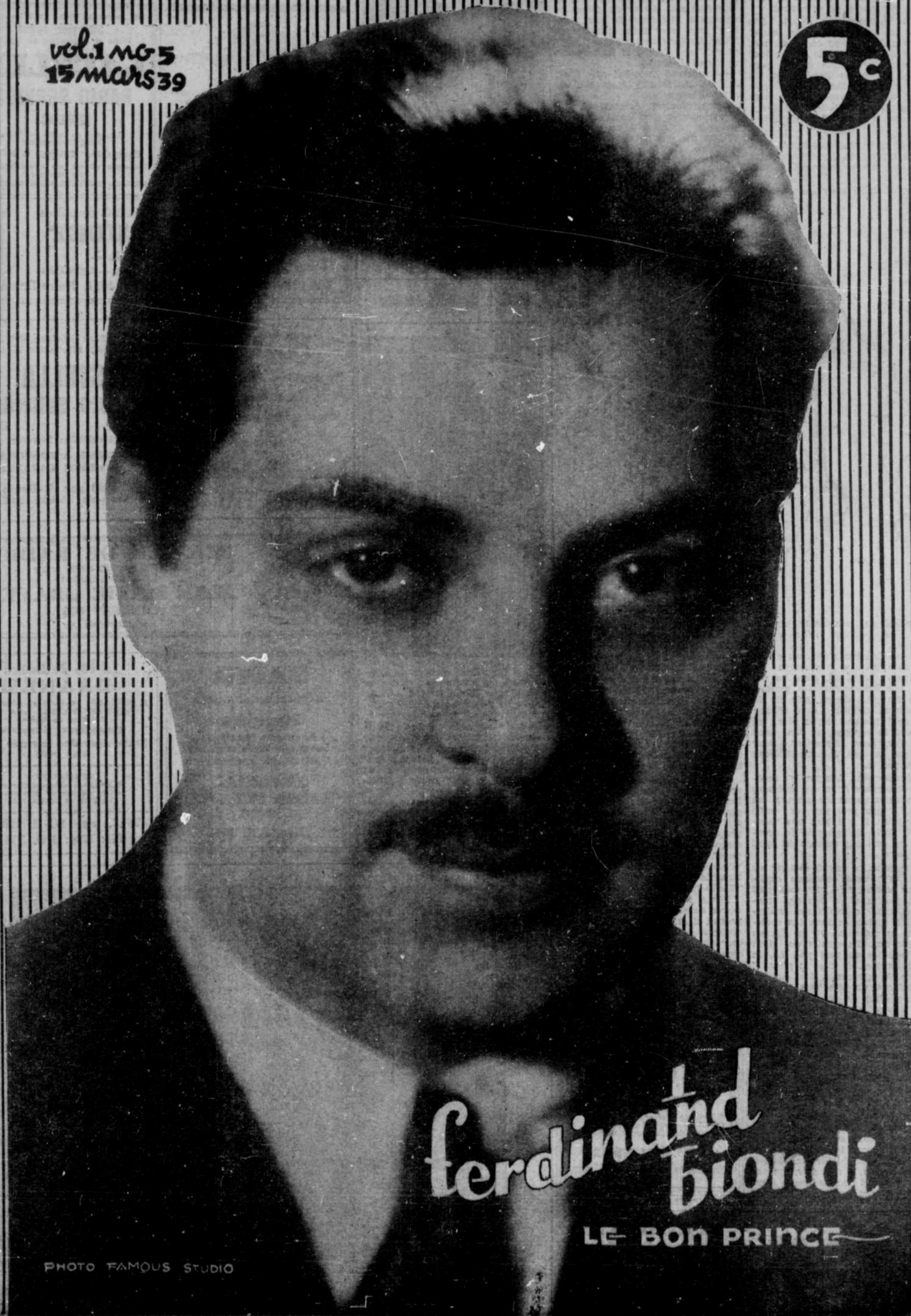


RADIOMONDE

vol. 1 no 5
15 mars 39

5^c



*Ferdinand
Biondi*

LE BON PRINCE

PHOTO FAMOUS STUDIO

Croquis radiophoniques

JULIETTE BÉLIVEAU

Ce petit bout de femme a plus de talent que bien des "grands" artistes qui la dépassent en hauteur. Lorsque Juliette Béliveau paraît sur la scène, ou devant un microphone, on est certain de s'amuser. Elle est débordante de fantaisie, de gaieté, de cocasserie.

Juliette Béliveau a débuté très jeune au théâtre. A cette époque elle n'était pas une comique. Non, c'était une ingénue de la meilleure école. La critique et les spectateurs du temps l'appelaient "la petite Sarah". Douée d'un très grand naturel, toute menue, frêle comme une fleur, Juliette Béliveau était une réplique de Sarah Bernhardt dans "Froufrou".

Après avoir joué tout le répertoire des ingénuités, Juliette Béliveau passe au genre purement fantaisiste.

Elle s'adapte avec une étonnan-

te, sur la scène, un sens très exact de la caricature.

Personne ne croyait au succès de Juliette Béliveau, en dehors du "burlesque". Tout comme Fridolin et l'Amérique, elle attendait d'être découverte. Le hasard vint la favoriser sous forme de pièces et de revues. Elle sortit de son "milieu" pour créer deux comédies de Mme Mercier-Gouin ("Marie-Claire" et le "Jeune Dieu") et trois revues de Henri Letondal.

—Comment? s'écriait-on. C'est Juliette Béliveau? Mais elle est extraordinaire!

Extraordinaire? Assurément. Elle surmontait d'un coup, tous les préjugés attachés à sa personne. Et l'on n'a pas oublié son interprétation de la Marchande de Fraises, de la vieille Némie; non plus que les multiples rôles qu'elle créa au Stella, à l'Impérial, et au Monument National.



se facilité au vaudeville américain... en français, voire même bilingue.

Les montrealais n'ont pas oublié ses ébouriffantes créations au Théâtre National où, dans les revues, elle interprétait les personnages les plus divers. Elle fit de nombreuses saisons avec Olivier Guimond ("Tiaoune 1er, le père"), lui donnant le répit, si l'on peut dire. Car, pour improviser, pour jouer au caneva, Juliette Béliveau est un peu là.

Ordinairement, lorsque le spectacle commence (c'est au burlesque que nous sommes) les acteurs ne savent à peu près pas ce qu'ils ont à faire. Il y a bien une "conduite". Sorte de synopsis du spectacle qui sert aux acteurs de point de repère.

Deux minutes avant d'entrer en scène, le premier comique explique au second: "Tu vois, mon p'tit vieux, j'entre et je fais des blagues. Quand je tombe sur le derrière, tu entres, tu tires ton revolver et tu me vises. Je te fais un pied de nez. Tu essaies de tirer. Ton revolver ne part pas. Là, ta femme arrive... et c'est le punch!" Le sketch commence, les acteurs improvisent. Ce n'est pas toujours heureux, loin de là!

Le mérite de Juliette Béliveau est d'avoir apporté son esprit dans un genre de spectacle qui n'est pas précisément spirituel. Elle évoluait, au milieu des pitreries, avec une finesse, un humour qui n'appartient qu'à elle.

Comment est-elle sortie du burlesque?

C'est toute une histoire! Le fait d'avoir joué dans ce genre de revues avait ravivé (aux yeux des gens intelligents) le talent de Juliette Béliveau. Mais il n'en était rien. A vrai dire, son talent ne s'était jamais aussi bien affermi et développé. Elle avait

99 hommes, 1 femme



HILDEGARDE, la célèbre chanteuse que l'on entend à CKAC au cours du programme "99 hommes et 1 femme" irradié sur le réseau Columbia.

Maitre de cérémonies



Walter O'KEEFE maitre de cérémonies au programme "Tune up time" que l'on entend à CKAC tous les jeudis soirs à 10 hres.

visait de s'attacher Juliette Béliveau en exclusivité, quel beau coup de publicité il ferait! Lui donner un programme de variétés dont elle serait la grande vedette. Son talent qui est réel, serait définitivement consacré.

Lorsque l'on possède une comédienne comme Juliette Béliveau, il n'est pas permis de la gaspiller! Texte et dessin de VIE.

EXPERTS EN RADIO

GARANTIE de trois mois donnée avec tout réparation de radios
RADIO GILFORD ENRG.

1155 GILFORD CH. 3535
SPECIALITE - RADIOS D'AUTOMOBILE



Prop: J. Prud'homme et C. Fr. Jette
REPARATION DE RADIO
De toutes marques - Ouvrage garanti
Système de haut-parleurs pour toutes occasions
CALUMET 1551
7353, St-Denis
Près DeCastelneau

Tél. Frontenac 5712 859 Duluth Est
50c par appel
Vente et Réparation de RADIO
LACELLE
RADIO SERVICE
ENRG.
Lampes de radio vérifiées GRATUITEMENT
Spécialité: "RADIO D'AUTO"
Rembourse allouée sur présentation de cette annonce

Pour vos troubles de RADIO consultez

C. A. BEAUDET

— SERVICE —
RADIOS — REFRIGERATEURS — LAVEUSES
WE 6926 4811, Notre-Dame-O.

N.R.S.

Réparations de radio en ville et banlieue
GARANTIE DE 12 MOIS
APPELEZ
National Radio Service
DO. 6370

Atelier: Plateau 6047.
Résid.: Marquette 1774.

STELLA
RADIO SERVICE

Enrg.
Electricien Licencié
EXAMEN A DOMICILE
OUVRAGE GARANTI
4669 rue St-Denis
Vis-à-vis Théâtre Stella

SERVICE DE RADIO
LE PLUS RAPIDE DANS L'EST
OUVRAGE GARANTI



JEAN MARIE GRAVEL
AMHERST 6767
1418 JOLLETTE ST.

RADIO

Réparation de toutes Marques
Accessoires Electriques
Lampes de Radio et parties
OUVRAGE GARANTI
IMPERIAL
RADIO SERVICE
ENRG.
Tél: AM. 9944

La Cie de Radios
DRANEM

A. MENARD, technicien officiel de STEWART-WARNER pour la Province de Québec
Estimations Gratuites
Toute réparation garantie pour trois mois
SPECIALITE: Réparations d'Accordions et d'Instruments de Musique
VENTE et ECHANGE
7647, rue ST-HUBERT
Tél: Rés: DO. 5091

MONTREAL
RADIO SERVICE

SERVICE dans toute la ville
Membres
● Institute Radio Service Men
● Official Radio Service Am'n
● Radio Manufacturers' Service
Fitzroy 3601
Service de nuit WIlbank 2085

REPARATIONS DE RADIO
ALBERT PARÉ



TECHNICIEN
Magasin YOrk 4688
Résidence Fitzroy 5030

REPARATIONS
Estimes SANS CHARGE à Domicile
SERVICE RAPIDE PAR TOUTE LA VILLE.
(INCLUS LE SOIR)
VERIFICATION DES LAMPES
GRATUIT!
RADIO Service RAPIDE
PROP: A.R. CONLIN
Ouvrage GARANTI
10 ANS D'EXPERIENCE

En faveur des Artistes Canadiens

NOTRE PLACE SOUS LE SOLEIL

La Campagne entreprise par RADIOMONDE en faveur des nôtres soulève un immense intérêt. — Pour et contre. — Les lecteurs nous écrivent. — Le cas de Thérèse Gagnon, la "petite chanteuse" que l'on entend rarement.

DEUXIEME ARTICLE

La présence d'artistes étrangers dans les programmes de postes canadiens-français est-elle à désirer? Cette question, qui partage actuellement l'opinion publique, nous la posons à nos lecteurs. Ceux-ci ont déjà répondu en grand nombre à notre premier article, lequel posait déjà la base d'une campagne en faveur des nôtres. Nous pouvons déjà affirmer que la majorité approuve notre sentiment xénophobe. Si nos artistes ne peuvent se défendre et avoir leur place sous le soleil, il est grand temps d'intervenir.

Thérèse Gagnon possède une voix rad. phonique d'un charme particulier. Aucune chanteuse n'est plus à sa place au micro que Thérèse Gagnon qui fut en vedette dans plusieurs programmes et méritait tout au moins chanter régulièrement dans un poste ou dans l'autre. Que s'est-il produit? Non pas le silence, non pas l'oubli; car le public est demeuré fidèle à Thérèse Gagnon, elle n'a rien perdu de sa popularité. Il s'est tout simplement produit le fait suivant. Un impresario est venu apporter des "suggestions" de son cru: sa collection de vedettes étrangères ap-

Les lecteurs nous écrivent. — En marge de notre premier article, voici quelques extraits de lettres que nous avons reçues: Monsieur R.M. Radiomonde.

Cher monsieur: En marge de vos dissertations sur nos artistes locaux, "les nôtres", je me dois de vous dire, par expérience que vous entreprenez un gros contrat.

Dans mon groupe, il y a des lettrés, d'autres qui sans être des docteurs en musique sont très renseignés, pour pouvoir juger des artistes, parmi des poussés; cependant, ayant chacun une position, travaillant même le soir, car étant à l'emploi de compagnies anglaises, ce ne sont pas nous, canadiens, qui avons les meilleures positions, ni les plus hauts salaires, alors, nous n'avons pas le temps de passer de porte en porte, pour faire une campagne en faveur des canadiens, et nous n'avons pas les moyens de louer des salles, afin d'assembler le public et le munir contre l'assaut de tous ces étrangers qui viennent manger leur pain, sous leur nez.

Maintenant, salut Monsieur R. M. et bon courage dans votre noble tâche et tous nos vœux de réussite. Un groupe de Canadiens français. par R.H.

x x x

Radiomonde, Montréal.

Mes plus sincères félicitations à celui qui signe R.M. au bas de l'article "Aidons nos Artistes Canadiens" du dernier numéro de RADIOMONDE. S'il y avait plus de gens de votre calibre Monsieur, vous seriez assuré du succès pour la cause que vous défendez.

Encore une fois je réitère mes félicitations, espérant que vous gagnerez un jour, votre cause, que vous défendez admirablement bien. Etudiante de Montréal

x x x

RADIOMONDE, Hôtel Ford, Montréal.

Je vous écris pour vous féliciter et pour approuver la campagne que vous venez d'entreprendre dans le seul but de protéger nos artistes Canadiens-Français.

Je vous souhaite bonne chance dans votre campagne et je suis votre toute dévouée.

Marthe BENOIT, 5009 Saint-Denis, Montréal.

Les membres du personnel de C. B.F., déplorent l'absence de la jolie Mireille Bastien, victime d'une grippe tenace. Tous lui souhaitent: un prompt rétablissement. Plusieurs demandent si elle est parente d'Oscar Bastien de C.F.C.F. Non, il semble qu'il n'y a pas le moindre lien de parenté, mais Mireille ferait certes une très jolie indienne! ne peut s'empêcher de soupirer Oscar.

Nous ferons l'encadrement de vos artistes de radio ou cinéma.

Votre d'autos et de toutes sortes.

Un escompte sera alloué à toute personne présentant ou mentionnant cette annonce.

ONTARIO FRAME & GLASS CO.

