

Québec, dimanche 15 avril 1956

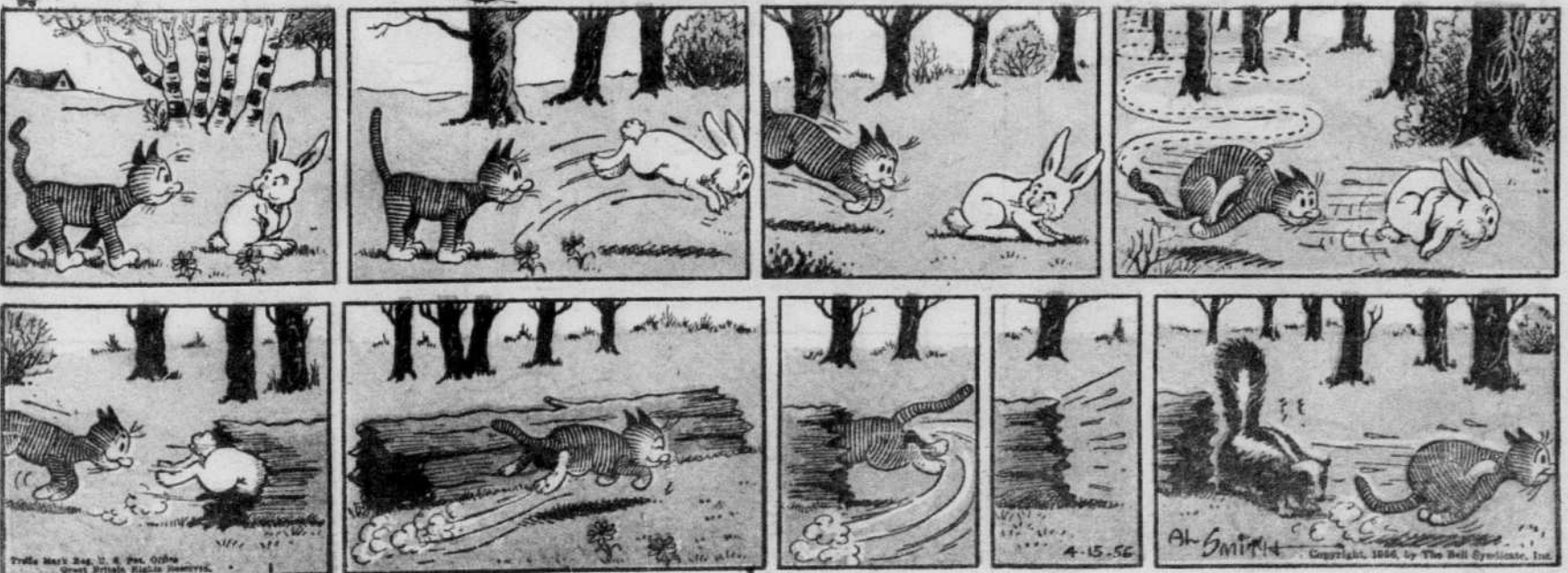


Un argument est quelque chose qu'on regarde avant de perdre!



LE CHAT DE CICERON

Halte-là, halte-là! Il n'est pas là!





# BUCK ROGERS

Au 25e Siècle

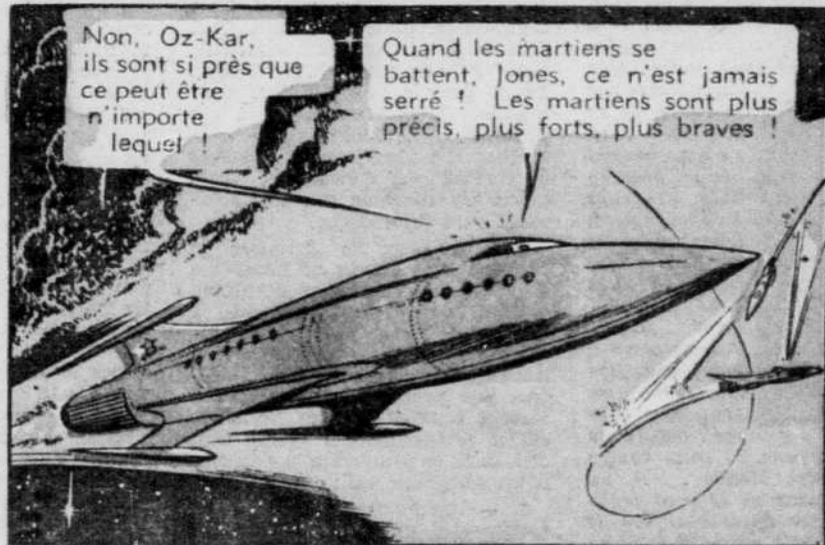
BY RICK YAGER

REG. U.S. PAT. OFF.



Buck (déguisé en chef ingénieur Jones est un sympathisant des martiens) et Oz-Kar, le martien invisible observent le combat entre un appareil terrien et un martien.

Pouvez-vous dire qui gagne, Jones ?



Non, Oz-Kar, ils sont si près que ce peut être n'importe lequel !

Quand les martiens se battent, Jones, ce n'est jamais serré ! Les martiens sont plus précis, plus forts, plus braves !



C'est presque fini, Jones ! Quand notre ami martien aura fait sauter ce ridicule terrien nos ennuis seront terminés !

Un rêve, Oz-Kar ! Ils ne font que commencer !



Et maintenant, Jones, il n'y a plus de danger pour moi, vais avaler le cachet antidote !

HEIN ? Un cachet, pourquoi, Oz-Kar ?



Et OUPS ! REGARDEZ ! ME VOILA !

Par tous les as ! Vous voilà enfin !



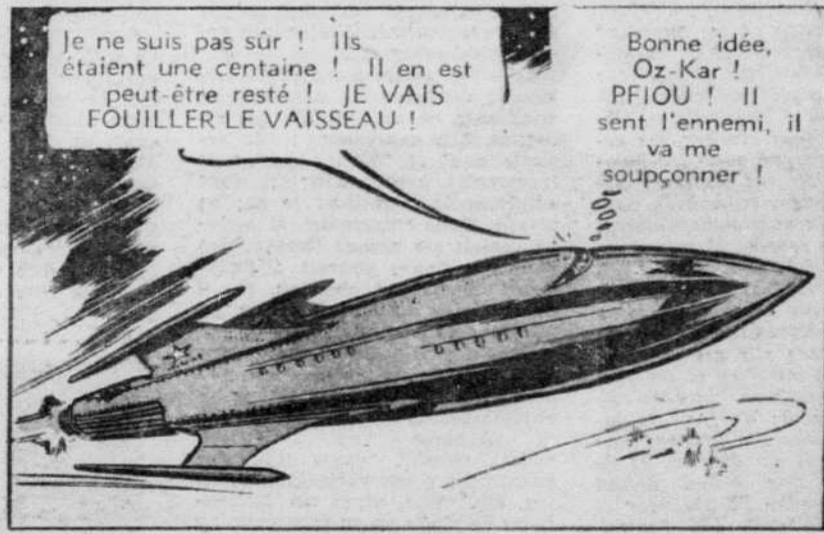
Juste, Jones, en personne ! Je vais pouvoir me regarder dans une glace et me voir ! Mais ça me rend inquiet !

Hein ? Expliquez-vous !



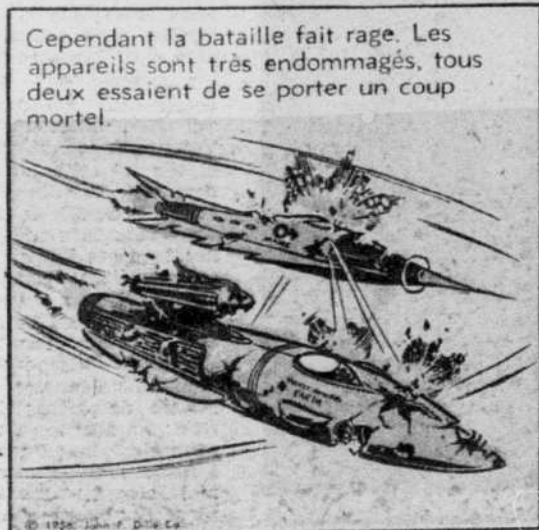
Ça peut sembler drôle, mais je sens la présence d'un ennemi !

Un ennemi ? Mais il n'y a plus que nous deux à bord !



Je ne suis pas sûr ! Ils étaient une centaine ! Il en est peut-être resté ! JE VAIS FOUILLER LE VAISSEAU !

Bonne idée, Oz-Kar ! PFIOU ! Il sent l'ennemi, il va me soupçonner !



Cependant la bataille fait rage. Les appareils sont très endommagés, tous deux essaient de se porter un coup mortel.



Et soudain, un éclair fulgurant, la bataille se termine quand un des appareils se décompose en explosant !



Par le ciel ! C'est fini... mais qui a gagné ? Le terrien ? Ou le martien ? Ta vie en dépend, Buck Rogers !

TO BE CONTINUED

RICK YAGER 333

# LE COURRIER

Chers neveux et nièces,

Beaucoup plus que les garçons, les filles aiment à s'analyser et à se faire analyser. Il leur semble qu'elles marcheront avec plus



d'assurance sur la route de la vie, si elles connaissent leurs possibilités et leurs déficiences, leurs qualités et leurs défauts, et elles ont parfaitement raison. Voici donc, pour vous intéresser un peu, mes nièces (et vous

aussi les garçons, si vous voulez étiqueter votre blonde...), un petit classement de la gent féminine en quatre types basiques. Il est probable que même si vous ne répondez pas exactement à l'une des descriptions ci-dessous, il s'en trouvera une pour vous peindre mieux que les trois autres. 1o La jeune fille réservée: elle est calme et un peu contrainte; son visage est ordinairement impassible, sa posture plutôt raide, sa voix correcte et sans expression; elle est propre et aime l'ordre, elle déteste les surprises ou les changements subits. Son principal défaut est de manquer de chaleur, de spontanéité, d'avoir trop de scrupules à démontrer son affection à autrui, quand l'occasion le permet, qu'il s'agisse de ses parents ou de ses amis. 2o La jeune fille légère: heureuse un jour, déprimée le lendemain, elle a des mouvements rapides, sa voix est aiguë ou enfantine; son enthousiasme change souvent d'objet et elle complète rarement ses études ou son travail, toujours désireuse d'en entreprendre un autre; elle aime le flirt. Son principal défaut est l'inconstance et un apparent manque de sincérité et de conviction. 3o La jeune fille agressive: d'apparence plutôt masculine, directe et souvent dominatrice, elle dédaigne les fanfreluches, les artifices et dédaigne aussi les hommes qui s'y laissent prendre; elle marche à grandes enjambées, parle d'une voix de commandement, n'aime pas la routine et est persévérante. Sa faiblesse consiste à manquer de tact et de tolérance et à ne pouvoir accepter certains compromis nécessaires en société. 4o La martyre: elle est résignée et triste; son maintien et ses gestes sont gauches; inconsciemment, elle essaie d'attirer la pitié et l'attention en prenant une fausse attitude de douceur et de renoncement. Son grand défaut est de provoquer l'impatience et l'irritation de ceux qui l'entourent, pour avoir ensuite une excuse pour s'apitoyer sur elle-même. Y en a-t-il parmi vous qui se reconnaissent? Comme il est toujours difficile de se connaître soi-même, demandez plutôt à votre sœur, ou mieux encore à votre frère, dans quelle catégorie il vous classe et essayez ensuite de vous corriger des défauts qui accompagnent chacune de ces catégories, ce qui apportera plus d'équilibre à votre type naturel et le rendra plus sympathique. Des quatre, c'est évidemment le dernier qui demande le plus de changement, mais il est aussi le plus rare, surtout de nos jours. En effet, le genre "saule pleureur" ou "violettes penchées" est passé de mode, dans un monde où la femme doit lutter à armes égales avec l'homme pour gagner sa vie. Et je crois que c'est un bien.

A mercredi,

L'ONCLE NIC

MONIC. — Il y a en effet un conservatoire qui s'appelle le Conservatoire de Musique et d'Art dramatique, mais la section d'art dramatique est encore inexistante, tant à Montréal qu'à Québec. Donc, pour apprendre l'art dramatique, il faut s'adresser à des professeurs de Montréal, vu qu'à Québec, il y a quelques professeurs de diction et d'élocution, mais qu'on n'y enseigne pas véritablement l'art dramatique.

2. — Tu peux te procurer le prospectus de l'École de Pédagogie et d'Orientation, rue d'Auteuil, Québec, laquelle est rattachée à l'université Laval. Pour y être admis, je pense qu'il faut le baccalauréat. Comme son nom l'indique, elle prépare les professeurs, surtout ceux des Ecoles Normales et les orienteurs. Tu verras tout cela dans le prospectus. Le numéro de téléphone est : 2-6846.

3. — Ton écriture indique de la spontanéité, de l'enthousiasme, de la générosité et des aptitudes intellectuelles. Bien sûr, je suis prêt à livrer ton message et à dire à tous les jeunes de "faire confiance à la vie et de croire que les pires malheurs qui nous arrivent sont toujours permis par Quelqu'un d'infiniment intelligent, par Quelqu'un qui nous aime pour vrai", mais il est toujours difficile de faire avaler cela à des jeunes qui sont pauvres, malades, infirmes, qui ont des parents imbéciles, qui ne peuvent pas se faire instruire et qui restent dans des endroits mortellement ennuyeux. Mettons-nous à leur place... Il leur faut, à ceux-là, une énergie exceptionnelle pour réussir et même pour regarder la vie d'un oeil optimiste. Et les paroles d'encouragement de ceux qui, tout en leur conseillant la résignation, la confiance, l'espoir, pensent à leurs vacances en Floride, à leur prochain voyage en Europe ou à l'ouverture de leur maison d'été ont peu de puissance sur leurs cœurs. Malheureusement, il n'y a pas assez d'abbés Pierre.

4. — Tes essais pourraient facilement s'adapter à des airs de chansons; ce sont plutôt des rimettes. Les expressions: "Je regarde que" et "Vivant que" sont incorrectes, à mon avis; il faut employer la négation: Je ne; ne vivant. Dans "Souvenir", si la lune versait ses rayons (image bien usée), le fleuve pouvait difficilement "hurler" sa chanson, car il devait faire beau et le fleuve ne pouvait pas être en furie. Tout de même, il y a quelque chose dans cette esquisse de poème où la forme devrait être plus travaillée; les enjambements sont trop nombreux et barbares "qui... siffle", "ici... même", "émus et... tenant"; il y a des vingtaines d'hiatus, etc. Vite, ouvre un dictionnaire de rimes où tu trouveras, au début, des règles essentielles. Et surtout, lis de beaux poèmes, pour te former l'oreille et l'oeil. Tu es bien sympathique et je garde ton nom pour l'étudiant en peine qui aurait besoin de réconfort.

HIRONDELLE DES BRUMES. —

Je crois que c'est toi qui m'as écrit dans la suite en signant Bouleversée? Tu as raison de penser que ta crise d'adolescence ne durera pas bien longtemps maintenant, vu que tu as 16 ans. Je suis certain que tu seras heureuse plus tard, car lorsqu'on écoute la voix de la raison et qu'on sait ce qu'on veut, on a deux gros atouts dans son jeu. J'ai répondu plus longuement à ta seconde lettre. Il faut être patiente quand on écrit à Nic, surtout quand on veut sa réponse un samedi.

JOSIANE AMÉLOT, Monchy-le-Freux, par Roëux, Pas de Calais, France, désire correspondants 17 à 19 ans.

SERIEUSE LOLA. — Tu n'es pas trop vieille, à 18 ans, pour étudier l'art dramatique, mais malheureusement, tu n'as pas assez d'instruction et je doute fort que tu puisses aller bien loin dans ce domaine. Car de nos jours, le public est plus exigeant qu'autrefois et tous les acteurs et actrices qui ont du succès en ce moment, à la radio et à la télévision, possèdent une instruction supérieure. Le cinéma c'est une autre affaire, mais il n'en est pas beaucoup question au Canada. Le seul moyen que je verrais pour toi, serait d'aller travailler à Montréal comme bonne privée ou dans un hôtel, restaurant ou manufacture, etc., et d'utiliser tes loisirs à étudier avec un professeur que tu choisiras à ce moment-là, selon tes moyens. Dans la métropole, il y en a plusieurs, mais comme je te le dis, il faudrait que tu fasses preuve, dès le début, d'un talent exceptionnel, pour qu'on soit intéressé à t'accepter comme élève. Franchement, je ne te conseille pas de t'aventurer dans cette carrière, où il sera trop difficile pour toi de lutter à armes égales avec des centaines de jeunes filles possédant la culture de base nécessaire et qui étudient la diction et l'art dramatique depuis qu'elles ont 6 ou 7 ans. Devenir actrice est un rêve que caressent 70% des jeunes filles de 18 ans. Et il ne peut se réaliser que pour 1% environ.

