

TENNIS

Roland-Garros:
Agassi éliminé par
le 271^e joueur au monde
Page B 5

FESTIVAL
DE CANNES

Quand la politique
s'en mêle
Page B 8



LE DEVOIR

ÉCONOMIE

FONDS D'INVESTISSEMENT



Michel Marcoux

Correction pour les fiducies de revenu

Les fiducies de revenu ont connu une croissance impressionnante au cours des dernières années. Aidées par des niveaux de distribution soutenus et par la forte appréciation du prix des unités, les fiducies de revenu ont constitué l'un des secteurs chauds des dernières années.

Evidemment, les fonds de placement spécialisés dans ce secteur n'ont pas été en reste. Les hausses de ces produits ont été de l'ordre de 19 % pour 2001, de 10,5 % pour 2002 et de 28,2 % pour 2003.

Rappelons que les fiducies de revenu sont des entreprises qui distribuent à leurs détenteurs la majeure partie du capital qu'elles génèrent. Le revenu de ces entreprises provient de secteurs d'activités tels que le pétrole et le gaz, l'immobilier, les services publics ainsi que de certains secteurs spécialisés.

Le ciel s'est toutefois quelque peu assombri depuis le début de l'année pour les fiducies de revenu. En fait, il s'agit de la réaction du marché à la montée du niveau d'emploi américain ainsi qu'à l'amélioration du niveau des ventes au détail aux États-Unis. Cet environnement de bonnes nouvelles a laissé entrevoir aux investisseurs des taux d'intérêt plus élevés, et ce, dans un avenir rapproché.

Ajoutons également la possibilité que le gouvernement fédéral puisse limiter à 1 % l'investissement des caisses de retraite dans les fiducies de revenu. Le gouvernement fédéral pourrait agir ainsi à cause du manque à gagner engendré par la non-taxation des bénéfices transmis aux détenteurs d'unités de fiducies. Evidemment, ce genre de décision nuirait à l'expansion du secteur.

Tous ces changements ont mené l'indice de référence S&P/TSX des fiducies de revenu à fléchir de 4,5 % depuis le début de l'année. Et, pour le mois d'avril, les fonds spécialisés dans ce secteur ont enregistré une baisse de 6,1 %. Il faut remonter à août 1998 pour observer un recul mensuel supérieur à celui du mois d'avril. À l'époque, les fonds de ce secteur avaient enregistré une baisse moyenne de près de 14 %.

Le recul d'avril, bien que modéré, rappelle aux investisseurs que le potentiel de risque est bel et bien présent dans cette catégorie d'actif. Un risque qui, spécifiquement, n'a aucune commune mesure avec celui des fonds d'obligations canadiennes.

La tentation des distributions élevées

Lorsque l'on voit ce que le secteur obligataire offre comme rendement, la tentation des fiducies de revenu est grande. Par exemple, un investisseur peut actuellement espérer un rendement d'un peu plus de 4 % pour une obligation fédérale venant à échéance dans cinq ans. En comparaison, près d'une centaine de fiducies de revenu offrent actuellement des distributions supérieures à 10 %.

La section trust centre du site globeinvestor.com permet d'avoir un bon aperçu de l'ensemble des fiducies de revenu disponibles au Canada. Un sélecteur permet même de choisir des fiducies de revenu selon le niveau de distribution et l'appréciation passée du prix des unités. Il est ainsi possible de sélectionner aisément des fiducies offrant une distribution supérieure à 8 % et s'étant appréciées de plus de 10 % sur un an. L'exercice qui consiste à choisir une bonne fiducie de revenu peut paraître facile pour le néophyte, mais la réalité est tout autre...

Beaucoup de fiducies de revenu canadiennes constituent de véritables titres spéculatifs. Aussi, plusieurs facteurs spécifiques sont à considérer afin de juger si une fiducie est en mesure de poursuivre ses distributions. Étant donné le niveau de complexité de l'analyse des fiducies, l'apport d'un gestionnaire efficace constitue, à mon avis, un atout essentiel pour profiter de cette classe d'actifs.

Un fonds intéressant

Le fonds Talvest millénium revenu élevé investit en grande partie dans les fiducies de revenu. Ce produit, géré par Barry Morrison, possède l'avantage de ne pas être contraint à investir uniquement dans le secteur des fiducies de revenu. Actuellement, près de 62 % du contenu est alloué aux fiducies de revenu tandis qu'environ 18 % est destiné aux actions canadiennes, le reste étant investi dans les liquidités.

Le gestionnaire demeure positif par rapport aux fiducies de revenu en soulignant qu'elles seront sans doute intégrées à l'indice composé S&P/TSX. Il affirme que cette intégration pourrait se faire une fois que sera adopté le projet de loi visant à restreindre la responsabilité des détenteurs d'unités pour les provinces de l'Ontario et de l'Alberta.

Le fonds est en hausse de 0,9 % depuis le début de l'année. Quant aux performances à long terme, les rendements annualisés sont de l'ordre de 15,2 % sur cinq ans. L'objectif à long terme est toutefois de réaliser un revenu de 6,5 % à 7 % ainsi qu'un gain en capital de 1 % à 2 % afin d'arriver à un rendement total de 7,5 % à 9,0 %.

questions@avantages.com
L'auteur est conseiller en placement
et président d'Avantages Services Financiers.

PORTRAIT

Une technologie sans fil bien de chez nous...

... pour remplacer les parcomètres

CLAUDE TURCOTTE
LE DEVOIR

Les bons vieux parcomètres de plusieurs grandes villes du monde seront peut-être remplacés un jour par un système de paiement électronique sans fil fonctionnant par énergie solaire et offrant une grande flexibilité d'utilisation. Un tel système fait présentement l'objet d'un projet pilote au centre-ville de Montréal. La filiale nord-américaine de la multinationale suédoise Cale Access AB a obtenu ce mandat grâce à une technologie mise au point par une petite entreprise montréalaise, 8D Technologies.

«Il est très agréable d'être ainsi reconnu dans son propre pays», confie Isabelle Bellez, présidente et chef de la direction de 8D Technologies, une pme qui compte aujourd'hui 20 employés et qui fut fondée en 1996 par son frère Jean-Sébastien, diplômé en informatique et architecte de cette plate-forme dont l'avenir semble suffisamment prometteur pour penser que dans trois ans les revenus de l'entreprise atteindront au moins 20 millions.

Cette
technologie
ouvre
des horizons
encore
plus vastes
que ceux
du
stationnement

Jean-Claude Dubreuil, vice-président exécutif de Société en commandite Stationnement de Montréal (SCSM), une filiale de Chambre de commerce qui gère les 16 000 parcomètres de la métropole, considère qu'il y a un urgent besoin de remplacer ces parcomètres vieillissants qui fonctionnent de façon mécanique. Entre février 2001 et l'automne 2002, la SCSM a demandé des tests sur un système «payez-partez» qui remplacerait celui du «payez-affichez», tel qu'utilisé maintenant.

À la suite de ces tests, la SCSM a préparé à l'automne 2002 un cahier des charges qui fut distribué à des fabricants. Cale Systems et son partenaire 8D Technologies ont donc été choisis pour installer au centre-ville six bornes de paiement, chacune couvrant un espace de 10 à 15 places de stationnement. C'est un système très intéressant, affirme M. Dubreuil qui présentera un rapport dans quelques semaines. La prochaine étape sera vraisemblablement de couvrir tout le secteur du centre-ville, là où le tarif de stationnement est de 1,50 \$ l'heure, soit l'équivalent de 6500 parcomètres ou d'environ 500 bornes.

Evidemment, Isabelle et Jean-Sébastien Bettez, qui sont respectivement âgés de 38 et 34 ans, sont très encouragés et confiants, mais aucunement surpris de ce qui augure une importante percée non seulement à Montréal, mais ailleurs en Europe et aux États-Unis. «On nous appelle des quatre coins du monde», affirme la présidente.

Pour 8D Technologies, ce succès sera le résultat d'un effort soutenu depuis au moins 2001, alors que le frère, pour qui l'informatique est une passion, et la sœur, diplômée des HEC en marketing et gestion internationale, décidèrent d'unir leurs efforts au sein d'une même entreprise pour attaquer le marché des produits. Jusqu'en 2000, la pme avait tiré des revenus de la vente de services aux entreprises et de cours de formation.

Ces revenus ont d'ailleurs grandement aidé à financer le développement de projets, d'autant plus que le premier projet d'importance aurait pu mettre la survie de l'entreprise en péril. Il s'agissait d'un projet sans fil de publicité cellulaire spécialisée, pour le compte de ESP Média, une filiale de Microcell, laquelle a finalement fait faillite. Comme le projet semblait «très porteur», 8D Technologies a conservé la propriété intellectuelle de la plate-forme en vue de l'appliquer à d'autres



Isabelle Bellez, présidente et chef de la direction de 8D Technologies



PHOTOS 8D TECHNOLOGIES

Avec cette technologie nouvelle, l'automobiliste gare son véhicule, prend en note son numéro de place de stationnement, se rend ensuite à la borne pour payer la durée voulue et repart avec son reçu sans avoir à l'afficher dans son auto.

usages. Encore fallait-il trouver un projet rentable.

Le contrat de Cale avec la SCSM a apporté la réponse. Mais Cale qui était déjà impliquée ailleurs dans le monde du stationnement payant perdait 17 000 \$ à cause des fraudes. Il lui fallait un système de paiement en temps réel. 8D Technologies offrait à cet égard une plate-forme prometteuse.

Avec cette technologie nouvelle, l'automobiliste gare son véhicule, prend en note son numéro de place de stationnement, se rend ensuite à la borne pour payer la durée voulue et repart avec son reçu sans avoir à l'afficher dans son auto. Cette technologie permet également aux agents de stationnement de vérifier tout de suite sur un ordinateur de poche relié au système de communications sans fil qui a payé et pour combien de temps et bien sûr aussi qui n'a pas payé. Le paiement peut se faire avec de l'argent ou par carte de crédit dans le cas de Montréal, mais la technologie rend possible aussi le paiement par carte de débit. Ce système élimine le paiement par carte falsifiée ou expirée. En revanche, les cartes dont le vol n'aurait pas été signalé pourraient servir encore, mais l'utilisateur aurait intérêt à ne pas rester là très longtemps!

Ce système offre par ailleurs une très grande flexibilité d'applications. On peut programmer une borne (dans laquelle se trouve le logiciel) pour allonger ou réduire les heures de stationnement permises, par exemple porter à trois heures la durée permise dans une zone de cinéma le soir ou prévenir l'utilisateur qu'il ne peut pas payer pour plus d'une demi-heure de stationnement si à 15 heures il veut se garer dans une zone réservée aux autobus à partir de 15h30. Comme le système fonctionne à l'énergie solaire et qu'il est sans fil, on peut en tout temps et très facilement installer une borne à un endroit

précis à l'occasion de certains événements, comme des festivals.

Au demeurant, cette technologie ouvre des horizons encore plus vastes que ceux du stationnement. Elle pourrait s'appliquer à d'autres types de terminaux de point de vente, comme des machines distributrices de produits divers, des guichets automatiques, etc.

Outre son entente avec Cale, 8D Technologies a conclu le cinq mai dernier un partenariat avec Sun Microsystems pour développer une stratégie de marchés pour des applications sans fil de machine à machine Rogers AT&T sans fil est un autre partenaire majeur de la petite firme montréalaise.

Que réserve l'avenir pour 8D Technologies? Il n'est pas du tout question d'en faire une société ouverte, affirme la présidente, qui entend étudier les propositions éventuelles à leur mérite propre. Les revenus proviendront essentiellement dans l'avenir de licences qui pourraient être accordées sur des portions de technologies développées. Les Bettez semblent peu enclins à favoriser une forte croissance interne, bien que la présidente s'attende à une croissance rapide. «Ce serait bien si l'on pouvait atteindre un chiffre d'affaires de 50 \$ avec une vingtaine d'employés», avance-t-elle.

Jusqu'à maintenant, ces deux entrepreneurs originaires de Trois-Rivières, ayant pour père un comptable agréé qui a fait carrière dans un bureau de conseillers, s'en sont tenus à des dépenses et investissements en fonction de leurs moyens, une politique qu'ils entendent maintenir. Cela n'empêche en rien leur grande détermination. Alors même que la bulle technologique éclatait, ils maintenaient leur décision d'investir dans le développement de cette nouvelle plate-forme, dont le succès était alors encore loin d'être évident.