3419, St-Laurent Lan. 8596
Gérant: R. Asselin

UN AUDITOIRE D'HUMORISTES



(dessiné par Sid Hix pour Broadcasting)

"C'est un programme mis en ondes sur demande spéciale: nos auditeurs ont votés pour 15 minutes de silence absolu."

ENCORE LE CHÔMAGE POUR LES ARTISTES

Les acteurs de la radio protestent contre le nouveau règlement annoncé par la Société Radio-Canada et qui doit entrer en vigueur le 1er avril.

* * *

Les principaux acteurs de la radio et les représentants de plusieurs agences de publicité ont tenu une réunion d'urgence, hier, au Mont-Royal, sous la présidence de M. Paul Langlais. Il y avait entre autres, parmi ceux qui assistaient à la réunion, bon nombre de membres de la Guilde des Musiciens de Montréal ainsi que de la section locale de l'American Federation of Radio Actors. L'assemblée a décidé de protester énergiquement contre le nouveau règlement annoncé par la Société

Radio-Canada et bannissant, à partir du 1er avril prochain, dans la province de Québec, l'usage des ondes pour annoncer les bières ou liqueurs alcooliques.

D'après les informations fournies à l'assemblée, l'observance du nouveau règlement privera de nombreux artistes de leur gagne-pain et leur fera perdre, chaque année, une somme globale pouvant varier de \$200,000 à \$250,000.

L'assemblée a donc décidé de faire appel aux gouverneurs de la Société Radio-Canada ainsi qu'au comité parlementaire qui enquête sur la radio au pays, au premier ministre de Québec, aux ministres du travail à Ottawa et à Québec, au secrétaire d'Etat, au ministre de la Justice, pour obtenir la suspension de la mise en vigueur de l'arrêté qui menace les acteurs de la radio.

Les acteurs feront pression auprès de Mgr Alexandre Vachon et des autres gouverneurs de la Société Radio-Canada, à ce sujet, lors de la prochaine réunion du bureau des gouverneurs, à Montréal, le 20 mars prochain.



Nous ne craignons pas la concurrence et l'émulation qui en résulte ne peut être que profitable à nos artistes. Ce que nous redoutons, c'est l'ostracisme systématique, la faveur exagérée.

Nous n'accusons pas les artistes étrangers de profiter de l'aubaine qui leur est offerte. Ils seraient bien bêtes de ne pas accepter les cachets mirifiques et les séjours prolongés en ce pays qui est le nôtre. Nous blâmons uniquement les employeurs et, en particulier les tireurs de ficelles qui tout en restant dans l'ombre, amassent un petit pourcentage intéressant.

Si nous n'avions pas tant de bons artistes en chômage, nous prendrions avec un grain de sel l'offensive qui nous vient de l'étranger. Malheureusement le monde de vedettes canadiennes-françaises qui sont mises de côté au profit des étoiles plus ou moins brillantes d'outre-Atlantique est considérable. Nous en avons cité trois, lors de la publication de notre dernier numéro.

Voici maintenant le cas de Thérèse Gagnon, la "petite chanteuse" que l'on n'entend plus que rarement.

porte de l'inédit. Pensez donc! Toutes ces vedettes sortent des Follies Bergères, si elles sont femmes, et de l'A.B.C., si elles sont des hommes!

Un beau jour, le public réalise que Thérèse Gagnon ne chante plus. Des rangs ignorés on a "sorti" une petite artiste que l'on a portée au pinacle... pour la laisser ensuite royalement tomber. Et le public se demande pourquoi?

Nous allons lui expliquer la raison de ce silence. Aux yeux des "gérants" (ou si l'on veut "managers"), la vedette canadienne-française ne paye pas. Entendons-nous bien, elle ne fait pas recette, on ne peut exiger pour elle des cachets importants. Et alors, cela ne fait pas du tout l'affaire du gérant ou manager! La vedette étrangère, avec son jointain prestige, son tam-tam de réclame plus ou moins justifié, peut commander un salaire magnifique.

Nous réclamons pour nos artistes une place sous le soleil. Que l'on permette aux étrangers de venir chez-nous, mais que l'on n'oublie pas ceux qui sont nés au pays, payent des taxes et possèdent le droit du premier occupant!

R.M.

Le Concours de LA MÉDAILLE D'OR de RADIOMONDE

Voici le résultat de notre Concours, à date (8 mars 1939). Il reste donc encore deux jours de scrutin avant la fin qui a été fixée au 10 mars.

Nous donnerons dans notre prochain numéro le résultat final.

Gratien Gélinas	1321
Roger Baulu	1275
Jean Lalonde	1240
Albert Cloutier	1210
Oscar Bastien	1071
Roy Malouin	1067
Ferdinand Biondi	1025
Alain Gravel	1005
Muriel Millar	920
Fred Barry	880
Marielle Lefort	780
Jovette Bernier	770
Jacques Auger	770
Mimi d'Estée	740
Jean Clément	730
Henri Poitras	680
Juliette Béliveau	680
André Treich	630
Ovila Légaré	600
Roméo Mousseau	590
René Coutlée	590
Lucille Dumont	550
Olivette Thibault	530
Arthur Lefèvre	530
A. Marion	520
Margot Teasdale	510
Geo. Bouvier	510
Roland Bayeur	510

Moins de 500 votes:

Jeanne Maubourg, Thérèse Gagnon, Roland Bernier, Tante Minette, Caro Lamoureux, Armande Lebrun, Nita d'Arcy, Lucille Laporte, Henry Deyglun, Marcel Tremblay, Léopold Bourassa, Henri Letondal, Robert Choquette, Raoul Léry, Fernand Péroin, Camille Ducharme, Paul Gury, Michel Normandin, Marcel Péroin, Claude Sutton, Clément Latour, Alfred Brunet, Jean Baril, Alb et Desquesne.



Phil. Savage

Organiste, vendeur de gasoline, homme de bureau et créateur des émissions pianos-organes.

1923, le 15 août, Phil, natif de Montréal, était nommé organiste au théâtre St-Denis de cette ville, à l'âge de 16 ans. On le surnomma "Le Petit Prodige Du Wurlitzer". Le 29 janvier 1926 il quitta Montréal pour aller se perfectionner à New York. C'est alors qu'il fit la connaissance d'un organiste très populaire, M. Marsh McCurdy, organiste au Loew's Lexington et de ce dernier, il reçut des conseils qui lui valurent le succès. Phil fit ses études musicales avec Jean Clossey de Montréal, Arthur Letondal, Alexandre Dumas et Alexandre D'Aragnon. La photo ci-haut nous fait voir Phil à la console de l'orgue Wurlitzer du théâtre St-Denis de Montréal vers la fin de l'année 1926.

A LA CONSOLE DE L'ORGUE DU CAPITOL

1927. Dès le début de cette année, il obtint la position d'assistant-organiste de "Buddy Payne", au théâtre Capitol, puis vers la fin de cette année-là, il devint chef-organiste de ce même théâtre. Phil n'avait alors que 20 ans, il jouissait de la plus belle place qu'un organiste Montréalais put désirer: il avait le plus gros orgue de cinéma, dans le plus spacieux et luxueux des théâtres de Montréal. Tour à tour il remplaça des organistes dans les autres théâtres tels que Loew's, Palace, Park etc... Nous voyons Phil à la console du cinéma Capitol de Montréal dans la seconde photo ci-haut. C'est durant cette période qu'il composa un thème encore inédit, intitulé "The Secret Of Love". Il se servait souvent de cette mélodie durant le cours des films silencieux et les auditeurs du Capitol ont eu l'occasion d'entendre cette mélodie.



Tous les matins, le directeur des programmes, Yves BOURASSA, (à droite) se rend au bureau du directeur du Poste, Phil LALONDE (à gauche) discuter des nouvelles idées et des programmes du Poste. C'est cette amicale coopération qui fait le succès de ces deux hommes.

recteur de CKAC. Grâce à un arrangement fait entre nos deux "Phils", on entendit à la radio quelques amateurs dans les programmes de Phil Savage, directement du cinéma Impérial. Par la suite et comme le montre la photo suivante, Phil irradié de la salle Tudor. Il fit sa première émission de la salle Tudor le 21 novembre 1932. Nous le voyons dans la vignette à la console de cet orgue.

VENDEUR DE GASOLINE ET HOMME DE BUREAU

1935. Afin de connaître un peu de tout, Phil quitta le cercle musical, tout en conservant sa technique et parfois en nous faisant entendre

rées. Phil avait évidemment fait transporter son orgue avec lui et lorsque la première soirée de danse eut lieu, il montra le truc de l'orgue et du piano exécuté en même temps. Il l'appela "Piano-Orgue". Voilà d'où vient le nom des émissions qu'il donne à la radio. La quatrième photo ci-haut nous fait voir Phil à la console de l'orgue et au clavier du piano.

A CJBR

1939. Ayant quitté Bale Comeau le 4 décembre 1937, il devint assistant-directeur artistique du poste CJBR, directeur de la discothèque puis pianiste et organiste. Il radiodiffusa son premier "Piano-Orgue" le 27 décembre de la même année. Depuis cette date, Phil nous fit entendre ses compositions à la radio. Prélude Toccate en est une qui ne manque pas de richesse d'harmonie dans la formation des accords. Il faut dire qu'il lui a coûté une année de travail: de 1934 à 1935. Le thème dont il se sert à la radio est aussi une de ses compositions: Midnight Melodies. Il composa ce dernier en 1922. Dans le courant de l'été 1927, il composa un thème qu'il intitula "Lucette", romance sans parole qu'il dédia à sa fiancée, aujourd'hui sa femme. Nous avons bien l'espérance de pouvoir être capable de nous procurer quelques-unes de ses oeuvres actuellement en préparation pour être mis sur le marché.

Les variétés Laurentiennes

Cette année, de toute évidence, les artistes français n'ont pas remporté un succès bien éclatant. Sans avoir analysé profondément les causes de ces échecs, nous pouvons dire que l'art de nos visiteurs n'était pas toujours à la hauteur de notre attente. Mais une raison plus valable c'est que nous pouvons nous passer maintenant d'acteurs ou de chanteurs qui ne sont pas des maîtres.

Grâce à Dieu, nous voyons aujourd'hui chez nous, un peu partout dans chaque région, des artistes monter, acquérir la faveur d'un public difficile pour les nôtres et forcer l'admiration.

A Rimouski, nous avons nos étoiles, groupées naguère en une constellation imposante que tous les amis de l'art se doivent de connaître à présent. Au firmament artistique, cette constellation apparaît sous le vocable des Variétés Laurentiennes; elle est née sous le signe d'une nymphe un peu magicienne: Madame Paul-Emile Corbell. Les Variétés Laurentiennes pour leur coup d'essai ont fait un coup de maître; elles ont attiré dans la salle des fêtes du Séminaire une foule enthousiaste et sympathique estimée à deux mille personnes. On jugera mieux du succès quand l'on saura que même les allées de la salle étaient remplies.

Pendant plus de trois heures, les spectateurs furent tenus en haleine par des sketches, de la comédie, du chant, du piano, des danses anciennes, des concours surprise de toutes sortes.

Les auditeurs du poste C.J.B.R. prirent aussi part à la soirée de façon si active que nous avons reçu plus de cinq cents lettres élogieuses.

Voici quelques noms des artistes qui figuraient au programme: Mlle Jeanne Roy, soprano; Mlle Bernadette Tremblay, Mme Victor Dupéré et Mme Lucien Paré, comédiennes; Mme Berthe Rousseau, Mme Gérard Chamberland et Mme Hector Pillion pianistes; Mme Potvin, soprano; Mlle Simone et Gilberte Dubé, guitaristes.

Le sexe fort était représenté par M. Gérard Rouleau ténor, Lucien Paré comédien avec les quatre amateurs de la soirée: Gérard Légaré, Ernest d'Assylva, Léopold Lamontagne et Paul Emile Corbell. Alfred Lapointe et Paul Bouliane pinçaient leur guitare électrique.

Entre les parties importantes du programme, Bélonie Côté et son ensemble faisaient les transitions.

Paul-Emile Corbell chanta en plus "Le Vaisseau d'Or" de Nelligan, mis en musique par lui-même.

"La pès eesodi kvu, è è ni "La poésie des Feuilles" d'Albert Ferland, une composition de Mme Gérard Chamberland et "A mon Foyer", une poésie de Léopold Lamontagne. Ces trois oeuvres sont Rimouskoises, par quelque côté.

Au cours de la soirée, à l'occasion de divers concours, une trentaine de prix furent distribués. De partout l'on demande à quand la nouvelle fête!

Voilà bien le but que recherchait Mme l'organisatrice: susciter autour des "Variétés Laurentiennes" le plus grand intérêt possible afin de promouvoir le mouvement artistique dans la région. D'autres soirées et d'autres émissions radio-phoniques seront organisées successivement. On demande au pu-

blic, chaque fois d'écrire des sketches et de les présenter, de venir aussi prendre part aux soirées soit en jouant un instrument, soit en récitant, soit en chantant.

Lorsque les routes seront ouvertes, il s'agira d'aller dans les diverses paroisses, d'y découvrir les talents aptes à la scène ou au micro. "Les Variétés Laurentiennes", c'est une école d'art, sous une habile direction qui recherche des sujets, qui tente de les former et de les produire.

L'oeuvre est-elle assez digne pour mériter l'approbation de tous les éducateurs et de tous les vrais Patriotes?

Léopold Lamontagne.

Les "Harmoniers", surnommées "Les Trois Grâces", viennent de terminer leur contrat à la radio où elles représentaient la compagnie Black Horse, à C.F.C.F.

Jean Lalonde offre une généreuse récompense à qui trouvera la musique qui lui fut volée récemment dans son automobile. La perte est évaluée à une centaine de dollars en feuilles de musique et en manuscrits.

Cours privés: français, anglais, latin, grec, italien, histoire, philosophie, littérature... sténographie, dactylographie, comptabilité, \$5.00 par mois. Attention spéciale aux élèves arriérés. Cours à domicile ou par correspondance.

Professeur RHÉAUME
B. L. ex-élève d'Europe
3470, rue Saint-Denis
MARquette 3312

Copies, adresses d'enveloppes, traductions générales, auditions de livres... tout travail de bureau soigneusement fait.

Le créateur du genre Orgue et Piano



Phil SAVAGE, autrefois de CKAC, maintenant attaché au Poste CJBR, le créateur des émissions Orgue et Piano.

SES DEBUTS A LA RADIO

1931, Phil à la radio fit ses débuts à WEN à New York, de la console du cinéma Loew's Lexington pendant son séjour en 1926.

