

# le nouvelliste plus

Supplément du  
week-end, samedi  
14 décembre 1985

## Après le drame...

## MEXICO revit

— pages 16a et 17a



Jean-Paul

## Joyeux Noël

Cela devait arriver! J'ai tout fait pour ne pas me séparer de vous. Tout, vous dis-je, plié en deux. Jusqu'à ne pas profiter de vacances comme les gens normaux l'été dernier.

Mais maintenant que l'année tire à sa fin, je dois me tirer moi aussi. En vacances! Il faut ce qu'il faut, le devoir you know!

Mais, je ne vous oublierai pas, ne craignez rien. Je vous le jure, plié en deux. Même que j'ai choisi une destination peu reposante pour me faire pardonner. La souffrance rapproche, dit-on, ce sera donc la République Dominicaine.

Faut-il que je vous aime à plein! Au moment même où vous lisez ces lignes, je suis en route pour Mirabel. En moins de cinq heures j'aurai of-

fert mon corps à la souffrance expiatoire. Trente, possiblement 32 degrés Celsius. Au-dessus de zéro, faut-il vous aimer à l'os? Des plans pour dégeler trop vite et couler à travers mes bas.

Et ce n'est pas tout. Non content de m'exiler, de m'arracher à la neige, je vais pendant de longues semaines me chauffer, que dis-je, rôti dangereusement sous un traître soleil de plomb. Faut-il que je vous... je l'ai déjà dit? Bon...

Là-bas, loin des yeux proche des fleurs, je vais pousser la mortification jusqu'à massacrer mon foie avec des langoustes, des crevettes géantes et des spares ribs d'abeilles tropicales, espérant que la pénitence nous rapprochera.

Qui plus est, si ma peine ne m'en empêche pas, je vous promets de me recueillir intérieurement avec de bons vins du pays et une couple de Cocos Locos dans la piscine. Si le temps me le permet (???), je vous enverrai la recette de cette boisson tropiquante... Vous gardez la moitié de l'eau dans le coco, y ajoutez un peu de téquila, quelques doigts de bon rhum et vous avalez amoureux-ement tout en mordant dans une ju-teuse tranche d'ananas. Pas buvable! Faut-il que... et patati et patata...

A mon retour vers la mi-janvier, encore faut-il qu'il me reste suffisamment de forces pour reprendre l'avion, je vous promets de ne plus me séparer de vous à moins que d'autres satanées vacances ne s'en mêlent une autre fois... Joyeux Noël à vous tous... amants de la neige.



Ginette

## Surprise!

J'attendais mon tour au comptoir, la main serrée sur mon chèque plié en deux, dans la file indienne à la caisse populaire Notre-Dame, la caisse la plus dynamique en ville. Un jeudi, vous savez ce que c'est, la queue est longue, même dans une caisse populaire dynamique.

J'étais tout absorbée dans mes pensées. Lundi dernier, le rédacteur en chef, Sylvio Saint-Amant, est sorti de son bureau comme une flèche, frappant nerveusement dans ses mains pour obtenir l'attention: "Mes amis, mes amis, j'ai pris une décision qui va améliorer grandement l'atmosphère dans la salle de rédaction." Je me suis dit, 'tiens, Sylvio prend sa retraite.'

"Bien chers cadres, très humbles employés, nous allons procéder à un échange de cadeaux pour Noël. J'ai mis

tous vos noms dans ma tuque. Que chacun s'approche et tire." Ma petite main plongea la première dans la chose en laine multicolore. Je regardai le p'tit bout de papier: Sylvio! Acheter un cadeau à son patron comporte toujours le risque hautement piégé d'abréger les carrières les plus prometteuses.

J'étais donc toute livrée à ma profonde réflexion, songeant à la meilleure façon de faire plaisir à son patron pour \$10, quand le directeur adjoint de la caisse, Yvon Bouffard, m'interpella d'un coupant "Psst, psst". Je bravai courageusement les regards tout autour et me dirigeai dare-dare dans le grand bureau vitré que les caissières se plaisent à désigner de "cage" par référence au tempérament de son utilisateur.

Le dirlo adjoint de ma vénérable institution coopérative était assis sur le bout des fesses dans son gros fauteuil capitonné, l'air renfrogné, le sourire, comme d'habitude, dans le tiroir du bas fermé à double tours à l'année longue: "Mlle Gagnon, la direction de la caisse populaire que je représente ici avantageusement a pris une décision qui va améliorer grandement l'atmosphère...

Je me suis dit 'tiens, il s'en va à la Fédération'... "Nous allons procéder à un échange de cadeaux entre les administrateurs de la caisse dont vous êtes. N'est-ce pas que c'est une idée originale?" — "Riche idée, Monsieur Bouffard. Riche idée." — "J'ai mis tous les noms dans mon Davy Crockett et j'ai fait moi-même le tirage. Vous avez choisi mon nom. Je voudrais savoir ce que vous avez l'intention de m'offrir? Surtout pas de bobettes, j'ai ça en horreur." — "Que diriez-vous d'une feuille de vigne?"...

Un homme orchestre dirige une usine à musique

— page 12a

## "OUI à la VIE"

Le problème du suicide chez les jeunes préoccupe beaucoup. Des élèves du secondaire ont décidé de s'impliquer dans un programme de prévention face à ce fléau

— pages 26a et 27a

## La semaine prochaine dans le PLUS

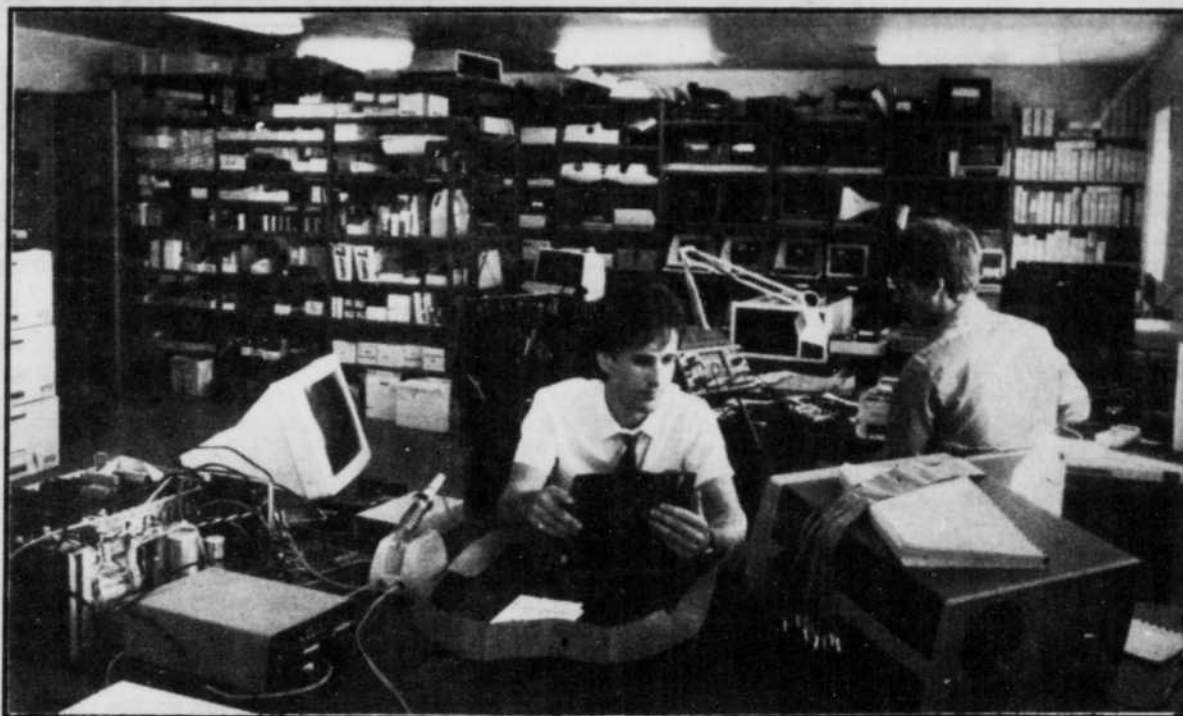
L'an dernier dans le PLUS le Père Noël avait livré son message aux tout petits. Il a reçu beaucoup de réponses. Ses petits lutins en ont fait un résumé que nous publierons en page 3a samedi prochain.

DELATRI en liberté.



— CÉLIBEC —

# Une entreprise trifluvienne au rayonnement international



(Flageol Photo — Claude Descheunes)

Dans l'atelier où l'on installe savamment ces puces qui faciliteront le travail.

par Claude BERGERON

Une entreprise de chez nous, à Trois-Rivières, connaît depuis quelques années un rayonnement international. Sans bruit, elle a fait son chemin d'une façon assez inusitée en adoptant la formule coopérative. Elle progresse en comptant davantage sur la compétence de son personnel et de son dynamisme.

Célibec a peut-être volontairement voulu faire ce travail en silence, sans trop de bruit, sans trop attirer l'attention. C'est une bien modeste petite porte qui mène au siège social de l'entreprise. Le 307-A Saint-Georges

n'a rien de vraiment original. Il faut être attentif pour ne pas arriver à une autre porte toute semblable. Pourtant, Célibec exporte à Hong Kong et chez GM aux Etats-Unis. Des gens de chez nous qui ont décidé un bon jour d'être à la fine pointe de la technologie de l'informatique et de la robotique.

Par exemple, Célibec a vendu à CIP un système qui calcule le poidssec et humide des ballots de papier, un autre mécanisme plus sophistiqué qui, lui, calcule l'inventaire forestier; à CGE (General Electric), un variateur de vitesse, un contrôle

électronique et optique pour le calcul de pièces sur convoyeur; un appareil de contrôle de fatigue optique à l'UQTR.

S'ajoutent à cette liste, les cégeps pour l'enseignement de l'informatique, Radio-Québec qui a acquis un commutateur de réseau par communication-satellite qui débranche les postes en région. Célibec a aussi inventé un logiciel CAO pour huit clients dont CS Systems qui possède une usine robotisée aux Etats-Unis. Egalement, à Hong Kong, où on retrouve un tel système. Que des Québécois trifluviens vendent au pays nippon des logiciels conçus ici, il y a

raison d'être fier. Une fierté que ne cache pas tout le personnel. Célibec fournit le personnel pour l'installation et l'entraînement, sauf pour Hong Kong.

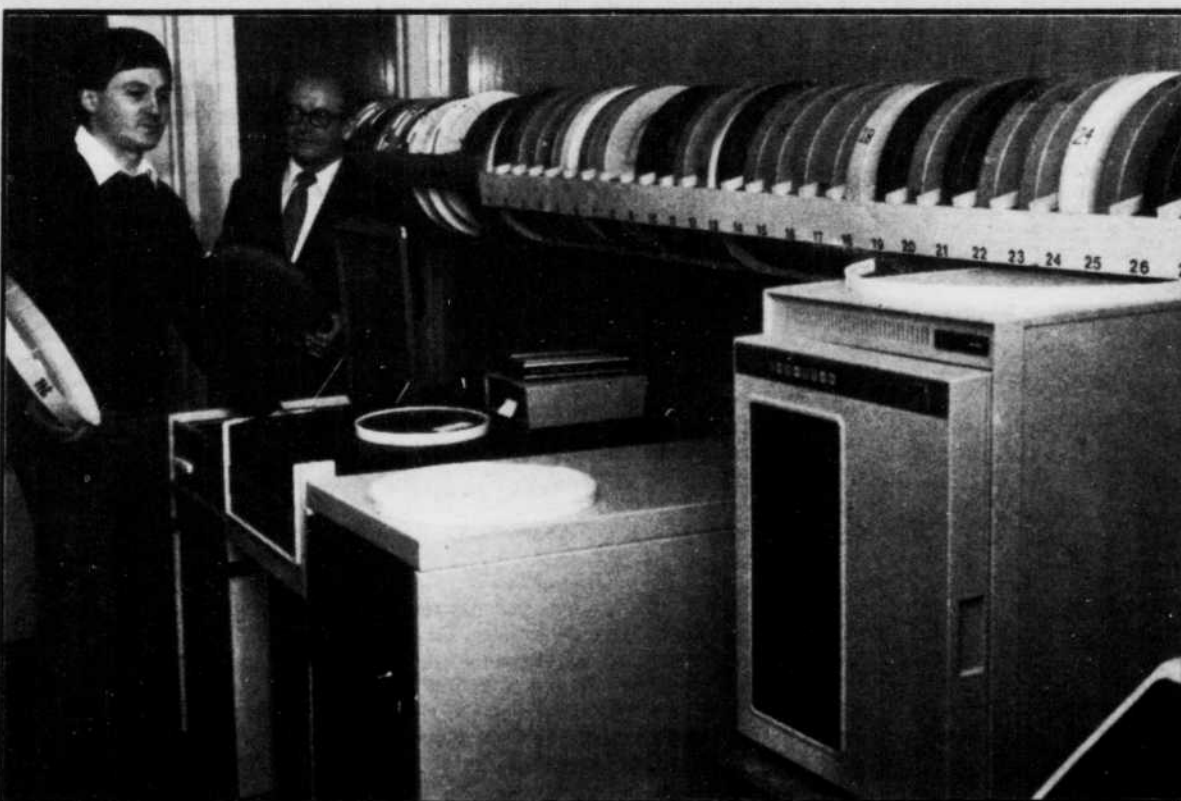
Dans ce bureau de la rue Saint-Georges, à première vue, il n'y a vraiment rien de spécial. Une gentille secrétaire vous accueille. Un écran est tout près. Aujourd'hui, beaucoup d'entreprises ont cet équipement.

Ce qui attire la vue, c'est cette chambre où sont entreposées de nombreuses bobines de rubans qui contiennent des milliers de données informatiques.

Dans une autre pièce, des terminaux. C'est là qu'on peut recevoir un cours, que les entreprises-clients enverront leur personnel se familiariser avec la nouvelle technologie. Un peu plus loin, dans un silence que seul brise le bruit d'un terminal, des concepteurs. Cette sorte de cerveaux nouveaux qui fonctionnent par code, par formule.

Tous ces chiffres bien ordonnés, toute cette langue nouvelle (basic, modifié, adapté) viendront faire des opérations qui autrefois auraient pris des semaines, des mois et une tonne d'équipements.

## *La formule coopérative : bon moyen de stimulation*



MM. Denis Giroux, directeur des services techniques, et Antoni Rocheleau, vice-président des services extérieurs, dans cet endroit qui contient des disques imprégnés de programmes qui serviront tantôt dans un ordinateur.

(Flageol Photo — Claude Descheunes)

par Claude BERGERON

Il n'est pas fréquent de retrouver dans le monde des affaires la formule coopérative. Nous connaissons bien le mouvement Desjardins, mais dans le commerce, les entreprises de ce type sont plus rares. Pourtant, ce choix pour Célibec aura été un bon moyen pour tous les membres de travailler ensemble dans un but commun: produire des services et des techniques de haute qualité en visant la rentabilité.

En 1977, quatre ingénieurs, MM. Jean Lécuyer, Denis Giroux, Marcel Roy et M. Voghang, fondent une entreprise de fabrication de logiciels. Déjà à ce moment, la compétition est assez forte. En 1981, en déposant le rapport financier, les quatre associés se rendent compte que la situation n'est pas à son mieux. Après avoir pris une certaine expérience dans la fabrication de matériel informatique et de logiciels, voilà que maintenant l'entreprise se trouve en face de clients en difficulté et la croissance rapide de la petite firme incite ses propriétaires à vendre. Les hommes d'affaires se souviennent bien de la situation économique en 1981. C'était le début d'une récession.

La Société de développement des coopératives (SDC) étudie la situation et n'hésite pas à demander à d'ex-employés de devenir propriétaires de l'entreprise. C'est donc 13 employés qui deviennent propriétaires après avoir bénéficié d'un financement à long terme au taux de 10%. Chacun y va d'une mise de fonds de \$5,000.

Le directeur de la mise en marché, M. Serge Brissaud, est fier de dire, aujourd'hui, que tout va bien. D'un chiffre d'affaires de \$600,000 en 1981, l'entreprise atteignait \$2 millions au 30 juin cette année.

Tout le personnel y trouve le même intérêt. Aussi les décisions sont prises par tout le monde. Autant le président que la secrétaire, l'ingénieur, l'informaticien, ont droit à un vote à l'assemblée générale. Le bureau de direction s'est vu confier un certain nombre de responsabilités.

A ses débuts, Célibec était un groupement de services. Aujourd'hui, elle est entrée dans la fabrication, sans délaisser sa première vocation. M. Brissaud explique avec assurance que le succès, quoique attribuable à plusieurs facteurs, est de pouvoir fournir des services et des équipements d'une grande flexibilité d'adaptation.

# Nicolas Peyrac: il a risqué et il a gagné

par André GAUDREULT

Maman Peyrac n'était pas particulièrement enchantée de l'idée que son fils fasse de la chanson. Papa, lui, était plutôt d'accord. Nicolas Peyrac, le fils en question, faisait alors sa médecine à l'université.

C'est en risquant sa vie à vingt ans qu'on a le plus de chances de la réussir (ou quelque chose d'approchant), lui dit alors son père. Et c'est avec cette "bénédiction" que Nicolas se lançait dans la grande aventure.

Mais la route de la chanson pour Nicolas Peyrac ne fut pas pavée que de roses. Il faut bien le dire cependant, les débuts furent fulgurants. Qu'on se rappelle d'abord "So far away from L.A." et puis "Je pars", "Et mon père" et bien d'autres. C'était au début des années 70 et on parlait de Nicolas comme d'un leader de la "nouvelle chanson française". C'était trop beau pour durer, semble-t-il. Il perd sa mère en 1977, et connaît des problèmes familiaux personnels, des problèmes dans la conduite de sa carrière aussi d'ailleurs.

Mais avec le talent qu'il a, il fallait bien que les choses se tassent. Il voyage (une passion), réfléchit...et rencontre Carole. Et il va rapidement remonter la pente.

Mais le Québec n'a pas tout connu de la carrière de Nicolas Peyrac. Sa chanson L.A. l'avait précédé depuis trop longtemps et ce sera après ses déboires français que nous le connaissons en personne et avec ses nouvelles chansons.

Mais cette idée de l'Amérique, cette fascination qu'elle exerce sur

les artistes français? "Dans mon cas, répond Nicolas Peyrac, il y avait ceci que j'avais vécu un an à New York avec ma mère et que je parlais déjà l'anglais. Et puis, il se passait des choses intéressantes à Los Angeles à un certain moment."

L'artiste ne cache pas qu'il a été heureux à Los Angeles. "Jusqu'au jour où je finisse pas me rendre compte qu'il n'y avait pas que cela et que je me remette à mes sources françaises." C'est donc à ce moment-là qu'il y aurait eu la chanson "Goodbye California"? "Parfaitement. Cette chanson fut nettement inspirée de mon expérience américaine et marquait un certain recul par rapport à elle. L'expérience fut valable, mais la France et Paris, c'est aussi quelque chose. Et puis c'est ma culture."

### Le Québec

Mais de l'Amérique, Nicolas Peyrac ne connaît pas que la Californie. "Je viens au Québec régulièrement où j'ai de bons amis. J'y suis présentement pour le lancement d'un 45 tours et pour l'enregistrement d'une émission de télévision (Vedettes en direct qui passera le 26 décembre). Et je compte bien y revenir l'été prochain pour les festivals et peut-être une tournée, qui suivrait la sortie d'un 33 tours au printemps."

Non seulement le chanteur français est bien connu chez nous, mais encore, il a beaucoup d'admiration pour le pays et ses artistes qu'il connaît d'ailleurs fort bien. Il a par exemple une grande admiration pour Daniel Lavoie qu'il considère comme un excellent mélodiste. "Je

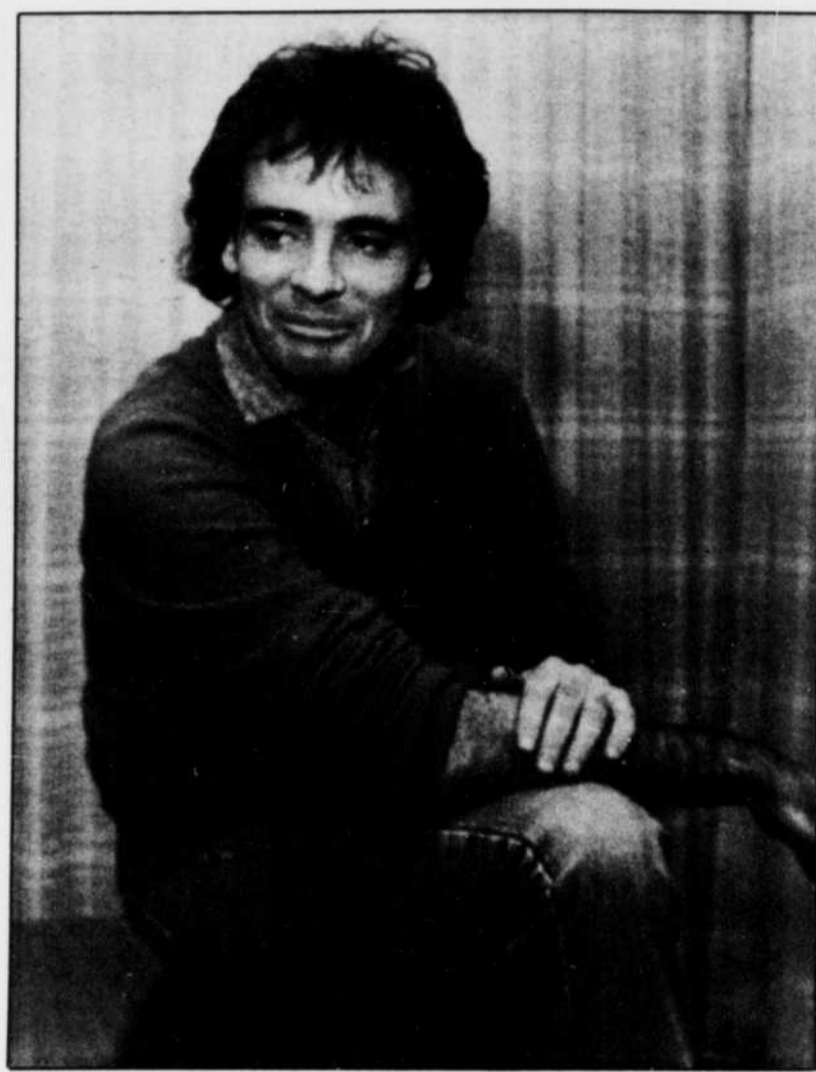
ne vous cache pas que j'aurais aimé avoir écrit sa chanson "Ils s'aiment", de même que celle de Charlebois "Ordinaire" ou encore "Frédéric" de Claude Léveillée."

La critique dérange-t-elle un artiste comme Nicolas Peyrac? "Je suis le même homme dans la vie que sur la scène. J'écris et je chante ce qui me plaît et que j'estime valable. C'est le public qui fait le reste, pas la critique." Et jusqu'ici, il faut l'avouer, le public tant français que québécois, a fort bien accueilli les chansons de Nicolas Peyrac. La critique aussi d'ailleurs...

A propos du rayonnement et de l'avenir de la chanson française, Peyrac fait observer que même en France, la radio joue de la chanson américaine à plus de 80%. "Fait assez étonnant, dit-il, c'est en dehors de la France que notre chanson et la culture française en général sont le plus appréciées." Quant au rock, ce n'est pas du tout sa hache, et il se désolé que certains chanteurs français s'en réclament aujourd'hui (le plus souvent sans raison d'ailleurs) alors qu'ils ont bâti leur carrière sur l'authentique chanson française.

Dans l'esprit de Nicolas Peyrac, la bonne chanson française n'exclut pas une musique plus moderne, plus rythmée parfois, qui emprunte certains bons éléments de la musique américaine (ce qui explique sa période californienne), mais cela ne va pas jusqu'à déborder sur le rock pur.

Vous pouvez compter sur Peyrac, il n'est pas intéressé. C'est un chanteur français.



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Nicolas Peyrac l'interprète entre autres de "So far away from L.A." et de "Le vin me saoule".

# Ecrivain public, un très ancien métier qui renaît

par Michelle ROY-GUÉRIN

TROIS-RIVIÈRES — Quand on pense à l'écrivain public, on imagine une échoppe dans le grand marché, au Moyen âge, avec une enseigne, là où vont les gens qui ne savent pas écrire pour qu'on leur rédige une lettre d'amour...

A l'ère de l'instruction universel-

le et de l'électronique, cette image relèverait de la pure fantaisie.

Pourtant l'ère des écrivains publics est en train de renaître, d'abord en Europe, et maintenant au Canada. A Montréal il y a quelque temps... à Trois-Rivières depuis un mois. Claude Wintgens, d'origine belge

mais chez nous depuis vingt et un ans, a ouvert un petit bureau au 150 rue Saint-Georges, chez le coiffeur Léonce. Et cette entreprise s'appelle Omnirédac.

### L'origine

Ce vieux métier date du Moyen âge. Mais en France, la loi de 1881

obligeant à la fréquentation scolaire, la gratuité de l'enseignement primaire et l'invention du téléphone, ont fait progressivement disparaître ce métier, pratiqué par de nombreuses personnes à Paris, et qui gagnaient très bien leur vie. Notamment, souligne Claude, un certain Monsieur Bardot qui exerçait son métier sous l'enseigne: "Au tombeau des secrets".

Des écrivains célèbres ont exercé ce métier: Diderot, qui créait des plans de comédies et de drames, des préfaces de livres, des prospectus, et même, soulignait récemment un article du Devoir, une annonce pour faire repousser les cheveux! Balzac parle dans un de ses livres d'un écrivain public. La dernière échoppe d'écrivain public a été démolie en 1941 à Paris.

### Omnirédac

Claude va voir ses parents retirés en France chaque année. En passant par Paris et Bruxelles, elle a vu se multiplier les bureaux d'écrivains publics. Signe qu'ils répondent à une demande certaine. Elle y songeait, et a décidé de plonger cet automne. C'est ainsi qu'Omnirédac est né.

Elle écrit donc des lettres d'affaires, des curriculum vitae, des demandes d'emploi, des réclamations aux assurances, des rédac-

tions ou corrections de textes publicitaires, corrections de textes littéraires et d'épreuves d'imprimerie, des discours de circonstances, etc. Elle remet présentement en français correct des textes traduits de l'anglais.

