

PLUS magazine



Noël en musique

Nana, Roch, Ginette et compagnie

Marie-Josée Montminy

Noël, c'est un ensemble de traditions. On peut critiquer l'aspect commercial de la chose, mais reste que ce moment de l'année, marqué de symboles et de mythes, nourrit l'imaginaire et favorise le partage et la communication.

Outre le sapin et l'odeur de la tourtière, quoi de plus incontournable que la musique de Noël pour faire régner l'ambiance de Noël? Comme à chaque année, nombre d'artistes ont décidé d'enregistrer leurs versions des airs de circonstance.

Parmi les nouveautés, mon coup de coeur va à Nana Mouskouri, qui offre sur «The Christmas Album» un généreux éventail de pièces de Noël. Avec une délicatesse charmante, la chanteuse revisite le répertoire

traditionnel de plusieurs cultures et livre de savoureuses interprétations de pièces sacrées, les «Ave Maria» de Schubert et Gounod.

Un autre disque très attendu, celui de Ginette Reno, présente quant à lui 17 pièces choisies par la chanteuse. Parmi ces titres, «Minuit, chrétiens», «Noël blanc», «Petit papa Noël» et «Aujourd'hui le roi des cieux».

D'autres plages sont moins connues, et une en particulier, «S'il est vrai», fait davantage musique de centre commercial qu'hymne de Noël. Notons que pour cet album, Ginette s'est entouré d'un imposant ensemble musical qui donne richesse aux pièces.

Le beau Roch Voisine a lui aussi décidé d'enregistrer ses chansons de Noël préférées cette année. En plus, le chanteur offre à ses fans deux albums, l'un en anglais et l'autre en français. Sur un ton plutôt charmeur mais agréable, Roch chante «Joyeux Noël», «Au royaume du bonhomme hiver», «Petit papa Noël»... Il a aussi eu la bonne idée d'intégrer à son album français «Marie Noël», «23 décembre» et «Noël du campeur», une chanson coécrite avec Kevin Parent.

Pour l'album anglais, Roch y va aussi avec des classiques du genre «Silent Night», «Winter Wonderland» et «I'll Be Home For Christmas», en plus d'inclure une de ses compositions, «Christmas Is Calling». La remarquable présence de la guitare acoustique rend l'album assez doux et évite l'abus d'effet grelot.

Pour les mélomanes qui se laissent séduire par les chaudes et puissantes voix masculines, André Ouellet a enregistré «The Glory Of Christmas». Depuis 13 ans, André Ouellet chante les hymnes nationaux aux parties de Sainte-Thérèse.

À l'occasion de Noël, ce baryton-martin a gravé 17 pièces dont «Il est né le divin enfant», «Panis Angelicus», «Agnus Dei» et l'inéluctable «Minuit, chrétiens». Le chanteur est accompagné pour l'occasion par l'Orchestre et le Chœur philharmonique du Nouveau-Monde et Les chanteurs de Sainte-Thérèse.

Dans un registre plus pailleté, il y a Christina Aguilera qui présente son album de Noël. Même si on peut la trouver un peu artificielle, on doit donner à Christina qu'elle a quand même une belle voix, comme elle le démontre dans son interprétation de pièces traditionnelles comme «Have Yourself a Merry Christmas» et dans la bluesy «Merry Christmas Baby».

Les chansons originales de son album de Noël sont par ailleurs assez agréables, et l'ensemble de l'oeuvre offre une belle diversité de genres, allant du hip hop au style beaucoup plus traditionnel.

Toujours dans le créneau jeune, on retrouve dans le crû 2000 «Platinum Christmas», une compilation qui regroupe entre autres les Britney Spears, Backstreet Boys et N'Sync. Cette tendance dance est complétée par 5 Club 7 et Steps. Par contre, comme si on avait voulu être sûr de plaire à plus de gens, on a aussi intégré Santana, Dave Matthews et Toni Braxton.



(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

ARTS VISUELS

Entre les ponts de l'un et les bêtes de l'autre

Jean-Pierre Gaudreau et Gérard Dansereau à la galerie d'art du Parc



(Image-Média Mauricie: Stéphane Côté)

Jean-Pierre Gaudreau présente «Entre deux eaux» au rez-de-chaussée de la galerie d'art du Parc.

Roland Paillé
Trois-Rivières

Jean-Pierre Gaudreau nourrit depuis un certain temps déjà une fascination pour les ponts. Particulièrement ceux à structures métalliques. On ne sera donc pas surpris de les voir occuper une partie de son exposition «Entre deux eaux», présentement à l'affiche à la galerie d'art du Parc.

Ses ponts, Gaudreau les traduit en gravures, en installations en bois, et même sous la forme d'un plan architectural, comme celui reproduisant un pont qui se retrouvera sur le plancher en céramique d'une école à

Saint-Alexis-des-Monts.

«En partant, j'aime bien le pont au niveau graphique. Il y a toute une connotation symbolique autour du pont: les notions de communication, de passage: le cachet positif. Mais en même temps, il y a aussi l'élément naufrage, survie, qui est représenté par les gilets de sauvetage. On est au siècle de la communication. On est super équipé dans ce domaine, et en même temps, on est comme dans une période où l'individualisme est très fort», fait remarquer l'artiste.

«On a tout pour communiquer, et simultanément, on a toutes sortes de signes qui nous apparaissent, comme quoi ça n'a pas l'air de communiquer si bien que cela entre les individus», ajoute-t-il.

«Dans la structure d'un pont, il y a aussi la notion d'appui: il s'appuie sur des butées, à chaque extrémité. Ça fait longtemps que j'exploite cette idée d'appui-là. À un moment donné, ça prenait le cadre d'une marchette», fait savoir l'artiste de la Rive-Sud.

Ses gravures reproduisent aussi des ponts. Ayant déjà touché ce médium lors de ses années universitaires, il y est revenu l'an dernier et présente sa première cuvée. Il y en a aussi d'autres qui nous font penser aux fresques sur les murs de cavernes, à l'ère primitive.

Par ailleurs, dans la première salle, Gaudreau et le poète trifluvien Guy Marchamps présentent les tableaux originaux et les textes qui les accompagnent et qu'on retrouve dans «Bestiaire», le recueil de poèmes illustré que les deux ont réalisé et qui a été lancé le 12 novembre, lors du vernissage de l'exposition.

À l'étage, Gérard Dansereau propose «La vie, c'est vache mon minou». Utilisant une palette de couleurs vives, l'artiste joint à l'acrylique le collage et le crayon.

Sa fascination pour les animaux explique la présence de ses deux sujets de prédilection qui sont la vache et le chat. «C'est comme un hasard de la vie. J'aime la nature et j'ai toujours eu des chats et des chiens.»

Il mentionne qu'il a même mis sur le marché, à partir de son chat, des produits dérivés comme des t-shirts. «J'ai aussi fait le symbole de Julie Payette, qui m'avait acheté un tableau. Elle aimait ça et elle est venue me voir et m'a demandé de lui concevoir un emblème. J'étais bien content, bien ému, qu'elle me demande ça», raconte l'artiste montréalais.

L'astronaute canadienne en portait même une reproduction sur écusson sur sa combinaison. Ce faisant, Dansereau est devenu le premier peintre à concevoir l'écusson d'un astronaute canadien. D'habitude, cette tâche est réservée à une firme spécialisée en graphisme.

L'oeuvre de Dansereau donne dans l'art naïf, voir préhistorique, avec l'absence de perspective. Tout comme Gaudreau, on dirait par moments des fresques de cavernes provenant d'une ère lointaine. «Je suis loin de l'aspect traditionnel de la perspective: c'est évident», avoue-t-il.

Fort de sa formation en arts et en arts graphiques, Dansereau a exercé son métier de graphiste et il a enseigné en arts graphiques. Depuis cinq ans toutefois, il se consacre à la peinture à temps plein. «Ma formation donne ce genre de travail-là: structuré. On y trouve aussi une compréhension de l'espace qui n'est pas tout à fait celle des vrais peintres», explique-t-il.

Ses toiles comprennent souvent des cartes, signe qui trahit sa formation de graphiste.

On trouve de ses oeuvres au Canada, aux États-Unis, au Mexique ainsi qu'en Europe.

Le public peut visiter ces deux expositions jusqu'au 17 décembre. ●



(Image-Média Mauricie: Stéphane Côté)

Le public peut voir, à l'étage de la galerie d'art du Parc, «La vie, c'est vache mon minou» de Gérard Dansereau.

Noël en musique

(Suite de la page P1)

■ Dans un genre diamétralement opposé, on retrouve sur les tablettes des disques l'excellent album des Petits chanteurs du Mont-Royal. «Noël autour du monde» a été enregistré à l'église Saint-Augustin de Mirabel, et contient des pièces de Noël des cultures française, anglaise, allemande, espagnole, italienne, tchèque, suédoise, polonaise et irlandaise.

Toujours dans l'international, un autre très bon disque devrait plaire aux amateurs de musique du monde. La formation québécoise Strada a concocté «Noëls anciens et chansons de quête», un album de grande qualité qui contient des airs irlandais, grecs, bulgare et français, entre autres.

Des instruments tels la guimbarde, l'oud, la harpe et la vielle à roue se mêlent aux instruments traditionnels comme les clarinettes, flûtes, violons et tambours, pour un effet dépayçant à souhait.

Côté québécois, «10 grands crûs du temps des fêtes» offre une compilation de chansons d'artistes dont le dénominateur commun n'est pas évident. Éric Lapointe qui chante «Happy Christmas (War Is Over)», cotoie Bundock et son usé «Fa La La», Robert Charlebois et son «Marie Noël», Patric Norman et «Les enfants oubliés», Johanne Blouin et son «Glory Alléluia», de même que deux chansons des Yelo Molo.

Dans le plus corrosif, on retrouve «Noël dans la vil-

le III», un album dont les profits de la vente seront remis à l'organisme L'Anonyme, qui vient en aide aux jeunes en difficulté.

Parmi les nouveautés de l'année, on retrouve aussi l'album de la jeune Charlotte Church, une soprano britannique adolescente, qui présente des versions plutôt classiques des airs de Noël. La jeune chanteuse s'est entourée de rien de moins que l'Orchestre symphonique de Londres pour la réalisation de cet album.

Dans une atmosphère un peu plus spirituelle, Aaron Neville offre «Devotion», un disque pas nécessairement pur Noël, mais tout de même dans l'ambiance de louange. N'oublions pas que Noël célèbre à la base la naissance de Jésus!

Noël dans la grange pourra avoir comme trame sonore cette année les albums du groupe américain Lonestar et de notre Bobby Hachey national. Lonestar, à qui l'on doit le tube «Amazed», a enregistré sur «This Christmas Time» ses versions des airs traditionnels de Noël du style «Little Drummer Boy» et «Winter Wonderland».

Bobby Hachey y va pour sa part d'un album bilingue au nom très évocateur de «Noël country». Observation bien personnelle, ici, mais les chansons en anglais sont pour moi plus intéressantes que celles en français (surtout «Le sentier de neige...»).

Certaines plages à saveur vraiment country valent l'achat du disque, dont «What A Merry Christmas This

Could Be», «The Merry Christmas Polka» et «All I Want For Christmas Is You», des pièces où la slide guitar est reine.

Mentionnons aussi un album québécois qui met en vedette les compositions de Gemma Barra, une auteure-compositeuse-interprète ayant animé une émission radiophonique en 1956 et à qui on doit la création de 300 chansons. Danielle Oddera, Colombe Dufour, Guy Bélanger et Chantal Blanchais prêtent leur voix aux chansons de Noël de Gemma Barra.

Pour les enfants, le marché n'offre pas une mer de choix cette année. «Patou: Mon premier Noël» jouxte sur les tablettes une résurrection de Passe-Partout («Le Noël de Cannelle et Pruneau»).

Si on veut élargir les trames sonores qui alimentent l'ambiance de Noël, on peut compter sur le traditionnel Casse-Noisette de Tchaïkovski. La collection «À la découverte des grands ballets» présente cette histoire sous forme de conte musical. La narration est assurée par Marie Tifo, et la musique est interprétée par l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal. Cette collection présente aussi «Le lac des cygnes», sous la même formule.

Enfin, une fois Noël fini, les rigodons et les ceintures fléchées succèdent aux «Minuit, chrétiens» et robes de soirée. Pour une alternative à la fameuse Bottine souriante, une suggestion pour vos partys du jour de l'An: «Le diable est dans la ville», une collection de chansons à répondre avec le violoniste André Proulx, Maryse, Myriam et Michel. ●

VARIÉTÉS

Son regard sur l'homme et la cinquantaine

Janette Bertrand fait une troisième incursion dans le monde du théâtre

Montréal (PC)

Même une bronchite ne semble pas empêcher Janette Bertrand de communiquer. Mouchoir à la main, pastilles en poche, la grande dame se prête au jeu de l'entrevue avec grâce et affabilité.

Il y a que la troisième pièce de madame Bertrand a pris l'affiche du théâtre Corona à Montréal, quelques mois après avoir réchauffé les gens de Québec certains soirs de février dernier.

Cette fois, celle pour qui apprendre a été le moteur de toute l'existence a jeté son regard lucide et bienveillant sur la crise de la cinquantaine chez l'homme, non pas au profit de la télévision — où elle est passée maître —, mais pour le compte du théâtre.

«Pour quelqu'un qui écrit, le théâtre c'est idéal puisque c'est un lieu où ce sont les mots qui comptent», fait-elle, ajoutant dans la sagesse de ses 75 ans révélés bien plus par les notes biographiques que par l'énergie qui se dégage de cette femme étonnante: «Quand tu sais écrire, tu peux écrire pour la radio, le théâtre, le cinéma comme la télé.»

L'auteure donc, qui depuis cinq décennies a su sonder l'âme humaine à force de courriers du cœur et d'émissions d'écoute, se serait laissée convaincre par le comédien Michel Forget de se pencher sur la condition masculine, sinon plus encore sur le difficile passage de la cinquantaine.

«J'ai été la confidente de beaucoup de gens et, manifestement, il semble que ça soit effrayant d'avoir 50 ans pour un homme», révèle madame Bertrand.

«En ce moment, ce sont les baby boomers qui vivent ce passage, et pour eux, c'est particulièrement douloureux parce que ce sont des gens qui sont tombés en bas de leurs rêves: ils rêvaient d'un pays et ça n'a pas marché; ils croyaient à l'amour libre, il y a eu le sida; ils espéraient un job à vie; ça été

les coupures, le chômage.»

Mâle en solo

C'est ainsi qu'a vu le jour *Le Choix*, pièce à un personnage portée et habitée par Michel Forget — une bête de scène, selon l'auteure — et qui rend compte du désarroi de Pierre Larocque.

«C'est tu assez viril comme nom? souligne, coquine, Janette Bertrand qui, plus sérieuse, dépeint le personnage ainsi: «Pierre Larocque, divorcé, deux enfants, beaucoup de maîtresses, s'était dit si à 50 ans je suis seul, j'aime mieux mourir.»

«Attention, je ne dis pas voici les hommes. J'hais assez ça quand on dit voici les femmes!», s'insurge cette diplômée des relations humaines.

Quoi qu'il en soit, si le propos de ce *Choix* semble prendre sa source dans le dramatique, il emprunte bien davantage ensuite le chemin de la comédie.

«Il y a des gros rires d'hommes là-dedans et des prises de conscience de femmes. Quoique, on rit, et après, on discute.

«Ça n'a rien à voir avec la série «Avec un grand A» (touchantes dramatiques diffusées à Télé-Québec pendant presque dix ans). C'est complètement nouveau», explique Janette Bertrand.

«La forme, à un personnage, c'est un exercice que j'aime beaucoup. Ça permet de suivre ses pensées. En cela, ça se rapproche des humoristes. Un peu comme avec Yvon Deschamps, même si je ne lui arrive pas à la cheville, où tu ris, mais tu ris jaune.»

Troisième incursion théâtrale après *Moi Tarzan*, toi Jane et *Dis-moi le si j'dérange*. Le *Choix* sollicite par ailleurs madame Bertrand à double titre puisqu'elle en signe également la mise en scène, avec cependant la complicité de Michel Forget.

Une tâche facile si l'on en croit l'auteure qui, pendant des années, a dirigé des comédiens dans l'une ou l'autre de ses multiples dramatiques.

Elle qui enseigne l'écriture dramatique à l'INIS (l'Institut national de l'image et du son), dont le scénario du *Party de famille* n'attend plus qu'à être tourné pour le cinéma, elle qui se pose de sérieuses questions sur l'escalade actuelle de la violence et songe à écrire sur la chose, a, en réserve, une autre aspiration professionnelle: celle de travailler à la télévision en guise de coach de comédiens. ■



Janette Bertrand

Michèle Richard vit de show-business depuis qu'elle est toute petite

Montréal (PC)

Son rôle de Ginette Gingras dans *Les Gingras-Gonzales* aura marqué son retour à TQS. Même si Michèle Richard a été attristée par la fin de cette partie du concept, son nouveau personnage de conseillère en images lui convient parfaitement.

Ceux qui ne connaissent pas son humour découvrent cette facette de sa personnalité depuis le début de l'automne. Son sens de l'humour, elle l'a développé au cours de sa vie, par nécessité, dira-t-elle. D'émission en émission, il a été facile de le détecter.

Après plusieurs années dans le métier, la dame n'accepte pas n'importe quoi. Elle doit d'abord être séduite. «On ne m'attire pas avec des sous. Je suis comme un animal. Il faut m'approvoiser. J'aime aussi être entourée de gens passionnés. Stéphane Laporte (le concepteur des *Gingras-Gonzales*) l'est. C'est pourquoi il est agréable de travailler avec lui.»

Son retour à TQS la satisfait. Tout le monde l'a accueillie à bras ouverts. «Mon père avait le don de s'amuser et il allait là où les gens l'aimaient. Je suis comme lui. Je crêche où on m'aime. Quand je me sens bien, je peux tout donner. Je n'ai que très peu de demandes et quand elles me sont accordées, je travaille sans relâche.»

Ses demandes? Une loge dans laquelle elle se sent bien — la sienne est aménagée comme une petite maison —, qu'on lui permette d'amener son chien, Poppy, avec elle, et que l'ambiance soit chaleureuse.

Bien que la fin des *Gingras-Gonzales* lui ait fait un petit pincement au cœur, elle refuse de regarder en arrière. Son nouveau mandat de conseillère en images au sein de CNM, où elle tentera de conseiller des gens importants sur leur image publique, lui plaît. Elle ajoute que les gens de TQS ont un cœur et c'est pour quoi elle fait toujours partie de l'émission.

En télé, c'est rare de rencontrer des gens dotés de sensibilité. À TQS, je me sens bien, car on m'y fait sentir comme chez moi. Les *Gingras-Gonzales* sont finis? On passe à autre chose, avec le plus grand des plaisirs! Et puisque je me sens appréciée dans l'équipe, je sens que je peux tout leur donner», s'exclame-t-elle sur un ton passionné et convaincu.

Pour Michèle Richard, il n'y a rien à part le show-business.

Elle est née là-dedans et elle en mange. «Plus jeune, je voulais devenir vétérinaire parce que j'adorais les animaux. À 21 ans, j'ai choisi le show-business et c'est ce que je ferai toute ma vie. La seule chose qui existe à part mon métier, c'est moi, en tant que femme.»

Sait-on tout de cette femme? Sûrement pas. Très secrète, elle cache sous son image forte une femme qui a un grand besoin de se sentir aimée.

Lorsqu'elle entre dans son restaurant préféré, tout le monde se retourne. Les gens l'aiment naturellement. Elle fait partie d'eux, de leur culture. À 54 ans, même si elle présente l'image d'une femme que rien ne peut atteindre, elle a le regard et la voix d'une gamine. Jamais elle ne perdra son cœur d'enfant. «L'image de la femme forte est pénible à assumer parce que les gens pensent que je peux recevoir tous les coups sans que ça me fasse mal. C'est faux», dit-elle.

Plus on lui parle, plus on découvre une femme passionnée, positive. Les mots se bousculent dans sa bouche lorsqu'elle énumère tout ce qu'elle aime dans la vie. «J'adore les arbres, j'aime mes animaux, j'adore les levers de soleil, j'aime les couleurs, les odeurs. Tout ça me nourrit. J'aime le bois, c'est une matière qui vit. J'y puise mon équilibre. Je suis très intense, c'est très fatigant de vivre avec moi», dit-elle en souriant.

On se demande pourquoi une femme de sa trempe n'a pas eu d'enfant, pour lui transmettre toutes ces belles choses qu'elle pense de la vie. À ce sujet, elle n'a aucun regret.

«À 20 ou 30 ans, je travaillais tellement fort que ça n'a pas adonné. Bien qu'à un moment de ma vie, ça me faisait de la peine, je ne pleure plus sur ce sujet. La vie a voulu que ce soit ainsi et je l'accepte.»

Sa famille, ce sont ses animaux.

«Ma mère est décédée lorsque j'avais 30 ans et mon père, quand j'en avais 35. Je ne les ai pas eus longtemps. Mes animaux sont mes enfants. Je crois beaucoup aux pouvoirs de la zoothérapie. C'est incroyable ce que ça peut apporter comme énergie.» ■



COGECO
1630, de Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-2443 - Téléc.: 379-9174 administration

Horaires de la télévision locale de COGECO câble 11
Semaine du 3 au 8 décembre 2000

Le dimanche 3 décembre
15 h 30 Une foi pour aujourd'hui - Faire partie de l'histoire - Conservation du patrimoine religieux - (TVL Shawinigan)
16 h 00 Les hommes forts de la Mauricie (TVL Trois-Rivières)
17 h 00 Les entrepreneurs - Dominique Oury - (TVL Shawinigan)
17 h 30 Passionnés d'histoire n° 12 (TVC Cap/Trois-Rivières)
18 h 00 L'essentiel de l'anglais n° 12 (TVL Trois-Rivières)
18 h 30 Bien Branché n° 5 (TVL Shawinigan/Trois-Rivières)
19 h 00 Passion Brico n° 12 (TVL Shawinigan)
19 h 30 Soirée québécoise n° 11 (VOX/TVL Trois-Rivières)
20 h 30 Soirée québécoise n° 12 (TVL Trois-Rivières)
21 h 00 Chansons via country n° 12 (TVL Trois-Rivières)
21 h 30 Le plaisir de peindre n° 12 (TVL Valleyfield)
22 h 00 **Fin des émissions**

Le lundi 4 décembre
07 h 50 Messe quotidienne en direct
15 h 30 Le chapelet
16 h 00 Portrait de la Mauricie - Michel Paris - (TVL Shawinigan)

16 h 30 Passe-temps (TVL Saint-Hyacinthe)
17 h 00 Bien branché n° 5 (TVL Shawinigan-Trois-Rivières)
17 h 30 A communiquer
18 h 00 Le plaisir de peindre n° 12 (TVL Valleyfield)
18 h 30 Passionnés d'histoire n° 12 (TVC Cap/Trois-Rivières)
19 h 00 Une place à prendre n° 3 (TVL Shawinigan)
19 h 30 Les entrepreneurs - Dominique Oury - (TVL Shawinigan)
20 h 00 A communiquer
Fin des émissions

Le mardi 5 décembre
07 h 50 Messe quotidienne en direct
15 h 30 Le chapelet
16 h 00 Passion Brico n° 12 (TVL Shawinigan)
16 h 30 Chansons via country n° 12 (TVL Trois-Rivières)
17 h 00 Une place à prendre n° 3 (TVL Shawinigan)
17 h 30 Télé-Bingo (TVL Trois-Rivières)
18 h 30 Soirée québécoise n° 11 (VOX/TVL Trois-Rivières)
19 h 30 Le plaisir de peindre n° 12 (TVL Valleyfield)
20 h 00 Portrait de la Mauricie - Michel Paris - (TVL Shawinigan)
20 h 30 Bien branché n° 5 (TVL Shawinigan-Trois-Rivières)
21 h 00 Une foi pour aujourd'hui - Faire partie de l'histoire - Conservation du patrimoine religieux - (TVL Shawinigan)

21 h 30 C'est ça la vie n° 12 (TVL Trois-Rivières)
22 h 00 **Fin des émissions**

Le mercredi 6 décembre
07 h 50 Messe quotidienne en direct
15 h 30 Le chapelet
16 h 00 Une foi pour aujourd'hui - Faire partie de l'histoire - Conservation du patrimoine religieux - (TVL Shawinigan)
16 h 30 A communiquer
17 h 00 A communiquer
17 h 30 Parole et vie n° 9 (VOX Montréal)
18 h 30 C'est ça la vie n° 12 (TVL Trois-Rivières)
19 h 00 Sport en direct (TVL Trois-Rivières)
19 h 30 L'essentiel de l'anglais n° 12 (TVL Trois-Rivières)
20 h 00 Chansons via country n° 12 (TVL Trois-Rivières)
20 h 30 Soirée québécoise n° 11 (VOX/TVL Trois-Rivières)
21 h 30 A communiquer
22 h 00 Fin des émissions

Le jeudi 7 décembre
07 h 50 Messe quotidienne en direct
15 h 30 Le chapelet
16 h 00 Portrait de la Mauricie - Michel Paris - (TVL Shawinigan)
16 h 30 A communiquer
17 h 00 C'est ça la vie n° 12 (TVL Trois-Rivières)
17 h 30 Passe-temps (TVL Saint-Hyacinthe)

18 h 00 Passionnés d'histoire n° 12 (TVL Cap/Trois-Rivières)
18 h 30 Les mœurs de la pêche n° 11 (TVL Beauce)
19 h 00 Sport en direct (TVL Trois-Rivières)
19 h 30 Les hommes forts de la Mauricie (TVL Trois-Rivières)
Fin des émissions

Le vendredi 8 décembre
07 h 50 Messe quotidienne en direct
18 h 00 Sport en direct (TVL Trois-Rivières)
18 h 30 L'artisanat chez nous n° 12 (TVL Thetford Mines)
19 h 00 L'essentiel de l'anglais n° 12 (TVL Trois-Rivières)
19 h 30 Passe-temps (TVL Saint-Hyacinthe)
20 h 00 Passion Brico n° 12 (TVL Shawinigan)
20 h 30 Environnement, chasse et pêche n° 12 (TVL Saint-Hyacinthe)
21 h 00 Options santé n° 12 (TVL Thetford Mines)
21 h 30 Espace informatique n° 11 (TVL Beauce)
22 h 00 **Fin des émissions**

Pour information: 693-8353
Extérieur: 1 800 667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

TÉLÉVISION ET VIDÉO

Dan Bigras anime de nouveau le «Show du Refuge»

Danièle L. Gauthier
La Presse Canadienne

Avec cette 10^e édition du «Show du Refuge», presque atteint le centenaire de la mise en œuvre de la loi sur le placement des enfants, le spectacle est diffusé à 20h.