LES FONDS COMMUNS DE PLACEMENT

Ces données, fournies par Fundata Canada inc., présentent le rendement des fonds communs de placement pour la semaine se terminant jeudi (sauf pour les rendements sur un mois (1m) et un an (1an), calculés à la fin du mois dernier). La valeur de chaque unité, i.e. la valeur de l'actif net par action (VANPA), est exprimée en dollars canadiens à moins d'indication contraire. Les données ne doivent servir qu'à titre d'information; une confirmation du prix devrait être obtenue auprès des gestionnaires du fonds ou d'un vendeur autorisé. Var.% et Var.\$ indiquent les variations en pourcentage et en prix depuis une semaine.

FONDS D'INVESTISSEMENT

Funds	VANPA	Var.%	Var.\$	1m'
-------	-------	-------	--------	-----

[illegible][illegible][illegible]

	WAPR	Rev. %	Rev. \$	Leads
Top Plans				
Top Plan 1	18.24	74	2,983	41
Top Plan 2	18.03	61	2,401	35
Top Plan 3	17.93	61	2,401	35
Top Plan 4	17.93	61	2,401	35
Top Plan 5	17.93	61	2,401	35
Top Plan 6	17.93	61	2,401	35
Top Plan 7	17.93	61	2,401	35
Top Plan 8	17.93	61	2,401	35
Top Plan 9	17.93	61	2,401	35
Top Plan 10	17.93	61	2,401	35
Top Plans (Cont.)				
Top Plan 11	17.93	61	2,401	35
Top Plan 12	17.93	61	2,401	35
Top Plan 13	17.93	61	2,401	35
Top Plan 14	17.93	61	2,401	35
Top Plan 15	17.93	61	2,401	35
Top Plan 16	17.93	61	2,401	35
Top Plan 17	17.93	61	2,401	35
Top Plan 18	17.93	61	2,401	35
Top Plan 19	17.93	61	2,401	35
Top Plan 20	17.93	61	2,401	35
Top Plans (Cont.)				
Top Plan 21	17.93	61	2,401	35
Top Plan 22	17.93	61	2,401	35
Top Plan 23	17.93	61	2,401	35
Top Plan 24	17.93	61	2,401	35
Top Plan 25	17.93	61	2,401	35
Top Plan 26	17.93	61	2,401	35
Top Plan 27	17.93	61	2,401	35
Top Plan 28	17.93	61	2,401	35
Top Plan 29	17.93	61	2,401	35
Top Plan 30	17.93	61	2,401	35
Top Plans (Cont.)				
Top Plan 31	17.93	61	2,401	35
Top Plan 32	17.93	61	2,401	35
Top Plan 33	17.93	61	2,401	35
Top Plan 34	17.93	61	2,401	35
Top Plan 35	17.93	61	2,401	35
Top Plan 36	17.93	61	2,401	35
Top Plan 37	17.93	61	2,401	35
Top Plan 38	17.93	61	2,401	35
Top Plan 39	17.93	61	2,401	35
Top Plan 40	17.93	61	2,401	35
Top Plans (Cont.)				
Top Plan 41	17.93	61	2,401	35
Top Plan 42	17.93	61	2,401	35
Top Plan 43	17.93	61	2,401	35
Top Plan 44	17.93	61	2,401	35
Top Plan 45	17.93	61	2,401	35
Top Plan 46	17.93	61	2,401	35
Top Plan 47	17.93	61	2,401	35
Top Plan 48	17.93	61	2,401	35
Top Plan 49	17.93	61	2,401	35
Top Plan 50	17.93	61	2,401	35
Top Plans (Cont.)				
Top Plan 51	17.93	61	2,401	35
Top Plan 52	17.93	61	2,401	35
Top Plan 53	17.93	61	2,401	35
Top Plan 54	17.93	61	2,401	35
Top Plan 55	17.93	61	2,401	35
Top Plan 56	17.93	61	2,401	35
Top Plan 57	17.93	61	2,401	35
Top Plan 58	17.93	61	2,401	35
Top Plan 59	17.93	61	2,401	35
Top Plan 60	17.93	61	2,401	35
Top Plans (Cont.)				
Top Plan 61	17.93	61	2,401	35
Top Plan 62	17.93	61	2,401	35
Top Plan 63	17.93	61	2,401	35
Top Plan 64	17.93	61	2,401	35
Top Plan 65	17.93	61	2,401	35
Top Plan 66	17.93	61	2,401	35
Top Plan 67	17.93	61	2,401	35
Top Plan 68	17.93	61	2,401	35
Top Plan 69	17.93	61	2,401	35
Top Plan 70	17.93	61	2,401	35
Top Plans (Cont.)				
Top Plan 71	17.93	61	2,401	35
Top Plan 72	17.93	61	2,401	35
Top Plan 73	17.93	61	2,401	35
Top Plan 74	17.93	61	2,401	35
Top Plan 75	17.93	61	2,401	35
Top Plan 76	17.93	61	2,401	35
Top Plan 77	17.93	61	2,401	35
Top Plan 78	17.93	61	2,401	35
Top Plan 79	17.93	61	2,401	35

[illegible][illegible][illegible][illegible]

VOIR PAGE B 3:
FONDS COMMUNS

LES FONDS COMMUNS DE PLACEMENT

SUITE DE LA PAGE B 2

[illegible]

LES SPORTS

EXPOS DE MONTRÉAL

Bergeron est dégradé

MICHEL LAJEUNESSE
PRESSE CANADIENNE

On dit que les chats ont neuf vies. Mais combien un gars comme Peter Bergeron peut-il en avoir finalement? Les Expos ont essuyé plusieurs déceptions depuis le début de la saison. On n'a qu'à penser aux blessures à des joueurs sur qui on comptait tels Carl Everett, Nick Johnson, Tony Armas, Joey Eischen, les contre-performances de Rocky Biddle et Jose Vidro. Mais la plus importante est sans doute le rendement décevant de Peter Bergeron.

Hier, les Expos ont cédé son contrat sans condition à leur club-école AAA des Trappers d'Edmonton. Bergeron avait changé toutes les données au camp. A un tel point qu'il a forcé les Expos à modifier tous leurs plans. Il a frappé à un rythme de plus de 400 à l'entraînement.

Toujours excellent en défensive, on croyait qu'il avait finalement trouvé la maturité suffisante pour lui permettre de prendre sa vraie place dans les ligues majeures après trois ou quatre essais infructueux. On comptait sur lui pour mettre l'attaque en branle.

Mais voilà qu'il a vite retrouvé ses mauvaises habitudes en début de saison. Et quand il s'est blessé

aux côtes le 18 avril à Philadelphie, c'était presque un mal pour un bien pour les Expos. Il ne frappait que pour une moyenne de .214. Il n'avait volé aucun but et n'avait produit qu'un seul point. Les Expos ont alors fait appel à Endy Chavez, qui aurait sans doute dû être avec l'équipe dès le départ.

Bergeron était en rééducation à Brevard County depuis quelques semaines. En quatre matches dans la Ligue de la Floride, soit en 17 présences à la plaque, il n'a obtenu que trois coups sûrs pour une moyenne anémique de .176. On l'a offert au ballottage parce que les Expos ne détenaient plus d'option dans son cas. Mais personne ne l'a réclamé. «Il avait sans doute une plus grande valeur à la fin du camp, a admis le directeur-général Omar Minaya. Il n'a pas connu un bon début de saison, mais il faut dire également qu'il a été blessé très tôt. Il aurait fallu lui donner tout un mois de travail pour juger vraiment de sa valeur».

Chavez avait été le voltigeur de centre régulier des Expos la saison dernière et même s'il n'atteint pas encore les sentiers avec toute la régularité qu'on voudrait, Bergeron n'allait plus le déloger maintenant. «Nous n'avions pas vraiment le choix, a dit Minaya. La façon dont joue Chavez présentement a fait qu'il n'y avait plus de place pour Bergeron».

EN BREF

Les Olympiques perdent 2-1

Kelowna, C.-B. (PC) — David Tremblay aurait mérité un meilleur sort, dimanche. Le gardien a été le meilleur joueur des Olympiques de Gatineau en finale du tournoi de la coupe Memorial, mais il a commis une erreur qui a

coûté le match aux siens. Tremblay a vu la rondelle glisser lentement sous ses jambières, à la suite du faible revers de Justin Keller décoché d'un angle très restreint, et les Rockets de Kelowna l'ont finalement emporté 2-1. La meilleure défense de la Ligue canadienne de hockey (LCH) est finalement venue à bout de la meilleure attaque au pays.

Tournoi de Roland-Garros

Agassi éliminé par le 271^e Amélie Mauresmo passe au deuxième tour sans peine

Paris (AP) — Le Français Jérôme Haehnel, sorti des qualifications et 271^e joueur mondial, a réussi une entrée fracassante dans le tournoi de Roland-Garros en éliminant l'ancien numéro 1 mondial Andre Agassi au premier tour, hier. Sa compatriote Amélie Mauresmo, toujours un peu crispée lors de son entrée en lice Porte d'Auteuil, s'est qualifiée pour le deuxième tour en sortant la Slovaque Ludmila Cervanova 63, 63.

Agé de 23 ans, Haehnel, disputait hier son premier match dans le tableau final d'un tournoi du Grand Chelem. Face au plus vieux joueur de l'épreuve, en méforme depuis le début de la saison sur terre mais toujours redoutable, il s'est imposé 6-4, 7-6 (4), 6-3, en deux heures et deux minutes. «Je suis surpris moi-même, c'est incroyable», a déclaré le joueur originaire de Mulhouse, qui a ainsi privé l'ancien vainqueur de la classique de la 800^e victoire de sa carrière.

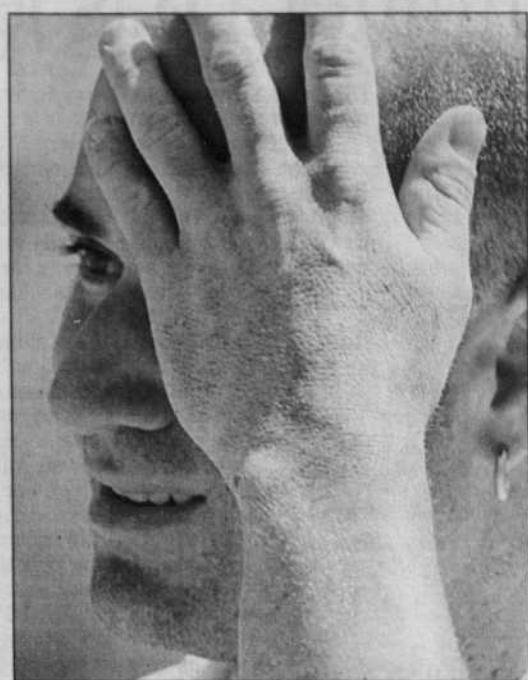
Agassi, sixième tête de série, était arrivé à Roland-Garros avec un seul match disputé sur brique pile, qui s'était d'ailleurs soldé par une défaite, contre le qualifié Nenad Zimonjic la semaine dernière à Saint-Poelten. Il a subi lundi la deuxième défaite de sa carrière au premier tour de Roland-Garros, après celle concédée contre le Russe Marat Safin en 1998.

«Je n'ai jamais été à l'aise aujourd'hui dans mes choix et j'ai probablement reçu ce que je méritais, a commenté Agassi. C'est décevant. Je n'ai pas joué assez de matches, c'est évident.» Lent et emprunté, Agassi a connu de grandes difficultés avec son retour de service, habituellement son arme favorite, et a raté la plupart des points importants. Le Français, au contraire, n'a pas eu à sauver la moindre balle de bris avant le troisième set et a conclu les débats en servant son 3^e ace de la partie.

«Sur le court, je me suis contenté de jouer en essayant d'oublier qui se trouvait en face, a commenté Haehnel. Et puis il m'a donné beaucoup de points, a raté beaucoup de retours. En tout cas, au cours de mes quatre derniers matches [qualifications et premier tour], je sens que j'ai beaucoup progressé dans la tête.»