Toutefois, il fit aussi ses débuts à la radio au Canada en 1930. Le 18 octobre, par l'entremise du poste CKAC qui était alors sous la direction du distingué monsieur Arthur Dupont, on entendait Phil tous les soirs de 11:30 à minuit de la console d'un orgue de studio. Pendant cette période Phil fit des émissions ayant à ses côtés des vedettes du cinéma, telles que Lillian Roth, Fifi d'Orsay, Helen Kane et quelques autres. Ces artistes étaient alors de passage à Montréal. Le 18 juin 1932, Phil nous donna des émissions et des récitals du cinéma Impérial. Phil Lalonde était à la console de l'orgue et du piano pendant les longues soirées.

des émissions à la radio et des récitals à la salle Tudor. Il prit un emploi pour la compagnie McColl Frontenac Oil Co., comme vendeur de gasoline dans un poste de ravitaillement. Il acquit l'expérience dans les affaires, la vente, l'annonce etc. Phil profita de ses revenus pour se procurer un orgue bien à lui, et toujours anxieux de créer quelque chose de nouveau, il fit des démonstrations chez lui en jouant ensemble le piano et l'orgue, ayant placé l'orgue en angle droit avec le piano. Cette création prit naissance vers le milieu d'août 1936. Par la suite il vint à l'emploi de la compagnie Ontario Paper Co. à Bale Comeau, comme homme de bureau, organiste à l'église, pianiste au Manoir. C'est en ce dernier endroit que Phil se fit de nombreux amis en exécutant toutes les pièces qu'on lui demandait pendant le dîner ou durant les longues soirées.

L'ÉLECTRICITÉ et RADIO
PRATIQUE et THEORIE
6 mois cours du jour, un an cours du soir
Cours complets et pratiques dans toutes les branches de génie électrique, moteur, radio et dessin mécanique.

Canadian School of Electricity
282, Ontario, O. HARBour 4745

GRATUIT - Demandez notre Dépliant - GRATUIT

Canadian School of Electricity,
282, rue Ontario O.,
Montréal.

Messieurs,
Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir votre dépliant, me disant comment devenir ingénieur en radio.
Mon nom est
Mon adresse
Ville

Nous rendons hommage à



ROBERT W. HARWOOD, qui est un bilingue parfait, est né à Vaudreuil, en 1900. Il fit ses études au Mont St-Louis et à l'Université Bishop's à Lennoxville. Le théâtre exerça un grand attrait sur lui dès son bas âge. Il fut la vedette de maintes soirées théâtrales à l'école, et à l'Université. Il fit ses premières armes dans un bureau de courtier. En 1930, son amour du théâtre le conduisit à la radio et en compagnie de Rupert Kaplan fonda la Canadian Broadcast Company. Depuis ce temps, son nom fut mêlé à presque tous les gros programmes de la radio.

Actuellement il dirige le "Train de Plaisir", avec Fridolin, "Au village de par Chez-Nous" et plusieurs autres programmes.

Robert Harwood est marié et père de trois enfants. Il adore la pêche, le canotage, la chasse et il est un disciple fervent de Brillat-Savarin.

Hildegarde murmure un "air" à Raymond Paige



Le programme "99 hommes et 1 femme" que l'on entend tous les mercredis à CKAC est fameux pour ses arrangements originaux. Voici HILDEGARDE "la" femme et Raymond PAIGE, le chef d'orchestre au travail.

Oscar Bastien, alias Little-Chief, et Peck Robinson, tous deux annonceurs à C.F.C.F. sont les Mutt and Jeff de ce poste radiophonique. Peck mesure 6 pieds 4 pouces 1/2 alors qu'Oscar ne mesure que 5 pieds et 5 pouces. Le premier doit se plier en deux pour se mettre la bouche au niveau du micro alors que le second doit se hausser sur la pointe de ses chaussures.

A C.H.L.P. Georges Galipeau, surnommé "One-cent-Georgie", de-

puis qu'on sait qu'il gagna jadis un sou par mois, et Armand Goulet, sont les deux extrêmes, physiquement parlant. A C.K.A.C., les frères Marcel et Roger Baulu doublent presque en hauteur Alain Gravel, le diminutif annonceur d'Alain et de la blonde Paulette, il est rare qu'on voit l'un sans l'autre. Encore jeudi soir dernier, ils faisaient halte au coin des rues Peel et Ste-Catherine pour admirer les bonbonnières de Laura Secord.

Le Programme "True or False" à Montréal

Le docteur Harry Hagen, l'auteur du populaire programme de radio "Vrai ou Faux" revient à Montréal et on pourra l'entendre lundi, 13 mars, à 10 heures P.M. alors que le Poste C.F.C.F. irradiera le fameux programme de la salle Windsor, à l'Hôtel Windsor.

Deux clubs de Montréal pourront concourir pour le prix. Ces deux équipes seront choisies parmi ceux qui voudront prendre part au concours. N'importe qui peut se former un club de six personnes et adresser son inscription au docteur Hagen, aux soins du Poste C.F.C.F., donnant le nom et l'adresse de chaque membre de son club.

On sait déjà la personnalité du docteur Hagen et son succès avec le programme "Vrai ou Faux", l'un des plus plaisants présentés sur les ondes ces dernières années.

Son programme "Vrai ou Faux", l'auteur l'a cherché longtemps par sa vaste expérience en radio. Ce fut lui qui commença d'abord les fameux concours d'épellation que la NBC et "Chase & Sanborn" exploitèrent sur les ondes.



HARRY HAGEN

Quand ce genre de concours prit fin, le docteur Hagen chercha une nouvelle formule pour distraire et éduquer du même coup les radiophiles. C'est alors que l'idée du programme "Vrai ou Faux" lui vint.

Il s'agissait de trouver un commanditaire. Un grand nombre furent intéressés par l'idée et s'offrirent au docteur Hagen. Ce ne fut pas long, non plus, avant qu'il ait un grand nombre de clubs prêts à concourir. Des milliers de radiophiles lui adressèrent des questions à soumettre aux concurrents. Le programme devint si populaire que la NBC le présenta sur son réseau national.

Le docteur Hagen entreprend son programme avec tout un dossier de questions à répondre. Chaque feuille contient un problème plus difficile que le précédent. Quand l'heure d'émission tire à sa fin et que plusieurs concurrents sont encore sur les rangs, l'annonceur choisit les questions les plus difficiles pour amener les dernières éliminations. Et c'est là que la salle et les gens aux écoutes s'amuse.

"VRAI ou Faux" est le seul programme sur l'air qui ne connaît pas de répétitions. Seul, le docteur Hagen sait les questions à l'avance. Deux clubs de six concurrents s'alignent de chaque côté du microphone. Les questions sont posées à chaque membre des deux équipes, alternativement, et une seule erreur est suffisante pour éliminer un concurrent. Le dernier concurrent en liste gagne le prix.

"Vrai ou Faux" a ceci de particulier qu'il n'est pas préparé à l'avance, ne dépend pas d'un manuscrit, et que sa marche rapide est laissée au jugement et à l'habileté de son annonceur.

C'est l'un des programmes les plus plaisants et les plus populaires à la radio.

Madame LAURE

Le plus fort medium d'Europe

vient de recevoir le grand tarot Tansien, l'oeil qui voit tout. Vous dira votre nom, votre âge, réunit les séparés, facilite les affaires, ramène les amis perdus.

De 9 h. A.M. à 9 h. P.M. 513 Duluth Est.

"MADEMOISELLE REÇOIT..."

(Par Paul-M. GÉLINAS)

Riez, ça fait du bien... Riez, ça coûte rien...

Depuis qu'elle travaille, au bureau d'assurance, La belle Frédégonde est heureuse "en souffrance", Car dès les premiers jours, son coeur s'est attaché, Comme en un coup de foudre, à celui du caissier. Et voilà que ce soir, l'Adonis du bureau. Est invité chez elle, en haut d'la rue Moreau.

A peine a-t-elle soupé, qu'elle va dans le boudoir, Faire un ménage en règle, pour bien le recevoir. Avec six rouleaux d'ouate, elle rebourr' le sofa, Plat comme le prélat, depuis plus de deux mois. Pour cacher sur le mur, une grosse tache de graisse, Elle accroche une page du supplément d'lo Presse. Et pour être à la mode, comme tous les voisins, Elle remplace les vieux cadres par Blanche Neige et les Nains. Pensant moderniser, sa Vénus de Milo, Elle lui colle aux côtés, les deux bras du piano. C'est tellement changé dans le petit salon, Que son père en entrant, croit se tromper d'maison.

La voilà qui attend, la venue de son homme, A grands coups de dentiers, elle tiraille sa gomme. Ell' n'attend pas longtemps, car à huit heures et quart, On entend un klaxon, c'est lui avec son char.. A peine a-t-il sonné, que notre Frédégonde, Traverse tout' la maison, en moins d'une seconde. En se dépêchant trop d'ouvrir à son ami, Ell' s'accroch' bêtement dans le port'-parapluie. S'en allant "revoller" la tête la première, Ell' reste le nez pris, dans le calorifère.

Tout s'arrang' cependant, et les voilà tous deux. Se r'gardant sur l'sofa, les yeux dedans les yeux. Mais comme ils se sont tous deux assis du côté droit. Le sofa rapiécé, ne peut "Toffer" leur poids, La bourrure d'en avant crève sous le fardeau. Et la ouate s'envole jusque dans l'port'-manteau.

Devant cette avarie, elle veut le mettre à l'aise, Et se lance tout à coup dans une chanson française. Il essaie d'endurer, mais au bout d'un moment, Il a dans les oreilles, toute la ouate du divan. Elle fausse tellement, en donnant l'fa majeur, Que tout' les notes noires, en blanchissent de peur. Quand elle a terminé, il faut bien applaudir. Mais il regarde ailleurs, pour pas s'éclater d'rire.

Pour comble de malheur, voici l'heure du goûter. Et dire qu'elle prétend savoir faire à manger. A la première bouchée, du gâteau à la m'lasse, Y s'conte une histoire drôle, pour pas faire la grimace. Il faut aussi qu'il goûte à ses p'tits biscuits mous, Mais en croquant trop fort, y s'dévisse le cou. Pour mieux les avaler, il boit un peu de thé, Mais le thé est si faible qu'y s'rend pas au gosier.

A peine a-t-il quitté la table empoisonnée, Que dans son estomac, la guerre est déclarée. En songeant au poison qu'il avait dans sa tasse, Il chante un libéra au lieu de dire les grâces. Courant au vestibule décrocher son chapeau, Eon moins d'une seconde il est dans son auto.

Comme elle voit déguerpir son infidèle amant, Elle fait une crise de nerfs sus l'balcon d'en avant. Sa mère qui a tout vu, lui dit pour la calmer, Laiss' feir' t'es ben mieux qu'lui, car tu as rien mangé. Jamais cette maman n'avait eu tant raison, Car "L'ami" était mort, à trois coins d'la maison.

Plus tard quand Frédégonde apprit cette nouvelle, Elle songea un instant qu'elle était criminelle; Et pour payer le prix, du drame épouvantable, Ell' s'en alla manger, tout c'qui restait à table.

C'est pour ça qu'aujourd'hui, au bureau d'assurance, On a fait observer deux minut' de silence, A la douce mémoire de ce couple d'amants, Qui creuser' sans l'savoir, leur tombe avec leurs dents...

F I N

Mme FAIVRE

1396, Ste-Catherine-Ouest. Coin Bishop. Ch. 315

Spécialités: Cours de Chapeaux complet

25 ANS D'EXPERIENCE

Pour visites ou rendez-vous 10 hres a.m. à midi L'Ancester 9363

Heures des cours pour accompagner l'élève

AVIS

aux dames soucieuses de leur beauté.

LA CRÈME JEANNE FRANCE

stimule les glandes et raffermi les chairs

Pour renseignements

Téléphonez à AMHERST 6084 de 9 hres a.m. à 1 hre p.m.

Radio-Potins

LES INDISCRÉTIONS DE L'OUVREUSE

Les moustaches sont éphémères, radiophoniquement parlant, celle de Jean Lalonde a vécu ce que vivent les roses... L'a-t-il coupé parce qu'elle le gênait, parce qu'elle déparait sa physionomie, ou simplement parce qu'elle donnait l'impression d'une floraison pubère?

Mystère et boule de gomme! En tout cas, Marie-Paule n'est pas contente... et je la comprends. Avoir réussi ça, et perdre le fruit de ses efforts dans un coup de rasoir, j'avoue que c'est vexant.



A propos de Jean Lalonde, vous savez peut-être qu'il a été victime d'un accident de ski?... Il est de retour à son travail, mais sur des béquilles... et le pied à l'air, c'est-à-dire entouré de bandages.

Mesdemoiselles, si vous saviez comme son gros orteil en dit long!... Tou-di-la-dit-tou...



Depuis le passage de Réda-Caire, les soirées du Ritz-Carlton vont devenir en vogue. Il s'agit de se "parquer" quinze dans une chambre et de causer. Le séduisant interprète de Danilo s'y entend pour recevoir aimablement dans l'intimité.



Envoi dans le monde des couilles.

Réda-Caire, après quatre jours de "tours de chant" au Saint-Denis (soit une cinquantaine de chansons par jour) eût un petit chat dans la gorge.

Le samedi de ses débuts, il ne chanta pas son rôle, il le parla et, jour son tour de chant, ne donna qu'une chanson. Mais grâce aux soins attentifs de deux médecins (pas molinse!), d'une nurse et d'une admiratrice brune et passionnée, le beau Réda vainquit le mauvais sort. Pendant des jours et des nuits, il demeura enfermé au Ritz, ne sortant que pour ses représentations de "La Veuve Joyeuse". Il ne recevait qu'en audience privée.



La porte des coulisses, au Monument National, était irrévocablement fermée aux intéressées canadiennes-françaises. Que de petits coeurs en furent chagrinés! Cela ne se compte plus! Mais, par contre, certains privilégiés mondains furent admis à voir le beau Danilo en chemise. Ils en furent, dit-on, très impressionnés.



Un journal a annoncé qu'il y avait deux Paulette Mauve. A notre avis, il n'y en a qu'une... et c'est bien suffisant.

Le film d'Harry-Baur, "Le Patriote", n'a rien à voir avec certaine chanson spirituelle que détaille Hector Pellerin, au "Versailles". On dit que notre prince des chauffonniers songerait à faire un retour à l'opérette.

En effet, un mécène canadien aurait l'idée de former une troupe composée de tous les éléments professionnels que n'engagent pas les "Variétés Lyriques". Et il y en a! Citons, avec Hector Pellerin: Jeanne Maubourg, José Delaquerrière, Marie-Jeanne Bélanger, Rey-Duzi et "papa" Roberval.

Ceux qui vivaient à l'époque du Théâtre Canadien-Français se rappelleront les brillantes saisons d'opérette où Hector Pellerin chantait les tenors du répertoire, accomplissant le tour de force de chanter une opérette par semaine.



Emile Benoist du "Devoir" n'aime par "Radiomonde". C'est son droit. Mais, à notre tour, il nous permettra bien de penser que son enquête sur la radio sent le parti pris à plein nez. Le proverbe dit "Qui veut tuer son chien l'accuse de la rage" et, dans son acharnement à tout démolir l'expert financier du "Devoir" (qui s'y connaît dans la radio comme moi dans la chirurgie dentaire) accuse les postes indépendants d'être pourris. Monsieur Benoist, monsieur Benoist, si l'on faisait une petite enquête: "On en est le journalisme à Montréal" vous passeriez un vilain quart d'heure, car vous ne fûtes pas toujours juste, ni toujours renseigné, ni toujours impeccable, ni toujours intéressant! C'est dangereux de cracher en l'air, vous savez!...



