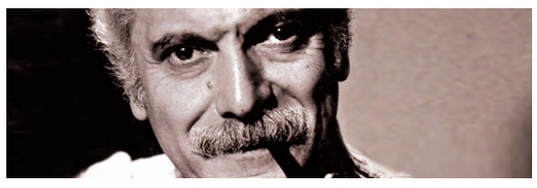
CAHIER B

CINÉMA
Lendemain de veille 2: copie trop conforme
Page B 3



MUSIQUE
Livre: Jacques Vassal a nourri son Brassens
Page B 5

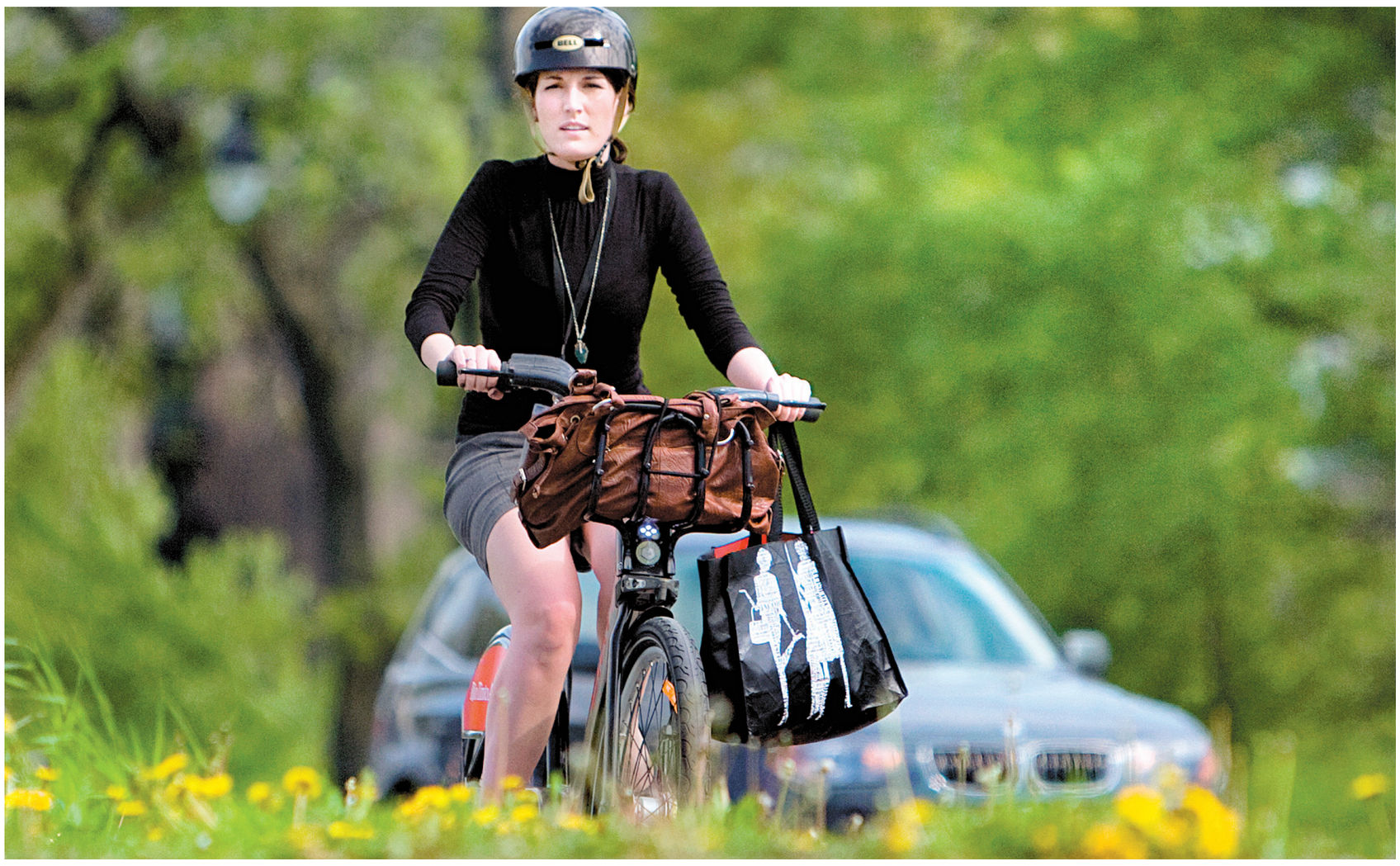
WEEK-END

ZOOM SUR LA BICYCLETTE

Le vélo, mode de ville

Le mouvement danois Cycle Chic fait monter en selle les citadins du monde et Montréal s'apprête à rouler avec lui

ÉMILIE FOLIE-BOIVIN



PHOTOS ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

Le *look* «vélo-boulot-dodo» est tendance. L'industrie se l'est approprié et le vélo a fait son entrée dans les magazines féminins. Sur la photo: Catherine Denis.

Ah! C'est vrai que Copenhague en a, des belles affaires. Comme elle, Montréal aimerait avoir une plage urbaine dans son Vieux-Port. En attendant, la métropole se joindra dès jeudi à la grande famille Cycle Chic, un mouvement d'origine danoise promouvant les déplacements à vélo au cœur de la ville. D'un simple blogue publiant des photos de citadins qui pédalent pour se rendre au boulot, Cycle Chic est devenu un phénomène mondial en matière de mode et d'urbanisme. Son fondateur, le cinéaste Mikael Colville-Andersen, se pince encore.

Il se rendait au travail à vélo lorsqu'il a immortalisé la scène avec son appareil: une jeune femme, de dos, vêtue d'une jupe à carreaux et de bottillons aux mollets, s'apprête a reprendre la route, un sac de cuir attaché à l'arrière de son vélo. *«Ce n'est pas la fille que j'ai remarquée, c'est cette superbe scène de la vie urbaine»*, se rappelle Mikael Colville-Andersen au téléphone. Photographe à ses heures, il venait de prendre, en 2007, la photo qui allait changer le portrait de Copenhague et mettre sur la piste cyclable des milliers d'autres citoyens.

Cycle Chic est devenu un phénomène mondial en matière de mode et d'urbanisme

Aussitôt postée, la photo reçoit des commentaires de gens étonnés de voir une fille aussi élégante pédaler sur une route détrempée, sans cuissardes rembourrées ni pédaliers à clips. Le blogue Cycle Chic venait de rouler les premiers milles de son épopée. *The Guardian* le décrit comme un *«Sartorialist sur deux roues»* — référence au blogue de *street styling* new-yorkais de Scott Schuman — et élève Colville-Andersen au *top* 10 des meilleurs blogueurs de mode.

Ce nouveau porte-parole du cyclisme en ville raconte son histoire en toute humilité. *«Je ne voyais pas mon blogue comme un site de mode, pourtant. Je ne faisais que prendre en photo des gens normaux qui ont fière allure sur leur bicyclette.»* Ses cyclistes croqués sur le vif tiennent un *latte* d'une main et le guidon de l'autre, portent le veston-cravate, roulent emmitouflés dans un châle crocheté, et parfois le vent frise les oreilles de leur teckel assis dans un panier d'osier.

Le *look* «vélo-boulot-dodo» est ainsi devenu une mode, qui aurait pu être aussi éphémère que les jeans lavés à l'acide dans les années 80. L'industrie s'est approprié le style et le vélo a fait son entrée dans les magazines féminins. Les Kate Spade et Chanel ont leur collection de bicyclette urbaine. Le casque protecteur se camoufle sous forme de chapeau tweed et de casquette gavroche et des artisans commercialisent désormais des supports en cuir pour accrocher un *six-pack* de Belle Gueule et une bouteille de pinot noir au cadre de sa monture.

Le fondateur ne peut nier la liaison qu'entretient son blogue avec la mode, *«mais Cycle Chic est surtout une question de* life style. *Une manière de façonner la ville pour qu'elle devienne un endroit plus agréable à vivre, où les gens retournent habiter la rue. La bicyclette est avant tout une façon de redéfinir la ville.»*

L'âge d'or du vélo, prise 2

De Mexico à Dublin, aujourd'hui, 36 villes font officiellement partie de ce mouvement global qu'est devenu Cycle Chic, sans compter la centaine de blogues lui rendant hommage. Le vélo n'est plus seulement un loisir pratiqué par une fraction de la population les week-ends de beau temps; il est redevenu un mode de vie, après plusieurs décennies passées à mordre la poussière sur le bas-côté pendant que la voiture connaissait son heure de gloire.

Jusque dans les années 1950, la planification urbaine de Copenhague était conçue pour les bicyclettes. La ville a ensuite changé ses infrastructures pour accommoder les automobilistes, et lors de la crise du pétrole, dans les années 1970, ils ont réclamé leur vélo, explique Mikael Colville-Andersen. *«Avant la voiture, les ouvriers allaient au travail à vélo. Notre société se trouve une foule de raisons pour ne pas faciliter le transport des cyclistes. Mais ça peut changer. Les villes doivent repenser leur plan d'urbanisme en fonction des cyclistes, comme l'a fait Copenhague. Elles vont voir que les gens vont aussitôt se mettre à pédaler.»*

D'autant plus qu'une ville vélo *friendly*, ça fait une sacrée belle mise en marché. Avant Cycle Chic, Copenhague n'était pas associée au cyclisme. Mais le cinéaste, devenu par la bande expert en mobilité urbaine, voit aujourd'hui l'office de tourisme promouvoir sa ville comme un endroit où il fait bon rouler.

C'est au tour des autres villes d'établir leur marque autour du vélo, comme Barcelone, cité chouchou de Mikael Colville-Anderson pour l'ambiance décontractée dans laquelle elle permet de se déplacer. Et Montréal? *«Il y a assurément un potentiel pour qu'une ville comme Montréal devienne la première grande ville cyclable de l'autre côté de l'Atlantique. Il y a, quoi, 10 villes majeures en Amérique du Nord? Il en faut une qui prenne le vélo au sérieux et en fasse son image de marque. Ce serait génial que Montréal soit au* top.*»*

Une impression partagée par l'organisme Vélo Québec, pilote de la Féria du vélo de Montréal et du blogue Montréal Cycle Chic. *«On a déjà une identité cycliste à Montréal, on le voit même dans nos dépliants touristiques. On aimerait bien devenir la petite Hollande d'Amérique du Nord»*, admet Joëlle Sévigny, directrice générale de Vélo Québec Événements et Voyages.

Elle avoue qu'il était impératif pour la métropole de rejoindre le mouvement Bike as you are de Cycle Chic, d'autant plus que le Bixi a eu un impact considérable sur le déplacement urbain dans la ville. *«Montréal a connu une forte hausse de cyclistes urbains ces dernières années»*, affirme-t-elle, sans toutefois avancer de chiffre puisque les nouvelles données d'État sur la pratique du vélo au Québec ne devraient être dévoilées que dans les prochains jours.

Du reste, dès le 2 juin, les photoblogueurs collaborant tous les jours à Montréal Cycle Chic prendront le relais de Mikael Colville-Andersen et montreront à leur tour au reste du monde que Montréal est vraiment, mais vraiment belle à bicyclette.

Dans le cadre de la journée **Vélo-boulot** de la Féria du Vélo de Montréal (du 29 mai au 5 juin), Mikael Colville-Andersen présentera à la Grande Bibliothèque, le 1er juin à 10h30, une conférence gratuite sur les façons de promouvoir le vélo urbain et participera le lendemain au 5 à 7 de lancement de Montréal Cycle Chic, au Bar Waverly (*www.montrealcyclechic.com*). Plus de détails au *www.velo.qc.ca*.

Le blogue fondateur du mouvement: Copenhague Cycle Chic, *www.copenhagencyclechic.com*; pour savoir pourquoi 500 000 cyclistes roulent chaque jour dans la capitale danoise, le fondateur de Cycle Chic tient cet autre blogue: *www.copenhagenize.com*.

Masse critique est une randonnée cycliste collective tenue dans plusieurs villes dans le monde et Montréal a la sienne chaque dernier vendredi du mois. Le rendez-vous a lieu ce soir, à 17h30, au square Phillips, au coin des rues Sainte-Catherine et Union. Le départ a lieu à 18h, qu'importe ce qu'en dit la météo. *www.massecritiquemtl.org*.

Le vélo n'est plus seulement un loisir pratiqué par une fraction de la population les week-ends de beau temps; il est redevenu un mode de vie, après plusieurs décennies passées à mordre la poussière sur le bas-côté pendant que la voiture connaissait son heure de gloire. Sur la photo: Andrew Knowls.

Ici et là

Dimanche au musée

Ce sont 32 musées qui ouvrent gratuitement leurs portes dimanche de 9h à 18h, pour la Journée des musées montréalais. Le Centre canadien d'architecture, le Biodôme, le Musée des beaux-arts, le Redpath et le Château Dufresne sont parmi les participants. La STM offre sept circuits d'autobus gratuits à partir de la promenade des Artistes, au métro Place-des-Arts. *www.museesmontreal.org*.

30 ans de lutte

L'Écomusée du fier monde, à Montréal, souligne 30 ans de lutte contre le sida avec *Blanc de mémoire*, une exposition de portraits du photographe Marc-André Goulet. Les 15 personnalités présentées œuvrent pour la cause et sont croquées dans un lieu public lié à leur vie de militant. Pour se rappeler que le combat se poursuit. Jusqu'au 16 septembre. ☎ 514 528-8444, *www.ecomusee.qc.ca*.

Fête sur Saint-Jean

La rue Saint-Jean, à Québec, lance sa saison estivale ce week-end pendant l'activité «Faubourg Saint-Jean en fête». Braderie et rendez-vous des créateurs québécois, démonstration de sérigraphies à la Galerie d'art de l'Espace contemporain, spectacles et animation pour les enfants: c'est un rendez-vous demain, de 10h à 23h, et dimanche, de 10h à 20h. *www.faubourgsaintjean.com*.

Week-end gourmand

Le musée Pointe-à-Callière, à Montréal, a une proposition alléchante pour la fin de semaine des Cultures gourmandes. En plus de ses animations pour les enfants, la célébration souligne la diversité avec des dégustations de produits des quatre coins du monde et des chefs livreront leurs secrets pendant les ateliers et conférences. Dès 11h. 514 872-9150, *www.pacmusee.qc.ca*.

L'Amérique de Siro

Dans son exposition *Sortir de l'ombre,* l'ex-créateur publicitaire Jean Sirois, alias Siro, montre une Amérique pétaradante. Ses œuvres aux lignes contemporaines et urbaines s'intéressent autant à la statue de la Liberté qu'aux mythes des superhéros. L'exposition est présentée dans le Vieux-Montréal jusqu'au 3 juin, au loft Le 4e, 129, rue de la Commune Est. Du lundi au vendredi, de 9h à 18h. ***É. F.-B.***

WEEK-END CULTURE

COLLECTION D'ART MILITAIRE BEAVERBROOK / SOURCE MCG

Pendant la Seconde Guerre mondiale, les forces médicales canadiennes utilisèrent pour la première fois des jeeps ambulances en Sicile, en juillet et août 1943. Des barres d'acier boulonnées au véhicule soutenaient deux civières, mais laissaient le patient exposé au soleil brûlant. Des versions ultérieures, utilisées lors des campagnes d'Italie et de Normandie, abritaient les civières sous de la toile pour protéger les patients des éléments. Le peintre de guerre W. A. Ogilvie peignit ces Canadiens sous le tir ennemi, près du fleuve Dittaino, en Sicile.

EXPOSITION

Guerre et médecine : unis pour le meilleur et pour le pire

ANNE MICHAUD

Depuis le tout début de son histoire, l'être humain est aux prises avec deux pulsions contradictoires: le désir de se battre, qui peut le pousser à mutiler ou tuer son adversaire, et celui de soigner et de guérir les personnes souffrantes.

Et comme le génie humain s'ingénie constamment à perfectionner les façons dont nous menons ces deux activités, à mesure que notre manière de faire la guerre évolue, les méthodes que nous utilisons pour soigner ceux qui sont victimes de ces combats évoluent aussi. Jusqu'au 13 novembre, ce paradoxe fait l'objet d'une exposition baptisée *Guerre et médecine*, présentée à Ottawa au Musée canadien de la guerre (MCG).

Réalisée à l'origine par la Wellcome Collection de Londres, au Royaume-Uni, et le Deutsches Hygiene Museum de Dresde, en Allemagne, l'exposition *Guerre et médecine* a été adaptée par le MCG pour y inclure plus d'une centaine d'objets, images et témoignages tirés de ses propres collections. On y retrace l'évolution de la

DAVID COTTERRELL / SOURCE MCG

À mesure que notre manière de faire la guerre évolue, les méthodes que nous utilisons pour soigner ceux qui sont victimes de ces combats évoluent aussi.

relation entre la guerre et la profession médicale au cours des 150 dernières années, depuis la guerre de Crimée (1854-1856) jusqu'aux conflits actuels en Afghanistan et en Irak.

Guerre et médecine s'articule autour de trois grands thèmes: l'évolution des pratiques médicales liées à la guerre, depuis leurs balbutiements jusqu'à l'instauration des protocoles actuels de soins et de rééducation des blessés, extrêmement organisés et efficaces; les divers effets produits sur le corps humain par les armes de guerre (blessures par balle, brûlures, etc.) ainsi que les maladies et infections qui se propagent lors de conflits armés; et enfin, les blessures psychologiques, moins visibles mais néanmoins dévastatrices, que subissent les combattants.

Les artefacts présentés sont très variés et comprennent des spécimens scientifiques, des appareils médicaux, des photos, des lettres et des œuvres d'art. Parmi les plus anciens, on remarque quelques instruments chirurgicaux du XIXe siècle ainsi que les carnets où l'infirmière Florence Nightingale consignait ses observations relatives aux conditions d'hygiène prévalant dans les hôpitaux de campagne. Parmi les plus récents, un modèle en résine conçu par ordinateur qui a servi à reconstruire la boîte crânienne fracassée d'un soldat américain ayant servi en Irak. Un peu partout, des témoignages et des récits personnels servent à établir un lien direct entre les soldats (et parfois les civils) blessés, et les méthodes et protocoles mis en place pour les soigner.

Avant d'entrer dans la salle d'exposition temporaire où le MCG présente *Guerre et médecine*, les visiteurs doivent être conscients que ce que l'on y voit s'apparente à bien des égards à une véritable «galerie des horreurs»: moulages de membres mutilés, photos de visages défigurés, spécimens humains conservés dans le formol, etc. Cette présentation, parfois très crue, des effets physiques de la guerre illustre très efficacement l'évolution des efforts déployés par les équipes médicales pour y remédier. Il n'en demeure pas moins que franchir le pas entre le savoir de manière théorique et le voir de manière explicite peut parfois être difficile à supporter.

Collaboratrice du Devoir

■ *www.museedelaguerre.ca/medecine*

QUÉBEC

CHOI FM se défend de vouloir brimer la liberté

STÉPHANE BAILLARGEON

La direction de la radio CHOI FM de Québec nie farouchement avoir *«viré capot»* dans le dossier de l'amphithéâtre de Québec. Le reproche a été formulé par le blogueur Pierre Simard sur le site de droite lesanalystes.ca.

Le professeur Simard voit une contradiction fondamentale dans le fait qu'un média se battant pour la liberté d'expression pourrait par ailleurs appuyer un projet de loi visant à déposséder les citoyens de leur droit de contester l'entente de gestion de l'éventuel amphithéâtre de Québec.

«Désolé! Mais on ne largue pas des droits individuels en échange d'une entente de gestion [...] *pour un "éventuel amphithéâtre"* [...] *qui abritera un "hypothétique" club de hockey»*, écrit le professeur à l'École nationale d'administration publique dans une *«lettre ouverte à CHOI radio X»* parue cette semaine.

«Cette accusation nous prête des intentions et décide pour nous», réplique Patrice Demers, président de Genex Communications et propriétaire de CHOI FM, la radio X de Québec, en entrevue au *Devoir*. *«C'est antiéthique de nous prêter des volontés que nous n'avons pas et après ça de nous taper dessus.»*

Hier, l'Assemblée nationale a décidé la tenue d'une commission parlementaire pour étudier un projet de loi privé cautionnant l'absence d'appel d'offres pour la gestion du futur amphithéâtre de Québec. Le contrat a été accordé à Quebecor. Le projet de loi ne mentionne pas explicitement qu'il vise à empêcher les contestations judiciaires, mais le résultat serait le même.

