

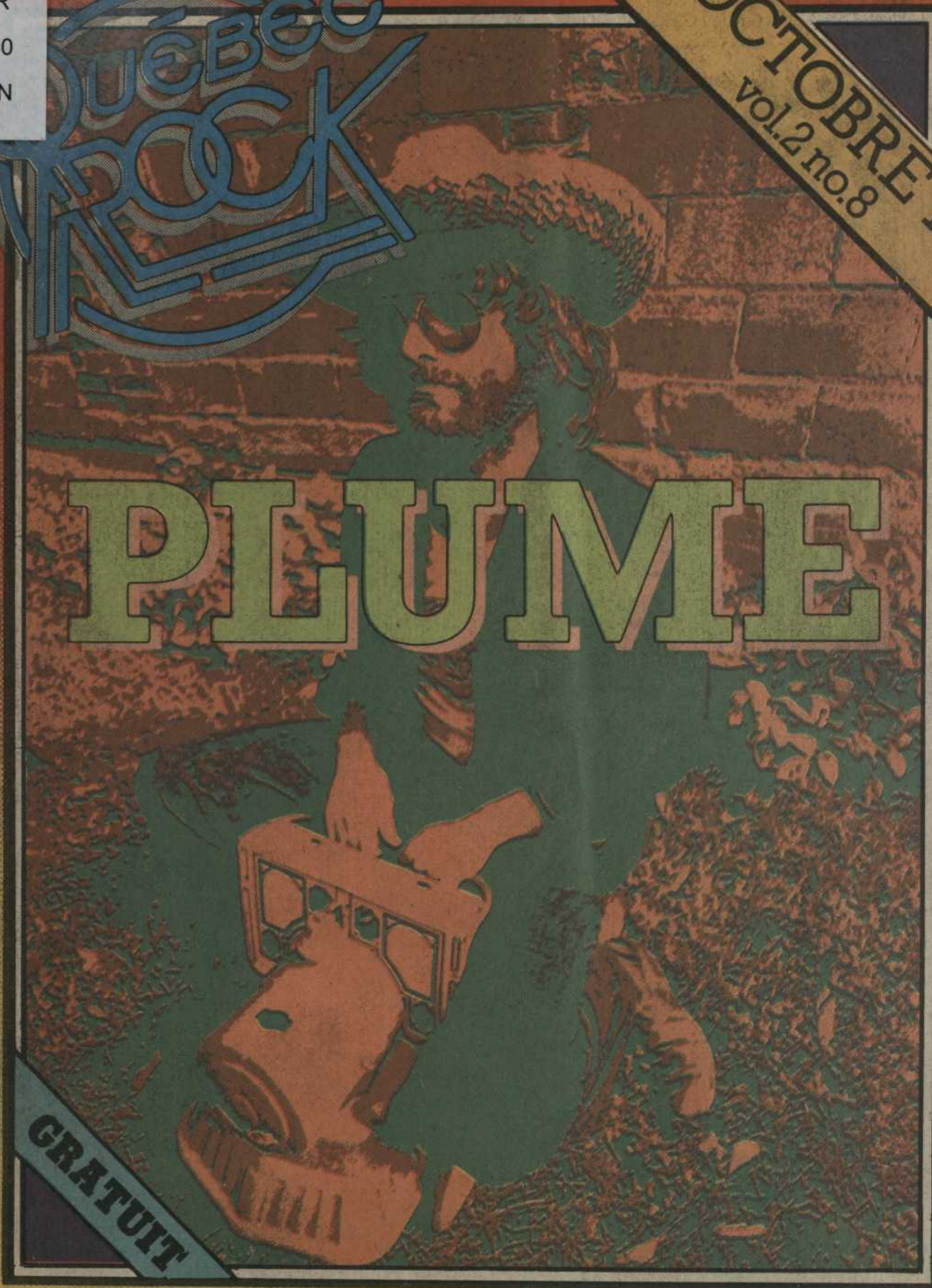
PER
Q-60
CON

QUÉBEC
ROCK

OCTOBRE '78
vol. 2 no. 8

PLUMIE

GRATUIT





1612 NOTRE-DAME

TROIS-RIVIÈRES

LES SPÉCIAUX D'OCTOBRE À L'ORPHÉON



YES
"Tormato"



WILDING BONUS
"Pleasure signal"



MANEIGE
"Libre service"



PLUME
"All dressed"



CLAUDE DUBOIS
"Fable d'espace"



ALAIN CREVIER
"Le Cri"

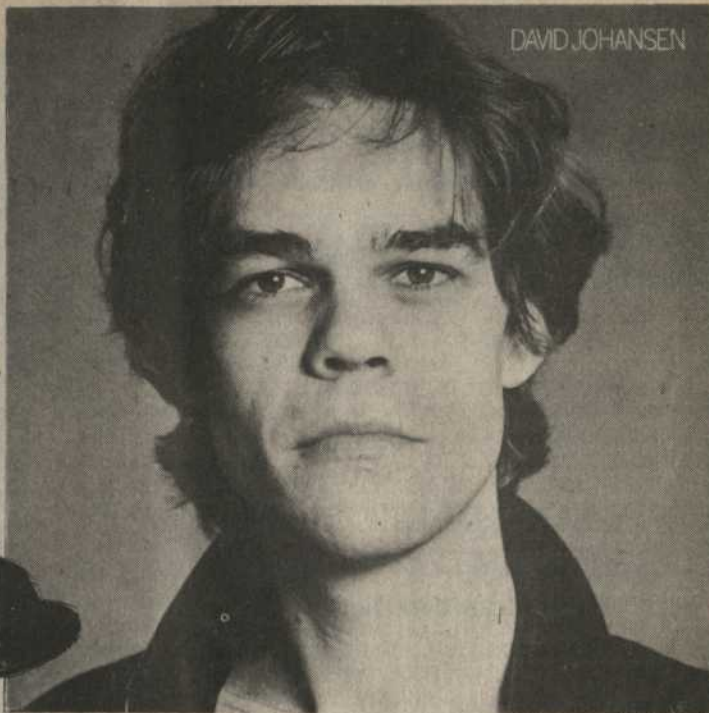
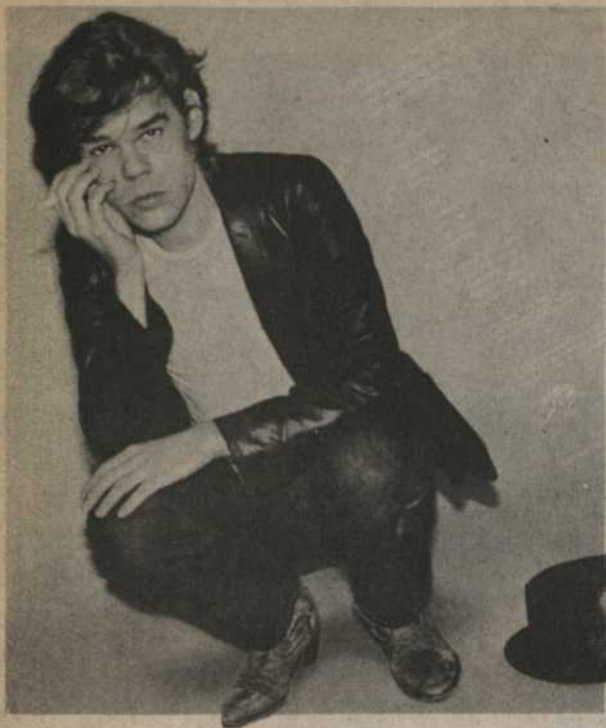


GONG
"Expresso II"



Le premier album solo de DAVID JOHANSEN

ex-chanteur des NEW-YORK DOLLS



DAVID JOHANSEN

PZ 34926

VOYEZ DAVID JOHANSEN EN SHOW AU EL CASINO LE 18 OCTOBRE 1978

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS:



THE BOYZZ
"Too wild to tame"
Epic 35440



Dan FOGELBERG & Tim WEISBERG
"Twin sons of different mothers"
Epic 35339



KINGFISH
"Trident"
Jet 35479

Distribution: Disques CBS du Canada



L'ALBUM QUI EST DEVENU LE FILM

L'ORIGINAL



**SPÉCIAL COLLECTIONNEUR
TIRAGE LIMITÉ
sur vinyle de couleur**



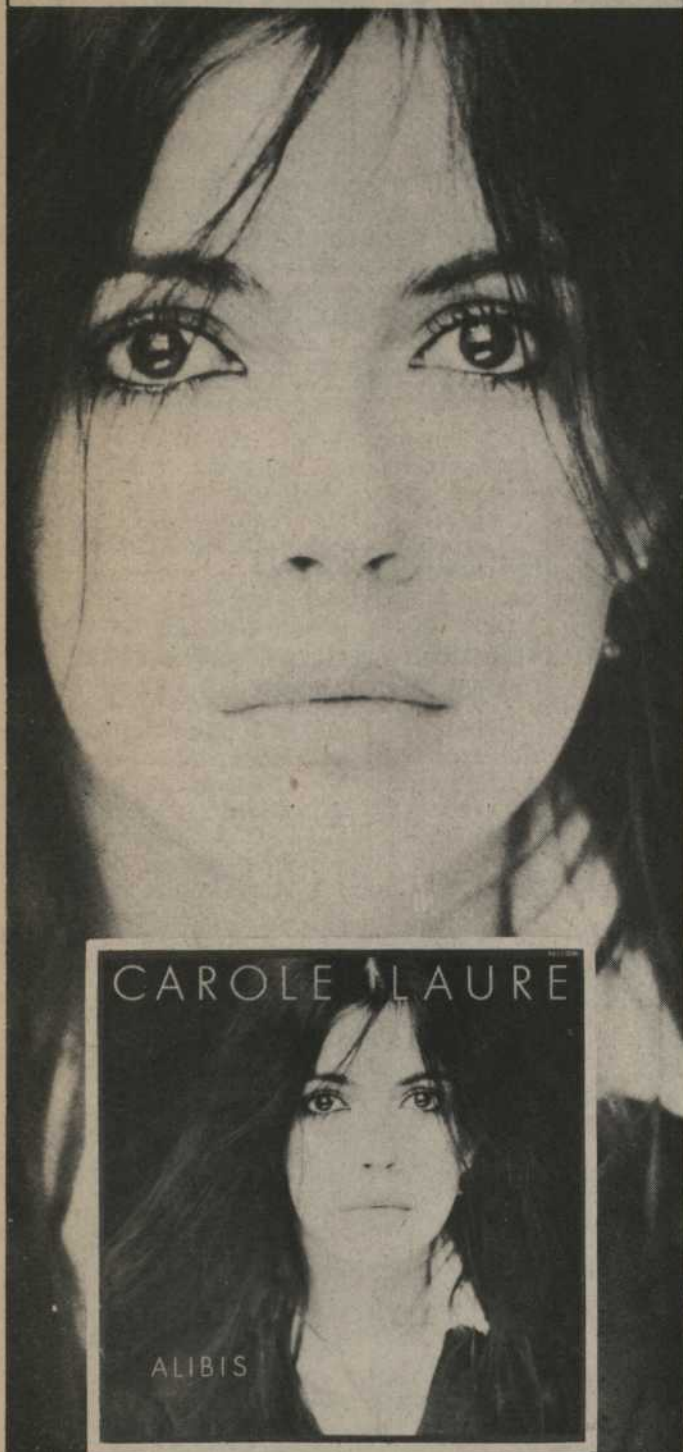
l'album SGT PEPPER est pressé sur un vinyle marbré
le WHITE ALBUM sur vinyle blanc
le BEATLES LOVE SONGS sur vinyle or
le BEATLES 62-66 sur vinyle rouge
le BEATLES 67-70 sur vinyle bleu
les quantités sont limitées, il faut donc faire vite et en profiter pendant qu'il en est encore temps!

DISPONIBLES chez

Sam the Record Man

**MAINTENANT 2 MAGASINS POUR MIEUX VOUS SERVIR
399 ouest, rue Ste-Catherine
6982, rue St-Hubert**

CAROLE LAURE
TOUTES LES CHANSONS
DE SON SHOW TRIOMPHAL
AVEC LEWIS FUREY



UN ALBUM
REMARQUABLE!

RCA

EDITO

Mon ami Moon, le fou

Keith Moon est mort!

L'oeil béant du téléviseur me transmet cette information avec toute la neutralité de la nouvelle américaine, tout d'abord aseptisée, puis maquillée habilement pour la rendre sordide et commerciale. Ah! Ah! Une autre vedette rock victime de son propre délire, ça leur apprendra à ces jeunes malpropres... oui, bien-sûr... sauf que...

Sauf que Keith Moon était mon ami. Et son délire ressemblait au mien ainsi qu'à celui de plusieurs milliers de notre génération d'insatisfaits chroniques, toujours cherchant la pierre philosophale qui changerait le gris en blanc. Et nous avons cru pendant longtemps que cette pierre magique était le rock. Le Roc du Rock... L'illusion a duré un temps, puis il a fallu de plus en plus de verres de cognac et de lignes de cocaïne pour s'imaginer minute par minute que nous avions raison.

Le roc du Rock s'effritait. Keith Moon lui, s'agrippait plus que nous tous au bateau ivre. Il avait peur de vieillir. Bien-sûr, ce n'est pas très original, moi aussi j'ai peur de vieillir, mais pour Keith, ça se lisait sur son visage et certains soirs, il nous semblait que sur sa batterie démente, il marquait le temps comme on marque des points en essayant de gagner la partie à l'envers.

Et pour masquer sa peur, il déguisait son visage de grimaces, faisait sauter les chambres d'hôtel, lançait les limousines dans les piscines et se barbouillait de gâteau à la crème, comme mon fils de trois ans quand il veut me montrer qui est le maître.

Alors que Peter Townshend avait compris qu'il était vieux et que le rock était mort, (Rock is dead, long live rock) Moon le niait..., avec de moins en moins de conviction cependant, et depuis quelques mois, Peter s'attendait semble-t-il, à "cet évident suicide". Sur la pochette de "Who are you", le dernier né, on voit Moon chevauchant une chaise sur laquelle sont écrits les mots "Not to be taken away"... à ne pas emporter... Keith préparait sa dernière cavale.

J'ai pleuré, sans honte, en entendant l'impossible réalité et je me suis rappelé mes propres 31 ans. Je vais m'ennuyer de nos beuveries au cognac et de ces tournées anarchiques, où personne ne se prenait pour un autre. Je te comprends mon vieux, mais malgré tout, moi j'ai décidé de rester pour changer cette amorphe catatonie molle qui s'étend sur le public d'aujourd'hui. Je reste, pour continuer.

Mon ami Moon le fou est mort et je vais continuer à jouer du drum... de plus en plus fort...

Marc Desjardins



SEPTEMBRE 78, VOLUME 2, NUMÉRO 6. ÉDITEURS: Les productions H & I Inc. DIRECTEURS: Paul Haince, Jacques-Lefebvre, RÉDACTEUR EN CHEF: Marc Desjardins. DIRECTION ARTISTIQUE: Pierre Monat pour MEDIALOG L.TÉE 1-(418)-849-9530. PUBLICITÉ: Marck Morell, Marc Duranc. COLLABORATEURS: Marie-Thérèse BELLAVANCE, Francine LAFLEUR, MAUVE, Claire DE, Sylvie BRUNETTA, Pierre ST-GEORGES, Denis BERNIER, Alain DELAN, Maurice LETENDRE, A.P.A. QUÉBEC ROCK: Casier Postal 115, Succursale "H", Montréal Qué. H3G 2K5, 514-932-4819. Dépôt légal: Bibliothèque Nationale à Québec et Ottawa. Imprimé au Canada.



JÉRÔME LEMAY

"LA DEUXIÈME PARTIE DE MON SHOW"

en spectacle

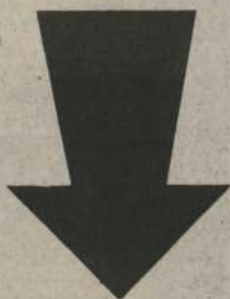
Montréal: PATRIOTE 14 NOV. au 4 DÉC.
Magog: Vieux Clocher les 3 et 4 NOV.



distribution: Disques Capitol-EMI du Canada Limitée

Paul & Paul

en spectacle



MONTRÉAL: Outremont du 10 au 16 octobre
QUÉBEC: Institut Canadien du 23 au 26 novembre
TROIS-RIVIÈRES: Cinéma Capitol le 16 novembre
SHERBROOKE: Cinéma Festival le 21 novembre

La Gazette

vol.2 no.8

MANEIGE FAIT LE PLEIN...

Formé en 1970, Maneige n'a cessé de graver les échelons de la gloire. Ce ne fut pas toujours facile. Il y a eu certains remous mais aussi certaines joies. Le mois dernier, le groupe nous présentait un quatrième microsillon "Libre-Service"... qui marquait le début d'une tournée canadienne. Ils en sont fiers de ce quatrième microsillon et ça se comprend. Il marque le résultat d'une collaboration étroite

entre Claude Demers (réalisation) et eux. Maintenant qu'ils ont fait le plein, les gars de Maneige doivent prendre la route... Elle sera longue et agréable. Une trentaine de villes à travers le Canada... de Sudbury jusqu'à Victoria B.C. Si cette tournée est possible, c'est grâce au Conseil des arts et à l'Office des tournées, qui ont accordé au groupe une subvention. Grâce aussi à l'équipe solide qui

travaille derrière Maneige. Ce ne sera pas la première fois que Maneige traversera les frontières provinciales. A Toronto et à Vancouver on les connaît! Ce sera leur troisième concert là-bas. Même que "Libre-Service" est déjà en magasin et tourne à la radio. Cette fameuse tournée se terminera à la fin de novembre. Par la suite un repos sera accordé au groupe pour la période des fêtes, puis on repartira à la conquête du sud de l'Ontario. En ce qui

nous concerne, le groupe reviendra sur scène, sûrement en grande forme, au début de février.

