

Alcan
présente

Cégeps en spectacle

ALCAN
PRÉSENTE



FINALES RÉGIONALES

27 mars 99

Cégep de Baie-Comeau • Cégep Beauce-Appalaches

Collège Édouard-Montpetit • Cégep de Victoriaville

3 avril 99

Cégep André Laurendeau

FINALE NATIONALE

24 avril 99

Collège de Sherbrooke



© Desjardins

Ministère du Québec
Ministère de l'Éducation

Ministère du Québec
Ministère de la Culture
et des Communications

Fédération
des
cégeps

Conception : Frédéric Bourque, Graphisme 2^e année, Cégep de Sainte-Foy.

Programme de la soirée

www.radioenergie.com



à site haut rendement musical

L'univers est en expansion et la planète Énergie fait de même !
Nouveau look, navigation intelligente et simplifiée.

5 Chatrooms

Diffusion en direct de CKMF 94³ (Montréal)

Salle d'écoute

et de CHIK 98⁹ (Québec)

Écoutez les albums de vos artistes préférés avant de les acheter

Mise à jour quotidienne des nouvelles de la planète
avec Mike Gauthier

Venez aussi y faire vos demandes spéciales, contactez nos animateurs,
partagez vos commentaires et participez à divers concours !

Internet
GlobeTrotter

Québecici@

radio
énergie



ckmf
94.3
énergie

Montréal

chik
98.9
énergie

Québec

cimo
106.1
énergie

Estrie

cktf
104.1
énergie

Outaouais

cicb
102.3
énergie

Mauricie

cjab
94.5
énergie

Saguenay/
Lac St-Jean

cimv
102.7
énergie

Val-d'Or

cimm
99.1
énergie

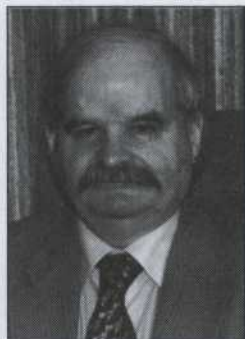
Rouyn-
Noranda

cjdm
92.1
énergie

Drummondville

ciki
98.7
énergie

Rimouski



Il me fait plaisir, au nom du cégep de Baie-Comeau, de vous accueillir à la finale régionale de Cégep en spectacles, ici à Baie-Comeau.

Au nom des élèves et des membres du personnel, je salue d'une manière spéciale les représentants et les représentantes des cégeps du Bas-Saint-Laurent, de la Gaspésie, de la Côte-Nord, du Saguenay et du Lac Saint-Jean. Soyez assurés que tout a été mis en œuvre pour rendre votre séjour agréable.

Ici, nous accordons une grande place aux activités parascolaires car elles s'inscrivent directement dans notre mission de formation. Les jeunes qui acceptent le défi que représente Cégeps en spectacle méritent notre admiration. Représenter son cégep à cette activité, c'est faire preuve de courage, de détermination, de persévérance et de discipline.

Félicitations et bonne chance à tous et à toutes.

Roger Lapointe
Directeur général par intérim



Mot du Député de Saguenay.

À l'occasion des finales régionales de Cégeps en spectacle pour l'Est du Québec, la Côte-Nord et le Saguenay-Lac-Saint-Jean, il me fait plaisir de vous accueillir dans notre région, à Baie-Comeau.

Célébrer 20 ans cette année, de Cégeps en spectacle, c'est préparer et encourager le talent et le savoir-faire de jeunes créateurs du milieu étudiant. C'est une fenêtre ouverte sur les arts de la scène, un espace à conquérir pour faire et dire ce que l'on est, un avant-goût des défis qui s'offrent à vous. C'est donc avec enthousiasme que je vous souhaite une heureuse participation et un franc succès pour cette finale régionale et la finale nationale.

Gabriel-Yvan Gagnon
Député de Saguenay
Québec ❧❧


Mot du Ministre des Régions.

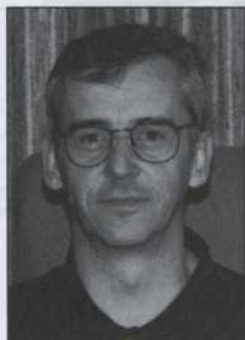
Le ministère des Régions est heureux de s'associer à la tenue des finales régionales de Cégeps en spectacle. En plus d'initier de jeunes collégiens et collégiennes au monde du spectacle, cette activité met en valeur les jeunes talents locaux et régionaux.

