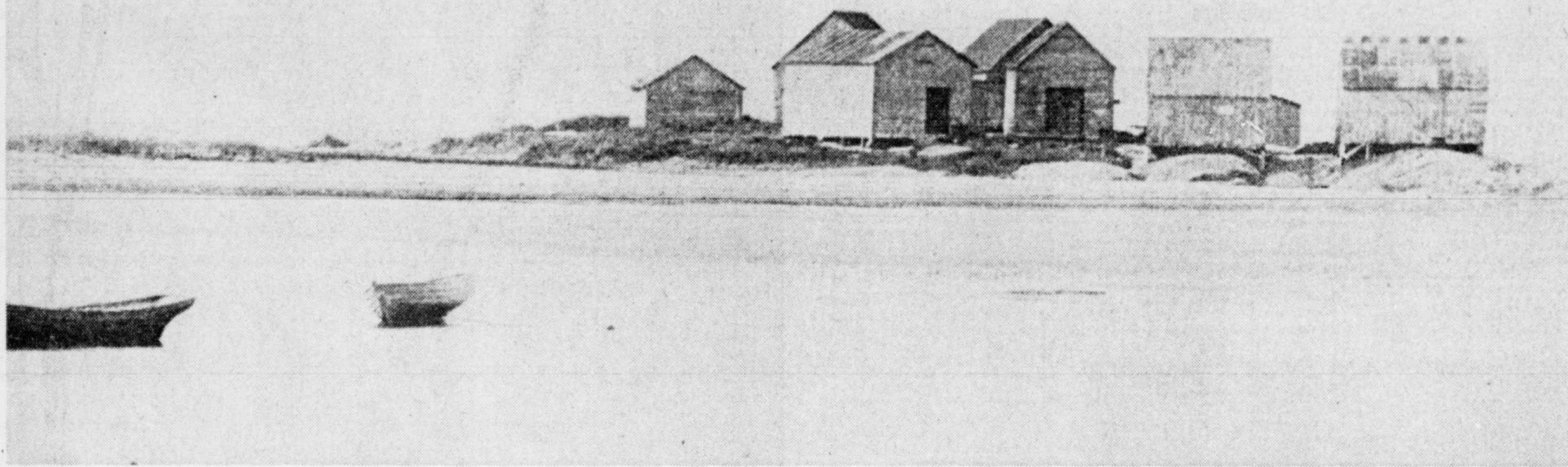


PAGE 12

Natashquan vu par Birgit
et écrit par Vigneault



Le Soleil, Reynald Lavoie

PAGE 3

Louise
Forestier:
Mon noviciat
est terminé

PAGE 6

Janette
Bertrand:
Je peins
la vie



LES CINEMAS ODEON

GATOR. POUR TOUS
CELUI QUI COGNE,
ÉCRASE,
DÉFONCE,
PULVÉRISE
2^e SEM. ...LE MAÎTRE
DE LA BAGARRE !
BURT REYNOLDS
VERSION FRANÇAISE "GATOR"
Paul Newman
Burt Lancaster
"Buffalo Bill
et les Indiens"
HORAIRE:
BUFFALO BILL: 3.20 - 7.40
GATOR: 1.10 - 5.25 - 9.45
LE DAUPHIN

Milos Forman nous donne là une exceptionnelle réussite.
Une œuvre très forte et très courageuse.
Robert Chazal - FRANCE-SOIR
Son génie est de savoir nous prendre aux tripes
sans jamais frapper bas.
Guy Teissie - L'AURORA
Emouvant, drôle, chaleureux, passionnant de bout en bout.
PARIS-MATCH ... 14 ANS

14^e SEM.
JACK NICHOLSON
**VOL AU DESSUS
D'UN NID DE COUCOU**
HORAIRE: 1.45 - 4.15 - 7.00 - 9.30
FRONTENAC I

L'enquête la plus explosive du siècle.
"Deux acteurs géniaux... une réussite exemplaire"
Pierre Billard - Journal du Dimanche
"Palpitant comme un western"
Gilbert Salachas / Télérama
ROBERT REDFORD **DUSTIN HOFFMAN** POUR TOUS
'LES HOMMES DU PRÉSIDENT'
(ALL THE PRESIDENT'S MEN)
2^e SEM.

TELLY SAVALAS
'L'enlèvement' 2 FILMS EN COULEURS
HORAIRE:
L'ENLEVEMENT: 3.50 - 7.55
LES HOMMES: 1.25 - 5.30 - 9.40
FRONTENAC II

DU PONT & BOUL. CHAREST
INF. 529-9745

STATIONNEMENT
INTÉRIEUR.

PARC AUTO
PAQUET & LALIBERTE

Amateurs d'opéra, le Met vous attend tous les samedis

par Marc Samson

Avec intérêt ou par habitude, sérieusement attentifs ou vaguement curieux, des millions d'amateurs d'opéra à travers le Canada et les États-Unis se retrouveront, samedi après-midi le 4 décembre, à l'occasion de la première radiodiffusion en provenance du Metropolitan Opera.

La 37e saison du genre s'ouvrira avec "Lohengrin" de Wagner et se poursuivra jusqu'au 16 avril. Dix-neuf autres ouvrages de compositeurs français, italiens et allemands en composeront le répertoire.

Du même coup, les stations radiophoniques verront leur cote d'écoute monter en flèche grâce à des têtes d'affiche tels que Verdi, Gounod, Mozart, Puccini, Donizetti, Richard Strauss, Saint-Saëns; et même aux noms moins familiers de Meyerbeer, Giordano, Francis Poulenc, Alban Berg. De quoi vous ficher par terre toutes les savantes théories, et les jugements préconçus, voulant que l'opéra soit une forme d'expression artistique décadente en train de mourir de sa belle mort.

Conscients des reproches formulés à l'endroit de Rudolf Bing,

l'ancien directeur-général du Met, quant au conformisme de sa programmation, le chef d'orchestre James Levine et le metteur en scène John Dexter qui assument actuellement la responsabilité artistique du grand théâtre Lyrique new-yorkais, veulent se montrer plus aventureux. N'iront-ils pas jusqu'à présenter — un seul soir, il est vrai — la première nord-américaine de "Einstein on the Beach" du compositeur d'avant-garde Philip Glass.

Des "premières"

Que les "opérophiles" se rassurent toutefois, les autres nouveautés de la saison 1976-1977 n'adopteront pas ce ton de provocation, même si trois d'entre elles constituent également des premiers au Met.

Il y aura d'abord "Esclarmonde" de Massenet que la toute puissante Joan Sutherland et son mari, Richard Bonynge, ont réussi à amener à New York. Suite au vif succès qu'ils ont remporté, à l'Opéra de San Francisco voilà deux ans, en ressuscitant cet ouvrage depuis longtemps tombé dans l'oubli. Deux chanteurs montréalais feront partie de la distribution: Huguette Tourangeau et Louis Quilico.

Une autre oeuvre française, mais de caractère singulièrement opposé, "Le Dialogue des Carmélites" de Francis Poulenc, fera aussi son entrée au répertoire de la maison. Michel Plasson, qui viendra diriger l'OSQ en mars prochain, s'en est vu confier la direction musicale. Il aura comme principale interprète Régine Crespin, entourée de chanteurs américains. On n'a cependant pas encore précisé si "Le Dialogue" sera donné dans sa version originale ou en traduction anglaise.

La mise à l'affiche de "Lulu" d'Alban Berg permettra au soprano torontois Teresa Stratas de réaliser un des grands rêves de sa carrière, alors qu'elle en créera, sur l'immense scène du Met, le terrible et splendide rôle titre, avec Levine au pupitre.

Une autre nouveauté, ou presque, puisqu'il s'agit de sa première présentation depuis près de cinquante ans par cette compagnie: "Le Prophète" de Meyerbeer. Pour défendre cet opéra qui exige des voix hors de l'ordinaire, Marilyn Horne, Renata Scott, James McCracken et Jerome Hines ont été réunis. Henry Lewis dirigera.

Deux autres nouvelles productions sont également annoncées: "Lohengrin" de Wagner, avec René Kollo (qui fera alors ses débuts dans ce théâtre), Pilar Lorengar, Mignon Dunn et Donald McIntyre, dans les principaux rôles; et une "Bohème" empruntée à l'Opéra de Baltimore qui remplacera une ancienne et lourde présentation du chef d'oeuvre de Puccini remontant à un quart de siècle.

Pour le reste, Levine et Dexter ont porté leur choix sur des oeuvres de base communes à tous les théâtres lyriques, certaines moins "alternatives" que d'autres: "Aida", "Tosca", "Faust", "Lucia di Lammermoor", "La Walkyrie", "Les Noces de Figaro", "La Flûte enchantée", "Andrea Chénier", "Salomé", etc.

Des noms nouveaux

Comme chaque année, Le Metropolitan accueillera un certain nombre de nouveaux chanteurs. Parmi ceux-ci, le soprano roumain Ileana Cotruas (qui alternera avec Scott en Mini), le soprano allemand Hildegard Behrens (que Karajan a déjà choisi pour être sa "Salomé" à Salzbourg l'été prochain), le mezzo Maria Ewing (le Cherubino de la version filmée des "Noces de Figaro" avec l'Opéra de Hambourg), le mezzo soviétique Elena Obratzsova (qui a créé une sensation la semaine dernière avec son Annéris), les ténors français Gilbert Py (le Don José de Crespin dans l'enregistrement de "Carmen") et Guy Chauvet (qui doit reprendre à New York le rôle de Samson), le ténor italien Gianfranco Cecchele. L'ancien directeur artistique de La Scala, Gianandrea Gavazzini, est également monté pour la première fois sur le podium du Met lors de la reprise de "Il Trovatore".

Les mois qui suivent verront la rentrée de quelques artistes absents de la maison depuis quelque temps, notamment le ténor espagnol Giacomo Aragall (dans "Es-



Une scène de "La Flûte enchantée" dans les décors et les costumes de Marc Chagall

Vingt opéras en vingt semaines

Toutes les retransmissions commencent à 14h, sauf indications contraires.

4 décembre — "Lohengrin" de Wagner (13h30)

11 décembre — "Esclarmonde" de Massenet

18 décembre — "Les Maîtres chanteurs" de Wagner

25 décembre — "Aida" de Verdi

1 janvier — "Tosca" de Puccini

8 janvier — "Faust" de Gounod

15 janvier — "Lucia di Lammermoor" de Donizetti

22 janvier — "La Flûte enchantée" de Mozart (13h30)

29 janvier — "Le Prophète" de Meyerbeer

5 février — "Le Dialogue des Carmélites" de Poulenc (13h)

12 février — "Salomé" de Richard Strauss

19 février — "La Walkyrie" de Wagner (13h)

26 février — "Il Trittico" de Puccini

5 mars — "Les Noces de Figaro" de Mozart

12 mars — "La Forza del Destino" de Verdi

19 mars — "La Bohème" de Puccini

26 mars — "Andrea Chénier" de Giordano

2 avril — "Lulu" de Berg

9 avril — "Il Trovatore" de Verdi

16 avril — "Samson et Dalila" de Saint-Saëns



Joan Sutherland dans le rôle titre d'"Esclarmonde" de Massenet

Les grands Ballets Canadiens
Lac des Cygnes
Acte II
Carmina Burana
4, 5 et 6 novembre à 20h30
Billets: \$4, \$5, \$6.50, \$8*
Étudiants: \$4
En vente aux guichets du Grand Théâtre et ceux des magasins Jato.
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

★ kébec spec présente
Jean Lapointe
12-13-14 nov.
20h.30
Billets: \$4 à \$8
Collaboration **choi**
En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoulin (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis de France).
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

★ kébec spec présente
En collaboration avec Gilles Talbot
JEAN-PIERRE FIERLAND
28 - 30 nov. - 1er déc.
20h30
Billets: \$4 à \$9
une collaboration **CKCV1280**
En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés Jato de:
• Neuchâtel (Place l'Ornière)
• Villeneuve (boulevard des Chutes)
• Lévis (rue St-Georges)
• Limoulin (1re Avenue)
• Ste-Foy (St-Louis de France)

à l'Auditorium du
CEGEP Ste-Foy
LES PRODUCTIONS BEAU BEC
présentent
LE 3 DECEMBRE
à 20h30
Billets en vente aux
Librairies Gammeau
47, Buade et Place Laurier
Tel.: 627-0252
André Gagnon

★ kébec spec présente
Daniel Guichard
les 23 et 24 nov.
Billets: \$4 à \$9, (20h.30)
Collaboration **choi**
En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoulin (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis de France).
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE, TEL. 643 8131

★ kébec spec présente
Nicole Croisille
le 22 nov. 20h30
Billets: \$4 à \$9
Collaboration **choi**
En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoulin (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis de France).
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131



"J'ai fait mon noviciat en chanson depuis 11 ans"

Le Soleil, Raynald Lavote

Louise Forestier devient Carmélite de la chanson

une entrevue de Louis-Guy Lemieux

A 33 ans d'âge, 11 ans de chansons, huit microsillons et d'innombrables présences sur les meilleures scènes d'ici et de France, Louise Forestier dit cette chose surprenante: "J'ai décidé maintenant de faire de la chanson et de ne faire que cela..."

Elle précise que jusqu'à tout récemment elle ne prenait pas la chanson très au sérieux et ne croyait pas qu'on puisse être une chanteuse toute sa vie et n'être que cela. Cela explique le fait qu'elle n'ait jamais occupé toute la place qui lui revenait dans le char de la chanson québécoise et qu'elle ait laissé sa carrière évoluer à la va comme je te pousse, sans organiser son succès.

Cette belle bohème musicale est terminée. Elle produit elle-même son dernier microsillon, publie sur étiquette Gamma à Kébec Spec comme imprésario et elle est la productrice de son nouveau spectacle. Elle est devenue une artiste sérieuse qui entre en chanson comme en religion. "J'ai fait, dit-elle, mon noviciat pendant 11 ans, et là, j'ai décidé de prononcer mes vœux perpétuels. Je suis la carmélite de la chanson."

Louise Forestier était à Québec la semaine dernière pour parler du nouveau spectacle qu'elle présentera au Grand Théâtre mardi et mercredi. Au restaurant, devant un spaghetti, un verre de vin et une brochette de journalistes, elle avait toutes les misères du monde à contrôler sa fantaisie, sa folle nature qui ne cadre pas avec l'image d'une chanteuse sérieuse, d'une chanteuse-carmélite.

Une fille épivardée

Si la Forestier a du mal à garder son sérieux, c'est parce qu'elle n'arrive pas visiblement à se prendre au sérieux. Son tempérament est épivardé, multiple. Après vous avoir parlé avec émotion de la vieillesse, ce qu'elle appelle joliment "la dernière enfance", elle tombera deux secondes plus tard dans les pires excès de langage et de gestes. Elle cite d'ailleurs cette phrase d'auteur.

"J'ai eu en moi plusieurs âmes, plusieurs femmes; et si une seule me quittait, je me croirais bien seule". C'est du Forestier tout craché!

C'est probablement cet épivardage de tempérament qui fait le succès de Forestier. Elle donne l'impression de ressembler à plusieurs personnes que nous avons connu intimement. En sortant de l'entrevue avec elle, je me disais: c'est tout un phénomène que cette fille-là! Elle a un tempérament tellement riche qu'elle a réussi pendant une rencontre d'une heure à me faire penser à mes quatre sœurs qui avaient des caractères si différents.

Ces quatre sœurs, c'étaient: La sage qui réussissait à être toujours première en classe malgré et avec un ver solitaire permanent; la passionnée qui n'avait pas encore de poils sous les bras et qui avait déjà entamé des amours tumultueuses; la peste qui avait une tête de cochon et débordait de "plans de nègres"; l'énervée qui avait déjà baissé sa culotte jusqu'aux chevilles vingt pieds avant d'atteindre la chambre de toilette. Ceux qui sont issus d'une grosse famille vont comprendre facilement. Louise Forestier c'est tout ça en même temps: Une peste, une passionnée, une énervée et une sage.

La complicité de Mouffe

Il y a deux événements récents qui sont importants dans la vie de Louise Forestier. D'abord, elle est l'auteur des paroles de plusieurs de ses nouvelles chansons et, ensuite, elle travaille actuellement en collaboration avec Mouffe, l'ex-madame Charlebois.

Comme auteur, elle signe cinq des plus belles chansons de son nouveau microsillon "On est bien chez vous". A ce propos elle explique: "Ca ne fait pas longtemps que je compose mes propres chansons. Avant, j'écrivais, mais je gardais ça pour moi. Peut-être que j'avais peur de ne pas être assez bonne. Ensuite, j'ai sorti quelques chansons en collaboration, timidement. Aujourd'hui j'écris beaucoup."

Je pousse mes textes. Je me lance et je n'ai plus peur. Je suis sans peur et sans reproche. Mais, bien sûr, je chante aussi les chansons des autres quand ça me plaît beaucoup. Mais, c'est moi qui décide!"

Les chansons des autres, c'est de ce temps-ci celles de Mouffe. Mouffe signe deux chansons sur le nouveau microsillon. Elle a participé étroitement à la conception et à la mise en place du nouveau spectacle de Louise Forestier.

"Je connais Mouffe depuis le début depuis les premières chansons avec Charlebois. C'est un secret de Polichinelle que Charlebois et Forestier s'entendent comme l'eau et le feu, comme chien et chat. Il y a quelques mois, j'ai rencontré Mouffe. On s'est parlé dans le blanc des yeux. On s'est aperçu que chacun de notre côté on avait pas mal les mêmes idées. On s'est dit: On devrait travailler ensemble. La présence de Mouffe est importante sur le nouveau microsillon et plus encore dans le nouveau spectacle."

Le secret du spectacle

Ce nouveau spectacle, Forestier ne veut pas trop en parler pour ne pas brûler la mèche. Tout ce que nous savons, c'est qu'elle y chante 13 nouvelles chansons et que l'atmosphère sera très détendue. Elle et Mouffe nous réserveraient des surprises.

Si vous ne pouvez vous rendre au spectacle, vous pouvez toujours vous procurer le nouveau disque. Après au moins une vingtaine d'auditions joyeuses, je continue de me demander avec anxiété si c'est "Tourlou Goodbye Adieu", "Val d'Espoir", "Un soir dans l'île" ou "Mon Survenant" que j'aime le plus.

Dans une chanson de Mouffe "Gérard" écrit à "Gertrude": "Chère Gertrude si tu veux fuir l'hiver trop rude, viens me rejoindre aux Bermudes..." Gertrude Forestier, la Québécoise pure laine, répond à Gérard: "Si tu veux flatter mon castor viens jouer dans la neige mon trésor..."

Vos rabais, ça s'annonce dans **LE SOLEIL**

FESTIVAL de ré-INAUGURATION
du Grand Orgue de St-Jean-Baptiste
rue St-Jean - Québec
1er concert
dimanche le 7 novembre
ANTOINE BOUCHARD
début 20.30 heures entrée libre
La Société Artistique du Faubourg

le Grand Théâtre de Québec présente

l'ensemble
WAVERLY CONSORT
sous la direction de MICHAEL JAFFE
9 chanteurs et musiciens
des œuvres et plus de 50 instruments
de la Renaissance, de l'époque Médievale et Baroque

21 NOVEMBRE A 20H30

BILLETS: \$4
Étudiants et Age d'Or: \$2.50

Collaboration **tchai** le Fil de Québec

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE CRÉMAZIE TEL. 643 8131

Le Grand Théâtre de Québec présente en collaboration avec Concerts et Artistes Canadiens 1976

Ballet NACIONAL FESTIVALES DE España
BALLET NATIONAL D'ESPAGNE
50 DANSEURS, CHANTEURS & MUSICIENS

8 NOV. - 20h.30
Billets: \$5 - \$6 - \$8 - \$10 - \$16.50 - \$11.00

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Montréal (Place l'Orignal), Villeneuve (Boul. des Chênes), Lézard (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis de France).

Collaboration **tchai** le Fil de Québec

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Une invitation de CKRL-MF

BEAU BEC présente

JEAN-LUC PONTY
AU PALAIS MONTCALM
Mercredi, 17 novembre à 20h.
Les billets sont en vente à LA MUSIQUE D'AUTEUIL et au PALAIS MONTCALM \$5.50

INSTITUT CANADIEN
42, rue St-Stanislas

Ballet Ys
du Canada

25 et 26 NOV. à 20H.
Billets: \$3.50
Étudiants et Age d'Or \$2.50

En vente dès le 8 novembre chez Musique d'Auteuil 1095, St-Jean 694-0723 et à la Caisse Populaire Laurier 2600, boul. Laurier 658-4870

Une collaboration **CKCV1280**

"...superbe, à voir."
"...audace, talent, grâce, subtilité."
"...fête pour les yeux."

Le Grand Théâtre de Québec présente

Le théâtre d'ombres de José Campanale
(Technique d'ombres chinoises)

KAWABI
Collaboration **tchai** le Fil de Québec

POUR ENFANTS 6 ANS et plus

Les samedis et dimanches, du 23 octobre au 12 décembre 13h30 et 15h. \$1.50

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuville (Place l'Orignal), Villeneuve (Boul. des Chênes), Lézard (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALON D'EXPOSITION

Le Trident
Direction artistique: Paul Hébert

Du 14 octobre au 27 novembre à 20h30
Du mardi au samedi inclusivement
Billets: \$4.50 et \$6.50

LA JOIE DU QUARTIER LATIN

Une mise en situation québécoise par Roland Lepage de *La folie de Chaillot* de Jean Giraudoux, mise en scène de Paul Hébert, décors et costumes de Paul Bussières, éclairages de Denis Mailloux assisté de Gérard Saint-Laurent, chorégraphie d'Alexander McDougall, arrangements musicaux de Patrick Houdy avec Janine Angers, Jean Authier, Danielle Bissonnette, Roger Blay, Richard Blouin, Raymond Bouchard, Pierre Brisset Des Nos, Michel Daigle, Chrystiane Drolet, Antoine Fafard, Hubert Gaudry, Mathieu Gaumond, Diane Jules, Sarah Lamarque, Nicole Leblanc, René Massicotte, Jean-Pierre Matte, Aubert Pallascio, Denise Patry, Louis Poirier, Nicky Roy, Marie-Josée Michel Viel.

PLUS DE 10,000 BILLETS VENDUS!

Grand Théâtre de Québec
Salle Octave-Crémazie
643-8131

Le marasme à la DGCA

M. Gérard Lajeunesse rejette les accusations des quotidiens

Un dossier de
Claude DAIGNEAULT

M. Gérard Lajeunesse, directeur général par intérim de la DGCA (Direction générale du cinéma et de l'audio-visuel) au ministère des Communications et sous-ministre adjoint a fait le point cette semaine sur les accusations que les quotidiens québécois ont portées contre le service qu'il dirige au cours des semaines récentes.

Au cours d'une entrevue de près de trois heures auquel il avait convié deux de ses collaborateurs, MM. Nicolas Clarizio et Roger Khazoom, il a donné sa version des faits au journaliste du SOLEIL, lui interdisant cependant d'interroger directement un certain nombre d'employés de la DGCA dans un bureau insonorisé et sans témoin. "C'est moi qui fais les déclarations ici", a-t-il dit.

M. Lajeunesse a d'abord précisé (en exigeant la publication sous peine de poursuites judiciaires) qu'il n'avait ni tergiversé ni refusé d'accorder les crédits nécessaires à l'achat de la collection des œuvres de l'abbé Maurice Proulx, comme le soussigné l'avait écrit dans un article du 26 octobre. Pour lui et pour le directeur par intérim de la Cinémathèque nationale, ce dossier a toujours été considéré comme prioritaire. Ce sont les difficiles négociations de contrat de service avec la Cinémathèque québécoise qui ont contribué à un retard dans l'évaluation de la collection de l'abbé Proulx; puisqu'il n'y a pas à la Cinémathèque nationale de personnel capable d'évaluer une telle collection (des films tournés au cours des années 30 et 40 en particulier), c'est avec la Cinémathèque québécoise qu'il faudra passer un contrat de service, ce qui se négociera sous peu.

Quant aux lenteurs dans cette affaire (le dossier existe depuis trois ans, soit alors que la DGCA n'existait pas mais alors que l'Office du film du Québec s'était intéressé à cette collection), M. Lajeunesse estime qu'il est normal que la négociation d'un tel contrat prenne du temps et qu'il n'est pas respon-

sable de l'augmentation possible du coût d'achat puisqu'il n'existe aucun devis.

Par ailleurs, il a également démenti une information publiée le même jour à l'effet qu'il ait été clerc de Saint-Viateur. M. Lajeunesse fut cependant prêtre séculier du diocèse de Saint-Jérôme mais il ne voit pas en quoi ça regarde qui que ce soit.

Cas après cas

Tout au long de notre entretien, M. Lajeunesse a expliqué une vingtaine de points tirés des articles publiés par LE SOLEIL. Abordons d'abord ceux qui ont une connotation humaine.

Le congédiement du directeur adjoint Robert Bastien: Sa nomination dépendait du conseil des ministres, mais son évaluation du sous-ministre adjoint (M. Lajeunesse). Il a reçu de M. Lajeunesse un mandat correspondant en gros à celui d'un directeur général. Ses qualifications professionnelles ne peuvent être mises en cause, mais uniquement ses difficultés à s'adapter au milieu de la DGCA. Le rapport suggérant sa mutation (rédigé par notre interlocuteur) a été fait à partir d'un rapport des quatre chefs de service de la DGCA (un rapport oral, fait dans le bureau du ministre Hardy, alors que M. Miville-Deschênes agissait comme porte-parole, selon une source, fait que M. Lajeunesse se refuse à confirmer puisqu'il n'était pas présent).

