



"INQUISITION" DE DIEGO FABBRI



"INQUISITION" DE DIEGO FABBRI: QUATRE PERSONNAGES EN QUÊTE D'ABSOLU



■ Louis-Georges Carrier réalisera, au *Téléthéâtre* de Radio-Canada, le dimanche 24 février à 8 h. 30, *Inquisition* de Diego Fabbri.

Le grand dramaturge italien a connu le succès autant sur les scènes montréalaises que sur les scènes romaines, milanaïses ou parisiennes. Le public canadien a pu juger de la puissance dramatique de Fabbri en voyant *Procès à Jésus* et *le Séducteur*, deux oeuvres extrêmement différentes l'une de l'autre, deux oeuvres qui prouvent que Fabbri évolue avec autant d'aisance dans la tragédie que dans la comédie.

Diego Fabbri a 53 ans aujourd'hui. Né et élevé dans une famille catholique, il se destinait d'abord à l'étude du droit. Obéissant à son goût pour les arts et les lettres, il abandonna bientôt le code pour la littérature. Il sentit très jeune que le théâtre était sa véritable vocation. Vivement impressionné par la réaction des jeunes spectateurs d'une maison de redressement après la représentation d'une de ses pièces, Fabbri réfléchit longuement sur la puissance éducatrice et libératrice du théâtre auprès des foules.

D'instinct il se fit le champion d'une littérature dramatique engagée, toute à la recherche de la vérité humaine.

Diego Fabbri écrivit tour à tour : *les Fleurs de la douleur*, *Retour*, *les Absents*, *Leurs péchés*, *Mirages*, *La terre refléurira*, *le Noeud* (rebaptisé *le Marais* à cause de certaines difficultés avec le régime fasciste), *Orbite*, *la Librairie du soleil*. En 1950, il est définitivement consacré grand auteur de la littérature italienne et il fait jouer *Inquisition*. La même année, il écrit *Ranocœur*. Viendront ensuite *le Séducteur* en 1952, *Procès de famille* en 1955 et enfin *Procès à Jésus*, créé à Milan en mars 1955.

Parce que l'oeuvre de Diego Fabbri s'intitule *Inquisition*, il ne faudrait pas s'attendre à être plongé dans l'atmosphère typique du théâtre espagnol médiéval. *L'Inquisition* de Fabbri n'est pas une chasse aux sorcières, dans un décor de chambre de tortures, de tribunal sinistre où siègent des moines à la Greco. *L'Inquisition* de Diego Fabbri n'est d'aucune époque, même s'il a choisi de la faire jouer dans un décor contemporain. L'inquisition qu'il met en

scène rejoint presque mot pour mot la définition du dictionnaire : recherche rigoureuse et acharnée. C'est en effet à cette recherche rigoureuse et acharnée de la Vérité que se livrent les quatre protagonistes d'*Inquisition*. Quatre âmes à la recherche de Dieu. Chacune d'elles Le cherche selon son tempérament et son expérience humaine. L'Abbé, saint vieillard, gardien d'un sanctuaire célèbre, cherche Dieu en s'efforçant de tout son coeur de Le donner aux autres. Don Sergio, jeune prêtre aux idées avancées, cherche un Dieu qui lui pèse et dont il voudrait se débarrasser. Renato, mystique déchiré entre la chair et l'esprit, tente désespérément de s'accrocher à ce Dieu qu'il a renié en refusant le sacerdoce. Angela enfin, jeune femme trop belle et trop désirable, cherche Dieu bien qu'elle soit convaincue qu'elle n'y croit pas.

Chacun des personnages d'*Inquisition* souffre moralement, s'analyse, s'interroge, appelle à l'aide, même et y compris celui qui, apparemment, n'a pas besoin de chercher puisqu'il a trouvé : l'Abbé. Les pénitents viennent à lui, attirés par sa réputation de sainteté, et il dira, au cours de la pièce : « Jusqu'à présent je n'ai jamais imploré que le pardon de Dieu pour les péchés des hommes. Et c'est le pardon d'un homme que vous me demandez d'obtenir et je me sens si peu préparé, si impuissant. Car c'est plus difficile, tellement plus difficile... Pourquoi avez-vous tellement confiance en moi ? »

Harcelés par ce Dieu qui leur pèse, par ce Dieu qui, selon l'expression de don Sergio leur a « tendu un piège », les trois personnages affrontent l'Abbé, le défient de soulager leur misère. Ils vont jusqu'à l'injurier. L'un d'eux le gifflera même, jusqu'au moment où, vaincus par la grâce, ils se jettent à ses pieds ayant compris enfin qu'il est le seul à avoir douloureusement vécu sa propre inquisition.

Au *Téléthéâtre* de Radio-Canada, on verra, dans le rôle de l'Abbé : François Rozet. Monique Miller jouera le personnage d'Angela, Benoit Girard incarnera don Sergio et Claude Léveillé sera Renato.

Les décors d'*Inquisition* sont signés René Petit, et les costumes, Jérôme Marchand.

Réalisation technique : Roger Morin.



FIGARO, VINGT ANS APRÈS

■ *La Mère coupable* ou *l'Autre Tartuffe* est un drame moral en cinq actes que Beaumarchais écrivit pour faire suite au *Barbier de Séville* et au *Mariage de Figaro*. Cette trilogie devait même avoir une suite puisque l'auteur projetait d'y ajouter *la Vengeance de Bégearss* ou *le Mariage de Léon*. Mais Beaumarchais mourut avant de l'avoir écrite.

La Mère coupable a pour principaux personnages ceux-là mêmes que *le Barbier* et *le Mariage* nous ont fait connaître. Cependant, la scène se passe 20 ans après ce temps où Chérubin faisait des siennes. L'action met aux prises le comte et la comtesse Almaviva, leur fils Léon, Florestine, pupille du comte, Figaro et Suzanne ainsi que M. Bégearss, « l'amî de la famille ».

Mais voilà ! M. Bégearss n'est pas du tout celui qu'imagine le comte, et

Figaro et Suzanne tenteront l'impossible pour faire luire la vérité, non sans d'innombrables difficultés. Ce Bégearss, tout major d'infanterie et ancien secrétaire d'ambassade qu'il est, n'en est pas moins fourbe et intrigant. On peut même dire qu'intriguer lui est aussi naturel que respirer. Il en veut à la fortune du comte et ne reculera devant rien pour se l'approprier. C'est ainsi qu'avec une ruse sans pareille il fera en sorte que le comte apprenne que Léon n'est pas son fils, mais bien l'enfant que fit Chérubin à la comtesse. Cependant, par mille artifices, sa conduite paraîtra des plus nobles et nul, sauf Figaro et Suzanne, n'y verra l'intérêt qu'il met à tout détruire autour de lui. La lumière ne se fera qu'à la toute fin, grâce au dévouement intelligent de Figaro et de Suzanne.

La Mère coupable, qui sera entendue *Sur toutes les scènes du monde*, au réseau français de Radio-Canada le lundi soir 25 février à 8 h. 30, est en quelque sorte la conclusion morale de la trilogie de Beaumarchais. Cependant, on a parlé de cette pièce comme d'une « comédie larmoyante ». C'est sans doute que l'auteur du *Barbier*, malgré le cynisme qu'on lui connaît, a laissé parler son côté sentimental. La fusion qu'il fait de la comédie (*l'Autre Tartuffe* où il semble vouloir rivaliser avec Molière) et du drame n'est peut-être pas des plus réussies. Il reste cependant que *la Mère coupable* est d'un intérêt certain et que plusieurs scènes émeuvent profondément. Le vrai coupable est dénoncé, la vertu triomphe, Léon et Florestine peuvent s'aimer librement : tout cela, qui fait peut-être sourire par sa simplicité, n'illustre pas moins ce qui, en chacun, aspire au bonheur.

Olivier Mercier Gouin réalisera *la Mère coupable*.

UN GRAND SUCCÈS AMÉRICAIN À "JEUDI-THÉÂTRE"



■ Au réseau français de télévision, l'émission *Jeudi-théâtre* du 28 février à 9 heures, mettra à l'affiche la pièce d'un auteur américain, *la Pie-grièche* (*The Shrike*) dans une traduction et adaptation d'Hubert Aquin.

En 1952, cette pièce mérita à son auteur, Joseph Kramm, le prix Pulitzer, deux trophées Donaldson et un prix de la Newspaper Guild de Philadelphie. Elle fut écrite en huit semaines, au temps de Noël de 1949. Trois mois plus tard, elle allait rendre son auteur célèbre. Elle fut jouée à Vienne, à New York par José Ferrer, en tournée américaine par Van Heflin, et à Londres par Sam Wanamaker.

Joseph Kramm est né à Philadelphie en 1907. Il fut comédien avant de devenir auteur dramatique. Dès l'âge de trois ans, il déclamaît des histoires devant ses petits camarades réunis dans la maison paternelle. Son père, qui était pharmacien, voulait le voir devenir son associé, alors que Joseph se sentait une vocation de poète et de comédien. A 22 ans, il entre dans la compagnie théâtrale d'Éva Le Gallienne avec laquelle il joue jusqu'en 1936. Il fera partie de plusieurs autres troupes, jouera à New York, à Londres; il jouera même pendant la guerre, durant les heures de liberté que lui laissera la vie militaire. En 1946, il devient directeur du Sayville Playhouse à Long Island. En 1947, il écrit *The Cry of the Watchman*; en

1948, il donne *Hope Is the Thing With Feathers*, pièce en un acte jouée par Richard Harrity. La même année, il engage José Ferrer pour *The Twentieth Century*; il continue à écrire des pièces et il enseigne l'art dramatique. *La Pie-grièche* consacre son talent.

Cette pièce raconte la triste histoire d'un metteur en scène qui, incapable de trouver du travail, tente de se suicider. Sa tentative échoue et il se trouve interné dans un hôpital psychiatrique. L'affection de sa femme, les démarches de ses proches ne l'empêchent pas de constater « qu'il est devenu un suspect pour le restant de ses jours ». Peu à peu, il se rend compte que, dans l'hôpital où il est soigné, « il n'y a pas de barreaux dans ces fenêtres; c'est une prison modèle où l'on se croit libre de s'échapper ». Mais cette liberté est une illusion. Aussi, quand viendra l'heure où les portes de l'hôpital s'ouvriront pour lui offrir la liberté, hésitera-t-il, car la vie elle-même lui est apparue comme une prison et il lui reste à choisir dans quelle prison il vivra en liberté.

Pour l'interprétation de ce drame, le réalisateur Jean Faucher a fait appel à toute une pléiade de comédiens. Le héros de la pièce, Jim, sera personnifié par Roger Garceau; le rôle de sa femme sera tenu par Dyne Mouso. Les décors de ce *Jeudi-théâtre* sont d'Alexis.

**JACQUELINE FRANÇOIS
VOUS REND VISITE,
À 8 HEURES DU SOIR,
LE 24 FÉVRIER**



■ À l'émission de télévision *En habit du dimanche* du 24 février à 8 heures du soir, Jacques Normand reçoit une des plus populaires chanteuses françaises, Jacqueline François.

Pour ceux que la chansonnette n'attire pas parce qu'ils la trouvent trop légère, ou qu'ils la considèrent comme un art inférieur, ce nom n'évoque absolument rien. Pourtant, qu'ils soient à l'écoute, dimanche prochain, et ils se trouveront en présence de tout un répertoire d'airs qu'ils connaissent et se surprennent peut-être parfois à chanter. En effet, on peut méconnaître le nom de Jacqueline François, on n'ignore pas la voix de celle que l'on a surnommée Mademoiselle de Paris et qui chante : *Boléro dans la douceur du soir; Est-ce ma faute à moi?; Tu m'as donné un amour merveilleux;*



la Seine... qui roucoule dès qu'elle entre dans Paris; les Lavandières; C'est le printemps et, bien sûr, *Mademoiselle de Paris*.

Depuis longtemps, ses disques ont dépassé le million d'exemplaires. Peu de temps après la guerre, sa chanson *C'est le printemps* lui avait valu son premier Grand Prix du disque. Lorsqu'à l'exposition universelle de Bruxelles le président René Coty offrit au roi des Belges un enregistrement hors-commerce, ce fut une chanson de Jacqueline François qu'il lui présenta. Mademoiselle de Paris était l'ambassadeur no 1 de la France.

Au début de sa carrière, son rêve était d'enregistrer des disques. On la refusa partout avec cette déclaration péremptoire : « Votre voix n'est pas phonogénique. » Jacqueline François haussa les épaules, se remit au travail et... enregistra des dizaines de disques qui sont entendus partout dans le monde, en Amérique comme en Europe, et même par-delà le rideau de fer. En venant au Canada, elle arrivait d'une tournée en Russie. En quittant les studios de Radio-Canada, elle s'envolait pour des séjours d'un mois à Berlin et à Bucarest.

Mademoiselle de Paris est, en effet, une merveilleuse ambassadrice de la gaieté, de la joie de vivre. Sa voix parfois chatoyante, parfois rude, toujours prenante et envoûtante, raconte la dure vie des hommes, avec ses peines, ses amours déçues, ses illusions; mais toujours par sa chaleur, ses susurrements, ses cajoleries ou ses cris, elle nous enchante, car elle exprime toute la sensibilité, toute l'âme de la femme. Aussi comprend-on que Jacqueline François soit appelée sur les routes du monde, neuf mois par an, qu'elle chante à Tokyo, à Las Vegas, à Montréal, à Moscou ou ailleurs.

A qui lui demande quelles sont ses chansons préférées, elle répond : « Je n'en ai pas; j'aime toutes celles qui sont bonnes. » Écrit-elle des chansons? Non plus : « Je laisse cela à ceux dont c'est le métier. »

Aux auditeurs de Radio-Canada, Jacqueline François a réservé une nouvelle chanson de Jean Bernard, une de Léo Ferré, une de Bonciolli et quelques autres, merveilleusement accompagnées par son pianiste Pierre Chaub et des musiciens de Montréal: Tony Romandini à la guitare, Don Habib à la contrebasse, Ronald Pagé aux percussions et Gérard Vaillancourt au trombone.

Pierre Morin réalisera cette émission de la série *En habit du dimanche*.

**UNE DEMI-HEURE
DE COMÉDIE
À L'AMÉRICAIN
AVEC "ADELE"**

■ Il y a belle lurette qu'on n'a plus les servantes qu'on avait. Quelle petite bourgeoise, quelle grande dame ne se lamente sur l'impossibilité de trouver des domestiques stylés ou tout simplement convenables. Quant aux rarissimes maîtresses de maison qui ont déniché, par miracle, la perle rare, la bonne à tout faire de leurs rêves, elles arrivent toutes à la même conclusion : la bonne à tout faire ne sait rien faire. Elle ne fait pas la cuisine, ne lave pas, ne repasse pas, ne fait pas le ménage grand ou petit, ne garde pas les enfants et surtout oh! surtout, elle n'obéit pas aux ordres de sa patronne.