Mobilisant à chaque année 4000 jeunes provenant de toutes les régions du Québec, Cégeps en spectacle leur permet de participer activement au développement culturel de leur milieu et constitue un apport positif à la vie régionale.

Bonne chance à tous les participants et participantes!

Jean-Pierre Jolivet

 Gouvernement du Québec
Ministère des Régions



Communiquer nos joies, nos peines, nos aspirations, nos déceptions aussi! Dénoncer les injustices, applaudir les réussites! Parler avec grande émotion de nos sentiments, de nos valeurs, de ce qui nous anime, de ce qui nous habite, nous fait vibrer ou frémir! Voilà ce que de tout temps les artistes du monde entier, sur tous les tons et dans toutes les langues, ont tantôt murmuré tendrement, tantôt crié à tue-tête.

Les artistes, ces êtres passionnés, ces enragés défenseurs de la culture, ces fabricants d'idéaux, sont empreints à la fois de cette folle sagesse et de cette sage folie qui heurtent quotidiennement nos vies, qui ébranlent parfois certaines convictions que l'on croyait profondes, qui bousculent constamment nos façons de voir, de concevoir les choses, les faisant ainsi évoluer dans un sens propre à cette liberté si chère à nos yeux.

Qui sommes-nous au fait, jeunes d'hier, d'aujourd'hui et de demain qui travaillons sans cesse à transformer jour après jour, ce monde que nous voulons meilleur? Au fil du temps, les espoirs demeurent les mêmes, les fantaisies tout à fait semblables, ni pires, ni moins pires et cette joie de vivre plus grande que nature crée chez nous de beaux rêves d'avenir auxquels nous voulons croire, auxquels il nous faut croire.

«Ce sont les passions et non les intérêts qui mènent le monde» écrivait Alain Chartier. Alors, qu'attendons-nous?

Gilles Landry
Coordonateur à l'animation étudiante



Porte-parole 1998-1999
Nelson Minville

«Je m'intéresse à la relève depuis des années. Parce que j'aime être à l'affût des nouvelles tendances et que les jeunes sont une formidable source de nouveauté. Pour avoir vécu moi-même l'aventure en 1984-1985, j'apprécie aussi beaucoup voir les jeunes vivre leur première expérience de scène et se lancer dans le vide. J'adore le contact avec eux. J'adore leur enseigner, les parrainer dans leur projet. Ça me stimule toujours énormément.»

Nelson Minville



Porte-parole 1998-1999
Chantal Lamarre

«J'ai accepté d'être porte-parole par pur plaisir. Et parce que ça me rappelle de très beaux souvenirs, j'ai moi-même participé au concours en 1980-1981. En plus, ça me permet de me rebrancher avec les jeunes. Le cégep, c'est un rite de passage important. Si ma présence comme porte-parole peut encourager quelques jeunes à mieux traverser ce rite de passage, ça vaut certainement la peine de vivre l'aventure»

Chantal Lamarre



DANS LE CADRE DE L'ENTENTE DE PARTENARIAT

LE FESTIVAL
DE THÉÂTRE



DU RÉSEAU INTERCOLLÉGIAL DES

ACTIVITÉS SOCIOCULTURELLES

DU QUÉBEC ET DU

Le Festival
de danse



MOUVEMENT DES CAISSES DESJARDINS,

CÉLÉBRONS L'ÉMERGENCE DES TALENTS

DE LA RELÈVE CULTURELLE

EN ARTS DE LA SCÈNE,

ARTS VISUELS ET ÉCRITURE !



L'EXPOSITION
INTERCOLLÉGIALE
D'ARTS PLASTIQUES

Le lancement du Recueil
intercollégial de poésie



Desjardins

Attribution des Bourses

Finale régionale - Baie-Comeau

Aux deux gagnants ex æquo

Chacun une Bourse Alcan d'une valeur de 500 \$

Finale nationale - Sherbrooke

Lors de la finale nationale du 24 avril 1999

Cégep de Sherbrooke

Bourse Alcan

Premier prix de 1800 \$

Bourse Alcan

Deuxième prix de 1200 \$

Bourse de la Fédération des cégeps

1000 \$ pour la meilleure création

Stages de perfectionnement en France offerts par l'Office franco-québécois pour la jeunesse à deux artistes ou groupes d'artistes parmi les finalistes régionaux.

