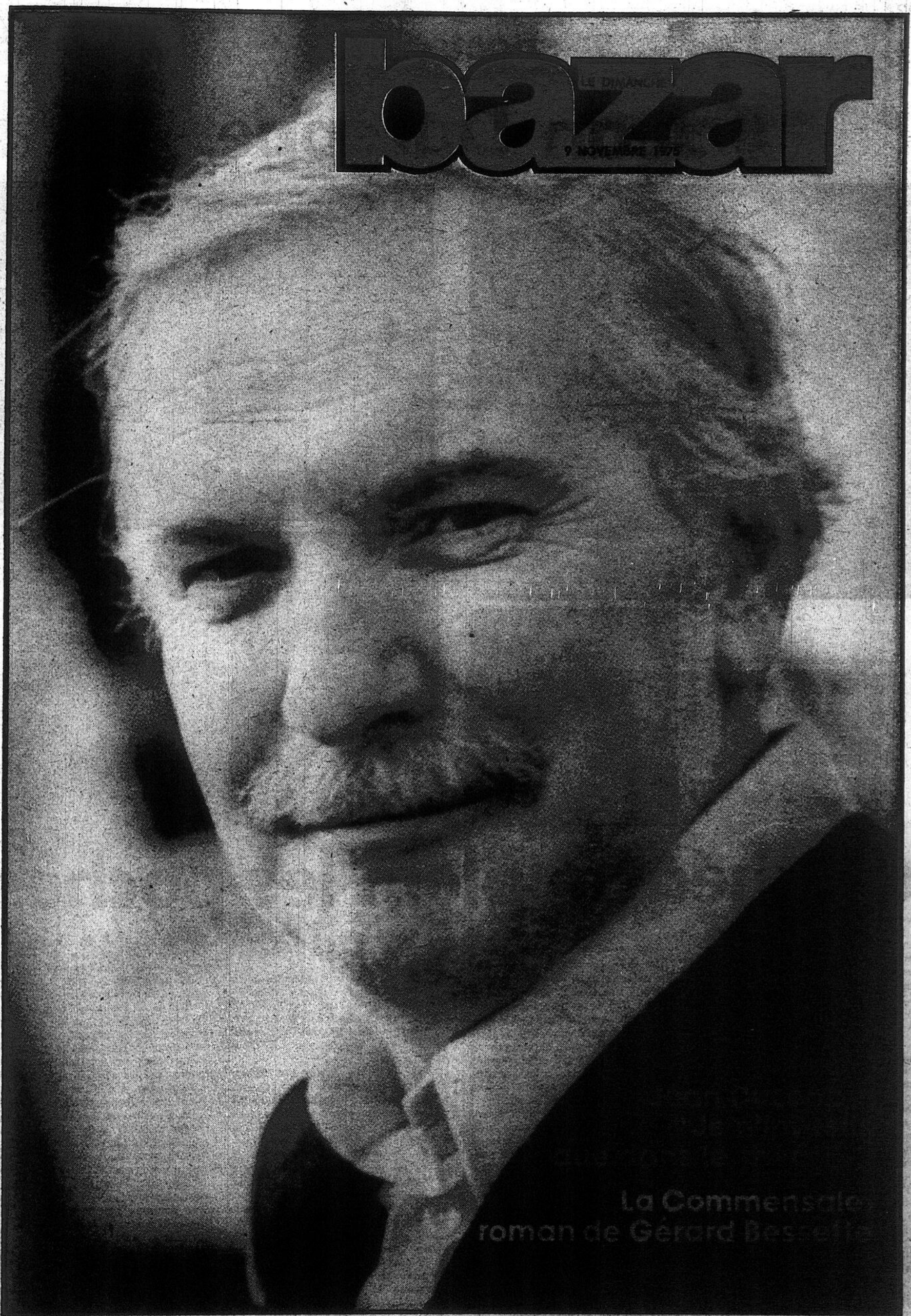


LE DIMANCHE
l'Espresso
9 NOVEMBRE 1975



La Commensale
roman de Gérard Bessière

bazar
spectacles

par Monique Mathieu

Jean Duceppe,

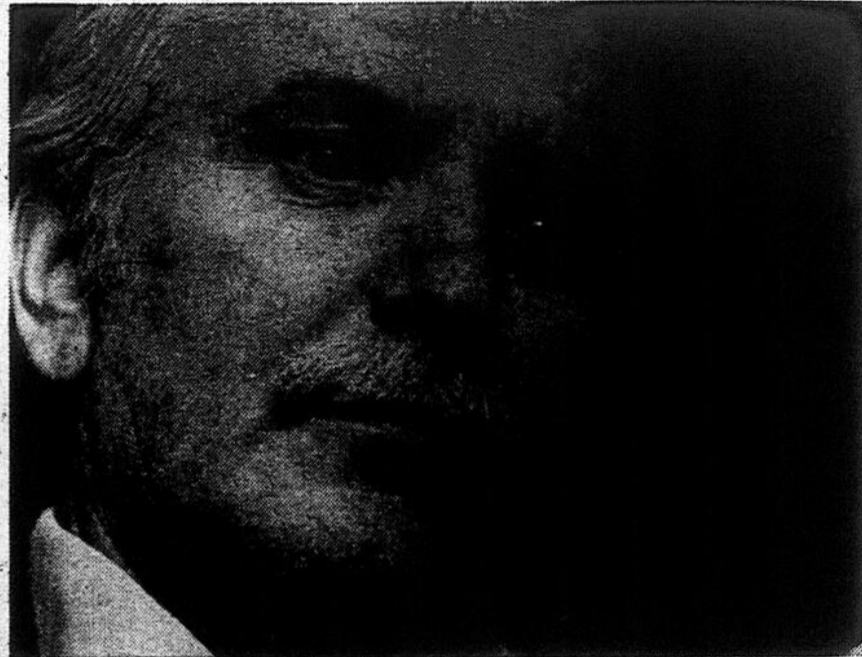
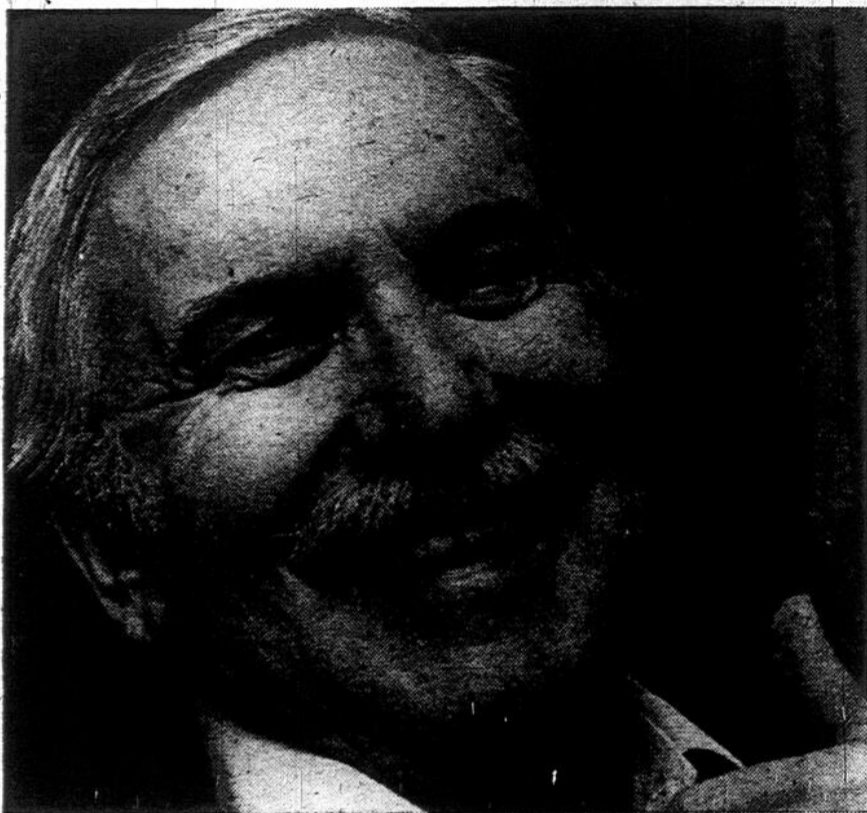
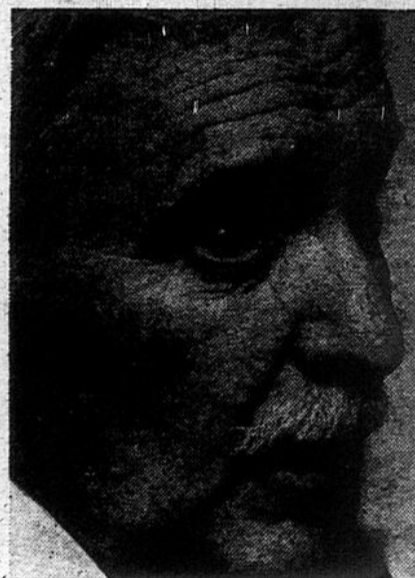
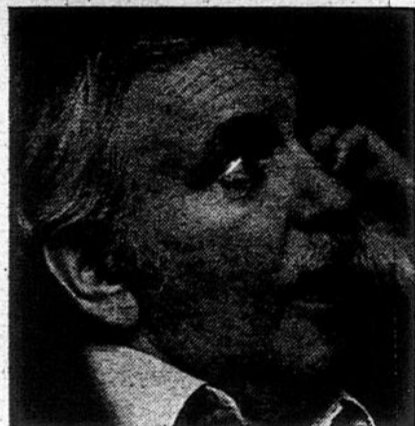


Photo Le Dimanche — MARC-ANDRÉ BEAUDIN



du théâtre plein les poches

"Ah non, ça n'a pas, vous inventez encore; allez, recommencez-moi ça!". C'est en ces termes mi-sévères mi-paternalistes que Jean Duceppe s'adressait à la troupe de "La mort d'un commis voyageur", à quelques heures de la première, sur la scène du Port-Royal.

Volubile, nerveux et fébrile comme pas un, Duceppe attendant la scène, reprenant parfois le geste malhabile d'un comédien ou s'asseyant à même les gradins de l'amphithéâtre pour avoir une vue d'ensemble du travail de ses "poulains". Car Jean Duceppe en est à sa première mise en scène importante avec cette pièce de Miller qu'il a jouée 180 fois et qu'il rejouera jusqu'au 1er décembre presque sans interruption. On la reprendra encore en 1976 pour combler le vide culturel laissé par les Jeux olympiques.

Un metteur en scène exigeant...

Duceppe ne semble pas voir les flashes de l'appareil photo braqué sur lui et se préoccupe encore moins des questions que je lui

pose, attentif qu'il est à réussir cette mise en scène.

La salle Port-Royal est plongée dans l'obscurité. Il y règne un silence feutré que trouent parfois les répliques des personnages qui s'agitent sur la scène. Et puis, sans prévenir, Duceppe revient à la réalité: le masque tourmenté de metteur en scène fait place à une mine sereine, à un bon gros rire communicatif: "Ca va les enfants, vous pouvez rentrer chez vous. A ce soir..."

J'ai cru un moment qu'il devait être pénible de travailler sous la direction d'un homme de la trempe de Duceppe, mais je me suis ravisée: Duceppe est sympathique, Duceppe n'est rien d'autre que le récipiendaire à vie du trophée Olivier-Guimond, une sorte de papa-gâteau qui a choisi les plaisirs du théâtre plutôt que ceux du "bowling".

Après la séance de photos dans les jardins de la Place des Arts, Duceppe a réintégré son bureau de la Compagnie Jean-Duceppe. On dirait un PDG, mais un PDG qui travaille souvent à perte sans ressentir d'amertume et dont les seules données

statistiques consistent en un horaire détaillé des pièces à l'affiche jusqu'en '76.

Les bureaux sont meublés à la moderne avec de longues tables de travail montées sur chevalet. Des secrétaires pimpantes hantent les couloirs et de jeunes cadres, comptables ou artistes, sont penchés sur leur travail.

Duceppe lui, occupe une espèce de trône en cuir moelleux: un pot à eau et un téléphone à lignes multiples comptent parmi les accessoires importants avec des relevés de comptes, des lettres, des communiqués de presse, un calendrier. Il parle en mâchonnant ses mots, à la vitesse d'une locomotive. — "On me le reproche souvent, mais je fais un effort sur scène. Dans la vie, rien à faire, je fais débouler les phrases..."

Une "mort" plus violente

Jean Duceppe est visiblement heureux dans la peau du metteur en scène. Avant, le travail incombait à Paul Hébert, aujourd'hui retenu ailleurs. — "Remarque que je tente le sort car je n'ai personne pour

me diriger, mais je connais tellement la pièce que mon trac ne dure pas". — "Mais pourquoi répéter autant quand les comédiens sont les mêmes depuis le 5 septembre?" — "Pour la bonne raison que la scène du Port-Royal a plus de 80 pieds tandis que les scènes de province mesurent en moyenne 38 pieds. Les comédiens doivent faire plus ou moins de pas selon l'endroit où ils se trouvent et c'est la job du metteur en scène d'orchestrer tout cela, d'évaluer et de calculer les petits détails pour obtenir les meilleurs résultats".

Duceppe me fait également remarquer que le décor a été modifié. Conçu par Paul Bussières, il est plus dépouillé que jamais pour ne pas empiéter sur le jeu des comédiens et accentuer encore l'intensité dramatique de la pièce: — "J'ai voulu une mise en scène plus violente que celle imaginée par Paul Hébert, c'est du moins le "feeling" que j'ai de la pièce..."

Les affaires sont bonnes

Tout en jouant avec une épingle à linge-pressé-papier, Duceppe expli-

que que cette année, la Compagnie Jean-Duceppe connaît une certaine prospérité: — "C'est bien la première fois que ça arrive..." dit-il. Du 5 septembre au 26 octobre, pendant la tournée de la troupe en province, la Compagnie a bénéficié d'une subvention de \$43,000 du Conseil des Arts et du ministère des Affaires culturelles: — "Nous n'aurions pas pu effectuer la tournée sans l'aide de ces deux organismes, mais il n'empêche que dans l'ensemble, on est au-dessus de nos affaires. L'an dernier, la Compagnie a dénombré 301,000 spectateurs et fait un million de dollars de recettes, ce qui nous permet d'amortir sensiblement notre dette".

Depuis sa fondation, la Cie Jean-Duceppe produit cinq pièces par année, surtout des oeuvres québécoises ou américaines: — "Les pièces françaises, on en présente le moins possible, car les problèmes exposés ne nous touchent plus". La tradition se poursuit cette année avec "Visa le noir, tua le blanc" et la reprise de "La mort d'un commis-voyageur". La Cie inscrira ensuite à son horaire une pièce québécoise dont Duceppe ne veut pas parler pour ne pas briser l'effet de surprise et qui prendra l'affiche le 13 dé-

cembre. Puis, du 24 avril à la fin mai, le public pourra voir "Sainte-Carmen de la Main", de Michel Tremblay et enfin, "Les Vilains", de Ruzzente, dont les représentations s'échelonneront de la fin janvier au mois de février. Luc Durand et Jean-Marie Lemieux, amis et protégés de Jean Duceppe, y interpréteront les rôles-titre.

Adieu au "Père Lafeuille"

Après "La mort d'un commis voyageur", où il incarnait le personnage de Willy Loman, la participation de Duceppe aux projets de la Cie, se limitera à la production. Il ne voit d'ailleurs pas comment il pourrait jouer sans négliger la qualité des trois autres oeuvres au programme, tout comme il abandonnera le rôle du Père Lafeuille dans "Rue des Pignons". — "Je n'ai plus le temps et c'est d'autant plus ennuyeux que mes cachets à la télé me permettaient de défrayer certaines dépenses de la Compagnie".

Mais au fond de lui-même, Jean Duceppe ne regrette pas sa décision puisque les années de vache maigre semblent bel et bien révolues. Ses engagements à la télé terminés, il

pourra enfin se consacrer à son "bébé", cette Compagnie Jean-Duceppe qu'il qualifie fièrement de "la plus grande machine théâtrale à se déplacer à travers la province".

Le théâtre: son "gamble"

Il affirme par ailleurs que sa Société est maintenant beaucoup mieux structurée au point de vue administratif. Ainsi, à la mi-août, il a engagé deux comptables, un contrôleur de dépenses et ses filles Louise et Monique, qui s'occupent respectivement de l'administration et de la régie.

Fait rassurant pour l'apprenti-homme d'affaires qu'est Duceppe, les deux gouvernements lui ont accordé une subvention de l'ordre de \$218,000 qu'il consacrera à la planification du programme théâtral de l'année prochaine.

Jean Duceppe n'est pas homme à disperser ses énergies: — "Je n'investis que dans le théâtre. C'est mon "gamble" à moi" et quand il s'exprime ainsi, il ne veut pas seulement parler de gros sous. Il investit aussi dans le jeune talent québécois: — "Rien que l'an passé j'ai engagé 41 personnes en bas de trente ans. Les jeunes se "manipu-

lent" plus facilement, ils demandent à être dirigés et ça, c'est une qualité qui se perd souvent en vieillissant. Je pense qu'il faut oublier ce qu'on a appris au Conservatoire pour jouer. La théorie, c'est bien beau, mais tu as besoin d'expérience pour t'accomplir, pour te réveiller à 40 ans bon comédien".

Jean Duceppe a beaucoup d'affection pour le cinéma québécois, mais il n'est pas toujours tendre envers lui: — "Je n'ai jamais retrouvé au cinéma les metteurs en scène que j'ai connus au théâtre, mais je ne nie pas le fait qu'on m'ait beaucoup gâté de ce côté. J'ai tourné dans des tas de films, mais je souhaiterais aujourd'hui en diriger un. J'ai ma p'tite idée là-dessus et je me pratique en faisant des films en 8mm à la maison..."

On a souvent comparé Duceppe à Don Quichotte, mais ses moulins à vent à lui ne sont pas illusoire. Il mène un combat de tous les instants et remporte des victoires qu'aucun homme de théâtre n'avait espéré à ce jour. Né pour la scène, Duceppe aimerait y mourir: — "Je n'ai guère le temps d'y penser, mais quand ça m'arrivera, j'aimerais crever au milieu d'une scène ou dans une loge en lisant Arthur Miller".



BERLITZ
ECOLES DE LANGUES

Leçons particulières
cours accélérés, groupes
charters, immersion totale
services de traduction
et d'interprétation

Pris tel que prescrit,
BERLITZ, vous permet
le dialogue.

Quebec	529-6161	Ottawa	232-5343
Sherbrooke	569-9179	Toronto	924-7773
Trois-Rivières	378-2811	Winnipeg	942-3149
Montreal-Peel	288-3111	Edmonton	429-5602
Montreal-Cremazie	387-2566	Calgary	265-3850
Vancouver	685-9331		

OU ECRIVEZ "BERLITZ CHARTER PROGRAMS"
2055 RUE PEEL, #300, MONTREAL, QUEBEC H3A 1V4
Permis de culture personnelle no. 749585
Ministère de l'Éducation du Québec.

COMPLÉTEZ VOTRE DÉCORATION

AVEC UN **ZENITH** COULEUR

ZENITH CHROMACOLOR II



Modèle GT2840W

20"

- 100% TRANSISTORISÉ
- CABINET FINI NOYER
- PRISE D'ECOUTEUR
- COMPLETEMENT AUTOMATIQUE

**UN CADEAU IDEAL POUR TOUTE LA FAMILLE
RESERVEZ DES MAINTENANT!**

**MAGNIFIQUE CHOIX
À PRIX IMBATTABLES**

CHARGEX

PLAN MISE-DE-COTE • PLAN BUDGETAIRE

Centre d'appareils électriques
3965 est. rue Sainte-Catherine
524-2363 524-7963

**ACHAT
À
DOMICILE
SI
DESIRE**

par Roch Poisson

La belle et la tête



— "La tête de Normande Saint-Onge"

Un film de Gilles Carle. Au Parisien II. Au Grenfield I. Au Laval I. Et au Versailles, salon bleu : avec Carole Laure, Renée Girard, Raymond Cloutier, Raynald Bouchard, J. Léo Gagnon...

Mercredi soir, au "Parisien", on se serait cru à la journée \$1.44 chez "Woolco": comme il n'y avait qu'une caissière de disponible pour les cinq salles, on a forcé les spectateurs à faire le pied de grue, par un frisquet assez respectable, sur la troublante rue Sainte-Catherine. A cause de ce léger contretemps, j'ai raté les cinq premières minutes de "La tête de Normande Saint-Onge" et j'ai dû me contenter d'un siège dans la cinquième rangée. Aussi bien vous dire que j'avais quasiment le nez sur l'écran et que je suis sorti du cinéma II, deux heures plus tard, les yeux dans les "turn-up" et le cou ratatiné comme un harmonica qui viendrait tout juste de se faire écraser par un bulldozer.

Le corps et le cœur à nu

Qu'importe. J'en suis aussi sorti, et c'est surtout ça qui compte, l'œil et le cœur rassasiés. Quel beau film! Quel film émouvant! Honnêtement, je ne croyais pas que Gilles Carle, qui nous a donné deux ou trois comédies amusantes ("La vie heureuse de Léopold Z", "Les mâles", "Les corps célestes") et des choses un peu plus profondes ("Red", "La mort d'un bûcheron"), nous arriverait un jour avec une œuvre aussi forte. Aussi dense. Aussi serrée, préciserai-je. Avec des images — parfois felliniennes — superbes (mais pour les images, ça, il l'a toujours eu). Avec une histoire cohérente, du début à la fin (ce qui est moins dans ses habitudes). Tout aussi honnêtement, je ne croyais pas non plus que Carole Laure, aussi belle à la ville qu'à l'écran, pourrait devenir cette excellente — lâchons l'adjectif! — comédienne. In-saisissable. Aussi à l'aise dans les scènes où elle se met le corps à nu que dans celles où c'est le cœur qui apparaît dans le plus simple appareil.

Vous allez peut-être rire, mais ce personnage de Normande Saint-

Onge m'a fait penser à une sorte de sainte Thérèse de Lisieux laïque sans cilice. Malgré ces grands cheveux noirs, ces grands yeux noirs, et ce corps de... de... — bref, ce corps. Par tempérament, Normande collectionne les chiens perdus sans collier et les chats affamés. Ce n'est plus un appartement quelle a, mais un hall de gare, une véritable commune! Autour d'elle, de son affection et de sa disponibilité, gravitent des personnages, qui ont tous quelque chose de "marginal": la vieille dame du logement d'en haut, sourde et chicaneuse, qui élève en même temps des rats ("Le jour où les autres rats attaqueront, les miens me défendront!") et un incroyable "freak" d'une quinzaine d'années, allergique au savon et qui tapoche sa batterie à longueur de journées; le vieux sculpteur du logement d'en bas, qui passe avec la plus grande versatilité des têtes de Pape aux corps de femme; un jeune magicien aux "allures équivoques" (comme on dit dans les faits divers), qui pratique aussi la télépathie; une sorte de "bum" pensionnaire-chambreur qui partage l'appartement — et, occasionnellement, le lit — de Normande...

Normande, la bonne fille...

A tout ce beau monde, viendront s'ajouter la petite soeur "drop out" pique-assiette comme pas une, qui porte colliers et châles mais rêve surtout le vieux-laid-riche de service avec Cadillac blanche. Et puis, la mère. Ex-chanteuse de genre et striptease de club, internée sur l'ordre de la famille) à Saint-Jean de Dieu, sous le prétexte de lui éviter la prison (condamnée pour "spectacle indécent", elle a sauté sur le juge, pendant son procès). Folle ou pas folle? La question n'est pas là. La "Commune" organise son évasion — et, bien entendu, où pourrait-elle aller, sinon chez Normande?



Peu à peu, Normande la fine, Normande la bonne fille, Normande la grande soeur, se laisse grignoter le cœur par tous ces parasites sympathiques, mais tellement accaparants. Elle ne s'appartient plus. Elle n'est plus jamais seule. Et quand elle peut — mais c'est rare — trouver refuge quelque part, dans un petit coin, elle se retrouve confrontée à ses fantasmes personnels. A sa — il faut bien le dire — folie grandissante. Chez elle, ce n'est plus un appartement, ni un hall de gare, ni une commune, mais une prison. Où elle se retrouve derrière des barreaux imaginaires, abandonnée par tous ses anciens complices, partis vivre ailleurs des moments plus roses ou plus sombres. Cette larme finale, qui jaillit à la fin d'un gros plan d'une longueur insoutenable, c'est le prix que Normande Saint-Onge doit payer pour l'injustice et les crimes des autres. Un peu comme ces non-violents qui sont toujours les premiers à périr sous les balles des policiers...

