

# ARTS SPECTACLE

RADIOHEAD À LA PDA  
DANS L'INTIMITÉ D'UN  
GROUPE HALLUCINANT  
PAGE 4



Thom Yorke

**50** SUPER  
IDÉES  
**OUPS**  
POUR L'ÉTÉ

PAGES 8 ET 9

**TECHNAUTE**  
JEUX VIDÉO  
NOUVEAUTÉS  
TABLE TENNIS ET  
JAWS UNLEASHED  
PAGE 7



**LECTURES**  
DE QUOI  
CAUSE-T-ON  
LÀ-BAS?  
LA CHRONIQUE DE  
DANY LAFERRIÈRE  
PAGE 12

DANS LA VRAIE VIE  
**LE TROU NOIR**  
DE MONTRÉAL  
PAGE 11



Marie-Hélène Poitras

FRANCOFOLIES

FRANCOEUR AUX ANGES

# LUCIEN EN ENFER

**CES JOURS-CI,  
LUCIEN FRANCOEUR  
NE FILE PAS  
TOUJOURS  
UN BON COTON.**

« FRANCOEUR, C'EST LUI  
QUI, EN FIN DE COMPTE,  
A PRIS TOUTE LA PLACE.  
C'EST LUI QUI FAIT LE  
SHOW. C'EST LUI QUI  
A PROTÉGÉ LUCIEN  
ET DIEU SAIT SI LUCIEN,  
QUI EST VULNÉRABLE,  
EN AVAIT BESOIN.  
SAUF QU'À LA LONGUE,  
FRANCOEUR A FINI  
PAR ÉCRASER LUCIEN. »

Lucien Francoeur se confie à  
**Nathalie Petrowski.**  
Un entretien à lire en page 5

**AUTRES TEXTES  
SUR LES FRANCOFOLIES  
EN PAGES 2 ET 3**

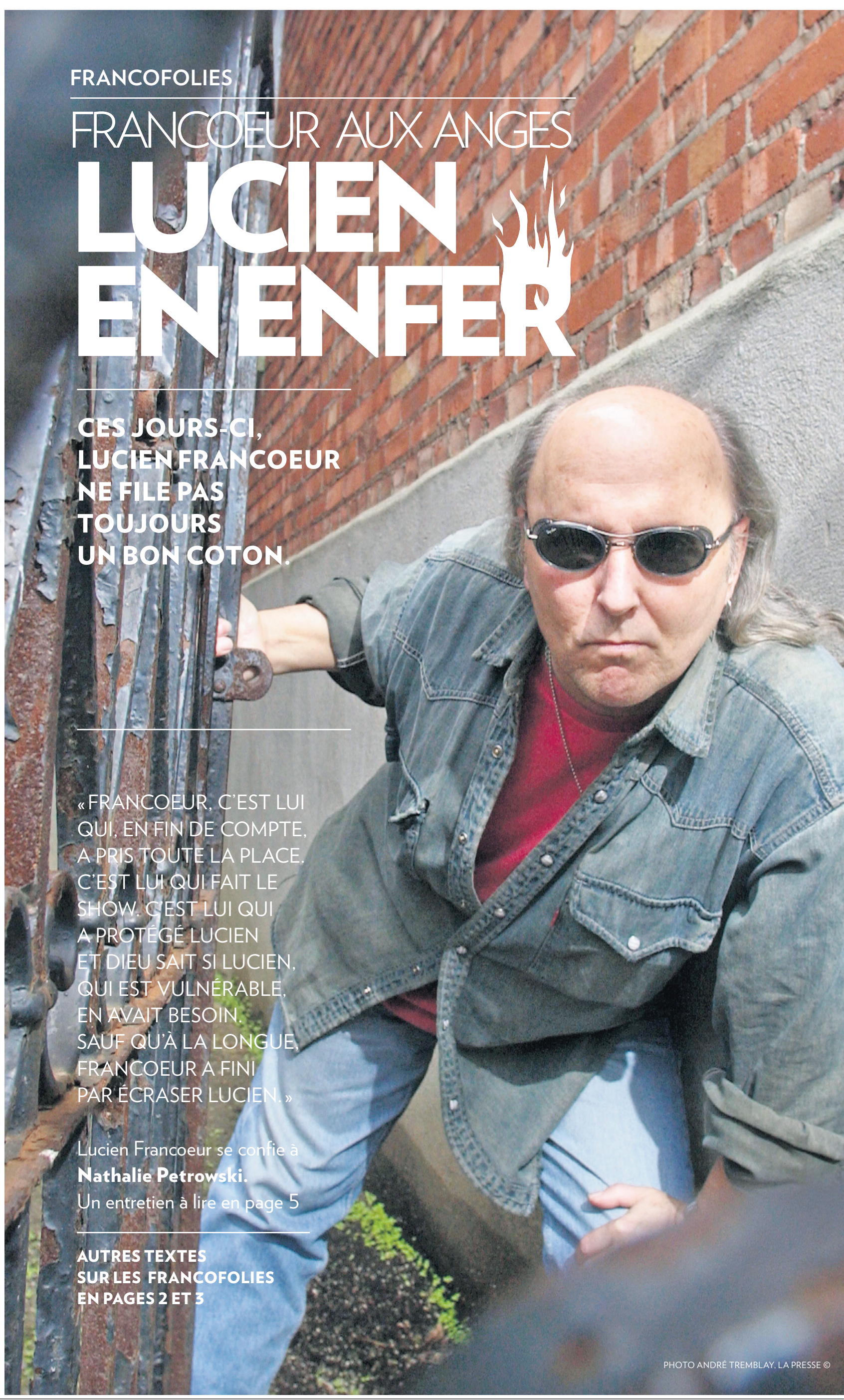


PHOTO ANDRÉ TREMBLAY. LA PRESSE ©

Ford présente

## LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

en collaboration avec

MOLSON DRY



Les Événements **Ford FUSION**

**SALUT À CLAUDE LÉVEILLÉE**

ÉVÈNEMENT-BÉNÉFICE POUR CLAUDE LÉVEILLÉE

LE TEMPS DE DIRE JE T'AIME

MISE EN SCÈNE : DAN BIGRAS  
AVEC : ISABELLE BOULAY, NICOLA CICCONE  
LUC DE LAROCHELLIÈRE, BOOM DESJARDINS  
MARIE ELAINE THIBERT, MARIO PELCHAT, LYNDA THALIE  
MARIE-PIER PERREAULT, MARIE DENISE PELLETIER

15 juin, 20 h  
Salle Wilfrid-Pelletier, PdA

## BILLETTERIE

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts  
514 842.2112 1 866 842.2112  
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

RENSEIGNEMENTS INFO-FRANCOS  
VIDÉOTRON  
# QUEBECOR MEDIA  
(514) 876-8989 | 1 888 444-9114  
www.francofolies.com

PROFITEZ DES AVANTAGES  
DE VOTRE CARTE  
VISA DESJARDINS  
AU 1 877 BILLETS.

## ARTS ET SPECTACLES

## TRIO FRANCOS

1 DANS LE LECTEUR DE...  
PHILIPPE RENAUD

Ils sont irrévérencieux et rêvent de se faire poser un « grill » (un dentier de rappeur) en diamants. Avec 24 Pouces glacés, les rappers d'Omnikron ont raffiné leur son atypique, avec le concours de TTC, TEKP, Kid Rolex et, bien sûr, Ghislain Poirier, leur parrain. La formation affronte pour la première fois le public des Francos, ce soir, sur la scène du Monde hip hop.



★★★½  
**OMNIKRON**  
FM2 : 24 Pouces glacés  
Les Disques  
Magnifiques/LOCAL

2 CURIEUX NOM  
POLÉMIL BAZAR

Le groupe X (appelons-le ainsi) doit faire parvenir un premier disque aux Francouvertes. La veille de l'envoi, il termine la pochette quand ses membres Hugo Fleury et Éric Lavoie s'aperçoivent qu'il reste une case blanche pour le nom du groupe. Après un remue-ménages, les noms de Bazar et Paul-Émile sortent, de même que les Yeux frits (« beurk! » dit la petite fille de Fleury) et La Clique Zigot, un clin d'oeil à une chanson des Têtes raides. Le groupe X téléphone d'urgence au journaliste du Voir Éric Parazelli pour avoir son avis. Ce dernier aime bien l'idée de Paul-Émile. La discussion se poursuit. Et la copine d'Hugo évoque un ressemblance avec Polémil Bazar. Eurêka! Le groupe X allait s'appeler Polémil Bazar. Ce soir, le groupe se produit en première des Têtes raides. Au Métropolis, à 21h.

## 3 QUIZ

Dee, alias Martin Granger, est le DJ invité ce soir au Shag, l'ancien fumoir du Métropolis. Sa pop électronique funky a servi au film *Horloge biologique*, à l'émission de MTV *Punk'd* de même qu'à une des séries américaines les plus suivies de la dernière saison. Laquelle?

- A) *Lost*  
B) *Grey's Anatomy*  
C) *Desperate Housewives*  
D) *The O.C.*

RÉPONSE: B) *Grey's Anatomy*

PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE



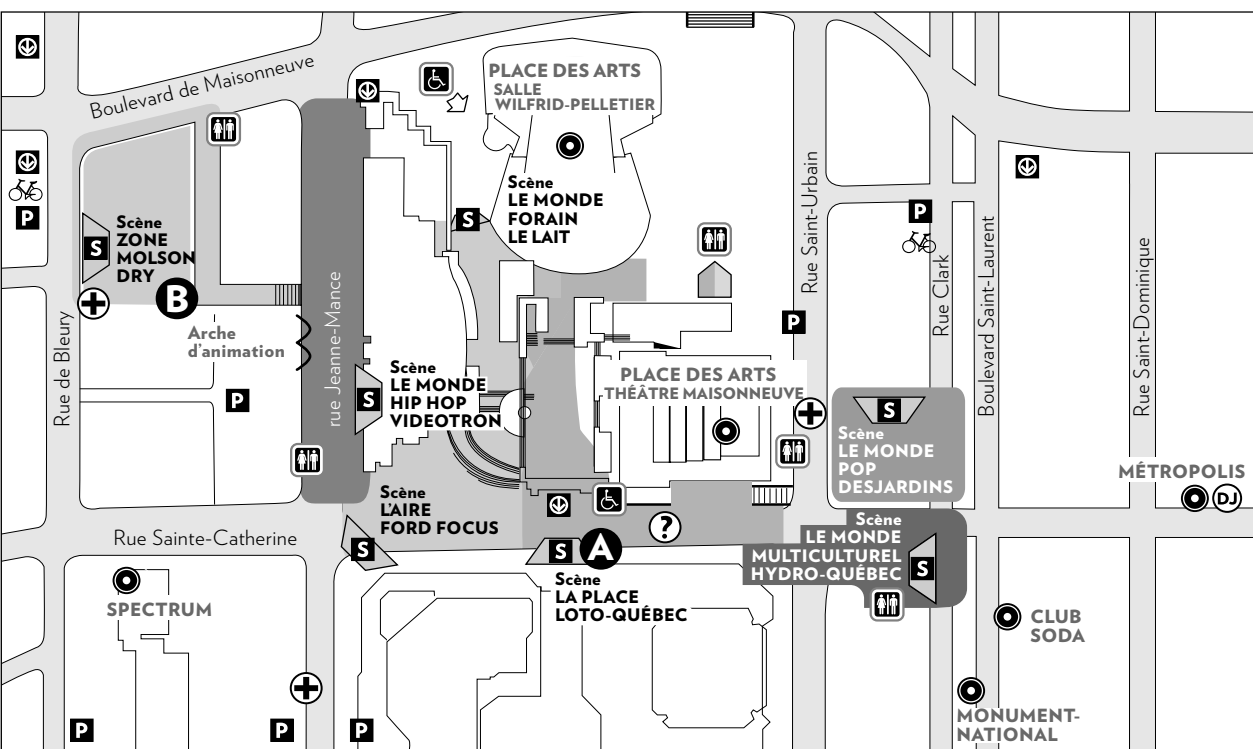
Pour nous envoyer une question: [arts@lapresse.ca](mailto:arts@lapresse.ca). Une sélection de réponses est déjà en ligne à [www.cyberpresse.ca](http://www.cyberpresse.ca)



PHOTO FOURNIE PAR LES FRANCOFOLIES

« Pour moi, le meilleur est encore à faire », dit modestement le chanteur et musicien Éric Goulet après 20 ans de carrière. C'est ce soir, au Club Soda, que de nombreux artistes rendront hommage au leader du groupe Les Chiens.

## LE GUIDE DU FESTIVALIER



S Scènes extérieures gratuites M Station de métro P Stationnement B Stationnement à vélos T Toilettes L Tente à langer  
C Salles de spectacles D Partys du Shag I Information + Société canadienne de la Croix-Rouge A Accès aux fauteuils roulants

## NOTRE VIRÉE

## A LA CÉDILLE

Certains disent de La Cédille qu'elle fait dans l'acid jazz. Certains ont même comparé le collectif hip hop de Besançon à celui de David Dexter D, un concept préfabriqué une décennie plus tôt. N'importe quoi. Révolu depuis la fin des années 90, l'utilisation du jazz et du funk comme matériaux de construction pour un hip hop plus substantiel n'a rien de suranné, à condition bien sûr qu'on le fasse avec talent.

> À découvrir ce soir, 20 h et 22 h, place Loto-Québec.



La Cédille

## B CALL ME POUPEE

Il y a un petit buzz à l'endroit du tandem Call Me Poupée (Poupée et Ken Fortrel, rien de moins), dont l'album *Western Shanghai* (réalisé par nul autre que Ramachandra Borcar) magnifie le kitsch des incontournables années 60 et plus encore. Inutile d'ajouter que les guitares font dans le surf rock et que des variables country ou yéyé font inmanquablement partie des fondements de l'édifice. Ajoutez un zeste d'électro ainsi qu'une bonne dose d'humour à ce cabaret rétro et voici Call me Poupée.

> À 22h ce soir, au parc des Festivals.

## LES CHIENS

## Dessine-moi une pochette...



PHILIPPE RENAUD  
COLLABORATION SPÉCIALE

La « carte blanche » à Éric Goulet, baptisée *Temps de chien*, est un beau geste de la part des Francos — de la part de Laurent Saulnier, en fait, qui a toujours suivi Éric Goulet dans ses nombreuses incarnations musicales au cours des 20 dernières années.

L'homme est d'une grande modestie. Or, ne le lui répétez pas trop fort, mais sa carrière est un modèle d'indépendance, de persévérance et de rigueur pour de nombreuses recrues de la scène locale. Réflexions à propos de deux décennies de défrichage.

## Un hommage mérité

Du succès de *Possession simple* à celui du groupe Les Chiens en passant par le coup de foudre pour la peine d'amour de Monsieur Mono et son dévouement auprès des WD-40, Jean-François

« Laurent (Saulnier) m'a annoncé ça au début de l'année. Ça m'a fait drôle. J'étais content, c'est sûr... Je ne pensais pas voir ça de mon vivant ! » Ça donne un coup de vieux ? « Non. Parce que, pour moi, le meilleur est encore à faire. »

Ce soir, entouré des membres originaux de *Possession simple*, de ses collègues des Chiens et de ses amis musiciens, Éric Goulet reviendra sur ses 20 ans de métier. Il n'aura pourtant jamais été

aussi présent dans notre vie musicale que ces dernières années. Les albums des Chiens sont toujours estimés de la critique et des fans depuis *La Nuit dérobée* (2000), le premier album marquant de la décennie enregistré par un groupe québécois. Plus récemment, nous sommes plusieurs à avoir craqué pour Monsieur Mono, aventure solo à cœur ouvert.

Pour le grand public cependant, c'est dans l'ombre de Yann Perreau et de Vincent Vallières qu'il aura laissé sa marque en tant que réalisateur. Rappelons aussi que *Chacun dans son espace*, le tube de Vallières qui a pris les radios d'assaut, est une composition d'Éric Goulet. Ce rôle discret lui sied aussi bien que celui de chanteur des Chiens : « Je fais ça pour faire de la musique, dit-il. Je fais ça pour être *one of the boys*. Quand j'étais au secondaire, je dessinais les pochettes des disques de mon futur groupe. C'est ça que je voulais faire : être dans un band. »

Tout a vraiment commencé en 1986, lors de la formation de *Possession simple*, une aventure de 10 ans. « Au début, je ne voulais même pas être chanteur. Je voulais écrire des tonnes qu'un autre chanterait. Mais je n'ai jamais trouvé la bonne personne... »

## Déboires après déboires

Lorsque Éric Goulet a commencé à se faire entendre sur la scène locale, MySpace n'était même pas une vue de l'esprit. Internet, aujourd'hui terreau fertile en jeunes pousses rock, était encore un rêve d'universitaires. Il fallait se battre pour se faire entendre, et le succès de la

chanson *Comme un cave* de *Possession simple* était un exploit dans une industrie prisonnière des formats radiophoniques.

Le succès, croyait-on alors, passait par les concours, l'Empire des futures stars et Rock Envol, concours radio-canadien que *Possession simple* a remporté : « On se croyait lancés. Puis, ça a été déboires après déboires. »

Le plus long a été de faire un premier disque. J'ai appris qu'il fallait prendre les choses en main », dit le rockeur sage. À preuve, c'est lui qui joue le chef d'orchestre du spectacle de ce soir, avec un coup de main de Michel Faubert pour la mise en scène. Voilà un hommage amplement mérité, ainsi qu'en témoignent les nombreux collègues et admirateurs qui assisteront au spectacle.

## DIMANCHE 11 JUIN

ÉVÈNEMENT	LIEU	HEURE
Les Petites Tounes	Chapiteau Le Lait	15h Gratuit
Le Bestiaire étincelant	Le Monde forain Le Lait	16h Gratuit
Les Petites Tounes	Chapiteau Le Lait	17h Gratuit
Alexandre Farina	La place Loto-Québec : Portes du Complexe Desjardins	17h Gratuit
Steve Marin	L'Aire Ford Focus	18h Gratuit
Mario Peluso	Le Monde pop Desjardins	18h Gratuit
Le Bestiaire étincelant	Le Monde forain Le Lait	19h Gratuit
Mamadou Diabaté	Le Monde multiculturel Hydro-Québec	19h Gratuit
Omnikron	Le Monde hip hop Vidéotron	19h Gratuit
Aut'Chose	Spectrum	19h Billets
Michel Rivard et le Flybin Band	Théâtre Maisonneuve — PdA	20h Billets
Station 2 X 4	Chapiteau Le Lait	20h Gratuit
El Motor	La Zone Molson Dry	20h Gratuit
La Cédille	La place Loto-Québec : Portes du Complexe Desjardins	20h Gratuit

ÉVÈNEMENT	LIEU	HEURE
<i>Temps de chien</i> et Les Chiens avec Monsieur Mono, Jean-François Fortier, Yann Perreau, Vincent Vallières et plusieurs autres	Club Soda	20h30 Billets
Têtes Raides — 1 <sup>re</sup> partie : Polémil Bazar	Métropolis	21h Billets
Omnikron	Le Monde hip hop Vidéotron	21h Gratuit
Genticorum	Le Monde pop Desjardins	21h Gratuit
Marco Calliari	L'Aire Ford Focus	21h Gratuit
Anaïs	Monument-National	22h Complet
Station 2 X 4	Chapiteau Le Lait	22h Gratuit
Mamadou Diabaté	Le Monde multiculturel Hydro-Québec	22h Gratuit
La Cédille	La place Loto-Québec : Portes du Complexe Desjardins	22h Gratuit
Call me poupée	La Zone Molson Dry	22h Gratuit
La Grande Sophie / Eve Cournoyer	Spectrum	23h Billets
Marco Calliari	L'Aire Ford Focus	23h Gratuit
Soirée Québécoise 80 avec DJ DEE	Le Shag, Savoy du Métropolis	Minuit Gratuit

18<sup>e</sup> FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

# Partout, 18 ans

MARIE-CHRISTINE BLAIS  
CRITIQUE

Les FrancoFolies de Montréal ont 18 ans. Dans tous les sens du terme. Hier soir, dans trois salles, la moyenne d'âge des spectateurs oscillait autour de 18 à 25 ans, max — oui, même au théâtre Maisonneuve. La moyenne d'âge des groupes sur scène était plus élevée. Et ces formations faisaient un truc extraordinaire : toutes portaient à leur tour et à leur manière un flambeau, toutes creusaient un sillon musical qui s'étendait loin derrière elles et ne demandait qu'à être tracé droit devant.

Dans un Spectrum à la limite du guichet fermé, par exemple, le groupe Kaïn suivait avec brio la trace des Piché, Colocs et compagnie, mais en plus rock, en plus nord-américain assumé, en plus bluegrass aussi. Le spectacle a pourtant débuté par les premiers accords de... *Mexico*, de Luis Mariano, afin de lancer, bien sûr, la chanson *Mexico* de Kaïn.

« J'ai rêvé tellement longtemps à ces petites lumières-là », s'est écrié Steve Veilleux en montrant les célèbres petites ampoules de Noël qui décorent les murs du Spectrum. La formation a offert un spectacle solide, musclé et fluide tout à la fois, à la Mellencamp, devant un public manifestement heureux et des fans féminines comblées : Steve, le chanteur-guitariste, est *cute*, aime Johnny Cash (il a même interprété *Ring of Fire* !!) et il est gaucher, qu'est-ce qu'une fille peut demander de plus ? Eh bien, qu'il écrive une chanson forte comme *Parle-moi d'toi*. Ou *Comme dans l'temps*. Ça ne m'arrive pas souvent, mais quand j'entends cette chanson du quatuor de Drummondville, je suis de retour à Chicoutimi, assise à la Tour devant une grosse Black, et je m'ennuie de Marc, de Jean-François, de Marianne, d'Yves, d'André le Grand Timonier...

