

# La Patrie

DU DIMANCHE

15¢

26 FÉVRIER 1961



Photo couleur J.-J. Senecal

*La radiesthésie à la  
disposition du sourcier,  
du médecin, du policier*

*L'Eglise en marche:  
du R.P. Nicolas Aubry  
à Mgr Daniel J. Feeney*

La danseuse étoile de la Compagnie des Grands Ballets canadiens, Margaret Mercier, debout au centre, a grande allure entourée de trois charmants petits rats en tutus multicolores qui songent au jour où elles seront peut-être aussi de grandes ballerines. En attendant elles poursuivent leurs études à l'Académie des Grands Ballets canadiens que dirige Mme Ludmilla Chiriaeff. Vous y pénétrerez aussi à la suite de Manuel Maître et J.-J. Senecal qui vous diront et vous montreront par le texte autant que par l'image de quelle façon on devient danseuse classique.

# LA SERRE CHAUDE DE L'AMÉRIQUE DU NORD

**AU** MOMENT OÙ LE CANADA s'attelle au déneigage la Floride s'apprête à nous exporter le printemps. C'est par millions que l'État découvert par Ponce de Leon le jour de la fête espagnole des fleurs, nous envoie ces glaïeuls qui ne sont plus alors pour nous qu'un souvenir d'une saison enfuie.

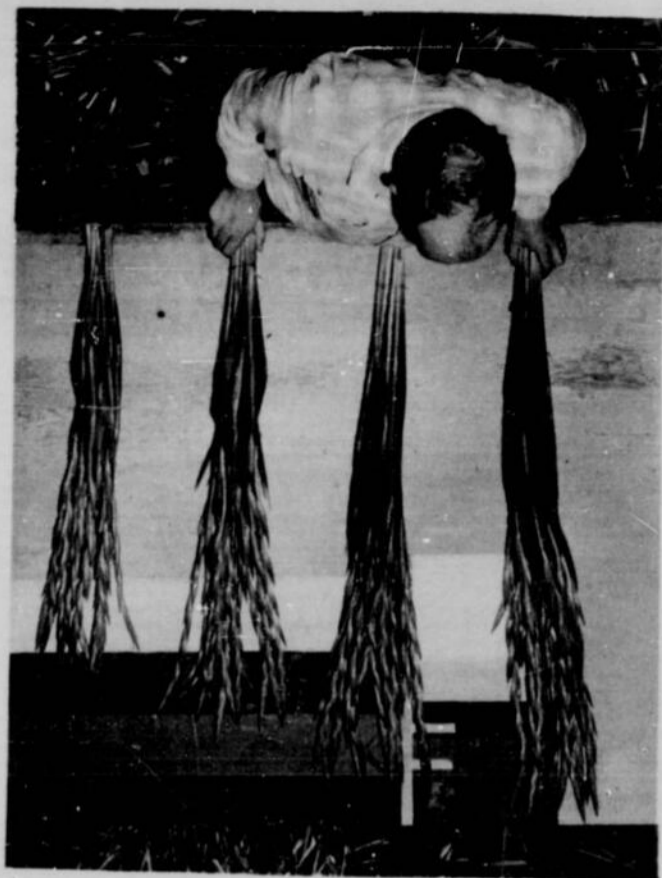
C'est un bouquet qui vaut son pesant d'or. Suivant la Florida Flower Association, cette fleur lui rapporte \$70,000,000 par année. La Floride en est le plus grand producteur aux États-Unis. Quelque 8,000 acres sont affectées au commerce de cette fleur, droite comme un épée, à laquelle elle doit son nom de "gladius".

Cette culture exige une étrange combinaison de manipulations mécaniques et manuelles. Une machine ouvre la tranchée et dépose le bulbe. Un ouvrier place celui-ci en position à la main. Trois mois après la plantation, apparaissent les premiers bourgeons sur la hampe. Celle-ci est immédiatement coupée, classée et portée au wagon-réfrigérateur, au camion ou à l'avion qui l'apporte au client au moment où la fleur ne fait que commencer à s'épanouir.

*Des machines ont pratiqué les tranchées mais il faut placer à la main les bulbes dont la partie supérieure doit être relevée. Une autre machine les recouvre de terre. Les arrosages d'insecticides se feront par avion. S'il fait froid, il faudra allumer des feux entre les sillons.*

Photos: UPI

*Les tiges sont coupées avant épanouissement. Elles sont classées à la main. Ce classement permet au marchand de gros de commander la grandeur préférée par ses clients. La longueur de la hampe importe. Les bottes sont identifiées moyennant une bande de caoutchouc de couleur.*



*Les longs épis unilatéraux trouveront leur destination dernière dans les bras d'une belle. On en récolte annuellement plus de 200,000,000 en Floride. Cette fleur doit sa faveur à son élégance, à la multiplicité de ses couleurs et de ses fleurs, jusqu'à douze par hampe.*



# Mazola convient

*aux meilleures diètes  
aux meilleures recettes*

par son **GOÛT**  
et sa valeur **NUTRITIVE**

MAZOLA, l'huile de blé d'Inde, est votre garantie de satisfaction. Comme saveur et valeur nutritive, ou quand votre régime demande des corps gras non saturés, employez l'huile de blé d'Inde MAZOLA dorée.

MAZOLA, l'huile de blé d'Inde pure, est l'une des huiles alimentaires les moins saturées de toutes.

MAZOLA n'est pas hydrogénée. Elle n'est jamais saturée d'hydrogène comme les "shortenings" solides.

MAZOLA n'épaissit ni se solidifie aux températures normales du réfrigérateur.

**GRATIS** Recettes éprouvées... Ecrivez à:  
Jane Ashley,  
The Canada Starch Company Limited,  
Case postale 129, Montréal, P. Q.

## CROQUETTES AU SAUMON

1 tasse Sauce Blanche Epaisse  
1 boîte (7¼ onces) saumon en conserve,  
égoutté, brisé en morceaux  
½ tasse chapelure grossière  
1 c. à table piment haché

1 c. à table persil haché  
1 oeuf battu  
1 c. à table d'eau  
1 tasse chapelure fine  
1 pinte huile de blé d'Inde MAZOLA, pour  
la haute friture

PRÉPARER la Sauce Blanche en chauffant 2 c. à table de MAZOLA dans une casserole.  
INCORPORER 3 c. à table de fécule de maïs Benson ou Canada, ¼ c. à thé de sel et  
¼ c. à thé de poivre. AJOUTER 1 tasse de lait graduellement en remuant.  
AMENER à ébullition sur feu moyen; remuer constamment. FAIRE bouillir 2 minutes;  
remuer constamment.

RETIRER la Sauce du feu; ajouter le saumon, ½ tasse de chapelure grossière, le piment  
et le persil.

MÉLANGER complètement et refroidir environ 30 minutes.

FAÇONNER 8 croquettes en cônes ou cylindres.

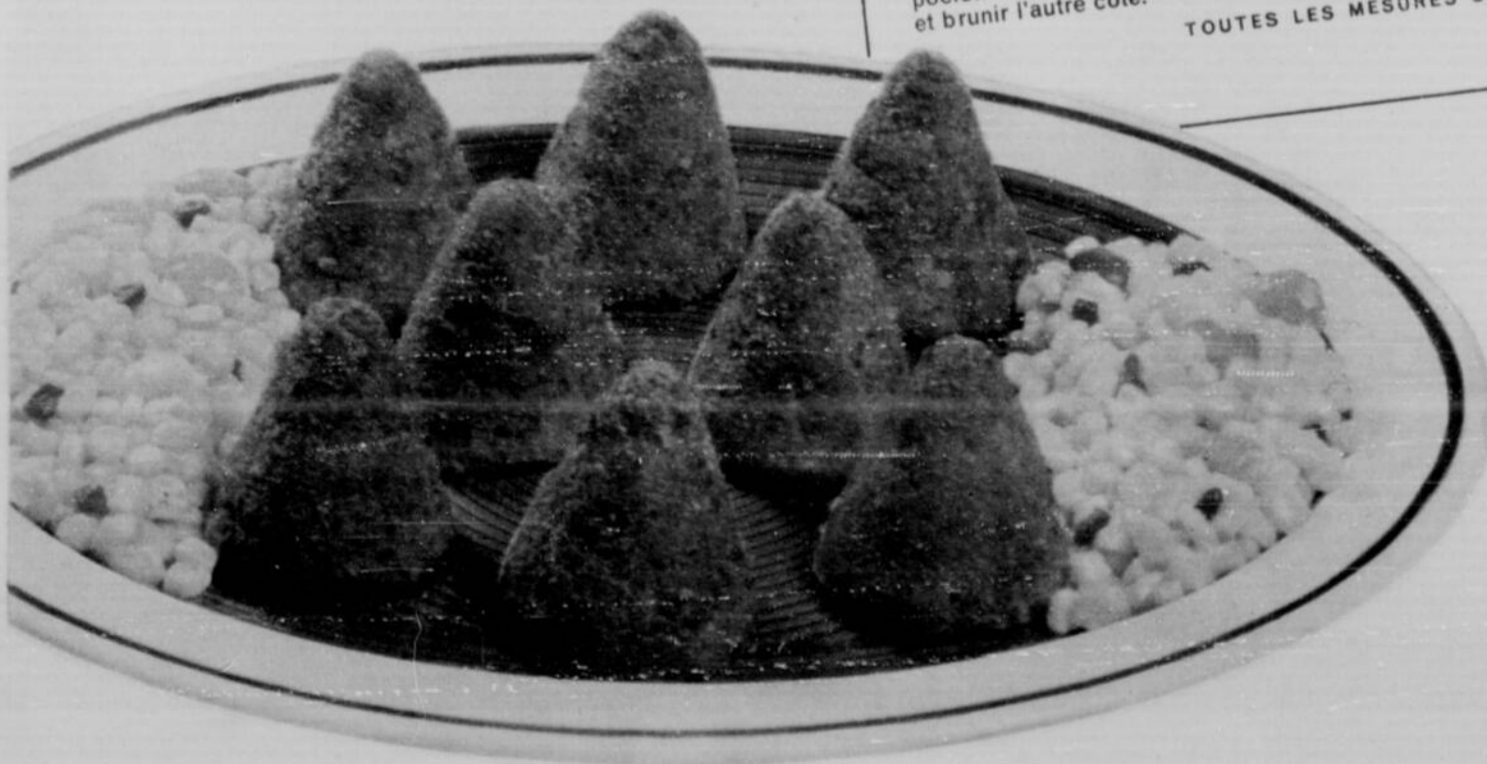
PLONGER dans l'oeuf et l'eau battus ensemble, et recouvrir de chapelure.  
CHAUFFER la MAZOLA dans une casserole profonde à 375°F. ou jusqu'à ce qu'un  
morceau de pain d'un pouce cube devienne brun (environ 30 à 40 secondes).