Juste avant de partir, Maneige a eu le temps de créer le thème de "Présent National" de Radio-Canada. Du côté de la musique de films, pas de projets, mais nos amis sont drôlement intéressés par le sujet (avis aux producteurs).

MANEIGE une musique sans frontières... heureusement pour les autres...

P. ST-G.



De gauche à droite: Gilles Schetagne, Paul Picard, Denis Lapierre, Vincent Langlois, Alain Bergeron, Yves Léonard.

BOULE NOIRE: ENTRE LE QUÉBEC ET LA CALIFORNIE...

Boule Noire devait faire partie du show "Sur le gazon, Sous les étoiles... en ville" au Parc Jarry mais à cause d'un horaire d'enregistrement très chargé, il a été totalement incapable de présenter son show. En effet, Georges Thurston (Boule Noire lui-même) est parti pour Los Angeles 3 jours avant le show ayant eu le feu vert pour poursuivre ses enregistrements au Clover Studio. Ce n'est plus un secret, Georges prépare en ce moment son troisième album. A L.A., il a travaillé avec ses vieux amis Richard Tate (il habite là-bas), Angelo Finaldi (il était sur place) et des musiciens américains dont William Smith aux

claviers et Paul Stallworth à la basse. Pour la première fois, le versatile "Boule" (comme ses amis le surnomment) jouera de la guitare dans une de ses tounes. En route pour le retour, il s'est arrêté à Las Vegas d'où il nous a donné un coup de fil. Il s'est dit super satisfait de son travail en Californie. Il était arrivé à L.A. avec des pistes d'orchestre déjà enregistrées et il s'en est servi pour indiquer aux musiciens américains ce qu'il voulait: "Ils ont été parfaits..." nous a-t-il dit avec un ton enchanté dans la voix. A Las Vegas, "Boule" a pris quelques jours de vacances avant de rentrer à Montréal où il poursuit son "boulot

noir". Il faudra attendre le joyeux mois de novembre pour entendre le nouvel album. Mais si

"Aimer d'amour" est un exemple de ce à quoi on peut s'attendre, ça promet!

GAROLOU: NOUVELLE DIRECTION, NOUVEAU GUITARISTE

Tranquillement, pas trop vite, Garolou s'oriente dans une nouvelle direction. De plus en plus le groupe va inclure de ses compositions dans leurs shows. Ce mois-ci, Garolou sillonne les routes de la Belle Province avec un nouveau guitariste, Robert Marchand, ancien membre du groupe Etcetera. Il remplace Gilles Beaudoin qui a décidé de quitter les rangs de Garolou pour suivre Louise Forestier en France et en Suisse. Beaudoin, qui était avec le groupe depuis un an (il a participé à l'enregis-

trement du dernier album), préfère "voler de ses propres ailes". Robert Marchand est un guitariste qui possède une douzaine d'années d'expérience comme guitariste. En plus de jouer avec Garolou, il contribuera également certaines de ses compositions. Dans la présente tournée, le groupe offre 5 ou 6 de leurs nouvelles chansons.

Parmi les projets futurs de Garolou: un autre album en français qui devrait s'enregistrer au début de 1979 et aussi une première tentative du côté anglais.



QUI SONT CES "DANGEREUX" MOTARDS?

Non, ne vous effrayez pas, ce ne sont pas des Anges du Diable mais plutôt 2 des sympathiques "disc-jockey" de l'Esprit de Montréal, CHOM-FM. Rob Braide (à gauche) et Bobby Gayle (au centre) se prétaient de bonne grâce à la promotion du premier album d'un groupe qu'on appelle

The Boyzz. L'initiateur de cette promotion, le bouillonnant Georges Antigilio (des disques CBS, division EPA) ne fait pas partie lui non plus des Anges du Diable quoique on chuchotte... En plus de cumuler leur rôle de disc-jockey, Rob et Bobby sont directeurs musicaux à CHOM.

CKOI - FM présente en Octobre au théâtre St - Denis

Vendredi 13 octobre à 20h30

Catherine Lara
avec le pianiste
Georges Rabol

billets \$ 5.50 \$ 6.50

Samedi 14 oct à 20h

une soirée avec
Chick Corea et
Gary Burton

billets \$ 7.50

Vendredi 27 oct à 20h30

Soirée de blues avec
Muddy Waters et
James Cotton Blues Band

billets \$ 6.50 \$ 7.50

Samedi 28 oct à 20h

le super-groupe
CANO

billets \$ 5.50 \$ 6.50

Théâtre
St-Denis
1594 ST. DENIS, 849-4211

Les billets sont en vente tous les jours au théâtre St - Denis
et à tous les magasins Simpson's

Produit par Alain Simard - André Ménard

Enfin Higelin

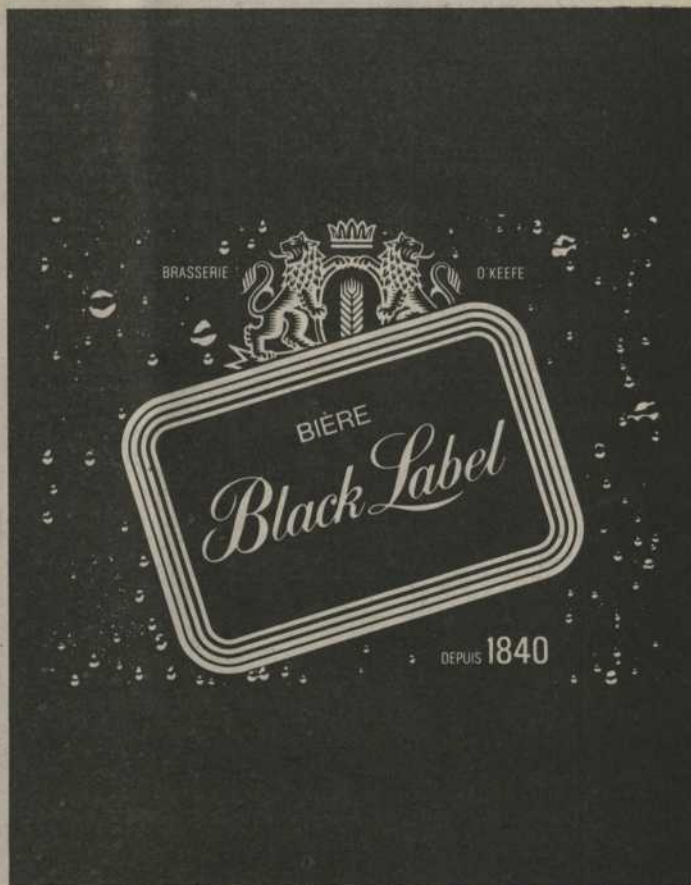


PFC 90490

ENFIN UN BON ROCKER DE FRANCE...
ENFIN... HIGELIN

Incluant: "Le Minimum" et "ALERTEZ les bébés"

Disques



PLUME: POURQUOI PAS?

Marc Desjardins a failli demander à son gérant, mais a préféré aller rencontrer l'artiste dans l'intimité du garage où il travaille maintenant depuis près de 2 ans. Il en est ressorti riche de confidences...

Plume Latraverse, de son vrai nom, Serge Labrie-Côté-Mercier à cause d'une sordide histoire d'enfants illégitimes, a eu une jeunesse sans histoire. Ensuite, pour changer, il semble avoir fait son droit à l'université d'Ottawa, malgré que les archivistes de l'endroit perdent occasionnellement sa trace dans la neige. Puis il lâche tout et s'exile en France où il rencontre Serge Gainsbourg et Colette Renard de qui il apprend beaucoup.

Il fait son premier spectacle à l'Olympia en Avril '66, en Américaine de Hughes Aufray et Céline. Les Français ne le comprennent pas, lui crient au bloc et lui lancent des croque-monsieurs... Il revient à Montréal en '68 où il fait son premier long-jeu, "Triniterre". Il fait ensuite la carrière qu'on lui connaît pour aboutir l'année dernière, où il lâche tout, par lassitude, latitude et longitude.

C'est alors qu'il se découvre une passion pour la mécanique. Ainsi, depuis 2 ans il ne donne presque plus de spectacles, consacrant le plus clair de son temps à travailler dans le garage d'un de ses bons amis. Malgré tout, et même si je ne travaille pas pour le Montréal-Matin, un peu à cause de notre vieille amitié datant de Montmartre-Sud, il a bien voulu se confier à moi et parler de son nouveau long-jeu, "Plume, all-dressed".



Photos: André Roussil

Marc Desjardins: POURQUOI PLUME ALL-DRESSED?

Plume: Parce que l'hiver s'en vient...

M.D. POURQUOI L'HIVER S'EN VIENT-IL?

Plume: Demandes ça à mon gérant.

M.D. AHI AHI AHI AHI

Plume: Hi! Hi! Hi! Hi!

M.D. OHI OHI...

Malgré tout, Plume est un gars sérieux qui a compris toute la futilité du milieu artistique; s'en est d'abord étonné pour ensuite s'en effrayer et finalement s'en écarter.

Plume: La mécanique, tsé, c'est ben ben proche de la réalité... la réalité c'est ben ben proche du surréalisme... pis... euh... le surréalisme... ça l'a un certain rapport avec la mécanique... Mais au fait, voudrais-tu un verre d'eau?

Ce qui nous amène tout naturellement à parler pizza.

"Il vaut toujours mieux à une pizza d'entrer dans la bouche que d'en sortir..."

Georges Lenouël
(Paris, 1958)

M.D. POURQUOI DONC TORELLI PIZZERIA?

Sur quoi Plume me rétorque, plein d'humour: "Pourquoi pas?"

M.D. MAIS ENCORE!?!

Plume: Eh bien voici... Torelli était un grand personnage-commerçant du roman de Steinbeck "Tortilla Flats" et j'ai voulu lui rendre un hommage vibrant aussi bien que personnel.

M.D. ET MAINTENANT QUE C'EST FAIT, AS-TU DES PROJETS?

Plume: Je laisserai bientôt le garage pour un mois et demi, car j'ai été approché pour faire la musique d'un film de production américaine.

M.D. HUM! DE QUOI S'AGIT-IL?

Plume: Le titre temporairement provisoire en est "Nobody knows, except you and me" et c'est un film du grand cinéaste polonais Vladimir Kowalski.

M.D. AH OUI! C'EST LUI QUI A FAIT: "NO EGGS IN THE FRYING PAN".

Vladimir Kowalski, mieux connu dans son pays d'origine sous le pseudonyme astucieux de Kowalski Vladimir, fut l'un des élèves de Serge Eisenstein. C'est lui qui imagina la célèbre scène du carosse déboulant l'escalier. Il ne fut cependant pas payé pour son idée et on le poursuivit même pour avoir incité un jeune enfant à la violence. Vladimir Kowalski est habitué au trouble, il aimera Plume.

M.D. DE QUOI TRAITE LE FILM?

Plume: De blanches.

M.D. EST-CE LA PREMIÈRE FOIS QUE TU TRAVAILLES SUR UN FILM?

Plume: Oui car j'ai travaillé sur un film de Jacques Leduc, "La tendresse ordinaire" où je jouais le rôle d'un musicien ivrogne.

M.D. JE NE VOUDRAIS PAS ÊTRE SOURNOIS DANS MON INTERROGATOIRE, MAIS N'EST-CE PAS LÀ UNE RÉPUTATION QUE TU AS?

Plume: Une réputation fort surfaite. En

fait, je ne bois qu'occasionnellement, du bout des lèvres, un peu de champagne dans les mariages. Depuis 2 ans, je fais partie des A.A. mais je suis un tempérant contrôlé. (Self controlled temperacy). J'y ai été introduit par Pierrot Léger du journal Photo-Police.

La température contrôlée ou self controlled temperacy est une thérapie introduite par le révérend père Matte de Joliette où le patient transfère son désir d'alcool à celui de la moutarde forte.

M.D. ET EN SPECTACLE, QUE FAIS-TU?

Plume: Je vais te révéler un secret, mais ne le répète à personne... je mets du ginger ale dans ma bouteille de bière. Tout cela n'est qu'accessoire à mon personnage, car au garage, nous avons tellement d'ouvrage qu'on a pas le temps de boire.

D'ailleurs c'est une technique de spectacle fort utilisée par des gens aussi sérieux que Dean Martin, Jacques Normand et Claude Blanchard.

Plume: Tu sais, dernièrement, j'ai subi à Notre-Dame une opération, la greffe du foie... c'est ainsi que j'ai hérité de l'ancien foie de Marc Gélinas; tu comprendras pourquoi je dois faire attention...

M.D. DIS MOI... QUELLE EST POUR TOI LA CHOSE LA PLUS PÉNIBLE?

Plume: Ça n'a pas changé, c'est toujours un interview avec Gilbert Moore.

M.D. ET QUEL EST TON PLUS CHER DÉSIR?

Plume: Chanter au Jardin des Étoiles.

M.D. QUE FAIS-TU DONC DANS TES TEMPS DE LOISIR?



Plume: Je lis Karl Marx... et je joue au ping-pong.

M.D. FAIS-MOI UNE PHRASE AVEC PING-PONG.

Plume: Le camping pogne c't'année.

M.D. FAIS-MOI UNE PHRASE AVEC MITAINE.

COCO: "Love me tender".

M.D. FAIS-MOI UNE PHRASE AVEC SILHOUETTE.

Et André, le photographe de s'exclamer: "J'aime beaucoup les pommes!!!

M.D. COUCHÉ ANDRÉ! COUCHÉ!

Et le photographe, penaud, de retourner sous la galerie.

M.D. OÙ TE SITUERAI-TU DANS L'AXE RADICAL DE LA DIVERGENCE ET DE LA CONVERGENCE?

Plume: Ton thé t'a-t-il tari ta toux?

M.D. LAO-TZEU A DIT: "IL FAUT TROUVER LA VOIE." JE VAIS DONC VOUS COUPER LA TÊTE.

Plume: La fable est à la littérature ce que la caricature est à la peinture.

M.D. N'ES-TU PAS... ENFIN... JE NE SUIS PAS SÛR... UN ANCIEN PEINTRE?

Plume: En effet Jean-Maurice... comment va ta femme?

M.D. RÉNALD VA TRÈS BIEN... LE SOLO DE GUITARE SUR "LES PAUVRES" C'EST BIEN EN RÉ?

Plume: Demandes ça à mon gérant.

M.D. COMMENT DÉFINIRAI-TU TON DISQUE "PLUME ALL-DRESSED"?

Plume: Et bien, mettons que c'est une grande fresque qui s'étale sur dix ans par huit; au début du disque on

retrouve des chansons que j'ai composées à l'âge de douze ans, alors que j'étais au conservatoire.

M.D. (interrompant, surpris) TU AS DONC FAIT TON CONSERVATOIRE?

Plume: Ne trouves-tu pas que je suis assez bien conservé malgré les mauvaises langues qui ont pris plaisir à salir ce qu'il y'avait de plus sacré en moi, mes racines.

M.D. ET QUE PENSES-TU DU FOLKLORE?

Plume: Je pense folkloroforme et j'en ronfle.

M.D. JE PENSE QUE TU T'ES SERVI DU PREMIER SYSTÈME D'ENREGISTREMENT DIGITAL PAR ORDINATEUR AU MONDE POUR CET ALBUM.

Plume: Oui, mon souci de perfection au niveau du son m'a contraint à me mettre au rang de mes contemporains. D'ailleurs ce système japonais exclusif a été expérimenté auparavant par le grand diseur français, malheureusement méconnu ici, Georges Lenouël.

M.D. SI MES OREILLES NE M'ABUSENT, LAWRENCE WELK ET RAY CONNIFF S'EN SONT D'AILLEURS ABONDAMMENT SERVI, MAIS LE PROCÉDÉ N'ÉTAIT PAS ALORS TOUT À FAIT AU POINT.

Plume: On a en plus inséré des ultra-sons qui mettent les chiennes en chaleur; ces fréquences ont été accordées pour toucher les diverses zones érogènes chez l'animal congelé.

M.D. C'EST DONC UN DISQUE ÉROTIQUE?

Plume: Si l'on veut, non, peut-être mal ou vice-versa.

M.D. EST-IL VRAI CE QU'ON A ÉCRIT DANS LES JOURNAUX DE QUARTIER À PROPOS DE TOI ET PATTI SMITH?

Plume: Bien, je crois que c'est plus un secret pour personne, on se marie samedi, la réception aura lieu au garage et nous nous régalerons de délicieuse pizza all-dressed de chez Torelli.

Roland Barthes: (intellectuel français) PLUME, NE CROYEZ-VOUS PAS QU'IL Y AIT SANS L'OMBRE D'UN DOUTE SÉMIOLOGIQUE ÉVOLUTIF, UN RAPPORT TRÈS NET ENTRE LA FORMÉ DE LA PIZZA ET CELLE DU MICROSILLON?

Plume: J'irais même jusqu'à dire que la ressemblance devient plus frappante si la pizza brûle.

M.D. POURQUOI UN ALBUM DOUBLE? POURQUOI UN ALBUM DOUBLE?

Plume: Tu l'sauras quand tu l'écouteras.

M.D. C'EST DÉJÀ FAIT.