(Avant que je n'oublie, je tiens à m'excuser d'avoir écrit, hier, que l'hommage à Fiori avait lieu au théâtre Maisonneuve (1453 sièges), alors que le spectacle se déroulait évidemment à la salle Wilfrid-Pelle-

tier (2982 sièges). C'est juste une erreur de 1529 sièges... Eh ! misère. Pas fort.)

Au théâtre Maisonneuve, justement, le groupe français Les Ogres de Barback s'inscrivaient plutôt dans la lignée des Brassens, Renaud, Têtes raides. Les quatre frères et soeurs Burguière, dont c'était le troisième passage au Québec, ont fait un petit malheur dans la salle avec leur kyrielles d'instruments, leur répertoire rock-chanson-musette engagé et engageant, leurs textes forts, leur incroyable talent de multi-instrumentistes.

Dès la première *toque*, ça dansait dans les allées ! Si vous voulez avoir une idée de la musicalité et du talent des Orgues sur scène, procurez-vous leur nouvel album *live*, baptisé *Avril et vous* et distribué pour la première fois par une étiquette québécoise (Local).

La formation avait attiré à la salle Maisonneuve un public qu'on voit habituellement plutôt à La Tulipe ou au Spectrum, un public très attentif qui a écouté avec plaisir, en première partie, le groupe La Balconade, de Québec. Vraiment bien, ce groupe, avec des chansons de plus en plus fortes — mention spéciale pour *En famille* (un air festif et un texte terrifiant, précédé d'un solo de gargarisme !) et à *Sucre de mer*, vraiment jolie.

Enfin, au Métropolis, les Loco Locass reprenaient, eux, le flambeau poétique engagé-enragé de Claude Pélouquin et French B. Avant d'entrer dans la salle, j'étais un peu inquiète : est-ce que la présence de Radiohead en ville allait jouer un mauvais tour à nos Beastie Boys à nous ? Niet, nenni, pan-toute.

Le Métropolis était rempli de monde et le trio entamait un marathon d'une quarantaine de chansons, avec des tas d'invités, des éclairages en masse, une sonorisation impeccable et, pour la première fois à ma connaissance, une certaine vulnérabilité.

La journée avait été dure, nous ont-ils dit, aidez-nous, on a besoin de vous. Le Métropolis ne s'est pas fait prier et s'est mis à chanter, danser, scander, se brasser le casque. C'était fort. Et plutôt émouvant.

Hier soir, les Francos avaient 18 ans. Partout.



Steve Veilleux, du groupe Kaïn, était sur la scène du Spectrum pour la première fois de sa carrière. Il a n'a pas déçu ses nombreux admirateurs.



Au Métropolis, les Loco Locass reprenaient le flambeau poétique engagé-enragé de Claude Pélouquin et French B.

# Météo 3, Francos 0

PHILIPPE RENAUD  
COLLABORATION SPÉCIALE

La série noire des 18<sup>e</sup> FrancoFolies s'est poursuivie hier avec une troisième journée pluvieuse d'affilée. En ce premier samedi soir francofou, il y avait plus de monde en salle qu'à l'extérieur, où seulement quelques dizaines de festivaliers, bien habillés et armés d'un parapluie, ont bravé les intempéries. Pour Spectra, organisateur de l'événement, il s'agit assurément d'un week-end à oublier.

C'était triste à voir : l'aire du festival déserte, un samedi soir par-dessus le marché. L'un des pires week-ends que Laurent Saulnier ait connus, de l'aveu même du codirecteur du festival. Pour ce qui est des retombées économiques, on en saura davantage au moment de faire le bilan. Hier soir, les marchands indépendants étaient carrément absents et les concessions de boustifaille et de boissons étaient désertes. Lorsque les vendeurs de bière s'abreuvent de café, c'est signe que rien ne va plus...

Malgré la pluie, le vent qui retourne les parapluies et la température bien au-dessous des moyennes saisonnières, les concerts extérieurs auxquels nous avons assisté ont bien eu lieu, ainsi que le promet l'organisation. Plus tard cependant, il a fallu se résoudre à annuler les spectacles d'Yves Lambert. Au moment d'écrire ces lignes, l'Acadien Roland Gauvreau avait été le premier à faire les frais de la météo : programmée à 20 h devant le Complexe Desjardins, sa performance a pris fin 30 minutes plus tard, au grand dam d'une poignée d'irréductibles qui gigaient au pied de la scène. Remarque, plus on dansait, moins on risquait d'attraper la crève...

C'était d'autant plus triste que, justement, l'affiche de la soirée était en soi une riche invitation à danser. À 19 h, Lynda Thalie a at-

tiré moins d'une cinquantaine de fans au parc Hydro-Québec, soit la grande majorité des intrépides festivaliers présents. Celle qui avait déjà goûté au mauvais temps lors du spectacle d'ouverture a au moins bénéficié d'une acclame bien relative : la pluie tombait plus doucement et le vent ne s'était pas encore levé.

Sa performance, elle, était admirable. Lynda Thalie a réussi à nous donner quelques chaleurs, entourée d'un bassiste, d'un guitariste et d'un merveilleux percussionniste. Elle s'est carrément moquée de la météo en retirant sa veste et en y allant de lascifs et invitants pas de danse auxquels plusieurs spectateurs ont répondu. La chanteuse qui marie « le miel et le sirop d'érable » (la formule est la sienne) dans ses chansons pop aux accents maghrébins est une soufflante interprète à la voix forte, coulante et suave. Lynda Thalie n'a pas encore toute l'attention qui lui est due, et les Francos auraient justement été une sacrée belle occasion de charmer un nouveau public. Quelle injustice !

Et que dire de La Cédille, formation hip hop-funk de sept musiciens (batterie, guitare, basse, deux cuivres et vocalistes) dont les compositions incitent aux déhanchements, façon Jazzmatazz, ancien projet de Guru. C'était presque un concert privé tellement l'auditoire était dispersé dans la rue Jeanne-Mance. On ne peut que leur souhaiter une revanche.

À 20 h, la Grande Sophie a sorti sa chanson rock dans le parc des Festivals. Un retour aux Francos montréalaises, deux ans après sa première visite. La grande chanteuse avait le moral, même si le vent soufflait les gouttes jusqu'à elle. Bien sûr que c'était bon, servi avec assurance et aplomb, mais que voulez-vous, les pieds dans la flotte, c'est toujours plus difficile à apprécier. C'est ce soir au Spectrum (et au sec, surtout), avec Ève Cournoyer, qu'on pourra mieux en profiter.

Ford présente  
**LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL 18 ANS**  
en collaboration avec  
MUSIC DRIP  
**LA FÊTE CONTINUE AU CŒUR DU CENTRE-VILLE !**  
DU 8 AU 18 JUIN 2006  
Tous les autres spectacles disponibles au [www.francofolies.com](http://www.francofolies.com)  
PROFITEZ DES AVANTAGES DE VOTRE CARTE VISA DESJARDINS AU 1 877 BILLET.S.

Les Événements Ford FUSION à la Place des Arts, 20 h

**MICHEL RIVARD ET LE FLYBIN BAND**  
Théâtre Maisonneuve  
CE SOIR SEULE CHANCE À MONTRÉAL ! BILLET EN VENTE À LA PORTE  
11 JUIN

**CARTE BLANCHE À ISABELLE BOULAY**  
AVEC DANY BÉDAR, PAUL DARAIÇHE, STEPHEN FAULKNER ET INVITÉS SURPRISES  
Théâtre Maisonneuve  
DEMAIN ET MARDI  
12-13 JUIN

**ZACHARY RICHARD**  
LOUISIANE  
UN RETOUR ATTENDU MERCREDI !  
Théâtre Maisonneuve  
14 JUIN

Les nuits ZX5 de Ford FOCUS au Métropolis, 21 h

**LES TÊTES RAIDES**  
Première partie : POLÉMIL BAZAR  
CE SOIR BILLET EN VENTE À LA PORTE  
11 JUIN

**AVEC PAS D'CASQUE / AS DRAGON (FRANCE) / MALAJUBE**  
MARDI  
13 JUIN

Tendances VIDÉOTRON en collaboration avec ariv et Galaxie au Spectrum de Montréal, 19 h

**AUT'CHOSE**  
AVEC LUCIEN FRANCOEUR ET JACQUES RACINE  
CE SOIR BILLET EN VENTE À LA PORTE  
11 JUIN

**DOMINIQUE A**  
Première partie : ALBIN DE LA SIMONE  
MARDI  
13 JUIN

Chansons intimes LA PRESSE au Club Soda, 20 h 30

**TEMPS DE CHIENS ET LES CHIENS**  
AVEC MONSIEUR MONGE, JEAN-FRANÇOIS FORTIER, YANN PERRÉAU, VINCENT VALLIÈRES ET PLUSIEURS AUTRES  
CE SOIR BILLET EN VENTE À LA PORTE  
11 JUIN

**NATASHA ST-PIER**  
DEMAIN  
12 JUIN

**Hip Rap Rock**  
au Spectrum de Montréal, 23 h  
Programmes doubles  
Hip Rap Rock à prix FrancoFous

**LA GRANDE SOPHIE ÈVE COURNOYER**  
CE SOIR BILLET EN VENTE À LA PORTE  
11 JUIN

Spectacles à prix FrancoFous de 12,50 \$ à 24,50 \$ (+ taxes et frais de services)

**BILLETTERIE**  
En personne à la billetterie centrale Spectrum de Montréal 318, rue Sainte-Catherine O.  
Place des Arts (514) 842-2112 www.pda.qc.ca  
514-790-1245 1-800-361-4556 ADMISION.COM  
Club Soda (514) 908-9090 Spectrum / Métropolis (514) 908-9090  
TICKETPRO www.ticketpro.ca (877) 808-8090  
RENSEIGNEMENTS INFO-FRANCOS VIDÉOTRON (514) 876-8989 1 888 444-9114 www.francofolies.com

laït LOTO QUÉBEC air transat Desjardins VIDÉOTRON Hydro Québec CANADA musicaction Montréal Québec

ARTS ET SPECTACLES



**MADONNA**  
Quelle est votre chanson favorite de Madonna?  
Répondez-nous sur [www.cyberpresse.ca/arts](http://www.cyberpresse.ca/arts)

RADIOHEAD À LA PdA

# Dans l'intimité d'un groupe hallucinant

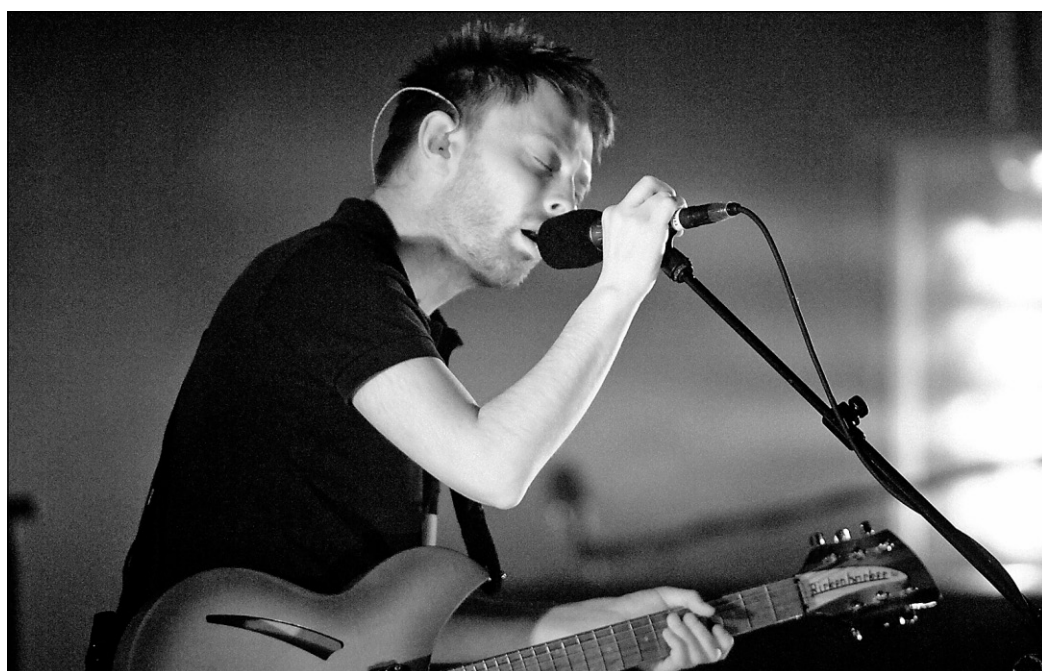
ALEXANDRE VIGNEAULT  
CRITIQUE

La dernière fois que Radiohead a donné un concert en salle à Montréal, c'était en avril 1998 au Centre Molson, devant 12 000 fans en liesse. Hier, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, ils étaient quatre fois moins nombreux. Trois mille personnes qui savouraient la chance quasi unique — un deuxième spectacle à lieu ce soir, au même endroit — de voir ce fabuleux groupe rock dans un cadre aussi intime.

Ce n'est pas parce que son étoile a pâli que le groupe de Thom Yorke jouait dans une salle de moindre envergure, c'est par choix. Radiohead, qui n'a pas lancé de nouveau disque depuis *Hail to the Thief*, il y a trois ans, a repris la route pour baptiser une foule de nouvelles chansons. Jouer des chansons inédites en spectacle, c'est toujours un peu casse-gueule. Mieux vaut le faire dans un cadre plus humain qu'un aréna.

Deux ou trois minutes après 20h30, le rideau à l'arrière-scène est tombé, dévoilant une dizaine d'écrans de grande dimension évoquant des fragments de verre brisé. Dans le magma sonore assourdissant qui a envahi la salle, on a distingué des voix à l'accent québécois. Visiblement, l'un des membres du groupe (Thom Yorke? Jonny Greenwood?) s'était amusé à enregistrer puis à trafiquer les ondes d'une radio montréalaise durant l'après-midi.

Des crépitements familiers ont fini par émerger de ce mur de son : l'intro de *The Gloaming*. Deux minutes plus tard, Thom Yorke tournait déjà sur scène en gesticu-



Thom Yorke a de nouveau été, du début à la fin, particulièrement impressionnant à voir.

lant comme un épileptique. L'instant d'après, c'était à notre tour de presque perdre pied devant l'étourdissant jeu de lumière accompagnant *The National Anthem*, une chanson assez déstabilisante en elle-même, avec ce riff de basse répétitif et ce mur de son déchirés, hantés. Radiohead a ensuite asséné un premier coup de rock : 2+2 = 5, percutante chanson qui ouvre *Hail to the Thief*.

Voilà, moins de 15 minutes après de début de leur prestation, Thom Yorke, Jonny Greenwood, Colin Greenwood, Ed O'Brien

et Phil Selway avaient aperçu de la variété de espaces sonores qu'ils allaient explorer. Environ le tiers du concert a été consacré au matériel plus expérimental des albums *Kid A* et *Amnesiac* (dont *Pyramid Song*, *Dollars & Cents* et *How to Disappear Completely*). Sept des autres titres interprétés étaient tirés des autres albums (dont *My Iron Lung*, *Street Spirit* et *Climbing Up the Walls*). Les huit autres chansons étaient inédites.

Les morceaux inédits laissent difficilement deviner la direction que prendra Radiohead

dans les années à venir. Rythmée et entraînante (une partie de la foule tapait allègrement des mains), *15 Step* est très électronique. *Nude* est une ballade d'une grande simplicité. Thom Yorke s'y livre corps et âme sur les mélodies délicates jouées par ses collègues guitaristes. De toute beauté.

Plus rock et plus « classique », *Arpeggi* a été l'une des plus réussies de la nouvelle fournée avec *House of Cards*, où Radiohead donne l'impression de jouer du folk... électrique. Précisons que des erreurs peuvent se glisser dans les titres des nouvelles chansons, Thom Yorke n'en ayant présenté que deux : *Bangers'n Mash*, un rock presque garage où il accompagne Phil Selway sur une deuxième batterie, et *Down Is the New Up*, jouée au rap-pel.

Assez dépouillées, les nouvelles chansons tranchaient avec les morceaux connus, dont les arrangements étaient évidemment plus étoffés. En revanche, on ne sentait pas vraiment de décalage dans l'interprétation. Les musiciens ont fait preuve du même aplomb et de la même cohésion en jouant l'hallucinante *Idiotique* qu'en interprétant, pour la deuxième fois seulement en public, *Down Is the New Up*.

Thom Yorke a de nouveau été, du début à la fin, particulièrement impressionnant à voir. Émouvant dans *Street Spirit*, transcendant dans *Lucky*. Osons un gros cliché : ce gars-là ne fait pas de la musique, c'est sa musique qui le traverse. Et elle est assez généreuse pour nous emporter avec lui et les siens.

bas de vignette : Thom Yorke et Radiohead ont offert une prestation étourdissante et émouvante, hier soir, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

vince vaughn      jennifer aniston

## la rupture

(Version française de *The Break-Up*)

...choisis ton côté.

IMAGINE G LA COMÉDIE N° 1 AU CANADA!

Consultez le Répertoire des Cinémas ou [www.universalpictures.ca](http://www.universalpictures.ca) pour l'horaire des films

© 2005 UNIVERSAL STUDIOS

## voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN  
COLLABORATION SPÉCIALE

**13h30 SRC**  
**SECOND REGARD**  
Dans un récent essai, le philosophe Michel Onfray a tiré à boulets rouges sur les religions en défendant son athéisme. Il explique en quoi Dieu est une fiction fabriquée par l'homme pour tenir le coup devant la mort.

**18h30 SRC**  
**DÉCOUVERTE**  
Une incursion fascinante dans le monde des oranges-outangs à travers l'histoire de Kusaki, un bébé rescapé par la police et confié à un refuge de Bornéo, d'où il s'est enfui pour devenir le mâle dominant de la région.

**20h CBS**  
**60th ANNUAL TONY AWARDS**  
Remise de prix aux acteurs américains de théâtre et de comédie musicale. Parmi les présentateurs : Ralph Fiennes, Oprah Winfrey, Julia Roberts et Glenn Close.

**20h30 SRC**  
**PLEINS FEUX : BEAU D'HOMMAGE**  
Certains auront peut-être envie de revoir ce spectacle des FrancoFolies 2005 qui célébrait le 30<sup>e</sup> anniversaire de Beau Dommage. Avec Paul Piché, Vincent Vallières, Mara Tremblay, Florent Volland, Claire Pelletier, Susie Arioli, Mes Aïeux et les soeurs McGarrigle.

**21h CQ**  
**DOCU-D : PARENTS DE LA DPJ**  
Ce documentaire donne la parole aux parents qui ont déjà fait appel à la Direction de la protection de la jeunesse. Des parents choqués se plaignent de la violation de leurs droits et se disent victimes d'abus, de menaces, de mépris, de chantage et de harcèlement de la part de la DPJ. Si l'on en croit le réalisateur, Joël Bertomeu, parents et enfants sortent de l'expérience passablement mal en point. À voir.

**21h TVA**  
**CINÉ DIMANCHE : PAYEZ AU SUIVANT**  
Un petit garçon se dévoue au bonheur d'autrui et tente de jeter son nouvel instituteur dans les bras de sa mère. Sortez vos mouchoirs. Avec Haley Joel Osment, Kevin Spacey et Helen Hunt.