2.—Lex Barker demeure à Hollywood, en Californie. Son adresse: RKO Radio Pictures, 780 Gower Street, Hollywood 38, Cal.

3.—Ton écriture est facile à lire, mais un peu ratatinée: majuscules trop petites et serrées, écriture un peu trop pesée, pas assez dégagée et souple.

CLAUDE. — J'ai dit vingt fois que l'on n'engage plus de garçons pour la cueillette des fruits ou sur les fermes de l'Ontario, les deux expériences de 1953 et 1954 ayant été décevantes. Si tu veux aller en Ontario, essaie de t'y faire envoyer par Visites interprovinciales, 885, St-Joseph est, Québec. Si tu veux absolument gagner de l'argent, tu peux placer ta demande d'emploi aux deux bureaux suivants: Service de Placement National (section des jeunes), 21, rue Caron, Québec; Service de Placement Provincial, 51, St-Joseph ouest, Québec, en indiquant que tu voudrais aller dans un milieu anglais.

JEAN B. — Les jeunes ont tort de se lancer dans le sonnet, qui est la forme la plus difficile, et toi aussi, tu aurais mieux fait d'essayer tes ailes dans un genre plus facile. Ton premier quatrain contient 4 rimes féminines, ce qui est contraire aux règles; aussi, dans "sources de vie baignent", "vie" doit être considéré comme ayant deux pieds. Le deuxième quatrain est le plus poétique et il n'est pas mal du tout, sauf "guéries", qui doit compter pour trois pieds. Dans les trois vers suivants, formés de trois rimes masculines, ce qui est incorrect, tu écris "gravées" au pluriel alors qu'il se rapporte à "image" de la 2e strophe. "Gravées en" et "sang et en" forment des hiatus qu'on doit supprimer. Et la dernière ligne "Pour redire..." a 13 pieds. De plus, tu écris "Pour redire à mon âme" et ta phrase n'a pas de complément; pour redire quoi? La 4e strophe est assez nébuleuse et forcée. Continue de travailler avec persévérance et "épluche" chaque ligne avec attention pour y trouver les fautes; évite les participes passés féminins, choisis tes rimes selon les règles, etc. et reviens. Tu seras toujours le bienvenu.

LUKY.—Voici les horoscopes désirés: CANCER (22 juin au 22 juillet) - Influence neutre de la lune. Imagination féconde. Mémoire étendue et subtile. Force d'inertie; intuition susceptibilité réverie. Nature changeante, capricieuse, mobile, instable et pleine de contradictions. Egoïsme par besoin de défense, esprit d'assimilation. Amour maternel, coquetterie, recherche des biens et des honneurs. Aptitudes aux affaires, au négoce, au commandement. Chances de fortune excellentes. Voyages nombreux. Position instable jusque vers la 35e année. Peu d'attrait pour le mariage et cependant rarement divorce. Parfois une seconde famille d'adoption. Désaccord avec frères; quelques soucis pour les enfants. Harmonie avec les natifs du Scorpion et des Poissons.

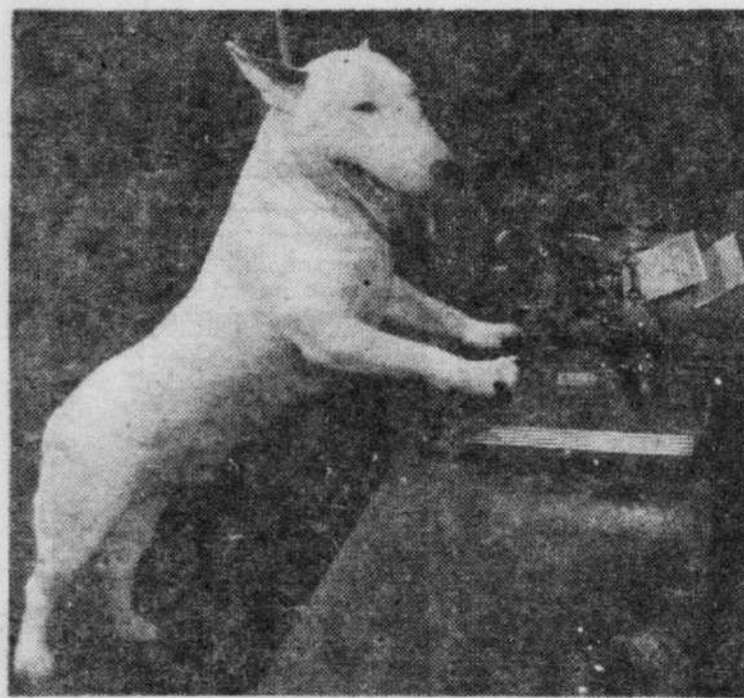
MARIANNE. — Pour nettoyer un buste en plâtre, tu prépares une colle avec de l'amidon (empois) délayé dans de l'eau; avec un pinceau, tu en recouvres le buste et tu laisses sécher; puis tu frottes avec une brosse douce. L'amidon s'écaillera en entraînant la saleté.

FLEUR DE CAMPAGNE. — Tu n'es pas difficile à comprendre du tout, ma chère enfant. Au contraire, tu es une jeune fille pas compliquée, pas trop exigeante, ayant un bon caractère. Tu n'as pas le type intellectuel, tu as plutôt le type sportif; tu fais des efforts pour te cultiver, mais ça entre moins facilement en toi que les occupations manuelles ou sportives, qui te sont plus naturelles. Tout ce que tu fais est très bien, et ce sont là les activités normales d'une jeune fille qui demeure à la campagne et qui a quelques années d'instruction de plus que son entourage. Je te donne 16 ou 17 ans parce que ton écriture (très propre et très régulière) est encore couventine. Et je crois que tu as fait une 9e ou une 10e année. Ici, je suis embarrassé, car ton orthographe est très faible, tandis que ton style est correct. Je vois que tu manques d'esprit d'observation et que tu ne dois pas feuilleter assez souvent le dictionnaire, car tu y verrais que le mot psychologue ne s'écrit pas "physiologue". D'autres fautes, comme "plats de fantaisies" (il faut écrire fantaisie); "y rester attaché" (attachée); "je me suis achetée" (acheté); "je ne sais pas trop quelles choisir" (lesquelles); "livres de classes" (classe, ou manuels); "courses à bicyclettes" (bicyclette); "Shuman" (Schumann); "ect" (etc.); "cest vraie" (vrai); "pygamas" (pyjamas); "dosters" (dusters, ou déshabillés); "faut bien" (il faut bien); "à vraie dire" (vrai); etc.

2. — Il est regrettable que tu n'aies pu continuer tes études quelques années de plus, car tu aurais eu une base plus solide pour te cultiver ensuite par toi-même. Quand tu viens à Québec, rien ne t'empêche d'aller faire un tour à la bibliothèque de l'Institut Canadien, 40, St-Stanislas, tout près de la rue St-Jean, et aussi de visiter les librairies. Souvent, il y a des ventes de livres à 3 pour \$1.00; ce n'est certainement pas cher. Tu devrais aussi t'abonner à une ou deux revues, pour acquérir des connaissances générales sur toutes sortes de sujets. Une revue qui est merveilleuse pour les jeunes filles, c'est "Femmes d'Aujourd'hui"; si elle t'intéresse, dis-le moi et je te dirai comment procéder pour t'abonner.

LIBERTE. — Daphné du Maurier est l'une des romancières les plus connues, certes, et tu peux lire ses romans, qui ont été traduits en français: Rebecca, L'Auberge de la Jamaïque, La Chaîne d'amour, La Crique du Français, Les Du Maurier, Le Général du Roi, Le Mont-Brûlé. Oui, elle est mariée et elle a trois enfants: Tessa, Flavia et Christian. Son mari, le général Browning, est administrateur de la maison de la reine d'Angleterre. Le père de Daphné était acteur et son grand-père était aussi romancier.

2 — Mazo de la Roche est une Canadienne, qui demeure à Russell Hill, quartier résidentiel de Toronto. Elle a 71 ans maintenant, et elle est célibataire, mais elle a deux enfants adoptifs, une fille de 19 ans et un fils de 18 ans, qui étudient tous deux en Suisse. Tu peux lire tous ses livres. Il y en a un qui s'intitule Québec. Parmi les autres, il y a: Croissance d'un homme; Délia; Le destin de Wakefield; Faux parents; La fille de Renny; L'Héritage des Whiteoaks; Jalna; La Jeunesse de Renny; Le Maître de Jalna; Mary Wakefield; La Moisson de Jalna; Naissance de Jalna; Possession; Retour à Jalna. Tous ses livres portant le mot Jalna font partie de la Chronique des Whiteoaks; il s'agit d'une famille où il ne se passe rien d'extraordinaire, mais qui est très humaine, très vraie.



Davy Crockett écrit à son maître, de Media, Pennsylvanie, pour lui apprendre qu'il a gagné le championnat des bull terriers blancs, à New-York. (Int. News)

# de L'ONCLE NIC



## PRÉNOMS

**VITAL** : — Assez rares, les Vital ont une belle intelligence créatrice et lumineuse. Laborieux, francs, énergiques et décidés, ce sont des hommes d'action, en dépit d'une certaine mélancolie qui les effleure parfois, mais qu'ils savent chasser par un effort de volonté. Cœurs loyaux et fidèles dont les manifestations extérieures, loin d'être outrées, restent en dessous de la réalité profonde.

**LOUISETTE**. — Chère Louise, je suis sûr que la vie te récompensera pour ton beau développement actuel, et que tu n'auras pas de difficulté à gagner très bien ta vie, parce que tu es sérieuse, intelligente, studieuse, et que tu as déjà une excellente base. Pour être admise à l'École de Service social et faire du service social plus tard comme professionnelle, il faut malheureusement un baccalauréat. Je ne sais pas ce que tu veux dire par : "je possède l'équivalent d'une 12e année". Si cela signifie que tu as ton immatriculation, tu pourrais peut-être continuer tes études classiques en suivant des cours privés et en étudiant bien fort pendant 3 ans environ, mais cela, seulement si tu as moins de 20 ans et si tu es sûre le pouvoir suivre ensuite les cours de trois ans de la Faculté des Sciences Sociales (Service social). Autrement, il serait plus sage que tu ne suives que des cours de sténographie (ou encore mieux de sténotypie) et de dactylo, ce qui te permettra sûrement de te trouver une belle situation au service des compagnies comme le Bell Telephone, le Québec Power et bien d'autres, qui ont besoin de jeunes filles instruites pouvant traiter avec la clientèle. Il y a aussi les agences de publicité, les services fédéraux, les grandes industries qui offrent de beaux débouchés à celles qui ont une bonne 12e, plus l'anglais, la sténo et la machine à écrire. Si le service social te tente, il y aura moyen de contourner la difficulté en faisant plus tard ton cours d'infirmière et en devenant par exemple infirmière-hygieniste. Toutes les branches du service social emploient des infirmières. Je te conseillerais de communiquer, par téléphone ou autrement, avec Mlle Simone Paré, tél.: 5-7828 (le soir) et tél.: 5-8193 (le jour). Elle donne des cours à l'École de Service social et elle pourrait certainement te conseiller sagement. Avec une 12e, tu peux également fréquenter, si tu deviens libre le jour, l'École des Sciences Domestiques, 131, Grande-Allée, d'où l'on sort avec le baccalauréat en sciences domestiques, comme diététiste, propagandiste, nutritionniste, etc., très belles carrières, intéressantes et lucratives. Tu seras toujours la bienvenue si tu as autre chose à demander. Bon courage !

**COLETTE**. — Il existe certainement plusieurs ouvrages sur la peinture. Puisque tu demeures en ville, tu n'as qu'à entrer dans une de nos rares librairies et à te diriger vers le rayon en question. Il n'est pas défendu de feuilleter un peu les livres pour voir ce qu'ils contiennent et on n'est pas obligé d'acheter non plus. Il ne faut pas être timide à ce point-là et s'interdire d'entrer dans une librairie. Emmène une copine ou un copain avec toi, la première fois. Un des ouvrages assez récents s'intitule La Peinture contemporaine, par R. Genaille; il coûte \$2.75.

**BBB**. — Je pense que le roman le plus récent de Berthe Bernage est "Brigitte et les caprices de Roseline".

**SUZON** — Il est clair, d'après ton plaidoyer très bien fait, que tu n'aimes pas l'étude. C'est dommage, car tu es intelligente et tu as du talent. Mais rien ne sert de forcer une jeune fille à prolonger des études qui ne lui plaisent pas, une fois qu'elle a atteint un certain palier. Ton immatriculation une fois obtenue, je te conseillerais d'aller étudier l'anglais un an dans un collège de l'Ontario ou des Etats-Unis, (ce qui est très important, même pour une jeune femme du monde) et d'y apprendre en même temps la sténographie (ou la sténotypie, ce qui est encore mieux) et la dactylographie. Avec ce bagage, tu pourras gagner ta vie très bien dans un bureau, si la nécessité vient à t'y obliger, car ton orthographe française est excellente et ton style est clair et facile. Fais donc ta versification et cette année supplémentaire d'anglais, et ensuite seulement, tu décideras si tu préfères travailler à l'extérieur ou rester à la maison. Dans deux ans, on change souvent d'idées, tu sais, et il peut survenir aussi des événements qui influenceront sur tes projets. Il n'est certainement pas contraire à la sagesse, pour une fille, de travailler pour se payer, par exemple, un voyage en Europe avant de se marier ou un manteau de fourrure assez coûteux, et aussi et surtout pour acquérir un certain sens des responsabilités et une certaine confiance en soi que bien des femmes qui n'ont jamais travaillé à l'extérieur ne possèdent pas. Je suis persuadé que, quoi que tu fasses, ce sera bien fait : ta lettre l'indique sans équivoque.

**JOLAINE**. — Un très grand nombre de jeunes désirent devenir serveuses de tables sur un bateau et il est évident que toutes ne peuvent être acceptées. On choisit celles qui savent l'anglais et il est certain que celles qui sont recommandées par des personnes influentes ont plus de chances que les autres. Tout de même, tu peux écrire à : Canada Steamship Line, 759, carré Victoria, Montréal. C'est à cette compagnie qu'appartiennent les bateaux faisant des croisières sur le St-Laurent.

**CURIEUSE**. — Ce n'est pas avec cinq lignes d'écriture que je puis deviner l'âge de quelqu'un. Il en faut davantage et il faut que la personne se raconte un peu. D'ailleurs, je ne suis pas ici pour cela.

**N. G. QUEBEC**. — Avec le B.A., qui est un gros atout, un garçon doit savoir se servir de la machine à écrire (pas nécessairement avec le doigté, mais assez pour écrire pas trop lentement; il n'est pas nécessaire non plus d'écrire sans fautes de frappe, vu que la copie du reporter peut être raturée au besoin et corrigée au crayon). Il doit aussi se débrouiller assez bien en anglais pour pouvoir faire le compte-rendu d'une conférence prononcée en anglais, et pour interviewer à l'occasion une personne parlant l'anglais, ou pour traduire, de temps à autre, un bout de dépêche en anglais. Il arrive cependant qu'un garçon qui écrit exceptionnellement bien puisse être engagé même s'il ne sait pas beaucoup d'anglais au début. On lui fait alors faire des reportages locaux de toutes sortes: accidents, incendies, inauguration d'édifices, comptes-rendus de conférences, diners-causerie, soirées de clubs ou organisations variées, etc. Tu n'as qu'à te présenter au secrétaire de la rédaction, M. Alfred Renaud, au Soleil, et il te fera passer un petit examen, qui n'est pas très malin.

**DIANA**. — Si ton père veut t'envoyer apprendre l'anglais cet été, dis oui tout de suite. C'est un magnifique cadeau qu'il te fait là et tu es trop jeune encore, à 16 ans, pour comprendre tous les avantages qu'on peut retirer de la connaissance de l'anglais, mais tu l'apprécieras immensément plus tard. Un excellent endroit pour apprendre l'anglais cet été est le Collège St. Michael, à Winooski, Vermont. Le Vermont, c'est un Etat américain tout près de notre province, donc assez facile d'accès. L'adresse complète est: Director, Program of English for Foreign Students, Winooski, Vermont, U. S. A. Les cours durent du 25 juin au 17 août et les élèves pensionnent au Collège, qui est dirigé par les Pères de St-Edmond. Il y a une section pour les religieuses et pour les laïques féminines qui suivent les cours.

**GUY PHILIBERT**, Collège St-Eloi, 9 Montée St-Eutrope, Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône, France, désire correspondants 14 ans environ.

**LISE ROY**, Ste-Marthe; Gaspé Nord, possédant collection cartes postales et timbres du pays, serait heureuse d'en échanger.

