-Métropole, la chanteuse devait présenter son tour de chant à Montréal il y a quelques années. Tout avait été prévu pour sa visite, les journalistes s'apprêtaient à l'accueillir à Dorval lorsque son spectacle fut subitement annulé.

Sans même avertir ses imprésarios montréalais, Gréco était partie pour Hollywood afin de tourner un film avec Darryl Zanuck qui était à cette époque l'homme de sa vie.

A Montréal, cette défection fut très mal accueillie. Les avocats de M. J.-A. De Sève intentèrent des poursuites judiciaires contre la chanteuse pour n'avoir point respecté ses engagements, et des dispositions furent prises afin de saisir les cachets qu'elle pourrait ultérieurement toucher au Canada.

Cette menace empêcha longtemps d'autres imprésarios québécois d'inviter Gréco. Mais bon prince, M. J.-A. DeSève a fini par enterrer la hache de guerre.

Maintenant sous contrat avec l'agence Publi-Spex et l'imprésario Guy Latraverse, Gréco chantera à la Comédie-Canadienne les 9, 10, 11 et 12 février.

Fernand Séguin profitera de cette occasion inespérée pour lui faire subir le jeu de la vérité à l'émission "Le Sel de la semaine" (CBFT, 10 h.), le 7 février, et Télé-Métropole reprendra l'occasion perdue de la présenter aux téléspectateurs du canal 10.

Assagie semble-t-il depuis l'époque Zanuck et plus encore par son récent mariage avec l'acteur Michel Piccoli, Gréco ne semble plus soulever d'inquiétudes. Touchons néanmoins du bois, nulle précaution n'étant dans ce cas-ci à négliger !

Brigitte MORISSETTE

Geneviève BUJOLD

Bientôt l'Expo, en 50 secondes

Geneviève Bujold, les metteurs en scène Claude Jutra ("A tout prendre"), Wolf Koenig ("Lonely Boy", "Stravinsky"), l'architecte Moshe Safdie et l'ex-animateur de 'Seven Days", M. Patrick Watson, composeront le jury qui aura à choisir le meilleur film soumis au concours "Terre des Hommes".

Lancé par le Festival International du film de Montréal, ce concours visait à obtenir un film de 50 secondes illustrant le thème de l'Expo 67 : "Terre des Hommes". Plus de 800 cinéastes originaires de 30 pays différents ont répondu à l'invitation.

Le jury rendra son verdict au début du mois de mars. Un premier prix comportant la remise d'une médaille d'or et de $10,000 en argent sera décerné. Les neuf autres gagnants, classés ex-aequo, recevront une médaille d'argent.

Le meilleur film sera distribué mondialement et les dix metteurs en scène gagnants seront invités à présenter leurs films durant le 8e Festival International du film de Montréal, lequel se déroulera du 4 au 18 août à l'Expo-Théâtre.

SHIPSTADS & JOHNSON
ICE FOLLIES
UN VERITABLE ENCHANTEMENT !
Plus que jamais
LE SPECTACLE DES CHAMPIONS
SEULEMENT 8 JOURS
7 au 14 février
SEULEMENT QUATRE MATINEES
SAMEDI et DIMANCHE
11 et 12 FEVRIER
à 1 h. 30 et 5 h. 30
3 REPRESENTATIONS
SAMEDI 11 FEVRIER
à 1 h. 30 — 5 h. 30 — 9 h.
Le soir, à 8 h. LUN. à VEN.
Soirée d'ouverture
MARDI 7 FEVRIER
réservée à
STEINBERG
PRIX POPULAIRES
2.00 - 2.50 - 3.50 - 4.00 - 4.50
En vente MAINTENANT au
FORUM
Commandes postales acceptées

2 GRANDES PRIMEURS!
APRÈS journal d'une femme en blanc
UN AUTRE CAS DE CONSCIENCE BOULEVERSANT!
doit-elle laisser naître un enfant anormal ?
une histoire brûlante et passionnée qui va droit au coeur de chaque femme!
une femme en blanc se révolte!
UN FILM "CHOC" DE CLAUDE AUTANT-LARA
D'APRÈS LE ROMAN DE ANDRÉ SOUBIRAN
COMPLÉMENT DE PROGRAMME
SARA MONTIEL
EN COULEURS
AVENTURE À BEYROUTH
CANADIEN — Station BEAUDRY — 1204 est, Ste-Catherine
PLAZA — Station BEAUBIEN — 6808, St-Hubert
JEAN-TALON — STATIONNEMENT GRATUIT — Jean-Talon, à l'est de Pie-IX

Les jeunes admis l'après-midi seulement
Ste-Catherine et Papineau — 524-1685

Aventures palpitantes à Venise!
Meurtres! Espionnage! Femmes!
METRO-GOLDWYN-MAYER presents
"The Venetian Affair"
ROBERT VAUGHN · ELKE SOMMER
FELICIA FARR · KARL BOEHM · BORIS KARLOFF
ROGER C. CARMEL & LUCIANA PAUZZI
SCREEN PLAY BY E. JACK NEUMAN · DIRECTED BY JERRY THORPE · PRODUCED BY JERRY THORPE & E. JACK NEUMAN
in PANAVISION & METROCOLOR MGM
CENTRE DE VENTE OFFICIEL expo67 passeports et livrets de bons
PALACE
698, STE-CATH. O. — 866-6991

HORAIRE : 10.20, 12.30, 2.50, 5.05, 7.20, 9.25.
DERNIER PROGRAMME COMPLET À 8 H. 55.

OÙ ALLER? QUOI VOIR? QUOI FAIRE?

cinéma

ALOUETTE : (318 ouest, Ste-Catherine, tél. 861-2807) (Hawaii" : 8.15;dimanche : 7.30. Matinée tous les jours : 2.00.

AMHERST : (1104 est, Ste-Catherine, tél. 288-2943) "Agent 255 mission désespérée" : 11.10, 2.50, 6.25, 9.45. ("Trois enfants dans le désordre" : 1.10, 4.50, 8.20.

ASTOR : (9475, Victoria, St-Lambert, tél. 671-1544) "Stagecoach" : 9.30 ; dimanche : 1.15, 5.20, 9.30. "Modesty Blaise" : 7.25 ; dimanche : 3.15, 7.25.

AVENUE : (1234 Greene, tél. 937-4689) "Alfie" 1.00, 3.00, 5.05, 7.10, 9.15. Dernier spectacle complet : 9.05.

BIJOU : (5039 Papineau, tél. 524-1933) "Le cave est piégé" : 12.10, 8.34, 6.38, 10.02. "Paris au mois d'août" : 1.32, 4.56, 8.20.

CANADIEN : (1204 est, Ste-Catherine, tél. 523-5180) "Une femme en blanc se révolte" : 12.00, 3.20, 6.30, 10.00. "Aventure à Beyrouth" : 1.45, 5.05, 8.25.

CAPITOL : (890 ouest, Ste-Catherine, tél. 866-6828) "The Wild Angels" : 10.50, 1.00, 3.10, 5.25, 7.35, 9.50. Dernier spectacle complet, 9.05.

CHAMPLAIN : (1815 est, Ste-Catherine, tél. 524-1635) "Ces merveilleux fous volants et leurs drôles de machines" : 1.45, 5.45, 9.45. "Docteur ne coupez pas" : 12.00, 4.00, 8.00.

CHATEAU : (6956, St-Denis, tél. 271-4400) "L'homme aux rayons X" : 12.50, 3.50, 6.45, 9.50. "La revanche d'Ivanhoé" : 2.15, 5.15, 8.10.

CINEMA DE MONTREAL : (1584 est, Mont-Royal, tél. 521-7870) "Deux nigauds contre Frankenstein" : 2.00, 6.34. "Konga" : 12.00, 3.36, 8.10. King King contre Gozilla" : 12.30, 5.04, 9.48.

CINEMATHEQUE CANADIENNE : (3255, Côte-de-Liesse, ONF) 1er février : à 6.30 : The War Years ; à 9.30 : "60 Cycles" de Jean-Claude Labrecque. "La vie heureuse de Léopold Z" (Giles Carle, ONF).

CINEMA THEATRE IMPERIAL : (1430 Bleury, tél. 288-7102 "Russian Adventure" : mercredi et samedi : 2 h. Tous les soirs : 8.30. Dimanche: 1.00, 4.45, 8.30.

CORONA : (2490 ouest, Notre-Dame, tél. 932-2044). "Sorcier de Rio Grande. "L'Incorruptible", "La vie du château" : 1, 2, 3 février. "Tarzan chez les coupeurs de tête", "Coplan agent secret", "Pleins phares", les 4, 5, 6 et 7 février.

CREMAZIE : (8510 St-Denis, tél. 388-4210) "Le vol du Phoenix" : 12.30, 4.14, 3.01. "Ne pas déranger s.v.p." : 2.31, 6.18, 10.00.

CRYSTAL PALACE : (1223, boul. St-Laurent. "Ghost in the invisible Bikini", "Ship of fools", "Oregon trail", les 28, 29, 30, 31 janvier. "Horror of party beach", "Viva Las Vegas", "Bunny lake is missing", les 1, 2, 3 février.

DAUPHIN : (2398, Beaubien, tél. 721-6080). "Un monde jeune", 7.30, 9.30. Samedi et dimanche : 1.25, 3.25, 5.30, 7.30, 9.30.

DORVAL : (260, Dorval, 631-2021) **Salon Rouge :** "Pénélope" : 9.30; mercredi et samedi : 3.00, 9.30. "Liquidator" : 7.30; mercredi et samedi : 1.00, 7.30. Dimanche continuel dès 1.30. **Salle Dorée :** "Not With My Wife You Don't" : 9.20; mercredi et samedi : 2.50, 9.20. "Kaleidoscope" : 7.30; mercredi et samedi : 1.00, 7.30; dimanche : continuel dès 1.30.

ELECTRA : (1114 est, Ste-Catherine, tél. 522-9177) "Opération tonnerre" : 12.15, 4.12, 8.05. "Invasion secrète" : 2.33, 6.25, 10.22.

ELYSEE : (35 ouest, Milton, tél. 842-8053) **Salle Resnais :** "Un homme et une femme" : semaine : 7.30, 9.45. Samedi : 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 10.00. Dimanche : 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.45. **Salle Eisenstein : Festival Georges Franju.**

FAIRVIEW : (7575, Transcanadienne, tél. 697-0370) "The Sound of Music" : 2.15, 8.15. "Gambit" : matinée mercredi : 2.00, dimanche : continuel dès 1.00.

FESTIVAL : (1208 est, Ste-Catherine, tél. 525-8600) "Onibaba" : 7.30, 9.30; dimanche : 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.

FRANÇAIS : (59 est, Ste-Catherine, tél. 288-5513). "L'homme aux rayons X" : 3.00, 6.25, 9.45. "La revanche d'Ivanhoé" : 1.15, 4.40, 8.00.

GRANADA : (4253 est, Ste-Catherine, tél. 255-2428) "Agent 255 mission désespérée" : 2.25, 5.55, 9.25. "Trois enfants dans le désordre" : 12.50, 4.20, 7.55.

JEAN-TALON : (4255 est, Jean-Talon, tél. 725-7000) "Une femme en blanc se révolte" : 6.30, 10.00 ; dimanche : 12.00, 3.20, 6.30, 10.00. "Aventure à Beyrouth" : 8.25 ; dimanche : 1.45, 5.05, 8.25.

KENT : (6100 ouest, Sherbrooke, tél. 489-9707 ; "Doctor Zhivago" : soir 8.15 ; dimanche 7.30. Matinée tous les jours 2.15.

LE BEAUMONT : (1910 blvd Taschereau). "Les ambitieux et furie sur le Nouveau-Mexique" ; Dimanche et Mardi. "Le guepard" ; Mercredi. "Les diamants du Mekong et la déesse de L'amour" ; Jeudi, vendredi et samedi.

LE FIGARO : 4530 Papineau, tél. 527-0742). "Les amours d'une blonde" : 1.00 ; 3.20, 5.10, 7.00, 8.50, 10.40.

LIDO : (360 Blvd Labelle, tél. 681-1888). "La revanche de Sicilien", "Les Titans".

LOEW'S : (954 ouest, Ste-Catherine, tél. 866-5851) "Gambit" : 10.15, 12.40, 2.50, 5.00, 7.15, 9.30. Dernier spectacle complet : 9.10.

LUCERNE : (855, Décarie, tél. 744-2734) "Pénélope" : 6.00, 9.45. "Liquidator" : 7.45 ; dimanche continuel dès 1.00.

MERCIER : (4260, est, rue Ste-Catherine, tél. 255-6224) "Invasion secrète" : 12.15, 4.12, 8.04. "Thunderball" version Française : 1.59, 5.51, 9.48.

MONKLAND : (5504, Monkland, tél. 484-9711). "Not With My Wife You Don't" : 1.30, 5.10, 9.15. "Kaleidoscope" : 3.25, 7.30.

MONTCALM : (3238, Masson, tél. 484-9711) "Opération tonnerre" : 12.15, 4.10, 8.04 ; sur semaine : 8.04. "Invasion secrète" : 2.30, 6.25, 10.32 ; sur semaine : 10.22.

OUTREMONT : (1248 ouest, Bernard, tél. 277-3233). "Not With My Wife You Don't" : 1.30, 5.10, 9.15. "Kaleidoscope" : 3.25, 7.30.

PALACE : (696 ouest, Ste-Catherine, tél. 866-6991) "The Vénitian Affair" : 10.20, 12.30, 2.50, 5.05, 7.20, 9.50.

PAPINEAU : (4519, Papineau, tél. 521-6853). "Agent 255 mission désespérée" : 12.50, 4.20, 7.55. "Trois enfants dans le désordre" : 2.50, 6.20, 9.50.

PARISIEN : (480 ouest, Ste-Catherine, tél. 861-2697) "Le grand restaurant" : 10.35, 12.50, 3.00, 5.15, 7.30, 9.45. Dernier spectacle complet : 9.00.

PLACE VILLEMARIE : (1, Place Ville-Marie, tél. 866-2644) **Grand Cinéma :** "Dear John" : 12.35, 2.45, 5.00, 7.15, 9.25 ; dernier spectacle complet : 9.00. **Petit Cinéma :** "La Bambole" : 12.25, 2.30, 4.35, 6.40, 8.45 ; dernier spectacle complet : 8.30.

PLAZA : (6505, St-Hubert, tél. 274-6155) "Une femme en blanc se révolte" : 12.00, 3.20, 6.30, 10.00. "Aventure à Beyrouth" : 1.45, 5.05, 8.25.

RITZ : (1313, Bélanger, tél. 272-5290) "Coplan agent secret FX-18", "Hercule contre les Tyrans de Babilone", "Les exploits D'Alibaba".

RIVOLI : (6906, St-Denis, tél. 271 2210) "Paris brûle-t-il" : tous les jours : 2.15 ; le soir : 8.15.

SAINT-DENIS : (1394, St-Denis, tél. 842-3171) "Paris au mois d'août" : 12.00, 3.34, 6.28, 9.52. "Le cave est piégé", 1.42, 5.06, 8.30.

SAVOY : (4470, Wellington, tél. 7372) "Pénélope" : 2.35, 6.05, 9.35. "Liquidator" : 12.50, 4.20, 7.50.

SEVILLE : (2155, ouest, Sainte-Catherine, tél. 932-1139) "The Sound of Music" : 8.15. Matinée : 2.15.

SNOWDON : (5225, Décarie, tél. 482-1322) "La Dolce Vita" : 1.05, 4.35, 8.00.

STRAND : (912 ouest, Ste-Catherine, tél. 932-1139) "Wild Angels" : 10.10, 11.45, 2.15, 4.40, 7.10, 9.45.

VAN HORNE : (6150, Côte-des-Neiges, tél. 737-3811) : "Georgy Girl" : 1.20, 3.20, 5.20, 7.30, 9.30. "Tiko and the Shark" : lundi à vendredi : 10.00 a.m. seulement.

VERDI : (5380, St-Laurent, tél. 277-4800) Les grands réalisateurs. Janvier 27 : Michelangelo Antonioni : "Le désert rouge" : 5.30, 9.40. "La nuit" : 7.30. Le 28, 29 : "Le désert rouge" : 1.20, 5.30, 9.40. "La nuit" ; 3.20, 7.30. Le 30 : "Le desert rouge" ; 5.30, 9.40. "La nuit" : 7.30. Le 31, le 1er, 2 : **Frederico Fellini :** "Juliette des Esprits" : 6.30, 9.30. "Tony Roman" (court métrage de Claude Fournier) : 8.50.

VERDUN : (3841, Wellington, tél. 768-2092) Février 28, 29 : "Du Rififi à Paname" : 1.50, 5.15, 8.42. "Notre homme Flint" : 12.00, 3.26, 6.52, 10.21. Les 30 et 31 : "Du Rififi à Paname" : 8.10. "Notre homme Flint" ; 6.20, 9.46.

VENDOME : (Place Victoria, tél. 878-1451). "Les Bons Vivants" ; 12.45, 2.50, 5.00, 7.30, 9.30.

VERSAILLES : (7265 est, Sherbrooke, tél. 352-0200) **Salon bleu :** "Cat On A Hot Tin Roof" : 9.15, samedi et dimanche : 1.05, 5.10, 9.15. **Salon Rouge :** "L'homme aux rayons X" ; 8.10 ; samedi et dimanche : 1.30, 4.50, 8.10. "La revanche d'Ivanhoé" ; 6.20, 9.35 ; samedi et dimanche : 3.00, 6.20, 9.35.

VIAU : (226 des Laurentides, tél. 669-3866). "001 destination Jamaique" ; "Foudres sur Babylone" ; "Les exploits d'Alibaba" ; du 28 janvier au 3 février.

VILLERAY : (8542 St-Denis, tél. 388-5577) "Invasion secrète" : 12.15, 4.12, 8.04. "Opération tonnerre" ; 1.59, 5.51, 9.48.

WESTMOUNT : (5033 ouest, Ste-Catherine, tél. 433-9345). "A Funny Thing Happened On The Way To The Forum" : 1.05, 3.10, 5.15, 7.20, 9.30.

YORK : (1487 ouest, Ste-Catherine, tél. 932-3480) "Is Paris Burning ?" ; 8.15; matinée : 2.15, tous les jours.

DEAR JOHN, le film suédois qui a battu tous les records d'assistance à travers le monde est présenté actuellement au cinéma de la Place Ville-Marie. Karl Kulle et Christina Schollin sont les deux amants de ce film-choc.

concerts

Ladies' Morning Musical Club : (salle de la Comédie-Canadienne, 84 ouest, Ste-Catherine, tél. 861-3338). Noel Lee pianiste américain, 2 février 2 h. 30.

Le groupe de Rencontres Musicales : (Bibliothèque St-Sulpice, 1700, rue St-Denis). En première audition "Cage d'oiseau de Serge Garant" lors de son 4e concert-dialogue, lundi, le 30 janvier à 8 h. 30.

Place des Arts : (175 ouest, Ste-Catherine, tél. 842-2141). Solistes : L. Malowany, altiste ; Justino Diaz, basse avec l'orchestre Symphonique de Montréal. Au pupitre : Charles Munch, le 31 janvier et 1er février. (Les Matinées Symphoniques) : au pupitre : Pierre Hétu (O.S.M.) le 1er février.

cabarets

Café de l'Est : (4558 est, Notre-Dame, tél. CL. 5-4455) Pierre Perpall et ses musiciens.

Café des Artistes : (4956 St-Denis, tél. 845-6763). En grande vedette Astudillo, Praline m.c.

Café Du Nord : (10715 boul. Pie-IX, tél. 322-2020). Joe Talbot, comédien ainsi qu'Algisa De Carlo chanteuse et m.c.

Café Evangéline : (7067 St-Hubert, tél. 276-9953). En vedette Maryka.

Café Rainbow Bar : (4821 est rue Notre-Dame, tél. 255-1471). En vedette Nadia.

Café St-Jacques : (415 est rue Ste-Catherine, tél. VI. 5-9182). Grande Vedette Daniel Guérard.

Casa Loma : (94 est Ste-Catherine, tél. 861-6105). Les Classels. — André Roc, m.c.

Chez Fernand Gignac : (2860 Boul. de la Concorde, tél. 669-9116). Vedette de ce spectacle Claude Girardin.

Esquire Show Bar : (1224 Stanley, tél. 866-6673). En vedette J. J. Jackson.

Hôtel Central : (1600 rue Principale, Chomedey, tél. 681-2573). Tony Roman, Nanette, Marthe Fleurant, Daniel Giraud avec leur spectacle Ex-Go 67.

Le Bocage : (Boul. Tachereau, Ville Brossard). A l'affiche le groupe les Bel Canto.

