

L'AVENIR EST DANS LES ŒUFS

précédé de

JACQUES OU LA SOUMISSION

D'EUGÈNE IONESCO

Mise en scène
JACQUES LESSARD



THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER

**DU 24 JANVIER
AU 17 FÉVRIER 2001**

C O M M U N I Q U É

L'AVENIR EST DANS LES ŒUFS

précédé de **JACQUES OU LA SOUMISSION**
D'ÉUGÈNE IONESCO

Au Théâtre Denise-Pelletier
du 24 janvier au 17 février 2001
(matinées scolaires du 23 janvier au 16 février)

Mise en scène
JACQUES LESSARD



Évelyne Rompré Stéphane Brulotte

Distribution (Par ordre alphabétique)

Jacques Allard Jacques père
Stéphane Brulotte Jacques
Simone Chartrand Jacqueline
Louissette Dussault Robert mère
Jacques Girard Robert père
Françoise Graton Jacques grand-mère
Gilles Pelletier Jacques grand-père
Christiane Proulx Jacques mère
Évelyne Rompré Roberte et Roberte

Assistance à la mise en scène et régie
Scénographie, costumes et accessoires
Éclairages
Musique
Maquillages
Yannick Bocquet
Denis Denoncourt
Claude Accolas
Ludovic Bonnier
Florence Cornet

À VOS MARQUES, PRÊTS, PONDEZ!

Du 24 janvier au 17 février 2001, le Théâtre Denise-Pelletier présente deux pièces d'Eugène Ionesco qui n'en font qu'une: *L'avenir est dans les œufs* précédé de *Jacques ou la Soumission*, dans une mise en scène de Jacques Lessard. Pour l'accompagner dans son exploration de l'univers absurde de monsieur Ionesco, il a fait appel à une distribution de première force: Stéphane Brulotte, dans le rôle de Jacques, le fils rebelle, ainsi que Jacques Allard, Simone Chartrand, Louissette Dussault, Jacques Girard, Françoise Graton, Gilles Pelletier, Christiane Proulx et Évelyne Rompré.

Deux pièces qui n'en font qu'une

DANS LA FAMILLE JACQUES, TOUS LES MEMBRES S'APPELLENT JACQUES ET TOUTE LA FAMILLE JACQUES SE DÉCHAÎNE SUR LE DOS DE JACQUES, LE FILS, POUR QU'IL ACCEPTE UNE BONNE FOIS POUR TOUTES DE SE CONFORMER AUX VALEURS FAMILIALES: LA PLUS IMPORTANTE ÉTANT, ÉVIDEMMENT, D'AIMER LES POMMES DE TERRE AU LARD. À FORCE DE CHANTAGE, DE MENACES, DE PROMESSES, ON RÉUSSIT À LE RALLIER AUX NORMES DE LA TRIBU. IL NE RESTE PLUS ALORS QU'À LE MARIER POUR QUE LA SOUMISSION SOIT COMPLÈTE. C'EST ROBERTE QUE SA FAMILLE LUI A CHOISIE. PAR BONHEUR, IL S'ÉPREND D'ELLE; ELLE EST SI JOLIE AVEC SES TROIS NEZ. AVEC JACQUES, ELLE CRÉERA UN CONFORTABLE NID D'AMOUR OÙ PARLER, MÊME, DEVIENT SUPERFLU. POUR LA FAMILLE, CEPENDANT, PAS QUESTION DE LAISSER JACQUES ET ROBERTE S'AIMER TRANQUILLEMENT. IL LEUR FAUT SE REPRODUIRE, SE REPRODUIRE ET ENCORE SE REPRODUIRE...

Comment une famille peut se liguier pour étouffer un adolescent au nom d'un ordre aussi dérisoire que rétrograde, nul ne l'a mieux exprimé qu'Eugène Ionesco dans *Jacques ou la Soumission* et *L'avenir est dans les œufs*. Il débarrasse les situations de leur oripeaux réalistes, transforme les personnages en de monstrueux archétypes et disloque le langage pour démasquer les forces qui s'agitent derrière les apparences. En fait, ce n'est pas tant la famille qu'il attaque dans ces deux pièces que tout le système de représentation qui permet aux structures familiales rigides de se perpétuer.

Après *les Chaises*, *le Salon de l'Antimonde*, *Un œuf dans la cité*, Jacques Lessard poursuit son exploration de l'univers du maître de la dérision. Près de cinquante ans après la création de la pièce, il ancre l'univers des Jacques et des Robert dans une société dérégulée par la consommation et la productivité à tout prix, laissant les personnages errer entre le loufoque et le cauchemardesque.