Guy Berry vient de faire la connaissance de notre sympathique ami Oscar Bastien, un "pur". Et voici comment. Habitant l'Hôtel Ford, le chanteur parisien se plaignait d'un vacarme qui se passait tous les soirs au-dessus de sa chambre. Il fit une réclamation... et pour apprendre que c'était Oscar Bastien qui, habitant au-dessus de lui, recevait ses copains de la radio. Depuis, Guy Berry et Oscar Bastien sont devenus une paire d'amis.



Au sujet de Guy Berry, disons qu'il est fort spirituel et qu'il est bien le plus charmant des artistes français. Ses émissions, au poste CKAC ont été l'objet des commentaires les plus flatteurs. Il chante avec esprit, grâce et naturel. Son répertoire est varié et il "rythme" avec bonheur.

L'autre soir, une admiratrice lui téléphona, après son émission: —Monsieur Guy Berry, j'aimerais vous voir dans l'intimité. —Mais, mademoiselle, pourquoi dans l'intimité? —Ben!...



Dans un restaurant pittoresque de Montréal, il y a un pianiste extraordinaire. Il joue sans arrêt, toute la soirée et toute la nuit.



Un individu, qui signe "MICRO SCOPE" ou "MICRO SCOME" (ou serait-ce "MICROBE"?), s'en prend encore à Radiomonde dans la dernière édition d'une petite feuille qui vit de subventions et de chantage.

Personnellement, je ne lis jamais cette feuille et ne connais pas "MICROBE". On m'a dit que ce petit journal avait une circulation de quelques milliers de copies, en grande majorité distribuées gratuitement ou imposées à un certain groupe de lecteurs par ses commanditaires politiques. On me dit encore que "MICROBE" n'est pas connu dans le journalisme local; on suggère toutefois qu'il pourrait s'agir d'un violoniste ou musicien de quatrième ordre qui, dépité de ne pouvoir obtenir de contrat sur les ondes ou de "job" dans les JOURNAUX LUS, vend sa copie à 50 la colonne à la petite feuille précitée.

Le "MICROBE" vient donc encore piquer les éditeurs de Radiomonde, ses collaborateurs, et aussi les collaborateurs de C.K.A.C. et C.H.L.P. Il ajoute la naïveté à la stupidité en s'étonnant du silence de Radiomonde à son égard. Il demande réponse à ses coups de dard, ce qui prouve chez lui un lapsus total d'intelligence professionnelle. Car, le maître-chanteur gradué ne vend pas si bêtement son jeu d'habitude.

Le jeu de "MICROBE"?... Il est clair comme de l'eau de roche:

a) Satisfaire de petites rancunes personnelles contre les artistes dont le talent l'écrase, lui l'incapable.

b) Se gagner une polémique avec les gens de Radiomonde;

c) Et, par là, amasser un peu de capital publicitaire! Radiomonde a 35,000 de circulation quand sa (A suivre en page 14.)

C'est prodigieux. Cet homme infatigable avait, paraît-il, une fabrique de corsets. Il abandonna tout cela pour se consacrer à la musique.

Ce pianiste, qui semble battre tous les records d'endurance, fait l'étonnement des touristes. Il change de ton, transpose, brode à volonté. Le patron de l'établissement armé d'une cueillère, frappe sur la table, et à ce moment précis, le pianiste "déménage" dans une autre clef.

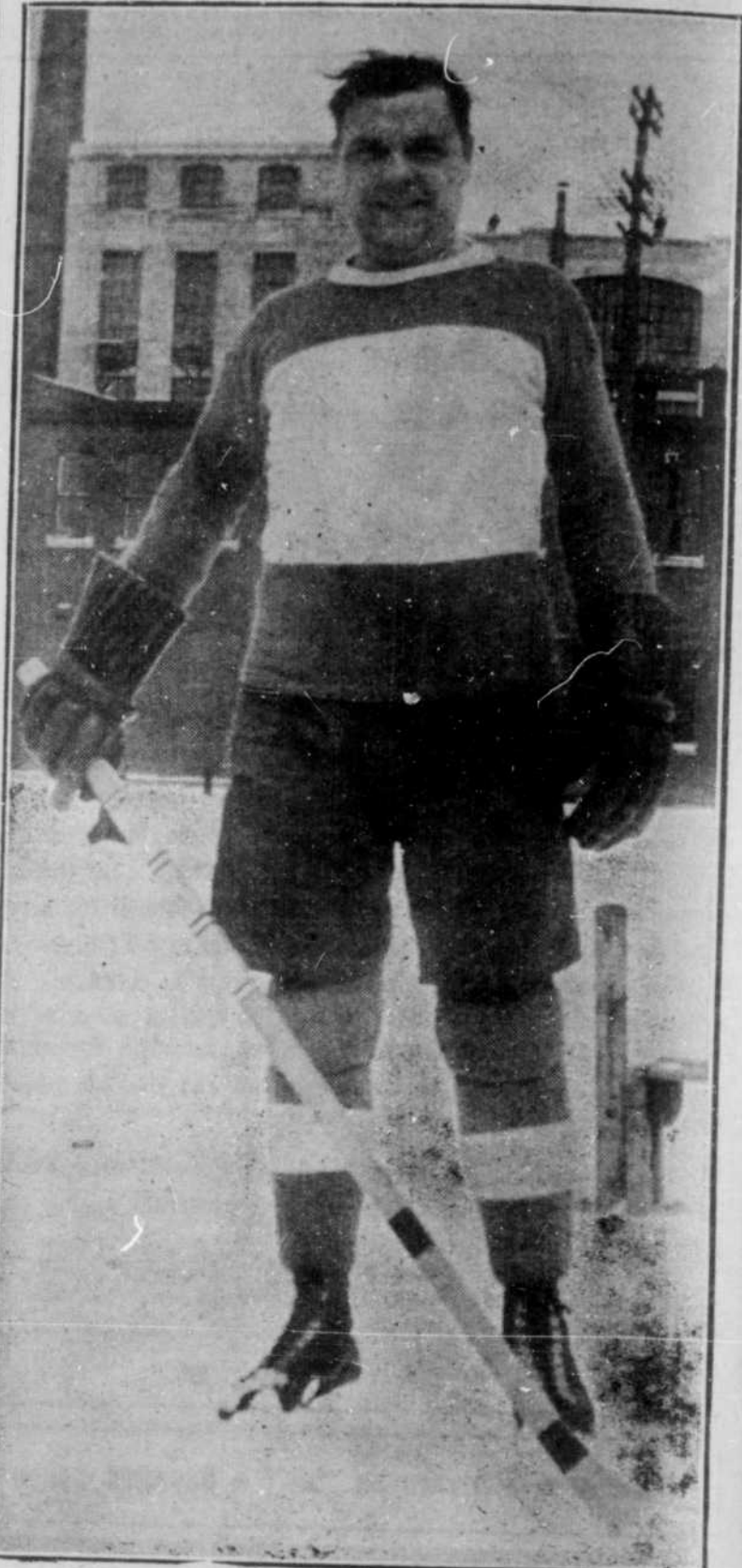
Mais ce n'est pas tout. A la demande des clients, ce même pianiste accomplit un tour de force peu banal. Il se déshabille tout en jouant, enlevant successivement son veston, sa chemise, sans que le jeu ne soit interrompu. Voilà le grand art!



Léo LeSieur n'est pas seulement un organiste remarquable, un virtuose du clavier, et notre compositeur le plus adroit. C'est aussi le prince des gastronomes. Sa spécialité: les clams et les homards. Il veille lui-même à la cuisson. Aussi le siège des Editions Prima est-il le siège de toutes les bonnes choses.

L'OUVREUSE.

Une nouvelle recrue pour le Canadien



Devant les échecs consécutifs du Canadien, Gaston ST-JACQUES a sorti son équipement de hockey et aussi ses photos-souvenirs. Voici une de ces photos prises au temps où "Butch" St-Jacques était bloqueur pour l'équipe du C. P. R. On entend régulièrement Gaston St-Jacques, le plus vieux maître de cérémonies au plus ancien programme de la radio: "En Chantant dans le vifoir".

NOTULES

Mercredi soir, le 29 mars, à 8 heures 15, chez les Chevaliers de Colomb 1191, Mountain, (de la Montagne) la section féminine de l'Association des Voyages Historiques, donnera une parade de mannequins vivants. Les membres et leurs amies se font un plaisir d'inviter tout spécialement les jeunes filles dont le temps ne permet pas de parcourir les magasins. Cette revue sera une véritable source d'inspiration pour le choix de vos toilettes du printemps.

Elle sera entremêlée d'attractions variées et gales; plusieurs artistes de la radio seront au programme; vous aurez l'impression de passer la soirée au magasin et au théâtre en même temps.

Pour plus amples informations veuillez appeler à CA, 0795. On peut se procurer des billets au bureau de l'Association 5249 Avenue du Parc, Chambre 63.

Madame Gaby

clairvoyante célèbre, médium, vous fera connaître le passé, le présent et l'avenir. Vous guidera dans vos affaires personnelles. Cartomancienne, étude du miroir hindou.

152, Ste-Catherine-Ouest. Lancaster 8534.

AMOUREUX

VOULEZ-VOUS être aimés? Employez l'huile de "charme" Egyptienne, 35c par malle. Ecrivez à

Madame Dolorès

1571 Est, Mont-Royal, Montréal.

MADAME ADELA

cartomancienne renommée, le plus fort médium spiritiste, vous fera réussir en tout.

1662, Saint-Hubert.

Appt. 17.

Aux Salons DUMAS



Spéciaux pour le mois de mars
Permanente Eugène
Rég. \$4.00 pour \$2.50
Realistic
Rég. \$6.50 pour \$4.00
Par sans fil: \$3.00
Indéfrisable \$5.00
Toute coiffure au plus bas prix
Travail garanti.

SALONS DUMAS

1253 Mt-Royal Est 8142a, St-Denis
AMherst 3321 DUPent 4400

FERDINAND BIONDI

(Par Jean LANGRAN)
La vie de Ferdinand Biondi n'est marquée par aucune aventure extraordinaire; elle a toujours été sédentaire et celle d'un travailleur infatigable, estimé de tous ses camarades; elle n'a jamais donné lieu à de longs voyages, à des expériences inusitées; Ferdinand s'est toujours contenté de son sort; c'est pourquoi il est heureux.

Bien connu des radiophiles dont il est l'un des favoris, il n'a jamais recherché la publicité; aussi, ce fut en hésitant qu'il accorda cette entrevue à "Radiomonde", car c'est avant tout un modeste. Voici cependant, tracée en grande ligne, sa biographie.

A L'ÉCOLE DES BEAUX ARTS

Né à Montréal le 13 mars 1909, il fit ses études au Pensionnat Saint-Laurent, puis à l'École des Beaux-Arts où durant deux ans il s'initia à la sculpture et à l'art décoratif. En 1926, il entra au service du C. P. R., puis accepta une situation à l'emploi de la firme de produits alimentaires, Libby, McNeil and Libby où il demeura durant un an et demi. Ferdinand, sans avoir perdu le goût des arts, songea probablement qu'il avait trop long de s'en faire une carrière

qui lui avait fait subir le "baptême de la radio", à Radio-Canada, dans quelques pièces de "Radio-Théâtre". Il fut alors un collaborateur précieux par son expérience déjà acquise devant les feux de la rampe.

A POSTE OKAC

Ferdinand Biondi décida un jour de participer au concours d'annonceurs au poste OKAC. On était alors en décembre 1935. Il subit, avec trois cents autres aspirants, les auditions nécessaires. Il se qualifia si bien qu'il fut classé bon premier et qu'immédiatement, il devint membre régulier du personnel de ce poste où il ne cesse depuis de remporter les succès qu'il mérite.

On peut l'entendre entre autres, aux programmes "Mélomanie-Dissonance", qu'il dirige, "Radio-Marathon" où il est maître de cérémonies conjointement avec Roger Baulu, ainsi que comme annonceur à "L'Heure Provinciale".

ITALIEN-CANADIEN

Comme son nom le laisse facilement deviner, il est de nationalité italienne, son père et sa mère étant nés à une quinzaine de milles de

MUSICIEN-NE

Comme tous ses compatriotes, c'est un musicien-né. Il ne joue d'aucun instrument, mais il possède une fort jolie voix de baryton qu'il fit valoir, il y a quelques années, sur la scène du "Capitol", avec l'orchestre de Maurice Meerte. Il fut cependant alors obligé d'interpréter des pièces musicales d'un genre qui lui a toujours déplaqué, la musique de jazz! mais on ne peut toujours faire ce qu'on désire! qui n'a jamais dû faire quelques sacrifices?

Parmi ses souvenirs de chanteur, Ferdinand rappelle un soir où il donna la réplique à Emile Gour dans un arrangement préparé par Maurice Meerte, "Opera vs Jazz" avec comme thème, "Whispering". Ajoutons qu'il fit jadis partie de la chorale Notre-Dame comme... soprano. Inutile de dire qu'il était alors âgé d'à peine dix ans!

Il adore les classiques, les symphonies, et surtout, la musique hongroise qu'il dit être la plus belle de toutes. Ses compositeurs préférés? ils sont nombreux; en plus des grands maîtres tels que Bach, Schumann, Beethoven, Mozart, il goûte les modernes tels que De Bussy et Ravel, Du Parc, Jacques Hubert et

autres. La musique espagnole, notamment celle de De Falla, lui plaît également. Il déteste cordialement la "swing music".

RADIO-MARATHON

Ceux qui écoutent chaque semaine le programme "Radio-Marathon" ont sans doute remarqué que les concurrents sont mieux renseignés que ceux des émissions précédentes. Voici comment, depuis deux semaines, on procède. Il y a tout d'abord élimination. MM. Biondi et Baulu demandent aux personnes présentes d'être sincères avec elles-mêmes lors des questions qui seront posées; c'est-à-dire, de demeurer assises si elles ne peuvent répondre ou de se lever si elles le peuvent. Les questions deviennent de plus en plus difficiles, de sorte qu'au moment du programme même, il reste une douzaine de lauréats lesquels se disputent entre eux les récompenses promises.

On érite ainsi d'éprouver l'ignorance de quelques-uns, tout en faisant valoir le savoir des autres. Personne n'est intimidé devant le microphone, aucun orgueil n'est froissé, les radiophiles aux écoutes sont plus satisfaits, et le rendement général est mille fois supérieur. C'est une innovation qui mérite certes des félicitations.

UN CHIC TYPE

Pour définir le caractère de Ferdinand Biondi, deux mots peuvent résumer: c'est un CHIC TYPE. Il ne connaît pas d'ennemis et jamais son obligeance envers un camarade, un ami, un subordonné ou une simple nouvelle connaissance ne s'est démentie. Il a horreur du jaunisse, ce dont nous ne le blâmons certes pas. Il cherche avant tout à être affable et simple, ce en quoi il réussit très bien.