Villa Di Cesare : (7256 Hutchison, tél. 274-7623) Los Travadores De Espana.

LES BONS VIVANTS, cette désopilante comédie qui met en vedette Mireille Darc et Jean Richard de même que l'inimitable Louis de Funès garde l'affiche du cinéma Vendôme cette semaine encore.

discothèques

Au Petit-Baril: (5777, St-Laurent, 271-9512) — Cuisine canadienne. Ouvert tous les jours de 11 h. avant-midi à 3 h. du matin.

Au pied de la Lune: (148 ouest, Dorchester, 5e étage). Les portes s'ouvrent dès 3 h. Danse tous les soirs.

Centre Notre - Dame - de - Grâce: (531, chemin Côte - Saint - Antoine, tél. 872-2642) — La "Marée Haute", tous les vendredis soir de 8 h. à 10 h. pour les 14-16. Danse. La "Marée Basse", du lundi au vendredi, de 4 h. à 5 h. 30 et de 7 h. à 10 h. 30.

Dans le vent: (1369 est, Beaubien) — Discothèque et danse. Tous les jours, de 8 h. du soir à minuit; le dimancre, de 2 h. à 6 h. de l'après-midi et de 8 h. à minuit.

Discothèque aux chansons Interdites: (Café Saint-Jacques, 415 est, Ste-Catherine, tél. 845-9182) — Musique et danse continuelle de 9 h. 30 à 3 h. du matin.

Discothèque Jeune - Air : (4265, Papineau, tél. 527-1257) — Nicole Fredette et Pierre Fréchette, le vendredi de 7 h. 30 à 11 h. 30 (Centre de Loisirs Immaculée-Conception).

Discothèque St-Arsène: (1015 est, Bélanger, angle Christophe-Colomb) — Stephane Venne à 8 h. 30 et 9 h. 30. Danse jusqu'à minuit.

La Bastille: (1174 de la Montagne, Montréal, tél. 866-3250) — Discothèque et danse. Tous les soirs de 8 h. à 3 h. du matin. Le dimanche de 8 h. à minuit.

La Boîte ("ex-Orée du Bois": (1484 ouest, Dorchester, tél. 861-0281) — Ouvert tous les jours à partir de 8 h. 30.

La Boîte Carmen: (2063 Stanley) — Direction et choix de la musique: Claude Pirot et Monica.

La Cale-au-Marin: (Ecole St-Albert-le-Grand, 5050, 18E Avenue, Rosemont, tél. 727-9672) — Danse populaire avec disques, tenue de ville, le samedi soir à 8 h.

La Corvette: (Aux Mouettes, 1280, boul. Laurentien, tél. 744-2345) — Votre veston, votre cravate et vos vingt ans sont nécessaires.

La Guillotine: (1173 de la Montagne, tél. 866-3250) — Discothèque et danse. Tous les soirs.

La Licorne: (1430 Mackay, tél. 933-1210) — Discothèque et danse. Tous les jours de 5 h. à 2 h. du matin. Le dimanche jusqu'à minuit.

L'Amérique: (Hôtel de ville, Terrebonne) — Nouvelle discothèque à gogo. Tous les samedis soir.

La Pioche: (9066, 8e Avenue, angle 40e Rue, Ville St-Michel) — Discothèque Rhythm and Blues. Disc-jockies: Pierre Nolin et "George". (Rens. 381-5251).

L'Aristo: (2085 boul. Gouin est, près Delorimier) — Nouvelle boite. Rhythm and Blues. Samedi 28 janvier danse avec orchestre dès 8 h.

Le Baril: (1191 de la Montagne, tél. 861-7902) — Danse tous les soirs de 8 h. à minuit, le samedi et le dimanche de 2 h. à 6 h. p.m. et de 8 h. à minuit.

Le Cachot: 1204 Drummond) — La jeunesse, la vie, l'entrain. Ouvert tous les soirs de 9 h. p.m. à 2 h. a.m.

Le Fenier: (15 est, Blainville, Ste-Thérèse) — Nouvelle discothèque. En spectacle le 27, 28, 29 janvier "Les Persuaders".

Le Négapo: (75 A ouest, St-Charles, Longueuil) — Nouvelle discothèque pour les 17 ans et plus. Ouvert les jeudis, vendredis, samedis et dimanches dès 8 h.; la tenue de ville est exigée.

The Jail: (11,755, Letellier, coin Du Domaine, tél. 331-5307) — Vendredi 27: Les Inn Crowd; samedi 28: Mikes Jones.

théâtre

Centre récréatif Père-Marquette : (1600, Drucourt, tél. 872-4071). Théâtre de marionnettes : "Loulou et Brindavoine", le samedi 28 janvier, à 2 h. p.m.

Instant Théâtre : (théâtre de la Place Ville-Marie, tél. 878-2589) — Pièces en un acte en anglais. Tous les jours, sauf le dimanche, à midi, 12 h. 40 et 1 h. 20.

La Poudrière : (Ile Sainte-Hélène, tél. 526-0821) — "Le Journal d'un fou" de Gogol, avec Roger Coggio, en version anglaise, jusqu'au 28 janvier.

Les Apprentis-Sorciers : (1297 Papineau, tél. 523-2454) — "Une simple mécanique" de Yerri Kempf, et "Zoo Story" d'Edward Albee, avec Jean-Pierre Saulnier, Jeanne Leroux, Pierre Collin.

Rideau-Vert : (4664, St-Denis, tél. 844-1793) — "Encore cinq minutes" de Françoise Loranger. Création canadienne, avec Jean Duceppe, Marjolaine Hébert, Benoit Girard. Jusqu'au 14 février.

Théâtre de Quat-Sous : (100 est, av. des Pins, tél.: 845-7277) "Love" de Schisgall, avec Michèle Rossignol, Luc Durand, Marc Favreau.

Théâtre des Saltimbanques : (393 est, St-Paul, tél. 276-1769). "L'air du large et Le Cosmonaute agricole". Deux pièces en un acte de René de Obaldia, les jeudi, vendredi, samedi et dimanche à 8 h. 45.

variétés

Centre Paul-Sauvé : (4000 est, rue Beaubien, tél. 725-3656). En spectacle "Les Sinners" et leur Troisième Fuite de Mohammed Z Ali.

Comédie Canadienne : (84 ouest, Ste-Catherine, tél. 861-3476). Récital de Claude Léveillée jusqu'au 5 février.

Place des Arts : (175 ouest, rue Ste-Catherine, tél. 842-2141). En vedette Nana Mouskouri, chanteuse grecque, le 27 et 28 janvier à 8 h. 30 ainsi que le 29 janvier à 2 h. 30 et 8 h. 30.

Aussi à la Place des Arts : L'artiste indienne Buffy Ste-Marie et les Cailloux, le vendredi 3 février.

Montréal dans les filets du maître de James Bond

Les confidences de deux francophiles hollywoodiens : Terence Young et Mel Ferrer

"JAMAIS, JAMAIS, jamais plus de James Bond".

Ces quelques mots ont retenti dans le décor insolite de la Mousse-Spathèque avec la force d'un boomerang. Indifférent à l'ébahissement des journalistes qui l'entouraient, M. Terence Young a expliqué les motifs d'un si catégorique abandon :

— Les films de James Bond n'exigent plus aucune imagination de la part du metteur en scène.

Grand mince, l'oeil froid, la lèvre obstinée, parlant un français délicieux avec cet humour et cette élégance typiquement britanniques, Terence Young a réalisé les trois premiers films de James Bond : "Dr. No", "Bons baisers de Russie" et "Thunderball".

Sur un ton mi-badin, mi-sérieux, il dit :

—"Dr. No" fut le film que j'ai eu le plus de plaisir à réaliser. Il coûta $1 million. Pour "Thunderball", je disposais de $6 millions. Désormais vous pouvez demander une flotte pour James Bond et on vous l'offrira sur un plateau. A la longue, j'en suis venu à détester Ian Fleming.

"Un bon vieux suspense"

Pour faire diversion sans doute, le célèbre metteur en scène a entrepris à New York et à Montréal le tournage de "Wait Until Dark". Interprètes : Audrey Hepburn, Alan Arkin, Richard Crenna, Efrem Zimbalist jr. et Samantha Jones. Producteur : Mel Ferrer, dont c'est le troisième film à ce titre et pour le compte de Warner Brothers. (Il produisit précédemment "El Greco" et "Cabriola" dont il fut aussi le scénariste et le metteur en scène.)

Mel Ferrer.
La revanche des journalistes.

Par zéro degré, la semaine dernière, Young et Ferrer ont installé leur équipe durant deux jours rue Laval (près du carré Saint-Louis) et à l'aérogare de Dorval.

"Wait Until Dark", raconte la tragique histoire d'un jeune couple (elle aveugle, lui photographe) vivant à Greenwich Village et mêlé au trafic de la drogue. "A good old fashion thriller" (un bon vieux suspense), affirme Mel Ferrer.

Audrey Hepburn, l'interprète de la jeune aveugle, n'est pas venue à Montréal comme la rumeur l'avait d'abord laissé espérer. Elle est demeurée à New York où Mel Ferrer, son mari depuis 1954, devait la rejoindre en quittant Montréal.

Deux francophiles

Les photographes ont pris leur revanche en mitraillant la féline Samantha Jones (l'une des plus célèbres "cover girls" actuelles), et les journalistes en bavardant avec le tandem Young-Ferrer. On ne saurait trouver plus francophiles que ces deux anglophones parfaitement bilingues, également raffinés, séduisants et chaleureux.

Né en Irlande du Sud ("le pays libéré", précise-t-il avec un regard complice), Terence Young vit en France depuis huit ans (une villa à Antibes, un appartement à Paris). Il connait le Canada pour l'avoir traversé en train de Vancouver à Québec, à l'âge de 12 ans, afin de s'embarquer pour Londres.

De Montréal, il dit : "C'est la seule ville du Canada où l'on a envie de passer plus de deux jours." La pénombre m'a empêché de voir la réaction du journaliste torontois — un Torontois bilingue — qui se trouvait à mes côtés !

D'origine américaine, fou de l'Espagne, installé en Suisse, Mel Ferrer parle de cuisine et d'ambiance françaises avec un enthousiasme fort sympathique.

Pourquoi avoir choisi Montréal pour y tourner quelques séquences de "Wait Until Dark"? Il répond avec un désarmant sourire :

— Pour réaliser les premières séquences du film, il nous fallait trouver une grande ville située en dehors des frontières américaines. Nous avions le choix entre Mexico et Montréal. J'ai préféré Montréal. Son ambiance demeure encore mystérieuse pour les Américains, certains quartiers évoquent pour moi le charme de l'île de la Cité (à Paris).

Il y a aussi l'Expo ! Mais devant tant de gentillesse, pourquoi se poser des questions ?

Une fois le film terminé, Terence Young se propose de prendre six semaines de vacances. Une croisière en Méditerranée, d'Athènes à Istanbul. Parmi les invités : le couple Hepburn-Ferrer et, peut-être, Maria Callas. Après avoir fait la gloire de James Bond-Sean Connery, le metteur en scène voudrait-il convaincre la Callas des pouvoirs du cinéma ?

Brigitte MORISSETTE

Canadian Concerts and Artists INC.
présente

JEUDI SOIR 9 MARS, PLACE DES ARTS
DIRECTEMENT DE VIENNE
Petits Chanteurs de Vienne
LE GRAND FAVORI DES CHOEURS D'ENFANTS
Programme : hymnes religieux, airs de folklore, opérettes
Prix (taxe incl.) $4., $3.50, $3., $2., $1.50

LUNDI SOIR, 27 MARS, PLACE DES ARTS
le retour du célèbre choeur des
COSAQUES DU DON
de SERGE JAROFF
"Un véritable orgue humain"
Prix (taxe incl.) $5., $4., $3.50, $3.00, $2.

DU 6 AU 15 AVRIL
(en soirée seulement)
THEATRE SAINT-DENIS
la reine de la galeté et de la fantaisie
ANNIE CORDY
avec les trombones-virtuoses
VASSEUR et PAQUINET
dans un programme de chansons et de sketches humoristiques.
Prix (taxe incl.) $6., $4., $3., $2.50, $2.

Billets en vente à la Place des Arts ; CCA, 1822, ouest Sherbrooke (sous-sol) ; Importations C.M. Ltée, 8225 St-Laurent et 5975 Monk ; Ed. Archambault Inc., 500 est, Ste-Catherine ; Jim Charlebois, 2115, est Jean-Talon ; et Librairie Ducharme, 418 ouest, Notre-Dame.
N.B.—Pour Annie Cordy, en vente au Théâtre St-Denis et aux agences ci-haut mentionnées.
Commandes postales avec chèque payable à Canadian Concerts & Artists Inc. 1822 ouest, Sherbrooke — inclure enveloppe retour affranchie.
Billets d'étudiants ($1.00). Se présenter en personne à CCA seulement
RESERVATIONS : 932-2171 ; 2234

LES ARTISTES NORD-AMÉRICAINS & CO. Présentent
BUFFY STE-MARIE

LES CAILLOUX
VENDREDI, 3 FÉV. 1967
à 8.30 P.M.
BILLETS $5.00 à $2.00
PLACE DES ARTS
SALLE WILFRID PELLETIER

DU 7 JANVIER AU 5 FÉVRIER
SPECTACLE TOUS LES SOIRS À 7 H. 30 SAUF LE LUNDI
tnm
CLAUDEL
LE SOULIER DE SATIN
THÉÂTRE DU GÉSU
(À L'OCCASION DU CENTENAIRE)
RÉSERVATIONS : 866-3611 OU 866-1200

ACCLAMÉ par TOUS
★ 6e SEMAINE !
CENTRE DE VENTE OFFICIEL expo67
PARIS BRÛLE-T-IL ?
Tous les soirs à 8 h. 15
Matinées sam. dim. mer. 2 h. 15
16 vedettes internationales!
PRODUCTION PAUL GRAETZ UN FILM DE RENÉ CLEMENT
ETUDIANTS ADMIS AUX MATINEES POUR $1.00
Pour réservations : 277-4129
RIVOLI ST-DENIS et BELANGER

LE SEUL et UNIQUE... LOUIS DE FUNES
dans
Un endroit où, passer une soirée, est follement drôle..!
LE GRAND RESTAURANT
TECHNISCOPE et EASTMANCOLOR
avec
BERNARD BLIER et MARIA ROSA RODRIGUEZ

LE PARISIEN
861-2697
CENTRE DE VENTE OFFICIEL expo67 passeports et livrets de bord
HORAIRE : 10.00 - 12.10 - 2.30 - 4.45 - 7.00 - 9.20. Dernier programme complet à 9 h. 10.

VENDÔME PLACE VICTORIA – TEL. : 878-1451
ST-JACQUES & UNIVERSITE
STATIONNEMENT INTÉRIEUR
12.45; 2.50; 5.00; 7.15; 9.30
LES BONS VIVANTS
LA PLUS FORMIDABLE ÉQUIPE DU RIRE
Dans un film de GEORGES LAUTNER GILLES GRANGIER

PLACES RESERVEES MAINTENANT EN VENTE AU GUICHET OU PAR TELEPHONE !

Un véritable plaisir pour ceux qui ont leurs billets pour ce spectacle

20th Century-Fox presents
RODGERS and HAMMERSTEIN'S
ROBERT WISE
THE SOUND OF MUSIC
JULIE ANDREWS · CHRISTOPHER PLUMMER
COLOR by DE LUXE

Comm. merc. le 1er fév., 2.15 p.m.

Tous sièges réservés. Matinées à 2.15 p.m.
Merc. $1.50 ; sam. $2.00 ; Dim. $2.50
Soirées à 8.15. Dim. à jeu. $2.50 ; vend. et sam. $3.00

YORK
1487 O., Ste-Cath.
937-8978

LE PROBLEME DELICAT DES AMOURS IMPULSIVES ET DES RESPONSABILITES INDESIRABLES !

CHRISTINE DELAROCHE NINO CASTELNUOVO

Samedi-dimanche : 1.25, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30
Sur sem. : 7.30, 9.30

4e SEM
UN MONDE JEUNE
un film de VITTORIO DE SICA

Le Dauphin
DEL. 721-6060 BEAUBIEN PAIS IBERVILLE
Tél. 721-6060

Une boîte à surprises nommée Léveillée

IL Y A 10 ANS, ce n'était qu'un jeune compositeur timide, au dos voûté, penché avec ferveur sur son piano comme pour en extraire quelque sonorité nouvelle.

C'était il y a dix ans, comme il le chante lui-même. Solidement campé sur ses jambes, Léveillée défie maintenant l'auditoire de plein front, avec une autorité tantôt inquiète, tantôt détendue.

Le récital qu'il présente cette semaine à la Comédie-Canadienne est une boîte à surprises. Au début du spectacle, un mur de glace sépare le public de l'artiste. On se sent mal à l'aise pour lui et avec lui. Soudain, il s'assoit au piano. On soupire : "Pourquoi ne fait-il plus que jouer et composer ?"

Puis il lance "Armand", "Plus le temps passe", "Soir d'hiver", ce très beau poème de Nelligan sur lequel il a composé une mélodie bouleversante. Léveillée, qui a la plume parfois laborieuse, peut écrire des chansons bien structurées, émouvantes ou satiriques.

On trouve de tout chez lui : naïveté, audace, timidité, passion, élan, mélancolie, romantisme, mêlés à quelques échos de Chopin, la limpidité d'une source, de brusques rayons de soleil, l'émotion d'un Albinoni.

Léveillée nous révèle cette semaine d'autres nouveautés : un quatuor à cordes qui étoffe, ajoute une dimension étonnante à sa musique ; un dispositif scénique fait de grands panneaux blancs, lesquels semblent d'abord lourds et encombrants, puis se transforment en récepteurs de lumière, rendant le spectacle plus varié, plus vivant.

Ce dispositif est une idée d'Hugo Wuetrich. Derrière Léveillée, on découvre une fois de plus la présence d'un metteur en scène sensible et ingénieux : Louis-Georges Carrier. Une partie du succès que remporte l'auteur-compositeur en ce moment est redevable à Carrier, ainsi qu'à André Gagnon, toujours très droit et discret à son piano.

Mais la plus grande découverte, c'est peut-être de constater la joie, la spontanéité que met Léveillée à chanter. Il affirmait la semaine dernière qu'il souhaitait abandonner la chanson pour se consacrer uniquement à la musique. Je voudrais ne voir dans ce désir que le doute passager qui assaille l'artiste à la veille d'une première.

Certes on aimerait qu'il s'assoie plus souvent au piano, mais on lui tiendrait rigueur d'abandonner le micro. Chanteur et comédien, il sait communiquer des joies et des émotions qui compensent les lacunes et les excès.

B.M.

Première merc. 1er février à 8.15 p.m.

STEPHEN BOYD · AVA GARDNER · RICHARD HARRIS
JOHN HUSTON · PETER O'TOOLE · MICHAEL PARKS
GEORGE C. SCOTT

20th Century-Fox presents
THE BIBLE
...In The Beginning
Screenplay by CHRISTOPHER FRY · Produced by DINO De LAURENTIIS · Directed by JOHN HUSTON
Filmed in D-150® · Color by Technicolor®

Sièges réservés au guichet ou par téléphone !

MATINEES : merc., sam., et dim. à 2.15 p.m.
SOIREES : 8.15

SEVILLE
2155 O. Ste-Catherine

Commandes téléphoniques acceptées 922-1139
Guichet ouvert de midi à 9 p.m.

RESNAIS
7e mois
PALME D'OR
Festival Cannes 1966
un film de claude lelouch
avec anouk aimée
jean-louis trintignant
pierre barouh
EASTMANCOLOR

Samedi Dimanche à 1.30
LE GRAND SUCCÈS DE L'ANNÉE

un homme et une femme

élysée
95 MILTON / 842-6053
EISENSTEIN

Thomas l'Imposteur - Judex
Tête contre les
Festival FRANJU Festival
sur l'assassin
Thomas l'Imposteur - Thérè
SAMEDI — THERESE DESQUEYROUX
DIMANCHE — JUDEX
Thomas l'Imposteur - Judex

expo67 BUREAU DE VENTE OFFICIEL
Passeports et billets de boni en vente maintenant
AUX CINEMAS UNITED

RODGERS and HAMMERSTEIN'S
THE SOUND OF MUSIC
starring JULIE ANDREWS
ACADEMY AWARD WINNER

MATINEES
Merc. sam. et dim. à 2 h. 15
SOIREES
à 8 h. 15

RESERVEZ VOS BILLETS PAR TELEPHONE 932-1139

SEVILLE
932-1139

MEILLEUR FILM DE L'ANNEE

MAINTENANT AUX 2 CINES !

