



# ALERTE AUX TUBES DE L'ÉTÉ!

Quand notre météo fait concurrence à celle des destinations soleil, que les plages deviennent populeuses et que la mode est aux coups de soleil, c'est aussi le signe que la chasse aux hits de l'été est ouverte. Les chansons pop retiennent plus souvent l'attention avec leurs airs d'été, tout légers, tout légers, tout légers, comme le chantait Pierre Bertrand. Mais c'est aussi le moment de repêcher des artistes qui proviennent de pays où le facteur humidex n'est pas que saisonnier. *Le Soleil* a détecté pour vous les chansons qui tourneront fort dans les prochains mois. À lire en pages A2 et A3

**FÊTE NATIONALE** Le groupe CEA fera danser Québec au parc de la Francophonie **A4**

**CINÉMA** Entrevue avec Jérémie Renier, qui incarne Claude François dans le film *Clo clo* **A14**

« UN PORTRAIT IRRÉSISTIBLE ! »  
METRO FRANCE

De SINATRA au MOTOWN; des BEE-GEES à SID VICIOUS,  
découvrez l'INCOMPARABLE

# clo clo

LA LÉGENDE DE CLAUDE FRANÇOIS  
AVEC JÉRÉMIE RENIER UN FILM DE FLORENT-EMILIO SIRI

**À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 29 JUIN!**

[www.cloclolalegende.com](http://www.cloclolalegende.com)

LesFilmsSeville FilmsSeville LesFilmsSeville

LES FILMS SEVILLE

Il y a de ces chansons qui rythment un été en marquant la mémoire collective et qui nous rappellent que 2001, c'était tellement l'année de *La Bomba*, du groupe bolivien Azul Azul. Il y a de ces chansons qui sont de purs plaisirs coupables, mais qui passent mieux parce que c'est l'été. Il y a de ces chansons qui sont présentées comme le succès de l'été par les bonzes de l'industrie musicale et qui servent de rampe de lancement aux artistes pop tels que Rihanna, Katy Perry et LMFAO. Et il y a de ces chansons qui correspondent à toutes ces catégories. Voici une liste non exhaustive de celles qui feront des vagues dans les prochaines semaines et qui deviendront, peut-être, les «tounes» de l'été 2012.

OLIVIER PARENT

Collaboration spéciale  
oparent@lesoleil.com



À chanter à tue-tête dans l'auto, idéalement les fenêtres baissées



Carly Rae Jepsen

**Call Me Maybe,** Carly Rae Jepsen

«Hey, I just met you/This is crazy/But here's my number/So call me, maybe?» C'est grâce à ces quelques mots, des plus triviaux, que Carly Rae Jepsen est passée d'ancienne candidate anonyme de *Canadian Idol* à véritable sensation pop. Sa pièce vitaminée *Call Me Maybe* est devenue virale sur Internet, en plus de fracasser des records de vente aux quatre coins du globe. Katy Perry, l'acteur James Franco et Justin Bieber ont contribué à son rayonnement en diffusant sur YouTube des vidéos dans lesquelles ils font du *lip-synch* sur la voix de la chanteuse de 26 ans, originaire de Colombie-Britannique. Parce qu'on demeure prisonnier de son refrain fleur bleue après une seule écoute, *Call Me Maybe* devrait continuer à nous égayer jusqu'à l'automne : <http://goo.gl/1PZ0v>.

# LES AIRS D'ÉTÉ QUI FERONT

**I Love It,** Icona Pop

Une vraie bande sonore estivale se doit d'avoir une contribution de la Suède, berceau de la pop d'avant-garde. Le dernier phénomène de l'heure? Icona Pop, un duo formé des cartes de mode Caroline Hjelt et Aino Jawode. Les chanteuses de Stockholm bricolent une synthé-pop qui se veut chaotique, bien que générique sur les bords. Elles goûtent présentement à la gloire avec le morceau *I Love It*, composé par l'étoile montante britannique Charli XCX et emballé par le producteur Patrik Berger (Robyn, Lana Del Rey). *I Love It* est un hymne libérateur, prônant le j'm'en-foutisme (à ne pas faire à la maison : jeter une voiture en bas d'un pont). L'hymne tout désigné quand on tombe officiellement en vacances : <http://goo.gl/EjnQd>.

**Spectrum,** Florence + The Machine (remixée par Calvin Harris)

Florence + The Machine, c'est avant tout la voix époustouflante et le charme de la chanteuse Florence Welch. Sa pop-rock ambitieuse a d'abord été adoptée par les mélomanes branchés sur la musique indie. Voilà que la rouquine britannique pourrait flirter avec la faune des discothèques, puisque le DJ Calvin Harris a remixé sa pièce *Spectrum*, loin d'être mémorable sur l'album *Ceremonials* sorti l'automne dernier. Le DJ écossais, à qui on doit le succès *We Found Love* de Rihanna, rehausse la mélodie avec ses éternels claviers toniques qui se mêlent habilement au chant de Welch : <http://goo.gl/Cr3yd>. Répétez après Florence : «Say myyyy name.»

À roucouler autour d'un feu

**Des shooters de fort sur ton bras,** Les Sœurs Boulay  
Les Sœurs Boulay ne sont pas seulement les gagnantes des dernières Francouvertes, elles ont désormais le monopole de la

chanson idéale au bord d'un feu qu'on tient en vie en alimentant les braises. Sur *Des shooters de fort sur ton bras*, la plus lumineuse de leur bouquet de compositions, les Gaspésiennes atteignent des sommets en harmonies vocales grisantes. Cet été, les grillons seront jaloux d'être enterrés par les voix angéliques de Mélanie et Stéphanie Boulay, les sœurs McGarrigle des années 2010 : <http://goo.gl/cpYFY>.

**How We Do (Party),** Rita Ora

Rita Ora, c'est la nouvelle Rihanna. Comme celle-ci, Ora a été repêchée par le rappeur Jay-Z. Les deux sont vite devenues des stars de la pop inséparables du milieu hip-hop, avec le même bassin de collaborateurs. Mais allez savoir pourquoi, Rita Ora nomme tout le bottin des chanteuses parmi ses influences... sauf Rihanna. Quoi qu'elle en pense, la Britannique de 21 ans a un parcours et un pouvoir d'attraction semblables à Rihanna. La petite dernière de Rita Ora, *How We Do (Party)*, commence à retentir de ce côté-ci de l'océan. Son refrain accrocheur, qui rend hommage à la pièce *Party and Bullshit* de feu Notorious B.I.G., peut très bien rythmer une fin de soirée arrosée : <http://goo.gl/ojo5G>.

**Oblivion,** Grimes

Parce qu'elle est l'une des nouvelles ambassadrices de la scène indie de Montréal. Parce que sa voix de falsetto fascine autant que ses rythmes électro, influencés aussi bien par la chanson populaire que la musique médiévale. Parce qu'elle est l'antithèse d'une star. Parce qu'elle sera au Festival d'été le 12 juillet, en première

partie d'Ariane Moffatt. Pour toutes ces raisons, Claire Boucher, alias Grimes, mérite une place dans votre iPod cet été, en particulier sa pièce *Oblivion*, dont l'emballage sonore est à la fois glacial et féérique : <http://goo.gl/dpz4j>.

À écouter en attrapant un coup de soleil sur la plage

**Y fait chaud,** Lisa LeBlanc  
L'Acadienne Lisa LeBlanc n'a pas fini de gratter son banjo et de rugir ses compositions dans son irrésistible chiac. Alors que son hymne populaire *Aujourd'hui, ma vie c'est d'la marde* continuera à être populaire, d'autres pièces de son répertoire prendront tout leur sens lors des journées de canicule. Comme *Y fait chaud*, jolie complainte qui traduit la bipolarité de bien des Québécois sur la question de la météo. Les relents de fond de tonne, de «swing» et de fumier



Lisa LeBlanc



# DES VAGUES

n'auront jamais semblé aussi peu désagréables que dans la bouche de Lisa LeBlanc : <http://goo.gl/vuCyI>.

**Le sable et la mer, Ingrid St-Pierre et les Denis Drolet**  
Qui aurait cru que la douce Ingrid St-Pierre chanterait un jour avec les brutes des Denis Drolet et que leur collaboration pourrait devenir un tube de l'été? C'est chose

faite depuis qu'ils ont contribué à l'album de reprises *Les duos improbables*. Le trio y reprend *Le sable et la mer*, popularisée par Ginette Reno et Jacques «Boubou» Boulanger. Attention, il pourrait vous prendre l'envie d'aller cueillir des coquillages pour y croiser l'âme sœur : <http://goo.gl/2A1Rd>.

**À réclamer sur une piste de danse près de chez vous**

**Ai Se Eu Te Pego, Michel Teló**

Sont-ce ses origines latines, ses harmonies d'accordéon ou la présence de Pitbull? *Ai Se Eu Te Pego* soulève les passions partout où elle passe. Écrite en 2008 par un groupe obscur du Brésil, la pièce est

maintenant portée par un chanteur populaire du pays, Michel Teló. En l'accompagnant d'une chorégraphie, sa version a fait le tour du monde lorsque des stars du sport ont été filmées à reproduire la danse lascive après avoir marqué un point. Le footballeur Cristiano Ronaldo et le joueur de tennis Rafael Nadal se sont mis de la partie. On ignore qui de Teló ou de Pitbull a eu le flair d'unir leurs forces. Ce que l'on sait, c'est que leur version bilingue, plus *up tempo*, est devenue le *hit* sur lequel tout le monde veut se déhancher, tout en feignant de connaître les paroles en portugais : <http://goo.gl/hOyPk>.

**Back in Time, Pitbull**

Depuis trois ans, le producteur américain Pitbull domine largement les ondes avec ses vers d'oreille dance. Le succès d'*I Know You Want Me* l'a mis au monde à l'été 2009. Il est revenu à la charge l'été dernier avec *Give Me Everything* et d'autres duos avec Jennifer Lopez, Shakira et Marc Anthony. La surexposition de *Mister Worldwide* se poursuit avec *Back in Time*, chanson-thème du film *Hommes en noir 3*. On aime le fait que Pitbull y échantillonne la mélodie rhythm and blues d'un succès des années 50, tout en faisant une place aux sonorités dubstep au goût du jour : <http://goo.gl/por5r>.

**Whistle, Flo Rida**

Flo Rida talonne Pitbull au rayon des «faiseurs de hits». Aucun de ses morceaux n'est laissé de côté par les radios commerciales. C'est de nouveau le cas avec *Whistle*, qui renferme un air siffloté accrocheur : <http://goo.gl/uoKIU>. On déchante lorsque l'on porte attention aux paroles, mais bon. Ça demeure une chanson pop conventionnelle : faible en calories musicales, mais si reconfortante.

**À faire jouer en attendant le voyage de vos rêves**

**Jesus Sex Symbol, Brigitte**

Duo de l'heure en France, Brigitte est débarqué sur le continent nord-américain grâce à Lancôme, qui utilise sa chanson *Oh La La* dans une publicité. Maintenant, c'est le Québec qui s'attache au tandem héritier de Catherine Ringer, des Rita Mitsouko. Sylvie Hoarau et Aurélie Saada ne manquent pas de panache, de *sex-appeal* ni d'influences. *Jesus Sex Symbol* vous en convaincra avec ses emprunts au funk, au gospel et à la musique africaine : <http://goo.gl/CNLFn>. Et malgré son prélude en anglais, ce n'est en rien l'une de ces chansons bilingues et boboches qui pullulent ces temps-ci. Si la pop rétro de Brigitte ne vous fait pas sourire, c'est que vous devriez peut-être devancer vos vacances.

**Summer Paradise, Simple Plan (avec Sean Paul)**

Simple Plan a l'habitude des "tounes" d'été, mais *Summer Paradise* était clairement vouée à accompagner les périples sur les eaux de l'océan de votre choix... ou du Saint-Laurent. Certains remarqueront que le rappeur d'origine somalienne K'Naan, qui accompagne les Québécois sur la version originale du disque *Get Your Heart On!*, a été remplacé par le roi du dancehall Sean Paul au moment d'en faire un simple international. Fallait-il vraiment un chanteur jamaïcain pour y insuffler plus de chaleur? Peut-être, puisque la nouvelle variante nous trotte davantage dans la tête qu'à la sortie de l'album il y a un an : <http://goo.gl/FTgjn>.

**Jumanji, Azealia Banks**

Azealia Banks est le jeune espoir féminin du hip-hop américain. Tous les médias spécialisés se pâment devant ses raps et ses échantillonnages inspirés. L'été sera chaud pour la New-Yorkaise de 21 ans. Après avoir lancé un EP le mois dernier, Banks mettra un *mixtape* sur les rails le 4 juillet et terminera son premier album complet, attendu cet automne. Sa pièce tropicale *Jumanji* est l'antidote aux jours pluvieux que nous réserve la belle saison : sonorités calypso, percussions envoûtantes, synthétiseurs hors de contrôle. À se procurer gratuitement, ici : <http://goo.gl/Nh5r9>.



Azealia Banks



Pitbull

# MUSÉE DE LA CIVILISATION

UN ÉTÉ

# TOUT JAPON!



## SAMOURAÏ

CHEFS-D'ŒUVRE DE LA COLLECTION  
ANN ET GABRIEL BARBIER-MUELLER

Jusqu'au 27 janvier 2013

Une incursion captivante dans l'univers mythique de ces guerriers redoutables et raffinés. Découvrez plus de 150 ensembles dont 22 armures, 3 rarissimes armures équestres, un ensemble d'exception du clan Môri et une panoplie d'accessoires fabuleux.

## RÊVES DE MANGA

Jusqu'au 3 septembre 2012

Œuvres photographiques des artistes londoniens Anderson & Low. Des clichés étonnants qui s'inspirent de la culture manga, bande dessinée japonaise.

UNE PRÉSENTATION

LaCapitale  
Groupe financier

FUJITSU



## CARREFOUR NIPPON

Jusqu'au 3 septembre 2012

- Présentation des kimonos de la collection Miwa  
Jusqu'au 3 septembre
- Atelier de cérémonie traditionnelle du thé  
Les dimanches, du 24 juin au 2 septembre\*
- Ateliers : arts martiaux, calligraphie, cerfs-volants, origami, kitsuke, furoshiki. Les samedis, du 30 juin au 18 août\*
- Atelier Anime la collection!  
Tous les jours, du 24 juin au 3 septembre\*

\*À l'exception du 1<sup>er</sup> au 5 août

Programmation complète au : [www.mcq.org/toutjapon](http://www.mcq.org/toutjapon)



Avec la collaboration

THE ANN & GABRIEL  
BARBIER-MUELLER  
MUSEUM  
\*musée du quai Brant

Avec la contribution

Québec  
Office du tourisme de Québec  
TIFO  
Toshiba  
International  
Foundation

Québec  
bonjourquebec.com  
JAPAN FOUNDATION

Hôtel officiel  
LOEWS  
HOTEL MONTELEONE  
OTTAWA

leSoleil  
RADIO TÉLÉVISION INTERNET

Partenaire  
de la programmation  
ALCOA

MUSÉE DE LA  
CIVILISATION  
Québec

85, RUE DALHOUSIE - 418 643-2158 Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

fête nationale

# Québec dort,



Bob Bouchard, Bigg Lou et Marième, de CEA - PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

GENEVIÈVE  
BOUCHARD

[gbouchard@lesoleil.com](mailto:gbouchard@lesoleil.com)



Une déclaration d'amour à la ville doublée d'un hommage à Robert Charlebois, un clin d'œil disco au répertoire d'Anita Ward et un autre plus subtil à Pink Floyd... Quand Québec s'endort, ce n'est pas l'action qui manque dans l'univers festif de CEA!

Juste à temps pour l'été, le collectif de la capitale lance un EP fait sur mesure pour les pistes de danse et justement très bien nommé *Quand Québec s'endort*. Marième, Bigg Lou, Karim Ouellet, Bob Bouchard et leurs complices musicaux y gravent une collection de six pièces bien tassées, où se déploie un joyeux mélange de funk, de dancehall, de reggae et de hip-hop. Encore une fois, CEA, qui célébrera l'année prochaine son 10<sup>e</sup> anniversaire, ne se gêne pas pour multiplier les rythmes et les influences.

Comme locomotive au projet, une réinterprétation résolument urbaine du classique de Robert Charlebois *Les ailes d'un ange...* Sous les bons soins de CEA, la célèbre chanson est complètement réinventée: le refrain reste, mais les couplets donnent l'occasion aux artistes de rapper leur attachement à la Ville Capitale: «Québec t'es ma ville, Québec, t'es belle, j't'aime!»

«On se plaît à dire que c'est la seule autre version de la chanson qui a été endisquée. On est très fiers, surtout que c'est une version très personnelle», se réjouit Bigg Lou, qui dit avoir senti une certaine réticence, au début, chez l'auteur du célèbre «1, 2, 3, 4, 5, 6, 7... Québec!».

«Mais quand il l'a entendue, j'ai eu le *feeling* qu'il a trouvé qu'on donnait une deuxième vie à la chanson, ajoute-t-il. Qu'on le veuille ou pas, les jeunes de 15 ans n'écoutent pas nécessairement ce genre de musique. Sous la forme qu'on l'a refaite, ça devient accessible à une nouvelle génération.»

Ceux qui ont assisté au spectacle *Le mur du son*, présenté en

# CEA DANSE!



2010 à l'occasion du 402<sup>e</sup> anniversaire de la ville, reconnaîtront l'hommage à Québec créé pour l'occasion. CEA a même pu utiliser l'enregistrement qui en avait été fait pour donner du relief à la version studio. *Les ailes d'un ange* résonnera une nouvelle fois dans la capitale ce soir, pendant le spectacle de la fête nationale au parc de la Francophonie. Et le groupe ne cache pas son impatience d'entendre le public chanter le refrain avec lui... Gageons aussi qu'elle sera de la fête le 5 juillet, pour lancer le Festival d'été à la place D'Youville: c'est le nom de Marième qui est inscrit sur le programme, mais ses collègues de CEA ne sont jamais bien loin!

## Le disco de Marième

Robert Charlebois n'est pas le seul à goûter au traitement CEA sur *Quand Québec s'endort*. Marième se la joue disco en revisitant, en français, le succès *Ring My Bell* d'Anita Ward. «J't'ai pas sonné», chante-t-elle au gars collant qui l'importune dans un bar. Pour la chanteuse, il s'agit de la suite logique de

l'album solo qu'elle a fait paraître en 2011 et où elle s'appropriait des pièces marquantes du répertoire francophone, de Jean-Pierre Ferland à Marjo en passant par France Gall et Françoise Hardy.

«Anita Ward est une reine du disco. J'avais beaucoup de chansons françaises sur mon album et j'ai voulu jouer un peu avec l'aspect disco afro, qui n'est jamais très loin pour moi», explique Marième.

«Le funk et le reggae ont toujours été des pôles d'influence pour nous, ajoute Bigg Lou. Au début, on aurait aimé avoir accès à ce catalogue-là, mais pour des questions de notoriété, de maison de disques, on ne pouvait pas. Les groupes hip-hop américains, ça fait des années qu'ils fouillent dans ce catalogue pour faire des échantillons. L'album de Marième a ouvert beaucoup de portes. Là, on se fait plaisir!»

*Business Boys* se permet de son côté une allusion à *Money* de Pink Floyd en mettant sa célèbre caisse enregistreuse au service d'un texte satirique. «Souvent, aux États-Unis ou en France, ils vont faire l'apologie de l'argent

et du *bling-bling*, analyse Lou. C'était une manière très ironique, très humoristique d'en parler. C'est à petite échelle. C'est pour ça qu'on dit *Business Boys* et non *Business Men*»

## Rester actuels

Si CEA présente ces jours-ci un EP plutôt qu'un album «complet», c'est que le collectif dit apprécier le format, qui lui permet d'éviter «le remplissage» et de rester plus visible de ses fans. «On voulait que ce soit le portrait d'une période, note Bigg Lou. CEA, c'est tellement éclectique comme musique. Ça aide à rester actuels sans diluer le contenu. On préfère en sortir moins, mais s'assurer que chaque chanson est un 10/10.»

Un autre minialbum de CEA devrait être lancé à l'automne. Et on pourrait aussi avoir avant longtemps des nouvelles de Marième en solo... D'ici là, en plus de la fête nationale et du Festival d'été, le groupe se produira aux Journées d'Afrique, le 22 juillet.

CRITIQUE DU CD EN A8

## À voir ce soir à la fête nationale



Loco Locass

## Sur les Plaines

**Dès 21h** : Paul Piché, Marie-Mai, Loco Locass, Dumas, Marie-Pierre Arthur, Andrée Watters, Lisa Leblanc et Raffy dans le spectacle télévisé animé par Gildor Roy.

