

Normand Mak8a Marier

De science et de conscience

à

Pierre Demers

Marier Mak8a, éditeur

2015

pierre.demers@lisulf.quebec

Maître, cher Professeur,

Dans la cosmovision amérindienne, les constellations représentent des configurations d'âmes-étoiles qui jouent le rôle de marqueurs de temps. Il s'agit là d'une conception essentiellement immanente de la réalité. Cette conception du monde se révèle issue d'une première mondialisation à laquelle a donné lieu la maîtrise du feu.

De science

Le poème *Un coup de dés* oppose à la topologie einsteinienne de l'espace-temps (*rien n'aura eu lieu que le lieu*) l'altérité spatiale : un ailleurs à la fois cosmique (constellation visible) et transcosmique (constellation en tant qu'objet mentalement géométrisé et numbré). La distance apparemment infranchissable qui nous sépare de cet ailleurs, le poète tente de la franchir en recourant «à la vitesse de la pensée», en se positionnant en mode «tachyonique» de déplacement, ce dont le poème entend rendre compte. S'effectue alors, selon la perspective teilhardienne, un passage de la biosphère à la noosphère. Le *peut-être* d'«*excepté peut-être une constellation*» est évocateur du principe d'incertitude de Heisenberg.

Le *coup de dés* se produit dans l'espace-temps. Or la forme cubique d'un dé est celle d'un solide platonicien et le Système du Québécois démontre que la matière dont se compose le dé est géométriquement et numériquement structurée en pouvant prendre, entre autres, la forme d'un tétraèdre.

D'un côté, le tétraèdre phonosémique à l'intérieur de la cavité buccale fait fonction de matrice langagière. De l'autre, emblématique de l'espace, un cube est appelé à servir d'interface entre langage et

apprentissage de l'espace, comme l'illustre Christian Dufour dans *Entendre les Mots qui disent les Maux*, Éditions du Dauphin (p. 225) :

«La majorité des actions, exprimées par les verbes, se forme à partir de la position et du mouvement dans l'espace du corps. Cette spatialité est figurée par le cube à l'aide duquel on apprend aux élèves allemands les prépositions sur, au-dessous, en dehors, autour, à côté, etc. Ces prépositions servent de particules permettant de décliner à l'infini la position du corps avec des verbes simples de posture corporelle : *stehen* (être debout), *stellen* (mettre debout), *legen* (coucher), *setzen* (asseoir)... Le verbe *stellen* peut ainsi se combiner avec de nombreuses particules *ab, an, auf, aus, bei, durch, her, hin, um, unter, vor, wieder, zurück, zu* lui conférant autant de sens différents. La langue allemande est avant tout une langue de territoire. L'insertion permanente d'une localisation dans l'espace, gérée par l'hémisphère D, révèle sa proximité avec une langue archaïque, encore proche de celle de l'inconscient. Les découvertes freudiennes ont été guidées et favorisées par cet archaïsme inhérent à la langue germanique.»

Qui plus est, un dé est un objet fabriqué, un produit technique. Comme les statuettes silènes de l'Antiquité ou les boîtes silènes de la Renaissance, les dés comportent une apparence extérieure esthétique ou non et un contenu invisible. Telle une boîte noire, il faut procéder à l'ouverture de l'objet pour qu'en soit révélé le contenu.

Modélisé par la pensée, un produit technique implique une opération mentale et, par là, pose le rôle du développement technologique. Ainsi, une pirogue, un navire, une automobile, un avion, une fusée permettent chacun l'accès à des lieux spécifiques. D'où la réflexion de l'astrophysicien et ingénieur Jean-Pierre Petit : «Pourquoi une espèce vivante, l'homme, a développé une technologie sophistiquée? Pour essaimer, assurer un jour les voyages interstellaires. Pourquoi celui-ci a-t-il été doté de conscience? C'est un mécanisme régulateur, destiné à lui permettre de s'interroger sur les conséquences à long terme de ses actes, afin de contrôler cette technologie.» (http://www.jp-petit.org/science/metaphysique/paradigme_perdu.htm)

Ainsi donc, alors que Mallarmé pose le lancement d'un produit technique dans l'espace comme une émission, une action pensée, le Système du Québécois en révèle quantiquement la dynamique dans

ses composantes géométriques et numériques structurales, dont le philosophe et biomécanicien Yvan Morin fait ressortir la cohérence et la rigueur dans son texte intitulé Singularité numérique des nombres quantiques. D'autant plus que, se hissant au sommet de la modernité, Mallarmé intègre à sa démarche poétique le concept mathématique de nombre.

Tel le cube, les solides platoniciens, constitués de formes idéales, mentalement construites, et qui servent d'assises au Système du Québécois, sont, en tant qu'images d'objets du monde physique, dans le rapport de la série des nombres négatifs en relation avec les nombres positifs : un rapport qui implique rupture, discontinuité, et dont rend compte l'identité d'Euler en ce que la formule $e^{i\pi}$ équivaut à -1, tel que développé par Yvan Morin.

Et de conscience

Le thème du naufrage d'*Un coup de dés* rejoint celui du sacrifice humain pratiqué dans la «Russie païenne» et mis en musique par *Le Sacrifice du printemps* de Stravinski.

Sous l'égide de la course aux armements, la révolution industrielle marquera le XX^e siècle par son acharnement à sacrifier la destruction des ressources vitales de la planète : l'instrumentalisation, l'enrégimentation de la technoscience confirmera la thèse de «l'impérialisme, stade suprême du capitalisme» de Lénine. Le résultat attendu est à l'image de l'enfermement autodestructeur des habitants de l'Île de Pâques qui, en s'attaquant aux arbres servant à la fabrication d'embarcations, se sont condamnés à s'entretuer sur place, sous l'effet de leur irrémédiable isolement.

Au naufrage de l'«expérience de pensée», la chasse-galerie oppose, bradyoniquement, la fusion dans le chaudron du présent : le banquet dans lequel, sous forme de tire, la «mélasse bouillonnante aux reflets dorés» se substitue à l'eucharistique petite madeleine ou à

l'hostie liturgique. L'été venu s'opérera le mystère triadique de la fusion amoureuse qui invente l'avenir sous forme d'«*unique nombre*», de singularité à naître.

Événement chamanique dans les profondeurs de la forêt laurentienne, le récit de la chasse-galerie prend, de façon initiatique, le virage de la propulsion par l'antimatière dont, algébriquement, l'identité d'Euler fait ressortir les paradigmes qui, à l'échelle du vivant, impliquent des discontinuités.

Normand Mak8a Marier

La Minerve, 2015-09-02

< pierre.demers@lisulf.quebec >

Bien, vous me convainquez de plus en plus.

2015-09-04