

RÉPERTOIRE CHOUDENS

L. M. L. L.

782.12
O321f
1900
MUS-ETR

THÉÂTRE des FOLIES-DRAMATIQUES

LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR

Opéra-Comique en 3 Actes

DE

A. DURU & H. CHIVOT

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

Page

76

76

77

PARTITION CHANT et PIANO

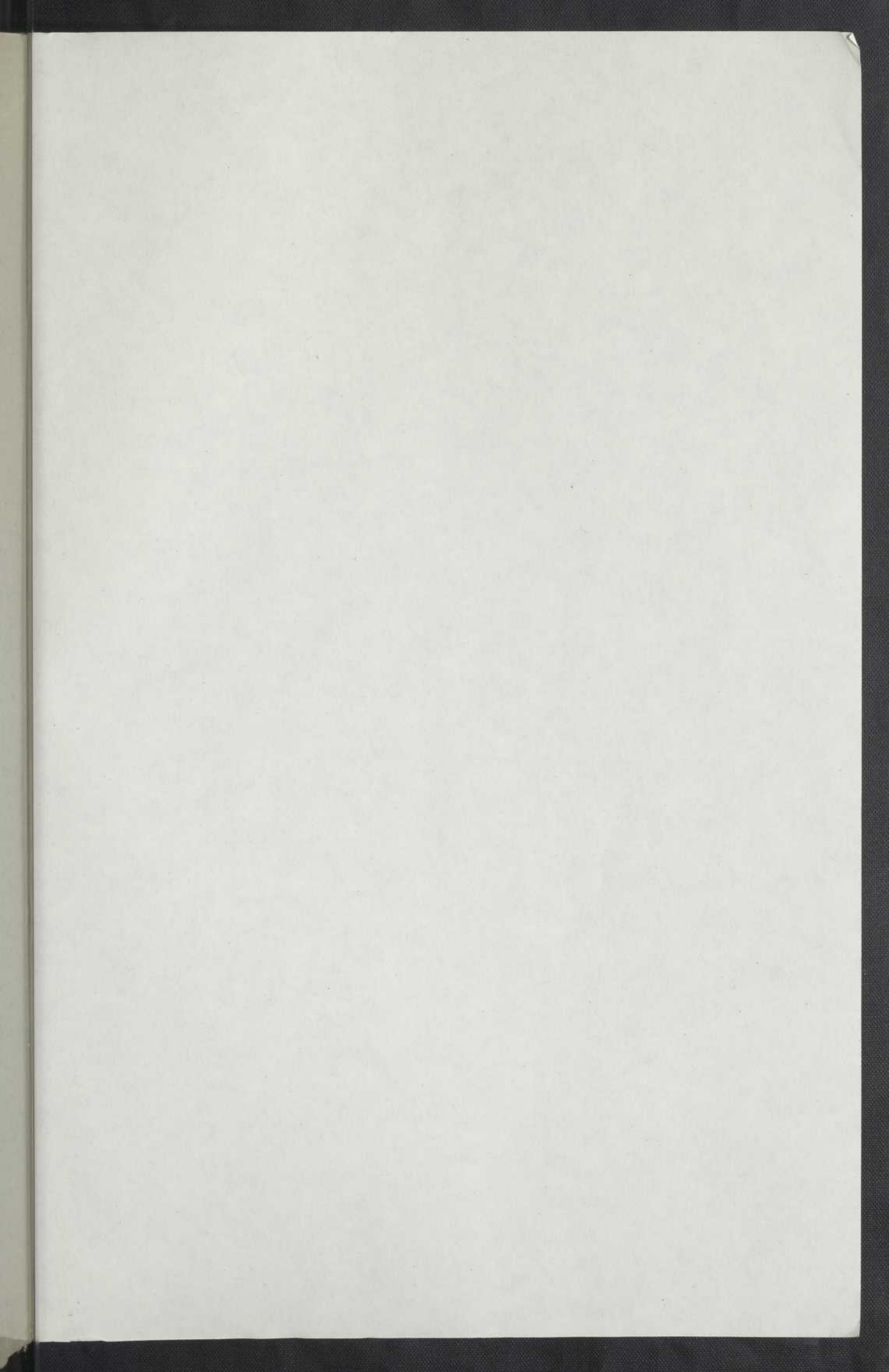
OFFE 10.3

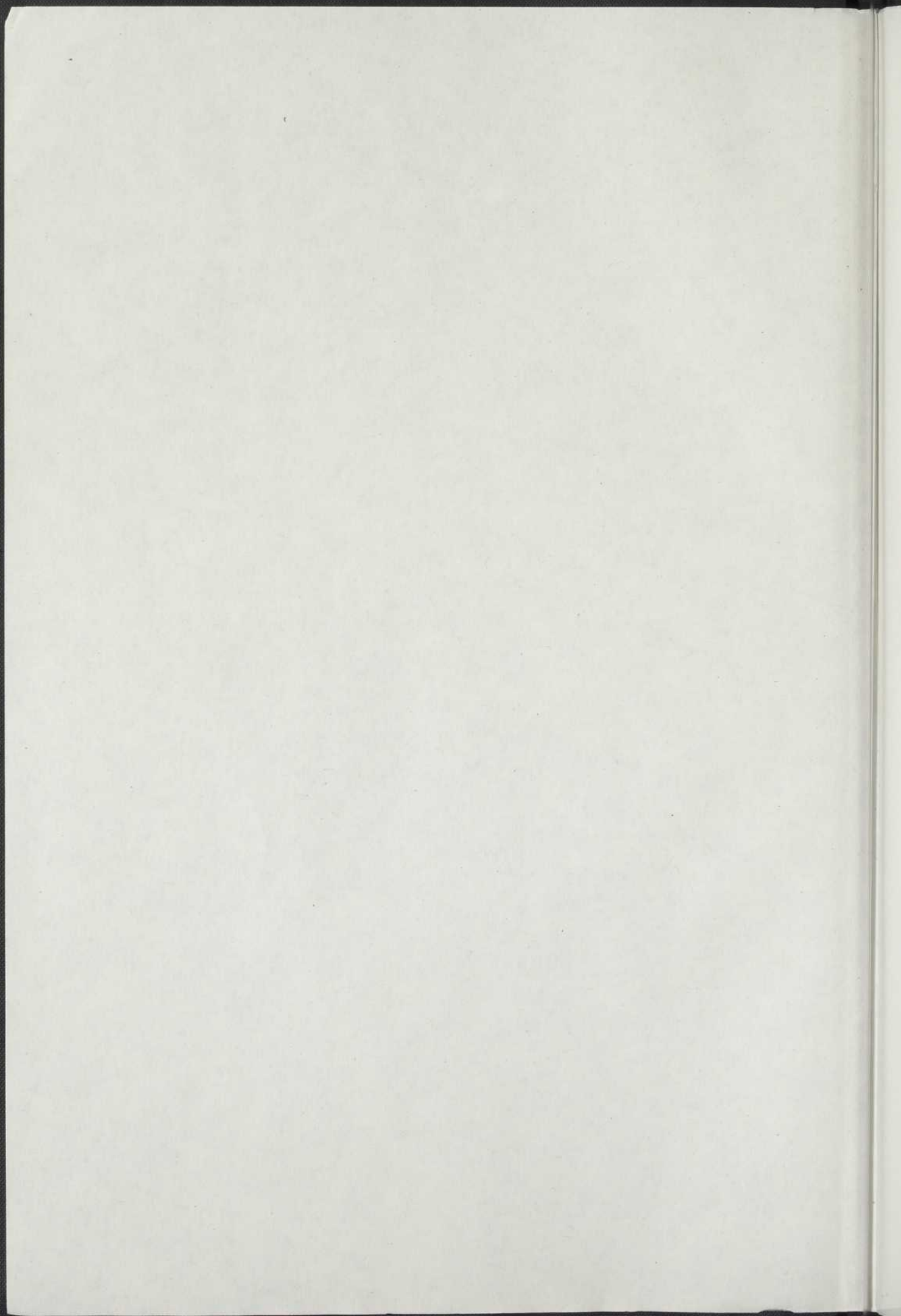
Prix Net 350 frs



Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec 





LA FAMILLE

Tambour Major

Unter Colonel von ...

ABRUSS ...

...

JOFFENBACH

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Page



8 m x

Théâtre des Folies Dramatiques.

650-M



LA FILLE
DU
Cambour Major

Opera-Comique en 3 actes

DE

A DURU et H CHIVOT

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

Paris - CHOUDENS - Éditeur

— 95, rue du Fg St Honoré & 39, rue Jean Mermoz —

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction
réservés pour tous pays,
y compris la Suède,
la Norvège et le
Danemark.

CHOUDENS

PRIX NET
1500 frs

PARTITION Chant et Piano transcrite par C. GENET.

782. 12
0321f
1900
MUS-ETR

LA FILLE DU TAMBOUR MAJOR

OPÉRA-COMIQUE en 5 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre des Folies Dramatiques le 15 Décembre 1879.

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Stella.....	M ^{me} SIMON-GIRARD.	Monthabor.....	MM. LUCO.
La Duchesse Della Volta. —	GIRARD	Le Lieutenant Robert. —	LEPERS.
Claudine.....	VERNON.	Griquet.....	SIMON-MAX.
La Supérieure.....	LESTRADE.	Le Duc Della Volta... —	MAUGÉ.
Lucrezia.....	REVAL	Le Marquis Bambini. —	BARTEL.
		Clampas.....	HENRIOT.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations, s'adresser à M^{rs} CHOUDENS, PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de LA FILLE DU TAMBOUR MAJOR, pour tous pays.

	Pages.
OUVERTURE.....	2.
ACTE I.	
1. INTRODUCTION	
A. CHOEUR DES PENSIONNAIRES. <i>Benois sainte madone</i>	Lorenza, Stella, la Supr. 11.
B. CHANSON DU FRUIT DÉFENDU. <i>Prenez les grappes empourprées</i>	Stella..... 14.
2. CHOEUR ET COUPLETS.....	<i>Par un chaleur aussi forte</i>
Grio. Rob. Mont. Chœur.....	19.
5. CHANSON DE L'ANE.....	<i>Ce n'est pas un âne ordinaire</i>
Claud. Grio. Rob. Mont. Ch.	26.
4. ENSEMBLE.....	<i>De grâce ayez pitié de moi!</i>
Stel. Cl. Grio. Rob. Mont. Ch.	53.
5. COUPLETS DU TAILLEUR.....	<i>Tout en tirant mon aiguille</i>
Griquet.....	44.
6. SCÈNE DE LA TABLE	
A. CHOEUR.....	<i>Puisque le couvert est mis</i>
Stella, Claud. Grio. Mont. Ch.	48.
B. COUPLETS.....	<i>Depuis longtemps l'Italie</i>
Stella.....	56.
C. LÉGENDE.....	<i>Il était une grand' princesse</i>
Claud. Grio.....	68.
7. FINAL	
A. ENSEMBLE.....	<i>Messieurs les militaires</i>
Chœur.....	75.
B. COUPLETS.....	<i>Pour recevoir un régiment</i>
Stella.....	79.
C. FINAL.....	<i>Allons dépêchons et partons</i>
82.	
ACTE II.	
ENTR'ACTE.....	88.
8. COUPLETS.....	<i>Framinez ma figure</i>
La Duchesse.....	90.
9. RONDEAU.....	<i>Ah! vraiment je le déclare</i>
Stella.....	92.
10. QUATUOR DU BILLET DE LOGEMENT.....	<i>C'est un billet de logement</i>
Grio. Le Duc, Rob. Mont.....	96.
11. COUPLETS.....	<i>Eh bien! en voilà des manières</i>
Claud.....	106.
12. VALSE ET ENSEMBLE.....	<i>Dansons et Valsons</i>
La Duch. Le Duc, Mont. Chœur.....	109.
15. DUO.....	<i>Tenez j'aurai de la franchise</i>
Stella, Robert.....	125.
14. COUPLETS DE L'UNIFORME.....	<i>Le voilà ce bel uniforme</i>
Griquet.....	150.
15. FINAL	
A. CHOEUR.....	<i>Par devant monsieur le notaire</i>
152.	
B. CHANSON DE LA FILLE DU TAMBOUR MAJOR	<i>Que m'importe un titre éclatant</i>
Stella.....	150.
ACTE III. (1^{er} TABLEAU)	
ENTR'ACTE.....	170.
16. CHOEUR ET SCÈNE	
A. CHOEUR ET SCÈNE.....	<i>Chut! il faut de la prudence</i>
Claud. Rob. Clamp.....	172.
B. TARENTELLE.....	<i>Nous étions à Novare</i>
Chœur.....	179.
17. GIGUE.....	<i>Je suis le p'tit cocher</i>
Stella, Grio. Le Duc, Mont.....	192.
18. QUATUOR.....	<i>Où, ce sont vos amis</i>
Stella, Grio. Rob. Mont.....	199.
19. DUO DE LA CONFESSION.....	<i>Entre jour contre toute attente</i>
La Duch. Mont.....	205.
2^e TABLEAU.	
20. FINAL.....	<i>Un mariag' s'opprête</i>
208.	

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

f

ff

Allegretto très modéré.

p

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system is marked 'Allegro' and 'PIANO'. It begins with a treble clef and a bass clef, both in a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The first measure of the treble staff has a whole rest. The bass staff starts with a dynamic marking of *f*. The second measure of the bass staff has a dynamic marking of *ff*. The second system is marked 'Allegretto très modéré' and *p*. It also begins with a treble clef and a bass clef, in the same key signature and time signature. The first measure of the bass staff has a dynamic marking of *p*. The score concludes with a double bar line and repeat signs in the final measure of the second system.

First system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and some melodic fragments.

Second system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and some rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and some melodic fragments.

Mouv: de Valse.

Third system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and some rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and some melodic fragments. A dynamic marking *p* is present in the first measure of the lower staff.

Fourth system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and some rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and some melodic fragments.

Fifth system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and some rests, including trills marked *tr*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and some melodic fragments. The lyrics "ere - sen - du." are written below the lower staff.

Sixth system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and some rests, including trills marked *tr*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and some melodic fragments. Dynamic markings *ff* and *mf* are present in the lower staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first six measures. The bass staff contains a supporting line with chords and a similar slur.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) in the first measure, a hairpin symbol in the second measure, and *p* (piano) in the sixth measure.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff features a series of chords, with a slur over the first two measures.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a series of chords, with a slur over the first two measures.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff features a series of chords, with a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff features a series of chords, with a slur over the first two measures.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble with slurs and a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking in the bass staff. The treble staff has slurs and the bass staff has chords and single notes.

Third system of musical notation, showing a change in the bass line with chords and single notes.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble and a bass line with eighth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble and a bass line with eighth notes.

Sixth system of musical notation, concluding with a section marked *Andante* in 3/4 time and *ff* dynamic. The treble staff has a melodic line and the bass staff has chords.

cantabile.

p

poco

Tempo.

animato.

rall.

Allegro.

f *p* *f* *p*

dim. *p* *piu riten.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a melody in the treble and a piano accompaniment in the bass. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the melody and piano accompaniment from the first system.

Third system of musical notation, continuing the melody and piano accompaniment.

Maestoso.

Fourth system of musical notation, marked **Maestoso**. It features a change in tempo and includes a dynamic marking of *pp*. The piano accompaniment consists of chords with a '3' indicating a triplet.

Fifth system of musical notation, marked *animato*. It features a change in tempo and includes a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment consists of chords with a '3' indicating a triplet.

Sixth system of musical notation, marked *a - poco*. It features a change in tempo and includes a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment consists of chords with a '3' indicating a triplet.

Vivace.

First system of musical notation, measures 1-5. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Vivace'. The first four measures feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady bass line in the left hand. The fifth measure begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues with eighth and sixteenth note patterns, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Third system of musical notation, measures 11-15. Measure 11 features a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the right hand. Measure 12 begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has more complex rhythmic figures, including some sixteenth-note runs.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Measure 19 features a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the right hand. Measure 20 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The right hand continues with eighth and sixteenth note patterns.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Measure 24 features a sixteenth-note triplet in the right hand, marked with a '6' above it. The left hand continues with a steady bass line.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. Measure 27 features a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the right hand. Measure 28 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The right hand continues with eighth and sixteenth note patterns.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a sixteenth-note run marked with a '6' and a fermata. The bass staff provides harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a fermata. The bass staff features a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation, including vocal lines. The treble staff has lyrics: *- scen - - - do. - - - cre -*. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, including vocal lines. The treble staff has lyrics: *- scen - - - do.*. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation, including vocal lines. The treble staff has lyrics: *- - - - -*. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present. The tempo marking **Presto.** is located above the system.

Sixth system of musical notation, including vocal lines. The treble staff has lyrics: *- - - - -*. The bass staff continues the accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with sixteenth-note patterns. The bass clef staff features a dense texture of chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment of chords. A $\frac{2}{8}$ time signature change is indicated at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment of chords. A $\frac{2}{8}$ time signature change is indicated at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment of chords. A $\frac{2}{8}$ time signature change is indicated at the beginning of the system.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment of chords. A $\frac{2}{8}$ time signature change is indicated at the beginning of the system. The tempo marking *Andante.* is placed above the treble staff. The system concludes with a double bar line and a *p* dynamic marking. Below the bass staff, there are four sets of vertical lines representing fingerings for the left hand.

Enchaînez le N^o 1.

INTRODUCTION.

LORENZA, STELLA, LA SUPÉRIEURE.

A. CHŒUR DES PENSIONNAIRES.

N^o 1.

Andante.

LORENZA avec. lus. 1^{re} Sop.

CHŒUR

des

PENSIONNAIRES.

Soprani.

p Reçois sainte ma -

Andante.

p Reçois sainte ma -

PIANO.

p

très doux.

- do - ne L'homma - ge de nos cœurs! 0 toi notre pa - tron - ne Ac -
 - do - ne L'homma - ge de nos cœurs! 0 toi notre pa - tron - ne Ac -

- cepte ici ces fleurs. Tu fus toujours si bon - ne Pour tous les pécheurs, Re -
 - cepte ici ces fleurs. Tu fus toujours si bon - ne Pour tous les pécheurs, Re -

rit.

- çois sain - te ma - do - ne L'hom - ma - ge de nos cœurs!

rit.

- çois sain - te ma - do - ne L'hom - ma - ge de nos cœurs!

rit.

Allegretto. LORENZA. STELLA. LOR.

C'est Stel - la! Chut! Pourquoi Re -

p Chut!

p Chut!

Allegretto. Chut!

f *p*

(montrant la Supérieure qui dort) STELLA.

- garde! Pour vous je viens de ra - va - ger — Le jar -

Silen - ce!

Si - len - ce!

s. *LOR. avec les 1^{ers} Sop.*
 -din et le po - ta - ger. Regar - dez! de la pru -
 ah!
 ah!

Moins vite.
 s. - den - ce! J'ai cueil - li tout cela pour vous Des fleurs, des fruits pour tous les
p
Moins vite.

s. *rit.*
 goûts. Tout pour vous!
LOR. avec les 1^{ers} Sop. *mf*
p Des fleurs, des fruits pour tous les goûts, des fleurs, des fruits!
mf
p Des fleurs, des fruits pour tous les goûts, des fleurs, des fruits!
mf *p*

B. CHANSON DU FRUIT DÉFENDU.

Allegretto non troppo.

STELLA.

1. Prenez les grap-pes em-pour-pré-es, De ce beau rai-sin suc-cu-

2. Autrefois ce fut u-ne pom-me Qu'à belles dents È-ve cro-

- lent, Prenez ces o-ranges do-ré-es Prenez et ré-ga-lez vous-

- qua, Moi j'apporte au-tre chose, en som-me Il faut cro-quer ce que l'on

- en. Tout ça c'est de la con-tre-ban-de, Mais comme au Pa-radis per-

a. Eh! qu'import-e que le fruit chan-ge, L'important c'est qu'il soit mor-

a Tempo.
très gaiement.

- du: Moquons-nous de la ré-pri-man-de Et mor-dons au fruit dé-fen-

- du: Que ce soit pomme ou bien o-ran-ge Il faut mordre au fruit dé-fen-

f *rit. p* (mordant dans une orange)

s. - du. Moquons nous de la ré - pri - man - de Et mordons, hm! et mor -
- du. Que ce soit pomme ou bien o - ran - ge Oui mordons, hm! oui mor -

LOR. et les 1^{res} Sop.
Soprani. Moquons nous de la ré - pri - man - de
Que ce soit pomme ou bien o - ran - ge

f Moquons nous de la ré - pri - man - de
Que ce soit pomme ou bien o - ran - ge

p rit.

(même jeu) 1^o Tempo.

s. - dons, hm! Et mordons au fruit dé - fen - du.
- dons, hm! Oui

f Et mordons au fruit dé - fen - du.
Oui

f Et mordons au fruit dé - fen - du.
Oui

1^o 2^o pour finir.

2. Autrefois

p

Allegro.

LORENZA.

El le sé - veil - le...

LA SUPÉRIEURE.
Ce bruit!.. que fai - tes -

p

STELLA. *Andante.* *f*
i - mi - tez - moi i - mi - tez - moi, ah! ma

la S. - vous?.. hein!.. quoi?.. (Toutes les pensionnaires se tournant vers la madone les mains jointes)

LOR. avec les 1^{res} Sop. ah! ma

Soprani. ah! ma

f

All^{to}
(Voyant que la supérieure s'est rendormie)

S. dou - ce pa - tron - ne Re - çois nos cœurs. Ah! Moquons nous

dou - ce pa - tron - ne Re - çois nos cœurs.

dou - ce pa - tron - ne Re - çois nos cœurs.

All^{to}
pp

s. *f*
de la ré - pri - man - de Et mordons au fruit dé - fen - du. Moquons nous
f
Moquons nous
f
Moquons nous

Maestoso.
s. de la ré - pri - man - de... Re - çois re - çois sain - te ma -
(La supérieure se réveille elles se remettent à prier)
de la ré - pri - man - de... Re - çois re - çois sain - te ma -
de la ré - pri - man - de... Re - çois re - çois sain - te ma -

s. - do - ne l'homma - ge l'homma - ge de nos cœurs.
- do - ne l'homma - ge l'homma - ge de nos cœurs.
- do - ne l'homma - ge l'homma - ge de nos cœurs.

SORTIE.

N^o 1^{his}

Allegretto.

STELLA.

p

Moquonsnous de la ré - pri - mande Et mordons au fruit dé - fen -

p *pp*

(elle sort)

s. - du. Moquonsnous de la ré - pri - man - de.

f

Moquonsnous de la ré - pri - man - de.

Soprani.

f

Moquonsnous de la ré - pri - man - de.

(on parle)

f *p* *pp*

CHŒUR ET COUPLETS

GRIOLET, ROBERT, MONTHABOR, CHŒUR.

N° 2

Allegro.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a trill on a G4 note, followed by a melodic line with several more trills. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is common time (C).

Ténors. GRIOLET.

