

1994

1995



P a s s e z à l ' E s t !

abonnez-vous à la

N C T





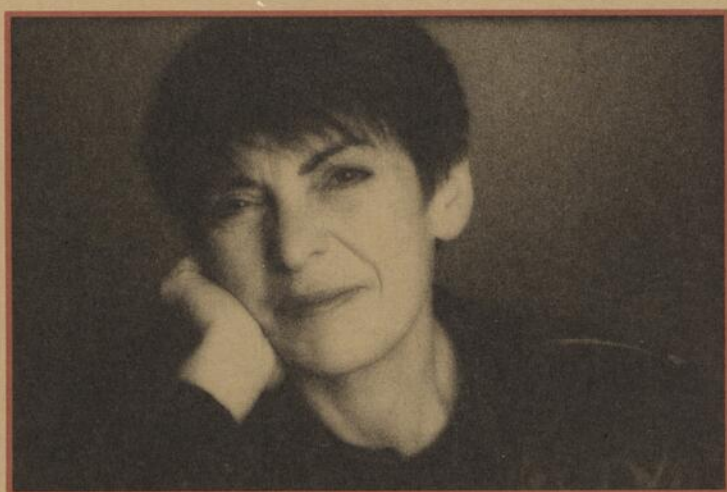


Photo Suzanne Langevin

prendre des chemins de traverse

découvrir d'autres textes

d'autres mots des mots

qui cognent

des personnages qui cherchent

à survivre

à vivre

se poser des questions

se remettre en question

se faire peur

oser croire que le théâtre est encore

un lieu de curiosité de recherche

un lieu vivant où

il se passe quelque chose

Brigitte Haentjens, directrice artistique



texte de Jean-Marc Dalpé
mise en scène de Brigitte Haentjens

"Eddy"

Autrefois, Eddy a quitté les mines de nickel de Sudbury pour devenir boxeur à Montréal. Une trentaine d'années plus tard, s'accrochant à son titre de "gérant professionnel", Eddy commence à entraîner son neveu Vic qui, lui aussi, s'est enfui des mêmes mines avec le rêve de triompher dans le ring. Les coups qu'un boxeur reçoit à l'âme ne blessent-ils pas davantage que ceux qui ont frappé son visage?

Depuis plus d'une dizaine d'années, Brigitte Haentjens et le dramaturge franco-ontarien Jean-Marc Dalpé ont collaboré à maintes reprises; après des spectacles comme Nickel et le Chien (Prix du Gouverneur Général, 1989), ils nous proposent cette fois-ci une histoire d'ambition, de rêves et de trahisons. Avec Luc Bourgeois, Pierre Collin, Luc Proulx et trois autres comédiens.



S c è n e o u v e r t e
Du 11 octobre au 3 novembre 1994

Les entretiens, mardi 4 octobre
Première de presse, jeudi 13 octobre

Première des professeurs, vendredi 14 octobre
Propos et confidences, samedi 15 octobre

"Eddy"