Les mutations: Elles sont de trois ordres. Le service photo était orienté dans un travail pratique pour les ministères et il se situait mieux ailleurs dans le ministère des Communications (chez l'éditeur officiel). Les producteurs-réalisateurs devaient s'orienter ailleurs puisque la loi du cinéma ne prévoyait plus de rôle de production cinématographique par une équipe de cinéma comme cela se faisait à l'OFQ. Enfin, il y a eu les "mutations" voulues ou celles qu'il a fallu faire. C'est le cas de l'ancien

directeur de l'OFQ, M. Raymond-Marie Léger, qui est depuis le 27 octobre attaché au sous-ministre Gérard Frigon dans le dossier de la télévision à péage. M. Michel Vergnes est passé au Service des musées privés aux Affaires culturelles et sera l'interlocuteur de la DGCA pour la commandite. MM. Paul Vézina et Claude Haefely vont au Musée du Québec. M. Luc Châtier est à la Cinémathèque nationale et Mad. Dorothée Erisson au bureau de Montréal. Une autre personne de la DGCA reste à déplacer mais M. Lajeunesse refuse d'en parler.

Nominations intérimaires: Le directeur général par intérim ne voit rien de répréhensible à ce que des directeurs de service soient à leur poste de façon intérimaire puisqu'ils "ont de vrais pouvoirs" et qu'ils constituent de vrais interlocuteurs pour leurs employés. "Nous essayons de leur faire comprendre qu'ils ont des supérieurs maintenant; dans le passé, la difficulté venait qu'il n'y avait pas de définition de tâche ni de loi du cinéma". M. Lajeunesse a d'ailleurs recommandé la nomination de MM. Gilles Boivin et Jean-Marie Gagnon, respectivement directeurs par intérim de la promotion et des services techniques.

Quant à M. Jacques Parent, toujours directeur par intérim de la production, son nom n'a pas été retenu sur la liste d'éligibilité de la fonction publique. Pourrait-il occuper, comme le veut une rumeur, le poste de directeur adjoint à la Cinémathèque nationale? Oui, ré-



M. Gérard Lajeunesse (au centre), directeur général par intérim de la DGCA en compagnie de deux anciens de l'OFQ qui ont été mutés. M. Raymond-Marie Léger, ex-directeur de l'OFQ, est passé au dossier de la télévision à péage, et M. Paul Vézina, anciennement caméraman et réalisateur à l'OFQ) est maintenant au Musée du Québec.

pond M. Lajeunesse, "s'il ne se présente pas de nouveau au concours de la production, je ne hairais pas qu'il aille à la cinémathèque où on peut récupérer son talent évident". M. Parent devait par la suite confirmer qu'il s'en allait à la Cinémathèque nationale d'ici un mois. Quant à M. Romuald Miville-Deschênes, il n'appartient pas à M. Lajeunesse de dire s'il sera maintenu à son poste de façon intérimaire ou permanente sans concours de la fonction publique.

Par contre, dans le cas du directeur général, il reste deux noms sur la liste d'éligibilité. Appartient-il à M. Lajeunesse d'en

recommander un? "Oui, répond-il. Je vais procéder administrativement. J'ai commencé à réfléchir à cela depuis le 13 juillet (au moment où il recommandait que M. Robert Bastien soit muté ailleurs). Mais c'est une grosse fouille".

MM. Nicolas Clarizio et Roger Khazoom: Présents à l'entretien les deux conseillers de M. Lajeunesse, qui occupent des postes de contractuel et d'occasionnel, ont expliqué leur rôle. M. Clarizio a précisé que son rôle consistait à "élaborer toutes les études qui vont se faire sur l'industrie du cinéma au Québec, à superviser toutes les études

techniques qui seront faites à la DGCA et, à l'occasion de donner mon avis lorsque mes compétences sont requises".

Quant à M. Khazoom (toujours professeur de cinéma au collège Dawson à Montréal) il a "aidé à la mise en place de la DGCA, à la préparation de l'institut de façon harmonieuse" comme "conseiller du ministre, du sous-ministre adjoint et directeur général dans le dialogue avec les gens du milieu du cinéma et la reprise du contact qui avait été rompu avec la crise du BSCQ" (occupation du Bureau de surveillance du cinéma par les réalisateurs à l'automne de 1974).

Judas Macchabée de HAENDEL

L'ORCHESTRE ET LE CHOEUR SYMPHONIQUES DE QUÉBEC

130 VOIX
UN CONCERT GRANDIOSE

CHEF D'ORCHESTRE
HIDETARO SUZUKI

CHEF DE CHOEUR
CHANTAL MASSON-BOURQUE

SOLISTES

BARBARA SHUTTLEWORTH SOPRANO, DANIELLE DEMERS MEZZO,
PIERRE BOUTET TENOR, PIERRE MOLLET BARYTON.

SAMEDI 27 NOV. 20h.30

Salle Louis-Frédéric, Grand Théâtre de Québec

Billets \$5.00 à \$12.00/\$4.00 étudiants

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les Marchés JATO de: Neuchâtel (Place l'Ormière), Villeneuve (Boul. des Chutes), Lauzon (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Sainte-Foy (St-Louis de France).

UNE PRODUCTION GILLES TALBOT
HUROK PRESENTE:

TOLLER
CRANSTON
DANS

THE ICE SHOW



EN VENTE
JEUDI

ARTISTES INVITES: OLEG et LUDMILA PROTOPOPOV,
GAGNANTS DE DEUX MEDAILLES D'OR.

Avec les champions internationaux:
Jim Milne - Colleen O'Connor - Gordon McKellen Jr.
Barbara Benesowski - David Porter - Candace Jones - Don Fraser
Kath Malmberg - Jack Courtney - Emily Benenson - Bob Rubens - Elizabeth Freeman.
PRODUIT PAR MIKE CROWLEY

4 décembre à 8h.

Billets: \$4.00 - \$5.50 - \$7.00 - En vente au Colisée

COLISEE



* kébec spec présente

"On est bien mieux chez vous"

Louise

Forestier

9 et 10 nov. 20h.30

Billets \$4. à \$7.50

Une
collaboration
CKCV 1280

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de:
Neuchâtel (Place l'Ormière)
Villeneuve (Boul. des Chutes)
Lauzon (rue St-Georges)
Limoilou (1re Avenue)
Ste-Foy (St-Louis de France)



* kébec spec présente

julien clère

25-26 nov. 20h30

Billets \$4 à \$9

Collaboration
choi

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de:
Neuchâtel (Place l'Ormière), Villeneuve (Boul. des Chutes), Lauzon (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis de France).

LES AMUSEURS

Sur une même scène
en 2 parties

Ti-Gus et Ti-Mousse

25 ans déjà de showbizz

et

Jérôme Lemay

19 - 20 - 21 NOV.

20h.30

Billets: \$3.00 à \$6.50

UNE
COLLABORATION

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de:
Neuchâtel (Place l'Ormière)
Villeneuve (Boul. des Chutes)
Lauzon (rue St-Georges)
Limoilou (1re Avenue)
Ste-Foy (St-Louis de France)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131



GUY ROY
PRÉSENTE

julie AREL

La plus belle voix
du Québec

17 novembre
20h30

Billets: \$3.00 à \$8.00

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de:
Neuchâtel (Place l'Ormière), Villeneuve (Boul. des Chutes), Lauzon (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis de France).

une collaboration

CKCV 1280

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

La technique
de
TRANSCENDANTALE

DR KEITH WALLACE
NEUROPHYSIOLOGISTE U.S.A.

"LA M.T. A DEMONTRE
UNE DIMINUTION
SIGNIFICATIVE DE
L'ANGOISSE ET DE
L'ANXIÉTÉ,
DÈS LA PREMIERE
MÉDITATION."



CONFÉRENCES D'INFORMATION
ENTRÉE LIBRE
DONNÉES PAR DES INSTRUCTEURS DE M.T.

LUNDI, 8 NOV., A 20H.
• QUÉBEC, 1085, DES Érables
• POLYVALENTE CHARLESBOURG, LOCAL 293

MARDI, 9 NOV., A 20H.
• CEGEP LIMOILOU, SALLE 2113

MERCREDI, 10 NOV., A 20H.
• NEUCHÂTEL, 47, BELLE-MÉNIÈRE - 843-4573

• QUÉBEC, 1085, DES Érables
• CHARLESBOURG, 437 EST, 47e RUE
• ST-RAYMOND (PORTNEUF), ÉCOLE POLYVALENTE, SALLE 10113

INFORMATIONS: 529-2149

cinéma

La DGCA sera 'l'interlocuteur du ministre auprès de l'Institut

Même après que je lui eus fait remarquer que mes articles ne l'impliquaient pas personnellement dans des questions précises comme l'Institut et le BSCQ, M. Lajeunesse, en tant que sous-ministre adjoint chargé du cinéma a tenu à éclaircir certains points obscurs relatifs à ces deux questions, de même qu'à expliquer la présence à Montréal de la DGCA.

La question de l'Institut "nous intéresse, a-t-il dit, parce que la DGCA va être l'agent négociateur du ministre en vertu du fait que la majorité des juridictions de la loi seront exercées par elle".

Liberté dans la limite d'un contrat

"Il n'y a aucun article de la loi qui parle de la DGCA; on dit

toujours "le ministre" en tête des articles. C'est lui qui décide que cette juridiction va être exercée par la DGCA". (M. Denis Hardy est ministre des Communications).

M. Lajeunesse explique que la DGCA va mettre au point un projet de contrat qui sera négocié avec les sept membres de l'Institut (dont cinq seulement ont été nommés présentement en dépit de plusieurs séances; les cinq ont d'ailleurs avisé le ministre qu'ils voulaient être au grand complet à leur prochaine réunion, impliquant qu'il lui revenait de nommer les deux membres manquants, du moins selon une source près de l'Institut).

La DGCA agira comme agent négociateur du ministre; "nous avons déjà essayé de déterminer dans quel champ d'action l'Institut devrait intervenir puisque son rôle est de répartir l'argent", précise M. Lajeunesse. "La DGCA a commencé à dégager des choses, comme le

long métrage. Nous, nous prendrons les politiques que le ministre a brassées avec le milieu du cinéma et nous allons rédiger un contrat".

Est-ce à dire que ce seront les politiques du ministre qui seront inscrites dans le contrat? "C'est certain", répond M. Lajeunesse. Pourrait-il donc déterminer quel genre de cinéma se fera ou ne se fera pas? "Il pourrait y avoir toutes sortes de politiques. Il ne choisira pas ça de lui-même, mais en fonction des recommandations de la DGCA".

Après la signature du contrat, le gouvernement n'interviendra plus, mais la DGCA sera "toujours l'interlocuteur entre le ministre et l'Institut". Enfin, M. Lajeunesse a refusé totalement de parler de l'Institut à la lumière du cas de la Société de Développement de l'Industrie cinématographique canadienne (la SDICC), qui, elle, ne

relève que du Secrétaire d'Etat, disant que le fédéral et le provincial avaient chacun leur façon de procéder.

Une existence qui se prolonge

"Le Bureau de Surveillance du Cinéma du Québec (BSCQ) existe toujours (en l'absence du Service de classification et d'information dont la loi prévoyait le rattachement à la DGCA) parce que la nouvelle structure en sera une d'information", précise M. Lajeunesse.

"On veut éviter de faire de la critique. Au dire des distributeurs l'information (celle d'un éventuel service de la DGCA) peut causer des préjudices aux exploitants et aux distributeurs en orientant mal les

consommateurs, en faisant perdre aux salles une partie de leur clientèle".

Est-ce que ça prend un an et demi à régler un tel problème lui ai-je demandé? "Peut-être est-ce que ça en prendra plus encore? Ça ne me regarde pas" fut la réponse.

La DGCA à Montréal

Il reste environ 101 employés à la DGCA (plutôt que les 138 originellement prévus) à cause des mutations et de l'envoi du service photo à l'Éditeur officiel. Mais pourquoi, en fait, la DGCA doit-elle être à Montréal, alors que les ministères-commanditaires sont tous à Québec?

"Pour réorganiser tous les services en fonction de la nouvelle loi, il est nécessaire au début de centraliser. Ça ne veut pas dire que tout va se passer à Montréal, mais au début il est nécessaire que tout le monde se retrouve ensemble pour une unité d'action et de pensée, quitte, après cela, si nécessaire, que des unités aillent travailler à Québec ou ailleurs".

"Il y a une partie du travail qui

doit se faire avec les ministères, mais ça peut se faire de Montréal. Ce sur quoi on va insister, ce sera les normes de qualité, de quantité et de règle du jeu entre le commanditaire et le producteur".

Prenant la parole à la suite de M. Lajeunesse, M. Nicolas Clarizio devait préciser: "Le problème de la commandite est complexe; au départ, du temps de l'OFQ, il n'existait pas de système d'appel d'offres. La loi-cadre permet donc de structurer un tel service et de mettre sur pied des procédures de fonctionnement normal, de définir les règles du jeu. C'est ce que nous faisons présentement avec les producteurs de films".

(C. D.)

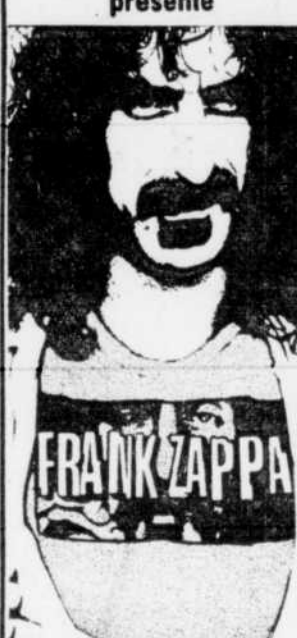


M. Denis Hardy, ministre des Communications.

Votre service de livraison, ça s'annonce dans

LE SOLEIL

CHOI - FM
présente



FRANK ZAPPA

JEUDI
LE 11 NOVEMBRE
20H00

COLISEE DE QUEBEC

Tous billets réservés
Billets \$6.50 et \$5.50
en vente aux guichets
du Colisée de Québec

Produit par C.P.I.
et Donald K. Donald

Michel Gélina et C.F.L.S. présentent

TINA CHARLES
14 NOV.

I LOVE TO LOVE

sa première partie

CRACK OF DAWN

Billets en vente dans tous les magasins Sherman Musique

CENTRE MUNICIPAL DES CONGRES PLACE QUEBEC

Club Musical de Québec



NONETTE TCHEQUE

"Le meilleur ensemble de musique de chambre d'Europe."
Darmstadt Echo

Programme:
Oeuvres de Pauer, Martinu et Beethoven.

Adultes: \$5.00
Etudiants et Age d'Or: \$3.00

Billets en vente à la Bibliothèque de l'Institut Canadien, 37, rue St-Angèle (694-6356) et au guichet le soir même du concert.

Dimanche, 14 novembre 1976 à 20h.30

INSTITUT CANADIEN
42, rue St-Stanislas, Québec

Les **grands Ballets Canadiens**

en collaboration avec le Grand Théâtre et l'Orchestre symphonique de Québec

présentent

Casse-noisette

Musique de **Tchaikovsky**

Chorégraphie de **Fernand Nault**

«Un ravissant spectacle»
Marc Samson, Le Soleil

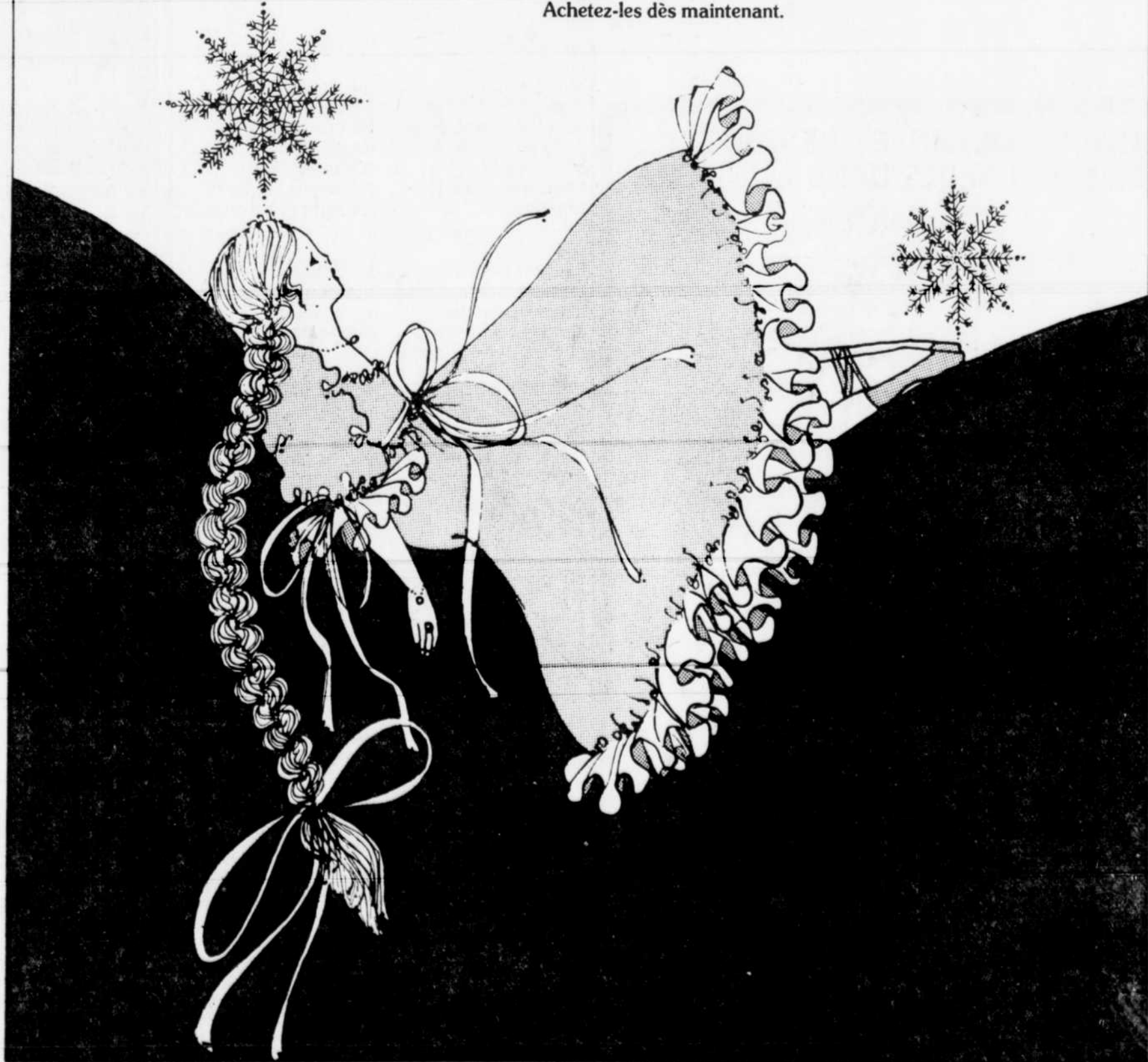
avec la participation d'une centaine de danseurs dont les élèves de l'Académie des Grands Ballets Canadiens de Québec et des musiciens de l'Orchestre symphonique de Québec.

15, 16, 17 et 18 décembre à 20h30
17, 18 et 19 décembre à 14h30

Grand Théâtre

Billets: \$4, \$5, \$6.50, \$8.*
Etudiants et enfants: \$4.

*Des centaines de personnes n'ont pu obtenir de billets l'an dernier.
Achetez-les dès maintenant.



Janette Bertrand, une passionnée du monde

une entrevue de Jacques Samson

C'est une femme passionnée, quand elle parle de la vie, des êtres humains, de leurs problèmes, elle s'enflamme facilement. Elle est en perpétuelle recherche, elle se pose sans cesse des questions sur les gens qu'elle rencontre. Elle a une soif peu commune de connaître les autres.

C'est Janette Bertrand, comédienne, auteur, mère de famille et bien d'autres choses.

Notre rencontre se fait sur la rue Sainte-Catherine, à Montréal, dans les portes tournantes du magasin Ogilvy's. Elle a deux minutes de retard, elle est désolée, elle n'est jamais en retard. Nous marchons rue Sainte-Catherine puis rue De la montagne, nous cherchons un endroit discret où nous pourrions parler. Un premier restaurant ne convient pas, c'est bruyant et on ne peut s'asseoir et ne prendre qu'un café. Un peu plus loin, on semble découvrir l'endroit rêvé pour faire une entrevue. Un salon de thé sur la rue De la montagne, on entre, on s'installe et l'entrevue commence.

Journaliste

Janette Bertrand a fait plusieurs métiers, elle a été comédienne, auteur, elle a fait un courrier du cœur durant 20 ans, mais elle voulait devenir journaliste. Diplômée en lettres de l'Université de Montréal, elle se présente au journal Le Canada où elle veut travailler comme professionnelle de l'information. A l'époque, c'est impossible, cette profession est fermée aux femmes.

Il n'en demeure pas moins que sa passion est d'écrire. A 17 ans, elle fait un recueil de poèmes. Elle dit: "Je ne le r enie pas. Mais c'était un livre de 17 ans. A ce moment-là, il était bon, il était sentimental. Peut-être serait-il comique aujourd'hui."

Elle écrivait continuellement sur divers sujets. "On écrit tout le temps quand on aime écrire."

De toutes façons, Janette Bertrand est une femme active. Elle se tient toujours occupée. Elle aime travailler. "Je tricote, j'écris, je fais des tartes, etc..."

Auteur

Comme la plupart des auteurs, elle trouve que le monde de la comédie est un monde très difficile et que le gros drame est facile. "Moi je fais de la comédie psychologique et du drame psychologique. C'est une forme difficile parce qu'il faut doser. Les caractères ne sont pas noirs et blancs." Elle cite comme exemple Charles-Henri Lamontagne, le grand-papa de Radio-Canada qui, dit-elle: "Il n'est pas un gars comme ça." Grand-papa, des fois il n'est pas honnête, des

fois il n'est pas juste, d'autres fois il est juste, il est comme tous les êtres humains.

Ce qu'elle fait quand elle écrit, c'est une peinture, une étude de mœurs. "Je veux que les gens se reconnaissent et qu'ils s'aiment. Il n'y a pas de grande philosophie derrière cela."

Comme auteur, elle puise ses personnages à l'intérieur d'elle-même. Elle emmagasine des sensations, des impressions qu'elle livre dans ce qu'elle écrit. "Un auteur, c'est quelqu'un qui a une passion pour le monde", dit-elle.

Janette Bertrand ne s'intéresse pas aux objets. Elle n'aime pas les bijoux, ni les fourrures, ni les objets d'art. "J'aime le monde."

"Un bandit pour moi, c'est un être fascinant. C'est effrayant comme il m'intéresse. Je me demande qu'est-ce qu'il a fait pour en arriver là. Je m'interroge sur lui."

Elle aime tout simplement le monde et elle essaye de le peindre. Elle est en recherche continuelle sur les gens. Elle a besoin d'aimer les gens, le monde c'est sa passion.

"Je ne cherche pas à faire de morale. Dans Quelle famille, je montrais un couple, difficile à peindre. Les gens heureux n'ont pas d'histoire. C'étaient des gens ordinaires. Dans la vie, il y a quelques marginaux, mais il y a bien du monde ordinaire."

Grand-papa

Grand-papa, c'est l'histoire d'un homme de 72 ans qui vit en 1976. Elle précise que c'est la vie de cet homme-là et non pas l'histoire de tous les gens de son âge.

Elle explique pourquoi elle a écrit Grand-papa: "Il y a 10 ans, c'étaient les adolescents. Tout le monde avait peur des adolescents. On ne parlait que d'eux. Maintenant, ce sont les vieux qui montent. Dans 10 ans, il y aura autant de problèmes de vieillards qu'il y en avait d'adolescents. Il y aura des vieillards délinquants, des vieillards qui vont faire la révolution. Il y en a déjà."

Elle précise également que Grand-papa ne traite pas seulement du problème de la vieillesse. Il parle aussi du problème de relations entre frères et sœurs. "Les filles sont sacrifiées aux garçons dans cette famille."

Grand-papa, c'est un projet de 38 émissions. Janette Bertrand écrit les textes et son mari, Jean Lajeunesse, est script conseil. Il est, selon elle, un critique très sévère. Elle doit produire huit textes à l'avance. Elle écrit en moyenne une cinquantaine de pages par demi-heure d'émission. Elle écrit tous les textes à la main car elle se dit incapable



— Janette Bertrand, comédienne, auteur, mère de famille et bien autre chose.

de composer directement à la machine à écrire.

Il y a 50 personnes qui travaillent à la réalisation de cette émission. Il y avait au moment de notre rencontre, à la fin du mois d'octobre, 12 textes d'enregistrés, 25

textes à l'avance et cinq ou six émissions de diffusées.

Frustrations

Elle reconnaît qu'il est un peu frustrant d'écrire des textes. On reconnaît toujours le travail des comédiens sur scène, mais on re-

connait rarement le travail de l'auteur.

Elle n'a jamais écrit pour la scène. Elle ne se sent pas encore prête. Pour l'instant, la télévision semble lui suffire.

Elle parle de son expérience

avec Jean Lajeunesse à Télé-métropole où ils animaient l'émission Parle parle, jase jase. Elle aimerait refaire cela. Elle adore rencontrer du monde et les interroger. C'est peut-être son vieux rêve de journaliste qui revient à la surface.

PREUVE SAISSANTE QUE NOUS NE SOMMES PAS SEULS DANS L'UNIVERS...



POUR TOUS

LES MYSTÈRES DE L'ESPACE

version française de "THE OUTER SPACE CONNECTION" produit par ALAN LANDSBURG écrit et réalisé par FRED WARSHOFKY

SUN
CLASSIC
PICTURES

COULEURS

cinéma **DE PARIS**
Place d'Youville 694-0891

CANARDIERE
Galeria Canadienne 661-8575

LA BÊTE DE BOROWCZYK EST LE KING KONG DE L'ÉROTISME - LE FIGARO

18 ANS
Adultes

La Bête est un film érotique d'une inspiration digne des œuvres les plus audacieuses mais aussi les plus belles de la littérature et de la peinture.

- FRANCE SOIR

La Bête se révèle en tous points supérieure aux Contes Immoraux.

- CHARLIE HEBDO

Borowczyk est un artiste qui construit, par sa mise en scène tout un cérémonial de beauté, d'étrangeté, d'horreur, de folie, de sang et de mort.

