La Presse
LA PRESSE, MONTRÉAL, DIMANCHE 12 JANVIER 1992

Même si depuis 30 ans déjà, Alain Stanké travaille comme éditeur au Québec, il se définit encore comme journaliste d'abord. PHOTO JEAN GOUPIL, *La Presse*

Stanké, l'éditeur pas comme les autres...

PIERRE VENNAT

«Moi, si j'avais eu la chance de publier la version française de *Scarlett*, je l'aurais publiée. Même si le livre lui-même est un navet.»

Quand on est éditeur, de dire Alain Stanké, il faut accepter de publier des best-sellers de valeur douteuse pour pouvoir publier des chefs-d'oeuvre qui se vendront moins.

Et de citer Gaston Gallimard qui, avec son magazine *Détective* a pu faire les frais de sa *Nouvelle Revue française* et publier André Gide, Malraux et compagnie.

«Un jour un gars m'appelle et me dit qu'il a fait 42 ans de prison, qu'il a un tas de choses à raconter et me demande si ça m'intéresse. L'ennui, c'est qu'il ne sait pas écrire.

«Je le trouve intéressant, j'amène avec moi un cameraman, un preneur de son et pendant trois jours complets j'interview mon bonhomme sur toutes les facettes de sa vie. Trente heures de pellicule. Puis j'ai chargé quelqu'un de transcrire la bande de son, j'ai remis le tout à un «rewriter» qui en sortira un livre, gardé le meilleur du film pour une émission d'une heure à la télévision et rédigé moi-même un reportage sur notre bonhomme qui a fait le tour du monde».

Pas étonnant donc que Gabrielle Roy, sur une photo où elle apparaît avec son dernier éditeur, écrivait qu'Alain Stanké n'est décidément pas «un éditeur comme un autre».

D'ailleurs, Stanké, né en Lithuanie, déporté à six ans dans un camp de concentration nazi, éduqué en France, arrivé au Québec en 1951, bien qu'éditeur depuis 30 ans cette année, se dit d'abord et avant tout journaliste. Et tout le monde le connaît comme producteur d'émissions comiques à la télévision, notamment les célèbres *Insolences d'une caméra* qui passent actuellement en reprise à la télévision française.

Un journaliste qui débuta sa carrière à 17 ans comme scripteur, puis réalisateur à la station radiophonique CKVL, lui dont le français était la cinquième langue, après le lithuanien, le russe, le polonais et l'allemand. Et avant qu'il ne maîtrise l'anglais.

Puis ce fut la période fébrile du *Petit Journal* où il lança, bien avant les autres, le journalisme d'enquête. À la même époque, il devient directeur de l'organe de la défunte Union canadienne des journalistes de langue française, *Le Journaliste*, alors imprimé par Edgar Lespérance, fondateur des Éditions de l'Homme.

C'était l'époque où Jacques Hébert faisait la pluie et le beau temps dans l'édition en ce début de Révolution tranquille. Quand Hébert quitte les Éditions de l'Homme pour lancer les Éditions du jour, il était normal qu'Edgar Lespérance songe à Stanké pour prendre la succession.

Dès 1961, donc, à 27 ans, voilà Stanké directeur général des Éditions de l'Homme. Lui et Hébert lançaient chaque semaine un livre qu'on vendait 1$ et qu'on écoulait via les tabagies et kiosques à journaux. «Ce fut la concurrence la plus stimulante de ma vie», dit-il en se rappelant la lutte féroce que se livraient alors les Éditions du Jour (que Sogides et le fils d'Edgar Lespérance devaient éventuellement racheter) et les Éditions de l'Homme.

Stanké ne renonçait pas au journalisme (il en fait encore à la pige) mais au contraire, dit-il, passait par les fustrations de tout journaliste dont l'oeuvre est forcément éphémère et qui aimerait laisser quelque chose de plus durable.

En 1971, considérant qu'il n'avait plus rien à prouver à l'Homme, Stanké arrive à *La Presse*, en tant que directeur général et fondateur des Éditions La Presse. De ce passage chez nous, il ne parle pas trop. Si ce n'est pour déplorer qu'il n'ait pas réussi à se servir des journalistes autant qu'il aurait voulu, surtout parce que Roger Lemelin, nouveau président du journal à l'époque, ne songeait qu'à sa nomination à l'Académie Goncourt et voulait une maison d'édition surtout dirigée vers la littérature plutôt que les essais socio-politiques.

Bref, Lemelin, de dire Stanké, voulait faire la cour aux écrivains mais ne tenait pas tellement à ce que ses journalistes deviennent écrivains ou essayistes, comme cela se fait, par exemple, au *Washington Post*.

Et puis on était «peureux» face aux livres politiques. Ainsi, quand Jean Provencher a rédigé sa biographie de René Lévesque, Lemelin a refusé qu'elle ne soit publiée avant le lendemain des élections de 1973. Pour ne pas aider le chef souverainiste. Stanké, lui, adepte de «l'instant book», et qui en a d'ailleurs écrit un lui-même au lendemain de l'accession de la Lithuanie à l'indépendance, considère, en tant qu'éditeur, que cela fut une erreur. Publié avant l'élection, le livre sur Lévesque se serait envolé comme des petits pains. Peu importe à Stanké le résultat qu'il aurait eu sur l'élection.

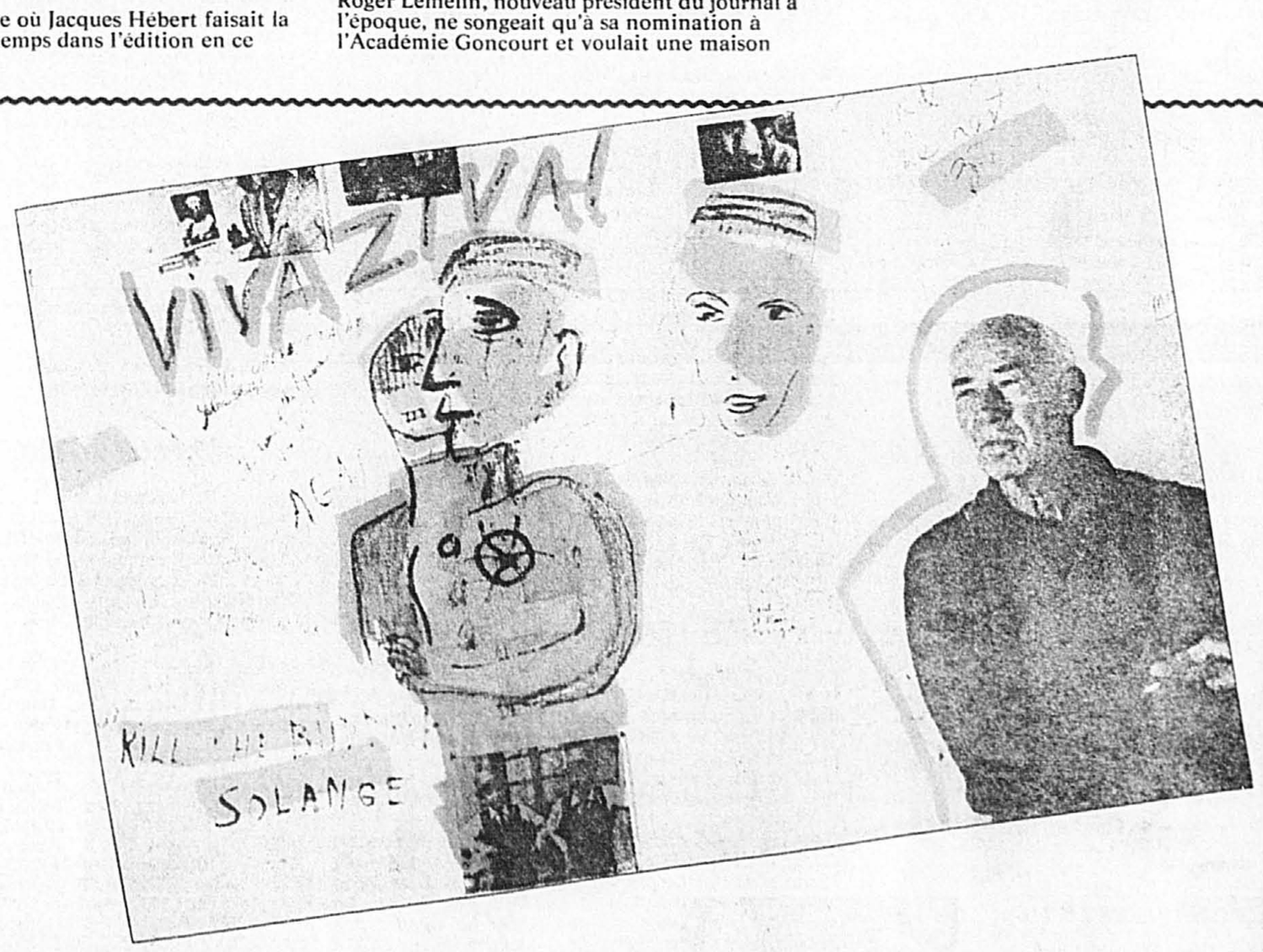
En 1975, Stanké décide donc de voler de ses propres ailes et de fonder sa propre maison d'édition.

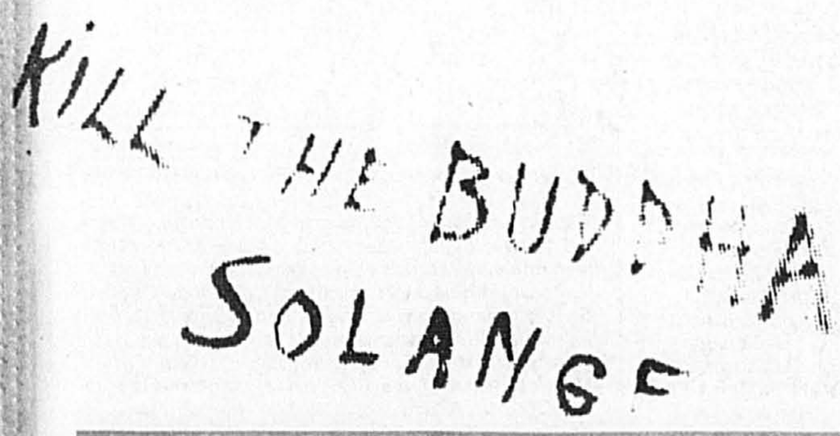
SUITE À LA PAGE C5

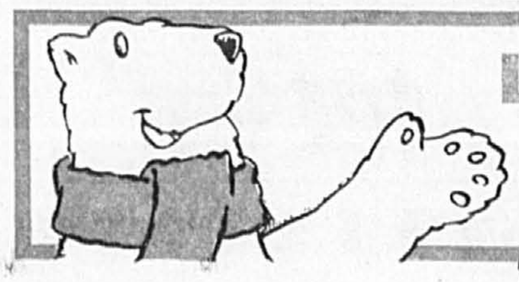
Découvrir Henry Miller, l'auteur et le personnage

Il y a 100 ans naissait Henry Miller, cet écrivain, seul sujet de ses livres, qui n'allait pas tarder à faire scandale. Pour célébrer cet anniversaire, presque 12 ans après sa mort, quatre ouvrages ont paru en fin d'année: un livre d'entretiens, un roman, *Crazy Cock*, inédit jusqu'alors, écrit entre 1927 et 1931, annonçant *Tropique du cancer* qui paraîtra trois ans plus tard, et deux biographies.

En page C3






OUVERTURE
LA FÊTE DES NEIGES À MONTRÉAL
DU 17 JANVIER AU 2 FÉVRIER 1992
Vendredi 17 janvier à 20 h:
VILAIN PINGOUIN en spectacle
rue Saint-Denis (coin Ontario)
GRATUIT !
INFO-FÊTE
L'interurbain Bell
Le commanditaire principal:
Confort au foyer
Caisses populaires Desjardins
MOLSON DRY
VIVRE MONTRÉAL

La Presse

THÉÂTRE À L'AFFICHE

SunLife

PÉRIODE DU 10 JANVIER AU 21 FÉVRIER 1992

Volume 3, numéro 1 / Prochaine parution le 21 février 1992

THÉÂTRE GRAND PUBLIC

AN DE GRÂCE (L')

Texte et mise en scène de René Richard Cyr, d'Alexis Martin et de Claude Poissant.
Production du PAP 2 (Théâtre Petit à Petit, volet 2).
Décor de David Gaucher.
Distribution : Markita Boies, Patrick Goyette, Marie-France Lambert et Dominique Leduc.

Trois auteurs, chacun coupable d'une vie, ont pondu ce scénario trouble, parfois drôle, parfois tragique, après avoir tenté de cerner, en atelier, avec trois comédiennes, des personnages de femmes qu'elles avaient envie de mettre en lumière, de jouer. Un comédien s'est mis au service des auteurs-créateurs, tissant le lien entre les univers de ces trois femmes, trois soeurs qui, avec le temps, ont oublié de se ressembler.

Du lundi 17 février au samedi 21 mars. 20 h 30. Relâche : dim. et lun. Durée : 1 h 30, sans entracte. Admission générale : de 18 $ à 20 $. Prix pour étudiants et âge d'or. Prix de groupe.

Salle Fred-Barry - Nouvelle Compagnie Théâtrale
Réservations : (514) 253-8974

ANNA

De Robert Claing.
Production du THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE.
Mise en scène de Marie Laberge. Décor de Monique Dion. Costumes de Daniel Fortin. Éclairage de Luc Prairie. Musique de Jean Sauvageau.
Distribution : France Castel, Henri Chassé, Sylvain Langlois, André Robitaille, Christine Séguin et Guylaine Tremblay.

Anna a 30 ans. Elle veut faire quelque chose de sa vie : comme chanter du rock ou faire un enfant. Elle est coincée entre une mère qui a tout réussi : amour, argent, pouvoir, et un père qui s'est fait moine au Tibet après un séjour californien, en 68, quand tout était encore possible.

Jusqu'au samedi 8 février. 20 h 30, du mar. au sam. ; 15 h, le dim. Relâche : lun. Admission générale : de 15 $ à 20 $. Prix pour étudiants et âge d'or. Prix de groupe. Abonnements.

Restaurant-Théâtre La Licorne
Réservations : (514) 523-2246

BEAUTÉ BAROQUE

Texte et mise en scène de Jean Salvy, d'après le roman de Claude Gauvreau.
Production de la SOCIÉTÉ DE LA PLACE DES ARTS.
Décor de Francine Marcotte. Costumes de Michel Robidas. Éclairage de Gérard Souvay. Bande sonore de Richard Soly.
Distribution : Eric Cabana, Raymond Legault et Julie Vincent.

Dans cette pièce à plusieurs voix, tirée du roman le plus pathétique de la libération québécoise, on découvre le cri disloqué de la souffrance d'aimer sans retour, l'infinie générosité de l'amour et sa tragique inaptitude à prévenir la mort.

Jusqu'au samedi 7 mars. 20 h, du mar. au ven. ; 16 h 30 et 21 h, le sam. Relâche : dim. et lun. Admission générale : de 17,01 $ à 20,21 $. Abonnements.

Théâtre du Café de la Place - Place des Arts
Réservations : (514) 842-2112

BÉRÉNICE

De Jean Racine.
Production ESPACE GO.
Mise en scène de Brigitte Haentjens. Décor de Danièle Lévesque. Costumes de Louise Jobin. Éclairage de Michel Beaulieu. Musique de Marcel Brunet et de Jean Sauvageau.
Distribution : Marc Béland, Sylvie Drapeau, Normand Canac-Marquis, Patrice Coquereau, David La Haye et Isabelle Vincent.

L'empereur Titus, amoureux de la reine Bérénice, a emmené celle-ci à Rome après la conquête de Jérusalem. Devant l'hostilité du peuple romain à leur projet de mariage, Titus la renvoie, au mépris de ses promesses et de leur passion dévorante. Antiochus, prince oriental lié à Bérénice par un amour malheureux, s'éloigne à son tour, désespéré de n'avoir pas su l'émouvoir.

Du mardi 14 janvier au samedi 15 février. 20 h. Relâche : dim. et lun. Durée : 1 h 30, sans entracte. Admission générale : de 19 $ à 22 $. Prix pour étudiants. Prix de groupe.

Espace Go. Réservations : (514) 271-5381

BRIGITTE ET JOCELYN EN VOIE DE DISPARITION

Texte et mise en scène d'Alain Francoeur et de Diane Jean.
Production du THÉÂTRE DU 100e SINGE et d'ANNE PLAMONDON.
Assistance à la mise en scène de Jacynthe Harvey. Décor de Mario Huchette. Costumes de Francine Simpson. Éclairage de Jocelyn Labonté. Musique de Bona Naud.
Distribution : Alain Francoeur et Diane Jean.

La crise du couple en kaléidoscope! Rythmé par une musique rock omniprésente, ancré grâce à quinze entrevues documentaires sur vidéo, ce spectacle dissémine des fragments de fictions théâtrales pour tenter de cerner son fuyant sujet : les enjeux amoureux propres à la génération des 25-35 ans.

Du mardi 14 janvier au samedi 8 février. 20 h 30. Relâche : dim. et lun. Durée : 1 h 15, sans entracte. Admission générale : de 15 $ à 17 $. Prix pour étudiants et âge d'or.

Salle Fred-Barry - Nouvelle Compagnie Théâtrale
Réservations : (514) 253-8974

CHAPITRE DEUX

De Neil Simon. Traduction de Benoit Girard.
Production de LA COMPAGNIE JEAN-DUCEPPE.
Mise en scène de Monique Duceppe. Décor de Marcel Dauphinais. Costumes de François Barbeau. Éclairage de Luc Prairie.
Distribution : Michel Dumont, Normand Lévesque, Pauline Martin et Louise Turcot.

Georges est veuf... depuis peu. Jenny est seule... depuis peu. Le hasard va-t-il réunir ces deux destins? Inutile... Léo et Faye ont décidé de s'en charger. Une aventure sentimentale pleine d'inventions, de cocasseries et de tendresse. Une pièce drôle et touchante.

Jusqu'au samedi 8 février. 20 h, du mar. au ven. ; 16 h 30 et 21 h, le sam. Relâche : dim. et lun. Admission générale : de 16,59 $ à 27,01 $. Prix de groupe. Abonnements.

Théâtre Jean-Duceppe - Place des Arts
Réservations : (514) 842-2112

CINQ NÔ MODERNES

De Yukio Mishima. Traduction de Marguerite Yourcenar.
Production du THÉÂTRE DU RIDEAU VERT.
Mise en scène de Martine Beaulne. Décor d'Alain Tanguay. Costumes de Jean-Yves Cadieux. Éclairage de Jean-Charles Martel. Musique de Vincent Beaulne. Chorégraphie de Jocelyne Montpetit.
Distribution : Rock Aubert, Micheline Bernard, Jocelyn Bérubé, Jean-François Blanchard, Jean-François Casabonne, Louison Danis, Vincent Graton, Élise Guilbault, Louise Laprade, Marie-France Marcotte, Sylvain Massé, Marie Michaud et Katherine Pycock.

Cinq Nô modernes *explorent sur un ton à la fois fantaisiste et grave les passions, désolations et obsessions qui taraudent les êtres humains. Cinq tableaux d'une grande délicatesse qui scrutent les pulsions humaines. Sous les gestes quotidiens, sous les fragments de vie, brûlent des sentiments millénaires. Un bouquet d'images du Japon contemporain fréquentées par la tradition: le Nô.*

Du mardi 14 janvier au samedi 8 février. 20 h, du mar au ven.; 16 h et 21 h, le sam. ; 15 h, le dim. Relâche : lun. Admission générale : de 21,80 $ à 26,06 $. Prix pour étudiants et âge d'or. Prix de groupe. Abonnements.

Théâtre du Rideau Vert
Réservations : (514) 844-1793

CONTES DE GUERRE POUR BIEN S'ENDORMIR LE SOIR

Création, mise en scène et production du THÉÂTRE KAFALA.
Bande sonore de François Frigon.
Distribution: Céline Brassard, Lüc Fleury, Sylvie Gosselin, Christine Huard et Claude Tremblay.

Vous savez ce que j'aimerais, moi? Quoi donc? Une création collective. Par exemple, sur la guerre! C'est le symptôme d'un problème psychologique? Non, c'est plus que ça! Ce sont des pages et des pages. La guerre, c'est universel, personnel, temporel, métaphysique, après-gardiste! Vous savez, la guerre, ça ne se raconte pas, ça se voit. KAFALA.

Du dimanche 16 février au mardi 25 février. 20 h. Relâche : jeu. et ven. Durée : 1 h 45, sans entracte. Admission générale : 5 $

Cégep de Maisonneuve (petit auditorium)
Réservations : (514) 948-0800

CORPS ÉTRANGER

De Sylvie Provost.
Production de MA CHÈRE PAULINE et de la MAISON THÉÂTRE.
Mise en scène de René Gagnon. Décor et costumes de Marc-André Coulombe. Éclairage d'Éric Fauque.
Distribution : Sylvain Hétu, Diane Lavallée et Jean Lessard.

Madeleine a tout quitté : son fils Patrick, François son jeune amant et son pays. Huit ans plus tard, Patrick rencontre son père pour la première fois et accepte d'évoquer pour lui le souvenir de Madeleine. Corps Étranger *rend compte des chemins sinueux qu'empruntent les êtres humains pour exprimer leurs émotions.*

Du mercredi 19 février au dimanche 8 mars. 20 h 30, du jeu. au sam. ; 15 h, le dim. Relâche : du lun. au mer. Durée : 85 min., sans entracte. Admission générale : 11 $. Prix de groupe.
14 ANS ET PLUS

Restaurant-Théâtre La Licorne
Réservations : (514) 523-2246

DANNY ET LES FLOTS BLEUS DE L'OCÉAN

De John Patrick Shanley. Traduction d'Yves Coderre.
Production du THÉÂTRE DANGER PUBLIC.
Mise en scène et décor de Jean Laliberté. Costumes de Sylvie Lacombe. Éclairage de Jean Paquette.
Distribution : Stéphan Côté et Anne-Marie Desbiens.

Un soir, un bar, deux êtres déchirés à en mourir. Ils racontent leur solitude. Leurs mots, au compte-gouttes, leur arrachent le coeur. Danny n'a jamais aimé; Roberta n'a jamais aimé. Ils ont subi. Dans ce bar de solitude, chacun sera la bouée de l'autre. Le coeur un peu plus sur la main, un rêve...

Jusqu'au dimanche 26 janvier. 20 h 30, du lun. au sam. ; 16 h, le dim. Durée : 1 h 15, sans entracte. Admission générale : 15 $. Prix pour étudiants, âge d'or et bénéficiaires de l'aide sociale.

Théâtre La Chapelle. Réservations : (514) 843-7738

EN ATTENDANT GODOT

De Samuel Beckett.
Production du THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE.
Mise en scène d'André Brassard. Décor de Stéphane Roy. Costumes de Luc J. Béland. Éclairage de Michel Beaulieu. Musique de Michel Smith.
Distribution : Hugolin Chevrette-Landesque, Normand Chouinard, Rémy Girard, Alexis Martin et Jean-Louis Millette.

Deux clochards, Vladimir et Estragon, attendent un certain Godot. Ils parlent de tout et de rien, surtout de rien. Arrivent Pozzo et Lucky. Le premier traite le second d'une façon absolument odieuse, puis ils s'en vont avec fracas. Un messager vient annoncer que Godot ne viendra pas aujourd'hui, mais demain... Le lendemain arrive, et tout recommence.

Du mardi 21 janvier au samedi 15 février. 20 h, du mar. au ven. ; 16 h et 21 h, le sam. Relâche : dim. et lun. Admission générale : de 24 $ à 32 $. Prix pour étudiants et âge d'or. Prix de groupe. Abonnements.

Théâtre du Nouveau Monde
Réservations : (514) 861-0563

MANDRAGORE (LA)

De Jean-Pierre Ronfard.
Production de JEAN-BERNARD HÉBERT.
Mise en scène de Jacques Rossi. Décor de Sophie Dagenais. Costumes d'Anne-Marie Tremblay. Éclairage de Guy Simard. Musique de Catherine Gadouas.
Distribution : Annick Bergeron, Luc Durand, Jean-Bernard Hébert, Marc Labrèche, Manon Lussier, Jean Petitclerc, André Maurice et Lénie Scoffié.

Quel meilleur soir que celui de la Saint-Valentin pour vous présenter cette immense farce sur l'amour! Une histoire drôle, savamment épicée, où l'équipe des comédiens s'en donne à coeur joie. Un texte intelligent dans une langue savoureuse. Une pièce qui a conquis plus de 15000 personnes l'été dernier à Terrebonne.

Le vendredi 14 février. 20 h. Durée : 2 h, avec entracte. Admission générale : 21,50 $. Prix pour étudiants et âge d'or. Prix de groupe. Abonnements.

Théâtre de la Ville. Réservations: (514) 670-1616

PAYS DANS LA GORGE (LE)

De Simon Fortin.
Production du THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC.
Mise en scène de Serge Denoncourt. Décor de Louise Campeau. Costumes de François Barbeau. Éclairage de Jocelyn Proulx. Bande sonore de Pierre Dufour.
Distribution : Catherine Bégin, Nicole Leblanc, Lyne Fortin, Claude Prégent, Claude Soucy et Janine Sutto.

Emma Albani (née Lajeunesse), cantatrice québécoise du XIXe siècle, part à 18 ans avec sa soeur Cornélia s'installer à Londres, ville pleine de promesses. Pour réussir, l'exil n'est que l'un des nombreux sacrifices qu'elle exige d'elle-même et de sa soeur. Elle veut connaître la consécration et la gloire, devrait-elle y laisser son âme... Quant à Cornélia...

Du jeudi 16 janvier au samedi 25 janvier. 20 h. Relâche : dim. et lun. Durée : 2 h, avec entracte. Admission générale : 23 $. Prix pour étudiants et âge d'or. Prix de groupe. Abonnements.

Maison de la Culture Frontenac
Réservations : (514) 598-5810

RETOUR (LE)

De Harold Pinter. Traduction d'Éric Kahane.
Production du GROUPE DE LA VEILLÉE.
Mise en scène de Gregory Hlady. Décor de Volodymyr Kovalchuk. Costumes d'Anna Romanovska. Musique de Gustav Mahler.
Distribution : Elizabeth Albahaca, Sébastien Frappier, James Hyndman, Claude Lemieux, Gilles Pelletier, Linda Roy et Jean Turcotte.

L'histoire d'une famille d'hommes. Max, un boucher à la retraite, habite avec deux de ses fils, Lenny et Joey, ainsi qu'avec son frère Sam. Teddy, le troisième fils, professeur de philosophie vivant aux États-Unis, rend visite à sa famille après une absence de six ans, pour lui présenter sa femme, Ruth.

Jusqu'au dimanche 2 février. 20 h 30, du mar. au sam. ; 16 h, le dim. Relâche : lun. Admission générale : de 13 $ à 20 $. Prix de groupe.

Espace La Veillée. Réservations : (514) 526-6582

SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ (LE)

De William Shakespeare. Traduction de Michelle Allen.
Production du CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL.
Mise en scène de Suzanne Lantagne. Décor et éclairage de Martin Saint-Onge. Costumes d'Yvan Gaudin.
Distribution : Sylvio Archambault, Manon Arsenault, Michel Charette, Corinne Chevarier, Martin Choquette, Martin D'Amours, Pascale Desrochers, France Galarneau, Brigitte Leblanc, François Longpré, Marcela Pizarro et Jean-Guy Poulin.

«Il faudrait que mes yeux entendent, que ma main soit capable de goûter, que ma langue se mette à imaginer, même avec mon coeur, je suis capable de raconter mon rêve.» Comment décrire Le Songe... *? Cette pièce contient le pouvoir magique de nous faire croire volontiers à l'invraisemblable. Les personnages sont ensorcelés, et leur monde intérieur, peuplé de terreurs, et de désirs, se confond avec la réalité.*

Du vendredi 31 janvier au samedi 8 février. 20 h. Relâche : dim. Entrée libre.

Studio-théâtre Jean-Valcourt
Réservations : (514) 873-9846

TU PEUX TOUJOURS DANSER

De Louis-Dominique Lavigne.
Production du THÉÂTRE LE CLOU.
Mise en scène et musique de Claude Poissant. Décor et costumes de Raymond-Marius Boucher. Éclairage de Marc Provencher. Chorégraphie de Dulcinée Langfelder.
Distribution : Philippe Cousineau, Monique Gosselin, Caroline Lavoie, Julie Mc Clemens et Sylvain Scott.

Le SIDA fait dorénavant partie de notre quotidien. L'adolescent, dans sa quête d'amour et de liberté, peut-il éviter la menace? Un spectacle où l'on ne parle plus uniquement de statistiques et de données médicales mais de comportements à risques, de peur, de communication et... d'amour.

En tournée. 28 janvier, 20 h : Maison de la culture Petite Patrie (872-1730). 5 février, 20 h : Maison de la culture Rivière-des-Prairies (872-6006). 6 février, 20 h : Maison de la culture Mercier (872-8755). 7 février, 20 h : Maison de la culture Pointe-aux-Trembles (872-6006). 12 février, 20 h : Maison de la culture Maisonneuve (872-2200). 13 février, 14 h : Maison de la culture Frontenac (872-7882). 18 février, 20 h : Maison de la culture Plateau Mont-Royal (872-2266). 19 février, 20 h : Maison de la culture Marie-Uguay (872-2044). 20 février, 14 h : Maison de la culture Ahuntsic (872-8749). 21 février, 14 h et 20 h : Maison de la culture Ahuntsic (872-8749). 28 février, 20 h : Maison de la culture Rosemont (872-0081).
Durée: 60 min. Entrée libre avec réservation.

VACHES SACRÉES (LES)

De René Brisebois et de François Camirand.
Production du THÉÂTRE DE QUAT'SOUS.
Mise en scène de René Richard Cyr. Décor de Jean Bard. Costumes de Suzanne Harel. Éclairage de Guy Simard. Musique de Michel Smith.
Distribution : Benoît Brière, Robert Brouillette, Michel Laperrière, Han Masson, Anne-Marie Provencher et Daniel Simard.

Promenade insolite balisée par des instantanés de vie plus vrais que nature, excursion au sein du ridicule — qui ne tue pas, c'est bien connu — Les vaches sacrées *raconte l'histoire d'une famille citadine dont les soucis quotidiens se multiplient par deux. L'humour décapant de Brisebois et de Camirand nous fait gober cette tranche de vie — très juste regard posé sur nos moeurs — avec délice.*

Du lundi 20 janvier au samedi 15 février. 20 h, du mar. au sam. et lun. 20 jan. ; 15 h, le dim. Relâche : lun. Durée : 2 h, sans entracte. Admission générale : de 18 $ à 23 $. Prix pour étudiants et âge d'or. Prix de groupe. Abonnements.

Théâtre de Quat'Sous. Réservations : (514) 845-7277

WOMAN BY A WINDOW

De Marianne Ackerman.
Production du THÉÂTRE 1774.
Mise en scène de Paula de Vasconcelos. Décor et costumes de Raymond-Marius Boucher. Éclairage de Jean-Charles Martel. Environnement sonore de Wayne Tepley.
Distribution : Sheila Langston, Clare Schapiro et Marthe Turgeon.

Trois voix qui sont l'écho d'une seule femme : volonté, désir et âme. Un jeûne de 40 jours et une lecture de Madame Bovary *seront le début d'un voyage onirique dans la psyché féminine contemporaine. En anglais, avec quelques dialogues en français et quelques rires grinçants.*

Du vendredi 31 janvier au dimanche 23 février. 20 h, du mer. au sam. ; 15 h, le dim. Relâche : lun. et mar. Durée : 90 min. sans entracte. Admission générale : de 12 $ à 15 $. Prix de groupe.

Théâtre La Chapelle
Réservations : (514) 843-7738, (514) 987-1774

THÉÂTRE JEUNES PUBLICS

PARADE

Conception et mise en scène de Vladimir Ageev et de Benoît Dubois.
Production du THÉÂTRE BISCUIT.
Musique de Michel Hinton
Marionnettistes : Bianca Germain et Bernard Tanguay.

Un chien laid se fait cruellement abandonner par son maître. Après plusieurs péripéties, il se fera un nouvel ami en la personne d'un clown qui est en chômage. Ensemble, ils vont créer un numéro qu'ils présenteront dans un cirque. Ils connaîtront la gloire et feront le tour du monde.

Du samedi 25 janvier au dimanche 1er mars. 15 h, le sam. et dim. ; sur demande : du lun. au ven. Durée : 40 min., sans entracte. Admission générale : 7,50 $ (enfants) ; 9,50 $ (adultes). Prix de groupe.
POUR TOUS

Théâtre Biscuit. Réservations: (514) 845-7306

MISE EN JEU

L'HOMOPUTAIN

De Pierre Saint-Jacques.
Lecture présentée par l'Association des anciens du Conservatoire d'art dramatique du Québec.
Mise en jeu de René Gagnon.
Distribution : Anne Caron, Diane Hébert, Josée La Bossière, Danielle Matteau et Yves Soutière.

Après l'Homo sapiens, voici l'Homoputain. *Paul Racine, 30 ans, comédien «établi» et pourtant sans travail depuis un an, ne sait plus quel jeu jouer pour plaire. Il a appris à s'abandonner avec les femmes et à «contrôler» avec les hommes. Autour de lui, il y a des gens qui l'aiment. Jusqu'où ira-t-il? Toute une génération d'hommes s'exprime dans cette quête vers le mieux-être.*

Le dimanche 19 janvier. 20 h. Durée : 1 h 30, sans entracte. Entrée libre avec réservation.

Maison de la culture Plateau Mont-Royal
Réservations : (514) 525-0331

Théâtre à l'affiche est un projet du Conseil québécois du théâtre (CQT) qui en assume la coordination. Des dépliants de *Théâtre à l'affiche* sont disponibles dans les théâtres et autres lieux culturels. Le CQT remercie le journal *La Presse* et la Fédération des caisses populaires Desjardins de Montréal et de l'Ouest-du-Québec de leur collaboration ainsi que, pour leur participation financière, la compagnie Sun Life et la Commission d'initiative et de développement culturels de la Ville de Montréal (CIDEC). Le CQT est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec (MAC), le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal (CACUM) et le Conseil des Arts du Canada (CAC).

CQT Le Conseil québécois du théâtre

LIVRES

En quelques lignes

Un autre «Scoop»

Grâce à une certaine série télévisée, les salles de rédaction sont particulièrement à la mode ces temps-ci.

Les adolescents désireux de faire une autre incursion — d'un genre différent — dans le monde du journalisme ne devraient pas passer à côté d'*Un mal étrange*, de Paul de Grosbois. Un roman publié il y a quelques mois qui met entre autre en vedette une jeune stagiaire travaillant dans un quotidien montréalais bien connu. J'ai nommé *L'Express*. Oups... je voulais dire *La Presse*.

Histoire de journalisme, mais aussi et surtout récit de science-fiction, qu'*Un mal étrange*. Que cachent donc les lunettes noires d'Éric? Quelle est donc la maladie, semble-t-il incurable, dont il souffre? Pourquoi un homme a-t-il été poussé par la fenêtre du quatrième étage du cégep? Et le père d'Éric, professeur de biologie, est-il coupable de ce meurtre?

Parmi toutes ces questions, une certitude: ce n'est pas pour rien que les amis de l'étrange garçon le surnomment Zygote...

Sonia Sarfati

UN MAL ETRANGE, Paul de Grosbois, Roman +, La Courte échelle, 157 p., 1991.

Annuaire et encyclopédie

Vous cherchez à tout savoir sur les programmes de la Société centrale d'hypothèques ou de logement? Vous aimeriez en savoir plus long sur la géographie du Canada? Ou encore ce sont les dernières statistiques démographiques exactes qui vous intéressent?

Vous trouverez tout cela sous une seule couverture dans le magnifique album de *l'Annuaire du Canada 1992*, une publication de Statistique Canada.

Pour le 125e anniversaire du Canada (que le pays se disloque ou non dans un avenir prochain), Statistique Canada s'est forcé. C'est qu'il s'agit en même temps du 125e anniversaire de l'annuaire, publié en anglais dès l'année de la Confédération sous le titre de *Year Book and Almanac for British North America for 1867*. Il fallut vingt ans pour qu'on se décide à publier une édition française, mais depuis 1887, soit bien avant la loi sur les langues officielles, on peut trouver l'annuaire en français.

L'album de cette année se situe définitivement dans la catégorie des «beaux livres». Grand format, véritable mine d'or de documentation sur 622 pages, sa présentation typographique, agrémentée de centaines d'illustrations et de graphiques, *l'Annuaire du Canada 1992* peut presque être considéré comme une encyclopédie.

Pierre Vennat

ANNUAIRE DU CANADA 1992, Statistique Canada.

Sus aux architectes

Ce qu'il y a d'intéressant avec un pamphlet, c'est qu'il n'a pas besoin d'être pondéré et que son auteur peut se permettre des outrances. À condition, bien sûr, que derrière la charge du pamphlétaire on reconnaisse une dose d'indignation qui, même non partagée et jugée exagérée, a néanmoins un certain fond de vérité.

Alain Pauchard, en dénonçant les architectes et urbanistes, qu'il appelle *Les criminels du beton* dans la fameuse collection *Iconoclastes* des Éditions Les Belles Lettres, fait appel à tous les amateurs de patrimoine et de belles choses qui déplorent les massacres et les laideurs des villes modernes.

Prenant surtout exemple sur Paris (les Belles Lettres, après tout, sont une maison d'édition parisienne), il affirme, entre autres, qu'en voulant à toute force tirer des rues à angles droits, l'urbaniste moderne gomme le mystère. «Chaque promeneur sait que le plus délicat des plaisirs est de se rendre compte bruquement qu'on est déjà passé par là, ce qui signifie très exactement qu'on a vu un coin de ville sous un angle sans être conscient qu'il en existait d'autres. Rendre la promenade insipide n'est pas le plus petit méfait des urbanistes d'aujourd'hui».

Plus loin, Pauchard s'écrira: «détruire les taudis, d'accord, mais raser la ville, ne pas chercher à sauver ce qui est sauvable, à remodeler ce qui est remodelable, c'est un double assassinat». Et pourtant, conclut-il, «je ne m'abaisserai pas à promettre aux architectes des châtiments en pâte de guimauve. Je ne demanderai pas à ce qu'on les fasse habiter dans les maisons qu'ils ont construites».

Non, Alain Pauchard va plus loin: il aimerait qu'on rase tout ce qui est laid et qu'on reconstruise.

Pierre Vennat

LES CRIMINELS DU BETON, Alain Pauchard, Les Belles Lettres.

JOSEPH KÉLADA
Comprendre et réaliser la QUALITÉ TOTALE
QUALITÉQUALIT
ÉDITIONS QUAFEC

Décortiquer la qualité totale

Joseph Kélada est, pourrait-on dire, le pape québécois de la qualité totale. Son autorité en la matière est peu contestée et son expertise fort recherchée.

Lancé il y a deux ans, son ouvrage *Pour une qualité totale* est vite devenu une sorte de bible en la matière. Conscient que la philosophie de la gestion intégrale de la qualité, ou GIQ, fait de plus en plus d'adeptes dans le merveilleux monde des affaires tout en donnant lieu à beaucoup de travaux universitaires, il présente aujourd'hui une édition refondue et augmentée de cet ouvrage réintitulé *Comprendre et réaliser la qualité totale*.

Ceux qui possèdent le livre original y verront un approfondissement des concepts et l'introduction de nouveaux éléments comme la fameuse triade — actionnaire, employé, client — de la qualité totale.

Les autres, qui ne craindront pas d'aborder ce texte aride malgré de louables efforts didactiques et pédagogiques comprendront que la GIQ, pour ne pas se réduire à un slogan ronflant trop souvent répété, suppose une véritable révolution culturelle dans l'entreprise. Ce changement de cap doit forcer la direction à déléguer une partie de ses pouvoirs à ses employés pour s'assurer que le client en ait plus que pour son argent.