FAIRVIEW
POINTE CLAIRE • 697-0370

Gagnant de 6 Oscars !

DAVID LEAN'S FILM
OF BORIS PASTERNAK'S
DOCTOR ZHIVAGO
IN PANAVISION® AND METROCOLOR

MATINEES
MERC., SAM., et DIM.
2 HRES.
SOIREES A 8 h. 15
DIMANCHE A 7 h. 30

KENT
6100 SHERBROOKE O.

Réservations par telephone 489-9707
Guichet ouvert de midi à 9 p.m.

Le roman de James Michener porté à l'écran

THE MIRISCH CORPORATION PRESENTS
JULIE ANDREWS
MAX VON SYDOW
RICHARD HARRIS
in THE GEORGE ROY HILL WALTER MIRISCH PRODUCTION of
"HAWAII"

CENTRE DE VENTE OFFICIEL expo67

WALTER MIRISCH · GEORGE ROY HILL · DALTON TRUMBO · DANIEL TARADASH · JAMES A. MICHENER
Music ELMER BERNSTEIN PANAVISION® COLOR by DeLuxe
Released thru UNITED ARTISTS

Matinées à 2 heures, mercredi $1.50, sam. et fêtes $2.00
Dimanche $2.50 — Soirées à 8 h. 15, lun. à jeu. $2.50
Ven., sam. et fêtes : $3.00 ; dim. à 7 h. 30, $2.50

318 Ste-Catherine O. — 861-2807
SIEGES RESERVES AU GUICHET OU PAR POSTE
ALOUETTE

Première merc. le 8 fév. à 8.30 p.m.
Sièges réservés au guichet ou par téléphone !

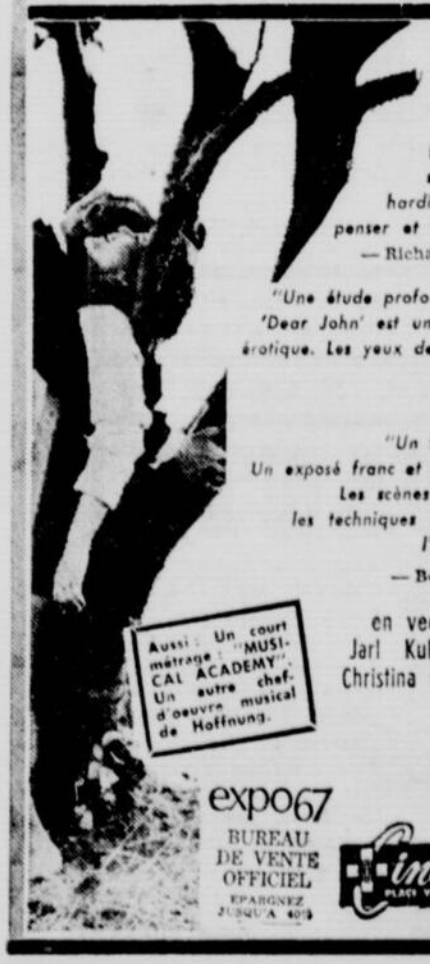
Prix des critiques de cinéma de New York —
"MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE!"
"Meilleur acteur" Paul Scofield
"Meilleur metteur en scène !" Fred Zinnemann
"Meilleur scénario !" Robert Bolt

COLUMBIA PICTURES presents
FRED ZINNEMANN'S film of
A MAN FOR ALL SEASONS
From the play by ROBERT BOLT · TECHNICOLOR®

SIEGES RESEVES SEULEMENT
MATINEES à 2.30 p.m.
Merc. $1.50, Sam. $2.00, Dim. $2.50
SOIRIEES à 8.30 p.m.
Dim. à Jeudi $2.50, Vend. et Sam. $3.00

Première sous les auspices de "MAIMONIDES LODGE No 2404"

SNOWDON
5225 BOUL. DECARIE 482-1322



2e SEMAINE

"D'une étonnante franchise ! Une vue sur la sexualité. Remarquablement hardi et précis sur la façon de penser et de parler des amoureux !"
— Richard Schickel, Life Magazine

"Une étude profonde et affective de l'amour. 'Dear John' est un tour de force de réalisme érotique. Les yeux de l'amour ... aussi explicites que la loi les permet !"
— Time Magazine

"Un film étonnant et irrésistible ! Un exposé franc et hardi sur le désir physique. Les scènes se suivent en développant les techniques de la fréquentation et de l'accomplissement du désir !"
— Bosley Crowther, N.Y. Times

Aussi : Un court métrage : "MUSICAL ACADEMY". Un autre chef-d'oeuvre musical de Hoffnung.

en vedette
Jarl Kulle et
Christina Schollin

Dear John

expo67 BUREAU DE VENTE OFFICIEL
EPARGNEZ JUSQU'A 40%

Cinema PLACE VILLE MARIE

HORAIRE : 12.35, 2.45, 5.00, 7.15, 9.25. Dernier spectacle complet : 9 h.

À ses débuts, on considérait BRABHAM comme un pilote médiocre

Moss et Ferrari ont douté de Jack Brabham.
Il na' rien dit.
Mais ses victoires ont vengé son honneur.

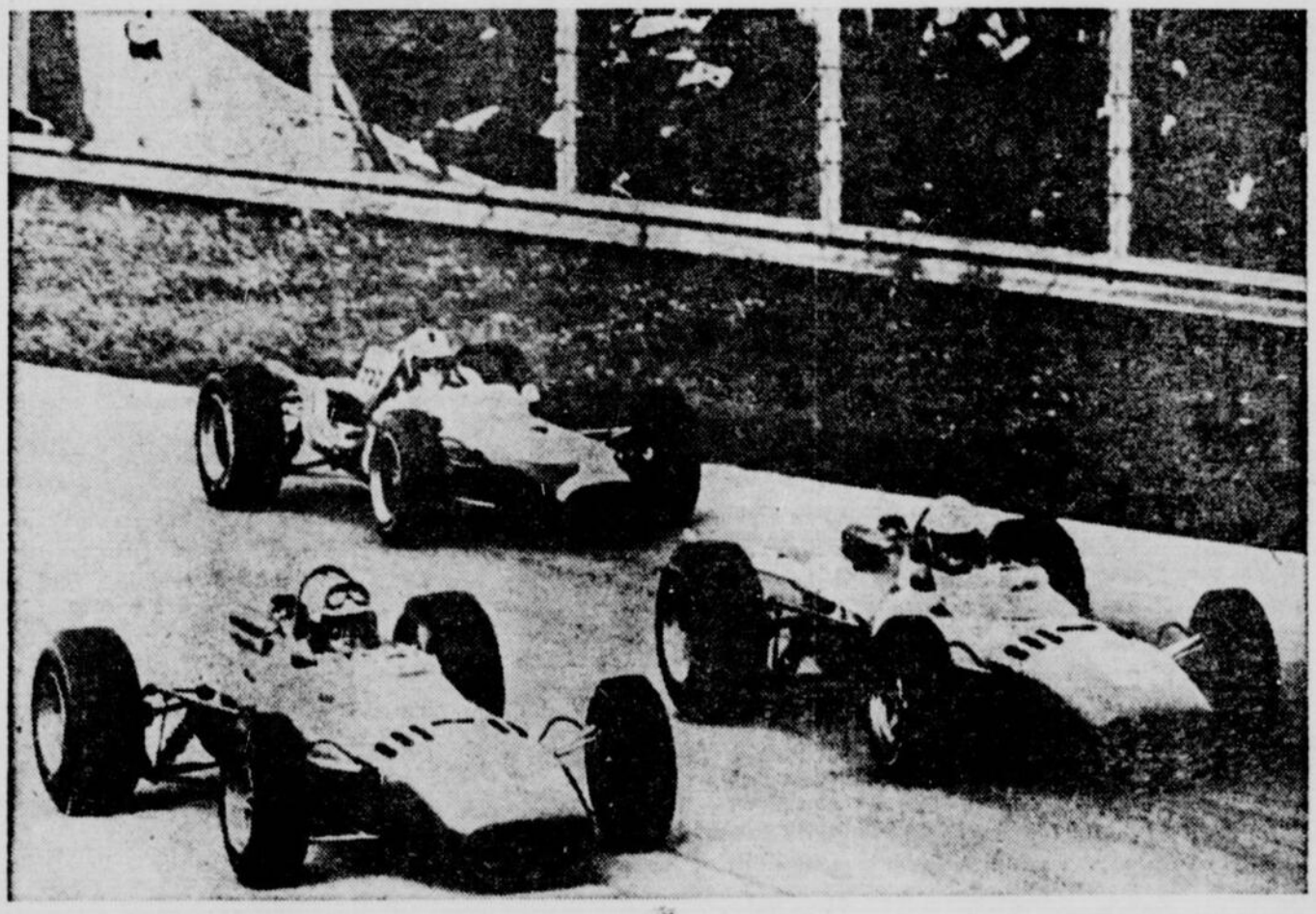
DEPUIS QUE la course automobile existe, il y eut toujours de grands noms associés à ce sport, soit comme pilotes ou comme constructeurs. Il serait fastidieux de les énumérer tous (cela ferait l'objet de plusieurs chroniques), mais nous y reviendrons.

L'un des plus grands noms de notre époque est sans conteste Enzo Ferrari. Malgré son échec retentissant la saison dernière, Ferrari reste malgré tout le grand seigneur de la compétition automobile.

Ferrari dans sa jeunesse a piloté différents bolides, mais plus particulièrement des Alfa-Roméo qui, à cette époque, étaient au sommet de la gloire. Par la suite Ferrari quittait Alfa et le pilotage et s'installait comme constructeur.

Beaucoup d'autres pilotes moins connus firent la même chose, tels que Colin Chapman, plus célèbre aujourd'hui. Tous ces anciens pilotes devenus constructeurs ont construit des bolides qui écumèrent ou écument encore les circuits.

Au volant, de grands conducteurs qui conduisent encore ou d'autres qui ne conduisent plus, victimes de leur passion. Chose encore plus rare, quelques-uns méditent dans une retraite bien gagnée.



Cette année, lorsqu'une Repco Brabham ne remportait pas la victoire, elle n'était jamais loin de la tête. Au Grand Prix d'Italie, c'est de justesse que la Brabham (12) de Hulme se faisait voler la victoire

Le sommet de la gloire

Après la saison passée un nom s'impose de lui-même, c'est celui de Jack Brabham. Pour raconter la petite histoire, c'est en 1955 qu'apparaît un jeune Australien que personne ne remarque. Le public n'ayant d'yeux que pour les bolides argentés Mercedès, que conduisaient à cette époque les deux rivaux, Stirling Moss et Juan Manuel Fangio. Même les spécialistes n'accordaient qu'une attention distraite à ce petit Australien qui avait pour nom Jack Brabham.

Il débutait dans la compétition internationale à l'âge de 30 ans (ce qui n'est pas jeune pour conduire une voiture de course). Il venait tout droit de son Australie natale où à l'âge de 12 ans il gagnait sa vie comme mécanicien. Puis il se laissait tenter par la compétition et effectuait des courses de midget.

Brabham entra chez Cooper et en 1958 il avait conquis définitivement sa place au sein de l'équipe. Il fut d'ailleurs l'un des plus grands artisans du succès des petites voitures à moteur central arrière. Cette formule allait révolutionner la compétition automobile. Les bolides étaient construits dans un petit garage et, comme on s'en doute, avec le minimum de moyens mais avec un sens pratique remarquable.

Mais, chez Cooper, le premier pilote était Stirling Moss, dont les succès engagèrent John Cooper à poursuivre ses efforts dans cette voie. Dès lors deux voitures d'usine furent engagées dans la plupart des Grands Prix, l'une conduite par Jack Brabham, l'autre par Roy Salvadori.

Cette saison de mise au point précédait la première année triomphale. En 1959, Brabham remportait le Grand Prix de Monaco devant Phil Hill, Moss, Brooks, Bhéra. C'était vraiment une victoire. Mais Brabham n'était pas tellement populaire auprès des autres pilotes, quoique les spécialistes aient crié au miracle.

Moss le traitait de "suceur de roues".

Il n'était pas très communicatif, ce qui n'arrangeait pas son cas. Pas plus que démonstratif, comme l'étaient à cette époque tous les pilotes qui menaient joyeuse vie.

Les "parties" du marquis De Portago, de Moss, de Von Tripps, de Hawthorn, étaient mémorables.

Brabham est "construit" différemment. Mais en général on n'était pas d'accord sur le cas Brabham.

Par contre l'Australien confirmait en remportant d'autres victoires et cette impressionnante série de triomphes sanctionnés par un championnat du monde n'était pas un fait du hasard.

Les sceptiques (il y en avait encore) se joignirent à l'opinion générale qui avait évolué en faveur de Brabham. En 1960, Brabham remportait successivement le Grand Prix de Belgique, le Grand Prix de l'Automobile Club de France, le Grand Prix de Hollande, celui de Grande-Bretagne et pour finir celui du Portugal.

Cet exploit n'a jamais été encore égalé. Cette année triomphale lui rapportait son deuxième championnat mondial. Mais elle marquait aussi la fin du règne des petites voitures Cooper à moteur arrière.

La technique plus poussée de Colin Chapman, qui se spécialisait dans la recherche aérodynamique et plus particulièrement dans le domaine de la suspension, portait ses fruits. Au début du succès Chapman, Ferrari écrasait les Britanniques.

Les formules "1" étaient les reines des circuits. Ce fut pour Jack Brabham l'occasion de tenter une timide chance sur le circuit d'Indianapolis qui étonna les Américains qui trouvèrent cela très courageux. Mais ont ne lui donnait aucune chance de succès. A la surprise générale la petite voiture terminait neuvième. Tout cela avec un modèle de 2.7 litres, la moitié moins que les moteurs Offenhauser.

Sans bruit, Brabham préfigurait les changements qui allaient voir quelques anées après la domination des Européens au volant des voitures de conception européenne propulsées par des moteurs "Made in USA".

En formule junior, les courses étaient dominées par les Lotus que conduisaient Trevor Taylor et Peter Arundell. Une nouvelle monoplace junior fit son apparition. Cette voiture était australienne et son constructeur avait pour nom Ron Tauranac, qui est à la base de la prodigieuse carrière de Brabham.

Le succès continu

Celui-ci quitta Cooper pour s'associer avec son compatriote et fonda sa propre firme. Les formules juniors entamèrent une série de victoire.

Le même processus se répéta en formule 3, qui avait remplacé la formule junior.

En 1933, Brabham fit appel, pour conduire sa formule 1, au pilote Dan Gurney. L'Américain lui rapporta deux grandes victoires et tout le monde pensait que Brabham allait se retirer de la course pour se consacrer exclusivement à la construction de ses bolides. On pensait que Denis Hulme prendrait sa place. Mais le vieux renard réussit une saison extraordinaire en formule 2 ainsi qu'en formule 1.

Un autre Ferrari ?

Aujourd'hui son nom est sur toutes les lèvres. Il revient à l'avant-scène du sport automobile et on venta son courage (c'est toujours comme ça) et surtout on félicite le constructeur de génie qui impose ses voitures dans toutes les disciplines du difficile sport automobile. Un pilote constructeur qui n'a pas hésité à faire confiance aux Japonais, et là encore il a vu juste. Brabham est un pilote lucide.

Il n'a peut-être pas la classe d'un pilote comme John Surtees, ni la science d'un Colin Chapman, mais il a réussi et quelle réussite pour l'homme tranquille du sport automobile. Espérons que le succès ne s'arrêtera pas en si bon chemin et que la marque Brabham sera présente sur les circuits pendant plusieurs décades. D'autres pilotes constructeurs seront bientôt en lice comme Bruce McLaren et Dan Gurney, et soyons assurés qu'ils remporteront le succès escompté.

Michel MILLERET

Tout moniteur qui donne une leçon de ski commence par enseigner le chasse-neige. Qui permet de ralentir, de freiner. Et quand on sait freiner, c'est déjà beaucoup. Mary McDonald et Don Dairy de l'école de ski du Mont-Tremblant vous l'enseignent et vous donnent, en cinq leçons, l'a, b, c du ski.

Deuxième leçon : le chasse-neige-virage. Voici la façon la plus simple de tourner. Vous faites comme Don Dairy, un changement de poids sur le ski extérieur. Et, malgré vous, vous virez.

Deux moniteurs du Mont-Tremblant vous donnent cinq leçons de ski

ON NE PEUT se lancer sur les pentes de ski sans d'abord savoir freiner et tourner un peu. Comme on n'aurait pas idée de se lancer dans la circulation sans savoir comment arrête son carrosse. Et puisque le vrai plaisir du ski se trouve dans la descente, aussi bien se familiariser tout de suite avec ces lois élémentaires du sport. Les sachant, il sera désormais facile de se perfectionner et d'acquérir ce qu'on envie tant chez les bons skieurs, le style . . .

Deux jeunes moniteurs de l'école de ski du Mont-Tremblant, Mary McDonald et Don Dairy, nous donnent, en cinq leçons, l'ABC de la technique. Tous les deux skient à merveille, ressemblent, sur les pentes, à des oiseaux en envol.

Il faut dire que tous les matins aussi, à huit heures, sous la direction d'Ernie McCulloch, ils pratiquent, perfectionnent, vérifient leur style. Et cela, avant de commencer les leçons, avant de skier pour leur plaisir. Voici donc, en cinq leçons, la manière, la vraie, à la base du ski.

Première leçon :
le chasse-neige

Dans la descente, vous écartez les skis en V en appuyant sur les côtés intérieurs des skis (vous les inclinez). Votre poids repose également sur les deux skis. Vous freinez, vous ralentissez, vous arrêtez. A pratiquer sur les pentes douces d'abord.

Deuxième leçon :
le chasse-neige-virage

Vous descendez en chasse-neige, le poids également sur les deux skis. Alors, pour tourner, vous transférez le poids sur le ski extérieur (pour tourner à gauche, sur le ski droit, par exemple), vous poussez le talon du ski extérieur, vous tournez. Et, vous ramenez l'autre ski (le gauche) parallèlement au droit.

Troisième leçon :
la traverse

Pour traverser une pente, vous pensez à placer le ski amont légèrement plus en avant que l'autre. Vous gardez les genoux ensemble. Et vos épaules tournées vers le bas de la pente.

Quatrième leçon :
le Christiana amont

Après la traverse, tout en gardant la position décrite précédemment, vous poussez les genoux vers l'avant, vous chassez les talons. Le tour est joué.

Cinquième leçon :
Le virage parallèle-Christiana

Ceci est un virage plus avancé. Il est très important de faire une flexion des genoux et l'extension du ski extérieur afin d'alléger les skis en débalançant le corps au complet mais pas trop vite. Vous complétez le virage avec le Christiana-amont, c'est-à-dire en chassant les talons.

Faites cela et vous skierez. Pratiquez le tout et vous l'obtiendrez. Tous les samedis et les dimanches sont là pour cela.

Claude-Lyse GAGNON

Troisième leçon : **la traverse.** C'est ainsi qu'il faut traverser les pentes. Les genoux ensemble, les épaules tournées vers le bas et le ski en amont légèrement avancé. Comme le font Mary McDonald et tous les bons skieurs.

Quatrième leçon : **le Christiana amont.** Nous voici dans la vraie technique. On pousse les genoux en avant, on chasse les talons en gardant la position de traverse. Cela s'acquiert avec la pratique, de bonnes leçons, le temps . . .

Cinquième leçon : **le virage parallèle.** Il s'agit ici du virage avancé qui complète le virage avec le Christiana-amont. Quand vous regardez ceux qui le réussissent, vous rêvez, un jour, moi aussi . . . voici la vraie manière . . . Comme la réussit Mary McDonald.

La Caisse d'Economie des Escoriens

440 est, Beaubien, Montréal 10, P.Q.

Le 15 janvier 1967	3	544	627	952
Le 16 janvier 1967	7	956	090	647
Le 17 janvier 1967	5	201	643	058
Le 18 janvier 1967	2	871	879	034
Le 19 janvier 1967	9	311	366	387
Le 20 janvier 1967	2	204	900	241
Le 21 janvier 1967	9	857	258	697

E	S	C	O
23	89	8	55

LE SKI ICI et LA

Christine Goitschel Béranger, l'une des célèbres soeurs Goitschel de l'équipe de France est arrivée à Montréal, lundi dernier. Georges Mauduit et Pierre Stamos l'accompagnaient, représentant l'équipe française masculine.

La Scandinavie, pour sa part, a délégué Torje Overland, Haakon Mjoen, Arild Holm, Rune Lindstroem et Per Olov Richardsson.

Ces champions internationaux viennent au Canada pour concourir dans les épreuves du Maurier qui seront disputées, les 29 et 30 janvier à Whistler Mountain, à Garibaldi, Colombie-Canadienne et, du 3 au 5 février, au Mont Orford, à Magog. N'oublions pas que notre grande championne Nancy Greene prendra aussi part à ces épreuves internationales.