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO			
<b>SRG</b>	Le Téléjournal	Découverte / L'orphelin devenu roi	Pleins Feux / Beau D'Homage...	Pleins Feux / Les FrancoFolies de Montréal - Beau D'Homage	Le Téléjournal	L'est rencontre l'ouest sur la route de la soie	MAIS QUI A TUÉ HARRY?	112	4	4								
<b>TVA</b>	Le TVA 18 heures	Drôles de vidéos	L'École des fans / Daniel Boucher	Demands spéciales / Nanette Workman, Dan Bigras, Francis Cabrel	PAYEZ AU SUIVANT (5) avec Haley Joel Osment, Kevin Spacey			Le TVA	115	7	7							
<b>TQC</b>	MOI, MOI-MÊME ET IRÈNE (5) avec Jim Carrey, Renée Zellweger				LE SHOW TRUMAN (4) avec Jim Carrey, Laura Linney			Le Grand Journal (22:38)	LES GARÇONS NE PLEURENT PAS (3) avec H. Swank (23:08)		114	5	5					
<b>TQC</b>	Cultivé et bien élevé	Méchant contraste!	Boston Public	Doc Nature / L'autruche, un drôle d'oiseau	Belle et Bum / Boom Desjardins, Jonathan Painchaud, Vincent Vallières			UNE PETITE VIETNAMIENNE AU PAYS DE L'ONCLE SAM (4) Documentaire		138	8	8						
<b>CTV</b>	<b>12</b> CTV News	E.Spotlight	Law & Order: SVU	Law & Order: Criminal Intent	DOOMSTOWN avec K.C. Collins, Mark Taylor			CTV News	CTV News	205	11	11			<b>CTV</b>			
<b>8</b>	CTV News									205	45	70						
<b>CBC</b>	Hockeyville / Diffusion de sept émissions. (13:00)											Life and Times	Sunday Night	Reflections	CBC Sports	206	13	13
<b>ABC</b>	... (15:00)	Ebert & Roeper	Extreme Makeover: Home Edition			NBA Basketball / Finale: Heat - Mavericks			Alias		281	22	22					
<b>CBS</b>	News	CBS News	60 Minutes			The 60th Annual Tony Awards			News	...Raymond	282	21	21					
<b>NBC</b>		NBC News	Dateline NBC			Law & Order: Criminal Intent			Windfall	George...	280	18	23					
<b>PBS</b>	<b>33</b>	Great Performances (17:00)		Broadway: The Golden Age			Mystery! / Miss Marple...		Tim Janis: Coastal America		TOM JONES (3)	284	43	64				
<b>57</b>	Dr. Wayne Dyer... (15:00)	Avi Hoffman's Too Jewish too!			Great Performances / Michael Bublê: Caught in the Act			World News	Ind. Lens	284	46	24			<b>PBS</b>			
<b>A&amp;E</b>	Sell this House!			Flip this House		Road Warriors: The Biker...	Intervention	CSI: Miami		615	73	39						
<b>ARTV</b>	Pour l'amour du country		Les Beatles (5/5)			Viens voir les comédiens			...soirée aux FrancoFolies		Toute une soirée aux FrancoFolies		Je t'aime...	143	31	31		
<b>BRAV</b>	Rupert Everett: Bravo! Profile		Arts, Minds	Artist's Life		Call me...	White...	THE UNTOUCHABLES (3) avec Kevin Costner, Sean Connery			JENNIFER 8	620	72	34				
<b>CD</b>	Québec en humour		Cabaret de l'humour			Sans détour			Docu-d / Parents de la DPJ		Stars sur le vif	129	20	20				
<b>CS</b>	... (17:00)	Lachimie.com	Enseigner...	Bilan...	Des enfants...	Prévenir le harcèlement psychologique au travail		Des livres...	Les Récits évangéliques		152	47	26					
<b>DISC</b>	MythBusters		Daily Planet			MythBusters		Discovery Presents / Krakatoa: Volcano of Destruction		Daily Planet	520	37	37					
<b>EV</b>	Mordu de la pêche		Roses des Sables			Partons, la mer est belle!		Danse, passion du monde		Cap sur la Sicile	Capitales du Pacifique		134	23	51			
<b>FC</b>	...Sadie (18:06)	Darcy's (18:33)	...so Raven	Zoey (19:25)	Life... (19:49)	... (20:42)		A FINE MESS (5) avec Ted Danson, Howie Mandel		WILDER NAPALM (6) avec Debra Winger		556		67				
<b>FOX</b>	NASCAR (13:30)		Pub	Malcolm...	King of the Hill		The Simpsons	The War at Home	Family Guy	Sunny...	Charmed		283	36	46			
<b>GBL-Q</b>	... (15:00)	National	From the Ground up...						Malcolm...	Windfall	Past Lives	Sports	55	3	3			
<b>HI</b>	Trouvailles... / Longueuil		Sept merveilles du monde...			Série noire / Incendies		JAG	L'Or	Tournants de l'Histoire		133	25	53				
<b>HIST</b>	Servants of Evil		The Queen Mother...			Hitler's Henchmen		MARATHON MAN (2) avec Dustin Hoffman, Laurence Olivier			522	49	47					
<b>MMAX</b>	La route...	La richesse...	Musicographie / France D'Amour		Beneza	Evolution	Acoustiques: Sylvain Cossette		En concert: Peter Gabriel		M. Boilard	Salut...	142	32	48			
<b>MP</b>	Top5...anglo	Top...franco	...Top5.com	Embraye avec Babu		Exposé / L'Gros Combat		Pop!	Matche...	Roule...	Embraye avec Babu		141	30	30			
<b>MTL</b>	Noir de monde		Extreme Makeover: Home Edition			Will & Grace	...arménien	In Montreal	The Shield		Teleritmo		207	14	14			
<b>NW</b>	World News	...Our World	The Lens: Break'in In		Tribe		CBC News: Sunday Night		The Passionate Eye		...Our World	502	48	25				
<b>RDI</b>	Les Coulisses du pouvoir		Le Monde	...artistes	Ushuaia Nature		Le Téléjournal	Le Point	Reza, paroles de liberté		Le Téléjournal	Sec. Regard	126	19	19			
<b>RDS</b>	Sports Gillette	Sports 30	Tennis / Roland-Garros 2006 - finale masculine					Sports 30	Sur la ligne...	...Formule 1 (22:50)		123	33	33				
<b>S+</b>	Doc		Simplement Zoé			Hommes en quarantaine		Femme\$ de footballeurs		Sans laisser de trace		SOEUR THÉRÈSE.COM...	132	24	52			
<b>SE</b>	... (16:55)	Confessions d'une adorable emmerdeuse			Le Combat de Tommy Riley			Suspect Zéro (21:50)		Protégé...		180						
<b>SHOW</b>	The Grid		THE GUILTY (6) avec Devon Sawa, Bill Pullman			Countdown	Trailer	Billable...	Ali G	Curb your Enthusiasm (22:37)	... (23:18)		616	40	40			
<b>SPA</b>	The Dead Zone		Smallville			Stargate Atlantis		TERMINATOR 2: JUDGEMENT DAY (4) avec Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton			627		32					
<b>SPN</b>	... (14:00)	Sportsnetnews	Wk Baseball	Sportsnetnews	Baseball / Indiens - White Sox			Sportsnetnews		Rythmes du monde		406	38	38				
<b>TFO</b>	Sakados	Volt	Panorama	Tshinanu	Archéologie		L'ATALANTE (1) avec Jean Dasté, Dita Parlo			Sports Disasters		137						
<b>TLC</b>	Untold Stories of the E.R. / Diffusion de sept émissions. (14:00)											99 Most Bizarre / Survival Stories - Stunt Disasters	521	39	27			
<b>TSN</b>	Soccer / Coupe du Monde (17:00)	Sportscentre	That's Hockey	NBA Finals	NBA Basketball / Finale: Heat - Mavericks								400	28	28			
<b>TTF</b>	6TEEN	Bratz	Billy, Mandy	La Classe...	Skyland	Futurama	Les Simpson	Les Griffin	South Park	La Côte...	Les Simpson	Polyvalente	139	34	45			
<b>TVS</b>	...Americas	Journal FR2	Vivement dimanche / Guy Roux			TROIS FEMMES... UN SOIR D'ÉTÉ			Paris-Montréal	Le Journal	PassepArt	Panorama	145	15	15			
<b>TVO</b>	Vox	Rough...	What the Romans did for us			NEAR DEATH EXPERIENCE avec David Jason, Philip Jackson			The Corporation		Diplomatic...		Film 101	265	74	56		
<b>VIE</b>	C'est pourtant vrai		Décore ta vie	Métamorphose	...des noces	L'espace...	Interventions miracles		L'AMOUR EST AILLEURS (6) avec Victoria Principal			135	35	44				
<b>VOX</b>	...Francos	Xskatera	Livre Show	LézArts	Escalas et...	Sans filtre	Parole et Vie	...Francos	Que-ritmo	Esprit libre	Horoscope...		9	9				
<b>VRAK</b>	...galaxie	Tête...	Mauvais 1/4 d'heure		Touche pas...		Parents...	Derek	70	Charmed		Radio Free...	Il était une...	140	16	16		
<b>YTV</b>	SABRINA DOWN UNDER avec Melissa Joan Hart, Tara Charendoff				Yvon of...	Ghost...	Mystery...	15/Love	Ready or not	Madison	Hollywood...		551	44	18			
<b>Z</b>	Cour à "Scrap"		Autopsie d'un désastre			Les Stupéfiants		Délire techno		BIENVENUE À GATTACA (4) avec Ethan Hawke, Uma Thurman			131	26	54			
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO			

LUCIEN FRANCOEUR

# ON ACHÈVE BIEN LES ROCKERS

Lucien Francoeur avait 27 ans, un crâne déjà chauve et des favoris longs comme le Saint-Laurent lorsqu'il a fondé le groupe Aut'Chose. Incapable de chanter, il prit le parti de réciter sa poésie de ruelle avec l'accent de Nancy Beaudoin, devenant par le fait même le premier rappeur québécois. Trente ans plus tard, le rappeur et Aut'Chose renaissent de leurs cendres ce soir sur la scène du Spectrum. Entouré de la crème du métal québécois, le freak de Montréal retrouvera sa maîtresse, la poésie, celle qu'il a trahie avec la radio, trompée avec l'enseignement, abandonnée pour la paternité, mais qu'il n'a jamais cessé d'aimer.



NATHALIE PETROWSKI  
RENCONTRE

À 11h02, Lucien Francoeur est entré dans le café Second Cup de la rue Bernard, à un jet de pierre de sa maison à Outremont. Comme tous les matins où il vient déjeuner ici, il portait un blue jeans soigneusement délavé, deux authentiques médailles de chien sans inscription au cou et un vieux t-shirt. Seule nouveauté dans son accoutrement: des bottes en lézard rouge qui font partie d'une collection de 50 paires de bottes en serpent, en croco et en autruche, et qui, jusqu'à tout récemment, étaient en pénitence dans son placard.

À 11h03, je lui ai posé une question anodine sur sa fille Virginie, 19 ans. À 11h29, il n'avait toujours pas terminé sa réponse-fleuve sur sa fille chérie, sur la vie, la poésie, le cash, la consommation, le rap, la gestion comptable, les bagnoles et quoi d'autre encore? Ah oui, Lucien, le coloc de Francoeur, celui qui ne file pas tellement ces jours-ci et que Francoeur est parfois obligé de ramasser à la petite cuillère. Sérieusement?

Il hoche la tête affirmativement. «Francoeur, c'est lui qui, en fin de compte, a pris toute la place. C'est lui qui fait le show. C'est lui qui a protégé Lucien, et Dieu sait si Lucien, qui est vulnérable, en avait besoin, sauf qu'à la longue, Francoeur a fini par écraser Lucien.»

Me voilà prévenue. Je ne suis pas en présence d'un seul homme ou d'un homme seul, mais de deux entités distinctes, l'une publique, l'autre privée. L'une qui fait tout pour attirer l'attention, aussi bien de la poésie, de la musique, de la radio à CKOI, de la polémique à TQS et, anciennement, des pubs pour Burger King et pour les condoms aux fruits Fruty. Et l'autre, diagnostiqué bipolaire léger, et qui suit son alter ego tapageur sans trop savoir ce qu'il fait, ce qu'il veut faire et où il s'en va, mais qui n'a pas la force (ou peut-être le courage) de lui résister.

## Le tournant

Nous en étions où, au fait? Ah oui, Virginie, 19 ans, née de son union avec la prof et poétesse Claudine Bertrand. Virginie, sa grande fierté, son trésor tardif, qui lui a ouvert les yeux et dont la naissance a marqué une sorte de tournant dans sa vie libre de rocker et de gitan.

«Ça m'a rentré dedans, un enfant, dit-il. Comme John Lennon, je me suis mis à changer des couches et à faire des petites purées à la Louise Lambert-Lagacé. J'en ai fait pendant quatre ans de temps pour me rendre compte que le gars qui était le moins fait pour être père était finalement un très bon père.»

C'est à ce moment-là que, pour assurer le confort et une certaine stabilité financière à sa fille adorée, le gitan et grand surfeur devant l'éternel a en quelque sorte vendu son âme au diable et est devenu animateur de radio à temps plein.

«Mes 10 années à CKOI m'ont permis de vivre une sorte d'Abys-



Lucien Francoeur, le rocker de ruelle, s'est réconcilié avec la vie. Mais il n'est pas heureux... N'empêche, le poète-chanteur montera avec son groupe, Aut'Chose, sur la scène du Spectrum ce soir, dans le cadre des FrancoFolies.

sinie rimbaldienne, sauf que mon Abyssinie à moi n'était pas en Afrique mais à Verdun. C'est là que j'ai fait de la cote d'écoute, du cash, et que j'ai roulé en limousine. Aujourd'hui, il ne reste rien de tout cela. Plus personne ne se souvient que j'ai été numéro 1 et cela bien avant Normand Brathwaite. Pendant 10 ans donc, j'ai fait le pitre, j'ai fait de la crotte d'écoute, j'ai été pusher de t-shirts et j'ai rien écrit. Rien», laisse-t-il tomber avec dépit.

Il n'a peut-être rien écrit, mais ses années fastes à la radio ont

**« Pendant 10 ans donc, j'ai fait le pitre, j'ai fait de la crotte d'écoute, j'ai été pusher de t-shirts et j'ai rien écrit. Rien. »**

fait de lui une sorte de consommateur et de collectionneur compulsif. Il est devenu propriétaire de 12 bagnoles de collection et pas les moindres — Fiat, Mercedes, Mustang, Porsche — qu'il a depuis revendues à une sorte de conglomérat de six amis qui se passent et s'échangent leurs bolides. Après les autos, les collections de bottes, de livres, de plumes fontaines et de guitares — il en possède une trentaine — ont suivi.

«Et puis un jour, le tourbillon s'est arrêté et j'ai débarqué de la limousine, raconte-t-il, et là, je me suis rendu compte qu'ils étaient tous morts. Tous mes amis: Gaston Miron, Patrick Straram, Louis Geoffroy, Gilbert Langevin, Denis Vanier, Gerry, Sylvain Lelièvre, Georges Dor, Pauline, Gérard Godin et puis, l'année dernière, mon chum Piggy (Denis D'Amour du groupe Voivod), qui est mort exactement comme Gerry. Tout le monde est mort. Ma tribu a disparu et on dirait que je viens juste de m'en rendre compte.»

Ce réveil brutal ou, plutôt, ce sommeil prolongé, Lucien le met sur le compte de plusieurs choses: la maniacodépression qui, ironiquement, l'a aidé à vivre dans une brume bienheureuse pendant plusieurs années, sa bonne forme physique, qui lui a permis, tout aussi ironiquement, de s'adonner à tous les excès d'alcool et de drogue, et de fuir sans en payer le prix, et puis, cette espèce de bonne étoile qui a fait en sorte que Francoeur a toujours su tirer le maximum des possibilités qui se présentaient à lui.

Peu importe ses talents, ses compétences ou ses dispositions, Francoeur a joué sur tous les tableaux et s'en est presque toujours tiré à bon compte. Décrocheur et fugeur à l'adolescence, il est devenu un poète, façon rock star, et a multiplié les recueils de poésie comme les faits d'armes: prix Émile-Nelligan en 1983, premier auteur de sa génération à être publié en France, premier apôtre de la contre-culture à obtenir une maîtrise de l'Université du Québec à Trois-Rivières sur la force de ses poèmes et premier prof de littérature du cégep de Rosemont à devenir animateur à CKOI et porte-parole de Burger King.

«Y a un de mes chums qui me disait: *toé Francoeur, un jour tu vas payer, et ce jour-là, tu pourras pas dire: fuck, je fume mon joint et je m'en vais faire du surf en Californie.* Il avait raison. Il y a quatre ans, j'ai payé. J'ai eu un ostie de down. Je venais d'arrêter la radio. Virginie, mon bébé, était pu un bébé. C'était une femme. Là j'ai compris que *time was not on my side,*

que je pouvais pu m'endormir et que mon scénario marchait pu pantoute.»

## Plus cool que la moyenne

La résurrection d'Aut'Chose n'est pas entièrement étrangère à ce creux barométrique ni à la remontée qui a suivi. En 2000, avec son vieux complice Pierre Gauthier, Francoeur avait tenté sans grand succès de ressusciter Aut'Chose. Le duo avait enregistré un nouveau CD — *Dans la jungle des villes* — qui s'était aussitôt perdu dans la brume de la cité après la faillite de la compagnie de disques.

Puis en 2003, Francoeur accepte de prendre les commandes de l'émission du matin de COOL-FM qui cherche à rajeunir son public cible. Chaque matin, il invite des musiciens, dont Denis Piggy d'Amour, le guitariste de Voivod, les pionniers du métal québécois, et un fan de la première heure d'Aut'Chose. À son contact, Francoeur découvre que son groupe mal aimé, mort au bout de deux ans, avait fait école malgré tout. Puis, d'autres témoignages admiratifs lui parviennent de gens comme l'auteur François Avaré, le rocker Papillon et la chanteuse Ève Cournoyer. «Je n'étais pas habitué à me faire dire qu'Aut'Chose n'était pas vulgaire, sexiste ni épouvantable, qu'au contraire, on était en avant de notre temps et qu'on était pas mal plus cool que la moyenne.»

Puis voyant approcher le 30<sup>e</sup> anniversaire de naissance d'Aut'Chose, Francoeur décide d'en profiter pour monter un show. Ses jeunes amis de Voivod, de GrimSkunk et de Groovy Aardvark acceptent sans hésiter de se joindre à lui sur la scène du Café Campus au printemps dernier, puis d'entrer en studio pour enregistrer le show *live on tape* comme le dit l'expression consacrée.

«Après ça, on s'est mis à faire des shows en province, à refaire la run de lait et à aller jusque dans les réserves indiennes. C'est là que je me suis rendu compte que le Québec était pas mal plus rock que je le pensais. Mais surtout, j'ai compris que j'avais eu de la chance. Comme mes tounes ont pas vraiment joué à la radio et qu'on ne les a pas entendues six millions de fois comme le *Phoque en Alaska*, elles ne sont pas usées. On peut se construire des nouveaux souvenirs en les écoutant.»

Est-ce que l'expérience lui a fait reprendre goût à la vie? Difficile à dire puisque, au même moment, Lucien perdait son nouvel ami Denis Piggy D'Amour, qui succombait au cancer du côlon, comme son ami Gerry Boulet 15 ans plus tôt. Encore aujourd'hui, tous ces morts qui n'en finissent plus de mourir hantent Francoeur et le poussent à faire et à refaire le bilan de sa vie.

«J'ai pas écrit d'oeuvre comme Kerouac ou comme Jim Morrison, j'ai peut-être manqué ma vie et mon exil, mais est-ce que je suis pour autant un *bullshitter*, un blufleur? Je le sais pas. Mes livres, je les ai écrits, les chansons de mes 10 disques, aussi. C'est pas comme si je n'avais rien produit. Peut-être que, dans le fond, mon vrai destin c'était de travailler dans un *car wash* en Californie. Chose certaine, même si je vieillis et que j'ai la prostate dans le coffre à gants, j'ai réussi à me réconcilier avec la vie, sauf que je ne suis pas heureux. Non, vraiment pas heureux.»

Sur ce, il se lève et part rejoindre Virginie qui l'attend rue Bernard au volant de sa Mustang. En le voyant disparaître à l'horizon, sa chanson *On achève bien les rockers* me revient à l'esprit. Sachant que le «on» exclut habituellement celui qui parle, j'en conclus que personne n'achève mieux les rockers qu'eux-mêmes.

JARDIN BOTANIQUE DE MONTRÉAL

UN MUSÉUM NATURE MONTRÉAL

75 ANS

# Le Jardin en fête!

Tout l'été, programmation spéciale

www.ville.montreal.qc.ca/jardin

LA PRESSE Montréal Québec

**Lancement des festivités les 9, 10 et 11 juin**

\* Portez un élément fleuri et célébrez avec nous!

\* Obtenez **25%** de réduction



ARTS ET SPECTACLES

Gardez le contact avec la technologie sur [www.technaute.com](http://www.technaute.com)

TECHNAUTE

ENREGISTREURS DVD/VHS

# Aller de l'avant sans sacrifier le passé

ALAIN McKENNA  
COLLABORATION SPÉCIALE  
[alain.mckenna@lapresse.ca](mailto:alain.mckenna@lapresse.ca)

Les fabricants d'appareils audiovisuels ont la fâcheuse manie de lancer de nouvelles technologies à intervalle régulier. Par exemple, le magnétoscope, qui faisait si bien l'affaire il y a cinq ans à peine, est désormais désuet pour qui désire rester à la fine pointe de la technologie. Les enregistreurs numériques personnels et les graveurs de DVD sont des appareils plus qu'alléchants, mais il n'est pas nécessaire de sacrifier pour autant sa vidéothèque...



## Panasonic DMR-EH75V

Panasonic est l'une des rares marques à proposer un enregistreur personnel aussi polyvalent. Le DMR-EH75V est muni d'un graveur de DVD, d'un magnétoscope ainsi que d'un disque dur interne, d'une capacité de 80 gigaoctets (go). Autrement dit, en plus de pouvoir enregistrer et transférer dans les deux sens du matériel audiovisuel sur DVD et sur cassette VHS, cet appareil peut aussi emmagasiner dans sa propre mémoire jusqu'à 148 heures de contenu télévisuel.

Ces trois fonctions à elles seules valent largement le détour. Seul hic, l'appareil n'est pas encore disponible au Canada. Chez nos voisins du Sud, la chaîne Circuit City détaille ce modèle ; on s'attend à ce que sa filiale canadienne, La Source, en fasse autant sous peu, si assez d'acheteurs se manifestent. Grâce au disque dur intégré, l'appareil peut enregistrer une émission de télé et, par la suite, la graver sur DVD en accéléré. Des tests indiquent qu'il peut graver une émission d'une demie-heure en 10 minutes, mais cette fonction n'est malheureusement pas disponible pour le transfert d'un ruban VHS au DVD. Enfin, il est aussi possible de régler l'appareil afin qu'il ajuste la qualité d'enregistrement en fonction de la surface disponible sur un DVD. Ainsi, il le remplit au maximum.

### Panasonic DMR-EH75V

- » Enregistreur DVD/VHS avec disque dur de 80 go.
- » Copie de VHS à DVD et du disque dur à un DVD.
- » Port IEEE 1394 pour caméscope DV.
- » 600 \$

**+** En combinant un enregistreur DVD, un magnétoscope et une mémoire interne, l'enregistreur personnel DMR-EH75V de Panasonic offre le meilleur des trois mondes.

**-** Il faudra convaincre Panasonic Canada de lancer ce modèle sur le marché canadien bientôt.

## Samsung DVD-V9650

Pour une fraction du prix demandé pour de nombreux modèles concurrents, l'enregistreur DVD-V9650 de Samsung permet non seulement d'enregistrer du contenu télévisuel sur à peu près tous les formats de DVD, mais il est également en mesure de simuler un signal haute définition (HD) de 720 ou 1080 lignes à partir du contenu d'un DVD ordinaire. Évidemment, un téléviseur HD peut en faire autant, mais il semble que ce soit préférable de convertir directement à la source. Pour en profiter, il faut toutefois pouvoir connecter l'appareil à un écran ayant une connexion de type HDMI. Par contre, il faut aussi passer un autre câble, si l'on désire utiliser le magnétoscope inclus dans l'appareil, puisqu'il n'en transmet pas le signal par la connexion HDMI.