Placée dans cette tragique situation, quelle mère de famille ne bénirait le Ciel de lui envoyer une bonne aussi exceptionnelle que la bonne des Baxter, *Adèle*, que les téléspectateurs peuvent rencontrer tous les mercredis soir de 7 h. 30 à 8 heures, au réseau français de Radio-Canada.

Bien sûr, Adèle régente tout dans la maison, à commencer par son patron et sa patronne, en passant par le gosse, la parenté et les amis. Mais Adèle a un cœur d'or, le sens de l'humour et un besoin farouche de faire régner l'harmonie dans cette maison où elle règne vraiment. A tout prendre, la bonne des Baxter demeure fort sympathique et très amusante, et qui saura jamais si les téléspectatrices ne la prendraient pas à leur service?



PLACE AUX TISSUS ET AUX BIJOUX CANADIENS



■ La coquetterie féminine a commencé avec Ève qui a dû, on le suppose, user de toute son ingéniosité pour paraître élégante dans les « tissus » que la nature lui offrait. À l'exemple d'Ève, mais avec beaucoup plus de moyens, les femmes de la Nouvelle-France ont dû aussi, par nécessité, faire preuve d'initiative pour fabriquer leurs vêtements, empruntant à cet art très ancien qu'est le tissage. On fabriquait alors de la catalogne, de rudes toiles, de « l'étoffe du pays ».

Aujourd'hui, l'art du tissage s'est adapté aux exigences modernes et grâce à de nouvelles techniques, les artisans canadiens peuvent maintenant produire des tissus fins qui sont de véritables merveilles que l'on pourra apprécier lors du lancement de la

collection du couturier canadien Marielle Fleury.

Mesdames, si vous n'avez jamais encore assisté à la présentation d'une collection, l'occasion vous sera fournie à l'émission *l'Éternel Féminin* qui sera télévisée au réseau français de Radio-Canada le vendredi 1er mars à 3 h. 30 de l'après-midi.

Grâce à ce reportage spécial que réalisera Jeanne Quémart, directement de l'hôtel Windsor à Montréal, vous pourrez ainsi être présentes au défilé de modes de Marielle Fleury qui n'utilise pour ses créations que des tissus fabriqués à la main par les artisans du Québec.

L'animatrice de l'émission, Nicole Germain, vous rappellera à cette occasion la petite histoire des tissus canadiens qui remonte, comme on sait, aux premiers temps de la colonie.

Nicole Germain vous décrira ensuite les modèles de la collection. Mais la caméra, tout en vous montrant les modes nouvelles, vous permettra aussi de voir en gros plan — et c'est là un des avantages de la télévision — les différentes textures des tissus employés.

À ce gala de modes, sorte d'hommage aux artisans de chez nous, vous verrez également un choix de bijoux réalisés par Maurice Brault avec des pierres et des matériaux canadiens.

Enfin, à ce défilé, un programme musical sera interprété par le pianiste Pierre Brabant et un trio qui accompagneront le chanteur invité, Gilles Vigneault. Ce dernier vous révélera à cette occasion un aspect nouveau de son répertoire fait d'ordinaire de chansons folkloriques, en interprétant pour vous, Mesdames, trois ballades sentimentales.

UN COMIQUE QUI S'IGNORE PEUT-ÊTRE MAIS QUE LE PUBLIC N'IGNORE PAS

■ Drôle de trinité que celle de *Chez Miville*. Tous les matins Miville Couture trône, olympien et tout-puissant comme Dieu le Père. Il est flanqué à sa gauche d'un fils pas toujours soumis, aux allures de gros chérubin en goguette aux noces de Cana. Et l'Esprit lui ? Où est-il ? Le troisième homme, celui dont on ne parle presque jamais tout comme de l'autre, le Saint ? L'Esprit de la trinité *Chez Miville*, c'est Jean Morin. Un esprit de chair (oh ! à peine !) qui marche sur les os.

Toujours d'une extrême élégance et d'une pâleur aristocratique, impassible et impavide, Jean Morin assied dignement son squelette à la droite des rondeurs majestueuses de ses acolytes du lundi au vendredi, devant les micros du studio 11 à l'immeuble de Radio-Canada.

On l'a surnommé très irrévérencieusement « Monsieur Spare-rib ». Ayant ouvert depuis longtemps le parapluie de son indifférence sous l'averse des insultes d'autrui, Jean Morin souffre en silence. Pour un peu, on lui décernerait la palme du martyr si on ne savait qu'il joue discrètement le beau rôle au sein de l'équipe.

Hé oui ! si invraisemblable que cela paraisse, Jean Morin a le beau rôle *Chez Miville*. Jean Morin, c'est la voix de l'équipe dans tous les sens du mot. Un petit général gaulois, quoi. Jean, c'est la basse profonde qui fait chavirer les coeurs adolescents ou mûrissants. Jean, c'est le timbre cavernieux qui répond aux accents de Jean Mathieu ou aux multiples intonations étrangères de Miville Couture. Jean, c'est également et surtout la voix de soutien du trio. Prière de ne pas confondre avec voie de garage ou voie d'évitement. Ce serait plutôt une voie royale s'il en est et même une voie lactée, puisque Jean Morin ne boit que du café et des eaux gazeuses. Chose assurée, ce n'est pas une voix qui crie dans le désert. D'abord, parce que le studio est toujours plein à craquer à l'heure de *Chez Miville* et ensuite parce que les ondes transmettent les bonnes blagues de l'équipe à près de cent mille auditeurs tous les matins.

La voix de Jean Morin, c'est en quelque sorte un repoussoir, un tremplin qui fait rebondir celles de Miville Couture et de Jean Mathieu. La voix de Jean Morin, c'est le catalyseur entre deux détonants. La voix de Jean Morin, ses reparties, ses questions



apparemment oiseuses, ses commentaires volontairement neutres font penser à cette définition du sel tirée d'une quelconque *Foire aux cancras* : « Ce qui donne mauvais goût à la soupe quand on oublie d'en mettre. » Il est fort probable, en effet, que sans la voix de Jean Morin l'appétissant menu des petits déjeuners de *Chez Miville* n'aurait pas toute la saveur qui en fait nos délices matinales et quotidiennes.

Il n'est pas bruyant, pas énervant, pas « achalant ». Mais il est aussi indispensable que le sel à la soupe, le frère jumeau à son pareil, le personnage obligé de tous les duos ou les trios de comiques les plus célèbres au monde. Comme on dirait en musique, le trio *Chez Miville* se joue avec Miville Couture et Jean Mathieu et obligato de Jean Morin. C'est le plus bel hommage qu'on puisse rendre à un comique qui s'ignore mais que le public n'ignore pas.

UNE GRANDE
ÉMISSION SPÉCIALE
CONSACRÉE
À FRANCIS POULENC



■ Le monde de la musique est en deuil d'un compositeur unanimement admiré. Francis Poulenc est mort le 30 janvier dernier à son domicile parisien, succombant à une attaque cardiaque. Il a été terrassé à l'âge de 64 ans, alors que son activité de récitaliste et de compositeur émerveillait tous ses amis.

Dans une émission spéciale, le réseau français de radio de Radio-Canada lui rendra hommage, le dimanche 24 février, de 7 h. 30 à 9 h. 30 du soir. La commentatrice des *Festivals européens*, Maryvonne Kendergi, évoquera le musicien et son oeuvre; elle présentera plusieurs de ses compositions à l'aide des propos de Francis Poulenc lui-même, recueillis au cours d'entrevues accordées aux représentants de Radio-Canada.

Né à Paris le 7 janvier 1899, place des Saussaies, à quelques pas de l'Élysée, Francis Poulenc était issu d'une famille « très purement parisienne ». C'est de sa mère qu'il reçut ses premières leçons de musique; il devint tôt un virtuose. Il entendit la musique de Debussy pour la première fois à huit ans et il dira plus tard : « Debussy est toujours resté le musicien que je préfère après Mozart; je ne peux me passer de sa musique. » Mentionnons toutefois que *le Sacre du printemps* de Stravinsky, qu'il entendit pour la première fois à l'âge de 14 ans, fut pour lui une grande révélation. C'est le moment où il fait la connaissance du pianiste Ricardo Vines, dont il devient l'élève en 1916 et à qui il dédie ses premières compositions. Il dira plus tard l'immense dette qu'il a contractée envers lui, comme il reconnaîtra ce qu'il doit à Jane Bathori qui fait entendre au Concert des jeunes sa *Rapsodie nègre*, en 1917. C'est chez Jane Bathori qu'il rencontrera Georges Auric, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Germaine Tailleferre, Louis

Durey et Jean Cocteau.

En 1918, il monte au front, ce qui lui vaut, déclare-t-il avec humour, de « découvrir la vraie campagne ». Jusque-là, en effet, ses vacances à la campagne se passaient à Nogent-sur-Marne, à cinq milles de Paris; il a conté lui-même que son « folklore à lui », c'était les airs qu'il entendait sur l'accordéon des guinguettes et des bals du dimanche au bord de la Marne.

De retour de la guerre, il travaille avec Charles Koechlin et commence alors cette longue série d'oeuvres : *Sonates*, *Mouvements perpétuels*, *le Bestiaire d'Apollinaire* (« Apollinaire est mon premier poète », dira-t-il plus tard), *Cocardes* de Cocteau. En janvier 1924, c'est le triomphe à Monte-Carlo de son ballet *les Biches* qui va faire spectacle avec *les Fâcheux* de Georges Auric. Le *Trio pour piano, hautbois et basson*, en 1926, obtient d'emblée un grand succès. Bientôt, Poulenc se tourne à la fois vers la musique religieuse et vers le théâtre.

En 1935, il rencontre Pierre Bernac. Pour mettre au point quelques mélodies, ils vont ensemble en Dordogne et Bernac conduit Poulenc à Rocamadour, haut lieu chargé de la prière des siècles. Le soir, le musicien écrit les premières mesures de ses *Litanies à la Vierge noire*. Sans que le compositeur des chansons galantes disparaisse, un autre Poulenc allait naître, qui réapprendrait le geste de la prière. On a dit de Poulenc qu'il était « mi-moine, mi-voyou ». C'est à l'artiste religieux que nous devons quelques-unes des plus belles prières chantées de notre temps : *Motet pour un temps de pénitence*, *Petites prières à saint François d'Assise*, *Messe a cappella*, dédiée à la mémoire de son père. *Stabat Mater*, écrit à la mémoire de Christian Bérard.

Ce *Stabat*, cette *Messe* l'amènent tout droit à ces *Dialogues des Carmélites* qui sont une des plus grandes oeuvres lyriques de ces dernières années et un geste grandiose de sa foi religieuse.

De l'oeuvre innombrable du musicien, Maryvonne Kendergi présentera au cours de l'émission un vaste panorama. Les enregistrements ne manquent pas. Tous ceux qui nous seront offerts auront été réalisés avec le concours du maître, sauf le dernier cycle de mélodies intitulé *la Courte Paille* qui fut présenté au Festival de Royaumont en 1962 par Colette Herzog. De ses opéras nous entendrons des extraits des *Dialogues des Carmélites* interprétés par les artistes de sa création à Milan, et *les Mamelles de Tirésias*. De ses oeuvres vocales, Maryvonne Kendergi présentera *le Bal masqué*, *le Bestiaire*, *Calligrammes* et *A peine défigurée*, poème de Paul Eluard. Nous entendrons la *Sonate pour flûte et piano* jouée par l'auteur et Jean-Pierre Rampal, des extraits de son ballet *les Biches*. Enfin, des passages des *Litanies à la Vierge noire*, du *Stabat Mater* et du *Gloria* nous feront saisir la densité de son inspiration religieuse.

Grâce à trois interviews que Poulenc donnait à Raymond Laplante, à Maryvonne Kendergi et à Andrée Desautels, nous serons introduits dans la compréhension de cet oeuvre multiple et complexe qui restera longtemps un témoignage de la vitalité et de la richesse de la musique française au XXe siècle.

Noël Bisbrouck

Photos ci-dessus, de gauche à droite : 1 — Francis Poulenc et Pierre Bernac; 2 — Francis Poulenc vu par Jean Cocteau; 3 — une scène des *Mamelles de Tirésias*; au centre, Denise Duval dans le rôle de Thérèse.



TRISTAN ET ISOLDE



■ Directement du Metropolitan Opera de New York, le samedi 23 février à 1 h. 30, le réseau français de radio et le poste CBF-FM diffuseront *Tristan et Isolde*, drame musical en trois actes de Richard Wagner.

On connaît l'origine de cet opéra qui contient quelques-uns des plus grands airs d'amour jamais composés par un musicien. En 1852, alors qu'il était exilé en Suisse, Wagner avait rencontré à Zurich une jeune femme de vingt-deux ans, épouse de son ami et protecteur Otto von Wesendonck. Mathilde lui voua une admiration passionnée dont la plénitude combla l'attente du musicien. Ce fut l'origine d'une amitié amoureuse des plus ardues dont devait naître, en 1857, la partition de *Tristan et Isolde* que Wagner continua dans sa solitude de Venise. Le stimulant souvenir de l'amie lointaine présida à la conception du deuxième acte, et le troisième, il l'écrivit dans l'été de 1859. *Tristan* ayant ainsi vu le jour, Mathilde, son inspiratrice, se retire de la vie de Wagner.

Wagner emprunte le sujet de son opéra à la vieille légende du Moyen Âge; il en écrit le texte sans faire subir à la légende des changements profonds. Son drame illustre bien l'impossible amour de Wagner pour Mathilde Wesendonck. Cet opéra est donc bien, comme on l'a dit, un « cri en trois actes », irrésistiblement jailli de l'ivresse amoureuse entre le musicien de quarante ans et la jeune femme.

Ce chef-d'œuvre de Wagner fut représenté pour la première fois en 1865, à Munich. Il fut mis au répertoire du Metropolitan Opera en 1886. Quelques-uns des plus grands artistes lyriques se firent un honneur de chanter les rôles de Tristan et d'Isolde. Le ténor Jean de Reszke est considéré comme un des plus émouvants Tristan de tous les temps. Ces dernières années, la regrettée Kirsten Flagstad chantait le rôle d'Isolde longtemps reconnu comme un des plus complexes du répertoire lyrique. Certains épisodes musicaux tels la mélodie pastorale du cor anglais au troisième acte et l'*Hymne à la nuit* du premier acte sont parmi les plus justement célèbres. Notons, enfin, que la musique de *Tristan et Isolde* est d'une homogénéité et d'une continuité uniques dans l'histoire de l'opéra.

