



COLLECTIF



Centre de recherche
sur le vieillissement

LIRE, ÉCRIRE ENSEMBLE

Guide pratique pour organiser et animer des activités
de lecture ou d'écriture pour des personnes âgées



Un projet de recherche financé par

Fonds de recherche
Santé

Québec 

Dezutter, O., Levasseur, M., Harvey, M., Bier, N., Debeurme, G., Watteyne, N., Babin, J. & Lépine, M. (2023). *Lire, écrire ensemble : guide pratique pour organiser et animer des activités de lecture ou d'écriture pour des personnes âgées*. Collectif CLÉ, 42 p.

ISBN : 978-2-9817952-1-2

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	4
LES BÉNÉFICES DES ACTIVITÉS DE LECTURE OU D'ÉCRITURE PARTAGÉES	6
1. Lire, écrire ensemble, un facteur de protection de plus pour bien vieillir	6
2. Les recherches le montrent... et les personnes âgées le confirment!	7
2.1 Des activités qui génèrent des émotions	8
2.2 Des activités qui offrent une stimulation intellectuelle	9
2.3 Des activités qui créent des relations enrichissantes	10
2.4 Des activités qui permettent de se sentir mieux physiquement	11
L'ORGANISATION ET L'ANIMATION DES ACTIVITÉS DE LECTURE OU D'ÉCRITURE PARTAGÉES POUR DES PERSONNES ÂGÉES	12
1. La dynamique du partage	12
1.1 Qu'est-ce qui est partagé?	14
1.1.1 Les activités autour de textes lus ou écrits individuellement	14
1.1.2 Les activités autour de texte lus ou écrits dans le cadre d'un projet collaboratif	15
1.2 Avec qui les activités de lecture ou d'écriture peuvent-elles être partagées?	16
1.3 À quel moment la lecture ou la rédaction peut-elle être partagée?	18
2. Les textes en jeu	19
2.1 Qu'est-ce qu'un genre textuel?	20
3. Les défis à anticiper	21
4. Les caractéristiques des activités qui ont du succès	24
DES EXEMPLES INSPIRANTS	25
1. Des activités dans différents milieux	25
2. Des activités pour différents publics	27
3. Des activités à populariser, des situations à exploiter	29
3.1 Proposition 1 - Au-delà du roman	30
3.2 Proposition 2 - Des activités pour les hommes aussi	31
UNE SYNTHÈSE DES ÉLÉMENTS À CONSIDÉRER	32
1. Pour les personnes impliquées dans l'organisation	32
2. Pour les personnes impliquées dans l'animation	33
BIBLIOGRAPHIE	35
NOTRE ÉQUIPE	38
REMERCIEMENTS	40
CRÉDITS	41

INTRODUCTION

Plus du quart de la population canadienne aura 65 ans ou plus en 2030¹

Le « vieillissement de la population » constitue un défi à relever pour apporter des réponses adéquates à différents problèmes liés à l'avancement en âge : perte de capacités, isolement, besoin de soins, etc.

Il s'agit d'une préoccupation légitime, étant donné l'allongement de l'espérance de vie. De plus en plus de recherches scientifiques ont pour objectif d'améliorer ce que l'Organisation mondiale de la Santé décrit comme l'espérance de vie en santé, ce qui suppose de porter attention à différents facteurs de protection.

Une proportion croissante d'adultes qui avancent en âge comprennent l'importance de se tenir en forme, tant sur le plan physique que mental, et de maintenir un réseau social actif. L'engagement régulier dans des activités de lecture ou d'écriture partagées avec d'autres est considéré comme ayant des retombées positives sur le bien-vieillir.

Bien vieillir, c'est développer et maintenir des capacités qui permettent de jouir d'un état de bien-être

Compte tenu des nombreux avantages des activités de lecture ou d'écriture partagées avec d'autres, il apparaît important d'en faire la promotion et de réfléchir à la manière de retirer le maximum de bénéfices de ce type d'activités.

C'est dans cette optique que ce guide pratique a été conçu. Il constitue l'un des volets d'un projet de recherche, lequel s'appuie sur l'hypothèse qu'une combinaison de facteurs de protection peut soutenir avantageusement le bien-vieillir des personnes âgées. Le projet a mobilisé une diversité de spécialistes², qui se sont donné pour objectif d'offrir une ressource simple et efficace pour les personnes engagées dans l'organisation ou l'animation d'activités pour les personnes âgées. Des outils de sensibilisation (encarts imprimables et capsule vidéo) à destination des personnes âgées elles-mêmes sont aussi disponibles sur les pages web dédiées au projet³.

¹ Institut national de la santé publique du Québec (2022). Population âgée de 65 ans et plus. *Santéscope*. [En ligne]

² Voir la présentation des membres de notre équipe à la fin du document (p. 38).

³ <https://www.collectif-cle.com/projet-lea>

Les deux premières parties sont fondées sur une recension des résultats de recherches récentes sur le sujet ainsi que sur des témoignages collectés auprès de personnes âgées du Québec. **La première partie** du guide présente des informations sur les retombées concrètes des activités de lecture ou d'écriture partagées. **La deuxième partie** porte sur des éléments auxquels porter attention au moment d'organiser ou d'animer les activités. Au fil de ces deux parties sont évoquées des pistes de réflexion et d'intervention, et **une synthèse de ces pistes** est reprise à la fin du guide.

La troisième partie du guide est consacrée à la présentation d'exemples inspirants. Certaines activités de lecture ou d'écriture partagées déjà mises en œuvre au Québec ou ailleurs dans le monde peuvent en effet servir d'exemples ou de point de départ pour en imaginer d'autres. Un accent est mis également sur des activités visant à rejoindre des publics moins attirés spontanément par les activités de lecture ou d'écriture en groupe. Chaque fiche comprend des informations relatives au contenu et aux modalités d'organisation des activités.



LES BÉNÉFICES DES ACTIVITÉS DE LECTURE OU D'ÉCRITURE PARTAGÉES

1. Lire, écrire ensemble, un facteur de protection de plus pour bien vieillir

Différentes études mettent en évidence l'importance de multiplier les « facteurs de protection » liés au bien-vieillir.

D'une part, il a été démontré que les activités de socialisation génèrent plusieurs facteurs de protection pour les personnes âgées. D'autre part, on sait que les activités de lecture ou d'écriture contribuent au maintien des capacités cognitives lors de l'avancée en âge, ces capacités constituant un autre facteur de protection important dans le bien-vieillir.

En combinant activité sociale, physique et intellectuelle, l'activité de lecture ou d'écriture partagée permet donc d'accroître le potentiel de protection!

La caractéristique principale de l'activité de lecture ou d'écriture partagée réside dans le partage et les échanges avec une ou d'autres personnes autour d'une pratique de lecture ou d'écriture. Alors que les personnes âgées peuvent pratiquer la lecture et l'écriture à titre personnel dans leur intimité et en retirer déjà un grand nombre de bénéfices, d'autres bénéfices apparaissent lorsque ces activités donnent lieu à des interactions avec d'autres personnes de leur génération ou d'une autre génération.

Une combinaison de facteurs de protection peut soutenir avantageusement le bien-vieillir

DÉFINITION

.....

Facteurs de protection

Conditions ou caractéristiques individuelles d'une personne, de ses proches et de la communauté qui soutiennent la santé et le bien-être de cette personne en diminuant les risques auxquels elle est exposée.

.....

2. Les recherches le montrent... et les personnes âgées le confirment!

Différentes retombées positives des activités de lecture ou d'écriture partagées ont été identifiées dans des études scientifiques. Ces bénéfices ressortent également des témoignages que notre équipe a collectés auprès de personnes âgées.

« J'ai vu souvent des femmes qui avaient des traumatismes; de les partager, ça leur a fait un énorme bien, au-delà de briser l'isolement. »

Irène, 63 ans



2.1 Des activités qui génèrent des émotions

Certaines personnes âgées affirment que le fait de se préparer à une activité de lecture ou d'écriture donne un sens à leur journée. Une fois sur place, discuter de leurs lectures ou partager des textes qu'elles ont écrits leur donne l'impression qu'elles disposent d'un espace pour être vraiment elles-mêmes, qu'elles ont le droit de se centrer sur leurs propres intérêts. Le fait de recevoir les commentaires des autres sur leur texte ou de confronter leur vision d'une lecture à celle des autres nourrit leur estime d'elles-mêmes et suscite un sentiment de reconnaissance.

Participer à une activité de lecture ou d'écriture partagée, c'est certes rire ensemble, vivre des moments de bonheur, mais aussi poser un regard différent sur le passé. Dans le cadre d'activités portant sur le récit de vie, par exemple, certaines personnes âgées prennent conscience qu'elles ont,

elles aussi, été témoins d'événements historiques en lisant le récit de leurs congénères. Elles réalisent l'importance de leur témoignage et y voient une forme d'héritage à léguer aux générations suivantes. Dans d'autres cas, les ateliers d'écriture sur soi sont une occasion de faire ressortir des côtés positifs à des souvenirs qui avaient été enfouis, de se libérer de certaines émotions difficiles à vivre.

À la suite d'activités de lecture, plusieurs personnes participantes quittent avec des suggestions de titres à lire et prennent plaisir à faire des découvertes, à plonger dans un ouvrage ou une revue qu'elles n'auraient pas choisi spontanément. Dans le cas des ateliers d'écriture, elles repartent souvent avec le sentiment d'être capables d'accomplir quelque chose et certaines parlent de la fierté qu'elles y trouvent.

PLANIFIER

des activités qui génèrent des émotions, c'est...

- › Bien cerner les caractéristiques et les intérêts des personnes participantes
- › Identifier des tâches de lecture ou d'écriture qui ouvriront les horizons des personnes participantes
- › Inclure des textes et des défis d'écriture déroutants, drôles, qui susciteront la discussion

ANIMER

des activités qui génèrent des émotions, c'est...