«J'ai des animateurs qui sont pour et j'en ai qui sont contre [le projet de loi], explique le président Demers. *Mais la station, elle, n'a pas de position officielle. Comme dans tous les cas d'ailleurs. La station n'adopte pas de position dans les dossiers dont traitent ses émissions. Nos animateurs ont des opinions et nous essayons de provoquer un débat d'idées. Mais la station, elle, n'a pas de position officielle. Nous ne pouvons donc pas "virer capot" puisque nous n'adoptons pas de position éditoriale.»*

Le président ajoute que sa station de radio ne participe pas à l'organisation d'une manifestation en faveur de la loi-bâillon. *«Est-ce qu'on va faire une manifestation pour appuyer un parti politique ou une loi ou une compagnie privée? Non.»*

«Pas politique»

Patrice Demers précise toutefois ne pas vouloir *«mettre les bâtons dans les roues»* de quiconque chercherait à organiser une manifestation, fût-ce le concurrent du FM 93. Une première marche a connu beaucoup de succès l'an dernier. Une seconde manifestation d'appui au projet a été envisagée même si le maire Labeaume a précisé cette semaine ne plus y tenir.

«Nous avons reparti le fan club avec la Nordiques Nation, qui compte maintenant 70 000 membres, explique alors M. Demers. *Au New Jersey, à Montréal, comme dans les rues de Québec avec la Marche bleue, nous avons toujours soutenu la manifestation du désir d'obtenir une équipe de la Ligue nationale. Mais nous ne sommes pas politiques. Nous n'avons jamais pris position pour ou contre quelqu'un directement. J'ai cinq animateurs à CHOI FM et chacun exprime son opinion. Nous ne sommes pas les porte-parole du maire Labeaume non plus et nous demeurons très critiques de certains aspects de son dossier.»*

D'ailleurs, M. Demers annonce son intention de témoigner en commission parlementaire au nom de la Nordiques Nation. Une réplique officielle à la lettre ouverte du professeur Simard pourrait suivre.

«Est-ce que ça veut dire appuyer une loi? Je ne le sais pas, conclut-il. *Est-ce que le projet choisit le bon site de construction? Je n'en suis pas sûr. Mais je suis certain que ces 70 000 membres et une forte proportion de la population souhaitent le retour d'une équipe de hockey.»*

Le Devoir

EN BREF

Fureteur à la galerie Encadrex

Le photographe Guy Fortin expose pour la première fois ses photographies à la galerie Encadrex. L'exposition, qui porte le titre *J'ai fourré mon nez là-dedans!*, présente des clichés originaux, dont certains ont été pris à travers le plastique de sacs poubelles. L'exposition se déroule jusqu'à dimanche au 1830, Marianne Est, à Montréal. – *Le Devoir*

À LA TÉLÉVISION

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h		Sherlock / Le grand jeu Partie 3 de 3				Zone doc / Les Fros: Des débroussailleurs d'espérance		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	Des kiwis et des hommes / Steve Normandin , Tri Du.		
TVA	TVA nouvelles	Sucré salé	Extrême Partie 1 de 2	Vidéos incroyables	Du talent à revendre / Début des semi finales Partie 2 de 2		Lance et compte: La Revanche		TVA nouvelles	22h45 Sucré salé	23h15 Le match	23h55 LES DIAMANTS SONT ÉTERNELS (1971)	
TQ	Kaboum!	Tactik / La moustache	Tactik / Haut les coeurs!	Le canal masqué	À la di Stasio / Plats uniques / Racha Bassoul		Belle et Bum / David Usher , Véronique Cloutier.			HOLY LOLA (2004) avec Jacques Gamblin, Bruno Putzulu, Isabelle Carré.			
V	Atomes crochus	Un souper presque parfait	DOUBLE AGENDA (2001) avec Brigitte Paquette, Maxim Roy, Dolph Lundgren.				Terminator: Les chroniques de Sarah Connor / Incontrôlable		Un gars le soir / Yves Pelletier	Dumont	Un monde bête, bête, bête	Call TV	
RDI	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Report.: Exploration		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Le Téléjournal RDI		24 heures
TV5	17h50 Champion	Journal FR	L'Amérique dans tous ses états		Thalassa / Voyage au pays de l'ours blanc				Club social / James Hyndman		TV5 le journal	23h35 LE REPENTI (2009)	
D	Toujours plus grand		Double vie / Opération Pisces		En cavale / Dimeo		Un tueur si proche		NCIS enquêtes / Makdessi		Dévoré vivant		Culture du X
VIE	Espace d'été	BBQ de Louis	Promotion talons hauts		Talons hauts	Talons hauts	Talons hauts	Talons hauts	ByeMaison	Idées-grandeur	Ma maison	Meubles	PAUSE-BEBE
MP	17h30 Palmarès		Débat critique	Mon. Christo	Cliptoman	Clip Dub	RuPaul: Drag Queen		Lady Gaga présente The Monster Ball Tour: Au Madison Square Garden				
MX	Les années		Royal Albert Hall		Présentation Musimax		Housewives: Les vraies		HAIR (1979) avec Treat Williams, John Savage.				Célébrités
VRAK.TV	VRAK la vie	Hannah M.	Mixmania²		Dans le trouble	Ma famille	Smallville		70	Changement	Fan Club	Ange gardien	Hors d'ondes
TTF	Les Simpson	Johnny Test	Batman	Iron Man	Avengers	Star Wars	Les Simpson		BLADE (1998) avec Stephen Dorff, N'Bushe Wright, Wesley Snipes.				BLADE
RDS	Sports 30		Conc. forestier	Hockey 360°	LNH Hockey Tampa Bay vs Boston (D)						LCH Hockey - Coupe Memorial Demi-finale		
HISTORIA	Tournants de l'histoire		Les ailes de la guerre		Pilotes des glaces / L'initiation		NCIS enquêtes / Pour la paix		ROBIN DES BOIS (1991) avec Uma Thurman, Patrick Bergin, Jürgen Prochnow.				
ARTV	Terre humaine		Comme magie	Danser?	Au coeur du country		Les grandes entrevues / Jean-Michel Anctil			Les filles de Caleb		Infoman	Le Réjouisseur
SERIES+	Veronica Mars / Après la pluie		C.S.I: Miami		Protection de témoins		Protection de témoins		Castle / Une rose pour l'éternité		N.I.H. alertes médicales		Millionnaires
ZTÉLÉ	La porte d'Atlantis		S'coucher	Jobs de bras	Monstres Mécaniques		Chasseurs de fantômes		Chasseurs de fantômes		The Gates		Les stupéfiants
C. SAVOIR	17h30 Terre.TV	Campus	CursUS-santé		soirées des Grands		Portes	Histoires noires: Espoirs noirs		Démocratie	les conférences		CORIM
ÉVASION	Enfants à bord	Un dimanche	Les marchés / Wendake		Guide restos VOIR		Hell's Kitchen		AlexEnFloride@evasion.tv		Foudre	Foudre	Hell's Kitchen
TFO	Stella et Sacha	Le Dino train	Peu importe	La grande soif	Un monde de passions		LE SALON DE MUSIQUE (1958) Chhabi Biswas.				RelieF		Cito. monde
Cinépop	18h20 VITRINE SUR MEURTRE (1994) Judd nelson.				PLATOON (V.F) (1986) avec Willem Dafoe, Charlie Sheen.				22h05 48 HEURES (1982) Eddie Murphy.			23h50 UN MONDE SANS T...	
SEcran	Cinéma	18h50 DANS SES RÊVES (2009) Eddie Murphy.				20h45 Cinéjour	SCOTT PILGRIM VS. LE MONDE (2010) Michael Cera.				22h55 10 1/2 (2010) Claude Legault.		
Planète	Ultime avant-poste Afghanistan		Cent regards	Cent regards	Les prédateurs Partie 1 de 2				Kongo Partie 1 de 3		Kongo Partie 2 de 3		PompiersCiel
VOX	Mémoire P	Prof. Passion	Juste pour rire	BoxeRock		Pumptrack		Le guide de l'auto		Guide de l'auto	BoxeRock		Le Lab
CBC	17h00 News	Coronation St.	22 Minutes	JFL: Gags	LNH Hockey Tampa Bay vs Boston (D)						CBC News: The National		23h55 News
CTV (Mont.)	CTV News		eTalk	The Big Bang	Flashpoint / Severed Ties		CSI: NY / Scared Stiff		Blue Bloods / Family Ties		News	CTV News	0h05 Criminal
GBL	Evening News	Designer Guys	E.T. Canada	Ent. Tonight	Bones Partie 1 de 2		Bones Partie 2 de 2		Global Currents / Cat City		News Final	TV Made Me	Ent. Tonight
TVO	Dino Dan	WordGirl	Victoria's Empire		The Agenda with Steve Paikin		The Royal		Allan Gregg	The Interviews	The Agenda with Steve Paikin		Empire
ABC	Smarter Than	World News	ABC 22 Local	The Office	Jamie Oliver's Food Revolution		Jamie Oliver's Food Revolution		20/20		News	23h35 News	Jimmy Kimmel
CBS	Channel 3 News		Evening News	Ent. Tonight	Flashpoint / Severed Ties		CSI: NY / Scared Stiff		Blue Bloods / Family Ties		News	23h35 David Letterman	
NBC	News	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	Friday Night Lights		Dateline NBC				News	23h35 Tonight Show J. Leno	
FOX	The Simpsons	Met-Mother	Two and Half	Two and Half	Bones Partie 1 de 2		Bones Partie 2 de 2		Fox 44 News		Met-Mother	Entourage	Enthusiasm
PBS (33)	PBS NewsHour		Greener World	Vermont Week	Wash. Week	McLaugh	Need to Know		Independent Lens		Business	Charlie Rose	
PBS (57)	News	Business	PBS NewsHour		Roadside Adv	Ebert: Movies	Wash. Week	Need to Know		BBC News	News	Charlie Rose	
CTV (Corn.)	CTV News		eTalk	The Big Bang	Flashpoint / Severed Ties		CSI: NY / Scared Stiff		Blue Bloods / Family Ties		News	CTV News	0h05 Criminal
A&E	Criminal Minds		Criminal Minds / No Way Out		Criminal Minds / Cold Comfort		Criminal Minds		Criminal Minds		Breakout Kings		Criminal Minds
BRAVO	Romantic/Yundi Li		Da Vinci's Inquest / Gabriel		Spectacle: Elvis Costello With...		OUT OF SIGHT (1998) avec Jennifer Lopez, Ving Rhames, George Clooney.					23h40 BravoNews	Law & Order
DISCOVERY	Cash Cab	How It's Made	Daily Planet		How It's Made	How It's Made	Canada's Worst Handyman		Oddities	Oddities	Daily Planet		Worst Handy
HISTORY	Ancient Aliens		The Real M*A*S*H*		Urban Legends	Urban Legends	THE BEAST (1988) avec Jason Patric, George Dzundza, Steven Bauer.					Greatest Tank Battles	
SHOWCASE	Relic Hunter		Lost Girl / The Mourning After		METEOR STORM (2010) avec Kari Matchett, Michael Trucco.				EVENT HORIZON (1997) avec Sam Neill, Laurence Fishburne.				Burn Notice
TSN	SportsCentre		That's Hockey	Interruption	E:60		NBA Basketball Dallas vs Oklahoma (D)					SportsCentre	
05/27	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX CE SOIR

Amélie Gaudreau

LA SEPTIÈME...

Ah! Les méchants Bruins! Ils ont battu nos valeureux Canadiens en première ronde éliminatoire et on ne souhaitait que leur mort. Pourtant, à la suite de leur performance inégale mais bien souvent spectaculaire dans les séries qui ont suivi, on les trouve plus sympathiques. Et ce soir, c'est leur dernière chance de se tailler une place en finale pour affronter les confiants Canucks de Vancouver. Ça promet.
CBC et RDS, 20h

LES FROS

En voyant ce titre, on peut penser à une superbe chanson de Richard Desjardins sur le triste sort des immigrants d'Europe de l'Est qui échouaient au fond des mines de l'Abitibi naissante. Ce documentaire de Stéphanie Lanthier montre la vie quotidienne de «fros» d'aujourd'hui, des gens venus d'ailleurs qui occupent des postes de débroussailleurs au royaume des mouches noires...
Radio-Canada, 21h

LES DIAMANTS SONT ÉTERNELS

Hier était lancé dans les librairies du monde *Carte blanche*, un nouveau tome des aventures de James Bond, des aventures «post-11-Septembre». Celles de ce soir remontent à une quarantaine d'années, mais elles sont encore très divertissantes, surtout qu'elles mettent en vedette l'agent 007 préféré de plusieurs, soit sir Sean Connery.
TVA, 23h53

WEEK-END CINÉMA

FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES
TRUST
EL FINAL DE ESTE ESTADO DE COSAS, REDUX
fta.qc.ca
FTA

À l'affiche cette semaine

SOURCE: MÉDIAFILM.CA

BEAUTIFUL DARLING
États-Unis, 2010, 85 minutes
Documentaire de James Rasin.

Portrait de James L. Slattery, transsexuel qui, sous le pseudonyme de Candy Darling, a connu une gloire éphémère en jouant les femmes *glamour* dans des films produits par Andy Warhol, avant de mourir d'un cancer en 1974, à l'âge de 29 ans.
• V.o.: cinéma du Parc.

THE FIRST GRADER
Grande-Bretagne, 2010, 104 minutes
Drame social de Justin Chadwick avec Naomie Harris, Oliver Litondo, Alfred Munyua.

Le gouvernement du Kenya ayant décrété l'éducation gratuite pour tous, un fermier octogénaire, qui a payé cher son engagement indépendantiste contre le pouvoir britannique, sème la tourmente en s'inscrivant dans une école primaire afin d'apprendre à lire et à écrire.
• V.o.: AMC Forum.

FORKS OVER KNIVES
États-Unis, 2010, 96 minutes
Documentaire de Lee Fulkerson.

Le combat de docteurs et de scientifiques américains qui préconisent une diète d'aliments complets afin de lutter contre le nombre alarmant et sans cesse croissant de cas de cancer, d'obésité et de diabète aux États-Unis.
• V.o.: AMC Forum.

LES MAINS EN L'AIR
France, 2010, 92 minutes
Drame social de Romain Goupil avec Valéria Bruni-Tedeschi, Linda Doudaeva, Jules Ritmanic.

Menacée d'expulsion par les autorités, comme plusieurs autres enfants sans-papiers, une fillette d'origine tchétchène vivant avec sa mère dans le 18e arrondissement de Paris trouve refuge auprès de camarades de classe et de la maman de deux d'entre eux.
• V.o.: Beaubien.

PIANOMANIA (PIANOMANIA: DIE SUCHE NACH DEM PERFEKTEN KLANG)
Autriche, 2010, 93 minutes
Documentaire de Robert Cibis et Lilian Franck.

Stefan Knupfer, chef technicien de la maison Steinway & Sons, accorde les instruments des grands pianistes du monde venus travailler à Vienne. Parmi eux: Pierre-Laurent Aimard.
• V.o., s.-t.f. et V.o., s.-t.a.: cinéma du Parc.

Cinémathèque en péril en Uruguay

Salles commerciales et de répertoire, festivals et rétrospectives, sans oublier la télévision: la nébuleuse cinéma est tellement vaste qu'on ne sait plus, par les temps qui courent, où donner de la tête. Cette semaine, j'ai attrapé trois météores au vol, provenant d'autant de planètes, et qui m'ont fait voyager de l'Uruguay à l'Autriche, en passant par Wall Street.

MARTIN BILODEAU

Commençons par l'Uruguay, un pays dont la cinématographie ne cesse de prendre de l'expansion. L'événement Festivalissimo, qui roule présentement au cinéma ONF, prend fin le week-end prochain avec un vrai bijou issu de ce pays: *La Vida útil* (*A Useful Life*). Le cinéaste Federico Vieroj, à qui on doit déjà le très joli *Acné* (2008), raconte le déclin puis la fermeture annoncée d'une cinémathèque de Montevideo. Cette histoire triste à pleurer, racontée avec la politesse de l'humour et du style, est portée par deux personnages dont la passion cinéphile a pris valeur de fardeau sans qu'ils s'en aperçoivent. Tourné en noir et blanc, dans un format d'écran 4-3 reproduisant celui des films d'autrefois, Vieroj aborde le rituel quotidien de l'établissement décati, le loyer en retard et le projecteur 35 mm à réparer, pour nous amener dans le vif du sujet: le dépeuplement de ses salles associé à la perte du sens de la magie, ainsi qu'à l'analphabétisme sémiologique des spectateurs contemporains.

Une scène épatante montre le conservateur de la cinémathèque, un contemporain de Jean Eustache, expliquer à la radio l'importance de la partition de Prokofiev dans *Alexander Nevsky* de Sergei Eisenstein. Le langage non verbal de l'animateur, programmateur de l'institution en péril, qui l'écoute avec malaise se lancer dans cette tirade qui forcément égarera les rares auditeurs à l'écoute, vaut son pesant d'or. L'incident fait basculer le film du dedans au dehors, vers une quête amoureuse douce-amère teintée de regrets et de possibles, magnifiquement mise en scène par un cinéaste qui, à travers elle, met en pratique la leçon de cinéma donnée par son vieux conservateur. À voir absolument le samedi 4 juin à 19h au cinéma de l'ONF.

Faisons le saut jusqu'à Wall Street. Je vous signalais la semaine dernière l'exode des cinéastes vers la télévision. Le dernier cas en date? Curtis Hanson. Le réalisateur des épatants films noirs *Bedroom Window* et *L.A. Confidential*, ainsi que de l'adaptation réussie (mais boudée par le public) du roman de Michael Chabon, *Wonder Boys*, s'est attaqué à l'épineux sujet de la crise financière de 2008 dans *Too Big to Fail*, diffusé dimanche dernier en première mondiale sur HBO.

Plus qu'une variation en mode fiction du génial documentaire *Inside Job*, le film inspiré du livre de l'analyste politique du *New York Times* Andrew Ross Sorkin raconte le bras de fer politique qui a mené au sauvetage des banques orchestré par le secrétaire d'État au Trésor, Henry Paulson, incarné à l'écran par un William Hurt qu'on n'avait pas vu aussi en forme depuis longtemps.

Sous la lentille de Hanson, plus doué pour la nuance que notre ami Oliver Stone *(Wall Street: Money Never Sleeps)*, la réunion des p.-d.g. des grandes banques prend valeur de bûcher des vanités croisant *Douze hommes en colère.* Pulsé par un dialogue surabondant, ainsi que par une galerie de personnages à donner le vertige (tout comme la distribution comprenant Paul Giamatti, James Woods, Billy Crudup, Cynthia Nixon, Bill Pullman, Kathy Baker, Tony Shaloub), le scénario fait porter le blâme à l'ensemble de la communauté économique américaine, sans toutefois prendre un ton acrimonieux ou sentencieux. Hanson s'intéresse moins aux causes de la débâcle, explicitées rapidement au cours d'une scène un peu didactique survenant à mi-parcours, qu'à l'étude du comportement de ses responsables en pleine crise: indulgence, complaisance, arrogance, déni, gêne, etc. Très favorable à Paulson, *Too Big to Fail* parle de responsabilité et d'imputabilité d'une manière si intelligemment universelle qu'il pulvérise la barrière idéologique droite-gauche. À voir en rediffusion demain à 18h15 sur HBO Canada.

Vienne, ville de musique, est le théâtre de *Pianomania*, projeté pour une semaine, à partir d'aujourd'hui, au cinéma du Parc. Ce documentaire palpitant des Autrichiens Robert Cibis et Lilian Franck, tourné en 35 mm (mais projeté hélas en numérique chez nous), nous fait vivre un an au côté de Stephan Knupfer, chef technicien de la maison Steinway & Sons, qui accorde les instruments des grands pianistes du monde venus travailler à Vienne. Avec ses prestigieux clients tels Alfred Brendel, Lang Lang et Pierre-Laurent Aimard, ce névrosé autoproclamé cherche le son absolu, une quête que les documentaristes s'emploient à illustrer à travers les différents mandats de son fascinant personnage. Le film sans témoignage autre que celui de Knupfer suit son trajet jusqu'à son point culminant: l'enregistrement de *L'Art de la fugue* de Bach par Aimard, précédé de la recherche d'un instrument pouvant donner à chaque mouvement la couleur particulière et distincte souhaitée par le pianiste. Sans blague: le suspense est haletant.

EN BREF

David Cronenberg tourne *Cosmopolis*

Toronto — Le tournage de *Cosmopolis*, le nouveau film de David Cronenberg qui met en vedette le héros de *Twilight,* Robert Pattinson, s'est amorcé hier à Toronto. Le long métrage s'inspire du roman du même nom de Don DeLillo racontant la promenade mouvementée du jeune milliardaire Eric Parker à travers Manhattan. Juliette Binoche, Mathieu Amalric, Paul Giamatti, Samantha Morton et Jay Baruchel font également partie de la distribution. La production devrait tourner pendant une quarantaine de jours, soit jusqu'à la mi-juillet. *Cosmopolis* est une coproduction France-Canada entre Paulo Branco de la boîte parisienne Alfama Films Production et Martin Katz de la compagnie torontoise Prospero Pictures. Il s'agit de la troisième collaboration entre David Cronenberg et Martin Katz après *Spider* et *A Dangerous Method*. – *La Presse canadienne*

WARNER BROS PICTURES

Changez le clinquant de Las Vegas pour l'exotisme de la Thaïlande, ajoutez une poursuite en voitures dans les rues étroites et encombrées de Bangkok, et vous avez ce «Part II» qui devrait plutôt s'intituler «Bis».