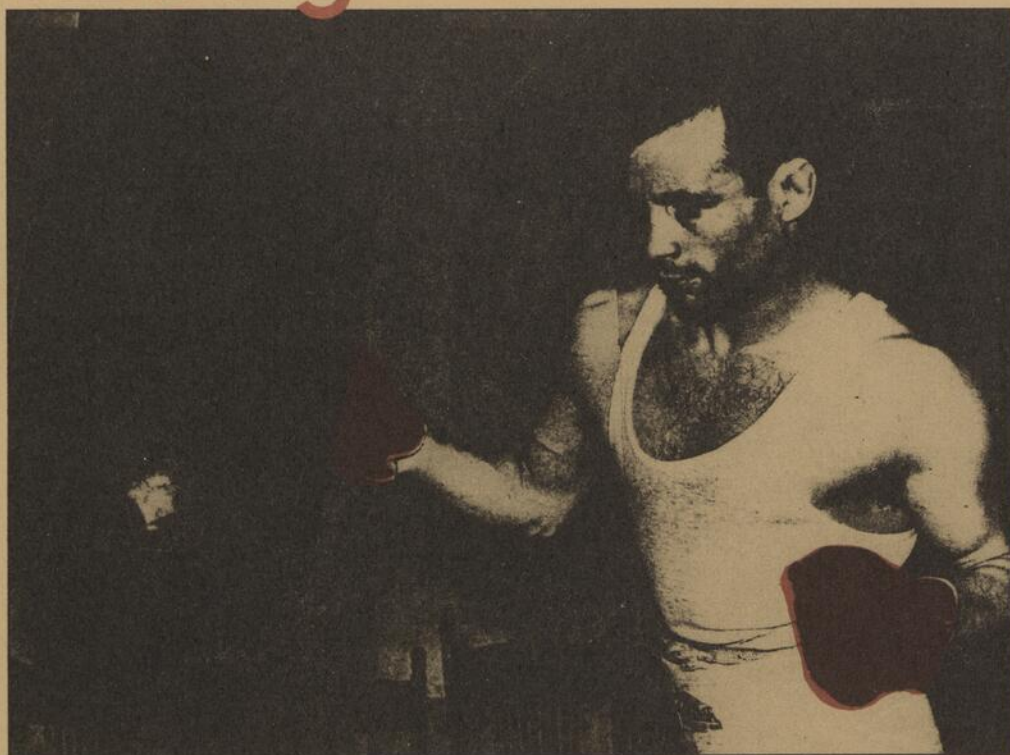


Photo: ANQ-M coté P48, 6311

septembre

- 1 JEUDI
- 2 VENDREDI
- 3 SAMEDI
- 4 DIMANCHE
- 5 LUNDI
- 6 MARDI
- 7 MERCREDI
- 8 JEUDI
- 9 VENDREDI
- 10 SAMEDI
- 11 DIMANCHE
- 12 LUNDI
- 13 MARDI
- 14 MERCREDI
- 15 JEUDI
- 16 VENDREDI
- 17 SAMEDI
- 18 DIMANCHE
- 19 LUNDI
- 20 MARDI
- 21 MERCREDI
- 22 JEUDI
- 23 VENDREDI
- 24 SAMEDI
- 25 DIMANCHE
- 26 LUNDI
- 27 MARDI
- 28 MERCREDI
- 29 JEUDI
- 30 VENDREDI

octobre

- 1 SAMEDI
- 2 DIMANCHE
- 3 LUNDI
- 4 MARDI
- 5 MERCREDI
- 6 JEUDI
- 7 VENDREDI
- 8 SAMEDI
- 9 DIMANCHE
- 10 LUNDI
- 11 MARDI
- 12 MERCREDI
- 13 JEUDI
- 14 VENDREDI
- 15 SAMEDI
- 16 DIMANCHE
- 17 LUNDI
- 18 MARDI
- 19 MERCREDI
- 20 JEUDI
- 21 VENDREDI
- 22 SAMEDI
- 23 DIMANCHE
- 24 LUNDI
- 25 MARDI
- 26 MERCREDI
- 27 JEUDI
- 28 VENDREDI
- 29 SAMEDI
- 30 DIMANCHE
- 31 LUNDI

novembre

- 1 MARDI
- 2 MERCREDI
- 3 JEUDI
- 4 VENDREDI
- 5 SAMEDI
- 6 DIMANCHE
- 7 LUNDI
- 8 MARDI
- 9 MERCREDI
- 10 JEUDI
- 11 VENDREDI
- 12 SAMEDI
- 13 DIMANCHE
- 14 LUNDI
- 15 MARDI
- 16 MERCREDI
- 17 JEUDI
- 18 VENDREDI
- 19 SAMEDI
- 20 DIMANCHE
- 21 LUNDI
- 22 MARDI
- 23 MERCREDI
- 24 JEUDI
- 25 VENDREDI
- 26 SAMEDI
- 27 DIMANCHE
- 28 LUNDI
- 29 MARDI
- 30 MERCREDI

texte de Bertolt Brecht, d'après Molière
mise en scène de Michel Belletante
Une production de la
Compagnie Michel Belletante, de Lyon

