

CELTEX inc. 1299\$ 984-5292  
 8000 M BUREAU: 967-9770  
 (A) MOTOROLA PORTATIF  
 Coloculture ACTIVATION  
 AVEC BATTERIE CHARGEUR ET ETUI

## Parizeau veut un président comme Campeau pour la commission sur l'avenir du Québec

ANDRÉ PÉPIN  
 du bureau de La Presse  
 QUÉBEC

Le chef péquiste, Jacques Parizeau, soutient que le cadre juridique de la prochaine commission parlementaire sur l'avenir politique du Québec devra être clairement défini. De plus, le choix du président de cette commission devra permettre de donner une forte crédibilité au rapport qui suivra les audiences.

M. Parizeau espère qu'une trentaine de personnes ou organismes, y compris des élus fédéraux, pourront prendre part à cet exercice qui, normalement, «devrait déboucher sur un projet de constitution».

Malgré le début des vacances et la chaude température, M. Parizeau a cru bon de réunir ses troupes en caucus extraordinaire, hier, pour faire le point sur le processus de collaboration qui existe entre lui et le premier ministre Robert Bourassa depuis l'échec de l'entente constitutionnelle du lac Meech, collaboration visant à la préparation de cette fameuse commission parlementaire itinérante qui entreprendra ses travaux à l'automne.

M. Parizeau insiste beaucoup sur le caractère inédit de cette commission parlementaire. Refusant de spéculer sur le choix unanime du président, il a tout de même cité le nom de Jean Campeau, qui après avoir oeuvré durant plusieurs années à la présidence de la Caisse de dépôt du Québec, est un exemple de neutralité politique. M. Campeau vient de quitter la Caisse de dépôt pour remplir des fonctions



Jacques Parizeau

LASERPHOTO PC

similaires chez Domtar. Quoi qu'il en soit, MM. Parizeau et Bourassa doivent de nouveau se rencontrer, le 10 juillet, pour s'entendre à ce sujet.

Le chef péquiste espère beaucoup de cette commission, qui doit entreprendre ses travaux dès le début de l'automne.

«C'est une commission tout à fait inédite. On n'a jamais procédé de cette façon pour un enjeu aussi important. Les analogies, par exemple, avec la commission élargie qui avait eu lieu sur l'accord de libre-échange ne tiennent pas. Cette commission avait duré deux jours et n'avait pas produit de rapport», dit le chef du PQ.

Les deux cabinets, celui du premier ministre et celui de l'opposition, se réunissent cette semaine pour établir un programme d'action, fixer les règles, tenter de rédiger une liste préliminaire des membres de la future commission. Il importe, soutient par ailleurs M. Parizeau, que le mandat de la commission soit très clair.

Il est évident que parmi les députés fédéraux qui pourraient participer aux travaux du groupe, on retrouve les députés indépendants, tel Lucien Bouchard de Lac-Saint-Jean. Au sujet de la participation du premier ministre Brian Mulroney ou du chef libéral Jean Chrétien, le chef péquiste, avec humour, a déclaré: «Il faudra que M. Bourassa et moi soyons d'accord».

Le chef péquiste ne croit pas que le premier ministre Bourassa lui tende actuellement un piège avec la tenue de cette commission parlementaire: «Si piège il y a, il est ailleurs. Comme ce qui se dessine actuellement. Si on écoute MM. Chrétien et Trudeau qui disent: "Bon, on cesse de parler de ça. La question constitutionnelle au Québec, on ne va pas en parler et, tôt ou tard, les Québécois vont se calmer et on pourra continuer comme ça durant plusieurs années". C'est là le piège», a conclu le chef de l'opposition.



LASERPHOTO PC

Lucien Bouchard a accepté d'emblée, hier, l'invitation de Robert Bourassa à faire partie de la commission parlementaire qui se penchera sur l'avenir constitutionnel du Québec.

## Lucien Bouchard fera partie de la commission élargie

MICHEL VENNE  
 de la Presse Canadienne  
 QUÉBEC

Le premier ministre Robert Bourassa a invité hier l'ex-ministre fédéral Lucien Bouchard, un souverainiste avoué, à être membre de la commission parlementaire élargie qui se penchera, l'automne prochain, sur l'avenir constitutionnel du Québec.

M. Bourassa a indiqué, au terme d'un entretien privé d'une heure avec le député de Lac-Saint-Jean, que des représentants québécois de chacun des partis politiques à Ottawa seront invités à participer à cette commission, en nombre restreint, probablement une personne pour chaque formation politique.

«Nous avons l'intention, dit-il, d'inviter à cette commission des représentants du Québec au niveau fédéral. Et dans ce contexte, je pense bien que M. Bouchard sera intéressé à y participer et logiquement, il devrait en faire partie.»

Et M. Bouchard, qui est à la tête d'un groupe de six députés indépendants du Québec à Ottawa, accepte d'emblée.

Le nom de l'ex-ministre con-

servateur est le premier à être inscrit sur la liste des 25 à 30 membres sélects qui composeront cette commission non-partisane, formée de représentants de tous les milieux pour définir un nouveau statut constitutionnel pour le Québec au lendemain de l'échec du Lac Meech.

Il reste pour le nouveau missionnaire de la souveraineté du Québec une question de divergence avec le premier ministre quant aux suites à donner au rapport de cette commission.

M. Bouchard «souhaite ardemment» que le projet en voie de définition au Québec fasse l'objet d'une consultation démocratique, qui pourrait prendre la forme d'un référendum ou d'élections, afin de donner au Québec un rapport de force face au reste du Canada.

Pour le premier ministre, cette question est prématurée.

«C'est évident, a-t-il toutefois promis, que s'il y a des changements très importants au régime constitutionnel du Canada ou du Québec, il va falloir en toute logique que ce soit, au moment approprié, confirmé par la population.»

## Robert Libman jette déjà les bases du comité du Non, au cas où...

PAUL ROY

Au moment où «Robert Bourassa et Jacques Parizeau s'associent pour étudier différentes formes de souveraineté», Robert Libman et quatre associés fondent l'embryon du comité du Non d'une éventuelle deuxième campagne référendaire sur la souveraineté du Québec.

Le but premier du nouveau groupe de travail est de faire la promotion du fédéralisme canadien au Québec. Mais hier, en conférence de presse, le leader du Parti égalité a brièvement évoqué la participation du groupe à une éventuelle campagne du Non.

Les associés de M. Libman dans cette entreprise: trois professeurs de droit à McGill, Mes Julius Grey, Stephen Scott et John Humphrey; et un membre francophone du Parti égalité, M. Claude Décaray.

Francophone de service? «Oui», répond celui-ci à La Presse. «Mais ça ne me dérange pas parce que c'est mon option, le fédéralisme.»

Me Grey, qui s'exprime également très bien en français, refuse d'être identifié comme anglophone: «En quoi sommes-nous anglophones?», demande-t-il. «Pourquoi faut-il mettre une étiquette sur chaque citoyen?»

Quoi qu'il en soit, Robert Libman dit espérer voir les effectifs de son groupe grossir au cours des prochains mois. Des francophones? «Nous attendons l'appui de tous les fédéralistes du Québec», répond-il.

Le nouveau groupe de travail s'emploiera, à l'aide de conférences et d'interventions médiatiques, à faire «la promotion des bénéfices économiques, sociaux et politiques du fédéralisme auprès de la population du Québec».

«Au plan économique, ce n'est pas vrai que le Québec et le Canada vivent aussi bien étant séparés», a dit hier Me Grey. Selon lui, le Québec n'a pas à se plaindre de son traitement à l'intérieur du régime fédéral.

«Où est la lésion envers le Québec?» demande-t-il. «Tout a été possible sous le système canadien. Pourquoi faut-il rompre une relation qui fonctionne à l'avantage de tout le monde?» Selon Me Grey, le nationalisme est réactionnaire, «le nationalisme est l'ennemi».

Pour Me Scott, un adversaire du défunt accord du lac Meech — il était à Terre-Neuve où il a assisté à sa mise à mort, le 22 juin —, il importe de détruire certains mythes. Il réfute notamment que

le Québec ait été floué lors du rattachement de la constitution canadienne, en 1982; que le Canada ait rejeté les cinq demandes du Québec; que Clyde Wells, premier ministre de Terre-Neuve, ait renié sa parole en ne soumettant pas Meech au vote de sa législature, le 22 juin; que les 11 premiers ministres signataires de l'accord aient promis, en 1987, que leurs législatures respectives l'adopteraient, etc.

Robert Libman a indiqué hier que le nouveau groupe s'attend à participer à la commission parlementaire sur l'avenir constitutionnel du Québec, sur laquelle Robert Bourassa et Jacques Parizeau se sont entendus vendredi dernier. Il avoue cependant qu'au moment où 57 p. cent des Québécois se disent favorables à la souveraineté, sous une forme ou une autre, le fédéralisme a déjà été plus facile à défendre.

Partisan de Jean Chrétien, lors de la course au leadership du Parti libéral du Canada, M. Libman affirme que le nouveau chef libéral n'a pas été consulté avant la mise sur pied de son groupe. Tout au long de sa campagne, M. Chrétien a dit qu'il fallait vendre le Canada aux Québécois. Mais hier, Robert Libman était formel: «Nous n'avons eu aucun contact avec Jean Chrétien.»

## Mulroney ne s'offusque pas du penchant souverainiste de son candidat

PIERRE APRIL  
 de la Presse Canadienne  
 OTTAWA

Le premier ministre Brian Mulroney ne voit rien de mal à ce que le candidat conservateur à l'élection complémentaire dans Laurier-Sainte-Marie, M. Christian Fortin, se soit présenté comme un souverainiste.

À l'issue d'une longue séance du Comité ministériel de la planification et des priorités, hier, M. Mulroney a expliqué qu'au Québec, où, selon les derniers sondages, 63 pour cent des citoyens se déclareraient favorables à la souveraineté associée, il ne fallait pas se surprendre d'en retrouver parmi les candidats conservateurs.

«J'ai dit dans le passé que quelqu'un, membre de mon caucus à Ottawa, a précisé M. Mulroney, qui prônerait la souveraineté-association défendrait une position incompatible avec son devoir comme député conservateur à Ottawa.»

«Mais, a-t-il ajouté, que quelqu'un du Québec se dise souverainiste, lorsqu'on sait que cette option fait pencher 63 pour cent de la population québécoise, il ne faut pas lui en vouloir pour cela.»

Lorsqu'il sera élu, cependant, il n'est pas dit que M. Mulroney continuera d'endosser ou d'accepter cette position. «Il deviendra alors membre du Parti conservateur, a-t-il dit, et il devra défendre les intérêts du Canada autant que ceux du Québec.»

La réunion de ces quinze ministres chargés d'établir le programme législatif et politique du gouvernement, à la veille des vacances d'été, n'a pas donné de grands résultats, du moins si on s'en tient aux propos livrés parcimonieusement à l'issue de la rencontre qui a duré plus de sept heures et qui a été suivie d'une période consacrée par M. Mulroney aux ministres québécois.

Le premier ministre, tout comme le ministre responsable du caucus québécois, Benoît Bouchard, ou son collègue des Communications, Marcel Masse, n'étaient pas très bavards sur le projet constitutionnel fédéral de l'après Meech, même s'ils ont admis s'être vraiment penchés sur cette question.

M. Masse s'est contenté de dire qu'il avait l'intention de travailler durant l'été et il est évident que cette question fera l'objet de sa réflexion.

## L'homme de Chrétien devient candidat dans Laurier-Ste-Marie

PAUL ROY

Denis Coderre s'est avancé au micro et il a dit: «Je veux faire taire certaines rumeurs voulant que le candidat Denis Coderre ne soit pas appuyé...»

A son appel — la scène avait été minutieusement préparée —, tout l'exécutif libéral de Laurier-Sainte-Marie est monté le rejoindre sous les applaudissements des 300 libéraux présents, dont de nombreuses têtes grises et tout ce que le parti compte de vedettes au Québec. Ne manquait que le trésorier de Laurier-Sainte-Marie, Jean-Guy Martin, qui a démissionné la semaine dernière, opposé qu'il était à la candidature de l'homme de Jean Chrétien.

Donc, Denis Coderre, 27 ans, a été officiellement nommé hier soir candidat du Parti libéral à l'élection partielle du 13 août prochain dans la circonscription de Laurier-Sainte-Marie, orpheline depuis le décès, en novembre dernier, de son député Jean-Claude Malépart.

«C'est avec honneur et enthousiasme que j'accepte de relever ce défi», a-t-il déclaré, paraphrasant le premier ministre Brian Mulroney quand celui-ci a cru, il y a trois ans, pouvoir faire adhérer le Québec à la constitution canadienne.

Et de railler ses adversaires Louise O'Neil, du Nouveau parti démocratique, et Christian Fortin, du Parti conservateur, tous deux identifiés comme souverainistes. Et de lancer le défi au ministre démissionnaire Lucien Bouchard de venir l'affronter dans Laurier-Sainte-Marie.

M. Bouchard avait lui-même invité le nouveau chef libéral, Jean Chrétien, à venir tester sa popularité au Québec dans cette circonscription francophone de l'est de Montréal.

Si ses adversaires sont souverainistes, Denis Coderre, lui, dit «souscrire pleinement dans le régime actuel». «Je suis fier d'être canadien français et québécois», a-t-il tonné. «Mais avant tout, je suis un Laurieriste...»

Un «Laurieriste» qui n'habite pas Laurier-Sainte-Marie mais



Denis Coderre

qui va corriger cette situation, promet-il. En 1988, Denis Coderre avait été candidat dans Joliette.

Tout le gratin libéral y était hier soir. Du sénateur Pietro Rizzuto, qui a dirigé la campagne au leadership de Jean Chrétien, au candidat défait Paul Martin, en passant par les Francis Fox, Serge Joyal, André Ouellet, David Berger, Warren Allmand, Mark Assad, Alphonso Gagliano, le sénateur Jacques Hébert...

Une soirée où l'on sentait dans tous ses détails la présence de Jean Chrétien mais au cours de laquelle le nom du chef libéral n'a pas été prononcé une seule fois. Celui de Jean-Claude Malépart, par contre, a été utilisé à toutes les sauces.

M. Malépart, qui était extrêmement populaire dans Laurier-Sainte-Marie, avait dit qu'advenant un échec de l'Accord du lac Meech, que Jean Chrétien a combattu, il reconsidérerait son avenir politique. Comment Denis Coderre, un homme de Jean Chrétien, peut-il se réclamer de lui?

Il déjoue la question en disant que comme M. Malépart, il veut s'occuper des besoins des gens du comté, etc.

Mme Pierrette Malépart ne s'est pas présentée à l'assemblée d'investiture d'hier soir. Mais selon une porte-parole de l'organisation Coderre, la veuve de l'ex-député et ses deux filles, Nathalie et Sylvie, auraient toutes trois endossé la candidature de Denis Coderre.

## Les chefs indiens sont déterminés

Presse Canadienne  
 EDMONTON

Réunis pour un sommet de quatre jours, les chefs indiens du pays ont durement critiqué le gouvernement fédéral, hier, pour son traitement des autochtones, et lui ont signifié leur détermination à mener un combat encore plus acharné pour la reconnaissance de leurs droits.

«Il ne pourra y avoir de paix dans nos coeurs tant que nous n'aurons pas obtenu justice du gouvernement du Canada», a proclamé le chef Jérôme Morin, de la nation cri Enoch, près d'Edmonton.

M. Morin, organisateur de l'événement qui réunit plus de 250 chefs, a déclaré que le gouvernement fédéral n'avait pas tenu compte des autochtones au cours des dernières négociations constitutionnelles et n'avait jamais pris leurs préoccupations au sérieux. Il l'a aussi accusé de vouloir supprimer les droits des autochtones par ses lois.

D'autres orateurs ont attribué aux politiques fédérales la pauvreté chronique des autochtones, leur présence en nombre disproportionné dans les prisons du pays, ainsi que les graves lacunes dans l'éducation et les soins de santé qui leur sont offerts.

## Des fêtes «aux frais de la maison» pour les fonctionnaires de l'aide sociale

ANDRÉ PÉPIN  
 du bureau de La Presse  
 QUÉBEC

Le ministère de la Main-d'oeuvre et de la Sécurité du revenu organise à ses frais de petites fêtes régionales pour récompenser les fonctionnaires qui, depuis un an, mettent en place la réforme de l'aide sociale, cette série de mesures sévères qui ont tant fait pester les assistés sociaux au cours des derniers mois. Ces réceptions donnent par ailleurs droit aux fonctionnaires d'être libérés de leur travail pour y participer.

Par exemple, une invitation spéciale, lancée par le directeur Paul Baillargeon, de la région de Trois-Rivières et dont La Presse a obtenu une copie, montre la satisfaction du ministère à l'endroit de ses fonctionnaires. La rencontre amicale a eu lieu le 28 juin au restaurant Parc Portuaire, à Trois-Rivières.

Voici ce que la note d'invitation précise:

«Afin de souligner votre contribution au succès de l'an 1 de la réforme dans la région (Trois-Rivières) et afin de souligner toute notre appréciation pour l'excellent travail que vous (tes) et chacun(e) d'entre vous a effectué pendant mon premier exercice financier complet comme directeur régional, j'ai le plaisir de vous inviter à une rencontre informelle.»

Cette rencontre aura lieu jeudi prochain, le 28 juin à 16 heures, au restaurant Parc Portuaire.

À cette occasion, un buffet sera servi vers 18 heures. Le tout aux frais de la maison.»

Dans le dernier paragraphe, le directeur demande aux fonctionnaires de s'inscrire au plus tôt et il ajoute:

«N.B.: Comme cette rencontre se tient dans le cadre d'une réunion ministérielle, je validerai 30 minutes à tous ceux qui y participeront.»

Et c'est signé Paul Baillargeon, directeur régional.

Au bureau du ministre André Bourbeau, on a indiqué hier à La Presse que cette note d'appréciation, une première dans l'histoire du ministère, ne vise pas à souligner l'anniversaire de la mise en vigueur de la nouvelle loi, mais plutôt à reconnaître le travail des fonctionnaires. «Durant plusieurs mois, quelque 3500 fonctionnaires ont revu 350 000 dossiers après avoir suivi des cours de formation. Tout ce travail a été fait sans bouleversements, sans heurter la clientèle. Au plan humain, il importait de souligner le travail des fonctionnaires», a déclaré M. Julien Lemieux, sous-ministre. Il indique par ailleurs que le montant dépensé pour ces réunions est d'environ 65 par personne et qu'elles se font généralement dans les locaux du ministère.