Copie trop conforme

THE HANGOVER PART II (LENDEMAIN DE VEILLE 2)
Réalisation: Todd Philips. Scénario: Todd Phillips, Craig Mazin, Scot Armstrong. Avec Bradley Cooper, Ed Helms, Zach Galifianakis, Justin Bartha. Image: Lawrence Sher. Montage: Debra Neil-Fisher, Mike Sale. Musique: Christophe Beck. États-Unis, 2011, 102 min.

ANDRÉ LAVOIE

The Hangover (2009) ressemblait à *There's Something About Mary* (1998) sur un aspect: une comédie sans prétention avec une bonne dose de vulgarité et dont l'immense succès n'avait été prévu par personne, surtout pas par ses principaux artisans. Là s'arrêtent les comparaisons, car les frères Farrelly (*Hall Pass*, *Shallow Hal*) ont tenté de renouveler, avec un bonheur inégal, leur humour irrévérencieux, tandis que Todd Philips ne se donne vraiment pas cette peine.

Pour s'en convaincre, il suffit de voir *The Hangover Part II*, copie trop conforme à l'original, grand monument de paresse destiné à faire sonner le tiroir-caisse. Mais tout ne mérite pas d'être jeté au panier, à commencer par cette idée pas bête du tout, celle de ces fêtards d'occasion qui se réveillent au milieu d'une petite apocalypse aux forts effluves d'alcool, un lendemain d'enterrement de vie de garçon où l'on a surtout enterré son bon jugement. Pendant un jour ou deux, avec une mémoire lessivée, ils tentent de réparer les nombreux pots cassés à la suite de cette virée dont on connaîtra tous les détails croustillants pendant le générique final, photos compromettantes à l'appui.

Changez le clinquant de Las Vegas pour l'exotisme de la Thaïlande, ajoutez une poursuite en voitures dans les rues étroites et encombrées de Bangkok pour ravir les disciples de la série *Fast and Furious,* et vous avez ce «Part II» qui devrait plutôt s'intituler «Bis». En effet, rarement une suite a collé d'aussi près à l'original en matière de structure narrative, celle du long *flashback*, le tout émaillé de répliques repiquées intégralement du premier film.

Au milieu de ce copier-coller, il est inévitable de retrouver les personnages truculents qui ne sont pas étrangers non plus à la popularité de ce qu'il faut bien appeler une franchise. Que Stu, le dentiste au physique plutôt banal, épouse une superbe Américaine d'origine thaïlandaise ne surprendra que ceux qui ignoraient tout de cette bande de trentenaires suintant l'ennui mortel, sauf lorsqu'ils ont pris un verre… mêlé à une quelconque drogue chimique. La palme de la bêtise songée revient une fois de plus à Alan, ce Tanguy attardé, tache d'huile, ou de gros rouge, dans cette mare de conformisme.

Pour réussir un calque, il faut bien sûr éviter les nouveaux visages, et ceux de ce second mal de tête carabiné n'ont pas changé, à commencer par celui de Bradley Cooper, incarnant une fois encore le don Juan de centre d'achats, toujours flanqué d'Ed Helms, qui a remplacé sa dent arrachée de ses propres mains dans le premier épisode. Mais rien n'égale la présence de Zach Galifianakis, à qui on a réservé les répliques les plus croustillantes, et aussi les plus stupides, collant parfaitement à la psychologie (?) de sa figure d'ultime antihéros.

Pour le contentement des horizons d'attente du spectateur frileux, vous ne trouverez rien de plus rassurant que cette comédie parfaitement usinée pour la saison. Et ça ne fait que commencer.

Collaborateur du Devoir

• V.o.: Cinéma Banque Scotia, Place LaSalle, Carrefour Angrignon, Cavendish, Colisée Kirkland, StarCité, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Sphère-tech, Marché Central.
• V.f.: Quartier latin, Place LaSalle, StarCité, Langelier, Lacordaire, Marché Central.

Bonjour tristesse

HOMME AU BAIN
Réalisation et scénario: Christophe Honoré. Avec François Sagat, Omar Ben Sellem, Chiara Mastroianni, Dustin Segura-Suarez. Image: Stéphane Vallée. Montage: Chantal Hymans. France, 2010, 72 min.

ANDRÉ LAVOIE

Christophe Honoré a succombé à la tentation de faire du «Catherine Breillat», un cinéma où le sexe cru prend la pose intello. Le réalisateur de *La Belle Personne* et de *Dans Paris* s'est ainsi offert les services de François Sagat — clin d'œil à la romancière Françoise Sagan, auteure du célèbre *Bonjour tristesse* —, une star de la porno gaie dont le gabarit ne ressemble pas à celui des vedettes habituelles de son cinéma, les Romain Duris et autres Louis Garrel…

Tourné de manière quasi confidentielle mais toujours avec cette abondance de prétention qui irrite ses détracteurs, *Homme au bain* dépeint les lendemains tumultueux d'une rupture amoureuse, vécue d'un côté dans l'anonymat d'une banlieue HLM et de l'autre dans l'effervescence de New York. Omar (Omar Ben Sellem), un jeune cinéaste, laisse derrière lui son amant Emmanuel (François Sagat, grosse brute sans

CINÉMA DU PARC

Chiara Mastroianni et Omar Ben Sellem dans une scène du film *Homme au bain*.

mystère), profitant d'une tournée de promotion aux États-Unis avec la vedette de son film (Chiara Mastroianni, qui passait par là) pour laisser le temps à son bellâtre de faire sa valise avant son retour. Pour tromper l'ennui, et masquer la déception, ils se jetteront dans les bras d'autres hommes; Omar craquera pour un Québécois de passage et Emmanuel, sur qui tous les regards se posent, n'a qu'à se pencher pour ramasser les amants subjugués.

Les pérégrinations new-yorkaises, captées avec une simple caméra numérique et la fébrilité des voyageurs voulant emmagasiner des souvenirs, contrastent avec l'esthétique légèrement plus soignée de la portion française, souvent au service de l'enveloppe corporelle de Sagat. L'absence d'étincelle dans son regard trahit peut-être un narcissisme exacerbé, mais plus fondamentalement le degré zéro d'une improbable conscience d'acteur. Véritable chair à images, il prête son corps à un Christophe Honoré visiblement peu intéressé à aller au-delà de sa carapace bien huilée, d'où notre incapacité à nous émouvoir devant cette errance sexuelle n'allant franchement nulle part.

Cet *Homme au bain* constitue moins une parenthèse dans l'œuvre du cinéaste qu'une version brouillonne, et «cochonne», de ses autres films où les personnages causent beaucoup de la chose mais n'ont guère le temps de s'exécuter. Ce n'était pas nécessairement un mal.

Collaborateur du Devoir

• V.o.: cinéma du Parc.

WEEK-END CULTURE

De nouveaux ajouts au menu du Festival d'été de Québec

PHILIPPE PAPINEAU

Le Festival d'été de Québec (FEQ) a annoncé hier une deuxième vague d'artistes s'inscrivant à sa programmation 2011, qui se déroule du 7 au 17 juillet. Martha Wainwright, Melissa Auf der Maur, les rockeurs de Yellowcard et Stefie Shock viennent entre autres se greffer aux têtes d'affiche déjà connues, comme Metallica, Simple Plan, Elton John et Marie-Mai.

La plupart des cases vides de la programmation du FEQ ont donc trouvé preneur, exception faite du 14 juillet, où les plaines d'Abraham sont toujours orphelines; des négociations seraient toujours en cours, selon les organisateurs. Joseph Arthur et Stephen Marley — le fils de Bob — joueront juste avant Ben Harper le 8 juillet. Le même soir, la recrue Alex Nevsky et le vétéran Stefie Shock amèneront une touche rythmée avant le spectacle de Grand Corps malade.

Florence K s'ajoute aussi à la programmation du FEQ le 10, alors que le surlendemain, The Blue Seeds et Martha Wainwright réchaufferont le parc de la Francophonie avant Marianne Faithfull. Malade, Patrick Norman a dû déclarer forfait pour son concert du 16 juillet. Il sera remplacé par Ian Kelly, qui vient de faire paraître un nouveau disque, *Diamonds and Plastic*, et par le star-académicien William Deslauriers. Le FEQ a aussi annoncé la présence du groupe punk-pop Coheed and Cambria le 13 juillet, mais aussi de Yeshe, de G. Love & Special Sauce et de Lee Fields and The Expressions.

BEN STANSALL AGENCE FRANCE-PRESSE

Martha Wainwright

Le concert d'ouverture *Paris-Québec sous les étoiles* sera animé par une habituée de la télé française, Daniela Lumbroso, et par Gregory Charles. On pourra y entendre entre autres Robert Charlebois, Isabelle Boulay, Diane Dufresne, Yann Perreau, Cœur de Pirate, Louise Forestier et les Français Francis Cabrel, Grand Corps malade, Nolwenn Leroy, Hélène Ségara et Patrick Fiori. Pas trop de guitares électriques, quoi.

En salle aussi de nouveaux noms s'ajoutent. À L'Impérial d'abord. Le rappeur Shad y sera sur scène avant Buck 65, alors que Plants and Animals précédera Karkwa. La chanteuse Keren Ann s'y installera le 16 juillet, alors que Wavves fera la première partie de Duchess Says le 7 juillet.

Ça se poursuit au Cercle, alors que la salle sera prise d'assaut par une multitude de groupe alternatifs, comme Miracle Fortress, Claass, Bloodshot Bill, Buddy McNeil and The Magic Mirrors, Face T avec CHX Soundsystem, Young Galaxy et Suuns.

À la Casbah, dans Saint-Roch, les soirées seront blues, avec entre autres Mat Fraser Band, Guy Bélanger Trio, The Twisters et Cécile Doo-Kingué. Côté jazz, c'est au Largo que le FEQ s'installe. Au menu: Yaron Herman Trio, Karen Young & Éric Auclair, Donato-Bourassa-Lozano-Tanguay joue Bill Evans, Paulo Ramos, Jean-Pierre Zanella Trio et plusieurs autres.

Le Devoir

■ *www.infofestival.com*

De grands noms du blues en spectacle à Tremblant en juillet

Les organisateurs du Festival international de blues de Tremblant ont levé le voile hier sur la programmation de la 18e mouture de l'événement qui se déroulera du 8 au 17 juillet.

Encore une fois cette année, l'auteur-compositeur-interprète Zachary Richard agira comme porte-parole du Festival, en plus d'offrir une prestation.

Il sera entouré de plusieurs grands noms du blues, dont le multi-instrumentiste new-yorkais Taj Mahal, le groupe britannique Ten Years After, la «reine du blues de Detroit» Thornetta Davis et la formation louisianaise The Dirty Dozen Brass Band.

Le patriarche Lonnie Brooks, qui a récemment fait son entrée au Temple de la renommée du blues, sera également de la partie avec The Brooks Family Blues Dinasty, tout comme le jeune trio de Chicago, Jamiah on Fire, et le chanteur de Rochester, Lionel Young.

La Torontoise Shakura S'Aida et la Québécoise Angel Forrest partageront aussi la scène, alors que le guitariste Magic Slim, premier musicien américain à s'être produit au Festival, sera de retour à Tremblant pour la 18e présentation avec The Teardrops.

Enfin, le Festival soulignera le 100e anniversaire de la naissance du bluesman Robert Johnson lors d'une soirée spéciale à laquelle participeront David Gogo, Paul Deslauriers, Steve Strongman et Jack de Keyzer.

La Presse canadienne

EN BREF

Nouveau visage au Conservatoire

La direction générale du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec a indiqué hier que *«suite à la décision de M. Raffi Armenian de se consacrer à l'enseignement et à la direction d'orchestre et de se retirer de ses fonctions de directeur du Conservatoire de musique de Montréal»*, la direction du Conservatoire de musique de Montréal a été confiée par intérim à Guy Fouquet. Raffi Armenian dirigeait le Conservatoire depuis avril 2008. Il continuera d'assurer la classe de direction d'orchestre et la direction de l'Orchestre du Conservatoire. – *Le Devoir*

Tensions à l'OSM

Les négociations sont toujours en cours à l'Orchestre symphonique de Montréal, où la convention des musiciens est échue depuis fin août 2010. Pour la première fois lors de ce processus, les musiciens, qui ont rejeté la dernière offre patronale, sont sortis, mercredi, de leur mutisme en publiant, après une assemblée générale, un communiqué indiquant, par la voix de Serge Desgagnés, président de l'Association des musiciens, qu'*«à quelques mois de l'ouverture de la nouvelle salle de spectacle, il serait dommage d'avoir à mettre en place des moyens de pression pour se faire entendre»*. – *Le Devoir*

L'art déménage !

La seconde édition de la Journée internationale de l'art en déplacement (JIAD) (*sic*) se tiendra samedi 28 mai. Tous les artistes en arts visuels seront à cette occasion conviés à se promener et à transporter leurs œuvres dans diverses places publiques pour contribuer au demain! – *Le Devoir*

HuffPost Canada

Toronto — Le site de nouvelles *Huffington Post* a lancé hier sa première édition internationale, baptisée *HuffPost Canada*. Dans un message publié en ligne, la cofondatrice Arianna Huffington a affirmé que le nouveau site était une version *«chargée à bloc et centrée sur le Canada»* du *Huffington Post*. Pour sa première journée, *HuffPost Canada* a notamment présenté des billets de l'environnementaliste David Suzuki, de la chef du Parti vert Elizabeth May et de l'actrice américaine élevée à Victoria Meg Tilly. L'entreprise prévoit lancer une édition britannique le 7 juillet. Fondé en mai 2005, le *Huffington Post* fournit des articles originaux, du contenu provenant d'autres sources et un lieu de discussion animé. Il a été acheté par AOL en février pour 315 millions $US. – *La Presse canadienne*

LES PETITES ANNONCES

100 VISITES LIBRES | 100 VISITES LIBRES | 100 VISITES LIBRES | 100 VISITES LIBRES | 100 VISITES LIBRES

Les visites libres du week-end

Dimanche 14 h à 16 h

AHUNTSIC

**** 13 h à 16h **. 10854 d'Auteuil.** Magnifique maison centenaire, grand terrain, garage, située à deux pas du métro, dans un secteur paisible. 5 ch., 2 1/2 s/bain., walk-in double, sous-sol entièrement rénové (2008), toiture (2010). 799 000$.
duproprio.com/251128. 514 518-0694

1450 boul. Gouin Ouest. Magnifique propriété centenaire (1875) en pierres taillées sur les quatre faces et unique en son genre, ayant gardé son cachet d'antan mais offrant le confort moderne. 3 c.c., 1 1/2 s. de b. Grande cour, arbres matures. Nombreuses rénovations (cuis., s. de b., s. de lav., etc…) Pl. de plus de 9' au r.de c. Foyer au bois dans le salon. Murs de pierres dans salon et cuisine. Puits de lumière. Sous-sol fini. Garage + 3 stat. ext. 749 000$
duproprio.com/253466 514 745-1037

MONTÉRÉGIE

3310 RUE DE LA FOUGÈRE, ST-BRUNO DE MONTARVILLE. CLÉ EN MAIN tout-à-fait charmant! Cottage haut de gamme à proximité de tout avec 3 niveaux 100% aménagés, 4+1 chambres, cuisine de rêve, foyer au gaz, terrain 8700 pi² et bien plus!
Carl Constantineau 514-269-0090, Courtier REMAX Plus Inc.

OUTREMONT

20 MAPLEWOOD. Joyau outremontais. Cottage détaché. Lumineux, en très bon état avec vue sur la forêt à l'arrière. Vitraux, boiseries, colonnes, plafonds 11'. 12 pièces dont 5 chambres, 3 s/bains, 1 s/eau, 2 foyers. Garage int. double et 2 stat. ext. Pergola accessible par la cuisine. Grande terrasse à l'étage des chambres et deux magnifiques galeries en façade. Bienvenue à tous. 2 195 000 $. MLS 847 2772.
Charlotte Michaud, courtier immobilier, Gr. Sutton-Immobilia inc. 514-272-1010

PLATEAU MONT-ROYAL

5514 DE MENTANA. Condo 2 c. à c. Salon /salle à manger à aire ouverte, climatiseur central, salle de bain douche indépendante. Terrasse et rangement. Côté soleil, très lumineux. À deux pas de tous les services et du parc Wilfrid-Laurier. MLS 8553591. 339 000 $.
Anne-Marie Guertin, courtier agréé, Re/Max du Cartier. 514-271-2131 / 514-965-4509

ROSEMONT

6410-6412 RUE CHATELAIN. Duplex bien entretenu, rénovations de plus de 100 K. Rez-de-chaussée et partie du sous-sol libres à l'acheteur dès juin, Cour paysagée, gazebo, etc. Revenus de 1290 $/mois. 565 000 $. NÉGOCIABLE.
Martine Clermont et Frédéric Benoit, Courtiers Immobiliers. Re/Max Performance Inc. 514-766-1002

POUR ANNONCER → 514.985.3454 → petitesannonces@ledevoir.com

103 CONDOMINIUMS ET COPROPRIÉTÉS

À VERDUN - CONDO INDIVISE
1 000 p.c., bord de l'eau,
5 min. métro de l'Église.
Triplex entièrement rénové.
2e: 189 000 $. 3e: 219 000 $.
Venez voir ! 514-913-6770

135 TERRAINS

LAC DES DEUX MONTAGNES
Prêts à bâtir en bord de lac, à St-André d'Argenteuil. Faune aquatique, sanctuaire d'oiseaux. Un environnement naturel étonnant aux portes de Montréal. Poss. de maison de bois rond.
514 945-1030

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

AHUNTSIC- 6 1/2 lumineux,
cuis.-s.de b. rénovées. Tranquille.
5 min. métro H-B. Près rivière.
1 220$ 514 381-8542.

HEC - Grand 6 1/2 - 1800 p.c.
Ensoleillé. Calme. Garage. Laverie.
Jardin. 1800$ chauffé, eau chaude.
Juillet. **514 736-4992**

LAVAL - DUVERNAY - 5 1/2
Exceptionnel, solarium, bord de l'eau, vue Mtl. Gar. Electricité, chauffage et électros inclus.
1 500$/m 514 570-8566 (Louis)

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

DISCRIMINATION INTERDITE
La **Commission des droits de la personne du Québec** rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

MÉTRO LAURIER - 5 1/2 -R.D.C.
Disponible pour 1 an. 850$ /ms
loyerplateau@gmail.com
514 524-7071

NDG - Spacieux 4 et 5 1/2 tout inclus. 855$- 1 040$ plancher bois, vue parc, plafond haut, poss. garage, balcon. **514-684-5993**

OUTREMONT - 4 1/2 ensoleillé
R.d.c., 2 ch., cuisine et s/bains rénovées, 2 électros. Juillet.
950 $ chauffé + eau chaude.
514-807-8995

OUTREMONT ADJ 3plex de coin
(HUTCHISON/ST-JOSEPH 0.)
Grand 5 1/2 réno, 2ème sur 3, 3 balcons, 2 c.c., clair, pl. bois.
1625$ Juin. 514 495-1602

PLATEAU Beau petit loft rénové
R-d-c., duplex, cour intérieure, terrasse, 2 électros. Idéal personne seule. **Juillet. 570$. 514-237-9455**

Près UdeM
Spacieux 3 1/2 et 4 1/2, lumineux. 2 électros, chauffé + eau chaude. Juillet. 514 690-0424 514 739-9740

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

ST-LAURENT - **Rue Couvrette**
Grand 5 1/2, h. duplex, chauffé, balcons, près train/autobus.
Juillet. 900 $. 514-744-2379

VERDUN près fleuve.
Beau gr. 6 1/2, boiseries, terrasse. Quartier boisé et tranquille. Juillet.
1195$ chauffé. 514 770-1410

VILLERAY - Métro Fable
Charmant 5 1/2, 3 c.à.c au s-sol, 2 salles de bains, terrasse, chauffage au mazoute inclus.
1400 $ 514 704-1050

167 MEUBLÉS

SUD-OUEST près canal Lachine
5 1/2 rénové, 2 c.c. 3 mois min.
1 300$ tout inclus. 514 934-0004

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

LA CAMPAGNE À PARIS
Appartement meublé, tout équipé, 2 c.c., ensoleillé, calme, entrée privée sur jardin et allée fermée dans le sympathique quartier de Belleville,
15 min. de Châtelet en métro. (ligne 11). **Libre juillet.**
1500$/2 sem. ou 800$/sem.
(33) 1.40.30.09.14
riouxchristian@yahoo.com

PARIS VII - XV Champ-de-Mars
Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08
Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin
Sem/mois 514 272-1803

175 MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

GASPÉSIE - PARC FORILLON
Bord de mer. Location à la semaine. Disponibilités juin, juillet, août et septembre. **514 325-3718**

176 CHALETS À LOUER

BORD du FLEUVE : L'ISLET-sur-MER
Condos de villégiature.
Location à la semaine.
1 888 845-8586 514 522-6229
oieblanchesurmer.com

301 ŒUVRES D'ART

ŒUVRES D'ART à vendre
www.oeuvresdart.ca

307 LIVRES ET DISQUES

Librairie Bonheur d'Occasion
achète à domicile livres de qualité en tout genre. **514 914-2142**
4487 de la Roche/Mt-Royal

309 COLLECTIONS

TIMBRES ACHÈTE
Collection ou Accumulation.
514 775-8036

508 SERVICES FINANCIERS

MULTI-ASSURANCES.COM
- **assurance hypothécaire**
- **assurance invalidité**
- **assurance-vie**
- **maladie grave**
- **voyage**

Obtenez une cotation en ligne.
Le plus bas prix disponible en moins de 2 minutes!
Comparez et économisez.
Visitez www.multi-assurances.com

350 ANIMAUX

À vendre, chiots bouviers bernois, pure race, enregistrés, vermifugés, vaccinés, micro puce,
450-377-2220

508 SERVICES FINANCIERS

Investissez vos REER
dans l'immobilier
et obtenez
un rendement supérieur
à **15 %.**
Très sécuritaire
450 443-3225

515 INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTIT ?
Mise à jour et réparation
P.C., Mac et portables.
10 ans d'exp. Service à domicile.
514 573-7039 Julien

508 SERVICES FINANCIERS

AVIS DE DÉCÈS

Hommage
1er anniversaire de décès

Dr Antoine Azar

Le docteur Azar fut oto-rhino-laryngologiste, chirurgien cervico-facial et professeur clinicien pour près de 40 ans dans le milieu universitaire hospitalier québécois, plus précisément au CHUM Hôpital St-Luc où il pratiquera jusqu'à son décès le 27 mai 2010.