Les rôles de Tristan et d'Isolde seront ici interprétés par le ténor Karl Liebl et le soprano Birgit Nilsson. L'œuvre sera dirigée par le chef d'orchestre Georg Solti.

LE MYSTÈRE DE NOËL AUX RYTHMES DES TAM-TAMS



■ Depuis le 9 janvier, au réseau français de radio, l'émission *Concert du mercredi* diffuse chaque semaine une série d'œuvres lyriques contemporaines réalisées par la Communauté radiophonique des programmes de langue française. Le 27 février prochain à 8 h. 30 du soir, l'œuvre à l'affiche sera *Récit de l'an zéro*, texte de Georges Schehadé, musique de Maurice Ohana.

Les auditeurs de Radio-Canada connaissent Georges Schehadé, l'auteur de *Monsieur Bob'le* que présentait dernièrement *Sur toutes les scènes du monde*. Attaché à la Mission culturelle auprès de l'ambassadeur de France à Beyrouth, ce diplomate est avant tout un poète qui s'honore de l'amitié et de l'admiration de Supervielle, d'André Breton et de Saint-John Perse.

Le *Récit de l'an zéro* fut écrit à la demande d'un journal de Beyrouth

pour son numéro de Noël. Sous sa forme musicale, il peut être considéré comme un oratorio de Noël vu sous un angle assez particulier. Il s'agit, en effet, d'une lecture d'évangile dans une communauté de Noirs. Dans la première partie, le récitant faisant office de pasteur et le chœur figurant ses ouailles, l'exaltation mystique conduit peu à peu la communauté et son berger vers un état de trances semblable à celui qui gagne les participants à certains rites africains. La musique, naturellement, puise sa rythmique et ses contours dans le style des chœurs et des tam-tams qui accompagnent ces célébrations. Avec la participation de trois personnages, l'Hôtelier, Joseph et l'Âne, la deuxième partie met en scène directement l'arrivée de la Sainte Famille à Bethléem. Le dernier épisode ramène l'auditeur, après ce mystère joué en plein office, à la conclusion poétique de la lecture évangélique, avec la berceuse de l'enfant que joue la cithare, et l'Alleluia final.

Dans cet oratorio, l'emploi de la cithare en tiers de ton comme instrument principal, par la subtilité de ses sonorités harmoniques, donne l'éclairage intime que l'auteur souhaitait être l'une des deux notes dominantes de l'ouvrage, l'autre étant le déchaînement des forces primitives contenues dans les sources africaines de cette musique.

Récit de l'an zéro fut réalisé à la R.T.F. par Alain Trutat et gagna le Prix Italia 1960. La partition musicale est due à Maurice Ohana.

Ohana passa sa jeunesse au Maroc et en Espagne, ce qui influa fortement sur sa formation musicale. Arrivé à Paris à l'âge de dix-huit ans, il devient, à la Schola Cantorum, l'élève de Daniel-Lesur qui a été son unique maître pour le contrepoint et la composition. En 1951, il écrit les *Cantigas* pour chœur et instruments à vent; en 1953, le ballet *Prométhée*, en collaboration avec le chorégraphe Maurice Béjart. Puis ce sont des pièces pour piano, clavecin, un *Concerto pour guitare*, un *Concerto pour trompette*, la musique du film *Goha* primé au festival de Cannes 1958 et de nombreuses musiques de scène. Maurice Ohana a écrit plusieurs ouvrages importants faisant usage du quart et du tiers de ton.



CLAUDE-HENRI GRIGNON, PAMPHLÉTAIRE ET CRÉATEUR DE PERSONNAGES

■ Né sous le signe du Cancer, l'ours du Nord possède pourtant toutes les caractéristiques du Lion et du Bélier. Que d'analogies zoologiques pour un seul homme ! Claude-Henri Grignon les justifie toutes cependant. Du lion il a hérité la puissance et la musculature; du bélier, la combativité et l'entêtement; de l'ours, enfin, le calme olympien habituel et les explosions de rage à l'occasion. Ajoutés à ces qualités humaines, ces attributs de nos frères inférieurs ont fait de Claude-Henri Grignon un homme de gueule et de poings.

Écolier, il devait être redouté de ses camarades. Jeune journaliste, il faisait trembler les lecteurs timorés. Devenu Valdombre, il fut le pamphlétaire le plus agressif de l'histoire des lettres canadiennes-françaises. Maintenant au pinacle d'une brillante carrière, il n'a rien perdu de sa fougue et de ses instincts belliqueux. La mèche en bataille sur des yeux flamboyants, la mâchoire féroce, le poing toujours prêt à marteler, le verbe incisif et sonore, il impressionne vivement ses interlocuteurs. L'auteur d'*Un homme et son péché* et des *Belles Histoires des pays d'en haut* n'a pas l'abord facile, et dans son antre on respire difficilement. On a presque envie de battre en retraite, convaincu qu'il est malcommode, intraitable, invivable en somme.

Pourtant, Claude-Henri Grignon sait encaisser les coups autant qu'il sait les rendre. Dieu sait qu'il en a reçus et donnés au cours de sa longue carrière. Qu'il soit « doux et humble de coeur », peut-être ? Mais conscient de ses possibilités et de ses limites, sûrement. Avec la même hautaine indépendance, il accepte critiques et compliments : « Olivier Asselin m'a déjà dit : « ton article est terriblement mauvais; je le publie quand même pour t'apprendre à écrire. » J'ai baissé le nez car il avait raison. Un autre jour, il a réuni toute la rédaction autour d'une table pour lire à haute voix un de mes textes particulièrement brillant. Cette fois, j'ai levé la tête et je m'en suis fait gloire car il faut croire qu'il avait également raison ce jour-là. »

Cette vision réaliste de sa propre valeur, Claude-Henri Grignon l'appuie sur cinquante années de labeur acharné : « Il y a trois ans encore, je travaillais de quatorze à dix-huit

heures par jour. Levé à l'aube, je faisais une longue balade en campagne et je m'installais à mon bureau jusque tard dans la soirée. Ma lumière s'éteignait toujours la dernière au village de Sainte-Adèle... et je n'avais pas de secrétaire dans ce temps-là. »

Aujourd'hui, Claude-Henri Grignon se lève toujours avec le soleil mais il ne lui donne plus rendez-vous avec la lune. À quatre heures de l'après-midi, le vieux lutteur dépose les armes. Cliché usé qui ne collerait pas à la peau d'un autre écrivain, mais qui s'applique parfaitement à la personnalité de Claude-Henri Grignon. Parce que le créateur de Séraphin est devenu l'auteur d'*Olivar Asselin*, un volumineux ouvrage qui paraîtra bientôt en librairie. Et, tout au long de ces pages, Claude-Henri Grignon lutte encore : « Depuis trois ans, je consacre le plus clair de mon temps à la rédaction de cet ouvrage où je dirai tout ce que je pense, sans me gêner. Ce ne sont pas des mémoires, ne serait-ce que par respect pour l'immortel Chateaubriand ou l'admirable Saint-Simon, ce sont des souvenirs sans ordre chronologique strict. J'évoquerai dans ces pages la figure trop méconnue à mon avis d'un homme que je respectais et que j'admiraï, sans pour autant partager toutes ses idées. En remuant tout ce passé, je reviendrai sur des théories et des opinions qui me sont chères. Comme toujours, je ne mâcherai pas les mots et ça va barder, je vous le promets. »

Jusqu'à son dernier souffle, Grignon combattra : « Je suis resté pamphlétaire même si je suis devenu auteur de radiromans et de téléromans. » Constamment, il fourbit ses armes et s'entraîne à la lecture des épreuves qui lui arrivent toutes fraîches de l'imprimerie. Il lit, relit, corrige, biffe, récrit un paragraphe entier, annote et ne les retourne que lorsqu'elles sont parfaites, car il a conservé cet amour de « l'ouvrage bien faite » qui fait souvent défaut à nos contemporains.

Imprimés, ces écrits nous livreront sous peu le vrai Grignon tel qu'il s'est voulu lui-même et tel qu'on le connaît : farouchement traditionaliste et agressivement de droite, au moment où la révolution et la gauche se portent en panache.

Fernand Côté



SAMEDI

23 février

- 6.00—CBF—Radio-journal
- CBV—Bonjour Québec
- CBAF—Le Réveille-matin musical
- 6.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 6.25—CBAF—Nouvelles locales
- 6.30—CBF—Radio-journal
- CBJ—Le Réveille-matin musical
- 6.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
- CBJ—Matinée musicale
- CBAF—Nouvelles sportives
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
- Prière
- 7.15—Musique légère
- CBAF—Rythmes en pantoufles
- 7.44—Radio-journal
- 7.50—CBJ—Nouvelles locales
- 7.53—Chronique sportive
- 8.00—Jardin d'hiver
- 9.00—Radio-journal (2 min.)
- En sortant de l'école
- 9.30—Tante Lucille
- 10.00—Radio-journal (2 min.)
- Micro-variétés
- 10.30—Université Radiophonique Internationale
- Les utopistes; le professeur Ebbin ghauss. — L'Organisation internationale de l'énergie atomique; A. von Szilviny. — Le Concile oecuménique; le R.P. Robert Rouquette. — Hommage à Maeterlinck; José Brüy. — Paris, cité musicale; Frédéric Robert.
- CBAF—L'Actualité régionale
- 11.00—CBAF—Nouvelles locales
- 11.05—CBAF—Noir et blanc
- 11.30—Radio-journal (1 min.)
- CBF—Récital de Montréal
- Huguette Tourangeau, mezzo-soprano; au piano: Anna Marie Globenski. "Intorno all'idol mio" (Cesti). — "Erscherweise" (Schubert). — Sérénade, op. 106 no 1 (Brahms). — "Schenk mir meinen goldenen Kamm" (Schönberg). — "Trois chansons de Bilitis" (Debussy); "La Flût de Pan"; "La Chevelure" et "Le Tombeau des naïades". — "La Statue de bronze"; "Daphné" et "Le Chapelier" (Erik Satie).
- CBV—Divertissement
- CBJ—Ce qui se passe chez nous
- CBAF—Du côté de Shédiac
- 12.00—Radio-journal (2 min.)
- Sagesse de l'Orient
- Aujourd'hui: le Vietnam. Narrateurs: Gaëtane Laniel et Albert Millaire. Texte de Gaëtane Laniel.
- CBAF—La Grande Parade de la chanson
- 12.30—Le Réveil rural
- Nouvelles, avis saisonniers. Entrevue avec Roch Delisle, ingénieur forestier. suiet: l'érablière.

CBAF—Paroles et musique

- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-journal
- 1.10—CBF—Nouvelles sportives
- CBV—Intermède
- CBJ—CBC News
- CBAF—Nouvelles locales
- 1.15—Case postale 6000
- Réponse au courrier avec Janine Paquet et Raymond Laplante.
- CBJ—La Voix agricole du Saguenay
- 1.30—Opéra du Metropolitan
- "Tristan et Isolde" (Wagner). Distribution: Tristan (Karl Liebl), Isolde (Birgit Nilsson), le roi Marke (Jerome Hines), Kurvenal (Walter Cassel), Brangaine (Irene Dalis), Melot (Calvin Marsh), le timonier (Louis Sgarro), le berger (Paul Franke) et la voix du matelot (George Shirley). Dir. Georg Solti.
- 5.40—Finale de hockey "pee-wee"
- Animateurs: Richard Garneau et Louis Chassé.
- 5.50—CBJ—Nouvelles locales
- 5.55—CBF—Nouvelles sportives
- CBV—Nouvelles sportives
- CBJ—CBC News
- 6.00—Radio-journal
- CBAF—Nouvelles locales
- 6.15—Place Saint-Pierre
- Avec le R.P. Emile Legault, c.s.c. Commentaires et analyse des principaux événements de la première session du Concile.
- CBAF—Le Quart d'heure marial
- 6.30—La Langue bien pendue
- De Montréal. Animatrice: Marcelle Barthe. Avec Pierre Daviault, Jean-Paul Vinay et Jean-Marie Laurence. Réponse au courrier.
- De Paris: "Le Français universel", avec le concours de la France, de la Belgique, de la Suisse et du Canada.
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
- Reportage
- 7.30—Concert canadien
- "Images du Canada français" (Claude Champagne); Choeur et Orchestre de Radio-Canada à Montréal, dir. Roland Leduc. — Divertissement pour quatuor à cordes et orchestre (Pierre Mercure); Orchestre de chambre de Radio-Canada, dir. Alexander Brott.
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
- Jazz-club
- 8.45—La Soirée du hockey
- New York à Montréal.
- 10.30—Trente minutes d'informations
- 11.00—Aux portes de la nuit
- CBAF—Café-minuit
- 11.30—Visite aux chansonniers
- De la Tête de l'art, à Paris: Irène Hilda et Jean-Pierre Vaillard.
- CBAF—Fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
- CBF—Blues et insomnies
- CBV—Fin des émissions
- CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
- CBF—Fin des émissions

DIMANCHE

24 février

- 6.15—CBAF—Discophilie
- 7.00—CBV—Concert léger
- 7.45—CBAF—La Bonne Nouvelle
- 8.00—Radio-journal
- 8.05—La Boîte à musique
- CBJ—Belles pages de la musique
- 8.55—Méditation
- 9.00—Radio-journal (2 min.)
- L'Heure du concerto
- Concerto no 1 pour violon et orchestre (Prokofiev); Isaac Stern et l'Orchestre philharmonique de New York, dir. Dimitri Mitropoulos. — Concerto no 2 pour violon et orchestre (Prokofiev); Isaac Stern et l'Orchestre philharmonique de New York, dir. Leonard Bernstein.
- 10.00—Radio-journal (2 min.)
- Les Classiques français
- Concertos comiques "Margoton" et "L'Allure" (Michel Corrette); le Collegium musicum de Paris, dir. Roland Douatte. — Concerto en ré mineur pour quatre bassons et clavier (Michel Corrette); Paul Homgène, Raymond Droulez, André Sennedat et Ange Maugeudre, bassonistes, et Anne-Marie Beckemsteiner, claveciniste.
- 10.30—Traité de paix
- La paix de Brest-Litovsk, en 1918. Texte et documentation de Pierre Villon.
- 11.30—Quand l'opéra se donne des airs
- "Cielo e mar", extr. de "La Gioconda" (Ponchielli); Jussi Björling. — Scène finale de "Lucia di Lammermoor" (Donizetti); Giuseppe di Stefano et Ivo Vinco.
- 12.00—Radio-journal (2 min.)
- Le monde parle au Canada
- CBJ—Occupons-nous de nos affaires
- CBAF—Le Quart d'heure catholique
- 12.15—CBAF—Valse
- 12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris
- Invité: Stephen Vincent, agronome spécialisé en horticulture.
- 12.45—Nos artistes invités
- Claude Ouellet, contralto; au piano: Guy Bourassa. Mélodies de Gabriel Fauré. "Chanson"; cycle "L'Horizon chimérique"; "La mer est infinie"; "Je me suis embarqué"; "Diane, Séléné" et "Vaisseaux, nous vous aurons aimés"; "Le Don silencieux".
- CBJ—Pour que la moisson...
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-journal
- 1.10—CBF—Nouvelles sportives
- CBJ—CBC News
- CBAF—Intermède
- 1.15—Folklore
- 1.30—Terre nouvelle
- Sujet: l'Amérique latine (2e partie). Invités: le R.P. Paul-Eugène Charbonneau, c.s.c., et des étudiants latino-américains. Animateur: Paul Bélanger.