Il y a plus de 300 000 prestataires à ce ministère. Le gouvernement libéral, depuis son retour au pouvoir, a décidé de surveiller de plus en plus près les montants versés, notamment en multipliant les visites à domicile.

# Éditorial

Paul Desmarais président du conseil d'administration  
Roger D. Landry président et éditeur  
Claude Masson éditeur adjoint  
Marcel Desjardins directeur de l'information  
Alain Dubuc editorialiste en chef

## Se servir de l'école pour lutter contre la pauvreté

L'élaboration d'un nouveau projet national ne doit pas faire oublier aux Québécois la nécessité d'une lutte contre l'appauvrissement. S'il est normal que cette lutte soit considérée sous l'angle social et communautaire, il serait bon d'y adjoindre le monde de l'éducation. Les enseignants des quartiers économiquement défavorisés sont, quant à eux, prêts à mettre la main à la pâte.



C'est donc l'offre d'une collaboration pratique qu'a faite au gouvernement Bourassa la Centrale de l'enseignement du Québec (CEQ), au sortir de son congrès de la semaine dernière, à Laval. Collaboration qui va au-delà du cri d'alarme lancé, à cette occasion, par la centrale syndicale et une dizaine d'organismes préoccupés par la problématique de la pauvreté au Québec.

La CEQ n'a pas l'intention de se substituer aux porte-paroles des assistés sociaux, des mouvements de jeunesse ou de tous ceux qui, chaque jour, essaient de soulager la misère des pauvres. Mais les enseignants et les professionnels de la santé, qui cotoient chaque jour cette réalité cachée, ont une expérience concrète à offrir.

C'est heureux car, sinon, le congrès de Laval de la CEQ aurait ressemblé à la plupart des assises du mouvement ouvrier qué-

bécois depuis vingt ans: des exercices de rhétorique et de réflexion sur un projet de société idéal, où les relations de travail jouent un bien petit rôle et qui, plus souvent qu'autrement, n'aboutissent qu'à des vœux pieux.

Bref, au-delà du discours prévisible, comme l'appui à la souveraineté du Québec, l'ouverture à la réalité multi-ethnique dans les écoles et la lutte au harcèlement sexuel, la CEQ a définitivement touché au concret en décidant de relancer la lutte à la pauvreté.

La CEQ ne s'est pas contentée de parler. Ses experts ont effectué une étude sérieuse de près d'une cinquantaine de pages d'où il ressort, entre autres, que l'école, de toute évidence, ne prend pas suffisamment en compte les besoins spécifiques des enfants défavorisés.

Dans les écoles des quartiers défavorisés, on évalue à au moins 10 p. cent la proportion des enfants qui ne mangent pas le matin. Des travailleurs sociaux ont constaté que plusieurs jeunes se livrent à la prostitution pendant la dernière semaine du mois, pour manger, en attendant que leur famille reçoive son prochain chèque d'aide sociale. Cela les entraîne presque inévitablement dans les filets de la drogue et de la criminalité.

La CEQ demande donc au ministère de l'Éducation d'élaborer un plan de recherche, de développement, d'expérimentation

de matériel, de méthodes et d'approches pédagogiques mieux adaptés aux clientèles des quartiers pauvres.

On désire notamment que le personnel de l'éducation oeuvrant auprès des clientèles socio-économiquement faibles soit spécialement formé à cette fin, afin d'être plus apte à comprendre les valeurs, la culture et le vécu de ces gens et de pouvoir répondre plus adéquatement à leurs besoins.

Il y aurait lieu, notamment, d'accroître le personnel affecté aux services complémentaires, particuliers et communautaires, non seulement à l'école mais au CLSC du secteur, de développer des mesures de soutien à ces clientèles et à assurer le développement de meilleurs liens entre l'école, la famille et le milieu. Qu'est-ce qu'un enseignant doit faire quand il constate que les enfants de sa classe ont faim ou, pire, qu'ils en sont réduits à se droguer ou à se prostituer?

Trop souvent, la lutte à la pauvreté et le soulagement de la misère ont été envisagés presque exclusivement sous l'angle des services sociaux et communautaires à dispenser. D'où le rôle grandissant des CLSC dans ce domaine. Il y aurait maintenant lieu d'y impliquer davantage l'école. Les enseignants, quant à eux, ne demandent pas mieux.

Pierre VONNAT

## Blâme ou destitution?

Dans toute décision d'un tribunal, il faut éviter les extrêmes, à moins que la gravité et les circonstances de l'acte reproché justifient une sentence maximale.

Si un tel jugement et une telle modération sont requis envers tout citoyen qui fait face à la Justice, il doit en être de même envers un magistrat qui est jugé par ses pairs.



Dans ce contexte difficile de juges qui doivent blâmer l'un des leurs, le Conseil de la magistrature a bien agi en formulant « une sévère réprimande » au juge Denys Dionne pour les propos nettement sexistes qu'il a tenus à quelques reprises lors de procès qu'il présidait.

Le Conseil de la magistrature, reprenant en toutes lettres la recommandation formulée par un comité d'enquête chargé d'étudier la conduite du juge Dionne, blâme celui-ci d'avoir manqué à ses « devoirs de dignité, d'honneur, de réserve, de courtoisie et de sérénité ». Y a-t-il plus humiliant pour un juge que de se faire reprocher officiellement de manquer à l'honneur et à la dignité de sa haute fonction?

Des groupes féministes auraient sûrement souhaité que le juge Dionne soit destitué de sa fonction de magistrat pour les propos sexistes qu'il a tenus.

Laisser le juge Dionne sur le banc constitue peut-être une sanction plus sévère que la destitution. À chaque fois qu'il présidera dorénavant un procès, le juge Dionne vivra avec le supplice de savoir que tout le monde est au courant de ses écarts de langage. Son exemple vivant rappellera aussi tous les jours aux magistrats ce qu'ils ne doivent pas dire ou faire. Si le juge Dionne avait été destitué, on l'aurait vite oublié.

Le respect de l'institution judiciaire appartient avant tout aux juges eux-mêmes. Ils doivent s'auto-discipliner en conséquence. La réprimande sévère adressée au juge Dionne constitue un avertissement à tous les magistrats.

Claude MASSON



DROITS RÉSERVÉS

## La boîte aux lettres

### La fête de la distinction

La Confédération canadienne actuelle n'ayant plus de valeur, la fête du 1<sup>er</sup> juillet n'existe donc plus ni au Québec ni ailleurs en Canada. On n'a plus rien à fêter depuis l'échec de Meech. L'invite tout de même Robert Bourassa à maintenir fériée cette journée-là mais à en modifier officiellement le nom et l'objet, sinon c'est un non sens. Mais quoi? Allons-y pour le premier jour de l'État distinct puisque c'est bien cette notion réclamée qui nous a été refusée. Qu'on célèbre enfin notre distinction, bon sens!

Jacques BOURDON  
Montréal

tat des élections provinciales au Québec... et ce, quatre (4) jours après le scrutin!

Nous croyons que ces ambassades qui représentent notre pays à l'étranger, projettent une fautive image du Canada. Elles donnent aussi une aide bien médiocre aux payeurs de taxes « voyageurs ».

C'est donc avec beaucoup de déception et de désillusion que nous nous sommes résignés à parler en anglais dans nos ambassades canadiennes pour qu'on puisse nous comprendre.

En espérant que nous pourrions parler français dans nos ambassades lors de nos prochains voyages, veuillez agréer, monsieur le député, l'expression de nos sentiments les meilleurs.

Suzanne TREMBLAY  
et ÉRIC OUELLET  
Chicoutimi

### Le bilinguisme dans les ambassades

Monsieur le député, Nous sommes deux voyageurs qui venons tout juste de terminer un voyage autour du monde.

La présente a pour but de porter à votre connaissance certains faits que nous avons remarqués dans différentes ambassades du Canada à l'étranger pendant notre périple.

Nous avons été très désagréablement surpris de constater que dans certaines délégations (à Canberra, en Australie et à Kuala Lumpur, en Malaisie), il nous a été tout à fait impossible d'être servis en français, malgré l'écriture « English - Français » qui décore les murs de toutes les ambassades de notre beau pays « bilingue ».

De plus, nous avons eu certaines difficultés à obtenir le résul-

### L'engagement social de la Sun Life

À la suite de la lettre de M. Léo-Paul Lauzon, professeur au département des sciences comptables à l'Université du Québec à Montréal, parue le 20 juin 1990, j'aimerais apporter quelques précisions.

Avec ses quelque 1650 employés et représentants dans la province, la Sun Life demeure le deuxième employeur en importance du Québec dans le domaine de l'assurance de personnes.

Parmi les postes occupés à Montréal par des Québécois francophones, notons la vice-présidence, Agences, pour le Canada, la vice-présidence, Finances et Administration, pour le Canada et la vice-présidence, Service clientèle Groupe, pour le Canada. Cette division emploie à elle seule plus de 400

personnes dans notre édifice à Montréal; c'est probablement ce qui explique notre force dans le domaine de l'assurance collective.

L'engagement social de la Sun Life au Québec s'observe dans toutes les régions où elle est présente. Nous parrainons diverses activités sociales et nous apportons notre appui financier à un grand nombre d'oeuvres de bienfaisance et d'organismes culturels.

La Sun Life contribue de manière substantielle au bien-être économique de la province. Nos investissements au Québec sont un générateur important d'emplois pour les Québécois. Nos placements au Québec se sont accrus de 9,7 p. cent en 1989 pour atteindre 2 milliards de dollars à la fin de l'exercice, ce qui couvre les engagements que nous avons dans cette province. À cela s'ajoutent des placements de 400 millions de dollars que nous possédons au Québec au titre de nos fonds à capital variable.

Si l'on analyse objectivement la situation, la Sun Life est très présente au Québec et elle y est bien représentée.

Marc-André GOSSELIN  
directeur Relations publiques  
et communications, Québec

### Des feux qui irritent

Les feux à la Ronde sont grandioses, magnifiques: une expérience rare et unique. Je ne l'oublie pas.

Hélas, que d'irritants!

Le jury: d'année en année, fidèle à lui-même: pourri, pourri, pourri. Que l'Espagne ne gagne pas l'or avec sa prestation, la plus belle, la plus esthétique, la plus artistique, la plus délicate, la plus fine depuis les débuts

du concours, c'est odieux (...). De la quasi-méchanceté! Que les États-Unis ne soient pas récompensés pour le spectacle le plus osé, le plus courageux, le plus innovateur, le plus fondamentalement créateur depuis les débuts du concours, c'est une honte, une horreur, un manque tragique de jugement.

De grâce, messieurs les organisateurs, mettez fin à ces jurys de vedettes qui ne sont que des zombies souriants et de tristes incompetents. Si le concours est vraiment un point de mire international, qu'on nettoie au plus vite cette soue de « plorines » heureuses qui ne voient pas la différence entre une vessie et une fusée. On récompense la France: est-ce pour lui têter les oreilles républicaines? un applaudissement post-mortem aux fêtes du bicentenaire?

Les stationnements: une politique complètement erratique qui fait qu'on ne sait jamais lequel est accessible; aussi l'absurde décision de faire payer le coût à la sortie au lieu de l'entrée pour les deux parcs situés près de la Ronde, décision qui cause un embouteillage désagréable à la sortie; sans parler de l'infect stationnement situé derrière la Ronde d'où on ne peut se dégager qu'après une heure ou deux de poireutage!

L'écologie des yeux et des oreilles: impossible sur ce maudit site de la Ronde d'avoir la paix cinq minutes; aucun coin tranquille, aucune verdure accessible. Et d'être au milieu du fleuve et de n'avoir aucune fenêtre digne de ce nom sur l'eau à partir du site, comme « crakpotterie » d'aménagement, là voilà la médaille d'or!

La fin du spectacle: au lieu de nous laisser savourer la beauté, parfois sublime, de certains feux, il faut que l'annonceur-maison nous assène ses

plugues publicitaires comme si, au sortir de la Place des Arts, on nous vendait du savon et des brosses. Du silence, une musique intérieure et au diable les plugues!

Enfin, malgré tout, ceci n'enlève rien à la magnificence unique de ces rendez-vous.

GILLES TRAHAN  
Saint-Jean-sur-Richelieu

### La montée du néo-nazisme

Monsieur le maire

J'ai lu, dans un article publié dans La Presse que le phénomène des skinheads violents et racistes vous préoccupait. Vous avez bien raison: il faut enrayer de toute urgence la montée du néo-nazisme dans nos villes, et mettre un frein à la brutalité croissante de ces jeunes enragés.

Toutefois, vous faites fausse route en attribuant cette inquiétante vague de haine et de terrorisme à la seule diffusion de littérature et de slogans à caractère nazi. Je vous accorde que de telles idées circulent et qu'elles trouvent un terrain favorable auprès des marginaux urbains que sont les skinheads; mais ne prenez-vous pas l'effet pour la cause, en attribuant à quelques médiocres idéologues nostalgiques du III<sup>e</sup> Reich la paternité d'un phénomène dont ils profitent bien plus qu'ils ne l'ont suscité?

Si vous aviez assisté de plus près à la naissance du mouvement punk, dont les skinheads sont issus, vous sauriez que la fureur de ces jeunes est essentiellement apolitique et n'a rien à voir avec un quelconque « idéal », mais traduit plutôt le

profond malaise d'une génération qui se sent sacrifiée, coincée dans sa pauvreté, désespérée face à l'effondrement des valeurs et l'hostilité d'une société au sein de laquelle il lui est de plus en plus difficile de se définir et de trouver sa voie.

Le fanatisme des skinheads est assimilable à une forme de toxicomanie. C'est avant tout par désespoir, monsieur le maire, que certains jeunes se réfugient dans la drogue et que d'autres se font nazis — l'un n'excluant d'ailleurs pas l'autre. Le monde occidental tout entier lutte vainement depuis de nombreuses années contre le trafic des stupéfiants, songez-y. Je vous en conjure, n'adoptez pas l'attitude d'une certaine intelligence néo-libérale contentée d'elle-même, qui refuse toute remise en question, imputant constamment à d'autres la responsabilité de ses propres carences. C'est d'abord par défi que les skinheads se rasent les cheveux et arborent la croix gammée, peut-être le plus grand tabou de l'après-guerre: sachez décoder leur message avec un esprit ouvert et compatissant.

Alain CORMIER  
Hull

### N.B.

La Presse accorde priorité sous cette rubrique aux lettres qui font suite à des articles publiés dans ses pages et se réserve le droit de les abréger. L'auteur doit être clair et concis, signer son texte, donner son nom complet, son adresse et son numéro de téléphone. Adresser toute correspondance comme suit: La boîte aux lettres, La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal, H2Y 1K9.

## Londres critique Mandela pour ses propos sur l'IRA

d'après UPI, AFP et Reuter  
LONDRES

Le ministre britannique des Affaires étrangères Douglas Hurd a opposé une fin de non recevoir à Nelson Mandela qui avait réclamé la veille à Dublin des pourparlers entre Londres et l'IRA sur l'Irlande du Nord.

Hurd a précisé qu'il avait brièvement évoqué avec le dirigeant nationaliste sud-africain les propos qu'il avait tenus la veille à Dublin.

«J'ai écouté attentivement ce qu'il m'a dit. Il a tenté de clarifier sa position», a déclaré Hurd aux journalistes.

«Je me suis fait le porte-parole de l'opinion générale, à savoir que l'IRA agit en dehors du système politique. Les élections en Irlande du Nord et en république d'Irlande sont totalement libres. Comme ils ne parviennent pas à l'emporter lors des élections, ils se tournent vers le meurtre et les destructions», a-t-il ajouté.

«Le message a été transmis à M. Mandela. Nous ne négocions pas avec les terroristes et nous n'avons aucune intention de négocier avec l'IRA ou avec son aile politique», avait-on auparavant déclaré de source autorisée.

Cette orientation sera clairement réaffirmée par Margaret Thatcher lors de ses entretiens aujourd'hui avec le vice-président du Congrès national africain (ANC), a-t-on précisé de source politique.

Les propos de Mandela ont été largement condamnés hier en Grande-Bretagne par l'ensemble de la classe politique.

Devant le parlement irlandais, Mandela avait déploré que «les gens s'entretenant alors



Nelson Mandela accueilli par Douglas Hurd.

PHOTO REUTERS

qu'il pourraient traiter de problèmes de manière pacifique».

Estimant que ses propos avaient été mal interprétés, Mandela a précisé hier devant le parlement britannique qu'il parlait des conflits en général et non de l'Irlande du Nord en particulier. Devant un groupe de parlementaires M. Mandela a déclaré: «Je me refuse à donner mon opinion sur le conflit entre la Grande-Bretagne et l'IRA».

Ces critiques constituent le premier accroc de la tournée effectuée en Europe, aux États-Unis et en Afrique par le dirigeant noir sud-africain pour plaider en faveur du maintien des sanctions contre l'Afrique du Sud.

Un porte parole du gouvernement a par ailleurs précisé que Thatcher rappellerait à Mandela la politique britannique sur l'allègement des sanctions. «Elle va lui expliquer pourquoi il est important d'avoir levé certaines sanctions. De Klerk a déjà été très loin et nous devons l'encourager», a-t-il dit.

Mandela s'est cependant montré confiant avant ses entretiens avec le premier ministre britannique. «Il y a des points de divergences mais cela ne m'inquiète pas», a-t-il dit.

L'ANC avait vivement critiqué Margaret Thatcher pour avoir procédé à la levée partielle des sanctions.

Par ailleurs, selon les différents organisateurs de la tournée américaine, Nelson Mandela a rassemblé au moins sept millions \$ pour le Congrès national africain (ANC) lors de collectes effectuées dans les différentes villes qu'il a visitées au cours de son séjour de onze jours aux États-Unis fin juin.

Les comptes ne sont pas définitivement arrêtés et l'argent continue d'arriver, ont indiqué les organisateurs de la collecte dans les huit villes où Nelson Mandela a séjourné. Cependant, en additionnant les sommes déjà perçues dans chaque ville, le chiffre de sept millions \$ est d'ores et déjà atteint.

## Moscou : pas de perestroïka sans le Parti communiste

d'après Reuter, AFP, UPI et CP  
MOSCOU

Les chefs de file conservateurs ont accusé hier les réformistes du Kremlin de «radicalisme irréfléchi» et juré que seul le PC soviétique était capable de piloter des réformes réelles, mais les gorbatchéviens prenaient leurs distances envers le parti en annonçant qu'ils ne brigueraient pas la réélection au Politburo.