- LE MONDE

La Bête est une œuvre d'art, un spectacle merveilleux.

- REVUE DU CINEMA



LA BÊTE

UN FILM DE WALERIAN BOROWCZYK avec SIRPA LANE, PIERRE BENEDETTI et CGULEUR

2e FILM

COULEUR

Contes Immoraux

un film de WALERIAN BOROWCZYK avec PALOMA PICASSO

BIJOU
15 chemin Ste Foy 522-7956

HORAIRE:
La Bête: sem.: 9.00, dim.: 1.30, 5.05, 9.00, Contes: sem.: 7.00, dim.: 3.25, 7.00.

Un film qui vous veut du bien...

18 ANS
Adultes

ADOLESCENTES DEVANT LE PLAISIR

V.F. de "THE SECOND COMING OF EVA"

Brigitte Mayer Anita Berg



les joyeuses
FRANCE BIRON

LE PIGALLE
315 rue St-Joseph 525-9724

HORAIRE:

"LES ADOLESCENTES": 1.30 - 4.15 - 6.50 - 9.50, "LES JOYEUSES": 2.55 - 5.30 - 8.20

TENSION 18 ANS Adultes

si forte
si terrifiante
si insupportable
que vous serez cloués sur votre siège!



C'était la fin de semaine de l'Action de Grâce... elle essayait juste de rester en vie!

FIN DE SEMAINE INFERNALE 3^e SEM.

REITMAN, DUNNING, LINK présentent
BRENDA VACCARO

avec DON STROUD, CHUCK SHAMATA, avec RICHARD AYRES, KYLE EDWARDS, DON GRADY
réalisateur: JEAN DUNNING, ANDRÉ LINK, produit par VAN REITMAN, scénario et réalisation de WILLIAM FREUT, couleur

2^e Film:
"CHALEURS DANOISES"

EMPIRE
24, DE LA FABRIQUE, 692-2190

Horaires:
INFERNALE: 2.40 - 6.00 - 9.20;
CHALEURS: 1.00 - 4.20 - 7.40;
Der. sp. complet à 7.40 p.m.

DEUX FOIS PLUS REDOUTABLE

POUR LA PREMIERE FOIS 2 ILSA COTE A COTE

18 ANS Adultes

DEUX FOIS PLUS FEROCÉ



LA ILSA LOUVE DES GARDIENNES DU HAREM DES ROIS DU PETROLE

COULEUR avec DYANNE THORNE

SI VOUS L'AVEZ MANQUEE AVANT - VOYEZ LA DEUX FOIS!

ALOUETTE
2500, BOUL. LAURIER, PLACE STE-FOY, 656-0592

HORAIRE:
Louve à 2.55 - 6.10 - 9.35;
Gardiennes: 1.15 - 4.30 - 7.50;
Der. sp. complet à 7h.50 p.m.

"L'UN DES CHEFS-D'OEUVRE D'INGMAR BERGMAN"

— Judith Crist, Saturday Review



DINO DE LAURENTIIS présente un film

d'INGMAR BERGMAN "FACE A FACE"

en vedette:
LIV ULLMANN
avec ERLAND JOSEPHSON, KARI SYLVAN

Ecrit, dirigé et produit par INGMAR BERGMAN
Tourné en couleur par SVEN NYKVIST
Roman publié par PANTHEON BOOKS

BIENTOT EN VERSIONS FRANÇAISE ET ANGLAISE!

"Drôle, brillant, étourdissant, éblouissant, irrésistible..."
TÉLÉ-7 JOURS

"Un feu d'artifice!"
LES FILMS NOUVEAUX

"Une intrigue en trompe-l'oeil où se dessine une solide comédie de caractère sous les soubresauts d'un vaudeville frénétique."
LE JOURNAL DU DIMANCHE

"De Broca mérite un triomphal Premier Prix!"
TELERAMA

"On devine que Belmondo a pris grand plaisir à jouer ce personnage caméléonien. Ce plaisir est contagieux."
LE MONDE

3^e Sem.

POUR TOUS



Le couple le plus explosif du cinéma
Jean-Paul Belmondo Geneviève Bujold

L'incorrigible

Une comédie de Philippe De Broca

HORAIRE: Sam. et Dim.: 1h.
- 3h. - 5h. - 7h. - 9h. p.m.;
sur sem. à 7h. et 9h. p.m.

CINÉMA 2
PLACE QUÉBEC 525-4524

Les moins de 14 ans \$1.00

UN FILM CHOC! UN FILM EVENEMENT! UN GRAND SUCCES!

UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS



14 ANS

PIERRE DAVID présente
PARLÉZ-NOUS D'AMOUR

UN FILM DE **JEAN-CLAUDE LORD**

ÉCRIT PAR MICHEL TREMBLAY ET JEAN-CLAUDE LORD
DIALOGUES DE MICHEL TREMBLAY

avec JACQUES BOULARDIER, BÉATRICE MERCIER, BENOÎT GIBAUD, MANOYA PARENT, CLAUDE MÉCHARD, DENIS DUBOIS, ANDRÉ MONTMORENCY, VÉRONIQUE BÉLIVEAU

2^e Mois! **CANADIEN**
2700, BOUL. LAURIER, PLACE LAURIER, 656-9922

Horaires:
Sam. et Dim.: 12.15 - 2.25 - 4.30 - 6.50 - 9.15

RAQUEL WELCH

18 ans

2^{ème} GRAND FILM
ULTRA ÉROTIQUE

dans
LE PÉCHÉ

UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE VENGEANCE

avec RAQUEL WELCH, JACK HAWKINS, FLORIA ROSSIN



CHAMPLAIN
PLACE STE-FOY, 656-0592

HORAIRE: Champlain: Péché à 1.00 - 3.55 - 6.50 - 9.55; Femmes: 2.15 - 5.10 - 8.10;
Lairét: Sam. et Dim.: Dès 1h.; Der. sp. complet à 8h.05 p.m.

LAIRET
1044, 3^e AVENUE, 523-5050

UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS.

LE BON ET LES MECHANTS **POUR TOUS**

de **CLAUDE LELOUCH**

BIENTOT

MARLENE JOBERT, JACQUES DUTRONC, SERGE REGGIANI

CINÉMA 2
PLACE QUÉBEC 525-4524

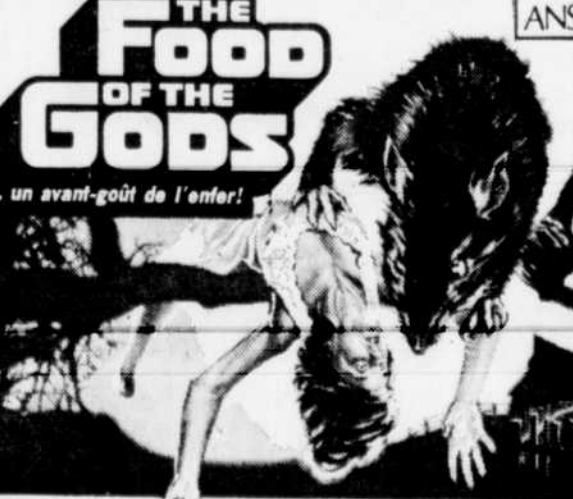
H.G. WELLS avait prédit la bombe atomique, l'énergie nucléaire et les voyages dans l'espace. Mais sa prédiction la plus effroyable laissait entrevoir une nature rendue folle. **AVAIT-IL ENCORE RAISON?**

- FAIT:** D'énormes poulets de 30 livres, produits pour le marché, ont réclamé sauvagement la vie d'un enfant.
- FAIT:** Un rongeur géant de 100 livres erre dans la banlieue de San Diego, Californie.
- FAIT:** Des abeilles tueuses, produits pour une augmentation de la production de miel, ont développé un dard aux effets mortels pour les humains.
- FAIT:** Des piranhas assoiffés de sang ont été découverts dans les eaux de la Floride.
- FAIT:** Une araignée sauvage, la tarantule, s'attaque au bétail et sème la terreur dans le Sud-Ouest des E.-U.
- FAIT:** Des fuites de radiations nucléaires font des plantes comestibles des poisons mortels pour l'homme.

Samuel Z. Arkoff présente
Un film de Bert I. Gordon
H.G. WELLS' LA NATURE S'EST-ELLE ENFIN REBELLEE? 14 ANS

THE FOOD OF THE GODS

... un avant-goût de l'enfer!



UN FILM AMERICAN INTERNATIONAL

MARJOE GORTNER · PAMELA FRANKLIN
RALPH MEEKER · JON CYPHER BELINDA BALASKI

TOM STOVALL et IDA LUPINO dans le rôle de "Mrs. Skinner"

Producteur associé: SAMUEL Z. ARKOFF · BERT I. GORDON
Scénario de: SAMUEL Z. ARKOFF · BERT I. GORDON
Coprécipité par: H.G. WELLS
Musique de: Elmer Koplin · Couleur par: Mitchell · Services de production par: Hanger Inc. 1975.

CINÉMA 1
PLACE QUÉBEC 525-4524

Horaire: Sam. et Dim.: 1h.15 - 3h.15 - 5h.15 - 7h.15 - 9h.15 p.m.
Sur sem. à 7h.15 et 9h.15 p.m.

DANS L'UNIVERS PARTICULIER DES AMOURS SPÉCIALES! 18 ANS Adultes

COULEUR



un film de **JOSE BENAZERAF**

LES INCESTUEUSES **LES LESBIENNES**

un film de José BENAZERAF

CAPITOL
972, ST-JEAN, 694-0806

HORAIRE:
LESBIENNES: 1.00 - 3.15 - 5.20 - 7.30 - 9.40;
INCESTUEUSES: 2.05 - 4.20 - 6.30 - 8.30;
Der. sp. complet à 8h.30 p.m.

Théâtre pour enfants
Heureusement qu'il n'y a
pas que les institutions

par Martine Corriveau

L'ennui, avec les institutions, c'est que tout le monde finit par croire qu'elles seules peuvent rendre au public les services pour lesquels on les a créées. Cette réalité vaut pour les arts et le théâtre comme ailleurs, mais là, force nous est parfois d'admettre que lorsque les "institutions" ont été servies par l'Etat pourvoyeur ou l'entreprise privée, il ne reste que bien peu de ressources pour les autres.

Partout, en sport, en santé, en éducation, la continuité est nécessaire pour que se développe le secteur auquel on s'intéresse. Récemment, dans un commentaire sur le théâtre pour enfants dans la région de Québec, un rapide coup d'œil sur les institutions dont le public pourrait attendre qu'elles le servent dans cette activité précise, me faisait conclure que l'on avait mis, chez nous, le théâtre pour enfants en veilleuse. L'initiative reprise au Grand Théâtre sous la responsabilité de Josée Campanale à qui Guy Beaulne avait confié, l'an dernier, la tâche de réaliser un second spectacle à l'intention des enfants, ne me semblait pas offrir des garanties de continuité à cause du cadre même fort limité dans lequel ces productions ont été faites.

Or, dans la région de Québec, outre le Grand Théâtre et le Trident, des groupes privés s'intéressent à l'expression dramatique chez l'enfant, et aux spectacles qu'on peut lui proposer. L'Aubergine de Maccédoine et le Théâtre de l'Abat-jour, pour ne parler que de ceux-là, réalisent des expériences intéressantes sans jamais

avoir travaillé pour les "institutions" établies et permanentes. L'Aubergine existe pour sa part depuis bientôt cinq ans et si on l'a surtout vue au travail dans les endroits publics et avec les Services des Loisirs municipaux, la troupe pratique également son art et sa discipline ailleurs. Dans les écoles,

L'Abat-jour, lui, mène ces temps-ci à Sainte-Foy une expérience d'animation dans le cadre d'une exposition de jouets.

L'été dernier, le Service des Loisirs de Cap-Rouge entreprenait là aussi des démarches pour doter ses ressortissants d'activités dans ce domaine. Dans toute la région couverte par LE SOLEIL, il y a ici et là des projets qui naissent du dynamisme d'une petite équipe mais finissent par mourir d'inaction. Sans que le groupe soit en grand danger de périr, je pourrais nommer l'Estéque, dans la Beauce, qui propose cette année encore un théâtre pour enfants que l'on promène, malgré tout ce que l'entreprise suppose comme risques, dans nos climats, partout où l'on veut bien le montrer aux enfants.

Sans structurer le théâtre pour enfants au point de le rendre "institutionnel", n'y aurait-il pas moyen de lui faciliter un peu l'existence en réunissant les besoins — que l'on connaît très bien au ministère de l'Éducation — et les ressources — que l'on découvre depuis quelques temps, aux Affaires culturelles?

La création, parent pauvre

Certains parents ont été déçus que "Kawabi", un spectacle où les techniques du théâtre de marionnettes voisines avec le théâtre d'ombres, ne réussisse pas à vraiment captiver leurs enfants. Pourrait-il en être autrement s'il y avait préparation du jeune spectateur à ce qu'il va voir plutôt que simple juxtaposition des deux formes de spectacle. ? Si les deux formes étaient mariées plutôt que simplement mises l'une à la suite de l'autre. ? Si le texte du conte était plus étoffé et si l'action se déroulait plus rapidement. ? Peut-être, mais c'est à tout autre spectacle que l'on assisterait, demandant autrement plus de préparation et de moyens que celui actuellement proposé par le Grand Théâtre.

En obligeant les créateurs à travailler avec des moyens réduits, on ne se rend pas toujours justice. Et s'il est un secteur d'activités qui devrait échapper à l'improvisation et à l'à-peu-près, c'est bien celui du théâtre pour enfants. On ne devrait jamais s'aventurer auprès du jeune spectateur, il me semble, sans en posséder une certaine connaissance.

Quand il est question de garderies ou d'écoles maternelles, on n'hésite pas à exiger des compétences de la part des animateurs. Pourquoi ne donnerait-on pas au théâtre pour enfants l'occasion de se développer chez nous comme l'a fait la dramaturgie destinée plus spécifi-

quement aux adultes...? Pourquoi une équipe travaillant pour l'enfant ne pourrait-elle pas financièrement s'adjoindre un éducateur ou quelqu'un qui soit familier avec la psychologie de l'enfant...?

A Longueuil, en banlieue de Montréal, Monique Rioux et l'équipe de **La Marmaille** poursuivent une recherche auprès des enfants et se refusent à ne les voir qu'en tant que consommateurs de spectacles. Depuis quatre ans, La Marmaille qui oeuvre avec des gens de théâtre, des éducateurs et des psychologues, a amassé une somme de connaissances avec laquelle ceux qui entreprennent une démarche auprès du jeune public, devraient se familiariser.

Le système D

Evidemment, les pionniers comme Monique Rioux doivent toujours se débrouiller pour mener à bien leurs travaux. Ne serait-il pas à peu près temps que l'on fournisse aux quelque 40 troupes qui prétendent oeuvrer auprès des enfants, à travers la province, les moyens de se rencontrer et de partager le fruit de leurs travaux? Ce serait beaucoup plus profitable pour les artisans comme pour les enfants, que de vouloir mettre sur pied tous les "théâtres nationaux pour enfants" de la terre

Actuellement, l'AQJT chicanes le Théâtre "national" pour enfants les Pissenlits, pour avoir "usurpé" dit-on, l'appellation "national". Qu'est-ce que ça peut bien faire qu'une troupe s'appelle comme ceci ou comme cela



Lors de la présentation de "Kawabi" au Grand Théâtre

dans le contexte québécois...? L'important est peut-être de mettre sur pied une sorte de Centre du théâtre pour enfants qui regrouperait librement toutes les troupes et où toutes pourraient s'approvisionner en idées et en données précises. La créa-

tion échappe à tout monopole et doit continuer d'être libre. Il reste que certaines facilités pourraient lui être offertes, comme un lieu où expérimenter avant de produire, une banque où compiler les recherches de tout le monde et un réseau pour rejoindre

- ou accueillir, selon les cas
- le jeune public

Cela supposerait évidemment des investissements tant financiers que humains, mais il est à peu près temps que l'on s'occupe de préparer la société dans laquelle on devra vivre demain. Une

société humaine qui tienne compte des besoins humains réels et ne se satisfasse pas de l'illusion d'y répondre. C'est une priorité bien plus grande que la construction d'un tunnel entre le Grand Théâtre et le stationnement de La Laurentienne!

Ciné · Chouette

**Le cinéma des
6 à 12 ans
présente cette
semaine**

**SAMEDI 6 NOVEMBRE
DIMANCHE 7 NOVEMBRE
1h.30**

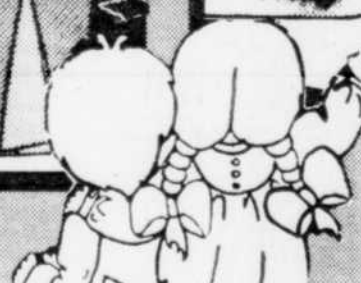


**YOGI LE
NOUNOURS**



**KATIA
ET LE
CROCODILE**

UN
FILM
FAROUN



ADMISSION

- Enfants \$1.00
- Adultes \$1.50

COLLEGE DES JESUITES
boul. St-Cyrille
(entrée rue Joffre)

CLINT EASTWOOD

14 ANS

IL A
EXACTEMENT
SEPT
MINUTES
POUR
DEVENIR
RICHE!

LE
CANARDEUR

2^e
FILM

SUPER
FLCS

RON LEIBMAN DAVID SELBY HORAIRE:
Canardeur, sem. 9h 15, sam. 5h 30, 9h 50, dim. 1h, 5h 20,
9h 40 Super, sem. 7h 30, sam. 7h 55, dim. 3h 25, 7h 45.

ST-ROMUALD

37 rue de l'Eglise 839-6553

ABSOLUMENT À VOIR!
Pour la première fois en 42 ans
un film a bouleversé
TOUS LES OSCARS de Hollywood

2^e SEMAINE **14 ANS**



JACK NICHOLSON
VOL AU-DESSUS
D'UN NID DE COUCOU

2^e FILM **Flics et VOYOUS**

Mer. 8h30 et 10h30
 dim. 3h30, 7h30, 9h30, 11h30 et dim. 19h30
 80% 10, 50% 9,50

LIDO Lévis
 Galeries Rond-Point 837-2272

**LES LUNDIS
DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
DE QUÉBEC**

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Salle Octave-Grémazie
LE 8 NOVEMBRE 1976, à 20h30

PROGRAMME

I- **QUINTETTE DE CUIVRES:** J. S. BACH
Ouverture de "Bérénice" G. F. HAENDEL
Jacques BOVIN, trompette
Rena BOUCHARD, trompette
Evelyn AUGER, trombone
Michel BLACKBURN, tuba

Classe: Aime LAINESSE
Domenico DRAGONETTI

II- **Andante et Rondo**
Jacques BOUCHER, contrebasse
Classe: Zdzislaw MARCZYNSKI
Au piano: Charles DUMAS

III- **Concerto en Ré majeur pour trompette** G. F. TELEMAN
Etude concertante et d'interprétation R. SABARICH
no 1
Pierre GINGRAS, trompette
Classe: Marc BOVIN
Au piano: Charles DUMAS

PAUSE

IV- **Prelude de la Suite no 2 en Ré mineur** J. S. BACH
(pour violoncelle seul)
Sonate en La mineur B. MARCELLO
Pièce de concert opus 9 en Sol majeur
Ed. STEIN
François MYRAND, contrebasse
Classe: Zdzislaw MARCZYNSKI
Au piano: Charles DUMAS

V- **Concerto en Do pour deux trompettes** Antonio VIVALDI
1680-1743
Pierre GINGRAS et Michel MATHIEU, trompettes
Classe: Marc BOVIN
Au piano: Charles DUMAS

Présentateur: Alain REGAUDIE

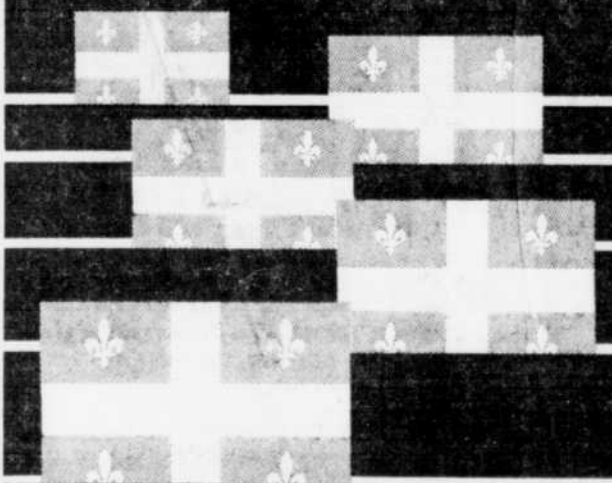
PROCHAIN LUNDI DU CONSERVATOIRE: le 22 NOVEMBRE 1976, Salle Octave-Grémazie. Au programme: VIOLON - CHANT - CLARINETTE - SAXOPHONE - BASSON - PERCUSSION.

ENTRÉE LIBRE

AVIS:
Veuillez prendre note que lundi le 15 novembre, jour d'élections, il n'y aura pas de Lundi du Conservatoire.

LA DIRECTION

ÉLECTIONS



COMPRENEZ MIEUX LES ÉLECTIONS

PROCUREZ-VOUS CES TROIS DOCUMENTS

1 **LOI ÉLECTORALE = ELECTION ACT**
En un volume, la Loi électorale et les Instructions aux officiers d'élection. Un index sujet permet une référence rapide aux articles de la Loi et aux instructions.
1976, 488 p., 24 cm
EOQ 2764, broché **\$5.00**

2 **RÉPERTOIRE ADMINISTRATIF DU QUÉBEC 1976**
Ce répertoire s'adresse à tous les citoyens qui désirent connaître mieux l'administration provinciale. Une foule de données et de renseignements utiles aideront à communiquer plus facilement avec l'État, ses services et ses administrateurs. Collection: « L'État et le citoyen ».
1976, 2e éd., 575 p., index, 21 cm
EOQ 2731, broché **\$7.75**

3 **CARTE ÉLECTORALE DU QUÉBEC 1973**
Cette carte murale en 10 couleurs sur papier, présente les 110 districts électoraux du Québec désignés au **Chapitre 4 des Lois du Québec 1972**. En cartouches, les régions de Québec et de Montréal.
Echelle: 1:250 000 (environ 20 milles au pouce)
Format: 101 6 x 149 8 cm (40" x 59")
EOQ 823 **\$2.00**

Comptoir postal
Éditeur Officiel du Québec
1283 boul. Charest, ouest
Québec G1N 2C9

QUÉBEC
Place Sainte-Foy
G1V 2L1
Centre Administratif - G
Rez-de-chaussée
G1R 4Y7

des **LIVRES**
et du **SAVOIR**

 **L'Éditeur
officiel
Québec**

CALENDRIER DECEMBRE - JANVIER

THÉÂTRE

3 au 7 janvier
à 20h30



La Compagnie
Jean Duceppe présente
MEDIUM
de Françoise Loranger
dans une mise en scène d'Yvan
Canuel
avec Jean Duceppe, Pascal Rollin,
Jacques Gagné, Lionel Ville-
neuve
Salle Louis-Frédette
La date du début de la vente reste
à déterminer.

27 et 28 janvier
à 20h30



Le Théâtre du Rideau Vert
présente
GAPI
d'Antoine Maillet
avec Gilles Pelletier et Guy Provost
Salle Louis-Frédette

En vente dès le 27 novembre.

Du 13 janvier au 6
février à 20h30 du
mardi au samedi
inclusivement



Le Théâtre du Trident présente
LE TEMPS D'UNE VIE
de Roland Lepage
Mise en scène de Normand Chouinard
et de Rémy Girard
avec entre autres:
Marie Tilo, Gaston Lepage, Michel
Daigle, Pierre Besset des Nos, Vincent
Beaudin
Salle Octave-Crémazie
Billets: \$4.50 la semaine, \$6.50 le
samedi.
La date du début de la vente reste à
déterminer.

23 octobre au 12 décembre
à 13h30 et 15h00
seulement les samedis
et les dimanches



Le Grand Théâtre présente
KAWABI
de Josée Campanale
THEATRE D'OMBRES
Salon des Expositions
(Technique d'ombres chinoises)
Entrée: \$1.50.



En vente dès maintenant.

7 décembre à 20h30.



**ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE QUEBEC**
Au pupitre: Boris Brott
Solistes: Louise Lebrun, soprano
Programme: GLUCK - RAVEL
- DEBUSSY - TCHAIKOVSKY
Salle Louis-Frédette
Billets à partir de \$4.25.

En vente dès le 8 novembre.

ORCHESTRES

12 décembre à 16 heures



**MUSIQUE
DE CHAMBRE
ORCHESTRE
DE CHAMBRE
PIERRE MORIN**
Salle Octave-Crémazie
Billets: Adultes - \$4.00; Étudiants et
Age d'Or - \$2.50.

En vente dès le 12 octobre.

11 janvier à 20h30



**ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE QUEBEC**
Au pupitre: James de Preist
Solistes: Denis Brott, violoncelle
Programme: MATTON - CHOS-
TAKOVITCH - SCHUBERT -
BACH
Salle Louis-Frédette
Billets à partir de \$3.00.

En vente dès le 11 décembre.

25 janvier à 20h30



**ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE QUEBEC**
Au pupitre: James de Preist
Solistes: Henri Brassard, pianiste
Programme: BEETHOVEN - MAHLER
Salle Louis-Frédette
Billets à partir de \$4.25.

En vente dès le 20 décembre.

29 janvier à 20h30



**ORCHESTRE
SYMPHONIQUE DE
QUEBEC**
Concert Populaire Du Maurier
Sortie de Folklore International
Au pupitre: James de Preist
Salle Louis-Frédette
Billets à partir de \$4.00.

En vente dès le 23 novembre.

30 janvier à 16h00



**MUSIQUE
DE CHAMBRE
QUATUOR
ORFORD
(Toronto)**
Salle Octave-Crémazie
Billets: Adultes - \$4.00; Étudiants et
Age d'Or - \$2.50.
En vente dès le 30 novembre.