2.00—Chansons sur mesure

Les chansons du 7e concours de la chanson canadienne. Muriel Millard: "Pour qu'un grand amour". "A la saison des pommes" et "Le Volet rouge". — Aimé Major: "Mon île" et "Ma douce amie". — Lucien Hé-tu: "La tête me tourne", "Danse, joli feu de bois" et "Quoi qu'il ad-vienne".

- 2.30—Radio-journal (2 min.)
- Sur quatre roues
- 3.00—Radio-journal (2 min.)
- Sur quatre roues
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
- Sur quatre roues
- 5.00—Radio-journal (2 min.)
- Match intercités
- 5.30—Musique de ballet
- "Les Vierges sages" (Bach-Walton); Orchestre de l'Opéra de Vienne, dir. Franz Litschauer.
- 5.55—CBF—Nouvelles sportives
- CBJ—CBC News
- CBAF—Nouvelles locales
- 6.00—Radio-journal
- 6.15—Cinéma, miroir du monde
- CBAF—Le Quart d'heure marial
- 6.30—Orchestre symphonique de Radio-Canada
- Dir. Walter Süsskind. "Capriccio" op. 2 (von Einem). — Suite de ballet "L'Age d'or" (Chostakovitch). — Symphonie no 4 (Paul Creston).
- 7.30—In memoriam Francis Poulenc
- Extraits du "Bal masqué" et des opéras "Dialogues des Carmélites" et "Les Mamelles de Tirésias"; mélodies sur des poèmes de Guillaume Apollinaire et de Paul Eluard; oeuvres chorales. — Entrevues avec Francis Poulenc par Raymond Laplante et par Andrée Desautels. Commentaires de Maryvonne Kendergi.
- 9.30—Le Cabaret du soir qui penche
- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Le Cabaret du soir qui penche
- 11.00—Nouvelles sportives
- CBAF—Café-minuit
- 11.04—Radio-journal
- 11.05—Le Cabaret du soir qui penche
- 12.00—Radio-journal (2 min.)
- Fin des émissions

LUNDI

25 février

- 6.00—CBF—Radio-journal
- CBV—Bonjour Québec
- CBAF—Le Réveille-matin musical
- 6.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 6.25—CBAF—Nouvelles locales
- 6.30—CBF—Radio-journal
- CBJ—Le Réveille-matin musical
- CBAF—Nouvelles sportives
- 6.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
- CBAF—Allez, hop!
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
- Prière
- 7.15—CBF—Le Saut du lit
- CBJ—Intermède
- CBAF—Rythmes en pantoufles

- 7.25—CBJ—CBC News
- 7.30—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Le Saut du lit
CBJ—Chronique sportive
- 7.57—CBJ—Nouvelles locales
- 7.44—Radio-journal
- 7.53—Chronique sportive
- 7.55—CBJ—Chronique sportive
- 8.00—Chez Miville
- 9.00—Radio-journal (2 min.)
CBF—Au pied levé
CBJ—Au fil des jours
CBAF—Nouvelles locales
- 9.05—CBAF—La chanson est là
- 9.30—CBF—Horaire-minute
CBJ—Répertoire
- 9.31—Partage du jour
- 10.00—Radio-journal (1 min.)
Fémina
Animatrice: Louise Simard. Chronique de mode avec Marie-Paule, spécialiste de la haute couture.
- 10.15—Psychologie de la vie quotidienne
- 10.30—Plein soleil
- 10.54—Intermède musical
- 11.00—Radio-journal (1 min.)
Les Carnets de l'inspecteur Tanguay
Radioroman de Maurice Gagnon. Cette semaine: "Les Soeurs".

Une jeune fille vient d'avoir une querelle avec un homme qui la poursuit depuis longtemps de ses attentions. Le soir même, sa sœur vient chercher refuge auprès d'elle à la suite d'une dispute avec son mari. La nuit, alors que les deux sœurs dorment sous l'effet de somnifères, un homme enfonce la porte et étranglé l'une d'elles.

- CBAF—Nouvelles locales
- 11.05—CBAF—Tu es roi chez toi
- 11.10—CBAF—La Vie rurale
- 11.15—Vies de femmes
- 11.30—Les Joyeux Troubadours
- 12.00—Radio-journal (2 min.)
Jeunesse dorée
- 12.15—Les Visages de l'amour
"Helen Keller", avec Dylne Mouso et Yvette Brind'Amour. Texte de Charlotte Savary.
- 12.30—Le Réveil rural
Nouvelles, avis saisonniers, avis aux consommateurs avec Michèle Dery, et revue du marché.
CBAF—Vies de femmes
- 12.45—CBAF—Chansons pour vous
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-journal
- 1.10—CBF—Nouvelles métropolitaines
CBV—Nouvelles sportives
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales
- 1.15—Ad lib
CBJ—L'Heure du dessert
CBAF—Vedettes canadiennes
- 1.20—CBJ—Intermède
- 1.25—Nouvelles sportives
- 1.30—Une demi-heure avec...
Frontenac (Jacques-Donat Casanova).

- 2.00—Radio scolaire
"Louise et François".
La langue parlée pour les élèves des 5e, 6e et 7e années. Aujourd'hui: les appareils domestiques. Texte: Aurèle Daoust. Animatrice: Huguette Lavigne.
- 2.15—Radio scolaire
"Les paroles restent".
La langue parlée pour les élèves des 8e et 9e années. Aujourd'hui: la table. Animateur: Aurèle Daoust.
- 2.30—Le Bel Age
Avec Pierre Paquette et Lizette Gervais. Texte et documentation de Françoise de Repentigny, d'Alec Pelletier et de Gilles Sainte-Marie. Aujourd'hui: les propos de Jean Narache.
- 3.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chefs-d'oeuvre de la musique
Concerto pour violon (Glazounov): Michael Rabin et l'Orchestre Philharmonia, dir. Lovro von Matacic. — Quatuor no 2 (Borodine): Quatuor Galimir.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
"Visages du temps", avec Nam Kattan. Aujourd'hui: Walt Disney, artiste du dessin animé.
- 4.15—Sur deux plages
CBJ—Partage du jour
CBAF—Au jour le jour
- 4.30—CBF—Sur deux plages
- 4.45—Rythmes sud-américains
CBV—Faire-part
CBJ—Badinage
- 4.55—CBAF—Le Sport, ce soir
- 5.00—Radio-journal (2 min.)
Métro-magazine
CBJ—Notre rendez-vous
CBAF—Le Quart d'heure marial
- 5.15—CBAF—Nouvelles locales
- 5.20—CBAF—Météo maritime
- 5.30—CBJ—Notre cinq heures trente
CBAF—La Grande Parade de la chanson
- 5.45—Entracte
Les principales émissions à l'horaire ce soir.
CBJ—Nouvelles locales
- 5.55—CBF—Nouvelles sportives
CBV—Chronique sportive
CBJ—CBC News
- 6.00—Radio-journal
- 6.15—Les Aventures de Tintin
Cette semaine: "L'Oreille cassée".
CBAF—Les Carnets de l'inspecteur Tanguay
- 6.30—Picotin
Picotin et l'enfant des sables.
- 6.45—Musique en dînant
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
Psychologie de la vie quotidienne
- 7.15—Capital et travail
- 7.30—Le Petit Ensemble vocal
Dir. Georges Little.
Aujourd'hui: Londres. "Les Cris de Londres" (Gibbons). — "Beauty Is a Lovely Sweet" (Bateson). — "Adieu, adieu, my Heartes Lust". — "Ah, the Sighs" et "Trolly, Lolly Lo" (W. Cornyshe).
- 7.45—Sonate
Sonate en si mineur pour flûte et clavecin (Telemann): Jean-Pierre Rampal et Robert Veyron-Lacroix.

- 8.00—Radio-journal (2 min.)
La Revue des arts et des lettres
Entrevue avec l'écrivain Anaïs Nin, chronique de Gérald Robitaille sur son oeuvre. — Chroniques de Paul Martin et de Jean Paré.
- 8.30—Sur toutes les scènes du monde
"La Mère coupable" (Beaumarchais).
Distribution: Andrée Saint-Laurent, Geneviève Bujold, Denise Saint-Pierre, Jean Faubert, Jean-Paul DuGas, Marcel Cabay, Roland Chenail et Camille Ducharme.
- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Adagio
- 11.00—Nouvelles sportives
- 11.04—Radio-journal
- 11.05—Aux portes de la nuit
Thème: les bêtes.
CBAF—Café-minuit
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Le Rendez-vous de minuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

MARDI

26 février

- 9.05—CBAF—En bonne compagnie
- 9.15—CBAF—La chanson est là
- 10.00—Radio-journal (1 min.)
Fémina
Rapport aux consommatrices.
Invité: Derval Panet-Raymond, sujet: les voyages.
- 12.30—Le Réveil rural
Nouvelles et avis saisonniers, entre vue et revue du marché.
- 1.30—Une demi-heure avec...
La faim (Robert Bastin).
CBAF—Chantons ensemble
- 1.45—CBAF—Solo, duo, trio
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chansons de la maison
La vie intellectuelle de l'adolescent, avec le professeur Albert Morf, psychologue.
- 2.15—Le Bel Age
- 3.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chefs-d'oeuvre de la musique
"Offrande pour une ombre" (Barraud): Orchestre symphonique de Détroit, dir. Paul Paray. — "Nocturnes (Debussy): Orchestre de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet. — "La Mer" (Debussy): Orchestre philharmonique, dir. Roger Désormière.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
"Comment dit-on?", avec Jean-Marie Laurence.
- 5.00—CBJ—Chansons d'hier
- 5.30—CBAF—Récital
- 5.45—Entracte
CBAF—A votre service
- 6.30—Picotin
Le Mardi gras.
- 7.30—Ensemble de jazz d'Yvan Landry

- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Regards sur le Canada français
- 8.30—Hier et aujourd'hui
Lucille Dumont et son invité, Jacques Blanchet, accompagnés par l'Ensemble de Rod Tremblay.
- 9.00—Concert symphonique
Orchestre symphonique de Toronto, dir. Josef Krips, Symphonie no 41 en do, "Jupiter" (Mozart). — "Till Eulenspiegel".
- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Jazz du Canada
Nick Ayoub et son quintette.
- 11.00—Nouvelles sportives
- 11.04—Radio-journal
- 11.05—Aux portes de la nuit
Thème: les bijoux.
CBAF—Café-minuit
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Le Rendez-vous de minuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

MERCREDI

27 février

- 10.00—Radio-journal (1 min.)
Fémina
Chronique d'art culinaire.
Invitée: Mme Hélène Dupont, reettes; le boeuf à la mode et le fudge économique.

Une 100e

■ Le lundi 25 février à 2 h. 30 de l'après-midi, jour de Jean Narache, *le Bel âge* présentera sa 100e émission au réseau français de Radio-Canada.

À cette occasion, le réalisateur Michel Chalvin a invité Gilles Ste-Marie, à faire un lointain retour vers le passé. Fouillant archives, documents, journaux et vieux bouquins, Gilles Ste-Marie a réussi à broser un tableau aussi fidèle que possible de la vie au Québec en 1863. La tâche du scripteur a été singulièrement compliquée par le fait qu'à cette époque les journaux ne paraissaient pas de façon continue et régulière.

Émile Coderre ou Jean Narache, si on préfère, évoquera quelques-uns des petits métiers de la rue fort populaires il y a environ cinquante ans.

Pour bien s'imprégner enfin de l'ambiance de la 100e, Lizette Gervais et Pierre Paquette feront tourner pour les auditeurs les disques les plus vieux qu'ils auront pu dénicher.

HORAIRE DU 23 FÉVRIER AU 1^{ER} MARS

compléter l'horaire de mardi, mercredi, jeudi et vendredi avec celui de lundi, de 6 heures du matin à 8 heures du soir

- 12.50—Le Réveil rural
Nouvelles et avis saisonniers, causerie et revue du marché.
- 1.30—Une demi-heure avec...
Norve (François de Vernal).
CBAF—Parlons mieux
- 1.45—CBAF—Solo, duo, trio
- 2.00—Radio scolaire
"Place à la musique", initiation à la musique pour les élèves des 8e et 9e années. "Les voix". Aujourd'hui : solo, duo, trio, quatuor et ensembles vocaux.
- 2.50—Le Bel Age
- 3.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chefs-d'oeuvre de la musique
Concerto no 5, "Empereur" (Beethoven) : Eugène Istomine et l'Orchestre de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy. — Préludes (Liszt) : Orchestre Philharmonia, dir. Constantin Silvestri.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
Avec Jean-Raymond Boudou. Aujourd'hui : Hemingway et l'Espagne.
- 5.15—CBJ—Midweek Meditation
- 5.30—CBAF—Soirée acadienne
- 5.45—Entracte
La chronique musicale de Jean Valerland.
- 6.30—Picotin
"L'Histoire du petit tailleur" de Grimm.
- 6.45—Départ du Bonhomme Carnaval
- 7.30—Rien qu'une chanson
Pastiches d'interprètes de la chanson : "Aglaga", "Aznavour", "Gilbert Bézou", "Viens", "Bécand", "Bramens" et "Maurice Chevalier".
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Les Mondes imaginés
Aujourd'hui : "L'Imagination du monde". Texte de Jacques Godbout. Narrateurs : Hubert Loisel, Guy Hoffmann et Jean-Louis Roux.
- 8.30—Concert du mercredi
"Récit de l'an zéro" de Georges Schehadé. Musique originale de Maurice Ohana. Distribution : André Vessières, basse; Gérard Friedmann, ténor; Monique Rollin, cithare; Catherine Gaucci, pianiste; et Habib Benglia, récitant. Chœurs et maîtrise de la R.T.F., dir. Jean-Paul Kréder. Solistes, chœurs et orchestre, dir. Daniel Chabrun.
- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Petit concert
Pierre Boutet, ténor; orchestre, dir. Sylvio Lacharité. Concerto grosso en do mineur, op. 6 no 8 (Haendel). — Cantate no 98 "Only Be Still" et "Bist du Bei Mir", extr. du livre d'Anna Magdalena Bach (J.S. Bach).
- 11.00—Nouvelles sportives
- 11.04—Radio-journal
- 11.05—Aux portes de la nuit
Thème : les poissons.
CBAF—Café-minuit
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Le Rendez-vous de minuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