**Dès 23h30** : Loco Locass suivi de Raffy et pour finir le groupe Van de Kamp



Paul Piché

## Au parc de la Francophonie

**17h** : Alain Lépine

**18h** : Mario Breault

**19h** : Caroline Desbiens

**20h** : Mario Breault et La vesse du Loup

**21h30** : le groupe CEA

## À la place D'Youville

**Dès 19h** : Sophie Williams, Sonia Brochet, Bertrand Lemoyne, Agnès Beauregard



Andrée Watters - PHOTOS PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Détails au [www.fetenationale.qc.ca](http://www.fetenationale.qc.ca)

# en bref

## Darwin à la rescousse pour trouver le hit parfait

WASHINGTON – Un programme informatique inspiré de la théorie de la sélection naturelle de Darwin couplée aux goûts musicaux d'utilisateurs d'un site Internet, pour-

rait permettre de créer le tube parfait, selon des chercheurs. Des scientifiques de l'Imperial College de Londres pensent avoir découvert une façon de produire de la musique à partir de sons musicaux pris au hasard, allant du carillon à de simples «bips». Le programme, appelé DarwinTunes, diffuse des morceaux d'une durée de huit secondes chacun. Pour l'expérience, ces suites de sons ont été écoutées via un site Internet par 7000 volontaires qui les ont

notées sur une échelle allant «d'insupportable» à «j'adore». DarwinTunes a ensuite marié les 10 groupes de sons les plus populaires, puis mélangé des éléments musicaux entre eux pour créer 20 nouveaux morceaux. Le résultat montre que les morceaux les plus populaires ainsi créés sont formés d'un grand nombre d'accords et de rythmes présents dans les chansons modernes. Cela pourrait expliquer pourquoi la musique populaire évolue constamment et pourquoi les

productions traditionnelles peuvent persister pendant des siècles, voire des millénaires, selon les auteurs de cette étude publiée dans les *Annales de l'académie américaine des sciences* (PNAS), datées du 18 au 22 juin. Armand Leroi, professeur de biologie à l'Imperial College de Londres, et coauteur de ces travaux, note que «tout le monde pense que la musique est le produit de traditions musicales créées par des compositeurs de génie». Mais «ce qui paraît

être le vrai moteur de l'évolution de la musique populaire pourrait être le choix de l'auditeur». «Chaque fois que quelqu'un télécharge un morceau de musique plutôt qu'un autre, il fait un choix», ce qui, selon M. Leroi, est en soi «un acte créatif». «Après tout, c'est ainsi que la sélection naturelle crée toutes formes de vie sur Terre et si la sélection peut être créatrice de vie, ce processus devrait pouvoir sélectionner des airs de musique pop», dit-il. **AFP**

## ce soir à la télé

(N) - Nouvelle émission

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	
6	SRC	La petite séduction		C'T'À TON TOUR, LAURA CADIEUX (1998) avec Pierrette Robitaille, Ginette Reno.				Le Téléjournal		Les nouvelles du sport / (22h40) Les Soprano	
7	TVA	(18h30) LE TOUT POUR LE TOUT: UN COMBAT À FINIR (2009) Christina Milian.		ENTREZ DANS LA DANSE (2006) avec Rob Brown, Antonio Banderas.					(22h50) TVA nouvelles	Cinéma	
13	V	(18h00) MAUVAIS GARÇONS II (2003) avec Will Smith, Martin Lawrence.		DE GRÉ OU DE FORCE (2007) avec Gregory Smith, Mila Kunis.						Au-delà du rêve	
8	TQc	Planète bleue Partie 4 de 6 (N)		Godin		(21h25) Sang froid	Le spectacle de la Fête nationale dans la Capitale / Marie-Pierre Arthur et Dumas. (N)				
12	CBC	Short Film Faceoff		the fifth estate / Behind the Line				THE BABY FORMULA (2009) avec Megan Fahlenblock,			Being Erica / Osso Barko
14	CTV	MuchMusic Video Awards		CSI: Crime Scene Investigation / CSI Unplugged				Comedy Now	Comedy Now	CTV National News	
3	Global	Ent. Tonight Canada	Amazing Spiderman	SPIDER-MAN 3 (2007) avec Kirsten Dunst, Tobey Maguire. Peter's dark side surfaces after he comes in contact with a black suit from another world.						News Final	
22	ABC	TMZ		Ext. Makeover: Home / McPhail Family Partie 1 de 2		Ext. Makeover: Home / McPhail Family Partie 2 de 2		Castle / Till Death Do Us Part		ABC 22 News	
21	CBS	Entertainment Tonight Weekend		Rules of Engagement	How to Gentleman (N)	CSI: Crime Scene Investigation / CSI Unplugged		48 Hours Mystery / A Fatal Attraction		Channel 3 News	
34	FOX	LMB Baseball / Yankees de New York c. Mets de New York (En direct)						Fox 44 News	Family Guy	The Finder	
18	NBC	The Closer / Split Ends		Track & Field (En direct)			Law & Order: SVU / Martha Stewart et Jane Adams.		The Firm / Chapter Nineteen / Gianpaolo Venuta	News	
2	PBS	Mountain Lake Journal	Journal Extra	All Creatures Great / A Cat in Hull's Chance			Keep Appearances	Time Goes By	Yes Minister	The Worst Week	Artists Den
19	RDI	RDI en direct	109	Découverte			Le Téléjournal		Les grands reportages: Personnalités	Tout le monde en parlait	Le Téléjournal
31	ARTV	Country / Antoine Gratton et Kenneth Saulnier.		Les grandes entrevues / Claudine Mercier			Le Réjouisseur		(22h15) LA MORT AUX TROUSSES (1959) avec Eva Marie Saint, Cary Grant.		
20	Canal D	La guerre des enchères	La guerre des enchères	Grand Rire de Québec / Gala 2			Grand Rire de Québec / Gala 4		Grand Rire de Québec	Grand Rire de Québec	
35	Canal Vie	Quand les enfants s'en mêlent! / Sylvain G.		Objectif Minceur / La famille Vivio			Désordre émotif / Bienvenue dans mon cauchemar		Obsessions / Al, Tammy et Jodi	Eceinte sans savoir	
23	Évasion	Les nouveaux paradis / Australie: à l'est majestueux		Mordu de la pêche / Abitibi-Témiscamisque			Mordu de la pêche / Rivière Rupert		Hell's Kitchen	Guide restos VOIR	
25	Historia	Dossiers secrets	Dossiers secrets	Chasseurs de nazis / Joseph Mengele			Espions d'états / Dures négociations		LE BOSSU DE NOTRE-DAME (1982) Anthony Hopkins.		
32	MusiMax	(17h00) MASK (V.F.)	Relooking de Star	Les années / Tassez-vous, j'arrive!			La danse des étoiles		Musicographie québécoise / Écrire une chanson	Simplement Shania	
30	Musique Plus	Danse ou crève!		La prochaine top modèle Australienne			Bienvenue à Jersey Shore		L'ADN du métal	Bret Michaels: Rock la vie	
24	Séries +	La double vie de Jimmy Burn / Voilà le patron		Le Fou de l'hôtel / Qui a tué Kim?			Diva de l'Au-Delà / Au panthéon des témoins		C.S.I.: Les experts / Les deux Mme Grissom	Joséphine: Ange	
15	TV5	Recettes de chefs	À table!	Les années bonheur					Urbania / Mont Royal	TV5 le journal	
26	ZTélé	Ça t'prend ça	Mineurs du Québec	Les stupéfiants			Les derniers survivants / Chasse aux indésirables		JOHNNY MNÉMONIQUE (1995) avec Dolph Lundgren, Keanu Reeves.		
33	RDS	PGA Golf Championnat Travelers Troisième ronde							Sports 30	LMS Soccer Vancouver vs Los Angeles (En direct)	
38	Sportsnet	Sportsnet Connected		UFC Prelims					Sportsnet Connected	Poker	
28	TSN	Sportscentre Top 10	Euro 2012 Tonight (N)	UEFA Soccer / Espagne c. France Euro 2012 Quarter-final					SportsCentre	LMS Soccer Vancouver vs Los Angeles (En direct)	
10	T-MAG	Astro-mag	Regard urbain	Tuning Performance	À la découverte... / Extra	Les passionnés du VR	Habitat-Mag	Le Golf à son meilleur	Hamel, votre espace vert	Virage Plus	
9	Vox	Les soirées Juste pour rire	GROStitres.tv	LeZarts: Studio	Auditions Star Aca.	NOUS?		Archipels	Les soirées Juste pour rire		
36	Télétoon	LES TORTUES NINJAS 2 (1991)					Les Simpson	American Dad	Family Guy	Dans l'canyon	Les Simpson
16	Vrak-TV	Ma famille d'abord	Ma famille d'abord	Smallville / Les gladiateurs			Glee / Chantons sous la pluie / Gwyneth Paltrow		Paparadis	Degrassi, nouvelle	Frank vs. Girard

## DIMANCHE SOIR À LA TÉLÉ

(N) - Nouvelle émission

2012-06-24

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	
6	SRC	(18h30) Planète Terre	Animo	Toujours train / Johanne Riendeau et Nancy Houde.			Le Téléjournal	Le grand spectacle de la fête nationale à Montréal / Jean-Pierre Ferland et Ariane Moffatt.			
7	TVA	Une minute pour gagner (N)		DÉDÉ À TRAVERS LES BRUMES (2009) avec Joseph Mesiano, Sébastien Ricard.				(22h50) TVA nouvelles	(23h20) Le coeur a ses...		
13	V	(18h00) SEATTLE SUPERSTORM (2012)		DÉCLIC (2001) avec Tom Sizemore, Steven Seagal.				South Park / Varicelle	Terminator / Souvenirs du futur		
8	TQc	Génial! / Marie-Ginette Guay et Nathalie Mallette.		Pour l'Histoire (N)			LUCIDITÉ PASSAGÈRE (2009) avec Mario Saint-Amand, Maxim Roy.		TOUS LES AUTRES, SAUF MOI (2006)		
12	CBC	Heartland / Trust		HAPPY GILMORE (1996) avec Christopher McDonald, Adam Sandler.			CBC News: The National		the fifth estate		
14	CTV	Rick Hansen: A Concert for Heroes (N)		The Listener / The Taking			Saving Hope / Blindness		CSI: Crime Scene Investigation / Say Uncle		CTV National News
3	Global	Howie Do It	The Cleveland Show	The Simpsons	Bob's Burgers / Bad Tina	FamilyGuy	American D.	Good Wife / Michael J. Fox et Jennifer Carpenter.		Tube Tales	
22	ABC	Jimmy Kimmel Live	Countdown (En direct)	NBA Basketball / Heat de Miami c. Thunder de Oklahoma City Séries éliminatoires Final Game 6 (if necessary) (En direct)					ABC 22 News		
21	CBS	60 Minutes / Greg Mortenson		Person of Interest / Judgement			Good Wife / Michael J. Fox et Jennifer Carpenter.		The Mentalist / Red Is the New Black		Channel 3 News
34	FOX	American D.	The Cleveland Show	Fox's 25th Anniversary Special / Christina Applegate et Ed O'Neill.					Fox 44 News	Family Guy	Bones
18	NBC	Track & Field (En direct)		Dateline (N)			America's Got Talent		America's Got Talent		Newschannel 5 at 11
2	PBS	All Creatures Great / A Cat in Hull's Chance		Finding Your Roots			Il Volo Takes Flight		POV / My Reincarnation (N)		
19	RDI	Les grands reportages: Exploration		RDI en direct	RDI en direct	Le Téléjournal		RDI en direct	RDI en direct		Le Téléjournal
31	ARTV	Belles-soeurs, toujours aussi vraies		(19h55) Voir les comédiens	(20h50) Comme par magie / Michel Côté	(21h45) Rendez-vous ARTV	Les grandes entrevues / Claudine Mercier				
20	Canal D	Docu-D / Le match de la radio		Docu-D / Le 281 Plus sensuel que sexuel!			Grand Rire de Québec		Grand Rire de Québec		
35	Canal Vie	Eceinte sans savoir	L'hypnotiste	Coupons rabais	Coupons rabais	Obsessions / Al, Tammy et Jodi		Mariages sacrés / Gâteau dentelles		Design V.I.P.	
23	Évasion	Benoit le bienheureux / Moulin de Méjat		AlexEnFloride / Fort Lauderdale mon amour!	Croisières de rêve / Le Danube à bord de Vivaldi		Voyage en Asie / Thaïlande		Maîtres de la survie		
25	Historia	Camping, escargot / Le camping saisonnier		Les cerveaux de la Ile / Bataille des Ardennes			Espions d'états / Les secrets du pouvoir		Pilotes des glaces / Le pont aérien		À vos marteaux
32	MusiMax	Style de Star	Queens of Pop	Hollywood Inc. / Elizabeth Taylor			Les tops et les flops / Le côté sombre de la gloire		Les années / Tassez-vous, j'arrive!		Musicographie Québec
30	Musique Plus	Criss Angel	En avant la Musiqueplus	Duel			La prochaine top modèle Australienne		Bienvenue à Jersey Shore		Skins
24	Séries +	Le Fou de l'hôtel / Qui a tué Kim?		Victimes du passé / Le mal triomphe			C.S.I.: Miami / Dans la cage		Rizzoli & Isles / Le plus beau des cadeaux		Double vie de Jimmy
15	TV5	Questions pour un super champion		CONTRE-ENQUÊTE (2007) avec Laurent Lucas, Jean Dujardin.			(21h25) Fin de saison	Ma caravane au Canada / Willow Bunch		TV5 le journal	
26	ZTélé	Chasseurs de fantômes / Le Congress Theater		Les stupéfiants / Nager dans l'eau pétillante			Sales Jobs / Opérateur de filature de laine		TROPHIQUES D'ENFER (2009) avec Christina Cole, Billy Zane.		
33	RDS	(18h30) PGA Golf Championnat Travelers Finale		NASCAR Course automobile Toyota/ Save Mart 350 Série Sprint							
38	Sportsnet	Sportsnet Connected		UFC Maynard vs. Guida					Sportsnet Connected	The Ultimate Fighter	
28	TSN	NBA Pre-game	Countdown (En direct)	NBA Basketball / Heat de Miami c. Thunder de Oklahoma City Séries éliminatoires Final Game 6 (if necessary) (En direct)							
10	T-MAG	Portrait de...	À la découverte de...	Animag	Regard urbain	Motocross Québec	Spécial Magazine	Vélo Plein-Air	Astro-mag	Spécial Magazine	
9	Vox	Les soirées Juste pour rire	GROStitres.tv	Tout le monde s'en fout			Star Académie (N)	NOUS?		Vélirium	
36	Télétoon	Johnny Test	Les zybrides	Splatalot	Ça passe ou ça casse	Les Simpson	American Dad	Family Guy	Dans l'canyon	Les Simpson	
16	Vrak-TV	Mixmania <sup>2</sup> / Choix des participants		Mixmania <sup>2</sup> / L'aventure commence			Glee / Mariages		Paparadis	Degrassi, nouvelle	Fan Club

BIANCA GERVAIS

## L'amour old fashion

**RICHARD  
THERRIEN**  
rtherrien@lesoleil.com



**L**e romantisme s'est déjà mieux porté... Mariée depuis bientôt un an avec l'animateur Sébastien Diaz, Bianca Gervais croit toujours au grand amour et sent un retour aux valeurs traditionnelles. À l'inverse, son personnage dans la nouvelle comédie dramatique *Tu m'aimes-tu?*, signée Frédéric Blanchette et Steve Laplante et diffusée à l'automne à Radio-Canada, renoncera à son amoureux, joué par Sébastien Huberdeau. Rencontre avec une actrice qui respire le bonheur.

**Q Parle-nous de ton personnage dans *Tu m'aimes-tu?***

**R** Je joue Valérie, l'ex de Fred, qui vient de le quitter. C'est une carriériste, un peu égocentrique et matérialiste, qui trouvait que son chum n'avait pas de colonne et qui voulait évoluer. Pour elle, Fred manquait d'envergure. Mais c'est souvent quand on perd quelque chose qu'on réalise que ce n'était pas si pire, et elle voudra le ravoir. Sauf que dans la tête de Fred, Valérie est morte, même qu'il ira fréquenter un groupe d'aide pour personnes endeuillées.

**Q Tu retrouves Sébastien Huberdeau, qui était ton amoureux dans *Le monde de Charlotte*.**

**R** J'avais 15 ans à l'époque, c'est avec lui que j'ai joué ma première scène d'amour dans un lit. Quand t'es jeune, tu confonds fiction et réalité, tellement que j'étais éperdument tombée amoureuse de Sébastien! C'était un gentil acteur, qui prenait soin de moi entre les scènes, et j'ai mélangé les choses.

**Q Comment avait-il réagi à l'époque?**

**R** Il ne l'a jamais su avant que je le lui dise cette année! Il m'a dit qu'il s'en doutait, mais qu'il n'avait pas voulu aller plus loin.

**Q *Tu m'aimes-tu?* n'est pas une série cynique, n'est-ce pas?**

**R** Au contraire, il y a quelque chose de frais et candide dans cette série-là. On se retrouve tous là-dedans, on a tous connu des relations jetables, les incertitudes des premières dates, les «est-ce que je lui dis que je l'aime?», ou si on devrait écrire sur Facebook qu'on est en couple ou non. La trame est humoristique, mais le fond est vrai et authentique.

**Q Comment se porte l'amour chez les gens de ta génération en 2012?**

**R** Je trouve ça triste. On est dans une société qui consomme vite. Moi,

je suis une *old fashion*, et je trouve triste qu'on consomme avant de dire «je t'aime», tout le processus de la rencontre, du flirt, du baiser dans le cou, tout ça n'existe plus. Je sens quand même un retour aux valeurs d'antan. Les enfants du divorce, on veut réussir là où la plupart de nos parents ont échoué. J'ai plein de gens autour de moi qui croient au mariage, peut-être pas à l'église, mais à leur façon, qui veulent fonder une famille, un chien, vivre en banlieue.

**Q Comment aimes-tu la direction de Podz, qui réalise la série?**

**R** J'ai plus appris dans les derniers mois que dans les dernières années. C'est vraiment enrichissant. Podz nous ramène toujours quand on veut en donner trop. Avec Podz, c'est du «non-jeu». Au début, j'étais très insécure, mais une fois que j'ai eu compris, ça a marché. J'en sors grandie, je maîtrise un peu mieux mon art.

**Q Tu as eu ton premier grand drôle dans *Le monde de Charlotte*. Vois-tu encore tes camarades de l'époque?**

**R** On s'écrit et on s'appelle pour nos fêtes. Dans le temps, on était tout le temps ensemble. Je n'ai jamais revécu ça par la suite, une famille tissée serré pendant cinq ans. Je suis un peu nostalgique de cette époque.

**Zoom sur...  
Bianca Gervais**

**Mon premier emploi à la télé:**

À 10 ans, dans la série *Lobby*, je descendais les escaliers et je chantais «Bonne fête!»

**Enfant, j'adorais regarder...:**

*Enfanforme* avec Élyse Marquis et Joël Legendre.

**Je ne manque jamais...:**

*Dans l'œil du dragon*. À un point tel qu'on s'est tapé la série canadienne, qu'on a trouvée moins bonne.

**Je ne regarde jamais...:**

Les télé-réalités bon marché.

**Si c'était à refaire...:**

Quand j'étais trop vieille pour jouer les ados et trop jeune pour jouer des femmes, je me suis ramassée chez moi toute seule. On me disait que j'étais trop jeune, et moi, je refusais ça et j'ai voulu jouer «la totale». Ça m'a nui. Maintenant, je me bats encore contre ce stéréotype. Avec la série de Podz, j'espère que ça va casser l'image. Si c'était à refaire, j'attendrais. Je suis plus que la pitoune que certains ont pu croire que j'étais.



Bianca Gervais tourne actuellement la comédie dramatique *Tu m'aimes-tu?*, en ondes à l'automne à Radio-Canada. - PHOTO LA PRESSE, IVANOH DEMERS

2889292

Deux Prix Miroir  
au Festival d'été de Québec  
Prix Coup de coeur 2009  
Prix Musique et Traditions du monde 2005

RYTHMES  
DU  
MONDE

**LILA Downs**

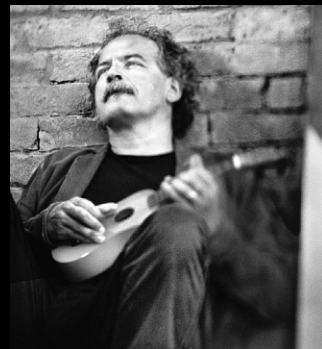
Jeudi 28 juin, 20h—48\$

Musée national des beaux-arts du Québec Québec

En collaboration avec le MNBAQ, qui présente du 7 juin au 3 septembre 2012 l'exposition *Au pays des merveilles. Les aventures surréalistes des femmes artistes au Mexique et aux États-Unis.*

**gianmaria  
testa**

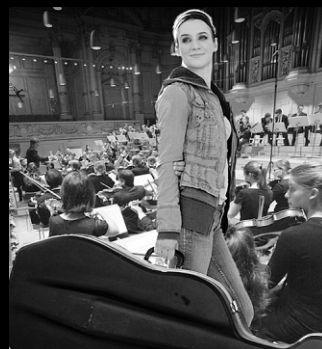
Mardi 3 juillet  
20h—45\$



Ce charmant chanteur et guitariste italien présente son nouvel album *Vitania*.

**L'Orchestre  
Académique de Zurich  
et Denise Djokic**

Mercredi 4 juillet  
20h—20\$



Concerto pour violoncelle de Dvořák  
Symphonie n° 5 de Tchaïkovsky  
Création d'Éric Champagne

*La soprano  
Karina Gauwin  
et Les Violons du Roy*

Mercredi 25 juillet  
20h—45,25\$ à 58,50\$



LES VIOLONS DU ROY  
Festival Opéra DE QUÉBEC  
Concert d'ouverture  
Mozart à l'Opéra  
Bernard Labadie, chef

**PALAIS  
M()NTCALM**  
maison de la musique

Présenté par



**NOUVELLE  
PROGRAMMATION  
été-automne 2012 :  
palaismontcalm.ca**

418 641-6040 • palaismontcalm.ca



## en vedette

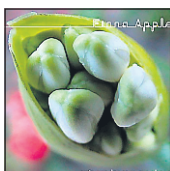


●●●●●  
**ART POP**  
*The Idler Wheel...*  
**FIONA APPLE**

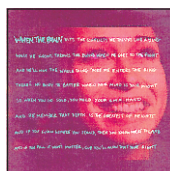
### Passionnée, torturée, inspirée

Nouvel album de Fiona Apple, nouveau titre à rallonge qui menace de ronger tout l'espace rédactionnel... Est-ce que ce premier enregistrement en sept ans est aussi bon que sa dénomination est longue? Assurément. C'est l'Américaine et son percussionniste Charley Drayton qui assurent presque toute l'instrumentation de ce *Idler Wheel...* Sa voix passionnée, chaude, brisée ou délicate se retrouve à l'avant-plan, appuyée par un piano minimaliste, des rythmiques inventives et quelques subtils ajouts. Pour partager ses textes introspectifs, traitant d'amour ou de maladie mentale, Apple ne semble jamais emprunter le chemin le plus évident. Ce serait toutefois une erreur de voir dans la densité de cette proposition de l'hermétisme. La chanteuse a un flair mélodique certain, magnifié par des orchestrations originales. Si vous avez un album costaud à vous mettre dans les oreilles avant les airs légers de l'été, c'est celui-là. L'édition de luxe, qui inclut un DVD, vaut le détour, ne serait-ce que pour la superbe présentation. **Nicolas Houle**

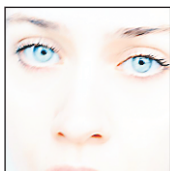
## ALBUMS PRÉCÉDENTS



●●●●●  
**2005**  
*Extraordinary Machine*  
**Éric Moreault**



●●●●●  
**1999**  
*When the Pawn*  
**Éric Moreault**



**1996**  
*Tidal*



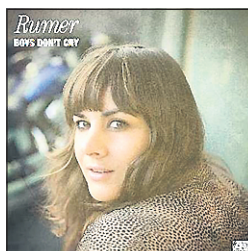
●●●●●  
**ALTERNATIF**  
*Oceania*  
**SMASHING PUMPKINS**

**Mer de sons.** Il y a déjà un bout qu'on avait jeté l'éponge à propos de Billy Corgan, qui s'enfonçait dans une parodie de lui-même et a atteint les bas-fonds avec *Zeitgeist* (2007), un album surproduit et surcompensé. Le chanteur-guitariste-dicteur autoproclamé à vie des Smashing Pumpkins a – étonnamment – retrouvé son incroyable talent de mélodiste sur *Oceania*. Ce septième CD aurait d'ailleurs pu être enregistré tout de suite après *Siamese Dream* (1993) tant il relève de la même esthétique. On y retrouve ce même amalgame de riffs de guitares saturées, de rythmique tribale et d'une certaine grandiloquence auquel se greffent parfois des moments acoustiques aériens. *Oceania* dégage une énergie contagieuse, une solide succession de chansons qui varient en tonalité et en genre (hard rock, grunge, alternatif, prog-rock...) sans pour autant que l'ensemble perde en cohésion. L'auditeur s'immerge dans une mer de sons dans laquelle il peut flotter avec bonheur. Un retour inespéré et inattendu. **Éric Moreault**



●●●●●  
**POP**  
*Believe*  
**JUSTIN BIEBER**

**Petit Justin devient grand.** Sur *Believe*, Justin Bieber se compare à Buzz Lightyear, le personnage d'*Histoire de jouets*, pour ensuite entonner *Maria*, une version de *Billie Jean* où une fan prétend porter son enfant. Est-il encore gamin, le Justin, ou est-il devenu un grand? Son défi avec ce nouvel album était de faire mûrir sa pop adolescente. Au risque de chagriner ses détracteurs, force est d'admettre qu'il s'en tire bien. Entouré d'une brochette d'invités, dont Nicki Minaj, Diplo et le fidèle Drake, le Canadien propose quelques pistes dans la veine pop qui l'ont fait connaître tout en flirtant avec le dubstep, la soul et le r'n'b. À force de jongler avec les styles et de multiplier les clins d'œil à Michael Jackson, Bieber semble chercher la route qui lui va le mieux, quitte à adopter un ton affecté. Cela dit, il défend des mélodies accrocheuses, qu'il peut se targuer d'avoir cosignées, et l'ensemble est réalisé avec efficacité. Voilà qui pourrait assurer sa transition vers un répertoire plus adulte et moins inoffensif... **Nicolas Houle**



●●●●●  
**POP-ROCK**  
*Boys Don't Cry*  
**RUMER**

**L'éducation de Sarah.** *Seasons of My Soul*, le premier CD de Rumer, est arrivé ici avec un an de retard. On a à peine eu le temps de se remettre du coup de foudre provoqué par sa magnifique voix soyeuse qu'elle revient nous séduire avec *Boys Don't Cry*. La qualité et l'authenticité de l'interprétation sont stupéfiantes. Rumer (Sarah Joyce) s'attaque ici au répertoire pop-rock des années 70, que l'Anglaise a intensivement étudié avant que sa carrière décolle. Le choix des artistes et des pièces est exquis. Aucune évidence, aucun grand succès ici. Seulement des chansons qui méritaient une deuxième vie, que la chanteuse leur redonne avec grâce. Ça fond dans les oreilles. Les arrangements orchestraux de Steve Brown, riches et organiques, contribuent à cette réussite. Bien sûr, la voix de Rumer ressemble tellement à celle de Karen Carpenter que c'en est confondant. Ce n'est pas un défaut. Bien au contraire. **Éric Moreault**