Ionesco: un théâtre de la dérision

Né en Roumanie en 1909, Eugène Ionesco s'installe définitivement en France en 1940. En 1950, il fait créer à Paris sa première pièce, *la Cantatrice chauve*, qui lors de cette première production ne remporte que peu de succès. Puis, l'année suivante, c'est *la Leçon*. Malgré l'indifférence du public, certains artistes et intellectuels, dont André Breton, Luis Buñuel et Mircea Eliade, soutiennent déjà le jeune dramaturge. Ainsi, lorsque *les Chaises* sont créées en 1952, Ionesco commence à susciter de l'intérêt. Les créations se succèdent: entre autres, *Victimes du devoir* (1953), *Jacques ou la Soumission* (1955) et *L'avenir est dans les œufs* (1957). Le dramaturge devient alors une figure emblématique du nouveau théâtre et dès la fin des années cinquante, il est monté partout en Europe. C'est en Allemagne en 1959 que l'on crée son *Rhinocéros*, qui marque un tournant chez le dramaturge; la critique du langage et l'onirisme ouvert des premières pièces font place à un théâtre relevant davantage de l'allégorie. Ionesco, à sa manière, bien sûr, rejoint la grande tradition française d'un théâtre fondé sur des préoccupations morales. C'est ce qui ressort des pièces comme *Le roi se meurt* (1962), *Jeux de massacre* (1970), *Macbett* (1972) et *Ce Formidable Bordel!* (1973).

Le metteur en scène: Jacques Lessard



Le comédien et metteur en scène Jacques Lessard, dont la carrière se déroule surtout à Québec, a joué dans une cinquantaine de spectacles et signé plus de cent vingt-cinq mises en scène. Il a reçu sa formation au Conservatoire d'art dramatique de Québec, où il enseigne maintenant depuis vingt-cinq ans. En 1980, il fonde le Théâtre Repère, une compagnie dont il assure la direction artistique et où œuvrent des artistes comme Bernard Bonnier, Robert Lepage et André Jean. Ses mises en scène lui ont valu plusieurs prix: mentionnons le prix de la Fondation du Trident en 1989, à la fois pour *le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux (au Théâtre du Trident) et *En attendant* (au Théâtre Repère). Le même prix lui avait été décerné en 1988 pour une mise en scène de *Jacques ou la Soumission*.

Après les représentations de Montréal, au Théâtre Denise-Pelletier, le spectacle effectuera une tournée, du 1^{er} mars au 15 mai 2001, dans plusieurs villes du Québec ainsi qu'au Théâtre français de Toronto.

Première de presse le mercredi 24 janvier à 20 h
Attachée de presse Isabelle Bleau
(514) 253-9095, poste 228
ou (514) 933-2523

Représentations grand public les vendredis à 20 h et les samedis à 16 h
Renseignements et réservations (514) 253-8974

Les Entretiens le mardi 16 janvier à 17 h
(pour les professeurs et les étudiants)

Première des professeurs le vendredi 26 janvier à 20 h
Réservations au scolaire Bernarde Massicotte
ou Claudia Dupont,
(514) 253-9095 poste 224 et 223

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi
	16 janvier LES ENTRETIENS 17 h				
	23 janvier 13 h 30	24 janvier Première 20 h	25 janvier 13 h 30	26 janvier 20 h	27 janvier Rencontre* 16 h
	30 janvier 10 h 30	31 janvier 19 h	1 ^{er} février 13 h 30	2 février 10 h 30	3 février Sorties avec... 16 h
	6 février 13 h 30	7 février 10 h 30	8 février 13 h 30	9 février 10 h 30	10 février 16 h
	13 février 13 h 30	14 février 19 h	15 février 13 h 30	16 février 10 h 30	17 février 16 h

* Rencontre avec les acteurs et les concepteurs



THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

4353, rue Sainte-Catherine Est, Montréal
☎ Papineau ou Viau, autobus 34, ☎ Pie-IX, autobus 139

COURRIEL: com@denise-pelletier.qc.ca
NOTRE SITE INTERNET (www.denise-pelletier.qc.ca)

Une mine de renseignements sur notre saison...et sur le théâtre!

Le Théâtre Denise-Pelletier remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et le ministère de la Culture et des Communications du Québec pour leur soutien financier.