JEUDI

28 février

- 9.05—CBAF—En bonne compagnie
- 9.15—CBAF—La chanson est là
- 10.00—Radio-journal (1 min.)
Fémina
L'actualité politique avec Guy Boudou.
- 12.50—Le Réveil rural
Nouvelles, avis saisonniers, revue du marché. Entrevue en collaboration avec le Ministère de l'agriculture du Québec.
- 1.50—Une demi-heure avec...
A pied, à cheval et en voiture (Gaston Le Hir).
CBAF—Les livres que j'aime
- 1.45—CBAF—Solo, duo, trio
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chansons de la maison
Les nouvelles de l'éducation : texte de Réginald Martel. — Revue de presse, texte de Bernard Letremble : Lizette Gervais et Jean Perreault.
- 3.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chefs-d'oeuvre de la musique
"Symphonie espagnole" (Lalo) : Zino Francescatti et l'Orchestre philharmonique de New York, dir. Dimitri Mitropoulos. — Symphonie en si bémol (Chausson) : Orchestre symphonique de Detroit, dir. Paul Paray.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
"Aimez-vous la musique?", avec Annette Lasalle-Leduc. Aujourd'hui : Messe en la bémol (Schubert) : dir. Ferdinand Grossmann.
- 5.00—CBJ—Rendez-vous
- 5.30—CBAF—Les Affaires municipales
- 5.45—Entracte
- 6.30—Picotin
Picotin au pays des géants, en compagnie du tailleur.
- 7.15—Hebdo-sports
- 7.30—Variétés de Québec
Nicole Danis : "Un premier amour", "Cherbourg avait raison", "Mimi la rose" et "C'est joli, la mer". — Claude Gosselin : "Y'aura toujours", "Le Bateau espagnol" et "Je ne sais pas". — Orchestre, dir. Gilbert Darrisse : "Les Don Juan" et "La Chanson".
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Place publique
- 8.30—Les Petites Symphonies
Suite no 1 de danses et airs anciens (Respighi).
- 9.00—Radio-journal (2 min.)
L'Homme des moralistes
Aujourd'hui : "Montesquieu, le libéral". Narrateurs : Huguette Oligney et François Rozet. Texte de Yvri Kempf.
- 9.50—Musique de chambre
Quatuor no 6 (Bartók) : Quatuor Parrain.
- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Piano à quatre mains
Renée Morisset et Victor Bouchard, pianistes-duettistes. Variations sur si bémol, op. 82 no 2 (Schubert). — Variations sur un thème de Schumann, op. 23 (Brahms).
- 11.00—Nouvelles sportives
- 11.04—Radio-journal
- 11.05—Aux portes de la nuit
Thème : les sept péchés capitaux.
CBAF—Café-minuit

- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Le Rendez-vous de minuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

VENDREDI

1er mars

- 10.00—Radio-journal (2 min.)
Fémina
Chronique de mode avec Marie-Paule.
- 12.50—Le Réveil rural
Nouvelles, avis saisonniers, commentaires et revue du marché.
- 1.30—Une demi-heure avec...
Jonathan Swift (Jean-Raymond Boudou).
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chansons de la maison
Les enfants problèmes, avec le Dr Denis Lazure, psychiatre.
- 2.15—Le Bel Age
Les confidences de Pierre Dagenais.
- 3.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chefs-d'oeuvre de la musique
Concerto no 2 en do mineur (Rachmaninov) : Leonard Pennario et l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, dir. Erich Leinsdorf. — "Paris" (Deliuss) : Orchestre symphonique de Londres, dir. Anthony Collins.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
"Avez-vous lu?", avec Andrée Paradis. Aujourd'hui : "Fanny et Zoéy" de Salinger.
- 4.15—CBAF—Au service du pêcheur
- 4.30—CBAF—Au jour le jour
- 4.45—CBJ—Poésie et chansons
- 5.30—CBAF—Pour les petits
- 5.45—Entracte
- 6.30—Picotin
Le prince riche comme la mer.
- 6.45—Hockey... René Lecavalier
- 7.30—Chorales du Canada français
Le Choeur Bellini, dir. Marie-Paule Simoneau-Breton; au piano : Françoise Bertrand. "Adoramus te" (Palestrina); "Comme la tourterelle" (Philippe de Monte); "Ave Maria" (Vittoria); "Puisse ce beau mois" (Guillaume Costeley); et Danses poloviennes, extr. du "Prince Igor" (Borodine).
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Deux voix... un pays
"Le Canada français a-t-il joué et continué-t-il de jouer un rôle de frein dans l'épanouissement du destin national du Canada anglais?" Avec David Hayne, Keith Spicer et Glen Shortliff. Animateur: Fernand Seguin.
- 8.30—Festivals européens
Festival de Vienne. Prélude et "Mort d'Isolde", extr. de "Tristan et Isolde" (Wagner); Birgit Nilsson et l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Hans Knappertsbusch. Festival de Salzbourg. Quatre lieder sur des poèmes de Goethe (Busoni) et cinq lieder (Mahler); Dietrich Fischer-Dieskau; au piano: Gerald Moore. Journée de musique moderne de Darmstadt. Trois "Nocturnes de Satho" (Argyris Kounadis); Akami Karaki, soprano, et l'Orchestre de

- chambre international de Kranichstein, dir. Bruno Maderna. Festival de Hollande. Extraits de "Il Prigioniero" (Dallapiccola); Ammy Delorie et Schipio Colombo; dir. Antal Dorati. Commentaires de Maryvonne Kendergi.
- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Récital
Liliane Garnier, violoniste; au piano : Anna-Marie Globenski. Variations sur un thème de Corelli (Tartini-Kreiser). — Sonatine en ré majeur, op. 157 no 1 (Schubert). — "Tzigane" (Ravel).
- 11.00—Nouvelles sportives
- 11.04—Radio-journal
- 11.05—Aux portes de la nuit
Thème : les yeux.
CBAF—Café-minuit
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Le Rendez-vous de minuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

RÉSEAU ANGLAIS DE RADIO

CBC Halifax Concert Orchestra

Dimanche, 10 h. 30 du matin

Dir. Leo Mueller. Tomiko Kanazawa, soprano. La Flûte chinoise (Tochi). Petite ouverture pour orchestre (Tochi).

Sunday Morning Recital

Dimanche, 11 heures du matin

De Toronto. Erica Goodman, harpiste. Gigue (Corelli). Air et rigaudon (Kirchhoff). Sonate (Hindemith). Variations sur un air suisse (Beethoven). Sonate (Dussek).

Vancouver Chamber Orchestra

Dimanche, 2 h. 30 de l'après-midi

Dir. John Avison. Arthur Polson, violoniste. Ouverture de Salomon (Haendel). Concerto pour violon (Weinzwieg). Symphonie no 41 en do (Haydn).

Distinguished Artists

Lundi, 9 h. 30 du soir

De Montréal. Orchestre de chambre McGill, dir. Alexander Brodt. Sylvia Saurette, soprano et Bernard Diamant, baryton. Deux chansons, op. 10 (Schoenberg). Ode à Napoléon (Schoenberg).

Récital

Mercredi, 8 h. 05 du soir

De Toronto. Laszlo Varga, violoncelliste, et Pierre Souvairn, pianiste. Sonate en la, op. 69 (Beethoven).

Chamber Music

Mercredi, 10 h. 30 du soir

De Halifax. Orchestre de chambre, dir. Gordon Macpherson. Francis Chaplin, violoniste. Adagio et Jighe (Mozart). L'Heure, extr. des Saisons (Vivaldi). Concerto en la pour orchestre à cordes (Vivaldi).

Canadian String Quartet

Jeudi, 9 h. 30 du soir

De Toronto. Quatuor no 3 (Weinzwieg).

Cet horaire, établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes des réseaux français de radio et de télévision, ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada. Les auditeurs de CBAF et les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique.

Les postes affiliés ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions des réseaux français.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.



JACQUES FAUTEUX est l'animateur du jeu-questionnaire F = MA, télévisé tous les dimanches après-midi à 4 heures de l'auditorium du collège Saint-Laurent.



JOSEPHINE DUFRESNE, pianiste, sera l'artiste invitée à l'émission Concert, le samedi 23 février à 5 heures de l'après-midi.



JEAN-CLAUDE DERET présente, le mardi après-midi à 3 h. 45, les prestidigitateurs invités à Illusions amusantes.

television

SAMEDI

23 février

- 8.15—Musique
- 8.45—CBFT—Cours télévisés de l'Université de Montréal
Géographie humaine, avec M. Robert Garry.
- CBOFT—Cours télévisés de l'Université d'Ottawa
Sciences politiques, avec MM. Guy Dozois et Keith Spicer.
- 9.30—Cours télévisés de l'Université de Montréal
Economie politique, avec Mme Livia Thiar.
- 10.15—Cours télévisés de l'Université de Montréal
Le roman en France, avec M. Pierre Henri Simon. — Georges Duhamel.
- 11.00—Am-stram-gram
- 11.30—Coucou
Les métiers.
CBOFT—Club du samedi
- 12.00—Pirouette
De Sainte-Foy, au Québec, Cloelo et Kiki présentent "Ali Baba et les 40 voleurs".
- 1.00—Le Golf et ses étoiles
Tournoi entre Art Wall Jr et Don January. Leçon de golf par Stan Leonard.
- 2.00—Images en tête
Bulletin destiné aux amateurs du 8 mm. Avec Michel Garneau et Jean-Yves Bigras. Le film à l'affiche: "Le Grand Passage", film d'aventures de King Vidor, avec Spencer Tracy et Robert Young.
- 4.00—20 ans express
- 4.30—Soif de Dieu
La théologie de l'hindouisme.
- 5.00—Concert
Orchestre, dir. Victor Feldbrill. Soliste: Josephine Dufresne, pianiste. Ouverture de "La Fiancée vendue" (Smetana). — Premier mouvement de Concerto no 1 pour piano (Tchaïkovsky). — "Interlude in an Artist's Life" (John Weinzweig). — Suite "Lieutenant Kijé" (Prokofiev).
- 6.00—Le Roman de la science
"Progrès du cancer".
- 6.30—Les uns les autres
La religieuse.
- 7.00—Comment dites-vous ?
Thème: les assurances. Invité: François Vézina.
- 7.15—C.D.
Le Haut-commissariat de Grande-Bretagne.
- 7.30—Winston Churchill
Ce soir: "Le Commencement de la fin".
- 7.55—Nouvelles sportives
- 8.00—Caméra 63
- 8.30—Micheline
- 8.45—La Soirée du hockey
New York à Montréal.
- 10.15—Le Carnaval de Québec
Le défilé de nuit.
- 11.00—Les Couche-tard
- 11.30—Téléjournal
- 11.45—CBFT—Commentaire
CBOFT—Dernière édition
CBAFT—Cinéma
"La Dernière Rafale".
- 11.53—CBFT—Nouvelles sportives
CBOFT—Cinéma
"Jeunes filles en danger".
- 12.00—CBFT—Cinéma
"Les Distractions", drame psychologique de Jacques Dupont, avec Jean-Paul Belmondo, Alexandra Stewart et Claude Brasseur. Un jeune photographe héberge un copain qui a tué accidentellement un policier.

DIMANCHE

24 février

- 8.15—Musique
- 8.45—CBFT—Cours télévisés de l'Université de Montréal
Anthropologie physique, avec le Dr Jean Benoist.
- 9.30—Cours télévisés de l'Université de Montréal
La phrase française, avec Mme Irène Vachon-Spilka.
- 10.15—Cours télévisés de l'Université de Montréal
Physique moderne, avec M. Serge Lapointe.
- 11.00—Le Jour du Seigneur
Catéchèse par le R.P. Paul-Marcel Lemaire, o.p. — L'Assemblée des fidèles (messe) en la chapelle du collège Saint-Laurent.
- 12.00—Tribune libre
- 12.30—A vous, Paris !
- 1.30—Les Travaux et les jours
L'évolution du rôle de l'agriculture dans l'histoire du Canada français, avec Gérard Fortin et Adélar Tremblay, sociologues de l'Université Laval, et Gustave Larocque. — Les boutures de bégonias, avec Auray Blain.
- 2.00—A la pointe de l'exploration
La Patagonie (2e partie). Animateur: Jean Décarie.
- 2.30—Lettre ouverte
Des adolescents exposent leurs problèmes.
- 5.00—L'Univers des sports
Le Carnaval de Québec: la course de canots sur le fleuve Saint-Laurent. Commentateurs: Jacques Fauteux, Raymond Lebrun, Michel Normandin et Jean Pelletier.
- 4.00—F = MA
Jeu-questionnaire intercollégial. Animateur: Jacques Fauteux. Juge: Jean-Marie Beauchemin.
- 4.50—Orientation
Les métiers de la fourrure. Animateurs: Renée Larochelle et Richard Pérusse.
- 5.00—A l'heure du Concile
La seconde émission avec Dom Olivier Rousseau et Dom Hilaire Marot, de l'abbaye bénédictine de Chevetogne en Belgique. Sujet: considérations sur l'unité. Animateur: le R.P. Louis-Marie Régis, o.p.
- 5.50—L'Heure des quilles
- 6.30—Dictionnaire-magazine
"L'Affaire Lindbergh": la première traversée de l'Atlantique sans escale par un aviateur. — "Il était un petit navire": la construction des petits voiliers. Narrateur: Robert Gadouas.
- 7.00—Robin des Bois
- 7.30—Papa a raison
- 8.00—En habit du dimanche
Invitée: Jacqueline François.
- 8.50—Le Téléthéâtre
"Inquisition" de Diego Fabbri. Distribution: François Rozet (l'abbé), Benoît Girard (don Sergio), Claude Léveillé (Renato), Monique Miller (Angela).
- 10.00—Téléjournal
- 10.15—Commentaire
- 10.23—Nouvelles sportives
- 10.30—Actualités politiques
- 11.00—Sport-éclair
CBAFT—Fin des émissions
- 11.30—CBFT—Conférence
Jean Rouch, cinéaste: "Le Cinéma vérité".
CBOFT—Dernière édition
- 11.38—CBOFT—Conférence
Jean Charon, physicien: "Vision cosmique, vision humaine".