●●●●●  
**HIP-HOP**  
*Quand Québec s'endort*  
**CEA**

**Dansant condensé.** Collectif dynamique et bien présent sur la scène de Québec, CEA a lancé juste à temps pour l'arrivée de l'été un nouveau EP ensoleillé, fait sur mesure pour les pistes de danse. *Quand Québec s'endort* contient six pièces qui ratissent large, entre le hip-hop, le disco et le reggae. Fidèle à l'habitude de CEA, la proposition est dense, forte en gueule (voire un peu crue, dans *Chubby poupée*, notamment) et bien garnie d'invités. Une relecture du classique de Robert Charlebois *Les ailes d'un ange* lance les festivités et donne l'occasion au groupe, dont le noyau est formé de Marième, de Bigg Lou, de Bob Bouchard et de Karim Ouellet, de réitérer son attachement à la Vieille Capitale. Urbaine, souriante et bien sentie, la pièce fait mouche, quoique son énumération de secteurs de la ville rappelle un peu beaucoup *l'Hymne à Québec* de Loco Locass... Avec son hommage à Anita Ward, Marième (qui transforme *Ring My Bell* en *J't'ai pas sonné*) offre un solide ver d'oreille à ce minialbum qui s'impose, justement, par la force de ses refrains. **Geneviève Bouchard**

## Manu militari s'exprime sur le conflit afghan

MONTREAL – Intitulé *L'attente* et traitant du conflit en Afghanistan, le nouveau clip percutant de Manu Militari fait beaucoup jaser sur les réseaux sociaux. Articulé autour d'une chanson au «je» dans laquelle le rappeur se met dans la peau d'un père de famille afghan qui veut se venger des soldats canadiens qui l'ont arrêté et torturé en faisant exploser une mine antipersonnel, il présente des images puissantes. «J'attends celui qui aurait dû rester chez

lui», lance Manu Militari. Le lauréat du Félix de l'album hip-hop de l'année en 2010 lancera son troisième album, *Marée humaine*, le 11 septembre. **La Presse**

## Feist au Festival de musique émergente de Rouyn-Noranda

MONTREAL – Pour son 10<sup>e</sup> anniversaire, le Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue (FME) recevra Feist, mais également Radio Radio, Lisa LeBlanc, les sœurs Boulay, Avec

### Feist

pas d'casque, Timber Timbre et Marie-Pierre Arthur. L'équipe du Festival a annoncé une première série d'artistes et de groupes qui se produiront à Rouyn-Noranda du 30 août au 2 septembre. Fanny Bloom, Ines Talbi, Qualité Motel, Artist of the Year, les Charbonniers de l'enfer et le groupe Groovy Aardvark en seront également. Plusieurs artistes français seront à découvrir : le groupe Jesus Christ Fashion Barbe, qui donne dans le rock anglophone à la fois pop et orchestral, le duo Juveniles (pop-électro) et le groupe Pneu (punk-rock-garage-noise). Le FME annoncera le reste de sa programmation d'ici le 18 juillet. **La Presse**





## UNE BEAUTÉ À L'UNIVERSITÉ

**JOSÉE GUIMOND**

Collaboration spéciale  
jguimond@lesoleil.com



**T**ravailler huit saisons comme tête d'affiche dans une série américaine très populaire, ça peut vous éloigner de... vos études. Parlez-en à une des *Beautés désespérées*, Eva Longoria, alias Gaby. Maintenant que la série est terminée et qu'elle a enfin un été libre, Longoria rédigera sa thèse de maîtrise en études *chicanos*, c'est-à-dire sur la culture des Mexicains-Américains. «J'en ai fini avec mes cours et je dois me concentrer sur ma thèse. Ça prend beaucoup de temps et je dois la terminer en décembre», a confié l'actrice *chicano* (justement) à WWD.com. Lex-Beauté, qui est inscrite à l'Université d'État Northridge en Californie (près de Los Angeles), orientera son mémoire sur l'aspect politique de cette communauté latino. Parlant politique, la star de 37 ans s'implique activement dans la campagne électorale de Barack Obama. «Je considère que l'élection de cette année est une des plus importantes de ma vie, comme femme et comme Latino. Plusieurs politiques ont déjà affecté négativement ces deux groupes et le président Obama fait un excellent travail pour faire avancer les droits des femmes et ceux de la communauté latino.» On est loin du cliché «sois belle et tais-toi».

**Le jour de la marmotte**  
Ah, Lindsay Lohan... ou comment avoir une si maigre carrière et récolter autant d'attention. Par exemple, à la suite de son accident du 8 juin (elle a

heurté un camion avec sa Porsche), TMZ rapporte que le camionneur (prénom James) soutient qu'on lui a offert de l'argent (pour cacher l'accrochage) et qu'il a vu l'assistant de l'actrice (qui était passager de la Porsche) cacher un sac rose aux policiers. Toujours selon TMZ, James poursuit Lohan pour «blessures». Par ailleurs, la starlette a été retrouvée inconsciente, la fin de semaine dernière, au Ritz-Carlton où elle loge pendant le tournage du téléfilm sur Elizabeth Taylor. Son assistant (encore lui) s'est empressé de préciser que ni la drogue ni l'alcool n'étaient en cause, mais bien l'épuisement. «Note à moi-même : après avoir travaillé 85 heures en quatre jours, tu pourrais être épuisée et sept ambulanciers pourraient arriver dans ta chambre. Au moins, ils étaient mignons!» a tweeté «Lilo», le lendemain. Enfin, *US Weekly* affirmait mardi qu'elle avait été vue, le jour même de son malaise, en train de faire la fête jusqu'aux petites heures au célèbre Château Marmont. Est-ce ce qui s'appelle courir après le trouble?

### De l'eau dans le gaz

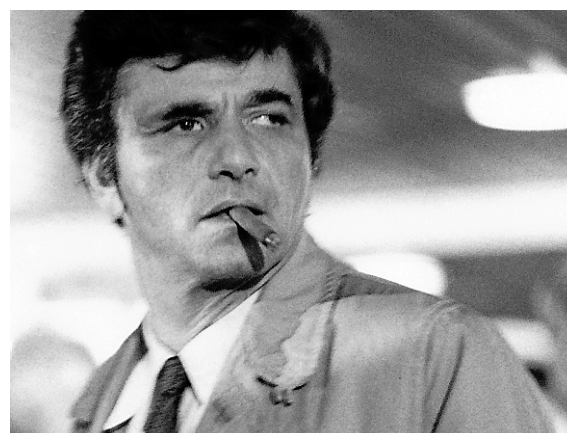
Kevin Costner a remporté une importante victoire devant un tribunal fédéral américain, à la suite d'une poursuite intentée par son ancien associé, l'acteur Stephen Baldwin. C'est le cadet des frères Baldwin, un quatuor d'acteurs composé d'Alec (le plus vieux, le plus connu et le meilleur), de Daniel (?), de William (le mignon dans *Pompiers en alerte*) et de Stephen. Côté talent, ce dernier est le moins gâté de la famille (il était Arthur dans le deuxième film des Pierrafeu... un rôle et un film qui ne passeront pas à l'histoire). Baldwin estimait donc que Costner l'avait escroqué de plusieurs millions de dollars avec sa compagnie, Ocean Therapy Solution, qui fabrique des centrifugeuses pour séparer l'eau du pétrole. Selon le poursuivant, la vedette d'*Il danse avec les loups* l'aurait incité à vendre (pour 500 000 \$) ses parts de l'entreprise... tout juste avant de conclure une entente de 52 millions \$ avec la pétrolière BP, après la marée noire du golfe du Mexique, en 2010. À la suite de sa défaite en cour, Stephen Baldwin, un fervent chrétien, a tweeté qu'il avait «prié pour le salut de Kevin Costner tout au long du procès» et qu'il allait «continuer». Amen.

Sources : wikipedia.org, people.com, accesshollywood.com, blogs.usatoday.com/popcandy, imdb.com, usmagazine.com, purepeople.com, tmz.com, wwd.com, La Presse Canadienne

## nostalgie

# Il y a 1 an

L'an dernier, **Peter Falk**, l'interprète de l'inoubliable inspecteur Columbo, meurt à 83 ans. Né dans le Bronx, à New York, le petit Peter est atteint, à l'âge de trois ans, d'une tumeur maligne à l'œil, qui le forcera à porter un œil de verre le reste de sa vie. Même s'il monte sur les planches dès l'adolescence, il fera des études «sérieuses» et obtient une maîtrise en sciences politiques et en administration publique. Peut-être est-ce parce que la CIA ne l'embauche pas qu'il décide, à 29 ans, de retourner à ses premières amours, le théâtre. Avant d'endosser l'imperméable du personnage qui le rendra célèbre, Falk jouera dans quantité de films et de séries télé, récoltant deux nominations aux Oscars pour des rôles de soutien. À partir de 1968, il se glisse dans la peau du sympathique policier pour 69 épisodes de *Columbo*, jusqu'en 2003. En 1987, dans *Les ailes du désir*, de Wim Wenders, il jouera également un ange qui a choisi, par amour, la vie terrestre et qui est devenu un acteur nommé... Peter Falk. Les dernières années de sa vie seront tristes : souffrant de la maladie d'Alzheimer et presque assigné à résidence, il sera finalement emporté par une pneumonie.



## sur le web

### Vive l'été!

L'été est officiellement installé, mais comme il y aura sûrement quelques soirées de mauvais temps ici et là (moins que plus, souhaitons-le), Complex a dressé la liste des 25 meilleurs films de vacances d'été, histoire de rester dans l'ambiance, même assis dans son salon.

[goo.gl/S8Vkd](http://goo.gl/S8Vkd)

## citation

«Mes vêtements embarrassent mes filles!»

– Adam Sandler, à *People*, révélant que ses éternels bermudas rendent mal à l'aise ses enfants, Sadie Madison, six ans, et Sunny Madeline, trois ans. Quand elles auront grandi, peut-être que les films de papa les rendront encore plus mal à l'aise.

LESBIANA - UNE RÉVOLUTION PARALLÈLE

# Terre des femmes

**NORMAND PROVENCHER**  
nprovencher@lesoleil.com

**CRITIQUE**

Dans les années 70 et 80, rompant tous les liens avec le mouvement féministe, plusieurs homosexuelles nord-américaines ont adhéré à une doctrine résolument lesbienne, tant dans leur discours que leur mode de vie. Myriam Fougère, originaire de Québec, s'intéresse à ce courant dans son intéressant documentaire *Lesbiana — Une révolution parallèle*.

À travers les nombreux témoignages de femmes qui ont vécu le mouvement lesbien de l'intérieur, la documentariste retourne dans le passé pour analyser les succès et les échecs de cette révolution visant à s'affranchir du patriarcat et bâtir un monde nouveau. Ces activistes aux opinions radicales, issues de divers horizons, reviennent sur ces années de folle utopie où tout était à faire.

«L'ultime libération pour une femme, c'était de devenir lesbienne», affirme l'écrivaine Crow Cohen, qui habite au Vermont. «Se libérer du regard des hommes, de leur approbation, de leur



De nombreuses images d'archives et des extraits de concerts d'artistes lesbiennes ponctuent l'intéressant documentaire *Lesbiana*, de la Québécoise Myriam Fougère.

opinion.» Pour plusieurs d'entre elles, être lesbienne est beaucoup plus qu'une orientation sexuelle; c'est une façon d'être, de vivre.

Du Québec au Texas, en passant par l'Alabama, la cinéaste s'entretient avec des artistes lesbiennes qui, des années plus tard, jettent un regard lucide et objectif sur cette lutte de longue haleine. Les débats ont été houleux entre elles, entraînant leur lot de confrontations. Malgré tout, le plaisir et les fêtes n'étaient jamais loin...

De nombreuses images d'archives et d'extraits de concerts d'artistes lesbiennes ponctuent des interventions fort pertinentes sur le *coming out* de quelques-unes d'entre elles. Lorsqu'elle quittait le bar où elle côtoyait ses amies lesbiennes, Nicole Brossard avouait quitter un monde de fiction pour ce qu'elle pensait être la réalité. «Mais cette réalité, c'était l'accumulation de réalités masculines à travers les siècles.»

Ce besoin de rapprochement entre femmes a conduit à la

création de territoires physiques, baptisés les Terres de femmes, comme La Pagoda, en Floride. Fidèles à leur engagement, ces lesbiennes âgées ont encore aujourd'hui besoin de vivre dans des quartiers composés exclusivement d'amies partageant la même orientation sexuelle et idéologique.

Un documentaire intimiste qui met en lumière un phénomène *underground* et ignoré, trop souvent porteur de préjugés.

**au générique**

**Cote:** ●●●●●  
**Titre:** *Lesbiana - Une révolution parallèle*  
**Genre:** documentaire  
**Réalisatrice:** Myriam Fougère  
**Salle:** Cartier (version originale française et anglaise avec sous-titres français)  
**Classement:** général  
**Durée:** 1h03  
**On aime:** la mise en contexte d'un thème méconnu, la qualité des témoignages  
**On n'aime pas:** -

A10 leSoleil arts magazine samedi 23 juin 2012

2913539

# Festival Opéra DE QUÉBEC

Direction générale et artistique : Grégoire Legendre

**Touchant, étonnant, une bouffée d'airs frais!**



**THE TEMPEST**  
Thomas Adès / livret de Meredith Oakes d'après Shakespeare  
Mise en scène : Robert Lepage  
Coproduction : Metropolitan Opera  
Collaboration : Ex Machina



**NELLIGAN**  
André Gagnon / Michel Tremblay  
Mise en scène : Normand Chouinard



**MOZART À L'OPÉRA**  
Karina Gauvin / Bernard Labadie / Les Violons du Roy  
Codiffusion : Société du Palais Montcalm

**LE JEU DE ROBIN ET MARION**  
Adam de la Halle / Ensemble Anonymus  
Codiffusion : Musée de la civilisation



**TANGOPÉRA**  
Tango Boréal  
Codiffusion : Musée de la civilisation

**SOIRÉE LYRIQUE À L'AGORA**  
Marc HERVIEUX et plus



**LA BRIGADE LYRIQUE**  
Coproduction : Société du Palais Montcalm



**MUSIQUE EN PLEIN AIR**  
Coproduction : Ville de Québec

The Metropolitan Opera

TELUS 85 AIR CANADA

POWER CORPORATION DU CANADA


Québec VILLE DE QUÉBEC QUÉBEC HORIZON CULTURE

418 643-8131  
418 529-0688  
www.festivaloperaquebec.com

Grand Théâtre de Québec MUSÉE DE LA CIVILISATION

Radio-Canada PALAIS MONTCALM


leSoleil Rouge 107.5 FM 92.7 MHz



UN **18 TROUS** POUR QU'4TRE

GABRIEL FURNIER  
JONATHAN GAGNON

CHRISTIAN MICHAUD  
CLAUDE MONTMINY



**15 JUIN AU 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE 2012 - 20H30**

UNE COMÉDIE DE **NORM FOSTER** TRADUCTION DE **SERGE GRENIER**  
DIRECTION ARTISTIQUE **CLÉMENT BEAUMONT** MISE EN SCÈNE **BERTRAND ALAIN**  
SCÉNOGRAPHIE **VANO HOTTON** CONCEPTION D'ÉCLAIRAGE **CAROLINE LANDRY**  
COSTUME **SÉBASTIEN DIONNE** BANDE SONORE **FABRICE TREMBLAY**

**418 598.7409 - 1 877 598.7409 ROCHEAVEILLON.COM**

LES PRODUCTIONS **Théâtre 85** Québec **chalfour** leSoleil

Radio-Canada PROMUTUEL MONTMAGNY-TISLET **RETOURNEZ** Rouge 107.5 FM



# Pensée réductrice

**L**es temps sont durs et les idées molles. J'en prends pour preuve un certain discours de droite sur le financement de la culture et, plus particulièrement, de notre cinéma. À lire certaines opinions sur les médias sociaux, caisse de résonance formidable pour les commentaires réducteurs et autres idioties, nos gouvernements devraient cesser de subventionner le septième art.

Selon ces apôtres de la promotion du libre marché, un film ne peut exister que s'il est vu par le plus grand nombre. Laissons s'exercer le jeu de l'offre et de la demande, et tout le monde y gagnera, surtout les contribuables, qui verraient ainsi leurs impôts consacrés à des choses plus utiles.

Dehors les petites productions aux sorties confidentielles qui se promènent dans les festivals, fabriquons seulement des films populaires que la masse ira voir et permettra de rentabiliser – pari impossible, soit dit en passant, compte tenu de notre faible population.

Il y a quelques mois, une commentatrice de Sun TV News, Krista Erickson, a sonné la charge en dénonçant l'utilisation de fonds publics pour le financement de *Monsieur Lazhar*. Un film fait avec pas grand-chose, digne représentant québécois dans plusieurs festivals internationaux, vendu dans des dizaines de pays, finaliste de surcroît à l'Oscar du meilleur long-métrage étranger, disons que la madame n'avait pas choisi le meilleur exemple. N'empêche, juste de penser qu'un film aussi brillant que celui de Philippe Falardeau, malgré sa feuille de route, ne mérite pas d'être appuyé par nos institutions est pour le moins inquiétant.

Xavier Dolan et son *Laurence Anyways* ont également mangé une volée de bois vert dans les médias sociaux. Il est vrai que le film n'a pas réussi, pour une

foule de raisons, à atteindre les attentes commerciales mises en lui (il devrait terminer sa carrière à moins de 500 000 \$), mais est-ce une raison pour le clouer au pilori et remettre en cause son financement public?

*Laurence Anyways* a réussi à se tailler une place dans la section Un certain regard, à Cannes, en plus de voir Suzanne Clément remporter le prix de la meilleure actrice. Quand même pas rien.

«À 8 millions \$ de budget, on aurait pu donner 400 \$ à chaque personne qui est allée le voir», a-t-on pu lire sur un site. Difficile de trouver raisonnement plus simpliste. Peut-on vraiment qualifier Xavier Dolan de quêteux de subventions quand on sait qu'il a fait ses deux premiers films avec les moyens du bord? Qu'il reçoive maintenant une aide gouvernementale pour continuer sa carrière est-il un crime si grave? Par quel insidieux bourrage de crâne en est-on devenu, comme société, à croire qu'il est scandaleux d'aider nos créateurs?

Le conflit étudiant a apporté son lot d'opinions radicales sur le rôle de l'État à notre époque de restrictions budgétaires. Mais il serait peut-être temps de remettre les pendules à l'heure. Soumettre la culture québécoise, surtout son cinéma, aux forces du marché, dans un environnement fragile où le français est minoritaire sur le continent nord-américain, signifierait sa disparition pure et simple en l'espace de quelques générations.

La France, pays protectionniste s'il en est sur le plan de la culture, investit des sommes colossales chaque année pour soutenir son cinéma dans son combat d'«exception culturelle» contre l'envahisseur américain. Le pari rapporte des dividendes, la part de

marché du cinéma français se situant autour de 30% chaque année. Depuis le début de 2012, ce chiffre a même grimpé autour de 45%. Le cinéma français voyage aussi beaucoup à travers le monde grâce à l'organisme uniFrance.

Les dénigreur du cinéma québécois tenteront de voir dans la piètre performance du cinéma québécois au box-office depuis le début de l'année une raison accreditant leur thèse. Si plusieurs films n'ont pas trouvé leur public – au premier rang, *L'empire Bo\$\$é*, qui ne méritait pas, malgré ses défauts, d'être roulé dans la farine –, il ne faudrait quand même pas jeter le bébé avec l'eau du bain.

En 2000, la part de marché du cinéma québécois était de seulement 4,5% pour atteindre 18,2% en 2005. L'an dernier, elle se situait à 9,9%. Autrement dit, il y a des bonnes et de moins bonnes années, mais notre cinéma réussit à garder la tête hors de l'eau face à un rival américain disposant de moyens autrement plus colossaux.

Le cinéma québécois est un milieu de création effervescent. Au prorata de notre population, il se tourne ici des films qui n'ont rien à envier aux autres cinématographies nationales. Comme partout ailleurs, il se fait des productions qui ne trouvent pas toujours leur public, mais songer, à partir de ces exemples, à «tirer la plogue» du financement public est un non-sens. Tout comme qualifier ses artisans de «B.S. de luxe» est pure insignifiance.

Personne n'a à avoir honte du cinéma québécois. Il nous représente bien à l'étranger. Il contribue à notre fierté collective. Cessons de le lapider au nom du populisme et d'un néolibéralisme aux conséquences dévastatrices.

**Le billet fait une pause pour les prochaines semaines. De retour à l'automne.**

## Blogue télé

La télévision vous passionne? Échangez avec notre chroniqueur

**Richard Therrien**

therrien.lesoleil.com



Hydro Québec présente

# LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOMAINE FORGET

LA MUSIQUE DES GRANDS ESPACES

DU 16 JUIN AU 2 SEPTEMBRE 2012

SUSAN HOEPPNER | ALEX KLEIN | JOHN PIZZARELLI | DENIS LABRIE

VENREDI 29 JUIN À 20 H

BEETHOVEN ET DEBUSSY POUR INSTRUMENTS À VENT  
Susan Hoepfner, flûte  
Alex Klein, hautbois  
Marie Picard, clarinette  
Denise Pépin, piano  
et plusieurs autres!

SAMEDI 30 JUIN À 20 H

LES GRANDS SUCCÈS DES ANNÉES 60 À 80 REVISITÉS  
John Pizzarelli Quartet  
avec la participation de la chanteuse Jessica Molaskey

ÉVASION GASTRONOMIQUE ET MUSICALE

Les brunches-musique  
24 juin | 10 h 30 et 12 h 30  
Denis Labrie, accordéon

CE SOIR: LES VENTS FRANÇAIS: EMMANUEL PAHUD ET SES AMIS

LES VENTS FRANÇAIS  
Emmanuel Pahud, flûte  
Hansjörg Schellenberger, hautbois  
Paul Meyer, clarinette  
Gilbert Audin, basson  
Radovan Vlatkovic, cor  
et leurs invités

Forum Culturel Autrichien  
Ambassade d'Autriche Ottawa

Consulat général de France à Québec

domaineforget.com  
1 888-DFORGET (336-7438)

29<sup>e</sup> édition / Été 2012

# MUSIQUE DE CHAMBRE À SAINTE-PÉTRONILLE

Judi 28 juin, 20h 30  
Soirée Hydro-Québec

QUATUOR CLAUDEL-CANIMEX  
VALÉRIE MILOT, harpe  
CLAIRE MARCHAND, flûte  
SIMON ALDRICH, clarinette

Au programme:  
Ravel, Debussy, Pierné, Roussel

ÉGLISE SAINTE-PÉTRONILLE • ÎLE D'ORLÉANS  
www.musiquedechambre.ca  
Information et réservation: 418 261-4691 • Réseau Billetech: 418 643-8131

L'ÈRE DU ROCK

# Courant d'airs

**NORMAND PROVENCHER**  
nprovencher@lesoleil.com

**CRITIQUE**

**L'ère du rock (v.f. de *Rock of Ages*) n'est pas un film, c'est un juke-box qui roule non stop, sans avoir à mettre de 25 sous. Après deux heures, c'est le crâne bourré d'une trentaine de hits des années 80 qu'on émerge de cette production kitsch à souhait, dont on ne sait trop s'il faut en rire ou en pleurer tellement tout est gros et sans grande subtilité.**

Le réalisateur Adam Shankman, auteur du déjà très rose bonbon *Hairspray*, n'a pas lésiné sur les moyens pour cette adaptation du spectacle qui roule depuis

quelques années sur Broadway. Chansons et chorégraphies s'enchaînent avec l'énergie du désespoir. Le scénario, puisqu'il en faut bien un, se résume à un ramassis d'histoires de cœur et de cul dont la substantifique moelle tient dans un dé à coudre.