C'est beaucoup plus logiquement que sa compatriote Amélie Mauresmo, troisième tête de série, s'est qualifiée pour le deuxième tour du tournoi. Favorite de l'épreuve après ses succès à Berlin et à Rome, la numéro 3 mondiale s'est imposée en une heure et 16 minutes en livrant un match moyen, ponctué de 35 fautes directes.

«C'est un premier tour correct, ça ne peut aller qu'en



JACK DABAGHIAN REUTERS

Agassi avait de quoi être agacé hier à Paris.

progressant, a-t-elle déclaré après son succès. J'étais un petit peu tendue au début, avec beaucoup de fautes directes. Mais j'attends beaucoup de mon tennis sur ce tournoi.»

Dans la matinée, la numéro 1 mondiale belge Justine Henin-Hardenne, victorieuse à Roland-Garros l'an passé, avait elle aussi entamé sans particulièrement briller la défense de son titre, en battant la Française Sandrine Testud, 6-4, 6-4, en une heure et 27 minutes. Henin-Hardenne effectuait hier sa rentrée sur les courts après une absence de six semaines liée à un virus proche de la mononucléose.

«Ce matin quand je me suis réveillée, je n'étais pas surprise de constater que j'étais nerveuse, a commenté la Belge. Je ne peux pas vous dire que je suis à 100 pourcent, mais je pense que c'est suffisant pour avoir beaucoup d'ambitions ici.» Elle affrontera au prochain tour l'Italienne Tathiana Garbin, 88^e joueuse mondiale, qui a éliminé l'Espagnole Conchita Martínez Granados 6-1, 6-2.

Téléphone: 985-3322
Télécopieur: 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel:
petitesannonces@ledevoir.com

AVIS DE DÉCÈS

100
VISITES LIBRES

485 STUART
à OUTREMONT
Superbe et lumineux bas de duplex. Construction récente. 3000 pieds carrés. Garage 2 voitures. 5 chambres, 3 sdb, Sauna, Solarium. Entrée professionnelle et bureaux. Chauffage gaz et air conditionné. Système Alarme. Face à un parc. Proximité Bernard et tous services. Prix: \$639,000. Location: \$4,500/mois. Visite libre dimanche 14h-17h.
TEL: 514-279-1114

101
PROPRIÉTÉS À VENDRE

DEUX-MONTAGNES - 3 minutes de la gare, 40 min. de lecture de la carte Centrale. Face piste cyclable. semi-dét., 3 c. sdb, 1 090 p.c. 150 000 \$. 514-944-1849

103
CONDOMINIUMS ET COPROPRIÉTÉS

OUTREMONT MAGNIFIQUE HAUT DUPLEX
7 1/2, 4 c.c., copropriété divisée, grandes pièces. Cachet, plancher chêne, foyer, terrasse, 5 électros, syst. d'alarme, garage, rangements.
À 2 pas de tout.
LIBRE 439 000\$
514-569-3692

3 CONDOS
PARC MOLSON
100% RÉNOVÉ

Mur briques, poêle à bois, poutres, vitraux. R. de c.: 2 ch. fermées. Exclutivité à la cour, stat., 2^e, 2 x 3 1/2, cuisine + Aire ouverte : ch. et salon, terrasse. 149 000\$, 159 000\$, 299 000\$
514-327-8477

120
LAURENTIDES

À MILLES ISLES - Bord de lac 45 min. de Mtl. Maison canadienne, 3 c. sdb, 3 places, terrasse 25 000 p.c. 228 000 \$. 514-952-7299

ST-SAUVEUR
RÉSIDENT-CHALET

3 KM du village, près rue Principale, terrain 50 000 p.c., vue magnifique, demi-s. sol app. 3 1/2 loué. 132 000\$
514-731-4072

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

À C.D.N., rue Decelles Face collège Brébeuf. Chauffé, équipé, beau jardin. 3 1/2 à partir de 725\$ 4 1/2 à partir de 925\$ 514-345-0185

À PROX. UdeM, haut de duplex, 7 1/2. Pour locataires paisibles. Pas d'animaux. 514-570-3271

ADJ. OUTREMONT 5730 Northmount, près HEC. Haut duplex, grand 5 1/2. Garage. 1500\$ chauffé, équipé. Libre. 514-271-4168

AHUNTSIC - Grasse, 6 1/2, condo ensol., 2 c.c., terrain, solarium, foyer, gar., métro, face parc. 1 400 \$/m. 514-333-5566

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

AHUNTSIC 4 1/2, 10807 St-Denis près Gouin et métro H-Bourassa. Balcons, les entrées. 800\$ 514-850-0346 514-901-1139

AHUNTSIC OUEST 5 1/2, 2 c.c., haut duplex ensoléillé. 795\$ chauffé. Juillet. 385-0232

CONSTRUCTION NEUVE - 4 1/2, chauf., eau chaude, bain + terrasse, chauffage plancher. Excellent confort. Montréal-Nord 750 \$/m. 514-324-3242

DISCRIMINATION INTERDITE

La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

MARCHE ATWATER Loft const. neuve, 2 200 p.c., 5 électros, 1 1/2 s. de b., gar., et. Libre. 1 700\$ 514-293-7824

N.D.G. Près MONKLAND 7 1/2, 4 c.c. Haut duplex, boiseries. 1 500\$ chauffé, eau chaude. Libre. 514-895-2995

N.D.G., bas de duplex, 2 c.c., s. sol lumineux, 2 s. de b., cuisine rénovée, 5 électros, boiseries, foyer, alarme, gar., cour paysagée et clôture 1600\$ chauffé. 1er juin 514-778-6204

N.D.G. - Bas duplex, rue paisible, grand 4 1/2, 1 c.c. 1 200 p.c., 6 électros, accès cour + sous-sol. 995 \$/m. (chauffé). 514-484-9740

N.D.G. - Grand 6 1/2 style loft, 2 c.c. + bur. Bcp rangement, puits lumière, rénové. Beau 5 min. métro Verdmore. 500 \$/m. 514-483-1795 (soir)

NDG - 7 1/2 dans duplex Arts & Crafts, cachet d'origine restauré, 2 solariums, électroménagers. 1 juil. 1 450 \$ (n.c.). 514-772-4133

NOUVEAU BORDEAUX 5 1/2, 2 c.c., dans triplex. Chauffé. 720\$. Tranquille. À qui la chance? Juillet. 514-337-9725

OUTREMONT Grand 4 1/2, haut duplex, rénové, 1 c.c. + bureau, calme, balcon. Ensoléillé. Près métro. Libre. 1190\$ chauffé. 514-272-6107

OUTREMONT, adj. Laurier Spacieux 5 1/2, 1 250 p.c. Cachet, pl. bois franc, boiseries. Concoque. Sécuritaire. 1 500\$ chauffé, eau chaude. Juin ou tard. 514-985-2887

PLATEAU Chapelle face Parc Balwin Coquet 3 1/2, 1 c.c., cachet, 3e, boiseries, pl. bois. 4 électros. 740\$. Libre. 514-688-7275

PLATEAU - Coloniale/Pr-Arthur. Gr. 4 1/2, 2 électros., terrasse, foyer, entr. lav/séch. 1 juil. 1 400 \$ (n.c.). 514-843-8796

PLATEAU - Marquette, 6 1/2 rénové, très clair, 1250\$ Libre 15 mai. 514-523-1344

PLATEAU, face Parc Balwin Beau grand 7 1/2, cachet, boiseries, pl. bois franc, 4 électros. Juillet. Réf. demandées. 1250\$ 514-688-7275

PLATEAU, grand 5 1/2 rénové, 2 c.c., cour, garage. Juillet. 1485\$ 514-528-1547

PLATEAU, Près Parc Lafontaine Superbe 9 1/2 rénové, r. de c. + s.s. fini. 3 c.c., 4 électros. Cachet, Jardin privé. Juillet. 1 500\$. 450-465-2884

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

PLATEAU, rue Fullum face parc 6 1/2, 2e de triplex, bois franc. 925\$. Juillet. 514-524-0268

PRÈS MARCHÉ ATWATER Grand 4 1/2, métro Georges-Vanier, 2 s.b. foyer, 4 électros. Cour privée. 1 185 \$/m. 514-931-7855

RUE AYLWIN, Métro JOLIETTE 3 1/2, s.s., 4 électros. Juillet. 490\$ chauffé. Réf. exigées. 514-524-1639

V.M.R., très propre et spacieux : 3 1/2, 775\$; 4 1/2, 875\$. Chauf., eau ch., cuis. et frigo inclus. Près de la gare à 15 min. du centre ville. 514-569-6219

VIEUX MONTRÉAL Luxueux 2 1/2, loggia avec vue sur jardin privé, foyer. Juillet. 900\$. 514-849-5125 514-214-9887

VILLERAY - App. aire ouverte, rénové, 2 ch. fermées, 2 min. métro Jarry. Début juil. 850 \$/m. 514-387-0939, 514-293-0054

VILLERAY 3 1/2 - 4 1/2 rénovés, chauf., éléc., entr. lav/séch., bois franc. 514-761-0282 / 593-1114

Westmount, 4 1/2 meublé, 1 ou 2 c.c., pl. bois franc, pl. haut, excellent emplacement. 514-935-4518

161
SOUS-LOCATION

MILE END - BEAU 5 1/2 Entièrement meublé. Ensol. Juillet à mai. 900\$/m. 514-278-5800

163
OFFRE À PARTAGER

PLATEAU Pied-à-terre, 4 à 5 pièces, à partager, 5 1/2, métro, tt. incl., non-lum. Juil. 514-842-1906

164
CONDOMINIUMS À LOUER

CENTRE-VILLE terrasse Windsor 3 1/2, 5 électros, a/c, terrasse. St-Jul. 1200\$. Pas d'animaux. 1 200\$ 450-445-4584

LONGUEUIL, métro Longueuil, magnifique condo, impac. relié au métro, imm. de prestige superbe vue sur fleuve, pisc., gar. Chauf., éclairé, libre Août 1500\$ meublé 1300\$ non meublé 514-277-3626

167
MEUBLÉS

C.D.N. adj. Westmount Beau grand 7 1/2 meublé, haut duplex, très éclairé, 3 c.c., 2 s. de b., pl. bois-franc. 1 600\$ Disp. mi-juin. 514-737-4193 514-349-0403

PLATEAU, face parc 5 1/2 meublé avec chais, 900 p.c. + s. sol, cour, lav/séch., entré, entr. dv. du. 20 juil au 12 sept. près métro. 1300\$/m. tt. incl. 514-287-8833

170
HORS FRONTIÈRES À LOUER

*** À PARIS *** 400 à 700 euros/sem. Bastille, Marais. xyzap@yahoo.fr 011-33-6-09-11-17-86

175
MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

CANTONS DE L'EST, près Estman, panorama exceptionnel, tranquille, sem./mois. (514) 481-6352

DUNHAM - 75 km de Montréal, maison de 6 pièces. Location annuelle. 450-263-9752

GASPÉSIE - BAIE DES CHALEURS, PASPÉBIAC. Maison à la semaine. 1-800-463-0890

ST-ANTOINE-DE-TILLY. Maison ancestrale, dans village, pr. fleuve, 20 min. Québec, tt. équipé, foyer, idéal pour vacances, tourisme, repos, séances de travail, 2 - 4 pers. Sem/jourées. 418-886-4381

ST-JEAN ILE-D'ORLÉANS Ancestrale, 4 c.c. meublé. Été, 1 000 \$/sem. 418-692-0695

176
CHALET À LOUER

À 4 km de PINE HILL - Bord lac, paisible. Août, sept. - Demi-saison. 450-663-4262, 450-533-5565

BORD DE LAC SANS MOTEUR Ste-Marie Trinquité, privé, vue et soleil 3 c.c. Saison : 5 200\$ 450-229-2437

BORD FLEUVE - PLAGE SABLE Marina. Entre Québec, Mtl. 4 c.c. tt. incl. Juil et août. 514-484-9740

BRÉBEUF/LAURENTIDES 15 min. Tremblant près Rivière Rouge, 3 c.c., lav/séch., lav-vaiss. Plage. Non-lum. Pas d'animaux. Juillet et août. 1500\$/m 514-336-6453

ILES-DE-LA-MADELINE Été 2004. Bord de mer. Tt. équipé. minimum 2 sem. 804-530-7130

177
GÎTES, SÉJOURS ET COUETTES / CAFÉ

VILLE DE QUÉBEC. Au Bord Du Fleuve App't touristique (studio), a/c. 18 min du centre-ville. Vacances ou affaires. Loc.4 jours et 115\$/jrs sem/mois. Michel (418) 658-4703 gite-auborddufleuve@sympatico.ca

251
BUREAUX À LOUER

BUREAUX À LOUER 550 p.c. à 1 500 p.c. Mai. 2348 Jean-Talon (métro Iberville). 450-661-1743, 514-722-2644

307
LIVRES ET DISQUES

"Librairie Bonheur d'Occasion" achète à domicile livres de qualité en tout genre. (514) 914-2142 4487 de la Roche-M-Royal.