Basses. MONTH.

Par un' chaleur aus - si for - te, Nous consigner à la por - te

Par un' chaleur aus - si for - te, Nous consigner à la por - te

The second system contains the vocal parts and piano accompaniment. The vocal staves for Tenors (Griolet) and Basses (Monthabor) enter with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line. The dynamic marking is *f* (forte).

Vraiment ça n'é - tait pas d'jeu, ça n'é - tait pas d'jeu.

Vraiment ça n'é - tait pas d'jeu, ça n'é - tait pas d'jeu.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal parts repeat the lyrics. The piano accompaniment features a more active treble staff with sixteenth-note patterns and sustained chords in the bass. The dynamic marking remains *f*.

I - ci nous pour_rons à l'ai_se Pro_té_gés contr' la fournai_se En_fin nous r'po -

I - ci nous pour_rons à l'ai_se Pro_té_gés contr' la fournai_se En_fin nous r'po -

-ser un peu,nous r'po - ser un peu. En - fin nous re_po - ser,nous re_po -

-ser un peu,nous r'po - ser un peu. En - fin nous re_po - ser,nous re_po -

GRIOLET.

Nous se - rons i - ci

-ser un peu.

-ser un peu.

p

G. par-fai-ment! N'est il pas vrai, n'est il pas vrai, mon lieute-

M. ROBERT. -nant? Très bien! et nous avons vrai-ment Bien ga-gné le r'pos d'un mo-

Allegro.

R. -ment.
Ténors. GRIOLET.
Basses. MONTH.
f Nous a - vons vrai - ment Bien ga - gné, bien ga -
f Nous a - vons vrai - ment Bien ga - gné, bien ga -

Allegro.

-gné le r'pos d'un mo - ment.
-gné le r'pos d'un mo - ment.

COUPLETS

♩ All^o

1. Nous cou - rons tous — a - près la gloi - re
 2. Quand nous en - trons — dans u - ne vil - le

All^o

R Mais nous som - mes four - bus, har - ras - sés,
 Ou nous tress' des cou - ron - nes de fleurs

R Et n'ay - ant point à mau - ger, ni boi - re
 Et d'la fa çon — la plus ci - vi - le

R Tan - tôt rô - tis — tan - tôt gla - cés Et
 Cha - cun nous re - çoit — en vain - queurs Le

R.

lors - qu'on a brû - lé l'é - ta - pe Le
ma - ri qu'un beau zèle en - flam - me Sen

R.

fu - sil et le sabre en main A
va nous cher - cher son vin vieux Et

R.

rit.
tra - vers la mi - traill' qui frap - pe Il faut se fray - er
pen - dant ce temps - là sa fem - me En ca - chett' nous fait

R.

un che - min, Il faut se fray - er un che - min.
les doux yeux, En ca - chett' nous fait les doux yeux.

Tempo.

R. Pif! paf! plein d'ardeur guerriè_re Pif! paf! en a_vant mor_bleu Pif! paf! en

Tempo.

p

R. bon mi_li_tai_re Pif! paf! on s'é_lance au feu.

Ténors. GRIOLET. *f*
Pif! paf! plein d'ardeur guerri_e_re

Basses. MONTH. *f*
Pif! paf! plein d'ardeur guerriè_re

R. Pif! paf! pif! paf!

Pif! paf! en a_vant, mor_bleu! Pif! paf! pif! paf!

Pif! paf! en a_vant, mor_bleu! Pif! paf! pif! paf!

R. pif! paf! pif! paf! on s' Lance au feu, En a -

pif! paf! pif! paf! on s' Lance au feu, En a

pif! paf! pif! paf! on s' Lance au feu, En a -

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble and bass clefs respectively, also with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in a minor key and features a rhythmic pattern of eighth notes.

R. -vant, mor - bleu!

-vant, mor - bleu!

-vant, mor - bleu!

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble and bass clefs respectively, also with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music continues with the same rhythmic pattern.

The third system of music consists of two staves for piano accompaniment in treble and bass clefs. It continues the musical piece with various chordal textures and melodic lines.

CHANSON DE L'ÂNE.

CLAUDINE, GRIOLET, ROBERT, MONTHABOR, CHŒUR.

N^o 3.

Allegretto.

PIANO. *f* *louré.*

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time. The right hand features a rhythmic melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

CLAUDINE.

Ce n'est pas un âne ordi - nai - re Un lour - daud un â - ne bâ -

p

The vocal line for Claudine is written on a single staff in 6/8 time. It begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is shown below on two staves, starting with a piano (*p*) dynamic.

rit.

- té Martin pos - sè - de l'art de plai - re Il a le char - me et la - beau -

suivez.

The vocal line for Griolet is written on a single staff in 6/8 time. It continues the melody from the previous system. The piano accompaniment is shown below on two staves, with a *rit.* marking above the staff and *suivez.* below it.

Tempo.

rit.

- té Dou - é d'un très bon ca - rac - tè - re Il est lo - yal, soumis cons -

Tempo.

rit.

The vocal line for Robert is written on a single staff in 6/8 time. It begins with a *Tempo.* marking, followed by a *rit.* marking. The piano accompaniment is shown below on two staves, also featuring *Tempo.* and *rit.* markings.

Tempo.

C. *mf m. g.*
 - tant, Ya bien des hommes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire au -

C. *f*
 - tant. Yabien des hommes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire autant.
 ROBERT. *f*

Yabien des hommes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire autant.

Ténors - GRIOLET. *f*
 Yabien des hommes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire autant.

Basses - MONTH. *f*
 Yabien des hommes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire autant.

ff

C. *p*
 Hi han! hi han! le bel organe qu'il est joli Hi han! hi han! c'est pas un âne

C. *c'est un - a - mi Le bel or - ga - ne C'est pas un â - ne, C'est pas un*

ROBERT *mf* *p*

Hi han! hi han! C'est

Ténors - GRIOLET. *mf* *p*

Hi han! hi han! C'est

Basses - MONTH. *mf* *p*

Hi han! hi han! C'est

â - ne C'est un a - mi. C'est pas un â - ne C'est un a -

R. *mf*

un a - mi. Hi han! hi han! hi han! hi

mf

un a - mi. Hi han! hi han! hi han! hi

mf

un a - mi. Hi han! hi han! hi han! hi

C. *f*
- mi C'est pas un â - ne C'est un a - mi Hi han!

R.
han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi

han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi

han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi

f

2^d COUPLET.

C. *f*
hi han! hi han! Il est

R.
han! hi han! hi han!

han! hi han! hi han!

han! hi han! hi han!

C. *sag'* comme un demoi - sel - le, Il est brav' comme un vieux trouper, Il est

C. doux comme un'tourte - rel - le Et co - quet comme un of - fi - cier. *rit.* **Tempo.** On de -

C. -vrait l'couronner ro - siè - re, Car son cœur est encor... tout blanc, Ya bien des

C. femmes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire au - tant. **f** Ya bien des

ROBERT.

Ténors - GRIOLET. **f** Ya bien des

Basses - MONTH. **f** Ya bien des

ff Ya bien des

C. femmes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire au - tant.

R. femmes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire au - tant.

femmes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire au - tant.

femmes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire au - tant.

C. Hi han! hi han! Le bel organe qu'il est jo-li! hi han! hi han! C'est pas un âne

p

C. C'est un ami Le bel or - ga - ne C'est pas un â - ne C'est pas un âne C'est un a -

ROBERT. *mf* *p*

Ténors - GRIOLET. Hi han! hi han! C'est un a -

Basses - MONTH. Hi han! hi han! C'est un a -

mf Hi han! hi han! C'est un a -

ENSEMBLE

STELLA, CLAUDINE, GRIOLET, ROBERT, MONTHABOR, CHŒUR.

N^o 4.

STELLA. *All^o moderato.*

De grâce ayez pi-tié de

PIANO. *All^o moderato.*

f *p*

moi! Pi-tié messieurs les mi-li-tai-res!

ROBERT.

Mon enfant, calmez votre ef-

moins vite, STELLA.

-froi, Nous ne sommes pas des cor-sai-res. Vraiment vous n'êtes pas mé-

S. chants!
Ténors, GRIOLET.

Eh quoi! vous n'êtes pas des bri-

Basses, MONTH.

Nou, nous ne sommes pas mé - chant.

Nou, nous ne sommes pas mé - chant.

S.

-gands?

rit.

piu rit.

Nous ne som - mes pas des bri - gands, Nous som - mes de très bons en -

Nous ne som - mes pas des bri - gands, Nous som - mes de très bons en -

Tempo.

ROBERT.

Quelle surprenante aven - tu - re! Comment ê - tes vous seule i -

-fants.

-fants.

Tempo.

f

p

R. **STELLA.**

_ci? Je ne sais rien, je vous le ju - re! C'est bien ce qui m'é - tonne aus -

f *p*

S. *p*

_si, J'étais en pé - ni - tence, Mes sœurs dans leur ef - froi Ont du s'enfuir je

S. **ROBERT.**

pen - se, Sans plus songer a moi, Aussi je trem - ble! ALLons

f *f*

R. *rit.*

done! et pour - quoi? et pour - quoi? en nous tous a - yez con - fi -

f *f* *p*

R. **All.^{to}**

_an - - - ce. Nous a - vons la tê - te lé - gè - re, Nous sommes

All.^{to}

R. *rit.*

gais, nous sommes gais et sans fa - çon, Mais j'vous l'jur' vous a - vez af - faire A de

R. *f allarg.* **Tempo.**

bons et bra - ves gar - çons, A de - bons et - bra - ves gar - çons. Sur vo - tre

Ténors. *f*

Basses. *f*

A de bons et bra - ves gar - çons.

A de bons et bra - ves gar - çons.

f allarg. **Tempo.**

R.

front plus de nu - a - ge, Ras - su - rez - vous, ras - su - rez - vous jeu - ne beau -

R. *rit.*

-té Et comme il convient à votre â - ge Re - prenez vit' vo - tre gai -

rit.

allarg.

R. *alleg.*

Ténors. Re - prenez vit', reprenez vit' vo - tre gai - té.

Basses. Re - prenez vit' vo - tre gai - té.

Re - prenez vit' vo - tre gai - té.

f *súvez.* **Tempo.**

STELLA. **Mod^{to}**

C'est fi - ni, je n'ai plus peur! Et même s'il faut vous le di - re Vers

Mod^{to}

p

rit. **All^{to} ROBERT.**

s. vous je sens au fond du cœur Un je ne sais quoi qui m'atti - re. A la bonne

All^{to}

súvez. *p*

CLAUDINE. *(furieuse à part)*

R. MONTH. Voyez-vous

heu - re, c'est char - mant! Ell' m'plaît con - si - dé - ra - ble - ment.

c. *cell'petit' su - crée Commell'fait sa mi - jau - rée*
 Tenors GRIOLET.

Basses. MONTH. *Ell'm'plaît con - sidéra - ble -*

Ell'm'plaît con - sidéra - ble -

-ment, oui, con - si - dé - ra - ble - ment.

-ment, oui, con - si - dé - ra - ble - ment.

STELLA. Mod^{lo}

Puisque je suis seule en ces lieux Je vous y re - çois et je veux Si

Mod^{lo}

p

vous le permettez Vous faire les honneurs, les honneurs de ce monas - tère, Oui, les hon -

All' vivo.

s. -neurs de ce mo - nas - tè - re Je vais vous me -

All' vivo.

p

s. -ner au poulailler, Et puis vous con -

Ténors. CLAUD. GRIOLET, avec les 4^{es} ROBERT, avec les 2^{ds}

p Ell' va nous me - ner au poulailler,

Basses. MONTH.

p Ell' va nous me - ner au poulailler,

s. -duire au potager, Et je vous ou - vrirai le cellier

Et puis nous con - duire au potager.

Et puis nous con - duire au potager.

S.

Et puis nous al - lons tout saccager.

El - le nous ou - vrira le cellier. Ah! corbleu! nous

El - le nous ou - vrira le cellier. Ah! corbleu! nous

STELLA et CLAUD.

f Vite au poulailler Avec la - pin et vo - lail - le

allons ripailler! *f* Vite au poulailler Avec la - pin et vo - lail - le

allons ripailler! *f* Vite au poulailler Avec la - pin et vo - lail - le

f *ff*

avec les 1^{rs} Ténors.

Et c'vin du cellier Nous al - lons fair' ri -

Et c'vin du cellier Nous al - lons fair' ri - pail - le. Vite au

Et c'vin du cellier Nous al - lons fair' ri - pail - le. Vite au

pou_lailler Avec la-pin et vo_lail - le Et c'vin du cel_lier Nous

pou_lailler Avec la-pin et vo_lail - le Et c'vin du cel_lier Nous

ROBERT.

Al_lez donc mais mo_dé_ré_ment, Le né_ ces - sai_re seu_le_

allons fair'ri - paille.

allons fair'ri - paille.

p

STELLA. (aux soldats)

C'est en_ten - du mon lieute_nant Sui_vez-moi! soldats en a_vant! en a_vant! en a_vant!

R. - ment.

s.
 -vant! en a_vant! en a_vant! Je vais vous me -
 Ténors, CLAUD, GRIOLET. *p*

En a_vant! en a_vant!
 Basses, MONTH. *p*

En a_vant! en a_vant! Vite en a_vant!

s.
 -ner au poulailler. Et puis vous con_duire au potager

p
 Ell va nous me_ner au poulailler.

p
 Ell va nous me_ner au poulailler.

s. STELLA avec les Sop.
 Et puis nous con_duire au po_tager. Vite au pou_lail_ler Avec

Et puis nous con_duire au po_tager. Vite au pou_lail_ler Avec

sf

la - pin et vo - lail - le Et l'vin du cellier Nous al - lons fair' ri -

la - pin et vo - lail - le Et l'vin du cellier Nous al - lons fair' ri -

-paille Vite au poulaill - ler, Vite au cel - lier, Vite au poulaill - ler Vite au cel -

-paille Vite au poulaill - ler, Vite au cel - lier, Vite au poulaill - ler Vite au cel -

-lier, En avant! en a - vant! en avant! en a - vant! oui, en a - vant!

-lier, En avant! en a - vant! en avant! en a - vant! oui, en a - vant!

ff

COUPLETS DU TAILLEUR

GRIOLET

N^o 5.

Andantino.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melody in the right hand with a dynamic marking of *mf* and a *pp* section towards the end. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

1^{er} COUPLET.

GRIOLET.

The first system of the first couplet shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Touil en ti rant mon ai - guil - - le J'pense à vous,"

The second system of the first couplet continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "j'pense à vous, j'pense à vous, et quand j'vous vois Ma prunel le s'é - car -

The third system of the first couplet concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- quil - - le, J'rougis, j'rougis, j'rougis, je pâlis, je pâlis à la

animé. *rit.*

G. fois Vous m'aimerez, je les - pe - re, Vous m'aimerez je les - pe - re Car

piu rit. **Tempo.**

G. sa - chez - le sur - ter - re Rien n'est plus vaporeux Qu'un

pressez. **Tempo.**

G. tailleur, qu'un tailleur, qu'un tailleur a - mou - reux. Rien n'est plus vaporeux Qu'un

rit. **a Tempo.** *pressez.*

G. tail - leur, qu'un tailleur a - mou - reux. Rien n'est plus va - po - reux Qu'un tail -

rall. *rit.* *vite.*

G. - leur, qu'un tail - leur a - mou - reux, Qu'un jo - li petit tailleur a - mou -

G. *- FEUX.*

mf *pp*

2^d COUPLET.

G. En voy - ant que j'vous a - do - re Vous s'rez é - mu, Vous

G. s'rez é - mu, Vous s'rez é - mu, - certain - ment, Si je n'vous plaît pas en -

G. - co - re Ça viendra, ça viendra, ça viendra, ça vien dra tout douce -

p

G. *animé.* *rit.*

- ment. Vous m'aim'rez je l'es - pé - re. Vous m'aim'rez je l'es - pé - re Car

p *rit.*

G. sa - chez - le sur - ter - re Rien n'est plus vaporeux Qu'un

rit.

G. *pressez.* **Tempo.** tailleur, qu'un tailleur, qu'un tailleur a - mou - reux. Rien n'est plus vaporeux Qu'un

G. *rit.* **a Tempo.** *pressez.* tail - leur, qu'un tailleur a - mou - reux. Rien n'est plus va - po - reux Qu'un tail -

sùrez.

G. - leur, qu'un tail - leur a - mou - reux. Qu'un jo - li petit tailleur a - mou -

rit. *vite*

G. - reux.

mf

SCÈNE DE LA TABLE.

STELLA, CLAUDINE, GRIOLET, ROBERT, MONTHABOR, CHŒUR.

A. CHŒUR.

N^o 6.All^o moderato.

PIANO.

ff

The musical score consists of three systems. The first system is a piano introduction in G major, 4/4 time, marked *ff*. The second system features vocal entries for Tenors and Basses, both marked *f*, with the lyrics "Puisque le couvert est mis". The piano accompaniment continues. The third system shows the vocal parts with the lyrics "Pour ce festin mémorable Asseyons-nous mes amis". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

Ténors. *f*
Puisque le couvert est mis

Basses. *f*
Puisque le couvert est mis

Pour ce festin mémo-ra - ble As - sey-ons-nous mes a - mis

Pour ce festin mémo-ra - ble As - sey-ons-nous mes a - mis

Et pla-cons-nous vite à ta-ble As-sey-ons-nous mes a-mis Et

Et pla-cons-nous vite à ta-ble As-sey-ons-nous mes a-mis Et

pla-cons-nous à table, à ta-ble, à

pla-cons-nous à table, à ta-ble, à

ta-ble, à ta-

ta-ble, à ta-

-ble, à ta-ble, à ta-ble, à ta-ble.

-ble, à ta-ble, à ta-ble, à ta-ble.

8-

Allegro.

p

MONTH. STELLA.

Je vais cou - per un peu de pain. C'est beau - coup...

GRIOLET.

MONTH. Pris - ti! pris - ti!

Il faut qu'on man - ge

G. MONTH.

C'est du vrai la - pin. Un peu cons -

M. - erit Ca nous change, ca nous chan - ge et quel - le

A.C. 4740.

GRIOLET.

M. sau - ce! C'est di - vin! c'est di -

G. -vin ça vous em - por - te - la ma - choire C'est di -

Ténors. *mf* C'est di - vin! c'est di -

Basses. MONTH. *mf* C'est di - vin! c'est di -

G. -vin! ça vous em - por - te la ma - choire. Par bonheur nous avons du

-vin! ça vous em - por - te la ma - choire.

-vin! ça vous em - por - te la ma - choire.

Maestoso.

R. *mf* *3* *3* *3*

vin, Allons, vite qu'on verse à boi - re!

A boi - re! à boi - re! à

A boi - re! à boi - re! à

Maestoso.

R. *mf* *3* *3* *3*

A - mis, je bois à la santé De la fée aimable et charmante, Qui

boi - re!

boi - re!

R. *mf* *3* *3* *3* *rit.*

nous doni l'hospi - ta - li - té. D'une fa - çon si bienveillan - te.

A not' fée aimable et char.

_mante! A sa san-té! à sa san-

A not' fée ai-mable et char-mante!

GRIOLET.
MONTH.

Soyons gais comme des pin-
sons.

_té! a sa san-té!

A sa santé! a sa san-té!

G.
M.

_sons. C'est l'heur' d'entonner des chan_sons.

C'est l'heur' d'entonner des chan_sons. Cha-

(à Stella) **Maestoso.**

M. *Maestoso.*

- en va di - re sa cha - eu - ne, A vous, à vous l'honneur!

Tenors.

Basses.

Maestoso. A

f

ROBERT.

A vous, à vous l'honneur!

vous, à vous l'honneur! A vous, à vous l'hon -

vous, à vous l'honneur! A vous, à vous l'hon -

STELLA. *riten.* ROBERT.

Je n'en sais qu'u - ne. Di - tes - nous la.

- neur! Di - tes - nous

- neur! Di - tes - nous

STELLA.

C'est un air dé_fen _du que j'ai trouvé chez nous, U_ne chan_son en -

la.

la.

dim. *p*

ROBERT.

s. -fin où l'on parle de vous. De nous vrai_ment, mais c'est char -

animé.

r. - mant!

Ténors. *f*

Dites - nous la ma_belle en - fant.

Basses. *f*

Dites - nous la ma_belle en - fant.

f *pp*

B. COUPLETS.

STELLA *All^o marziale.*

De - puis long-temps l'Ita - li - en Veut en fin de venir son maî -

All^o marziale.

- tre Nous cri - ons, on n'écou - te - rien C'est à qui nous enver - ra

paî - tre Bon français viens, nous implo - rons En attendant le jour de

fê - te, Le jour ou nous te re - ver - rons, Cha - cun de nous tout bas ré -

Même mouv!

s. -pète Chacun de nous tout bas ré pè - te Petit fran_çais, brave fran_

Ténors. *pp* Chacun de nous tout bas ré pè - te.

Basses. *pp* Chacun de nous tout bas ré pè - te.

pp

Même mouv!

s. -çais, Viens dé_li_vrer notre pa_tri_e, Tu seras bien reçu tu sais Par les enfants de l'Ita-

s. _li_e. Petit fran_çais brave fran_çais Viens dé_li_vrer no_tre pa_tri_e, Tu se_ras

Ténors. *P* Petit fran_çais brave fran_çais Viens dé_li_vrer no_tre pa_tri_e, Tu se_ras

Basses. *P* Petit fran_çais brave fran_çais Viens dé_li_vrer no_tre pa_tri_e, Tu se_ras

S. *pp*

bien re_çu tu sais Par les en_fants de l'I - ta - lie Pe_tit français, gentil fran -

bien re_çu tu sais Par les en_fants de l'I - ta - lie Pe -

bien re_çu tu sais Par les en_fants de l'I - ta - lie Pe -

S.

- çais Arriv' bien vite Gentil français, joli français, Nous t'atten - dons, nous t'at_ten -

- tit, pe_tit fran - çais Gen - til, gentil fran - çais Nous t'at_ten -

- tit, pe_tit fran - çais Gen - til, gentil fran - çais Nous t'at_ten -

S. *crisc.* *f*

- dons, nous t'at_ten - dons gen_til, gen - til fran - çais.

- dons, nous t'at_ten - dons gen_til, gen - til fran - çais.