Compte tenu de ses caractéristiques, la qualité de l'image que produit le DVD-V9650 n'est pourtant pas à la hauteur des attentes. Après tout, un signal HD devrait être hautement détaillé, ce qui n'est pas tout à fait le cas avec cet appareil. Cela dit, il s'agit d'un enregistreur personnel à un prix très abordable. À 200 dollars, il permet de profiter de la technologie audiovisuelle la plus récente à une fraction du prix.

### Samsung DVD-V9650

- » Enregistreur DVD et magnétoscope VHS
- » Conversion du format DVD au format HD (1080i/720p)
- » Copie de VHS à DVD
- » Port IEEE 1394 pour caméscope DV
- » 200 \$

**+** L'enregistreur DVD-V9650 de Samsung est un appareil très abordable.

**-** Malgré la conversion du signal à la HD, la qualité de l'image n'est pas aussi détaillée qu'on le souhaiterait.

## Sony RDR-VX530

Une nouveauté mise en marché ce mois-ci par Sony, l'enregistreur DVD et magnétoscope VHS RDR-VX530 s'apparente drôlement à son confrère, le RDR-VX515. On l'espère cependant un peu plus performant au chapitre de la copie du contenu d'une cassette VHS à un DVD. À ce propos, d'ailleurs, cet enregistreur ne fait pas exception à la règle au plan de la compatibilité : à peu près tous les formats inscriptibles de DVD peuvent être utilisés pour enregistrer jusqu'à six heures de matériel audiovisuel, incluant les disques DVD à double couche. Pour transférer le contenu audiovisuel de plusieurs cassettes VHS sur DVD, cet enregistreur est tout à fait conseillé. Il effectue tout le boulot à la seule pression d'un bouton, ce qui évite d'avoir à régler le tout à partir d'une interface vidéo inutilement longue. Cela dit, plusieurs ont déjà critiqué la qualité douteuse de l'image, une fois copiée sur disque, des autres modèles de la série RDR de Sony. Reste à voir si c'est également le cas pour ce modèle-ci. En plus de la sortie vidéo composite, le RDR-VX530 possède une sortie S-Video, ce qui plaira certainement à plusieurs.

### Sony RDR-VX530

- » Enregistreur DVD et magnétoscope VHS
- » Copie de VHS à DVD et de DVD à VHS
- » Port IEEE 1394 pour caméscope DV
- » 500 \$

**+** L'enregistreur RDR-VX530 de Sony copie le contenu de cassettes VHS sur un DVD à la simple pression d'un bouton.

**-** D'autres enregistreurs de ce prix-là offrent plus de caractéristiques.

JEUX VIDÉO / NOUVEAUTÉS

# Table Tennis

WINDA BENEDETTI  
COLLABORATION SPÉCIALE

*Grand Theft Auto*, a annoncé que son premier jeu pour le Xbox 360 serait *Table Tennis*. Difficile d'imaginer comment les concepteurs de Rockstar pourraient rendre un tel jeu violent ou controversé. Mais comme *Pong* à l'époque, *Table Tennis* attirera de nombreux joueurs.

Le jeu est vraiment brillant. Vous pouvez oublier les effets du jeu *Pong* qui relèvent de l'antiquité électronique. Avec *Table Tennis*, vous pouvez choisir parmi 11 joueurs qui possèdent chacun leurs forces et leurs faiblesses. Et l'environnement graphique est conforme au standard des consoles de nouvelle génération. Mettez le jeu en action et vous verrez toutes les applications de la physique avec des smashes de part et d'autre de la table, des effets rétro, ascendants ou dans n'importe quelle direction que vous parviendrez à maîtriser.

Vous pouvez vous mesurer à l'ordinateur ou à un ami. De plus, vous pouvez défier des joueurs sur toute la planète grâce au système Xbox 360 online. Et si vous ne désirez pas être joueur, vous pouvez regarder un match grâce à l'option spectateur.

Dans l'ensemble, les manettes et



les différents contrôles du jeu sont d'un abord facile pour les débutants, tout en offrant quantité de possibilités aux joueurs plus aguerris. Bref, tout le monde y trouve son compte.

Du côté négatif, on peut déplorer que les caractères animés soient un peu lents à réagir. Ce serait aussi plus amusant si le jeu offrait une

plus grande variété de fonctions de jeu. Mais ne soyons pas trop sévères : les qualités l'emportent largement sur les défauts.

Et c'est vraiment charmant de voir la compagnie Rockstar mettre en scène autre chose qu'une association de criminels.

# JAWS UNLEASHED

WINDA BENEDETTI  
COLLABORATION SPÉCIALE

Soyez avertis, vous n'appréciez pas *Jaws unleashed* (Mâchoires meurtrières) si vous êtes incapable d'assister à la mort de nombreux phoques ou si vous avez la nausée en voyant un humain déchiqueté. Dans ce féroce jeu d'action sous l'eau, vous personifiez un gros requin blanc à l'appétit gargantuesque qui se gave vraiment de tout : phoques, poissons, tortues, humains. C'est donc votre boulot de bouffer toutes ces créatures qui envahissent votre territoire afin de les arrêter et de les repousser. Le jeu se déroule selon une trame ouverte, un peu comme *Grand Theft Auto*, et cette histoire de requin offre quelques intéressantes scènes d'action. Les amateurs de cinéma reconnaîtront certaines scènes du film *Jaws*, d'autant plus que la trame sonore originale de John Williams est incluse. Mais le parallèle s'arrête là. Avec des angles de caméra exaspérants, des pépins techniques à répétition et un graphisme très décevant, cette histoire de pêche coule dans des profondeurs obscures.

### Jaws Unleashed

- Concepteur :** Majesco.
- Genre :** action.
- Console :** Xbox, PS2, PC.
- Prix :** 29,99\$, 39,99\$.
- Classe :** M (sang et violence).
- Évaluation :** ★



URL n'est pas une nouvelle ligne aérienne.

Vrai  Faux

Quand on veut tout savoir sur la techno.

TECHNAUTE.COM

# 500 SUPER IDÉES POUR L'ÉTÉ



TOUT LE MONDE N'A PAS LA CHANCE DE PROFITER DE LA NATURE PENDANT LES VACANCES. LES LACS, LES QUENOUILLES, LE CANOT... ET SI ON Y ALLAIT QUAND MÊME TOUT EN RESTANT EN VILLE?

JADE BÉRUBÉ  
Collaboration spéciale

## LE PARC JEAN-DRAPEAU ET L'ÎLE NOTRE-DAME

OFFRENT PLEIN D'ACTIVITÉS QUI VOUS FERONT OUBLIER L'ASPHALTE. POUR TOUS LES DÉTAILS:

[WWW.PARCJEANDRAPEAU.COM](http://WWW.PARCJEANDRAPEAU.COM)

**1** > Le parc Jean-Drapeau est accessible par la piste cyclable qu'on peut prendre à différents endroits, et même de la Rive-Sud par le pont Victoria. Rien de tel qu'un peu de sueur avant de plonger dans l'eau.

**2** > Vive l'odeur de la noix de coco! Sur une très belle plage de sable, faites bronzette ou jouez au volley avant la saucette.

**3** > Pourquoi ne pas en profiter pour louer une planche à voile ou un kayak au centre aquatique, question de voir si vous n'avez pas perdu la forme pendant l'hiver?

**4** > Apportez la nappe, le thermos et les fraises, car ce seront bientôt les floralies dans les jardins du parc. Après le gueuleton, pourquoi ne pas faire une promenade en canot sur les canaux de l'île? Un poème avec ça?



PLUSIEURS AUTRES PARCS VOUS DONNERONT L'ILLUSION DE LA CAMPAGNE. ILS SONT TOUS ACCESSIBLES EN TRANSPORT EN COMMUN. PLUS DE DÉTAILS SUR LE SITE [WWW.VILLE.MONTREAL.QC.CA](http://WWW.VILLE.MONTREAL.QC.CA).

**5** > Chaussez de bons souliers et parcourez les sentiers du mont Royal jusqu'au lac aux Castors. N'oubliez pas vos jumelles!

**6** > Le parc-nature du Bois-de-Liesse propose des circuits d'observation d'oiseaux, des sous-bois, des ruisseaux et plein d'animaux à croiser au détour d'un sentier. Chic!

**7** > L'île-de-la-Visitation est un grand parc où migrent les poissons. Il est donc possible d'y pêcher et d'observer une foule d'oiseaux aquatiques le long de ses sentiers pédestres.

## L'ÉTÉ DES SPORTIFS

**8** > Vous pouvez repousser vos limites grâce au centre d'escalade Horizon Roc. Structures originales intérieures et extérieures de débutant à expert. Formation pour ceux qui le désirent. [www.horizonroc.com](http://www.horizonroc.com).



**9** > Faire du patinage de vitesse sur une piste de Formule 1? Pourquoi pas? Le circuit Gilles-Villeneuve accueille les cyclistes et les patineurs tout l'été sur son serpent asphalté. [www.parcjeandrapeau.com](http://www.parcjeandrapeau.com).

**10** > Connaissez-vous les bateaux-dragons? Il faut être synchronisés car on y rame tous en même temps. Une petite compétition entre amis? Après une formation de 20 minutes, plaisir garanti. [www.parcjeandrapeau.com](http://www.parcjeandrapeau.com).

**11** > Ah le rafting! Sur le fleuve Saint-Laurent ou dans les rapides de Lachine? Cœurs sensibles s'abstenir. Pour ceux qui ne sont pas faits en chocolat! [www.raftingmontreal.com](http://www.raftingmontreal.com).

**12** > À 10 minutes du centre-ville, 100 km de pistes cyclables. C'est ce que propose le regroupement Pôle des Rapides (Lachine, Verdun, Sud-Ouest): [www.polesdesrapides.com](http://www.polesdesrapides.com). Alors, à quand le tour de France?

**13** > Vous voulez vivre des sensations fortes? Des virages à 350 degrés dans un bateau haute vitesse sur le Saint-Laurent, ça vous mettra de la « broue dans le toupet ». Yahouuuu! [www.jetboatingmontreal.com](http://www.jetboatingmontreal.com).



## IL PLEUT?

PAS DE PANIQUE. LA JOURNÉE N'EST PAS GÂCHÉE, LOIN DE LÀ!

**14** > Enfilez votre ciré, armez-vous de vos vieilles baskets et courez sous la pluie! Le plaisir de sauter dans les flaques d'eau vous reviendra très, très vite.

**15** > Profitez-en pour tenter une chouette activité rétro entre amis: les quilles. Avec les souliers tendance et une racinette à la main, vous êtes prêt pour les abats, les réserves et les dalots. Et avec un peu de chance, le minigolf d'à côté vous titillera aux premiers rayons de la journée.



**16** > Le Tom Cruise en vous rêve d'une mission impossible? L'entreprise Laser Quest vous invite à prendre votre laser pour vous lancer dans un labyrinthe sombre en tentant d'éviter vos ennemis. Et ce n'est pas un jeu vidéo! Info: 393-3000.

**17** > Pourquoi ne pas profiter de la pluie pour aller à l'imax vivre l'expérience du 3D avec la projection de *Sous les mers du monde*? Les requins vous attendent. [www.centredessciencesdemontreal.com/imax](http://www.centredessciencesdemontreal.com/imax).

**18** > Pas très original de louer un film! Mais la cinérotèque vous offre un choix de 8300 films à regarder dans un mini-cinéma pour une personne ou deux à la fois. Chouette, non? [www.onf.ca](http://www.onf.ca).

**19** > N'oubliez pas d'ailleurs la nuit des Perséides autour du 12 août, alors qu'on peut voir ces pluies d'étoiles filantes dans le ciel du Québec. Sac de couchage et maïs soufflé pour une nuit blanche.

20 &gt;

ET SI UN MÉTÉORITE ATTERRISSAIT  
DANS VOTRE JARDIN? POUR TOUT  
SAVOIR À CE SUJET, RENDEZ-VOUS  
AU PLANÉTARIUM.  
[WWW.PLANETARIUM.MONTREAL.QC.CA](http://WWW.PLANETARIUM.MONTREAL.QC.CA).



## Des musées cool

**21** > Devenez Indiana Jones et partez faire des fouilles au **Musée d'archéologie et d'histoire de Pointe-à-Callière**. Un vrai site et tous les secrets sur le passé de Montréal. [www.pacmuseum.qc.ca](http://www.pacmuseum.qc.ca).

**22** > Comment photographait-on en 1870? Initiez-vous à ce drôle de procédé photographique au **Musée McCord**. [www.mccord-museum.qc.ca](http://www.mccord-museum.qc.ca).

**23** > Une belle chaise inconfortable? Un vase dans lequel aucune fleur ne peut entrer? Bienvenue dans le **monde du design**. Vous pourrez vous familiariser avec cet art et fabriquer votre propre objet art déco au **Musée des beaux-arts**. [www.mbam.qc.ca](http://www.mbam.qc.ca).

**24** > Il fait des **masques avec des baskets Nike**. Il fait aussi des squelettes avec des chaises de jardin. Il s'appelle **Brian Jungen**. Et il est très cool. Aussi possible de créer votre propre objet à partir d'un soulier au **Musée d'art contemporain**. [www.macm.org](http://www.macm.org).

**25** > Vous rêvez de piloter un avion? C'est possible grâce au **simulateur de vol Snowbirds** du **Centre des sciences**.

[www.centredessciences-demontreal.com](http://www.centredessciences-demontreal.com).

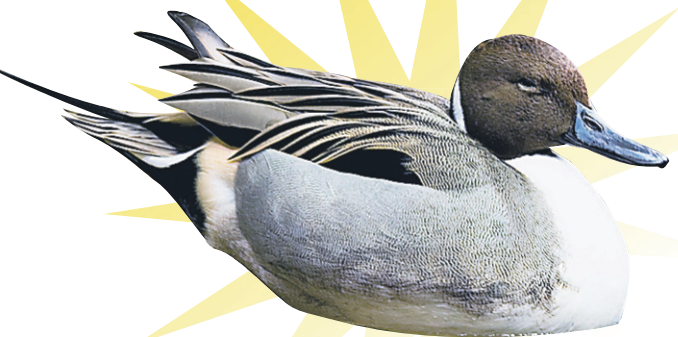


## SUPPORTEURS OFFICIELS?

**26** > En juillet, au **mont Sainte-Anne**, vous pourrez suivre la **série officielle de 4X Cross de l'est du Canada Powerade MSA**. [www.mont-sainte-anne.com](http://www.mont-sainte-anne.com).

**27** > Amateurs de **tennis**, n'oubliez pas d'aller applaudir les finalistes de la **Coupe Rogers**. En vedette, les **cinq meilleurs joueurs de tennis au monde au Stade Uniprix**, du 12 au 20 août. [www.rogerscup.com/french](http://www.rogerscup.com/french)

**28** > N'oubliez pas la **course des régates Molson Dry**, de **Valleyfield**, et toutes ses festivités. Quelque chose nous dit que vous serez heureux d'apprendre la présence de Kain là-bas. [www.regates.ca](http://www.regates.ca).



## PLUS CAPABLE DE SUPPORTER LA CHALEUR?

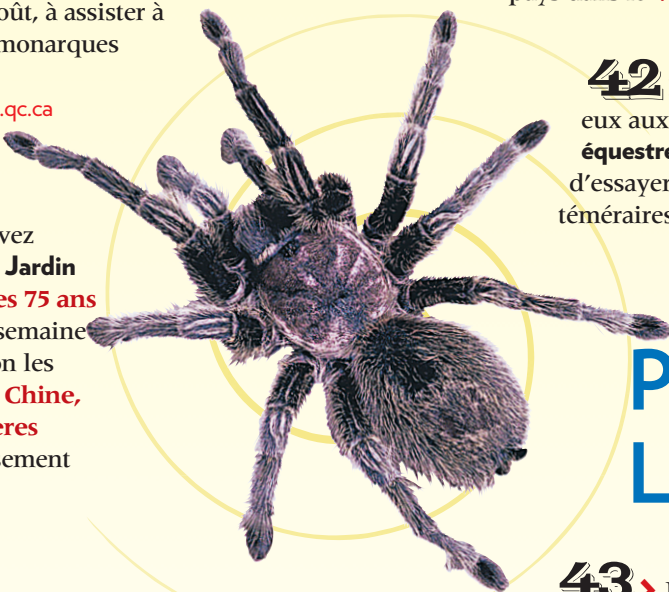
**29** > Allez vous rafraîchir dans l'**écosystème antarctique** du **Biodôme**, où vous pourrez suivre de près les découvertes du *Sedna IV*. [www2.ville.montreal.qc.ca/biodome](http://www2.ville.montreal.qc.ca/biodome)

**30** > Ressortez vos **patins de l'armoire**. Oui, oui. La patinoire intérieure de l'**Atrium**, **1000 de la Gauchetière**, est ouverte toute l'année. Une mélodie de Noël dans le lecteur MP3 et ça y est! [www.le1000.com](http://www.le1000.com).

## À COURT D'IDÉES?

**31** > L'**Insectarium** accueille les plus gros cétoines du monde et vous invite, en août, à assister à l'étiquetage des monarques voyageurs. [www2.ville.montreal.qc.ca/insectarium](http://www2.ville.montreal.qc.ca/insectarium).

**32** > Vous rêvez d'un voyage? Le **Jardin botanique fête ses 75 ans** avec des fins de semaine thématiques selon les cultures: **Japon, Chine, Turquie, Premières Nations**. Dépaysement assuré. Info: 872-1400.



**33** > Vous voulez parler aux fantômes? C'est possible grâce au **circuit Légendes et Histoires du Vieux-Montréal**. **Auteurs et victimes de crimes historiques** vous attendent dans les **rues aux abords du Vieux-Port**. Brrrr! [www.phum.qc.ca](http://www.phum.qc.ca).

**34** > Il vous faudra aussi affronter le terrible **labyrinthe du Hangar n° 16**, si gigantesque que les « sauveurs d'ados perdus » sont en patins à roulettes. Héhé. Info: 499-0099.

**35** > Quatre copains et pas d'idées? Pourquoi ne pas **louer un quadricycle** pour tenter l'expérience sur un des **quais du Vieux-Port**? [www.quaisduvieuxport.com](http://www.quaisduvieuxport.com).

**36** > Une **course de go-kart**, ça vous dirait? Pas besoin d'aller bien loin pour se sentir **pilote de F1**. [www.kart-o-mania.ca](http://www.kart-o-mania.ca). Et s'il fait trop chaud: karting intérieur: [www.circuit500.com](http://www.circuit500.com).

L'été ne serait pas l'été sans les nombreux festivals (et les rues ouvertes aux piétons!). Aaaaah! Déambuler dans les rues sans inquiétude. Pour toute info et une looongue liste de festivals divers: [www.festival.qc.ca](http://www.festival.qc.ca).

**37** > Tous les **mercredis et samedis du 17 juin au 29 juillet**, à **22h**, installez-vous avec votre couverture et un thermos dans les **environs du pont Jacques-Cartier** pour regarder les **feux d'artifice de l'International des feux Loto-Québec**. Idéal pour un rendez-vous doux.

**38** > Il faut errer au moins une fois sur l'**esplanade de la Place des Arts** pendant le **Festival de jazz**, qui célèbre la Louisiane cette saison. Attention, tabasco et crocodiles!

**39** > Les vacances, ça vous déprime? Le **festival Juste pour rire** offre encore une fois une panoplie de spectacles dans les **rues du Quartier latin**, du 13 au 23 juillet.

**40** > Vous préférez danser? Le **festival Nuit d'Afrique** saura combler vos attentes avec ses soirées endiablées et gratuites au **parc Émilie-Gamelin**, du 13 au 23 juillet.

**41** > Pour les gourmets, le **festival Rythmes du monde** vous invite à fêter les **arts de la table** de tous les pays dans le **Vieux-Port**, du 28 au 30 juillet.

**42** > Les **cow-boys** se retrouveront quant à eux aux **compétitions de rodéo** du **Festival équestre de Valleyfield**. Vous avez toujours rêvé d'essayer? Initiation sur place pour les téméraires. À vos lassos!

## POUR TOUS LES GOÛTS

**43** > Les **glissoires d'eau**, ça fait toujours son effet. L'**Aquadôme de LaSalle** vous attend, chambres à air comprises. Info: 367-6460.

**44** > Amateurs de techno, c'est le retour des **Piknik Électronik** à l'**île Sainte-Hélène tous les dimanches après-midi**. Allez vous trémousser en plein air sur les tubes de la scène électro montréalaise à la place de l'Homme. [www.parcjeandrapeau.com/activites/piknicelectronik.asp](http://www.parcjeandrapeau.com/activites/piknicelectronik.asp).

**45** > Une façon de transformer la baignade des piscines publiques en joies de la plage? Surveillez les occasions spéciales où l'on vous permet d'apporter ballons, filets, nouilles et planches à voile. [www.ville.montreal.qc.ca](http://www.ville.montreal.qc.ca).

**46** > Pourquoi ne pas profiter de l'été pour découvrir de **nouveaux sports** qui deviennent nettement branchés pour les bobos dans les parcs: pétanque et thé glacé? Croquet et sloche aux bleuets? Palet et frullaté? [www.ville.montreal.qc.ca](http://www.ville.montreal.qc.ca).

**47** > Lorsque viendra le temps, organisez une **épluchettes de blé d'Inde**. Trouvez une grosse poubelle et **invitez vos amis** à savourer l'épi avec en bruit de fond vos groupes musicaux préférés. Miam! Avec du beurre, hein?