"Don Juan"

Accompagné de son valet Sganarelle, Don Juan fuit son épouse Elvire, tout en multipliant les projets de conquêtes amoureuses. Et tout en suivant Molière, Brecht accentue le comique cruel de la pièce: il débarrasse Don Juan de son aura romantique pour n'en faire qu'un séduisant profiteuse dont les brillantes prétentions philosophiques ne cachent en fait qu'un individualisme sans envergure. Originnaire de Lyon, la Compagnie Michel Belletante est en ce moment en résidence à Pont de Claix, dans l'Isère, et collabore de plus en plus avec des artistes québécois. Proposant un théâtre fondé sur l'énergie des acteurs, elle travaille à la création d'un théâtre vigoureux et nécessaire, un théâtre terriblement vivant. En prime: Nino d'Introna du Teatro dell'Angolo joue le rôle de Sganarelle! Avec Carole Boissonnet, Eva Dewel, Fabien Dupuis, Christian Gaba, Alexis Guijarro, Nino d'Introna, Fabrice Pierre, Louise Proulx, André Sanfratello, Pierre Tatarre et une autre comédienne.



S c è n e i n t i m e
du 22 novembre au 3 décembre 1994

Les entretiens, mardi 15 novembre
Première de presse, jeudi 24 novembre

Première des professeurs, vendredi 25 novembre
Propos et confidences, samedi 26 novembre

"Don Juan"



n 1 MARDI
o 2 MERCREDI
v 3 JEUDI
e 4 VENDREDI
m 5 SAMEDI
b 6 DIMANCHE
r 7 LUNDI
e 8 MARDI
1 9 MERCREDI
1 10 JEUDI
2 11 VENDREDI
3 12 SAMEDI
3 13 DIMANCHE
4 14 LUNDI
4 15 MARDI
5 16 MERCREDI
5 17 JEUDI
6 18 VENDREDI
6 19 SAMEDI
7 20 DIMANCHE
7 21 LUNDI
8 22 MARDI
8 23 MERCREDI
9 24 JEUDI
9 25 VENDREDI
0 26 SAMEDI
0 27 DIMANCHE
1 28 LUNDI
1 29 MARDI
2 30 MERCREDI

d 1 JEUDI
é 2 VENDREDI
c 3 SAMEDI
e 4 DIMANCHE
m 5 LUNDI
b 6 MARDI
r 7 MERCREDI
e 8 JEUDI
1 9 VENDREDI
1 10 SAMEDI
2 11 DIMANCHE
2 12 LUNDI
3 13 MARDI
3 14 MERCREDI
4 15 JEUDI
4 16 VENDREDI
5 17 SAMEDI
5 18 DIMANCHE
6 19 LUNDI
6 20 MARDI
7 21 MERCREDI
7 22 JEUDI
8 23 VENDREDI
8 24 SAMEDI
9 25 DIMANCHE
9 26 LUNDI
0 27 MARDI
0 28 MERCREDI
1 29 JEUDI
1 30 VENDREDI
2 31 SAMEDI

Légende des symboles à la fin.

texte de David Mamet
traduction de Louison Danis
mise en scène de Dominic Champagne

"Speed the plow" (v.f.)

À Hollywood, deux jeunes producteurs ont vingt-quatre heures pour faire approuver un projet qui les rendra, évidemment, riches et célèbres. Mais le grand patron est appelé d'urgence à New York, la secrétaire commence à s'intéresser à un étrange scénario et pour Bobby Gould et Charlie Fox, tout commence à s'embrouiller... L'Art est-il une machine à rêves ou une machine à sous?

Les pièces et les essais de David Mamet, l'auteur de Glengarry Glen Ross et d'Oleanna, dominent en ce moment le théâtre américain. Par son théâtre, Mamet fait éclater de façon hilarante les contradictions du monde nord-américain et met à jour les failles éternelles de la nature humaine. Pour la première fois, Dominic Champagne, l'auteur et metteur en scène de la Répétition et de la Cité interdite, s'attaque à un dramaturge majeur sur un grand plateau.