«Le radicalisme irréfléchi, l'improvisation et le passage d'un bord à l'autre nous ont apporté peu de bonnes choses en cinq ans de perestroïka», a affirmé Igor Ligatchev, véritable leader des conservateurs, sous les ovations d'une bonne partie des 4700 participants au 28<sup>e</sup> congrès du PCUS.

Ce congrès, le plus démocratique et le plus acrimonieux depuis que des communistes cherchant à renverser le tsar fondèrent le parti à Minsk en 1898, a été convoqué par Mikhail Gorbatchev au moment où le communisme prend eau de tous bords et où la vie quotidienne est de plus en plus difficile en URSS.

Dirigeant ses attaques contre Alexandre Iakovlev, qui avait estimé la veille que le PC serait mis hors course et perdrait toute chance de conserver un rôle dirigeant s'il n'adoptait pas les changements préconisés par Gorbatchev, Ligatchev a affirmé hier que seuls les communistes étaient à même de montrer la voie des changements. Soulignant que «certaines personnes ont commencé à parler d'une perestroïka avec ou sans le parti», il a déclaré que «la perestroïka sans le parti est sans espoir», ajoutant que «le parti restera marxiste-léniniste».

Parallèlement, les conserva-

teurs attaquaient durement les ultra-réformistes par la voix d'Ivan Polozkov, le premier secrétaire du nouveau Parti communiste de la Fédération de Russie. Dans une interview parue dans Pravda, organe du PC, Polozkov estime en effet que les radicaux sont «les fossoyeurs du socialisme».

«À quoi l'opposition nous demande-t-elle de renoncer? A notre choix socialiste, à la perspective du communisme, au centralisme démocratique. Pardonnez-moi, il ne s'agit pas seulement de dissidence mais d'un rejet total de nos valeurs fondamentales», affirme Polozkov, qui, à 55 ans, est l'une des étoiles montantes du communisme orthodoxe.

Cependant, après Iakovlev, la veille, Édouard Chevardnadze, ministre des Affaires étrangères et proche de Gorbatchev, annonçait hier qu'il ne chercherait pas à se faire réélire au sein du Bureau politique. Il a proclamé sa fidélité totale envers Gorbatchev et déclaré qu'à son avis l'appartenance du Politburo n'était plus nécessaire pour un ministre qui fait également partie du Conseil présidentiel et d'autres instances.

### Économie de milliards de roubles

«J'ai soutenu et je continuerai à soutenir la perestroïka, le renouveau de la société, un État de droit et la démocratisation complète», a assuré Chevardnadze. Il a défendu la décision de Moscou de ne pas intervenir pour empêcher l'effondrement du communisme dans les pays d'Europe de l'Est et il a affirmé que l'unification allemande était inévitable.

«Nos estimations montrent que la nouvelle politique nous

épargnera entre 240 et 250 milliards de roubles (environ 400 milliards \$) sur les cinq prochaines années», a-t-il dit, en évoquant les économies sur les dépenses militaires. À propos des bouleversements en Europe de l'Est, le ministre a déclaré que le Kremlin «n'envisagerait pas d'intervenir, même si les événements devaient aller à l'encontre de nos intérêts».

À l'instar de Iakovlev et Chevardnadze, deux autres des 12 membres du Politburo, Nikolai Slyunkov et Vitali Vorotnikov, ne se représenteront pas, a annoncé Mikhail Gorbatchev lui-même. Un autre membre, Lev Zaikov, a annoncé qu'il se retirait.

Parlant à des journalistes sous la pluie durant une pause à l'extérieur du Kremlin, Gorbatchev a répété son conseil de la veille selon lequel le Parti communiste devra apprendre à rivaliser avec d'autres formations politiques au sein d'un système multipartite. «Il y aura d'autres partis et nous devons collaborer, a-t-il dit. Il n'y a plus de retour en arrière. Nous devons tirer les leçons du passé mais nous ne pouvons plus vivre comme nous vivions auparavant».

Enfin, selon un sondage dont les résultats ont été publiés hier soir, 80 p. cent des délégués du 28<sup>e</sup> congrès voient dans le PCUS «le parti de la consolidation des forces sociales appuyant le socialisme». Au cours d'une conférence de presse, Alexandre Degtiarov, membre d'un Institut de sondage dépendant du Comité central du parti, a précisé que pour seulement 15 p. cent des 3986 délégués interrogés, le PCUS était «la structure politique de la classe ouvrière».

## Genève : un premier entretien direct entre Aziz et Velayati

d'après AFP et Reuter  
GENÈVE

Les ministres des Affaires étrangères de l'Irak et de l'Iran ont eu un entretien direct consacré à la paix, hier à Genève, pour la première fois depuis la fin de la guerre du Golfe, en août 1988.

«C'est en quelque sorte une percée d'ordre psychologique», a déclaré le secrétaire général de l'ONU, Javier Perez de Cuellar, après une heure de discussions avec l'Iranien Ali Akbar Velayati et son homologue irakien Tarek Aziz.

«Nous avons créé aujourd'hui une atmosphère entièrement différente de celle des réunions précédentes.»

Les deux ministres qui, avant d'entamer leurs discussions, avaient échangé une poignée de mains au Salon français du siège européen des Nations unies, doivent regagner leurs pays aujourd'hui et aucun nouveau contact n'a été décidé.

### Un précédent

Mais, selon des responsables de l'ONU, l'importance de cette rencontre tient à ce qu'elle a créé un précédent, les deux pays s'étant toujours refusés à des pourparlers directs depuis la fin des combats.

En avril 1989, leurs ministres avaient accepté d'entrer dans la même pièce mais en refusant de s'adresser la parole directement et en exigeant que Perez de Cuellar joue le rôle d'intermédiaire. Par la suite, les contacts étaient réduits à des rencontres séparées avec lui.

Ce dialogue indirect n'a jamais permis à l'Irak et à l'Iran de signer la paix. Les deux pays n'ont en outre

jamais appliqué la résolution 598 du Conseil de sécurité sur le retrait des deux armées et l'échange des prisonniers de guerre.

«Je pense que cette rencontre va envoyer aux deux peuples, le peuple d'Irak et le peuple d'Iran, un bon message. Elle va leur signifier que les deux gouvernements ont la volonté réelle de trouver une solution pacifique dès que possible», avait dit un peu plus tôt Perez de Cuellar.

### Un cercle détendu

Aziz et Velayati, souriants, se sont assis dans des fauteuils de part et d'autre de Perez de Cuellar. Onze de leurs collaborateurs ont formé avec eux un cercle détendu dans le Salon français.

Le secrétaire général a précisé qu'un récent échange de lettres entre le président irakien Saddam Hussein et le chef de l'État iranien Hachemi Rafсандjani avait eu un effet «extrêmement positif» sur l'évolution de la situation.

Cet échange a eu lieu à l'initiative de Saddam Hussein, qui avait proposé un dialogue direct. L'Irak avait donné une réponse favorable tout en insistant pour que la résolution 598 serve de base aux pourparlers.

Après un entretien d'une heure et demie avec Perez de Cuellar, hier matin, le ministre irakien des Affaires étrangères Tarek Aziz avait confirmé que l'Irak et l'Iran étaient d'accord sur le principe de pourparlers directs mais que ce dialogue devait encore faire l'objet de préparatifs.

Son homologue Ali Akbar Velayati avait rencontré Perez de Cuellar lundi soir. Il avait ensuite déclaré qu'il était encore trop tôt pour organiser un sommet et n'avait donné aucune indication de date.



Igor Ligatchev à la tribune, devant le premier ministre Nikolai Ryjkov et Mikhaïl Gorbatchev.

PHOTO AP

## Libéria : Samuel Doe aurait accepté de démissionner moyennant des garanties

d'après UPI, AP, AFP et Reuter  
ABIDJAN

Le président libérien Samuel K. Doe aurait accepté hier de démissionner si on lui garantissait sa sécurité personnelle et celle des membres de son ethnie (les Krahn), apprenait-on hier soir de sources diplomatiques à Abidjan.

Cette démission lui a été suggérée dans la journée par deux de ses proches collaborateurs, le vice-président Harry Moniba — qui, selon la constitution, devrait lui succéder — et le sénateur Archie Bernard, précise-t-on de même source.

Les rebelles du Front national patriotique du Libéria (NPFL), qui ont conquis presque tout le pays en six mois, avaient posé cette démission comme préalable à toute négociation de paix.

Huit cents rebelles du NPFL commandés par le «général» Moussa Issa combattent depuis le début de la semaine dans les faubourgs de Monrovia.

Les États-Unis avaient fait savoir à plusieurs reprises, et encore lundi soir, que si le président Doe le demandait, ils assureraient sa sécurité. Washington avait en outre relevé que plusieurs pays ont proposé d'accorder au président Doe l'asile, en particulier le Nigéria.

Les rebelles libériens ont atteint le centre de Monrovia et sont à seulement 200 mètres du palais fortifié du président Samuel Doe. Cette information a été obtenue à Abidjan de représentants des rebelles qui sont en contact radio avec la capitale du Libéria.

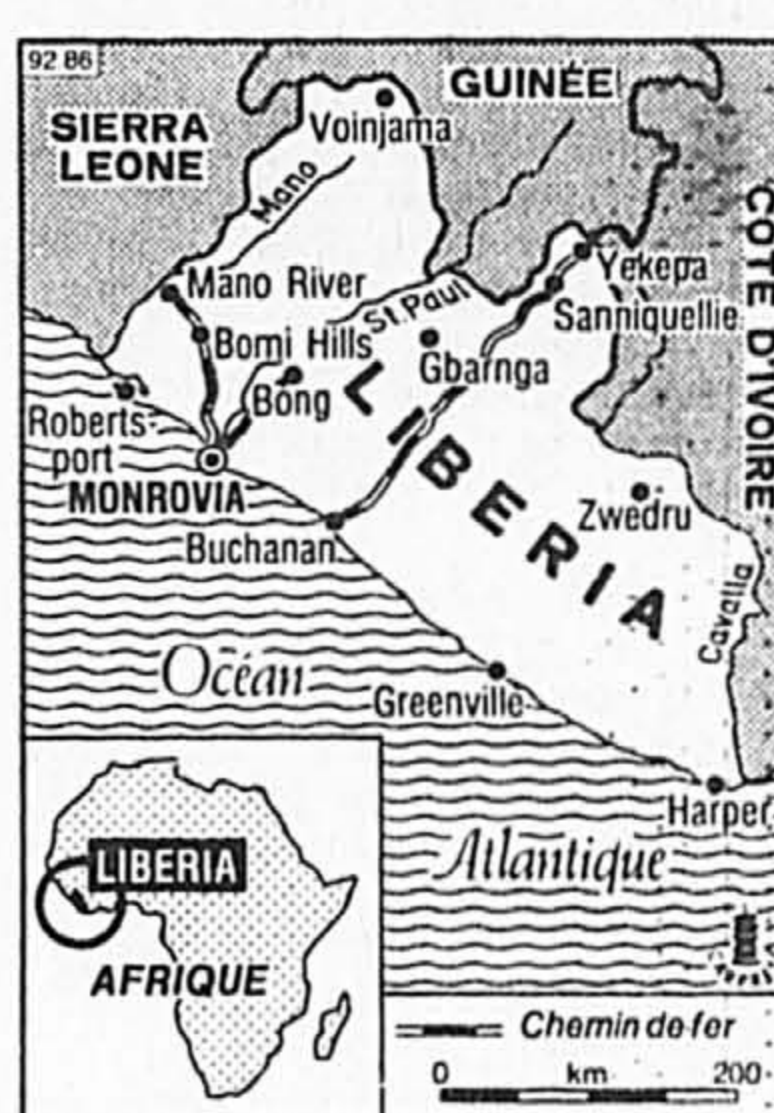
Quelques heures plus tôt, leur chef, Charles Taylor, avait rejeté une offre du président Doe qui avait proposé de former un gouvernement d'union nationale

avec le Front patriotique national et l'ensemble des partis politiques.

Les résidents de la capitale affirment que les troupes de Taylor ont commencé à pourchasser les membres de l'ethnie minoritaire krahn en soulignant qu'un bain sang était inévitable. Les boutiquiers ont dit que les bandes, dont plusieurs membres étaient ivres, ont profité du couvre-feu pour piller les établissements commerciaux. Elles ont terrorisé la petite de 500 000 habitants, tirant de véhicules en marche et extorquant de l'argent aux passants.

Beaucoup d'observateurs pensent, par ailleurs, que Charles Taylor, un ancien aide du président Doe qui a pris la fuite parce qu'accusé de fraude, aura du mal à empêcher ses hommes d'assouvir leur soif de vengeance.

Pendant les six mois de la guerre de rébellion, les troupes gouver-



nementales s'en sont pris aux Gio et Mano — des tribus dont beaucoup de guerilleros font partie — tuant, violant et pillant.

À Washington, le département de la Défense signale que quatre navires de la marine américaine avec 2 100 hommes étaient en état d'alerte dans les eaux internationales près du Libéria. Les navires sont prêts à évacuer les ressortissants américains et, s'il en faisait la demande, le président Doe.

## DEPÊCHES

### CAMBODGE Réunion à l'ONU

Les cinq membres permanents du Conseil de sécurité de l'ONU se réuniront une nouvelle fois les 16 et 17 juillet, à Paris, pour tenter de mettre fin au conflit cambodgien, a annoncé hier le ministre français des Affaires étrangères. Les hauts fonctionnaires ou vice-ministres chargés de l'Asie des États-Unis, d'URSS, de France, de Grande-Bretagne et de Chine se retrouveront pour la cinquième fois cette année alors que les Khmers Rouges ont lancé une vaste offensive contre le gouvernement pro-vietnamien de Phnom Penh.

### YUGOSLAVIE Charnier

Un charnier découvert la semaine dernière au nord de la Yougoslavie contiendrait les restes de quelque 40 000 personnes exécutées par les communistes victorieux en 1945, selon un journal yougoslave. Les victimes seraient pour la plu-

part des *Ustachas*, une élite militaire de type SS au service de l'État de Croatie sous contrôle nazi. Le journal *Vjesnik* précise que les *Ustachas* sont accusés d'avoir assassiné des centaines de milliers de juifs, de Serbes et de Gitans après la création, en 1941, de l'État indépendant de Croatie.

### ROUMANIE Poursuites

La Roumanie a annoncé hier que 83 personnes au moins allaient être poursuivies pour participation aux violences de Bucarest entre les 13 et 15 juin. Dans un communiqué, le ministère des Affaires étrangères a ajouté que les six personnes tuées au cours d'incidents de rue l'ont été le 13 juin, la veille de l'intervention musclée de centaines de mineurs favorables au gouvernement.

### HONGRIE

Emblème national La Hongrie a rangé au placard ses armoiries communistes pour rétablir l'ancien emblème

national, la couronne de Saint-Étienne. Le parlement a décidé par vote de rétablir l'ancien symbole de la monarchie, malgré l'hostilité de l'Alliance des démocrates libres, parti d'opposition qui estime que la couronne de Saint-Étienne ne sied pas à une république. Cet emblème est vieux de 600 ans et représente la couronne du saint roi qui a fondé la Hongrie en 1001.

### TCHÉCOSLOVAQUIE Garanties sociales

Le gouvernement tchécoslovaque va mettre en place un système de garanties sociales pour amortir le choc du programme de réformes économiques au cours des deux années à venir, a déclaré hier le premier ministre Marian Calfa. Devant les deux chambres du parlement fédéral, Calfa a annoncé que les mesures envisagées pour démanteler le système économique existant allaient provoquer une hausse des prix de 24,6 p. cent la semaine prochaine, fait sans précédent depuis 1953.

## Israéliens inculpés de trafic d'armes

Agence France-Presse  
MIAMI

Deux Israéliens résidant à Miami, en Floride, qui prétendaient entraîner des Colombiens à utiliser des armes à feu, ont été inculpés de tentative de trafic d'armes, ont indiqué hier des agents fédéraux américains. Deux ressortissants vénézuéliens, accusés d'avoir pris livraison de ces armes, ont également été appréhendés. Les Israéliens, deux frères, pourront bénéficier d'une mise en liberté sous caution, lorsqu'ils auront réussi à obtenir la somme de 350 000 \$. Par contre, un juge fédéral a ordonné que les deux Vénézuéliens restent en détention, en attendant de comparaître devant un tribunal, vendredi. La Floride est depuis longtemps une source de ravitaillements d'armes pour les trafiquants. Bon nombre d'entre elles finissent entre les mains du cartel de la drogue.



Francine Grimaldi

collaboration spéciale

## Il y a 214 ans, les Américains déclaraient leur indépendance

C'est aujourd'hui la fête de l'Indépendance des États-Unis et c'est fou comme le temps passe vite, il me semble pas si loin ce 4 juillet où l'on a célébré le Bicentenaire. Hé bien c'était il y a 14 ans! J'en reviens pas!

Je n'ai vraiment aucune motion du temps. Bonne fête à tous les Américains et ils sont nombreux à nous visiter ces jours-ci, le défilé de la Carifète et le Festival de Jazz les attirent évidemment. Parlant de jazz, savez-vous que Louis «Satchmo» Armstrong est né un 4 juillet il y a 90 ans aujourd'hui?

Parlant de jazz, savez-vous qu'il y a une cinquantaine de journalistes de l'extérieur du Québec qui sont en ville pour couvrir le Festival de Jazz? Une dizaine de Toronto, une vingtaine des États-Unis, six ou huit d'Amérique du Sud, six de Paris, quatre de Londres, un de Hong Kong, Simon Davies pour le *South China Morning Post*, Stephen Kershaw pour le *Journal suédois* et Bernard Legros pour le *Jazz in time* de Belgique, sans parler de la télévision mexicaine!

J'ai parlé avec Yves Sportis du magazine *Jazz Hot* de Paris. Il passe sa vie à voyager d'un festival de jazz à un autre et c'est sa première visite au festival de jazz de Montréal... Il est critique, musicologue et très puriste. Il m'a dit: «Votre festival est visiblement conçu pour le grand public! La programmation est très variée, il n'y a pas que du jazz et je suis un peu étonné de voir à l'affiche tant de concerts Rock, Pop, Cajun Salsa, Reggae, etc. C'est très «Festif», très décontracté et je trouve le public d'ici très bon enfant. Personnellement, j'ai assisté à trois concerts exceptionnels au point de vue qualité. Déjà je suis satisfait, la moyenne est bonne.» Et c'est pas fini!...