**48** > Une autre version du *party d'été* est celle du **barbecue**. Pour les carnivores, **cuisinez vos steaks** et pavanez-vous en chef incontesté de la soirée, spatule à la main. Succès garanti.

**49** > Simple, rigolo et pas cher du tout: la traditionnelle *Guerre des tuques*. Heu non, **guerre des « balounes » d'eau**. Oui. C'est ça. **Formez vos clans**. Et à l'extérieur, hein?


**50** > L'incontournable, la préférée de tous ceux qui n'ont pas mal au cœur sur un escabeau: **La Ronde**. Privilégiez les matins nuageux pour éviter les files d'attente. N'oubliez pas le **« cornet de glace concassée »**. Tradition oblige. [www.laronde.com](http://www.laronde.com).

LA SEMAINE PROCHAINE:  
50 AUTRES IDÉES



  
 FONDATION  
**PalliAmi**  
 www.palliami.org

Pour rendre acceptable...  
l'inacceptable.



**Fondation PalliAmi**  
 C.P. 531, succursale C, Montréal (Québec) H2L 4K4  
 Téléphone (514) 890-8000, poste 27434  
 Télécopieur (514) 412-7523

## GÉNIES EN HERBE #1201

En collaboration avec Génies en herbe Pantologie Inc., ghpanto@videotron.ca

### A- ACTUALITÉ

- 1 Australienne
- 2 Grippe espagnole
- 3 C
- 4 Quatre
- 5 Médecine interne

### E- IDENTIFICATION PAR INDICES

George Eastman

### B- ACTUALITÉ

- 1 Bali
- 2 *Les Deux solitudes*
- 3 Kate Moss
- 4 Harriet Miers
- 5 4

### F- CHARADE

Bicyclette

### C- PHOTOGRAPHIE

- 1 Nuboyoshi Araki
- 2 Ottawa
- 3 Cigare
- 4 Kim
- 5 Robert Doisneau

### G- ÉNERGIE NUCLÉAIRE

- 1 Enrico Fermi
- 2 Uranium
- 3 Fonte partielle d'un réacteur nucléaire
- 4 Protocole de Kyoto
- 5 Three Mile Island

### D- ASSOCIATIONS

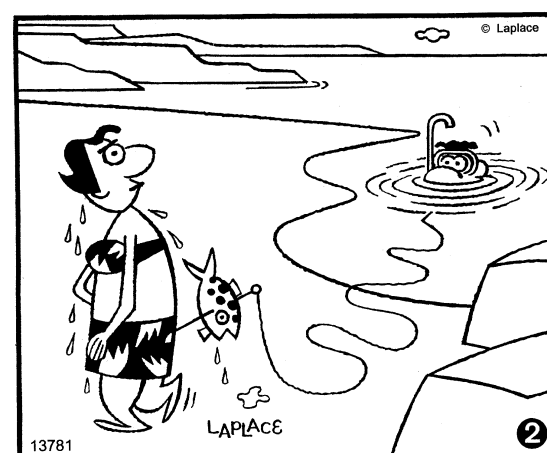
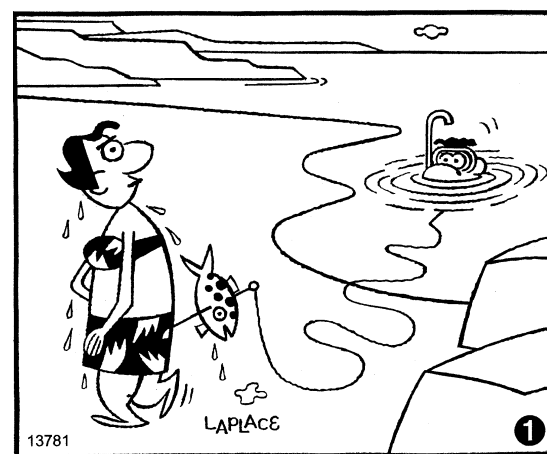
- 1 c
- 2 d
- 3 e
- 4 a
- 5 b

### H- UNION EUROPÉENNE

- 1 Autriche
- 2 Royaume-Uni
- 3 Bulgarie et Roumanie
- 4 25
- 5 Luxembourg

## ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



VOIR SOLUTION À LA FIN DES PETITES ANNONCES

# LA PETITE PRESSE

### PEANUTS

AS-TU PENSÉ, CHARLIE BROWN, QU'UN JOUR UNE PAUVRE FILLE T'ÉPOUSERA.

ET QU'ELLE SERA PRISE AVEC TOI POUR LE RESTANT DE SES JOURS!

OH, S'IL POUVAIT Y AVOIR UNE FAÇON DE LA METTRE EN GARDE...

ATTENTION! ATTENTION!

### BEN

ON EST TELLEMENT BIEN ICI, COMME ÇA!

HMM?

C'EST SI RARE QUE L'ON A DU TEMPS À NOUS DEUX, JUSTE POUR RELAXER ET NE RIEN FAIRE DU TOUT... QUEL PLAISIR...

OUAIS

TU VEUX REGARDER LA TÉLÉ?

J'VAIS CHERCHER LE POPCORN!

### GARFIELD

CE N'EST PAS MON ÉCRITEAU.

ATTENTION, CHAT MÉCHANT

MAIS J'AIME BIEN M'Y APPUYER.

ATTENTION, CHAT MÉCHANT

C'EST DE L'INTIMIDATION PAR ASSOCIATION.

ATTENTION, MÉCHANT

## PEANUTS

par Schulz

«CE BON VIEUX CHARLIE BROWN»

QU'EST-CE QUE TU FAIS? TU DOIS COLORIER LE CIEL EN BLEU!

BLEU? LE CIEL N'EST PAS SEULEMENT BLEU!

AH NON?

LE CIEL EST MULTICOLORE. IL Y A UN PETIT PEU DE JAUNE, DU BLANC, DU ROSE, DU VERT ET ...

TU ES FOU!

SALUT

SALUT

VA DONC VOIR PAR TOI-MÊME.

D'ACCORD, J'Y VAIS!

LE CIEL EST BLEU, PAS VRAI, CHARLIE BROWN?

NON, JE DIRAIS QU'IL EST MULTICOLORE. IL Y A UN PETIT PEU DE JAUNE, DU BLANC, DU ROSE, DU VERT ET ...

TU MÉRITERAIS UNE GROSSE BAFFE!

JE N'AI AUCUNE IDÉE DE CE QUI SE PASSE!

## MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

11 juin 2006

Q7890

### HORIZONTALEMENT

1. Facétie.
2. Combiné - Petit toit devant une façade.
3. Il va à l'amble - (Se) ranger.
4. Écriture en relief - Ville.
5. Est rouge ou noir - Liquide organique - Devenus sages.
6. Grêle et décolorée.
7. Ce que l'on se permet de façon exceptionnelle - Sert à dénoyer.
8. Bien des lustres - Moïse y est mort.
9. Au début de la semaine - Qui conservent une teinte naturelle.
10. Crypter - Nous protège du vent.
11. Contester - Il faut le tâter avant d'agir.
12. Petite élévation - Apaise.

5. Supposition - Pronom personnel - Construction en hauteur.
6. Lieu des rapports amoureux - Avant l'automne.
7. Idiot - Dégagé d'une obligation.
8. Dissimulés - Bordeaux - Rubidium.
9. Rejetée à l'extérieur - Difficile à trouver.
10. Commander - Jeune délinquant.
11. Qui est au commencement - Nom de quatorze rois de Suède.
12. Disposition des lieux - Colorant rouge.

### ■ SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	S	A	I	N	T	C	A	S	I	M	I	R
2	A	L	L	U	R	E	A	D	E	L	E	
3	I	O	M	O	T	O	R	I	S	E	S	
4	N	E	V	E	U	P	O	S	S			
5	T	S	A	R	M	U	F	T	I	M		
6	E	M	O	U	I	S	E	R	U	E		
7	G	A	P	S	N	S	T	E	R	E		
8	U	R	I	M	E	S	S	E	B			
9	D	A	R	S	E	O	I	S	E	A	U	
10	U	R	E	T	R	I	T	E	L	I	N	
11	L	A	E	C	O	R	E	U	N	I		
12	E	T	A	M	I	N	E	U	S	E	R	

Q7889

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

# ASTROLOGIE DU JOUR

## ♈ BÉLIER DU 21 MARS AU 20 AVRIL

Certaines situations peuvent être largement amplifiées en ce dimanche de Pleine Lune en Sagittaire, mais vous serez en mesure de résoudre un problème avant que celui-ci ne prenne de plus amples proportions. Certaines personnes peuvent s'agiter inutilement; vous préserverez votre paix d'esprit si vous prenez la peine de clarifier toute ambiguïté au moyen d'explications détaillées.

## ♉ TAUREAU DU 21 AVRIL AU 20 MAI

Avec une Pleine Lune Plutonienne en Sagittaire, ce n'est peut-être pas le meilleur moment pour essayer de régler une question épineuse. Une solution mise en application aujourd'hui risquerait de n'être qu'éphémère. Profitez plutôt de ce dimanche pour vous divertir et vous amuser. Car avec Vénus en Taureau, les parties de plaisir sont loin d'être exclues.

## ♊ GÉMEAUX DU 21 MAI AU 21 JUIN

Conjointe à Pluton, cette Pleine Lune en Sagittaire, face aux Gémeaux, pourrait faire ressortir une facette cachée de votre personnalité. Alors en cette étape anniversaire laissez-vous un peu aller. Vous ne regretterez pas d'avoir fait de la place à un petit brin de folie dans votre emploi du temps. Certes, la routine est rassurante, mais pourquoi ne pas vous en déloger aujourd'hui?

## ♋ CANCER DU 22 JUIN AU 22 JUILLET

Le climat de ce dimanche de Pleine Lune s'annonce assez volatil. Vous pouvez changer d'avis quant à une prise de position ou au mode d'exécution d'un projet récent. Les inquiétudes superflues peuvent vous envahir l'esprit. Il suffira de prendre un peu de recul afin de vous rassurer quant aux paramètres qui régissent votre situation. Il n'y a aucune raison de vous alarmer.

astrologue@astro-communications.com

## ♌ LION DU 23 JUILLET AU 23 AOÛT

Au trigone de votre Signe, l'influence de cette Pleine Lune conjointe à Pluton en Sagittaire ne permettra pas aux affaires de stagner. Au contraire, vous risquez d'avoir de la difficulté à suivre le cours des événements tant les développements se précipiteront. Un problème qui survient rapidement peut également se régler en moins de temps qu'il ne faut pour le dire.

## ♍ VIERGE DU 24 AOÛT AU 22 SEPTEMBRE

Quelques problèmes d'ordre pratique peuvent vous donner du fil à retordre en ce dimanche de Pleine Lune en Sagittaire. Prenez le temps d'analyser la situation au lieu de vous précipiter aveuglément sur la première solution qui s'offre à vous. Ce sont votre astuce et votre présence d'esprit qui vous aideront à trouver une solution appropriée et à vous tirer indemne d'une situation délicate.

## ♎ BALANCE DU 23 SEPTEMBRE AU 23 OCTOBRE

Ce dimanche ne s'annonce pas désagréable, mais ne vous attendez pas à naviguer sur une mer tranquille. En effet, cette Pleine Lune en Sagittaire, conjointe à Pluton, risque de faire basculer vos plateaux! Il y a beaucoup d'instabilité dans l'air et les données dont vous disposez pour prendre une décision peuvent encore changer. Alors ne précipitez rien.

## ♏ SCORPION DU 24 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Avec une Pleine Lune conjointe à Pluton en Sagittaire, les surprises sont à l'ordre du jour! Tandis que les gens qui vous entourent peuvent vous sembler instables et incédés, les prises de décisions risquent de vous incomber. En règle générale, les rassemblements promettent aujourd'hui d'être animés, agités et même... vaguement indisciplinés.

## ♐ SAGITTAIRE DU 23 NOV. AU 21 DÉCEMBRE

Il pourrait s'agir d'un dimanche que vous n'oublierez pas de si tôt! Conjointe à Pluton, cette Pleine Lune en Sagittaire peut entraîner une suite d'événements imprévus, soudains et peut-être même inespérés. condition de ne pas commettre d'imprudences, vous ne perdez rien à tenter d'appeler votre propre chance. L'imprévisible est la seule chose à laquelle on puisse vraiment s'attendre.

## ♑ CAPRICORNE DU 22 DÉC. AU 20 JANVIER

Un jour de Pleine Lune n'en est habituellement pas un où l'on peut s'attendre au calme plat, surtout quand la plénitude s'effectue aux côtés de Pluton dans un Signe de Feu. Étant donné que les remous sont au menu, vous devriez vous accorder une bonne marche de manoeuvre afin de ne pas vous laisser déstabiliser par ceux-ci.

## ♒ VERSEAU DU 21 JANVIER AU 19 FÉVRIER

Certaines perceptions provenant du passé auraient avantage à être mises à jour. D'ailleurs en ce jour de Pleine Lune, vous pourriez entrevoir les facettes cachées de certaines personnes que vous côtoyez. C'est probablement le temps de les considérer sous un jour nouveau. Somme toute, voici un dimanche qui devrait vous déloger de votre routine...

## ♓ POISSONS DU 20 FÉVRIER AU 20 MARS

Cette Pleine Lune conjointe à Pluton en Sagittaire se situe au carré de votre Signe. Assurez-vous de percevoir les choses clairement avant de vous emballer ou de vous décourager. Il vous manque encore quelques données importantes pour effectuer un choix juste et rationnel. Et puis, il vaut mieux attendre que le climat ambiant soit plus décontracté avant de prendre une décision.

# LECTURES

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹



PHOTO ROBERT MAILLOUX LA PRESSE

Marie Hélène Poitras devant le trou noir, un lieu symbolique au coeur de la rencontre de la rue Sainte-Catherine et du boulevard Saint-Laurent.

DANS LA VRAIE VIE

## LE TROU NOIR DE MONTRÉAL

Une poissonnerie montréalaise transformée en eldorado du poisson exotique, un hôtel de ville décrit comme une aberration architecturale, un trou noir énigmatique, une binerie devenue institution nationale... Ces lieux existent-ils vraiment, dans la vraie vie? Lectures fait enquête tout l'été et vous propose, chaque dimanche, ses conclusions. Elles sont parfois étonnantes.

JOCELYNE LEPAGE

« Bien entendu, tout a commencé à l'angle de la rue Ste-Catherine et de Saint-Laurent, car à Montréal, tout part de là, du degré zéro des énergies de la ville, plaie béante, ouverture centrale, fortuite rencontre des quatre points cardinaux qui en cet endroit s'annulent... écrit Marie Hélène Poitras dans *Le Trou noir de Montréal*, une nouvelle publiée sur le net dans *Montréal Cultures*, édition de janvier 2006.

« En sortant de là (NDLR: du bar Le Dôme près de la rue Clark), on se retrouve non loin du trou noir de Montréal, là où se rencontrent le plus d'êtres humains en chute libre au mètre carré, poursuit-elle. Je parle de cet espace trouble qui réunit de

douteux magasins de souvenirs, de colliers cheap, de pipes à hasch et de tuques aux couleurs de la Jamaïque lointaine, de là où, dans l'entrée du Burger King, on voit parfois deux nains manger de trop gros hamburgers...

« Si l'on trace une croix pour diviser la ville, sur une carte, on fera glisser le stylo sur Sainte-Cathe pour la traverse et Saint-Laurent devient le poteau. Cette croix c'est le tombeau invisible des junkies qui claquent à la jonction des deux lignes, là où tout finit par mourir...

« L'âme véritable du trou noir, sa centrale, n'est pas visible de l'extérieur. Sauf qu'on la sent bien. Deux portes... Deux entrées, donc, sur Sainte-Cathe, juste avant sa jonction avec la Main. Qui mènent à l'Hôtel Le

Boléro et à l'Abri du voyageur. Sieste: 20 dollars... »

Dans cette nouvelle qui prend l'allure d'un minisuspense – on ne sait pas avant la toute fin pourquoi la narratrice se réveille au petit matin sur un tas d'ordures derrière les Fous (Foufoues électriques) avec les oreilles tailladées et une dent cassée –, Marie Hélène Poitras décrit ce morceau de quartier avec une grande lucidité et une certaine tendresse pour tous ces paumés qui le traversent, promis à une mort rapide et probablement violente. La jeune femme de 30 ans, qui travaille comme chef de pupitre (musique) à l'hebdomadaire *Voir*, a publié un recueil de nouvelles, *La Mort de Mignonne et autres histoires* (Triptyque, 2004) et un roman, *Soudain le Minotaure* (Triptyque 2002), qui ont impressionné la critique. Elle fait partie des nouvelles voix, comme on dit.

Mais qu'est-ce que c'est, dans la vraie vie, que ce trou noir?

**Mercredi matin, 8 h 30**

Le boulevard Saint-Laurent est en transformation depuis quelques semaines. Du boulevard René-Lévesque à la rue Sherbrooke, c'est à peine si on peut y marcher. On refait la rue, les

dit Marie Hélène. Mais peut-être que la présence d'une voiture de patrouille, qui vérifie les identités de vagabonds au parc de la Paix, en face du Monument National, les a tous fait fuir. La police est plus présente que d'habitude, les FrancoFolies commencent jeudi. D'ailleurs à la limite nord-ouest du Trou noir, rue Clark, il y a bien ce mur jaune et gris dont parle la jeune femme et il est rempli de bandes-annonces pour les Francos, comme elle précise que cela arrive parfois.

Mais cherchons le trou.

De la rue Sanguinet à l'est du boulevard Saint-Laurent, au mur jaune et gris à l'ouest, rue Clark, il y a, d'un bord et de l'autre de la rue Sainte-Catherine, un mélange vraiment fascinant d'établissements d'enseignement (de l'UQAM) et culturels – le Metropolis, le TNM – côtoyant des bars de danseuses nues, des clubs vidéo XXX, des restos vietnamiens et de fast-food et des magasins « douteux », pour reprendre l'expression de Marie Hélène. C'est aussi le coin en ville où l'on trouve le plus de graffitis, certains très beaux... « I sold my soul for turkey », a écrit quelqu'un.

Le Trou noir, c'est peut-être

**Marie Hélène Poitras décrit ce morceau de quartier avec une grande lucidité et une certaine tendresse pour tous ces paumés qui le traversent, promis à une mort rapide et probablement violente.**

trottoirs. Ce matin, les prostitués et les junkies sont curieusement absents. J'ai l'habitude en me rendant à *La Presse* de les croiser, peu importe l'heure. Ils attendent leur crack ou viennent de le prendre et tournent sur eux-mêmes comme des toupies. Ce sont les jeunes et moins jeunes les plus poqués en ville, comme

cet îlot dont l'ancienne tabagie, tout à fait au coin de la Main et de la rue Sainte-Catherine, côté sud-est, est placardée et couverte d'affiches depuis quelques années. Les magasins du rez-de-chaussée vendent des vêtements, des ongles et de la crème glacée. Au-dessus, il n'y a que du sexe. Entre la tabagie dévastée et le

Club Soda sur Saint-Laurent, il y a un trou, un terrain vague qui relie les deux édifices par de grosses poutres.

Une telle horreur en plein coeur de Montréal, dans une rue dont on parle tant dans les dépliants touristiques... Il paraît qu'en janvier dernier, la Ville a mis cet îlot sous réserve foncière, interdisant au propriétaire de vendre sans autorisation. Les gens du Quartier des spectacles ont l'oeil là-dessus.

Mais le trou, il est où?

**Jeudi, midi**

Appelée à la rescousse, Marie Hélène Poitras elle-même est venue sur les lieux. Le trou, explique-t-elle, est en plein coeur de la rue Sainte-Catherine et du boulevard Saint-Laurent. On ne le voit pas vraiment. Il est au milieu de la croix formée par ces deux rues magiques de Montréal.

« Je passe là depuis deux ans, en me rendant au travail, explique-t-elle en faisant une tournée des alentours. C'est la première fois que je suis aussi précise dans la description des lieux. Le sujet de ma nouvelle, c'est vraiment la rue. J'ai écrit ça à la campagne, en regardant un lac gris qui m'a fait penser à un parking de Montréal.

Le personnage principal est le Trou noir. La narratrice est là pour ajouter une trame, pour que le lecteur s'identifie à quelqu'un qui est dans la rue. C'est intéressant d'être fidèle au lieu, mais le texte a ses propres exigences. »

En refaisant le trajet suivi par la narratrice quand elle emprunte une ruelle, Marie Hélène constate que ce n'est pas tout à fait le souvenir qu'elle en avait gardé. « Mais ça reste plausible », ajoute-t-elle.

Plausible ou pas, Marie Hélène Poitras est vraiment une auteure à découvrir. Allez voir par vous-même à l'adresse suivante: [www.culturemontreal.ca/mtl/cultures/O601125p5trounoir.htm](http://www.culturemontreal.ca/mtl/cultures/O601125p5trounoir.htm)

Manon LeBlanc  
**inspiration**  
EN KIOSQUE DÈS MAINTENANT!

Les Éditions  
**gesca**

POUR LES ABONNÉS LA PRESSE  
**CLUB PRIVILÈGES**  
10% DE RABAIS SUR CE MAGAZINE  
Pour en profiter  
[cyberpresse.ca/privileges](http://cyberpresse.ca/privileges)



Retrouvez  
Manon LeBlanc  
dans



lundi 19 h 30  
et mercredi 19 h à [canalvie](http://canalvie)

## LECTURES

## De quoi cause-t-on là-bas ?



DANY LAFERRIÈRE

## CHRONIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

## I. Un quartier si vivant

L'hôtel de Paris, avenue du Maine, tout juste en face de la gare Montparnasse. Une zone que je ne connais pas bien – on découvre toujours une île vierge dans cette ville. Musique urbaine de sirènes d'ambulance mêlées de klaxons de taxis impatients. Des restaurants marocains, japonais, chinois, vietnamiens ou indiens cachés dans ces petites rues encombrées par des camions de livraison. Manger étant vraiment la première préoccupation des gens de cette ville. C'est bien sûr un prétexte pour causer de tout : livres, films, politique et sexe. Ça va vite. Je regarde les visages toujours animés par la flamme de convaincre, tout en m'installant à cette table près de la porte d'entrée.