•

Parlant de Nancy Greene (on n'en causera jamais assez, cette année, puisqu'elle replace notre pays en orbite dans le domaine du ski mondial) le grand magazine "Time" lui consacrait, la semaine dernière, tout un article, en disant que "l'année 1967 devrait être, dans le ski, l'année de la France, grâce à Marielle Goitschel et Annie Famose mais que ce sera l'année du Canada, grâce à Nancy Greene". Son entraîneur a pour nom : Verne Anderson.

•

Guy Normandin est directeur de l'Ecole de ski Olympia, à Piedmont. Non pas d'ailleurs.

•

Il faut féliciter les organisateurs du ski à Mont-Tremblant en ce qui concerne la sécurité sur les pentes, au départ et à l'arrivée de chaque remonte-pente (et ils sont plus que nombreux!) Il y a des gardiens partout, des aides, des patrouilleurs vigilants.

C.L.G.

CLAUDE CARDIN est aux Castors ce qu'est Howie Young aux Red Wings

CLAUDE CARDIN, des Castors de Sherbrooke, est de retour au jeu après avoir subi une suspension de dix parties à la suite de gestes posés le soir du 29 décembre dernier, alors que les Castors rencontraient les Selects de Moscou, au Palais des Sports de la Ville-Reine des Cantons de l'Est devant environ 8,500 spectateurs.

Ce soir-là, tout le monde était calme dans le Palais des Sports et appréciait à sa juste valeur le spectacle offert par l'équipe soviétique. Les joueurs des Castors, sous la direction de Georges Roy, faisaient d'ailleurs une belle lutte à l'adversaire et rivalisaient de rapidité et d'adresse.

Le spectacle fut tellement merveilleux que les spectateurs applaudissaient les exploits des Russes aussi bien que ceux des Castors.

Il y eut cependant une tache sur la feuille immaculée de cette soirée sportive. Claude Cardin qui avait joué rudement durant toute la partie, se méritant cinq punitions mineures, se vit infliger vers la fin du match une punition de dix minutes pour mauvaise conduite et une punition d'extrême inconduite pour une balade dans les estrades où il en vint aux prises avec un spectateur.

Dès le lendemain, l'Association de Hockey Amateur du Québec, dont le président est Henry Crochetière de Sherbrooke, a décidé de suspendre Cardin indéfiniment. Son cas fut étudié par la suite, et la QAHA décida finalement que la suspension serait de dix parties, à compter du 30 décembre.

Cardin fut aussi contraint par la QAHA de déposer une garantie de $200.00 attestant de sa bonne conduite d'ici la fin du calendrier. Si l'association doit sévir de nouveau cette saison contre Cardin ce dernier perdra le montant d'argent déposé et se verra imposer une autre suspension.

Cardin finissait sa suspension jeudi le 26 janvier. Au cours de son mois d'inactivité, il fut totalement conscient de son geste malheureux. Et loin de s'en enorgueillir, il regrette amèrement d'avoir voulu "prendre la vedette" ce soir-là.

Il refusa de commenter son geste, qui était tout simplement le résultat d'un excès de colère devant un spectateur qui lui reprochait son jeu rude contrairement à celui des autres joueurs.

Durant un mois, il fut des plus sérieux, et tous les amateurs de hockey de Sherbrooke et de la région sont confiants de voir maintenant le Sorelois afficher sa meilleure tenue pour faire oublier la faute commise. C'est d'ailleurs l'intention de Cardin de jouer du bon hockey d'ici la fin de la saison, afin d'aider son club, et afin de reprendre le terrain perdu dans la course au championnat des compteurs.

Claude Cardin a payé ses erreurs et sera plus sage à l'avenir.

Le jugement est-il équitable ?

Les opinions étaient d'abord partagées lorsqu'il s'est agi pour la QAHA de sévir contre Claude Cardin. Les uns réclamaient une suspension pour le reste de la saison, les autres une suspension d'un an.

L'Association de Hockey Amateur du Québec a opté pour une suspension de dix joutes. Personnellement, nous croyons qu'il s'agit d'une décision juste et équitable. Elle était difficile à prendre pour le président Henry Crochetière qui a été laissé seul dans cette affaire, ne recevant aucune collaboration de la part de l'exécutif de la ligue Senior Provinciale et de la direction de l'équipe des Castors de Sherbrooke.

Il y a lieu de croire que la ligue Provinciale s'en tiendra maintenant à la décision de Crochetière, tandis que l'exécutif des Castors ne peut faire autrement.

Ceux qui réclamaient une plus longue suspension pour le fougueux allier des Castors ont passablement oublié l'incident et sont satisfaits. Ceux qui optaient pour une absence de cinq parties seulement n'ont pas fait voir de mécontentement.

Il semble que Crochetière ait jugé le cas Cardin à la manière du Grand Salomon, à la suite d'une longue période de méditation.

Claude Cardin est évidemment un joueur marqué dans la ligue Senior Provinciale. A Victoriaville, à Drummondville, à St-Hyacinthe comme à Sherbrooke, il a fait des escapades, et il a déjà été suspendu à quelques reprises.

Le président de la QAHA a décidé d'imposer à Cardin un dépôt de $200.00 pour garder la paix sur la glace, et en dehors de la glace, c'est-à-dire dans les estrades d'ici la fin de la saison. Crochetière sait fort bien que Cardin est marqué plus que jamais, et qu'il sera plus difficile pour lui d'affronter les foules.

Comme son caractère est violent, et comme il se trouvera sûrement des supposés amateurs de hockey pour l'accabler d'insultes de toutes sortes, ce dépôt de $200 et une menace de suspension obligeront Cardin de réfléchir avant d'agir. Il y aura une certaine tension chez lui, mais la pénitence imposée devrait lui fournir l'occasion d'améliorer son caractère, et surtout de faire sourde-oreille à tout ce qui se passe de l'autre côté de la bande qui entoure une patinoire.

Cardin est assez chanceux tout de même de s'en tirer à si bon compte. La QAHA aurait pu se montrer très sévère afin de donner un exemple. Cet organisme n'a pas voulu cependant faire preuve de trop de sévérité, car il lui fallait punir un joueur, et non une équipe, et Dieu sait si les Castors ont besoin de ce joueur en l'absence de plusieurs réguliers.

De l'avis donc de tout le monde, Henry Crochetière a été bon juge dans l'affaire Claude Cardin. **Jean-Maurice BILODEAU**

Apprenez un métier rémunérateur avec *

AVIRON

Dans le passé, les finissants AVIRON ont commencé leur carrière très peu de temps après leur graduation. Une série de cours débutera le 6 février 1967. Les entrevues, tests et formalités d'inscription demandent un certain temps. Réservez votre place dès maintenant.

Près de 2,000 élèves par année — Depuis plus de 25 ans au Québec

- ☐ Radio T.V.
- ☐ Réfrigération
- ☐ Mécanique automobile
- ☐ Electricité
- ☐ Diesel
- ☐ Débosselage
- ☐ Dessin
- ☐ Soudure
- ☐ Machiniste et autres

*AVIRON Ltd Institut Technique

MONTREAL : 3035 rue St-Antoine — 935-2525
QUEBEC : 515 rue Mgr Gauvreau — 529-9566

Envoyez-moi sans obligation votre prospectus gratuit

NOM ..... AGE.....
ADRESSE .....
TEL. ..... Nom du père .....

- ☐ A domicile
- ☐ Jour
- ☐ Soir

La Pa. 29-1-67

Les "Matches sur roulettes" réussiront-ils à s'implanter à Montréal ?

POUR QU'UNE manifestation sportive soit appréciée du public, il faut qu'elle constitue un divertissement. Car, pour le spectateur, l'exploit sportif n'a d'intérêt que s'il constitue en lui-même un spectacle.

Il y a des prouesses athlétiques qui ne susciten: que très peu d'attrait. L'haltérophilie par exemple n'a jamais attiré des foules considérables.

L'escrime, par ailleurs, qui évoque à première vue, un sport très attrayant, ne soulène pas les foules ; car il est difficile de saisir la subtilité de certaines touch es.

Mais le spectacle d'un homme fort qui lève un cheval, ou un objet utile connu, et les batailles sanglantes des films de cape et d'épée, sont toujours appréciés. Pourquoi ? Parce qu'à l'exploit, on a joint le divertissement.

Les sports d'équipe présentent le même phénomène. Un amateur de ballon au panier préférera assister à un match des Harlem Globetrotters plutôt qu'à celui de deux équipes professionnelles qu'il ne connait pas.

Le cyclisme ou le jockey, par exemple, n'échappent pas à cette règle. Les sorties spectaculaires d'u Emile Severeyns, ou les incidents que provoque Peter Poyt, sont des éléments qui rendent un sport plus intéressant à suivre.

Et si on enlevait au hockey les spectacles que donnent Ferguson et compagnie, on détruirait un aspect piquant du jeu.

Un sport doit être attrayant

Il y a des divertissements, par ailleurs, qui sont devenus des caricatures de certains sports. Personne ne s'intéresse à la lutte olympique, qui est en somme un sport très scientifique. Mais des milliers de personnes envahissent les endroits où se disputent des matches de lutte professionnelle.

Aujourd'hui, et c'est normal, les spectateurs assistent à des manifestations sportives pour se divertir. Il y a des sports qui constituent en soi des divertissements, comme le cyclisme et le hockey. Et d'autres qui ont besoin d'être revêtus d'un costume d'apparat. C'est le cas entre autres des matches sur roulettes.

La semaine dernière. les c h a m p i o n s américains, les Bombers de San Francisco, disputaient à Montréal un match hors-concours à une équipe d'étoiles de la ligue Internationale de matches sur roulettes.

Cette rencontre avait pour but de familiariser le public montréalais à ce nouveau sport et de juger de ses réactions. Car d'ici quelques mois, une équipe sera rassemblée à Montréal et sera intégrée à la ligue Internationale de match sur roulettes.

Les matches sur roulettes sauront-ils plaire au public ? Possèdent-ils l'élément nécessaire pour divertir les spectateurs ? Vouloir implanter ce sport à Montréal est-il une initiative qui sera couronnée de succès ?

Comment s'impose un sport nouveau ?

Si l'on considère que 9,000 spectateurs se sont rendus au Forum pour assister à la première présentation de cette nouvelle activité, il faut avouer qu'avec la télévision, ce sport s'est déjà gagné un certain public. Jusqu'à quel point ce public lui restera-t-il fidèle ? De cette réponse dépendra la survie des matches sur roulettes à Montréal.

Le public du Forum a semblé apprécier ce sport. Et il n'a pas ménagé ses cris et ses applaudissements à l'endroit des héros qu'il s'était choisis. Mais en quittant le Forum, se dira-t-il : "le spectacle vaut la peine d'être vu une fois, mais pas plus" ; ou alors se promettra-t-il de revenir en incitant ses amis à en faire de même ?

Peu importe sa décision, Il ne pourra pas reprocher à ce sport de n'être pas divertissant. Car les matches sur roulettes sont peut-être avant tout un spectacle.

"Match sur roulettes" est un spectacle

Il y a plusieurs années, ce sport constituait une véritable épreuve d'endurance qui durait six jours: les six jours du patin à roulettes.

De cette épreuve d'endurance, on a fait un véritable spectacle. Un "show" codifié avec arbitres et périodes. Où les mises en échec et les coups durs sont permis. C'est un spectacle où la grâce côtoie la rudesse, où la vitesse se perd en bousculades. Où de jolies filles au doux minois et au robuste postérieur se livrent une guerre acharnée. Et c'est à juste titre que les Français nomment ce sport: lutte sur roulettes.

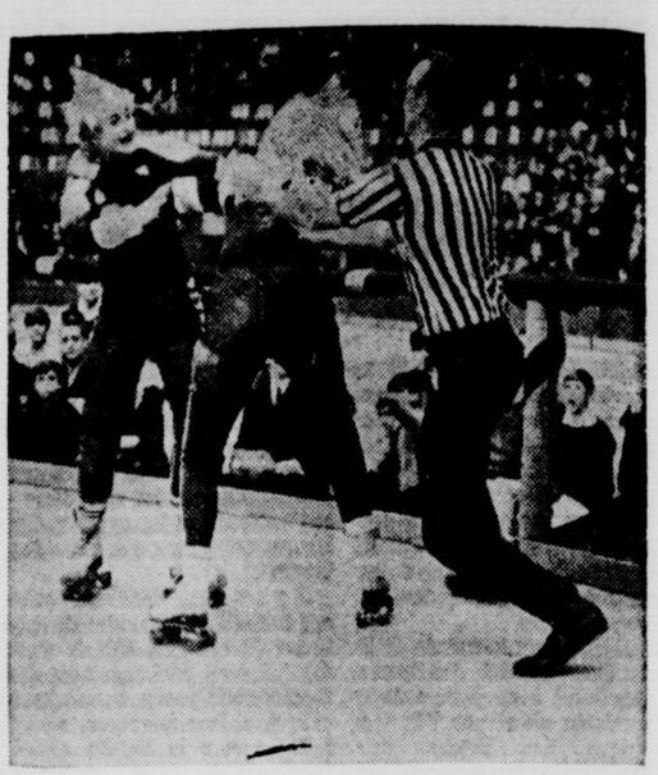
A l'instar de la lutte, un coureur peut être projeté hors de la piste, sans que le coupable soit puni. Et il faut que chaque coup donné soit rendu. Ainsi les attaques se préparent, les ripostes de succèdent, et quelques numéros drôles se glissent entre les choses.

Et si un coureur se sent le favori de la foule, il est possible qu'il exagère, oh ! rien qu'un peu, les coups reçus.

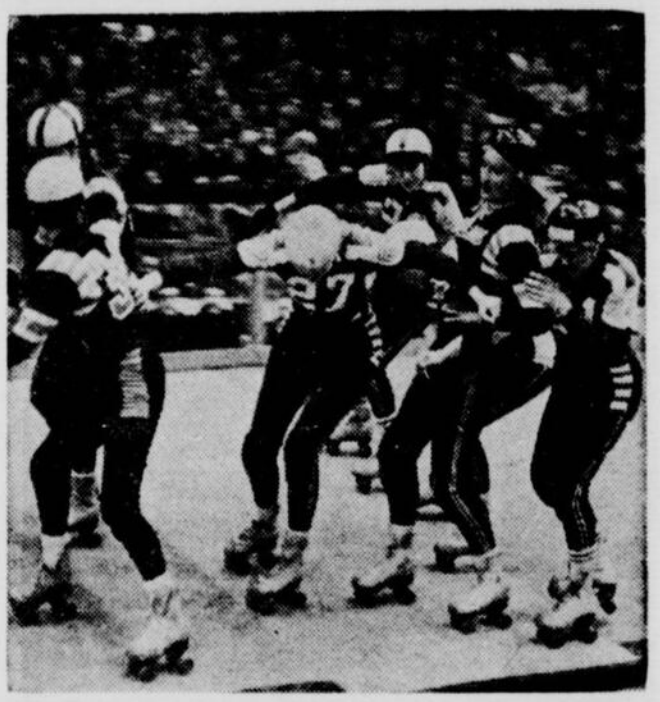
Le public se réveille alors. Crie à la vengeance. Les patineurs sont stimulés. Les bloqueurs munis d'une mission. Leur sens de l'équité s'anime. Et justice est rendue.

Tout ce beau spectacle est fort attrayant, mais il y a un danger: celui de saturer le public de numéros surfaits !

Bernard DAGENAIS



Qui parle de sexe faible ?



Sortir de la mêlée n'est pas une tâche facile. Les bloqueurs veillent avec acharnement !

DIVERTISSANTE ■ MODERNE ■ DE QUOI VOUS ÉMERVEILLER...
WALT DISNEY PRÉSENTE
LE DIMANCHE À 19 HEURES
canal 2

la télévision de
radio-canada
est à
votre image
RENSEIGNÉE ■ SPORTIVE ■ AMUSANTE
CINÉMA

Rumeurs des Cantons de l'Est

ROGER BEDARD, ex-pilote des Petes de Peterborough de la ligue Junior "A" de l'Ontario, était de retour dans la ville de Granby, la semaine dernière, après avoir remis sa démission à la direction du Canadien. Des rumeurs ont aussitôt circulé à l'effet qu'il deviendrait l'instructeur des Aigles de Drummondville de la ligue Sénior Provinciale. Bedard nous a déclaré qu'il avait été approché par la direction du club Drummondville, mais qu'il n'était pas intéressé et qu'il n'irait absolument pas dans cette ville. Bédard n'a pas voulu faire part de ses intentions, mais nous avons l'impression qu'il aura un autre poste d'instructeur, si ce n'est maintenant, du moins pour le début de la saison 1967-1968.

* * *

La ligue Junior "B" des Cantons de l'Est a réussi à surmonter une dure épreuve ces jours derniers. Encore là, c'est le président de l'Association de Hockey Amateur du Québec, **Henry Crochetière**, qui a dû mettre de l'ordre dans les opinions divergentes des représentants des différents clubs. Le président de ce circuit, **Connie Dion**, d'Asbestos, qui fut pour ainsi dire forcé de remettre sa démission (il est le président-fondateur de la ligue) a décidé de revenir à son poste. Les Royaux de Lac-Mégantic, qui ne voulaient se soumettre aux règlements, furent d'abord bannis de la ligue, puis réacceptés à certaines conditions. Ce qui fut fait d'ailleurs. Et dire que tout ce brouhaha est survenu au cours d'une assemblée qui n'était pas légale ! Il faudrait bien penser à "avenir à réfléchir avant d'agir.

* * *

Dix équipes des Cantons de l'Est participent au huitième tournoi international pee-wee de Québec, qui prendra fin le 4 février, au Colisée de Québec. Il s'agit des équipes de Sherbrooke, Victoriaville, Princeville, Drummondville, Thetford-Mines, St-Joseph-de-Beauce, St-Georges-de-Beauce, Richmond, Asbestos, et Waterloo.

* * *

Quarante équipes divisées en trois classes se disputeront 42 parties au tournoi annuel National et Provincial de catégorie Midget qui se tiendra au Centre Civique de Drummomdville du 12 au 19 février. Des équipes de l'Ontario, du Québec et des Etats-Unis prendront part à la compétition considérée comme l'évènement sportif de l'année à Drummondville.

* * *

Le second GRAND PRIX ANNUEL AUTO-NEIGE de Sherbrooke sera présenté les 4 et 5 février, au Parc Jacques-Cartier sous les auspices des Jeunes Chambres de Commerce de Sherbrooke. La bourse totale sera de près de $2,000. Le parcours sera de 2.7 milles. Les organisateurs attendent une cinquantaine d'équipes, et environ 20,000 spectateurs.

* * *

La quilleuse montréalaise **Gaby Jamieson** fait la pluie et le beau temps à Sherbrooke au tournoi télévisé LES AS DES QUILLES. Depuis sa première apparition, madame Jamieson n'a pas eu à se soumettre à une nouvelle qualification puisqu'elle est toujours demeurée championne.

* * *

Robert Bédard reprendrait la raquette

Robert Bédard, de Lennoxville, aurait l'intention de continuer sa carrière dans le tennis de compétition. Il accepterait, semble-t-il, de faire de nouveau partie de l'équipe canadienne de la coupe Davis si on le lui demande. Bédard attendrait d'ailleurs de connaître le site de la compétition pour l'équipe canadienne avant de prendre une décision.

* * *

Les Tigres de Victoriaville, sous l'habile direction de **Lou Poliquin** de Drummondville, seront difficiles à vaincre d'ici la fin de la saison dans la ligue Provinciale Sénior. Au début de la saison, **Jean-Pierre Mallette** était le pilier de cette équipe. Mallette a cependant été au repos forcé durant une bonne période à cause d'une blessure à un genou. Durant son absence, c'est **André Bessette** qui a pris la vedette. Les Tigres pourraient causer des surprises durant les éliminatoires.

Les organisateurs des prochains championnats mondiaux de ski nautique qui seront tenus à Sherbrooke en août demeurent muets. On a beaucoup parlé de ces championnats au cours de l'année 1966, mais depuis la tenue des championnats canadiens en août dernier à Sherbrooke, on parle peu des championnats mondiaux. Y aurait-il une raison à ce mutisme?

J.-M.B

Les premiers Jeux d'Hiver canadiens ? Connais pas !

Un des buts de ces Jeux est de tirer de l'ombre certains sports délaissés. Le curling profitera de cette initiative.

QUELLE SERA la première grande manifestation sportive de l'année du Centenaire ? Combien pourraient répondre sans hésiter que ce sont les premiers Jeux d'hiver canadiens ?