**MALENE**. — Je t'ai répondu, petite fille. Mais je te dis qu'il faut attendre, attendre et encore attendre. Les deux pages du supplément ne sont pas assez élastiques, et quand on y met des annonces, par-dessus le marché, ça réduit l'espace et ça retarde les réponses. Ceux et celles qui veulent une réponse plus rapide doivent lire le journal du mercredi et demander leur réponse pour le mercredi. Tu as ajouté : "Ce jour-là" aux essais déjà soumis. C'est celui que je préfère. Il paraîtra sans doute bientôt. Même s'il ne dit rien de bien nouveau, il est gentil.

**JE NE SAIS QUE FAIRE**. — Je te conseille fortement d'entrer à la Faculté des Sciences et de devenir ingénieur, car tes aptitudes pour le dessin y trouveront certainement à s'exercer, même si ce n'est pas dans le domaine artistique. Il y a beaucoup plus d'avenir dans le génie et les salaires sont de beaucoup supérieurs; de plus, le Canada manque d'ingénieurs et pour un ingénieur, il y a dix carrières d'ouvertes, toutes plus intéressantes et rémunératrices les unes que les autres. Le génie est sur un plan supérieur aux métiers de dessinateur industriel, dessinateur publicitaire ou décorateur. Pour te conseiller cependant en connaissance de cause, il faudrait que je sache si tu réussis bien en classe, si tu es fort en mathématiques, si tu es un garçon pratique, persévérant, énergique, studieux et solide. Si tu réponds oui à tout ça, tu peux te diriger sans crainte vers le génie. Si au contraire, tu es dans les derniers de classe, si tu es faible en mathématiques, si tu as des goûts fortement artistiques et plutôt bohèmes et si tu ne tiens pas tellement aux honneurs et à l'argent (pour plus tard), cela signifie que tu es plutôt destiné à une carrière aux Beaux-Arts. Dans ton bout de lettre, peu soignée, je vois une tendance à la dépression et à l'indécision; c'est une chose sérieuse, en effet, d'opter pour telle ou telle voie et il faut y penser sérieusement. Mais si tu songes à ce qu'il y a de plus rémunérateur et qui offre le plus d'avenir, c'est le génie qui doit l'emporter.

**CELLE QUI SIGNAIT "PETITE ROSE"** dans le courrier du 11 mars, est priée de communiquer avec Reine-Alda Desrosiers, Price, Matane, a.s. Cyprien Desrosiers.

## MES MORTS...

*Mes morts, dormez bien en paix  
Sous l'arbre vieux qui vous  
berce  
Chantant comme on disparaît,  
Doucement, comme on converse.  
Mes morts, dormez sous le sol,  
Sous le sol que le froid gerce  
Loin du monde fourbe et fol.*

*Dans l'innommable langueur  
Du tombeau où vos corps pion-  
nent  
A quelques pieds de mon cœur  
Que votre présence longe,  
Mes morts, dormez bien en paix  
Vous avez franchi le Songe  
Quand nous, nous courons  
Après !*

*Ne donnez votre secret  
A personne, non! personne,  
Car personne n'est discret.  
C'est assez que le glas sonne  
Quand vous passez en convoi  
Et que suivent en colonne  
Des vivants transis d'effroi.*

*Mes morts au silence cher  
Tiede est votre compagnie,  
Et plus le monde est amer  
Plus votre chose est amie  
Et fait penser, cœur penaud,  
Que l'Humanité, pourrie —  
Vaut mieux qu'en chair et  
qu'en os.*

*Mais dans l'énorme âme-à-  
corps  
Pour mesurer votre absence  
J'ai dû vaincre tant de ports  
En des espaces si denses,  
Qu'un moment, illimité,  
J'ai pensé avoir d'avance  
Commencé l'Éternité.*

CLAUDE

**BURT**. — Mon cher neveu, tu comprends bien que je n'ai pas dans la tête les 60 volumes de Victor Hugo. J'ignore dans lequel il a parlé de la double personnalité. Mais c'est un fait certain que cette double personnalité existe, et un livre célèbre, intitulé "Dr. Jekyll and Mr. Hyde" (qui a certainement été traduit en français), nous montre un de ces hommes à double personnalité. Ce livre t'intéresserait sans doute énormément. D'ailleurs, cette vérité de la double personnalité a été exprimée bien avant Hugo, par saint Paul qui écrivait: "Il y a deux hommes en moi". Si quelque fin lettré, lisant par hasard ce courrier, connaît le livre de Hugo où il traite de la double personnalité, qu'il me le dise et je te communiquerai certainement ce renseignement. Et si quelque neveu se rappelle les phrases de Hugo, sur cette double personnalité, inscrites au début du film "Le roi des îles", qu'il nous les dise, à toi et à moi.

2 — Pour la province de Québec, adresse-toi à Bureau provincial du Tourisme, Hôtel du Gouvernement. Pour les autres provinces: Ontario Tourism Bureau, Toronto; Alberta Tourism Bureau, Edmonton, Alberta; etc. Ces cartes sont gratuites.



La chatte Tiger a accepté de devenir "gardienne de bébés" pour les sept chiots de son amie, la chienne Deborah. L'un d'eux a un petit secret à lui confier dans le creux de l'oreille ! (Int. News)

**AIL-A-VER**  
**CONTRE LES VERS**

L'ail, reconnu comme vermifuge efficace était jusqu'ici difficile à administrer. Mais voilà que l'ail vous est présenté sous forme de suppositoires parfaitement dosés pour débarrasser des vers en 3 jours. Pas de nausées, ni vomissements, effet nuisible ou contre-indication chez les enfants. Mêmes suppositoires pour adultes et enfants. Traitement complet de 3 jours \$1.25. Demandez les suppositoires AIL-A-VER aux pharmacies ou au **LABORATOIRE MARCHAND ENR.** St-Tite, Cité Champlain, P.Q.

# LE COURRIER DE

## L'oubli vient toujours quand on l'appelle d'un cœur sincère

D. — Je n'ai que vingt-cinq ans et pourtant si vous saviez, Pascale, comme je me sens vieille. C'est que j'ai connu, il y a trois ans, un homme qui représentait mon idéal : bon, aimant, tendre, prévenant, il était à mes yeux sans défaut. Mais quelques semaines après notre première rencontre, il m'avoua qu'il était marié. J'ai naturellement cessé de le voir mais, le croiriez-vous, je n'ai jamais cessé de l'aimer en silence et à distance. J'ai essayé de m'attacher à d'autres jeunes gens, mais vainement. Aucun de ceux-là n'a pu m'apporter les qualités que j'avais trouvées chez l'autre et que j'attends toujours de celui qui pourrait avoir le droit de m'aimer vraiment. Et personnellement, je considère que ce serait manquer de loyauté que de m'attacher pour la vie à un homme que je saurais ne pas aimer. Je ne veux pas imiter une amie de ma sœur qui s'est mariée à quarante ans avec un veuf qu'elle n'aimait pas, mais qui lui offrait une situation matérielle enviable. Aujourd'hui, cette femme a quarante-huit ans et elle répète à qui veut l'entendre qu'elle n'a jamais oublié son premier amour et que ce qu'elle a de plus précieux dans la vie, c'est le souvenir de cet amour. Elle va même jusqu'à dire que tout ce qui compte dans la vie c'est un véritable amour partagé et que ceux qui ne connaissent pas ce bonheur ont une existence manquée. Qu'en pensez-vous, et croyez-vous qu'il est possible de guérir d'un amour malheureux? PAULA.

R. — Ce que je pense des affirmations de cette femme qui s'est mariée à quarante ans sans amour mais qui reste ancrée dans le souvenir de son premier roman? C'est qu'en général, les cœurs créés pour un seul et grand amour sont rares et qu'il est bien peu sage de poser en principe la fidélité à un premier roman, malheureux ou non. Rien d'ailleurs ne prouve que les êtres qui traînent toute leur vie le souvenir d'une idylle inachevée, pour une raison ou pour un autre, possèdent un cœur d'une essence plus précieuse que ceux qui permettent à un second et à un troisième amour de naître et de s'épanouir. Les premiers ne parviennent pas à s'affranchir de leur sentiment impossible parce qu'ils n'appellent pas sincèrement l'oubli. Ils chérissent pour ainsi dire leur peine et ils se jugeraient sans doute infiniment plus malheureux si, un beau matin, ils se découvraient un cœur cicatrisé et presque guéri.

Ces êtres-là sont ceux dont on peut écrire qu'ils n'ont pas la vocation du bonheur. Toute leur vie, ils regrettent ce qui aurait pu être, et cela, en idéalisant. Même si la Raison, cette sage conseillère, leur suggère de ne pas regarder en arrière et d'avancer d'un pas ferme et courageux, ils s'obstinent dans le souvenir-obsession de leur amour malheureux. On les dirait fiancés pour ainsi dire à la douleur et on a envie de penser que c'est pour eux une sorte de volupté de se torturer l'âme en remuant les cendres d'un ancien feu.

Dans votre cas, ma chère amie, vous auriez tort de fermer irrévocablement votre cœur à l'amour pour la seule raison que celui qui l'a fait vibrer une première fois ne vous a pas été permis. Il n'y a rien de plus tragique, en effet, que d'être l'homme ou la femme d'un seul amour malheureux. Et les hommes et les femmes qui portent éternellement le deuil de leurs premières désillusions font toute leur vie partie du cortège misérable des blasés chroniques et du groupe amer des désemparés. Privés de ce précieux stimulant qu'est la poursuite du bonheur, ils promènent à travers les foules, un cœur sceptique et des mains vides.

Cela ne veut pas dire évidemment que vous devrez, comme cette femme à laquelle vous faites allusion, accepter le premier venu qui posera sa candidature et vous exaspérera de ses déclarations sentimentales. Mais il est certain que si vous le voulez sincèrement, vous finirez par découvrir le duplicata de votre première flamme. Pour cela, vous devrez tout au moins vous efforcer d'analyser votre premier soupire à la lumière de votre lucidité retrouvée. En y songeant avec sang-froid, vous lui découvrirez sûrement des imperfections et des défauts que votre tendresse aveugle de naguère vous a empêchés de déceler dans le temps. Or, il est prouvé que lorsque l'idole est légèrement abîmée, le culte qu'on lui a voué pâlit.

J'ai l'impression aussi que vous dramatisez un peu trop cette première expérience amoureuse de vos vingt ans. Qui sait si ce rêve, en admettant qu'il eût pu se matérialiser pour vous, vous aurait apporté la félicité que vous en avez espérée déjà? S'il vous avait été possible d'épouser cet homme-là, qui peut vous jurer aujourd'hui qu'il vous aurait apporté le vrai bonheur? L'amour est soumis à tant de risques et est conditionné par tant de contingences — indépendantes presque toujours de notre volonté — qu'il n'est jamais facile de prévoir les possibilités de bonheur qui en découleront.

Aussi, il me paraît que la sagesse pour vous qui êtes encore à l'aube de la vie est de vous remettre en route avec un cœur raisonnable, sinon guéri, et des illusions neuves. Vous avez le devoir d'éviter loyalement tout ce qui pourrait exaspérer vos regrets. Et la paix de la conscience ainsi que le sentiment du devoir accompli en dépit de tout, sont des forces infiniment précieuses dans un cas comme le vôtre. Ne vous délestez pas de ces bouées de sauvetage.

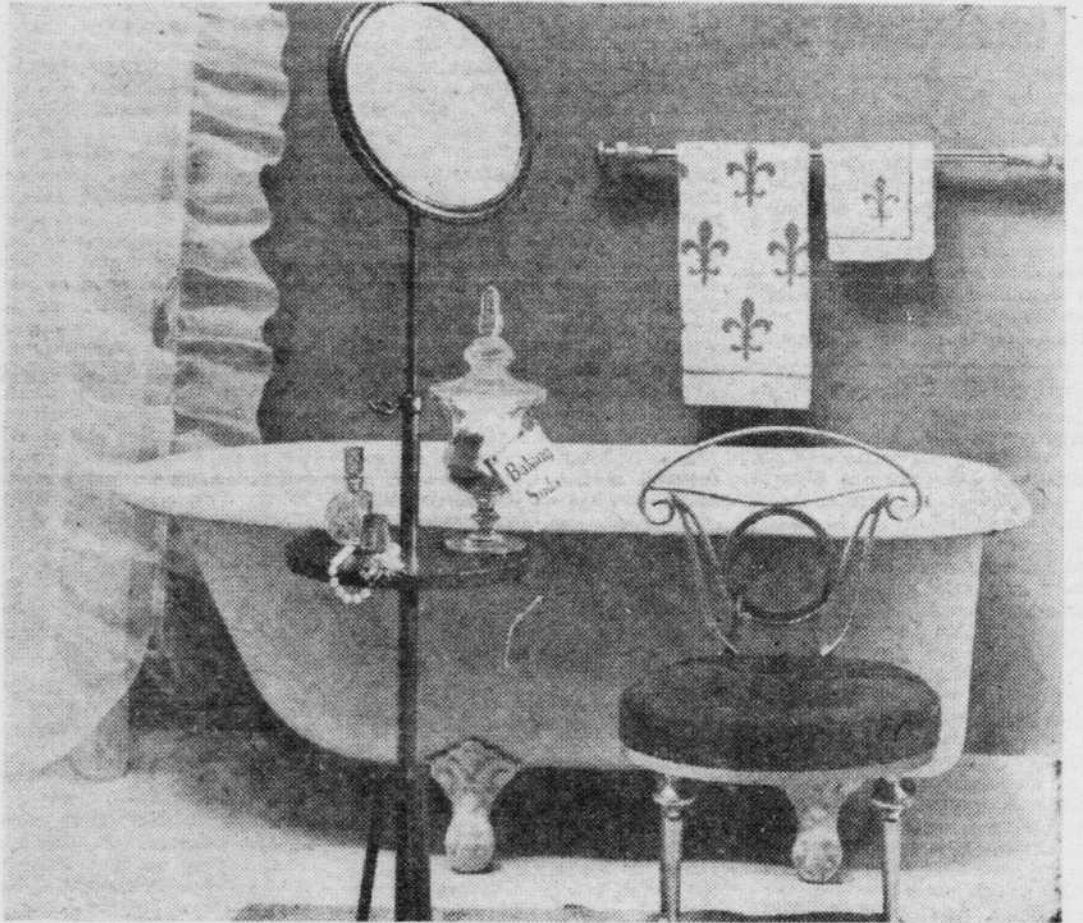
Un jour de demain, vous aimerez encore, presque sans l'avoir cherché, presque sans l'avoir voulu. Vous aurez peut-être alors pour le rêve impossible de vos vingt ans, un souvenir attendrissant, mais il sera éphémère et fugace si c'est sincèrement que vous vous êtes mise à la tâche de "reconstruire".

Pascale France

GEORGETTE. — Pourquoi ne pas choisir pour votre mariage un joli deux-pièces en snantung ou pure soie couleur café au lait, avec un chapeau de paille naturelle et des accessoires bruns ou de couleur naturelle? Cela conviendrait parfaitement tant pour votre âge que pour la saison. Pour porter avec votre costume de voyage, que vous avez l'intention de choisir gris, ayez un chapeau de paille marine et des accessoires marine, une jolie blouse blanche et des gants blancs.

MIMI EN AVION. — Pour ce voyage que vous ferez au Mexique, partez avec un tailleur de tweed plutôt léger, une bonne demi-douzaine de blouses, surtout en nylon, une couple de gilets en orlon, toutes des choses qui se lavent facilement et prennent peu de place, et trois à quatre robes de soie légère, unie ou imprimée. Ajoutez à cela naturellement, des sous-vêtements en nylon, un manteau sport et de bonnes chaussures de marche, en plus d'un escarpin un peu plus habillé.

## Dans votre salle de bain



Même si elle n'est pas très moderne, il y a moyen, avec un peu de goût et d'imagination, de lui conférer une note personnelle et coquette: de longs rideaux de mousseline qui camouflent le calorifère, une chaise bien capitonnée pour loger provisoirement les vêtements, et le miroir sur pied, avec sa petite table à même pour y placer eau de toilette, talc et sels à bain. C'est tout cela qui donne à cette pièce son air si féminin.

### DECOURAGÉE DE CETTE VIE.

— Il ne vous servirait pas à grand chose, ma jeune amie, de vous révolter contre vos parents, encore moins de quitter le foyer paternel pour venir vivre à votre guise à la ville. Ce sont là des idées qui me donnent à penser que votre mère n'a peut-être pas tout à fait tort de vouloir vous mettre la bride sur le cou. Aussi, si vous voulez mon conseil, ne cherchez pas à voir à son insu ce jeune homme que vous ne connaissez pas beaucoup et qui pourrait bien vous décevoir. Rien ne vous empêche évidemment de le recevoir quand vous allez chez votre sœur, mais n'entrez pas des amours à la cachette qui ne riment jamais à grand-chose et rapportent toujours plus de peines que de joies. Si, effectivement, votre mère est trop sévère à votre endroit, essayez de l'amadouer un peu et pour cela, usez plutôt de douceur que de... révolte.