- › Accueillir avec empathie les émotions qui émergent des discussions autour des textes lus ou écrits
- › Partager une banque de mots permettant de décrire les émotions qui peuvent surgir
- › Encourager les personnes participantes

« Le fait d'écrire, ça permet de mieux ressentir, d'exprimer notre propos. »

Pierre, 64 ans

2.2 Des activités qui offrent une stimulation intellectuelle

Certaines personnes apprécient en apprendre davantage sur les processus d'écriture ou les différentes façons de lire. Une majorité de personnes participant à des activités de lecture ou d'écriture partagées soulignent à quel point elles développent leurs connaissances sur toutes sortes de sujets grâce aux interactions avec les autres membres du groupe et avec la personne animatrice.

Entre deux ateliers, le texte à écrire ou à lire garde l'esprit occupé, donne matière à réfléchir. Des personnes y voient un défi stimulant. Elles disent porter davantage d'attention, au fil du temps, à leur environnement : la nature, les couleurs, les mélodies ou les façons de s'exprimer des gens qui les entourent.

Le fait d'écrire donne l'occasion de porter un nouveau regard sur des événements passés ou actuels. Certaines personnes affirment que l'écriture, et la discussion qui a eu lieu ensuite autour de leur texte, a modifié leur vision des choses. Il arrive par exemple que la prise de recul amenée par le processus de rédaction conduise à adopter un point de vue plus rationnel sur les émotions que suscite le vieillissement ou sur d'autres émotions accumulées.

Le fait de relire son texte avec un peu de distance offre à la personne autrice un espace pour initier des échanges autour de questions existentielles ou, au contraire, pour aborder les défis du moment avec plus de philosophie et de légèreté.

PLANIFIER

des activités stimulantes intellectuellement, c'est...

- › Prévoir une variété de thèmes
- › Prévoir des tâches aux niveaux de difficulté variés
- › Être sensible aux défis cognitifs des personnes âgées

ANIMER

des activités stimulantes intellectuellement, c'est...

- › S'informer des champs de connaissance des personnes participantes et les mettre à profit lors des échanges
- › Proposer au groupe des thèmes et des genres de textes variés à lire ou à écrire en prenant en compte leurs intérêts et leurs préférences

2.3 Des activités où se créent des relations enrichissantes

Dans les activités de lecture ou d'écriture organisées, le partage permet de tisser des liens de plus ou moins grande proximité avec les autres membres du groupe et avec la personne animatrice. Une petite communauté est créée, où les personnes concernées considèrent donner autant que recevoir. Plusieurs recherches montrent qu'un sentiment d'engagement envers les autres émerge et que les gens se sentent le « devoir » de participer et de contribuer de manière active aux séances. Ils souhaitent être à la hauteur, ce qui suscite chez certains l'envie de se donner des défis personnels de lecture ou d'écriture entre les rencontres.

La communauté formée dépasse parfois le cadre de la rencontre organisée; des amitiés se forment et la participation sociale est renforcée. Des personnes

se retrouvent pour prendre un café ou un repas en dehors des heures de l'activité, se visitent ou s'envoient de bons mots lorsque l'une d'elles est hospitalisée, covoitent, se soutiennent et s'entraident dans les moments difficiles.

Lorsqu'il s'agit d'activités partagées en contexte intergénérationnel, plusieurs personnes âgées rapportent qu'elles ont su créer une relation de soutien, particulièrement avec des enfants issus de milieux vulnérables. Des activités avec de jeunes adultes ont aussi créé un espace d'entraide, où les personnes participantes ont bénéficié des aptitudes numériques des plus jeunes tout en leur offrant une oreille attentive et un pas de recul grâce à leur expérience de vie.

« C'est certain que les ateliers d'écriture sont un lieu de rencontres, de partage et vraiment d'amitié. »

Adèle, 83 ans

PLANIFIER

des activités qui génèrent des relations enrichissantes, c'est...

- › Offrir une formation sur l'animation de groupe et une formation continue pour le personnel impliqué dans les activités
- › Concevoir des activités où les personnes âgées pourront mettre leur expérience et leurs qualités à profit auprès de personnes plus jeunes ou plus vulnérables

ANIMER

des activités qui génèrent des relations enrichissantes, c'est...

- › Profiter des événements qui surviennent pour faire lire ou écrire des textes qui créent des liens entre les personnes participantes
- › Dans les activités intergénérationnelles, encourager les personnes âgées à accepter l'aide autant qu'à en offrir

2.4 Des activités qui permettent de se sentir mieux physiquement

Une grande partie de la population canadienne ne bouge pas suffisamment pour se maintenir en bonne santé. Plus de 80 % des 50 ans et plus n'atteignent pas le seuil d'activité recommandé et cette proportion atteint presque 90 % chez les 65 ans et plus⁴. Chaque occasion de bouger compte!

Le fait de s'inscrire à une activité organisée génère une forme d'obligation au calendrier. Le jour de l'activité, la personne devra peut-être poser des gestes différents, s'activer physiquement plus qu'elle ne le fait d'habitude. La personne retraitée moins en forme serait peut-être restée à la maison ce jour-là, mais l'activité dans laquelle elle s'implique l'engage au mouvement.

Le lieu où l'activité est tenue implique peut-être aussi de stationner à une certaine distance du bâtiment, de monter ou descendre des escaliers, de s'asseoir sur une chaise droite plutôt que dans un

fauteuil. Tous ces mouvements contribuent à réduire la sédentarité.

Lorsqu'il est plus particulièrement question d'activités impliquant la lecture ou l'écriture, les études rapportent que les personnes participantes ont le sentiment que leur santé physique est globalement meilleure grâce à ces activités. Dans certains cas, ce n'est pas qu'une impression : les activités d'écriture peuvent mener à des gains en motricité fine, et des personnes ayant participé à long terme à des activités de lecture intergénérationnelles ont connu une réduction significative de leur tension artérielle. Lorsque ce type d'activité implique de jeunes enfants, toute activité avec eux est susceptible d'exiger des mouvements et des déplacements plus rapides.

⁴ <https://www150.statcan.gc.ca/n1/pub/82-003-x/2022010/article/00002-fra.htm>

PLANIFIER

des activités qui aident à se sentir mieux physiquement, c'est...

- › Lors de la promotion des activités, mettre l'accent sur les bénéfices des déplacements actifs et collectifs tout en choisissant des lieux d'activités qui respectent l'accessibilité universelle
- › Assurer la fréquence des activités et leur durée sur plusieurs semaines

ANIMER

des activités qui aident à se sentir mieux physiquement, c'est...

- › Proposer l'expérience de différents outils de rédaction (stylo, plume, clavier, tablette, etc.) et des fonctionnalités soutenant les limitations visuelles (application loupe sur le téléphone, synthèse vocale, etc.)
- › Lire et faire lire des ouvrages reliés plutôt que des extraits photocopiés
- › Encourager les personnes participantes à choisir des déplacements plus actifs (escaliers plutôt qu'ascenseur, stationnement à distance, autobus plutôt que voiture, etc.)

« C'est un rendez-vous, avec son échéance [...] Avoir un rendez-vous autre que médical, c'est important! C'est stimulant, ça a son importance dans mon quotidien. »

Joséphine, 73 ans

L'ORGANISATION ET L'ANIMATION DES ACTIVITÉS DE LECTURE OU D'ÉCRITURE PARTAGÉES POUR DES PERSONNES AINÉES

1. La dynamique du partage

Lorsque des gens se rassemblent, une dynamique de groupe s'installe. Certaines personnes partagent spontanément leurs pensées, leur avis, leur vécu, alors que d'autres préfèrent écouter, observer. Dans une activité organisée, la qualité du partage dépend des membres autant que de la personne animatrice, qui doit être attentive aux attitudes des individus en présence.

Selon la nature de l'activité et son objectif, le partage prend des formes différentes. Si la personne aînée partage une lecture avec des enfants, elle est souvent placée dans une posture d'éducation, mais aussi d'échange naïf et de complicité avec son jeune public.

Lors d'une activité d'échange autour des lectures ou lors d'un atelier d'écriture, la personne se situe socialement par rapport aux autres membres du groupe, elle choisit plus ou moins consciemment sa place, une place qui peut être plus ou moins importante. Lorsqu'elle présente un texte qu'elle a écrit ou qu'elle partage son avis sur un texte lu, elle dévoile une partie d'elle-même, ce qui suscite des émotions : fierté, satisfaction, joie de partager, mais aussi insécurité, gêne ou fermeture. Elle peut se trouver en situation de vulnérabilité.

Dans un projet de coécriture (en duo, en écriture collective), la personne participante agit comme membre d'une équipe. La nature de l'activité l'amène à déterminer – explicitement ou non – la forme de collaboration qu'elle souhaite établir avec les autres en fonction des forces de chacune.

Exploiter la notion de partage dans **L'ANIMATION** d'activités, c'est...

- › D'entrée de jeu, ouvrir la discussion sur les différentes formes de participation possibles
- › S'assurer d'offrir un espace de participation qui convient à chaque personne participante
- › Susciter des prises de paroles qui valorisent la personne au centre des interactions
- › Comme membre du groupe, s'impliquer soi-même dans les tâches proposées

Le partage implique un gain pour toutes les personnes du groupe, y compris la personne animatrice. Dans les tâches que cette dernière planifie, elle gagne à se questionner sur la valeur ajoutée à l'activité spécifique de lecture ou d'écriture qui sera proposée aux personnes participantes. S'agit-il de

- › découvrir une nouvelle technique d'écriture pour des personnes souhaitant améliorer un récit?
- › découvrir un auteur ou une autrice pour la résonance de ses textes avec des éléments d'actualité?
- › prendre conscience que certaines lectures populaires peuvent être aussi « valables » que de grandes œuvres reconnues?
- › porter une plus grande attention aux petits détails de la vie quotidienne pour nourrir une vision positive de ce qui nous entoure?
- › explorer le genre du récit de vie pour revisiter des moments vécus par le passé?



Exploiter la notion de partage dans la **PLANIFICATION** d'activités, c'est...

- › Identifier au préalable les différentes formes de participation que génère l'activité
- › S'assurer que le personnel responsable des ateliers a une formation adéquate pour animer un groupe, en accueillir les membres et y instaurer un climat de bienveillance
- › Cerner les gains à faire pour chaque personne participante

« Ça génère le sentiment que la lecture est encore plus importante quand on la partage [...] soit en termes de connaissances, soit en termes d'émotions à vivre. »

Raymond, 63 ans

1.1 Qu'est-ce qui est partagé?

Ce qui est partagé entre les membres d'un groupe varie selon la nature de l'activité de lecture ou d'écriture.