Au départ, une histoire vieille comme le monde, celle d'une jeune femme, Sherrie (Julianne Hough), partie de son bled natal pour tenter sa chance comme chanteuse à Los Angeles, la ville de tous les rêves. À peine a-t-elle posé le pied sur le trottoir qu'elle tombe sur Drew (Diego Boneta), un jeune et gentil rockeur qui travaille comme serveur au vénérable bar Bourbon, sur Sunstrip Boulevard, en attendant lui aussi son heure de gloire.



Fraîchement débarquée à Hollywood, Sherrie (Julianne Hough) rêve de gloire et de célébrité dans l'adaptation de la comédie musicale *L'ère du rock*. - PHOTO WARNER

A12 leSoleil arts magazine samedi 23 juin 2012

2921623

**Au pays des merveilles**

Musée national des beaux-arts du Québec  
Québec

7 JUIN —  
3 SEPTEMBRE 2012

Les AVENTURES  
Surréalistes  
des FEMMES  
ARTISTES AU  
Mexique  
et aux  
États-  
Unis

PARC des  
Champs-de-Bataille  
QUÉBEC

418.643.2150 /  
1.866.220.2150  
WWW:MNBA.QC.CA

Cette exposition  
est organisée  
par le  
LOS ANGELES  
COUNTY MUSEUM  
OF ART  
LACMA

et le MUSEO DE  
ARTE MODERNO  
de MEXICO

Grâce à une généreuse  
subvention de la  
TERRA FOUNDATION  
FOR AMERICAN ART  
TERRA  
FOUNDATION FOR AMERICAN ART

les organisateurs  
tiennent  
à REMERCIER  
LE CONSEJO  
NACIONAL PARA  
LA CULTURA y las  
ARTES  
CONACULTA

et l'INSTITUTO  
NACIONAL  
de Bellas Artes  
de Mexico

HÔTEL CLARENDON  
Au coin de 118e-Culdesac depuis 1880

Instituto  
Nacional de  
Bellas Artes

leSoleil

Québec  
Office du tourisme de Québec

Rosa Rolando - Admiration (Amoroso), 1982. Souche sur papier, 40 x 55 cm. Collection Blattes - Photo: Museum Boijmans / LUMA - Jürgens / de Lina

C'est parti pour une historiette d'amour d'une mortelle simplicité, assortie d'un moment de grand déchirement, l'aspirante chanteuse étant soupçonnée d'avoir eu une liaison avec «*the one and only*» Stacey Jaxx (Tom Cruise), une superstar rock dont les apparitions créent chaque fois des crises d'apoplexie chez la gent féminine.

Le cerveau baignant en permanence dans l'alcool, toujours accompagné de son meilleur ami babouin Hey Man! (excellent Mickey) et de ses deux gorilles-gardes du corps, le vaniteux Jaxx est le digne représentant de cette génération de rockeurs quinquas qui persistent à rester dans la parade, sans se remettre en question. Une journaliste du magazine *Rolling Stone* (Malin Akerman) aura toutefois sur ce tombeur un effet qu'il n'aurait jamais imaginé.

Tout cela pendant que le gérant de Staxx (excellent Paul Giamatti) décide de miser ses jetons sur le jeune Drew (qu'il transformera en chanteur de rap à casquette...) et que le propriétaire du Bourbon (Alec Baldwin) peine à trouver l'argent pour garder ouvert son vénérable établissement.

Et comme dans *Footloose*, l'élite puritaine de la ville veille au grain pour sauver les bonnes mœurs de la musique du diable. La femme du maire (Catherine Zeta-Jones) en fait une affaire personnelle, alors que son mari est occupé à s'envoyer en l'air avec sa maîtresse...

**Du rythme et de la guimauve**

Du rythme, le film d'Adam Shankman en a assurément. On se surprend à taper du pied au son de vieux succès de Jefferson Starship, Journey et autres Bon Jovi. En revanche, les chansons guimauve de

Foreigner font basculer le film dans le n'importe quoi. La chorégraphie libidineuse du couple Cruise-Akerman, sur une table de billard, sur *I Want to Know What Love Is*, est à ranger dans les moments d'anthologie de l'année. Retenez seulement qu'à défaut d'un micro, un arrière-train peut très bien faire l'affaire.

**La chorégraphie libidineuse du couple Cruise-Akerman sur une table de billard est à ranger dans les moments d'anthologie de l'année**

Et que dire de ce numéro, celui-là à prendre au troisième degré, où Alec Baldwin et Russell Brand se dévoilent leur flamme. C'est pas parce qu'on rit que c'est drôle...

**au générique**

**Cote:** ●●●●●  
**Titre:** *L'ère du rock (Rock of Ages)*  
**Genre:** drame musical  
**Réalisateur:** Adam Shankman  
**Acteurs:** Julianne Hough, Diego Boneta, Tom Cruise, Russell Brand, Alec Baldwin, Paul Giamatti, Catherine Zeta-Jones, Malin Akerman, Bryan Cranston, Mary J. Blige  
**Salles:** Cinéplex Sainte-Foy (versions française et originale anglaise), Cinéplex Beauport (v.o.a. le jeudi soir), Des Chutes et Lido  
**Classement:** général  
**Durée:** 2h03  
**On aime:** réentendre quelques vieux succès des années 80, le jeu de Tom Cruise et de Paul Giamatti, le babouin Mickey  
**On n'aime pas:** la minceur du scénario, la bluette sentimentale entre les deux jeunes protagonistes, le douteux numéro de Tom Cruise et Mali Akerman, le trop grand nombre de chansons

cinéma

nous avons vu



Tomboy

A16



Lesbiana – Une révolution parallèle

A10



L'ère du rock

A12



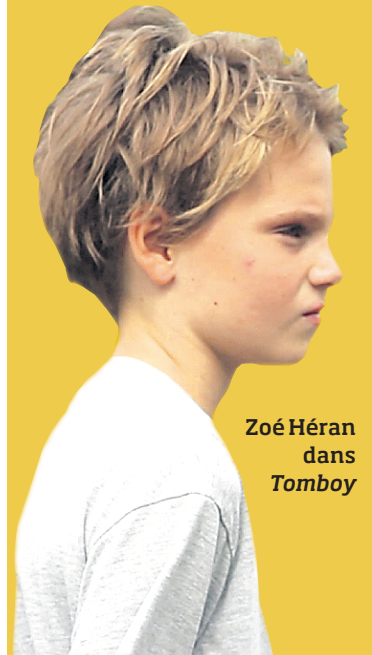
Ça c'est mon gars!

A17

**FILM DE LA SEMAINE**

L'HISTOIRE RÉUSSIE D'UN GARÇON MANQUÉ

**A16**

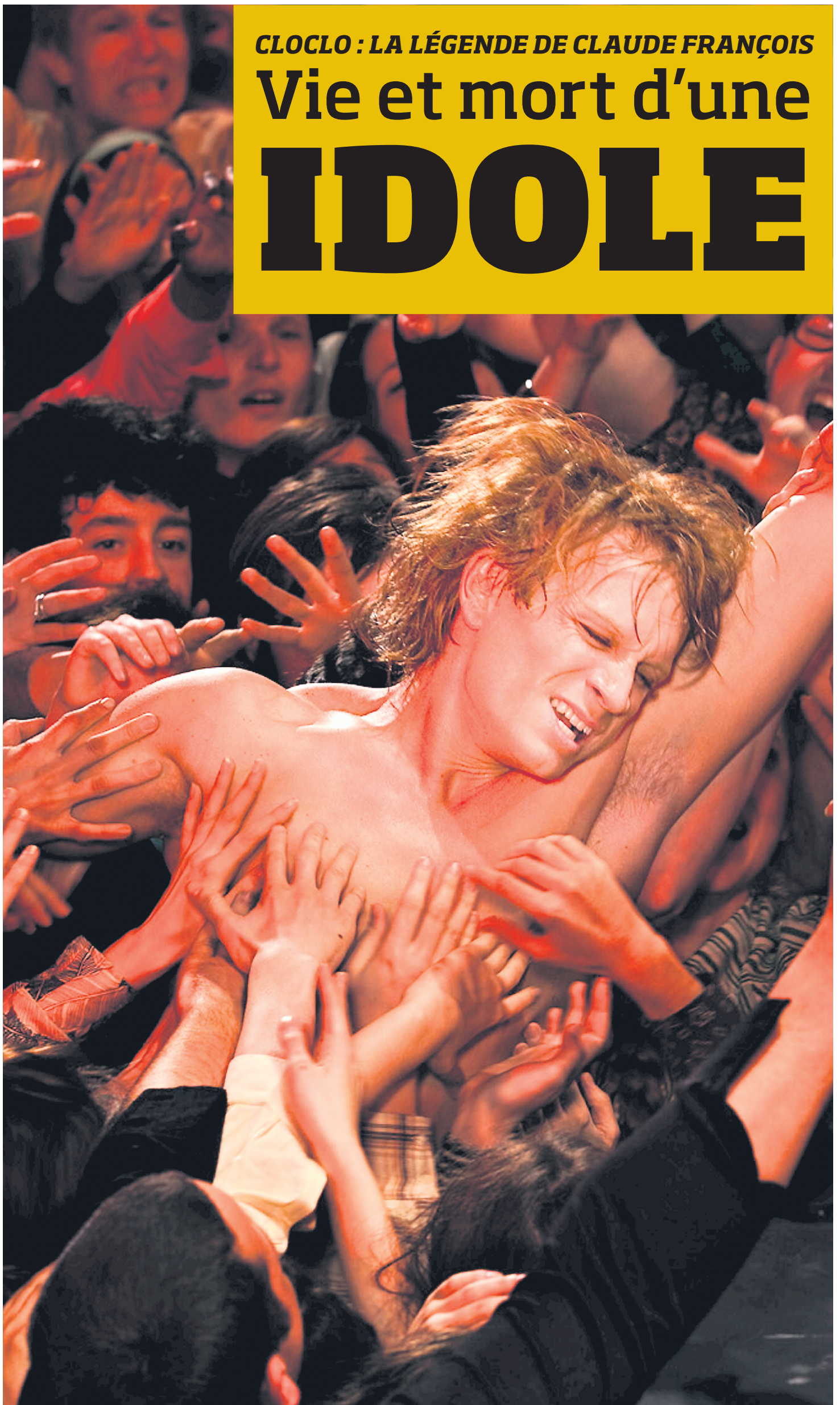


Zoé Héran dans Tomboy

Exceptionnel ●●●●●  
 Excellent ●●●●●  
 Bon ●●●●●  
 Passable ●●●●●  
 À éviter ●●●●●

**CLOCLO : LA LÉGENDE DE CLAUDE FRANÇOIS**

**Vie et mort d'une IDOLE**



L'acteur belge Jérémie Renier est né trois ans après la mort du chanteur Claude François. Il ne connaissait de l'interprète de *Comme d'habitude* que l'image ringarde véhiculée dans les documents d'archives. Aussi, c'est avec une certaine appréhension qu'il a accepté de lire le scénario de *Cloclo : la légende de Claude François*. «J'ai vu tout de suite les possibilités énormes qui s'offraient à moi sur le plan du jeu. Claude François était un personnage qui jouait beaucoup», raconte l'acteur, qui s'est lancé à la conquête de l'homme pour mieux comprendre l'idole. **A14**

# L'homme derrière l'idole

Jérémie Renier a mis du temps pour apprivoiser le personnage du chanteur Claude François



« Mon but n'était pas d'aimer le personnage, mais d'arriver à le comprendre. Pour défendre un personnage, il faut absolument trouver sa logique. J'avoue qu'il y a des moments où j'avais bien de la difficulté à trouver cette fameuse logique »

– L'acteur Jérémie Renier, au sujet de Claude François

tenté d'être le plus juste possible dans ma composition. Ce qui m'a frappé, c'est que même ceux avec qui il a été odieux gardent quand même de lui un souvenir sympathique. Odieux oui, mais très généreux aussi. Et touchant. Il était atteint du syndrome de Peter Pan. C'était un enfant qui ne voulait pas vieillir. Un éternel insatisfait qui ne pouvait jamais parvenir au bonheur.»

**Mort sobre**

La mort du chanteur, bêtement électrocuté dans sa baignoire alors qu'il voulait changer une ampoule, a donné lieu à toutes sortes de rumeurs et de légendes urbaines. Dans le film, cet épisode est traité de façon très sobre, avec un soupçon de suspense.

«Les rumeurs sont tellement tenaces qu'elles sont inscrites dans la mémoire collective comme des vérités, fait remarquer Jérémie Renier. Moi le premier, j'ai dit un tas de conneries là-dessus, comme tout le monde. Depuis que je connais les enfants de Claude, je sais à quel point tout cela fut violent à vivre pour eux. Non seulement ont-ils perdu leur père très jeune, mais ils ont dû aussi composer avec toutes les blagues de mauvais goût qui ont circulé. Je crois que la sobriété avec laquelle nous avons traité cet épisode leur a fait du bien.»

*Cloco : la légende de Claude François* prend l'affiche le 29 juin.

Les frais de voyage ont été payés par uniFrance.

**MARC-ANDRÉ LUSSIER**  
La Presse

**PARIS – L'an prochain, on commémorera le 35<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Claude François. Même après tout ce temps, le chanteur populaire reste bien vivant dans la mémoire collective française. Véritable machine à tubes à son époque (Le téléphone pleure, Cette année-là, Le mal aimé, Alexandrie, Alexandra, sans oublier l'incontournable Comme d'habitude), il est celui ayant introduit en France la chanson populaire «à l'américaine», tant sur le plan du rythme que sur le plan de la gestion d'une carrière.**

Un biopic classique est en préparation depuis une bonne dizaine d'années. Le projet a pris son envol grâce au réalisateur Florent-Emilio Siri (*Ennemi intime*) et à l'acteur belge Jérémie Renier. Le premier ne voyant que Renier pour rendre justice au personnage du film *Cloco : la légende de Claude François*, l'accord de l'acteur était impératif à la mise sur pied du projet.

«Je n'accepte jamais une proposition d'emblée», faisait pourtant remarquer Renier au cours d'une entrevue accordée récemment à Paris. «Le cas de *Cloco* est très particulier, dans la mesure où l'on est venu me chercher avant même qu'un scénario existe! J'ai posé mes conditions, car je savais que le projet pouvait être très casse-gueule. Je souhaitais d'abord que le scénario mette autant l'accent sur l'homme que sur la vedette. Il me semblait primordial d'éviter le piège de l'hagiographie. J'ai aussi exigé qu'on m'accorde le temps de préparation nécessaire, tant pour la recherche que pour la maîtrise des performances sur scène.»

Révélaté à l'âge de 14 ans grâce à *La promesse* des frères Dardenne, dont il est l'un des acteurs fétiches, Jérémie Renier est né trois ans après la mort de Claude François. Il n'avait auparavant en tête que l'image ringarde du chanteur à paillettes exécutant des pas

de danse un peu ridicules avec les «Clodettes» en arrière-plan. Chez les Renier, à l'époque, on écoutait davantage Brel ou Gainsbourg.

«Quand on me l'a livré, j'ai lu le scénario de Julien Rappeneau avec une certaine appréhension au départ, mais, honnêtement, j'ai été très emballé, dit-il. J'ai d'abord trouvé jouissive la manière avec laquelle les chansons étaient intégrées dans le récit, et j'ai aussi vu tout de suite les possibilités énormes qui s'offraient à moi sur le plan du jeu. Claude François était un personnage qui jouait beaucoup. D'abord face à lui-même, mais aussi avec ses proches et les gens de son entourage. Pour un acteur, il y a là beaucoup de matière.»

**Un être odieux**

Autre défi de taille, Claude François n'était pas un homme «aimable». Par moments, il

pouvait même être odieux, tant avec les femmes de sa vie qu'avec ses proches ou son entourage professionnel. Comment un acteur peut-il investir un personnage dont les comportements sont parfois indéfendables?

«Mon but n'était pas d'aimer le personnage, mais d'arriver à le comprendre, explique Jérémie Renier. Pour défendre un personnage, il faut absolument trouver sa logique. J'avoue qu'il y a des moments où j'avais bien de la difficulté à trouver cette fameuse logique. Claude François était parfaitement égocentrique. Il n'y avait que lui qui existait. Les autres étaient là pour le mettre en lumière.»

«Cela dit, poursuit-il, j'ai rencontré ses proches, des gens qui ont travaillé avec lui. C'est à partir de l'image que tous ces gens ont gardée de lui, une image parfois contradictoire, que j'ai

**Un personnage de cinéma**

Après s'être attaqué à la guerre d'Algérie avec *Ennemi intime*, Florent-Emilio Siri change de registre avec *Cloco : la légende de Claude François*. Il est le premier à s'en étonner.

**Q Étiez-vous un admirateur de Claude François au départ?**

**R** Avant de travailler sur ce projet, j'entretenais sur Claude François à peu près les mêmes clichés que tout le monde. [...] Puis, les producteurs du film m'ont montré un documentaire sur Claude François. Ce fut une véritable révélation. Je me suis d'abord rendu compte que je le connaissais très mal. Ensuite, j'ai constaté à quel point sa vie, même très courte, fut incroyablement riche, marquée par de nombreux paradoxes et autant de contradictions. J'y ai surtout vu un personnage de cinéma comme on en trouve rarement.

**Q Vous avez sollicité l'accord des enfants de François très tôt dans le processus. Pourquoi?**

**R** Parce que ce sont eux qui gèrent le patrimoine musical de leur père. Leur accord était essentiel pour obtenir les droits des chansons. Ils l'ont fait en toute connaissance de cause, sachant très bien que le portrait ne serait pas toujours flatteur. Il y avait des épisodes plus «délicats» [...] notamment celui où l'on raconte comment le plus jeune a dû vivre caché du public. Cet élément de leur vie de famille n'avait jamais été révélé publiquement jusque-là. Quand je leur ai montré le film, ils l'ont reçu de façon frontale [...]. Ils ont eu l'impression d'une réhabilitation de l'artiste qu'était leur père. *La Presse*

**Gratuit!**

PLACE DE LA FAMILLE | lait

**FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC**

PRÉSENTÉ PAR Bell

COLLABORATION DE MOLSON DRY

**Une panoplie d'activités et des spectacles jeunesse sous chapiteau!**

TOUS LES JOURS!

Programmation complète sur [infofestival.com](http://infofestival.com)

Navette disponible gratuitement tous les jours de 10 h30 à 17 h. Zones d'embarquement à Place d'Youville et Place de la famille Le Lait.

**Du 6 au 15 juillet de 10h30 à 16h30**  
Espace 400<sup>e</sup>, Port de Québec

Logos: LOTO QUÉBEC, Desjardins, Hydro Québec, metro, lait, SAO, Ford, RioTintoAlcan, GROUPE VOYAGES QUÉBEC, Musée national des beaux-arts du Québec, leSoleil, FMSP, mp, VALLE DE QUÉBEC, Québec, Canada, Québec

un film de Céline Sciamma

**tomboy**

★★★★★

«Tendre et lumineux.»  
Manon Dumais, Voir

★★★★★

«Un film magnifique sur l'enfance. Le spectateur est captivé du début à la fin par ce film sensible et délicat...»  
Maxime Demers, Journal de Montréal

Zoé Héran Jeanne Disson Malonn Lévana Sophie Cattani Mathieu Demy

www.facebook.com/tomboyfilm

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE! LE CLAP

metropolefilms.com

« Pixar se surpasse. »  
Peter Travers, *Rolling Stone*

« À voir absolument! »  
Brian McKechnie, *CRITICIZE THIS!*

Disney • PIXAR

**REBELLE**

(Version française de Brave)

EN 3D ET REAL D 3D

Suivez Walt Disney Films Québec sur Facebook

À L'AFFICHE Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films.

Léa Seydoux Virginie Ledoyen Diane Kruger

**LES ADIEUX À LA REINE**

★★★★★

« Une mise en scène d'une grande intelligence. »  
Jean-Marie Lenoir, *Kinetic*

« Une œuvre d'une beauté somptueuse »  
Marc-André Lussier, *La Presse*

★★★★★

« Superbe Virginie Ledoyen. »  
Voir, Manon Dumais

Un film de Benoît Jacquot Avec Xavier Beauvois et Noémie Lvovsky

LesAdieuxalaReine.com

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE! LE CLAP

LES FILMS CHRISTAL

TOMBOY

# Garçon manqué, film réussi

Laure (Zoé Héran, à droite), 10 ans, se fait passer pour un garçon avec tellement de succès qu'une jeune fille de son âge (Jeanne Disson) en tombera amoureuse.

— PHOTO MÉTROPOLE



**NORMAND PROVENCHER**  
nprovencher@lesoleil.com



**CRITIQUE**

**A**près l'éveil des sentiments amoureux de l'adolescence dans *Naissance des pieuvres* (inédit à Québec), la cinéaste Céline Sciamma aborde de façon sensible une histoire atypique du monde de l'enfance, dans *Tomboy*, où une gamine se fait passer avec succès, le temps d'un été, pour un garçon...

Laure (Zoé Héran), 10 ans, n'a rien de la petite fille qui câline ses poupées. Laure est plutôt un garçon manqué. Physiquement, rien ne permet de faire la distinction. Elle aime la compagnie des garçons, partageant avec eux jeux et activités. Elle se fait même appeler Michael. Autour d'elle, personne ne se doute de son subterfuge.

Nouvelle dans son quartier, Laure a tout le loisir de laisser courir la méprise. Une jeune fille de son âge (Jeanne Disson) en tombera même amoureuse. Plus tôt que trop tard, puisque la rentrée scolaire approche, Laure devra se résoudre à dévoiler sa véritable identité, ce qui ne manquera pas de créer quelques surprises dans son entourage, on s'en doute.

C'est avec intelligence, sobriété et douceur que Sciamma aborde l'histoire de Laure/Michael. La réalisatrice aborde cette période charnière, si importante pour la construction de l'identité sexuelle, avec tout le doigté requis pour éviter de verser dans la caricature et la simplicité, tâche délicate s'il en est une, compte tenu du sujet.

En Zoé Héran, la cinéaste disposait de l'enfant parfaite pour ce rôle difficile et, disons-le, casse-gueule. Avec ses traits hermaphrodites, Zoé Héran joue la *tomboy* de façon si convaincante qu'on se laisse prendre au jeu, du moins jusqu'à ce que le scénario, après une vingtaine de minutes, laisse tomber nos doutes de façon sans équivoque, le temps d'une scène.

Avec ce film tout en nuances, Sciamma s'impose de toute évidence comme l'une des jeunes cinéastes françaises à surveiller.

A16 leSoleil arts magazine samedi 23 juin 2012

2912462

★

ÉVÉNEMENTS  
GRATUITS

★

RENDEZ-VOUS  
SOUS LES  
ÉTOILES!

★

Soyez au cœur des  
festivités : prenez le bus!  
[www.rtcquebec.ca](http://www.rtcquebec.ca)

chapitre 4

## LES CHEMINS invisibles

ÉVÉNEMENT CRÉÉ PAR CIRQUE DU SOLEIL.

Du 23 juin au 1<sup>er</sup> septembre  
Du mardi au samedi, ainsi  
que le 24 juin.

Du 26 juin au 1<sup>er</sup> septembre  
Du mardi au samedi, ainsi que  
les 22, 23, 29, 30 juillet.  
Suppl. : 6, 7 et 8 sept.

**CONCOURS**

Gagnez une soirée sous les étoiles  
et un souper avec le maire!