Le docteur Azar était la pierre angulaire du service d'ORL de son hôpital. Il était reconnu autant pour son intérêt académique, ses activités d'enseignement universitaire, sa pratique médicale d'une grande compétence, ainsi que sa bienveillance, son empathie, sa grande écoute, sa très grande disponibilité et sa générosité envers ceux qu'il côtoyât.

Il était aimé et apprécié de tous. Il était considéré comme un pilier de l'hôpital St-Luc. Ses amis, sa grande famille se souviennent de son charisme, de son amour des gens, de son dévouement constant ainsi que sa convivialité et du partage de bons moments ensembles.
Son décès inattendu créa une tristesse profonde à tous ceux qu'il connaissait et représente toujours une perte immense.
En souvenir de cet homme, de ce médecin exceptionnel.
Nos pensées, nos prières.

Denise St-Germain son épouse, la grande famille et sa collègue Dre Lyne Desnoyers.

530 COURS

PROFESSEUR DE PIANO
Solfège, théorie, harmonie, contrepoint, etc.
Maîtrise UdeM 30 ans d'exp.
5 min. métro Mont-Royal.
514 830-2433 Marie Pelletier

PROFESSEURE DE VIOLON
Diplômée du Conservatoire
Cours enfants et adultes
Vanessa: 514-272-9018
Expérience de scène

542 MASSOTHÉRAPIE

NOUVEAU STUDIO. Massage sportif, thérapeutique, relaxation.
Très belle équipe.
ATWATER. 514-641-6995

PLATEAU - Massage de Qualité
Pour gens de qualité. 9h à 21h.
Privé, propre. 7/7. **514 222-4998**

560 ENTRETIEN, RÉNOVATION

DÉCAPAGE / PEINTURE
Balcons, escaliers, Fer Forgé.
Menuiserie. Laurent: **514-948-1950**

RÉNOVATION ET PEINTURE
Spécialisé s/ bains, cuisines et sous-sols. Meilleurs prix !
514 804-3290

570 TERRASSEMENT, PAYSAGISTES

PAYSAGES D'AUJOURD'HUI
514-277-3888
Jardins, pierres naturelles, pavé uni, muret, patio, rocaille, fleurs.
Satisfaction garantie

AVIS
À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

Le Mémoriel
1855, rue Du Havre
Montréal Qc H2K 2X4
Tél.: 514 525-1149
Téléc.: 514 525-7999
necrologie@lememoriel.com

Pour une publication section décès
Le mémoriel
Bureau ouvert du lundi au vendredi de 10h30 à 18h30
Par téléphone, télécopieur ou par courriel le; samedi et dimanche de 12h00 à 17h30

550 VOYAGES

Lauréat du Trophée 2010 de l'APST (Association Professionnelle de Solidarité du Tourisme)

Voyag'acteur
Partir pour interagir

Voyager Autrement

du 22 juin au 1er juillet 2011
DE QUÉBEC À MONTRÉAL

RENCONTRES SUR LES CHEMINS DE LA NOUVELLE FRANCE ÉCHANGE INÉDIT AVEC LES PREMIÈRES NATIONS ATIKAMEKW

Circuit rendant hommage à la richesse et la diversité du Québec d'hier et d'aujourd'hui

> Départs de Paris et Québec

Renseignements et réservations :
resa@voyagacteur.com
Tel. : + 33 6 87 85 45 90
www.voyagacteur.com

Fig.16

› Si ceci ressemble à un test de maths, visitez mathscourantes.ca ou appelez le 1 800 303-1004.

ABC CANADA Literacy Foundation / Fondation pour l'alphabétisation

La solution par les maths

WEEK-END MUSIQUE

LIVRE

Jacques Vassal a nourri son Brassens

SYLVAIN CORMIER

Voilà que paraît un autre livre sur Brassens, en cette année de commémoration, 30 ans après le trépas de l'homme. Un autre? Un autre. C'est qu'il y a matière. Au moins la matière d'une brique. Une brique de plus au bel ouvrage. Ça doit être parce qu'on va avoir notre première maison ces jours-ci, ma douce aimée et moi: j'écris crépi, je mange margelles, j'ai le ciboulot bungalow. C'est comme ça. Voici donc un nouvel examen approfondi de la bâtisse Brassens, par un habitué de la place. Un état des lieux.

Un complément de 634 pages, plus précisément. Car ce livre est de la sorte que l'on écrit après avoir beaucoup écrit. Jacques Vassal aligne des lignes à propos de Brassens depuis les années 1960, depuis l'époque où il était le «monsieur folk» de la revue *Rock & Folk*. Sa passion à vie pour ces gens qui arriment leurs rimes à des cordes de guitare — Félix, Woody Guthrie, Dylan, Phil Ochs, Cohen, Desjardins, tant d'autres — lui vient de celui qu'il appelle *«le Bon Maître»*, ce Georges Brassens à la fois géant et timide qu'il rencontra, lycéen hardi et terrifié, en octobre 1963 dans une loge de Bobino.

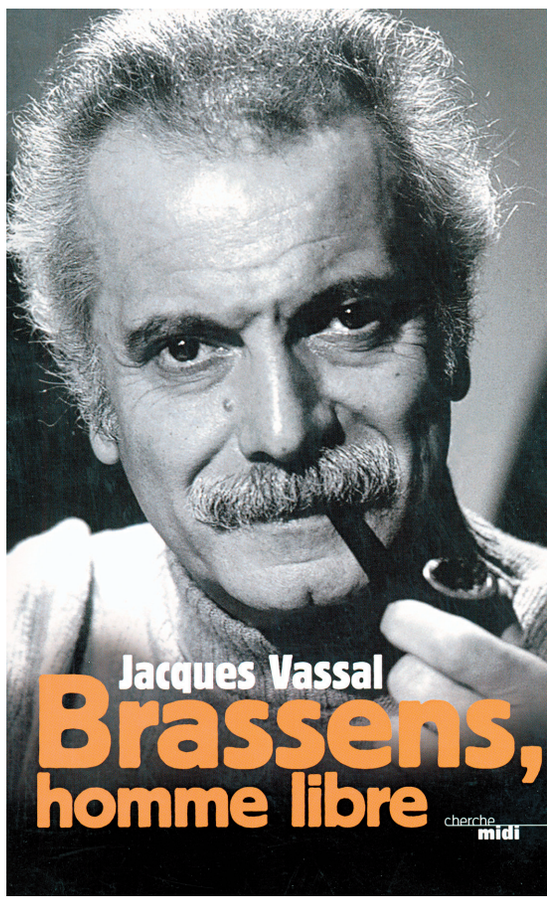
Vassal raconte l'initiatique expérience, évoque les trois dédicaces obtenues ce jour-là (trois!), dont la plus belle, inscrite à même le paquet de tabac à pipe *«Scaferlati bleu, fraîchement ouvert et à peine entamé»*. Deux autres rencontres sont narrées dans le détail: le discret et pudique Vassal se permet ici l'attendrissement du fan, sans doute parce qu'il s'agit, non pas de son dernier mot, mais très probablement de sa dernière brique Brassens. Après l'exemplaire essai biographique *Brassens ou la chanson d'abord*, paru chez Albin Michel en 1991 (hélas épuisé), après son fort attachant *Brassens – Le Regard de Gibraltar*, décanté des confidences du secrétaire personnel Pierre «Gibraltar» Onteniente, après tous ces articles et dossiers dans *Paroles et musique*, *Chorus* et ailleurs, il restait à écrire ce livre-là, moins somme qu'agrégat, biographie rafraîchie et augmentée parce que nourrie en cours de route.

Pas question de laisser en plan toutes ces nouvelles informations glanées en chemin, tous ces documents inédits remontés à la surface. Par exemple, ce long entretien de Brassens avec Colin Evans, *«jeune professeur de français de l'Université de Cardiff»*, dont personne ne savait rien avant que l'Evans en question (décédé en 2005) ne remette à Vassal une copie de la cassette de 1970: la transcription est là, telle que finalement publiée dans *Chorus*, complète, éclairante. Au jeune homme de Cardiff, Brassens parle sans gêne. Sur l'écriture et la réécriture, notamment: *«Ah! oui, bien sûr, mais toutes mes chansons ont 40 pages. Parce que, quand j'ai commencé un truc et que je dois le finir, je le travaille jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de fautes dedans. Ça ne veut pas dire qu'il n'y en ait pas.»* Sur l'absence de l'enfance dans son œuvre: *«C'est pas un sujet, l'enfance... [...] Non, un enfant ne m'intéresse absolument pas. [...] Je n'aime pas les petits chats. J'aime le chat qui a une personnalité. Un enfant n'a aucun sens.»* Sur la tendresse: *«Vous savez, dès qu'un type veut faire l'amour avec une femme, il devient tendre.»*

Partout dans ce *Brassens, homme libre*, Vassal ajoute, étoffe, élargit. On comprend ainsi mieux pourquoi le «Félix des Français» n'est jamais venu qu'une fois au Québec (en 1961), malgré un accueil triomphal et une presse enthousiaste: peur de l'avion, bêtement. *«Tous les ans, témoigne Gibraltar, Guy Latraverse me demandait de faire revenir Georges au Québec.»* En vain.

Consolation? Vassal réédite en avant-propos le texte qu'il écrivit pour la revue québécoise *Chansons d'aujourd'hui*, aux dix ans du décès de Brassens. Rarement le journaliste fut-il plus transparent qu'à notre intention. Question de sensibilité. *«En 1981, en apprenant sa mort, j'ai pleuré à chaudes larmes pendant que le journal de France diffusait plus de deux minutes de sa* Supplique pour être enterré à la plage de Sète. *Depuis, il me manque, il nous manque quelqu'un. Un membre de la famille. Mais ses chansons m'accompagnent dans la vie quotidienne et il n'est pas rare que je pense à lui et je le remercie de m'avoir aidé, peut-être, à devenir moins con et un peu plus heureux.»* Brique par brique.

Le Devoir



BRASSENS, HOMME LIBRE
Jacques Vassal
Le cherche midi, coll. «Brassens d'abord»
Paris, 2011, 634 pages

VITRINE DU DISQUE — Extrait sonore: ledevoir.com/culture/musique

7e Festival des guitares du monde en Abitibi-Témiscamingue

La guitare dans tous ses états

YVES BERNARD

Sous le signe de la diversité, le Festival des guitares du monde en Abitibi-Témiscamingue (FGMAT) propose sa septième édition du 28 mai au 4 juin, à Rouyn-Noranda surtout, mais aussi à Ville-Marie, à Val-d'Or, à La Sarre, à Amos, à Malartic et à La Motte. Rock, blues, jazz, musique classique ou métissée, des découvertes en abondance et des pointures comme José Feliciano, Stanley Clarke, Roch Voisine, Laurence Jalbert, Don McLean, Sharon Isbin, Lionel Loueke, Peppino D'Agostino et Jesse Cook marqueront la présentation.

«Notre grand plaisir est d'avoir inclus du country et des rythmes du monde, des créneaux musicaux que l'on n'accueillait pas souvent, lance d'entrée de jeu le directeur artistique, Alain Vézina, volubile comme d'habitude. *Laurence Jalbert livrera en ouverture un hommage à Patrick Norman, qu'elle remplacera, et réservera des titres tirés de son nouvel album* Une lettre. *Roch Voisine sera également là avec son show* Americana *et six guitares sur scène. Quant à Wesli, Carlos Placeres, Roberto Lopez Project et Bambara Trans, ils ont été mes coups de cœur montréalais des 18 derniers mois.»* Sans compter l'excellent Jordan Officer, sur les lieux lui aussi.

José Feliciano s'avère une des grandes piges du FGMAT. *«Il n'est venu au Québec qu'environ cinq fois en 40 ans de carrière*, raconte Vézina. *Je suis également très excité par la participation de Stanley Clarke, qui se produit en quatuor avec ses deux jeunes prodiges, de même que par Don McLean, qui s'amène exactement 40 ans et trois jours après l'enregistrement d'*American Pie.*»* À signaler également: la présence au Festival de Jesse Cook pour la première fois en cinq ans, d'un Quartteto Gelato plein d'humour et de Sharon Isbin, la grande dame de la guitare classique.

FGMAT
Lionel Loueke

Découvertes d'ici et d'ailleurs

Quelques découvertes du directeur artistique? *«Le jeune Australien Joe Robinson, qui est sur les traces du grand Tommy Emmanuel; Shane Philip, qui ressemble un peu à Xavier Rudd; Adam Karsh, un bluesman avec un côté folk; de même que Mario Chenart et John McGale, qui font un* trip *de guitares et de voix sur du rock sudiste et québécois.»*

Deux artistes témiscabitibiens sont invités: Tango Boréal et l'Esemble Aiguebelle dirigé par Jacques Marchand et Saltarello, tout de Scandinavie, d'Irlande, de Bretagne et d'arabité. Le groupe proposera son quatrième album et fera entendre la voix de Dan Behrman, qui leur a composé pour le disque un poème sur Jérusalem. Celui-là, on souhaite vivement le réécouter sur les ondes d'Espace Musique, son habitacle naturel.

En plein air, quelques spectacles, tels ceux du Trio BBQ, du duo Silk Road et de Lucky Uke, retiendront l'attention. Parmi les prestations offertes à l'extérieur de Rouyn-Noranda, retenons Élisapie Isaac, Vincent Vallières, Jorane et aussi Marianne Aya Omac, qui enregistre un album *live*. Une vraie célébration de la guitare et des cordes dans tous leurs états.

Collaborateur du Devoir

■ À Rouyn-Noranda, à Ville-Marie, à Val-d'Or, à La Sarre, à Amos, à Malartic et à La Motte, du 28 mai au 4 juin. Renseignements: ☎ 819 797-8288, ☎ 1 877 997-8288, *www.fgmat.com*.

COUNTRY-FOLK

FRANCIS FAUBERT
Francis Faubert
Indépendant

Belle surprise que ce tout premier disque de Francis Faubert, chanteur originaire de l'Outaouais. Le guitariste, qui est passé par l'École et le Festival de Granby, a travaillé avec Dany Placard, qui a réalisé ces 12 titres country-folk. Rapidement, on se sent en terrain connu. Oui, le terrain du Placard sauce western, mais aussi celui d'un Fred Fortin première époque, d'un Jean-François Lessard, d'un Hank Williams, d'un Urbain Desbois. Faubert innove peu, donc, mais pourtant, on sent le «vrai» qui transpire à travers les mailles de ses inspirations. C'est bringuebalant comme le *Brun* d'Adamus, y'a du gros «poum-tchik», des valses tristes, il y a des cuivres en masses, du banjo, de l'accordéon et de la guitare électrique. S'il manque à Faubert quelques refrains forts, sa plume est pas mal du tout, parfois grinçante, parfois personnelle, jamais feinte. À écouter, acheter ou télécharger au *www.francisfaubert.bandcamp.com*.

Philippe Papineau

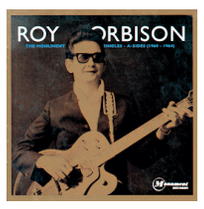
CLASSIQUE

SCHMITT
Quintette avec piano op. 51. À tour d'anches, op. 97. Solisten-Ensemble Berlin. Naxos 8.570 489.

Il y a quelques mois, Alain et David Lefèvre, avec le Quatuor Alcan, faisaient paraître une nouvelle version du *Concert* d'Ernest Chausson. Peu après, un nouveau CD de Yannick Nézet-Séguin proposait une grande œuvre orchestrale de Florent Schmitt (1870-1958): *La Tragédie de Salomé*. Ce disque est la rencontre des deux univers: une œuvre de Florent Schmitt de la densité musicale du *Concert* de Chausson. Plus dense encore, puisque ce *Quintette avec piano* dure près d'une heure (58 min 26 s dans cette interprétation). L'œuvre composée à Rome en 1908 possède une évidente filiation avec le *Quintette* de César Franck. Ce qui la rapproche du *Concert* de Chausson (1892), c'est le foisonnement de l'inspiration qui part toujours dans des directions thématiques et harmoniques inattendues, dans un cadre grandiose. Rappelons que Naxos a aussi à son catalogue le rare et suprême *Quintette* opus 7 de Widor.

Christophe Huss

COMPILATION



THE MONUMENT SINGLES A-SIDES (1960-1964)
Roy Orbison
Monument – Sony

Compilation rêvée, se dit-on. Le meilleur de feu Roy, une demi-décennie au paradis du 45-tours et au septième ciel de la pop parfaite. Oui, mais attention. Ce sont les mixages mono. Raison de plus pour se précipiter, non? Mono, c'est toujours mieux, demandez à Phil Spector. Faut voir. À Nashville début *sixties*, le Studio B de RCA offrait le nec plus ultra de la nouvelle stéréophonie. Écoutez les Elvis, les Brenda Lee, les Everlys de ces années-là: que d'espace, que d'envergure! Au B, la voix d'or de Roy exulte en stéréo. Étouffe un peu en mono. La vérité est que les *Crying*, *In Dreams* et autres *Oh, Pretty Woman* existèrent en parallèle dans les deux univers, en 45-tours le plus souvent mono pour les transistors et tourne-disques, en 33-tours le plus souvent stéréo pour les beaux meubles de salon. D'où ces mixages, réductions nécessaires dans le marché *«teenager»* d'alors. Mais aujourd'hui? D'intérêt relatif, foi de monomaniaque.

Sylvain Cormier

COMPILATION

FINA COMPILATION 2011
Artistes variés
Disques Nuits d'Afrique / Select

La compile annuelle du FINA annonce l'excitation de la période des grands festivals d'été. Cette année, un seul montréalais y apparaît: Aboulaye Koné Moriké, en version afropop mandingue, mais quelques artistes des Grands événements et tous ceux de la série Révélations y sont. Le grand prêtre Manu en version 2.0, le guitariste Bombino en blues rock plus qu'en rock blues touareg, Émeline Michel en mode intime et chaloupé, Oumou Sangaré et ses mélopées impériales, Hakim Salhi à la plainte hypnotique et le Dizu Plaatjies Ibuyambo Ensemble avec sa formidable batterie de marimbas et de tambours sud-africains. Les espoirs? Celles de Coronthie tout en roots acoustiques, Makadem au son dansant plus carré, Pablo Mayor en salsa colombienne frénétique, Meklit Hadero en folk jazz et Madjo en pop folk pas léché. Le disque s'avère un excellent outil pour aborder la programmation du FINA.