Avec Jean-Pierre Bergeron, Denis Bouchard et Marie-France Lambert.



S c è n e o u v e r t e
du 24 janvier au 16 février 1995

Les entretiens, mardi 17 janvier
Première de presse, mercredi 25 janvier

Première des professeurs, vendredi 27 janvier
Propos et confidences, samedi 28 janvier

"Speed the plow" (v.f.)



janvier
 1 DIMANCHE
 2 LUNDI
 3 MARDI
 4 MERCREDI
 5 JEUDI
 6 VENDREDI
 7 SAMEDI
 8 DIMANCHE
 9 LUNDI
 10 MARDI
 11 MERCREDI
 12 JEUDI
 13 VENDREDI
 14 SAMEDI
 15 DIMANCHE
 16 LUNDI
 17 MARDI
 18 MERCREDI
 19 JEUDI
 20 VENDREDI
 21 SAMEDI
 22 DIMANCHE
 23 LUNDI
 24 MARDI
 25 MERCREDI
 26 JEUDI
 27 VENDREDI
 28 SAMEDI
 29 DIMANCHE
 30 LUNDI
 31 MARDI

février
 1 MERCREDI
 2 JEUDI
 3 VENDREDI
 4 SAMEDI
 5 DIMANCHE
 6 LUNDI
 7 MARDI
 8 MERCREDI
 9 JEUDI
 10 VENDREDI
 11 SAMEDI
 12 DIMANCHE
 13 LUNDI
 14 MARDI
 15 MERCREDI
 16 JEUDI
 17 VENDREDI
 18 SAMEDI
 19 DIMANCHE
 20 LUNDI
 21 MARDI
 22 MERCREDI
 23 JEUDI
 24 VENDREDI
 25 SAMEDI
 26 DIMANCHE
 27 LUNDI
 28 MARDI

Legende des symboles à la fin.

de Friedrich Schiller
mise en scène d'Alice Ronfard
en coproduction avec
le Centre National des Arts

"Marie Stuart"

Pour échapper à une rébellion, la belle Marie Stuart, reine d'Écosse, s'est réfugiée en Angleterre où règne sa cousine, la très puissante Élisabeth Première. Craignant que la popularité de la reine d'Écosse ne la chasse du trône d'Angleterre, Élisabeth enferme Marie Stuart au château de Fotheringhay. Alors que l'emprisonnement transforme Marie en héroïne, le pouvoir fait d'Élisabeth un monstre qui se demande si elle ne devrait pas faire décapiter sa rivale.

C'est en 1800 que Friedrich Schiller, la plus grande figure du romantisme allemand avec Goethe, a écrit ce drame qui occupe une place unique dans l'histoire du théâtre: s'y entrecroquent l'élévation lumineuse du théâtre classique et l'insurpassable fureur émotive des grandes œuvres romantiques. Après Shakespeare, Claudel et Euripide, un nouveau défi pour Alice Ronfard.

Avec Philippe Cousineau, Françoise Faucher, Sophie Faucher, Marthe Turgeon, Jean-Guy Viau et treize autres comédiens.



S c è n e o u v e r t e
du 7 mars au 30 mars 1995

Les entretiens, mardi 21 février
Première de presse, jeudi 9 mars

Première des professeurs, vendredi 10 mars
Propos et confidences, samedi 11 mars

"Marie Stuart"



m a r s	1	MERCREDI
	2	JEUDI
	3	VENDREDI
	4	SAMEDI
	5	DIMANCHE
	6	LUNDI
	7	MARDI
	8	MERCREDI
	9	JEUDI
	10	VENDREDI
	11	SAMEDI
	12	DIMANCHE
	13	LUNDI
	14	MARDI
	15	MERCREDI
	16	JEUDI
	17	VENDREDI
	18	SAMEDI
	19	DIMANCHE
	20	LUNDI
	21	MARDI
	22	MERCREDI
	23	JEUDI
	24	VENDREDI
	25	SAMEDI
	26	DIMANCHE
	27	LUNDI
	28	MARDI
	29	MERCREDI
	30	JEUDI
	31	VENDREDI

spectacle solo de Pol Pelletier
mise en scène de Gisèle Sallin

“Joie”