On cause du fait qu'Almodovar se révèle aujourd'hui le seul cinéaste à voir dans les femmes autre chose que des symboles sexuels. Il vient d'en faire la preuve avec nulle autre que l'éclatante Penélope Cruz. On discute aussi de l'ahurissante montée de Ségolène Royal dans un paysage politique machiste, tout en supputant ses chances avec des mimiques de turfiste. Elle danse, semble-t-il, sur une corde raide en jouant ainsi au poker avec Sarkozy. Le problème c'est qu'il n'y a pas d'autre jeu possible si on ne veut pas revoir Le Pen au deuxième tour des élections de 2007. Avec ses dernières déclarations sur l'immigration ou les 35 heures (le Parti socialiste avait réduit le travail hebdomadaire à 35 heures), Ségolène Royal vient de se placer à la droite de Sarkozy. Mais que

faire quand toute la France bascule à droite. Est-ce une stratégie ou la gauche française est-elle passée à droite aussi? Faut faire gaffe car à jouer à Margaret Thatcher on peut finir par y prendre goût.

Juste derrière moi, c'est de foot qu'il s'agit. Et du plus haut niveau: le mondial. Ce championnat qui se tient en Allemagne, sur les lieux où Hitler avait tenté de faire des jeux olympiques un tremplin pour imposer l'Allemagne comme une puissance redoutable. Déjà les néonazis s'excitent. Je vous étourdis, mais c'est ainsi dans les bars: on passe d'un sujet à un autre, et quand tout est dit, on vide son verre, on règle, et on rentre.

## II. Un sprinter

Le type à la réception n'a même pas relevé la tête. Je donne mon nom, et il me tend une clé. Ces petits hôtels en face de gare: service minimum, anonymat assuré. C'est dans un de ceux-là que Genêt avait choisi de mourir, il y a 20 ans (on le fête ces jours-ci avec une exposition au Musée des beaux-arts de Tours). Chambre 2. Je défaits ma valise, prends une douche, me repose un peu. Faut pas trop dormir sinon on sera complètement dérégulé. Le corps humain est monté comme une horloge. C'est rare que je rêve que je suis en train de dormir. Un sommeil dans un autre. Je reste un moment à regarder le plafond. Il n'y a que les chambres d'hôtel qui permettent une telle intimité avec soi-même. Finalement, je sors acheter une carte de téléphone à 7,50 euros pour éviter d'utiliser les téléphones des hôtels (une vraie arnaque). J'appelle mon éditeur. On devrait discuter de contrat. J'ai beau lui dire que je ne suis plus un écrivain en activité. Il veut me donner de l'argent pour que je lui doive quelque chose. Un écrivain qui ne doit rien à son éditeur est un homme libre. On remarque qu'on a vieilli quand votre éditeur veut à tout prix vous faire signer un contrat. Au début d'une carrière, c'est plutôt le contraire. On doit courir

après l'argent. Vers la fin, c'est l'argent qui vous court après (calmons-nous, les écrivains ne manipulent que de petites sommes). L'homme libre c'est celui qui court plus vite que l'argent. Je ne crache pas sur l'argent, pas du tout, simplement je me méfie de ce que cela me coûtera.

## III. Souper avec Léautaud

Soir. Je flâne un peu dans le quartier latin. J'entre dans ce restaurant marocain pour une tajine. Comme je mange seul, j'ai sorti mon gros bouquin de Léautaud (*Journal littéraire*, Mercure de France, 894 pages). C'est un plaisir de lire Léautaud à Paris, lui qui a tant parcouru cette ville à la recherche de chiens perdus. On retrouve ses traces partout. Surtout dans le quartier de Saint-Germain-des-prés qui a toujours été, semble-t-il, celui des artistes. C'est là qu'il allait souper avec Remy de Gourmont, le grand critique littéraire de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle. Léautaud s'étonnait toujours de la façon dont les

## L'homme libre c'est celui qui court plus vite que l'argent.

gens regardaient Gourmont qui, selon tous les témoignages, était un homme franchement laid. Lui-même Léautaud attirait les regards par ses manières originales. Sa façon de s'habiller, de parler (une franchise désarmante), de marcher, et d'être en dehors de tout réseau, ne cessait d'étonner ses contemporains. On le voit dans ce journal, il fait tout différemment des autres. Il préfère vivre misérablement (la moitié de son pauvre salaire va pour la nourriture de ses animaux) plutôt que d'hypothéquer une once de cette liberté de penser. Il fréquente Gourmont parce que celui-ci le laisse dire tout ce qui lui passe par la tête. Et évite un Marcel Schwob trop susceptible

et vilainement partisan. Valéry l'invite à dîner, il y va et s'ennuie royalement. Ce petit salon bourgeois avec des règles strictes ne lui convient pas.

Ce type qui semble ne se soucier de rien, ni de personne (son journal le montre), est en fait l'un des esprits les plus sensibles et attentifs de son époque. Tout lui importe. Il prête la même attention à ses voisins qu'aux écrivains de premier plan qu'il fréquente. Eh bien, lui qui s'habille comme un clocharde même pour aller au théâtre, et qui n'hésite pas à traverser Paris pour récupérer un chien sauvage et affamé, déteste la familiarité. Et les femmes? C'est d'abord le sexe. Toujours affamé. Prenons Le Fléau, celle avec qui il a eu la plus tumultueuse relation, eh bien... Je m'arrête là car ma tajine vient d'arriver.

## III. Le train des écrivains

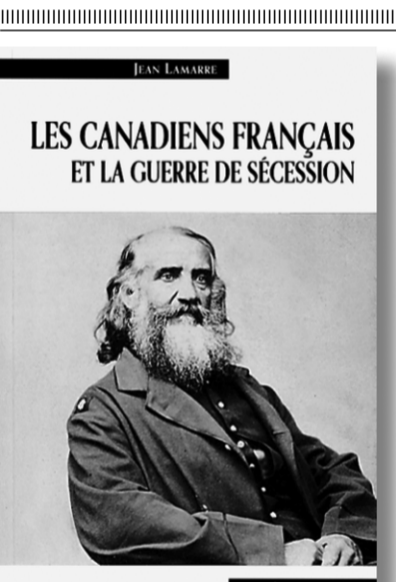
Tôt le matin, à la gare Montparnasse. Un groupe d'écrivains (une centaine) venant du monde entier. De l'Inde surtout puisque c'est le pays invité cette année au festival littéraire *Étonnants Voyageurs*. Et tout ce monde-là monte dans un petit train qui va jusqu'à Saint-Malo. La plupart se sont déjà rencontrés dans d'autres festivals. Ça ressemble de plus en plus à ces joueurs de tennis qu'on voit sur tous les courts de la planète. C'est la World Fiction dont parlait déjà Carlos Fuentes. Pourquoi l'Inde? Michel Lebris, l'organisateur de ce festival, estime que l'Inde connaîtra sous peu le boom que les écrivains sud-américains avaient connu dans les années 70. S'ils sont déjà intégrés dans le monde anglo-saxon, ils ne sont pas bien connus chez nous.

Voici les noms à surveiller: Amit Chaudhuri (*Freedom Song*, Piquier, 240 pages) qui crache sur cet Occident d'une «suffisance immuable»; Rana Dasgupta (*Tokyo, vol annulé*, Buchet-Chastel, 527 pages) qui vit à Delhi sans parler l'hindi; Tarun J. Tejjal

(*Loin de Chandigarth*, Buchet-Chastel, 677 pages) adoube par l'irascible Naipaul. Et, la coqueluche du festival, l'impertinent Indrajit Hazra (*Le jardin des délices terrestres*, 300 pages) qui remarque que l'Inde croule sous les stéréotypes, avant d'ajouter qu'ils sont tous vrais d'ailleurs. Plutôt inquiets de ce qui les attend, et sentant déjà le risque de se faire dévorer par l'ogre Occident dont le ventre est un sac sans fond.

Hazra définit le danger: «Pressés par les éditeurs occidentaux, certains auteurs multiplient les descriptions pour faire plus vrai. En réalité, ils font de l'anthropologie sous couvert de romans et assomment le lecteur indien.» Voilà le déchirement, on ne sait pas encore à qui on voudrait s'adresser: le lecteur indien ou le lecteur occidental. Ces deux groupes sont pourtant irrémédiablement opposés. Hazra conclut qu'il voudrait plutôt «jouer avec la vérité». Ou avec le feu. Situation dangereuse. En attendant, c'est la fête. On les reçoit avec des vivats partout. Je continue ma lecture de Léautaud, assis près de la fenêtre, et jetant, de temps à autre, un regard sur la douce campagne française.

Saint-Malo. Pays de marins et de foi naïve. C'était autrefois, aujourd'hui ils se sont convertis en une horde de lecteurs enthousiastes qui ont fait de ce festival, situé dans une Bretagne regardée de haut par les Parisiens, le plus inventif événement littéraire du monde. Je ne connais pas mieux, et ça fait la cinquième fois que j'y participe. Jamais une erreur. Ma valise m'attend toujours à l'hôtel. Les animateurs ont lu les livres des écrivains qu'ils doivent rencontrer. Plus de 100 événements intéressants (cinéma, musique, littérature). Sans oublier les huîtres toujours fraîches. À côté de Saint-Malo, les salons du livre de Paris et de Montréal ressemblent à de bruyants marchés publics où l'on ne fait qu'acheter et vendre. Peut-être qu'il est temps que Montréal nous présente autre chose, sinon il faudrait qu'une nouvelle administration arrive avec des idées neuves pour réanimer ce gros machin poussiéreux.



## HISTOIRE

## ★★ LES CANADIENS FRANÇAIS ET LA GUERRE DE SÉCESSION

Jean Lamarre  
VLB éditeur, 192 pages

L'ouvrage aurait pu davantage s'adresser au grand public, intéressé par l'histoire et toutes ses ramifications. Hélas! Le ton de ce livre ne réussit jamais à dépasser celui de la «communication scientifique» ennuyeux comme la pluie. Simplement passer à travers le premier chapitre sur l'historiographie relève de l'exploit. Mais tout n'est pas perdu. L'auteur a fait un travail de moine pour décortiquer, recenser et chiffrer la participation canadienne aux côtés des Nordistes. Si les travailleurs saisonniers se sont engagés pour préserver des emplois, la guerre leur aura servi de tremplin pour une migration définitive aux États-Unis, dit-il. Quant aux Canadiens ayant déjà élu domicile fixe aux États, ils ont pris les armes pour défendre la patrie et la liberté, à l'image de concitoyens d'origine allemande ou irlandaise. À noter, toutefois, ces nombreuses défections et tous ces engagements non renouvelés. Intéressantes aussi, ces pages où la guerre américaine est examinée à travers la lorgnette du clergé et des journaux d'ici.

André Duchesne



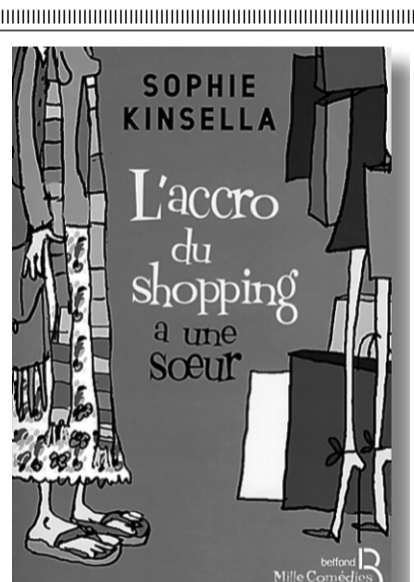
## FEUILLETON

## ★★★★ L'ÉTRANGLEUR

Tardi  
Casterman

*L'Étrangleur* est le titre d'un mensuel en papier journal, qui ne durera que cinq numéros (de mars à août) dans lesquels on peut lire, en feuilleton, 10 pages à la fois, la nouvelle histoire mise en dessin par Jacques Tardi. Histoire inspirée par *Monsieur Cauchemar*, de Pierre Siniau, publié en 1960. Une histoire évidemment cynique de meurtres dans la brume et le froid de Paris. L'album, *Le secret de l'étrangleur* paraîtra cet automne chez Casterman. En plus du feuilleton, il y a la une du journal qui évoque l'actualité du moment en lien avec l'histoire, et une drôle de rubrique sur les films à l'affiche au même moment. Et autres surprises. À lire avant de relire en album. Tardi sera toujours Tardi.

Jocelyne Lepage



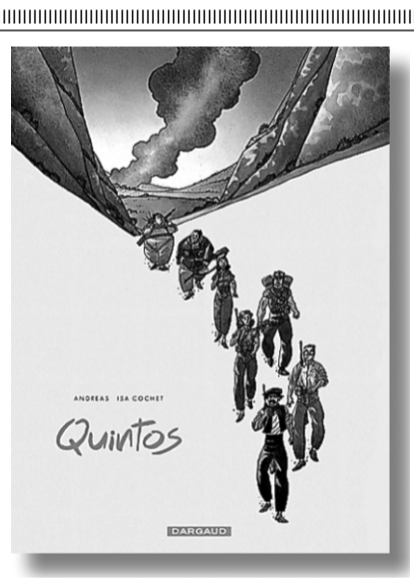
## ROMAN

## ★★ L'ACCRO DU SHOPPING A UNE SŒUR

Sophie Kinsella  
Belfond, 404 pages

Déception, ici. Sophie Kinsella signe l'accro de trop avec *L'accro du shopping à une sœur*. Déjà, le troisième volet de la série, *L'accro du shopping dit oui*, sentait le réchauffé et n'avait pas le pétillant de l'inégalable *Confessions d'une accro du shopping* ou de *L'accro du shopping à Manhattan*. Ce quatrième tome, lui, est presque sans saveur tant la sauce a été étirée. L'ineffable Becky est de retour au pays après des mois de voyage de noces autour du monde avec l'irrésistible Luke. Elle veut surprendre ses parents... mais ce sont eux qui la surprennent en lui annonçant qu'elle a une demi-sœur, fruit de ses amours pré-nuptiaux de son papa. Elle s'appelle Jess, et elles ne partagent pas grand-chose à part des gênes (très) récessifs. Quelques moments rigolos – la stupéfaction de Luke, par exemple, quand deux ou trois camions stationnent devant chez lui afin de livrer... les souvenirs que Becky a achetés pendant leur lune de miel –, mais, en général, bien peu de surprises pour qui est familier avec l'univers de la plus attachante des *shopaholics*.

Sonia Sarfati

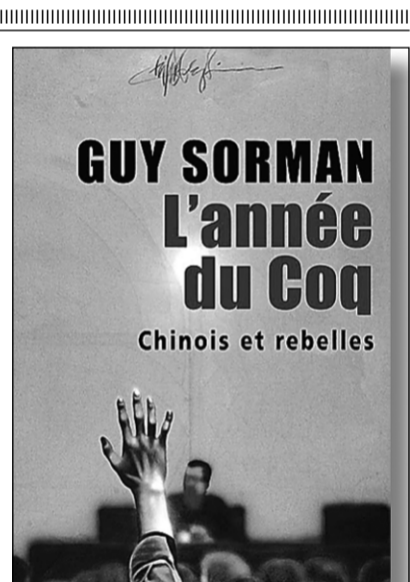


## BÉDÉ

## ★★★ ½ QUINTOS

Andreas/Isa Cochet  
Dargaud

À quelques mois du 70<sup>e</sup> anniversaire de la guerre civile espagnole, Andreas et Isa Cochet ont décidé à leur tour d'ouvrir cette plaie qui n'est toujours pas cicatrisée en Europe. À travers l'expédition de sept volontaires internationaux, chargés de porter secours aux républicains de Quimera assiégés par les nationalistes espagnols et par l'armée fasciste allemande, les auteurs mettent en place un troublant huis-clos où les motivations, les croyances et les idéaux des sept membres de la brigade s'affrontent sous la menace constante d'une armée allemande venue s'entraîner en Espagne, d'une partie de la population hostile et d'un clergé prêt à les moucharder. À la façon du *Land of Freedom*, de Ken Loach, les auteurs traitent sobrement et sans complaisance de la vie quotidienne de ces combattants volontaires mal équipés, mal entraînés, déchirés par des conflits idéologiques et abandonnés par un gouvernement qui s'écroule. Une réflexion sévère mais intéressante.

Robert Laplante  
collaboration spéciale

## ESSAI

## ★★★★ L'ANNÉE DU COQ. CHINOIS ET REBELLES

Guy Sorman  
Éditions Fayard, 325 pages

La Chine s'enrichit, mais ne se développe guère. C'est le constat sévère dressé par l'essayiste Guy Sorman dans son nouveau livre, *L'année du Coq. Chinois et rebelles*. Ce globe-trotter infatigable a sillonné l'Empire du Milieu pendant l'année 2005. Il a écouté ceux qui font entendre une voix dissidente – commerçants aigris, militants démocrates, ouvriers désabusés... À mesure que la Chine s'ouvre au monde, le peuple, mieux informé – grâce à l'Internet –, se rebelle contre la tyrannie du Parti communiste. Ce qui a permis la croissance chinoise, affirme Sorman, est le déplacement, non forcé mais fortement encouragé de millions de paysans vers les villes (notamment en leur refusant de leur reconnaître la propriété privée), pour y constituer une main-d'œuvre corvéable et bon marché. Mais qui écoute ces Chinois en révolte? Fascinés par le Parti et ses prétendus succès, l'Occident préfère pactiser avec un régime autocratique plutôt que favoriser l'émergence d'une démocratie chinoise. Un récit palpitant et un diagnostic décapant.

Elias Levy, collaboration spéciale

L'ÉTÉ MEURTRIER

À l'approche de l'été, les polars ont le vent en poupe. Les éditeurs le savent et annoncent un nouveau Fred Vargas, par exemple, un nouveau Michael Connelly et autres Donald Westlake, Henning Mankell, Minette Walters et James Lee Burke... Lectures vous propose, pour l'été, une série de portraits d'étoiles du polar et une présentation de leurs oeuvres. Aujourd'hui, un auteur québécois de plus en plus apprécié: Jacques Bissonnette.

# Crimes et châtiments

MARIE CLAUDE FORTIN  
COLLABORATION SPÉCIALE

Il y a 20 ans, Jacques Bissonnette faisait son entrée dans le monde peu fréquenté du polar made in Québec, avec *Programmeurs à gage* (vlb éditeur). Depuis, cet as de l'informatique poursuit une œuvre de plus en plus noire, dense, douloureusement ancrée dans la réalité comme le prouve son livre le plus récent, qui met en scène des terroristes islamistes... montréalais.

Tous les jours de la semaine, vers 4 heures du matin, Jacques Bissonnette se réveille, prépare son café, et s'assoit devant son ordinateur. C'est aux aurores que l'auteur de *Gueule d'ange* écrit ses romans. Quand la ville dort. Quand sa maison est silencieuse. « Ça m'a pris quelques années avant de prendre ce rythme, explique-t-il, mais maintenant, je suis habitué, j'aime ça, c'est une seconde nature. »

C'est ainsi qu'il a écrit *Badal*, son plus récent roman, où le meurtre d'un ressortissant algérien nous mène sur la piste d'une cellule terroriste qui menace Montréal. Une troisième enquête pour son enquêteur fétiche, Julien Stifer. Un roman étrangement prémonitoire, car il paraissait quelques semaines avant l'arrestation d'un groupe de suspects de terrorisme, à Toronto. Une coïncidence qui a étonné l'auteur. Mais pas outre mesure.

« Le monde est une grande toile, commente Bissonnette. Les terroristes qui ont été pris à Toronto avaient des contacts à Londres, aux États-Unis. Tout est relié, tout le monde communique, autant pour le bien que pour le mal. Pour moi c'était évident que ça allait finir par arriver au Canada, et je pense que ça va peut-être arriver à Montréal. On s'imagine que parce qu'on est fins et gentils on est à l'abri, mais tout ça se joue dans un autre registre. »

Terrorisme, jeunes sans-abri, cybercrime, *snuff movies*, Jacques Bissonnette nourrit ses histoires des faits divers des journaux, notamment ceux de *La Presse*. Son prochain roman portera sur le phénomène du *drive-by shooting* (crime consistant à faire feu sur un conducteur à bord d'un véhicule en marche, ndlr) entre gangs



PHOTO ROBERT MAILLOUX LA PRESSE ©

« Je fais toutes mes recherches sur Internet, raconte Jacques Bissonnette. Je sauve un temps fou avec ça. Pour mon prochain livre, je consulte des sites de gangs de rues. »

de rue. « J'ai lu plusieurs articles sur ce phénomène qui a gagné Toronto, explique-t-il. Je me suis dit que tout comme le terrorisme, Ce monde dur, impitoyable, l'auteur apprend à le connaître notamment en surfant sur le cyberspace.