Afin d'accueillir le plus de spectateur, on a choisi cette fois le Métro de Montréal. Sous le regard attentif de Dan Bigras, l'initiateur de ce projet qui attire, chaque année, les artistes les plus prestigieux, l'heure, défileront Garou, Daniel Bouchard, Martin Deschamps, La Chicane, Laurier, Jalbert, Bruno Pelletier, Angel Forest, Claude Dubois, Steve Hill et Luce D'Amour.

Puis, à 21h30, «Rideau sur les Étoiles de Brassard», celui qui a bousculé l'ordre établi du milieu théâtral au Québec. Pour en témoigner, Michel Tremblay, René Richaudeau, Lorraine Pintal, Yves Desgagnés, Elise Guilbault, Guy Nadon et d'autres qui expliquent la grandeur et le talent de mettre en scène et de pédagogie d'André Brassard.

Le Goût du suicide

À TV5, lundi (4 décembre), 19h30, l'émission «Des racines et des ailes» l'émotion révèle qu'aux États-Unis, de plus en plus d'adolescents ont recours à la chirurgie esthétique et un second reportage rapporte que 50 000 jeunes de moins de 25 ans, tentent de se suicider chaque année, en France. Il semble que le mal-être se mondialise.

Cependant, il existe un seul centre, en France, où une trentaine de personnes entourent les patients. La thérapie consiste à les écouter. Grâce à ce «traitement», après 10 jours, au Centre, le risque de récurrence diminue de moitié. Le lendemain, mardi (5 décembre), à 21h, à «Enjeux», on nous présente un autre aspect du suicide au Québec. Ce sont les hommes qui à 80 pour cent se suicident, brisés par le désespoir et croyant soulager leur famille de leur présence.

Des spécialistes déclarent que les enfants de suicidés risquent de mourir de la même façon et une travailleuse sociale de Laval explique à quel point les jeunes qui ont vécu un tel drame familial vivent un traumatisme difficile à réparer.

À la santé des jeunes

André Robitaille, Mireille Deyglun, Chantal Lacroix et Manuel Hurtubise animent le 24^e Téléthon de la recherche sur les maladies infantiles qui, depuis 1977, aura redistribué plus de 30 millions de dollars aux centres de recherches pédiatriques de Montréal, de Québec et de Sherbrooke. Les artistes seront très nombreux comme chaque année. Parmi eux : Sylvain Cossette, Daniel Bouchard, Lynda Lemay, France D'Amour, Nicolas Ciccone, La Chicane et des dizaines d'autres. À compter de ce samedi, 21h, jusqu'au lendemain, 21h30, à Quatre Saisons, en direct du Centre Claude-Robillard.

Andrée Cazabon, la réalisatrice du documentaire «Enfer et contre tous!», elle-même ex-toxicomane, a voulu donner la parole aux parents de ces jeunes piégés dans le tourbillon de la drogue. Bien qu'ils soient déchirés de voir leurs enfants avancés chaque jour un peu plus vers la mort, eux,



vent continuer à vivre dans un sentiment d'impuissance et de désespoir et bien regard impitoyable des autres. À TVA, mercredi, 20h.

Il ne sera pas trop réjouissante cette soirée, Télé-Québec présente dans le cadre de «Société», les petites esclaves de but d'échapper à la misère, des parents s'efforcent de des gens sans scrupules qui en Thaïlande et les font durement travailler un bol de riz quotidien avant de les vendre aux touristes amateurs de chair fraîche.

À Radio-Canada

Le samedi, 12h30, Marie-Josée Turcotte présente les faits saillants des «Jeux paralympiques de Sydney» qui ont eu lieu du 18 au 21 octobre derniers. Notons que le Canada a remporté 96 médailles. Jeudi (7 décembre), 21h, «L'Écuyer» reçoit Bruno Pelletier dont la carrière connaît un essor fulgurant.

À TVA

Dès qu'en février, TVA présente un impressionnant calendrier d'émissions consacrées au patinage artistique. Débutant ce week-end avec «Défi au sommet» (ce samedi) et «Défi 2000» (le lendemain, même heure), de la série Magic sur glace, des compétitions réunissant les meilleurs patineurs amateurs et professionnels au monde.

À Télé-Québec

À «Zone X», ce dimanche, 18h, on apprend qu'un nouvel appareil facilite de façon magistrale le travail compliqué des sthénistes qui, de tout temps, devaient composer d'une foule de facteurs pour arrêter l'état d'inconscience de leur patient.

À TV5

Garou, Isabelle Boulay, Julie Zenatti, Ricky Martin, Natasha St-Pier, Vanessa Paradis seront réunis ce samedi, 19h30, pour «Tapis rouge». Le scandale de Terre des hommes, organisme humanitaire voué à la protection des enfants, a éclaté en 1995 après avoir gardé le silence pour que les dons continuent d'affluer.

Des employés de l'organisation ont abusé d'une quinzaine d'enfants pendant plusieurs années. Depuis, l'organisme milite en faveur d'un fichier international des pédophiles pour qu'ils soient reconnus partout et éviter ainsi qu'ils soient embauchés dans des postes où ils seraient en contact avec des enfants. À «Temps présent», mardi (5 décembre), 22h.

À Canal Vie

Pendant une heure, le chef Jean Soulard nous roule dans le chocolat, celui qui ne fait pas engraisser, dit-il, ce dimanche, 10h.

À Canal D

Hors-série, ce dimanche, 19h, pénètre dans la vie secrète des geishas. On apprend qu'elles doivent, durant toute leur vie active, étudier pour élargir leur culture, s'imposer des apprentissages de toutes sortes et vivre dans l'insécurité puisque leurs services sont de moins en moins requis. ●



Quel héros!

«Gladiator»

François Houde

Maximus, un officier de l'armée romaine est le préféré de l'empereur de Rome. Quand celui-ci meurt, c'est à cet officier qu'il veut léguer son pouvoir. Commode, le fils de l'empereur, commande l'assassinat de Maximus pour prendre lui-même le pouvoir. Maximus découvre ses bourreaux et se sauve pour découvrir que sa famille a elle aussi été assassinée. Il devient esclave, puis gladiateur, décidé à retourner à Rome mais cette fois, pour se venger de Commode. Nourri par un féroce besoin de vengeance, il gravit les échelons chez les gladiateurs pour être finalement adopté par le public.

Il y avait longtemps que Hollywood n'avait investi dans l'antiquité romaine pour produire un drame à grand déploiement. Ce retour aux sources de Ridley Scott est une brillante réussite. Il faut dire qu'il a trouvé en Russell Crowe l'interprète qu'il lui fallait, quelqu'un capable de donner une dimension plus grande que nature à son personnage. Également impressionnante est la reconstitution virtuelle de la Rome antique et surtout de son cirque qui revit sous nos yeux ébahis. On a l'impression d'y être. À voir sur une grosse télé, si possible.

Américain 2000. Drame historique de Ridley Scott avec Russell Crowe, Joaquin Phoenix et Richard Harris.

«X-Men»

Wolverine, un personnage doté de pouvoirs exceptionnels (il a des lames rétractables dans les jointures des mains) est emmené dans un institut où un homme enseigne à des mutants comment utiliser leurs pouvoirs particuliers et les mettre au service de l'humanité. Mais de son côté, le terrible Magnéto est convaincu que les humains et les mutants ne peuvent coexister. Ce sera donc la lutte.

On tombe carrément dans la bande dessinée, façon *Comic Books* américains. Le film n'est possible que grâce aux effets spéciaux extraordinairement réussis qui le meublent du début à la fin. Le film s'aborde comme on aborde une de ces bandes dessinées de super héros: en oubliant la réalité et en se laissant emporter dans cet univers hors du temps. Le défaut, c'est que le scénario tourne quand même à vide et ne nous laisse que le rêve et les effets spéciaux pour se sustenter.

Américain 2000. Drame fantastique de Bryan Singer avec Patrick Stewart, Sir Ian McKellen et Hugh Jackson.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéotron. ●



Montréal (PC)

A l'aube de la quarantaine, Yves Desgagnés n'a jamais semblé être autant en possession de ses moyens. En forme et aminci, il a l'air d'un étudiant qui fait l'école buissonnière.

Sa bonne forme, Desgagnés la doit à ses quatre ou cinq visites hebdomadaires à la piscine, aux heures qu'il consacre à l'entraînement et beaucoup à la bonne alimentation. Toutes ces bonnes habitudes, il les a

prises il y a quelques années, à peu près au moment où il cessa de fumer, en fait.

«Du moment où j'ai arrêté de fumer mon paquet et demi de cigarettes par jour, je n'ai plus eu envie de manger du junk-food. On dirait que je n'avais de l'appétit que pour des salades, des crudités.»

Cette décision de cesser de fumer, l'acteur l'a prise aux funérailles d'une de ses bonnes amies, morte du cancer. Mais c'est «cold turkey» qu'il a fait sa démarche, sans timbres, ni médicaments. Celui qui fumait depuis l'âge de 11 ans expli-

que: «J'étais à la campagne. J'avais acheté un paquet de mes cigarettes préférées. Je l'avais ouvert, tiré une cigarette du paquet. En regardant cette cigarette, je lui ai dit que, dorénavant, c'est moi qui aurais le contrôle. Tu veux que je te fume, je vais te fumer, mais dans dix minutes seulement, que je me suis mis à lui dire. Ces dix minutes sont devenues un quart d'heure et demi, et son paquet de Players est toujours dans son congélateur!»

D'autre part, c'est avec bonheur qu'Yves Desgagnés a accepté d'animer une émission culturelle à la SRC. L'offre pour animer MC (dimanche, 17 h, à la SRC) est arrivée d'une drôle de façon et au bon moment, dit-il.

Desgagnés venait de mettre le pied dans la quarantaine et, comme beaucoup d'hommes, il était en plein questionnement. «Je me disais que ce serait bien si je pouvais prendre un peu de recul, une petite pause pour mieux revenir.»

C'est durant cette même période que l'acteur et metteur en scène s'est retrouvé invité à l'émission «Jamais sans mon livre», une espèce de table

ronde. Il faut croire que ses interventions furent pertinentes et vivantes parce que durant la pause publicitaire, Monique Gignac, productrice de l'émission, est venue lui offrir l'animation de la nouvelle émission culturelle de la SRC.

«Sa proposition m'a fait rire et m'a flatté en même temps. Mais j'ai refusé, m'étant déjà trop engagé ailleurs.»

Pourtant, l'offre était assez dérangeante pour qu'Yves Desgagnés passe une nuit blanche. «Je me suis rendu compte qu'il y a 25 ans pour jour, j'étais à l'École nationale de théâtre. Et, pendant 25 ans, je n'avais jamais arrêté! Cette offre, au moment où je songeais à une petite pause, était comme un signe. De plus, l'idée d'aller vers les autres, d'aller les rencontrer, ça me séduisait.»

Il n'en fallait pas plus pour que Desgagnés annule ses engagements et accepte l'offre de Monique Gignac (ancienne productrice de Christiane Charette).

Avec à peine un mois d'expérience comme animateur, Yves Desgagnés semble être très à l'aise. Pourtant, il avoue que l'émission va encore beaucoup s'améliorer et qu'il rêve du jour où rien d'autre n'existera que les propos de l'invité qu'il aura devant lui.

On ne fait pas de critique à l'émission MC. Desgagnés ne s'est donné comme mandat que de parler de la culture, de la rendre vivante, pas de critiquer. «Surtout que ce sont toujours les mêmes personnes qui font des critiques, ici. Les mêmes qui contrôlent la pensée culturelle au Québec», de soutenir Desgagnés.

«Moi qui n'avais jamais le temps de sortir parce que le soir, je travaillais, je vais maintenant voir des spectacles d'humour, de variétés, du cinéma, de la danse, des expositions et, bien sûr, du théâtre, poursuit-il. Ça m'occupe sept jours par semaine, mais j'adore ça; je suis excité comme un enfant qui apprend.» ●

CINÉMA FLEUR DE LYS
CARREFOUR TROIS RIVIÈRES OUEST 375 3277

9 salles / son numérique / écrans courbes
http://www.actionfilm.ca/fleurdelys

Maintenant ouvert en après-midi les mardis et mercredis!

SEMAINE DU 1 DÉCEMBRE AU 7 DÉCEMBRE

L'INDESTRUCTIBLE (G) Déconseillé aux jeunes enfants
Sam. Dim.: 12h30 - 15h15 - 18h30 - 21h30
Ven. Lun. Jeu.: 18h40 - 21h30
Mar. et Mer.: 13h25 - 18h40 - 21h30

L'HONNEUR À TOUT PRIX (G)
Sam. Dim.: 12h30 - 15h15 - 18h30 - 21h10
Ven. Lun. Jeu.: 18h35 - 21h10
Mar. et Mer.: 13h05 - 18h35 - 21h10

CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) déc. aux j. enfants
Sam. Dim.: 12h55 - 15h15 - 18h55 - 21h05
Ven. Lun. Jeu.: 18h55 - 21h05
Mar. et Mer.: 13h20 - 18h55 - 21h05

LE PETIT NICKY (13+)
Tous les soirs: 20h30

LE 6^e JOUR (13+ violence)
Sam. Dim.: 12h30 - 15h30 - 18h30 - 21h25
Ven. Lun. Jeu.: 18h30 - 21h25
Mar. et Mer.: 13h15 - 18h30 - 21h25

LES 102 DALMATIENS (G)
Sam. Dim.: 12h45 - 15h25 - 18h45 - 21h00
Ven. Lun. Jeu.: 18h45 - 21h00
Mar. et Mer.: 13h35 - 18h45 - 21h00

À TOUT HASARD (G)
Sam. Dim.: 12h45 - 15h00 - 18h45 - 20h55
Ven. Lun. Jeu.: 18h45 - 20h55
Mar. et Mer.: 13h10 - 18h45 - 20h55

LE GRINCEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G)
Sam. Dim.: 12h50 - 15h25 - 18h50 - 21h15
Ven. Lun. Jeu.: 18h50 - 21h15
Mar. et Mer.: 13h30 - 18h50 - 21h15

LA PLANÈTE ROUGE (G) Déconseillé aux jeunes enfants
Sam. Dim.: 12h40 - 14h55 - 18h40 - 20h50
Ven. Lun. Jeu.: 18h40 - 20h50
Mar. et Mer.: 13h20 - 18h40 - 20h50

LES RAZMOKETS À PARIS (G)
Sam. Dim.: 13h00 - 14h50 - 18h40
Ven. Lun. Jeu.: 18h40
Mar. et Mer.: 13h20 - 18h40

LES CINÉMAS
CINÉ ENTREPRISE

Bientôt: www.cinentreprise.com

Certificats-Cadeaux en vente

INFO-HORAIRE: 693-9899

CINÉMA DU CAP

300, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
SON DIGITAL ET ÉCRANS COURBÉS

• Semaine du 1 au 7 décembre •

LES 102 DALMATIENS (G) GLENN CLOSE
sam. dim. 12:30-2:40-4:50-7:00-9:15
tous les soirs 7:00-9:15

LE 6^e JOUR (13+VIO) SCHWARZENEGGER
sam. dim. 1:00-3:45-7:00-9:30
tous les soirs 7:00-9:30

L'INDESTRUCTIBLE (G+DJE) BRUCE WILLIS
sam. dim. 1:00-3:45-7:00-9:40
tous les soirs 7:00-9:40

LE GRINCEUX (G) JIM CARREY
sam. dim. 12:30-2:50-5:00-7:10-9:30
tous les soirs 7:10-9:30

LA BELLE-FAMILLE (G) ROBERT D'NIRO
tous les soirs 9:30

CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G)
sam. dim. 12:30-2:50-5:00-7:10-9:30
tous les soirs 7:10-9:30

LES RAZMOKET À PARIS (G)
sam. dim. 12:45-2:55-5:00-7:10-9:30
tous les soirs 7:10-9:30

À TOUT HASARD (G)
sam. dim. 12:45-2:55-5:00-7:10-9:30
tous les soirs 7:10-9:30

MARDI et MERCREDI 5.50\$ SAUF LES JOURS FÉRIÉS

cinéma pixel
330 av. St-Laurent
Centre-Ville Louiseville
SON NUMÉRIQUE
Écrans flottants et courbés
DU 1 AU 7 DÉCEMBRE

CERTIFICAT DISPONIBLE EN COUPURE DE 10\$

LE 6^e JOUR (13 V+)
SAM. & DIM.: 3:20 - 9:20
VEN. & LUN. AU JEU.: 9:20

L'INDESTRUCTIBLE (GDJE)
SAM. & DIM.: 1:00 - 3:20 - 7:00 - 9:20
VEN. & LUN. AU JEU.: 7:00 - 9:20

LES 102 DALMATIENS (G)
SAM. & DIM.: 1:00 - 3:20 - 7:00 - 9:20
VEN. & LUN. AU JEU.: 7:00 - 9:20

L'EXORCISTE (13+L.V.H.)
SAM. & DIM.: 12:50 - 6:50
VEN. & LUN. AU JEU.: 6:50

Mardi & Mercredi soir à 5.50\$
INFO-CINÉ: (819) 228-0220
www.showbiz.net

CINÉMA

À l'affiche

Les 102 dalmatiens

■ Comédie familiale. Sortie de prison mais toujours obsédée, Cruella De Vil découvre qu'un chenil possédant de nombreux dalmatiens est menacé de fermeture. Cruella fait appel à M. Le Pelt, un fourreur, pour acquérir les chiens et... les fourrures.

Le 6e jour

■ Drame de science-fiction. Quand Adam Gibson rentre chez lui après un accident d'hélicoptère, il découvre qu'il est déjà à la maison sous la forme d'un clone. Comme le clonage est strictement illégal, l'auteur de la supercherie tente d'éliminer Adam.

À tout hasard

■ Drame romantique. Ayant, par pure bonté, donné son billet d'avion à un inconnu, Buddy s'effondre en apprenant que l'avion s'est écrasé. Il retrouve la femme de cet inconnu mais n'arrive pas à lui dire la vérité sur la mort de son mari. D'autant moins qu'il en tombe amoureux.

La belle-famille

■ Comédie. Le futur marié Greg Fornikay rencontre la famille de sa future épouse. Devant un beau-père antipathique, tout concourt pour empêcher Greg de faire bonne impression.

Charlie et ses drôles de dames

■ Comédie d'action. Les trois agentes secrètes de l'énigmatique Charlie sont chargées de retrouver un jeune et riche homme d'affaire kidnappé avec un programme informatique de son invention qui, entre les mains d'un géant de la communication par satellite peut devenir une arme dangereuse.

Le grincheux qui voulait gâcher Noël

■ Comédie. Depuis 53 ans qu'il vit en retrait de Chouville, le grincheux supporte mal les joyeux préparatifs de Noël. Il décide de visiter chaque maison pour y voler les cadeaux et avoir le plaisir de voir, de sa cachette, la déception des petits.

L'honneur à tout prix

■ Drame biographique. La vie de Carl Brashear, un pionnier qui a brisé les barrières du racisme et d'une enfance défavorisée pour devenir le premier plongeur noir dans le corps de la marine américaine.

L'indestructible

■ Suspense. Elijah Price souffre d'un mal qui le rend vulnérable au moindre choc. David Dunne sort indemne d'un terrible accident de train qui a tué tous les autres passagers. Elijah rejoint David pour comprendre la vie à travers cet être qui est son parfait opposé.

Le petit Nicky

■ Comédie. Nicky, fils de Satan, a comme mission de reprendre l'héritage familial. Il doit retrouver ses deux frères établis chez les humains et il tombe amoureux d'une humaine.

Le petit vampire

■ Comédie familiale. Tony, un jeune Américain vivant en Europe se fait ami avec un jeune vampire. Ensemble, ils doivent trouver un pendentif magique permettant de sauver les autres vampires d'une vie d'éternelle noirceur.

La planète rouge

■ Drame de science-fiction. Une mission sur Mars est envoyée pour trouver ce qui n'a pas fonctionné avec le projet Terraforme. Le commandant Kate Bowman et son équipe sont victimes d'un accident qui les laisse sans ressource. Elle refuse d'abdiquer.

Les Razmokets à Paris: le film

■ Dessin animé. Chuckie rêve d'avoir une mère. Comme le père de son ami s'en au parc Euroreptorland, il s'y rend aussi avec tous les Razmokets. Ils y rencontrent des bébés français qui vont aider Chuckie à réaliser son rêve.



Cindy Lou (Taylor Momsen, à gauche) discute avec le méchant Grinch (Jim Carrey, méconnaissable) pour l'inviter à une fête.

Le Noël d'une imagination débordante

«Le grincheux qui voulait gâcher Noël»

Et voilà! C'était couru. L'arrivée du «Grincheux qui voulait gâcher Noël» a fait basculer le box-office nord-américain du côté de la prospérité. Avec l'aide des «102 dalmatiens» et de «L'indestructible», on a battu des records pour une fin de semaine de Thanksgiving.



François Houde

pourrait bien être ce succès qui va racheter un automne un peu trop calme.

Non seulement la sortie du film a fait grand bruit chez les Anglo-saxons dont l'enfance a été bercée par les livres du Dr. Seuss dont «Le grincheux...» est tiré mais en plus, la réalisation de Ron Howard est remarquable. La transposition qu'il fait à l'écran est éclatée, riche, drôle. Il s'abandonne avec un plaisir évident à son imaginaire d'enfant. À l'approche des fêtes, les spectateurs ne peuvent demander mieux.

Toute l'histoire se passe dans un flocon de neige où existe le village de Chouville, enveloppé dans les montagnes dont le Mont Crumpit au sommet duquel habite le Grinch, un personnage à la mauvaise humeur légendaire. Tous les ans, quand arrive Noël, il enrage de voir tous les enfants heureux.

Une petite fille, Cindy Lou, décide de l'amadouer et d'inviter le Grinch à partici-

per à la grande célébration qui inaugure la période des fêtes à Chouville et de faire du Grinch l'invité d'honneur. Ça tourne mal, le Grinch est humilié et décide de se venger en gâchant le Noël de tout le monde. Il se déguise en Père Noël pour aller sous les sapins voler tous les cadeaux durant la nuit de Noël. Méchant Grinch. Pourtant, tout se terminera pour le mieux.

Quelle mise en scène

Que retient-on d'abord du «Grincheux...»? La mise en scène. Ron Howard a décidé de créer un univers de toutes pièces. Irréel et familier en même temps. Parfaitement Noël. Chaque individu, chaque immeuble, chaque accessoire, et ils sont nombreux, sortent de l'ordinaire. Le village dans lequel ils évoluent est un hommage à l'imagination. On est dans un autre monde.

Et puis, bien sûr, il y a le Grinch. Ce curieux personnage vert et velu qui, humilié dans son enfance par sa différence physique, en a gardé une profonde amertume. On se demande qui d'autre que Jim Carrey aurait pu adopter le costume du Grinch. Pareil personnage tombe parfaitement dans ses cordes. Mieux, même, que plusieurs des rôles qu'il a interprétés dans le

passé. Le Grinch (et non pas le grincheux, excentricité de la version française réalisée en France) est un personnage de démesure, irréel et bien au-delà de nos conceptions de ce qui a du bon sens.

Carrey, vous vous en doutez bien, se démène comme une puce hyperactive à la vue du dos d'un chien. Il s'éclate et donne vraiment vie et caractère à un étrange personnage. Si le film marche, et je ne parle pas de son succès au box-office, c'est beaucoup grâce à lui. L'âme particulière qu'il donne à son personnage marque le tout au sceau d'une ironie rigolote.

Ron Howard a gagné son pari de donner chair à cette histoire unique. C'est gentil, c'est merveilleux et ça bouge. On reconnaît aussi la propension du réalisateur pour les films qui finissent bien et offrent une gentille leçon de morale à la fin. «Le grincheux...» est un beau conte de Noël que les petits apprécieront surtout pour son visuel fort et excitant. Ils seront impressionnés par certaines scènes dominées par les effets spéciaux. Ils riront des facéties de Max, le chien du Grinch et du Grinch aussi. Tout comme les adultes, du reste.

Pour Noël, que voudriez-vous de plus?

«Wow! UN FILM QUI VOUS RENVISSE.»

«FASCINANT! HAUTEMENT DIVERTISSANT, UN FILM À VOIR ABSOLUMENT! LE PUBLIC POUSSERA DES ACCLAMATIONS. CUBA GOODING, JR. ET ROBERT DE NIRO DONNENT LEURS MEILLEURES PERFORMANCES DEPUIS DES ANNÉES... UN CANDIDAT CERTAIN POUR LES OSCAR!»

«EN DIVERSEMENT DIVERTISSEMENT, «CHRONIQUE À TOUT PRIX» VOUS DONNE ENFIN UN FILM À VOIR ABSOLUMENT! LE PUBLIC POUSSERA DES ACCLAMATIONS. CUBA GOODING, JR. ET ROBERT DE NIRO DONNENT LEURS MEILLEURES PERFORMANCES DEPUIS DES ANNÉES... UN CANDIDAT CERTAIN POUR LES OSCAR!»

ROBERT DE NIRO CUBA GOODING, JR.

L'HONNEUR À TOUT PRIX

(version française de Men Of Honor)

À L'AFFICHE! SON DIGITAL FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. SHAWINIGAN

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

SCHWARZENEGGER

ÊTES-VOUS QUI VOUS CROYEZ ÊTRE?