**DANS LE BRONZE**  
■ Dame Ludmilla Chiriaeff se fait couler dans le bronze par Paul Lancel! Je me suis rendue à l'atelier du sculpteur hongrois Paul Lancel à Outremont et je me suis retrouvée dans un véritable panthéon de sculptures.

M. Lancel était à l'oeuvre. Il a le geste sûr et rapide malgré ses 71 ans. Il était à terminer le modelage des yeux de madame Chiriaeff. Je lui demande s'il travaille d'après photo car elle paraît avoir 10 ans de moins qu'aujourd'hui! Son fils, Peter, traduit du hongrois: «J'ai des photos devant moi mais elle vient poser ici et elle est très heureuse du résultat. Comme elle a été très malade son visage est bouffi mais je ne la sculpte pas dans cet état! Elle a un visage si digne et intelligent, c'est ça que je fais ressortir...»

C'est une commande ce buste en bronze de la part des Grands Ballets Canadiens. On doit lui offrir le 1er septembre à la PDA lors du gala «*Le don des étoiles*» qui réunira sur scène les danseurs étoiles du Bolshoi, du Kirov, de l'Opéra de Paris, du New York City Ballet, etc...

«Je vois autour de moi les plâtres des oeuvres de Paul Lancel et je constate que les commandes ont été nombreuses depuis qu'il a émigré chez nous en 1956. Ça va de Jane Mansfield au cardinal Paul-Émile Léger, en passant par Zsa Zsa Gabor, Armand Frappier, John F. Kennedy, Daniel Johnson et j'en passe! De nombreuses familles riches offrent un buste en cadeau à leurs parents.

Chez l'artiste, j'ai vu le Bronfman, le couple Alexis Nihon, les Lépine du Sanctuaire et d'autres! Le sculpteur a beau être septuagénaire il a de nombreux projets qui l'excitent! Entre autres, une sculpture de J.F. Kennedy plain-pied pour le Centre de conventions de Miami et un buste monumental de Martin Luther King pour un parc de Miami city.

Des rêves à réaliser? Oh oui, dit-il l'oeil brillant «Je veux retourner en Italie. J'adore ce pays et c'est là que se trouvent les plus belles sculptures au monde.» Devinez sur quoi est posé le buste de madame Chiriaeff. Une pile de livres d'art dont un sur Michelangelo...

**4 FILMS POUR ANNE BURKE**  
■ Je viens de parler à la productrice de films Anne Burke, qui rentre tout juste de Paris avec de bonnes nouvelles! Elle

à quatre films en chantier: *La fille du maquignon* est terminé et François Dompierre est en train d'y apporter sa touche musicale et tous ceux qui l'ont vu sont ravis, ce qui est important en co-production.

Elle co-produit également un premier long métrage de Ilan Cohen: *Lola Zipper*, une comédie satirique dont le tournage a commencé le 25 juin à Paris. Elle a repris plusieurs membres de l'équipe de *La fille du maquignon*: «Philippe Lavalet, directeur photo, et son même assistant, l'éclairagiste, le monteur Yves Chapat et re-Dompierre pour la musique! En vedette dans la peau de Lola Zipper: la belle Arielle Dombasle.

Plusieurs acteurs québécois tiennent des rôles importants à ses côtés dont Benoît Bissonnette, son amoureux, et Tom Rack qui joue son metteur en scène... Le tournage se poursuit à Paris jusqu'au 10 août... Anne Burke a aussi trouvé des co-producteurs pour le prochain film de la Québécoise Carole Laganière (*Jour de congé*, son court métrage, lui a servi de carte de visite). Son long métrage s'intitule *40 sous zéro* et sera tourné en février à Port au Persil! 40° sous zéro garanti!

La France embarque à 20 p. cent et la Belgique aussi à 20 p. cent. Est-ce que ces co-producteurs minoritaires iront se les faire geler pendant le tournage? Sans doute... Autre projet pour Ann Burke: *Jazz Motel* dont Jacques Savoie termine actuellement l'écriture. À suivre.

### «OPÉRA-BOUFFE»

■ Des titres de travail que je trouve accrocheurs à souhait: *Opéra-bouffe* pour le documentaire musical sur les opérations des cantines populaires. Un film de Tahani Rached mis en musique par Steve «Cassonade» Faulkner, pour l'ONF... Aussi celui-là: *Apprendre ou à laisser*, un documentaire de Diane Beaudry sur l'apprentissage...

### MONTRÉAL CE SOIR PLUS

■ «Montréal ce soir Plus» à l'automne! De 17 h 30 à 18 h 30 on retrouvera l'animatrice Marie-Claude Lavallée au pupitre avec comme co-animateur Pierre Granger qui travaillait jusqu'à présent à Toronto pour la société d'État. Sports, météo ou circulation avec l'ineffable Roger Laroche, ça ne changera pas mais on aura un bulletin de nouvelles complet (enfin) à 18 h suivi des actualités et la possibilité de plusieurs entrevues.

Comme chroniqueurs on retrouvera la sympathique Doris Vassilof, et Doris Synnett donnera tous les soirs un résumé des activités culturelles! Ensuite, de 18 h 30 à 19 h, le «Plus» sera animé par Michèle Viroly et diffusé sur tout le réseau. Elle recevra des invités traitant des affaires publiques nationales et internationales? plus un chroniqueur différent à chaque soir. Peut-être le Dr Quenneville le lundi, question santé, le mardi il sera question d'environnement, le mercredi de consommation, le jeudi d'économie et le vendredi de société (?) je crois.

### RADIO-QUÉBEC

■ Gérard-Marie Boivin sera bien entouré à Radio-Québec la saison prochaine. Je vous avais annoncé qu'il animerait une émission, qui pourrait très bien reprendre le titre de «Télé-services» puisqu'on reprend la formule qui a eu du succès pendant sept ans.

Tous les soirs de 18 h 30 à 19 h 30, il aura quatre collaborateurs: Céline-Marie Bouchard, animatrice à la radio de Radio-Canada (elle remplace Joël LeBigot pendant ses vacances cet été) et Dominique Lajeunesse (dont l'émission ne revient pas à la télé de Radio-Canada), une prise à T.M.: le journaliste Guy Rosa pour traiter des affaires publiques et on retrouvera Yves Mondoux pour traiter de l'habitation.

En plus, il y aura un chroniqueur différent à chaque jour, dont le Dr. Guy Cornot et le jeune champion maison du concours d'orthographe Stéphane Ethier! Chouette, il aura une chronique sur la langue. Les autres ne sont pas encore choisis. À suivre en août. Pas pressé.

Sur ce, à dimanche.

## Denys Arcand passe au théâtre

JEAN BEAUNOYER

Mais diable que vient faire Denys Arcand au théâtre? Surtout au moment où la reconnaissance, l'admiration et ce qu'on appelle la gloire lui tombent dessus d'un peu partout dans le monde après les succès du *Déclin de l'empire américain* et *Jésus de Montréal*. Qui peut se vanter d'avoir été mis en nomination deux fois de suite à la fameuse soirée des Oscars du cinéma? Ces questions me brûlaient les lèvres en me rendant au Quat'Sous et je suis certain que mes confrères se posaient les mêmes questions.

«Je m'intéresse au théâtre depuis les années 50 alors que j'assistais à toutes les pièces que présentait le TNM au théâtre Gésus à l'époque, me confie le cinéaste particulièrement en verve, hier matin au Quat'Sous. Il y a deux ans que je discute avec Pierre Bernard d'une mise en scène au

Quat'Sous. Quand j'ai lu *Les lettres de la religieuse portugaise*, on s'est entendu: c'était celle-là que je voulais monter parce qu'il s'agit de passion.

«Vous savez, dans mes loisirs, je vois beaucoup plus de théâtre que de cinéma et faire de la mise en scène, c'est me faire plaisir totalement. Le théâtre c'est plus pur, ce n'est pas une question d'argent comme au cinéma. Imaginez que le moindre film coûte deux millions aujourd'hui. Quand la caméra tourne c'est 160 \$ la seconde. Pour moi, le théâtre c'est la liberté, six semaines de répétition avec les comédiens: ce que je n'ai jamais le temps de faire au cinéma.

«J'ai pas envie de faire au théâtre la même chose qu'au cinéma et c'est pour ça que j'ai choisi un texte de 1660 que j'ai adapté pour la scène. C'est de la passion pure, un amour fou qu'on raconte dans cette pièce et j'ai voulu aller au bout des sentiments dans une salle de 160 places. Imaginez qu'au

cinéma, 160 personnes dans la salle, ça veut dire qu'on ferme le lendemain. Un échec au cinéma c'est une catastrophe dont on se remet difficilement. Ça se comprend, il y a tellement d'argent mais un échec au théâtre, c'est pas grave, ça fait partie du jeu.

«Mais il y a tout de même l'angoisse du débutant et c'est trop de se retrouver en situation d'apprentissage, c'est ce qui garde jeune. J'ai connu le succès avec *Le déclin...* à 45 ans. C'était le bon âge parce qu'à cet âge, on ne change pas. Ni après un échec, ni après un succès.»

Et le mariage théâtre-cinéma?

«Ici il n'y a pas de tradition au niveau des échanges théâtre-cinéma alors qu'ailleurs, on voyait Visconti, Bergman et Kazan diriger les comédiens autant sur scène que sur un plateau. Je pense qu'on finalemment compris qu'on pouvait s'enrichir les uns les autres.»

Et comment donc!

## Du théâtre d'exception au Quat'Sous

JEAN BEAUNOYER

Le Théâtre de Quat'Sous célèbre son 35<sup>e</sup> anniversaire cette année et pour cette occasion, le troisième plus vieux théâtre du Québec nous annonce une programmation exceptionnelle. Ce n'est pas pour rien qu'on a réuni quatre pièces autour du thème «Le théâtre d'exception» puisque c'est du jamais vu, du jamais entendu et du jamais connu qu'on vivra cette année sur la rue Des Pins.

D'abord une toute nouvelle pièce de René Daniel Dubois en début de saison intitulée... *Et Laura ne répondait rien* avec Janine Suto et Marc Béland, mise en scène de Martin Faucher.

La deuxième production à l'affiche, en surprendra plusieurs puisqu'il s'agit de la première mise en scène du cinéaste bien connu Denys Arcand qui a choisi *Les lettres de la religieuse portugaise* après deux années de discussion avec le directeur artistique Pierre Bernard.

En janvier 91, on reprend *Hosanna* de Michel Tremblay, 13 ans après sa création qui avait eu lieu dans le même Théâtre de Quat'Sous avec André

Montmorency et Gilles Renaud qui interprétaient les deux personnages. Cette année, Pierre Bernard a voulu à ses yeux d'une femme pour poser un regard nouveau sur le monde des travestis et c'est Lorraine Pinal qui dirigera René Richard Cyr et Gildor Roy. Cyr revient depuis longtemps d'interpréter le rôle d'Hosanna, ce travesti qui se déguise en Cléopâtre comme Elizabeth Taylor.

La saison de Quat'Sous s'achève avec une mise en scène d'André Brassard devenu pigiste depuis qu'il a quitté la direction de CNA à Ottawa. Cette année, il signera six spectacles dans les principaux théâtres montréalais. Au Quat'Sous il a choisi une pièce canadienne *Des restes humains non-identifiés* et *La véritable nature de l'amour* de Brad Fraser. Une pièce sur la peur de l'engagement amoureux, la peur de l'abandon et de l'amour tout court. Gary Boudreault, Yves Jacques, Elise Guilbault font partie de la distribution.

Le Théâtre de Quat'Sous produira également *La charge de l'original épornyable* de Claude Gauvreau qu'on pourra voir au TNM du 13 novembre au 8 décembre.

## Rock

## Tom Verlaine n'est pas poète mais guitariste



ALAIN DE REPENTIGNY

Tom Verlaine n'est pas jazzman, pourtant c'est en plein coeur du Festival de jazz qu'il se pointe à Montréal pour la première fois en plus de 15 ans de carrière. Il n'est pas poète non plus — il a troqué le nom Miller pour Verlaine «parce qu'à cette époque tout le monde changeait de nom à New York» —, mais plutôt un guitariste et chanteur qui, à titre de leader du groupe new-yorkais des années 70 Television, a eu un impact majeur sur quantité de rockers du début des années 80, surtout en Europe.

Tom Verlaine n'est pas jazzman, mais il a déjà fait dans le jazz. Même qu'il jouait du piano et du saxophone quand la chanson *19th Nervous Breakdown* des Stones l'a converti à la guitare électrique. Toutefois il s'accompagnera uniquement de sa guitare acoustique demain soir au Club Soda.

Il a d'abord tenté l'expérience du spectacle solo à Vienne, en 1984, et a poursuivi l'expérience lors d'une tournée de trois mois à l'été 1988. «C'est bon pour la voix», dit-il sur un ton laconique.

Verlaine n'est pas bavard. Et quand il parle, son discours est teinté d'ironie et de timidité. Il a toujours été un peu en marge de tous les courants, même de la new-wave new-yorkaise des années 70 dont il fut pourtant l'un des éléments essentiels s'il faut en croire les historiens du rock. Aujourd'hui encore, il ne se reconnaît pas d'affinités particulières avec les Blondie, Talking Heads et Ramones qui, comme lui, ont contribué à la légende de la boîte new-yorkaise CBGB et qui, comme par hasard, se produisent à La Ronde ce soir.

«Je ne les connais pas vraiment, je ne les ai rencontrés qu'occasionnellement, se défend-il. Pour moi, le CBGB n'était qu'un bon club. Je ne m'identifie pas du tout à la new wave, c'était tous des groupes différents. Je suppose que le fait qu'ils fassent une tournée ensemble peut laisser croire à une renaissance de la new wave, mais pour moi ce n'est qu'une tournée parmi tant d'autres. Les



Tom Verlaine

Stones sont en tournée eux aussi...»

Verlaine s'amène à Montréal au moment où vient de paraître un nouveau microsillon, *The Wonder*. Mais comme il ne fait jamais les choses comme les autres, il nous annonce qu'il a coupé les ponts avec la compagnie Fontana chez laquelle il a gravé ce microsillon...

«J'avais fini mon disque en 1988 quand un représentant de la compagnie de disques s'est mis à vouloir tout remixer, rantonner-t-il. J'ai même entendu dire qu'il voulait faire des mixes *house* de certaines chansons. Tu peux toujours poursuivre la compagnie de disques, mais qu'est-ce que ça donnerait quand le disque est déjà sorti?

«Le même gars, David Bates, a causé des problèmes à Tears for Fears et c'est pour ça qu'ils ont mis tant de temps à sortir leur dernier microsillon. C'est aussi pour ça qu'ils veulent quitter cette compagnie de disques. Tears for Fears a pourtant vendu six millions de microsillons en 1985, mais ce Bates est un fanatique. Trois autres groupes de Fontana veulent s'en aller. Ju-

lian Cope a les mêmes problèmes.»

Même si la critique l'a toujours encensé, Tom Verlaine n'a jamais vraiment connu le succès commercial. «C'est plus frustrant pour les gens de la compagnie de disques que pour moi, affirme-t-il. Ça serait bien que je connaisse du succès, mais on dirait qu'il y a comme un élément de fatalité là-dedans...»

De son influence sur nombre de musiciens européens, dont le

### BLOC NOTES

■ Le spectacle que présenteront les incorrigibles *Ramones*, l'ex-Blondie *Debbie Harry*, et trois quarts des Talking Heads (la bassiste *Tina Weymouth* et le batteur *Chris Frantz* dans *Tom Tom Club* ainsi que le claviériste *Jerry Harrison*), ce soir à La Ronde, sera sûrement moins axé sur la nostalgie qu'on pourrait le croire. Même qu'on devrait beaucoup s'y amuser. Chaque soir, ces groupes tirent à la courte paille pour décider qui jouera en dernier...

■ De retour de sa deuxième tournée européenne, le duo québécois *Rhythm Activism* lance ce soir une cassette quadrilingue (anglais, français, polonais et italien), leur septième, intitulée *Perogys, Pasta and Liberty*. Pour souligner l'événement, *Sylvain Côté* (guitares et accordéon) et *Normand Nawrocki* (voix et violon) se produiront au Bar La terrasse, 30 Mont-Royal ouest, à 21 h 30. Au programme: des «tounes» folkloriques européennes, du western de banlieue et du rap. Entre autres choses.

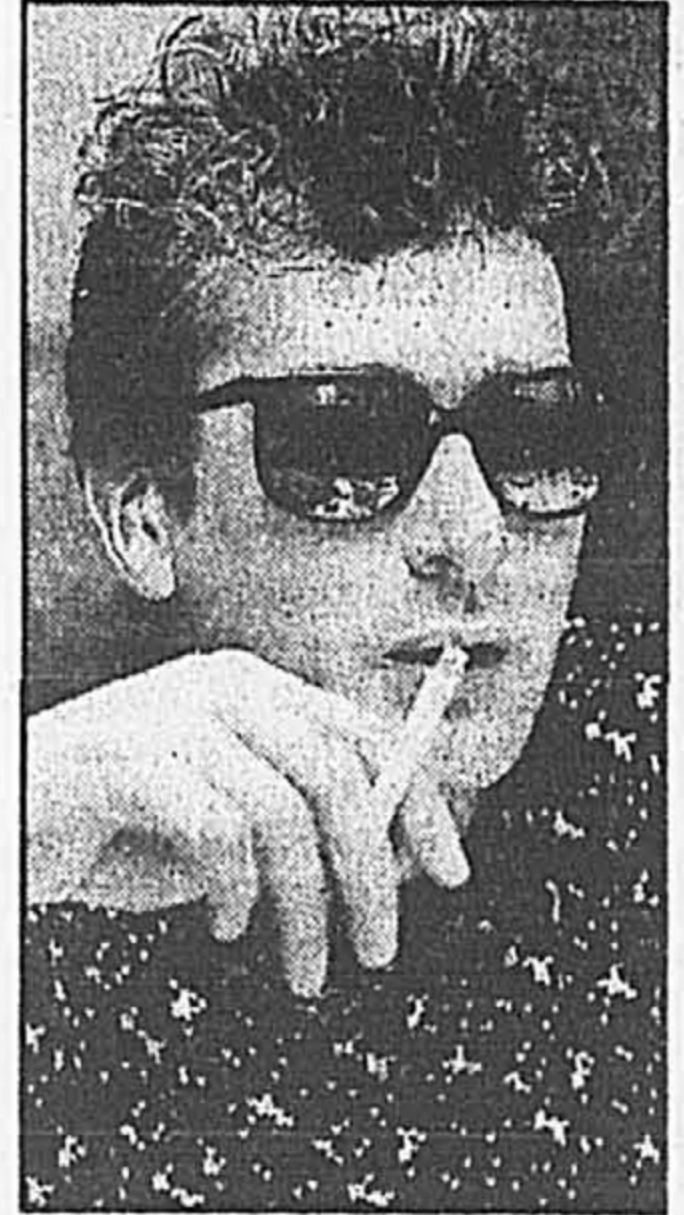
## L'été

**Garden-Party (ros)**  
18 h 30 et 22 h (R)  
Yvon Deschamps, Agnes Grossman, Mario Trudel, Julie Masse, Scuzick Hébert et Jean Filion du Cirque du Tonnerre.