Plume: Et alors?

A ce moment, le photographe ressort du dessous de la galerie avec un bout de jambe poilue ressemblant étrangement à la jambe du concierge.

Plume: Eh ben ça alors, c'est le pied!

M.D. C'EST LE MÈTRE!

Plume: Non! Je n'ai qu'un seul maître, c'est John Dufour dont la compagnie célèbre son 30e anniversaire cette année.

M.D. POUR \$30.00, QUEL EST LE NOM DE CETTE COMPAGNIE?



Plume: La compagnie London!

M.D. BRAVOI TU NE NOUS DOIS PLUS QUE \$583.00!

Plume: Demandes ça à mon gérant.

M.D. POURRAIS-TU EXPLIQUER, SINON JUSTIFIER TA POSITION FACE AU SHOWBIZZ QUÉBÉCOIS?

Plume: Je ne saurais être autre chose que le garagiste chantant. Tous les jours à côté de ma pompe je chante soir et matin en pensant combien nous étions heureux à Beaconsfield, papa, maman, la bonne et moi...

M.D. (Les yeux mouillés) IL Y AVAIT UN GRAND JARDIN EXTRAORDINAIRE AVEC DES CANARDS QUI PARLAIENT ANGLAIS...

Plume: (Les oeufs brouillés) Je leur donnais du pain, ils remuaient leur derrière en disant: "Feather, you're one of ours".

M.D. POURRAIS-TU MAINTENANT EXPLIQUER POURQUOI ON NE TE VOIT PAS À LA TÉLÉVISION?

Plume: Parce que vous ne regardez pas les bons programmes. J'ai fait "All in the family" huit fois cette saison. Je jouerai bientôt dans "Le clan Beaulieu" le rôle dramatique d'un livreur de pizza nègre.

M.D. COMMENT VA TA CARRIÈRE EN FRANCE?

Plume: Les bulldozers y'sont entrés la semaine dernière. Le trou avance...

M.D. EST-IL VRAI QU'IL SOIT QUESTION D'UN GROS SHOW FRATERNEL EN PLEIN AIR?

Plume: Oui, on a d'ailleurs réservé le dépôt de Ste-Julie... tous les artistes vont s'y sentir à l'aise.

M.D. QUELS SONT CES ARTISTES?

Plume: Des pourparliers ont été entamés avec les gérants de Témoignage, Tentacule, Tarentule, Testicule, l'Eau, l'Air, le Feu, le Clan Murphy, les Frères Brosses...

M.D. LES FRÈRES BROSSES!

Plume: Oui, je sais qu'ils coûtent cher, mais rien n'est trop beau pour promouvoir la fraternité musicale québécoise. Nous aurons le plus gros système de son du monde lequel sera opéré par des ingénieurs du son manchots que nous avons récemment entraînés à St-Jean de Matha, dans le Mois. L'éclairage sera juché sur deux gigantesques tours que nous ferons tomber dans la foule au moment opportun, à la plus grande joie des spectateurs. Nous jouerons pendant 32 heures sans arrêt et nous donnerons les profits à la galerie Georges Lenouël de Lachine est. Le tout sera enregistré pour le disque quintuple à la mémoire des jumelles Dionne-Brégent dont la mère sera exposée au sous-sol de la caisse populaire St-Jean Baptiste.

M.D. QUAND AURA LIEU CET ÉVÉNEMENT FRATERNEL, GRANDIOSE ET HOLLANDAIS?

Plume: Ce sera pour fêter le passage de Neptune dans le 3e décan du capricorne. Tous y seront invités et nous aurons 25 anglaises frisées avec des lunettes rondes et des broches dans les dents qui feront du riz au soya et des graines d'oiseau au tamar.

M.D. C'EST DONC UN ÉVÉNEMENT SANS PRÉCÉDENT?!

Plume: Si on exclut le show de St-Guil-laume sous la pluie et le spectacle bénéfique pour les grévistes de l'Alternatif, l'orgie naturiste d'Acton Vale, le festival du Blé d'Inde de St-Candide, le festival de la betterave de St-Sulpice, festival du macramé de Rimouski, la traversée des chutes Niagara, le carnaval des commerçants de Greenfield Park et bien-sûr, le festival du coton de Shefferville, j'allais oublier le party des raffineries à Pointe-aux-Trembles et la convention des tapeux de pieds à Ste-Emilie de l'énergie, le party des ingénieurs sanitaires de Lanthier et Lalonde, le lancement du disque de Carlos Labrosse, le festival de la moutarde forte de Ham-nord, le championnat provincial des mangeurs de baloney sous la présidence de René Simard qui défiera le public de lui lancer des bouteilles de Pepsi, oui, disons que ce sera un événement sans précédent.

M.D. NOUS ALLONS MAINTENANT, PLUME, TE POSER QUELQUES QUESTIONS ÉCLAIRS QUI NOUS PERMETTRONT DE MIEUX CERNER TA PERSONNALITÉ. DIS-NOUS...

Ton légume préféré:

Gaétan Chabot

Ta couleur préférée:

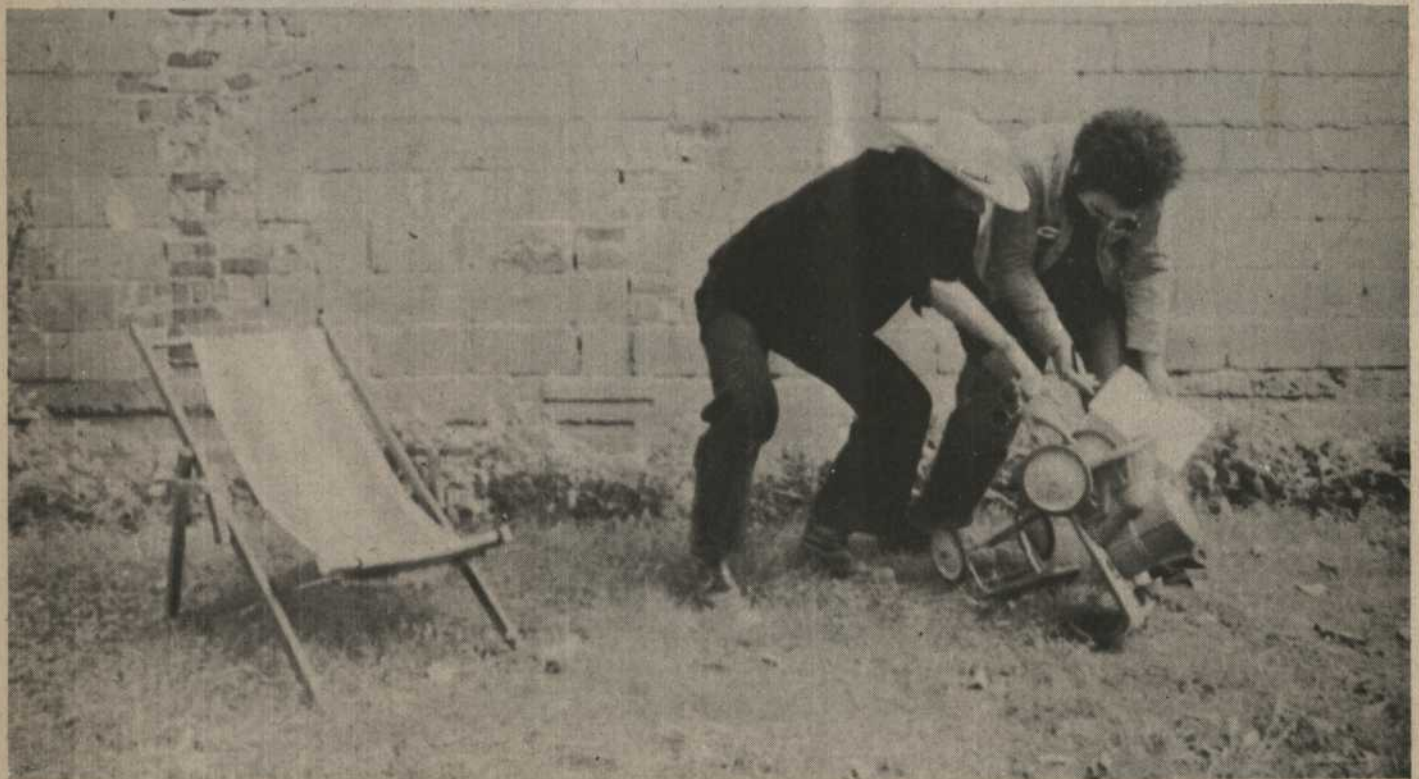
Gris galerie

Vedette de cinéma préférée:

Paul Meurisse

Genre de musique préférée:

Chant grégorien



Pays préféré:
Bosnie Herzégouline
Groupe de l'Heure:
Les frères Elvis
Chanteuse préférée:
Marie-Andrée Leclerc
Drummer préféré:
Jacques Michel
Lead guitar préféré:
Plume
Disc Jockey préféré:
**J'hésite entre Coco et
Wolfman Jack**

Le disque de l'année:
Plume all-dressed
Les duos les plus originaux:
Fabienne Thibault et Patof
Diane Dufresne et
François Cousineau
Louise Forestier et Charles Barbeau
Nathalie Petrowsky et Pierre Flynn
La relève la plus prometteuse:
Jean-Pierre Ferland
Carlos Labrosse
Julie Arel
Jean-Paul 1er
Jeff Lamothe

Meilleur magazine:
Québec-Rock
Meilleur journaliste:
Marc Desjardins

M.D. MERCI PLUME, NOUS DEVONS MAINTENANT
NOUS QUITTER À REGRET. ET PLUME DE
S'ÉLOIGNER, POUR ALLER RÉPÉTER AVEC
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET UN SEUL
PERROQUET.

Complicitement vôtre,
Marc Desjardins et Plume



**PLUME:
POURQUOI PAS?**

JOHN WETTON

BILL BRUFORD

EDDIE JOBSON

ALLAN HOLDSWORTH

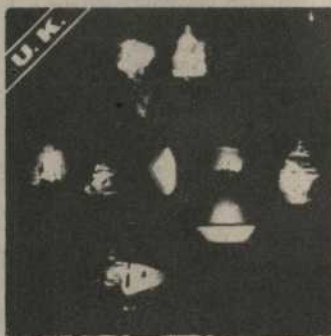
UK

VOUS INVITENT À UNE SOIRÉE DE
ROCK PROGRESSIF



MONTREAL
ST-DENIS
2 OCTOBRE

QUEBEC
CENTRE MUNICIPAL
DES CONGRES
3 OCTOBRE



L'album incluant:
"IN THE DEAD OF NIGHT"

polyGram

WALTER ROSSI: Lui-même!

Walter Rossi c'est un nom qui évoque une bonne douzaine d'années de métier au Québec, c'est aussi un personnage, un peu une légende du rock québécois qui se pointe toujours à travers diverses productions, les siennes ou celles des autres. (Dernièrement on remarquait sa présence sur "Aimer d'amour" de Boule Noire.) Mais, derrière cette légende, derrière cette image de "gars d'bicycle" ou de semi-Dieu de la Crescent et du Vieux, se cache un guitariste versatile, plus versatile encore que sa légende et un homme qui vient de nous "balancer" un album intitulé "Six strings nine lives".



Walter Rossi
a parlé à Québec Rock:

Q.R. AVEC LE NOUVEL ALBUM, TU SEMBLES ENFIN AVOIR TROUVÉ UN PUBLIC POUR T'ÉCOUTER!

W.R. Oui! presque tous les postes de radio jouent l'album et les critiques sont presque toutes bonnes... il s'agit maintenant de passer à l'étape suivante... vendre des disques... mais à la compagnie (Aquarius) on me dit que c'est un peu tôt pour analyser les réactions.

Q.R. APRÈS TOUTES CES ANNÉES, QU'EST-CE QU'IL Y A DE CHANGÉ CHEZ WALTER ROSSI?

W.R. C'est l'expérience qui fait toute la différence. Maintenant, tu vois, je connais parfaitement tous les rouages du "show business" et je sais exactement quelle doit être mon attitude et mes actions devant les événements. Je ne laisse plus toutes ces choses m'arriver, je les provoque.

Q.R. CROYAIS-TU AVOIR D'AUSSEI BONNES RÉACTIONS AVEC LE NOUVEL ALBUM?

W.R. Je savais que ça irait beaucoup plus loin que mon premier album, mais je dois être franc et dire que je suis surpris d'une telle réaction. Je suis, cependant, heureux. J'ai travaillé beaucoup plus à cet album qu'à tous mes projets depuis des années. Pour cet album, j'ai décidé de repartir à zéro; toutes les pièces sont de nouvelles compositions alors que le premier album rassemblait des pièces composées au fil des années... et certaines étaient passablement vieilles. Aussi, sur le premier album, je n'étais pas producteur, j'étais assis en studio et j'écoutais ce que l'on me disait... maintenant je sais exactement ce que je veux, de moi-même, des musiciens et du son que je recherche.

Q.R. EST-CE QU'ON VA VOIR WALTER ROSSI PARTICIPER À D'AUTRES ALBUMS BIENTÔT... (PAG, NANETTE, BOULE NOIRE, BOMBERS...)?

W.R. Non... tout ça c'est fini. Je termine actuellement le second album des "Bombers" et ce sera le dernier. Je repars à zéro... dès que cet album sera terminé je monte mon spectacle et un groupe pour travailler avec moi... et je pars en tournée... à la conquête du monde (U.S.A.)

Q.R. QU'EST-CE QUE TU PENSES DE TA CARRIÈRE AU QUÉBEC?

W.R. C'est très difficile... surtout quand tu fais du matériel anglophone. Ici, je ne suis pas Walter Rossi... je suis l'ancien guitariste des Rockers, de Charlee, de Nanette... Ailleurs, comme aux "States" je suis une nouvelle figure, quelqu'un à découvrir... Montréal ne me connaît pas et pense me posséder.

Q.R. WALTER, T'AS MAINTENANT TRENTE ANS; QUAND TU EN AVAIS DIX-HUIT, C'ÉTAIT LE MOMENT OÙ PLUSIEURS GRANDS GUITARISTES ONT FAIT LEUR APPARITION (JEFF BECK, JIMMY PAGE) OÙ ÉTAIS-TU À CE MOMENT LÀ?

W.R. J'étais à New York, mais à ce moment là, le "chic" chez les guitaristes était le "free jazz", beaucoup de notes et d'accords le plus vite possible... quelques années après j'ai sauté dans le rock'n'roll.

Q.R. QUEL ÉTAIT TON RÊVE DE GUITARISTE À DIX-HUIT ANS?

Q.R. A dix-huit ans, quand je suis parti de Montréal, j'allais conquérir le monde. J'étais convaincu que j'étais "le" meilleur...

Q.R. COMMENT EST-CE QUE TU TE PERÇOIS MAINTENANT, 12 ANS PLUS TARD?

W.R. Il y a de très bons guitaristes... je suis un très bon guitariste... ce qui fait la différence entre eux c'est leur "feeling" et l'expérience.

Q.R. SUR LE NOUVEL ALBUM, TU UTILISES QUELQUEFOIS LA GUITARE ACCOUSTIQUE ET TU FAIS BEAUCOUP PLUS DE VOIX QU'AUPARAVANT; QU'EST-CE QUI A AMENÉ CES CHANGEMENTS?

W.R. J'ai toujours joué de la guitare acoustique mais je m'en servais jamais; quand j'ai travaillé à la composition de l'album j'ai tenté de diversifier le son des pièces et faire ressortir le meilleur de moi-même... la guitare acoustique était une de ces surprises... la voix elle, s'est développée avec les années... surtout quand tu fais de la tournée. Encore là, l'expérience me guide pour l'utiliser selon ses possibilités.

Q.R. COMMENT TRAVAILLES-TU AUX ARRANGEMENTS DE TES ALBUMS?

W.R. Une bonne partie est faite avant d'entrer en studio et le reste se fait sur place alors que j'entends le résultat se développer...

Q.R. SUR LA PIÈCE "SOLDIERS IN THE NIGHT", L'EFFET SPÉCIAL DE VOIX DE NANETTE RESSEMBLE À DES ONDES MARTENOTS, COMMENT ÇA S'EST FAIT EN STUDIO?

W.R. Nanette a un registre de voix incroyable, elle peut aller beaucoup plus haut que ma guitare... C'est vrai qu'elle était un peu "bluë" quand elle chantait... la "track" était aussi un peu ralentie...

Q.R. DOIS T'ON S'ATTENDRE À WATER ROSSI SUR UNE SCÈNE MONTRÉALAISE BIENTÔT?

W.R. Comme je te disais je commence à travailler le groupe et le spectacle, nous devrions être prêt pour la mi-octobre. Aussi, je vais attendre un certain temps pour que l'on connaisse bien l'album. A Montréal, je ne veux pas ouvrir un spectacle au Forum je veux faire une salle avec mon public... elle sera plus petite mais le spectacle sera de plus de qualité.

Q.R. ET QUEL EST LE RÊVE DE WALTER ROSSI MAINTENANT?

W.R. J'ai tout lâché... je pars à la conquête du marché nord américain...

Marc Durand



ALAIN PARÉ ASSOCIÉS

PRÉSENTE

POUR SA NOUVELLE SAISON 78/79

JIM CORCORAN &
BERTRAND GOSSELIN
AQUARELLE
MIMES ELECTRIQUES
CASSONADE
DIANE TELL
FABIENNE THIBEAULT

SOLSTICE
JEAN-GUY MOREAU
CLAUDE GAUTHIER
SYLVAIN LELIÈVRE
ENGOULVENT
BOTTINE SOURIANTE
GILLES VALIQUETTE

EN TOURNÉE:

JIM & BERTRAND: Octobre, Novembre et Décembre - France, Belgique, Suisse.