322
APPARELS ÉLECTROMÉNAGERS

ENSEMBLE LAVI/SÉCH. Superposées, Kenmore acheté en juillet 2001, 24" x 27" 1/2 x 71" 3/4 700\$. 514-270-1100 poste 2091.

301
ŒUVRES D'ART

ARGENT COMPTANT Urgent! Recherchons ***TABLEAUX*** M.-A. Fortin F. Iacurto R. Richard L. Ayotte A. Rousseau Susor Côté A. Pellan J.-P. Lemieux S.M. Cosgrove J.-P. Riopelle etc. etc.

Achetez également tableaux européens et américains Sans frais 1-866-529-6683 pour Montréal 514-827-1798 pour Québec 418-655-4706

390
DIVERS

POÊLE ET FRIGO WHITE-WESTINGHOUSE. Bon état. Pour débarrasser. 150\$ chacun. Aussi siège pour enfant Evento, niveau 2. 60\$. 514-523-7308

410
BUREAUX

RÉCEPTIONNISTE À ANJOU Avec expérience. Bilingue. Facturation, inventaire. Travail général de bureau. 514-270-7450 (fax)

450
EMPLOIS DIVERS

TRADUCTEURS/TRICES vers le français. Français impeccable. Tout diplôme universitaire accepté. Expérience. De 45 000\$ à 85 000\$/année. Traductions à faire exclusivement dans nos bureaux de TORONTO. (416) 975-5252 poste 305

515
INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU EST LENT? Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables. 10 ans d'exp. Julien, étudiant. 514-484-8098

540
SANTÉ / PRODUITS NATURELS

MASSOTHÉRAPIE, par thérapeute agréée. Sur place, en entreprise ou à domicile. Recus d'ass., rens., rendez-vous. 514-651-5463

MOTS CROISÉS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

HORIZONTALEMENT

1 - Habitant du nord de l'Europe.
2 - Fromental. - Il est en fleurs au printemps.
3 - Politesse raffinée. - Entré en action.
4 - Cicatrice d'un os fracturé. - Relatif à l'arc brisé.
5 - Femme du jans. - Néon. - Vedette.
6 - Issu. - Affirmation. - Génie.
7 - Répandre une odeur. - Samarium.
8 - Opinion. - Filet pour les caillies.
9 - Solitaires. - Immersion.
10 - Rassembler. - Picholine.
11 - Gratitude. - Hydrocarbure extrait des goudrons.
12 - Xénon. - Appareil de forage. - Époque.

VERTICALEMENT

1 - Personne qui dresse les oiseaux de proie pour la chasse.

Solution d'hier

EXERCICES
1. HUITIÈME
2. QUATRE
3. CINQ
4. SEPT
5. DIX
6. TROIS
7. DEUX
8. SIX
9. NEUF
10. QUATRE
11. CINQ
12. TROIS
13. DEUX
14. SIX
15. NEUF
16. QUATRE
17. CINQ
18. TROIS
19. DEUX
20. SIX
21. NEUF
22. QUATRE
23. CINQ
24. TROIS
25. DEUX
26. SIX
27. NEUF
28. QUATRE
29. CINQ
30. TROIS
31. DEUX
32. SIX
33. NEUF
34. QUATRE
35. CINQ
36. TROIS
37. DEUX
38. SIX
39. NEUF
40. QUATRE
41. CINQ
42. TROIS
43. DEUX
44. SIX
45. NEUF
46. QUATRE
47. CINQ
48. TROIS
49. DEUX
50. SIX
51. NEUF
52. QUATRE
53. CINQ
54. TROIS
55. DEUX
56. SIX
57. NEUF
58. QUATRE
59. CINQ
60. TROIS
61. DEUX
62. SIX
63. NEUF
64. QUATRE
65. CINQ
66. TROIS
67. DEUX
68. SIX
69. NEUF
70. QUATRE
71. CINQ
72. TROIS
73. DEUX
74. SIX
75. NEUF
76. QUATRE
77. CINQ
78. TROIS
79. DEUX
80. SIX
81. NEUF
82. QUATRE
83. CINQ
84. TROIS
85. DEUX
86. SIX
87. NEUF
88. QUATRE
89. CINQ
90. TROIS
91. DEUX
92. SIX
93. NEUF
94. QUATRE
95. CINQ
96. TROIS
97. DEUX
98. SIX
99. NEUF
100. QUATRE
101. CINQ
102. TROIS
103. DEUX
104. SIX
105. NEUF
106. QUATRE
107. CINQ
108. TROIS
109. DEUX
110. SIX
111. NEUF
112. QUATRE
113. CINQ
114. TROIS
115. DEUX
116. SIX
117. NEUF
118. QUATRE
119. CINQ
120. TROIS
121. DEUX
122. SIX
123. NEUF
124. QUATRE
125. CINQ
126. TROIS
127. DEUX
128. SIX
129. NEUF
130. QUATRE
131. CINQ
132. TROIS
133. DEUX
134. SIX
135. NEUF
136. QUATRE
137. CINQ
138. TROIS
139. DEUX
140. SIX
141. NEUF
142. QUATRE
143. CINQ
144. TROIS
145

ÉTHIQUE ET RELIGIONS

Alcoolisme sur la route

Plus d'emprisonnement n'éliminera pas les tragédies

Longtemps les parents des victimes de l'alcool au volant ont souffert en silence, comme si rien ni personne ne pouvait empêcher ces malheurs. Puis un sursaut de révolte s'est propagé jusqu'à Ottawa, où le Parlement a fait de la conduite en état d'ébriété un crime punissable d'emprisonnement.

Cette sanction sévère a secoué l'apathie du public, dissuadé de la route plus d'un consommateur d'alcool, et sauvé la vie d'un grand nombre de personnes. Punitif et préventif, le recours à la justice pénale aura eu, dans ce domaine, un effet social bénéfique. Efficace contre l'alcool au volant, la loi s'est révélée, toutefois, impuissante devant l'alcoolisme sur la route.

Il ne faut pas confondre, en effet, l'alcool au volant avec l'alcoolisme sur la route.

Certains conducteurs ont beau être arrêtés, condamnés, emprisonnés, ils récidivent. Ils ont beau, devenus temporairement sobres, saisir la gravité de leur cas, ils rechutent à la première occasion. Ce n'est pas qu'ils refusent d'en sortir, c'est qu'ils ne le peuvent pas, du moins par eux seuls. Au nombre de gens qui ont des «problèmes d'alcool» parmi les policiers, les avocats et les juges, on croirait que cette problématique est bien comprise du monde judiciaire. Erreur. L'ignorance, semble-t-il, prévaut là aussi.

Des centaines de personnes périssent, chaque année, pour cette cause qui n'a rien d'accidentel. Les proches sont démolis, certains dommages restent irréparables. Mais le ministre de la Justice du Québec, apprend-on, a encore besoin d'une étude pour prendre la mesure du problème.

Certes, mieux vaut une approche réfléchie, comme celle de M^{re} Jacques Dupuis, que l'hystérie collective à laquelle cède son collègue de la Sécurité publique. Répondant, en effet, à l'indignation populaire devant les récidives mortelles, des politiciens comme Jacques Chagnon veulent alourdir les peines. Les doubler ou les rendre «fermes». On ne saurait trouver pire cul-de-sac.

La mauvaise solution

A moins de rétablir la peine de mort pour ces récidivistes ou de les enfermer à perpétuité, les chauffards alcooliques seront toujours un danger mortel. Il n'est guère qu'une solution: leur interdire le volant aussi longtemps que des médecins compétents n'auront pas délivré un certificat de guérison. Or, au lieu de leur interdire l'auto (qui peut tuer si on leur en laisse

l'usage), on leur interdit l'alcool (qui en soi ne tue pas mais dont l'accès est grand ouvert).

Le système judiciaire est sans pouvoir sur cette conduite. Les fautifs n'ont pas d'intention coupable. Ils reconnaissent leur responsabilité. Leur conduite en prison est exemplaire. Ils promettent de changer de vie. Ils sont soutenus de famille et veulent garder leur emploi. Bref, du bon monde. Sauf qu'ils sèment la mort sur les routes et causent des tragédies irréparables.

Présentement, les autorités relâchent ces gens après un séjour plus ou moins bref en prison. Certains sont laissés en liberté à condition de ne pas boire d'alcool, d'éviter les bars et de ne pas prendre le volant sauf pour le travail. Autant leur accorder un permis de tuer. Car la personne alcoolique qui est en crise n'a plus conscience de son état. Elle va retourner au bar aussi souvent sinon plus qu'avant. Et elle ne sera pas moins dangereuse en se rendant au travail qu'elle ne l'est en se baladant en auto un jour de congé.

Des magistrats sont conscients de l'aspect médical de cette conduite déréglée. Certains libèrent donc le chauffeur contrit ou retardent sa sentence à la condition qu'il «suive une thérapie». Un chauffeur qui n'est pas encore totalement subjugué par l'alcool tirera sans doute avantage de ces séances. Mais, dans le cas d'un alcoolique chronique, il est complètement irréaliste de penser qu'un traitement de quelques mois aura un effet décisif et durable.

«C'est l'affaire de toute une vie», reconnaissent des alcooliques devenus abstinentes. Parfois, des gens même rétablis doivent renoncer jusqu'à l'exercice de leur profession. Comment peut-on redonner les clés de son auto à un buveur compulsif et incontrôlable comme s'il avait simplement eu un membre brisé dans un accident? Rempiler les prisons provinciales de ces gens, alors qu'on laisse sans soins ceux, trop nombreux, qui y traînent, n'était déjà pas une solution. Vouloir les enfermer plus longtemps dans des pénitenciers fédéraux tient du délire.

Un problème social

Le problème est aussi social. La Cour d'appel de l'Ontario vient de statuer que si vous recevez chez vous des fêtards enclins à la boisson, vous n'êtes pas responsable du tort qu'ils peuvent causer en reprenant le volant plusieurs verres plus tard. Les juges ont estimé irréaliste de faire de vous le gardien de vos invités. En réalité, les mœurs ont déjà changé

à cet égard: nombre d'hôtes ne trouvent pas inconvenant de retenir les clés de leurs amis éméchés. Par contre, vous serez le plus souvent incapable d'intervenir dans le cas de l'invité qui cache en lui un buveur stoïque ou entêté.

La police elle-même n'en vient pas toujours à bout. Ni les propriétaires de bar, du reste, bien que la loi leur en fasse une obligation. Des employeurs, il est vrai, tentent d'aider leurs employés alcooliques à surmonter leur maladie. Des groupes professionnels ont mis au point des programmes de prévention et de réadaptation. Nombre de gens, par conséquent, voient bien que l'alcoolisme résulte d'un trouble de personnalité, et qu'on ne le corrigera pas en faisant appel à la justice pénale. Ce sont les chauffeurs alcooliques ont besoin, c'est d'un milieu qui comprenne leur condition et des services qui soient aptes à leur porter secours. On y viendra sans doute un jour.

Sauf qu'entre-temps reste le problème de l'alcool chronique au volant. Jusqu'à maintenant, le gouvernement a paru plus désireux de toucher les droits d'immatriculation et de permis de conduire que soucieux d'assurer la sécurité des usagers de la route et le traitement des chauffeurs inaptes. C'est aussi plus rentable, apparemment, de faire boire les malades que de les soigner. Québec tolère encore les blitz publicitaires de la Société des alcools, un monopole qui n'a pourtant pas besoin de réclame pour préserver «sa part de marché».