- dons, nous t'at_ten - dons gen_til, gen - til fran - çais.

crisc. *f* *ff*

s.  Le fran -

s.  -cais a le cœur brû - lant, Il en a don - né plus d'un ga -

s.  -ge Car il a lais - sé dans Mi - lan Des sou - venirs de son pas -

s.  -sa - - ge Toujours laus les ten - tes com - bats Sa vic - toi - re fut si com -

s.  -plé - te Que les da - mes di - ront tout bas En pen - sant à quelqu'a - mou -

s. *rette, En pen_sant à quelqu'a_mou_ret - - te: Petit fran_çais, brave fran_*

Ténors. *pp* *En pen_sant à quelqu'a_mou_ret - - te:*

Basses. *pp* *En pen_sant à quelqu'a_mou_ret - - te:*

s. *_çais, Viens dé_li_vrer no_tre pa - tri_e, Tu se_ras bien re_çu tu sais Par les fem_*

s. *_mes de l'Ita_li_e. Petit fran_çais, brave fran_çais Viens dé_li_vrer no_tre pa_*

Ténors. *p* *Petit fran_çais, brave fran_çais Viens dé_li_vrer no_tre pa_*

Basses. *p* *Petit fran_çais, brave fran_çais Viens dé_li_vrer no_tre pa_*

s. *tri - e Tu se - ras bien re - çu tu sais Par les fem - mes de l' - ta -*

s. *lie Petit français, gentil français Arriv' bien vite, Gentil français, joli français nous t'at -*
lie Pe - tit, petit fran - çais, gen - til, gentil fran -

pp

s. *- dons, nous t'at - dons, nous t'at - dons gentil, gen - til fran - çais.*
 - çais nous t'at - dons, nous t'at - dons gentil, gen - til fran - çais.

crise. f

Allegro.
GRIOLET.

ROBERT.

MONTH.

Allegro.

Bra - vo! bra -

G.

R.

M.

Ténors.

Basses.

Bra - vo ma bel - le de - moi -

G.
Bra - vo! bra - vo! bra - vo! bra - vo!

R.
Bra - vo! bra - vo! bra - vo! bra - vo!

M.
Bra - vo! bra - vo! bra - vo! bra - vo!

_sel.le! Bra - vo! bra - vo! Elle est char -

_sel.le! Bra - vo! bra - vo! Elle est char -

STELLA.

Ah! messieurs, messieurs laissez -

_man - te sur ma foi, Elle est char - man -

_man - te sur ma foi, Elle est char - man -

S.

- moi! Ah! messieurs laissez - moi! laissez -
 te, char - mante sur ma foi, sur ma foi. Elle est char -
 te, char - man - te sur ma foi. Elle est char -

f

ROBERT.

- moi! laissez - moi! Plus un
 - mau - te sur ma foi!
 - mau - te sur ma foi!

Mo 1^o quasi andante.

R. mot et que ça fi - nis - se, Respect aux femm's c'est notre

Mod^{to} quasi andante.

f

R. *loï Par le mör - dieu qu'on m'o - bé -*

R. *- is - se Ou l'on au - rait af - faire, af - faire — à moi.*

Ténors.

Basses.

C'est bien lieuf -

STELLA. *Ah! quelle ardeur à me dé - fendre.*

CLAUDINE. *Ah! quelle ardeur à la dé - fendre.*

GRIOLET. *Tiens, tiens, tiens, tiens je crois comprendre.*

MONTH. *Tiens, tiens, tiens, tiens je crois comprendre.*

C'est bien lieuf - nant on res - te . coi.

- nant on res - te coi.

C'est bien lieuf -

S. Ah! quelle ardeur à me dé - fendre
 C. Ah! quelle ardeur à la dé - fendre
 G. Tiens, tiens, tiens, tiens je crois comprendre
 M. Tiens, tiens, tiens, tiens je crois comprendre Tiens, tiens,
 C'est bien lieut' - nant on res - te coi.
 - nant on res - te coi.

S. Ah! quelle ar - deur à me dé - fen - dre
 C. Ah! quelle ar - deur à la dé - fa - dre
 G. tiens, tiens, tiens, tiens je crois compren - dre ROBERT.
 M. tiens je crois com - prendre C'est
 on res - te coi.
 on res - te coi.

Récit.

Allegretto.

R.

bien! n'en parlons plus, Que Gri - let à son tour nous chante un cou -

Allegretto.

R.

-plet.

Ténors.

Basses.

Que Gri - let à son tour nous chante un cou - plet.

A son tour nous chante un cou - plet.

GRIOLET.

Moderato.

A nous deux Clau - dine.

La légend' du p'tit trou -

Moderato.

CLAUDINE.

-pier. La lé - gend' du p'tit trou - pier.

Ténors.

Basses.

La lé - gend' du p'tit trou - pier.

La lé - gend' du p'tit trou - pier.

C. LÉGENDE.

CLAUDINE. *All^o vivo.* GRIOLET.

Il é - tait un grand prin - ces - se Il était un petit trou -

All^o vivo.

CLAUDINE. GRIOLET. CLAUDINE

- pier. Elle avait une immens' ri - ches - se. Il était simple fu - sil - lier. Elle

GRIOLET. CLAUDINE.

vit le trouper la prin - cesse. Il vit la princess' le trou - pier. Pour lui v'la qu'ell' se prit d'ten -

- dresse
GRIOLET. Ca mes enfants, ça mes enfants

Et qu'ils se l'dir'nt sur du pa - pier. Ça mes enfants, ça mes enfants

C. C'est de l'his - toi - re, Les princess's ador'nt les sol - dats, les sol - dats,

G. C'est de l'his - toi - re, Les princess's ador'nt les sol - dats, les sol - dats,

C. les sol - dats, Sans hé - si - ter, sans hé - si - ter on peut y croi - re Car

G. les sol - dats, Sans hé - si - ter, sans hé - si - ter on peut y croi - re

Ténors, ROBERT avec 2^{ds}
C'est de l'his - toi - re

Basses, MONTH.
C'est de l'his - toi - re

C. c'est dans tous, tous les al - manachs.

G. Car c'est dans tous, tous les al - manachs.

CLAUDINE.
Regardez! regardez dans les al - ma - nachs!

GRIOLET.
Regardez! regardez dans les al ma - nachs!

Regardez! regardez dans les al ma - nachs!

Regardez! regardez dans les al ma - nachs!

GRIOLET.
Elle ai - mait tant cet grand princesse Elle aimait tant le p tit trou -

CLAUDINE. GRIOLET. CLAUDINE.
- pier. Qu'ell' l'épousa le cœur en liesse, Il devint prinç, fichu mé - tier, Grâce

GRIOLET. CLAUDINE.
à l'amour de la prin_esse. Grâce au courag'du p tit trou - pier, Il arriva qu'en leur vieil -

C. *GRIOLET.*
 - les - se Ça mes enfants, ça mes enfants
 Ils régneront sur le monde en - tier. Ça mes enfants, ça mes enfants

C. C'est de l'his - toi - re, Les princesses épousent les sol - dats, les sol - dats;
 G. C'est de l'his - toi - re, Les princesses épousent les sol - dats, les sol - dats;

C. les sol - dats, Sans hé - si - ter, sans hé - si - ter on peut y croi - re Car
 G. les sol - dats, Sans hé - si - ter, sans hé - si - ter on peut y croi - re
 Tenors. ROBERT. *p*
 C'est de l'his - toi - re
 Basses. MONTH. *p*
 C'est de l'his - toi - re

C. *c'est dans tous, tous les al-ma-nachs.*

G. *Car c'est dans tous, tous les al-ma-nachs*

C. *f* *Regardez! re-gar-dez dans les al - ma - nachs!*

G. *f* *Regardez! re-gar-dez dans les al ma - nachs!*

Ténors. *f* *Regardez! re-gar-dez dans les al - ma - nachs!*

Basses. *f* *Regardez! re-gar-dez dans les al - ma - nachs!*

Allegro.
ROBERT.

On fait l'ap -

R. -pel en_tendez - vous? Oui, c'est as_ssez se di_ver_tir, A

MONTH.

Al_lons mor_bleu! dé_pê.chons-nous!

p très léger.

R. son de_voir fi - dè - le Un bon sol_dat doit o_be_ir Quand le clai_ron l'ap -

STELLA. CLAUDINE. GRIOLET.

R. Oui, c'est as_ssez se di_ver_tir A son de_voir fi - dè - le Un

ROBERT. et MONTH.

-pel-le. Oui, c'est as_ssez se di_ver_tir A son de_voir fi - dè - le Un

Ténors. *f* Al - lons! al - lons le clai_ron nous ap - pel - le, le

Basses. *f* Al - lons! al - lons le clai_ron nous ap - pel - le, le

f

S.
C.
G.



bon soldat doit o_béir Quand le clairon l'ap_pel - le.

R.
M.



bon soldat doit o_béir Quand le clairon l'ap_pel - le.



clai - ron nous ap - pel - - - le.



Andantino. (On parle)
p



moins vite. *rit.*



poco rit. *retenez.*



jusqu'à la fin.



FINAL

75

STELLA, CLAUDINE, GRIOLET, LE DUC, BAMBINI, ROBERT, MONTHABOR, CHŒUR.

№ 7.

Vivace.

A. ENSEMBLE.

PIANO. *f*

Sop. LES PENSIONNAIRES.
 Mes_sieurs les mili - tai - res Par grâce laissez nous Nous dirons des pri -
 Tén.
 O gen - til - - les com - mè - res Aux yeux
 Basses.
 O gen - til - - les com - mè - res Aux yeux

p

cresc.
 - è - res Pour vous, pour vous, pour vous Nous dirons des pri - è - res Pour vous.
 noirs et si doux, Soyez hos - pi - ta - liè - res Pour nous.
 noirs et si doux, Soyez hos - pi - ta - liè - res Pour nous.

cresc. *f*

LE DUC. Moins vite.

En - fin vous voi - là, Dieu mer - ci!

LA SUP.
D'ou venez vous cou - rant ain - si? De soldats la route é - tait

pleine Et nous re - venons au lo - gis Toute trem - blante j'y ra - mène Mon troupeau

LE DUC.
de jeunes bre - bis Mais par - mi vo - tre fa - mil - le Grand Dieu je

LA SUP.
ne vois pas ma fil - le, ma fil - - le Ah! pardonnez - moi j'é -

1a S. - tais si trou - blé Qu'en ces lieux je erois là - voir ou - bli -

1a S. LE DUC. - é. Ou - bli - é ma fil - le, Stel -

BAMB. Ou - bli - é vo - tre fil - le?

crusc.

1a D. - la! Stel - la! Me voilà! Ma

Maestoso.

Maestoso.

ff *suivez.*

STELLA. LE DUC

1a D. fil - le! Vi - vante, elle est vivante en - fin. Sa fil - le!

ROBERT.

Tén. CLAUD. GRIOLET. Sa fil - le!

Basses. MONTH. Sa fil - le!

ff *suivez.* *sf*

CLAUD. GRIOLET. MONTH.
rall.

Sa fille... La fill' de ce vieux parche - min?

Ténors. *rall.*
La fill' de ce vieux parche - min?

Basses. *rall.*
La fill' de ce vieux parche - min?

(On parle)

STELLA.
Moderato.

A tous ces bra - ves mi - li - tai - res Soy - ez i - ci re - con - nais -

s. - sant, En bons ca - ma - ra - des, en frè - res Ils ont veil - lé sur votre en -

- fant.

Moins vite. *rit.*

pp (On parle)

1. Pour re- ce- voir un ré- gi- ment Je - tais seule en ce
2. Je de- man- de qu'au ré- gi- ment On se rap- pel- le

s. vieux cou- vent Et fort en pei - - ne, Mais quand je vis ce
sim- ple- ment A la veil - lé - - e Que ser- van- te du

s. ré- gi- ment De mon cœur je ban- nis viv' ment Un' crain- te vai - -
ré- gi- ment A - vec lui j'ai pas - sé gai- ment U - ne jour - né - -

- ne, Sol- dats de ce brav' ré- gi- ment Vingtièm' de- mi bri - ga - de De
- e Sol- dats de ce brav' ré- gi- ment Vingtièm' de- mi bri - ga - de Nou-

S. près, de loin dès ce moment Je suis votr' pe_tit? cama - ra - -
- bli - ez pas que dès c'moment

S. - - - de En échang' pour le ré-giment Qui s'expose aux dangers d'la guerre,
sempre p

S. Tous les soirs au Dieu très élément Je fe-rai bien dé - vo - te - ment Ma - pri -
rit.
suivez! *pp* *suivez.*

S. - è - re, ma pri - è - re, ma pri - è - - - re.
Sop. TOUS LES PERSONNAGES.
Tén. *f* En échang'
Basses. *f* En échang'
Tempo. *f* En échang' *ff*

STELLA.

Tous les soirs

pour le ré-gi-ment Qui s'ex-pose aux dangers d'la guer-re Tous les soirs

pour le ré-gi-ment Qui s'ex-pose aux dangers d'la guer-re Tous les soirs

pour le ré-gi-ment Qui s'ex-pose aux dangers d'la guer-re Tous les soirs

bien dé-vo-te-ment Je fe - rai ma pri - è - re.

bien dé-vo-te-ment Ell' fe - ra sa pri - è - re.

bien dé-vo-te-ment Ell' fe - ra sa pri - è - re.

bien dé-vo-te-ment Ell' fe - ra sa pri - è - re.

ff

1^a Je

2^a

p

C. FINAL.

All^o vivo. LE DUC. LE DUC et BAMB.

All^o vivo. Allons, dé - pêchons et par - tons! Allons, dé - pêchons et par -

1^{re}
D.
B.

7

LES PENSIONNAIRES, LA SUP.

p Pe - ti - te a - mi - e Jamais n'oubli - e En t'éloignant Notre

bon vieux couvent, I - ci per - son - ne Chère mignon - ne Crois bien ce - la Ne

LE DUC.

GRIOLET.

Vous par - tez! al - lons, - cou - ra - ge!

tou - bli - ra.

Oni, c'est

1.
D.
bien, ell' en au - ra. Il se
ROBERT.

Vous par - tez, c'est grand dom - ma - ge

1.
D.
peut mais laissez - la Ça suf -
MONTH.

Vous par - tez moi ça m'chif - fon - ne

1.
D.
- fit! al - lons, c'est bon Per Bac -
ROBERT.

Quit - tez nous puisque l'ordon - - ne

1.
D.
- co lais - sez - la donc! Per Bac - co lais - sez - la
+ LE DUC et BAMB. +

1^o
D.

done.
Sop.

Ah!

Tén. GRIOLET, ROBERT.

Basses MONTH.

p

Pe - ti - te a - mi - e Jamais n'oubli - e

Pe - ti - te a - mi - - e

Pe - ti - te a - mi - - e

dim.

p

cresc.

En t'éloignant Notre bon vieux couvent, I - ci per - son - ne Chère mi - guon - ne

Ja - mais n'ou - bli - - e En t'é - - loi - gnant

Ja - mais n'ou - bli - - e En t'é - - loi - gnant

cresc.

f

Moins vite. GRIOLET, ROBERT, MONTH.

Non jamais, ja - mais ne t'oubli - - ra. De ce jour pas - sé par - mi

Non jamais, ja - mais ne t'oubli - - ra.

Non jamais, ja - mais ne t'oubli - - ra.

f

*p*₃

f

*p*₃

f

*p*₃

G.
R.
M.

STELLA.

nous sou - ve - nez - vous! Oui je vous le pro - mets Stel -

S.

rit. (aux soldats)

- la s'en souvien - dra En vous di - sant a - dieu ce soir, A - mis je conser - ve lès -

rit.

S.

più rit. *lent.*

- poir Qu'un jour nous pourrons nous re - voir, Qu'un jour nous pourrons nous re -

S.

All^{to} *p* (à demi voix)

- voir. Pe - tit fran - çais bra - ve fran - çais Viens dé - li - vrer no - tre pa -

pp

S.

- tri - e, Tu se - ras bien re - çu tu sais Par les fem - mes de l'I - ta -

Sop. LA SUP. **Animé.**

Tén. CLAUD. GRIOLET, ROBERT.

Basses. MONTIL.

f Pe_tit fran_çais, bra_ve fran_çais Viens dé_li - vrer no_tre pa -

ff **Animé.**

bli - - e En té - loi - gnant No_tre bon vieux cou -

- tri - e, Tu se_ras bien re_cu, tu sais Par les fem_mes de l'I - ta -

- tri - e, Tu se_ras bien re_cu, tu sais Par les fem_mes de l'I - ta -

vent Son - nez clai - ron, Bat - tez tam -

- lie Son - nez clai - ron, Bat - tez tam -

- lie Son - nez clai - ron, Bat - tez tam -

- bour, Son - - nez clai - - ron, Bat - - tez tam -
 - bour, Son - - nez clai - - ron, Bat - - tez tam -
 - bour, Son - - nez clai - - ron, Bat - - tez tam -

- bour.
 - bour.
 - bour.

poussez.

poussez.

ENTR'ACTE

All' marziale.

PIANO

f

f

6

6

p

f

Allegro.

p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. A slur is present under the bass line in the fourth and fifth measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the fifth measure of the bass line.

Third system of musical notation, featuring a dense texture with many beamed notes in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the complex texture with multiple beamed notes.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final cadence. The bass line ends with a few notes in the final measure.

COUPLETS

LA DUCHESSE.

N^o 8

Allegretto

PIANO.

LA DUCH.

1^{er} COUPLET.

E_xa_mi_nez ma fi_gure Et re_mar_quez mes yeux bat_

2^e COUPLET.

D'ha_bi_tude aimable et lé_gè_re Je ris du ma_tin jus_qu'au

Moderato.

la D. _tus En me re_gar_dant j'en suis su_re Vous ne me re_connaî_trez plus.

la D. soir Car j'ai le plus doux ca_rac_tè_re, Le plus charmant qu'on puisse voir

la D. Mon teint fait de lys et de ro_se A per_du toute sa fraîcheur

la D. Mais soudain quelle tur_lu_tai_ne Je voudrais bat_tre mon é_poux, Je

Et quand vous en saurez la cause Vous me plaindrez du fond du cœur Vous me plain-

brise tout, la porce-laine, Les cris-taux c'est que voyez-vous Ah! plaignez

rit. *rall.* **Andantino.**

- drez, vous me plaindrez. Oui, — J'ai ma mi-graine ma mi-
Comme le 1^{er} Couplet.

rit. *rall.*

moi, Ah! — plaignez-moi Oui, —

Andantino.

rall. **Tempo.**

- grain - ne Il me semble que je me meurs, J'ai ma mi-graine, ma mi-graine

rall. **Tempo.**

j'ai ma mi-graine et mes va-peurs. **§** Pour finir,

f **1^o Tempo.**

RONDEAU.

STELLA, LA DUCHESSE, LE DUC BAMBINI.

No 9.

All' non troppo.

PIANO.

STELLA.

Ah! vrai-ment je le dé-cla-je le dé-cla-re Les pa-

-rents sont é-ton-nants, C'est d'u-ne fa-çon bi-zar-re, très bi-zar-re Qu'ils a-

-do-rent leurs en-fants. On les choie, on les ca-res-se Quand ils

sont petits, petits, petits, pe-tits, Ce sont tré-sors de ten-dres-se Et soins

ja_mais ra_len - tis, On est pendant leur en_fan_cce, leur en - fan_cce, Heu_reux

de leur o_bé - ir Ils parlent, ils crient et l'on de_vance, et l'on de - van_cce Jusqu'à

Meno.
leur moindre dé - sir. Mais lors - que la jeu_ne fil - le At_teint dix-huit ou vingt-

Meno.

ans El - le voit dans sa fa - mil - le Des change_ments sur_pre -

-nants. Ah! pour se débarrasser d'el_le Dut - on la sacri_fi - er, On lui

rit. (faisant la grosse voix)**a Tempo**

S. dit 'ma_demoisell', ma_demoi - sel - le Vit' il faut vous ma - ri - er. Qu'il vous

S. plaise ou non, qu'im - por - te Voilà votre é - poux bonsoir, bonsoir, bonsoir, bon -

S. soir! A - vec lui prenez la por - te, Au plai - sir de vous re - voir. Sans pi -

1^o Tempo.

S. - tié pour ses a - larmes, ses a - larmes On n'é - cou - te pas ses cris, On ne

S. veut pas voir ses larmes, oui, ses larmes, On lui ré - pond o - bé - is. A - vec

S. de tels ma_ri - a_ges Qu'advient - il gens impru_dents? C'est que dans tous ces mé_

a Tempo.

rall. LA DUCH. et STELLA.
 S. _nages, On voit beaucoup d'acci_dents On voit beaucoup d'acci_dents. On voit beaucoup d'acci -
 LE DUC. Non, non jamais Non, non jamais
 BAMB. Non, non jamais d'acci_dents. Non, non jamais d'acci -

a Tempo.

suivez. *p* *f*

I. S. - dents.

II. S. - dents.

B. - dents.

Vivo. *ff* *tr*

QUATUOR DU BILLET DE LOGEMENT

GRIQLET, Le DUC, ROBERT MONTHABOR.

№ 10. Moderato. On parle.

PIANO.

GRIQLET. *p* *All^{to}*
C'est... c'est

Le DUC.
C'est...

ROBERT. *p*
C'est... c'est

MONTH.
C'est... c'est

All^{to}
p

G.
un bil_let de lo _ gement, Il est en règl' bien stric_ tement Et vous al_ lez é _

R.
un bil_let de lo _ gement, Il est en règl' bien stric_ tement Et vous al_ lez é _

M.
un bil_let de lo _ gement, Il est en règl' bien stric_ tement Et vous al_ lez é _

G. *vi - demment* Nous re - cevoir bien po - liment, C'est un bil - let de lo - gement, Il

R. *vi - demment* Nous re - cevoir bien po - liment, C'est un bil - let de lo - gement, Il

M. *vi - demment* Nous re - cevoir bien po - liment, C'est un bil - let de lo - gement, Il

G. est en régl' bien strictement Et vous al - lez nous re - ce - voir i - ci bien po - li -

R. est en régl' bien strictement Et vous al - lez nous re - ce - voir i - ci bien po - li -

M. est en régl' bien strictement Et vous al - lez nous re - ce - voir i - ci bien po - li -

G. - ment.

R. - ment. Que nous faut - il? un' ba - ga - tel - le, Bien peu de chose as - su - ré -

M. - ment.

R. *f* *p* *tr* *tr*

ment, Place au feu, place à la chan - del - le Et des é - gards é -

Le DUC.

Non, pour quit - ter mon do - mi - ci - le Je vous don - ne - rai de l'ar -

R. *f* *p* *tr* *tr*

nor - mé - ment.

GRIOLET.

f Hein! de l'argent? Li -

1^e D. *f* Hein! de l'argent? Vous li - rez dé - pen - ser en vil - le.

ROBERT.

f Hein! de l'argent? Du tout li - sez, li -

MONTH.

f Hein! de l'argent? Li -

f *p* *tr* *tr*

G. *-sez le do - cu - ment. *rall.**

R. *-sez le do - cu - ment. *f**

M. *-sez le do - cu - ment. *p**

*-sez le do - cu - ment. *p**

*-sez le do - cu - ment. *f**

*-sez le do - cu - ment. *p**

G. **p** *Li - sez, li - sez.* **Tempo.** **p** *C'est un bil - let de*

R. **p** *C'est un bil - let de*

M. *-ment. *p** *C'est un bil - let de*

Tempo.