VARIÉTÉS

9, 10, 11 et 12
décembre à 20h30



Kébec Spec présente
**ALAIN
BARRIÈRE**
Salle Louis-Frédette
Billets: \$4.50 - \$5.50 - \$7.50 - \$8.50 -
\$9.00 - \$9.50, le 11: \$5.00 - \$6.00 -
\$8.50 - \$9.00 - \$9.50 - \$10.00.

En vente dès le 9 octobre.

14 au 19 janvier
à 20h30



Michel Gélinas
présente
**JOE
DASSIN**
Salle Louis-Frédette

En vente dès le 14 novembre.

26 janvier à 20h30



Françoise Charrand
présente
**MANITAS
DE PLATA**
Salle Louis-Frédette
\$5 - \$6 - \$7 - \$8.

En vente dès le 26 novembre.

3, 4 et 5 décembre
à 20h30



LE GROUPE
LA LAURENTIENNE PRÉSENTE
LES GRANDS EXPLORATEURS
**'MER ROUGE SAUVAGE
ET FASCINANTE'**
avec Jean Foucher-Crêteau
Salle Louis-Frédette
Billets: \$3.25

En vente dès maintenant.

21, 22 et 23 janvier
à 20h30



Le Groupe
La Laurentienne présente
**Les Grands
Explorateurs
'LA SCIENCE PRODIGIEUSE
DES PHARAONS - EGYPT'**
avec Denis Robert
Salle Louis-Frédette
Billets: \$3.25

En vente dès le 21 novembre.

CINÉMA

BALLETS

15, 16, 17 décembre à 20h30
18 décembre à 14h30 et 20h30
19 décembre à 14h30



Les Grands Ballets Canadiens
présentent, en collaboration
avec l'Orchestre Symphonique
de Québec et le Grand
Théâtre.
CASSE-NOISETTE
Salle Louis-Frédette
Billets: \$4.00 - \$5.00 - \$6.50 - \$8.00;
étudiants: \$4.00.

En vente dès le 7 novembre.

RÉCITAUX

6 décembre à 20h30



Le Conservatoire de musique de
Québec présente
**LES LUNDIS
DU CONSERVATOIRE**
Salle Louis-Frédette

Entrée libre.

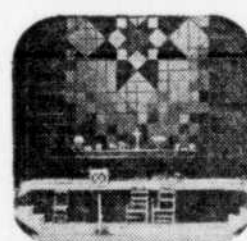
13 décembre à 20h30



Le Conservatoire de musique de
Québec présente
**LES LUNDIS
DU CONSERVATOIRE**
Salle Octave-Crémazie

Entrée libre.

24 décembre à 21h30



Le Grand Théâtre
de Québec présente
**LA NOËL DU
GRAND THEATRE**
Salle Louis-Frédette
Chœur à voix mixtes, chants grégo-
riens et polyphoniques.
Direction musicale: Claude Gosselin
Sylvain Doyon à l'orgue Allen
\$4.00
\$2.00 enfants, étudiants, Age d'Or
En vente dès maintenant.

16 janvier à 11 heures



**LES CROQUE-
MUSIQUE**
Le Grand Théâtre de Québec, en
collaboration avec les Jeunesses
musicales du Canada, présente
**LE QUATUOR
DE SAXOPHONES
DE QUEBEC**
Foyer Louis-Frédette
Billets: \$0.75 incluant
café et brioche.

RAPPEL DE NOVEMBRE

LES LUNDIS DU CONSERVATOIRE	1er novembre
DONNA SUMMER	1er novembre
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUEBEC	2 novembre
LES GRANDS BALLETS CANADIENS	4-5-6 novembre
BALLET NATIONAL FESTIVALES DE ESPANA	8 novembre
LOUISE FORESTIER	9-10 novembre
JEAN LAPOINTE	12-13-14 novembre
LES LUNDIS DU CONSERVATOIRE	15 novembre
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUEBEC	16 novembre
JULIE AREL	17 novembre
BOUSILLE ET LES JUSTES	18 novembre
TI-GUS/TI-MOUSSE ET JEROME LEMAY	19-20-21 novembre
WAVERLY CONSORT	21 novembre
NICOLE CROISILLE	22 novembre
LES LUNDIS DU CONSERVATOIRE	22 novembre
DANIEL GUICHARD	22-23 novembre
JULIEN CLERC	25-26 novembre
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUEBEC	27 novembre
CROQUE-MUSIQUE	28 novembre
JEAN-PIERRE FERLAND	29-30 novembre, 1er décembre
LA FOLLE DU QUARTIER LATIN	jusqu'au 27 novembre
THEATRE D'OMBRES	Les samedis et dimanches jusqu'au 12 décembre

6 POSTES DE VENTE Grand Théâtre 5 marchés Jato:

NEUFCHATEL (Place l'Ornière)
VILLENEUVE (Boul. des-Chutes)
LEVIS (Rue St-Georges)
LIMOILLOU (1re Avenue)
STE-FOY (St-Louis-de-France)

* Dans chaque marché JATO, 0.25 par
billet sont perçus par le Grand Théâtre
pour des frais de service.
HEURES D'OUVERTURE DES MARCHES JATO:
9h. à 18h. lundi, mardi et mercredi
8h30 à 21h jeudi et vendredi
8h30 à 17h samedi
HEURES D'OUVERTURE DU G.T.Q.
12h00 à 21h00
Tous les jours

Les postes de
vente des mar-
chés JATO vous
offrent les mêmes
billets que le
Grand Théâtre.
Assurez-vous du
meilleur choix en
achetant tôt.
**N'ATTENDEZ
PLUS, NOUS
SOMMES TOUT
PRES DE VOUS.**
Tous les specta-
cles sont sujets à
changements
sans avis.

INFORMATION

**SPECTACLES
643-2000**

(24 HEURES
PAR JOUR)

**BILLETS:
643-8131**

**VISITES:
643-4975**



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Deux romans simples: pas de métaphysique s'il vous plaît!

par Paule France-Dufaux

Je viens de lire deux livres québécois. Deux romans. L'un de Jean-Yves Soucy, "Un dieu chasseur"; l'autre de Jacques Brossard, "Le sang du souvenir".

N'étant pas un de ces produits émanant de chapelles forgeant des "critiques littéraires" qui seraient capables de transformer en essai métaphysique même... Les Pieds nickelés, je souligne d'entrée que ces deux romans quoique fort différents mais québécois au cube, m'apparaissent d'une simplicité élogieuse quant à leur contenu — une certaine réserve pour celui de Brossard un tantinet hybride — donc lisibles pour un grand nombre. Un auteur n'est rien s'il n'est pas lu. Cette assertion prend une dimension particulière quand il s'agit d'un auteur québécois qui voit son roman plafonner à quelques milliers d'exemplaires dans le meilleur des cas, le plus souvent parce qu'il a été présenté comme une œuvre plus ou moins abstraite qui laisse croire au lecteur de compte rendu littéraire (dans les quotidiens) qu'il s'agit-là d'une "affaire" qui dépasse le commun des mortels. Bref, dans nombre de cas on décourage un fichu paquet — si je peux dire — d'aspirants lecteurs en laissant entendre qu'il s'agit toujours et encore d'un domaine réservé à l'élite intellectuelle québécoise.

Face à un tel état de fait, je qualifie ça d'une subtile entreprise de désarmement moral dans laquelle en fin de compte c'est toujours l'auteur qui joue le lampiste. En contrepartie il y a bien sûr le fait pour certains groupes de rester entre soi et de s'adonner, sans réserve, au jeu de brasse-slogan dont ceux concernant le livre québécois brimé, incompris, délaissé, mal distribué et j'en passe ne sont pas les moindres: une façon comme une autre de créer allègrement le bordel dans le monde littéraire québécois...

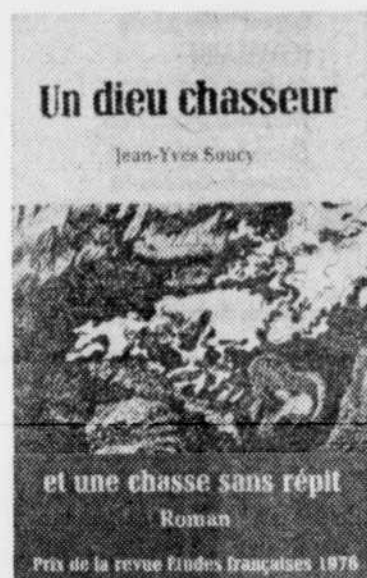
Pour en finir sur cette réflexion que m'a confirmé la lecture des deux romans dont je souligne plus loin l'avènement, disons que cette subtile entreprise de désarmement moral face à une certaine littérature québécoise, en général la meilleure, n'est pas l'unique raison qui fait que les œuvres d'auteurs québécois n'atteignent pas de tirages confortables — il y a de rares exceptions — mais y contribue fichtrement. On aura l'occasion de revenir sur ce sujet.

"Un dieu chasseur" c'est Mathieu. Quand vous aurez passé deux cent trois pages-forêt avec lui, il y a gros à parier que vous ne l'oublierez pas de sitôt. Mathieu! La quarantaine. "Vivre, manger, dormir, chasser, boire, sa vie de trappeur se limite à cela".

Pardon monsieur le rédacteur du "prêre d'insérer", la vie de trappeur de Mathieu ne se "limite" pas qu'à cela: il baise. Et comment! Les "fêtes du cul", les semaines sans sortir de la chambre avec les putes de l'Hôtel Central à Mont-Laurier... Bien sûr c'est ce qui se passait juste avant cette saison infernale où d'un coup, la mort, l'amour (?), la haine et l'amitié envahissent son territoire de chasse.

"Un dieu chasseur" c'est en partie ça. En partie seulement et pas seulement une affaire de putes et de boisson à Mont-Laurier. C'était les passades avant... Marguerite, l'institutrice "qui pensionne" chez le frère et la belle-sœur de Mathieu. Un jour qu'il était de passage au village, comment elle l'a épinglé, le Mathieu. Piégé le Mathieu par une nana qui avait le goût de la peau et de tout le restant d'un "cœur des bois".

L'aventure, le grand frisson et après, en bonne maîtresse d'école doublée d'une maîtresse de maison, au pas le Mathieu... une cabane bien tenue, des repas à heure fixe, des draps dans le lit, des rideaux à la fenêtre, plus d'odeur dans la maison, surtout plus celle des fourrures et, suprême mainmise de la femme sur le trappeur: une clôture autour de la cabane de bois rond pour "protéger le jardin" que s'est fabriquée la Marguerite.



"J'ai l'air de quoi dans cette cabane, cette maison de femme? Un cochon dans une église! C'est vrai qu'il détonne dans ce décor, aussi Mathieu prend-il le large. Il ne peut plus supporter de voir la "forêt reculer autour de la cabane". Le chant de la flûte dont jouait si adroitement Marguerite lors de leur rencontre n'a plus de prise sur Mathieu. Qu'est-ce qu'une flûte à côté d'une symphonie forestière dont il se sent à la fois créature et créateur.

Mathieu a quitté la cabane depuis trois jours. Quand Marguerite dira à l'Indien venu voir ce qui se passait "qu'elle aime Mathieu", il est trop tard. Il y aura un dernier affrontement entre elle et Mathieu... Une dernière rencontre entre Marguerite et l'Indien. De très belles pages.

L'autre partie de ce très beau roman, c'est, bien sûr, la forêt, la Nature. C'est sur elle que s'ouvre le récit. Tout est prêt pour le trappage, sauf le temps. Mathieu attend. Il attend l'hiver qu'il sait là, tout près, en embuscade, qui lui aussi, guette et attend. Un enjeu entre les deux: la faune.

Mathieu se promène à travers ses souvenirs et raconte une longue et belle histoire d'amour: sa vie d'homme-dieu avec la forêt, les ruisseaux, ses chiens, la trappe, la chasse au fusil, l'accouplement sensuel avec les femelles tuées, avec la terre... Mathieu est

amant, mais amant de la liberté. La femme est accessoire.

Un matin l'Indien et Mathieu partent plus haut, plus loin vers le nord, leurs souvenirs entassés dans leurs têtes. Un départ d'hommes à égalité: deux noms d'hommes libérés.

UN DIEU CHASSEUR de Jean-Yves Soucy. Roman. Prix de la revue "Études françaises" 1976. Edit. Les presses de l'université de Montréal. 203 pages.



Contrairement à Jean-Yves Soucy dont "Un dieu chasseur" est le premier roman... publié, Jacques Brossard, lui, n'en est pas à son premier contact avec le lecteur: "Le sang du souvenir" est son huitième livre, quoique, apparemment, son premier roman. A dire vrai il s'agit de six récits autonomes qui, grâce à l'astuce d'avoir laissé le même narrateur Jean B. s'exprimer dans chacun des récits, arrivent à faire un tout presque homogène qui, en fin de compte, n'usurpe pas son titre de roman.

Le moins que l'on puisse dire c'est qu'il s'agit d'une histoire montée singulièrement: amateurs de symboles, à vos marques. Et ne vous découragez pas, l'auteur a décidé de vous jurer à la manière d'un écrivain style "ancien" nouveau roman qui se dit aujourd'hui: marcheront, marcheront pas. On sent un peu le fabriqué dès les premières pages, ça agace. Heureusement qu'une citation de Frédéric Dard en exergue au second chapitre "La restauration": "L'essentiel est de savoir attendre son potage sans casser son assiette" — p. 37 — arrive assez tôt dans le texte et fort à propos, pour inciter le lecteur à poursuivre.

Vous bradez peut-être votre latin à travers signes et formules qui doivent vous faire découvrir sinon comprendre les situations, si difficiles soient-elles à entrevoir à travers les yeux de Jean B., affligé de myopie, sans pour autant perdre votre bonne humeur. Il en faut, et pas mal d'attention pour lire ce long voyage de l'enfance au déclin — amour, folie, mort — où nous entraînent le héros Jean B. et son interlocutrice préférée la belle Chiara.

Pour lecteurs intéressés par une histoire sur la difficulté qu'ont certains êtres à s'assumer pleinement pour cause de refus des réalités: recherche d'une identité; recherche d'un pays; etc. Un sujet dans le vent.

LE SANG DU SOUVENIR de Jacques Brossard. Roman. Edit. La Presse-Montréal 1976. 235 pages.

les best-sellers de la semaine

Le livre québécois

- 1 — Québec 2001
en coll., Boréal Express (3)
- 2 — La pension Leblanc
Robert Choquette, Stanké (6)
- 3 — Le déroulement
Wilfrid Lemoine, Leméac (1)
- 4 — Salaire minimum \$1 million
Guy Joron, Quinze (1)
- 5 — L'ouvre-boîte
Victor Lanoux, Leméac (6)

Le livre importé

- 1 — L'Isle au dragon
Jacques Godbout, Seuil (7)
- 2 — La dérobade
Jeanne Cordelier, Hachette (5)
- 3 — J'aime la vie
Christine Arnothy, Grasset (5)
- 4 — Pour le plaisir
Catherine Paysan, Denoël (1)
- 5 — Un mari c'est un mari
Frédérique Hébrard, Flammarion (11)

Cette liste est préparée avec la collaboration des librairies Éditions françaises, L'Action, Garneau, Laliberté et Vaugeois de Québec, ainsi que des librairies Lidéc de Matane, Comptoirs-Horizon de Rimouski et Côte-Nord de Sept-Îles.

Votre service de livraison, ça s'annonce dans

LE SOLEIL

TPQ 76.77

robert rivard pierre dufresne jean-pierre masson ronald guévremont bertrand gagnon nicole fillon sylvie scotte lucie mitchell angèle coultu

bousille et les justes

mise en scène décor costumes bande sonore
gratien gélinas claude fortin francois laplante pascal gélinas et gilles garand
une production de théâtre populaire du québec
direction artistique Jean-Yves Gaudreault

18 NOV. — 20H30
Billets \$2.50 à \$7.00

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les Marchés JATO de Hochelaga (Place L. Orléans) - Villeneuve (boulevard des Chutes) - Lévis (rue St-Georges) - Limoulin (Tire Avenue) - Sainte-Foy (St-Louis de France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE CREMAZIE, TEL. 643 8131

puf

L'homme et la société L'exil intérieur

Roland Jaccard

L'auteur a tenté de tracer le portrait psychologique de l'homme de la modernité: surcontrôlé de l'extérieur, autocontrôlé de l'intérieur, décorporé, désocialisé, hypernormalisé. Il précise aussi le rôle des employés de la santé mentale dans la vaste entreprise de normalisation des conduites indispensables au bon fonctionnement de nos sociétés médiocraties anonymes.

Idéologie et folie

Thomas S. Szasz

Essais sur la négation des valeurs humanistes dans la psychiatrie d'aujourd'hui. Au XXe siècle, le credo est la santé mentale et, en partant de là, tous ceux qui ne répondent pas aux normes sociales reconnues sont des victimes rejetées du système. L'auteur montre comment la psychiatrie sert trop souvent d'échappatoire aux conflits moraux et aux problèmes sociaux.

Etats psychotiques

Herbert A. Rosenfeld

Ce livre traite de la psychopathologie et de la psychanalyse d'états schizophréniques. Les articles qu'il contient sont consacrés à des cas particuliers: schizophrénie - paranoïa - homosexualité - relations entre la paranoïa et l'homosexualité - hypochondrie - toxicomanie - narcissisme.

Le fou impur

Roberto Calasso

Histoire secrète de Daniel Paul Schreber, Président de la Cour d'appel de Dresde, le fou impur. Il est le descendant d'une famille d'illustres persécuteurs au nom de la vertu. Avec Le fou impur, un chroniqueur contemporain présente le premier rapport sur des faits dont jusque-là les livres d'histoire n'avaient pas daigné parler.

EN VENTE À LA LIBRAIRIE
LES ÉDITIONS FRANÇAISES inc.
10, côte de la Fabrique, Québec. Tél.: 692-2442

☐ L'exil intérieur	\$ 9.85
☐ Idéologie et folie	\$17.20
☐ Etats psychotiques	\$18.90
☐ Le fou impur	\$12.20

☐ Chèque joint ☐ Envoi C.O.D.

Nom

Adresse

Ville

LA
FÊTE DU LIVRE
CONTINUE À LA
Librairie Garneau
47 RUE BUADE, 2e ÉTAGE

SCIENCES
ET VOYAGES

Revue reliée et illustrée
1967 à 1970 inclus.

Prix courant \$10.00
NOTRE PRIX

ALBUMS
VEILLÉE

Nombres assortis.

Prix courant \$5.98
NOTRE PRIX

UNIFORMES
ET COSTUMES

DU PREMIER EMPIRE

Prix courant \$6.95
NOTRE PRIX

COMPAGNON DU
TRAPPEUR ET
CHASSEUR

Lorenzo Alain
éd. 1975

Prix courant \$8.00
NOTRE PRIX

GUIDES
MYSTÉRIEUX
LA MER
BOURGOGNE
PYRÉNÉES

Prix courant \$18.00 ch.
NOTRE PRIX

GUIDE
DES VOYAGES
LATTES

Prix courant \$10.00
NOTRE PRIX

LAFAYETTE
CONTRE
NAPOLEON

Paul Chanson

Prix courant \$5
NOTRE PRIX

DOSSIERS
HISTORAMA
GESTAPO
STALINE
ETC...

Prix courant \$1.50 ch.
NOTRE PRIX

ATTENTION!

Quantités limitées
Chargex et Master Charge
Deux heures de stationnement gratuit
à l'Hôtel de Ville.
Heures d'ouverture:
lundi - mardi - mercredi
de 9h. à 17h30
jeudi - vendredi
de 9h. à 21h.
samedi
de 9h. à 17h.



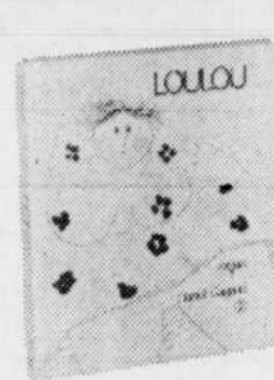
Les livres canadiens de langue française



Louis LE BORGNE
La CSN et la question nationale depuis 1960
Reconstitution de la Confédération des Syndicats Nationaux depuis 1960 et en particulier le débat sur l'engagement politique du syndicalisme québécois et l'appui au Parti Québécois. Sciences politiques, 11 cm, 220 p., \$6,00. Ed. coopératives Albert St-Martin.



Gabrielle ROY
Un jardin au bout du monde
Le dernier ouvrage d'un grand maître de la plume. Quatre nouvelles admirablement écrites qui évoquent d'une façon poignante la solitude par le manque de communication. Littérature, 19,5 cm, 217 p., \$7,80. Librairie Beauchemin Ltée.



Daniel GAGNON
Loulou
Monstre de féminité. Loulou aime d'un amour qui peut sauver le monde. Voici l'histoire étonnante et incroyable de son incommensurable passion pour Léo. Littérature, 18,5 cm, 160 p., \$5,95. Le Cercle du Livre de France.



Paul-Émile BOLTE
Les droits de l'homme et la papauté contemporaine. Synthèses et Textes.
Inaugurant une nouvelle série de la collection "La pensée chrétienne", cet ouvrage richement documenté est un instrument indispensable à celui qui s'intéresse aux droits de l'homme. On y trouve également 16 Annexes réunissant des textes importants sur le sujet. Sciences de l'homme, 21,5 cm, 428 p., \$12,00. Ed. Fides.



J.-Gérard DE GRACE
Petit guide grammatical pour secrétaires et rédacteurs
Il s'agit d'un instrument qui s'inspire de problèmes réels. On y trouve condensées les notions essentielles, les plus courantes, des faits grammaticaux. Excellent aide-mémoire. Langue française, 19 cm, 112 p., \$3,95. Éditions Fides.



C.N.D.
La cuisine raisonnée
Cet ouvrage est présenté en trois tomes, sous couverture illustrée en couleurs, dans un boîtier. Tome I: L'oiseau de feu. Tome II: La lune noire. Tome III: Le temps des chats. Collection "Intermondes". Littérature, 20,5 cm, \$19,95. Éditions Fides.



Monique CORRIVEAU
Compagnon du soleil
Ce roman se présente en trois tomes, sous couverture illustrée en couleurs, dans un boîtier. Tome I: L'oiseau de feu. Tome II: La lune noire. Tome III: Le temps des chats. Collection "Intermondes". Littérature, 20,5 cm, \$19,95. Éditions Fides.



Bernard VINET
Pseudonymes Québécois
Le premier volume qui consiste en une révision et une mise à jour de l'ouvrage de Malcheolse et Audet répond à un besoin, maintes fois exprimé dans les milieux intéressés à la vie culturelle au Canada français. Histoire, 20 cm, 360 p., \$10,95. Garmeau.



Gaston MORISSETTE
Le choc du passé
Un merveilleux survol de l'histoire qui nous envoie et nous secoue jusqu'au plus profond de notre être. Essai, 20,5 cm, 265 p., \$6,50. Garmeau.



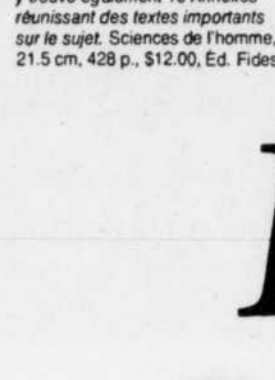
Marius BARBEAU
Il était une fois
Plaine d'humour et d'entrain, ces légendes canadiennes recueillies autrefois par Marius Barbeau, les journaux d'aujourd'hui les redécouvrent avec plaisir. Littérature-jeunesse, 18,5 cm, 128 p., \$1,95. Éditions Héritage inc.



Marie-Andrée WARNANT-COTÉ
Les tours de Maître Lapin
Les jeunes seront enchantés de faire connaissance avec Maître Lapin, cet inimitable pour de tours, personnage inventé autrefois par les Indiens. Amusantes légendes à la portée des enfants. Littérature-jeunesse, 18,5 cm, 128 p., \$1,95. Éditions Héritage inc.



Cécile GAGNON
Plumeneige
Une série de charmantes histoires ayant pour thèmes principaux l'hiver et la neige, thèmes bien d'ici. Au village de Plumelle on ne trouve que des amis... Littérature-jeunesse, 18,5 cm, 128 p., \$1,95. Éditions Héritage inc.



Marshall McLuhan
Du Cliché à l'archétype
Du Cliché à l'archétype, la Foire du sens, accompagné du Dictionnaire des idées reçues de Gustave Flaubert. Essai, 22 cm, 236 p., \$6,95. Éditions Hurtubise HMH Ltée.



Guy ROCHER, Suzanne ROCHER, ill. Guy GAUCHER
Le Québec en mutation, suivi de Allégorie en laine du pays.
Dans les essais qui composent ce volume, Guy Rocher analyse les orientations particulièrement marquées de l'évolution récente au Québec. Essai, 20,5 cm, 346 p., \$6,95. Éditions Hurtubise HMH Ltée.



Jean-Marc BRUNET
Le bruit et la santé
Ecologie, \$5,95. Éditions du Jour inc.



Monique CORRIVEAU
Patrick et Sophie en fusée
Une fusée, des hommes mystérieux, des Indiens, des enfants vont faire un tour dans l'espace... Un roman d'actualité qui charmera le jeune lecteur. Littérature-jeunesse, 19,5 cm, 272 p., \$2,95. Éditions Héritage inc.



Gilbert LANGEVIN
Grieffs, poèmes
En des poèmes courts mais denses, Gilbert Langevin continue de dérouler sa vision du monde, l'une des plus existentielles du Québec, qui le situe d'évidence parmi les poètes les plus importants de notre littérature. Poésie, 19 cm, 72 p., \$3,00. Éditions de l'Hexagone.



Jules-Paul TARDIVEL
Pour la patrie
On redécouvrira avec plaisir le premier roman séparatiste québécois paru en 1895, présenté ici par John Hare. Histoire, 20,5 cm, 272 p., \$8,75. Éditions Hurtubise HMH Ltée.