PLACER les croquettes dans la MAZOLA chaude; frire 4 à 5 minutes ou jusqu'à ce que  
brunies.

ÉGOUTTER complètement sur du papier absorbant.  
SERVIR chaudes avec sauce aux champignons ou aux tomates.  
RENDEMENT: 4 portions.

VARIANTE: REMPLACER le saumon par 1 tasse de jambon ou poulet cuit et haché ou  
une boîte (7 onces) de thon. FAÇONNER 8 croquettes en forme de galettes. FRIRE au  
poêlon dans ½ tasse d'huile de blé d'Inde MAZOLA environ 4 minutes. RETOURNER  
et brunir l'autre côté.

TOUTES LES MESURES SONT RASES



N'oubliez pas — MAZOLA AMÉLIORE MÊME LES BONNES CHOSES!

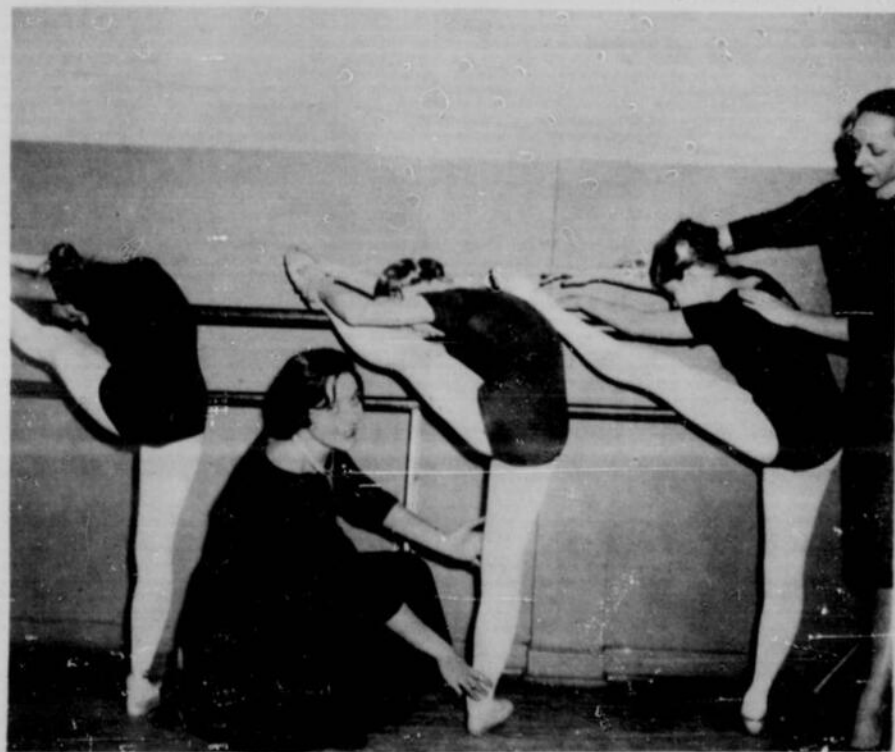
# LA ROUTE DES ÉTOILES



*Petit rat  
deviendra  
grand en  
passant  
par  
l'entrechat*

*Les débutantes,  
dans une pose  
qui les initie au  
bon maintien  
et à la bonne  
position du torse.*

*Le groupe  
des "petits rats",  
de 10 à 11 ans,  
commence à  
s'exercer sur les  
pointes après 3  
ans d'études.  
Cet exercice est  
important et  
doit être fait très  
minutieusement,  
car il faut  
veiller à bien  
préparer la  
cheville de façon  
qu'elle soit  
prête à  
supporter tout le  
poids du corps  
sur une seule  
jambe à la fois.*



*Exercices  
d'assouplissement  
à la barre, prélude  
au grand écart,  
sous la surveillance,  
de Mme Ludmilla  
Chiriaeff, à gauche,  
et de sa fidèle  
collaboratrice, Mlle  
Joy Macpherson.*

*Voici le groupe  
des adolescentes à  
la classe de  
chorégraphie, ce qui  
veut dire les  
dances du répertoire.  
Nous les voyons  
ici dans une pose qui  
leur permet  
d'étudier la danse  
dans le style des  
"Sylphides".*



**A** VANT D'ÊTRE CAPITAINE, il faut être matelot", disait le refrain d'une chanson populaire d'avant-guerre dont nos jeunes années se souviennent encore. Avant d'être danseuse-étoile, il faut être petit rat, pourrait-on dire lorsqu'on parle de ballet et l'apprentissage nécessite de longs efforts constants afin de pouvoir devenir une grande ballerine.

Avant d'en arriver là, il faut s'astreindre à de nombreux exercices et à une rigoureuse discipline si l'on veut accéder au sommet d'une magnifique et brillante carrière, d'autant plus belle qu'elle est aussi assez éphémère. Mme Ludmilla Chiriaeff, directrice de l'Académie des Grands Ballets canadiens, a donc bien voulu nous dire comment on pouvait devenir ballerine et nous montrer des élèves de diverses classes, depuis les débutantes jusqu'aux élèves les plus avancées, au cours d'une journée passée en leur agréable et juvénile compagnie.

"À quel âge peut-on ou doit-on commencer à apprendre la danse? — Pas avant 7 ou 8 ans pour les filles et 10 ans pour les garçons pour l'étude sérieuse du ballet pour fins professionnelles. Cette différence d'âge provient du fait que les filles sont formées psychologiquement et physiquement plus tôt que les garçons et que c'est à partir de ces âges que les élèves sont plus aptes à bien coordonner les mouvements.

"Il serait souvent dangereux, poursuit Mme Chiriaeff, de commencer trop tôt un entraînement intensif qui fatiguerait les muscles et les os. A 5 ou 6 ans, on peut se permettre de commencer seulement une initiation à la danse sous forme de jeux et de rondes. Ces cours préparatoires aident généralement à bien préparer l'élève à la discipline nécessaire au ballet."

**par Manuel Maitre**

photos J.-J. SENÉCAL

"Quelle doit être la durée et la fréquence des cours pour les débutantes? — L'idéal pour les débutantes sérieuses serait de suivre un cours chaque jour d'une durée d'une heure et demie. Mais actuellement il faut se contenter de leur donner trois cours de cette durée par semaine pour ne pas nuire à leurs études scolaires. Plus tard, à partir de 15 ou 16 ans, il faut qu'elles viennent au studio tous les jours."

"Doivent-elles s'exercer à la maison après les cours? — Non, les exercices individuels chez soi sont déconseillés formellement, sinon interdits, car l'élève ne peut se voir agir et corriger ses mouvements en conséquence quand elle se trompe. Il faut que le professeur la guide toujours en surveillant et contrôlant ses mouvements."