Rudy Le Cours

COMPRENDRE ET RÉALISER LA QUALITÉ TOTALE, Joseph Kélada, Éditions Quafec.

Henry Miller, en compagnie de Fernand Seguin, lors d'un passage au Québec en 1969. PHOTOTHÈQUE *La Presse*

Il y a 100 ans naissait Henry Miller...

LUCIE CÔTÉ
collaboration spéciale

■ Pornographe, scandaleux, maudit et mythifié, interdit en Amérique pendant 30 ans, pionnier de la liberté d'expression, Henry Miller, qui aurait maintenant 100 ans, aura été le seul sujet de ses livres.

Pour moi, le livre c'est l'homme, et mon livre est l'homme que je suis, l'homme confus, négligent, téméraire, ardent, obscène, turbulent, pensif, scrupuleux, menteur et diaboliquement sincère que je suis, écrivait Miller dans *Printemps noir*, en 1936.

Pour le connaître, comme auteur et comme personnage de ses fictions, avec ses inexactitudes, ses déformations, ses exagérations, ses inventions et ses fantasmes, il suffit sans doute de lire ses livres, dont les plus connus sont *Tropique du Cancer*, *Tropique du Capricorne* et la trilogie *La Crucifixion en rose* inspirée par sa vie tumultueuse avec June, qui regroupe *Sexus*, *Plexus* et *Nexus*.

Mais, pour célébrer, presque 12 ans après sa mort, le centième anniversaire de la naissance de Miller, né le 26 décembre 1891, l'année où meurt son héros Rimbaud, quatre livres ont paru en fin d'année: un livre d'entretiens, un roman, *Crazy Cock*, inédit jusqu'alors, écrit entre 1927 et 1931, annonçant *Tropique du cancer*, qui paraîtra trois ans plus tard, et deux biographies.

Miller disait que sa biographie devrait «être une oeuvre d'imagination, faits et connaissance de cause en plus». C'est sans doute ce qu'a réussi à faire Béatrice Commengé, traductrice d'Anaïs Nin, qui a écrit, avec *Henry Miller*, un très beau livre, comme un roman. Un livre qui parle surtout d'écriture, en mettant l'accent sur tous les événements de sa vie qui feront d'Henry Miller un écrivain.

Il reste de la lecture de cet ouvrage des images très fortes qui composent un portrait très complet de l'écrivain autobiographe, celui qui avait décidé qu'il serait écrivain avant d'avoir encore écrit. *Je serai écrivain ou je crèverai de faim*, affirmait-il. Mais Miller devra souvent et longtemps compter sur la générosité de ses amis ou de ses admirateurs pour y arriver.

Béatrice Commengé évoque l'homme des très longues promenades, l'homme des listes — de mots, de thèmes, de lieux — griffonnées sur un grand morceau de papier d'emballage fixé au mur. Celui qui écrivait des lettres, des milliers de lettres, dont il gardera précieusement les doubles, entre autres à l'ami Emil Schnellock, un de ses correspondants préférés, à l'écrivain Lawrence Durrell et à la femme aimée.

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

Les femmes de sa vie

L'auteur parle longuement des femmes importantes dans la vie de Miller. La mère sans tendresse, qui cache Henry, retourné vivre chez ses parents à 34 ans, dans la penderie, avec sa machine à écrire, quand des visiteurs viennent à la maison. La soeur, Lauretta la folle, que Henry, encore Heinrich l'hypersensible, voudra tant protéger, alors qu'il est enfant. Emma Goldman, la célèbre anarchiste qui donne en 1913 une conférence sur Nietzsche, Tolstoi, Gorki et Strindberg, à laquelle assiste Miller, dont il dira plus tard qu'elle devait décider de sa vocation d'écrivain.

Et les amoureuses, l'inaccessible Cora Seward, aux yeux bleu de Chine; la «veuve» Pauline Chouteau, assez âgée pour être sa mère. D'autres femmes, encore, plus tard, toujours très belles et très jeunes, Eve, Renate, Hoki, Lisa Lu, Brenda Vénus.

Et June. Sa très belle femme pendant sept ans, menteuse pathologique, psychotique, cocaïnomane, hystérique. C'est l'époque des petits boulots minables, des déménagements innombrables. June est celle qui le fera écrire, en le poussant d'abord à quitter son emploi, en l'aidant à vivre, puis en l'inspirant.

Son départ pour l'Europe avec son amante Jean Kronski poussera Miller à écrire, toute la nuit, 30 pages, qui contiennent toute son oeuvre à venir. Et c'est June encore, qui, en 1930, persuadera Miller de partir seul à Paris où il écrira ses livres les plus importants, et où il rencontrera Anaïs Nin, une autre de ses grandes passions, qu'il devra d'ailleurs partager avec June (et avec le mari d'Anaïs, Hugo, et ses cousins, et son analyste, Otto Rank).

Pour les fanatiques

Belfont a publié les trois autres livres du centenaire et en annonce un quatrième, *Moloch*, un roman écrit à la même époque que *Crazy Cock*. Retrouvé par Mary Dearborn, *Crazy Cock*, dont personne n'a jamais voulu, intéressera sans doute seulement les fanatiques de l'écrivain. On se demande au passage si c'est par pudeur que l'éditeur a laissé son titre anglais (osé et très évocateur) à ce livre?

Mary Dearborn a aussi écrit *Henry Miller, biographie*, qui porte, dans l'édition originale américaine, le titre *The Happiest man alive*, (Le plus heureux homme en vie), allusion au début de *Tropique du Cancer*. Assez curieusement, Pierre Belfond a demandé à Georges Belmont, qui a correspondu avec Miller et l'a bien connu, d'annoter le livre de Mary Dearborn. Ce qu'il fait, même s'il trouve l'idée «insolite», en plus d'écrire la préface. Il contredit parfois l'auteur, raconte des souvenirs et propose des fragments inédits de sa correspondance.

Bien sûr écrite «à l'américaine», moins poétique, la biographie de Mary Dearborn est très différente du livre de Béatrice Commengé, mais sans lui être inférieure. Très minutieuse, écrite davantage comme une enquête, elle met plus l'accent sur les expériences sexuelles de Henry Miller (*très perturbé question sexe*, écrit-elle) et les détails (parfois) sordides de sa vie.

Henry Miller, Ultimes entretiens, est la transcription des rencontres que Pascal Vrebos, auteur dramatique et journaliste belge, qui a alors 27 ans, a eu avec son idole, pendant une semaine, à Pacific Palisades, un an avant la mort de Miller.

Le petit livre est accompagné d'un disque compact, des extraits de ces entretiens où Miller s'exprime en français. C'est là le grand intérêt de ce livre, hormis quelques trop rares remarques de Miller, sur ses femmes ou son écriture comme: *Au fond, j'ai écrit par désespoir.*

CRAZY COCK, de Henry Miller, traduit par Alain Defosse, Paris, Belfont, 1991, 252 pages.
HENRY MILLER, de Beatrice Commenge, Paris, Plon, 1991, 403 pages.
HENRY MILLER, BIOGRAPHIE, de Mary Dearborn, traduit par Jean-Paul Mourlon, Paris, Belfont, 1991, 380 pages.
HENRY MILLER, ULTIMES ENTRETIENS, avec Pascal Vrebos, Paris, Belfont, 1991, 109 pages.

Best-sellers de La Presse

Editions québécoises

Fiction (romans)

1	Soleil noir	Paul Ohl	Québec/Amérique	(9)
2	L'Obéissance	Suzanne Jacob	Seuil	(5)
3	L'Héritage 11	V.-L. Beaulieu	Stanké	(1)

Essais

1	Mes premiers ministres	Claude Morin	Boréal	(9)
2	Une femme	Alice Parizeau	Leméac	(1)
3	Gerry Boulet - Avant de m'en aller	Mario Roy	Art global	(8)

Editions étrangères

Fiction (romans)

1	Un long dimanche de fiançailles	S. Japrisot	Denoël	(1)
2	Souvenirs du Vietnam	Danielle Steel	Libre Expression	(4)
3	Astérix: la rose et le glaive	Uderzo	Albert René	(7)

Essais

1	Les Jésuites	J. Lacouture	Seuil	(3)
2	État du monde '92	En collaboration	Boréal	(8)
3	Jamais sans ma fille	Betty Mahmoody	Press Pocket	(18)

Livres pratiques

1	Guide du vin '92	Michel Phaneuf	L'Homme	(3)
2	Guide de l'auto '92	Duquet/Lachapelle	L'Homme	(4)
3	Livre Guinness des records	En collaboration	TF1	(5)

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: **Bertrand, Les Bouquinistes** (Chicoutimi), **Champigny, Demarc, Ducharme, Gallimard, Garneau** (Québec), **Guérin, Hermès, René Martin** (Joliette), **Monet, Le Parchemin, Payette** (Sherbrooke), **Guy Poirier** (Trois-Rivières), **Raffin, Renaud-Bray, Sons et Lettres, Village-Cartier** (Hull), **W. H. Smith & Classic.**

LA PRESSE/CULTURE

Livres et Galeries d'art

Adjoint au directeur de l'Information: **MICHEL G. TREMBLAY**
Chef de division: **MARIO ROY**
Chef de section Événements spéciaux: **ALAIN DE REPENTIGNY**
Secrétaire de rédaction: **FLEURETTE BÉLANGER**
Pupitre: **NICOLE BEAUCHAMP, YVES DE REPENTIGNY, MONIQUE PRINCE**
Galeries d'art: **RAYMOND BERNATCHEZ**
Littérature québécoise: **RÉGINALD MARTEL**
Information générale: **PIERRE VENNAT**
Collaborateurs réguliers:
Essais: **MARC-FERNAND ARCHAMBAULT**
Information générale: **LUCIE CÔTÉ**
Littérature française: **JACQUES FOLCH-RIBAS**
Roman policier: **GILBERT GRAND**
Littérature étrangère: **CAROLE-ANDRÉE LANIEL**
Périodiques: **MARIE-FRANCE LÉGER**
Bande dessinée: **JOCELYNE LEPAGE** En traduction: **CLAUDE MARCIL**
Livres pratiques: **HUGUETTE ROBERGE**
Littérature jeunesse: **SONIA SARFATI** Poésie: **GILLES TOUPIN**

GUÉRIN
littérature
L'ESPRIT DE BOTTINE
François Avard

Montréal, Guérin, 1991
262 pages
15,3 cm x 22,8 cm 14,25 $
Devant rien sinon un plafond blanc, François Bruyand entreprend l'écriture d'un roman afin d'occuper ses dix doigts et ce même s'il ne les utilise pas tous lorsqu'il tape à la dactylo. Toutefois, sa demande d'admission pour l'âge adulte ayant été refusée, ce collectionneur de timbres désespéré se retrouvera devant un choix terrible: vendre sa collection de timbres pour s'enlever la vie ou conserver les deux et crever malheureux.
Que choisira-t-il? Y a-t-il tout plein de «flash back» tellement qu'on ne comprend plus rien à l'histoire? Y a-t-il un tas de longs mots qui obligent le lecteur à acheter aussi un dictionnaire? À quand la sortie de *L'esprit de bottine* en film dans les clubs vidéos? Pour le savoir, courez vite à la caisse payer ce livre époustouflant!
Successivement emballeur chez Steinberg, accidenté du travail, professeur de français, accidenté du travail, scripteur humouristique à la radio, accidenté du travail, *François Avard a ensuite prudemment produit ce premier roman. Aujourd'hui âgé de vingt-deux ans, il propose de faire un peu plus attention à lui.*
Distributeur exclusif: ADP
(514) 523-1182

LIVRES

Tout en lisant...

JACQUES FOLCH-RIBAS
collaboration spéciale

Des choses de tout âge

Vous comprenez, tout le monde est fort occupé en ce début d'année... Occupé à quoi? À écouter la radio, à voir la tévé, qui lui donnent quoi? Des bilans du temps passé, l'année dernière, et des mauvais augures pour le temps à venir. C'est harassant.

C'est surtout bête. À pleurer.

Ah, les malheurs des Russes! Ils crèvent de faim et font la queue. Voilà soixante-dix ans qu'ils crèvent de faim et font la queue, mais c'est le moment de le raconter en toutes les langues de la planète. C'est d'actualité. Que ne s'est-on aperçu avant, que l'URSS était le produit d'une tyrannie engendrée par une idéologie? Il est bien temps, il est trop tard (je me dis cela).

Ah, la conjoncture économique! On est dans la récession, ne me dites pas, et c'est la faute des consommateurs qui ne dépensent pas, qu'on somme de consommer, afin de relancer l'économie. Si on la lançait aux toilettes? (je me dis cela).

Bref, je suis morose. Personne ne m'a parlé à Noël ou au Jour de l'An, de quelque chose de vrai, de simple, d'intemporel, je ne sais pas, moi: l'enfance, la maladie, la mort, l'amour d'un père ou d'une mère, cela vous suffirait? Ou bien de quelque chose de beau, un corps, une musique, un poème, un tableau, un paysage. Je n'en demande pas plus. Alors je déprime.

o

Je tombe sur le *Dictionnaire de la bêtise* et *Le livre des bizarres*. Un livre où des petits malins ont rassemblé une joyeuse série de sottises de tous les siècles et d'aujourd'hui, afin sans doute d'édifier nos générations de pontifes de la nullité. Cela, au moins, me réjouit. Voilà de quoi acquérir la joyeuse méfiance pour la femme et l'homme de tous les temps.

Alors je flâne... Je recule d'écrire, car je lis. Une douce flamme s'empare de ma plume, métaphore qui n'est rien si je la compare à celles-ci:

«En proie à un affolement complet, il sentait ses quatre membres s'entrechoquer dans son cerveau...»

«Les trois hommes, dont deux femmes, parlaient dans la cour de l'hôtel»...

«Le cortège défilera ce matin au milieu des ovations silencieuses»...

«Les tombes portent les noms de nos concitoyens morts au péril de leur vie»...

Le plus fort, c'est que tout cela part d'un «bon naturel». L'homme (incluant ici la femme) est naturellement bête (incluant moi). Aucun doute. Mais il est bête avec esprit. La préface à ce livre, intitulé «éloge de la bêtise» le signale bien, qui déclare entre autres:

«Non, nous ne souffrons pas de la bêtise. C'est tout le contraire: nous en jouissons, nous en profitons.»

Plus loin, je trouve ceci: «L'ignorance n'est jamais la bêtise.» Voilà qui me plaît, ayant toujours trouvé chez des ignorants (j'ai cela parmi mes amis) les raisonnements les plus intelligents qui soient. Bizarre, bizarre.

Mais me voilà redevenu gai.

o

Il a fallu que Hervé Guibert

attrape le sida pour que les journalistes s'aperçoivent qu'il était un bon écrivain. Je vous dis cela en passant, ses deux derniers livres vont paraître bientôt. C'est cela la putasserie. Et il a fallu qu'il essaie de se suicider pour qu'on le rattrape, qu'on l'empêche, et qu'il meure quand même, bien sûr, pour qu'on en parle encore. Moi de même. Misère de nous. Fuyons, fuyons.

Je saisis un livre dans la bibliothèque. Un vieux, très vieux.

Diderot: *Le neveu de Rameau*. Qui lit cela, combien de temps y a-t-il que je ne l'avais relu? Or, les deux premières phrases de ce livre étant devenues ce qu'elles sont, c'est-à-dire des modèles de style français — combien d'écrivains les ont citées avec admiration, Léautaud en tête, qui s'extasiait, ce qui vraiment n'était pas dans ses coutumes, au grand vieux grincheux — je ne vous les citerai donc pas afin de vous inciter à y aller voir. Certain que je suis que vous lirez la suite, et jubilerez en silence, tout comme moi.

Mais Diderot, là, n'est qu'un exemple. Le plaisir que l'on peut avoir à lire ou relire ce qui lui plaît ou qu'il sent devoir lui plaire, comme on grappille des fruits, est un sentiment de liberté, absolu. Fais ce qu'il te plaît (Tiens, pourquoi pas Rabelais, si ça se trouve?).

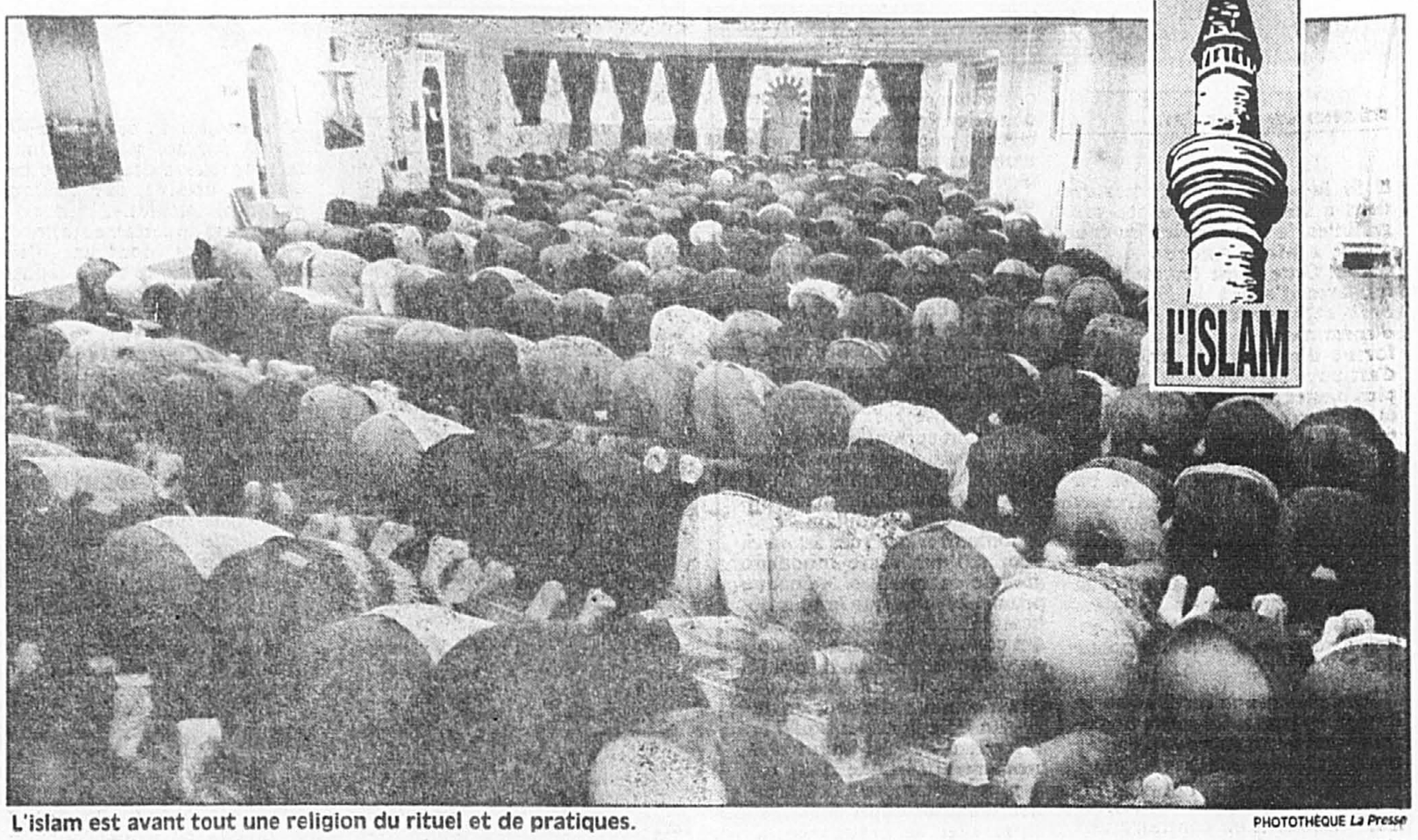
o

Roger Nimier: *Histoire d'un amour*. Insolent, rapide, concis. Le style de Nimier est épatant, parce qu'il est tendu. À relire, vite. C'est l'histoire d'un couple. Elle, Michelle (maison de couture à Paris). Lui, Philip (peintre autrichien). Il abandonne elle. Elle se venge en attirant dans les bras de Philip une jeune fille, Anne. Faut-il ajouter que cela finira mal pour les trois? Avez-vous envie de lire du beau, du bon, de l'excellent?...

Allez, je vous laisse sur cette faim. Vous ayant parlé de ce qui n'est pas «d'actualité». Inquiet d'avoir usé de ma liberté. De deux choses l'une: ou vous lisez ceci, et cela prouve que mon Patron (qu'il soit béni jusqu'à la septième génération) aura laissé passé mes élucubrations; ou bien non, et alors voulez-vous bien me dire ce que vous faites dans MA chronique?

DICTIONNAIRE DE LA BÊTISE et LE LIVRE DES BIZARRES, par Guy Bechtel et Jean-Claude Carrière, en un seul volume de la collection Bouquins, 792 pages, éditions Robert Laffont, Paris, 1991.

LE NEVEU DE RAMEAU, par Diderot, et HISTOIRE D'UN AMOUR, par Roger Nimier, sont tous deux en édition format poche, J'ai lu et Le livre de poche.



L'islam est avant tout une religion du rituel et de pratiques.

PHOTOTHÈQUE *La Presse*

Une pensée théologique à développer!

MARC-FERNAND ARCHAMBAULT
collaboration spéciale

■ Tout récemment, à l'émission télévisée *Le Point*, des Québécoises, arborant avec fierté le tchador, allaient jusqu'à laisser entendre que l'islam était favorable à l'émancipation de la femme. Même au nom de la tolérance, nous ne sommes pas obligés d'accepter de pareilles âneries.

Le pamphlet de Jean-Claude Barreau est un plaidoyer pour la modernité et l'impérative nécessité pour l'islam de développer sa pensée théologique. Ce qui selon lui n'a pas encore été fait. Il s'emploie à montrer que les orientalistes occidentaux sont tout empreints de culpabilité post-coloniales et combien ils restent vulnérables devant l'intolérance des pays musulmans. Barreau, qui est lui-même théologien, met en doute et discute de la prétention de l'islam à être la dernière des religions révélées en les accomplissant toutes. Au contraire, l'islam lui apparaît comme une religion anachronique ou décalée. Elle est tout à fait archaïque et n'a jamais pu dépasser le contexte de son apparition.

Il suffit pour s'en convaincre d'examiner l'absence de toute distinction entre le temporel et le spirituel, la division du monde en deux catégories: les soumis et les insoumis. L'islam est avant tout une religion du rituel et de pratiques. Il n'y a que certains occidentaux comme Massignon pour y voir une mystique. Il y a des préceptes sur tout sans aucune possibilité de les interpréter selon les lieux et les circonstances.

L'islam professe le plus profond mépris pour le travail manuel en général. Le vrai croyant est le commerçant ou l'artisan des souks et des bazars. C'est sans doute dans l'exclusion du cultivateur (le felleh) qu'il faut chercher les raisons profondes du déclin économique de l'islam et son incapacité encore aujourd'hui à créer une industrie.

Il n'en demeure pas moins que l'exclusion des femmes de la vie publique et le rejet par les pays islamiques des valeurs de la modernité devraient se payer fort cher. L'islam se trouvera de plus en plus enfermé dans la violence et dans le fanatisme.

Une religion du désert

L'islam fut un facteur de civilisation! Un autre lieu commun des orientalistes qu'il faudrait reviser selon Barreau. Les conquêtes de l'Islam détruisirent toute l'infrastructure agricole des régions jadis fertiles, comme la Mésopotamie qui est devenue un désert entre deux fleuves. Et on ne parle pas de chute démographique. En fait, l'éclat de l'islam vient davantage des derniers rougeoiements du monde antique que le zèle des nouveaux dirigeants n'avait pas les moyens d'éteindre. Cela ne pouvait durer. Aussitôt que les populations chrétiennes ou mazdéennes se convertirent, «le superbe mirage des Andalousies s'éteignit doucement» (p. 114).

L'islam est «une religion née du désert et créatrice de déserts...» (p. 110). Tout ce qui était avant l'islam est refoulé dans l'obscurité. Ce sont les mamelouks qui tiraient du canon sur le Sphinx de Gizeh.

Les musulmans font peu de cas de la Déclaration des Droits. Le blasphémateur tout comme l'apostat doit être puni de mort. Et il n'y a pas lieu de se pâmer sur le fait que l'on puisse reconnaître une certaine existence de second ordre aux chrétiens et aux juifs. Encore aujourd'hui, il est impossible aux non-musulmans de visiter la Mecque. Et la célébration des cultes non-musulmans est interdite dans l'Arabie saoudite.

L'islam n'a pas encore réussi à se donner une théologie de la modernité comme ce fut le cas du christianisme. Les musulmans éprouvent des difficultés à vivre dans un régime laïc. La Charia n'envisageant pas la soumission à une aurorité impie. Pour Jean-Claude Barreau, le monde moderne en autant qu'il sache se maintenir, est une chance pour l'islam. Car cette religion devra se réinterpréter ou bien elle devra sombrer dans la sclérose de l'intégrisme.

DE L'ISLAM EN GENERAL ET DU MONDE MODERNE EN PARTICULIER, Jean-Claude Barreau, Paris, Le Pre aux clercs, 1991.

Le monde réinventé à la manière de Bobin

LUCIE CÔTÉ
collaboration spéciale

■ Plutôt que de poésie, Christian Bobin préfère parler de *parole amoureuse*. Et il est vrai que cet écrivain est un grand amoureux. Des mots. De la vie.

La Merveille et l'obscur — le premier livre publié par Paroles d'Aube, la maison d'édition née de la revue Aube — réunit six entretiens où l'écrivain, qui n'aime pas dire *je* dans ses textes, a accepté de répondre aux questions de ses trois interlocuteurs. Dans ce magnifique petit livre, il y a des réflexions d'une profonde justesse, des confidences, des interrogations — des passages manuscrits et des photos. Et partout la voix admirable de Bobin. Sur toute chose cet intense regard qui gomme les apparences. À chaque page le monde réinventé.

C'est dans ce livre que Christian Bobin déclare, au sujet de la parole amoureuse: *Je n'attends que cette parole, je ne cherche que cette parole, je ne désire et ne veux fréquenter qu'elle. (...) La poésie est parole aimante, parole émerveillante, parole enveloppée sur elle-même, pétales d'une voix tout autour d'un silence (...) La poésie, on ne l'écrit pas avec des mots. La matière première d'un poème, son or pur, son noyau d'ombre, ce n'est pas le langage, mais la vie.*

La personnalité des intervieweurs de Christian Bobin a marqué les entretiens et l'on retrouve trois tonalités dans ce recueil. Il y a d'abord les quatre entretiens avec le grand écrivain Charles Juliet, discret, mais très présent, attentif et sensible. (Quel bonheur de trouver ainsi, discutant ensemble, deux écrivains qu'on aime tellement tellement.) À Juliet, dont les questions douces et ouvertes se terminent parfois par des points de suspension, Christian Bobin parle de l'enfance, de ses «absences» où rien ne se passe, de ses lectures, de ses livres écrits comme des lettres. Il explique:

J'écris pour remercier. Pour remercier de quoi. D'une offrande, d'un présent. Du présent du présent: cette chose qui parfois m'arrive, qui est la vie même. Dans le temps où je la reçois je sais qu'elle est bien trop grande pour moi. Exactement comme lorsqu'on vous fait un cadeau: «il ne fallait pas. C'est trop.» J'écris avec ce trop. Je le change en manque — en silence — et je le donne à mon tour. À qui en voudra.

L'entretien que Bobin accorde à la journaliste Nelly Bouveret est le plus court, peut-être parce que la formulation des questions est très directe, affirmative, presque brutale.

Mais l'interrogatoire se fait conversation avec Judith Brouste, une amie, écrivain elle aussi, qui s'est beaucoup investie dans ses questions, si longues (une page entière) qu'elles sont plutôt des commentaires, des observations, des confidences.

Toujours, *La Merveille et l'obscur* est plein de cette lumière, rempli de cette fraicheur des mots, de cette pureté des images qui émeuvent et séduisent tant dans les livres de Christian Bobin. On retrouve aussi les superbes analogies et cette façon sublime de faire surgir un monde d'une toute petite histoire qui n'appartiennent qu'à cet homme. Celui qui fait de tellement tellement beaux cadeaux.

LA MERVEILLE ET L'OBSCUR, entretiens de Christian Bobin, Vénissieux, Éditions Paroles d'Aube, 1991, 83 pages.

Une apologie de Powell

PIERRE VENNAT

■ Ne soyez pas surpris si un jour, Colin L. Powell est candidat à la présidence des États-Unis. Pas en 1992, mais possiblement dès 1996. Et qu'il devenait alors le premier Noir à assumer la présidence ou, à tout le moins, la vice-présidence des États-Unis.

Après tout n'est-il pas le premier Noir à détenir le grade de général à quatre étoiles de l'armée américaine? Mieux, n'est-il

pas le premier à commander l'état-major interarmes, bref à détenir en fait, sinon en théorie, (la théorie voulant que le commandant en chef soit le président) le commandement des forces armées américaines?

En fait, la campagne de Powell, qu'il en soit conscient ou non, est déjà commencée. Le dernier livre de Bob Woodward, *Chefs de guerre*, traduction de *The Commanders*, édité en langue française par Calmann-Lévy, constitue en fait un plaidoyer en faveur de Powell. On le présente comme un homme pondéré, plein de jugement et de compassion, et surtout, le vainqueur de deux guerres non coûteuses pour les États-Unis, militairement parlant, et nécessaires pour un pays qui souffrait dans son égo depuis le Vietnam: Panama et la guerre du Golfe.

La première aura permis de capturer Noriega, de remettre Panama au pas et n'avait causé la mort que de 23 soldats américains et causé des blessures qu'à 324 autres. Pour les victimes et leurs familles, c'est horrible, mais en termes militaires, c'est minime. Il y en avait plus que cela tous les jours au Vietnam!

Dans le Golfe, selon Woodward, une fois le Koweït «libéré», les pertes américaines s'élevèrent à sept disparus et 137 hommes tombés au combat. Encore là, en termes militaires, c'est peu.

Bob Woodward n'est pas n'importe qui aux États-Unis. Depuis qu'il fut le grand héros du Watergate avec Carl Bernstein, c'est le gourou du journalisme d'enquête à l'américaine, la grande vedette du *Washington Post*. Son livre, bien sûr, n'est pas qu'une apologie de Powell, mais beaucoup plus un récit du Pentagone de derrière les coulisses, depuis l'arrivée au pouvoir de George Bush en 1988, jusqu'à aujourd'hui.

CHEFS DE GUERRE, Bob Woodward, Calman-Lévy.

Montréal: «colonie missionnaire»

PIERRE VENNAT

■ La célébration du 350e anniversaire de Montréal provoque l'éclosion de nombreux ouvrages relatifs à l'histoire de Montréal. Lesquels contiennent souvent des faits peu ou pas connus.

C'est ainsi que les Éditions du Méridien viennent de publier un volume de Dom Guy-Marie Oury où on apprend que dans l'esprit de l'un de ses fondateurs, Jérôme Le Royer, sieur de la Dauversière, c'était non pas une colonie mais bien une mission chrétienne vouée à l'évangélisation des Amérindiens, considérés alors comme des «sauvages» que Montréal fut fondée.

Syndic des Récollets, administrateur de l'Hôtel-Dieu de La Flèche, en France, et un des fondateurs de la communauté des Filles de Saint-Joseph, M. de la Dauversière était membre de la Compagnie secrète du Saint-Sacrement, laquelle avait pour but de «convertir les sauvages de la Nouvelle-France».

Et selon l'auteur, c'est à cette fin qu'il recruta le sieur de Maisonneuve et ses compagnons.

Selon un document de l'époque retrouvé par Dom Guy-Marie Oury, «le dessein des associés de Montréal est d'y travailler pure-

ment pour la gloire de Dieu et le salut des sauvages. Pour l'établir solidement, ils ont arrêté entre eux d'y envoyer quarante hommes bien conduits et équipés de toutes les choses nécessaires pour une habitation.

«Lesdits quarante hommes, étant arrivés dedans l'île, se logeront avant toutes choses, puis s'occuperont quatre ou cinq à défricher la terre et la mettre en état d'être cultivée; et afin d'avancer la besogne, lesdits associés augmenteront d'année en année le nombe desdits ouvriers selon leur pouvoir.

«Ensuite de quoi ils feront édifier un séminaire pour y instruire les enfants mâles des sauvages, dedans lequel séminaire il pourra

y avoir dix ou douzes ecclésiastiques, trois ou quatre desquels sauront les langues du pays afin de les enseigner aux missionnaires qui viendront de France, lesquels en arrivant se reposeront là un an pour les apprendre, et ensuite être dispersés par les nations, ainsi qu'il sera jugé à propos.

«Les autres ecclésiastiques s'occuperont de l'instruction desdits enfants des autres sauvages et des français habitant ladite ile.

«Ledit séminaire servira aussi pour retirer les missionnaires qui pourraient tomber malades ou autrement être incommodés, lesquels y pourront être amenés en peu de temps au moyen des rivières qui viennent de tous côtés se décharger autour de ladite ile dans le grand fleuve Saint-Laurent.

«Il y faudra aussi un séminaire de religieuses pour y instruire les filles sauvages et françaises, et un Hôpital pour y gouverner les pauvres sauvages quand ils seront malades».

La thèse de Dom Guy-Marie Oury est donc intéressante, bien que son livre, farci de citations rédigées en français de l'époque, n'est pas toujours facile à lire. Elle a en tout cas le mérite de lever le voile sur des motifs de fondation de Montréal que peu de gens connaissent.

L'HOMME QUI A CONÇU MONTREAL: Jérôme Le Royer, Sieur de la Dauversière, Dom Guy-Marie Oury, Editions du Méridien.

LIVRES

Une beauté qui saisit à la gorge

RÉGINALD MARTEL

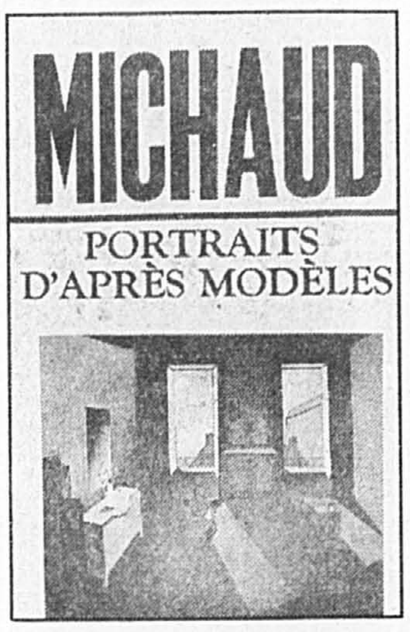
■ Si la santé d'une littérature tient à ses productions les plus gratuites, la nôtre devra quelque chose à Mme Andrée A. Michaud. Cette jeune femme en effet, avec d'abord *la Femme de Sath* et maintenant *Portraits d'après modèle*, a choisi comme forme d'expression une sorte d'art pour l'art qui doit tout aux plus hautes exigences esthétiques et rien aux modes qui promettraient, le hasard même jouant son rôle utile, quelque succès de librairie. C'est dire que les romans de cet écrivain de Québec n'ont rien d'objets de consommation; ils ne feront de bruit, de rumeur au moins, que dans la conscience de lecteurs capables de se consumer eux-mêmes dans les abîmes où la romancière les entraîne sans la moindre concession.

Portraits d'après modèle est un livre qui dérange avant de séduire, auquel on ne consent que lentement, parce que la donne initiale est extrêmement ténue, qui n'offre aucun repère familier mais entretient au contraire une atmosphère à la fois dense et insaisissable. Il y a un lieu certes, un appartement de ville, mais qui semble être la négation de tout lieu; quelques meubles et objets, qui ne sont définis que par rapport à leur situation spatiale relative; un paysage de référence, origine et fin probables du drame appréhendé: c'est un fleuve, plus symbolique que réel; deux personnages, un homme et une femme qui n'ont pas de nom et peut-être pas d'identité vérifiable. Tout cela se présente à travers une narration anonyme, presque indifférente dirait-on, plus attentive à traquer les apparences qu'à cerner l'improbable vérité des protagonistes.

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

L'homme est peintre. Dans la rue il a rencontré une femme, une inconnue. Il achète sa présence. Elle devra, devant quelques photographies, inventer l'histoire d'une autre femme, Léna (aucun rapport avec la Lena de l'Arioste), disparue un jour dans les remous du fleuve — crime? suicide? on ne saura que bien plus tard. Le contrat, technique en un sens, n'interdit pas les rapports charnels entre les parties; l'amour cependant n'a pas entre elles de pertinence, il est antérieur, postérieur peut-être à la situation immédiate. Ainsi l'homme et la femme vivent-ils, le temps de longs mois d'hiver, dans une absence l'un à l'autre presque totale, liés seulement par la fiction qu'ils arrachent aux photographies.

Ainsi de simples images — mais une image n'est pas toujours



si simple — ont-elles dans le récit un poids qui rend ceux de l'homme et de la femnme presque dérisoires; récit très minutieux mais fondé systématiquement sur des détails, odeurs, couleurs et sons qui ne se forment jamais un ensemble cohérent et sensible mais composent, assez curieusement, un flou tendant vers l'abstraction. L'intention de l'écrivain, qui serait autre que purement esthétique, reste secrète; il n'y a dans ce récit rien qui suggère, à moins qu'il ne soit subliminal, ce qu'on est convenu d'appeler un message, encore moins une thèse. Et même, à proprement dire, il ne se passe rien.

Le spectacle de cet homme et de cette femme, qui se déroule sans progression dramatique très marquée, atteint, par quelque inexplicable alchimie, l'intensité douloureuse de certaines toiles de M. Jean Soucy (dont une d'ailleurs est reproduite sur la jaquette du roman). La beauté de cela vous saisit presque à la gorge, mais elle ne révèle rien du mystère qui la constitue. C'est peu dire que de situer *Portraits d'après modèle* à mille lieues du réalisme littéraire; on ne peut évidemment passer des mois à seulement interroger des photographies, l'enjeu serait-il aussi ambitieux que la recherche de son identité à travers les mensonges de la mémoire. Cette fiction, grâce à la poésie qui la porte, permet cela pourtant.

Mme Andrée A. Michaud use d'une langue simple, sans exotisme lexical, souple et nette, dont le rythme, tantôt bousculé et tantôt vaste et lent, épouse naturellement celui du propos. Il faut à l'écrivain une telle maîtrise pour que *Portraits d'après modèle* soit aussi, en plus d'être un bel objet stylistique, une réalité vivante, vibrante. C'est donc sans insister, et pour mettre en évidence justement une qualité éditoriale qui me paraît fléchir dans quelques-unes de nos maisons, qu'on peut regretter la présence d'un anglicisme, ce qui est bien peu, et la répétition d'un archaïsme qui a cours encore, il est vrai, dans la région de Québec.

PORTRAITS D'APRÈS MODÈLE, Andrée A. Michaud, roman, 158 pages, Leméac éditeur, Montréal, 1991.

Un interminable bavardage...

RÉGINALD MARTEL

■ Dans les romans comme dans la vie, les ratés font parfois de belles carrières. Il s'en trouve un dans *le Registre* de M. Roger Levac. Il est professeur dans un collège de petite ville. Comme bien des gens qui n'ont jamais rien fait, il est revenu de tout. Cela lui donne un mince vernis de cynisme et j'allais le trouver intéressant, sinon sympathique, quand il s'est mis à ressembler un peu au Roquentin de Sartre ou au libraire de M. Gérard Bessette. Il n'a pas tenu longtemps la comparaison. Le cynisme, quand il n'est qu'une variante de l'imbécillité, refroidit ma curiosité.

Le professeur se définit lui-même comme un être asocial: *«Les livres sont ma seule société. [...] ils m'accordent les seuls moments de bonheur que je connaisse dans cette vie.»* Ce bonheur, justement, devrait lui apprendre à vivre, c'est-à-dire à penser. Il n'ira pas aussi loin, il s'en faut de beaucoup, et les lecteurs du *Registre* devront se contenter de l'interminable bavardage que lui inspirent d'une part sa manie de l'introspection, d'autre part les agissements criminels ou pathologiques d'un employé d'entretien du collège, Antoine, qui séduit les adolescentes et qui finira par en étrangler une.