MARGOT. — Il est certain que la vie d'une épouse aux côtés d'un mari qui lui sert des blâmes et des reproches à longueur de semaine n'est pas très gaie, même si ce mari possède une instruction assez reluisante, et dans le dilemme qui me semble être le vôtre, je crois bien que vous seriez plus heureuse aux côtés du brave diable, moins séduisant de taille et de culture, mais qui est prêt à aller vous décrocher la lune et qui aura toujours plus l'envie de vous admirer que de vous critiquer. C'est à vous maintenant de fixer votre choix. Mais gardez-vous bien de faire erreur, car il n'en est pas qui sont plus regrettables et désastreuses que celle que l'on commet quand on se trompe dans le choix de son conjoint.

LA CLE. — L'on me dit que les cours que vous seriez intéressée à suivre ne se donnent pas par correspondance.

### PERPLEXE.

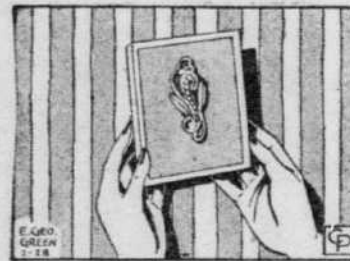
— Même si votre ami est à votre endroit beaucoup plus avare de confidences qu'il ne l'était autrefois, cela n'implique pas nécessairement que ses sentiments pour vous se sont modifiés. Tout de même, je vous comprends d'être malheureuse de ne plus avoir sa confiance comme autrefois. Mais c'est vous qui savez si vraiment ses réticences menacent aujourd'hui votre amour au point que vous soyez "perplexé" quant à la façon d'agir désormais. A mon avis, aussi longtemps qu'il vous sera fidèle et persévérera dans ses protestations de sentiments sincères, vous pouvez continuer à lui faire confiance, à moins que vous jugiez plus habile ou plus sage de battre quelque peu en retraite pour voir si la perspective de vous perdre lui redonnera pour vous son enthousiasme de naguère. C'est là un de ces jeux de l'amour et du hasard dont on ne sait jamais quel résultat il donnera en définitive.

I. B. — Vos dernières lignes, toujours empreintes de belle logique et de foi chrétienne, m'ont inspiré plus que déjà le désir de vous connaître. Il faudrait me faire signe un jour pour que je vous serre la main et vous répète toute mon admiration pour la mission sublime que vous poursuivez presque dans l'ombre, et qui vous vaut de redonner la confiance et l'espoir à tant de malheureux et malheureuses qui les ont perdus.

### AMOUREUSE DES ENFANTS.

— Dans la plupart des hôpitaux de Montréal, mais particulièrement à l'Institut Neurologique, vous pourriez vous faire traiter pour la maladie nerveuse dont vous souffrez, surtout que de nos jours, il est prouvé que cette maladie se maîtrise beaucoup plus facilement qu'autrefois. Je doute cependant qu'aussi longtemps que vous ne serez pas guérie, vous soyez acceptée comme aide dans un hôpital pour enfants. Il y a aussi le Sanatorium Prévost, à Cartierville, près de Montréal, où vous pourriez sans doute vous faire soigner. Et s'il est prouvé que vous êtes trop pauvre pour payer, on vous fera sûrement bénéficier des privilèges de l'Assistance Publique. Demandez donc à ce sujet l'avis d'un médecin de votre petite ville.

### Idée pratique



Avez-vous déjà pensé aux bijoux comme décorations murales? Si vous avez une broche ancienne que vous admirez mais que vous ne portez plus, épinglez-la sur un fond de velours d'une couleur qui fera ressortir l'épingle et qui s'harmonisera avec les tons de la pièce. Encadrez-la et posez-la sur le mur.

**"MAIGROL"**  
 Traitement pour personnes grasses  
 \$2.00 pour un mois  
 ou  
 \$3.00 pour 1 mois  
 C.O.D. acceptés  
 Envoi discret  
**J.-A. CHAIREL**  
 DE PARIS  
 C.P. 37, Station Delorimier, Montréal

# PASCALLE FRANCE



## Coquetterie identique

Elle consiste pour la mère et pour la fille à porter sous le nouveau costume printanier, une ravissante blouse en coton blanc à petits motifs brodés marine. Chez l'ainée, le collet pétales est souligné d'une broche de perles, tandis que chez la cadette, on admire un simple petit noeud de velours bleu.

**QUI AIME VOTRE COURRIER.** — Oui, vous êtes trop jeune à quatorze ans pour aller au cinéma puisque la loi provinciale interdit l'entrée des salles de spectacles aux enfants au-dessous de seize ans. Toutefois, s'il s'agit de films donnés dans les salles paroissiales et choisis spécialement pour les jeunes, il va de soi que les fillettes de votre âge sont acceptées.

2.—Je regrette, mais je ne possède pas les adresses des trois artistes que vous nommez dans votre lettre. Je ne les ai d'ailleurs jamais entendu nommer et je présume qu'il s'agit d'artistes locaux de vos environs. Paule signifie de petite taille, Jean, gracieux, Marie, étoile de la mer, Arthur, brillant, renommée, Jeanne, gracieuse, Gertrude, vraie, Rose, fleur, Magella, favori.

**SEIZE PRINTEMPS DECOURAGES.** — Avant de vous dire découragée et de craindre de devenir folle à seize ans parce que le jeune homme dont vous êtes emballée ne s'occupe plus de vous, vous seriez bien plus sage de vous faire une raison, ou encore de retourner à vos livres de classe, si vous avez la possibilité de le faire. Vous devriez bien vous dire, en effet, que ce garçon, qui a quelques années de plus que vous, n'est plus intéressé à vous conter fleurette, et vous seriez bien plus logique d'en prendre votre parti plutôt que de vous arracher les cheveux et d'écrire que sa pensée "hente vos jours et vos nuits". Vraiment, ma jeune amie, on ne devient pas folle d'amour à seize ans, car cela prouve qu'on n'a pas le jugement solide, et car aussi on risque de faire des bêtises qui se paient ensuite des regrets de toute une vie.

**MARIEE DE JUILLET.** — Non, je ne vous conseille pas un costume noir pour votre voyage de noces en juillet. Vous seriez de meilleur goût avec du bleu marine ou encore du vert foncé, si vous le choisissez en grosse toile et si vous tenez absolument à une couleur sombre. Autrement, il vaudrait mieux choisir un tweed léger, beige par exemple, avec des accessoires marine ou bruns.

2.—La robe de dentelle de nylon blanche sera tout à fait dans la note pour votre toilette de mariée. Et comme parure, préférez le collier de perles à celui fait de pierres du Rhin.

**ESPOIR DE DIX-HUIT PRINTEMPS.** — Il me paraît bien que le jeune homme qui vous fréquente présentement et vous parle de mariage est un excellent gars et que vous avez de grosses chances d'être heureuse en l'épousant. Le petit flirt que vous avez à lui reprocher n'a rien de bien grave, surtout que vous n'êtes pas encore fiancée et qu'il ne s'agit que d'une sortie inoffensive qu'il a faite sans vous. Toutefois, c'est vous qui savez si vous êtes suffisamment attachée à lui pour vouloir marcher à ses côtés toujours et pour avoir le droit d'espérer être heureuse dans le foyer qu'il vous offre pour demain. Si vous n'êtes pas encore sûre de vos sentiments, c'est sans doute que vous êtes trop jeune et que votre heure d'aimer pour vrai n'a pas encore sonné. Mais il me paraît bien que vous avez entre les mains un jeune homme idéal du fait qu'il possède un tas de belles et précieuses qualités, que l'on ne rencontre pas chez tous les garçons, de nos jours.

2.—Vous avez évidemment écrit trop tard pour attraper votre réponse avant Pâques, mais l'ensemble dont vous parliez pouvait sûrement être endossé pour cette sortie. Et vous n'aviez pas à apporter un cadeau à ces gens que vous rencontriez pour la première fois, sauf si vous étiez reçue à un repas chez eux, dans lequel cas, vous pouviez vous amener avec une boîte de chocolats.

**INSTITUTRICE DES BOIS.** — Non, ma chère amie, vous ne seriez pas heureuse avec ce garçon qui, en plus d'avoir douze ans de plus que vous, est vraisemblablement avare, immensément égoïste et bien peu délicat. Vos parents ont raison en vous conseillant de rompre avec ce garçon, surtout qu'à votre âge, dix-neuf ans, rien ne presse pour vous marier, et qu'aussi, vous avez encore devant vous pas mal de temps pour faire un meilleur choix.

**Mlle E.E.D.** — J'ignore où se trouve l'institution que vous appelez Refuge des Vieillards. Il faudrait me fournir d'autres précisions et me dire si ce refuge existe à Montréal ou à Québec. Peut-être voulez-vous parler d'hospices où l'on accueille les vieux des deux sexes? A Québec, il y a l'Hospice St-Antoine, situé rue St-François, La Maison de Nazareth, située rue Richelieu, et aussi, l'Hôpital Général, Boulevard Langelier.

**RENEE ET RITA.** — J'ai fait parvenir vos lettres à l'intéressé. Peut-être en aurez-vous entendu parler au moment où je vous tape ces lignes? Comme il habite le comté de Matapédia, je me demande ce que cette région dira à vos habitudes de citadines...

**JEAN BOLDUC.** Sanatorium du Lac-Edouard, Co. Portneuf, hospitalisé depuis quatre ans et sans famille, aimerait connaître la joie de recevoir quelques douceurs et gâteries.

**UNE LECTRICE ASSIDUE.** — A l'Hôpital de la Miséricorde, chemin Ste-Foy, à Québec, on donne des cours de puériculture et je crois que vous pourriez être acceptée comme étudiante avec une neuvième année. A Montréal, ces cours se donnent à l'École de Puériculture, chemin de la Côte de la Liesse.

## A VOTRE SERVICE MADAME

Sous cette rubrique, nos lectrices trouveront des noms et des adresses qui leur seront utiles:

- **FOURRURES DE QUALITE**  
J.-O. Nadeau & Fils, Enr.  
100 Côte d'Abraham, tél.: 2-6129
- **Edgar Déchène Ltée**  
804 est. rue St-Joseph  
Nouveautés en fourrures.  
Gros et détail.
- **MUSIQUE EN FEUILLES, DISQUES**  
rouleau de pianos automatiques  
St-Cyr & Frères  
754 Est. rue Saint-Joseph, tél.: 2-1283
- **SALON D'ELECTROLYSE**  
POILS SUPERFLUS  
Mme Jeanne Savard  
365 Est. St-Joseph, 3e étage, tél.: 6-9446
- **PATRONS**  
Le Soleil et  
L'Événement-Journal

**FESTINA LENTE.** — Je ne sais pas grand-chose de Blasco Ibanez, dont je n'ai malheureusement jamais lu d'ouvrages. Tout ce que je puis vous dire, c'est qu'il fut un homme politique et un écrivain espagnol passablement violent, et que ses livres, notamment Arènes sanglantes et La Cathédrale, sont hautement imprégnés de couleurs et de véhémence. Il vécut de 1867 à 1929 et fut inhumé en Espagne qui lui fit de grandioses funérailles.

**GUYLAINE DU LAC ST-JEAN.** — Le taffetas existe toujours, mais c'est surtout l'hiver qu'il est dans la note, ou encore pour des robes du soir ou de mariée, l'été. Pour la belle saison, on voit surtout du taffetas-nylon ou du taffetas-papier, et de préférence imprimé.

2.—Les personnes qui aiment le rouge (clair ou foncé) sont généralement nerveuses, facilement irritables, toujours pressées; elles aiment la gloire pour la gloire seulement, questionnent peu, n'épargnent guère, aiment l'argumentation et ont le souci de la façade.

**MARIE-CLAIRE.** — Vous n'êtes sûrement pas obligée pour plaire à vos beaux-parents de faire tous vos achats chez eux et vous êtes parfaitement logique de préférer les magasins où vous pouvez économiser un peu sur une foule d'articles. Si vraiment, ils vous font grise mine parce que vous n'êtes pas toujours rendue à leurs comptoirs, ayez l'air de ne pas vous en apercevoir et continuez votre petite vie paisible comme si rien n'était. Je me plais à imaginer cependant que votre mari, au courant du contrôle rigoureux que vous devez exercer sur votre budget limité, vous donne raison contre les siens. Autrement, il ne vous servirait pas à grand-chose de faire des promesses d'économie s'il ne vous approuve pas dans votre manière d'agir.

**PHILAMINTE.** — C'est une onzième année de cours ordinaire, et non un cours commercial, qui est exigée pour être admise comme étudiante infirmière. Puisque vous avez une dixième année, vous pourriez peut-être obtenir de faire votre onzième année concurrentement avec la première de votre cours de gardes-malades. Pour des précisions à ce sujet, écrivez à la Directrice des Gardes-malades, Hôpital du St-Sacrement, Québec.

2.—Vous ne m'avez pas indiqué votre âge, mais comme je suppose que vous devez avoir environ seize ans, vous devriez peser à peu près 115 livres pour vos 5 pieds et 2 pouces, ce qui n'est pas très grand.

**SANS AFFECTION.** — Les yeux cernés au degré où le sont les vôtres donnent presque toujours à penser qu'ils ont pour cause des troubles du foie ou ovariens. C'est donc un médecin que vous devriez voir si vraiment vous êtes inquiète à ce sujet. Parfois aussi, l'insomnie et les soucis creusent et cernent les yeux et, dans ce cas, c'est le repos abondant qui est conseillé. Et entre les repas, vous pourriez prendre du lait chocolaté, des oeufs battus, des biscuits et du lait, du bovril, voire même assis manger des pâtisseries, si naturellement votre foie les supporte bien.

2.—Et sans vous accuser d'être indiscret, je vous réponds sans détour que je suis encore célibataire et que je ne m'en plains pas trop...

**LINE.** — Si vous recevez la pension des Mères nécessiteuses parce que votre mari est invalide et incapable par conséquent de vous faire vivre, je présume que vous devez avoir le droit de faire quelques menus travaux pour gagner un peu d'argent sans qu'on vous en fasse grief, en haut lieu.

**JULES DORE.** Sanatorium du Lac-Edouard, Co. Portneuf, hospitalisé depuis un an, aimerait recevoir un petit radio usagé pour chasser les idées sombres.

**PROTÉGEZ la peau délicate de Bébé**

**absorbe... neutralise l'humidité irritante**

**Grand'maman faisait déjà confiance à Johnson-Johnson LIMITED MONTREAL**

# Page des Jeunes

## MOTS POUR RIRE

Le médecin: Vous devez être heureux d'avoir été guéri de votre rhumatisme grâce à ce nouveau remède?

Le client: Oui! C'est vrai que ça ne me fait plus mal; mais il y a des fois où je regrette de ne plus pouvoir prédire la mauvaise température...

— Et maintenant, dit le juge au prévenu accusé du vol d'une automobile, avez-vous quelque chose à dire pour votre défense?

— Voilà, répond l'inculpé. J'ai

vu l'auto stationnée en face du cimetière; alors j'ai pensé que son propriétaire était mort...

— Ai-je le temps de dire "Au revoir" à ma femme avant le départ du train? demande un voyageur au conducteur.

— Ça dépend, rétorque ce dernier. Depuis combien de temps êtes-vous marié?

Sur le plateau, deux machinistes m'abordent:

— "M'sieur Dalban, vous qui

êtes si calé. C'est rapport à un pari. On voudrait savoir comment on appelait les sadiques avant le marquis de Sade.

Platté, mais embarrassé, je me gratte la tête:

— Bon, cherchez pas, M'sieur Dalban. On les appelait des dégoûtants.

Au catéchisme, Jean-Louis n'a pas bien appris sa leçon sur les sacrements, et M. le curé doit l'aider à se souvenir:

— Voyons, d'abord le... le Bap...

— Le Baptême.  
— Bien... Puis la Confir...  
— ...mation.  
— Ensuite, la... la Pêni...  
— La pénicilline.

— Tenez, mère Mathurin, mon fils a remporté un prix.

— Je comprends vos émotions, madame, j'avions passé par là quand notre porc a remporté une médaille au concours agricole.

### LES SPÉCIALITÉS

Les huit villes suivantes sont connues pour une spécialité ou un produit dont le nom, dans le langage courant, est resté associé au nom de cette ville.

Pourriez-vous dire à quelle ville appartient chacune de ces spécialités en faisant correspondre lettres et numéros?

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| a. Moutarde   | 1. de Dinant     |
| b. Dentelles  | 2. de Marseille  |
| c. Porcelaine | 3. de Bordeaux   |
| d. Couques    | 4. d'Epinal      |
| e. Savon      | 5. de Montélimar |
| f. images     | 6. de Limoges    |
| g. Nougat     | 7. de Bruges     |
| h. Vin        | 8. de Dijon      |

### DEVINETTES

Qu'est-ce qui a quatre jambes et n'a qu'un pied?  
Rép. Un lit.

Qu'est-ce qui n'a ni chair, ni os et qui a pourtant cinq doigts?  
Rép. Un gant.