Naim KATTAN
Écrivains des Amériques, Tome 2, Le Canada Anglais.
Dans ses analyses pénétrantes et alertes, Naim Kattan nous révèle les œuvres des écrivains les plus représentatifs du Canada anglais. Littérature, 20,5 cm, 208 p., \$5,95. Éditions Hurtubise HMH Ltée.



Guy ROCHER, Suzanne ROCHER, ill. Guy GAUCHER
Le Québec en mutation, suivi de Allégorie en laine du pays.
Dans les essais qui composent ce volume, Guy Rocher analyse les orientations particulièrement marquées de l'évolution récente au Québec. Essai, 20,5 cm, 346 p., \$6,95. Éditions Hurtubise HMH Ltée.



Marshall McLuhan
Du Cliché à l'archétype
Du Cliché à l'archétype, la Foire du sens, accompagné du Dictionnaire des idées reçues de Gustave Flaubert. Essai, 22 cm, 236 p., \$6,95. Éditions Hurtubise HMH Ltée.



Guy ROCHER, Suzanne ROCHER, ill. Guy GAUCHER
Le Québec en mutation, suivi de Allégorie en laine du pays.
Dans les essais qui composent ce volume, Guy Rocher analyse les orientations particulièrement marquées de l'évolution récente au Québec. Essai, 20,5 cm, 346 p., \$6,95. Éditions Hurtubise HMH Ltée.



Guy ROCHER, Suzanne ROCHER, ill. Guy GAUCHER
Le Québec en mutation, suivi de Allégorie en laine du pays.
Dans les essais qui composent ce volume, Guy Rocher analyse les orientations particulièrement marquées de l'évolution récente au Québec. Essai, 20,5 cm, 346 p., \$6,95. Éditions Hurtubise HMH Ltée.



Guy ROCHER, Suzanne ROCHER, ill. Guy GAUCHER
Le Québec en mutation, suivi de Allégorie en laine du pays.
Dans les essais qui composent ce volume, Guy Rocher analyse les orientations particulièrement marquées de l'évolution récente au Québec. Essai, 20,5 cm, 346 p., \$6,95. Éditions Hurtubise HMH Ltée.



Guy ROCHER, Suzanne ROCHER, ill. Guy GAUCHER
Le Québec en mutation, suivi de Allégorie en laine du pays.
Dans les essais qui composent ce volume, Guy Rocher analyse les orientations particulièrement marquées de l'évolution récente au Québec. Essai, 20,5 cm, 346 p., \$6,95. Éditions Hurtubise HMH Ltée.



Guy ROCHER, Suzanne ROCHER, ill. Guy GAUCHER
Le Québec en mutation, suivi de Allégorie en laine du pays.
Dans les essais qui composent ce volume, Guy Rocher analyse les orientations particulièrement marquées de l'évolution récente au Québec. Essai, 20,5 cm, 346 p., \$6,95. Éditions Hurtubise HMH Ltée.



Guy ROCHER, Suzanne ROCHER, ill. Guy GAUCHER
Le Québec en mutation, suivi de Allégorie en laine du pays.
Dans les essais qui composent ce volume, Guy Rocher analyse les orientations particulièrement marquées de l'évolution récente au Québec. Essai, 20,5 cm, 346 p., \$6,95. Éditions Hurtubise HMH Ltée.



Johanne VERDON
Soins naturels de la femme enceinte
Membre de la Clinique Naturopathe du Dr. Jean Marc Brunet, l'auteur nous offre ici, une multitude de renseignements utiles qu'une femme enceinte devrait connaître. Guide pratique, 7,5 cm, 200 p., \$6,95. Éditions du Jour inc.



Germaine GALERNEAU et Joanne GRISE ALLARD
Le tissage
Des notes biographiques, un glossaire complet, des renseignements utiles, rendent la lecture de cet ouvrage facile. Beaux-arts, 7,5 cm, 107 p., \$5,95. Éditions du Jour inc.



Jean-Jules RICHARD
Ville rouge
Publié en 1949, ce recueil de treize nouvelles étonne par une écriture alerte et mordante. Un auteur extrêmement moderne. Littérature, 23 cm, 283 p., \$6,95. Leméac.



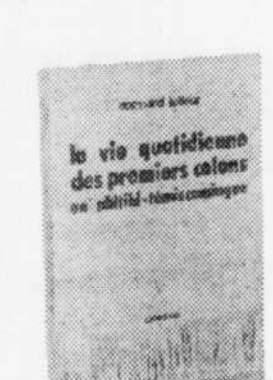
Gabrielle ROY
Ma vache Bossie
L'auteur, qui vit au Manitoba, révèle dans cette pièce comment la langue d'origine d'une famille manitoibaine, la française, est minée par l'envahissement rapide de l'anglais. Théâtre, 19,5 cm, 83 p., \$4,50. Leméac.



Roger AUGER
Je m'en vais à Régine
L'auteur, qui vit au Manitoba, révèle dans cette pièce comment la langue d'origine d'une famille manitoibaine, la française, est minée par l'envahissement rapide de l'anglais. Théâtre, 19,5 cm, 83 p., \$4,50. Leméac.



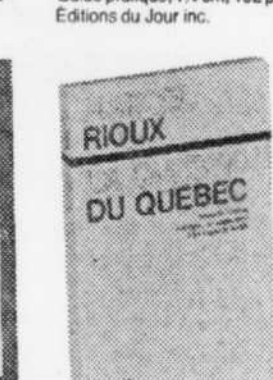
Marielle DURAND
L'enfant-personnage et l'autorité dans la littérature enfantine
Docteur en sciences de l'éducation (U. de M.), l'auteur s'attache à dénoncer l'abus que les auteurs pour la jeunesse font de l'autorité et du pouvoir de l'adulte sur l'enfant. Sciences de l'homme, 21,5 cm, 349 p., \$9,95. Leméac.



Normand LAFLEUR
La vie quotidienne des premiers colons en Abitibi-Témiscamingue
Un témoignage généreusement illustré des gens qui ont vécu de l'intérieur le mouvement de colonisation du nord-ouest québécois, et des entrevues prises sur le vif. Sciences de l'homme, 22,5 cm, 197 p., \$8,95. Leméac.



Jacques THISDEL
Après-midi, j'ai dessiné un oiseau
Un cahier d'écolier devenu un livre à voir. "L'intérieur de ce livre de Thisdel se maintient jusqu'à la fin du cahier par l'humour des images et des mots qui nous font oublier nos tables de multiplication." J. Royer, Poésie, 24,5 cm, 128 p., \$5,00. Éditions du Nord.



Marcel RIOUX
La question du Québec
Un essai capital, pour comprendre le Québec. Essai, 18 cm, 264 p., \$4,50. Paris pri.



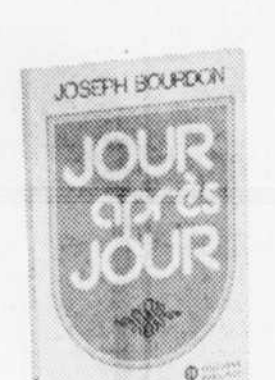
Thérèse HARDY
Mémoires d'une relocalisée
Souvenirs illustrés de la vie dans un village gaspéen fermé par le gouvernement. Biographie, 19,5 cm, 92 p., \$4,00. Paris pri.



Louis SUTAL
La planète sous le joug
La planète err-hétienne court un grave danger. François, l'agent err-hétien, de retour de sa mission sur la terre trouvera la solution de survie pour la planète en danger. Littérature-jeunesse, 17 cm, 112 p., \$2,50. Les Éditions Paulines.



Claire SMARD
Nature amie, science de la nature
Ce volume permet aux jeunes d'observer les phénomènes de la nature, les plantes, les fleurs, les animaux, bref, tout ce qui est susceptible de les intéresser. Nature, 29,5 cm, 48 p., \$9,75. Les Éditions Paulines.



Joseph BOURDON
Jour après jour
Un livre utile à tous ceux qui, "jour après jour", cherchent un stimulant pour orienter la minute de réflexion qui les aidera à mieux vivre. Conseil (réflexion), 20 cm, 136 p., \$4,50. Les Éditions Paulines.



Hayat MIRZA, Ph.D.
Apprenons à apprendre
La présente étude compare certaines didactiques pour identifier les effets de l'automatisation précoce sur la compréhension et la connaissance, en cours d'apprentissage. Sciences de l'homme, 18,3 cm, 164 p., \$9,00. Les Éditions Paulines.



Jean-Charles FALARDEAU
Étienne Parent
Étienne Parent fut l'une des figures dominantes du XIXe siècle québécois. L'auteur a réuni ici ses principaux écrits afin de mieux nous le faire connaître. Essai, 20 cm, 352 p., \$7,95. Les Éditions La Presse.



Louis THIVIERGE
Bricolage
Louis Thivierge examine un à un les multiples problèmes du bricolage en indiquant la solution qui s'impose et la méthode pour y arriver. Guide pratique, 23 cm, 376 p., \$7,95. Les Éditions La Presse.



Michel DESROSIERS
L'envol des cornettes
L'aventure religieuse avec tout ce qu'elle comporte d'exaltation de petitesse, de joies sublimes et d'inconfort moral menée jusqu'à son dénouement inéluctable. Littérature, 20 cm, 192 p., \$4,95. Les Éditions La Presse.



Jacques BROSSARD
Le sang du souvenir
La recherche d'une identité, le refus d'une certaine réalité, l'effacement graduel d'une forte personnalité. Le premier roman de Jacques Brossard, auteur de nouvelles et d'essais. Littérature, 20 cm, 240 p., \$6,50. Les Éditions La Presse.



La collaboration
Pédiatrie pour tous
Destinée aux parents, infirmières et éducateurs, un recueil de textes simples et précis où sont abordés les principaux cas de pédiatrie. Sciences de l'homme, 19 cm, 512 p., \$7,50. Les Presses de l'Université Laval.



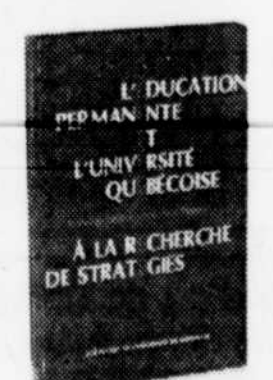
En collaboration
L'appréciation du personnel par simulation (APS) dans la sélection des cadres.
Une méthode nouvelle de sélection du personnel de cadre: comment juger un candidat en observant ses comportements au cours d'une simulation des conditions du poste à combler. Sciences de l'homme, 25,5 cm, 92 p., \$5,00. P.U.L.



En collaboration
La direction participative par objectifs
Un traité complet de la D.P.O., système global de direction qui fait l'objet d'un intérêt sans cesse accru dans le monde du management moderne. Sciences de l'homme, 25,5 cm, 240 p., \$15,00. Les Presses de l'Université Laval.



Dominique GAUTHIER et Roger MATTION, éd.
Chansons de Shippagan
70 chansons exprimant les joies et les peines du peuple acadien. Notes de Félix-Antoine Savard amoureux du langage de la région. Histoire, 24 cm, 208 p., \$12,00. Les Presses de l'Université Laval.



Gaëtan DAOUST
L'éducation permanente et l'université québécoise.
Ce livre formule les interrogations de l'université québécoise face au défi de l'éducation permanente et s'engage résolument dans l'examen des stratégies de mise en œuvre de cette transformation majeure. Éducation, 25 cm, 302 p., \$6,50. P.U.M.



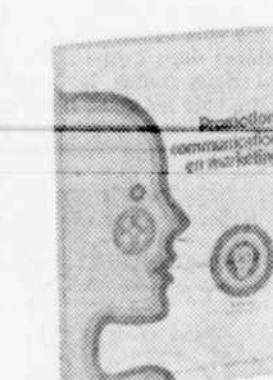
Maurice SAINT-GERMAIN
Une économie à libérer
Recherche d'intégration des facteurs sociologiques et historiques à l'analyse économique pour en arriver à une théorie explicative de l'économie québécoise. Économie, 23 cm, 476 p., \$12,85. Les Presses de l'Université de Montréal.



Jean-Yves SOUCY
Un dieu chasseur
Un dieu chasseur et une chasse sans répit: un roman où l'auteur se révèle un conteur né, qui a le sens de l'action et qui sait la raconter avec précision et vivacité. Ce roman vient de se mériter le Prix de la Revue études Françaises 1976. Roman, 22 cm, 208 p., \$8,75. Les Presses de l'Université de Montréal.



Jacques LAZURE
Le jeune couple non marié
Les résultats d'une enquête menée auprès de couples non mariés, afin d'évaluer à quel point ces partisans de la révolution sexuelle — favorables à la pilule, à l'avortement et tolérants à l'égard de l'homosexualité — constituent une force de changement culturel et social. Sciences de l'homme, 23 cm, 476 p., \$11,95. P.U.Q.



R. TILLMAN et C. A. KIRKPATRICK
Promotion: Communication en marketing
Les développements dans le secteur des affaires et le secteur social de l'économie ont donné une nouvelle importance à cet aspect dynamique des communications qui s'appelle la promotion. Sciences de l'homme, 23 cm, 534 p., \$15,95. P.U.Q.

Natashquan, le village réel

Entrevues de Jean Royer

Natashquan, pour les Québécois, les Français et les autres, c'est ce pays mythique qu'un poète a eu le génie et la générosité de nous donner. Natashquan, pour Gilles Vigneault, c'est d'abord le village réel, son lieu de naissance et de vie. Et pour Birgit, photographe d'origine danoise, c'est son village d'adoption, le lieu d'un retour à la

mémoire de l'enfance, hors du temps.

Ce village réel, Birgit et Gilles Vigneault viennent de nous le redonner dans un livre: **Natashquan — le voyage immobile**. Dans cet "album de famille du village", photos et paroles prolongent, aux yeux de tous, le temps, l'espace et le visage des gens de Natashquan.

Ce livre, publié conjointement par Alain Stanké et les Nouvelles Éditions de l'Arc, réunit des photos

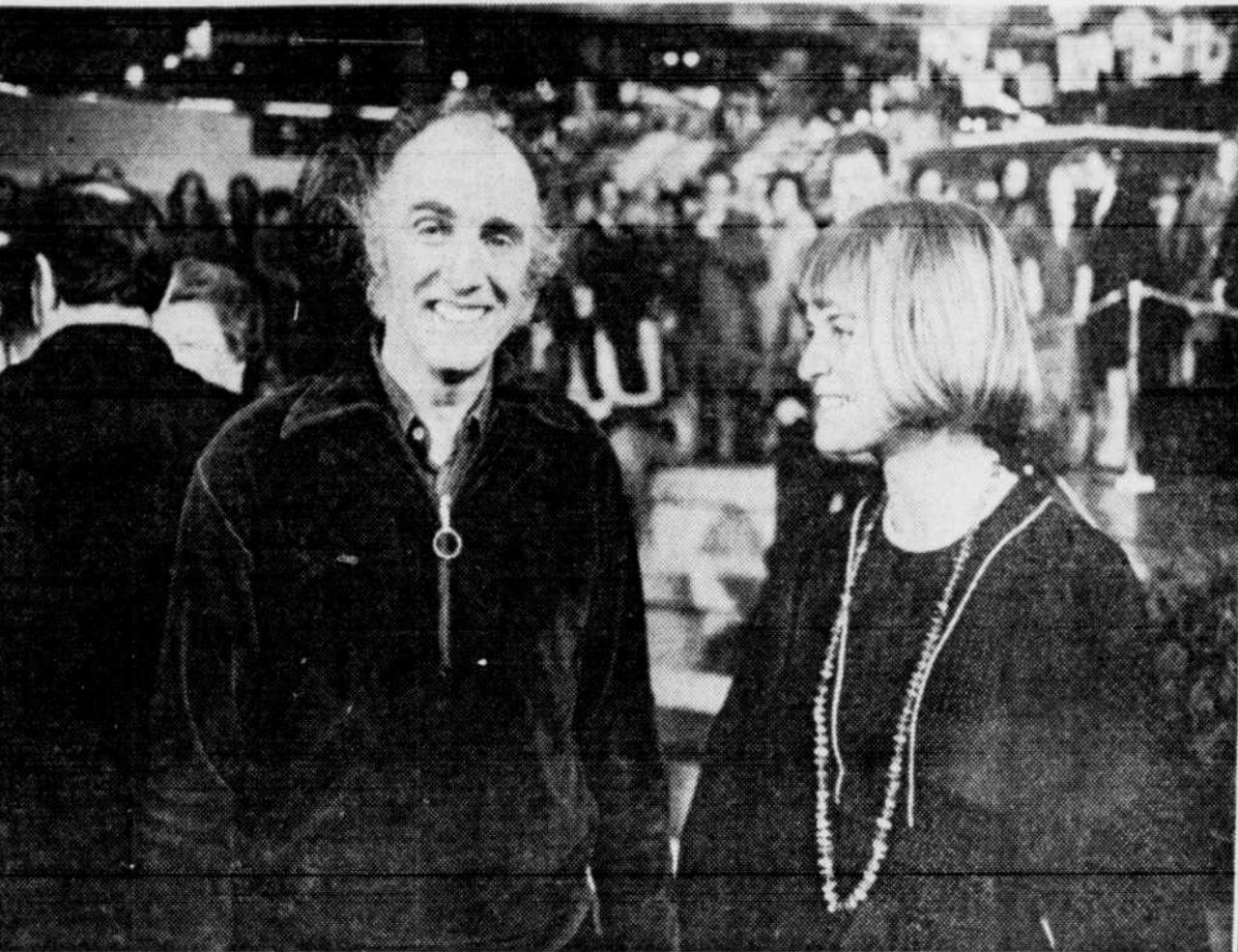
où Birgit saisit "l'âme" du village que Gilles Vigneault fait parler dans des poèmes inédits ou connus: **Les gens de mon pays**, (O morts Doux morts, J'étais autrefois un pêcheur, Pays du fond de moi, Cette sorte de maison et Coquillage cassé, par exemple. En tout, une vingtaine de poèmes et une soixantaine de photos.

Ce recueil est né d'abord de la découverte de Natashquan par Birgit. La photographe d'origine danoise, qui vit depuis treize ans à Paris où elle travaille au Théâtre de la Ville, a rencontré Vigneault et sa poésie, il y a cinq ans. Elle a pris la décision, un jour, de partir à Natashquan, incognito, "pour lui faire cadeau de son village" en photos, et avec l'intuition qu'elle pourrait y retrouver quelque chose d'elle-même, de son enfance. Le miracle s'est produit. "Je suis arrivée à Natashquan avec mes sabots rouges comme une bonne Danoise, me dit Birgit, et j'ai vraiment eu l'impression que je retrouvais un prolongement de moi-même..." Depuis ce temps, Birgit est retournée six fois à Natashquan, où on l'a adoptée comme une véritable citoyenne du village: "c'est un très beau compliment qu'on m'a accepté", dit Birgit. "Aujourd'hui, à mon tour, j'ai voulu leur donner leur village". Gilles Vigneault, lui, me dira que ce livre est une sorte de témoignage de "l'importance du pays habité quelque part".

Cela me rappelle d'ailleurs, le bonheur que j'ai eu, en 1969, de voyager jusqu'à Natashquan avec Gilles Vigneault. Cet été-là, quand je suis arrivée au village, Madame Marie et Monsieur Willie m'ont raconté leurs amours, leurs voyages de noce et de pêche. Puis, à mesure qu'approchait le jour de mon départ, ils se sont mis à me raconter leurs maux, leurs histoires de morts et de naufrages.

J'ai compris alors que les gens de Natashquan, qui savent bien, eux, où commence la mer et où finit la terre, savent aussi comment habiter leur pays, bâti à même le temps et l'espace. Voyageurs, ils ont appris qu'ils sont de passage et qu'il faut avoir de la mémoire. Passagers d'un voyage immobile, ils savent vivre et mourir. Mieux que d'autres, les gens de Natashquan connaissent la qualité de la vie.

C'est bien, je crois, ce que Birgit, photographe, et Gilles Vigneault, poète, expriment dans leur livre. C'est un peu ce qu'ils m'ont expliqué aussi, lors du lancement à Montréal, la semaine dernière, de cet "album de famille du village".



Gilles Vigneault et Birgit.

Birgit: regarder le temps

"Il me fallait arriver à Natashquan en bateau, me raconte Birgit, — comme dans mon enfance, je venais toujours en bateau au village de mes grands-parents. Ma première image de Natashquan, c'est une pluie de tonnerre et, sur le quai, rien qui ne m'informe où aller manger et dormir. Il fallait faire deux milles à pied pour aller au village. Heureusement, quelqu'un sur le bateau m'avait indiqué la pension de Mme Vigneault. Sur le quai, quelqu'un a pris ma valise. On m'a emmenée à la pension. Je suis arrivée dans une petite cuisine grise. Il y avait là deux dames. On m'a dit: votre chambre est prête dans cinq minutes. C'était vraiment comme si on m'attendait. Je suis restée là, j'y reviendrai toujours, chez ma tante Marie et Thérèse!"

Le temps

"Je crois que c'est très rare dans sa vie de retrouver un prolongement de soi-même, de retrouver des racines. Jamais je n'aurais pensé trouver cela dans le sud du Labrador! C'est extraordinaire! Ce que j'ai trouvé de beau, d'abord, c'est l'espace. Puis, j'ai trouvé les gens merveilleux: ils ont une âme. Ce qui n'est pas toujours le cas dans la civilisation moderne où l'on vit. A Natashquan, on a aussi l'impression que le temps n'existe pas: quand vous vivez à Paris, c'est fantastique de découvrir ça. Là, j'ai l'impression que le temps est un peu arrêté. Le temps vous attend, comme dit Gilles souvent. On regarde le temps couler devant la fenêtre. On a le temps de tout faire: de se promener, de bien respirer,

Le soir, on organise des veillées, de temps en temps. On m'a fait de très belles fêtes. J'adore danser, du carré, de la gigue... Tous les matins, je retourne au Galet et je m'arrête chez Midas pour un café... Le soir, je joue aux cartes avec ma tante de Natashquan. Je ne suis pas très bonne au 500 mais j'aime beaucoup ça. Je me retrouve quand j'étais petite fille et que mes grands-parents allaient toutes les semaines jouer aux cartes, un soir chez le pasteur, un soir chez l'instituteur. Ils m'emmenaient et je les regardais jouer avec beaucoup d'envie. Natashquan me rappelle tout à fait cela.

"Je suis très attachée aux gens du village. A Paris, je rêve toujours d'aller chez eux. J'y retourne chaque année par besoin de me retrouver chez moi. C'est devenu vital. Je ne suis pas venue en touriste prendre des photos. A Natashquan, on n'aime pas les touristes. On aime bien les visiteurs, mais les touristes, c'est différent! Les touristes, ça vient prendre quelque chose. Moi, j'ai voulu donner quelque chose, parce que j'aime bien donner. J'ai voulu leur donner leur village pour qu'ils le voient, comme il est beau.

Les photos

"Mais aussi, Natashquan est un village ordinaire, comme les autres: je n'ai jamais eu quelque chose d'aussi difficile à photographier. Il me fallait montrer sa dimension. J'ai essayé de montrer la chaleur des gens, l'espace et la beauté du village aussi. Mais c'est toujours difficile de faire mieux que le bon Dieu. La mer est belle, tout est

Vigneault: habiter l'espace

"On a nommé ce livre **Le voyage immobile** parce que, pour beaucoup de monde, c'est le lieu où le voyage s'arrête. En particulier pour les gens de Natashquan qui, quand ils sont rendus, n'ont pas l'impression d'être au bout du monde mais au bout d'eux-mêmes, c'est-à-dire chez eux."

"On a mis aussi dans cet album les personnages les plus pittoresques du village, sans oublier M. Bonhomme et M. Bourgeois, qui sont morts: ils font partie de l'album par délicatesse pour les gens du passé de Natashquan. Ils représentent un peu mon père, Jean-du-Sud, Tophane et tous les autres, qui sont tellement encore présents avec les maisons qu'ils ont bâties et les chaloupes qu'ils ont naviguées. Dans la mémoire des gens de Natashquan, leurs pas sont encore retrouvables sur la dune, sur les plaines ou sur la grève. C'est pour eux que j'ai écrit **O morts Doux morts**..."

La maison

Pour Gilles Vigneault, Natashquan aujourd'hui reste toujours le même village. Il explique un peu pourquoi:

"Les gens de Natashquan sont peut-être ceux que je connaisse les plus attachés à leur lieu de naissance et aux objets qui ont occupé leur vie quotidienne d'enfance."

"Tous les gens sont très attachés à leur maison. On ne vend pas souvent la maison du père. On ne la démolit pas non plus. On la laisse vieillir. On la laisse prendre la couleur du temps. Et personne à Natashquan ne s'aviserait d'aller mettre le feu à une vieille maison pour débarrasser le terrain, comme j'ai vu ailleurs. Une maison vieille et inhabitée, c'est comme une âme

abandonnée. Si elle brûle, c'est comme une rivière où aurait coulé l'âme des temps et qu'on se mettrait à tarir, qu'on bloquerait d'un barrage éternel, systématiquement. J'ai toujours trouvé ça tragique qu'on défasse ou brûle une vieille maison. Et à Natashquan, on est peut-être plus touché par ça qu'ailleurs."

L'Indien

Ce livre de Gilles Vigneault et Birgit s'attache aux paysages mais aussi aux visages: ceux des gens de Natashquan et ceux des Indiens qui vivent à côté, dans la réserve de Pointe Parent. Natashquan est un mot indien qui signifie: l'endroit où l'on chasse l'ours, rappelle Vigneault. Dans le livre, les photos d'Indiens sont mêlées au poème

Les gens de mon pays:

"Ce n'est pas seulement de l'humour, c'est de l'amour, me précise Gilles Vigneault. C'est pour essayer de faire sur le papier au moins ce qui n'a pas été fait toujours: une espèce de petit bout de justice, de petite politesse avec l'air de dire qu'on s'en est aperçu! Les photos d'Indiens sont aussi mêlées, dans le livre, à celles des gens de Natashquan. Ce qui est mentir et dire la vérité à la fois."