Yves Bernard

FOLK

HELPLESSNESS BLUES
Fleet Foxes
Sub Pop Records

Chouette! Fleet Foxes a du nouveau à nous offrir. Ce *Helplessness Blues*, je l'ai acheté avec mon argent de poche. De un parce qu'il ne s'est pas rendu au journal, et de deux parce que je tenais à voir où était rendu le groupe folk de Seattle, qui m'avait happé avec leur pièce *Tiger Mountain Peasant Song*, sur leur premier album (éponyme). Encore ici, on est plongé dans une mer de voix — en termes de piscine, on est dans le six pieds de voix. Celle du leader du groupe Robin Pecknold surtout, constamment en harmonie avec celle de deux autres musiciens du groupe. C'est quasi grégorien, immense. Simon & Garfunkel ou les Beach Boys en soutane. Ce deuxième album est plus riche dans l'instrumentation, plus varié dans les sonorités, mais moins accrocheur. On l'écoute comme une longue et belle prière acoustique, et moins comme une collection de chansons. Une exception: la pièce *The Shrine / An Argument*, qui rompt trois fois et qui nous tient en haleine.

P. P.

CLASSIQUE

BEETHOVEN
Quatuors op. 18 nº 6 et op. 130. Quatuor Artemis. Virgin 694584 0. Quatuor op. 59 nº 2. Quatuor Hagen. Myrios SACD MYR006 (distr. Naxos). Les derniers Quatuors. Quatuor de Tokyo. Harmonia Mundi 3 SACD HMU 807 481-3.

Au terme de l'intégrale des quatuors de Beethoven au Festival de musique de chambre, trois nouveautés nous proposent de prolonger l'expérience. Les Hagen, des Salzbourgeois, fêtent leurs 30 ans avec flamboyance dans un SACD suprême, associant Mozart et Webern au *2e Quatuor* Razoumovsky: en 30 ans, rien ne s'est émoussé. Les Artemis et les Tokyo sont en train de graver un cycle complet. Le quatuor berlinois, fondé en 1989, s'inscrit dans la descendance des Hagen, avec des écarts de tempo marqués, une grande mobilité et un son transparent, presque astringent. Celui des Tokyo est plus nourri et l'approche moins spectaculaire, plus classique et consensuelle. Hagen pour l'hommage, Artemis pour le frisson, Tokyo pour la classe: il y en a pour tous les goûts!

C. H.

HELLBILLY

HILLBILLY JOKER
Hank III
Bruc Records

Un autre Hank III, sur les talons de (l'excellent) *Rebel Within*? Oui et non. Explication. Ce disque-là, tabletté par Curb Records en 2000 parce que métal hardcore sur les bords, s'intitulait alors explicitement *This Ain't Country*. Aujourd'hui, rien que pour énerver le p'tit fillot du grand Hank Williams, en guerre ouverte avec son ancien label, Curb sort la chose sous une enseigne bidon (Bruc Records, ou Curb à l'envers), et rebaptise le tout *Hillbilly Joker*. Hank III, fâché tout noir, voue Curb et l'objet aux gémonies (en mots de quatre lettres bien sentis) et suggère aux fans le téléchargement illicite. Pas la peine, un piratage circule depuis la non-parution. Aux observateurs moins assidus, dont je suis, c'est quand même du neuf, fut-ce du vieux neuf. Du dangereux vieux neuf. Plus proche du «hellbilly» d'Assjack, groupe-exutoire du gaillard. Au menu: pharmacologie, dive bouteille, pétoires en joue, outrages divers et napalm dans la gorge. Pieds-tendres s'abstenir.

S. C.

CHANSON

UNA VOZ
Massiel Yanira
Indépendant

«Une voix et la paix arrive», chante-t-elle dans la pièce titre sur une cadence doucement rythmée et ponctuée d'un accordéon qui pourrait ne pas être latino. Le répertoire est pourtant teinté d'espagnol et de maintes références à l'Amérique latine. Mais la forme demeure proche de la chanson populaire. Une chanson qui raconte les amours, la vie et la société, car Massiel Yanira est une romantique qui chante aussi l'émigration et les autres douleurs de la vie. Partagée entre les cultures québécoise et salvadorienne, on l'a d'abord connue comme chanteuse principale du Roberto Lopez Project. Dans *Una voz*, elle s'imprègne souvent de subtiles textures brésiliennes à la Caetano et son chant est très habité par de nombreuses variations rythmiques ou de délicats croisements entre ukulélé, mandoline, vibraphone, Wurlitzer et B3, ce qui l'amène parfois vers des notes bleues, du vieux rock and roll acoustique ou des passages plus éthérés. Un talent à surveiller!

Y. B.

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Les vins sont notés de 1 à 5 verres. Avec des 1/2.

Le vin gagne à séjourner en carafe.

LA BELLE AFFAIRE
Mas des Tourelles 2009, Merlot Pays d'Oc (12,05 $ - 11184870)

Vous l'ajustez entre 14 et 15 °C, préparez le pâté chinois du lundi soir et mordez ce beau fruité plein sud, avec ce qu'il faut d'étoffe, de fraîcheur et d'assurance pour régaler en toute simplicité. Contagieux, le gaillard! 1

LE SANGIOVESE
Vigneto Montesodi Riserva 2006 Frescobaldi (50,25 $ - 204107)

Plusieurs soutiennent qu'il manquera toujours un petit quelque chose au sangiovese pour accoucher du grand vin. Ils devront s'ouvrir sur cette cuvée, fragrante, racée, au fruité découpé dans la plus belle matière, avec fraîcheur, densité, élégance, longueur. 2

LA PRIMEUR EN BLANC
Château Bertinerie 2009 1ères Côtes de Blaye, Bordeaux (15,75 $ - 707190)

Trois mots résument ces 2009: mûrs, substantiels et gourmands. Ce blanc sec pousse doucement vers l'exotisme du pamplemousse rose en toute simplicité, avec rondeur et la vivacité qu'il faut. Salade de crevettes avec pamplemousse et menthe fraîche. 2

LA PRIMEUR EN ROUGE
Quinta dos Roques 2008 Dao, Portugal (15 $ - 744805)

Touriga nacional (50 %) complétée par le jaen (25 %) et autres alfrochiero sur un sol minéral, chaud, très drainant: tout y est pour élaborer un vin de caractère net, bien frais, au fruité large. Un régal. Plus racé celui-là, de la même maison: Garrafeira 2003 (48,50 $ - 11165134 - ****, 2). 1

L'ÉMOTION
Menetou-Salon Morogues 2010, Domaine Pellé (21,40 $ - 852434)

Le fruité est encore une fois porté telle une brise qui vient du large, douce, apaisante, de celles qui éclaircissent les idées et invitent à faire la paix avec son emploi du temps surchargé. Bien sec, mûr, léger mais de belle densité, fin et articulé, voilà l'apéro solidaire des toasts au chèvre chaud. 1

Dessine-moi un flacon

« *Bonjour, vous êtes bien sur la boîte vocale de Michel Rolland. Merci de laisser un message.*» «*M. Rolland, bonjour, c'est Alexandra Baudricourt. Je vous ai laissé plusieurs messages… Je vous appelle de la part de mon frère François. Je serais très heureuse que vous preniez contact avec moi. Il y a urgence!*»

JEAN AUBRY

Michel Rolland n'est pas le Chevalier blanc, Alexandra! Il n'apparaîtra pas sur son fier destrier pour sauver votre royaume de la ruine… Le célèbre œnologue bordelais cité à la page 46 de la bande dessinée *Château Bordeaux «Le Domaine»*, des auteurs Corbeyran/Espé, aux éditions Gléna, et qui en signe la préface, ne se doute probablement pas qu'il sera réquisitionné dans le second tome qui suivra.

Car il apparaît déjà que la situation au Château Le Chêne Courbe, en appellation Margaux, a besoin d'un sérieux coup de pouce de la part de l'œnologue conseil qui voit encore la liste de ses clients s'allonger, dont cette charmante Alexandra Baudricourt à qui il ne tardera certes pas à répondre. Rolland est homme de parole.

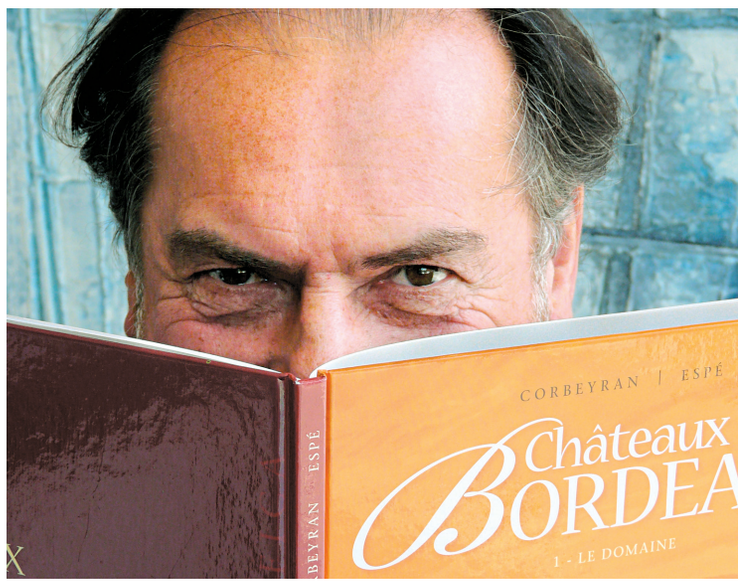
Passé maître dans l'art subtil des assemblages, le digne descendant de l'école Peynaud est tout aussi connu auprès de ses pairs vinificateurs que Robert Parker l'est de la presse spécialisée. Les deux complices, d'ailleurs, révolutionnent mais surtout imposent une signature personnelle sur la planète vin depuis près de trois décennies maintenant. Avec tout le débat qui vient avec, mais permettez que je le laisse là où il est, le débat. L'homme mérite mieux que ça.

En fait, Michel Rolland est devenu une marque, tel Bocuse, Ducasse ou encore Robuchon, dont les savoir-faire respectifs font la gloire de l'œnogastronomie française. Ça tombe bien puisque le Chevalier blanc de la bande dessinée adore bien manger et bien boire. L'homme était de passage au Québec il y a deux semaines, entre deux fermentations — car il y a toujours, mais toujours quelque chose qui fermente quelque part sous la baguette du Bordelais —, pour nous présenter le millésime 2009 de son Château le Bon Pasteur à Pomerol. Une merveille d'équilibre. Je vous en reparle.

Tenuta dell'Ornellaia

Dans un style très classique, ne me faites pas dire bordelais, cette superbe maison italienne de 192 hectares (dont 97 plantés) en appellation Bolgheri passait en 1991 sous la loupe de l'œnologue à titre de consultant. Il y est toujours aujourd'hui, avec Axel Heinz à titre de vinificateur. J'ai eu le privilège d'en déguster 12 millésimes dernièrement.

VOIR PAGE B 7: **VINS**



JEAN AUBRY

L'œnologue bordelais Michel Rolland

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES
HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites **avant 16h00** pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi:
Réservations avant **12 h 00 le vendredi**

Publications du mardi:
Réservations avant **16 h 00 le vendredi**

Tél.: **514-985-3344** *Fax:* **514-985-3340**
Sur Internet :
www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics
www.ledevoir.com/services-et-annonces/appels-d-offres
Courriel : **avisdev@ledevoir.com**

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.
En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

Association québécoise des troubles d'apprentissage
« J'apprends différemment parce que j'ai de la difficulté… »
www.aqeta.qc.ca

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les **trente jours** de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les **quarante-cinq jours** de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la **Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6**.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
Développements Graham inc. LE GRAHAM 1935, boul. Graham Mont-Royal (Québec) H3R 1H1 Dossier: 3062-270	1 Restaurant pour servir	1935, boul. Graham Mont-Royal (Québec) H3R 1H1
9240-2130 Québec Inc. LA BELLE ITALIENNE 5880-5884, rue Jean-Talon Est Montréal (Québec) H1S 1M2 Dossier: 265-413	12 Bar avec autorisation de spectacles sans nudité 1 Bar sur terrasse (suite à une cession)	5880-5884, rue Jean-Talon Est Montréal (Québec) H1S 1M2
L'Assommoir Vieux Montréal Inc. L'ASSOMMOIR NOTRE-DAME 209, rue Notre-Dame Ouest Montréal (Québec) H2Y 1T4 Dossier: 1680-503	1 Restaurant pour vendre	209, rue Notre-Dame Ouest Montréal (Québec) H2Y 1T4
Brasserie le Village Ltée BAR LE VILLAGE LTÉE 295, chemin du Bord-du-Lac-Lakeshore Pointe-Claire (Québec) H9S 4L4 Dossier: 108-811	Permis additionnel 1 Bar	295, chemin du Bord-du-Lac-Lakeshore Pointe-Claire (Québec) H9S 4L4
9226-7384 Québec inc. LA TAVERNE GRECQUE DE LA MONTAGNE 1231, rue de la Montagne Montréal (Québec) H3G 1Z2 Dossier: 356-212	1 Restaurant pour vendre	1231, rue de la Montagne Montréal (Québec) H3G 1Z2
9222-7883 Québec Inc. BIARRITZ 4801, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2T 1R6 Dossier: 2139-434	1 Restaurant pour vendre	4801, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2T 1R6
9177-8431 Québec Inc. RESTAURANT MARIO ANGELO 3736, rue Sabrevois Montréal (Québec) H1H 2W8 Dossier: 230-565	1 Restaurant pour servir	3736, rue Sabrevois Montréal (Québec) H1H 2W8
7156804 Canada Inc. K-100 KTV & LOUNGE 1231, rue Sainte-Catherine Ouest, #12 Montréal (Québec) H3G 1P5 Dossier: 744-664	Permis additionnel 8 Restaurants pour vendre	1231, rue Sainte-Catherine Ouest, #12 Montréal (Québec) H3G 1P5
9208-9192 Québec inc. GRILLADES PORTUGAISE MX 6710, rue Saint-Jacques, Local 106 Montréal (Québec) H4V 1V8 Dossier: 2705-598	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre sur terrasse	6710, rue Saint-Jacques, Local 106 Montréal (Québec) H4V 1V8

Québec

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR DU QUÉBEC (CHAMBRE CIVILE) CAUSE: 500-22-158177-090 **LOCATION PARK AVENUE INC.** Partie demanderesse, **LUC FAVREAU**, Partie défenderesse. **AVIS PUBLIC DE VENTE EN JUSTICE**. PRENEZ AVIS qu'en vertu d'un bref d'exécution, les biens de Luc Favreau seront vendus par huissier le 7 juin 2011, à 10:00 heures au :162 rue Deschamps à Repentigny conformément audit bref. Biens à vendre: télévision à écran géant Sony, ordinateur portable Toshiba, ensemble de patio et plus encore. Conditions: argent comptant ou chèque visé. PIERRE FOISY, Huissier de justice, Permis # 259. **Foisy Labrecque, Huissiers de Justice, SENC,** 356, 90e avenue, LASALLE, QC, CA. H8R 2Z7. Tél.: (514) 368-5219 Fax: (514) 368- 2486

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE
(C.c.Q. article 795)
Avis est donné que suite au décès de André KELLY, survenu le 21 décembre 2010, en son vivant domicilié au 1074, Chemin du Tour-du-Lac-des-Iles, Mont-Laurier, Québec, J9L 3G7, un inventaire des biens du défunt a été fait par Diane KELLY, liquidatrice.
Cet inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Manon SIMON, notaire, au 2698, Beaubien Est, Montréal, Québec, H1Y 1G7.
Donné à Montréal, ce 24 mai 2011.
Manon SIMON, notaire
Pour Diane KELLY, liquidatrice

CANADA
PROVINCE DE QUEBEC
DISTRICT DE JOLIETTE
AVIS PUBLIC
COUR MUNICIPALE
VILLE DE REPENTIGNY - Secteur Repentigny & Secteur Le Gardeur
VS
LANGLOIS, Mélissa (24-10-1991), ÉTIENNE, Carly (05-05-1979), COMTOIS, Michael (10-08-1987), LE SCOUARNEC, André (03-05-1970), LOGAN, Jean Davy (08-09-1945), BRISEBOIS LEBEL, Alexandre David (23-03-1984), FRANÇOIS, Paul-Alexis.
COUR MUNICIPALE
VILLE DE CHARLEMAGNE
VS
LEFEBVRE, Sébastien (28-06-1979).
PAR ORDRE DE LA COUR
Les intimés sont par les présentes, requis d'enregistrer un plaidoyer dans les **30 jours** de la présente signification, à la Cour Municipale de Repentigny, située au 1, montée des Arsenaux à Repentigny, (Secteur Le Gardeur) J5Z 2C1.
Une copie du constat d'infraction est déposée au greffe de cette Cour.
Prenez de plus avis, qu'à défaut d'enregistrer un plaidoyer, un jugement sera prononcé contre vous sans autre avis.
Marie-Claude Roux, greffière
Cour Municipale de Repentigny

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE TERREBONNE
No : 700-04-021098-113
COUR SUPÉRIEURE
JULIE ARCHAMBAULT
Demanderesse
c.
JEAN-MARIE BERTRAND
Défendeur
et
LE DIRECTEUR DE LA PROTECTION DE LA JEUNESSE
Mis en cause
ASSIGNATION
La demanderesse avise le défendeur qu'elle a déposé au greffe de la Cour supérieure, du district de Terrebonne, une requête introductive d'instance pour garde d'enfant et fixation de pension alimentaire. Une copie de cette requête et de l'avis de présentation a été laissée à l'intention du défendeur au greffe du tribunal, au Palais de justice de St-Jérôme, au greffe civil, situé au 25, rue de Martigny Ouest, à St-Jérôme.
La requête sera présentée devant le tribunal le 23 juin 2011 à 8:45, en salle B1.01 du Palais de justice de St-Jérôme.
VEUILLEZ AGIR EN CONSÉQUENCE
St-Jérôme, le 19 mai 2011
(s) NATHALIE JULIEN
Greffier de la Cour Supérieure
Me Christian F. Paradis
Étude légale de
Me François Dubreuil
104, rue de Martigny Ouest
St-Jérôme (Québec)
J7Y 2G1
(téléphone) (450) 431-7752
(télécopieur) (450) 431-4193
Procureur de la demanderesse

Appel d'offres public
Mercier Hochelaga-Maisonneuve Montréal

ERRATUM
Soumission no : 2011-057
Rénovation majeure et agrandissement du pavillon des baigneurs, construction d'une pataugeoire, réfection de la piscine et de la plage au parc L.O. Taillon
Veuillez prendre note que la date pour l'ouverture des soumissions a été reportée au 16 juin 2011 à 10 h.
DONNÉ À MONTRÉAL, CE 27E JOUR DE MAI 2011.
Me Julie Doyon
Secrétaire d'arrondissement

Boucherville
Direction des travaux publics et des approvisionnements

APPEL D'OFFRES SI-11-25

La Ville de Boucherville demande des soumissions pour :

RÉPARATION DE MURS DE MAÇONNERIE AU BÂTIMENT DES TRAVAUX PUBLICS

Ouverture des soumissions :
LUNDI 6 JUIN 2011, À 10 H

Ne sont considérées que les soumissions préparées sur les formulaires fournis par la Ville de Boucherville.

On peut obtenir lesdits formulaires de même que les documents d'appel d'offres (plans, devis, etc.) **SANS FRAIS** à compter du **MERCREDI 25 MAI 2011** durant les heures de bureau, soit du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 12 h et de 13 h 15 à 16 h 00, en s'adressant à la Direction des travaux publics et des approvisionnements située au 650, Chemin du Lac, Boucherville, (Québec), téléphone 450 449-8100, poste 8827

On peut également obtenir les documents **par Internet** en faisant la demande par téléphone au 450 449-8100 poste 8827 ou à l'adresse courriel suivante : **sylvie.crete@boucherville.ca.**

Toute soumission, pour être valide, devra être accompagnée d'une garantie de soumission sous forme d'un chèque visé, au montant de CINQ MILLE DOLLARS (5 000,00 $) payable à la Ville de Boucherville.

Chaque soumission doit être déposée au bureau du greffier de la Ville de Boucherville, situé au 500 rue de la Rivière-aux-Pins, Boucherville, **avant 10 H le LUNDI 6 JUIN 2011** (horodaté par le Service du greffe), dans l'enveloppe pré-adressée fournie à cette fin.

Les soumissions sont ouvertes à **10 H LE LUNDI 6 JUIN 2011** à la salle Pierre-Viger du Centre administratif Clovis-Langlois, situé au 500, rue de la Rivière-aux-Pins, Boucherville.

Le Conseil Municipal de la Ville de Boucherville ne s'engage à accepter ni la plus basse ni la plus haute ni aucune des soumissions reçues, sans encourir aucune obligation ni aucun frais d'aucune sorte envers le ou les soumissionnaires. La Ville peut, s'il est avantageux pour elle de le faire, passer outre à tout défaut de conformité de la soumission si ce défaut ne brise pas la règle de l'égalité entre les soumissionnaires et elle n'est pas tenue de motiver l'acceptation ou le rejet de toute soumission.