G. lo - gement, Il est en règl' bien stric - tement Et vous al - lez é -

R. lo - gement, Il est en règl' bien stric - tement Et vous al - lez é -

M. lo - gement, Il est en règl' bien stric - tement Et vous al - lez é -

G. *- vi - demment Nous re - ce - voir bien po - liment. C'est un bil - let de*

R. *- vi - demment Nous re - ce - voir bien po - liment. C'est un bil - let de*

M. *- vi - demment Nous re - ce - voir bien po - liment. C'est un bil - let de*

G. *lo - gement, Il est en règl' bien stric - tement. C'est un bil - let, c'est*

R. *lo - gement, Il est en règl' bien stric - tement. C'est un bil - let, c'est*

M. *lo - gement, Il est en règl' bien stric - tement. C'est un bil - let, c'est*

cresc.

f

G. *un bil - let de lo - ge - ment.*

R. *un bil - let de lo - ge - ment.*

M. *un bil - let de lo - ge - ment.*

Le DUC.

Eh bien j'ai ce qu'il vous faut, Deux mansardes magnifiques Tout en haut, tout en

Moins vite.

GRIOLET, indigné.

Tout en haut, tout en haut!

haut!

le D. Vous y se-rez bien au chaud A-vec mes vieux domes -

ROBERT.

Tout en haut, tout en haut!

MONTH.

Tout en haut, tout en haut!

tr

G. Tout en haut, tout en haut!

le D. -tiques, Tout en haut, tout en haut! Chez-moi ne vous gênez

R. Tout en haut, tout en - haut!

M. Tout en haut, tout en - haut!

tr

le D. pas, Vous trou - ve - rez la can - ti - ne Tout en bas, tout en

GRIOLET.

Tout en bas, tout en bas!

le D. bas! Et vous prendrez vos re - pas Mes a - mis a la cui -

ROBERT.

MONTH.

Tout en bas, tout en bas!

Tout en bas, tout en bas!

G. Tout en bas, tout en bas.

le D. - si - ne Tout en bas, tout en bas.

R. Tout en bas, tout en bas. *f.* (au Duc)

M. Tout en bas, tout en bas. Mor - bleu vous

poco animato.

(à Monthabor)

G. *Chut! calmez - vous!*

H. *Chut! calmez - vous!*

M. *moquez vous de nous Je vais flan -*

G. *Oui, calmez - vous!*

M. *reprenez.*
ROBERT.

-quer tout sans d'sus d'sous Oui, calmez vous! Monseigneur

H. *voudrait-il vraiment Insulter notre régiment, Monseigneur voudrait-il vrai -*

p

R. *plus lent.* *MONTH.*

-ment Insulter no - tre régiment. Li - sez le do - cu - ment. Li -

GRIOLET. *rit.*

Li - sez, li - sez le do - cu - ment. Li - sez li -

ROBERT.

MONTH. Oui, li -

- sez le do - cu - ment. Oui, li -

p Tempo.

G. - sez, li - sez! C'est un bil - let de lo - gement, Il est en règl' bien

R. - sez! C'est un bil - let de lo - gement, Il est en règl' bien

M. - sez! C'est un bil - let de lo - gement, Il est en règl' bien

Tempo.

G. stric - tement Et vous al - lez é - vi - demment Nous re - cevoir bien

R. stric - tement Et vous al - lez é - vi - demment Nous re - cevoir bien

M. stric - tement Et vous al - lez é - vi - demment Nous re - cevoir bien

cre - - - scen - - - do.

G. *f*
po - liment Et vous al - lez é - vi - demment A - vec beaucoup d'empres - sement, Nous

Le DUC.
Oui, je vais bien é - vi - demment A - vec beaucoup d'empres - sement, Vous

R. *f*
po - liment Et vous al - lez é - vi - demment A - vec beaucoup d'empres - sement, Nous

M. *f*
po - liment Et vous al - lez é - vi - demment A - vec beaucoup d'empres - sement, Nous

rit.

G. donner vi - ve - ment Un jo - li lo - ge - ment, Un jo - li lo - ge - ment.

L. donner vi - ve - ment Un jo - li lo - ge - ment, Un jo - li lo - ge - ment.

R. donner vi - ve - ment Un jo - li lo - ge - ment, Un jo - li lo - ge - ment.

M. donner vi - ve - ment Un jo - li lo - ge - ment, Un jo - li lo - ge - ment.

8

COUPLETS.

CLAUDINE, GRIOLET, ROBERT, MONTHABOR.

N^o 11. Allegro

PIANO.

CLAUDINE. Allegretto.

1 Eh bien en voilà des ma-nières Ils voulaient m'empêcher d'passer Ap-
 2 En amour c'est la même affai-re Faut pas toucher à qui me plait C'est

Allegretto.

c.

-prenez que les canti-nières Ça n'a ja-mais du re-cu-ler Comme un ca-
 pas par mauvais carac-tè-re Mais j'ai la tête près du bon-net Sup-po-sons

c.

-nich dans un jeu d'quilles Ils pré-ten-daient me re-ce-voir Al-lons ren-
 qu'un beau jour j'a-do-re Quel-que gar-çon à l'air vainqueur Ah! si ja-

c. *Allegretto*

- trez dans vos coquilles Ou ventrebleu! vous al - lez voir Si l'un de vous s'ap -
- mais u - ne pé - core Pré - tendait m'disputer son cœur Je n'lui frai pas d're -

c. *Allegretto*

- proche Je crois qu'ça lui cui - ra Car ma ré - pons' la v'là.
- proche Jsuis trop po - li pour ça Mais je cri - rai halte là!

c. *All.^o f*

Oui! vi! v'lant! vi! v'lant! mets ça, mets ça dans ta

All.^o p

c. *All.^o f*

po - che. vi! v'lant! vi! v'lant! at - trape ça, attrape ça.

f

C. Vli! vlan! vli! vlan! mets ça, mets ça dans ta po - - che.

GRIOLET. *f*

Vli! vlan! vli! vlan! mets ça, mets ça dans ta po - - che.

ROBERT. *f*

Vli! vlan! vli! vlan! mets ça, mets ça dans ta po - - che.

MONTH. *f*

Vli! vlan! vli! vlan! mets ça, mets ça dans ta po - - che.

ff

C. Vli! vlan! vli! vlan! at - tra - pe ça, at - trape ça. Vlan!

G. Vli! vlan! vli! vlan! at - tra - pe ça, at - trape ça. Vlan!

R. Vli! vlan! vli! vlan! at - tra - pe ça, at - trape ça. Vlan!

M. Vli! vlan! vli! vlan! at - tra - pe ça, at - trape ça. Vlan!

f

VALE ET ENSEMBLE

LA DUCHESSE, LE DUC, BAMBINI, MONTHABOR, CHŒUR.

№ 12. Mouv! de Valse modéré. (On parle)

PIANO. *pp*

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Mouv! de Valse modéré' and the dynamic is 'pp'. The score includes various musical notations such as trills (tr), triplets (3), and slurs. The bass line is primarily composed of chords and simple rhythmic patterns, while the treble line features more melodic and rhythmic complexity.

(Les invités arrivent)

Sop. *p* **WALSE.** *cr* - *scu* -

Ténors. *p*

Basses. *p*

Dansons Et valsons, Dansons Et valsons

Dansons Et valsons, Dansons Et valsons

Dansons Et valsons, Dansons Et valsons

do *poco* *a* *poco.*

Que - la fê - te Soit com - plè - te, Dansons Et valsons, Dansons

Que - la fê - te Soit com - plè - te, Dansons Et valsons, Dansons

Que la fê - te Soit com - plè - te, Dansons Et valsons, Dansons

f

Et val_sons, Dansons, Dan_sons ——— Et val_sons.

f

Et val_sons, Dansons, Dan_sons Et val_sons.

f

Et val_sons, Dansons, Dan_sons Et val_sons.

tr

f

BAMB.

mf Mais je ne vois pas vo_tre_fil_le, Où donc est la bel_

p

La DUCH.

B. - le Stel_la? Stel_la dans sa cham_bre s'ha_bil_le Et

La D.

dans un ins_tant se_ra là.

f

Sop.
f Dan - sons, Dan - sons Et val - sons, Que la fê - te

Ténors.
f Dan - sons, Dan - sons Et val - sons, Que la fê - te

Basses.
f Dan - sons, Dan - sons Et val - sons, Que la fê - te

ff

Soit - com - plè - te, Dan - sons, Dan - sons Et val -

Soit com - plè - te, Dan - sons, Dan - sons Et val -

Soit com - plè - te, Dan - sons, Dan - sons Et val -

- sons Que la fê - te Soit com - plè - te.

- sons Que la fê - te Soit com - plè - te.

- sons Que la fê - te Soit com - plè - te.

MONTH, (entrant en bousculant les valets)

f Nous lo-ger ain-

M. - si, moi ça m'blesse.

M. UN DOM.
Le pa-tron! j'vou-drais lui par-ler. Voi-ci ma-

Un D. MONTH.
- da - me la Du-chesse C'est bon! j'm'en vas l'in-ter-pel-

M. Moderato.
- ler. Pardon Du-chesse si j'vous at-ta-que Mais mill'

Moderato.

M. yeux on veut nous fou - rer Dans un' es - pè - ce de ba - ra -

M. - que Et je viens, et je viens...

M. La DUCH. MONTH. Ah! Ah! nom d'un cosaque! Mar - got! Ber - nard!

la D. MONTH. Ber - nard! Je puis à peine respi -

Margot! Margot!

a piacere.
(chancelante)

p retenez.

la D.
- rer.
Ténors.
Basses.

p

La Du - ches - se se trouve mal, Mais au

pp *p*

fond ça m'est bien é - gal! *p* La Du - ches - se se trouve

La Du - ches - se se trouve

BAMB.

3

Eh quoi! la Duchesse é - va - nou -

Sop.

mal, Mais au fond ça m'est bien é - gal!

mal, Mais au fond ça m'est bien é - gal!

Le DUC.

Eh quoi! ma femme é - va - nou - i - e! Un ver - re

- i - e! Un ver - re d'eau!

pp La Du - ches - se se trou - ve

pp La Du -

d'eau!

MONTH. *f* De l'eau, malheur! Quelle a - mè - re plai - san - te -

mal Mais au fond ça m'est bien é -

- chesse se trou - ve mal ça m'est bien é -

pp La Du - ches - se ça m'est bien é -

1^o D. Le chnik!

BAMB. Le chnik!

M. - ri - e Pour ça le chnik est bien meil - leur, est bien meil -

- gal!

- gal!

- gal!

1^o D. Bu - vez! Ah! pouah! quelle in - fa -

B. Bu - vez!

M. - leur, Bu - vez, bu - vez!

cre - *scen* - *do.*

f

le D. - mi - e!
Le DUC, BAMB.

M. Vous voyez la v'là ré - ta - bli - e

f Ah! la fray -

f Ah! la fray -

f Ah! la Du -

f Ah! la Du -

f Ah! la Du -

f Ah! la Du -

f rit.

ff *dim.*

le D. - eur qui m'op - presse C'est Bernard, c'est Ber - nard! je le

le D. B. - eur qui l'op - pres - se Nous i - gnorons pour -

M. no - ble Du - chesse c'est Mar - got! je la

ff *dim.*

- ches - se se trou - ve mal, A - près tout ça m'est bien é -

ff *dim.*

- ches - se se trou - ve mal, A - près tout ça m'est bien é -

ff *dim.*

- ches - se se trou - ve mal, A - près tout ça m'est bien é -

ff

A.C. 4740

p

La D. *p*
vois! C'est bien lui je le vois!

le D. *p*
B. - quoi Nous i - gno - rons, nous i - gno - rons pour - quoi.

M. *p*
vois! C'est Mar - got je la vois!

pp 3
- gal! Ça nous est bien é -

p *pp* 3
- gal! A - près tout ça m'est bien é - gal! Ça nous est bien é -

p *pp* 3
- gal! A - près tout ça m'est bien é - gal Ça nous est bien é -

p *pp*

pp 3
- gal! ça nous est bien é - gal!

pp 3
- gal! ça nous est bien é - gal Tout à fait é - gal!

pp 3
- gal! ça nous est bien é - gal Tout à fait é - gal!

f

BAMB. (au Duc)

Allegro.

p

C'est ce sol-dat qui vient d'o-ser

Musical score for BAMB. (au Duc). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are 'p'. The lyrics are 'C'est ce sol-dat qui vient d'o-ser'. The piano part features a triplet in the right hand.

B.

MONTH.

D'un ton tout rem-pli de ru-des-se... Suf-fit je mien vais

Musical score for B. MONTH. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The lyrics are 'D'un ton tout rem-pli de ru-des-se... Suf-fit je mien vais'. The piano part features a triplet in the right hand.

M.

m'ex-cu-ser, Deux mots à ma-dam' la Du-ches-

Musical score for M. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The lyrics are 'm'ex-cu-ser, Deux mots à ma-dam' la Du-ches-'. The piano part features a triplet in the right hand.

M.

La DUCH.

-se. Quoi te voi-là, te voi-là donc Mar-got? Par grâ-ce, par

Musical score for M. La DUCH. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The lyrics are '-se. Quoi te voi-là, te voi-là donc Mar-got? Par grâ-ce, par'. The piano part features a triplet in the right hand.

La D.

MONTH.

grâ-ce pas un mot. C'est bon je ne frai

Musical score for La D. MONTH. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The lyrics are 'grâ-ce pas un mot. C'est bon je ne frai'. The piano part features a triplet in the right hand.

M. pas des - lan - dre Mais - i - ci, où je vais t'at - ten -

M. - dre Tu vas re - ve - nir il le

M. La DUCH.
faut! Soit! j'y se - rai, mais pas un mot!
très animé.

Maestoso.
Je vous par - donne cett' of -

fen - se, Je vous par - don - ne cett' of - fen - se N'en parlons plus c'est oubli -

1° Tempo.

la D. *é. Soyons tout à la dan - se Et re - pre - nons no -*

1° Tempo.

pp

(prenant le bras de Bambini)

la D. *- tre gai - té Mar - quis la val - se nous ap -*

Le DUC (à une dame).

la D. *- pel - le Val - sons ma tou - te bel - le.*

Sop.

f Dan - sons, dan - sons Et val - sons. Que la fê - te Soit com -

Ténors.

f Dan - sons, dan - sons Et val - sons. Que la fê - te Soit com -

Basses.

f Dan - sons, dan - sons Et val - sons. Que la fê - te Soit com -

ple - te. Dan - sons, dan - sons Et val - sons Que la
 plè - te. Dan - sons, dan - sons Et val - sons Que la
 plè - te. Dan - sons, dan - sons Et val - sons Que la

ff
 fè - te Soit com - plè - te. Dan - sons, Val - sons, Dan - sons Et val -
ff
 fè - te Soit com - plè - te. Dan - sons, Val - sons, Dan - sons Et val -
ff
 fè - te Soit com - plè - te. Dan - sons, Val - sons, Dan - sons Et val -

- sons Dan - sons, Val - sons Dan - sons Et val - sons, Dan -
 - sons Dan - sons, Val - sons Dan - sons Et val - sons, Dan -
 - sons Dan - sons, Val - sons Dan - sons Et val - sons, Dan -

sons, Dan-sons, dan-sons Et val-sons.

sons, Dan-sons, dan-sons Et val-sons.

sons, Dan-sons, dan-sons Et val-sons.

diminuez

jusqu'à la fin.

pp

ppp

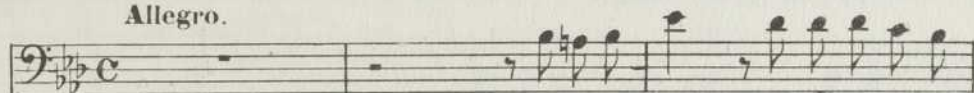
DUO

STELLA ROBERT.

N^o 13.

Allegro.

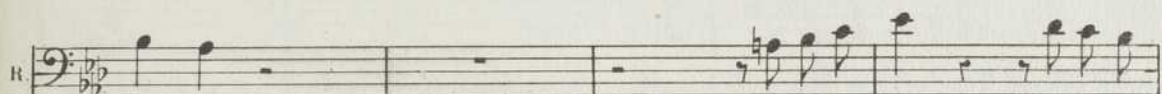
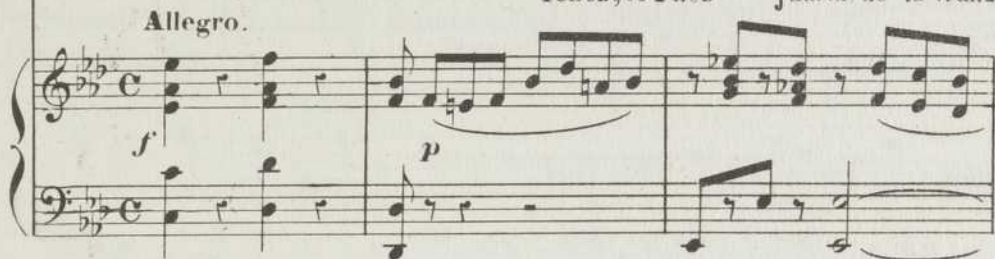
ROBERT.



Tenez, te - nez j'aurai de la fran-

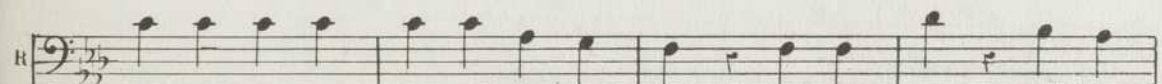
Allegro.

PIANO.

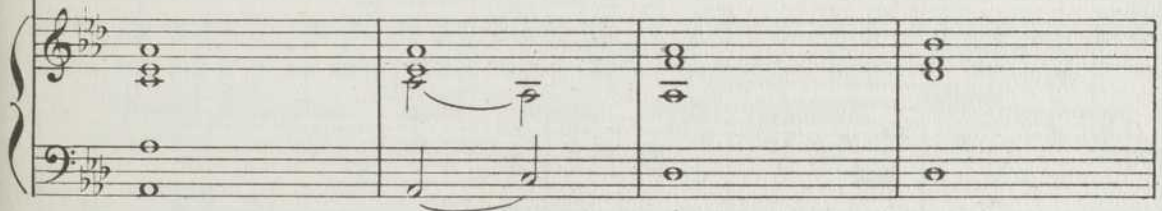


- chi - se .

Demain je pars, demain je



pars, il faut Stel - la, il faut Stel - la Qu'aujour - d'hui je vous



di - se ce que je ressens là, ce que je res - sens là.

Andante.



R. *J'o - se vous le di - re An - ge ra - di - eux Ah! Je ne res -*

R. *- pi - re Que pour vos doux yeux. Oui, je votts ai vu - e Et*

animé.

R. *de - puis ce jour Mon â - me vain - eu - e Sou - vrit à l'a -*

rall.

R. *- mour. An - ge ra - di - eux ah! Je ne res -*

Tempo.

R. *- pi - re Que pour vos beaux yeux*

rall.

STELLA. meno.

ROBERT.

Un tel a - veu. Pardon! par -

meno

suivez.

R.

- don de cet amour fu - nes - te Je sau - rai me gué - rir,

R.

animez un peu.

me gué - rir, Bien - tôt je reste - rai Sur quelque

R.

champ de ba - tail - le Et du reste je ferai pour ce - la Tout ce que

STELLA.

Ah! je vous le dé - fends!

R.

je pour - rai Comment ?

riten.

S Je vous le dé_fends!

R Stel - la, chère Stel - la ai-je bien enten-

p

riten. *piu rit.*

rit **1^o Tempo.** STELLA.

- du Ce que vous di - tes là A cet a - veu

tendre Je le dis tout bas, Vous de - vez com - prendre Tout mon em - bar -

piu

- ras, Mes lè - vres sont clo - ses, Je crains de par - ler Car

piu

S. *rall.* **Tempo.**
 il est des cho_ses Qu'on doit de - vi - ner Ah! _____

R. _____

rall. **Tempo.**
 Jo - se vous le

S. *rit.*
 Mais en_tre nous deux Ah! Si vous sa_vez li - re li -

R. _____
 di_re An - ge ra - di - eux Ah! — Je ne res - pi - re Que

rit.

S. _____
 _sez dans mes yeux.

R. _____

pour vos doux yeux. **Tempo.**
f *dim.* *pp*

COUPLETS DE L' UNIFORME.

GRIOLET.

N^o 14.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady bass line. A section symbol (§) is placed above the first measure of the right hand.

GRIOLET.

The first couplet of the song. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Le voi-là ce bel u-ni-formé Tout pimpant, tout lui-
Ce cor-sag'c'est ça qui m'occupe Sur vo-tre bust' va". The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking.

The second couplet of the song. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are: "-sant, tout frais En lui donnant un' jo-li' forme C'est aux vo-tres que
se m'ouler Les plis de cette heu-reu-se jupe Sur vos hanches vont".

The third couplet of the song. The vocal line and piano accompaniment conclude the piece. The lyrics are: "je pen-sais, Oui cher Clau-dine a-vec i-vresse En
sé-ta-ler Et son-geant que bien-tôt peut-ê-tre Il". The piano part includes a *riten.* (ritardando) marking and a *suivez.* (follow) instruction with a trill (*tr*) in the right hand.

Animez un peu.

G. le con-fec-tion-nant pour vous — Je ne voy-ais je le con-
em-boi-te-rait vos ap-pas — Je m'disais que j'youdrais bien

G. -fes-se Que ce qu'il y au-rait des-sous, Je ne voy-
ê-tre Cet u-ni-form' que je n'suis pas, Je m'disais

G. -ais je le con-fes-se Que ce qu'il y au-rait des-
que j'youdrais bien ê-tre Cet u-ni-form' que je n'suis

G. -sous,
pas.

1^o Tempo.

FINAL

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

A. CHŒUR.

N^o 15.

Allegro.

PIANO. *p* cre - scen - do.

ff

Sop.
f Par de - vant mon - sieur le no - tai - re Nous al - lons

Ténors.
f Par de - vant mon - sieur le no - tai - re Nous al - lons

Basses.
f Par de - vant mon - sieur le no - tai - re Nous al - lons

ff

si - gner au con - trat De la riche hé - ri - tiè - re Des

si - gner au con - trat De la riche hé - ri - tiè - re Des

si - gner au con - trat De la riche hé - ri - tiè - re Des

Dues del la Vol - ta De la riche hé - ri - tiè - re Des Dues del la Vol -

Dues del la Vol - ta De la riche hé - ri - tiè - re Des Dues del la Vol -

Dues del la Vol - ta De la riche hé - ri - tiè - re Des Dues del la Vol -

-ta, Des no - bles Dues, des Dues del la Vol - ta.

-ta, Des no - bles Dues, des Dues del la Vol - ta.

-ta, Des no - bles Dues, des Dues del la Vol - ta.

Allegretto. La DUCH.

Allegretto. Asseyez - vous, ma fil - le va pa - rai - tre

(au Duc)
Voilà le Duc qui nous l'a - mè - ne, qui nous l'a - mè - ne. Eh bien?