**Beau et chaud (ro)**  
21 h et 16 h (R)  
Le chanteur Bob Walsh, la percussionniste Mireille Cyr, la chroniqueuse de Lucien Francoeur sur «l'Ambulance amour» de Patrice Desbiens qui rencontrera Joane Prince.

**Ferland/Nadeau (TM)**  
22 h et 13 h (R)  
Alain Bashung, Michel Courtemanche, Daniel Green et Alain Jean.

**L'Heure G (RC)**  
23 h 05 et 17 h (R)  
Martine Chevrier, l'humoriste Martine Boeri, le président de Loto Québec David Clark, Ginette Ravel et Jean-François Doré sur le Mondiale de soccer.



Le chanteur Alain Bashung est à Ferland/Nadeau.



## Dirty Dozen Brass Band

### Un hommage aux grands de la Nouvelle-Orléans

ALAIN de REPENTIGNY

■ Sur son nouveau microsillon, *New Orleans*, le Dirty Dozen Brass Band rend hommage aux grands musiciens de sa ville, de Jelly Roll Morton à Fats Domino, en passant par Alvin Batiste, Professor Longhair et le Rebirth Brass Band. Ces huit musiciens en profitent également pour remercier tous ceux qui les ont engagés dans des boîtes, mais aussi pour des mariages, des funérailles, des congrès et des pique-niques!

« Effectivement, nous avons commencé à jouer dans les défilés et les mariages, mais à cette époque nous étions à l'écart de la business, se rappelle Gregory Davis, trompettiste et leader de ce groupe de cuivres et de percussions, formé il y a 13 ans. Nous avons eu beaucoup d'appui du monde ordinaire avant que ça ne devienne "correct" de nous engager. Nous savions quand nous avons commencé que ce ne serait pas facile, peut-être même que ça ne déboucherait nulle part. Mais nous aurions été plus inquiets si nous n'avions fait ça que pour l'argent. »

#### La faute au disco

De l'aveu de Davis, le Dirty Dozen Brass Band jouait dans 95 p. cent des congrès à la Nouvelle-Orléans. Au début, ils travaillaient trois ou quatre soirs par semaine pendant six à huit mois, mais depuis deux ans ils jouent six soirs par semaine à l'année longue. S'ils ont pu continuer, c'est qu'ils travaillaient le jour comme enseignant, vendeur d'assurance ou mécanicien.

« La musique de La Nouvelle-Orléans a connu un creux de vague pendant les années 70 à cause du disco, affirme Davis. On a perdu toute une génération qui, plutôt que de jouer de la musique,

s'est contentée d'acheter des disques. Pendant près de dix ans, dans les fêtes, on préférait engager un disc-jockey plutôt qu'un groupe de musiciens. On prenait la musique de La Nouvelle-Orléans pour acquis, elle était là tout simplement.

« Il y a longtemps, l'industrie musicale a quitté La Nouvelle-Orléans, plusieurs compagnies se sont établies à Nashville et les musiciens ont dû suivre, ajoute Davis. Mais les artistes louisianais se débrouillent bien maintenant. Il y a eu la mode de la nourriture cajun, les Marsalis, les artistes cajuns et Dr. John qui a recommencé à travailler beaucoup. »

#### Les Neville, Costello...

Le Dirty Dozen Brass Band en sera demain soir à son troisième spectacle à Montréal, demain soir (22h30) au TNM. Depuis la dernière fois — sur une scène extérieure du Festival de jazz en 1988 — leur public s'est élargi. Ils ont participé à de nombreux disques dont *Yellow Moon* de leurs concitoyens les Neville Brothers et *Spike* du Britannique Elvis Costello qui leur a rendu la politesse en chantant sur une pièce de *New Orleans*.

Parce que le Dirty Dozen Brass Band mêle le jazz à la musique de fanfare, un critique américain lui a reproché de courir deux lièvres à la fois en faisant de la musique accessible pour le public et en jouant des pièces plus jazzées pour sa propre satisfaction.

« Nous ne faisons pas que de la musique pour cuivres, mais aussi du rhythm and blues et du funk, répond Davis. Nous ne nous sommes jamais dit: "bon, jouons de la musique facile". On se moque bien que ça soit trop bebop. Nous ne faisons pas de racolage, pas plus que nous ne le faisons exprès pour jouer des pièces difficiles. Nous jouons par plaisir. »



PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

## Joao Bosco

### Trop, c'est trop

ALAIN BRUNET  
collaboration spéciale

■ Celles et ceux qui avaient assisté au mémorable concert de Joao Bosco au Club Soda il y a trois ans ont été relativement déçus par celui de lundi. Quoi qu'on en dise, la majorité des fans ont été carrément survoltés par la chaude prestation de cet artiste si important de la scène brésilienne.

#### Qui dit vrai ?

En première partie, Bosco m'a séduit. Sa voix est superbe, il gratte la guitare comme peu de chanteurs folk sont capables de le faire en Occident, sa personnalité est très forte. En début de quarantaine, le Brésilien du Minas Gerais (établi à Rio depuis longtemps) maîtrise parfaitement l'art de la samba cancao, tout comme la bossa nova, la samba jazz et les rythmes afro-brésiliens. Capable d'humour, d'absurde et de superbes onomatopées rythmiques.

Beaucoup de présence, dirions-nous. Et cette langue est si belle à entendre. A comprendre? Fouillez-moi! Mais les Brésiliens me diront que Bosco est un poète important, dont les textes abordent

différentes dimensions de la réalité brésilienne. Je les crois. Depuis l'aube des années soixante-dix, Bosco musicalise ses chroniques de vie. Les inégalités sociales, la pauvreté, la beauté du peuple, l'exil, les femmes, les Noirs, la nature. Au Brésil, il est un intouchable.

Si Joao Bosco peut à lui seul créer un superbe climat dans une salle comme le Spectrum, on n'en dira pas tant de son percussionniste, un dénommé Repolho.

Ce petit dénommé en met beaucoup trop; pas trop mal sur le plan technique, plutôt jovialiste comme animateur. Vraiment pas un sommet de subtilité, ce tapageux. Sur le gros nerf pendant toute la deuxième partie du concert, Repolho a carrément désamorcé la magie engendrée par Bosco. En fin de programme, le percussionniste de Milton Nascimento est monté sur scène et a tout de même amélioré la situation.

Malgré cette réaction délirante du public au Spectrum, je suis donc resté un peu sur ma faim. Non pas parce que le Brésilien Bosco a offert une performance en deçà de ses possibilités, mais plutôt à cause du contexte.

## Arthur Blythe

### Une exceptionnelle période de création

ALAIN BRUNET  
collaboration spéciale

■ « Ma musique est très différente d'un disque à l'autre. Mais je ne peux pas commenter ce que je vais faire à Montréal, vous devrez écouter. »

— Bien sûr, c'est ma job d'en parler, pas la vôtre.

— Exactement », répond Arthur Blythe, dans un gros éclat de rire.

Lundi soir au TNM, Arthur Blythe s'est produit avec un trio totalement inhabituel: tuba, percussion et saxophone alto. Vous êtes surpris? Moi aussi, je me suis posé des questions lorsque Blythe m'a présenté son alignement au téléphone. Une fois sur place, mes appréhensions ont été effacées sur-le-champ. Un grand concert, rien de moins.

Après avoir mené son public dans tant de zones sonores (des très bonnes et des très moyennes), Arthur Blythe vit actuellement une exceptionnelle période de création. En trio, il a réussi à allier l'intensité des performances individuelles et d'ensemble, proposant une musique puissante, absolument neuve.

L'Afrique noire, le monde arabe, le blues, le swing et le bop sont les matériaux utilisés. Cette musique du monde tire ses sources principales dans l'héritage afro-américain, mais ouvre un volet sur le futur planétaire. Les thèmes abordés sont relativement simples, mais la dynamique d'ensemble ne ménage point la complexité. Même le classique de Fats Waller, *Jitterbug Waltz*, est relu d'un oeil résolument actuel.

Et que dire des performances individuelles! D'abord, le dodu saxophoniste s'exprime comme personne ne peut le faire au sax alto. Parmi les gens de sa génération, Blythe est un de ceux qui a fait avancer le jeu de son instrument, se démarquant de ses propres maîtres. « Évidemment, Bird et Cannonball Adderley m'ont touché, mais Coltrane m'a davantage impressionné », disait Blythe en entrevue.

## Robert Cray

### C'est du sérieux

ALAIN de REPENTIGNY

■ Il y a deux ans presque jour pour jour, Robert Cray était monté sur la scène de la salle Wilfrid-Pelletier comme il le fera ce soir. Ce ne fut pas son spectacle le plus mémorable. En première partie, le spectaculaire guitariste torontois Jeff Healey avait fait lever le public et la prestation plus sobre de Cray avait fait l'effet d'un anti-climax.

« Nous nous sommes beaucoup amusés avec Healey, mais c'était un programme double un peu étrange, reconnaît Cray. Habituellement, nous essayons de jouer avec un groupe qui nous complète. Par exemple, nous avons eu beaucoup de plaisir avec John Hiatt; nous sommes différents, mais nous nous complétons bien. Nous avons même fait une ou deux chansons ensemble. »

Cray n'a pas de nouveau microsillon dans ses bagages — *Midnight Stroller* ne paraîtra qu'en septembre —, mais il nous réserve une belle surprise: les réputés Memphis Horns vont ajouter un peu plus de mordant à son rhythm and blues et son blues.

« Les Memphis Horns ont commencé à nous accompagner en tournée peu après l'enregistrement du disque et ils sont devenus des membres permanents du groupe. Certaines chansons moins récentes s'en trouvent légèrement modifiées, mais déjà à l'époque de *Bad Influence* (1983), je rêvais d'un son à la Stax. »

Cray dira également qu'il n'aime pas vraiment jouer de la « guitare supersonique ». Il se considère comme un guitariste de blues, mais aussi comme le simple guitariste d'un groupe soul. Et il ne cache pas son admiration pour Eric Clapton avec qui il a joué au Royal Albert Hall de Londres, en février dernier, en compagnie de bluesmen comme Johnny Johnson et Buddy Guy. Cray a également participé au dernier microsillon de Slowhand, *Journeymen*.

« Quand j'ai commencé, Eric était l'une de mes inspirations. J'ai modelé mon style sur le sien. J'ai

Le style? Contrôlé parfait lorsqu'il s'agit d'être orthodoxe, recherche unique de textures, puissant vibrato, robuste sonorité, capacité de faire monter la tension à son paroxysme. Blythe est un grand, il l'a encore prouvé lundi soir.

Remarquez qu'on pouvait s'attendre à ça de sa part, mais le contexte instrumental n'était vraiment pas évident, sur papier du moins. Erreur! Le tubiste Bob Stewart a parfaitement remplacé la contrebasse, appuyant les thèmes d'imperturbables lignes, bien campées dans les basses fréquences.

Si l'auditoire a été surpris par la brillante utilisation du souffleur de tuba, il a été sidéré par le travail de Tunc Boy Aci, un percussionniste d'origine turque. Ce dernier dispose d'une unique quincaillerie percussive, qu'il utilise comme personne ne l'a fait jusqu'à maintenant. De plus, un micro intégré lui permet d'harmoniser vocalement les thèmes et improvisations du saxophone. Excellent chanteur!

L'homme-orchestre nous servira en de ces performances en solo! Simultanément, il chante et fait siffler une bouteille (un typique effet vocal tiré du folklore pygméen) pendant que ses mains et ses pieds tapochent sur des tambours. De quoi faire lever carrément la salle.

En tout et pour tout, mon concert favori depuis le début du festival.

#### Le trio, sa priorité

« Je change constamment de jeu, disait Blythe au téléphone. J'espère toujours évoluer, développer encore mon style. Il faut que l'imagination demeure active. »

On sait qu'Arthur Blythe est dorénavant un membre régulier du World Saxophone Quartet, depuis que Julius Hemphill a quitté cet ensemble tout étoilé. Actuellement à la recherche d'une nouvelle entente avec une maison de disques, notre homme se produit régulièrement en trio, sa priorité selon ses dires. Parfois, il grossit les rangs du groupe, étoffant l'instrumentation d'une guitare et d'un vibrapone.

Et après ça, certains nous parlent d'une crise de création dans la musique afro-américaine...



mais son son, son approche de la guitare, son jeu personnalisé. Je comprend pourquoi il a refusé de faire des acrobaties avec sa guitare. Il voulait mettre l'accent sur de bonnes chansons. Jusqu'où peut-on aller pour exciter le public en jouant de la guitare? Une bonne chanson te touche davantage au plan émotif. Trop de solos, ça enlève de la spontanéité et du plaisir. Et puis avec B.B. King, Eric est l'un des musiciens les plus authentiques. Il est vraiment très humble et il est aussi timide que moi. »

Ce soir, Cray et ses complices serviront au public du festival quelques chansons de son prochain microsillon. « Ce sera du Robert Cray Band amélioré, promet-il. On a plus de plaisir et on fait du blues et du rhythm and blues plus sérieux. C'est comme ça qu'on aborde la musique maintenant. »

## Du jazz-fusion de Hong Kong

ALAIN BRUNET  
collaboration spéciale

■ Il y a du jazz-fusion à Hong Kong. Et du bon. Dimanche soir, quelques milliers de curieux l'ont constaté, sous le toit gonflable de l'amphithéâtre Canadien International. Et ils ont carrément ovationné Kindred Spirits qui pourrait répéter son exploit à midi sur la scène du Complexe Desjardins.

Sans sombrer dans le *fusak* (lorsque le jazz-fusion devient utilitaire sur grandes surfaces, ça devient du *fusak*), ce groupe ne présente pas une musique particulièrement aventureuse. Mais la dynamique d'ensemble et le haut niveau instrumental amoindrissent certaines platitudes dans les compositions.

En plus de piger ça et là dans la tradition (notamment la version électrique d'un classique de Charlie Parker, *Donna Lee*), cette pop instrumentale amalgame le funk, le rock et autres musiques du monde. Mélodies accessibles (quelque peu sirupeuses par moments), rythmiques aussi souples que solides livrées par le batteur Johnny Abraham, claviers et harmonica efficaces, saxos et flûte correctement ventiles.

Les gars de Kindred Spirits n'en revenaient pas de l'accueil reçu sur la rue Jeanne-Mance (« cette réaction est le clou de notre année », confiait Eugene Pao). C'est le très haut niveau de Pao, l'un des meilleurs guitaristes au festival, qui fait la différence entre un groupe jazz-fusion parmi tant d'autres et une formation de calibre international.

Chinois originaire de Hong Kong, il a passé son adolescence à Seattle et Vancouver avant de rentrer dans sa ville natale. Y demeurera-t-il jusqu'en 1999, date où la mégapole sera remise à la Chine populaire? « Je compte y rester, ne serait-ce que pour voir ce qui va se produire après, répond le musicien. Les événements en Europe de l'Est se sont produits si rapidement. Cela peut aussi arriver sur notre continent. On garde espoir. »

Établi depuis huit ans à Hong Kong, le Londonien Ric Halstead a fondé son petit réseau culturel. Catalyseur du principal noyau de jazzmen dans cette capitale asiatique, ce saxophoniste y a fondé Kindred Spirits, peu après son arrivée.

En autoproduction, il a déjà réussi à lancer quatre microsillons de Kindred Spirits! Et chaque projet est fort différent l'un de l'autre. En prime, Halstead a même ouvert The Jazz Club, un cabaret où nombre de musiciens de calibre international se sont déjà produits. On m'y a d'ailleurs invité; mais je trouve ça un peu loin pour un cinq à sept.



#### AUJOURD'HUI

- Midi Les Midis Max  
Café-terrasse Max  
Jardins de la Place des Arts  
Bande à Magoo
- Midi Les Midis-Jazz  
Desjardins  
Sur la Place du Complexe  
Desjardins (Intérieur)  
Kindred Spirits  
(Hong Kong)
- Midi Les Midis-Jazz  
Alcan  
Maison Alcan  
1188, Sherbrooke ouest  
Jasmine Roy
- 13:00 Les Midis Max  
Café-terrasse Max  
Jardins de la Place des Arts  
Bloco LDL
- 14:00 Théâtre Alcan  
(St-Catherine / Clark)  
La Petite école du jazz  
avec Jacques L'Heureux  
la Bande Magnétique et le  
James Gelfand Quartet
- 15:00 Les Après-midi Jazz  
Scène du Complexe Desjardins  
Pierre Cartier Sextour
- 15:30 Théâtre Alcan  
(St-Catherine / Clark)  
La Petite école du jazz  
avec Jacques L'Heureux  
la Bande magnétique et le  
James Gelfand Quartet
- 16:00 Ciné-Jazz  
18:00 Cinémathèque québécoise  
20:00 Made in France: François  
Jeanneau et Lettre à Michel  
Petrucciari
- 16:30 CBC Stéréo et CBF-FM 100.7  
présentent  
Les finales du concours de jazz  
Alcan  
Théâtre Port-Royal  
Place des Arts

- Barry Romberg Group  
(Région Centre)
- 17:00 Le 5 à 7 Max  
Café-terrasse Max  
Jardins de la Place des Arts  
Streetrix
- 17:30 Montréal-Jazz Alcan  
Théâtre Alcan  
(St-Catherine / Clark)  
Icarus
- 18:00 Les Grands concerts Desjardins  
Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts  
Keith Jarrett Solo Standards
- 18:00 CBC Stereo présente  
Jazz Beat  
Théâtre du Nouveau Monde  
Michel Camillo Trio
- 18:00 Les Rendez-vous  
Desjardins  
Sur la Place du Complexe  
Desjardins (Intérieur)  
Bloc Note
- 19:00 Montréal Blues  
Scène Labatt Blues  
(St-Catherine / Jeanne-Mance)  
Okazoo Blues Band
- 19:30 Les Spectacles Jazz  
Carlsberg  
Scène Carlsberg  
(St-Catherine / St-Urbain)  
Quartet Aloés
- 20:00 Contrastes  
Yogourt Liberté  
Spectrum de Montréal  
Nigeria:  
Fela Kuti  
en collaboration avec  
CJFM 96
- 20:00 Jazz Canadien  
Amphithéâtre Canadien  
International  
(Jeanne-Mance / Maisonneuve)  
Sylvain Gagnon Quartet
- 20:30 CBC Stéréo présente  
Piano Plus de  
L'interurbain Bell  
Théâtre Port-Royal  
Place des Arts  
Kirk Lightsey et Harold Kando  
aux pianos
- 20:30 Tropiques  
Yogourt Liberté  
Théâtre Alcan  
(St-Catherine / Clark)  
Spice and Company  
(Barbades)
- 20:30 Les concerts populaires  
Desjardins  
Scène du Complexe Desjardins  
Daniel Lessard Quintette
- 21:30 Événements spéciaux  
Alcan  
en collaboration avec  
CKAC 73 AM  
Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts

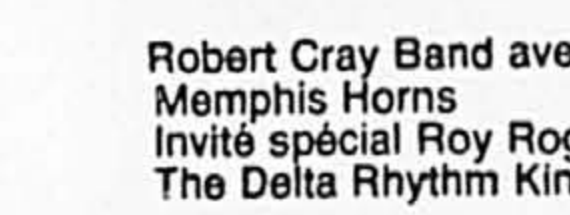
## À la carte...