1.1.1 Les activités autour de textes lus ou écrits individuellement

Les ateliers d'écriture offrent un espace où chaque personne est invitée à créer son propre texte au fil des semaines ou à réaliser un projet d'écriture qui lui est cher (récit de vie, récit de voyage, recueil de poèmes, etc.). Dans ces activités, les membres du groupe sont susceptibles de partager avec les autres :

- › leur objectif de départ
- › les défis rencontrés en cours d'écriture et les stratégies mises en œuvre pour les surmonter
- › leurs découvertes
- › leur réaction aux textes des autres
- › des suggestions
- › ...

.....

Les ateliers ou clubs de lecture peuvent constituer un espace privilégié et sécurisant d'échanges autour de lectures communes ou propres à chaque personne. Il peut être intéressant d'organiser les choix de lecture autour

- › d'un thème (la chasse, l'amitié, la vengeance, la guerre, la méditation, etc.)
 - › d'un événement d'actualité (un conflit politique, un drame social, une découverte médicale, etc.)
 - › d'un genre textuel (la biographie, le recueil de nouvelles, le roman policier, la chronique, etc.)
 - › d'un nouvel auteur ou d'une nouvelle autrice à découvrir
-

1.1.2 Les activités autour de textes lus ou écrits dans le cadre d'un projet collaboratif

Certaines personnes âgées qui s'inscrivent à une activité de lecture ou d'écriture cherchent plutôt à vivre un projet en collaboration. Le projet est souvent de plus grande ampleur, ce qui incite à partager les objectifs et les tâches. S'il s'agit d'un groupe de lecture, les membres du groupe peuvent choisir ensemble un texte ou une œuvre à lire chacun pour soi pour en parler ensuite ensemble. C'est par exemple la proposition que l'émission de radio *Plus on est de fous, plus on lit* a faite à quatre personnalités publiques dans le cadre d'une « mission impossible » : se donner le défi de lire une œuvre réputée difficile⁵ et d'en discuter périodiquement. Les rencontres servent alors à l'entraide, à la confrontation des interprétations, au partage des émotions suscitées chez une personne ou l'autre pendant sa lecture à domicile, etc.

La création littéraire invite également au partage lorsqu'un projet d'écriture collaborative ou de création collective est mis en branle. Certains de ces projets s'appuient sur le pairage intergénérationnel : la personne retraitée écrit le texte d'un album illustré par un enfant ou le commentaire d'une vidéo biographique montée par un jeune adulte. D'autres projets engagent des adultes de tous âges dans la rédaction d'une pièce de théâtre ou d'un récit : tout le groupe met donc à profit sa créativité, son amour des mots et des phrases, ses idées et ses expériences. Pendant le processus, les personnes engagées dans ce genre de projets partagent non seulement un intérêt commun, mais elles développent aussi de l'empathie envers les autres membres du groupe et de l'ouverture aux idées nouvelles ou différentes.

PLANIFIER

des activités qui invitent au partage, c'est...

- › Déterminer si l'activité est orientée vers une tâche personnelle ou une tâche en collaboration, voire une tâche collective
- › Identifier les forces des personnes ciblées, selon leur âge et leurs intérêts
- › Prévoir des choix ou une certaine latitude dans les tâches qui sont proposées aux membres du groupe

ANIMER

des activités qui invitent au partage, c'est...

- › Dans le respect de la personnalité de chaque membre du groupe, doser le degré d'implication afin d'assurer une participation équitable
- › Mettre en évidence les forces en présence et leur valeur ajoutée pour le groupe
- › Miser autant sur les bénéfices du processus de collaboration que sur le produit fini

⁵ L'exercice a notamment porté sur *À la recherche du temps perdu* (Proust, 1913), *Voyage au bout de la nuit* (Céline, 1932) et *Beloved* (Morrison, 1987).

1.2 Avec qui les activités de lecture ou d'écriture peuvent-elles être partagées?

Lire et écrire sont des actes intimes qui convoquent l'intériorité d'une personne. Les personnes qui vivent en couple et qui ont un intérêt commun pour la lecture ou l'écriture ont peut-être développé des habitudes de partage qui tiennent compte de la relation étroite qu'elles entretiennent. De même, un petit groupe d'amis qui se rassemble dans un café depuis 10 ans pour lire le journal et échanger des idées sur l'actualité a créé une complicité particulière au fil du temps.

Dans un cadre organisé où les personnes ne se connaissent pas d'entrée de jeu, il importe de prévoir leur regroupement en fonction de la nature de l'activité et, si possible, de leurs caractéristiques, dont l'âge et le degré d'expérience. Aucune formule n'est a priori meilleure qu'une autre.

Ainsi, si l'on tient compte de l'âge, les personnes pourraient partager leur activité avec

- › d'autres personnes aînées à peu près du même âge
- › d'autres personnes aînées, d'âges variés
- › des adultes, à la retraite ou non
- › des adolescentes et des adolescents
- › des enfants et leurs parents

.....

Le degré d'expérience pourrait également alimenter le partage entre des personnes n'ayant jamais beaucoup lu ou écrit ou, au contraire, des personnes ayant une certaine expérience de la lecture ou de la rédaction.

Enfin, une activité de lecture ou d'écriture partagée peut être organisée selon le contexte d'interaction, afin de créer des liens entre les personnes participantes et

- › la population générale (dans le cadre d'une activité municipale, par ex.)
 - › des personnes résidant dans la même RPA ou un même réseau de RPA
 - › des personnes au niveau de scolarité similaire (dans une université ou un cégep)
 - › des enfants des milieux de garde et du préscolaire
 - › des élèves du milieu scolaire primaire ou secondaire
 - › des personnes d'un milieu vulnérable
-

« Quand tu rencontres des personnes différentes, [...] ça peut te donner des idées de lecture, [...] ça te fait découvrir des nouveaux auteurs, de nouveaux livres. »

Fabienne, 64 ans

Il n'est certes pas possible de déterminer à l'avance la nature des relations qui s'établiront au fil d'une activité de lecture ou d'écriture partagée. Selon les cas, les membres du groupe créeront des liens qui relèvent tantôt de la communauté de travail, tantôt du groupe d'entraide, voire d'une famille. La personne animatrice a un rôle de facilitatrice à jouer au sein du groupe, celui de faire en sorte que chaque personne participante se sente acceptée, écoutée et accueillie dans un environnement social où elle est à l'aise⁶.

En bout de ligne, ce partage peut générer des bénéfices différents d'une personne aînée à l'autre :

- › améliorer ses compétences à lire ou à écrire
- › offrir son aide et son soutien
- › se divertir
- › créer des liens avec sa communauté (village, quartier, RPA,...)
- › s'ouvrir à la diversité culturelle

PLANIFIER

des activités de lecture ou d'écriture partagées, c'est...

- › Déterminer si les personnes qui s'inscriront se connaissent déjà et à quel point
- › Tenir compte de certains paramètres qui influencent la nature du partage : l'âge, le degré d'expérience, le contexte d'interaction, les bénéfices attendus
- › Embaucher du personnel attentif aux relations interpersonnelles et habile à tisser des liens

ANIMER

des activités de lecture ou d'écriture partagées, c'est...

- › Tenir compte des caractéristiques personnelles des membres du groupe
- › Être à l'écoute, assurer un accueil des membres du groupe selon leurs besoins et instaurer/ maintenir un climat de bienveillance

⁶ Traduction libre de Chippendale & Boltz (2015) : "about being accepted, having a facilitator who listened, and experiencing a safe and comfortable social environment" (p. 7).

1.3 À quel moment la lecture ou la rédaction peut-elle être partagée?

Comme les activités de lecture ou d'écriture génèrent une part de travail individuel, quel est le moment le plus propice au partage? avant, pendant ou après ce travail individuel? Certains projets impliquent des rencontres de groupe, surtout avant la rédaction ou la lecture, pour donner de l'élan aux personnes participantes. D'autres activités tablent sur l'accompagnement et le partage des plaisirs et des défis rencontrés en cours de lecture ou d'écriture. Certains événements comme les concours, les lancements ou les soirées de diffusion publique incitent enfin au partage à la suite du travail individuel réalisé.

Par ailleurs, une activité de lecture ou d'écriture partagée peut être centrée sur plus d'un « moment ». Elle peut s'adresser à des gens qui souhaitent

- › réaliser un projet complet, de la planification à la publication
- › recevoir un soutien à la planification et à la bonification d'une lecture ou d'une rédaction, sans nécessairement en partager le produit fini
- › améliorer un texte déjà écrit ou leur compréhension d'un ouvrage déjà lu et partager l'évolution de cette amélioration avec le groupe

Ainsi, le moment où se tient une rencontre pour partager influence la forme de collaboration attendue entre les membres du groupe et le rôle de la personne animatrice. Pour cette raison, la conception d'une activité de lecture ou d'écriture partagée s'appuie d'abord sur l'identification des moments de partage par rapport au travail individuel, ce qui déterminera ensuite le contenu à partager aux autres, la forme de partage à privilégier (écoute, soutien affectif ou soutien aux idées, travail collaboratif, etc.) et la part d'intervention de la personne animatrice.

PLANIFIER

des activités qui tiennent compte des moments de travail individuel, c'est...

- › Déterminer l'activité en fonction du ou des moments où le travail individuel sera partagé (avant, pendant ou après la rédaction/la lecture)
- › Déterminer le délai entre chaque rencontre, notamment en tenant compte du travail individuel (s'il y en a)

ANIMER

des activités qui tiennent compte des moments de travail individuel pour des personnes aînées, c'est...

- › Assumer que le travail individuel varie d'une personne à l'autre
- › Faire preuve d'empathie devant l'hésitation à ajuster un texte ou à lire à haute voix
- › Envisager des changements au déroulement, compte tenu de la réticence possible à diffuser un texte ou la réaction à une lecture, même si cela était prévu

2. Les textes en jeu

Si l'activité de lecture partagée peut faire penser spontanément aux échanges autour de romans, elle peut aussi concerner la lecture de bien d'autres genres :

- › L'album pour enfants
- › Le journal quotidien ou hebdomadaire (et son pendant numérique)
- › Une revue thématique spécialisée (sur l'informatique, sur la pêche, sur le vélo, sur la couture, etc.)
- › L'essai
- › La biographie
- › Le recueil (de nouvelles, de contes, de poèmes, de recettes de cuisine)
- › Les documents historiques (par ex. les archives généalogiques)
- › ...