"Je voyais que c'était un débouché, être écrivain public, et que ça répondait à de réels besoins. D'ailleurs je l'avais déjà fait, des gens me demandaient spontanément de corriger leurs manuscrits. Et j'aime beaucoup écrire des lettres," dit Claude.

### Claude

Arrivée au Canada en 1964 avec sa famille, Claude Wintgens a fait en Belgique ses humanités gréco-latines (équivalent du baccalauréat ès arts), une candidature en droit et un cours de secrétariat. A Trois-Rivières, elle a obtenu à l'UQTR son baccalauréat spécialisé en histoire, et une maîtrise ès arts en études québécoises.

Elle a notamment rédigé en bon français un gros livre de poèmes traduits de l'hébreu pour une maison d'édition de Montréal, et elle a travaillé quelque temps pour une maison de publicité.

Elle est membre du cercle Marchildon, de la Société d'étude et de conférences, section de la Mauricie.



Claude Wintgens, écrivain public, à son bureau.

(Flageol Photo — Roméo Flageol)

## Les palmarès

Au Québec, le Guide Radio-Activité rapporte que la chanson 'L'affaire Dumoutier' du groupe québécois The Box se classe en 14<sup>ème</sup> position au palmarès des 45-tours anglais à sa première semaine. 'Rock me Amadeus' de Falco est en 8<sup>ème</sup> après deux semaines. (Entre parenthèses, la position de la semaine dernière)

- (1) L'amour est dans tes yeux Martine St-Clair Adm.Int.
- 2 (2) L'amour en héritage Nana Mouskouri Carrère
- 3 (3) Femme libérée Cookie Dingler Kébec-Disc
- 4 (4) Prends bien soin d'elle Claude Barzotti Gamma
- 5 (5) Je t'appelle pour te dire je t'aime Jacques Salvail Chance
- 6 (8) Il est en nous l'amour Nicole Martin Isba
- 7 (6) Un chanteur chante Claude Dubois Pingouin
- 8 (10) Tant qu'il nous restera de l'amour A.Morisod Sweet People Kosmos
- 9 (7) Reviens Pierre Dumont Star
- 10 (12) Entends ma voix Frank Michael Original

Aux Etats-Unis, le magazine Billboard rapporte qu'il n'a fallu que deux semaines au disque 'Afterburner' du groupe ZZ Top pour atteindre la dixième position du palmarès pop. Il avait fallu 30 semaines à leur disque précédent, 'Eliminator', pour atteindre la même position.

- 1 (3) Say you, say me Lionel Richie Motown
- 2 (1) Broken Wings Mr. Mister RCA
- 3 (4) Party all the time Eddie Murphy Columbia
- 4 (7) Alive and kicking Simple Minds A and M
- 5 (2) Separate lives Phil Collins Marilyn Martin Atlantic
- 6 (6) Election Day Arcadia Capitol
- 7 (9) I miss you Klymaxx MCA
- 8 (14) That's what friends are for Dionne and Friends Arista
- 9 (12) Small Town John Cougar Mellencamp Polygram
- 10 (8) Sleeping Bag ZZ Top Warner



## Une voix divine et deux guitares exemplaires

par André GAUDREAU

En septembre, nous faisons ici l'éloge d'un microsillon en anglais de la chanteuse Nana Mouskouri. Or, en voici un autre, en français celui-là, sur lequel nous retrouvons toutefois deux chansons du précédent, soit "Je reviens chez nous" de Jean-Pierre Ferland et "Recuerdos".

Le reste des chansons n'est pas totalement inédit non plus d'ailleurs puisque Nana reprend "L'amour en héritage", de même que la chanson de Cyndi Lauper "All Through the Night" (en français cependant) de même qu'elle interprète "Ma vérité" sur l'air de la Marche nuptiale de Wagner.

Pour le reste enfin, nous fréquentons des chansons puisées ici et là à travers le monde et dont deux excellents paroliers, Pierre Delanoé et Claude Lemesle, ont fait les textes français. Cela ne peut que donner un disque d'une très grande beauté... à cause des textes, de la musique et de la voix divine de Nana Mouskouri.

Bien sûr, si vous êtes un fan de Springsteen, de Michael Jackson ou de Prince, ce disque ne vous est pas destiné. Mais pour tous les autres... sans doute! (Étiquette Philips, No PHL 1 3015). En prime, vous avez les textes à l'intérieur de la pochette-album.

Tango

Le tango est une création argentine du peuple moyen. Il était la musique qui exprimait la mélancolie, l'âme, une certaine tristesse. Mais ce fut aussi par la suite une musique de danse qui devait faire le tour du monde et que Ricardo Montalban a contribué à propager par le cinéma.

Le tango que nous avons connu, qu'il ait été interprété par des orchestres argentins, français, anglais ou américains, c'est avant tout le tango musique de danse.

Or, on verra avec ce disque des deux guitaristes Charlie Byrd et Laurindo Almeida que le tango n'a pas à perdre son tempo dansant pour être en même temps autre chose, c'est-à-dire de la musique avant tout. (Tango. Sur étiquette Concord Jazz. No CJP-290)

Nous n'avons pas affaire ici aux tonitruantes guitares de la musique rock. Que non! C'est beaucoup plus riche de sonorités dont on sait où elles naissent, aucun fouillis ne venant créer ici le magma sonore de quelque affreux heavy metal que ce

soit. Riche d'invention aussi, ces deux musiciens ayant révélé au cours de leur longue carrière un talent hors du commun. Si vous aimez la musique en général et le jazz en particulier (parce que nous y sommes bien proche), ce disque vous plaira.

Al Green

Al Green est un auteur, compositeur et interprète qui fréquente du côté de Jésus. Vous êtes donc prévenus. Mais contrairement à un John Littleton qui fait dans la prière nettement inspirée de la Bible et sur des musiques assez conventionnelles, Green a choisi sa propre musique, la musique noire qui s'exprime notamment par la fuck et le

rythm and blues.

Pour ce faire d'ailleurs, il reçoit une collaboration extrêmement précieuse, celle du guitariste, chef d'orchestre et producteur Willie Mitchell. Et le résultat est évidemment excellent.

Les textes de Green épousent parfaitement cette musique, de sorte que si elle parle de Dieu, elle s'adresse aux hommes dans un langage que ceux-ci peuvent comprendre et qui peut les toucher.

Je ne pense pas que ce soit, pour nous en tout cas, le genre de chansons à palmarès, mais pour un large public, anglophone surtout, ces chansons peuvent plaire. (Sur étiquette A et M. No SP-5102)

### NOËL, AU SOLEIL (suite)

En voyage, lors de vos expositions au soleil, faites plusieurs applications de produits solaires sur votre visage et votre corps. Après l'exposition, nettoyez bien votre visage et idéalement, pour revenir en beauté, faites à chaque jour, l'application d'un masque hydratant (10 minutes) et d'une ampoule hydrante et calmante. Vous ne regretterez pas ce petit effort. Pour le corps utilisez, un savon à l'eau de mer ou un gel moussant et faites suivre d'une application après-soleil. Au retour, attention! Le froid vous guette pour abîmer votre hâle. Protégez vous plus que normalement; ayez un ou plusieurs soins hydratants pour conserver votre bronzage et faites l'application deux ou trois fois la semaine de crème auto-bronzante. Vous serez belle et bronzée, même dans la neige... Joyeux Noël, au soleil!



Nicole Légaré-Gravel

SALON D'ESTHETIQUE

Blanche Neige

Les Terrasses du Platon

230, des Forges  
175, Radisson  
Centre-ville, Trois-Rivières  
378-5778

### CADEAU DES FÊTES???

SPÉCIAL INTRODUCTION

2 heures privé  
4 heures groupe  
8 heures soirée  
Total: 14 heures pour

60\$

AU BAL DU 7 JUIN  
TIRAGE AU SORT DE 1000\$  
CROISIÈRE À PAQUES 1986

CLUB DE DANSE ÉLITE

270, des Forges, T.R.

376-3718

### MARCHER

En musique? Hé oui! Danser c'est rien que ça... Encore faut-il savoir marcher correctement, quand marcher vite et... quand marcher lentement. Venez apprendre à marcher correctement sur des rythmes de samba, tango, cha-cha.



Aux Galeries  
Gélinas...

C'EST LE  
RENDEZ-VOUS  
POUR VOS  
CADEAUX  
DES  
FÊTES!

1561,  
Notre-Dame  
Trois-Rivières  
374-6791

## quoi faire en fin de semaine?

— Musée archéologique. Pré-histoire amérindienne en Mauricie. Au musée archéologique de l'UQTR. En se-

maine de 9h à midi et de 13h 30 à 17h. Les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— Derrière l'hiver. Ecri-

ture et illustration de Monique Juteau et Jean-Pierre Gaudreau. Se termine demain au Centre culturel de Shawinigan. Aujourd'hui de 19h à 21h. Dimanche de 14h à 16h et de 19h à 21h.

— Mixtes médias. Rétrospective de Marlène Couet au café-galerie L'Embuscade de la rue Saint-Philippe, jusqu'au 31 décembre.

— Noël au musée. Exposition de crèches de Noël de divers pays. Jusqu'au 7 janvier au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Tous les jours de 14h à 16h et de 19h à 21h 30.

— Photo. "L'automne au parc national de la Mauricie", exposition de neuf photographes de la région. Jusqu'à demain au Centre culturel de Trois-Rivières. De midi trente à 17h et de 19h à

22h les deux jours.

— Arts plastiques. Exposition de petits formats d'un groupe de six artistes de la région. Se termine demain à la Galerie d'Art du Parc du manoir de Tonnancour. De 14h à 17h les deux jours.

— Photographie. Oeuvres récentes de Robert Myrand. Jusqu'au 15 décembre, à la galerie Hébert-Gaudreault de la rue Raymond-Lasnier. Tous les jours à compter de midi.

— Installation. Trois installations (art en progression) de Pierre Auger. A la Galerie de la rue Saint-Antoine, jusqu'au 15 décembre. Aujourd'hui et demain de 12h à 17h.

— Oeuvres sur papier. Les neuf membres de l'atelier Papyrus exposent leurs derniers travaux à la galerie

Art 8 de la rue des Ursulines jusqu'au 22 décembre. Galerie ouverte les jeudis et vendredis en après-midi et en soirée et les samedis et dimanches en après-midi.

— Poésie et gravure. "Couleurs intemporelles", textes de René Pageau et images de Jacques Houle. Au Musée des Ursulines jusqu'au 22 décembre. Du mercredi au dimanche de 13h 30 à 16h 30, ou sur rendez-vous à l'exception du lundi.

— Les dames de soie. Exposition de costumes miniatures de Mmes Jacqueline Duguay et Hélène Champagne. Jusqu'à demain au Centre culturel de Trois-Rivières. De midi trente à 17h et de 19h à 22h les deux jours.

— Arts plastiques. Oeuvres nouvelles des peintres que l'on retrouve habituellement à la galerie L'Heureux, coin Saint-Jean et Saint-Pierre à Trois-Rivières. Du lundi au vendredi de 11h à 16h et les samedis et dimanches de 14h à 17h. En soirée de 19h à 21h les jeudis et vendredis.

— Musique. Concert "Son et brioches" avec le Duo Sudamerica. Demain à 11h à la salle de musique du pavillon des Humanités du Cégep de Trois-Rivières.

— Musique. Concert d'airs de Noël, dans le cadre de l'exposition Les crèches de Noël, au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Avec des musiciens de l'Harmonie du séminaire, à 14h 30. Entrée libre.

— Chant choral. Concert conjoint de chants de Noël de l'Orphéon de Trois-Rivières et des Semeurs de Joie de Nicolet. Ce soir à 20h en l'église Sainte-Catherine-de-Sienne de Trois-Rivières-Ouest.

Suite en page 7

Dépositaire Yanka, Phytoner, Maria Galland, Standal, Blogénese Hibernée. Service complet en esthétique, massages suédois.

**ESTHETIQUE**  
*Cécile Lauzier*

(cartes VISA et MASTERCARD acceptées)

150, Eloi De Grandmont - NICOLET - 293-2947

## LES 2 MEILLEURS FILMS DU TEMPS DES FÊTES

SE METTRE DANS DE BEAUX DRAPS AVANT MÊME DE VENIR AU MONDE, IL FAUT LE FAIRE!

STEVEN SPIELBERG Présente

**RETOUR VERS LE FUTUR**

Un film de ROBERT ZEMECKIS

AUSSI, AUX CINÉMAS CHARLOT DE GRAND-MÈRE ET CARTIER DE SHAWINIGAN.

**2<sup>e</sup> sem.**

(v.f de BACK TO THE FUTURE)

"RETOUR VERS LE FUTUR" — MICHAEL J. FOX  
CHRISTOPHER LLOYD — LEA THOMPSON — CRISPIN GLOVER  
ROBERT ZEMECKIS & BOB GALE — ALAN SILVESTRI — BOB GALE — NEIL CANTON  
STEVEN SPIELBERG, KATHLEEN KENNEDY, FRANK MARSHALL  
RÉALISÉ PAR ROBERT ZEMECKIS

Horaires:  
SAMEDI: 19h15 et 21h45  
DIMANCHE: 13h30, 15h45, 18h, 20h30

cinéma de paris 1  
957 St Maurice TROIS-RIVIERES 374-8011

10.000 ans après...  
**COCOON**  
la force de l'univers

VERSION FRANÇAISE  
**COCOON**

TWENTIETH CENTURY FOX présente une production ZANUCK/BROWN un film de RON HOWARD  
COCOON — DON AMECHE WILFORD BRIMLEY HUME CRONYN BRIAN DENNEHY  
JACK GILFORD STEVE GUTTENBERG MAUREEN STAPLETON JESSICA TANDY  
GWEN VERDON HERTA WARE TAHNEE WELCH musique composée par JAMES HORNER  
directeur de la photographie DON PETERMAN, A.S.C. scénario TOM BENEDEK histoire DAVID SAPERSTEIN  
produit par RICHARD D. ZANUCK, DAVID BROWN et LILI FINI ZANUCK mise en scène RON HOWARD

SAMEDI: 19h15 et 21h45  
DIMANCHE: 13h30, 15h45, 18h, 20h30

CINÉ BOUT D'CHOU CE SAMEDI DES 13h ALBATON ET UN 2<sup>e</sup> FILM.

cinéma de paris 2  
957 St Maurice TROIS-RIVIERES 374-8011

La Petite Boutique  
Saint Jean enr.

Plus de 25 artistes et artisans vous proposent de bien belles choses

Ouvert 7 jours 7 soirs  
**JUSQU'À NOËL**  
(Stationnement gratuit en face)

146, Saint Jean  
Vieux Trois-Rivières  
379-2060

— Chant choral. Demain à la messe de 11h en l'église Saite-Croix de Shawinigan, la chorale paroissiale interprètera en sus du propre de la messe, les airs suivants: Un monde meilleur d'Anton Dvorak, Locus Iste d'Anton Bruckner, quelques pièces de Lucien Deiss et le Venez divin Messie.

## Anne Baxter n'est plus

NEW YORK (AP) — L'actrice américaine Anne Baxter, qui avait obtenu l'Oscar du meilleur second rôle pour "Le fil du rasoir" (1946) et joua notamment dans "Eve" de Joseph Mankiewicz, est décédée cette semaine à l'âge de 62 ans, a annoncé sa famille.

Elle avait été victime d'une hémorragie cérébrale le 4 décembre et n'avait pas repris connaissance.

Anne Baxter avait 17 ans quand elle a fait ses débuts au cinéma, en 1940. Elle a tourné sous la direction de grands metteurs en scène: notamment dans "L'étang tragique" de Jean Renoir (1941), "La splendeur des Anderson" d'Orson Wells (1942), "La loi du silence" d'Alfred Hitchcock (1953), "Le gardénia bleu" de Fritz Lang (1953), "Les dix commandements" de Cecil B. de Mille (1956) et "Cimarron" d'Anthony Mann (1961).

Depuis 1961, elle ne faisait plus de cinéma mais tournait dans des téléfilms.

### AVIS AUX ANNONCEURS

Veuillez lire attentivement votre annonce le 1er jour de sa parution. Le Nouvelliste ne sera pas responsable pour plus de 3 insertions d'une annonce erronée ou d'une portion incorrecte d'une annonce placard.

**BAR 767**  
767, ST-MAURICE  
TROIS-RIVIÈRES

**NOUVEAU DANSE SOCIALE**  
Tous les vendredis et samedis soir, dès 21h  
Musique rétro - Vaste piste de danse

ROCK DEMERS PRESENTE CONTES POUR TOUS #2

## Vous avez adoré la Guerre des Tuques

voici maintenant...

2e SEM.



**OPÉRATION**  
*Beurre de Pinottes*

UN FILM DE MICHAEL RUBBO

**HORAIRE**  
**SAMEDI**  
**ET DIMANCHE**

14h  
15h45  
17h30  
19h15  
21h

**Fleur de Lys**  
Carrefour de Trois-Rivières-Ouest  
TM: 375-3777

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ ET PREMIER ASSISTANT JIM KAUFMAN IMAGES THOMAS VAMOS MONTAGE JEAN GUY MONTPETIT  
DIRECTION ARTISTIQUE VIANNEY GAUTHIER COSTUMES HUGUETTE GAGNÉ MUSIQUE LEWIS FUREY  
CHANSONS THÈMES INTERPRÉTÉES PAR CÉLINE DION PAROLES DES CHANSONS EDDY MARNAY  
EN COLLABORATION AVEC LE BEURRE D'ARACHIDES SKIPPY  
UNE PRODUCTION LA FÊTE AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE TELEFILM CANADA, SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA, CFCF ET LA SOCIÉTÉ RADIO CANADA DISTRIBUTION CANADA CINÉMA PLUS

OPÉRATION BEURRE DE PINOTTES  
PRODUCTEUR EXÉCUTIF ROCK DEMERS

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR MICHAEL RUBBO  
PRODUCTEURS ROCK DEMERS ET NICOLE ROBERT

# Le cinéma américain en arrache

par FRANCIS KOHN

NEW YORK (AFP) — La fréquentation des salles de cinéma aux

Etats-Unis est au plus bas depuis 15 ans, et à Hollywood on s'interroge avec inquiétude sur les raisons de

ce marasme, attribué par de nombreux professionnels au magnétoscope.

Mais d'autres estiment qu'il est un peu trop simpliste d'accuser de tous les maux le magnétoscope. Il

n'y a pas de corrélation, affirment-ils, entre le boom actuel sur les ventes de magnétoscope et la piètre fréquentation des salles.

Si le public boude les salles obscures, c'est tout simplement, selon eux, parce que la plupart des films sortis cette année manquent d'intérêt.

En 1985, seuls deux films ont pour l'instant remporté un énorme succès financier en Amérique et dépassé les 100 millions de dollars de recettes: Back to the future, comédie de science-fiction signée Robert Zemeckis, l'un des protégés de Steven Spielberg qui a produit le film, et Rambo avec Sylvester Stallone.

Malgré un nombre important de nouvelles productions et une hausse sensible du prix des places, les recettes au box-office devraient enregistrer, en 1985, selon diverses statistiques, une baisse de 6 à 10 pc par rapport à l'année dernière.

## Arguments chiffrés

Les spécialistes qui rendent le magnétoscope responsable de cette situation ont des arguments mathématiques: les ventes de magnétoscopes ont augmenté de 55 pc cette année par rapport à 1984, 10,5 millions d'appareils vendus pour les 11 premiers mois de l'année, soit presque un million par mois.

L'engouement des Américains pour le magnétoscope a été lent à se déclarer, mais depuis un peu plus d'un an il est phénoménal. 30 pc des foyers américains devraient être équipés d'un magnétoscope avant le début de l'année prochaine, 56 pc en 1990 et 70 pc en 1994.

Un nombre très restreint d'Américains se servent de leur magnétoscope pour enregistrer des programmes diffusés à la télévision. Douillettement installés chez eux, ils regardent des films qu'ils ont loués dans les magasins qui ont surgi un peu partout. Il existe actuellement 22,000 boutiques de location vidéo aux Etats-Unis, presque autant que de salles de cinéma. Louer une cassette pour la soirée revient à environ \$2; une place de cinéma coûte en moyenne \$5.

Selon M. Nicholas Counter, président de l'association des producteurs de cinéma et de télévision, le magnétoscope est en train de tuer l'industrie du cinéma. Point capital, d'après lui, les studios de production gagnent de l'argent avec la vente des films sur cassette, mais pas un sou avec leur location.

## Location prédominante

Or, si les Américains louent beaucoup de films, ils n'aiment pas les acheter. Plus de 95 pc des cassettes sont destinées au marché de la location.

Selon une étude récente d'une publication spécialisée, Video Marketing Letter, le nombre des locations de films vidéo est passé de 20 millions en 1980 à plus de 670 millions cette année (390 millions en 1984). Pour 1985, cela devrait représenter un chiffre d'affaires de \$2,7 milliards, environ 75 pc des recettes du box-office.

Les studios tentent de trouver des parades pour élargir leurs parts de profit. Ainsi, récemment, Paramount a décidé de casser les prix en vendant Beverly Hills Cop, la comédie à succès d'Eddie Murphy, pour moins de \$30. En général, la cassette d'un film récent atteint \$80.

## EXPOSITION Les dames de Soie

(Poupées de décoration)



Jacqueline Duguay et Hélène Champagne

Du 9 au 15 décembre 1985

dans le Hall de la Salle Raymond-Lasnier  
du Centre Culturel de Trois-Rivières

Heures d'ouverture — 12h30 à 17h00 — 19h00 à 22h00



**Salle Raymond-Lasnier**

PLACE DE L'HOTEL DE VILLE TROIS-RIVIERES

## L'automne au Parc National de la Mauricie

Centenaire des  
parcs nationaux



Parcs Canada Parks Canada

## UNE EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES COULEURS

- Pauline Béland
- Pierre Ferrer
- Guy LaFontaine
- Guy Lapointe
- Jean-Guy Longpré
- Gilles Masse
- André Paquin
- Jacques Pleau
- Raynald Landry

Du 22 Novembre au 15 Décembre 1985



**Salle Raymond-Lasnier**

PLACE DE L'HOTEL DE VILLE TROIS-RIVIERES

## Dernière chance!

TIRAGE LE 14 DÉCEMBRE À 13h30

Vous devez être présent pour l'obtention  
du GROS LOT si le hasard vous favorise.

au bar disco  
**UTREK**

TOUS LES SAMEDIS SOIRS DÈS 21h.

MISEZ SUR LE CUBE!

DEVINEZ SON CONTENU EN \$  
ET GAGNEZ UN GROS LOT  
DE PLUS DE 2 000\$.



**Bière pression et cocktail**

**2 pour 1**  
de  
21h à 24h

EN COLLABORATION AVEC

MIKE'S

**Brunelle**

**Shi Stoneham**

**Rachle COLIMACON BUZZARD**



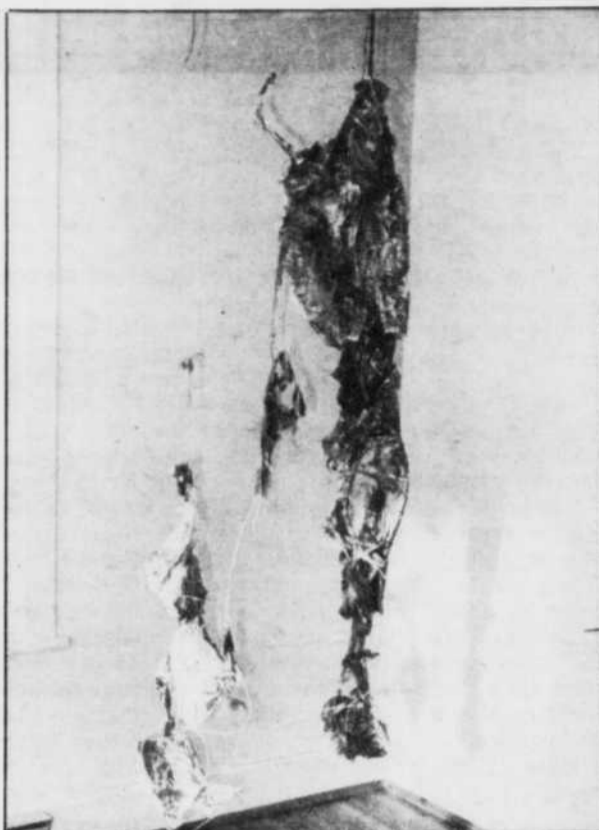
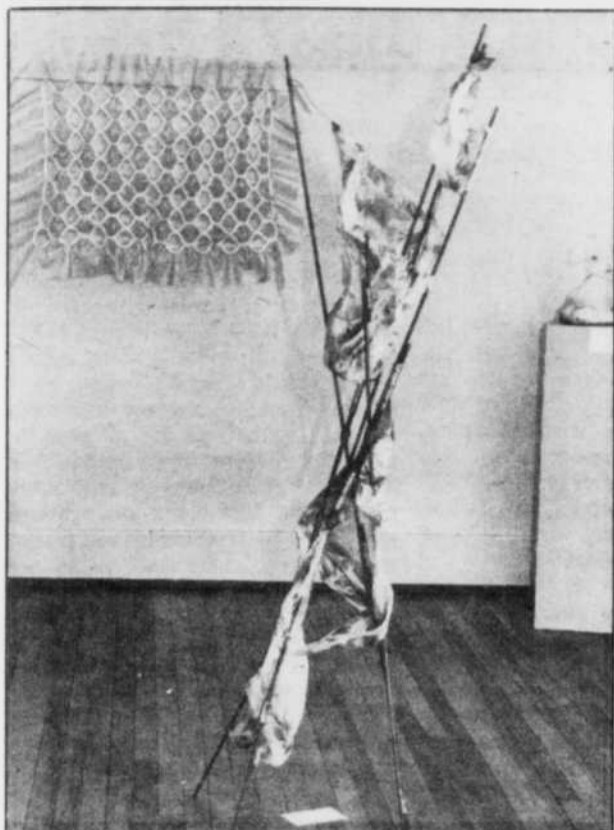
VERSION FRANÇAISE

## ROCKY IV

"ROCKY IV" est une production ROBERT CHARTOFF - IRWIN WINKLER  
avec SYLVESTER STALLONE, TALIA SHIRE, BURT YOUNG, CARL WEATHERS,  
BRIGITTE NELSON, DOLPH LUNDOREN  
écrit par VINCE DI COLA, scénariste BILL BUTLER, producteurs JAMES D. BRUBAKER et ARTHUR CHOBANIAN  
produit par IRWIN WINKLER et ROBERT CHARTOFF  
dirigé par SYLVESTER STALLONE

COMMENCANT LE  
20 DÉCEMBRE

**Heur de Lys**  
Carrefour de Trois-Rivières Ouest  
TÉL. 375-3277



Même si on utilise souvent d'autres matériaux, la fibre de papier est toujours présente dans les oeuvres du groupe de l'atelier Papyrus, comme on

peut le constater dans ces sculptures. Ils exposent présentement à la galerie Art 8 de la rue des Ursulines. (Flageol Photo — Claude Deschesnes)

## Les artistes de Papyrus chez Art 8 Comme dans un labyrinthe

par André GAUDREAU

L'atelier Papyrus, qui nous avait donné, il y a quelque mois, une intéressante exposition à la galerie Hébert-Gaudreault, récidive avec des oeuvres nouvelles à la galerie Art 8 de la rue des Ursulines jusqu'au 22 décembre.