□ Même s'il lui est déjà arrivé d'être accompagné d'autres musiciens, on a l'habitude de voir Keith Jarrett seul en scène avec son piano. Et d'entendre ses longues improvisations ponctuées de soupirs qui peuvent s'arrêter net si quelqu'un a le malheur de toussoter dans la salle. Ce soir à la salle Wilfrid-Pelletier, Jarrett offrira exceptionnellement un menu composé de standards. Avis aux curieux.



□ Sylvain Gagnon était un finaliste du concours du Festival de jazz de Montréal, l'an dernier. Ce talentueux contrebassiste, qui a joué en Europe, fait un jazz accessible avec une touche plus aventureuse. Ce soir, à 20h, à l'Amphithéâtre Canadien International, Gagnon sera entouré du réputé saxophoniste Jean-Pierre Zanella, de l'omniprésent pianiste James Gelfand et du batteur Magella Cormier.



Scène du Complexe Desjardins  
The Nelson Symonds Quartet  
En vedette: Jean Beaudet



22:30 Les concerts  
Canadian International  
Amphithéâtre Canadien  
International  
(Jeanne-Mance / Maisonneuve)  
Matz Nilsson's Hawk On Flight  
(Suède)



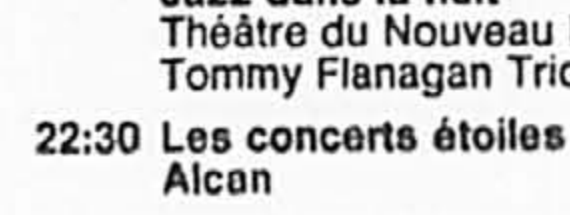
23:00 Les spectacles Alcan  
Théâtre Alcan  
(St-Catherine / Clark)  
Marangolo Quartetto Orizzontale  
(Italie)



23:00 Tropiques Yogourt Liberté  
Dans la nuit  
Club Soda  
5240, av. du Parc  
Spice and Company  
(Barbade)



23:00 Montréal Blues  
en reprise  
Le Grand Café  
1720, St-Denis  
Okazoo Blues Band



24:00 Les Spectacles  
Labatt Blues  
Dans la nuit  
Spectrum de Montréal  
The Nighthawks  
En vedette: Jimmy Hall

# Chostakovitch plus que Mozart

CLAUDE GINGRAS

Malgré ses faiblesses, la sixième Symphonie de Chostakovitch reste ce qu'il y a de plus substantiel dans ce troisième programme « Mozart Plus », qui est aussi le premier de la série 1990 que dirige Dutoit.

Bien qu'il ait la partition devant lui et, surtout, qu'il la cons-

ulte sans cesse — indication que la préparation fut, une fois encore, hâtive —, Dutoit nous donne là un autre exemple de cette « inspiration instantanée » qu'il a pour ainsi dire inventée.

Il confère au long et sombre Largo d'entrée une couleur tout à fait tragique, mahlérienne, d'un contrôle sonore absolu, et l'entraîne ensuite tout l'orchestre dans une chevauchée tapageuse

et désordonnée, ne cherchant absolument pas à dissimuler la vulgarité des deux derniers mouvements.

Dans l'assistance, on hurle à fendre de l'air, comme au Stade Olympique. Chostakovitch savait à qui il s'adressait quand il écrivait cette musique-là. Et c'est cela que l'OSM devrait jouer dans les parcs, au lieu des ouvertures de Rossini!

Tout ce qui précède est fort négociable, sauf le « grazioso » mouvement lent de la Symphonie no 27 de Mozart, aux cordes sé-

duisantes. Symphonie et Concerto K. 175 sont des oeuvres de jeunesse qui n'ajoutent rien à la gloire de Mozart.

Quant au *Konzerstück* de Weber, je n'ai jamais compris comment un pianiste sérieux pouvait s'intéresser à cette platitude. M. Frager a d'ailleurs joué le Weber, comme le Mozart, d'une façon assez quelconque.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL. Chef d'orchestre: Charles Dutoit. Soliste: Malcolm Frager, pianiste. Hier soir, basilique Notre-Dame. Dans le cadre de «Mozart Plus».

Programme: Symphonie no 27, en sol majeur, K. 199 (1773) ... Mozart Concerto pour piano et orchestre no 5, en ré majeur, K. 175 (1773) ... Mozart *Konzerstück* pour piano et orchestre en fa mineur, op. 79 (1821) ... Weber Symphonie no 6, en si mineur, op. 54 (1939) ... Chostakovitch

*Les sorties qui fondent bien*

**Pendant vos vacances**  
Profitez de notre spécial estival

Salade César garnie de saumon fumé

Fondue chinoise boeuf • poulet • crevettes • langoustines

Fondue au chocolat café

1995\$

**LA FONDERIE**

10145, rue Lajeunesse (coin Sauriol)  
382-8234  
964, rue Rachel est  
524-2100

FONDUES ET DANCING

## GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODEON

Pour information appelez: **849-FILM** (11 am - 10 am)

AMERICAN EXPRESS Caries Acceptées Cards Welcome

LE FILM A L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDIQUÉE DANS L'HORAIRE

DU 29 JUIN AU 5 JUILLET 1990	
<b>LE FAUBOURG</b> 1616 ouest, rue Ste-Catherine ROBOCOP #2 (14 ans) Dolby Stereo SR (v. anglaise) / 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:40 Coupons et laissez-passer refusés	<b>BERRI</b> 1280, rue St-Denis RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) Dolby Stereo 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45 Coupons et laissez-passer refusés
<b>BIRD ON A WIRE</b> (14 ans) Dolby Stereo THX 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:15	<b>LA NURSE</b> (14 ans) Dolby Stereo 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20
<b>LONGTIME COMPANION</b> (G) 12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20	<b>NIKITA</b> (14 ans) Dolby Stereo 1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 9:45
<b>THE COOK, THE THIEF, HIS WIFE AND HER LOVER</b> (18 ans) Dolby Stereo 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:25	<b>GREMLINS #2</b> (14 ans) Dolby Stereo 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:15
<b>PLACE ALEXIS NIHON</b> Metro Alwiler BACK TO THE FUTURE #3 (G) Dolby Stereo Ven. à Lundi: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30 Mardi: 1:30 - 4:15 - 9:30 Mer. et Jeudi: 1:30 - 4:15 - 10:00	<b>TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES</b> (G) (v. française) / 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
<b>DIE HARD #2</b> (14 ans) Dolby Stereo 70 MM Mardi: 10:00 P.M. Mer. et Jeudi: 12:00 - 2:25 - 4:50 - 7:15 - 9:45 Billets V.I.P. coupons et laissez-passer refusés	<b>LA FLUR DU MAI</b> (18 ans) 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25
<b>Q &amp; A</b> (14 ans) Dolby Stereo Ven. à Lundi: 2:00 - 5:00 - 8:30 Mardi: 2:00 - 5:00 Mer. et Jeudi: Aucune représentation	<b>COMPLEXE DESJARDINS</b> Basilique 1 MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR (G) Dolby Stereo 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
<b>TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES</b> (G) Dolby Stereo (v. anglaise) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15	<b>L'HOMME QUI VOULAIT SAVOIR</b> (G) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20
<b>EGYPTIEN</b> 1455, rue Peel GHOST DAD (G) Dolby Stereo 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Coupons et laissez-passer refusés	<b>LE CUISINIER, LE VOLEUR, SA FEMME ET SON AMANT</b> (18 ans) Dolby Stereo 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:15
<b>CADILLAC MAN</b> (G) Dolby Stereo 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30	<b>LA FLEUR DU MAI</b> (18 ans) 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25
<b>BACK TO THE FUTURE #3</b> (G) Dolby Stereo 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20	<b>CRÉMAZIE</b> 8610, rue St-Denis LE GRAND BLEU (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:30 - 5:00 - 8:15 / Sem.: 8:00
<b>POINTE-CLAIRE</b> 6381, Trans-Canada CADILLAC MAN (G) Dolby Stereo Ven. à Lundi: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Mardi: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 Mer. et Jeudi: Aucune représentation	<b>LONGUEUIL</b> Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Laurent RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) 12:10 - 2:30 - 4:50 - 7:10 - 9:30 Coupons et laissez-passer refusés
<b>GHOST DAD</b> (G) Dolby Stereo 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05 Coupons et laissez-passer refusés	<b>BROSSARD</b> Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (G) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
<b>TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES</b> (G) Dolby Stereo (v. anglaise) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15	<b>LA NURSE</b> (14 ans) 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:10
<b>BACK TO THE FUTURE #3</b> (G) Dolby Stereo 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	<b>RETOUR VERS LE FUTUR #3</b> (G) 2:00 - 4:30 - 7:15
<b>DIE HARD #2</b> (14 ans) Dolby Stereo THX Mardi: 10:00 P.M. Mer. et Jeudi: 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:40 Billets V.I.P. coupons et laissez-passer refusés	<b>LE FLIC DE MIAMI</b> (18 ans) / 9:35
<b>ROBOCOP #2</b> (14 ans) Dolby Stereo (v. anglaise) / 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 Coupons et laissez-passer refusés	<b>ROBOCOP #2</b> (14 ans) Dolby Stereo (v. anglaise) 1:45 - 4:30 - 7:05 - 9:25 Coupons et laissez-passer refusés
<b>BIRD ON A WIRE</b> (14 ans) Dolby Stereo 12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20	<b>CARREFOUR LAVAL</b> 2330, boul. Le Carrefour CRUISING BAR (14 ans) Ven. à Mardi: 1:00 - 3:00 - 7:00
<b>BONAVENTURE</b> Place Bonaventure GHOST DAD (G) Sem. et Sam.: 7:20 - 9:10 Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:20 - 7:20 - 9:10 Coupons et laissez-passer refusés	<b>LE FLIC DE MIAMI</b> (18 ans) Ven. à Mardi: 5:00 - 9:15 Mer. et Jeudi: 9:40
<b>DIE HARD #2</b> (14 ans) Mer. et Jeudi: 7:00 - 9:30 Billets V.I.P. coupons et laissez-passer refusés	<b>GHOST DAD</b> (G) Dolby Stereo 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Coupons et laissez-passer refusés
<b>WILD ORCHID</b> (14 ans) Dim.: 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:10 Ven., Sam., Lun. et Mardi: 7:15 - 9:30	<b>BACK TO THE FUTURE #3</b> (G) Dolby Stereo 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
<b>CENTRE-VILLE</b> 2001, Université St-Jean Metro McGill CRUISING BAR (14 ans) 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05	<b>DIE HARD #2</b> (14 ans) Dolby Stereo Mardi: 10:00 P.M. Mer. et Jeudi: 1:30 - 4:30 - 7:10 - 9:40 Billets V.I.P. coupons et laissez-passer refusés
<b>LE PEUPLE SINGE</b> (G) 1:45 - 3:45 - 5:45 - 7:45 - 9:45	<b>TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES</b> (G) (v. française) / 1:05 - 3:05 - 5:05
<b>CINEMA PARADISO</b> (G) (v. italienne avec sous-titres anglais) 1:35 - 4:15 - 7:00 - 9:25	<b>LA NURSE</b> (14 ans) Dolby Stereo 12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20
<b>MILOU EN MAI</b> (14 ans) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30	<b>ROBOCOP #2</b> (14 ans) Dolby Stereo (v. anglaise) / 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:45 Coupons et laissez-passer refusés
<b>RIPOUX CONTRE RIPOUX</b> (G) 1:30 - 4:00 - 7:05 - 9:20	<b>LAVAL 2000</b> Centre 2000, 2195 ouest, boul. St-Marin RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) Dolby Stereo 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:25
<b>LONGTIME COMPANION</b> (G) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15	<b>GREMLINS #2</b> (14 ans) 1:30 - 3:35 - 5:35 - 7:40 - 9:45
<b>CINEMA PARADISO</b> (G) (v. française) 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:25	<b>COMMODORE</b> 5780, boul. Guin ouest, Carrièreville RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15 Sem.: 7:00 - 9:15 Coupons et laissez-passer refusés
<b>JESUS DE MONTREAL</b> (14 ans) Dolby Stereo (v. française avec sous-titres anglais) 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:25	<b>ASTRE</b> 9480, Boul. Lacordaire ROBOCOP #2 (14 ans) Dolby Stereo (v. anglaise) 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45 Coupons et laissez-passer refusés
<b>MY LEFT FOOT</b> (v. anglaise) (G) 1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:35	<b>DIE HARD #2</b> (14 ans) Dolby Stereo Mer. et Jeudi: 3:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Billets V.I.P. coupons et laissez-passer refusés
<b>DECARIE</b> 6900, boul. Decarie ROBOCOP #2 (14 ans) Dolby Stereo (v. anglaise) 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45 Coupons et laissez-passer refusés	<b>BACK TO THE FUTURE #3</b> (G) Dolby Stereo Ven. à Mardi: 1:15 - 5:40 - 10:00 Mer. et Jeudi: 1:00 - 5:00 - 9:00
<b>DIE HARD #2</b> (14 ans) Dolby Stereo Mer. et Jeudi: 7:00 - 9:30 Billets V.I.P. coupons et laissez-passer refusés	<b>GREMLINS</b> (14 ans) Dolby Stereo (v. française) Ven. à Mardi: 3:30 - 7:45 Mer. et Jeudi: Aucune représentation
<b>BIRD ON A WIRE</b> (14 ans) 6am. et Dim.: 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Ven., Lun. et Mardi: 7:00 - 9:30	<b>TOTAL RECALL</b> (18 ans) 1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00
<b>LE DAUPHIN</b> 2396 est, rue Beaubien RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:15 Coupons et laissez-passer refusés	<b>GHOST DAD</b> (G) Ven. à Mardi: 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45 Mer. et Jeudi: 3:15 - 7:15 Coupons et laissez-passer refusés

<b>LE PARADIS</b> 6215, rue Hochelaga RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) Dolby Stereo 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Couches-lard: Ven., Sam. et Dim.: 11:45 Coupons et laissez-passer refusés	<b>CINE-PARC ODEON BOUCHERVILLE</b> Transcanadienne (Sortie 95) RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) 2ème film: POUR TOUJOURS Coupons et laissez-passer refusés
<b>GREMLINS #2</b> (14 ans) (v. française) 1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00 Couches-lard: Ven., Sam. et Dim.: 12:00	<b>GREMLINS #2</b> (14 ans) (v. française) 2ème film: L'ARME FATALE
<b>TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES</b> (G) (v. française) / 1:00 - 2:45	<b>CINE-PARC LAVAL</b> Aut. des Laurentides (Sortie 14) DICK TRACY (G) (v. française) 2ème film: CHERIE J'AI REDUIT LES ENFANTS / Coupons et laissez-passer refusés
<b>LA NURSE</b> (14 ans) 4:30 - 6:15 - 8:00 - 10:00 Couches-lard: Ven., Sam. et Dim.: 11:45	<b>GREMLINS</b> (14 ans) (v. française) 2ème film: L'ARME FATALE #2
<b>LA NURSE</b> (14 ans) 2ème film: RENCONTRE FATALE	<b>RETOUR VERS LE FUTUR #3</b> 2ème film: POUR TOUJOURS Coupons et laissez-passer refusés
<b>CINE-PARC CHATEAUGUAY</b> 6 km du pont Mercier RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) 2ème film: POUR TOUJOURS Coupons et laissez-passer refusés	<b>DICK TRACY</b> (14 ans) (v. française) 2ème film: BLAZE (v. française) Coupons et laissez-passer refusés
<b>DICK TRACY</b> (14 ans) (v. française) 2ème film: BLAZE (v. française) Coupons et laissez-passer refusés	<b>GREMLINS #2</b> (14 ans) (v. française) 2ème film: L'ARME FATALE #2
<b>GREMLINS #2</b> (14 ans) (v. française) 2ème film: L'ARME FATALE #2	<b>CINE-PARC TRACY</b> Route 30 (Sortie 178) DICK TRACY (14 ans) (v. française) 2ème film: COURS D'ANATOMIE Coupons et laissez-passer refusés
<b>CINE-PARC ST-HILAIRE</b> Route 20 (Sortie 115) DICK TRACY (G) (v. française) 2ème film: INNOCENT Coupons et laissez-passer refusés	<b>GREMLINS #2</b> (14 ans) (v. française) 2ème film: L'ARME FATALE #2
<b>GREMLINS #2</b> (14 ans) (v. française) 2ème film: L'ARME FATALE #2	<b>CINE-PARC ST-EUSTACHE</b> Route 15 (Sortie 21) ROBOCOP #2 (14 ans) (v. anglaise) 2ème film: PACKAGE Coupons et laissez-passer refusés
<b>ROBOCOP #2</b> (14 ans) (v. anglaise) 2ème film: PACKAGE Coupons et laissez-passer refusés	<b>DIE HARD #2</b> (14 ans) 2ème film: WAR OF THE ROSES Ouvert Mer. et Jeudi Billets V.I.P. coupons et laissez-passer refusés
<b>DIE HARD #2</b> (14 ans) 2ème film: WAR OF THE ROSES Ouvert Mer. et Jeudi Billets V.I.P. coupons et laissez-passer refusés	<b>UNE JOLIE FEMME</b> (G) 2ème film: LES OISEAUX DE FEU TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (G) (v. française) 2ème film: COMBAT A FINIR
<b>GREMLINS #2</b> (14 ans) (v. anglaise) 2ème film: L'ARME FATALE #2 Ouvert Ven., Sam., Dim., Lun. et Mardi	<b>DICK TRACY</b> (14 ans) (v. anglaise) 2ème film: GROSS ANATOMY Coupons et laissez-passer refusés
<b>CINE-PARC DRUMMONDVILLE</b> Transcanadienne (sortie 170) RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) 2ème film: POUR TOUJOURS Coupons et laissez-passer refusés	<b>DICK TRACY</b> (14 ans) (v. française) 2ème film: BLAZE (v. française) Coupons et laissez-passer refusés
<b>RETOUR VERS LE FUTUR #3</b> (G) 2ème film: POUR TOUJOURS Coupons et laissez-passer refusés	<b>CINE-PARC JOLLETTE</b> 5e Rang, St-Ambroise RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) 2ème film: POUR TOUJOURS Coupons et laissez-passer refusés
<b>DICK TRACY</b> (G) (v. française) 2ème film: INNOCENT Coupons et laissez-passer refusés	<b>DICK TRACY</b> (G) (v. française) 2ème film: INNOCENT Coupons et laissez-passer refusés

# BRUCE WILLIS



## DIE HARD 2

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

A L'AFFICHE!