Peut-être un peu timide, il avoue qu'il a TOUJOURS LE TRAC devant le microphone. Très modeste dans sa conversation, il est plutôt réticent en ce qu'il n'aime pas qu'on parle de lui-même. Ce qu'il aime le mieux? bien remplir les fonctions

qu'on lui a confiées et faire ainsi son devoir de travailleur consciencieux. Lorsque ses longues heures d'ouvrage ont pris fin, il se retire en compagnie de ses livres et de sa musique dans l'intérieur paisible de son chez-soi. Disons pour terminer, au risque de blesser sa modestie et sans être accusé de brandir l'encensoir devant ceux qui consentent bien à se laisser interviewer, que Ferdinand Biondi ne cherche jamais à se montrer supérieur aux autres; c'est peut-être ce qui le distingue de quelques-uns!



POILS SUPERFLUS
enlevés pour toujours
● Méthode la plus rapide connue.
● Sans danger ou trace.
● Préconisée par le corps médical.
● Travail garanti.

ACNE — BOUTONS — RIDES
EAU DISGRACEUSE
Garantie de réussite ou tous les autres traitements ont échoué
PEELING

KEVA Diplômée à l'Institut Paris
1596 Ste-Catherine O. P.L. 4535

FORD HOTEL

CHOISISSEZ L'HOTEL ECONOMIQUE
A L'ÉPREUVE DU FEU ET MODERNE
TRES BIEN SITUÉ
750 Chambres
TAUX PAS PLUS HAUTS QUE
\$1.50 à \$2.50
pour chambres simples

MONTREAL CANADA

FERDINAND BIONDI CONSULTE UN CONFRÈRE



"Qu'en penses-tu, Marcel?" Marcel, c'est Marcel BAULU que l'on pourrait surnommer "le conseiller" de tous ses camarades, Ferdinand BIONDI, convaincu qu'il y en a plus dans deux têtes... voudrait terminer un problème de Mélomanie ou... mettre au point une réplique de ce bon Fulgence au programme Nazaire et Barnabé.

re. Cependant, ses goûts pour tout ce qui se rattache à la science ne tardèrent pas à se manifester sous une forme nouvelle. Les succès de la rampe lui firent entrevoir de nouveaux horizons.

CARRIERE THEATRALE

Ayant souvent eu l'opportunité de se mêler aux cercles d'artistes de la scène locale, il entreprit de fonder, avec le support de Mme Martha Allen, si dévouée aux intérêts du M. R. T., la section française de cette organisation théâtrale. Il devint alors à la fois réalisateur, metteur en scène, conseiller technique et interprète de plusieurs rôles qu'on lui confia, rôles qu'il rendit d'ailleurs avec succès et lui servirent d'excellente préparation pour devenir plus tard annonceur à la radio. A deux reprises il participa au Gala dramatique pour le trophée Beesborough; alors que cette section du M. R. T. joua "Les deux couverts", de Sacha Guitry, et "Matière et Laudes", du à la plume de notre concitoyen, M. Léopold Houlié.

AU THEATRE STELLA

Du M. R. T., Ferdinand passa au théâtre "Stella", alors dirigé par M. Antoine Godesau puis par MM. Barry et Duquesne et enfin, par M. Gilles Rolland de 1931 à 1932. Il fit ensuite plusieurs tournées provinciales avec M. Henri Leton-

Naples. Il fut baptisé sous les prénoms de Ferdinand Flaviano. Il n'a qu'une sœur, Ida, (Mme Gréco).

Dans sa famille, dit-il, on a le respect des traditions du pays et de la langue d'origine que parlent toujours entre eux les Biondi. La connaissance parfaite de l'italien sert maintes fois Ferdinand. Elle lui fut particulièrement utile lors de la mort de Sa Sainteté le Pape Pie XI, alors qu'il eut la tâche délicate de traduire au fur à mesure pour les radiophiles les nouvelles provenant directement de Rome. On peut s'imaginer alors quelle facilité de parole est exigée d'un annonceur à la radio à la fois interprète et improvisateur!

COLLECTIONNEUR

Ferdinand Biondi a une passion!... celle des livres! c'est un lecteur infatigable, un collectionneur et collectionneur hors pair!

La bibliothèque qu'il possède atteindra sous peu mille volumes, dont quelques éditions de prix fort rares, entre autres une étude sur la comédie italienne, par DuBecq, traduite en anglais, le "Paradoxe du Comédien" par Diderot, la collection complète des pièces de Victor Hugo, dont "Cromwell", lequel ne fut jamais joué sur aucune scène en raison de sa longueur et du nombre formidable de ses personnages, et autres ouvrages de grande valeur.

NOMBREUSES FONCTIONS

En plus d'être annonceur, Ferdinand Biondi remplit plusieurs fonctions importantes, dont celle de réalisateur de programmes; il écrit de nombreuses continuités et a la charge de la bibliothèque musicale du poste OKAC, laquelle compte près de 6000 pièces différentes.

Le public se fait généralement peu d'idée des connaissances requises chez un annonceur et réalisateur de programmes. En plus de la connaissance parfaite des deux langues, anglais et français, il faut savoir improviser, posséder une diction parfaite être toujours très simple sans la moindre emphase, connaître l'exacte prononciation des noms de compositeurs étrangers, être toujours en voix, ne jamais rester en panne, car nul effet n'est plus désastreux à la radio qu'un silence. Si bref fut-il, devant le microphone.

Le réalisateur, après avoir trouvé une idée de nature à intéresser le public, doit le développer, bâtir une intrigue bien soutenue, faire le choix des artistes, minutier le programme, réaliser les émissions après de longues auditions quotidiennes d'essai, parfois trois ou quatre heures, et voir à l'ajustement du pro-



OÙ EST JOS ?

A PRENDRE UNE

Dow
BIÈRE
Old Stock



Il chevauche trop bien pour avoir fait une chute.
Car, un tel cavalier ne craint pas les culbutes,
Et s'il est disparu, c'est qu'il s'en est allé
Prendre un verre de DOW, pour se désaltérer.

LA BIÈRE DE BON GOÛT



ROMEO LENOIR
(Fred Barry)

(Photo Famous Studio)



ANITA LÉPÉE
(Rose Rey-Duzil)
(Photo Famous Studio)

LES ARTS

Clair

Micheline



PIERRE NORMANDIN
(effets sonores)
(Photo Famous Studio)



Mile LIMOGES
(Bella Ouellette)
(Photo Famous Studio)



LOUIS MORISSET
(traduction et adaptation)

(Photo Famous Studio)



MARCEL BAULU
(Annonceur)

(Photo Famous Studio)



Mme HAMELIN
(Blanche Gauthier)

(Photo Famous Studio)



GEORGES LAURIN
(J. R. Courille)

(Photo Famous Studio)

ARTISTES

e —



Madame
Gilles de **GRANDCHAMP**
(Jeanne Demons)
(Photo Famous Studio)



WILFRID CHARLAND
(Directeur et Metteur en ondes)
(Photo Famous Studio)



CHARLOTTE
(Fernande Larivière)
(Photo Famous Studio)



M. HAMELIN
(Roland d'Amour)
(Photo Famous Studio)

e Soeur



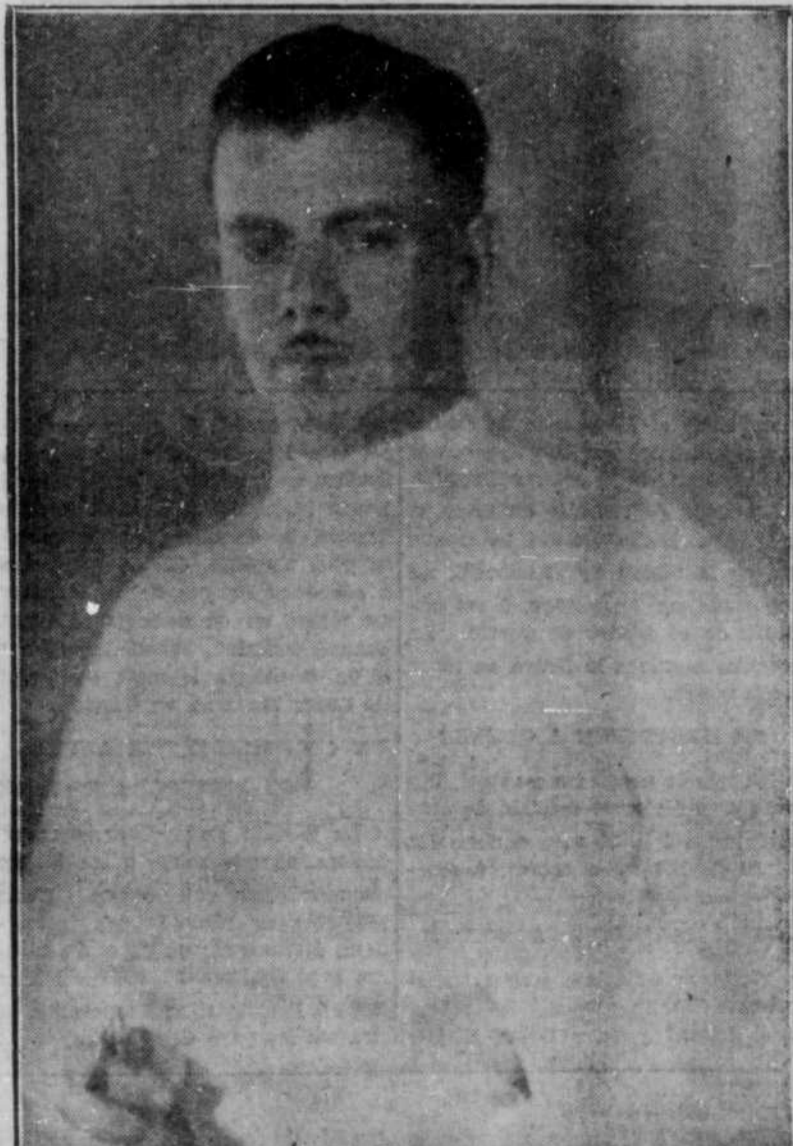
FRANCOIS
(Le-Pb. Hébert)
(Photo Famous Studio)



LUCIE LABELLE
(Marthe Thierry)
(Photo Famous Studio)



GUY HAMELIN
(Lucienne Monette)
(Photo Famous Studio)



Dr. JEAN LANGEVIN
(François Lavigne)
(Photo Famous Studio)

D'une scène à l'autre

Radio-Canada diffusera les grands reportages de la visite de Leurs Majestés

L'arrivée du H. M. S. Repulse dans les eaux canadiennes. — La réception à Québec. — Le séjour dans la capitale fédérale.

DEUX EQUIPES VOLANTES

La Société Radio-Canada diffusera les grands reportages de la visite de Leurs Majestés le roi George et la reine Elizabeth au Canada, en mai prochain. Directeurs, régisseurs et techniciens de la Radio officielle ont travaillé sans relâche à la préparation de ces émissions extraordinaires. C'est ainsi que des commentateurs de la Société feront le voyage à bord du H.M.C.S. Saguenay lorsque ce croiseur ira à la rencontre du H.M.S. Repulse, au large de Terre-Neuve, le 13 mai, environ deux jours avant l'arrivée de Leurs Majestés à Québec. On espère pouvoir transmettre un radio-reportage de la rencontre des deux navires. Le com-

tés, c'est-à-dire du 17 au 20 mai. L'une d'elles consistera dans un reportage du dévoilement par S.M. le Roi du Monument aux morts de la guerre et une autre dans un reportage de la pose de la pierre angulaire de l'immeuble de la Cour Suprême, par S.M. la Reine.

DEUX EQUIPES VOLANTES

Pour radiodiffuser les reportages de la visite royale, le "service des événements spéciaux" de Radio-Canada a constitué deux équipes volantes. Pendant que l'une se chargera du reportage de l'arrivée de Leurs Majestés à Québec, l'autre fera les préparatifs de l'émission.



mentateur et l'ingénieur de Radio-Canada à bord du Repulse seront des anciens de la Marine Royale.

La veille de l'arrivée du Repulse, à Québec, Radio-Canada transmettra de la région de Rimouski, un reportage sur le passage, à cet endroit, de ce navire de guerre. Le Repulse montera le fleuve au cours de la soirée.

LA RECEPTION A QUEBEC

D'après le programme actuel, il y aura une émission spéciale de l'arrivée, vers 9 h. 30 a.m. environ (10 h. 30 de l'heure avancée), à Québec.

LEURS MAJESTES A OTTAWA

Plusieurs émissions seront transmises d'Ottawa durant le séjour que doivent y faire Leurs Majestés à

Montréal. La première équipe, une fois son travail terminé à Québec, se rendra à Ottawa. Quand Leurs Majestés quitteront la Métropole, la deuxième équipe partira pour Toronto. Ce qui permettra à ces deux équipes de se préparer au moins un ou deux jours avant chaque émission. C'est le système qu'on emploiera le reste du trajet de Leurs Majestés au Canada.

UN COMMENTATEUR AUPRES DES VISITEURS ROYAUX

La Société Radio-Canada transmettra, chaque soir, grâce à un commentateur qui suivra Leurs Majestés, un résumé des principaux événements du jour. Ce résumé sera également transmis à la British Broadcasting Corporation et travers les pays de l'Empire.

CHARLOTTE DEVIENT PALMISTE



CHARLOTTE: (sur un air connu) "Armand! tes pas fidèle, tu m'riches, tu m'riches... tous les soirs" (Photo Famous Studio)

DU NOUVEAU!

Un nouveau programme sera bientôt offert aux radiophiles et "Radiomonde" est fier d'en avoir la primeur.

Ce programme sera d'un genre absolument différent de tout ce qui a été présenté à date et ne comprendra QUE DES ARTISTES CANADIENS FRANÇAIS, POUR UNE FIRME CENT POUR CENT CANADIENNE-FRANCAISE.

Il comprendra un orchestre d'une douzaine de musiciens, un choeur d'une dizaine de voix sinon davantage, un narrateur qui récitera des thèmes très... sentimentaux, dus à la plume d'un journaliste montrealais ayant une longue expérience dans ce genre, et enfin un interprète de la chanson romanesque, JEAN LALONDE.

Ce programme, qui vient de subir sa première audition, s'annonce comme devant être un succès à tout point de vue, tant par le choix des artistes que celui de la musique. Il sera connu sous le nom de JEAN LALONDE ET SES ROMANICHELS. Sa durée sera de trente minutes, une fois la semaine.

La firme qui le commanditera est l'une des plus importantes dans la métropole, non seulement par l'excellence de ses produits, mais aussi par sa réputation établie depuis nombre d'années.

Jean Lalonde en sera lui-même le directeur et réalisateur. Ce programme, le premier du genre à être présenté aux radiophiles, comprendra des pièces de chant, les plus inédites possible, des arrangements d'orchestre nouveaux et des choeurs mixtes bien entraînés et formés de chanteurs ayant une longue expérience à leur crédit.

Jean Lalonde, en plus d'être l'annonceur, sera tout probablement le narrateur qui lira les textes préparés tout spécialement pour ajouter à la note sentimentale qu'aura ce programme de choix, textes dus à un journaliste auteur de plus de 700 programmes de ce genre, mais dont nous ne pouvons dévoiler le nom.