Critères d'évaluation

Les prestations artistiques seront évaluées par le jury selon les critères suivants:

originalité (30 %):

capacité de surprendre le spectateur et de personnaliser le numéro présenté. Ne pas confondre avec une accumulation d'effets spéciaux ou de «truc» tape-à-l'œil.

Présence en scène (30 %): aisance, rapport avec le public, magnétisme.

Talent (40 %):

maîtrise de l'ensemble des éléments d'un art. Capacité de démontrer une aisance qui permet de déceler un potentiel certain.

• SUPER FRITE •

GAÉTAN OTIS

Directeur général

Centre régional Manicouagan

600, boul. Lafleche

Baie-Comeau (Québec) G5C 2X8

Tél. : (418) 589-1660 - Fax : (418) 589-1660

Membres du jury



Christine Thibodeau
Professeure et directrice
de l'École de Musique Côte-Nord



Raphaël Hovington
Journaliste et directeur de l'information
Objectif/Plein-Jour



Alain Aubé
Musicien et metteur en scène



Manon Caron
Professeure de danse



Amélie Hébert
Professeure du chant

VOIX D'AVENIR VOIE D'AVENIR



 OFFICE
FRANCO-
QUÉBÉCOIS
POUR LA
JEUNESSE


Depuis trente
ans au service
du talent


www.ofqj.gouv.qc.ca


Programme de la soirée


-  1 Rimouski
Bakküs
-  2 Chicoutimi
Trio Jazz Al Denté
-  3 Sept-Îles
Hypnose
-  4 Rivière-du-Loup
Scout Canada
-  5 Cégep de la Gaspésie et
des Îles
Mélissa Longpré


ENTRACTE

-  6 Jonquière
«Ainsi soient-ils»

-  7 St-Félicien
Kosmos

-  8 Alma
Patrick Lavoie

-  9 Matane
La Boîte

-  10 Baie-Comeau
AREUH

HORS-CONCOURS

- 11 Kadence

ENTRACTE

- 12 Nelson Minville



Cégep de Rimouski

Félix Thériault Bérubé
Philippe Descheneau
Alexis Dumais
Félix Gagnon
David Joly
Alexandre Pérusse
BAKKÜS

Qu'est-ce que BAKKÜS? BAKKÜS est tout d'abord une formation progressive rimouskoise. Cependant, la mythologie nous enseigne aussi que BAKKÜS est le nom romain donné au dieu Dionysos, dieu grec du plaisir, de la vigne et du vin. Il serait également possible mais incongrûment inconcevable d'ajouter à cette énumération le nom de certaines plantes...

Et voici pour vous Mesdames et Messieurs,
BAKKÜS



Cégep de Chicoutimi

Philippe Doré
Jean-Christian Houde
Martin Savard

Trio Jazz Al Denté

Composé de trois étudiants du cégep de Chicoutimi, ils envisagent une carrière professionnelle en musique. Le trio Jazz Al Denté joue ensemble depuis un an et demi et vous offrira ce soir une prestation intimiste, dans une ambiance jazzée.

Location de costumes et accessoires

TRISOR

Claudette : 589-3598
Coru : 296-6455
Nora : 296-4892

Cégep de Baie-Comeau AREUH

Nous nous sommes formés dans l'utérus intersticiel d'une plaque tectonique et, sans penser aux conséquences, nous nous sommes accrochés à une racine carrée qui gambadait par là. Peu après, nous avons grandi sous un réverbère.

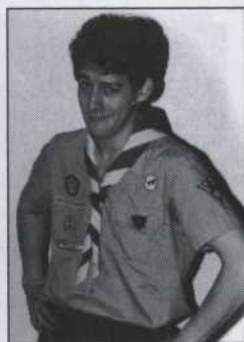
C'est à ce moment que nous nous épanouissâmes dans un contexte médiévo-contemporain, ce qui nous amena à créer un style musical médium saignant toasté juste d'un bord. Le ska, le reggae, le tango et le tribal sont quelques-uns des moules à muffin dans lesquels nous avons osé tremper le gros orteil de la marginalité.