"Nous ne sommes pas mêlés assez au cours des âges à la vie des Indiens. Nous aurions pu apprendre beaucoup. Mais on s'aperçoit finalement que dans nos vies il y a toujours eu un Indien qui passait dans la journée. Et dans la vie des Indiens, ça fait longtemps qu'il y a un Blanc qui passe quotidiennement aussi. Alors, les vies sont mêlées, mais dans une coexistence pacifique, distincte et parallèle, de deux cultures. Car, il y a tellement de place à Natashquan qu'on ne peut pas se marcher sur les pieds. Il

y a tellement de temps qu'on ne peut pas, même en faisant des efforts, empiéter sur le temps de l'autre. Il y en a pour tout le monde. A cause de ça, c'est la paix. Et jamais le racisme n'a été révélé comme une agression. Il a toujours été muet, immobile comme ce voyage et — je dirais — souriant. (Gilles, je vois sourire un Indien et je ne sais pas pourquoi: ça m'apprendra!). Voilà pourquoi dans ce livre on dit la vérité en mêlant les Indiens et les Blancs au quotidien du temps de Natashquan. Ce n'est que rendre justice à la vie elle-même."

"Ton plus beau livre"

A la dernière page de l'album, les auteurs remercient le graphiste Claude Fleury, qui en a fait la première maquette. Birgit et Gilles Vigneault remercient aussi les gens de Natashquan, "qui leur ont prêté leur temps, leurs gestes et leurs visages". Les gens de Natashquan, de leur côté, ont bien reçu le "cadeau". Ils l'ont dit à Gilles Vigneault au téléphone, l'autre jour: "C'est le plus beau de tes livres!"

"Je pense bien que c'est vrai: c'est celui qui témoigne le plus de qui j'étais, où j'étais, et qui témoigne du plus grand nombre de monde à la fois. C'est le plus plein, c'est pourquoi, c'est le plus beau! "Une remarque de ma mère m'a particulièrement touché. Elle m'a dit: 'Je l'ai repassé, lu et relu trois fois et il n'y a pas d'erreur'. Cela veut dire qu'on a bien suivi la sémantique du village. Et ma mère a ajouté: 'C'est un livre qui va durer longtemps: les petits enfants de Natashquan, dans cinquante ans, vont être contents d'avoir ce livre'. Et, ajoute Gilles Vigneault: ma mère a 85 ans."



"A Natashquan les gens ont une âme..."

de parler, de jouer aux cartes. Ce sont des choses qui font peur aux gens des villes, de nos jours.

Le village

"La première fois que je suis arrivée à Natashquan, j'avais ma valise pleine de livres, de peur de m'ennuyer. Eh bien, je n'ai rien lu! Je me suis promenée des journées entières dans l'espace. Je suis entrée dans toutes les cuisines le matin, voir les gens, boire du café.

beau. Il y a des moments où c'est difficile pour moi de couper un horizon en parties, parce qu'en fin de compte il faudrait tout voir!"

Quant au livre, Birgit s'en dit heureuse, même si elle l'avait pensé différemment de l'éditeur: "On a toujours sa façon de voir les choses. Mais on a respecté l'espace. Le livre est très aéré et il est bien sorti. Ce n'est pas trop loin de ce que j'aurais voulu faire".

J.R.

Votre service
de livraison,
ça s'annonce
dans
LE SOLEIL

"PERSONNAGES SUR MON CHEMIN"
Huiles et acryliques de
CYRIL READE

33, rue Ste-Anne,
Baie St-Paul,
Tél.: 1-435-3075

LE
MOUTON NOIR
Cafe

Galerie d'art du Château
Huiles et aquarelles

Artistes canadiens:

F. IACURTO
R. RICHARD
U. BRUNI
L. AYOTTE
G. PEIFFER
B. ATKINSON

TOM ROBERTS
D. ELLIOTT
A. ROUSSEAU
J.-G. DESROSIERS
M. LEBON
et plusieurs autres.

Nous serions intéressés à faire l'achat de toiles authentiques de peintres canadiens BIEN CONNUS.

Ouvert tous les jours de 12h. à 21h., les samedi et dimanche inclus.

(Galerie située à l'hôtel le Château Frontenac) (418) 692-4208

Introuvable ce disque classique?
Certainement pas chez 33/45!



LES GRANDES TOCCATAS
Premier disque de la série de l'œuvre pour l'orgue de Jean-Sébastien Bach. Par le grand organiste André Isoir, à l'orgue Ahrend de l'église St-Lambert d'Aurich.

Ce 33 tours vous est présenté sous étiquette Calliope.

\$8.98



33/45 INC.

POUR LES SONS
DE VOTRE TEMPS
MAIL SAINT-ROCH
TEL.: 529-6024

L'Action

LE LIVRE DE LA SEMAINE

MARTIN GRAY

LES PENSEES
DE NOTRE VIE

Martin
Gray
les Pensées
de Notre Vie

Avec 16 illustrations originales de René de Saint-Hilaire
Typographie de Gérard Blanchard, prix Blumenthal
SEGHES/LAFFONT

REG. \$20.10
JUSQU'AU
13 NOVEMBRE \$15.95

disponible aux Librairies de

L'Action

PLACE LAURIER, STE-FOY
MAIL ST-ROCH, QUEBEC
CARREFOUR CHARLESBOURG
8500, boul. Henri-Bourassa

659-1021
522-3312
626-6566

Commandes par la poste acceptées:

Prière d'ajouter 0.50 par volume pour les frais de manutention.
Comptoir postal Action: 975 est, boul. Charest, Québec

Petite revue des revues

par Paul Roux

Le dernier numéro de "Photo" (mai 76) consacre près de vingt pages aux photos de groupe que Neal Slavin a fait des Américains. Il s'agit d'une œuvre extrêmement forte et significative que "Photography" nous avait déjà fait découvrir en février dernier. Toutefois, comme c'est souvent le cas, le portfolio publié par "Photo" est plus complet et mieux présenté que celui de son concurrent américain.

Autre point fort de ce numéro, le reportage que Don MacCullin vient de ramener du Liban. Ce témoin de toutes les boucheries humaines depuis une décennie nous présente de la tragédie libanaise des images sombres, brutales, dénonciatrices.

Photographe improvisé et d'un tout autre genre, Serge Gainsbourg s'est amusé à photographier au Polaroid sa petite amie Jane Birkin. Le modèle, bien sûr, est fort joli, mais le photographe n'est pas particulièrement doué.

Bon portfolio par contre de Martine Frank, jeune photographe plus attentive aux détails sociologi-

ques qu'aux événements et plus proche de Cartier-Bresson que de MacCullin.

Enfin, un très bon article sur le portrait en lumière naturelle.

Photo-Life

Ceux qui s'étaient réjouis de l'apparition de la revue canadienne "Photo-Life" se réjouiront également de l'amélioration du numéro de novembre. La mise en page est meilleure, les textes de présentation sont plus soignés, les informations plus abondantes et la sélection de photos plus rigoureuse.

J'ai aimé en particulier les paysages en noir et blanc de Howard Fry et de John Barras Walker, et les photos sous-marines de Neil McDaniel.

Photo-Revue

On trouvera dans l'édition de juillet-août de "Photo-Revue" deux reportages intéressants: l'un sur Emmanuel Sougez, qui a marqué la

photo française entre 1925 et 1955, l'autre sur la photo de corridas.

Notons aussi, non sans plaisir, que le prix de cette revue a été ramené à un niveau plus raisonnable (\$1.75 au lieu de \$2.75), ce qui demeure néanmoins un peu cher.

Fondamental

Photography

Les éditeurs de "Photographic" viennent de lancer un autre de leurs numéros spéciaux. "Fondamental Photography", comme son titre l'indique, est consacré aux bases de la photographie. C'est un petit guide, dans l'ensemble assez bien fait, qui s'adresse aux débutants.

Photography Annual 1977

Les éditeurs de "Photography", quant à eux, viennent de publier leur sélection annuelle des œuvres

photographiques les plus importantes de l'année. Chaque année, ce numéro spécial constitue une manière d'événement. Le numéro de 1977 ne fait pas exception à la règle. Il est dense, riche et l'on y retrouve des représentants d'à peu près toutes les tendances de la photographie contemporaine, plus un représentant de la photo du début du siècle (le baron de Meyer).

Ce qui étonne un peu, c'est qu'il a peu de noms très connus dans cette sélection, si l'on excepte ces deux grands pionniers de la nouvelle école américaine, Charles Harbutt et Ralph Gibson (dont on nous fait découvrir les premières photos couleur).

Parmi les très belles trouvailles, notons le reportage fait sur les habitants d'une petite ville par Suzanne Opton, les forêts hivernales de Rudy Bender, les visions insolites (réalisées au microscope) de David Scharf, les paysages de John Chang McCurdy et l'excellent reportage fait par Barbara Pfeffer dans la maison d'appartements où elle habite.



photo de Suzanne Opton

les choix de la semaine

Ballet

BALLET NACIONAL FESTIVALES DE ESPANA

Lundi, salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre.

Une compagnie de ballet espagnol mais une "authentique" celle-là. Des danses classiques, du flamenco, des zapateados, et aussi "Le Tricorne" de Manuel de Falla dans les merveilleux décors et les costumes de Picasso.

Littérature

LE TETARD de Jacques Lanzmann

Comment avoir 15 ans sous l'Occupation nazie en France quand on est Juif, rouquin, obsédé par l'idée qu'on ne veut pas mourir sans avoir fait l'amour et la Résistance. Tendre, drôle, parfois cruel. Robert Laffont. 281 pages.

LE PAPIVORE de Jacques de Grandmaison

La concentration de la presse en France. Les pleins pouvoirs d'un PDG sur l'information. Combines et Cie. D'une joyeuse transparence. JC. Lattès. 269 pages.

Spectacles

LOUISE FORESTIER

Au Grand Théâtre, salle Louis-Frédéric, mardi et mercredi.

Un spectacle signé et produit par la Forestier en collaboration étroite avec Mouffe, l'ex-madame Charlebois. Pas moins de 13 nouvelles chansons et une chanteuse au sommet de son art.

JACQUES BLAIS

A L'Harmonique, rue St-Jean, jusqu'à dimanche inclusivement. Vendredi et samedi, trois spectacles.

Un jeune guitariste-chanteur rock qui, dit-on, aurait séduit Mick Jagger lors d'une fête intime à l'occasion des Jeux de Montréal! Il est accompagné de trois musiciens. L'Harmonique est en train de devenir "La" place à Québec.

Vos rabais, ça s'annonce dans **LE SOLEIL**

EN VEDETTE
DU MERCREDI AU DIMANCHE INCL.
Venez vous amuser dans une ambiance agréable en compagnie du fameux trio de
JACQUES COTE
MOTEL *Carillon* HOTEL
2800, BOUL. LAURIER, STE-FOY - 653-5234

LE GRENADIER
Aux Plaisirs
Au pas de la bonne chère, et du bon boire, Le Grenadier vous accueille dans sa caserne. Gauche, droite, gauche, droite... À gauche, le piano-bar: un artiste aguerri saura vous conquérir. À droite, le restaurant: vous passez en revue steaks et fruits de mer. Au Grenadier, vous êtes toujours en permission, pas besoin d'uniforme.
10, rue Ste-Anne, dans le Vieux Québec, tél.: 692-2211

au piano-bar du mercredi au dimanche inclusivement
JEAN GAGNON

DANZA CASA
ORCHESTRE
"Combo Chili"
6 MUSICIENS
musique sud-américaine
POUR RESERVATIONS: 522-2995.

POUR RÉCEPTIONS, SOIRÉES DANSANTES ETC...
service professionnel de discothèque
4 UNITÉS MOBILES
musicalement votre depuis 1968 **527-6652**

L'HARMONIQUE
1100, rue St-Jean - 692-1810
en vedette ce soir et demain dimanche
JACQUES BLAIS
Lundi, mardi, mercredi • **RICK et DENIS**
"FOLK BLUES"

Les meilleurs spaghetti du diocèse!
Réservés à ceux qui respectent religieusement les sept commandements du bon vivant.

A la Cave de l'Abbaye les idées te changeront en passant au Holiday Inn Québec-St-Foy.
Un grand plaisir tu y prendras. Qui à nul autre ne se comparera.
Ton prochain y invitera. Pour qu'il s'y amuse autant que toi.
Du bon vin prendras gaiement. Et autres délices pareillement.
Le palais te flattera. De spaghetti et autres bons plats.
A tes amis la Cave recommandera chaudement. Reconnaissants ils te seront éternellement.
A la Cave de l'Abbaye reviendras fréquemment. Au plaisir te convertiras sûrement.
Un repas au spaghetti ne coûte que \$2.99*, vous n'aurez donc pas à vous en repentir...
Repas servis de 18h à 23h tous les jours.
*Comprenant soupe ou jus, spaghetti et salade.

Michel Pando, accordéoniste

Cave de l'Abbaye.

HOLIDAY INN
QUÉBEC-ST-FOY
3225 HOCHÉLAGA, STE-FOY, QUE.
TEL: (418) 653-4901

Propriété administrée par Affilié Inns Inc.

Club Napoli
DISCO-EVE
(2e étage)
DANSEUSES et STRIP-TEASE
Spécialités canadiennes et italiennes
Repas d'affaires servis tous les jours
Spectacles à partir de 3h00 p.m.
2 OUEST, BOUL. CHAREST, QUÉBEC
(coin boul. Langelier)

"LE CERCLE ELECTRIQUE"
27, Côte du Palais
Depuis le 1er novembre le Cercle Electrique est fermé pour réparations
Nous nous excusons de ce contretemps et remercions tous ceux et celles qui nous ont témoigné un intérêt constant. D'ici quelques semaines, nous serons heureux de vous accueillir dans une atmosphère de fraîcheur et de renouveau.
Donc, rendez-vous en décembre. Surveillez votre journal.
DANSE TOUS LES SOIRS

Florence est perplexe
Le Bistro +PLUS
C'EST QUOI?
PROJET INTERHOTEL

LE CLUB SOCIAL MUGUET
invite toutes les personnes séparées, veuves ou célibataires à ses soirées de DANSE.
Tous les samedis à 21h00 au **Lafayette**
587 est, boul. Charest

DANSE
avec ORCHESTRE
Du mercredi au dimanche
ENTREE LIBRE: "LES RUBIS"

Du mercredi au dimanche soir inclus
30 - 60
Invitation spéciale aux personnes seules.
550, de la Couronne
Tél. 524-2040
CLUB SOCIAL

Festival international du film pour enfants

12 septembre au 28 novembre
présenté par CHRC et Québec Hilton



EXCLUSIVE-MENT

pour les parents et les enfants qui ont mangé le dimanche midi au Québec Hilton.

ENTREE GRATUITE

Pour être admis, il faut présenter le laissez-passer que le maître d'hôtel vous remet dans nos restaurants, le dimanche midi.

AU TOIT DE QUÉBEC: le "brunch" 11h. à 14h. (\$6.75)
AU CAFE DE LA PLACE: le buffet familial. Midi à 15h. (\$5.50)

Demi-prix pour les enfants de moins de 10 ans, dans nos restaurants.

Stationnement gratuit si vous gardez votre voiture vous-même à Place Québec, entrée rue St-Jacques.

Demain 7 novembre
LE QUÉBEC HILTON
présente
"LA PETITE FILLE, LE PHOQUE ET LE CHIEN"
(Suède)
DIMANCHE 14 NOVEMBRE
"LUCIE ET LES MIRACLES"
(Tchécoslovaquie)
Représentation à 14h30 le dimanche après-midi.



Michel Pagliaro, demain au 11, à Dimanshowsoir.

télé-choix

• A 12h, à CKRL-MF, A gauche et à droite. Interviews avec Jean Marchand et Claude Morin; bilan de la campagne; le nouveau président des E.-U.;

• A 15h30, au onze, Les Exclus présente: "Les aveugles." Ils sont 5,000 au Québec;

• A 16h, à la même antenne, Congrès du Crédit social. Discours des candidats;

• A 19h30, à Radio-Québec, Moi mes chansons. Le compositeur de Fabienne Thibeault, Jean-François La Mothe, interprète certaines de ses pièces;

• A 20h, au onze, Hockey. Chicago à Montréal;

• A la même heure, à Télé-4, A la Brunante présente: "La Mégère apprivoisée", une comédie britannique (1966), avec Liz Taylor, Richard Burton et Michael York;

• A 23h10, au onze, Cinéma présente: "L'armée des ombres", un drame de guerre français (1969), avec Lino Ventura, Simone Signoret et Jean-Pierre Cassel;

DEMAIN

• A 16h30, à la même antenne, Le Congrès du Crédit social. Scrutin pour le choix du nouveau chef et discours d'acceptation;

• A 19h30, à la même antenne, Dimanshowsoir avec Claude Dubois et Michel Pagliaro, au Cirque;

• A 20h30, à la même antenne, Les Rosenberg ne doivent pas mourir. D'appel en appel, de prison en prison, ils sont exécutés en 1953;

• A 23h, à Télé-4, Les Gens qui font l'événement. Les élections au Québec, vues par quatre journalistes dont Michel Roy du Devoir, Claude Masson du SOLEIL, Jean Paré de l'Actualité.



Claude Dubois, auteur-compositeur-interprète, à Dimanshowsoir, demain, au 11.

Chaque vendredi soir Réseau TVA

GROS LOT
\$100,000
ET PLUS



Facile...
Payant
payant

Faites valider vos billets

Réparation de
DENTIERS 10
pendant que vous attendez
travail garanti
tous les jours 9h à 5h
1505 Ch. St-Foy, Québec-687-3456

horaire

Robert Cloutier & Associés
b.a.o.
DOCTEUR EN OPTOMETRIE
POLYCLINIQUE ANCIENNE LORETTE / 872-7832
CENTRE MEDICAL CAP ROUGE / 651-5040
PLACE DONCEUIL-DORVILLE / 285-2844
CENTRE MEDICAL ORSAVILLE / 628-5531

Doris Day et Ethel Barrymore. Deux musiciens se disputent l'amour d'une jeune provinciale. 11-13 Second regard 12 The lively woman 13.15 4 Film 13.30 4 Mon pays, c'est la Beauce 5 Hymn sing 7-8-10 Le Parti québécois 12 Edith Serej 14.00 4 Cinéma: "Histoire de Chantier". Fr. 1946. Comédie de G. Grangier avec Luis Mariano, Julien Carette et Noël Roquevert. — Un chirurgien jaloux échange les cordes vocales d'un ténor pour celles d'un garçon-livreur N.B. 5-11-13 Football 7-8-10 Jugement rendu 12 Sunday Theatre: "Some like it hot". E.-U. 1959. Comédie de B. Wilder avec Marilyn Monroe, Tony Curtis et Jack Lemmon. — Pour fuir la pègre, deux témoins d'un assassinat se travestissent et se joignent à un orchestre féminin N.B. 14.30 7 Papa a raison. N.B. 8 L'aventurier 10 Le Parti créditiste TCQ A l'heure de ta ville Beauport 14.45 10 Tête-à-tête 15.00 7-8-10 Télé-quilles 15.30 4 Mission: Impossible TCQ Gardez la ligne 16.00 3 Football 7-8-10 Citoyens du monde TCQ Réalités d'hier et d'aujourd'hui. Anim.: Chantal Brulotte. Le troisième âge. 16.30 4 Monsieur le Maire 5 Sportsweek 7-8 Passeport 10 Information voyages 11-13 Le congrès à la chefferie du Crédit social du Canada (spécial) 12 Question period TCQ Signes-échanges. — Reprise du lundi 19h30.	17.00 4 Le pere Noël 5 Social Credit leadership convention (special) 7 Denis la petite peste. N.B. 8 Walt Disney world golf classic 8-10 Au royaume des animaux 12 Lorne Greene's last of the wild TCQ Les déjeuners causeries de la Chambre de commerce de Montréal. 17.15 4 Dessins animés 17.25 4 Les informations 17.30 4 Mode en liberté 7-8-10 Flipper 12 Garner Ted Armstrong TCQ L'aventure de la Kaniapiskau 18.00 4-7-8-10 L'école du musicien 18.15 8 The Lawrence Welk show 11 Déclie 12 As it is 13 Le monde merveilleux de Disney 18.30 4-7-8-10 La petite maison dans la prairie 11 Le téléjournal 12 The Amazing Kreskin TCQ Femme à plein temps. — Reprise du mercredi 14h30. 18.45 11 Téléscopie 18.45 3 The NFL today 19.00 3 60 minutes 5 The Beachcombers 8 The six million dollar man 11-13 Quinze ans plus tard 12 The six million dollar man R-Q. La maisonnée. "L'adolescence". 19.30 4-7-8-10 Showbiz 5 Super special 11-13 Les Beaux Dimanches: Dimanshowsoir: Claude Dubois et Michel Pagliaro au cirque. TCQ Comme tout l'monde. — Reprise du lundi 20h30. R-Q. Ciné-Plus: "Le lion en hiver". G.-B. 1968. Drame historique d'A. Harvey avec Peter O'Toole, Katharine	Hepburn et Jane Marrow. — En 1183, lors d'une rencontre organisée par Henri II d'Angleterre à l'occasion de Noël, une querelle de famille s'engage pour la succession du trône. 20.00 3-12 The Sonny & Cher Show TCQ Festival d'été. Spectacle enregistré lors du Festival d'été en 1976. 20.30 4 Ciné-Comédie: "Les plaisirs de Penelope". E.-U. 1966. Comédie d'A. Hiller avec Natalie Wood, Ian Bannen et Peter Falk. — Une jeune femme commet un hold-up à la banque de son mari. 5 The Tony Randall Show 7-8-10 Ciné-Comédie: "Fleur de cactus". E.-U. 1969. Comédie de G. Saks avec Ingrid Bergman, Walter Matthau et Goldie Hawn. — Un dentiste devient amoureux de sa secrétaire après maints quiproquos. 11-13 Les Beaux Dimanches: "Les Rosenberg ne doivent pas mourir". Dernière de deux parties. — Drame d'A. Decaux avec Marie-Josée Nat. Gilles Segal, Jean Toport et Georges Wilson. — Condamnés, Julius et Ethel Rosenberg se retrouvent à Sing-Sing. Les appels aux cours supérieures sont rejetés ainsi que les appels en révision de procès. Après plusieurs sursis, malgré une campagne d'opinion internationale les époux Rosenberg sont exécutés en juin 1953. TCQ Documentaire 21.00 3-12 Kojak 5 Sidestreet 8 Sunday Movie: Première mondiale: "21 hours at Munich". E.-U. 1976. Drame de W.A. Graham avec William Holden, Shirley Knight, Franco Nero et Anthony Quayle. — Une reconstitution des événements sanglants survenus aux Jeux olympiques de 1972 à Munich. TCQ Pas à pas. Anim.: Rolland	Hallé. — Cours de danse sociale. 22.00 3 Delvecchio 5 Marketplace 12 W5 - information TCQ Informations parlementaires. Anim.: Dominique Boivin. R-Q. Rythmes. Anim.: Michel Cartier. La chanson juive "Tit Degal" interprétée par les sœurs Cohen. Reprise. 22.25 4 Le Parti libéral 22.30 4-7-8-10 Les nouvelles TVA 5 Ombudsman 11-13 Le téléjournal 22.45 11-13 Sports-dimanche 23.00 3-5-8-12 News 4-7-8-10 Les gens qui font l'événement 11-13 Ciné-Club: "Le milieu du monde". Suisse 1974. Drame psychologique d'A. Tanner avec Philippe Léotard, Olympia Carlisi et Juliet Berto. — Un candidat à un poste de député a une liaison avec une serveuse italienne. 23.15 3 Peter Marshall Variety Show 5 The Nation's Business 8 PTL Club 23.20 3 Police Story 12 Pulse 24.00 4 Mannix 7-8-10 Sauve qui peut 12 The 12 Midnight Movie: The Postman Always Rings Twice". E.-U. 1946. Drame de T. Garrett avec John Garfield, Lana Turner et Cecil Kellaway. — La femme et l'employé d'un garage deviennent amants et décident de tuer le mari géant. N.B. 00.45 5 Music with Marc Legrand 01.00 4 Musique Marc Legrand 10 Le 10 vous informe 01.15 8 News	11-13 Du soleil à 5 cents 12 The community 10.15 11-13 Au jardin de Pierrot 10.30 4-7-8-10 Pour vous Medames 5 Mr. Dressup 11-13 Conseil Express 12 McGowan & Co. 11.00 3 Gambit 4 Doigts de fée 5 Sesame street 11-13 Les trouvaillies de Clémence 12 The art of cooking 11.30 3 Love of life 4 Dessins animés 8 Happy days 11 L'homme qui revient de loin 12 Definition 13 Rue principale 11.45 4 Monsieur météo 11.50 4 Entre 8 et 9 10 Les petits bonshommes 08.30 8-10 Fanfan Dédé 09.00 3 Dinah! 4 Au bout du fil 7-8 Informa 8 Good day 10 A la bonne heure 12 Romper room 09.10 11-13 The Sunrunners 09.15 5 Test pattern & music 7-8 Au classeur 09.24 5 Music with Marc Legrand 09.30 5 Quebec school telecasts 7-8 Sans détour 11-13 Les Oraliens 12 Kareen's yoga 09.45 11-13 En mouvement 10.00 7 La brioche 8 The Morning Movie: "Never love a stranger". E.-U. 1958. Drame psychologique de R. Stevens avec John D. Barrymore, Lita Milan et Steve McQueen. — Un orphelin juif, après des expériences douloureuses, devient chef d'un syndicat du crime. N.B. 8 Les arpentés verts	Stanley Clements. — Placé dans une ferme de rééducation, un jeune délinquant subit l'influence bénéfique d'un moniteur. 8 Ryan's hope 13.10 3 Across the fence 13.30 3 As the world turns 7-8-10 Ciné-Lundi: "Cargaison clandestine". Fr. 1948. Film musical d'A. Rode avec Luis Mariano, Claudine Dupuis et Pierre Renoir. — Histoire de trafiquants de drogue dans le cadre d'un cabaret. N.B. 8 Family Feud 11-13 Le téléjournal R-Q. Mon ami Pierrot. Les Musti. 13.35 11-13 Femme d'aujourd'hui 13.45 R-Q. Les Oraliens. "Tambour et trompette" avec Lisette Anfosse, Serge l'Italien et Hubert Gagnon. — Reprise. 14.00 4 Cinéma: "L'oeil de cristal". Mex. 1955. Drame policier d'A. Santillan avec Carlos Lopez Moctesuma, Armando Moreno et Beatriz Aguirre. — Un homme commet deux meurtres et finit par être dépeint. N.B. 8 The \$20,000 pyramid R-Q. Les 100 jours de Centour. "Quei désordre" avec Madeleine Sicotte, Camille Ducharme, Ghislain Tremblay, Roland Chenail et Julien Genay. — Reprise. 14.15 R-Q. Mon coin de pays. "L'Ontario". 14.30 3 The guiding light 5 The edge of night 8 One life to live 11-13 Cinéma: "Le banc de la désolation". Fr. 1973. Film de C. Chabrol avec Michel Duchaussoy, Catherine Samie et Roger Lumont. — Devant la perspective d'une rupture, une jeune fille offre à son fiancé de choisir entre le mariage, le tribunal ou la somme de 400 livres.	12 The Alan Hamel show R-Q. Intermède musical TCQ Je ne suis pas seul. "Les alcooliques anonymes". 15.00 3 All in the family 5 Take 30 7-8-10 Le Parti créditiste TCQ Gardez la ligne. Int.: le docteur J.M. Marineau et Jeanne Beaudet. 15.15 7-8 Pourquoi pas? 8 General hospital 10 Droits de parole 15.30 3 Match game 4 Dessins animés 5 Celebrity cooks 12 Another world R-Q. Première rangée. — Reprise de samedi 8h00 p.m. 16.00 3 Tattletales 4 Les banana splits 5 It's your choice 7-8-10 Patof voyage 8 Lassie 11-13 Bobino 16.30 3 Liars club 4 Capitaine Scarlet 5 Coming up Rosie 7-8-10 Escadrille sous-marine 8 The Addams family. N.B. (première) 11-13 Alexandre et le Roi TCQ L'aventure de la Kaniapiskau 17.00 3 Gunsmoke 4-7-8-10 Pour tout l'monde 5 Mr. Dressup 8 Gilligan's Island 11 Le Robinson Suisse TCQ-13 Cinéma de 5 heures: "Le trésor des Caraïbes". E.-U. 1951. Aventures d'E. Ludvig avec John Payne, Arlene Dahl et Cedric Hardwicke. — Un corsaire se venge d'un associé qui lui a volé ses biens et sa femme. 17.30 5 Room 222 8 News circle 11 L'heure de pointe 12 The price is right
--	--	--	--	--	---	--

les fourrures tachetées naturelles

vedettes de notre fascinante collection Haute Fourrure

Fourrures très recherchées et d'un luxe incontestable, elles ne peuvent rester inaperçues. Faciles à identifier, elles attirent tous les regards et font la convoitise des élégantes. Pour un achat aussi important, vous avez intérêt à consulter les plus grands spécialistes en fourrure qui offrent la plus vaste collection de "prêt-à-porter".