"Par quels exercices commence une débutante? — Par des exercices de respiration et de maintien. Elle apprend ensuite les cinq positions des pieds, ce qui est à la base de l'étude du ballet et qui est assez long avant d'atteindre la perfection par un automatisme quasi inconscient. Ensuite, on continue à développer la technique académique, ce qui comporte des pas différents des tours et pirouettes, des sauts qui amènent graduellement à des enchaînements de pas appris auparavant dans des variations et des combinaisons devenant de plus en plus une danse continue."

"D'autre part le ballet se divise en deux parties ou mouvements, un peu comme dans la musique, c'est-à-dire: l'allegro, vif et enjoué, et l'adagio, lent et majestueux. L'étude de ces deux parties est aussi importante l'une que l'autre pour la danseuse de façon à lui permettre dans l'allegro, l'exécution des variations avec virtuosité. L'adagio la prépare à l'exécution des pas de deux avec partenaire qui signifie en langage de ballet, un duo d'amour au mouvement lent et majestueux."

"On ajoute ensuite à l'enseignement général du ballet, des cours de pantomime classique qui n'a rien à voir cependant avec la pantomime inspirée de la "commedia dell' arte". Ce sont des gestes qui expriment le désir, le besoin du danseur, une sorte de langage muet que l'on retrouve encore dans les ballets traditionnels tels que "La Belle au bois dormant", "Le Lac des Cygnes", etc. . . et qui permet aux artistes de prendre un repos nécessaire entre les diverses variations dansées d'un grand ballet."

"Plus tard, continue Mme Chiriaeff, on étudie la danse de caractère qui est d'une part, le folklore stylisé adapté au classicisme et d'autre part, l'étude de l'exécution d'un rôle nécessitant une composition, tel le personnage du Dr Coppélius, dans "Coppelia". On connaît aussi le demi-caractère, terme s'appliquant à un danseur ou une danseuse ayant la formation classique mais qui ont plus d'aptitudes pour l'exécution de danses sur demi-pointes que sur les pointes, telles que la tarentelle par exemple qui ne se danse pas avec des chaussures, mais avec des chaussons mous."

"Les études se complètent et se terminent par les classes de variations. Ce sont des extraits de ballet du répertoire et des classes de pas de deux. Le plus important pour l'élève est d'appartenir à une compagnie dans un théâtre afin qu'il puisse se produire dans de petits rôles ou comme figurant pour entrer dans l'ambiance professionnelle et bénéficier d'une année ou deux d'observation du travail des aînés, ce que j'essaie personnellement de réaliser."

Quelles sont les qualités essentielles requises d'une bonne élève? — "Ce sont: la musicalité, les proportions physiques indispensables, une bonne santé, un coeur excellent et une

solide colonne vertébrale ainsi qu'un dévouement complet et une grande assiduité. Tels sont les principaux facteurs sans lesquels les plus talentueuses ne peuvent prétendre atteindre le sommet de leur art."

"Mme Chiriaeff, n'y-a-t-il pas une terminologie particulière au ballet et avec laquelle doivent se familiariser tous les élèves? — Certainement et ces termes techniques nous viennent de France et sont universellement employés en français dans le monde entier dans leur langue d'origine. Ils datent de la fondation de la première Académie royale de danse au monde qui fut créée par Louis XIV avec la collaboration du célèbre compositeur et musicien Jean-Baptiste Lulli qui fut également le maître de ballet particulier du Roi Soleil et qui créa avec Molière les divertissements faisant partie de plusieurs pièces du génial auteur."

Citons quelques-uns de ces termes pour mémoire: l'entrechat, la glissade, l'assemblé, les jetés, le grand jeté, le renversé, les pas de basque, le chaîné, la pirouette, le tour en l'air, le soubresaut, l'arabesque, l'écarté, l'épaulé à la seconde, à la quatrième, etc. . .

En terminant, Mme Chiriaeff a tenu à nous dire et à souligner combien elle regrettaient que les garçons ne soient pas plus nombreux et pas plus intéressés au ballet. L'Académie des Grands Ballets canadiens ne compte en effet au nombre de ses très nombreux élèves que trois seuls représentants de l'élément mâle, ce qui est bien peu. Espérons que cet aperçu de ce qu'est l'étude du ballet donnera le goût aux jeunes gens de devenir des danseurs nobles, élégants et adroits pour faire de dignes partenaires et chevaliers servants de nos danseuses-étoiles.

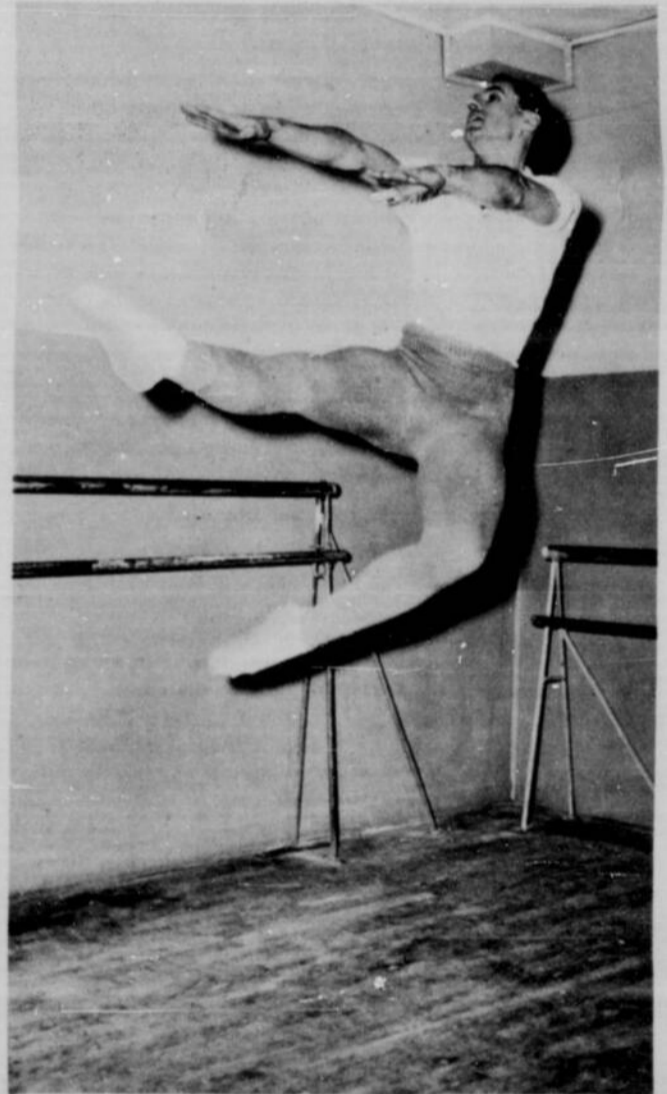


△ Les trois seuls garçons, élèves de l'Académie des Grands Ballets canadiens, pendant un exercice particulier aux danseurs.



Une pose dramatique du ballet "Labyrinthe" avec trois solistes: Eric Hyrst, Andrée Millaire et Yvonne Laflamme qui est au second plan.▷

◁ La danseuse-étoile de la Compagnie des Grands Ballets canadiens, Margaret Marcier, et le premier danseur Eric Hyrst, dans une pose romantique. Voilà ce que pourront faire plus tard les jeunes élèves de l'Académie des Grands Ballets canadiens, quand ils seront des professionnels.



△ Le premier danseur et chorégraphe Eric Hyrst, des Grands Ballets canadiens, faisant pour nous, un grand jeté, les deux jambes en avant.

**P**ARTIR AVEC SÉRIEUX de l'antique baguette du sourcier chère à Moïse ou plus scientifiquement, du pendule du radiesthésiste, en une ère nouvelle où règne le compteur Geiger en même temps que la peur atomique peut paraître démodée et pourtant M. Homer Charbonneau, directeur-fondateur de l'Institut de radiesthésie du Canada, le fait en homme convaincu que la science qu'il possède est vouée à un grand avenir.

— "Mais tout d'abord, lui avons-nous demandé, qu'est-ce que la radiesthésie?"

— "C'est la sensibilité à percevoir chez l'être humain toutes les radiations qui se rapportent à l'objet des recherches. Ces radiations sont, à la fois les ondes cosmiques qui nous viennent des espaces sidéraux et les ondes telluriques qui nous viennent de la terre et du sous-sol qui nous entourent et nous pénètrent. Il faut y ajouter les propres radiations émises par notre corps.

"Malheureusement, nous sommes moins sensibles que les animaux à la perception de ces radiations qui est restée entière et naturelle chez nos frères inférieurs alors qu'elle est atrophiée chez nous par l'émotivité et par le peu d'usage que nous faisons de certains membres ou de certaines facultés. L'homme se détruit par la recherche d'un confort intensif."

"À quoi sert donc la radiesthésie?"

— "Elle sert à acquérir des connaissances générales en tout premier lieu par l'étude de l'histoire ancienne. C'est aussi un moyen de développer nos facultés intellectuelles au point de vue des études, de la sensibilité et de la concentration. Elle permet d'orienter favorablement notre alimentation et d'effectuer des recherches sur les aptitudes, les tendances et les caractères."