.....

L'activité d'écriture partagée renvoie souvent à l'idée de la rédaction d'un récit de vie ou à l'autobiographie. D'autres genres textuels peuvent être explorés :

- › Le blogue de voyage
 - › Le poème
 - › La chronique dans un journal local ou un feuillet d'association
 - › La rédaction de textes pour une exposition locale ou un évènement (festival, foire agricole, etc.)
 - › Le commentaire dans un groupe Facebook thématique (sur les mots croisés, sur tel ou tel pays, sur la cuisine, sur le système de santé, sur la rénovation, etc.)
-

2.1 Qu'est-ce qu'un genre textuel?

Dans une activité de lecture ou d'écriture partagée avec des personnes âgées, il est pertinent de mobiliser l'expérience et les connaissances des membres du groupe en discutant des caractéristiques du genre de texte ciblé.

Comme le genre d'un texte est une construction sociale, les membres du groupe connaissent déjà un certain nombre de caractéristiques du texte à lire ou à écrire. Elles peuvent d'entrée de jeu se sentir valorisées si elles sont invitées à les mettre en commun et découvrir certains traits récurrents du genre auxquels elles n'avaient jamais porté attention. Ce peut aussi être l'occasion de souligner l'originalité du travail de certain.e.s auteur.e.s qui prennent des libertés par rapport aux caractéristiques attendues de genres littéraires établis.

PLANIFIER

des activités qui tiennent compte du genre textuel, c'est...

- › Déterminer si l'activité sera centrée sur un ou sur plusieurs genres textuels
- › Si plusieurs genres textuels sont prévus, en prévoir l'ordre et les liens entre eux
- › Former le personnel d'animation à la découverte du genre textuel

ANIMER

des activités qui tiennent compte du genre textuel, c'est...

- › Mettre à profit les connaissances des personnes participantes sur les caractéristiques du (ou des) genre(s) textuel(s) ciblé(s)
- › Proposer des tâches qui permettent de porter une attention particulière à l'une ou l'autre des caractéristiques du texte à lire ou à écrire

DÉFINITION

Genre textuel

Ensemble de textes qui présentent des caractéristiques communes à l'égard de la situation de communication, de l'organisation du contenu, de la grammaire, du style et du graphisme. Ces caractéristiques sont déterminées par la société (ses usages, ses traditions). Elles sont stables dans le temps, bien que certains textes s'en écartent à l'occasion.

3. Les défis à anticiper

Les personnes qui participent à une activité de lecture ou d'écriture partagée font état de trois types de défis particuliers vécus dans ce cadre.

Plusieurs personnes considèrent qu'elles « n'ont rien à dire ». D'autres font face à un sentiment d'imposture et se demandent, par exemple, « qui suis-je pour écrire? » ou considèrent que leurs idées n'ont rien d'exceptionnel, rien qui justifie qu'elles prennent la parole. Toutefois, ce sentiment évolue au fil des rencontres : si certaines personnes qui participent pour la première fois à une activité de lecture ou d'écriture partagée ont le réflexe de se placer dans une posture d'observation au départ, elles tendent à se juger moins sévèrement et à découvrir leurs forces avec le temps.

Lorsque viennent les moments de partage, des malaises peuvent s'installer dans le groupe, notamment chez les personnes plus âgées. À ces malaises s'ajoutent différentes peurs liées à l'atelier lui-même : peur de subir du jugement ou du rejet, peur de décevoir les pairs, peur de ne pas avoir fait preuve de suffisamment de délicatesse dans la rétroaction, etc. Cela étant, ces peurs ne sont pas injustifiées non plus puisque des tensions ont parfois été identifiées dans les ateliers d'écriture : tantôt, elles découlent d'une dynamique propre au groupe, tantôt elles s'éveillent à la suite d'interventions jugées peu aidantes ou trop pointues de la part de membres spécifiques.

« En fin de compte, j'imagine qu'on peut dire que je suis un auteur, moi aussi... »

(personne non identifiée participant à une recherche de Johnson [2021, p. 272])

« Ce qui génère les histoires les plus intéressantes, finalement, pour n'importe qui... ce sont toujours les conflits intérieurs. »

Virginia, dans la quatre-vingtaine, participante à une recherche de Robinson (2018, p. 180)

Il est largement reconnu que la rédaction peut faire surgir des émotions, notamment l'angoisse de la page blanche, la peur de manquer d'idées ou la colère de ne pas pouvoir produire un texte satisfaisant. Selon les textes qui sont écrits, d'autres émotions peuvent se réveiller, comme de la nostalgie, des souvenirs malheureux, des peurs et parfois des traumatismes qui découlent d'un ressentiment ou de la perte d'êtres chers. Il arrive aussi que certaines personnes âgées réalisent, pendant qu'elles écrivent, qu'elles ont des peurs profondes, comme celle de mourir dans la solitude.

Cela étant, il demeure vrai que de manière générale, les activités de lecture ou d'écriture partagées font naître des émotions agréables (cf. p. 5), qu'elles améliorent l'état d'esprit général des gens à la retraite et qu'elles contribuent au bien-être. Néanmoins, la personne responsable de l'animation doit faire preuve de vigilance dans la sélection des textes, dans la planification des tâches et dans ses interventions afin de considérer aussi les malaises et les sentiments moins agréables qui pourraient se manifester. En plus de faire preuve de bienveillance et d'empathie, elle pourra exposer les bénéfices de la rédaction ou de la lecture. Certaines personnes âgées ont d'ailleurs témoigné en ce sens, parlant de leur participation à l'atelier comme d'une véritable « thérapie »; d'autres ont trouvé dans les crises, les mésaventures ou les difficultés qu'elles avaient rencontrées des thèmes riches pour nourrir leur travail d'écriture.



Des personnes âgées ont pu avoir de mauvaises expériences de lecture ou d'écriture à l'école ou ailleurs au cours de leur vie. Dans certains cas, il s'agit de blessures qu'elles ne pourront pas surmonter et qui freineront leur inscription; dans d'autres cas, des gens se présenteront aux rencontres de groupe sans jamais intervenir ou ne produiront rien de concret malgré les consignes données. Ces blessures émotionnelles s'ajoutent aux maux physiques, qui peuvent affecter le déplacement, la présence et la participation à l'activité des personnes qui avancent en âge.

Somme toute, mobiliser des personnes âgées dans des activités de lecture ou d'écriture partagées – même si ces personnes se sont inscrites de bonne foi – n'est pas une intervention banale. De vives émotions peuvent entrer en jeu et être déclenchées par

- › l'activité de lecture ou d'écriture elle-même
- › le passé de la personne participante
- › le présent de la personne participante, qui constate certaines limitations liées à son vieillissement

.....

Dans ce contexte, les activités de lecture ou d'écriture partagées ne sont pas que des loisirs. Leur mise en place devrait se faire sur la base de connaissances suffisantes et de compétences assurées pour pouvoir répondre avec délicatesse aux besoins de chacune des personnes âgées inscrites. On ne saurait donc rappeler l'importance, pour le personnel impliqué, d'avoir accès à de la formation, au-delà des balises présentées dans ce guide. Dans certains milieux d'hébergement (RPA, CHSLD), les activités de lecture ou d'écriture partagées gagneraient même – selon des spécialistes – à être intégrées à l'approche de soins.

PLANIFIER

des activités qui anticipent les défis rencontrés par certaines personnes, c'est...

- › Former le personnel à l'animation de groupe avec des personnes vieillissantes
- › Prévoir des tâches de niveaux variés, particulièrement pour les premières rencontres
- › En milieu d'hébergement, penser ces activités comme une composante d'une approche de soins globale : y investir l'argent et les ressources nécessaires

ANIMER

des activités qui anticipent les défis rencontrés par certaines personnes, c'est...

- › Mettre en évidence les forces et la contribution au groupe de chaque personne participante
- › Accueillir les émotions et les silences qui peuvent surgir et, au besoin, gérer les malaises suscités chez certaines personnes
- › Présenter les émotions ressenties comme un matériau possible d'écriture ou d'interprétation de futures lectures
- › En milieu d'hébergement, considérer ces activités comme une composante d'une approche de soins globale, et travailler en concertation avec les autres personnes intervenantes

4. Les caractéristiques des activités qui ont du succès

Dans les écrits scientifiques et les témoignages collectés auprès de personnes aînées, les activités de lecture ou d'écriture partagées qui ont du succès présentent les caractéristiques suivantes :

Elles sont organisées en journée, préférablement en après-midi

Il est facile de s'y rendre :

- › le stationnement environnant est gratuit et près de la porte d'entrée
- › le transport en commun prévoit un arrêt à proximité
- › le quartier est réputé sécuritaire
- › ...

Elles ont lieu dans un bâtiment accessible universellement⁷ :

- › avec rampes d'accès et mains courantes
- › au déneigement suffisant
- › avec des planchers nivelés
- › avec des barres d'appui dans les salles de bain
- › ...

Elles s'appuient sur une planification :

- › chaque rencontre est organisée autour de tâches claires
- › les tâches proposées ont un effet déclencheur sur la lecture ou la rédaction des personnes participantes, elles suscitent des réflexions nouvelles
- › des tâches supplémentaires sont proposées en option aux personnes qui souhaitent approfondir les contenus entre les rencontres

Elles sont animées par une personne compétente :

- › qui est attentive aux besoins et aux forces des personnes participantes
- › qui ajuste ses interventions
- › qui met en évidence la lecture ou l'écriture comme une réponse possible à des besoins affectifs

Elles rassemblent des personnes participantes :

- › qui cherchent le contact avec les autres, que ce soit pour être stimulées, pour se sentir soutenues ou pour partager le fruit de leur lecture ou de leur rédaction.
- › qui offrent une rétroaction de qualité

.....