Elles sont dix à former ce regroupement (un homme et neuf femmes) qui s'intéresse à la fibre, notamment celle qui sert à fabriquer les papiers et cartons. Une seule d'entre elles n'expose pas avec le groupe présentement soit Diane Gendron.

On trouvera donc dans cette exposition des oeuvres de Thérèse Clément, Line Doré, Marie Fréchette, Johanne Gagnon, André

Goyette, Maryse Gosselin, Nicole Lussier, Lucie Rivest et Michèle Saint-Louis.

Malgré la présence de la fibre dans chacune des oeuvres, on peut parler ici de mixtes media, le bois, le métal et quelques autres éléments étant souvent mis à contribution dans ces travaux qui se présentent sous diverses formes.

La même tendance qui s'est répandue chez les tapissières se retrouve ici dans de nombreuses oeuvres. Je veux dire que l'on est plus près souvent de la sculpture que de la pièce unie à accrocher au mur.

Cela n'est toutefois pas exclusif, puisque l'on retrouve également des oeuvres qui se présentent sous formes de tableaux. Mais encore là avec des composantes mixtes.

Nous n'avons évidemment pas fait le tour de l'exposition, calepin et crayon en main pour noter les moindres détails et les moindres impressions. Encore que certaines pièces nous ait impressionné davan-

tage, comme les "tableaux" composites de Marie Fréchette, ou plus loin les deux livres dans leur support-couverture de métal, ou encore les deux pièces d'albâtre ornées de fibre, ou bien les deux sculptures de la première salle, l'une suspendue, l'autre sur pied, ou enfin, les espèces de "tuyaux" de fibre blanche de la deuxième salle, etc.

Non, ce que j'ai retenu de cette exposition inévitablement disparate dans ses éléments, c'est l'impression d'avoir pénétré au coeur d'une installation comme on en fait beaucoup aujourd'hui, de m'y être déplacé comme dans une sorte de labyrinthe dont toute l'ornementation aurait contribué au mystère de ce lieu que l'on relie volontiers à la mythologie.

Vue de cette manière, cette exposition reste impressionnante. Saisie de plus près, chacune des pièces a ses trouvailles et ses secrets à révéler.

## Prix des métiers d'art

MONTREAL (PC) — La joaillière Lise Fortin, âgée de 27 ans, a remporté le sixième prix Jean-Marie Gauvreau, attribué dans le cadre du Salon des métiers d'art du Québec.

Le jury a souligné l'originalité des bijoux à alliage d'argent (de teintes différentes) créés par la lauréate. Originnaire de Saint-Victor, dans la Beauce, Mme Fortin tient boutique depuis quelques années boulevard Saint-Laurent, à Montréal.

La jeune artiste a reçu une bourse de \$5,000, don de la brasserie Molson.

Ils ont attribué des mentions à Louise Desaulniers, peintre sur soie de Trois-Rivières, Daniel Hamelin, créateur de meubles de Saint-Roch-des-Aulnaies, et Pierre Tassé, fabricant de jeux mobiles de Beloeil.

Département de musique, Cégep de Trois-Rivières

## JEUNESSES MUSICALES TROIS-RIVIÈRES

### SONS ET BRIOCHES

DUO SUDAMERICA  
LE DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 11h

Cégep de Trois-Rivières  
Pavillon des Humanités  
3175, boul. Laviolette

Carte de membre J.M.C. en vente (5 concerts)  
Adulte: 15\$, Etudiant/Âge d'or: 10\$, Famille: 25\$  
Soutien: 30\$ (aussi entrées 5\$, 3\$)

## EXPOSITION — VENTE DU TEMPS DES FÊTES

DU 28 NOVEMBRE 1985 AU 28 DÉCEMBRE 1985

### PEINTURES SUR TOILES

NORMAND BOISVERT  
MONIQUE DUGUAY  
MONIQUE MERCIER  
ARMANCE RICARD

LUC DUGUAY  
SERGE BRUNONI  
PIERRE DOUCET  
GAETAN GRONDIN

LOUIS POULIOT  
DENISE MAYRAND  
et d'autres

**GALERIE D'ART LAN-JOY ENR.**  
125, RUE NOURRY (Coin Notre-Dame)  
NICOLET

#### HEURES D'OUVERTURE

Mardi-mercredi-jeudi-vendredi  
19h à 21h30  
SAMEDI - Dimanche  
14h à 17h

Pour Noël, la Galerie d'Art L'Heureux

Tout comme un coffre au trésor!

Peinture à l'huile, pastelles et gravures d'artistes renommés. Des oeuvres de qualité, des présents inoubliables!

La Galerie d'Art L'Heureux vous reçoit du mardi au dimanche. Pour une touche de douceur ou un élan de passion suspendus à vos murs.

Galerie d'Art L'Heureux

875, rue Saint-Pierre,  
Vieux Trois-Rivières  
Tél. (819) 373-3668

# À PART



## UN COLLIER QUI FAIT PLAISIR !



LOUISE GABIAS



PIERRETTE M. ST-ONGE

LAPIS-LAZULI  
AMÉTHYSTE  
CORAIL  
CORNALINE  
OEIL-DE-TIGRE  
MALACHITE  
JADE  
GRENAT  
AVENTURINE  
ET AUTRES...

Les Terrasses du Platon  
230, des Forges, Trois-Rivières  
Tél.: 376-0744

Schubert · Sonata for Arpeggione  
Schumann · Fantasiestücke Op. 73

Martha Argerich

piano  
Mischa Maisky

violoncelle



## "LES DIMANCHES POUR ELLE"

Une réponse immédiate, un énorme succès.

### DIMANCHE SOIR AU PAVILLON

C'EST UNE NOUVELLE SOIRÉE VEDETTE POUR ELLE

"LES DIMANCHES pour ELLE"

**ELLE** est l'invitée du Pavillon  
**ELLE** est admise gratuitement  
**ELLE** reçoit une consommation  
**ELLE** peut gagner des prix

- COIFFURE
- SOINS ESTHÉTIQUES
- PARFUM
- 5 SÉANCES DE BRONZAGE
- REPAS POUR DEUX
- VÊTEMENTS

**ELLE** est privilégiée et **ELLE** s'amuse bien

**ELLE** c'est vous mademoiselle

EN COLLABORATION AVEC



Accessoires de salle de bains

RELAX "O" SOLEIL

L'équipe  
*Louise Genon*  
coiffure

SALON D'ESTHÉTIQUE

*Blanche Neige*



525 St-Laurant, Cap

# Schubert et Schumann à quatre mains

par André GAUDREAU

Tout comme la semaine dernière, nous voici en compagnie de Franz Schubert. Un Schubert écouté dans les mêmes conditions c'est-à-dire dans la quiétude et la solitude du foyer par un soleil couchant de fin d'après-midi de décembre. Pas seulement Schubert, mais Schumann aussi.

Quoi de plus approprié, contrairement au grand orchestre, que ces oeuvres pour deux instruments, dans des moments pareils.

Nos invités sont donc la pianiste Martha Argerich et le violoncelliste Mischa Maisky. De Schubert, ils vont jouer la "Sonate pour arpeggione et piano" et de Schumann "Fantaisies" et "Pièces im Volkston" pour violoncelle et piano. A noter qu'à l'arpeggione de la première oeuvre on a aussi substitué le violoncelle.

L'arpeggione, inventé en 1823, est

un instrument qui n'a pas fait fortune. Il n'est même pas au dictionnaire. Et la seule oeuvre que Schubert ait écrite pour cet instrument à six cordes est cette sonate pour l'exécution de laquelle on utilise aujourd'hui le violoncelle.

Mais arpeggione ou violoncelle, l'oeuvre reste ce qu'elle est: du merveilleux Schubert, souvent lyrique, parfois joyeux mais toujours inventif. Nous parlions de grâce profonde la semaine dernière à propos du premier mouvement de l'Inachevée. Et nous pourrions redire la même chose ici, tant il nous semble que la profondeur du lyrisme de Schubert est ce qui en général caractérise sa musique. Cette profondeur, je l'oppose à la mièvrerie de certaines oeuvres romantiques aux thèmes parmi les plus populaires. On ne trouve pas cette facilité chez Schubert, ce qui rend sa musique particulièrement émou-

vante et pour des raisons nobles.

Les "Fantaisies" de Robert Schumann, avec leur lyrisme ferme, se présentent tout à fait logiquement à la suite de la Sonate. Cela est moins le cas cependant pour "Pièces im Volkston" qui sont comme de très courts exercices, sorte de divertissements parfois humoristiques.

Mais dans tous les cas, cela reste un très grand plaisir d'entendre deux interprètes aussi doués que Argerich et Maisky surtout qu'ils s'exécutent sur deux des instruments les plus touchants, le piano, le plus complet de tous, et le violoncelle, l'instrument de l'âme par excellence.

Une fois de plus, nous avons toutefois un faible pour Schubert.

(Un disque Philips. Enregistrement stéréo numérique. No 412.230)

L'ENDROIT DU "COUNTRY" PAR EXCELLENCE.

LE TOUT NOUVEAU

## BAR NASHVILLE

209, St-Roch, Trois-Rivières

Venez voir l'orchestre de l'heure  
dans le domaine country-western

avec le fameux groupe

**ROGER BERGERON**

et ses **SILVER STARS**

Réservations:  
**374-2362**

BIENVENUE À TOUS - ENTRÉE LIBRE



À NE PAS MANQUER

## VILLA DES CÈDRES CHAMPLAIN

De retour parmi nous  
LE FESTIVAL DU  
"SCHNAPPS"

du 20 au 24 décembre

Les amateurs de rock et de "heavy rock" seront choyés les 20 et 21 décembre avec Ron aux commandes.



**SUPER RÉVEILLON  
PARTY DE NOËL  
LE 24 DÉCEMBRE**

Tu n'as pas de place où aller? Viens nous voir le soir du 24! Le Père Noël sera avec nous et il distribuera plusieurs cadeaux, ainsi que des prix de présence.

**En plus spécial Beatles**  
Noël, ça se fête à la Villa des Cèdres de Champlain, et nulle part ailleurs!

**JOYEUSES FÊTES À TOUS**

# Devant le succès remporté, "Au rythme du monde" en reprise

TROIS-RIVIÈRES (AG) — Devant l'enthousiasme du public pour l'émission "Au rythme du monde" sur le Festival mondial de folklore de Drummondville, présentée sur le réseau de Radio-Québec le 10 octo-

bre, l'émission sera reprise le lundi 16 décembre à 21h.

Lors de sa première diffusion, en effet, l'émission produite par Radio-Québec centre du Québec,

avait retenu l'attention de 238.000 téléspectateurs ce qui constituait la plus forte cote d'écoute jamais obtenue par une émission régionale diffusée au réseau de Radio-Québec.

Le Festival mondial de folklore de Drummondville est devenu un événement culturel et touristique d'envergure. Le festival 1985 qui avait lieu en juillet a attiré pas

moins de 500.000 visiteurs. On a pu y voir à l'oeuvre les danseurs, musiciens et chanteurs de quinze pays différents.

Pour réaliser son émission, André Poirier a choisi de braquer ses caméras dans les coulisses de cette manifestation. On assiste grâce au document à la présentation des spectacles pour ensuite suivre les artistes étrangers dans leur centre

d'hébergement ou dans leur visite d'un village de la région. On peut également apprécier le travail des centaines de bénévoles et la grande participation du public lors des défilés en plein air.

Animée par Pierre Houle et Doris Blanchet, l'émission "Au rythme du monde" constitue donc un document humain, un souvenir vivant d'une rencontre inoubliable.

## La statue de Ramsès restaurée à Memphis?

MEMPHIS, Tennessee (AFP) — Une statue de 10 tonnes représentant le pharaon Ramsès II pourrait être transportée d'Égypte aux États-Unis pour y être restaurée, selon un journal de Memphis, dans le Tennessee, qui se propose de patronner l'opération.

Longue de six mètres, la statue en granit de Ramsès II le grand (qui régna sur l'Égypte pendant 67 ans, de 1292 à 1225 avant J.-C.) repose en trois morceaux, le nez brisé, dans l'ancienne ville de Memphis, à une vingtaine de kilomètres au sud du Caire.

Selon M. Dick Hackett, maire de Memphis (E.-U.), les pourparlers sur le projet de restauration ont commencé l'été dernier à l'occasion de la préparation d'une exposition d'art égyptien prévue pour 1987 dans cette ville.

Un porte-parole du maire a précisé qu'il fallait toutefois désigner un expert en restauration avant de passer un accord avec les autorités égyptiennes. Une fois restaurée, la statue, dont un moule serait gardé aux États-Unis, regagnerait Memphis en Égypte. Le coût de cette opération n'a pas encore été donné.

La direction et le personnel vous souhaitent de

### JOYEUSES FÊTES

EN VEDETTE } A notre super disco piano bar "LE MEILLEUR DUO AU QUÉBEC" ALAIN ET FRANÇOIS chanteurs-instrumentistes

Venez vous amuser tous les mercredis soir à la **SOIRÉE DES DAMES**

Ne soyez pas déçus réservez dès aujourd'hui pour vos "PARTY DES FÊTES" Tél.: 538-8683

Les fins gourmets ont rendez-vous à notre salle à manger La Flambée



## MOTEL la Rocaille

1851, 5e Avenue, Grand-Mère (819) 538-8683

# Le twist bar



NOUVEAU STYLE!  
NOUVELLE MUSIQUE!  
CE SOIR, C'EST  
L'OUVERTURE OFFICIELLE  
DU NOUVEAU  
**BAR LE TWIST**  
4010, LOUIS-PINARD, TROIS-RIVIÈRES  
MINI-CENTRE LOUIS-PINARD.

# Un homme orchestre dirige une usine à musique

par André GAUDREAU

Il a fait la musique de "jingles" que chacun a pu fredonner à un moment ou à un autre: pour Molson, GE, Air Canada, IGA, Steinberg, Chrysler; il en a fait d'autres que vous avez pu chanter à vos radios CLHN et CJTR. Homme-orchestre, il a fait bien d'autres choses.

Il a, en fait, composé aussi de vraies chansons: les Croissants de soleil, succès de Ginette Reno, les Yeux de la famine pour les affamés de l'Éthiopie; bénévolement, il a composé des musiques pour l'Unicef, la Société canadienne du cancer, et combien encore.

Disons pour terminer cette longue introduction, qu'il a aussi chanté avec Renée Claude "Le chauffeur à deux têtes" sur sa propre musique évidemment. Et, enfin, il vient toujours de sortir un autre album de musique instrumentale, de sa composition, bien sûr.

Jean Robitaille, puisqu'il faut l'appeler par son nom, est une espèce d'homme-orchestre qui dirige

en plus une maison de production et d'éditions nommée 'Paroles et musique' et qui a pignon sur rue à Montréal rue de la Commune.

"Nous sommes sept permanents, confiait-il en entrevue cette semaine. Cela peut ne pas paraître bien peu considérable, mais ce qui grave autour l'est bien davantage. Seulement aux musiciens et aux chanteurs qui travaillent pour notre maison nous versons en cachets près d'un million de dollars par année."

"Je dirais, poursuit Jean Robitaille, que nous sommes une moyenne entreprise. En effet, en plus de notre travail de production et d'édition, nous sommes copropriétaires du studio d'enregistrement Marki."

Mais les entreprises qui ont créé des "jingles" pour quelque fin que ce soit, elles sont quand même assez nombreuses, n'est-ce pas? "Il y en a peut-être une dizaine de langue française à Montréal. Mais je dirais que la nôtre est peut-être plus

structurée que d'autres mais surtout qu'elle est plus polyvalente, que nos services sont plus complets.

"Et ce n'est pas fini, poursuit notre jeune homme d'affaires de la musique, nous songeons à ouvrir à Paris un bureau semblable à celui de Montréal, qui jouerait le même rôle. Et pour Montréal nous venons d'embaucher un deuxième compositeur."

Comme tous ceux qui sont mêlés au monde de la musique chez nous, Jean Robitaille a ses remarques personnelles à faire vis-à-vis l'aide gouvernementale.

"Je ne tiens pas, dit-il, à ce que l'on vienne mettre de l'argent dans ma poche. Je suis capable de gagner ma vie. Mais il y a encore tellement de possibilités qui n'ont pas été exploitées en cette matière. Ce qu'il faudrait, me semble-t-il, ce serait une aide à la distribution. Que les disques, par exemple, n'aient pas à assumer le fardeau des inventus. De cette manière, ils se stockeraient davantage et pourraient répondre à la demande aussitôt qu'elle se manifeste."

"Oh, il y aurait bien à dire encore au sujet de la radio. Je viens de me faire refuser une entrevue à Montréal pour la sortie de mon microsillon. Je ne leur demandais pas

de le jouer s'il ne correspondait pas au son de la station, mais au moins ils auraient pu en signaler la sortie."

A propos, nous avons écouté personnellement ce disque. Fort bien

sitions de Robitaille, dans sa veine habituelle. Des musiques un peu descriptives parfois (on a l'impression de musiques de film), d'autres plus chantantes, plus mélodieuses. Mais tout cela sans mièvrerie. Et,



JEAN ROBITAILLE

Le compositeur Jean Robitaille appuyé sur son précieux instrument de travail, un magnifique piano de concert.



AUX SOIRÉES SPORTIVES DE L'ABSOLU!

POUR PLUSIEURS RAISONS DONT:

- Écran GÉANT de 10 pieds plus
- Son Hi-Fi plus
- 2 salles de visionnement plus
- La plupart des matchs en direct et plus...

Le bar L'ABSOLU  
600, rue Thibault  
Cap-de-la-Madeleine, Qué.

**PROMOTION**

Pour un match de hockey très spécial  
**MERCREDI 18 DÉCEMBRE**  
**19h MINUIT**

**BAR LE CHARIOT**

860, chemin Ste-Marguerite  
Pointe-du-Lac

**MUSIQUE DE DANSES SOCIALES**

Vendredi - Samedi  
Avec  
**LÉO - YOLANDE**  
et leurs musiciens

**Dimanche de 18h à minuit**

Danse sociale avec Léo, Yolande  
et leurs musiciens  
FEVES AU LARD AVEC TOURTIÈRE  
PRIX: 2\$ PAR PERSONNE

**DU VENDREDI AU DIMANCHE EN SPECTACLE**

**RICHARD HUET**  
Chanteur  
Compositeur



Viens voir ça!  
Tous les dimanches  
soir de 22h à 23h30  
**CLAIRE VALLEE**  
présente sa sélection  
vedette de l'heure



Cette semaine  
en vedette  
**MICHEL HÉROUX**  
qui chante  
NOËL

Nouvel orchestre  
**LE GROUPE DISTINCTION**  
5 musiciens + 1  
chanteuse

Vendredi - Samedi - Dimanche  
Chaque consommation vous  
donne droit au tirage  
(entre 20 h et 23 h  
d'un VOYAGE EN FLORIDE)

LE CABARET PAR EXCELLENCE 1983-1984

**BAR SALON EL PRADO**

514, BOUL. STE-MADELEINE, CAP-DE-LA-MADELEINE

**EN SPECTACLE SAMEDI ET DIMANCHE**

**GALA 3e ANNIVERSAIRE**

**LES SUPER VEDETTES TWISTED SISTER**

suivi du

**SUPER GALA ÉROTIQUE**  
10 danseuses et danseurs  
et nombreuses surprises.

Tous les mercredis, gilets  
trempés avec Pierre Stéphane et  
ses invités suivi de la SOIRÉE DU  
PACHA. 5 consommations gra-  
tuites

**CE SOIR SOIRÉE DU CHAMPAGNE**

ENTRÉE LIBRE

Tenue vestimentaire convenable exigée

**BAR SEXE À TOU**

NO 1 EN VILLE (en haut du St-Prado)  
512 BOUL. STE-MADELEINE, CAP-DE-LA-MADELEINE

**BAR LA COULÉE**

288, Ste-Madeleine  
Cap. (2e étage)

**DIMANCHE**  
à compter de 15h

**CHANT - MUSIQUE COUNTRY WESTERN**

**AVEC LE TRIO LARKIN**

**DIMANCHE DE 15h à 22h**  
**CONCOURS D'AMATEURS**  
animé par Thérèse St-Durs  
**PRIX EN ARGENT AUX 3 MEILLEURS**  
selon les applaudissements de l'assistance

**A NOS CLIENTS SOUPER GRATUIT**  
TOURTIÈRES

# Queenie: l'amour, l'argent, la gloire

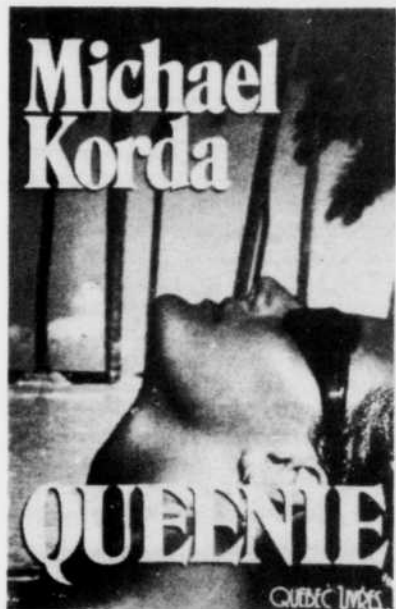
par Ginette GAGNON

Queenie Kelley est une jeune Anglo-Indienne de Calcutta nourrie d'ambitions qui veut s'élever au-dessus de sa condition et qui parviendra à devenir une grande star hollywoodienne... mais à quel prix?

Nous sommes dans les années '30. L'Inde, minée par les castes, cherche son identité. La jeune Queenie Kelley est à l'image même du malaise qui ronge son pays. Sa mère est Indienne et son père Irlandais. Comme elle a la peau blanche, elle cherche à se fondre une personnalité "anglaise" pour se démarquer de ses camarades moricaudes et pour atteindre un bâton plus élevé dans l'échelle sociale. Mais en Inde comme à Hollywood, les mépris ont la vie dure...

Queenie, adolescente, et son oncle Morgan, un célibataire débauché, unissent leurs ambitions et s'enfuient de l'Inde à la recherche de l'Eldorado. Ils vont échouer à

Londres où la vie n'est pas aussi facile qu'on le racontait dans les salons de Calcutta. Queenie s'annonce



une belle femme et réussit à trouver du travail mais comme strip-teaseuse dans une boîte minable du Soho. Elle sera remarquée par un dépisteur de vedettes qui la lancera. Elle deviendra célèbre à travers le monde mais devra lutter tout au long de sa vie contre l'exploitation, la haine, la jalousie mais aussi contre un passé turbulent dont elle a soigneusement tenté de dissimuler les traces.

L'histoire débute au moment où la belle héroïne meurt après une vie tumultueuse. L'auteur nous présente alors les personnages du roman prenant connaissance chacun à leur façon et dans leur milieu respectif de la mort de l'actrice. L'intrigue s'enclenche donc sur la réaction des personnages et puis on déroule le film à partir du début.

Michael Korda en est à son deuxième roman. Il était directeur littéraire d'une grande maison d'édition à New-York mais a décidé de passer de l'autre côté de la clôture

et d'écrire. Rodé au monde littéraire, il connaît les recettes à succès et sait s'en inspirer. Aussi, Queenie risque-t-il d'être un best-seller du genre de celui qui a fait la fortune de Jacqueline Susann, The valley of the dolls.

Si l'auteur aborde la question raciale via l'hérédité de son héroïne, c'est surtout la réussite sociale, le monde interlope et les coulisses de Hollywood qui donnent le ton. Ce n'est pas la première fois qu'un auteur s'attaque à ces thèmes mais Michael Korda le fait avec intelligence et brio.

Son Hollywood du tournant de la deuxième guerre mondiale est un portrait mordant de cette société superficielle, désabusée et bien souvent dépravée où l'argent et les combines font foi de tout en primant sur les valeurs et le talent.

Queenie. Roman de Michael Korda. Aux éditions Stock.

# Judas: la trahison et sa face cachée

par André GAUDREAU

Quel livre curieux que ces "Mémoires de Judas" de Pierre Bourgeade. Et pourquoi l'avoir écrit surtout, puisqu'il nous a semblé d'un intérêt littéraire bien secondaire et d'un apport d'une utilité douteuse à l'image du traître. C'était pourtant l'une des intentions de l'auteur de fouiller un peu cette dernière question. Voyons un peu ce que Bourgeade en dit lui-même.

"Le hasard a voulu que, dans plusieurs romans, j'aie tenté d'aborder le thème de la trahison, et de sa face cachée, l'innocence. Au cours des années, un visage est peu à peu sorti de l'ombre, et s'est imposé à moi: Judas."

"Judas est mal connu de tous. L'Écriture est avare de renseignements à son sujet. Les peintres, qui l'ont fréquemment représenté, lui ont donné les traits d'un homme âpre et méchant. A lire de près l'Évangile, pourtant, on ne peut douter que Judas a été beau. On peut même penser qu'il ressemblait à Jésus. Il y a, je crois, un lien secret entre la beauté et la trahison, com-

me il y a un lien entre la beauté et l'amour."

"Judas est condamné à explorer la mort du Christ tout au long des siècles, c'est-à-dire jusque dans le nôtre. L'agonie ne cesse pas, devenue l'agonie de l'Église. Judas en prend sa part. N'est-il pas, par excellence, l'homme moderne? Responsable du meurtre, il garde la nostalgie du sacré."

Pour nous raconter l'histoire de Judas, le narrateur, se sert d'un moyen peut-être astucieux, mais dont la vraisemblance tient de la science-fiction, ce qui personnellement m'indispose au départ.