[ville.quebec.qc.ca/cirque](http://ville.quebec.qc.ca/cirque) ou [ville.quebec.qc.ca/moulin](http://ville.quebec.qc.ca/moulin)

À VOIR ÉGALEMENT :

**EQ** EXPLORATION  
NUMÉRIQUE

Exposition gratuite présentée  
au Pavillon Espace 400<sup>e</sup> Bell

**LE MOULIN À IMAGES**  
ÉDITION 2012

Photo: Francis Lachon

**Ca bouge!** TANGUAY | leSoleil

Voilà | RQJ | Rouge 107.5 FM

[ville.quebec.qc.ca/grandsevenements](http://ville.quebec.qc.ca/grandsevenements)

**au générique**

**Cote:** ●●●●●  
**Titre:** *Tomboy*  
**Genre:** drame  
**Réalisateur:** Céline Sciamma  
**Acteurs:** Zoé Héran, Jeanne Disson, Sophie Cattani et Malonn Lévana  
**Salle:** Le Clap  
**Classement:** général  
**Durée:** 1h22  
**On aime:** un sujet délicat traité avec intelligence et sensibilité, le jeu de la jeune Zoé Héran  
**On n'aime pas:** –



Todd (Adam Sandler) débarque dans la vie de son fils, Hans Solo (Andy Samberg), pour une série de gags en bas de la ceinture dans la comédie *Ça, c'est mon gars*. - PHOTO AP

## ÇA, C'EST MON GARS

# Oh boy!

**NORMAND PROVENCHER**  
nprovencher@lesoleil.com

### CRITIQUE

Ah! Adam Sandler. Celui-là, s'il n'existait pas, il faudrait l'inventer. Ou plutôt non, ce serait mieux pour tout le monde. Après l'abominable *Jack et Jill*, lauréat de 10 prix Razzie l'an dernier, remis au pire film de l'année, Sandler

repousse les limites de l'absurdité et du n'importe quoi, comme si la chose était encore possible, dans *Ça, c'est mon gars* (v.f. de *That's My Boy*).

Qui dit Adam Sandler dit festival du gag en bas de la ceinture. Encore une fois, lorsqu'il ouvre la bouche, c'est pour parler seulement et uniquement de cul. C'est son seul passe-temps, ça et enfiler des Budweiser, comme si la brasserie Busch le payait à la quantité de houblon ingurgitée.

Sandler se donne le premier rôle, celui de Todd Burger, un père dévergondé qui tente de renouer avec son fils devenu

### Adam Sandler repousse les limites de l'absurdité et du n'importe quoi

riche, Hans Solo (Andy Samberg), afin de le convaincre de jouer dans une télé-réalité qui lui permettrait de toucher un bon montant pour rembourser ses impôts.

Il faut dire que Hans Solo (baptisé ainsi en l'honneur de *La guerre des étoiles*, bien sûr) est le résultat d'une liaison illégitime que Todd, alors adolescent, avait entretenue avec son enseignante nymphomane. Les médias s'étaient emparés de l'affaire, faisant du gamin une vedette, alors que la femme était envoyée en prison pour détournement de mineur.

Toujours est-il que Todd débarquera dans la vie rangée de son fils, à quelques jours de son mariage, foutant un joyeux bordel dans les préparatifs pré-nuptiaux. On vous fait grâce des détails tellement l'humour stagne dans les cloaques de la vulgarité, avec des histoires de branlette gérontologique et d'inceste frère-sœur. Il faut le voir et l'entendre pour le croire.

Les films d'Adam Sandler, aussi minables soient-ils, ont au moins une chose de bon. Ils permettent de savoir qui sont ces

acteurs d'une autre génération dont la carrière est tellement en déclin qu'ils sont prêts à jouer dans n'importe quel navet. Dans *Jack et Jill*, c'était Al Pacino. Dans celui-ci, c'est James Caan et Susan Sarandon.

Comme fin de carrière, disons qu'on a déjà vu mieux.

### au générique

Cote : ●●●●●

**Titre :** *Ça, c'est mon gars*  
(*That's My Boy*)

**Genre :** comédie

**Réalisateur :** Sean Anders

**Acteurs :** Adam Sandler, Andy Samberg, Leighton Meester, Vanilla Ice, Milo Ventimiglia, James Caan, Susan Sarandon

**Salles :** Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Des Chutes et Lido

**Classement :** 13 ans  
(langage vulgaire)

**Durée :** 1h54

**On aime :** rien, rien, rien

**On n'aime pas :** tout, tout, tout

# SOYEZ À L'AVANT-SCÈNE

AVEC leSoleil

MICHELLE WILLIAMS SETH ROGEN LUKE KIRBY ET SARAH SILVERMAN



«MICHELLE WILLIAMS ET SETH ROGEN SONT AU SOMMET DE LEUR CARRIÈRES.»

- Joshua Rothkopf, TIME OUT NEW YORK



«UNE AVENTURE CAPTIVANTE ET IMPRÉVISIBLE, ET UNE HISTOIRE D'AMOUR ÉMOUVANTE.»

- Andrew O'Hehir, SALON



## TAKE THIS WALTZ

### UNE HISTOIRE D'AMOUR

UN FILM DE SARAH POLLEY

metropolefilms.com

13 ANS + EN SALLES DÈS LE VENDREDI 29 JUIN !

leSoleil  
PARTENAIRE OFFICIEL

Gouvernement du Canada  
Commission des champs  
de bataille nationaux

Government of Canada  
The National Battlefields  
Commission

3E ÉVÈNEMENT  
EXPIÉRIENCE  
ÉMOTION

À GAGNER

## 5 PAIRES DE BILLETS À L'AVANT-SCÈNE

Pour participer, visitez [lesoleil.com/concours](http://lesoleil.com/concours)

Ce concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus. Règlements disponibles sur [lesoleil.com/concours](http://lesoleil.com/concours). Tirage le 29 juin.

# agenda cinéma

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du *Soleil*; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

## ALOUETTE (SAINT-RAYMOND)

(418 337-2465)

**Madagascar 3 : bons baisers d'Europe 3D ( )** Ven, Sam, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h30 Dim 13h30 19h30 (G)  
**Prometheus 3D (3)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h30 Sam 19h45 Dim 13h30 19h30 (13+)

## BEAUPORT (418 661-9494)

**Abraham Lincoln - Chasseur de vampires 3D ( )** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h40 15h05 17h30 20h 22h35 Jeu 12h40 15h05 17h30 22h35 (-)  
**Abraham Lincoln - Vampire Hunter 3D ( )** Jeu 20h (-)  
**Les adieux à la reine (3 1/2)** 11h45 14h10 18h45 (G)  
**Avengers : le film (3 1/2)** 12h50 15h50 19h 22h (G)  
**Blanche-Neige et le chasseur (2 1/2)** 13h20 13h50 16h15 16h45 19h10 19h40 22h 22h30 (G)  
**Ça, c'est mon gars (1)** Ven, Sam, Dim 12h20 15h 17h40 20h15 22h45 Lun, Mar, Mer, Jeu 12h20 15h 17h40 20h15 (13+)  
**L'ère du rock (2 1/2)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 13h40 16h25 19h15 22h05 Mer 13h40 16h25 19h15 (G)  
**Hommes en noir 3 (3)** 11h40 14h20 16h55 19h30 22h15 (G)  
**Intouchables (4)** 13h30 16h10 18h50 21h25 (G)  
**Madagascar 3 : bons baisers d'Europe ( )** Ven, Sam, Dim 11h30 13h15 13h45 15h25 16h05 17h50 18h25 20h10 20h40 22h25 22h45 Lun, Mar, Mer 11h30 13h15 13h45 15h25 16h05 17h50 18h25 20h10 20h40 22h25 Jeu 13h15 13h30\* 15h25 16h05 17h50 18h25 20h10 20h40 22h25 (G)  
**Magic Mike ( )** Mer 22h (13+)  
**Moonrise Kingdom (3)** 16h30 21h05 (G)

**Prometheus (3)** Ven, Sam, Dim 11h30 14h15 17h 19h50 22h40 Lun, Mar, Mer, Jeu 11h30 14h15 17h 19h50 22h30 (13+)  
**Prometheus 3D (3)** 13h35 16h30 19h20 22h10 (13+)  
**Rebelle ( )** Ven, Sam, Dim 13h 15h30 17h55 20h20 22h35 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 15h30 17h55 20h15 22h30 (G)  
**Rebelle 3D ( )** 12h30 14h55 17h20 19h45 22h10 (G)  
**Recherche ami pour partager fin du monde ( )** Ven, Sam, Dim 13h10 15h35 18h05 20h30 22h50 Lun, Mar, Mer 13h10 15h35 18h05 20h30 Jeu 13h 15h35 18h05 20h30 (G)  
 \*Représentation Vedettes et poussettes le jeudi

## CARTIER (418 522-1011)

**Amador (3)** (v.o.s.-t.f.) 15h55 (-)  
**Bruegel, le moulin et la croix ( )** (v.o.s.-t.f.) 14h10 (G)  
**Frida (4)** (v.o.s.-t.f.) 10h 18h05 (13+)  
**Lesbian - Une révolution parallèle (3)** 20h20 (G)  
**Pink Floyd - The Wall (4)** (v.o.s.-t.f.) 21h35 (13+)  
**Saint-Denis Garneau (3)** 13h (G)

## CINÉ-PARC SAINT-NICOLAS (418 831-0778)

**Abraham Lincoln - Chasseur de vampires ( )** au coucher du soleil (-)  
**Hommes en noir 3 (3)** avec *Madagascar 3 : bons baisers d'Europe (G)*  
**Madagascar 3 : bons baisers d'Europe ( )** au coucher du soleil (G)  
**Prometheus (3)** avec *Abraham Lincoln - Chasseur de vampires (13+)*

## DES CHUTES (SAINT-NICOLAS) (418 831-2660)

**Abraham Lincoln - Chasseur de vampires 3D ( )** 13h 15h30 19h 21h30 (-)  
**Avengers : le film (3 1/2)** 12h35 15h30 18h35 21h30 (G)  
**Blanche-Neige et le chasseur (2 1/2)** 12h45 15h30 18h45 21h30 (G)  
**Ça, c'est mon gars (1)** 12h50 15h30 18h50 21h30 (13+)



**L'ère du rock (2 1/2)** 12h50 15h30 18h50 21h30 (G)  
**Madagascar 3 : bons baisers d'Europe 3D ( )** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 13h 15h30 19h 21h30 Mer 13h 15h30 (G)  
**Prometheus 3D (3)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mer, Jeu 12h45 15h30 18h45 21h30 (13+)  
**Rebelle 3D ( )** 13h 15h30 19h 21h30 (G)  
**Rock of Ages (2 1/2)** Mar 12h50 15h30 18h50 21h30 (G)

**Matthew McConaughey et Channing Tatum dans une scène de Magic Mike.**

- PHOTO WARNER

## IMAX GALERIES DE LA CAPITALE (418 624-4629)

**Arctique 3D (3)** 12h 15h15 (G)  
**Nés pour être libres 3D (3 1/2)** 10h (G)  
**Prometheus 3D (3)** Ven, Sam, Dim, Lun, Jeu 13h 17h05 19h30 21h50 Mar 13h 17h05 21h50 Mer 13h 17h05 19h30 (13+)  
**Prometheus 3D (3) (v.o.a.)** Mar 19h30 Mer 21h50 (13+)  
**Sea Rex 3D - Voyage au temps des dinosaures ( )** 11h 16h10 (-)

## LE CLAP (418 653-2470)

**Les acacias (3 1/2) (v.o.s.-t.f.)** 14h30 16h20 20h05 21h55 (G)  
**Les adieux à la reine (3 1/2)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h30 14h50 17h10 19h20 21h30 Mer 10h\* 12h30 14h50 17h10 19h20 21h30 (G)

**Bienvenue au Marigold Hotel (3)** 16h10 (G)  
**Cosmopolis (2)** 12h10 (13+)  
**The Dictator (3)** 21h20 (16+)  
**Habemus Papam : Nous avons un pape (3 1/2) (v.o.s.-t.f.)** 17h55 (G)  
**Intouchables (4)** 11h50\* 13h25 15h35 16h40 (G)  
**Laurence Anyways (3 1/2)** 18h10 (G)  
**Madagascar 3 : bons baisers d'Europe ( )** 12h20\* 14h25 19h10 21h10 (G)  
**Moonrise Kingdom (3)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h 14h10 18h50 21h Mer 9h50\* 12h 14h10 18h50 21h (G)  
**La petite histoire du plaisir ( )** 15h45 (G)  
**Poulet aux prunes (3 1/2)** 11h35 13h35 (G)  
**Prometheus (3)** 14h15 16h45 19h15 21h45 (13+)  
**Tomboy (3 1/2)** 11h30 17h50 19h45 21h40 (G)  
 \*Cinéma Parents-bébés le mercredi

## LIDO (LÉVIS) (418 837-0234)

**Abraham Lincoln - Chasseur de vampires 3D ( )** 13h 15h30 19h 21h30 (-)  
**Blanche-Neige et le chasseur (2 1/2)** 12h45 15h30 18h45 21h30 (G)  
**Ça, c'est mon gars (1)** 12h50 15h30 18h50 21h30 (13+)  
**L'ère du rock (2 1/2)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mer, Jeu 12h50 15h30 18h50 21h30 Mar 10h\* 12h50 15h30 21h30 (G)  
**Haut-Fond Prince ( )** Mar 19h (-)  
**Hommes en noir 3 (3)** 13h 15h30 19h 21h30 (G)  
**Madagascar 3 : bons baisers d'Europe 3D ( )** 13h 15h30 19h 21h30 (G)  
**Poulet aux prunes (3 1/2)** 13h 15h30 19h 21h30 (G)  
**Prometheus 3D ( )** Ven, Sam, Dim, Lun, Mer, Jeu 12h45 15h30 18h45 21h30 (13+)  
**Prometheus 3D (3) (v.o.a.)** Mar 12h45 15h30 18h45 21h30 (13+)  
**Rebelle 3D ( )** Ven, Sam, Dim, Lun, Mer, Jeu 13h 15h30 19h 21h30 Mar 10h\* 13h 15h30 19h 21h30 (G)  
 \*Gazouillis du mardi

## SAINTE-FOY (418 871-1550)

**Abraham Lincoln - Chasseur de vampires 3D ( )** Ven, Sam 12h20 14h50 17h25 20h10 22h50 Dim, Lun, Mar, Mer 12h 14h30 17h 19h30 22h10 Jeu 13h45 16h25 22h10 (-)  
**Abraham Lincoln - Vampire Hunter 3D ( )** Jeu 19h (-)  
**Arthur et les Minimoys ( )** Sam 11h (G)  
**Avengers : le film (3 1/2)** Ven, Sam 12h55 Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h45 (G)  
**Avengers : le film 3D (3 1/2)** Ven, Sam 16h05 19h30 22h50 Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 16h05 19h10 22h15 (G)  
**Blanche-Neige et le chasseur (2 1/2)** Ven 13h55 16h50 19h50 22h45 Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h20 16h15 19h10 22h05 (G)  
**Ça, c'est mon gars (1)** Ven, Sam 12h 14h40 17h25 20h10 22h55 Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h45 16h30 19h20 22h (13+)  
**Le dictateur (3)** Ven, Sam 11h55 14h05 16h20 18h35 20h50 23h05 Dim 16h 19h25 21h55 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 15h10 17h20 19h25 21h55 (16+)  
**L'ère du rock (2 1/2)** Ven 13h55 16h50 19h45 22h40 Sam 11h10 13h55 16h50 19h45 22h40 Dim, Lun, Mar 13h25 16h20 19h15 22h10 Mer 12h55 15h45 21h40 Jeu 13h30\* 16h20 19h05 (G)  
**Hommes en noir 3 (3)** Ven, Sam 12h30 Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h40 (G)  
**Hommes en noir 3 3D (3)** Ven, Sam 15h05 17h40 20h15 23h Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 16h20 19h05 21h35 (G)  
**Madagascar 3 : bons baisers d'Europe ( )** 12h05 14h30 16h55 19h20 21h45 (G)  
**Madagascar 3 : bons baisers d'Europe 3D ( )** Ven 12h50 15h15 17h40 20h05 22h35 Sam 10h55 13h20 15h45 18h10 20h30 22h45 Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h50 15h15 17h40 20h 22h20 (G)  
**Magic Mike ( )** Jeu 22h (13+)  
**Prometheus (3) (v.o.a.)** Ven, Sam 13h20 16h15 19h10 22h Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h05 15h55 18h50 21h50 (13+)  
**Prometheus 3D (3)** Ven 14h05 17h 19h55 22h45 Sam 11h15 14h05 17h 19h55 22h45 Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h45 16h40 19h30 22h15 (13+)  
**Rebelle ( )** Ven, Sam 11h55 14h15 16h45 19h15 21h45 Dim 13h30 16h30 19h 21h30 Lun, Mar, Mer 13h30 16h 18h30 21h Jeu 13h\* 16h 18h30 21h (G)  
**Rebelle 3D ( )** Ven 12h30 15h 17h30 20h 22h30 Sam 10h50 13h15 15h45 18h10 20h35 22h50 Dim 11h55 14h15 17h15 19h40 22h15 Lun, Mar, Mer, Jeu 11h55 14h15 16h45 19h15 21h45 (G)  
**Rock of Ages (2 1/2)** Ven, Sam 13h15 16h10 19h05 22h Dim, Lun, Mar, Jeu 12h55 15h50 18h45 21h40 Mer 13h25 16h20 19h15 22h10 (G)  
 \*Représentation Vedettes et poussettes le jeudi

A18 leSoleil arts magazine samedi 23 juin 2012

2954675

**« UNE FIN DU MONDE GRANDE EN HUMANITÉ. »**  
 Sonia Sarfati - LA PRESSE

**STEVE CARELL KEIRA KNIGHTLEY**  
**RECHERCHE AMI POUR PARTAGER FIN DU MONDE**

FOCUS FEATURES MANUATE PICTURES BY INDIAN PRINTER GROUP PRESENTS THE PRODUCTION ANIMOUS CONTENT FILM DE LORENCE SCARPIA AVEC STEVE CARELL, KEIRA KNIGHTLEY, « RECHERCHE AMI POUR PARTAGER FIN DU MONDE » A JAM BRODY, DEREK LUNE, WILLIAM PETERSEN, JEANNE MOZARTY, CASH, NICOLE ABBELLERA, PATTY LONG, KELLY KIMMOP, JEFF SOMMERVILLE, ROB SIMONSEN, JONATHAN SAUDOU, LINDA COHEN, KRISTIN M. BURK, ZENE BRACER, CARLOS SPELLMAN, TIM IRR, NATHAN KAHAN, NICOLE BROWN, STEVE GILIN, JOY COHMAN, WETTEL, STEVE PALES, MARK RIBDAL, LORENCE SCARPIA

www.RechercheUnAmi.com

FilmsSeville LesFilmsSeville YouTube LesFilmsSeville

**PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !**  
 CONSULTÉZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS  
**LES FILMS SEVILLE**

2954678

*« Un bijou de réalisation ! »*  
 MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

*« Absurde et charmant ! »*  
 MARC CASSIVI, LA PRESSE

*« Visuellement époustoufflant, défendu par le jeu savoureusement décalé des Bill Murray, Bruce Willis et cie. »*  
 MANON DUMAIS, VOIR

**Moonrise Kingdom**  
 Version française

Un film de **Wes Anderson**

**MoonriseKingdom.ca**

FilmsSeville LesFilmsSeville YouTube LesFilmsSeville

**PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !**  
 CONSULTÉZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS  
**LES FILMS SEVILLE**

## Acacias, Les

**PABLO GIORGELLI**  
DRAME

●●●●●  
Un camionneur solitaire et peu loquace (German De Silva) accepte de conduire à bord de son véhicule, pour un long trajet entre Asunción et Buenos Aires, une mère (Hebe Duarte) et son bébé. Récit épuré axé sur le non verbal. Excellent jeu d'acteurs. Touchant et humain. (NP) G 83 min. Version originale espagnole avec sous-titres français. **Le Clap.**

## Adieux à la reine, Les

**BENOÎT JACQUOT**  
DRAME HISTORIQUE

●●●●●  
En juillet 1789, alors que la Révolution gronde, une dévouée dame de compagnie (Léa Seydoux) de la reine Marie-Antoinette (Diane Kruger) assiste à la chute de la noblesse, à la cour de Versailles. Récit historique aux échos contemporains. Excellente distribution. Tourné au château de Versailles. (NP) G 100 min. **Beauport, Le Clap.**

## Amador

**FERNANDO LEON DE ARANO**  
COMÉDIE DRAMATIQUE

●●●●●  
Une jeune femme secrète accepte de s'occuper d'un vieil homme malade, travail qui la confrontera à un dilemme dramatique. Récit qui manque de tonus. Bonne performance de Magaly Solier. (NP) G 112 min. Version originale espagnole avec sous-titres français. **Cartier.**

## Arctique 3D

**GREG MACGILLIVRAY**  
DOCUMENTAIRE

●●●●●  
Survol de la situation préoccupante du réchauffement en Arctique à travers l'histoire d'une ourse polaire et ses deux petits. Images impressionnantes de fonte de glaciers. Léger manque de cohésion du récit. Morale écologique à la clé. (NP) G 41 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

## Avengers: Le film

**JOSS WHEDON**  
DRAME FANTASTIQUE

●●●●●  
Six super héros (Iron Man, Capitaine America, Thor, Hulk, Œil de faucon et la Veuve noire) unissent leurs forces pour combattre un tyran venu de l'espace. Scénario bien rythmé. Dernière demi-heure chargée en effets spéciaux. Personnages inégaux. Le premier «blockbuster» de l'été. (NP) G 142 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Ste-Foy. Version 3D : Ste-Foy.**

## Bienvenue au Marigold Hotel

**JOHN MADDEN**  
COMÉDIE DRAMATIQUE

●●●●●  
Les aventures en Inde de sept retraités anglais qui, ayant découvert à leur arrivée que le palace enchanteur qu'on leur avait promis est en vérité un hôtel vétuste et décrépit, se laissent peu à peu transformer par le charme exotique du lieu et de la ville avoisinante. (LP) Avec Judi Dench, Tom Wilkinson, Maggie Smith G 124 min. **Le Clap.**

## Blanche-Neige et le chasseur

**RUPERT SANDERS**  
DRAME FANTASTIQUE

●●●●●  
Emprisonnée par la reine Ravenna, qui jalouse sa beauté, Blanche-Neige s'évade et trouve refuge dans la forêt voisine. Avec l'aide du chasseur et des sept nains, la jeune femme lève une armée pour renverser la cruelle souveraine. Avec Charlize Theron, Kristen Stewart et Chris Hemsworth. G 127 min. (LP) **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Ste-Foy.**

## Bruegel, le moulin et la croix

**LECH MAJEWSKI**  
DRAME BIOGRAPHIQUE

●●●●●  
En 1564, alors que les Flandres subissent l'occupation brutale des Espagnols, Pieter Bruegel l'Ancien achève son chef d'œuvre Le Portement de croix, où derrière la Passion du Christ, on peut lire la chronique tourmentée d'un pays en plein chaos. G 92 min. Version originale avec sous-titres français. **Cartier.**

## Ça, c'est mon gars

**SEAN ANDERS**  
COMÉDIE

●●●●●

Après des années d'absence, un père idiot (Adam Sandler) tente de renouer avec son fils et sème le chaos dans sa vie, à quelques jours de son mariage. Comédie d'une insignifiance sidérante. Festival du gag scatologique. Adam Sandler en bonne position pour rafler (encore) le prix du pire film de l'année. (NP) 13+ 116 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Ste-Foy.**

## Cosmopolis

**DAVID CRONENBERG**  
DRAME

●●●●●  
À bord de sa limousine, protégé par un garde du corps, un jeune loup de la finance sur le bord du gouffre (Robert Pattinson) traverse un New-York envahi par les manifestants anticapitalisme. Adaptation décevante du livre de Don DeLillo. Un Cronenberg au propos opaque et décousu. Personnages inintéressants. Finale théâtrale. (NP) 13+ 108 min. Version originale avec sous-titres français. **Le Clap (v.o.a.s.-t.f.)**

## Dictateur, Le

**LARRY CHARLES**  
COMÉDIE

●●●●●  
En voyage à New York où il est victime d'un complot de son premier ministre, le dictateur d'une république africaine, méconnaissable sans sa barbe, obtient l'aide d'une militante altermondialiste qui le prend à tort pour un opposant à son propre régime (LP) 16+ 83 min. **Ste-Foy, Le Clap (v.o.s.-t.f.)**

## Ère du rock, L'

**ADAM SHANKMAN**  
COMÉDIE DRAMATIQUE

●●●●●  
En 1987, à Los Angeles, deux jeunes chanteurs d'un bar de Sunset Strip (Julianne Hough et Diego Boneta) rêvent de gloire et d'amour. Comédie romantique kitsch à souhait. Intrigue très mince. Bonne performance de Tom Cruise. Certains numéros douteux. Pour les nostalgiques des années 80... (NP) G 123 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Ste-Foy. V.o.s.-t.f. : Des Chutes (Saint-Nicolas), Ste-Foy.**