LE 6e JOUR

version française de THE 6TH DAY

13 FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. SHAWINIGAN CINÉMA BIERMANS CINÉMA DU CAP LOUISEVILLE

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL SON DIGITAL

JIM CARREY

LE GRINCHEUX

IMAGINE

LE FILM #1 AU CANADA!

SHAWINIGAN CAP DE LA MADELEINE TROIS-RIVIÈRES

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

VEN. SAM. COUCHE-TARD EN APRÈS-MIDI MAR. MERC. SOIR

5.50\$ LES CINÉMAS BIERMANS 539-8899

1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: <http://www.cinema.ca>

HORAIRE DU 1er AU 7 DÉCEMBRE COUCHE-TARD VEN. SAM. À 5.50\$

ADAM SANDLER LE PETIT NICKY «J. de Little Nicky» Sam. Dim. Mar. Mer.: 12h30 - 19h00 Ven. Lun. Jeu.: 19h00	JIM CARREY LE GRINCHEUX «Le Grincheux qui voulait gâcher Noël» Sam. Dim. Mar. Mer.: 12h20 - 14h30 - 16h40 - 18h55 - 21h15 Ven. Lun. Jeu.: 18h55 - 21h15 / Couche-tard: 23h30	Disney 102 «102 dalmatiens» Sam. Dim. Mar. Mer.: 12h20 - 14h30 - 16h40 - 19h00 - 21h15 Ven. Lun. Jeu.: 19h00 - 21h15 / Couche-tard: 23h30	CAMERON DIAZ DREW BARRYMORE LUCY LIU CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES «Of the Charles Angels» Sam. Dim. Mar. Mer.: 12h20 - 14h30 - 16h40 - 19h00 - 21h15 Ven. Lun. Jeu.: 19h00 - 21h15 / Couche-tard: 23h30	A TOUT HASARD «J. de Bouc» Sam. Dim. Mar. Mer.: 12h20 - 14h30 - 16h40 - 19h05 - 21h30 Ven. Lun. Jeu.: 19h05 - 21h30 / Couche-tard: 24h00
Le Petit Vampire «J. de Little Vampire» Sam. Dim. Mar. Mer.: 12h40	AUGUST BORN AUGUST AVENTUREMENT: VOUS VÊTEZ PAS VOS BÉBÉS. LA PLANÈTE ROUGE (Version française de Red Planet) Sam. Dim. Mar. Mer.: 15h30 - 21h30 Ven. Lun. Jeu.: 21h30 / Couche-tard: 24h00	C'EST UN FILM FANTASTIQUE! ROBERT DE NIRO CUBA GOODING, JR. L'HONNEUR À TOUT PRIX (version française de Men Of Honor) Sam. Dim. Mar. Mer.: 15h30 - 18h50 - 21h35 Ven. Lun. Jeu.: 18h50 - 21h35 / Couche-tard: 24h00	SCHWARZENEGGER ÊTES-VOUS QUI VOUS CROYEZ ÊTRE? LE 6e JOUR version française de THE 6TH DAY Sam. Dim. Mar. Mer.: 13h00 - 15h30 - 18h50 - 21h35 Ven. Lun. Jeu.: 18h50 - 21h35 / Couche-tard: 24h00	BRUCE WILLIS SAMUEL L. JACKSON L'INDESTRUCTIBLE «J. de L'indestructible» Sam. Dim. Mar. Mer.: 13h00 - 15h30 - 18h55 - 21h15 Ven. Lun. Jeu.: 18h55 - 21h15 / Couche-tard: 23h30

Achats téléphoniques (1-800) 380-9797

LIVRES

Bruno Hébert ramène le petit Léon

«Alice court avec René», à mi-chemin de la trilogie

Linda Corbo
Trois-Rivières

Après avoir effectué une panoplie de métiers et avoir vécu dans un grand nombre de pays, Bruno Hébert est arrivé dans le paysage littéraire québécois il y a quelques années, en compagnie de son personnage Léon.

Pour son premier roman *C'est pas moi, je le jure!*, le fils du sénateur Jacques Hébert avait prêté à Léon un brin de son tempérament en concoctant un petit bonhomme de 10 ans vif d'esprit, en pleine quête de sens, le désarçonnant candide et la rébellion latente.

Attachant et agréablement dépeint par une plume pour le moins habile, Léon a certes trouvé preneurs, jusqu'à permettre à l'auteur de décrocher le Prix France-Québec et le Prix des libraires. Avec ce succès inespéré, le second roman, publié récemment sous le titre *Alice court avec René*, a été plus long à écrire, moins spontané, explique Bruno Hébert, qui a laissé couler plus de trois ans entre les deux parutions.

Pour ce bouquin-ci, encore une fois publié chez Boréal, il fait vieillir son personnage d'un an, pour le situer approximativement à 11 ans. Léon se retrouve alors en cinquième année, aux prises avec un trio terrible constitué de trois élèves qui se sont bien promis de lui casser la gueule.

Évidemment, une partie de la vie et des traits de Léon relèvent de



(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

Bruno Hébert

l'autobiographie, mais sans plus. «C'est déjà assez compliqué d'écrire, on n'écrit bien que ce que l'on connaît», raisonne l'auteur.

Bruno Hébert a lui-même cessé l'école en cinquième année. Il considère non seulement qu'il a été un enfant à problèmes, mais qu'il s'est retrouvé dans des situations passablement pires que celles qu'il prête à Léon. Dans un contexte plus dur encore, «Je suis allé dans des pensionnats effrayants», insiste-t-il. «Au hockey, c'était de vraies tueries.»

Bien qu'il situe son personnage à la fin des années soixante, il croit

que le contexte qui prévaut dans les écoles primaires est actuellement passablement pénible pour certains. «Habituellement, il y a un ou deux Léon par classe. Et habituellement, il est sur le Ritalin», s'offusque-t-il. «C'est pas bon. J'ai eu ma part de problème et il a fallu que le vive.»

Selon lui, la schizophrénie ou la mythomanie sont ni plus ni moins que des symptômes du génie. «Pour moi, la folie est la raison d'un seul et la raison est la folie des autres.» Dans ses romans, Léon est un bouc émissaire, ce qu'il a déjà été, mais pas longtemps, avise-t-il. «J'ai été un peu victime, souvent bourreau.»

Avant d'écrire des livres, Bruno Hébert a lu passablement. Il a travaillé dans les bars et les restaurants, s'est fait chauffeur de taxi à Montréal, aidant au Tiers-Monde, vendeur de crêpes à Paris et petit ténancier de dépanneur dans les montagnes du Sri Lanka, entre autres.

En bref, il parle couramment l'anglais, le français et l'espagnol, trois langues apprises lors de ses deux périples autour du monde. «J'ai surtout *bummé*», considère-t-il aujourd'hui. «J'ai fait de ma vie une aventure.»

À travers ses voyages, il a vagabondé dans une fuite étonnante. «Je suis tout. L'amour, les femmes, l'hiver, tout», clame-t-il. «À chaque fois que je pars, je me demande par où je vais aller fuir.» Le boulot s'y trouvera au passage. «Je travaille seulement lorsque je suis en vacances. Je suis un exagéré, un pathologique. Et

lorsque je rentre à la maison, je peux faire trois mois de télé à écouter *The Price is Right*, ce qui devient une sorte de dépression nerveuse. Je suis le premier à le constater.»

Bref, il ne conseille ce type de vie à personne. «Pour un fils, je ne serais vraiment pas un modèle. L'insécurité est énorme lorsque tu n'as pas d'assise, pas de maison, pas de place. J'aime bien être parti, sauf que là, j'achève», annonce-t-il. «La fatigue s'installe tranquillement. Et j'ai un peu plus peur parce que je vieillis.»

Il faut dire qu'avec un père fondateur de Katimavik et de Jeunesse Canada Monde, l'idée d'une planète accessible est devenue rapidement naturelle. «À la maison, on était baigné là-dedans, on vivait dans un musée du monde.»

Dans son cadre de vie, l'écriture s'est immiscée avec aisance puisque cette pratique peut être itinérante. Sur ses pas, sa plume s'est manifestée d'une façon aventureuse et périlleuse. «S'il n'y a pas de péril dans la vie et dans l'acte d'écrire, c'est foutu. C'est dur et pénible mais pour ma part, écrire une histoire n'est pas réellement intéressant. Tout est dans le style et le style se trouve dans le péril.»

Dans le domaine de l'écriture, il se prédit un avenir d'une dizaine, ou d'une quinzaine de livres. Bien qu'encore, il avoue n'être jamais sûr de pouvoir refaire l'exercice jusqu'au bout. S'il y parvient, Léon aura 15 ans, peut-être 16, 17 ou 20,

dans le prochain et dernier livre qui le concernera. «Ce sera le pas vers l'âge adulte», dit l'auteur. «Et il se fera probablement au Tiers-Monde.»

Bruno Hébert aimerait démontrer dans ces pages futures le rapport entre la misère humaine et l'extrême richesse, un «terrain glissant et dangereux», souffle-t-il. «La misère humaine n'est pas une chose où on a le droit d'aller pour s'inspirer simplement...»

À travers ses voyages, il a compris que si ces peuples mettaient au monde autant d'enfants, c'est qu'ils savaient que plusieurs d'entre eux allaient mourir. Avec une ribambelle, les chances sont plus élevées pour assurer la pérennité de l'homme, dit-il. «L'être humain veut vivre mais il va accepter difficilement de survivre.»

Ce troisième livre lui permettrait donc de mettre fin à la vie de Léon et des personnages qui l'entourent, avant de passer à un autre thème, peut-être celui des relations homme-femme, laisse-t-il entrevoir. «J'espère que je vais pouvoir écrire plusieurs livres, et pouvoir les écrire les plus rapidement. Ce sont mes vœux.»

À travers les pages qu'il écrit, Bruno Hébert souhaite assurer sa propre pérennité. «Le grand kik là-dedans, c'est d'écrire un livre qui pourrait marquer sa génération, qui serait encore là dans 100 ans, qui pourrait te donner un sentiment d'éternité.»

Moi aussi j'attends un enfant!

...ou le guide du gars «enceint»

Trois-Rivières (IL)

Pendant que les futures mamans ont accès à un nombre incalculable d'ouvrages les préparant aux différentes étapes de leur grossesse et à toute la gamme des

émotions qu'elles auront à traverser au cours de ce périple de neuf mois, les gars doivent se contenter de rares articles de magazines traitant de leurs états d'âmes de futurs papas, quelques paragraphes qu'on retrouvera, plus souvent qu'autrement, dans des publications

conçues par des femmes pour des lectrices qu'on devine enceintes.

Paru en anglais sous le titre de «The Expectant Father» (Abbeville Press), *Moi aussi j'attends un enfant!* (Éditions Momentum), de Armin Brott et Jennifer Ash, est une adaptation québécoise de la version originale qui s'est vendue à plus de 500 000 exemplaires aux États-Unis.

Notre regard est automatiquement attiré par la page couverture du bouquin de quelque 300 pages. On y aperçoit un homme, photographié de profil, à qui on a ajouté un ventre de femme enceinte, une «bedaine» d'au moins six mois.

Écrit de façon à ce que le lecteur ait l'impression qu'on s'adresse personnellement à lui, *Moi aussi j'attends un enfant!* offre une mine de renseignements et de bons conseils pour mieux vivre la grossesse de sa conjointe. Les confidences du co-auteur, Armin A. Brott, lui-même père de deux enfants, sont souvent très à propos.

La femme enceinte qui met la main sur cet ouvrage sera rassurée. À la lecture de ce livre, son homme comprendra mieux ce qui se trame dans son corps et dans sa tête de femme enceinte.

Ceci dit, certaines réflexions de M. Brott ont de quoi préparer son homme... et faire sourire sa douce. Il raconte par exemple que pendant la période de travail, toutes les femmes ne sont pas nécessairement aussi «charmantes» (c'est son terme) qu'a pu l'être la sienne.

«(...) S'il arrive que votre compagne vous dise des choses désagréables ou vous rejette sans cérémonie de la chambre pour quelque

temps, rappelez-vous seulement qu'au cours du travail, elle a l'esprit dominé par une fureur où chacun essaie de se frayer un chemin vers un métronome bondé. Bien souvent, sa souffrance est si intense et si accablante au moment des contractions que la seule façon pour elle d'y faire face est de se concentrer entièrement là-dessus...»

«Que pouvez-vous faire?», demande l'auteur qui répond aussi rapidement: «Ce qu'elle demande. Et vite. Si elle ne désire pas que vous la touchiez, n'insistez pas», ajoute-t-il avant d'insister, plus loin: «Quoi que vous fassiez, ne discutez pas avec elle, ne raisonnez pas et, par dessus tout, ne vous emportez pas si elle vous injurie ou vous traite de tous les noms. Elle n'en a pas du tout l'intention, et la dernière chose qu'il faudrait lui opposer en ces moments de crise serait votre dignité offensée.»

Et dire que les couples décrivent souvent la naissance de leurs enfants comme étant les plus beaux moments de leur vie.

Écrit avec humour, *Moi aussi j'attends un enfant* démystifie la grossesse, l'accouchement et le retour à la maison avec le poupon. Tout y est, des changements hormonaux (et d'humeur) de la future maman à l'achat du siège d'auto en passant par quelques bonnes recettes pour assurer le régime alimentaire équilibré de madame, ce qu'il faut mettre dans la valise, à qui confier le plus vieux...

Un guide du futur papa, oui, que toute femme enceinte devrait lire, question de mieux comprendre les états d'âme de celui sans qui les joies de la maternité n'existeraient pas. ●



ALAIN CHOUQUETTE

RÉAPPARAÎT AU CASINO DE MONTRÉAL
DÈS LE 27 FÉVRIER 2001

NOUVEAU SPECTACLE!

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Forfait
souverainement
et hébergement
pour 2 personnes :

- Souper-spectacle au Cabaret du Casino de Montréal et 10 \$ de jetons
- Admission à l'exposition Hitchcock du Musée des beaux-arts de Montréal
- Une nuit d'hébergement dans l'un des 11 hôtels sélectionnés

Réservez
des maintenant au
1 888 898-7777

À partir de 235 \$

Tarif pour 2 personnes, valide jusqu'au 1^{er} avril 2001, selon disponibilité. Taxes en sus.

spectacle à compter de 37 \$
souper-spectacle à compter de 59 \$

BILLETTS EN VENTE* À LA BILLETTERIE DU CASINO DE MONTRÉAL, SUR LE RÉSEAU ADMISSION
AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595
OU VIA LE SITE INTERNET AU WWW.ADMISSION.COM

*Moyennant les frais de service.

GROUPES DE 20 PERSONNES ET PLUS :
(514) 392-2749 OU 1 888 883-8823

www.casinos-quebec.com/cabaret

CASINO de MONTRÉAL

Accès réservé aux personnes de 18 ans et plus

RÉCITAL
à la maison historique
Joseph-Louis-Léandre Hamelin
(maison natale de l'écrivain Jacques Ferron)

GITE DU CARREFOUR DE LOUISEVILLE
«NOËL»

« SOUVENIR DE MON ENFANCE »

Samedi, 9 décembre 2000, 20 h
au 11, avenue Saint-Laurent Ouest
Louiseville
Tél. et télécopieur : (819) 228-4932

MADAME LOUISE SANCHE
harpiste

La harpe, instrument fascinant et envoûtant...
Coût : 30 \$

EXPOSITION «PRENEZ LE TEMPS DE VOUS FAIRE PLAISIR»

EXPO VENTE - CADEAUX DE NOËL

UNE PEINTURE DE L'ARTISTE
PIERRE LABRECQUE
UN CADEAU APPRÉCIÉ
DURANT TOUTE LA VIE.

Prenez le temps de rencontrer
l'artiste à l'oeuvre à son atelier
du Vieux Trois-Rivières

Bienvenue à tous !

• EXPOSITION •
du 2 au 17 décembre 2000
de 13 h à 17 h 30
856, rue des Ursulines, Vieux Trois-Rivières

L'ATELIER PIERRE LABRECQUE Inf.: 378-2668
Site web : www.pierrelabrecque.com

LIVRES

Les manipulateurs démasqués

Isabelle Nazare-Aga signe «Les Manipulateurs et l'amour»

Marie Allard
La Presse

Vous avez peut-être vu la couverture jaune du livre *Les Manipulateurs et l'amour* dans les vitrines des librairies ou aperçu les mèches blondes de l'auteure, la psychothérapeute comportementaliste Isabelle Nazare-Aga, dans les médias. Depuis la parution de son premier livre, *Les Manipulateurs sont parmi nous*, la psy française est un phénomène chez nous. Au Québec, 50 000 exemplaires de ce premier ouvrage se sont écoulés depuis 1998, contre un maigre 20 000 exemplaires en Europe...

Ce sont d'ailleurs des lecteurs du premier tome qui ont découvert que leur partenaire était un manipulateur. Leurs témoignages, dont on retrouve des extraits dans le livre, ont incité Mme Nazare-Aga à écrire sur les relations qui s'établissent avec des gens affectés par pareille pathologie. «J'ouvre la porte de l'intimité, j'entre chez des gens qui peuvent habiter cette rue», remarque la psychothérapeute. Les victimes des manipulateurs sont donc partout?

La honte d'être victime

Les personnes aux prises avec un manipulateur peuvent, en effet, être des hommes, des femmes, des hété-



Photo Rémi Lemée, La Presse
Isabelle Nazare-Aga

roseux comme des homosexuels. «Ce ne sont pas des masochistes, mais des victimes isolées qui ont honte de leur situation.» C'est pour mettre des mots sur leur mal qu'Isabelle Nazare-Aga a écrit son guide, qui permet de reconnaître un manipulateur, tout en décrivant les différentes phases de la relation.

«Je veux donner des conseils aux gens, au fur et à mesure que leur situation évolue, en plus de leur

indiquer par quels moyens ils peuvent se protéger.»

Les victimes sont souvent retenues auprès de leur bourreau par leurs principes, leurs illusions, leur idée du rôle parental ou par le fait qu'elles ont elles-mêmes grandi dans la violence et qu'elles la considèrent comme normale. Isabelle Nazare-Aga cite en exemple cette femme «de 50 ans, BCBG, qui travaille dans une paroisse» et qui se fait dire par ses amis, au cours d'une réception, que «son mari est formidable». «Elle voudrait leur confier qu'il est parfait en public, mais qu'il la traite de conne et de salope à la maison, mais elle n'a pas le courage de désillusionner les gens», indique la thérapeute.

Des jeunes gens tombent aussi dans le panneau, si bien qu'au bout d'un an, ils n'ont plus une goutte d'estime d'eux-mêmes... Un point commun à toutes ces victimes, selon Mme Nazare-Aga.

Quant aux différences culturelles, elles ne sont pas très importantes, au dire de la thérapeute, qui connaît bien les réalités québécoises et françaises. Isabelle Nazare-Aga précise elle-même qu'un homme qui lui demanderait de payer sa part au restaurant ne se retrouverait jamais dans son lit! Un comportement bien français... Pourtant, selon elle, les différences entre les sociétés n'in-

fluencent pas les manipulateurs. «Les gens se marient moins ici, concède-t-elle, mais après quelques années de vie en commun, les pièges sont les mêmes.»

Des solutions...

Dans une relation avec un manipulateur, la séduction laisse vite la place à une phase de culpabilisation et d'isolement, qui s'aggrave quand des enfants s'ajoutent au portrait. La solution? «Partir vite!», s'exclame Isabelle Nazare-Aga. La contre-manipulation peut aussi fonctionner. Répondre: «Qui es-tu pour m'interdire telle chose? à un manipulateur peut le désarçonner...

«Personne n'est à l'abri des manipulateurs, affirme la thérapeute. Je peux très bien tomber sur l'un d'eux, mais à la différence d'une victime, quand le manipulateur me dira: «Tais-toi! Quelle conne!» ou «T'es vraiment une pauvre fille!», je lui répondrai: «Tu prends tes affaires et tu te casses!» Tandis qu'une victime aura tendance à culpabiliser...

Mais est-ce que tout le monde n'est pas un peu manipulateur? Qui n'a jamais proféré de menaces ou d'injures? «Il ne faut pas confondre la violence ponctuelle, le fait de mal gérer ses émotions, avec la vraie manipulation, répond la psychothérapeute. La vie de couple avec un ma-

nipulateur est vouée à l'échec. Il ne cherche pas le bonheur, mais sa survie psychique. Il doit se sentir supérieur aux autres le lundi, mardi, mercredi, en janvier, février et mars...

Et l'amour, est-ce possible avec un tel être? Il semble que les hommes victimes évoquent un sentiment amoureux, mais rarement les femmes, qui ont plutôt eu, dès le départ, l'impression que «quelque chose n'allait pas». Quant au sexe... «Avant d'étudier ces couples, je croyais que leurs relations sexuelles étaient canon, qu'elles expliquaient pourquoi des couples bancaux dureraient, confie la thérapeute. Mais pas du tout!» Les femmes manipulées utilisent l'abstinence comme moyen d'exercer un pouvoir, tandis que les hommes manipulateurs se servent de leur partenaires comme si elles étaient des objets.

Ces personnalités narcissiques peuvent-elles au moins se reconnaître dans un livre comme *Les Manipulateurs et l'amour*? «Le réflexe des manipulateurs est plutôt de repousser sur autrui la responsabilité de leur problème», répond Isabelle Nazare-Aga. Seule une thérapie peut les aider... «Les victimes, quant à elles, peuvent s'aider en commençant par ouvrir leur champ social, en rappelant leurs amis perdus et en ayant beaucoup d'énergie.»

Le chant du cygne de Mia et Klaus

Martin Francoeur
Trois-Rivières

J'ai un faible pour les recueils de photographies. J'ai toujours dit grand bien des recueils présentant des oeuvres de Mia et Klaus. Et je ne faillirai pas à cette habitude.

La maison Novalis vient de publier un recueil de photographies de Mia et Klaus Matthes. Le dernier, nous dit-on. Après le décès de Klaus, survenu l'année dernière, Mia a entrepris de rassembler leurs plus belles images, qu'ils ont croquées un peu partout à travers le monde.

Le résultat constitue un véritable testament visuel et spirituel de leur oeuvre. Les photos retenues pour cet album prennent une toute autre signification. Elles inspirent le respect. L'admiration, surtout.

La préface signée par la compagne de Klaus est franchement révélatrice de l'émotion que l'on ressent à feuilleter l'ouvrage en question. «Il attendait toujours le miracle, l'image parfaite, il traversait le monde en quête de beauté. Un ruisseau ou la mer, une goutte tremblante à la fine pointe d'une feuille, les hautes montagnes ou les prairies interminables où le vent fait onduler le blé, les nuages bordés d'or en fin de jour, et les visages, beaux ou étranges ou froissés par les ans, il regardait tout avec la même ardeur, lumière ou ombre, le clair-obscur des êtres et des choses, l'aigu de la vie.»

Dans *Visages et paysages*, c'est tout cela que l'on retrouve. Les paysages ont beau être à couper le souffle, c'est dans les visages que l'on reconnaît la grande sensibilité du couple d'artistes. De ces voyeurs contemplateurs qu'ils ont été pendant quarante ans...

Les quelque cent cinquante photographies regroupées dans ce recueil sont présentées selon différents thèmes: l'amour, le corps, la danse, la musique, l'enfance, la solitude, la vieillesse, la spiritualité, la mort et l'appartenance. Autant de thèmes qui exhaussent l'âme,

en laissant place à des images d'une grande beauté.

Les photographies de personnes, particulièrement des enfants, se révèlent particulièrement touchantes. L'incroyable sens du moment — essentiel en photographie artistique — n'a plus de secret pour Mia et Klaus. Et c'est ce qu'on se plaît à constater dans cet album.

Les oeuvres de ces deux photographes — toutes présentées ici en noir et blanc — ont aussi le mérite de nous faire découvrir des cultures différentes, des lieux oubliés, des gens fascinants. En même temps, plusieurs clichés présentent des lieux qui nous sembleront familiers. Pas étonnant, puisque Mia et Klaus ont parcouru le monde à la quête d'images fortes et belles, mais ils n'ont jamais complètement délaissé leur Québec d'adoption.

Des extraits d'oeuvres de poètes et d'auteurs québécois viennent enrichir les pages de ce recueil. Le choix des textes — signés par Rina Lasnier, Félix Leclerc, Alain Grandbois, Jacques Brault, Gaston Miron ou Émile Nelligan, entre autres — est particulièrement efficace.

L'hommage le plus vibrant vient évidemment de Mia, la compagne de Klaus. «Il est parti vers cet espace qu'il pressentait. Mon très cher compagnon de voyage s'en est allé dans le plus grand silence, vers les lieux de beauté qu'il avait cherchés sans relâche. Et moi, Mia, j'habite son silence, avec ce poids d'amour...», peut-on lire en préface.

Ne serait-ce que pour mieux connaître Klaus Matthes, avant que sa mémoire ne se dilue dans le temps, je vous recommande sans hésiter ce beau livre. ●

«Visages et paysages — Images d'une vie», recueil de photographies de Mia et Klaus, éditions Novalis, 160 pages.



OUVERT LE
DIMANCHE
de 10 h à 17 h

LIBRAIRIE

POIRIER

1545, Royale, Trois-Rivières

379-1535

SPÉCIAUX DE LA SEMAINE, 2 DÉCEMBRE 2000

HARRY POTTER - Tome 4
J. K. Rowling - Gallimard 29,95 \$ 19⁹⁵ \$

HARRY POTTER - Tomes 1, 2, 3
J. K. Rowling - Folio Junior, Gallimard 14,50 \$ ch. 9⁹⁵ \$ ch.