Tout cela aurait pu donner naissance à un mélodrame arrache-larmes ou à un film d'une invraisemblance pour le moins désagréable. S'il n'en est rien, c'est grâce, bien sûr, au talent de Gilles Carle (notamment à ses dialogues d'une justesse rare), mais aussi au jeu extraordinairement nuancé de Carole Laure, qui n'en met jamais trop (sauf dans la "scène de l'hôpital", où ses grimaces genre "Actor's Studio" agacent plus qu'elles ne convainquent), et à l'interprétation que

donnent les autres comédiens de leurs personnages. Renée Girard, parfaite, dans le rôle de la mère. Raymond Cloutier, excellent, dans celui du "bum" Raynald Bouchard, une découverte, dans celui du magicien. J. Léo Gagnon, très bon, dans celui du sculpteur. Quant aux deux jeunes qui jouent respectivement la p'tite soeur et le "freak" d'en haut, ils sont, eux aussi, étonnants de naturel et de vraisemblance. (Quand on en est rendu à aligner les clichés sur le jeu des comédiens, c'est qu'on les a trouvés plus que o.k.!)

Un succès mérité

Je m'en voudrais de ne pas souligner la musique du film, signée Lewis Furey: j'en avais un peu peur, pour je ne sais trop quelle raison idiote. Mais elle ne m'a jamais paru déplacée ou envahissante, soulignant — au contraire — les moments forts ou importants du film.

Il ne m'étonnerait guère qu'après les demi-échecs de "Mustang" et de "Partis pour la gloire", "La tête de Normande Saint-Onge" connaisse un grand succès de public. En apparence, ce n'est pas un film commercial, mais allez-y voir: les spectateurs québécois ont, ces temps-ci, comme une réserve d'intelligence et d'intérêt à dépenser. De toute façon, j'ai beaucoup aimé ce film, c'est un des meilleurs dans l'histoire (récente) du cinéma québécois, c'est un des films les plus attachants qu'il m'ait été donné de voir depuis quelque temps. Et, à part ça, je vous permets de me citer. C'est gratuit.

Ciné-guide

par Roch Poisson

Nouveautés

● "La tête de Norman de Saint-Onge", de Gilles Carle (critique détaillée dans nos pages).

● "Folle à tuer", avec Marlène Jobert. Je ne suis pas un incondi-tionnel du roman policier, je n'en lis pas à la tonne, mais j'ai toujours avoué mes penchants particuliers pour la nouvelle génération des auteurs français de "thrillers" — avec, en tête, "mon" A.D.G. et cet autre fou merveilleux qui s'appelle J.P. (P pour Patrick) Manchette. C'est justement lui l'auteur de ce

"Folle à tuer" (qui ne s'appelait pas ainsi, en roman: c'était, je crois "O dingos, ô châteaux"), l'histoire d'une jeune femme qui s'enfuit à travers la France, avec... croit-on... un enfant en otage. Le film a été réalisé par Yves Boisset, qui a signé autant de navets que de bonnes choses. La critique française est passée par-dessus comme l'eau sur le dos d'un canard... Mais en livre, c'était quelque chose d'intéressant.

Pourvu que Marlène Jobert soit à la hauteur de la situation! Quant à



Marlène Jobert et le petit Thomas Wainthrop, dans "Folle à tuer", d'Yves Boisset. D'après un roman de J.P. Manchette...

l'enfant (Thomas Wainthrop), on m'a déjà prévenu qu'il volait littéralement le show... C'est à vérifier. Au Villeray.

● "Rocky Horror Show". L'an dernier, une troupe anglo-américaine avait monté, pour Broadway, une manière de "Hair" version horreur, une sorte de satire sado-maso du métier de "pop star". Voici le film. Musique échevelée, minets aux slips remboursés. Spécial. Pour ceux qui attendaient ça avec impatience... Au Séville, qui est devenu le refuge

(Suite à la page 6)

SERVICE



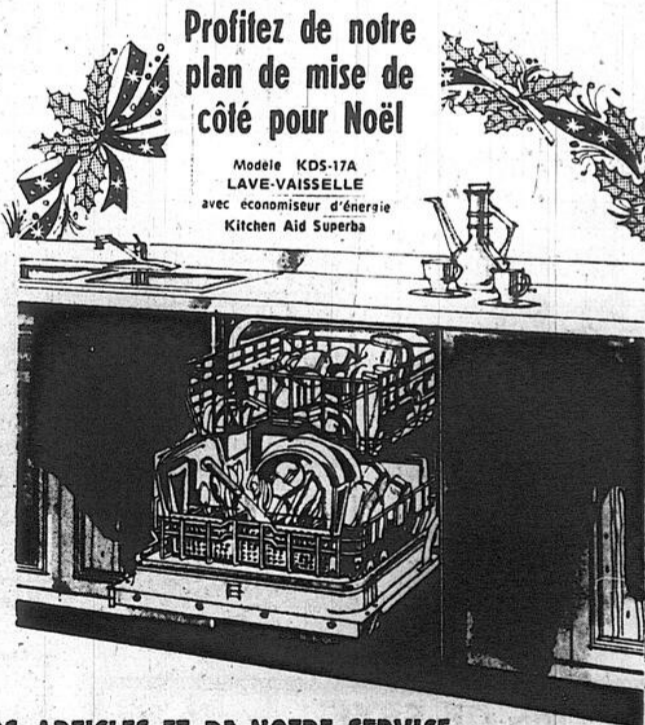
QUALITÉ



LE PLUS BAS PRIX EN VILLE

**LES KITCHEN AID
NE SONT PAS
RÉSERVÉS
AUX PERSONNES RICHES...**

Les commandes à boutons-pous-soir 7 cycles du lave-vaisselle KitchenAid Superba vous dégagent de la corvée de la vaisselle. Tout se fait automatiquement: CYCLE COM- PLET, CYCLE DE TREMPAGE, CY- CLE DE NETTOYAGE, RINÇAGE D'ATTENTE, CYCLE POUR VAIS- SELLE DELICATE, CHAUFFE-AS- SIETTES, VIDANGE.



Profitez de notre plan de mise de côté pour Noël

Modelo KDS-17A
LAVE-VAISSELLE
avec économiseur d'énergie
Kitchen Aid Superba

Bonne Valeur

BV

magasin de meubles | furniture store

Best Value

Un cadeau idéal pour les Fêtes... le meilleur des lave-vaisselle

NOUS SOMMES FIERS DE LA QUALITÉ DE NOS ARTICLES ET DE NOTRE SERVICE

5386 est, rue JEAN-TALON • TEL.: 725-4731

(Stationnement gratuit, face au magasin)

**VOUS POURRIEZ ÊTRE L'HEUREUX GAGNANT
D'UN LAVE-VAISSELLE "KitchenAid" (KDR 67)**

TIRAGE: LE 24 DECEMBRE 1975

Postez simplement le bon ci-dessous à :
(Le gagnant devra répondre à une question mettant son habileté à l'épreuve)

LUDGER CYR INC.

5386 est, rue Jean-Talon
Ville Saint-Léonard

NOM

ADRESSE

VILLE

TEL:



bazar

(Suite de la page 5)
montréalais des films de "pop music".

● "Hearts of the West". Un western face et attrapes. Une comédie sur fond de poussière

res et de balles de Colt. Avec un des jeunes comédiens américains les plus doués de sa génération: Jeff Bridges. En prime: Alain Arkin (de "M.A.S.H."). Au Parisien III.

ici". Version française de "Alice does not live here anymore". La femme américaine de 40 ans, face à elle-même (après le divorce), à la solitude... et au recyclage toutes catégories.

Ce film, qui a connu beaucoup de succès, a mis l'interprète du rôle principal, Eileen Burstyn, sur la carte — elle a même obtenu un "Oscar" pour ça, il me semble. Le chansonnier-co-

médien Kris Kristofferson, étonnant au cinéma, est aussi de la partie... A l'affiche du cinéma Berri.

société nord-américaine — et ses victimes. Au Parisien I. Toujours à l'affiche quelque part: "Le Parrain II", "Que la fête commence" (à l'Élysée), "Return of the Pink Panther" (au Monkland, "Section spéciale" (au Papineau), "Three days of the Condor" (au Westmount Square) — et, au Claremont, c'est le retour du "Last tango in Paris".

INSATIABLE! 18 ANS Adultes

TROP TROP TROP SOUVENT!

Anita SWEDISH Kymphet

ANGIE BABY

EVE Dès 10.00

1229 Blvd. St-Jacques TEL. 861-3151

A revoir (ou à découvrir)
● "Alice n'habite plus

Le pussycat 845-5215

Vachement Adultes Mon Pat!

844-1932 **LE BEAVER**

FRISSONS 14 ANS

CHOC après CHOC après CHOC!

5e SEMAINE!

PLUS 2e Film dans chaque Cinéma

PAUL HAYDON, JANN LOWRY, ALAN WIDECOVSKY, SUSAN PETRIE, BARBARA STEELE, JIMMYE BRITS

RIVOLI ST DENIS & BELANGER 777-1925

VERSAILLES 7265 SHEPPARD AVE. E. 353-7880

CINEMAS Laval 5 CENTRE D'ACHATS LAVAL 688-7776

Deux hommes sans pitié dans une lutte sans merci pour le contrôle de la corruption et du vice

14 ANS

Du cinéma de feu et de sang

Patricia GORI, Horst JANSON, Henri SILVA

une distribution FRANCE FILM

CAROLE LAURE 2e SEMAINE!

je suis heureuse normale sauvez-moi!

L'ÉTÉ DE NORMANDE ST-ONGE UN FILM DE GILLES CARLE COULEUR

PARISIEN 3: Vendredi 5.20, 7.25, 9.30. Samedi et dimanche 1.05, 3.15, 5.20, 7.25, 9.30. Samedi, dernier spectacle 11.35. Lundi au jeudi, dès 3.15 — LAVAL: Semaine dès 6.45. Samedi et dimanche 12.30, 2.35, 4.40, 6.45, 8.50. — GREENFIELD: Semaine dès 7.00. Samedi et dimanche 12.30, 2.35, 5.00, 7.00, 9.00. — VERSAILLES: Sur semaine dès 7.20. Samedi et dimanche: 12.50, 3.00, 5.10, 7.20, 9.30.

CINEMAS LE PARISIEN 5 400, RUE STE-CATHERINE O. **VERSAILLES** 7265 SHEPPARD AVE. E. 353-7880

CINEMAS Laval 5 CENTRE D'ACHATS LAVAL 688-7776 **GREENFIELD Pk.** 671-6129

Nos trois comiques s'attaquent à l'entreprise la plus difficile de leur carrière... VOLER \$1.000.000

Un seul moyen Les toilettes de la gare

Un seul obstacle Madame PIP!

POUR TOUS

BERNARD BLIER, MICHEL SERRAULT, JEAN LEFEBVRE

Une comédie de JACQUES BESNARD

C'est pas parce qu'on a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule...

AUX 2 CINES!

LAVAL: semaine 6.05, 7.50, 9.35
PARISIEN-5: vendredi dès 5.05, samedi et dimanche 12.50, 3.00, 5.05, 7.10, 9.20, samedi, dernier spectacle 11.25, Lundi au jeudi dès 3.00.

CINEMAS LE PARISIEN 5 480 Ste. CATHERINE O. 866-3856

CINEMAS Laval 5 CENTRE LAVAL 688-7776

CERCUEILS DE PLOMB POUR UNE JEUNESSE DORÉE

2e FILM AU MÊME PROGRAMME

SI CE N'EST TOI... C'EST DONC TON FRÈRE

SAINT-DENIS, 1594, rue Saint-Denis 849-4211

JEAN-TALON, 4255, est, rue Jean Talon 725-7000

OMEGA 2 Plaza K Mart Longueuil 670-0590

CINE-PARC SAINT-EUSTACHE

il n'y a plus d'INNOCENCE!

quand les **PEE PEE** sont en FLEUR

CE QUE LES ETUDIANTES NE RACONTENT PAS

LOGENA MARKS COULEUR

MIDI-MINUIT 4462 St Denis 842-8264

ELECTRA Ste Cath & Amherst 522-9177

PARC-Verdun 120 de l'ÉGLISE 168-2599

Midi: 12.55
Élec.: 12.45
Parc: 12.45
Dim., dim., 6.45

Après des dizaines de films exaltant le corps de la femme, enfin un film pour vous aussi mesdames!

L'HOMME LE PLUS SEXY DU MONDE avec Fred Williams

LE PARADIS DE L'AMOUR... SEXE CHAUD à BANGKOK

CHATEAU NATIONAL Chat: dès 12.45 Nat.: dès 1.00

ST DENIS & BELANGER 271-1103

1270 Ste CATHERINE est 521-1119

La Charte sans pudeur

4 FILMS DE SEXE 18 ANS

Enfin la deuxième partie des films

1. **EROTIQUE DE NEW YORK**

2. **FEU DANS LA PEAU**

3. **LA MAIN DE MA SOEUR**

Imini-LOTO GRATUIT

AUX 4 CINES QUEBECOIS

Tous les soirs de 7h à 2h a.m.

1. **St MICHEL, JARRY** 727-1752

2. **ONTARIO, PLESSIS** 521-7885

3. **5802, boul. MONK Ville-Émard** 766-8133

4. **CENTRALE, 7, AVE. L. P. 366-7931**

4 FILMS POUR TOUS MATINEE SAM. ET DIM. MIDI A 6H.

1. **CHATOUILLER MOI** A LA DEMANDE GENERALE: ELVIS CONTRE LE MONSTRE

2. **COCCINELLE**

3. **LE DINGUE** 10 ans et moins \$1.00 les autres \$2.00

4. **TONNERRE SUR PEKIN** Jacques Salvail EN PERSONNE: aux 4 cinémas pour le tirage

ETOILE 8135 BOUL. ST-MICHEL

MARQUIS 1371 EST, ONTARIO

MONACO 5801 BOUL. MONK

LASALLE 7705, 74 AVE. V. LASALLE

JODOROWSKY dit lui-même: Je demande à un film ce que beaucoup de gens demandent à la drogue

EL TOPO doit affronter les 4 meilleurs tireurs au monde. Réussira-t'il à les vaincre?

3^e SEM.

18 ANS Adultes

EL TOPO

SAM. DIM. 2:15, 4:45, 7:15, 9:45

Cinema 7 art
722 0302
3180 rue BELANGER

CINEMAS UNIS
VOTRE GUIDE DES MEILLEURS FILMS

HORAIRE CINEMA

CHARLES BRONSON **14 ANS**

JAMES COBURN

COLUMBIA PICTURES présente

LE BAGARREUR

Aussi 2^e FILM A CHAQUE CINEMA EN COULEUR

ARLEQUIN 1004 St. CATHERINE EST 288 2943

CHOMEDEY 360 BOUL. LABELLE, LAVAL 681 1868

RITZ 1312 BELANGER E 712 3240

LES GALERIES D'ANJOU TEL 353 4940

LE PARIS (Valleyfield) — ROYAL (Berthelmeville)
Cinéma ST-EUSTACHE

2 GRANDS FILMS
2 SUPER VEETTES
CHARLES BRONSON
"MR. MAJESTYK"

CLINT EASTWOOD
"L'HOMME DES HAUTES PLAINES"

5^e SEM.

REX 3900 ST-DENIS 842 2361
Métro Sherbrooke

Les vraies joies de la nature et de l'amour!

18 ANS Adultes

VACANCES SANS MAILLOT Elizabeth WEIZ

BIJOU **OMEGA 1** 670-0590 PLAZA MART

EN PRIMEUR

JOHN WAYNE

14 ANS

GEORGE KENNEDY
GARY GRIMES

LES CORDES DE LA POTENCE

2^e FILM

PLAZA
6505 St. Hubert 274 6155

CANADIEN
1204 e. Ste. Catherine 525 8600

LA TRAQUE

un film de SERGE R. LEROY

ANJOU — Le Bagarreur: sam. dim. 2:45, 6:15, 9:55; sem. 6:15 9:55. Les filles ne dorment pas la nuit: sam. dim. 1:00, 4:25, 8:00, sem. 8:00.

ARLEQUIN — Le bagarreur: 2:45, 6:15, 9:40. Sans sommation: 1:05 4:30, 7:55.

ATWATER I — Holiday On The Buses: toute la sem.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:20.

ATWATER II — The Other Side of The Mountain: sam. dim.: 1:20, 3:15, 5:15, 7:10 9:10. Lun. ven.: 7:10, 9:10.

AVENUE — Dog Day Afternoon: 1:10, 3:50, 6:30, 9:00.

BEAVER — Love Secrets of Tie Kama Sutra: 1:30, 4:20, 7:10, 10:00. Doctors From Oh Copenhagen: 12:00 2:50, 5:40, 8:30.

BERRI — Alice n'est plus ici: toute la sem.: 2:25, 6:05, 9:45. Le ballade sauvage: toute la sem.: 12:40, 4:20, 8:00.

BIJOU — La soubrette: 1:00, 3:40, 6:20, 9:00. Vacances sans maillot: 2:00, 4:40, 7:20 10:00.

CANADIEN — Les cordes de la potence: 1:30, 4:55, 8:25. La traque: 3:15, 6:45, 10:15.

CHAMPLAIN — Le parrain 2^e partie: toute la sem.: 12:45, 4:15, 8:05.

CHATEAU I — Pénitencier pour une femme perverse: 12:50, 3:50 6:50, 9:50. Le clan des gangsters: 2:15, 5:15, 8:10.

CHATEAU II — L'homme le plus sexé du monde: 2:10, 5:35, 9:05. Sexe chaud à Bangkok: 12:40, 4:05, 7:30.

CHEVALIER — Les innocents aux mains sales: 1:10, 3:50, 6:25 9:05.

CHOMEDEY — Le bagarreur: dim.: 3:00, 6:20 9:35. Lundi à sam.: 6:20, 9:35. Terreur aveugle: dim.: 1:30, 4:45, 8:00. Lundi à sam.: 8:00.

CINÉCENTRE — Juppernaut: 12:00 3:55, 7:50. Return of the Pink Panther: 1:55, 5:50, 9:45.

CINEMA 7^e ART — El Topo: 4:45, 7:15, 9:45. El Topo, sam.: 7:15, 9:30.

CINEMA LE PARADIS — Le sexe à la barre: 6:30, 9:45, sam. et dim. 5:00, 8:15. Georgina la nonne perverse: 8:00. Sam. et dim.: 6:30 9:45.

CINEMA DE PARIS — Scenes From A Marriage: 2:30, 5:20, 8:15.

CLAREMONT — Last Tango In Paris: 1:00, 2:15, 4:30, 6:45, 9:00.

COMMODORE — On danse sous la jupe — La dernière maison sur la gauche, La Papesse: 1:00, 2:15, 4:30, 6:45, 9:00.

CREMAZIE — Tremblement de terre: sam., dim. 12:15, 2:25, 4:45 7:00, 9:30; lun.-ven. 7:00, 9:30.

DAUPHIN (McLaren) — Le retour du grand blond: sam., dim. 1:40, 3:20, 5:20, 7:20 9:20; lun.-ven. 7:20, 9:20.

DAUPHIN (Renoir) — Mariage: sam., dim. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30; lun.-ven. 7:30, 9:30.

EDEN — Young Divorces: 12:20 3:20, 6:30, 9:35. I Am a Call-Girl: 1:45, 4:55, 8:00.

ELECTRA — Quand les jeunes filles sont en fleurs: 12:45, 3:45, 6:45, 9:45. Ce que les étudiantes ne racontent pas: 2:10, 5:10, 8:15.

ELYSEE (Salle Eisenstein) — On s'est trompé d'histoire d'amour: sam. 7:30 9:30; sam. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 10:00; dim. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

ELYSEE (Salle Resnais) — Que la fête commence: sam. 7:30, 9:30; dim. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 10:00; sam. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

EROS — Pornography and Prostitution In the Orient: 10:15, 12:45, 3:15, 5:45 8:15. Bang Bang: 7:35, 2:05, 4:35, 7:05, 9:35.

EVE — Anita Swedish Nymphet: 10:00, 12:55, 3:50, 6:45, 9:40. Angie Baby: 11:25 2:20, 5:15, 8:10.

FESTIVAL — Dernière maison sur la gauche: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

FLEUR DE LYS — Angélique No 1: 3:30, 7:10, Angélique No 2: 1:10, 5:20, 9:10.

GRANADA — Pénitencier pour une femme perverse: sam., dim. 1:25, 4:50 8:10. Le clan des gangsters: 2:55, 6:15, 9:35; sur sem. dès 6:15.

GREENFIELD No 1 — La tête de Normande St-Onge: sam., dim. 12:30, 2:35, 5:00, 7:00, 9:00; sur sem. dès 7:00.

GREENFIELD No 2 — Pénitencier pour une femme perverse: sam., dim. 3:05, 6:30 9:45. Le clan des gangsters: 1:30, 4:50, 8:15; sur sem. dès 6:30.

J E A N-YALON — Cercueils de plomb: dim. 3:15, 6:30, 9:50; sur sem. 6:30, 9:50. Si ce n'est toi: dim. 1:30, 4:45, 8:00; sur sem. 8:00.

KENT — The Best of Walt Disney. True Life Adventure: 1:10, 4:25, 7:40. Strongest Man in the World: 2:45, 6:00, 9:15.

LA SCALA — Le pépale de l'amour: 1:30, 4:45, 8:00. Flesh Gordon: 3:10, 6:30, 9:40.

LAVAL 5, Salle 1 — La fête de Normande St-Onge: Samedi et Dimanche à 12:30, 2:35, 4:40, 6:45, 8:50. Sur semaine dès: 6:45. Samedi dernier spectacle.

LAVAL 5, Salle 2 — Frissons: Dimanche à: 2:45, 6:15, 9:40, 7 heures de panique: 1:00, 4:25, 7:50. Sur semaine dès: 6:15. Samedi seulement: Frissons: 1:10, 4:35, 8:00, 11:25, 7 heures de panique: 2:50, 6:15, 9:45.

LAVAL 5, Salle 3 — C'est pas parce qu'on a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule. Samedi et dimanche à: 1:00, 2:40, 4:25, 6:05, 7:50, 9:35. Sur semaine dès: 6:05. Samedi dernier spectacle.

LAVAL 5 Salle 5 — Pénitencier pour une femme perverse: Samedi et dimanche à: 12:40, 3:40, 6:45, 9:55. Le clan des gangsters: 2:05, 5:10, 8:15. Sur semaine dès: 6:45.

MAISONNEUVE — Princesse d'un jour: Dimanche: 1:15, 4:40, 8:10. Sur semaine: 8:10. Sissi No 3: Dimanche: 2:50, 6:15, 9:45. Sur semaine: 6:15, 9:45.

MERCIER — La traque. Samedi dimanche: 2:45, 6:15, 9:40. Lundi-jeudi: 6:15, 9:40. Les fureurs de Hong Kong. Samedi-dimanche: 1:00, 4:30, 8:00. Lundi-jeudi: 8:00.

MIDI-MINUIT — Quand les jeunes filles sont en fleurs: 12:55, 3:50, 6:50, 9:50. Samedi: 2:25, 5:25, 8:25, 11:15. Ce que les étudiantes ne racontent pas: 2:20, 5:20, 8:20. Samedi: 12:55, 3:50, 6:50, 9:50.

MONKLAND — Return of the Pink Panther: 2:10, 5:30, 9:45. Juppernaut: 12:20, 4:20, 8:20.

NOUVEAU NATIONAL — L'homme le plus sexé au monde: 1:00, 4:25, 7:55. Sex Show à Bangkok: 2:55, 6:20, 9:45.

OUTREMONT — Vendredi 7 novembre: 7:00. Spectacle sur scène: Dismol qu'y fait beau M60 1 10:00 et minuit. Spectacle sur scène: Plume Samedi, 8 novembre: 7:00 et 10:00. Spectacle sur scène: Die-moi qu'y fait beau, M60 1 Dimanche 9 novembre: Films pour les jeunes: 1:00 et 4:00 — Robinson Crusoe. 2:30. Le cerf-volant du bout du monde. 7:00 Vivre pour vivre. 9:30 Le jeu avec le feu. Lundi, 10 novembre: 7:00 Vivre pour vivre. 9:30 Le jeu avec le feu. Mardi, 11 novembre: 7:00 Soirée rencontre, films "Night Cap", "Tony, Randy et Marie". débat: "Etre marginaux ou être marginalisés?". Mercredi, 12 novembre: 7:00 Shadow of a Doubt, 9:30 Spellbound. Jeudi, 13 novembre: 7:00 Laplanète sauvage 9:30. Spectacle sur scène: Horslips. Vendredi, 14 novembre: 9:30 et minuit: Spectacle sur scène: Renaissance.