Notre narrateur s'égare en forêt alors qu'il est allé cueillir des champignons. Retrouvant, à la fin du jour, le petit hameau où l'avait laissé l'autobus, il se dirige vers une auberge où il pourra se restaurer mais non passer la nuit. L'aubergiste lui recommande de se rendre au presbytère où le desservant devrait le recevoir.

Mais ce desservant est un personnage très spécial que le narrateur ne mettra pas de temps à identifier en se rappelant les visages de la Cène de Léonard de Vinci. Il s'agit bien de Judas, en effet, Judas Iscariote.

Et c'est Judas qui reprendra l'histoire que l'on sait en commençant par la façon dont lui-même fut recruté par Jésus alors qu'il travaillait au motel, avec station-service, de ses parents. La mère s'était enfuie avec un homme et le mari s'était suicidé de douleur. Judas accepte donc de suivre Jésus, nommé ici l'Agitateur.

On voit donc que l'histoire est actualisée. Jérusalem est une ville moderne d'aujourd'hui et les occupants ne sont pas les Romains mais bien les Anglais. Jésus, l'Agitateur, pourrait être n'importe quel gourou actuel, mais avec cette différence que sa prédication dérange beaucoup l'État. C'est ainsi d'ailleurs que, dans une certaine mesure, les Romains l'avaient perçu tout comme les notables de Jérusalem qui collaboraient avec l'occupant d'il y a 2000 ans.

Malheureusement, nous apprenons peu de choses nouvelles sur

l'histoire racontée à la manière de Judas. Et s'il faut parler du fait que la trahison à venir était déjà prévue par les Écritures, c'est bien peu pour "disculper" Judas de son geste.

Le livre se termine sur d'étranges chapitres où le narrateur assiste à une messe dans l'église délabrée et à laquelle viendront participer des âmes du purgatoire; où Judas fera visiter une incroyable et considérable bibliothèque souterraine où l'on peut trouver tout ce qui a été écrit sur Jésus et sur lui-même l'Isariote; où, enfin, pour des raisons qui me paraissent encore obscures, le narrateur assassinera Judas d'un coup de crucifix.

Pour ne rien vous cacher, j'ai le sentiment de ne pas avoir bien compris ce livre. Et pourtant je l'ai lu avec intérêt, avec l'espoir sans doute de finir par en percer le secret et le sens. Vous réussirez peut-être où j'ai échoué.

Mémoires de Judas. Roman de Pierre Bourgeade. Editions Gallimard. 215 pages.

par BERNARD RACINE de la PRESSE CANADIENNE

On se souviendra de l'année 1985 comme celle des manuscrits retrouvés. Des oeuvres inédites d'au moins six auteurs ont été retrouvées cette année. La plupart sont déjà en librairie.

La trouvaille la plus récente et la plus importante, faite le 15 novembre à l'Université d'Oxford, Angleterre, est celle d'un poème d'amour qu'on croit être de Shakespeare. Si le fait est prouvé, ce sera la première addition faite aux oeuvres de cet écrivain depuis le 17e siècle.

C'est un Américain de 32 ans, Gary Taylor, étudiant pour un doctorat en littérature et qui

## Manuscrits retrouvés

travaille à une nouvelle édition des oeuvres complètes de Shakespeare, qui a fait la trouvaille dans un cahier relié contenant une collection de poèmes léguée à la bibliothèque d'Oxford en 1755.

Le poème, qui aurait été écrit entre 1593 et 1595 alors que l'auteur avait environ 30 ans, sera probablement inclus dans la prochaine édition des oeuvres complètes de Shakespeare.

Hemingway

En fouillant dans les papiers de l'écrivain américain Ernest Hemingway pour écrire sa bio-

graphie, Peter Griffin a retrouvé cinq courtes nouvelles inédites remontant aux années 20, de nombreuses lettres et un roman inachevé de 300 pages. En 1960, l'hôtel Ritz de Paris avait informé Hemingway qu'il gardait toujours dans un grenier une malle que l'écrivain avait oubliée en 1922 alors que, reporter pour le Toronto Star, il avait été envoyé précipitamment sur un reportage. Hemingway n'a jamais ouvert la malle. Quand il l'a reçue, il venait tout juste d'apprendre qu'il était atteint du cancer et il s'est suicidé peu après. Le contenu de la malle a

été légué par Mme Hemingway à la bibliothèque John F. Kennedy.

Le roman, "L'Été meurtrier" avait été commandé par le magazine Life qui l'avait jugé trop long et qui l'avait copieusement coupé, avant d'en publier des extraits, dans trois numéros.

Les lettres sont adressées à Agnès von Kurowsky, une infirmière que l'écrivain avait rencontrée en 1918, à Milan, où il était hospitalisé. Cette correspondance montre que, contrairement à ce qu'on croyait, les relations entre Hemingway et Agnès n'étaient pas restées platoniques. La nouvelle biographie de Hemingway devait paraître en novembre.

## Ferron

Même si ce n'est pas pour en parler en long et en large, il est impérieux de souligner la sortie chez VLB Editeur des "Lettres aux journaux" de l'un de nos plus grands écrivains, Jacques Ferron. C'est d'abord par son oeuvre d'écrivain que Jacques Ferron est connu des amis de la littérature. Il n'en reste pas moins que nombre de gens de tous les milieux et de toutes les tendances l'ont aussi connu à travers ses lettres aux journaux qui furent nombreuses et qui touchèrent tout ce qui a pu intéresser les Québécois pendant les presque quarante dernières années.

Pertinence

Mais les lettres de Jacques Ferron ne sont pas toutes parues dans des journaux comme Le Devoir ou La Presse, de sorte que bon nombre ont pu échapper à une majorité de gens, comme celles au Canada français, de Longueuil, ou à l'Information médicale et paramédicale. Plus encore, les lettres de Ferron commencent en 1948 alors qu'il était installé comme médecin à Rivière-Madeleine en Gaspésie. Il est donc inévitable que des lecteurs, même d'une cinquantaine d'années, en aient manqué des bouts, comme on dit populairement. D'où la pertinence de cette publication.



Et plus encore

Cette pertinence des lettres aux journaux de Jacques Ferron tient également à autre chose. Je veux dire que la plupart d'entre elles, bien qu'appuyées souvent sur une actualité brûlante d'un moment donné, restent valables par la profondeur de la réflexion et souvent par l'universalité que leur conféraient l'intelligence et la vision de leur auteur. Et nous n'avons pas parlé de la valeur du style de Ferron, de son humour, de sa fougue, de sa finesse.

Polémiste

Écrivain de grand talent, Jacques Ferron fut aussi un polémiste bouillant qui avait les crocs acérés. Cela lui a fait parfois écrire des choses qui fritaient l'intolérance, lui qui en avait pourtant contre tous les fascismes. Mais on peut aussi l'aimer pour cela, même si, je l'avoue, il me fait parfois un peu peur.

(AG)



**Radio-  
télévision**

par Claude SAVARY

**PRENEZ CONTACT**

Avez-vous regardé une seule fois l'émission Contact produite par Radio-Québec Centre-Mauricie (le 45)? Non, alors il serait peut-être temps de vous y mettre. Tous les jeudi soirs, les deux animateurs, Danielle Mondoux et Marcel Courchesne, présentent des sujets d'actualité, tant au plan culturel qu'économiques, social ou politique qui concernent directement notre région. Bien conçue et surtout bien rendue par ces animateurs chevronnés, l'émission va vraiment au-delà du traitement superficiel auquel la télévision nous a habitués. C'est le jeudi soir, à 20h. Prenez Contact avec le 45, vous verrez.

**CA REPART DE PLUS BEL**

Les hostilités Canadien-Nordiques reprennent de plus bel cette semaine alors que CHEM (8) nous offre mercredi et jeudi soirs, la retransmission des matches entre ces deux équipes qui bataillent pour la tête de leur division. Et quant à baigner dans la fièvre du hockey, je vous signale La saga des Glorieux, demain matin, à 11h, à Radio-Canada. C'est l'histoire de cette dynastie qu'est le club de hockey Canadien. Maurice Richard, Jean Béliveau et Émile Genest seront de la partie.

**ENCORE DES SPÉCIAUX**

Une fois de plus cette semaine, les différents réseaux de télévision nous présentent des émissions spéciales du temps des fêtes. Au nombre de celles-ci, il y a le Perry Como's Christmas, ce soir, à 22h, à WVNY (22), en provenance d'Hawaii; il y a aussi le Kenny and Dolly (Kenny Rogers et Dolly Parton): a Christmas to remember, mardi, 20h, à CFCF(12); Noël sous la neige, à CHEM (8), mardi également à 21h, avec Pierre Lalonde, Michèle Richard, Martine St-Clair et Alain Barrière, notamment.

**CLUB SANDWICH MARCOTTE**

C'est le sympathique animateur de Montréal en direct, Pierre Marcotte, qui fera l'objet d'un "bien cuit" lundi soir, à CHEM (8) à l'occasion d'une autre présentation de Club Sandwich. Cela promet des moments tordants avec Joël Denis, Shirley Thérault, Claude Blanchard, Claude Boulard et Serge Grenier. Une fois de plus, il faudra subir quelques minutes l'humour "platte" de l'ex-politicien Jean Cournoyer, un polémiste plutôt qu'un homme drôle. Qu'à cela ne tienne, comme à l'habitude, l'habile et très subtil Serge Grenier, replacera l'humour dans son véritable contexte. Club Sandwich, une bonne émission qui se laisse bien regarder.

**GRAND ÉCHIQUIER**

Je ne sais pas si vous connaissez le comique français Raymond Devos. Ce gros bonhomme bien sympathique s'est lié d'une amitié très particulière avec notre Jean Lapointe national et a aidé ce dernier à faire une percée importante en France. Pratiquement chaque fois que l'un est invité quelque part, l'autre l'est également. Cette semaine, à TVFQ (99), à l'occasion de la diffusion de l'émission Le Grand Échiquier consacrée à Devos, Jacques Chancel recevra Jean Lapointe au nombre des amis de Devos. C'est à regarder, si ça vous intéresse, mardi soir, à 21h.

**UNE NOUVELLE MINI-SÉRIE**

Radio-Canada entreprend cette semaine la présentation d'une nouvelle mini-série, le vendredi soir, 21h, mettant en vedette Simone Signoret. "Thérèse Humbert", c'est cette femme qui, au début du siècle, a été qualifiée du plus grand escroc de son époque en roulant systématiquement la haute société française pendant plus de 20 ans. Simone Signoret, hélas disparue, y a signé un rôle impressionnant, remarquable. C'est à voir pour Simone Signoret mais aussi pour la qualité de la production. Au moins, cela sûrement plus palpitant que Anno Domini dont on était exclavé le vendredi soir depuis deux mois.

**CÔTÉ FILMS**

Il y a quelques bons films à voir cette semaine. Je vous signale plus particulièrement L'Affaire Coffin, ce soir, 23h15, Radio-Canada; La Maitresse légitime (mal coté mais beau à voir), ce soir, 23h15, CKSH(9); Chinatown, dimanche, midi, à CHLT (7); Fanny et Alexandre de I. Bergman, dimanche, 20h50, CKTM (13); Miracle à Lake Placid (l'histoire de Herb Brooks qui a conduit l'équipe américaine de hockey au championnat olympique contre les Russes en 1980), jeudi, 19h30, CKTM(13).

Bonne semaine

**Le Rock** Martin Smith  
de la Presse Canadienne



**LA MONTÉE IRRÉSISTIBLE  
DU GROUPE THE FALL**

Après une douzaine de disques dont le premier date de 1977, le groupe britannique The Fall est en train de se faire remarquer à cause d'une addition importante sur leur dernier disque 'This nation's saving grace'.

Le leader du groupe, Mark E. Smith, a embauché puis épousé une musicienne du nom de Brix E. qui, selon un journaliste de l'hebdomadaire américain Village Voice, joue de la guitare comme si la survie de l'humanité en dépendait.

L'influence de Brix E. ne se limite pas au son de The Fall puisqu'elle aurait calmé les attitudes dictatoriales de Smith pour qui la démocratie ne peut exister à l'in-

Johns, Mark Stewart's Maffia et...The Fall.

**LES INFLUENCES DU PASSÉ**

Il semble se dessiner une tendance de plus en plus marquée, en Grande-Bretagne tout au moins, vers les groupes qui débarquent de la musique alternative pour se ressourcer aux influences de la fin des années soixante.

The Cult est un exemple de ce phénomène; Microdisney, un groupe irlandais, en est un autre.

Ce duo, formé de Cathal Coughlan et Sean O'Hagan, a commencé à se produire en 1980 mais ce n'est que cette année, après avoir connu toutes les vicissitudes de la vie sur la route et des spectacles dans des clubs de huitième ordre,

le monde de la musique pop.

**LES BOGMEN SONT TERRIBLES**

Il est impossible, dans les magasins de Dublin, de trouver un exemplaire du seul disque enregistré par le groupe irlandais 'The Bogmen'.

Le magazine Variety rapporte que la raison de cet engouement extraordinaire est qu'il n'y a probablement jamais eu de disque aussi mauvais qui se soit rendu dans les étalages des magasins.

Le gérant du groupe est d'ailleurs entièrement d'accord lorsqu'on lui dit que son groupe est terrible.

L'histoire du groupe a commencé il y a dix-huit mois, quand Tommy 'Bogman' Woods, âgé de 36 ans, a acheté sa première guitare. Après un cours par correspondance (il a perdu, semble-t-il, la moitié des envois), Woods s'est trouvé deux partenaires, Mickey Mulligan (61 ans) et Andy Grimes (dans la quarantaine), avec lesquels il est entré en studio.

Les trois compères ont enregistré 27 chansons, dont 'Rock around the clock', 'Lucille' et 'The twist', et 14 pièces instrumentales en moins de trois heures.

On s'arrache le résultat dans les magasins de disques de Dublin, et la soudaine gloire a monté à la tête des trois "musiciens" qui se sont quittés en fort mauvais termes.

**BLOC-NOTES**

Le disque anti-apartheid 'Sun City', enregistré par des artistes de tous les styles de musique allant du jazz au rap, s'est vendu à plus de 250.000 exemplaires au cours de ses deux premières semaines sur le marché américain... Quelques statistiques: 'Born in the USA' de Bruce Springsteen a passé le cap des dix millions d'exemplaires vendus aux États-Unis, et celui des 17 millions à travers le monde; 'Like a virgin' de Madonna, celui des six millions; 'Brothers in arms' de Dire Straits en est à trois millions alors que les Talking Heads réussissent pour la première fois à dépasser le cap du million d'exemplaires vendus avec 'Little Creatures'... Bob Geldof a annoncé, il y a deux semaines, que Band Aid et Live Aid ont généré des recettes de plus de \$80 millions, et que la moitié de cet argent a été dépensé jusqu'à présent. Une centaine d'organisations internationales de secours ont bénéficié de cet argent. Malheureusement, des gens sans scrupule ont amassé plus de \$3 millions en vendant une version pirate des concerts de Philadelphie et Londres... Le disque 'Reckless' de Bryan Adams a dépassé récemment le cap du million d'exemplaires vendus au Canada... Pour se rendre compte de l'influence de Kurt Weill sur la musique pop, expérimentale et de jazz, il faut écouter 'Lost in the stars', le disque lancé récemment qui regroupe certaines de ses chansons interprétées par Tom Waits, Marianne Faithfull, Lou Reed, Sting et d'autres.



Bruce Springsteen avec 'Born in the USA' a passé le cap des dix millions d'exemplaires vendus aux États-Unis, et celui des 17 millions à travers le monde. (Laserphoto PC)

térieur d'un groupe dont il fait partie.

Le groupe est populaire depuis de nombreuses années, en Angleterre, mais le style despotique de Mark Smith remettait toujours en cause les percées que The Fall réussissait.

Il semble que dorénavant il ne reste d'autre obstacle que le chauvinisme des Américains pour que le groupe triomphe.

Le journaliste du Village Voice le reconnaît volontiers lorsqu'il dit en avoir par-dessus la tête de la presse rock américaine qui encense continuellement des groupes country-folk de Hollywood ou des quatuors originaires du Sud pour laisser complètement de côté les diamants bruts de la Grande-Bretagne tels que The Pogues, les Three

qu'ils ont décidé de prendre leur carrière au sérieux.

Les héros des deux Irlandais sont du type "on étale nos tripes devant vous". Ce sont, entre autres, Patti Smith, Jacques Brel, Alex Chilton et Scott Walker.

"J'ai fait le ménage de toute ces attitudes moralisatrices qui peuplaient nos anciennes chansons pour ne plus garder que les paroles qui ont une signification réelle dans le présent, car il se passe tellement de choses maintenant qu'on ne peut s'attarder au passé," a dit Coughlan à un journaliste du Melody Maker.

Leur dernier disque 'The clock comes down the stairs' et la chanson 'Birthday Girl' leur met un pied sur l'escalier de la renommée dans

# Le Plus JEUNESSE

## NO 100 MINI MOT VOILÉ

MOT DE 7 LETTRES  
JE N'AI PAS LE TEMPS ✓

A	L	retard
annuler	libre	retenu
avancé	O	roule
C	occupé	S
classé	otage	saute
D	P	subir
débordé	permis	T
déçue	phase	tantôt
déjà	plein	train
demain	plus tard	travail
départ	pressé	
dépassé	projet	
désolé	punir	
doute	R	
E	réduire	
écoulé	regret	
I	remettre	
isolé	repos	

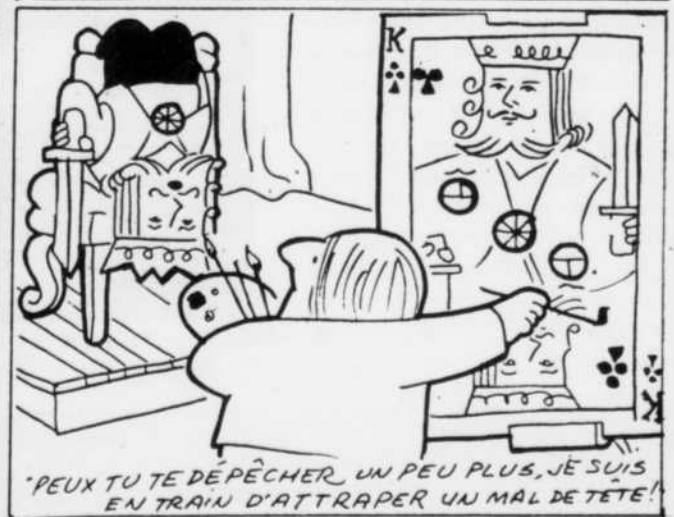
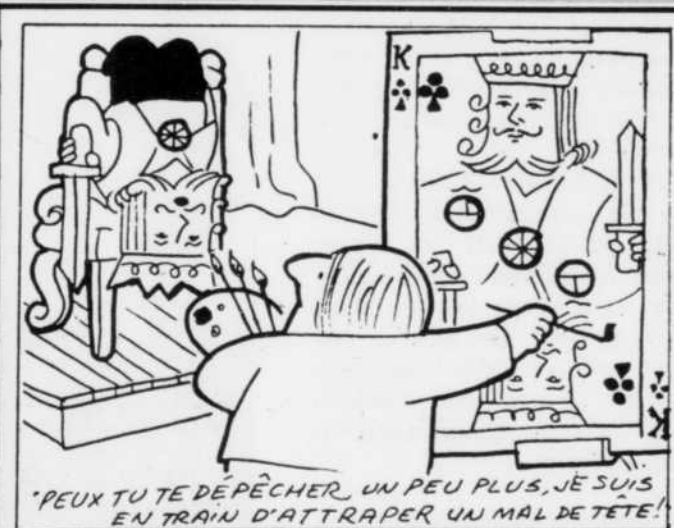
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	E	T	E	J	O	R	P	R	E	S	S	E
2	L	E	R	T	I	E	L	O	S	I	U	U
3	O	R	A	A	L	T	E	C	S	M	B	C
4	S	G	L	U	I	E	I	C	A	R	I	E
5	E	E	O	B	A	N	N	U	L	E	R	D
6	D	R	A	T	S	U	L	P	C	P	E	R
7	E	E	T	O	E	N	A	E	S	P	T	A
8	B	T	P	T	L	I	A	V	A	R	T	T
9	O	E	U	N	E	A	E	S	A	H	P	E
10	R	O	N	A	O	M	S	P	G	N	N	R
11	D	E	I	T	S	E	E	L	U	O	C	E
12	E	E	R	I	U	D	E	R	B	I	L	E

## NO 101 ✓ IMAGINEZ!

Nous avons délibérément omis la légende de cette caricature. Tentez d'imaginer ce que vous pourriez y inscrire. Voyez ensuite la légende originale.



## EN HOMMAGE A NOS CAMELOTS



## les différences

IL Y A 10 DIFFÉRENCES ENTRE CES DESSINS. POUVEZ-VOUS LES IDENTIFIER?

NO 21 ✓

## MOTS À LA CHAÎNE NO 47

N.B. - CHAQUE MOT COMMENCE PAR LA DERNIÈRE LETTRE DU MOT PRÉCÉDENT



1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

- 1- Association de deux personnes.
- 2- Demeure, domicile.
- 3- Partie centrale d'un objet.
- 4- Lier, joindre.
- 5- Diminution de prix.
- 6- Mise hors de danger.
- 7- Pression d'une vapeur.
- 8- Signe de musique.
- 9- Épargner.
- 10- Toute nourriture que l'on prend.
- 11- Personne froide ou sans énergie.
- 12- Ennui, difficulté.

## Solutions

- No 47
- 1 - Sur la carte, manque un cercle dans la formation
  - 2 - MANDÉM
  - 3 - NOYAU
  - 4 - UNIR
  - 5 - RABAIS
  - 6 - SALUT
  - 7 - TENSION
  - 8 - NOTE
  - 9 - EVITER
  - 10 - REPAS
  - 11 - STATUE
  - 12 - EPINE
- No 101
- 1 - Mot, mon fusil n'a qu'un seul barillet
  - 2 - MANDÉM
  - 3 - NOYAU
  - 4 - UNIR
  - 5 - RABAIS
  - 6 - SALUT
  - 7 - TENSION
  - 8 - NOTE
  - 9 - EVITER
  - 10 - REPAS
  - 11 - STATUE
  - 12 - EPINE
- No 100
- 1 - Sur la carte, manque un cercle dans la formation
  - 2 - MANDÉM
  - 3 - NOYAU
  - 4 - UNIR
  - 5 - RABAIS
  - 6 - SALUT
  - 7 - TENSION
  - 8 - NOTE
  - 9 - EVITER
  - 10 - REPAS
  - 11 - STATUE
  - 12 - EPINE
- No 21
- 1 - Rosette sur l'accoudoir en bas
  - 2 - Sur la carte, le pouce tenant l'épée a été oublié
  - 3 - Manque une boucle de cheveux sur la carte (tête)
  - 4 - Manque une boucle de cheveux sur la carte (tête)
  - 5 - Rabais
  - 6 - Salut
  - 7 - Tension
  - 8 - Note
  - 9 - Eviter
  - 10 - Repas
  - 11 - Statue
  - 12 - Epine
- No 100
- 1 - Sur la carte, manque un cercle dans la formation
  - 2 - MANDÉM
  - 3 - NOYAU
  - 4 - UNIR
  - 5 - RABAIS
  - 6 - SALUT
  - 7 - TENSION
  - 8 - NOTE
  - 9 - EVITER
  - 10 - REPAS
  - 11 - STATUE
  - 12 - EPINE
- BESOGNE
- 1 - Sur la carte, manque un cercle dans la formation
  - 2 - MANDÉM
  - 3 - NOYAU
  - 4 - UNIR
  - 5 - RABAIS
  - 6 - SALUT
  - 7 - TENSION
  - 8 - NOTE
  - 9 - EVITER
  - 10 - REPAS
  - 11 - STATUE
  - 12 - EPINE
- No 101
- 1 - Mot, mon fusil n'a qu'un seul barillet
  - 2 - MANDÉM
  - 3 - NOYAU
  - 4 - UNIR
  - 5 - RABAIS
  - 6 - SALUT
  - 7 - TENSION
  - 8 - NOTE
  - 9 - EVITER
  - 10 - REPAS
  - 11 - STATUE
  - 12 - EPINE
- No 100
- 1 - Sur la carte, manque un cercle dans la formation
  - 2 - MANDÉM
  - 3 - NOYAU
  - 4 - UNIR
  - 5 - RABAIS
  - 6 - SALUT
  - 7 - TENSION
  - 8 - NOTE
  - 9 - EVITER
  - 10 - REPAS
  - 11 - STATUE
  - 12 - EPINE
- No 21
- 1 - Rosette sur l'accoudoir en bas
  - 2 - Sur la carte, le pouce tenant l'épée a été oublié
  - 3 - Manque une boucle de cheveux sur la carte (tête)
  - 4 - Manque une boucle de cheveux sur la carte (tête)
  - 5 - Rabais
  - 6 - Salut
  - 7 - Tension
  - 8 - Note
  - 9 - Eviter
  - 10 - Repas
  - 11 - Statue
  - 12 - Epine
- No 101
- 1 - Mot, mon fusil n'a qu'un seul barillet
  - 2 - MANDÉM
  - 3 - NOYAU
  - 4 - UNIR
  - 5 - RABAIS
  - 6 - SALUT
  - 7 - TENSION
  - 8 - NOTE
  - 9 - EVITER
  - 10 - REPAS
  - 11 - STATUE
  - 12 - EPINE
- No 100
- 1 - Sur la carte, manque un cercle dans la formation
  - 2 - MANDÉM
  - 3 - NOYAU
  - 4 - UNIR
  - 5 - RABAIS
  - 6 - SALUT
  - 7 - TENSION
  - 8 - NOTE
  - 9 - EVITER
  - 10 - REPAS
  - 11 - STATUE
  - 12 - EPINE

Notre collègue Claude Bergeron a séjourné au Mexique pendant huit jours. Il a rencontré là-bas Mario Pelletier, un étudiant de Trois-Rivières, choisi dans un projet d'échange. M. Pelletier affirme que le Mexique et surtout la ville de Mexico conservent tout leur charme même après le tremblement de terre de septembre.

# Mario Pelletier a vécu



Mario Pelletier raconte des heures inoubliables à Mexico.

## *J'aime vivre ici, j'aime le Mexique*

Comment fait-on quand on est étudiant à l'Université du Québec à Trois-Rivières pour se retrouver un bon jour au coeur de Mexico, la grande ville aux multiples aspects?