GABRIELLE
Marie Laberge - Boréal 29,95 \$ 19⁹⁵ \$

J'AI CHOISI LA VIE
Andrée Boucher - Libre Expression 24,95 \$ 16⁹⁵ \$

LE GUIDE DE L'AUTO 2001
Jacques Duval et Denis Duquet - Éditions de L'Homme 29,95 \$ 19⁹⁵ \$

LE GUIDE DU VIN 2001
Michel Phaneuf - Éditions de L'Homme 26,95 \$ 17⁹⁵ \$

LES 5 BLESSURES QUI EMPÊCHENT D'ÊTRE SOI-MÊME
Lise Bourbeau - ETC 16,95 \$ 10⁹⁵ \$

FILLE DU DESTIN
Isabel Allende - Grasset 29,95 \$ 19⁹⁵ \$

À CHACUN SA MISSION
Jean Monbourquette - Novalis 19,95 \$ 13⁹⁵ \$

L'ANNÉE CHAPLEAU 2000
Serge Chapleau - Boréal 19,95 \$ 13⁹⁵ \$

Stationnement gratuit réservé à notre clientèle, juste à côté du magasin.

Dites-le à un ami !

1025676

DES CADEAUX EN ART !!!



Centre des Arts de Shawinigan

Vous hésitez ?
Choisissez le
certificat-cadeau !!
(Montant à votre choix)

Avec le temps
27 janvier 27 \$

Matte
25, 26 janvier 30 \$

En décembre

Bruno Pelletier
2 décembre 28 \$

Peinture en direct
avec
Sylvain Bouchard
samedi 9 décembre,
de 19 h à 22 h
L'oeuvre sera remise à
Alain Choquette

Alain Choquette
9 décembre 27 \$

Angèle Dubeau et la Pieta
10 décembre 12 \$-25 \$

La Bottine souriante
16 décembre 25 \$

Deschamps
19, 20 janvier 30 \$

Ferland
18 février 27 \$

Boulay
16 mars 30 \$

Antil
26 avril 27 \$

Séguin
5 mai 28 \$

Les grands spectacles
Salle Philippe-Filion, 20 h
Janvier
19, 20 Yvon Deschamps 30 \$
25, 26 Daniel Lemire 30 \$
27 Avec le temps 27 \$
28 Renaud 28 \$
Février
10 Martin Matte 25 \$
18 Jean-Pierre Farland 27 \$
24 Sylvain Cossette 27 \$
Mars
3 Le malade imaginaire 25 \$
10 Bruno Coppens 25 \$
16 Isabelle Boulay 30 \$
17 Concert lyrique 25 \$
22 Sweet People 28 \$
24 La mort d'un commis 25 \$
Avril
6 Michel Mpambara 25 \$
7 Brèves de comptoir 25 \$
12 Sac à malices 6 \$
26 Jean-Michel Antil 27 \$
27 Sol, retour 2e partie 25 \$
28 La chambre bleue 25 \$
Mai
4 Mario Pelchat 27 \$
5 Richard Séguin 28 \$

Coppens
22 mars 28 \$

Sweet People
22 mars 28 \$

Montréal Tango
9 février 10 \$

L'Asie Sud-Est
(mini explorateurs)
9 février 10 \$

Pelchat
4 mai 27 \$

EN RAPPEL
Mpambara

EN RAPPEL
Ray Bonneville

EN RAPPEL
Cossette

Les vendredis Cabaret
Rock Détente

9/02 Conférence Asie 10 \$
23/02 Montréal Tango 18 \$
2/03 Mario Chénart 15 \$
9/03 Ray Bonneville 18 \$
23/03 Guy Nadon 18 \$
30/03 Daniel Boucher 18 \$

EN RAPPEL
Cossette

EN RAPPEL
Cossette

EN RAPPEL
Cossette

EN RAPPEL
Cossette

EN RAPPEL
Cossette

EN RAPPEL
Cossette

EN RAPPEL
Cossette

EN RAPPEL
Cossette

EN RAPPEL
Cossette

EN RAPPEL
Cossette

Le rabais croît..

10%

à l'achat du premier livre

20%

au deuxième

30%

au troisième et suivants

...avec l'usage!!!

Promotion applicable sur tous les livres à prix régulier

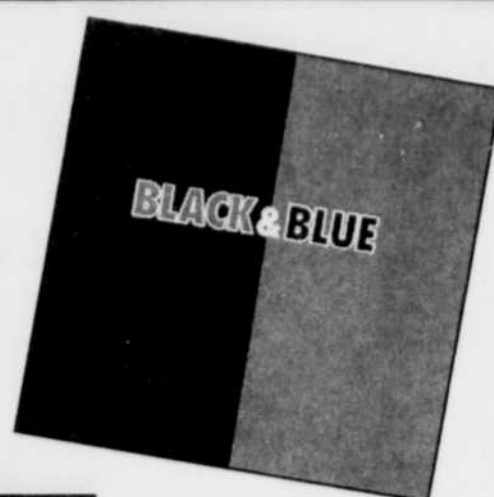
Du 1er décembre 2000 au 15 janvier 2001



L'Exèdre, librairie
910, rue Saint-Maurice
Trois-Rivières
(819) 373-0202
www.exedre.qc.ca

DISQUES

Le pâté chinois des Backstreet Boys



«S teak, blé d'inde, patates», comme dirait Thérèse Paré. Quand une recette est efficace — et qu'on la réussit! —, pourquoi en critiquer l'emploi? La recette d'une bonne petite musique pop commerciale, les gérants des Backstreet Boys la connaissent. Et la réussissent.

Marie-Josée Montminy

On peut critiquer tout le côté artificiel qui émane du produit que les cinq jeunes hommes offrent. Et dans leur cas comme dans celui de plusieurs *teen idols*, on parle vraiment de produit. Dans le commerce, un produit est destiné à la vente, et pour favoriser la vente, il faut utiliser les techniques de mise en marché qui séduiront le public.

Donc, Brian, Nick, Kevin, Howie et AJ ont peut-être l'air de sortir d'une séance de photos pour un catalogue de mode adolescente. Ils abusent peut-être des sourires charmeurs et des poses étudiées. Ils chantent peut-être des ritournelles sans grand contenu. Mais un certain public aime ça.

Dans le créneau de la musique populaire inoffensive, les Backstreet Boys sont bons. Une recette, oui, mais pourquoi s'en priver si on en apprécie le fumet?

«Black And Blue», le nouvel album du quintet, est très conforme à ce qu'on peut s'attendre du groupe. La récente production s'inscrit carrément en continuité avec l'album précédent, «Millennium», duquel on avait tiré les succès «Larger Than Life», «I Want It That Way», et «Show Me The Meaning Of Being Lonely».

On retrouve le même style de chansons sur «Black And Blue». Des pièces rythmées ayant plus de mordant, et des ballades à saveur rhythm'n'blues. Les coupes de cheveux ont peut-être changé, mais pas les chansons... (Jive).

Marilyn Manson

Après la petite incursion dans les tendances *glam rock* sur l'album «Mechanical Animal», en 1998, le groupe Marilyn Manson renoue avec ses sources plus industrielles et gothiques avec son dernier opus, «Holy Wood».

Toujours aussi hérétique, Marilyn Manson continue son chemin sur les voies de la provocation. Dieu



formations sombres et *heavy*.

Donc, l'album «Holy Wood», malgré une certaine longueur (18 chansons, c'est beaucoup), est intéressant dans son genre. Mais reste qu'il n'est pas conseillé de mettre les disques du groupe entre les oreilles des jeunes adolescents vulnérables en quête d'identité. (Nothing/Interscope)

Geddy Lee

Après avoir participé à la création de 22 albums avec son groupe Rush, le chanteur et bassiste Geddy Lee tente l'aventure solo. Le résultat s'avère assez satisfaisant.

Évidemment, on peut remarquer l'omniprésence et la qualité de la basse, sur l'album «My Favorite Headache». Les rythmes sont également dignes de mention, ce qui témoigne encore de la filiation avec Rush.

De toute façon l'ensemble de la production solo de Lee sent le Rush. Et à quelque part, c'est normal et rassurant. Si le chanteur s'était lancé dans le country ou le nouvel âge, on aurait pu questionner son intégrité.

L'album sonne assez actuel. Geddy ne souffre heureusement pas de nostalgie trop profonde, donc son album ne paraît pas sorti des années 70. Il a aussi eu la bonne idée de ne pas ressortir sa voix trop aiguë, ce qui fait que son disque solo s'écoute très bien.

Pour la confection de cette création, l'Ontarien s'est entouré du guitariste Ben Mink, avec qui il a composé les chansons de l'album, puis du batteur Matt Cameron. Lee, lui, s'occupe de la basse, du piano, des autres guitares, des percussions et de la programmation. (Anthem) ●

Enfin son coffret!

Philippe Zeller
Presse Canadienne

D ans le cadre de l'ambitieux et minutieux programme de restauration de l'œuvre de Stevie Ray Vaughan entrepris l'an dernier, la multinationale Sony Music a lancé un coffret consacré au mythique guitariste, «SRV».

Aux fins de ce recueil paru sous étiquette Epic / Legacy, les compilateurs ont largement pigé à même les archives, apparemment sans fond, du musicien texan, disparu il y a 10 ans dans de tragiques circonstances. En effet, des 54 titres retenus dans «SRV», constitué de trois CD et d'un DVD, pas moins de 36 sont inédits. Tous ont été refaits à partir des bandes maîtresses.

Septième parution posthume de Vaughan, abstraction faite de l'album «Family Style» réalisé avec son frère Jimmie, et lancé en 1990 sous

le nom des Vaughan Brothers, ce coffret se veut un survol chronologique de la carrière du «guitar slinger», de son passage au sein de Paul Ray & The Cobras, en 1977, à son avant-dernier concert, le 25 août 1990 à Alpine Valley, dans le Wisconsin, quelques heures avant qu'un accident d'hélicoptère ne lui coûte la vie. Chansons tirées des albums studio originaux, collaborations avec des grands du blues tels que Johnny Copeland et Albert King, enregistrements en direct réalisés sur scène à Houston, Toronto et ailleurs, ou lors d'émissions de radio et de télévision constituent la matière des trois premiers disques.

Quant au DVD, il permet de visionner des extraits du spectacle donné en 1989 par Vaughan et son groupe, Double Trouble, sur le plateau de l'émission «Austin City Limits», à la télévision publique américaine. Faute de temps, ces images n'avaient alors pas été diffusées. ●

cigb
102.3
énergie

Le Nouvelliste
Le GRAND
Décompte
énergie

TOP 30 ANGLOPHONE

Dimanche 9h à 12h



- SD CS
- Minority Green Day
 - Again Lenny Kravitz
 - Shape of my heart Backstreet Boys
 - Lady (Hear me tonight) Madina
 - She bangs Ricky Martin
 - Original prankster The Offspring
 - Bohemian like you The Dandy Warhols
 - Thank you for loving me Bon Jovi
 - Why Collective Soul
 - Don't mess with my man Lucy Pearl
 - Yellow Coldplay
 - Holler Spice Girls
 - Everywhere I go Shawn Mullins
 - Beautiful day U2
 - If I told you that W. Houston & G. Michael
 - Stan Eminem
 - Black Jesus Everlast
 - Against all odds Mariah Carey & Westlife
 - Around the world ATC
 - With arms wide open Creed
 - Babylon David Gray
 - Don't tell me Madonna
 - I'm like a bird Nelly Furtado
 - Wyclef Jean
 - AM Radio Everclear
 - Just another phase The Maffats
 - Independent woman Destiny's Child
 - Diamond light boogie Cherry Poppin' Daddy
 - Love don't cost a thing Jennifer Lopez
 - Road trippin Red Hot Chili Peppers

TOP 20 FRANCOPHONE

Dimanche 18h à 19h



- SD CS
- Seul Garou
 - Tu peux partir La Chicane
 - Cheval de fer Okoume
 - La déesse Daniel Boucher
 - Pagayez Zachary Richard
 - Tant de mots Mario Pelchat
 - Tu culo Yannick St-Amant
 - Dans les yeux Sylvain Cossette
 - Commando Vanessa Paradis
 - Que tu m'aimes Bruno Pelletier
 - Moi... Lolita Alizée
 - Un jour ou l'autre Isabelle Boulay
 - Avec mes peines France D'Amour
 - Superhero Sky
 - Tanné Richard Petit
 - Surpême Robbie Williams
 - Cœur fidèle Luce Dufault
 - La pomme Projet Orange
 - La chambre Jean Leloup
 - Et cetera Gabriela Destroismaisons

Consultez le site internet de Radio Énergie au www.radioenergie.com pour écouter le Grand Décompte Énergie en «real audio».

Le Studio «Piano Plus» présente son récital de Noël

Voyage dans le temps

Classes de piano de Geneviève Mongrain et Mario Readman

Pianistes de niveau débutant à avancé

Le dimanche 10 décembre 2000 à 19h
À la salle Anaïs-Allard-Rousseau
1425, place de l'Hôtel-de-Ville
Billets : 7,50 \$

en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à l'entrée

CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES

(819) 380-9797

BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES

THÉÂTRE DES TROIS-RIVIÈRES

Jeudi 7 décembre 2000 20 h

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

juste pour vous...

ford focus présente les

FRANCOFOLIES SUR LA ROUTE

UNE RENCONTRE INÉDITE

Marc Déry
Daniel Bélanger
Mino Cinelu

première partie
Pierre Chainé

Un don de 25 \$ par billet sera remis aux Artisans de la paix via le Club des petits déjeuners du Québec

BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES

Achats téléphoniques (819) 380-9797

BILLETS EN VENTE

www.v3r.net

Une idée cadeau originale!

LE SABORD

Faites-vous plaisir en vous abonnant ou offrez un abonnement cadeau à une personne chère pour seulement 25\$ / 4 numéros à la revue Art Le Sabord et participez au tirage d'une estampe de Francine Simonin (valeur de 600\$)

Le tirage aura lieu le 21 décembre 2000.

ÉCRITS I, sérigraphie originale, 70 x 83 cm, 25 épreuves.

Téléphonez maintenant au 375-6223

L'équipe vous souhaite de Joyeuses Fêtes

1024466

DISQUES



Okoumé: une évolution marquée



Éric Langevin

Il a fallu que j'use de mes minimes talents de bricoleur pour assembler l'album d'Okoumé, Plan B, qui nous arrive en pièces. Si les gars utilisent un tel procédé pour marquer le lancement du nouvel album, c'est que leur plaquette doit être pauvre... Ah! Non! Pas du tout. En fait, tout un changement s'opère ici. À tel point que les quelques 150 000 personnes qui se sont procuré le premier disque pourraient bien être un peu dé-

rouillées. Du groupe que l'on entendait dans les bars des régions, Okoumé s'est maintenant urbanisé sur tous les plans, délaissant ainsi la guitare acoustique pour celle que l'on amplifie au max.

Le résultat n'en est pas moins intéressant. L'évolution semble s'être imposée d'elle-même par une certaine prise de confiance en leurs moyens et, à n'en pas douter, un accroissement des budgets.

Les pièces demeurent accessibles, sauf pour un extrait *Un homme de mon temps*. Trop poussée l'exploration des distorsions cette fois-ci. Mais pour le reste, les influences folk sont toujours sous-jacentes en tenant compte d'une plus grande utilisation des échantillonnages et des percussions déformées. Impossible de nier que ce virage nous rappelle celui de Marc Déry qui avait, d'un coup, balayé le style Zébulon avec son album solo. L'artisan de ce changement avait été Claude Champagne qui, comble du hasard, a travaillé à la production de *Plan B*.

Le quintette aborde les textes du même angle que sur la précédente parution, soit de façon un peu désinvolte pour la plupart, sauf pour les pièces un peu plus touchantes qui sont, à mon sens, les meilleures (*De*

la terre à la Lune, Sans Pardon, Rien me tracasse). *Plan B* offre, en outre, un bon dosage entre l'expérimentation musicale (*Irresponsable*, www.groupeokoume.com, *Western spaghetti*, *Un homme de son temps*, *Les magiciens*) et ce qui a du potentiel commercial (*Descendons tous à la rue*, *Son rire*, *Cheval de fer*, *Expert canin*, *La pluie tombe*). (Musart)

Nomade, Franc D'Amour

Voici une compilation intéressante par sa nature: quelques pièces déjà connues, revivifiées pour la plupart, mais aussi, et surtout, des pièces que l'on n'a pas entendues à la radio. De plus, Franc D'Amour prend la peine d'ajouter quatre pièces inédites.

Le disque est d'abord marqué par les nouvelles chansons dont elle assure la coréalisation avec Carl Bastien. Avec *mes peines*, *Portée disparue*, *Toute ma religion* reflètent bien l'intensité de l'interprète qui est capable de vivre des mots difficiles sans se «larafabianiser».

Les pièces plus connues (*Solitaire*, *Je comprends*, *Mon frère*, *Ailleurs*, *J'ai plus ma place*) nous tracent une évolution intéressante de celle qui a délaissé pendant un an sa carrière solo pour prendre la peau d'Esméralda de Notre-Dame-de-Paris. Elle y fait un clin d'oeil d'ailleurs en interprétant *Bohémienne* revisitée à la mode du flamenco.

Le disque permet de constater à quel point Franc D'Amour aime bien s'entourer d'excellents paroliers malgré le fait qu'elle écrive très bien elle-même. On retrouve les collaborations avec Roger Tabra, Lynda Lemay et Francis Basset. À noter qu'elle reprend la très belle pièce de Richard Desjardins, *Le cœur est un oiseau*. Son interprétation est magnifique.

Avec *Nomade*, on n'a pas l'impression de se gaver de réchauffer, ce qui est une qualité en soi puisque, dans le genre compilation, c'est

plutôt rare. (Tacca musique).

Dorothée Berryman

Imaginez un bar enfumé avec un vieux pianiste qui fume tout autant que le contrebassiste, tous deux accompagnant une chanteuse en robe sexy qui caresse le pied de son microphone, tout en faisant de l'oeil aux hommes assis devant elle, venus d'abord prendre un verre et qui, d'abord au passage des bouts de pièces de jazz.

C'est un peu l'atmosphère de l'album éponyme de la comédienne Dorothée Berryman, devenue chanteuse de façon marginale depuis quelques années et qui confirme cet-

te tangente avec un album de jazz.

Elle reprend des pièces du vieux répertoire, s'inspirant principalement de musiques de films et de pièces de théâtre. «How Long Has This Been Going On» de George Gershwin, écrite pour la pièce «Rosalie», créée sur Broadway en 1928, «Night & Day» de Cole Porter, tirée du film «The Gay Divorcee», «No Strings» d'Orring Berlin, du film «Top Hat» de 1935, «But Beautiful», «Lush Life» de Billy Strayhorn, *Les feuilles mortes* de Prévert et Kosma sont au nombre des pièces qu'elle interprète; les autres étant tirées du répertoire un peu moins connu des années 1925 à 1949.

Et dans son cas, l'interprétation prend tout son sens. Sa formation de comédienne lui permet une vision de ces pièces qui est peu commune aux chanteuses de ce style. Un avantage qui vient largement compenser pour les légères imperfections, dues au manque de registre, qui se remarquent à peine.

Dorothée Berryman est accompagnée des musiciens Sylvain Daigneault, Jean-François Martel et Sylvain Jalbert avec qui elle partage cette aventure musicale depuis 1998. Un très bel album pour caractériser l'ambiance des soirées intimes ou des soupers prolongés. (Guy Cloutier communications) ●



SALLE
J.-ANTONIO-
THOMPSON

PROGRAMMATION HIVER 2001

RÉSERVEZ TÔT !!
Consultez les dates
de mise en vente...

DATE	ÉVÉNEMENT	MISE EN VENTE
16 jan.	20h00 Dom Juan (Les sorties du TNM)	16/10
19 jan.	20h00 Stéphane Rousseau	25/11
20 jan.	20h00 Sol - La plainte aquatique (série Histoires de mots)	04/01
21 jan.	15h00 Conservatoire de musique de Trois-Rivières	27/11
27 jan.	14h30 La Grâce (Les Grands Explorateurs)	23/10
3 fév.	20h00 Petru Gueffuci	25/11
4 fév.	20h00 Marie-Denise Pelletier	25/11
6 fév.	19h30 «Best of» du 25 ^e Festival de film de montagne de Banff	01/11
8 fév.	20h00 L'Affaire 00-SONS	18/12
10 fév.	20h00 L'OSTR reçoit (Orchestre symphonique de Trois-Rivières)	11/11
11 fév.	20h00 Bruno Coppens (série Histoires de mots)	04/01
15 fév.	20h00 Patrick Huard (série humour)	02/10
16 fév.	20h00 Patrick Huard	25/11
17 fév.	20h00 Bob Walsh	25/11
20 fév.	20h00 Garou	11/11
22 fév.	20h00 Les Ballets Jazz de Montréal (série danse)	16/10
23 fév.	20h00 Richard Séguin	25/11
24 fév.	14h30 La Turquie (Les Grands Explorateurs)	23/10
3 mars	20h00 Yvon Deschamps	04/01
9-10 mars	20h00 Daniel Lemire - EN RAPPEL	30/09
13 mars	20h00 La chambre bleue de David Hare (abonnement Théâtre de répertoire)	25/09
17 mars	20h00 Soirée cinéma (Orchestre symphonique de Trois-Rivières)	13/11
22 mars	20h00 Isabelle Boulay	25/11
24 mars	14h30 La Thaïlande (Les Grands Explorateurs)	23/10
29 mars	20h00 Monsieur Bovary (Les sorties du TNM)	16/10
30 mars	20h00 Ballet Flamenco (Arte de Espana)	25/11
31 mars	20h00 Martin Matte (série humour)	02/10
5 avril	20h00 Zachary Richard	25/11
6 avril	20h00 Alain Morisod et Sweet People	25/11
7 avril	20h00 Soirée russe (Orchestre symphonique de Trois-Rivières)	13/11
8 avril	20h00 François Massicotte	25/11
13 avril	20h00 Sylvain Cossette - EN RAPPEL	28/10
14 avril	14h30 USA (Les Grands Explorateurs)	23/10
20 avril	20h00 Montréal Danse (série danse)	16/10
8 mai	20h00 La mort d'un commis voyageur d'Arthur Miller (abonnement Théâtre de répertoire)	25/09
9 mai	20h00 La mort d'un commis voyageur	25/11
25 mai	20h00 Les Grands Prix culturels de Trois-Rivières	12/05

au foyer
de la salle J.-Antonio-Thompson

28 jan.	11h	Muffins aux sons	8\$ / 5\$	04/01
29 jan.	20h	Sao	12\$	25/11
30 jan.	20h	Manon Lévesque	12\$	25/11
31 jan.	20h	Polly-Esther	12\$	25/11
25 fév.	11h	Muffins aux sons	8\$ / 5\$	04/01
25 mars	11h	Muffins aux sons	8\$ / 5\$	04/01
22 avril	11h	Muffins aux sons	8\$ / 5\$	04/01

ACCÈS
plus
OFFREZ-VOUS
un fauteuil
DE CHOIX

BILLETTERIE
TROIS-RIVIÈRES

Achats téléphoniques
(819) 380-9797
Sans frais : 1-866-416-9797

Prix de groupes disponibles
CERTIFICATS-CADEAUX

juste pour vous...

Les
CERTIFICATS-CADEAUX
de la salle J.-Antonio-Thompson

toujours
sûrs de plaire!

DOM JUAN DE MOLIÈRE
BENOÎT BRIÈRE, ISABELLE BLAIS, DAVID BOUTIN



UNE TOUCHE D'ORIGINALITÉ POUR LES FÊTES

Le cadeau parfait!

UN SPECTACLE MAGIQUE
POUR TOUTE LA FAMILLE

INDUSTRIELLE ALLIANCE
ASSURANCE ET SERVICES FINANCIERS
présente

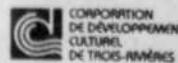
CIRQUE ÉLOÏZE et sa création

Excentricus

Du 12 au 29 juillet 2001
au port de Trois-Rivières

Achetez vos certificats-cadeaux
ENTRE LE 2 ET LE 23 DÉCEMBRE 2000
pour le spectacle *Excentricus* présenté par le Cirque Éloïze
au port de Trois-Rivières l'été prochain
ET OBTENEZ UN RABAIS DE 10 %!

En vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson
Information : (819) 380-9797 ou sans frais : 1 866 416-9797



www.v3r.net

JEUX et multimédia



Des prises de vues dramatiques permettent d'admirer l'action sous tous les angles avec la fonction des reprises.

La terreur sur deux roues !

Avec « *Superbike 2001* » d'EA Sports

Des fois, j'ai envie de ne rien écrire, et de laisser les images d'un jeu parler par elles-mêmes. C'était comme ça la semaine dernière avec *Crimson Skies*, et ce l'est encore cette semaine avec *Superbike 2001*, la plus récente version du simulateur de motos d'Electronic Arts. Jamais nous n'avons été si proches de la qualité télévisuelle



Serge L'Heureux

dans un jeu.

Superbike 2001 reprend les treize étapes du championnat Superbike SBK, en visitant des circuits célèbres comme Hockenheim, Laguna Seca, Monza et Donington. Les motos de grands manufacturiers comme Ducati, Honda, Yamaha et autres sont très puissantes, et attirent quelques-uns des meilleurs pilotes du monde. Tous les ingrédients semblent donc réunis pour faire un jeu intéressant, dans un domaine relativement peu populaire: alors que les simulations de Formule 1 sont nombreuses – on en prévoit encore quatre autres d'ici Noël – les courses de motos en circuit routier sont plus rares.

Chez Electronic Arts, la qualité graphique monte d'un cran dans chaque nouvelle version de *Superbike*. Avec l'édition 2001, on atteint un

niveau de réalisme inégalé, à la condition de disposer d'un ordinateur puissant équipé d'une bonne carte 3D. Le jeu supporte des résolutions très élevées (jusqu'à 1260 par 1024), des textures photoréalistes, des effets atmosphériques superbes et des animations fluides, qui permettent notamment d'admirer les spectaculaires cabrioles des motos et de leurs occupants en cas d'accrochage. Les propriétaires d'un ordinateur moins puissant pourront, quant à eux, désactiver des détails graphiques pour maintenir un taux d'affichage acceptable.

Si on oublie les motos, ce jeu ressemble pourtant à toutes les autres simulations de sport motorisé, avec les mêmes options: course rapide, épreuve simple et championnat. *Superbike 2001* intègre aussi un mode d'apprentissage destiné à familiariser les débutants avec le comportement routier de ces monstres à deux roues.