Le programme JEAN LALONDE ET SES ROMANICHELS serait offert, nous dit-on, dans un avenir très rapproché. Tout laisse prévoir qu'il recevra l'accueil qu'il mérite, tant rien n'a été négligé pour qu'il plaise aux amis de choses canadiennes et de musique différente de celle généralement offerte. Ce sera vraiment surtout le régal de ceux qui aiment les mélodies douces et reposantes.

Savait-on que la soprano Jean Dickenson, vedette de "Album of familiar music", est une montrealaise? et que la sentimentale Jessica Dragonette, qui pendant plus de dix ans chanta pour "Cities Service" est une catholique fer-

vente? savait-on également que la très jolie Rosemary Lane, ancienne vedette de l'orchestre Fred Waring, maintenant à Hollywood, est une athlète hors pair qui brille dans tous les sports durant son stage au high-school?

MESDAMES!
 Quand il s'agit de
DRAPERIES — COUSSINS
PARURES DE LIT etc
 donnez votre commande à la
MAISON MODERNE
JEANNE FRANCE
 spécialiste
 Décoration d'intérieur, modèles exclusifs originaux, faits sur demande, aux meilleurs prix en ville.
 Pour rendez-vous
 Téléphonéz Amburst 6091

Harbour 2369
 (Recevez notre annonce à l'Heure Féminine)
GORCY Enr.
 BRODERIES
 152, St-Denis,
 coin de Montigny Montréal.

LES EAUX DE COLOGNE
MOLINARD
 Venues de France pour vous rafraîchir de leurs senteurs exquis
\$1.25
 LE FLACON

HABANITA
 LILAS
 SEPTFLEURS
 CALENDAL
 MIMOSA
 LAVANDE

En vente dans tous les grands Magasins et les bonnes pharmacies au Canada

GRATIS — GRATIS — GRATIS
 Sans obligation de ma part, veuillez m'envoyer un échantillon gratuit de Poudre Molinard, couleur
 Ci-inclus, une enveloppe affranchie.
 Nom.....
 Adresse.....
 Ville.....
 Maillez ce coupon dès aujourd'hui à Molinard, 554, St-Catherine-Est, Montréal.

Assurons le succès du M. R. T. Français

En causant avec...

CLAIRE BOURASSA

(Par Jean LANGARAN)
 —Je voudrais, me dit l'autre jour le directeur de "Radiomonde", une entrevue avec une véritable artiste, peu connue et... jolies sa photo ornerait notre première page...
 —Pourquoi pas Claire Bourassa?
 —Excellente idée! mais voudrait-elle?
 —Peut-être pas, car elle n'est pas friande de publicité, mais nulle autre ne serait mieux choisie!
 —Alors, vas-y!

JOLIE PERSONNALITE

Après s'être un peu fait tirer l'oreille, la très jolie soeur d'Yvoz Bourassa accepta finalement de rencontrer le reporter au poste

AU POSTE CKAC

Après avoir pris quelques notes dans le bureau de Jean Lalonde, il fut décidé de ne pas déranger davantage sa secrétaire et les autres annonceurs en se rendant causer tranquillement, tout en grillant quelques cigarettes, au "Venus Grill" où se poursuivait l'entrevue.

Mais tout d'abord, pour ceux qui n'ont pas l'avantage de connaître Claire, présentons-la en quelques mots. Elle est de taille moyenne et mince, très brune, avec de grands yeux un peu moqueurs et à la fois sérieux. Pour ceux qui aiment les détails, ajoutons qu'elle naquit à Montréal le 15 août 1912, et pour les amateurs de statistiques, qu'elle mesure cinq pieds et trois pouces et que son poids est de 110 livres! Passons maintenant aux choses sérieuses, sans insister sur le charme de cette "chanteuse inconnue" dont la photo parle par elle-même. Claire, d'ailleurs, n'aime guère les compliments de ce genre, bien que si nous ajoutions qu'elle est délicieusement jolie avec son type de seniorita, nous ne ferions que dire "la vérité, et rien que la vérité".

ARTISTE INCONNUE

Ce fut au Couvent des Dames de la Présentation, à Saint-Hyacinthe, où elle fit ses études, que Claire se vit incuquer ses premières notions de musique. Après avoir étudié le piano et l'orgue, elle eut pour professeur de chant, une artiste dans tout le sens du mot, SA MERE...

Depuis cinq ans, Mme Bourassa, laquelle est le professeur de Charles Jourdan et d'une quinzaine d'autres élèves, enseigne à Claire les secrets de l'art qu'elle étudia elle-même durant quatre ans à Paris.

SES GOÛTS

—Quel genre de chansons préférez-vous? demandons-nous à Claire.
 —Les classiques et les vieilles romances.

—Vous aimez la musique moderne?
 —Je déteste la "swing music" qui me tape sur les nerfs, surtout Cab Calloway et autres de même acabit. Cependant, j'aime la danse et je goûte des orchestres tels que ceux de Jack Little, Wayne King, ou la musique hawaïenne ainsi que les tangos et les valse. J'adore la musique hongroise et espagnole.

—Avez-vous quelque chanson préférée?
 —Oui, entre autres, "Bonne d'amour" de Chaminade, et "Souhait" de Peyria, romance très peu connue mais très jolie et que je suis l'une des rares personnes, je crois, à interpréter.

LA CHANTEUSE ANONYME

—Combien de fois avez-vous chanté à la radio?
 —Une soixantaine de fois, dont deux seulement sous mon véritable nom.

—Et quels étaient les autres?
 —Line Marin et Line Sergyll. J'ai chanté quelques fois à C.B.F., mais surtout à C.K.A.C. J'ai aussi joué dans des sketches "C'est la vie" et "Les Amours de Ti-Jos".
 —Quand avez-vous chanté pour la dernière fois?
 —En juillet dernier.

—Aimeriez-vous faire partie de quelque programme régulier?
 —On n'étudie pas le chant durant cinq ans sans aimer cet art! je raffole de la musique!

VOIX BIEN CONNUE

Si la voix de Claire est peu connue des radiophiles, du moins sous son véritable nom, elle l'est de milliers de personnes... au téléphone! Claire et le reporter de "Radiomonde" sont d'ailleurs de vieilles connaissances, s'étant maintes fois rencontrés au "Forum" et au "Stadium" où elle fut employée durant

plusieurs saisons comme téléphoniste, mais là encore, elle demeura inconnue et pour une raison facile à comprendre, celle que la jeune fille chargée de répondre aux informations n'a aucune obligation de satisfaire la curiosité des inconnus désireux de connaître l'identité de la "switchboard-girl", même si cette requête est souvent exposée.

EXPERIENCES

—Combien de temps avez-vous été téléphoniste au "Forum"?
 —Une saison entière.
 —Et au "Stadium"?
 —Trois. Je crois en entreprendre une quatrième au printemps.
 —J'imagine que cette tâche doit être ardue?

—En effet: ainsi, je me souviens que par un après-midi, je reçus une moyenne de SIX CENT QUATRE-VINGT-DEUX téléphones par heure, lors d'une joute remise entre Royals et Newark.

—Avez-vous eu d'autres occupations?
 —Oui, celle de vendeuse chez Morgan, Simpson, Birkes et Laur-Secord.

—Je devine que vous avez eu maintes expériences?
 —De quelle sorte?

—En cherchant des situations?
 —Oui, plus que suffisamment!

Toute jeune fille qui se cherche un emploi sait à quoi s'en tenir à ce sujet. Si parfois nous rencontrons des gentilshommes, trop souvent nous avons affaire à des goujats! Mais mieux vaut esquisser ce sujet: j'en aurais trop long à dire! Il n'est pas toujours facile de gagner sa vie... honnêtement!

—Vous aimez les sports?
 —Beaucoup, malheureusement, on me défend d'en faire, hormis du patin. Je suis cependant, je le crois, assez athlète, ce qui m'a déjà servi en une couple d'occasions lorsque je fus insultée par des individus dont je croyais pouvoir obtenir quelque situation, car je suis actuellement sans emploi et je désirerais travailler.

—Vous avez des frères ou sœurs?
 —Oui, Yvoz, au poste C.K.A.C., et Laurette, Mme Jean Berthiaume.

SIMPLE SOUVENIR

Un soir, le reporter de "Radiomonde" était seul, chez lui, à écouter les programmes de C.K.A.C. Soudain, il entendit une voix fraîche et jeune, une soprano-léger, qui chantait une romance peu connue, "Souhait", de Peyria. Bien que ce ne fut pas son habitude de téléphoner ainsi à des inconnues, il décrocha l'appareil et demanda à l'opératrice de C.K.A.C. le nom de cette chanteuse anonyme.
 —Claire Bourassa, lui répondit-on.

Ce fut ainsi qu'il apprit qu'il ne s'agissait de nulle autre que de la téléphoniste du "Forum" à laquelle il demandait si souvent des renseignements.

Non, la vie de Claire n'est pas remplie d'aventures extraordinaires. Elle n'a jamais beaucoup voyagé, bien que, comme vous et moi, elle rêve d'aller un jour en Europe et de se faire une carrière artistique: elle est peu connue des radiophiles, de sorte que son courrier se réduit pratiquement à néant, mais elle pourrait, si on lui en donnait la chance, rivaliser avec nombre d'autres, dont elle admire cependant le travail et les qualités artistiques.

Pour terminer cette trop brève entrevue avec l'une des artistes les plus agréables qu'il soit d'interviewer, que la jolie Claire nous pardonne ou non de lui décerner des



DERRIÈRE LES MICROS DE "CHRC"

Un coup d'oeil intéressant derrière la scène du pionnier de la radio à Québec. — Quelques programmes à grand succès. LE MONTAGE D'UN PROGRAMME

Les radiophiles portent un intérêt marqué dans les activités du poste CHRC, le pionnier de la radio dans la cité et le district de Québec et c'est avec raison. Car ce poste bien québécois, bien canadien-français, se fait un scrupuleux devoir de ne donner que des programmes que les oreilles mêmes les plus enfantines peuvent écouter. Les programmes à inspiration strictement et vraiment canadien-

Les "anciens" parmi les jeunes radiophiles se rappellent les débuts plutôt humbles du poste CHRC alors que ses deux fondateurs, messieurs Emile Fontaine et J. Narcisse Thivierge commençaient à présenter des programmes de radio, le dimanche après-midi. Puis l'enfant grandit. Il dut s'installer dans un local à lui et c'est depuis lors, il y a une dizaine d'années, si non plus, que CHRC s'identifie en don-



La radio canadienne-française a produit chez nous des artistes de réelle valeur. CHRC, depuis nombre d'années, a fait oeuvre de développer et de faire apprécier le talent que, souvent, il prenait dans la matière brute pour le transformer en véritables artistes. Rares sont les artistes qui, aujourd'hui, même en Europe, jettent de l'éclat sur l'art vocal ou instrumental canadien-français, qui n'ont pas fait un stage, il y a quelques années, ou même quelques mois, au bon vieux poste CHRC. Les mentionner tous ou toutes, constituerait une nomenclature par trop prolongée. Il y a eu des prima-donnas, des coloraturas, des ténors, des barytons, des artistes de grande envergure. Il y a eu aussi des instrumentistes qui sont devenus éminents. Il y a eu aussi des artistes que l'on est convenu d'appeler du genre "populaire" et parmi ceux-ci, il convient de mentionner, dans les tous premiers rangs, le fameux Cowboy Solitaire de CHRC, Bill Harris. Ses programmes à la radio de CHRC sont toujours goûtés par la masse et l'on constate la popularité de cet artiste, surtout quand il fait son apparition sur les scènes, dans nos salles paroissiales, dans les campagnes, dans les villes de province. Encore tout récemment, dans un grand programme que les Montagnards Laurentiens de CHRC donnaient dans la plus vaste salle à St-Hyacinthe, Bill Harris fut sans contredit la vedette de cette attraction.

Tout jeune encore — Bill Harris frôle à peine la vingtaine — il est populaire parmi les auditeurs radiophiles depuis déjà plusieurs années. En effet, Bill Harris, sa guitare, son harmonica et ses chansons, font les délices des foules depuis nombre d'années déjà. Excepté pour une courte absence, Bill Harris est artiste exclusif à CHRC depuis plus de 7 ans. Et je parle de ceux qui liront ces lignes seront heureux d'apprendre que leur artiste favori est encore et demeurera parmi le personnel artistique de CHRC. Qu'on l'écoute surtout dans le programme des Montagnards Laurentiens des cigarettes Grads, les mercredis soirs, à 8 heures, sur un réseau de postes comprenant CHRC, Québec, C.J.B.R., Rimouski, CHLN, Trois-Rivières, CHLT, Sherbrooke, CKAC, Montréal et CKOH, Hull,

ne-français. Constatant à l'afût d'attractions nouvelles, CHRC fournit à la population son "SERVICE D'INFORMATION DE CHRC", qui est devenu légendaire, par la promptitude et la véracité de ses informations. Qu'elles soient internationales ou locales!

éloges que d'ailleurs elle mérite, faisons-nous simplement l'écho de ceux qui ont apprécié sa voix en souhaitant que dans un avenir rapproché, sa voix revienne plus souvent charmer ceux qui savent apprécier les artistes inconnues dont le talent mériterait d'être plus en évidence!

minière de Moose River, les tragédies plus récentes de St-Grégoire, de Fortneuf, l'affaire Bernard-Fontaine, etc., etc. Encore dernièrement, à l'occasion de la mort de sa Sainteté le Pape Pie XI, le service d'information de C H R C fit encore preuve de promptitude en communiquant à son auditoire le décès du Souverain Pontife, exactement 12 minutes après que le Chef de l'Église Catholique Romaine fut déclaré mort. Aussi, lors de la destruction de l'Hôpital St-Michel-Archange, à bonne heure le matin C H R C annonçait ce malheureux événement et à mesure que l'incendie prenait des proportions alarmantes, les représentants de CHRC qui se tenaient constamment sur les lieux rapportaient à l'auditoire de la ville et de la campagne une description aussi fidèle que possible du progrès que faisait l'élément destructeur. Les personnes de la campagne et autres furent ainsi renseignées instantanément sur ce malheureux sinistre qui affligea les autorités religieuses de cette communauté. Encore la semaine dernière alors qu'une tempête comme il s'en est rarement vu depuis des décades, désorganisant tous les services de transport, les communications étant devenues impossibles à bien des endroits, CHRC aida la population en lui communiquant les informations afin d'éviter tout accident. Une autre occasion où le Service d'Information de CHRC fit preuve de diligence, est bien lors de la destruction du Manoir St-Osistin au Lac Beauport, centre sportif à proximité de la ville. Comme toute communication était impossible entre Québec et cet endroit, vu que les chemins étaient impraticables à cause de l'amoncellement de la neige, le département d'informations de CHRC fut encore à la hauteur de sa position en trouvant les moyens de se procurer tous les renseignements sur cet incendie qui détruisit cet hôtel achalandé et dans lequel un jeune homme de Québec perdit la vie. En moins d'une demi-heure, les radiophiles de Québec furent avertis par l'entremise de CHRC de cette catastrophe qui se produisait dans ce centre sportif où des milliers de skieurs abondent chaque dimanche. Parmi les programmes marquants institués par CHRC, rappelons que c'est ce poste privé qui, il y a déjà plusieurs années, institua en coopération avec l'autorité ecclésiastique, L'Heure Catholique du dimanche après-midi. Puis ce fut la prière du matin, l'Heure des Malades, les Neuvaines à la Bonne Sainte-Anne, les sermons-causeries du Père Lelièvre, les causeries de l'abbé Lavergne, les conférences de l'abbé Pierre Gravel, et les édifiantes cérémonies du Congrès Eucharistique. Les causeries de la Société St-Jean-Baptiste, les causeries des clubs Canadien, Kiwanis, Rotary, etc.,

Le poste CHRC a un personnel de 23 employés, chacun un expert dans sa sphère. Chaque semaine, il passe dans les divers programmes de ce poste québécois, plus de cent artistes différents. On voit donc que que représente CHRC comme source de revenus pour une foule de nos concitoyens. CHRC est reconnu comme le poste du service à la population de toute cette section de il y a une pléiade d'excellents artistes qui, jusqu'ici, étaient restés dans l'ombre. Par sa politique de constante expansion, le poste CHRC s'élargit depuis quelques années de gros programmes à des réseaux de postes de Québec et de l'Ontario, ce qui, en outre de procurer des revenus aux artistes, techniciens employés, va porter au loin la réputation de notre bonne cité comme un foyer de culture artistique. Plusieurs artistes formés dans les studios de CHRC font maintenant leur marque dans les grandes villes du Continent, même en Europe.