Mario Pelletier terminait son baccalauréat en biologie avec assez de succès. Il avait déjà songé à s'inscrire à la maîtrise quand un bon jour il apprend qu'Employ et Immigration Canada invite des jeunes à son 12e programme d'échange de jeunes spécialistes et techniciens entre le Canada et le Mexique. Après avoir consulté ses professeurs, il s'inscrit. Plus d'une centaine au pays font comme lui. La fin de l'histoire est heureuse, il est choisi avec 15 autres jeunes Canadiens. Non seulement faut-il démontrer des aptitudes mais il faut présenter un programme d'échange.

Mario Pelletier choisira l'étude de la pollution. "Je suis certain que mon projet a plu. Ce qui m'a aidé aussi, c'est que je connaissais déjà la langue du pays, l'espagnol." L'année précédente il avait séjourné au Mexique et il n'avait pas mis beaucoup de temps à apprendre. De retour à Trois-Rivières il a continué.

Parti en mai, il travaille donc dans un projet

de recherche à l'Université de Mexico. Au plan professionnel, il trouve intéressant de travailler avec une équipe de chercheurs. La pollution de l'air dans une grande ville comme Mexico fait l'objet d'une attention particulière.

Le fait de vivre aussi dans un pays différent du nôtre lui apporte, de plus, une connaissance que bien souvent les livres ne donneront jamais. "J'aime vivre ici. J'aime le Mexique." Avec les universitaires, Mario Pelletier va travailler aussi dans d'autres parties du pays.

Il reviendra au printemps. Mario est convaincu que ce programme lui aura certainement permis de se perfectionner au plan professionnel. En plus, le programme vise à faire connaître notre culture et à établir des liens étroits entre le Canada et le Mexique.

Alors que Trois-Rivières se relevait de sa première tempête de neige, dans un petit restaurant, près de la Pasea de la Reforma, Pelletier racontait aux journalistes québécois sa jeune expérience mexicaine. La température était au beau fixe. Le thermomètre n'avait pas descendu plus bas que 15° C durant la nuit et le jour, il avait atteint 24° C.

MEXICO — Ce jour du 19 septembre n'est pas près de disparaître de la mémoire de ce Trifluvien qui vit en terre mexicaine depuis l'été dernier. Ce matin-là, il fut sorti du lit par un tremblement de terre, une force de la nature qui devait semer la mort et détruire de nombreux édifices dans la belle capitale mexicaine.

Mario Pelletier a raconté ces quelques moments d'angoisse et de peur qui ont succédé à une vision incroyable de la destruction d'édifices qu'on croyait d'une solidité de roc. Rien n'y fit. La terre s'est déchaînée sous l'impulsion d'une force venue de ses entrailles. Tout bougeait tellement en ces minutes de drame que certains ont cru que tout allait s'écrouler. "Nous ne pouvions nous tenir debout. Nous perdions l'équilibre," raconte Mario Pelletier. Lui et un compagnon, Bryan

Farmer, ont réussi à so-

ttement d'étudiants pre-  
Dehors, le spectacle alla-  
sant.  
Mexico à cette heure  
départ des travailleurs  
C'est le moment où les  
à prendre le métro ou  
rendre au travail. D'au-  
encore sortis de la mai-  
de choc, c'était autre c-  
cris se mêlaient au dé-  
tastrophique. Dans cet  
voisine le secteur de l-  
Pelletier était là, éber-  
sonne ne savait si la ter-  
à bouger. Tous craign-  
loin, des sirènes hurla-  
Des camions de pompie-  
dre leurs cloches de c-

## Un vent de pan

Après les premières heures passées, les étudiants canadiens se sont regroupés à l'Université de Mexico. Puis chez des amis. Ensemble, ils ont raconté comment ils avaient vécu le tremblement de terre. Puis une sorte d'inquiétude s'est emparée d'eux. Il faut dire à nos parents que nous sommes bien vivants.

Que faire? Tout est coupé. "Nous avons alors réalisé combien nous étions loin de notre pays. Je dois dire qu'à un moment nous sommes venus bien près des larmes parce que nous ne savions pas ce qui allait arriver à Mexico."

Mario explique que les dirigeants mexicains ont voulu pallier au pire. On a pensé que la population pourrait paniquer. "Nous savions que l'armée (quelque 30,000 hommes) était prête à intervenir pour éviter un drame encore pire." Il y avait aussi les pillards. Puis les étudiants canadiens ont assisté à ces scènes terribles de mères cherchant leurs enfants, des enfants pleurant, blessés. D'amis



Dans la ville de Mexico, la vie reprend plus que le souvenir d'un événement tr

# u le drame de Mexico

par Claude Bergeron



si à sortir de leur appar-  
s presque en rampant.  
le allait devenir angois-

heure matinale vivait le  
ailleurs, des étudiants.  
où les gens commencent  
ro ou l'autobus pour se  
D'autres n'étaient pas  
a maison. Dans la zone  
autre chose. La peur, les  
au décor déjà assez cas-  
s cette petite rue qui  
de l'université, Mario  
éberlué, craintif. Per-  
la terre allait continuer  
craignaient encore. Au  
hurlaient cyniquement.  
ompiers faisaient enten-  
de détresse. La ville

était sans lumière, sans électricité. Plus  
loin, l'eau sortait des rues. Les canalisa-  
tions n'avaient pas résisté à ce choc ef-  
froyable. La radio, la télévision, comme  
le téléphone, étaient entrées dans un silen-  
ce de mort. Plus rien.

Seuls des gens affolés, des Mexicains in-  
quiets. Mario était chanceux. Près de lui  
rien n'avait tombé. Des craquelures, des  
fissures, mais rien d'important. Quand le  
calme fut revenu, quand ces secondes in-  
terminables furent passées, Bryan et Ma-  
rio constatèrent. Ils sont vivants d'abord,  
sans blessure. Que faire?

Voilà que les premiers messages par-  
viennent: des morts, des blessés. Il faut  
aider. Les étudiants canadiens se retrou-  
vent. Puis ils partent au secours d'une po-  
pulation qui vient d'être décimée.

## anique a soufflé



reprend son cours. Il ne reste bientôt  
ment tragique.

disparus.

Des milliers de morts. Com-  
bien? Bien des chiffres ont été  
cités. Le gouvernement assure  
qu'il y en a eu 3,000. D'autres  
mentionnent le chiffre astro-  
nomique de 100,000. Saura-t-on  
jamais? A Mexico, il y a 18 mil-  
lions d'habitants. Il en arrive  
1,000 par semaine ou par mois  
de la campagne. On ne sait  
trop.

Toutes ces observations meu-  
blent les conversations de Mario  
et de ses collègues après que la  
terre a bougé. Les étudiants dé-  
cident de se rendre à l'ambas-  
sade canadienne pour essayer  
de dire à leurs parents, à leurs  
amis qu'ils sont tous vivants,  
que le moral est bon et que le  
pire est passé. Le personnel de  
l'ambassade connaît ces situa-  
tions. "Nous allons communi-  
quer immédiatement par radio  
ondes courtes à Ottawa," les  
rassure-t-on. Ce fut fait. Jean  
Pelletier apprit le dimanche que  
son fils et ses collègues étaient  
vivants.



Les Mexicains ont repris le travail pour faire  
disparaître les traces de ce séisme.

## La vie trépidante a repris son cours

Pour qui voit la capitale nationale du Me-  
xique une première fois, il y a de fortes  
chances qu'il ne s'aperçoive jamais qu'il y  
eut un séisme important. 98% environ de la  
ville de Mexico est intacte. Avec une popu-  
lation de 18 millions d'habitants, il va sans  
dire que cette grande métropole s'est remise  
rapidement du tremblement de terre de sep-  
tembre.

Avec d'autres collègues journalistes, nous  
avons visité quelques secteurs de Mexico.  
Bien sur les ruines sont importantes. Le sec-  
teur le plus touché est celui des parcs Ala-  
meda et Chapultepec, près de la Pacea de la  
Reforma. Les Mexicains ont souffert pen-  
dant ces heures d'angoisse qui ont suivi l'é-  
croulement de plusieurs édifices mais au-  
jourd'hui, la vie quotidienne a repris son  
cours et le souvenir s'estompe un peu.

Dans les rues où des dommages ont été  
causés, les ouvriers sont au travail. Les rui-  
nes disparaissent emportées par de lourds  
camions. A certains endroits, on a rempli de

terre et le gazon pousse déjà. Ailleurs, on va  
rebâtir. Le gouvernement mexicain favorise  
la démolition pour faire disparaître les édi-  
fices qui présentent un danger. Il a l'inten-  
tion de dépenser immédiatement \$15 mil-  
liards de pesos (\$55 millions) pour rebâtir.

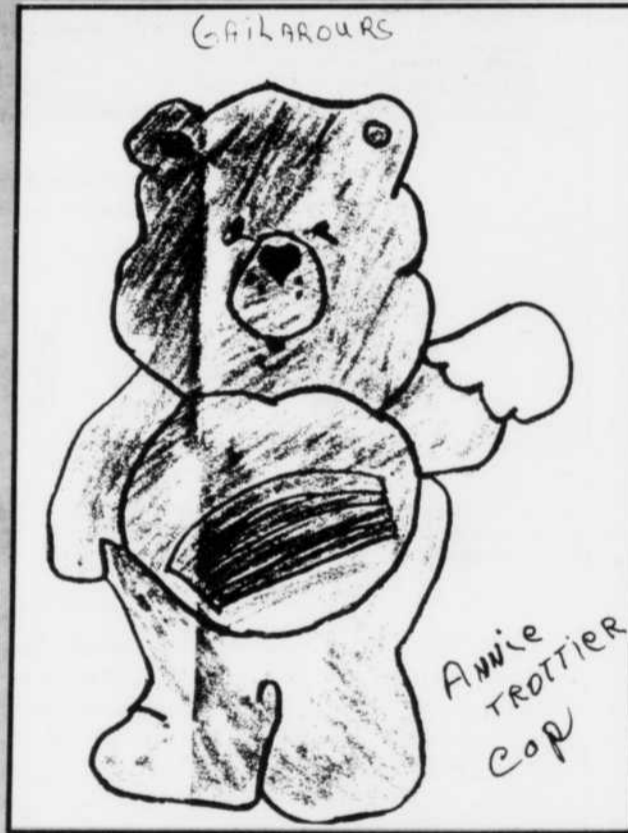
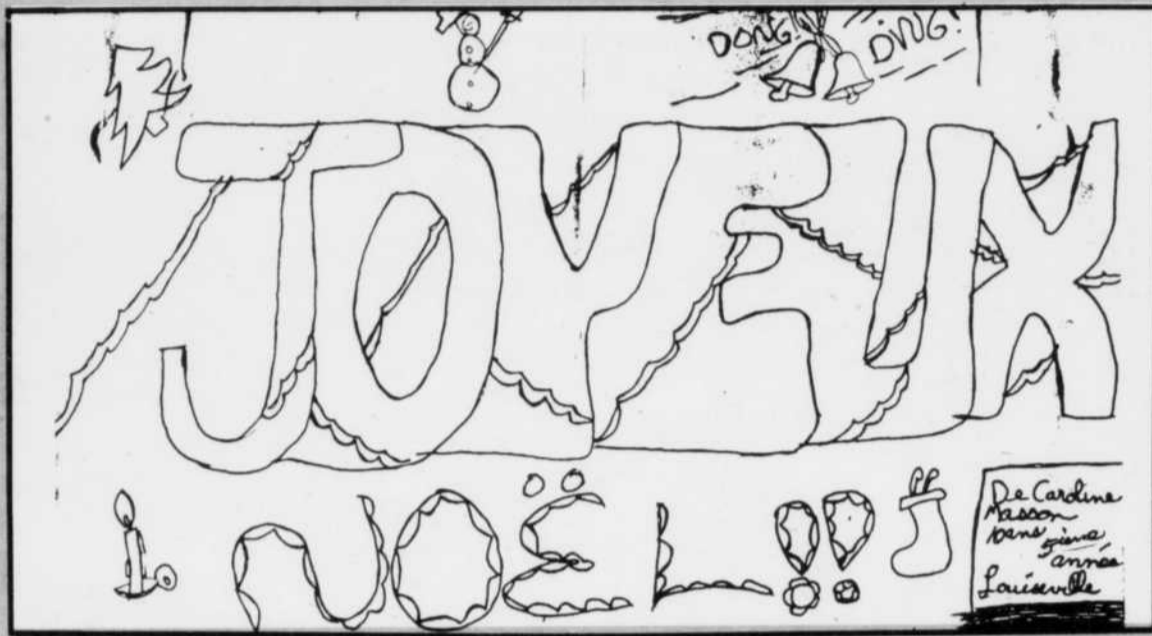
Plusieurs hôteliers ont déjà manifesté leur  
intention de s'inscrire dans ce programme  
qui leur donnera des avantages. M. Peter  
Mayne, président de l'Alliance canadienne  
des associations touristiques soutient que le  
Mexique est toujours un pays touristique  
aussi intéressant. A ce propos il est intéres-  
sant de noter que l'Ixtapa n'a que deux hô-  
tels fermés, l'Aristos et le Sheraton. En fé-  
vrier ce dernier ouvrira ses portes à nouveau  
après avoir été rénové.

"Ce qui m'impressionne des Mexicains,  
c'est leur courage, leur joie de vivre malgré  
l'épreuve. Je suis fier de voir que dès le len-  
demain du tremblement de terre, ils étaient  
au travail." Mario Pelletier laisse tomber ce  
commentaire avec conviction.

# La page est à vous...

Cette page vous appartient. C'est à vous de la combler. Vos dessins, vos caricatures, vos textes, vos poèmes, vos trucs à partager avec les lecteurs, tout est sujet à y apparaître. Pourquoi pas une courte bande dessinée? Que nos génies créatifs se mettent à l'œuvre. Jeunes ou vieux!

Envoyez tout cela à: Le Nouvelliste PLUS  
500 St-Georges,  
Trois-Rivières, G9A 5J6



Rosetta Ruggieri

# Poisson et fruit de mer de 5 continents

par Michelle ROY-GUERIN

TROIS-RIVIÈRES — Rosetta Ruggieri vient de publier, pour le Comité d'accueil aux Néo-Canadiens, un livre de 253 recettes de quarante pays. "Poisson et fruit de mer des 5 continents". C'est en trois mois seulement, et en prenant contact avec des gens de quarante pays différents tous dans la région trifluvienne, qu'elle a pu réaliser ce recueil, projet qui a bénéficié d'une subvention du ministère du Loisir, de la Chasse et de la pêche du Québec.

Lancé lors d'un souper international tout récemment, ce livre met l'eau à la bouche. Il est, comme elle le dit dans la préface, "un océan de recettes agrémentées de la saveur spéciale de chaque pays.

Ces différents plats vous feront voyager à travers le monde."

Les recettes sont regroupées par pays, de l'Allemagne au Zaïre.

Pourquoi les poissons et fruits de mer? Rosetta, qui est d'origine italienne mais depuis plusieurs années à Trois-Rivières, souligne qu'elle aime beaucoup les nourritures de la mer, qui sont d'ailleurs excellentes pour la santé. Elle veut ainsi encourager chez les gens la consommation de ce qui vient de la mer. Elle-même aime bien faire la cuisine, et essaie tout ce qu'il y a de nouveau

sur le marché, particulièrement dans le domaine des fruits et légumes.

Comment a-t-elle rencontré tous ces gens? Elle avait une liste des personnes venant d'autres pays. Elle a pris contact avec eux par téléphone, elle est allée les rencontrer. "Mais quand j'entendais un accent étranger dans la rue, je leur

parlais et leur demandais de me fournir des recettes de leur pays. Les gens ont bien collaboré.", de dire Rosetta.

C'est une expérience qui a beaucoup plu à Rosetta, au point qu'elle songe à récidiver, et publier un autre livre de recettes, également à base de poissons et fruits de mer. "mes recettes à moi, cette fois."

**Au bar Copains-Copines**  
Du jeudi au samedi  
**GLEN WILLIAMS**  
au piano

**MENU DU JOUR**  
A compter de  
**4,25\$**

**TABLE D'HÔTE**  
A COMPTER DE  
**9,95\$**



DIANE PERREAULT, prop.

SALLE À MANGER **SPECIALITÉS** 356, Des Forges  
**FRUITS DE MER - STEAK** Trois-Rivières  
Salle de réceptions de tout genre. *Pour réservations: 373-3355*  
PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

Ouvert 7 jours semaine, jusqu'à minuit

## AU COMPTOIR SEULEMENT

<p><b>CHOIX DU CHEF</b>, toute garnie <b>2,80\$</b></p> <p><b>CUISSE</b> toute garnie <b>3,10\$</b></p> <p><b>POITRINE</b>, toute garnie <b>3,50\$</b></p> <p><b>½ POULET</b>, tout garni <b>4,80\$</b></p> <p><b>ENTIER</b>, tout garni <b>8,80\$</b></p>	<p><b>SANDWICH POULET CHAUD</b> <b>3,50\$</b></p> <p><b>CLUB SANDWICH</b> <b>3,50\$</b></p> <p><b>RIZ FRIT AU POULET</b> <b>3,50\$</b></p> <p><b>DOIGT DE POULET</b> <b>4\$</b> + taxe</p>
--	--

**Rotisserie**  
**Des Forges**  
**Bar.B.O.**

**LIVRAISON**  
**375-7099**  
4845, BOUL. DES FORGES  
TROIS-RIVIÈRES

La direction et le personnel du restaurant **Bouzouki** vous offrent **ses Meilleurs Voeux des Fêtes!**

Nous vous suggérons notre nouvelle table d'hôte **FESTI-FÊTES** et pour nos petits amis de 12 ans et moins notre nouveau petit menu **FESTI-FÊTES DÉLI-CRAC**

**PIZZA AU COMPTOIR** **10%** de rabais

La veille de Noël, 24 décembre, ouvert de 9h à 20h.  
Le jour de Noël, fermé.  
31 décembre, ouvert 9h à 20h.  
1er janvier, ouvert comme d'habitude.

LE RESTAURANT **BOUZOUKI**

1600, 6e RUE TROIS-RIVIÈRES  
(coin boul. des Forges)  
POUR RÉSERVATIONS  
**373-4046 ou 373-3652**  
*Notre devise: "Toujours mieux vous servir"*



## FESTIN DU JOUR DE L'AN, DANS UNE AMBIANCE FAMILIALE

### PLUS DE 50 METS DIFFÉRENTS

à notre salle de réception de 11h à 2h et de 17h à la fermeture

A notre buffet du soir: *musique d'ambiance*

### Buffet chaud et froid à volonté

Prix du couvert:

Adultes **10\$**  
Enfants de 0 à 5 ans, gratuit  
Enfants de 5 à 10 ans, **5\$**

Appelez dès maintenant pour réserver votre table.

### FERMÉ

Nous tenons à aviser notre clientèle que le restaurant et la salle à manger seront fermés du 24 décembre de 20h au 26 décembre 10h.

### MERCI

D'avoir apprécié notre cuisine et au plaisir de vous servir à nouveau l'an prochain.

### LE PÈRE NOËL arrive

le dimanche 15 décembre à 17h

*Réservez à l'avance*

*Surprises aux enfants, accompagnés de leurs parents.*

## BUFFET

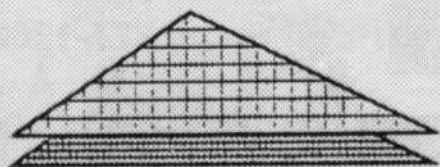
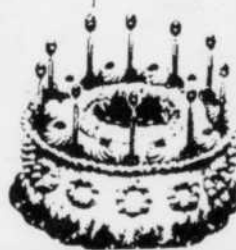
tous les dimanches soir de 5h00 à 9h00  
Entree par la Salle de Réception (Porte Centrale de la Salle)

### Plus de 50 mets différents

Toujours le rôti de boeuf très apprécié.

La maison vous offre un GATEAU D'ANNIVERSAIRE GRATUIT sur réservation.

24 heures à l'avance



## LA PORTE DE LA MAURICIE

Autoroute 40, sortie 174, Yamachiche  
228-9434

# "Menus-mots"



## RESTAURANT DA ENZO

1350, RUE ROYALE, TROIS-RIVIÈRES  
TÉL.: 373-4715  
15e étage

LE RESTAURANT PANORAMIQUE  
de Trois-Rivières

FINE CUISINE ITALIENNE  
Aussi steak et fruits de mer

Réservez maintenant pour les Fêtes

Ouvert le 25 décembre, 31 décembre et 1er janvier

**PIANO-BAR**  
Vendredi et samedi



**MARGO**  
**BUFFETS  
CHINOIS ET CANADIEN**  
(à volonté)

Ouvert à compter de 11h tous les jours



GRAND CHOIX DE BOISSONS POLYNÉSIENNES

- TABLE À SALADE
- DESSERT
- CHAQUE JOUR UN CHOIX VARIÉ
- MENU À LA CARTE  
DES PLUS COMPLETS
- COMMANDES POUR APPORTER
- BANQUETS - RÉCEPTIONS
- 25 à 150 personnes

POUR RÉSERVATIONS: **373-2423**

7050, Notre-Dame, Trois-Rivières-Ouest  
(Près du pont Laviolette)

Shawinigan: 1705, Garnier - 819-537-5707  
Saint-Jérôme: 100, du Carrefour - 514-432-5500

French onion rings  
**RONDELLES D'OIGNON FRITES**  
(nom féminin)

Ce mets s'appelle tout simplement **oignons frits**. Si la plupart des restaurateurs éprouvent le besoin de préciser **rondelles** ou **anneaux d'oignon**, c'est pour éviter toute confusion avec l'oignon coupé, sauté à la poêle, appelé improprement en anglais comme en français "oignons frits". Pour cette même raison, ce plat pourrait également être nommé **beignets d'oignon** car les rondelles sont trempées dans une pâte à frire et plongées en grande friture. Mais on en fait une version restauration rapide, surgelée et préparée, recouverte de panure, dont la cuisson se termine au four. À éviter: oignons français.

grilled cheese sandwich  
**SANDWICH AU FROMAGE FON-DANT** (nom masculin)

Le fromage de ce sandwich fond à la chaleur de la plaque qui traverse le pain. Celui-ci n'est pas grillé au grille-pain, donc il ne faut pas confondre avec le sandwich grillé au fromage. Il ne s'agit pas non plus de fromage fondu, ce dernier terme désignant un type de fromage ayant été spécialement traité. Enfin, pour raccourcir, on peut appeler en cuisine: "Un sandwich fondant" ou "Un fondant"; dans le contexte, on sait bien qu'il ne s'agit pas de la sucrerie de ce nom.

"GUEDILLE" (nom féminin) (QC)  
La guedille consiste en un pain mollet rectangulaire (pain à chien-

chaud) fourré de poulet haché, d'oeufs hachés, de salade de chou ou d'autres ingrédients selon le cas. Exemple: **guedille au poulet**, **guedille aux oeufs**, etc. À noter que la **guedille au homard** s'appelle en Nouvelle-Angleterre "lobster roll".

hamburger (sandwich)  
**HAMBOURGEAIS** (nom masculin)  
Le **hambourgeois** est composé de boeuf haché, pur ou allongé, aplati en forme de palet placé dans un pain mollet rond spécialement conçu à cette fin et préalablement fendu horizontalement. Les clients ajoutent presque toujours à leur hambourgeois du ketchup, de la relish, de la moutarde ainsi que des oignons crus ou cuits. En Amérique, "hamburger" désigne parfois la galette de boeuf haché seulement; c'est alors une abréviation de "hamburger steak" (qui se dit également, de façon encore plus courante, "hamburg") qui est, en restauration, un **bifteck haché** (ou encore un **bifteck de Hamburg**). À noter que l'appellation "hamburg", sous laquelle s'est longtemps vendu le boeuf haché dans les boucheries canadiennes, a été officiellement remplacée par "ground beef", non seulement pour éviter l'abus de synonymes anglais, mais précisément pour ne pas confondre avec le "hamburger (sandwich)".

Quant au terme "burger" que les Américains ont prélevé du mot complet "hamburger" comme s'il s'agissait d'un suffixe et qu'ils ont substantivé pour en faire un générique, son emploi est condamnable en français. Ce terme désigne le même pain rond, fourré d'une fricadelle quelconque: boeuf, poulet, poisson, crevettes, etc., ou sert à certaines chaînes de restaurants à service rapide comme composante d'un nom déposé: "Hilite Burger". "Hamburger" signifie incontestablement "from Hamburg" (de Hamburg). Connue en Europe de l'Est, depuis le Moyen Âge, sous sa

## Le Bourguignon

Le dimanche soir: NOS FRUITS DE MER **9,95\$**

UN SEUL PRIX

(Bisque de crevettes)	9,95\$	Gratin de fruits de mer	9,95\$
Homard	9,95\$	Brochette de pétoncles	9,95\$
Cuisse de granouilles	9,95\$	Brochette de crevettes	9,95\$
Langoustines	9,95\$	Brochette de pétoncles-crevettes	9,95\$
Brochette de fruits de mer	9,95\$	(Gâteau d'Alaska)	9,95\$

172, Radisson - Trois-Rivières  
**373-2265**

## CHEZ BUDDY

**RÔTISSERIE**  
**CHEZ BUDDY**  
Adjacente à la salle de quilles du centre  
Carrefour  
Trois-Rivières-ouest **373-2121**

**SPECIAL DU DIMANCHE 16h à 20h**  
**1/4 DE POULET (Au choix du chef)**

Servi avec frites, salade de chou, sauce, pain et boisson non alcoolisée.

**2,99\$**

**POUR SEULEMENT**

**OUVERT TOUTS LES DIMANCHES SOIR**  
de 16h à 21h

**BUFFET À VOLONTÉ 9,95\$**

**SUPER RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN**  
31 DÉCEMBRE À 20h30

Buffet chaud et froid

Avec le groupe CARGO  
C.J.T.R. en direct

Prix: 10\$ (Nombre de billets limité)

**DU MERCREDI  
AU SAMEDI  
LE GROUPE  
CARGO**

## LE PATRIMOINE

926, Notre-Dame, Trois-Rivières  
Pour réservations: 373-5755

## SALLE À MANGER HARMONIE

## FRUITS DE MER ENTRE-CÔTES FONDUE MENU À LA CARTE

Il est encore temps  
de réserver pour  
les fêtes.