Seule en scène, Pol Pelletier invente devant nos yeux un véritable théâtre de la mémoire. Elle nous raconte par le jeu comment, au cours des années soixante-dix, elle en est venue à prendre conscience de la nécessité d'un théâtre, qui dans ses formes comme dans ses contenus, donne un nouveau rôle aux femmes. En partageant avec nous son histoire personnelle et d'épopée du Théâtre expérimental des Femmes, non seulement Pol Pelletier ravive notre mémoire collective, mais elle nous entraîne dans cette zone si particulière où le théâtre devient une magie de l'âme.

Comédienne, auteure, metteuse en scène et formatrice, Pol Pelletier poursuit depuis plus de vingt ans une ambitieuse démarche de renouvellement du théâtre à travers une libération des énergies vitales de l'acteur. Acclamé à Montréal et à l'étranger — Joie a été invité au Théâtre du Soleil par Ariane Mnouchkine — le spectacle de Pol Pelletier nous rappelle magnifiquement que le théâtre est un art de la rencontre.



S c è n e i n t i m e
du 25 avril au 11 mai 1995

Les entretiens, mardi 11 avril
Première de presse, jeudi 27 avril

Première des professeurs, vendredi 28 avril
Propos et confidences, samedi 29 avril

"Joie"

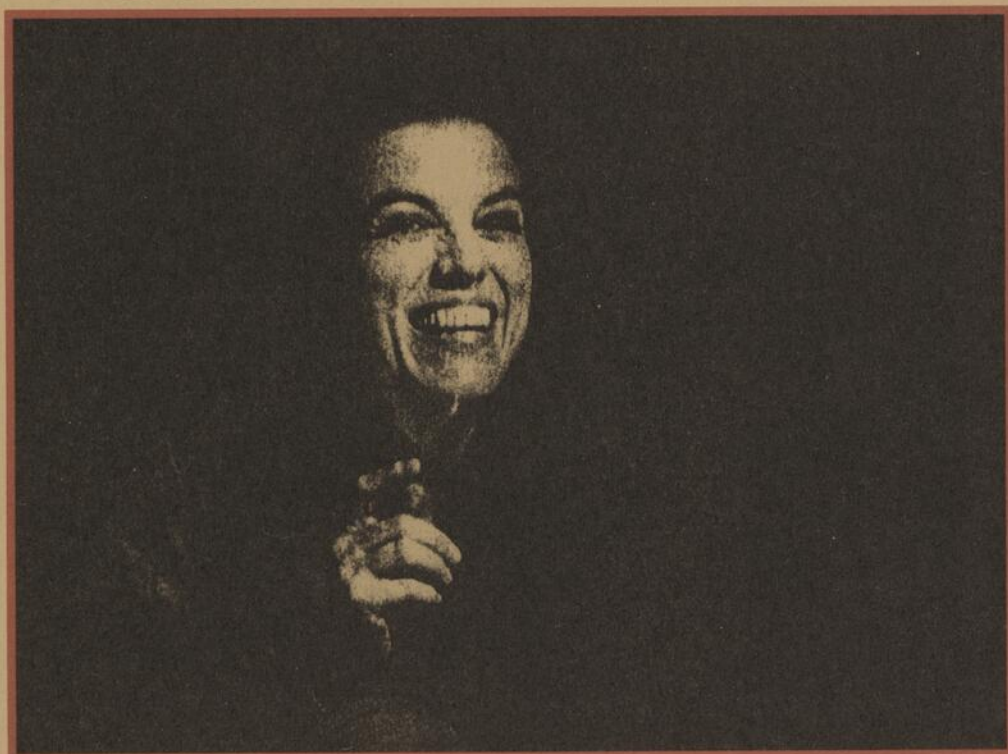


Photo Théâtre du Soleil

a
v
r
i
l

- 1 SAMEDI
- 2 DIMANCHE
- 3 LUNDI
- 4 MARDI
- 5 MERCREDI
- 6 JEUDI
- 7 VENDREDI
- 8 SAMEDI
- 9 DIMANCHE
- 10 LUNDI
- 11 MARDI
- 12 MERCREDI
- 13 JEUDI
- 14 VENDREDI
- 15 SAMEDI
- 16 DIMANCHE
- 17 LUNDI
- 18 MARDI
- 19 MERCREDI
- 20 JEUDI
- 21 VENDREDI
- 22 SAMEDI
- 23 DIMANCHE
- 24 LUNDI
- 25 MARDI
- 26 MERCREDI
- 27 JEUDI
- 28 VENDREDI
- 29 SAMEDI
- 30 DIMANCHE

i
n
m

- 1 LUNDI
- 2 MARDI
- 3 MERCREDI
- 4 JEUDI
- 5 VENDREDI
- 6 SAMEDI
- 7 DIMANCHE
- 8 LUNDI
- 9 MARDI
- 10 MERCREDI
- 11 JEUDI
- 12 VENDREDI
- 13 SAMEDI
- 14 DIMANCHE
- 15 LUNDI
- 16 MARDI
- 17 MERCREDI
- 18 JEUDI
- 19 VENDREDI
- 20 SAMEDI
- 21 DIMANCHE
- 22 LUNDI
- 23 MARDI
- 24 MERCREDI
- 25 JEUDI
- 26 VENDREDI
- 27 SAMEDI
- 28 DIMANCHE
- 29 LUNDI