Le poste CHRC donne en public plusieurs de ses principaux et plus populaires programmes. Rappelons en passant des programmes comme celui des fameux Montagnards Laurentiens, qui depuis deux ans, est alimenté à un réseau de cinq postes, les Bonnes Soirées Canadiennes, programme qui voit sa popularité monter sans cesse depuis qu'il fut initié il y a près de dix ans. Le Vaudeville de l'air, le Magasin du Père Mathurin, les Mémoires du Dr. Lambert. Souvenir de Grand'Mère, le Meunier de St-Laurent, etc., etc.

Le poste CHRC a sans cesse grandi depuis sa naissance. En effet, après ses humbles débuts dans le salon de la résidence du fondateur, il alla s'installer dans une petite chambre exigüe de l'Hôtel Victoria où nombre de nos grands artistes d'aujourd'hui se rappellent avoir fait leurs débuts. Aujourd'hui CHRC occupe tout un étage à l'Hôtel Victoria, avec annexes dans d'autres étages, et il a même fallu installer des studios dans des salles publiques, aussi bien à Lévis qu'à Québec, pour suffire à produire les multiples programmes que CHRC sert à la population.

Fourrures
Louise Montanbault
 1647, St-Denis
OUVRAGE GARANTI

MERCI, RADIOPHILES

Radiomonde a publié 35,000 copies pour son édition du 1er mars. Soit, sa quatrième édition. Ou, deux mois d'existence.

Le 3 mars, il n'y avait plus une seule copie à vendre à l'entrepôt du journal et, des quatre coins de l'île comme de tous les horizons de la province (Sorel, St-Jean, Valleyfield, Québec, Trois-Rivières, Chicoutimi, Lévis, Rimouski, voire le Maine, le Vermont, le Massachusetts) venaient des demandes collectives ou personnelles... Pendant une dizaine de jours, la correspondance, les mandats-poste, les chèques, les timbres s'accumulèrent au bureau de Radiomonde, à l'Hôtel Ford... Le personnel ne put plus suffire et les directeurs de Radiomonde se virent obligés de prévenir la population de la province, par la radio, qu'ils regrettaient d'être dans l'impossibilité de se rendre à des milliers de demandes de copies. Et, chèques, mandats-poste, timbres furent réadressés aux demandeurs!

Ces faits parlent par eux-mêmes sans plus de précisions. Et Radiomonde remercie sincèrement les radiophiles de l'est canadien qui veulent bien soutenir, par une telle approbation, la cause de la radio et, indirectement, celle des artistes de chez-nous.

Radiomonde voit, par les résultats, avoir trouvé la bonne formule et une formule populaire dans son initiative. Ses instigateurs entendent la poursuivre fièrement et, surtout, faire face à leurs responsabilités vis-à-vis les radiophiles: donner une information complète, exacte, désintéressée et, surtout, faire face à la demande croissante de copies.

Radiomonde publie, cette fois-ci, 15 mars, 45,000 copies.

Charlie McCarthy à C.F.C.F.



Voici Charlie McCarthy et Edgar Bergen que l'on entend tous les dimanches soirs à CFCF au programme Chase & Sanborn.



WE, THE PEOPLE



Mr X, un malade souffrant d'amnésie depuis 1931, retrouva les siens, grâce au programme "We, the People" du réseau Columbia, que CKAC irradiera tous les mardis soirs à 9 heures.

RADIO-ACTUALITÉS RICHÉLIEU

On nous apprend que la Coopérative Fédérée de Québec inaugurerait bientôt une nouvelle série d'émissions radiophoniques. On se souvient que, l'an dernier, les fabricants du fromage RICHÉLIEU présentèrent une série d'un genre alors tout nouveau: Radio Page Féminine, qui ne s'adressait, en effet, qu'aux femmes. Cette série terminée, les commanditaires en commencèrent une nouvelle: Radio Page Familiale, qui consistait en une demi-heure hebdomadaire de musique légère, de comédie et de grandguignol.

La Coopérative Fédérée de Québec adopte, cette année, le genre reportage radiophonique. On entendra donc, tous les soirs, à 10.45 hrs., à partir de lundi, le 13 mars, une personnalité du journalisme, un nou-

veau venu à la radio, qui nous tiendra au courant des derniers événements de l'heure: actualités locales et internationales, artistiques et sportives.

Ces reportages, irradiés tous les soirs à 10.45 hrs., du poste CKAC, sont sous la direction de M. Henri Georges Gonthier, de la maison Vieters & Benson Ltd.

Pour LINGERIE de QUALITÉ à prix populaires toujours chez

E. ST-JEAN
Lingerie
1230 Mt-Royal Est. Fr. 1922
Téléphonez-nous vos commandes, Fr. 1922

IDEAL Beauty Parlour

Permanente HOSTESS de Paris Labo.

Traitements à l'huile Oléocap.

Cours de coiffure sous la direction d'un professeur expert.

3498 Ave du Parc
Téléphone PLateau 1161

Signor F. MANETTA

Professeur de chant bien connu. Autrefois de l'Opéra de Milan.

Prépare ses élèves pour la Radio, Théâtres et Églises.

Cours à prix populaires.

Pour appointment LAncaster 6431

RADIOPHILES

Répondez généreusement à l'appel de vos artistes préférés de la Radio, qui sont menacés de perdre leur emploi, si un règlement de la Corporation de la Radio est mis à exécution. Répondez généreusement aux appels qui vous seront faits à la radio et par la voix des journaux. Avec votre support vos programmes préférés, Le Train de Plaisir, Les amours de Ti-Jos, Allo, les sports, ne seront pas discontinués.

JE RAMASSE TOUT

Il y a de ces gens qui prennent un plaisir fou, à devancer les saisons!... C'est une nouvelle phobie, que voulez-vous! Nos ancêtres nous ont tellement abreuvés de formules comme celles-ci "Dans mon jeune temps on faisait ci, puis on faisait ça," que de nos jours, nous oublions le passé, pour songer à l'avenir. Il faut tout de même, ne pas outrepasser les bornes. Alors, pourquoi parlerions-nous de culture, avant que ne soient parvenues les rayons propices du printemps. Et pourtant, c'est ce qui nous arrive!...

Figurez-vous que, depuis trois semaines, Marcel Tremblay s'est mis en frais de se "pousser" une moustache! Oui, sans blague!... Marcel qui "cultive" pendant que février et mars nous servent leurs malencontreuses giboulées.

Y a pas de doute que "Ti-Jos" a dû découvrir soit dans le grenier, soit dans la cave, un ancien album de ses ancêtres, et que, à l'instar des dignes "précédents" de sa lignée, il s'est dit, un beau dimanche: "Moi aussi, j'capable." Si on reconnaît les Canayens, parce qu'ils ont du poil aux pattes, moi, en plein vingtième siècle, je puis prouver, qu'ils peuvent avoir du poil, ailleurs qu'aux pattes!

Comme c'est beau cette détermination!... Faire croître une plante "pileuse" au dessus d'une lèvre supérieure, satinée par la fréquente visite d'un rasoir. Mais Marcel tient bon, et il nous est permis, depuis quelques temps, de constater une légère floraison de poils follets au dessus de la "babine" supérieure de notre ingénieur du jour: Ti-Jos. Ecoutez, Marcel... quand je te reverrai, je te donnerai une bonne recette pour faire pousser les moustaches!... Hein?... Quoi?... Tu es couvais?... A cré Marcel, va!...



Depuis quelques temps, nos annonceurs sont épris d'un amour débordant pour Charles Trenet et Rina Ketty. Mais, mes "chers bons" amis, il ne faut pas que vous leur manifestiez à outrance, un attachement qui pourrait être préjudiciable à nos gens, et rappelez-vous que les bonnes choses, tout comme les liqueurs doivent être servies, "parva quantitate" ce qui signifie (après avoir consulté la bibliothèque de Fernand Bergevin) "en petite quantité." Alors, s'il plaît à Charles Trenet de nous chanter, chaque jour, et plusieurs fois par jour "Il pleut dans ma chambre"... dites-lui simplement que, à cause de la récente tombée de la neige,

MALADE?



Norma SHEARES, que la maladie a empêché de remplir un engagement au Lux Theatre, lundi dernier.

nous sommes menacés d'inondation, et que ça nous est "diamétralement équivalant" s'il pleut dans sa chambre, et que nous serons peut-être forcés qu'on le veuille ou qu'on ne le veuille pas d'adopter l'ancien refrain de Mireille: "Qu'on est bien, avec les... pieds... dans l'eau."

Quant à Rina Ketty, même chose!... D'ailleurs, ne s'acharner-t-elle pas elle-même; à nous baragouiner cent fois par semaine: "J'attendrai"... Alors, pour l'amour du bon yeul... faites-la attendre...



Les déménagements, à part le trouble qu'ils occasionnent, apportent toujours une note de tristesse. - Hélas!... Le dernier décret des dieux a voulu que Georges Galipeau, publiciste - reporter - et tout - ce - que - vous - voudrez, transportât ses cliques et ses claques sous le toit hospitalier de notre mère (La) Patrie...

A cause de son reportage de l'air, une émission où Georges se fait entendre deux fois par jour, à 1.15 hres et à 6.15 hres... il fut jugé que ce serait plus commode pour Georges de se tenir aux alentours de la salle des dépêches...

Avec le départ de Ti-Georges, nous perdons la présence quotidienne d'un excellent copain, un "vrai boy" qui a toujours le mot pour rire et la répartie "calembourisque" mais de ces calembours toujours chatiés toutefois... oh! ils ne feraient même pas rougir la plus chaste des nonettes... No... No... Nonnette... Au Revoir, Georges...

BIG CHIEF

Derrière les micros de "CHRC"

(Suite de la page 12)

Il maintient aussi des lignes directes avec foule de points stratégiques d'où sont irradiés quantité de programmes importants.

Si quelqu'un parmi nos lecteurs croit encore qu'il suffit d'un espace restreint pour abriter un poste comme CHRC, qu'il aille visiter les nombreux et vastes locaux qu'il occupe à l'Hôtel Victoria. Là on verra une véritable fourmilière en pleine et constante activité. En effet, il y a à CHRC, constamment, un personnel nombreux et fort occupé, qui s'occupe de programmes radiophoniques depuis sept heures trente le matin jusqu'à minuit le soir. CHRC est reconnu comme le poste le plus occupé du Canada. Ses bibliothèques comportent près de 4,000 sélections d'orchestrations de tous genres, une collection de bientôt 12,000 disques, ce qui fait une provision de près de 25,000 sélections sur disque. Et, fait qu'on ignore et qui montre bien l'esprit progressif de CHRC, c'est que depuis quelques mois CHRC enregistre des disques qui sont reproduits un peu partout en Canada par des postes où sont répétés certains programmes de CHRC ainsi enregistrés sur disque.

Il est une seule chose que l'on regrette parmi les radiophiles de la province de Québec, c'est que CHRC n'ait pas plus de pouvoir pour faire entendre ses programmes canadiens-français au loin. Mais la direction du poste CHRC qui depuis des années fait des instances auprès des autorités fédérales pour obtenir la permission de porter son pouvoir à au moins 1,000 watts ne désarme pas et elle espère que les autorités lui permettront en fin de compte d'augmenter son pouvoir émetteur à au moins 1,000 watts, ce qui sera fort bien vu par toute la population.

Fait à noter, à CHRC, on voit en service plus que jamais actif les tout premiers artisans de sa création, et à leur tête, toujours anxieux de servir l'auditoire, on voit, nuit et jour à l'oeuvre, le directeur de CHRC, qui est en même temps son gérant, J.-N. Thivierge, ancien journaliste, ancien gérant de théâtres, ancien impresario, qui fonda il y aura bientôt 20 ans, le premier poste émetteur québécois, le vieux OKOI du "Soleil" maintenant abandonné depuis des années, mais remplacé au service de la population par le poste C.H.R.C. qu'on surnomme avec justesse et justice, LA VOIX DU VIEUX QUÉBEC.

DuPont DeLILLE

FREMYNADES Pour le concours "RADIOMONDE"

LA MEDAILLE D'OR? Doit être décernée. A la Reine où au Roi de l'art, Pour la présente année.

Pour pouvoir voter, Avec satisfaction, Dans RADIOMONDE examinés, Le point d'interrogation.

Après un minutieux examen, Vous ferez votre choix, Et puis à deux mains, Faites votre croix.

Dans les photos ont voit, Une phalange de candidats, Et aussi de jolis minois, Certains artistes n'y sont pas.

Il y a ALBERT CLOUTIER, L'idole des débutantes, Pour les hommes, MIMI D'ESTEE Quand elle chante.

Avant d'aller plus loin, Un qui a un joli prénom, Je nomme ROY MALOUIN, MANGEUX de chocolat MADELON.

Ensuite vient MIA RIDDEZ, Est-ce uné CREOLE, Ou bien une Française, Peut-être une Espagnole.

La favorite des auditeurs, Elle a un joli nom, Artiste de CHANTONS EN [CHOEUR]

C'est LUCILLE DUMONT.

Un joli VALENTIN, C'est CARO LAMOUREUX, Rossignol Canadien, Qui vous rend heureux.

Un qui mérite des éloges, Qu'il ne faut pas oublier, C'est GERARD DELAGE, Du VIEUX POULAILLER.

Hommage à RADIOMONDE, Qui donne un trophée, Et demande à tout le monde, De voter pour son artiste préféré.