Cégep de Rivière-du-Loup

Frédéric April, humoriste
Scout Canada

Toujours prêt... à se trouver un emploi.
Voici l'histoire d'un homme plutôt désorienté
qui veut devenir à tout prix moniteur-scout.
Le voilà en entrevue...



La troupe de théâtre
Chant'Amuse



Baie-Comeau



ÉCOLE SECONDAIRE JEAN-PAUL II



Cégep de la Gaspésie et des Îles

Centre de Carleton

Mélissa Longpré

Mouvements en rouge et noir

La musique rend le temps audible. La danse le rend visible. L'art sous toutes ses formes me passionne, c'est pourquoi j'étudie en arts et lettres. Il y a un an à peine, j'ai découvert la danse comme un moyen d'expression. Autodidacte dans cette discipline depuis ce temps, je me sers du mouvement pour extérioriser les facettes muettes de ma personnalité. Alors je vous laisse le plaisir de me découvrir.



Cégep de Jonquière

Marie-Hélène Marchand

Marie-Claude Fafard

Karinelle Dugas

Sarah Dérapas

Jean-Philippe Fréchette

«Ainsi soient-ils»

Parce que l'être est humain

Ainsi soient-ils... parce que l'on est ce que l'on est... parce qu'on est tous différents et tellement pareils en même temps... parce qu'avant d'être musiciens on est amis... Ainsi soient-ils, parce que l'être est humain.

Cégep de Saint-Félicien

Marie-Pier Ruel

Luc Michaud

Kosmos

Antipode

Marie-Pier Ruel et Luc Michaud forment le duo théâtral «Kosmos». Luc a participé à plusieurs productions théâtrales dans sa région et Marie-Pier, en plus de jouer dans de nombreuses pièces de théâtre, a participé à plusieurs concours de chant dans la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean. De «Poussières kosmiques» a jailli la création dramatique «Antipode». Numéro racontant une discussion au sommet entre l'Homme et la Femme.



Collège d'Alma

Patrick Lavoie

Ce monde latent, Interlude et La cachette

Patrick Lavoie est né en 1979 à Alma. C'est après un an de sciences pures qu'il décide de changer d'orientation pour se diriger vers les arts. Il poursuit présentement un double DEC en Arts et Lettres/Musique en violoncelle au collège d'Alma. Afin de réunir ses deux domaines d'études et passions, il s'est adonné à la composition de textes et de musique après avoir fait quelques spectacles en tant que chansonnier. Il a maintenant l'intention de poursuivre ses études à l'université en violoncelle, à moins qu'il ne fasse carrière en chanson.





Cégep de Matane

Brian Tremblay
Pascal Fortin
François Turcotte
Catherine Ruelland
La Boîte
L'engrenage et Le Mec

Imaginez-vous dans une ambiance de cabaret. Lumières tamisées, ben d'la fumée, etc. Donc, bienvenue au cabaret : La Boîte.



Cégep de Sept-Îles

Sébastien Dionne
Mathieu Déraps
Christian Labbé
Patrick Labrie
Hypnose

Le groupe «Hypnose» est formé de quatre étudiants en électro venant du cégep de Sept-Îles.



**SANTERRE
ELECTRIQUE**

Entrepreneur électricien

ALEX SANTERRE
Propriétaire

311, boul. Lasalle
Baie-Comeau (Qc)
G4Z 2L5

Tél. : (418) 296-4466
Fax : (418) 296-9844

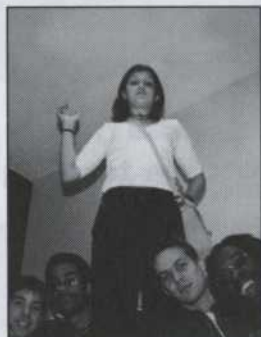
INTERNET : dtrembla@yes.virtuel.net



283, boulevard LaSalle 296-0033
1007, boulevard Lafliche 295-3295
Baie-Comeau (Québec)