MIMES ELECTRIQUES: Sept., Oct., Nov., Décembre, l'ouest du Canada seulement.

AQUARELLE: Du 17 septembre au 18 décembre, Québec, Ontario, Nouveau-Brunswick.

DIANE TELL: en tournée au Québec pour l'automne seulement.

CASSONADE: Octobre, Novembre et Décembre, au Québec seulement.

POUR INFORMATIONS OU RÉSERVATIONS:

ALAIN PARÉ ASSOCIÉS
Case Postale 246
Succursale Westmount
Montréal, P. Québec,
H3Z 2T2
Tél.: (514) 735-4364

LES WHO



**LEUR INCROYABLE
NOUVEL ALBUM**

**WHO
ARE YOU**

**SUR DISQUES,
CARTOUCHES
8 PISTES
ET CASSETTES**

MCA
DISQUES (CANADA)

disponible chez votre disquaire préféré

STYX:

Vivre la grande illusion...



Photo: Jonathan Went

Styx à Montréal: 25.000 personnes en deux soirs à la place des Nations à la veille de lancer leur huitième album: "Pieces of eight". Styx se rappelle encore que c'est Montréal qui leur a permis de vivre la grande illusion du rock'n'roll. Maintenant qu'ils représentent une valeur sûre ils ne tenteront pas de brûler rapidement cette gloire atteinte à la suite de plusieurs années de labeurs pénibles. Styx s'est prêté, par le biais de JY (James Young) guitariste solo, compositeur et voix aux petites indiscretions de Québec Rock.

mais je pourrais dire que personnellement ce fut Hendrix (quand on a vu le spectacle de STYX on comprend très bien...) mais depuis quelques années c'est beaucoup plus quelqu'un comme John McLaughlin qui m'inspire. Il y a sans aucun doute des groupes comme Emerson, Lake et Palmer (ELP) qui ont inspiré la direction générale de STYX.

Q.R. STYX SEMBLE SE SOUVENIR DE MONTRÉAL. QU'EST-CE QUE CELA REPRÉSENTE POUR VOUS?

J.Y. Montréal fut pour nous la révélation de notre musique à nous même... depuis bien des années nous espérons ce genre de réaction et Montréal nous a confirmé que nous n'avions pas eu tort d'espérer, de continuer à travailler toutes ces années... que nous pouvions avoir eu raison.

Q.R. AVEZ-VOUS DÉJÀ ÉCRIT UNE PIÈCE EN FONCTION DE MONTRÉAL?

J.Y. Oui... "Sweet Mademoiselle" a été écrite pour Montréal... c'était un peu la continuation logique de "Sweet Madame Blue" qui avait été reçue très favorablement par les Montréalais et Montréalaises... Il y a aussi "Miss America" mais beaucoup moins directement. "Miss America" se voulait une critique des villes américaines et de leur réaction à Styx.

Q.R. EST-CE QUE STYX AMÈNE QUELQUE CHOSE DE NOUVEAU AVEC CE SPECTACLE À MONTRÉAL?

J.Y. Pas grand chose... Nous sommes encore dans la tournée "Grand Illusion" et nous avons déjà présenté ce spectacle au Forum au mois de novembre dernier... De plus, on nous avait promis que nous pour-

rions utiliser nos effets visuels; malheureusement aucune projection ne sera possible... le spectacle sera très dénudé... on s'est fait avoir mais nous nous reprendrons la prochaine fois... probablement au Forum au printemps prochain. Outre les quelques nouveaux effets que nous espérons projeter, nous allons présenter trois pièces de notre nouvel album qui vient de paraître (Pieces of Eight).

Q.R. TU PARLAIS DE LA RÉACTION DES ÉTATS-UNIS À STYX, DEUX ANS APRÈS, AVEC "THE GRAND ILLUSION" PLATINE (1.000.000 DE COPIES) EST-CE QUE LE CIRCUIT AMÉRICAIN EST MAINTENANT COMPLÈTEMENT COUVERT?

J.Y. Ah oui! Ils ont enfin compris... Dans toutes les villes américaines et canadiennes nous jouons maintenant tous les grands stades et arenas... il y a juste San Francisco où nous ne sommes jamais allés... "But who cares about San Francisco" (Mais San Francisco, qu'est-ce que ça dérange...!!!) Et puis, nous revenons d'Europe où nous avons effectué une première tournée là bas... nous avons joué à Wembley devant 40.000 SPECTATEURS... L'Europe suit le pas.

Q.R. QUELLES ONT ÉTÉ LES INFLUENCES DE STYX?

J.Y. Je ne sais pas si le groupe lui-même a subi des influences communes

Q.R. COMMENT EST-CE QUE LE GROUPE TRAVAILLE SUR LES DIFFÉRENTES COMPOSITIONS?

J.Y. Nous sommes trois compositeurs, Dennis De Young, Tommy Shaw et moi-même et nous travaillons ensemble sur les différents arrangements... en studio nous produisons seuls nos albums depuis "Equinox". Nous savons assez bien ce que nous voulons et on se complète assez bien... d'ailleurs c'est ce que nous recherchons toujours, d'essayer de trouver de nouvelles idées à l'intérieur de nous même.

Q.R. CONTRAIREMENT À PLUSIEURS AUTRES GROUPE, IL N'Y A PAS UN MEMBRE QUI RESSORT, AUTOUR DUQUEL ON CENTRE LA PUBLICITÉ DU GROUPE... EST-CE UNE SITUATION VOULUE?

J.Y. Oui nous le voulons comme ça... Chacun des membres a l'occasion de se faire valoir, en spectacle, les deux guitaristes se partagent les solos et les voix sont aussi équitablement partagées... les éclairages et le spectacle ne sont pas montés afin de mettre un seul membre en valeur mais bien tout le groupe.

Q.R. STYX A PERCÉ QUELQUE PEU À LA RADIO AM À MONTRÉAL AVEC DES PIÈCES COMME "LADY" ET "COME SAIL AWAY"... EST-CE QU'IL Y A UN EFFORT SUPPLÉMENTAIRE DE FAIT POUR REJOINDRE UNE CLIENTÈLE DIFFÉRENTE DES FM?

J.Y. Nous tentons toujours d'avoir un 45 tours qui sera tiré de l'album... ça aide à identifier l'album et ça nous emmène une nouvelle clientèle qui voudra en avoir plus après avoir écouté le 45 tours.

Q.R. A QUEL RYTHME EST-CE QUE VOUS TRAVAILLEZ (ALBUM/TOURNEE) OU À QUEL RYTHME DEVRA-T-ON S'ATTENDRE AVEC STYX?

J.Y. Tu vois, c'est la deuxième fois que nous venons à Montréal pour la même tournée... nous allons tenter d'éliminer cela... ces spectacles ont cependant été réglés il y a plusieurs mois et nous croyions à ce moment que l'album serait paru au milieu de l'été. Mais, "The Grand Illusion" marchait encore très fort et la sortie a été retardée... et nous ne sommes pas pour jouer plus de trois pièces d'un album qui n'est pas connu. Nous travaillions auparavant à plus d'un album par année... "Crystal Ball" fut fait très rapidement... maintenant il ne sera plus question de sorties rapides. Notre rythme sera dorénavant d'un album à tous les douze ou quinze mois, accompagné d'une tournée... Mais, nous n'oublierons jamais Montréal.

Marc Durand

1 El Casino Buddy Miles L'imprévu Daniel Lavoie Forum E.L.C.	2 El Casino Vic Vogel Cinéma St-Denis U.K. Café-Campus (Québec) Geneviève Paris Rimouski Les Carcasses	3 L'imprévu Alain Crevier Le Soleil Levant Dizzy Gillespie Conventum Les Pichous (théâtre) Cent. Mun. des congrès (Québec) U.K. Café-Campus (Québec)	4 El Casino Plume et Cassonade L'imprévu Alain Crevier Chez Dumas L'O.S. Le Soleil Levant Dizzy Gillespie Cinéma St-Denis Diane Dufresne	5 El Casino Plume et Cassonade L'imprévu Alain Crevier Cinéma St-Denis Diane Dufresne Chez Dumas L'O.S. Le Soleil Levant Dizzy Gillespie	6 El Casino Plume et Cassonade L'imprévu Alain Crevier Le Soleil Levant Dizzy Gillespie Cinéma St-Denis Diane Dufresne Chez Dumas L'O.S.	7 El Casino Plume et Cassonade L'imprévu Alain Crevier Cinéma St-Denis Diane Dufresne Chez Dumas L'O.S. Le Patriote Les Carcasses
8 El Casino Plume et Cassonade L'imprévu Alain Crevier Le Soleil Levant Dizzy Gillespie Le Patriote Les Carcasses Cinéma St-Denis Diane Dufresne	9 El Casino Vic Vogel	10 L'imprévu Brault-Fréchette Outremont Paul et Paul Le Soleil Levant Betty Carter Le Patriote Les Carcasses Conventum Les Pichous (théâtre)	11 L'imprévu Brault-Fréchette Outremont Paul et Paul Le Patriote Les Carcasses Chez Dumas L'O.S. Le Soleil Levant Betty Carter Conventum	12 L'imprévu Brault-Fréchette Outremont Paul et Paul Le Patriote Les Carcasses Le Soleil Levant Betty Carter Conventum Les Pichous (théâtre)	13 L'imprévu Brault-Fréchette Cinéma St-Denis Catherine Lara Outremont Paul et Paul Le Soleil Levant Betty Carter Le Patriote Les Carcasses	14 L'imprévu Brault-Fréchette Cinéma St-Denis Gary Burton Chick Corea Outremont Paul et Paul Le Soleil Levant Betty Carter Chez Dumas L'O.S.
15 L'imprévu Brault-Fréchette Outremont Paul et Paul Le Patriote Les Carcasses Le Soleil Levant Betty Carter Forum Peter Gabriel	16 El Casino Vic Vogel Outremont Paul et Paul Chicoutimi L'engoulevent	17 L'imprévu Brault-Fréchette Le Patriote Les Carcasses Conventum Cinéma Chicoutimi L'engoulevent	18 L'imprévu Brault-Fréchette El Casino David Johansen Le Patriote Les Carcasses Conventum Cinéma Sherbrooke Cinéma Festival Garolou	19 El Casino Kate et Anna Mc Garrigle L'imprévu Brault-Fréchette Le Patriote Les Carcasses Conventum Cinéma Chicoutimi Octobre	20 El Casino Kate et Anna Mc Garrigle L'imprévu Brault-Fréchette Le Patriote Les Carcasses Outremont Garolou Conventum Cinéma	21 El Casino Kate et Anna Mc Garrigle L'imprévu Brault-Fréchette Le Patriote Les Carcasses Cegep Montmorency Diane Dufresne
22 El Casino Kate et Anna Mc Garrigle L'imprévu Brault-Fréchette Le Patriote Les Carcasses Conventum Cinéma	23 El Casino Vic Vogel Ottawa Donna Summer	24 L'imprévu François Guy Le Soleil Levant Art Ensemble de Chicago Le Patriote Luc Durand Conventum Cinéma	25 L'imprévu François Guy El Casino Ramsey Lewis Le Soleil Levant Art Ensemble de Chicago Le Patriote Luc Durand Conventum Cinéma	26 L'imprévu François Guy El Casino Ramsey Lewis Le Soleil Levant Art Ensemble de Chicago Le Patriote Luc Durand Conventum Cinéma	27 L'imprévu François Guy Cinéma St-Denis James Cotton Muddy Waters Le Soleil Levant Art Ensemble de Chicago Outremont Fablette Thibeault	28 L'imprévu François Guy Cinéma St-Denis Cano Le Soleil Levant Art Ensemble de Chicago Le Patriote Luc Durand Conventum Cinéma
29 L'imprévu François Guy Le Soleil Levant Art Ensemble de Chicago Le Patriote Luc Durand Conventum Cinéma	30 El Casino Vic Vogel Conventum Cinéma	31 L'imprévu L'O.S. Le Patriote Luc Durand Conventum Cinéma Sherbrooke Cinéma Festival Les Carcasses Matane Raoul Duguay				
D	L	M	M	J	V	S