LUNDI

25 février

- 12.00—Musique
- 12.55—Téléjournal
CBOFT—Nouvelles
- 1.00—Long métrage
"L'Ami de la famille", comédie de Jack Pinoteau, avec Darry Gowl, Raymond Bussières, Annette Poivre et Micheline Dax. Un jeune homme, en proie à un chagrin d'amour, tente de s'empoisonner chez des amis.
- 3.00—Votre cuisine, Madame
Les recettes de Germaine Gloutnez. Aujourd'hui: les filets de poisson farcis.
- 3.15—Votre enfant, Madame
Les infections des bronches, le croup, la sinusite, l'angine, les adénites, les amygdales et les végétations adénoïdes. Invité: Dr Roger Poirier, pédiatre. Animatrice: Françoise Faucher.
- 3.30—Revue de la maison
Thème: Mardi gras et carnaval. Les chansons d'Aimé Major. — Un buffet de réception pour adolescents. — La femme dans l'antiquité: l'Etrusque, avec André Labarrère. Animatrice: Nicole Germain.
- 4.00—Bobino
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—Radisson
A Boston, Radisson et Des Groseilliers essayent d'intéresser les armateurs à leur projet mais personne ne semble croire aux richesses fabuleuses dont ils parlent.
- 5.30—Marcus
"Les Patriotes". Des patriotes espagnols veulent venger leur patrie opprimée en mettant le feu à toute la cargaison de leur bateau.
- 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
- 6.08—Nouvelles sportives
- 6.10—CBOFT—Quoi de 9 ?
- 6.15—Aujourd'hui
- 7.00—Téléjournal
- 7.15—Paris Musique
Avec Simone Sandry, Eddy Marnay, Catherine Sauvage, Yvette Giraud et Los Machucambos.
- 7.30—Mes trois fils
CBOFT—On vous appelle
- 8.00—Les Belles Histoires des pays d'en haut
Téléroman de Claude-Henri Grignon. Bidou, profitant de l'absence de Baby et d'Alexis, s'est conduit comme un goujat avec Julie, femme de chambre au château.
- 8.30—La Poule aux oeufs d'or
- 9.00—Dans tous les cantons
Chansons et danses par des gens de la région de Sainte-Foy, au Québec.
- 9.30—Histoire vécue
Un pompier.
- 10.00—Téléjournal
- 10.15—Commentaire
- 10.23—Nouvelles sportives
- 10.30—Temps présent
"Miami". Méditation poétique sur le phénomène plage-soleil au milieu des hivers enneigés de l'Amérique du Nord.
- 11.00—CBFT—Cinéma
"Echec au tueur", film de gangsters de Miguel Iglesias, avec José Guardiola, Isabel de Castro, Angel Furdan et Carmen de Ronda. Cinq individus organisent un vol à main armée dans une entreprise espagnole.
CBOFT—Cinéma
"La Soupe à la grimace".
CBAFT—Fin des émissions

HORAIRE DU 23 FÉVRIER AU 1ER MARS

CBFT-MONTRÉAL-CANAL 2 / CBOFT-OTTAWA-CANAL 9 / CBAFT-MONCTON-CANAL 11

MARDI

26 février

- 12.00—Musique
12.55—Téléjournal
CBOFT—Nouvelles
- 1.00—Long métrage
"Johnny le vagabond", comédie sociale, avec James Cagney, Grace George et Marjorie Main. Un vagabond, journaliste de métier, fait la connaissance d'une vieille dame, propriétaire d'un quotidien.
- 2.50—Emission scolaire
"Le Secret des choses". Pour les élèves des 5e, 6e et 7e années. Animatrice: Suzanne Bédard. Aujourd'hui: les lieux.
CBAFT—Petit théâtre
"La Ligne du pôle", avec Michel Piccoli.
- 5.00—Votre cuisine, Madame
Les recettes de Germaine Gloutnez. Aujourd'hui: les filets de sole caille.
- 3.15—Votre enfant, Madame
Les problèmes d'élocution chez nos enfants. Invité: Jean-Marie Laurence. Animatrice: Françoise Faucher.
- 5.30—Actualités féminines
Une émission consacrée à Mme Claire Kirkland-Casgrain.
CBOFT—A la carte
- 5.45—Illusions amusantes
Animateur: Jean-Claude Deret. Invités: Saltano, illusionniste, Monique Dorian et Jacques Delor.
- 4.00—Bobino
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—La Vie qui bat
Les poissons tropicaux. Animateur: Guy Provost.
- 5.30—Mon amie Flicka
"L'Accident". Ken part à la recherche de Flicka.
- 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
- 6.08—Nouvelles sportives
- 6.10—CBOFT—Les Affaires municipales
- 6.15—Aujourd'hui
- 7.15—Téléjournal
- 7.30—Plus on est de fous
CBOFT—A vue d'œil
- 8.00—Joie de vivre
Téléroman de Jean Desprez. Pierre apprend au Dr Labelle une nouvelle qui pourrait avoir de graves conséquences. Un livre d'histoire a mystérieusement disparu.
- 8.30—Edition spéciale
Animateur: Paul-Emile Tremblay. Participants: Marthe Carrier, Louis Chantigny, Jacques Hébert et Yves Michaud. Documentation: Louis-Martin Tard.
- 9.00—Le Temps des copains
Feuilleton de Jean Canolle, avec Claude Rollet, Henri Tisot et Jacques Ruisseau. Jean et Etienne se brouilleront-ils à cause de Colette?
- 9.30—Insolences d'une caméra
- 10.00—Téléjournal
- 10.15—Commentaire
- 10.23—Nouvelles sportives
- 10.30—Conférence de presse
- 11.00—CBFT—Cinéma
"La Sorcière", drame d'André Michel, avec Marina Vlady, Maurice Ronet et Nicole Courcel. Dans un petit village de Suède, un ingénieur français s'éprend d'une sorcière.
CBOFT—Cinéma
"Amours de vacances", comédie, avec Vittorio de Sica et Giovanna Ralli.
CBAFT—Fin des émissions

MERCREDI

27 février

- 12.00—Musique
12.55—Téléjournal
CBOFT—Nouvelles
- 1.00—Long métrage
"La Sorcière", Voir mardi, 11 heures.
- 3.00—Votre cuisine, Madame
Les recettes de Claire Primeau.
- 3.15—Votre enfant, Madame
Les enfants à travers le monde.
- 3.50—Le Temps de vivre
La conservation des monuments historiques de la province de Québec, avec Paul Mercier-Gouin. — La reconstitution du village de Chambly, avec Antoine Prévost. — Jean-Paul Jeannotte évoque le souvenir de Francis Poulenc. Animatrice: Nicole Germain.
- 4.00—Bobino
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—Le Courrier du Roy
Les aventures de Michel Le Neuf, courrier du Roy, et de son jeune compagnon indien, Kiwi.
- 5.30—Le Grand Duc
"Le Puits des quat'saisons". Avec Janine Sutto, Claude Préfontaine, Louis Aubert, Rolland Bédard, Denise Morelle et Yvan Canuel.
- 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
- 6.08—Nouvelles sportives
- 6.10—CBOFT—Quoi de 9 ?
- 6.15—Aujourd'hui
- 7.15—Téléjournal
- 7.30—Adèle
Harold a brisé un vase de prix. Adèle vend plusieurs de ses précieux souvenirs à un antiquaire pour acheter un nouveau vase.
- 8.00—Le Pain du jour
Téléroman de Réginald Boisvert. Laura réussira-t-elle à parler à Robert? Gignant se venge. La troisième sortie de Louis et de Jeannette se termine d'une façon imprévue.
- 8.30—Dans les rues de Québec
Emission de variétés en provenance de la Vieille Capitale. Animateur: Jacques Gauthier. Orchestre, dir. Germain Gosselin.
- 9.00—Arrêtez-les
Un homme a été renversé par un chauffard.
CBOFT—Dernier recours
- 9.30—Droit de cité
Les enfants exceptionnels. Le cas des enfants qui ne peuvent s'adapter au programme scolaire.
- 10.00—Téléjournal
- 10.15—Commentaire
- 10.23—Nouvelles sportives
- 10.30—Présence de l'art
Un magazine consacré à l'actualité littéraire et artistique. Animateurs: Renée Larochelle et Michel Garneau. Texte et documentation: Yverri Kempf.
- 11.00—CBFT—L'Ecole des vedettes
Emission de variétés, avec Aimée Mortimer, Achille Zavatta, Jean Richard et Robert Lamoureux.
CBOFT—L'Ecole des vedettes
Avec Aimée Mortimer, Georges Brassens et Ludmilla Tchérina.
CBAFT—Fin des émissions
- 12.00—CBFT—Ciné-policier
"La Maison morte", avec Colette Colas. Une femme est séquestrée dans une maison abandonnée.
CBOFT—Ciné-policier
"La Doublure", avec Elisabeth Briand, Jacques Lotain et Pierre Goutas.

JEUDI

28 février

- 12.00—Musique
12.55—Téléjournal
CBOFT—Nouvelles
- 1.00—Long métrage
"La Proie des eaux", drame, avec Hans Söhnker et Lotte Koch. Un village vit sous la menace continue de la crue des eaux.
- 2.30—Emission scolaire
"Les Forces de la nature". Pour les élèves de 10e année. Animateur: Marcel Sicotte. Aujourd'hui: la dilatation des solides et des liquides.
CBAFT—Le Trésor des treize maisons
"Les Secrets de la jungle".
- 3.00—Votre cuisine, Madame
Les recettes de Germaine Gloutnez.
- 3.15—Votre enfant, Madame
Les enfants surdoués. Invité: Dr Gilles Lortie, psychiatre. Animatrice: Françoise Faucher.
- 3.30—Casse-tête
CBOFT—A la carte
- 4.00—Bobino
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—Roquet, belles oreilles
Dessins animés pour les enfants.
- 5.30—Pépinot
- 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
- 6.08—Nouvelles sportives
- 6.10—CBOFT—Les Affaires municipales
- 6.15—Aujourd'hui
- 7.15—Téléjournal
- 7.30—La Famille Stone
Avec Donna Reed.
- 8.00—Filles d'Eve
Téléroman de Louis Moussé. Diane surprend Jean et Solange, Odette et Pierre ont quelques soupçons quant à la vie sentimentale de leur père.
- 8.30—Zéro de conduite
En vedette: Paul Berval, Denis Drouin et Olivier Guimond. Invitée: Lise LaSalle.
- 9.00—Jeudi-théâtre
"La Pie-grèche" de Joseph Kramin. Traduction et adaptation: Hubert Aquin. Distribution: Francine Montpetit, France Johnson, Fernande Larière, Colette Devlin, Dyne Mousso, Roger Garceau, Guy Ferron, André Valmy, Louis Aubert, Gaétan Labrèche, Pierre Dagenais, José Delaquerrière, Philippe Robert et Roger Lebel.
- 10.00—Téléjournal
- 10.15—Commentaire
- 10.23—Nouvelles sportives
- 10.30—Votre courrier
Jean Desprez et Raymond Laplante répondent aux questions posées par les téléspectateurs.
- 11.00—CBFT—Cinéma
"La Traversée de Paris", film d'aventures de Claude Autant-Lara, avec Jean Gabin, Bourvil, Louis de Funès et Jeannette Batti. Un chauffeur de taxi en chômage, devenu homme à tout faire du marché noir, propose à un inconnu de l'accompagner dans une tournée de distribution.
CBOFT—Cinéma
"Mademoiselle Julie", drame psychologique d'Alf Sjöberg d'après l'oeuvre de Strindberg.
CBAFT—Fin des émissions

VENDREDI

1er mars

- 12.00—Musique
12.55—Téléjournal
CBOFT—Nouvelles
- 1.00—Long métrage
"La Traversée de Paris". Voir jeudi, 11 heures.
- 3.00—Votre cuisine, Madame
Les recettes de Germaine Gloutnez.
- 3.15—Votre enfant, Madame
Le coutrier, avec Françoise Faucher.
- 3.30—L'Eternel Féminin
Directement de l'hôtel Windsor, à Montréal, un reportage sur la présentation de la collection de Marielle Fleury. — Les bijoux de Maurice Brault. Invités: Gilles Vigneault et le trio de Pierre Brabant. Animateurs: Nicole Germain et Henri Bergeron.
- 4.00—Bobino
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—Les Enquêtes Jobidon
"Menace de mort". Un ex-bagnard, libéré récemment, jure de se venger de M. Jobidon qui l'a fait incarcérer plusieurs années auparavant.
- 5.30—CF-RCK
"Un train d'enfer". Dans son laboratoire d'alchimiste, l'oncle Jean est trouvé mort, et l'or que Louis Corbin lui avait apporté est disparu.
- 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
- 6.08—Nouvelles sportives
- 6.10—CBOFT—Quoi de 9 ?
- 6.15—Aujourd'hui
- 7.15—Téléjournal
- 7.30—Denis, la petite peste
Les aventures de Denis, avec Jay North.
CBOFT—Perspective
- 7.45—CBOFT—Hebdo-sports
- 8.00—La Balsamine
Téléroman de Jean Filiatrault. Charles et Monique attendent avec inquiétude la visite d'Hubert et de Léontine. Mme Villeneuve chagrine Andréa involontairement. Bastien reçoit un télégramme qui le bouleverse.
- 8.30—Cinéma international
"Le Rendez-vous", comédie de mœurs, avec James Stewart et Margaret Sullivan. Par correspondance, ignorant l'un et l'autre à qui ils ont affaire, un jeune homme et une jeune fille employés dans le même magasin font preuve de qualités d'esprit et de coeur.
- 10.00—Téléjournal
- 10.15—Commentaire
- 10.23—Nouvelles sportives
- 10.30—Premier plan
Les écoles séparées en Ontario. Une enquête sur la minorité française et catholique. Animatrice: Judith Jamin.
- 11.00—Bonsoir chéri
Une émission de variétés, mettant en vedette Elaine Bédard, Dominique Michel et Monique Leyrac. Invité: Michel Louvain.
- 11.30—CBFT—Cinéma
"Les Amants de la Villa Borghese", film à sketches, avec François Pétier, Gérard Philipe, Micheline Presle, Eduardo de Filippo, Vittorio de Sica et Anna Maria Ferrato. Dans un parc, des amoureux se retrouvent, se disputent, se quittent.
CBOFT—Cinéma
"Le Congrès des belles-mères", comédie, avec Pierre Larquey et Jeanne Fusier-Gir.
CBAFT—Cinéma
"Bandits de grands chemins".

Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT.