"Qui peut être radiesthésiste?"

— "Tout le monde peut être radiesthésiste comme on peut être musicien par exemple, mais il faut avoir au départ des explications sur cette science dont toute la valeur n'est pas encore déterminée et pour laquelle certaines personnes ont plus d'aptitudes ou de facilités que d'autres, voilà tout."

"Quels sont les instruments de la profession?"

"La baguette de bois de coudrier ou la baguette métallique ou encore le pendule qui peut être fait de n'importe quelle matière pourvu que son poids ne dépasse pas trois à quatre onces. Voilà pour les instruments de base essentiels dont il faut ensuite savoir interpréter les vibrations ou les girations. Les instruments complémentaires créés par les physiciens dont le but est de permettre à un radiesthésiste de constater l'influence des radiations et de détecter les ondes du macrocosme qui sont vitales (ce serait la mort si elles s'arrêtaient soudain) sont la carte de syntonisation des ondes, la règle biométrique et les ondes de forme pour expérimentations (il s'agit de dessins dont la précision géométrique dégage des ondes spécifiques).

"Certains de ces dessins sont reproduits d'après ceux trouvés dans les tombeaux égyptiens et il faut noter que les Pyramides ont été construites pour capter et diriger les ondes de forme".

"Quel est le champ d'action du radiesthésiste?"

— "Il est illimité pour autant qu'il n'aborde pas le domaine médical bien que le médecin puisse fort bien s'en servir en vertu de ses propriétés curatives et des traitements peuvent être donnés sous contrôle médical et après diagnostic du médecin seulement. On a déjà ainsi obtenu de bien meilleurs résultats qu'avec d'autres traitements dans une foule de cas, notamment en ce qui concerne le rétablissement de l'équilibre nerveux dans les cas de troubles neuro-psychiques. (La radiesthésie, on le voit, pourrait donc être l'auxiliaire de la médecine psychosomatique).

"Pourriez-vous nous citer des résultats obtenus dans des cas spécifiques?"

— "L'un de mes clients s'était fait voler sa voiture. J'ai localisé grâce à mon pendule, l'endroit exact où elle se trouvait et même le trajet parcouru par les voleurs avec l'auto. Il est bon de rappeler que le pendule ou la baguette permettent de trouver de l'eau dans le sous-sol, d'indiquer l'endroit exact où il faut creuser pour trouver la source, à quelle profondeur elle se trouve et quelle est la qualité de l'eau. Grâce à la radiesthésie on peut aussi déterminer de façon positive si une personne souffre de cancer ou non.

"Un Français, l'abbé Mermet, fut un des grands radiesthésistes contemporains. Décédé récemment, ses ouvrages sont en vente partout et un autre radiesthésiste réputé fut le R.P. Bourdoux, missionnaire au Matto-Grosso, qui enseigna cette science et écrivit un livre publié en 1949 et intitulé: "Notions pratiques de radiesthésie pour les missionnaires". Avec les ondes magnétiques humaines et les ondes de forme dont nous avons parlé,

on peut aussi momifier une orange ou un autre fruit, un œuf ou un organe d'animal." (Et ici, M. Charbonneau nous montre un citron et un gésier de poulet momifiés en trois jours).

"Parente avec la radiesthésie, la radarcosmie, poursuit notre hôte, permet de se mettre au diapason vibratoire d'un autre individu et l'on peut dire que nous sommes encore dans les ténèbres les plus reculées de la préhistoire, plus en retard que l'époque des cavernes actuellement en ce qui concerne les merveilleux développements à venir des facultés psychiques et mentales de l'être humain qui commencent seulement à nous être perceptibles."

M. Charbonneau qui ne nous connaissait pas du tout nous a alors offert de nous livrer à une petite expérience. Et à notre grand étonnement comme à celui de notre confrère photographe, il a exactement déterminé à l'aide de son pendule les bobos dont nous souffrions et l'importance du mal. Pour blasé et sceptique que nous soyons comme tout bon journaliste qui se respecte et sans faire exception à la règle, mais ayant l'esprit ouvert à toutes les "nouveau-tés", force nous a été de nous incliner devant le résultat de l'expérience concluante.

D'après M. Charbonneau, la transmission de pensée, l'hypnotisme sont des sciences de l'avenir et lui-même est un excellent hypnotiseur. Il nous en a fourni des preuves remarquables avec son secrétaire et notre photographe comme sujet d'expérience, endormant l'un, arrêtant les brûlures d'estomac de l'autre. Notre interlocuteur est le créateur des cercles équilibrants qui permettent la correction des complexes par soi-même et il a fondé l'Institut des Loisirs culturels où l'on donne des cours de personnalité, des leçons de danse, des soirées récréatives, etc.

Plus de 4,000 personnes ont suivi les activités de l'Institut depuis 2 ans. Jeunes gens, jeunes filles d'une classe choisie se sont amusés et instruits dans une ambiance saine et sans boisson entre gens de bonne réputation participant aussi à des excursions ou à des parties de sucre. Et à Noël, ils ont fait les fiançailles de douze couples de fiancés qui se sont connus à l'Institut.

Plus récemment, M. Charbonneau fondait l'Institut de culture psychique, basé sur la méthode du Yoga mental dont les résultats sont, paraît-il, étonnants. En terminant cette passionnante entrevue, notre compatriote nous a raconté, revenant sur la question de l'hypnotisme, une anecdote savoureuse. Il endormit un beau matin le cheval du laitier qui venait toujours stationner devant chez lui et le réveillait. Le laitier dut faire appel à M. Charbonneau pour retirer Rossinante des bras de Morphée!...

**par Manuel Maître**  
**Photos J.-J. Senécal**

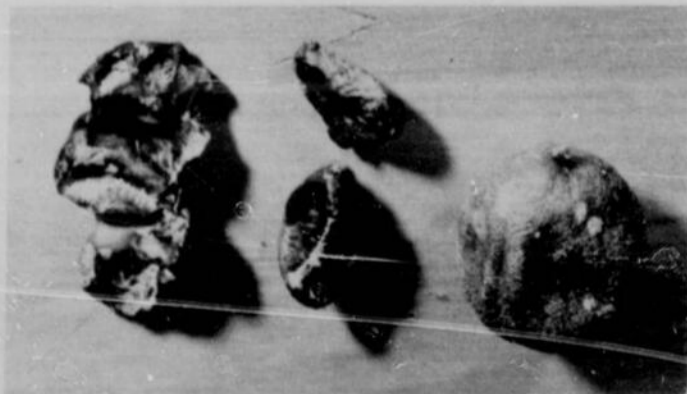
## LA RADIESTHÉSIE DÉTECTE LE CANCER, L'EAU DE SOURCE, ETC..



Au cours d'une intéressante séance d'hypnotisme, M. Homer Charbonneau fait lever les bras au sujet endormi, derrière lequel il se trouve, sans dire un mot et en faisant simplement le geste correspondant à son commandement mental muet.

◀ Un gésier de poulet, à gauche et au centre, et un citron, à droite, momifiés par M. Homer Charbonneau grâce aux ondes de forme et aux ondes magnétiques.

Expérience de giration à l'aide du pendule du radiesthésiste, effectuée par M. Homer Charbonneau.▷



# POUR LA FEMME RUSSE À QUOI BON CES SATELLITES?

**U**NE CUISINE MODERNE ferait bien mieux son affaire. Experte dans l'art de lancer les bolides dans l'espace, l'industrie russe s'est enfin penchée sur le problème de la ménagère astreinte à trimer à l'âge atomique devant des ustensiles rudimentaires. Les nouvelles machines à laver, les balayuses automatiques et les réfrigérateurs en montre dans le magasin à rayons GUM de Moscou semblent encore bien simples si on les compare aux nôtres, mais c'est un commencement. Sonia n'en a jamais connu d'autres. Pour elle les derniers produits des arts ménagers demeurent souvent des bijoux à admirer, des trésors inaccessibles, qu'elle pourra peut-être se procurer un jour si les dirigeants russes ne remettent pas à demain l'ère du confort toujours promis mais toujours remis à demain.

Photos UPI



Sans être le dernier cri en fait de machines à laver, ces appareils intéressent fort les ménagères de Moscou. Le plus humble ressemble plutôt à un baril d'huile. L'essoreuse en est encore à la manivelle.



La femme russe autant que la canadienne rêve de luxe et de beauté mais elle doit se contenter d'admirer ces lustres de cristal hors de sa portée suspendus, pour ne pas dire inaccessibles, dans le rayon des objets d'art de GUM.



Ce malaxeur électrique a l'air d'hypnotiser ces deux dames. Il accomplit dix des opérations les plus ennuyeuses de la cuisine, suivant le prospectus faisant part de l'intention des autorités d'apporter la machine au foyer.