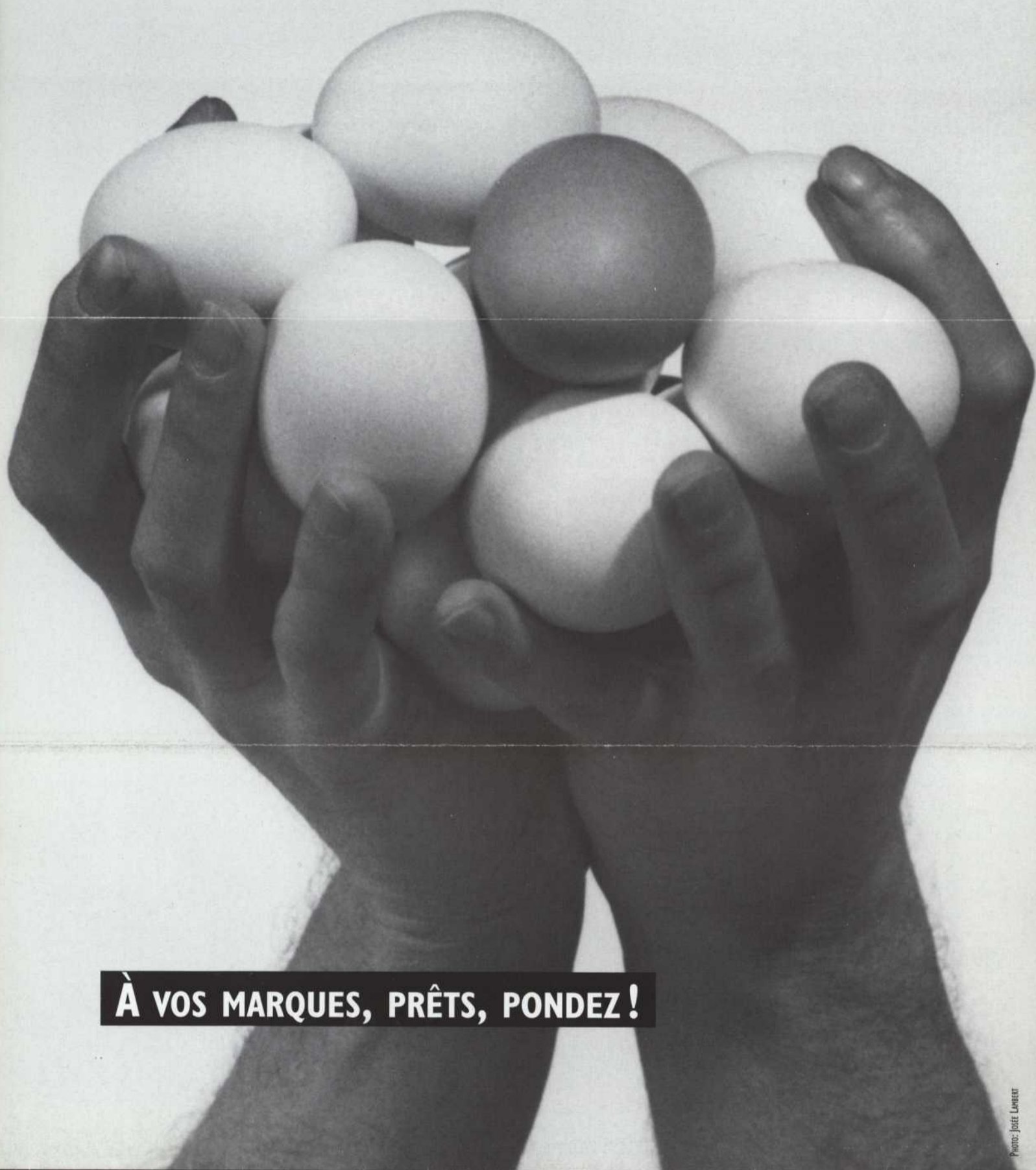
L'impression de ce document est une commandite de Pratt & Whitney Canada

Notre prochain spectacle, du 15 au 31 mars

À QUELLE HEURE ON MEURT?, adaptation et collage de Martin Faucher d'après l'œuvre de Réjean Ducharme, dans une mise en scène de Guy Allouche, une production du Théâtre du Trident.

Rappelons que ce spectacle vient de remporter le Prix de la critique, section de Québec, décerné par l'Association québécoise des critiques de théâtre.

PRO. THE DEP 2001.01.24.4



À VOS MARQUES, PRÊTS, PONDEZ !

L'AVENIR EST DANS LES ŒUFS
précédé de **JACQUES OU LA SOUMISSION**
D'EUGÈNE IONESCO

Mise en scène
JACQUES LESSARD

COMMUNIQUÉ


THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER

Du 24 JANVIER
AU 17 FÉVRIER 2001



À VOS MARQUES, PRÊTS, PONDEZ !