Samedi 23 février

- 9.27—Today on CBMT
- 9.30—CBMT—University Credit Course
- 10.00—CBMT—Youth Special
- 11.00—CBMT—Cuisine Thirty
- 11.30—CBMT—Cartoon Corner
- 12.00—CBMT—Movie Matinee
"Charge of the Lancers", avec Jean-Pierre Aumont et Paulette Goddard.
- 12.15—CBOT—Billboard
- 12.30—CBOT—Around the Valley
- 1.00—CBOT—All Star Golf
- 1.30—CBMT—Amateur Sports Magazine
- 2.00—World of Sport
"Cross Canada Curling", Northern Ontario et Saskatchewan.
- 3.00—World of Sport
"Big Game Hunt", La chasse dans la région de Findlay Creek, en Colombie-Britannique.
- 4.00—CBMT—Kings and Queens
CBOT—Bowling
- 5.00—Kingfisher Cove
- 5.30—Bugs Bunny
- 6.00—Countrytime
- 6.30—Alberta Game Farm
"The Living Shovel": le bateau.
- 6.45—CBC TV News
- 7.00—The Beverly Hillbillies
- 7.30—The Nurses
- 8.30—Red River Jamboree
- 9.00—Hockey
New York à Montréal.
- 10.15—Juliette
Emission de chansonnètes, mettant en vedette Juliette, avec les Roméos, les Four Mice et l'Orchestre de Bill Isbister. Invitée: Jean Marshall.
- 10.45—Let's Talk About
- 11.00—CBC TV News
- 11.10—CBMT—Final Edition
CBOT—News and Sports Round-Up
- 11.15—CBMT—The Sports Shop
- 11.25—CBOT—Saturday Night Theatre
- 11.35—CBMT—Film Favourites
"The Jolson Story", drame musical, avec Larry Parks et Evelyn Keyes.

Dimanche 24 février

- 9.27—CBMT—Today on CBMT
- 9.30—CBMT—University Credit Course
- 10.00—CBMT—Time for Sunday School
- 10.30—CBMT—This Is the Life
- 11.00—CBMT—Church Service
Salvation Army Citadel.
- 12.00—CBMT—13 With Saltzman
William Miles.
- 12.15—CBMT—Valley of Yesteryear
- 12.30—CBMT—All Star Golf
- 12.45—CBOT—Billboard
- 1.00—CBOT—Live and Learn
- 1.25—CBMT—Sunday Sports
- 1.30—Country Calendar
- 2.00—Time of Your Life
"Lonely Boy": Paul Anka.
- 2.30—Quebec Winter Carnival
Le défilé de nuit.
- 3.00—Quebec Winter Carnival
La course de canots.
- 4.00—20/20
"Beacon 5", Une expédition au cap Britannia, dans l'Arctique.
- 4.27—CBC TV News
- 4.30—The Twentieth Century
"Attack on Singapore".
- 5.00—Citizens' Forum
"La Confédération, après un siècle, vaut-elle toujours? Aujourd'hui, le développement économique."
- 5.30—The Nature of Things
Le détecteur de mensonges.
- 6.00—Walt Disney Presents
"Banner in the Sky — The Killer Mountain".

- 7.00—Hazel
- 7.30—Flashback
- 8.00—The Ed Sullivan Show
De Las Vegas, avec Jimmy Durante et Carol Lawrence.
- 9.00—Carol and Company
Avec Carol Burnett et Robert Preston.
- 10.00—Close-Up
- 10.30—Quest
"Oppenheimer". Un épisode dramatique de la vie du célèbre savant J. Robert Oppenheimer, avec Fletcher Markle.
- 11.00—CBC TV News
- 11.10—CBMT—Metroscope
CBOT—Local News and Sports Round-Up
- 11.25—CBMT—Sports
CBOT—Feature Film
- 11.30—CBMT—Shoestring Theatre
"Love, Inc." de R. Sheekley.

Lundi 25 février

- 12.53—CBOT—Billboard
- 1.00—CBOT—Afternoon Edition
- 1.05—CBMT—Today on CBMT
- 1.10—CBMT—News and Weather
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 1.55—CBOT—Noon Report
- 2.00—Chez Hélène
Avec Hélène Bailargeon et Madeleine Kronby.
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Sing Ring Around
- 2.45—Friendly Giant
- 3.00—The Loretta Young Theatre
- 3.30—Take Thirty
Invités: Lilian Roth et Tommy Tweed.
- 4.00—Scarlett Hill
- 4.30—CBMT—I Love Lucy
CBOT—Adventures of Rin Tin Tin
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—This Living World
Les poissons.
- 6.00—CBMT—The Hathaways
CBOT—News and Billboard
- 6.15—CBOT—Dobie Gillis
- 6.30—CBMT—Metro
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
Avec Percy Salfman et Rex Loring.
- 7.30—The Victor Borge Show
Invités: Marcel Marceau et Leonid Hambro.



Marcel Marceau

- 8.30—The Garry Moore Show
- 9.30—Festival
"The Wild Duck" de Henrik Ibsen, avec John Colicos, Peter Donat, Norma Renault, Diane LeBlanc et Everett Sloane.
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—Monday Night Revival
"Young Mr. Lincoln", drame, avec Henry Fonda.
- 11.38—CBOT—The Thriller

Mardi 26 février

- 12.23—CBOT—Billboard
- 12.30—CBOT—Feature Film
- 1.05—CBMT—Today on CBMT
- 1.10—CBMT—News and Weather
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 1.55—CBOT—Noon Report
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—National School Telecasts
- 3.00—The Loretta Young Theatre
- 3.30—Take Thirty
- 4.00—Scarlett Hill
- 4.30—I Love Lucy
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Mike Mercury and His Super Car
- 6.00—CBMT—Huckleberry Hound
CBOT—News and Civic Affairs
- 6.15—CBOT—Film
- 6.30—CBMT—Metro
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—Our Man Higgins
- 8.00—Car 54, Where Are You?
- 8.30—Perry Mason
"The Case of the Surplus Suitor", avec Walter Pidgeon.
- 9.30—Intertel
- 10.30—The Lively Arts
Les peintures de York Wilson.
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—Cinema Starlight
"Women of Twilight", drame, avec Freda Jackson et Laurence Harvey.
- 11.37—CBOT—British Movie Night

Mercredi 27 février

- 12.53—CBOT—Billboard
- 1.00—CBOT—Afternoon Edition
- 1.05—CBMT—Today on CBMT
- 1.10—CBMT—News and Weather
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 1.55—CBOT—Noon Report
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Sing Ring Around
- 2.45—Friendly Giant
- 3.00—The Loretta Young Theatre
- 3.30—Take Thirty
- 4.00—Scarlett Hill
- 4.30—CBMT—I Love Lucy
CBOT—Casey Jones
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Quick Draw McGraw
- 6.00—CBMT—The Phil Silvers Show
CBOT—News and Billboard
- 6.15—CBOT—Diplomatic Passport
- 6.30—CBMT—Metro
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—CBMT—Weather
CBOT—Seven-O-One
- 7.05—CBMT—Let's Face It
"Joe Cohen, Criminal Lawyer"
CBOT—Reactions
- 7.30—Film
- 7.45—Mr. Fix-It
- 8.00—My Three Sons
- 8.30—Parade
"Jazz", avec Joe Williams, Stan Getz, Eddie Sauter et Guido Basso.
- 9.00—Ben Casey, M.D.
- 10.00—CBC News Magazine
- 10.30—Explorations
Les maladies mentales.
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—Movie Cavalcade
"Du Barry Was a Lady", comédie musicale, avec Lucille Ball, Red Skelton, Gene Kelly et Tommy Dorsey et son orchestre.
- 11.38—CBOT—The Gallant Men

Judi 28 février

- 12.23—CBOT—Billboard
- 12.30—CBOT—Feature Film
- 1.05—CBMT—Today on CBMT
- 1.10—CBMT—News and Weather
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 1.55—CBOT—Noon Report
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—National School Telecasts
L'éducation physique.
- 3.00—The Loretta Young Theatre
- 3.30—Take Thirty
Le rôle de la femme dans le monde. Invitée: Mme Thérèse Casgrain.
- 4.00—Scarlett Hill
- 4.30—CBMT—I Love Lucy
CBOT—Champion
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—The Scarlet Pimpernel
- 6.00—CBMT—Don't Call Me Charlie!
CBOT—News and Civic Affairs
- 6.15—CBOT—Candid Camera
- 6.30—CBMT—Metro
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—CBMT—Skicast
CBOT—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—CBMT—Broadway Goes Latin
"Cocktails for Two".
CBOT—High Time
- 8.00—The Defenders
- 9.00—Playdate
"The Jo Stafford Show", avec Peggy Lee et Roy Castle.
- 10.00—Alfred Hitchcock Presents
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—The Gallant Men
- 11.37—CBOT—Gunsmoke

Vendredi 1er mars

- 12.53—CBOT—Billboard
- 1.00—CBOT—Afternoon Edition
- 1.05—CBMT—Today on CBMT
- 1.10—CBMT—News and Weather
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 1.55—CBOT—Noon Report
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Sing Ring Around
- 2.45—Friendly Giant
- 3.00—The Loretta Young Theatre
- 3.30—Take Thirty
- 4.00—Scarlett Hill
- 4.30—CBMT—I Love Lucy
CBOT—Lone Ranger
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Friday Island
- 6.00—CBMT—Pete and Gladys
CBOT—News and Billboard
- 6.15—CBOT—Sports Huddle
- 6.30—CBMT—Metro
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—Dickens and Fenster
- 8.00—Country Hoedown
Avec Gardie Tapp, Tommy Common, Tommy Hunter, les Hames Sisters, Al Cherry et les Singing Swinging Eight. Invitée: Mary Lou Fletcher.
- 8.30—True
- 9.00—The Tommy Ambrose Show
Invités: Sandy Stewart et Jackie Kannon.
- 9.30—Empire
- 10.30—CBMT—Candid Camera
CBOT—Nightline
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.21—CBMT—Final Edition
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—Friday Premiere
"Paula", drame, avec Loretta Young, Kent Smith et Alexander Knox.
- 11.38—CBOT—Great Movies

Cet horaire est établi à l'heure des Prairies.

Samedi 23 février

- 2.00—COURS TÉLÉVISÉS DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
Économie politique. — Le roman en France.
- 3.30—AM-STRAM-GRAM
- 4.00—COUCOU
- 4.30—PIROUETTE
- 5.30—CONCERT
Orchestre symphonique de Québec, dir. François Bernier. Soliste: Rachel Martel, pianiste. Oeuvres de Brahms, de Beethoven, de Liszt, de Dvořak et de Dvorak.
- 6.30—NOUVELLES
- 6.45—VOTRE ENFANT, MADAME
- 7.00—LES UNS LES AUTRES
Ce soir: les religieuses enseignantes.
- 7.30—WINSTON CHURCHILL
Victoire de France.
- 8.00—COMMENT DITES-VOUS ?
Les assurances.
- 8.15—C.D.
Les problèmes et les avantages de la vie diplomatique (2e émission).
- 8.30—MICHELINE
- 8.45—LONG MÉTRAGE
"Horizons en hommes", film de guerre, avec Gary Cooper et Jane Wyatt. La guerre navale dans le Pacifique.
- 10.15—LES COUCHE-TARD
- 10.45—CINEMA
"Cela s'appelle l'aurore", drame de Luis Buñuel, avec Georges Marchal et Lucia Bose. Un jeune médecin consacre sa vie à soigner les pauvres gens d'une petite île malgré l'incompréhension de sa femme.

Dimanche 24 février

- 2.00—COURS TÉLÉVISÉS DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
La phrase française. — Physique moderne.
- 3.30—L'AFRIQUE EN MARCHÉ
- 4.00—A VOUS, PARIS !
- 5.00—A L'HEURE DU CONCILE
Le monastère de Chevotogne en Belgique où des moines bénédictins travaillent à l'unité des églises orientales.
- 5.30—L'HEURE DES QUILLES
- 6.30—DICTIONNAIRE-MAGAZINE
- 7.00—ROBIN DES BOIS
- 7.30—PAPA A RAISON
- 8.00—TEMPO
Le trio d'Oscar Peterson.
- 8.30—LES FESTIVALS DE MONTRÉAL
"Cosi fan tutte" (Mozart). Distribution: Régiane Cardinal, Marguerite Laverane, Marguerite Guindé, André Turp, Robert Savoie et Joseph Rouleau (2e acte).
- 9.30—DIAGNOSTIC C.I.V.
Documentaire sur une opération à cœur ouvert.
- 10.00—LA CONFÉDÉRATION
"La Confédération après un siècle vaut-elle toujours?"
- 10.30—CINEMA
"Bellissima", de Luchino Visconti, avec Anna Magnani et Walter Chiari. Une mère fait mille efforts pour que sa fille devienne la vedette d'un film.

Lundi 25 février

- 3.45—VOTRE CUISINE, MADAME
Le pain.
- 4.00—REVUE DE LA MAISON
- 4.30—BOBINO
- 5.00—LA BOITE A SURPRISE
- 5.30—RADISSON
- 6.00—MARCUS
- 6.30—NOUVELLES
- 6.45—PARIS MUSIQUE
- 7.00—LES TRAVAUX ET LES JOURS
Un reportage sur le IIe Salon national de l'agriculture. — Les semis d'intérieur.
- 7.30—MES TROIS FILS
- 8.00—LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT
- 8.30—LA POULE AUX OEUF D'OR
- 9.00—DANS TOUS LES CANTONS
- 9.30—TRIBUNE LIBRE
- 10.00—LA CONFÉDÉRATION
Deuxième émission sur la Confédération canadienne.
- 10.30—CINEMA
"L'Esclave blanche", avec Viviane Romance et John Lodge. Une Française qui a épousé un Turc ne veut pas se plier aux coutumes de son pays d'adoption.

Mardi 26 février

- 3.45—VOTRE CUISINE, MADAME
Les brioches.
- 4.00—ACTUALITES FEMININES
- 4.15—ILLUSIONS AMUSANTES
- 4.30—BOBINO
- 5.00—LA BOITE A SURPRISE
- 5.30—LA VIE QUI BAT
La flore tropicale.
- 6.00—MON AMIE FLICKA
- 6.30—NOUVELLES
- 6.45—VOTRE ENFANT, MADAME
La décoration d'intérieur.
- 7.00—CAMERA 63
- 7.30—PLUS ON EST DE FOUS
- 8.00—JOIE DE VIVRE
- 8.30—EDITION SPECIALE
- 9.00—LE TEMPS DES COPAINS
- 9.30—INSOLENCES D'UNE CAMERA
- 10.00—LA CONFÉDÉRATION
Troisième émission sur la Confédération canadienne.
- 10.30—CINEMA
"Les Frontaliers", drame, avec Brigitte Hornet et Willy Birgel. La fuite vers la frontière allemande d'un groupe d'ingénieurs et de leurs familles.