Pour les gens modernes après 45 ans

## SARAKA

un stimulant moderne pour aider la régularité

Saraka est un stimulant en granules, fait principalement d'extraits végétaux. Il aide à soulager la constipation des gens d'âge moyen.



PHARMACO (CANADA) LTÉE.  
C. P. 755, Montréal 9.

### SOULAGEMENT DES CORS DOULOUREUX

Les Zino-pads du Dr. Scholl soulagent instantanément jusqu'à la racine du cor et rendent plus agréable le port des chaussures neuves ou étroites. C'est aussi un des moyens les plus rapides, connus de la science médicale, pour faire disparaître les cors. Tailles spéciales pour callosités, oignons, cors mous.

Soulagent jusqu'à la racine!

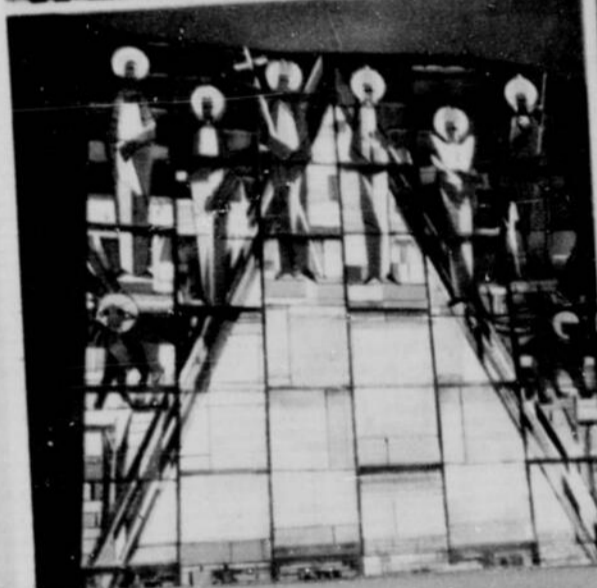
Dr. Scholl's Zino-pads



Non  
nova,  
sed  
noviter

# L'ESSENCE DEMEURE, LES FORMES CHANGENT

Réalisation de l'art  
sacré nouveau. Les  
extrêmes se touchent:  
retour à la simplicité  
évangélique



COMME L'A DIT l'ordinaire du diocèse, Mgr Daniel J. Feeney, dans sa lettre de félicitations aux fidèles de South-Portland, l'église de la Sainte-Croix est un exemple frappant de l'antiquité et du modernisme de l'Église. Le nouveau temple, dont le curé est l'abbé John J. Barrett et les vicaires, les abbés Roger-F. Proulx et Raymond McKenna, tranche sur ceux auxquels la tradition nous avait habitués. Celle-ci a cédé la place à l'économie et à l'utilité et incorpore les dernières techniques de notre ère. Le sanctuaire loge trois fois le nombre de fidèles que pouvait contenir l'église qu'il a remplacée.

L'extérieur de brique grise affecte la forme d'un éventail. Son toit plat jure avec les dômes habituels. La tour de 90 pieds dominée par une croix de trente pieds lui confère le caractère sacré qui pourrait autrement lui manquer. On y entre de plain-pied. L'escalier n'est plus un obstacle à franchir pour les gens âgés qui s'y rendent.

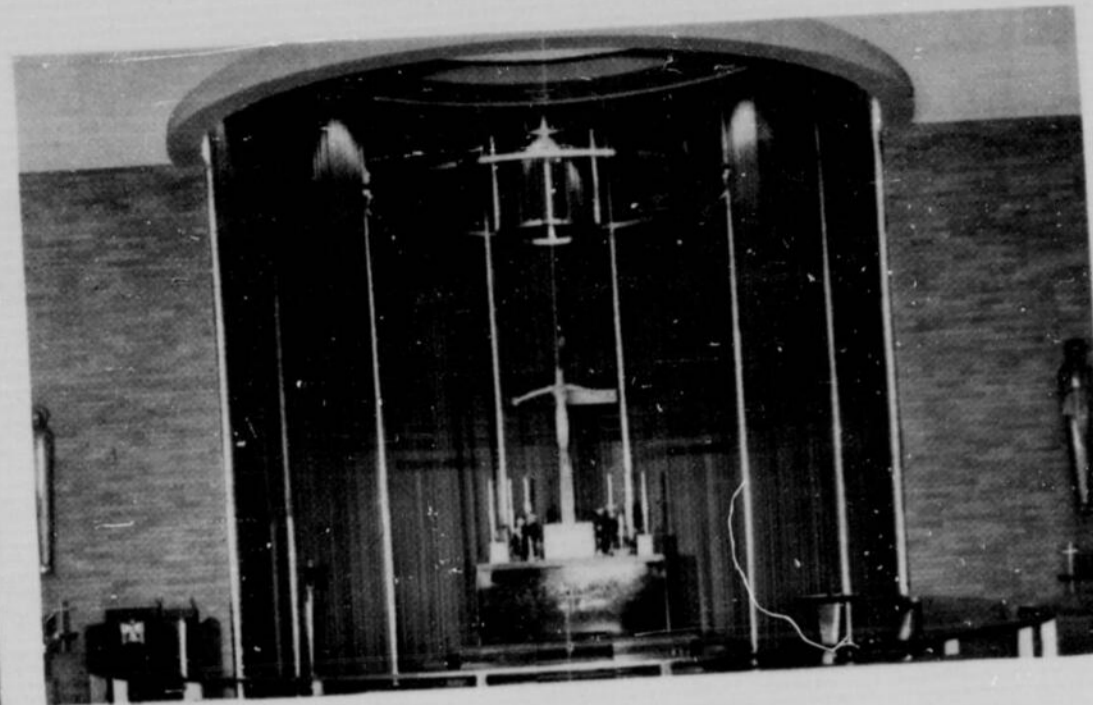
La principale ornementation de la façade est la pittoresque et monumentale mosaïque de la tour reproduisant la vie du Christ. Elle est constituée de 350.000 morceaux de verre vénitien. Elle est unique au monde. Le point de mire est l'autel et le sanctuaire. Le premier, de marbre noir, ainsi que la chaire, rappelle l'austérité de l'ancienne

église, le caractère mystique des catacombes où se célébraient les saints mystères sur le tombeau des martyrs. Le crucifix attire immédiatement l'attention. Le Christ est sculpté dans un tilleul blanc et fixé à une croix d'ébène. L'artiste Tnurston Munson a préféré la croix grecque en tau à la traditionnelle croix latine, plus conforme à la tradition. La crucifixion des pieds sur un bloc de bois provient d'une erreur qui eut son origine au 4<sup>e</sup> siècle. Le corps du supplicié était en réalité soutenu par une pièce de bois appelée sédilé, destinée à soutenir le torse pour empêcher le déchirement des mains, pièce dont le sculpteur s'est cru autorisé de se dispenser. Le Sauveur est représenté au moment où il rend l'âme et semble s'envoler vers son Père.

Le marbre noir utilisé dans l'église, pour l'autel, la tribune de l'autel, pour la chaire, pour le sanctuaire et la crédence, est la pierre noire du Vermont.

Au-dessus du sanctuaire se trouve la galerie bleu turquoise du chœur et l'orgue. Le baptistère a été placé à l'arrière de l'église, conformément à la coutume de la primitive église où l'on n'entrait qu'une fois baptisé. Les fresques des murs circulaires reproduisent le baptême du Christ par saint Jean. Deux énormes verrières constituent le seul éclairage extérieur de la nef. Elles mesurent

La façade de la nouvelle église de South-Portland, vue de Cottage Road, en regardant vers le Broadway.



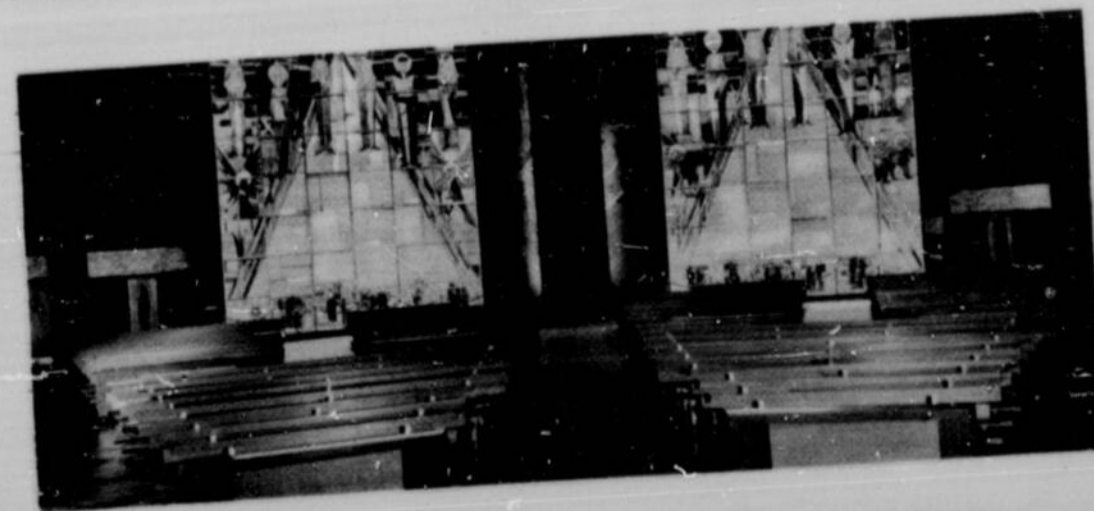
L'autel unique de l'église de la Sainte-Croix, conforme en tous points à la dalle de pierre sur laquelle évêques et prêtres de la primitive église célébraient le saint sacrifice de la messe.