PALACE — Jaws: 12:15, 2:25, 4:45, 7:00, 9:15.

PAPINEAU NO 1 — Section spéciale: 1:15, 5:10, 9:10. Le secret: 3:20, 7:15.

PAPINEAU NO 2 — Les assassins meurent aussi: 2:40, 6:05, 9:30. Mon nom est Pecos: 1:05, 4:35, 8:05.

PARC — Ce que les étudiants ne racontent pas: 6:45, 9:45; sam. 12:45, 3:45, 6:45, 9:45. Quand les jeunes filles sont en fleurs: 8:20; sam., 2:15, 5:15, 8:20.

PARISIEN 5 (Salle 1) — Dog Day Afternoon: sam., dim. 12:20, 2:40, 5:00, 7:20, 9:40; ven. dès 5:00; lun.-jeu. dès 2:40.

PARISIEN 5 (Salle 2) — La tête de Normande St-Onge: sam., dim. 1:05, 3:15, 5:20, 7:25, 9:30; ven. dès 5:20; lun.-jeu. dès 3:15.

PARISIEN 5 (Salle 3) — Hearts of the West: sam., dim. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00; ven. dès 5:00; lun.-jeu. 3:00.

PARISIEN 5 (Salle 4) — Three Days of the Condor: sam., dim. 12:30, 2:35, 4:45, 6:55, 9:05; ven. dès 4:45; lun.-jeu. 2:35.

PARISIEN 5 (Salle 5) — C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule: sam., dim. 12:50, 3:00, 5:05, 7:10, 9:20; ven. dès 5:05; lun.-jeu. 3:00.

PIERROT — Scènes de la vie conjugale: 2:00, 5:15, 8:25.

PIGALLE — Le tour du monde de Fanny Hill: 12:00, 3:10, 6:15, 9:25. Le journal d'une jeune fille précoce: 1:45, 4:55, 8:00.

PLACE DU CANADA — The Image: tout la sem. 12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:30, 9:15.

PLACE LONGUEUIL — 747 en péril: sam., dim. 2:00, 5:45, 9:40; sem. 6:10. Duel: sam., dim. 4:00, 8:00; sem. 8:00.

PLACE VILLE-MARIE (Grande Salle) — Lies My Father Told Me: 12:20, 2:15, 4:10, 6:05, 8:00, 9:55.

PLACE VILLE-MARIE (Petite Salle) — Undercovers Hero: 1:10, 2:55, 4:40, 6:20, 8:10, 10:00.

PLAZA — Les cordes de la potence: 1:30, 4:55, 8:25. La Traque: 3:15, 6:45, 10:15. Show: 1:40, 3:35, 5:30, 7:25, 9:20.

PUSSYCAT — The Devil Made Me Do It: 12:00, 3:00, 6:00, 8:50. Antigonie: 1:30, 4:20, 7:15, 10:10.

REGAL — On danse sous la jupe: La dernière maison sur la gauche; La papesse.

REX — Monsieur Majestic: sam. dim. 12:45, 4:50, 9:00. sem. 9:00. L'homme des hautes plaines: sam. dim. 2:45, 7:00, sem. 7:00.

RITZ — Le bagarreur: sam. dim. 2:50 6:15, 9:45. Lun. ven. 6:20, 9:45. Le fauve: sam. dim. 1:10, 4:35, 8:00. Lun. ven. 8:00.

RIVOLI 1 — Le tour du monde de Fanny Hill: 2:35, 5:50, 9:05. Le journal d'une jeune fille précoce: 1:10, 4:20, 7:35.

RIVOLI 2 — Frissons: 2:45, 6:15, 9:40, 7 heures de panique: 1:00, 4:25 7:50.

SEVILLE — Rocky Horror Picture Show: 1:30, 3:25, 5:20, 7:15, 9:20.

ST-DENIS — Cercueil de plomb pour une jeunesse dorée: 12:40, 3:50, 6:40, 9:55. Si ce n'est toi c'est donc ton frère: 2:00, 5:10, 8:25.

VAN HORNE — Let's Do It Again: 12:45, 2:50, 4:55 7:05, 9:10.

VENDOME — Abigail Lesley Is Back In Town: 12:30, 2:15, 4:00, 7:35, 9:25.

VERDUN — Tremblement de terre: sam. dim.: 1:00, 3:00, 5:20, 7:30 9:30. Lun. ven. 7:30, 9:30.

VERSAILLES (Salon Bleu) — La fête de Normande St-Onge: sam. dim. 12:50, 3:00, 5:10, 7:20, 9:30. Sur sem. dès: 7:20.

VERSAILLES (Salon Rouge) — Frissons: sam. dim. 2:45, 6:15 9:40. Société anonyme anti-crime: 1:00, 4:25, 7:50. Sur sem. dès: 6:15.

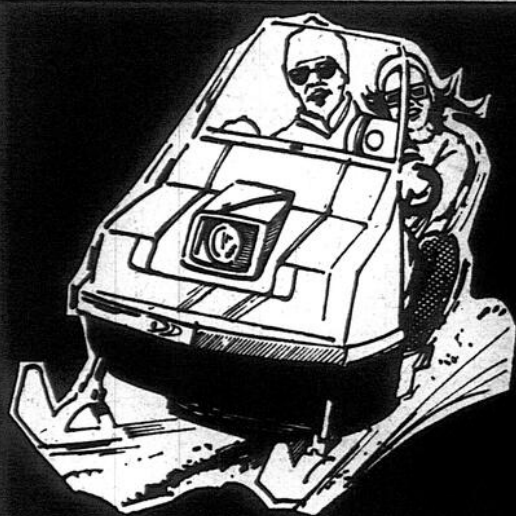
VIAU — Nous sommes tous en liberté provisoire: Maman laisse moi vivre ma vie: sam. 6:00, dim. 12:30.

VILLERAY — Folie à tuer: sam. dim.: 1:30, 3:30, 5:15, 7:15, 9:15. Lun. ven.: 7:15, 9:15.

WESTMOUNT SQUARE — 3 Days of the Condor: 12:30 2:30, 4:35, 6:45, 9:00.

YORK — Mahogany: 1:00, 2:55, 4:50, 6:50, 8:55.

Ciné-parc
CINE-PARC ODEON — Ecran 1 — Le parrain 2^e partie. Les fureurs de Hong Kong. Samedi-dimanche: 1:00, 4:30, 8:00. Lundi-jeudi: 8:00.



Sortez des Sentiers battus...

SANS RISQUER DE VOUS PERDRE GRÂCE AU Roughrider

L'émetteur-récepteur résistant qui vous permettra de vous sortir de toutes les mauvaises impasses

AVANTAGES :

- Touche d'émission à pression; montage sur volant ou guidon.
- Ecouteur avec micro puissant à agraffer sur le casque.
- Berceau simplifié pour enlèvement rapide.
- Pleine garantie de 1 an du fabricant.



LE Roughrider

Émetteur-récepteur à bande BC pour motocyclette, motoneige, "Dune Buggy" et tout autre véhicule de sport et de course.

L'émetteur-récepteur Roughrider est un appareil transistorisé de 5W., à 5 canaux et de 5 séries de cristaux. Canaux 6, 9, 11, 13 et 15; 12 volts continu DC, masse négative.

Antichocs et résistant aux intempéries.

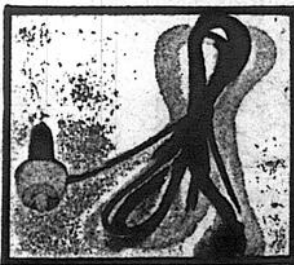
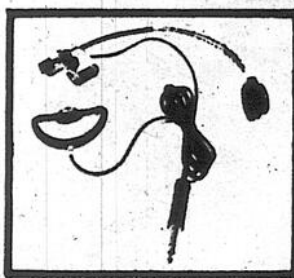
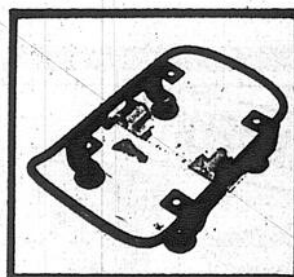
SEULEMENT :

\$ 224.95

Incluant l'antenne et les accessoires

INSTRUCTIONS POUR L'ANTENNE

- Montage exclusif comme un rétroviseur.
- Fixation par boulon unique, durable et anticorrosif.
- Offert avec câble de 21 1/2 po. et connecteur.



CESCO

electronics Ltd.

FINANCE · CHARGE · MASTER CHARGE

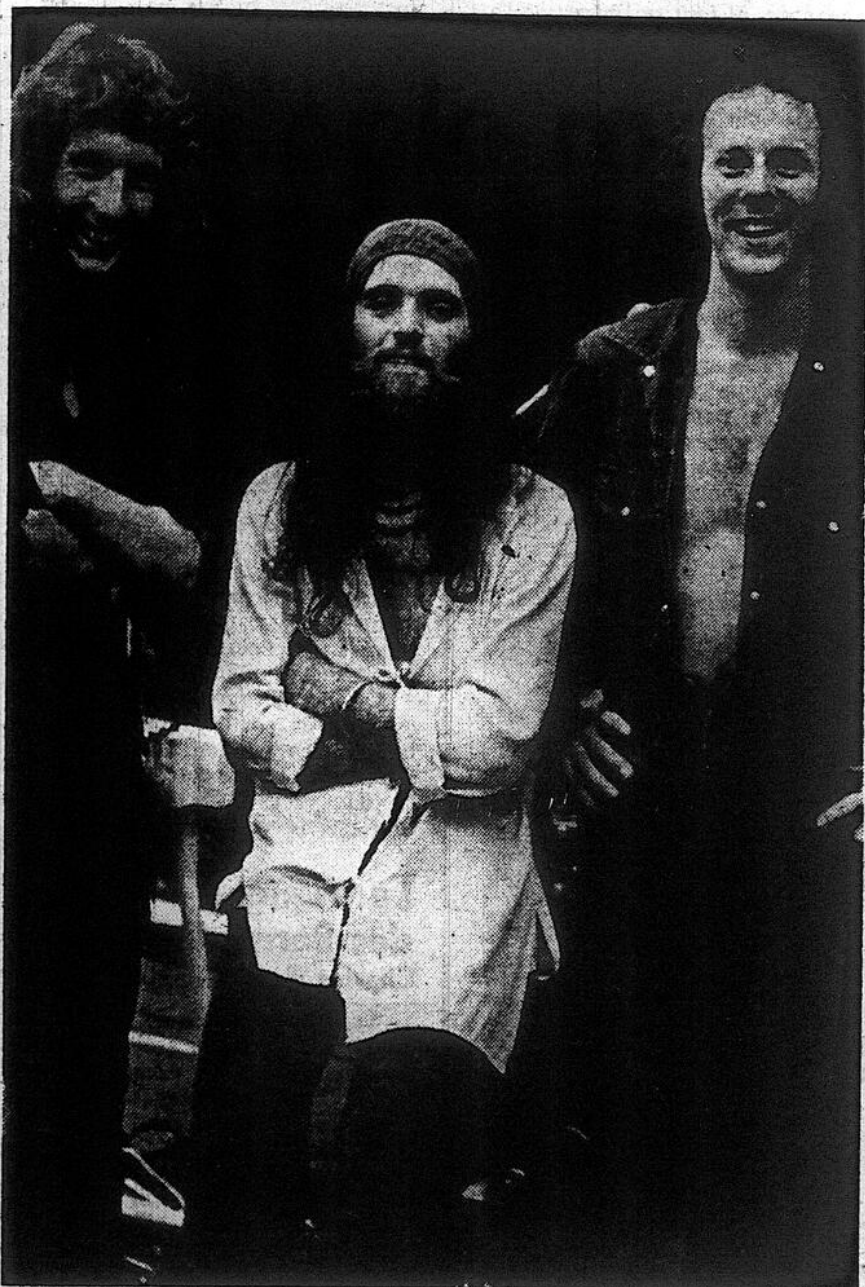
Deux magasins pour mieux vous servir

MONTREAL
4050 ouest, rue JEAN-TALON
735-5511
STATIONNEMENT GRATUIT

QUEBEC
980, rue SAINT-VALLIER
TELEPHONE
524-1641

bazar
spectacles
par Monique MATHIEU

Trilogie rock



Le groupe québécois Pollen.

à l'Outremont

Les amateurs de musique rock seront servis à souhait les 13, 14 et 15 novembre, alors que trois groupes donneront leur spectacle sur la scène du cinéma Outremont. Il s'agit des groupes Horslips, Renaissance et Pollen.

Le premier ensemble musical, Horslips, est composé de cinq jeunes Irlandais dont la musique s'inspire du folklore traditionnel irlandais et du rock contemporain. Introduits en Angleterre par les Rolling Stones, ils y ont fait l'effet d'une bombe. Le "Melody Maker", bible du rock anglais, qualifie d'ailleurs leur troisième microsillon de "moment unique dans les annales du rock n'roll".

Horslips inaugurera cette trilogie rock le jeudi 13 novembre à 21 h. 30.

S'il est un groupe rock qui actuellement est en mesure de donner un second souffle à ce genre musical, c'est bien le groupe Renaissance. Quatre albums nous ont fait découvrir et aimer la voix magnifique d'Annie Haslam, la soliste du groupe, qui est accompagnée de trois

musiciens, dont John Tout, au piano classique. Renaissance, qui en est à sa première visite en terre québécoise, donnera deux concerts le vendredi 14 octobre.

Puisque l'Outremont est une véritable ruche musicale qui ne cesse de bourdonner d'activité, quoi de plus normal que d'y entendre Pollen, ce groupe québécois dont tout le monde parle, mais que bien peu d'entre nous ont eu la chance de voir à ce jour.

Si jusqu'ici Pollen s'est plutôt montré avare de spectacles, c'est qu'il voulait d'abord fabriquer le meilleur miel qui soit. A quatre, ils butinent les fleurs d'arpège au moyen d'une foule d'instruments. Un battement d'aile les fait passer du jazz au pop. Ils savent distiller la douce ballade aussi bien que le rock le plus frénétique. Bref, ils mettent tout en œuvre pour vous sucrer les oreilles et les yeux, et les experts s'accordent à dire que Pollen serait le groupe rock-québécois le plus "exportable" musicalement.

Pollen se produira à l'Outremont le samedi 15 novembre, à 19 h. et 21 h. 30.

Sirbain inc.

Montréal - Québec - Paris

INCROYABLE! FANTASTIQUE! IMBATTABLE!

Les fourrures synthétiques SIRBAIN vous offrent une collection de manteaux prêts à porter ou sur mesure dans toutes les tailles.

Plus de 20 sortes d'imitation : vison -lynx -chat sauvage -loup -tigre -etc. Toutes plus belles les unes que les autres.

A des prix exceptionnels pour la qualité offerte.

Les produits SIRBAIN offrent les avantages suivants :

- Imperméables
- Anti-Mites
- Légers
- Aussi chauds qu'une véritable fourrure
- D'apparence et de coupe exceptionnelles
- Des prix à la portée de toutes les bourses

Plan mise de côté.

Sirbain est la seule maison de fourrure synthétique à offrir en plus d'une qualité supérieure un service exceptionnel à sa clientèle.

Chez nous, il y a un manteau pour vous.

Profitez de notre vaste choix, réservez dès maintenant votre manteau.



Chat sauvage argenté synthétique

\$279.00

Modèle droit, col tailleur

Habillée ou sportive, la fourrure est définitivement entrée dans le vestiaire masculin.



Lynx synthétique

Modèle droit.

\$279.00

Contre les frimas, le lynx synthétique est une des meilleures armes qui soit : léger, touffu, doux, enveloppant, sa vogue persistante se justifie.

Une douce chaleur

Echec au froid avec Sirbain

CATALOGUE GRATUIT
SUR DEMANDE

Sirbain inc.
5277 Ave du PARC, MONTREAL

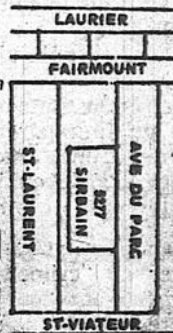
La première maison de fourrures synthétiques au Canada



271-4625



Lundi à Merc. 9 à 6
Jeudi à Ven. 9 à 9. Samedi 9 à 5



bazar lectures

par François Piazza

UN EXPOSÉ REVELATEUR SUR LA MAFIA CANADIENNE ET SES RAMIFICATIONS INTERNATIONALES

JEAN-PIERRE CHARBONNEAU

LA FILIERE CANADIENNE



LE HOMME

La filière canadienne

Jean-Pierre Charbonneau
Les Editions de l'Homme

Voilà un livre qui va faire parler de lui: c'est une brique de 600 pages bien tassées qui relate 50 ans d'histoire du trafic de la drogue à Montréal. Que dis-je une brique? Cela va être une Bible dans le genre le "Who's Who" de la cocaïne, l'héroïne et autres douceurs du genre. Désormais, on ne pourra pas suivre une affaire, dans ce milieu, sans se servir de ce livre en tant que référence.

Plusieurs choses, à la lecture, sautent aux yeux. Tout d'abord la longue continuité qui existe dans cette sorte d'affaires: depuis au moins 30 ans, et plus dans certains cas, ce sont toujours les mêmes noms qui reviennent. Alors le citoyen normal se demande comment cela se fait? Pourquoi finalement les suit-on depuis des années, les condamne-t-on quelquefois, ces chefs de la pègre, pour finalement leur laisser la possibilité de recommencer? Car la drogue est une chose terrible: j'ai eu l'occasion de voir des victimes et je vous jure que ce n'est pas beau à voir...

Deuxième constatation: en fait le crime est une multinationale en quelque sorte, puisque pour comprendre ce qui se passe ici, il faut savoir ce qui se passe à Marseille ou à New York. On s'en doutait un peu, mais ce livre le prouve, hors de tout doute. Enfin, troisième et dernière, quitte à blesser notre orgueil national, notre pègre canadienne mais surtout montréalaise, est dans ce trafic en quelque sorte un intermédiaire. Elle aussi est colonisée en ce sens qu'elle dépend de l'impérialisme français (comme dirait Victor-Lévy Beaulieu!) sous la forme des gangs corses qui lui fournissent la matière première et qui fixent les prix, et de la toute-puissance américaine qui finit par nous considérer comme une succursale. C'est vexant! Y a de quoi, quand on est gangster, devenir indépendantiste!

Jean-Pierre Charbonneau, pour réaliser ce "crime-saga", (qui, soit dit en passant pourrait fournir une matière riche à une série genre "Les Incorruptibles") a compilé les archives de la police et sort des choses qui sont inconnues du grand pu-

blic. C'est un travail de bénévolence considérable, qu'il a accompli, poussé en quelque sorte par la foi en son oeuvre. Car c'est un croyant, un croisé dans son genre! Il a fallu beaucoup de courage et de vieilles pour écrire cette odyssée du crime dans le monde de la drogue. Je crois, quand même, que ce livre va être pour lui, un sauf-conduit. Bien sûr, un petit truand lui a déjà, il y a quelques années, envoyé une balle dans le bras. Mais je pense que ces messieurs sont assez intelligents pour comprendre qu'il vaut mieux lui foutre la paix, puisque cela confirmerait ce qu'il dit!

Le seul reproche que l'on puisse faire, en passant, à l'auteur, c'est d'avoir écrit en style journalistique: souvent la compilation des faits manque de vie, et ça fait un peu sec. Mais on lui pardonnera, vu l'originalité de l'ouvrage.

Jean-Pierre Charbonneau, c'est une vraie CECO à lui tout seul...

Energie et équité

Ivan Illich,
Editions du Seuil

Ce livre court est capital: je souhaite que tous nos gouvernants le lisent, puisqu'il a le mérite de regarder un problème sous son angle réel. Pour Illich la crise de l'énergie est d'abord, et avant tout, une crise de civilisation.

Le monde moderne croit, à tort, que la puissance se mesure à la mobilité: il n'en est rien. C'est en fonction de la vitesse qui nous est nécessaire, et des moyens de locomotion que la situation demande, qu'il faut attaquer le problème. Par exemple l'erreur du monde occidental est, finalement, d'adapter les villes, aux moyens de transport. Nous sommes la civilisation de la voiture. C'est là une erreur, explique Illich: c'est le contraire qui doit être de règle. Le bonheur ne se compte pas en énergie dépensée, en surconsommation, mais plutôt en consommant le nécessaire, sans plus... Or la capacité de transport, quel qu'elle soit, est d'abord conditionnée par la circulation. La multiplication des engins, aussi puissants qu'ils soient, crée un encombrement qui finalement annihile l'avantage que le moteur perfectionné apporte, puisqu'on ne peut plus avancer.

Il faut donc, dit l'auteur, reconsidérer nos choix: la surindustriali-



IVAN ILICH

ENERGIE ET EQUITE

SEUIL

sation, loin de libérer l'homme, le rend esclave du rythme où elle l'enferme. Il faut atteindre la maturité technique. Comment? Par la libération de l'abondance ou la libération du manque. Il faut se libérer de l'abondance, dans les villes, en créant des zones "hors transport" où l'homme pourra vivre selon sa dimension. Celle du manque est l'inverse mais surtout dans certains pays pauvres. A condition, toutefois, de créer des limites qui feront que l'accélération des transports sera quantifiée.

Comme tout ceci est écrit dans une langue très simple, pas du tout philosophique, et que finalement cela se rapporte à un esclavage quotidien que nous vivons tous, pourquoi ne pas lire ce livre. Car nous qui sommes pris par ces problèmes, nous aurions tout profit à écouter cet homme qui s'est arrêté pour nous regarder courir... et réfléchir...

Alberto Arbasino la belle de Lodi roman



Seuil

Romans

La belle de Lodi

Alberto Arbasino, Editions du Seuil

Ce livre, qui a connu cet été une gentille petite carrière en France, est vraiment de circonstances, puisqu'il se déroule sur une plage italienne. La belle de Lodi c'est Roberta, une de ces Italiennes qui n'ont pas peur de la vie et qui savent mener à la fois leurs amours et les affaires. Lui, c'est Franco: un mécanicien qui plaît aux dames et que les scrupules n'embarassent pas. Alors ils vivent l'été ensemble. Mais lequel, finalement, exploite l'autre?

Ce qui est intéressant, c'est finalement le style cinématographique de l'auteur: on croirait lire le scénario d'un de ces films néo-réalistes qui firent la gloire du cinéma italien dans les années 40. Ça passe le temps.

L'été dernier

Solange Fasquelle, Albin Michel

N'étant pas sectaire, je tiens compte de tous les publics. Ce livre sera une merveille pour ceux qui aiment le roman "mélo" nouvelle manière. Il y a des jumeaux (frère et soeur) l'étrangère qui survient, ce-lui-que-l'on-attendait-plus, de la bagatelle et de sombres desseins, bref le romanesque coule à flots. Le tout

dans une Provence mystique, style carte postale où il fait chaud et où les cigales chantent toute la journée... Ah que tu es beau Mélo!

Anna et son orchestre Joseph Joffo, J. C. Lattes

Bon, pour vous mettre tout de suite dans l'ambiance, je vous dirai que c'est le même auteur que "Un sac de billes". Ici, c'est l'histoire de la mère Anna et de son orchestre familial. C'est à la fois drôle et tendre, le cocasse y côtoie le chagrin, bref, c'est un bon livre, sans être toutefois un chef-d'oeuvre...

L'ex-Casino Hôtel Ulrich Becher, Laffont

Peut-on être complice, à partir d'un doute? Et finalement un doute peut-il empêcher le cours d'un événement? Ce touriste qui se casse bêtement la jambe et qui assiste à un enlèvement politique se pose la question. Finalement en bon suisse qu'il est, le héros se justifie en invoquant le passé: toute sa vie il a observé cette neutralité, même dans son milieu familial...

On pourrait croire que ce livre est lent, et surtout réfléchi: pourtant, il n'en est rien. L'auteur arrive à faire ce tour de force de dire tout ça dans un livre d'action. Après tout, qui n'est pas un peu suisse?

Le triangle des Bermudes

Charles Berlitz, Flammarion

Sujet à la mode s'il en fut! En l'espace d'un mois, trois livres en français, cinq en anglais et au moins deux en allemand, ont vu le jour. Le triangle des Bermudes, c'est une région située entre les Bermudes, le sud de la Floride et le nord de Porto Rico, où il s'est passé un grand nombre d'événements mystérieux: disparition de bateaux, d'avions (6 d'un coup) etc....