Le DUC.
eh bien? Où peut-elle ê - - -
Je ne l'ai pas trou - vé - e.

(à Bambini qui entre)
- tre. Eh bien? Rien!
Eh bien? Rien!
Rien! Ab - so - lument

B.

rien.
Sop. *mf*
Tenors. *mf*
Basses. *mf*

Quoi la fu - tu - re N'est pas là Ap-pe-lons
 Ap-pe-lons la ap-pe-lons
 Ap-pe-lons la ap-pe-lons

mf

la. Quoi la fu - tu - re N'est pas là Ap-pe-lons
 Ap-pe-lons la ap-pe-lons
 Ap-pe-lons la ap-pe-lons

mf

la. *f* Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel -
 la. *f* Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel -
 la. *f* Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel -

f

STELLA. Allegro.

Qui n'ap - pelle!

La DUCH. Qu'ai-je vu

Le DUC, BAMB. Stel - la! Qu'ai-je vu

Stel - la! Qu'ai-je vu

- la Qu'ai-je vu

- la Qu'ai-je vu

- la Qu'ai-je vu

Allegro.

CLAUD.

C'est mon cos - tu - me.

la D.

là?

Le DUC.

Et quoi ma fil - le!

le D. B.

là?

là?

là?

là?

p

f

STELLA.

Non, je ne suis pas vo - tre fil - le.

Grand Dieu! que veut di - re ce -

Grand Dieu! que veut di - re ce -

Grand Dieu! que veut di - re ce -

s. CLAUD. La DUCH. Mon père - re le - voi - là!

Le DUC. BAMB. GRIOLET. *f* Ah!

ROBERT. *f* Ah!

MONTH. *f* Ah! *p* Cré - nom je sens mon

- la? *f* Ah!

- la? *f* Ah!

- la? *f* Ah!

M.
 cœur qui gam - bil - - - le.

Andante.

STELLA.

pp Oui, c'est mon pè - re Plus de mys - tè - re Tout haut, tout haut je viens

CLAUD.

pp Quoi c'est son pè - re Mauvaise af - fai - re I - ci ils vont, oui, pou

La DUCH.

pp De ce mys - tè - re Voile é - phé - mè - re Tu viens, tu viens i - ci

GRIOLET.

pp Quoi c'est son pè - re Drô - le d'af - fai - re Ah! pouvait on i - ci

Le DUC. BAMB.

pp Quoi c'est son pè - re Tris - te mys - tè - re Qui tout à coup i - ci

ROBERT.

pp Quoi c'est son pè - re Plus de mys - tè - re Stel - la, Stel - la vient de

MONTH.

pp C'est moi son pè - re Plus de mys - tè - re Tout haut, tout haut je viens

Sop.

pp Quoi c'est son pè - re Pou - vait on se

Ténors.

pp Quoi c'est son pè - re Pou - vait on se

Basses.

pp Quoi c'est son pè - re Pou - vait on se

Andante.

pp

S.
le dé - cla - rer. Et je l'es - pè - re Rien sur la ter - re

C.
voir s'a - do - rer. Je dé - ses - pè - re Et rien sur ter - re

1a
D.
le dé - chi - rer. Je dé - ses - pè - re Et rien sur ter - re

G.
se l'fi - gu - rer. Rien je l'es - pè - re Sur cet - te ter - re

1r
D.
vient m'at - ter - rer. Je dé - ses - pè - re Et rien sur ter - re
A ma co - lè - re Rien sur la ter - re

R.
le dé - cla - rer. A ma co - lè - re Rien sur la ter - re

M.
le dé - cla - rer. Et je l'es - pè - re Rien sur la ter - re

le fi - gu - rer. Et que va fai - re

le fi - gu - rer. Et que va fai - re

le fi - gu - rer. Et que va fai - re



S. Non, rien ne pour_ra plus nous sé - pa - rer.

C. Non, rien ne pour_ra plus les sé - pa - rer.

T. Non, rien ne pour_ra plus les sé - pa - rer.

G. Non, rien ne pour_ra plus les sé - pa - rer.

I. B. Non, rien ne pour_ra plus les sé - pa - rer.
Non, rien ne peut, hé - las! se com - pa - rer. (à Mouthabor)

R. Non, rien ne pour_ra plus nous sé - pa - rer. Quoi! vous son

M. Non, rien ne pour_ra plus nous sé - pa - rer.

Le cher Duc pour bien s'en ti - rer.

Le cher Duc pour bien s'en ti - rer.

Le cher Duc pour bien s'en ti - rer. *Animato.*

mf

STELLA.

Mon père!

CLAUD.

Son père! *mf* (à Monthabor)

La DUCH.

Son père!

GRIOLET.

Quoi! vous son père? Son père!

ROBERT.

père? Son père!

MONTH. (avec émotion et un peu de fatuité)

Mais oui, mais oui je suis son père!

C'est ça son père!

C'est ça son père!

C'est ça son père!

STELLA.

Mon père - re! mon père - re!

CLAUD.

père? Son père - re! son père - re!

La DUCH.

Son père - re! son père - re!

GRIOLET.

Son père - re! son père - re!

Le DUC, BAMB.

Son père - re! son père - re!

ROBERT.

Quoi! vous son père? Son père - re! son père - re!

MONTH.

Mais oui, mais oui je suis son père.

Ça c'est son père! ça c'est son

Ça c'est son père! ça c'est son

Ça c'est son père! - ça c'est son

cresc.

F. Non, non, plus de mys - tè - re, plus de mys - tè - re!
 C. Non, non, plus de mys - tè - re, plus de mys - tè - re!
 Ia. D. Non, non, plus de mys - tè - re, plus de mys - tè - re!
 G. Non, non, plus de mys - tè - re, plus de mys - tè - re!
 I. D. B. Non, non, plus de mys - tè - re, plus de mys - tè - re!
 II. Non, non, plus de mys - tè - re, plus de mys - tè - re!
 M. Non, non, plus de mys - tè - re, plus de mys - tè - re!
 père Hé - las! tris - te mys - tè - re, triste mys - tè - re!
 père! Hé - las! tris - te mys - tè - re, triste mys - tè - re!
 père! Hé - las! tris - te mys - tè - re, triste mys - tè - re!
cresc.
f. rit.

1^o Tempo.

ff

S. Oui, c'est mon pè - re - Plus de mys - tè - re

C. Quoi c'est son pè - re - Mau - vaise af - fai - re

1^o D. De ce mys - tè - re - Voile é - phé - mè - re

G. Quoi c'est son pè - re - Drô - le d'af - fai - re

1^o D. B. Quoi c'est son pè - re - Tris - te mys - tè - re

R. Quoi c'est son pè - re - Plus de mys - tè - re

M. Je suis son pè - re - Plus de mys - tè - re

ff

Quoi c'est son pè - re - Tris - te mys - tè - re

ff

Quoi c'est son pè - re - Tris - te mys - tè - re

ff

Quoi c'est son pè - re - Tris - te mys - tè - re

1^o Tempo.

ff

3 3

S.
Tout haut, tout haut je viens le dé - cla - rer.

C.
I - ci ils vont oui pou - voir s'a - do - rer.

la
D.
Tu viens, tu viens i - ci le dé - cla - rer.

G.
Ah! pour - rait - on i - ci se l'fi - gu - rer.

le
D.
B.
Qui tout à coup i - ci vient m'at - té - rer.

R.
Stel - la, Stel - la vient de le dé - cla - rer.

M.
Tout haut, tout haut je viens le dé - cla - rer.

Ah! pour - rait - on se bien le fi - gu - rer.

Ah! pour - rait - on se bien le fi - gu - rer.

Ah! pour - rait - on se bien le fi - gu - rer.

A.C. 4740.

S. Et je l'es - pè - re — Rien sur la ter - re

C. Je dé - ses - pè - re — Sur cet - te ter - re

la. Je dé - ses - pè - re Et rien sur ter - re

D. Rien je l'es - pè - re — Sur cet - te ter - re

G. Je dé - ses - pè - re Et rien sur ter - re

le B. Et je l'es - pè - re — Rien sur la ter - re

R. Mau - vaise af - fai - re — Et que va fai - re

M. Mau - vaise af - fai - re — Et que va fai - re

Mau - vaise af - fai - re — Et que va fai - re

A.C. 4740.

S. Non rien, ne pour - ra plus nous sé - pa - rer. Oui, — c'est —
avec les 1^{rs} Sop.

C. Non rien, ne pour - ra plus les sé - pa - rer.

la D. Non rien, ne pour - ra plus les sé - pa - rer.
avec les 2^{ds} Sop.

G. Non rien, ne pour - ra plus les sé - pa - rer.
avec les 1^{rs} Ténors.

le D. B. Non rien, ne pour - ra plus les sé - pa - rer. Oui, — c'est —
avec les Basses.

R. Non rien, ne pour - ra plus nous sé - pa - rer.

M. Non rien, ne pour - ra plus nous sé - pa - rer. Je — suis —

Ah! com - ment va le cher Duc s'en ti - rer. Oui, — c'est —

Ah! com - ment va le cher Duc s'en ti - rer. Oui, — c'est —

Ah! com - ment va le cher Duc s'en ti - rer. Oui, — c'est —

The piano accompaniment features a series of triplets in the left hand, primarily consisting of eighth notes, and chords in the right hand. The piece concludes with a final chord in the right hand and a fermata over the final notes of the left hand.

S. *mon pè - re C'est mon pè -*
 le D. *son pè - re C'est son pè -*
 B. *son pè - re C'est son pè -*
 M. *son pè - re C'est son pè -*

son pè - re C'est son pè -
son pè - re C'est son pè -
son pè - re C'est son pè -
son pè - re C'est son pè -

son pè - re C'est son pè -

poco animato.

Allegro. LA DUCH.
 S. *re.* Stel.
 le D. *re.* LE DUC.
 B. *re.* Stella!
 M. *re.*

re.
re.
re.
re.

Allegro.
p

1a D. *- la!* *Que prétendez-vous fai - re?*

1e D. *Que prétendez-vous fai - - - re?* *f*

Que pré - ten - dez - vous *f*

Que pré - ten - dez - vous *f*

Que pré - ten - dez - vous

fai - re? Que pré - ten - dez - vous fai - re?

fai - re? Que pré - ten - dez - vous fai - re?

fai - re? Que pré - ten - dez - vous fai - re?

STELLA.

Vous quit - ter et suivre mon pè - re et sui - vre mon pè -

B. CHANSON DE LA FILLE DU TAMBŒUR MAJOR.

Allegro non troppo. ♩

s. *re.* 1. Que m'importe un titre é-clatant, Le lu-xe dont on m'en vi-
2. Je vous le dis bien franchement Par-mi vous j'é-tais mal à

Allegro non troppo.

p

s. -ron - ne Pour un destin bien moins brillant, Pour un destin bien moins brillant Sans re -
l'ai - se Car je sens sous ce vê - tement, Car je sens sous ce vê - tement Bat -

s. -grêts je les a-ban-don - - - ne Non dé - sormais je ne suis plus U - ne
-tre le cœur d'une françai - - - se Voi-ci mes vrais mes seuls amis Je m'en -

f *p*

s. noble et riche hé - ri - tiè - re J'ai troqué ces dons su - perflus Pour l'humble habit,
- rô - le sous leur ban - niè - re C'est le drapeau de mon pays Et nom d'un pip'?

S. Pour l'humble habit de canti - niè - re. Ah!
Et nom d'un pip' j'en suis fiè - re.

S. Je suis mam'zel - le Mon - tha - bor. Ra ra ra fla La fille

S. du tambour ma - jor. Ra ra ra ra fla Je suis la fille, la

sans ralentir.
S. fille, la fille, la fill' du tambour ma - jor.

Sop. *f* Oui c'est mam'zel - le Mon - tha - bor Ra (parlé)

Ténors. *f* Oui c'est mam'zel - le Mon - tha - bor Ra (parlé)

Basses. *f* Oui c'est mam'zel - le Mon - tha - bor Ra

ra ra fla La fille du tambour ma - jor. Ra ra ra
 ra ra fla La fille du tambour ma - jor. Ra ra ra
 ra ra fla La fille du tambour ma - jor. Ra ra ra

parlé

ra fla Oui c'est la fille, la fille, la fille, la fill' du tambour ma - jor. fla
 ra fla Oui c'est la fille, la fille, la fille, la fill' du tambour ma - jor. fla
 ra fla Oui c'est la fille, la fil - le, la fill' du tambour ma - jor. fla

ff crié
ff
ff

STELLA.
 Je

1^a 2^a

Moderato.
MONTH.

C. FINAL.

155

Bra - vo! bra - vo! - ma fil - le Je re-co-nais-mon sang, mon sang.

Moderato.

M.

Lais' ta no - ble - fa - mil - le Et - partons, - par - tons sur le

M.

champ. Sui - vez-moi tous, par-tons bien vi -

Allegro.

LE DUC.

Non, non vous ne sor-ti-rez pas Les Fran-çais de No - va - re à cette

R.

-te. Et pourquoi?

Allegro.

1^o D. heu-re sont par-tis par-tis jus-qu'au der -

R. Que dit - il? que dit - il?

1^o D. -nier Vous ê-tes seul dans ma de-meure Et je vous fais mes pri-son -

sempre p

STELLA. Un peu plus vite.

1^o D. -niers Mes pri-son - niers. Pri-sonniers! pri-son - niers!

MONTH. Tu plaisan - tes mon-

Ténors *f* Nos pri-son - niers.

Basses *f* Nos pri-son - niers.

Un peu plus vite.

mf

ROBERT.

Fai_tes-nous pla_ce! Al_lons sabre en main!

M. bon. C'est la dan-se qui com-

Non,non, non!

Non,non, non!

STELLA.

Formons le ba_tailon car-

CLAUD.

Formons le ba_tailon car-

GRIOLET.

Formons le ba_tailon car_ré. Formons le ba_tailon car_ré.

R. Formons le ba_tailon car_ré. Formons le ba_tailon car_ré.

M. *3 poco riten.* Formons le ba_tailon car_ré. Formons le ba_tailon car_ré. Formons le ba_tailon car_ré. Formons le ba_tailon car_ré.

f poco riten.

S.
- ré, Formons le ba - tail - lon car - ré.

C.
- ré, Formons le ba - tail - lon car - ré.

G.
- ré, Formons le ba - tail - lon car - ré.

R.
- ré, Formons le ba - tail - lon car - ré.

M.
- ré, Formons le ba - tail - lon car - ré.

animes.

S.

C.

G.

R.

M.

Très animé.

STELLA et CLAUD.

f

Ve-nez-y ve - nez-y donc Mes seigneurs bon gré mal gré De vous nous au -

GRIOLET.

Ve-nez-y ve - nez-y donc Mes seigneurs bon gré mal gré De vous nous au -

ROBERT et MONTH.

Ve-nez-y ve - nez-y donc Mes seigneurs bon gré mal gré De vous nous au -

p

f

- rons raison Grâce au batail - lon car - ré. Ve-nez-y, ve - nez-y donc

G.

- rons raison Grâce au batail - lon car - ré. Ve-nez-y, ve - nez-y donc

R.

- rons raison Grâce au batail - lon car - ré. Ve-nez-y, ve - nez-y donc

Sop. *mf*

Al - lons, al - lons

Tenors. *mf*

Al - lons, al - lons

Basses. *mf*

Al - lons, al - lons

ff *p*

S.
C. Mes sei-gneurs bon gré mal gré De vous nous au - rons rai-son,

G. Mes sei-gneurs bon gré mal gré De vous nous au - rons rai-son,

R.
M. Mes sei-gneurs bon gré mal gré De vous nous au - rons rai-son,

Oui, a - van - çons! Al - lons, al - lons,

Oui, a - van - çons! Al - lons, al - lons,

Oui, a - van - çons! Al - lons, al - lons,

S.
C. Grâce au ba-tail - lon car - ré *f* Oui, mor-bleu ve - nez - y

G. Grâce au ba-tail - lon car - ré *f* Oui, mor-bleu ve - nez - y

R.
M. Grâce au ba-tail - lon car - ré *f* Oui, mor-bleu ve - nez - y

Al - lons, Mar - chons! *f* Pas de trê-ve, de par-don

Al - lons, Mar - chons! *f* Pas de trê-ve, de par-don

Al - lons, Mar - chons! *f* Pas de trê-ve, de par-don

S.
C. donc, tas de pol-trons, tas de pol-trons. A_vancez donc, Ve_nez - y

G. donc, tas de pol-trons, tas de pol-trons. A_vancez donc, Ve_nez - y

R.
M. donc, tas de pol-trons, tas de pol-trons. A_vancez donc, Ve_nez - y

Oui, d'eux nous au - rons rai - son Pas de trê - ve, de par - don,

Oui, d'eux nous au - rons rai - son Pas de trê - ve, de par - don,

Oui, d'eux nous au - rons rai - son Pas de trê - ve, de par - don,

S.
C. donc! allons donc! allons donc! allons donc! *f* Oui, mor_bleu! Ve_nez - y

G. donc! allons donc! allons donc! allons donc! *f* Oui, mor_bleu! Ve_nez - y

R.
M. donc! allons donc! allons donc! allons donc! *f* Oui, mor_bleu! Ve_nez - y

Oui, d'eux nous au - rons rai - son. *f* Pas de trê - ve, de par - don,

Oui, d'eux nous au - rons rai - son. *f* Pas de trê - ve, de par - don,

Oui, d'eux nous au - rons rai - son. *f* Pas de trê - ve, de par - don,

S.
C. donc tas de pol-trons, tas de pol-trons. A_vancez donc Ve_nez-y.

G.
C. donc tas de pol-trons, tas de pol-trons A_vancez donc Ve_nez-y

R.
M. donc tas de pol-trons, tas de pol-trons. A_vancez donc Ve_nez-y

Oui, d'eux nous au-rons rai-son. Pas de trê-ve, de par-don.

Oui, d'eux nous au-rons rai-son. Pas de trê-ve, de par-don,

Oui, d'eux nous au-rons rai-son. Pas de trê-ve, de par-don.

S.
C. donc Al-lons donc, al-lons donc! al-lons donc *f* Ve-nez-y, ve-nez-y donc

G.
C. donc Al-lons donc, al-lons donc! al-lons donc *f* Ve-nez-y, ve-nez-y donc

R.
M. donc Al-lons donc, al-lons donc! al-lons donc *f* Ve-nez-y, ve-nez-y donc

Oui, d'eux nous au-rons rai-son *mf* Al-lons, al-lons,

Oui, d'eux nous au-rons rai-son *mf* Al-lons, al-lons,

Oui, d'eux nous au-rons rai-son *mf* Al-lons, al-lons,

S.
C. Mes seigneurs bon gré, mal gré De vous nous au - rons rai - son

G. Mes seigneurs bon gré, mal gré De vous nous au - rons rai - son

R.
M. Mes seigneurs bon gré, mal gré De vous nous au - rons rai - son

Oui, a - van - çons. Al - lons, De vous

Oui, a - van - çons. Al - lons, De vous

Oui, a - van - çons. Al - lons, De vous

S. Grâce au ba - tail - lon car - - ré. LE DUC.

G. Grâce au ba - tail - lon car - - ré. Re - viens — Stel -

R.
M. Grâce au ba - tail - lon car - - ré.

nous au - rons rai - - son.

nous au - rons rai - - son. *f* Res - tez. Stel -

nous au - rons rai - - son. *f* Res - tez, — Stel -

S.C. *f* Non! non! non! non! Non! GRIOLET. LE DUC. GRIOLET.

T. *f* _la! Non! non! non! non! Re_viens — Stel_la! Non!

R. *f* Non! non! non! non! Non!

T. _la! Res_tez — Stel_la!

R. _la! Res_tez — Stel_la!

3

S.C. non! non! non!

R. non! non! non!

Ah! res_tez, res_tez par_mi

Ah! res_tez, res_tez par_mi

Ah! res_tez, res_tez par_mi

cre - scen - do.

STELLA.

CLAUD. Non, je ne suis pas vo - tre

Non, non, ce n'est pas vo - tre

G. Non, non, ce n'est pas vo - tre.

R. M. Non, non, ce n'est pas vo - tre

nous.

nous.

nous.

rit. Mouv! de la chanson.

S. fil - le Ah! Je suis mam' - zel - le Mon - tha -

C. fil - le Ah! Oui, c'est mam' - zel - le Mon - tha -

G. fil - le Ah! Oui, c'est mam' - zel - le Mon - tha -

R. fil - le Ah! Oui, c'est mam' - zel - le Mon - tha -

M. fil - le Ah! Oui, c'est mam' - zel - le Mon - tha -

rit. *f* *3*

6/8

S.
_bor. Ra ra ra fla La fil_le du tambour ma - jor. Ra

C.
_bor. Ra ra ra fla La fil_le du tambour ma - jor. Ra

G.
parlé.
_bor. Ra ra ra fla La fil_le du tambour ma - jor. Ra

R.
parlé.
_bor. Ra ra ra fla La fil_le du tambour ma - jor. Ra

M.
parlé.
_bor. Ra ra ra fla La fil_le du tambour ma - jor. Ra

Ra ra ra fla Ra

parlé.
Ra ra ra fla Ra

parlé.
Ra ra ra fla Ra

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in a 6/8 time signature. The melody is primarily in the right hand, featuring a simple, rhythmic line with some grace notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The overall texture is light and characteristic of a folk song setting.

sans ralentir.

S.  *ra ra ra fla. Je suis la fil_ le, la fil_ le, la fil_ le, la fill' du tambour ma_*

C.  *ra ra ra fla. Oui c'est la fil_ le, la fil_ le, la fil_ le, la fill' du tambour ma_*

G.  *ra ra ra fla. Oui c'est la fil_ le, la fil_ le, la fil_ le, la fill' du tambour ma_*

R.  *ra ra ra fla. Oui c'est la fil_ le, la fil_ le, la fil_ le, la fill' du tambour ma_*

M.  *ra ra ra fla. Oui c'est la fil_ le, la fil_ le, la fill' du tambour ma_*

sans ralentir.

 *ra ra ra fla. Oui c'est la fil_ le, la fil_ le, la fil_ le, la fill' du tambour ma_*

 *ra ra ra fla. Oui c'est la fil_ le, la fil_ le, la fil_ le, la fill' du tambour ma_*

 *ra ra ra fla. Oui c'est la fil_ le, la fil_ le, la fill' du tambour ma_*

sans ralentir.