Photos Karl H. Blumenthal

treinte pieds de haut. Six panneaux reconstituent l'histoire de l'église dans le Maine. La partie inférieure est composée des vitraux de l'ancienne église qui représentaient les armes de Mgr Feeney; saint Pierre recevant les clefs du Christ; saint Louis de France repérant la couronne d'épines, saint Paul déléguant ses disciples en mission; saint François d'Assise recevant les stigmates; sainte Catherine, vierge et martyre; Jeanne d'Arc écoutant les voix de saint Michel et de sainte Marguerite; sainte Thérèse de Lisieux, patronne des missions universelles; saint Isaac Jogue, proto-martyr de l'Amérique du Nord; la vénérable Kateri Tekakwitha, la vierge iroquoise; le Père Sébastien Rasle, évangéliste français du Maine; et les armes diocésaines.

L'une des nombreuses innovations pratiques de la nouvelle église est l'oratoire des mamans, où celles-ci, sans s'inquiéter des distractions que pourrait causer à l'assistance, la dissipation des enfants, peuvent suivre le saint sacrifice de la messe.

Il y a loin de ce temple flamboyant à la petite église que l'abbé Sekenger réussit à édifier, au sacrifice de sa vie, qui fut béatifiée le 14 septembre 1913; que l'abbé Frederick A. Karpe, ordonné au Grand Séminaire de Montréal par Mgr Paul Bruchési, desservit pendant 38 ans, et qui eut pour successeur le curé actuel, l'abbé John J. Barrett, ancien



L'intérieur de l'église vu de l'autel.

élève du collège Américain de Louvain, à l'énergie et au sens artistique duquel les paroissiens doivent la présente église dont ils ont droit d'être fiers.

Le nouveau temple porte encore le nom de Sainte-Croix, nom qui avait été donné par Mgr Walsh à la première église à l'occasion de l'Année Sainte et en l'honneur de la première église du Maine, édifiée à l'île Ste-Croix, près de Eastport, en 1604, où le R. P. Nicolas Aubry offrit le saint sacrifice de la messe pour la première fois dans le territoire qui porte aujourd'hui le nom de Maine. Cette église a disparu mais l'arbre de la croix a grandi. Il compte aujourd'hui 200 paroisses, plus de 350 prêtres, 236.672 fidèles, plus de 1.200 religieux, 81 collèges et écoles, 18 hôpitaux, orphelinats et asiles et un nombre incalculable d'institutions vouées au service de Dieu.

L'œuvre commencée par les missionnaires Aubry, Biard et Massé, et le R. P. Jean-Louis de Cheverus, plus tard premier évêque de Boston puis archevêque de Bordeaux, France, et enfin cardinal, a été continuée sous l'égide de l'évêque de Québec, dont relevaient alors les missions du Maine; par l'évêque de Baltimore et de dévoués missionnaires comme le R. P. Matignon, le R. P. James Kavanagh et autres, devant eux-mêmes d'apôtres qui vont maintenant porter le flambeau inextinguible de la foi à toutes les nations de l'univers.

Les deux statues de bois de tek sculptées flanquant l'autel. Ce sont celles de Marie et de Joseph.



# L'ACTUALITÉ

## REGARDS SUR



Rasées en vue d'un lotissement, ces tours historiques seront rebâties à Otigheim, Allemagne.



Grande animation, boulevard Montparnasse, les camelots se disputent leur concours annuel.



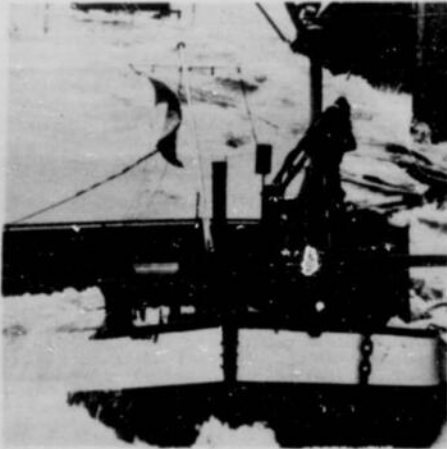
Ray Brodkorb, unique trappeur citadin au monde, tend ses pièges au coeur de la ville de Winnipeg.



L'étoile Risa Schwartz retrouve à Toronto ses sauveteurs belges de la dernière Grande Guerre.



Les benjamins des 1300 délégués à la clinique internationale de sécurité tenue à Toronto.



Le navire français "Perséphone" et le remorqueur "Bertha" coulent dans la Meuse à Maestricht.



Un train de marchandises téléscopie un train de voyageurs à Casa Antunez, Espagne: 41 morts.



2e exposition internationale du bébé à Cologne: les dernières créations en fait de confort.



La tête couronnée de Sa Majesté Carnaval se balançant au-dessus des chars au festival de Nice.



Le prince héritier de Suède, Carl Gustav, à d., et son beau-frère, Georg de Hohenzollern.



Vitres du 18, avenue Foch, brisées par l'une des 5 bombes qui ont explosé en une nuit à Paris.



Le barbu Leslie Cohen, friand des sommités, pose à côté de M. Pearson au congrès libéral.



Le colonel Anders Kjellgran, chef du bataillon suédois et commandant onusien au Congo.



Ces deux gnomes félicitent le chancelier Adenauer lors de son 85e anniversaire de naissance.



Berlin-Ouest reconstruit: Le Corbusier a dressé les plans de cette nouvelle conciergerie.



2e magnat canadien de la presse anglaise, outre Beaverbrook, Roy Thompson: cartel de \$190,000,000.

PLUS FORT QUE

# ROBERT HOUDIN



*Seti, l'émule de Robert Houdin, l'ancêtre des princes de l'illusion, dont le fameux Houdini prit le nom.*



*Dans la pose hiératique de son ancêtre, le pharaon Sési 1er, le constructeur des temples de Karnak et d'Abydos, qui régna sur l'Égypte 1200 ans avant J.-C.*

**C**OMÉDIEN DE TALENT, le Parisien Gérard Sési est aussi un virtuose de la métamorphose. Pour accomplir ses étonnantes transformations il n'utilise qu'un matériel des plus simples: quelques vêtements de sa garde-robe. Une mimique extraordinaire et tous les personnages réalisés par Gérard Sési en l'espace de quelques secondes sont d'une vérité étonnante. Il a tourné plusieurs films, entre autres les "Espions de Clouzot" et "Montparnasse 19", aux côtés de Gérard Philippe, où il réalisa d'inoubliables avatars.

*Cette fois-ci le feutre est devenu un groin d'ours ou de porc. Un anorak enserrant la tête complète l'effet. Les gants figurent les oreilles.*



# LA VIE est un COMBAT

**A**FFECTÉE DÈS SA NAISSANCE de deux déficiences physiques, Linda Gail Breese, 4 ans, livre le combat de sa vie. Le courage dont elle a fait preuve l'a fait choisir pour mascotte de la Marche 1961 des dix sous. Sa photo sera affichée ici et là et invitera les âmes généreuses à contribuer à la lutte contre l'arthrite, la polio et les affections congénitales.

En naissant, Linda souffrait d'une cavité à l'épine dorsale et d'un excès d'humeur au cerveau. Elle n'avait pas vingt-quatre heures qu'on l'opérait à la colonne vertébrale. Neuf mois plus tard on lui insérait dans

la tête un tube qui devait drainer l'excès de fluide de ses méninges. Les médecins espèrent pouvoir le lui enlever au cours de l'année.

Linda a appris à marcher avec un appareil de prothèse qui fut remplacé par des béquilles dont elle pourra se dispenser un jour. Dès maintenant elle les abandonne lorsqu'elle a à sa portée une rampe ou un appui quelconque. La lutte a été longue et pénible mais la petite blonde aux yeux bleus peut mener une vie presque normale sous les soins constants des médecins. Chez elle, elle peut jouer, aider sa mère aux soins du ménage.

Photos UPI



À l'âge de deux ans, Linda marche à l'aide d'un appareil de prothèse. Son infirmité n'a jamais altéré sa bonne humeur. Elle bénéficia des nombreux avantages offerts par le premier centre d'étude établi au Children's Hospital, de Columbus, Ohio.