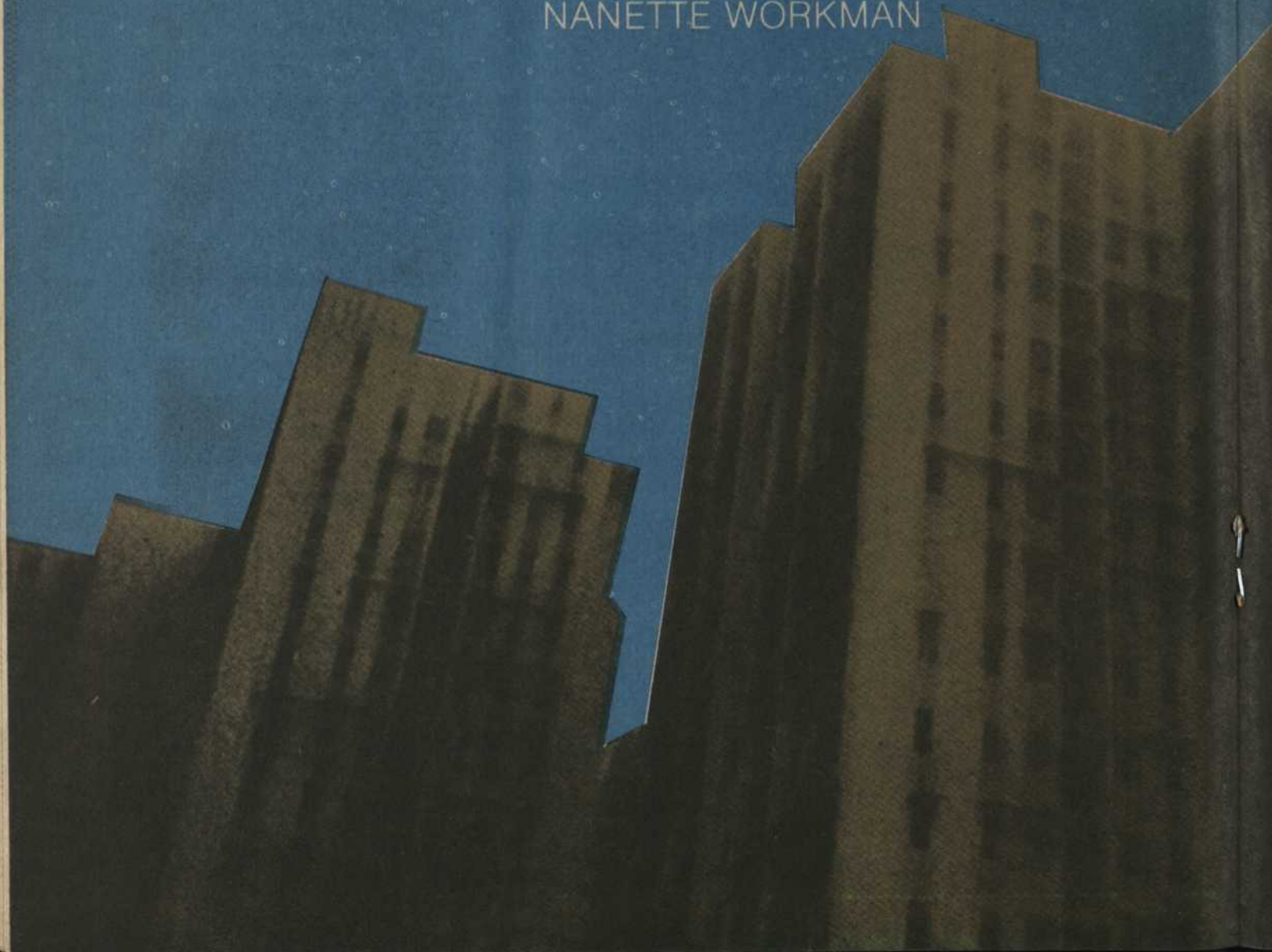
STARMA

Un opéra de Michel BERGER

avec la participation de

Une présentation KEBEC FBC

DIANE DUFRESNE
CLAUDE DUBOIS
FABIENNE THIBAUT
DANIEL BALAVOINE
ÉRIC ESTEVE
FRANCE GALL
RENÉ JOLY
NANETTE WORKMAN

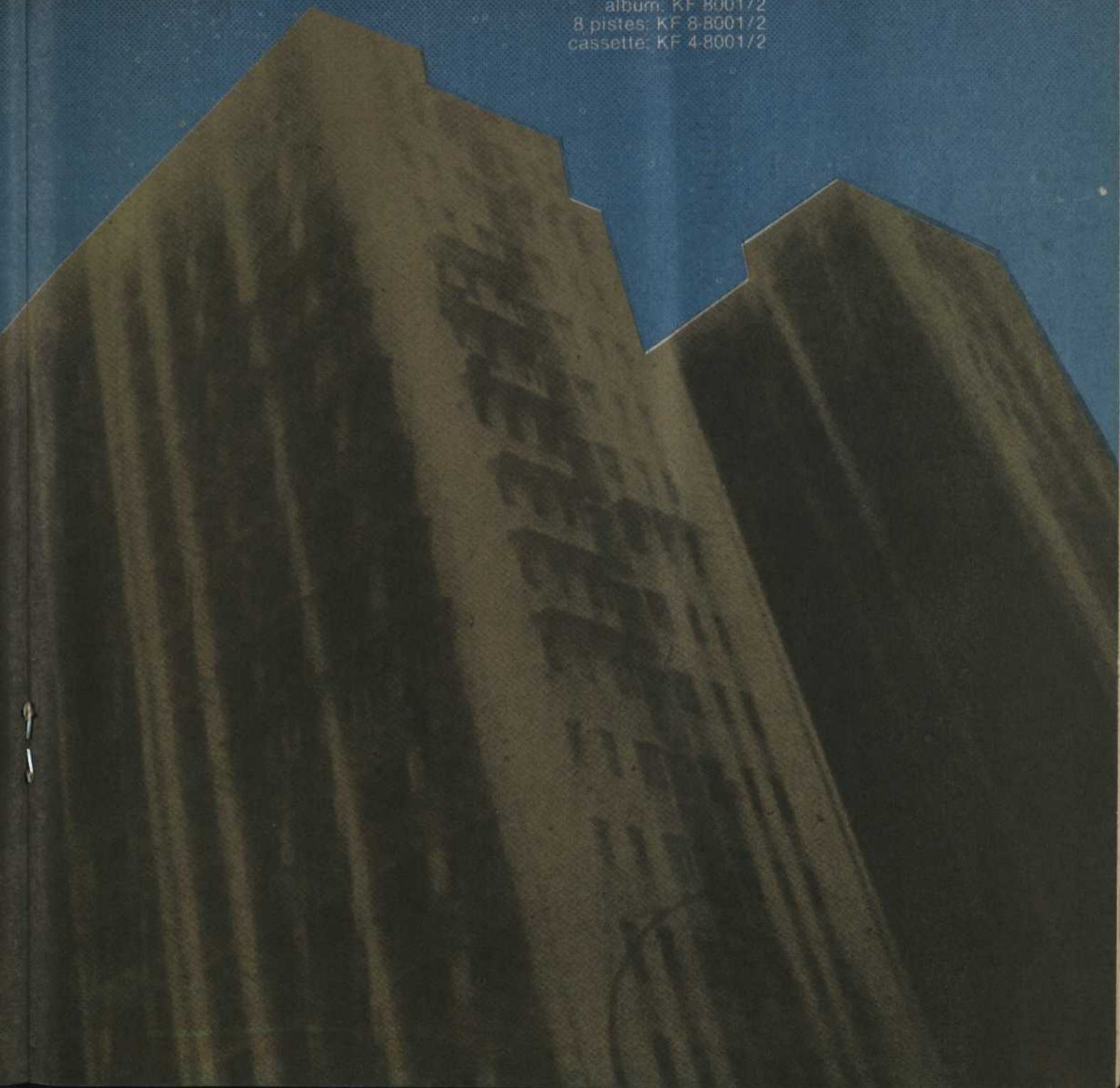


MANIA

ER sur un livret de Luc PLAMONDON

EC-BOG distribué par la maison SOLO

Album 2 disques
album: KF 8001/2
8 pistes: KF 8-8001/2
cassette: KF 4-8001/2



Le show du parc Jarry deviendra un super show TV

Tout le monde sait maintenant que le show "Sur le gazon, sous les étoiles... en ville" a été un gros succès. Une trentaine de milles personnes se sont rendues applaudir leurs meilleurs le 9 septembre dernier. Tout s'est déroulé dans l'ordre grâce à une organisation super efficace. Ce qui veut dire qu'il est fort probable qu'un autre show du genre ait lieu au Parc Jarry l'été prochain.

Pour tous ceux qui malheureusement n'ont pu se rendre au Parc Jarry, et bien, une bonne nouvelle: tout le show a été capté sur "vidéo" ce qui veut dire que vous pourrez probablement voir un super spécial à la télévision. La date et

l'heure, il est évidemment trop tôt pour vous les annoncer! Le show télévisé a été réalisé par Laurent Larouche et Daniel Harvey. Il a été "filmé" avec 7 caméras-couleur et la trame sonore a été enregistrée par le studio mobile Fedco sur 24 pistes. **Québec Rock** a vu quelques minutes du show sur pellicule (au montage) et on peut vous assurer d'un super show. Le spécial à la télé sera d'une durée de 2 heures. On a cependant tout "filmé" (9 heures de pellicule). Chaque artiste ou groupe aura une douzaine de minutes "à sa disposition" pour le spécial T.V. C'est donc dire que si vous avez manqué ça, ne vous découragez pas, on a pensé à vous. **Québec Rock** vous annoncera très bientôt

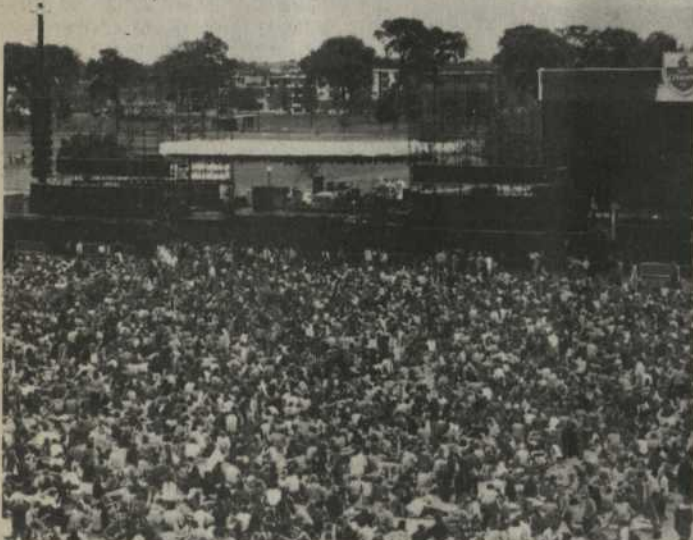
tous les détails de ce super show TV. Au moment où sont écrites ces lignes, on ne peut pas vous dire s'il y aura un disque "live" de l'événement!

Le spécial TV a nécessité une mise en marche de plusieurs "pros" dont Jean Sicotte (directeur technique), Jean Langlais ("unit manager"), sous la direction de Laurent Larouche et de Daniel Harvey. Un super show à ne pas manquer!

LÉGENDES:

Le réalisateur TV **Laurent Larouche** et **Jim Carlisle** (consultant technique) en train de discuter des séquences.

Raoul Duguay a appelé le soleil... le soleil a répondu par la "bouche" de ses rayons. **Geneviève Paris**, dont c'était ce jour-là l'anniversaire a réussi à faire lever la foule.



PHOTOS: ZONE 5

"STARMANIA"

Un mot prononcé par bien du monde de ce temps là. Un lancement télévisé dans toute la province et retransmis par le réseau d'état, un certain nombre de 45t, autant français que québécois, car les interprètes sont québécois et français, un album contenant 19 chansons, et deux instrumentaux c'est à dire les thèmes. On parle de films, de disques, on pense sûrement T-Shirt, etc. Un gros projet quoi! Un projet qui demande à ses initiateurs une implication "absolue". Tout leur travail passe dans le projet. Il est en branle depuis l'automne 1976... ses parents: Luc Plamondon personnage réputé pour sa plume ici et en France (Diane Dufresne, Geneviève Paris, Catherine Lara, Françoise Hardy), et Michel Berger, le "Parrain" de plusieurs gros noms français (Véronique Samson, France Gall, Françoise Hardy) et un virtuose du piano. "Starmania", le premier opéra-rock francophone, né d'une collaboration entre la France et le Québec autant sur le plan de l'interprétation que de la création, sera un spectacle de deux heures et demie, entièrement chanté (contrairement à une comédie musicale, où les dialogues sont parlés). Les neuf interprètes principaux seront entourés d'un groupe rock, d'un orchestre symphonique et d'une chorale.

Un projet d'une telle envergure se devait d'être digéré par le grand public, avant le spectacle. On a donc réuni les 9 interprètes en studio, autour de musiciens d'expérience (Français-Anglais-Américain), et vlan! "Starmania", l'album.

L'histoire de "Starmania"...

L'action se passa dans une grande métropole imaginaire, Monopolis, la ville unique, la ville pareille à toutes les autres. Les personnages sont des gens d'aujourd'hui, vivant déjà dans la réalité de demain. Le thème principal est le terrorisme dans le monde moderne: le terrorisme au pouvoir aussi bien que le terrorisme contre le pouvoir. Par l'entremi-



La distribution... du solide!

Daniel Balavoine

dane le rôle de Johnny Rockfort
le chef des zonards

Michel Berger

dane le rôle du Grand Gourou

Claude Dubois

dans le rôle de Zéro Janvier
le businessman politicien

Diane Dufresne

dans le rôle de Stella Spotlight
le sex symbol

Eric Estève

dane le rôle de Ziggy
le disquaire mythomane

France Gall

dans le rôle de Chris
l'animatrice de télévision

René Joly

dans le rôle de l'extraterrestre

Fabienne Thibeault

dans le rôle de Marie-Jeanne
la serveuse automate

Nanette Workman

dans le rôle de Sadia
le cerveau des zonards

se des mass média, principalement de la télévision, ce monde moderne est devenu un grand Star System, où chacun se bat pour faire briller son étoile. C'est l'ère de la "Starmania"

L'intrigue de "Starmania" se joue sur deux plans: l'univers de souterrains et celui des gratte-ciel. Les Zonards, une bande de jeunes banlieusards menés par JOHNNY ROCKFORT et téléguidés par SADIA, personnification de la violence, terrorisent le centre-ville. Ils se réunissent à l'Underground Café, situé au sous-sol du building de ZERO JANVIER, jeune businessman-politicien rêvant de refaire le monde et candidat du "Parti Pris pour le Progrès" à la Mairie de Monopolis. MARIE-JEANNE, la serveuse automate de l'Underground Café, prisonnière de sa vie souterraine, rêve de partir à la recherche du soleil. Elle vit un amour impossible avec ZZIGY, disquaire androgyne et mythomane qui se prend pour David Bowie et qui veut devenir le premier danseur rock au monde. Il ne deviendra que le disc-jockey du "Naziland"... la super-discothèque tournante située au sommet du plus haut gratte-ciel de Monopolis. CHRIS, l'animatrice de "STARMANIA", émission de télévision pour les jeunes, réussit à interviewer les Zonards à l'Underground Café et, éblouie par JOHNNY ROCKFORT, s'enfuit avec lui, abandonnant le monde d'en haut pour le monde des souterrains. STELLA SPOTLIGHT, sex symbol sur le déclin, deviendra la maîtresse et la mascotte politique de ZERO JANVIER, tout en continuant de fréquenter les séances de "méditation collective" du GRAND GOUROU, prophète de l'écologie et principal adversaire politique de ZERO JANVIER, proclamée par STELLA SPOTLIGHT devant le peuple réuni dans un stade, pendant que dans les souterrains SADIA et ses lieutenants préparent déjà la contre-attaque. L'apparition d'un extraterrestre au-dessus du stade vient replacer toute cette "STARMANIA" dans sa petite dérisoire, alors que l'humanité chante son rêve d'être immortelle comme la lumière des étoiles.



STAR

J'en ai parlé avec
LUC PLAMONDON...

Q.R. "STARMANIA"... COMMENT ÇA A COMMENCÉ?

L.P. Une idée qui me trottait dans la tête depuis longtemps. Un beau matin, j'ai reçu un appel trans-atlantique de Michel Berger qui me disait avoir entendu Diane Dufresne. Il avait remarqué les textes et ça lui plaisait beaucoup. Il m'a dit qu'il avait des musiques mais qu'il n'y avait pas de paroles dessus. A son invitation, je me suis rendu à Paris. Ça a cliqué tout de suite entre nous deux. C'était en octobre 1976...

Q.R. TU AS DONC TOUT LACHÉ POUR NE T'OCCUPER QUE DE CE PROJET.....

L.P. Oui, parce que c'était très important pour moi. J'étais un peu tanné d'écrire des chansonnettes pur une ou l'autre. J'avais envie de travailler à quelque chose de gros avec un gros "G". Donc d'octobre '76 à mai '78, j'ai transporté mes pénates à Paris. Il fallait que je me concentre uniquement sur ce projet. Mais je n'étais pas payé pendant que je travaillais sur le projet. J'avais ramassé mon argent, mes économies et j'ai tout investi là d'dans.

Q.R. COMMENT EN ES-TU ARRIVÉ À CHOISIR CEUX QUI ALLAIENT CHANTER?

L.P. "Au départ ça devait être un opéra chanté par des inconnus, comme "Hair" au début. Il n'y avait aucune star dans "Hair", juste des inconnus. Michel et moi avons décidé de faire passer des auditions. On a écouté 300 filles pour une chanson et ça n'a pas marché. On s'est vite rendu compte qu'on allait mettre un temps fou à trouver le bon monde. Donc, on a pigé dans le monde connu. Il faut que je te dise que les chansons n'ont pas été écrites avec quel-

MA

qu'un de particulier en tête. Une fois l'oeuvre complétée, on s'est assis (après la phase des auditions) et on a décidé de faire un mix de québécois et de français. Michel s'est occupé des Français, moi des Québécois. On ne voulait pas travailler avec gens avec qui on travaille habituellement. Moi avec Diane, Berger avec France Gall. Mais par un concours de circonstances, elle se sont retrouvées toutes les deux dans l'affaire. Pour le reste de la distribution, on n'a pas eu de problèmes. Ma réputation était pas mal bonne (rire) et le projet en était un d'envergure. Tout le monde qu'on a approché se sont déclaré enchanté de participer au projet. Maintenant que le disque est enregistré et dans les magasins, tout le monde m'a demandé de leur écrire d'autres chansons..."

Q.R. COMMENT ÉTAIT LA RELATION ENTRE TOI ET BERGER...?

L.P. A mesure que le temps avançait, notre relation devenait de plus en plus intéressante. Berger m'a dit de ne pas changer mon style d'écriture, de ne pas écrire en français de France si tu comprends ce que je veux dire... On a eu quelques petites différences d'opinion mais en général ça s'est très bien passé.

Q.R. ET L'ENREGISTREMENT?

L.P. L'enregistrement c'était la phase la plus importante. C'était le point de départ de toute l'affaire. Un jour on va voir "Starmania" sur scène mais avant, le public aura eu la chance de se familiariser avec les chansons. C'est Berger qui s'est chargé de réunir les musiciens. Parmi eux, Mick Grabham (de Procol Harum), Claude Engel, Paul Stallworth, Jim Keltner, les Becker Brothers... On a commencé l'enregistrement à Pa-

NIA

ris, puis après on est allé à New York pour les cuivres, à Londres pour les violons... Le professionnalisme des musiciens est sans égal. On faisait rarement plus d'une prise ou deux. La première fois, c'était bon, la deuxième, meilleure, la troisième, magistrale. Tout le monde flippait...

Q.R. MAINTENANT JE SUPPOSE QUE LA PROCHAINE ÉTAPE ÇA VA ÊTRE LE SHOW "LIVE"...

L.P. C'est ça... On est en train d'écrire les textes de liaison. On a engagé Tom O'Horgan, un spécialiste de la mise en scène ("Sgt Pepper", "Hair" et "Jesus Christ Superstar") et son équipe (maquillage, décors, costumes). La "première" du show aura lieu à Paris en avril '79. A Montréal, en octobre 1979 au St-Denis...

Q.R. EST-CE QU'ON VA RETROUVER EN SCÈNE LE MÊME MONDE QUE SUR LE DISQUE?

L.P. C'est pas certain que tout le monde qui est sur le disque soit dans le "show". On aimerait bien ça mais on ne peut pas savoir ce qui va se passer. Le projet est là, c'est sûr qu'on aimerait avoir Fabienne, Nannette, Diane, France, Eric et les autres. Mais au moment où on se parle, rien n'a encore été décidé...

Moi j'aimerais présenter une version tout à fait québécoise de "Starmania". Pas que les Français sont pas bons. Mais j'aimerais tout de même créer une version d'ici pour ici...

Q.R. "STARMANIA" ME SEMBLE UNE OEUVRE INTERNATIONALE UN PEU COMME "JESUS-CHRIST SUPERSTAR" OU "HAIR"...

L.P. Oui, il est même question qu'on adapte toute l'affaire en allemand... Pis après ça, qui sait... peut-être en anglais, en italien...

P. ST-G.

Après la guerre des étoiles... la guerre des mondes!

entrevue avec **JEFF WAYNE**

Vous avez sans doute entendu (ou entendu parler de) "War of the worlds", ce superbe album-double (CBS) sorti il y a quelques mois. Inspiré de l'oeuvre de H.G. Wells, "War of the world" a effrayé les États-Unis il y a 40 ans ce mois-ci alors que l'acteur Orson Welles en donnait une interprétation dramatique à la radio. Aujourd'hui, c'est dans un style rock-disco qu'on a repris l'oeuvre, cette fois-ci sur disque. L'instigateur du projet, un musicien américain vivant en Angleterre nommé Jeff Wayne a accordé une brève entrevue téléphonique à **Québec Rock** il y a quelques semaines:



Q.R. COMMENT VOUS EST VENU L'IDÉE DE REPRENDRE L'OEUVRE DE WELLS SUR DISQUE ET SURTOUT DANS LE STYLE ROCK-DISCO?

J.W. En tant que compositeur, je cherchais une idée, quelque chose capable de plaire à beaucoup de monde. Quelqu'un m'a suggéré "War of the Worlds". Comme je n'étais pas familier avec l'oeuvre, je l'ai lue. Au fur et à mesure que je lisais, je me suis mis à entendre des musiques qui colleraient bien à l'histoire. C'était il y a 3 ans. Le coût final de la

production est de \$400.000 dollars. Pourquoi en rock? Parce que c'est le moyen d'expression musical de notre temps, tout comme le "disco".