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS A GORDON COMPANY/SILVER PICTURES PRODUCTION A RENNY HARLIN FILM BRUCE WILLIS DIE HARD 2  
BONNIE BEDELLA WILLIAM AHERTON REGINALD WELTON FRANCO NERO WILLIAM SAULER JOHN AMOS with MICHAEL KAMEN music by STEVE PERRY  
Screenplay by STEVEN E. de SOUZA and DOUG RICHARDSON Based on the novel by WALTER WAGER Produced by LAWRENCE GORDON JOEL SILVER and CHARLES GORDON  
Color by Deluxe

<b>CJAD 800 STEREO</b> COUPONS, LAISSEZ-PASSER ET BILLETS V.I.P. REFUSÉS	<b>(70MM) ALEXIS-NIHON</b> NIVEAU DU METRO ATWATER Mer. et Jeudi: 12:00 - 2:25 - 4:50 - 7:15 - 9:45	<b>POINTE-CLAIRE</b> 6341, TRANSCANADIENNE Mer. et Jeudi: 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:40	<b>CARREFOUR LAVAL</b> 2330, BOUL. LE CARREFOUR Mer. et Jeudi: 1:30 - 4:30 - 7:10 - 9:40
<b>DECARIE</b> DECARIE SUD DE JEAN-TALON Mer. et Jeudi: 7:00 - 9:30	<b>BONAVENTURE</b> PLACE BONAVENTURE Mer. et Jeudi: 7:00 - 9:30	<b>ASTRE</b> 9480, BOUL. LACORDAIRE Mer. et Jeudi: 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30	<b>CINE-PARC ST-EUSTACHE</b> ROUTE 15 (SORTIE 21)

2ème FILM AU CINE-PARC 'The War of the Roses'

## Voire soirée de télévision

**CHOIX D'ÉMISSIONS par Daniel Lemay**

21:30 (5) — **Téléobjectif**  
Les musiciens du métro.

24:00 (2) (3) — **«Quand un vacabond frappe à votre porte»**  
Avec Monique Mercure et August Shellenberg.



**Monique Mercure**

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir	La Cour en direct	Détecteurs mensonges	Baseball: les Reds de Cincinnati vs les Expos de Montréal.				Le Téléjournal	Point/Météo (22h20)	L'Heure G		
3	The News	CBS News	Family Feud	Charlie Brown	Normal Life	Jake and The Fatman	4th of July with Charles Kuralt			The News	Arsenio Hall Show	
5	News 5	NBC News	Jeopardy!	Cheers	Walt Disney: 4th of July Spectacular	The Disneyland Story			News 5	Tennis/Tonight		
6	Newswatch	The Raccoons	Sydney	The Nature of Things			● Adrienne Clarkson: For The Whales.		The National	The Journal (22h22)	Newswatch	Newhart
7	Le Monde	Charivari	Santa Barbara	Allô-ciné: "Tendres Vacances" ou "Les Superflics de Miami".			Alfred Hitchcock	Ferland/Nadeau	Quotidienne (22h50)	Nouvelles TVA	Miami (23h45)	
8	Le Monde	Charivari	Santa Barbara	Allô-ciné: "Tendres Vacances" ou "Les Superflics de Miami".			Alfred Hitchcock	Ferland/Nadeau	Quotidienne (22h50)	Nouvelles TVA	Miami (23h45)	
8	Newsline	Entertainment Tonight	Baseball: les Angels de Californie vs les Blue Jays de Toronto.			Night Court			CTV National News	6/49/Nightline		
8	Eyewitness News	ABC World News	A Current Affair	Who's The Boss	Growing Pains	Bean Pole	Doogie Howser, M.D.	Brewster Place	● China Beach	Eyewitness News	ABC News Nightline	
9	En Estrie ce soir	La Cour en direct	Détecteurs mensonges	Baseball: les Reds de Cincinnati vs les Expos de Montréal.				Le Téléjournal	Point/Météo (22h20)	L'Heure G		
10	Ici Montréal	Charivari	Santa Barbara	Allô-ciné: "Tendres Vacances" ou "Les Superflics de Miami".			Alfred Hitchcock	Ferland/Nadeau	Quotidienne (22h50)	Nouvelles TVA	Ciné-lune (23h45)	
12	Pulse	Entertainment Tonight	Baseball: les Reds de Cincinnati vs les Expos de Montréal.			In Session			CTV National News	Pulse		
13	En Mauricie ce soir	La Cour en direct	Détecteurs mensonges	Baseball: les Reds de Cincinnati vs les Expos de Montréal.				Le Téléjournal	Point/Météo (22h20)	L'Heure G		
17	Passé-Partout	Lassie	● Les Aventures de Sherlock Holmes		National Geographic	Route des vacances	Beau et chaud	Visa santé	Arrivé à Hollywood		Route des vacances	
22	Newscenter 22	ABC World News	Wheel of Fortune	A Current Affair	Growing Pains	Bean Pole	Doogie Howser, M.D.	Brewster Place	● China Beach	Newscenter 22	ABC News Nightline	
24	Polka Dot Door	Doctor Snuggles	Better Writing	Foundations of Tai Chi	Imprint	Feature Film: "Good Morning, Miss Dove".			Managing Professionals: À communiquer			
28	The MacNeil/Lehrer Newshour	Business Report	Evening at Pops: A Boston Pops Fourth w. John Williams.	A Capitol Fourth 1990			Landmarks & Legends			Movie: "If I Had a Million".		
28	La Roue chanceuse	Garden-Party	Signé Andrée Boucher			Ciné-nostalgie: "Le Cygne".			Garden-Party (reprise de 18h30)		Le Grand Journal	Sports Plus
27	3-2-1 Contact	Business Report	The MacNeil/Lehrer Newshour	A Capitol Fourth 1990			The Congress			Fawly Towers	Yes, Minister	
15	Chance aux chansons	Papier glacé	Le Journal télévisé	L'Info-5 (2e édition)	C'est à voir: L'Islam en Belgique.	Légendes indiennes	Téléobjectif: Entre béton et bitume.		Montagne	Epona	Papier glacé	
20	Musique Vidéo	Fax: l'InfoPlus	VideoPlus	Musique Vidéo			Jazz en bulle	Musique Vidéo (21h15)	Musique Vidéo	Fax: l'InfoPlus	Musique Vidéo	
FC	Eternal Sea (17h)	The Outside Chance of Maximilian Glick			Bat 21			Distant Thunder (22h45)				
RDS	Le Monde des courses	Sports 30	Baseball en revue	Ski nautique	Coupe du monde	Les Quilles			Sports 30	Blue Bonnets		
SE	Pelle le conquérant (16h45)	Week-end chez Bernie (19h15)			Passport pour une nu° blanche			L'Auberge du cimetière (22h35)				

● Changement de dernière heure.

Spectacles

CINÉMA

**AMBER LYNN'S HOT LINE**  
Cinéma Guy: 11 h 20, 14 h 15, 17 h 10, 20 h 10.  
**ANOTHER 48 HOURS**  
Dorval (2): 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30.

Laval (5): 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.  
Palace (4): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. merc.: 13 h 30, 16 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.  
Palace (5): 13 h, 15 h 30, 18 h, 20 h 30. Dernier spectacle sam.: 22 h 50.  
Palace (6): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.  
Pine (2, Sainte-Adèle): ven à mar: 19 h 20, 22 h.

Versailles (3): 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.  
**AUX SOURCES DU NIL**  
Université: tous les soirs: 18 h 30, 21 h 10. Sam et dim: 15 h 30, 18 h 30, 21 h 10.  
**BACK TO THE FUTURE (3)**  
Astre (2): ven, sam., dim, lun et mar.: 13 h 15, 17 h 40, 22 h.  
Astre (4): merc et jeu: 13 h, 17 h, 21 h.  
Brossard (2): tous les jours: 14 h, 16 h 30, 19 h 15.  
Carrefour Laval (3): ven, sam, dim, lun et mar: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.  
Cinéma Égyptien (3): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.  
Place Alexis Nihon (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

Pointe-Claire (d). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; du lun. au jeu.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.  
**BAIE DE SOIE NOIRE**  
Cinéma Bijou: 11 h 25, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 55.  
**BETSY'S WEDDING**  
Cinéma V (1): Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 35. Sam et dim: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35. Palace (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.  
**BIRD ON WIRE**  
Carrefour Laval (4): ven, sam., dim, lun.: 19 h 25, 21 h 40. mar: 19 h 25. merc et jeu: 19 h 25. Décarie (2). Sam., dim.: 13 h 45, 16 h, 19 h, 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 30.  
Faubourg Ste-Catherine (2): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15.  
Pointe-Claire (6): tous les jours: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.  
**CADILLAC MAN**  
Cinéma Égyptien (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; merc.: 13 h 30, 15 h 30, 21 h 30.  
Pointe-Claire (1). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du lun. au jeu.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

**CINEMA PARADISO**  
Cineplex Centre-Ville (3): 13 h 35, 16 h 15, 19 h, 21 h 25.  
Cineplex Centre-Ville (7): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 25.  
**COOK (THE), THE THIEF, HIS WIFE AND HER LOVER**  
Faubourg Ste-Catherine (3): 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 25; merc.: 13 h 30, 16 h 10, 21 h 25.

**CRAZY WITH THE HEAT**  
Cinéma L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55. Jusqu'à mar.  
**CRUISING BAR**  
Carrefour Laval (1). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, lun. mar.: 13 h, 15 h, 19 h.  
Cineplex Centre-Ville (1): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.  
SUITE À LA PAGE B8

# DE LAROCHELLIÈRE & CIE: DEHORS!

Cet été, les meilleurs concerts ont lieu... **DEHORS!**

**Dimanche, 8 JUILLET, 20h00, l'Amphithéâtre**  
**SOIRÉE CÉGEPS EN SPECTACLE**  
Laurent Paquin, humoriste; Étienne Vendette, magicien, lauréats de la finale 1990. Groupe Vision; Madone Bouchard et son groupe.  
Luc de Larochellière (deuxième partie) porte-parole de Cégeps en spectacle  
Une présentation d'Alcan  
10,00 - 13,50 - 15,50 - 17,50 \$

présentent le **FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE** DU 25 JUIN AU 12 AOÛT

BILLETTS ET RENSEIGNEMENTS  
JOLIETTE • Librairie Martin: (514) 759-8446  
MONTREAL • Réseau Admission: (514) 522-1245 • Place des Arts: (514) 842-2112

YAMAHA SPINELLI TOYOTA Bell Cellulaire QUÉBEC

VIDEO-CASSETTES À PARTIR DE 12,95 \$

**NIGHTSHIRTS NURSES**

LOIS AYRES KEISHA

AUSSEI AU FILM ÉROTIQUE DESTINÉ

LA MAMOUR

*First Lady*

## Grand solde d'été de perruques

49.99 59.99 69.99

Le solde d'été que vous attendiez est enfin arrivé. Ne tardez pas et profitez de ces bas prix de liquidation sur nos modèles longs et courts. Les gammes de couleurs varient selon chaque modèle. Magasinez tôt! Les quantités sont limitées.

L'offre prend fin le 28 juillet 1990

la Baie

CENTRE-VILLE DE MONTREAL, CENTRE LAVAL, PLACE VERSAILLES, CENTRE BOULEVARD, PROMENADES ST-BRUNO ET FAIRVIEW, POINTE-CLAIRE.

Une présentation de **La Presse**

# CIRQUE DU SOLEIL

Le Cirque réinventé  
LE SPECTACLE QUI A CONQUIS L'AMÉRIQUE

8 représentations exclusives avant le départ pour l'Europe

**10 000 BILLETS SEULEMENT**

**11 AU 15 JUILLET**  
VIEUX-PORT DE MONTREAL  
SOUS LE CHAPITEAU BLEU ET JAUNE

BILLETS EN VENTE DANS TOUS LES COMPTOIRS  
**ADMISSION (614) 522-1245**  
1-800-361-4595

**HORAIRE DES SPECTACLES**  
MER. ET JEU. 20h00  
VEND. 18h00 21h30  
SAMEDI 16h30 20h30  
DIMANCHE 13h00 16h30

LES MEILLEURES CASSETTES XXX EN VENTE AUX NOUVELLES BOUTIQUES

**LE FESTIVAL Bell**  
Juste pour rire AVEC

EN COLLABORATION AVEC

**MICHEL BOUJENAH**  
est de retour au Québec après des présences remarquées en 1985 et 1987

Vedette du film *Trois Hommes et un Couffin* et lauréat d'un César, Boujenah est un des plus grands humoristes francophones. Inventif, surprenant, sensible, déboussolant, Michel Boujenah, avec un tout nouveau spectacle, fera la loi du 10 AU 21 JUILLET à Montréal.

**Spectacles du 10 et 21 juillet à 20h30 au St-Denis #2**  
Relâche les 15 et 16 juillet

L'interurbain Bell

**THÉÂTRE ST-DENIS 2**  
1590, rue St-Denis 849-4211

CKOI 96.9 FM BILLETS EN VENTE DANS TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON 288-2525

Journée d'ouverture

NOUVEAUX MARILYN CHAMBERS FRANTZIS FOLETTI BEAVERLY HILLS COP

NOUVEAUX LES ESCAPADES D'UNES PHOTOGRAPHE & MASON 1001 PLAYSING

NOUVEAUX INFIDÉLITÉS SURVIVANTES

LES MEILLEURES CASSETTES XXX EN VENTE AUX NOUVELLES BOUTIQUES

# «J'ai fait de la prison avec les Ghostbusters.»

**CITÉS PRISE 2 CINES** Faites partie du décor.

La Société du Palais de la Civilisation, Bell et la Banque Nationale, en collaboration avec l'Office national du film du Canada et Téléfilm Canada, présentent Cités-Cinés Prise 2.

La gigantesque expo-spectacle sur le cinéma est de retour à Montréal. Explorez 19 décors. Laissez-vous emporter par plus de 130 extraits des plus grands chefs-d'œuvre du cinéma. Écoutez, regardez, goûtez aux films comme jamais.

Ne manquez pas également la fascinante exposition sur le cinéaste Norman McLaren.

Du 21 juin au 21 octobre 1990. Tous les jours de 10 h à 22 h. Durée suggérée de visite: minimum 3 heures. Restaurants sur place. BILLETS EN VENTE AU PALAIS DE LA CIVILISATION ET AUX COMPTOIRS ADMISSION (frais de service, 514) 522-1245 et 1 800 361-4595. 11,95 \$ - 9,95 \$ - 7,95 \$ Tarifs de groupe offerts sur demande.