Devant les nombreuses manifestations qui se dérouleront cette année au Canada, il est normal qu'on ne puisse toutes les placer par ordre chronologique.

Car qui connaît la date qui marquera le début de l'ascension des plus hautes montagnes du Yukon ? Et doit-on considérer cet événement comme une des grandes manifestations sportives de l'année ?

Peu importe ! Tout le monde doit tout au moins savoir que les premiers Jeux d'hiver canadiens se dérouleront cet hiver au Québec.

Et pourtant, deux semaines avant l'ouverture des Jeux créés pour stimuler l'enthousiasme sportif à travers tout le pays et resserrer l'entente cordiale des compétiteurs des différentes parties du Canada, on se rend compte que l'existence de ces Jeux demeure lettre morte pour plus d'un Montréalais.

On ignore l'existence de ces Jeux

A la question : "Que savez-vous des premiers Jeux d'hiver canadiens ?" 9 personnes sur 10 ont répondu : "Les quoi ?" avant d'avouer n'en avoir jamais entendu parler.

Cette question a d'abord été posée à un groupe de professeurs et d'universitaires. Comme ce sont habituellement des gens qui ne se taxent pas d'être sportifs, on pouvait s'attenfre à une réponse négative de leur part. Et de fait, un seul d'entre eux connaissait l'existence et la teneur de ces Jeux.

Mais le même problème soumis à 20 personnes au Forum, lors d'une manifestation sportive, a soulevé un résultat surprenant. Aucune d'entre elles n'était au courant de l'existence de ces Jeux.

Bien entendu, le hasard a peut-être voulu que cette question soit adressée à des individus n'ayant qu'un contact restreint avec l'univers des sports. Mais si c'était là le reflet exact de la majorité des gens !

Guy Rousseau, le directeur général de la Corporation des premiers Jeux d'hiver canadiens, faisait savoir au début de son mandat que "la réussite de cette première grande compétition nationale dépendait énormément de son soutien publicitaire. Il est nécessaire , a-t-il ajouté, qu'à travers tout le Canada soit mise en évidence l'importance de ces Jeux qui constitueront le plus rebondissant tremplin pour l'avenir sportif canadien."

Même si le public "spectateur" ne s'est pas laissé attirer par cette manifestation, il n'en demeure pas moins possible que ces Jeux obtiennent le succès désiré.

Les buts projetés ont été atteints

Car un des principaux buts des Jeux était de mettre en évidence des sports de second plan pour hausser leur importance et le nombre de leurs participants tout en stimulant l'enthousiasme sportif à travers le pays.

Or près de 2000 athlètes se disputeront la victoire dans 13 sports différents. Ce sont le badminton, le ballon-panier, le ballon-volant, le curling, la gymnastique, le hockey, la lutte, la natation synchronisée, le patinage artistique, le patinage de vitesse, le ski, le tir et le tennis de table.

Les jeunes, stimulés par les Jeux

Ainsi donc, du 11 au 19 février prochain, à Québec, des Canadiens de toutes les provinces se familiariseront avec l'ambiance particulière des grandes compétitions.

Mais avant même l'ouverture de ces Jeux, les buts que s'étaient posés les organisateurs sont en grande partie réalisés.

Car avant même que s'affrontent les champions des champions, dans chaque centre, dans chaque ville, dans chaque région, dans chaque province se sont tenues des préliminaires pour chaque discipline.

Ce sont ces racines multiples et diversifiées qui présideront à la naissance d'un arbre grand et fort.

Par ailleurs, par l'importance d'une telle compétition nationale, chaque province s'efforcera donc de hausser sa renommée en facilitant les progrès athlétiques à l'intérieur de ses frontières.

Et le Conseil consultatif national sur la Santé et le Sport amateur qui a sanctionné ces Jeux, espère que leur popularité généralisera le goût des sports amateurs dans tous les centres sportifs du Canada.

Ainsi donc qu'importe si les spectateurs ignorent les Jeux, leur but est de stimuler les athlètes. Et les milliers de jeunes qui se sont préparés et qui ont travaillé d'arrache-pied pour se mériter ce voyage à Québec, justifient totalement l'existence des Jeux.

Bernard DAGENAIS

VEUVE SEVERY

le gin joyeux

10 oz (No 168-A): $2.10
25 oz (No 168-B): $4.80
40 oz (No 168-C): $7.30

Distillé au Québec pour la distillerie Veuve H. Severy, Hasselt.

FORUM

Samedi le 28 janvier à 1 h. p.m.
HOCKEY — LIGUE JUNIOR DE L'ONTARIO
ST. CATHARINES vs CANADIENS

Samedi le 28 janvier à 8:00 P.M.
HOCKEY — LIGUE NATIONALE
NEW YORK vs CANADIENS

Dimanche le 29 janv. à 8:00 P.M.
HOCKEY — LIGUE JUNIOR DE L'ONTARIO
PETERBOROUGH vs CANADIENS

PRIX : SIEGES RESERVES : Loges, Promenade et Mezzanine : $2.00 — Amphithéâtre : $1.50 — ADMISSION GENERALE : $1.00 — ENFANTS : 50 sous DANS LES SECTIONS NON RESERVEES SEULEMENT. Billets en vente samedi matin à 10 heures AUX GUICHETS DE LA RUE STE-CATHERINE SEULEMENT. VEUILLEZ NOTER QUE NOS GUICHETS NE SERONT PAS OUVERTS AVANT 8 HEURES DIMANCHE.

Mercredi le 1er. fév à 8:00 P.M.
HOCKEY — LIGUE NATIONALE
TORONTO vs CANADIENS

Prix : Sièges réservés à $2.00 dans la terrasse et admission générale à $1.75 et $1.50 en vente MARDI matin à 10 heures. Admission générale à $1.25 en vente mercredi soir à compter de 7 heures aux guichets de la rue St-Luc.

PLUS DE PROBLEMES DE STATIONNEMENT — UTILISEZ LE METRO

Trop souvent on considère le tennis sur table comme un divertissement. Les Jeux d'Hiver le rehausseront au niveau de sport.

OUVERTURE

COURS TECHNIQUES ET PRATIQUES SUR LES TRANSMISSIONS AUTOMATIQUES

Toutes marques : 1955 à 1966

30 janvier 1967 — 7.30 hres p.m.

- Méthode visuelle par films explicatifs.
- Théorie des diagrammes de fonctionnement par projection. (Une copie remise à chaque élève).
- Livre d'Instructions en français.
- Travail pratique sur toutes les transmissions.
- Durant la journée, dans notre atelier, quand un élève a une transmission à réparer, nous avons des spécialistes à sa disposition lui permettant de pratiquer tout en suivant son cours ; de plus, il peut ainsi défrayer une partie du coût de ses cours.

Durée du cours : 2 soirs par semaine

Lundi et mercredi, 7.30 à 10.30 hres p.m.

TOTAL : 20 SOIRS

Nos cours sont conformes aux exigences du ministère de l'Education du Québec. Un diplôme est remis à chaque élève qui a complété le cours et les examens.

Coût total : $120.00

POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS, COMMUNIQUER A

254-4541

Les ICE FOLLIES présenteront un des rares duos mâles professionnels

Ils exécutent les numéros les plus difficiles avec tant de grâce qu'ils se demandent parfois, si pour être vraiment appréciés, ils ne devraient pas exécuter des numéros faciles qui semblent difficiles.

BILL THOMAS et Hugh Smith, deux rudes compétiteurs sur glace, sont l'exemple parfait de la compatibilité dans la nouvelle revue des "Ice Follies de 1967" qu'on pourra applaudir au Forum ces jours prochains. Nos amis réussissent en effet un des plus difficiles exploits du patinage artistique : le patinage synchronisé où leur tête, leurs bras et leurs jambes doivent exécuter à la seconde précise des mouvements qui doivent forcément être absolument identiques.

Chose fort plaisante pour le spectateur, ils font paraître l'exécution de ces mouvements absolument facile et Thomas avait bien raison de déclarer récemment : "Peut-être que nous ne procédons pas de la bonne façon. Nous devrions peut-être plutôt faire quelque chose de facile mais qui a l'air difficile au lieu de pratiquer un très dur métier, mais qui parait si simple aux yeux des spectateurs".

Bill Thomas, né et élevé à Seattle, est un ex-joueur de hockey. C'est là qu'il apprit à patiner. Il arriva toutefois que Bill en eut assez, subitement, de retourner chez lui avec des ecchymoses de toutes sortes et des dents en moins.

Son partenaire, Hugh Smith, est un Canadien puisqu'il est natif d'Oshawa, tout comme le champion du monde Donald Jackson, mais il ne put réaliser son rêve tout simplement parce que ça lui en aurait coûté une petite fortune qu'il n'avait pas.

"Je m'aperçus tout à coup" dit-il que mes économies s'envolaient, tout simplement. Il en coûte environ $5,000. par an pour demeurer amateur et en route vers les tournois internationaux et les Olympiques, vous savez !"

Smith fit vraiment assez bien comme patineur junior avant de se joindre aux "Ice Follies" et à Thomas, Il fut en effet champion junior du Canada, champion de danse sur glace junior du Canada, et enfin membre de l'équipe canadienne au championnat mondial. Thomas était déjà avec la célèbre revue depuis une couple d'années quand Smith signa son premier contrat professionnel.

Un art difficile à maîtriser

Après quelques semaines, où ils devinrent de bons amis, Smith et Thomas réalisèrent subitement qu'il n'y avait pas de duo mâle chez les professionnels et ils crurent que ce serait une très bonne idée que de monter un premier numéro du genre.

"Il est beaucoup plus difficile pour deux hommes de patiner ensemble que pour un garçon et une fille, d'expliquer Bill, et cela tout simplement parce que deux hommes ne doivent jamais se toucher durant leur numéro". Et Hugh d'enchaîner :

"Ce qui est vraiment curieux, c'est que nous n'avons pas du tout le même style quand nous patinons seuls. Nos coups de patin et nos sauts sont bien différents. Aussi, lorsque nous préparons un nouveau numéro tous les ans, il nous faut répéter et pratiquer trois ou quatre heures par jour durant plus de deux mois avant d'arriver à faire exactement la même chose, et au même moment".

Que feront-ils dans quelques années, c'est-à-dire quand ils seront fatigués de patiner professionnellement tous les soirs ?

Eh bien, ils ne sont nullement inquiets de leur avenir, car ils ambitionnent tous deux de gagner leur vie en devenant instructeurs de patinage artistique. Ils déclarent donc à l'unisson : "En agissant ainsi, nous ne gaspillerons pas tout le temps que nous avons donné au sport du patin, et nous pourrons de plus continuer à faire ce que nous aimons le plus".

En éducation physique, chaque pas en avant illustre notre recul

"C'EST AVEC plaisir que . . ." Les mots étaient précis. Solennels, 400 personnes ont tamisé leur murmure pour prêter oreille au discours qu'ils connaissaient déjà.

Le collège Loyola inauguralt officiellement son nouveau — puisqu'il faut le préciser — centre d'éducation physique. Comme tout nouvel édifice que l'on inaugure, il était déjà en service depuis quelques mois. Mais pour lui prêter une existence sociale, pour affirmer son identité, une ouverture officielle était nécessaire.

L'ère du "Mens sana in corpore sano" étant révolue, les personnalités invitées ont mis l'accent sur les dernières recommandations du rapport Parent — ça fait toujours progressif — et ont rappelé l'importance primordiale d'un programme adéquat d'éducation physique pour les jeunes. Bravo !

Et bien sûr, on n'a pas manqué de souligner l'envergure universitaire de ce nouveau centre. Universitaire . . .

Un centre digne d'une université !

L'université des Jésuites est un rêve, un besoin qu'ils n'ont pas oublié et qui marque chacune de leurs réalisations.

A cet effet, le recteur du collège, le Révérend Père Patrick G. Malone, rappelait le printemps dernier, lors de la remise des diplômes que "le Loyola n'était pas seulement un collège en quête d'un statut universitaire; mais plutôt une université en quête d'une reconnaissance officielle."

Et dès lors, l'ouverture de ce centre sportif, qui est, nous assure-t-on, dirigé par une équipe de professionnels aussi compétents que ceux de n'importe quelle autre université, venait appuyer ces aspirations légitimes.

Ce centre d'éducation physique, très moderne, comprend un arena de 1500 places et un gymnase de 1000 paces, sans compter les nombreuses facilités mises à la disposition des athlètes. A l'extérieur, ont été aménagés un terrain de football et un terrain de soccer; et éventuellement on y construira des courts de tennis.

Tout est axé sur le succès

Un communiqué rappelle que 36 activités relevant du domaine de l'éducation physique se dérouleront à l'intérieur de ce centre. Et certes, on mentionne parmi celles-ci le "booster club" et le "cheerleading". Ce qui, toutefois, n'enlève rien du sérieux des autres activités.

Le vaste programme d'éducation physique et d'athlétisme qu'ont mis au point Ed Enos et ses collaborateurs souligne l'effort considérable qui a été fait pour permettre à chaque étudiant de pratiquer une discipline qui corresponde à ses aspirations.

Et si l'on jette un coup d'oeil sur la compétence des instructeurs en différents domaines — Floyd Curry au hockey; Ed Enos, Doub Daigneault et George Dixon au football; Carl Schwende à l'escrime pour ne mentionner que ceux-là, — on se rend compte que l'accent n'est pas seulement mis sur la participation, mais de toute évidence sur la réussite. Que l'on est loin des concepts encore en vigueur dans certains collèges francophones !

Malgré l'inauguration de ce nouveau centre, le collège Loyola ne vient de franchir qu'un pas dans l'élaboration de son programme d'éducation physique.

Il lui manque toujours une piscine, des courts de balle au mur, des salles d'entrainement réservées à chacun des sports et quoi d'autre encore !

Et pourtant, rares sont les collèges, à Montréal, qui ont à leur disposition, toutes ces facilités. Le Collège de Saint-Laurent, qui bénéficiait d'un aréna, de gymnases et d'une piscine changera prochainement d'orientation. Pendant la transition, ces facilités seront-elles utilisées comme elles le devraient ?

Le rapport Parent : un dilemme !

Car en même temps que l'on peut constater les lacunes en ce domaine, on fait face à l'inertie provoquée par le rapport Parent. Tant que des décisions définitives ne seront pas prises, et tant que les institutions ne sauront à quoi s'en tenir face aux recommandations du rapport, aucune initiative ne sera tentée. C'est la paralysie.

Et peut-être que le Collège Loyola aurait été touché par les mêmes mesures si le projet de construire un tel centre n'avait été élaboré il ya quelques années.

Mais peu importe les facilités qui seront mises à la disposition des étudiants dans les années à venir, il faudra également reviser notre philosophie des sports. Pour former des athlètes, pour former des champions, la participation n'est pas suffisante. Il faut être motivé. Et la victoire ne doit pas rester qu'une récompense, mais doit devenir un but !

Bernard DAGENAIS

Ed Enos a décidé de diriger ce nouveau centre à la mode américaine : rien ne sera épargné pour en rehausser le prestige ! Ni la qualité du personnel, ni la publicité.

INSTITUT LINGUISTIQUE DU QUEBEC INC.
AUDIO VISUEL
L'ANGLAIS EN 60 HEURES
GRATUIT
DICTIONNAIRE ET TEST D'APTITUDE
ENSEIGNEMENT AU STUDIO OU A DOMICILE
AUDIO-VISUEL
avec laboratoire
Appelez
388-1626
INSTITUT LINGUISTIQUE DU QUEBEC
210 ouest, rue Crémazie, Montréal

INSTITUT LINGUISTIQUE DU QUEBEC — J'aimerais éprouver mes aptitudes par un test gratuit ☐ en studio ☐ à domicile.
La Pa. 29-1-67
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL. .....

POUR VOS ANNONCES CLASSÉES SIGNALEZ
874-6990

Ken Wharram, un "indispensable" chez les Hawks

DEPUIS QUE Tommy Ivan est devenu membre de l'organisation des Black Hawks de Chicago en 1954-55, les porte-couleurs de la Ville des Vents ont fait d'immenses progrès dans la ligue de hockey Nationale.

Plus d'une fois, les Black Hawks sont venus près de terminer au premier rang dans le classement, un exploit qu'ils n'ont jamais accompli durant leur histoire. En 1961, le club Chicago remportait la coupe Stanley.

Ivan ne sera satisfait de son sort que le jour où il verra les joueurs de l'instructeur Billy Reay finir une course au championnat au premier échelon.

Leurs chances d'atteindre un tel objectif sont très bonnes cette saison, surtout si le célèbre ailier gauche Bobby Hull continue à tromper la vigilance des gardiens de buts ennemis avec toute l'habileté qu'on lui connait.

Wharram est le doyen de son équipe

Bobby Hull et Stan Mikita sont sans contredit les deux grandes vedettes des Black Hawks à l'offensive. Lorsque tout fonctionne bien pour ces deux solides athlètes, il est très difficile de les mettre en échec.

Il y a cependant un autre joueur sur lequel Tommy Ivan et Billy Reay comptent énormément pour conduire les Black Hawks de Chicago à leur premier championnat dans le grand circuit.

C'est Malcolm Kenneth Wharram, un gaillard de 5'9", pesant tout au plus 165 livres, et qui a connu le jour à Ferris, en Ontario, le 2 juillet 1933.

Wharram est un ailier droit qui a réalisé le rêve de sa vie en 1963-64, quand il a supplanté le vétéran Gordie Howe, des Red Wings de Détroit, à l'aile droite dans la première équipe d'étoiles.

Il espère, naturellement, répéter l'exploit cette saison. Le fait d'avoir joué une partie avec le Chicago, en 1951, lui vaut maintenant l'honneur d'être le doyen des joueurs dans le camp du club Chicago.

Il obtint deux autres essais avec les Black Hawks par la suite, avant de prouver définitivement en 1958-59 qu'il était vraiment de calibre pour se créer une excellente renommée dans la ligue Nationale.

Un pilier de la ligne "Scooter"

Alors qu'il fréquentait les bancs de l'école, Ken Wharram raffolait de divers sports. Il aimait beaucoup le baseball, le football et le ballon au panier.

C'est dans notre sport national toutefois qu'il décida de se créer une carrière athlétique, grâce à ses performances sur la glace durant son séjour dans l'uniforme du club Galt, de la ligue Junior "A" de l'Ontario.

Il n'a jamais regretté d'avoir pris une telle décision. Car Wharram, en plus de gagner honorablement sa vie en chaussant les patins, forme, en compagnie de Stan Mikita et Doug Mohns, la ligne "Scooter", l'un des trios les plus efficaces dans le circuit cette saison.

Wharram n'a pas le naturel de Bobby Hull pour faire allumer la lumière rouge derrière les cerbères adversaires. Mais, sa rapidité une fois rendu dans la zone ennemie en fait un compteur prolifique.

Pour une cinquième saison d'affilée, Ken Wharram terminera la lutte avec plus de 20 buts à son actif. Et tout joueur qui enregistre autant de buts en une saison régulière peut se vanter d'avoir abattu de la magnifique besogne.

Wharram n'est pas ce genre de joueur qui va exploser dans deux ou trois joutes consécutives, pour ensuite tomber dans une longue léthargie.

Le fait est que depuis ses débuts sous la grande tente, il n'a réussi que deux "tours du chapeau". C'est toutefois un joueur régulier, un athlète qui est consistant à l'attaque et qui déçoit rarement sur la défensive.

Vainqueur du trophée Lady Byng

Ken Wharram n'est pas le joueur qui va perdre son temps sur le banc des punitions. Il n'est pas craintif quand son pilote l'envoie dans la mêlée, mais il sait parfaitement bien que les joutes de hockey se gagnent sur une patinoire et non au "cachot".

En 1963-64, alors qu'il compta 39 buts et participa à 32 autres pour terminer avec un imposant total de 71 points, Wharram ne purgea que 18 minutes en punitions.

Sa bonne camaraderie au jeu lui assura le trophée Lady Byng. Avant le début de la saison actuelle, il avait compté 164 buts dans les parties régulières seulement.

Il pourrait fort bien devenir membre du club des compteurs de 200 buts ou plus dès que la course au championnat prendra fin.

Wharram n'en voudra à personne s'il n'est pas choisi dans l'une des deux équipes d'étoiles pour la première moitié de la saison, car dit-il : "Il y a de très bons ailiers droits, principalement Rodrigue Gilbert, des Rangers de New York, et Gordie Howe, des Red Wings de Détroit."

Chose certaine, c'est qu'il recevra plusieurs votes dans le scrutin.

Wharram est ce joueur qui n'abandonne jamais la lutte.

En 1952-53, Ken Wharram s'est retiré du hockey professionnel. Ce sport ne semblait plus l'intéresser.