Un an après, Linda pouvait dégager ses jambes de l'attelage de fer et circuler dans les corridors de l'hôpital au moyen de ces béquilles qu'elle abandonne occasionnellement avec joie lorsqu'elle peut s'aider d'une rampe ou d'un appui quelconque.



La petite réhabilitée cause à son aise avec le Dr M.P. Sayers qui l'opéra peu après sa naissance pour obturer la cavité dont elle souffrait à la colonne vertébrale. Le médecin lui fait maintenant subir un minutieux examen tous les trois mois.

# MARÉE EN CARÊME

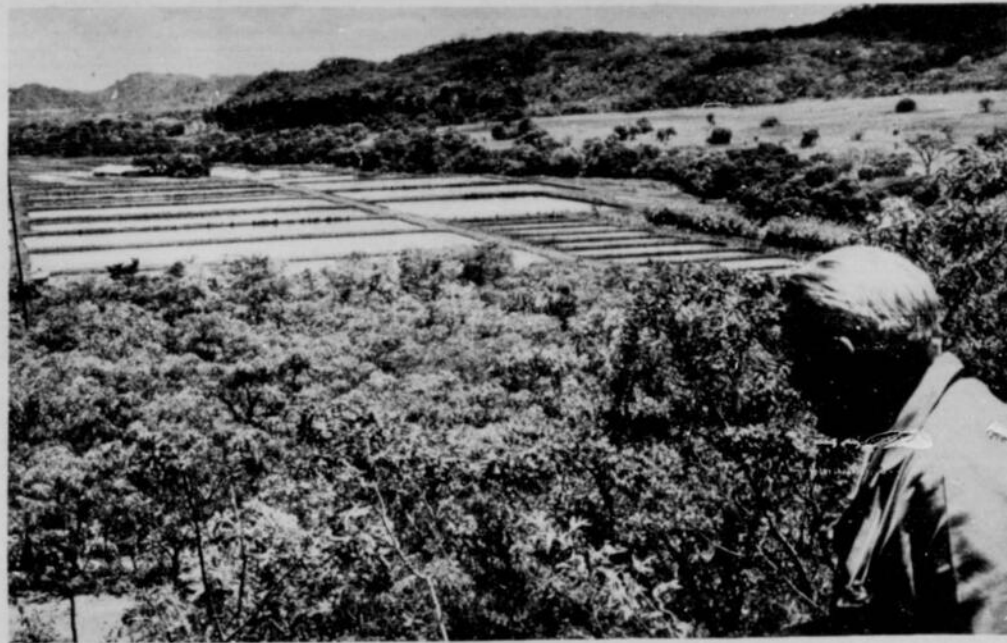
LE POISSON FAIT L'OBJET d'une culture de plus en plus intense en raison du problème de l'alimentation d'une population sans cesse croissante, des migrations erratiques des habitants des eaux et du dépeuplement des lacs et des rivières par suite de la pollution des eaux.

On lui porte une attention spéciale à Mazoé, Rhodésie méridionale. Ce paradis ichtyologique est situé au coeur de l'Afrique. C'est la station fédérale des recherches en pêcheries. Son directeur

est le Dr Alexander Maar, qui rêve de doter l'Afrique de fermes piscicoles susceptibles de subvenir à la nourriture d'une population sous-alimentée. Depuis dix ans, 95 pour cent des étangs de la Rhodésie méridionale ont été peuplés d'alevins.

Le Dr Maar a inondé une superficie de 40 acres qui lui permet d'étudier les moeurs et le développement des espèces les plus robustes, les plus prolifiques et les plus riches en chair. Il a pu constater qu'une acre de terre recouverte d'eau peut produire jusqu'à 5,000 livres de poisson par année.

Quelques-uns des étangs d'élevage où le Dr Alexander Maar cultive les poissons qui serviront à peupler les cours d'eau de la Rhodésie. Ses sujets sont d'abord cultivés dans des auges d'incubation puis dans des bassins et enfin dans des étangs d'élevage.



Le laboratoire et l'aquarium de la station piscicole du Dr Maar, installés à côté d'un étang. Le Dr Maar est originaire de l'Estonie. Il fut biologiste à Stockholm, Suède, avant d'être nommé directeur des pêcheries de la Rhodésie.

Le Dr Maar en train de soigner ses truites, protégées contre les rayons du soleil par une couverture de bambou. Les poissons particulièrement étudiés sont les salmonides, (truites), les cyprinidés (carpes et tanches) et les centrarchidés (calico-bass et black-bass).



Photos UPI



CIGARETTES  
**"EXPORT"**  
BOUT UNI OU FILTRE

Où que vous souffriez de  
**douleurs arthritiques  
et rhumatismales**



Vite! Massez l'endroit sensible avec du MENTHOLATUM RUB à CHALEUR PÉNÉTRANTE. Quel soulagement contre la douleur! Quel bien-être pour les mains, genoux, hanches, épaules! Procurez-vous-en aujourd'hui un tube.

**Nouveau Mentholatum  
Rub à chaleur pénétrante**

● Aussi merveilleux pour soulager vite douleurs et maux musculaires. Non huileux. Ne tache pas.

**CONSTIPÉ ?**  
Prenez des  
**FRUIT-A-TIVES**

Partout les Canadiens reconnaissent la prompte efficacité des Fruitatives qui renferment 12 ingrédients. Ce sera aussi votre cas. FRUITATIVES — médicaments, extraits d'herbages et de fruits — Vitamine B1. FRUITATIVES — Le laxatif de qualité qui ne coûte rien de plus.



La mère célibataire, le plus souvent seule et abandonnée, est accueillie au service social de la Miséricorde. Une travailleuse sociale assistera la jeune fille durant son séjour à la maternité et jusques après la naissance de l'enfant.



La Société des infirmières visiteuses apporte les soins et le réconfort à domicile. Ses gardes-malades accordent leurs services aux patients de tout âge, des deux sexes, en tout temps.



Pour la plupart des gens voyager est un plaisir. Pour d'autres, désorientés ou sans le sou, trop jeunes ou trop vieux, ce peut être une épreuve, un danger. C'est pour eux surtout que fut créé le Service d'accueil aux voyageurs.

# IL FAUT LES AIDER DOUZE MOIS PAR ANNEE

La campagne de la Fédération des oeuvres de charité canadiennes-françaises a lieu cette année du 26 février au 13 mars. L'objectif, de \$1,850,000, est un minimum qui, à moins d'être largement dépassé, permettra à peine aux 34 oeuvres de la Fédération de poursuivre leur travail de façon efficace.

Cette période de deux semaines que dure la campagne est pour chacun l'occasion de prendre conscience des indigences et de ses devoirs envers elles. En suggérant les dons par versements, la Fédération offre le moyen d'y penser plus souvent, plus longuement bien entendu, plus généreusement.



Un "foyer nourricier". Parmi les oeuvres importantes de la Fédération, la Société de service social aux familles se voit quelques fois dans l'obligation de trouver un foyer temporaire à des enfants qui doivent être retirés de leur milieu. Cette oeuvre se consacre à la préservation, la réhabilitation de la famille.

Ces fillettes bénéficient de distributions de lait offer, gratuitement par les cantines scolaires de Montréal. Ce supplément à la ration alimentaire des petits est octroyé par la Commission des écoles catholiques.





au  
présent,  
au  
passé

*Charles Mayer*

## ROY WORTERS

était plus petit, plus léger que  
Charlie Hodge et tout aussi  
brillant sinon plus

En décembre et au début de janvier, pour le moins, c'est-à-dire jusqu'au moment d'écrire ces lignes, le diminutif Charlie Hodge a fait véritable sensation dans les filets des Canadiens. Remplaçant temporaire de Jacques Plante, il est resté gardien beaucoup plus longtemps qu'on ne le pensait, justement parce que le club remportait sa part de victoires. Bien plus, sa moyenne s'établissait à 2.21, la plus basse dans toute la ligue!

On n'en a pas beaucoup parlé mais on n'en pensait pas moins, en plusieurs milieux. Hodge était le plus petit de taille et le plus léger de poids de tous les gardiens dans toute l'histoire de la ligue Nationale. Charlie, vous le savez, ne mesure que 5 pieds et 6 pouces et il ne pèse que 150 livres.

On pouvait bien comparer le substitut du Canadien à un Gerry McNeil: 5 pieds et 7, 155 livres, ou encore à un autre ex-Canadien, Buddy O'Connor, 5 pieds et 7, 145 livres. Les anciens pouvaient penser à un Ken Doraty de 133 livres, qui, rappelé par les Leafs dans la série de la coupe Stanley, fut le héros en comptant le seul but dans la seconde partie la plus longue dans l'histoire des classiques à 4 minutes et 46 secondes de la 6<sup>e</sup> période supplémentaire.

Sans doute également, les moins jeunes ont songé à un Aurèle Joliat qui a évolué avec le plus grand brio pendant des années, alors qu'il ne faisait osciller l'aiguille de la balance qu'à 135 livres!