Brasseurs et vendeurs de bière ne semblent pas trop préoccupés, non plus, des victimes de leur produit. Tous les moyens sont bons pour en maximiser et en banaliser la consommation. Ainsi, a-t-on appris grâce aux médias, policiers, pompiers, gardiens et douaniers ont failli boire à rabais, aux frais de Labatt et de Couche-Tard, pour aider à financer les Jeux mondiaux des policiers et pompiers, attendus à Québec en 2005.

Ces professionnels de la sécurité publique ont pourtant des syndicats et des associations souvent riches. Ils pourraient financer eux-mêmes un tel événement sans recourir aux commandes de sociétés commerciales, surtout quand il s'agit de commerces dont ils ont à surveiller plus particulièrement les pratiques.

La police de Montréal, la Sûreté du Québec et la Gendarmerie royale ont vite renoncé à ce partenariat. Qu'on ait pu penser qu'ils l'accepteraient en dit long, néanmoins, sur l'idée qu'on se fait de leur éthique.

Dans une société devenue elle aussi alcoolique, on n'a pas fini de mourir sur la route.

redaction@ledevoir.com

Jean-Claude Leclerc enseigne le journalisme à l'Université de Montréal.

Sondage Léger Marketing

Le pays est très divisé sur le mariage entre conjoints de même sexe

LIA LÉVESQUE PRESSE CANADIENNE

Le mariage entre conjoints de même sexe est loin de faire l'unanimité au pays, les Canadiens étant divisés en deux camps à peu près égaux à ce sujet. Il en est de même pour le fait de permettre aux conjoints de même sexe d'adopter des enfants.

Un sondage Léger Marketing, dont les résultats ont été communiqués à la Presse Canadienne, indique en effet que 47 % des Canadiens s'opposent au mariage entre conjoints de même sexe, alors que 43 % se disent favorables à l'idée.

Les Québécois sont un peu plus ouverts au phénomène que les autres Canadiens, puisque 51 % se déclarent favorables au mariage entre conjoints de même sexe, alors que 40 % se disent défavorables. Au pays, ce sont les Albertains qui sont les plus nombreux à rejeter le mariage entre conjoints de même sexe, à 56 %.

La division des Canadiens est semblable pour ce qui est de permettre l'adoption d'enfants par les conjoints de même sexe, 46 % des Canadiens étant favorables à l'idée et 47 % y étant défavorables. Les Québécois sont partagés de même façon devant ce phénomène.

«Je ne suis pas surpris» des résultats, avoue d'emblée M. Laurent McCutcheon, président de la Fondation Émergence — une fondation qui œuvre à l'épanouissement des personnes homosexuelles — et président de Gai-Écoute, un service d'écoute téléphonique. «Je pense que c'est en grande évolution» si l'on compare ces résultats à ceux d'il y a quelques années, commente M. McCutcheon, en entrevue. Selon lui, les débats sur ces questions qui ont été tenus dans la société, ces dernières années, ont œuvré d'éducation et font évoluer les mentalités. «C'est récent qu'on parle de ces questions-là dans la société. En l'espace de quelques années, on a fait des progrès extraordinaires à ce niveau-là», opine-t-il.

Curieusement pourtant, quand on demande aux Canadiens si les homosexuels devraient avoir les mêmes droits que les hétérosexuels, les trois quarts répondent par l'affirmative (74 %). Il en est de même pour les Québécois (77 %). M. McCutcheon perçoit une certaine incohérence dans ces réponses, mais n'est guère étonné. Selon lui, les questions du mariage et des enfants demeurent «des réticences, des morceaux plus durs».

Là où les Québécois se distinguent le plus clairement des autres Canadiens, c'est dans leur sévérité face aux insultes homophobes. Ainsi, quand on demande aux Canadiens s'ils seraient favorables à ce que les insultes ou injures homophobes soient réprimées aussi sévèrement que les insultes racistes ou antisémites, 58 % répondent oui. Chez les Québécois, la proportion grimpe à 75 %. Il s'agit de la seule province où les citoyens réprochent avec tant de vigueur les insultes homophobes.

Le sondage a été réalisé auprès de 1511 Canadiens adultes, du 6 au 11 avril dernier. Il comporte une marge d'erreur de 2,6 %, 19 fois sur 20.

Guy Lafliche Serge Trudel

Un janséniste en Nouvelle-France

Le récollet janséniste, c'est Valentin Leroux, supérieur de Nouvelle-France de 1677 à 1683, celui qui révisé l'histoire jésuite de la colonie en appliquant radicalement aux missions la pensée critique d'Arnould, Pascal et autres rigoristes de la grâce efficace.

320 pages — 40 \$
www.Singulier.info

Ce numéro est une obligation:

1 800 463-5229

Les nouvelles Obligations d'épargne du Québec sont arrivées!

Émission en vente jusqu'au 1^{er} juin

Téléphonez-nous du lundi au vendredi, de 8 h à 20 h, et les samedis de mai, de 10 h à 16 h.

Visitez le www.epq.gouv.qc.ca

Épargne Placements Québec

Camps d'été 2004

CAMPS de JOUR ARTISTIQUES

Été 2004

Jazz, funky, chanté-dansé, vidéo, mode et théâtre

Spectacle à chaque camp

Tout ce que vous auriez voulu faire à leur âge!

Au ♥ du plateau Mont-Royal (514) 521-3456

danse-louiselapierre.qc.ca

31^e Louise Lapierre DANCE

Pour annoncer dans ce regroupement, contactez Jean de Billy au (514) 985-3456 ou à jdebilly@ledevoir.com

À LA TÉLÉVISION

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minut
SRC	Aujourd'hui (17:30)	L'union fait la force	La Vie la vie	Enjeux / Les athlètes qui valent de l'or	Une émission couleur de Radio-Canada	Le Téléjournal/Le Point	Le TVA	Le TVA	Le TVA	Le TVA	Le TVA	Le TVA	Le TVA
TVA	18 heures	Ultimatum	Clin d'oeil	Surprise sur prise	Histoires de filles	Fortier II	Le TVA	Le TVA	Le TVA	Le TVA	Le TVA	Le TVA	Le TVA
TO	Macaroni tout garni	Ramdam	Cultivé et bien élevé	Aventure et Passion...	National Geographic / Perdus en mer	24 heures chrono	Jazz sous influences	Fêtes fatales	Vidéaste recherché	La Période de questions	Pub	Pub	Pub
TQS	Le Journal (16:30)	Flash / P. Groulx	Fun noir / A. Boucher	...voir pour le croire	Cinéma / L'EMPREINTE DES CORBEAUX (6) avec Cuba Gooding Jr., Tom Berenger	Le Téléjournal/Le Point	Funérailles de S. Turgeon	Le Journal	Le Journal	Le Journal	Le Journal	Le Journal	Le Journal
RDI	Jrnl RDI	...Actions	Le Monde	La Part...	Devenir prince...	Le Téléjournal/Le Point	Funérailles de S. Turgeon	Le Journal	Le Journal	Le Journal	Le Journal	Le Journal	Le Journal
TQS	On a tout essayé (18:05)	Jrnl FR2	La Crim / Dernier Convoi	Belle Bleue	Savoir plus santé	Le Téléjournal/Le Point	Funérailles de S. Turgeon	Le Journal	Le Journal	Le Journal	Le Journal	Le Journal	Le Journal
TQS	Comptes à rebours	Biographies / D. Trump	Éléments déchainés	Cinéma / DANIELLE STEEL: PALOMINO (6)	Guy Comeau...	Le Téléjournal/Le Point	Funérailles de S. Turgeon	Le Journal	Le Journal	Le Journal	Le Journal	Le Journal	Le Journal
VIE	Malgrir	...Nicolas	Cinéma / DANIELLE STEEL: PALOMINO (6)	Guy Comeau...	Le Téléjournal/Le Point	Funérailles de S. Turgeon	Le Journal	Le Journal	Le Journal	Le Journal	Le Journal	Le Journal	Le Journal
RFI	Top 5 anglo	Top franco	Infotopix / M. Net	Décompte / Vidéo Clips	Les Voix en or	Le Téléjournal/Le Point	Funérailles de S. Turgeon	Le Journal	Le Journal	Le Journal	Le Journal	Le Journal	Le Journal
RFI	...fait courir la ville?	Infotopix / M. Net	Décompte / Vidéo Clips	Les Voix en or	Le Téléjournal/Le Point	Funérailles de S. Turgeon	Le Journal	Le Journal	Le Journal	Le Journal	Le Journal	Le Journal	Le Journal
VRAC TV	Edgemont	...Justiciers	Réal-TV	Le Loup...	Gilmore Girls	Vice Versa	...galaxie	Planète...	Patrouille...	Simpson	Déchique...	Courage...	Courage...
TTF	Mucha	Sacré Andy	Yakity Yak	Ratz	Porcité / Fred des...	Simpson	... (21:35)	Planète...	Patrouille...	Simpson	Déchique...	Courage...	Courage...
HORS-JEU	Hors-jeu	Sports 30	Av.-match	Hockey / Finales: Flames	Lightning OU Flyers	Planète...	Patrouille...	Simpson	Déchique...	Courage...	Courage...	Courage...	Courage...
HISTORIA	Tourments de l'Histoire	Histoires de trains	Le Garage	L'Héritage	Brigade spéciale	Andromeda	Stratégie et dynamique...	Étudiants in Focus	Zone limite	...plein parc	Correspond.	Évasion...	...Jangal
ARTV	Largo Winch	Brigade des mers	Brigade spéciale	Andromeda	Stratégie et dynamique...	Étudiants in Focus	Zone limite	...plein parc	Correspond.	Évasion...	...Jangal	Soleil...	Soleil...
SERIES	Largo Winch	Brigade des mers	Brigade spéciale	Andromeda	Stratégie et dynamique...	Étudiants in Focus	Zone limite	...plein parc	Correspond.	Évasion...	...Jangal	Soleil...	Soleil...
CANAL 2	Au-delà du réel	...Nerdz	Technofolie	L'ère... durable	Évasion...	Bleu II	Panorama	Life and Times	Access H.	eTalk Daily	American Idol	Cold Case Files	Cold Case Files
C SAVOIR	Enseigner	Cinéma...	L'ère... durable	Évasion...	Bleu II	Panorama	Life and Times	Access H.	eTalk Daily	American Idol	Cold Case Files	Cold Case Files	Cold Case Files
EVASION	Soleil	La Route...	Panorama	Life and Times	Access H.	eTalk Daily	American Idol	Cold Case Files	Cold Case Files	Cold Case Files	Cold Case Files	Cold Case Files	Cold Case Files
TTO	Tékitoi	Voit	Panorama	Life and Times	Access H.	eTalk Daily	American Idol	Cold Case Files	Cold Case Files	Cold Case Files	Cold Case Files	Cold Case Files	Cold Case Files
CBC	Canada Now	Life and Times	Access H.	eTalk Daily	American Idol	Cold Case Files	Cold Case Files	Cold Case Files	Cold Case Files	Cold Case Files	Cold Case Files	Cold Case Files	Cold Case Files
CTV (mon.)	News	...National	G. Shrinks	Jakers	Edwardian Country...	Will & Grace	CBS News	E.T.	Jeopardy	Wheel of...	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld
GRL	News	...National	G. Shrinks	Jakers	Edwardian Country...	Will & Grace	CBS News	E.T.	Jeopardy	Wheel of...	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld
ABC	Simpsons	ABC News	Will & Grace	CBS News	E.T.	Jeopardy	Wheel of...	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	That '70s Show
CBS	News	ABC News	Will & Grace	CBS News	E.T.	Jeopardy	Wheel of...	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	That '70s Show
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld
FOX	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld
PBS (30)	The Newshour	BBC News	Business...	eTalk Daily	Jeopardy	American Justice	American Justice	American Justice	American Justice	American Justice	American Justice	American Justice	American Justice
PBS (57)	BBC News	Business...	eTalk Daily	Jeopardy	American Justice	American Justice	American Justice	American Justice	American Justice	American Justice	American Justice	American Justice	American Justice
CTV (60)	News	City Confidential	Videos	Seeing Things	Passport	Daily Planet	JAG	Sinking of the Mary Rose	Totem	Cold Squad	Mega Machines	Overhaul	Extra
BRVO	Videos	Seeing Things	Passport	Daily Planet	JAG	Sinking of the Mary Rose	Totem	Cold Squad	Mega Machines	Overhaul	Extra	Extra	Extra
DISCOVERY	How'd they do that?	Journeys on Earth	BBC News	CBC News	Canada Now	Totem	Cold Squad	Mega Machines	Overhaul	Extra	Extra	Extra	Extra
HISTORY	Journeys on Earth	BBC News	CBC News	Canada Now	Totem	Cold Squad	Mega Machines	Overhaul	Extra	Extra	Extra	Extra	Extra
NEWSWORLD	BBC News	CBC News	Canada Now	Totem	Cold Squad	Mega Machines	Overhaul	Extra	Extra	Extra	Extra	Extra	Extra
SHOWCASE	Poltergeist	In a Fix	Matchm.	Matchm.	Matchm.	Matchm.	Matchm.	Matchm.	Matchm.	Matchm.	Matchm.	Matchm.	Matchm.
TELEVISION	Poltergeist	In a Fix	Matchm.	Matchm.	Matchm.	Matchm.	Matchm.	Matchm.	Matchm.	Matchm.	Matchm.	Matchm.	Matchm.
LIFE	Off Diaries	Dogs, Jobs	Real Renos	Room...	Extra	Matchm.	Matchm.	Matchm.	Matchm.	Matchm.	Matchm.	Matchm.	Matchm.
TSN	Off, Record	Sportscent.	...Hockey	2004 French Open Tennis	Basketball / Séries éliminatoires: Timbervolves - Lakers	Sportscentre	Sportscentre	Sportscentre	Sportscentre	Sportscentre	Sportscentre	Sportscentre	Sportscentre
VTV	Spongebob	All Grown	...Block	Yvon of...	Dragon Ball	Dragon Ball	Dragon Ball	Dragon Ball	Dragon Ball	Dragon Ball	Dragon Ball	Dragon Ball	Dragon Ball
CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minut