Il effectua un retour avec les As de Québec, de la ligue Américaine en 1953-54. Wharram termina la saison avec le Chicago. Durant les quatre saisons qui suivirent, Wharram s'aligna avec les Bisons de Buffalo.

Avec le club Chicago pour y demeurer

Sa dernière année dans le chandail du Buffalo fut vraiment fructueuse.

Il gradua la saison suivante avec les Black Hawks de Chicago. Il est avec eux depuis. A l'allure dont il joue, il est non seulement un grand espoir de Billy Reay pour conduire les Hawks à leur première conquête du championnat, mais il devrait aider le club Chicago pour d'autres années à venir.

Bert SOULIERE

... en raconte...

Bob Langevin en tournée

Le promoteur **Bob (Legs) Langevin** doit se rendre bientôt dans divers pays de l'Europe et de l'Amérique du Sud pour y dénicher des lutteurs de renom qui prendront part à un grand tournoi international au cours de **l'Expo '67** . . .

Après **Johnny Rougeau**, c'est son frère **Jacques** qui revient de la Floride où il a livré quelques combats de lutte en plus de se reposer . . . L'ancien célèbre jockey **Eddie Arcaro** sera grand-père dans un avenir rapproché . . .

L'ex-champion mondial poids lourd à la boxe, **Gene Tunney**, qui, soit dit en passant, est multimillionnaire, souffre de l'arthrite . . .

Même s'il vieillit, l'ex-cycliste **René Cyr**, le grand responsable du retour des **"Six-Jours"**, est toujours en bonne condition physique si l'on en juge par son rendement dans la joute de ballon-balai disputée contre les rédacteurs sportifs lundi dernier au centre sportif Paul-Sauvé . . .

Mickey Walker, un des plus grands boxeurs de tous les temps, choisit dans l'ordre **Jack Dempsey, Benny Leonard** et **Harry Greb** comme les trois meilleurs pugilistes qu'il ait vus à l'oeuvre . . .

Pourquoi un Américain ?

C'est tout de même étrange que le président de l'association des rédacteurs de hockey — notre sport national — soit un Américain du nom de **Tom Fitzgerald**, du "Boston Globe", et que l'exécutif ne comprenne qu'un seul journaliste canadien-français, en l'occurrence le sympathique **Jacques Beauchamp**, du Montréal-Matin" . . .

Voyez-vous l'association des rédacteurs de baseball d'Amérique ayant à sa tête un président montréalais ! . . .

Le combat pour le championnat mondial poids lourd entre **Cassius Clay** et **Ernie Terrell**, qui sera télévisé sur écran géant au centre Paul-Sauvé le 6 février prochain, sera précédé d'un film sur la vie d'un ancien boxeur, probablement **Primo Carnera**, ainsi que d'un court métrage de 15 minutes relatant les activités de Clay et Terrell à l'entrainement . . .

René Cyr est toujours en bonne condition

Grande soirée athlétique au Mont-St-Louis

Jean-Guy Bédard, directeur athlétique au Mont-Saint-Louis, annonce que le 13 mars prochain aura lieu au gymnase de ce collège une grande soirée athlétique. On y verra du football (mise en train et entrainement), du ballon au panier, du ballon-volant, de la gymnastique et du judo . . .

B. S.

Objectif, précis, attrayant
l'hebdomagazine
"SEPT-JOURS"
informe, instruit, distrait
toute la famille

CETTE SEMAINE :

L'homme blanc cerné

Troisième partie du colloque
Dieu existe-t-il ?

EN VENTE dans les kiosques à journaux par le Service des Messageries "La Patrie"
397 Place de Louvain — Montréal Tél. : 874-7384

"SEPT-JOURS"

est en vente dans toute la province; mais il est plus avantageux de s'abonner : vous épargnez $8.80 et le recevez par la poste.

Remplissez et postez ce coupon à l'adresse :

"SEPT-JOURS"
a/s de PERIODICA
5090 PAPINEAU
MONTREAL, 34, Qué.

SEPT-JOURS
FORMULE DE COMMANDE
5090 PAPINEAU, MONTREAL 34
CANADA TEL. : 526-3361

Veuillez, S.V.P. Date .....
☐ recevoir ☐ facturer la somme de
☐ $12.00 pour un abonnement d'un an à "Sept-Jours".
☐ $24.00 pour un abonnement de 3 ans à "Sept-Jours".
☐ $8.00 pour un abonnement SPECIAL-ETUDIANT* d'un an.

*Etudiant (e) officiellement inscrit (e) : Cours .....
Collège ou université ..... Fin des études prévue 19 .....

Veuillez m'envoyer un numéro-spécimen. Ci-joint 10 cents (timbres ou monnaie)

NOM .....
ADRESSE .....

L'Association des Vétérans n'oublie jamais les anciens joueurs dans le besoin

EN 1959, le sportsman bien connu Len Porteous décida de convoquer à une réunion, en l'hôtel Queen's, le plus grand nombre possible d'anciens joueurs de hockey des ligues des Banques, Mont-Royal et Railway-Telephone, trois circuits qui, il y a plus de trente ans, jouissaient d'une immense popularité dans la métropole canadienne.

Porteous voulait fonder l'Association des "Old Timers" du hockey dans le Québec. Son projet recevait l'appui d'autres sportsmen tels Gaston Parent, Arthur Therrien, Bert Jarvo et Richard McLeod.

Une centaine d'anciennes vedettes de l'époque répondirent à l'appel de Porteous. L'idée leur plut énormément.

D'autres réunions suivirent. Puis, en 1963, il fut proposé par Gaston Parent de former l'Association.

La suggestion de Parent fut accueillie à l'unanimité par les membres présents. Et l'Association fut formée.

Armand Mondou à la présidence

Ensuite, Len Porteous, Parent et Therrien proposèrent de former un comité. Armand Mondou, ancienne étoile des Canadiens, de la ligue Nationale, hérita de la présidence.

Gaston Parent fut élu 1er vice-président; Victor Wasbroad, 2ème vice-président, et, Gaston Leroux, secrétaire-trésorier. Une quinzaine de directeurs furent élus également.

Toujours en 1963, Armand Mondou proposa aux membres de présenter chaque année le trophée Jos. Cattarinich à l'athlète masculin le plus méritant.

Cet athlète pouvait être un amateur, un professionnel, un junior qui s'était surpassé dans une discipline quelconque, bref, n'importe quel athlète dont la ou les performances étaient dignes de lui mériter un tel trophée.

Le sort a voulu que les trois premiers vainqueurs du trophée aient été dans l'ordre trois joueurs des Canadiens, soit le centre Jean Béliveau, l'ailier droit Claude Provost et le gardien de buts Lorne (Gump) Worsley.

Gaston Parent, 1er vice-président.

Armand Mondou est un président populaire.

L'Association change de nom

Entre-temps, deux anciens joueurs de défense du Bleu Blanc Rouge, Kenny Reardon et Glen Harmon, décidèrent de fonder l'association des "Old Timers" du Québec, un mouvement groupant des ex-vedettes du Tricolore, dont le but consistait à organiser des joutes de hockey hors concours pour venir en aide à différentes oeuvres de charité.

Reardon, dans une lettre adressée à Armand Mondou, lui demanda s'il y aurait possibilité pour ce dernier de changer le nom de son association afin d'éviter toute confusion.

Mondou, un véritable gentilhomme, acquiesça à la requête du gendre du sénateur Raymond.

L'Association des "Old Timers" du hockey dans le Québec, devint "L'Association des Vétérans du hockey du Québec".

L'organisation dirigée par Mondou comprend actuellement 175 membres qui jusqu'à l'an dernier, payaient une cotisation annuelle d'un dollar pour leur adhésion. Cette année, ce minime montant sera haussé à deux dollars par tête.

Le nom du prochain conférencier invité n'est pas encore connu. Mais s'il est aussi intéressant que le fut l'année dernière l'ancien populaire arbitre "Red" Storey, les invités vont rigoler à leur guise.

Les réunions sont toujours très amicales

Les réunions de ces vétérans sont toujours très amicales et fort goûtées. L'Association ne comprend pas que des anciens joueurs dans ses cadres.

Elle groupe également des figures sportives qui ont fait beaucoup de bien pour le sport en général.

Les membres du Panthéon de la Renommée de la ligue Nationale ne font pas partie de l'Association. Cependant, nombre d'entre eux se dérangent pour assister au banquet.

L'occasion leur est fournie de rencontrer de vieux copains, d'évoquer des souvenirs, de rejouer verbalement certaines joutes de hockey.

Lucien Gagnon est un "Vétéran" qui demeure maintenant en Californie. Il profite de ses vacances annuelles pour faire le voyage à Montréal afin d'être présent au banquet.

Et combien d'autres encore effectuent de longs voyages pour être présents à une telle soirée! L'Association travaille dans l'ombre pour venir en aide aux anciens joueurs de hockey de la vieille époque qui, aujourd'hui, sont dans le besoin.

On entend très peu parler de son oeuvre charitable, mais elle est très méritoire, et, surtout, hautement appréciable.

Bert SOULIERE

statistiques

(joutes de mercredi soir non comprises)

Joueur	Club	P.J.	B.	A.	Pts	Punn.
Stan Mikita	Chi.	40	19	39	58	8
Norm Ullman	Det.	42	16	27	43	24
Ken Wharram	Chi.	40	20	21	41	17
Bobby Hull	Chi.	39	28	12	40	23
Bobby Rousseau	Mtl.	38	11	27	38	38
Gordie Howe	Det.	42	14	23	37	27
Phil Goyette	N.Y.	41	4	32	36	4
Rod Gilbert	N.Y.	41	23	11	34	6
Alex Delvecchio	Det.	42	9	21	30	6
Pierre Pilote	Chi.	40	4	26	30	48
Ron Ellis	Tor.	40	15	14	29	8
Doug Mohns	Chi.	32	14	15	29	25
Dave Keon	Tor.	37	9	20	29	0
Dennis Hull	Chi.	40	15	13	28	14
Phil Esposito	Chi.	39	9	19	28	24
Don Marshall	N.Y.	41	16	11	27	4
Paul Henderson	Det.	27	15	12	27	2
Bernie Geoffrion	N.Y.	35	11	16	27	10
Pit Martin	Bos.	41	11	16	27	29
Ted Hampson	Det.	37	9	18	27	2
Dean Prentice	Det.	40	14	12	26	8
Bruce MacGregor	Det.	42	15	10	25	10
Bob Nevin	N.Y.	38	11	14	25	6
Henri Richard	Mtl.	38	8	17	25	16
Chico Maki	Chi.	37	5	20	25	12
Red Kelly	Tor.	32	8	16	24	2
Vic Hadfield	N.Y.	41	7	17	24	33
Frank Mahovlich	Tor.	38	12	11	23	27
Wayne Connelly	Bos.	40	10	13	23	6
John McKenzie	Bos.	40	10	13	23	66
Harry Howell	N.Y.	41	8	15	23	28
Orland Kurtenbach	N.Y.	31	7	16	23	25
Larry Jeffrey	Tor.	40	8	14	22	22
Earl Ingarfield	N.Y.	40	7	15	22	10
John Bucyk	Bos.	33	9	12	21	6
Andy Bathgate	Det.	36	6	15	21	12
Yvan Cournoyer	Mtl.	38	14	6	20	10
Ron Stewart	Bos.	35	11	9	20	29
Reg Fleming	N.Y.	37	9	11	20	97
Bobby Orr	Bos.	32	7	13	20	70
Murray Oliver	Bos.	40	5	15	20	12
Bob Pulford	Tor.	37	6	13	19	18
Ralph Backstrom	Mtl.	36	5	14	19	29
Gary Bergman	Det.	42	1	18	19	65
Claude Larose	Mtl.	37	11	7	18	52
Eric Nesterenko	Chi.	39	7	11	18	15
Ron Murphy	Bos.	27	6	12	18	2
Dick Duff	Mtl.	30	9	7	16	17
Eddie Shack	Tor.	38	8	8	16	34
Ron Schock	Bos.	41	8	8	16	4
Ed Westfall	Bos.	41	7	9	16	22
John Ferguson	Mtl.	38	6	10	16	76
Ken Hodge	Chi.	39	4	12	16	47
George Armstrong	Tor.	40	4	12	16	14
Doug Jarrett	Chi.	40	2	14	16	50
Claude Provost	Mtl.	36	7	8	15	16
Pat Stapleton	Chi.	40	2	13	15	26
Leo Boivin	Det.	42	3	11	14	34
Kent Douglas	Tor.	36	2	12	14	48
Jacques Laperrière	Mtl.	38	0	14	14	16
Brian Conacher	Tor.	37	9	4	13	25
Ed Van Impe	Chi.	40	7	5	12	72
Ted Green	Bos.	38	5	7	12	54
Jean Béliveau	Mtl.	21	4	8	12	8
Gilles Tremblay	Mtl.	30	4	7	11	10
J.-C. Tremblay	Mtl.	28	2	9	11	0
John Brenneman	Tor.	37	6	4	10	4
Tim Horton	Tor.	40	5	5	10	30
Gilles Marotte	Bos.	41	5	5	10	65
Jim Neilson	N.Y.	39	4	6	10	53
Bob Dillabough	Bos.	35	2	8	10	8
Wayne Hillmwn	N.Y.	40	2	8	10	20
Wally Boyer	Chi.	30	4	5	9	15
Dave Balon	Mtl.	29	5	3	8	18
Pete Stemkowski	Tor.	38	3	5	8	31
Ted Harris	Mtl.	37	2	6	8	61
Bill Hicke	N.Y.	41	3	4	7	9
Tom Williams	Bos.	16	2	5	7	2
Marcel Pronovost	Tor.	31	1	6	7	6
Joe Watson	Bos.	40	1	6	7	18
Terry Harper	Mtl.	38	0	7	7	70
Allan Stanley	Tor.	38	0	7	7	12
Ray Cullen	Det.	8	3	3	6	4
Howie Young	Dét.	16	2	4	6	24
Jean Ratelle	N.Y.	20	2	4	6	2
Pete Goegan	Det.	22	2	4	6	12
Bob Woytowich	Bos.	37	1	5	6	10
Lou Angotti	Chi.	34	1	4	5	6
Arnie Brown	N.Y.	40	1	4	5	39
Bob Baun	Tor.	29	0	5	5	33
Al MacNeil	N.Y.	32	0	5	5	22
Jean-Paul Parise	Bos.	17	2	2	4	10
Jean-Guy Talbot	Mtl.	36	2	2	4	14
Pete Mahovlich	Det.	34	1	3	4	16
Bert Marshall	Det.	29	0	4	4	39
Jim Roberts	Mtl.	38	3	0	3	14
Red Berenson	N.Y.	12	0	3	3	0
Wayne Rivers	Bos.	3	1	0	1	4
Mike Watson	Tor.	3	0	1	1	0
Bill Hay	Chi.	7	0	1	1	2
Val Fonteyne	Det.	21	0	1	1	0
Bryan Watson	Det.	28	0	1	1	38

La saison du trot et amble s'annonce très prospère pour Pelletier

CE N'EST PAS par hasard que Claude Pelletier est devenu un excellent conducteur aux courses sous harnais. Alors qu'il demeurait à Saint-Hyacinthe, son père possédait une écurie. Son frère, Léo, maintenant âgé de 34 ans, adopta le métier de conducteur et d'entraineur de chevaux.

Et Claude devait suivre les traces de Léo. Le jeune Pelletier n'avait que 14 ans quand il commença à s'intéresser à la race chevaline. Il soignait les bêtes.

Pelletier aura beaucoup de "foin" sur la planche cette année.

Six ans plus tard, Claude Pelletier tenta sa chance comme conducteur. Il avait suivi de près les activités de son frère et, finalement, le goût lui prit de devenir un adepte du sulky.

A l'âge de 27 ans, Pelletier devait devenir le premier conducteur à être honoré par la brasserie O'Keefe pour avoir été le plus en évidence dans le circuit local en 1966.

L'honneur lui a valu une bourse de $750 plus une superbe peinture à l'huile, une oeuvre de Tex Coulter.

Son premier triomphe avec "Frenchman"

Claude Pelletier est un type sympathique, mesurant 5'9", et pesant 150 livres tout au plus. Il travaillait à l'écurie de son frère à la piste Batavia, quand ce dernier subit un accident. Claude obtint son permis de conducteur.

Et son premier triomphe survint à la piste Richelieu quand il pilota l'ambleur Frenchman en première position au fil d'arrivée en deux minutes et neuf secondes sur un tracé boueux.

Cette victoire ne devait pas être la dernière. Au contraire, ses services ont été recherchés régulièrement par les propriétaires de chevaux. Ses progrès comme conducteur se sont fait sentir rapidement.

"Les conseils d'un conducteur plus expérimenté que vous, sont toujours pratiques", de nous confier Claude Pelletier. "Un jockey excelle dans son travail, à condition qu'on lui donne de bons chevaux à conduire."

"Il est assez difficile pour un conducteur de réaliser des exploits sensationnels s'il pilote une bête qui n'est pas de calibre pour les autres chevaux."

"Personnellement, j'ai connu beaucoup de succès l'année dernière, parce que j'ai conduit des coursiers de classe, particulièrement Perfect Mir."

Marié et père de deux charmantes fillettes, Sylvie et Diane, Pelletier avoue que pour réussir comme conducteur dans le trot et amble, il faut travailler avec ardeur, tout comme un joueur de hockey ou autre athlète.

"Tout conducteur désireux de s'améliorer, souligne-t-il, doit avoir nécessairement de très bons réflexes. En conséquence, il faut s'exercer fréquemment."

Au cours de l'hiver, Pelletier se lève vers six heures du matin. Une heure et demie plus tard, il entraine ses chevaux. Souvent, les exercices durent près de quatre heures.

Il doit également surveiller sa condition physique. Dans les courses au galop, le jockey doit posséder beaucoup de force dans ses poignets et maintenir son poids à la limite requise pour accepter des montures.

Aux courses sous harnais, le poids du conducteur n'a pas tellement d'importance, bien qu'il soit préférable de peser moins que trop.

Dans son cas, Claude Pelletier suit un régime assez sévère pour ne pas faire de l'embonpoint. Plus souvent qu'autrement, il se couche à bonne heure.

Blue Bonnets de préférence au Richelieu

Où Pelletier préfère-t-il conduire des chevaux?

Sans hésiter, il affirme que la tâche d'un conducteur est plus facile à Blue Bonnets qu'à l'hippodrome du Bout-de-l'Ile. "Une piste d'une distance de ⅝ de mille est plus avantageuse qu'une autre d'un demi-mille," dit-il.

"Il y a moins d'accrochages et les droits sont plus longs. Vous êtes plus à l'aise dans les virages".

Les amateurs de courses sous harnais auront de nouveau l'occasion de voir Claude Pelletier à l'oeuvre au cours de la prochaine saison du trot et amble, qui devrait être plus fructueuse que jamais.

L'ouvrage ne manquera pas pour Pelletier. Il aura beaucoup de pain sur la planche. Les spectateurs auront maintes fois les yeux rivés sur lui.

Le jeune homme est ambitieux au point qu'il songe à aller faire ses preuves sur des pistes américaines contre des conducteurs dont la renommée dans le trot et amble n'est plus à faire.

Bert SOULIERE

Partez pour la nouvelle année avec un sentiment de sûreté

Il est tout à fait normal d'avoir une arrière-pensée après un achat important. Mais après l'achat d'une Chevrolet, ce qu'on éprouve c'est un sentiment réconfortant d'avoir fait une bonne affaire, un sentiment de sûreté. Cela commence le jour où vous prenez livraison de votre Chevrolet. Elle reluit (et elle reluira ainsi longtemps): la carrosserie est revêtue de peinture Magic-Mirror. La douceur de marche vous enchante: la suspension perfectionnée amortit parfaitement tous les cahots et donne une tenue de route particulièrement sûre dans les courbes. La maniabilité ne laisse rien à désirer: la direction améliorée exige un effort de 10 pour cent moindre que celle des modèles précédents. Mais vous découvrez bien d'autres qualités à la Chevrolet: traitement antirouille et insonorisation encore plus poussés, garde-boue intérieurs (dans les quatre ailes), et un souci minutieux du détail, par exemple un cendrier monté sur billes qui glisse comme sur la glace. Pas étonnant que la Chevrolet ait la réputation de valoir plus au moment de l'échange. Il est vraiment réconfortant de savoir son investissement sauvegardé. Et tout cela contribue à ce que les heureux propriétaires de Chevrolet appellent leur sentiment de sûreté.

GM
SYMBOLE D'EXCELLENCE

CHEVROLET

Coupé sport Impala

❶ Garantie de 24 mois/24,000 milles de toute la voiture.