Qu'est-ce qui n'a pas étudié et cependant parle toutes les langues?  
Rép. Le téléphone, le radio.

Qu'est-ce qui n'a ni pattes, ni pieds et marche jour et nuit?  
Rép. Une montre.

Qu'est-ce qui est à l'abri et cependant est toujours mouillée?  
Rép. Une langue.

Qu'est-ce qu'il faut garder quand on l'a prêté?  
Rép. Un serment.

Qu'est-ce que l'on remarque peu le matin, qui est très court le midi et très long à la fin du jour?  
Rép. L'ombre.

Qu'est-ce qui se trouve au commencement du dimanche et à la fin de chaque jour?  
Rép. La syllabe "di".

Qu'est-ce qu'un chirurgien ne peut opérer?  
Rép. Un miracle.

(Tirées des recueils de Devinettes du Frère Jean-Ferdinand, Procureur des Frères Maristes, Lévis.)

### REPONSES

Les mots à choisir: VIII - fourche - sabre - couteaux - poire - 9 - éventail - racines - époussette - cravate - étoile - feuille.  
5. LES SPÉCIALITÉS: a et 8; b et 7; c et 6; d et 1; e et 2; f et 4; g et 5; h et 3.

## Choses étranges

par R. J. Scott



Un des endroits les plus importants de l'Angleterre est cet édifice à High Cross; on le considère comme le centre du pays.



Il y avait un capitaine de vaisseau de New-York qui s'appelait Preserved Fish (c'est-à-dire Poisson en conserve).



Feu, un des principaux éléments, source de chaleur

Feu, décédé.

Feu, ardeur.

Plus de 2 millions d'Américains vivent dans des roulettes ou maisons mobiles.

## CONCOURS DE CHARADES

Mon premier est doux et gentil; mon second, une entreprise hasardeuse ou un événement extraordinaire; mon tout, l'île aux oiseaux.

Mon premier se met sur la table; mon second n'est plus aujourd'hui; mon troisième est abject et méprisable; mon tout, un comté de la province de Québec.

Mon premier est un article simple; mon second, lumineux, éclatant; mon troisième, une agglomération de maisons; mon tout, un village du comté de [Lotbinière].

Mon premier est une élévation (naturelle au-dessus du sol); mon second, un arbre à feuillage [toujours en mouvement]; mon troisième compte douze mois; mon tout, est dans le Nord de [Montréal].

Mon premier est peu élevé; mon second, du verbe tisser; mon troisième, une maison de [bûcherons]; mon tout, un village près de Trois-Rivières.

(Trouvez la réponse à ces charades et inscrivez-la sur le coupon publié dans cette page. Lisez attentivement ce coupon, et remplissez-en les conditions pour avoir la chance de gagner un livre très intéressant).

## CONCOURS

Chaque semaine, cinq livres sont offerts en prix aux enfants ayant trouvé les bonnes solutions aux charades publiées dans cette page. Remplissez le bon du concours en donnant vos réponses, nom, âge, adresse et le titre du livre choisi et envoyez-le à: "Concours de Charades", Le Soleil, 590 de la Couronne, Québec 2.

### No 10 CONCOURS DE CHARADES

LE SOLEIL  
590 de la Couronne, Québec 2.

NOM .....

ÂGE .....

ADRESSE .....

LOCALITÉ .....

Réponses aux questions:

No 1 .....

No 2 .....

No 3 .....

No 4 .....

No 5 .....

TITRE DU LIVRE CHOISI .....

### LISTE DES LIVRES OFFERTS EN PRIX

Collection Jean-François:

L'île interdite

Le secret du temple sans porte

Collection Jamboree:

L'équipage noir

Le fugitif

L'équipée.

Bibliothèque Verte:

Le vieil homme et la mer

Victoire sur l'Eveest.

Jules Verne:

Autour de la lune

Un capitaine de quinze ans

Michel Strogoff.

La semaine de Suzette -- Les mammifères de mon pays

Surveillez bien l'édition régulière du journal de samedi, le 21 avril, pour connaître les noms des gagnants du concours de cette semaine.



Reliez les points par ordre numérique



Remplacez les tirets par l'un des objets ci-contre.

Henry --- fut appelé le Barbe-Bleue anglais.

On représente souvent le diable avec une ---.

Un militaire doit savoir manier le ---.

Dans la cuisine, il faut un et même plusieurs ---.

Se garder une --- pour la soif.

Il y a --- choeurs des Anges.

On se rafraichit avec un ---.

Les --- d'une plante sont sous la terre.

On capture les poissons frétilants dans une ---.

Un homme bien mis doit avoir une --- bien nouée.

Etre né sous une bonne ---.

La --- d'érable est notre emblème.

(Rép. dans cette page).



# Tarzan

EDGAR RICE BURROUGHS

Tabulu, le sorcier, raconte une histoire fantastique au sujet d'un éléphant démoniaque qui luit dans le noir



"J'ai mis mon peuple en garde de ces terreurs" continua Tabulu. "Je les ai pressés de fuir, se sauver, mais ils n'ont pas voulu m'écouter".



"Et maintenant" glapit-il, "ma magie révèle que le démon va frapper le village - CE SOIR !"



Tarzan fixa Tabulu avec étonnement — jusqu'à ce qu'il entendit un cri résonner à travers la jungle !



Il courut rapidement dehors bientôt rejoint par d'autres curieux ! Ils sentirent la terre trembler —



Et ils aperçurent une lumière fantomatique produite par un éléphant fou qui balayait tout sur son passage !

Copyright 1956, Edgar Rice Burroughs, Inc. — 1st Reg. U. S. Pat. Off. Distr. by United Feature Syndicate, Inc.

PICK VAN BUREN JOHN CELARDO



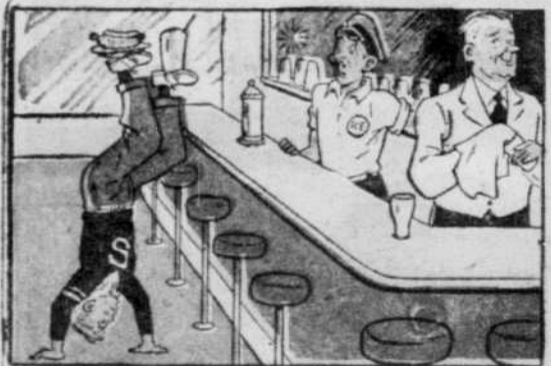
**A  
R  
M  
A  
N  
D  
E**



**Rousselé et ses amis**

MERRILL BLOSSER

T.M. Reg. U.S. Pat. Off.



**F  
E  
C  
H  
O  
R**



# LA BRIGADE SUR TABLE

Ce travail exige une grande dextérité.

(par Jack Mosher)

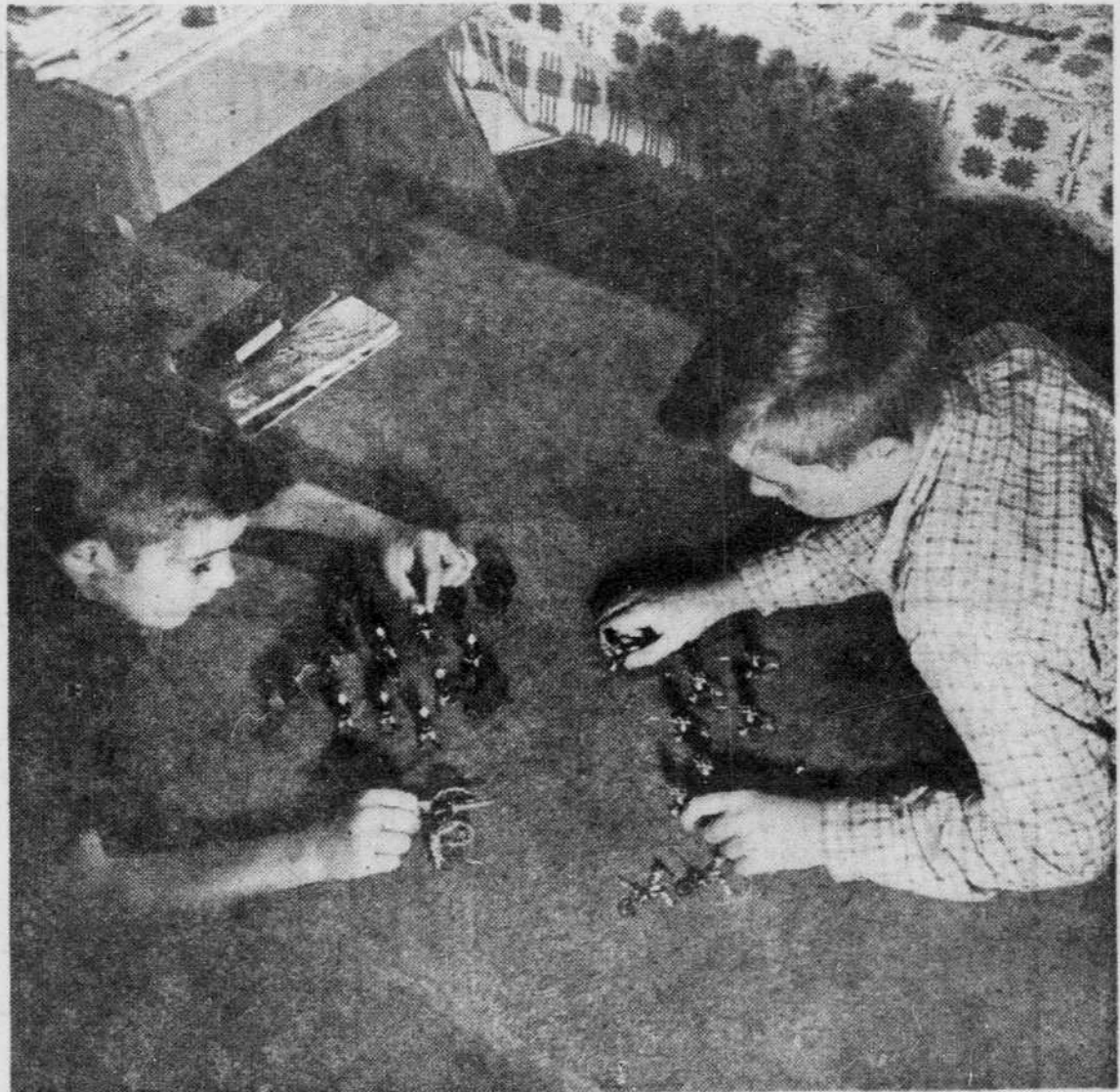
Pes après la deuxième grande guerre mondiale un mouleur de Paris exécuta, pour un rajah de l'Inde, un ensemble de figurines de soldats. Ces reproductions lilliputiennes de la garde du prince, travaillées à l'or, étaient d'un art consommé.

Sa tâche complétée, l'artiste les fit livrer au palais du prince, avec, naturellement, une facture assez

commencent avec ces figurines du commerce, ces jouets familiers qui, dans l'esprit des petits généraux d'occasion, sont, avec le père Noël, le plus près des fêtes du nouvel an. Puis, s'ils se sentent assez mordus et que leurs moyens le leur permettent, ils passent à un groupe de figurines plus détaillées et plus dispendieuses dont le prix s'élève à plusieurs dollars l'unité.



Père et fils collaborent à dorer les galons des épaulettes de ce soldat miniature.



La guerre en pantoufles! Voici un régiment écossais qui charge à la baïonnette "L'ennemi", un régiment sud-africain.

imposante. Jusqu'à ces derniers temps, seuls les gens opulents pouvaient s'offrir de ces soldats de plomb artistiquement ouvrés.

C'est aujourd'hui un passe-temps qui conquiert rapidement des adeptes. On lui attribue plus de cent mille amateurs adultes, comprenant des avocats, des ouvriers-tourneurs, des membres du clergé, des architectes paysagistes, peintre, un ou deux rajahs.

## LES DEBUTANTS

La plupart des collectionneurs

Mais la plupart des collectionneurs en Amérique se sont mis à finir eux-mêmes leurs soldats. Ces dernières années, cette coutume a fait boule-de-neige et, profitant de l'occasion, des mouleurs de figurines aux Etats-Unis mettent sur le marché des modèles non finis, par milliers, prêts à être peints.

## UNE SPECIALITE

L'un des fabricants, Joseph Scheid, a fait cinq années de service avec le Royal Highland Regiment du Canada. Il a pour spé-

cialité d'ordonner des dioramas — groupements en action de proportions parfaites — pour l'Institut Smithsonian de Washington. "Le moulage peut être un casse-tête, si vous ne descendez pas de forgerons de père en fils, dit Scheid,

mais il y a beaucoup d'agrément à peindre ces soldats".

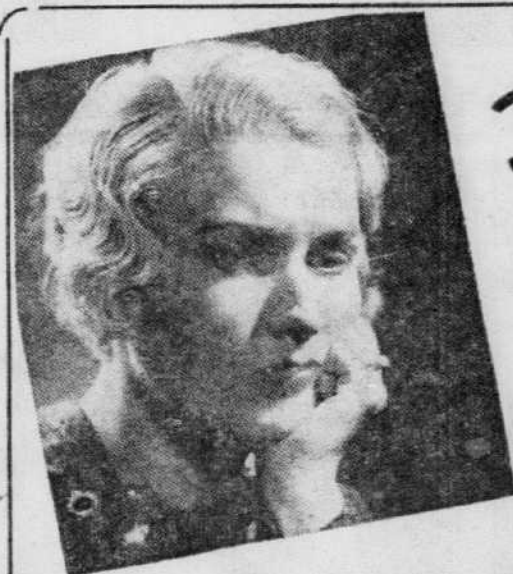
On recommande au collectionneur qui commence à peindre ces figurines de se procurer d'abord un assortiment de soldats de plomb ordinaires et de les baigner dans

le décapant. La couleur une fois enlevée, on aura une fine figurine. Si vous savez vous y prendre, vous aurez beaucoup mieux que l'original car, pour parvenir à vendre ces jouets à bon compte, le fabri-

(Suite à la page 21, 1ère col.)



Avant le peinture, un bain dans un décapant à peinture enlève le glaçage, dernier vestige de la production en masse.



## Retour d'âge?

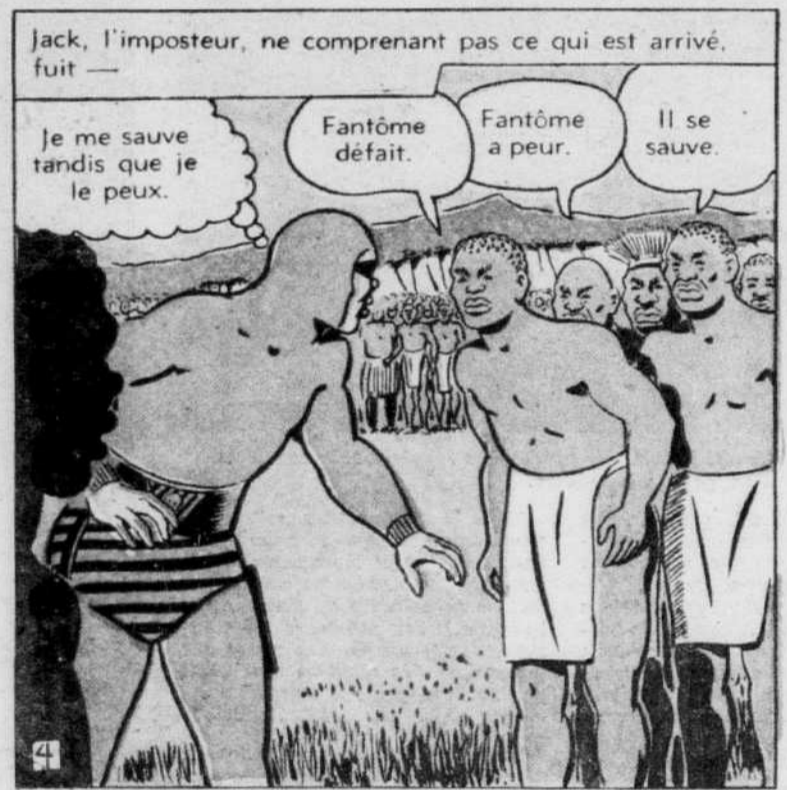
Remède efficace  
pour quelques sous

Ne plus être jeune ne veut pas dire que toutes les joies de la vie vous sont désormais interdites. Vous pouvez conserver longtemps ce merveilleux équilibre, cette sérénité, qui font le bonheur de tous les vôtres. Pour quelques sous seulement, les pilules FEMOL vous aident à traverser sans trop de difficultés cette époque de malaises

dont souffrent souvent les femmes plus âgées. Les pilules FEMOL sont un composé purement végétal qui soulage les malaises communs à tant de femmes et de jeunes filles. Adoptez aujourd'hui même les bonnes pilules FEMOL.