- 30 MARDI
- 31 MERCREDI

Légende des symboles à la fin.



GRAND PUBLIC

l'abonnement

Une économie appréciable

En vous abonnant à la NCT,
épargnez jusqu'à 30% sur le tarif unitaire adulte.

Les meilleurs sièges

Et plus tôt vous vous abonnez, meilleures sont vos places.
(Il n'y a pas de sièges assignés pour la série Scène intime.)

Un horaire flexible

La NCT offre en exclusivité à ses abonnés la possibilité d'échanger
leurs billets pour une autre représentation.
(Selon la disponibilité des sièges et sur avis de quarante-huit heures.)

Recevez gratuitement les Cahiers de la NCT

Plus qu'un programme de soirée, les Cahiers de la NCT vous permettent
de prendre davantage plaisir à nos spectacles. Vous pouvez y lire
des notes sur l'auteur et son époque, des essais sur la pièce et son
contexte, ainsi que des entretiens avec les artisans de la production,
le tout abondamment illustré. Tout au long de la saison, vous
recevrez à la maison, cet enrichissant complément-théâtre.

Fred-Barry: le théâtre de demain à prix d'ami...

En vous abonnant à la NCT, vous bénéficierez d'une réduction de 15%
sur le prix des billets pour chacune des productions présentées au
cours de la saison 1994-1995 à la salle Fred-Barry.

Propos et confidences... pour surprendre l'envers du décor

Les comédiens, à peine démaquillés, assis à l'avant-scène, se livrent
au jeu des questions des spectateurs. Ces rendez-vous ont lieu le
premier samedi de chaque production.

SCOLAIRE

l'abonnement

Pour les étudiants...

LES PRIX DU PUBLIC ÉTUDIANT (privilège des abonnés aux 5 spectacles)
Meilleur spectacle • meilleure comédienne • meilleur comédien
• meilleur décor • meilleurs costumes • meilleure conception sonore
• meilleurs éclairages.

Pour les professeurs...

TIRAGE (privilège des abonnés à 3 ou 5 spectacles)
L'ŒUVRE COMPLÈTE de Pierre Corneille et LE MONDE de Michel Tremblay,
offerts par la librairie Champigny-Laurier.

Activités de sensibilisation au théâtre

Les plaisirs de l'école buissonnière...