Kadence

Kadence, un nom rythmé pour les porte-étendards du Hip-hop baie-comois. Inspirés à la manière des gaulois, ils possèdent, eux aussi, une potion magique dont seul leur druide, Dj Carbo, connaît la recette. Celle-ci est un mélange des influences de chaque guerrier : La Malice, Dicky, Mc Jane et Le Jet. Cela donne un cocktail énergique et rythmé qui a comme objectif ultime : «kadencer» le public.



nelsonminville

Album disponible chez votre disquaire

Je suis sincèrement heureux de m'associer à CEGEPS en spectacle. Bonne chance à tous les participants et participantes, vous êtes ce que demain nous réserve de mieux.

Nelson

«Une partie du charme de son troisième disque réside justement dans l'effet de surprise qui s'impose dès sa première écoute... chaque aspect de son art s'y trouve amélioré. La voix mieux posée... la plume, toujours en verve, est empreinte d'une sobriété qui rend sa poésie plus touchante. Pour couronner le tout, le chanteur a habillé ses chansons d'arrangements solides, témoignage d'une recherche avisée et d'une inspiration clairement renouvelée. Celui qui ne s'attendait pas vient de nous offrir une des plus belles surprises de la rentrée» - François Tremblay, Vrai Québec

**EN SPECTACLE
AU THÉÂTRE DE BAIE-COMEAU
Le 5 octobre prochain**

Avec en première partie
le gagnant de CEGEPS en spectacle
Billets en vente à partir de septembre 99
418 295 2000

LES BARRAGES
PASSEPARTOUT

Projections
Pascale Gauthier

Sobac
Québec

Équipe technique

Herman Lapointe, producteur
Guy Lefrançois, directeur technique
Richard Beaulieu, sonorisateur de salle
Guy Lefrançois, sonorisateur de plateau
Michel Lévesque, concepteur de l'éclairage et éclairagiste
François Morin, régisseur de plateau
Geneviève Ménard, régisseuse de coulisse
Brian Michaud, responsable de la logistique des loges
Jonathan Lapointe, opérateur du projecteur de poursuite
Daniel Mercier, opérateur du vidéo
Véronique Babin et Jonathan Lapointe, machinistes
Jean-François Laberge et Michel Patenaude, accessoiristes
Serge Roussel, caméraman
Marie-Ève Charette et Isabelle Dubé, photographes
Patrice Depault, réalisation de la capsule artistique
Studio d'Enregistrement Concept Plus, réalisation de la bande sonore
Josée Girard, conceptrice des décors
Annie Lessard, responsable de l'accueil et de la réception
Denis Imbeault, responsable des relations de presse et du salon V.I.P.
Nancy Dumont, Cordélia Pomerleau-Cloutier, Cathy Marclay,
Patrick Baron, Pierre-Luc Turbis et Paul-André Fortier, accueil et réception
Josée Girard, metteuse en scène et auteure
Sindy Lebrun et Mylène Rioux, animatrices et collaboratrices à l'écriture

Remerciements aux joueurs étoiles du Drakkar :

Eric Van Acker
Nicolas Joyal
Serge Crochetière

Remerciements à :