⁷ Soulignons ici que certaines subventions permettent d'améliorer les infrastructures existantes. Depuis 2017, par exemple, le programme *Petits établissements accessibles* (PEA) de la Société d'habitation du Québec vise à améliorer l'accessibilité aux petits établissements. L'aide financière offerte soutient les propriétaires et locataires des bâtiments où doivent être réalisés des travaux permettant de respecter les exigences d'accessibilité du *Code de construction*.

DES EXEMPLES INSPIRANTS

Notre équipe a recensé une centaine d'activités de lecture ou d'écriture partagées impliquant des personnes aînées. Afin d'inspirer les personnes responsables de l'organisation ou de l'animation de telles activités, nous en rapportons ci-après quelques-unes⁸.

1. Des activités dans différents milieux

EN MILIEU SCOLAIRE OU DE GARDE

LIRE ET FAIRE LIRE






Des bénévoles de 50 ans et plus rencontrent des groupes de 2 à 5 enfants âgés de 4 à 8 ans pour leur faire la lecture à voix haute dans les services éducatifs de garde à l'enfance et dans les écoles. Des journées d'échange et de réseautage sont organisées périodiquement entre les personnes bénévoles.

-  Lecture
-  1 h par semaine
-  8 semaines consécutives
-  Partout au Québec
-  www.lireetfairelire.qc.ca

EN MILIEU COMMUNAUTAIRE MULTICULTUREL

LE CERCLE DES POÈTES DE RDP

Projet interculturel et intergénérationnel qui vise à rapprocher les personnes âgées de 65 ans et plus et les jeunes d'âge primaire d'origines ethnoculturelles diverses, par la cocréation d'un poème écrit en français, puis traduit dans les langues d'origine respectives. Ce poème est ensuite enregistré et diffusé via les plateformes de communication de l'organisme. Un recueil rassemblant l'ensemble des poésies est ensuite remis à toutes les personnes participantes et diffusé dans la communauté.






-  Écriture
-  information non disponible
-  information non disponible
-  Rivière-des-Prairies (Montréal)
-  info@benevolatrdp.ca

⁸ Les résumés de certaines activités sont presque repris intégralement du site web des organismes qui les offrent.

EN MILIEU UNIVERSITAIRE

S'ÉCRIRE ET SE RACONTER DANS L'AUTOFICTION

Dispensée par l'Université du Troisième Âge (UTA), la formation offre aux personnes participantes la possibilité d'explorer les différentes formes d'écritures de soi. L'objectif de ce cours consiste à offrir un espace de création et d'échanges qui seront utiles dans l'avancement de projets d'écriture personnels, que ces projets aient pour objectif la publication ou non. Entre la poésie et l'écriture épistolaire (la lettre), entre la photo-poésie et le roman, différentes voies sont explorées pour plonger dans la création littéraire et la mise en place d'un espace d'autoreprésentation. Entre pratique et théorie littéraire, les personnes participantes ont l'occasion de travailler autant sur leurs textes que de porter une réflexion critique sur des textes existants. Chaque cours est divisé en deux parties hybrides, à la frontière de l'atelier d'écriture et de la théorie. Les personnes participantes sont invitées à partager le fruit de leurs créations sur une base volontaire.






-  Écriture
-  2 h 30 par semaine
-  10 semaines consécutives
-  Trois-Rivières
-  <https://uqtr.ca/uta>

EN RÉSIDENCE POUR PERSONNES AUTONOMES

MON PREMIER ATELIER D'ÉCRITURE

L'objectif n'est pas de réaliser des textes de haute volée, mais simplement de construire des phrases simples, sur des thèmes qui parlent à chaque personne participante. C'est une écriture en partie autobiographique. Les thèmes des séances sont rythmés par les fêtes du calendrier, mais cela peut déborder sur des sujets plus généraux, autour de la vie de tous les jours, d'hier et d'aujourd'hui. Les retours de chaque personne alimentent la discussion, élargissent le débat à des souvenirs plus larges. Cet espace est l'occasion de discuter du passé et du présent, de rompre l'isolement. Tout en vivant sur le même lieu, les résidentes et les résidents ne se connaissent pas forcément bien. Ils se côtoient dans les espaces communs, peut-être moins adaptés pour parler de soi. Les animations diverses et variées autorisent davantage ces moments de convivialité.





Au-delà du temps de la rencontre, les personnes participantes ont été encouragées à recopier dans un cahier personnel les écrits autobiographiques réalisés. Ce travail (facultatif) constitue un prolongement de la rencontre collective et permet d'étoffer et d'enrichir le contenu. Il permet de continuer à travailler sur l'écrit, tranquillement et librement, sans la contrainte du temps imposée par le groupe.

-  Écriture
-  1 h 30 par semaine
-  6 rencontres sur 3 mois
-  France
-  <https://www.ecrits-et-recits.fr/atelier-decriture-avec-des-personnes-agees/>

EN BIBLIOTHÈQUE

LE CERCLE DE LECTURE INVERSÉ






Chaque personne participante est responsable de la lecture d'une œuvre de son choix et de sa présentation au reste du groupe. Le thème, déterminé avec le groupe, varie d'une saison à l'autre : un pays, un genre littéraire, un auteur, etc.

-  Lecture
-  information non disponible
-  1 fois par mois
-  Sept-Îles

CHEZ SOI... À DISTANCE

LIBRAIRES À DOMICILE

Ce projet vise à inciter les libraires à s'engager dans la médiation culturelle en facilitant l'appropriation de la lecture auprès des personnes âgées et des personnes à mobilité réduite. Échanges autour des livres, conseils de lectures, lectures à voix haute par des comédiens et rencontres avec des auteurs sont donc au programme.






-  Lecture
-  n/a
-  1 à 2 fois par semaine
-  Région de Montréal
-  <https://www.alq.qc.ca/projets-en-cours/libraires-a-domicile/>

2. Des activités pour différents publics

POUR LES ADULTES DE TOUS ÂGES

J'ÉCRIS MA VIE





Dans un contexte d'accueil, de respect et de confidentialité, des bénévoles dûment formés servent de guides, motivent et apportent du soutien. À chaque atelier, un nouveau chapitre est remis aux personnes participantes. Ce sont des questionnaires, des exemples ou des extraits de biographies portant sur un thème ou sur une période déterminée, afin de stimuler la mémoire et d'y puiser ce qui est jugé opportun. Lors des ateliers, les personnes participantes sont invitées à lire un extrait de ce qu'ils ont écrit, ce qui accroît la conscience et la connaissance de sa propre écriture. Passer de l'acte d'écrire à celui de lire constitue une forme de création encore plus puissante. La lecture des textes peut aussi aider les autres membres du groupe: une expérience racontée par une personne peut éveiller chez une autre un souvenir endormi.

-  Écriture
-  2 h aux 2 semaines
-  34 ateliers sur 2 ans
-  Partout au Québec
-  <https://www.jecrismavie.com/notre-programme>

À L'APPROCHE DE LA RETRAITE

RE-TRAITER SA VIE AUJOURD'HUI AU QUÉBEC






Sur une période d'une douzaine d'années, le séminaire de recherche et de formation « Re-traiter sa vie », du type « Roman familial et trajectoires sociales » a été offert, sur le modèle développé par Vincent de Gaulejac (1987) et ses collaborateurs (Bonetti, Fraisse et Gaulejac, 1982). Une autre expérience a été menée par Lucie Mercier à l'intérieur d'un programme court de deuxième cycle universitaire : « Sens et projet de vie » a été mis sur pied à l'intention des personnes au mitan de la vie et invitait les étudiant.e.s près de la retraite à écrire leur histoire de vie et à en construire du sens.

-  Écriture
-  information non disponible
-  3 rencontres sur 15 semaines
-  Partout au Québec

APRÈS 65 ANS

ACTIVITÉS AUTOUR DE LA LECTURE À DISTANCE POUR LES PERSONNES AINÉES






Les Bibliothèques de Montréal offrent un service de lecture à distance destiné à la population montréalaise de 65 ans et plus. Dans le confort de son foyer, il est possible de participer à ces activités via un téléphone fixe ou une connexion Internet, (téléphone intelligent, tablette ou ordinateur). Chaque semaine, il est possible d'écouter lire des personnes animatrices de grand talent pour ensuite échanger et discuter, dans le plaisir, de cette lecture en petit groupe.

-  Lecture
-  30 à 60 minutes par semaine
-  10 semaines consécutives
-  Montréal
-  <https://encyclo.bibliomontreal.com/activites-a-distance-autour-de-la-lecture-pour-les-aine-e-s>

À UN ÂGE AVANCÉ

LIRATOUTÂGE

Des bénévoles dynamiques offrent des séances de lecture à voix haute aux personnes vivant dans des milieux d'hébergement pour personnes âgées. C'est un service personnalisé qui s'adapte en fonction des intérêts et des capacités des personnes rencontrées. Chaque bénévole reçoit un guide de formation et peut obtenir du soutien d'une personne-ressource de sa région. Des rencontres occasionnelles sont organisées avec les bénévoles de chaque région.