Pour tout renseignement supplémentaire concernant cette soumission, veuillez communiquer avec Mme Danielle Roy, 450 449-8100, poste 8825.

Donné à Boucherville ce 25 mai 2011.

Marie-Josée Salvail, Directrice
Direction des travaux publics et approvisionnements
Ville de Boucherville

AVIS AUX CRÉANCIERS
AVIS est par les présentes donné que **9120-5906 QUÉBEC INC.** société légalement constituée ayant sa place d'affaires au 5024, Chemin de la Côte-des-Neiges, Montréal (Qc), a fait cession de ses biens le 12 mai 2011 entre les mains de PINSKY, BISSON INC., et que la première assemblée des créanciers se tiendra le 2 juin 2011 à 10h00 au bureau du Syndic, 96, rue Turgeon, suite 300, Ste-Thérèse (Qc) J7E 3H9.
DATÉ À STE-THÉRÈSE, ce 19 mai 2011.
Éric Bisson, CA, CIRP, syndic
Responsable de l'actif
PINSKY, BISSON INC.
SYNDIC
Tél. : (450) 435-8011
Téléc. : (450) 435-5610

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
CAUSE NO : 500-22-181822-118
COUR DU QUÉBEC
(CHAMBRE CIVILE)
TOYOTA CRÉDIT CANADA INC.
Demanderesse
c.
SUCCESSION DE FEU ROBERT LEBRUN
Défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à la **SUCCESSION DE FEU ROBERT LEBRUN** de comparaître au greffe de cette cour situé au 1, rue Notre-Dame Est, Montréal, Québec, salle 1.120, dans les 30 jours de la publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR;
À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai.
Soyez avisé que la présente REQUÊTE, AVIS AU DÉFENDEUR, DEMANDE DE TRANSFERT RELATIVE À UNE PETITE CRÉANCE et BREF DE SAISIE AVANT JUGEMENT, PROCÈS VERBAL DE SAISIE AVANT JUGEMENT, AFFIDAVIT ET PIÈCES P-1 À P-5 sera présentée pour décision devant le tribunal le 30 juin 2011, à 9h00, en salle 2.06, au palais de justice de Montréal.
Une copie de la procédure décrite ci-dessus a été laissée au greffe de cette cour à l'intention de la **SUCCESSION DE FEU ROBERT LEBRUN.**
Montréal, le 24 mai 2011
MARTINE BOUCHARD
GREFFIER ADJOINT

QTMG,
Huissiers de justice
700-22-023065-104 COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL dem. c. YVON LEDUC déf. Vente par huissier le 10 juin 2011 à 10H00 au 124 ch. Grand Moulin, Deux-Montagnes (Québec) Piano, Meubles, etc. tel quel. ARGENT COMPTANT, CHÈQUE VISÉ M. Peter HJQ MTL QTMG, Huissiers de justice (514-257-9087) QTMG Huissiers de justice Inc. 5703 rue Sherbrooke Est, bureau 100 Montréal (Québec) H1N 3M1 Tél. 514.257.9087 Téléc. 514.543.5330

Don in memoriam
Un don de réconfort et d'espoir
514 527-2194
1 877 336-4443
www.fqc.qc.ca
Fondation québécoise du cancer

Avis public
Montréal

ENTRÉE EN VIGUEUR DE RÈGLEMENTS
Avis est donné que le conseil d'agglomération, à son assemblée du 19 mai 2011, a adopté le règlement suivant :
RCG 06-053-1 Règlement modifiant le Règlement sur le traitement des membres du conseil d'agglomération et des membres des commissions du conseil d'agglomération (RCG 06-053)
Ce règlement prévoit qu'aucune rémunération n'est payable pour une fonction au sein d'une commission d'agglomération (sauf la Commission de la sécurité publique), lorsqu'un membre reçoit déjà une rémunération pour une fonction au sein d'une commission permanente du conseil municipal. Ce règlement prenait effet au 14 avril 2011.
Ce règlement entre en vigueur en date de ce jour et est disponible pour consultation durant les heures normales de bureau à la Direction du greffe, 275, rue Notre-Dame Est. Il peut également être consulté en tout temps sur le site Internet de la Ville : www.ville.montreal.qc.ca/reglements
Montréal, le 27 mai 2011

Le greffier de la Ville,
Me Yves Saindon

Pour soutenir l'effort quotidien des personnes atteintes de dystrophie musculaire, il faut beaucoup plus que des mots...
IL FAUT UNE ACTION, UNE ACTION MUSCLÉE !
1.800.567.2236
www.muscle.ca
bureau du Québec
Dystrophie musculaire Canada
une action musclée

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les quinze jours de la publication du présent avis, s'objecter à une demande relative à la licence ci-après mentionné en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à personne, et être adressée à la **Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.**

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
Les Élevages Speed Stable inc. 248, rang de la Rivière Nord Saint-Esprit (Québec) J0K 2L0 Dossier: 107484	Demande de licence de piste de courses de catégorie «D».	Piste de course Rive-Nord 248, rang de la Rivière Nord Saint-Esprit (Québec) J0K 2L0

Québec

WEEK-END RESTOS

Les bonnes fourchettes du mois

LE RENOIR
Hôtel Sofitel
1155, rue Sherbrooke Ouest
Montréal, ☎ 514 285-9000
Sans aucun doute un des meilleurs restaurants d'hôtel du Grand Montréal, Le Renoir lance en grand, sous de magnifiques chapiteaux chauffés, sa terrasse 2011. Champagne et homard pour 50 $: une aubaine! Gardez de la place pour les desserts, car ils sont parmi les meilleurs en ville, sinon les meilleurs.

JULIEN
1191, rue Union, Montréal
☎ 514 871-1581
Chez Julien, au centre-ville de Montréal, la terrasse est sans nul doute un plus que les clients apprécient. De style bistro, le restaurant propose un superbe steak tartare, des frites tout aussi savoureuses, de jolies salades et des vins au verre au meilleur prix.

LA CHRONIQUE
99, rue Laurier Ouest, Montréal
☎ 514 271-3095
Fidèle à lui-même, ce restaurant demeure un des grands restaurants de Montréal. Une cuisine parfois éclectique, mais jamais de mauvais goût. La morue noire y est cuisinée de façon sublime, tout comme le veau de lait et les champignons. Un restaurant que l'on aime et qui propose de superbes vins d'importation privée.

LA CANTINE
212, avenue du Mont-Royal Est
Montréal, ☎ 514 750-9800
Avec son décor kitsch et un mélange des genres pour les plats, on aime, comme moi, ou on déteste les lieux. On revisite ici quelques «classiques» de la culture culinaire québécoise, comme le hot chicken et le pouding chômeur accompagné de caramel à la fleur de sel. Les brunchs de fin de semaine y sont parmi les plus populaires de Montréal.

L'Entiché de la Saint-Denis

Philippe Mollé

Selon le dictionnaire, s'enticher de quelqu'un ou de quelque chose signifie s'y attacher! Un restaurant qui chausse les souliers d'un ancien disparu, mais en oubliant de mettre de nouveaux lacets, des semelles neuves, et de cirer le tout… C'est un peu à cela qu'on peut s'attendre dès qu'on entre à L'Entiché, un restaurant qui dit offrir une fine cuisine française avec des saveurs du monde.

En effet, les carrelages de l'entrée sont abîmés, la salle est froide, garnie de meubles plus appropriés pour une cantine que pour un restaurant de fine cuisine. De plus, le décor, désuet, aurait besoin d'être modernisé pour suivre les tendances actuelles auxquelles Montréal nous a habitués.

C'est dommage, car la carte et la cuisine mériteraient mieux pour attirer de nouveaux clients, et surtout les conserver. L'Entiché est de ces restaurants où les propriétaires préfèrent ne pas avoir de permis d'alcool. On doit donc apporter son vin.

Mon invité est curieux, tout comme moi. Il me fait remarquer la qualité de la musique qu'on y entend, les trois menus à prix différents en plus d'une carte qui propose un large éventail d'entrées et de plats principaux. Seul hic, malgré une salle à moitié vide, on nous demande de choisir d'entrée de jeu notre dessert.

PHOTOS ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR
L'Entiché propose trois menus à prix différents, en plus d'une carte qui offre un large éventail d'entrées et de plats principaux.

Mélanger les plats

Nous décidons de mélanger les plats et de choisir, à partir des menus du soir à 36 $, du saumon gravlax, un feuilleté d'escargot au persil et des samoussas au fromage de chèvre, et de poursuivre avec un jarret d'agneau braisé et des noisettes de veau de lait aux champignons sauvages.

De petits losanges de pâte filo garnis de mousse fine au fromage de chèvre, frits et servis avec une belle garniture de roquette font leur apparition. Il s'agit d'un plat indien, mais que l'on peut aussi retrouver au Portugal et jusqu'à l'île de la Réunion. Ces beignets sont frits et servis ici avec de la roquette qui vient à peine relever le goût du fromage de chèvre.

Le glavlax, servi avec un blini et une petite crème fouettée, est parfait. Bien assaisonné, sans faille, il montre le talent du chef en cuisine, tout comme d'ailleurs le losange de pâte feuilletée qui renferme de bons petits escargots au persil, tendres et bien assaisonnés.

Tout va donc très bien et nous sommes surpris que la salle demeure à moitié pleine un soir de semaine.

Le jarret d'agneau est une merveilleuse pièce de viande parfaitement braisée, débordant de l'assiette et accompagnée de petits légumes nouveaux de saison. Rien à redire ici: la viande est tendre, bien cuite, sans être filandreuse, et parfumée de son jus de braisage.

Les noisettes de veau de lait sont rosées, fondantes et garnies des mêmes légumes nouveaux que pour l'agneau. Une sauce crémeuse aux champignons sauvages nappe les noisettes, appréciées des deux parties.

J'avais commandé, pour la tester, l'assiette de fromages. Quand celle-ci est arrivée, j'ai demandé au serveur de me les nommer. Figé, celui-ci m'a répondu qu'il allait s'informer à la cuisine. Trois morceaux de fromage de pâte dure servis sans croûte fleurie sont arrivés au moins à la bonne température sur la table. Un crumble aux pommes sur lequel reposait une boule de crème glacée à la vanille venait clôturer ce repas. Un ensemble correct, mais qui laisse voir une faiblesse au chapitre des desserts.

Le restaurant aurait avantage à se procurer de la vaisselle plus moderne, des ustensiles de meilleure qualité et des verres plus fins pour pouvoir accueillir parfois de grands vins. Il devrait aussi mieux s'identifier, afin d'être plus visible dans une rue déjà bien garnie en restaurants. Enfin, l'ambiance tristounette ne rend pas hommage à la cuisine servie.

Par contre, les tables offrent des serviettes de tissu, du bon pain, et le service est à l'écoute des clients.

■ Prix payé le soir pour deux personnes, sans le vin (apporté avec nous) et avant taxes: 97 $.

■ Plus: une bonne cuisine française classique, bien faite.

■ Moins: un choix limité de desserts, un décor désuet et une enseigne peu visible de la rue.

■ Restaurant L'Entiché, ouvert le soir seulement (sauf pour les groupes le midi), au 2070, rue Saint-Denis, Montréal, ☎ 514 223-6411.

Collaborateur du Devoir

VINS

SUITE DE LA PAGE B 6

Du grand art compte tenu de la relative jeunesse des vignes (plantées en 1982), mais surtout adéquation parfaite entre terroir (gravelo-argileux), cépages (le trio bordelais), microclimat (maritime et ventilé) et élevage (des boisés parfaitement intégrés).

Ajoutez la subtilité des assemblages, la finesse des tanins de maturité idéale et vous avez là une signature Michel Rolland, oui, mais qui laisse les coudées franches à l'expression du cru à l'intérieur même de la variabilité des millésimes. Les millésimes qui ouvrent le nouveau millénaire sont très prometteurs.

Ornellaia 2008 (180 $ - 11239771): bien serré derrière sa robe opaque, ses tanins serrés encore sous influence boisée. C'est construit, très frais, plutôt masculin. Racé, long. ****, 3 ©

Ornellaia 2007 (n.d.): Robe dense, jeune, plus ouvert que le précédent, floral, bourgeon de cassis, grande fraîcheur, grain fruité en relief, palatabilité, pointe d'amertume fine. Très bon. ****, 3 ©

Ornellaia 2006 (n.d.): bouquet qui commence à se nuancer, élégant, détaillé. Bouche fine, exquise de plénitude, d'une classe avouée avec une impression de sucrosité dans le tanin. Racé. ****1/2, 2 ©

Ornellaia 2005 (n.d.): le bouquet est royal, précis, d'une expression fruitée très pure. Du charnu avec un cœur fruité accessible sur boisé épicé intégré. À peine une légère dilution sur la finale. À boire en attendant les 2004 et les 2006. ***1/2, 2

Ornellaia 2004 (n.d.): complet sur tous les plans. Avec ce bouquet minéral typique qui se détache, ce corps qui est aussi moelleux même s'il est construit derrière et cette incroyable acidité qui relance le tout, longuement. ****1/2, 3

Ornellaia 2003 (n.d.): grande surprise. Flaveurs bien focalisées malgré ce millésime solaire, touffu, charnu, doté d'une rare épaisseur fruitée. Une réussite. ****, 2 ©

Ornellaia 2002 (n.d.): arrive à maturité et un millésime qui ne fera pas date même s'il est équilibré. Tanins fondus sur ensemble linéaire, très frais, finale nette, longue. ***1/2, 1

Ornellaia 2001 (n.d.): grand vin! Tout y est. Multidimensionnel mais surtout une cohésion parfaite des éléments. Race et distinction. S'il n'y avait qu'un millésime… ****1/2, 2 ©

Ornellaia 2000 (n.d.): n'a pas l'élégance des précédents. Plus animal (brettanomyces?), plus unidimensionnel même si la bouche demeure serrée, bien fraîche. ***

Ornellaia 1999 (n.d.): évolution précoce sur les deux bouteilles dégustées. Pas noté.

Ornellaia 1998 (nd.): derrière le grenat soutenu de la robe, un vin expressif, doucement empyreumatique, fondu, prêt. ***1/2, 1

Ornellaia 1997 (n.d.): dans l'esprit du 2007 mais en plus «allégé». Un millésime classique, d'un bon volume fruité, très frais, pur et net. À point. ***1/2, 1

Le **Volte 2009** (30 $ - 10938684): un toscan conçu dans l'esprit du grand vin, avec une part de sangiovese en prime, au goût fruité de marc frais, juteux, plein, frais, bien élevé. ***, 1

Le **Serre Nuove 2008** (59 $ - 10223574): le second vin d'Ornellaia. Mais un second… princier. Incroyable puissance dissimulée derrière une solide structure, d'une densité fruitée étonnante, avec ce caractère fumé/minéral sur la longue finale. Dans l'esprit «viril» des 2008. ***1/2 , 2 ©

■ Potentiel de vieillissement du vin: 1, moins de cinq ans; 2, entre six et dix ans; 3, dix ans et plus. ©: le vin gagne à séjourner en carafe.

■ Jean Aubry est l'auteur du *Guide Aubry 2010 – Les 100 meilleurs vins à moins de 25 $*.

Sudoku

par Fabien Savary

		9	8	7		4		
		6	2				5	
	8				6	9		
	1	2	6	4				3
	6						1	
7							2	
	5		1		4		9	7
	2							
		3		2		1		6

Niveau de difficulté : MOYEN 1781

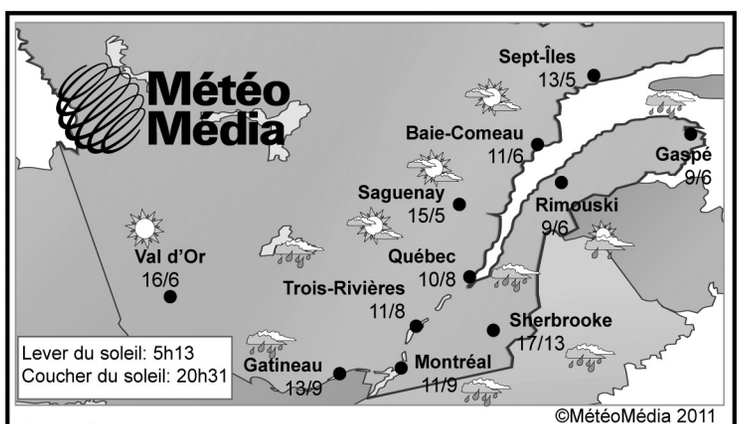
Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

8	1	2	6	4	3	9	5	7
5	6	9	1	7	8	3	2	4
4	3	7	5	2	9	6	8	1
2	8	5	7	6	4	1	3	9
3	9	6	2	8	1	7	4	5
7	4	1	3	9	5	8	6	2
6	2	8	9	5	7	4	1	3
9	5	3	4	1	6	2	7	8
1	7	4	8	3	2	5	9	6

1780

SUDOKU : le logiciel
10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté
par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com



Canada	Auj.		Demain		Le Monde	Auj.		Demain	
Edmonton	Var	18/8	Var	19/4	Londres	Nua	17/9	Plu	18/11
Moncton	Ave	20/7	Var	24/17	Los Angeles	Sol	21/16	Sol	21/14
Saint-Jean	Plu	13/10	Var	16/12	Mexico	Sol	27/12	Sol	27/13
Toronto	Plu	13/10	Var	22/17	New York	Sol	31/19	Sol	27/18
Vancouver	Plu	14/9	Var	14/10	Paris	Sol	17/11	Nua	18/7
Winnipeg	Plu	12/10	Ave	18/8	Tokyo	Plu	18/18	Plu	18/18

Montréal

Aujourd-hui	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
11 Faible pluie, pdp 80%.	9 Faible pluie, pdp 80%.	23/15 Faible pluie, pdp 90%.	28/21 Averses isolées, pdp 40%.	26/16 Passages nuageux

Québec

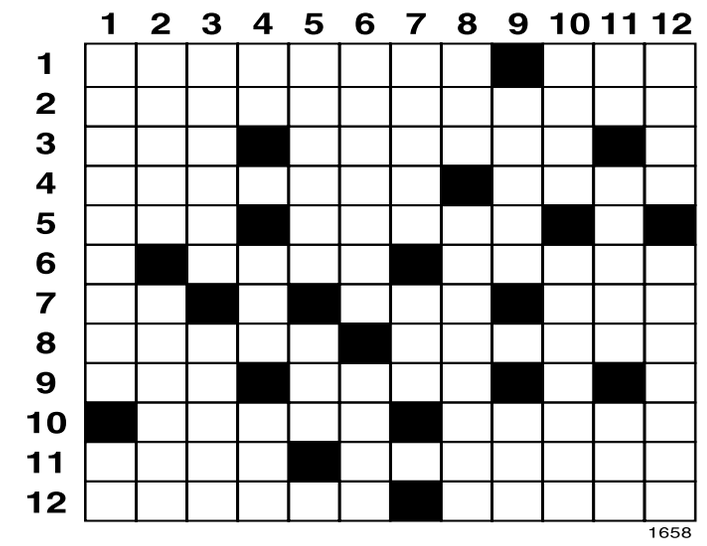
Aujourd-hui	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
10 Faible pluie, pdp 90%.	8 Averses, pdp 90%.	18/14 Faible pluie, pdp 80%.	25/15 Quelques averses, pdp 40%.	22/14 Passages nuageux

Gatineau

Aujourd-hui	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
13 Faible pluie, pdp 90%.	9 Nuageux.	23/15 Quelques averses, pdp 60%.	27/17 Averses isolées, pdp 60%.	26/16 Passages nuageux

C'EST COMME AVOIR UN MÉTÉOROLOGUE DANS VOTRE POCHE.
Obtenez la météo pour emporter avec meteomedia.com
Météo Média

MOTS CROISÉS



1658

HORIZONTALEMENT

1. Amoureux - Métier de Freud.
2. Conciliante.
3. Joyeux - Larmoyant.
4. Erevan est sa capitale - Assassiné.
5. Cheville fixée en terre - Soif.
6. Diffuse - Écueil.
7. Note - Autre nom du moi - Le bronze a le sien.
8. Roche sédimentaire - Rebutant.
9. Empoigné - Phénomène céleste.
10. Doté de mouvement - Poste de ravitaillement.
11. Fondre - Modération.
12. Tranches de boeuf - Ouïes.