**377-1252**

**MONTCLAIR**  
HOTEL

7331, Notre-Dame,  
Trois-Rivières-Ouest 377-1252

forme de boulette de boeuf aplatie — notamment en tant que **bltok** en Russie (version avec oignons émincés et pommes de terre sautées, passée en France par les émigrés) — ce plat fut transmis par les marins de la Ligue hanséatique, par la mer Baltique, à la mer du Nord, jusqu'à Hambourg. Il y est d'ailleurs toujours populaire, à ce qu'on dit, cru (version **bifteck tartare**) ou cuit (version **bifteck haché à l'allemande**).

#### QUESTIONS ET RÉPONSES DE LA SEMAINE DU 2 DÉCEMBRE

De façon correcte en français, demanderez-vous des **frites** ou des **patates frites**?

R.: des frites.

Quelle est l'orthographe française de **chop suey**?

R.: chop soui.

La traduction française de **wine list** est-elle la liste des vins ou la carte des vins?

R.: carte des vins.

Vrai ou faux? La **soupe** et le **potage** sont identiques.

R.: faux.

#### VOICI QUELQUES GAGNANTS DE LA SEMAINE:

Johanne Martin  
Trois-Rivières  
Menu du jour pour 1 personne au Restaurants Au 80

Marguerite Veillette  
Trois-Rivières  
Rabais de \$10 sur un prochain repas au Restaurant Au four à bois

Raymonde Trottier  
Sainte-Marthe-du-Cap  
Repas d'une valeur de \$25 pour 2 personnes au Restaurant Le Charolais

Jocelyne Lacroix  
Nicolet  
1 mini-pizza (frites et boisson) au Restaurant Bravo Pizzeria

Nicolet Ricard  
Louiseville  
Rabais de \$15 sur un prochain repas au Restaurant J.J. Steak House

Pierre Brouillette  
Trois-Rivières  
1 repas gratuit d'une valeur de \$10 pour une personne au Restaurant Bouzouki

Marie-Josée Lavoie  
Nicolet  
1 repas gratuit au Restaurant La Bouchée

André Larouche  
Trois-Rivières  
Rabais de \$10 sur un prochain repas au Restaurant-bar L'Antr'Amis

<b>Restaurant</b> <b>TIRI LEUNG</b> CENTRE-VILLE		Tous les dimanches de 11h à 14h <b>BRUNCH</b> Chinois et canadien <b>4,95\$</b>
	<b>BUFFET CHAUD</b> Mets chinois, table à salades, desserts Tous les soirs, à volonté <b>8,95\$</b>	<b>BUFFET 2 POUR 1</b> Tous les mardis soir  <b>BUFFET</b> Du lundi au vendredi 11h à 14h <b>4,50\$</b>
<b>BIENVENUE À TOUS</b> LIVRAISON GRATUITE 332, DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES		Tél.: <b>373-5566</b>

**FESTIN DE CUISSSES DE GRENOUILLES**

Servies sur lit de riz avec beurre à l'ail, accompagnées de soupe à l'oignon, salade du chef, pâtisserie grecque.

Un service **10,25\$** À volonté **16,25\$**

Venez essayer notre tout nouveau menu incluant un choix de 6 variétés de brochettes ainsi que l'assiette "Nirvana Pacifique"

**RESTAURANT NIRVANA**  
CARREFOUR  
TROIS-RIVIÈRES-OUEST 375-4875

**Manoir Bécancourt**

La nouvelle fierté de la rive sud  
GAGNANT DE L'EXCELLENCE DE L'ENTREPRISE TOURISTIQUE AUX COPÉRIADES 1985  
31 Décembre, on saute l'année avec un menu gastronomique **26\$** par pers.  
Le patron vous offre le Trou Normand  
1er janvier 1986  
BUFFET GASTRONOMIQUE

Réservez maintenant  
Tél.: 294-9068

3255, NICOLAS-PERROT, BECANCOUR  
YVON BEAULIEU, propriétaire (819)294-9068

**MENU SPÉCIAL FIN DE SEMAINE**

- GRATIN FRUITS DE MER **8,95\$**
- FILET MIGNON SAUCE AU POIVRE **8,75\$**

Incluant: soupe, thé, café et dessert.

SUR LA TERRASSE POUR VOUS DIVERTIR:  
**MICHEL ET MARCEL**

  
Réservez dès maintenant pour vos "party" des fêtes.

**BRASSERIE CHAVIGNY**  
4100, boul. Royal  
Trois-Rivières-Ouest  
**375-9433**

**"Menus-mots"**

**323, 5e RUE, SHAWINIGAN 536-5917**

**Charly**

A TOUT ENFANT ACCOMPAGNÉ D'UN ADULTE PRENANT UN REPAS À PRIX RÉGULIER DURANT LE MOIS DE DÉCEMBRE ET JANVIER, LES SOIRS ET SAMEDIS MIDI, NOUS DONNONS GRATUITEMENT UN

**SPAGHETTI ou MINI BROCHETTE**

**N'OUBLIEZ PAS NOTRE BRUNCH DU DIMANCHE**

RÉSERVEZ TÔT POUR VOS PARTIES DES FÊTES ET POUR  
*La veille du Jour de l'An*

**LE SEUL PASSEPORT '86 GASTRONOMIQUE**

(OFFICIEL BLEU)  
QUI VOUS OFFRE UN RABAIS DE

**50%**

**VALIDE 7 JOURS PAR SEMAINE**

ACCÈS À <b>18 SALLES À MANGER</b>	UN CADEAU DE NOËL APPRÉCIÉ <b>30\$</b> seulement
--------------------------------------	---

DERNIÈRE CHANCE  
378-2534 - 373-2232 - 373-1612

Collaboration:

**le nouvelliste**  

# Veloutine des fêtes

Cette année encore c'est le branle-bas de combat dans la cuisine pour réussir à préparer à l'avance tous les petits plats du temps des fêtes. On veut les préparer tôt sans non plus exagérer pour qu'ils conservent leur pleine saveur. Il faut aussi réussir à tout "compresser" au réfrigérateur. Le mot clé est efficacité, et pour ce Veloutine doit faire partie de votre liste d'ingrédients. Veloutine est

facile d'emploi, vous le versez directement de la boîte et parce que Veloutine est une féculé de pomme de terre modifiée, elle s'utilise pratiquement dans tous vos plats sans altérer la saveur.

Pour ajouter du piquant à vos viandes nous vous suggérons deux recettes de sauces, soit une sauce à l'orange délicieuse sur de la dinde, du faisán, du canard ou du jambon et une sauce au poivre et brandy délicate sur des viandes rouges.

Pour vous sucrer le bec, un flan aux cerises garni de kiwi pour conserver les couleurs traditionnelles de Noël. Ces recettes peuvent être

préparées à la dernière minute et accompagner vos plats préparés à l'avance.

## SAUCE À L'ORANGE

1 grosse orange  
12 tasse (125 mL) de jus d'orange  
34 tasse (175 mL) de bouillon de poulet  
12 c. à thé (2 mL) de moutarde sèche  
18 c. à thé (0.5 mL) de piment rouge fort, écrasé  
3-4 c. à table (50 mL) de Veloutine, sauce blanche.

Râper le zeste d'orange et mettre dans une petite casserole où vous aurez ajouté le jus, le bouillon, la moutarde et le piment rouge. Amener à ébullition et ajouter Veloutine en remuant constamment. Laisser bouillir 1 minute. Servir sur de la dinde, du faisán, du canard ou du jambon.

Au four micro-ondes: Dans une tasse en pyrex de 2 tasses (500 mL), mélanger ensemble le zeste râpé, le jus, le bouillon, la moutarde et le piment rouge. Mettre au four micro-ondes à haute intensité pendant 1 1/2 à 2 minutes ou jusqu'à ébullition. Saupoudrer Veloutine et remuer constamment. Remettre au four micro-ondes à haute intensité pendant 1 1/2 minute et remuer après 1 minute et à la fin.

## SAUCE AU POIVRE ET BRANDY

2 c. à table (25 mL) d'huile de maïs  
14 tasse (50 mL) de brandy  
14 tasse (50 mL) de Veloutine, sauce brune  
2 c. à table (25 mL) de crème à fouetter  
poivre frais moulu.

Dans une petite casserole, faire

chauffer l'huile ou la graisse de boeuf. Ajouter les champignons et faire revenir 2 à 3 minutes. Ajouter le bouillon de boeuf et le brandy. Amener à ébullition, saupoudrer Veloutine et remuer constamment. Laisser bouillir 1 minute; réduire la chaleur et ajouter la crème. Ajouter du poivre au goût. Servir sur des steaks ou du rosbif.

## FLAN AUX CERISES

1 paquet de 8 oz235 g de pâte à croissants  
1 boîte de 14 oz398 mL de cerises rouges dénoyautées

12 tasse (125 mL) de jus d'orange  
2 c. à thé (10 mL) de pelure d'orange râpée  
14 tasse (50 mL) de sucre  
13 tasse (75 mL) de Veloutine, sauce brune

1 paquet de 8 oz250 g de fromage à la crème, fouetté.

Sur un moule à pizza étendre la pâte à croissant pour obtenir une croûte. A l'aide d'une fourchette percer quelques trous. Cuire au four à 375°F (190°C) pendant 10 à 12 minutes ou jusqu'à ce que la pâte soit dorée. Laisser refroidir 5 minutes. Dans une petite casserole, mettre ensemble les cerises, le jus d'orange, la pelure d'orange et le sucre.

Amener à ébullition. Saupoudrer Veloutine et laisser bouillir 1 minute en remuant continuellement. Étendre le fromage à la crème sur la croûte cuite, puis ajouter les cerises refroidies et bien étendre. Refroidir pendant 2 à 3 heures. Garnir de tranches de kiwi et disposer pour dessiner un arbre de Noël. Donne 8 portions.

Si vous cherchez un endroit avec une ambiance du temps des Fêtes? Avec un permis de vente d'alcool, un menu diversifié pour plaire à tous les goûts et les appétits. Nous pouvons vous recevoir (2 à 90 personnes).

Réservez tôt pour vos parties en composant:

**378-1713**

• PIZZA • FRUITS DE MER • VIANDE SUR LE GRILL  
RESTAURANT - BAR ET SALLE À MANGER

**Sorrento**

centre-Ville 331, des Forges, Trois-Rivières, 378-1713

Dans une atmosphère des Fêtes  
Mardi 31 décembre à compter de 20h30  
Buffet du Réveillon du Jour de l'An 1986

## SOUPER DANSANT

agrémenté de nos 5 musiciens

Notre buffet comprend:  
Un carafon de vin (blanc ou rouge)  
Soupe aux légumes

### FROID

Salade de patates  
Salade de chou  
Salade du chef  
Tomates tranchées  
Concombres  
Jambon à l'érable sur niçoise  
Dinde du Québec sur niçoise  
Saumon en bellevue sur niçoise  
Charcuterie maison sur niçoise  
Crabe des neiges

### PLATS CHAUDS

Lapin sauté au vin blanc  
Boeuf bourguignon  
La pintage mauricienne  
Terrine aux fruits de mer  
Filet de sol pôché matanaise  
Fesse de boeuf chaude

**COÛT: 16,00\$**  
taxe et service en sus.

Table à dessert  
UN COCKTAIL SERA SERVI À MINUIT

Nous ne pouvons accepter plus de 100 personnes.

Réservez tôt

1er JANVIER À  
COMPTER DE 17h  
BUFFET DU  
JOUR DE L'AN

COMPLEXE  
HOTELIER  
**SAPINEAU**  
Informations - Réservations:  
217, Thibeau, Cap-de-la-Madeleine 375-648

COMPLEXE  
HOTELIER  
**SAPINEAU**

25 DÉCEMBRE  
À COMPTER DE 17h



MENU DE NOËL  
1985

### POTAGE

Consommé de berchoux  
(Consommé de canard)

### ENTRÉE

Soufflé au crevette  
ou Jambonneau de sanglier  
Escalopes de faverolles picari  
(Escalopes de dinde farcie jambon fromage)

15,00\$

Brochette Ste-Flavienne  
(Agneau, boeuf, dinde, jambon et pétoncles)

17,00\$

Brochette de dalm

17,00\$

Cuisses de grenouille Europa

19,00\$

Entrecôte Grand Veneur

21,00\$

Surf & turf  
(Filet mignon, cuisses de grenouille et crabe)

32,00\$

Salade sherrywies  
(Salade avec fruits)

### DESSERT

La bûche de Noël

Pour les enfants:

Tourtière 6,00\$

Poitrine de poulet 6,00\$

N.B. Les prix ci-haut mentionnés sont avant taxe et service.

1er JANVIER  
À COMPTER DE 17h  
BUFFET DU  
JOUR DE L'AN

Informations  
Réservations

COMPLEXE  
HOTELIER  
**SAPINEAU**

217 THIBEAU  
CAP-DE-LA-MADELEINE  
375-6482

## Maison de la Brochette

Un choix de plus de  
25 VARIÉTÉS  
de BROCHETTES

du mardi au dimanche

N'oubliez pas nos menus  
d'affaires à compter de

5,95\$

du mardi au  
vendredi midi

Exclusif et nouveau

BROCHETTES DE

• CARIBOU • BISON

• LAPIN • SANGLIER

BRUNCH DE LA CAMPAGNE

A tous les dimanches

de 11h à 14h

Adultes: 10,95\$

Enfants: 5,95\$

Exclusif et nouveau

BROCHETTES DE • CARIBOU

• BISON • LAPIN • SANGLIER

## Maison de la Brochette

21560, boul. des Acadiens St-Grégoire, Bécancour

Réservations: 233-3122 - fermé le lundi

## BUFFET • À • VOLONTÉ DU • DIMANCHE • SOIR

Buffets chaud et froid (à volonté)

à compter de 17h.

NOUVELLE AMBIANCE

NOUVEAU DÉCOR.

Atmosphère tout-à-fait nouvelle!

Potages, entrées, fromages canadiens,

pièces montées, salades, viandes froides,

plats chauds, pâtisseries et notre spécialité: "les fesses".

ENFIN TOUT POUR TOUS

Prix: 10\$ par personne - Moitié prix pour les enfants

(Gâteau d'anniversaire gratuit sur réservation, 10 pers. et plus)

"Évitez d'attendre  
en réservant  
d'avance"

AU  
**NAMASAK**

3385, boul. Bécancour,  
Gentilly

Tél. (514) 298-2447  
298-2707



M. Raymond Landry, cuisinier de profession et auteur de la nouvelle cassette vidéo, "Une nouvelle façon de cuisiner". (Photo Gilles Berthiaume)

## La cuisine au four micro-ondes expliquée sur vidéocassette

par Louise PLANTE

LA TUQUE — Êtes-vous de ceux qui possèdent un four micro-ondes parce que vous vous êtes laissé séduire par sa rapidité mais qui le délaissent au profit du four conventionnel qui donne de meilleurs résultats esthétiques? Si c'est votre cas, et que vous vous désespérez de ne jamais rentabiliser votre investissement, ne vous en faites plus, le chef Raymond Landry a pensé à vous. Ce dernier qui est responsable des cuisines de l'hôpital Saint-Joseph de La Tuque et qui donne également des cours de cuisine, a trop souvent vu ses élèves délaissé le micro-ondes pour rester sans réagir. "Ce que je propose sur cette cassette vidéo, c'est une

nouvelle façon de cuisiner. Le four conventionnel n'est pas nouveau, le four micro-ondes non plus. L'originalité de mon cours réside dans le fait que je propose de travailler avec les deux à la fois, en allant chercher les avantages de ces deux modes de cuisson," d'expliquer M. Landry. Pour ce faire, il s'est servi de ses propres recettes, que l'on pourra se procurer en janvier en librairie, et y a joint quelques conseils pratiques. Une partie de la cassette est consacrée à la méthode de travail et l'autre aux recettes. "Personnellement, je me suis toujours refusé à utiliser des artifices pour mieux faire paraître des aliments cuits au micro-ondes, raconte-t-il. La solution résidait en l'utilisation

des deux fours. Un chou-fleur au gratin par exemple sera cuit au four, de même que sa sauce, mais il sera gratiné au four conventionnel afin d'obtenir une belle couleur dorée. C'est une nouvelle façon de cuisiner très moderne." M. Raymond Landry a travaillé sur ce projet pendant 6 mois et est très satisfait de la qualité du produit. Ce cours s'adresse autant aux novices du micro-ondes qu'à ceux qui en possèdent déjà la technique. La cassette est présentement en vente à La Tuque mais elle sera distribuée partout en province et on pourra la retrouver dans le centre de location de cassettes vidéos et où l'on vend des fours micro-ondes.

## Grande finale mercredi Gala de la Coiffure et de l'Esthétique

La grande finale du Gala de la Coiffure et de l'Esthétique aura lieu mercredi, 18 décembre à 22h au Pavillon Super Disco Club de Cap-de-la-Madeleine.

Regroupant une quinzaine de salons de coiffure et autant de salons d'esthétique ce gala, mis de l'avant par l'Agence Claude Boivin, est en cours depuis 14 semaines et atteindra son point culminant mercredi.

En plus de faire connaître les tendances de la mode 1985-86 en ce qui concerne la coiffure et l'esthétique, ce gala permet aussi de mettre en valeur les talents des coiffeurs, coiffeuses, maquilleurs et esthéticiennes de la Mauricie.

Plus de 1.000 personnes sont attendues pour la grande finale.



Mylen St-Arnault coordonnatrice du Gala

*Salle à manger*

# L'Accueil

"établi depuis plus de 40 ans"  
...où la distinction côtoie la perfection...

16.600, Boul. Bécancour  
Ste-Angèle, Ville de Bécancour  
Tél.: (819) 222-5777

**Spécialités:**  
Flambés  
Fruits de mer  
Homards vivants  
Steaks

"Toutes nos viandes sont de marques "A-1" non congelées".

A moins de 10 minutes du centre-ville de Trois-Rivières et du parc industriel du Centre du Québec.

## NOUVEAU!

*Restaurant*

### Au P'tit Café enr.

CLAUDE TESSIER

TRAITEUR DE BANQUETS  
547, 6e AVENUE, GRAND-MÈRE, TEL.: 538-0043

NOUVELLES SPÉCIALITÉS: LES FONDUES

- CHINOISE AU BOEUF: 9,95\$
- CHINOISE AU VEAU: 15,95\$
- CHINOISE AU PORC: 10,95\$
- CHINOISE AU POULET: 13,95\$
- BOURGUIGNONNE AU BOEUF: 11,95\$
- AUX FRUITS DE MER

INCLUANT: une coupe de vin, une salade du chef, une pomme de terre au four, et une entrée de crudités.

DÉGUSTATION DE CUISINE INTERNATIONALE  
TOUS LES FINS DE MOIS.  
(LA PROCHAINE LE 25 JANVIER)

RESTAURANT

# JULES

POUR VOS PARTY DES FÊTES  
Réservez maintenant

TABLE D'HÔTE  
vendredi au dimanche

Potage Parmentier  
ou Fondue Parmesan

FILET DE SOLE	8,95\$
Sauce aux crevettes	
BROCHETTE DE FILET MIGNON	9,95\$
STEAK AU POIVRE	10,95\$
ASSIETTE DU CAPITAINE	13,95\$

Dessert: Gâteau pêches et amandes - Thé - Café

PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES

150, Ste-Madeleine  
Cap-De-La-Madeleine  
(face à la place Ste-Madeleine)  
375-5211

# Bien manger et bien boire...

avec Pierre Beaulac



## Mousse au saumon verte et rose

### INGRÉDIENTS:

2 boîtes de 7-1/2 onces de saumon Soc-keye

1 tasse de crème à 15%

4 oeufs séparés

1/4 de cuil. à thé de muscade rapée

1/4 de cuil. à thé de poivre blanc moulu

### TECHNIQUE:

Égoutter le saumon et réserver le jus pour les sauces. Dans un robot ou un mélangeur réduire le saumon en purée y compris la peau et les arêtes (si vous utilisez un mélangeur mettre d'abord un peu de crème). Quand la préparation est bien lisse, ajouter la crème, les jaunes d'oeufs, la muscade et le poivre. Mélanger à nouveau, avec une cuillère de bois, incorporer délicatement mais parfaitement les blancs d'oeufs battus en neige.

Répartir la mousse dans six plats individuels bien beurrés. Déposer ces petits plats dans un plus grand plat allant au four. Dans ce grand plat, verser de l'eau bouillante jusqu'à environ la moitié de la hauteur des petits plats. Cuire 30 minutes dans un four préalablement porté à 350°F. Sortir du four, laisser reposer 5 minutes et démouler. Réserver au chaud.

### Sauce de base

Dans une casserole, faire fondre 3 cuil. à

table de beurre et y incorporer 2 cuil. à table de farine, brasser une minute à feu moyen.

En battant, verser lentement le jus de saumon et une tasse de crème à 15%. Lentement amener à ébullition, baisser le feu et laisser mijoter 3 minutes.

Incorporer 1/2 de tasse de vin rose, puis laisser épaissir à feu moyen 2 à 5 minutes. Ajouter une pincée de muscade et poivrer. Réserver au chaud.

### Sauce verte

Dans un bol résistant à la chaleur mettre une demi-tasse de feuilles de persil bien tassées et 1 petite gousse d'ail. Couvrir d'eau bouillante et laisser reposer 1 minute. Égoutter, rincer à l'eau froide, égoutter à nouveau et bien essorer en pressant. Verser ce mélange dans un mélangeur et ajouter 1 tasse de sauce de base. Actionner le mélangeur au moins 2 minutes (plus ça tourne plus la sauce devient verte). Ajouter un filet de citron, réserver au chaud.

### Sauce rose

Dans le reste de la sauce de base, incorporer 1-1/2 cuil. à thé de beurre et une cuil. à thé de pâte de tomate. Bien mélanger et garder au chaud.

### Présentation

Sur six assiettes de six pouces répartir la sauce rose. Sur le dessous, mais sans mélanger, disposer la sauce verte. Passer une lame de couteau dans les deux sauces et tracer des dessins.

Transférer délicatement les mousses au centre des assiettes. Décorer chaque mousse d'un peu de sauce verte restante et d'une mince tranche de citron.

## Allumettes au fromage

### INGRÉDIENTS:

1 livre de fromage Saint-Paulin ou Saint-André

farine

1 cuil. à table de cumin

1 cuil. à table de carvi

2 oeufs battus

1 tasse de chapelure

huile à friture

### TECHNIQUE:

Couper le fromage en bâtonnets d'un pouce par un demi-pouce. Enfariner légèrement les morceaux de fromage.

Mélanger la moitié de la chapelure au cumin et l'autre moitié avec le carvi.

Passer les bâtonnets enfarinés dans les oeufs battus puis dans un mélange de chapelures. Répéter l'opération avec l'autre moitié de chapelure.

Plonger les bâtonnets dans la friture très chaude et cuire quelques minutes. Il ne faut pas les cuire trop longtemps, le fromage va couler dans la friture.

Égoutter sur un papier essuie-tout. Dresser sur un plat chaud et servir aussitôt.

## Barquettes de céleri

### CONFECTION

Choisir des branches de céleri très tendres, les couper en tronçons de 3 ou 4 pouces.

Mélanger 1/3 de tasse de beurre et 2/3 de tasse de fromage aux herbes, battre jusqu'à l'obtention d'une pâte homogène et facile à étendre.

Ajouter une pincée de paprika et 1 cuil. à table de brandy, assaisonner de poivre frais moulu. Napper chaque barquette avec ce mélange. Décorer avec une petite feuille de céleri ou de persil hâché. Servir frais.

## Pois des neiges farcis

### INGRÉDIENTS:

30 pois des neiges frais

1/2 livre de chair de crabe

2 cuil. à table de mayonnaise

1/2 cuil. à thé d'estragon séché

un filet de jus de citron

3 gouttes de sauce Worcestershire

### TECHNIQUE:

Bien mélanger ensemble la chair de crabe, la mayonnaise, l'estragon, le jus de citron et la sauce Worcestershire. Réserver.

Enlever le fils des pois, mais laisser la tige intacte si elle n'est pas trop fanée.

Avec un couteau bien aiguisé ouvrir délicatement les gousses et étirer les bords. Farcir du mélange. Réfrigérer quelques heures et servir très frais.



PLAISIRS DE BACCHUS

par Pierre BEAULAC

## Cinquantenaire des AOC

Aussi loin que l'on remonte dans l'histoire on s'aperçoit que certains lieux géographiques symbolisent le summum de la qualité: le marbre de Carrare, les épices des Indes, les fourrures canadiennes, les diamants de l'Afrique du Sud, la soie de Chine...etc.

Lorsqu'on parle de vins, le premier pays viticole qui nous vient à l'esprit est la France. La réputation du vignoble français n'est pas le fruit du hasard. Il a fallu beaucoup de sacrifices et de persévérance aux travailleurs de la vigne pour en arriver à cette notoriété.

Il leur a fallu aussi se doter d'organismes qui puissent défendre leurs intérêts. C'est ainsi que naquirent, en 1935, sous l'impulsion du sénateur Capus, l'Appellation d'origine contrôlée (AOC) et l'Institut chargé de la réglementation et du contrôle, l'INAO

(Institut national des appellations d'origine).

### Un peu d'histoire

Après la destruction quasi totale du vignoble français par le phylloxera à la fin du siècle dernier, on assista au développement de la fabrication, sur une grande échelle, de vins par des pratiques frauduleuses.

La reconstitution du vignoble ayant été beaucoup plus rapide dans les régions méditerranéennes qu'ailleurs, des négociants peu scrupuleux, ça existaient aussi à cette époque, vendaient leurs vins sous noms respectés de Bordeaux et Bourgogne alors qu'en fait ils provenaient d'autres régions. Bref, à la fin du siècle dernier on peut dire que rares étaient les vins qui arrivaient sur la table du consommateur sans avoir préalablement été trafiqués.

Pour remédier à cette situation plusieurs lois furent décrétées à différentes époques. Mais de toutes ces lois aucune d'elles ne donnait les résultats espérés: protéger à la fois le producteur et le consommateur.

Ce n'est effectivement qu'avec la loi du 30 juillet 1935 que ce double but fut atteint.

### Appellation origine contrôlée

En achetant un vin d'Appellation d'origine contrôlée, le consommateur est assuré de trois choses: le vin provient d'une région

bien déterminée, qu'il est issu de cépages caractéristiques, et qu'il a été produit selon certaines normes de culture et d'élaboration.

Donc si on résume, trois éléments sont indispensables pour avoir droit l'AOC: un terroir, un encépagement et la main de l'homme. Si un de ces éléments fait défaut vous vous ramassez avec une piquette.