Je veux bien que le professeur trouve excitantes les aventures du délinquant (elles lui donnent l'illusion d'exister, ne serait-ce que par procuration); je veux bien qu'il se laisse même subjuguer par Antoine et devienne son complice, jusqu'au jour où, pour des raisons qui m'ont échappé, il décidera de le dénoncer; je veux bien n'importe quoi mais il faudrait que le romancier, qui n'est pas sans expérience, me fasse croire à cette histoire.

Ainsi les lecteurs du *Registre* risquent-ils de retenir, plutôt qu'une analyse psychologique qui reste d'ailleurs très superficielle, l'immense collection de clichés que constitue ce roman mal construit et mal écrit.

LE REGISTRE, Roger Levac, roman, 240 pages, Guérin littérature, Montéal, 1991.

Depuis 10 ans déjà, le prof a réponse à tout

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

■ Pourquoi n'y a-t-il pas de ligne 3 dans le métro de Montréal? Si la vache mange de l'herbe et qu'elle produit du lait, pourquoi ne pourrait-on pas faire du lait avec de l'herbe?

Ce genre de «colles», le professeur Scientifix y est habitué. Il reçoit tous les jours des lettres de jeunes curieux qui veulent savoir le pourquoi du comment. Savant, le prof! Il a réponse à tout. Et ce, pas depuis hier: «son» magazine scientifique, *Je me petit-débrouille*, fêtera, mardi, ses 10 ans —les 10 ans de la revue, pas du prof! Le prof, lui, est pas mal plus vieux que ça.

Enfin... je crois. Je n'en suis pas sûre: personne n'a jamais vu Scientifix. À part ses adjoints, dont Félix Maltais qui, officiellement, est directeur général de l'Agence Science-Presse — laquelle réalise le magazine. Mais ce n'est qu'une couverture. Il est en fait l'adjoint principal du prof Scientifix.

Il est donc là depuis les tout débuts de *Je me petit-débrouille* qui, pour ses 10 ans, va subir un changement de taille. Ou plutôt, de nom: il devient *Les Débrouillards*. Tout simplement... et comme la populaire émission de télévision diffusée à Radio-Canada — qui vient de remporter deux prix au Festival du film scientifique de Palaiseau, en France.

LITTÉRATURE JEUNESSE

La qualité de la revue a elle aussi été soulignée par l'Association québécoise des éditeurs de magazines, en novembre: un texte de Claude D'Astous, *À vue de nez*, publié en novembre 90, a reçu le titre d'article de l'année dans la catégorie Jeunesse.

Résultat: par sa qualité de contenu et, depuis un an, par la visibilité que lui a indirectement conférée l'émission animée par Gregory Charles et Marie-Soleil Tougas, la revue a vu son nombre d'abonnés augmenter de 10 p. cent cette année, atteignant ainsi les 20 500. Ceci, malgré la récession, la TPS et la TVQ.

Mais le succès... ça ne change pas le monde! «L'idée générale du magazine demeure d'intéresser les jeunes aux sciences, mais pas nécessairement pour en faire

des chercheurs», explique Félix Maltais. «Nous présentons les sciences comme quelque chose d'amusant», poursuit Isabelle Montpetit, rédactrice en chef de la revue — une autre adjointe importante du prof Scientifix, donc. «Nous désirons que les jeunes se reconnaissent dans la revue et qu'ils se forment une vision du monde où la science a sa place.»

Pour cela, l'humour est omniprésent. Grâce aux personnages de l'illustrateur Jacques Goldstyn et, plus récemment, ceux d'Al+Flag. Des personnages auxquels les 7-14 ans s'identifient tellement... que certains des plus jeunes leur écrivent!

Autre voeu du prof et de son équipe: que les jeunes aient des «héros scientifiques». Dans ce but, ils viennent de publier *Les Grands débrouillards*. Une bande dessinée en couleurs illustrée par Goldstyn et Al+Flag, qui raconte 14 aventures scientifiques. Entre autres, celles de Marie-Victorin et de J.A. Bombardier, en passant par le CL-215 de Canadair et le cinéma d'animation.

Cinq scénaristes, deux illustrateurs, un coloriste: cela fait beaucoup de monde. Ce qui explique peut-être une certaine inégalité dans les 14 aventures. Ainsi, le chapitre concernant la construction du pont-tunnel Hippolyte-Lafontaine est passionnant, mais l'histoire de Bob Noorduyn et son avion de brousse est beaucoup trop condensée. Elle aurait pu profiter d'une partie du grand terrain occupé par Hydro-Québec, qui a droit à huit pages — deux chapitres, dont un se débat maladroitement avec la question amérindienne.

LES GRANDS DÉBROUILLARDS — Illustrations: Jacques Goldstyn, Al+Flag — Recherche et scénarios: Martin Paquet, Jacques Goldstyn, Al+Flag, Anne-Marie Simard, Claude D'Astous — Editions Héritage, 48 p., 1991.

SNC: le nouveau mythe de la réussite

PIERRE VENNAT

■ Le Québec a besoin d'exemples de réussite économique. Et quand il en trouve, il s'empresse de les placer sur un piédestal, comme s'il craignait qu'ils soient vite déboulonnés ou que leur faillite rejaillisse sur tout un peuple.

Il n'y a pas si longtemps, on n'en avait que pour la garde montante, comme disait Jacques Parizeau. On a donc écrit des centaines d'articles, la plupart flatteurs, et quelques volumes sur les Bernard Lamarre et Lavalin, Raymond Malenfant, Paul Desmarais, Jean-Louis Lévesque, Robert Campeau et bien d'autres.

Aujourd'hui, l'empire de Robert Campeau s'est écroulé, SNC a rescapé les principaux morceaux de l'empire Lavalin et Raymond Malenfant lutte désespérément pour conserver les joyaux de sa couronne.

C'est dans ce contexte que Suzanne Lalande, une journalise pigiste bien connue de Montréal vient, de lancer *SNC: Génie sans frontières*, un livre que Pierre Godin, qui en a écrit un semblable sur la Laurentienne appelle «bread and butter».

Avec l'histoire d'Arthur Surveyer et de ses deux principaux associés qui donnèrent à la société son nom: Emil Nenniger et Georges Chênevert, on tâche d'oublier le nauvrage de Lavalin en créant un autre mythe: celui de SNC.

Non pas, bien sûr, que l'épopée de cette dernière ne le mérite pas, non pas non plus que la nouvelle firme n'ait pas de chances de connaître un avenir plus heureux que celui de Lavalin qu'elle a absorbé et sauvé des mains d'une vente à des intérêts non-québécois, mais surtout, sent-on dans le livre qui débute avec les messages d'Errol Bouchette, Édouard Montpetit et Victor Barbeau pour qu'on s'empare de notre industrie, parce que le Québec a besoin de géants économiques. Lavalin est mort, vive SNC!

Et le livre se termine par un portrait du nouvel héros, Guy Saint-Pierre, au style de gentleman réservé, très différent d'un Bernard Lamarre flamboyant, mais qui a vraiment séduit Suzanne Lalande.

ESSAIS

Il était normal que son livre raconte comment s'est faite l'acquisition de Lavalin par SNC. Et qu'elle raconte aussi le soir où Guy Saint-Pierre a invité Bernard Lamarre à souper, avant que la fusion ne se concrétise. Et Suzanne Lalande d'écrire:

«Bernard Lamarre a effectivement été touché par l'invitation. Touché aussi par l'attitude de Saint-Pierre qui, depuis le début, a refusé de jouer les vainqueurs arrogants. Quant à celui-ci, il est impressionné: malgré le calvaire qu'il traverse, Lamarre n'a rien perdu de sa force et de sa dignité. C'est en toute simplicité qu'il confie à Saint-Pierre: «C'est l'oeuvre de toute ma vie qui s'écroule. Mais au moins je suis content d'une chose: ça reste ici, au Québec. Et je te remercie d'avoir fait ce que tu as fait.»

La transformation de SNC en véritable géant de l'ingénierie québécoise par l'acquisition de Lavalin est trop récente pour que l'épilogue du livre soit autre chose qu'une conclusion à l'eau de rose:

«Oui, Guy Saint-Pierre voit grand. Grand et loin. Il ne sait pas ce que lui réserve vraiment l'avenir. Mais il est prêt à en faire un nouveau présent dynamique, novateur et agressif, comme l'ont fait avant lui Arthur Surveyer, Emil Nenniger, Georges Chênevert, Camille Dagenais et Jean-Paul Gourdeau, qui ont été, selon le mot du fondateur de SNC, de véritables lanceurs d'affaires».

Dans le fond, en ces mois de crise économique au Québec, n'est-ce pas ce que le bon peuple a besoin d'entendre?

SNC: GÉNIE SANS FRONTIÈRES, Suzanne Lalande, Libre Expression.

La vie des livres

PIERRE VENNAT

Les écrivains et les médias

Les écrivains peuvent-ils exprimer ce qu'ils ont à dire dans les médias? Peut-on imaginer un nouvel essor du journalisme culturel en termes quantitatif et qualitatif? Les priorités des médias face à la production courante et les priorités des écrivains et des éditeurs coïncident-elles?

Ces questions semblent assez importantes pour que les organisateurs du grand Colloque national sur le développement et le rayonnement de la littérature québécoise des 11, 12 et 13 mai prochains à l'Université de Montréal aient décidé d'en faire une des cinq thématiques qui seront alors soumises à l'expertise des professionnels et chercheurs du milieu littéraire.

Tout ce beau monde cherchera à déterminer comment et avec qui développer une stratégie pour faire en sorte que la littérature québécoise atteigne son public lecteur. On se penchera également sur quel type d'émission (radio et télé) est à même de permettre une meilleure diffusion de la littérature québécoise. Et enfin, on se demandera quel est l'intérêt des libraires à promouvoir la littérature québécoise.

L'avenir de la lecture

Il est à noter également que ce colloque se penchera sur le rôle des enseignants dans la formation des lecteurs. L'enseignement de la littérature peut-il contribuer à développer un goût pour la littérature d'ici?

Parmi les autres questions à l'étude, on se demandera si les initiatives qui personnalisent l'image de l'écrivain (entrevues, tournées scolaires, lectures publiques, séances de signatures) s'avèrent utiles pour apprivoiser le public à l'endroit de sa littérature. Y a-t-il dans notre société des blocages face à la lecture? Quels sont le rôle et la fonction des bibliothécaires et des libraires?

Pour les écrivains amateurs

Loisir littéraire du Québec, organisme à but non lucratif, subventionné par le ministère du Loisir, de la chasse et de la pêche et dont le rôle est de promouvoir la lecture et l'écriture au niveau de l'ensemble de la population, lance un appel aux écrivains amateurs pour participer à son deuxième Concours de nouvelles Hugault.

La nouvelle primée, inédite, ne doit pas compter plus de 5 pages dactylographiées à double interligne. Cette année, on doit y faire allusion à une île du Saint-Laurent, sans nécessairement y situer l'action.

Date limite de l'envoi des manuscrits au secrétariat de l'organisme au 4545 avenue Pierre de Coubertin, C.P. 1000, succursale M, Montréal H1V 3R2: le 25 mars.

L'animatrice Denise Roy et les écrivains Anne Dandurand et Jean O.Neil forment le jury.

Par ailleurs, telles ne sont pas, loin de là, les seules activités de Loisir littéraire du Québec pour l'année qui débute.

Vous aimeriez écrire le récit de votre vie? Loisir Littéraire du Québec organise justement, à votre intention, un atelier de rédaction intitulé *Récit de vie* et animé par Denise Roy.

Cet atelier se tiendra samedi et dimanche prochain de 9 à 16 heures. Il en coûte 6 $ l'heure aux membres et 7,25 $ l'heure aux non membres. Si vous croyez que votre vie en vaut la peine, vous pouvez vous inscrire en appelant 252-3033.

Par ailleurs, toujours sous l'égide du même organisme, la dramaturge Marie-Claire Laberge dévoilera aux personnes intéressées les procédés utilisés depuis l'antiquité jusqu'à nos jours pour vaincre la page blanche.

L'atelier, qui aura pour titre *Petite fabrique d'écriture*, se tiendra les 25 janvier et 1er février. Inscription au même numéro que plus haut.

Loisir Littéraire du Québec parraine trois autres activités en ce début d'année: une *initiation au roman d'amour*, animée par Roger Huet, douze jeudis soir à compter du 23 janvier; un atelier de bandes dessinées, animé par Jean Barnèche, les 1er et 15 février; et un atelier sur le roman, animé par Jacques Garneau, les 8 et 9 février.

Aujourd'hui, Alain Stanké est seul propriétaire de sa maison d'édition. PHOTO JEAN GOUPIL, *La Presse*

Alain Stanké n'hésite jamais à foncer...

SUITE DE LA PAGE C 1

Mais cette maison, il la voulait «internationale». Déjà connu à l'étranger de par ses fonctions aux Éditions de l'Homme et de La Presse, il approcha donc le *New York Times* et la maison française Hachette et leur offrit à chacune 20 p. cent des parts. Au bout d'un an toutefois, après avoir fait un succès de ses trois premiers livres (la version française de *Les Dents de la mer*, un livre d'Yves Thériault et un magnifique album du peintre Jean-Paul Lemieux), Stanké rachète les parts de ses partenaires.

Par la suite, il fut pendant un an associé avec Unimédia, alors propriété de Jacques Francoeur, et fit des approches à Paul Desmarais. Celui-ci lui aurait dit: «Si j'embarque, c'est pas pour 20 mais pour 50 p. cent. Tu sortiras plus de livres, tu feras plus de profit, mais tu devras les diviser moitié-moitié avec moi. Reste donc tout seul». Ce fut, dira Stanké, «la leçon d'affaires la plus précieuse que j'ai eue». Depuis ce temps, il est seul propriétaire de sa maison.

Et n'hésite jamais à foncer. Ses coups fumeux ne se comptent plus.

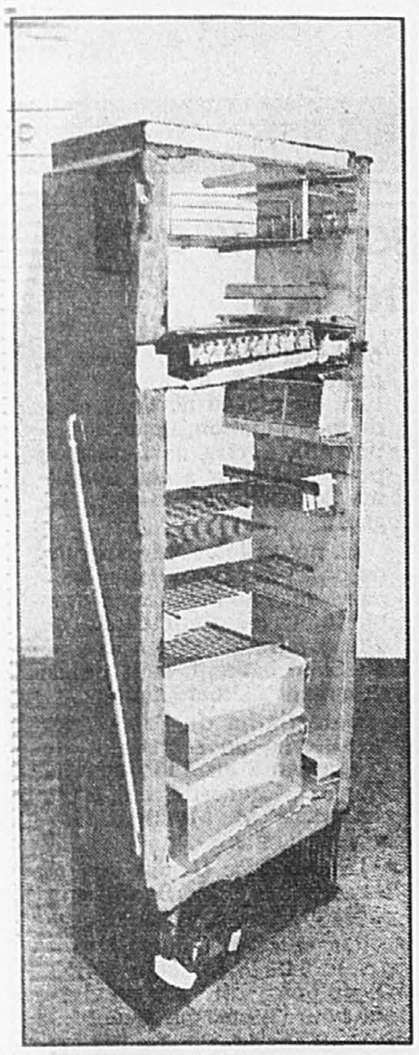
Qu'on pense à son offre de 100 000 $ à Francfort, pour la version française des Mémoires que Richard Nixon n'avait même pas encore écrits. L'argent, il ne l'avait pas. Mais quand le gérant de la Banque Nationale du Canada, angle Guy et de Maisonneuve, le vit arriver avec les coupures de presse de son coup mondial, le prêt fut rapidement accordé.

«Quand je vois les éditeurs se plaindre de la difficulté d'emprunter, c'est qu'ils n'ont pas de best-seller à offrir en garantie. Moi, je n'ai jamais eu de difficultés avec mon banquier, au contraire.

«C'est la même chose pour ceux qui se plaignent à la télévision que leur chiffre d'affaires a baissé de 15, 20 ou même 40 p. cent. Faudrait se demander si la qualité des manuscrits publiés n'aurait pas baissé du même pourcentage. Mais cela, personne n'ose l'évoquer.

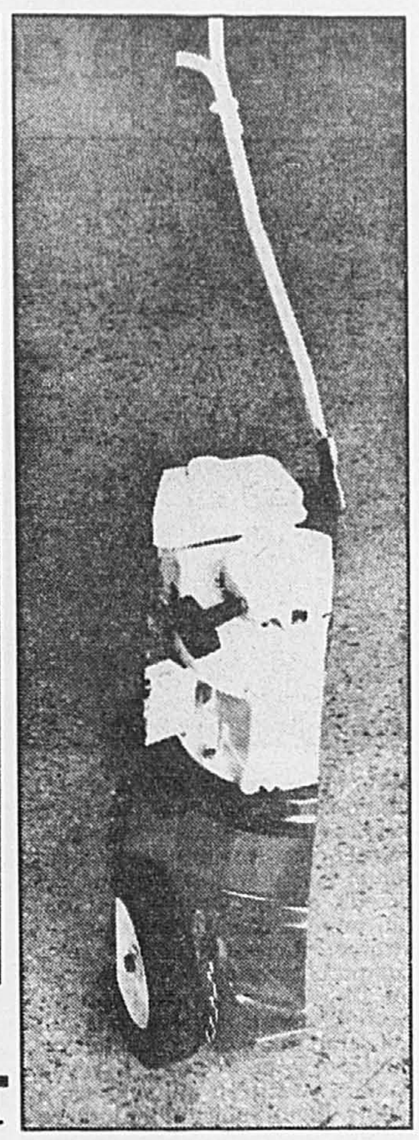
«Il y a trop de gens dans l'industrie du livre qui me font penser aux partisans du chant grégorien. Je n'ai rien contre ça, mais je ne veux pas qu'on dépense les fonds publics pour subventionner seulement le chant grégorien alors que ce que le monde veut, c'est du rock ou des chansons populaires.

«En littérature, c'est un peu la même chose. Moi je ne publie pas nécessairement tous les genres, mais je n'en boude aucun. Pour moi, qu'un livre soit un roman, un livre pratique ou un essai socio-politique, c'est un livre. Et je respecte le livre!».



Une tranche de frigo.

Une tranche de bureau, avec des tranches de vêtements dans les tranches de tiroirs.



Une tranche de tondeuse à gazon.

PHOTOS PAUL-HENRI TALBOT, *La Presse*

L'oeuvre en tranches de Daniel-Jean Primeau

RAYMOND BERNATCHEZ

■ En fin de semaine dernière, l'ex-ministre des Affaires culturelles du Québec, M. Jean-Noël Tremblay, dénonçait vigoureusement, lors d'un entretien télévisé avec Mme Denise Bombardier, le fait que l'on exposait, dans un musée d'Ottawa, des boîtes à paroles.

En déambulant dans un couloir, on entendait des sons provenant de boîtes fixées aux murs. Les boîtes retransmettaient tout bonnement l'enregistrement des conversations téléphoniques de l'artiste.

Une pure fumisterie selon Jean-Noël Tremblay qui refusait de voir là une quelconque forme d'art et qui se moquait, dans la même envolée, des installations constituées de tas de briques de construction.

L'ex-ministre serait sans doute très décontenancé s'il s'aventurait ces jours-ci à la Galerie Occurence, au 911 Est rue Jean-Talon. On y expose jusqu'au 19 janvier *Les tranches de Primeau*, une exposition qui pourrait fort bien, à l'instar de la télésérie *Scoop*, être commanditée par la compagnie qui produit le pain Weston.

Primeau c'est le nom de l'artiste, Daniel-Jean Primeau. Deuxio, pour ce qui est des *tranches*, il suffit de savoir que Primeau prend un plaisir fou à découper savamment (il utilise un laser de sa fabrication pour déterminer sa ligne de coupe) des produits de notre société de consommation pour les présenter, en tranches, comme autant d'objets d'art.

Que dirait celui qui fut, sous un gouvernement de l'Union nationale ministre des Affaires culturelles, en voyant une tranche de piscine hors-terre Citadelle de 27 pieds de diamètre présentée comme étant une installation?

Ou bien une tranche de refrigérateur, ou une tranche de tondeuse à gazon, ou encore une tranche de bureau avec des vêtements tranchés bien empilés dans des tranches de tiroirs?

M. Jean-Noël Tremblay pourrait se consoler puisque aucun musée n'a fait, avec les deniers des contribuables, l'acquisition d'une «oeuvre» de Daniel-Jean Primeau. Aucun amateur d'art n'a d'ailleurs fait l'acquisition d'une création de Primeau depuis le début de l'exposition. Et Daniel-Jean Primeau nous disait la semaine dernière qu'il s'en foutait royalement puisque ses «oeuvres» il ne les fait pas tant pour les vendre que pour faire parler le monde.

Linguiste et ethnologue de formation, sculpteur autodidacte, ce qui le passionne ce n'est pas tant l'objet que le discours qu'il provoque. Il prend plaisir à lire les commentaires des visiteurs. «Les gens vides disent que c'est vide, soulignait Primeau, les autres parviennent à trouver un sens.»

Que veut-il démontrer précisément en découpant en tranches le mobilier et les objets énumérés précédemment puis une arme à feu, une télécommande, un condom, une moto, une guitare électrique, etc.? «J'ai d'abord exploré la transparence avec le verre (Primeau réalise toujours des sculptures en verre qui se vendent celles-là) puis j'ai décidé d'explorer la «transparence de l'objet opaque».

Les sculpteurs ont toujours cherché à déceler et à extirper la forme qui se cache dans la masse, le corps humain dans le bloc de marbre par exemple. Primeau veut démontrer que l'on accorde dans notre société trop d'importance aux objets, aux valeurs matérielles, à leur bon fonctionnement, alors que l'on se préoccupe fort peu de notre propre univers intérieur. Au passage, il veut susciter une réflexion sur le gaspillage, la pollution engendrée par la production d'objets inutiles, dont on savait fort bien se passer au siècle passé.

Une exposition de sculptures signées Gaston-Pierre Julien

■ Diplômé en arts plastiques de l'UQAM, Gaston-Pierre Julien, 43 ans, expose jusqu'en février, dans le hall de la Maison Alcan, au 1188 Ouest rue Sherbrooke, cinq sculptures en fibre de verre.

Julien s'inspire du corps humain pour réaliser des oeuvres tridimentionnelles qui relèvent d'une certaine manière de l'expressionnisme abstrait tout en effectuant une recherche sur l'amplification des formes par le jeu de la lumière. Pour capter la lumière ambiante, l'artiste recouvre ses oeuvres d'une peinture métallisée.

Julien, qui revendique une communauté de pensée avec Hans Arp et Henry Moore, produit lui-même ses sculptures en fibre de verre dans son atelier de Repentigny. Ce matériau contemporain, d'une grande flexibilité, lui permet également de réaliser plus aisément des tirages restreints de ses oeuvres, sept chaque fois, dont deux copies d'artiste.

R.B.

Réflexion, fibre de verre, 13 pouces de hauteur, base en marbre.

PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, *La Presse*

EXPOSITIONS

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) - Exposition «John Baldessari». Jusqu'au 19 janvier.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Pavillon Jean-Noël Desmarais, 1379, Sherbrooke o.) - Expositions «Jean-Paul Riopelle», «L'architecture de Edward et W.S. Maxwell», «Paysages d'hiver au Québec: 1850-1950» et «Rafraichissement de l'esprit: récipients à vin et à thé d'Orient». Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL (Pie IX et Sherbrooke) - Auj., de 11 h à 17 h, exposition «Réflexions: Non solo in vetro, Davie Palterer, architecte».

MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN (118, Saint-Pierre) - Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

MUSÉE DAVID M. STEWART (Le Vieux Fort, Ile Sainte-Hélène) - Exposition «Gaspésie: une histoire de mer». Tous les jours, de 10 h à 17 h, sauf mar.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, boul. Ste-Croix, St-Laurent) - Auj., exposition «La creche de Noël et les santons québécois», de Suzanne Lavallee. Jusqu'au 12 janvier.

ARTICULE (15, Mont-Royal o.) - Exposition «Empreintes de distance», de Sylvat Aziz, Catalina Parra et Solomon Tzeggai-Teferi. Du merc. au dim., de 12 h à 15 h. Jusqu'au 9 février.

ATELIER CIRCULAIRE (40, Molière e.) - Gravures. Du dim. au ven., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 15 janvier.

ATELIER-GALERIE DU ROI CHARLES QUINT (1860 D, boul. des Sources, Pointe-Claire) - Gravures de Paul Cloutier, Charlotte Fauteux, Lucie Larocque et Jacinthe Tetrault. Aquarelles de Josée Benoit. Du lun. au merc., de 10 h à 17 h.

B-312 (Édifice Belgo, 372, Ste-Catherine o.) - Installation photographique de Christiane Desjardins. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 1er février.

LA CENTRALE - GALERIE POWERHOUSE (279, Sherbrooke o.) - Installations de Maria Magdalena Campos. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 2 février.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine) - À compter de mar., photographies de Denyse Gérin-Lajoie. Du lun. au jeu., de 9 h à 22; ven., de 9 h à 14 h 30; dim., de 10 h à 17 h.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (1920, Baile) - Auj., de 11 h à 17 h, exposition «Paraboles et autres allégories: l'Oeuvre de Melvin Charney 1975-1990». Expositions «Corps sain dans une maison saine» et «Architecture potentielle: Jeux de construction de la collection du CCA». Merc., ven., de 11 h à 18 h; jeu., de 11 h à 20 h; sam., dim., de 11 h à 17 h.

CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372, Ste-Catherine o.) - Exposition «Alhzeimer social», de Paul Gregoire. Du merc. au sam., de 12 h à 17 h 30. Jusqu'au 22 février.

CENTRE STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance) - Art mohawk 92. Du mar. au ven., de 12 h à 20 h; sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 31 janvier.

COMPLEXE DESJARDINS - Exposition «Hommage à Hergé». Jusqu'au 18 janvier.

ESPACE GLOBAL (914, Mont-Royal e.) - Exposition «Pérégrinations», photo-illustrations de Robert Gauthier et Danielle Bérard. Merc., de 13 h à 17 h; jeu., ven., de 13 h à 19 h; sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 26 janvier.

GALERIE ARTES (102, Ave. Laurier o.) - Oeuvres de Brisson, Cullen, dussau, Laperrière, Pelletier, Riopelle et Tobiasse.

GALERIE ART VISIONNAIRE (92, Sherbrooke o., Suite 101) - Oeuvres de Jac Lapointe, Louise Dufort, André Lauzon, Louise Chartrand, Robert Cadot, Jacqueline Deschamps, Jean-Marie Simard, Lyne Lainesse, Ron Marcel Harvey, Marie-Josée Boileau, Diane Turmel, Lyn Bastien, Françoise Cité et Jacqueline René.

GALERIE CHANTAL BOULANGER (372, Ste-Catherine o.) - Auj., oeuvres de Sylvie Bouchard.

GALERIE D'ART JOHN F. KENNEDY (3030, Villeray) - À compter de merc., linogravures des élèves des écoles secondaires Sir Wilfrid Laurier et John F. Kennedy.

GALERIE D'ARTS CONTEMPORAINS DE MONTRÉAL (2122, Crescent) - Oeuvres de J.P.Riopelle et Andrew Lui.

GALERIE DAZIBAO (279, Sherbrooke o.) - Oeuvres de Marc de Guerre. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 9 février.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry, Dollard-des-Ormeaux) - Oeuvres de Jackie Rae Wloski. Du lun. au ven., de 8 h à 17 h. Jusqu'au 7 février.

GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS (88, St-Paul e.) - Exposition «Crèches et Anges». Du lun. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 31 janvier.

GALERIE SAMUEL LALLOUZ (372, Ste-Catherine o.) - Dessins de Robert Morris et oeuvres de Blair Robins. Jusqu'au 8 février.

GALERIE L'EMPREINTE (272, St-Paul e.) - Auj., de 10 h à 18 h, oeuvres de Renée Legault, Jacinthe Bruneau, René Bovet, Marie-Reine Poirier, Alain Coderre, Martine Thérien, Diane Desjardins et Cecile Buysse.

GALERIE LIEU OUEST (372, Ste-Catherine o.) - Oeuvres de Léopold L. Foulem. Du mar. au sam., de 11 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 25 janvier.

GALERIE MAZARINE (1448, Sherbrooke o.) - Sculptures de Joel Claude. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h.

GALERIE OBORO (3981, St-Laurent) - Oeuvres de Steven Curtin. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 9 février.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame o.) - Auj., oeuvres de S. Low, S. Day, A. Martin, J. Blackburn, B. Simard, K. Benson, F. Farzaneh, P. Pink, G. Louden, D. Lafontaine, D. Deschamps, Ann Ashton, A. Zwarts et P. Raymond.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame o.) - Auj., de 13 h à 17 h, oeuvres de S. Low, S. Day, A. Martin, J.Blaackburn, B. Simard, K. Benson, F. Farzasneh, P. Pink, G. Louden, D. Lafontaine, D. Deschamps, Ann Ashton, A. Zwarts et P. Raymond. À compter de merc., oeuvres de Dot Deschamps et peintures de Alice Zwarts.

GALERIE PORT-MAURICE (8400, boul. Lacordaire) - Peintures de Luc Sauvé. Lun., de 13 h à 21 h 30; mar., merc., jeu., de 10 h à 21 h 30; ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 2 février.

GALERIE R.A.G.S (5057, de Maisonneuve o.) - Oeuvres de Johr Christoff Ewen. Jusqu'au 3 février.

GALERIE SKOL (279, Sherbrooke o.) - Exposition «Imposture». Jusqu'au 2 février.

GALERIE TROIS POINTS (307, Ste-Catherine o.) -Oeuvres de Michèle Assal. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 1er février.

GUILDE GRAPHIQUE (9, St-Paul o.) - Auj., de 13 h à 18 h; lun., mar., merc., de 10 h à 18 h, eaux-fortes de Claude Montoya et de Talleen Hacikyan, gravures au carborundum de Henri Baviera.

MAISON ALCAN (L'Atrium, 1188, Sherbrooke o.) - Oeuvres de Julien.

OCCURENCE (911, Jean-Talon e.) - Exposition «Les tranches de Primeau», sculptures de Daniel-Jean Primeau. Du mar. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 19 janvier.

FOYER DES ARTS 9e étage — La Galerie 6e étage
Expo-vente d'oeuvres d'artistes canadiens CENTRE-VILLE EATON

MUSIQUE CLASSIQUE

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA
en collaboration avec les concerts DAVIS JOACHIM
Robert Verebes, altiste
Dale Bartlett, pianiste
Oeuvres de: Campagnola, Rolla
Jeudi 16 janvier à 20 h
1200, av. Docteur-Penfield (entre rues Stanley et Drummond)
ENTRÉE GRATUITE

LES GRANDES SÉRÉNADES
OSM Les dimanches STANDARD LIFE 14h 30
le 12 janvier
RICHARD HOENICH, *chef*
LAURÉATS DU CONCOURS OSM 1991
MAY YOKE-MUI PHANG, *piano*
LIBBY YU, *piano*
MOUSSORGSKI : *Khovanstchina, prélude*
RACHMANINOV : *Concerto pour piano no 2 en do mineur, opus 18*
PROKOFIEV : *Concerto pour piano no 1 en ré bémol majeur, opus 10*
BORODINE : *Danses polovtsiennes*
Les enfants de 15 ans et moins accompagnés d'un parent bénéficieront d'une réduction de 50% sur le prix des billets.
Billets : 20,22$, 15,43$, 9,04$ (taxes incluses)
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Réservations téléphoniques / Cartes de crédit acceptées
OSM : (514) 842-9951 / Place des Arts : (514) 842-2112
Redevance de 1$ sur tout billet de plus de 10$
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

UN CONCOURS À EN PERDRE LA BOULE!

SUIVEZ LA COURSE DESTINATION MONDE LE DIMANCHE À 17H00 ET VOUS POURRIEZ VOUS RETROUVER À DES FUSEAUX HORAIRES DE VOTRE SALON! IMAGINEZ UN VOYAGE COMBINÉ D'UN MOIS EN INDE ET DE 3 SEMAINES AU KENYA AVEC LE CLUB AVENTURE ET ACCOMPAGNÉ DE LA PERSONNE DE VOTRE CHOIX! IL Y A VRAIMENT DE QUOI PERDRE LA BOULE!

EN ATTENDANT, GARDEZ VOTRE CALME ET REMPLISSEZ LE COUPON CI-JOINT. SI VOUS N'ÊTES PAS TOUJOURS D'ACCORD AVEC LES JUGES PERMANENTS, C'EST L'OCCASION DE VOUS EXPRIMER. CHOISISSEZ VOTRE REPORTAGE PRÉFÉRÉ, RENDEZ VOTRE VERDICT ET...N'OUBLIEZ PAS DE RÉPONDRE À LA QUESTION DE LA SEMAINE!

LE PRIX DU PUBLIC LA PRESSE

UN PRIX DE 2000 $ SERA REMIS AU REPORTER AYANT REÇU LE PLUS GRAND NOMBRE DE VOTES DU PUBLIC LECTEUR DE LA PRESSE.

COURSE DESTINATION MONDE

J'ai regardé l'émission du : ..... date
J'ai préféré le reportage de : ..... nom du concurrent
Réponse à la question de la semaine : .....
Nom .....
Adresse .....
Code postal ..... Téléphone .....
Retourner à : Société Radio-Canada, LA COURSE DESTINATION MONDE, C.P. 9080, succ. A, Montréal (Québec), H3C 3P3

SRC TÉLÉVISION — ULYSSE LA LIBRAIRIE DU VOYAGE — AIR FRANCE — La Presse — Club Aventure voyages

Francine Grimaldi

collaboration spéciale

Larry Kent s'attaque à la famille

C'est tranquille en ville! Peu de productions en cours. On voit seulement l'équipe de ***Larry Kent***, qui tourne, surtout à Sainte-Anne-de-Bellevue et à Dorval, *Mothers and Daughters*. Très discrètement. Un peu manière ***Paul Almond***: en toute intimité. Ce sont des réalisateurs qui ne pigent pas dans les deniers publics. Vous appelez chez Téléfilm Canada ou à la SOGIC et ils ne savent rien de leurs tournages.

Larry Kent aussi tourne depuis plus de 20 ans. Il écrit, réalise et produit ses films. Cette fois, il aborde le thème de la famille entièrement par le biais des conflits et connivences entre mères et filles. Sur quatre générations! Les relations entre une veuve joyeuse de 60 ans et sa fille de 40 ans qui vit une douloureuse séparation (***Mary Peach*** et ***Rebecca Nelson***). À la maison il y a aussi Angela (***Clare Sims***) avec sa fille de cinq mois.

JESUIT JOE DANS LE FROID

■ Quand j'ai vu le film d'***Olivier Austen Jesuit Joe***, le héro de la b.d. de ***Hugo Pratt***, je savais que l'action se situerait en 1911 dans les paysages enneigés du Grand Nord canadien avec police montée en co-vedette.

Les images sont si belles et les prises de vues aériennes aussi hallucinantes que dans un film en IMAX.

Mon voisin, ***Michael McGill***, est méconnaissable à l'écran. Je le vois devant moi, tout petit, presque délicat. À l'écran, il est gras, il joue un trappeur barbu, très costaud et très drôle quand il est pris au piège par le justicier Jesuit Joe (***Peter Tarter***).

Il rit: «***Chantal Desroches*** qui joue le rôle de Duchesse, la jeune Indienne, soeur de Jesuit Joe, devenue prostituée, elle a eu des scènes extérieures très dures à jouer au froid. Moi je n'ai pas eu à me déshabiller dans la neige heureusement!»

Léa Pool

LÉA POOL ET LE DERNIER MUR À ABATTRE

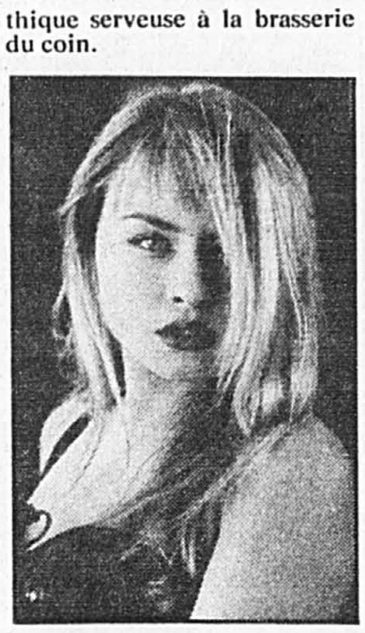
■ La cinéaste ***Léa Pool*** tente de se retirer le plus possible dans sa *Maison des perdrix*. Pour écrire. «Je vais, précise-t-elle, devoir voyager beaucoup cette année et pas seulement pour *La demoiselle sauvage* (Prix de la meilleure réalisation au Festival de Saint-Martin) mais parce qu'il y aura des Rétrospectives Léa Pool à Toronto, en Suède, aussi à Nantes et à Bordeaux en France. C'est incroyable!

«J'ai adoré participer au *Montréal, vu par...* mais maintenant: pas de courts métrages, pas de téléfilms. Je travaille à mon prochain film. Pour la première fois, le scénario ne sera pas de moi. C'est un scénario original écrit par un Grec et l'action se passe dans l'île de Chypre. Le mur de Berlin est tombé. Pas celui de Nicosi. C'est le dernier mur à abattre.»

COYOTE CHERCHE DE JEUNES FIGURANTS

■ Comme je vous l'ai déjà dit, le tournage de *Coyote* par ***Richard Ciupka*** commencera le 19 janvier à Montréal avec la belle ***Mitsou*** et un joli garçon, ***Patrick Labbe*** (*Graffiti*), dans le rôle de Chomi. Chomi, vous l'ai-je déjà signalé? C'est l'anagramme de ***Michaud***. L'auteur du roman.

Tous les rôles principaux sont distribués. Chomi aura pour père ***Luc Proulx*** et ***Michel Barrette*** (méconnaissable, cheveux lisses) jouera le père de Coyote (Mitsou). ***François Massicotte*** et ***Claude Legault*** seront les meilleurs amis avec ***France Castel*** dans le rôle de la sympathique serveuse à la brasserie du coin.



Mitsou

La responsable du casting, m'a dit: «C'est un film de jeunes. Et nous aurons besoin de nombreux figurants pour remplir le cégep: des jeunes de 17 à 25 ans, de tous genres. Si des jeunes sont intéressés à figurer dans *Coyote* entre le 20 janvier et le 20 février, ils n'ont qu'à envoyer leur photo avec leurs coordonnées par la poste au ***Casting Murielle Leferrière, 4224 rue Fabre, Montreal H2J 3T6***. Je vous laisse mon numéro de téléphone? ***528-8962*** Merci.»

LE JAPON AVEC L'OSM

■ Vous payez votre voyage au Japon 4500$ et l'OSM vous remet un reçu de 150$ pour fins d'impôts. Ce n'est pas l'offre la plus avantageuse de l'année, mais c'est une idée du Comité des bénévoles de l'OSM qui invite, en tant que clients payants, bien sûr, 30 mélomanes à suivre ***Charles Dutoit*** et l'OSM en tournée au Japon, du 6 au 20 avril 92: le mont Fudji, Okayama, Nara, Kyoto, Tokyo, Osaka avec une pointe jusqu'à Nagoya en TGV. Ça vous va? Communiquez avec ***Michele Petrovich***, du Comité des bénévoles: (514) 842-3402. Sayonara...

SYLVIE LEGAULT, CLOTHILDE ET LES SIDÉENS

■ La sympathique comédienne ***Sylvie Legault***, qui a joué au théâtre en Suisse jusqu'à la mi-décembre, est de retour à Montréal. Elle a tout de suite été sollicitée par ***Clothilde***, la bouillante animatrice de la boite en haut du restaurant *La vieille France* dans le Vieux-Montréal. Elle y a chanté. Clothilde est vraiment «embarquée» dans la cause des sidéens et pas exclusivement ceux du domaine culturel.

Sylvie Legault a accepté d'être la porte-parole et la marraine d'une levée de fonds en faveur du Pavillon Sady-Rajotte à Warwick.