Mais quels sont ceux qui ont évoqué le souvenir d'un autre gardien de buts qui, lui, ne mesurait que 5 pieds et 3 pouces et qui ne pesait que 130 livres? Son nom? Roy Worters, émérite gardien de buts pendant des années pour les défunts Americans de New-York.

La carrière de Worters, qui mérita le trophée Hart et qui fut choisi cinq fois sur une équipe d'étoiles, je vais essayer de vous la résumer à grands traits. Roy était né dans l'est de Toronto, le 19 octobre 1920. Il était un des 7 fils d'une famille de 8 enfants. Dès sa tendre jeunesse, il commença à jouer au hockey. Dans les buts? Non, mais comme "rover". Qu'est-ce qu'un "rover"? demanderont bien des jeunes et des moins jeunes? Eh bien, dans le temps, c'était un 7<sup>e</sup> joueur sur la glace. Il se plaçait en avant des deux défenses et en ligne avec le joueur de centre.

À l'âge de 17 ans, il s'aligna à la position mentionnée pour les Riverdales de Toronto. Ce club n'avait pas grand succès, surtout à cause de la faiblesse de son gardien de filet. Worters vint à occuper ce poste. Tout de suite, il fit sensation et il reçut plusieurs offres. En 1919-20, avec le Toronto Canoe Club, Worters fut bien heureux de se trouver avec, devant lui, des joueurs comme Lionel Conacher et Billy Burch, en particulier.

Le fait est que l'équipe gagna la coupe Memorial. Le plus fort adversaire du Toronto Canoe fut le Straford qui alignait nul autre que le célèbre et immortel Howie Morenz. Le club de ce dernier l'emporta dans la première partie par 6 à 5 mais ce ne fut pas la même chose, dans la deuxième, le

Toronto Canoe menant par 10 à 0, vers la fin de la joute. C'est alors que Lionel Conacher, dans un élan de fantaisie, déclara que Worters n'obtiendrait pas un blanchissage. Il vit à exécuter lui-même l'exploit, logeant la rondelle derrière un Roy décontenancé.

C'est ce même Conacher qui, en 1922, recommandait Worters à Léo Dandurand. Celui-ci avait bien Georges Vézina dans les filets mais il ne se rendit pas moins à Toronto. Ce soir-là, Worters n'était pas lui-même. Les adversaires le déjouaient 8 fois. Inutile de dire que le grand magnat montréalais retourna seul à Montréal tandis que Worters, découragé, annonçait sa décision de ne plus jouer au hockey.

Mais de nouveau Conacher sauva la situation. Lionel passa aux Yellow Jackets de Pittsburgh, après avoir refusé de s'aligner pour les Canadiens qui lui offraient un contrat de \$5,000, une somme fabuleuse dans le temps. Conacher décida Worters à revenir au jeu avec, parmi ses coéquipiers, Harold Cotton, Duke McCurry et Jess Spring. Roy fit certainement l'affaire puisque les Jackets remportèrent deux années de suite le championnat des États-Unis dans leur catégorie.

En 1925, les Yellow Jackets devinrent les Pirates de Pittsburgh, membres de la ligue Nationale. Worters, après deux saisons, fut récalcitrant et, dans les pourparlers, il fut vendu aux Americans pour \$25,000 en plus de deux joueurs! C'était la plus grosse somme payée jusque-là.

Après un mauvais début, Worters se replaça et il devint un des héros de la ligue, tout en jouant constamment pour un club dont les succès étaient rares. Roy resta avec les Americans pendant 9 saisons. Dans une série pour la coupe Stanley en particulier, il se distingua pour le total des buts en deux parties contre les Rangers. Ces derniers finirent par l'emporter mais seulement par un but compté après 29 minutes et 30 secondes de temps supplémentaire. Comme résultat, Worters obtint la moyenne de 0.33 par joute, la plus basse dans toute l'histoire des classiques.

Oui, Roy Worters fit tellement bien pour les faibles Americans qu'il mérita une fois le trophée Hart accordé au joueur le plus utile à son club tandis que 5 fois il fut désigné dans l'équipe des étoiles. Il s'agissait d'honneurs d'autant plus éclatants que son club était presque toujours en dernière position dans le classement.

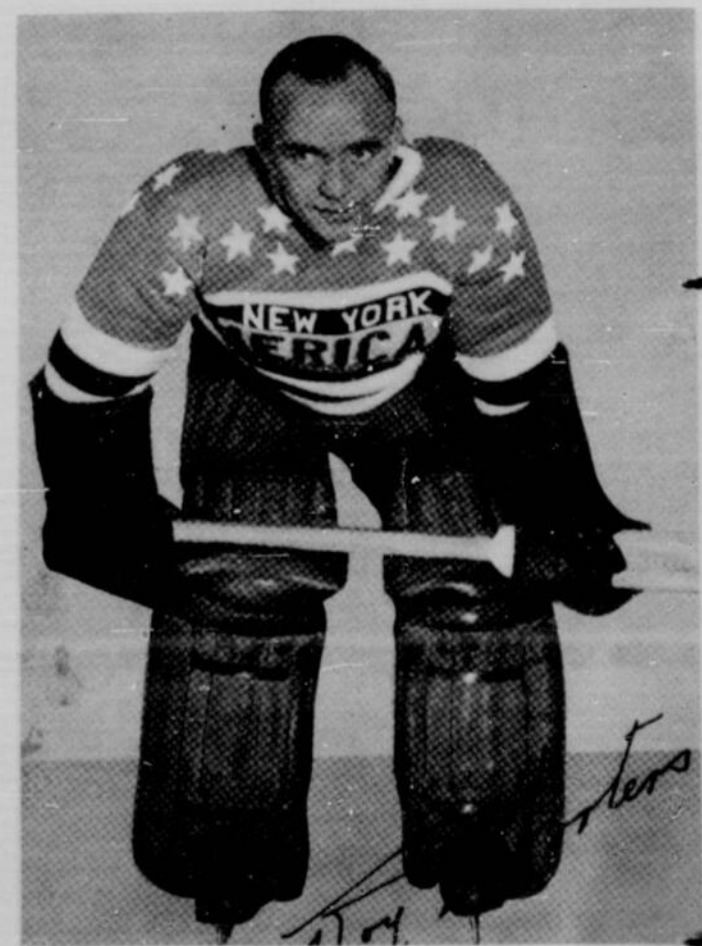
Inutile de dire que du temps de Worters, les gardiens ne portaient pas de masque. Il s'ensuivit que Roy fut souvent atteint par la rondelle. Quand il prit sa retraite, à cause d'une hernie, en 1937, sa figure portait 216 points de suture. Il avait eu plusieurs côtes de fracturées. Il avait été blessé à un genou et aux pieds et avait perdu huit dents.

Oui, le plus petit et le plus léger joueur de toute l'histoire de la ligue fit longtemps parler de lui. Le diminutif Charlie Hodge, des Canadiens, rappelle un souvenir qui est resté cher aux anciens joueurs.



Charlie Hodge, qui a si bien fait dans les filets des Canadiens en remplacement de Jacques Plante n'est pas un géant, loin de là. Toutefois, il mesure trois pouces de plus que Roy Worters, ancien gardien des Americans et il pèse quelque 20 livres de plus

Le plus petit et le plus léger joueur de toute l'histoire de la ligue Nationale de hockey fut Roy Worters. Ce gardien des défunts Americans de New-York ne pesait que 130 livres. Il ne mesurait que 5 pieds et 3 pouces. Worters fut neuf saisons dans les filets du club de New-York. Il mérita le trophée Hart et cinq fois il fut choisi dans une équipe d'étoiles.





**Voici  
plus  
qu'un**

**rafraichissement!**

**Après avoir travaillé ou joué ferme, dégustez un bon jus d'orange pour vous aider à récupérer la Vitamine C et l'énergie alimentaire dont vous pouvez avoir besoin.**

**A la fois économique et délicieux... en boîte commode** — au déjeuner, et chaque fois que vous vous sentez fatigué ou que vous avez soif, le jus d'orange vous rafraichit sur-le-champ... mais il fait beaucoup plus que ça! Comme le jus d'orange est une excellente source alimentaire de Vitamine C, il vous aide à récupérer la Vitamine C que vous pouvez avoir utilisée depuis le déjeuner.

**Procurez-vous l'authentique.** Vérifiez l'étiquette. Si vous lisez "breuvage à l'orange", ce n'est pas du jus d'orange pur... le jus d'orange pur qui vous apporte la Vitamine C naturelle et d'autres éléments nutritifs. Ayez toujours dans votre réfrigérateur une boîte de jus d'orange de Floride prêt à servir.

**Un revigorant délicieux et nourrissant... avec de la Vitamine C**

**JUS D'ORANGE  
DE FLORIDE  
PUR ET COMPLET**

© FLORIDA CITRUS COMMISSION, LAKE LAND, FLORIDA, 1960