## Frida

**JULIE TAYMOR**  
DRAME BIOGRAPHIQUE

●●●●●  
Portrait de la vie mouvementée de l'artiste peintre mexicaine Frida Kahlo, dont sa relation houleuse avec son mari, Diego Rivera, et sa liaison secrète avec Léon Trotski. Drame biographique de belle inspiration. Jeu puissant de Salma Hayek. (NP) 13+ 122 min. (Version originale espagnole avec sous-titres français). **Cartier.**

## Habemus Papam: Nous avons un pape

**NANNI MORETTI**  
COMÉDIE DRAMATIQUE

●●●●●  
Élu par ses pairs pour devenir le prochain pape, un cardinal (Michel Piccoli) s'enfuit du Vatican en panique afin de réfléchir à son avenir. Comédie dramatique à l'approche originale. Excellente performance de Piccoli. Pour ne plus voir le pape de la même façon... (NP) G 102 min. v.o.s.-t. f. **Le Clap**

## Haut-Fond Prince

**MARTIN RODOLPHE VILLENEUVE**  
N/D NC 43 min. **Lido (Lévis).**

## Hommes en noir

**BARRY SONNENFELD**  
COMÉDIE FANTASISTE

●●●●●  
Alors qu'il vient de s'évader de prison, Boris The Animal jure de se venger de celui qui l'y a envoyé plus de 40 ans auparavant, à savoir le mythique Agent K alors qu'il en était à ses débuts dans le milieu de la lutte au crime extraterrestre. Certain de pouvoir l'en empêcher, l'Agent J se met en travers de son chemin, mais réalise rapidement que l'affaire sera plus compliquée que prévu, puisque Boris The Animal planifie retourner en 1969 afin d'accomplir sa vengeance. Comme l'avenir de la planète dépend aussi de la survie de l'Agent K, l'Agent J n'hésite pas à voyager dans le temps afin de le sauver de son triste sort. G 106 min. **Beauport, Ciné-parc St-Nicolas, Lido (Lévis), Ste-Foy. 3D : Ste-Foy.**

# NOUVEAUTÉS

## Abraham Lincoln - Chasseur de vampires

**TIMUR BEKMAMBETOV**  
DRAME FANTASTIQUE

●●●●●  
L'ex-président Abraham Lincoln décide de venger la mort de sa mère, assassinée par un vampire. Avec Benjamin Walker, Dominic Cooper, Mary Elizabeth Winstead, Rufus Sewell et Anthony Mackle. Du réalisateur de Recherche, Timur Bekmambetov. NC 105 min. **Ciné-parc St-Nicolas. 3D : Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Ste-Foy. Version originale anglaise : Beauport, Ste-Foy.**

## Lesbiana - Une révolution parallèle

**MYRIAM FOUGÈRE**  
DOCUMENTAIRE

●●●●●  
Retour sur les hauts et les bas du mouvement lesbien nord-américain des années 70 et 80. Témoignages de qualité. Pour mieux comprendre les motivations derrière un courant méconnu. (NP) NC 63 min. **Cartier.**

## Rebelle

**MARK ANDREWS, BRENDA CHAPMAN**  
FILM D'ANIMATION

●●●●●  
Dans l'Écosse médiévale, une princesse, habile archère, fait appel à une sorcière pour concocter un sort visant à faire changer d'avis sa mère, désireuse de la voir prendre épouse pour régner sur le royaume. Une production des studios Disney-Pixar (Histoire de jouets, Ratatouille, Wall-E). La chanteuse québécoise Marilou



## Intouchables

**OLIVIER NAKACHE, ÉRIC TOLEDANO**  
COMÉDIE DRAMATIQUE

●●●●●  
Un aristocrate tétraplégique (François Cluzet) embauche un jeune Noir de banlieue (Omar Sy) comme aide à domicile. Le deuxième plus gros succès français de l'histoire (19,2 millions de spectateurs). Drôle et touchant. Jeu d'une belle authenticité d'Omar Sy, lauréat du César du meilleur acteur. Un «feel good movie» comme on les aime. (NP) G 112 min. **Beauport, Le Clap.**

## Laurence Anyways

**XAVIER DOLAN**  
DRAME SENTIMENTAL

●●●●●  
Un professeur de littérature (Melvil Poupaud) décide de devenir une femme,

prête sa voix au personnage titre. Une réalisation de Mark Andrews, Brenda Chapman et Steve Purcell. Version française de Brave. G 95 min. **Beauport, Ste-Foy. 3D : Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Ste-Foy.**

## Recherche ami pour partager fin du monde

**LORENE SCAFARIA**  
COMÉDIE DRAMATIQUE

●●●●●  
Alors qu'un astéroïde fonce vers la Terre, un homme (Steve Carrell) accepte d'accompagner une inconnue (Keira Knightley) dans la recherche de son premier amour de jeunesse. Également en vedette : Connie Britton, Adam Brody et Rob Corddry. Une comédie romantique écrite et réalisée par Lorene Scafaria, qui signe son premier long-métrage. Version française de Seeking a Friend for the End of the World. G 101 min. **Beauport.**

## Tomboy

**CÉLINE SCIAMMA**  
DRAME PSYCHOLOGIQUE

●●●●●  
Une gamine de 10 ans se fait passer, le temps d'un été, pour un garçon auprès des camarades de son nouveau quartier. Un drame signé Céline Sciamma (Naissance des pieuvres). Avec Zoé Héran, Jeanne Disson, Sophie Cattani et Malonn Lévana. G 82 min. **Le Clap.**

## Magic Mike

**STEVEN SODERBERGH**  
COMÉDIE 13+

●●●●●  
Une incursion dans l'univers des danseurs nus. Un jeune homme de 19 ans (Alex Pettyfer) est pris sous l'aile protectrice d'un vétéran du striptease (Channing Tatum). **Beauport, Ste-Foy.**

## Moonrise Kingdom

**WES ANDERSON**  
COMÉDIE DRAMATIQUE

●●●●●  
À l'été 1965, sur une île au large de la Nouvelle-Angleterre, la fugue d'un couple d'adolescents sème l'émoi dans la communauté et un camp scout. Film d'ouverture du Festival de Cannes. Univers visuel éblouissant et original. Situations comiques pas toujours convaincantes. Bonne performance d'Edward Norton. (NP) G 94 min. **Beauport, Le Clap.**

## Nés pour être libres 3D

**DAVID LICKLEY**  
DOCUMENTAIRE

●●●●●  
Documentaire sur l'œuvre de la primatologue Biruté Mary Galdikas et Daphne Sheldrick, deux femmes qui recueillent des orangs-outans et des éléphants orphelins, à Bornéo et au Kenya. Une histoire de cœur portée par des images splendides. Un régal pour petits et grands. (NP) G 40 min. **IMAX Galeries de la Capitale (aussi en version originale anglaise).**

## Petite Histoire du plaisir, La

**TANYA WEXLER**  
COMÉDIE SENTIMENTALE

●●●●●  
Londres, années 1870. Employé dans le cabinet d'un spécialiste de l'hystérie, un jeune médecin aux idées avant-gardistes, écartelé entre la cadette sage et l'aînée rebelle de son mentor, est amené à développer le prototype de ce qui deviendra le vibreur. (LP) G 100 min. **Le Clap.**

## Pink Floyd - The Wall

**ALAN PARKER**  
DRAME MUSICAL

●●●●●  
Isolée dans une chambre d'hôtel, une vedette rock sous l'influence de la drogue (Bob Geldof) sombre peu à peu dans la folie. Inspiré du mythique album de Pink Floyd. Pour se mettre dans l'ambiance du spectacle de Roger Waters, sur les Plaines, le mois prochain. (NP) 13+ 95 min. **Cartier.**

## Poulet aux prunes

**MARJANE SATRAPI, VINCENT PARONNAUD**  
COMÉDIE DRAMATIQUE

●●●●●  
À Téhéran, en 1958, un joueur de violon (Mathieu Amalric) décide de se laisser mourir après la perte de son instrument tant aimé. Charmante (et parfois déstabilisante) fantaisie poétique. Satrapi et Perronnaud relèvent le défi de rire du tragique. (NP) G 91 min. **Le Clap, Lido (Lévis).**

## Prometheus

**RIDLEY SCOTT**  
SCIENCE-FICTION

●●●●●  
En 2093, l'équipage d'un vaisseau spatial, le Prometheus, découvre sur une lointaine planète la preuve de l'existence d'extraterrestres à l'origine de l'espèce humaine. Un «prequel» d'Alien qui ne parvient pas à faire oublier l'original. Effets spéciaux sophistiqués. Excellent Michael Fassbender. (NP) 13+ **Beauport, Ciné-parc St-Nicolas, Le Clap, Ste-Foy (v.o.s.-t.f.). 3D : Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), IMAX Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

## Saint-Denys Garneau

**JEAN-PHILIPPE DUPUIS**  
DOCUMENTAIRE

●●●●●  
Évocation des derniers moments du jeune poète Saint-Denys Garneau (1912-1943) avec des témoignages d'écrivains connaisseurs de son œuvre. Pour (re) découvrir un écrivain énigmatique dont la prose continue de fasciner. (NP) G 55 min. **Cartier.**

## Sea Rex 3D - Voyage au temps des dinosaures

**RONAN CHAPALAIN, PASCAL VUONG**  
DOCUMENTAIRE

●●●●●  
Une incursion dans les océans de la pré-histoire, peuplée de redoutables créatures, les T-Rex des mers. Un documentaire de Ronan Chapalain et Pascal Vuong. G 41 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

## COMPILATION MEDIAFILM.CA

L'appréciation des films est de Normand Provencher (NP) et *La Presse* (LP)

## EXPOSITIONS

Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul

Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE BAIE-SAINT-PAUL, 23, rue Ambroise-Fafard. Mar. au sam. : 11h à 17h. Info : 418 435-3681. Du 24 juin au 8 octobre 2012. «Repérage», exposition collective de **28 artistes de la région de la Capitale-Nationale** de la Collection Loto-Québec. Vernissage le 24 juin à 14h.

BIBLIOTHÈQUE CANARDIÈRE, à la galerie, 1601, ch. de la Canardière. Info : 418 641-6793. Gratuit. Jusqu'au 27 juin 2012. «Les enneigés : février chez les alzheimers» de **Marie-Andrée Gilbert** (sérigraphie). Et « S'ombrer » de **Noémie Poisson** et **Guy Nadeau**, photographes.

LA CHAMBRE BLANCHE (185, Christophe-Colomb Est. Info : 418 529-2715. Du 16 juin au 22 juillet 2012. «Gestes-Exagérer le dispositif travail» de **Marie-Hélène Doré** (résidence *in situ*). L'artiste sera présente tous les vendredis de 12h à 18h.

LA CLARTÉ-DIEU, 220, Grande Allée Est (espace Frère-Jérôme). Info : 418 683-6825. Jeu au dim. : 13h à 17h. Du 14 juin au 14 juillet 2012. «En remontant le fleuve» par une quinzaine d'artistes du **Regroupement des artistes de la Seigneurie (RAS)** du Kamouraska.

DOMAINE JOLY-DE LOTBINIÈRE, 7015, rte de Pointe-Platon, Sainte-Croix de Lotbinière. Tous les jours de 10h à 17h. Info : 418 926-2462. Coût : 14 \$, aîné : 13 \$, 8 \$ étud., gratuit pour les membres. Du 16 juin au 3 septembre 2012. «Élégance romantique et fines dentelles», histoire des robes de mariée sur 100 ans (1885-1985) et«Reliures d'art et de papiers décorés à la Seigneurie», exposition des meilleurs relieurs et artistes québécois du livre.

ÉGLISE DE LA NATIVITÉ DE NOTRE-DAME, 25, rue du Couvent, Beauport. Info : 418 661-6985. Lun. au sam. : 10h à 16h; dim. : 11h30 à 17h. Visite historique guidée de l'église à la demie de l'heure. Du 20 juin au 15 septembre 2012. «Une rencontre avec l'histoire... plus de 350 ans», exposition permanente d'objets religieux patrimoniaux. Gratuit.

ÉGLISE SAINT-JOSEPH, 115, rue de l'Église, Deschambault. Tous les jours de 9h30 à 17h30. Du 24 juin au 30 septembre 2012. «Que restera-t-il de nous», exposition collective des **artistes de Portneuf**. Vernissage le 24 juin à 14h.

ENGRAMME, centre de production en estampe - diffusion en art actuel, 510, côte d'Abraham, Québec. Info : 418 529-0972. Mer. au ven. : 12h à 17h; sam. dim. : 13h à 17h. Info : 418 529-0972. Du 15 juin au 15 juillet 2012. « Tinta es hermosa amiga / L'encre est une belle amie», exposition des œuvres du **Collectif Tinta es hermosa** dans le cadre d'un projet d'échange culturel avec la Colombie. Vernissage le 28 juin 2012 à 17h.

ESPACE FRÈRE-JÉRÔME de La Clarté-Dieu, 220, Grande Allée E., Québec. Info : 418 683-6825. Jeu. au dim. : 13h à 17h. Gratuit. Du 14 juin au 14 juillet 2012. «En remontant le fleuve» d'une **quinzaine d'artistes du Regroupement des artistes de la Seigneurie (RAS)** du Kamouraska.

FLASH COIFFURE, 1176, av. Cartier. Mar. au sam. Info : 418 529-0959. Du 20 juin au 22 août 2012. «Œuvres récentes» de **Cynthia Bond**.

GALERIE COUP DE COEUR, 39 , av. De Gaspé Est, Saint-Jean-Port-Joli. Tous les jours : 10h à 18h. Info : 418 598-9156. Du 24 juin au 5 septembre 2012. «Collection estivale 2012», exposition collective des **artistes de la galerie**. Vernissage le 24 juin à 14h.

GALERIE LINDA VERGE, 1049, av. des Érables. Mer. jeu. ven. : 11h30 à 17h30; sam. dim. : 13h à 17h. Info : 418 525-8393. Jusqu'au 28 juin 2012. «Blancs» de **Odette Thérberge** (acrylique et collage).

GALERIE LOUISE-CARRIER, 33, rue Wolfe, Lévis. Info : 418 838-6001. Mar. au ven. : 11h à 17h. Sam. dim. : 13h à 17h. Jusqu'au 24 juin 2012. «Les peintres de la nature», exposition collective de **80 artistes**. Les 23 et 24 juin les peintres seront à l'œuvre devant le public dans le Parc du Centre d'art de Lévis au même endroit entre 10h et 16h. Du 28 juin au 2 septembre 2012. «Albert Rousseau - Du jamais-vu» de **Albert Rousseau**. Trente ans après son départ on présente plusieurs de ses œuvres pour une première fois au public. Vernissage le 28 juin à 17h.

GALERIE D'ART MAGELLA-PARADIS, 7970, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Info : 418 624-7961 et 418 623-1877. Mer. au dim. : 10h30 à 17h30. Du 20 juin au 19 août 2012. «Sur un air d'été», exposition collective des **artistes de la Société artistique de Charlesbourg**.

MAISON O'NEILL, 3160, boul. Hamel O., Québec. Lun. au ven. : 12h à 16h, sam. dim. : 10h à 17h. Gratuit. Info : 418 877-3405. Du 23 juin au 13 juillet 2012. «GGX» de **Pierre Ouellette** (acryliques). Vernissage le 26 juin à 17h.

MATÉRIA, 395, boul. Charest Est. Info : 418 524-0354. Mer. au dim. : 12h à 17h et jeu : 12h à 20h. Jusqu'au 23 juin 2012, «Machination», exposition des **finissants et finissants du Programme technique en métiers d'art des options céramique et sculpture du Cégep Limoilou**.

MOULIN DE LA CHEVROTIÈRE, 105, rue de Chavigny, Deschambault-Grondines. Info : 418 286-6862. Mar. au dim. : de 9h30 à 17h30. Du 24 juin au 30 septembre 2012. « Autant en emporte le vent» de **Pique-Nique** (parcours d'expositions).

PAVILLON ALPHONSE-DESJARDINS de l'Université Laval. Salle d'exposition (local 2470), 2325, rue de l'Université. Lun. au ven. : 9h à 17h; sam. : 12h à 17h. Jusqu'au 29 juin 2012. «Sans elles», exposition de **Amélie Côté** et de **Marie-Michèle Roy**, étudiantes en 2<sup>e</sup> cycle en Arts visuels et en études littéraires.

LE SACRILÈGE, 447 rue St-Jean, Québec. Info : 418 649-1985. Jusqu'au 29 juin 2012. «Cirque mécanique» de **Valérie Gilbert**.

GALERIE D'ART DU TRAIT-CARRÉ, 395, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Mer. au dim. : 10h30 à 17h30. Info : 418 623-1877. Du 20 juin au 19 août 2012. «L'écologie et l'art abstrait», exposition collective de **Denis Allard, Amélie Belzile, Luke Boivin, Roger Chabot, Martine Giroux, Réjeanne Lizotte, Nikolina Oquqa, Élisabeth Paré, Romain Rieutort et Pierrette Saint-Pierre**.

PARC DE L'AMÉRIQUE-FRANÇAISE (coin rue Saint-Amable et rue Amérique française). Du 7 juin au 7 juillet 2012. « Gaia - la terre telle que vous ne l'avez jamais vue», exposition itinérante, projet de ONE DROP dirigé par **Guy Laliberté**. Gratuit.

## RÉUNIONS

Association canadienne pour la santé mentale

Association canadienne pour la santé mentale

L'ASSOCIATION CANADIENNE POUR LA SANTÉ MENTALE (région de Québec) vous invite à son assemblée générale annuelle et à une séance publique d'information. Le 26 juin à 18h. L'association vous offre aussi la conférence «Profitez pleinement de vos vacances! Apprenez à décrocher!» par Luc Jetté, conseiller en ressources humaines. Gratuit. Confirmez votre présence. Au Centre communautaire Lucien-Borne, à la salle 305, 100, ch. Sainte-Foy. Info et réserv. : 418 529-1979.

LE CENTRE DES FEMMES DE LA BASSE-VILLE invite les femmes à un atelier «Des miroirs pour les femmes immigrantes» animé par Mayté Martinez. Le 29 juin de 18h à 20h. Gratuit mais il faut réserver. Bienvenue aussi aux Québécoises qui aiment expérimenter le multiculturalisme. Au 380, rue Saint-Vallier O., Québec. Info et réserv. : 418 648-9092.

LE SERVICE FAMILIAL D'ACCOMPAGNEMENT SUPERVISÉ invite la population à son assemblée générale annuelle. Le 27 juin à 19h. On vous demande de confirmer votre présence. Au 1239-A, 3<sup>e</sup> Avenue, Québec. Info et réserv. : 418 521-2104.

## CONCERTS

AGORA DE LA MAISON GIRARDIN. Sous le thème «ENSEMBLE», le groupe vocal **Atmosphère**, troupe hôte, vous convie à des concerts gratuits le 23 juin. Artistes invités : le **Chœur des Saisons** à 19h suivi à 20h15 de l'**Ensemble vocal Rhythmic** de Rivière-du-Loup et pour clore la soirée **Au Chœur des refrains** à 21h30. Et le 24 juin on vous présente l'**Ensemble vocal Chants de la Fontaine** de Montréal à 19h15 suivi de la prestation du groupe **Atmosphère** à 20h45. Apportez vos chaises. On chante beau temps mauvais temps. À l'Agora, 600, av. Royale. En cas de pluie le concert a lieu au Centre de loisirs Mgr-de-Laval tout près au 35, av. du Couvent (arrond. Beauport).

CONCERTS SECRETS. Dernier concert de la série. Le groupe **Madame Klezovitch** formé de **Pierre Langevin** (clarinettes), de **Alexis Basque** (cornet) de **Liette Remon** (violon), de **Nadia Delisle** (accordéon) de **Mathieu Rancourt** (contrebasse), de **Andy Stewart** (batterie) avec comme invitée : **Sarah Bérubé-Lalancette** au trombone. vous convient à un spectacle de musique klezmer de Bessarabie. Le 28 juin à 21h. Coût : 10 \$. Au 181, rue Saint-Vallier E., Québec. Info et réserv. : 418 523-0700.

KAÏN et CASABON (en première partie) vous convient à un grand spectacle musical de la fête nationale. Le 24 juin à 19h. Gratuit. Au Parc des Millénaires, 160, rue Jean-Juneau, Saint-Augustin-des-Desmaures. Infos : 418 878-2955.

KIOSQUE EDWIN-BÉLANGER (20<sup>e</sup>). Fait relâche les 23 et 24 juin 2012. Sur les Plaines. Info-spectacles de la semaine : 418 648-4050.

MAISON O'NEILL. Spectacle en plein air de rhytm'n' blues et soul avec le claviériste et chanteur non voyant **Guy Cardinal**. Le 26 juin, de 19h à 21h. Gratuit. Apportez vos chaises. Au 3160, boul. Hamel O. Info : 418 877-3405.

MERCREDIS COURANT D'AIRS. Du 20 juin au 25 juillet 2012. On vous invite à une soirée découverte folk francophone avec **Les Scies-à-Moi**. Groupe de Lévis formé des auteurs-compositeurs-interprètes **René-Pierre Carrier, Mathieu Grégoire** (voix, guitare), de **Nicolas Gosselin** (percussions) et de **Véronique Malenfant** (violoncelle). Le 27 juin à 19h. Gratuit. Apporte votre chaise. Au Parc de L'Anse-Benson, 1871, ch. du Fleuve, Saint-Romald. En cas de pluie les concerts seront présentés à l'Auditorium de l'école secondaire Les Etchemins, 3724, av. des Églises, Charny.

MOULIN MARCOUX. Spectacle du groupe de Québec **Isabeau et les chercheurs d'or**. Le 28 juin à 20h. Coût : 22,50 \$. Au programme : pièces country folk. Au 1, rue Notre-Dame, Pont-Rouge. Info et achat de billets : 418 873-2149.

SPECTACLE-BÉNÉFICE «Vitrines sur la relève» avec **Garoche ta sacoche, William Sévigny et Guillaume Gagnon**. Le 27 juin à 20h. Coût : 20 \$ (inc. 2 consommations Boréale). Les profits amassés permettront d'amasser le financement pour la présentation de la prochaine «Série Découvertes 2012-2013. À la salle d'Youville du Palais Montcalm. Réserv. requise : 418 952-6592, *info@vitrinessurlareleve.com*.

## MUSIQUE

DOMAINE JOLY-DE LOTBINIÈRE. Jusqu'au 2 septembre on vous présente les Concerts champêtres (28<sup>e</sup>) dans les appartements de Madame de Lotbinière. Artiste invité : **David Jacques** (guitare classique). Le 24 juin à 11h. Coût : 19 \$, 9 \$ pour les membres. Au programme : 150 ans de mélodies québécoises. Ce prix donne accès à toutes les activités. Au programme : musique du Québec à la guitare classique. Au 7015, route de Pointe-Platon, Sainte-Croix de Lotbinière. Info : 418 926-2462. **www.domainejoly.com**.

MUSIQUE DE CHAMBRE À SAINTE-PÉTRONILLE (29<sup>e</sup>). Du 28 juin au 23 août 2012. Artistes invités : **Quatuor ClaudeI-Canimex** formé de **Valérie Milot** (harpe), de **Claire Marchand** (flûte) et de **Simon Aldrich** (clarinette). Le 28 juin à 20h30. Coût : 40 \$, 20 \$30 ans et moins. Série 6 concerts : 170 \$, 85 \$ pour les 30 ans et moins. Au programme : Ravel, Debussy, Pierné, Roussel. À l'église de Sainte-Pétronille, 21, ch. de l'Église, Sainte-Pétronille, I.O. Info : 418 261-4691.

## MESSES EN MUSIQUE

BERTHIER-SUR-MER. Messe des artistes suivie d'un mini-récital. Artistes invités : **Michel Desbiens** (baryton) et son père **Wellie Desbiens**. Le 24 juin à 10h. À l'église de Berthier-sur-Mer, 29, rue Principale E., Berthier-sur-Mer. Info : 418 259-7660.