❷ Garantie de 5 ans/50,000 milles du groupe motopropulseur.

❸ Garantie de 5 ans/50,000 milles de la direction, de la suspension (avant et arrière) et des roues.

Pour plus de renseignements, veuillez consulter le concessionnaire Chevrolet.

Ne manquez pas de regarder "Tous pour un" tous les lundis soir à 9 h 30 sur le réseau complet de Radio-Canada.

Concessionnaires autorisés CHEVROLET dans le Grand Montréal :

CLERMONT MOTOR LIMITED
5[illegible], rue St-Denis
279-6301

SNYDER AUTOMOBILES LTD.
2150, rue N.-Dame (angle 21e Ave) Lachine, Qué.
637-4651

HAROLD CUMMINGS LTD.
5255, Jean-Talon ouest (près boul. Décarie)
739-1911

CHEVROLET MOTOR SALES COMPANY OF MONTREAL LIMITED
2085, rue Ste-Catherine ouest — 933-6781

GOHIER AUTOMOBILES LTEE
1580, rue Amherst — 526-3701

DUVAL MOTORS (1960) LTD.
529, rue Jarry est — 273-5111

PARK AVENUE CHEVROLET LTEE
5000, rue Jean-Talon est — 725-9811

J. P. CHARBONNEAU AUTOS LTEE
3700, rue Ste-Catherine est — 526-4471

PATENAUDE AUTOMOBILE LIMITEE
10830, rue Lajeunesse (angle boul. Gouin) 389-8461

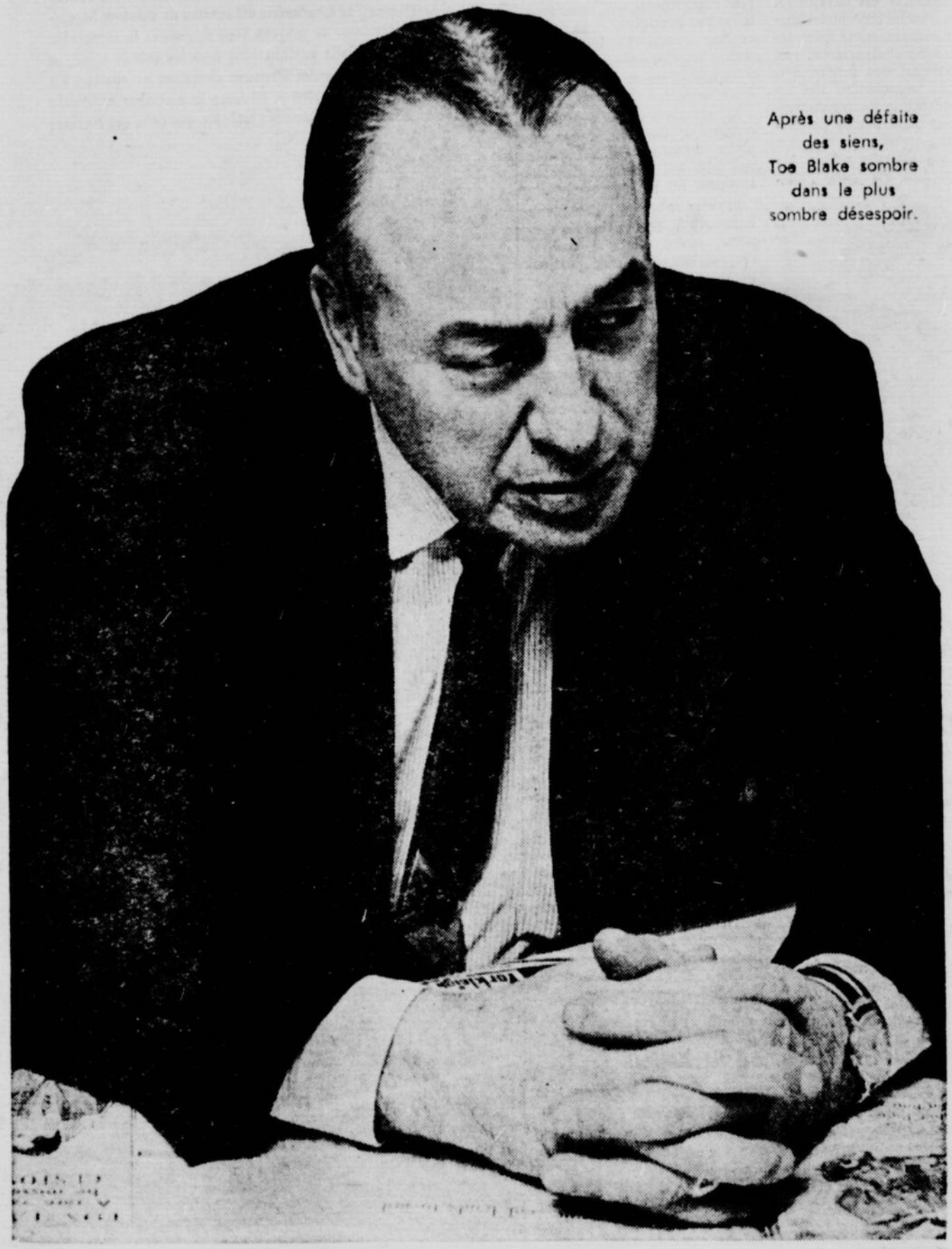
BARNABE MOTORS LTD.
925, boul. Laurentien
St-Laurent, Qué. — 744-6401

DOYLE MOTORS LIMITED
4501, av. Bannantyne
Verdun, Qué. — 769-4501

SALOIS AUTOMOBILES LIMITEE
610, boul. Labelle, Chomedey,
Ville de Laval, Qué. — 688-3892

JOHN GRAVEL AUTOMOBILE LIMITEE
680, rue Victoria
St-Lambert, Qué. — 671-5501

Allons, messieurs du Forum, un peu d'humour et de savoir-vivre



Après une défaite des siens, Toe Blake sombre dans le plus sombre désespoir.

LOUIS CHANTIGNY

LE MONDE DU SPORT

DE PAR LA nature de leurs fonctions respectives, les dirigeants de club et les chroniqueurs de hockey sont toujours des adversaires, voire parfois des ennemis.

Tout les sépare et les oppose. Les premiers veulent cacher coûte que coûte ce que les seconds s'évertuent à découvrir. Ceux-là voudraient se taire alors que ceux-ci doivent parler. En d'autres mots, les uns et les autres poursuivent des buts différents. D'où le dialogue de sourds qui dégénère en prises de becs, en éclats de voix. Et d'où cette tension sans cesse croissante qui envenime depuis quelques années déjà les rapports lamentables qu'entretient Toe Blake avec les chroniqueurs de hockey.

Je ne dévoile ici aucun secret de famille en disant que l'ami Hector a les aimables dispositions d'un rhinocéros malheureux en amour. Je ne m'aventure guère non plus en ajoutant qu'il m'est arrivé de connaître des hommes un tantinet plus courtois et un rien moins rébarbatifs. A son meilleur, c'est-à-dire à son pire, Toe est un ours dans lequel on aurait mis du tigre. Mariage malheureux, mélange explosif.

Un bon gars . . . quand il dort

L'esprit de justice veut que l'on essaie de comprendre un homme avant de le condamner. A cet égard, je dois avoir la franchise et l'honnêteté de reconnaître que je n'ai jamais eu personnellement à me plaindre de Blake. J'ai compris, il y a très longtemps, qu'il valait mieux ne pas lui adresser la parole après une défaite des siens, et peut-être cette prudence, ou cette lâcheté, expliquent-elles en grande partie la sérénité de nos rapports.

L'infortunité journaliste à l'emploi d'un quotidien n'est cependant pas en mesure d'adopter une telle attitude. Appelé à **"couvrir les chambres"**, selon le jargon du milieu, il doit s'armer de tout son courage et plonger tête première dans la fosse aux lions. Ai-je besoin de dire à mon pauvre confrère qu'il a toute mon admiration et toute ma sympathie?

Son rôle n'est certes pas de tout repos. Quand les Canadiens ont perdu, ou tout simplement fait match nul, quand le vestiaire des joueurs ressemble à un salon funéraire, bien à plaindre celui qui doit interviewer l'ami Toe.

Blake, dans les circonstances, se fige dans une pose qui lui est bien caractéristique. Une cuisse posée en travers d'une petite table, la tête basse et l'échine ronde, il contemple fixement le plancher ou le bout de ses bottines.

On le dirait perdu dans quelques sombres cauchemars, coupé du monde qui l'entoure. La première question ne semble jamais atteindre les profondeurs de son subconscient.

La deuxième allume dans son regard bilieux des lueurs farouches et alarmantes.

Malheur à vous si votre troisième question n'a pas l'heur de lui plaire. C'est alors un volcan qui fait irruption, un raz de marée qui se déchaîne, le tonnerre qui éclate...

Et quelle explosion ! Des mots, des tirades qui oscillent entre le blasphème et la grossièreté. Des éclats de voix d'une telle fureur qu'on en perçoit les échos derrière la porte du vestiaire et parfois plus loin encore dans les couloirs. Très édifiant !

C'est ici qu'il faut s'efforcer de comprendre l'homme si l'on veut excuser l'instructeur. Or, l'homme est épuisé, à bout de nerfs, à bout de forces. Chaque match est une épreuve qui le draine de tout son influx nerveux. Chaque saison est un enfer dont il sort amoindri et marqué.

Toe est un (homme) malade

— Toe, me confiait l'un des intimes, est un homme malade. Il ne dort que quelques heures par nuit. Il digère mal. Depuis quelques années, il éprouve dans la région du coeur des malaises persistants qui l'inquiètent. Il a toujours l'impression qu'il étouffe, qu'il va manquer d'air. C'est un sentiment d'angoisse qui ne la quitte jamais...

Ce malaise s'aggrave chez Blake de la tension nerveuse que lui-même s'inflige. A ses yeux, le monde se résume aux dimensions du Forum et toute sa vie à celles d'une patinoire de hockey. Observez-le durant un match. Il va et vient derrière le banc des joueurs. Il piétine sur place. On dirait un boxeur dans son coin avant le son de la cloche, le début du combat. Tous ses muscles sont tendus, tous ses nerfs à vif. L'homme n'est plus qu'une plaie béante que tout blesse davantage et qu'un rien écorche.

Le match fini, la défaite consommée, Blake doit alors faire face à la meute de journalistes dont c'est le gagne-pain de lui poser des questions.

Mais alors qu'un Sid Abel ou un Emil Francis parviennent à contenir leur amertume, Blake, lui, donne libre cours à la sienne. A ses yeux, les journalistes sont des intrus qui se mêlent de ce qui ne les regarde pas, des ignorants qui ne connaissent rien au hockey, des parasites, des imbéciles, et quoi d'autre encore dans la même veine.

Il ne lui est jamais venu à l'esprit que ces mêmes journalistes exerçaient un métier difficile et ingrat. Il n'a jamais compris, ou n'a jamais cherché à comprendre, que le chroniqueur de hockey est le porte-parole du public qui remplit les estrades du Forum et les gousets de la Canadian Arena. Il n'a jamais enfin compris que les Canadiens de Montréal étaient en quelque sorte la propriété des masses populaires qui n'ont pas les moyens de se payer un billet de saison.

Blake, il importe de le préciser, n'est cependant pas le seul coupable à cet égard. Il serait injuste de faire son procès sans faire également celui de certains de ses patrons.

Je ne trahis encore ici aucun secret des dieux en disant que le Forum n'est pas le lieu le plus sympathique ni le plus hospitalier au monde.

La caverne des grimaces

Dans cette galère, les sourires sont aussi rares que les sièges vides, et l'ambiance générale plus glaciale encore que la patinoire. Partout ne se rencontrent que des visages de bois et des murs de brique. Jamais la moindre chaleur humaine, un regard sympathique, un geste amical. On a l'impression d'errer dans une caverne remplie de chauves-souris et peuplée de Draculas.

On a surtout l'impression qu'on vous tolère et qu'on vous souffre dans l'attente d'un avenir meilleur où tous les journalistes seront remplacés par des robots.

Parfois, l'obscurité s'éclaire d'une lueur d'espoir Des individus entrent au service du Forum qui sont encore des êtres humains. Lucien Desrochers était de ceux-là, avant qu'on ne l'écoeure et qu'on ne le bâillonne. Combien d'autres encore se sont trouvés dans le même cas?

Si j'étais David Molson et son oncle le sénateur Hartland de Montarville, je me poserais quelques questions. Ces quelques questions m'inciteraient peut-être à mener une petite enquête. Et cette petite enquête m'aiderait peut-être à découvrir pourquoi la Canadian Arena Company a si mauvaise presse et si mauvaise réputation.

CANADIENS
RANGERS
NEW YORK
ACCOMPAGNEZ NOS CANADIENS
VOYAGE DES SPORTIFS
10-11-12 FEVRIER
Les meilleurs sièges au fameux Madison Square Garden
SEULEMENT $42.50 BILLETS DE TRANSPORT ET DE HOCKEY SERVICE D'HOTEL RECEPTIONS TAXES TOUT COMPRIS
Un simple appel téléphonique réserve votre place.
Trajet de 8 h. par autobus-express
Trajet de 1.10 h. par avion Air Canada
Trajet de 10 h. par train
VOYAGES TRAVELAIDE LTÉE
Ouvert le SOIR
Renseignements à titre gracieux 9 A.M. à 9 P.M. du Lundi au Vendredi
1010 RUE STE-CATHERINE O. - MONTRÉAL UN. 1-7272
HOCKEY

horizons sportifs
par Bert Soulière

Ted Kennedy, le dernier joueur du Toronto à gagner le trophée Hart

Au cours des huit dernières saisons dans la ligue de hockey Nationale, les Maple Leafs de Toronto se sont toujours classés parmi les quatre premiers.

Les représentants de la Ville-Reine ont terminé deux fois au quatrième rang, à trois reprises en troisième position, deux fois au deuxième échelon, et, enfin, une fois en tête du classement.

Durant ce laps de temps, les Maple Leafs ont remporté la coupe Stanley en trois occasions, soit en '62, '63 et '64, et toujours sous la direction de leur instructeur et directeur-gérant, "Punch" Imlach.

Cette saison, ils sont assurés de finir la course au championnat parmi les quatre premiers clubs, même si la lutte est loin d'être terminée. Il faudrait qu'ils soient vraiment victimes d'une léthargie inconcevable pour ne pas prendre part aux prochaines séries de la coupe Stanley.

Pourtant, le dernier joueur ayant été choisi le vainqueur du trophée Hart, remis annuellement à

l'athlète qui a été le plus utile à son équipe, remonte à 12 ans exactement.

L'heureux élu pour la circonstance a été Ted Kennedy, un centre, qui n'avait pas son égal pour avoir le dessus dans les mises au jeu.

Depuis la conquête du trophée Hart par Kennedy, l'honneur a échoué quatre fois à un porte-couleurs des Red Wings de Détroit, en l'occurrence l'unique ailier droit Gordie Howe ; à quatre joueurs des Canadiens, dont Jean Béliveau en deux occasions ; à deux reprises à Bobby Hull, la célèbre "comète blonde" des Black Hawks de Chicago, et une fois à Andy Bathgate, alors qu'il s'alignait avec les Rangers de New York.

Les Bruins de Boston ont été le seul club à ne pas avoir élu un gagnant du trophée Hart au cours des douze dernières années.

Les Leafs privés d'un champion compteur depuis 28 ans

Si les vainqueurs du trophée Hart ont été très rares dans les annales des Maple Leafs de Toronto, malgré les multiples succès qu'ils aient connus, leurs champions compteurs dans le grand circuit l'ont été davantage.

En jetant un coup d'oeil sur les statistiques, on constate que le dernier joueur du club Toronto ayant fini en première place dans le pointage a été Gordie Drillon, en 1937-38, alors qu'en 48 parties régulières, il réussit 26 buts et obtint autant d'assistances pour un total de 52 points.

Donc, l'exploit de Drillon remonte à 28 ans.

Aucun joueur du Toronto n'a remporté le trophée Norris, remis chaque année au meilleur joueur de défense dans la ligue Nationale, depuis qu'il a été offert pour la première fois en 1953-54. "Red" Kelly, alors avec le Détroit, l'avait mérité.

Malgré cette pénurie d'honneurs individuels, les Maple Leafs font belle figure au jeu.

L'échange entre Rosemont et National a été avantageux pour les deux équipes

IL Y A DEJA deux semaines, les équipes de la ligue Métro jr "A" complétaient leurs échanges afin d'essayer d'équilibrer le plus possible leurs unités respectives. A ce moment-là, les reponsables des équipes junior savaient fort bien que la deuxième moitié de la saison serait la partie la plus importante à disputer.

Afin de combler les lacunes qui pouvaient exister et ainsi permettre à leur équipe de se classer plus avantageusement, les instructeurs se consultaient et essayaient de mettre la main sur certains joueurs qui solutionneraient une partie des problèmes qui pouvaient exister.

Voilà d'où vient le fameux échange entre les équipes National et Rosemont qui implique les joueurs Paul O'Farrell, Mario Gascon et Michel Bergeron.

L'ailier gauche Michel Bergeron devait passer à l'équipe d'Harty Rioux pour le joueur de centre Paul O'Farrell et l'ailier gauche Mario Gascon.

Transaction étrange

Les raisons de cet échange prêtent à confusion et les amateurs de hockey junior semblent surpris d'une telle transaction parce qu'ils ne peuvent comprendre qu'un type comme Bergeron, qui connaissait un excellent début de saison, pouvait être échangé à une autre équipe par les Bombardiers de Rosemont. D'autre part, les partisans du National voyaient partir en Paul O'Farrell, un compteur de 38 buts la saison dernière et Mario Gascon, qui était considéré comme un pilier de l'équipe mais qui devait être relégué au second rang après les Gratton, Paul et cie...

Incroyable, nous disait-on. Certains amateurs croyaient avoir trouvé une anguille sous roche et osaient affirmer que la direction du Rosemont avait échangé Bergeron parce que ce dernier était un trouble-fête, qu'il prenait trop de punitions inutiles, qu'il ne pouvait s'entendre avec l'instructeur, etc...

Et ces mêmes amateurs prétendaient que O'Farrell et Gascon ne semblaient pas faire bon ménage avec Rioux.

Etant mêlé de près à ce fameux échange et afin de voir un peu plus clair dans toutes ces remarques, j'essaierai le plus honnêtement possible d'expliquer les raisons qui ont incité Harty Rioux et votre humble serviteur à conclure l'échange qui fait tant de bruit actuellement sur la scène du hockey local.

Avant d'en parler, j'aimerais faire une mise au point nécessaire, à savoir que les joueurs eux-mêmes ont consenti à l'échange.

Pour ma part je désirais obtenir depuis un certain temps les services de Paul O'Farrell et Mario Gascon et je croyais que la chose serait possible d'après les rumeurs qui circulaient.

Le Rosemont s'est renforcé et le National également.

Bergeron est un joueur de classe

Puis arrive la date finale quant aux échanges inter-équipes, soit le 31 décembre. Lors d'une conversation téléphonique entre Harty Rioux et moi-même, nous consentions verbalement à ce que l'échange se fasse à la condition évidemment que les joueurs acceptent le changement d'équipe.

Pourquoi se départir des services de Michel Bergeron ? Personnellement, j'ai toujours considéré Michel comme un petit monsieur et un gentilhomme en plus d'être un excellent joueur de hockey et jamais depuis deux ans, Michel et moi n'avons eu de malentendus.

Je reconnais son caractère belliqueux, sa grande combativité et son grand désir de vaincre. Il m'a donné un bon rendement depuis que je suis pilote des Bombardiers mais pour me renforcer au centre je devais mettre la main sur un joueur d'expérience et le type que je voulais était O'Farrell en qui je mise une grande confiance et il ne décevra personne.

Quant à Gascon, je reconnais sa valeur défensive et avec Fauteux et Obendorf, Mario connaîtra une excellente fin de saison.

Pour obtenir ces deux joueurs, Rioux voulait obtenir à tout prix le jeune Bergeron et c'est là que j'ai dû céder.

Il y a également un avantage qui joue en ma faveur, c'est le facteur âge. Bergeron et O'Farrell ont tous deux 19 ans, tandis que Gascon n'a que 18 ans.

Pour conclure, je pense que les deux équipes peuvent se réjouir de la transaction, car Bergeron continue à produire avec sa nouvelle équipe et les deux autres commencent à afficher la tenue que j'attendais d'eux.

En effet, O'Farrell a compté plusieurs buts depuis qu'il s'est joint à nous et Gascon complète admirablement bien ses deux compagnons de ligne Fauteux et Obendorf.

C'est le trio le plus efficace des Bombardiers puisque ses trois joueurs réunis ont accumulé plus de treize points lors d'un récent match.