Le mérite de ce livre par rapport aux autres (et c'est pour cela que je vous en parle) c'est qu'il essaye d'abord d'étudier tous les cas: une cinquantaine à peu près. Puis d'examiner ensuite toutes les hypothèses. Et Dieu sait s'il y en a de farfelues! Les petits hommes verts, les survivants de l'Atlantide, les mystérieux OVNI qui viennent s'approvisionner là pour les zoos de l'espace, etc.

Mais il tient compte aussi des autres facteurs: dans ce coin-là, la tornade est instantanée, les variations de température incroyables, et enfin il faut le dire aussi, la circulation tant aérienne que maritime est tellement intense que c'est presque, dans les fins de semaine, aussi encombré que la rue Sainte-Catherine le jeudi soir lors des ventes d'après Noël!

La subtilité de l'auteur c'est d'examiner chaque fois un des angles en vous faisant presque croire que c'est son avis, et en se défilant à la fin. Bref, il vous laisse choisir votre hypothèse préférée... Si bien qu'après avoir lu ce livre, il y aura certainement des gens qui seront tout heureux d'y trouver la justification qui des petits bonshommes verts, qui des tornades, qui des Atlantes, etc. C'est vraiment l'art de faire plaisir à tout le monde et son père...

les disques

par Denis Tremblay

Plume trempe sa voix dans l'encre

Le froid et vaporeux soleil de novembre n'y est pour rien: la semaine a été bonne et "pleine". C'est du moins ce que ma table tournante (qui n'a surtout rien à voir avec le spiritisme) m'a dit après avoir accueilli sur son tapis de caoutchouc le nouvel enregistrement de Plume et Cassonade, et celui (double celui-là) d'Offenbach.

Ces deux enregistrements compensent pour les heures creuses où les moissons sont pauvres entre les sillons de PCV. Dans un domaine différent, il y avait également le récent 33-tours de Richard Adams qui semble vouloir modifier ses normes de qualité et de production. Il y a aussi le microsillon d'Angèle Arsenault, "Première". Ce n'est pas une chose tout à fait neuve. Mais, la maison de disque trouvant sans doute que le lancement avait été fait sans trop de conviction, "relance" le 33-tours ces temps-ci. Mais, parlons "Pommes de route"...

Plume et Cassonade, "Pommes de route" (Deram XDEF 121)

Avec ce troisième microsillon (même si le 2e était surtout celui du Vieux Show Son Sale) en douze mois et des poussières, Plume est certainement le plus prolifique (comme on dit au hockey) des compteurs cette année dans le monde québécois d'une industrie du disque qui ne l'est pas toujours. Le "grand slapé" de la tournée québécoise a réussi là ce qui est, à plus d'un point de vue, son meilleur disque. Sur le plan production, d'abord, le travail de studio est soigné, efficace et sans bavure. Comme un enregistrement de Beau Dommage. Puis, et c'est peut-être à ce niveau qu'on observe les changements les plus intéressants, les arrangements (et d'une façon générale tout ce qui s'appelle orchestre derrière et avec Plume) sont beaux et chauds comme... des pommes de route tou-

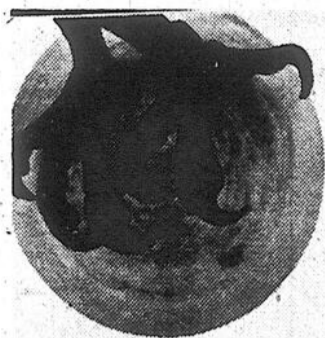
tes chaudes et fumantes. C'est rond où ça doit l'être, enveloppant. En un mot, et quitte à insulter Plume, ça donne beaucoup de fini à l'ensemble.

Pour ce faire, Plume avait autour de lui Steve Faulner (un habile musicien qui joue de la guitare électrique et acoustique, du piano acoustique et électrique, de l'orgue, du bottleneck et de la basse), Serge Vaillancourt à la batterie, Maurice Richard à la basse pour "Ya rien là", Doc Landry à la flûte à bec, Michel Rivard (de Beau Dommage) à la guitare slide dans "Y a rien là". Avec aussi Jacques Laurin (basse électrique et contrebasse) et Sylvie Coquette (voix et bombarde).

On retrouve sur le disque l'humour de Plume (ce regard caustique et déluré sur ce qu'il est et sur ce qui l'entoure) dans "La Bien-séance" et dans "Hold-up" par exemple. Avec en plus, c'est-à-dire en plus présent, un certain lyrisme qui ne paraissait pas tant autrefois (il y a un an): je pense à "Alcohol" et à une admirable petite chose qui s'intitule "Anecdote".

Pour tout dire, "Pommes de route" est le premier microsillon non slapé d'un gars qui dit l'être.

(A titre anecdotique, je signale qu'il y a, à l'intérieur de la pochette, une feuille 8 par 11 po. sur laquelle il est écrit: "Arrête d'en parler pis fa lé. Parle donc pour toé, grand sacrament!").



Offenbach

Offenbach, "Tabarnac" (Deram ADEF-1178)

Le nouvel album double d'Offenbach est composé de morceaux, de chansons et de jams que le groupe a fait pendant son voyage en Europe en 1974 (en France et en Hollande): c'est pendant ce voyage que Claude Falarde a tourné un film sur Offenbach, "Tabarnac". Le contenu de ces deux disques est donc familier aux fans du groupe, à ceux qui les suivent d'un spectacle à l'autre.

Colombe noire au serres d'aigle (avec un soleil dedans) sur fond blanc, la pochette et, c'est valable pour tout le disque, est bien présentée. Avec à l'intérieur un grand feuillet double qui comprend les textes des chansons sur papier glacé. De ce côté-là, c'est invitant.

Ce qui ne l'est pas moins (invitant), c'est le contenu du disque. C'est — et je ne vous apprendrai rien en vous disant ça — du gros rock tapageur et carré. Mais aussi, ordonné et joué par des musiciens qui ne cachent pas leur plaisir à se poser de vaines questions. Vaines comme le seraient les hésitations d'un cowboy qui tarderait à tirer sur un ennemi!

On retrouvera sur l'un et l'autre de ces deux disques beaucoup de textes de P. Harel (qui était autrefois avec le groupe): "Habitant d'chien blanc" et "Teddy", pour ne citer que ceux-là; de Michel Lamotte le très bon "Québec Rock"; du journaliste et écrivain Jean Basile, "Promenade sur Mars". Et aussi "L'hymne à l'amour" (eh oui!).

Là-dedans, il n'y a pas d'invention, pas de trouvaille. Mais, c'est solide, efficace, honnête. Du bon travail.

Richard Adams, "J'pars en voyage pour ma vie" (Le Diable Musicien LDM-12702)

Un disque comme celui qui vient d'enregistrer Richard Adams indique à quel point le marché s'est modifié depuis quelques années. Il y a cinq ou six ans, Richard Adams ou plutôt son équipe (producteur et gérant) se seraient contentés de lui faire chanter quatre ou cinq mots sans suite sur des bleuilles musicales vite mises en boîtes dans

un studio. Et voilà que Richard Adams, tout comme Claude Valade, qui a commis un bon microsillon cet automne, s'est senti (heureusement) obligé de faire appel à des gens qui savent écrire des textes (Suzanne Jacob, Robert Gauthier et Claude Levac) et que Pierre Nolès (qui signe tout ce qui s'appelle musique sur le disque) a apporté plus de soin à ce 33-tours qu'il n'en mettait il y a quelques années à produire ces choses qui composaient alors le désolant "palmarès de la chanson" en 1955-65.

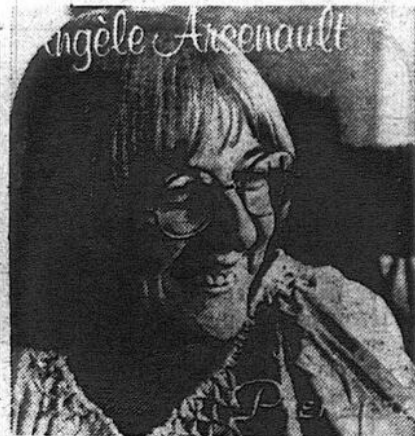
Cela dit, le microsillon de Richard Adams n'est pas génial. Il n'y a rien là-dedans qui fera se retourner dans sa tombe Mme Bolduc. Mais, et ce n'est pas négligeable, "J'pars en voyage pour ma vie" est un bon produit, bien fait, avec des textes qui se tiennent et des musiques bien développées et bien enveloppées.

C'est en tout cas comparable à tous ces produits "de consommation courante" que la France nous envoie chaque semaine.



Angèle Arsenault "Première" (SPPS PS-19901)

Angèle Arsenault, c'est l'auteur et l'interprète de "J'aime mieux rester dans ma cuisine" que CFGL fait tourner ces temps-ci. Elle se rattache à la veine folklorique dont le modèle idéal et exemplaire serait peut-être Gilles Vigneault. Elle a aussi une tête qui, lors de sa première apparition à la télévision de Radio-Canada à Montréal (c'était à "Appelez-moi Lise"), avait fait dire aux téléspectateurs: "Elle ressemble à François Cousineau". Ses chansons sont simples, directes et sincères. Il leur reste cependant à se trouver une place dans la production actuelle.



horaire télévision

matinée

- 6:00 12 The Community
- 8 13 University of the Air
- 6:30 8 12 13 Cross Roads
- 7:00 12 The Jimmy Swaggart
- 8 13 The Church Today
- 7:15 8 Cartoon
- 7:30 12 Kathryn Kuhlman
- 8 13 Jimmy Swaggart
- 9 13 Daktari
- 7:45 8 Rev. Carl Stevens
- 8:00 8 13 The Peoples Church
- 5 Kathryn Kuhlman
- 12 Rex Humbard
- 22 Insight
- 8:15 8 Rex Humbard
- 3 Catholic Mass
- 8:30 5 Rex Humbard
- 9 13 Les Pierrafeu
- 7 Cartoon théâtre
- 22 Jerry Falwell
- 8:45 7 Les aventures d'un Pellerin
- 9:00 2 11 9 9 13 Sesame
- 3 U.S. of Archie
- 4 Thierry La Fronde
- 6 Global News
- 7 10 Patof raconte
- 8 13 Day of Discovery
- 12 Oral Roberts Presents
- 9:15 8 The Catholic Mass
- 9:30 2 11 9 9 13 Les contes de la rive
- 4 L'enfant du cirque
- 5 Oral Roberts Presents
- 7 3 The Harlem
- 7 Il est écrit
- 8 13 Kathryn Kuhlman
- 10 Fanfan Dédé
- 12 It It written
- 22 Worship for Shut-Ins
- 30 La Cathédrale de demain
- 9:45 2 11 9 9 13 L'Evangile en papier
- 10:00 2 9 9 13 Le Jour du Seigneur
- 3 Friends of Man
- 7 Bugs Bunny and Friends
- 4 Sesame Street
- 4 Rex Humbard
- 7 10 C'était l'bon temps
- 8 5 Day of Discovery
- 8 13 It is written
- 12 The Hellenic Program

- 10:30 22 The Jetsons
- 3 Look Up and Live
- 4 Reach For The Top
- 5 Old Time Gospel
- 5 Crossroads
- 8 Jerry Falwell
- 6 This is the life
- 8 13 Rex Humbard
- 12 Teledomenica
- 22 Devlin
- 30 Au Royaume des animaux
- 11:00 2 11 9 Concerto
- 3 Camera Three
- 4 Adèle
- 6 Meeting Place
- 5 Rex Humbard
- 7 Day of Discovery
- 9 13 Rex Humbard
- 22 These are the Days
- 30 Dessins animés
- 11:30 2 11 9 Ciné-Magazine
- 3 7 Face the Nation
- 4 Monsieur le maire
- 5 Meet The Press
- 6 Domenica Sport
- 8 13 Family Finder
- 8 The Garner Ted Armstrong program
- 22 Make A Wish
- 30 Patof raconte
- 11:45 7 10 Ils sont 33,000 à votre service

après-midi

- 12:00 2 11 9 9 13 La Semaine verte
- 3 You Can Quote Me
- 4 Il est écrit
- 4 Living Tomorrow
- 5 The Garner Ted Armstrong
- 8 Journey
- 7 This is the Life
- 8 13 Quest
- 7 10 30 Bon dimanche
- 22 College Football 75
- 12:15 6 4 A Way Out
- 12:30 3 7 The NFL Preview
- 4 Tomorrow, Today
- 4 Mag-Dimanche
- 5 Grandstand
- 5 The Church Today
- 6 The Johnny Lombardi Festival
- 6 The Money Makers
- 8 Medix
- 8 13 Share
- 13 hres
- 1:00 2 11 9 9 13 D'hier à demain
- 4 5 6 Country Canada
- 8 13 The Joys of Collecting

- 12 Mr. Chips
- 8 22 Directions
- 1:30 6 Italian Variety Show
- 5 Agape
- 8 13 Regional Contact
- 12 Sports Beat
- 14 hres
- 2:00 4 J'ai le goût du Québec
- 6 Good News
- 7 10 30 Jugement rendu
- 8 13 Lively Woman
- 8 Sunday Showtime
- 12 Sunday Theatre
- 22 Forum 22
- 2:30 4 Cinéma
- 6 The Master's Touch
- 7 10 30 Reflexion
- 8 13 Sunday Cinéma
- 22 Twilight Zone
- 15 hres
- 3:00 7 Passeport
- 6 International Outreach
- 10 La Soeur volante
- 22 Shock
- 30 Gens de parole
- 3:30 7 10 30 Télé-Quilles
- 6 Father Foley
- 16 hres
- 4:00 3 7 Football
- 4 Au Pays des Géants
- 6 Agape
- 33 A Question of Hunting
- 8 Sunday Showcase
- 4:30 4 5 6 Sportsweek
- 6 Merries Melodies
- 3 7 Basketball
- 2 9 9 11 13 Festival international de Jazz
- 8 12 13 Question Period
- 7 Papa a raison
- 10 Information-Voyages
- 22 Rock Concert
- 30 Visa
- 33 National Geographic
- 17 hres
- 5:00 7 10 Au royaume des animaux
- 2 11 9 9 13 Second Regard
- 4 5 6 Adventures of Black Beauty
- 4 Le Père Noël
- 8 12 13 Untamed World
- 30 Atelier des arts
- 5:30 7 10 Flipper
- 4 5 6 Tommy Commons
- Musical World

- 4 Le monde en liberté
- 12 The Garner Ted Armstrong
- 30 Débuts
- 33 Antiques
- soirée
- 18 hres
- 6:00 2 11 9 La question
- 4 5 6 The World of Disney
- 4 7 10 30 Showbizz
- 8 13 Newslines
- 12 Travel 75
- 8 Friends of Man
- 9 13 Le monde merveilleux de Disney
- 17 Le drame de la survie
- 22 World of Survival
- 33 The Tribal Eye
- 6:30 2 11 9 Le téléjournal
- 8 World of Survival
- 8 13 The Funny Farm
- 12 Going Places
- 17 Si l'monde savait
- 22 Victory at Sea
- 6:40 2 9 Nouvelles du sport
- 6:50 2 9 Politique Provinciale
- 19 hres
- 7:00 2 9 9 11 13 La Petite Patre
- 3 Hee Haw
- 7 30 10 Ciné-choix
- 4 5 6 The Beachcombers
- 5 The Wonderful World of Disney
- 7 10 30 Ciné-Choix
- 7 News
- 8 22 Swiss Family
- 8 12 13 The six million dollar man
- 17 En se racontant l'histoire d'ici
- 33 World Press
- 7:30 2 11 9 9 13 Les Beaux Dimanches
- 4 5 6 The Irish Rovers
- 6 Movie
- 7 The Sunday Movie
- 33 Lowell Thomas Remembers
- 20 hres
- 8:00 4 5 6 The Walton's
- 3 8 12 13 Cher
- 8 22 The Six Million Dollar Man

- 17 Les sesterain ou miroir 2000
- 33 Evening at Symphony
- 8:30 2 9 9 11 13 Beaux Dimanches
- 17 Le sens de la vie
- 21 hres
- 9:00 8 3 7 12 13 Kojak
- 4 5 6 Sidestreet
- 5 NBC Sunday Mystery Movie
- 8 22 Sunday Night Movie
- 33 Masterpiece Theatre
- 9:30 2 9 9 11 13 Les Beaux Dimanches
- 17 Les Jazzeurs
- 22 hres
- 10:00 4 5 6 Market Place
- 3 7 Bronk
- 4 7 10 30 Regards sur le Monde
- 6 Beacon Hill
- 8 12 13 W 5
- 33 The Raising of the Gunboat
- 10:30 4 5 6 Ombudsman
- 2 11 9 9 13 Le Téléjournal
- 4 7 10 30 Les nouvelles TVA
- 33 Monty Python Flying Circus
- 10:45 2 9 9 11 13 Sports Dimanche
- 23 hres
- 11:00 2 9 9 13 11 Ciné-Club
- 3 4 5 6 7 8 8 12 13 News
- 6 Movie
- 4 7 10 30 La onzième heure
- 11:15 3 Sunday Movie
- 4 5 6 The Nation's Business
- 7 News
- 11:20 8 13 Sports Line
- 4 CBOT Tonight
- 6 Montreal Tonight
- 5 After Eleven
- 12 Pulse
- 11:30 8 13 The Joyce Davidson show
- 5 Pop Goes the Country
- 7 Sunday Movie
- 22 PTL Club
- 11:35 4 Lapierre
- 6 Ciné-Camp
- 11:45 8 News

- 24 hres
- 4 Les Protecteurs
- 8 13 Midnight at the Movies
- 12 The Twelve-Midnight Movie
- 10 Le 10 vous Informe
- 5 Mission Impossible
- 8 Movie Classico

les films

Au 2: 11:30

"Galilée" (3) — It. 1968. Drame historique de L. Cavani avec Cyril Cusack, Lou Castel et Gigi Ballista. — Les options scientifiques de Galilée le mettent en conflit avec les autorités de l'Eglise.

Au 10: 19:00

"Douze salopards" — E.U. 1967. Drame de guerre de R. Aldrich avec Lee Marvin, Charles Bronson et John Cassavetes. — En 1944, douze hommes condamnés pour délits graves sont recrutés pour former un commando en vue d'une mission spéciale.

Au "12": 14:00

"The Three Musketeers" — E.U. 1948. Film d'aventures de G. Sidney avec Gene Kelley, Lana Turner et Van Heflin. — Quatre camarades sauvent la reine de France d'un complot politique.

Minuit

"Wait Until Dark" — E.U. 1967. Drame policier de T. Young avec Audrey Hepburn, Richard Crenna et Alan Arkin. — Une aveugle est traquée par des criminels qui recherchent de la drogue.

Au "6": 23:37

"Song of Songs" — E.U. 1933. Drame de B. Mamoulian avec Marlene Dietrich, Brian Aherne et Lionel Atwill. — Une jeune paysanne connaît une vie orageuse après avoir servi de modèle à un sculpteur.

2 CBFT (R.-C.) Montréal

3 WCAX (CBS) Burlington, VT

4 CBOT (CBS) Ottawa

4 CFCM (TVA) Québec

5 WPTZ (NBC) Plattsburgh, N.Y.

5 CKMI Québec

7 WWNV

6 CBMT (CBC) Montréal (ABC, CBS, NBC) Watertown, N.Y.

7 CHLT Sherbrooke

8 WMTW (ABC) Mt. Washington, Me

8 CJSS (CTV) Cornwall

15 CIVQ-TV Montréal

17 CIVM-TV Montréal

9 C Cable Tv Montréal

9 CBOFT (R.-C.) Ottawa

10 CFTM (TVA) Montréal

11 CBVT (R.-C.) Québec

12 CKRS-TV Jonquière

12 CFCF (CTV) Montréal

13 CKTM (R.-C.) Trois-Rivières

22 WEZF (ABC) Burlington, Vt

13 CJOH (CTV) Ottawa

33 WETK (NET) Burlington, Vt



10 HEURES A.M. C'ÉTAIT L'BON TEMPS avec Fernand Gignac



MIDI BON DIMANCHE avec André Robert



3 HEURES 30 P.M. TÉLÉ-QUILLES avec Robert Rivet



6 HEURES P.M. SHOWBIZZ avec Pierre Lalonde

bazar télévision

LE DIMANCHE — LE 9 NOVEMBRE 1975 13*

par Monique Mathieu



Pauline Julien endimanchée

Pauline Julien est critiquée à toutes les sauces, qu'elle interprète Vigneault, Lévillée ou Berthold Brecht ou qu'elle ait simplement envie de défendre la cause du Québec. Il n'empêche qu'elle est aimée à toutes les sauces et quand on l'aime, on est prêt à prendre, assimiler et digérer tout son répertoire.

C'est un peu dans cette veine que Pauline Julien donnera un aperçu de son fabuleux tour de chant ce soir aux "Beaux Dimanches".

Elle y interprétera surtout la deuxième partie du récital qu'elle donnait sur la scène du TNM le 30 septembre dernier, récital enregistré par Radio-Canada qui lui a valu bien des critiques.

Que les détracteurs de Brecht se rassurent, Pauline ne chantera que les valeurs les plus sûres de son répertoire, soit la deuxième portion de ce tour de chant qui méritait bien qu'on lui prête une oreille attentive. Au programme, des oeuvres comme "L'extase", "La moitié du monde est une femme", "Ah! que l'hiver", "La frissonneuse", "L'étranger", "C'est marqué sur le journal", "Le voyage à Miami", "L'Américaine", "L'Amé à la tendresse", "Faudrait", "Mommy", "Le plus beau voyage", "La danse à Saint-Dilon" et plusieurs autres. Ce soir à 19h30, au "2".

Ti-Jean Carignan, violoneux

Ti-Jean Carignan, qui a fait les beaux jours des festivals western et qui a notamment triomphé à Saint-Tite et à la "montagne" lors des fêtes de la Saint-Jean, n'a jamais cru pour de vrai

que Radio-Canada se pencherait sur son sort.

Il poursuivait son p'tit bonhomme de chemin, jouant un "reel" de sa composition ici et là, mais voilà que la Société d'Etat s'est intéressée à lui, tellement, qu'elle vient d'acheter un documentaire de l'ONF réalisé par Bernard Gosselin et titré "Ti-Jean Carignan, violoneux".

Ti-Jean n'en revient pas encore, mais tout ce qu'il sait, c'est qu'on lui accordera une période au petit écran cette semaine et qu'on ne se contentera pas de le laisser jouer.

Pour un gars simple, issu d'un milieu simple mais riche d'espoirs, cette expérience s'avère essentielle, surtout quand on sait que Radio-Canada lui permettra bien d'autres "frasques", comme celles de dire qui il est, d'où il vient et quelle est sa formation musicale.

Dans le cadre de ce documentaire, qui pourrait avoir un certain lien de parenté avec "Les gens de mon pays", Ti-Jean Carignan se confiera, dira comment il est difficile de percer dans un monde où le violon ne tient plus qu'au folklore et où les virtuoses ne sont considérés que par un rare public. Ti-Jean, au travers de ses "reels", bercera la popu-

lation et tentera à sa manière de redonner au violon "amuseur" la place qui lui revient dans notre jeune culture. Mercredi à 20h, au "2".

Cousteau au bout de la mer

La série "Les Beaux Dimanches" tente, dans la mesure du possible, de toucher tous les publics. Ceux qui n'ont rien à faire de bonhommes comme Tchaïkovsky et pour qui les sparages de Pauline Julien appartiennent au domaine des privilégiés, auront quand même de quoi se mettre sous la dent.

En diffusant une émission de la série de l'équipe Cousteau, Radio-Canada frappe chaque fois un coup sûr. Présentée avec la même rigueur et la même poésie qui caractérisent les films de Walt Disney, la série Cousteau plaît à toute la famille et il n'est pas besoin d'être dans des dispositions de réceptivité pour apprécier la teneur de ces documentaires sur les mystères de la vie sous-marine.

Cette semaine, les télé-spectateurs pourront se régaler d'un épisode

intitulé "La vie au bout du monde", titre évocateur qui ne traitera pas seulement de la vie de la faune marine. On y verra comment se fait l'accouplement des baleines à la pointe sud des pampas de l'Argentine où se sont aventurés Cousteau et ses hommes. On verra aussi comment vivent les phoques Dos Pelos et on assistera, si le cœur nous en dit, aux cabrioles des pingouins.