Les entretiens
Les conférences sur les spectacles
Les premières des professeurs
Les visites du théâtre
Les Cahiers de la NCT
Les rencontres avec les acteurs après le spectacle
Les kiosques de la NCT dans les cégeps
Les conférences de presse
Les chroniques de la NCT dans Vidéo-Press

S A I S O N 1 9 9 4 - 1 9 9 5

T A R I F S U N I T A I R E S

Adulte: Scène ouverte: 25,00 \$ / Scène intime: 20,00 \$

Groupe scolaire: 11,50 \$

Groupe d'étudiants: 12,50 \$

Étudiant: 14,00 \$

Aîné: 14,00 \$

Professeur: 19,00 \$

Étudiant en théâtre*: 8,00 \$

Groupe d'adultes: 18,00 \$

* Écoles professionnelles de théâtre


L' A B O N N E M E N T À 5 S P E C T A C L E S


Adulte, les premiers samedis:	80,00 \$
Adulte:	95,00 \$
Groupe scolaire:	50,00 \$
Étudiant:	58,75 \$
Aîné:	58,75 \$
Professeur:	80,00 \$
Groupe d'adultes:	75,00 \$

L' A B O N N E M E N T À 3 S P E C T A C L E S


Adulte:	60,00 \$
Groupe scolaire:	31,50 \$
Étudiant:	37,50 \$
Aîné:	37,50 \$
Professeur:	51,00 \$
Groupe d'adultes:	48,00 \$

L É G E N D E D E S S Y M B O L E S


 10h30


 13h30


 19h30

 20h00

Deux symboles conjugués représentent deux heures différentes pour une même journée. Exemples:

 10h30 et 19h30

 10h30 et 20h00

 13h30 et 20h00

La Nouvelle Compagnie théâtrale
4353, rue Ste-Catherine Est
Montréal (Québec) H1V 1Y2

(514) 253-8974

Eddy - 11 octobre au 3 novembre
scène ouverte

Don Juan - 22 novembre au 3 décembre
scène intime

Speed the Plow (v.f.) - 24 janvier au 16 février
scène ouverte

Marie Stuart - 7 au 30 mars
scène ouverte

Toie - 25 avril au 11 mai
scène intime

**PASSE
P*ART**

*Abonnez-vous au printemps
et ouvrez toutes grandes les portes de la
saison artistique 94-95 en musique,
chanson, humour, danse et théâtre au Québec
grâce au Passep*Art.*

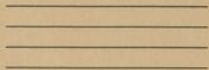
*En vous abonnant, vous obtenez gratuitement
un Passep*Art vous donnant accès à
des promotions spéciales offertes, entre le 1er
septembre 1994 et le 31 mai 1995, par les
salles de spectacles et les producteurs
participants du Québec.*

*Le Passep*Art vous donne, en plus, une
chance sur quatre de gagner un bon
d'une valeur de 10\$ applicable à l'achat de
billets de spectacle professionnel présenté en
salle par les organismes participants au
cours de cette même période.*

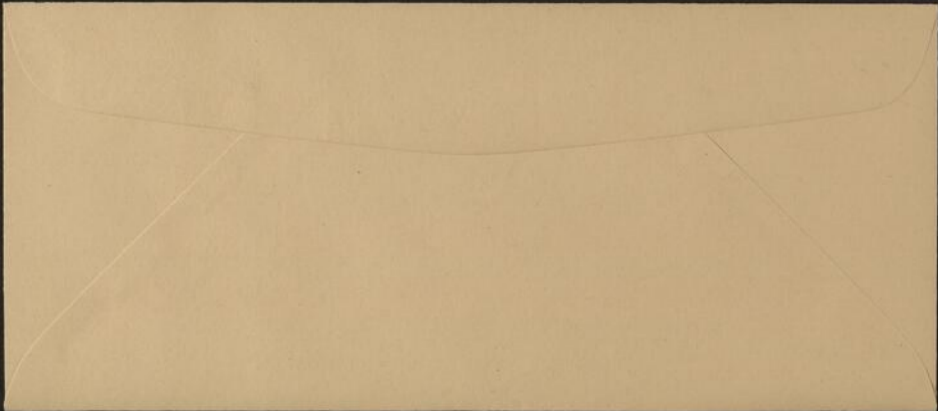
*Le Passep*Art est une initiative du ministère de la
Culture et des Communications du Québec et de la
Coalition québécoise des arts de la scène.*