-  Lecture
-  1 h par semaine
-  Durée indéterminée
-  Partout au Québec
-  <https://liratoutage.com/>

3. Des activités à populariser, des situations à exploiter

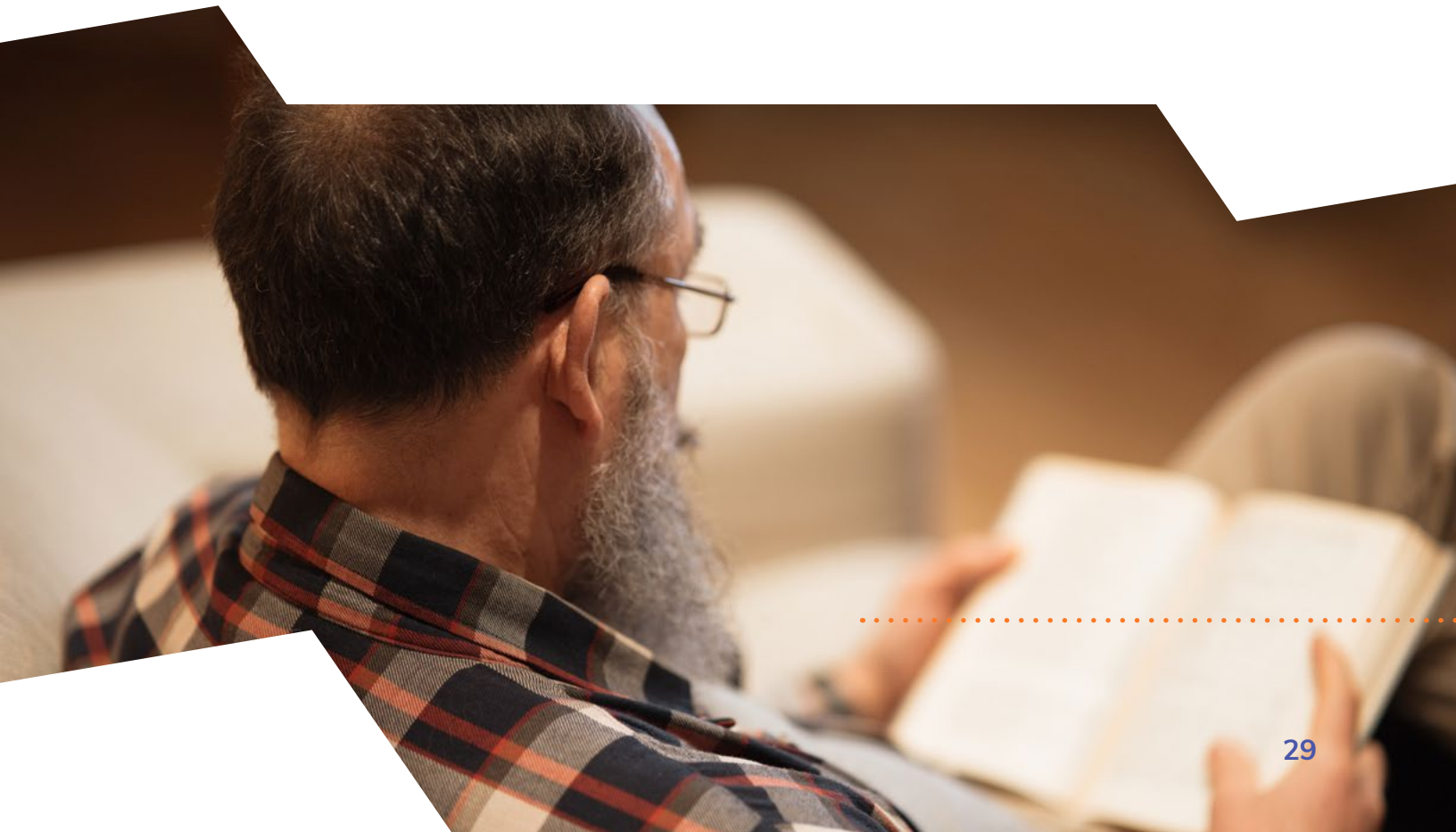
Grâce à la recension des activités existantes et des études scientifiques récentes, notre équipe a pu constater que les activités de lecture ou d'écriture partagées offertes aux personnes âgées sont souvent du même ordre :

- › La large majorité des activités portent sur des textes littéraires (romans, récits, poèmes, albums pour enfants) plutôt que sur des textes courants (essais, articles, chroniques, ouvrages documentaires)
- › Même si elles ne sont pas spécialement destinées à un public féminin, les activités portant sur des textes de fiction attirent presque exclusivement des femmes
- › Les activités de lecture impliquent le plus souvent un partage intergénérationnel avec des enfants (lecture à voix haute, aide à la lecture)
- › Les activités d'écriture sont très souvent orientées vers la rédaction d'un récit autobiographique

.....

On peut penser que ces tendances constituent une réponse à une demande du public cible. Toutefois, on peut aussi les considérer comme des portes ouvertes vers d'autres propositions, vers des activités de lecture ou d'écriture partagées différentes.

Dans les pages suivantes sont présentées deux pistes de réflexion pour la planification d'activités qui contribueraient à diversifier l'offre actuelle.



3.1 PROPOSITION 1 - Au-delà du roman

De nombreuses personnes âgées ont conservé un fort intérêt pour les événements qui ponctuent l'actualité. Il n'est pas rare, par exemple, de voir quelques-unes d'entre elles lire le journal dans un restaurant, côte à côte, en buvant un café et en commentant les nouvelles de temps à autre. Pourtant, il n'existe que très peu d'activités de lecture ou d'écriture partagées formellement organisées qui portent sur des textes journalistiques. Une première proposition pourrait convenir à des milieux de vie où résident plusieurs personnes âgées autonomes, comme les immeubles à condos ou les RPA.

L'ACTUALITÉ EN DÉBAT

Un ensemble de journaux et de l'information sur des sites journalistiques aux postures éditoriales variées est mis à disposition des personnes résidentes dans une salle commune. Une invitation est lancée à se renseigner sur une thématique précise : un conflit armé à l'étranger, une décision politique controversée, une découverte technologique révolutionnaire, etc. À la fin de la semaine, une personne animatrice propose une courte activité en lien avec la thématique, une conférence d'une personne spécialiste ou la diffusion d'un documentaire vidéo, par exemple. Il s'agit là d'un déclencheur aux échanges entre les personnes participantes, qui mobilisent et mettent en discussion les lectures faites au courant de la semaine. Il est possible d'ajouter à l'activité de lecture un volet dédié à la rédaction, en invitant quelques personnes volontaires à rédiger un texte court. Les textes produits sont ensuite imprimés sur un feuillet à distribuer à toutes les personnes locatrices. Ces textes peuvent aussi être diffusés dans les sections lettres d'opinion ou avis de lecteurs.



Lecture + Écriture



1 h 30 par semaine



Durée au choix



Immeuble à condo ou RPA

3.2 PROPOSITION 2 - Des activités pour les hommes aussi

Malgré les appels actuels à éviter de genrer outre-mesure les activités, il demeure qu'il est bien documenté que le rapport à la lecture et à l'écriture ainsi que les pratiques peuvent différer entre les hommes et les femmes. Les hommes ont – en général – une préférence pour des textes courts et pratiques, et un intérêt moindre pour les textes littéraires ou de fiction, ce qui n'exclut pas que certains s'inscrivent aux activités majoritairement fréquentées par des femmes. Cette proposition d'activité vise à rejoindre une certaine frange d'hommes qui ne fréquenteront pas spontanément la bibliothèque, mais qui pourraient en découvrir le catalogue grâce à une activité mensuelle organisée dans un café.

PROJETS, DÉFIS ET RÉALISATIONS

Le public est invité à un avant-midi thématique dans un lieu habituellement fréquenté (café ou restaurant de déjeuner par exemple). Chaque thème abordé est lié à un projet d'activité concrète : l'informatique, la pêche, le travail du bois, la peinture à numéros, la rénovation, le jardinage, la recherche en généalogie, etc. Des documents variés (revues spécialisées, ouvrages) et des tablettes avec sites web sont présentés par la personne animatrice et il est possible de les emprunter. Les personnes participantes sont invitées à partager entre elles le projet précis qu'elles ont en tête (par ex., construire une cabane à oiseaux, retrouver des ancêtres sur un site de généalogie) et les questions qu'elles se posent. Chacune détermine un échéancier approximatif et un deuxième rendez-vous est donné quelques semaines plus tard pour discuter de l'avancement du projet, pour partager ce qui a été appris dans tel ou tel document et pour échanger les livres ou revues. Il est possible d'ajouter à l'activité de lecture un volet dédié à la rédaction, en invitant les personnes volontaires à s'écrire des courriels ou à échanger des informations dans un groupe Facebook dédié.



Lecture + Écriture



1 h 30 par mois



Durée au choix



Dans un café, en partenariat avec la bibliothèque

UNE SYNTHÈSE DES ÉLÉMENTS À CONSIDÉRER

1. Pour les personnes impliquées dans l'organisation

À propos du public cible et de la promotion des activités

- › Déterminer si l'activité concernera uniquement des personnes âgées ou si elle va permettre un contact intergénérationnel
- › Déterminer si l'activité visera à rassembler des personnes âgées déjà intéressées par la lecture et l'écriture ou constituera une occasion de découverte
- › Déterminer si les personnes qui s'inscriront se connaîtront déjà et à quel point
- › Faire valoir les bénéfices de la participation à une activité de lecture ou d'écriture partagée

À propos des conditions de réalisation

- › Déterminer si l'activité aura lieu en présence, à distance ou en mode hybride
- › Si l'activité est organisée en présence, s'assurer de l'accessibilité du lieu choisi et de la flexibilité des installations qui s'y trouvent
- › S'assurer que l'activité se déroule dans un lieu stimulant en lien avec la nature de l'activité (présence de livres, d'affiches, espaces confortables pour lire ou écrire, etc.)
- › Déterminer le rythme et la fréquence des rencontres en privilégiant les activités qui s'inscrivent sur plusieurs semaines ou mois
- › Prévoir comment les personnes participantes pourront donner de la rétroaction sur les tâches et activités proposées

À propos des personnes animatrices

- › S'assurer qu'elles disposent d'une formation adéquate pour animer un groupe, en accueillir les membres et y instaurer un climat de bienveillance
- › Les sensibiliser et les former aux défis cognitifs associés au vieillissement
- › Si l'activité se tient en milieu d'hébergement, penser celle-ci comme une composante d'une approche de soins globale, et interagir avec les autres personnes impliquées dans les soins.