Vous pouvez obtenir de plus amples informations au Trait d'Union (514) 521-4158 et envoyer directement vos dons à ***Dons pour le Pavillon Sady-Rajotte Inc., Caisse Pop Saint-Medard-de-Warwick, JOA IMO***.

CRIMES ET PASSION

■ Étrange. Le mystère envahit réellement le Complexe Desjardins. L'athmosphère s'alourdit. Y a-t-il assez d'amateurs de forfaits du genre dîner-spectacle de *Meutres et mystère* à la ***Agatha Christie*** pour faire vivre deux compagnies côte à côte? Le restaurant Chez François et Fils nous avait invités à un gros lancement des soirées *Crimes et passion* de ***Francis Brisebois*** (*Orient Express*) mais voilà que c'est maintenant au petit café-théâtre de l'hôtel Méridien que *Crimes et passion* joue tous les samedis. Chez François présente le spectacle d'***Eddy May*** le vendredi soir.

PIT ET PET

■ Deux autres globules du défunt ***Groupe Sanguin*** se cherchent une nouvelle identité: ***Dany Turcotte*** et ***Dominique Levesque***. Ils vont présenter leur nouveau spectacle au Club Soda à compter du 12 février. Bien sûr, qu'on y retrouvera le fatigué et ***Dany Verveine*** mais, après plusieurs semaines de meetings, de consultations intensives, m'a-t-on dit, ils auraient choisi comme nom de scène... ***Pit et Pet***. OK? C'est pas pire que ***Ti-Zoune et Manda*** ou que ***Ding et Dong***. Enfin, ils ont encore le temps de retrouver leurs esprits et de trouver un autre nom!

Sur ce, bon dimanche.

Corn husk doll de Daren Bonaparte.

Guerrier de rêve d'Ellen Gabriel.

L'art mohawk
Pour la suite du monde

JOCELYNE LEPAGE

Ellen Gabriel et Louis Hall étaient là, jeudi soir, parmi les premiers arrivés au Centre Strathearn. C'est la Crise d'Oka qui les a fait connaître aux Québécois, la première comme porte-parole du Longhouse de Kahnesatake, le deuxième comme philosophe de Kahnawake dont la pensée plutôt radicale est, dit-on, une source d'inspiration pour les Warriors.

Ils étaient tous deux au Centre Strathearn jeudi soir parce qu'ils sont aussi des artistes — ça, nous le savons moins — et qu'ils participent à une exposition, inhabituelle dans nos murs montréalais, consacrée à l'art mohawk.

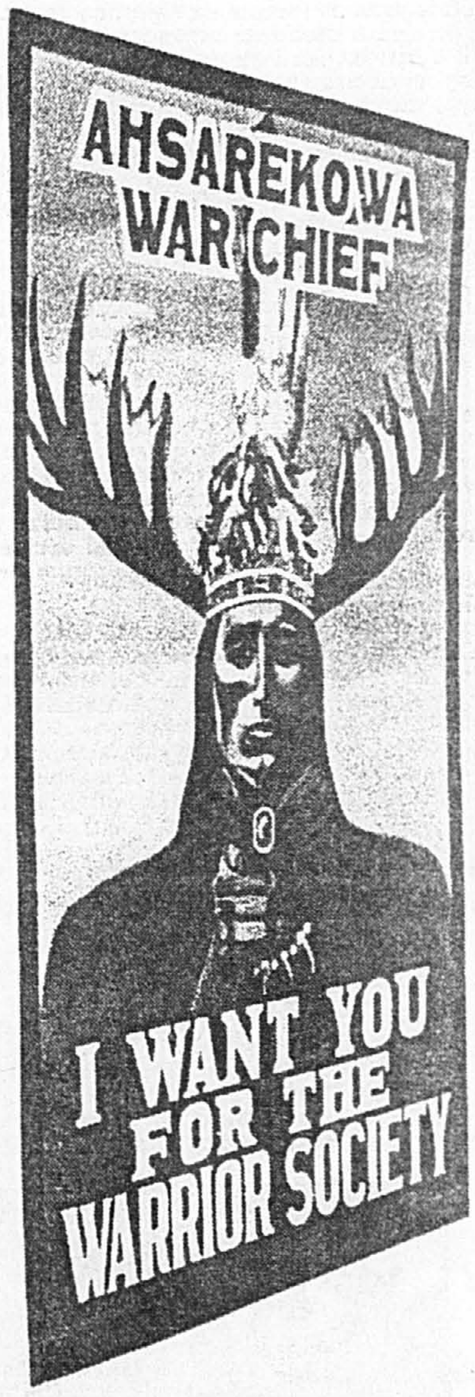
Une soixantaine d'artistes mohawks, appartenant aux communautés précitées mais aussi à celle d'Akwesasne, ont accepté de présenter au public montréalais quelque 200 oeuvres, répondant ainsi à l'invitation lancée par deux professeurs de l'UQAM, Louise Fournel et Yves Robillard. Ils ne le font pas pour marquer le 500e anniversaire de la découverte de l'Amérique, découverte étant un mot à mettre entre guillemets, cela, ils tiennent absolument à le préciser sur un écriteau à l'entrée de l'exposition. Ils le font pour nous parler d'eux, de leur culture, de leurs inquiétudes, de leurs rêves.

Pour la paix

«On dit qu'avant la crise d'Oka, il y avait une coexistence pacifique entre votre communauté et la nôtre, explique Ellen Gabriel à *La Presse*. Ce n'est pas vrai. Le feu couvait. Pour qu'il y ait coexistence pacifique, il faut que nous nous connaissions. Le plus on en saura sur nous, le plus il y aura la paix. Nous travaillons toujours, nous, pour les sept prochaines générations.»

Ellen Gabriel n'a pas renoncé à la parole pour exprimer les désirs de sa communauté, «c'est plus rapide, dit-elle, et parfois plus violent», mais elle estime que l'art est un outil de communication plus libre et plus personnel, qui «impose» moins et qui laisse place à l'interprétation, «ça ne crie pas après personne», souligne-t-elle.

C'est un peu l'idée qu'avaient en tête les deux organisateurs de l'exposition qui ont par ailleurs laissé aux Mohawks le soin de choisir eux-mêmes les participants.



Louis Hall, 75 ans:
«Ma galerie est comme une école. J'ai une histoire à raconter. Si je vendais mes tableaux, avec quoi pourrais-je raconter mon histoire?»

Un art de communication

Cela donne une exposition qui ne répond pas aux critères habituels et qui n'est régie par aucune «idéologie» artistique. S'y côtoient des artistes très professionnels et même très cotés (comme le sculpteur Steve McComber et le joaillier Julius Cook) et de jeunes adolescents, des artisans d'une qualité exceptionnelle et des artistes visiblement marqués par nos universités.

S'y mêlent l'art traditionnel du tissage (les paniers d'osier sont des merveilles) et l'art contemporain à l'occidentale, l'art populaire et l'art expressionniste, de la peinture (y compris sur des bois d'orignaux), de la sculpture, des bijoux, des dessins, de la photo, des poupées de maïs, etc.

Mais peu importe le contenant, il s'agit le plus souvent d'un art chargé de symboles, un art lié à la spiritualité et à la mythologie iroquoises, qui raconte presque toujours quelque chose, qui dit certainement en tout cas combien les Mohawks sont attachés à leurs valeurs spirituelles et combien ils ont peur de les perdre. C'est un art de communication.

«Non, je n'ai jamais rien voulu vendre, me dit Louis Hall, 75 ans, après avoir prétendu s'être servi de lui-même comme modèle pour son «superman» indien dans *Holders of Heaven*. «Ma galerie est comme une école, dit-il. J'ai une histoire à raconter. Si je vendais mes tableaux, avec quoi pourrais-je raconter mon histoire? Vous voyez la *Mona Lisa* là-bas, ajoute-t-il en me montrant une petite *Joconde* (une de ses pièces) qui fait un clin d'oeil? Elle a 500 ans et elle continue de m'envoyer des cartes postales.»

Étonnant Louis Hall, drôle aussi, qui, bien avant que l'on invente le mot «détournement d'images» en art contemporain le faisait sans vergogne et avec énormément d'humour. M. Hall s'inspire d'images toutes faites prises dans les médias qu'il redessine à la manière des panneaux publicitaires pour leur faire dire tout autre chose de très corrosif.

Il n'aime pas beaucoup ce que font les Blancs, M. Hall, comme on peut le constater dans son *Niagara Falls* où il fait dire aux chutes de la célèbre carte postale (traduction libre): «Je suis une des merveilles du monde. Contamine-moi, homme blanc!»

Sur fond de crise

Si l'attachement des artistes mohawks à leurs valeurs spirituelles et culturelles est évident dans bien des oeuvres, un autre sujet inspire de près ou de loin quelques artistes, surtout parmi les plus jeunes. C'est la crise d'Oka. Elle est là dans cette peinture de Daren Bonaparte, sous la forme d'un Warrior en poupée de maïs dont la mitraillette semble avoir brisé le «wampun» de la Confédération des Iroquois.

Elle est chez cet autre guerrier masqué placé sous un signe d'Oka dont le O est tombé (*Mokawk Warrior* de David Hemlock), et peut-être aussi chez ce personnage de rêve tenant un bouclier dans une toile d'Ellen Gabriel. Peut-être est-elle là encore dans le tipi décharné fait de lambeaux de fourrure, décoré de lumières de Noel et au-dessus duquel, en guise d'étoile se retrouve un aigle empêtré dans des fils électriques. Le tipi a l'un de ses pieds planté dans un appareil radio (Marian Snow).

Art Mohawk 92 est une exposition qui a des chances d'intéresser un vaste public. Elle se poursuit jusqu'au 31 janvier au Centre Strathearn, 3680, rue Jeanne-Mance, un centre communautaire appartenant à la Ville de Montréal qui dispose de fort belles salles d'exposition.

Bethune en France: médecin sans frontières...

MICHEL DOLBEC
de la Presse Canadienne

PARIS

La production canadienne *Bethune*, avec Donald Sutherland, vient de prendre l'affiche en France.

Rebaptisé *Docteur Norman Bethune*, le film de Phillip Borsos est présenté dans 25 salles, dont onze dans la région parisienne. Il s'agit d'une sortie assez importante pour un film canadien, mais qui reste modeste à l'échelle française: par exemple, *Terminator II* (dans un régistre complètement différent) avait été distribué dans 500 salles. «C'est une sortie relativement modeste, a-t-on expliqué chez Colombia TriStar, mais qui correspond bien à ce style de film un peu intimiste.»

La sortie de *Bethune* a cependant eu droit à une importante couverture de presse en raison du rapprochement que l'on fait ici entre la vie du célèbre médecin montréalais, compagnon des républicains espagnols et des communistes chinois, et l'organisation *Médecins sans frontières*. MSF, qui fête ses 20 ans cette année, recevra un franc (25 cents) par entrée.

«Il y a du Norman Bethune dans chaque médecin sans frontières, a souligné Rony Brauman, le président de MSF. Bethune n'est pas le premier médecin sans frontières mais c'est un parrain lointain, un précurseur de notre action».

Les points communs sont nombreux: le docteur Bethune a littéralement inventé une nouvelle forme de pratique médicale, une médecine à faible moyen, dans un environnement de violence et d'exode. Mais si son engagement était politique, celui de MSF se veut essentiellement humanitaire.

«Ce qui nous rapproche, explique Rony Brauman, c'est l'engagement physique, l'acceptation d'un risque, dans une situation de guerre, au nom d'un idéal. Ce qui nous sépare, c'est son engagement idéologique, son utopie, ce qui fait qu'il était très dur, impitoyable pour ceux qui n'étaient pas dans son camp ou qui ne partageaient pas sa vision des choses.»

Avec ses 65 millions de dollarfs de budget, *Médecins sans frontières* est la plus importante organisation du genre au monde. Elle compte 110 permanents, 1200 volontaires et 400 «opérateurs» actuellement en mission dans une trentaine de pays.

La critique, sans être enthousiaste, n'a pas trop mal accueilli la fresque biographique de Phillip Borsos. Le *Canard enchaîné* souligne qu'en «racontant la vie de ce personnage complexe magistralement interprété par Donald Sutherland, Phillip Borsos a su éviter les pièges du film pour-la-cause-humanitaire.»

«Coeur d'or et caractère de cochon... comment ne pas sympathiser avec ce bourru de Béthune?», demande l'hebdomadaire.

Le Monde parle pour sa part d'une histoire «un peu terne» et déplore qu'une «certaine confusion» se dégage d'un «abus d'informations».

«Le réalisateur reste sur la prudente réserve de l'illustration pure, en se contentant d'éviter l'hagiographie et l'excès de démonstration, note le quotidien. D'où un résultat un peu terne à force d'être prévisible, mais pas antipathique.»

Sorti au Canada en octobre 1990, *Bethune* a fait seulement un million de recettes après avoir tenu l'affiche 16 semaines. Sa réalisation avait coûté 17 millions de dollars, un record que vient de battre *Shadow of the wolf*, une production de 30 millions.

Les uns et les autres

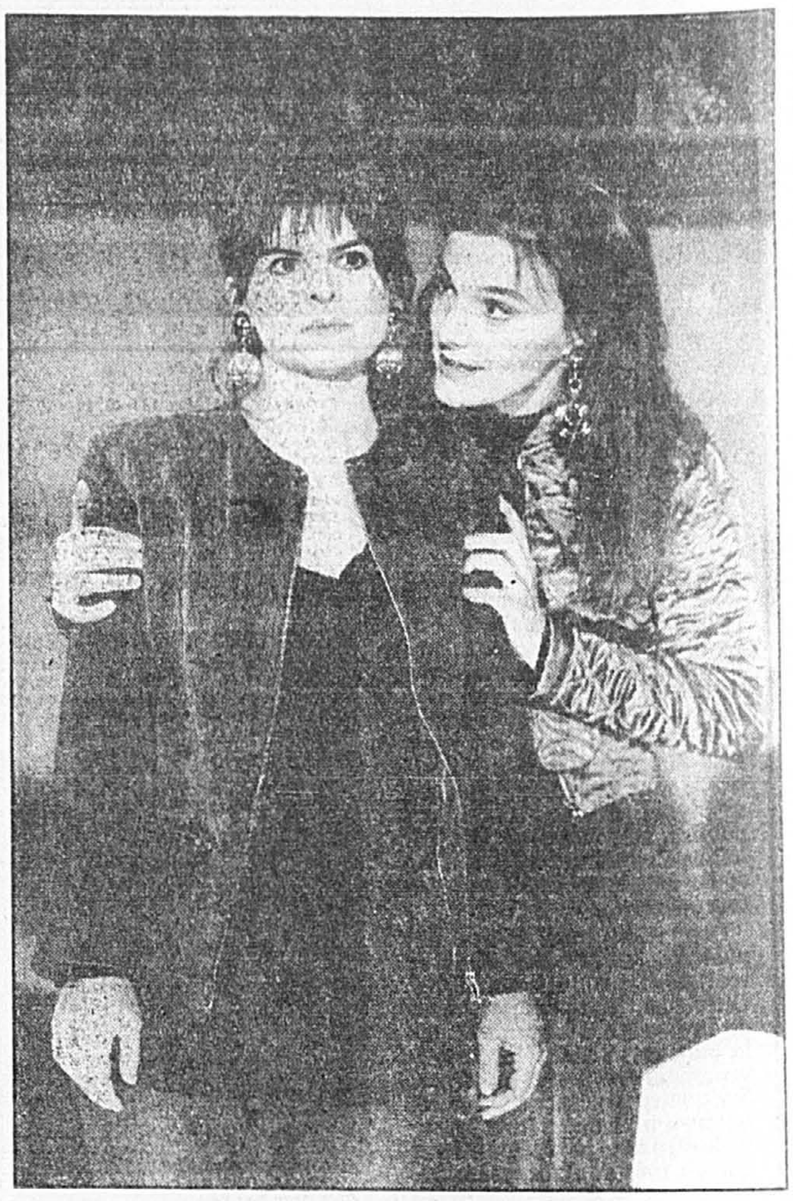
« J'ai une ferveur absolue »

Jeanne Moreau a tourné avec Welles, Truffaut, Renoir, Bunuel, Besson... Dans le dernier film de Wim Wenders elle perd la vue. Mais pour l'interview qu'elle a accordée à *Première*, elle ouvert l'oeil, et le bon.

— Vous est-il déjà arrivé de vous servir, dans la vie, des répliques de vos rôles ?
— Jamais. Ça ne me viendrait même pas à l'esprit. Je suis suffisamment riche intérieurement, intelligente et cultivée depuis le temps que je vis, pour n'avoir pas besoin de me référer à des textes appris.
— Le « rêve américain », ça représente quoi pour vous ?
— Pas grand-chose. J'aurais pu partir très jeune aux États-Unis, puisque j'ai débuté au moment de la grande mode des contrats de sept ans. J'ai été sollicitée par les grandes compagnies quand j'étais à la Comédie-Française, dans les années cinquante. Mais je ne l'ai pas fait. J'ai tourné des films américains en Europe et deux à Los Angeles. Le « rêve américain », pour moi, c'est l'époque que je n'ai pas connue, la grande époque des films noir et blanc...

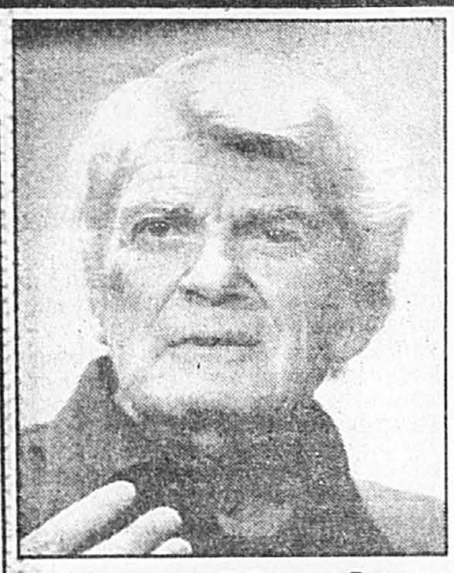
Jeanne Moreau

— Quels rapports entretenez-vous avec votre âge ?
— Très bons. J'ai soixante-trois ans et ce n'est pas du tout ma préoccupation. Ce qui m'intéresse, c'est de vivre avec plénitude les années que j'ai à vivre jusqu'à ma mort et de m'améliorer sans cesse sur le plan humain, en tant que personne. Je voudrais arriver au moment final en donnant un paquet bien ficelé, bien fait. C'est tout. Je ne suis pas une femme religieuse, mais j'ai une ferveur absolue. Je suis très attentive à la façon dont je vis. Attentive à être juste...
— La dame qui travaille chez vous et qui vient de partir a lancé depuis le couloir « Au revoir, mademoiselle », pourquoi ?
— Parce que je n'ai jamais épousé un monsieur Moreau. Pour tous les gens qui sont près de moi, je suis « mademoiselle ». C'est la tradition du dix-neuvième siècle. Une comédienne, c'est « mademoiselle ». Elle ne porte pas le nom de son mari. Je n'ai pas demandé à ce qu'on m'appelle ainsi, mais je prends cela pour une délicatesse. Madame Moreau, pour moi, c'est ma mère...
— Quel plat cuisinez-vous le mieux ?
— C'est très divers. Comme je voyage beaucoup et que je fais la cuisine depuis toujours — à cinq ans, j'ai fait ma première mayonnaise dans le restaurant de mon père —, je connais les plats classiques: la blanquette, le pot-au-feu, la daube, le coq au vin, la pâtisserie, mais aussi certaines choses mexicaines et japonaises... Et j'adore la lecture des livres de cuisine. Si, parfois, j'ai une sorte de saturation d'esprit, car je ne suis pas une intellectuelle, je prends un dictionnaire ou un livre de cuisine. Mon père m'a légué le vieux Larousse de cuisine et le Curnonsky ainsi que l'Escoffier, des livres superbes.



Guylaine Tremblay et Christine Séguin.

En coulisses



Jean Marais

J'avais tous les défauts. J'avais un côté putain. Je voulais plaire, et comme je ne me trouvais pas beau, j'ai essayé de plaire par la façon de me conduire dans la vie. À force, j'ai enterré mes défauts très au fond de moi, et j'avais l'air d'un ange... Les seuls défauts que j'ai conservés sont l'indifférence et l'égoïsme, parce qu'on ne peut pas être heureux sans être égoïste. »

France Soir

La langue de Michael Jackson...

■ *Enid Jackson*, l'ex-femme du frère ainé de *Michael Jackson*, *Jackie*, raconte que lorsqu'il était enfant, Michael se livrait à ds facéties de tout genre. Il prenait, par exemple, des photos de ses frères nus dans la salle de bains, en faisait des agrandissements et les apposait un peu partout sur les murs de la maison. Mais ses frères décidèrent un jour de se venger: sachant que Michael dormait toujours la langue pendante, ils attachèrent à celle-ci un fil qu'ils relièrent au pied du dormeur. Lorsque celui se réveilla, il mit le pied par terre et faillit s'arracher la langue... Il ne prit plus jamais de photos.

■ *Mick Jagger* est extrêmement déçu de ce que le film grâce auquel il espérait lancer enfin sa carrière cinématographique, *Free Jack*, dans lequel il incarne un vilain de type *Terminator*, ait été mis de côté parce que plusieurs scènes avaient besoin d'être tournées à nouveau. Pour ajouter à ses malheurs, son ex-amie, *Marianne Faithfull*, vient de toucher 500 000$ pour écrire son autobiographie. Et pour cette somme, le musicien peut s'attendre à ce que la jeune femme révèle toutes sortes de détails intimes sur sa vie avec lui.

■ *Michael Douglas* ne peut assister à des funérailles sans éclater de rire. « Je pense que les situations de ce genre m'affectent d'une façon différente des autres gens, dit-il. Pour moi, les funérailles ont quelque chose de ridicule qui m'empêche toujours de garder mon sérieux. »

■ *Kim Basinger* est bien loin de se conduire comme une dame sur le plateau de son nouveau film, *Final Analysis*. Le réalisateur lui ayant fait dire qu'on l'attendait pour tourner une scène, elle se présenta sur le plateau, pour apprendre que le tournage ne commencerait que dans cinq minutes. « Mon e... de c..., hurla-t-elle à l'adresse du malheureux, que je ne vous reprenne jamais à m'appeler avant que tout soit près! »

■ *Jane Seymour* est furieuse de ce que son mari, *David Flynn*, cherche à obtenir 250 000 dollars d'elle pour régler leur divorce. David affirme qu'il est fauché et qu'il lui faut au minimum 20 000 dollars par mois pour survivre. Il prétend de plus que l'actrice — qui gagne 1 200 000$ par année — n'a pas versé les 45 000$ représentant sa participation à un investissement immobilier que le couple avait effectué, et réclame cet argent séance tenante. Enfin, il exige que sa femme subvienne aux besoins de la fillette de 11 ans qu'il a eue d'un mariage précédent, et du cheval de celle-ci...

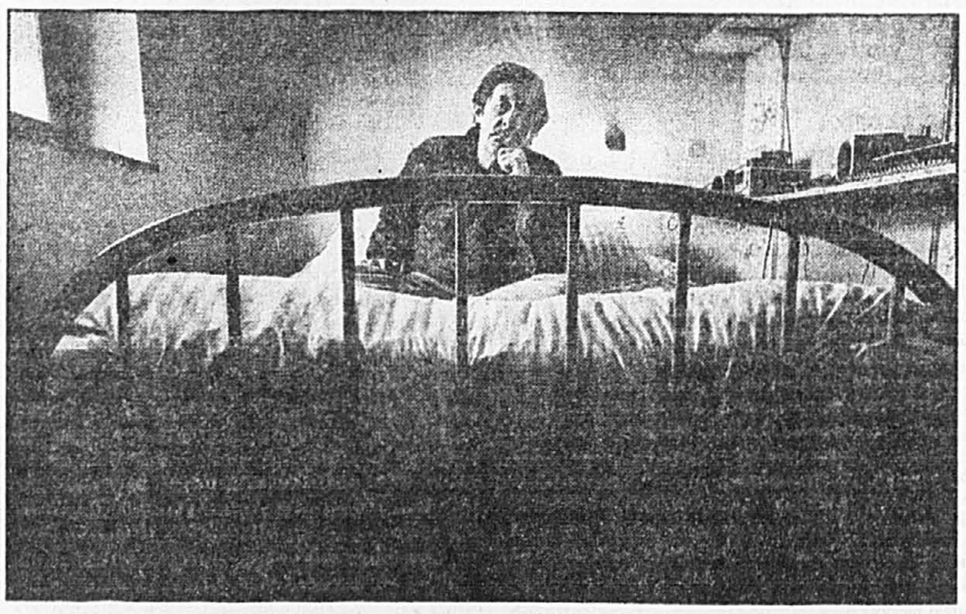
■ *Elizabeth Taylor* vient d'acheter, au prix de 4,2 millions, un ranch de 26 arpents à Whitefish, Montana, pour elle-même et son nouveau mari. Elle projette de réserver l'une des deux dépendances à l'usage exclusif de son ami *Michael Jackson*, dans le ranch duquel s'est déroulée la réception de mariage du couple.

■ Un couple de San Francisco a eu la peur de sa vie lorsqu'un individu sauta sur la banquette arrière de sa voiture en s'écriant: « Je ne peux pas trouver un taxi et je suis déjà en retard! ». Les malheureux se retournèrent et constatèrent que leur passager n'était nul autre que *Robert Redford*, qui devait se rendre sur le plateau de son nouveau film, *Sneakers*, mais dont la voiture était tombée en panne. Le conducteur raconta par la suite que l'acteur s'était efforcé d'engager la conversation avec sa femme et lui, mais que cette aventure les avait rendus si nerveux qu'ils avaient été incapables de dire quoi que ce soit d'intelligent.

■ *Maria Shriver* et sa mère, *Eunice*, avaient emmené la petite *Katherine*, âgée de 2 ans, visiter *Planet Hollywood*, le nouveau restaurant de son père, *Arnold Schwarzenegger*. Mais lorsque Katherine aperçut, sur un mur, une image de son père en *Terminator* — moitié homme, moitié androïde — elle se mit à crier si fort que sa maman décida finalement de la ramener à la maison.

■ Sur un vol de Genève à Londres, la fille de *Christina Onassis*, *Athina* (la petite fille la plus riche du monde), demanda à *Sinead O'Connor* de lui donner son autographe. La chanteuse refusa sèchement, et saisit l'occasion pour décrire pendant dix minutes à l'enfant de dix ans tous les maux qu'apportait l'argent...

Sources: AP, AFP, Star, Examiner, Globe



Au dernier Festival de Cannes, l'idée est venu à Catherine Cabrol de photographier les acteurs dans le silence de leur chambre d'hôtel. Depuis, elle est allée plus loin. Chez eux, dans l'intimité de leur chambre à coucher. Le magazine *Studio* a repris plusieurs de ces photos dont celle-ci de Jean Rochefort.

LES MOTS

CHANTEZ À L'ÂNE, IL VOUS FERA DES PETS

— Se dit des incorrigibles qui font la sourde oreille à toutes les remontrances. C'est dans ce sens que Guillaume Cretin a employé ce proverbe dans le quatrain suivant:

Juge ignorant et conseiller suspects
Font le droict tort, et malle cause bonne;
Et si raison y veùlt mettre sa bonne,
Chantez à l'asne, il vous fera des petz.

Pop-corn

● Avant d'être marié, un homme peut passer toute la nuit à penser à ce que vous lui avez dit; une fois marié, il s'endort avant même que vous ayez fini votre phrase.
Geraldo Rivera

● J'ai maintenant 62 ans, et j'ai été l'objet de l'attention du public depuis plus de trente ans. Je ne comprends pas qu'on puisse encore s'intéresser à moi ou à ce que je fais ou ne fais pas.
Jacqueline Kennedy Onassis

● On n'est jamais parfaitement heureux, sauf pour de brefs instants.
Mel Gibson

● Je ne voudrais pas qu'on juge mon spectacle au nombre de petites culottes qui revolent. Je n'ai jamais voulu qu'une histoire de sex-symbol intervienne avec mon talent. La chose la plus importante pour moi, c'est ma voix.
Tom Jones

● Je ne crois pas être névrosée, mais je suppose qu'il n'y a pas beaucoup de névrosées qui reconnaissent l'être.
Liz Taylor

Anna

Comme un téléroman...

JEAN BEAUNOYER

Anna, c'est la jeune femme de 30 ans qui demeure seule dans un sous-sol du centre-ville, comme tellement d'autres actuellement. On sait que Montréal est devenue la ville de la solitude dans des trois pièces et demie.

C'est une histoire banale que nous propose Robert Claing, qui ne révolutionnera sûrement pas la dramaturgie québécoise. Pourtant, il a déjà écrit des choses intéressantes et je me souviens, entre autres, de *La femme d'intérieur* qui racontait encore une banale histoire de banlieue, mais dans un cadre plus original, plus animé et plus théâtral.

Anna, c'est du théâtre raconté et non vécu. Pour l'humour, il y a le *stand-up comic* et pour le théâtre, on a inventé le *stand-up theatre*, où les comédiens multiplient les monologues. Ce n'est pas nécessairement mauvais, et je dois dire qu'Henri Chassé est particulièrement habile dans le genre et qu'il devrait préparer un numéro de *stand-up comic* au Club Soda.

France Castel sait également faire passer les émotions et j'ai particulièrement hâte de la voir jouer avec tous ses moyens au Quat'Sous.

Mais, quant à La Licorne, j'ai cherché la dimension théâtrale de ce spectacle qui n'a que l'image d'un couple comme unique décor. Heureusement que le saxophoniste Sylvain Langlois ajoute de la couleur avec sa musique.

On aurait dit une histoire de téléroman. La course vers le succès et de quoi sont faits le succès et les amours compliquées, etc. Un peu trop de clichés et de problèmes vécus au canal 10 du lundi au jeudi.

Mais les comédiens, toujours aussi généreux, défendent cette pièce avec une belle ferveur. Guylaine Tremblay est toujours aussi attachante, chaleureuse, André Robitaille, toujours aussi intense mais c'est Henri Chassé qui nous accroche avec sa vie de figurant raté. Ça s'avale aussi bien que du pain Weston. Pas beaucoup de vitamines mais ça passe. Comme le quotidien.

ANNA de Robert Claing. Mise en scène de Marie Laberge, scénographie de Monique Dion, éclairages de Luc Prairie, musique de Jean Sauvageau. Avec Christine Séguin, France Castel, Guylaine Tremblay, Henri Chassé et André Robitaille ainsi que le musicien Sylvain Langlois. À La Licorne jusqu'en février.

Deux cents spectateurs noirs sur 15 000 pour le coup d'envoi de Paul Simon

Reuter

JOHANNESBURG

Le chanteur américain Paul Simon a donné hier le coup d'envoi de sa tournée en Afrique du Sud par un concert à Johannesburg devant seulement 15 000 spectateurs, dont 200 Noirs.

Les organisateurs de ce premier concert, dans le stade de la ville, attendaient à l'origine 70 000 spectateurs. Les groupes radicaux noirs qui se sont engagés à perturber les six concerts de la tournée ont aussitot crié victoire.

L'Organisation de jeunesse du peuple d'Azanie (Azayo), dont les membres ont manifesté aux abords du stade, a déclaré que des milliers de Noirs avaient répondu à son appel en s'abstenant de se rendre au concert.

« C'est une victoire pour le peuple noir d'Afrique du Sud. Cela montre que les Noirs placent la libération avant la distraction », a déclaré le président de l'Azayo, Thami Mcerwa.

Le président du Congrès national africain Nelson Mandela, en revanche, avait demandé aux Sud-Africains d'assister au concert du chanteur américain.

Pour certains journalistes sud-africains, la faible présence des Noirs parmi le public s'explique par le prix des places, 53 rands minimum (19$), soit cinq à 10 pour cent d'un mois de salaire pour la plupart des Noirs. Ils soulignent que le stade est situé dans un quartier blanc éloigné des townships noirs.

Un imposant dispositif de sécurité avait été mis en place autour du stade, devant lequel des partisans de l'Azayo avaient pris position dans le calme. « Je n'ai jamais vu des mesures de sécurité pareilles à un concert de Paul », a affirmé un proche du chanteur.

Maigrir naturellement...

Mark Bricklin, un expert en régimes alimentaires, a colligé dans *Lose Weight Naturally* — Perdez du poids naturellement (Rodale Press) — une série de trucs simples pour vous simplifier la vie. En voici quelques-uns.

● Diluer les jus de fruits avec de l'eau ou du club soda.
● Prenez de longues marches; vous brûlerez ainsi plus de calories qu'en faisant un exercice violent sur une brève période.
● Lorsque vous cuisinez, mâchez de la gomme sans sucre, ça vous empêchera de picorer. Reprenez aussi de la gomme à la fin du repas.
● Ne prenez pas d'aliments directement du contenant; versez-vous une portion dans une assiette. Vous aurez un meilleur contrôle.
● Si vous avez une faiblesse pour un aliment engraissant, n'en stockez pas à la maison. Si vous devez sortir pour satisfaire votre caprice, vous vous en passerez peut-être.
● Évitez de picorer. Rappelez-vous, six cacahuètes contiennent 60 calories, autant que toute une pomme.
● Laissez faire les ascenseurs; montez les escaliers.
● Portez-vous toujours volontaire pour répondre au téléphone lorsqu'il sonne au milieu d'un repas; vous mangerez moins lorsque vous reviendrez à table.
● Faites le ménage plus souvent; cette corvée vous permet de brûler 300 calories de plus à l'heure.
● Coupez le beurre et utilisez un corps gras faible en calories.
● Parlez de votre régime alimentaire à vos proches. Ils peuvent vous aider à atteindre votre objectif, ne serais-ce qu'en ne vous offrant pas de chocolat ou de beignets.
● Fixez-vous un objectif réaliste, même si ce ne devait être que deux livres par mois; ça fait tout de même 24 livres par année!
● Au lieu de courir au réfrigérateur, faite un peu d'exercice pendant les pauses commerciales à la télévision.
● Quittez la table dès que vous avez fini de manger; laissez à d'autres le soin de desservir.
● Ne mangez jamais tout ce qu'il y a dans votre assiette.
● Si vous avez l'habitude de prendre des petits lunches dans la soirée, ayez une orange ou un verre d'eau à portée de la main. Vous en aurez assez pour calmer votre fringale.

■ **D'autres trucs dimanche prochain**

Je pense donc je dis

Cette chronique linguistique, préparée par l'Office de la langue française, paraît chaque semaine dans l'édition dominicale de *La Presse*.

Du café?

■ Qui ne connait pas, qui n'a jamais, sinon bu, au moins désiré cette boisson à base de grains de caféier, brûlés et moulus: le café?

Les sortes ne manquent pas: le café-crème, ou crème, aussi nommé café au lait, infusion de café noir, blanchie de crème ou de lait; le café vert, non torréfié, non grillé; le café express, ou express, appelé à tort « expresso », fait à la vapeur.

Parmi les cafés traités, il y a: le café soluble ou café instantané; le café lyophilisé, qui n'est pas « séché à froid », malgré l'anglais « freezedried coffee »; le café décaféiné, ou décaféiné, ou familièrement déca, lui, sans caféine, pour les petits nerfs trop vifs, celui-là même que l'on fait sans ça..., sans ça..., sans cafetière.

Spectacles

CINÉMA

THE ADDAMS FAMILY
Dorval: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h15, 21 h 30. **Eaton**: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h 10. **Laval**: 19 h 05, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. **Palace**: 12 h 15, 14 h 30, 16 h4 5, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

AN AMERICAN TAIL 2, FIEVEL GOES WEST
Cineplex Centre-Ville (5): 13 h, 14 h 30, 16 h, 17 h 30.
Faubourg Ste-Catherine (4): 12 h 50, 14 h 50, 16 h 50. **Plaza Cote-des-Neiges (4)**. Sam., dim.: 13 h 35, 15 h 15, 17 h. **Pointe-Claire (3)**. Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h.

L'ASSASSIN JOUAIT DU TROMBONE
Cineplex Centre-Ville (1): 13 h 30, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 15.

L'AUTRE
Complexe Desjardins (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

BEAUTY & THE BEAST
Dorval: 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Palace: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

LA BELLE ET LA BÊTE
Chateauguay: 19 h; sam., dim.: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h, 19 h 35.
Cinema Terrebonne (6). Sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 10, 17 h 05, 19 h, 20 h 25; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 20 h 25. **Du Plateau**: 13 h 15, 15 h1 5, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. **Eaton**: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30. **Laval**: 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. **Omega**: 19 h, 20 h 45; sam., dim.: 13 h, 14 h 50, 16 h 30, 19 h, 20 h 45. **Versailles**: 19 h 15, 21 h; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 10, 15 h 55, 17 h 40, 19 h 15, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

BILLY BATHGATE V.F.
Cinema Terrebonne (6). Sam., dim., mar.: 22 h; ven., lun., merc., jeu.: 22 h. **Omega**: 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.

BLACK ROBE
Faubourg Ste-Catherine (4): 19 h, 21 h.

BUGSY
Astre (3): 19 h, 21 h 40; sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 40. **Chateauguay**: 20 h 30; sam., dim.: 16 h, 20 h 15. **Cinema V**: 18 h 30, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 45, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 25. **Eaton**: 12 h 35, 15 25, 18 h 15, 21 h. **Laval**: 18 h 25, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 35, 15 h 30, 18 h 25, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. **Palace (6)**: 12 h 30, 15 h 20, 18 h 10, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

CAPE FEAR
Astre (4): 21 h; sam., dim.: 19 h, 21 h 20.
Carrefour Laval (5): 19 h, 21 h 30.
Cinema Egyptien (2): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Cineplex Centre-Ville (5): 19 h, 21 h 30. **Place Alexis Nihon (3)**: 13 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Plaza Cote-des-Neiges (2): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 30. **Pointe-Claire (3)**: 19 h, 21 h 20.

CAPITAINE CROCHET
Boite a films (2, St-Jean). Dim.: 13 h, 16 h, 19 h 30; sam. et tous les soirs: 19 h 30. **Châteauguay**: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 19 , 21 h 35. **Cinema Terrebonne (3)**. Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 40; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 40. **Du Plateau**: 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 30. **Greenfield**: 18 h 05, 21 h; sam., dim.: 12 h 30, 15 h 15, 18 h 05, 21 h. **Laval**: 18 h 30, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 40, 15 h 20, 18 h 30, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. **Parisien**: 12 h 30, 15 h 25, 18 h 15, 21 h. **St-Basile**: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 30. **Versailles**: 18 h 30, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

LA CHAMPIONNE
Omega: 19 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h.

THE COMMITMENTS
Bonaventure (1): 21 h 05.

DELICATESSEN
Cineplex Centre-Ville (7): 13 h 05, 15 h 05, 17 h, 05, 19 h 05, 21 h 05.

LE DERNIER BOY-SCOUT
Berri (5): 13, 16 h, 19 h, 21 h 30. **Carrefour Laval (4)**: 19 h 30, 21 h 40. **Cinema Joliette (3)**: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 19 h, 21 h 30. **Cinema Langelier (4)**: 19 h 10, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. **Cinema Terrebonne (5)**. Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 05, 19 h, 21 h 05; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. **Longueuil (2)**: 21 h 05.

LA DOUBLE VIE DE VÉRONIQUE
Parisien: 12 h 50, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 30.

L'ÉTÉ DE MES ONZE ANS
Berri (2): 13 h 30, 16 h, 19 h 15, 21 h 35. **Capitol (St-Jean)**: 19 h. **Carrefour du Nord (St-Jerome)**. Pour horaire, 436-5944. **Châteauguay**: 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. **Cinema Joliette (2)**: 19 h; sam., dim.: 13 h 30, 19 h. **Cinema Langelier (2)**: 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. **Cinema Terrebonne (8)**. Sam., dim., mar.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 05. **Longueuil (2)**: 19 h; sam., dim.: 15 h, 17 h, 19 h. **St-Basile**: 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 20.