VERTICALEMENT

1. Frivolité - Les traditions d'un pays.
2. Se brûla les ailes - Attire le fer et quelques autres métaux.
3. Décapitée - Pourvue.
4. Drame nippon - Homme politique chinois - Du verbe aller.
5. Contravention - Titre.
6. Mépris pour la religion - En direction de.
7. Gros poissons - On en fait des cocktails.
8. Vieille japonaise - Écrivain qui aime railler.
9. Pin - Qui sont à toi.
10. Boyau - Entraves à la liberté.
11. Abréviation chrétienne - Forêt de conifères - À poil.
12. Mode des années 60 - Nauséabonds.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	T	A	P	I	S	B	R	O	S	S	E	■
2	R	U	A	D	E	■	E	M	E	U	T	E
3	A	B	C	■	R	A	P	E	■	B	E	R
4	N	E	T	T	E	■	O	R	B	I	T	E
5	S	■	O	R	I	E	N	T	E	■	E	■
6	C	A	L	I	N	■	D	A	L	L	E	R
7	E	M	E	T	■	A	R	■	L	I	S	E
8	N	B	■	O	B	S	E	D	E	S	■	V
9	D	I	G	N	E	S	■	A	M	E	R	E
10	A	G	E	■	L	I	T	T	E	R	A	L
11	N	U	L	L	E	S	■	E	R	O	D	E
12	T	E	E	■	R	E	F	R	E	N	E	R

1657

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

NATURE

Menace sur l'Amazonie

LOUIS-GILLES FRANCŒUR

Une menace nouvelle plane depuis deux jours sur l'Amazonie avec l'adoption d'un projet de loi par la Chambre des députés du Brésil, qui ouvre le porte à des empiétements majeurs sur la plus grande forêt tropicale humide de la planète.

Le projet de loi en question a été présenté par le chef du Parti communiste brésilien, Aldo Rebello, qui démontre ainsi que le productivisme pompier propre n'a pas dit son dernier mot!

Le projet de loi adopté mercredi doit néanmoins franchir l'étape du Sénat. Il provoque tellement de remous au Brésil et ailleurs dans le monde, le Brésil étant considéré comme un chef de file de la conservation, que la présidente, Dilma Roussef, a fait savoir qu'elle lui opposera son veto si les articles qui légalisent les empiétements illégaux sont adoptés. Au Brésil, l'adoption de ce projet de loi est perçue comme un premier échec majeur de la successeure de l'ancien président Lula.

Le projet de loi fait disparaître plusieurs des principales règles du Code forestier brésilien, édicté en 1965. Ce code instituait, par exemple, l'obligation de conserver en forêt naturelle 80 % de tout terrain cédé par l'État à un agriculteur. Ce dernier devait donc limiter sa production agricole à 20 % du terrain acquis. De plus, la loi de 1965 protégeait les zones riveraines des cours d'eau, y créant des bandes protégées de 50 à 100 mètres (contre 3 mètres au Québec). Des règles protègent aussi les sommets de montagnes et de collines pour les protéger, comme les rives, de l'intense érosion au moment des pluies et des grandes inondations annuelles.

Le Brésil, dont la surface est de 8,5 millions de kilomètres carrés, possède 5,3 millions de km² de forêts principalement situées en Amazonie, soit presque trois fois la surface du Québec (1,8 million de km²).

L'article le plus controversé de ce projet de loi légalise tous les empiétements sur les forêts réalisés avant juillet 2008. Un autre permet de déboiser et de cultiver dans les milieux délicats, soit ceux qui abritent des espèces rares et des milieux humides. Si le gouvernement brésilien continuait d'exiger le reboisement des parties de terres agricoles qui n'ont pas respecté la règle du 80 %, il faudrait replanter dans ce pays 600 000 km², soit l'équivalent du tiers du Québec! Jusqu'à présent, selon les relevés de la NASA, un cinquième de l'Amazonie a été déboisé.

Cette victoire est surtout celle du lobby agricole et des spéculateurs qui font profession dans ce pays pour obtenir de l'État de nouvelles portions de forêt, censément vouées à une agriculture respectueuse de cet écosystème unique. Elle se veut aussi une réaction forte aux tentatives du gouvernement Lula, qui, depuis 2004, avait commencé à appliquer plus rigoureusement les règles en vigueur, après des décennies de laxisme. Du côté agricole, on allègue que les petits agriculteurs ont le droit d'utiliser leur territoire pour vivre, peu importe la valeur du patrimoine mondial qu'il recèle, d'autant plus que leurs concurrents des pays développés n'ont aucune restriction du genre.

Ils allèguent aussi que les nouvelles règles négociées dans le cadre des pourparlers sur la sécurité climatique ont certes débouché sur une entente qui pourrait leur rapporter des revenus en échange de la protection des surfaces forestières, sous forme de crédits d'émissions. Mais, disent-ils, les règles convenues à la conférence de Cancún l'an dernier n'entreront pas en vigueur avant des années puisqu'elles sont subordonnées à une entente générale, pour l'instant hors de portée.

Le milieu agricole amazonien se préparait visiblement à un affrontement avec Brasília, car les relevés par satellite ont établi que le taux de déboisement s'était multiplié par six en mars, essentiellement au Mato Grosso où se concentre la culture du soya transgénique.

Plusieurs scientifiques brésiliens ont dénoncé la courte vue du projet de loi, une vision suicidaire de l'agriculture, axée sur le court terme. En effet, faute de protection riveraine et des sommets, l'érosion va précisément enlever à l'agriculture l'essentiel de son patrimoine, cette matière organique qui a pris des millénaires à se constituer. Érodée, elle quitte les nouveaux champs pour filer dans les cours d'eau, où elle colmate les frayères, rayant de la carte biologique des populations entières d'espèces aquatiques plus efficacement qu'aucun pollueur ou braconnier ne pourra jamais le faire. La loi de 1965, disent-ils, est aussi une loi visant à protéger le plus précieux du patrimoine agricole, la terre. Une protection qu'on a oublié d'instituer au Québec avec la Loi sur la protection du patrimoine agricole...

Ce qui se passe au Brésil devrait nous faire réfléchir. D'abord le fait que là-bas la loi, et non une simple promesse électorale, oblige à protéger 80 % de l'Amazonie du Sud et non pas simplement 50 % de notre Amazonie du Nord, celle que cible précisément le Plan Nord du gouvernement Charest. Sommes-nous si forts en matière de développement viable?

◆ ◆ ◆

Suggestion de lecture: *No Impact Man*, par Colin Beavan, Collection 10-18. 310 pages. L'aventure étonnante d'une famille new-yorkaise qui décide de vivre pendant un an sans ascenseur, sans frigo, sans climatiseur, frigo, etc. pour réduire son empreinte écologique. Pas facile mais... possible!

WEEK-END SPORTS

CHARLES PLATIAU REUTERS

La Néerlandaise Arantxa Rus a eu raison de sa rivale, Kim Clijsters, hier aux Internationaux de France. «J'ai commencé à douter quelque peu», a commenté Clijsters. Et cela lui a coûté le match.

Internationaux de France

Clijsters a perdu confiance... et le match

Nadal a accédé au troisième tour, mais non sans difficulté

VINCENT KESSLER REUTERS

Rafael Nadal a accédé au troisième tour après avoir battu son compatriote espagnol Pablo Andujar.

CHRIS LEHOURITES

Paris — Après avoir gaspillé deux points de match au deuxième set, Kim Clijsters a progressivement perdu confiance et laissé la victoire lui glisser des mains, hier, aux Internationaux de France.

La double finaliste à Roland-Garros, classée deuxième tête de série au tournoi de cette année, s'est inclinée devant la Néerlandaise Arantxa Rus, la 114e mondiale, au compte de 3-6, 7-5, 6-1.

«J'ai commencé à douter quelque peu», a commenté Clijsters, qui ne disputait qu'un deuxième match en deux mois après avoir soigné des blessures à l'épaule et à la cheville. *«Quand tu commences à douter, c'est la mauvaise attitude à avoir. Et ce, peu importe la surface, mais c'est particulièrement le cas en ce qui me concerne sur la terre battue.»*

La Russe Maria Sharapova a aussi connu des difficultés, hier. La septième tête de série a toutefois remporté 11 parties de suite après avoir accusé un retard de 4-1 au deuxième set, pour finalement vaincre la Française de 17 ans Caroline Garcia 3-6, 6-4, 6-0. La Chinoise Li Na (no 6) et la Tchèque Petra Kvitova (no 9) sont également passées au tour suivant.

«Quand tu commences à douter, c'est la mauvaise attitude à avoir»

Le quintuple champion Rafael Nadal, le finaliste des Internationaux d'Australie Andy Murray, le double finaliste des Internationaux de France Robin Soderling et l'Américain Mardy Fish (no 10) ont également atteint le troisième tour.

Deux jours après avoir été forcé de disputer cinq sets pour la première fois de sa carrière à Roland-Garros, Nadal a battu son compatriote espagnol Pablo Andujar 7-5, 6-3, 7-6 (4).

Le favori du tournoi tirait de l'arrière 5-1 au troisième set mais a réussi à provoquer la tenue d'un bris d'égalité. Il affrontera maintenant le Croate Antonio Veic, qui a éliminé la 28e tête de série Nikolay Davydenko 3-6, 6-2, 7-5, 3-6, 6-1.

Dans le tableau du double, le Torontois Daniel Nestor a remporté le 800e match de sa carrière quand, avec son partenaire bélarusse Max Mirnyi, il a défait les Français Gaël Monfils et Josselin Ouanna 7-6 (8-6), 6-3. Le Canadien de 38 ans est le joueur actif qui compte le plus de victoires dans l'ATP.

Clijsters, qui avait remporté ses 15 matchs précédents disputés dans des tournois majeurs — elle a remporté les récents Internationaux d'Australie et des États-Unis — a été incapable de convertir les deux points de match dont elle a profité en deuxième manche.

Alors qu'elle portait un bandage à la cheville droite, la Belge a commis 65 erreurs non-provoquées et perdu 11 des 12 dernières parties. Rus a commis 22 erreurs non-provoquées et réussi huit coups gagnants sur l'ensemble du match.

Clijsters n'a disputé aucun tournoi préparatoire sur terre battue avant de s'amener à Paris. Elle s'est blessée à la cheville droite en dansant à des noces en avril, si bien qu'elle a été contrainte à l'inactivité jusqu'à ces Internationaux de France. À sa dernière participation au tournoi de Roland-Garros, en 2006, elle avait atteint les demi-finales.

«Ma cheville va bien, alors ça n'a rien à voir, a indiqué Clijsters. *Si je ne me sentais pas prête à donner mon maximum, je ne serais pas venue ici. Si j'avais eu le sentiment d'être incapable de disputer des matchs corsés, je n'aurai pas pris la décision de m'inscrire.»*

Clijsters a obtenu une première occasion de mettre fin au match quand elle menait 5-2 au deuxième set, mais Rus a sauvé la mise et gagné à son service pour réduire l'écart à 5-3. Elle a ensuite brisé le service de Clijsters pour rétablir l'équilibre.

«À 5-2, j'ai décidé d'y aller le tout pour le tout et d'être plus combative, a affirmé Rus. Et ç'a aidé.»

Clijsters a eu un autre point de match lors de la 10e partie, mais Rus a encore résisté et fini par égaler le score à 5-5.

Alors que l'avantage changeait de côté, Clijsters a commis une double faute, sa septième de la journée et l'une des 28 erreurs non-provoquées qu'elle a commises pendant le set, pour permettre à Rus de réussir le bris de service et de rafler le set au service.

«J'ai alors commencé à penser que je pouvais l'emporter», a ajouté Rus, la championne junior des Internationaux d'Australie de 2008, qui a ainsi atteint le troisième tour d'un tournoi du Grand Chelem pour la première fois.

«Elle a gagné en confiance et s'est mise à me forcer à jouer sur les talons, a affirmé Clijsters. Au troisième set, je n'étais plus en mesure de jouer mon tennis habituel.»

La Polonaise Agnieszka Radwanska (no 12), l'Allemande Andrea Petkovic (no 15), la Belge Yanina Wickmayer (no 21) et la Russe Maria Kirilenko (no 25) ont également atteint le troisième tour, hier, tandis que la Roumaine Alexandra Dulgheru (no 27) a été éliminée.

Chez les hommes, l'Espagnol Fernando Verdasco (no 16) l'a emporté, mais l'Allemand Florian Mayer (no 20) a perdu devant le Colombien Alejandro Falla tandis que l'Américain Sam Querrey (no 24) s'est incliné devant le Croate Ivan Ljubicic.

Associated Press

Patrice Bernier pourrait faire un retour avec l'Impact

L'international canadien Patrice Bernier serait disposé à renoncer à la suite de sa carrière en Europe afin de revenir avec l'Impact dès la saison prochaine en vue de l'entrée du club montréalais en MLS, à la condition de recevoir une offre *«sérieuse»*.

C'est que le joueur de soccer québécois a indiqué au cours d'un entretien téléphonique avec la Presse canadienne depuis Copenhague, hier, après avoir confirmé à la Société Radio-Canada qu'il avait reçu un premier appel exploratoire de la part de la direction de l'Impact.

«C'était un appel pour voir s'il y avait un intérêt de ma part», a déclaré Bernier, qui appartient au club danois FC Nordsjaelland depuis 2008, mais est en quête d'un nouveau contrat en vue de la prochaine saison. *«Je sais par expérience qu'un tel appel pourrait ne pas signifier grand-chose. Au minimum, ça va avoir comme effet que quelqu'un va mettre mon nom sur une liste quelque part.»*

Bernier a affirmé qu'il serait prêt à recommencer à jouer à Montréal, comme il l'a fait de 2000 à 2002 avec l'Impact en deuxième division nord-américaine, en vue du baptême de feu de l'équipe en MLS en 2012. Il faudrait toutefois qu'il s'agisse d'une offre qui lui garantira un séjour à long terme au sein de l'organisation du président Joey Saputo, et donc de terminer sa carrière au Québec comme il a toujours souhaité le faire.

«Ce serait une possibilité à étudier sérieusement. Je suis toujours intéressé à me joindre à un championnat de premier plan ailleurs en Europe, ou encore à un club danois mieux classé», a noté celui qui a notamment suscité l'intérêt plus ou moins sérieux du Vitesse Arnhem, un club de bas de tableau en première division néerlandaise. *«Mais je suis réaliste aussi et je serais prêt à renoncer aux deux ou trois saisons que je pourrais peut-être encore disputer en Europe afin d'assurer mon avenir à long terme au Québec.»*

Pas question pour l'athlète originaire de la Rive-Sud de Montréal, toutefois, d'accepter un contrat d'un an qui le limiterait en quelque sorte à une brève *«tournée d'adieu»* dans son patelin. Pas pour l'instant du moins, puisqu'il n'a que 31 ans.

Il aimerait aussi que l'Impact lui permette de savoir à quoi s'en tenir assez rapidement. Bernier ne voudrait pas se retrouver dans l'obligation d'attendre trop longtemps une offre montréalaise, et ainsi risquer de se retrouver sans club en vue de la prochaine saison, que ce soit en Europe ou en Amérique du Nord.

La saison 2010-11 de Bernier au Danemark a été écourtée à cause d'une fracture de stress à la jambe gauche, blessure qui le privera d'une participation à la prochaine Gold Cup avec la sélection canadienne. Il prévoit revenir à Montréal dans un peu plus de deux semaines. Et jusqu'à nouvel ordre, il prévoit retourner en Europe à la fin de juin, en vue des camps d'entraînements qui s'amorceront alors.

La Presse canadienne

LE MONDE

L'ancien chef militaire bosno-serbe est inculpé de génocide

Mladic est arrêté après 16 ans de cavale

Belgrade — L'ancien chef militaire des Serbes de Bosnie, Ratko Mladic, a été arrêté hier en Serbie, 16 ans après son inculpation pour le massacre de Srebrenica, la pire atrocité en Europe depuis la Seconde Guerre mondiale.

Son arrestation, annoncée par le président serbe, Boris Tadic, lève un obstacle majeur au rapprochement de Belgrade avec l'Union européenne, a souligné Bruxelles.

L'ancien général a été appréhendé tôt hier dans une ferme appartenant à un proche dans le village de Lazarevo, à une centaine de kilomètres au nord-est de Belgrade, près de Zrenjanin, a précisé un responsable de la police serbe. Il a été menotté et n'a pas résisté à son arrestation. Il portait de faux papiers d'identité et semblait vieilli.

Mladic a été inculpé de génocide en 1995 pour le massacre de 8000 musulmans bosniaques à Srebrenica

Ratko Mladic a été conduit devant le Tribunal spécial pour crimes de guerre, à Belgrade, où il a eu droit à un examen médical, avant d'être auditionné devant un juge qui donnera lecture de l'acte d'accusation retenu contre lui.

Selon des sources proches du Tribunal, Ratko Mladic est en *«assez mauvaise condition»* physique. *«Il était assez pâle, ce qui nous laisse penser qu'il ne sortait pas beaucoup dehors et que c'était l'une des raisons de sa longe cavale réussie»*, a déclaré le président du Comité serbe pour la coopération avec le TPIY, Rasim Ljajic.

Après avoir vécu plus ou moins discrètement à Belgrade, l'ancien chef militaire des Serbes de Bosnie était entré en clandestinité après la chute du président serbe Slobodan Milosevic sous la pression de la rue en octobre 2000. Milosevic est mort dans sa cellule aux Pays-Bas en mars 2006.

Des rumeurs avaient fait état ces dernières années de la présence de Mladic sur un champ de courses, dans un stade de football, ou dans un bunker de Bosnie en compagnie de ses anciens compagnons d'armes.

L'annonce de son arrestation ne devrait pas manquer de susciter des interrogations sur la manière dont il a pu échapper pendant des années à la justice. Sa capture aurait été permise grâce à un informateur anonyme.

Âgé de 69 ans, considéré encore aujourd'hui comme un héros par une partie des Serbes, Ratko Mladic a été inculpé de génocide en 1995 par le Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie (TPIY) pour le massacre de 8000 hommes et adolescents musulmans bosniaques à Srebrenica en juillet 1995 et la mort de centaines de civils durant le siège de Sarajevo (1992-1995).

PETER KUJUNDZIC REUTERS

Ratko Mladic à Belgrade en 1993.

Son transfert vers les Pays-Bas pourrait prendre une semaine, a indiqué un procureur serbe chargé des crimes de guerre, le temps de respecter toutes les procédures requises par la loi serbe.

À l'issue de son transfert, Ratko Mladic sera détenu en attendant sa première comparution devant le juge du TPIY. Il aura alors la possibilité de plaider coupable ou non coupable des chefs d'accusation à son encontre, a précisé le TPIY dans un communiqué.

La communauté internationale a salué une victoire du droit. Le secrétaire général de l'ONU, Ban Ki-moon, a parlé de *«jour historique pour la justice internationale»*, d'*«étape importante dans notre combat collectif contre l'impunité»*.

L'arrestation de Ratko Mladic met fin à des années d'une traque plus ou moins appuyée en fonction des gouvernements en place à Belgrade. Carla Del Ponte, ancien procureur du TPIY, a accusé pendant des années les différents gouvernements serbes de ne pas œuvrer suffisamment à l'arrestation de Mladic.

La capture de Radovan Karadzic avait été marquée il y a trois ans par de violentes manifestations, mais Boris Tadic a averti qu'il ne tolérerait pas à nouveau de tels incidents. *«Ce pays restera stable. Quiconque essaiera de le déstabiliser sera poursuivi et puni»*, a déclaré le président serbe, dont le *«courage»* a été salué par son homologue français, Nicolas Sarkozy.

Agence France-Presse et Reuters

Mission quasi accomplie pour le TPIY

«L'arrestation de Ratko Mladic est un immense succès qui permettra au TPIY de clore en beauté sa mission» se réjouit Antonio Cassese, qui fut le premier président du Tribunal international pour l'ex-Yougoslavie créé en 1993 par le Conseil de Sécurité de l'ONU pour juger les crimes les plus graves commis dans le conflit yougoslave. Et il espère surtout que les dépositions de Mladic permettront de comprendre pourquoi il a ordonné ce carnage.

«Il s'est agi d'un processus parfaitement organisé. Les prisonniers qu'ils aient été militaires ou civils ont été emmenés dans des centres de détention puis transférés dans le sites d'exécutions où avaient été amené à l'avance le matériel lourd pour les enterrer», avait expliqué Jean-René Ruez, le policier français qui mena l'enquête pour le TPI. Dés l'automne 1995 à la veille des accords de paix les Serbes tentèrent d'effacer les traces de leur forfait en vidant les grandes fosses communes pour disperser les corps. Un général Serbe bosniaque Radoslav Krstic chargé de la logistique du massacre a été déjà été condamné pour «génocide».

S'il reste encore un inculpé en fuite, Goran Hadzic, tous les autres — serbes, croates, bosniaques, kosovars — ont été jugés. Mais la machine a connu de sérieux ratés. En premier lieu le procès symbole de Slobodan Milosevic, l'ancien homme fort de Belgrade, qui s'est achevé avant le verdict par le décès de l'accusé dans sa cellule de Scheveningen. Le Conseil de sécurité critiquait une institution jugée très coûteuse (près de140 millions de dollars par an) et certains pays comme la Russie voulaient qu'il ferme ses portes au plus vite.