Presto.

ff

S. -jor. Ve-nez-y donc, ve-nez-y donc tas de pol - trons Venez-y donc, ve-nez-y

C. -jor. Ve-nez-y donc, ve-nez-y donc tas de pol - trons Venez-y donc, ve-nez-y

G. -jor. Ve-nez-y donc, ve-nez-y donc tas de pol - trons Venez-y donc, ve-nez-y

ff

H. -jor. Ve-nez-y donc, ve-nez-y donc tas de pol - trons Venez-y donc, ve-nez-y

ff

M. -jor. Ve-nez-y donc, ve-nez-y donc tas de pol - trons Venez-y donc, ve-nez-y

ff

-jor. Mar - chons! Al - lons, Mar - chons! Al - lons, Mar - chons! Al -

ff

-jor. Mar - chons! Al - lons, Mar - chons! Al - lons, Mar - chons! Al -

ff

-jor. Mar - chons! Al - lons, Mar - chons! Al - lons, Mar - chons! Al -

Presto.

ff

S.
 donc tas de pol - trons Ve - nez - y donc, Ve -

C.
 donc tas de pol - trons Ve - nez - y donc, Ve -

A.
 donc tas de pol - trons Ve - nez - y donc, Ve -

T.
 donc tas de pol - trons Ve - nez - y donc, Ve -

B.
 donc tas de pol - trons Ve - nez - y donc, Ve -

- lons, Mar - chons! Al - lons, al - lons, Mar - chons! Al -

- lons, Mar - chons! Al - lons, al - lons, Mar - chons! Al -

- lons, Mar - chons! Al - lons, al - lons, Mar - chons! Al -

3 3 3 3

A.C. 4740

S. - nez - y donc tas de pol -

C. - nez - y donc tas de pol -

G. - nez - y donc tas de pol -

R. - nez - y donc tas de pol -

M. - nez - y donc tas de pol -

- lons, Mar - chons! Al - lons, Cou -

- lons, Mar - chons! Al - lons, Cou -

- lons, Mar - chons! Al - lons, Con -

8

S.
- trons.

C.
- trons.

G.
- trons.

B.
- trons.

M.
- trons.

- trons.

- trons.

- trons.

8

Tempo.

sempre ff

Pressez.

Vivo.

ENTR' ACTE.

1^{er} TABLEAU.

All' vivo.

PIANO.

f *p*

p *f* *p*

f *fp*

fp

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key. The lower staff contains the lyrics "fp" and "f".

Second system of musical notation, continuing the piece with a grand staff and piano accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with piano accompaniment. The lower staff contains the lyrics "cre".

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with piano accompaniment. The lower staff contains the lyrics "scen" and "do".

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with piano accompaniment. The lower staff contains the lyrics "f", "cresc.", and "ff".

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with piano accompaniment.

CHŒUR ET SCÈNE

A

CLAUDINE, ROBERT, CLAMPAS ET CHŒUR

N^o 16.

Moderato.

PIANO.

p ere - scen

f do

Sop.

p Chut! chut! il faut de la pru-den - ce, Ca - chons jus - qu'au

Ténors.

p Chut! chut! il faut de la pru-den - ce, Ca - chons jus - qu'au

Basses.

p Chut! chut! il faut de la pru-den - ce, Ca - chons jus - qu'au

(à Clampas)

bruit de nos pas. Nous vous é - cou - tons en si - len - ce, Par - lez Clampas,

bruit de nos pas. Nous vous é - cou - tons en si - len - ce, Par - lez Clampas,

bruit de nos pas. Nous vous é - cou - tons en si - len - ce, Par - lez Clampas,

CLAMPAS.

(avec mystère)

Per.

Par_lez bien bas, Par - - lez bien bas, bien bas.

Par_lez bien bas, Par - - lez bien bas, bien bas.

Par_lez bien bas, Par - - lez bien bas, bien bas.

cl. -son-ne ne peut nous en - ten-dre, Per - son-ne ne peut nous sur -

cl. -prendre? Vous ê-tes de bons pa-tri -

Sop. *p*

Ténors. *p* Pas de dan - ger.

Basses. *p* Non, per-son - ne, Pas de dan-ger.

Non, per - son - ne, Pas de dan - ger.

ci. -o_tes, Des en_ne_mis de nos des - po - tes?

Oui, nous dé - tes - tons l'é - tran -

Oui, nous dé - tes - tons l'é - tran -

Nous dé_tes - tous l'é - tran - ger. Chut! de

-ger, l'é - tran - ger. Chut! de

-ger, Nous dé_tes - tous l'é - tran - ger. Chut! de

la pruden - ce, Par - - lez bien bas, Par - -

la pruden - ce, Par - - lez bien bas, Par - -

la pruden - ce, Par - - lez bien bas, Par - -

_lez bien bas.
 _lez bien bas.
 _lez bien bas. (On parle) **Più lento.**

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in 6/8 time, with lyrics "_lez bien bas." The bottom staff is a piano accompaniment in 6/8 time, also with the lyrics "_lez bien bas." The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo marking "Più lento." is placed at the end of the system.

The second system shows the piano accompaniment for the second system of the score. It continues the melodic and harmonic material from the first system, with the right hand playing a series of eighth notes and the left hand providing a steady harmonic accompaniment.

The third system continues the piano accompaniment, featuring a consistent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The fourth system continues the piano accompaniment, maintaining the same melodic and harmonic structure as the previous systems.

The fifth system concludes the piano accompaniment for this page. It features a final melodic phrase in the right hand and a concluding bass line in the left hand, ending with a double bar line.

CLAMP.

Allegro. D'a_bord, ma niè_re que voi -

CLAUDINE.
Sop. -ci. Française et de plus can-ti - niè - re, Si ça peut vous plai -
Tenors. Est-il vrai?
Basses. Est-il vrai?
Est-il vrai?

CLAMP
-re. Et puis un bra - ve lieu - te - nant, Of_ficier du mêm' ré - gi -

ci. ment, Monsieur Robert! soyez sans crain - - te, Vous pouvez ré - pondre à l'êtrein -

Cl.

Sop.
Ténors.
Basses.

f

Vous pouvez répondre à l'étrein - te, Soy - ez sans crain - te, sans crain -

Vous pouvez répondre à l'étrein - te, Soy - ez sans crain - te, sans crain -

Vous pouvez répondre à l'étrein - te, Soy - ez sans crain - te, sans crain -

CLAUD.

Plus lent.

L'histoire est

-te. Mais comment êtes-vous i - ci?

-te. Mais comment êtes-vous i - ci? êtes-vous i - ci?

-te. Plus lent. êtes-vous i - ci?

simple. ROBERT.

et la voi - ci. CLAMP.

L'histoire est simple et la voi - ci, et la voi - ci. Al - ten -

Cl. *b* *de*, *l'i*.*dée* *est* *nou* *vel* *le*, *Par* *pru* *den* *ce*, *fa* *san* *t* *sem*.

Cl. *blan* *t* *de* *dan* *ser* *u* *ne* *ta* *ren* *telle* *En* *l'é* *cou* *tant*, *en* *l'é* *cou* *tant*.

Cl. *tant*.

Sop.
De *dan* *ser* *u* *ne* *ta* *ren* *telle* *En* *l'é* *cou* *tant*, *en* *l'é* *cou* *tant*.

Ténors.
De *dan* *ser* *u* *ne* *ta* *ren* *telle* *En* *l'é* *cou* *tant*, *en* *l'é* *cou* *tant*.

Basses.
De *dan* *ser* *u* *ne* *ta* *ren* *telle* *En* *l'é* *cou* *tant*, *en* *l'é* *cou* *tant*.

f *6* *6* *6* *6* *3* *3* *3* *3* *presser*

peu *à* *peu*

B All^o vivo.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Second system of the piano introduction, continuing the eighth-note accompaniment and melodic lines in the treble.

ROBERT.

stop

Nous é - tions à No - va - re, Lo - gés dans un chà -

no

Piano accompaniment for Robert's entry, starting with a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The bass line continues with eighth notes.

Vocal lines for Soprano (Sop. CLAUD.) and Basses (CLAMP). The lyrics are: "teau, Voi - là qui sans cri - er ga - re, su - bi - to, Ju -".

(Eappant sur le Tambour de Basque)

f Ha! ha!

Ténors.

f Ha! ha!

Basses. CLAMP.

f Ha! ha!

Final system of the piano accompaniment, concluding with a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic.

R.

-gez de l'é - qui - pé - e, Un tas d'seigneurs, soudain, Contre nous mett'nt l'é -

R.

- pé - e à la main. (Même jeu) Hors nous nous dé - fen - dons (Même jeu) Con -

Sop. CLAUD.

Ténors. *f* Ha! ha! *f* Ha!

Basses. CLAMP. *f* Ha! ha! *f* Ha!

R.

- tre ces es - co - grif - fes, Et nous nous es - cri - mons (Même jeu) Pour sor - tir de leurs

f Ha!

f Ha!

f Ha!

R. *grif - fes; Ils croyaient à leur gré, (Même jeu) Nous t'nir, je t'en souhai - te; En*

f Ha!

f Ha!

f Ha!

R. *ba - taillon car - ré (Même jeu) Nous fai - sons notr' re - trai - te, Mais*

f Ha!

f Ha!

f Ha!

R. *pen - dant que dans l'om - bre Nous dé - campions viv'ment, Dans*

R. un bois, la nuit sombre nous surprend. (Même jeu) Fuyant ces bons a-

Sop. CLAUD.

Ténors. *f* Ha! ha!

Basses. CLAMP. *f* Ha! ha!

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The Soprano (Sop. CLAUD.) sings the first line of the text. The Tenors (Ténors.) and Basses (Basses. CLAMP.) enter with a strong exclamation 'Ha! ha!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with dynamics *f* and *p* indicated.

(Montrant Claudine)

R. -pô - tres. Tous deux nous nous trouvons Sé - pa - rés d'nos trois au - tres Compa -

Detailed description: This system continues the vocal lines. The Soprano (Sop.) sings the second line of the text. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, maintaining the *f* and *p* dynamics.

CLAUD. *mf*

Tous deux nous nous trou - vons Sé - pa -

R. *mf*

-gnons, d'nos compa-gnons Tous deux nous nous trou - vons Sé - pa -

Sop. *p* la la la la

Ténors. *p* la la la la

Basses. CLAMP. *p* la la la la

Detailed description: This system features a vocal solo for Claudine (CLAUD.) in the Soprano part, marked *mf*. The other vocal parts (Sop., Ténors., Basses.) provide harmonic support with a 'la' accompaniment, marked *p*. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

ROBERT.

stacc
mf

En vain je

cris, en vain j'ap - pel - le, Rien ne ré - pond à

no - tre voix. Clau - dine Et moi, chan - ce cru -

- el - le, Nous é - tions seuls dans ce grand bois.

The musical score consists of six systems. Each system includes a vocal line for Robert (marked 'R.') and a piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Handwritten annotations include 'stacc' and 'mf' above the first vocal line, and 'p' and '15' in the piano part. The lyrics are written below the vocal lines.

R

Mais le matin, Voyez l'a - ven - tu - re, Voi - là qu'une voi -

(Pendant ces 4 mesures Clampas et les Chœurs agitent leurs Tamb.)

R

- tu - re Vient à passer; D'avant nous ell' s'ar - ré - te, Clau -

(Même jeu)

R

- din' lève la tête, Deux cris s'échapp'nt: Mon on - cle! ma

(Même jeu)

R

niè - ce! Deux cris d'al - lé - gres - se... C'était Clampas!

(Même jeu pendant ces 4 mesures et la musique de scène qui suit)

(La Patrouille vient faire sa ronde)

ROBERT.

R.

crain - t' qu'i - ci l'on nous sur - pren - ne. Dans Milan nous voi - là nous

R. avec les 1^{rs} Ténors.

voi - là tous deux! (Tout le monde agite les Tamb. jusqu'à la fin du Chœur.)

Sop. CLAUD.

Ténors.

Basses. CLAMP.

f Ah! quel bon - heur il les nous en -

f Ah! quel bon - heur il les nous en -

f Ah! quel bon - heur il les nous en -

- mè - ne. Et bien ca - chés à tous les yeux, Sans

- mè - ne, Et bien ca - chés à tous les yeux, Sans

- mè - ne. Et bien ca - chés à tous les yeux, Sans

craint' qui - ci l'on vous sur - pren - ne, Dans Mi - lan nous

craint' qui - ci l'on vous sur - pren - ne, Dans Mi - lan nous

craint' qui - ci l'on vous sur - pren - ne, Dans Mi - lan

CLAUD.

ROBERT.

nous voi - là tous deux, tous deux. Oui, dans Mi - lan, oui, dans Mi -

les voi - là tous deux, tous deux. la la la

les voi - là tous deux, tous deux. la la la

les voi - là tous deux, tous deux. la la la

181

p

188

C. *f* *p*
 _lan nous voi - là ca_chés tous les deux, Oui dans Mi - lan, oui, dans Mi - lan nous voi - là

R. *f* *p*
 _lan nous voi - là ca_chés tous les deux, Oui dans Mi - lan, oui, dans Mi - lan nous voi - là

la la la Oui, tous les deux, la la la la la

la la la Oui, tous les deux, la la la la la

la la la Oui, tous les deux, la la la la la

C. *f*
 ca_chés tous les deux, Sans craint'qu'i-ci l'on nous surprenne. Dans Mi - lan nous voilà tous

R. *f*
 ca_chés tous les deux, Sans craint'qu'i-ci l'on nous surprenne. Dans Mi - lan nous voilà tous

la Oui, tous les deux, Sans craint'qu'i-ci l'on vous surprenne, Dans Mi - lan les voilà tous

la Oui, tous les deux, Sans craint'qu'i-ci l'on vous surprenne, Dans Mi - lan les voilà tous

la Oui, tous les deux, Sans craint'qu'i-ci l'on vous surprenne, Dans Mi - lan les voilà tous

C. *2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2*
 deux. Et bien cachés à tous les yeux. Et bien cachés à tous les yeux. Dans Milan nous voilà tous
 R. *2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2*
 deux. Et bien cachés à tous les yeux. Et bien cachés à tous les yeux. Dans Milan nous voilà tous
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 deux. Et bien cachés à tous les yeux. Et bien cachés à tous les yeux. Dans Milan les voilà tous
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 deux. Et bien cachés à tous les yeux. Et bien cachés à tous les yeux. Dans Milan les voilà tous

196 197 198

C. *4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4*
 deux, oui, — tous deux.
 R. *4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4*
 deux, oui, — tous deux.
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
 deux, oui, — tous deux.
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
 deux, oui, — tous deux.
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
 deux, oui, — tous deux.

309
310

SORTIE

No 16^{bis}

Vivace.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vivace' and the dynamics are 'PIANO' and '*ff*'. The piece begins with a treble staff starting on a half note G4 and a bass staff starting on a half note G3. The melody in the treble staff is characterized by arpeggiated chords and eighth-note patterns, while the bass staff provides a steady, rhythmic accompaniment with eighth-note chords. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

GIGUE

STELLA, GRIOLET, LE DUC, MONTABOR.

No 17.

Allegretto.

PIANO.

Je suis le p'tit cocher a ve - ry nice co - cher Je

cours toujours, toujours je cours sans ac - cro - cher, C'est moi je crois le roi des Beauti -

- ful co - cher, Je suis le pret - ty, pret - ty, pret - ty lit - tle coach. Je

conduis a - vec grâce et force un horse un cheval, Deux horse, trois horse all' right tout

S
m'est é - gal, Aou naou jamais j'nai fait u - ne seul' chut' Aou naou Je

S
suis a_droit yes a_vec moi ja - mais d'eul - but' Je con_duis break dog-cart mail -

coach Brougham lan_dau but sta - ge coach Je con_duis break dog-cart mail -

S
coach Haisome phaéton cab hock nay coach Brougham dog cart cab et mail -

S
coach Brougham dog-cart cab et mail - coach Aou yes, aou yes, aou yes, aou

dim. *p*

S. yes, aou yes, aou yes, aou yes, Je suis le p'tit cocher a ve - ry

S. niee co - cher Je cours tou - jours, tou - jours je cours sans

S. ac - cro - cher, C'est moi je crois le roi des Beau - ti - ful cocher Je

p

S. suis le pret-ty, pret-ty, pret-ty lit - tle coach Je suis le p'tit cocher a ve - ry

GRIOLET, LE DUC.

p

Oui c'est le p'tit cocher a ve - ry

MONTH.

p

Oui c'est le p'tit cocher a ve - ry

S. nice co_ cher Je cours tou_ jours, toujours, je cours sans ac_ cro_ cher C'est

G.
l.
D. nice co_ cher Il court tou_ jours, toujours, il court sans ac_ cro_ cher C'est

M. nice co_ cher Il court tou_ jours, toujours, il court sans ac_ cro_ cher C'est

S. moi je crois le roi des Beau - ti - ful co - cher Je

G.
l.
D. lui je crois le roi des Beau - ti - ful co - cher Oui

M. lui je crois le roi des Beau - ti - ful co - cher Oui

S. suis le pret - ty, pret - ty, pret - ty lit - tle coach

G.
l.
D. c'est le pret - ty, pret - ty, pret - ty lit - tle coach

M. c'est le pret - ty, pret - ty, pret - ty lit - tle coach

Mon - si - gnor aim' les jo - li's miss Mais il a - vait l'hu - meur chan -

- gean - - te Jen a - vais con - duit plus de dix Et

tout's de couleurs, de cou - leurs dif - fé - ren - - tes Des black des fair all

right des brown des white all right Des blues des red all right, des red ca - rott all

cre - - - scen - - do
right Des brown des noirs des green des blues Des brown des noirs des green des

dim. *dim.* *p*

s. blues Aou yes, aou yes, aou yes, aou yes, aou yes, aou yes, aou yes, Je

s. suis le p'tit cocher a ve - ry nice cocher Je cours toujours, toujours, je cours sans

pp

s. ac - cro - cher, C'est moi je crois le roi des Beau - ti -

s. - ful co - cher Je suis le pret - ty, pret - ty, pret - ty lit - tle coach Je

GRIOLET, LE DUC.

Oui,

MONTIL.

Oui,

S. suis le p'tit cocher a ve-ry nice co_cher Je cours toujours, toujours, je cours sans
 G. c'est le p'tit cocher a ve-ry nice co_cher Il court toujours, toujours, il court sans
 D. c'est le p'tit cocher a ve-ry nice co_cher Il court toujours, toujours, il court sans
 M. c'est le p'tit cocher a ve-ry nice co_cher Il court toujours, toujours, il court sans

S. ac_ero_cher C'est moi je crois le roi des Beau-ti - ful co_cher Le
 G. ac_ero_cher C'est lui je crois le roi des Beau-ti - ful co_cher Le
 D. ac_ero_cher C'est lui je crois le roi des Beau-ti - ful co_cher Le
 M. ac_ero_cher C'est lui je crois le roi des Beau-ti - ful co_cher Le

S. roi de tous les p'tits co - chers!
 G. roi de tous les p'tits co - chers!
 D. roi de tous les p'tits co - chers!
 M. roi de tous les p'tits co - chers!

QUATUOR

№ 18.

Allegro.

STELLA. *p* Oui ce sont vos a -

GRIOLET. *p* Oui ce sont vos a -

ROBERT. *p* Quoi c'est vous mes a -

MONTHABOR. *p* Oui ce sont vos a -

PIANO. *pp* (On parle) *f* *p*

rit. a Tempo.

S. - mis Quel bon - heur! quel - le chan - ce! Plus d'en - nuis de souf - fran - ce, Nous voi -

G. - mis Quel bon - heur! quel - le chan - ce! Plus d'en - nuis de souf - fran - ce, Nous voi -

H. - mis Quel bon - heur! quel - le chan - ce! Plus d'en - nuis de souf - fran - ce, Nous voi -

M. - mis Quel bon - heur! quel - le chan - ce! Plus d'en - nuis de souf - fran - ce, Nous voi -

rit. a Tempo.

S. *rit.*
- là ré - u - nis Oui, ce sont vos a - mis Quel bon - heur! quel - le

G. *rit.*
- là ré - u - nis Oui, ce sont vos a - mis Quel bon - heur! quel - le

R. *rit.*
- là ré - u - nis Quoi c'est vous mes a - mis Quel bon - heur! quel - le

M. *rit.*
- là ré - u - nis Oui, ce sont vos a - mis Quel bon - heur! quel - le

a Tempo. *cresc.*

S. *cresc.*
chan - ce! Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce, Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce! Nous voi -

G. *cresc.*
chan - ce! Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce, Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce! Nous voi -

R. *cresc.*
chan - ce! Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce, Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce! Nous voi -

M. *cresc.*
chan - ce! Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce, Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce! Nous voi -

a Tempo. *cresc.*

f *sans ralentir.*

S. -là ré - u - nis Nous voi - là ré - u - nis

G. -là ré - u - nis Nous voi - là ré - u - nis

R. -là ré - u - nis Nous voi - là ré - u - nis Non, plus de chagrin, plus de

M. -là ré - u - nis Nous voi - là ré - u - nis

f *sans ralentir.* *P* *leggieramente.*

R. pei - ne, Je vous re - vois chère Stel - la

M. Al - lons, en - tre vous pas de

STELLA.

rit. Ça devrait

R. Quoi vous per - met - tri - ez ce - la?

M. gè - ne Et sur vo - tre cœur pressez la

rit.

S. **GRIOLET.**

ê - tre fait dé - jà, Il faut o - bé - ir a pa - pa

Ça s'est bat -

G. - tu dans vingt ba - tailles Et c'est ti - mid' comprend - on ça!

MONTH.

Maint'nant l'bai - ser des fi - an -

M. **ROBERT.**

Quoi vous per - met - tri - ez ce -

- cailles Al - lons mill' bomb's em - bras - se la

R. **STELLA. rit.**

Ça de_vrait ê - tre fait dé - jà Il faut o - bé - ir a pa - pa (Robert embrasse Stella)

- la?

suivez. *rit.*

Tempo.

S. *p* Oui, ce sont vos a - mis Quel bon - heur! quel - le chan - ce! Plus d'en -

GRIOLET. *p* Oui, ce sont vos a - mis Quel bon - heur! quel - le chan - ce! Plus d'en -

R. *p* Quoi c'est vous mes a - mis Quel bon - heur! quel - le chan - ce! Plus d'en -

MONTH. *p* Oui, ce sont vos a - mis Quel bon - heur! quel - le chan - ce! Plus d'en -

Tempo.

rit.

a Tempo.

S. - nuis de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u - nis Oui, ce sont vos a -

G. - nuis de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u - nis Oui, ce sont vos a -

R. - nuis de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u - nis Quoi c'est vous mes a -

M. - nuis de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u - nis Oui, ce sont vos a -

a Tempo.

S. *rit.*
_ mis Quel bonheur! quelle chance! Plus d'en_nuis de souf_france, Plus d'en_nuis de souf_

G. *rit.*
_ mis Quel bon_heur! quelle chance! Plus d'en_nuis de souf_france, Plus d'en_nuis de souf_

R. *rit.*
_ mis Quel bonheur! quelle chance! Plus d'en_nuis de souf_france, Plus d'en_nuis de souf_

M. *rit.*
_ mis Quel bon_heur! quelle chance! Plus d'en_nuis de souf_france, Plus d'en_nuis de souf_

rit. a Tempo.