FATHER OF THE BRIDE
Eaton: 12 h, 14 h 15, 16 h 35, 18 h 55, 21 h 20. **Fairview**: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 25, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. **Laval**: 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 25, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. **Versailles**: 19 h 20, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

FIEVEL AU FAR WEST
Berri (4): 13 h; sam., dim.: 13 h, 14 h 30, 16 h, 17 h 30. **Capitol (St-Jean)**. Sam., dim.: 13 h, 14 h 40, 16 h. **Carrefour du Nord (St-Jerome)**. Pour horaire, 436-5944. **Carrefour Laval (5)**. Sam., dim.: 13 h, 14 h 40, 16 h 15, 17 h 45 **Chateauguay**: 19 h; sam., dim.: 13 h, 14 h 30, 17 h, 18 h 30. **Cinema Joliette (3)**. Sam., dim.: 13 h 30, 16 h. **Cinema Langelier (4)**: 19 h; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 17 h. **Cinema Terrebonne (2)**. Ven., lun., merc., jeu.: 19 h; sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 17 h. **Longueuil (1)**. Sam., dim.: 12 h 15, 13 h 45, 15 h 15.

FILMS PUBLICITAIRES
Parisien: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 35, 21 h 35.

FISHER KING
Eaton: 12 h 45, 15 h 35, 18 h 25, 21 h 05.

FOR THE BOYS
Bonaventure (2): 19 h, 21 h 30. **Cineplex Centre-Ville (2)**: 13 h 10, 16 h, 18 h 40, 21 h 15; sam., dim.: 16 h, 18 h 40, 21 h 15. **Plaza Côte-des-Neiges (4)**: 19 h, 21 h 30.

FRANKIE & JOHNNY V.F.
Oega: 21 h; sam., dim.: 19 h, 21 h 15.
Parisien: 13 h 15, 16 h, 18 h 40, 21 h 10.

FRIED GREEN TOMATOES
Faubourg Ste-Catherine (1): 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 40.

GRAND CANYON
Faubourg Ste-Catherine (3): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30. **Plaza Cote-des-Neiges (5)**: 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. **Pointe-Claire (5)**: 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 35.

HAND THAT ROCKS THE CRADLE
Du Parc: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. **Greenfield**: 18 h 50, 21 h 05; sam., dim.: 12 h 05, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 50, 21 h 05. **Laval**: 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. **Palace**: 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

HOOK
Astre (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 30. **Dorval**: 18 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 45, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 30. **Du Parc**: 18 h 15, 21 h; sam., dim.: 12 h 45, 15 h 30, 18 h 15, 21 h. **Eaton**: 12 h 30, 15 h 20, 18 h 10, 21 h. **Jean-Talon**: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 30. **Laval**: 18 h 20, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 40, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. **Loews**: 12 h 30, 15 h 20, 18 h 10, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

IMAX - MONTAGNES DE FEU -Vieux-Port de Montreal. Du mar. au dim., 10 h, 13 h, 14 h 30, 16 h, 19 h, sauf sam. Version anglaise: 11 h 30, 17 h 30. «Les Rolling Stones». Du mar. au dim., 20 h 30; ven., sam.: 20 h 30, 22 h 30.

JFK
Berri (1): 13 h, 16 h 30, 20 h. **Boite à films (1, St-Jean)**. Dim.: 13 h 30, 19 h 30; sam. et tous les soirs: 19 h 30. **Carrefour du Nord (St-Jérôme)**. Pour horaire, 436-5944. **Cinema V**: 20 h 40; sam., dim.: 13 h, 17 h, 20 h 40. **Cinema Joliette (1)**: 20 h; sam., dim.: 15 h 30, 20 h. **Cinema Langelier (6)**: 20 h 30; sam., dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h. **Cinema Terrebonne (7)**. Sam., dim., mar.: 13 h, 16 h 30, 20 h. **Complexe Desjardins (2)**: 13 h 30, 17 h 05, 20 h 35. **Laval**: 20 h30; sam., dim.: 12 h 30, 16 h 30, 20 h 30. **Laval 2000 (1)**: 20 h; sam., dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h. **Loews**: 12 h, 15 h 45, 19 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h. **Versailles**: 19 h 40; sam., dim.: 12 h 20, 16 h 05, 19 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10.

KUFFS
Chateauguay: 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.
Cinema Egyptien (3): 13 h 45, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 30. **Cinema Langelier (3)**: 19 h 30, 21 h 40; sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. **Place Alexis Nihon (2)**: 13 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. **Plaza Cote-des-neiges (1)**: 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h 10, 21 h 25. **Pointe-Claire (4)**: 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 15.

LAST BOYSCOUT
Dorval: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 1 7 h, 19 h 15, 21 h 30. **Laval**: 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. **Palace**: 12 h, 14 h 15, 16 h 35, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 25. **Versailles**: 19 h 35, 21 h 40; sam., dim.: 13 h, 15 h1 5, 17 h 30, 19 h 35, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.

MADAME BOVARY
Complexe Desjardins (4): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15.

MARTIEN DE NOËL
Carrefour Laval (4). Sam., dim.: 13 h, 14 h, 16 h, 17 h 30.
Cineplex Centre-Ville (2).Sam., dim.: 12 h 55, 14 h 20. **Longueuil (2)**. Sam., dim.: 13 h.

MEDITERRANÉO
Cineplex Centre-Ville (6): 13 h, 16 h 10, 19 h, 21 h 10.

MEETING VENUS
Loews: 13 h 30, 16 h 05, 19 h, 21 h 25. Derenier spectacle sam.: 23 h 45.

MOLIERE
Cinema Festival (2): 19 h; dim.: 13 h, 19 h.

MONTRÉAL VU PAR...
Parisien (7): 12 h 45, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 05.

MY GIRL
Astre (4): 19 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h.
Bonaventure (1): 19 h 05. **Cineplex Centre-Ville (3)**: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 10. **Faubourg Ste-Catherine (2)**: 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. **Plaza Cote-des-Neiges (3)**: 19 h 05, 21 h 15; sam., dim.: 14 h, 16 h 10, 19 h 05, 21 h 15. **Pointe-Claire (6)**: 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

LES NERFS A VIF
Berri (4): 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 19 h, 21 h 30. **Capitol (St-Jean)**: 21 h. **Cinema Langelier (1)**: 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. **Cinema Terrebonne (1)**. Ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 20; sam., dim., mar.: 14 h 30, 16 h4 5, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. **Laval 2000 (2)**: 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 25. **Longueuil (1)**: 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 19 h, 21 h 15.

ORGY EXPRESS
Eve: 11 h 30, 14 h 15, 17 h, 19 h 50.

LE PRINCE DES MARÉES
Brossard (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30. **Carrefour du Nord (St-Jérôme)**. Pour horaire, 436-5944. **Carrefour Laval (6)**: 19 h 05, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h 05, 21 h 40. **Cinema Joliette (2)**: 21 h 30, sauf lun.; sam., dim.: 16 h, 19 h 30. **Cinema Langelier (5)**: 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h, 17 h, 19 h 30, 22 h. **Cinema Terrebonne (2)**. Sam., dim., mar.: 13 h, 17 h, 19 h 30, 22 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 35.

PRINCE OF TIDES
Astre (2): 19 h, 21 h 40; sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.
Cinema Egyptien (1): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 45.
Place Alexis Nihon (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.
Plaza Cote-des-Neiges (6): 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h, 15 h 40, 19 h, 21 h 35. **Pointe-Claire (1)**: 19 h, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 40. Pointe-Claire (2): 19 h, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 40.

ROBE NOIRE
Cinema Commodore (Cartierville): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15. **Cineplex Centre-Ville (8)**: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.**Dauphin (2)**: 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 45, 16 h, 19 h 15, 21 h 15.

RUSH
Du Parc: 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 20. **Greenfield**: 19 h 30, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 30, 21 h 15. **Laval**: 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55. **Laval**: 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55. **Loews**: 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 20, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: minuit10.

SERVICE DE NUIT
Bijou: 11 h 45, 15 h, 18 h 05, 21 h 20.

SPASME DE VIVRE
Cinema Joliette (2): Lun.: 20 h.

STAR TREK VI
Chateauguay: 20 h 40; sam., dim.: 17 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. **Fairview**: 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 25. **Imperial**: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 30. **Laval**: 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. **Omega**: 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. **Versailles**: 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

SURPRISE AERIENNE
Bijou: 10 h 10, 13 h 20, 16 h 30, 19 h 40.

SUZIE FRISETTES
Cinema Joliette (1). Sam., dim.: 15 h 30, 20 h.
Cineplex Centre-Ville (9): 13 h 30, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 15.

TABOO 1X
Eve: 10 h 05, 12 h 45, 15 h 30, 18 h 15, 21 h.

LA TENTATION DE VÉNUS
Dauphin (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

TOTO LE HÉROS
Cinema Festival (1). Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 15; sam., mar.: 17 h 30, 19 h 30, 21 h 15; dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 15.

TRULY MADLY DEEPLY
Cineplex Centre-Ville (4): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 10.
Plaza Cote-des-Neiges (7): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 14 h 15, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 20.

VAN GOGH
Parisien (7): 13 h, 16 h 30, 20 h.

VOLERE VOLARE, L'AMOUR AVEC DES GANTS
Brossard (2): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. **Cinema Terrebonne (4)**. Sam., dim., mar.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.
Complexe Desjardins (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Complexe Desjardins (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

SALLES DE RÉPERTOIRE

Dimanche
ASTERIX ET LE COUP DU MENHIR
Cinema Outremont: 14 h.
LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN
Ouimetoscope: 16 h 15.
AY CARMELA
Decarie: 14 h 45, 19 h.
BARTON FINK
Rialto: 15 h.
COMMENT VA BOB?
Paradis: 13 h 15.
THE COMPANY OF STRANGERS V.O.A. S.T.F.
Cinema ONF: 19 h.
CONFRONTATION A LA BARRE
Paradis: 19 h 20.
DARKMAN V.F.
Paradis: 19 h 20.
DEAD AGAIN
Cinema de Paris: 21 h 30.
Rialto: 17 h 15.
DELICATESSEN
Ouimetoscope: 21 h 15.
DOUBLE IMPACT
Paradis: 15 h 10, 21 h 15.
A DRY WHITE SEASON
Cinema de Paris: 14 h 30.
L'ECHELLE DE JACOB
Paradis: 13 h.
FESTIVAL OF ANIMATION 1992
Rialto: 19 h 15, 21 h 30.
LA FLEUR DU MAL
Paradis: 17 h 15.
LA GUERRE: FRONTIERE, SITES ET REPRESENTATIONS
Cinema Parallele: 19 h.
HIGHLANDER, LE RETOUR
Ouimetoscope: 19 h.
HOMICIDE
Decarie: 12 h 45, 17 h., 21 h 15.
L'HOMME QUI VOULAIT SAVOIR
Paradis: 19 h 25.
HOT SHOTS
Decarie: 12 h 30, 14 h 15, 19 h 05.
LE JOUR DES ROIS
Ouimetoscope: 19 h 30.
MAMAN, J'AI RATÉ L'AVION
Cremazie: 12 h 30, 17 h.
Paradis: 13 h 05.
PARIS, TEXAS
Ouimetoscope: 16 h.
PENSEES MORTELLES
Paradis: 17 h 30, 21 h 25.

SUITE À LA PAGE C 10

La Presse CFGL 105,7 AUVIDIS VALOIS INTERDISC DISTRIBUTION ALLIANCE VIVAFILM LES GRANDES SÉLECTIONS MARTINI

ont le bonheur d'inviter 400 amateurs de cinéma grandiose et de divine musique à une double rencontre mémorable

GÉRARD DEPARDIEU – JEAN-PIERRE MARIELLE
ANNE BROCHET – GUILLAUME DEPARDIEU
dans le film qui éblouit présentement le tout-Paris

Tous les matins du monde

Un film de ALAIN CORNEAU

dans le cadre de la première nord-américaine au cinéma du Complexe Desjardins le jeudi, 23 janvier à 19 h 30.

Retournez ce coupon-réponse à:
«CONCOURS TOUS LES MATINS DU MONDE» a/s Alliance Vivafilm
355 Place Royale, Montréal, H2Y 2V3

Nom: _____ Âge: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Tél.: _____ Tél. au travail: _____

■ Ce tirage aura lieu le 16 janvier 1992. ■ Cette annonce paraîtra dans La Presse du 9 au 14 janvier 1992. ■ La valeur des prix est de 3200$. ■ 200 gagnants recevront leur laissez-passer double par la poste. ■ Le texte des règlements est disponible chez Vivafilm.

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

17:00 ② ⑨ ⑬ — **La Course Destination Monde**
Après la confession de Jacques Blondin, qu'est-ce qui peut nous surprendre encore?

17:30 ⑰ — **Graffiti**
Reprise du nouveau téléroman qui a commencé dimanche soir.

19:30 ⑦ ⑧t ⑩ — **Rira bien...**
L'émission va-t-elle parodier le *Bye Bye*?

20:00 ② ⑨ ⑬ — ***Solo***
Une superbe réalisation de Paule Baillargeon sur le mal des années 90: la solitude et la peur d'aimer. Avec Julie Vincent et Marc Messier.

21:00 ㉒ — ***Last Wish***
Un téléfilm où une femme accepte à contrecoeur d'aider sa mère à mettre fin à ses jours. Avec Patty Duke.

22:20 ② ⑨ ⑬ — **Scully rencontre**
L'ex-éditeur adjoint de *La Presse*, Michel Roy. Sera-t-il question de *Scoop?*

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
②	Téléjournal / Découverte		Surprise sur prise		Beaux Dimanches: Solo.			B. Dim.: Tex Lecor	Téléjournal/Scully		Sports / Cinéma	
③	CBS News	Missing Reward	60 Minutes		Murder She Wrote		Movie: "Battling for Baby".				CBS News	Movie (23h15)
⑤	On Scene	NBC News	Eerie, Indiana	The Torkelsons	Hot Country Night		Movie: "Tremors".				Roggin's Heroes	Siskel & Ebert
⑥	Disney: "Donald Duck".		CBC Family Hour		The Valour and the Horror				Sunday Report	Venture (22h28)	Sunday Night	Man U.N.C.L.E.(23h25)
⑦	L'événement		Drôle de vidéo	Rira bien...	Cinéma des Fêtes: "John et Yoko, une histoire d'amour".						Le TVA	Vision mondiale
⑧t	L'événement		Drôle de vidéo	Rira bien...	Cinéma des Fêtes: "John et Yoko, une histoire d'amour".						Le TVA	Vision mondiale
⑧	Newsline	Homegrown Cafe	W 5 with Eric Malling		Am. Fun. Home Videos	Am. Fun. People	Movie: "The Jeweller's Shop".				CTV Weekend News	Nightline
⑧	Eyewitness News	ABC News	Life goes on		Am. Fun. Home Videos	Am. Fun. People	Movie: "Last wish".				Eyewitness News	First Look
⑨	Téléjournal / Découverte		Surprise sur prise		Beaux Dimanches: Solo.			B. Dim.: Tex Lecor	Téléjournal/Scully		Sports / Cinéma	
⑩	L'événement		Drôle de vidéo	Rira bien...	Cinéma des Fêtes: "John et Yoko, une histoire d'amour".						Le TVA	Vision mondiale
⑫	Pulse	Travel, Travel!	W 5 with Eric Malling		Am. Fun. Home Videos	Am. Fun. People	Movie: "The Jeweller's Shop".				CTV Weekend News	Pulse
⑬	Téléjournal / Découverte		Surprise sur prise		Beaux Dimanches: Solo.			B. Dim.: Tex Lecor	Téléjournal / Scully		Sports / Cinéma	
⑰	Dégrassi	Le Clap	L'amour qui tue (1re de 4)		Fous de la Pub	Histoires inventées	Cinémotions: "Comptable de la Mafia".			Cinéma Hollywood: "Une femme qui s'affiche". (22h40)		
㉒	ABC News	Skiers Magaszine	Life Goes On		Family Works		Movie: "Last Wish".				Star Trek: The Next Generation	
㉔	Bibi et Geneviève	L'Île aux enfants	Le Match d'impro	Imagine	Science en images	Carte blanche	Ciné-nostalgie: "La symphonie Pastorale".				A comme Artiste	Visiontario (23h45)
㉝	All Creatures Great and Small		Wild America	Naturescene	Nature		Theatre:"Parnell and the Englishwoman". (3e et dern.)				Mystery ! Artists in the Crime (1re de 2)	
㉟	100 Limite		Caméra 92		Cinéma: "Les Filous".				Grand Journal (22h20)	Sports Plus (22h50)	Passeport Floride	Cinéma (23h50)
㊲	The Avengers (17h30)	Scholars for Dollars	Cosmos: The Edge of Forever.		Quality or Else						Louis Rukeyser's 1992 - Money Guide	
⑮	L'École des fans		Le Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	7 sur 7		Caractères		Faut pas rêver		Mozart l'initié	
⑳	Dadabiz		Transit	Musique Vidéo			Concert intime: Léandre				Musique Vidéo	
FC	The Rookie (17h)		My Blue Heaven (19h15)				Alice				The Handmaid's Tale	
RDS	Sports Soleil	Sports 30	Hockey: les Winter Hawks de Portland vs Hurricanes de Lethbridge						Coupe America	Planche à voile	Sports 30	Ligue en questions
SE	Lola Zipper (18h20)		Bienvenue au Paradis / Confession criminelle									

● Changement de dernière heure.

Le groupe Hersant en Tchécoslovaquie

■ Le groupe de presse français Hersant a acquis 48 pour cent des parts de Madla Fronta Dnes, premier quotidien tchécoslovaque avec un tirage de 470 000 exemplaires, a annoncé hier la direction du journal. La société mixte MaFra, issue de cette transaction — la plus importante réalisée par un groupe de presse occidental en Tchécolosvaquie depuis la révolution de 1989 —, sera désormais chargée de la publication de ce journal fondé en 1945 et dont le lectorat est estimé à 10 millions de personnes.

Palmarès

VIDÉOCLIPS

PALMARÈS MUSIQUE PLUS

CS	SD	NS	ARTISTE— TITRE
1	1	8	*RICHARD SEGUIN — Aux portes du matin
2	2	7	*JEAN LELOUP — Isabelle (J'te déteste)
3	3	9	*MITSOU — Lettre à un cowboy
4	4	6	P.M. DAWN — Set Adrift On Memory Bliss
5	5	7	*LES B.B. — Snob
6	6	6	*CÉLINE DION — Des mots qui sonnent
7	8	5	GENESIS — No Son of Mine
8	9	6	NIRVANA — Smells like Teen Spirt
9	10	4	MICHAEL JACKSON — Black or White
10	12	4	RICHARD MARX — Keep Coming Back
11	7	9	GUNS N' ROSES — Don't Cry
12	16	3	U2 — Mysterious Ways
13	15	3	ROXETTE — Spending My Time
14	14	4	METALLICA — The Unforgiven
15	18	3	LISA STANFIELD — Change
16	19	3	ENYA — Canbbean Blue
17	23	2	SALT & PEPA — Let's Talk About Sex
18	11	4	PAULA ABDUL — Blowing Kisses In The Wind
19	20	4	*KATHLEEN — Hola
20	22	3	*JOE BOCAN — Maude
21	24	2	*KASHTIN — Ishkuess
22	13	10	*LUC DE LAROCHELLIERE — Ma génération
23	26	2	TOM COCHRANE — No Regrets
24	27	2	L'AFFAIRE LOUIS TRIO — Chacun de son côté
25	28	2	*NICOLAS — Douce
26	—	—	COLOR ME BADD — All 4 Love
27	29	1	*CLAUDE DUBOIS — Pas question d'aventure
28	30	1	DIRE STRAITS — Heavy Fuel
29	—	—	FRANCIS CABREL — Petite Marie
30	—	—	PRINCE — Diamonds and Pearls

MusiquePlus

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les disques compacts et vidéoclips qui se sont le mieux vendus cette semaine.

CFCF se redresse

■ La société montréalaise de télédiffusion CFCF Inc. est retournée à la rentabilité au cours du dernier trimestre à la faveur d'une réduction marquée de ses dépenses tandis que les revenus continuaient de baisser.

L'entreprise, menacée par ses banquiers à pareille date l'an dernier, a réalisé des profits de 2,8 millions de dollars, soit 26 cents par action, au cours des trois mois terminés le 30 novembre dernier, à comparer avec des pertes de 7 millions en 1991.

Cette amélioration s'est réalisée malgré une baisse des revenus de 8,4 p. cent à 43,8 millions. L'amélioration est attribuée au plan de redressement appliqué en mars dernier au sein de toute l'entreprise et particulièrement à Télévision Quatre Saisons et CFCF 12. Pour la première fois de son histoire, le réseau TQS a produit un profit, de 479 000 $.

Campagne d'un groupuscule d'extrême droite contre Spike Lee

Agence France-Presse

PROVIDENCE

■ Une dizaine de vidéothèques du Rhode Island, ont été menacées d'attentats par un groupuscule d'extrême droite pour avoir inscrit à leur catalogue *Jungle Fever*, un film du réalisateur noir Spike Lee racontant l'aventure amoureuse d'un Noir avec une Blanche.

Si les vidéothèques n'annulent pas leurs commandes de *Jungle Fever*, «nos amis du Ku Klux Klan feront brûler des croix devant les magasins», préviennent ces missives signées *Dennis Holland, président de la Résistance aryenne blanche du Rhode Island.*

«Nous, skinheads, détruirons sans regrets les magasins qui proposent *Jungle Fever*», poursuivent ces lettres, qui ont toutes été postées à Providence, capitale du Rhode Island.

Le FBI, qui n'a encore pas pu identifier formellement le signataire, prend l'affaire très au sérieux, «parce que ce genre de groupe est capable de tout», a déclaré Robert Sasso, chef de la police de Central Falls, où une vidéothèque a reçu la lettre de menaces.

"TOTO LE HÉROS", UN DES 10 MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE
- Les 3 critiques de LA PRESSE.
CAMERA D'OR • PRIX DU PUBLIC Cannes 91
TOTO LE HEROS
UN PUR CHEF-D'OEUVRE VERSION INTÉGRALE DE 4 HEURES
Molière
Écrit et mis en scène par ARIANE MNOUCHKINE
TOUS LES SOIRS: 7:00
DIMANCHE: 1:00 - 7:00
TOUS LES SOIRS: 7:30 - 9:15
SAMEDI ET MARDI: 5:30 - 7:30 - 9:15
DIMANCHE: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:15
Festival
35, Milton 849-7277
(Angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)

FOUS DE LA PUB

LA DERNIÈRE TENTATION

Que celui, ou celle, qui n'a jamais succombé à la tentation de se précipiter pour acheter un produit annoncé par la pub lance la première pierre ! On a beau dire que la publicité ne nous influence pas, elle sait parfois nous rejoindre à l'instant même où nos sens en éveil ne nous permettent pas de résister. Séduire en pub, c'est l'art de créer des liens affectifs. Elle sait que nos sens sont reliés à nos émotions, à nos désirs, et quand la pub parle à nos sens, on vit des petites orgies de 30 secondes. Plus souvent qu'autrement, c'est par nos sens qu'elle éveille notre désir.

L'odorat. Quoi de plus agréable que l'odeur de neuf d'une nouvelle voiture qu'on vient d'acheter ou que le parfum de l'assouplisseur qu'on ajoute au cycle de rinçage de la laveuse ou au séchage... Fleecy, Downy, Snuggle, la douceur-nez !

Le goût. Quoi de plus exquis qu'une cerise enrobée de chocolat qui s'approche en très gros plan de lèvres rouges pulpeuses : celles-ci s'entrouvent, la langue happe la cerise, les doigts retirent la queue d'un petit coup sec. On salive et, pourtant, on n'y a même pas goûté...

Le toucher. Quoi de plus excitant que ces soies délicates qui frôlent les peaux les plus dénudées. Mais le toucher, c'est aussi le confort : se vautrer dans un fauteuil de cuir, enfiler un bas de nylon soyeux ou se coucher dans des draps fraîchement lavés.

L'ouïe. Quoi de plus intrigant que d'entendre le halètement de personnes qui pratiquent un exercice soutenu et épuisant... chez Nautilus Plus ! Ce n'est pas ce que vous pensiez, avouez ! La pub nous séduit parfois en utilisant de belles mélodies, des musiques qu'on écoute, qu'on retient et qu'on ne se lasse pas d'entendre.

La vue. Quoi de plus aguichant qu'une pub de BMW, de Roche-Bobois, de Davidoff ? N'est-ce pas que ça nous fait rêver ? Voir quelqu'un nager dans le luxe, ça nous donne envie de plonger... La pub est une tentatrice : elle provoque notre désir du produit. Quand elle parle à nos sens, elle ne parle qu'à nous. On se sent unique... N'est-ce pas cela, la séduction ?

Laissez-vous donc séduire, ce soir à 20 h à FOUS DE LA PUB, sur les ondes de Radio-Québec, et ne résistez pas À LA DERNIÈRE TENTATION. Mercredi à 19 h 30, LA PUB S'EN VA EN GUERRE nous montrera les meilleures pubs comparatives. D'ici là, participez au concours FOUS DE LA PUB / *LA PRESSE* tous les mercredis dans *La Presse* et choisissez vos pubs québécoises préférées parmi les mises en nomination que vous avez sélectionnées. N'oubliez pas, vous pouvez gagner un voyage d'une semaine pour deux personnes à Cannes !

Richard Leclerc

Richard Leclerc est vice-président à la création au Groupe Everest. Il collabore à la série FOUS DE LA PUB.

Une collaboration de

PUM LE PUBLICITE CLUB DE MONTREAL
La Presse
Radio Québec

Spectacles

SUITE DE LA PAGE C 9

LE PORTEUR DE SERVIETTE
Cinema Outremont: 21 h 30.
PRINTEMPS PERDU
Cinema Parallele: 21 h.
ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS
Cinema Outremont: 16 h.
Decarie: 16 h 15, 21 h.
Paradis: 14 h 55.
LE ROI PECHEUR
Cinema Outremont: 19 h.
ROSE PASSION
Paradis: 17 h 20.
ROVER DANGERFIELD
Cinema de Paris: 17 h.
STAR TREK 111: THE SEARCH FOR SPOCK
Cinema de Paris: 19 h 15.
TERMINATOR 2 V.F.
Paradis: 15 h, 21 h 20.
THELMA ET LOUISE
Cremazie: 14 h 30, 21 h 15.
VOYOUS OU HEROS
Cremazie: 19 h.
YEELEN
Ouimetoscope: 21 h.
PROCES DE JEANNE D'ARC
Cinematheque quebecoise: 20 h 35.
SAMSARA
Conservatoire d'art cinematographique: 21 h.
UN CONDAMNE A MORT S'EST ECHAPPE
Cinematheque quebecoise: 15 h.

Télépersonnels 987-1555 APPELS GRATUITS

À LA CINÉMATHÈQUE ET AU CONSERVATOIRE

Dimanche
ORMOSIA FROM THE NORTH
Conservatoire d'art cinematographique: 19 h.
PICKPOCKET
Cinematheque quebecoise: 18 h 35.

PLUS DE 3 000 POINTS OFFERTS, CETTE SEMAINE, DANS *LA PRESSE*
Si vous êtes membre du CLUB, entrez le code suivant :
19740224
Sinon, composez, a Montreal, le 251-8688 ou, sans frais, le 1 800 563-8688.
CLUB Multi points
La Presse
Il est strictement interdit de reproduire (par tout moyen) les codes du CLUB MULTI-POINTS. Seuls les partenaires autorisés peuvent les reproduire. Les contrevenants seront poursuivis. ©1991 Le Groupe Vidéotron ltée. «Tous droits réservés»

AVIS SPÉCIAL ! AUX 14 - 20 ANS NOUVEAU TARIF JEUNESSE 6.00$*
* PARTOUT, EN TOUT TEMPS, À L'EXCEPTION DES MARDIS À MOITIÉ-PRIX ET DES MATINÉES SUR SEMAINE À 4.75$
GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODÉON
POUR INFORMATION APPELEZ : de 11h00 à 22h00 849-FILM

DU 10 AU 16 JANVIER 1992

ASTRE — 9480, Boul. Lacordaire 327-5001
HOOK (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:45 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30
PRINCE OF TIDES (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:40
Sem. : 7:00 - 9:40
Couche tard : Ven. et Sam. : 12:00
BUGSY (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:45 - 7:00 - 9:40
Sem. : 7:00 - 9:40
MY GIRL (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00
Sem. : 7:00
CAPE FEAR (18 ans)
Sam. et Dim. : 7:00 - 9:20
Sem. : 9:00

BERRI — 1280, rue St-Denis 849-FILM
JFK Dolby Stereo (v. française) (14 ans)
1:00 - 4:30 - 8:00
L'ÉTÉ DE MES ONZE ANS (G) Dolby Stereo
1:30 - 4:00 - 7:15 - 9:35
LE PRINCE DES MARÉES (14 ans) Dolby Stereo
1:30 - 4:00 - 7:15 - 9:35
FIEVEL AU FAR WEST (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:00 - 2:30 - 4:00 - 5:30
Sem. : 1:00
LES NERFS A VIF (18 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 7:00 - 9:30
Sem. : 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:30
LE DERNIER BOY SCOUT (18 ans)
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30

BONAVENTURE — Place Bonaventure 849-FILM
MY GIRL (G) 7:05
THE COMMITMENTS (14 ans) 9:05
FOR THE BOYS (14 ans) 7:00 - 9:30

BROSSARD — Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau 849-FILM
LE PRINCE DES MARÉES (14 ans)
Sam. et Dim. : 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Sem. 7:00 - 9:30
VOLERE VOLARE, L'AMOUR AVEC DES GANTS (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 7:00 - 9:00
JFK (14 ans) Dolby Stéréo (v. française)
Sam. et Dim. : 12:45 - 4:30 - 8:15
Sem. : 8:15

CARREFOUR LANGELIER — 7305, boul. Langelier 255-5551
LES NERFS A VIF (18 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:20
Sem. : 7:00 - 9:20
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:30
L'ÉTÉ DE MES ONZE ANS (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
Sem. : 7:05 - 9:05
KUFFS (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
Sem. : 7:30 - 9:40
LE DERNIER BOY SCOUT (18 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 7:00 - 9:05
Sem. : 7:10 - 9:15
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:15
FIEVEL AU FAR WEST (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:30 - 5:00
Sem. : 7:00
LE PRINCE DES MARÉES (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 5:00 - 7:30 - 10:00
Sem. : 7:00 - 9:35
JFK (14 ans) Dolby Stéréo (v. française)
Sam. et Dim. : 1:00 - 4:30 - 8:00
Sem. : 8:30

CARREFOUR LAVAL — 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM
VOLERE VOLARE, L'AMOUR AVEC DES GANTS (G)
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Sem. : 7:10 - 9:10
GRAND CANYON (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:35
Sem. : 7:00 - 9:35
L'ÉTÉ DE MES ONZE ANS (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:25
Sem. : 7:15 - 9:25
LE MARTIEN DE NOËL (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 2:00 - 4:00 - 5:30
LE DERNIER BOY SCOUT (18 ans)
7:30 - 9:40
FIEVEL AU FAR WEST (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 2:40 - 4:15 - 5:45
CAPE FEAR (18 ans) 7:00 - 9:30
LE PRINCE DES MARÉES (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:15 - 4:00 - 7:05 - 9:40
Sem. : 7:05 - 9:40

CENTRE-VILLE — 2001, Universite, Station Metro McGill 849-FILM
L'ASSASSIN JOUAIT DU TROMBONE (G)
1:30 - 4:05 - 7:05 - 9:15
FOR THE BOYS (14 ans)
Sam. et Dim. : 4:00 - 6:40 - 9:15
Sem. : 1:10 - 4:00 - 6:40 - 9:15
LE MARTIEN DE NOEL (G)
Sam. et Dim. : 12:55 - 2:20
MY GIRL (G)
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:10
TRULY MADLY DEEPLY (G)
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:10
AN AMERICAN TAIL 2, FIEVEL GOES WEST (G)
1:00 - 2:30 - 4:00 - 5:30
CAPE FEAR (18 ans) 7:00 - 9:30
MEDITERRANEO (G)
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:10
DELICATESSEN (14 ans)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
ROBE NOIRE (14 ans) Dolby Stereo
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
SUZIE FRISETTES (G)
1:30 - 4:05 - 7:05 - 9:15

COMMODORE — 5780, boul. Gouin ouest 334-8560
ROBE NOIRE (14 ans)
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15
Sem. : 7:00 - 9:15

COMPLEXE DESJARDINS — Basilaire 1 849-FILM
VOLERE VOLARE, L'AMOUR AVEC DES GANTS (G) Dolby Stéréo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
JFK (14 ans) Dolby Stéréo (v. française)
1:30 - 5:05 - 8:35
L'AUTRE (G) Dolby Stéréo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
MADAME BOVARY (G)
1:00 - 3:45 - 6:30 - 9:15

CÔTE-DES-NEIGES — 6700 Côte-des-Neiges 849-FILM
KUFFS (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:10 - 9:25
Sem. : 7:10 - 9:25
CAPE FEAR (18 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:30
Sem. : 7:05 - 9:30
MY GIRL (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:10 - 7:05 - 9:15
Sem. : 7:05 - 9:15
AN AMERICAN TAIL 2, FIEVEL GOES WEST (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:35 - 3:15 - 5:00
FOR THE BOYS (14 ans) Dolby Stéréo
7:00 - 9:30
GRAND CANYON (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35
Sem. : 7:00 - 9:35
PRINCE OF TIDES (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:40 - 7:00 - 9:35
Sem. : 7:00 - 9:35
TRULY MADLY DEEPLY (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 2:15 - 4:20 - 7:10 - 9:20
Sem. : 7:10 - 9:20

LE DAUPHIN — 2396 est, rue Beaubien 849-FILM
LA TENTATION DE VÉNUS (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30
ROBE NOIRE (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:45 - 4:00 - 7:15 - 9:15
Sem. : 7:15 - 9:15

ÉGYPTIEN — 1455, rue Peel 849-FILM
PRINCE OF TIDES (14 ans) Dolby Stéréo
1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:45
CAPE FEAR (18 ans) Dolby Stéréo
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35
KUFFS (14 ans) Dolby Stéréo
1:45 - 4:30 - 7:15 - 9:30

LE FAUBOURG — 1616 ouest, rue Ste-Catherine 849-FILM
FRIED GREEN TOMATOES Dolby Stéréo THX
1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:40
MY GIRL (G) Dolby Stéréo THX
12:50 - 2:55 - 5:00 - 7:10 - 9:20
GRAND CANYON (G) Dolby Stéréo
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30
AN AMERICAN TAIL 2, FIEVEL GOES WEST (G) Dolby Stéréo
12:50 - 2:50 - 4:50
BLACK ROBE (14 ans) Dolby Stéréo
7:00 - 9:00

LAVAL 2000 — Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin 849-FILM
JFK (14 ans) Dolby Stéréo (v. française)
Sam. et Dim. : 1:00 - 4:30 - 8:00
Sem. : 8:00
LES NERFS A VIF (18 ans)
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:25
Sem. : 7:00 - 9:25

LONGUEUIL — Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Charles 849-FILM
FIEVEL AU FAR WEST (G)
Sam. et Dim. : 12:15 - 1:45 - 3:15
LES NERFS A VIF (18 ans)
Sam. et Dim. : 7:00 - 9:15
Sem. : 7:00 - 9:15
LE MARTIEN DE NOËL (G)
Sam. et Dim. : 1:00
L'ÉTÉ DE MES ONZE ANS (G)
Sam. et Dim. : 3:00 - 5:00 - 7:00
Sem. : 7:00
LE DERNIER BOY SCOUT (18 ans) 9:05

PLACE ALEXIS NIHON — Métro Atwater 849-FILM
PRINCE OF TIDES (14 ans) Dolby Stéréo
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
KUFFS (14 ans) Dolby Stéréo
1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:30
CAPE FEAR (18 ans) Dolby Stéréo
1:15 - 4:30 - 7:00 - 9:30

POINTE-CLAIRE — 6361, Trans-Canada 849-FILM
PRINCE OF TIDES (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:40
Sem. : 7:00 - 9:40
AN AMERICAN TAIL 2, FIEVEL GOES WEST (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00
CAPE FEAR (18 ans) Dolby Stéréo
7:00 - 9:20
KUFFS (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15
Sem. : 7:00 - 9:15
GRAND CANYON (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:35
Sem. : 7:00 - 9:35
MY GIRL (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30
Sem. : 7:20 - 9:30

KEVIN COSTNER JFK 14 ans
ROBERT DE NIRO LES NERFS À VIF 18 ans
LE PRINCE DES MARÉES 14 ans G
L'ÉTÉ DE MES 11 ANS G
LA TENTATION DE VÉNUS version française de MEETING VENUS G

CINÉMA PARADIS 8125 rue Hochelaga 354-3110
CINÉMA CRÉMAZIE 8610 rue St-Denis 849-FILM
CINÉMA DÉCARIE 6900, boul. Décarie 849-FILM
99 ¢ · LUNDI AU JEUDI
1,99 $ · VEN. SAM. DIM. et FÊTES
* TAXES EN SUS
VOIR CALENDRIER RÉPERTOIRE

FAMOUS PLAYERS INFO-FILM 866-0111 11h00 à 22h00
CES HORAIRES COUVRENT LA PÉRIODE DU 12 AU 16 JANVIER INCL.