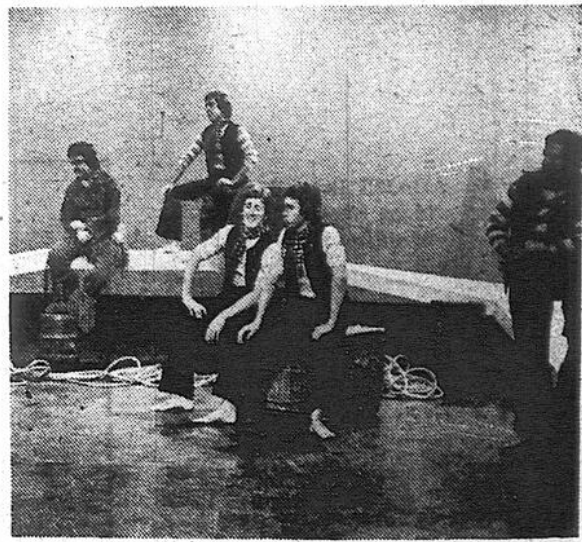
Mais l'équipe de Jacques-Yves Cousteau a plus d'un tour dans son sac, de sorte que l'expédition s'intéressa ensuite aux Indiens nomades qui vivent proches de la mer, à quelques milles de Puerto Eden. Bien qu'en voie de disparition, cette peuplade a gardé intacts les traditions qui la caractérisaient lors de sa migration là-bas.

Cousteau et ses hommes insisteront sur le fait que cette tribu a subi les assauts exterminateurs pendant le 19^e siècle et qu'elle ne compte plus aujourd'hui que pour deux pour cent de la population argentine.

Quant à la Patagonie, un territoire situé près du Rio Colorado au Cap Horn, sa surface à peu près inoccupée vient d'être assaillie par la civilisation qui y a découvert bon gré mal gré, du charbon et du pétrole. Maintenant en voie d'industrialisation, la Patagonie est entre autre occupée par un fort contingent d'immigrés gallois qui y ont établi à force de persuasion, leur langue et leur culture. Ce soir à 20h30, au "2".

Le retour des Feux-Follets

"L'Univers de Yoland Guérard" s'ouvrira sur une heure des plus di-



vertissantes cette semaine, au son de l'orchestre de Roger Pilon.

Claire Gagnier, dont on a pu admirer le talent dans "L'enfant et les sortilèges" (il y a plusieurs années de cela) fera alors partie du monde lyrique de Yoland Guérard. Cantatrice douée, qui se produit désormais de façon sporadique, Claire Gagnier interprétera les chansons "J'aurais voulu danser" et "Sur la mer calmée".

Un peu plus tard au cours de l'émission, Yoland Guérard et son invitée Christine Chartrand rendront hommage au géant de la chanson, Jacques Brel, dont la poésie brutale et tendre à la fois, s'est malheureusement tue trop tôt. Yoland et Christine chanteront pour l'occasion "Ne me quitte pas", "Quand on n'a que l'amour" et "Un enfant".

Un groupe de danseurs folkloriques, "Les Feux Follets" seront également de la partie et présenteront deux tableaux chorégraphiques intitulés "Danse écossaise" et "Danse des marins".

Deux entrevues, l'une avec Jean Coutu, comédien et animateur à CKAC et une autre avec le Dr Gustave Gingras termineront l'émission en beauté. Demain à 21h30, au "10".

A voir cette semaine

● "Québec, printemps 1918" prendra l'affiche des Beaux Dimanches sous forme d'un télé-théâtre réalisé par Jean-Paul Fugère. Il s'agit de la reconstruction d'un procès célèbre. Ce soir à 20h30, au "2".

● Pour les mélomanes, la 4^e symphonie de Tchaïkovski jouée par l'OSM sous la direction de Franz-Paul Decker, histoire d'avoir un avant-goût des Grands

Concerts de la saison de Radio-Canada. Ce soir à 21h30, au "2".

● "Galilée", un drame historique datant de 1968 raconte les options scientifiques d'un bonhomme qui a eu la bonne idée d'énoncer le principe d'inertie. Ce soir à 23h30, au "2".

● "Mr Majestyk", avec Charles Bronson, a tenu longtemps l'affiche dans un cinéma du centre-ville. On en dit beaucoup de bien. A vous de juger. Ce soir à 23h30, au "2" de New York.

● Pour les amateurs de comédies musicales, "Camelot", avec Vanessa Redgrave et Franco Nero. Demain à 17h, au "9" et au "13", toujours pour ceux qui ont le bonheur d'avoir le câble.

● "Femme d'aujourd'hui" propose cette semaine un reportage de Lucille Paradis sur une des cliniques les plus réputées du monde: la clinique Mayo de Rochester. Mardi à 13h35, au "2".

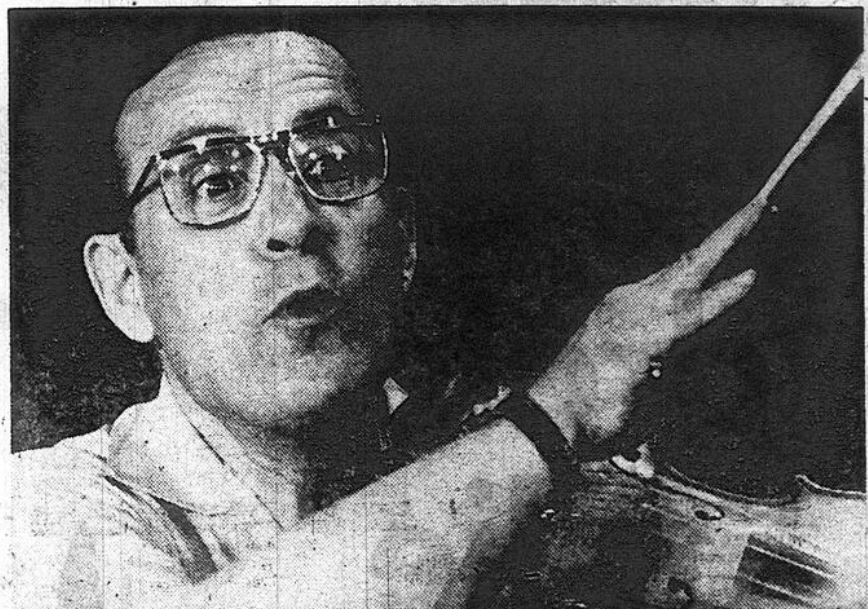
● Nicole Croisille, qui a fait rêver tout le monde avec son interprétation de "Une femme avec toi", sera l'invitée de "Vedettes en direct". Mardi à 20h30 au "2".

● Un chef-d'oeuvre, du moins d'après ce qu'on en dit. Je veux parler de "Sergeant York" avec l'incredible Gary Cooper. Mardi soir à minuit, au "12".

● Les cinéastes québécois ne sont pas non plus oubliés cette semaine. La preuve, c'est qu'on présente "Le temps d'une chasse", de Francis Mankiewicz, avec des gars comme Guy Lécuyer et Marcel Sabourin. Mercredi à 23h, au "2".

● Pour les fans de Bardot, son meilleur film "La vérité", tourné autour des années '60. Mercredi à 23h05 au "4" (Québec-TVA).

● Et pour terminer, cet admirable film, "Elvira Madigan", qui fait fondre à tous coups les coeurs les plus endurcis. Jeudi à minuit, au "2".



bazar

MADAME Bessière m'a jeté un regard en coulisse et elle a dit :

— Allez, Monsieur Chayer, vous vous moquez de moi ! Vous pensez que j'ai dit cela par coquetterie, mais je suis tout à fait sincère, je vous assure.

Je lui ai répondu que je n'avais pas douté un instant de sa sincérité: je me rendais compte en effet quels efforts épuisants elle devait tenter pour atténuer par son maquillage, sa teinture de cheveux, son vernis à ongle, l'épilage de ses sourcils, etc., la fatale attirance qu'elle exerçait sur "certains hommes".

Elle a rétorqué que j'étais un cynique rempli de mauvaise foi; que je ne la comprenais pas: le comble de la vanité, de l'affectation pour une femme consistait de nos jours à ne point se maquiller, attendu que toutes le faisaient.

— Vous n'êtes pas convaincu?

Je lui ai assuré que, au contraire, ses arguments me paraissaient sans réplique. Elle a continué:

— Imaginez donc quelle a été ma surprise le lendemain quand j'ai reçu un coup de téléphone de Monsieur de Repentigny: une vacance venait de se produire au bureau, et il me convoquait à l'hôtel Mont-Royal où il avait, disait-il, un meeting d'affaires. Naturellement, je ne me doutais de rien. Je m'imaginais que Monsieur de Repentigny était de tout repos. Lors de ma visite au bureau, alors que j'attendais dans l'antichambre, j'avais eu l'occasion d'échanger quelques remarques avec Lucille Francoeur. Sans faire mine de rien, je lui avais posé certaines questions sur le patron. Elle m'avait répondu qu'il était plutôt strict sur le chapitre de la ponctualité, du travail, mais que pour être "gentleman", c'était un "gentleman": jamais il n'avait risqué en sa présence la moindre parole, le moindre geste déplacés. C'est même pour cela, m'a-t-elle assuré, qu'elle restait au service de la "Plumbing Supply Company", où les salaires n'étaient guère élevés. Je n'aurais pas dû attacher tant d'importance à ses paroles. Lucille était sincère, sans doute. Je ne veux rien dire contre elle, car elle est devenue depuis ma meilleur amie. Mais, vous la connaissez, n'est-ce pas, on n'a pas besoin de la regarder longtemps pour se rendre compte qu'elle ne doit jamais avoir l'occasion d'entendre des paroles déplacés. Son innocence m'agace même quelquefois. Elle sera la première à tomber dans le panneau si jamais un homme lui fait des avances, ne pensez-vous pas? Elle a beau jeu ensuite de répéter à qui veut l'entendre que je fais mal mon travail et que je ne garde mon emploi que grâce à la protection de Monsieur de Repentigny. Je lui pardonne, remarquez bien, parce que je comprends les raisons de son amertume, de son envie...

Madame Bessière avait prononcé ces dernières phrases avec une vivacité inaccoutumée. Elle paraissait même avoir perdu le fil de ses idées. Après quelques instants de silence, elle a posé deux doigts sur

Gérard Bessette, La Commensale

Gérard Bessette, pour ceux qui suivent de près l'actualité littéraire québécoise, c'est d'abord et avant tout "Le libraire". Paru en 1960, à la même époque que le fameux "Journal d'un Inquisiteur" de Gilles Leclerc, ce roman-choc décrivait le Québec de la grande noirceur. Parfois interdit, encensé à gauche, voué à l'enfer par la droite, "Le libraire" connut une carrière

tumultueuse et donna comme le goût à beaucoup de jeunes romanciers d'ici d'ouvrir la porte encore un peu plus grande...

Avec "L'Incubation", paru en 1965, Bessette devint un des premiers romanciers du Québec à se servir de la technique du "Nouveau Roman". En plus d'écrire un autre roman, "Le cycle" (prix du Gouverneur Général en 1971), l'auteur de "La Commensale" — paru aux

Editions AS QUINZE et dont LE DIMANCHE vous offre un extrait — a publié des ouvrages lucides et incisifs sur notre vie littéraire ("Une littérature en ébullition", "Trois romanciers québécois", etc.).

Le personnage central de "La Commensale" s'appelle Jérôme Chayer, 48 ans. Célibataire. Comptable — depuis 21 ans — au même endroit. Derrière cette allure de

fonce un b arbu tend gravit aussi penti Passe dont Mada

Tendre
et
drôle
folie



mensale

fonctionnaire poussiéreux, se cache un brin — pour ne pas dire: un arbuste complet — de folie. De tendre et drôle folie. Autour de lui, gravitent d'autres personnages tout aussi pittoresques: Paulo, M. De Repentigny, Athanase, M. Le Vicaire Passe-Partout. Et cette brave dame dont vous ferez ici la connaissance: Madame Sylvaine Bessière...

Roch POISSON

son front et m'a demandé où elle en était. Je lui ai rappelé qu'elle se trouvait dans la chambre du patron, à l'hôtel Mont-Royal. Elle a tout de suite enchaîné.

Naturellement, elle avait cru qu'il ne s'agissait que d'un rendez-vous d'affaires. L'entrée en matière de M. de Repentigny avait d'ailleurs été irréprochable. D'un air sérieux, "matter of fact", il lui avait offert "un poste de confiance". Il savait bien qu'elle manquait d'expérience en comptabilité, mais il était, prétendait-il, bon juge de caractère. Sa longue expérience des affaires lui permettait de jauger d'un coup d'oeil la valeur d'un postulant. L'élégance de Madame Bessière, la distinction de ses manières; de son langage l'avaient tout de suite convaincu qu'elle accomplirait son travail avec soin, avec minutie, avec précision. C'est pourquoi il l'avait préférée à d'autres candidates plus expérimentées. Madame Bessière m'a avoué qu'elle était moins sûre que lui de ses aptitudes en comptabilité. (Je n'ai pas jugé opportun de la contredire: il faut toujours conserver à ses mensonges un minimum de plausibilité.)

— Mettez-vous à ma place, Monsieur Chayer. Qu'est-ce que je pouvais faire? Il ne m'appartenait pas de contredire le patron. J'ai peut-être commis là un péché d'omission... Qu'est-ce que vous en pensez?

J'ai répondu que la casuistique n'était pas mon fort, attendu que ma dernière expérience du confessionnal remontait à vingt-neuf ans et quatre mois, c'est-à-dire à l'époque où j'avais été foutu à la porte du collège pour cause d'irrévérence envers les calotins.

Madame Bessière n'a pas insisté. Après s'être éclairci la voix, elle a toutefois souligné à sa décharge qu'elle se trouvait alors aux abois: depuis trois semaines, elle courait d'un bureau à l'autre à la recherche d'un emploi. Malheureusement, Athanase venait de perdre le sien. Entraîne un jour à la taverne par un soulard, il avait par mégarde, de retour au bureau, où il traçait le plan d'une raffinerie de pétrole, fait passer un escalier à travers un réservoir. Comme le travail pressait, on avait sans vérification tiré des photocopies de ce dessin surréaliste. Ce n'est qu'une fois sur le chantier qu'on avait découvert l'erreur. Il avait fallu démolir, rectifier, recommencer, ce qui avait entraîné des dépenses d'une quarantaine de mille dollars.

Madame Bessière s'est interrompue pour hocher la tête d'un air déprimé:

— Comme me l'a souvent répété Athanase, le fait qu'on n'eût pas vérifié son plan prouve quelle haute idée on se faisait de sa compétence, de ses talents. Pourtant, ses patrons en ont-ils tenu compte? — Pas du tout. Ils l'ont purement et simplement mis à la porte; sans même lui donner une lettre de recommandation. Par dépit, par jalousie. Ils ne pardonnaient pas à Athanase d'être plus compétent qu'eux. Cette pensée nous reconforte sans toutefois, hélas, régler notre situa-

tion. En effet, que peut-on tenter aujourd'hui sans lettre de recommandation? Rien. Athanase me l'a expliqué à mainte reprise. C'est pourquoi il préfère rester à la maison pour ne pas grever notre budget par des frais de déplacements inutiles...

Madame Bessière a de nouveau poussé un interminable soupir. Ses yeux, m'a-t-il semblé se voilaient de larmes. Je me suis empressé de la consoler en affirmant que c'était presque un honneur de se faire congédier dans ces circonstances. Persécuté par des envieux, Athanase avait pour lui le témoignage de sa conscience. Que pesaient les préoccupations matérielles auprès d'une semblable consolation?

Malgré un hochement de la tête qu'elle voulait sans doute sceptique, désabusé Madame Bessière a paru sensible à ma "compréhension". Du coin de son mouchoir, elle s'est essuyé délicatement les yeux de peur de gâcher son maquillage; puis elle a repris avec plus d'assurance:

— Savez-vous, Monsieur Chayer, c'est exactement ce que je me suis dit. Puisque Athanase s'était injustement fait congédier en dépit de sa compétence, pourquoi n'aurais-je pas accepté, moi, en guise de compensation, l'offre de M. de Repentigny? Même si je n'avais pas la préparation nécessaire... D'ailleurs, le patron, après avoir fait monter à la chambre une bouteille de scotch, m'a assurée qu'au début il ferait tout en son pouvoir pour me rendre la tâche facile, pour m'aider: c'est pourquoi il voulait dès ce soir-là, puisqu'il disposait de quelques minutes, m'expliquer en quoi consisterait mon travail. Il a donc sorti une feuille de sa serviette, il l'a posée sur la table, il a pris un crayon et m'a priée de m'approcher: ce que j'ai fait, naturellement sans le moindre soupçon. Il s'est mis tout de suite à parler de vente, d'achat, de commandes, de livraisons, d'inventaire, de brouillards, de grand livre, de crédit, de débit, en m'alignant des colonnes de chiffres. Je n'y comprenais rien. Il s'en est peut-être rendu compte, car, en me passant le bras sur l'épaule, il m'a priée de m'approcher encore un peu plus...

Madame Bessière a suspendu sa narration pour me prier de lui verser "une autre larme de vin". Elle avait, disait-elle, la gorge brûlante. En trempant les lèvres dans sa coupe, elle m'a lancé un regard coulisant comme pour s'assurer de mon attention. Elle n'a pas été déçue: son récit donnait un aussi bon rendement que mes petites rêveries érotiques et exigeait moins de contention. J'ai durant quelques instants caressé le projet de me faire lire lors de ma prochaine visite au lupanar quelques extraits bien choisis d'une oeuvre pornographique, ou encore de prier la fille d'évoquer pour mon édification certains souvenirs personnels. Ça me coûterait quelques dollars de plus, mais l'expérience en vaudrait sans doute la peine. J'ai ensuite pensé au patron et je me suis dit que je l'avais mal jugé. Ses procédés n'avaient peut-être pas été de la dernière finesse,

mais il semblait bien qu'il fût parvenu à son but. D'ailleurs, Madame Bessière ne m'a pas laissé longtemps en suspens:

— Le geste de Monsieur de Repentigny, vous savez, pouvait très bien s'interpréter comme un geste paternel, un geste de protection. J'y ai d'autant moins porté attention qu'il continuait à parler, à m'expliquer les affaires du bureau comme si de rien n'était. Toutefois, quand il a brusquement baissé la fermeture éclair de ma robe, j'ai commencé à soupçonner qu'il avait peut-être une idée derrière la tête. Mais qu'est-ce que je pouvais faire, Monsieur Chayer? Mettez-vous à ma place. Appeler le garçon d'étage? Crier au secours? Me débattre? Qui m'aurait crue? On est toujours si enclin à nous accuser, nous, pauvres femmes... Je vous assure d'ailleurs que je n'ai pu délibérer longtemps. Pour un homme de son âge, Monsieur de Repentigny a les mains étonnement agiles. En un rien de temps, il m'avait déshabillée... Je vous fais grâce du reste, — vous avez sans doute déjà deviné de quoi il retournait...

Je lui ai répondu que, en effet, sans vouloir poser au profond psychologue, j'avais cru pénétrer les desseins secrets de Monsieur de Repentigny.

— Mais vous pouvez être sûr, a enchaîné Madame Bessière, que je ne l'ai aidé en rien; que tout le temps que... cela a duré je lui ai signifié clairement par l'expression dégoûtée de ma figure à quel point je le méprisais... Mais vous ne me croyez peut-être pas...

Madame Bessière me lançait un regard scrutateur, vaguement inquiet. J'en ai profité pour la féliciter d'avoir su — en dépit de la position délicate où elle se trouvait — manifester si habilement à M. de Repentigny ses sentiments de répugnance et de dédain. En constatant à quel point sa conduite avait déplu, le patron avait dû éprouver un honte cuisante.

Madame Bessière a hoché la tête d'un air sceptique:

— Je voudrais en être aussi sûre que vous, Monsieur Chayer! En tout cas, croyez-le ou non, il n'en a rien laissé voir. Il paraissait au contraire content de lui. Je n'ai jamais été si humiliée de ma vie.

Pour la consoler, j'ai émis l'hypothèse que, absorbé par d'autres soins, M. de Repentigny n'avait sans doute pas pu accorder aux expressions faciales de sa nouvelle employée toute l'attention qu'elles méritaient. Qu'y avait-il d'humiliant à cela? Madame Bessière doutait-elle de l'éloquence de ses traits, de ses yeux surtout, qui étaient si beaux, si transparents, et qui savaient si bien exprimer toutes les nuances de ses états d'âme?

Elle m'a récompensé d'un long regard languide.

— Ah, Monsieur Chayer, s'est elle exclamée, vous, au moins, vous me comprenez! Si tous les hommes étaient comme vous, la vie serait moins pénible, allez... Vous voyez, je vous dis tout; je ne vous cache rien, comme à un confesseur.

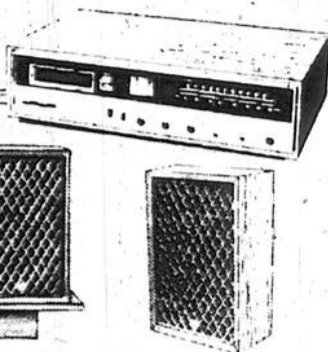
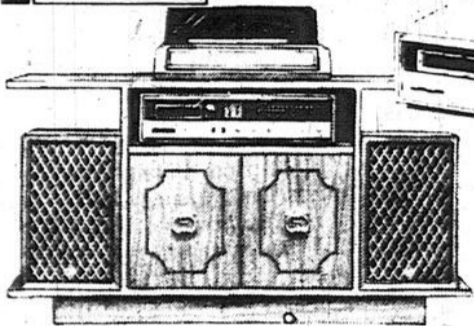
NOËL APPROCHE...

RÉSERVEZ vos CADEAUX maintenant

faites des heureux avec...



LLOYD'S



ENSEMBLE STÉRÉO

ENREGISTREUR 8 PISTES

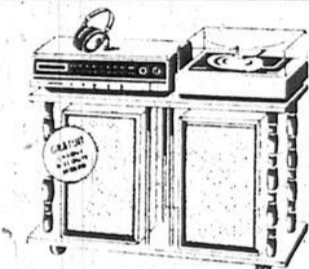
- COMPRENANT:
- Récepteur AM/FM/MPX Modèle RA-1180
 - 2 haut-parleurs de qualité
 - Table tournante automatique avec cartouche magnétique
 - 2 microphones inclus

GARANTIE 1 AN
SUPPORT EN SUS

NN-7199 **LLOYD'S**
RADIO PORTATIF A BANDES MULTIPLES

- Alimentation par piles ou courant électrique (cordon CA incorporé)
- Cadran vernier de syntonisation facile à lire avec échelle de registre
- Commandes situées à l'avant pour plus de facilité
- Curseur de commande de volume
- Interrupteurs à bascule individuelle pour la mise sous tension et la sélection CA/CC
- Commande rotative pour la sélection de bande
- Robuste étui de style militaire à poignée
- CAF incorporée avec antenne FM télescopique
- Homologué par l'UL et par l'ACNOR

BAS PRIX FORTIN

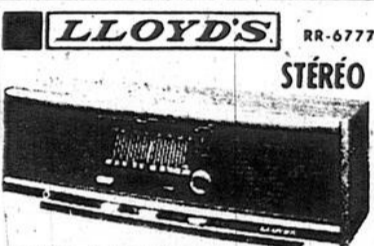


MODÈLE Q1-6010-6719

La base "Support" et la table tournante se vendent séparément base modèle YT 3000.
Table tournante, base et couvercle modèle FF-2161 Reg.
Gratuit casque d'écoute stéréo avec l'achat d'un ensemble complet.
Modèle Q1-6010-6719 (voir haut illustré)

MS-6010-6719

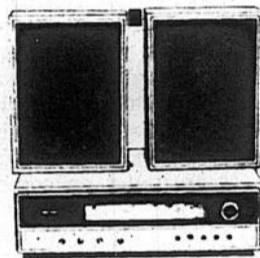
Récepteur AM/FM, Stéréo et lecteur de cartouche 8 pistes. Chaque enceinte acoustique comprend un haut-parleur de 6 1/2 pour les graves et une ouverture pour "basse réflexe" avec panneau arrière scellé.



RABAIS \$25
STÉRÉO RADIO DE TABLE
FM/AMFM STÉRÉO MULTIPLEX

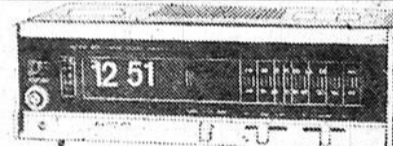
- EXCLUSIF prise à l'avant pour casque d'écoute stéréo
- 2 haut-parleurs de 3 1/2" pour tonalité parfaite.
- Masse de puissance de 1 watt.
- Approuvé par le CSA. Boîtier fini simili bois.