Le procès de Radovan Karadzic commencé en 2009 auquel se joint celui de Ratko Mladic offre à cette cour l'occasion d'aboutir à une condamnation pour ce qui furent les crimes les plus terribles du conflit.

Libération

Dilma Rousseff s'est faite discrète

Lula réapparaît sur la scène politique brésilienne

Brasilia — L'ancien président brésilien Luiz Inácio Lula da Silva a fait sa réapparition sur la scène politique pour resserrer les rangs de la coalition gouvernementale autour de la présidente, Dilma Rousseff, qui reste en retrait de la vie publique.

Après avoir dit qu'il n'interviendrait pas dans la conduite des affaires de sa dauphine au pouvoir depuis cinq mois, le très charismatique Lula a participé cette semaine à des réunions, déjeuners et dîners avec des alliés du gouvernement, des ministres et parlementaires de son Parti des travailleurs (PT-gauche) et même avec la présidente.

Lula da Silva

Le retour de Lula coïncide avec un risque de scandale mettant en cause Antonio Palocci, le chef de la Maison civile du Brésil, sorte de premier ministre de Rousseff, qui aurait multiplié son patrimoine par vingt en quatre ans, de 2006 à 2010. Ce retour coïncide aussi avec la première défaite de Mme Rousseff au parlement où les députés ont voté mardi soir un projet de loi qui assouplit la protection de l'Amazonie et favorise le puissant lobby agricole auquel le gouvernement s'opposait.

«Lula repend les rênes», a titré hier le quotidien *O Globo* avec une photo de Lula et des principaux leaders du gouvernement à la une.

«Lula assume le commandement», a titré *Estado* de São Paulo dans son principal éditorial tandis que le quotidien économique *Valor* titrait également *«Lula assume la coordination du gouvernement»*.

Lula n'a fait aucune déclaration publique, mais, d'après la presse, l'ancien président s'est fait le porte-parole des mécontents de la base alliée qui se plaignent de ne pas être reçus à la présidence.

En échange, Lula da Silva aurait exigé qu'ils apportent leur soutien à Palocci, qui fut son ministre des Finances jusqu'en 2006. À cette époque, il avait dû démissionner après avoir été impliqué dans un scandale de violation de secret bancaire.

L'apparition de Lula *«coïncide avec la disparition de la présidente Rousseff qui ne participe qu'à des cérémonies publiques»*, écrivait l'éditorialiste Clovis Rossi du journal *Folha* de São Paulo. *«On va finir par penser que Dilma n'est là que pour chauffer la place de celui qui n'est jamais parti»*, ajoute-t-il.

Agence France-Presse

ZOHRA BENSEMRA REUTERS

Les combats se poursuivaient hier à Misrata.

La Libye propose une trêve... mais pilonne Misrata

Le gouvernement de Mouammar Kadhafi, dont les troupes ont pilonné hier au mortier la ville portuaire de Misrata, a adressé à plusieurs chancelleries une offre de cessez-le-feu immédiat qui laisse les observateurs sceptiques.

Les États-Unis, qui participent présentement au sommet du G8 à Deauville, en France, ont aussitôt estimé que cette nouvelle offre de trêve libyenne n'était pas crédible. On s'attend à ce que les participants à cette réunion réaffirment leur volonté d'obtenir le départ de Kadhafi, au pouvoir depuis bientôt 42 ans.

L'Espagne a indiqué hier avoir reçu, comme plusieurs de ses partenaires européens, une offre de cessez-le-feu immédiat de la part du premier ministre libyen, Al Baghdadi al-Mahmoudi.

Ben Rhodes, conseiller adjoint de la Maison-Blanche pour la sécurité nationale, a déclaré à Deauville que Washington ne jugeait pas l'offre libyenne crédible parce qu'elle ne se traduisait pas en acte, que Tripoli ne se conformait pas aux exigences de l'ONU et attaquait toujours des zones habitées.

Lors d'une conférence de presse à Tripoli, Al Mahmoudi a assuré que la proposition libyenne se fondait sur une «feuille de route» de l'Union africaine qui vise à résoudre le conflit, mais ne fait aucune allusion à l'avenir du colonel Kadhafi lui-même, une question clé de tout règlement éventuel.

«La Libye est sérieuse au sujet d'un cessez-le-feu», a dit le premier ministre libyen. Il a cependant ajouté: *«Le dirigeant Mouammar Kadhafi est le dirigeant du peuple libyen. S'il s'en va, ce sera aussi le cas de tous les Libyens.»*

« Le dirigeant Mouammar Kadhafi est le dirigeant du peuple libyen. S'il s'en va, ce sera aussi le cas de tous les Libyens. »

Plusieurs offres de cessez-le-feu avancées par Tripoli ont été rejetées par les rebelles.

«Nous acceptons toute initiative basée sur le départ de Kadhafi, de ses fils et de son régime», a déclaré le rebelle Moustafa Abdel Djalil, chef du Conseil national de transition (CNT), à la chaîne de télévision al-Jazira.

En dépit de la dernière offre,les forces gouvernementales ont bombardé Misrata, ville de l'Ouest tenue par les insurgés, avec une violence sans précédent depuis plusieurs jours.

Selon un correspondant de Reuters sur place, les obus de mortier n'ont cessé de pleuvoir sur les quartiers ouest, où les ambulances multiplient les allers et retours.

Des porte-parole de la rébellion à Misrata ont dit que les tirs de mortier avaient causé la mort de trois insurgés.

Mandatée par l'ONU pour protéger les civils de la répression, l'aviation de l'OTAN est engagée depuis deux mois en Libye, ce qui n'a toutefois pas permis aux opposants de Kadhafi de s'imposer militairement.

Le conflit paraît s'enliser depuis plusieurs semaines, mais les pays occidentaux, déjà engagés en Afghanistan et en Irak pour certains, ne comptent pas déployer de troupes au sol pour débloquer la situation. Ils restent toutefois convaincus que les raids aériens, ajoutés aux sanctions internationales et aux pressions diplomatiques finiront par porter leurs fruits.

Reuters

FRANCE

L'heure du choix approche pour Martine Aubry

Paris — La pression monte sur Martine Aubry pour qu'elle se lance sans tarder dans la course à l'investiture socialiste en vue de la présidentielle de 2012, alors que François Hollande, son rival le plus sérieux, a pris une longueur d'avance.

La convention nationale sur le projet présidentiel du PS, qui se déroule demain à Paris, pourrait constituer une rampe de lancement pour la dirigeante du parti, dont l'agenda a été bousculé par le «coup de tonnerre» de l'affaire Dominique Strauss-Kahn, mis en examen pour tentative de viol à New York.

Martine Aubry, qui ne goûte ni l'improvisation ni la précipitation, s'en tient au calendrier de la primaire et ne se déclarera pas avant juin, réaffirme cependant son entourage. Le dépôt officiel des candidatures est prévu du 28 juin au 13 juillet, le vote les 9 et 16 octobre prochains.

Harlem Désir, numéro deux du parti, a déclaré hier que la décision de Martine Aubry interviendrait *«dans les jours, les semaines qui viennent»*. *«Le mois de juin sera de ce point de vue un mois d'éclosion»*, a-t-il dit, reprenant les mots de la dirigeante socialiste.

La situation s'avère délicate pour la maire de Lille, qui se voit contrainte à l'équilibrisme entre son tour de France militant, destiné à présenter le projet, et les prémices d'une campagne qui ne dit toujours pas son nom. La question de son maintien à la tête du parti a été posée mercredi lors du conseil politique du parti, notamment par Ségolène Royal, candidate déclarée à la primaire, qui, si elle pose désormais tout sourire aux côtés de Martine Aubry, n'a pas renoncé à faire valoir ses ambitions.

La dirigeante du Parti socialiste avait posé bien en amont les conditions d'une éventuelle candidature en affirmant qu'elle quitterait ses fonctions dans une telle hypothèse.

En attendant d'organiser l'intérim, Aubry continue de travailler au ralliement des «strauss-kahniens» après le soutien de poids apporté mardi par l'ancien premier ministre Laurent Fabius.

Pierre Moscovici et Manuel Valls entretiennent le suspense sur leurs intentions pour la primaire. Bertrand Delanoë a fait un pas vers le camp Aubry en jouant mercredi les émissaires à Lyon pour présenter le projet du PS.

Le maire de Paris a toutefois prévenu qu'il ne laisserait *«personne abîmer le moindre candidat»*. Lors du conseil politique, mercredi, il a plaidé pour une primaire *«fraternelle»*, pas *«fratricide»*.

Une allusion à la coalition qui s'agrège contre François Hollande, favori des sondages, et en campagne depuis fin mars.

Et François Hollande d'ajouter avec malice: *«Quand je serai désigné, je n'aurai que des amis.»*

Reuters

ZEITGEIST

JOSÉE BLANCHETTE

Pour clore le joli mai, l'herboriste Anny Schneider cueille des bourgeons de sapin baumier destinés à une tisane apéritive. «Autrefois, on disait de quelqu'un qui était très malade qu'il "sentait le sapin" parce qu'on fabriquait les cercueils en sapin», raconte la sage femme aux connaissances druidiques.

La sourcière vagabonde

JOSÉE BLANCHETTE

Pour se rafraîchir les idées, l'herboriste Anny Schneider tapisse le fond de son chapeau en feutre noir de menthe poivrée glanée au hasard de la promenade. Après avoir remercié la plante, façon Pocahontas, elle mâchouille tout ce qu'elle touche en m'expliquant les bénéfices de chaque espèce, des feuilles de hêtre riches en vitamine C à celles du bouleau jaune au goût de thé des bois, en passant par les pétales et les feuilles de pissenlit qui décongestionnent un foie malade. *«Toute la tristesse du monde vient d'un foie malade»*, résume la sorcière blonde.

Une source vive, un puits sans fond de connaissances, cette jeune femme de 55 ans est une encyclopédie pétillante, une vagabonde, comme ces plantes qu'on tente d'arracher des platebandes et qui poursuivent leur course au gré des vents et des butinages.

«More light, more light! disait Gœthe, qui était botaniste émérite et grand voyageur», lance cette Alsacienne d'origine qui chante en allemand, baragouine la botanique en latin et parle couramment le langage des plantes, toutes espèces confondues. Elle s'exprime aussi dans la langue des poètes, se métamorphose en slameuse selon les occasions. D'ex-junky et fleur de macadam à poétesse et herboriste, il y a un monde et le bagage d'une vie qu'Anny Schneider traîne dans sa besace avec sagesse et légèreté, un opinel glissé dans la poche arrière et une fleur au chapeau.

Anny peut vous parler du mouvement ascendant hélicoïdal et du nombre d'or en tenant une morelle douce-amère (la *deadly nightshade*) par la queue, vous expliquer comment fabriquer une teinture-mère de sureau rouge à fleurs blanches, vous assembler une salade d'herbes des champs (pissenlits, violettes, feuilles de marguerite, arabette, feuilles d'ail des bois) relevée d'une vinaigrette au tamari, moutarde et mayo, ou vous concocter une infusion de bourgeons de sapin baumier, de pruche et de menthe poivrée en guise d'apéro. Il faut un peu de talent pour faire tout ça sans jamais saouler son auditoire.

Phytothérapie et pharmacie verte

Descendante des apothicaires et des sages-femmes guérisseuses, Anny perpétue une tradition druidique millénaire, celle des plantes qui soignent et nourrissent, préviennent et calment. On croyait la chasse aux sorcières terminée, mais elle perdure toujours. Santé Canada a mis de l'ordre dans les flacons balsamiques et la vilaine ortie, mis en faillite plusieurs petites herboristeries artisanales depuis 2004. Désormais, on traite les herbes médicinales (même l'ail!) comme des médicaments pourvus d'un numéro de série. Les fragiles vagabondes sont chassées des platebandes de l'industrie. Les espèces les plus coriaces demeurent.

«Je peux encore parler et semer la bonne parole, ce n'est pas interdit», sourit Anny, qui encourage ses disciples — de plus en plus nombreux, vu les heures d'attente en clinique et la pénurie de médecins de famille — à cultiver leur petit jardin de plantes traitantes et à faire provision de leurs propres «médicaments». La fraîcheur de la plante étant vitale dans l'efficacité du traitement, on la cueille idéalement le jour même, au soleil de midi…

De fait, l'herboristerie est en pleine floraison et attire beaucoup de jeunes femmes, moins granos qu'on pourrait se l'imaginer, désireuses de traiter les petits maux de leur famille, et de plus vieilles qui ont envie de prendre en main leurs bobos loin des piluliers. *«Il y a 30 ans, je donnais des cours à cinq personnes,* constate Anny. *Aujourd'hui, il y en a 300 qui se présentent.»*

90 % des 350 membres de la Guilde des herboristes du Québec sont des femmes et une poignée d'entre elles vivent décemment de leur art. Toutes militent plus ou moins activement pour qu'on laisse en paix les «simples», les «rudérales» (plantes qui bordent les rues), les fleurs des champs, les plantes sauvages et les forêts. *«70 % des plantes sauvages ont disparu en 50 ans au Québec, à cause du développement immobilier "sauvage" et de l'agriculture intensive,* rapporte Anny. *On coupe tout, le long des autoroutes, des pistes cyclables… Même dans les montagnes, les gens rasent tout pour avoir une vue, semer du gazon autour de leur chalet…»*

La diversité botanique en souffre, les abeilles aussi, qui disparaissent par essaims entiers, affectées par la dégradation des écosystèmes, les pesticides et les ondes électromagnétiques des tours de cellulaires qui leur font perdre le nord. *«Les plantes soignent les abeilles avec leur nectar aussi, et 70 % des fruits et légumes dépendent de la pollinisation»*, note Anny, qui en connaît un rayon sur le sujet, ayant longtemps vécu avec un producteur d'hydromel et ses abeilles. *«Arrêtez de couper!»*, supplie-t-elle.

Prendre soin de la nature pour qu'elle prenne soin de nous

De son coffret en bois qu'elle trimbale partout dans ses vagabondages, Anny extirpe un savoir oublié en moins d'un siècle. Cette science naturelle fascine aujourd'hui nombre de citadins, de ruraux et même d'autochtones à qui cette pédagogue redonne leurs pouvoirs ancestraux. *«Eux aussi ont tout perdu, alors que sans les autochtones, Jacques Cartier n'aurait pas survécu en Amérique»*, explique Anny, qui m'apprend que le colon Louis Hébert était d'abord apothicaire.

Elle tire de sa boîte aux trésors un morceau de cire d'abeille, des boutons de fleurs jaunes séchées dans un pot, des huiles essentielles, de l'eau des Carmes à la mélisse, même des «rognons de castor», des glandes sexuelles utilisées comme bactéricides et immunostimulants et qui «poussent» sur l'animal. *«Je les appelle les roubignoles de mon grand-père»*, s'esclaffe la sorcière qui se définit comme «sourcière».

C'est avec son père, un glaneur, que la passion du milieu sauvage lui est venue, toute jeune. *«Mon père nous nourrissait avec les petits fruits, les champignons, les escargots, les poissons, les plantes qu'il revendait aux hôteliers. Ma mère s'occupait du jardin, des poules, des lapins. Nous étions quasi autosuffisants, hormis pour la farine, l'huile et le sucre. Quand tu prends soin de la nature, elle prend soin de toi…»*

Aujourd'hui, Anny prend soin des autres. Espérons qu'ils lui témoignent autant de gratitude qu'elle en prodigue à notre mère à tous.

cherejoblo@ledevoir.com
twitter.com/cherejoblo

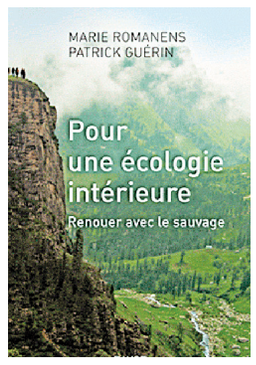
«Les plantes voyagent. Les herbes surtout. Elles se déplacent en silence à la façon des vents. On ne peut rien contre le vent.»
– Gilles Clément, *Éloge des vagabondes*

«Je regrette les temps où la sève du monde,
L'eau du fleuve, le sang rose des arbres verts
Dans les veines de Pan mettaient un univers!»
– Rimbaud, *Soleil et Chair*

JOBLOG

De l'eau dans la cave

Pour rester dans le ton? En ouvrant le livre *Pour une écologie intérieure. Renouer avec le sauvage* de Marie Romanens et Patrick Guérin (Payot), on raconte une histoire qui m'a fait songer aux inondations en Montérégie, une des régions du Québec les plus touchées par le déboisement. Il ne subsiste que 10 % à 15 % de rives naturelles le long du Richelieu, en proie à la spéculation immobilière depuis longtemps, nous rappelait la biologiste Kim Marineau cette semaine sur le site Web de Radio-Canada.



C'est sans parler de la disparition des milieux humides comme zones tampons et de l'érosion de la rivière qui n'arrive plus à contenir ses eaux.

Dans ce livre qui traite de l'interdépendance entre le milieu sauvage et les humains, on nous raconte justement l'histoire d'une rivière dont les berges s'effondraient aux États-Unis. Le phénomène était provoqué par la vitesse du courant. Après quelques recherches, les vieux se souvinrent que des castors érigeaient des barrages autrefois, ralentissant le débit de l'eau. Ils avaient disparu. Pourquoi? On ne trouvait plus de bouleaux assez grands pour qu'ils puissent les utiliser. Pourquoi? Des troupeaux d'orignaux mangeaient les jeunes pousses de bouleaux. Pourquoi? Il y avait plus d'orignaux qu'auparavant. Pourquoi? On ne trouvait plus de loups pour les disperser et leur faire peur. Pourquoi? Je vous le donne en mille: les humains les avaient éradiqués, les considérant comme nuisibles.

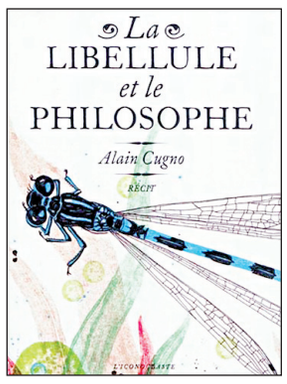
Un livre écrit par deux psys (peut-être sommes-nous rendus là?), qui traite d'écosystèmes, d'écopsychologie et qui nous fait prendre conscience de notre écoresponsabilité.

Pour parler psy, M. Harper n'est pas la cause, il n'est que la matérialisation de l'inconscient collectif, un symptôme à guérir.

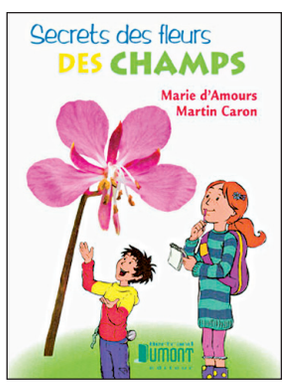
http://blogues.chatelaine.com/blanchette

Et les zestes

Fureté: dans les ouvrages d'Anny Schneider, dont deux *best-sellers* viennent tout juste d'être réédités aux éditions de L'Homme, *La Nouvelle Pharmacie verte* et *Je me soigne avec les plantes sauvages*. Photos, recettes, histoire, anecdotes, maladies à soigner: on y trouve toutes sortes d'espèces rares ou communes, la plupart importées du Vieux Monde par les colons, à qui on demandait d'apporter huit plantes ou graines avec eux. Grâce à Anny, j'ai découvert la sanguinaire du Canada (je traite les verrues avec) et le gingembre sauvage dont les rhizomes sont à la fois aromatiques et curatifs, excellents dans la mousse au chocolat. On retrouve aussi l'herboriste-poète ici: *http://anny-schneider.com*. Et on peut l'entendre faire de l'éducation populaire sur le site *www.repere.tv*, sous l'onglet «Sur le divan».



Aimé: *La Libellule et le Philosophe* du philosophe Alain Cugno (L'icinoclaste). Quel joli travail d'édition que ce récit d'un passionné des fragiles libellules, qui réussit à nous transmettre sa fascination pour ces insectes qui nous font changer d'échelle. Les jolies illustrations de Chrystelle Enault n'y sont pas étrangères. *«Les animaux vivent dans des œuvres d'art. Même un pylône électrique devient poétique si un rapace s'y perche. La vraie vie existe, elle ne peut être que par un mouvement qui n'était ni promis, ni dû, et dont la libellule est la messagère.»* De la philo naturaliste.



Ressorti: *Secrets des petits arbres* et *Secrets des fleurs des champs* de Marie d'Amours et Martin Caron (Bertrand Dumont), dans la collection «Herboriste en herbe». Pour initier les plus jeunes, des herboristes dans l'âme: photos, recettes, histoires, expériences. Deux livres fort bien faits (au Québec) à offrir en cadeau pour la fin des classes. Des mêmes auteurs, *Secrets des fleurs des bois*, *Secrets des fleurs de bords de routes* et *Secrets des plantes aquatiques et carnivores* viennent de voir le jour.