★★★ CENTRE-VILLE ★★★

CENTRE EATON 6 — 705 o. Ste-Catherine 985-5730
HOOK (G) 12:30-3:20-6:10-9:00
FATHER OF THE BRIDE (G) 12:00-2:15-4:35-6:55-9:20
ADDAMS FAMILY (14) 12:00-2:15-4:30-6:45-9:10
LA BELLE ET LA BÊTE (G) 12:30-2:30-4:30-6:30-8:30
BUGSY (14) 12:35-3:25-6:15-9:00
FISHER KING (14) 12:45-3:35-6:25-9:05

CINÉMA DU PARC — 3575 Ave. du Parc 844-9470
HAND THAT ROCKS THE CRADLE (14) Tous les soirs 7:15-9:30
dim 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30
RUSH (14) Tous les soirs 7:00-9:20 dim 1:30-4:00-7:00-9:20
HOOK (G) Tous les soirs 6:15-9:00 dim 12:45-3:30-6:15-9:00

CINÉMA DU PLATEAU — 1584 e. Mont-Royal 521-7870
LA BELLE ET LA BÊTE (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
CAPITAINE CROCHET (G) 1:45-4:20-7:00-9:30

IMPERIAL THX — 1430 Bleury 288-7102
STAR TREK VI (G) 70MM, 12:00-2:20-4:40-7:00-9:30

LE PARISIEN — 480 o. Ste-Catherine 866-3856
MONTREAL VU PAR (14) 12:45-3:45-6:30-9:05
LA DOUBLE VIE DE VÉRONIQUE (G) 12:50-3:10-5:15-7:15-9:30
FRANKIE ET JOHNNY (14) 1:15-4:00-6:40-9:10
VAN GOGH (G) 1:45-5:30-8:45
VAN GOGH (G) 1:00-4:30-8:00
CAPITAINE CROCHET (G) 12:30-3:25-6:15-9:00
LES FILMS PUBLICITAIRES (G) 1:30-3:30-5:30-7:35-9:35

LOEWS — 954 o. Ste-Catherine 861-7437
HOOK (G) 12:30-3:20-6:10-9:00
RUSH (14) 12:00-2:30-5:00-7:20-9:45
J F K (14) 12:00-3:45-7:30
J F K (14) 1:00-4:45-8:30
MEETING VENUS (G) 1:30-4:05-7:00-9:25

PALACE — 698 o. Ste-Catherine 866-6991
BEAUTY AND THE BEAST (G) 1:10-3:10-5:10-7:20-9:30
HAND THAT ROCKS THE CRADLE (14) 1:30-4:00-6:30-9:00
LAST BOY SCOUT (18) 12:00-2:15-4:35-7:00-9:15
LAST BOY SCOUT (18) 12:20-2:35-4:55-7:20-9:35
Jeu 12:20-2:35-4:55
ADDAMS FAMILY (14) 12:15-2:30-4:45-7:10-9:25
BUGSY (14) 12:30-3:20-6:10-9:00

★★★★ OUEST ★★★★

CINÉMA V — 5560 o. Sherbrooke 489-5559
J F K (14) Tous les soirs 8:40 dim 1:00-5:00-8:40
BUGSY (14) Tous les soirs 6:30-9:25 dim 12:45-3:40-6:30-9:25

DORVAL — 260 Ave. Dorval 631-8586
HOOK (G) Tous les soirs 6:30-9:30 dim 12:45-3:40-6:30-9:30
BEAUTY AND THE BEAST (G) Tous les soirs 7:00-9:00
dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
LAST BOY SCOUT (18) Tous les soirs 7:15-9:30 dim 12:40-2:50-5:00-7:15-9:30
ADDAMS FAMILY (14) Tous les soirs 7:15-9:30 dim 12:45-2:55-5:05-7:15-9:30

FAIRVIEW — Centre Fairview 697-8095
STAR TREK VI (G) Tous les soirs 7:00-9:25 dim 12:15-2:30-4:45-7:00-9:25
FATHER OF THE BRIDE (G) Tous les soirs 7:15-9:30
dim 12:25-2:45-5:00-7:15-9:30

★★★★★ EST ★★★★★

PLAZA JEAN-TALON — 4255 e. Jean-Talon 374-2182
HOOK (G) Tous les soirs 7:00-9:30 dim 1:45-4:20-7:00-9:30

VERSAILLES — Place Versailles 353-7880
LA BELLE ET LA BÊTE (G) Tous les soirs 7:15-9:00
dim 12:30-2:10-3:55-5:40-7:15-9:00
CAPITAINE CROCHET (G) Tous les soirs 6:30-9:15 dim 1:00-3:50-6:30-9:15
STAR TREK VI (G) Tous les soirs 7:00-9:15 dim 12:30-2:40-4:50-7:00-9:15
FATHER OF THE BRIDE (G) Tous les soirs 7:20-9:35
dim 12:50-3:00-5:10-7:20-9:35
J F K (14) Tous les soirs 7:40 dim 12:20-4:05-7:40
LAST BOY SCOUT (18) Tous les soirs 7:35-9:40 dim 1:00-3:15-5:30-7:35-9:40

★★★★★ SUD ★★★★★

GREENFIELD PARK — 519 Boul. Taschereau 671-6129
CAPITAINE CROCHET (G) Tous les soirs 6:05-9:00 dim 12:30-3:15-6:05-9:00
RUSH (14) Tous les soirs 6:30-9:15 dim 1:15-4:00-6:30-9:15
HAND THAT ROCKS THE CRADLE (14) Tous les soirs 6:50-9:05
dim 12:05-2:15-4:30-6:50-9:05

OMEGA (Longueuil) — Mail Maxi Centre 647-1122
LA BELLE ET LA BÊTE (G) Tous les soirs 7:00-8:45
dim 1:00-2:50-4:30-7:00-8:45
FRANKIE ET JOHNNY (14) Tous les soirs 9:00 dim 7:00-9:15
LA CHAMPIONNE (G) Tous les soirs 7:00 dim 1:00-3:00-5:00
BILLY BATHGATE V F (14) Tous les soirs 7:20-9:30
dim 1:00-3:10-5:15-7:20-9:30
STAR TREK VI (G) Tous les soirs 7:15-9:15 dim 1:00-3:15-5:15-7:15-9:15

CHÂTEAUGUAY — 240 Boul. St-Jean Baptiste 691-2463
CAPITAINE CROCHET (G) Tous les soirs 7:00-9:30 dim 1:00-3:45-7:00-9:35
L'ÉTÉ DE MES 11 ANS (G) Tous les soirs 7:00-9:00 dim 1:00-3:00-7:00-9:00
LA BELLE ET LA BÊTE (G) Tous les soirs 7:00 dim 1:00-2:40-4:20-6:00-7:35
BUGSY (14) Tous les soirs 8:30 dim 4:00-8:15
FIEVEL AU FAR-WEST (G) Tous les soirs 7:00 dim 1:00-2:30-5:00-6:30
KUFFS (14) Tous les soirs 7:20-9:30 dim 1:00-3:15-7:20-9:30
STAR TREK VI (G) Tous les soirs 8:40 dim 5:15-9:15

★★★★★ NORD ★★★★★

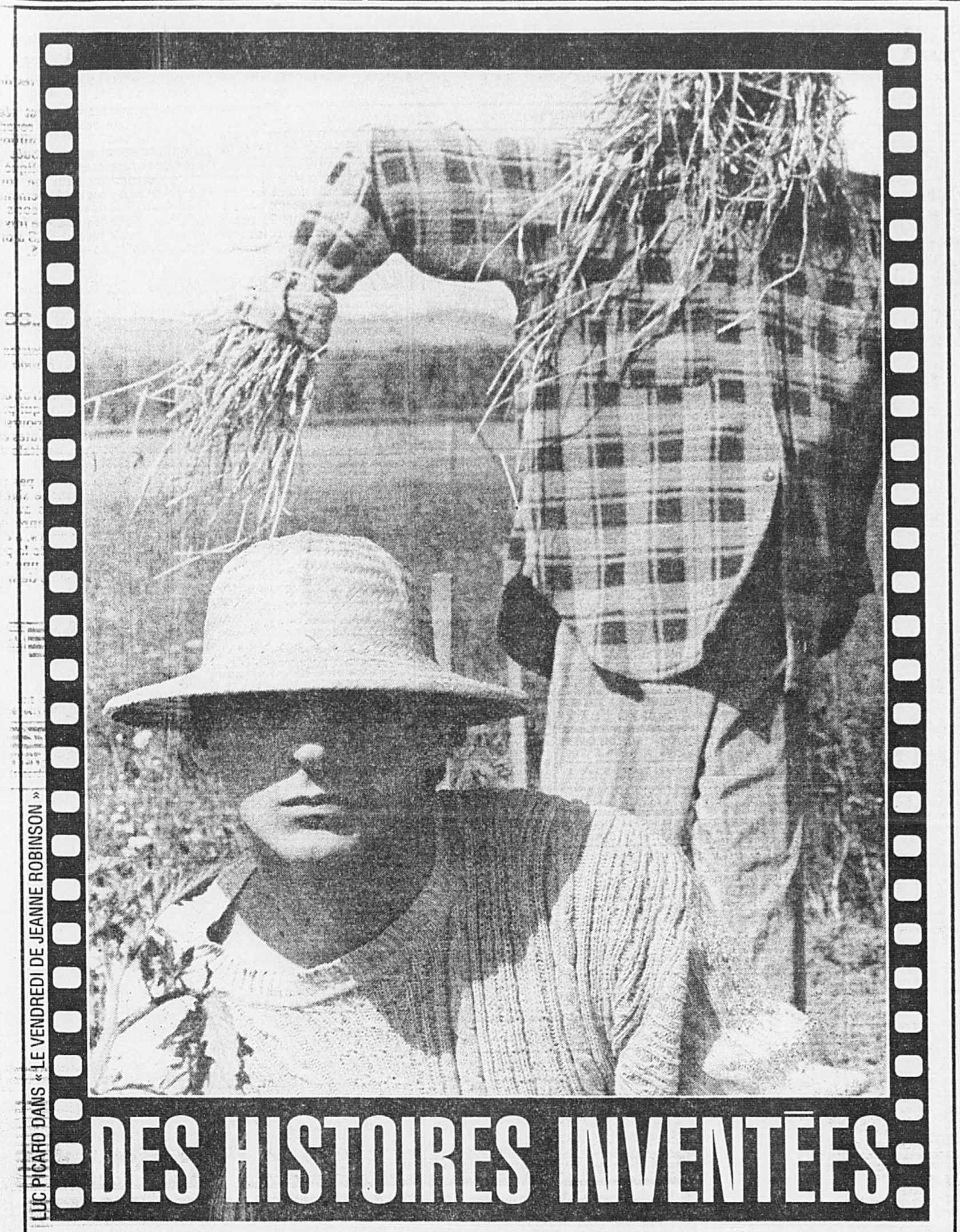
LAVAL — Centre Laval 688-7776
HOOK (G) Tous les soirs 6:20-9:10 dim 12:40-3:20-6:20-9:10
CAPITAINE CROCHET (G) Tous les soirs 6:30-9:20 dim 12:40-3:20-6:30-9:20
LAST BOY SCOUT (18) Tous les soirs 7:00-9:20 dim 12:20-2:40-4:50-7:00-9:20
HAND THAT ROCKS THE CRADLE (14) Tous les soirs 7:10-9:30
dim 12:30-2:50-5:00-7:10-9:30
LA BELLE ET LA BÊTE (G) Tous les soirs 7:00-9:00
dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
ADDAMS FAMILY (14) Tous les soirs 7:05-9:35 dim 12:30-2:30-4:50-7:05-9:35
BUGSY (14) Tous les soirs 6:25-9:15 dim 12:35-3:30-6:25-9:15
FATHER OF THE BRIDE (G) Tous les soirs 7:00-9:20
dim 12:25-2:40-4:50-7:00-9:20
STAR TREK VI (G) Tous les soirs 7:10-9:25 dim 12:00-2:20-4:40-7:10-9:25
J F K (14) Tous les soirs 8:30 dim 12:30-4:30-8:30
RUSH (14) Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:00-2:20-4:50-7:10-9:30

THE HAND THAT ROCKS THE CRADLE 14 ans
VERSION O. ANGLAISE

DUSTIN HOFFMAN ROBIN WILLIAMS JULIA ROBERTS
CAPITAINE CROCHET G
VERSION FRANÇAISE DE: HOOK

JASON PATRIC JENNIFER JASON 14 ans
RUSH
VERSION O. ANGLAISE

VAN GOGH
Un film de Maurice Pialat
avec Jacques Dutronc
G



LA RELÈVE DU CINÉMA
FAIT VOIR SES PELLICULES.

Voyez les plus grands courts métrages
de la relève québécoise
dans le cadre du programme Fictions 16/26,
tous les **dimanches à 20 h 30**.

CE SOIR : « Le vendredi de Jeanne Robinson »

L'autre télé. L'autre vision. Radio Québec

INDEX DES DÉCÈS

-ARCHAMBAULT (BRUNET) Jeannette Lasalle
-ARCHAMBAULT (SAUVE) Jeanne Montréal
-BEYROUTI (Joseph) Montréal
-BOURNAKI (Emmanuel) Montréal
-COTE (Aimé)
-DAZE MILLARD Marie-Anne (Anna) Montréal
-DE BREYNE (Arthur)
-DESJARDINS (Cécile) St-Eustache
-DESRUISSEAUX-DENIS (Louise) St-Hyacinthe
-DOUCET (Marcel) Fort Lauderdale
-FREDETTE (Tancrède) Montréal
-LAMOTHE (Georges) Laval
-LARIVEE (Raymond) Montréal
-MANEGRE (Magella) Montréal
-MONIER (Lucien) St-Léonard
-PILON (Gérard) Laval
-PRUD'HOMME (Ange-Albert) Sarasota
-RICHARD (André) Laval
-ROBILLARD (Georges-Emile) Montréal
-SANSFACON (Pierre-Paul) St-Eustache
-SENECAL (Fernand) Montréal

DE BREYNE (Arthur)
Décédé chez lui le 31 décembre 1991, à l'âge de 71 ans, époux de Jeannette Duhamel, père d'André et de Louise (Roman Staranczak). Il laisse aussi dans le deuil sa soeur Agnès Desautels et ses frères Louis (Winnifred), Charles, Bernard (Evelyn) et Albert (Florence); sa belle-soeur Rita Duhamel ainsi que son beau-frère et sa belle-soeur Camille et Madeleine Duhamel; neveux et nièces. Pilote de bombardier durant la 2e Guerre Mondiale (escadrille 419, CARC), il a ensuite obtenu un diplôme en génie mécanique de l'Université McGill. Homme d'affaires oeuvrant dans le secteur manufacturier, il s'est aussi dévoué sans réserve pendant de nombreuses années pour la cause de la déficience intellectuelle.
Parents et amis sont invités à un service en sa mémoire qui aura lieu à 11 h le samedi 18 janvier 1992 à l'église catholique de St-Lambert, 41 ave Lorne, St-Lambert.
La famille sera reconnaissante de tout don à l'Association de la Rive-Sud pour la déficience intellectuelle ou l'hôpital Général de Montréal pour fins de recherches reliées au cancer.

DESJARDINS (Cécile)
A St-Eustache, le 11 janvier 1992, est décédée Cécile Brosseau, 77 ans, épouse de Donatien Desjardins, mère de Normand. Elle laisse dans le deuil un frère Gérard (Rita Morin), une soeur Jeanne (Camille Toupin), neveux, nièces, parents et amis. À la demande de la défunte, elle ne sera pas exposée. La famille recevra les condoléances à l'église une demi-heure avant les funérailles. Des dons à la Société canadienne du Cancer seraient appréciés. Les funérailles auront lieu lundi le 13 janvier 1992 à 11h en l'église St-Damase, 7655 20ième av., et de là au Parc Commémoratif de Montréal. Direction:
Urgel Bourgie Ltée & Parc Commémoratif de Montréal
3955 Côte-de-Liesse
Ville St-Laurent

DESRUISSEAUX-DENIS (Louise)
À St-Hyacinthe, le 10 janvier 1992, à l'âge de 80 ans, est décédée Mme Adrien Desruisseaux, née Louise Denis, demeurant à St-Hyacinthe. Outre son époux, la défunte laisse trois fils et deux filles: Gilles (Lise Desmarais) de Hull, Guy (Nicole Philie) de Ste-Rosalie, Luc (Colette Nadeau) de St-Hyacinthe, Claire, de Montréal, Diane (Serge Talbot) de Ste-Foy. Elle laisse également deux frères et deux soeurs: Paul (Suzanne Denis) de Détroit, Georges-Étienne (Berthe Désy) de Montréal, Léone Delorme, de St-Lambert, Laure-Annette Coutu, de St-Hyacinthe, ainsi que onze petits-enfants et plusieurs beaux-frères, belles-soeurs. Exposée dimanche à 14h aux salons:
Ubald Lalime Inc.
2775 Bourdages
St-Hyacinthe
Les funérailles auront lieu le lundi 13 janvier 1992 à 11h en l'église St-Sacrement, suivies de l'inhumation au cimetière cathédrale. Pas de fleurs, des dons à la Fondation Aline Letendre, département des soins palliatifs de l'Hôtel-Dieu de St-Hyacinthe, seraient appréciés.

DOUCET (Marcel)
Subitement, à Fort Lauderdale, demeurant à Beloeil, le 9 janvier 1992, à l'âge de 53 ans, est décédé M. Marcel Doucet, époux de Raymonde Arsenault, père de Richard (Lyette Gagnon) et Maurice. Il laisse également sa mère Marguerite, ainsi que ses frères, soeurs, beaux-frères, belles-soeurs. Exposé au salon funéraire:
Maurice Demers Inc.
231 boul. Laurier
Beloeil
à compter de lundi le 13 janvier à 14h. Les funérailles auront lieu mardi le 14 janvier à 14h en l'église Ste-Maria Goretti, Beloeil, et de là au crématoire.

FREDETTE (Tancrède)
Montréal

LAMOTHE (Georges)
Laval

LARIVEE (Raymond)
Montréal

MANEGRE (Magella)
Montréal

MONIER (Lucien)
St-Léonard

PILON (Gérard)
Laval

PRUD'HOMME (Ange-Albert)
Sarasota

RICHARD (André)
Laval

ROBILLARD (Georges-Emile)
Montréal

SANSFACON (Pierre-Paul)
St-Eustache

SENECAL (Fernand)
Montréal

LARIVEE (Raymond)
À l'Hôpital général de Montréal, le 11 janvier 1992, à l'âge de 47 ans, est décédé M. Raymond Larivée, époux de Nicole Benoit. Outre son épouse, il laisse dans le deuil sa mère Cécile Chevrier, son père Gérard Larivée, ses frères et sa soeur: Jean-Pierre (Ginette), André (Manon), Marielle (Daniel), Sylvain (Josée) et la famille Benoit. Il laisse également plusieurs neveux, nièces, cousins, cousines et de nombreux amis. Exposé aux salons funéraire:
Aubry & Fils Inc.
28 St-Michel
Vaudreuil
Funérailles, lundi à 14h, en l'église St-Michel de Vaudreuil. Inhumation au même endroit. Heures des visites: dimanche de 19h à 22h, lundi ouverture dès midi. Au lieu de fleurs, des dons à la Société canadienne du Cancer seraient appréciés.

MANEGRE (Magella)
À Montréal, le 9 janvier 1992, est décédée Magella Manègre, fille de feu Joseph Manègre et de feu Donalda Chaput. Elle laisse dans le deuil ses soeurs: Miradora Manègre et Thérèse Manègre-Champagne; ses belles-soeurs: Mme Mirador Manègre (Béatrice Brizard), Mme Héliodor Manègre (Yvette Brizard), Mme Léo Manègre (Bernadette Doucet), Mme Marcel Manègre (Marie-Paule Gravel) ainsi que plusieurs neveux, nièces, parents et amis.
Exposée au Complexe funéraire
Urgel Bourgie Ltée
1415 Fleury
samedi le 11 janvier de 14 à 17 h et de 19 à 22 h. Ré-exposée aux salons
Jean Lemire
528 Frontenac
Berthierville
le dimanche 12 janvier de 14 à 17 h et de 19 à 22 h. Les funérailles auront lieu lundi le 13 janvier à 11 h en l'église Ste-Geneviève de Berthierville et de là au cimetière du même endroit. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

MONIER (Lucien)
À St-Léonard, le 11 janvier 1992, est décédé à l'âge de 79 ans, M. Lucien Monier, époux d'Aline Olivier. Outre son épouse, il laisse ses enfants: Lise (Richard Morin) et Dr Danielle Monier, ses petits-enfants: Luc et Annie, son frère Paul-Emile, ainsi que ses beaux-frères, belles-soeurs, parents et amis. Il sera exposée à la résidence funéraire:
Magnus Poirier Inc.
8625 boul. Langelier
St-Léonard
dimanche et lundi de 14h à 17h et de 19h à 22h. Les funérailles auront lieu mardi le 14 courant en l'église St-René Goupil à 11h, et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Des dons à l'Association du Diabète du Québec ou à la Fondation de l'Hôpital Maisonneuve-Rosemont seraient appréciés.

PILON (Gérard)
À Laval, le 10 janvier 1992, à l'âge de 63 ans, est décédé M. Gérard Pilon, époux de Carmen Charbonneau. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Michel (Christiane), Sylvie, France (Yvon), Micheline (Sylvio), Yves, ses petits-enfants: Julie, Marc, Luc, son frère Claude (Gisèle), sa soeur Lorraine, beaux-frères, belles-soeurs, neveux, nièces, parents et amis. Une rencontre aura lieu dimanche le 12 courant à 17h en la chapelle du Complexe:
Alfred Dallaire Inc.
2159 est boul. St-Martin
Duvernay, Laval
Une réunion de prières sera célébrée le même jour à 18h. Compensez l'envoi de fleurs par des dons à la Société canadienne du Cancer.

PRUD'HOMME (Ange-Albert)
À Sarasota, le 9 janvier 1992, à l'âge de 72 ans, est décédé M. Ange-Albert Prud'Homme, de Repentigny, époux de Jacqueline Marsolais. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Jacques (Chantal), Thérèse (Benoit), Jean (Diane), Léo (Annick), Dominic (Diane), Paul (France), Martine (Jean-Marc), ainsi que ses petits-enfants: Patrice, Benoit, Julien, Annie, Vincent. Il laisse également ses frères et soeurs, belles-soeurs et beaux-frères, ainsi que plusieurs autres parents et amis. Exposé dimanche à 14h. Les funérailles auront lieu mardi le 14 courant. Le convoi funèbre partira des salons:
Alfred Dallaire Inc.
438 Notre-Dame
Repentigny
pour se rendre en l'église Purification, où le service sera célébré à 10h30 et de là au cimetière Repentigny. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

RICHARD (André)
À Laval, le 10 janvier 1992, à l'âge de 57 ans, est décédé M. André Richard, époux de Thérèse Lavoie. Outre son épouse, il laisse ses parents: feu Maurice Richard, Commandant de la Royal Air Force et Bertha Healey, ses enfants: Carole (Claude Poulin), Maurice Jr fils (Sylvie Faucher), Line (Jacques Bourgeois), André Jr, Brigitte et Nathalie (Robert Pelletier); ses petits-enfants: Denis, Dominic, Isabelle, Maurice Jr, Cristel, Robert et Samuel, son frère jumeau Marcel Galipeau (Hélène Globensky), ainsi que ses beaux-frères, belles-soeurs, neveux et nièces. Exposé à la résidence funéraire
J.C. Filiatrault & Fils & Magnus Poirier Inc.
76 boul. Dussault
Laval-des-Rapides
Funérailles lundi le 13 courant à 15h en l'église du Bon pasteur, suivies de l'incinération. Heures des visites: dimanche de 14h à 17h et de 19h à 22h, lundi de 11h à 15h.

ROBILLARD (Georges-Emile)
À Montréal, le 10 janvier 1992, à l'âge de 83 ans, est décédé M. Georges-Emile Robillard, époux en 1eres noces de feu Annette Lefebvre et en 2es noces de Charlotte L'Ecuyer. Outre son épouse il laisse dans le deuil ses deux filles Denise Robillard et Claire Petit, cinq petits-enfants: Jean et Marie Préfontaine, Dominique, Yves et Chantal Petit, son frère Gaston (Lucie Denis), ses soeurs Laura Lafortune, Rolande O'Reilly et sa belle-soeur Georgette Robillard, ainsi que plusieurs autres parents et amis. Exposé aux salons
Urgel Bourgie Ltée
400 Henri Bourassa est
Montréal
Les funérailles auront lieu lundi le 13 janvier à 14 h en l'église St-Nicolas d'Ahuntsic et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Des dons à la Société canadienne du cancer seraient appréciés. Heures de visites: dimanche de 14 à 17 h et de 19 à 22 h.

SANSFACON (Pierre-Paul)
À St-Eustache, le 11 janvier 1992, à l'âge de 93 ans, est décédé M. Pierre-Paul Sansfaçon, époux de feu Aline Deslongchamps. Il laisse dans le deuil ses enfants: Claude Pleau (Madeleine) et Jean-Blaise Pleau (Willina), sept petits-enfants, plusieurs arrière-petits-enfants, ainsi que la famille d'accueil Diane-Bouchard, de nombreux autres parents et amis. Exposé au salon funéraire:
Guay Inc.
146 rue St-Louis
St-Eustache
Les funérailles auront lieu lundi à 10h en l'église Christ-Roi de St-Eustache. Inhumation à l'Epiphanie. Heures des visites: dimanche de 14h à 17h et de 19h à 22h, lundi dès 8h30.

SENECAL (Fernand)
À Montréal, le 10 janvier 1992, à l'âge de 71 ans, est décédé M. Fernand Sénécal, époux de Claire Jodoin. Outre son épouse, il laisse dans le deuil son fils Robert (Sylvie Bérichon), ses deux petites-filles: Catherine et Marie-Laurence, ses frères: Paul (Blanche Raymond), Roger (Ghislaine Dubuc), feu Marcel (Paule Malo), ses beaux-frères, belles-soeurs, neveux, nièces, ainsi que de nombreux amis. Les funérailles auront lieu lundi le 13 courant. Le convoi funèbre partira du
Complexe funéraire St-François d'Assise (Membre R.F.A.Q.)
6700 Beaubien est
Montréal
pour se rendre en l'église Notre-Dame d'Anjou, où le service sera célébré à 10h et de là au cimetière du Repos St-François d'Assise, lieu de sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: dimanche de 14h à 17h et de 19h à 22h, lundi à compter de 9h.

NECROLOGIE

M. Tancrède Fredette
À Montréal, le 10 janvier 1992, à l'âge de 106 ans, est décédé M. Tancrède Fredette, ex-employé de Dupuis & Frères et de Sauvé & Frères, originaire de St-Bruno de Montarville. Il laisse ses neveux: Henri Fredette, Claude et Jean Roy, et autres. Les funérailles auront lieu mardi le 14 janvier. Le convoi funèbre partira des salons:
J. Paul Marchand (Membre R.F.A.Q.)
4228 rue Papineau
Montréal
pour se rendre en l'église Immaculée-Conception, où le service sera célébré à 11h. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: lundi de 19h à 22h, mardi à partir de 9h.

DÉCÈS, PRIÈRES, REMERCIEMENTS

ARCHAMBAULT (SAUVE) Jeanne
À Montréal, le 10 janvier 1992, est décédée Jeanne Sauvé, 76 ans, épouse de feu Eugène Archambault, mère de Claudette et Pierrette (décédée), grand-mère de huit petits-enfants et trois arrière-petits-enfants. Elle laisse également ses deux soeurs: Eva Marquis et Alice Lavoie. Exposée aux salons:
Urgel Bourgie Ltée
4780 de Salaberry
Montréal
Les funérailles auront lieu lundi le 13 janvier 1992 à 14h en l'église Notre-Dame-des-Anges et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: dimanche de 14h à 17h et de 19h à 22h.

995 REMERCIEMENTS, PRIÈRES

REMERCIEMENT au Esprit pour faveur obtenue. C.B.
REMERCIEMENTS au St-Esprit pour faveur obtenue. N.H.
REMERCIEMENTS au St-Esprit pour faveur obtenue. C.G.
REMERCIEMENTS Sacré-Coeur pour faveur obtenue. C.G.

ARCHAMBAULT (BRUNET) Jeannette
À Lasalle, le 10 janvier 1992, est décédée Mme Jeannette Brunet, 79 ans, épouse de feu Arthur Archambault. Elle laisse dans le deuil ses enfants: André (Céline Lemaire), Claudette, Micheline (Guy Madison), Serge (Jocelyne Pitre), Francyne (Gilles Martel), nombreux petits-enfants et arrière-petits-enfants, frères et soeurs, beaux-frères, belles-soeurs, neveux et nièces. Selon ses volonté, elle ne sera pas exposée. Les funérailles auront lieu lundi le 13 janvier 1992 à 11h en l'église Notre-Dame-du-Sacré-Coeur, 7675 Édouard, Lasalle, et de là au cimetière Christ-Roy de Châteauguay. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. La famille sera présente une heure avant la funérailles pour accueillir les gens. Des dons à l'Association des Maladies du Coeur seraient appréciés. Direction:
Urgel Bourgie Ltée

BEYROUTI (Joseph)
À l'Hôpital Royal-Victoria, le 10 janvier 1992, à l'âge de 73 ans, est décédé M. Joseph Beyrouti, époux de Dame Marie Hamaoui. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses fils et belles-filles: Magdi, Samir et Marie-France, Albert et Nicole, son frère Albert, sa soeur et son beau-frère Georgette et Farid, sa belle-soeur Gisèle, ses beaux-frères et belles-soeurs de la famille Hamaoui: Georges, Ernest, Yvonne, Anna, ses petits-enfants: Christine, Dominique, Francis, Steve, Isabelle, ainsi que plusieurs neveux, nièces et amis. La dépouille mortelle est exposée aux salons de la
Coopérative funéraire Rive-Sud de Montréal
1848 rue Ste-Hélène
Longueuil
Les funérailles auront lieu lundi le 13 janvier à 10h30, en l'église St-Jean Vianney, et de là au cimetière régional St-Georges de Longueuil, pour inhumation. Prière de ne pas envoyer de fleurs, compensez par des dons à l'Hôpital Royal-Victoria, Montréal, ou à la Société Québécoise du Cancer.

COTE (Aimé)
Au Centre Drapeau Deschambault, le 10 janvier 1992, à l'âge de 92 ans, est décédé M. Aimé Côté, époux de Carmen Lévesque. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Rachel, Richard (Céline Daoust), Robert (Denise Boulé), Sonia et Charles, décédé (Yolande), ses petits-enfants: Charlot, Francine, Michel, André, ses arrière-petits-enfants, sa soeur Luce, beaux-frères, belles-soeurs, neveux et nièces, parents et amis, ainsi que son petit chien Bentley. Selon les volontés du défunt, il ne sera pas exposé. Une rencontre aura lieu dimanche le 12 janvier 1992 à 11h30 en la chapelle du Complexe:
Alfred Dallaire Inc.
2159 est boul. St-Martin
Duvernay, Laval
Une réunion de prières sera célébrée ce même dimanche à 13h. Compensez l'envoi de fleurs par des dons à la Fondation québécoise du Cancer, 801 rue Sherbrooke est, Montréal, H2L 1K7.

BOURNAKI (Emmanuel)
À Montréal, le 10 janvier 1992, à l'âge de 69 ans, est décédé Emmanuel Bournaki, époux de Marcelle Cholette. Outre son épouse, il laisse ses enfants Pierre et son épouse Jocelyne Caumartin, Marie-Christine et son conjoint Georges Kuchel, Nicolas et sa conjointe Lucie Ruel et trois petits-enfants Eve-Lyne, Carole-Anne et Marika, ses belles-soeurs et beaux-frères Mme Mariette Cholette, Marie-Paule et James Gilpin et Monique et Germain Faubert ainsi que plusieurs neveux et nièces. Exposé aux salons
Urgel Bourgie Ltée
5650 Côte-des-Neiges
Les funérailles auront lieu lundi le 13 janvier à 14 h en la cathédrale Grec Orthodoxe St-George, 2455 ch. Côte Ste-Catherine et de là au cimetière de Valleyfield. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Au lieu de fleurs des dons à la Fondation de l'hôpital St-Luc, Service de chirurgie hepato-biliaire, 1058 rue St-Denis, Montréal H2X 3J4 seraient appréciés. Heures de visites dimanche de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, lundi à partir de 10h

DAZE MILLARD Marie-Anne (Anna)
À Montréal, le 11 janvier 1992, à l'âge de 104 ans, est décédée Marie-Anne Dazé, fille de Louis Dazé et de Delphine Bastien dit Rocca, épouse de feu Edmond Millard. Elle laisse dans le deuil ses enfants: feu Laurette (feu Édouard Lepage), feu Paul (Rita Mose), feu Armand (Albina Goulet), Georgette (feu André Dagenais), feu Antoinette (Guy Lefebvre), Pauline, feu Jean, Jeannine (Roland Raymond), feu Maurice, seize petits-enfants, dix-neuf arrière-petits-enfants, un arrière-arrière-petit-fils. Les funérailles auront lieu lundi le 13 courant. Le convoi funèbre partira des salons:
Alfred Dallaire Inc.
2590 rue Rouen
Montréal
pour se rendre en l'église St-Vincent-de-Paul, (Ste-Catherine et Fullum), où le service sera célébré à 14h, et de là au cimetière Près du Fleuve. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Exposée dimanche de 14h à 22h. Pas de fleurs S.V.P.

RFAQ
Le Complexe funéraire
Saint-François-d'Assise
• Pré-arrangements • garderie
• salles d'exposition • salles de réception
• crémation • chapelle
• vaste stationnement • service international
• choix d'urnes et de cercueils
252-6700
Si nécessaire, nous pouvons desservir d'autres cimetières
1707823-R 96

Annonces classées

Suite de la page B 11

MARCHANDISES ET SERVICES

217 LE COIN DE L'ORDINATEUR

DISQUETTES 3½" 0,49 $, 5 1/4 " 0,25 $ Jeux originaux 1 $ a 3 $. 493-3999 de 14 a 21 h

FUJIKAMA 386/33 Mhz, 44 H.D., super-VGA, neuf, 1345 $. 345-7742

GRAPHISTE: Mac LC, 10Mb RAM, 105Mb HD, V-RAM (32 000 coul.), Mon. 12", Clavier etendu, Logiciels & 92 familles de fontes, 6 mois d'usage: 3000$. Michel: 492-4928 soir.

ILTRONIC
Ici les meilleurs prix sont garantis, 5055 Métropolitain est, 955-7305.

INFO-COMPLEXE RIVE-SUD

AT 286, 12 MHZ	330$
80386 SX, 20 MHZ	515$
80386 SX, 25 MHZ	535$
80386, 33 MHZ	739$
80486, 33 MHZ	1147$

5400 Grande Allee, St-Hubert 443-6366

MAC LC 4-40 VRAM 512K, moniteur Apple 13" modem, imprimante Deskwriter, 3670 $. 956-1797, 278-6136, 1-226-7531.

MACINTOSH SE/30- 5 Mb RAM, 100 Mb disque dur, clavier étendu Apple, achete Nov.91, logiciels comaris, 3895$. Jour: 861-4367. Soir 483-1510.

MONITEUR Princeton Max-15 monochrome XVGA-1024X768, 250$ a discuter. 654-5172 soir

PORTATIF OGIVAR 80286 compatible IBM, avec etui, 640K, 40 mega, lecteur 3.5, manuels, modem 1200 portatif, souris, imprimante Raven PR-9104, 3 an d'usure, demande 1 400 $ negociable. 335-0331

SHARP PC 4702 portatif, neuf, 640K, 2 lecteurs 3 ½" x 1.44, ecran lumineux haute definition. Pile rechargeable, adapteur 110 v. MS DOS 3.30, WordPerfect 5.1 français. 800$. 252-9584.

TRAITEMENT de textes Olivetti, 600 $. 521-5864.

219 EQUIPEMENT A NEIGE

CAMION a neige Ford 9000, équipement complet, moteur 400 Cummings, prêt a partir. 514-539-4840

LOADER articule M.F. 44 B. 1975. Godets 3 et 5 verges, parfaite condition, 648-4793

220 BOIS DE FOYER

A-1! BOIS DE FOYER en sac 12", ideal condo. 594-9713, 278-3651.

BOIS de foyer, 80% erable, livraison rapide, 722-6262.

SYSTEMES de sons professionnels et equipements. Bon prix. 592-1980.

222 ANIMAUX

A ST-HILAIRE, magnifiques chatons himalayens, 3 Seal Points males. Doux, affectueux et enjoues. Enregistres, vaccines, pedigree et certificat de sante. 225$ chacun.. 467-2392

APPRENEZ vous-meme a dresser votre chien avec maitre chien, methode douce. Evaluation gratuite. Demander Gerard 439-8012

BASSET HOUND, jeune couple enr., les 2 pour 400$. 1-427-7350

BERGER Allemand, Caniche, Shetland (mini Colley), 474-3814

BICHON frise, 2 mois, enregistre, vaccine, tatoue, propre a la litiere. 638-6476

BOUVIER DES FLANDRES
Chiots enr., tatoues, vaccines, prix special. 1-819-336-3026.

BOUVIERS des Flandres, chiots tatoues, enregistres, (418) 873-4638

BRAQUE Allemand, chiots (poils durs), vaccines, vermifuges, 9 semaines. 735-6765, 731-0754

BULLDOG anglais chiot 2 mois, enr., eleveur. 418-842-8825.

CANICHES enregistres, garantis, 454-3812

CANICHES Royal et miniatures, purs, enr. Tres beaux. 352-8411

CHATON persan blanc, 15 sem., vaccine, enr., garanti, 663-0451

CHATON persan Tabby noir, vaccine, enr, bon marche, 671-6675.

CHATON Himalayen Seal Point, 200 $. Accouplement. 492-4117.

CHATONS Himalayens BluePoint, enregistres, pedigree, 385-0942.

CHATONS Himalayens, super, enr., vaccines, garantie. Accouplement himalayen, persan. 477-3429

CHATONS Himalayens, enregistres, et accouplement, 289-9583

CHIENS, PLUSIEURS RACES 477-2252

CHIOT a vendre, ne 24 oct. 91, male, melange Lhasa Apso / Fox Terrier, 75 $. 654-3494.

CHIOTS Colley, Shetland (colley miniature), pure sang, enr., vaccines. Eleveur, 514-658-0157

CHIOTS (5) Lhassa Apso, 3 mois, 175 $ chaque. 271-2728

CHIOTS Airedale Terrier, lignée champions, enr., tatoues, vaccines, vermifuges, 964-6625, 492-1924.

CHIOTS Boxer, lignée de gros, enregistres, 250 $. 430-6415

CHIOTS Colley pure race, vaccines, 250 $. 922-8234.

CHIOTS Doberman nes le 21 nov., champions, enr. 497-5768

CHIOTS Labrador, enregistrés, garantis, 1-514-773-5793

CHIOTS Labrador, pure race, doux avec les enfants, 150 $, 659-1372

CHIOTS Terre-Neuve, nes 91/10/26, enregistres, vaccinés, 461-3061

CHIOTS, 2 mois, Labrador, enregistres, 300 $. 289-2752.

DALMATIEN enr., 8 mois, 400 $, cause de vente voyage. 348-2939.

DOBERMAN chiots, pure race, 5 semaines, pere excellent gardien. 831-2801

DOBERMAN femelle, noire, vaccinee, 9 sem., 200 $. 276-7759

EPAGNEULS (6), 2 mois, enrg., vaccines, propres, beaute, 598-1610

GRAND danois femelle un an, aussi-chiots enr. 1-514-439-2549

MINI Shaggy BENGIE pure, vaccines, dresses. B.L. Enr. 256-7997

PINSCHER MINIATURES
(La réplique du Doberman)
Enr. Vaccinés. Tatoués.
787-2806

SCHNAUZER nain, mâle enregistre, 5½ mois, propre, docile, 395$ avec accessoires. 437-6468.

SCHNAUZER nains, chiots pere champion, specialise. Elevage DeBessière 439-5773.

SCHNAUZER nains, enr., vaccinés, tatoues, 963-2557.

SHIH-TZU enr., 2 chiots mâles, descendants champion. 1-565-1131

SHI-TZU (6), 5 femelles, enr., tatoues, vaccinés, qualite. 623-1407

SPECIAL! CHOW CHOW chiots noirs ou roux, enrg., 1-753-9890.

224 COLLECTIONS

A TIMBRES, monnaies Cartierville, la vente se poursuit jusqu'au 19 janv., ce n'est pas fini! 6096 Gouin ouest, 331-0835

CENTRE DES COLLECTIONNEURS
Kiosques disponibles pour vous. ANTIQUITE, BROCANTE, NOSTALGIE, COLLECTION. Grenier St-André, 6631 St-André, metro Beaubien. Ouverture vend. midi a 21h. Sam. dim,. 10h a 17h. 270-4916

225 ANTIQUITÉS, OEUVRES D'ART

ACHAT ANTIQUITES de toutes sortes. 483-3282

MARCHÉ AUX PUCES

285-7111 La Presse
Interurbains sans frais 1-800-361-5013

VENDEZ DE TOUT 12,49$ 2 lignes d'annonce, 4 jours. (6,09 $ par ligne supplémentaire)

SKIS Jarvinen neufs, 185 cm, et 195 cm, Régulier 400 $ ch pour 175 $ ch, Botte à skis Thule Combi 250: 245$. Penderie blanche. 257-6499.

A très bas prix, lot de vêtements mode pour enfant, 358-1104.

A QUI LA CHANCE ? 48 000 POSTERS A 00,03 CENTS PIÈCE, APRES 19H (514) 371-6751

A VENDRE cause départ: télé, système de son, électroménagers, set cuisine, accessoires de maison, vélo de montagne, 495-1676

AMIGA 1000, ecran couleur, disque externe, modem, 600 jeux etc. 500$. 638-1247.

AMIGA 500 + 512 K + logiciels, prix demande 700 $, 632-3321.

AMPLI de classe A, 140 w rms - canal, haut-parleurs 3 voix, basse 15 po de 280 w, +egalisateur, peut vendre séparément. 962-3533.

ANCIENS meubles: s manger, salon chippendale, vaisselier (curio) Louis XV, vitre bombée, 845-7988.

APPAREILS menagers, meubles, audiovisuel, vêtements, vaisselle. Un peu de tout. 973-9821

ARMOIRES de cuisine neuves, melamine, 632-0440 ou 635-0270.

ARTICLES D'ENFANT: siège d'auto, chaise haute, table à changer, parc et autre, 933-4752

ASPIRATEUR Electrolux comme neuf. 328-1775.