SUG. \$79.95 PRIX \$54.95



RÉCEPTEUR AM/FM
NORDMENDE

avec 2 haut-parleurs
FINIS NOYER



JJ-6822 **LLOYD'S**
RADIO-HORLOGE AM/FM
A AFFICHAGE NUMÉRIQUE

- Cadran vernier de syntonisation éclairé
- Curseurs de commandes de tonalité et volume
- Réglage sommeil 3 heures
- Réveil en musique ou par sonnerie
- Système de réveil à réglage "une fois pour toutes" sur 24 heures
- Commutateur de sonnerie retardée
- Commandes à l'avant pour la mise à l'heure et le réglage du réveil
- Boutons-poussoirs pour la mise sous tension, AM/FM, réglage manuel et automatique
- Haut-parleur de 3" sur le dessus
- CAF incorporée et antenne FM dans le cordon d'alimentation
- Prise pour écouteur aménagée à l'avant

BAS PRIX FORTIN



POUR L'HOMME D'AFFAIRES
CALCULATRICE ÉLECTRONIQUE
DE POCHE
MODÈLE 305
7 FONCTIONS

LLOYD'S

\$29.95
ETUI CUIRETTE INCLUS



POUR L'ÉTUDIANT
CALCULATRICE ÉLECTRONIQUE
DE POCHE
MODÈLE 305
6 FONCTIONS

LLOYD'S

19.95
ETUI CUIRETTE INCLUS



NN-7413 **LLOYD'S**
RADIO DE POCHE PORTATIF FM/AM

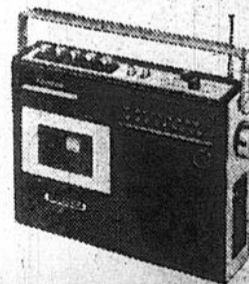
- Cadran vernier facile à lire.
- Commandes individuelles de volume et de syntonisation.
- Haut-parleur monté à l'avant.
- Antenne FM télescopique.
- Coffret en plastique résistant aux chocs avec garniture décorative.
- Écouteur personnel permettant l'écoute en privé.
- Dimensions: 3 1/8" (L) x 5" (H) x 1 1/8" (P).

BAS PRIX FORTIN

LLOYD'S
CASSETTOPHONE

- PORTATIF ET RADIO FM-AM A-7854
ENREGISTREUR, LECTEUR DE CASSETTES PORTATIF ET RADIO FM/AM, MICROPHONE A CONDENSATEUR INTÈGRE ET ARRÊT AUTOMATIQUE.
- Interrupteurs à bascule pour fonctions AM/FM radio.
 - Bande.
 - Curseurs de commande de volume et tonalité.
 - Arrêt automatique à la fin de la cassette, boutons-poussoir d'écoute, déroulement rapide, éjection enregistrement, enroulement et arrêt.
 - Microphone à condensateur intégré vous permettant de faire des enregistrements "en direct" n'importe où.
 - La radio se caractérise par un haut-parleur avant de 4", un circuit CAF intégré et une antenne télescopique.

BAS PRIX FORTIN



L'ÉLECTRONIQUE, C'EST NOTRE DOMAINE

LE ROI DE L'ÉLECTRONIQUE

A. Fortin
TÉLÉVISION INC.

UN SEUL MAGASIN
47 ouest,
FLEURY
Tél.: 381-9261

l'art de vivre

par Solange Gagnon

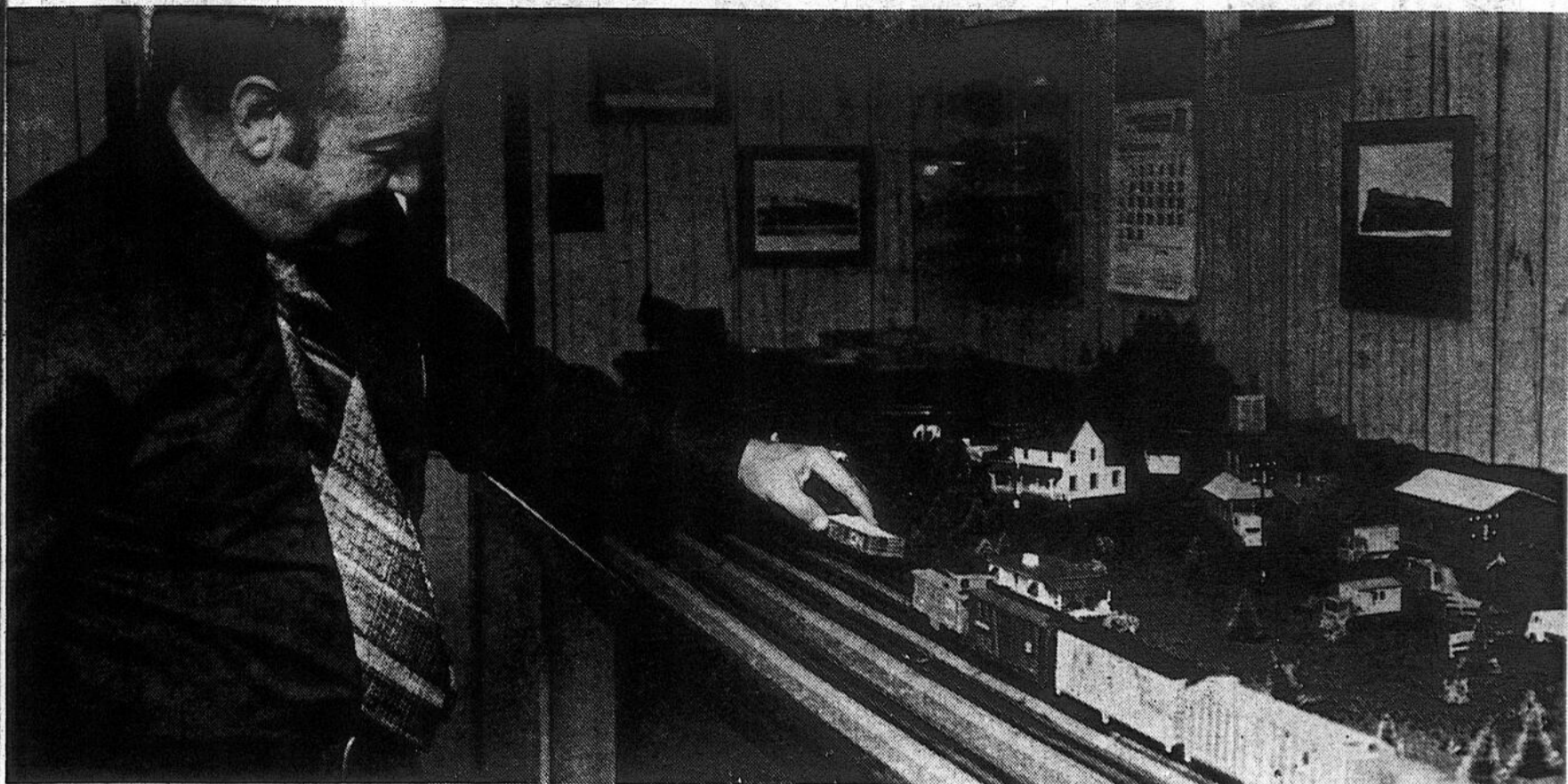
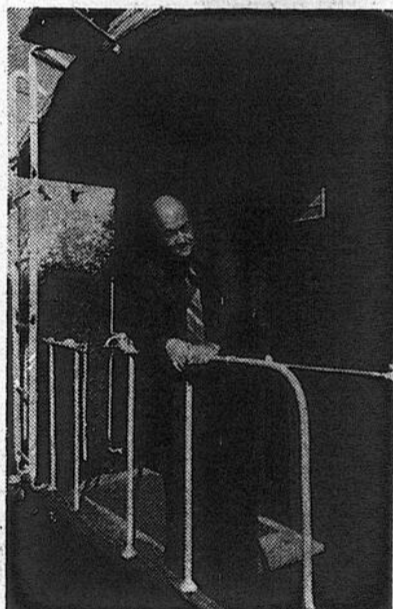
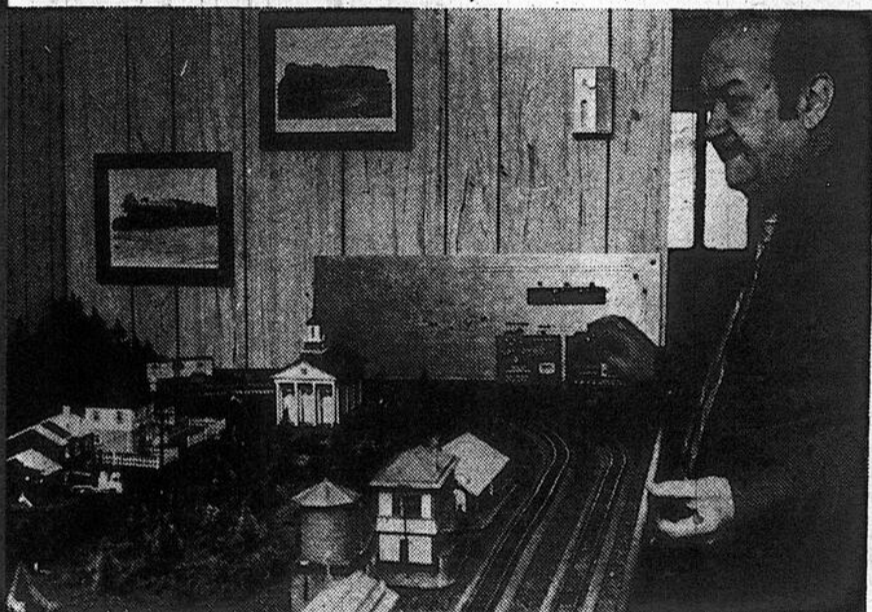


Photo Le Dimanche — Robert BERTRAND



Né pour un petit train

Comme beaucoup de petits garçons, Edmond Gagnon était fasciné par les trains. Maintenant qu'il est père de famille, il se passionne encore pour les trains... tant et si bien qu'il a fait installer une vraie caboose (prononcez cabouse) sur son terrain, près de sa maison, à Pont-Viau.

Dans sa caboose, qui est en vérité le wagon de queue d'un train, là où mangent et dorment les employés des chemins de fer, monsieur Gagnon collectionne, répare et vend des trains miniatures. Il est revenu aux amours de son enfance.

Une vraie de vraie !

N'allez pas imaginer que monsieur Gagnon a fait les choses à moitié. Pas du tout! Il a acheté la caboose, qui date de 1941, directement du Canadien Pacifique. Il l'a repeint, repeinturée. Il a transformé l'intérieur pour en faire son atelier. Et ça prend de la place, une caboose! Le poids original de ce wa-

gon est de 44,000 livres. Il pèse maintenant 22,000 livres, roues et accouplements en moins et il mesure 9'x29'x10' de hauteur.

Comme vous vous en doutez sans doute, Edmond Gagnon fut obligé de demander à Ville de Laval la permission d'installer sa fameuse caboose sur son terrain. "Le département de l'urbanisme ne voulait à aucun prix, prétextant que cela amènerait l'installation de vieux autobus scolaires et de fuselages d'avion sur les terrains privés. Par contre, le comité exécutif a présenté une résolution qui fut adoptée à l'unanimité. Depuis le mois de mai dernier, la caboose est sur mon terrain et j'en suis très heureux... même si certains me prennent pour un original", lance-t-il en riant.

Bricoleur naturel

C'est donc avec plaisir que monsieur Gagnon, qui est opérateur chef d'équipe au service de la Communauté urbaine de Montréal, s'a-

donne pleinement à son passe-temps favori... sans encombrer sa femme. Il vous répare un train en moins de deux, quel que soit le modèle! Il peut le défaire et le remonter sans problème. Il remet d'ailleurs à neuf des wagons usagés qu'il vend à des prix modiques et répare aussi des wagons pour les magasins. "J'ai suivi des cours d'électricité et d'électronique à l'École technique, dit Edmond Gagnon, mais je crois que je suis avant tout un bricoleur naturel. A quatre ans, je me passionnais pour mon jeu de mécano et j'avais le défaut ou la qualité, je ne sais pas trop, de défaire et de remonter les pièces de tous les jouets et de tous les appareils qui me tombaient sous la main. Aujourd'hui, dans ma caboose qui me sert d'atelier, je m'amuse comme un fou... et je me prépare tranquillement à ma retraite. Quand je cesserai de travailler, je pourrai continuer à collectionner et

à réparer les trains miniatures et je serai l'homme le plus heureux au monde!"

Le train est aux petits garçons ce que la poupée est aux petites filles... "Contrairement à la piste de course qui est fragile, le train est solide. L'enfant peut le garder longtemps s'il est placé sur un panneau de bois. Mon but est d'aider les jeunes à monter eux-mêmes leur maquette et de leur apprendre qu'ils peuvent acheter séparément les wagons sans que ça leur coûte des prix exorbitants".

Sur le terrain de monsieur Gagnon, à Pont-Viau, une caboose du Canadien Pacifique se prélassait au soleil... Belle comme une neuve, pimpante, elle fait la fierté de son propriétaire qui l'a métamorphosée en atelier... où ses rêves d'enfant sont devenus des réalités d'adulte. P'tit train va loin! Avec le temps, Edmond Gagnon a fini par l'avoir sa caboose.

Centre de Cuir et Suède pour Elle et Lui

Le plus grand spécialiste de cuir et suède au Canada

1804 est, avenue Mont-Royal

(coin Papineau)

Succursale : 1382 ouest, rue Sainte-Catherine



PRIX RÉDUITS

A Élégance d'automne

Le nouveau trench 3 saisons. En cuir très souple. Ce superbe manteau à revers très larges enjolivés de surpiqûres. Avec ou sans doublure. Offert dans toutes les teintes en vogue et toutes les longueurs.

Tailles : 32 à 50 dans toutes les largeurs.

Une valeur insurpassable que nous offrons au meilleur prix en ville.

\$185.90 et plus

B Manteau en cachetta très pratique, dans toutes les nouvelles teintes en vogue cette année.

Tailles 5 à 20

A partir de **\$139**



Nous avons un choix incomparable de milliers de manteaux, paletots, pour elle et lui, des costumes pantalons ou avec jupes.

Toutes les grandeurs de 5 à 50.
Toutes les nouvelles teintes.

UNE VISITE VOUS CONVAINCRA.

VESTE DE CUIR VÉRITABLE sans manches pour elle et lui

dans toutes les tailles.
Couleurs: noir, fauve et brun.

\$39.90

Nous acceptons toutes les cartes de crédit majeures.

Le plan mise de côté.

Les modifications faites sur place.

*Si vous pensez cuir ou suède,
visitez le plus grand centre au Canada.*

1804 est, avenue Mont-Royal

Succursale : 1382 ouest, rue Sainte-Catherine

l'art de vivre

par Odette BOURDON

Quand la terre tourne autour d'un sein

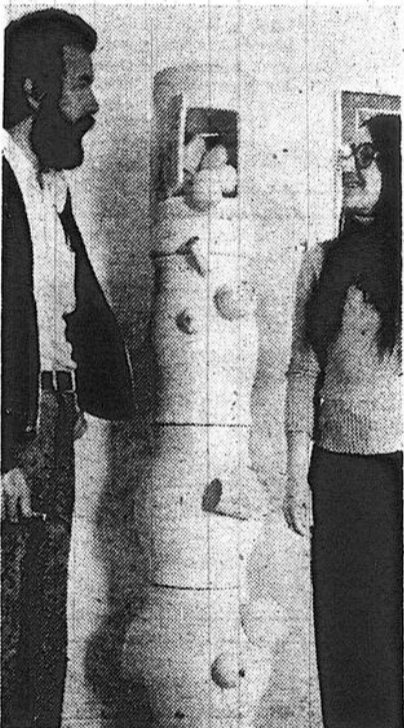
Les deux enfants d'Alain et Michèle Tremblay adorent jouer avec la terre. En effet, Pierre-Alexis, quatre ans, et Eve, trois ans, semblent marcher déjà sur les traces de leurs parents qui exercent l'art de la poterie.

C'est autour de leurs sculptures qu'ils exposaient récemment à Montréal que nous avons jase avec ce couple d'artistes, qui avaient laissé pour quelques heures leur repère de Val-David.

L'exposition subventionnée par le ministère des Affaires culturelles leur permettait de faire connaître davantage leur art.

Des seins partout

Tout en parcourant le local empreint de soleil, nous apercevons des formes de seins partout! La sculpture géante, la jardinière, la belle poterie à poser sur la table, la théière, tout évoque les appâts féminins. Et pour pousser l'art mammaire au bout... des tasses-seins



apparaissent. Vendues seules ou avec la théière, les tasses-seins faites de terre gardent la fraîcheur aux liquides froids (comme l'eau!) et confère un petit goût bien spécial et agréable aux liquides chauds (café ou thé!). En buvant dans ces originales (c'est le cas de le dire) tasses, les gens ont, paraît-il, de bien drôles d'impressions. Un pense à sa mère et l'autre à sa blonde!

Du piano à la terre

Le couple Tremblay a une très belle histoire d'amour à son crédit. Lui, après des études aux Arts appliqués, un stage chez Gaétan Beaudin, une expérience de travail avec Jean Cartier, trois ans en Europe à étudier la peinture, se retrouve à Val-David, potier. Elle, jeune pianiste, secrétaire de Bâtonnier, joueuse de tours avec quelques Cyniques, comédienne à l'Egrégore, rencontre son prince charmant, en l'occurrence le beau Alain.

Après quelque temps, ils s'établissent à Val-David et deviennent potiers à plein temps. Michèle a été l'élève attentive d'Alain.

Couleurs anciennes

Grâce à leur esprit de recherche, ce couple "eau-terre", elle Cancer et lui Taureau, réussit des couleurs qui rappellent les tons anciens. Avec l'acide de chrome, ils découvrent les roses d'autrefois, les bleus superbes et les délicats lilas.

Ces teintes qu'on ne retrouve que très rarement, décorent les soupières joliment décoratives et les terrines qu'ils offriront au grand public au prochain Salon des Métiers d'art du 6 au 21 décembre.

Parlant du Salon, soulignons que les artisans de Val-David dont le nombre croît sans cesse auront plusieurs kiosques à leur disposition.

Ce merveilleux village paisible qu'est Val-David devient depuis des années une pépinière d'artistes et d'artisans.

Il n'est donc pas surprenant d'y retrouver la famille Tremblay.



Photo Le Dimanche — Réjean MELOCHE

EMBELLISSEZ
VOTRE INTÉRIEUR

... avec nos papiers peints qui conviendront
parfaitement à vos goûts et à vos besoins.

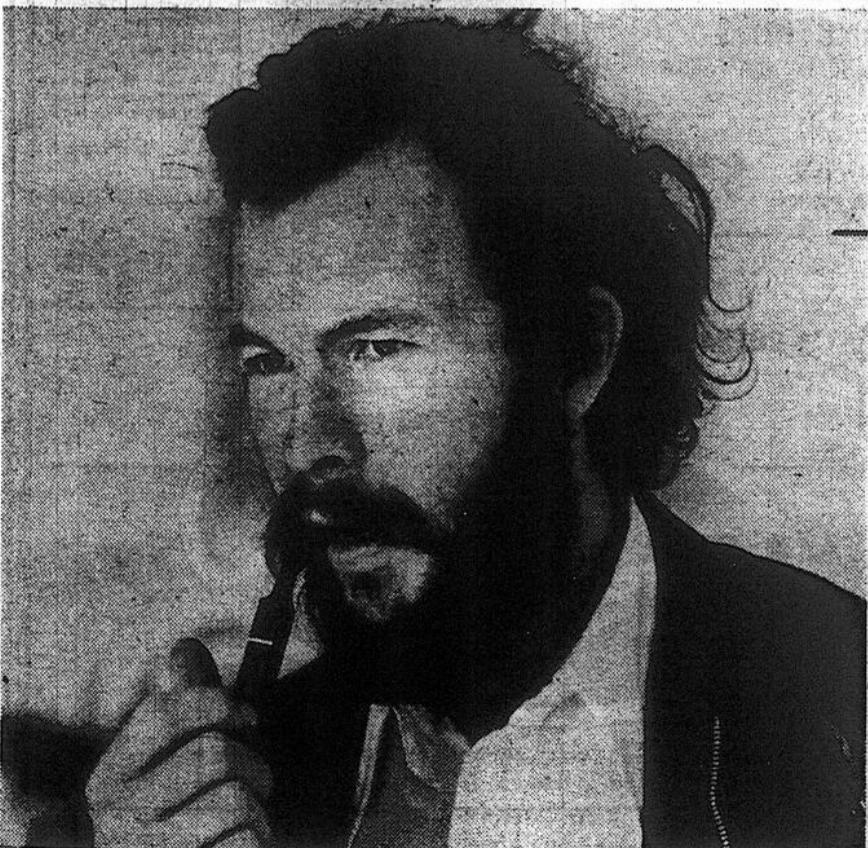


Venez voir nos modèles importés d'Allemagne,
France, des Pays-Bas et d'ailleurs.

CONSULTEZ SANS FRAIS NOS EXPERTS EN DÉCORATION

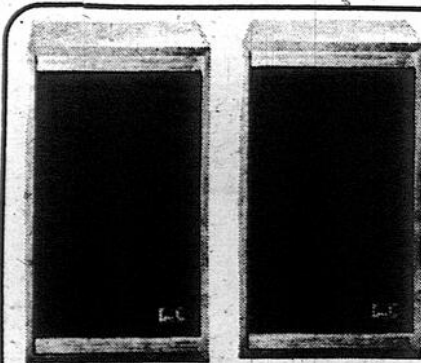
VALOIS DÉCOR ENR.

1330 est. rue Beaubien — Tél.: 274-5665



vente

SAUCIER DE BONS PRIX

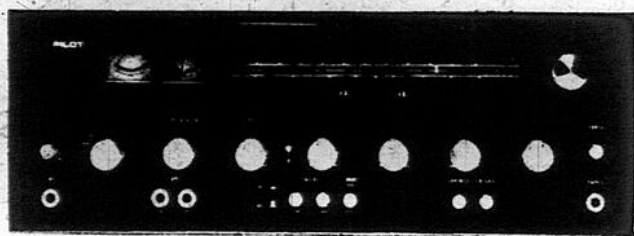


PILOT

65 WATTS
RMS
PAR
CANAL

RÉCEPTEUR STÉRÉO 254

• Sélecteur d'ondes à cadran linéaire FM-AM • Indicateur stéréo FM • Contrôle de basse séparée pour chaque canal • Filtre de tonalité haut et bas • Jack pour écouteurs • INPUT pour micros.

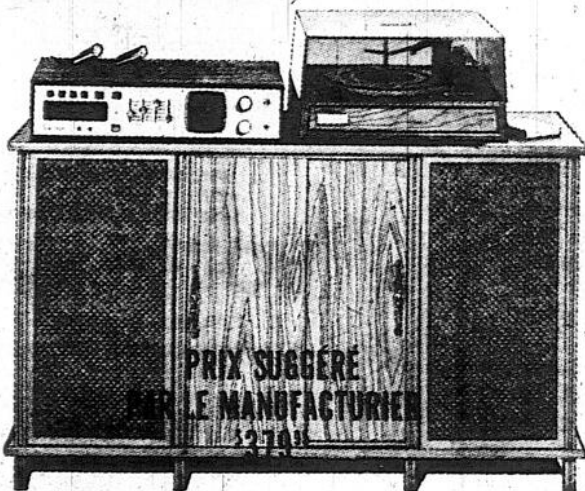


UN SAUCIER
DE BON PRIX
\$988⁸⁸

Système stéréo modulaire "LLOYD'S" — DETSON avec magnétophone, pour cartouche 8 pistes incorporé

Un E-1000 récepteur am/fm/stéréo avec magnétophone pour cartouche 8 pistes incorporé capacité pour 8 haut-parleurs, phono/radio/micros. Livre avec deux microphones. L'ensemble comprend la base modèle CS-2023 tel qu'illustré.

* LA TABLE TOURNANTE se vend séparément et n'est pas incluse dans ce bas prix. choix de plusieurs modèles en magasin.