Renseignements généraux: (514) 872-8181 et 1 800 363-4346

Bell BANQUE NATIONALE Office national du film du Canada National Film Board of Canada Téléfilm Canada CITÉS PRISE 2 CINES Palais de la Civilisation

**FAMOUS PLAYERS** INFO-FILM 866-0111 11h00 à 22h00

**EDDIE MURPHY RICK NOLTE**  
*Another 48 HRS.*  
version o. anglaise  
AUCUN LAISSEZ-PASSER  
PALACE 4: 1:30-4:15, 6:30-9:00, 11:30-1:15, 4:00-9:00  
PALACE 5: 2:30-5:00, 7:30-9:45, 10:00-1:30  
DORVAL: 1:00, 3:00-5:05, 7:15-9:30  
LAVAL: Séances 5:10, 7:20-9:35  
VERSAILLES: Séances 5:30, 7:30-9:30

**TOM CRUISE**  
*THUNDER*  
version o. anglaise  
AUCUN LAISSEZ-PASSER  
IMPERIAL: 12:00, 2:30-4:45, 7:10-9:40  
GREENFIELD PARK: 1:30-4:00, 6:30-9:15  
VERSAILLES: 12:30, 2:30-5:10, 7:20-9:40  
CINÉMA DU PARC: Tous les soirs 7:00-9:30  
FAIRVIEW: 12:15, 2:34-4:55, 7:11-9:35  
CINÉMA PINE: Tous les soirs 7:10-10:10

**RICHARD JULIA GERE ROBERTS**  
*UNE JOIE FEMME*  
v. f. de PRETTY WOMAN  
Le PARISIEN: Séances 4:00-6:45-9:20  
LAVAL: Tous les soirs 7:20  
VERSAILLES: Tous les soirs 9:15  
en anglais aux LOEWS et DORVAL

**CANNES 1990 MEILLEUR ACTEUR: GERARD DEPARDIEU**  
*CYRANO*  
Le PARISIEN 6: 1:00-3:30, 6:40-9:30  
Le PARISIEN 7: 12:00-1:50, 5:40-8:35

**GREMLINS 2**  
LA NOUVELLE GÉNÉRATION  
version o. anglaise  
AUCUN LAISSEZ-PASSER  
PALACE: 4:45-6:05, 6:45-9:15  
FAIRVIEW: 1:30-4:20, 7:00-9:20  
GREENFIELD PARK: Séances 4:20, 7:00-9:30

**SIMON les images**  
Le PARISIEN: Tous les jours 12:20-2:10  
LAVAL: Tous les jours 1:00-3:00  
VERSAILLES: Tous les jours 1:30-2:30

**Aux Sources Du Nil**  
v. f. de MOUNTAINS OF THE MOON  
UNIVERSITÉ: Tous les soirs 6:30-9:10

**SCHWARZENEGGER TOTAL RECALL**  
version française  
AUCUN LAISSEZ-PASSER  
Le PARISIEN: 1:20-4:00, 6:45-9:20  
Cinéma PLATEAU: 2:30-4:50, 7:10-9:30  
LAVAL: 1:30-4:15, 6:45-9:15  
VERSAILLES: 1:30-4:00, 6:30-9:00  
OMEGA: Séances 5:00, 7:10-9:30  
Cinéma REX: 2:15-4:45, 7:00-9:30  
Le PARIS: 1:20-3:30, 7:20-9:30  
IMPERIAL: 2:10-4:30, 7:10-9:30

**DICK TRACY**  
BOULEMANT À L'AFFICHE UN COURT-MÉTRAGE TRÈS SPÉCIAL  
MONTAGNES RUSSES  
AUCUN LAISSEZ-PASSER  
Le PARISIEN: 1:30-4:15, 6:55-9:30  
LAVAL: 12:10, 2:30-4:50, 7:10-9:35  
VERSAILLES: 12:30, 2:45-5:00, 7:10-9:20  
GREENFIELD PARK: 1:00-3:30, 6:45-9:20  
Cinéma PLATEAU: 2:00-4:20, 7:00-9:30  
Cinéma REX: 2:00-4:20, 7:00-9:30  
IMPERIAL: 2:00-4:30, 7:00-9:30  
en anglais aux LOEWS, DORVAL, DU PARC, CINÉMA V, JEANTALON et PINE (Ste-Adèle)

**Le Mariage de Betsy**  
v. f. de BETSY'S WEDDING  
AUCUN LAISSEZ-PASSER  
Le PARISIEN: 12:40, 2:50-5:05, 7:10-9:35  
LAVAL: 12:40, 2:50-5:05, 7:10-9:25  
VERSAILLES: 12:40, 2:40-4:50, 6:40-9:00  
OMEGA: 1:00, 3:00-5:00, 7:00-9:00  
en anglais aux PALACE et CINÉMA V

**Pas de répit pour Melanie**  
ROCK DEMERS présente CONTE POUR TOUS #10  
CINÉMA PLUS  
Le PARISIEN: 1:00, 3:00-5:00, 7:00-9:00  
GREENFIELD PARK: 1:00-3:10, 5:10-7:00  
LAVAL: 1:00-3:10, 5:10-7:00  
VERSAILLES: 1:10-3:15, 5:20-7:15  
OMEGA: Tous les jours 1:00-3:00  
Le PARIS: 1:00-3:00  
IMPERIAL: 1:15, 3:15-5:15, 7:15-9:15

Spectacles

SUITE DE LA PAGE B7

CUISINIER (LE), LE VOLEUR, SA FEMME ET SON AMANT
Complexe Desjardins (3): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 15.
CYRANO DE BERGERAC
Parisien (6): 13 h, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 30.
Parisien (7): 12 h, 14 h 50, 17 h 40, 20 h 35.
Dernier spectacle sam.: 23 h 30.
DAYS OF THUNDER
Fairview (2): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35.
Impérial: 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 40.
Dernier spectacle ven et sam: minuit.
Versailles (2): 12 h 30, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40.
Dernier spectacle sam: 23 h 45.
Du Parc (12): tous les soirs: 19 h, 21 h 30, sam: dim: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Du Parc (3): tous les soirs: 20 h 15, sam dim: 14 h 15, 17 h 15, 20 h 15.
Greenfield (1): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h 15.
Pine (1, Sainte-Adèle): tous les soirs: 19 h 10, 22 h 10.
DERRIERE LA PORTE VERTE (2)
Cinéma Bijou: 10 h 10, 13 h, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 30.
DICK TRACY
Cinéma V (2): Sam., dim.: 12 h 45, 15 h 30, 18 h 20, 21 h 10; en sem.: 18 h 20, 21 h 10.
Dorval (1): En sem.: 13 h, 16 h, 18 h 30, 21 h 15.
Du Parc (1): Sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 15; en sem.: 18 h 45, 21 h 15.
Jean-Talon: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.
Loews (1): 13 h, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 30.
Dernier spectacle sam.: 23 h 55.
Pine (3, Sainte-Adèle): ven à mar: 19 h 10, 22 h 10.
merc. à jeu: 19 h 20, 22 h.
Ciné-Parc St-Eustache (5): dès 19 h.
DICK TRACY V.F.
Parisien (4): 13 h 30, 16 h 15, 18 h 55, 21 h 30.
Dernier spectacle: 23 h 50.
Laval (2): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 35.
Dernier spectacle: 23 h 50.
Versailles (5): 12 h 20, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.
Dernier spectacle sam: 23 h 40.
Greenfield (3): 13 h, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 20.
Du Plateau (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
Rex (1, Saint-Jérôme): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
Impérial (1, T.R.O.): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
Capitol (4): 13 h 30, 19 h.
Ciné-Parc Laval (3): dès 19 h.
Ciné-Parc Châteauguay (2): dès 19 h.
Ciné-Parc Tracy (1): dès 19 h.
Ciné-Parc St-Hilaire (1): dès 19 h.
Ciné-Parc Drummondville (2): dès 19 h.
Ciné-Parc Joliette (2): dès 19 h.
DIE HARD (2)
Place Alexis-Nihon (1): mar: 22 h, merc et jeu: 12 h, 14 h 45, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 45.
Bonaventure (1): merc et jeu: 19 h, 21 h 30.
Decarie (1): merc et jeu: 19 h, 21 h 30.
Carrefour Laval (3): mar: 22 h, merc et jeu: 13 h 30, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 40.
Astre (1): merc et jeu: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Ciné-Parc St-Eustache (1): dès 19 h.
ESSAIS INTIMES AUX CARAIBES
Cinéma Eve: 9 h 50, 14 h 15, 18 h 40.
FLEUR (LA) DU MAL
Complexe Desjardins (4): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.
FLIC (LE) DE MIAMI
Berri (5): tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15.
Brossard (2): tous les soirs: 21 h 35.
Carrefour Laval (4), merc et jeu: 21 h 40.
GHOST DAD
Astre (4): ven, sam, dim, lun et mar: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45.
merc et jeu: 15 h 15, 19 h 15.
Dernier spectacle: ven, sam et dim: minuit.
Bonaventure (1): Sam.: 10 h 30.
Carrefour Laval (1): Sam.: 10 h 30.
Cinéma Égyptien (1): Sam.: 10 h 30.
Pointe-Claire (1): Sam.: 10 h 30.
Bonaventure (1): ven et sam: 19 h 20, 21 h 10.
dim: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 10.
lun et mar: 19 h 20, 21 h 10.
Bonaventure (2): merc et jeu: 19 h 20, 21 h 10.
Carrefour Laval (1): merc et jeu: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Carrefour Laval (2): ven, sam, dim: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
lun, mar: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
GRAND (LE) BLEU
Crémazie. Sam. dim.: 13 h 30, 17 h, 20 h 15; en sem.: 20 h.
GREMLINS (2)
Fairview (1): 13 h 30, 16 h 20, 19 h, 21 h 20.
Greenfield (2): 16 h 20, 19 h, 21 h 30.
Palace (1): 13 h 45, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 15.
Dernier spectacle sam.: 23 h 35.
Berri (4): tous les jours: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15.
Dauphin (2): sam et dim: 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 20.
En semaine: 19 h 15, 21 h 20.
Centre 2000 (2): 13 h 30, 15 h 35, 17 h 35, 19 h 40, 21 h 45.
Carrefour du Nord (2, St-Jérôme): 16 h 50, 19 h, 21 h 15.
Capitol (3): 13 h 30, 19 h, 21 h 30.
Ciné-Parc St-Eustache (4): dès 19 h.
GREMLINS 2 (V.F.)
Astre (2): ven, sam., dim, lun et mar: 15 h 30, 19 h 45.
ven, sam et dim; dernier spectacle: minuit.
Cinéma Joliette (2): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Le Paris (13, Saint-Hyacinthe): tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20.
Paradis (2): Tous les jours: 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h; dernier spectacle: ven, sam et dim: minuit.
Fleur de Lys (T.R.O.): sam et semaine: 19 h, 21 h 15.
dim: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15.
Ciné-Parc Boucherville (2): dès 19 h.
Ciné-Parc Laval (2): dès 19 h.
Ciné-Parc Châteauguay (3): dès 19 h.
Ciné-Parc Tracy (2): dès 19 h.
Ciné-Parc St-Hilaire (2): dès 19 h.
HARDIESSE
Cinéma Eve: 12 h 55, 17 h 25, 21 h 50.
HOMME (L') QUI VOULAIT SAVOIR
Complexe Desjardins (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.
IMAX - TO THE LIMIT
Vieux-Port. Du lun. au dim.: 11 h 30 et 18 h 30 approximativement.
IMAX - VIVRE AU SOMMET
Vieux-Port. Du lun. au dim.: de 10 h 30 à 21 h 30 (aux 45 à 60 minutes approximativement).
JESUS DE MONTREAL
Cineplex Centre-Ville (8): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 25.
JOLIE (UNE) FEMME
Laval (3): tous les soirs: 21 h 20.
Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

Parisien (3): 16 h, 18 h 45, 21 h 20.
Versailles (4): tous les soirs: 21 h 15.
dernier spectacle: 23 h 30.
Capitol (4): tous les jours: 21 h 30.
Ciné-Parc St-Eustache (2): dès 19 h.
Ciné-Parc St-Eustache (4): dès 19 h.
LONGTIME COMPANION
Cineplex Centre-Ville (6): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
MARIAGE (LE) DE BETSY
Parisien (2): 12 h 40, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 35.
Laval (4): 12 h 40, 14 h 50, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 25.
Dernier spectacle sam: 23 h 45.
Versailles (6): 12 h 40, 14 h 40, 16 h 40, 18 h 40, 21 h.
Dernier spectacle sam: 23 h 10.
Oméga (2, Longueuil): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
MAY FOOLS (MILOU EN MAI)
Cinéma Paris: 15 h, 19 h 15.
MILOU EN MAI
Cineplex Centre-Ville (4): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.
MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR
Complexe Desjardins (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
MOUNTAINS OF THE MOON
Palace (3): 12 h 30, 15 h 15, 18 h 20, 21 h.
Dernier spectacle sam: 23 h 30.
MY LEFT FOOT
Cineplex Centre-Ville (9): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 35.
NEW YEAR'S DAY
Cinéma Paris: 15 h 00, 19 h 15.
NIKITA
Berri (3): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 21 h 45.

NURSE (LA)
Berri (2): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.
Brossard (1): 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10.
Carrefour Laval (5): 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.
Paradis (3): tous les jours: 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 22 h.
dernier spectacle: ven, sam et dim: 11 h 45.
Ciné-Parc Laval (3): dès 19 h.
PAS DE RÉPIT POUR MÉLANIE
Impérial (3, T.R.O.): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Greenfield (2): tous les jours: 12 h 30, 14 h 25.
Laval (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h.
Le Paris (3, Ste-Hyacinthe): tous les jours: 13 h, 15 h.
Oméga (2, Longueuil): tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Versailles (4): En semaine: 13 h, 15 h 05, 17 h 20, 19 h 15.
Carrefour du Nord (2, St-Jérôme): 13 h, 15 h.
Cinéma Joliette (3): 13 h 30, 15 h 15, 17 h.
Capitol (1): tous les jours: 13 h 30.
PEUPLE SINGE
Cineplex Centre-Ville (2): 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.
PLAYPEN
Cinéma L'Amour: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.
Jusqu'à mar.
PRETTY WOMAN
Dorval (4): 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.
Loews (4): 13 h 20, 16 h, 18 h 40, 21 h 15.
Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
Loews (5): 13 h 05, 15 h 40, 18 h 15, 21 h.
Dernier spectacle sam.: 23 h 35.
Q & A
Place Alexis Nihon (2): 14 h, 17 h 30, 20 h 30.

RETOUR VERS LE FUTUR (3)
Berri (1): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.
Dauphin (1): sam et dim: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
En semaine: 19 h, 21 h 15.
Longueuil (1): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.
Centre 2000 (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35.
Carrefour du Nord (1, St-Jérôme): 13 h 30, 14 h 15, 19 h, 21 h 30.
Paradis (1): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30.
dernier spectacle: ven, sam et dim: 23 h 45.
Commodore: sam et dim: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15.
En semaine: 19 h, 21 h 15.
Joliette (1): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Capitol (2): tous les jours: 13 h 30, 19 h, 21 h 30.
Ciné-Parc Boucherville (1): dès 19 h.
Ciné-Parc Laval (4): dès 19 h.
Ciné-Parc Châteauguay (1): dès 19 h.
Ciné-Parc Drummondville (1): dès 19 h.
Ciné-Parc Joliette (1): dès 19 h.
Centre culturel de T.R.O.: tous les jours: 17 h 30, 19 h 45, 22 h.
RIPOUX CONTRE RIPOUX
Cineplex Centre-Ville (5): 13 h 30, 16 h, 19 h 10, 21 h 20.
ROBOCOP (2)
Astre (1): ven, sam, dim: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45; lun, et mar: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.
Dernier spectacle sam.: minuit.
Astre (2): merc, jeu: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.
Brossard (3): 13 h 45, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 25.
Carrefour Laval (6): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 45.
Decarie (2): merc et jeu: 19 h 05, 21 h 40.

Faubourg Ste-Catherine (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.
Pointe-Claire (5): tous les jours: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Ciné-Parc St-Eustache (1): dès 19 h.
Ciné-Parc St-Eustache (2): dès 19 h.
SECRET WEDDING
Cinéma Paris: 17 h, 21 h 30.
SIMON LES NUAGES
Laval (5): tous les jours: 13 h, 15 h.
Parisien (1): tous les jours: 12 h 20, 14 h 10.
Versailles (3): tous les jours: 13 h 30, 15 h 30.
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES
Place Alexis Nihon (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Pointe-Claire (3): Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; du lun. au jeu.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (V.F.)
Berri (5): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15.
Brossard (1): 13 h.
Carrefour Laval (4): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05.
Paradis (3): tous les jours: 13 h, 14 h 45.
Ciné-Parc St-Eustache (3): dès 19 h.
TOTAL RECALL
Astre (3): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h.
dernier spectacle ven, sam et dim: minuit.
Dorval (3): En semaine: 13 h 15, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10.
Loews (2): 13 h 45, 16 h 15, 18 h 50, 21 h 20.
Dernier spectacle sam.: 23 h 40.
Loews (3): 12 h 45, 15 h 15, 17 h 30, 20 h 20.
Dernier spectacle sam.: 22 h 40.
Capitol (1): tous les jours: 19 h, 21 h 30.
TOTAL RECALL (V.F.)
Du Plateau (1): 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.
Impérial 2 (T.R.O.): 14 h 10, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 30.
Laval (1): En semaine: 13 h 30, 16 h 15,

18 h 45, 21 h 15.
Dernier spectacle: 23 h 45.
Le Paris (2, Saint-Hyacinthe).
En semaine: 13 h 20, 15 h 30, 19 h 20, 21 h 30.
Rex (2, Saint-Jérôme).
En semaine: 14 h 15, 16 h 45, 19 h, 21 h 30.
Versailles (1).
En semaine: 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h.
Dernier spectacle: 23 h 30.
Oméga (1, Longueuil) 17 h, 19 h 10, 21 h 30.
Parisien (5): 13 h 20, 16 h, 18 h 45, 21 h 20.
dernier spectacle sam: 23 h 45.
Joliette (5): tous les soirs: 19 h, 21 h 30.
VÉRONIQUE, L'AUDACIEUSE HÔTESSE
Cinéma Eve: 11 h 35, 16 h 05, 21 h 30.
WET PANTIES
Cinéma Guy: 10 h, 12 h 55, 15 h 50, 18 h 45, 21 h 40.
WILD ORCHID
Bonaventure (2): ven et sam: 19 h 15, 21 h 30.
dim: 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 10.
lun et mar: 19 h 15, 21 h 30.

SALLES DE RÉPERTOIRE

CHATTAHOOCHEE
Rialto: 19 h 15.
MESSE (LA) EST FINIE
Oumetoscope: 19 h 15.
MY LEFT FOOT
Oumetoscope: 19 h. et 21 h.
RAGING BULL
Conservatoire d'art cinématographique: 20 h.
ROMERO
Oumetoscope: 21 h 15.
SHE'S GOT TO HAVE IT
Rialto: 21 h 30.

LA BAIE FESTIVAL DE L'ÉLECTRONIQUE
20% DE RABAIS TOUTES LES CHAINES STÉRÉO SANYO, AVEC RANGEMENT
Magnéscope G.E., à 4 têtes. Programmation à l'écran, à l'aide d'une télécommande. N° VR7720. Ord. 549,99. Solde 399,99 ch. 399,99
Magnéscope stéréo Hitachi. Avec télécommande et programmation à l'écran. N° VTF320. Ord. 649,99. Solde 599,99 ch. 599,99
50 \$ DE RABAIS TÉLÉ COULEUR HITACHI
Télé couleur de 53 cm, de type moniteur, avec affichage des canaux et du niveau sonore à l'écran, télécommande et autres avantages... N° MT2850. Ord. 599,99. Solde 549,99 ch. 549,99
EN VIGUEUR JUSQU'AU 14 JUILLET 1990. SATISFACTION GARANTIE. ON PEUT S'Y FIER!

L'ENTREPÔT DE MEUBLES DE LA BAIE
Pour vous meubler en neuf et pour faire de grosses économies!
Heures d'ouverture: Lun. et mar. 9 h 30 à 18 h, Mer., jeu. et ven. 9 h 30 à 21 h, Samedi 9 h à 17 h
4908, rue Jean-Talon ouest
Montréal. (Station de métro Namur).
\*Les articles annoncés sur cette page ne sont pas disponibles à notre entrepôt de meubles.

YA DU JAZZ DANS L'AIR!
Ce soir... Série Jazz Canadien à 20 h SYLVAIN GAGNON QUARTET Montréal
Série Concerts Canadien International à 22 h 30 MATZ NILSSON'S HAWK ON FLIGHT Suède
11<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL AMPHITHÉÂTRE CANADIEN INTERNATIONAL
Rue Jeanne-Mance entre Sainte-Catherine et de Maisonneuve. Gratuit
Canadien va plus loin