Selon Rioux et moi-même, nous croyons avoir renforcé notre équipe et c'est l'avenir qui nous dira lequel des deux l'emportera... Enfin, un échange profitable pour les deux parties en cause.

Ghislain DELAGE

INSCRIVEZ-VOUS DES MAINTENANT
Cours commençant lundi prochain
Bureau ouvert de 10 a.m. à 9 p.m.

12 COURS
1. TELEVISION
2. RADIO ELECTRONIQUE
3. DESSIN INDUSTRIEL
4. LECTURE DE PLANS
5. REFRIGERATION et CLIMATISATION
6. AUTO ELECTRICITE CARBURATION
7. MOTEUR DIESEL
8. TRANSMISSION AUTOMOBILE
9. MECANIQUE AUTOMOBILE
10. DEBOSSAGE, PEINTURE
11. SOUDURE: GAZ, ELECTRIQUE, DECOUPAGE
12. SOUDURE, TUYAUTERIE
Cours pour dames et demoiselles
LECTURE DE PLANS ET DESSIN INDUSTRIEL

Tél. : 845-9163

L'institut d'ORIENTATION des métiers du Québec

ATTENTION A TOUS LES SOUDEURS
Nous préparons les soudeurs par le test officiel du service de mécaniciens de machines fixes (soudure à haute pression) — Ministère du Travail.

4443, rue DROLET, Montréal, P.Q.
Je suis intéressé à votre cours No et j'aimerais obtenir plus de détails sans aucune obligation
☐ JOUR ☐ SOIR
Tout élève qui est dans l'impossibilité de commencer son cours immédiatement recevra d'ici le début de son cours, des exercices qui lui seront transmis par la poste.
Nom .....
Adresse .....
Nom du père ..... Age .....
Comté ..... Tél. ..... La Pa. 29-1-67

LA PATRIE, MONTREAL, Sa. U 29 JANVIER 1967 72

INVENTAIRE

de $300,000 de TV en couleur
LE PLUS GRAND ASSORTIMENT

Admiral

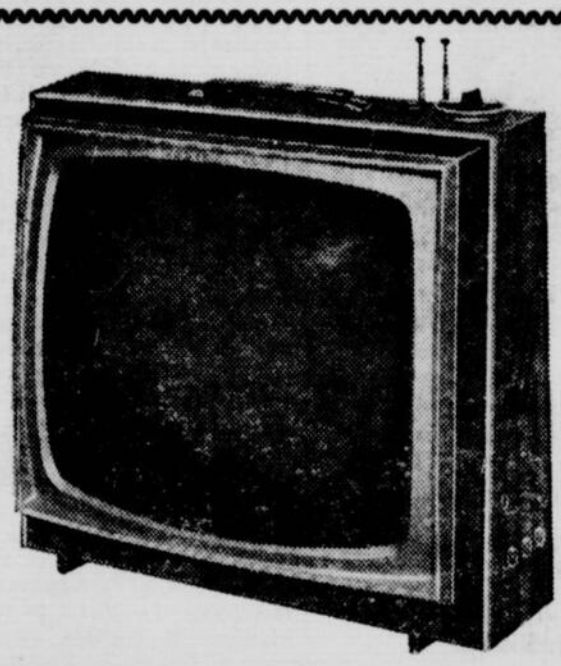
GRATIS
MAGNETOPHONE

d'une valeur de 129.00
avec l'achat d'un appareil en couleur
modèle console

A PRIX SPÉCIAUX LEGAULT

EN SPÉCIAL CETTE SEMAINE

GRATIS
RADIO DE TABLE
Admiral
d'une valeur de $29.95 avec l'achat d'un
PORTATIF 19"
Admiral
MODELE PH1927
A PRIX SPÉCIAL LEGAULT



EN SPÉCIAL CETTE SEMAINE

LE CENTRE DE LA TV A MONTRÉAL

VOTRE ECHANGE ACCEPTE
comme premier paiement

★

Termes faciles
jusqu'à 36 mois pour payer

maison canadienne-française
où l'argent reste entre nous

Legault ELECTRIQUE INC.

Synonyme de QUALITE, SERVICE, EXPERIENCE
J. P. LEGAULT, prop. A VOTRE SERVICE DEPUIS 14 ANS

Satisfaction garantie ou argent remis

★

Allons vous chercher sans aucune obligation

APPELEZ DES MAINTENANT

6274 Christophe-Colomb CR. 1-4221 — CR. 1-1817

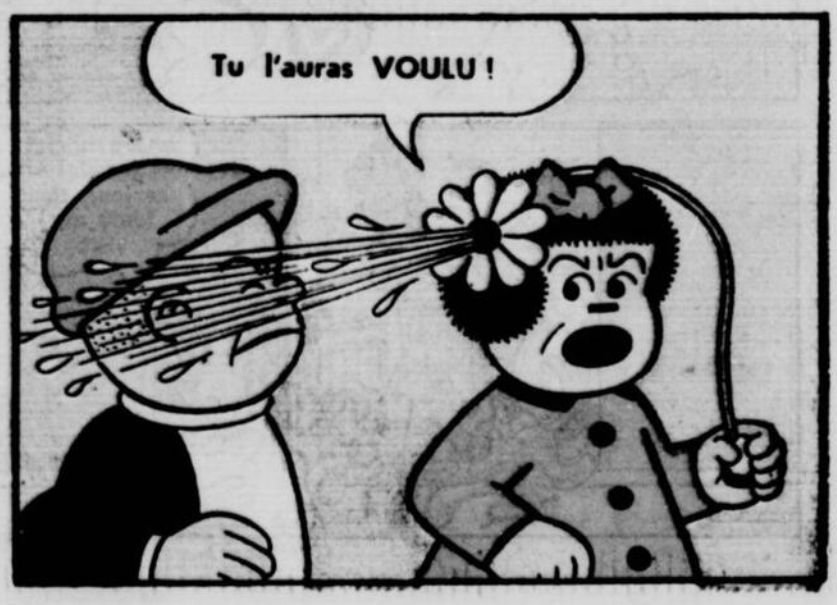
La Patrie
L'HEBDO DES CANADIENS FRANÇAIS

Bandes dessinées
MONTRÉAL, SEMAINE DU 29 JANVIER 1967

PHILOMÈNE

par ERNIE BUSHMILLER

Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved
© 1967 by United Feature Syndicate, Inc.



BLONDINETTE

par CHIC YOUNG

Oh, flûte ! Il est parti ! Il est sorti de mon sac !

Mais où peut-il avoir filé si vite ?

Que cherches-tu donc, Blondinette ?

Je ne trouve plus mon serpent favori.

UN SERPENT !

DEHORS... VITE... DEHORS !

TOUT LE MONDE DEHORS !

DEHORS ! DEHORS !

J'ai appelé la police et les pompiers !

R-R-R-R

POLICE #2

CHOP CHOP

C'est fini. Nous l'avons. Gilbert l'a retrouvé.

C'est une toute petite bête.

Circulez, les amis... La séance est finie. Rentrons tous maintenant !

Je n'oublierai jamais ce jour, de toute ma vie !

Je me demande s'il me sera possible de me faire remettre mon serpent...

CHIC YOUNG

1-29

© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.

Astérix LE GAULOIS — le combat des Chefs

Pilote

LE JOURNAL D'Astérix ET Obélix

Distribué dans tous les postes de vente par les Messageries de La Patrie

Jacques le matamore

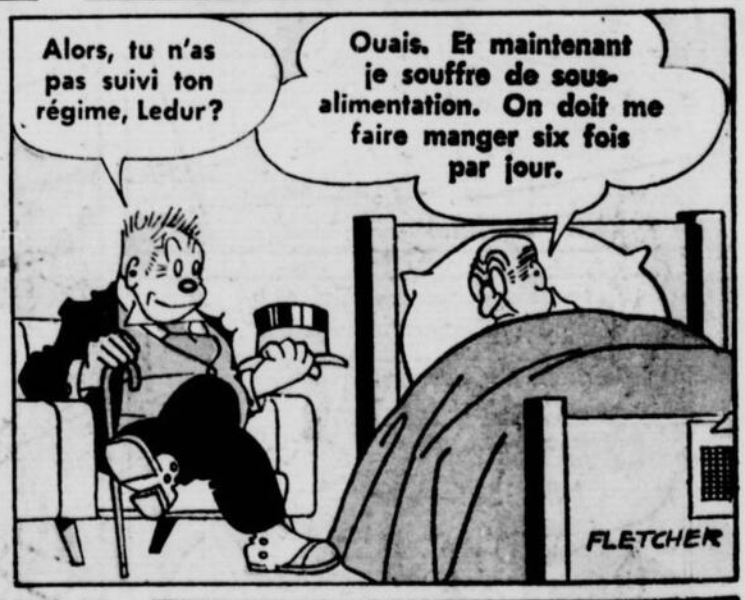
© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.

À SUIVRE

DICK TRACY

CAPITAINE CROUCHE

JIGGS et MAGGIE



© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.

LIS LE JOURNAL tintin CHAQUE SEMAINE

EN VENTE CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE JOURNAUX

Jeannot Lapin

LIS LE JOURNAL **tintin** CHAQUE SEMAINE

EN VENTE CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE JOURNAUX

le FANTOM

par LEE FALK et WILSON McCOY

"J'ai soudain constaté qu'une foule se réunissait... D'où venaient donc ces gens?"

On vous aide, Majesté?

Majesté?

Non, c'est un combat honnête!

Et d'où venaient ces gens?

Une équipe de chercheurs, pour retrouver leur empereur disparu.

"Même si nous étions engagés dans ce combat à mort, je me demandais..."

Qui est-il? Qui sont-ils?

Écartez-vous!

Vous aussi!

"Soudain, mes braves lieutenants, Barberousse, Le Broyeur, Sala et les autres arrivèrent dans la clairière, prêts à m'aider si c'était nécessaire."

"Pour un moment, je crus qu'il m'avait..."

"Mais je pirouettai... et terminai le jeu!"

SY BARRY 1/29

Tu m'as eu! Mais tu m'as lancé du mauvais côté!

Non, du bon côté. Je n'aime pas les jeux qui font mal.

"Il me devait donc deux fois la vie — et il n'aimait pas ça!"

Je n'ai pas besoin de ton aide. Je me relèverai seul!

Qui es-tu, homme masqué?

Et qui es-tu, ingrat?

C'EST L'EMPEREUR JOONKAR!

C'EST LE FANTÔME!

L'ESPRIT QUI MARCHE!

!

!

A SUIVRE

© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.

MICKEY MOUSE

par Walt Disney

Hum !

Ce n'est pas un appel social . . .

. . . Minnie me dit d'apporter de l'huile !

Tout craque dans cette maison !

J'ai compris mes nerfs !

Tu as vraiment un problème !

SQUEAK SQUEAK SQUEAK SQUEAK SQUEAK SQUEAK

C'est curieux comme on néglige les petites choses !

SQUEAK SQUEAK

SQUEAK

SQUEAK

© 1967 Walt Disney Productions World Rights Reserved

1-29

Tout est parfait !

Merci, Mickey !

Distributed by King Features Syndicate

SQUEAK ? SQUEAK SQUEAK SQUEAK SQUEAK

SQUEAK SQUEAK SQUEAK

MILORD

Je n'entends jamais un mot de gratitude ! . . . Nous verrons bien comment tu te débrouilleras tout seul !

Et n'essaie pas de me dissuader . . . JE TE LAISSE !

Bonjour, monsieur Milord !

© 1967, The Hall Syndicate, Inc. and Daily Mirror, London TM ®

?

SCREECH

Tu aurais pu dire bonjour . . . La politesse ne coûte rien !

Un peu de décence, je t'en prie ! Ma femme ne m'a quitté qu'il y a deux minutes . . Je n'ai pas encore commencé à regarder les autres femmes !

1-29

JOS BRAS-de-FER

SUPER-MARCHÉ

HÉ, LES JEUNES ! Vous voulez faire un peu d'argent de poche?

Hein?

.?

POULET 33¢

Les clients laissent mes voiturettes un peu partout dans le voisinage. Je donnerai 10 cents pour chacune que vous ramènerez ici.

Chic !

Allons porter nos livres puis nous chercherons des voiturettes.

D'accord.

!

MAMAN ! Nous allons travailler !

Nous allons récupérer les voiturettes que les gens sortent du super-marché.

1-29

M...ais...

TOUS les copains le font aussi.

Et ça paie 10 CENTS par VOITURETTE

Il y en avait une ici quand nous sommes passées tantôt.

Eh bien, elle a disparu !

Plus tard...

Et il n'y en a même pas ici, près des Trottier !

Je parie que tous les autres enfants les ont prises.

Nous n'en avons pas trouvé UNE. Vous en manque-t-il encore?

Pas une seule ! Les enfants ont dû passer TOUTE LA VILLE au crible !

...et je vais vous donner 25 cents par voiturette que vous allez rapporter à son vrai propriétaire !

SUPER FOOD SHOPPE

SUPER FOOD

SUPER FOOD Co. MARKET

A+B

SUPER DAISY MARKET

VAN FISHER DiPIETRO

McNaught Syndicate, Inc.

LE MAJOR TIC

Par Jupiter ! Un homme qui a de l'intelligence, de la personnalité et de la dignité comme moi devrait sûrement réussir en politique, avec une énorme majorité !

Oui, oui, ici le manoir Tic. Et nous avons une belle chambre à louer.
Bravo ! Gardez-la libre. J'y serai dans 1800 secondes.

1800 secondes ? Eh bien, où en étais-je ?
Oh ! oui ! Si je voulais, je deviendrais fameux. Pour débuter, je me ferais élire maire . . .

Comme maire je débarrasserais notre ville des profiteurs qui nous font honte, et de plus . . .
T.M. Reg. U.S. Pat. Off.

Maintenant, mes amis, comme premier ministre de cette province, je vous donnerai une administration honnête et progressive, etc . . .

Bien sûr, nous avons une chambre à louer. Voyez mon oncle. Il est à l'intérieur.
Merci, garçon !
1-29

Je vous le déclare, mesdames et messieurs, élisez-moi premier ministre de ce pays glorieux, et je réduirai vos taxes, je couperai les dépenses . .
Cela n'arrive qu'à moi ! Il faut que je me sauve vite !

Fiou ! Je l'ai échappé belle ! Il doit souffrir d'un court-circuit au cerveau. Il ne serait même pas bon pour capturer les chiens errants !
© 1967 by NEA, Inc.

Tout dépend de votre point de vue !
BILL FREYSE

Tante Louise et Tipoil par FRED LASSWELL

© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.

Jojo
Pourquoi vous endimancher ainsi, maman et papa ?
Nous allons souper chez des amis, Jojo.

C'est Paméla qui va encore nous garder ?
Oui, Claudette . . . Et soyez bien sages, toi et Jojo !
On ne pourra jamais s'amuser.
Paméla est plus sévère qu'une maman.

Amusez-vous bien et ne vous inquiétez de rien !

Où sont Jojo et Claudette ?
À l'étage . . . et ils boudent, je suppose !

Ça s'est bien passé . . . J'avais peur que Jojo et Claudette fassent une scène !
Ils vont être tristes un bout de temps puis oublieront tout.

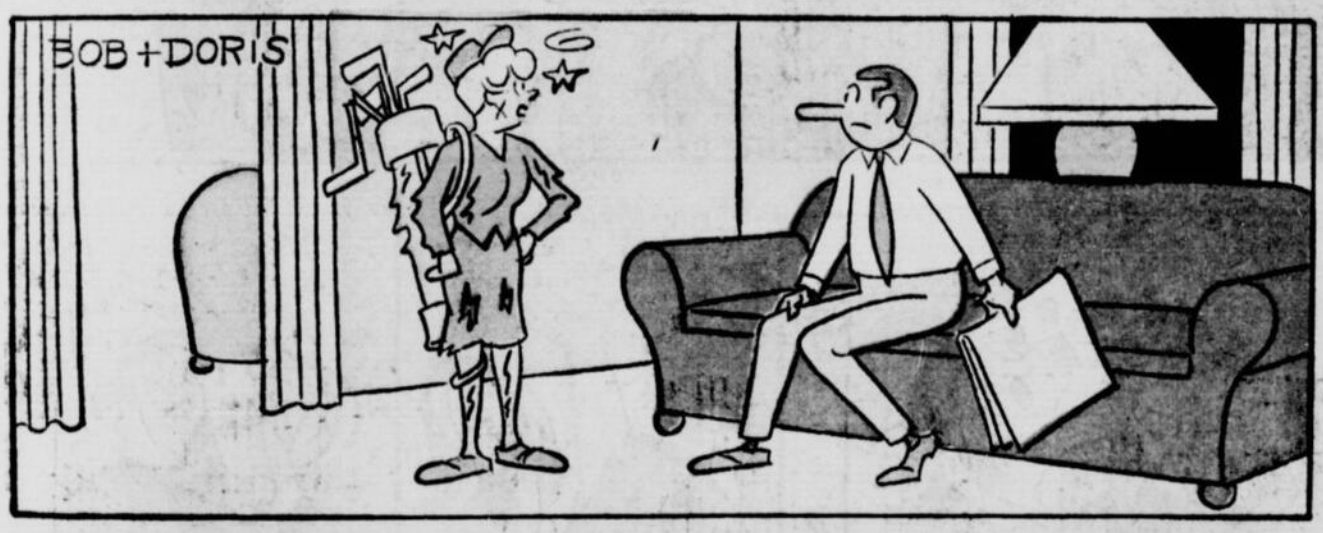
Nous pouvons donc nous DÉTENDRE et bien JOUIR de cette soirée.

"Non, non, Bijou . . . PAR-DESSUS l'obstacle, et non À TRAVERS !"

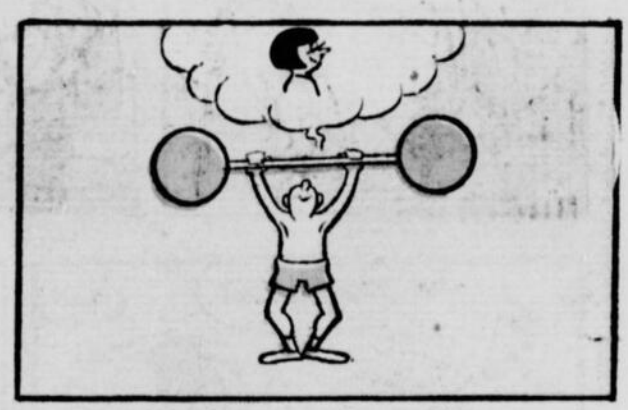
UN MOMENT DE DÉTENTE

"Ce n'est pas une ménagère parfaite !"

"On m'appelle de la Maternité !... C'est un caddy de 7 livres !"



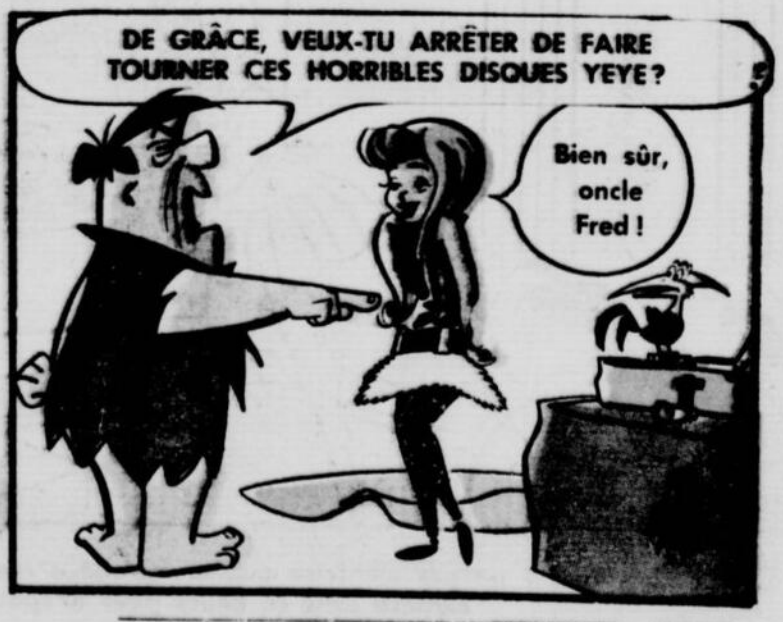
"Si jamais tu veux rencontrer des gens nouveaux en jouant au golf, tu n'as qu'à ramasser la mauvaise balle !"



"Olga tient à ne pas me faire oublier qu'elle a renoncé à une prometteuse carrière dans le ballet pour m'épouser . . ."

Hanna-Barbera's

LES FLINTSTONES



IMPRIMÉ AUX E.-U. PAR THE GREATER BUFFALO PRESS, INC.