Le professionnel du vin en tire lui aussi son profit. En respectant les obligations que commande un vin AOC, il valorise son travail, s'assure une protection pour son produit, et s'en assure un meilleur prix.

### INAO

L'Institut national des Appellations d'origine contrôlée des Vins et eaux de vie (INAO) est un organisme interprofessionnel qui regroupe, d'une part, les viticulteurs et négociants, choisis par les Syndicats respectifs et, d'autre part, les représentants des pouvoirs publics.

### Missions

L'INAO a deux missions. La première est de reconnaître les vins et eaux-de-vie d'AOC et, depuis 1949, les VDQS (vins de qualité supérieure), ainsi que définir leurs conditions de production.

La seconde mission est de protéger les vins et eaux-de-vie d'appellation d'origine

contre toutes les atteintes qu'ils peuvent subir. Ceci, aussi bien en France qu'à l'étranger.

### AO reconnues

Jusqu'à présent, l'INAO a reconnu environ 500 Appellations d'origine, dont près de 400 AOC, 80 VDQS et 50 eaux-de-vie réglementées ou contrôlées. Ces Appellations d'origine représentent approximativement le quart du volume des vins produits en France, le tiers du vignoble français en superficie, et 77% en valeur.

### Projections pour l'avenir

Un vignoble ne s'étend pas indéfiniment, ceci est particulièrement vrai dans les vignobles produisant les AOC. D'ici à 1995, les perspectives sont de l'ordre de 40 à 50 000 hectares supplémentaires, portant ainsi la surface totale à 375 000 hectares pour une production moyenne de 21 millions d'hectolitres.

Dans une décennie, on atteindra donc, si on continue à respecter la qualité, les limites possibles de la production d'AOC. Par ailleurs, si on ne joue pas honnêtement le jeu, les historiens de demain écriront sur la grandeur et la déchéance du vignoble français.

Bonne soif!



(Flageol Photo — Claude Descheunes)

L'école Ami-Joie de Saint-Étienne-des-Grès a son conseil d'école élu par les élèves le 22 novembre. Dans l'ordre habituel, Sophie Pelletier, Julie Loranger, assise; Isabelle Moreau, Sylvie St-Germain, Linda Boisvert, maire, assise; Sébastien Manseau, Erick Parent, Gérard Parent, assis, Philippe Grenier et Mylène Poudrier.

## À l'école Ami-joie de Saint-Étienne-des-Grès Un projet pas comme les autres

par Doris V.-HAMEL

SAINT-ÉTIENNE-DES-GRÈS — A l'école Ami-joie de Saint-Étienne, le directeur M. André Jolin a emprunté les boîtes à scrutin de la municipalité pour que la journée du 22 novembre en soit une de véritables élections pour les élèves du deuxième niveau, du primaire au sixième inclusivement. Un projet d'école pas comme les autres, de souligner fièrement M. Jolin.

On a d'abord permis à chacune des classes de choisir un représentant qui a sollicité les votes de ses commettants en présentant de véritables discours à saveur électorale. "J'ai demandé à mes parents de revoir mes discours," de dire Gérard Parent, adjoint au maire Linda Boisvert, deux élèves de sixième qui nous ont avoué ne pas avoir promis des choses irréalisables.

"Il fallait préparer les affiches, les macarons, et la veille des élections nous avons dû tout faire disparaître des murs des classes," a dit Linda Boisvert, fière d'occuper le fauteuil du maire. Les élèves préparent

actuellement la célébration anticipée de la fête de Noël, le 20 décembre.

"Nous aurons la présentation de courtes pièces musicales, du théâtre et du 'lipsing', entre autres réalisations par chacune des classes," de dire le maire. Mais les jeunes travaillent aussi au projet du journal de l'école qu'ils devraient publier avant Noël.

"Le pigeon voyageur" est le nom qu'ils donnent à cette première parution qui contiendra des articles qu'on sollicite actuellement.

Le projet de la radio étudiante en est un autre qui réjouit les élèves. Des pièces seront préparées qu'on lira à l'aide de l'appareil utilisé actuellement par la direction, nous ont dit ces jeunes qu'aucune difficulté ne rebute. "Il y aura aussi des journées spéciales qui auront pour thème une couleur à porter, comme le bleu," ajoute Linda Boisvert.

Une année qui promet d'être riche en réalisations puisque les élèves auront à imaginer un sigle et un slogan pour leur école, dont ils ont déjà choisi le nom "Ami-joie".

## Une fête d'équipe

La mise sur pied d'un événement comme le Noël du Pauvre nécessite, à n'en pas douter, une longue et laborieuse préparation. Toutes proportions gardées, c'est la même situation qui prévaut lors de la réalisation de la kermesse du Séminaire de Trois-Rivières.

La kermesse, c'est une quarantaine de kiosques organisés et gérés par les élèves eux-mêmes. Chaque classe a la responsabilité de l'élaboration d'un de ces kiosques. Ainsi, c'est en équipe que seront franchies les différentes étapes de cette élaboration:

— D'abord, l'idée même du kiosque. Des traditionnels jeux de cartes aux jeux de hasard et d'adresse, en passant par les jeux vidéo et les tartes à la crème... toutes les équipes rivaliseront d'ingéniosité et d'originalité pour assurer à leur kiosque la popularité.

— Puis viendra le moment de la mise sur pied du kiosque. On commencera par rassembler le matériel nécessaire à cette réalisation. Dans cette étape, la direction du collège apportera son appui par l'intermédiaire de l'abbé Jean Hamel et M. Jacques Boucher. Chaises, tables, pancartes, etc... Tout sera mis de côté en attendant le grand jour.

— Et finalement, ce sera le grand jour, avec la dernière étape à réaliser: celle de l'animation. On instaurera alors des horaires qui permettront à tous et chacun d'animer le kiosque à tour de rôle, et éviteront d'y faire "poireauter" qui que ce soit.

Cette façon de faire nous aura permis d'être davantage plongés dans cette fête de partage qu'est la kermesse du Séminaire. Par la préparation de nos kiosques, nous aurons pris, dès le début, une part active à la réalisation de la kermesse.

Nous nous serons sentis impliqués, et finalement, la préparation aura fait partie de la fête!

Cédric Pautel



## La kermesse du STR

(Flageol Photo — Roméo Flageol)

À tous les ans, à cette période de l'année, le Séminaire de Trois-Rivières offre à ses étudiants une journée d'animation dont les profits vont au Noël du Pauvre. Cette année, la kermesse eut lieu le vendredi 6 décembre.

La kermesse est un genre de foire, une fête où tous s'amuse et se divertissent. Notre kermesse pourrait se comparer aux jeux dans les parcs d'attractions. Et, tout comme ces derniers, leur popularité n'est plus à prouver. Les étudiants ont eu tôt fait d'envahir la quarantaine de kiosques qui étaient concentrés surtout dans trois grandes salles. Deux autres locaux ont quand même été réquisitionnés, dont un pour les jeux "vidéos".

Tous ces kiosques fonctionnaient dans le but d'aider le Noël du Pauvre à amasser des fonds.

Le système est très simple: des cartes, sur lesquelles apparaissent les nombres 1 à 12, ont été vendues quelque temps avant la kermesse au coût de \$1. Des préposés vendaient aussi ces cartes le jour même aux personnes qui avaient oublié l'argent ou à celles qui n'avaient pas prévu pouvoir tant s'amuser.

Lorsque vous arrivez à l'un des kiosques, on troue votre carte; un ou deux trous, ça dépend du

kiosque. Evidemment, les kiosques les plus intéressants demandent, en plus d'un trou supplémentaire, de la patience à ceux qui veulent y jouer.

Si, après de nombreux essais, vous réussissez à gagner, les responsables du kiosque vous remettront un billet de tirage qui vous donnera une chance de gagner de magnifiques prix lors du tirage à la fin de la journée. Des prix de présence seront distribués par la même occasion.

Cette activité est, comme à toutes les années, un vif succès. L'immense participation des professeurs autant que celle des élèves, est très appréciée. Cette année, les parents ont été invités à participer: ils sont venus. De cette activité naît un esprit qui restera tout au long de l'année.

L'idée d'une kermesse pour aider les moins fortunés est excellente car la participation est assurée et, de ce fait, les résultats obtenus sont toujours énormes. Le fruit de cette activité a été de \$1,483, envoyés au Noël du Pauvre comme une aide de soutien. Il y a malheureusement un côté qui, à mes yeux, n'est pas présent chez les étudiants: le sentiment de privation. On n'a pas l'impression de faire un effort pour donner aux pauvres. On s'amuse, c'est tout.

Martin Cossette

LE NOUVELLISTE, samedi 14 décembre 1985 / 25A

## Un esprit de partage

C'est dans une atmosphère de bonne humeur et un esprit de partage que s'est déroulée la kermesse du Séminaire Saint-Joseph de Trois-Rivières, au profit du Noël du Pauvre 1985.

Plusieurs étudiants, professeurs, parents même, se sont amusés aux différents kiosques de divertissement, sports, activités du midi (vidéos, ligues d'improvisation) et film. Cette fête fut source de joie, d'entraide, de don de soi, et de collectivisme.

En effet, comment envisager la réalisation d'une telle journée sans la motivation de tous à vouloir partager avec les plus démunis de notre société, ayant comme plus grande récompense l'accomplissement du but fixé et la naissance de l'espoir dans les yeux de ceux qui souffrent?

Le partage dans cette fête de solidarité, ce n'était pas seulement l'argent amassé mais le cœur que l'on y a mis, la créativité et le sens de l'organisation des responsables, la participation de chacun.

Ces pièces de monnaie et ces billets verts possèdent une autre signification: un désir d'entraide et de soutien, une volonté de répandre le bonheur autour de soi, la recherche de l'amélioration constante du bien-être de nos semblables.

Au nom de tous ceux et celles qui profiteront du fruit de cette journée, je remercie les parents, amis(es), visiteurs, professeurs et étudiants, qui ont bien voulu faire de cette fête de partage une réussite.

Je remercie également les organisateurs et les responsables des activités ou des kiosques, qui ont donné patience et temps. Enfin, je souhaite aux familles en difficulté de la Mauricie un Noël des meilleurs, en espérant que la joie et la quiétude puissent habiter en eux.

André Bournival  
5e secondaire "D"

## Prévention du suicide à l'école

## OUI à la VIE

par Michelle ROY-GUERIN

TROIS-RIVIERES — Charles Trempe, psychologue, est l'animateur d'un projet parrainé par la Fondation du centre des services sociaux du centre du Québec, "Oui à la vie", qui vise à la prévention du suicide parmi les jeunes. C'est dans le cadre de l'année internationale de la jeunesse que le secrétariat d'Etat à la jeunesse a accepté de subventionner ce projet.

Sept des huit écoles secondaires de la région trifluvienne ont adhéré au programme, où les jeunes ont été aidés à bâtir un projet et d'où viennent aussi des personnes-ressources.

Charles Trempe souligne que ce type de projet est pris en charge par les jeunes eux-mêmes et les personnes-ressources qui les soutiennent. En ce sens, ce type d'approche pour faire face au problème du suicide chez les jeunes est tout à fait original. Il vise à sensibiliser les jeunes et leur milieu à ce problème, et à les informer adéquatement afin d'aider à la prévention du suicide parmi leurs pairs.

## Formation

Les jeunes des écoles mentionnées qui ont décidé d'embarquer dans le projet ont suivi des fins de semaines intensives de préparation à leur rôle. Par la suite, ils mettent sur pied des projets dans chaque école:

kiosque, vidéo, tests, affiches, etc. Ils vont ainsi servir de multiplicateurs de l'information dans leur milieu. Les personnes-ressources, elles, sont soit: travailleurs sociaux, psychologues, animateurs de pastorale, professeurs, etc. qui aident les jeunes à mettre sur pied leur projet dans les écoles. Déjà quelques-uns sont en marche.

Les huit rencontres de formation ont permis d'étudier le suicide sous toutes ses facettes: les facteurs précipitants, les mythes, les signes avant-coureurs, comment aider le jeune qui veut passer à l'acte, le projet de notre école, évaluation du programme de formation. Ils ont également reçu une pochette de documentation comprenant plusieurs textes sur la question, et les ressources auxquelles le jeune peut faire appel.

Ils ont ainsi visité la maison des jeunes, "L'après-4" du centre Notre-Dame-de-la-Paix, où les jeunes peuvent aller en sortant de l'école, et où on peut offrir un service d'hébergement-dépannage, des activités socio-culturelles, des activités préventives, et de l'aide dans les travaux scolaires. Il y a également le Centre information jeunesse qui offre conférences, films, vidéos, brochures, sur les questions qui préoccupent le jeune. Le CIJ est aussi au Centre Notre-Dame-de-la-Paix.

D'autre part, Charles Trempe fait partie de l'équipe qui est en train de mettre sur pied le Service de prévention du suicide à Trois-Rivières.



(Flaqueol Photo — Terry Charland)

## La vie est comme un grand voyage

Le M.A.S.K. c'est quoi?

Ce sont les Membres Anti-Suicide de Keranna. Un groupe de jeunes des villes jumelles de Trois-Rivières ont subi une formation durant deux fins de semaines sur un projet fantastique et très intéressant: "Oui à la vie... avec ses froidures."

Monsieur Charles Trempe, l'animateur de ces rencontres, accompagné de Guylaine Leblanc (coanimatrice), nous ont renseignés sur différents thèmes comme: les attentes et les besoins de chacun face au projet "Oui à la vie", les facteurs pouvant amener les jeunes à vouloir se suicider, les mythes sur le suicide, les signes avant-coureurs, les messages indirects, et enfin comment aider.

Les discussions en équipe et en groupe ont été tout aussi captivantes les unes que les autres. Les échanges étaient faciles et pas gênants. Le groupe était très uni pendant cette formation. Chacun acceptait l'idée ou le point de vue de l'autre. Ensemble, nous avons pris conscience que le suicide est un problème plus près de nous que l'on ne pensait. Il y a des signes avant-coureurs du suicide, et il serait bon que l'entourage puisse les déchiffrer pour intervenir à temps.

C'est pourquoi, nous les jeunes, avons décidé de nous regrouper pour prendre l'affaire en main. Dans chaque institution publique ou privée, le projet "Prévention Suicide" va bon train. Pour sensibiliser les jeunes nous utilisons affiches, kiosque d'information, rencontres, vidéo, etc...

Le comité a ses responsabilités, mais chacun de vous avez le devoir de véhiculer ce message dans votre quotidien de tous les jours.

"La vie est comme un grand voyage... alors incitons le monde à voyager... et surtout n'oubliez pas de commander un Aller-Retour..."

Bravo les jeunes!

C'est presque une victoire...

Anie Roberge, vice-présidente  
du groupe Le M.A.S.K. de Keranna

## Propager l'ESPOIR

Les étudiants(es) de notre polyvalente ont décidé de s'impliquer dans ce projet car nous savions que le taux de suicide était important chez les jeunes. Étant donné que ce sujet fait aussi peur, certains ont été poussés par la curiosité, le désir d'approfondir leurs connaissances, ainsi que le désir de savoir comment agir face à une personne qui lance un appel au secours. Aussi, certains ont déjà songé au suicide et se sentent concernés.

Nous espérons voir le jour où les gens seront capables de discuter ouvertement de ce problème, où plus de gens seront capables d'agir pour sauver la vie d'individus en détresse, et les aider à se prouver qu'ils valent quelque chose, qu'ils sont "Quelqu'un". Nous voulons aussi propager L'ESPOIR...

Sophie Trépanier  
Groupement étudiant  
pour la prévention du suicide  
Polyvalente Les Estacades

## Ne pas avoir peur d'en parler ouvertement

Dans le cadre de l'année internationale de la Jeunesse, un projet de sensibilisation au problème du suicide chez les jeunes est en bonne voie de se réaliser au Séminaire Saint-Joseph. Selon le président de ce comité, Christian Morissette, les jeunes ont besoin d'être sensibilisés à ce problème. La principale crainte de Christian c'est qu'il a peur que les jeunes n'osent pas parler ouvertement de ce fléau. Ce qui le motive dans son implication c'est la possibilité d'aider les autres et de possiblement aider à réduire les risques d'un suicide au STR.

Avant de commencer le projet, les membres du comité ont suivi un stage de formation en vue d'être préparés à référer une personne ayant des tendances suicidaires aux spécialistes. Ils ont aussi réfléchi en groupe sur divers sujets touchant le domaine de l'aide morale.

Selon Christian, le travail en comité permet l'entraide, l'échange et la mise en commun des idées. C'est pour cette raison que les dirigeants du stage avaient préconisé cette formule.

Le projet au Séminaire en est un d'information. Pendant la semaine de sensibilisation on présentera aux élèves deux films sur le suicide et un kiosque d'information qui distribuera des brochures. Le but est évidemment d'intéresser les jeunes à s'impliquer activement dans la prévention du suicide, et, si possible, d'assurer un suivi à la semaine de sensibilisation.

Christian a, pour sa part, trouvé l'expérience très valorisante et espère continuer à oeuvrer dans ce domaine. Pourquoi? "Parce que," nous dit-il, "j'ai le goût de continuer à rencontrer des jeunes qui ont la volonté de s'impliquer socialement."

Souhaitons, en terminant, le succès à Christian et à toute son équipe.

Marc-André Dowd  
S.U.I.S.S (Service d'urgence et d'information  
sur le suicide au Séminaire)

# Il est grand temps qu'on en parle

J'avais entendu parler d'un certain projet sur la prévention du suicide, dans les groupes de psycho-déco de ma polyvalente, et j'enviais mes amis(es) de pouvoir y participer, car ce thème m'intéressait beaucoup, mais comme je ne faisais partie d'aucun groupe en cette matière, j'oubliai vite cela.

Or un matin, en entrant dans mon cours de français, j'aperçois deux personnes, en avant de la classe, soit le professeur de psycho-déco et l'animateur du projet en prévention du suicide, ils venaient nous parler du projet mais plus précisément prendre les noms des personnes intéressées à faire partie de ce groupe.

Sans plus tarder, je saute sur l'occasion et je pose ma candidature. Tout de suite, on m'informe de la date et du lieu de la première réunion, et je m'y rends.

Lors de la réunion, on nous informe que

nous aurons à suivre deux fins de semaine de formation, que nous aurons un projet à réaliser dans l'école, et qu'à la fin du projet nous aurons une lettre de recommandation. Lorsqu'on nous a donné les dates de la première fin de semaine de formation, nous étions tous un peu réticents, inquiets face à ce qui nous attendait, les gens, le travail, le contenu, nous avions tous un peu peur.

La première rencontre fut pour la présentation des animateurs et de nous-mêmes, et quel étonnement de voir réunis tant de gens différents, soit par leur style ou leur caractère et quand même semblables, car nous avions tous un point en commun: le suicide chez les jeunes! La première fin de semaine fut royalement réussie, nous avons appris à nous connaître, à échanger sur nos différents points de vue, et écouter les autres, à les respecter dans leur opinion et

nous avons également énormément appris sur les mythes entourant le suicide.

Quelques temps se sont écoulés puis arriva la deuxième fin de semaine de formation, maintenant habitués de travailler ensemble et familiarisés aux autres, le travail avançait vite, et nous avons appris encore plus sur le suicide, nous devenions lentement pas mal "calés" en la matière. Quand nous nous sommes quittés à la fin du deuxième week-end, les animateurs nous avaient convoqués à une réunion le 16 novembre 1985 à L'après 4 (multi-services-jeunesse) pour visionner un vidéo et ensuite faire une discussion sur le vidéo. Nous nous y sommes rendus, à quelques exceptions près, et nous avons encore appris et découvert des choses nouvelles sur le suicide.

Maintenant dans chaque école nous avons à monter un projet, avec un petit budget et

une personne-ressource et ce avant la mi-décembre. C'est une fort bonne initiative. Grâce à une expérience inoubliable des amitiés se sont nouées, et nous avons appris beaucoup; non seulement sur les suicides, mais sur une foule d'autres choses comme le respect de l'opinion de l'autre, l'écoute, etc... Le suicide est un problème répandu chez les jeunes, il est grand temps qu'on en parle, ce que nous avons fait, d'autres jeunes peuvent le faire!

En terminant, je voudrais remercier Charles et Guylaine, deux personnes jeunes et actives, qui se penchent sur nos problèmes. Merci!

Groupement Information-Prévention  
Suicide Ursule (G.I.P.S.U.)

Nataly Huet  
Polyvalente Sainte-Ursule

## Des jeunes souffrent

Après la pluie... la mort?

Voilà la suggestion que bon nombre de jeunes se proposent en ne voyant plus la lumière au bout de leur tunnel. Le beau temps que tout le monde leur promet ne vient pas. Ces jeunes souffrent, ils n'ont plus espoir en la vie. Ils sont affamés d'attention, de compréhension et de bien-être intérieur, ils ont peur du futur car ils ne peuvent même plus supporter le présent.

Ces jeunes décrochent un peu plus chaque fois qu'ils se font critiquer, chaque fois que nous leur fermons la porte au nez.

Ensemble, les étudiants, les parents, les professeurs et tous ceux et celles qui sont prêts à aider, accordons à ces jeunes en difficulté la chance de se faire écouter. Respectons leurs souffrances et donnons-leur "Quelqu'un" ou du moins "Quelque chose" à quoi s'accrocher.

Je ne saurais conclure autrement qu'avec cette pensée que j'offre à tous ces jeunes qui perdent goût à la vie: La vie est belle. Elle n'est pas pour autant toujours rose. Toutes les couleurs y interviennent, le gris et même le noir. Mais qu'importe les tons? C'est l'éclairage qui est le plus important, et l'éclairage nous vient du ciel.

Johanne Thibeault, 5e sec.  
C.M.I.  
Groupe prévention-suicide



Quelques-uns des jeunes impliqués dans le projet "Oui à la vie". De gauche à droite, rangée du bas: Josée Vincent, Sophie Trépanier, Steve Mazerolles, Marie-Chantal Marchand, Julie Plourde, Johanne Thibeault, Martine Girard et Diane Grandmaison. Deuxième rangée: Josée Saint-Arnaud, Nathalie De Lachevrotière, Marie-Josée Lord, Anne Lemire, Annie Bellerive, Annie Roberge, Na-

thalie Lacroix, Julie Carignan, Nancy Montour et Patrick Lefebvre. Rangée du haut: Guylaine Leblanc (animatrice), Christian Morissette, Marie-Josée Provencher, Marie-Josée Morneau, Hyans Gaudet, Pascale Allard, Chantal Denis, Nathalie Huet, Stéphane Boisclair, Frédéric Morin, Suzy Roy (animatrice) et Charles Trempe (animateur).

(Flageol Photo — Terry Charland)

## Faire face à la réalité

Nous nous sommes impliqués dans le projet "Oui à la Vie" car nous avons une possibilité d'aider d'autres jeunes à vivre une meilleure vie, leur redonner courage, confiance et la joie de vivre. Nous voulions savoir quoi faire pour aider les jeunes en détresse qui se sentent mal aimés, inutiles et isolés du monde extérieur et qui pensent au suicide.

### Notre projet à l'école

Notre projet à l'école présentait l'occasion de sensibiliser les étudiants à un sujet qui est très tabou. Personne n'osait parler du suicide, car c'est considéré une honte. Notre but était de détromper les jeunes et leur apprendre les réalités du suicide. Nous avons voulu informer les étudiants sur ce qu'est le suicide, les causes du suicide et comment le prévenir. Il faut en parler pour que les gens soient au courant de la vaste épidé-

mie de suicides chez les adolescents et jeunes adultes et les sensibiliser à prévenir les tentatives.

Dans notre école, nous avons commencé par parler du projet "Oui à la Vie" et d'expliquer le pourquoi. Nous avons passé un questionnaire pour que les étudiants aient une idée de leurs connaissances. Un kiosque d'informations a été installé à la sortie de tout le monde et des affiches ont été posées partout dans l'école. Nous avons passé un film intitulé "Surviving" avec une période d'explications avant et une période de questions après. Nous avons clôturé notre semaine de sensibilisation avec deux (2) porte-parole du futur centre de prévention de Trois-Rivières.

Le comité "Oui à la Vie"  
École secondaire St-Patrick

## Il faut réagir

Le suicide est présentement la deuxième plus importante cause de décès chez les jeunes au Québec. Il faut réagir à cette situation qui devient chaque jour plus catastrophique.

C'est dans un climat de détente et de parfaite amitié que nous avons vécu un stage pour en connaître davantage sur cette problématique à partir de divers ateliers au cours desquels nous avons eu à échanger, à donner notre opinion concernant les différents aspects du suicide chez les jeunes.

Maintenant que nous sommes familiarisés à ce problème, nous sommes davantage en mesure de comprendre les jeunes ayant des tendances suicidaires. En fait, qui est mieux placé qu'un jeune pour aider un autre jeune en difficulté? De plus, ce stage n'aura pas seulement favorisé nos relations au niveau des gens en difficulté, mais aussi dans toutes nos autres relations humaines, car nous aurons dû, durant ces deux fins de semaine, apprendre à risquer de donner notre point de vue sur un sujet quelconque, à parler en public, à animer un groupe, à travailler en équipe, en bref, une formidable expérience de vie.

Le COPINS de la polyvalente  
Chavigny (comité de prévention  
et d'information sur le suicide  
par Marie-Josée Lord)

Monique Boucher-Bouchard

# Partage et joie de vivre

par Doris V.-HAMEL

Sa mère, Alphonsine Boucher, a fondé le cercle des Filles d'Isabelle de Saint-Stanislas. Ce même cercle vient de la consacrer "Femme bénévole" pour l'année 1985, alors que dix candidates étaient en lice. Mme Monique Boucher-Bouchard avoue avoir tout appris du monde du bénévolat de sa mère, alors qu'elle intéressait ses enfants aux parties de cartes organisées par les Filles d'Isabelle.

"J'en ai quêté des cadeaux pour les parties de cartes annuelles des Filles d'Isabelle. J'ai aidé à préparer la salle, à la nettoyer une fois la partie de cartes finie. Parfois, nous préparions même de courtes pièces de théâtre avec des amies pour animer", nous dit Mme Monique Boucher-Bouchard qui a la chance de demeurer dans la maison où elle est née.

Présidente de l'Aféas au moment de la fusion avec l'Ucfr, elle a œuvré au comité de la fédération en participant au comité d'art et culture. "J'étais membre du comité pour l'implantation du CLSC des Chenaux", dit-elle en ajoutant que depuis quinze ans elle préside les destinées de la Croix-Rouge régionale pour laquelle la population de Saint-Prospère est la plus impliquée.