**Terrorisme, jeunes sans-abri, cybercrime, snuff movies, Jacques Bissonnette nourrit ses histoires des faits divers des journaux.**

ça allait finir par arriver à Montréal. S'il y en a là-bas, je ne vois pas pourquoi ça n'arriverait pas ici. »

« Je fais toutes mes recherches sur Internet, raconte Bissonnette. Je sauve un temps fou avec ça. Pour mon prochain livre, je consulte des sites de gangs de rue. C'est phénoménal, tous les gangs américains ont leur propre site Web! Vous allez là-dessus, vous lisez des histoires, des biographies, de la poésie, des choses contre les autres gangs, etc. Je suis aussi allé voir sur le site que la police de Montréal consacre aux gangs de rues. J'y trouve des profils de person-

nages et des scènes qui m'aident à inventer. »

**Passé composé**

Plus jeune, Jacques Bissonnette rêvait de faire comme Léonard de Vinci. « Je voulais toucher à la fois à la science et aux arts, raconte-t-il. Et pour moi, l'informatique était la technologie moderne. J'ai toujours joué sur les deux tableaux, littérature et informatique. Comme je suis arrivé dans le boom du Net, c'était facile d'intégrer l'informatique dans les romans policiers. »

Bissonnette a appris l'informatique sur les bancs de l'université. Mais ses leçons d'écriture, c'est dans les livres qu'il les a trouvées. « Je n'ai pas suivi de

**BISSONNETTE EN QUELQUES DATES**

- 1953 > Naissance dans le quartier Villeray, à Montréal
- 1986 > Publication du premier roman, *Programmeurs à gages*, à 33 ans.
- 1991 > Publication de *Cannibales*, deuxième roman. Un « tournant » dans sa carrière. Naissance de son personnage, le détective Stiffer.
- 1994 > Publication de *Sanguine*.
- 1995 > Naissance de son premier garçon, Raphaël
- 1998 > Publication de *Gueule d'ange*; naissance de son deuxième garçon, Félix
- 2006 > Publication de *Badal*

cours de littérature, mais j'ai lu des bons romanciers, raconte-t-il. Dont Romain Gary, mon auteur fétiche. Je lisais ses livres trois fois, quatre fois. Je les étudiais, je détaillais ses scènes, regardais comment il les commençait, comment il décrivait les gens, en quelques lignes. J'ai étudié ses livres pendant trois, quatre ans. Ça été mon école d'écriture. »

Par contre, pour apprendre à construire un polar, Bissonnette a longtemps préféré l'école des Anglo-Saxons, John Le Carré, Philipp Kerr, Rick Amblar. « Un polar c'est sombre, c'est noir, dit-il. Le meurtre ne peut pas être léger. Or les Français font souvent des polars humoristiques, cocasses. Ils n'ont pas ce fond sombre qu'ont les Anglo-Saxons. »

Père de deux garçons, adepte de méditation bouddhiste, Jacques Bissonnette s'est longtemps intéressé à la psychologie, qu'il a étudiée pendant quelque temps à l'université, avant de se consacrer à l'informatique. « J'aime fouiller les personnages, explique-t-il. Pour moi, les personnages c'est ce qui est intéressant dans un livre, ce qui donne la saveur, la texture au texte. Comme je suis un émotif, il faut que je m'attache aux personnes. Dans tous mes livres, j'essaie de suivre leur cheminement sans juger. »

Pas toujours facile, quand on a affaire à des meurtriers, des délinquants, des terroristes. « Mais j'arrive à avoir un peu de compassion pour chaque personnage. Ils font des erreurs à cause de la souffrance intérieure qu'ils ont. Ce sont des humains. »

## Autres romans de Jacques Bissonnette

NORBERT SPEHNER  
COLLABORATION SPÉCIALE



Le lieutenant Julien Stifer, un flic du SPCUM, a des raisons personnelles de s'intéresser au meurtre sordide de Sanguine, une jeune femme mystérieuse qui posait pour des photos sadiques et macabres, reconstitutions fidèles de crimes

réels passés. Il y a deux ans, Chloé, la fille de Stifer, a disparu mystérieusement et depuis, il a remué ciel et terre pour la retrouver. En vain... Sanguine avait à peine 16 ans et Stifer voit en elle sa fille qui a peut-être subi un sort analogue. *Sanguine* (1994), troisième roman de Bissonnette, est un excellent récit de procédure policière, très noir, qui raconte la descente aux enfers d'un flic entêté confronté à l'horreur la plus abjecte.

★★★★  
**SANGUINE**,  
Alire, 2002, 244 pages



Dans *Gueule d'Ange* (1998), Anémone Laurent, nouvelle recrue diplômée en criminologie juvénile, vient épauler le lieutenant Stifer qui enquête dans les pires fonds de Montréal. Les policiers ont d'abord trouvé le cadavre de Claudia qui faisait partie d'un trio d'inséparables avec ses amies Nancy et Dahlia. Puis celui de Nancy est découvert dans un squat. Quant

à Dahlia, surnommée Gueule d'Ange, elle a disparu. Dès lors, une course folle s'engage: il faut retrouver la jeune femme avant l'assassin. Avec ses personnages attachants, un suspense efficace, et en dépit d'un dénouement un peu forcé, *Gueule d'Ange* confirme le talent de conteur de cet écrivain qui signe ici son oeuvre la plus maîtrisée.

★★★★  
**GUEULE D'ANGE**  
Alire, 2004, 337 pages

À Montréal, Julien Stifer et Anémone Laurent enquêtent sur le meurtre d'Ismail, un ressortissant algérien qu'on a retrouvé à moitié décapité. La victime avait des liens avec une cellule terroriste dirigée par un redoutable trafiquant d'héroïne. Pen-

dant ce temps, au Pakistan, un jeune Montréalais idéaliste et naïf, nommé Nabil, est reculé par des extrémistes musulmans pour une opération terroriste de grande envergure au coeur du continent américain. Mais le badal, l'équivalent pachtoune de la vendetta, va venir brouiller les cartes et déclencher un bain de sang. *Badal* est un thriller exemplaire dont la thématique est soudain d'une actualité inquiétante.

★★★★  
**BADAL**  
Libre Expression, 2006, 412 pages



## Fred Vargas nous écrit

Dimanche dernier, le premier portrait de notre série estivale sur les étoiles du polar, était consacré à Fred Vargas et à son nouveau roman. Dans les bois intérieurs fait suite à *Sous les vents de Neptune*, qui se déroule dans la Gatineau et pour lequel la romancière a inventé un parler

québécois que certains lecteurs, ici, n'avaient pas aimé. Fred Vargas nous a écrit cette semaine pour s'expliquer.

Je saisis l'occasion de dire ici ce que je souhaitais dire à tous les Québécois depuis la sortie de *Sous les vents de Neptune*, et du malentendu linguistique qui s'ensuivit: je savais pertinem-

ment, en l'écrivant, que j'inventais du « faux québécois », compressant et tordant la langue. Je le savais si bien que je n'ai pas fait relire mon manuscrit à mes amis de Hull, car je devinais très bien leur censure! J'ai déformé cette langue, c'est vrai, mais, de la même façon, je tords et malmène le français de France, inventant des mots,

des conjugaisons et des expressions qui n'existent pas. Je le fais toujours, comme pour jouer du son des phrases, le personnaliser de sorte que la voix de chacun s'identifie, un peu comme des instruments différents de l'orchestre. Je n'ai pas du tout imaginé que mon « faux québécois » heurterait les sensibilités, là-bas. Car il est juste de dire que j'avais conçu ce livre comme un hommage aux Québécois, hommage à leur ouverture, leur gentillesse, leur générosité, qui m'avaient frappée et touchée lors de mes deux séjours dans ce pays. Je voulais l'exposer dans ce roman, depuis le personnage de

Sylvain jusqu'à celui de Laliberté. Mais le malentendu sur la langue a fait échouer l'hommage: tout au contraire, des Québécois ont cru que je me moquais d'eux, ce qui ne me serait pas venu à l'esprit une seule seconde. En revanche, il a réussi en France — où la déformation des phrases n'a pas été perçue —, où les lecteurs ont aimé les hommes et le pays.

J'ai fait erreur, donc, et que les Québécois veuillent bien m'en excuser. Qu'ils sachent que cette liberté prise avec leurs mots n'allait nullement à leur rencontre, tout au contraire.  
— Fred Vargas

## EN BREF

## Des nouvelles de Larry Tremblay

Pris d'on ne sait quelle folie, un

professeur de littérature se rend, en pleine nuit, chez un de ses étudiants, afin de lui remettre sa copie corrigée. En chemin, une image vue à la télé l'obsède; « des monceaux de vaches, les pattes raidies en l'air, carbonisées à moitié », détruites pour éviter

la propagation d'un virus. La seule pensée qu'il ait pu trouver dans l'angoisse. Cette nouvelle brillante, déstabilisante, intitulée *La Hache*, est celle qui ouvre ce recueil de trois textes du Québécois Larry Tremblay, publié chez

Gallimard. Les deux autres textes, *Piercing* (mettant en scène une jeune fugueuse chicoutimienne qui débarque à Montréal), et *Anna à la lettre C*. (qui parle du désir d'une femme et d'un homme plus âgé, un jour de canicule), non inédits, prouvent encore, si

besoin était, le talent d'écrivain de ce dramaturge hors pair.

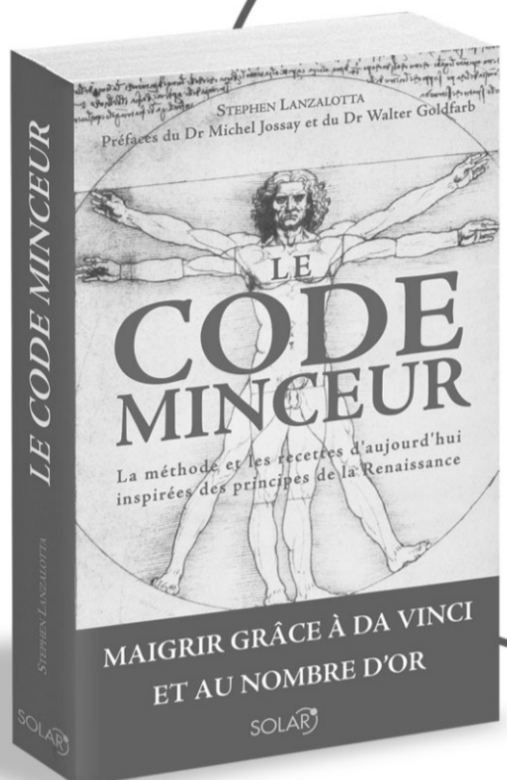
Marie Claude Fortin, collaboration spéciale

★★★½

**PIERCING**

Larry Tremblay  
Gallimard, 2006, 158 pages

Les secrets d'une silhouette harmonieuse, grâce à la méthode claire et facile à appliquer, inspirée de Léonard de Vinci.

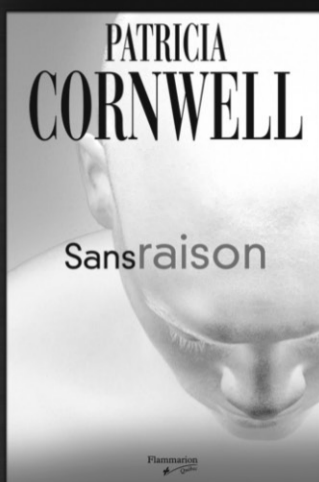


Grâce à la valeur universelle du Nombre d'or, *Le Code minceur*, préfacé par deux médecins de renom, établit la juste répartition des nutriments, et propose menus malins et recettes gourmandes pour être bien dans son corps... et le rester!

**SOLAR**

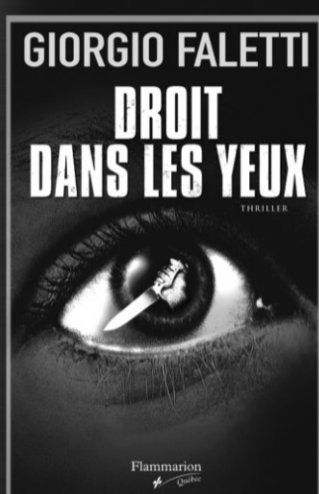
## Où préférez-vous être?

Dans la tête du tueur...



N° 1 aux États-Unis  
N° 1 en Grande-Bretagne  
N° 1 en France

ou dans l'œil de la victime?



N° 1 en Italie

Les maîtres du thriller chez

Flammarion

Québec

## ESSAI

## L'Opus Dei s'affiche

GÉRALD LEBLANC

On parle beaucoup de l'Opus Dei, surtout en mal et surtout depuis que le *Da Vinci Code* l'a mis dans le camp des moutons noirs. On ne compte plus les reportages sur cette mystérieuse organisation qu'on qualifie de mafia catholique et d'Église dans l'Église.

Or voici que nous arrive une exception de taille: *Un regard objectif sur les mythes et réalités* nous promet d'emblée le journaliste américain John L. Allen dont l'ouvrage vient de paraître en français.

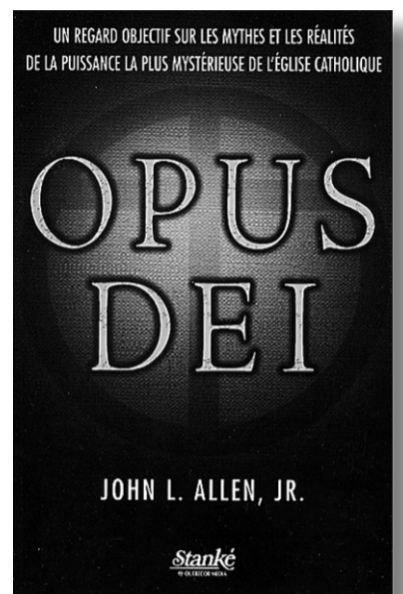
Pas surprenant donc qu'une relationniste de l'Opus Dei nous ait recommandé, l'an dernier, l'étude de John Allen après avoir lu notre recension du très noir portrait de l'oeuvre fait par les Français Bénédicte et Patrice des Mazery (*L'Opus Dei, enquête sur une Église au coeur de l'Église*, Flammarion, *La Presse*, 25 octobre 2005.)

Le seul fait qu'Allen ne soit pas contre l'Opus Dei donne l'impression qu'il est pour l'organisation tant décriée par les progressistes catholiques qui s'opposent aux traditionalistes sur le mariage des prêtres, l'ordination des femmes, les gais, la limitation des naissances... Une position soutenue par Jean-Paul II et Benoît XVI. Difficile donc de reprocher à l'Opus Dei d'être aussi catholique que le pape!

John Allen fait vraiment le tour des sujets litigieux: les manies du fondateur et sa canonisation expéditive, les finances, la place des femmes, l'endoctrinement, l'influence au Vatican...

On pourrait l'accuser d'une certaine complaisance, surtout en ce qui touche le fondateur Escriva de Balaguer, et d'une certaine méfiance pour les anciens membres meurtris par leur expérience au sein de l'Opus Dei. Ce sentiment pourrait toutefois venir de l'habitude de ne lire que du négatif sur l'Opus Dei.

Le plus souvent John Allen ne fait que renvoyer dos à dos admi-



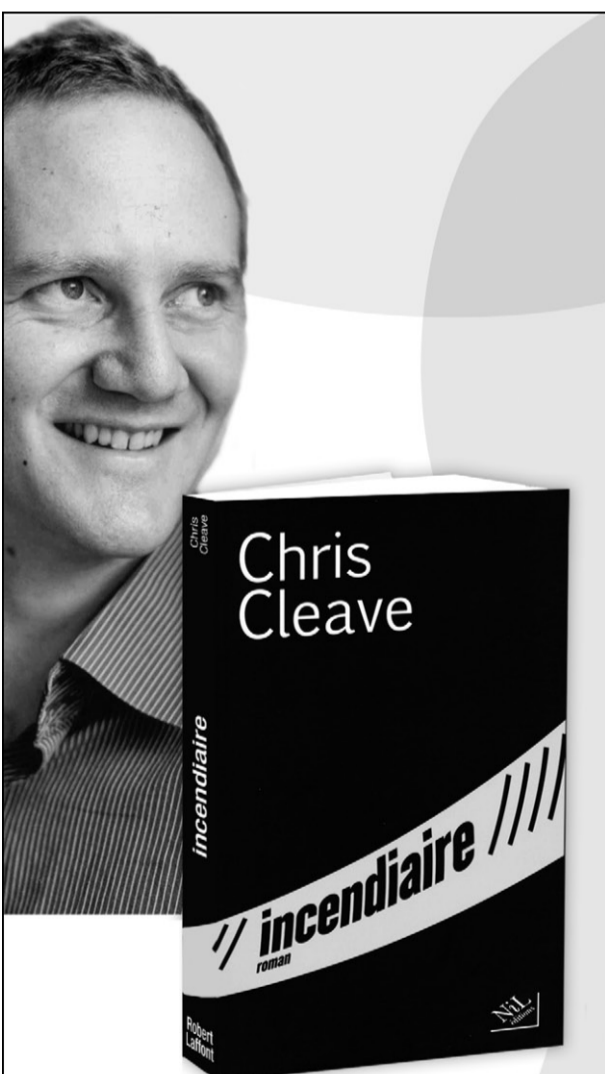
rateurs et accusateurs, en accordant tout de même clairement la chance au coureur, présumé innocent. Il a mené une enquête d'envergure, un peu partout dans le monde, et nous fait un rapport honnête qui rend l'Opus Dei respectable. Un livre sérieux et crédible, mais *plate* à lire!

Et l'ouvrage d'Allen, déjà adopté par les services d'information de l'Opus Dei, pourrait bientôt connaître un second lancement puisque Double Day, l'éditeur du *Da Vinci Code*, a l'intention de publier un coffret comprenant le roman de Brown, l'enquête d'Allen et *La Voie*, un ouvrage du fondateur de l'ordre. C'est ce qu'annonce le *Nouvel Observateur* (18 mai) dans un reportage intitulé *L'Opus Dei sort de l'ombre*.

★★★½

**OPUS DEI - UN REGARD SUR LES MYTHES ET LES RÉALITÉS DE LA PUISSANCE LA PLUS MYSTÉRIEUSE DE L'ÉGLISE CATHOLIQUE**

John L. Allen, Jr.,  
traduit par Jean-Louis Morgan  
Éditions Stanké, Montréal 2006,  
512 pages



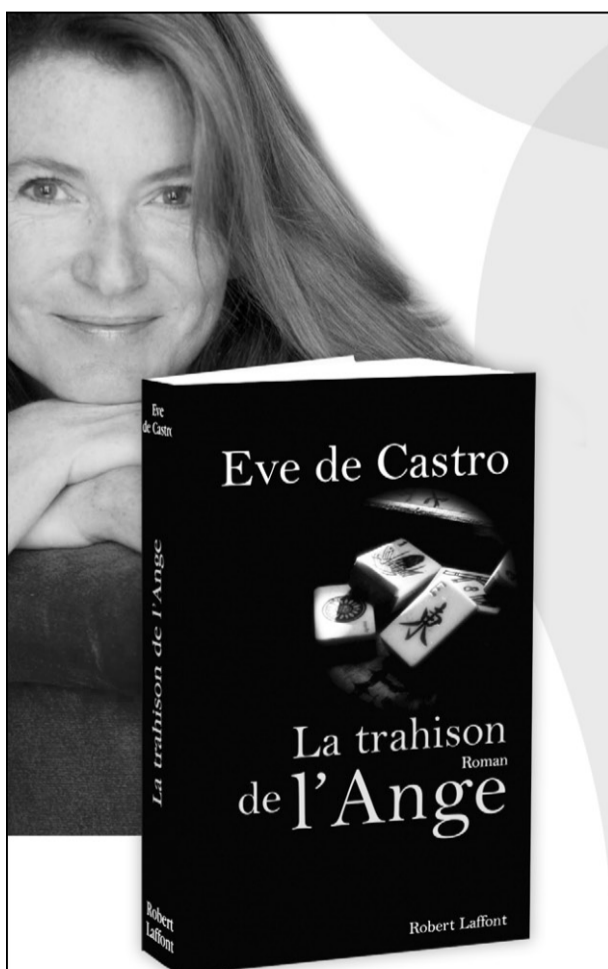
«Un roman stupéfiant. Une œuvre d'art qui vous hante longtemps.»

*Newsweek*

«L'auteur du livre écrit à Oussama ben Laden. Pour lui raconter son quotidien de Londonienne absolument comme les autres, sa vie ravagée, sa remontée de l'enfer. C'est féroce drôle et bouleversant.»

Sophie De Heredia - *Cosmopolitan*

Robert Laffont



«Avec *La Trahison de l'ange*, elle fait une entrée remarquée et remarquable dans le thriller contemporain.»

Sonia Sarfati - *La Presse*

«Un livre qui captive sans manquer d'émouvoir... La tapisserie est fine, l'ensemble si intelligemment mené.»

Alice Ferney - *Le Figaro*

«... Mission accomplie.»

Christine Fortier - *Voir*

Robert Laffont



«Tom Wolfe brosse un tableau dantesque des campus américains... avec un brio étincelant.»

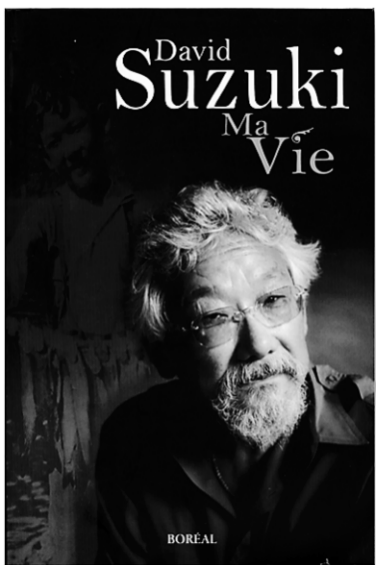
Louis-Bernard Robitaille - *La Presse*

«Roman monstre où triomphe la satire.»