Q.R. CA ÉTÉ FACILE DE CONVAINCRE BURTON DE PARTICIPER AU PROJET?

J.W. Aussi surprenant que ça puisse paraître, ça été la chose la plus facile. Quand on lui a parlé du projet, il était à New-York dans une pièce à Broadway. Il venait tout juste de lire le livre de Wells. Il a été dans le coup tout de suite. Comme j'avais déjà travaillé avec David Essex ("Rock on"), je lui ai aussi demandé de travailler au projet. Ensuite sont venus Justin Hayward, Julie Covington, Phil Lynnot (de Thin Lizzy) et Chris Thomas (Manfred Mann's Earth Band).

L'album est déjà "or" (grosse vente) en Angleterre et dans plusieurs pays d'Europe. Ici au Canada, ça commence à drôlement bien marcher aussi. Nous avons travaillé très fort pour réaliser ce projet. Nous nous sommes servis de 2 consoles de 24 pistes, combinées. Ça donne un son fort grandiose et magnifique.

Q.R. EST-IL QUESTION DE PRÉSENTER "WAR OF THE WORLD" SUR SCÈNE?

J.W. C'est un de mes projets. J'aimerais partir en tournée avec des musiciens. Plusieurs des interprètes du disque se sont dits d'accord. J'aimerais aussi tourner un film, comme "Tommy" et "Jesus Christ Superstar". Mais pour le moment, nous partons pour l'Australie pour en faire la promotion. S'il y a une tournée, ce ne sera pas avant l'an prochain."

Si vous voulez vous en mettre plein les oreilles, "War of the Worlds" c'est pour vous!

Les disques **SOLO** présentent

STARMANIA



en vente
à la Boutique du 45
1379 Est, Mt-Royal
Montréal, P.Q.

albums

STARMANIA

(ou la passion de Johnny Rockfort selon les évangiles télévisés.)
KÉBEC FROG
KF-8001/2 (DIST. SOLO)

Avec ce premier opéra-rock francophone, laissez moi vous dire qu'on n'a pas manqué le bateau. Tout les ingrédients nécessaires à la réalisation d'un tel projet, ont été regroupés sur "Starmania": un auteur dont la réputation n'est plus à faire, Luc Plamondon, un musicien et compositeur sans pareil, Michel Berger, qui ont su s'entourer de la crème des musiciens... Michel Bernholc et Francis Monkman aux claviers, Claude Engel et Mick Grabham (Procol Harum) aux guitares, Paul Stallworth (Al Jareau) à la basse, Jim Keltner (Georges Harrison, Joe Cocker) à la batterie, Marc Chantreau aux percussions, Michael Brecker au saxophone et son frère Randy à la trompette (ils ont travaillé avec une multitude d'artistes internationaux), Tom Mallone au trombone, Liliane et Graziella, le cœur, l'ensemble vocal Syrinx et un ensemble de cordes de Londres. Du côté des interprètes, même phénomène: Daniel Balavoine, Michel Berger, Claude Dubois, Diane Dufresne, Eric Estève, France Gall, René Joly, Fabienne Thibeault, Nannette Workman. Enregistré à Londres, New-York, Paris, "Starmania" plait à la première écoute. C'est vraiment un coup de maître! Dix-neuf chansons deux instrumentaux et ce sans bavures. Comme avant-goût du show, c'est réussi. Même lorsque les français chantent, cela se prend très bien (ce qui m'a surpris j'avoue). Les styles de chanson sont variés, ballade, rock, reggae, etc.

Fabienne Thibeault vous fera frémir dans "Le monde est stone" et "Le blues du businessman" interprétée par Claude Dubois. Pour incarner la violence, en prenant Nannette on ne s'est pas trompé non-plus "Travesti" et "Ce soir on danse à Naziland" le prouvent. Les textes de Plamondon sont accrochants et actuels. Il a le don de faire parler ses personnages... ce gars là! Michel Berger aussi s'est surpassé... Franchement!

Si vous pensez avoir tout entendu sur terre... Halte-là! Écoutez "Starmania"!

Pierre St-Georges



HIER, LES ENFANTS DANSAIENT...

THE WHO
"WHO ARE YOU"
MCA-3050

...Et bientôt les oies battront de l'aile
Ton œul au-dehors de la citadelle
Tout l'automne sera rouge sang
Et tu auras perdu ton rang(...)
Alors, avant que l'hiver revienne
Avant que les tremblements ne te prennent
Tu saisisras la coupe lourde d'heures
Et tu boiras à ces tardifs bonheurs
Ce matin-là, avant même de sortir
Mon Frère, tu auras su comment vieillir...

Maikovski

Le plus grand de tous les groupes de rock vient de reprendre son trône après une absence nécessaire à voir la vie s'écou-

ler. The Who qui avaient montré que le rock savait mordre à vif pour découvrir la chair vraie, ont à nouveau signé de leur sang et de leurs sueurs le journal quotidien de l'homme de trente ans.

"Who are you" est probablement le plus bel album de toute l'existence des Who. Plus compact que l'épique "Quadrophenia". Plus senti que le techniquement parfait "Who's next", c'est à la fois une oeuvre complètement imprévisible et tout à fait reconnaissable.

The Who n'appartiennent plus depuis "Magic Bus" à aucun courant. Ils les devançant, refaisant toujours surface à de nouveaux endroits, explorant ce que personne d'autre n'ose toucher, tout en demeurant parfaitement authentiques. The Who auront toujours un public fidèle et vaste, à cause de leur proximité de la réalité, mais ils n'auront jamais le statut des boules de Noël brillantes que sont les Stones abstraits et concentrateurs de fantasmes; leur travail est trop dense, trop intense pour pouvoir servir de musique de fond à une génération dépourvue de désirs individuels.

"Who are you" montre dans ses textes une obsession du vieillissement et de la fin, un découragement face à une époque terminée, mais en même temps, il est plein du désir de changer, de faire évoluer la musique et la culture contemporaines.

"Sister Disco" pose le problème de la musique en tant que mode, la popularité par le vide où apparaît seulement ce qu'on veut bien qu'il reste. "New song" évoque la nécessité d'une renaissance, après avoir cru que la vieillesse nous handicapait de l'enthousiasme.

"Music must change" est clairement ce que son titre indique, un plaidoyer. "Guitar and pen" installe l'image du jeune gratteux de guitare comme le poète d'autrefois à sa chandelle, alors que l'admirable pièce-titre pose fermement la question de l'identité à une nouvelle génération, tout ça étant une profession de foi des plus vieux... "So we were and now we trust..."

Townshend, en grand auteur de chanson, est à la fois incisif précis et plein de détails qui appartiennent à l'observateur attentif. La musique elle-même est unique, en ce sens qu'elle conserve la vieille agressivité binaire des Who, tout en étendant son mouvement par un usage audacieux des structures mélodiques et des apports de la construction de rythmes puissants même si élaborés. La baroque de certains assemblages est soutenu par un souffle d'une ardeur que seuls les Who peuvent donner.

Les qualités de musiciens du quatuor sont remarquablement mises en valeur dans des arrangements si intrisquement liés aux chansons qu'ils en deviennent symphoniques.

Les cuivres d'Entwhistle et le subtil usage de la texture orchestrale sont des enrichissements parfaitement intégrés. L'usage génial que fait Townshend du synthétiseur est particulièrement à souligner. Sa maturité musicale donnant le ton et créant l'attention dans l'exploration.

Une production impeccable et la participation à certaines pièces de Rod Argent et d'Andy Fairweather-Low viennent enrober un produit déjà sans failles.

Marc Desjardins



"ALL DRESSED"
PLUME
 DERAM XDEF 1578

Un disque de Plume c'est toujours une surprise. Pour les fans, c'est un événement heureux. Pour ceux qui n'aiment pas, c'est un autre objet de colère, et pour les indécis, c'est quelque fois le moment crucial d'un choix important: aimer ou ne pas aimer Plume...

Avec "All Dressed" il y a matière pour tout le monde, depuis l'humour bête et méchant de Not' beau local" ou de "Bébé-Rama" à la quasi tragique épopée "Les Pauvres", l'absolu chef-d'oeuvre de l'album, en passant par le classique contre-culturel qu'est "Le reel de la Casa" ou la surprenante "Bienheureuse récupération". C'est un album double et plein, dégoulinant du génie malin de Plume...

Le pas important dans "All Dressed" c'est sans doute l'admission bien évidente du rôle de "songwriter" de Plume. Ne s'embarrassant pas de fioritures instrumentales ou techniques qui étouffent beaucoup de nos créateurs musicaux québécois en défaut d'inspiration, Plume a rassemblé une brochette de ces objets tout pertinents qu'on appelle des chansons.

Il ne cherche absolument pas à nous ébahir avec des proesses instrumentales, mais livre très crûment un produit de plus en plus délaissé par

la jeune génération de musiciens québécois.

Ce n'est pas une honte que de faire de la chanson, au contraire, c'est un mode culturel d'expression privilégié où le véhicule musical devient une sorte de 2e degré dans la compréhension du texte.

Ce rôle de "chansonnier" (n'ayons pas peur des mots) Plume l'absorbe avec toute la vigueur qu'il faut. Et cette vigueur drue est sans doute ce qui choque, plus que les allusions scatologiques ou blasphématoires, un auditoire endormi dans la moite tiédeur des vagues et flous enveloppés de synthétiseur vaveux.

Plume est clair et franc dans sa démarche, et si quelques fois il se complait dans un humour de collégien, ses frasques valent cent fois les allusions cosmiques de toute une bande de perdus qui font de la musique comme d'autres "freakent" sur la Place Jacques-Cartier.

Ce qui est admirable de "All Dressed", c'est sa densité; il y a là beaucoup de "stuff" jeté un peu péle-mêle et dans lequel il fait bon plonger les mains. Et pour faire allusion à certaines mentions excrémentielles, n'est-ce pas la "marde" qui fait le meilleur des engrais? (répondez fermiers!!!)

Marc Desjardins

SIX STRINGS
 NINE LIVES
WALTER ROSSI
 AQUARIUS 519

Il était grand temps que Walter Rossi nous donne un vrai, un véritable album de sa propre confection. On aurait pu titrer cet album: "Enfin Walter Rossi". ...Quand vous lirez ces lignes, l'album sera déjà un gros succès, CHOM, CKOI et plusieurs stations FM rock à travers le Canada faisant tourner plusieurs des

chansons. Il y a longtemps que Walter avait envie de ce disque. Et ses amis ne l'ont pas lâché: Nanette est là avec sa superbe voix, Jim Ayoub, l'as-drummer de Mahogany Rush avec qui Walter était monté sur les planches de l'Évêché lors de la semaine du Québec Rock l'an dernier (c'était un dimanche soir, le dernier soir...), Billy Workman, Angelo Finaldi. Un disque magique qui vous transporte tout de suite. On passe par toutes les émotions, rock solide et pesant, ou instrumental jazzé et planant. Et que dire des ballades... "You got me believing" et "Ride the wind". Une sensibilité à fleur de peau. Beaucoup de "feeling" et un coup de pic déchirant... "Soldiers in the night" est en train de devenir un "classique". Parmi les chansons que nous préférons, en plus de "Soldiers in the night", il y a, évidemment, "You got me believing", "Proudest in the land", une chanson typique du style Walter Rossi avec Ayoub derrière les peaux, "Slowdown, slowdown" (une histoire vraie???) et la longue (7.50 min.) "Ride the wind" avec Ayoub encore une fois derrière sa batterie. A remarquer l'effet saisissant des violons dans cette chanson et dans "Soldiers in the

night" (arrangements de Walter & Roger Gravel) Il faut souligner le travail des autres gars qui ont soutenu Walter dans cet album: John MacDiarmid aux claviers (le beau piano dans "You got me believing", l'orgue dans "Slowdown..."), Terry Martell (drums), Jimmy Oliver (basse) sans oublier l'accordéon de Richard Gresko ("Mediterranean romance") et Sharon Ryan (Avec Nanette dans "You got me believing"). Tout au long de l'album, on peut rencontrer Billy Workman dans les coeurs, Angelo Finaldi à la basse et la belle Nanette.

L'emballage (pochette) est très réussi (il y a 2 pochettes, on peut "découper" la guitare de Walter avec la première), la production effectuée au studio Tempo est digne des Grands. Tout y est pour faire de cet album un super produit. Et, avant de l'écouter, il faut suivre le conseil de Walter: Il est recommandé d'écouter cet album dans sa totalité avec le volume dans une position adéquate... Walter Rossi: à suivre de très près!

FABLE D'ESPACE
CLAUDE DUBOIS
 U.F.O-1

Ce nouveau microsillon de Claude Dubois nous est

L'ÉCHANGE

ACHÈTE ET VEND
 AU MEILLEUR PRIX

"les
DISQUES & LIVRES
 usagés"

849-1913 | 761-7457
 3706 St-DENIS | 3850 WELLINGTON
 métro Sherbrooke | Verdun

albums



offert comme un billet pour quelque part. Le voyage comprend six arrêts. Le premier s'intitule "Au bout des doigts", une petite ballade spaciale où l'on voyage par la pensée. Le deuxième arrêt "Chasse-galerie" (c'est le meilleur), est un gros rock satanique. Et pour conclure le module A, "L'enfant de l'an 2000" qui est une petite ballade au piano fort sympathique. Le module B commence par "Vaisseau interspatial" qui traite d'un siècle plastique où les hommes bleus, blancs, jaunes, ont beaucoup de misère à se tolérer. Le seul arrêt instrumental du disque "Une guitare des ondes et leur machine", est très heavy, sans doute pour nous préparer à "Salta Diabla" renégaine qui termine le voyage.

"Fable d'espace" a été enregistré et mixée par John Holbrook du studio Utopia (studio de Todd Rundgren) à Bearsville N.Y. Les musiciens qui ont fait partie de ce périple: John Wilcox (batterie) John Holbrook (guitare et claviers), Richard Bell (piano), Jean-Yves Labat (synthétiseur).

Un Dubois "spacy", qui nous propose une envolée de courte durée (27.47 min.)... en tout cas.

Pierre St-Georges

YVES LAFERRIÈRE
YVES LAFERRIÈRE
TAM-27014

Robert Lemieux, en

parlant de ce gars et de ses amis a déjà dit: "c'est surtout la conviction que la musique d'ici est la meilleure qui soit". Et bien c'est vrai! J'ai découvert "Laferrière" lorsqu'il a participé à la création de "Dimension M" avec ce génie qu'était Franck Derrière. Depuis ce temps beaucoup d'eau a coulé sous les ponts: V.E.B.B., Contraction... et de disque en disque, de show en show, "Laferrière" purifiait son style et me fascinait... jusqu'à ce quatrième microsillon qui s'intitule tout simplement "Yves Laferrière". Sur ce disque on retrouve des musiciens et musiciennes qui représentent à peu près toutes les tendances de la musique québécoise. De Conventum à Beau Commage en passant par Harmonium, Nébu Jazz l'Orchestre Sympathique et l'Orchestre Symphonique des jeunes. Un vrai régal! Deux pièces chantées, et six pièces instrumentales. Parlons des pièces chantées; la première "Overture": Le son qui nous unit" chanté par "Laferrière" lui-même, nous introduit au disque de façon magistrale, sa voix est surprenante et tout de suite on embarque. La seconde est interprétée et composée par Paule Baillargeon. Elle se nomme "La cuisine rouge"... c'est une chanson qui choque par ses mots, et calme par sa musique.

Quant aux pièces instrumentales, elles sont belles... très très belles. "Laferrière" a su faire fi du commercial, tout en créant des mélodies qui enlacent: "Des instruments chargés à blanc", "La douce odeur de l'encens", "Anastasia oh! ma chérie" (thème du film), "La samba du bas du fleuve", et "Mouvements".

Une production limpide (on croirait un disque C.T.I) Vraiment!

Si vous pensiez avoir dans votre collection le meilleur disque de "Laferrière", vous vous trompez. Car il vient tout juste de paraître.

Pierre St-Georges



LE CRI
ALAIN CREVIER
CEL-2002

Un nouveau cri se fait entendre. On croirait celui d'un franco-ontarien mais il n'en est rien. Alain Crevier est montréalais. On l'a surtout connu avec "Automne", un groupe de Québec qui a fait beaucoup parler de lui à la Chant'août. Après quatre années d'aventures avec "Automne", Alain Crevier poursuit la route seul. Et aujourd'hui il nous présente son premier cri. Un style connu de tous, mais difficile à exécuter, "Le Folk", c'est ce qu'il a choisi. Entouré de Marie Philippe (voix-piano), Richard Perrotte (batterie), Izen-gourd Knor (batterie), Bernard Cormier (violin), Gilles Parent (flutes) et Jacques Laurin (basse) qui est ingénieur avec Gordon Gibson et Pierre Fautoux, deux bons gars du studio "La Girafe", "Le cri" se fera entendre. Des textes sans prétention, mais qui disent ce qu'ils ont à dire. Une guitare efficace, et des musiciens qui ont compris l'intensité du cri.

"La vérité", "Du givre", "Saisons et couleurs", "Le cri", "L'héritage", des pièces à découvrir. "Le cri"

d'Alain Crevier... un cri qui est loin d'être strident, mais qui ne passe pas inaperçu.