Riches manteaux en Chat Ocelot
naturel Mexicain ou Brésilien "Sierra".
Modèles variés. Prix depuis:

\$1299 à \$2299

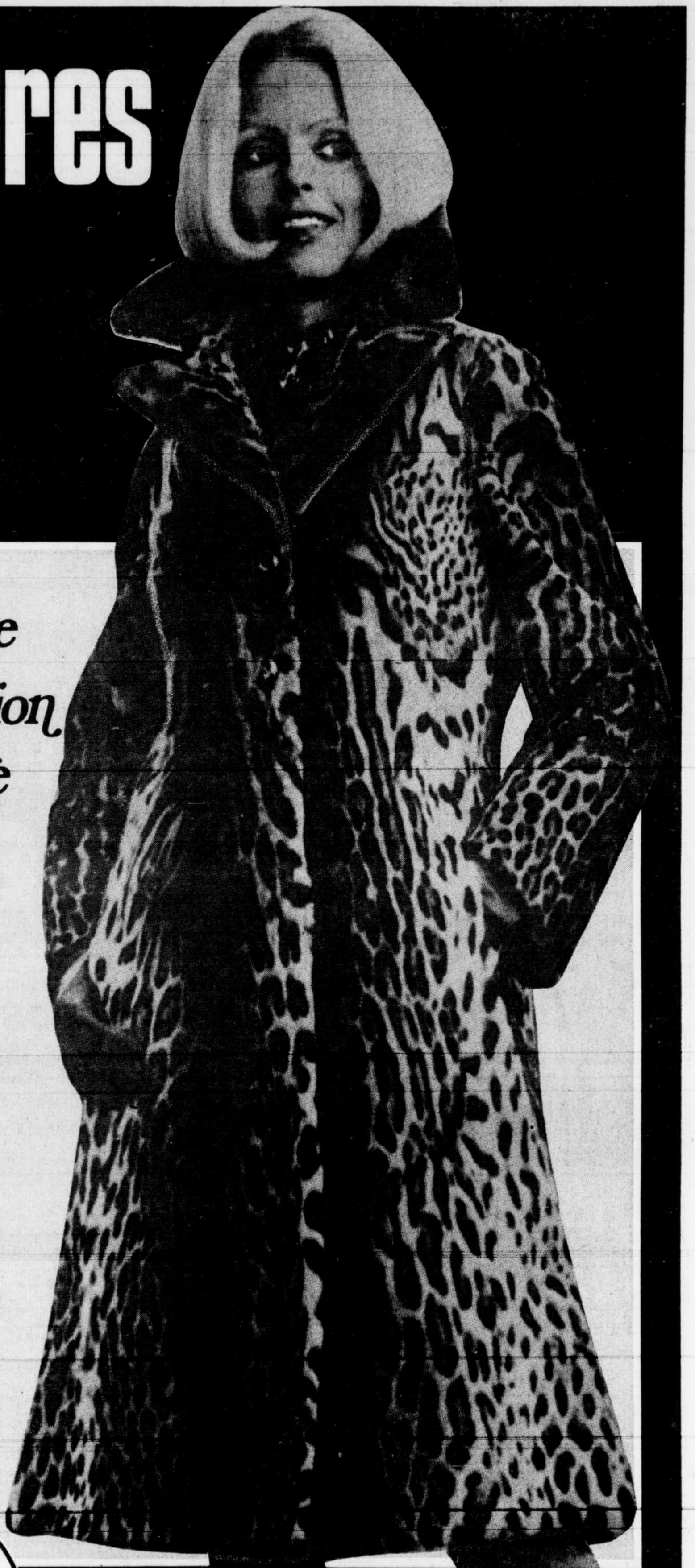
Somptueux manteaux en véritable Ocelot
naturel, coupe semi-ajustée. Prix depuis:

\$4999 à \$7399

GARANTIE D'UN AN AVEC POLICE D'ASSURANCE
ENTREPOSAGE GRATUIT LA PREMIERE ANNEE
CORRECTIONS D'AJUSTAGE GRATUITES
PLAN MISE DE COTE ET FACILITES DE PAIEMENT

Peaux Sélectionnées

Pour celles qui préfèrent un manteau sur mesure, des peaux sélectionnées ont été réservées et nos dessinateurs diplômés se feront un plaisir de réaliser le manteau de vos rêves, en tenant compte de votre personnalité et des derniers décrets de la mode. Une visite vous enchantera!



l'aliberté

AU COEUR DU MAIL ST-ROCH



la bonne chère

nos chefs dans leurs cuisines...

CLAUDE BOIVIN

"La Flambée" à Lévis

par Robert FLEURY

A Lévis comme sur la Rive-Sud, les grands restaurants ne courent pas les rues! Ils sont rares ceux qui offrent une cuisine classique et un service européen, très rares même, ce qui étonne devant l'importance d'un marché régional qui fait accourir les résidents de la capitale pour ses voitures ou ses meubles mais qui ne sait pas retenir pour autant les siens pour la grande bouffe.

Il en est un toutefois qui a gravi un à un les échelons de la qualité, de banale machine à patates qu'il était en 1959 au steak house de 1970, pour devenir finalement en 1972 une salle à manger de classe, rendez-vous d'une certaine clientèle des Caisse populaires, du chantier maritime, des maisons d'affaires avoisnantes ou des couples en air de fête.

"50% de ma clientèle vient de la région immédiate de Lévis et 50% de l'extérieur, de la Beauce, de Québec même", d'expliquer notre hôte le propriétaire fondateur Gilles Perreault, dont le personnel vient également des deux rives. Pour se perfectionner, un peu tous les trois ou quatre ans, il se rend en France travailler dans un restaurant réputé. C'est lors d'un de

ces voyages qu'il ramène un maître d'hôtel qui formera son personnel de salle, un personnel composé en nombre égal d'hommes et de femmes. "Je trouve que ça donne un meilleur service", explique-t-il.

Le chef depuis 6 ans, Claude Boivin, est un Québécois de vieille souche qui n'en possède pas moins le tour de main et l'humilité des grands chefs. Natif de la Côte du Sud, de St-Paul de Montmagny (le Buteau, pour les gens de l'endroit, à cause de l'élévation), il entre à 15½ ans à la célèbre Bastogne du Motel des Laurentides aujourd'hui calcinée.

"J'ai fait application comme cuisinier mais le chef Pierre Benoit s'est bien aperçu que je n'y connaissais rien, dit Claude en riant: il m'a envoyé laver la vaisselle!... Je gagnais alors \$35 par semaine."

De plongeur à cuisinier, il n'y a souvent qu'un pas, qu'une occasion et il ne tardera pas à le devenir, 7 jrs par semaine. Il restera là longtemps puis ira Chez Guido avec le chef Christian pendant quelques années. En 1972, il devient chef de la Maison La Flambée, assisté d'un sous-chef et trois aides à temps plein.

Sa table d'hôte, de midi jusqu'à 9h p.m., offre un choix de trois entrées, dont les moules marinières, six plats principaux de \$3.50 à \$6.50 dont le filet mignon, le filet de doré amandine, les huîtres frites et la coquille St-Jacques, un plateau de fromage ou deux desserts. Les produits sont frais, cuits à point et le service empressé.

La carte est élaborée: entre autres, une dizaine d'entrées, des escargots au pernod au caviar romain, six salades, 4 potages, sept légumes dont les endives braisées, et parmi les assiettes favorites de la maison, on compte le ris de veau Clamord. Les flambées sont évidemment nombreuses, au boeuf de l'ouest surtout, et les fondues sont bonnes vendeuses, surtout la fondue chinoise. Il y a 9 assiettes de fruits de mer. Les prix sont raisonnables.

La carte des vins favorise la consommation car elle est raisonnable: si on ne veut pas grever son budget, on peut trouver un Abbaye de Valmagne à \$5.00, un Pourpreuil à \$5.75, un Chianti à \$5.95 ou le Bourgogne de la SAQ à \$5.10, des vins sans appellation mais qui sont d'excellents coupages de France et dont le prix fait honneur au patron de l'établissement.

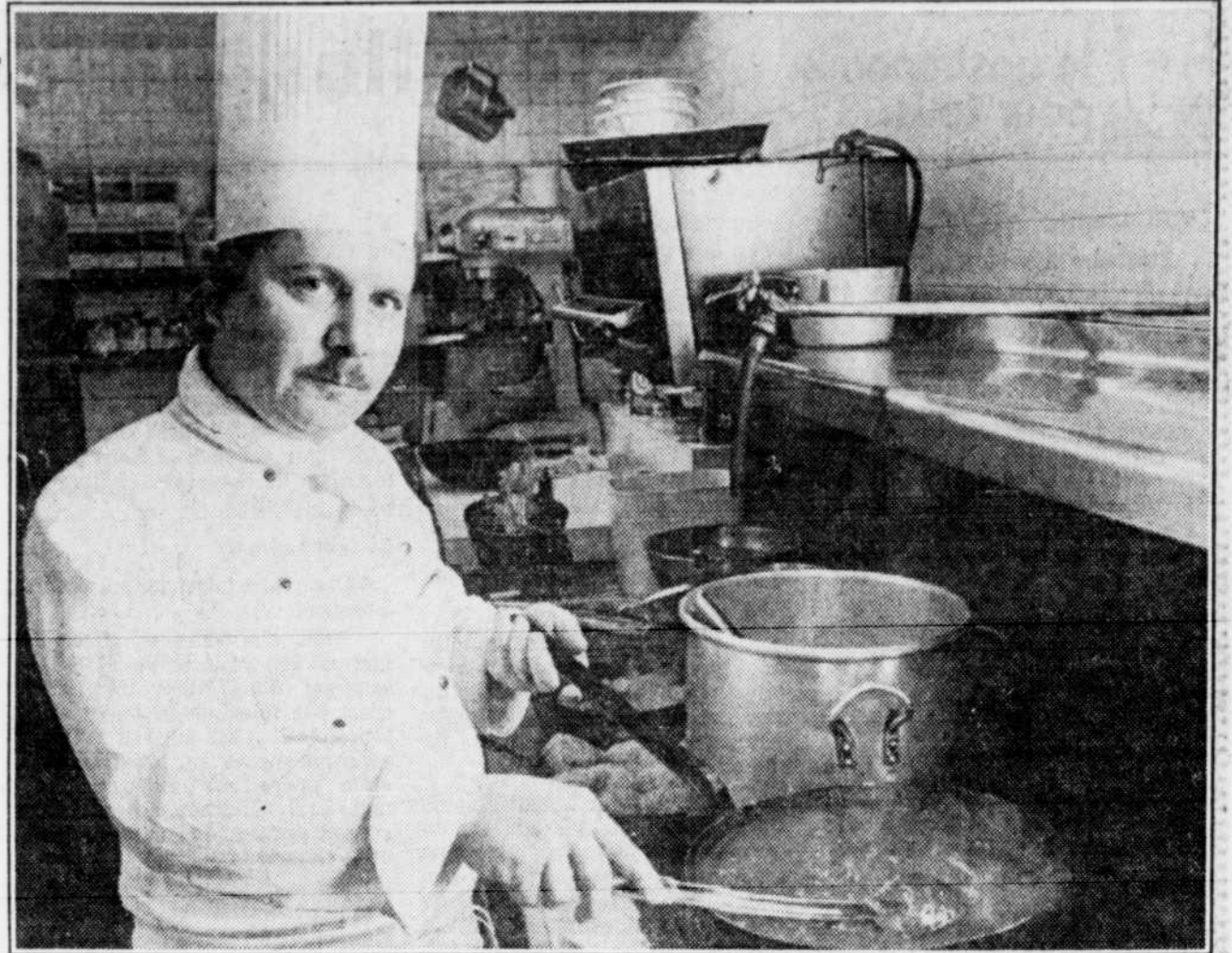
Les Appellations Contrôlées par contre sont comparativement dispendieuses. Dès la fin de novembre d'ailleurs, on trouvera un vin maison à \$6.50, un Bordeaux AOC.

Issu d'une famille de cultivateurs comme la plupart d'entre nous, le chef Claude a conservé de la vie paysanne le goût des pâtisseries et sa bûche de Noël fait courir le tout-Lévis, (c'est un gâteau roulé du genre génoise parfumée au rhum ou au kirsch très léger), et il adore réaliser des pièces montées. Bon chasseur, il rapporte à l'occasion des perdrix qu'il braisera au chou. Pour nos lecteurs cependant, il confie l'entrecôte à la moelle, sauce bordelaise.

ENTRECÔTE A LA MOELLE
(par personne)

Prenez un surlonge d'un pouce d'épaisseur, 1 os à moelle, 1 échalote sèche, 1 verre de vin rouge. Cuisez l'entrecôte à la cuisson désirée et gardez au chaud.

Coupez votre os en deux et faites saisir dans l'eau très chaude de trois à quatre minutes, mais sans bouillir. Découpez ensuite la moelle en rondelles et posez-les sur l'entrecôte.



Le chef Claude Boivin de la Maison La Flambée à Lévis

Auberge Normande
LAC-BEAUPORT

Il n'est pas trop tôt pour faire vos réservations à l'occasion de...
Noël et du Jour de l'An!

Pour vous aiguïser l'appétit, sachez que le Chef suggérera au menu du temps des Fêtes:

Civet de lapin au vin blanc
Crevettes Rockefeller
Faisan Simitane
Paella à la Valencienne
Canard à l'orange

En attendant ces agapes, vous pouvez toujours venir déguster les spécialités de notre menu Table d'Hôte et à la Carte.

Pour réservations: 849-4486
BIENVENUE AUX GROUPES.
Accordéoniste dans la salle à manger de 6h30 à la fermeture.

A quelques milles de Québec, la gastronomie d'il ya 300 ans.



- Une savoureuse cuisine typiquement québécoise
 - Le décor authentique du 17e siècle
 - La traditionnelle hospitalité des gens de chez nous
- Contrairement à l'an dernier, nous sommes ouverts durant tout le mois de novembre.

Auberge de la Fine Gueule
8910, avenue Royale, à Château-Richer.
Réservation requise: 824-4206

CONNAISSEZ-VOUS

LE STEAK A PIERRE
Barnsider
SPECIALITES:
STEAKS ET FRUITS DE MER

Tous les soirs,
une table d'hôte différente

1210, PLACE GEORGES V
QUEBEC
(PRES DU PARLEMENT)

RESERVATIONS:
692-1714

Le seul restaurant vraiment Belge à Québec

Le Petit Bruxelles
Atmosphère unique!
Spécialités: cuisine belge
Goûtez nos spécialités:

- Lapin aux pruneaux
- Chicorée au jambon
- Mignon de veau "Victor"

Fermé le lundi 1400, de la Concorde
Tél.: 529-4866

Restaurant Négroni

Spécialités françaises et italiennes, menu d'hommes d'affaires tous les jours, table d'hôte et à la carte à prix modiques.

ET LE STEAK
à son meilleur
38, Côte de la Fabrique, Québec, tél.: 692-3851

522-7191 522-7191

522-7191 522-7191

522-7191 522-7191

522-7191 522-7191

522-7191 522-7191

522-7191 522-7191

LE PLUS GRAND TRAITEUR DU QUEBEC METROPOLITAIN

- Plusieurs salles à votre disposition
- Noces d'argent, noces d'or, mariages, banquets de toutes sortes
- Quel que soit le genre de réception, nos services sont à la hauteur
- Livraison de buffets à domicile

LE SERVICE DIPLOMATE ENR.
801, 4e Rue, Québec, Qué.

mangez bien, mangez en diplomate!

522-7191 522-7191

La salle à manger

Le grand duc
vous invite à bien manger.

Le tour du monde gastronomique

Menu de l'Afrique du Nord

- La brochette et la salade algériennes
- Le couscous garni
- Les desserts au choix et le café

\$9.50

L'enchantement d'un voyage gastronomique...

Réservations:
872-9808

Aéroport de Québec

"Le Vendôme"
présente son
Menu pour votre "Partie" de Bureau
salons privés

① Pâté Maison ou Fondue Parmesan Soupe ou Consommé. Veau Sauté Marengo Poulet Chasseur (6.50) Pêche Meiba Café ou Thé	③ Cocktail de Crevettes ou Crêpe de Fruits de Mer Soupe ou Consommé. Escalope de Veau Romaine Tournedos Forestière (9.75) Gâteau Forêt Noir Café ou Thé
② Coeur de Palmier ou Hors-d'Oeuvre Varié Soupe ou Consommé Coq au Vin de Bourgogne Escalope de Veau Bretonne (7.00) Gâteau Amandine Café ou Thé	④ Escargots de Bourgogne ou Coquille St-Jacques Soupe ou Consommé Homard Grillé Steak au Poivre (11.00) Sabazon Café ou Thé

36, Côte de la Montagne, Québec, Tél.: 692-0557

SOUPE · SALADE À VOLONTÉ
vous préparez vous-même votre salade à notre bar-salade

PETT FILET MIGNON
DESSERT · BREUVAGE

\$6.75

aussi, avec les mêmes accompagnements:

BOEUF BOURGUIGNON.... \$5.25
TRANCHES DE ROSBIF...\$5.75

LE FIACRE

boul. Laurier 651-4055
boul. Ste-Anne 667-3232

la bonne chère



Page publicitaire



jacques ferrière, collaboration spéciale
la gastronomie pour tous

Tortillas, gibier, poires et côtelettes

TORTILLAS

Plusieurs lectrices ont exprimé le désir d'avoir la recette des tortillas, telles qu'on les prépare au Mexique.

Les tortillas sont en effet une des grandes spécialités de la cuisine latino-américaine et plus particulièrement du Mexique. On retrouve les premières traces des tortillas dans la cuisine aztèque et c'est parait-il à Tenochtitlan, ancienne capitale aztèque maintenant appelée Mexico, qu'elles virent le jour. Les "conquistadores" espagnols apprirent des Aztèques, l'art de faire les tortillas, ces succulentes galettes de toutes formes et faites à base de farine de maïs. Rappelons que le maïs nous vient du Mexique et que son nom est dérivé de l'indien ma-hiz et pour les Aztèques, les Incas et les Mayas de l'antiquité, le maïs était considéré comme l'arbre de vie.

Tortillas

2 1/4 tasses de farine de maïs
1 c. à the de sel
1 1/2 tasse d'eau froide

La recette

Dans une terrine mélangez la

farine de maïs, le sel et une tasse d'eau froide en remuant constamment.

Pétrissez cette pâte à la main en ajoutant de l'eau par cuillerée. La pâte est prête lorsqu'elle est devenue ferme et ne colle plus aux doigts.

Partagez alors la pâte en quatre ou cinq parties égales et à l'aide d'un rouleau à pâtisserie, roulez chacune de ces parties entre deux feuilles de papier ciré de manière à obtenir une abaisse d'environ 1/8 de pouce d'épaisseur.

A l'aide d'une petite assiette ou d'un bol, découpez des rondelles d'environ cinq pouces de diamètre. Placez chaque rondelle obtenue entre deux feuilles de papier ciré.

Régler le four à 250° F. puis placez une poêle à crêpe sur un feu moyen. Placez alors une crêpe ou tortillas dans la poêle non graissée et faites-la cuire deux minutes de chaque côté. A mesure que les tortillas sont prêtes, gardez-les au four préchauffé à 250° F. et enveloppez-les dans du papier aluminium.

On peut préparer les tortillas

à l'avance et les garder au chaud ou encore les conserver au réfrigérateur entourées d'un linge légèrement humide.

Les tortillas se servent nature ou bien fourrées de diverses sauces et dont la recette la plus classique semble être d'après les Mexicains "L'ENCHILADAS ROJAS" qui consiste à fourrer les tortillas de saucisses frites en sauce pimentée.

Gibiers à plume

Doit-on faire faisander les gibiers à plumes?

Amis chasseurs et gourmets gourmands, rassurez-vous le faisandage d'un gibier à plumes n'est pas absolument nécessaire, toutefois il a ses amateurs. On le pratique surtout sur le faisan d'où cette opération tient son nom, mais également sur la perdrix, le canard sauvage, le coq de bruyère et le lièvre.

Le faisandage est en vérité une mortification particulière aux viandes de gibier. A l'état frais, la chair du faisan est dure et sans grande saveur; elle s'attendrit et développe son arôme par une mortification dont la durée dépend de la température.

Ce système de mortification du faisan, s'il est approuvé par quelques rares amateurs et cela le plus souvent par snobisme, est justement réprouvé par les hygiénistes et aussi par les gastronomes véritables.

Au Moyen Age on pratiquait déjà le faisandage et sous son nom actuel. La valeur du procédé qui ne connaît d'aucune règle que le goût personnel est matière à controverse. Que l'on attende deux jours pour manger un perdreau ou un lièvre tués à la chasse, rien de plus normal, car il s'agit de viandes qui ont besoin d'être un peu mortifiées. Mais il faut se garder de toute exagération et le goût du faisandé, quand il va à la recherche de la putréfaction, n'est pas loin d'être une perversion aussi ennemie de la véritable gastronomie que de la santé.

Oublions donc le vieil adage de nos grands-parents et qui voulait que l'on pendre le faisan par la queue et qu'on ne le mange que lorsqu'il s'en détache.

Rappelons que le faisan est un genre de gallinacés où les mâles le cèdent aux femelles en succu-

lence et non en beauté. Il tient son nom du latin "phasianus" transcription du grec "phasianos". Les anciens l'appelaient l'oiseau du Phase, rivière de Colchide qui sépare l'Europe de l'Asie. De cette lointaine région proche de la mer gaspienne, il s'étendit à l'Europe et à la Sibérie avant de faire le grand pas et de venir sur notre continent.

Poire à la Savoyarde (pour quatre personnes)

4 poires à chair un peu ferme
2 oz de beurre
1 tasse de sucre cranulé
1 tasse de crème fraîche à 35%

La recette:

Beurrez légèrement un plat allant au four. Epluchez les poires et coupez-les dans le sens de la longueur en six sections chacune.

Saupoudrez-les avec le sucre granulé et parsemez-les de petites noisettes de beurre.

Placez au four chaud 375° à 400° F. et arrosez plusieurs fois les poires avec le jus de cuisson. Lorsque les poires et le jus réduit ont pris une belle couleur dorée, nappez avec la crème. Remettez

au four pendant trois minutes et servez très chaud.

Côtelettes de porc en papillotes (pour quatre personnes)

4 côtes de porc épaisses
4 tranches fines de pâté de foie
2 c. à table de beurre
sel, poivre, papier aluminium

La recette

Découpez quatre morceaux de papier aluminium, d'une dimension suffisante pour envelopper une côte. Beurrez chaque feuille d'aluminium puis posez-y une côte de porc. Salez et poivrez.

Placez sur chaque côte une fine tranche de pâté de foie et fermez soigneusement les papillotes en respectant la forme du contenu. Mettez sur une plaque à four modérée, 300° F. pendant environ trente à trente-cinq minutes.

Servez les papillotes dans le papier aluminium en laissant le soin à chaque convive de défaire sa papillote et de pouvoir humer les parfums odorants qui s'en échappent.