Mercredi 27 février

- 3.45—VOTRE CUISINE, MADAME
- 4.00—LE TEMPS DE VIVRE
- 4.30—BOBINO
- 5.00—LA BOITE A SURPRISE
- 5.30—LE COURRIER DU ROY
- 6.00—LE GRAND DUC
- 6.30—NOUVELLES
- 6.45—VOTRE ENFANT, MADAME
- 7.00—LE ROMAN DE LA SCIENCE
- 7.30—ADELE
Adèle place son argent.
- 8.00—LE PAIN DU JOUR
- 8.30—DANS LES RUES DE QUEBEC
- 9.00—ARRÊTEZ-LES
- 9.30—DROIT DE CITE
La maternelle de la Commission scolaire.
- 10.00—LA CONFÉDÉRATION
Quatrième émission sur la Confédération canadienne.
- 10.30—L'ÉCOLE DES VEDETTES
Avec Aimée Mortimer, Philippe Clay et Juliette Gréco.
- 11.30—CINE-POLICIER
"Récidive", avec Elisabeth Briand et Jacques Lorrain.

Jeudi 28 février

- 3.45—VOTRE CUISINE, MADAME
- 4.00—CASSE-TÊTE
- 4.30—BOBINO
- 5.00—LA BOITE A SURPRISE
- 5.30—ROQUET, BELLES OREILLES
- 6.00—PEPINOT
- 6.30—NOUVELLES
- 6.45—VOTRE ENFANT, MADAME
- 7.00—SOIF DE DIEU
- 7.30—LA FAMILLE STONE
- 8.00—FILLES D'ÈVE
- 8.30—ZERO DE CONDUITE
- 9.00—JEUDI-THÉÂTRE
"Elisabeth" d'Andrée Thibault, avec Dylne Mousso et Gérard Poirier.
- 10.00—VOTRE COURRIER
L'adoption.
- 10.30—CINEMA
"Les Inconnus dans la maison", film policier, avec Raimu et Juliette Faber. La fille d'un avocat déchu demande à son père de plaider la cause d'un innocent.

Vendredi 1er mars

- 3.45—VOTRE CUISINE, MADAME
- 4.00—L'ÉTERNEL FEMININ
- 4.30—BOBINO
- 5.00—LA BOITE A SURPRISE
- 5.30—LES ENQUÊTES JOBIDON
- 6.00—CF-RCK
- 6.30—NOUVELLES
- 6.45—VOTRE ENFANT, MADAME
- 7.00—20 ANS EXPRESS
- 7.30—DENIS, LA PETITE PESTE
- 8.00—LA BALSAMINE
- 8.30—CINEMA INTERNATIONAL
"A chacun son destin", épisode de guerre, avec Wendell Corey et Mickey Rooney. Un sergent s'prend d'une fille que deux hommes avaient payée pour lui faire la cour.
- 10.00—PREMIER PLAN
Le pacte scolaire belge.
- 10.30—CINEMA
"Mayerling", drame historique, avec Rudolf Prack et Winnie Markus. Ne pouvant épouser celle qu'il aime, le fils de l'empereur accepte de participer à un complot.

HORAIRE DU SAMEDI 23 FÉVRIER ET DU DIMANCHE 24 FÉVRIER

Samedi 23 février

- 12.00—RÉSUMÉ (2 min.)
TOURBILLON
Le Trio Oscar Peterson, Maurice Vander, pianiste; Pierre Michelot, contrebassiste, et Kenny Clarke, batteur.
- 12.30—DE LONDRES AU CANADA
Festival d'Edimbourg, Paul Badura-Skoda, pianiste, et Orchestre symphonique de la Pologne, dir. Charles Mackerras. Symphonie no 9 (Chostakovitch) et Concerto en fa dièse mineur pour piano et orchestre (Scriabine).
- 1.30—METROPOLITAN OPERA
"Tristan et Isolde" (Wagner); dir. Georg Solti, Karl Liebl (Tristan), Birgit Nilsson (Isolde), Jerome Hines (le roi Marke), Walter Cassel (Kurvenal), Irene Dalis (Brangäne), Calvin Marsh (Melot), Louis Sgarro (le tonnerre), Paul Franke (le berger) et George Shirley (la voix du matelot).

- 5.55—INTERLUDE
- 6.00—RADIO-JOURNAL
- 6.15—RÉSUMÉ (2 min.)
NOUVEAUX DISQUES
Elisabeth Schumann, soprano: lieder de Schubert.
Sextuor en mi bémol, op. 81b (Beethoven); Albert Linder et Willi Rütten, cornistes, et le Quatuor Weller.
Extraits du ballet "La fille mal gardée" (Hérold); Orchestre de l'Opéra royal de Covent Garden, dir. John Lanchbery.

- 7.00—CHANSONNETTES
Francis Lemarque, Colette Renard et Jean-Claude Pascal.
- 8.00—CONCERT
Symphonie en do majeur (Bizet); Orchestre national de la R.T.F., dir. André Cluytens.
Ballade en sol mineur, op. 23 no 1 (Chopin); Fou Ts'ong, pianiste.
Voyage de Siegfried sur le Rhin, extr. du "Crepuscule des dieux" (Wagner); Orchestre Philharmonia, dir. Otto Klemperer.
9.00—Trio en la mineur pour violon, violoncelle et piano (Ravel); Yehudi Menuhin, Gaspar Cassado et Louis Kentner.
Concerto no 3 en fa majeur pour violon et orchestre (Locatelli); Susi Lautenbacher et Orchestre de chambre de Mayence, dir. Günter Kehr.
"Fêtes galantes", 1er et 2e recueils (Debussy); Gérard Souzay, baryton, et Dalton Baldwin, pianiste.
10.00—"Introduction et allegro" (Ravel); Lily Laskine, harpiste; Jean-Pierre Rampal, flûtiste, Ulysse Delecluse, clarinettiste, et le Quatuor Pascal.
"Cendrillon" (Prokofiev); Orchestre de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet.

- 11.00—MUSIQUE ANCIENNE
Radio-Brème, Cambrai à la deuxième moitié du XVIe siècle. Oeuvres de Guillaume Dufay, de Gilles Binchois, de Philippe Caron, de Jean Ockeghem, de Josquin des Prés et d'Antoine Busnois interprétées par la Société chorale et instrumentale Musica mensuralis.
- 11.30—MODERATO CANTABILE
Sonate no 3 en mi majeur pour violon (Bach).
Sonate en la pour violoncelle (Frank).
"Le Berger fidèle" (Haendel-Beecham).
"L'Ascension" (Messiaen).
Sonate en sol majeur pour violoncelle (Sammartini).

Dimanche 24 février

- 12.00—RÉSUMÉ (2 min.)
MUSIQUE SACRÉE
Antoine Rebourg, organiste: oeuvres de Bach.
Motet "Singet dem Herrn ein neues Lied" (Bach); Ensemble vocal Philippe Caillard.

1.00—DU PAYS DE FRANCE

Concert de violons et hautbois (Jean-Baptiste Lully, fils); Orchestre de chambre de Paris, dir. Pierre Duvauchelle.
"La Péri" et "L'Apprenti sorcier" (Paul Dukas); Orchestre national de la R.T.F.
Concerto no 2 pour percussions et orchestre (Yvonne Desportes); Vincent Gemignani et Orchestre philharmonique, dir. Charles Bruck. — Interview du compositeur.
"Le Peintre exigeant" (Tristan Bernard): Robert Murzeau, Raoul Marco, Hieronimus, René Farabet, Jean Pemeja, Robert Chandeau, Béatrice Dautun, Geneviève Morel, Suzanne Nivette et Yvonne Villeroy.
"Le Jongleur de Notre-Dame" (Massenet): Alam Vanzo, Pierre Germain, Jacques Mars, Gérard Chapuis, Rémy Corazza, Claude Cales, André Mallabre, Choeur et Orchestre de la R.T.F., dir. Gustave Cloez; chef des chœurs: Yvonne Gouerné.

4.00—COMÉDIES EN MUSIQUE

"La Chauve-Souris" (Johann Strauss): Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Nicolai Gedda, Helmut Krebs et Rudolf Christ, ténors; Karl Donch et Erich Kunz, barytons; Orchestre Philharmonia, dir. Herbert von Karajan.

5.00—MUSIQUE D'AVANT 1800

Concerto grosso en ré majeur (Corelli). Concerto en si bémol majeur pour harpe (Haendel) et Concerto grosso no 2 en sol majeur (Pergolèse); Nicanor Zabaleta, harpiste, et Orchestre à cordes du Festival de Lucerne, dir. Rudolf Baumgartner. Cassation pour instruments à vent (Mozart); Quintette de la R.T.F.

6.00—RADIO-JOURNAL

6.15—RÉSUMÉ (2 min.)

LE MONDE EN MUSIQUE

Jean Cox, ténor, et Orchestre symphonique de la Radio belge, dir. Daniel Sternfeld. Extraits des "Maîtres chanteurs" et de "La Walkyrie" (Wagner).

7.00—CHANSONNETTES

Suzy Delair, Jean Sablon et Mircille.

8.00—CONCERT

Concerto grosso, op. 3 no 8 (Vivaldi); Ensemble Master Players, dir. Richard Schumacher.

Symphonie no 5 en ré majeur, "La Réforme" (Mendelssohn); Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Lorin Maazel.

Sonate en ré majeur pour deux pianos, K. 448 (Mozart); Renée Morisset et Victor Bouchard.

9.00—Concerto pour orchestre (Kodaly); Orchestre philharmonique de Budapest, dir. du compositeur.

Sérénade pour flûte, harpe, violon, alto et violoncelle (Roussel); Jean-Pierre Rampal, Lily Laskine et le Trio Pascal.

Concerto no 1 en la mineur pour violoncelle et orchestre (Saint-Saëns); Pierre Fournier et Orchestre des concerts Lamoureux, dir. Jean Martinon.

10.00—Symphonie no 2 en ré majeur (Brahms); Orchestre Philharmonia, dir. Otto Klemperer.

Onze danses viennoises (Beethoven); Orchestre de l'Opéra de Vienne, dir. Franz Litschauer.

11.00—JAZZ EUROPÉEN

Antibes et Juan-les-Pins.

11.30—MODERATO CANTABILE

Musique de Haydn.
Adagio cantabile du Concerto en sol majeur pour clavecin et orchestre.
Adagio de la Sonate no 50 en do majeur pour piano.
Largo du Concerto en do majeur pour orgue et orchestre.
Andante du Concerto en fa majeur pour clavecin et orchestre.

SAVOIR REGARDER LE MONDE MERVEILLEUX QUI NOUS ENTOURE



■ Quel sujet d'études est plus captivant que le monde qui nous entoure, tout rempli de mystères, de merveilles, de phénomènes plus extraordinaires les uns que les autres. Apprendre à connaître la faune, la flore, la minéralogie, les conditions climatiques des régions les plus reculées comme celles du pays que l'on habite, n'est-il pas aussi fascinant que le plus beau conte de fées ?

Le grand livre de la nature, qui contient une infinité d'êtres allant du microscopique au gigantesque, peut être à la portée de tous grâce aux sciences dites naturelles. Une fois qu'on a goûté aux découvertes troublantes que laisse entrevoir un ouvrage spécialisé, le virus de la connaissance s'installe. On veut connaître la vie extraordinaire des phoques, on désire percer le mystère de ce géant des mers qu'est la baleine, et notre curiosité ne fait que s'accroître par le secret inexplicable des migrations. Tel qui s'était jusque-là nourri de romans, d'intrigues policières ou de toute autre fiction, n'a plus qu'un goût : se renseigner sur l'apparition de la vie sur la terre, en connaître les différentes formes et tenter de cerner le grand mystère de l'évolution des espèces.

Nul doute que les responsables de *la Vie qui bat* n'aient été atteints du virus des sciences naturelles, virus qu'ils veulent transmettre aux jeunes qu'ils convient, tous les mardis à 5 heures, à regarder le monde qui les entoure.

Télévisée au réseau français de Radio-Canada depuis 1955, *la Vie qui bat* a son équivalent au réseau anglais : *This Living World*, dont l'animateur est Steve Bloomer. Quant à Guy Provost, qui anime *la Vie qui bat*, son rôle consiste également à guider, à l'aide des textes de François Valère et sous la direction du réalisateur Michel Demers, les jeunes téléspectateurs dans les diverses régions visitées. C'est ainsi que, tour à tour, les jeunes apprennent à connaître les particularités de la Floride, du Mexique, du désert de l'Arizona, du Japon, de la mer des Caraïbes et des diverses régions de notre immense pays. Pour réaliser ces émissions, l'équipe de *la Vie qui bat* se rend sur les lieux mêmes dont elle décrit la flore ou la faune et d'où elle revient avec des documents filmés d'une grande beauté, le plus souvent en couleurs. En attendant de pouvoir profiter de la télévision en couleurs, nous produisons ces films qui, vus par nous en noir et blanc, font l'objet d'échanges avec des pays qui eux, possèdent déjà la télévision en couleurs.

Saviez-vous que la mascotte de *la Vie qui bat* a enfin reçu un nom ? Le bébé gorille s'appelle désormais « Mumba », et le gagnant du concours est Claude Tremblay, de Jonquières. Terry Martinich, de la Colombie-Britannique, par un de ces hasards où « la réalité dépasse la fiction », a trouvé un nom tout semblable, « Momba », pour le gorille de *This Living World*.

Le courrier de *la Vie qui bat*, qui fut extrêmement volumineux à l'occasion du *Concours Gorille* (115,000 jeunes y ont participé), ne compte pas moins de 20,000 lettres par mois (*This Living World* en reçoit environ 30,000). Ces lettres sont soit des réponses aux questions posées au cours des émissions, soit des demandes de renseignements de la part de jeunes téléspectateurs, sur divers sujets qu'ils voudraient voir traités au cours de cette série. Ces demandes font l'objet d'une attention toute spéciale de la part des responsables, qui y puisent des idées pour de futures émissions.

Le mardi 26 février, les jeunes auront l'avantage de voir évoluer deux grandes familles de poissons tropicaux qui habitent les récifs de corail : le poisson-ange et le pompano. Cette émission a été filmée au « Seaquarium » de Miami.

Mieux qu'aucun manuel, l'image animée et bien commentée réussit à allumer et à développer la curiosité pour les choses de la nature. C'est pourquoi une émission telle que *la Vie qui bat* est si populaire, non seulement auprès des jeunes, mais aussi auprès de tous ceux qu'intéresse la variété innombrable des êtres vivants. Il est opportun de mentionner ici que la Belgique diffusera, au cours de l'année, 13 émissions de *la Vie qui bat*.

Marguerite Béchard

LA SEMAINE À RADIO-CANADA

LES SERVICES D'INFORMATION
SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

C.P. 6000, Montréal
(Tél. : 868-3211)

Rédacteur en chef : Charles Thurber

Abonnement : \$3 par année
(États-Unis : \$4)

Les articles et renseignements publiés dans "La Semaine à Radio-Canada" peuvent être reproduits librement sauf indication contraire. Dans le cas d'un texte où le nom de Radio-Canada n'est pas mentionné, on est prié d'indiquer la provenance de cet article.

Le Ministère des postes à Ottawa, a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de la deuxième classe de la présente publication.

Port payé à Montréal.

Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.