Pierre St-Georges

Avez-vous remarqué, dernièrement, combien de gens utilisent des guitares Ovation? Ce sont des artistes qui ont besoin des meilleures guitares acoustiques pour leurs concerts et leurs enregistrements. Allez en essayer une chez votre marchand préféré.



Pour un catalogue couleur des guitares Ovation, envoyez \$1.00 et ce coupon à:

B & J Music Ltd

469 Ouest, rue King
Toronto, Ont. M5V 1K4

NOM:

ADRESSE:

VILLE:

CODE POSTAL:

ÉTAPE PAR ÉTAPE

Gilles Valliquette ou pour une méthode d'enregistrement plus proche de la réalité

Gilles Valliquette, au premier abord, est une personne soucieuse de l'évolution musicale dans laquelle il se situe. Il se donnera d'abord à l'intuition créatrice qui le guide, et essaiera ensuite d'appliquer les expériences de studio qu'il a acquises un peu partout à travers le monde (Paris, Los Angeles, Jamaïque) et de les incorporer à la vision finale qu'il a de son projet.

De quelle façon s'y prendra-t-il pour construire ce projet? C'est ce qu'il a livré à Alain Deland du studio Bobinson, où il expérimente présentement avec un nouveau synthétiseur ARP Avatar pour la guitare.

Gilles: "J'avais une bonne connaissance des synthétiseurs mais j'ai toujours été limité par ma technique de clavier. On a finalement trouvé le moyen de changer l'énergie mathématique provenant d'un "pick-up" de guitare en voltage. Ce qui ouvre un nouveau monde pour moi."

Gilles est très heureux, cela va sans dire, de son nouveau joujou qui reproduit ce qu'il veut: violon, brass, basse etc... Mais c'est surtout trouver de nouvelles textures de son qu'il préfère pour vraiment utiliser le synthétiseur à plein rendement.

Quant à la technique d'enregistrement, Gilles essaie d'être le plus près possible de la réalité. Il ne croit pas à l'égalisation obligatoire. "Quand tu pitonnes sur la console, dit-il, le disque sonne pitonné."

Alors, trouver le son naturel et essayer de ne pas le changer par la console.

Il nous a aussi livré quelques uns de ses petits secrets: par exemple, mettre le métronome sur la première piste et la guitare acoustique de base sur la dernière parce que si tu as affaire à repasser ta bande 200 ou 300 fois, elle



Photos: Paul Casavant

s'usera plus vite sur les bords. Alors, tu ne perds pas de qualité pour les pistes importantes telles, basse, batterie, mélodie, etc...

Gilles essaie de ne pas trop se fier au son de la chambre d'écoute. "Les super haut-parleurs ne sont pas vraiment fidèles parce qu'ils sont trop colotés par les dimensions physiques de la pièce d'écoute (murs en briques, fenêtres, plafond bas...). Donc ceci veut dire que le son provient à ton oreille du haut-parleur à un certain pourcentage et de la pièce à un autre pourcentage. Ce qui cause un problème certain quand vient le temps de prendre une décision importante (plus ou moins d'égalisation, plus ou moins de compression, etc...). "Jusqu'ici, dit-il, je n'ai pas encore trouvé la pièce idéale où je peux me fier à 100% au son que j'entends. D'un autre côté, tous les studios à travers le monde ont les petits haut-parleurs Auratone qui sont les plus fidèles petits haut-parleurs qui existent à mon avis."

Un dernier petit truc: toutes les notes de la guitare (E, B, G, D, A, E) sont

disques, cartouches et cassettes à rabais

Sans engagement d'achat ultérieur
Service postal rapide
Documentation gratuite
sur demande

HARMONIE & COMPAGNIE ENR.
850 de la Reine, Québec

Sans obligation,
j'aimerais recevoir
votre catalogue gratuit
des **3,500 enregistrements**
les plus populaires.
Je joins un timbre
(ou la monnaie) de 12c
nécessaire à son envoi.

NOM _____
ADRESSE _____ APP _____
VILLE _____ PROV _____
CODE POSTAL _____

OCTOBRE

au

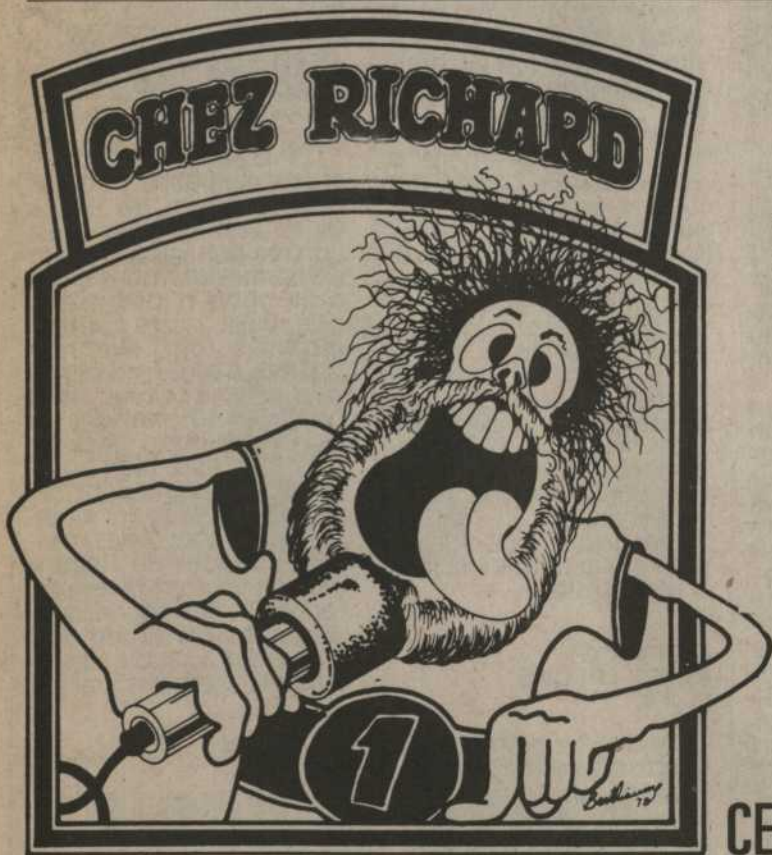


DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
			9.30 - 11.30	9.30 - 11.30	9.30 - 11.30 - 1.00	9.30 - 11.30 - 1.00
			Plume et Cassonade			
1	2	3	4	5	6	7
9.30 - 11.30 Plume et Cassonade	JAZZ au EL CASINO	9.30 - 11.30 Michael Stanley Band	9.30 - 11.30	9.30 - 11.30	9.30 - Minuit	9.30 - Minuit Mitch Ryder
8	9	10	11	12	13	14
9.30 - Minuit Mitch Ryder	JAZZ au EL CASINO		(2 SHOWS COMPLETS) 8.30 - 11 David Johansen	9.30 - 11.30 Kate et Anna McGarrigle	9.30 - Minuit	9.30 - Minuit
15	16	17	18	19	20	21
9.30 - 11.30 Kate et Anna	JAZZ au EL CASINO	8.30 - 11 (2 SHOWS COMPLETS) Devo	9.30 - 11.30 (2 SHOWS COMPLETS) Ramsey Lewis*	9.30 - 11.30 (2 SHOWS COMPLETS)	9.30 - Minuit (2 SHOWS COMPLETS)	9.30 - Minuit (2 SHOWS COMPLETS) Blondie*
22	23	24	25	26	27	28
	JAZZ au EL CASINO					
29	30	31				

* BILLETS POUR CES SPECTACLES SEULEMENT EN VENTE LE JOUR A DISCOMANIE ET LE SOIR AU EL CASINO

**316 ouest Ste-CATHERINE
Métro Place des Arts**

**INFORMATIONS :
866-8228**



Pour tous ceux qui ont la musique en tête...

UN DEUXIÈME MAGASIN!
en plein centre-ville

Le CENTRE de MUSIQUE RICHARD Inc. vous invite à visiter son nouveau magasin du centre-ville, division instruments de musique situé au:

**1474, rue Peel, Montréal
tél.: 286-9092**

POUR LES HABITUÉS...

Le magasin de la rue Sherbrooke devient la division industrielle et professionnelle.
Toujours au 6078 ouest, rue Sherbrooke, Montréal
tél.: 487-9911

V'NEZ VOIR ÇA!



CENTRE DE MUSIQUE RICHARD INC.

albums



GIANT FOR A DAY!
GENTLE GIANT
SW-11813

Un nouveau microsillon de Gentle Giant, ça se prend toujours bien. Surtout en ce qui concerne "Giant for a Day". Ce disque enregistré en avril et en mai dernier, sent le nouveau à plein nez, ne serait ce que par sa pochette avec le fameux visage du géant que l'on peut transformer en masque. La musique du groupe, même si la formation est la même, a changé un peu. Premier changement important: le son acoustique, je dirais même folk du groupe, son qui nous est familier... (et pour cause, car le groupe utilise maintenant des guitares "Norman" fabriquées ici au Québec). On peut le retrouver sur deux pièces, "Thank you" qui sera sûrement le hit du microsillon, et une ballade intitulée "Friends". Il y a aussi un petit "spécial" sur ce disque, une pièce instrumentale qui se nomme "Spooky boogie", pièce apeurante, avec grincements de portes, cris et tout le "kit". La vieille formule du géant n'est pas au rancart, on en a la preuve avec "Rock climber", "Little brown bag", "No stranger", "Giant for a day" et "Take me". Les voix sont solides et saccadées. La musique elle, se veut simple mais se complique sans que l'on

ait le temps de réagir. Les textes sont à la hauteur, parfois drôles (on fait allusion à Carter, Idi Amin, Mickey Mouse, Brando dans "Giant for a day"), parfois tendre, mais toujours actuels. Un géant qui évolue, plus acoustique et plus rock que progressif. Un géant qui demeure un géant.

COSMIC MESSENGER
JEAN-LUC PONTY
KSD-19189

Avec ce "messenger cosmique", Jean-Luc Ponty nous prouve une fois de plus qu'il est un des plus grands musiciens français de tous les temps. Dès la première note, on est DEDANS "Cosmic messenger". Le groupe est de plus en plus uni, et cela se sent. Allan Zavod (piano électrique), Casey Scheuerell (batterie), Peter Maunu et Joaquin Lievano (aux guitares), ainsi que Ralphie Armstrong (à la basse) à qui est dédié "The art of Happiness" pièce très funky, avec des solos de guitares électriques et des solos de violons à vous clouer sur place. "Don't let the world pass you by" la troisième pièce de cette face fait place au synthétiseur de Zavod, qui cause un brin avec le maître de l'archet. Un Ponty aux claviers plus un Ponty au violon et ce sur une mélodie des plus douces: voici "I only feel good with you". Ponty n'a pas besoin de mots sur ses pièces, le "feeling" suffit amplement. "Puppets dance" ouvre la deuxième face et nous prépare à "Fake paradise" où les solos, que ce soit ceux de Ponty, ou ceux des deux guitaristes, ou bien ceux de Zavod, grimpent sans arrêt. La cerise sur le gâteau: "Ethereal mood" avec intro de tabla, et une progression du violon qui

devient de plus en plus lyrique, supportée par une basse présente au possible. Un roulement de batterie puissant et nous voilà projeté dans "Ego-centric molecules" un gros jazz-rock avec solo de chacun.

Toutes les pièces sont signées par Jean-Luc Ponty. La production comme toujours est fantastique. Une fois de plus Jean-Luc Ponty ne nous a pas laissé tomber.

CARAVAN TO MIDNIGHT
ROBIN TROWER
CHR 1189

Un disque de plus, (son sixième) pour cet ancien guitariste de Procol Harum. "Caravan to midnight" c'est un microsillon à tendance "astral-funk-rock". La guitare de Trower bien sur est le centre de ce disque. Et quelle guitare! Elle nous rappelle ce bon vieux JIMI. Chaque note jaillit avec précision et affection. Il y a également la voix de James Dewar, qui ne fait qu'ajouter au résultat. Les trois autres membres du groupe sont: Rustee Allen (basse), Bill Lordan (batterie), Paulhino Dacosta (percussion). Je vous conseille la pièce titre "Caravan to midnight", un instrumental exotique. Si vous aimez une musique plus "up-tempo", pas de problème "I'm out to get you" vous fera lever...

Un disque sans surprises, mais qui plaît à la première écoute.

NIGHTWATCH
KENNY LOGGINS
PC-35387

Voici le deuxième "vrai" microsillon solo de Kenny Loggins. L'équipe qui a travaillé à ce disque, en est une solide... Bob James à la production, et

six musiciens vraiment hors-pair. "Nightwatch" est un disque riche. Rien n'y manque... intro spacy, country-rock, blues-rock, jazz-rock, et des textes intelligents. La chanson-titre est ma favorite, mais il y a aussi "Whenever I call you friend" signée Kenny Loggins et Melissa Manchester, Kenny Loggins y est accompagné aux voix par la toute belle Stevie Nicks (Fleetwood Mac). Il reprend également le succès de Joe South "Down in the boon-docks". Et que dire d'"Angelique", chanson d'amour par excellence. Pour être honnête, je dois vous dire que ce microsillon de Kenny Loggins est bon du début à la fin. Retenez en le titre: "Nightwatch" Vous m'en donnerez des nouvelles.

LONG THE RED LEDGE
HALL & OATES
RCA ALFI-2804

La critique américaine a été élogieuse pour ce nouvel album de Hall & Oates. Et pour cause, c'est un très bon disque! Plein de bonnes chansons et un p'tit bijou d'interprétation. Voilà 2 gars qui possèdent à fond leur métier! Les créateurs de "Rich Girl" et "She's gone" nous donne ici 10 chansons de leur meilleur cru. Rock sophistiqué mais bien poussé! "It's a laugh" s'enchaîne avec "Melody for a memory". Ce sont 2 des meilleures tonnes de l'album mais ne vous en faites pas, toutes les autres sont aussi bonnes. Un album bon d'un bout à l'autre, de ce temps-là, c'est assez rare...!

enregistrées sur le piano au début de la bande et deviennent le point de référence d'accordement pour tout le monde. Ceci évite les différences d'accordement qui peuvent survenir quand un album prend six mois à compléter.

Gilles Valiquettes nous a donné l'impression d'un musicien sérieux, décidé à offrir le plus de son intimité aux gens, en choisissant d'être le plus près possible du son naturel de l'instrument.

Tâche difficile aujourd'hui dans un monde "pitonné".

L'Amour de l'Art

par Alain Grenier

Je veux te parler à toi qui as décidé que ta main docile et ton esprit créateur ont fait germer en toi la lumière de l'art. Je veux te parler à toi qui es convaincu que tu as un message à livrer par tes lignes.

Lorsque tu possèdes le don de communiquer le sentiment par l'image et que tu crois que tu devrais en vivre. Alors, tu suis joyeusement le chemin de l'Amour de l'Art.

Les gens te parlent et, curieusement, tu imagines tout ce que tu entends en images, en couleurs, en lignes...



Tout ce que tu désires c'est appliquer tes connaissances à un ouvrage et que le résultat soit satisfaisant.

Pour en arriver à cela, il te faudra vivre plusieurs étapes.

La première, c'est évidemment le travail personnel qui te met en valeur (sine qua non).

La deuxième étape importante, c'est le premier contrat qui te donne des sous.

Il représente tous tes espoirs. Tu essaies d'y mettre le plus de technique,

de contrôle, d'imagination et, peut-être, le plus d'amour.

Si tu communique avec la personne qui t'a demandé ce contrat, alors, tu feras exactement ce qu'il désire.

Le principe: écouter attentivement et manipuler l'image première (flash) en fonction de ton client.

Le mois prochain:
L'Organisation géométrique

DISQUES USAGÉS



DISQUES NEUFS

Posters couleur 23" x 35" (grandeur approximative)

Prix **\$4.00** (taxe incluse) plus \$1.00 de frais de taxe et de manutention par commande

- Genesis 77 • Genesis 78 • Pink Floyd 77
 - E.L.O. • Bob Dylan • Queen
 - David Bowie 78 • Boston 78 • Kiss 77
- et plusieurs autres.

Aussi disponibles: posters de Patti Smith - Elvis Costello - Johnny Rotten - Ian Dury - Tom Robinson Band - Stranglers - Clash - Blondie et The Jam.

T-SHIRTS grandeurs: S - M - L

Prix: **\$7.00** (frais de poste et de manutention inclus)

- Eddie Money (couleurs variées) • Led Zepelin United States of America 1977 (noir seulement) • Jethro Tull (couleurs variées) • Frank Zappa (couleurs variées) • Heart Magazine (couleurs variées) • E.L.O. (couleurs variées)
- et plusieurs autres.

Catalogue: **\$0.25**



C.P. 281, Laval-des-Rapides,
Ville de Laval, P.Q. H7N 4Z9

Les Classés

ACHETERAIS

Achèterais 45 tours, neuf ou usagés à \$3.00: "La chevrolet" de Eric Esteve. "Une petite fille comme ça" de François Guy; "Ménage à trois" de Bob Crew Generation et "Comment l'oublier" de Boule Noire. **Pierre Gingras, 206 Manoir, Les Ecu-reulls, Qué.**

Je cherche R. Charlebois Vol. 1 et "Terre des Bums" en bon état. Appeler Pascal au (514) 277-0634.

Sérieux collectionneurs de Led Zep-pelin, Yardbirds cherche bootlegs, revues, photos, posters, affiches. Demandez Paul au (514) 334-2544.