*Le Point*

Robert Laffont

LECTURES



BIOGRAPHIE

★★★  
**MA VIE**  
 David Suzuki  
 Boréal, 507 pages

Si David Suzuki est peu connu au Québec, il est une figure de premier plan au Canada comme son bilan en atteste: généticien et écologiste de réputation internationale, lauréat du prix Kalinga pour la science de l'UNESCO, médaillé de l'environnement des Nations unies, il fait partie du palmarès de la CBC des plus grands Canadiens de l'histoire. Mais malheureusement, une impressionnante feuille de route ne fait pas nécessairement une excellente biographie. Encore moins une autobiographie. Si *Ma vie* montre les talents de vulgarisateur de Suzuki, animateur de l'émission scientifique *The Nature of Things*, elle met moins l'accent sur ses talents de penseur. Son parcours, du camp de concentration qu'il a connu, au Canada, durant la Seconde Guerre Mondiale, jusqu'à ses rencontres avec les plus grands de ce monde, est loin d'être inintéressant. Mais il manque les détails de sa pensée, sa réflexion, ses idées, choses que l'on retrouvait notamment dans *L'Équilibre sacré* et *Good News for a Change*. À 70 ans, Suzuki a choisi de jeter un regard rétrospectif sur sa vie peu banale, ce qui est une excellente chose. Les anecdotes auraient toutefois dû laisser une plus grande place à la réflexion.  
 François Cardinal

Un duo de Maspero

RUDY LE COURS

La guerre civile espagnole a servi de sanglant prologue à la Deuxième Guerre mondiale qui l'aura vite occultée par son ampleur et ses horreurs.

Elle n'en était pas moins sale pour autant. Elle a servi de banc d'essai aux bombardements aériens de civils, mais aussi au photo-reportage de guerre.

François Maspero, qui a surtout mis pendant ces dernières années sa plume nuancée au service d'auteurs qu'il a traduits en français (Carlos Ruiz Zafon, John Reed, Joseph Conrad), reprend l'édification de son oeuvre avec un doublé en forme de miroir.

*L'Ombre d'une photographe*, Gerda Taro retrace la vie de cette pionnière du photo-reportage, morte en mission à l'âge de 27 ans. Maspero explique comment il en est venu à s'intéresser à cette femme toute menue mais fort belle alors qu'il était éditeur et libraire spécialisé dans la littérature de gauche.

Attiré comme tant d'autres par Robert Capa, il découvre peu à peu que Gerda, sa compagne, et

lui signent souvent du même nom d'emprunt leurs clichés respectifs. C'est ce qui explique en partie que Gerda soit tombée dans l'oubli alors qu'Andre Friedman devint célèbre sous son nom d'emprunt.

L'essai, très documenté, est rehaussé de plusieurs photos signées ou attribuées à Gerda

**L'essai, très documenté, est rehaussé de plusieurs photos signées ou attribuées à Gerda ainsi que des portraits d'elle réalisés par Friedman, qui péra 20 ans plus tard sur une mine en Indochine.**

ainsi que des portraits d'elle réalisés par Friedman, qui péra 20 ans plus tard sur une mine en Indochine.

Lorsqu'il la laisse, elle signe ses premiers reportages. « Elle n'est plus du tout l'ombre de

Capa. C'est seule qu'elle loge au Florida, elle y est l'amie de Hemingway (...) Ce n'est pas avec Capa, mais avec Ted Allan, un garçon de 21 ans attaché au service médical du docteur Norman Bethune, follement amoureux d'elle, qu'elle va au front. Il est près d'elle quand elle se fait écraser par un char républicain. »

Mort atroce qu'on peut associer à un tir ami.

Le deuxième

Pour ce résumé, Maspero prête sa voix à un de ses personnages du recueil de nouvelles *Le Vol de la mésange*. Ses lecteurs assidus ont déjà fait connaissance avec quelques-uns d'entre eux rencontrés dans des romans précédents (*Le Sourire du chat*, *La Plage noire*).

Ils ont pour trait commun d'avoir été mêlés à des conflits, de leur gré ou contre. C'est au cours d'une conversation entre eux que l'histoire de Gerda est évoquée sur fond de guerre en Bosnie où Maspero livre plusieurs pages douces-amères.

On ferme ces deux livres avec l'impression un peu triste, mais fausse j'espère, que l'écrivain qui n'est plus très jeune complétait ses chantiers avec ce



doublé somme toute bien soigné, mais moins pourvu de la tristesse touchante de ses romans précédents.

★★★  
**L'OMBRE D'UNE PHOTOGRAPHE, GERDA TARO**

François Maspero  
 Avec photos. Paris. Seuil 2006.  
 136 pages

★★★  
**LE VOL DE LA MÉSANGE**

François Maspero  
 Seuil, 232 pages

HURTUBISE HMH

 Yves Dupéré <b>LES DERNIERS INSURGÉS</b> 456 pages   27,95 \$	 Jean-Pierre Charland <b>L'ÉTÉ DE 1939 avant l'orage</b> 496 pages   27,95 \$	 Michel David <b>LA POUSSIÈRE DU TEMPS</b> Tome 3 - Sur le boulevard 512 pages   27,95 \$	 Sylvie Brien <b>LES TEMPLIERS DU NOUVEAU MONDE</b> 400 pages   27,95 \$
---	--	---	---

Des livres aux couleurs de votre été | [www.hurtubisehmf.com](http://www.hurtubisehmf.com)

**Cette femme est capable de tout !**

**MARY HIGGINS CLARK**  
 Deux petites filles en bleu  
 ROMAN  
 ALBIN MICHEL

ALBIN MICHEL  
[www.albin-michel.fr](http://www.albin-michel.fr)

**LE CLANDESTIN**  
 ROMAN  
**JOHN GRISHAM**  
 BEST-SELLERS / ROBERT LAFFONT

« Le vrai Grisham est de retour. Celui de *L'idéaliste*, de *L'engrenage* ou de *L'affaire Pelican*, qui se moque du pouvoir comme personne ...  
 Buonissimo ! »  
 Gilles Pudlowski - *Le Point*

Robert Laffont

**MINETTE WALTERS**  
 Les démons de Barton House  
 roman  
 Best-Sellers / Robert Laffont

« Minette Walters joue brillamment avec les codes du roman policier. »  
 Gérard Meudal - *Le Monde*

« Minette Walters ne brode pas seulement une intrigue sophistiquée, elle signe également une brillante étude de caractères. »  
 Anne Berthod - *L'Express*

Robert Laffont

**Faites provisions pour l'été**

À l'achat de trois livres,  
Le Parchemin vous offre:

**15%** de rabais sur le premier livre\*

**20%** de rabais sur le deuxième livre\*

**25%** de rabais sur le troisième livre\*

Offre en vigueur jusqu'au 25 juin 2006  
Sur présentation de cette annonce seulement

**le Parchemin**

Mezzanine métro Berri-UQAM, 505, rue Sainte-Catherine Est  
Tél.: 514-845-5243 www.parchemin.ca

\*Offre en vigueur jusqu'au 25 juin 2006. Exemple de livres scolaires et d'ordinateur. L'offre est en vigueur jusqu'au 25 juin 2006. Sur présentation de cette annonce seulement.

**Palmarès des ventes**

**Renaud-Bray**

29 mai au 4 juin 2006  
Cette semaine 21 286 titres différents ont été vendus.

1 PASSAGES OBLIGÉS	J. Michaud	Biographie	Libre Expression
2 LE RETOUR DU PROFESSEUR DE DANSE	H. Mankell	Polar	Seuil
3 OÙ EST CHARLIE? La grande expo!	M. Handford	Jeunesse	Gründ
4 HARRY POTTER, t. 6 (vers. fran.)	J.K. Rowling	Roman	Gallimard
5 LE CLANDESTIN	J. Grisham	Polar	Robert Laffont
6 DECEPTION POINT	D. Brown	Polar	JC Lattès
7 LA TOUCHE ÉTOILE	B. Grout	Roman	Grasset
8 S.O.S. BEAUTÉ	C. Lacroix	Cuisine	La Semaine
9 LE QUÉBEC EN MOTS CROISÉS	N. Hannequart	Passé-temps	La Semaine
10 LES ALIMENTS CONTRE LE CANCER	R. Bélieu	Nutrition	Trécarré
11 LE CYCLE DE RINÇAGE	P. Morency	Psychologie	Transcontinental
12 DEMANDEZ ET VOUS RECEVREZ	P. Morency	Psychologie	Transcontinental
13 LEKHAM!	M. Zipora	Roman	du Passage
14 NIKOLSKI	N. Dickner	Roman	Alto
15 MA VIE	D. Suzuki	Sciences	Boréal
16 ANGES ET DÉMONS	D. Brown	Polar	JC Lattès
17 DERRIÈRE LES PORTES FERMÉES	M. Tremblay	Essai	Qc Amérique
18 MAGASIN GÉNÉRAL, t. 1 - Marie	Loisel / Tripp	B. D.	Casterman
19 LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL	K. Hosseini	Roman	Belfond
20 LES 1500 TRUCS DU JARDINIER PARESSEUX	L. Hodgson	Flore	Broquet
21 LE BEBÉ ET L'EAU DU BAIN	Chicome / Collard	Psy. de l'enfant	Qc Amérique
22 LA TRADUCTION EST UNE HISTOIRE D'AMOUR	J. Poulin	Roman	Leméac
23 LES MORDUS SPÉCIAL SUDOKU t. 1, 2, 3	F. Savary	Passé-temps	Rudel Medias
24 DA VINCI CODE	D. Brown	Polar	JC Lattès
25 DANS MON VILLAGE, IL Y A BELLE LURETTE...	F. Pellerin	Roman	Planète Rebelle
26 ÉLOGE DE LA RICHESSE	A. Dubuc	Histoire	Voix Parallèles
27 L'ART DE CONJUGUER 2006	Collectif	Grammaire	Hurtubise HMH
28 CHARLES LE TÉMÉRAIRE, t. 1, 2, 3	Y. Beauchemin	Roman	Fides



**TÉMOIGNAGE**

★★★★  
**LE MONDE SECRET DES GEISHAS**  
Lesley Downer  
L'Archipel, 391 pages

On n'a plus les geishas qu'on avait, c'est sûr. Ni les Geishas qu'on croyait. Voilà des femmes qui sont, dès leur jeune âge, formées aux arts, à la danse, au chant, à la musique, à la conversation «intellectuelle» que les occidentaux appelaient «de salon». Sont-ce là les prostituées outrageusement serviles que l'on nous raconte depuis 300 ans? Il faut pouvoir entrer, comme l'a fait l'auteur (une Américaine) dans ces écoles célèbres de Kyoto où il est très difficile d'aller - il faut des semaines et des mois d'apprentissage et de préliminaires pour comprendre ce qui s'y passe. Ce que veulent les geishas, ce qu'elles apprennent, ce qu'elles font et feront plus tard avec des messieurs, et comment se déroulera une vie tout entière vouée à la beauté. C'est un reportage, un roman, un témoignage sur le Japon le moins connu qui soit.

Jacques Folch-Ribas  
Collaboration spéciale

**Rectificatif**

Dans la rubrique Génies en herbe publiée dans notre édition du 4 juin dernier, il aurait fallu lire, dans la section H-1 Littérature,

«Ce poète français qui a traduit Edgar Allan Poe...» plutôt que «Ce poète français traduit par Edgar Allan Poe...» Toutes nos excuses.

**GÉNIES EN HERBE #1201**

En collaboration avec Génies en herbe Pantologie Inc., ghpanto@videotron.ca

**A- MÉDECINE**

- De quelle nationalité sont les deux récipiendaires du prix Nobel de médecine 2005 qui ont travaillé sur l'origine bactérienne des ulcères d'estomac ?
- Quel virus ayant décimé quelque 50 millions de personnes suite à la Première Guerre mondiale a été reconstitué dans un laboratoire américain, dans le but d'étudier les raisons de sa virulence ?
- Quel type d'hépatite qui ne peut être contrôlé par un vaccin, se contracte lors de relations sexuelles ?
- Combien de facultés universitaires québécoises offrent le doctorat en médecine ?
- Quelle spécialité de la médecine associez-vous les médecins traitant des patients référés par d'autres médecins et présentant des problèmes non chirurgicaux difficiles à résoudre ?



Quel est le prénom de cette petite fille ?

**B- ACTUALITÉ**

- Dans quelle île indonésienne eurent lieu de nouveaux attentats terroristes en octobre 2005 ?
- À quel livre de Hugh MacLennan la nouvelle gouverneure générale Michaëlle Jean a-t-elle fait référence dans son discours d'intronisation à l'automne 2005 ?
- Quelle mannequin d'origine britannique a été photographiée en pleine consommation de cocaïne, photos qui ont ensuite paru dans le *Daily Mirror* londonien ?
- Quelle ancienne avocate personnelle de George W. Bush a été nommée au poste de juge à la Cour suprême américaine en remplacement de Sandra Day O'Connor ?
- Suite à l'approbation donnée par le Sénat canadien, combien d'états autorisent désormais le mariage entre conjoints de même sexe ?

**C- PHOTOGRAPHIE**

- Quel photographe d'origine japonaise, dont l'oeuvre a été à la fois qualifiée de monstrueuse, de pornographique et de géniale, a publié en tout près de 300 recueils de photos, à saveur autobiographique, dont une sur le cancer et la mort de sa femme Yoko en 1990 ?
- Dans quelle ville retrouve-t-on le Musée canadien de la photographie contemporaine, qui regroupe des oeuvres datant des années 60 à aujourd'hui ?
- Avec quel objet, que l'on retrouve dans la célèbre photographie de Yousuf Karsch, Sir Winston Churchill a-t-il été maintes fois photographié ?
- Quel est le prénom de cette petite fille courant nue dans les rues de Tranq Bang au Vietnam en 1972 sur une célèbre photo de Nick Ut, gagnant du prix Pulitzer ?
- Quel photographe français, décédé en 1994, avait pour sujet de prédilection la vie parisienne ?



Ancienne avocate.

**D- ASSOCIATIONS**

- Associez l'île ou les îles au pays.
- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| 1 Île de Wright | a) Espagne     |
| 2 Îles Ferroé   | b) Grèce       |
| 3 Madère        | c) Royaume-Uni |
| 4 Tenerife      | d) Danemark    |
| 5 Santorin      | e) Portugal    |

**E- IDENTIFICATION PAR INDICES**

- Il naît en 1854 dans l'État de New York et commence à travailler à 14 ans pour soutenir financièrement sa famille suite à la mort de son père.
- Employé dans une banque durant la journée, il se passionne pour la photographie durant la soirée et la nuit.
- Grâce à son invention, une caméra photographique utilisant pour la première fois un rouleau de film, l'usage de la caméra se répand et se démocratise. Fondateur de la compagnie Kodak en 1892, il invente ce mot en s'inspirant de sa lettre favorite, *k*.
- Grand philanthrope, il crée une école de musique à son nom et finance l'Université de Rochester et le MIT. Il se suicide en 1932, atteint d'une maladie arthritique le forçant à se déplacer en chaise roulante.

**F- CHARADE**

- Mon premier est le symbole chimique du bismuth.
- Mon second est le laps de temps nécessaire au déroulement d'un phénomène météorologique, tel le passage des saisons.
- Mon troisième est une conjugaison du verbe être au présent de l'indicatif.
- Mon tout est un mode de transport inventé au 19e siècle.

**G- ÉNERGIE NUCLÉAIRE**

- Quel physicien nobélisé d'origine italienne a réalisé la première réaction nucléaire en chaîne sous les courts de Squash de l'Université de Chicago en 1942 ?
- Quel élément radioactif est au coeur de la production d'énergie d'origine nucléaire ?
- Quel phénomène illustrant les risques reliés à l'énergie nucléaire est présenté dans le film hollywoodien de 1979, *The China Syndrome*, dans lequel le réacteur d'une centrale s'enfonce dans la terre suite à une panne du système de refroidissement ?
- Quel protocole environnemental entré en vigueur en 2005 a comme effet pervers d'encourager les États à un retour partiel à l'énergie nucléaire, car celle-ci émet peu de CO<sub>2</sub> en comparaison aux centrales thermiques ?
- Quelques jours après la sortie de ce film en 1979, quelle centrale nucléaire de Pennsylvanie a véritablement été l'objet d'une fonte partielle de réacteur ?

**H- UNION EUROPÉENNE**

- Quel pays s'est fortement opposé à l'ouverture des négociations entre l'UE et la Turquie à l'automne 2005, négociations qui pourraient à long terme mener à l'entrée du pays eurasiatique dans l'organisation ?
- À l'opposé, quel pays insulaire de l'UE est le principal promoteur de l'inclusion d'un pays à population majoritairement musulmane au sein de l'organisation ?
- Quels deux pays d'Europe de l'Est devraient, selon toute vraisemblance, faire leur entrée au sein de l'Union en 2007 ?
- Combien de pays font, depuis le 1er mai 2004, partie de l'UE ?
- Dans quel micro-état, membre de l'UE depuis ses débuts en 1957, siège la Cour de justice des Communautés européennes ?

**Fringales florales!**

MÉLINDA WILSON

**Fleurs comestibles**

Du jardin à la table

**FIDES**

29 LE VOILE DE LA PEUR	S. Shariff	Biographie	JCL
30 LES MORTS NOUS DONNENT SIGNE DE VIE	M. Colombe	Esotérisme	Édimag
31 LE LIVRE DES JOURS	M. Cunningham	Roman	Belfond
32 LA VIE APRÈS LA MORT	F. Gauthier	Religion	La Semaine
33 ALBUM SPIROU, t. 287	Collectif	B.D.	Dupuis
34 SANS PARDON	C. Brouillet	Polar	la courte échelle
35 AMERICAN VERTIGO	B.-H. Lévy	Sc. Sociales	Grasset
36 LES MEILLEURES RECETTES À LA MIJOTEUSE	D.-M. Pye	Cuisine	Guy Saint-Jean
37 UNE AUTRE ÂME DANS MA FILLE	A. Lapratte	Esotérisme	le Dauphin Blanc
38 À LA DI STASIO	J. Di Stasio	Cuisine	Flammarion Qc
39 LA PORTE DU SILENCE	H. Bellotto	Roman	JCL
40 IL FAUT PRENDRE LE TAUREAU PAR LES CONTES	F. Pellerin	Roman	Planète Rebelle
41 LE QUÉBEC À MOTO	Boyer / Mongeau	Voyage	Ulysse
42 LA ROUTE VERTE	Collectif	Voyage	Velo mag
43 LES CHEVALIERS D'Émeraude, t. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8	A. Robillard	Sc-fiction	de Mortagne
44 COMME UNE ODEUR DE MUSCLES	F. Pellerin	Roman	Planète Rebelle
45 MA VIE AVEC MOZART	É.-E. Schmitt	Roman	Albin Michel

♥ Coup de Cœur ■ Nouvelle entrée ♣ Québécois Les guides annuels sont exclus de ce palmarès

Un réseau de 26 librairies

5252, Côte-des-Neiges	Carrefour Laval	6925, boul. Taschereau
(514) 342-1515	(450) 681-3032	(450) 443-5350

renaud-bray.com

**LA GRILLE THÉMATIQUE**

de Michel Hannequart/www.hannequart.com

**LES ANIMAUX**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

11 juin 2006 T1146

**HORIZONTALEMENT**

- Grand lézard - Interjection - Couguar.
- Durée déterminée de la vie - Insecte dont la larve est parasite des chenilles.
- Début de calcul - Mère des Cyclopes - Il y en a une par coeur - Ancien nom de Tokyo.
- Gallinacé à plumage roux - Femelles de lièvres.
- Essentielle aux poissons - Panorama - Mammifère rongeur - Pronom personnel.
- Petit avion léger - Sélénium - Chats domestiques à l'état sauvage.
- Femelle d'un chien de chasse - Gros singes.
- Musique d'Algérie - Oiseau carnivore à bec puissant et crochu - Dieu à tête de faucon.
- Pronom indéfini - Grand oiseau marin blanc - Poste de commandement - À la fin d'une liste.
- Privé d'humidité - Propres au roi des animaux.

**VERTICALEMENT**

- Crin - Petit animal allongé - Guide d'animaux.
- D'un auxiliaire - Ha la vache! - Reptile protégé par une carapace - Astate.
- Mammifère ruminant - Pronom personnel - Enlevé.
- Signifie égal - Province de l'Arabie Saoudite - Grand mammifère carnivore.
- Petits renards du Sahara - Cobra.

- la gamme - Siamois ou persan.
- Ficelles - Dent de carnivore - Eau d'un lac.
- Lettres numériques - Vertébré ovipare.
- Sa période de gestation dure 60 jours - Se dit au ping-pong - Carte à jouer.
- Signe de musique - Fromages aromatisés à l'ail.
- Jeune cerf de plus de six mois - Oiseau gallinacé de l'Amazonie au plumage sombre - Monarques.
- Hors de combat - Comme le panda - Préparé simplement.
- Dromadaire domestique - Personne sans envergure.
- Coule en Italie - Singe de l'Amérique du Sud - Dit qu'une chose n'existe pas - Le début et la fin du loup.
- Premières pages - Thalium - Est-sud-est - Oiseau palmpède.
- Baba au rhum - Mammifère d'Amérique.
- Poisson à chair estimée - Produisent naturellement quelque chose.

**SOLUTION DIMANCHE PROCHAIN**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	C	A	L	V	A	D	O	S	P	O	I	R	E	S	
2	E	V	I	A	N	R	E	M	O	T	A	N	T		
3	R	O	S	E	M	I	E	Z	E	N	O				
4	V	I	E	T	N	A	M	A	G	E	C	R	U		
5	O	R	V	O	G	U	E	U	S	I	T				
6	I	F	I	N	E	S	A	L	C	O	L	L			
7	S	I	R	E	S	P	R	A	M	A	L				
8	E	V	E	N	T	D	E	M	I	M	A	R	C		
9	R	I	T	O	U	R	N	E	L	L	E	M	I		
10	S	E	N	K	V	A	S	L	L	U	E				
11	O	S	E	A	U	E	L	I	X	I	R	C			
12	R	A	R	Y	L	E	O	T	E	E	N	A			
13	B	A	R	S	E	T	V	E	R	R	E	F			
14	E	G	E	E	N	A	L	E	E	C	L	E			
15	T	I	S	S	E	R	V	E	R	S	E				

T1145

**SOLUTION DE DIMANCHE DERNIER**