C'est FRIDOLIN, Le roi de l'art, Qui est le gagnant certain, De la MEDAILLE D'OR.

Jean FREMY.

Québec le 22 février 1939.



(Suite de la page 6) feuille, à lui le "MICROBE", n'en a que quelques milliers. On conçoit prend sa leçon!

Une minute, monsieur le photographe, j'ai pas ma ceinture!...



Non, chers lecteurs, Anatole MARCASSIN n'est pas en train de héler un taxi. Il voudrait simplement trouver sa ceinture. Il tient à vous aviser aussi qu'il en est tous les soirs, à l'émission "Les deux Célibataires" que présente le poste C.H.L.P. à 7.30 hres... Et Anatole tient absolument à y être parce que c'est à lui que revient pour une bonne part, le succès que remporte ce petit quart d'heure des plus divertissants.

que le "MICROBE" aurait tout le bénéfice d'une telle lutte!

Non, Monsieur le MICROBE! Radiomonde est trop fine mouche pour donner dans votre toile. Malgré les quelques enflures qu'ont causées vos morsures, les éditeurs de Radiomonde, ses collaborateurs, les artistes, les annonceurs de C. K.A.C. et C.H.L.P. restent très viables et animés du bon "sang" de leur cause. Ils croient avoir le bon sens de servir la cause de la radio dans Québec par les humbles moyens à leur disposition: la rhétorique et le langage "de chez-nous". Le plagiat effronté et le classique soufflé ont apporté la faillite chez-vous. Radiomonde s'

Incidemment! Vous parlez, MICROBE, de notre LITTÉRATURE DE RUELLÉ!...

Peut-être!...

Vous posez, vous au Beaumarchais... Vous faites un effort risible à la LITTÉRATURE DE JARDINS!...

Pourant, à vous lire deux fois, à faire deux fois le tour de votre jardin, on y trouve beaucoup de chiendent et, surtout, on y remarque que les fleurs ont été mal renchaussées. L'engrais est visible à l'oeil et son parfum l'emporte sur l'autre.

L'OEIL POCHÉ

De retour au "Réveille-Matin Musical" à C.H.L.P.



Marcel "Ti-Jos" TREMBLAY et Roméo "Méo" MOUSSEAU, les deux joyeux copains du Réveille-Matin Musical qui nous reviendront, lundi prochain, après une courte vacance. C'est à la demande générale que la direction de ce programme a pris cette décision. — Bonne chance les gars!

Courrier de radiomonde

« Prière d'adresser toute correspondance à Courrier de Radiomonde, Hôtel Ford, Montréal »

Q—Est-ce que en faisant la demande à Jean Lalonde, il m'enverrait sa photo? J.-L., Maisonneuve

R—Jean Lalonde réponds toujours à ses correspondants.

Q—Est-ce que M. Alain Gravel demeure à Montréal? Est-il vrai que M. Albert Cloutier demeure à Lachine? Où pourrais-je avoir son adresse? Albertine C., Montréal

R—Alain Gravel demeure à Montréal - Albert Cloutier ne demeure pas à Lachine - Je pourrais vous donner son adresse, mais croyez-moi, ça ne vous sera d'aucune utilité.

Q—Pourriez-vous me donner quelques notices biographiques sur Paul David, pianiste - Comment me procurer sa photographie? Est-il marié? Jeune admiratrice de Montréal

R—Nous donnerons bientôt des notes biographiques sur Paul David - Ecrivez-lui aux soins du Poste CHLP ou CBF, à Montréal - Oui, mademoiselle Paul David est marié.

Q—Jean Lalonde est-il blond? Mlle R.G., Black Lake

R—Oui mademoiselle Jean Lalonde est d'un blond "châtain".

Q—J'aimerais avoir quelques renseignements sur Alfred Meunier DaSilva, pianiste à CHLP. Parle-t-il français? Quel est son âge, répond-il aux lettres? Suzan, Montréal.

R—Alfredo Meunier DaSilva, parle très peu le français. - Je crois qu'il vous répondra si vous lui écrivez en anglais.

Mlle Pierrette Alarie est-elle la fille de Mme Silva Alarie? Est-ce aussi la même qui a chanté à L'Auberge du Cheval Blanc? J.D., Montréal

R—En effet c'est la seule et unique Pierrette Alarie.

Q—Voulez-vous faire paraître les photos des interprètes de La Vie de Famille? M., Montréal

R—Surveillez bien les prochains numéros de Radiomonde, vous serez servis à souhait.

Q—Si j'écrivais à M. Albert Cloutier, pour avoir sa photo, pensez-vous que ma demande serait acceptée? Pourriez-vous me dire l'adresse de Montana Slim, the Yodeling Cowboy, que nous écoutons tous les samedis à CKAC? G.R., Victoriaville

R—Vous pouvez toujours faire votre demande, mais je doute fort que M. Cloutier daigne vous faire parvenir sa photo. Pour votre 2ème question veuillez me donner plus de renseignements: à quelle heure écoutez-vous ce programme?

Q—Pourriez-vous faire paraître la photo de l'espionne Nadia Trichine au programme Radio-Mystère de CHLP. Est-elle vraiment russe? Est-elle jolie et blonde? Georges, Montréal

R—Nous ferons paraître la photo de Mlle Camillienne Séguin bientôt. Elle est canadienne, jolie mais brune.

Q—Je voudrais savoir: Si Eddy Baudry est célibataire? Si Mme Maubourg a des enfants? Marcelle Lefort et Albert Cloutier sont-ils des anciens élèves de Mme Maubourg? Albert Cloutier a-t-il une voiture? Gratien Gélinas a-t-il des enfants? Et enfin Marcelle Lefort et Albert Cloutier sont-ils l'un pour l'autre plus que des partenaires dans certaines pièces radiophoniques? Luc de B.

R—Eddy Baudry est célibataire. Mme Maubourg n'a pas d'enfants. Albert Cloutier n'a pas de voiture, ou s'il en a une, il ne s'en sert jamais. Gratien Gélinas est l'heureux papa d'une gentille famille. La rumeur veut que Albert Cloutier et Marcelle Lefort soient plus que des partenaires de travail, mais souvent les rumeurs...

Q—Est-ce réellement Bruce Wendell qui était enregistré sur disque, il y a quelque temps pour l'annonce Dodds? MR, Sherbrooke

R—Oui mademoiselle c'est bien la voix de M. Wendell que vous avez entendue.

Q—Pourriez-vous me dire comment on peut assister au Gala Humoristique et Musical? Comment pouvons-nous nous procurer les numéros déjà parus de Radiomonde. J.D., Montréal.

R—Pour assister aux programmes de CKAC, adressez-vous à l'Agence de Relations Commerciales, 3, Notre-Dame Est. - Vous pouvez obtenir les numéros antérieurs de Radiomonde en adressant six sous en timbres à Radiomonde, Hôtel Ford, Montréal. Le numéro 1, toutefois est complètement épuisé.

Q—Est-ce que M. Armand Marion est marié? a-t-il des enfants? M.N., de Montréal.

R—Armand Marion est marié et le père d'un très gentil bambin.

Q—Je voudrais savoir quelle est la couleur des yeux de Mlle Paulette Mauve? Quel âge a-t-elle? Y de St-Jérôme.

R—Si je puis avoir l'occasion de la regarder dans les yeux, il me fera grand plaisir de vous répondre.

Q—Marcel Sylvain est-il marié? Marthe Thierry est-elle mariée? comment se nomme son mari? Danielle

R—Marcel Sylvain est célibataire et Marthe Thierry est Mme Albert Duquesne.

Q—Jacques Auger est-il marié? A-t-il des enfants? Bohémienne

R—Jacques Auger est marié mais sans enfants.

Q—Pensez-vous que M. Alain Gravel m'enverrait sa photo? Denise, Upton

R—Alain Gravel s'en ferait sans doute un plaisir.

Q—Est-il vrai que M. Malouin est un français? Gisèle

R—Royal Malouin est canadien pure laine, mademoiselle.

Q—Auriez-vous l'obligeance de me dire si M. Marcel Tremblay fait encore partie du personnel de CHLP et pourquoi a-t-il discontinué de venir chanter au Répertoire-Matth? Lotus Bleu, de St-Bruno

R—Marcel Tremblay fait encore partie du personnel de CHLP; il ne chante plus parce que la direction du Poste en a décidé ainsi.

Q—Quand Mlle Yvère Gagnon tiendra-t-elle chanter à CKAC? M. Marcel Paré est-il jolli? Petite Fleur, Montréal.

R—Bientôt, nous l'espérons. Nous publions dans le présent numéro une photo de Marcel Paré; vous êtes juge.

UNE ÉLÈVE DE FEUERMANN AU PROGRAMME "AUPRÈS DE L'ÂTRE"



Mlle Suzette FORGUE s'embarquait jeudi dernier pour New-York, où elle étudiera sous la direction du maître Emmanuel Feuermann. Ce violoncelliste de renom, après l'avoir entendu ici, lui trouva tant de talent qu'il lui décerna une bourse qui lui permettra de parfaire son art sous un grand maître. Il est intéressant de noter que Mlle FORGUE débuta en 1932, au poste C.H.L.P., alors que M. Henri-Georges Gonthier était le directeur de ce poste, et que son dernier programme ici, avant son départ pour New-York, a été donné sous la direction de M. Gonthier, maintenant directeur de la publicité française pour la maison Vickers & Benson et spécialiste en publicité radiophonique. En effet, Mlle Forgue jouait dernièrement au programme radiophonique "Auprès de l'Âtre", qui est radiodiffusé le mercredi et le dimanche soir, à 7.30 hrs., du poste C.K.A.C. Ce programme met en vedette des artistes comme Louis Bourdon, Jeanne Servière, Marielle Provost, et d'autres.

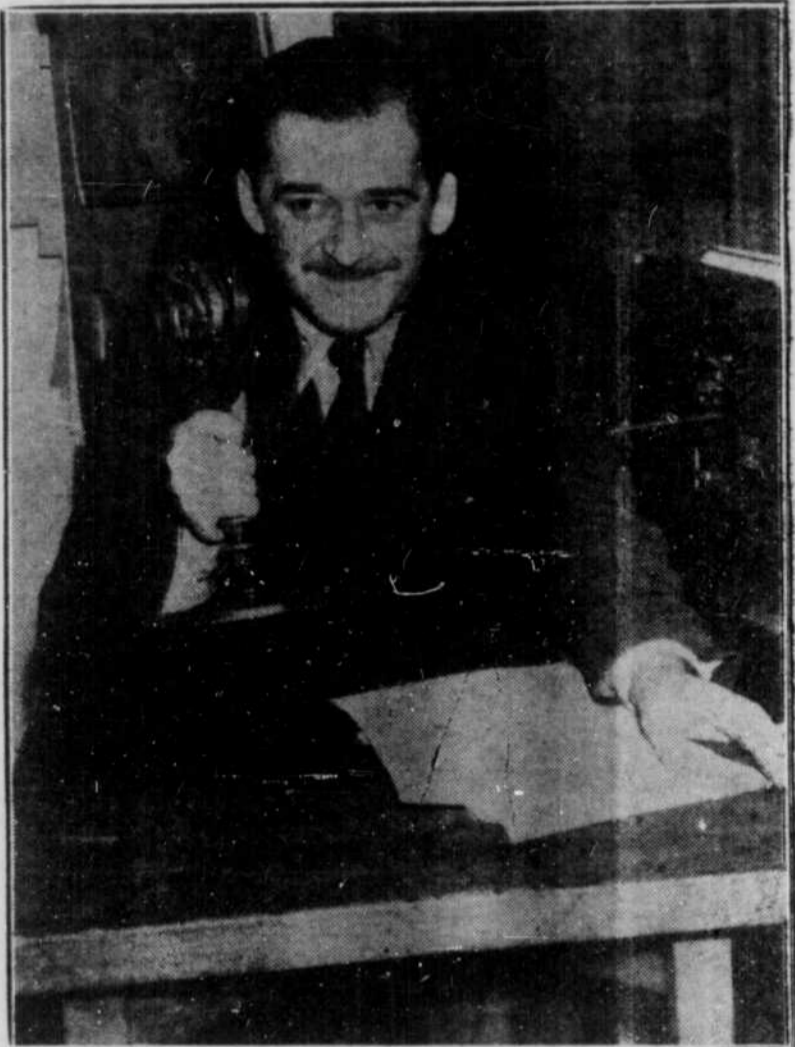
BEAUTÉ DE LA FORME



Une poitrine bien développée, gracieuse et élégante est l'un des précieux attributs de la silhouette féminine — pour l'obtenir, faites usage de la **GELÉE ROSE** — une crème délicieusement parfumée, sans graisse et qui disparaît immédiatement après application. (Absolument inoffensive) **PRIX SPECIAL 60c** **PRODUITS FRANÇAIS ENREG.**

Montréal — 2613, Ave du Parc, L.A. 0950. Aussi en vente au Studio Venus, 103 rue Des Forges, Trois-Rivières Dept. E. M.

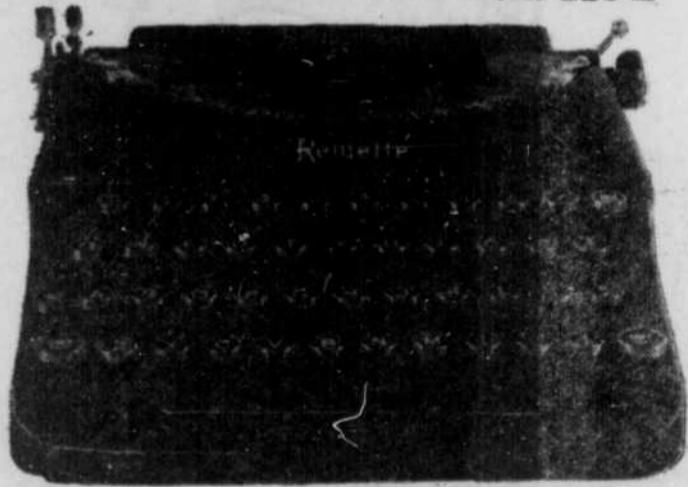
"GOOD NEWS" GALIPEAU



Voici Georges GALIPEAU, irradiant son programme quotidien des nouvelles de CHLP. On a surnommé Galipeau "Good News" parce qu'il n'a jamais d'enthousiasme lorsqu'il lui faut donner une mauvaise nouvelle; par contre, il a une allure endiablée lorsque la nouvelle est bonne.

10¢

par jour achètera un nouveau REMINGTON PORTATIF



REMINGTON REMETTE \$39.50

Pour de plus amples détails sur cette offre, maillez le coupon ci-contre à

STERLING TYPEWRITER CO.
2151, Bleury, Coin Sherbrooke, Montréal
L.A. 8611.

Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir les explications concernant votre offre d'un claviraphte portatif pour 10 sous par jour.

N. B. — Maillez ce coupon sans tarder à Sterling Typewriter Co. 2151, rue Bleury, Montréal.

Nom.....

Adresse.....

Ville.....

RADIOMONDE



Claire Bourassa