Les motos qui participent au championnat SBK exigent beaucoup de doigté pour rester en piste: le jeu propose plusieurs niveaux, de recrue à réaliste, pour apprivoiser la bête en douceur. Mais ceux qui voudront, tôt ou tard, se frotter au degré de réalisme le plus avancé auront fort à faire.

Facile en mode novice, le jeu devient en effet presque impossible au plus haut niveau, où il faudra maîtriser non seulement la puissance des bolides mais aussi exploiter la panoplie de réglages mécaniques pour adapter la tenue de route à chaque circuit. Le moindre écart de trajectoire se traduit par une sortie de piste, durant laquelle le coureur est éjecté de sa monture. Dans la vraie vie, ça doit faire drôlement mal!

Le pilotage d'une moto de compétition diffère bien entendu de celui d'une monoplace de course. Le coureur doit en effet déplacer son poids sur le siège pour équilibrer sa mon-

ture dans les virages, une technique essentielle pour bien négocier les enfillements de virages en S, comme les chicanes du circuit de Monza. Heureusement, *Superbike 2001* intègre de nombreuses aides au pilotage à ce niveau: de petits symboles s'affichent en haut de l'écran pour indiquer les repères de freinage, le tracé de la courbe, etc. Quand, en plus, il pleut, ça devient franchement suicidaire!

Le manuel suggère une manette de type *gamepad*, mais il est préférable d'utiliser un *joystick* classique, qui permet de mieux doser les accélérations et les freinages que les contrôles à deux boutons du *gamepad*. Quant au clavier, oubliez ça. L'intelligence artificielle est assez développée pour éviter les manœuvres désespérées, comme dans *FI 2000*, la simulation de Grand Prix d'Electronic Arts, et défend chèrement sa position, surtout au plus haut niveau de difficulté. Il faudra faire preuve d'audace et de précision pour se faufiler à l'intérieur dans les virages. Après la course, une fonction de reprises très flexible permettra d'admirer les plus beaux dépassements – ou les carambolages les plus spectaculaires – sous plusieurs angles. On pourra aussi sauvegarder ses meilleurs moments sur disque.

Parmi les déceptions, mentionnons les effets sonores plutôt faibles, qui ne donnent pas vraiment l'impression d'être entouré d'un peloton de puissants bolides. D'autre part, le nombre de motos est assez limité (sept modèles seulement).

Superbike 2001 poursuit néanmoins la tradition de ses prédécesseurs. Assez flexible pour convenir aux débutants, et assez élaborée pour satisfaire les plus exigeants, cette simulation de motos fait honneur à la réputation d'Electronic Arts pour les jeux de sport.

Mais ne me croyez pas sur paroles. Regardez plutôt les images...



Plusieurs vues internes et externes sont disponibles durant la course; la perspective du pilote (ci-dessus) provoque la nausée à coup sûr...



Il faut parfois y regarder à deux fois pour se convaincre qu'on n'a pas affaire à des séquences vidéo durant les reprises!



Une bonne maîtrise de la technique du transfert de poids est essentielle pour négocier rapidement des enfillements de virages comme celui-ci.

Graphisme:

★★★★★

Jouabilité:

★★★★★

Son:

★★★★

Longévité:

★★★★



Sites intéressants sur Internet:

<http://www.easports.com>

<http://www.bhbmotorsports.com>

GENRE: course de motos – FORMAT: Windows 95 / 98 – ÉDITEUR: Electronic Arts – DISTRIBUTION: EA Sports – CONFIGURATION MINIMUM: Pentium 266 MHz, 32 Mo de RAM, lecteur CD-ROM 4x – RECOMMANDÉ: Pentium II 3000 MHz ou mieux, 64 Mo de RAM, lecteur CD-ROM 8x, carte 3D AGP DirectX – PATCH: non – LANGUAGE: jeu et manuel en anglais – MULTIJOUEURS: oui – DÉMO: non.

Magie de Noël

TANGUAY
INFORMATIQUE

2200, boul. des Récollets
Trois-Rivières (819) 373-1111

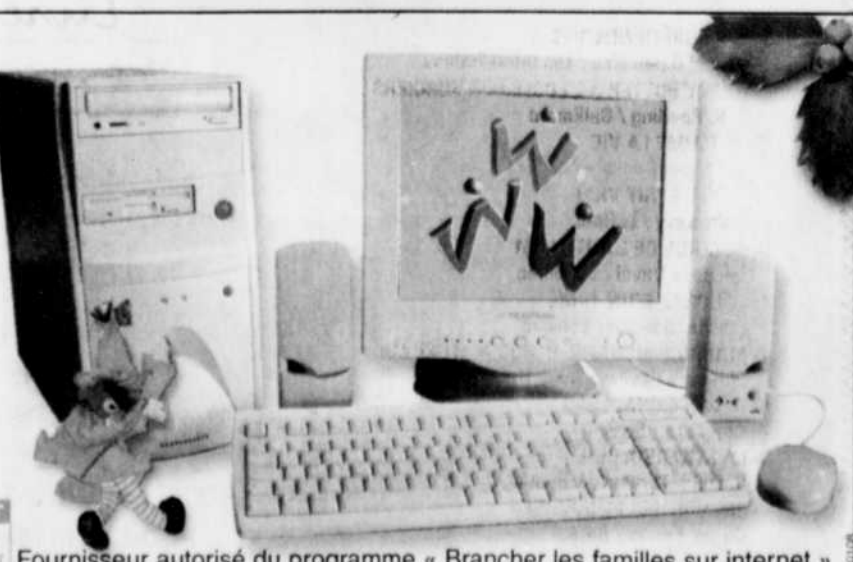
À partir de

1199⁹⁵

* Sous réserve de l'approbation du service du crédit, ne payez que les taxes de vente. Cartes de crédit acceptées. Programme de paiements par mensualités: ne payez que les taxes de vente. Le taux d'intérêt est de 13,5%. Exemple: pour un montant de 500 \$, les frais d'intérêt seront de 73,32 \$ (24 mois) pour une obligation du consommateur de 573,32 \$. Photo à titre indicatif.

RAPIDUS
avec CODECO

1 MOIS GRATUIT À INTERNET
avec InfoTech Internet ou ComNet



Fournisseur autorisé du programme « Brancher les familles sur internet »

Le Nouvelliste
Samedi
2 décembre
2000

PLUS détente

Les Marquises Des îles marquées par Brel et Gauguin

Pierre Vincent
La Presse

«**V**eux-tu que je te dise, gémir n'est pas de mise aux Marquises.» Cet extrait de la chanson de Brel sur les Marquises apparaît à côté de sa photo gravée blanc sur noir sur une stèle, là où le chanteur souhaitait faire bâtir maison. Au milieu d'un promontoire au-dessus du village d'Atuona, dans l'île Hiva Oa, aux Marquises.

En face, plus précisément, de la baie des Traités où, selon la légende, des sirènes friponnes venaient jadis enjôler d'innocents marins pour les attirer dans l'île afin de les y jeter dans des guets-apens mortels. Ils finissaient d'ordinaire par se faire manger tout rond: la pratique du cannibalisme aux Marquises n'a pris fin officiellement qu'en 1867.

À lire la tristesse résignée dans le regard de Brel sur cette photo, le visiteur saisit mieux le sens de sa boutade peu de temps avant d'être conduit dans un hôpital près de Paris: «Mourir, quelle blague! Oui, mais vieillir.»

Vieillir et souffrir, c'est, disons, déjà partir et un peu mourir... Mais, gémir et mourir ne sont pas de mise aux Marquises!

De 1975 jusqu'à sa mort en 1978, Brel a passé le plus clair de son temps ici. À Atuona, un tout petit village de quelques centaines d'âmes dans Hiva Oa (traduction: poutre faîtière), une île montagneuse d'une quarantaine de kilomètres sur une dizaine aux Marquises. L'un des cinq archipels de la Polynésie-Française.

Pour madame la marquise

Pourquoi Marquises? Parce qu'en les découvrant au cours de l'année 1595, l'espagnol Alvaro de Mendana de Neira les baptise tout bêtement Las Marquesas de Mendoza en l'honneur de la femme du vice-roi du Pérou dont c'est justement l'anniversaire ce jour-là.

Les Marquisiens continuent plutôt de nommer, encore de nos jours, leur archipel Te Henua Enana: Terre des hommes.

Composé d'une quinzaine d'îles et d'îlots, dont seulement six sont habités, l'archipel des Marquises s'étend sur 1274 kilomètres carrés dans l'océan. À notable distance des continents.

Contrairement aux autres îles de Polynésie-Française, relativement basses et ceinturées pour la plupart de lagunes et de barrières de corail, les Marquises sont des îles hautes avec des pics culminant à plus de mille mètres, des vallées verdoyantes, des gorges profondes et des falaises abruptes fouettées par le Pacifique.

Aucune route ne fait jamais le tour de ces lambeaux de terre dépourvus, la plupart du temps, des plages de sable blanc à l'ombre des habituelles longues rangées de grands palmiers. Rien de bien attrayant pour les développeurs touristiques!

75 ans plus tôt, Gauguin

Presque 75 ans avant la venue de Brel, une autre célébrité du monde occidental s'éteint le 8 mai 1903 à Atuona: Paul Gauguin. Il est trouvé mort dans sa case, qu'il avait baptisée «maison du Joueur», pour bien dire tout son programme de vie et aussi, sans doute, pour provoquer les missionnaires catholiques qui cherchaient alors à l'empêcher de dévergondier les p'tites filles du village.

Sur deux autres panneaux entourant la porte d'entrée, qui donnait directement sur la chambre, le sculpteur a gravé ces deux autres phrases dans le bois: «Soyez amoureuses et vous serez heureuses» et «Soyez mystérieuses et vous serez heureuses».

«Gauguin prône l'union libre, s'habille de paréo et vit à l'indigène», rapportent ses biographes.

Les missionnaires n'apprécient pas du tout la présence de cet homme blanc qui fraternise aussi légèrement avec les indigènes.

Qui, pour la plupart, selon eux, se saoulaient la gueule à l'eau-de-vie de coco du matin au soir, se promènent tout nus devant tout le monde, dansent sur des musiques lascives et terminent toutes leurs soirées dans des orgies.

Les restes du peintre et du chanteur reposent, aujourd'hui, dans une paix relative, à quelques mètres de distance dans le cimetière du Calvaire perché au-dessus d'Atuona.

Des îles, page P12



Composé d'une quinzaine d'îles et d'îlots, dont seulement six sont habités, l'archipel des Marquises s'étend sur 1274 kilomètres carrés dans l'océan. Contrairement aux autres îles de Polynésie-Française, relativement basses et ceinturées pour la plupart de lagunes et de barrières de corail, les Marquises sont des îles hautes avec des pics culminant à plus de mille mètres, des vallées verdoyantes, des gorges profondes et des falaises abruptes fouettées par le Pacifique.

En redescendant au village, les touristes peuvent aller admirer les quelques jolies copies du musée Gauguin aménagé dans une réplique de la fameuse maison du Joueur.

«Veux-tu que je te dise, gémir n'est pas de mise aux Marquises.»

- extrait d'une chanson de Brel

Palmarès Les meilleures ventes de la semaine

- 1- LES CHRÉTIENNERIES
Pascal Bausoleil / Les Intouchables
- 2- HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS
J. K. Rowling / Gallimard
- 3- JE T'AIME LA VIE
Catherine Bensaid / Laffont
- 4- ET SI C'ÉTAIT VRAI
Marc Levy / Laffont
- 5- LE GUIDE DE L'AUTO 2001
Jacques Duval / L'Homme
- 6- JOURNAL D'UN TI-MÉ
Claude Moulier / Loméo
- 7- MAURICE RICHARD, HÉROS MALGRÉ LUI
Christian Goyens, Frank Orr / TPP
- 8- L'ANNÉE CHAPLEAU
Chapleau / Boréal
- 9- LA SYNERGOLOGIE
Philippe Turchet / L'Homme
- 10- ENCORE DES PINARDISES
Daniel Pinard / Boréal

MORIN

Livres - Café
Magazines - Papeterie fine

Radisson 2000
Entreprise culturelle de l'année

Lundi au samedi
de 8 h à 22 h
dimanche de 9 h à 22 h

4000, boul. des Forges, Trois-Rivières
Plaza de la Mauricie, Shawinigan

Site Internet: www.cmorin.qc.ca

Promotion de la semaine
JOHN LENNON, LA BALLADE
INACHEVÉE
Pierre Merle
Archipel

Spécial
25⁴⁵ \$

Le choix du libraire Dominic Gagnon

Manuel Rivas
LE CRAYON DU CHARPENTIER
Gallimard

Activités à venir :

Le dimanche 3 décembre, 11 h : Dimanche en poésie, hommage à Yves Boisvert.
Le samedi 9 décembre, 11 h et 15 h : Les homophones, activité pour les enfants.
Le dimanche 10 décembre, 11 h : rencontre avec Denise Bombardier.
Le mercredi 13 décembre, 19 h : rencontre avec Marie Laberge.

VOYAGES

Des îles marquées par Brel et Gauguin

(Suite de la page P11)

■ Quelques centaines de visiteurs font le long voyage jusqu'ici pour venir se recueillir sur ces tombes: celle de Paul Gauguin faite de laves noires et celle de Jacques Brel ornée d'un médaillon renfermant son portrait et celui de sa compagne guadeloupéenne Madly. Qui, aux dernières nouvelles, se trouve, néanmoins, encore bien portante en ce bas monde.

En redescendant sur le village, les pèlerins jettent un coup d'oeil à l'ancienne maison du gendarme, que Brel louait à l'époque, et ils iront ensuite admirer les quelques jolies copies du musée Gauguin aménagé dans une réplique de la fameuse maison du Joui. Construite en 1992, avec les mêmes matériaux que la case originale: bambou tressé et pandanus. Un escalier à pic donne accès à cette maisonnette élevée sur de hauts pilotis.

Tout à côté, la carcasse grossièrement surélevée d'un petit avion: Jojo, le coucou avec lequel Brel a effectué plusieurs courses d'une île à une autre pour rendre service aux gens du pays, acheminer du courrier, ramener des enfants chez eux pour des vacances scolaires... Jacques Brel est mort dans un hôpital de Bobigny en banlieue de Paris le 9 octobre 1978.

«J'avais deux ans quand il est venu s'établir dans le village, dit Tematai Lecordier. Mes seuls souvenirs de Brel sont donc les anecdotes que d'autres m'ont racontées plus

tard. Comme cette fois où il avait ramassé dans sa Toyota verte une bande d'enfants, dont moi, pour nous conduire à la plage de sable noir à proximité du village.»

Louis Cantion, Vénitien d'origine, marié à une Marquisienne, installé aux Marquises depuis plus de trente ans, en conserve un souvenir plus précis: «Ah oui! J'ai connu Brel.

«S'il était gentil? Ça dépendait de son humeur. Quand il l'avait mauvaise, fallait pas l'emmerder. Autrement, il descendait à l'hôtel. Après, il nous invitait tous à aller boire le champagne chez lui.»

Menace de la fille Brel

C'est surtout pour Gauguin et Brel que les gens viennent ici, estime Eve Sivadjan, reporter experte des questions de Polynésie-française dans «cm+it». Les Marquises, archipel de mémoire «cm+it», publié aux éditions Autrement.

Aussi, quand au cours de l'été de l'année dernière, France Brel laisse entendre que les restes de son père pourraient être rapatriés dans le plat-pays-qui-est-le-sien, cela fait de bien grosses vagues dans l'île: «Ce serait une catastrophe pour nous», dit un hôtelier.

Pourquoi cette soudaine menace? Parce que la fille Brel et le reste de la famille en Belgique n'ont jamais accepté la manière dont Madly a géré la mort du chanteur.

«Élevée avec les notions de pudeur et de discrétion si importantes pour mon père, écrit France Brel



Photo Pierre Vincent

Moyen de transport idéal pour voyager aux Marquises: le cheval.

dans la revue Jef publiée par la Fondation internationale Jacques Brel, j'ai pratiqué une forme de silence pendant plus de vingt ans à propos des dernières années de Jacques Brel. Ce temps de réserve se termine aujourd'hui (juillet de l'année dernière), c'est donc avec calme, sérénité et en toute légalité que j'ai apposé sur la pierre tombale de mon père deux plaques commémoratives.

«L'une pour rendre Jacques Brel

à son public, explique France Brel. L'autre plaque rappelle, si c'était nécessaire, que mon père avait une famille avec laquelle, précisons-le, il resta en contact jusqu'à la fin de sa vie.

La mise en place des plaques nous a, bien évidemment, obligés à enlever celle qui, sans notre autorisation, y avait été apposée...»

Madly repasse sur les lieux peu de temps après. Arrache la plaque

portant l'inscription «Six pieds sous terre, tu chantes encore» et tous les noms de sa famille belge. Et recolle le médaillon la représentant avec son compagnon.

Ce médaillon y était toujours en février dernier...■

(Reportage effectué avec la collaboration de la Maison de la France à Montréal et ses partenaires polynésiens)

À savoir

Géographie

■ À 1400 kilomètres au nord-est de Papeete, l'archipel des Marquises se trouve être le plus septentrional de la Polynésie-Française.

Il comprend une quinzaine d'îles et d'ilots, qui s'étirent sur 350 kilomètres. Seulement six îles sont habitées. Nuku Hiva a une superficie de 340 kilomètres carrés et une population de 2100 habitants. Hiva Oa, 320 kilomètres carrés, compte 1671 habitants.

Population

■ Il y a 7500 habitants au total dans les six îles.

Économie

■ L'économie repose essentiellement sur l'agriculture, notamment l'exploitation du coprah.

Politique

■ Lors du référendum de 1958, au cours duquel les Polynésiens de-

vaient se prononcer sur le maintien de leurs liens avec Paris, les Marquisiens ont voté OUI à près de 90 %. Les Marquisiens souhaitent encore de nos jours des rapports directs avec la France. Sans intermédiaire.

Décalage horaire

■ Une demi-heure en avance aux Marquises par rapport à Papeete. Et s'il est 12 h à Tahiti, il est 17 h à Montréal.

Climat

■ Températures légèrement plus élevées qu'à Papeete, où les moyennes avoisinent la trentaine de degrés Celsius en février et mars, pour descendre autour de 25 degrés C entre mai et octobre.

Pluie un peu tout le temps pendant l'année, mais plus abondante entre juin et août.

Comment s'y rendre

■ Depuis Papeete, par un ATR d'Air Tahiti (une quarantaine ou une soixantaine de passagers, selon

l'appareil), un peu plus de trois heures de vol. Ou par bateau à bord du cargo-goélette Aranui: deux semaines depuis Papeete, avec possibilité de faire des excursions chemin faisant. Paraît que la table à bord est fort convenable.

Monnaie

■ Franc Pacifique (FP). Nous obtenons environ 100 FP pour 1 \$ US.

Coût de la vie

■ Aux Marquises, expliquent les gens du pays, bâtir une maison revient à plus du double de son prix à Tahiti. «Parce qu'il faut tout faire venir d'ailleurs et, aussi, parce que nous payons des taxes sur tout ce que nous importons.»

Coût de la vie pour les touristes

■ Transfert de l'aéroport de Nuku Hiva à Taiohae, l'un des quatre villages, de l'autre côté de l'île: 4000 francs pacifiques. Tarif semblable dans Hiva Oa, même si le parcours est infiniment plus court.

Possible de se loger pour une vingtaine de dollars (US) dans l'une des chambres sans climatisation et sans ventilateur de la petite pension Kao-Ti-Ae sur la plage d'Anaho (accessible en une heure par un sentier pédestre dans la montagne ou en trente minutes par bateau) dans l'île de Nuku. Dans le village de Hatihau, Yvonne loue ses bungalows (sans climatisation et sans ventilateur) une trentaine de dollars pour une personne seule ou près du double pour deux, petits déjeuners compris. L'hôtel Keikahanui Nuku Hiva Pearl Lodge (détenu en co-propriété par Air Tahiti) loue ses meilleurs bungalows 350 \$ US; il y a parfois des forfaits à 500 \$ US comprenant le bungalow, le transport aérien depuis Papeete et le transfert en hélicoptère depuis l'aéroport de Nuku Hiva à l'hôtel.

Le Hanakee Pearl Cottages d'Atuona dans Hiva Oa exige plus ou moins les mêmes prix. Gabriel Heitaa du Temetiu Village, six bungalows sur une hauteur au-dessus du village d'Atuona, propose ses chambres pour une cinquantaine de dollars. Chez l'habitant, ce sera entre 20 \$ et 30 \$.

Petit déjeuner: entre 6 \$ et 15 \$, selon l'établissement. Déjeuner et dîner: compter payer une vingtaine de dollars, sans les boissons.

Excursion à la cascade de Hakau (une trentaine de minutes de bateau et deux heures de marche pour s'y rendre): 80 \$ US.

Lectures

■ Pour préparer son voyage, deux guides touristiques: Tahiti et la Polynésie-Française, chez Lonely Planet et Tahiti et la Polynésie dans la collection des Guides Bleus Évasion chez Hachette.

Renseignements

■ Site Internet: www.marquises.pf
Maison de la France: (514) 876-9881.■

VOYAGES MICHELINE MOREAU SAINT-TITE
TÉL.: (418) 365-5162

Y penser c'est voyager!

GROUPE ACAPULCO avec Serge Pineault 9 au 23 février 2001 PARAISO, tout inclus 1699\$	PUERTO PLATA République Dominicaine 9 au 16 décembre 2000 CASA MARINA REEF, aucun supplément simple 898\$
ACAPULCO BALI HAI, standard, E.P. 8 décembre, 1 semaine 698\$	CUBA VARADERO 10 au 17 décembre 2000 GRAN HOTEL VARADERO, tout inclus 898\$
CUBA CAYO GUILLERMO 10 au 17 décembre 2000 IBEROSTAR DAIQUIRI, 4 étoiles, tout inclus 948\$	

CHEZ CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL

Demandez vos AIR MILES sur vos achats vacances!

NOUVELLE ADRESSE
4190, boul. des Forges Trois-Rivières
(en face du centre LesRivières, à côté de Club Chaussures)

BAYAHIBE HÔTEL VIVA DOMINICUS (en supérieur) 23 février 1 semaine 1549\$ 2 semaines 2084\$	SAN ANDRES 26 janvier 1 semaine 1139\$	FLORIDE 2001 du 3 au 22 mars 19 jours BONI « RÉSERVEZ TÔT » Réservez avant le 15 décembre et obtenez 100 \$ de rabais pas couple.
PUERTO VALLARTA HÔTEL BLUE BAY GETAWAY std 15 février 1 semaine 1379\$ 2 semaines 1889\$	CANCUN HÔTEL OASIS PUERTO AVENTURAS 11 mars 1 semaine 1599\$ 2 semaines 2109\$	PRIX (trabais indus) 1749 \$ / oct. 2 1549 \$ / oct. 4 Mme Jacqueline Beaumier accompagnatrice
BAYAHIBE (Club DOMINICUS PALACE) Départ le 26 janvier 2001 (15 jours) Prix: 2099 \$	ROYAL DECAMERON COSTA BLANCA - PANAMA Départ le 19 février 2001 (15 jours) Prix: 1834 \$	

Partez à la relâche scolaire pour Huatulco, Mexique
Hôtel Magnihotel Huatulco Suites Resort 4* tout inclus
Huguette Bergeron, accompagnatrice
22 février 2001 2 semaines: **2059\$**
1 mars 2001 1 semaine: **1589\$** (places disponibles)
autobus de Trois-Rivières inclus.

GROUPES EXCLUSIFS ACCOMPAGNÉS PAR DÉPARTS GARANTIS CLUB VOYAGES

VIETNAM 14 mars au 1 avril	YUKON ET ALASKA 13 au 28 juin
SKI EN EUROPE, LES 3 VALLÉES 16 au 25 mars	CROISIÈRE EN ALASKA 17 au 24 juin
SICILE, SORRENTO, ROME 22 avril au 7 mai	VÉLO, VALLÉE DE LA LOIRE 5 au 15 juillet
TURQUIE ET SES MONDES 30 avril au 17 mai	QUEST CANADIEN
VÉLO ET BATEAU EN HOLLANDE 13 au 14 juin	24 juin au 11 juillet - 10 juillet au 24 juillet - 14 juillet au 30 juillet
	QUEST AMÉRICAIN 31 août au 14 septembre

PRAGUE 24 au 31 mars
Accompagnatrice: Suzanne Harvey
Inclus: hébergement, petits déjeuners, buffet, tour de ville (guide français), un concert, excursion à Kutna Hora
Prix: **1179 \$**

29 décembre: Ballet Casse-Noisette, Place des Arts 75\$ adultes
59\$ enfants 12 ans et moins

Photo passeport gratuite à l'achat d'un voyage où le passeport est requis.

CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL inc.
2 bureaux pour mieux vous servir
4190, boul. des Forges, Trois-Rivières
300, rue Borloff, Goulet du Cap
379-7661
374-1050 VISITEZ NOTRE SITE INTERNET: WWW.CLUBVOYAGES.COM

OUVERT
TROIS-RIVIÈRES et CAP-DE-LA-MADELINE
Jeudi et vendredi soir jusqu'à 21 h
Samedi de 10 h à 16 h

Taux de change

Afrique du Sud (rand).....	0.2072	Japon (yen).....	0.013878
Allemagne (mark).....	0.6992	Kenya (shilling).....	0.0200
Arabie saoudite (riyal).....	0.4258	Koweït (dinar).....	5.2269
Australie (dollar).....	0.8370	Liban (livre).....	0.001054
Autriche (schilling).....	0.0993	Malaisie (ringgit).....	0.4271
Bahamas (dollar).....	1.5551	Mexique (peso).....	0.1742
Bahrein (dinar).....	4.1976	Norvège (couronne).....	0.1706
Barbade (dollar).....	0.8029	Nouvelle-Zélande (dollar).....	0.6497
Belgique (franc).....	0.03371	Pakistan (roupie).....	0.0283
Bermudes (dollar).....	1.5551	Pays-Bas (florin).....	0.6215
Brésil (real).....	0.8074	Philippines (peso).....	0.0319
Bulgarie (lev).....	0.6992	Pologne (zloty).....	0.3520
Caraïbes (dollar).....	0.5965	Portugal (escudo).....	0.006905
Chili (peso).....	0.00273	Rép. dominicaine (peso).....	0.0989
Chine (renminbi).....	0.1922	Rép. tchèque (couronne).....	0.0395
Chypre (livre).....	2.3813	Roumanie (leu).....	0.000062
Colombie (peso).....	0.000729	Royaume-Uni (livre).....	2.1955
Corée (won).....	0.001318	Russie (rouble).....	0.0567
Costa Rica (colon).....	0.005007	Singapour (dollar).....	0.8978
Danemark (couronne).....	0.1841	Slovaquie (couronne).....	0.0318
Egypte (livre).....	0.4186	Slovénie (tolar).....	0.006444
Em.A.U. (dirham).....	0.4309	Sri Lanka (roupie).....	0.01947
Espagne (peseta).....	0.00828	Suède (couronne).....	0.1580
Etats-Unis (dollar).....	1.5430	Suisse (franc).....	0.9024
Europe (euro).....	1.3236	Taiwan (dollar).....	0.0478
Fidji (dollar).....	0.7152	Tanzanie (shilling).....	0.001981
Finlande (mark).....	0.2308	Thaïlande (baht).....	0.0361
France (franc).....	0.2093	Trinité-Tobago (dollar).....	0.2581
Grèce (drachme).....	0.004121	Turquie (livre).....	0.0000231
Guyane (dollar).....	0.008841	Ukraine (hryvna).....	0.2911
Hong Kong (dollar).....	0.2032	Venezuela (bolivar).....	0.00227
Hongrie (forint).....	0.00516		
Inde (roupie).....	0.0346		
Indonésie (roupie).....	0.000175		
Irlande (livre).....	1.7397		
Israël (shekel).....	0.3861		
Italie (lire).....	0.000711		
Jamaïque (dollar).....	0.0377		

BUREAU DE CHANGE DANIELA REGIN

POUR OBTENIR OU ÉCHANGER VOS DEVISES ÉTRANGÈRES ET VOS CHÈQUES DE VOYAGE EURO €

Desjardins Caisse populaire Ste-Marguerite de Trois-Rivières

Centre financier Jean XXIII

3075, côte Richelieu, Trois-Rivières-Ouest (Québec) G8Y 6L9

VOYAGES

Nuku Hiva: plaque tournante des Marquises

Pierre Vincent
La Presse

Après trois heures de vol au-dessus de la Grande Bleue, depuis Papeete, l'ATR, un avion conçu pour des décollages et des atterrissages courts, se pose sur la piste de l'aéroport de brousse de Nuku Atahat (Terre-Déserte) dans l'île de Nuku Hiva.

Située à 1500 kilomètres au nord-est de la capitale polynésienne Papeete, Nuku Hiva, la plus grande île des Marquises, sert en quelque sorte de plaque tournante vers les autres destinations dans l'archipel.

Ainsi, la plupart des pèlerins nostalgiques en route pour Hiva Oa, où se trouvent les tombes de Brel et de Gauguin, entreprendront leur séjour aux Marquises par un arrêt obligé et plus ou moins prolongé dans Nuku Hiva.

Ici, pas de fla-fla pour les touristes: le comité d'accueil a mieux à faire que de décorer les nouveaux arrivants de colliers de fleurs.

Trois quatre-vingt attendent leurs clients pour les conduire dans les quelques rares hôtels et pensions chez l'habitant situés pour la plupart de l'autre côté de l'île. À Taiohae, la capitale économique et administrative de l'archipel qui, avec ses 1620 habitants, constitue la partie la plus habitée de l'île.

Vide d'hommes

Ailleurs, Nuku Hiva paraît plutôt vide d'hommes: à quelques petites exceptions près, les gens habitent dans des ensembles de maisons dispersés au gré des caprices de la topographie dans les replis des vallées.

Environ 2100 personnes vivent dans cette île haute (sommet du mont Tekao: 1224 mètres). Quarante fois moins qu'au début de la colonisation par les Européens en 1800: «Les colons nous ont apporté pas mal de maladies», expliquera plus tard Yvonne Katupa, maire déléguée de Hatihueu, un village de 85 habitants.

À peine 45 kilomètres séparent l'aéroport de Taiohae. Mais par les chemins de terre dans les montagnes, ça finit par prendre quasiment autant de temps que tout le voyage en avion depuis Papeete.

«Mais non, il ne faut pas trois heures pour se rendre à votre hôtel! s'exclame Magali sur un ton faussement bourru en s'emparant des valises avant de les faire atterrir dans le coffre-arrière de la Jeep. Tout au plus deux heures, si vous vous arrêtez pour faire des photos.»

Magali approche la quarantaine et ressemble, un peu, aux vahinés des tableaux de Gauguin. Qui, un jour, décrivit ainsi la beauté maorie: «Ce qui distingue la femme maorie d'entre toutes les femmes et qui souvent la fait confondre avec l'homme, ce sont les proportions de son corps. Une Diane chasseresse qui aurait les épaules larges et le bassin étroit.»

Elle marche pieds nus et roule les «r» à s'épuiser la lèvre. Aucun rapport, paraît-il, avec une quelconque influence de lointains ancêtres: en marquisien comme en auvergnat, les «r» rrrroulent dans la gorge comme deux dizaines de chapelet au glorieux temps du cardinal Léger.

Aujourd'hui, Magali prend congé de volant du quatre-quatre, qu'elle passe à son mari Jacky, lui-même en jour de repos des Travaux publics ce week-end.

Au royaume des nonos

Une fois installée sur la banquette du passager à l'avant, elle reprend ses explications. «Mais non, il n'y a ni singe ni serpent dans l'île. Pourquoi les touristes français me demandent toujours ça? Mais, non, il n'y a pas tant de nonos que ça. Moi, je ne me fais jamais piquer en tout cas.»

Nono désigne un terrible moustique typique du littoral marquisien: il ne pique pas, il mord. Au royaume des nonos, l'étranger se gratte et se gratte... à n'en plus entendre le son de la mandoline.

Jacky joue sans arrêt depuis le départ avec le bras d'embrayage pour faire grimper son quatre-quatre sur des pistes de plus en plus à pic et de plus en plus détrempées par

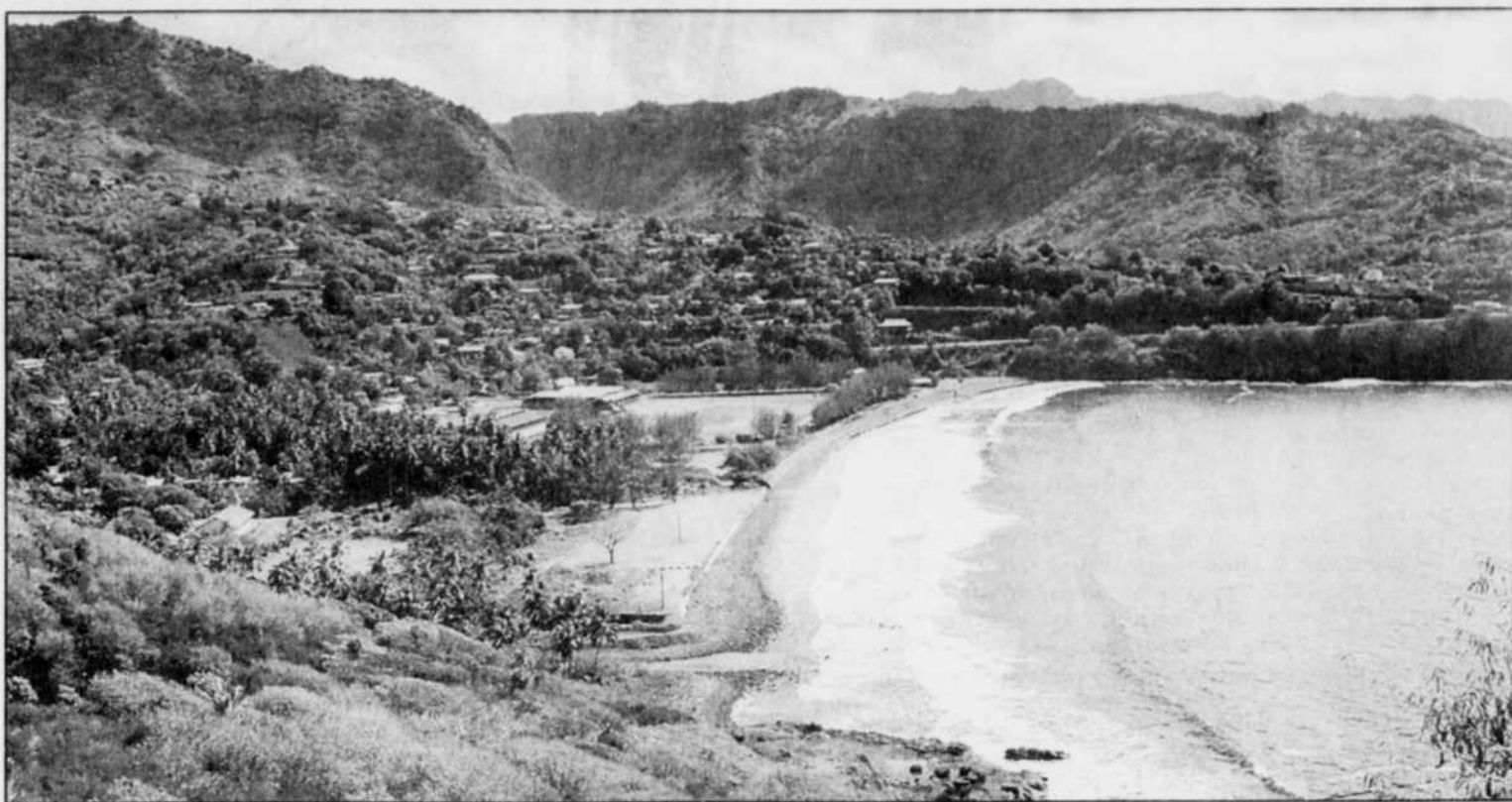


Photo Pierre Vincent

À Nuku Hiva, les gens habitent dans des ensembles de maisons dispersés au gré des caprices de la topographie dans les replis des vallées.

les averses.

Certains jours, il n'y a que l'hélicoptère pour nous transporter de l'autre côté de l'île. À condition de ne pas tomber sur une journée pendant laquelle l'hélico reste cloué au sol pour cause d'entretien de routine.

Les quelques rares fermettes du départ, avec leurs chevaux, leurs vaches, leurs cochons et leurs poules, en apparente liberté au bord de la route, cèdent maintenant la place à une nature intouchée. Ou presque: ces plantations de pins jurent un peu dans ce décor tropical.

«L'État les a plantés il y a quelques années, explique Jacky. Tous ces pins devraient nous permettre de nous autosuffire en bois d'œuvre. En attendant, il faut tout importer à grands frais.»

Autrement, beaucoup de flamboyants dans la forêt. Émergent ça et là des tapis de fougères le long des canyons. Spectaculaire. Beaucoup de cocotiers, aussi. «Le cocotier met sept ans avant de commencer à produire des noix, utilisées ici pour faire de l'huile de coprah, précise le guide. L'arbre produira ses fruits pendant 50, 60 ans et dégènera.»

Et, encore et encore, des paysages sauvages. Dont le plus remarquable, que je découvrirai vraiment plus tard au terme d'une randonnée

à pied de deux petites heures en remontant un ruisseau au creux d'une vallée jusqu'à la cascade de Hakau: cet amphithéâtre naturel, dont les parois abruptes recouvertes de mousse atteignent une hauteur de plusieurs centaines de mètres, laisse sans voix.

Un mince filet d'eau glisse sur la roche aujourd'hui: ce cirque étroit enferme une piscine naturelle peu profonde. La clarté de l'eau permet de voir les chevrettes sauter de pierre en pierre et d'apercevoir les anguilles glisser sous les roches...

Chevaux sauvages

«Mais, bien sûr, que nous avons encore des chevaux sauvages, s'exclame Magali. Plusieurs sont aujourd'hui marqués aux seaux de leurs propriétaires. Mais ils se promènent librement. C'est pareil pour les chèvres et pour les cochons, que nous chassons.»

«On dit que c'est une île déserte, ajoute Jacky, mais pourtant tout pousse naturellement chez nous: avocats, mangues, bananes...» Ça pousse partout, même au bout des poteaux de clôture: faits de minces troncs de burau, un arbre de la famille des hibiscus, les piquets de clôture sont effectivement presque tous recouverts de verdure.

La route s'en va maintenant en

descendant et toujours en tournant.

En même temps que le premier tronçon de chaussée asphaltée, surgit, en contrebas d'une clairière, la baie de Taiohae, qui dessine les pourtours du village en forme de demi-lune: ici et là, des maisons éparpillées, quelques bungalows pour touristes, une belle cathédrale ornée de nombreuses sculptures sur bois,

une mairie, un bureau de poste, un hôpital, une gendarmerie, un terrain de pétanque, un parc rempli de tikis, une plage de sable noir...

Des femmes reviennent de chez l'unique marchand général, des enfants courent, des chiens errent et des hommes s'affairent. Tout le monde va pieds nus. Apparemment par choix, pour le simple plaisir de se sentir encore plus libre... ●

PHOTO-PASSEPORT (15 \$) GRATUITE POUR NOS CLIENTS
+ 250 000 \$ ASSURANCE-VIE (transport public) GRATUITE pour nos clients + AIR MILES

Consultez
nos agents.

Plusieurs groupes aux départs de
SHAWINIGAN - TROIS-RIVIÈRES - LOUISEVILLE

DESTINATION VEDETTE CETTE SEMAINE

Océanic 2000
Appartement cuisinette

1 mars, 2 sem. 1299 \$ + 90 \$ tx

Bali Hai (frigo)

19 janv., 2 sem. 1089 \$ + 90 \$ tx

19 janv., 3 sem. 1509 \$ + 90 \$ tx

26 janv., 2 sem. 1019 \$ + 90 \$ tx

IXTAPA - TOUT INCLUS

27 janvier, 2 semaines 1569 \$
FONTAN HOTEL + 90 \$ taxes

BAYAHIBE - TOUT INCLUS

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE
19 janvier, 2 semaines 1749 \$
DOMINICUS VIVA + 62 \$ taxes

SUPER VENTE RÉPUBLIQUE DOMINICAINE

DON JUAN BEACH RESORT

23 mars, 2 semaines Prix rég. : 1495 \$
Tout inclus 1828 \$ + 120 \$ taxes + 120 \$ taxes

BAYAHIBE, 23 mars, 1 semaine 1219 \$
Dominicus Palace, tout inclus + 76 \$ taxes

LE PRINTEMPS EN PRÉVENTE

THAÏLANDE + 3 NUITS HONG KONG
(18 mars, 20 jours, 26 repas)
Circuit + séjour plage + 3 nuits à Hong Kong
5 nuits à Hong Kong (même tarif) 2599 \$

TUNISIE 3 SEMAINES, 2 repas par jour + PARIS 3 NUITS 1799 \$
27 mars, 24 jours + 69 \$ taxes
2 repas/jour.

BALÉARES (ESPAGNE)
21 mars, 26 jours, 2 repas/jour
PRIX COURANT : 2139 \$
ÉCONOMIE 718 \$ / COUPLE 1695 \$ + 85 \$ taxes

MALTE ET CHYPRE
30 mars, 20 jours À compter de 2118 \$ + 71 \$ taxes
2 repas par jour

Rabais de 200 \$ / couple si réservé avant le 20 janvier.
Nombre de places limité.
Tous les prix sont par personne. Base 2 par chambre.
Nombre de places très limité. Prix sujets à changement.

Samedi ouvert de 9 h 30 à 16 h
En dehors des heures d'affaires, vous pouvez rejoindre Lisette Durocher (819) 532-2464

Club Voyages Durocher
539-6943
1702, 41e Rue
Centre commercial SUPER C
Shawinigan
Interurbain gratuit: 1 800 401-7709
Permis du Québec

ENEZ PARLER VOYAGES et OBTENEZ GRATUITEMENT la nouvelle REVUE VACANCES



23 destinations branchées pour voyager selon vos goûts.

Venez discuter voyage avec un de nos conseillers-experts et obtenez gratuitement votre exemplaire (valeur de 3,95 \$ en kiosque).

EN PLUS, REMPLISSEZ UN BULLETIN DE PARTICIPATION ET COUREZ LA CHANCE DE

GAGNER

1er PRIX : Une semaine à Cuba au SuperClub Breezes
2e PRIX : 4 forfaits EVASION, 2 nuits au Château de l'aéroport
3e PRIX : 100 guides de voyages «Le Petit futé 2000»

* Aucun achat requis, une revue par couple. Nombre de revues limité.

THAÏLANDE HUA HIN
Hôtel Melia, de luxe, 6 mars - 12 jours 2099 \$

PROMOTION Hong Kong
5 nuits GRATUITES

BANGKOK CHA-AM - BALI
Départ 25 mars - 17 jours 19 repas inclut 5 excursions à Bali 2449 \$

RÉUNION D'INFORMATION DIMANCHE 10 DÉCEMBRE

PAVILLON DES HUMANITÉS DU CÉGEP DE TROIS-RIVIÈRES.
Randonnée pédestre au Grand Canyon du 17 au 24 mars 2001, à 13 h.
Mont-Blanc et Gran Paradiso (Europe), 15 au 30 juin, 15 h
Acc. : Daniel Cyrenne / La Cordelle. Tél. : 376-1721, poste 2516

PUERTO VALLARTA
29 janvier au 12 février
Continental Plaza
Acc. : Claude Lahaie

PUNTA CANA
24 février au 10 mars
Fiesta Looka (français)
Acc. : Pierre Laflamme

CUBA - VARADERO
18 mars, 1 ou 2 semaines
Playa de Oro A.I.
Acc. : Claude Bolduc

TUNISIE - MALTE
26 mars au 12 avril
Circuits 5 nuits en Tunisie, séjour 4 nuits à Hammamet, 5 nuits à Malte.
Acc. : Chantal Begin

CINQ SUCCURSALES EN MAURICIE



PHOTO PASSEPORT GRATUITE
Boul. Jean-XXIII 373-2747
TROIS-RIVIÈRES 373-4411
4350, boul. des Forges
CAP-DE-LA-MADELINE 374-0747
278, rue Saint-Laurent
SHAWINIGAN-SUD 537-5757
5e Avenue
LA TUQUE 523-5657
Rue Commerciale

NEW YORK
Féerie de Noël
3 jours : 299 \$ (2) 269 \$ (3) 239 \$ (4) (non incl.)
Départs : 8, 15 déc. retour Dim.
Inclus : autocar de luxe, hôtel qual. sup. (2 nuits), Statue de la Liberté, l'Empire State Building, tour de ville com. plat, routes les visites avec notre guide, New York by Night, 2 déj. + 1 dîner à la Trump Tower.
LA TUNISIE : 22 jours de rêve. 1 449 \$ tx incl. 40 repas (buffet) / hôtel de luxe 4* à Hammamet. Dép. chaque semaine à partir du 24 octobre jusqu'au 15 mars.
DÉPARTS EN RÉGION
Information et réservation : 1 888 323-2244
POLTOURS
Famille de Québec
2436, Frontenac, 3e ét.
Agente

VOYAGES

Ici et là!

La Maison Trudel

■ Un des plus vieux gîtes du pas-
sant de la Mauricie, la Maison Tru-
del d'Hérouxville fête cette année sa
dixième saison tou-
ristique. Les pro-
priétaires des lieux,
Nicole, Karine et
Yves Trudel, qui se
sont signalés à deux
reprises pour leur
accueil, ont acquis
une réputation de
choix dans le réseau
des gîtes touris-
tiques du Québec. La
Maison Trudel avait reçu le prix
régional d'excellence de la Fédération
des Agritours du Québec en 1994
et en 1995.

La Maison Trudel, c'est plus
qu'une maison à la campagne. C'est
aussi un camp en forêt. On y offre
des forfaits innovateurs comme *Fé-
rie hivernale*. Pour informations:
1-418-365-7624.

Le Québec en agenda

■ TourismExpress vient de publier
l'*Agenda touristique Québec 2001*, qui se
veut un outil indispensable pour
planifier travail et voyages puisqu'il
offre à la fois un calendrier et des
idées pour voyager au Québec.

Chaque semaine est présentée
sur deux pages qui renferment un
espace pour les notes et les rendez-
vous quotidiens de même que de
l'information sur le Québec touris-
tique.

La page frontispice nous montre
une belle photo aérienne de l'île
d'Entrée, aux Îles-de-la-Madeleine.

L'*Agenda touristique Québec 2001*
est en vente dans les librairies au
prix de 19,95 \$, taxes en sus.

Vacances Signature

■ Avant de planifier des vacances
dans le Sud des États-Unis, Vacan-
ces Signature invite les voyageurs à
consulter ses deux dernières brochu-
res: Floride et Las Vegas.

La brochure de la Floride renfer-
me un grand nombre d'hôtels de
Fort Lauderdale, Orlando et St. Pe-
tersburg de même que l'incontour-
nable Walt Disney World Resort.
Les départs se font de Montréal ré-
gulièrement. Vacances Signature
propose également deux vols directs
par semaine pour Las Vegas avec
forfaits en 3, 4 et sept nuits avec un
choix de 18 hôtels de renommée.
Les machines à sous ainsi que les
verts de golf sont à la portée des
voyageurs. Location de voiture gra-
tuite pour deux jours sur réservation
d'un forfait pour deux personnes ou
plus. Informations: 1-800-830-1111
ou, sur internet, www.vacancesignature.com.

Montréal en lumière

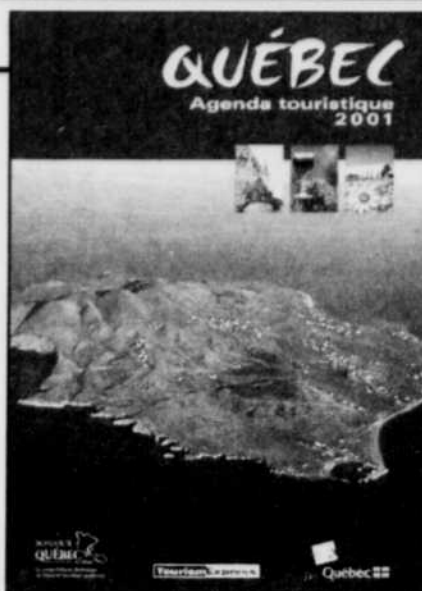
■ Le festival *Montréal en lumière* re-
vient, du 8 au 25 février 2001 pour
une deuxième année. Le volet artis-
tique, qui vient d'être dévoilé, offri-
ra de grandes premières, des créa-
tions inédites et de belles
découvertes. La deuxième édition du
festival mettra l'accent sur la danse
avec des oeuvres comme *Cendrillon*
des prestigieux Ballets de Monte-
Carlo, présentée en grande première
canadienne en collaboration avec
Les Grands Ballets Canadiens, un
élégant *Voyage en Europe* au temps de
Louis XIV avec *L'Éventail*, une trou-
pe française de danse baroque, etc.

Côté musique, le public pourra
voir et entendre l'Orchestre Sym-
phonique de Montréal dans l'évène-
ment *Hitchcock* en plus de visiter l'ex-
position du Musée des Beaux-arts
sous le même thème. Diane Dufres-
ne se produira avec l'Orchestre sym-
phonique de Québec sous la direc-
tion de Gilles Ouellet puis la
violoniste Angèle Dubeau et La Pie-
tà dans un tout nouveau spectacle
conçu par Michel Rivard, etc.

Le programme des activités artis-
tiques et du volet extérieur gratuit
sera disponible à la fin de janvier.

Cinq diamants du CAA Québec

■ La plus haute distinction décer-
née par la prestigieuse American



L'Agenda touristique Québec 2001 est à la fois un calendrier et un guide essentiel pour voyager au Québec.

Automobile Association a été attri-
buée au restaurant Nuances du Casi-
no de Montréal ainsi qu'au restau-
rant Le Baccara du Casino de Hull,
qui ont obtenu la cote cinq diamants
pour l'année 2000-2001. L'Auberge
Hatley, de North Hatley est aussi
parmi les 49 récipiendaires nord-
américains.

Les fêtes du Québec maritime

■ L'organisme touristique Québec
Maritime tiendra, en juin 2002, un
événement touristique d'envergure
internationale axé sur la mise en
oeuvre du patrimoine maritime.
Cinq régions touristiques, soit le
Bas-Saint-Laurent, la Gaspésie, les
Îles-de-la-Madeleine, Duplessis et
Manicouagan, deviendront les sites
de fêtes qui se tiendront sous le thème
*Les fêtes du Québec maritime: hom-
mage au milieu marin*.

Des thématiques spécifiques à
chacune de ces régions refléteront la
diversité de l'offre touristique.

Tourisme Québec y est allé
d'une aide financière de 300 000 \$
pour la création de cet événement
qui soulignera les efforts de mobili-
sation et de collaboration du milieu
touristique du Québec maritime. ●

Carthage: pour les amoureux de l'histoire

Carthage, Tunisie (AP)

Le visiteur qui se rend en
Tunisie pour voir les rui-
nes de Carthage appré-
ciera davantage son voyage s'il
en connaît l'histoire.

Carthage, déclarée monument
national en Tunisie, a été si
souvent et si vigoureusement
pillée qu'il n'y reste presque
rien de la brillante civilisation
telle qu'elle existait, il y a 2500
ans. Ce qu'on peut y voir, ce
sont principalement des ruines
romaines, édifiées sur les restes
de la Carthage de l'ère punique,
ou phénicienne.

La turbulente histoire de Car-
thage, aujourd'hui une banlieue
chic à 20 kilomètres au nord de
Tunis, a débuté en l'an 814
avant Jésus-Christ. La légende
veut que la princesse Didon ait
fondé la ville autour de la cita-
delle de Byrsa, après avoir fui
son frère Pygmalion, roi des
Phéniciens de Tyr, dans ce qui
est aujourd'hui le Liban.