*Pour toute information additionnelle, contactez Rideau
au 1550, boul. Saint-Joseph Est, Montréal (Québec)*

H2J 1M7



LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE
4353, rue Ste-Catherine Est
Montréal (Québec)
H 1 V 1 Y 2



I n s c r i p t i o n

La Nouvelle Compagnie théâtrale

4353, rue Ste-Catherine Est

Montréal (Québec) H1V 1Y2

(514) 253-8974

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Téléphone résidence: _____

Téléphone travail: _____ poste: _____

Païement

Total abonnement: _____ \$

Je désire faire un don de _____ \$ à la NCT.
Pour tout don de 25,00 \$ et plus, vous recevrez
gratuitement l'affiche de saison.

Grand total: _____ \$

Ci-joint un chèque ou mandat-poste
à l'ordre de la Nouvelle Compagnie théâtrale

ou

païement par carte de crédit

Visa Master Card American Express

Numéro: _____

Date d'expiration: _____

Signature: _____

Veillez prévoir de 2 à 4 semaines pour la réception
de vos billets de saison. Les billets ne sont pas
remboursables.

Réservé à l'administration :

Représentations: _____

Numéros de sièges: _____

Reçu le: _____

émis le: _____

Bulletin d'abonnement

- Renouvellement
 Nouvel abonnement

L'abonnement à 5 spectacles

Adulte, les premiers samedis:	80,00 \$ x _____ = _____
Adulte:	95,00 \$ x _____ = _____
Groupe scolaire:	50,00 \$ x _____ = _____
Étudiant:	58,75 \$ x _____ = _____
Aîné:	58,75 \$ x _____ = _____
Professeur:	80,00 \$ x _____ = _____
Groupe d'adultes:	75,00 \$ x _____ = _____

L'abonnement à 3 spectacles

Adulte:	60,00 \$ x _____ = _____
Groupe scolaire:	31,50 \$ x _____ = _____
Étudiant:	37,50 \$ x _____ = _____
Aîné:	37,50 \$ x _____ = _____
Professeur:	51,00 \$ x _____ = _____
Groupe d'adultes:	48,00 \$ x _____ = _____

Choix des spectacles

Les représentations grand public ont lieu les jeudis, vendredis et samedis à 20 heures.
Les représentations scolaires ont lieu du lundi au jeudi à 10 h 30, 13 h 30 et/ou 19 h 30.

SPECTACLES	DATES
Eddy	_____
Don Juan	_____
Speed the Plow	_____
Marie Stuart	_____
Joie	_____

La taxe sur les produits et services (TPS) et la taxe de vente du Québec (TVQ) sont incluses dans les prix.

Abonnez-vous par la poste ou par téléphone au (514) 253-8974



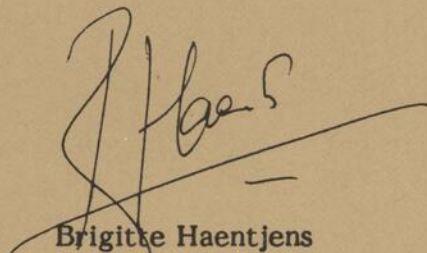
la nouvelle compagnie théâtrale
salle Denise-Pelletier - salle Fred-Barry

Lundi le 25 avril 1994

Bonjour,

Nous sommes très heureux de vous faire parvenir notre calendrier de saison que vous aurez plaisir à contempler tout au long de l'année... (il est fait pour ça!)

Nous espérons que vous nous resterez fidèles et que vous aurez à nouveau le goût de *passer à l'Est* pour partager avec nous de beaux risques, des moments uniques et privilégiés.



Brigitte Haentjens
Directrice artistique

P A S S E Z À L ' E S T !

4353, Ste-Catherine Est, Montréal, Québec, H1V 1Y2

Téléphone : 514 • 253 • 8974 Fax : 514 • 253 • 6886

NCT

la nouvelle compagnie théâtrale
salle Denise-Pelletier - salle Fred-Barry

4353, Ste-Catherine Est, Montréal (Québec) H1V 1Y2