S. *cresc.* *f*
_ france Nous voi_là ré_u_nis, Nous voi_là ré_u_nis.

G. *cresc.* *f*
_ france Nous voi_là ré_u_nis, Nous voi_là ré_u_nis.

R. *cresc.* *f*
_ france Nous voi_là ré_u_nis, Nous voi_là ré_u_nis.

M. *cresc.* *f*
_ france Nous voi_là ré_u_nis, Nous voi_là ré_u_nis.

cresc. *f*

DUO DE LA CONFESION.

LA DUCHESSE, MONTHABOR.

N^o 19. Allegretto.

PIANO. *f*

Andantino.

La DUCH.

1^o L'au-tre jour contre toute at-tente Mon premier ma-ri se pré-
 2^o De-puis ce jour je le con-fesse Mon Bernard m'apparaît sans

p

MONTH.

rit.

-sente 1^o Vous m'inté-ressez for-te-ment. Con-ti-nu-ez ma chère en-
 cesse 2^o Ça s'expli-qu'na-tu-rel-le-ment. Con-ti-nu-ez ma chère en-

rit.

La DUCH.

-fant. Son bonnet à poil pit-to-resque A-vait un plumet gigan-
 -fant. Je lui trouve bel-le fi-gure Fier maintien et mâle tour-

Tempo.

la D. MONTH. *rall.*

-tes - que. Ça ren - tre dans le four - ni - ment Con - ti - nu -
 - nu - re. C'est un ê - tre plein d'a - gré - ment Con - ti - nu -

La DUCH. *Tempo.*

- ez ma chère enfant. Que vous dirais - je à cet - te vu - e Ce
 - ez ma chère enfant. Et dans mes longues in - som - ni - es Je

la D. MONTH. *f*

grand plumet je fus é - mu - e. Ça se comprend fa - ci - le - ment Et j'vous ap -
 re - vois ses bu - fle - te - ri - es. Ça rentre dans le four - ni - ment Et j'vous ap -

La DUCH. *Allegretto.*

- prouv' ab - so - lu - ment. O mon père mon père Je ne
animez. *Allegretto.*

suivez. *p*

la D.
pen-se qu'à lui, Voyez-vous j'ai beau faire C'est un re-ve-nez-y Voyez-

la D.
-vous j'ai beau fai-re, Voyez-vous j'ai beau fai-re, C'est
MONTH.
Je le comprends ma chè-re, Je le comprends ma chè-re, C'est

la D. *rall. molto.*
un re-ve-nez-y, C'est un re-ve-nez-y. §

M. *rall. molto.*
un re-ve-nez-y, C'est un re-ve-nez-y.

rall. molto. *f* **1^o Tempo.** *f*

FINAL

TOUS LES PERSONNAGES, CHOEUR

2^e TABLEAU.

N^o 20.

Allegretto.

PIANO.

CHANGEMENT A VUE.

Sop.

Ténors.

Basses.

Un

Un

Un

ma - ri - ag' s'ap - prê - te. Qui - ci chacun de nous Au -

ma - ri - ag' s'ap - prê - te, Qui - ci chacun de nous Au -

ma - ri - ag' s'ap - prê - te. Qui - ci chacun de nous Au -

- jour - d'hui fas - se fê - te Aux deux jeunes é - poux .

- jour - d'hui fas - se fê - te Aux deux jeunes é - poux .

- jour - d'hui fas - se fê - te Aux deux jeunes é - poux .

p

Au - jour - d'hui qu'on fas - se fê - te,

p

Au - jour - d'hui qu'on fas - se fê - te,

p

Au - jour - d'hui qu'on fas - se fê - te,

Au - jour - d'hui qu'on fas - se fê - te Aux deux

Au - jour - d'hui qu'on fas - se fê - te Aux deux

Au - jour - d'hui qu'on fas - se fê - te Aux deux

Même mouv!

jeu - nes é - poux, Aux deux jeu - nes é - poux.

jeu - nes é - poux, Aux deux jeu - nes é - poux.

jeu - nes é - poux, Aux deux jeu - nes é - poux.

CLAMPAS.

Sa - vez vous la nou - vel - le Qu'on ré - pè - te tout

ci

bas? Sop. *p* On

Non, parlez! quelle est el - le? Nous ne le savons pas.

Ténors. *p*

Non, parlez! quelle est el - le? Nous ne le savons pas.

Basses. *p*

Non, parlez! quelle est el - le? Nous ne le savons pas.

ci

dit que sur la rou - te Les Français s'ap - pro - chant, Vont

ci

a - vant peu sans dou - te, Pé - né - trer dans Mi

Cl

Sop. *f* Qu'ils vien - nent, qu'ils vien - nent on les at - tend.

Ténors. *f* Qu'ils vien - nent, qu'ils vien - nent on les at - tend.

Basses. *f* Qu'ils vien - nent, qu'ils vien - nent on les at - tend.

Chut! prenez

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal parts (Soprano, Tenors, Basses) enter with a forte (*f*) dynamic, singing the lyrics 'Qu'ils vien - nent, qu'ils vien - nent on les at - tend.' The piano accompaniment is also marked *f* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic shift to piano (*p*) is indicated at the end of the system.

Cl

garde! Et taisez vous on nous re - garde, Sé - parons nous.

Detailed description: This system continues the vocal entry. The vocal parts sing 'garde! Et taisez vous on nous re - garde, Sé - parons nous.' The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the bass line. A dynamic shift to forte (*f*) is indicated at the end of the system.

Sop. *f* Un ma - riag' s'ap - prê - te, Qu'i - ci chacun de

Ténors. *f* Un ma - riag' s'ap - prê - te, Qu'i - ci chacun de

Basses. *f* Un ma - riag' s'ap - prê - te, Qu'i - ci chacun de

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal parts enter with a forte (*f*) dynamic, singing the lyrics 'Un ma - riag' s'ap - prê - te, Qu'i - ci chacun de'. The piano accompaniment is marked *f* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

dim.
 nous Au-jour d'hui fas - se fê - te Aux deux jeunes é - poux.
dim.
 nous Au-jour d'hui fas - se fê - te Aux deux jeunes é - poux.
dim.
 nous Au-jour d'hui fas - se fê - te Aux deux jeunes é - poux.

Un peu plus lent.
p On parle.

retenez peu a peu.

Maestoso très modéré.

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

ROBERT.

Robert's first vocal line in bass clef. The lyrics are: "Clampas! ah! mon a - mi Oui, c'est bien moi! je".

CLAMPAS.

Clampas's first vocal line in bass clef, consisting of a single note followed by a rest.

Robert!

Piano accompaniment for Robert's second line. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support.

Robert's second vocal line in bass clef. The lyrics are: "suis en li-ber-té Sans qu'on m'ait dit pourquoi Mais de la ville il".

Piano accompaniment for Robert's third line. The right hand features a melodic line with slurs and triplets. The left hand provides harmonic support.

Clampas's second vocal line in bass clef. The lyrics are: "faut que sur le champ je sorte. Pour vous c'est le sa -".

Piano accompaniment for Clampas's second line. The right hand features a melodic line with slurs and triplets. The left hand provides harmonic support.

ROBERT.

Mon sa-lut! que m'impor - - te! Stella qu'en ont ils

- lut .

fait? Non, non, non. je veux sa -

Je li - gno - re! partez! partez!

Allegretto.

- voir Les cloches écou - tez!

f Cloches sur le Théâtre.

Sop.
A lé-gli-se rendons nous Et suivant lu-sa-ge Fé-li-citons

Ténors.
A lé-gli-se rendons nous Et suivant lu-sa-ge Fé-li-citons

Basses.
A lé-gli-se rendons nous Et suivant lu-sa-ge Fé-li-citons

LA DUCH.
Al-lous, ma
les é-poux De leur ma-ri-a-ge.

les é-poux De leur ma-ri-a-ge.

les é-poux De leur ma-ri-a-ge.

ROBERT.
fil-le, al-lous Stel-la. Stella dit-el-le ah! la voi-

R. là! Oui, je com - prends, on la ma - ri - e Et c'est pour

R. me sau - ver la vi - e Ar - rê -

f

R. CLAMPAS. LA DUCH.
- tez Il se perd. Vous vous trompez, je vous le

Sop. Un Fran - çais!

Ténors. Un Fran - çais!

Basses. Un Fran - çais!

Un Fran - çais!

mf *p*

la D. ROBERT.
ju - re! Eh bien? je veux voir sa fi -

f

R. CLAUD.

- gu - re, Claudi - ne Le pot aux ros's est décou -

c. Sop.

- vert. Le pot aux ros's est décou - vert.

Ténors. Qu'ai - je vu là Ce n'est pas Stel -

Basses. Qu'ai - je vu là Ce n'est pas Stel -

Qu'ai - je vu là Ce n'est pas Stel -

c. (à Robert)

Que le bon

- la Qu'ai - je vu là Ce n'est pas Stel - la.

- la Qu'ai - je vu là Ce n'est pas Stel - la.

- la Qu'ai - je vu là Ce n'est pas Stel - la.

c. Dieu vous pa-ta-fio - le Je vous croy - ais bien loin d'i -

c. - et Et j'al - lais soute_nir mon rô - le Jusqu'au mo -

rit.

c. - ment de di - re oui.

LE DUC.

Qu'on les sai - sis - se sur le

f

1^{re} D. champ Et qu'on les pu - nisse à l'ins - tant.

Ténors. *mf*

Basses. *mf* Non,

p Non,

ROBERT.

Amis, mer - ci! je dois me

non, nous saurons les dé - fen - dre.

non, nous saurons les dé - fen - dre.

LE DUC.

LA DUCH.

ren - dre vite en pri - son. Plus des - poir

GLAUD.

ROBERT.

Qu'a - vez vous fait là? Mon de -

Allegro marziale.

- voir. Écoutez!

Allegro marziale.

pp Tambour.

CLAUD.

ROBERT.

Ces accents mi-li-tai-res. C'est le

Sop.

p

Écoutez!

Ténors.

p

Écoutez!

Basses.

p

Écoutez!

R. chant du dé-part ah! je le reconnais.

p

Si-len-ce!

p

Si-len-ce!

R.

Ce sont les fran_çais!

Les fran_çais nos a_mis, nos

Les fran_çais nos a_mis, nos

Les fran_çais nos a_mis, nos

frè - res Comme des sau - veurs i - ci re_cevons - les.

frè - res Comme des sau - veurs i - ci re_cevons - les.

frè - res Comme des sau - veurs i - ci re_cevons - les.

cre -

LE DUC.

Eux dans Mi_lan que veut di_re ce_la?

scen

Les voilà! vi - vat! les voi -

Les voilà! vi - vat! les voi -

Les voilà! vi - vat! les voi -

do.

- là! Vi - vat! vi - vat! vi - vat! les voi - là!

- là! Vi - vat! vi - vat! vi - vat! les voi - là!

- là! Vi - vat! vi - vat! vi - vat! les voi - là!

f

cre - - - scen - - - do.

Fanfare sur le Théâtre avec l'Orchestre.

mf

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture with various chordal and melodic elements.

Third system of piano accompaniment, showing further development of the harmonic and rhythmic patterns.

Fourth system of piano accompaniment, concluding the instrumental part of the page.

Sop. TOUS LES PERSONNAGES

Soprano vocal line with lyrics: C'est le beau jour de dé - li - vran - ce Nous voy-

Ténors.

Tenor vocal line with lyrics: C'est le beau jour de dé - li - vran - ce Nous voy-

Basses.

Bass vocal line with lyrics: C'est le beau jour de dé - li - vran - ce Nous voy-

Fifth system of piano accompaniment, providing harmonic support for the vocal entries.

-ons luire sa clar-té. Chantons tous, honneur à la
 -ons luire sa clar-té. Chantons tous, honneur à la
 -ons luire sa clar-té. Chantons tous, honneur à la

Fran - - ce Et gloire au grand mot li-ber - té. Chantons
 Fran - - ce Et gloire au grand mot. li-ber - té. Chantons
 Fran - - ce Et gloire au grand mot li-ber - té. Chantons

tous honneur à la Fran - ce Et gloire au grand mot liber - té.
 tous honneur à la Fran - ce Et gloire au grand mot liber - té.
 tous honneur à la Fran - ce Et gloire au grand mot liber - té.

A.C. 4740.

LE DUC.

Il est temps que je fasse volte -

The score for Le Duc consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are three triplet markings over the first three measures of the piano part.

ROBERT.

-fa - ce. Vi - vent les Fran - çais! Mes amis, je vous at - ten - dais. Dans

The score for Robert consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

STELLA.

Plus de cha - grin dé - sor -
mes bras, quelle i - vres - se, je vous presse!

The score for Stella consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

CLAUD. (à Griolet)

-mais, A vous, Robert, et pour ja - mais. Al - lons, je vois, la chose est

The score for Claud consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

GRIOLET.

c. clai - re, Il m'aim'ra ja - mais. C'est cer -

CLAUD.

G. -tain, E - pousez-moi, j'suis votre af - fai - re. Vous avez rai - son, voici ma

Moins vite.

C. main. GRIOLET. Voici ma main. MONTH. Voici ma main. Margot n'ya plus qu'n' chose à

LA DUGH.

M. Volontiers!

fai - re, Marions bien vit' ces deux en - fants.

LE DUC.

Mais... Je suis ru - i - né... — les chena -
 M. Toi, tu vas te tai - re.

Moderato. ROBERT.
 -pous! Nous ne fe - rons qu'u - ne fa -

STELLA.
 Et vi - ve la
 - mil - le, pa - pa, pa - pa Mon - tha - bor.

STELLA. *rall.* CLAUD. LA DUCH. GRIOLET. *rall.*
 fil - le, et vi - ve la fil - le, et vi - ve la fil - le du Tambour - Ma -
 ROBERT. MONTH. *rall.*
 Et vi - ve la fil - le du Tambour - Ma -
rall. *rall.*

All^o non troppo.*rall molto.*

- jor. Et vi - ve la fil - le du tam - bour ma - jor.

Sop.

Et vi - ve la fil - le du tam - bour ma - jor.

Ténors.

Et vi - ve la fil - le du tam - bour ma - jor.

Basses.

- jor. Et vi - ve la fil - le du tam - bour ma - jor.

f *rall molto.* *p*

STELLA.

Nous a - vons pour vous di - ver - tir Com - bat - tu d'estoc et de

tail - le, Si vous vou - lez nous ap - plaudir, Si vous vou - lez nous

ap - plaudir Nous au - rons gagné la ba - tail - le. Le

f

s. bruit ne m'a ja - mais fait peur Si l'on en doutait qu'on es - sai - e Frap -

s. - pez messieurs a - vec vigueur, Frappez bien fort,

s. frappez bien fort rien ne m'ef - frai - e. Ah!

s. Je suis mam' zel - le Mon - tha - bor Ra ra ra

s. fla La fil - le du tambour ma - jor, Ra ra ra

s. *fla* *fla* Je suis — la fil-le, la fil-le, la fil-le, la fill' du tambour ma -

s. - jor.
Sop.
Ténors.
Basses.
Fanfare sur le théâtre.

Oui, c'est mam' zel - le Mon - tha - bor, Ra ra ra
Parlé.

Oui, c'est mam' zel - le Mon - tha - bor, Ra ra ra
Parlé.

Oui, c'est mam' zel - le Mon - tha - bor, Ra ra ra
Parlé.

fla La fil-le du tambour ma - jor Ra ra ra ra *fla*, Oui
Parlé.

fla La fil-le du tambour ma - jor Ra ra ra ra *fla*, Oui
Parlé.

fla La fil-le du tambour ma - jor Ra ra ra ra *fla*, Oui
Parlé.

c'est — la fil - le, la fil - le, la fil - le, la fill' du tambour ma - jor. Vi -

c'est — la fil - le, la fil - le, la fil - le, la fill' du tambour ma - jor. Vi -