DIMANCHES DES ARTISTES. Du 24 juin au 2 septembre 2012. Le **Chœur de Lévis** (composé de différentes chorales de la région) vous présente la messe québécoise de Pierrick Houdy / *Credo du paysan*. Le 24 juin à 10h. Artistes invités : **Andréanne Guay** (soprano), **Annie Dumont** (violon), **Gaspard Daigle** (contrebasse), **Pierre Ross** (cuillères) et **Pierre-Antoine Rivard** à l'orgue. À l'église Notre-Dame, coin rues Guénette et Notre-Dame, dans le Vieux-Lévis. Info : 418 837-8813.

L'ÉGLISE DE LA NATIVITÉ DE NOTRE-DAME vous invite à ses messes d'artistes. Le 24 juin à 10h30, précédée d'un prélude musical à 10h15. Artistes invités : **Sylvie Duchesneau** (soprano) et **André Brouillet** (orgue). Au 25, rue du Couvent, (arrond. Beauport). Info : 418 661-6985, 418 666-3349.

L'ÉGLISE SAINT-DOMINIQUE vous invite à la messe québécoise de Pierrick Houdy avec 12 voix professionnelles sous la direction de Richard Duguay. Le 24 juin à 10h30. Artistes invités : **Martin Lesage** (violon), **François Guilbault** (contrebasse), **Charles-Alexis Côté** (joueur de cuillères). À l'orgue : **Robert Patrick Girard**. Au 175, Grande Allée O., Québec.

L'ÉGLISE SAINT-MATHIEU vous convie à la série «Été en musique» jusqu'au 5 août 2012. Artistes invitées : **Les Passerines**, formé de **Carole Cyr** (soprano), de **Michèle Bergeron** (flûte) et de **Nathalie Gagnon** (orgue). Le 23 juin à 10h45. Au programme : V. Bellini, Bach, Vivaldi, Purcell, Schubert, Webber. Au 3155, ch. Quatre-Bourgeois, Québec. Info : 418 658-1961.

MESSES D'ARTISTES 2012 à l'église de Cap-Rouge. Le groupe vocal **Les Loriots** présente la messe québécoise de P. Houdy. Le 24 juin à 12h15. Un prélude précédera la célébration à 12h. Au 1460, rue Provancher, Québec. Info : 418 653-5643.

SAINTE-HÉNÉDINE. Messe des artistes avec le **Chœur Saint-Benoît-Abbé** sous la direction de **Catherine-Élizabeth Loiselé** (soprano). Le 23 juin à 19h15. Le chœur sera accompagné par **Line Fortin**, organiste. À l'église de Sainte-Hénédine, 109, rue Principale, Sainte-Hénédine.

«UN ÉTÉ EN MUSIQUE». Messes estivales jusqu'au 2 septembre. Artistes invités : **Ghislain Couture** (soprano) et **Louis Warren** (orgue). Le 24 juin à 9h30. Au programme : œuvres de Bach, Charpentier, Houdy, Poulenc et Poupin. À la Chapelle Sainte-Odile, 3105, rue Duval, Québec. Info : 418 628-7264.

## THÉÂTRE

BÂTISEURS DE MONTAGNE, 800, rue Saint-Alphonse Sud, Thetford Mines. *Quelques livres de trop*. Du 22 juin au 25 août 2012. Coût : 22 \$, 18\$ 16 ans et moins et 65 ans et plus. Les mer., ven. et sam. Info : 1 418 338-1953.

BEAUMONT SAINT-MICHEL, 51, route 132, Saint-Michel-de-Bellechasse. *Femme cherche homme désespérement*. Du 22 juin au 11 août 2012. Coût : 38,50 \$, 25 \$ enf. en semaine; plus 2 \$ le sam. Possibilité de forfait souper-théâtre. Info : 418 884-3344.

THÉÂTRE DU GANOUÉ, 3805, 8<sup>e</sup> Rue, Saint-Prospér. *Les beaux fins finauds*. Du 22 juin au 15 juillet 2012. Coût : 18 \$, forfait/3 pièces : 45 \$. Info : 1 418 594-5000.

THÉÂTRE DU VIEUX COUVENT, 2190, rue Principale, Saint-Frédéric. *Chez-nous, c'est chez-vous*. Du 22 juin au 14 juillet 2012. Coût : 20 \$ (adulte avec un enf. de moins de 18 ans). Info : 1 418 426-3436.

LA ROCHE À VEILLON 547 av. De Gaspé Est, Saint-Jean-Port-Joli. *Dix-huit trous pour quatre*. Du 15 juin au 1<sup>er</sup> septembre 2012. Coût : 33 \$ à 35 \$, 31 \$ (65 ans et plus) et 21 \$ (12 ans et moins); possibilité de forfait souper-théâtre. Info : 1 877-598-7409.

## ACTIVITÉS

LE CLUB DE L'AMITIÉ DE CHARNY organise un transport pour le Salon régional des aînés au Centre de foires de Québec, Expo Cité. Le 21 septembre. Coût : 8 \$. Départ à 9h30 du local des aînés. Retour : 15h. Au 2504, av. du Viaduc, Charny. Réserv : 418 832-4299 ou 418 832-9821.

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Marche guidée dans le secteur Sillery/Bois de Coulonge. Le 25 juin à 9h30 et le 27 juin à 19h30. Coût : 1 \$, gratuit pour les membres. Départ : église Saint-Charles-Garnier (Chanoine-Morel/boul. Laurier). Info : 418 842-7950.

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU JARDIN VAN DE HENDE vous invite à une excursion en autocar en Estrie. Le 30 juin 2012. Coût : 155 \$, 140 \$ pour les membres. Départ : 7h du stationnement du Jardin Van den Hende, près du pavillon de l'Environtron au 2480, boul. Hochelaga. Au programme : visite du Centre d'interprétation de l'ardoise à Richmond et visite des sites de Sherbrooke dont les grandes murales. Et on vous propose une seconde excursion en autocar en Estrie avec visite du Marais de la rivière aux cerises à Magog et une visite guidée d'une mine à ciel ouvert de cristal de quartz à Bonsecours. Le 7 juillet. Coût : 120 \$, 115 \$ pour les membres. Départ : 7h. Info et inscr. : 418 656-3410.

LA SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE QUÉBEC organise une visite des trois jardins privés de la Beauce : Jardin du Soleil au Lac, Drolet, Jardin le Florilège à Saint-Gédéon de Beauce et au Jardin P'tit Bonheur Fleuri à Saint-Côme. Le 30 juin avec départ de Québec (Charlesbourg et Les Saules) à 8h. Arrivée vers 21h à l'endroit de départ. Coût : 119 \$/personne + taxes, fonds d'indemnisation ainsi que le dîner et le souper. Réservez avant 25 juin. Un supplément de 10 \$ s'ajoute au coût pour les non-membres. Info : 418 847-6389 ou société *horticulturequebec@hotmail.com*.

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE SAINT-NICOLAS. Voyage en Montérégie comprenant la visite de trois magnifiques jardins : le Jardin des nuances, le Jardin des curiosités et le Jardin Daniel A. Séguin. Le 14 juillet. Coût : 70 \$. Départ : 7h30 face à l'Hôtel Bernières, 535, rue de l'Aréna, Saint-Nicolas. Réservez tôt. Info : 418 836-0541, 418 831-8471 et 418 831-2633.

VERT L'ADVENTURE PLEIN AIR. Randonnée pédestre au sentier national Montauban au Cap du Mont Otis, Notre-Dame-de-Montauban, Portneuf : Le 23 juin à 8h30. Coût : 10 \$ (+ covoiturage). Départ : Halles de Sainte-Foy. Réserv. : 418 687-2396.

## DIVERS

«L'AUTOBUS À CHARLESBOURG». Exposition de modèles réduits d'autobus, de matériel de bord des véhicules et de photos anciennes. Jusqu'au 20 août 2012, du mer. au dim. entre 10h30 et 17h30. Gratuit. À la Maison Ephraïm-Bédard, 7655, ch. Samuel, Québec. Info : 418 624-7745.

«BEL AIR DE FÊTE» à Val-Bélair. Le 24 juin de 11h à 16h30. Au programme : jeux gonflables et coopératifs,

maquillage, animation ambulante par **Ketchup le clown** de 11h à midi; entre 13h15 et 15h : **Julie Desmots** et le **Capitaine Latrouille**. Et de 11h à 16h : carroussel à pédales où le clown **Pédal'Où** fait voyager les enfants aussi à midi le nouveau shérif **Cowboy Town**... Au parc de La Chanterelle, 1525, rue de l'Innovation. En cas de pluie les activités auront lieu à La Rotonde et au gymnase de l'école secondaire l'Odyssée, 1485, rue de l'Innovation, Val-Bélair.

LA CHANSONNERIE invite les gens de la Capitale à son divertissement musical familial et participatif. Le 23 juin dès 13h. Gratuit. Au programme : répertoire québécois dont un hommage musical à Raymond Lévesque. À la salle paroissiale, église Saint-Dominique, 171, Grande Allée O., Québec.

LE DOMAINE MAIZERETS invite la population à venir admirer la Voilière à papillons de Maizerets. Du 16 juin au 3 septembre de 11h à 17h. Gratuit. Au cœur de l'Arboretum de Maizerets, 1395, av. d'Estimauville, Québec Info : 418 660-6953, **www.domainemaizerets.com**.

FÊTE CHAMPÊTRE. La Société artistique de la Haute-Saint-Charles vous invite à rencontrer peintres, sculpteurs et artisans. Le 24 juin de 10h à 18h. Au programme : maquillages, ballons... Au parc Jean-Roger-Durand, sur le boul. des Étudiants, Loretteville. En cas de pluie au Pavillon des sports, 86, boul. des Étudiants en bordure de la rivière Saint-Charles. Info : *nathaliechabot@videotron.ca*.

FÊTE NATIONALE en paroles et musique. La Maison Girardin vous propose plusieurs activités. Le 24 juin dès 13h30. Au programme : théâtre, musique populaire et traditionnelle avec **Jacques Dupuis et ses amis** et «Les petites terreurs», intervalles patriotique, poétique, humoristique, québécois avec Emma Belleau, auteure et Philippe Girard à la mise en scène. Au 600, av. Royale (arrond. Beauport).

PARC DE LA FRANCOPHONIE. Plusieurs activités familiales vous sont offertes dès midi le 23 juin pour la fête nationale dans la Capitale. À 12h30 : atelier de CréaSon où le talent et la créativité des jeunes seront mis à contribution.; danse urbaine avec **Takadanser**, animation du Théâtre A Tempo, spectacles avec amuseurs publics. Dès 17h : place à la musique avec plusieurs chansonniers : **Alain Lépine, Mario Breault, Caroline Desbiens et La Vesse du Loup** et à 21h : le groupe **CEA** avec ses rythmes endiablés. Au Parc de la francophonie, à la place Georges-V, Québec. Info : **fetenationale.qc.ca/capitale**.

PARTY CLANDESTIN de la Saint-Jean est de retour. Le 23 juin dès 20h sur les trois scènes. extérieures À la scène QlassiC (dès 21h) : **Fade Wizard, Word Up!** (Fou Freestyle + Jam & P. Dox, **Broder, Saye, Jay Mak, ArtDFacts et Ace Square**. À la scène Tremblay (chapiteau à 20h30) :**Macédoine, Mise en demeure, Mashamba, Maltodorzo, Les Dales Hawerchuck et Galaxie**. À la Tour Martello (dès 20h) : **Malice in Wonderland, Adam Doublyou, Music & Friends, Division, Fade Wizard (Dubstep)**. Les trois scènes sont situées sur le site derrière Le Loews Le Concorde, Grande Allée. Info : **www.envoietmacadam.com**.

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES RECHERCHÉES pour une exposition qui aura lieu les 25 et 26 août 2012 dans le cadre de l'activité annuelle du Festival de Charny. On recherche des photographies anciennes reliées ou non au domaine ferroviaire : personnes, édifices, événements... Les photos vous sont remises après l'exposition et vous pouvez don de vos photos qui demeurent la propriété de la Corporation Charny revit. Info : Lise, 418 832-2702.

LA PROMENADE DES ÉCRIVAINS. Jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet 2012. On vous propose deux séries de balades littéraires dans les œuvres de Roger Lemelin et de Jacques Poulin. Parcours animés par Marie-Eve Sévigny, écrivaine et journaliste littéraire. Les samedis à 10h30 jusqu'au 28 octobre : «Le petit monde de Roger Lemelin (quartier Saint-Sauveur)» avec départ du Parc des Braves (coin ch. Sainte-foy et rue des Braves). Et les dimanches à 10h30 : «Jacques Poulin, les sentiers du réconfort (quartiersieux-Québec et Saint-Jean-Baptiste)» avec départ à la bibliothèque Vieux-Québec, 37, rue Sainte-Angèle. Coût : 15 \$, 10\$ étud. Réserv. et info : 418 641-6798, *promenade.ecrivains@yahoo.ca*.

RASSEMBLEMENT ANNUEL. L'Association des familles Kirouac inc. vous invite à son rassemblement qui aura lieu les 29 juin, 30 juin et 1<sup>er</sup> juillet 2012. Coût : 80 \$ si vous participez aux activités dès 3 jours du rassemblement. **Le 29 juin** : souper-soirée pique-nique à la Fromagerie Sainte-Élizabeth-de-Warwick., au 222, rue Principale. Chacun paie son souper (fromages, baguette et vin). Apportez vos chaises de parterre. Réserv. en confirmant le nombre de personnes avant le 23 juin. **Pour le 30 juin** : inscr. dès 8h et à 10h : visite d'une usine Cascades à Kingsey Falls (12 \$ inc. transport), suivi d'un dîner (buffet froid 12 \$, 6 \$ 12 ans et moins) à la salle du Canton de Warwick. Et visite de la ville de Warwick en bus nolisé (8 \$), suivi du souper et soirée à la salle du Canton de Warwick. **Pour le 1<sup>er</sup> juillet : inscr.** à 8h30 : à 9h : assemblée générale de l'AFK; à 10h30 : messe à l'église Saint-Aimé de Kingsey Falls suivi du brunch à la salle de réception et à la terrasse du Parc Marie-V

# Jouer avec le paysage

**JOSIANNE DESLOGES**

Collaboration spéciale  
jdesloges@lesoleil.com



**L**a saison chaude commence dans l'euphorie à l'Œil de Poisson, qui s'offre de nouveau la campagne portneuvoise comme terrain de jeu, en plus de présenter l'exposition du premier lauréat du prix Tomber dans l'Œil – maîtrise dans son espace d'exposition urbain.

Événement artistique à deux volets, *Autant en emporte le vent* comprend une série d'œuvres *in situ* dans un champ de Saint-Casimir (sous l'intitulé *Dans le clos*) et une exposition au Moulin de la Chevrotière. L'organisme et collectif Pique-Nique, en collaboration avec le centre d'artistes de Québec l'Œil de Poisson, délaisse ses habituelles interventions urbaines pour intervenir sur le paysage rural.

Chaque artiste devait produire une œuvre intérieure et une œuvre extérieure qui se faisaient écho, explique Anne-Marie Saint-Jean Aubre, commissaire au côté de Véronique Lépine et Guillaume La Brie. Marie-Hélène Plante a fabriqué de petites soucoupes qui évoquent à la fois des coupoles et des champignons. Jacynthe Carrier présente un panneau photographique montrant un clan nomade, intemporel, devant la cicatrice béante laissée par une ligne à haute tension dans une forêt. Max-Antoine Proulx et Janick Rousseau ont laissé dans le champ le décor du tournage de la vidéo mêlant chasse et poursuite amoureuse qu'ils présentent au moulin. Mathieu Valade a écrit *Times New Roman* en lettres de quatre pieds, couvertes de motif de camouflage, «un discours sur le rapport nature-culture», interprète la commissaire. Giorgia Volpe fait s'envoler des avions de vinyle coloré de la fenêtre d'une grange, comme s'ils en débordaient. Patrick Bérubé a placé une petite plante dans un enclos qui irradie dangereusement le soir venu... D'ailleurs, le jardin d'installations change d'apparence selon des moments de la journée, et selon que l'on soit automobiliste ou marcheur.

Les œuvres de *Dans le clos* sont installées au 65, Rapide-Sud, Saint-Casimir, jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet. Le Moulin est situé au 105, rue de Chavigny, Deschambault-Grondines, et les œuvres y sont exposées jusqu'au 30 septembre. Info : [autantenemportelevant.com](http://autantenemportelevant.com)

## Pendant ce temps...

Tant qu'à battre la campagne, une autre exposition, qui n'a rien à voir avec l'Œil de Poisson, débute demain à 14h à l'église de Deschambault : *Que restera-t-il de nous?* avec, entre autres, André Du Bois, Carole Baillargeon et le duo Doyon/Demers. L'exposition sera accessible tous les jours jusqu'au 30 septembre, de 9h30 à 17h30.



Des lettres de quatre pieds de haut, couvertes de motif de camouflage, se fondent aux arbres environnants. Une œuvre de Mathieu Valade.



Jeffrey Poirier expose le fruit de son «usine à pentagones» à l'Œil de Poisson. - PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

## Bouturer la colonie

Un étrange corail de carton a proliféré dans la Grande galerie de l'Œil de Poisson, résultat du travail de Jeffrey Poirier. Initié par une «usine à pentagones», celui-ci a invité parents et amis à l'aider à assembler par la pointe des triangles de carton, cinq à la fois. Il a ensuite utilisé les morceaux pour créer de volumineuses structures. L'une d'elles, faite de carton brut et de ruban adhésif gris, est accrochée au mur. «C'est comme une cathédrale gothique, la structure est l'esthétique même de la chose», commente Poirier. L'autre, couverte de papier journal, de colle et de peinture blanche sur les arêtes, se déploie au sol. Inspiré par les œuvres de Tara Donovan, Poirier joue sur les niveaux de perception, sur la notion d'unicité dans la multitude. Vues de loin, les structures sont sublimes et irradiant; vues de près, elles révèlent la vraie nature du matériau qui les compose.

À voir au 580, côte d'Abraham jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet.

## LES PRISONS DE PIRANÈSE

# L'appel ensorcelant du labyrinthe

Les visiteurs auront l'occasion de plonger dans les visions torturées et splendides d'un grand graveur du XVIII<sup>e</sup> siècle cet été à la Villa Bagatelle, puisque l'espace accueille *Les prisons de Piranèse. Architecture de l'imaginaire et du mystère*, une exposition itinérante du Musée des beaux-arts du Canada.

L'œuvre est enveloppée d'une gravité mélancolique. Passionné des histoires et de l'architecture de la Rome antique, dont on mettait au jour les ruines au XVIII<sup>e</sup> siècle, Piranèse s'est laissé aller dans sa série sur les prisons à des digressions, à des invraisemblances et à un foisonnement presque gothique d'arches, de passerelles, d'escaliers, dédale marqué par les ombrages prononcés.

À l'image des éléments d'architecture, les corps ou les machines de torture s'amoncellent sur certaines planches, créant des constructions organiques et poignantes, qui fourmillent de détails.

Piranèse a dessiné une première version en 1749-1750, dont on peut voir quelques planches à la Villa Bagatelle. Ces dernières sont plus réalistes et aérées que celles de la seconde édition, publiée en 1761, dont les planches constituent le gros morceau de l'exposition.

Abondamment citées par les poètes romantiques et symbolistes, des auteurs comme Victor Hugo, Théophile Gautier et Baudelaire, les *Carceri* de Piranèse méritent qu'on s'y perde.

Page par page, le visiteur est amené à parcourir le livre ancien en se déplaçant dans la salle. Parfois, en glissant son œil d'un mur à l'autre, il a l'intéressante possibilité de comparer une planche dans sa première et dans sa seconde version.

«Piranèse présente l'histoire romaine avec beaucoup de clins d'œil à l'Antiquité : des victimes de l'empereur Néron, par exemple. On sent dans ce fouillis de personnages et d'actions toute la décadence de Rome, baignée dans la magnificence de l'architecture romaine, qui devient un peu notre porte de sortie», indique Isabel



L'homme au supplice. Les constructions organiques et poignantes de Piranèse fourmillent de détails.

- PHOTO LE SOLEIL, ANDRÉANNE LEMIRE

Gagnon, responsable des expositions à l'arrondissement de Sainte-Foy-Sillery-Cap-Rouge. «Souvent, ce n'est pas la ligne qu'on voit, mais la structure, les masses de traits qui créent des jeux d'ombres et de lumière», ajoute-t-elle. «On raconte qu'il a fait ces œuvres dans un excès de fièvre.»

L'exposition est présentée à la Villa Bagatelle (1563, chemin Saint-Louis) jusqu'au 26 août du mardi au dimanche de 11h à 17h. Des concerts-poésie alliant des œuvres pour flûte et clavecin contemporaines à Piranèse et des textes d'écrivains emprisonnés auront lieu dans les jardins les samedis 7 et 14 juillet, de 14h à 16h. Info : 418 654-0259

Josianne Desloges (collaboration spéciale)





**I** régal et restos

Les années 70. C'est dimanche. La famille monte en voiture. Les enfants, à l'arrière, se chamaillent. À la radio, *Mille après mille*, suivie de *How Can You Mend a Broken Heart* des Bee Gees, jouent. Puis, Papa (énervé!) stationne la bagnole au casse-croûte du coin, histoire de calmer le jeu. C'était le bon vieux temps. Bien qu'ils disparaissent peu à peu, ces casse-croûte rassemblent toujours les Québécois, l'été, autour d'un casseau de frites. *Le Soleil* vous suggère quelques adresses où la frite se porte bien ainsi qu'une entrevue avec Olivier Blouin et Émilie Villeneuve, auteurs de *Moutarde chou*, un hommage aux cabanes à patates.

*Dans un casse-croûte près de chez vous*

**STÉPHANIE BOIS-HOUDE**

Collaboration spéciale  
sbhoude@lesoleil.com

## Le Coin de la patate

Le moins qu'on puisse dire, c'est qu'ici, on va droit au but. Le sourire a beau être obligatoire comme il est inscrit sur une affichette face aux clients (!), les troupes en cuisine sont concentrées pour que votre encas sorte vite. Et c'est là un euphémisme. *Hot chicken* et différents types de sandwich sont servis, mais la clientèle y va pour les frites, de grosses patates et non des «moignons» ratatinés cuits deux fois. Le pain du hot-dog y est grillé sur la plaque, mais la saucisse est vapeur — un point faible à mon avis. L'amateur de pain à la viande y trouvera aussi son compte avec une viande hachée moyennement épicée, celle-ci en garniture dans un pain grillé.

**Atmosphère**

Celle du casse-croûte «urbanisé». Près du comptoir, des agrandissements de photos d'époque du premier ministre Jean Lesage et du maire Jean Pelletier en manteaux de fourrure avec Bonhomme Carnaval. Tapissée de caricatures de vedettes, la salle à manger est, comme diraient nos grands-mères, très et sans odeur de graisse. Une petite terrasse accueille ceux qui veulent manger sur le bitume.

**Pointage de la frite : 4,5/5**

**Son «gras» ajouté**

C'est au cœur de la ville et à proximité des grands axes routiers. Pratique pour les commandes pour emporter les soirs où vous grillez des burgers sans vouloir partir la friteuse!

43, rue Saint-Joseph Ouest, Québec  
Tél. : 418 523-6546

## Casse-croûte La cuisine d'été

Avec son toit en tôle rouge, on l'aperçoit de loin. Si la pépite de poulet s'y révèle authentiquement industrielle, le cheeseburger, avec du fromage orange selon les règles de l'art, comblera l'amateur de boulette mince bien pressée. Les portions de frites (demi, petite, grande, familiale) sont franchement généreuses et la guedille au poulet déborde de blanc de volaille (et de mayo!). Un conseil : visualiser les formats des poutines avant de commander, car si l'on se fie à la taille de la petite, j'imagine à peine qui ose s'attaquer à la méga. Surtout dans le cas de la poutine du Sorcier, garnie de viande hachée et d'oignons frits en plus du fromage. Verdict : «une poutine mâle».