2. Pour les personnes impliquées dans l'animation

Avant la séance

- › Prévoir des choix ou une certaine latitude dans les tâches qui seront proposées aux membres du groupe ainsi que dans les thèmes qui pourraient être abordés dans les tâches de lecture ou d'écriture
- › Prévoir des tâches aux niveaux de difficulté variés
- › Identifier des tâches de lecture ou d'écriture qui ouvriront les horizons des personnes participantes
- › Prévoir des consignes d'écriture ou la lecture de textes déroutants, drôles, qui susciteront la discussion
- › Prévoir le partage entre les activités qui auront lieu durant les séances collectives et celles qui devraient être réalisées individuellement entre les séances
- › Prévoir les différentes formes de participation attendues selon les tâches prévues
- › Préparer un corpus d'ouvrages reliés plutôt que de recourir à des extraits photocopiés pour la lecture

Lors d'une première rencontre

- › Recueillir des informations sur les caractéristiques et les intérêts des personnes participantes
- › Recueillir des informations sur les attentes des personnes participantes
- › Déterminer (éventuellement avec les personnes participantes) si l'activité sera orientée principalement vers une tâche personnelle ou une tâche en collaboration, voire une tâche collective
- › Être à l'écoute, assurer un accueil des personnes participantes selon leurs besoins et instaurer/maintenir un climat de bienveillance
- › Tenir compte des éventuelles limitations visuelles en faisant connaître des fonctionnalités numériques qui facilitent la lecture ou l'écriture (par ex. application « loupe » sur le téléphone portable)

Durant les séances

- › Comme membre du groupe, s'impliquer soi-même dans les tâches proposées
- › Dans le respect de la personnalité de chaque membre du groupe, ouvrir la discussion sur les différentes formes de participation possibles et doser le degré d'implication afin d'assurer une participation équitable
- › Tenir compte des paramètres qui peuvent influencer la nature du partage : l'âge, le degré d'expérience, le contexte, les bénéfices
- › Dans les échanges, mettre à profit les caractéristiques personnelles des membres du groupe et leurs champs de connaissance, et souligner la valeur ajoutée des forces en présence pour le groupe
- › Envisager des changements au déroulement, compte tenu de la réticence possible à diffuser un texte
- › Miser autant sur les bénéfices du processus de collaboration que sur le produit fini
- › Dans les activités intergénérationnelles, encourager les personnes âgées à accepter l'aide autant qu'à en offrir
- › Mettre à profit les événements heureux ou malheureux qui surviennent pour faire lire ou écrire des textes rassemblant les personnes autour d'une réflexion commune
- › S'assurer d'offrir un espace de participation qui convient à chaque personne participante et accueillir avec empathie les émotions ou les silences qui émergeront des discussions sur les textes lus ou écrits; au besoin, gérer les malaises suscités chez certaines personnes
- › Partager une banque de mots qui décrivent précisément les émotions qui peuvent surgir
- › Proposer l'expérience de différents outils de rédaction (stylo, plume, clavier, tablette, etc.)

Entre les séances

- › Cerner les gains à faire pour chaque personne participante
- › Présenter la valeur ajoutée des émotions ressenties : il s'agit d'un matériau possible d'écriture ou d'interprétation de futures lectures
- › Proposer au groupe des thèmes et des genres de textes variés à lire ou à écrire en prenant en compte leurs intérêts et leurs préférences

BIBLIOGRAPHIE

- Alex, J. L. (2010). *Older adults and a writing workshop :A phenomenological study*. ProQuest [University of Southern Mississippi]. [\[En ligne\]](#)
- Avital, D. (2017). Gender differences in leisure patterns at age 50 and above: Micro and macro aspects. *Ageing & Society*, 37(1), 139-166.
- Bergström, A., & Höglund, L. (2020). E-books: In the shadow of print. *Convergence*, 26(4), 895-911.
- Brown, C. J., Chirino, A. F. C., Cortez, C. M., Gearhart, C., & Urizar, G. G. (2021). Conceptual Art for the Aging Brain : Piloting an Art-Based Cognitive Health Intervention. *Activities, Adaptation & Aging*, 45(1), 3969. [\[En ligne\]](#)
- Chippendale, T., & Boltz, M. (2015). Living Legends : Effectiveness of a Program to Enhance Sense of Purpose and Meaning in Life Among Community-Dwelling Older Adults. *The American Journal of Occupational Therapy*, 69(4), 111.
- Chippendale, T., & Bear-Lehman, J. (2012). Effect of Life Review Writing on Depressive Symptoms in Older Adults :A Randomized Controlled Trial. *The American Journal of Occupational Therapy*, 66(4), 438446. [\[En ligne\]](#)
- Chonody, J., & Wang, D. (2013). Connecting Older Adults to the Community Through Multimedia :An Intergenerational Reminiscence Program. *Activities, Adaptation & Aging*, 37(1), 7993. [\[En ligne\]](#)
- de Medeiros, K., Mosby, A., Hanley, K. B., Pedraza, M. S., & Brandt, J. (2011). A randomized clinical trial of a writing workshop intervention to improve autobiographical memory and well-being in older adults. *International Journal of Geriatric Psychiatry*, 26(8), 803811. [\[En ligne\]](#)
- Doiron, R., & Lees, J. (2009). It Takes a Village to Raise a Reader : Reflections on an Intergenerational Literacy Program. *The School Community Journal*, 19(1), 137154.
- Farrell, L., Kamler, B., & Threadgold, T. (2000). Telling tales out of school :Women and literacy in 'New Times'. *Studies in the Education of Adults*, 32(1), 7892. [\[En ligne\]](#)
- Fujiwara, Y., Sakuma, N., Ohba, H., Nishi, M., Lee, S., Watanabe, N., Kousa, Y., Yoshida, H., Fukaya, T., Yajima, S., Amano, H., Kureta, Y., Ishii, K., Uchida, H., & Shinkai, S. (2009). REPRINTS : Effects of an Intergenerational Health Promotion Program for Older Adults in Japan. *Journal of Intergenerational Relationships*, 7(1), 1739. [\[En ligne\]](#)
- Hallmann, K., Artime, C. M., Breuer, C. et al. (2017). Leisure participation: modelling the decision to engage in sports and culture. *Journal of Cultural Economics*, 41, 467-487. [\[En ligne\]](#)
- Kelly, L. M., & Mosher-Ashley, P. M. (2002). Combining Reminiscence with Journal Writing to Promote Greater Life Satisfaction in an Assisted-Living Community. *Activities, Adaptation & Aging*, 26(4), 3546. [\[En ligne\]](#)

- Levasseur, M. et al. (soumis). Influence of reading and writing activities shared with others on older adults: Results from a scoping study. *Research on Aging*.
- Logan, S., & Johnston, R. (2009). Gender differences in reading ability and attitudes : Examining where these differences lie. *Journal of Research in Reading*, 32(2), 199-214. [En ligne]
- Murayama, Y., Ohba, H., Yasunaga, M., Nonaka, K., Takeuchi, R., Nishi, M., Sakuma, N., Uchida, H., Shinkai, S., & Fujiwara, Y. (2015). The effect of intergenerational programs on the mental health of elderly adults. *Aging & Mental Health*, 19(4), 306-314. [En ligne]
- Malyn, B. O., Thomas, Z., & Ramsey-Wade, C. E. (2020). Reading and writing for well-being : A qualitative exploration of the therapeutic experience of older adult participants in a bibliotherapy and creative writing group. *Counselling and Psychotherapy Research*, 20(4), 715-724. [En ligne]
- Mills, K. J. (2018). *Writing and Sharing Life : Older Women's Experiences in a Grassroots Writing Group* [University of Saskatchewan]. [En ligne]
- Mills, K. J., Nicol, J. J., & Murphy, M. S. (2020). Mettre en récit le passé, créer le futur : espoir et ouverture narrative au sein d'un groupe d'écriture conçu pour les femmes plus âgées. *Revue Canadienne de Counseling et de Psychothérapie*, 54(3), 430-450. [En ligne]
- Nora, K. (2008). « A New Lease on Life » : A Narrative Case Study of an Older Adult, Participant Design Writing Group. University of Pennsylvania.
- Organisation mondiale de la santé (2023). *Healthy life expectancy (HALE) at birth*. [En ligne]
- Park, J., & Brenna, B. A. (2015). The Value of Writing for Senior-Citizen Writers. *Language and Literacy*, 17(3), 100. [En ligne]
- Richeson, N., & Thorson, J. A. (2002). The Effect of Autobiographical Writing on the Subjective Well-Being of Older Adults. *North American Journal of Psychology*, 4(3), 395-404.
- Robinson, J. T., & Murphy-Nugen, A. B. (2018). It makes you keep trying : Life review writing for older adults. *Journal of Gerontological Social Work*, 61(2), 171-192. [En ligne]
- Saunders, P. P. K. W. (2006). *Silent no more : Older adults as poets. Creative writing as a preventative approach to cognitive decline of the elderly* [Ph.D., Union Institute and University]. ProQuest. [En ligne]
- Schelly, D., Ohl, A., Moronta, Y., Nades, R., & Snyder, E. (2020). Comparing life review writing with active control groups : Results of a feasibility study. *Australian Occupational Therapy Journal*, 67(6), 528-536. [En ligne]
- Seymour, R., & Murray, M. (2016). When I am old I shall wear purple : A qualitative study of the effect of group poetry sessions on the well-being of older adults. *Working with Older People*, 20(4), 195-198. [En ligne]
- Stickley, T., Watson, M. C., Hui, A., Bosco, A., French, B., & Hussain, B. (2021). "The Elder Tree": An evaluation of Creative Writing Groups for Older People. *Nordic Journal of Arts, Culture and Health*, 3(12), 4862. [En ligne]

Summers, K. (2013). Adult reading habits and preferences in relation to gender differences. *Reference and User Services Quarterly*, 52(3), 243-249.

Thums, K., Artelt, C. & Wolter, I. (2021). Reading for entertainment or information reception? Gender differences in reading preferences and their impact on text-type-specific reading competences in adult readers. *European Journal of Psychology of Education*, 36, 339–357.

Willekens, M., & Lievens, J. (2016). Who participates and how much? Explaining non-attendance and the frequency of attending arts and heritage activities. *Poetics*, 56, 50–63. [\[En ligne\]](#)



NOTRE ÉQUIPE

Olivier Dezutter occupe un poste de professeur titulaire en didactique du français à la Faculté d'éducation de l'Université de Sherbrooke. Titulaire de la Chaire de recherche sur la littératie scolaire et directeur du [Collectif de recherche sur la continuité des apprentissages en lecture et en écriture](#), il réalise des projets de recherche dans différents contextes d'enseignement et d'apprentissage du français comme langue première, seconde ou étrangère. Il s'intéresse aussi aux conditions du développement des compétences en littératie tout au long de la vie.