Située sur le golfe de Tunis,
sur une péninsule facile à dé-
fendre, dotée d'abondantes res-
sources en poisson, l'ancienne
Carthage a prospéré, devenant
peut-être la ville la plus riche
au monde. Mais sa suprématie
lui valut l'hostilité de ses riva-
les, et Rome devait la détruire
en 146 av. J.-C.

Le Musée national de Cartha-
ge est un bon endroit pour dé-
buter la visite. Le musée abrite
une vaste collection d'artefacts
archéologiques provenant de
Carthage et des environs — cé-
ramiques, lampes à l'huile, us-
tensiles, mosaïques donnant un
aperçu de la vie, il y a plus de
mille ans.

A l'extérieur du musée, on
peut admirer la cathédrale de
St-Louis, construite en 1890, et
les ruines d'un quartier puni-
que remontant à l'ancienne Cartha-
ge.

Un site plutôt sinistre est le
Tophet, qui ressemble, à pre-
mière vue, à un mignon jardin
parsemé d'arbrisseaux et de
buissons sauvages, mais qu'on
croit être le lieu d'inhumation
de milliers d'enfants carthagi-
nois sacrifiés dans des rites
d'apaisement de la colère des
dieux. Des rangées de petites
pierres tombales, envahies par
les herbes folles, y sont ali-
gnées.

Dès l'an 265 av. J.-C., Car-
thage prit part à une série de
guerres contre Rome, les guer-
res Puniques, au cours desquel-
les le général carthaginois Hani-
bal se tailla une place dans
l'histoire. Mais Carthage fut
vaincue par les Romains, qui
pillèrent et rasèrent la cité, puis
y déversèrent du sel, pour s'as-
surer que plus rien n'y pousse.

Rome annexa le territoire,
puis reconstruit Carthage en 31
av. J.-C., sous l'empereur Au-
guste, un fait important pour le
touriste, qui découvrira que les
ruines les plus impressionnan-
tes sont celles que laissèrent les
Romains. Quant au musée Bar-
do, on lui attribue la plus re-
marquable collection de mosaï-
ques romaines au monde.

Le visiteur ne voudra pas
manquer non plus Sidi Bou
Said, un merveilleux village
bleu et blanc, situé juste au
nord de Tunis. ●

Méditerranée

exotik tours

Forfaits comprenant

3 nuits gratuites à Paris

3 nuits gratuites à Paris à l'achat d'un forfait sur la Tunisie, l'Égypte, la Grèce ou la Turquie avec Air France. Incluant: 3 nuits dans un hôtel 3 étoiles avec le petit déjeuner continental.*

PROMOTION

Semaine Supplémentaire gratuite

Valable pour certaines dates et programmes aux destinations suivantes: Tunisie • Grèce.*

Les prix sont "à partir de" basé sur occupation double et incluent les taxes. *Consultez notre brochure Méditerranée pour les détails de nos promotions ainsi que pour nos conditions générales. Permis du Québec

Tunisie

LONG SÉJOUR
21+7=28 jours*
à partir de **1249\$**

CIRCUIT DÉCOUVERTE
ET SÉJOUR PLAGE
14 jours
à partir de **1549\$**

Grèce

LONG SÉJOUR • 19 jours
à partir de **1599\$**

CIRCUIT CLASSIQUE
12 jours
à partir de **1699\$**

Turquie

CIRCUIT ISTANBUL ET SÉJOUR À
ANTALYA • 15 jours
à partir de **1599\$**

SÉJOUR ISTANBUL ET
ANTALYA • 19 jours
à partir de **1699\$**

Égypte

SUR LES TRACES DES
PHARAONS • 15 jours
à partir de **2799\$**

CINQ SUCCURSALES EN MAURICIE

Membre du plus grand regroupement d'agences du Québec

PHOTO PASSEPORT GRATUITE

• TROIS-RIVIÈRES 373-4411
4350, boul. des Forges

• CAP-DE-LA-MADELEINE 374-0747
278, rue Saint-Laurent

• TROIS-RIVIÈRES-OUEST 373-2747
Boul. Jean-XXIII

• SHAWINIGAN-SUD 537-5757
5e Avenue

• LA TUQUE 523-5657
Rue Commerciale

Départs

19 février et 1er mars

FANTAISIE THAÏLANDAISE à Cha Am

17 jours (26 repas)
+ 7 nuits Cha Am (gratuites)
+ 5 nuits gratuites à Hong Kong
= 29 jours
à partir de **2399\$**

FANTAISIE THAÏLANDAISE à Pattaya

17 jours (26 repas)
+ 7 nuits Pattaya (gratuites)
+ 5 nuits gratuites à Hong Kong
= 29 jours
à partir de **2499\$**

CLUB STAN BUY

Les voyages Stan-Buy Trois-Rivières Inc.
415, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
Tél.: (819) 378-2629 - Téléc.: (819) 378-1617
Ligne directe: 1 800 567-7048
Louise Bourget, présidente, PERMIS DU QUÉBEC

747, 5e Avenue
Grand-Mère 538-6858
SANS FRAIS 1 877 538-6858
Courriel: caravelle@infoteck.qc.ca
(détenteur de permis du Québec)
Assurances-voyages disponibles

GROUPE LAS VEGAS

du 4 au 8 février 2001
incluant transport aérien, taxes, 4
nuits d'hébergement *** Excursions
optionnelles: spectacle O, Grand
Canyon. Accompagné par Doris
Arguin. Minimum 20 personnes.

839\$ (occupation double)

VIETNAM

18 jours. Départ garanti, du 25 février au
15 mars 2001 incluant transport aéro-
port, taxes et frais de visa, 34 repas. Ré-
servez avant le 5 janvier et économisez
jusqu'à 300 \$ par couple.

3719\$ (occupation double)

CROISIÈRE À BORD DU NORWAY (Ancien LE FRANCE)

(vols, transferts, croisière, taxes)
à partir de:

1469\$, départ le 27 janvier
1518\$, départ le 03 février

UN OPÉRA EN CADEAU DE NOËL POURQUOI PAS ?

OPÉRA LA TOSCA, de GIACOMO PUCCINI
Le 19 mai 2001
(transport, billet, taxes)

Tarif à partir de **85\$**

Le Sud... faites-vous plaisir!

Préservez vos vacances * en ligne!
caaquebec.com

Chèque-cadeau BONI CAA 100 \$ par couple
Certaines conditions s'appliquent

PRIX IMBATTABLES!

CAYO COCO
Départ le 10 décembre / 1 semaine
Hôtel & Club Tryp ***
Chambre standard, tout compris **1028 \$**

CAYO GUILLERMO
Départ 10 décembre / 1 semaine
Iberostar Daiquiri ***
Chambre standard, tout compris **1028 \$**

PUERTO PLATA
Départ le 9 décembre / 1 semaine
Allegro Jack Tar Village *** Paradise Beach ***
Chambre sup. tout compris **998 \$** Chambre standard, tout compris **978 \$**

Riviera Maya

Départ le 22 décembre / 1 semaine
Club Viva Maya ***
Chambre standard, tout compris **1899 \$**

Puerto Vallarta
Départ le 23 décembre / 1 semaine
Club Viva Vallarta ***
Chambre standard, tout compris **1999 \$**

Punta Cana
Départ le 23 décembre / 1 semaine
Allegro Resort Bavaro ***
Chambre standard, tout compris **2079 \$**

Santo Domingo

Départ le 23 décembre / 1 semaine
Barcelo Decameron ***
Chambre standard, tout compris **1589 \$**

Départs de Montréal. Prix par personne en occupation double. Les conditions générales de la brochure 2000/2001 de Vacances Signature s'appliquent. Prix applicables pour les nouvelles réservations en date du 2 décembre. Nombre de place limité.

MÉGAGRILLE

le nouvelliste

Horizontalement

- 1 - Se met en branle - Peut faire sortir un américain ou une américaine
- 2 - Note - Chrome - Ce n'est pas une galère politique - Bateau de pêche - Regimba - Entremets - Equidé
- 3 - Dans un marteau - Eau-de-vie - S'apportait en partant - Au Japon - Choisir - Petite tache cutanée - Chlore
- 4 - Cons, jumelles - Cultivé pour ses fleurs odorantes - Affl. de l'Oubangui - Convient - Pour un instinct qui pousse à se rapprocher - Ecorce de chêne
- 5 - Brioche alsacienne - Frappé d'étonnement - Produire - Note - Il est sensible à ce qui est beau - Ressentiment
- 6 - Enfant turbulent - Coupe - Sur une scène - Obtenu - Partie d'un vêtement - Argon
- 7 - Point d'union - Monnaie - Activité politique ?
- 8 - Nos voisins - Déchiffrées - Garde personnelle de Hitler - Petit perroquet - Anc. v. d'Italie - Pas dite - Fixé en mémoire
- 9 - Il ne court pas - Neptunium - Calcium - Habillées - Romains - Cachés - Préposition - Parties d'un récipient
- 10 - Article - Conifère - Neptunium - Tromperie - Consolidé - Conduites souterraines - V. du Nigeria - Affl. de la Seine
- 11 - Entre des chaises (pl.) - Personnel - Ce qui est - Qualifie un joueur de cartes - Poète latin
- 12 - Romains - Qui s'étend au loin - Allemande - Laisser en arrière - Colorée - Lichen
- 13 - D'un auxiliaire - Pour des nerfs solides - Astate - V. d'Espagne - Interjection
- 14 - A participé au scénario de Willie - Est couché - Grande quantité - Astate
- 15 - Note - En Serbie - Police - Passée - Poisson
- 16 - Oui - Clairs - Est capable - Note - Occuper l'esprit de qq
- 17 - Autour de la taille - Apparence légère - Arrivée - Vieux conducteur - Poisson
- 18 - Machine hydraulique - De servir - Note - À côté d'une colonne
- 19 - Des gens - Direction - Bateau à fond plat - Ramener à l'unité - Légèrement inférieure à une heure
- 20 - Union pour la démocratie française - Classa - Partie du jour - À la page - Titre - Strontium
- 21 - Pour très bientôt - Grecque - Un os - Plus brun - Romains - Pour deux
- 22 - Mal attaché - Prend le temps - Perd son temps - Naturel
- 23 - Expérimenter - Astate - Fermer une porte - Division - Démonstratif - Agence spatiale
- 24 - Du nez - Saison - Coutumes - Lawrence - Fl. d'Allemagne
- 25 - Prénom - Ajout - De là - Rangée - Petite maison isolée
- 26 - Oeuvre de Kundera - Riche maison
- 27 - Lentille - Relatif à l'utérus - Chamois - Diminutif - V. de Belgique - Ne pouvait voler - Ver marin
- 28 - Personnel - Platine - Démonstratif - Très occupé - Engrais - Platine - Aluminium
- 29 - Possessif - Ce dont dépend l'équilibre d'un raisonnement - Note - Retira tout le contenu - Né le 24 octobre
- 30 - Parfois, on aimerait qu'elle soit vraie - Titre - Peut dormir tard - Conjonction - Jamais - S'y déroulaient des jeux
- 31 - Démonstratif - Manière de labourer la terre - Note - Heureux - Arbrisseau - Germanium
- 32 - Sous-produit du lin - Radon - Déplacés - Stupéfiés - Grosse mouche - Soirée dansante - Plante aquatique
- 33 - Jeu d'argent - Un peu de lumière - Brille - Trois - Xénon - Métal précieux - Compagnie ferroviaire - Courte pèlerine - Note
- 34 - Praséodyme - Poème - À peu près - Mets délicat - Sans scrupule - Connait le pétrole - Négation - Poèmes
- 35 - Maire - Petit pain rond - Mathématicien suisse - On peut le donner - Tissu de coton - Sur la table
- 36 - Monument funéraire - Sert à lier - Espace européen - Fl. russe - Badiane - Molybdène - Arrivé - Cons. jumelles - République de Russie
- 37 - Élargie - Fêtes antiques - Graminée - Paysages - Fin de journée
- 38 - Indique l'identité - Conjonction - Satellite - Extrémité - Dieu - Zèle - Société japonaise - Règle

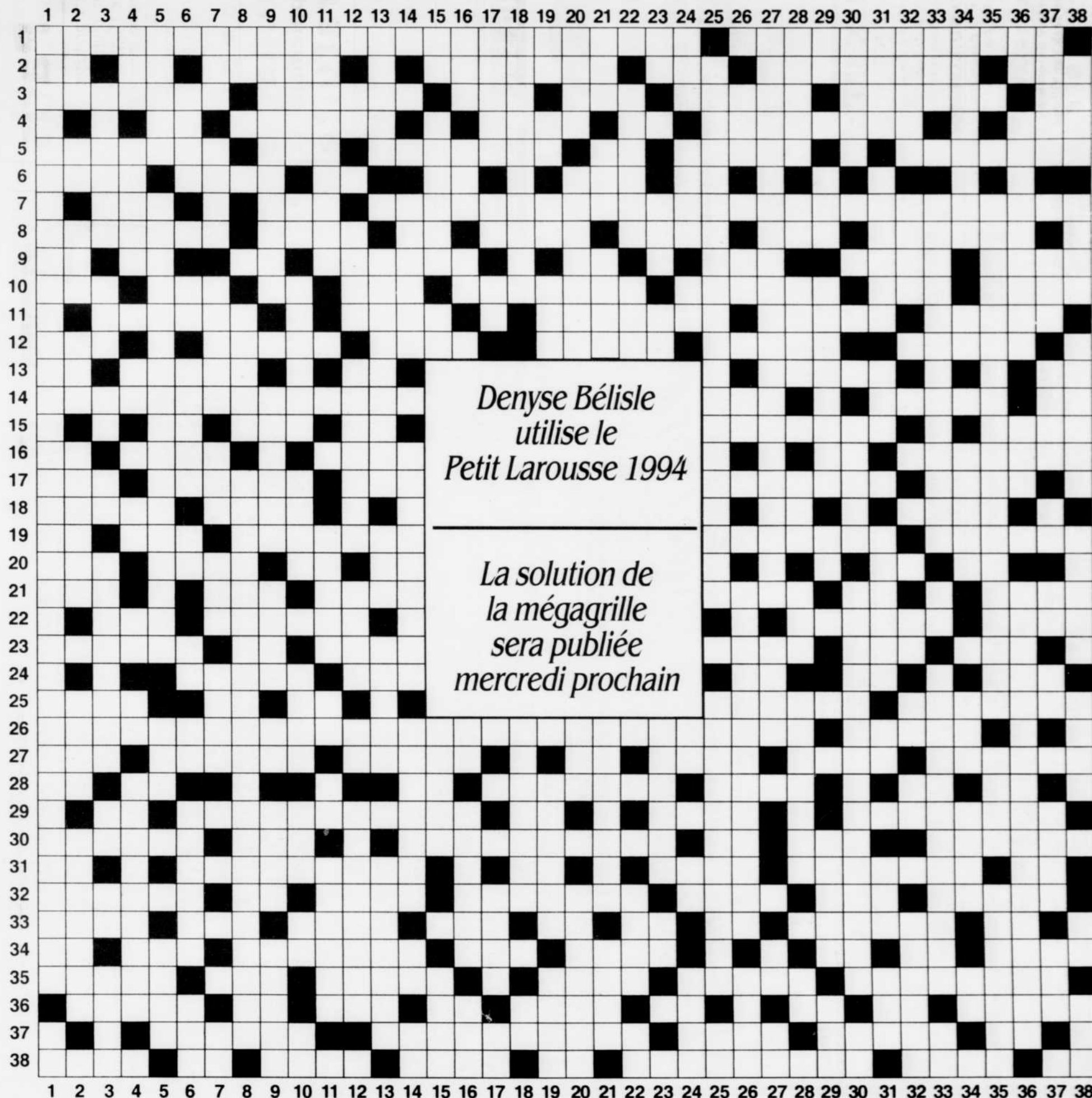
Verticalement

- 1 - Ils suivent... - Curium
- 2 - Effort - Lac des Pyrénées - Conteste - Préposition - Existe en grande quantité - Irlande - Larves
- 3 - Grossier - Capucin - Rubidium - Terminaison - Ornaments - Molybdène - Conjonction - Élément
- 4 - Début d'un écrit - Vin rouge du Valais - Actinium - Indium - Titane inv. - Abrév. religieuse - Chatouillement
- 5 - Lutrin - Être très près, mais... - N'est plus en état - Libre-échange
- 6 - Groupe de maisons - Id est - Esclave - Fin de verbe - Radon - Note - Plante potagère - Première
- 7 - Repas - Pièces d'un jeu - Plaques de neige - Situé - Arbre - Capable - Astate
- 8 - Issu - Comm. du Loiret - Être sans originalité
- 9 - Né l'année de Woodstock - D'un brun jaunâtre - Grecque - Négation - Mot piquant - Un frère
- 10 - Prénom - Obtenu - Propos plein d'emphase et peu clairs - Volcan - Cinéaste britannique - Dense - Largeur - Sur la Bresle
- 11 - Légères - Copie - Note - Dieu - Trompée
- 12 - Personnel - Marquis - Poison - Insecte - Mesure - Atout
- 13 - Grand faucon - Habile, intéressé - Peut faire recommencer - Cheminées - Ancien peuple berbère
- 14 - Petit crustacé - Connaît les recoins de votre maison - Défaillances - Voy. jumelles - Astate
- 15 - En musique - Divinité - De là - Muse - Tribunal du Saint-Siège
- 16 - Tragi-comédie de Corneille - Passés sous silence - Possessif - Gadolinium - Couper - Objectif
- 17 - Fouet russe - Étranger - Francium - Lac - Note
- 18 - Garanti étanche - Rabot - Pige
- 19 - Préposition - Largeur - Il soigne - Lentille - Exquis - Vote-t-il ?
- 20 - Sable mouvementé - Pour une voix d'une sonorité éclatante - Breuvage anglais - Suit le modèle
- 21 - Article - Échine - Ministre musulman - Atribus - Passe à Compiègne
- 22 - Qui a atteint un certain degré de culture - Ré - Préposition - Possessif
- 23 - Gaz - Solution - Terminaison - Hausser - Note
- 24 - Cantonnais - Garni - Entre deux mots - Article - Astate - Talents
- 25 - Ne participent pas aux Olympiques, mais font quand même une course - Plus que sévère - Bradype
- 26 - Colère - Voyelles - Curie inv. - Échange entre groupes sociaux - Vaut mieux ne pas le perdre
- 27 - D'une affabilité hypocrite - Souverain - Mesure - Article
- 28 - Pour attirer - Ruisseau - Anc. monnaie chinoise - Sur la tête - Dans une rose - Des textes, des images et des sons - Manganèse
- 29 - Tour - Argent - Facilite un examen - Personnel - Il est riche et ne s'en cache pas - Orient
- 30 - Pas le zénith - Immobile - Liberté - Id est
- 31 - Calife - Il est précis - Saison - On y dépose des hors-d'oeuvre - Lac - Ovation - Riv. de Roumanie
- 32 - Changer de direction - Corps oblong - Stère - Chlore - Plaine italienne - Plantes herbacées
- 33 - Demeure - Insectes de petite taille - Cube - Compagnon de Jeanne d'Arc - Un des points collatéraux
- 34 - Poisson à corps allongé - Préposition - Tables - Homme politique français - Bateau de Malaisie - Pascal
- 35 - Plaisirs à table - Ligne - Petit chariot
- 36 - Dieu - Pierre fine - Encouragement - Vieux copain
- 37 - C'est une vente - Fatigué - Graveur espagnol - Actinium - Préposition - Était - Sorties - Grecque
- 38 - Près du Tech - Hors d'usage - Habituellement, près de l'entrée - Personnel - Crochet - Arête - Poisson

No 163

Denyse Bélisle
utilise le
Petit Larousse 1994

La solution de
la mégagrille
sera publiée
mercredi prochain



PLEIN AIR

Noël à la montagne



(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)
Quatre des sept membres de l'expédition: Caroline Julien, François Saint-Pierre, Annie Julien et Marc Dubord.

Dites donc, avez-vous décidé où vous passerez la période des fêtes? La ville ou la montagne?

Annie Julien, Marc Dubord, Caroline Julien, François Saint-Pierre, Allain Baldo, Éric Bellavance et Christian Sirois ont opté, eux, pour la montagne. Mais pas n'importe laquelle. La période des fêtes, ils la passeront sur l'Aconcagua, le plus haut sommet de

l'Argentine, à 6962 mètres d'altitude, et le plus haut trekking (marche) du monde. Rien de moins!

L'expédition quitte le Québec le 19 décembre et le retour est prévu le 14 janvier 2001.

Des sept membres de l'expédition, deux ont déjà tenté l'ascension de l'Aconcagua mais un seul l'a réussie. Allain Baldo, d'Ottawa, se souvient très bien de cette journée du 12 janvier 1999. «La sensation d'être au sommet était bonne mais j'ai trouvé l'expérience difficile. De plus, la tempête se levait et on ne voyait pratiquement rien. Je suis resté entre cinq et dix minutes en haut, le temps de faire des photos. Ça m'a pris du temps pour me rendre compte de ce que j'avais accompli. Quelques heures, en fait. J'étais tellement épuisé...»

Éric Bellavance, un Drummondvillois, a eu moins de chance. Par deux fois, il a dû s'arrêter avant d'avoir atteint le sommet. «La première fois, en décembre 1997, l'altitude m'a rendu malade. La deuxième fois, l'année suivante, une

tempête a stoppé ma progression à un peu plus de 5000 mètres.»

La prochaine expédition, sera la bonne, espère-t-il. «Ce sera différent parce que nous aurons un plus gros groupe que ce à quoi je suis habitué et plus de temps. A deux, s'il y en a un qui ne file pas, il n'y a rien à faire. A sept, il y a plus d'entraide. Mais si je ne réussis pas à atteindre le sommet je ne serai pas déçu.»

Du groupe, les sœurs Annie et Caroline Julien ont aussi l'expérience de l'altitude. Ces dernières ont réussi l'ascension du Hyuna Posoti (6088 mètres), en Bolivie, en 1998. «Mais ce n'était pas la même chose, raconte Annie. Il s'agissait d'une ascension rapide (quatre jours) dont le départ s'effectuait à 4000 mètres et non d'une longue expédition comme l'Aconcagua. Cette fois, nous prendrons trois jours pour nous rendre au camp de base (de 2000 à 4000 mètres). Et par la suite, nous progresserons à coups de 700 à 1000 mètres pour nous adapter à l'altitude.»

Quant à François Saint-Pierre, Marc Dubord et Christian Sirois, ils brûlent d'impatience de se frotter à l'altitude, la plus grosse difficulté de cette expédition aux dires des autres membres. Ce qui les attend? «Impossible de le savoir à l'avance, explique Éric Bellavance. Tu le sais une fois que tu y es confronté. L'important, c'est de prendre son temps pour monter, de faire preuve de patience.»

«Les gens s'imaginent que parce qu'ils sont en forme, ils n'auront pas de problèmes avec l'altitude, ajoute Allain Baldo. Ce n'est pas nécessairement vrai. Tu peux monter 20 fois sans problème et être malade la 21e fois même si tu es en forme.»

Le fait d'être en groupe, soutient Annie, permettra d'avoir un meilleur contrôle sur cet aspect de l'expédition. Les membres seront jumelés en petits groupes et devront se surveiller l'un l'autre. «En altitude, l'oxygène est plus rare et le cerveau travaille au ralenti. Il faut donc être attentif et à l'écoute de notre corps pour reconnaître les symptômes s'ils se présentent. Je pourrais aussi être tentée de nier que j'ai un problème parce que je veux absolument arriver au sommet. Mais si un autre membre de l'expédition se rend compte que ça ne va pas et qu'il me dit que je dois m'arrêter, il me rendra un grand service.»

Pour ne pas être inutilement déçu et ne pas s'imposer une pression additionnelle, tout le groupe s'est d'ailleurs donné le mot pour dire que le sommet n'est pas une obligation. «On part tous avec l'idée d'atteindre le sommet, commente François. Mais si ça ne se produit pas, ce ne sera pas la fin du monde. Les gens ont parlé de déception quand Bernard Voyer a dû rebrousser chemin à 500 mètres du sommet de l'Everest. Moi je dis au contraire qu'il doit être fier d'avoir pu prendre cette décision. S'il avait poursuivi son ascension, il n'en serait peut-être jamais revenu...»

«On le fait pour le contact avec la montagne, avec la nature, précise Annie. Tant mieux si on atteint le sommet. Si un seul d'entre nous y arrive, tout le monde sera content. Mais l'expérience n'en est pas une de performance. Nous la tentons parce que nous aimons la montagne, qu'elle nous permet d'oublier nos petits problèmes de tous les jours, qu'elle nous permet aussi de nous dépasser.»

Et des occasions de se dépasser, le groupe en rencontrera en masse sur son chemin. Des sacs à dos de 35 à 45 lbs à monter, des vents atteignant les 150 km/h qui déchirent parfois des tentes, des écarts de température qui obligent l'utilisation d'un sac de couchage homologué -20 degrés celsius, des conditions de salubrité inexistantes et... des secours distants, voilà bien des épreuves qu'il faudra surmonter. Mais les membres sont prêts à faire face à la musique.

À ces jeunes, il serait de mise de souhaiter à l'avance un joyeux Noël, une bonne année et, surtout, le plus beau des cadeaux qu'ils puissent s'offrir: une expédition réussie et des souvenirs qu'ils garderont en mémoire jusqu'à la fin de leurs jours.

Bon voyage!

plein.air@lenouvelliste.qc.ca
Tél: (819) 376-2501 poste 256
Fax: (819) 376-0946



Louis Ménard

FORFAIT
Souper, coucher, déjeuner
à compter de
46,95\$
par pers
(occupation double)
Taxes et service
inclus.

Bienvenue!