Le coin de la patate, Québec  
- PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ



Casse-Croûte Chez Bizou, L'Ancienne-Lorette  
- PHOTO LE SOLEIL, PASCAL RATTHÉ



Casse-croûte La cuisine d'été, Saint-Laurent, Î.-O.  
- PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE



Casse-croûte La Peltrie, Cap-Rouge  
- PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE



- PHOTO OLIVIER BLOUIN  
TIRÉE DU LIVRE MOUTARDE CHOU

**Atmosphère**

Champêtre avec plusieurs tables à pique-nique plantées dans l'herbe, face au fleuve. «Énergisés» par une crème glacée, les enfants s'amuseront à faire des roulades depuis le talus.

**Pointage de la frite : 3,5/5**

**Son «gras» ajouté**

Le vrai de vrai pogo avec «la certification» sur le bâtonnet.

2135, avenue Royale, Saint-Laurent, île d'Orléans  
Tél. : 418 828-2587

## Casse-croûte La Peltrie

«Des frites bien cuites, s'il vous plaît.» C'est la première fois que je l'entendais celle-là. Il fallait bien se rendre dans ce coquet casse-croûte du secteur Cap-Rouge où les frites sont arrosées de sauce brune, BBQ ou à spaghetti dans le cas de la poutine italienne. Parmi les spécialités qui nous plongent dans le passé, le sandwich western (avec œuf

et le flotteur (du côté du bar laitier adjacent) raniment l'enfant en soi ainsi que le hot-dog Peltrie garni de bacon croustillant et de fromage orange, symbole des nourritures célestes de cabanes... Surtout, lorsqu'on jette un œil indiscret — par le carreau de commande — dans la cuisine, on voit à quel point l'endroit est bien tenu et propre à souhait. Et pour parler en monocle, les petites filles qui prennent les commandes sont ben smattes.

**Atmosphère**

très sympathique et familiale. Avec l'option de manger à l'abri du soleil sous un auvent ou à des tables à pique-nique installées à l'ombre du tracel. Autre possibilité : commander pour emporter et profiter du site de la marina à quelques pas.

**Pointage de la frite : 4/5**

**Son «gras» ajouté**

La pépite de poulet, de la chair blanche enrobée d'une épaisse couche de panure à l'américaine.

4244, rue Saint-Félix, Québec (secteur Cap-Rouge)  
Tél. : 418 651-0862

## Casse-croûte Chez Bizou

Un «authentique» casse-croûte comme on en croise sur la route 138. L'inter-burger y est la star, selon Ginette, derrière le carreau. «As-tu une grande bouche?» «Euh...» En ouvrant la boîte du burger, on comprend le sens de la question. Entre les tranches pressées de pain tiennent, Dieu sait comment, une boulette de bœuf, deux oignons français qui enserrèrent des crottes de fromage, des frites et un extra de fromage orange. Wow! C'est cochon! Les moins braves s'en tiendront aux poutines arrosées, au choix, de sauce brune, BBQ, au poivre ou au vin rouge. Les oignons frits méritent une mention spéciale.

**Atmosphère**

Vintage. Selon le facteur humide, on choisit la petite salle à manger climatisée rouge ketchup et jaune moutarde ou les tables à pique-nique à l'arrière près d'un boisé qui longe un ruisseau.

**Pointage de la frite : 4/5**

**Son «gras» ajouté**

Je devrais dire sa zone de légèreté ajoutée, la *lobster roll* à 6 \$ ainsi qu'une carte de salades (du chef, au homard, crevettes, etc.).

2385, rue Notre-Dame, Québec (secteur L'Ancienne-Lorette)  
Tél. : 418 877-6760

Lire la suite en page A26

Suite de la page A25

## Casse-croûte La Bise glacée

Sa localisation stratégique élève La Bise glacée en puits de ravitaillement pour faire le plein de calories avant d'affronter la glissade rouge du parc Notre-Dame-de-la-Garde (pour les enfants!) et «se récompenser» après une balade le long de la piste cyclable qui passe juste en face. Avec plusieurs produits maison comme la mayonnaise et la poitrine de poulet cuite sur place (pour les clubs), on sent la volonté d'offrir une cuisine qui peut être aussi bonne pour la santé avec une soupe du jour, un burger végétarien, un club au saumon et même un casseau de crudités. Purs et durs, rassurez-vous, les plaisirs «gras» (burgers, guedilles, poutines) n'ont pas été évacués du menu, qui accueille aussi un régiment de coupes glacées, dont le banana split et tous ces échafaudages de glaces nappés de coulis de fruits, de beurre d'érable et de sauce au chocolat. Pour faire descendre le tout, il n'y a plus qu'à monter les marches de l'escalier Cap-Blanc...

**Pointage de la frite : 3/5**



Casse-croûte La Bise glacée  
- PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE



Panache Mobile bassin Brown  
- PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

### Son «gras» ajouté

Diane, la proprio, d'une gentillesse à faire fondre un litre de crème glacée le temps de le dire!

444, boulevard Champlain, Québec  
Tél. : 418 648-1992

## Panache Mobile bassin Brown

En attendant que la réglementation municipale s'assouplisse face au *street food*, un deuxième Panache Mobile se gare, pour l'été, du côté du bassin Brown. Inconnu par plusieurs citoyens de Québec, ce site, là où le général Wolfe et ses troupes ont mis le pied à Québec en 1759, s'avère à la fois sauvage et aménagé avec une passerelle qui donne l'impression de marcher sur l'eau. Quant au Panache Mobile, physiquement, il s'agit d'une réplique (sur roues) du resto de l'île d'Orléans. Par contre, il n'y a pas de service aux tables. On commande directement à la roulotte. Le menu est le même, c'est-à-dire une cuisine de casse-croûte de luxe qui combine bon goût, produits frais et de qualité avec un souci de suivre les saisons, comme l'atteste la salade d'asperges.

### Atmosphère

Détendue. Les enfants ont de l'espace pour courir entre les tables à pique-nique (une vingtaine) pourvues de parasols rouges. Trop de monde? On en profite pour déjeuner sur l'herbe! Prévoyez une nappe.

**Pointage de la frite : 4,5/5 (pour la mayo à l'huile de truffe)**

### Son «gras» ajouté

La guédille au homard, «un intouchable» au menu auquel le nouveau chef de Panache, Julien Dumas, greffera quelques nouveautés au fil de l'été. La saveur de l'heure : les crevettes sautées et fenouil grillé, vinaigrette vierge.

615, boulevard Champlain (promenade Samuel-De Champlain), Québec  
Tél. : 418 692-1022

ET

Panache Mobile Vignoble  
Sainte-Pétronille  
1, chemin du Bout-de-l'Île, Sainte-Pétronille  
Tél. : 418 692-1022

Son «gras» ajouté : la possibilité de siroter un verre de vin du Vignoble Sainte-Pétronille – notre recommandation : le blanc appelé Le Voile de la mariée – et la vue ma-gni-fi-que sur les vignes.

### Carnet d'adresses supplémentaires où manger des classiques de casse-croûte «à l'année»

#### CHEZ BOUB

840, boulevard du Lac, Lac-Beauport  
Tél. : 418 841-2682  
Son «gras» ajouté : ni plus ni moins qu'une institution à Lac-Beauport! Un pur restaurant familial pour les 0 à 77 ans.

#### SNACK BAR ST-JEAN

780, rue St-Jean, Québec  
Tél. : 418 522-4727  
Son «gras» ajouté : ne ferme jamais ou presque (à 5h du matin!) pour apaiser les rages nocturnes de poutine.

#### PAT RÉTRO

1983, rue de Bergerville, Québec  
Tél. : 418 681-8536  
Son «gras» ajouté : l'atmosphère de dîner rétro et le grilled cheese bien beurré.

#### FRITES ALORS!

122, rue Crémazie, Québec  
Tél. : 418 616-5522  
Son «gras» ajouté : sa collection de sauces et de mayos (à la limette, rémoulade, américaine, au paprika, etc.) pour faire trempette et une chouette terrasse de quartier.

#### CHEZ GASTON

332, rue Dorchester, Québec  
Tél. : 418 523-0677  
Son «gras» ajouté : une adresse d'hier qui rappelle la basse ville de Québec de Roger Lemelin.

## All dressed!

### STÉPHANIE BOIS-HOUDE

sbhoude@lesoleil.com  
Collaboration spéciale

«Ne vous attendez pas à un répertoire exhaustif des casse-croûte du Québec», prévient Émilie Villeneuve. Malgré le fait que la journaliste et le photographe Olivier Blouin ont parcouru la Belle Province d'est en ouest et du nord au sud – un *road trip* de 7000 kilomètres –, *Moutarde chou*, leur opus, joue plus la carte de la sociologie du gras.

C'est une série de portraits parfois très touchants (Carlo le smatte, Victorin le miraculé, etc.) photographiés avec ce «souci de bien mettre en valeur leurs sujets» que le tandem livre dans ce livre «garni» aussi en recettes, dont les nouilles chinoises d'Augustin Renaud de Chez Micheline à Saint-Augustin-des-Desmaures. «Notre but était de recenser des «endroits de réputation», mais aussi d'aller à la rencontre de personnes», raconte Émilie Villeneuve. Ni l'un ni l'autre ne voulait accoucher d'un livre kitsch bardé de préjugés de «Montréalais qui débarquent en région». «On oublie également qu'il s'agit d'établissements souvent patrimoniaux», renchérit Olivier Blouin, qui cite au passage le Dic Ann's de son enfance. «Leur boulette bien aplatie me procure encore un réconfort inexplicable.»

Ainsi, *Moutarde chou* rappelle en filigrane la poésie du cinéma (des meilleurs jours) d'André Forcier et se feuillette comme un album de souvenirs de famille. «Avec Olivier, nous voulions traduire l'amour incommensurable de ces gens pour "leur patate", poursuit Émilie Villeneuve

au bout du fil. Elle-même connaissant peu la culture du casse-croûte, la jeune femme – elle a été élevée par des parents formés par sœur Berthe – a découvert, au fil de leur enquête, «le lien viscéral qui unit les Québécois à leurs cantines». «Et leurs particularités», ajoute-t-elle en précisant que la guédille aux crevettes de la Cantine Chez Roger à Sainte-Flavie et les *clams* frites de la Cantine de Saint-Fabien sont «sur le produit. C'est pur!»

Quant aux photos, Olivier Blouin explique qu'il les a prises avec la lumière naturelle et la même lentille, de sorte que *Moutarde chou* se présente comme un photoreportage durant lequel, avec sa collègue, ils ont découvert la poutine à la sauce blanche et le burger garni de rondelles d'oignons frits et de fromage qui fait couic couic. Mieux, ils nous confirment que le Casse-croûte du Connaisseur, à Tadoussac, existe encore. M. Lapointe, l'âme de la roulotte, a vendu depuis à Nathalie Lessard, mais les clients s'appellent toujours «des Tremblay» et les frites sont toujours cuites dans le Tenderflake...

OLIVIER BLOUIN et ÉMILIE VILLENEUVE.  
*Moutarde chou*, Cardinal,  
224 pages, 26,95 \$



## À vos barbecues et terrasses, c'est l'Été avec Chartier!

« Le génie pur... »

- Robert M. Parker Jr, The Wine Advocate



4<sup>e</sup> tome de la collection Papilles pour tous!

Offert en librairie ou sur [librairie.lapresse.ca](http://librairie.lapresse.ca)



# Accro au champagne...

**JACQUES BENOIT**  
La Presse



**L**a production de la Champagne est d'une incroyable diversité, le nombre d'étiquettes sous lesquelles sont commercialisés ces vins si particuliers, et si attachants, s'élevant à environ... 40 000!

Un bémol : un même vin, notamment de l'une ou l'autre des 137 coopératives champenoises, est parfois vendu sous quatre, cinq ou six étiquettes différentes, de marchands de vin, de supermarchés ou encore de coopérateurs.

Autre caractéristique de la Champagne : les grandes marques, telles que Moët & Chandon, Ruinart, Veuve Clicquot, Charles Heidsieck, etc., tout en représentant 70 % de l'activité de la Champagne, ne possèdent que 10 % de son vignoble.

Bref, et tout en ayant souvent elles-mêmes de la vigne, les grandes marques achètent des moûts ou des raisins à de nombreux vigneron.

Ainsi, Roederer, aux vins exemplaires et qui est propriétaire de 230 hectares de vignes, achète à une quarantaine de vigneron l'équivalent de 30 % de ses besoins en raisins.

En même temps, on compte en Champagne une multitude de petits producteurs élaborant

leur propre champagne, vendu sous leur propre étiquette.

Certains, mais ils sont très peu nombreux, dont par exemple Pascal Doquet, vendent désormais leur vin — ou un de leurs vins — au Québec.

«*Small is beautiful*», disent les Anglo-Saxons.

Goûtés là-bas, sur place, une trentaine de vins de petits producteurs, de styles parfois fort différents, montraient à quel point leur production est diversifiée.

Exemple extrême : le Champagne Les 7 Laherte Frères Extra-Brut, élaboré avec... les sept cépages autorisés de la Champagne! Dont le pinot gris, le pinot blanc, mais aussi le petit meslier et l'arbane, qui s'ajoutent aux trois cépages les plus importants (pinot noir, pinot meunier et chardonnay).

Autre chose que je retiens personnellement d'un voyage récent en Champagne (le premier de ma vie de chroniqueur) : règle générale, les grandes marques, aux moyens considérables, tirent fort bien leur épingle du jeu sur le plan qualitatif.

Enfin, la Champagne, dont le vignoble couvre une superficie de 34 000 hectares, est tout simplement... riche, la demande étant désormais soutenue.

Car, aussi bien le dire, on devient aisément féru de champagne, une fois qu'on a apprivoisé, pour ainsi dire, ces vins effervescents.



## la recommandation



**Minervois 2011 Château Coupe Roses**

19,75 \$

894519

★★★★ 1/2

\$\$

2012-2014

Très beau vin blanc du Languedoc, de roussanne seulement, dont une petite partie (15 %) est vinifiée en fûts et le reste en cuves. La robe est dorée, de vin très mûr, le bouquet généreux, de fruits à chair blanche confits, avec un boisé peu appuyé et bien lié à l'ensemble. Suit une bouche très goûteuse, aux saveurs de fruits confits, comme l'annonce le bouquet, le tout sans lourdeur et donc bien équilibré. Tiendra tête à bien des plats, dont des viandes blanches. Savoureux. 13,5 % (347 caisses). **Jacques Benoit**

## Deux champagnes

### Veuve Clicquot Carte Jaune.

La robe est dorée, le bouquet flatteur, relevé par une nuance rappelant un peu le beurre. De corps moyen comme champagne, ses saveurs sont bien affirmées, la bouche se présentant avec le même charme qu'au nez. L'assemblage comprend environ 55 % de pinot noir, 30 % de chardonnay et 15 % de pinot meunier. C'est le plus vendu des champagnes non millésimés sur le marché québécois. Seul hic : il est très cher... 12,5 % (3219 caisses).

563338 71 \$  
★★★★1/2 \$\$\$1/2 2012-2015

### Champagne Blanc de Blancs Pascal Doquet.

Champagne fait que de chardonnay, non millésimé; son bouquet, fin, aux notes évoquant discrètement le pain grillé, comporte aussi une petite nuance rancio. La bouche est distinguée, équilibrée, peu dosée (l'ajout de liqueur d'expédition — un mélange de vin et de sucre — étant donc peu important). À prix correct... pour le Québec. 12,5 % (66 caisses).

11528046 43 \$  
★★★★1/2 \$\$\$ 2012-2015?

## D'autres vins

### Muscadet Sèvre et Maine sur Lie 2009 Comte Leloup du Château de Chasseloir.

Vin blanc de très vieilles vignes — centenaires, selon son producteur —, son bouquet, pour l'instant assez peu aromatique, est néanmoins marqué par une note comme de poires, avec aussi une nuance minérale. Perlant, comme on dit, à cause d'une assez importante quantité de gaz carbonique, ses saveurs sont nettes, et il a du caractère. Et, comme tous les bons muscadets, il tiendra la route. 12 % (73 caisses).

854489 16,90 \$  
★★★ \$\$ 2012-2017

### Bordeaux 2009 Prestige Cordier.

Peu de vins de cette appellation modeste arrivent avec celui-ci. Riche ment coloré, son beau bouquet, ample, mûr, de fruits rouges, s'enrichit d'un boisé à la fois discret et de qualité. Charnu, dense, il a du corps et ses tannins sont bien enrobés. 80 % merlot et 20 % cabernet sauvignon, avec élevage en fûts neufs et d'un an de chêne français et américain. 13 % (62 caisses).

10499811 18 \$  
★★★ \$\$ 2012-2015

### Madiran 2008 «Église» Laroche-Brumont.

Vin à peu près opaque, d'un domaine acquis récemment par Alain Brumont, son bouquet, de petits fruits noirs, de très grand volume,

est riche en nuances, dont une note rappelant quelque chose comme... le goudron. Puissant, concentré, très dense, ses tannins sont gras. Pour amateurs de vins corpulents. Fait principalement de tannat et d'un peu de cabernet franc, avec élevage en fûts. 14,5 % (187 caisses).

11648734 29,10 \$  
★★★★1/2 \$\$\$1/2 2012-2015

2948752

**NOUVEL ARRIVAGE**

..... **CELLIER** .....

**17 COUPS DE CŒUR**  
PARMI 100 VINS  
SÉLECTIONNÉS PAR LES  
CONSEILLERS EN VIN DE LA SAQ

**1 CHÂTEAU LA NERTHE 2007**  
- Châteauneuf-du-Pape  
Code SAQ : 00917732  
- 48,50 \$

NOTES DES EXPERTS - WA 93

Digne des meilleurs châteauneuf ! Cette année, les vignes du grand vin du domaine, Les Cadettes, sont à la base de ce cru soyeux et ample.

---

**2 SAUVIGNON 2010, GOISOT**  
- Saint-Bris  
Code SAQ : 10520819  
- 22,25 \$

Un des rares sauvignons de Bourgogne, il surprend agréablement avec sa rondeur en bouche. Mandarine et amande rehaussent son nez délicat.

Une vedette de sa région ! Essayez ce rouge ample d'inspiration bordelaise, au bouquet complexe de fruits noirs mûrs et aux tannins soyeux.

---

**3 Z 2009, DE TOREN**  
- Stellenbosch  
Code SAQ : 10704837  
- 26,55 \$

NOTES DES EXPERTS - WS 90

LES EXPERTS CITÉS - WA: WINE ADVOCATE, ROBERT PARKER (SUR 100) / WS: WINE SPECTATOR (SUR 100)

La modération a bien meilleur goût.

**RENDEZ-VOUS EN SUCCURSALE POUR DÉCOUVRIR NOS AUTRES COUPS DE CŒUR**

SAQ | SÉLECTION

EN VENTE MAJORITAIREMENT DANS LES SAQ SÉLECTION. QUANTITÉ LIMITÉE.



## Boucherie de nouvelle génération

Un nouveau concept de boucherie vient de voir le jour sur la Rive-Sud. Fondée par Renaud et Nathalie Roy, de Roy Viandes de connaisseur, Mario Lapointe, maître boucher, Andrée Frenette, responsable du service à la clientèle, et Frank Weissmuller, chef, Délecta vise à devenir un service-conseil en matière de viandes. Selon Pier Tremblay, créateur de la marque Délecta, l'enseigne au design moderne veut d'abord «élever le niveau de connaissance des consommateurs et redonner les lettres de noblesse au métier de boucher». «D'où vient la pièce? Comment la cuisiner?» Voilà autant de questions, explique M. Tremblay, auxquelles les conseillers en boucherie sauront répondre. À l'automne, des formations – sur les sauces, les différents types de cuisson, les

viandes farcies, etc. – s'ajouteront aux activités ainsi que la possibilité de suivre des cours sur mesure. D'ici là, l'équipe se concentre sur le développement du prêt-à-manger par le chef Frank Weissmuller, qui bâtit des menus du jour et crée des formules de repas «clés en main» sur réservation. Qu'est-ce qu'on se met sous la canine? Du bœuf Wagyu du Japon et Spring Creek de l'Alberta (sans hormones ni antibiotiques), de l'agneau, du gibier, des volailles ainsi que des charcuteries maison. En s'inscrivant gratuitement au Club Délecta, les consommateurs recevront par courriel des recettes, des conseils et la liste des nouveaux arrivages. Pour plus de renseignements, rendez-vous au [www.delecta.ca](http://www.delecta.ca).

**Délecta**  
860, rue Commerciale,  
Saint-Jean-Chrysostome  
Tél. : 418 903-9696  
**Stéphanie Bois-Houde (collaboration spéciale)**

## Cuisine top chrono

Atelier & Saveurs de Montréal vient d'ouvrir une antenne à Québec. C'est dans une atmosphère décontractée qu'une équipe de chefs, de mixologues et de sommeliers dispensent des ateliers par thème sur ces trois disciplines complémentaires. Jusqu'ici, rien de nouveau sous le soleil, sinon que les ateliers s'adressent à tous les épicuriens, même les débutants. «Vous ne ferez pas des pièces montées, mais plutôt une cuisine du quotidien», un cran plus élevé, illustre Jeanne Tayol, responsable du marketing et des communications. «De plus, tous les produits utilisés sont en vente dans les supermarchés et à la SAQ.» Ce qui retient encore plus l'attention dans le calendrier des formations est la formule Gourmet pressé, qui se déroule entre 12h et 13h. En 60 minutes *top chrono*, les élèves réalisent un plat et le dégustent pour 20 \$. S'ils le désirent, ils



Fanny et Éric Gauthier et Arnaud Ferrand  
– PHOTO LE SOLEIL,  
PATRICE LAROCHE

peuvent commander un dessert et un verre de vin en sus. Ça s'appelle joindre l'utile à l'agréable. Pour plus de renseignements, rendez-vous au [www.ateliersetsaveurs.com](http://www.ateliersetsaveurs.com).

**Atelier & Saveurs**  
830, rue Saint-Joseph Est, Québec  
Tél. : 418 380-8167  
**Stéphanie Bois-Houde (collaboration spéciale)**

Promotion · Le Soleil



# Miam!

Le goût de sortir...  
CONCOURS

COMMENT GAGNER 100\$  
DANS UN RESTO?

Inscrivez le nom du restaurant vedette de la semaine sur [lesoleil.com/concours](http://lesoleil.com/concours)  
Vous pourriez gagner une carte-cadeau de 100\$ dans ce resto!

JARDIN DE TANG

7272, boul. Hamel Ouest, Sainte-Foy

À volonté ou à la carte!

Grande variété de plats orientaux et internationaux.  
Mets chinois et canadiens.  
Buffet gastronomique.  
Brunch le dimanche de 11h à 14h, à 16,95\$\*.  
Déjeuner de 9h à 11h, à 12,75\$\*.  
Souper, à 24,95\$  
Menu à la carte disponible en tout temps.  
Gratuit pour les enfants de 5 ans et moins.  
\*Prix sujets à changement sans préavis

Réservation : 418 877-8737  
[www.jardinetang.com](http://www.jardinetang.com)

Restaurant Parmesan

38, rue St-Louis (Vieux-Québec)

L'endroit où tout est spécial!

Comme la façade fleurie parue dans divers médias à travers le monde pour sa beauté.  
Service de voiturier gratuit

Réservation : 418 692-0341  
[www.restaurantparmesan.com](http://www.restaurantparmesan.com)

LE POISSON D'AVRIL

115, quai St-André

Le Poisson d'Avril fête le homard du Québec!

Venez profiter de nos spéciaux sur le homard du Québec.  
Le Poisson d'Avril c'est aussi des steaks et des grillades, des pâtes et de la bonne humeur.  
Ouvert tous les jours dès 16h30  
Moules et frites à volonté tous les soirs!  
Notre équipage vous attends!  
Réservation : 418 692-1010

1 TIRAGE PAR SEMAINE JUSQU'AU 7 JUILLET. TOUS LES DÉTAILS SUR [LESOLEIL.COM/CONCOURS](http://LESOLEIL.COM/CONCOURS). PROCHAIN TIRAGE LE 29 JUIN.