BASSINETTE, articles et linge 0-5 ans. Chambre d'enfant. 582-1056

BIBLIOTHEQUE Louis X1V, 4x6, 85 $. Ecran de projecteur-video 4x5, 85 $. Melangeur Electrovoice 1632, 900 $. Micros (15) pour musiciens, 200 $ ch. Trepied-video Mantrota 200 $. Melangeur-video Shintron 500 $. Chaises en rotin (2) 45 $. Miroir 4'x7', 100 $. Peau de chevre blanche, 5x6, 100 $. Moniteur-video couleur 14" 100 $. Eclairage theatre 250W (4), 400 $, 500W (6), 250 $. 523-5795

BICYCLE d'exercises, presque neuf, 60 $. 623-2700.

CUISINIÈRE 30" blanche "Hotpoint", 1 an d'utilisation, 525-6106

ENCEINTE acoustique québecoise avec pied Target, valeur 650 $ pour 350 $, 278-6664.

FRIGIDAIRE sans givre, 2 portes, 200 $ discutable, 276-4395.

LAV.-SECH. neuves 700 $ ou echange superposées, 279-4028.

LAVEUSE de luxe, 3 ans, 350 $. 355-9084.

LAVEUSE portative compact, aut. Excellent! 250$, 688-7711

LAVEUSE Inglis très propre, 663-1827.

LAVE-VAISSELLE encastré Kitchen Aid, bonne condition, 160 $, 477-4379

LIT bronzage marque RHEEM 105PH, 10 lampes, 750 $, 625-5777.

LIT d'eau avec accessoires, 150$. Lit simple, 85 $, 271-2382

LIT simple électrique, comme neuf, 500 $. 276-9342.

LIT D'EAU anti-vague, jamais utilise, bon prix. Yves 681-2549.

MACHINE a boule, condition excellente 600 $, 340-1150.

MACHINE A COKE, 24x60, comme neuve, 900 $, 340-1150.

MACHINES a coudre Singer (3): pour partir a son compte. 1 machine "plain" manufacture; 1 Overlock, 4 fils; 1 machine pour bord invisible. 852-0751.

MANTEAU de phoque noir, bande de vison, 10-12, 185 $, 341-0184.

MATELAS et sommier, 54", 2 ans d'usure, 75 $, 270-1569

MOBILIERS a coucher et diner, tapis et porcelaine d'Orient, lustre, bronzes, miroirs, tableaux, tables a cafe et d'appoint, console avec miroir, lampes, etc. 484-0609.

MEUBLES divers a vendre, transport gratuit, 335-0488.

ORDINATEUR Atari 1040 ST, écran couleur, disque externe, 250 jeux etc. 700$. 638-1247

ORDINATEUR Laptop compatible IBM XT, 2 lecteurs, 550$. 389-6524

ORDINATEUR 386, 40 MHZ, complet, neuf, garantie, 495-1957

PHOTOCOPIEUR doit vendre 100$ ou meilleure offre. 526-6811

PNEUS d'hiver 1 saison Dunlop SP, 2X185X70SRX14, 75 $. 381-0988.

POELE et réfrigérateur amandes, bicyclette de course 10 vit., en bon etat. 110$ chacun. 483-2023.

POELE, et réfrigérateur Bélanger, armoire en coin, en bois, 387-4171

RADIO Blaupunkt à tiroir, code, 250 $. Souffleuse Sears 8 forces, comme neuve, 650 $. 668-3777.

REFRIGERATEUR, cuisinière, laveuse, secheuse, 523-8651

ROBE de mariée de grande valeur, en soie brute avec voile, 659-4392

SET de chambre en chêne massif avec lit d'eau, table de billard Brunswick, set de salon, système de sons, stores etc. 881-1137.

SET cuisine, salon, t.v., tapis, balayeuse, 489-8236, 485-9933

SKI de fond Fisher, 200 cm, bottes Alpina 40, 125 $. 819-326-8649.

SKIS alpins pour adultes 190 cm, bottes: 9½ a 10½, 125$, 721-8751

SOFA-LIT, etageres, lampes, encyclopedie, cadres, cafetiere, radio, guitare, foutous... 288-0913.

TELEVISION 40" stereo, 2 400 $. Camera VHS 875 $, 642-1078

TONDEUSE Canadian Tire, 225 $, 5 ans, 598-5738 soir, 288-1551

TV meuble Sanyo 27 po, vidéo Sonv Beta, 681-2065 soir.

Le Marché aux Puces ne s'adresse qu'aux particuliers et exclut les annonces concernant l'immobilier, les services, les véhicules motorisés et les animaux. Vu les conditions particulières de cette offre, aucun changement ne peut être apporté au texte original en cours de publication. On peut d'autre part se prévaloir du privilège d'annulation en tout temps à partir de la première parution, mais telle annulation n'altère en rien la facturation qui s'établira obligatoirement sur 4 jours de publication.

228 ON DEMANDE A ACHETER

ACHAT ou COMPTANT, meubles usages et antiques. V.G.C., 735-4286

ACHETERAIS livres et compacts disques de qualites Bob 1-759-1817.

ACHETERAIT electromenagers recents, aussi meubles, 845-7988.

ACHETONS ou ramassons meubles usages, ou TV, stereo, video, etc. 629-9608.

ACHETONS poêles frigos climatiseurs. C. Bourgeois 386-7123.

237 PERDU

PERDU Berger Anglais, tête blanche et corps noir. Nom Agathe. Requiert soins médicaux spéciaux. 284-4348, 444-8959, Jean-François

SAMEDI perdu chaine travaillée et pendatif, en or, environ Chabanel ou Westmount, grande valeur sentimentale, bonne récompense, 488-7661 soir.

239 MARCHANDISES DIVERSES

DERNIERE CHANCE
Fermeture d'une boutique de materiel d'artiste situe au 959 boul. des Seigneurs a Terrebonne. Tout doit être liquide d'ici mardi. Escompte jusqu'a 70 %, ex.: aquarelle Holdein 5cc payez 3 tubes et obtenez-en 10.
Tél. 492-9673

251 ENTRETIEN DE LA MAISON

AS: gyproc, joints, menuiserie, cuisine, sous-sol, 585-9887

CHAUFFE-EAU, installation, meilleur prix, 7 jours, 963-2009

FERAIS entretien de votre maison, tres propre et soigneuse. 982-3347

253 MAITRES ELECTRICIENS

BELLERIVE ELECTRIQUE. Estimation le jour même. 594-8922.

255 ENTREPRENEURS

A à Z, rénovation, entretien, rapide, impeccable, 271-5975.

A BAS PRIX, creusage cave, ciment, brique, fissure, 483-6519.

CONSTRUCTION, rénovations, 20 ans d'experience. 656-9980.

GYPROC joints, plafond suspendu, rénovation generale. 351-3432

MACONNERIE générale, réparations de joints, briques et fissures de solage. 692-5916.

PLATRIER, joints, pose de gyproc. 279-8328

RENOVATIONS
int. et ext. Maintenance générale.
692-5916

257 PLANCHERS

• • • PLANCHERS SD • • •
CRISTAL: ouvrage garantie, travail sans poussiere. 951-8727.

PLANCHER sablage. Finition au choix. Economisez 270-5868.

PROFESSIONNEL DU PLANCHER
Pause-sablage-teinture-réparation
TRAVAIL GARANTI
434-4916

261 PEINTURE

A BAS PRIX, competit, bien fait, estime gratuit, Stephane 324-3257.

EXPERTS en peinture, tapisserie, ceramique. Gerard 333-2870

PEINTRE-PLATRIER, + entretien général. Estimé gratuit. 727-0805

266 GARDERIE

GARDERAIS enfants de tous âges. Disponible en tout temps. 738-8335.

NOUVELLE garderie, ouverture bientôt. Metro Langelier et Radisson. 18 mois a 5 ans. Aide financiere aux parents. 735-0761.

270 TRANSPORT, DEMENAGEMENT

A.R. TRANSPORT INC.
Petit et gros déménagement, piano, assure. Visa, etc. 387-6354.

A bas prix, déménagements et livraisons de meubles, 899-0297

A bas prix, local et longue distance, spécial service emballage: 25$/h, assurances incl., 852-1950.

A BAS PRIX déménagement concurrentiel, local & longue distance, service professionnel 24 heures, assurances incl. 434-5155, 721-6576

A Déménagement bas prix, boîtes vides gratuites. 24h. 593-1362.

AUJOURD'HUI c'est le prix qui compte. François: 591-4689.

DEMENAGE a prix fixe. Spéc. Age d'or ou etudiant. 597-2282

DÉMÉNAGEMENT local, longue distance, emballe, permi, 385-3390.

DEMENAGEMENT: Coût total par tel., aide sociale acceptee. 443-8302

DISPONIBLE en tout temps. Emballage, entreposage, local, longue distance, assurance, 253-3275.

GILLES JODOIN Transport Inc. Assurances completes, 253-4374.

M.D.G. ENR., Montréal, Ottawa, et autres, permis, bon prix. 881-1267.

MENAGEZ VOS TRANSPORTS
Pour des petits et moyens demenagements. Jean-Pierre 946-9553.

TRANSPORT PATRICK SAVARIA
Specialite piano, demenagments de tous genres. 955-5667

272 PROFESSIONNELS

SERVICE de tenue de livre et de financement ou de redressement d'entreprise. Comptables agrées d'experience disponibles pour consultations. Estimation gratuite du cout des services.
497-4848 Fiscalex

272 PROFESSIONNELS

TIMIDITE, insomnie, angoisse, phobie, boulimie, tabac, traites par hypnose! Tel: 982-6123

277 TRAITEMENT DE TEXTE

CARIGNAN LILI 745-6823
Très experimentee. Rapide, 12$/h.

280 SERVICES DIVERS

AGENCE personnalisee, garderie canine a domicile pour des vacances sans souci, vos bebes sont nos bebes. Tarif a la journée, a l'heure et a la semaine. 521-3061.

COUTURIERE altérations habits sur mesure. 385-4592.

MENUISIER d'experience ferait tous genres de renovation a domicile a bon prix. Excellentes references. Mtl banlieue. 437-9221

OFFRES D'EMPLOI

(Tous les postes annoncés sont ouverts également aux femmes et aux hommes)

304 POSTES CADRES ET PROFESSIONNELS

CONTROLEUR(SE)
Une PME du secteur manufacturier est a la recherche d'un(e) contrôleur(se). Le(la) candidat(e) idéal(e) devrait:
- Posséder un diplôme universitaire de 1er cycle en science comptable.
- Avoir une expérience de travail d'au moins 3 ans.
- Disposer d'une exp. de travail au niveau du logiciel comptable et système de prix de revient.
- Etre parfaitement bilingue.

Ce poste conviendrait à tous candidat(e)s dont le salaire se situe presentement aux alentours de 30 000$. Les candidat(e)s interessé(e)s devront faire parvenir leur c.v. a:
Micro-Vox Communications Inc
Att: Laurent Chabot
8973 rue Pascal Gagnon
St-leonard Quebec, H1P 1Z4

306 SANTE, SERVICES COMMUNAUTAIRES

HYGIENISTE dentaire bilingue, avec experience. 768-5772.

HYGIENISTE BILINGUE demandé(e), a Brossard. 445-0102.

HYGIENISTE DENTAIRE Rive-Sud, (35 h/sem). 672-5150.

INFIRMIER(E)
Auxiliaire temps partiel, jours, soirs, nuits, fin de sem.
Pour inf: Carole 955-8242.
CHATEAU FIL DE L'EAU

SECRETAIRE DENTAIRE avec experience, temps plein, près metro Berri. Pour entrevue demander Chantal au 842-9557

SECRETAIRE DENTAIRE Beaucoup d'experience. Ville d'Anjou. Salaire selon expérience. Appeler Mme Salem 335-1519

307 EDUCATION

PROFESSEUR d'anglais pour donner cours a domicile. 739-9930.

310 BUREAUX

• • •
RECEPTIONNISTE
URGENT
"Parfaitement bilingue"
Bonnes relations publiques
Travail sur ordinateur
et sur telephone multiligne
Poste permanent
Bon salaire
H.T.C., 393-4131

AMI(E) DE L'ACADIE
Fédération acadienne du Québec recherche personne ayant la connaissance de DBase et PageMaker et ayant de l'entregent. 527-2127

ENTREPRENEUR EN CONSTRUCTION RECHERCHE
SECRETAIRE ADMINISTRATIVE
avec expérience en comptabilite informatique et connaissance du logiciel ACCPAC. Poste 3 j/s sem. Faire parvenir c.v. avant le 20 jan. a Belinco Développement, Casier Postal 245, Succ. Côte des Neiges, Montréal H3S 2S6.

BUREAU professionnel recherche secrétaire bilingue, avec français impeccable, expérience et references requises, connaissance de l'ordinateur souhaitable, salaire selon compétence. Envoyer c.v. a La Presse Ref. 07569, C.P. 6041 Succ. A, Mtl., Québec, H3C 3E3.

310 BUREAUX

BUREAU DES COMMANDES DISTRIBUTEUR DE PAPIERS PEINTS
A besoin d'une personne bilingue, avec experience dans la vente de papiers peints pour bureau des commandes. Appelez:
M. TIMS 343-3812
OMNIYALE INC.

NOTRE COMPAGNIE d'administration en immeuble requiert les services d'un(e) agent(e) de location, bilingue avec experience, pour un immeuble de 143 unités (poste immediat). Info: 987-1788

SECRETAIRE de bureau, bilingue, avec français impeccable, connaissance de l'ordinateur, experience et references demandees. Salaire a discuter. 259-8536 repondeur.

SECRETAIRE juridique, permanent(e) 4 mois, bilingue, 1 a 2 ans d'expérience, connaissance du WordPerfect, salaire selon experience. Communiquer avec Me Sucapane 871-2844

SECRETAIRE legale, salaire selon competence. 845-6221

SECRETAIRE JURIDIQUE
Personne bilingue avec experience en litige, pour associés. Metro Atwater. Communiquez avec Pierre Champagne au 934-1333.

SECRETAIRE JURIDIQUE
Bilingue. WordPerfect 5.1, centre-ville, 2 jours/sem., 983-2252

SECRETAIRE-COMPTABLE

Ingénieur(e)s recherche secretaire-comptable, 3 ans d'experience, excellent français WordPerfect 5.0 Bedford requis. Emploi permanent, 4 jours/sem. Salaire selon qualifications et avantages sociaux. 495-8084

316 ASSURANCE

Agence LA METROPOLITAINE bien etablie, revenu moyen, agent(e)s de ventes,
42 000$
- ON VOUS OFFRE:
- Une carrière prometteuse
- Un stage de formation de 3 ans
- Une remuneration au cours du stage
- D'excellents avantages sociaux
- Des locaux personnels aménagés
- Un secrétariat bien organisé

Jacqueline Pepin, 493-6888
LA METROPOLITAINE

LA METROPOLITAINE

Requiert les services d'assureur (euse)s vie avec ou sans experience. Programme de formation. Revenu moyen 38,000 $, secondaire V requis, dynamiques et ambitieux(euses). Pour rendez-vous: Richard Beauregard au: 276-6000.

UNE CARRIERE DANS L'ASSURANCE

Vous voulez bâtir une carrière illimitée avec un revenu de 50 000 $ annuel.

TELEPHONEZ-NOUS!

Vous êtes courtier, vous voulez être indépendant et travailler dans un bureau calme avec beaucoup de support et de compagnies.

TELEPHONEZ-NOUS!

Bienvenu à vous des Coopérants
NICOLE CLERMONT 389-4375

OFFRES D'EMPLOI

*(Tous les postes annoncés sont ouverts également aux femmes et aux hommes)

Avis

Nos annonceurs sont priés de noter que toutes leurs annonces doivent être rédigées selon la règle prescrite à l'article 10 de la Charte des droits et libertés de la personne qui stipule que:

"Toute personne a droit à la reconnaissance et à l'exercice, en pleine égalité, des droits et libertés de la personne, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge sauf dans la mesure prévue par la loi, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.
Il y a discrimination lorsqu'une telle distinction, exclusion ou préférence a pour effet de détruire ou compromettre ce droit."

319 VENTE, COMMERCE

MEUBLES DU PATRIMOINE
Recherchons personnel pour salle de montre. Doit être responsable, bilingue et connaître le marché du meuble et de la décoration intérieure. Temps partiel ou temps plein.
Faire parvenir c.v. au: 1144 Curé Labelle, Chomedey, Laval, H7V 2V5 a l'attention de S. Carrier.

CONSEILLER(ERE)
En fenestration. Travail au comptoir. Salaire à discuter selon expérience. 254-8113.

IMPORTANT MANUFACTURIER canadien de secheuses a gaz et air comprime. Est a la recherche d'une personne pour le departement des ventes et service a la clientele. Nous demandons un minimum de 4 ans d'experience en industrie pneumatique, bilingue. Salaire a discuter. Faire parvenir votre c.v. a:
La Presse ref: 20021, C.P. 6041, Succ. A, Mtl, Quebec H3C 3E3.

RECHERCHONS personne avec belle personnalite, raffinée, pour ventes lucratives dans le remplacement de cheveux pour hommes.
M. KEN: 281-0744

REPRESENTANT(E) bilingue dans la vente des produits d'emballage pour la restauration et au detail. Commission + depenses d'auto. Envoyer votre c.v. au: 492 Lepine, Dorval, Quebec, H9P 2V6.

TELEMARKETING Vendeur(euse)
Personne avec experience, français, anglais. Contactez P. Chevrette, 733 - 9078

VENDEUR(EUSE) a commissions autonome, 1 000 $ sem. et plus, 768-1846, 769-5748

VENDEUR(EUSE) d'armoires de cuisine, haut de gamme, dynamique, belle personnalite, bilingue, experience necessaire. 737-4000.

VENDEUR(EUSE) demandé(e) pour publicite, salaire de base et commission. Demandez M. Chevrier 581-1626.

320 IMMOBILIER

VENDEUR(EUSE) demande(e) pour projet domiciliaire, secteur de Blainville. Experience necessaire. Pour entrevue:
351-0653 ou 565-1454

322 CLUBS, HOTELS, RESTAURANTS

BARMAN-BARMAID-Serveur(se) placement & cours de bar. 849-2828

COMMIS au comptoir avec expérience, jour, lundi au vendredi. S'adresser: 505 Lagauchetiere ouest, metro Square Victoria. 954-1579, lundi au vendredi.

CUISINIER(IERE) pour petit restaurant français, raffine, ouvert 5 soirs/semaine, 4 ans d'experience et plus. Faire parvenir c.v.: a l'attention du Directeur
4466 Marquette
Montreal, H2J 3X8

323 ALIMENTATION

BOULANGER(IERE) avec expérience dans la production de bagels. S'adresser au 274-2531.

BOULANGER(IERE) demandé(e), experience pain français, travail de nuit. Se presenter au 3485 Ave du Parc.

325 TECHNIQUE, METIERS

NOUS SOMMES a la recherche d'une personne pour assurer le support technique a la clientele de notre progiciel. Le bilinguisme et une bonne connaissance du milieu de l'impression constituent des atouts majeurs. Autonome de debrouillard(e) cette personne devra entrenir de bonnes relations avec la clientele. Telecopier votre c.v. a 954-9057

328 INDUSTRIE DU VETEMENT

ASSISTANT production patronniste, 5 annees experience minimum. S.V.P. contactez:
M. Le Pierres 385 - 3629

329 INDUSTRIEL, MANUFACTURIER

ASSEMBLEUR(EUSE) de moustiquaire, avec experience, requis(e) pour manufacturier. 355-7747.

331 ENTRETIEN, SECURITE

CONCIERGE, bloc de 9 logis, 5½ libre, salaire a discuter, 279-5626

COUPLE de concierges, mature, pour 32 logements, sur Côte St-Luc, experience en location, entretien, bilingue et fiable. 737-1205.

COUPLE-CONCIERGE, résidant, bilingue, avec outils, adroit. 273-6604

COUPLE-CONCIERGE
Bilingue, avec expérience. Résidant a temps plein, entretien d'un immeuble résidentiel 148 logements. 342-3638.

334 SERVICES DOMESTIQUES

AIDE-MENAGERE(ER) a D.D.O., personne stable, 421-7534.

DAME digne de confiance demandee pour garder a la maison un bebe de 7 mois. 5 jours/sem. 8h a 18h, a Laval. 668-4707 soir.

GOUVERNANTE, pour couple de Westmount au travail, 1 enfant d'age scolaire (11 ans). Logee ou non. Sur semaine, 931-8831 poste 203, fin de semaine: 932-0966

340 EMPLOIS DIVERS

++ GAGNEZ ++
jusqu'a 265$ en assemblant 50 paires de boucles d'oreilles a domicile. Aucune vente a faire. Travail partout au Canada. Info: Envoyez une enveloppe pre-adressee et timbree a: Bolan Inc., 841 boul. Jean-Paul Vincent, Longueuil, Que., J4G 1R3

A DOMICILE - gagnez 270$ sem. pour assembler NOS BIJOUX MODE; jusqu'a 352$ sem. pour assembler d'autres produits. Aucune vente. Infopostel Inc., 1er au Quebec. Message enregistre 1-418-836-5051 poste: 104

AGENT(E), ayant beaucoup de contacts avec les compagnies, pour trouver des offres d'emploi. Bonne remuneration, 871-8479

CAISSIER(E) avec ou sans expérience, 3 jrs, sem. belles heures. Se presenter 7740 rue St-Hubert.

342 EMPLOIS DIVERS A TEMPS PARTIEL

PREPARATEUR(TRICE)S d'impots avec experience, Mtl et Rive-Sud, auto necessaire, temps plein ou partiel, le jour, soir et fin de sem. INFO-TAXE 387-8451

343 EMPLOIS DEMANDES

FAMILLE en Californie recherche gouvernante bilingue, enfants 2½ et 5½ ans. Appelez 415-791-7359 ou ecrire a 3343 Redwing Place, Fremont, Californie 94536

346 PREPARATION DE CURRICULUM VITAE

• C.V. AU LASER 19,95 $
SERVICE 1 HEURE, 722-6052

AA C.V. bilingue informatise, fax, imprimante laser. 328-7731

C.V. impression laser 18.95$. FAX. Visa, mastercard. 654-8141.

CENTRE-VILLE) CONSEILPRO C.V. professionnel. 499-9414

348 RECHERCHE D'EMPLOIS

GAGNEZ DE L'ARGENT en lisant des livres! Revenu possible: 30 000$ an. Frais. Renseignements: 1-805-962-8000, ext. CY-834.

TRAVAIL A DOMICILE
Gagnez jusqu'a 360 $, grâce au nouveau répertoire exclusif et en français, contenant plus de 90 entreprises, offrant du travail a domicile. Information gratuite. Envoyer enveloppe pré-adressee, pre-affranchie, a : Action-Travail Canada, 1551 Montarville, suite 104-A, St-Bruno, J3V 3T8.

350 EDUCATION, INSTRUCTION

• • • • • ANGLAIS • • • • •
Privé, flexible, reconnu
RESULTATS: 939-6362

• • • ANGLAIS INTENSIF • • •
Par diplomée, 5 $ a 10$ h 849-5484.

CUISINE JAPONAISE
8 cours 65 $. Debut dim. 19 janvier a 13h30. Inf: 728-5580

☆ Secretaire informatisé(e) ☆
WORDPERFECT
Lotus, DBase, Bedford, Dos.
Jour, soir & fin de sem.
Institut HI-TEL, tel. 393-4131

$ WORDPERFECT, LOTUS
Cours prive personnalise. 383-3429.

ANGLAIS, COURS PRIVE
adapte a vos besoins. 849-8200

APPRENEZ le metier de fleuriste, depliants gratuits. 388-6957

BALADI danse orientale, 59 $ la session debutant le 20 janvier. Places limitees. Inscrivez-vous au: 989-8710

CHOMEUR(EUSE)
de l'île de Montreal, devenez programmeur(euse) analyste 420.52 C.E.C. tout en recevant votre assurance-chômage. Vous êtes admissible, en plus, aux prêts et bourses du Gouvernement du Quebec. College d'informatique Marsan Inc., Permis 749770. Tel: 842-8643.

CHOMEUR(EUSE)
Il y a de l'emploi en secretariat informatise. Apprenez l'informatiquede bureau durant 24 semaines tout en recevant votre assurance-chômage. Dans le programme Actualisation en bureautique 900.62 AEC, nous enseignons les logiciels WordPerfect 5.0, Lotus, Bedford, DBase, DOS. Possibilité de prêts et bourses du Gouvernement du Quebec. Aide au placement. College d'informatique Marsan Inc., permis 749770. 842-8643

CHOMEUR(EUSE)
Pourquoi ne pas apprendre l'electronique de l'ordinateur? Il y a de l'avenir dans ce domaine. Au College d'informtique Marsan vous pouvez suivre ce programme: MICRO PROCESSEURS 901.47 A.E.C. en 36 semaines, tout en recevant votre assurance chomage en plus du prêt bourse du Gouvernement du Québec, aide au placement. Tel.: 842-8643.

COURS d'anglais privés, méthode rapide et efficace, horaires flexibles, a votre domicile ou chez-moi, 524-0301

COURS ANIMATEUR(E) RADIO
CJLP, Jacques Le Page 355-5771

COURS DE RADIO
C.F.T.R. 397-8522

COURS DE WORDPERFECT
Version 5.1, debutant(e)s ou avance(e)s, cours de 20 heures pour 150 $. 975-0688.

ECOLE DE GUITARE DE MTL
Guitare, basse, 274-7391, 525-4117.

SERVICES PERSONNELS

406 LIGNES DE RENCONTRES

Le #1 des rencontres
19761976
Contacts immédiats 3.00/ appel T.D.C. inc.
Essaie aussi la ligne des gars sur le 1-976-4247. C'est super! 1711004-R 406

1-976-3615 L'AMOUR EN DIRECT (5 min. et plus) 10 $ par appel.

406 LIGNES DE RENCONTRES

DISCUSSION LIVE
1-976-2222 1-976-8888 (GAI)
Conversation directe (10 min.).
LA LIGNE RENCONTRE
1-976-8008
L'âme soeur vous attend 3$/appel touchtone
LA LIGNE EROTIQUE: 1-976-6969
Conversation privée en direct. 2$/minute, (5 min.minimum)

521-7236 LA LIGNE PRIVEE DES JEUNES NYMPHOMANES (15 MIN. ET +). 521-7399 ECOUTE-LES REVIVRE LEUS BRULANTES AVENTURES. VISA/MC.

Avis

L'article 11 de la Charte des droits et libertés de la personne déclare que:
"NUL NE PEUT DIFFUSER, PUBLIER OU EXPOSER EN PUBLIC UN AVIS, UN SYMBOLE OU UN SIGNE COMPORTANT DISCRIMINATION NI DONNER UNE AUTORISATION À CET EFFET."
Les postes offerts et annoncés dans les rubriques visant les offres d'emplois s'adressent aux hommes et femmes.

Avis

Nos annonceurs sont priés de noter que toutes leurs annonces doivent être publiées en conformité avec la Loi sur la protection du consommateur, article 242, qui stipule:
"Aucun commerçant ne peut, dans un message publicitaire, omettre son identité et sa qualité de commerçant."

Avis

"La Presse se réserve le droit de refuser l'insertion de toute annonce contraire aux normes et traditions établies dans notre société."

SERVICES PERSONNELS

406 LIGNES DE RENCONTRES

Pour une conversation intime, sans tabou
appellez
SOS FANTASME
ou
1-976-6725-ORAL
Emmanuelle, Chanel, Lee n'attendent que vous pour jouir...
(Conversation privé un à un)
$10 / appel
1239959-R 406

"TABOU CONNECTION"
Contact immédiat 24/24
1•976•2274
*Gratis!!!
Annonces de tous genres pour gens libérés et qui ont le goût de vivre leurs fantasmes...
$1.40/min (6 min minimum) • Touch Tone • Première plage gratuite
1234847 R-406

LA LIGNE EROTIQUE II
1-976-9675
Messages brulants, conversation privee en direct pour gens libéres seulement, deux dollars par minute, cinq minutes minimum.

410 ASTROLOGIE, OCCULTISME

• ANALYSE personnelle, medium cartes et tarots. Louise 933-9790

BIORYTHME- Nouvelle façon scientifique de connaitre vos BONS et MAUVAIS jours d'avance. Apprenez vos jours CRITIQUES grâce a votre BIORYTHME personalise. Informations gratuites. Envoyez demande a: BIORYTHME, C.P. 172, Roxboro, Quebec. H8Y 3E9

M. FONTANA MEDIUM AFRICAIN Specialiste, amour, chance, protection. Resultat rapide. 847-1716

M. LAMINE medium africain. Specialiste tout travaux occultes. Amour-chance-protection. Resultat rapide. Garantie. 279-8008

MME ROZANE, clairvoyante 253-9104

VOYANT medium, competent. Chance, amour, protection, examens. Rapide. 271-2015 M. BaBa

415 CONSULTATIONS

IMMIGRATION:
Visas et Permis. 984-2211

420 ACTIVITES SOCIALES

•• LA BANQUE d'amis. Service de jumelage pour vos sorties sociales,

CHEVY 1500, 90, 2x4, 40,000km, tout équipé sauf air, 5.7 litres, 5 vit. mag, balance garantie GM NORDEST VOLKS 325-3422

CHRYSLER Dynasty LE 90, tout équipée, comme neuve, aubaine 13 500 $. D.L. Auto 353-7707.

CHRYSLER Le Baron 87, tout équipée, 5 500$ à discuter. 938-1698

CHRYSLER Le Baron, 84, aut., 74 000 km, 2 portes. Soir 337-6841.

CHRYSLER N.Y. '84, super propre, super équipé, 2 950 $, 968-0407

CHRYSLER New Yorker 1985, excellente condition, 85 000 km, un seul propriétaire, aubaine 2200 $, 336-9080

CITROEN 1970, DS 21, bon état, échange accepté, Blainville Toyota 435-3685

CITROEN SM

1972, condition exceptionnelle, seulement 51,000 milles, 5 vitesses, cuir, équipement complet. 12 995 $. Faites vites! 633-4487 Liquidation d'autos Montréal

COLT DL 86, 5 vit., 4 portes, 72 000 km, 8 roues, 3500 $. 376-1274.

COLT DL, 87, 5 vit, 3 portes, A-1, 2 500 $, 280-8937, 622-9447.

COLT GT 89, air, 5 vit., 4 995 $. Auto G Paquette. 668-8020.

COLT Premier 88, turbo, aut., 4 portes, 65 000 km, 4 500 $. 1-819-477-8961

COLT 200 GT(septembre 90), 5 vit., rouge, 2 servos, comme neuve, 6950 $, Auto G. Paquette, 668-8020.

COLT 200, 1990, aut., garantie, aubaine, Auto J.M. rés. 461-0200

COLT 84, propre, bon état. 7650 de Laroche. Soir 17 à 21h.

COLT 86, man., 93 000 km, cassette, impeccable, sans rouille, bon pneus, 2 500 $. Giorgio 649-4965

COLT 86, 5 vit., état neuf, 4 portes, sédan, grise, 2 200 $. 933-2868

COLT 88 turbo, 5 vit. 62 000 km. 2 950$. 259-6907, 744-2806.

CONTINENTAL Givenchy '83, 119,000km, tout équipée, gris et noir, propre, 3 000 $, 354-3805

CORSICA GL 88, V6, 65 000 km, tout équipée, 7 500 $. 438-1924.

CORSICA LT, 90, air climatisé, aut. 40 000 km, 9 000 $. 442-3262

COUGAR LS 1988, tout équipée CHARTRAND FORD: 382-4020

DODGE Aries 88 LE 61,000km aut. AUTO E. LAUZON 430-1460

DODGE Caravan 91 aut. air CONCORDIA AUTO 273-2373

DODGE Charger 84, 4 cyl., parfaite condition, faut voir, faites une offre. 447-9470; 386-6577.

DODGE Colt 1983, 84 300 km, 400$. 343-6111 poste 5543 ou 341-6276.

DODGE Diplomate '79, aut., 120 000 km, A-1, 500 $, 649-6865

DODGE Omni 87, aut., mécanique A-1, très propre, 2 195 $, 589-2845

DODGE Omni 88, 4 ptes aut. CONCORDIA AUTO 273-2373

DODGE Shadow 89 sedan bas millage CRISTOFARO AUTO 270-1159

DODGE 600, 1984, 2 portes, mécanique refaite a neuf pour seulement 1 992 $ (cadeau). Leclair Auto 376-2630.

DODGE 88, Caravan SE, 7 passagers. Aut. Air. 85 000 km. MTL 4 CYLINDRES 678-0971

DODGE 89 Colt 200 LX 52 000km. Auto Pattermann, 461-2544

DYNASTY 89 & 90 LE, bas km. Auto Pattermann, 461-2544

EAGLE Premier ES 88, 6 cyl., aut., air, 78 000km, balance garantie, 7 300 $ réduit à 6 900 $. 641-1318.

EAGLE Talon TSI '90 tout équipée, 5 vit., 26,000km, 19 900 $ ou reprise financement. soir 344-1893

EAGLE VISTA GT, 3 portes, 1991, 5 vit., 22,500km. YVES, DESMEULES HYUNDAI 668-6393

ESCORT GT noire 89, 40 000km, 5 900 $. A.M. Auto 973-3202

ESCORT LX 1986, aut., bas millage, Auto Tink 273-8259

ESCORT 1985, aut., 1995$ CHARTRAND FORD: 382-4020

ESCORT 83, moteur refait, pneus et pièces neufs, 500 $, 495-1208

ESCORT 86, 5 vit, 95 000 km. A-1. 1 600$. Très propre. 983-8165.

ESCORT 88, 82 000 km, 2 portes, aut., excellente condition, bon prix. 964-1812

ESCORT 89, 61,000km, 4 ptes, aut. air, garantie mars 95 100,000km. NORDEST VOLKS 325-3422

ESCORT 91, man., 4000 km, 2 portes, 8800 $. 644-2396.

EXCEL GX 5 portes 1989, 5 vitesses, 53,000$. YVES, DESMEULES HYUNDAI 668-6393

EXCEL 1990, garantie complète, 5500 $. 464-9493.

FAITES VITE!
PROFITEZ DE LA RECESSION!

Vaste sélection de reprises, saisies et autres impeccables. Prix imbattables!
88 Cellca GT, 33 000 km 8 995 $
88 Jaguar Sovereing, A-1 21 995$
88 Sciracco, 16 valves, 7 995 $
88 Camry LE V6, aut. 7 995 $
87 Toyota Supra Targa 10 995 $
87 Maxima, 54 000 km, aut. 8 995$
86 Porsche 928S 78 000 km 22 995$
86 Honda CRX Si 60 000 km, 5 595$
86 Mercedes 190E, aut. 16 995 $
84 Jaguar V.D.P. 92000 km 8 995$
83 Alfa Romeo GT V6 6 595 $
72 Citroen SM, à voir! 12 995 $

633-4487
Liquidation d'Autos Montreal

FESTIVA 90, aut., reprise finance, aubaine. Auto J.M. 461-0200.

FIERO GT '86 impeccable, 4 900$. A.M. AUTO 973-3202

FIERO 84, état neuf, 1 295 $. I.D. Auto 963-9068.

FIREFLY = xcf401991, blanc, version de luxe, 2 portes, 5 vit., toit ouvrant, régulateur de vit., fm cassettes, 21 500 km, impeccable, 6 300 $. Normand Tanguay, 1-258-4296 ou 387-7282

FIREFLY 1990, man., radio cassettes, 16 500 km, 685-2907.

FORD Escort '85½, aut., 4 portes, 68 000 km, 1250 $, 668-4861

FORD Escort GL 87, 4 portes, aut., 1950 $, 658-9518.

FORD Fairmont 81, 2 portes, aut., 475 $. Auto Particulier. 528-6053.

FORD Fairmount, 81, aut, 2 portes, 475 $, particulier auto 528-6053.

FORD Festiva LX 90, 5 vit., 8 pneus, 48 000km, parfait état. 448-3514

FORD Granada 80, 1 200 $. Sans Frontiere 661-0660.

FORD Taurus GL 87, toute équipee. 47 000 km. Vraiment comme neuf. Avec garantie. 7 800$. 682-8823, Gestion Claude Dupéré.

FORD Taurus GL 88 tout équipé 5995$ CHASSE TOYOTA 522-6344

FORD 87, Camp Wagon aut. AUTO E. LAUZON 430-1460

FOX 87, 95 000 km, radio cassette, bon état, 3000$. Alex 276-1365

FOX 88, 67,000km air impeccable AUTO E. LAUZON 430-1460

FOX 90, 2 portes, gris, 46,000km garantie. M. Fournier NIQUET AUTO 653-1553

GEO Metro 1992, neuve, man., am-fm stereo, pas de T.P.S. 695-6483

GMC tracker, '90, comme neuf, 14 000km, 252-0581.

GOLF '85 A-1, 95 000 km, toit, grise, 3950$, 844-2729, 899-0195

GOLF GTI 16 valves 92 demo. POPULAR AUTO 274-5471

GOLF GTI 1985, noire, très propre, pièces neuves, 4500$, 497-6925

GOLF 87 diesel, 4 895 $. Sans Frontière 661-0660.

GOLF 91, blanche, 2 portes, diesel, 5 vit., 41 000 km, balance de garantie, 9 900 $, 364-4310.

GRAND AM LE 86, aut., air, 2700$, 621-0880.

GRAND AM 88 LE 2 portes, aut., A-1, 6900 $. 251-2785.

GRAND PRIX 1989, LE, tout équipée, bas millage, 9700 $. Plourde Autos 331-0040

HONDA Accord Exi 86, 83,000km, très bien équipée, impeccable, $6500. Yves 466-8739

HONDA Accord EX 91, blanche 5 vit., 28 000 km, 16 000 $, 442-2535.

HONDA Accord EXI, 88, aut, A-1, 8 950 $, Auto J.M. Rés. 461-0200.

HONDA Accord EXL 87, 5 vit. très propre, garantie. M. Fournier NIQUET AUTO 653-1553

HONDA Accord Ltd 88, très propre, 120 000 km, 9 500 $. 352-6003

HONDA Accord LTD '88 tout équipée, 123,000km, excellente condition, 7 800 $, 678-1714

HONDA Accord LX 1988, aut., 4 portes, 125 000 km, bleue, non fumeur, 4 pneus d'été, 4 pneus d'hiver, 8500 $, 388-5064, 18h a 20h.

HONDA Accord LX 1988, aut., 4 portes, air, 68,000 km, bourgogne, 9400 $. 655-2178.

HONDA Accord LX 83, aut., 90 000 km, 2 200 $ négociable. 488-6755.

HONDA Accord LX 87, A-1, aut., 66 000 km, 7 800 $. 946-2851.

HONDA Accord LX 88, 75 000 km, 5 vit., 8 900 $. 437-3863.

HONDA Accord S 85, 5 vit., A-1, 2 400 $, 227-7794.

HONDA Accord S 86, blanche, 3 portes, aut., 78 000 km, garantie, L.G. Auto 327-3660

HONDA Accord 1987, 2 portes, 5 vit., 88 000km, 5750$. 1-224-2029

HONDA Accord 82, aut., servo, 1995 $. Ventes R. Léger, 592-2693.

HONDA Accord 87, aut. air, 6495$. Honda Terrebonne 477-0555

HONDA Accord 89, EXI, aut., air, A-1, aubaine 10 900 $. 944-9080.

HONDA Accord 90, aut. 12,995$. Honda Terrebonne 477-0555

HONDA Accord 90, 2 portes LX air, 5 vit. 71,000 km. Impeccable. 733-6993.

MONDIAL

HONDA Civic '84, 4 portes, 5 vit., Legris Auto, 666-3222

HONDA Civic '90, blanc, 3 portes, aut., servos, 35 000 km, balance de garantie. L. G. Auto, 327-3660

HONDA Civic CX 1989, aut., 16 valves, blanche, 38,000km. YVES, DESMEULES HYUNDAI 668-6393

HONDA Civic DX rouge, 1990, 33,000km., accessoires, parfait état, 9 000 $ ferme, 849-5055

HONDA Civic DX 1988, 77 000km, 5 vit., Alpine, 5750$. 1-224-2029

HONDA Civic DX 1991, 14 000 km, garantie transférable sans frais. 327-7322.