Mélanie Levasseur est ergothérapeute et professeure titulaire à l'École de réadaptation de l'Université de Sherbrooke. Elle est aussi chercheuse et directrice du laboratoire de recherche *Connect* au [Centre de recherche sur le vieillissement](#), CIUSSS de l'Estrie-CHUS. Actuellement chercheuse sénior des Fonds de la recherche en santé du Québec, elle mène un programme de recherche ciblant le développement et l'évaluation d'un continuum d'interventions innovantes pour favoriser la participation sociale des personnes âgées.

Nathalie Watteyne est professeure de littérature et de création littéraire à l'Université de Sherbrooke, où elle dirige le [Centre Anne-Hébert](#). Jusqu'en juin 2023, elle a agi comme codirectrice du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec (CRILCQ). Elle a publié quatre recueils de poèmes. Ses travaux portent sur les archives et la poétique des écrivaines et écrivains, ainsi que l'analyse et la réception critique des textes littéraires. Ses recherches sont centrées sur les littératures modernes et contemporaines de langue française. Elle anime des ateliers de lecture et d'écriture à tous les cycles universitaires et a encadré de nombreux mémoires et thèses de création littéraire.

Martin Lépine est professeur en didactique du français au département de l'enseignement au préscolaire et au primaire de la Faculté d'éducation de l'Université de Sherbrooke. Il s'intéresse particulièrement aux approches didactiques de la littérature, à la lecture littéraire, à l'écriture réflexive et créative ainsi qu'aux interactions lecture-écriture-oral. Responsable du programme des [Passeurs culturels](#) de l'Université de Sherbrooke et vicedoyen à la formation et à la culture, il défend l'importance de la culture dans la formation initiale en enseignement et dans les milieux scolaires.

Nathalie Bier est professeure titulaire à l'École de réadaptation de l'Université de Montréal. Ergothérapeute de formation, ses travaux de recherche ont pour principal objectif de favoriser le soutien à domicile des personnes présentant des troubles cognitifs. Ils visent à mieux comprendre l'impact des déficits cognitifs, particulièrement ceux liés au vieillissement, sur le fonctionnement dans la vie quotidienne. Mme Bier s'intéresse également aux nouvelles interventions pour favoriser le soutien à domicile, comme la rééducation cognitive, l'utilisation des nouvelles technologies et la mobilisation des communautés.

Monique Harvey œuvre depuis 2002 à la direction de l'Université du troisième âge (UTA) de l'Université de Sherbrooke. Elle se consacre au développement et à la gestion de ce programme de formation continue pour les 50 ans et plus. Détentrice d'un doctorat en éducation sur le sujet, elle s'est toujours intéressée à la prévention et à l'adoption d'un mode de vie actif chez les personnes âgées. Chercheuse associée au Centre de recherche sur le vieillissement, elle collabore en ce moment au projet **Promosanté**. Elle a toujours cru à l'importance de développer des ressources permettant de maintenir les personnes âgées à domicile le plus longtemps possible pour améliorer leur qualité de vie, favoriser les interactions sociales, stimuler leurs fonctions cognitives et continuer d'apprendre pour le plaisir!

Godelieve Debeurme a œuvré pendant de nombreuses années comme professeure au département de l'enseignement au préscolaire et au primaire de l'Université de Sherbrooke. Elle a publié différents ouvrages sur des thèmes comme la didactique du français et les difficultés d'apprentissage en lecture-écriture à différents niveaux scolaires, l'intégration des élèves en difficulté et le soutien à l'enseignement ou la persévérance aux études postsecondaires. Maintenant retraitée et membre émérite du Collectif CLÉ, elle continue de s'impliquer en recherche et agit comme bénévole auprès de personnes âgées.



REMERCIEMENTS

Toute l'équipe de recherche tient à remercier les personnes âgées qui ont accepté de parler de leur expérience des activités de lecture et d'écriture lors d'un entretien : leur contribution s'est avérée essentielle au projet de recherche. Merci également à Yvon Fournier et à Véronique Richer, deux personnes qui sont impliquées dans l'organisation d'activités de lecture ou d'écriture partagées et qui ont autorisé la prise d'images lors de celles-ci. Cette contribution et le temps consacré au projet ont grandement facilité la collecte d'information et la compréhension en profondeur des bénéfices des activités de lecture ou d'écriture partagées. Il faut enfin souligner le travail rigoureux de Julie Babin et de Marie Lee Biron, professionnelles de recherche, de même que l'apport substantiel de l'auxiliaire Noémie Brière à la réalisation des entretiens et au traitement des données.



CRÉDITS

FINANCEMENT

Le projet de recherche *Les activités de lecture et d'écriture partagées avec autrui : une solution pour briser l'isolement et favoriser le bien-vieillir* a été réalisé dans le cadre de l'appel à solutions lancé par la Plateforme de financements de la recherche intersectorielle sur le vieillissement du Fonds de recherche du Québec en Santé (FRQ-S 2021-2024).

PARTENAIRES

Université du Troisième Âge de l'Université de Sherbrooke

Association québécoise des retraitées et retraités des secteurs publics et parapublics (AQRP)

Fédération de l'âge d'or du Québec (FADOQ), secteur Estrie

CONTENU SCIENTIFIQUE

Olivier Dezutter, Mélanie Levasseur, Monique Harvey, Nathalie Bier, Godelieve Debeurme, Nathalie Watteyne et Martin Lépine, avec le soutien de Julie Babin, Noémie Brière et Marie-Lee Biron.

RÉDACTION

Julie Babin, Olivier Dezutter et Mélanie Levasseur

GRAPHISME

WILD WILLI Design - Fabian Will

RÉVISION LINGUISTIQUE

Catherine Dubois

CRÉDITS PHOTOS

Couverture : Jacob Lund (2019); p. 5 : SHVETS production (2021); p. 7 : Polina Tankilevitch (2022); p. 22 : Kampus Production (2021); p. 29 : Mikhail Nilov (2021); p. 37 : Noémie Brière (2022); p. 39 : SDI Productions(2022); p. 40 : Noémie Brière (2022)

POUR CITER CE DOCUMENT :

Dezutter, O., Levasseur, M., Harvey, M., Bier, N., Debeurme, G., Watteyne, N., Babin, J. & Lépine, M. (2023). *Lire, écrire ensemble : guide pratique pour organiser et animer des activités de lecture ou d'écriture pour des personnes âgées*. Collectif CLÉ, 42 p.

ANNEXE A FACTEURS DE PROTECTION EN JEU DANS LES ACTIVITÉS DE LECTURE OU D'ÉCRITURE PARTAGÉES

Comme activité de socialisation, le PARTAGE est un facteur de protection...	Comme activité intellectuelle, la LECTURE est un facteur de protection...	Comme activité intellectuelle et moyen de communication, L'ÉCRITURE est un facteur de protection...
<p>... PHYSIQUE :</p> <ul style="list-style-type: none"> La personne multiplie ses occasions de déplacements : marche, montée en voiture ou dans d'escaliers, etc. La personne doit poser des gestes : manipuler des cartes ou d'autres objets, tenir un livre à bonne hauteur pendant la lecture à d'autres, déplacer une chaise, etc. 	<p>... PHYSIQUE :</p> <ul style="list-style-type: none"> La personne abonnée à la bibliothèque multiplie ses occasions de déplacements : marche, montée en voiture ou dans l'autobus, montée d'escaliers, etc. La personne doit aller chercher le livre ou la revue, en manipuler les pages, etc. 	<p>... PHYSIQUE :</p> <ul style="list-style-type: none"> La personne exerce sa motricité fine, que ce soit avec un crayon, une tablette ou un ordinateur.
<p>... COGNITIF :</p> <ul style="list-style-type: none"> La personne a des obligations au calendrier. La personne repense à la rencontre qu'elle a vécue ou réfléchit à ce qui se passera à la prochaine rencontre. 	<p>... COGNITIF :</p> <ul style="list-style-type: none"> La personne établit des liens entre ce qu'elle lit et ce qu'elle connaît ou a déjà lu. La personne apprend, découvre de nouveaux mots, un nouvel univers, un fait d'actualité, un pan de l'histoire méconnu pour elle, etc. La personne est en contact avec une syntaxe propre à l'écrit, plus complexe que celle utilisée à l'oral. 	<p>... COGNITIF :</p> <ul style="list-style-type: none"> La personne affine son attention aux éléments qui l'entourent et peut s'en servir comme sources d'inspiration. La personne établit des liens entre ce qu'elle écrit et ce qu'elle connaît ou a déjà lu. La personne cherche de nouveaux mots, se documente sur certains sujets, s'efforce de bien formuler sa pensée pour produire un texte qui la satisfait. La personne est en contact avec une syntaxe propre à l'écrit, plus complexe que celle utilisée à l'oral.
<p>... AFFECTIF :</p> <ul style="list-style-type: none"> La personne ressent du plaisir à faire une activité qu'elle aime. La personne reçoit de la reconnaissance de la part des gens avec qui elle réalise l'activité. La personne se sent utile, a le sentiment d'aider d'autres gens. 	<p>... AFFECTIF :</p> <ul style="list-style-type: none"> La personne ressent du plaisir à faire une activité qu'elle aime. La personne vit, par procuration, les émotions et les aventures mises en évidence dans le texte qu'elle lit. 	<p>... AFFECTIF :</p> <ul style="list-style-type: none"> La personne peut remettre en perspective des événements qu'elle a vécus dans le passé. La personne ressent du plaisir à faire une activité qu'elle aime. La personne vit, par procuration, les émotions et les aventures mises en évidence dans le texte qu'elle écrit.
<p>... SOCIAL :</p> <ul style="list-style-type: none"> La personne s'inscrit dans un réseau, développe un sentiment d'appartenance à un groupe. La personne établit de nouvelles relations, cordiales, amicales, voire intimes. 	<p>... SOCIAL :</p> <ul style="list-style-type: none"> La personne qui vit en couple ou qui a un réseau social établi peut discuter de ce qu'elle a lu, échanger des suggestions de lecture. 	<p>... SOCIAL :</p> <ul style="list-style-type: none"> La personne qui vit en couple ou qui a un réseau social établi peut discuter de ce qu'elle a écrit.