SERVICES - OUVERT 7 JOURS
Déjeuners tous les dimanches de 10 h à 14 h

- Coucher-déjeuner
- Salle de réceptions
- Café-bistro
- Traiteur

Restaurant
(ouvert du jeudi au dimanche)
Steak - Pâtes - Fruits de mer
Veau - Fondue chinoise
Tables d'hôte
à compter de **12,95 \$**

Réservez tôt pour la période des fêtes
Réception ouverte 7 jours. Vos hôtes, Hélène et Daniel.

• SOUPER ROMANTIQUE DU VENDREDI ET DIMANCHE SOIR
Table d'hôte 5 services et vin inclus pour deux personnes **49,95\$**

• BUFFET DU DIMANCHE SOIR à volonté
Plus de 50 mets différents
Table à desserts exceptionnelle **13,95\$**

RÉSERVEZ-TÔT
Il reste encore quelques places pour le dîner du jour de l'An **Dîner à 13,95 \$**

Téléphonez sans frais au : 1-877-228-9434 ou 228-9434

Chez Jean Baptiste
L'originalité est au rendez-vous, dans une ambiance rustique et chaleureuse.

RESTO-BAR

NOS SPÉCIALITÉS

- Steaks
- Brochettes
- Côtes levées
- Poulet BBQ
- Frites maison
- Pizzas européennes

LIVRAISON 228-9446

805, boul. Saint-Laurent Est, Louiseville

STRATOS PIZZERIA

OUVERT 25 décembre et 1er janvier 2001 Réservez-tôt!

Festin de 10 crevettes papillon géantes

12,95\$

Servies avec riz, patates grecques et salade maison

5400, boul. Jean-XXIII Trois-Rivières-Ouest 371-7777

LE CASTEL DES PRÉS RESTAURATION

Le 31 décembre à 19 h 30
Chez Claude présente son réveillon de la St-Sylvestre

Musique, danse, et cotillons

Flûte de champagne Pommery à minuit **69,95\$**

Taxes et service en sus

C'est le Temps des Fêtes!

Le 1er janvier
Chez Claude vous invite à son Brunch du Jour de l'An

Service continuuel à compter de 11 h 30

Enfant **9,95\$** Adulte **24,95\$**

Taxes et service en sus

Le soir, table d'hôte et à la carte dès 17 h 30

Pour réserver, **375-4921**

Chez CLAUDE
Terrasse couverte

5800, boul. Royal, Trois-Rivières-Ouest • 819.375.4921 • www.casteldespres.com

GASTRONOMIE

La chasse aux aliments

Faire son épicerie, c'est un peu perpétuer les gestes de nos très loins ancêtres qui partaient chasser ou pêcher ou encore à la recherche de fruits ou de plantes. Heureusement, de nos jours, l'entreprise est devenue moins hasardeuse! N'empêche qu'il faut encore savoir reconnaître notre gibier parmi tout le feuillage et se frayer un chemin dans la jungle alimentaire. Parfois, plus de poisson ou de cette sorte d'herbe, il faut donc modifier son menu. Le bon chasseur demeurera celui qui sait s'adapter et improviser.



Gilles Magny

Cette semaine, des recettes qui demanderont peut-être d'improviser ou d'orienter sa recherche vers certains constituants. L'important est de rester vigilant, de porter des couleurs voyantes et de garder l'oeil ouvert et le bon!

Curry de crevettes au lait de coco

Voici une illustration du propos de mon introduction, mais une fois tous les éléments capturés, l'exécution est un jeu d'enfant.

Curry ou cari c'est la même chose: le nom d'un mélange d'épices indiennes. Quatre portions.

Ingrédients

2 1/2 tasses de lait de coco
2 c. à soupe de pâte de curry jaune. Se trouve normalement dans le rayon des mets orientaux.
1/2 c. à thé de sel et poivre au goût
1 c. à thé de sucre
600 g / 1 1/4 lb de crevettes
225 g / 8 oz de tomates cerises
le jus de 1/2 citron
1 poivron rouge coupé en lamelles pour garnir
feuilles de coriandre pour garnir (facultatif)

Technique

Placer la moitié du lait de coco dans une casserole et porter à ébullition. Ajouter la pâte

de curry au lait de coco et remuer jusqu'à ce qu'elle soit délayée. Laisser mijoter 7-8 min.

Ajouter le sel, le poivre, le sucre et le reste du lait de coco. Laisser mijoter 4-5 min de plus.

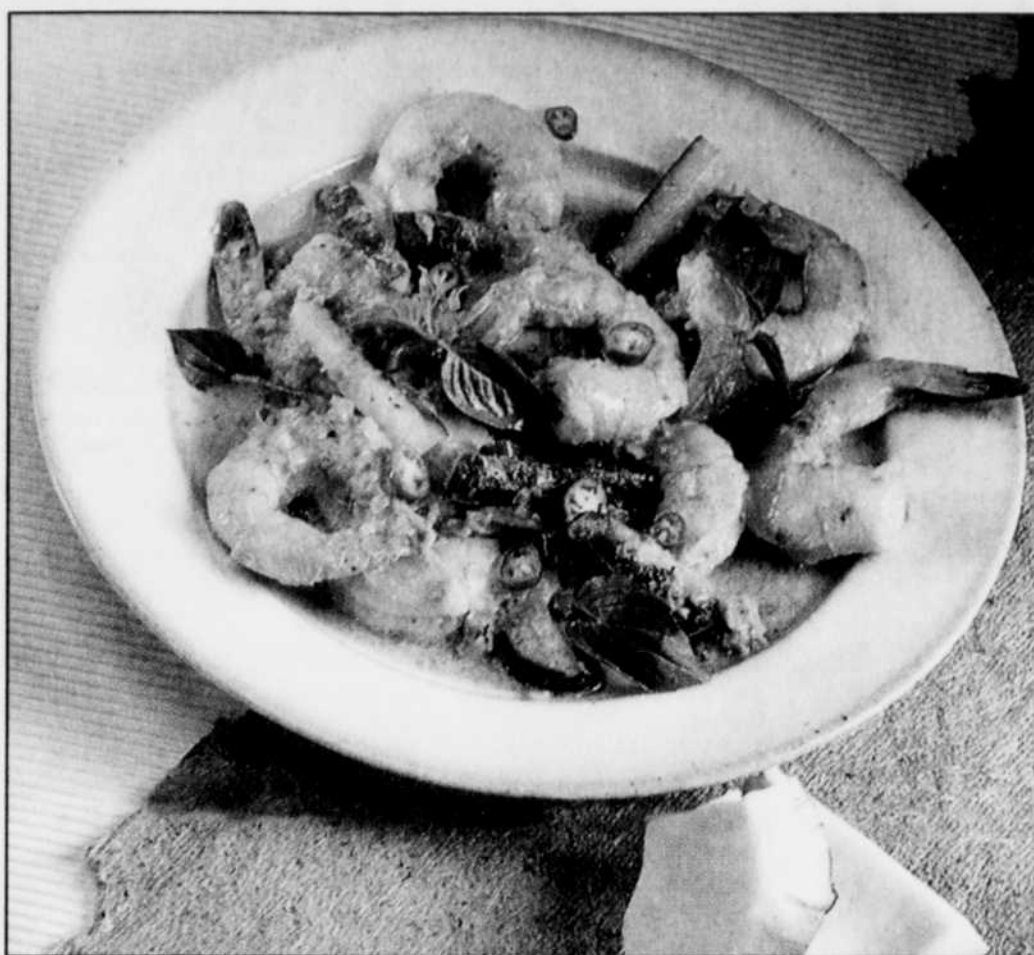
Mettre les tomates cerises et les crevettes. Chauffer 2 min puis ajouter le poivron en lamelles et continuer la cuisson 3 autres min.

Servir en versant quelques gouttes de jus de citron et garnir de feuilles de coriandre ou d'un peu de persil.

Accompagner d'un riz basmati et d'un rioja blanc, d'un chardonnay d'Australie ou des États-Unis.

Sandwich au poulet et au fromage bleu

Tirée d'un livre qui m'aura été fort utile: le Poulet cent façons des Producteurs de poulet du



Curry de crevettes au lait de coco.

Québec. Ici aussi ne vous gênez pas pour apporter vos modifications. Quatre portions.

Ingrédients

500 g / 1 lb de poulet haché
1/2 tasse de chapelure
2 oeufs battus
2 c. à soupe de sauce chili (facultatif)
2 c. à soupe de persil frais
1 oignon moyen, haché finement
1/2 c. à thé de poivre de Cayenne ou autre
8 tranches de pain pumpernickel
2 tomates tranchées
1 tasse d'épinards hachés finement
Sauce au fromage bleu
125 ml / 1/2 tasse de mayonnaise

1 oignon vert

1 gousse d'ail broyée

2 c. à soupe de lait

100 g / 3 1/2 oz de fromage bleu

un soupçon de poivre

Technique

Préchauffer le grill du four.

Dans un bol, bien mélanger le poulet, la chapelure, les oeufs, la sauce chili, l'oignon et le poivre. Façonner en 4 boulettes bien aplaties.

Déposer les galettes dans une lèchefrite huilée, puis les faire cuire à environ 6 po du grill, 5 min de chaque côté.

Entre-temps, au mélangeur électrique ou au robot culinaire, bien mélanger les ingrédients de la sauce.

Si désiré faire griller au préalable le pain. Sur 4 tranches de pain, déposer une tranche de tomate et une galette de poulet. Couvrir d'un peu de sauce et garnir d'épinards. Couvrir des tranches restantes pour faire les sandwiches.

Servir un vin rouge de Navarre, de Rioja, un merlot ou un zinfandel de Californie.

Fèves blanches aux anchois

Encore ici, j'ai fait la recette avec des légumineuses sèches mais pour économiser du temps, utiliser des fèves Great Northern en boîte.

Prendre les mêmes quantités que la recette précédente.

Ingrédients

1/4 de tasse d'huile d'olive extra vierge
1/4 de tasse de vinaigre de xérès idéalément
Une boîte de 2 oz / 60 ml de filets d'anchois. Les rincer et les couper en morceaux de 1 cm / 1/2 po
3 c. à table de persil frais, émincé

Technique

Réchauffer au four ou dans une poêle les légumineuses. Dans un bol, mélanger le vinaigre et l'huile. Ajouter les filets d'anchois en morceaux et le persil. Mélanger bien avec les légumineuses chaudes et servir. Se mange chaud ou à la température de la pièce. ●

Dégustés pour vous et nous

Au moment de cette parution, j'aurai assisté au banc d'essai des vins mousseux et des champagnes. Ce sera une première pour moi de goûter une soixantaine de vins effervescents. Comment se sent-on après cela? Je ne sais pas encore. J'imagine que l'on doit avoir l'impression de s'être brossé les dents avec du sel de fruits. De toute manière, je vous en reparlerai.

En attendant, voici le bilan de cette semaine avant de plonger dans l'effervescence de ce dernier mois de l'année.

Le Château La Grave Minervois 99 Orosquette (+864561, 15,50 \$) est un vin blanc invitant par sa luminosité et ses arômes. Le vin a des reflets cristallins, signe de fraîcheur. Les odeurs rappellent le sautignon mûr associé à autre chose. C'est un vin très sec, parfaitement équilibré, rappelant la pomme verte et la prune jaune.

Merlot 45%, cabernet sauvignon 45% et le reste en cabernet franc et petit verdot, c'est la composition du Château de Castera Médoc 1996 Cru Bourgeois (+700666, 25,45 \$). Un bordeaux de style classique livrant des notes légèrement boisées au nez et en bouche. Franc de goût, bon fruit dans un ensemble complet, il faut ranger ce vin parmi les très bons bordeaux.

L'Âge d'Or Côtes de Provence 1996 (+976795, 24,60 \$) n'est pas sans invoquer par son nom, le troisième âge. Aucun rapport pourtant. Serait-ce le début

du respect de la vigne dans son environnement? Le vin est le fruit d'une culture biologique et d'une vinification traditionnelle. C'est probant comme résultat. On dirait un vin dessiné par les bédésistes de l'école belge. Les lignes et les traits sont clairs, les couleurs vives. Le vin possède une certaine mouvance, une certaine énergie, sans être nerveux pour autant. Buvez et vous comprendrez. Un tiers de cabernet sauvignon et le reste en grenache composent ce vin reposant et tranquille comme une retraite heureuse.

Le Somontano 1997 Vinas del Vero Duque de Azara d'Espagne (+973131, 13,90 \$) est l'un des vins qui, dernièrement, m'a le plus impressionné lors d'une longue séquence. Bien positionné dans ce lot de vins, il semble dépasser les autres d'une certaine mesure. Le nez est intense, de fruits rouges, genre (comme disent les ados), canneberge et framboise. Il fait très américain comme genre encore une fois. La bouche est «full», concentrée. Le tissu est flatteur «ben raide» et l'ensemble presque «buzzant». J'ai bien dit presque. Les raisins sont tempranillo, t'sé veut dire, cabernet sauvignon et merlot.

Il y a des personnes avec qui ça clique tout de suite. Manuel Barros, le propriétaire de la maison de porto du même nom, est pour moi l'une de ces personnes. Un monsieur extrêmement gentil, dépouillé, sans façade aucune et qui plus est, fait du très bon porto. Il en fait parfois même de l'excellent lorsque le ciel le lui permet. Ce fut le cas avec son Vintage 1997 Barros (+893560, 49 \$). On dirait un jus de

viande, une sorte de réduction de milliers de fruits. C'est l'expression de conditions climatiques rares et le suivi d'une équipe bien encadrée.

À ce prix, il constitue l'un des meilleurs achats dans les vintages qu'il m'ait été donné de goûter. Bravo M. Barros!

Produits courants
Le Col' di Sotto Salento
igt Primitivo 1998

(+571513, 11 \$) est un autre produit de la gamme Botter. On le sait maintenant, le primitivo est l'ancêtre du zinfandel. On semble décidé à exploiter cette parenté sur les marchés extérieurs et cela avec un certain succès. C'est du talon de la botte que serait venu ce cépage maintenant le plus typique des rouges de la Californie.

Dans sa terre d'origine, ce raisin donnera toujours des vins plus vifs, plus cerise et moins viniques.

C'est bien le cas de notre vin de cette semaine. Il ne présente pas beaucoup de nez mais offre en bouche une belle rondeur, un fruité intéressant et une complexité un peu supérieure par rapport aux vins de ce créneau. ●



Chronique du VINGtième siècle de Jean Aubry

Vient de sortir en librairie, cet ouvrage de 271 pages, agrémenté de belles photos, pour environ une trentaine de dollars. Il est publié aux Éditions Rogers Media. L'auteur se positionne, comme il l'a toujours fait dans ses ouvrages antérieurs, dans un secteur tout à fait à part en ce qui a trait aux livres sur le vin publiés au Québec. Ceux-ci sont, en effet, soit des guides d'achat, des livres d'information sur la production des vins de différents pays ou encore des guides d'accords de mets et vins.

M. Aubry propose ici une ode à la beauté

du verbe sur un sujet qu'il affectionne: le vin. Cet auteur est certainement l'un des plus doués en ce sens. Il n'y a qu'à lire les premières pages pour s'apercevoir que tout lui vient aisément en fait d'inspiration et de style.

Cet ouvrage ne repose pas uniquement sur la forme, puisque l'auteur a énormément vécu dans le domaine du vin et son parcours est planétaire. Beaucoup de souvenirs de dégustations mémorables, des réflexions sur une situation particulière ou des fictions sorties d'une imagination débordante, sont les thèmes principaux dans cette succession d'essais.

Je lis ce livre, tout comme chacune de ses

chroniques hebdomadaires d'ailleurs, avec le même plaisir et le même chatouillement cérébral. M. Aubry est pour moi, dans le domaine du vin, la plus belle plume du tournant du siècle au Québec. Son style pourrait même séduire peut-être un plus large auditoire comme celui de la France? Serait-il la Céline Dion de nos chroniqueurs?

Franchement, j'aimerais mieux qu'il ne tombe jamais en ceint et qu'il cesse ainsi d'écrire, il nous manquerait trop. Lire cet ouvrage avant le repas, en plusieurs étapes, un verre de vin à la main, voilà un bon moment à s'offrir! ●



Les Fines Pâtisseries et Charcuteries MADO

Pâtisseries, charcuteries, boulangerie
Sauces maison, pâtes fraîches, plats cuisinés
3960, boul. des Forges, Trois-Rivières 372-1710
(À l'intérieur du Végétarien de Trois-Rivières seulement)

GRAND CHOIX de PRODUITS JAPONNAIS

À préparer
ou à
déguster

Ouvert 7 jours





L'HOROSCOPE

par Véronique Charpentier

Du 2 au 8 décembre

BÉLIER: (21 mars au 20 avril)

AMOUR: Avec votre entourage, le dialogue est votre point fort. Il y a une bonne participation à la maison avec la famille et dans votre vie amoureuse.

TRAVAIL: Vous prenez la grande vitesse pour tout réaliser. Vous avez besoin de tout votre potentiel d'énergie.

SANTÉ: Ne faites pas d'excès de ce côté-là.

TAUREAU: (21 avril au 20 mai)

AMOUR: Il y a des possibilités énormes du côté sentimental. Tout prédispose à l'harmonie.

TRAVAIL: Les transactions de toutes sortes sont nettement avantageuses. Foncez. Vous êtes très bon.

SANTÉ: Rien à signaler.

GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)

AMOUR: Vos amis vous adorent. Votre partenaire est fou de vous. Pour les célibataires, il y a des belles découvertes à l'horizon.

TRAVAIL: Professionnellement, vous pouvez obtenir tout ce que vous désirez. Il suffit de le dire. Des gains d'argent sont à venir.

SANTÉ: Votre moral est bon.

CANCER: (22 juin au 23 juillet)

AMOUR: Ne cherchez pas la petite bête inutilement. Ce n'est pas nécessaire de chercher le conflit entre vous et votre partenaire.

TRAVAIL: Soyez plus souple dans le travail. Vos partenaires de travail ne sont pas toujours d'accord avec vous. Vos chances à la loterie sont plus fortes.

SANTÉ: Attention aux infections.

LION: (24 juillet au 23 août)

AMOUR: Vous regorgez de bonnes idées pour vous et votre partenaire. On vous rendra heureux par des gestes d'attention que l'on vous porte.

TRAVAIL: Ce n'est pas le temps de relâcher. Au contraire, essayez de prendre de l'avance dans vos affaires quotidiennes.

SANTÉ: Vous pouvez ressentir certaines douleurs au niveau du dos.

VIERGE: (24 août au 23 septembre)

AMOUR: Ne compliquez pas trop vos relations amoureuses à cause de détails. Vous avez tendance à être trop perfectionniste.

TRAVAIL: Par contre, votre côté méticuleux vous servira car vous pourrez finaliser vos projets. On le remarque positivement.

SANTÉ: Votre digestion est moins bonne.

BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)

AMOUR: Ce n'est pas le temps de rester dans vos pantouffles. Le temps est aux sorties et aux contacts de toutes sortes.

TRAVAIL: Vous avez beaucoup de choses à faire. Vous vous en tirez très bien. Il sera plus important également de prévoir pour le futur.

SANTÉ: Prenez de grandes respirations, cela vous donnera plus de dynamisme.

SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)

AMOUR: Les petits déplacements ou encore les sorties avec le partenaire sont très favorables. Vous resserez des liens.

TRAVAIL: Si vous croyez que vos idées sont bonnes, imposez-les fermement. Tout le monde vous donnera raison. Les hésitations font douter les autres.

SANTÉ: Attention à l'abus de sucre.

SAGITTAIRE: (23 nov. au 20 déc.)

AMOUR: Soyez réceptif aux propos de votre partenaire. Il a des choses à vous dire. Et vous devez les entendre.

TRAVAIL: Vous ne manquez pas de dynamisme dans vos affaires. Les obstacles ne vous font pas peur. Vous êtes actif et discipliné.

SANTÉ: Pensez à prendre du temps pour vous.

CAPRICORNE: (21 déc. au 20 janvier)

AMOUR: Vous mettez plus de légèreté dans votre vie amoureuse. Cela vous réussit très bien. On vous témoignera de l'amour.

TRAVAIL: Si vous faites les efforts nécessaires en début de semaine, beaucoup de choses se régleront toutes seules par la suite.

SANTÉ: Tout va bien.

VERSEAU: (21 janvier au 19 février)

AMOUR: Votre disponibilité pour les vôtres rend la vie quotidienne agréable. Profitez de vos soirées pour renforcer vos liens.

TRAVAIL: Vous avez de la chance de façon générale. On apprécie votre présence et votre performance. Vous avez tout pour réussir.

SANTÉ: Belle tonicité.

POISSONS: (20 février au 20 mars)

AMOUR: Une semaine prometteuse à tous points de vue que cela soit dans le domaine social, amical ou amoureux.

TRAVAIL: Vous êtes lucide, actif et intellectuellement très vif. Tout va numéro un! Vous pouvez espérer beaucoup.

SANTÉ: Intellectuellement, vous êtes en forme. ●

Les BD du samedi

HAGAR L'HORRIBLE par Dik Browne



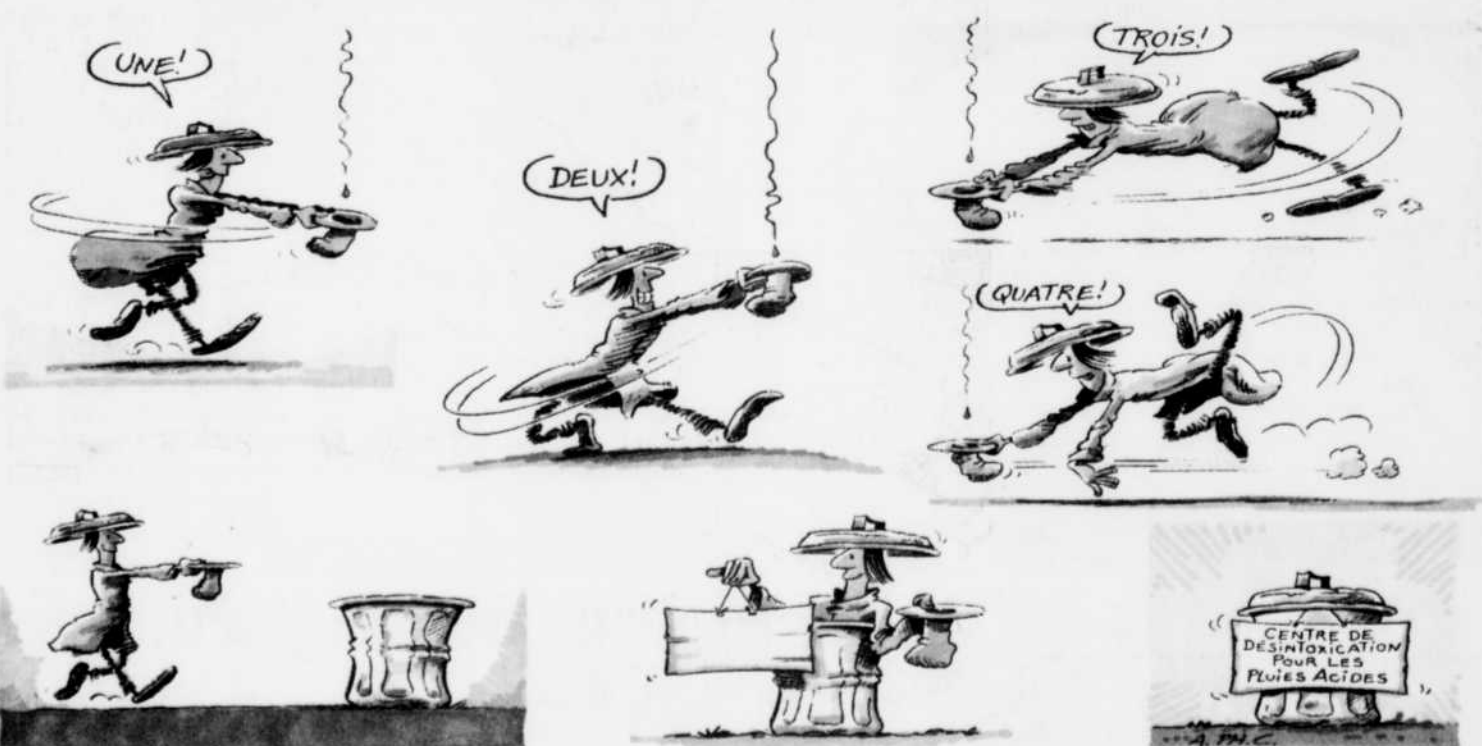
BLONDINETTE par Young



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



BAPTISTE scénario et dessin par André-Philippe Côté



INSOLITE

Le dernier tour du magicien

■ Hamilton, Nouvelle-Zélande (AP) — Des patients d'un hôpital néo-zélandais ont applaudi très fort quand ils ont vu le magicien venu leur offrir un spectacle s'effondrer, pensant qu'il s'agissait là de son dernier tour avant sa sortie de scène.

La famille du magicien a expliqué que Ron Watson, 69 ans, connu dans ce pays comme Ron le magicien, était venu réconforter des patients victimes d'attaques d'apoplexie dont son épouse Sheila. Ron s'est effondré et n'a plus bougé.

Tous les spectateurs étaient persuadés que cela faisait partie

du spectacle sauf sa femme qui a tenté, bien qu'en partie paralysée, de se lever pour lui porter secours.

Pendant 45 minutes, les médecins ont essayé en vain de ranimer Ron Watson.

Son fils, John, a déclaré que son père est mort en faisant ce qu'il aimait. Ses deux grandes idoles étaient le roi de l'évasion Houdini et Tommy Cooper, un Anglais également mort sur scène.

Ancien membre du Cercle britannique de magie, Watson avait pris sa retraite il y a 15 ans mais continuait de se produire de temps en temps pour des œuvres de charité. ●



(Image-Média Mauricie: Stéphane Côté)

Allô! père Noël!

Marianne Beaudry, 7 ans, a été surprise au centre commercial Les Rivières, en grande conversation avec le père Noël. Peut-être qu'elle lui a demandé plein de surprises, des petits et des gros cadeaux, mais aussi un peu plus de paix et d'amour dans le monde.