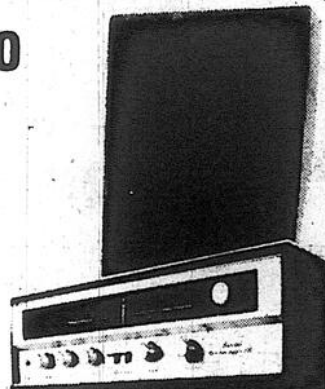


SAUCIER DE BON PRIX
\$249⁹⁵
ENSEMBLE ILLUSTRÉ

PRIX SUGGÉRÉ
PAR LE MANUFACTURIER

ENSEMBLE STÉRÉO MODÈLE 210

- RÉCEPTEUR STÉRÉO FM/AM 10 WATTS x 2 EFFICACES
- TABLE TOURNANTE GARRARD RC23M
- 2 HAUT-PARLEURS SS6
- PAIRE D'ÉCOUTEURS



SAUCIER DE BONS PRIX
\$249⁹⁵



ENSEMBLE STÉRÉO KENWOOD



COMPRENANT:

- Amplificateur KA-4006
- Récepteur KT 4007
- Table tournante ELAC 50MM11 cartouche magnétique Shure avec base et couvercle
- 2 haut-parleurs SE-8106

Valeur totale de l'ensemble 1539⁰⁰

\$999.⁹⁵

TÉLÉCOULEUR 14"

Admiral

1 PAR CLIENT

- BOUTON-POUSOIR COLOR MASTER
- SÉLECTEUR DES CANAUX VHF
- FINESSE D'IMAGE VHF
- SÉLECTEUR DES CANAUX UHF
- NUANCE
- INTERRUPTEUR
- COULEUR
- PRISE D'ÉCOUTEUR
- CONTRASTE
- LUMINOSITÉ



SAUCIER DE BON PRIX **\$359⁹⁵**



DETSON
MODÈLE CR-14

Pandulette-radio AMFM transistorisée. Mouvement de pendule Sanyo nouveau, grands chiffres verts faciles à lire avec chronomètre de 24 heures.

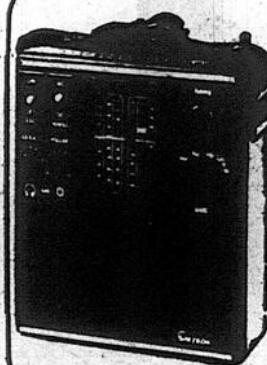
PRIX SUGGÉRÉ PAR LE MANUFACTURIER \$64.95 **\$44⁹⁵**

OFFERT A UN SAUCIER DE BON PRIX



CALCULATRICE
MODÈLE E 310
6 FONCTIONS
POUR L'HOMME D'AFFAIRES

UN SAUCIER DE BON PRIX **\$29⁹⁵**



DETSON
MODÈLE FT-15

Radio portable AMFM ondes courtes, et bandes aériennes, police, météorologique, fonctionnement CA/CC. Un voyant de synchronisation, sous forme d'une diode émettant de la lumière (LED). Interrupteurs à bascule pour CAF et CA/CC et commandes relatives. Couleur: noir. Comprend des écouteurs et une boîte-cadeau. Piles non comprises.

PRIX SUGGÉRÉ PAR LE MANUFACTURIER \$54.95

\$39⁹⁵

1234 MAGASINS

• COMMENCEZ À PAYER DANS 45 JOURS

LES ENTREPRISES

MONTREAL
10090, ST-LAURENT
389-3541 — 389-7750

OTTAWA
232, RIDEAU
232-3559 — 232-3550

j.m. SAUCIER inc

QUÉBEC
40, St-JEAN
524-8476

CHICOUTIMI
1868, TALBOT
544-8265

VENTE SAUCIER DE BONS PRIX

l'art de vivre

par Solange Cagnon

Des globules rouges contre les pannes de l'organisme

Vous ignorez sans doute que votre rendement physique dépend en grande partie de la capacité, de la puissance de votre sang de véhiculer de l'oxygène.

Lorsqu'un homme ou une femme se sent fatigué à trois ou quatre heures de l'après-midi, lorsqu'un coureur de cinq mille mètres constate à... mille mètres de l'arrivée qu'il ne pourra probablement pas tenir la cadence jusqu'au bout, lorsqu'un joueur de football est essoufflé un quart d'heure avant la fin du match, ces pannes — ou menaces de panne — sont dues sinon exclusivement, du moins en grande partie à ce que son organisme n'est plus assez réceptif à la quantité d'oxygène qu'il lui faudrait.

Athlètes --- et cobayes

Le professeur Per-Olof Astrand, de l'École Supérieure d'Éducation Physique de Stockholm, est aujourd'hui un des plus grands spécialistes mondiaux du problème: Comment augmenter le rendement des sportifs par des moyens bien enten-

du naturels et non nocifs, à l'exception de tout dopping?

On n'ignore pas que la tension artérielle d'un joueur de football, de hockey, peut monter, aux moments critiques de l'action, jusqu'à dix-sept, voire dix-neuf et ceci plusieurs fois au cours d'une partie. Même chose pour un coureur, un sauteur, un nageur.

Il n'est pas rare, en Suède, qu'au cours d'un match, lorsqu'un joueur est remplacé par un autre, celui qui quitte le terrain soit soumis sur place à un examen médical: on lui prend du sang et on lui enlève une minuscule parcelle du muscle (épaule ou cuisse), ce qui est, bien entendu, sans danger ni inconvénient, pour la soumettre à un examen biochimique.

C'est pour se rendre compte que la diminution du glycogène dans les muscles et de la modification du fonctionnement des enzymes.

Prise de sang --- puis transfusion sanguine

Ce sont les résultats de ces exa-

mens qui ont conduit l'équipe du professeur Astrand à une expérience, dont on a beaucoup parlé il y a quelques mois et qui fut qualifiée de véritablement révolutionnaire.

On s'est aperçu, en effet, que lorsqu'un être perd du sang, soit par une simple prise, soit par suite d'un accident, l'organisme reconstruit rapidement les quantités de globules rouges ainsi perdues, ce qui rend en même temps au sang sa capacité originale d'absorption d'oxygène.

Or, si une fois ce processus terminé, ce sang rest remis, par transfusion, dans le circuit artériel, la force et la résistance physique s'accroît considérablement, grâce précisément à ce surplus de globules rouges.

Il va sans dire qu'un sportif sur qui on pratique cette expérience, aura une puissance physique supérieure à la normale, sans qu'on puisse parler pour autant de dop-

ping — puisqu'il a tout simplement récupéré son propre sang, sans l'appoint d'aucun autre produit chimique étranger.

Régularité et nocivité

L'expérience est-elle inoffensive?

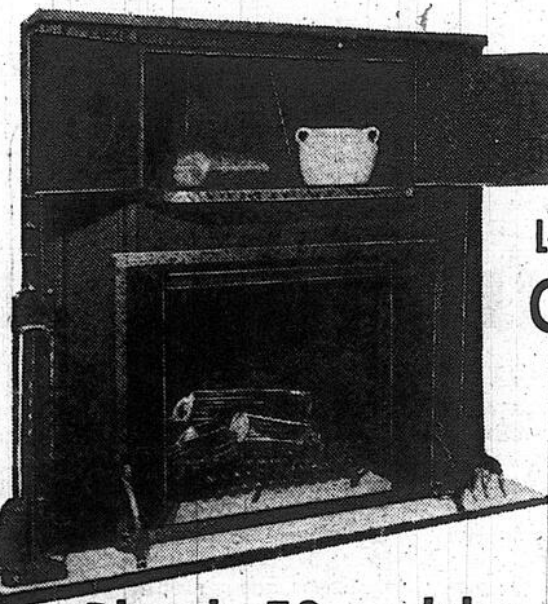
Totalement — affirme le professeur Astrand — à condition, bien entendu, de ne pas en abuser, à savoir, ne pas recommencer trop souvent en un laps de temps limité.

Quant à sa régularité du point de vue sportif, c'est évidemment une autre question, car une équipe dont les membres ont été ainsi "reglobulés" à la mi-temps d'une rencontre, aurait automatiquement un rendement physique très supérieur à celui de ses adversaires. Aussi, si la pratique se généralisait, il n'est pas impossible que les autorités sportives doivent un jour intervenir pour en réglementer l'emploi.

Nous n'en sommes pas encore là.

(Agence Keystone)

Une ambiance chaleureuse



Pour découvrir le chaud plaisir d'une réunion autour du foyer, ou pour savourer tranquillement, en pantoufles, une soirée au coin du feu...

Le modèle Colonial

CHARGEX

master charge

Plus de 50 modèles de foyer en montre.

Installation par des experts si désiré.

ESTIMATION GRATUITE

BOUTIQUE CHALEUR

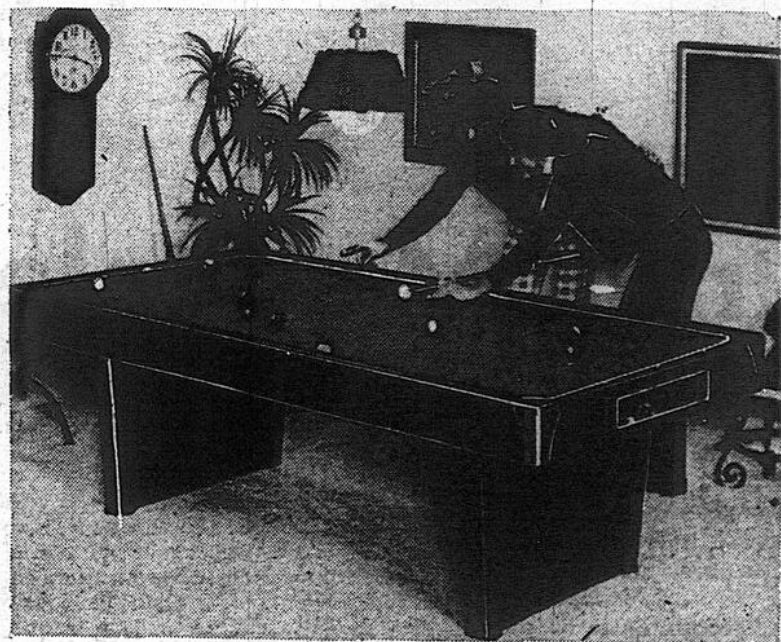
470 ROLLAND-THERRIEN

LONGUEUIL

Tél.: 463-1870

SORTIE 7
ROLLAND-THERRIEN
BOUTIQUE
CHALEUR
ROUTE 3
LONGUEUIL

LIQUIDATION DE FABRICANT TABLES DE BILLARD



- ☆ Construction acier ☆ Pieds de section transversale ☆ Patins niveleurs
- ☆ Couvre-tapis ☆ Coussins de gomme-résine ☆ Fini veiné noyer
- Offerte avec jeu de boules, 2 queues, adaptateur d'appui triangulaire, craie et feuillet explicatif.

Grandeur : 4' x 8'

Rég. : \$359.95

SPECIAL

\$197.50

Payez et emportez
Pour un temps limité
Valable jusqu'au 15 novembre 1975

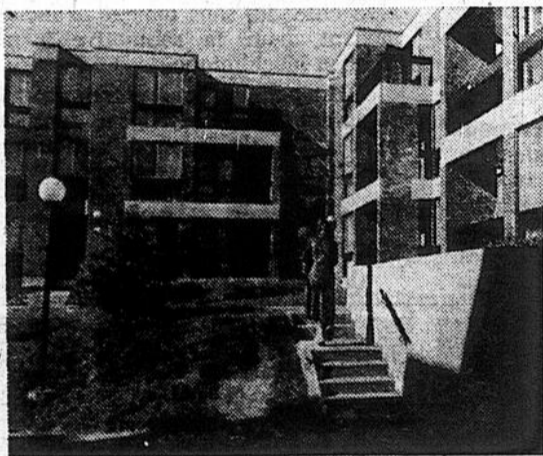
Le Centre
du Billard
de Montréal Inc.

7111, rue Saint-Denis
(anciennement Jean Talon)

274-2457



Photo Le Dimanche — Réjean MELOCHE



habitation • 1

par Claude PICHER

Un HLM pour le prix d'un château

Il en coûterait moins cher aux gouvernements de construire des maisons unifamiliales et de les donner purement et simplement, plutôt que de poursuivre les programmes d'habitations à loyers modiques (HLM) sous leur forme actuelle!

Une récente étude du gouvernement de la Nouvelle-Écosse indique, en effet, que les HLM coûtent aux contribuables canadiens, en moyenne, \$250,000 l'unité de logement, sur une période de 50 ans. On a calculé ce montant en additionnant tous les déboursés nécessaires à la réalisation de tels projets (achat du terrain, coûts de construction, frais d'administration, taxes, entretien, financement, etc.), puis en soustrayant les revenus apportés par les loyers. Il est intéressant de noter que la lourdeur bureaucratique des gou-

vernements contribue fortement à hausser les frais d'administration.

\$4,700

A titre de comparaison, disons que le programme d'aide à l'accessibilité à la propriété, établi par la Société centrale d'hypothèques et de logement, offre \$500 aux acheteurs d'une première maison neuve, et peut fournir jusqu'à \$70 par mois pendant cinq ans, pour alléger les versements mensuels. Pour le payeur de taxes, il s'agit là d'un déboursé total de \$4,700. Evidemment, la comparaison est un peu boiteuse, puisqu'elle met en cause deux formules tout à fait opposées. Le bénéficiaire du programme de la SCHL, par exemple, doit lui-même déboursier un montant souvent supérieur au loyer d'un locataire de HLM. Malgré cela, il y a quand même toute une marge à franchir avant d'atteindre les \$250,000.

Il y a aussi tout l'aspect social de la question. Au lieu de favoriser

l'accession des gens à faibles revenus à la propriété, on les confine à perpétuité à l'état de locataires, tout en taxant davantage les contribuables. Or, le propriétaire, en plus des avantages offerts par la maison unifamiliale, profite aussi de l'augmentation de la valeur de sa propriété, avec les années; le locataire, de son côté, se retrouve inévitablement les mains vides.

Illusions perdues

Le ministre des Finances de la Nouvelle-Écosse, Peter Nicholson, déclarait d'ailleurs que le gouvernement de sa province avait perdu toutes ses illusions au sujet des programmes de HLM. Il y aurait plusieurs façons de régler le problème. M. Nicholson, par exemple, suggère à la Banque du Canada d'obliger les banques à charte à consacrer une part plus grande de leurs fonds au logement. Les banques, à l'heure actuelle, prêtent volontiers (à taux forts) pour toutes sortes

d'articles — voitures, appareils ménagers, motoneiges, vacances, chalets — mais semblent peu intéressées à favoriser l'accessibilité à la propriété. Cette situation s'explique facilement: le prêt personnel rapporte beaucoup plus, et en moins de temps, que le prêt hypothécaire.

Les constructeurs d'habitations et plusieurs économistes, de leur côté, réclament toujours plus de subventions et d'avantages aux acheteurs de maisons neuves et aux propriétaires actuels. Le gouvernement fédéral, d'ailleurs, annonçait un programme dans ce sens, cette semaine. Mais il reste beaucoup à faire, notamment au niveau provincial (plusieurs milieux — dont l'Opposition officielle et les constructeurs — pressent le gouvernement d'accorder une subvention de \$1,000 aux acheteurs, comme cela se fait dans d'autres provinces, mais le ministre québécois des Finances, jusqu'à maintenant, ignore totalement cette suggestion).

l'art de vivre

par Joël Bourdeau

Le pouvoir est au fond du plat

Mis à part le sommeil, est-il une activité plus constante, plus répétitive que de manger? Lorsqu'on a la fourchette à la main, la tête doit être trop occupée pour la réflexion, car les livres qui traitent des manières de table sont rares.

Il y a une mine à creuser au fond des casseroles. Nous qui sommes à la recherche de notre culture, la nourriture nous apporte une identité (de plus en plus, difficile à trouver parmi les "fried chicken" et les "Mc Donald") plus une conception du monde totalement originale. Curnonsky le premier avait fait un essai de classement politique des gens d'après leurs goûts: la droite préférerait, selon lui, une grande cuisine très traditionnelle; les gauchistes par contre s'adonnaient au nomadisme culinaire, à l'exotisme; quant au centre, une bonne cuisine bourgeoise et régionaliste faisait son bonheur. Ces affirmations du gastronome français ne collent pas à notre réalité. Nos politiciens à nous préfèrent le "Hamburger all dressed, made in U.S.A." qui, pour exotique qu'il soit, n'a rien de révolutionnaire.

A quand les cuisiniers au pouvoir? C'est la réflexion que je me suis faite après avoir lu le livre de Frédéric Lange **Manger ou les jeux et les creux du plat**. Manger devient un acte "cosmique et religieux" (c'est sérieux ça!) le cuisinier, un genre de pontife, de chaman. Expliquons-nous: le repas est pour l'enfant le premier contact avec le monde. C'est à table avec ses parents, qu'il apprend la société dans laquelle il est appelé à vivre, avec ses règles, ses contraintes, ses faiblesses: "Découvrir les manières de table, c'est apprendre dans le détail les protocoles qui codifient les rapports entre les hommes".

Manger devient l'activité initiatrice par excellence; nous sommes prêts pour la prochaine étape: l'acte cosmique. "Manger c'est l'occasion d'une communication étroite des hommes avec leur monde", c'est "embrasser le monde sur la bouche". Dans ce sens la tarte aux bleuets du Lac St-Jean est l'union parfaite de l'homme et de son milieu, alors que le gâteau aux bananes, une sorte d'aliénation, une aspiration à vivre ailleurs.

Le monde à l'état primaire et brute, est peu ragoûtant (il faut être Indien pour déguster une perdrix crue fraîchement tuée); nous avons besoin de quelqu'un qui le re-façonne pour le rendre absorbable. Cet être d'exception, ce grand-prêtre, qui "connaît le monde comme



Dédale son labyrinthe" est le cuisinier. Nous voilà à l'acte religieux. Le rapprochement était facile à faire: les plaisirs de la table ont toujours été emprunt de religiosité (ablutions, prières, etc...) ou de superstitions (sel renversé, fourchette et couteau croisés, nombre de convives, etc...)

Les ustensiles que l'on utilise à table, cuiller, couteau, louche, mettent le mangeur en contact avec un monde discipliné, retailé à sa mesure et délimité en quelque sorte à son contenant. D'angoissant qu'il était, le monde devient, grâce au cuisinier, dominé, dépeçable, déchiffrable selon un code culturel appris pendant l'initiation: nous voilà rassurés sur notre pouvoir. Cette reconstruction du monde par les cuisiniers peut aboutir à des extrêmes où l'artificiel a remplacé l'état brut. On a déjà présenté des poissons en forme d'oiseaux, des légumes façonnés en fleurs... Après tout l'exemple vient de haut, quelqu'un a bien pris de la boue pour en faire une femme.

Ça a l'air compliqué et c'est pourtant simple. Lange nous dit que notre identité est dans notre assiette. Donc, si on veut parler (et on en parle) d'indépendance culturelle, il faudra plus de cuisiniers. A condition qu'on leur apprenne à savoir mijoter une queue de castor avant une bouillabaisse marseillaise. —Frédéric Lange, **Manger ou les jeux et les creux du plat**, édit. du Seuil

Frédéric Lange
Manger ou
les jeux et les creux
du Plat

Jeux de la
XXIe Olympiade
Montréal
1976

Le Comité organisateur des Jeux olympiques annonce l'ouverture du concours Corridart, l'art dans la ville

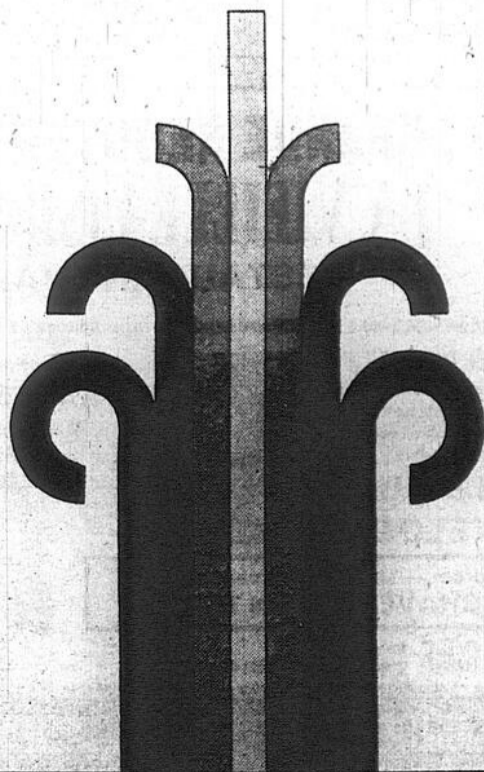
Corridart est organisé par le Secteur des Arts visuels du Programme Arts et Culture du Cojo et subventionné par le Gouvernement du Québec. Corridart consistera, en faisant appel aux artistes québécois, à animer visuellement la rue Sherbrooke, à l'occasion des Jeux olympiques. Corridart sera un lieu de fête, d'expression et d'animation, une galerie d'art à l'échelle d'une ville.

Admissibilité
Toute personne domiciliée au Québec depuis deux ans au moins, quelles que soient sa spécialité artistique ou sa formation, peut participer au concours. Date limite pour la remise des projets: 12 décembre 1975.

Types de participation
Animation, actions, "performances", vidéos, projections de films, diaporamas, bannières, affiches, arches, rideaux, plafonds, murales, sculptures, gonflables, mise en relief d'éléments urbains existants, œuvres réalisées en présence du public à l'occasion des Jeux olympiques...

Vous pouvez vous procurer un formulaire d'inscription aux endroits suivants: le Musée d'art contemporain à Montréal, le Musée du Québec, les galeries d'art, les associations d'artistes, les bureaux régionaux du développement culturel, les bureaux du Ministère des Affaires culturelles à travers le Québec, Concours Corridart, programme Arts et Culture, Cojo, 600 rue Fullum, 10e étage, Montréal ou Cojo, 155 est, rue Notre-Dame, Montréal.

Renseignements: Concours Corridart, (514) 286-3782



bazar restaurants

par Monique Mathieu

Tout nouveau, tout bon

La rue Crescent foisonne de petits et grands restaurants tous plus attrayants les uns que les autres. "Dali", qui a ouvert ses portes la semaine dernière et a comme voisin de palier "Les Halles", est le dernier-né des établissements dits de luxe.

L'endroit est magnifique. Un peu froid peut-être parce que encore dépourvu de cette ambiance tiède et confortable créée par une clientèle riche et régulière.

La façade ressemble étrangement à celle des "Halles" avec son immense baie vitrée en chêne doré. Un escalier plein, fait du même bois précieux, débouche sur une porte lourde, de conception moderne, en chêne satiné.

La vieille brique à bavures de mortier, les miroirs teintés et les bois au naturel qu'on retrouve autant sur les murs que dans l'escalier qui monte à l'étage, constituent les matériaux de base du décor.

Une cloison de chêne clair où court un bel arrangement de glaces réchauffe l'atmosphère en allégeant un peu la richesse massive de l'environnement. Des toiles d'inspiration moderne où se fondent des tons de beige et de blanc et un aquarium

ou s'agit de somptueux poissons tropicaux, rehaussent encore le luxe des lieux.

Le personnel, charmant dans l'ensemble et distant sans être froid, vaque à ses occupations avec

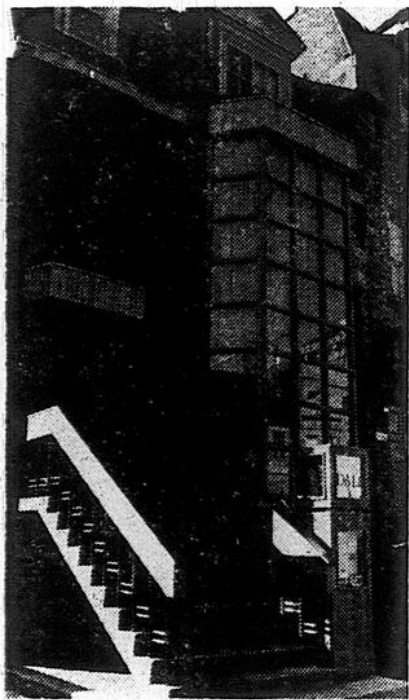
l'aisance de mouvements que donne un long apprentissage dans le domaine de l'hôtellerie.

Les tables sont disposées de façon à favoriser le tête-à-tête et dressées avec beaucoup de minutie.

Si la coutellerie n'est pas d'argent, les nappes et serviettes assorties sont en toile fine et la verrerie de cristal.