C'est au conseil d'administration de la Caisse populaire de Saint-Stanislas qu'elle nous dit avoir le plus appris. "Avec un comité en or, j'apporte le point de vue d'une femme de mieux en mieux informée du déroulement du monde des affaires", ajoute-t-elle.

Mère de Guy, Lucie, Nicole, Alain et Louise, Mme Monique Boucher-Bouchard souligne que Robert, son époux, l'a toujours encouragée à participer à toutes les associations qu'elle

apprécie. La famille compte neuf petits-enfants.

Organisatrice et animatrice de voyages pour les personnes âgées, elle est vice-présidente de l'Age d'or et du projet Nouveaux horizons. "C'est avec Fernand Bédard que j'ai animé le récent voyage à Clarenceville pour les membres de l'Age d'or. Nous nous sommes beaucoup amusés", dit-elle en ajoutant que le travail ne fait pas mourir et qu'il évite l'ennui.

En plus de toutes les activités bénévoles auxquelles elle participe, Mme Monique Bédard-Bouchard adore cuisiner, tisser et tricoter en regardant la télévision. Elle est membre de la chorale et chaque lundi avec d'autres chanteurs, elle anime le bingo au Centre d'accueil de Saint-Stanislas. Une femme, dont la joie de vivre communicative se vit dans le partage, Monique Boucher-Bédard.



(Flagol Photo - Claude Deschênes)

## La couture avec Hélène Héroux

### Une petite blouse pour poupée



Article no 100

Pour faire votre patron utilisez un papier quadrillé de 2.5 cm x 2.5 cm (voir croquis).

**Le DOS de la blouse:**

Milieu DOS: 17 cm (sur la pliure du tissu)

Bord de la blouse: 11.3 cm

Épaule: 12.2 cm

Largeur de manche: 9 cm

**Le DEVANT de la blouse:**

Épaule: 12.2 cm

Bord de la blouse: 15 cm

Bord de la parementure: 16.5 cm

Largeur de manche: 9 cm

**Le COL:** Milieu DOS: 4 cm (sur

la pliure du tissu)

**Marche à suivre pour assembler:**

- 1) Coudre les épaules à 1 cm.
- 2) Exécuter un ourlet sur le bord de la manche.
- 3) Exécuter un demi-ourlet sur le bord de la parementure.
- 4) Assembler le tour du col à 1 cm (partie extérieure).
- 5) Réduire la couture à 5 mm, cranter et tourner sur l'endroit.
- 6) Coudre le col à l'encolure.
- 7) Rabattre le parement sur le col en pliant sur la ligne de pliure de la parementure.

8) Cranter la couture de l'encolure.

9) Finir aux points zig zag.

10) Assembler les côtés de la blouse.

11) Ourler le bord de la blouse.

12) Les boutons peuvent être remplacés par des petits cercles de velcro que vous trouverez chez votre marchand de tissus.

On peut si on le désire, coudre une dentelle sur le bord du col.

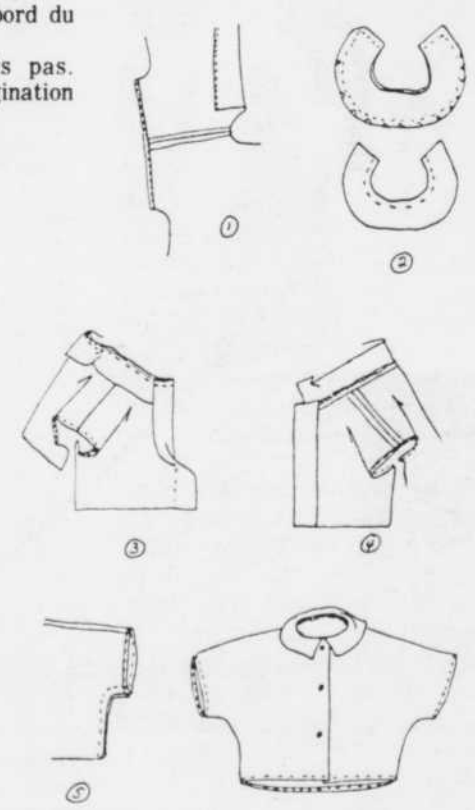
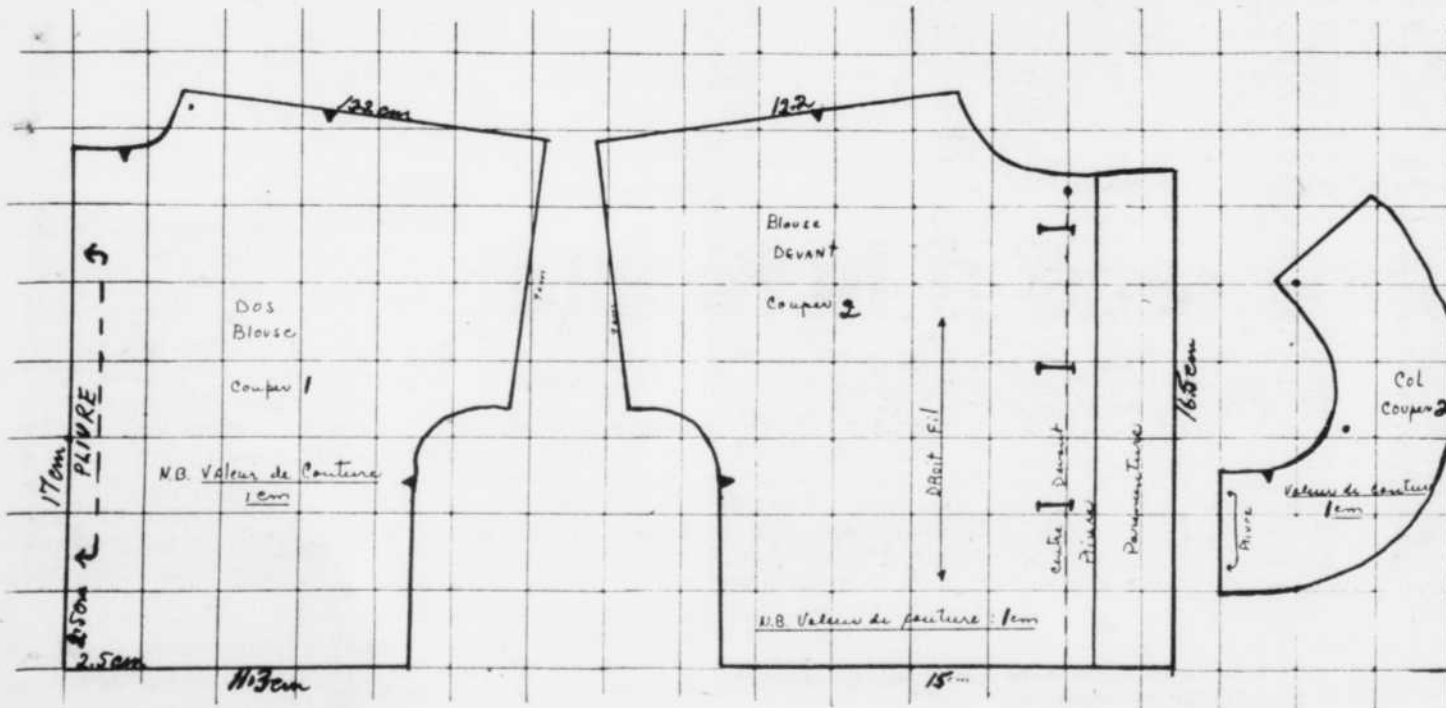
Noël arrive à grands pas. Laissez aller votre imagination

et vous pourrez faire des enfants heureux.

Bonne semaine!

**Hélène Héroux**

N.B.: La semaine prochaine nous ferons le patron d'une salopette, d'un pantalon ou d'une culotte courte.





(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Chacun des membres de la famille Doucet apporte sa collaboration au bon fonctionnement de la plus grande boutique au Québec. De gauche à droite: Josée, Réjeanne, Jimmy et Danie.

## Marcelle Danan styliste

par Doris V.-HAMEL

Une jeune femme, Marcelle Danan, a voulu répondre aux besoins des nouvelles femmes en dessinant des vêtements versatiles qui permettent de se sentir belles et bien dans ses vêtements, à toutes les heures du jour.

Cette styliste, qui s'inspire des vêtements de la rue, avoue avoir un flair pour découvrir ce que les fem-

mes aiment porter. Elle évite l'utilisation des tissus froissants pour ses modèles et insiste pour que les vêtements montrant la griffe Takano demeurent dans la gamme de prix s'échelonnant entre cinquante et deux cents dollars.

"Il y a un mystère derrière un vêtement", dit-elle pour expliquer le grand enthousiasme qu'on conserve ici, à Trois-Rivières, envers

ses modèles classiques qu'on porte à tout âge.

Mme Danan, dont les vêtements sont vendus à la boutique J.A. Doucet et filles, conclut l'interview en soulignant l'avant-gardisme de bon goût qui qualifie la population de la région, puisque c'est ici qu'on a d'abord accepté l'entière collection de Marcelle Danan: un bon point selon elle pour Mme Réjeanne Doucet qui effectue les achats.

## Mode sophistiquée sobre et pratique

par Doris V.-HAMEL

La plus grande boutique de mode du Québec est située sur la rue des Forges, à Trois-Rivières. La famille Doucet l'opère. "J. Doucet et Filles" a pignon sur rue grâce à la collaboration de Josée et Danie qui y travaillent avec Réjeanne et Jimmy, leurs parents. Ce commerce, selon les membres de la famille, fonctionne à merveille depuis trente ans, parce que chacun y apporte ce qu'il possède de meilleur.

Mme Réjeanne apprécie déjà les modes qui seront portées l'automne prochain. Elle nous avoue ne plus savoir, certains jours, quelle date inscrire à son agenda. Le monde de la mode galope à un rythme surprenant, mais chacun des membres de la famille y vit à l'aise.

Jimmy, pour sa part, surveille et évalue la mode masculine. "Une mode pour les hommes de dix-huit à cinquante ans, les hommes jeunes, une mode qui change le plus, actuellement. Quel homme aurait songé à porter une chemise rose, il y a cinq ans?", de nous dire ce propriétaire pour qui la mode européenne marque encore passablement celle d'ici.

Josée, l'aînée de la famille, intervient en mentionnant que les designers et stylistes canadiens ont beaucoup de talent et que leur collection plaît énormément et de plus en plus aux clients de la boutique.

"Nous sommes avant-gardistes, notre mode est sophistiquée en demeurant sobre et pratique", de souligner Josée qui porte uniquement des vêtements choisis dans la boutique. Ces vêtements ont auparavant été évalués lors des nombreux défilés de modes auxquels Mme et M. Doucet assistent à Montréal, New York ou parfois en Europe. Danie se spécialise dans la tenue des livres, mais elle s'intéresse de près à la mode, à son évaluation.

Réjeanne serait l'ordinateur de la famille, selon M. Doucet, puisqu'elle sait combien il y a de vêtements et où ils sont dans cette grande boutique, que la famille rénove constamment. La collection des Fêtes, dont ils sont fiers, chevauche presque celle des vêtements du printemps, et selon M. Doucet le coton se porte en hiver comme les lainages ont déjà envahi l'été.

Une famille dynamique pour qui les gens de la région ont beaucoup d'admiration, celle de la boutique J. Doucet et Filles.



(Flageol Photo — Terry Charland)

Sobre et élégant ce petit tailleur sous étiquette Takano de Marcelle Danan.



(Flageol Photo — Terry Charland)

En bleu, cette robe avec beaucoup d'originalité dans la jupe enveloppante.



(Flageol Photo — Terry Charland)

Imprimé aux effets de plumes aux couleurs vives pour ce tissu qui a servi à confectionner un ensemble deux-pièces à l'allure jeune sous étiquette Takano de Marcelle Danan.

«Contact»  
le nouvelliste

Gagnez un  
magnéscope

Connaissez-vous l'actualité?



Qui a été nommé  
ministre du Loisir,  
Chasse et Pêche  
et du Tourisme?



Identifiez l'événement se rapportant à cette photo publiée dans Le Nouvelliste cette semaine.

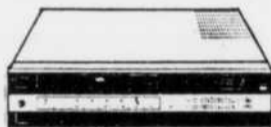
À GAGNER

Chaque semaine un best-seller offert par la maison Stanké



Un seul gagnant

Votre envoi vous permet également de participer au tirage, le 19 décembre, d'un MAGNÉSCOPE offert par Radio-Québec et Matteau électronique



Les règlements de ce concours sont disponibles au 925 Laviolette, T.-R.

Faites parvenir votre réponse avant vendredi à:

Concours  
Contact/Le Nouvelliste  
Radio-Québec  
925, rue Laviolette  
TroisRivières, G9A 1V9

Réponse: .....

Nom: .....

Adresse: .....

Tél: .....

Le gagnant est dévoilé à l'émission Contact le jeudi à 20h.

# Qui a tué les dinosaures?

SAN FRANCISCO (AP) — Les scientifiques sont partagés sur les causes de la mort des dinosaures, voici 65 millions d'années et après le congrès, mercredi, de la Société américaine de géophysique, chacun campe ferme sur ses positions: pour les uns, ce sont les volcans qui ont tué les plus grandes créatures jamais apparues sur terre et pour les autres, les comètes, avec la complicité probable d'un "trou noir", sont à l'origine du méfait.

Mais Frank Kyte, de l'Institut de géophysique de l'Université de Californie, rejette cette version des faits, qu'il qualifie de "hautement improbable". Lui et la plupart des 500 participants du congrès estiment que des pluies de comètes ont probablement exterminé les dinosaures. Ils ajoutent qu'un "trou noir" a probablement dérouté un banc de comètes gravitant autour du soleil pour les précipiter sur terre.

"Nous travaillons sur un roman policier de 65 millions d'années", déclare Charles Officer, un géologiste de l'Université de Dartmouth.

Pour d'autres scientifiques, comètes et volcans seraient de toutes façons parvenues au même résultat: produire assez de poussières pour plonger la terre dans l'obscurité et le froid, en s'opposant au passage des rayons solaires.

Pour lui, des éruptions volcaniques catastrophiques — et non le choc d'une comète sur la terre — auraient provoqué l'extinction d'une bonne moitié de la vie sur terre.

Tout cela ne convainc pas William Clemens, un paléontologiste de l'Université de Berkeley. A l'en croire, la récente découverte de fossiles de dinosaures en Alaska a démontré que ces créatures pouvaient survivre dans le froid et l'obscurité.

"Cette intense activité volcanique a peut-être déclenché un refroidissement global de la température, des pluies acides et un accroissement des radiations ultra-violettes (nocives)", soutient Charles Officer. Cela a eu pour effet, poursuit-il, de "tuer sélectivement" des espèces, en tuant directement les animaux exposés et les plantes dont ils se nourrissaient.

Selon lui, l'extinction d'une partie de la vie sur terre ne résulte pas d'une catastrophe soudaine, mais d'une activité volcanique continue.

## EH BIEN RACONTE

Dans la jungle, deux chasseurs blancs sont aux aguets. Un groupe de guerriers cannibales s'amène, armé de lances, arcs et flèches. Ils sont suivis de quelques officiers blancs. Le premier chasseur demande: Je vois bien, ils ont des officiers blancs dans leur armée?  
— Mais non, c'est leurs provisions.

Deux heureux pères échangent des impressions. L'un d'eux dit: "Lorsque ma fille a eu dix-huit ans, je lui ai permis de fumer."  
L'autre lui demande: "Et quelle a été sa réaction?"  
"Hé bien, elle m'a dit: "Pâpa, ça fait déjà deux ans que j'ai arrêté de fumer, après ma dernière fausse-couche!"

"Et comment s'est passé ton voyage en Ecosse? Les Ecossais ont-ils vraiment tous des cornues?" "Oh, tu ne dois pas croire tout ce qu'on raconte! Je t'assure que celui que j'ai connu, il était tout à fait normal!"

9 lettres cachées

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	D	E	V	I	A	N	O	I	T	N	E	T	E	R	P
2	E	B	O	I	R	E	N	I	C	O	I	T	A	R	E
3	B	A	L	L	E	R	C	F	A	R	O	L	E	L	S
4	A	L	E	A	C	F	E	R	D	R	O	T	E	E	T
5	L	T	U	T	O	S	I	O	R	R	E	C	O	R	I
6	I	E	R	I	N	C	E	R	E	N	T	T	S	E	L
7	V	R	I	T	C	N	O	R	T	I	A	R	A	I	E
8	E	C	T	U	I	O	P	I	O	T	V	A	U	V	N
9	R	A	A	D	L	N	O	N	C	L	E	M	C	I	T
10	N	T	L	E	I	N	S	A	S	A	R	E	E	R	I
11	E	I	U	E	A	E	E	T	E	V	N	R	I	A	E
12	S	O	S	S	T	S	R	U	S	E	E	O	T	G	L
13	U	N	N	S	I	R	E	R	L	R	L	R	O	O	L
14	O	E	O	E	O	R	M	E	A	A	L	A	R	M	A
15	S	E	C	O	N	A	T	I	V	I	T	E	T	I	S

Alarma  
altercation

Balivernes  
balle  
boire

Cadre  
consulat

Déesse

Elections

Latitude  
laver  
lest

Naïve

Nativité  
nature  
nerfs  
noces  
nonnes

Oncle  
orme

Parole  
prétention\*  
pestilentiel  
poser

Ratiociner  
réconciliation  
rincer

rivière  
rois  
rôti

Salle  
sauce  
sire  
site  
sous

Taverne  
tordre  
tramer  
tronc

Valoir  
valse  
virago  
voleur

Réponse

DECROTTE

## Les sports à l'envers



Des petites qui jouent à la ringuette à Bécancour. Il s'agit de Isabelle Neault, Julie Pellerin, Nadia Lamothe et Jany Bélanger. (Flaqeol Photo — Claude Deschesnes)

## C'est quoi... la ringuette?

**BÉCANCOUR** — 'Je joue à la ringuette'. Si une jeune demoiselle vous dit cela, je suis certain que la majorité d'entre nous poseront la question: "C'est quoi cette discipline"? De plus, cette réponse pourra venir de la rive sud car sur la rive nord le sport de la ringuette ça n'existe pas. Trois-Rivières-Ouest en a déjà eu mais cette discipline est disparue de la carte, nous dit-on, dû au fait que l'intérêt n'y est pas.

La ringuette à Bécancour est surtout pratiquée par les jeunes filles et un groupe de dames. Dans certaines régions il existe des circuits pour les garçons; cependant, à l'aréna de Bécancour, deux jeunes hommes se sont montrés intéressés, mais ne se sont pas montrés le bout du nez au camp d'entraînement.

La ringuette se joue sur une surface glacée, comme le hockey. Les participants chaussent les patins et ont des règlements à peu près identiques. Au lieu d'une rondelle noire c'est un genre de grand disque, comme la rondelle du hockey de salon, qui sert d'outil. Le bâton est un morceau de bois sans un bout de lames. Cette pièce d'équipement se vend \$6, et on peut s'en servir presque pour une saison. Pour le joueur(euse), le participant a le même équipement qu'au hockey mais il n'a pas d'épaulette. "Par contre, les jeunes filles doivent porter une gaine spéciale pour éviter les blessures aux coccyx," selon l'agent de relations Maryse Labarre. "Il faut que toutes nos filles, excepté les bunnies- (moins de 8 ans), portent tout l'équipement pour éviter des blessures sérieuses," selon la présidente Monique Doucet.

Cette discipline est pratiquée par plus de 133 jeunes filles venant de plusieurs centres dans l'environnement du grand territoire de Bécancour, comme Saint-Grégoire, Saint-Célestin, Sainte-Angèle, Gentilly et autres. Sur les 133 il y a un groupe de dames, dont l'âge varie entre 25 et 40 ans, qui chaussent les patins chaque jeudi soir pour s'adonner à cette discipline.

Chaque équipe mineure peut être dirigée par un jeune hom-

me, "mais c'est obligatoire d'avoir une dame sur le banc," selon la présidente Monique Doucet. Les matchs sont arbitrés, règle générale, par des dames ou garçons. Gaétane Désilets, une demoiselle de Saint-Grégoire, attachée au monde du hockey depuis belle lurette, fait

partie des chevaliers du sifflet tout comme Maryse Labarre. Il appert que cette dernière s'est lancée comme arbitre parce qu'elle n'avait pas de compétition en raison de son habileté, nous dit-on, mais sérieusement elle veut apporter sa petite contribution tout comme Sylvain Beauoyer, Jacques Doucet, Bernard Roberge et autres qui espèrent que d'autres régions les rejoindront bientôt.

Si je reviens aux jeunes bunnies, c'était fort amusant de voir entre autres la jeune Isabelle Métaïl, Nadia Demers, Nancy Hamel, Nathalie Bergeron, Stéphane Parr et autres travailler avec acharnement lors de la rencontre hors-concours contre les Bernières. Finalement, ces p'tis bouts de femmes ont gagné comme si de rien n'était. Elles ont toutes impressionné par leur coup de patin. Les cours que reçoivent ces jeunes permettent cette aisance sur une patinoire tout comme dans les autres catégories.

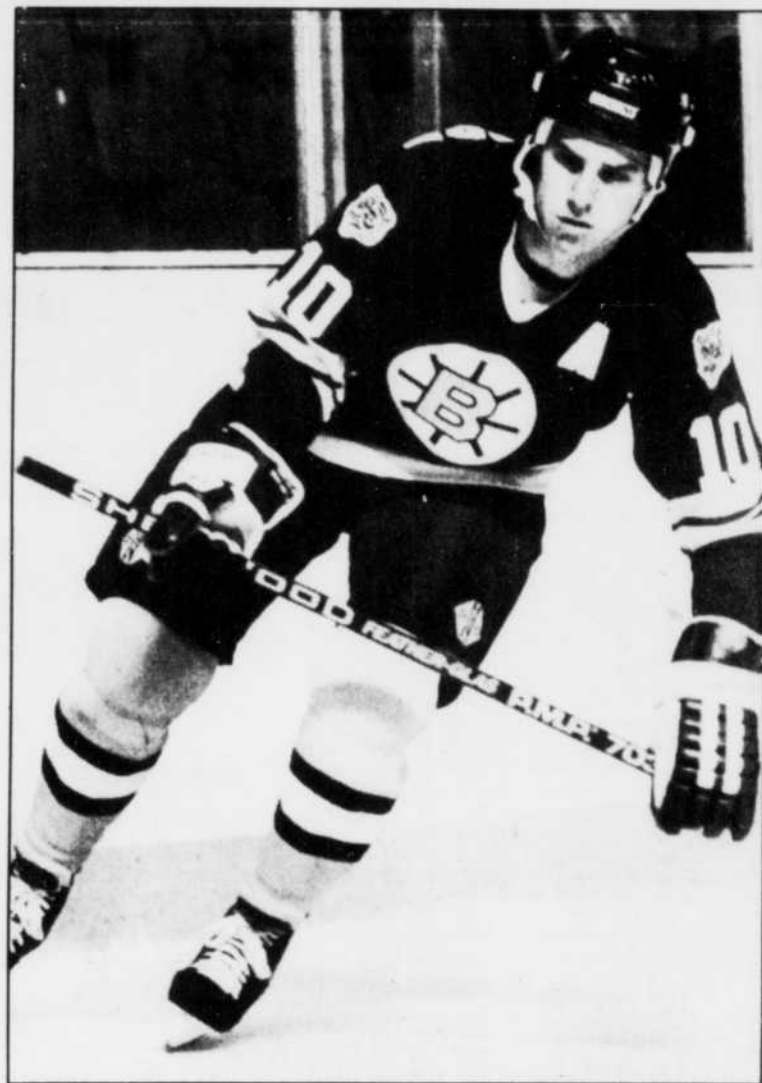


Claude Mongrain

me, "mais c'est obligatoire d'avoir une dame sur le banc," selon la présidente Monique Doucet. Les matchs sont arbitrés, règle générale, par des dames ou garçons. Gaétane Désilets, une demoiselle de Saint-Grégoire, attachée au monde du hockey depuis belle lurette, fait



Annie Gervais de l'équipe des Belles Junior est gardien de but. (Flaqeol Photo — Claude Deschesnes)



## ● Barry Pederson

né le 13 mars 1961 à Big River, Saskatchewan  
Taille: 5'11" Poids: 170 lbs  
Centre qui lance de la droite

SAISON	CLUB	LIGUE	PJ	B	A	PTS	PUN
1978-79	Victoria	WHA	72	31	53	84	41
1979-80	Victoria	WHA	72	52	88	140	50
1980-81	Victoria	WHL	55	65	82	147	65
1980-81	Boston	LNH	9	1	4	5	6
1981-82	Boston	LNH	80	44	48	92	53
1982-83	Boston	LNH	77	46	61	107	47
1983-84	Boston	LNH	80	39	77	116	64
1984-85	Boston	LNH	22	4	8	12	10
	Totaux	LNH	268	134	198	332	180

Premier choix des Bruins de Boston au repêchage de 1980 (18e au total), Barry Pederson a toujours connu du succès avec cette équipe... sauf l'an dernier.

Le joueur de centre des Bruins a en effet vu sa saison prendre fin d'une façon plutôt inattendue lorsque les médecins ont du lui retirer une tumeur dans le bras. Pederson a à peine eu le temps de disputer 22 rencontres avant d'accrocher ses patins.

A la suite de cette opération, des doutes étaient émis quant à la possibilité qu'il puisse poursuivre sa carrière. Mais Pederson s'est présenté au camp d'entraînement des Bruins et connaissait du succès... jusqu'à ce qu'il se blesse à nouveau lors d'un match contre les Nordiques.

Actuellement, l'ancien porte-couleur des Cougars de Victoria montre une fiche de 21 points (10 buts et 11 passes) en 27 rencontres. Il a de plus écopé de 14 minutes de punitions.

**A VOTRE SERVICE**  
**HALTE-GARDERIE SIDAC CENTRE-VILLE**  
1368, RUE HART, TROIS-RIVIÈRES  
373-2336

**Heures d'ouverture:**  
Lundi-mardi-mercredi  
8h30 à 17h30  
Jeudi-vendredi 8h30 à 18h  
Samedi fermé

# POUR MES CADEAUX



## "Moi j'descends en ville"

**SIDAC**  
CENTRE-VILLE  
TROIS-RIVIÈRES



Tous les soirs de la semaine, incluant jeudi et vendredi (après 18h).  
Samedi et dimanche toute la journée.