Un grand remède de la femme depuis 35 ans.  
En vente dans toutes les pharmacies.  
N'acceptez pas de substitut

**FEMOL**





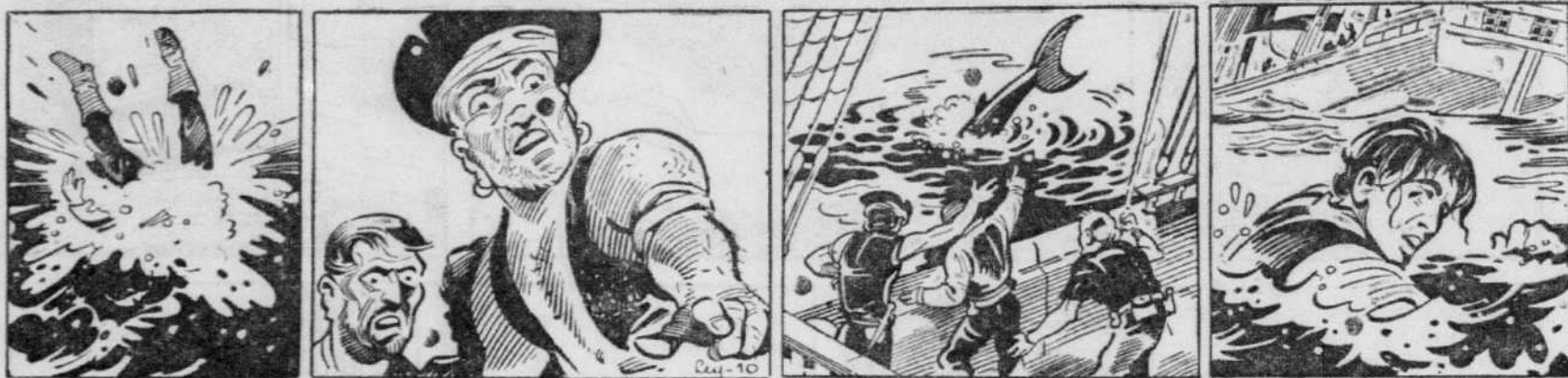
Cependant...



Après...



# Le prisonnier des Écumeurs des Mers



Pendant l'espace d'un éclair, alors qu'il est à la hauteur de Diego, il a le temps d'apercevoir le rictus diabolique de l'Espagnol... il entrevoit la lame que celui-ci tient encore en main. Il est oppressé, la terreur de s'écraser sur le pont lui serre la gorge... Que va-t-il lui arriver. Il rate le plat bord de justesse et tombe à la mer. Immédiatement

les marins accourent au bastingage riant du maladroit qu'une fausse manoeuvre a forcé à un bain inattendu...

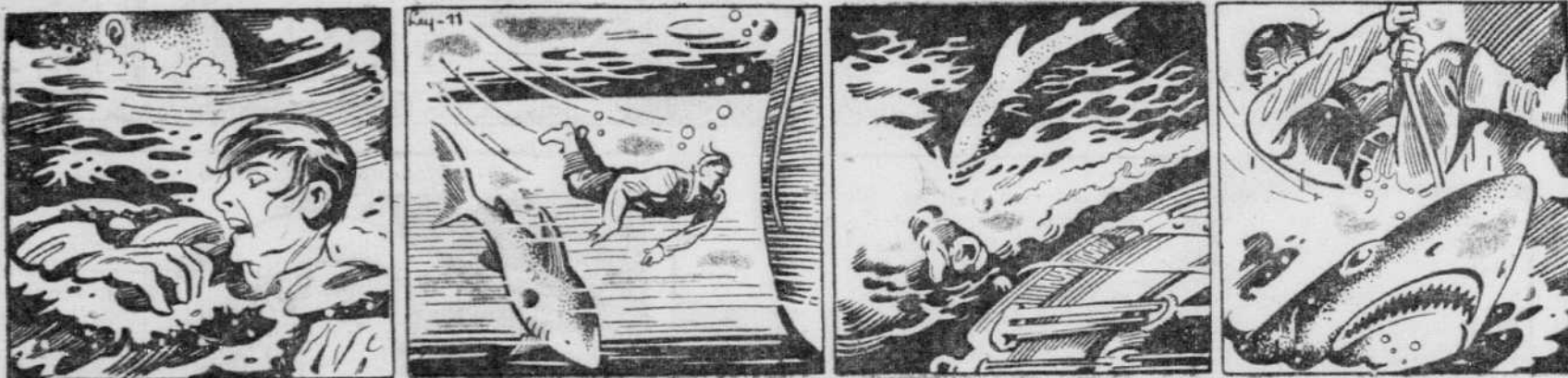
Mais soudain un cri de terreur retentit à bord...

Frank, qui avait déjà repris ses esprits, nage vigoureusement lorsqu'il entend l'agitation de ses camarades. Il n'en comprend

pas du tout d'abord la raison.

Après tout, il est sauf, car il aurait pu s'écraser sur le pont... Mais de grands gestes lui indiquent le large; il se retourne... Malédiction... que voit-il?

Diego a vraiment bien choisi son moment! La mer est infestée de requins!



Il voit à quelques encâblures de lui une énorme masse noire qui s'approche en glissant... un requin!... A-t-il une chance de s'en tirer?... Il est trop tard...

Rassemblant toute son énergie, il nage d'une vitesse désespérée... L'effort contracte ses traits, ce qui n'était qu'une simple baignade il y a quelques instants est devenue maintenant une lutte âpre pour la vie... le requin approche, Frank fend les

flots, il lutte contre le courant qui l'entraîne... Il est encore loin du navire! Ses camarades auront-ils le temps de lui lancer un filin? Le requin s'approche de plus en plus. Frank plonge, mais le requin passe sous lui et à peine arrivé à la surface, la gueule menaçante s'ouvre plus proche encore... Pourra-t-il atteindre le câble que viennent de lui lancer les marins? Non! Alors, jouant le tout pour le tout, il change

de direction, se dirige vers le flanc du voilier et là, poussé par le sillage du navire, il s'agrippe à un câble... se hisse... au moment où le squalo sortant la tête des vagues happe le vide... Frank, se cramponne... Le cordage est-il solidement fixé?

Un dernier effort... Frank est tout entier hors de l'eau, cependant qu'à deux doigts de lui les mâchoires du requin se referment avec un bruit affreux...



Il faut l'emporter en vitesse sur le traître... quel tour Diego pourrait-il encore lui jouer! Il rassemble ses forces et tout heureux d'avoir échappé à cette mort atroce, Frank escalade le flanc du navire. Tout dégoulinant d'eau, le voici sur le pont.

Les hommes oubliant déjà le danger que vient de courir leur camarade, l'accueillent par de bruyants éclats de rire. Ils ne voient

plus dans cette aventure que la maladresse d'un marin venant de faire un plongeon à la suite d'une fausse manoeuvre. Frank serait aussi le premier à en rire mais il a vu le geste meurtrier de Diego au moment où il basculait dans le vide...

Sans prendre le temps de s'expliquer, il se dirige vers le traître. Diego comprend immédiatement à l'expression de Frank qu'il

n'est pas dupe de ce qui vient de se passer. Cette fois, il va devoir se battre, lui, qui jusqu'ici n'avait jamais agi que par ruse...

Il n'a pas oublié la lutte dans la taverne et il ne mésestime pas la force de son ennemi.

Frank, d'un élan souple s'élanche sur le traître, mais Diego porte la main à la ceinture, sort le couteau de sa gaine...

# Denis le TERRIBLE

par Hank Ketcham



## Initiation à la peinture (9)

# LES PEINTRES ET LE BALLET

(Par Claire Gagnon)

Nous devons à Serge de Diaghilev, "cet impresario de l'art contemporain sous toutes ses formes et espèces" d'avoir appliqué son génie de prodigieux animateur non seulement à la danse, mais aussi dans le même temps à la musique et à la peinture. Du ballet, qui avant sa venue n'était qu'un intermède dansé, enfermé dans les règles d'un académisme formel, il fit un spectacle total où tout concourait à la joie des yeux, de l'oreille et de l'esprit. Dans cette synthèse des arts du théâtre qui devient grâce à lui, le ballet, la musique et la peinture ne sont plus des ornements, mais les éléments essentiels qui s'intègrent au spectacle et dont la présence s'impose avec une inéluctable nécessité.

Avec Diaghilev, le terme décor perd sa signification traditionnelle. Il ne désigne plus ce cadre artificiel dont le but est simplement de limiter l'espace visuel des spectateurs. Désormais la forme et la couleur, accordées au mouvement des danseurs, s'inscrivent dans le même espace que lui.

Diaghilev fut conduit à s'intéresser aux ballets par sa passion pour la peinture et la musique. Ayant organisé à St-Petersbourg en 1907 un spectacle de danse avec Fokine, Pavlova, qui rencontra de vives oppositions, il décida de se rendre à Paris avec sa troupe. La première représentation eut lieu au Chatelet le 18 mai 1909. Au programme étaient inscrits: le Pavillon d'Armide, Le Prince Igor, les Danses Poloviennes et Pêstins, ballets dont les décors étaient dus respectivement à Bakst, Benois, Korovine et Roerich.

Cette représentation fut un des événements les plus extraordinaires des premières années du XX<sup>e</sup> siècle. La nouveauté du spectacle, la richesse, l'éclat des décors et des costumes, provoquèrent dans le public une stupéfaction qui se changea bientôt en un enthousiasme délirant.

L'année suivante, Diaghilev monta Shéhérazade, féerie du mouvement, de couleurs et de lumière. Le décor de Bakst, d'une richesse inouïe, émerveilla le public. A Shéhérazade succéda l'Oiseau de feu, avec des décors de Golovine et des costumes du même et de Bakst. Jusqu'en 1914, les Ballets russes eurent chaque année leur saison parisienne. Parmi les oeuvres les plus célèbres qui furent montées durant ce temps citons: le Spectre de la rose, (décors et costumes de Bakst) Petrouchka (décors et costumes de Benois) l'Après-midi d'une faune (décors et costumes de Bakst) le Sacre du printemps (décors et costumes de Roerich) le Cog d'or (décors et costumes de Gontcharova).

On mesurera toute la nouveauté de ces spectacles, en pensant que régnait alors au théâtre un goût excessif du trompe-l'oeil. Aussi les créations que firent pour les



Un danseur de ballet, par Picasso

Ballets russes les peintres dont s'entoura Diaghilev jouèrent-elles un rôle décisif. En effet, s'ils n'utilisaient qu'assez peu de couleurs, celles-ci étaient le plus souvent très vives. Maître absolu de la scène, le peintre dispose non plus seulement des décors, mais aussi des costumes et des accessoires.

La deuxième période des Ballets russes s'ouvre en 1917; elle sera marquée par la création d'environ quarante ballets d'une extraordinaire diversité. Jusqu'alors Diaghilev avait fait surtout appel à des artistes russes. Désormais il va demander le concours des artistes français et étrangers. Parmi les musiciens en dehors de ses compatriotes, Stravinski et Prokofiev; Sauquet, Satie, Milhaud, Poulenc, Manuel de Falla et Hindemith. Parmi les peintres: Picasso, Derain, Matisse, Braque, Marie Laurencin, Gris, Utrillo, Mac Ernst, Miró.

Obéissant à un besoin constant de renouvellement, tournant le dos à ses créations antérieures, Diaghilev, s'adresse à ces artistes, encore peu connus, qui dans l'ombre travaillaient à la création d'un art nouveau. Le fauvisme et le cubisme, nés tout récemment avaient encore une stimulante virulence. Les nouvelles tendances de la peinture française pouvaient donc avantageusement succéder à l'é-

tonnement provoqué par les imageries orientales. C'est ainsi qu'à travers l'artifice théâtral le grand public commença à se familiariser avec les noms des grands artistes, auxquels Diaghilev allait en quelque sorte donner leurs lettres de noblesse. Diaghilev sentait si exactement la valeur de l'enrichissement apporté par les peintres au théâtre qu'il s'attacha, dans ses décors, à reproduire exactement l'oeuvre des artisans, sans aucune interprétation, respectant le moindre détail des maquettes. Le ballet obéit désormais sans réserve aux principes qui régissent toute construction plastique. Le peintre se trouve à assumer dans la composition du spectacle un rôle qu'il n'avait pas eu depuis longtemps.

Les premiers ballets qui marquent la reprise des activités de 1917 sont: Contes russes (décors et costumes de Larionov) les Femmes de bonne humeur (décors et costumes de Bakst) Parade (décors et costumes de Picasso), la Boutique Fantastique (décors et costumes de Derain) le Tricorne (décors et costumes de Picasso), Pulcinella, également de Picasso et le Chant du Rossignol (décors et costumes de Matisse). L'année 1924, voit la création des Fâcheux de George Auric, avec décors et costumes de Braque, qui fera également ceux de Zéphir et Flore en 1926, des Biches (décors et costumes de Marie Laurencin), de la Tentation de la ber-

gère, (décors et costumes de Juan Gris).

Par la suite Diaghilev, monta les Noces de Stravinski, (décors et costumes de Gontcharova), le Train bleu, (décors de Laurens), Apollon Musagète (décors et costumes de Bauchant), Barabou, (décors et costumes d'Utrillo), le Fils Prodigue (décors et costumes de Rouault). Puis Roméo et Juliette (décors et costumes de Mac Ernst et Miró, et le Bal (décors et costumes de Chirico). Cette longue liste serait encore incomplète si l'on ne mentionnait les ballets constructivistes de la Chatte, costumes et constructions de Pevsner et Gabo, du Pas d'acier (costumes et construction de Jacoulov).

A ce très riche palmarès, on mesure combien l'animateur infatigable des Ballets russes, en offrant aux peintres des tréteaux dignes de leur talent, leur permit de vaincre

du même coup l'indifférence, le sarcasme ou la réprobation dont leur art était alors encore menacé.

La mort de Diaghilev en provoquant la dispersion de la troupe des Ballets russes, marqua la fin d'une époque exceptionnellement heureuse et féconde dans l'histoire des arts. Il reste cependant que le passage de cet "impresario" de génie, dans le monde du théâtre en général, a bouleversé et renouvelé les conceptions que l'on se faisait du spectacle et de l'utilisation de la scène.

Une tradition existe, dont Diaghilev fut l'initiateur, qui consiste à demander aux peintres non seulement des maquettes de décors et de costumes, mais aussi des idées de réalisations plastiques. Le rôle qui leur est confié étant désormais décisif dans toute création théâtrale.



**DONNEZ-LUI LE DOUX  
CASTORIA**

Castoria aide les jeunes intestins à reprendre leurs fonctions normales et aide aussi à calmer les jeunes estomacs dérangés. Rappelez-vous qu'il ne faut jamais donner un laxatif violent — conçu pour adultes — à votre enfant. Le Castoria est fabriqué spécialement pour les enfants. Ne donne pas de crampes ou coliques. Contient un ingrédient végétal qui est un régulateur bénin. Et CASTORIA GÔTE SI BON, que votre enfant en léchera la cuillère. Soyez prêt. Procurez-vous Castoria aujourd'hui même. Seulement 45¢ et 75¢... et une bouteille dure très longtemps.

#### S'emploie pour soulager:

Maux d'estomac	Irritabilité
Apathie	Sommeil agité
Manque d'appétit	Coliques
Fièvre	Irrégularité à l'époque de la dentition
Agitation	
Rhumes	

...occasionnés ou aggravés par la constipation

Donnez LE DOUX

# CASTORIA

Epruvé en clinique pour les enfants — Confirmé par 141 épreuves.

# ★ ★ ★ LA FEMME A SON FOYER ★ ★ ★

## La voix : source de charme



Lorsque vous prenez le téléphone, que vous signalez l'information et qu'une voix souriante vous donne le renseignement, vous avez tout de suite trouvé ce bref contact agréable. Pour le plus grand bien des relations publiques, on donne, aux jeunes filles qui vous servent sur les échanges téléphoniques, des cours d'amabilité de voix-à-voix, ce qui démontre la valeur d'une voix douce à l'oreille. Cette leçon peut servir à toutes les femmes.

Si vous n'y avez déjà pensé, arrêtez-vous un instant, parlez tout haut pour écouter le son de votre voix. Celle-ci est-elle aussi attrayante que votre visage? Donnez-l-elle une impression de charme, même au téléphone où seule elle interprète votre personnalité. La compagnie du "New York Telephone" donne tellement d'importance à l'influence de la voix sur ses abonnés qu'elle a institué, pour ses employées, un cours qu'elle intitule: Votre voix, c'est Vous.

Le cours donne à cinq qualités distinctes le succès d'ensemble d'une belle voix: La Vitalité et l'Expression: La vitalité, c'est ce qui donne à votre voix son enthousiasme et sa vibrance. L'expression, c'est le ton qui transmet fidèlement le sens de votre pensée. La Simplicité qui n'admet pas les inflexions artificielles. La Gentillesse qui donne une fraîche impression d'amabilité. Enfin, l'Intelligibilité qui permet à votre interlocuteur de comprendre parce que vous avez prononcé distinctement.