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX CE SOIR

Paul Cauchon

FUNÉRAILLES DE SERGE TURGEON

La cérémonie est diffusée en direct. RDI, 9h30

BIOGRAPHIES

Portrait d'une sorte de mégalomane qui a vraiment beaucoup d'argent, Donald Trump. Canal D, 19h

ENJEUX

Trois reportages sur l'impact des Jeux olympiques sur les athlètes, dont les athlètes québécois. Radio-Canada, 20h

GUY CORNEAU

Dans cette série d'entrevues, Guy Corneau reçoit ce soir des boulimiques du travail, soit Anne-Marie Dusault, Dominique Lévesque et Michel Jasmin. Canal Vie, 21h

UNE ÉMISSION COULEUR DE RADIO-CANADA

Parmi les invités, Anne-Marie Cadieux, Peter MacLeod, Maude Guérin, Alain Zouvi, Marie-Chantal Toupin. Radio-Canada, 21h

LE DEVOIR

CONVERGENCE

TECHNOLOGIE

Montrez ces liens
que nous ne saurions voir

MÉDIAS



Paul Cauchon

La guerre
vendue en
shampooing

La guerre contre l'Irak a représenté une formidable bataille idéologique, dans laquelle la Maison-Blanche a utilisé des techniques de marketing sophistiquées, souvent avec l'aide de prestigieuses entreprises de relations publiques.

On s'en doutait, bien sûr. Mais rarement la chose a été aussi bien documentée que dans cet ouvrage qui vient de paraître en français, *Une arme de persuasion massive/De la propagande dans la guerre de Bush en Irak*, publié l'automne dernier aux États-Unis, et en français récemment chez Le Pré au Clercs. Les deux auteurs, Sheldon Rampton et John Stauber, travaillent pour le Center for Media and Democracy, un organisme créé en 1993 pour enquêter sur les propagandes gouvernementales et le discours médiatique. Ce centre se spécialise particulièrement dans l'analyse des stratégies des grandes entreprises de relations publiques.

On a beaucoup écrit sur l'expérience des journalistes intégrés dans les unités militaires lors de la guerre en Irak, ou encore sur l'hyper-patriotisme de certains médias américains. Rampton et Stauber en parlent, sans que leurs propos ne soient nécessairement très marquants. L'intérêt de leur livre est ailleurs, dans le décodage des stratégies gouvernementales pour conditionner l'opinion publique avant le déclenchement de la guerre.

Ainsi, dès 1997 (trois ans avant l'élection de Bush), un groupe de néo-conservateurs dirigé par William Bennett, rédacteur en chef du *Weekly Standard* (propriété de Rupert Murdoch), avait créé le Project for the New American Century, qui avait pour but de «durcir» la politique américaine envers l'Irak, et qui a fait pression sur le Congrès pour octroyer 100 millions de dollars aux opposants irakiens. Le groupe comprenait des gens comme Dick Cheney, l'éditeur Steve Forbes, Donald Rumsfeld, l'auteur Francis Fukuyama.

Il faut rappeler que, quelques mois après la guerre du Golfe de 1991, Bush le père avait demandé à la CIA de chasser Saddam Hussein du pouvoir, et l'organisme avait engagé John Rendon, un conseiller en relations publiques, pour travailler à ce dossier. Le même Rendon obtenait à l'automne 2001 un contrat de 400 000 \$ pour orchestrer la propagande afin de préparer l'intervention en Afghanistan.

Le cas le plus connu du marketing de guerre est celui de Charlotte Beers, grande prêtresse du marketing aux États-Unis, qui avait dirigé deux grandes agences et qui comptait, parmi ses titres de gloire, le lancement du riz Uncle Ben's et des shampooings Head & Shoulders. Nommée à un poste de sous-secrétaire d'État par l'administration Bush, elle a créé des campagnes de publicité, des sites internet, des *shows* télévisés, a organisé des rencontres avec des leaders arabes, pour tenter d'influencer l'opinion et de vendre les États-Unis au Moyen-Orient comme une «marque» représentant la liberté. Colin Powell avait lui-même déclaré lors de son embauche qu'il fallait «faire de notre politique étrangère une véritable marque».

Remarquez que ce n'est pas seulement la Maison-Blanche qui pensait en termes de marketing. Trois jours après le 11 septembre 2001, c'est le royaume d'Arabie saoudite qui signait un contrat avec le géant de la communication Burson-Marsteller pour recevoir des conseils en gestion de crise (la presque totalité des terroristes du 11 septembre étaient saoudiens, ce qui présentait mal...). Et une autre agence, Quorvis Communications, recevait 20 millions du même royaume pour faire interviewer des représentants saoudiens par des journalistes-vedettes des médias américains.

Et ça continue comme ça pendant des pages. Pour préparer l'intervention contre l'Irak plusieurs organismes soutenus par le pouvoir politique faisaient affaire avec Benador Associates, une puissante société de relations publiques qui se spécialisait dans le placement d'experts du Moyen-Orient et du terrorisme dans tous les médias, des experts évidemment en faveur de la guerre. Les auteurs font remarquer qu'on les voyait partout alors que les médias semblaient ignorer les 1400 spécialistes indépendants du Moyen-Orient dans les universités américaines, qu'on imagine plus nuancés. Des organisations pacifistes découragées ont même tenté d'acheter de la publicité commerciale dans les grands réseaux de télévision pour se faire entendre, ce qui leur fut refusé par les réseaux.

Cet ouvrage porte aussi une leçon forte. Si le conditionnement à la guerre a semblé fonctionner aux États-Unis, toutes les campagnes de relations publiques pour améliorer l'image des États-Unis au Moyen-Orient ont échoué. Pourquoi? Le message véhiculé par cette armée de consultants n'était pas forcément faux, écrivent les auteurs. Mais il n'abordait jamais le cœur du ressentiment musulman envers les États-Unis, soit le conflit israélo-palestinien et le passé des interventions américaines dans la région. Comme le dit un professionnel de la publicité cité dans l'ouvrage, et qui semble plus lucide que les autres, «l'opinion islamique est davantage influencée par ce que les États-Unis font que par tout ce qu'ils peuvent dire».

pcauchon@ledevoir.com

MICHEL DUMAIS

À l'aide de ses structures narratives, de diagrammes politiques complexes, l'artiste Mark Lombardi pouvait expliquer les liens politico-financiers existant entre les grands du monde politique et de la finance. Malheureusement, en se suicidant, Mark Lombardi a emporté dans sa tombe ses secrets. Sans même connaître les travaux de Lombardi, un étudiant californien reproduit en ligne le même type de schémas appliqués au monde de la politique.

À la suite des événements du 11 septembre, l'artiste new-yorkais Mark Lombardi a vu ses tableaux scrutés à la loupe par le FBI. Il faut dire que l'une de ses œuvres, qu'il se plaisait à appeler «structures narratives», mettait en valeur non seulement les relations particulières existant entre la famille Bush et la famille Ben Laden, mais surtout les diverses sources de financement du terroriste le plus recherché de la planète.

L'art et l'histoire

Mais qui était Mark Lombardi et surtout, quelle était son œuvre? Diplômé en art de l'Université de Syracuse, ce petit-fils d'immigrant italien s'intéressait particulièrement à l'histoire et à sa représentation schématisée. Pour Lombardi, le défi consistait à créer, à l'aide de schémas, les liens existants entre les différents protagonistes pour un événement historique tel l'Irangement, ou le scandale politico-financier de Whitewater auquel était mêlé l'ex-président Clinton.

Bref, à partir uniquement de coupures de journaux et d'informations glanées ça et là dans les médias, Lombardi se lance dans la création d'une œuvre unique qui deviendra sa marque de commerce: la fabrication de tableaux représentant des diagrammes politiques complexes qu'il nomme «structures narratives». En effet, à travers d'une succession de points, de lignes, de flèches et de figures géométriques, Lombardi tisse patiemment, telle une araignée, une toile où chacun des points est méticuleusement vérifié, validé et relié à d'autres points pour former une représentation picturale d'un événement historique.

Connecter

On a souvent dit que l'industrie du renseignement consistait non seulement à livrer des informations, mais surtout à connecter entre eux des événements en apparence anodins. Avec ses structures narratives, Lombardi avait réussi mieux que quiconque, y compris le FBI, à relier les points entre eux. Ce qui en ressort? Des lignes, des courbes et des figures géométriques qui virolorent et qui s'unissaient entre elles, telles les terminaisons d'un système nerveux. En surgissent des noms de personnes et de sociétés, des événements souvent oubliés, mais qui, pourtant, en disent long.

Par exemple, dans son tableau intitulé *George W. Bush, Harken Energy and Jackson Stephens*, tableau qu'il termina en 1999, donc avant que le gouverneur du Texas ne devienne président des États-Unis, Lombardi relie avec brio les points entre le monde du pétrole, la famille Bush et celle de Ben Laden. De cet enchevêtrement de points et de courbes, ressortaient des noms inconnus pour la plupart des Américains. Aujourd'hui toutefois, à la lueur des attentats du 11 septembre et des enquêtes menées par plusieurs médias américains, ces noms comme James R. Bath, un homme d'affaires texan dont une des entreprises, Skyway Aircraft Leasing, a été l'un des centres financiers utilisés par le colonel Oliver North pour alimenter en argent frais le réseau chargé de fournir des armes aux Contras.

Réseaux sociaux

Alors, quel est le rapport entre l'œuvre de Lombardi et cette chronique dites de Convergence? Les réseaux sociaux en ligne. En effet, depuis une année, se multiplient sur la Toile les réseaux sociaux de toutes sortes. Ceux-ci se fondent sur la théorie des six degrés, qui démontre que le degré maximum de séparation entre

deux individus est de six personnes. Par exemple, entre Paul Martin et moi, que je ne connais pas, il existe une personne ou plusieurs personnes. Entre vous (personne 1), lecteurs, et moi (personne 6), existe au maximum quatre personnes qui se connaissent entre elles.

Basés sur cette théorie des six degrés de séparation ont fleuri, au cours de la dernière année, des sites permettant de relier entre elles des personnes ne se connaissant pas, mais partageant pourtant les mêmes intérêts. Ils ont pour nom Friendster, Friendset ou Orkut, le dernier étant conçu par un développeur travaillant chez Google. En s'inscrivant dans un de ces réseaux, et en complétant une fiche profil, on peut ainsi «connecter» avec des milliers de personnes.