Copyright: Jacques Ferrière 1976

Voici la trinité du bon boire et du bon manger

L'Eperlan, fameux restaurant de fruits de mer, l'Hôtel, grillades et brochettes gargantuesques, et Eglantine, disco-salon aux charmes réparateurs sont situés dans la maison Leber-Charest, Place Royale, au cœur du vieux Québec. 2 heures de stationnement gratuit au Stationnement Dalhousie Enr., 50 rue Dalhousie. On recommande de réserver:

L'Eperlan 692-1726
L'Hôtel 692-0265
Eglantine 694-9556



La maison Leber-Charest
Au cœur de Place Royale

DEMESTICA DEMESTICA



631E \$2.40 633C \$2.35

De Grèce: une nouveauté délectable. Une surprise agréable pour votre palais et votre bourse. Le vin rouge Demestica, robuste et sec et le vin blanc Demestica, sec et raffiné.

S'en passer est plus dramatique qu'une tragédie Grecque.

DEMESTICA

ACHIA-CLAUSS — des vins de réputation mondiale depuis 1861
Représenté par Les Importations Belle Hélène Inc.

UN RENDEZ-VOUS GASTRONOMIQUE...

LA NOUVELLE ADMINISTRATION du restaurant "Chez Rabelais" vous convie à sa table. Au cœur du Vieux-Québec, découvrez la chaleur de l'accueil québécois dans une ambiance et un décor bien de chez nous, où la cuisine n'a d'égale que l'excellence du service.

UN RENDEZ-VOUS A NE PAS MANQUER!

Chez Rabelais

RESTAURANT FRANÇAIS

MENU D'HOMMES D'AFFAIRES
LE MIDI
2, Petit-Champlain
Québec
Réservations: 692-1503
Vos hôtes, DANIEL et JEAN



RESTAURANT

À LA BASTILLE



Nouvelle table D'HÔTE
du lundi au samedi.
Quelques suggestions:

LES POTAGES

Potage du jour

Consommé Maison

LES ENTREES

L'assiette de crudités

La guiche lorraine du Chef

La coquille de poisson

ailloli ou mayonnaise

Le saucisson sec au

beurre

Le pâté de tête fromagée

Maison

RESTAURANT-BAR

SALLES A MANGER

PRIVEES

CARTES DE CREDIT ACCEPTEES

Ouvert toute l'année.

Situé dans le Vieux-Québec

au 47, avenue Ste-Genevieve.

FERME LE DIMANCHE L'HIVER

694-0113



Le lapin
à la moutarde 9.75

La brochette
de fruits de mer
(flambée au Pernod) 9.25

Le suprême
de volaille
Princesse 8.75

Le filet mignon
sauce
Gourmande 10.75

Le cassoulet
en casserole 6.50

Les côtelettes
de porc
Charcutière 7.75

Les crevettes
à la Basquaise 8.50

Le turbot poche
sauce Hollandaise 8.00

LES DESSERTS
Le chariot de pâtisseries
Maison

La crème caramel
La mousse au chocolat

EN SAISON
Les fruits Melba

Point n'est besoin d'y séjourner pour s'y attabler



Le Talemelier

La Rôtisserie

les quatre-saisons

Auberge/
Place Hauteville
647-1717

Auberge/
Ste-Foy
651-3030

Auberge/
Place Hauteville
647-1717



AUBERGE DES GOUVERNEURS
La chaîne d'hôtels à la grandeur du Québec

la bonne chère



Un nouveau service de la SAQ à la Maison Milot: La Salon des Liqueurs et Eaux-de-vie



Le Salon pour les Liqueurs et Eaux-de-vie, situé au deuxième plancher de la Maison Milot.

La Société des alcools du Québec, division de la Maison des Vins, a inauguré jeudi son Salon des Liqueurs et Eaux-de-vie à la Maison Milot de la Place Royale.

Cette maison historique dont les voûtes servaient aux échanges des premiers habitants de la Nouvelle-France, dès 1689 a été reconstituée à partir de la charpente originale, les trois étages servant alors à loger une grande famille de Québec, la famille Milot.

Au rez-de-chaussée de la Maison Milot, une maison voisine de la Maison des Vins, on trouve le magasin de la SAQ pour ce secteur de la ville, remplaçant celui de la "Traverse" des années passées tout en offrant quelques items de spécialités.

Au 1er étage, c'est le Salon des Liqueurs et Eaux-de-vie où les consommateurs sont accueillis par une hôtesses-technicienne qui guide et répond aux questions des visiteurs. On trouve entre autres des "mignonnet-

tes" ainsi qu'on les appelle, c'est-à-dire des bouteilles miniatures d'alcools et liqueurs. Elles sont disponibles en emballage de 6 et plus, à des prix variant entre \$5 et \$12. On trouvera ainsi des échantillons de produits vendus par un même distributeur en des contenants de 1 oz s'il s'agit de liqueurs importées ou de 1.6 oz s'il s'agit de produits nationaux. Il y a 15 variétés de mignonnettes en tout et on attendrait un arrivage de six nouvelles sortes de produits sous peu.

Le Salon des Liqueurs et Eaux-de-vie présentera éventuellement uniquement des bouteilles de spécialités, c'est-à-dire des choix qu'on ne trouvera pas ailleurs. Déjà, on peut trouver des porcelaines, poteries et contenants de formes diverses ainsi qu'un certain nombre de liqueurs et eaux-de-vie exclusives. Mentionnons entre autres la Prunelle de Bourgogne, une liqueur de prunes fort recherchée, la Framboise, la Mirabelle, le gratte-cul, le prunac, des

boissons tort renommées.

Ce Salon permanent est une expérience unique de la SAQ et rien ne se fait ailleurs en ce sens, d'expliquer un porte-parole de la SAQ: on avait déjà commencé depuis environ un an une expérience identique à la Maison des Vins de la Place Royale afin de tâter le puits des consommateurs. Le Salon offrira également des suggestions de cadeaux à base d'alcools, soit des liqueurs et verrières, des coffrets originaux etc...

c'est la dégustation possible de liqueurs quand il s'avère impossible de décrire un produit nouveau: ce mode de dégustation fut déjà utilisé dès les années 1928 ou 1930 sur la Côte du Palais, dans le local avoisinant l'Hôtel Victoria et fut interrompu dans les années '50 comme elle se prêtait à toutes sortes d'abus... les dirigeants de la SAQ espèrent cette fois que les Québécois et leurs employés sauront se conduire plus sagement...

Une nouveauté qui promet de susciter de l'intérêt chez les dames consiste à les recevoir, par groupes de 10 environ, pour le café, sur réservations. On leur permettra de goûter au café viennois, espagnol ou "Milot" et surtout d'apprendre à les préparer à la maison, soit des conseils qui iront jusqu'à dire comment faire un bon café!

Une autre originalité,

Un petit restaurant bien différent
où les patrons font la cuisine.

Nicola
1276, avenue Maguire,
Sillery / 687-0834
licence

— Cuisine italienne et française
— Pâtes maison.

Auberge BAKER

CHATEAU-RICHER

Nous avons notre clientèle que nous fermons nos portes du 1er novembre au 15 décembre 1976. Cependant, nous continuerons de vous accommoder pour toutes vos réservations de 30 personnes et plus.

RES.: 824-4478

RESTAURANT La Ripaille

- Cuisine européenne à son meilleur.
- Menu d'hommes d'affaires tous les mids.
- Tabl d'hôte le soir.
- Spécialités à la carte.

9, RUE BUADE
692-2450

Ca fait 6 ans qu'on en parle!

Vos rabais, ça s'annonce dans **LE SOLEIL**

VENEZ AU RESTAURANT jardin d'italie guido inc.

... goûter les meilleures spécialités de notre pays. Votre hôte

324, St-Jean
Place d'Youville
Rés.: 692-4373

RESTAURANT HONG KONG

OUVERT 18 HEURES PAR JOUR de 11h. a.m. à 9h. a.m. le dimanche jusqu'à 4h. a.m.

LIVRAISON GRATUITE. Autos équipées de réchaud. QUÉBEC - STE-FOY - RIVE-SUD - LES SAULES - DUBERGER ET LA BANQUE

Diner d'hommes d'affaires sur semaine. 10% d'escompte sur les commandes au comptoir pour apporter. 3001, boul. Laurier 656-6021

SERVICE DE BANQUETS

Profitez de notre personnel expérimenté qui saura vous conseiller dans tous les détails pour l'organisation de:

- Réceptions de bureau
- Réceptions d'anniversaire
- Noce - Banquets
- Réceptions de tous genres

BUFFET CHAUD ET FROID

Si désiré, personnel fourre, ainsi que matériel: chaises, tables, vaisselle, etc.

RESEVEZ A L'AVANCE

LOVEM INC. — 688-9087

Découvrez les plaisirs de la table dans un endroit charmant et sans prétention.

NOS SPECIALITES:
CUISINES EUROPEENNE ET AMERICAINE
FONDUES CHINOISES

DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES

Votre hôte

MAISON La Flambee

51, rue St-Louis, Lévis - Rés.: 837-3616

Reservez immédiatement pour votre réception de mariage

Nouvelle administration

RESTAURANT AUBERGE DE PARIS

le restaurant français par excellence. Robert et Jean-Pierre vous invitent

Tous les mercredis soir: **TOUR DE FRANCE GASTRONOMIQUE**

10 novembre: Dinde de la St-André (Périgord)

Repos d'offices servi tous les mids. Un verre de vin vous est gracieusement offert

48, rue Ste-Ursule, Québec
Réservations: 694-9938

MENU
Moules farcies ou Cœur d'artichaut à la crème ou Assiette de coquillages
Potage aux légumes frais
Filet mignon à la Russe ou Filet de sole Caprice ou Escalope de veau Normande
Choux-fleur au beurre
Pommes boulangères
Paires Belle Hélène
Thé ou café

REPAS COMPLET: \$7.50

RESTAURANT CHALET SUISSE
26 rue Ste-Anne, Québec

BAR-AQUARIUM

SPECIALITES: fondue chinoise, fondue suisse, fondue bourguignonne, Raclette

HOMARD DE CHOIX, CRABE D'ALASKA, DINER D'HOMME D'AFFAIRES

2 heures de stationnement gratuit au parc-autom de l'Hôtel de Ville.

Prop. G. Perrin Tél.: 694-1320

LE RESTAURANT VILLAGE CHINOIS

PLACE LAURIER

Entrée face au stationnement souterrain à l'arrière de Place Laurier.

VOS PLATS PREFERES, CHINOIS OU CANADIENS

Ouvrez tous les soirs: de 10h. a.m. à 2h. a.m., dimanche de 11h. a.m. à 2h. a.m.

LIVRAISON GRATUITE 651-3633

LE DIMANCHE à compter de 10h 00

BRUNCH BRUNCH BRUNCH

pour toute la famille

\$2.95

enfants moins de 10 ans: \$2.00

service à volonté

thé-café-lait-liqueur douce: \$0.35

la Nouvelle Orléans
Place Laurier

CUISINE FRANÇAISE ET ITALIENNE À SON MEILLEUR

SPECIALITES:
DE LA MAISON:
Steak au poivre flambé
Steak dijon
Filet mignon Monsieur Dante

Votre Hôte: *Joseph Dante*

restaurant DANTE

Réservations: 692-2485
17, Saint-Stanislas

Restaurant au Parmesan

"l'endroit où tout est spécial"

Vos hôtes: Luigi et César

Salon privé
Cartes de crédit acceptées

38, rue St-Louis, Vieux-Québec
Tél.: 692-0341

STEAK ET FRUITS DE MER

- MAGNIFIQUES CHAMBRES
- TAPIS MUR À MUR • TELECOULEUR
- AIR CLIMATISE
- SALLES DE RECEPTIONS

OUVERT À L'ANNÉE.

LE CHAUMONOT VOUS ATTEND...

5129, av. Royale
St-François, Ile d'Orléans
Tél.: (418) 829-2735
(418) 829-9825

Auberge le Chaumonot
salon à manger-bar

LE PAYSAN

RESTAURANT Où bien manger?

LA OU C'EST TELLEMENT MEILLEUR

SPECIALITES STEAK • POULET

DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES - CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES

La direction vous invite à déguster notre fameuse soupe aux gourganes, une spécialité de la maison.

LIVRAISON
11 A.M. À LA FERMETURE

STE-FOY 656-6026 2480, CH. STE-FOY

ANTONIO REVI Accordéoniste
Chanteur compositeur

de réputation internationale.

DU MERCREDI AU DIMANCHE SOIR

POUR EGAYER VOS REPAS.

RESTAURANT SUISSE LA TYROLIENNE

2846, Chemin Gomin, Ste-Foy
(500 pi. à l'ouest de Place Laurier)
Rés.: 651-6905

La Garderie coopérative lance un ultime appel à Bourassa

par Nicole BEAULIEU

Après plusieurs semaines de lutte acharnée, les membres de la Garderie coopérative Saint-Jean-Baptiste ont lancé un ultime appel à l'aide hier, en demandant au premier ministre Bourassa, "seul interlocuteur valable", d'empêcher la démolition imminente du couvent des Soeurs du Bon-Pasteur qui abrite leurs locaux.

"Si on a eu le courage politique de modifier la loi 22 durant la présente campagne électorale, il en reste

suffisamment pour modifier le vague plan d'aménagement de la Colline parlementaire, qui prévoit une toute aussi vague Place de la Justice", ont-ils allégué qualifiant de "catastrophe sociale" et de "coup de mort pour le quartier", la disparition du couvent des Soeurs du Bon-Pasteur et de la garderie.

La démolition de ce complexe architectural situé au 550 de la rue Saint-Amable (exception faite de la chapelle qui sera préservée) semble une question de formalités administratives maintenant

que la Commission d'urbanisme a émis le permis requis. Déjà, le chauffage a été coupé et les responsables de la garderie ont dû prévoir un système temporaire à l'étage où sont situés les locaux. Toutes les démarches effectuées par les membres de la garderie et leurs sympathisants auprès des autorités municipales et provinciales ont abouti à l'échec.

Les responsables de la garderie n'ont pas été tendres

lors d'une conférence de presse, hier, à l'endroit des Raymond Garneau, Emile Robitaille et Gilles Lamontagne qu'ils accusent de participer "au progrès de la betise sociale et politique à Québec". A leur avis, ces hommes politiques n'ont pas compris le problème soulevé par la disparition du couvent du Bon-Pasteur, dans sa dimension véritable. "Il s'agit, ont-ils prétendu, non seulement d'un local à préserver mais aussi d'un environnement urbain à protéger".

Question d'environnement

Au nom de la rentabilité sociale, culturelle et financière, toute une brochette de spécialistes — architectes, psychologues — et de représentants de comités de citoyens de la ville de Québec se sont élevés avec vigueur contre le projet de raser le couvent du Bon-Pasteur pour y ériger en lieu et place, un nouveau palais de justice.

Nouveau venu parmi les

L'architecte Joseph Baker

adhérents au mouvement de sauvegarde du couvent du Bon-Pasteur, le psychologue François Desrosiers a insisté sur la nécessité de procurer à l'enfant des son plus jeune âge, un sentiment d'appartenance à son patelin. La garderie, a-t-il dit, est un bon moyen d'y parvenir. Et il semble qu'en dehors du couvent du Bon-Pasteur, il n'existe pas dans le quartier de lieux adéquats pour les enfants de Saint-Jean-Baptiste.

et le président du comité de citoyens du Vieux-Québec, M. André Sirois, ont tous deux dénoncé l'absence de consultation préalable à la démolition d'édifices dans le centre-ville et l'inexistence de tout mécanisme d'appel qui permette au citoyen de faire entendre ses revendications. M. Baker a entre autres demandé que des audiences publiques soient tenues sur le projet de démolition contesté et que la Société d'habitation du Québec et le Comité de sauvegarde dont il fait

partie, soient autorisés à faire une évaluation du couvent pour en connaître les possibilités réelles aux fins de l'habitation.

Tous les participants à la conférence de presse: le Mouvement Saint-Gabriel, le Comité de citoyens du Vieux-Québec, le GLQM, le Groupe de la Sauvegarde ont fait l'unanimité sur une proposition déjà connue: l'immeuble devrait être restauré en vue de l'habitation.

On dira ce qu'on voudra.... Marc et Marie-Claude auront beaucoup plus de chances dans la vie que nous autres dans notre temps! Surtout que le gouvernement va encore augmenter les allocations familiales et qu'il veut régler les problèmes à l'école!

Les séparatistes, ils en ont fait assez endurer aux enfants et aux parents!

Garanti! Je vote libéral le 15!

Autorisé par M. Jean-Pierre Roy, 10555 Hagar, Montréal, H3L 3J1, agent officiel du Parti libéral du Québec.

LE DIMANCHE
entre 10h et 15h
c'est l'heure du

Brunch
\$5.00 tout compris

au restaurant
« les Quatre-Saisons »

AUBERGE
DES GOUVERNEURS
690 EST, BOUL. ST-CYRILLE

Plus qu'une université!

Collège militaire. Saviez-vous que les collèges militaires du Canada dispensent un enseignement universitaire d'une haute valeur. Les exigences du programme, la qualité du personnel et les résultats obtenus par les étudiants classent les collèges des Forces armées canadiennes parmi les meilleurs centres d'études avancées au pays.

Formation complète. Les étudiants des collèges ne limitent pas leur intérêt aux éléments académiques. Un programme intensif de développement physique et social leur assure une formation complète.

Offre intéressante. Les cours sont gratuits et les livres sont fournis de même que le matériel nécessaire aux études. Enfin, le programme de formation des officiers des Forces canadiennes leur assure un avenir intéressant.

Université de votre choix. Même si plusieurs préfèrent la qualité académique et la discipline stimulante des collèges militaires, il se trouve un grand nombre d'étudiants universitaires qui bénéficient du programme d'aide des Forces armées canadiennes. Vous pouvez, en effet, faire payer vos études et vos livres par les Forces en plus de recevoir une solde régulière tout en fréquentant l'institution universitaire canadienne de votre choix; notre programme s'applique à plus de 40 disciplines différentes.

Informez-vous! Cela ne vous engage à rien... Si vous décidez de profiter de notre programme d'aide, et seulement alors, vous vous engagerez à servir le pays pendant un certain temps à titre d'officier... avec tous les avantages que cela apporte.

LES FORCES ARMÉES CANADIENNES **SI LA VIE VOUS INTÉRESSE**

Pourriez-vous, sans obligation de ma part, me faire parvenir plus de renseignements sur les carrières offertes par les Forces canadiennes.

Nom _____

Age _____ Scolarité _____

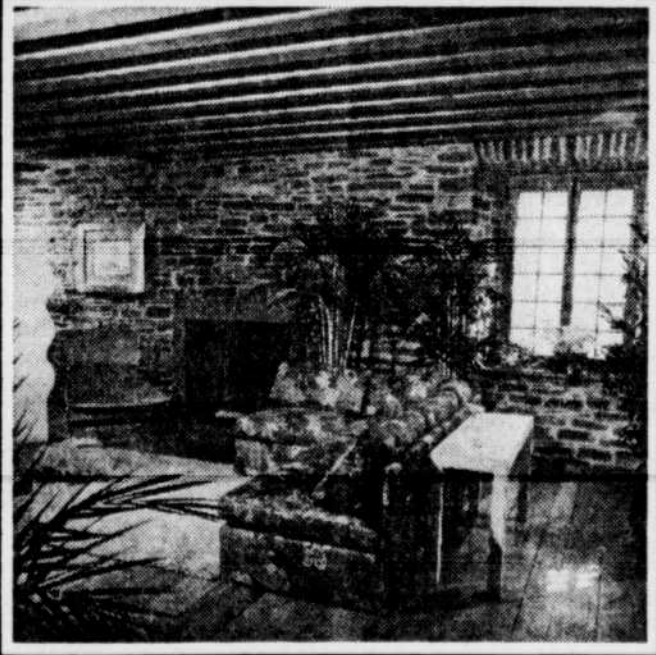
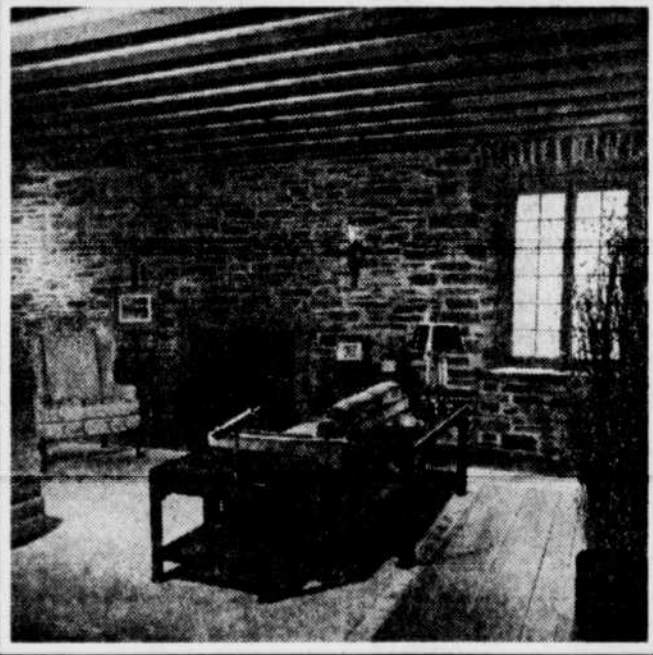
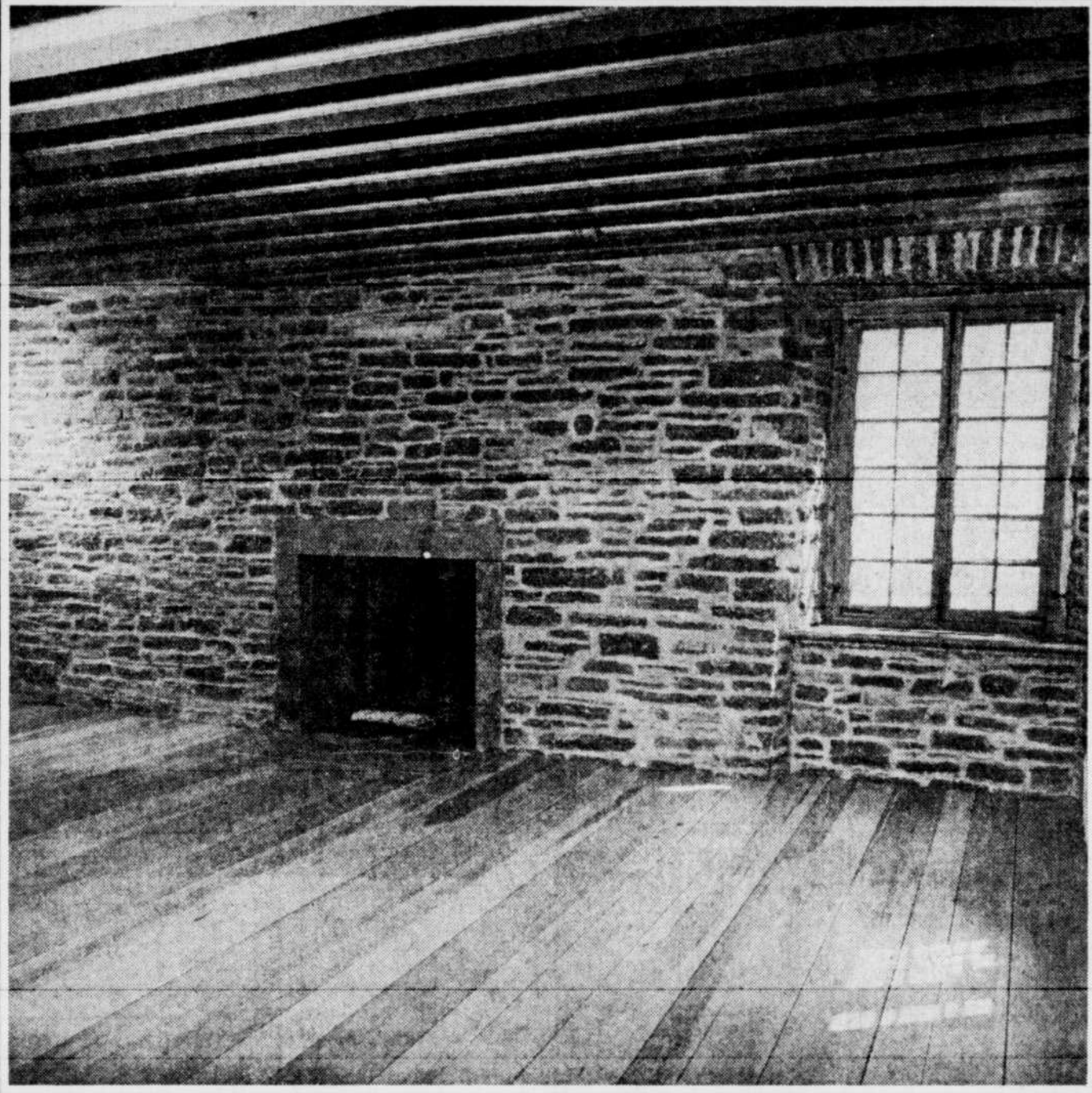
Adresse _____

Ville _____ Prov. _____

Code Postal _____

Adresser ce coupon à:
Centre de recrutement des Forces armées canadiennes,
1048, rue St-Jean, Québec, G1R 1R6
N.B.: Vous pouvez aussi téléphoner (à frais virés) à 694-3636

**ce salon,
le meubleriez-vous
en charest ou en courcelette?**



traditionnel:
1299, boul. CHAREST ouest

Retrouvez la prestigieuse collection Drexel-Heritage à cette adresse et exclusivement à cette adresse.

contemporain:
18, COURCELETTE

Découvrez la gamme complète des mobiliers contemporains (modernes) à cette adresse, et exclusivement à cette adresse.

la galerie du meuble
INC.
DÉCORATION INTÉRIEURE

OUVERT DU MARDI AU SAMEDI, FERMÉ LE LUNDI