Évitez le manque de naturel quand vous parlez. Rien n'est plus désagréable que des intonations factices et apprêtées dont il est facile de deviner qu'elles sont fausses.

Si votre voix n'est pas à la mesure, vous pouvez l'améliorer. Surveillez la vitesse de votre débit. Si vous ne donnez pas à chaque mot la cadence pleine de sa prononciation, les gens manquent une partie de votre phrase; d'autre part, si vous traînez trop sur les mots, vous endormirez votre victime à l'autre bout du fil.

Écoutez votre ton: est-il trop haut, trop bas, basse profonde? Changez-le pour des notes médium, entre deux.

Modulez votre voix comme vous ajusteriez le son de votre radio. Est-il trop fort? le résultat vous pince les nerfs. Est-il trop bas? personne n'entend. Parlez avec calme, avec lenteur. Mettez du sourire dans votre voix, de la douceur, de la chaleur.

Votre voix parle pour vous, qu'elle soit toujours l'interprète fidèle de votre grâce, de votre charme, de votre amabilité.

## La carrière de Hattie Carnegie

New-York, (UP) — Hattie Carnegie, 70 ans, une émigrante autrichienne qui contribua beaucoup à placer New-York au rang des villes éminentes de la mode mondiale, est morte récemment après une longue maladie.

Elle dessinait des vêtements féminins à partir des plus exclusives créations destinées aux riches matrones de la société, jusqu'aux uniformes réglementaires des WAC et à l'habit monial modernisé de l'Ordre des Carmélites.

Miss Carnegie naquit à Vienne, mais elle émigra avec ses parents aux États-Unis alors qu'elle était encore enfant. A 11 ans, elle quittait l'école pour aider sa famille dans la misère. Elle fut d'abord messagère au grand magasin Macy et trouva ensuite une petite position dans une maison de confection. Bien qu'elle n'eût, pour toute garde-robe, qu'une jupe et trois blouses, elle les portait avec tant d'élégance qu'une grande couturière, Rose Roth, lui offrit un emploi et plus tard la prit en société.

En 1909, elles ouvrirent un petit établissement; Miss Carnegie créait les modèles, Miss Roth les exécutait. Détail amusant: Miss Carnegie ne savait pas coudre. Après la première grande guerre, une querelle sépara les deux associées. Miss Carnegie acheta les intérêts de sa compagne et procéda à l'agrandissement de sa maison de couture. En 1919, Miss Carnegie entreprit son premier voyage à

## Chez Balmain, Patou et Lanvin

C'est toujours la jolie Madame de Paris qui inspire Balmain. Il l'habille avec beaucoup de souplesse: souplesse des corsages qui n'ont plus de pinces, souplesse des décolletés "en bœufiers", souplesse des ceintures drapées sous la poitrine, souplesse enfin des robes chemisiers. Par ailleurs beaucoup de boléros, de vestes très courtes et de broderies pour le soir.

Chez Patou c'est une grande souplesse que l'on remarque d'abord, mais une souplesse plus libre qui efface ou plutôt estompe les formes. Beaucoup d'effets de blousés dans cette collection, blousés obtenus par une ampleur mollement retenue à la taille ou par des martingales placées au-dessous de la taille.

La ligne Cornet de Lanvin Castillo met aussi en valeur le buste en soulignant la poitrine. Une ceinture drapée en fêche, une découpe soulignée par un galon, ou par une ceinture terminée par une cocarde, marque ici la taille haute, à partir de laquelle la silhouette s'évase légèrement. Le tissu, parfois coupé en biais, donne d'ailleurs tout naturellement cet effet d'évasé, de "cornet". Nous remarquons aussi des volants sur les robes ou des capes plus ou moins longues, évoquant l'Espagne, qui s'évasent en cornet.

La ligne ailée correspond chez J. Heim à une silhouette moulée sur le devant, toute l'ampleur étant répétée dans le dos. C'est à partir d'une taille haute que s'échappe cette ampleur qui fait parfois penser à Watteau. Cette ligne a grande allure et donne à la silhouette beaucoup de légèreté. De nombreux ensembles, robe et veste, remplacent le classique tailleur; les vestes très courtes en général sont parfois remplacées par des spencers ou des boléros.

Les couleurs de la mode de printemps sont presque partout pour le matin, le marine et le Prince de Galles, après lesquels viennent, bien placés, les grèges, les tons naturels et les gris, puis des couleurs gaies: des opalines bleues, roses, mauves, jaunes chez Dior, des rouges ardents, flamme ou vermillon, des tons pastels chez Heim, des orangés ou capucines, des bleus persans, des jaunes acides chez Patou, et toujours un peu de noir et beaucoup de blanc...

Paris, et y retourna régulièrement sept fois l'an depuis. Elle admirait beaucoup la mode parisienne et la copia au bénéfice de la grande production.

La moindre de ses créations exclusives se vendait à partir de \$550, mais les robes qu'elle distribuait aux petites boutiques chic à tra-

vers le pays se détaillaient à partir de \$195.

Miss Carnegie se maria deux fois sans grand succès avant de rencontrer "son premier et seul amour", le major John Zanft. Celui-ci lui survit. Il occupait un haut poste de l'industrie du film lorsqu'ils s'épousèrent.

## SI VOUS AIMEZ LES OIGNONS, VOICI...



une délicieuse omelette dont vous vous régalez, même les jours gras. Essayez-la sans tarder. Faites sauter 1-2 c. d'oignons tranchés dans une c. à table de beurre ou de crisco dans un poëlon de 8 pces; placez de côté pour l'instant. Baissez 6 jaunes d'œufs dans 6c. à thé de lait, 1-2 c. à t. de sel et 1-4 c. à t. de poivre noir. Ajoutez à ce mélange les oignons sautés. Baissez six blancs

d'œufs en neige ferme. Incorporez soigneusement au premier mélange. Faites fondre 1-2 c. à t. de beurre ou de margarine dans le poëlon qui vous a servi pour les oignons. Chauffez l'ustensile jusqu'à ce qu'il grésille sous une goutte d'eau froide. Baissez le feu. Jetez votre mélange dans le poëlon. Cuisez à feu doux jusqu'à ce que le dessus soit gonflé et doré, à peu près 10 minutes. Faites l'es-

saï en soulevant doucement l'omelette à l'aide d'une spatule. Placez dans un four préalablement chauffé à 325 degrés F., jusqu'à ce que la croûte soit croustillante à la pression du doigt, environ 8 à 10 minutes. Faites un pli au centre de l'omelette et ramenez un côté sur l'autre. Glissez sur une assiette chaude, servez immédiatement. La recette donne quatre portions généreuses.

## N'oubliez pas, madame...

... que si vos gants de daim sont tachés, vous pouvez essayer de les nettoyer en effaçant les taches avec une gomme à machine.

... que votre linge s'abîme quand il ne sert pas; il se casse et jaunit. Utilisez donc draps, nappes, etc. à tour de rôle.

... que vos draps s'useront plus

vite si vous les donnez à nettoyer trop sales. La saleté et la transpiration usent les fibres et surtout les cassent.

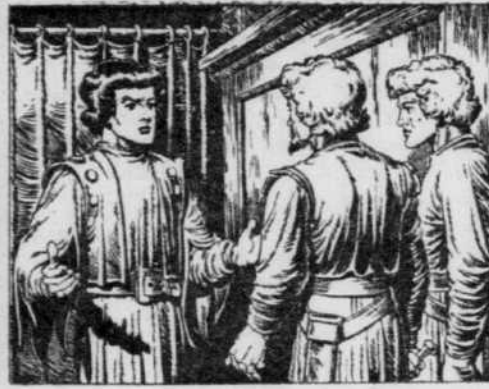
... que pour faire disparaître les grains de beauté, il faut les badigeonner fréquemment avec un mélange en parties égales d'alcool camphré et de teinture de benjoin.

# La ligue du Dragon de Bronze



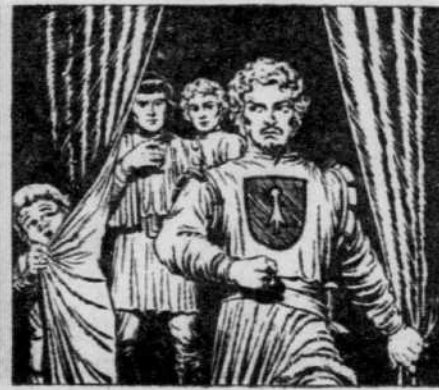
Tout excité, Presto raconte : "Je viens de passer près des chambres d'hôte, et j'ai juste vu le sombre chevalier saisir son frère... il s'apprêtait à lui donner un coup de poing!" "Les as-tu aussi entendus parler? Que disaient-ils?" questionne Aram, inquiet. "En effet, Messire. Le sombre chevalier criait qu'il en avait assez des manières mielleuses de l'autre Prince, et qu'avec ses discours son frère avait gagné pour sa cause tous les nobles, et..." "Viens avec moi!" l'interrompt Aram d'un ton décidé. "Allons voir si leur querelle est vraiment sérieuse. Ce sont-ils vraiment les fils de mon Roi, mais je ne permettrai quand même pas que la paix de mon château soit troublée!" Le jeune chevalier a quitté son siège et s'avance résolument

ment dans le couloir principal, en direction des chambres d'hôte. Arrivés à la hauteur du couloir latéral, Aram et Presto arrêtent leurs pas et tendent l'oreille... on n'entend pas de bruit... Retenant son souffle, Aram avance d'un pas et jette un coup d'oeil... le couloir est vide, mais, soudain, il entend s'élever de derrière un rideau le bruit étouffé de voix querelleuses. Aram fait signe à son écuyer de le suivre, et, glissant sans bruit, tous deux approchent du rideau. Lentement, Aram écarte la tenture, et, là, en haut d'un escalier de pierre de quelques marches, il voit les deux Princes, Angelo et Balthazar, l'épée à la main...



En quelques enjambées, Aram escalade l'escalier de pierre, et sa voix puissante s'élève : "Halte, nobles Princes!" Sa main s'élève dans un geste de conjuration : "Baissez vos épées! Si vous n'étiez pas les fils de mon Roi, je vous l'ordonnerais. Je ne peux maintenant que vous en prier, mais je vous supplie de respecter la paix de ma maison." A l'apparition inattendue de leur hôte, les jumeaux laissent retomber leurs épées, indécis. D'un geste furieux, Balthazar enfonce l'épée dans son fourreau et s'enveloppe comme à l'accoutumée d'un sombre silence... "Nous vous devons une explication

pour cette querelle" dit Angelo avec le sourire de quelqu'un qui demande qu'on l'excuse. "Nous n'étions pas d'accord au sujet de... sur un certain sujet... euh... mon frère prétendait pouvoir tirer l'épée plus vite que moi... nous en avons fait un pari... et avons tiré nos armes en même temps..." "Mensonges! Tromperies!" éclate Balthazar furieux. "Tu essaies encore une fois d'étouffer les choses avec ta langue bien pendue. Mais je vais vous dire la raison de notre querelle, Messire Aram... J'ai découvert que, par des moyens illégaux, Angelo essaie de s'assurer le trône de Naples..."



"Qu'oses-tu affirmer là?" s'écrie Angelo furieux, saisissant son frère par le pourpoint. "Ose répéter encore une fois ce que tu viens de dire!" "Tu essaies par des moyens illégaux de t'assurer le trône de Naples!" lui crie Balthazar en pleine figure. "Tu as réuni autour de toi un certain nombre de nobles et vous avez formé une Ligue secrète!" Les traits défigurés par la colère, Angelo lève le poing, mais Aram se poste entre les deux frères : "Je ne tolérerai pas de bataille dans mon château!" dit-il d'une voix ferme. "Messire Balthazar, vos accusations sont tellement graves qu'il vous faudra les étayer de preuves!" "Ah! Ah!" est la réponse ironique de Balthazar. "Vous êtes aussi déjà pour lui! Même le noble chevalier Aram s'est laissé engluer par les beaux discours de mon frère... Et je dois maintenant dire ce que je sais de votre ténébreuse alliance, n'est-ce

pas? Mais je ne me laisse pas prendre si facilement! Et je ne resterai pas un instant de plus sous le même toit que vous deux! Je vous salue..." Après cette explosion de colère, le chevalier fait un brusque demi-tour, et, à grandes enjambées furieuses, disparaît dans sa chambre. Presto se cache dans les plis d'une tenture lorsque le Prince furieux passe près de lui. "Selle mon cheval! Mon manteau! Allez! En vitesse!" l'entend-il crier à son valet... Quelques instants plus tard à peine, Balthazar traverse la cour du château. Avant de passer la grande porte, il se retourne sur sa monture, criant à Angelo qui, aux côtés d'Aram, le regarde partir : "Tu te crois déjà Roi, mon frère! Mais tu te trompes! Nous nous retrouverons à Naples dans l'arène! Et je serai Siegfried!"

## Transformation de la matière grâce au "Phytotron"

Le Centre national de Recherches scientifiques achève, à Gif-sur-Yvette, l'édification d'un "phytotron" qui permettra d'accélérer la croissance des plantes ou de la ralentir. Ainsi il sera possible de conduire la plante à maturité au jour voulu. Le bâtiment mesurera 100 mètres sur 30 m. et possédera une machinerie capable de créer des conditions exceptionnelles de vie végétale.

Le "Phytotron" sera en quelque sorte une immense serre expérimentale où les savants — demeurés modernes — disposeront à leur guise de la chaleur, des rayons lumineux, de l'humidité de la composition de l'air, etc.

Le "Phytotron" comprendra deux cases de verre, l'une exposée au soleil, l'autre close à la lumière naturelle. Des rayons lumineux de couleurs et de puissance variables y seront diffusés.

A l'avenir, grâce au "Phytotron", où chaque élément climatique pourra être isolé, des expériences qui exigeraient des vingtaines d'années seront faites en cent heures.

Il aidera également à trouver de nouveaux moyens pour lutter contre les insectes.

Déjà une société d'engrais chimiques a demandé à utiliser le "Phytotron" pour comparer expérimentalement l'effet des phosphates et des superphosphates, dans des conditions exactement déterminées d'avance.

## Restauration d'une cathédrale russe

Détruite au cours de la deuxième guerre mondiale, la cathédrale Sainte-Sophie de Novgorod a été entièrement restaurée. Remarquable monument de l'ancienne architecture russe, la cathédrale avait été construite entre 1045 et 1052.

Ces travaux de restauration ont été précédés de recherches approfondies au cours desquelles ont été obtenues des données nouvelles sur la façon dont cette cathédrale avait été construite. On y a découvert de nouvelles fresques et les vestiges de réparations antérieures. Outre les travaux de reconstruction, les éléments endommagés ont été consolidés, les arcs et les voûtes ont été restaurés, les trous d'obus ont été bouchés. Certains murs ont été reconstruits avec les anciens matériaux. La plupart des autres monuments de Novgorod ont été restaurés ou sont en voie de reconstruction.

## La différence

Le romancier-dramaturge Roger Vailland aime peu l'Amérique. Il dit par exemple :

— L'Amérique fut découverte bien souvent avant Colomb, mais il fut le premier qui s'en vanta.

SI  FEMME SAVAIT...

que jeune fille, mariée, opérée ou au retour de l'âge FEMOCRINE lui évite les troubles de son sexe. Cette pilule composée d'hormones dissipe les maux périodiques, aide les opérées, facilite le retour de l'âge, réveille les fonctions des glandes, favorise le développement normal du buste. Avec FEMOCRINE, la santé rayonne, une nouvelle personnalité s'éveille, l'irrégularité, la mauvaise humeur, l'anxiété disparaissent.

Traitement d'un mois: \$3.00  
Dans les pharmacies ou au  
LABORATOIRE MARCHAND  
St-Tite, Cte Champlain, P.Q.

# ● DU CHIC POUR TOUTES ●

## Coquettes à tout âge



La robe-jumper, la favorite des petites, est toujours sur la scène de la mode pour elles. On donne cependant cette année une certaine ampleur à la jupe et un effet nouveau à l'encolure. La combinaison du marine et du blanc reste aussi très en faveur chez les jeunes.



Une autre ravissante petite robe-jumper mais en mousseline suisse cette fois. Blouse et jupe sont confectionnées dans ce frais tissu estival, et des biais blancs courent sur la jupe circulaire et fort coquette.



Dans la série des manteaux pour les petites, on retrouve comme toujours de fins lainages pastels et le style princesse qui laisse à la silhouette enfantine toute sa grâce.