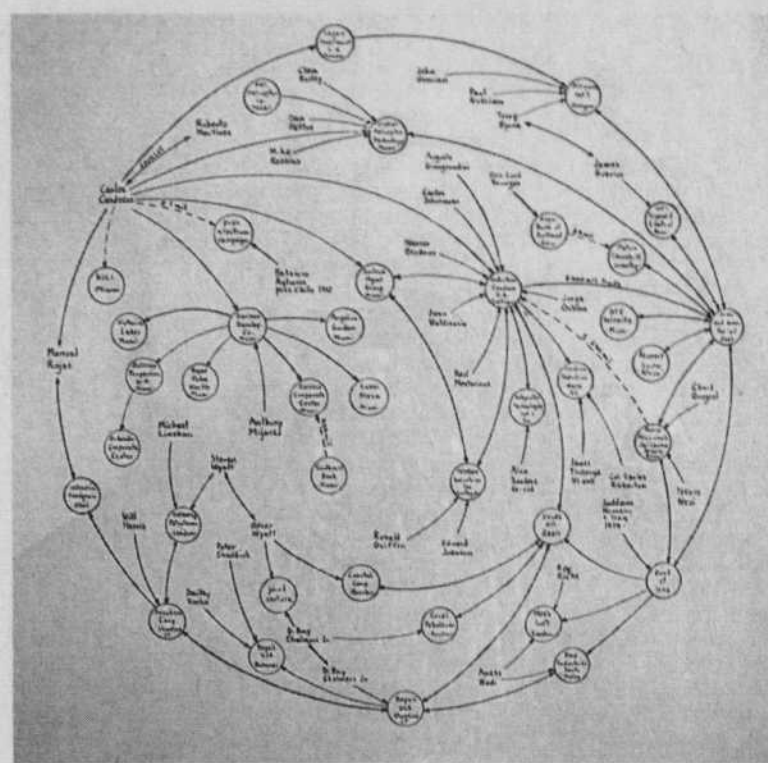
Malheureusement, dans la plupart des cas, ces réseaux sociaux ne sont pas grand-chose de plus que des clubs sociaux virtuels. Et surtout, il leur manque une interface visuelle, un mécanisme permettant d'afficher sous forme de schémas les relations existant entre plusieurs individus.

Pourtant, un réseau social lancé en mars dernier a su attirer mon attention: PoliticalFriendster. Développé par un étudiant de l'université Stanford, en Californie, PoliticalFriendster réussit à présenter sous forme schématisée les relations existant entre les acteurs du monde de la politique américaine et les grandes et petites entreprises.

D'expliquer Doug McCune, avec qui nous avons discuté par courriel, PoliticalFriendster est un projet réalisé dans le cadre d'un cours explorant les possibilités interactives du Web. «Ce qui m'a particulièrement fasciné avec les réseaux sociaux actuels, ce sont les possibilités qu'ils offrent. En harnachant la force d'une communauté, j'ai voulu traduire sous forme schématisée les relations entre les politiciens, les grandes entreprises et des événements. Il y a une quantité incroyable d'informations qui circule sur la Toile et dans les médias. Mon défi était de concevoir une interface logicielle permettant de relier entre eux, avec l'aide d'une communauté, ces personnages, ces compagnies et de grands événements.»

Validation

Difficile de ne pas faire de comparaison avec l'œuvre de Lombardi. PoliticalFriendster fonctionne de la façon



Ce qui ressort d'un schéma de Lombardi? Des lignes, des courbes et des figures géométriques qui virolorent et qui s'unissent entre elles, telles les terminaisons d'un système nerveux.

suivante: toute personne inscrite au réseau peut créer une nouvelle fiche «homme politique» ou «compagnie». Par la suite, le défi consiste à relier entre elles la nouvelle fiche avec celles déjà existantes.

Par la suite, la validation de la nouvelle fiche se fait grâce à un système de vote, où les membres de la communauté doivent se prononcer sur la validité de l'information. Un nombre X de votes négatifs fait que la fiche se trouve automatiquement effacée du système. Sceptique? De dire McCune: «Je suis surpris de l'absence de fiche présentant de la fausse information. Les contributeurs semblent tous conscients des possibilités offertes par un tel système et ont à cœur de poster uniquement des fiches dont le contenu peut être facilement validé.»

Évidemment, avec une campagne électorale qui vient à peine de démarrer, on se plaît à rêver de voir un tel système adapté au contexte canadien.

Malheureusement, bien que plein de potentiels, le moteur d'associations développé par McCune est loin d'atteindre le niveau de sophistication et de raffinement atteint par Mark Lombardi dans ses structures narratives. Pour qui s'intéresse le moins à un événement précis, les schémas de Lombardi sont comme de la musique pour les yeux.

Toutefois, nul doute que Lombardi aurait été fasciné par les possibilités offertes par les réseaux sociaux. Qui sait ce qu'il aurait pu faire dire à ses schémas en permettant à une communauté de l'aider à «connecter les points entre eux». On ne le saura malheureusement jamais, l'homme ayant emporté ses secrets dans la tombe. Mais qui sait si, un jour, McCune ou un autre développeur ne réussira pas à transcender numériquement l'œuvre de Lombardi.

L'œuvre de Mark Lombardi sera exposée à la Art Gallery of Ontario, à Toronto, du 10 septembre au 5 décembre 2004.

■ PoliticalFriendster
politicalfriendster.stanford.edu
■ Sur Mark Lombardi
www.pierogi2000.com/flatfile/lombardidrawingshow.html
www.npr.org/display_pages/features/feature_1487185.html
www.wburg.com/0202/arts/lombardi.html

EN BREF



TÉLÉVISION

Radio-Canada
sous la barre des 10 %

(Le Devoir) — Avec la fin de la saison régulière et la disparition des séries dramatiques, l'écoute de Radio-Canada chute de façon importante, comme l'année dernière. Ainsi, dans la semaine du 10 au 16 mai, la part d'écoute de Radio-Canada est passée sous la barre des 10 %, à 9,2 % de l'ensemble de l'auditoire, alors que celle de TVA est de 29,1 % et celle de TQS 13,6 %. C'était la deuxième semaine de suite ce printemps que Radio-Canada était sous la barre des 10 %. Selon la firme de sondage BBM, la liste des 20 émissions les plus écoutées est totalement dominée par TVA, à l'exception de la 17^e place occupée par *L'Épicerie* à Radio-Canada. Du 10 au 16 mai les trois émissions les plus écoutées des Québécois, et les trois seules qui ont attiré plus de un million d'auditeurs, étaient *L'Aventure Star Académie 2004*, *Ma maison Rona* et *La Poule aux œufs d'or*.

Les Américains
découvrent al-Jazira

(Reuters) — Lorsque Djéhane Noudjaïm a entamé le tournage de son documentai-

re sur la chaîne de télévision arabophone al Jazira, à la veille de l'invasion de l'Irak, elle ne s'imaginait pas que son film sortirait un jour sur les écrans américains. «J'ai pensé: oh! mon Dieu, personne n'ira voir ça. Avec un peu de chance, il sera distribué au Canada», dit aujourd'hui cette cinéaste à la double nationalité américaine et égyptienne, au moment où *Salle de contrôle* est à l'affiche dans les salles new-yorkaises, avant une sortie nationale le mois prochain. La chaîne était à l'époque dans le collimateur de l'administration Bush. Le secrétaire à la Défense Ronald Rumsfeld y voyait «la voix de Ben Laden». Depuis, les choses ont peu à peu évolué, au fil des vicissitudes américaines dans le borborygme irakien. Le film montre la vie au quotidien des journalistes d'al Jazira depuis le début de la guerre jusqu'au 1^{er} mai 2003, date à laquelle George W. Bush annonce officiellement «la fin des hostilités». *Salle de contrôle* recèle, aux yeux au moins d'un public américain, de nombreuses surprises.

Des retards
pour le CNN français

(Le Devoir) — Selon *Le Monde* de jeudi dernier, la nouvelle chaîne d'information internationale francophone ne verra probablement pas le jour en 2004, contrairement aux vœux du président français Jacques Chirac. Les deux associés dans cette chaîne, TF1 et France Télévision, l'ont reconnu devant une commission de l'Assemblée nationale française. Le projet, doté d'un budget de 70 millions d'euros pour la première année, continue à susciter des critiques, entre autres à cause de son partenariat mi-privé mi-public, et parce que les téléspectateurs eux-mêmes n'auront pas accès à la chaîne en France.

Plein air

Parachute
ParaMax
ALEXANDRIA

SAUT EN TANDEM
265\$ Les week-ends
À 45 minutes de Montréal

Information :
1-877-PARACHUTE
819-669-JUMP
www.paramaxskydiving.com

Nous sommes maintenant le plus grand
centre d'escalade au MONDÉ

Venez grimper...
seul, en famille ou avec votre groupe !
Des animations pour
tous les goûts, tous les âges

- pratique libre
- cours
- essais
- fêtes
- activités corporatives

2350 Dufferin, Montréal (Qc) • (514) 899-5000 • www.paramaxskydiving.com

Pour annoncer dans ce regroupement, contactez
Éric Benoît au 514-985-3457 : : : : : ebenoit@ledevoir.com

• LE DEVOIR •

CULTURE



Marché
francophone
de la poésie

27 au 30 mai 2004

Place Gérard-Godin
et maison
de la culture
Plateau-Mont-Royal
Mont-Royal

La haute voltage du FIMAV

Le choix n'a pas manqué pour les amateurs de sensations fortes

DAVID CANTIN

À quoi doit-on s'attendre du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) en 2004? La question semble plus pertinente que jamais, puisqu'un terme comme celui de «musique actuelle» a bien changé avec le temps. Il pointe désormais vers l'improvisation libre du free-jazz, la musique contemporaine, l'électroacoustique, le rock expérimental et l'électronique, parfois à l'intérieur d'un même spectacle. La mouture de cette 21^e édition semble avoir bel et bien porté ses fruits.

Au cours du long week-end, ce n'était certainement pas les choix qui manquaient pour l'amateur d'émotions fortes. De l'électronique brute et cérébrale de Pita au jazz savant de Louis Sclavis, on peut croire que

Les
organisateurs
ont tout
de même
signalé une
hausse
des visiteurs
provenant
de l'extérieur
du Québec

du FIMAV était prêt à accueillir à bras ouverts le rock décoiffant d'Acid Mothers Temple? Le lendemain, la rencontre au sommet de trois grands noms du free-jazz (en remplacement des très attendus Derek Bailey, John Zorn et Ilkue Mori) a mis du temps à prendre son véritable envol. Les contrebassistes William Parker et Henry Grimes, en trio avec le saxophoniste Charles Gayle, ont offert une prestation honnête, sans plus. Par contre, samedi soir, un plaisir espiègle s'empara de Sam Shalabi et ses musiciens pour un *Alma Venus* qui prenait des allures de collage rock joyeusement bordélique. Malgré certains problèmes au niveau de la sonorisation, Shalabi réalisait sans doute un vieux rêve d'enfance avec ce spectacle où l'humour avait aussi sa place.

Curieusement, le bruiteur Pita (en compagnie de l'artiste visuelle Tina Frank) a donné une leçon de noise beaucoup plus convaincante que son confrère Fennesz. Ensuite, au Cégep à minuit, les Montréalais de Fly Pan Am ont littéralement déconstruit ce qu'on connaissait d'eux, en réinventant un rock torré et chaotique à souhait. Encore une fois, la sono n'était pas idéale (mais on ne blâme pas pour autant le sonorisateur Radwan Moumneh). Décidément, on a

très hâte d'entendre le résultat final sur disque à l'automne. Dimanche, on retiendra surtout le magnifique dialogue, tout en nuances, entre Keith Rowe, Christian Fennesz, Oren Ambarchi et Toshimaru Nakamura. Une expérience mémorable où la guitare dévoilait un rôle inattendu. Après Fred Frith, René Lussier et John Zorn, Louis Scalvis semble être devenu le nouveau favori des festivaliers. Avec Acid Mothers Temple et Cyro Baptista, son spectacle *Napoli's Wall* (avec ses références académiques à Gesualdo et Mingus) compte parmi les plus populaires de cette 21^e édition.

Malgré une certaine baisse de fréquentation, les organisateurs ont tout de même signalé une hausse des visiteurs provenant de l'extérieur du Québec. Il est vrai que les rues de Victoriaville semblaient plus calmes que d'habitude. Par contre, il faut toutefois admettre que Levasseur ne comptait pas, cette année, sur des vedettes aussi séduisantes que John Zorn, Mike Patton ou même Thurston Moore. Au bout du compte, on s'aperçoit que le FIMAV se situe véritablement en marge de la plupart des festivals au Québec. Du coup, on espère qu'il arrivera à survivre le plus longtemps possible.