Recherche album discontinué de Paul McCartney and Wings (live and let die) la bande sonore du film du même nom. En bonne condition. **Daniel Gingras, au (514) 325-8699**

Intéressé à acheter bootleg de Genesis: "Awed man out" ou autre de l'époque de Gabriel, ainsi que "Gabriel at the Roxy 4-9-77". Pas trop cher. **Sylvain Riendeau, 325 West-ern, Waterloo, Qué.**

Je désire acheter les LP de Roy Orbinson: Lonely and blue-crying - In Dreams - Up Town-Pretty Woman-Fasteest - Guitar alive - Orbisongs - I'm still in love with you. **Colette Trudel, 375A St-Luc, Laval des Rapi-des, Qué.**

Achèterais ou enregistrerais tout des albums de Peter Hamill (discontin-ués) et des bootleg. **Christian Le-vert (514) 692-6642**

Recherche disques LPs et 45 tours de Gerry and the Pacemakers, Yard-birds, Dave Clark Five, The Searchers, Freddie and the Dreamers, Manfred Man, Kinks, Billy J. Kramer. **Léonard Fixman, 251 Milton, app. 25, Mon-tréal, Qué.**

Si vous avez le disque de Plume "Ste-Trinité" en bon état à vendre, appelez Richard au (418) 827-2270

Achèterais albums de Kiss "Hotter than Hell", "Dressed to kill" et "The Originals" en bonne condition. **Pa-trick au (418) 623-9729**

Achèterais 78 tous à .50 chacun et 45 tours à .25 chacun (français). Faire parvenir liste avec noms à **Benoît Brulé, 94 N.-Dame ouest, app. 1, Vic-toriaville, Qué.**

Si tu as l'album "Irrucht" étiqueté OHR (OMM 556022) de Klaus Schulze, je te donne \$25. Cherche aussi les albums Alpha Centuri et Zeit sur éti-quette OHR (OMM) de Tangerine Dream. Je paie un très bon prix. Ap-pelle-moi à frais virés. **Gilles Garneau, (418) 529-1506, entre 6.00 et 8.00.**

Achèterais disque tels que CAN, Floh de Cologne, Sebastian Harpie, LeOr-me, String Driven Thing. **Michel Mar-cler au (418) 935-3576**

Achèterais collections de LPs de rock, blues, punk ou progressif. **Jean-Pierre, 470 Prince-Arthur ouest app. 10, Montréal, Qué.**

Achèterais Robert Charlebois Vol. 2 (Select SSP 24131) en bon état. **Ber-nard Lecerf, 220 Lonsdale Rd., To-ronto, Ont. M4V 2X8**

J'achèterais un "dust bug" en bon état et à prix raisonnable. **S.C. Larch 495 Mt. Pleasant, Montréal, Qué.**

INSTRUMENTS

Gibson Les Paul avec étui Tank; ma-gnétophone Toshiba Pt884, 4 ca-naux stéréo; ampli Sansui AU 7900; ampli acoustique 370, six mois d'u-sure. Prix à discuter. **Gil Tessier, 46 Milway, Lachute Qué. (514) 562-3911**

Basse Rickenbaker en parfait état avec étui \$400. **Yvon 4446 Fullum, Montréal (514) 524-7962**

Vendrais table tournante AR (Acous-tic Research). Très bonne condition. **Daniel Cayer, 1655 Falaise, Laval, Qué. (514) 667-9168**

Ampli Hand H Lc-1005. **Jacques Mil-lette, 2673 Cadillac, Montréal (514) 658-4200**

Guitare acoustique Norman, modèle B30 avec étui. Un seul prix: \$200. Appeler Jean (514) 634-3331

Console TEAC TASCAM, modèle 10, 20 entrées, 4 sorties. En excellent état. \$4,500. **Christian au (819) 523-9722**

Système P.A. Univox U130PA, 130 watts RMS, plus deux colonnes de son Garhet (4x12) \$650. **Sylvain au (514) 471-1935**

J'aimerais acheter un "WAH-WAH" ou un "Fuzz" en bon état. **André Beauchesne, 101 - 9e Rue, Grand' Mère. (819) 538-4174**

Guitare électrique "Pendora" en bon état à vendre. Prix à discuter. De-mander Luc au (819) 538-6696

Guitare "Univox" Les Paul avec Di-marzio, un ampli Traynor mono bloc-B, 325 watts RMS et un "bot-tom" (3 x 15). **Dino Bartolini, 11266 Frigon, Montréal, Qué.**

Basse Rickenbacker avec étui en bon état plus un étui de basse. **Chris-tian au (514) 273-5370**

Occasion unique. Ampli de guitare Traynor YGM-3 (3 entrées, trémolo et reverb; foot switch output avec deux footswitch avec fuzz ACE FM-2 (volume, fuzz adj, tone selector) plus

un "Wah Wah" colorsound. Laisserais le tout pour \$300. Demander Jean au (514) 625-6677

A VENDRE

A vendre neufs. GENESIS: Awed man out, Ange Gabriel, Swelled and spent, The bedside yellow foam, Live in Newcastle '73, Live at Felt Forum. Daniel Demers, 816 Lafontaine, Drummondville, Qué.

Deux disques de RUSH ("2112" et "Farewell to Kings") "Frampton comes alive" et Bowie (His master's voice). Richard Cloutier (418) 397-6953

Vendrais 45 tours allemands des Beatles. Il s'agit de la version allemande de "She loves you". Edition originale Capitol. Collectionneurs seulement. Michel Pelletier, 434, 4e Rue, Thetford Mines, Qué.

A vendre: un cahier de Carl Fischer "Saxophone playing". Jamais utilisé. Johanne Dugas, 246 St-Henri St-Jean-sur-Richelieu, Qué.

Disques comme neufs: Aerosmith "Toys in the Attic", "Who's Next", Bob Welch, Bruce Springsteen "Born to run", Styx "Equinox" et "The Grand Illusion" et Yes "Fragile" (import). Appeler Richard au (514) 522-2359

Disques neufs de GENESIS (A trick of the tail-Wind and Wuthering-Lamb lies down on Broadway). Demander Alain au (418) 681-3188

Disques en parfait état. 45 tours d'Abba, B.T.O., Tina Charles, KC and the Sunshine Band, Kiss et une trentaine d'autres de groupes populaires. Laisserais aller pour .60 chacun. Aussi, albums de E.L.O. (A new world record) ainsi que BEE GEES (Children of the World). Simon Poulin au (514) 347-2540

Plus de 3,500 enregistrements en

catalogue. Disques, cartouches et cassettes. Écrire pour recevoir le catalogue, en joignant un timbre de 14 cents à Harmonie & Compagnie enr., 850 de la Reine, Québec, Qué.

DIVERS

Je voudrais avoir des photos de Genesis, Pink Floyd, Queen, Led Zeppelin. Nathalie (514) 738-3822

Jeune homme bilingue avec expérience dans la vente de système de son et installations de stéréos d'autos et de CB cherche emploi permanent avec salaire intéressant. Gilles Thibodeau, 3653 Montcalm, Lac Mégantic, Qué. (819) 583-1817

Amplifions spectacles de tous genres. Choix de micros, accessoires, console Yamaha PM 1000 - 16, Ampli 1 500 watts. Pouvons amplifier deux spectacles en même temps. Claude Martin au (514) 799-3738 ou 799-4900 (après six heures).

"Pourquoi chanter?" Bulletin de la jeune chanson, C.P. 205, Station G, Montréal H2W 2M9, Qué. Information, débats, critiques, etc.

Je suis collectionneur de timbres et j'aimerais correspondre avec des personnes sérieuses qui désireraient échanger. Fernand Sévigny, 193 Toupin, Cap-de-la-Madeleine, Qué. G8T 4A3

Fans de Jean Sébastien Bach, écrire à Guy Barrette, R.R. 3, Magog J1Z 3W4. Vive le "baroque n' roll".

Existe-t-il un fan club des Stones à Montréal? Si oui, communiquez avec moi. Jean Verrette, 101, boul. Ste-Rose, Laval, Qué.

Désire correspondre avec un beaulemanique. Guylaine Laflamme, 20 St-Omer, Lévis, Qué.

Voudrais correspondre avec des

fans de Queen. Photos, commentaires. Michel Deshaies, 2402 La-violette, Trois-Rivières, Qué.

Achèterais l'Encyclopédie du Rock de 42 numéros. (histoire du rock) et les petits formats Mainmise de 1 à 5 et le numéro 7. Jean-Pierre Lévesque, 470 Prince Arthur, app. 10, Montréal, Qué.

RECHERCHÉE: personne en forme et aimant l'aventure et les voyages pour faire record mondial aux États-Unis et au Canada avec promotion. Appeler André au (514) 366-9518

MUSICIENS

Besoin d'un bassman et claviériste pour jouer du rock. André Grand' maison au (514) 438-1976

Recherche bon claviériste jazz, équipée, amateur de Jan Hammer. Benoit Leblanc au 548 Pine, St-Lambert, Qué.

Le service des "CLASSÉES" vous est offert à titre gratuit par QUÉBEC ROCK et CKOI-FM. Les annonces classées que vous nous ferez parvenir pour publication dans QUÉBEC ROCK seront aussi communiquées sur les ondes de CKOI-FM dans le cadre du Service communautaire offert par cette station. De même les annonces passées en ondes à CKOI-FM seront reproduites ici dans chacune de nos éditions mensuelles.

Comment se prévaloir de ce service unique? Tout ce que vous avez à faire c'est de communiquer votre message ou à CKOI-FM entre 2h p.m. et 5 h. p.m. en composant le numéro 766-1439 ou en nous faisant parvenir le coupon plus bas.

OUI!

on peut s'abonner

Si vous ne trouvez pas le QUÉBEC ROCK au coin mais que vous aimeriez le recevoir chez vous, il n'en coûte que \$6.00 par an pour le recevoir.

Il suffit de remplir le coupon ci-dessous et de joindre un chèque au montant de \$6.00

QUÉBEC ROCK
C.P. 115, Succ. "H"
Montréal, Qué. H3G 2K5

Je désire recevoir le Québec Rock à la maison et j'inclus le montant de \$6.00 pour défrayer l'envoi postal et tout le tra-la-la.

Nom
Adresse
Ville
Code Postal

LES CLASSES, C.P. 115, succursale H

MON MESSAGE.....

NOM..... ÂGE.....

ADRESSE..... VILLE.....

S.V.P. limitez votre message à 50 mots maximum et l'écrire en lettres carrées.



TORELLI

PIZZERIA Restaurant
167 RACHEL Est
Tortilla platte
TEL.: 284-1

LIVRAISON GR
FREE DELIVER

* Piz

SPAGHETTI

LASAGNA
BAR-B.Q.
MERCI / THANK



TORELLI

PIZZERIA Restaurant
167 RACHEL Est
Tortilla platte
TEL.: 284-1

LIVRAISON GR
FREE DELIVER

* Piz

SPAGHETTI
LASAGNA
BAR-B.Q.
MERCI / THANK



*maintenant
SERVI!*



TORELLI

PIZZERIA Restaurant
167 RACHEL Est
Tortilla platte
284-1



TORELLI

PIZZERIA Restaurant
167 RACHEL Est
Tortilla platte
TEL.: 284-1

LIVRAISON GR
FREE DELIVER

* Piz

SPAGHETTI
LASAGNA
BAR-B.Q.
MERCI / THANK



*All dressed
Plume*

*All dressed
Plume*

Sur disques
LONDON

Last L'Call



UNE SURPRISE POUR STYX!

Les shows de Styx à Montréal à la Place des Nations ont été des immenses succès, preuve que le groupe est très populaire au Québec. Mais la chose qui a le plus surpris le groupe, c'est la pré-vente phénoménale de leur tout nouvel album (qui tourne "à la planche" à la radio) "Pieces of Eight". 150.000 copies étaient en commande d'avance ce qui qualifie l'album pour un disque d'or et aussi un disque de platine. La présentation des trophées (c'est l'cas d'le dire!) s'est faite dans un des salons de l'Hôtel Quatre Saisons à Montréal. C'est le directeur national de la promotion pour la maison A & M, Jean-Pierre Guilbert (un p'tit gars de Trois-Rivières) qui a été le présentateur. Sur la photo, on reconnaît: Tommy Shaw, James Young, Chuck Panozzo, John Panozzo, J.P. Guilbert et Dennis de Young.



BRAULT & FRÉCHETTE: UN NOUVEAU DISQUE

Le sympathique duo composé de Manuel Brault et Jean-Pierre Fréchette se prépare à nous présenter leur nouvel album intitulé "Retenir le temps" enregistré au studio La Girafe (sur la rue Prince Arthur à Montréal), ce deuxième album est très important dans la carrière de ces 2 jeunes musiciens: il permettra de continuer notre aventure avec eux. Aventure qui se poursuivra (en plus du nouvel album) dans le Vieux à l'Imprévu du 10 au 22 octobre. "Retenir le temps" présente un p'tit côté rock de Brault-Fréchette plus, évidemment, leur p'tit côté doux et chaud. La sortie de l'album (le premier sur disques Apex qu'on a décidé de "ressusciter") est prévue pour le 17 octobre, une production des Productions A-Propos!

Le nouvel album de YES s'appelle "Formato". Le nouvel album "live" de JETHRO TULL va sortir ce mois-ci (après un délai de quelques semaines à cause de la pochette) ... GILLES VALIQUETTE travaille à la réalisation d'un album instrumental ... OFFENBACH prendra tout le mois d'octobre pour terminer leur "très-attendu" nouvel album ... Nouvel album d'ELTON JOHN ce mois-ci ... Aussi, nouveaux albums de CHICAGO et SANTANA ... 8 anniversaire de la mort de JANIS JOPLIN le 4 octobre ... Le surprenant nouvel album de ZACHARY RICHARD s'intitule "Migration" et vient juste de sortir le 27 octobre ... GAROLOU en tournée à travers le Québec ce mois-ci ... CLAUDE RAJOTTE est revenu à l'antenne de CKOI les fins de semaines. Vos nuits ne seront plus jamais les mêmes ... RAOUL DUGUAY va-t-il vraiment se "retirer" jusqu'en 1981??? ... COCO va-t-il revenir à la radio après une année sabattique??? ... CHICK COREA et GARY BURTON ensemble au St-Denis le 14 octobre du 2 au 5 novembre ... aussi au St-Denis de CANO sortira ce mois-ci pour album de leur tournée québécoise. A Montréal, au St-Denis le 28 octobre ... ERIC CLAPTON et STEVIE WINWOOD sont-ils en train de faire un disque ensemble??? ... Est-ce que PLUME a des ailes? Il faudrait demander à son gé-rant! ... LED ZEPPELIN et PINK FLOYD préparent de nouveaux albums ... Y a plein plein de très bon shows au mois d'octobre: ZAPPA, U.K., CANO, HEART, DIANE DUFRESNE, CATHERINE LARA, PAUL & PAUL... Amusez-vous bien!

**Vous servir
est un plaisir**
discomanie
au 362 Ste-Catherine ouest
(ANGLE STE-CATHERINE ET BLEURY AU SUD DU METRO PLACE DES ARTS)



FIORI-SEGUIN PFS 90546
"Deux cents nuits à l'heure"



DIANE DUFRESNE
Olympia 78 Barclay 80286



GAROLOU
LFS 9027



RAOUL DUGUAY
"Vivant avec toulmond"
SWBC 70.057



HARMONIUM
"L'Heptade" PGF 90348



SYLVAIN LELIEVRE
PE 7509

BOUTIQUE DISCOMANIE LTEE - 362 ouest, Ste-Catherine, Montréal
COMMANDE SPECIALE

Titre: _____ Artiste: _____
Long-jeux8 pistesCassette (cocher choix)
 Nom: _____ M'écrire _____
 Adresse: _____ Me téléphoner _____
 _____ (j'assume les frais)
 Téléphone: (_____) _____
 Je paye par: Master Charge: NO. _____
 Chargex: NO. _____
 Mandat poste: _____ Inclus:ouinon
 Je veux.....copie(s) de mon choix.
 S'attendre à un délai d'au moins deux (2) semaines sur réception du paiement. MERCI

**discomanie c'est
prendre le temps de
PARLER**

Vous ne pourriez pas nous payer



pour vous dévoiler tous les p'tits secrets de l'enregistrement.

Nous vous les dirons gratuitement. A une Clinique de rubans Maxell.

Plusieurs marchands, sélectionnés partout à travers le Canada, offriront dans leurs magasins au cours des prochains mois, la Clinique de rubans Maxell. Voilà votre chance d'éclaircir, une fois pour toutes, tous les mystères de l'enregistrement.

Les Cliniques de rubans Maxell couvrent tous les aspects de l'enregistrement, peu importe la marque ou le format. De plus, vous pourrez bénéficier sur place de notre équipement électronique des plus sophistiqués.

Arrêtez-vous quelques minutes à une Clinique de rubans Maxell et nous vous garantissons que vous réaliserez de meilleurs enregistrements sur votre lecteur de cassettes.

Notre idée, c'est justement ça, vous démontrer comment tirer le meilleur de votre appareil. Peu importe la grosseur. Et

aussi, peu importe la marque de vos cassettes.

Surveillez l'annonce d'une Clinique de rubans Maxell dans votre voisinage. Ou encore, demandez à votre dépositaire Maxell la date de sa Clinique.

Ce sera la chance de votre vie d'éliminer tous les mystères de l'enregistrement. A vous la qualité!



maxell®

Walter Rossi

SIX STRINGS NINE LIVES

1981-1989



SIX
STRINGS
NINE
LIVES

Walter
Rossi

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DU QUÉBEC
REÇU LE
JAN 9 1979



AQUARIUS