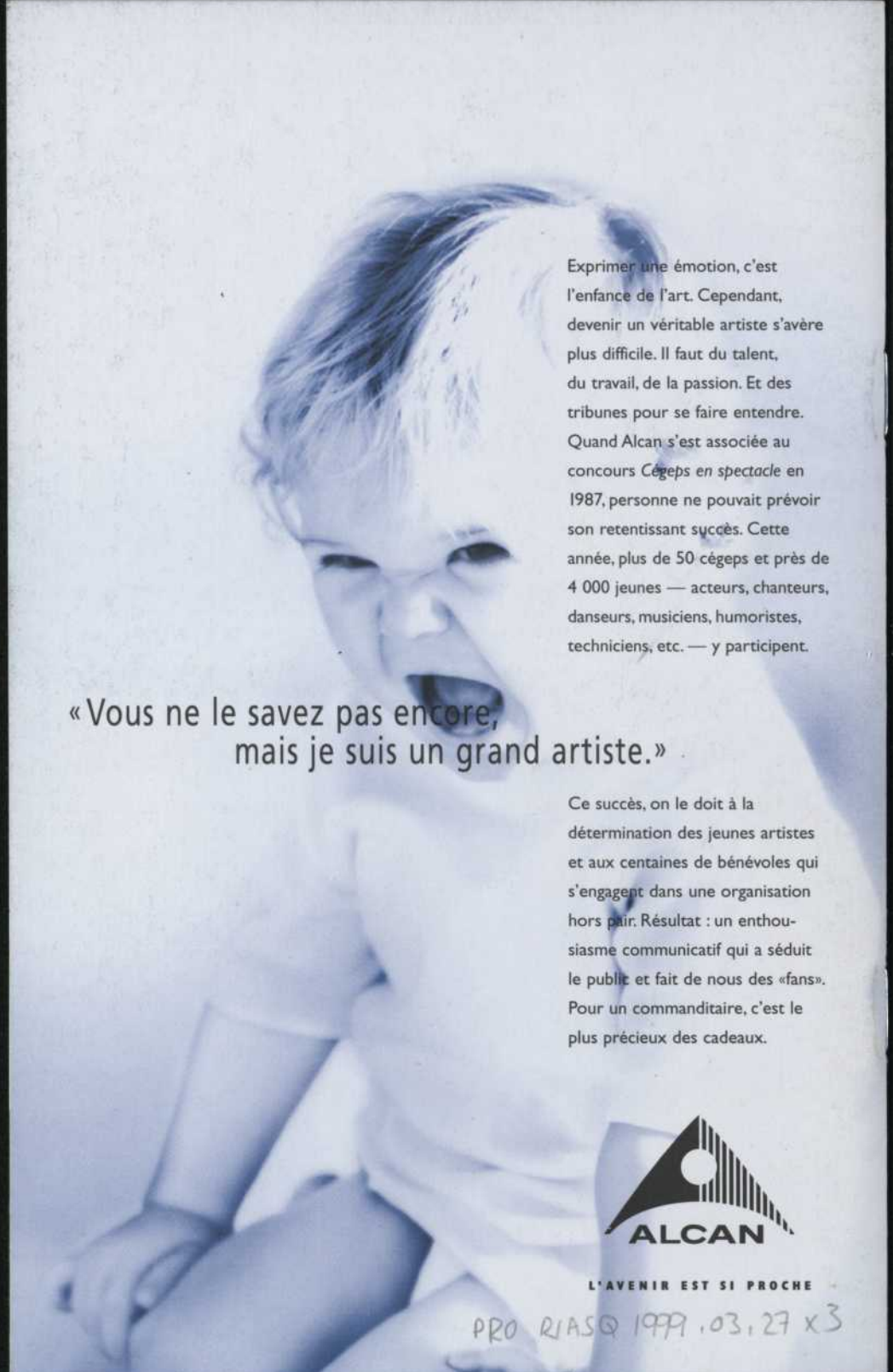
Théâtre de Baie-Comeau
Jean-Charles Tremblay
Cogeco Cable inc.
Pauline Dompierre
Annie Lessard, Daniel Mercier
Denis Imbeault

MERDE!



Merde à tous les participants de
Cégeps en Spectacle!





Exprimer une émotion, c'est l'enfance de l'art. Cependant, devenir un véritable artiste s'avère plus difficile. Il faut du talent, du travail, de la passion. Et des tribunes pour se faire entendre. Quand Alcan s'est associée au concours *Cégeps en spectacle* en 1987, personne ne pouvait prévoir son retentissant succès. Cette année, plus de 50 cégeps et près de 4 000 jeunes — acteurs, chanteurs, danseurs, musiciens, humoristes, techniciens, etc. — y participent.

« Vous ne le savez pas encore,
mais je suis un grand artiste. »

Ce succès, on le doit à la détermination des jeunes artistes et aux centaines de bénévoles qui s'engagent dans une organisation hors pair. Résultat : un enthousiasme communicatif qui a séduit le public et fait de nous des « fans ». Pour un commanditaire, c'est le plus précieux des cadeaux.



L'AVENIR EST SI PROCHE

PRO RIASQ 1999.03.27 x3