c'est la fil - le, la fil - le, la fill' du tambour ma - jor. Vi -

- ve la fil - le du tambour ma - jor! —

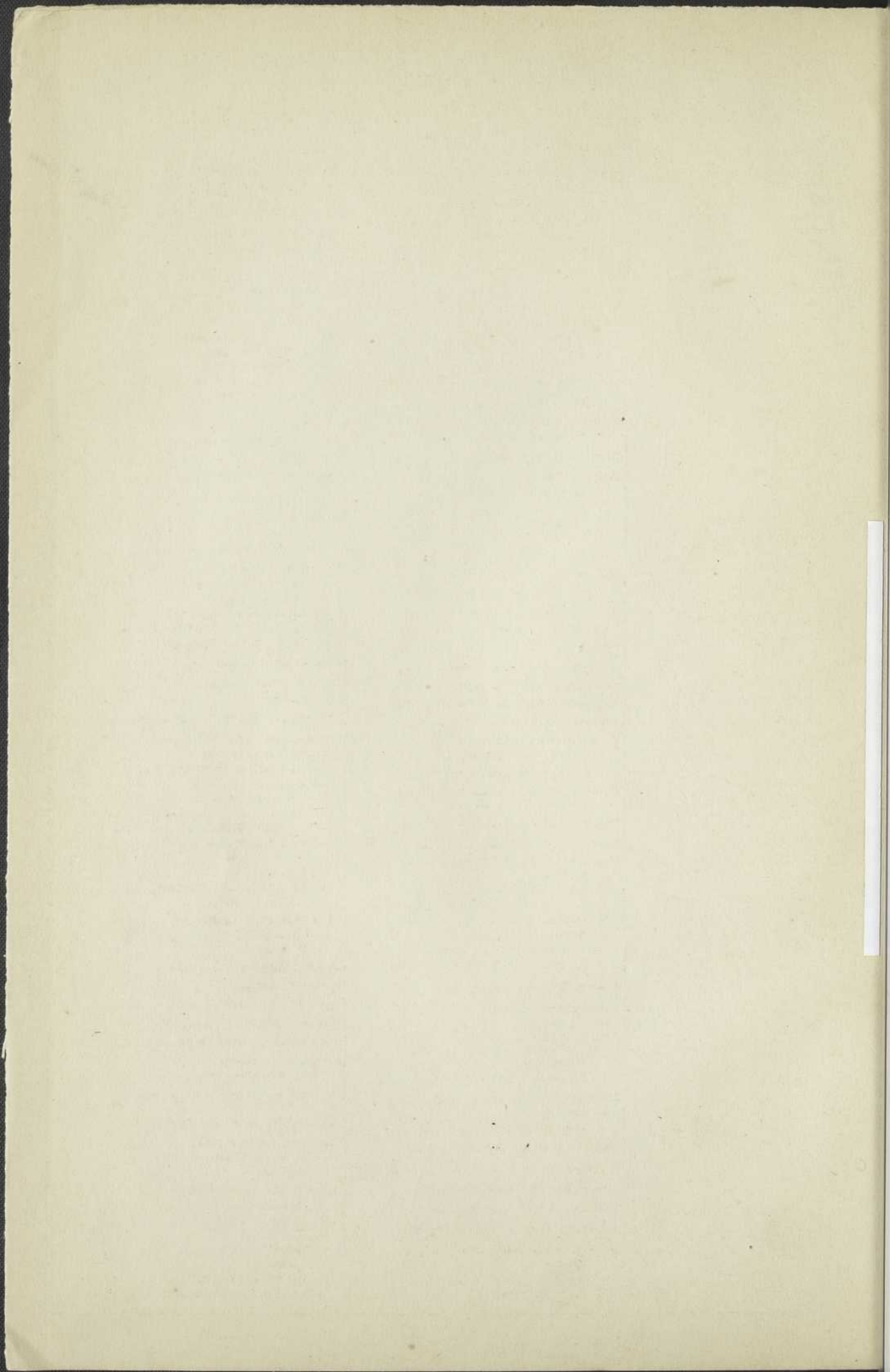
- ve la fil - le du tambour ma - jor! —

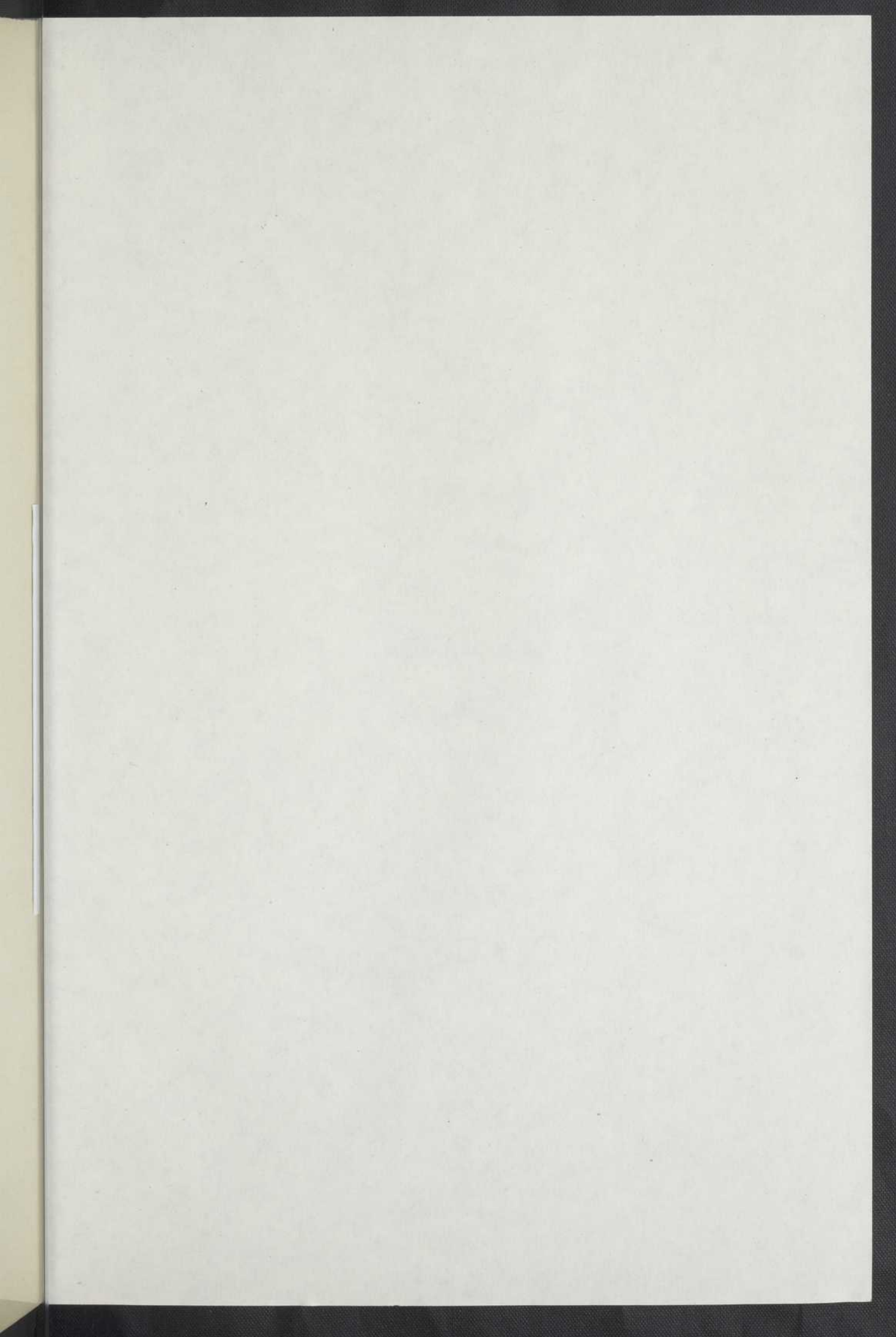
- ve la fil - le du tambour ma - jor! —

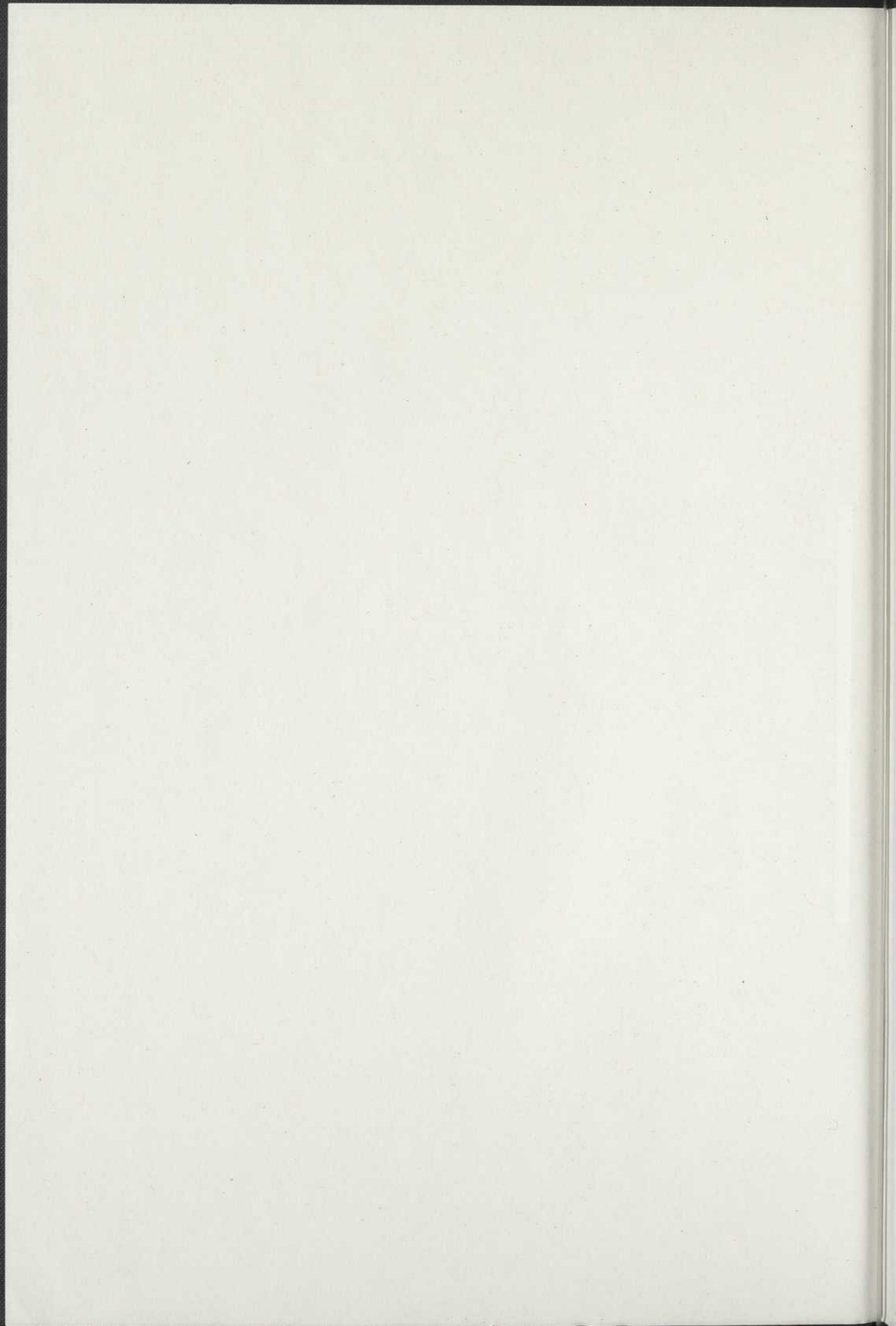
Même mouvt!

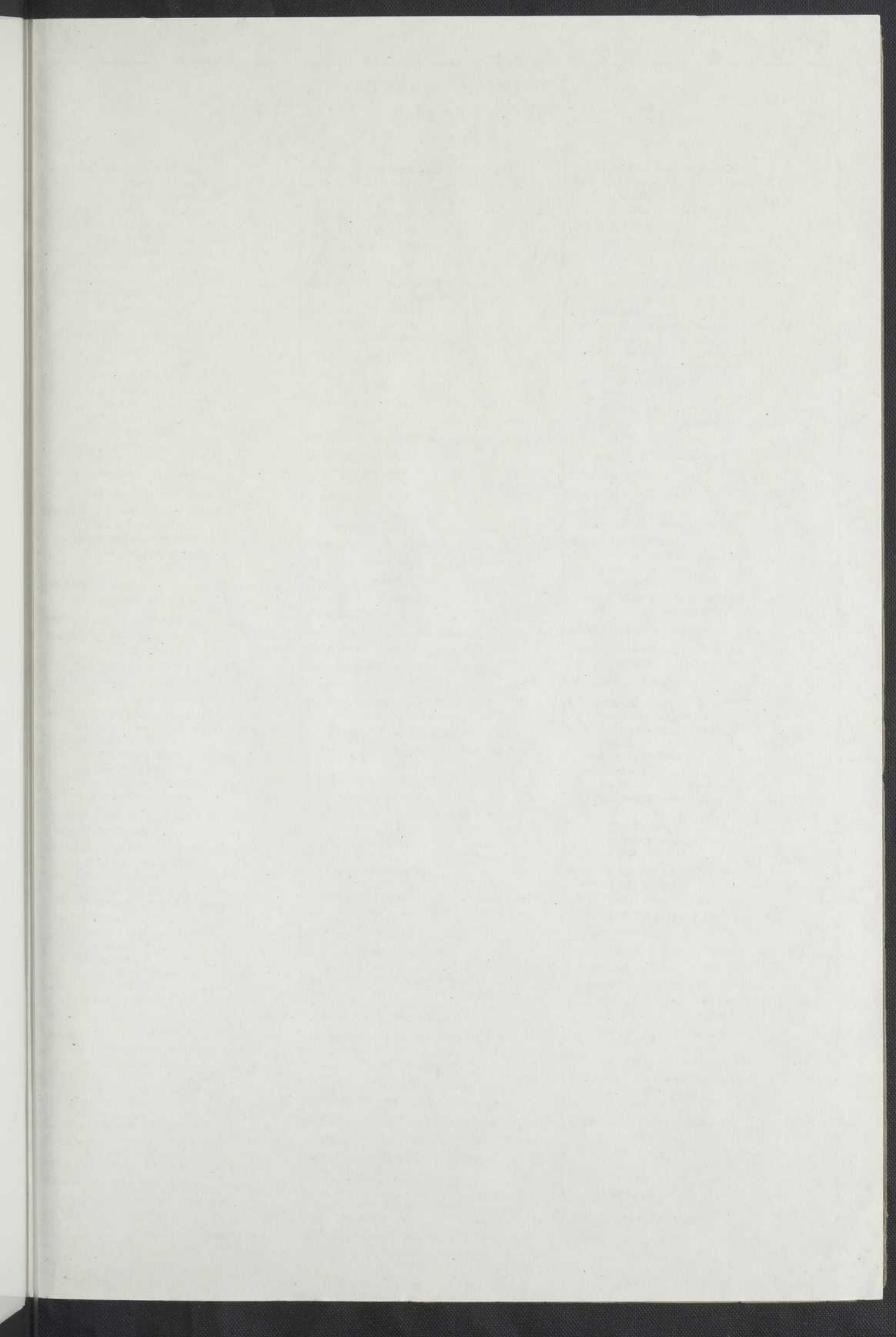
FIN.

Fragment of text from the adjacent page, including a table with multiple rows and columns, and some illegible characters.









RÉPERTOIRE CHOUDENS
PARTITIONS CHANT ET PIANO

dran. Article de Paris.....
 — La Chercheuse d'esprit.....
 — La Cigale et la Fourmi.....
 — La Duchesse de Ferrare.....
 — L'Enlèvement de la Toledad.....
 — La Fiancée des Verts Poteaux.....
 — Gillette de Narbonne.....
 — Le Grand Mogol.....
 — La Lune.....
 — Madame Suzette.....
 — La Mascotte.....
 — Miss Helyett.....
 — Mon Prince.....
 — Monsieur Lohengrin.....
 — Les Noces d'Olivette.....
 — L'œuf Rouge.....
 — L'Oncle Célestin.....
 — Les Petites Femmes.....
 — La Poupée.....
 — Le Puits qui Parle.....
 — Sainte-Freya.....
 — Serment d'amour.....
 — Les Sœurs Gaudichard.....
 diéro (F.). Princesse Joujou.....
 nés. Le Bonhomme de Neige.....
 — Madame Rose.....
 — Mademoiselle Portez-Arme !.....
 — La sœur de Jocrisse.....
 — Toto.....
 stide. Monsieur de Pourceaugnac.....
 — La Vanina.....
 Benot (Ph.). Naristé.....
 rlios. Benvenuto Cellini.....
 — La Prise de Troie.....
 — Les Troyens à Carthage.....
 rtrand. Sainte-Odile.....
 — Plus que Reine.....
 set. L'Arlésienne.....
 — Carmen.....
 — Djamiléh.....
 — Don Procopio (*Œuvre posthume*).....
 — La jolie fille de Perth.....
 — Les Pêcheurs de Perles.....
 — Vasco de Gama.....
 set et Halévy. Noé.....
 ninoontro. Betsy.....
 aneaux (Alfred). L'Amoureuse Leçon.....
 — L'Attaque du Moulin.....
 — Les Bacchantes.....
 — L'Enfant-Roi.....
 — La faute de l'Abbé Mouret.....
 — Kérim.....
 — Measidor.....
 — Nais Micoulin.....
 — L'Ouragan.....
 — Les Quatres Journées.....
 — Le Rêve.....
 — Le Roi Candaule.....
 nei. Circé.....
 sser (H.). Colomba.....
 — Les Noces Corinthiennes.....
 — La Pie Borgne.....
 — Les Trois Sultanes.....
 an. La Femme de Claude.....
 — Le Vénitien.....
 man. Les Bicyclistés en Voyage.....
 olus-Duran. L'Iconoclaste.....
 adesus (F.). Au Beau Jardin de France.....
 — La Chanson de Paris.....
 adesus (H.). Cotillon III.....
 — Sans tambour, ni trompette.....
 pert. Ma Tante Dort.....

Chapuis. Les Demoiselles de Saint-Cyr.....
 — Enguerrande.....
 — Le Poème du Travail.....
 Chaumot. Bathyle.....
 — Mam'zelle Pioupiou.....
 — La Petite Maison.....
 Choudens (A.). Graziella.....
 Clérico. Le Béguin de Messaline.....
 — Les filles Jackson et C^o.....
 — Le 3^e Hussards.....
 — Œil de Gazelle.....
 — Ordre de l'Empereur.....
 Coquard. Esther.....
 — Jahel.....
 — La Troupe Jolicoeur.....
 Costa (Mario). Histoire d'un Pierrot.....
 — La Scugnizza.....
 Darvey. Pierre d'Aragon.....
 Delmas. Camille.....
 — Le Dieu sans Couronne.....
 — Iriam.....
 — Le Masque.....
 — Penthésilée.....
 — Stefano.....
 Diet. Madame la Présidente.....
 Diet et Clérico. Le Voyage de la Mariée.....
 Doret. Les Armaillis.....
 Dupuis. La Passion.....
 Dutack. Lysistrata.....
 Duvernoy (A.). Sardanapale.....
 Erlanger Camille. L'Aube Rouge.....
 Erlanger (d'). Jehan de Saintré.....
 Emmanuel. Salamine.....
 Fauchey (Paul). Le Nègre.....
 — Ni Veuve, ni Joyeuse.....
 Félix (Hugo). Madame Sherry.....
 Février (Henri). Oletta "La fille du Corse".....
 Flotow. Martha.....
 Fock. Madame Nicolet.....
 Fourdrain (F.). Les Contes de Perrault.....
 — Dolly.....
 — La Glaneuse.....
 — La Légende du Point d'Argentan.....
 — Madame Roland.....
 — Vercingétorix.....
 — La Hussarde.....
 — La Plus Jolie Fille de France.....
 Fouret. L'Aventurier.....
 Franck (César). Ghiselle.....
 — Hulda.....
 Gaillard (A.). La Bataille.....
 Gaillard (M.-F.). Les Caprices de Marianne.....
 — La Danse Pendant le Festin.....
 Ganne. Les Colles des Femmes.....
 — Rabelais.....
 — Les Saltimbanques.....
 Garnier (Ernest). Myrtil.....
 Gedalge. Yvette.....
 Georges (Alex.). Charlotte Corday.....
 Giboux. Le Puits d'Amour.....
 Gillet. La Fille de la Mère Michel.....
 Godard (Benjamin). Dante.....
 — Jocelyn.....
 — Symphonie Légendaire.....
 — La Vivandière.....

Goublier (E., fils). Billy-Bill.....
 — La Cocarde de Mimi Pinson.....
 — La Demoiselle du Printemps.....
 — La Fiancée du Lieutenant.....
 Gounod. La Colombe.....
 — Les Deux Reines.....
 — Faust.....
 — Gallia.....
 — Jeanne d'Arc.....
 — Jeanne d'Arc (*Version Darbellet*).....
 — Mireille.....
 — La Nonne Sanglante.....
 — Philémon et Baucis.....
 — La Reine de Saba.....
 — Requiem (*Œuvre posthume*).....
 — Roméo et Juliette.....
 — Sapho.....
 — Tobie.....
 — Le Tribut de Zamora.....
 — Ulysse.....
 Grandval (C. de). Maseppa.....
 Guimet. Tal-Toung.....
 Gunsbourg (Raoul). Ivan le Terrible.....
 — Venise.....
 — Le Vieil Aigle.....
 Hervé. La Cosaque.....
 — La Femme à Papa.....
 — Lili.....
 — La Marquise des Rues.....
 — La Mère des Compagnons.....
 — Le Voyage en Amérique.....
 Hesse. Madame Cupidon.....
 Hillemecher (P.-L.). Circé.....
 — Orsola.....
 Hirsleimann. Mam'zelle Trompette.....
 Hirschmann. L'Amour à la Bastille.....
 — La Dame du Pesage.....
 — La Dame au Domino.....
 — Hernani.....
 — Les Hirondelles.....
 — Néron.....
 — La Petite Bohème.....
 — La Petite Manon.....
 — Pierrot Poète.....
 — Rolande.....
 — La Danseuse de Tanagra.....
 — La Vie Joyeuse.....
 Hue (Georges). Le Miracle.....
 — Le Roi de Paris.....
 — Titania.....
 Hugo (Félix). Madame Sherry.....
 Imbert. Bethléem.....
 José (H.). Le Mendiant d'Amour.....
 Kaiser. Le Billet de Joséphine.....
 Lacheurié. La Fille du Calife.....
 Lacombe. La Gardeuse d'Oies.....
 — Le Maréchal Chaudron.....
 Lacombe et Roger. Mademoiselle Asmodée.....
 Lalo et Coquard. La Jacquerie.....
 Lambert. La Fiamenca.....
 — La Marseillaise.....
 — Le Spahi.....
 Lara (I. de). Amy Robsart.....
 — Messaline.....
 — Moïna.....
 — Nall.....
 — Sanga.....
 — Soléa.....
 — Les Trois Masques.....
 — Les Trois Mousquetaires.....

RÉPERTOIRE CHOUDENS
PARTITIONS CHANT ET PIANO (Suite)



- Lavello. Le Mariage de Marcelle
- Le Passé
- Lazzari. La Tour de Feu
- Le Borne (F.). Les Borgia
- La Catalane
 - Cléopâtre
 - Daphnis et Chloé
 - Les Girondins
 - L'Idole aux Yeux Verts
 - Hedda
 - Mudarra
 - Néréa
- Lecocq (Ch.). Ali-Baba
- Barbe-Bleue
 - La Belle au Bois Dormant
 - Ninette
 - L'Oiseau Bleu
 - La Princesse des Canaries
 - Rose Mousse
 - Scène de Phèdre
 - La Volière
 - Yetta
- Lefébvre (Ch.) Zaïre
- Leleu (Jeanne). Béatrix
- Léoncavallo. La Bohème
- Maïa
 - Paillasse
- Leroux (X.). Les Cadeaux de Noël
- Le Carillonneur
 - Le Chemineau
 - Evangéline
 - 1814
 - La Fille de Figaro
 - Nausithoé
 - La Plus Forte
 - La Reine Fiammette
 - Théodora
 - William Ratcliff
 - Xanto chez les Courtisanes
- Litolff. Ruth et Booz
- Loyse Popaul
- Lubomirski. La Bouquetière du Château d'Eau
- Magdèle. Pierrot Musicien
- Magnard. Yolande
- Maréchal. Calendal
- Deldamie
 - Ping-Sin
 - La Taverne des Trabans
- Marty. Le Duc de Ferrare
- Mascagni (Pietro). Amica
- Masellier (Jules). Les Matines d'Amour
- Mermet. Roland à Roncevaux
- Message. La Basoche
- Le Chevalier d'Harmental
 - La Fiancée en Loterie
 - Fortunio
 - Hélène
 - Madame Chrysanthème
 - Le Mari de la Reine
 - Miss Dollar
 - Les P'tites Michu
 - La Petite Fonctionnaire
 - Scaramouche
 - Véronique
- Métra. Le Mariage avant la Lettre
- Missa. Dinah
- La Demoiselle du Tabarin
 - Ninon
- Molinetti. Le Gardian
- Montgomery (de). Aréthuse
- Monti. Mam'zelle Frétilion
- Offenbach (Jacques). Belle Lurette
- La Boîte au Lait
 - La Boulangère à des Écus
 - Les Braconniers
 - Les Contes d'Hoffmann
 - La Fille du Tambour-Major
 - La Foire Saint-Laurent
 - La Jolie Parfumeuse
 - Madame l'Archiduc
 - Madame Favart
 - Le Voyage dans la Lune
- Ollone (M. d'). Les Uns et les Autres
- Paladilhe. Patrie
- Pénavaire. Le Contrat
- Monseigneur Scapin
 - La Vision des Croisés
- Perry. La Croix de l'Alcade
- Pessard. La Dame de Trèfle
- L'Épave
 - Les Folies Amoureuses
- Pichéran. Quel Coquin d'Amour
- Piéris. Bouton d'Or
- Le Docteur Blanc
 - La Fille de Tabarin
- Planquette. Le Capitaine Thérèse
- La Cocarde Tricolore
 - Mam'zelle Quat'Sous
 - Panurge
 - Le Paradis de Mahomet
 - La Princesse Colombine
 - Rip
- Pons (Ch.). L'Épreuve
- Laura
 - Mourette
 - Le Voile du Bonheur
 - Madame Récamier
- Pouéigh (Jean). Perkain
- Puget. Gladys
- Pugno. Valet de Cœur
- Rabaud. La Fille de Roland
- Marcuf, Savetier du Caire
- Ravera. Pierrette Somnambule
- Raynaud. Le Sonnet
- Renaud. Roknedin
- Le Soleil de Minuit
- Reyer. Érostrate
- Maître Wolfram
 - Salammbô
 - Le Selam
 - La Statue
- Richepin (Tiarko). Le Renard chez les Poules
- Roger. L'Auberge du Tohu-Bohu
- Le Coq
 - Le Jockey malgré Lui
 - Joséphine vendue par ses Sœurs
 - Miss Nicol Nick
 - Oscarine
 - La Poule Blanche
 - Sa Majesté l'Amour
 - Les 28 Jours de Clairette
 - Le Voyage de Corbillon
- Roger et Serpette. Cendrillonnette
- La Dot de Brigitte
- Roparts (G.). Pêcheurs d'Islande
- Rousseau (Marcel). Le Hulls
- Le Roi Arthur
 - Tarass-Boulba
- Rousseau (Samuel). La Cloche du Rhin
- Léone
 - Mérowig
- Saint-Saëns. Le Timbre d'Argent
- Salomon. Les Dragées de Suzette
- Salvayre. La Dame de Monsoreau
- Le Fandango
 - Loin de la Patrie
 - Richard III
- Salvayre. Solange
- Stabat Mater
- Samara. La Martyre
- Saussine (H de). Le Marchand de Venise
- Serpette. Le Capitole
- Le Carnet du Diable
 - Cousin-Cousine
 - La Demoiselle du Téléphone
 - Fanfreluche
 - La Gamine de Paris
 - La Lycéenne
 - Le Manoir de Pictordu
 - Le Moulin du Vert Galant
 - Le Petit Chaperon Rouge
- Servais. L'Apollonide (10n)
- Silver. La Belle au Bois Dormant
- Le Clos
 - Myriane
 - Nais
 - Neigilde
- Street. Mignonnette
- Terrasse (Claude). Cartouche
- Paris ou le Bon Juge
- Thony. L'Air de Paris
- Jean Mayeux
- Toulmouche. Mademoiselle ma Femme
- La Marquise de Chicago
 - La Saint-Valentin
- Turnemire. Les Dieux sont Morts
- Trémisot. Stamboul
- Verney. L'Amour Mouillé
- Babolin
 - La Belle Épicière
 - Le Brillant Achille
 - Le Chien du Régiment
 - Cliquette
 - Coquelicot
 - Dix Jours aux Pyrénées
 - La Falote
 - Fanfan La Tulipe
 - La Femme de Narcisse
 - La Fille de Fanchon la Vieilleuse
 - La Fille de Paillasse
 - Les Forains
 - Mademoiselle George
 - Miss Robinson
 - Les Mousquetaires au Couvent
 - Les Petits Mousquetaires
 - Le Pompier de Service
 - Princesse Bébé
 - La Reine des Halles
 - Riquet à la Houpe
 - La Vénus d'Arles
- Vasseur. Le Billet de Logement
- Le Droit du Seigneur
 - La Famille Trouillat
 - Le Grelot
 - Ninon
 - Le Pays de l'Or
 - La Timbale d'Argent
 - Le Voyage de Suzette
 - La Souris Blanche
- Vercken. Le Mystère
- Verdi. La Traviata
- Le Trouvère
- Véronge de la Nux. Zaïre
- Vidal. La Burgonde
- Guernica
 - L'Impératrice
 - La Maladetta
- Vuillemin. Le Double Voile
- Wessel. Le Chevalier Mignon
- Le Dragon de la Reine
- William-Marie. La Leçon de Plaire
- Cœur Gêlé