HONDA Civic DX 87, aut., 3995 $, A.L. Autos 592-3801

HONDA Civic DX 88, 5 vit., 84,000 km, 5200 $, 922-7444.

HONDA Civic DX 88, 5 vit., 5495$, A.L. Autos 592-3801

HONDA Civic DX 89, 3 portes. 73 000 km. Vérifiée. 634-8387.

HONDA Civic GL '87, blanche, bas km, 5 vit., excellente condition, 4100 $ négociable, 343-9504

HONDA Civic GL 85, 5 vit., A-1, 78 000 km, 2 950 $, 323-0090

HONDA Civic GL 87, 4 portes, 87,000 km, 4900 $. 676-6104.

HONDA Civic SI 1989, 60 000 km, noire, lecteur CD, 8 000$. 956-0280

HONDA Civic SI 90, rouge, 17 000 km, 10 900 $. 628-3947

HONDA Civic SI 90, 38 000 km, faut vendre: auto fournie, 678-1285.

HONDA Civic SI 91, manuelle, rouge, 8 pneus, toit élect., 47 000 km, superbe condition, comme neuve, 10 900 $, 337-5584

HONDA Civic 84, 129000 km, bleue, man., 2150$. 681-1882; 686-1823

HONDA Civic 86 GL 5 vit., 4 portes, 2790 $. 638-3974 après 18h30

HONDA Civic, 85, familiale, 99 000 km, 5 vit., A-1, 2 950 $. 598-7633.

HONDA Civic, 87, GL, 5 vit, comme neuve, 4 900 $, 933-2868.

HONDA CRX blanche, 1988, toit ouvrant, très propre, non fumeur, 58 000 km, 6 000 $. Soir 595-7562.

HONDA CRX SI '88, 110 000 km, autoroute, noire, très bien entretenu, très propre, non fumeur, mécanique A-1, 7500 $, 622-2496

HONDA CRX SI 88, bas kilométrage, extra, air. C.V.P. 652-5022.

HONDA Civic 86, familiale, aut., 80 000 km, 4500 $. V.Auto 342-6876.

HONDA Civic 88, LX, 4 portes, aut., tout équipée, 80 000 km, garantie, L.G. Auto 327-3660.

HONDA Civic 88, 76 000 km, 4 portes, bleue, 6550 $. 951-4073.

HONDA Civic 89, DX, rouge, aut., stereo, servo-direction, transfert de garantie, 48,000 km, 7400 $ discutable, 745-1833

HONDA Civic 91 DX, 4 portes, noire, 5 vit., 29 000 km, balance de garantie, 11 300 $. Faut vendre. 983-6077

HONDA Civic 91, SI, rouge, 13 000 km, toit ouvrant, 3 portes, 5 vit., garantie 100 000 km, 11 500 $ discutable, 674-7561, 494-2142.

HONDA CRX SI 88, noire, mags, toit élect., traitement à l'huile, freins et silencieux neufs, 66 000 km, 8 500 $. 442-4226.

HONDA CRX 1985, 5 vit., 90 000 km, A-1, 3950 $, 478-6954.

HONDA CRX 87 SI, 60 000km, A1, garantie, options, aubaine 484-1283.

HONDA Prélude '86, man., rouge, toit ouvrant, 4 pneus d'hiver, très propre, 5500 $, 969-2157, 689-2126

HONDA Prélude SI 1987, man., noire, 4 pneus d'hiver, 128 000 km, très propre, 5900 $, 728-1697.

HONDA Prélude 1987, A1, 5 vit., bijou, 70 000 km. 6900 $ 727-0034.

HONDA Prelude 91, SR5E, 4 jantes-pneus, CD, air, et plus. 735-4816.

HONDA 91 CIVIC DX 19 000km. Auto Pattermann 461-2544

HONDA Accord LTD 88, 5 vit., air, 8995 $, A.L. Autos 592-3801

HORIZON 82, aut., 695$. Un seul propriétaire. Mécanique A-1 + impeccable. 725-6208.

HORIZON 83, aut., propre, 5 portes, hatchback, super mecanique, 650 $. 477-4379.

HORIZON 84, aut., 70 000 km, pas rouille, faut voir, 2 300 $. 471-4431.

HUNDAI Poney 86, 5 vitesses, 53 000km. Bijou. J.C.L. Auto 685-7733

HYUNDAI CXL 89, 5 vit., air, 42 000 km, etat neuf. 5 900 $. 688-2246

HYUNDAI Excel CXL 1991, 4 portes, man., 16 000 km, 8700$, prix negociable, 727-4385

HYUNDAI Excel GL 87, A-1, 55 000 km, 5 vit., 2 700 $. 946-2851.

HYUNDAI Scoop 91, 5 vit., rouge, toit ouvrant, uniquement 12,225 km, P.L. Capital 744-3411

HYUNDAI Excel 87, man. Propre. Bonne mecanique. 1 750$. 682-8823 Gestion Claude Dupéré.

HYUNDAI Excel 90, 56,000 km, man., bonne condition, 3500 $ a discuter, 466-4512.

HYUNDAI Pony 87, 1 295 $, aut.. Delec Automobile, 722-5555.

HYUNDAI Stellar GSL 86, 5 vit., 57 000 km, 1 395 $. 2645 - 7275 Quebec Inc. 952-6830

HYUNDAI Stellar GSL 1986, 5 vit., 1 000 $, 495-1676

HYUNDAI Stellar 1985, 4 portes, aut., 85 000 km, très propre, 1 800$. 955-1269.

HYUNDAI, Scoupe L 1991, 5 vitesses, 28700km. YVES, DESMEULES HYUNDAI 668-6393

INTER-SAVE AUTO

90 Toyota Tercel, aut, 12 valves
89 Suzuki Swift GTI 16 valves
89 Beretta GT toute équipee
89 Jetta 4 portes diesel équipé
87 Jetta Carat toute équipee.
87 Volks Vanagon GL equipee
87 Nissan 200 SX turbo equipée
86 Scirocco 16 valves, air, equipée
85 Sunbird aut, 2 500$
84 Volvo 244 GL 4 portes 3 500$
84 Olds Sierra 2 300$
84 Chrysler New Yorker 2 500$
84 Century LTD 2 700$
81 Reliant familiale 650$
Service mécanique après vente
9975 Hébert, Mtl-Nord
322-1904 984-1026

HYUNDAI Excel 1991, 2 portes, aut., rouge, radio cassettes, vitres teintées, 5900$. Faut vendre cause depart. 441-2771.

ISUZU Impulse 91, RS Turbo 4x4, rouge, 11 000 km, ABS, air, 16 000 $, 747-4615

ISUZU IMPULSE 90 XS équipé. Auto Pattermann, 461-2544

ISUZU 87, grise, état A-1, 95 000 km, garantie 93, 5 500 $. Richard bur.: 840-2365; rés.: 284-0629.

JAGUAR Sovereign 1988, condition impeccable, doit vendre cause transfert, prix 18 000$. Jour: 963-6183, soir: 621-0702.

JAGUAR Sovereign 88-90, bas km. Impeccables. A voir. 733-6993.

MONDIAL

JAGUAR 88, kit TWR bas millage condition impeccable CRISTOFARO AUTO 270-1159

JEEP Cheerokee Pioner 88, noir, 5 vit., A-1, 4X4, 447-5053.

JEEP Cherokee Laredo 89, 4x4, 4 l, A-1, très équipée, 5 vit., 4 portes, 52 500 km, 13 500 $. 967-7660.

JEEP Cherokee Laredo 90, équipé A à Z, 27 000 km, garantie transferable, particulier, 20 000 $. Après 15h 969-0668.

JEEP Cherokee 1990, 30 000km, 4 portes, Alpine, 4X4 364-6424.

JEEP GRAND CHOIX

Cherokee Ltee 90, 4 ptes aut 4x4
Cherokee Laredo 88, 4 ptes aut.
Wagoneer Ltee 88, 4 ptes aut.
Grand Wagoneer Ltee 86, 4 ptes
CONCORDIA AUTO 273-2373

JEEP Highlander 89, 80,000km, 6 cyl. 2 toit manuel rouge balance de garantie Chrysler 115,000km NORDEST VOLKS 325-3422

JEEP YJ Renegade 91, 18 000 km, 2 toits, 17 000 $, 687-8018, 430-4550.

JEEP YJ 88 6 cyl. 5 vit. Sahara. 61 000 km. Mtl 4 Cylindres 678-0971

JEEP YJ, Sahara, 91, moteur 4 l., 2 toits, etc. 14 400 $. 464-3443

JEEP 84 a 90, Cherokee et YJ recherchees, Blainville Toyota 435-3685

JEEP 91, Cherokee Laredo, 4 portes, aut. bas kilométrage, balance de garantie originale BLAINVILLE TOYOTA 435-3685

JETTA '85, aut., 86 000 km, 3450$ discutable, 768-1966 Martin.

JETTA turbo diesel, 90, 92 000 km, garantie, 10 500 $. 844-2689.

JETTA Carat 86, A-1, air, 5 vit., equipée, 4700 $, 946-2851.

JETTA Flair2 rouge '90, 5 vit., 35,000km, 1-432-5356, 431-2238

JETTA GL 88, 5 vit. Air. Toit. Radio. 6 600 $. A-1. 682-3772.

JETTA GLI 86 rouge intérieur cuir POPULAR AUTO 274-5471

JETTA GLI 88, 4 ptes, 5 vit. toit ouvrant, garantie. M. Fournier NIQUET AUTO 653-1553

JETTA 1990, sédan, man., cassette, toit ouvrant, 54 000 km, presque neuve, 9 400 $. 737-6548

JETTA 4 portes 5 vitesses. bas km. M. Fournier NIQUET AUTO 653-1553

JETTA 84, turbo diesel, 4 portes, radio, bons pneus, 2300 $, 964-5946

JETTA 84, turbo diesel, 5 vit., toit ouvrant, A-1, 3 800 $. 1-469-4998.

JETTA 85, 4 portes, 109 000 km, 3 000 $, vente rapide, 344-2888.

JETTA 86 GL turbo diesel, 4 350$. Jour: 635-1777. Soir: 466-3712.

JETTA 87 GL, aut., 84,000km, très propre, 4400 $, 952-0551

JETTA 88, 66,000km, 4 ptes, gris toit manuel garantie 13 mois kilometrage illimité NORDEST VOLKS 325-3422

JETTA 89, blanc, air, 7895$. Honda Terrebonne 477-0555

JETTA 90, 5 vit., servo-direction, toit, impeccable. Faut voir! CADIEUX AUTO 466-3225, 946-7020

JETTA 90, 5 vit., tout équipée, balance garantie. Demandez Alain jour: 688-2972, soir: 384-2103.

JETTA 90, 57,000km toit AUTO E. LAUZON 430-1460

JETTA 90, 61,000km 2 ptes grise manuel garantie 13 mois kilométrage illimité NORDEST VOLKS 325-3422

JETTA 91 Turbo Diesel, 4 portes, toit ouvrant, 5 vit., noire, 473-1018.

JETTA 91, turbo diesel, air, Auto Pattermann 461-2544.

JETTA 91, 4 ptes 5 vit. toit ouvrant POPULAR AUTO 274-5471

JIMMY 90 rouge, 4x4, 4.3L, 53,000km, tout équipé, 16,500$. Jour: 381-0021, soir 969-0648

LADA Signet 85, condition A-1, 575 $, 323-1884 apres 14h.

LASER RS 90, blanche, 5 vit., look turbo, parfaite condition, beaucoup d'extra, 10 800 $ discutable, 635-0808 demandez Stephane.

LIMOUSINE Buick 86, 29 000 km, prendrais échange. 433-7322

LIMOUSINE Cadillac 87, blanche, V.I.P., A-1, 6 passagers, 19 900 $ ferme. (819) 427-5418

LINCOLN 86, équipement extra, balance de garantie. Faut voir! Prix discutable, 654-1288.

LINCOLN Continental, collection serie, 79, tout equipée, 95 000 km, 4 800 $. Apres 6 h 642-7228

LINCOLN Limousine, Town Car, version allongee, 1989, blanc, tout equipe, 56,000 km. P.L. Capital 744-3411

LINCOLN Towncar 89, 48 000 km, cause décès, 16 900 $. 682-0887.

LINCOLN TownCar Signature 87, 80,000 km. Impeccable. 733-6993.

MONDIAL

LINCOLN TOWN CAR Cartier, 84, très bon état, peinture originale, toute équipée, 7 500 $, 722-0232.

LNCOLN Town Cartier '86, vrai bijou, 9800 $, Legris Auto, 666-3222

LUMINA Euro 3.1 90 equipe complet, garantie, reprise banque, 11 500 $, B.D.A., 662-3131

MARQUIS 84, 4 portes, 1 195 $. Ventes R. Léger, 592-2693.

MAXIMA 83, aut., 110 000 km, 1200$. Auto Particulier, 528-6053

MAZDA DEMO

626 91 LX 5 vit. air 15,200$
RX7 90 neuf 500km 18,900$
929 88, aut. 62,000km, 12,900$
AUTONOR 436-8211

MAZDA GLC '82, 5 vit., prête pour l'hiver, 350 $, 674-8530

MAZDA GLC 1984, 2 portes, aut., 1 195 $. L.C. Auto, 662-8009.

MAZDA GLC 83, mag, toit, 5 vit., leger accident, 670 $. 638-3974 après 18h30

MAZDA GLC 84, mags, toit, Blaupunk, 140,000km, 850 $, 1-438-6369

MAZDA MX6 90, aut. 15 000km, 4 ans garantie, 10 900$. 256-3976

MAZDA MX-6, 88, 72,000km, tout équipe sauf air noir garantie 03-93 NORDEST VOLKS 325-3422

MAZDA 323 '91, 3 portes, 5 vit., garantie, 7 800 $, 492-5272

MAZDA 323 rouge 90, aut., impeccable, 20 000km, 7800$. 596-0896

MAZDA 323 DX 87, 5 vit., 2 portes, comme neuve, 3 600 $. 668-3710

MAZDA 323 DX 91, 5 vit., air, 44 000 km, 8 950 $. 858-1090.

MAZDA 323 LX 87, toit, 87 000 km, propre, 4 500 $. 676-6104.

MAZDA 323 89, man., 4 vit., 57 000 km, en parfait état. 277-7676.

MAZDA 323 91, aut., 10 000 km, 8 200 $. L.C. Auto, 662-8009.

MAZDA 626 DE LUXE 1990, 48 500 km. GARANTIE PROLONGEE, 12 500 $. 276-4612.

MAZDA 626 LX turbo 87, 5 vitesses. 5 portes, tout equipé. Mécanique A1. 57,000. 728-9038.

MAZDA 626 LX 84, 2 900 $ negociable. A voir. 723-2257

MAZDA 626 LX 87 coupe 2 portes, gris argent, 67 000 km, air, toit ouvrant, tout elect., pneus, freins, amortisseurs, échappement neuf, ETAT EXCEPTIONNEL PRIX 7 200 $. 466-2027

MAZDA 626 1987, 2 portes, 5 vit., 5650 $, 430-8658.

MAZDA 626 81, bien équipée, propre, 999 $, 352-0341.

MAZDA 626, 88, aut., 95 000 km, A-1, 7 800 $. 449-0511, prive.

MAZDA 87 323 LX toit, 69 000km. Auto Pattermann, 461-2544

MAZDA 88, 626 LX, turbo, air, 6995$. Auto G Paquette. 668-8020

MAZDA 929 1988, haut de gamme, tout équipée, anti-vol, excellente condition, bijou. Aubaine! Jour 463-0011, soir 641-3403

MAZDA 929, 1990, aut., tout équipée avec cuir et toit ouvrant, achat ou location. Pierre. Location Holand 739-3601.

MERCEDES Benz 300 SEL 88, gris sur gris, bas millage, impeccable, garantie, bon prix. 624-0399

MERCEDES ORIGINALE SELECTION DE CHOIX

88, 300 SE, 90 000 km, special 87, 300 E, impeccable, aubaine 87, 260 E, couleur petrole, 19 750$ 85, 500 SEL, longue, 85 000 km 85, 190 E, air, originale, a voir Aubaine, échange accepte. Auto Originale, 7 jours, 9h-21h. 433-7595.

MERCEDES 190 2.3 1991, état neuf, taupe métallisee, toit. 10 000 km, 8 pneus, éventuellement reprise contrat location. 688-0756.

MERCEDES 190, E, 1990, 4 portes, noire int. cuir, excellente condition, Seulement 29 900 $, Leclair Auto 376-2630.

MERCEDES 190e 2.6, 1989, man., 33 000 km, blanche (equipement Carisson), 17 000 $ investis, jamais d'hiver, 37 500 $. Kristiane, rés.: 768-4265, bur.: 393-7732.

MERCEDES 1985, 300SD, condition exceptionnelle, 514-539-4840

MERCEDES 1988, 190 2.3, man., 105,000 km, 19,500 $, 437-7905.

MERCEDES 1991, 500SL, seulement 2800 km, valeur: 124 000$ pour 104 000$ T.P.S. incluse, demandez Normand Savignac, Louiseville Automobile, 819-228-2711

MERCEDES 300 SDL 1987, turbo diesel, bleu/cuir ivoire, record de service complet. 24 995 $. 633-4487 Liquidation d'autos Montréal.

MERCEDES 300 TD. 1987, 150 000km, bleu foncé, impeccable, 27 500$. 1-436-8022.

MERCEDES 300SD '85, 117,000km, grise cuir noir, equipée, ABS, Johanne 514-952-7740 J.C. Broker

MERCEDES 80 300 SD turbo diesel, 7 800 $, faut vendre, 497-1681

MERCEDES MECANIQUE 38 $ / h

300 E 1990, 54 000 km. 190 2.6 1987, garantie! EUR AUTO 431-7209 (6 jours)

MERCEDES

1992 300 E, 2.6, 4 ptes, noir perle int. noir, 6300km, démo exclusif, pleine garantie d'usine, prix imbattable.
1991 190 E, 2.6, vert épinette métallique, 21,000km, tout équipe, condition auto neuve, garantie d'usine.
1988 300 SEL noir perle cuir beige, 82,500km, peinture originale, excellente condition, garantie d'usine 2 ans ou 40,000km, aubaine.
FRANKE STE-AGATHE
Concessionnaire autorisé
819-326-4775
OUVERT LE SAMEDI

MERCURY Grand Marquis 1983, 4 portes, très propre, en bonne condition, 1 800 $. 946-8860.

MERCURY Sable '88, blanc, 4 portes elect., aut., 4 vit., air climatisé, am-fm cassette, 6 haut-parleurs Hi-Fi, 7200 $, 689-2337

MERCURY Cougar LS 89 aut air AUTONOR 436-8211

MERCURY Sable GS 87, familiale, tout équipée, air, siège extra, très bonne condition, 624-3255

MERCURY Sable 90 et 89, reprises de banque, Gestion CL 386-8565.

MERCURY Sable, GS, '88, garantie prolongée, 6 800 $, 1-349-4915.

MERCURY Topaz 90 aut. air 5995$ CHASSE TOYOTA 522-6344

MERCURY Tracer '87 LS. Aut. 3 500 $ échangerais, 952-1734.

MERCURY Tracer LS 1987, 4 portes, aut., toit ouvrant, 81 000 km, originale, 3 600 $. 342-5128.

MICRA 86, 85 000 km, grise, man., 2 275 $. 848-0196.

MUSTANG GT cobra 88, 5 l, bas km, Auto Distinction 494-2954.

MUSTANG LX 86, A-1, 2 650 $ discutable. 964-0411.

MUSTANG LX 90, 42 000 km, tout équipée, 9 500$. 819-843-7287.

MUSTANG LX 90, 42 000 km, tout equipée, 9 500$. 819-843-7287.

MUSTANG 88, 42,000km, automatique, cassette toit balance de garantie avril 94 100,000km NORDEST VOLKS 325-3422

MUSTANG 90 LX 5.0L, 19 000km. Auto Pattermann, 461-2544

NISSAN Micra 1986, man., 2 portes, prix 1 950 $. 984-6660

NISSAN Micra 85, 5 vit., propre, 1 495 $. Auto Distinction 494-2954.

NISSAN Multi '86, 5 vit., équipé, 88 000 km, 4000 $, 649-6865

NISSAN Multi Van/Wagon 86, aut., stéreo, superbe, 5995$. Echange, financement. 366-8931, Broadway, 2223 Léger, Lasalle.

NISSAN Multi 86, man., excellente condition, 4000$. 653-8670

NISSAN Multi 88 aut. 6995$ CHASSE TOYOTA 522-6344

NISSAN Pulsar NX 1986, sportive économique, 5 vit., très fiable, seulement 71,000km. Special 4495$. 366-8931, Broadway, 2223 Léger, Lasalle.

NISSAN Pulsar NX, 1987, 80 000km, toit en T, 5 900$. Diane 434-6360.

NISSAN Pulsar 86, 61 000 km, man., bonne condition, peinture originale, 4300 $, négociable, 343-9547.

NISSAN Sentra GXE 88, 69 000 km, A-1, spécial 5 950 $. 944-9080.

NISSAN Sentra 1987, aut., 81 000 km, A-1, 3950 $, 478-6954.

NISSAN Sentra 1987, 67 000 milles, très bon état, 3000 $, 651-7523

NISSAN Sentra 87, 4 portes, aut., 80 000 km, garantie, 4 000 $, L.G. Auto 327-3660.

NISSAN Sentra 87, 78 000 km, prix à discuter, 678-0011.

NISSAN Stanza 90, XE, 25e Anniversaire, tout équipée, 45 000 km, L.G. Autos 327-3660

NISSAN 1987, 300 ZX, 2+2, aut., air cuir, t-top. Auto Exclusive Inc. 598-8666, Jean-Jacques 953-3060.

NISSAN 200 SX, turbo, 1986, rouge, 96 000 km, 6000 $, 728-1978

NISSAN 200SX '87, tout équipée, 6 650 $. AM Auto 973-3202

NISSAN 300ZX, 86, tout équipée. CHARTRAND FORD: 382-4020

NISSAN 300ZX, 90, 2 + 2, cuir, aut., 33,000km, jamais hiver, 983-5273 Marché d'Auto.

OLDS Calais Supreme 85, super propre, 82 000km, 3550$. 471-6075.

OLDS Calais 88, 2 portes, bleue, 57 000 mi., 4 900 $. 464-4583.

OLDS Ciera familiale 91 tout équipée, 14 500 $, 481-7695

OLDS Ciera Brougham 84, excellente condition, 3 000 $. 494-1508.

OLDS Ciera 91, noire, 24 000 km, tout équipée, 965-1566

OLDS Cutlass Brougham 1986, 2 tons, aut., 55 000 km, radio-stereo am-fm cassette, 4 Pirelli neufs. Excellent etat. 5 600$. 632-9299

OLDS Cutlass Ciera brougham 86, tout équipée avec air, special 4995$. Echange accepte. 366-8931, Broadway, 2223 Léger, Lasalle.

OLDS Cutlass Ciera S 92, gagnée tirage, moteur 2.5, 4 portes, blanche, air, équipée. 15 200$. 666-4905

OLDS Delta 88, Royal Brougham, 1988, air, équipé, 8700 $, 946-2851

OLDS Firenza LX, 1984, excellente condition, mécanique A1, 2350$ negociable. 744-0232 Stephan

OLDS Firenza 85, A-1, toit ouvrant, 1950 $. 273-8259.

OLDS Regency Elite 91, comme neuve. Jacques Bisonnette, 376-7312, 964-2091. Park Ave. Location

OLDSMOBILE 98 Regency Bohème 1988, toute équipée. Très propre. 589-3743.

PASSAT GL 90 rouge automatique. toit élect. garantie. M. Fournier NIQUET AUTO 653-1553

PASSAT GL 91, 17 500 $. Varton: 398-9074 - 856-0814

PASSAT 91 automatique demo. POPULAR AUTO 274-5471

PASSAT 91, 11,000km automatique AUTO E. LAUZON 430-1460

PASSAT 91, 42,000km, aut. noir air NORDEST VOLKS 325-3422

PINTO 79, aut., 475 $. L.C. Auto, 662-8009.

PLYMOUTH Horizon 87, aut., 98 000 km, 1995 $, A.L. Autos 592-3801

PLYMOUTH Sundance 91, aut., bas km, Auto Distinction 494-2954.

PLYMOUTH Turismo '87, 2 portes, 5 vit., 2350$. Ro-Fort Auto, 952-9941

PLYMOUTH Voyager 1988, V-6 auto, 5 passagers, condition A-1, 8900$. Denis 226-2700

PLYMOUTH Voyageur 91, 7 passagers, 6 cyl., comme neuve, "charcoal" Leclair Auto, 376-2630.

PONTIAC Bonneville LE '86, 4 portes, saupe, 90 000 km, bijoux, A-1 en tout, 5500 $, 653-4125

PONTIAC Bonneville LE 1988, V6, 3,8 litres, 4 portes, 119 000 km, équipé, excellente condition, demande 8900 $, 653-2186

PONTIAC Bonneville LE 87, tout équipé, 72 000 km, 7000 $, 662-0039.

PONTIAC Bonneville SE 1989, noire, tout équipée, très propre, 49 000 km, 984-2644 message.

PONTIAC Bonneville SSE 88, bourgogne, frais peint, freins ABS, int. tout électrique, 11 000 $ négociable, 333-4938, 633-8711.

PONTIAC Bonneville. 2 a vendre. Une 88, 4 portes, SSE, 95 000 km et une 89 LE, avec autant d'équipement mais sieges avant 60/40 et 53 000 km. Garantie GM sur la 89 jusqu'a 100 000 km. Etats impeccables et peinture d'origine sur les deux. 762-3263.

PONTIAC Firebird SE 86 équipé 3995$ CHASSE TOYOTA 522-6344

PONTIAC Firebird 88, équipement complet, t-top, excellente condition, 4 mags + 4 pneus d'hiver, 7 800 $. Contactez Daniel: 437-9584, après 18 h

PONTIAC Firefly 90, 5 vit., blanche, 38 000 km, A-1, contactez Daniel, Cadieux Auto, 466-3225 - 946-7020

PONTIAC Grand Am LE 89, aut., 46 000 km, air, 7000 $, 465-2453

PONTIAC Grand Am SE 88 tout equipe faut voir garantie CRISTOFARO AUTO 270-1159

PONTIAC Grand Am 1987, 4 portes, aut., sans rouille, excellente condition, 3 400 $. 342-7040.

PONTIAC Grand Am 88, aut., air, équipée, 4 650 $, 731-9143.

PONTIAC Grand Am 89, 4 portes, aut., tout équipée, 7200 $. 621-5747.

PONTIAC Grand AM LE 86, excellente condition. Pas de rouille. Equipée. 89 000 km. 4 900 $ 685-2736

PONTIAC Grand Prix, 80, beaucoup pièces neuves, 750 $, 655-4349.

PONTIAC Parisienne Brougham 1981, air, vitres élect., pas de rouille, 2500 $, 194 000 km, 739-4641 répondeur.

PONTIAC Sunbird GT, 87, 49,000km, condition A-1, 344-0757 ou 983-5273. Marché d'Auto

PONTIAC Sunbird SE 1988, blanche, 2 portes, aut., toit, mags, cassettes, 83 000km, très propre. Doit vendre 4900$. 1-377-8583

PONTIAC Sunbird 85, 4 portes, man., 4 vit., 143 000 km, 1 600 $. 323-8891.

PONTIAC Sunbird 90, tout équipée, 49 000 km, rou

"JE MAINTIENS MON POIDS DEPUIS MAI 1988."

J'AI PERDU 9 POUCES DE TOUR DE TAILLE ET 5 POUCES DE TOUR DE HANCHES.

J'AI PERDU 53 LIVRES EN 5 MOIS SOIT 2.7 LIVRES PAR SEMAINE. JE PEUX MAINTENANT PORTER TOUS LES VÊTEMENTS QUE JE DÉSIRE.

MES TROIS GROSSESSES AVAIENT DÉFORMÉ MON CORPS, J'ÉTAIS DEVENUE GROSSE

● En janvier 1988, à l'âge de 21 ans, je faisais osciller la balance aux environs de 178 livres. C'est beaucoup trop pour une fille de 5 pieds 4 pouces. Mes trois grossesses avaient "déformé" mon corps de jeune fille. Je détestais mon apparence. Je devais la modifier.

LES PRODUITS NUTRI-DIÈTE ET NUTRIBAR M'ONT INSPIRÉ CONFIANCE

● NUTRI-DIÈTE, un produit qui est sur le marché depuis des années, m'inspirait confiance. Pour cette raison je me décide à acheter le lait fouetté au chocolat NUTRI-DIÈTE. Dès mon premier repas, je suis emballée. Les laits fouettés au chocolat et à la vanille sont délicieux et le pouding est onctueux. De plus, ils sont si simples à préparer. Il suffit tout bonnement d'y ajouter un peu de lait. Avec NUTRI BAR, on peut suivre notre régime où que l'on aille. Ses saveurs variées nous permettent même de diversifier notre menu.

EN REMPLAÇANT DEUX REPAS PAR JOUR PAR NUTRI-DIÈTE ET NUTRI BAR, J'AI RÉUSSI À PERDRE DU POIDS

● Je n'en croyais pas mes yeux. Alors qu'avec les autres régimes je n'avais aucun résultat, au bout d'une semaine avec NUTRI-DIÈTE, j'avais déjà perdu du poids. C'est important, lorsque l'on suit une diète d'obtenir des résultats le plus vite possible. C'est ce qui m'a aidé à poursuivre mon régime sans me décourager. Tout au long de ma période d'amaigrissement, ma perte de poids a été constante. Si bien qu'après 5 mois, à peine, j'avais perdu 53 livres, atteignant ainsi mon poids idéal. Les substituts de repas NUTRI-DIÈTE et NUTRI BAR permettent de maigrir facilement parce qu'ils contiennent seulement 230 calories et apportent à l'organisme tous les éléments nutritifs essentiels.

MENSURATIONS

	Avant	Après	Perte
Tour de bras	13½ pce	11 pce	2½ pouces
Tour de taille	34 pce	25 pce	9 pouces
Tour de hanches	39 pce	34 pce	5 pouces
Tour de cuisses	25 pce	19 pce	6 pouces
Vêtements	16 ans	6-7 ans	
Poids	178 livres	125 livres	53 livres

LES PRODUITS NUTRI-DIÈTE ET NUTRIBAR REMPLACENT VRAIMENT UN REPAS

● Moi, qui suis pourtant très gourmande et qui adore manger, j'ai appris à me contenter de repas normaux et moins copieux. Lorsque j'avais une petite fringale, entre les repas, je mangeais des fruits et des légumes. Il était maintenant facile pour moi, de me contenter de mes repas.

LA MÉTHODE NUTRI-DIÈTE ET NUTRIBAR M'A PERMIS DE CHANGER MON COMPORTEMENT ALIMENTAIRE ET MES HABITUDES DE VIE

● Il est évident que l'on doit modifier quelques unes de nos mauvaises habitudes alimentaires. Personnellement, en suivant les menus du livret NUTRI-DIÈTE et NUTRI BAR, j'ai éliminé de mon alimentation toutes les sauces grasses, les croustilles, les desserts riches et les gâteaux. J'ai aussi diminué mes portions. Je mange beaucoup moins, et bien mieux. Afin de maintenir mon poids, je remplace maintenant un seul repas par jour par un des nombreux substituts NUTRI-DIÈTE ou NUTRI BAR. Je continue à m'inspirer des menus du guide que je trouve excellent.

POUR GARDER MES CHAIRS FERMES, J'AI FAIT DE LA DANSE AÉROBIQUE

● Maintenant que je suis mince et en forme je me sens tellement mieux dans ma peau. Pendant toute la durée de mon régime amaigrissant, j'ai fait de la danse aérobique. Le fait de faire de l'exercice m'a permis de maintenir mes chairs fermes. Je ne voulais pas me retrouver après ma cure d'amaigrissement avec des tissus mous et relâchés. L'exercice a d'ailleurs certainement favorisé ma perte de poids.

JE PEUX MAINTENANT PORTER TOUS LES VÊTEMENTS QUE JE VEUX SANS LAISSER VOIR DE BOURRELETS DISGRACIEUX

● En 5 mois, j'ai perdu 9 pouces de tour de taille, 5 pouces de tour de hanches, 6 pouces de tour de cuisse et 2-1/2 pouces de tour de bras. Je peux maintenant porter tous les vêtements que je veux, même des vêtements ajustés car j'ai maintenant une taille bien dessinée. Je prends plaisir à m'habiller, alors qu'avant c'était une corvée parce que le fait d'être grosse m'embarrassait beaucoup. Je suis tellement fière de ma nouvelle apparence. Je suis beaucoup mieux dans ma peau.

MÊME SI JE DOIS CONSTAMMENT SURVEILLER MON ALIMENTATION, J'ENVISAGE MAINTENANT L'AVENIR AVEC OPTIMISME

● Je sais très bien que si je retournais à mes mauvaises habitudes alimentaires, je réengraisserais. C'est pourquoi je fais des efforts pour persister dans mes nouvelles habitudes, ce n'est pas toujours facile, mais c'est tellement valorisant de se sentir plus belle et en bonne forme.

NUTRI-DIÈTE ET NUTRI BAR ONT CHANGÉ MA VIE!

● Il y a un an, je portais des vêtements 16 ans, présentement je porte 6-7 ans. Ce changement a véritablement bouleversé ma vie. Depuis que j'ai atteint mon poids idéal, je suis redevenue moi-même, que ce soit dans ma façon de parler, de m'habiller ou de marcher. Ma vie est complètement changé. Je suis heureuse de mentionner que je maintiens le poids de 125 livres depuis mai 1988. Merci à NUTRI-DIÈTE et à NUTRI BAR.

Nathalie Mongrain

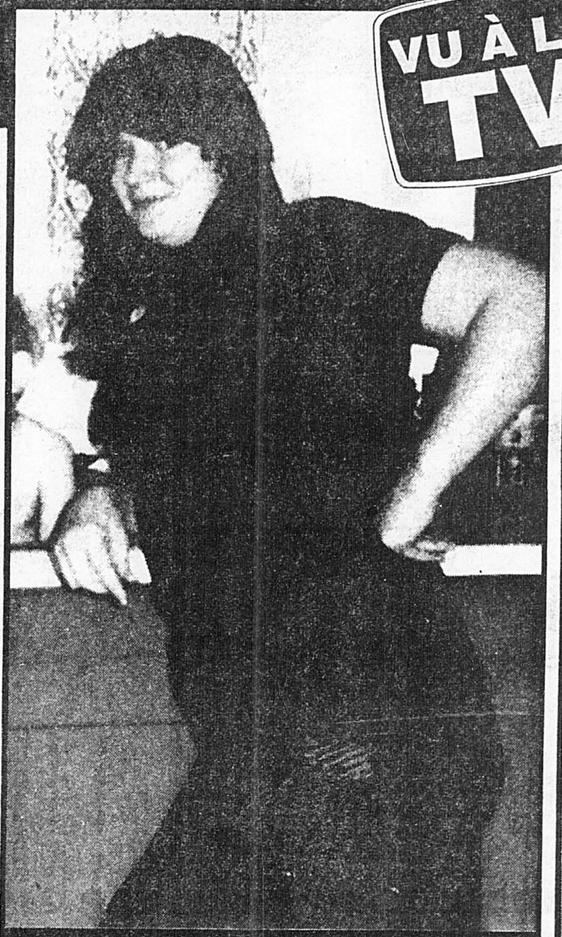
14 CONSEILS POUR MAIGRIR EN SANTÉ

1 Mangez 3 repas par jour et à des heures régulières.	8 Réduisez votre consommation de boissons alcoolisées.
2 Ne sautez pas de repas afin d'éviter de trop manger aux repas suivants.	9 Buvez moins de boissons gazeuses car elles apportent trop de calories.
3 Évitez le grignotage riche en calories entre les repas et durant la soirée.	10 Mangez des viandes maigres et du poisson.
4 Diminuez vos portions, évitez de prendre une deuxième assiettée du même plat.	11 Modérez votre consommation de féculents (pains, pâtes).
5 Buvez suffisamment d'eau pour favoriser l'élimination.	12 Mangez peu salé, car le sel retient l'eau dans les tissus.
6 Faites régulièrement de l'activité physique.	13 Mangez plus de fruits et de légumes.
7 Pesez-vous seulement une fois par semaine.	14 Variez votre alimentation.

SANTÉ NATURELLE : 369, CHARLES PÉGUY, LA PRAIRIE (QUÉBEC) J5R 3Y8

REMPLACE UN REPAS COMPLET

VU À LA TV

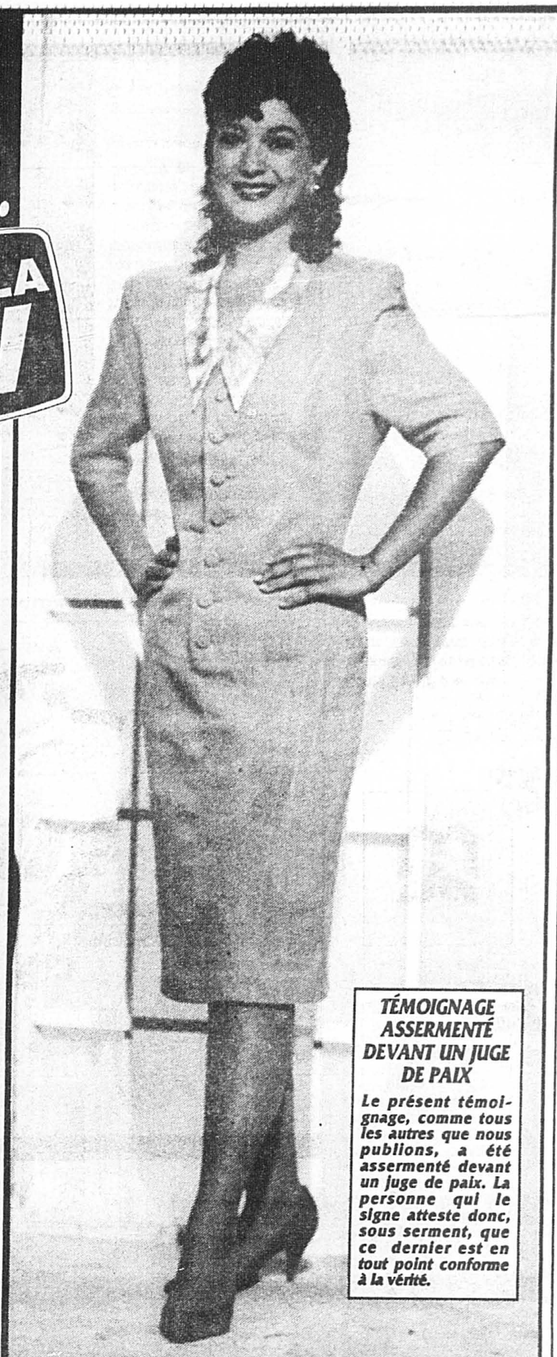


80,9 kilos

Avant 178 livres

J'AI SUBI UN EXAMEN MÉDICAL QUI CONFIRME MON EXCELLENT ÉTAT DE SANTÉ

Après avoir perdu du poids, j'ai rendu visite à mon médecin. L'examen médical confirme mon bon état de santé, ce dont d'ailleurs je ne doutais pas un seul instant. Le bien-être physique que je ressens après avoir maigri ne peut tromper.



TÉMOIGNAGE ASSERMENTÉ DEVANT UN JUGE DE PAIX

Le présent témoignage, comme tous les autres que nous publions, a été assermenté devant un juge de paix. La personne qui le signe atteste donc, sous serment, que ce dernier est en tout point conforme à la vérité.

56,8 kilos

Après 125 livres