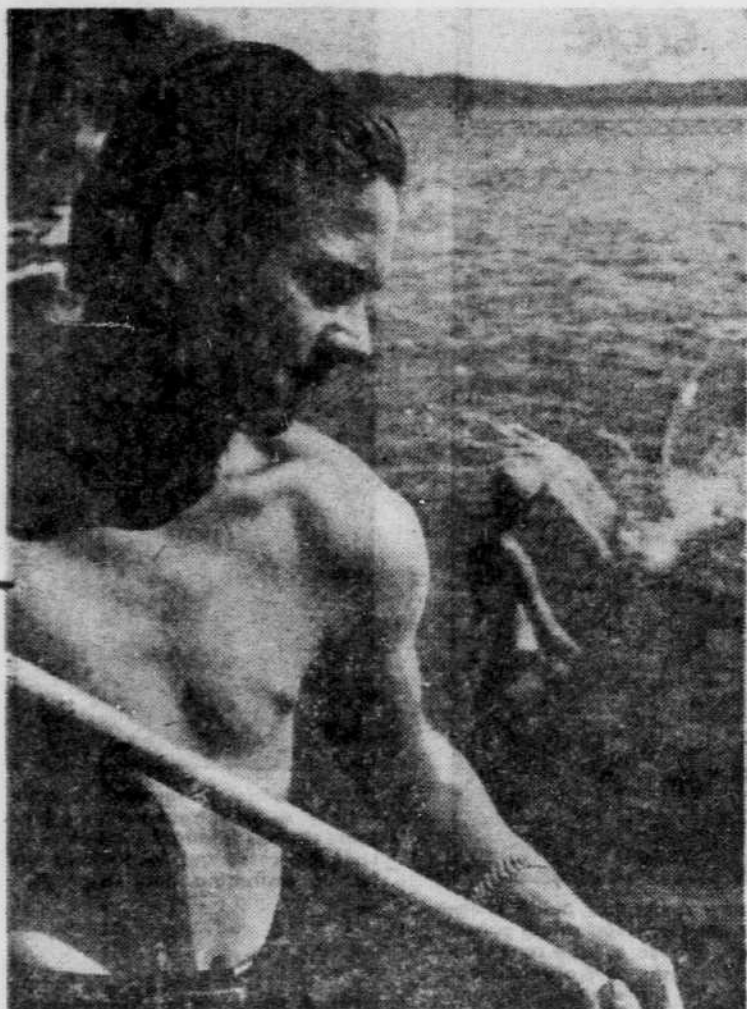
Le style de cette gentille robe en broadcloth rose tendre porte, croyez-le ou non, la touche d'un couturier français. Il est facile de s'en rendre compte d'ailleurs rien qu'à noter chacun de ses ravissants détails: taille allongée comme celle des grandes, jupe généreusement circulaire, effet de ceinture en arrière seulement et collet brodé à motifs de tulipes multicolores.

Le pratique et charmant manteau de flanelle grise reste le choix des mamans américaines pour leurs fillettes, chaque fois que revient le printemps. Cette année, ce modèle est rendu plus féminin et plus jeune encore par les détails du corsage, un pli piqué qui répète le mouvement du collet.

Il n'y a plus d'enfants! Hélène éternelle, en effet un manteau de toile marine doublé de la même soie imprimée que sa robe et que son parasol! Tout simplement ravissant ce manteau qui se complète d'un bibi de même tissu orné aussi de soie imprimée à fond blanc.



# Bientôt débutera le flottage des billots



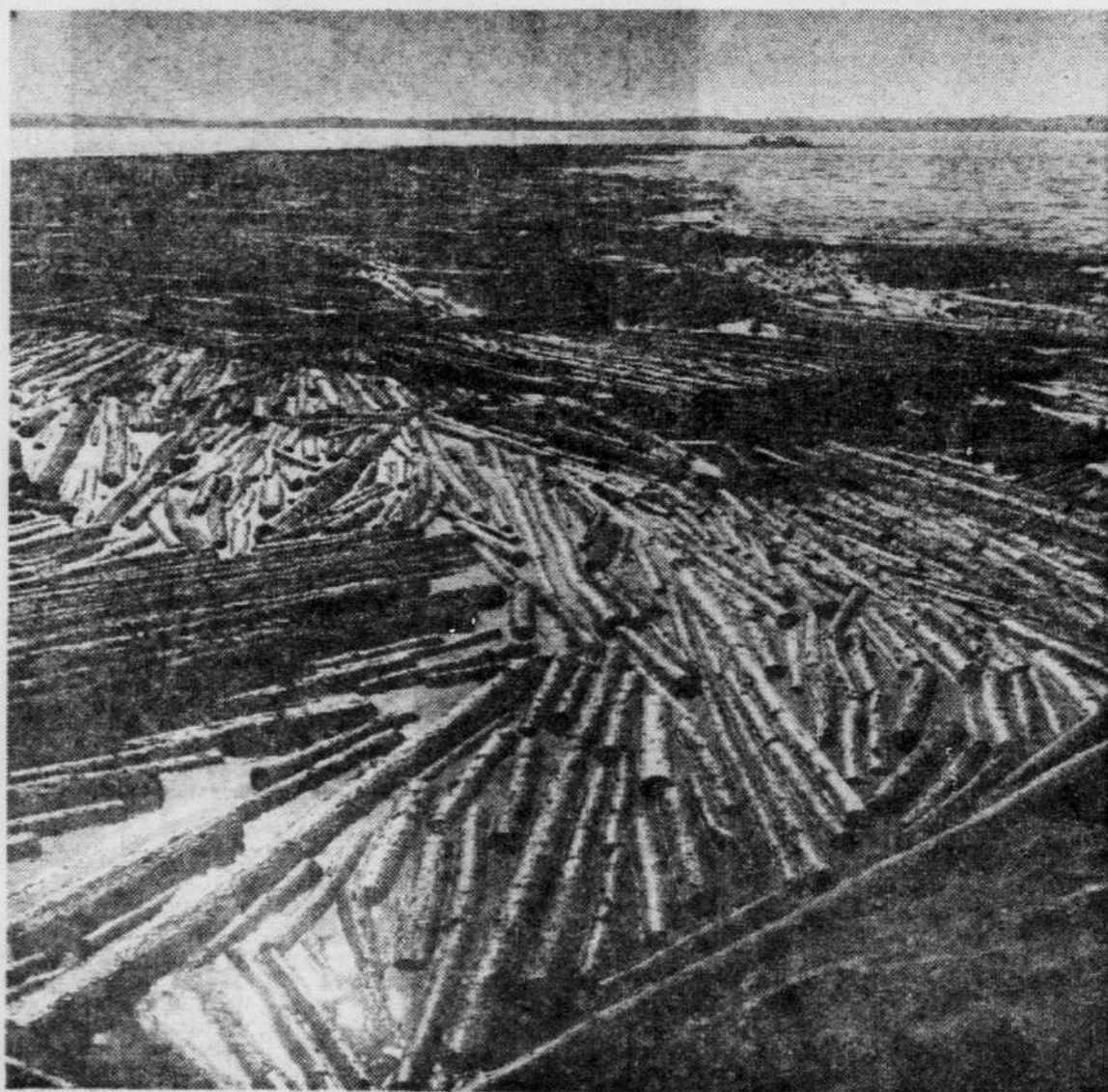
Avec le début du mois de mai, lorsque les rivières seront libres de glace, commencera le flottage des billots. Et l'on verra des milliers de Canadiens armés de piques forcer de tous leurs muscles à briser les embâcles et à diriger les billes dans la bonne direction.



Le bois de la Gatineau provoque un éclaboussement lorsqu'il est jeté dans le lac Cabonga, la première étape d'un long voyage de deux cents milles avant qu'il soit transformé en papier.



Ce bois aura été coupé pendant la saison de coupe, qui débute avec les derniers jours du mois d'août d'habitude pour se prolonger pendant les mois d'hiver. Aujourd'hui, avec la scie mécanique, ce n'est plus le dur travail d'autrefois, même s'il faut encore avoir de bons bras.



Cet aspect du lac Caponga est celui d'un grand nombre de lacs de la province de Québec lorsque les glaces ont fondu sous un chaud soleil de printemps. Les billes de bois par milliers y flottent avant de se laisser conduire au gré des vents et des courants vers les vastes usines où elles subissent leur transformation.

(Photos Malak, Ottawa)



## La brigade sur table

(Suite de la page 11)

tant doit nécessairement sacrifier le fini.

C'est déjà toute une étude d'histoire en soi, que de trouver comment habiller ces figurines. Le collectionneur devra peut-être imiter les bourreliers, forgerons et tailleurs qui fabriquaient les riches et multicolores uniformes des temps passés. Sans doute étaient-ils luxueux, mais les fragiles teintures naturelles de l'époque fondaient à la pluie. Aussi, n'est-ce pas sans peine que Wellington interdit aux officiers de sa garde d'apporter leur parapluie jusqu'au champ de bataille!

### UN REGIMENT

Qui aime peindre des soldats de plomb fera bien de commencer avec quelques figurines — une boîte en contient environ six à huit. Les Hussards irlandais dont la tunique rouge et le bonnet en peau d'ours sont bien connus, peuvent servir de point de départ. A moins d'avoir un modèle en couleur, on fera bien d'en garder un exemplaire, non décapé, non pas tant pour les couleurs mêmes que pour savoir où appliquer celles-ci. Quand on arrive au plomb, on découvre que même les petits boutons et les laïtons sont soulevés, ce qui permet de les colorier avec exactitude.

Les accessoires nécessaires comprennent de l'émail, un décapant, du liquide à souder et du ciment domestique. Il faut aussi un pot d'une roquille de Cilux blanc, noir, rouge, bleu et jaune, ainsi que des enduits préparés d'or et d'argent. Des pinceaux grandeurs 1 et 2 pour couleurs à l'huile complètent votre trousse.

On trouvera également la laine d'acier fort utile pour enlever les grains de peinture incrustés; quelques limes fines, comme on en trouve aux quincailleries, serviront à polir la figurine.

### UN EXEMPLE DE PERFECTIONNEMENT

Voyez comme type perfectionné de ce genre de travail le groupe-

miniature des Montagnards de Fraser, préparé spécialement pour la page frontispice de ce numéro de "L'Ovale G-I-L".

On s'est servi de figurines de Montagnards de Capetown, provenant d'une compagnie appelée Britain's in London... Mais ils n'avaient pas le bérêt que portaient les Montagnards qui, sous Wolfe, débarquèrent à l'Anse-au-Foulon. Il fallut donc échanger leurs bonnets avec ceux d'un détachement de la Royal Company of Archers qui ressemblent au bérêt écossais.

Une scie à métal décapita les figurines auxquelles on souda les nouvelles têtes. Le tout fut plongé dans un décapant. Quand il s'agit de troupiers comme ceux-ci, il suffit de passer un fil solide sous leurs aisselles et de les plonger dans le récipient (voir l'illustration à la page précédente). Avec les cavaliers, il est nécessaire de verser le décapant dans un bol et de brasser les figurines en ce bain singulier.

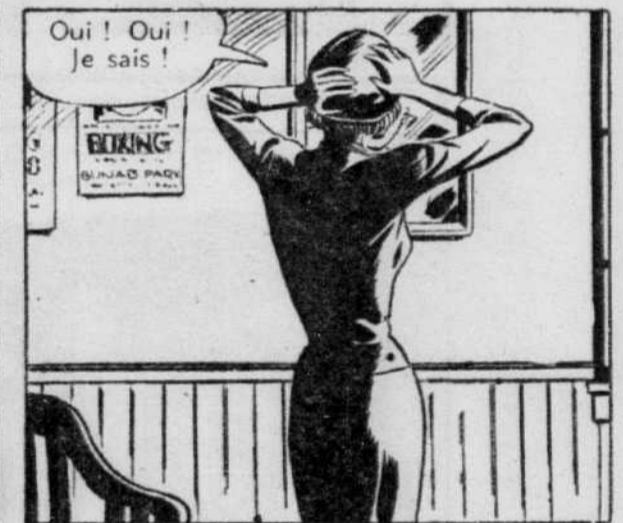
### ET LES ARMES

Les armes aussi devaient être authentiques. Les petits soldats de Capetown, tels que présentés, s'avancent le fusil tenu rigidement à l'épaule, alors que la plupart de nos futurs Canadiens — les Montagnards de Wolfe — portaient des claymores — sorte de grands sabres à deux tranchants. Ainsi les divers officiers et cavaliers surnuméraires de notre collection durent sacrifier tantôt leur bras droit, tantôt leur bras gauche, et le sabre que ce bras portait.

Sabres et carabines furent alors fixés à la position naturelle au mouvement du porteur. Ce détail, avec celui des têtes penchées ou tournées, n'a pas peu contribué à imprimer au tableau de notre couverture l'illusion du réel.

### DES KILTS VERTS

Les recherches ont révélé que les soldats de Fraser portaient les kilts de plaid vert foncé, alors en usage dans l'armée anglaise. Les



tuniques étaient du rouge anglais lancé depuis peu, teinte qui a fait surnommer les soldats anglais, les "habits rouges".

Il n'a pas fallu moins d'ingéniosité pour reconstituer les marins. On eut recours à un détachement des South African Rifles — soldats indigènes, dont on agrandit les culottes avec de l'étain pour en faire des matelots. On reconstitua la coiffure du matelot du XVIIIe siècle, en ajoutant des bords de

carton aux fez. L'embarcation est aussi de carton.

Voilà un passe-temps excitant, jusqu'ici plus répandu parmi les adultes en d'autres parties du globe qu'au Canada. Notre tableau du débarquement à Québec a peut-être des défauts que les connaisseurs parmi les fabricants de figurines déceleront facilement. Mais c'est un bon exemple de ce que peuvent faire un homme ou un jeune garçon inexpérimentés à ce

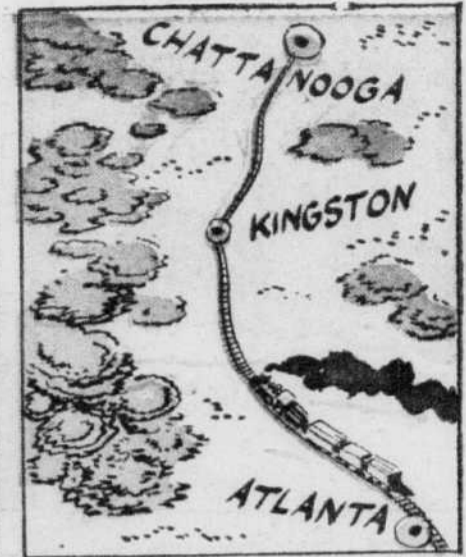
jeu, à l'aide de quelques soldats de plomb, d'outils ordinaires et d'un peu de peinture.

### Épitaphe brève

— Quand tu seras mort, Emile, quelle épitaphe veux-tu que je fasse mettre sur ta tombe?

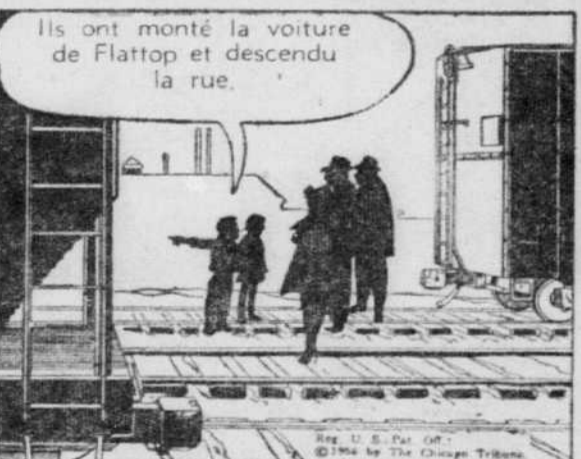
— "Enfin seul!"

RECITS CLASSIQUES  
de  
**WALT DISNEY**  
LA  
GRANDE COURSE  
EN LOCOMOTIVE



**LE SOLEIL** est l'ami des foyers parce qu'il offre à chaque membre de la famille un ou plusieurs sujets d'intérêt particulier.

# DICK TRACY



WILDROOT CREAM-OIL - CONTIENT L'ESSENCE DE LA LANOLINE, L'ALIMENT NATUREL DES CHEVEUX ET DU CUIR CHEVELU

# MARC DES BOIS

Copyright 1956, The Hall Syndicate, Inc.



**Par les sentiers**

Les pattes du martinet sont si petites et si frêles qu'il ne peut se percher sur les surfaces horizontales, mais qu'il doit se cramponner aux murs verticaux.

Marc, ce martinet continue de voler accroché à cette petite branche !

Il essaie de la casser pour l'emporter à son nid!

Le martinet ne se pose que sur des surfaces verticales et doit récolter les matériaux pour son nid en volant.

S'ils construisent leurs nids dans les cheminées et les troncs d'arbres...

... comment accrochent-ils leurs nids dans les cheminées?

Leurs glandes salivaires produisent une substance collante qui tient le nid sur le mur.

Les Chinois font bouillir plusieurs nids de martinets et l'extrait produit une excellente colle forte.

**CHOSE DE LA NATURE**

Les martinets volent sans fatiguer. Ils attrapent des insectes, boivent, transportent des matériaux à leurs nids sans interrompre leur vol.

Quand les martinets vont se percher, ils volent au-dessus de leur demeure et plongent l'un après l'autre dans la cheminée.

Copyright 1956, The Hall Syndicate, Inc.