Le menu est très beau, sur fond cuivré avec un papillon aux ailes déployées, mascotte de la maison. Un portrait pointilliste de Dali et une pensée du célèbre peintre qu'on a intitulée "Les dîners de Gala" enjolivent les pages; "Gala", dans le cas qui nous occupe peut aussi bien s'entendre comme le prénom de la femme de l'artiste ou les repas d'apparat. Ce menu donc est intéressant et suggère des spécialités qui n'ont rien à envier à celles des "Halles", un voisin inquiétant, s'il en est, à qui veut s'aventurer à son tour dans le monde merveilleux de la gastronomie.

"La Croûte aux Morilles" (\$3.25) est de celle-là et change agréablement des entrées traditionnelles où les plats mijotés passent souvent au second plan. Présentée dans un fond de tartelette, feuilletée et nappée d'une béchamelle légère où pointaient les têtes noires des morilles, la croûte manquait toutefois d'assaisonnement. Bien que très parfumées, les morilles se seraient



LA MAISON DU BIFTECK de Montréal

Steaks sur charbon Licence complète

LE MEILLEUR STEAK-HOUSE DE CE CÔTÉ DE SIMPSONS
PRINCIPALES CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES
1425, rue MANSFIELD 843-4910

BAR SALON Polynésien

Un tout nouveau refuge unique dans le nord de la ville vous offrant une ambiance exotique et une délicieuse intimité. Boissons polynésiennes. Parquet de danse. L'endroit idéal pour une suite des plus reposante ou pour un apéritif avant de déguster nos délicieux mets chinois dans notre salle à manger.

RESTAURANT **WING WAH'S**

2500 est. boul. Henri-Bourassa (coin Iberville) 389-8263
Stationnement gratuit

GRANDE RÉOUVERTURE LA VIEILLE LISBONNE RESTAURANT BAR

Dans tout un décor portugais nous vous présentons des artistes portugais de grand renom.

EN VEDETTE du mardi au dimanche, venu directement du Portugal spécialement pour notre ouverture

LE DUO MELODIA

Du jeudi au dimanche **ARTUR GAIPO** Maître de la guitare portugaise

Et le vendredi — samedi et dimanche **HENRI CHAVEZ ET SON TRIO**

SPÉCIALITÉS DU CHEF La Paella Casserole aux fruits de mer
Fine cuisine portugaise et espagnole, prix modérés — licence complète.

3702, boul. SAINT-LAURENT Reservations: 844-6211

Spécial 2 pour 1 du 8 au 13 novembre

SCAMPIS, POULET ET CREVETTES \$9.95 REPAS COMPLET

PLATS COMBINÉS

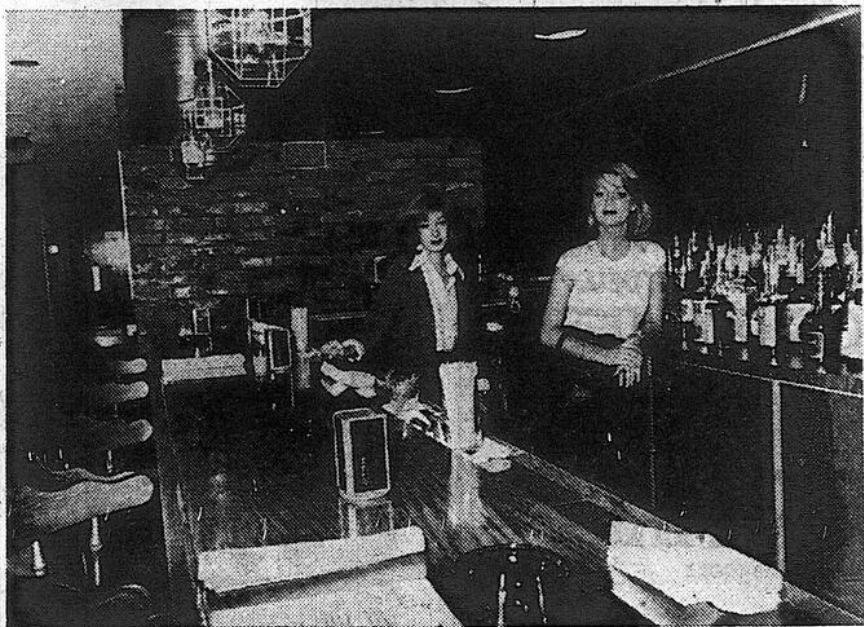
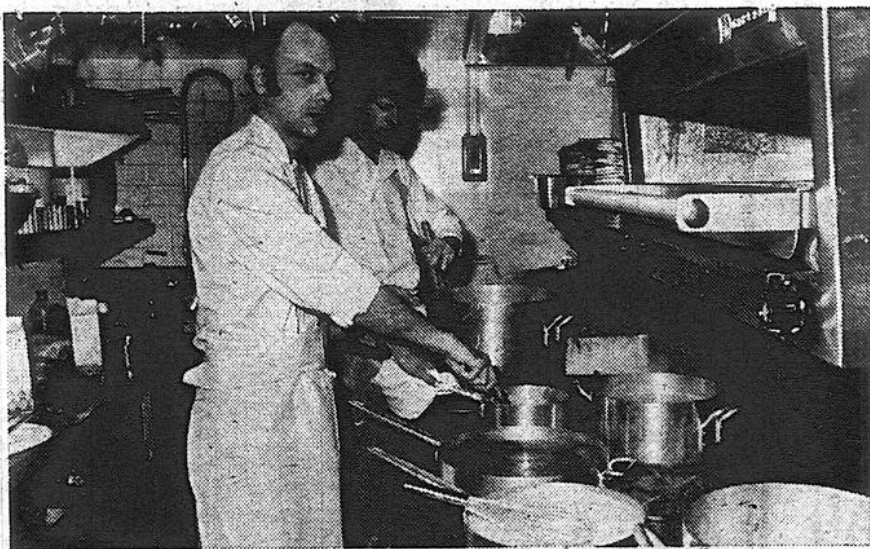
La deuxième personne obtient son repas gratuitement

LIBRE-SERVICE COMPRENANT: 15 variétés de salades, hors-d'œuvre variés, 6 assaisonnements divers, desserts variés, pain à l'ail et croissant

Samedi et dimanche dessert, fruits frais seulement
Enfants moins de 12 ans GRATUIT MENU SPECIAL lun. mar. merc. de 5h à 9h p.m.

REPAÑ D'AFFAIRES à partir de \$3.45
SPECIALITÉS: Steak, fruits de mer et poulet

LE SIRLOIN BARN Une seule adresse 5050, rue PARÉ
737-3673 LICENCE COMPLETE



bien accommodées d'un peu plus de poivre et de sel.

"Les Moules Provençales" (\$3.15) préparées de la même façon que les escargots à la Bourguignonne, sont une heureuse diversion. Très relevé en ail et beurre fondu, ce savoureux mollusque était servi dans sa coquille, puis passé au four pour en saisir tout le parfum.

"Le Foie de Veau Provençale" (\$6.70) abandonnait le goût agressif de l'ail au profit de l'échalotte dont la saveur s'adoucit à la cuisson. Les abats étaient cuits à la demande avec une sauce faite d'un fond de veau mêlé au hachis d'échalottes. De petites pommes parisiennes garnissaient l'assiette.

Le "Filet de Veau Dali" (\$7.80) était une merveille pour le palais. Coupé en petits médaillons, le veau baignait dans une sauce enrichie à la crème fraîche et corsée au poivre vert. Des "Têtes de Violon" (\$2.15) jeunes pousses de fougère qu'on fait revenir au beurre, étaient servies à part avec des branches de cresson, et du riz sauvage.

Le dessert, un "Sorbet au Citron" (\$1.30) était bon, mais avait tout de la présentation commerciale. "Dali" le sert dans une jolie coupe avec des cigarettes russes. Un espresso et un bon café régulier couronnaient le repas.

Dali,
1446, rue Crescent,
Montréal,
282-1332,

Ouvert tous les jours sauf le dimanche,

Toutes cartes de crédit acceptées.

Menu

- La Croûte aux Morilles,
- Les Moules Provençales,
- Le Foie de Veau Provençale,
- Le Filet de Veau Dali,
- Les Têtes de Violon,
- Le Sorbet au Citron,
- Espresso et café régulier,

Menu pour deux, sans vin, toutes taxes comprises : \$27.97.

DÉFILÉ de MODE
CHEZ **BILL WONG'S**

Tous les lundis à 20 heures

Tout en admirant les dernières créations de la mode, nous vous offrons notre fameux buffet chinois chaud et froid.

Pour réservation 731-8202

Cette semaine nous vous offrons les exclusivités de

BOUTIQUE CHANIC
Place Vertu

SALON 2001 COUPES INC.
Centre Lansselle, St-Léonard
205 Côte Vertu, St-Laurent

BOUTIQUE JOLIE MADAME
5593 ouest, boul. Gouin

Après la soirée venez vous détendre et danser au bar-salon SON VIDA

ADMISSION GRATUITE

BILL WONG'S
7965, boul. DÉGARIE

Restaurant JARDIN

L'endroit idéal pour manger avec confiance BIFTECKS SUR CHARBON DE BOIS — FRUITS DE MER — METS ITALIENS

Tous les jours pour les connaisseurs de fruits de mer **SUPER SPECIAL \$9.45**

COCKTAIL DE CREVETTES
SOUPE À L'OIGNON
SALADE DU CHEF

AU CHOIX • SCAMPIS PROVENÇAL • CUISSÉS DE GRENOUILLES
• QUEUES D'HOMARDS • CHATEAUBRIAND BROCHETTES

Notre chef vous suggère

- Ses steaks cults au feu de bois
- Son roastbeef tendre et juteux
- Ses fruits de mer : La fraîcheur de l'océan...
- Et bien d'autres spécialités savoureuses
- Licence complète
- Cartes de crédit acceptées

8705, BOUL. VIAU — Tél. : 322-8623

NAN WAH RESTAURANT

SPECIAL FAMILIAL DU SAMEDI
Repas complet pour 2 personnes \$7.50
Personne additionnelle \$3.25

Repas d'affaires Du lundi au vendredi \$1.99

FAMEUX METS CHINOIS
253-1411 6870 est, rue Jean-Talon
Saint-Léonard, Montréal
Dans le nouveau centre d'achats à côté de Pascal, à l'est de Lansselle.

LIVRAISON LOCALE GRATUITE
Heures d'ouverture: Dimanche au jeudi 10h30 a.m. à 1h a.m.
Vendredi et samedi 10h30 à 2h a.m.

METROPOLITAN
BAD BOY
JEAN TALON E.
LANGELIER
PASCAL
NOUVEAU CENTRE D'ACHATS
DOUL LES GALERIES DANLOU

Reveillon Restaurant

SPECIALITÉS: CUISINE FRANÇAISE ET CHINOISE

DÎNER FAMILIAL LE DIMANCHE
à compter de 5h p.m.

BROCHETTE SUR RIZ \$5.95
Enfants moins de 12 ans \$2.95
Les enfants seront du spectacle

Au piano du lundi au vendredi
JEAN DI BIASIO
interprète vos airs préférés.

SOUPER BEL CANTO
samedi et dimanche soirs avec **LOUISE ET ERIK**
GOSSELIN MARTIN
DANS LA SALLE À MANGER

En vedette
Tous les jours (sauf le lundi)
AU LE BOUDOIR COCKTAIL LOUNGE
LOS MEXICANOS
DANSE TOUS LES SOIRS

TOUS LES VENDREDIS SOIR SOIRES ETHNIQUES
LE VENDREDI 14 NOVEMBRE **MUSIQUE ET DANSE**
SOIRÉE HAITIENNE
Menu spécial \$6.95
RESERVEZ MAINTENANT BILLET EN VENTE

FACILITES POUR RECEPTIONS, BANQUETS ET CONVENTIONS

5000 est, rue Sherbrooke. Réservations : 255-2823
(angle Viau en face du village olympique). Stationnement gratuit.

restaurant DA NUNZIO



Steak sur charbon de bois
DIMANCHE C'EST JOURNEE FAMILIALE
M. Da Nunzio vous y invite

1263 est, rue BELANGER Tél. 271-5181

EPOUSTOULANT!!!
Le nouveau restaurant
LANICOISE

"Mieux vaut passer une heure à la NICOISE que trois heures chez le dentiste."
Titin le tombour (le patron).

Table d'hôte tous les soirs \$4.50
Au son du piano à partir de \$4.50

Ouvert tous les dimanches
4897, rue Berri
Près du boul. Saint-Joseph
Réservations: 523-2858

CHATEAU HOLIDAY
vous présente son
BUFFET CHINOIS



Pour le lunch \$3.20
Enfants moins de 10 ans \$2.20
POUR LE DINER \$4.20
Enfants moins de 10 ans \$3.20

Aussi
STEAK ET FRUITS DE MER

Reservez maintenant pour votre partie de Noël ou réception du Nouvel An.
4 salles disponibles pour groupes de 10 à 400 personnes

Les délicieuses boissons tropicales comme vous les aimez lors de votre dernier voyage dans les Antilles à notre bar polynésien.

3755, boul. Taschereau
Saint-Hubert **676-0278**

La Portugaise
présente
SERGE LAPRADE
et l'organiste Daniel Royte
7-8-9 NOVEMBRE

• Vendredi: 9 h 30
• Samedi: 8 h 30 - 11 h 30
• Dimanche: 9 h



LES PLUS FINS METS CHINOIS
servis à l'orientale
Diner d'hommes d'affaires



LIVRAISON GRATUITE
617 est, boul. HENRI-BOURASSA
En face du Métro
382-2255 — 381-1422
Aussi au 8339, rue SAINT-DENIS
384-3890

Succulentes cuisines chinoises,
polynésiennes et canadiennes



Ne manquez pas notre festoyer buffet chinois du lundi au vendredi
12 h à 14 h \$2.85 - 17 h à 19 h \$3.50
Enfants moins de 12 ans \$1.85

2 salles à manger. Facilités pour réceptions
2901, boul. TASCHEREAU, 672-5850
SAINT HUBERT
Vaste stationnement gratuit

TOUS LES SOIRS
DE 5H00 À 9H00 P.M.
NOUS VOUS OFFRONS UN FASTUEUX
BUFFET CHINOIS POLYNESIEN
CHAUD ET FROID
TOUT CE QUE VOUS POURREZ MANGER

\$4.25
au prix très spécial de

Enfants moins de 12 ans \$2.25

RESTAURANT
GOLDEN TIKI
6976-80 est, rue SHERBROOKE
(angle Hays) **254-7541**

LICENCE COMPLETE



Tous les jours à 20 h 30
(sauf le dimanche)
jusqu'au 16 novembre

FIRST NATIONAL SOUND COMPANY

Ferme à l'heure du lunch

Diner buffet carvay
chaud et froid
tous les soirs



CLUB
PLAYBOY
DE MONTRÉAL POUR RESERVATION
2015a de la Montagne - 288-5181

ANDRÉ LEJEUNE
13-14-15-16 novembre

GERMANO ROCHA
et Matéus animent,
chaque soir, les
SOUPERS-SPECTACLES

Pas de frais de spectacle,
ni de couvert ou minimum

En bas de **FERNANDO**
La Portugaise
856 est, rue Sainte-Catherine
(en face de la Place Dupuis)
844-3491 - 92
Le 5 à 8 Matéus à l'accordéon

REPAS D'AFFAIRES
de midi à 2 h p.m.

À LA TERRASSE POLYNÉSIE
DU **Café Rockcliff** RÉSERVATIONS: 387-5455-6726
10516, rue Lajeunesse

DIMANCHE 17H 30 À 23H. À VOLONTÉ **\$650**

BUFFET AU ROASTBEEF ENFANTS MOINS DE 8 ANS **\$350**

MERCREDI 17H 30 À 23H. À VOLONTÉ **\$495**

BUFFET GASTRONOMIQUE ITALIEN, 4 DIFFÉRENTS PLATS. ENFANTS MOINS DE 8 ANS **\$3.00**

JEUDI 17H 30 À 23H. À VOLONTÉ **\$475**

BUFFET METS CHINOIS, 8 DIFFÉRENTS PLATS. ENFANTS MOINS DE 8 ANS **\$275**

VENDREDI — SAMEDI À VOLONTÉ **\$1250**

SPECIAL FRUITS DE MER
SOUPE À L'OIGNON, CUISSES DE GRENOUILLES, SCAMPIS, QUEUES DE HOMARDS

L'ASSIETTE DU CAPITAINE **\$1275**
SOUPE À L'OIGNON GRATINÉE, SCAMPIS, CREVETTES, PÉTONCLES, HÛÎTRES FRITES, CRABE, QUEUES DE HOMARDS, FILET DE SOLE

DU LUNDI AU VENDREDI
AU SOUS-SOL CAFETERIA 11 h 30 à 14 h
Salle à manger **TABLE D'HÔTE** 12 h à 17 h 30
MENU A LA CARTE TOUS LES JOURS SAUF LE DIMANCHE

RESTAURANT
LANNI INC.
3132 est, rue Sherbrooke (coin Préfontaine) **527-8313**

MENU SPECIAL
DIMANCHE JOURNEE FAMILIALE
En spécial

- Rôti de boeuf au jus
- Scampis
- Veau parmijana

Licence complète

DINER D'AFFAIRES SALLE DE RECEPTION

MAISON MOON WAI RESTAURANT INC.
DÉLICIEUSE CUISINE CHINOISE
1206, AVENUE UNION, MONTRÉAL
Licence complète Tél.: 871-9249



Et puis! Où irons-nous nous régaler ce soir?

Restaurant **La Baleinière**
5860, boul. Léger, Montréal-Nord
Entre Gau'n et boul. Henri-Bourassa
Une rue à l'est de Lacordaire



BAR LE HARPON Salle à manger
UNE VISITE S'IMPOSE POUR LES VÉRITABLES FRIANDS DE FRUITS DE MER.

Buffet: vendredi, samedi et dimanche, de 18 h. à minuit.
Scampis * Cuisse de grenouilles * Queues de homards
Tout ce que vous pouvez manger **\$13.50** par personne
Repas d'affaires de 11h00 à 15h00

RESERVATIONS: **324-2900**
Vaste stationnement
Toutes cartes de crédit acceptées

bazar restaurants

Des pruneaux et des poires

Obtenus par dessiccation, les pruneaux conservent les qualités de la prune fraîche. Ils sont riches en sucre, leur apport calorique est donc élevé. Cent grammes de pruneaux donnent 300 calories.

Ils sont vitaminés, nourrissants sous un faible volume; ils font partie des régimes des maigres, des anémiés, des sportifs et des en-

fants. Leurs propriétés laxatives les font conseiller aux constipés, et défendent aux diarrhéiques et aux colitiques.

Leur richesse en sucre ne convient pas aux diabétiques et aux obèses. Au point de vue diététique, la poire est excellente, à condition d'être saine, mûre, à point.

Quand elle ne l'est pas assez, elle est irritante. Quand elle l'est trop,

elle ne possède plus qu'une partie de ses qualités nutritives. Elle contient 8 pour cent de sucre et environ 83 pour cent d'eau. Cent grammes de poires pelées apportent 60 à 70 calories.

Les traces de manganèse qu'elles contiennent leur accordent une action antianémique. La peau est plus riche en vitamines que la pulpe mais la cellulose qu'elle renferme ne convient pas aux intestins fragiles.

Si on la mange avec la peau, il faut, de même que pour les autres fruits, la laver, non seulement par souci de propreté, mais pour éliminer les traces d'insecticides qui sont toxiques.

Ces fruits conviennent pratiquement à tous, toutefois, mieux vaut les donner pelés et coupés en petits morceaux aux jeunes enfants et les faire cuire pour ceux qui tolèrent mal les crudités.

Bienvenue au nouveau CHEZ WONG



La rénovation de notre restaurant du Centre commercial Domaine est maintenant terminée. Nous convions donc nos honorables clients à nous retrouver dans un tout nouveau et très attrayant décor. Ils pourront en même temps profiter du mail fermé du Centre Domaine pour faire des emplettes ou du lèche-vitrine à l'abri du froid.

Buffet 17 à 20h \$3.25
Buffet tous les midis.
Bière, vins et alcools.

Livraison rapide.
254-7161

Centre Domaine
3205, avenue Granby, Montréal

La Petite Espagnole

Steaks sur charbon de bois

Chaleureuse ambiance espagnole au coin du foyer

Repas d'hommes d'affaires \$2.50 et \$3.50

4850, boul. DES LAURENTIDES

Autout, Laval

Réervations: 625-0050

Le Plat d'Argent

Le pionnier de la Haute Gastronomie française au Laval.

Votre hôtesse vous y invite

Plus de 100 marques des meilleurs vins

LICENCE COMPLETE

SEULS D'HOMMES D'AFFAIRES STATIONNEMENT GRATUIT

1798 boul. Des Laurentides, Laval (Vincent) Sortie 68, est Autoroute du Nord

Réervations: 669-6874

JADE GARDEN CAFE

AU COEUR DU QUARTIER CHINOIS

VOUS INVITE

- Cocktail lounge complètement licencié
- Cuisine cantonnaise authentique
- Salle disponible pour banquets et réceptions

57, LAGAUCHETIERE OUEST — RES. 861-4941

酒家 **CHAN** 天倫

BUFFET

SERVI TOUS LES JOURS

MANGEZ TANT QUE VOUS POUVEZ

11:30 hres à 2 hres — 5 hres à 9 hres

\$2.80 ENFANTS **\$1.75**

SAMEDI et DIMANCHE de 5 hres à 9 hres

LIVRAISON RAPIDE

8975 EST, HOCHELAGA

351-6800

La Folle ambiance des auberges de la Nouvelle-France.

LE FESTIN DU GOUVERNEUR

Information: 866-1834

LA MAISON DE L'ORIENT

POUR LES CONNAISSEURS EN CUISINE ORIENTALE

HANCHON INC.

BAR-SALON

BOISSONS TROPICALES

SALLE DE RECEPTIONS

GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTES

LIVRAISON GRATUITE

10236, rue LAJEUNESSE

RENS.: 388-9291

DEBUTANT LE 16 NOVEMBRE

DIMANCHE, C'EST JOUR DU BRUNCH \$4.95

POUR TOUTE LA FAMILLE

ADULTES

Le dimanche de 10h30 à 14h30. Enfants moins de 12 ans \$2.49

TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER

Menu:

Jus assortis	Fromages assortis
Petits pains variés, pain noir, bagel	Olives assorties
15 salades diverses —	Deux plats chauds — pommes de terre rôties
Poissons assortis, comprenant jeune carpe, carpe fumée, meunier, poisson à chair blanche, salade de saumon fumé, kipper, maquereau, hareng, salade de thon, oeufs hachés, foie haché.	Oeufs brouillés
Champignons marines	Bacon, saucisses
	Gaufres.
	Desserts: fruits - salade de fruits frais, mousse, Pouding au riz, pruneaux.
	Gâteau assortis - Danois.

Licence complète

LE SIRLOIN BARN

5050, rue Paré, 1 rue au nord de Jean-Talon, angle Décarie

Facilités pour banquets

737-3673

Imaginez-vous un banquet chinois...

Avez-vous déjà pensé à une façon totalement différente et originale de recevoir vos invités pour une nocce, réunion de groupe social ou d'affaires?

Un banquet chinois par exemple...

Kenny Wong peut mettre à votre disposition quatre salles (pouvant accommoder de 50 à 400 personnes et plus) et vous offrir un menu copieux à un prix très raisonnable.

Cuisine conventionnelle sur demande

KENNY WONG
South Shore Inn
4065 boul. Taschereau,
Saint-Hubert
Composez 676-0301

ASIA

RESTAURANTS METS CHINOIS

Notre salle à diner est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale.

LICENCE COMPLETE

6001 Henri-Bourassa est 324-3540

Un autre RESTAURANT ASIA

1828 est, Mont-Royal

522-3811 - 522-1366

LIVRAISON GRATUITE ET RAPIDE

MAISONS ROTEAU

**A ces 5 magasins
suivants:**

**11595, rue Victoria,
Pointe-aux-Trembles
Tél. 645-4112**

**5388 est, rue Bélanger
Montréal
Tél. 374-4230**

**258 est, rue Jean-Talon
Montréal
Tél. 277-3416**

**1809 est, avenue
Mont-Royal,
Montréal
Tél. 521-0059**

**136 sud, rue Gaspard
Joliette
Tél. 756-1221**

Voici un
SPÉCIAL
parmi des
centaines

CHAQUE SEMAINE
nous vous présentons
de nouvelles
OFFRES SPÉCIALES...
à chacun de
nos 5 magasins
...Venez les découvrir

★ **SATISFACTION ou ARGENT REMIS**