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

Cannes — Tout est politique, disait Marx. Mais cet aspect-là prime parfois d'autres considérations jusqu'au malaise. Prenez cette palme d'or octroyée samedi soir à Michael Moore pour son documentaire *Fahrenheit 9/11*. Elle était bel et bien politique, mais le jury du Festival de Cannes s'entêtait à le nier, de peur de fournir des munitions aux détracteurs de Moore en Amérique. À entendre ce beau monde, seuls des critères purement cinématographiques auraient été à l'origine de la consécration cannoise: l'humour, le montage, la griffe d'auteur, etc. MAIS PASSON MESSAGE POLITIQUE!

Primeur sur la Croisette, dimanche après-midi, le jury au grand complet, son président Quentin Tarantino en tête, venait rencontrer la presse pour commenter le palmarès de la veille. Or, après nous avoir servi de grandes déclarations sur le respect mutuel qui présida aux discussions du jury, Tarantino, tout rouge, en gueula les malheureux journalistes qui osaient trouver cette palme-là peu cinématographique. Respect mutuel, vous dites?

Michael Moore est un homme drôle, engagé et courageux, dressé contre le président des États-Unis à ses risques et périls. *Fahrenheit 9/11*, son pamphlet anti-Bush, follement applaudi au Palais, eut l'audace de dévoiler à ceux qui l'ignoraient encore que la Maison-Blanche menait en Irak une guerre sale pour de l'or noir, en cachant ses bas motifs au monde entier. Chevaucher une noble cause ne fait pas de Moore un grand cinéaste pour autant. Même si ses coups d'éclat peuvent épater, ce pamphlétaire demeure partial dans son propos, brouillon dans sa facture, avec

VINCENT KESSLER REUTERS
Michael Moore

une écriture plus télévisuelle que cinématographique.

Chose certaine, la palme va donner un coup de pouce à son *Fahrenheit 9/11* pour trouver un distributeur chez lui, gagner les écrans et, si possible, convaincre les électeurs américains de voter contre Bush. Tant mieux si ce sinistre président s'écroule! Mais les palmes d'or sont-elles données pour ça? On était nombreux ici à déplorer

l'absence au palmarès de *2046* de Wong Kar Wai ou de *Carnets de voyage* de Walter Salles. Là n'était pourtant pas le problème majeur. Plusieurs journalistes remettaient en question les risques de dérapage d'un jury qui fait prévaloir des considérations politiques (fussent-elles justes) sur la valeur cinématographique d'un film. Conçu et monté de la même manière, *Fahrenheit 9/11* aurait-il récolté l'or si son propos avait appuyé Bush? Poser la question, c'est y répondre...

Cela dit, ce n'est pas la France, si entichée de Moore, qui l'a couronné en fin de semaine, mais un jury international dans lequel quatre Américains siégeaient.

C'était une cuvée politique, lancée avec la saga des intermittents du spectacle, clôturée avec Moore. La réalisatrice israélienne Keren Yedaya, lauréate de la caméra d'or pour son film *Or (Mon trésor)* présenté à la Semaine de la Critique, fut chaudement applaudie au palmarès lorsqu'elle parla au nom des Israéliens qui s'opposent au gouvernement Sharon hostile à la cause des Palestiniens. La guerre au Moyen-Orient s'est profilée en fond de scène durant la soirée de clôture, embrouillant le tulle et les paillettes. Le cinéma constitue un reflet des soubresauts du monde, mais il n'est pas qu'une tribune. Un art aussi. Certains semblent l'oublier.

Il y a deux ans, Moore avait reçu pour *Bowling for Columbine* le prix honorifique du 55^e festival. Ce laurier envoyait un message à l'Amérique sans déprécier la palme. Pourquoi donc le jury n'a-t-il pas privilégié le même scénario cette année?

Fahrenheit 9/11 est le premier documentaire après *Le Monde du silence* de Cousteau, en 1956, à recevoir la palme. En cette 57^e édition du festival, un tel choix, quoique fort discuté, reflète du

moins l'éclatement des genres dans une compétition cannoise où l'animation et le documentaire furent plus représentés que jamais.

Le reste du palmarès faisait la part belle à la France et à l'Asie. *Old Boy* de Park Chan-Wook, violent et stylisé, avait tout pour séduire Tarantino, même si le cinéaste coréen se mirait dans sa propre virtuosité. À lui, le grand prix!

Maggie Cheung, sensationnelle en junkie dans *Clean* d'Olivier Assayas, méritait haut la main son prix d'interprétation. *Nobody Knows* du Japonais Kore-Eda Hirokazu, une émouvante histoire d'enfants abandonnés, s'est révélé un des meilleurs films de la compétition et aurait pu gagner n'importe quoi. Le jeune interprète aux grands yeux sensibles, Yagira Yuya, a reçu le laurier d'interprétation masculine.

Le prix du scénario à Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri pour la brillante comédie dramatique *Comme une image*, s'imposait. Le choix de Tony Gatlif comme meilleur réalisateur pour *Erils*, film d'errance entre la France et l'Algérie, pouvait se contester (Wong Kar Wai a glissé entre les doigts des jurés, hélas!), mais *Erils* possédait un charme à défaut de vraie maîtrise. *Sud Pralad* du Thaïlandais Apichatpong Weerasethakul, poème sans parole dans une jungle hantée, constituait le morceau le plus singulier et mystérieux de la sélection. À travers lui, le prix du jury vint éclairer la voie d'un cinéma méconnu, désormais à suivre. Soit!

Mais ce palmarès «du bas», qui se défendait, s'est effacé un peu en fin de semaine derrière le puissant message politique collé à la palme. Et qui dans 20 ans — quand les cinéphiles jugeront les palmés d'hier à l'aune de leur poids cinématographique — comprendra que celle-ci ait été déournée à des fins militantes?

Une collection amérindienne à l'encan

STÉPHANE
BAILLARGEON
LE DEVOIR

L'Hôtel des encans de Montréal met en vente ce soir, au Ritz-Carlton, une rare collection d'objets reliés à l'histoire des Hurons. Le lot comprend notamment divers documents anciens, aussi bien des lettres de personnalités importantes que des recettes de cuisine manuscrites.

La vente de ce soir propose également des toiles de Borduas, quelques dessins de Cocteau, alors que le Musée des beaux-arts de Montréal lui consacre une rétrospective, des poèmes manuscrits de Gilles Vigneault et un ensemble de livres, de lettres et d'autres objets en rapport avec le chanteur français Léo Ferré ou de sa main.

Stéphane Cauchies, porte-paro-

le de la maison d'encan, explique que les différents lots amérindiens proviennent de plusieurs collectionneurs. «C'est le hasard qui a voulu que ces éléments se présentent ensemble», dit-il.

On y trouve par exemple un oriflamme en soie peint des deux côtés des armoiries du marquis de Beauharnois (1670-1749). «Le quinzième gouverneur de la Nouvelle-France a offert aux Hurons cet oriflamme peint entre 1726 et 1732, commente M. Cauchies. Il est postérieur de quelques années au drapeau de Carillon conservé au Musée de l'Amérique française et doit être de la même main d'artiste.»

Les lettres abondent. On en trouve signées de sir Wilfrid Laurier adressées au «surintendant des affaires des Sauvages» ou au chef H. Gros Louis, notamment

au sujet de la conscription pour la guerre de 1914-1918.

Le lot 157 du catalogue propose une lettre de Jean-Joseph Casot (1728-1800), né en Belgique, arrivé en Nouvelle-France en 1757 et qui, de frère cuisinier, deviendra en 1763 procureur du Collège des jésuites à Québec, poste qu'il conservera jusqu'à sa mort. Casot fut en fait «le dernier des jésuites de Nouvelle-France» et la quittance vendue aux enchères libère «les sauvages de la jeune Lorette» envers le Collège, qui passera lui-même aux mains du gouverneur du Canada en 1800.

M. Cauchies attire l'attention sur un bracelet en or jaune 18 k à maillons, avec des fleurs de lys, serti de diamants, toujours dans son écrin de la maison J. P. Baspet de Paris. Le couvercle porte l'inscription «Donnée par la comtesse de Paris à

Mlle Clémentine Oksenen La Perdrix». Il s'agit en fait d'un cadeau remis à Clémentine Picard, dite Oksenen (1882-1955), par le comte et la comtesse de Paris, de la maison Bourbon, lors d'une visite au Canada à la fin du XIX^e siècle. Surnommée La Perdrix, la petite fille du chef François-Xavier Picard (1810-1883) avait offert un bouquet aux nobles français lors de leur visite de Québec et de Lorette, le 29 octobre 1890.

Quant au lot 173 du catalogue, il recevra peut-être l'attention d'un éditeur. Il se compose de plusieurs centaines de recettes de cuisine québécoises amérindiennes ou régionales compilées par Jane Gray Smith (1848-1929), elle aussi reliée à la famille des notables Picard de Lorette.

On se renseigne sur tout ça sur le site iegor.net.

EN BREF

Fahrenheit 9/11 fait réagir Raffarin

Dublin (AP) — La liberté culturelle doit conserver de la «distance vis-à-vis de toute expression politique», a estimé hier à Dublin le premier ministre français, Jean-Pierre Raffarin, au sujet de la palme d'or décernée au réalisateur américain Michael Moore pour son film *Fahrenheit 9/11*. «La liberté culturelle est totale en France. Elle doit s'exprimer avec le maximum de distance vis-à-vis de toute expression politique», a déclaré le premier ministre français lors d'un point presse avec son homologue irlandais, Bertie Ahern. *Fahrenheit 9/11*, violent réquisitoire contre la guerre en Irak et la politique étrangère de George W. Bush, a été primé samedi à Cannes.

493 poursuites contre des pirates

Washington (Reuters) — La Recording Industry Association of America (RIAA) a annoncé hier qu'elle avait engagé des poursuites contre 493 personnes supplémentaires pour violation du droit d'auteur. Ces nouvelles poursuites portent à près de 3000 le nombre d'actions en justice de ce type engagées depuis septembre dernier aux États-Unis.



Le Théâtre de La Manufacture présente

CHEECH
(Les HOMMES de CHRYSLER sont en VILLE)

3^e TOUR DE PISTE !

Dépechez-vous ! Cheech est en ville. C'est une merveille de construction. Les interprètes prolongent la folie de l'auteur et du metteur en scène de façon redoutable. A.-M. Cloutier, La Presse

Très original, rythmé... une mise en scène étonnante, un tour de force... l'énorme humanité du texte vous rejoindra tous. A. Diaz, Montréal ce soir - SRC

... de l'humour, du suspense, du rythme. Avec en prime, pour le défendeur, six comédiens de talent. D. Lachance, Journal de Montréal

(...) savoureuse comédie noire... drôle et punchy (...) un habile puzzle narratif servi par six excellents interprètes. M. Labrecque, Voir

Rafraîchissante et cinglante... une pièce aigre-douce qui fait un droit de pied de nez au confort théâtral. C. Barrière, Le Droit

Sortie des Musées 2003
6 nominations

25 mai au 12 juin 04

LA LICORNE

POUR PAPINEAU (MONTRÉAL) : 514 523 2246
POUR LE DÉFENSEUR : 514 790 1245
1 800 361 4595

Guerre

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Lars Norén

COPRODUCTION
Théâtre Nanterre-Amandiers (FRANCE)
Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E. (SUISSE)

«Guerre, monté par l'auteur, allie le meilleur de la tragédie hellénique et du grand reportage [...] Théâtre qui tremble pour dire le vrai. Théâtre essentiel donc.»
LE TEMPS (SUISSE)

Table ronde :
CORRESPONDANTS DE GUERRE, LES ARTISTES?
avec Michaëlle Jean, Madeleine Gagnon, Marie-Francine Hébert, Josée Lambert, Wajdi Mouawad
Foyer de l'Espace GO
Jeudi 27 mai à 17 h - Entrée libre

3 SOIRS SEULEMENT!

25-26-27 MAI à 20 h - ESPACE GO en français

FTA
THÉÂTRES
DU MONDE
www.fta.qc.ca

billetterie
Articulée
(514) 844-2172

admission