

PRIMEURS

SCÈNES



Chloé Sainte-Marie déteste les spectacles de chanson figés, sans décor ni mise en scène. Pour elle, la chanson et le théâtre ne font qu'un. Page D 8

GROS PLAN



Chaque soir ou presque, ils doivent composer avec un p'tit comique de la salle prêt à tout pour se faire remarquer. À la veille du gala des Olivier, des humoristes confient comment ils composent avec les « voleurs de show ». Page G 3

SCÈNES



Michel Cusson se promet « un méchant trip », le 28 mars: le prolifique compositeur et guitariste s'offre un concert avec l'OSO. Page D 7

ARTS VISUELS



Marc Levy vit un conte de fées depuis que Spielberg a acheté les droits cinématographiques de « Si c'était vrai », un roman qu'il avait écrit sur mesure pour son fils. Page D 11

Le grand Aime

M décline les Halliday, Cabrel, Souchon et Obispo

PIERRE-PAUL NOREAU LE SOLEIL

En France, l'alphabet est sens dessus dessous. La lettre M précède actuellement toutes les autres dans le cœur et les oreilles de centaines de milliers de fans de la chanson *pop*. La contagion est telle que même l'industrie vient de tomber sous influence. Il fallait le faire, Matthieu Chedid, alias M, a devancé au fil rien de moins que les monstres Halliday, Cabrel, Souchon et Obispo comme Interprète masculin lors des Victoires de la musique la semaine dernière.



Matthieu Chedid, alias M.

« Je crois que les gens aiment ceux qui prennent des risques et qui sont capables d'aller au bout de leurs idées, de leur humour, de leur ridicule. »

M

« Je suis dans un couloir de bonheur », lançait en entrevue téléphonique le jeune homme à la chevelure en forme de M, avant même de savoir qu'il allait décrocher ses deux Victoires. L'autre distinction célèbre son spectacle sélectionné par le jury comme l'événement musical de l'année.

Et pas question pour lui de jouer l'indifférence blasée alors que tous se l'arrachent et lui font multiplier les spectacles et les apparitions publiques d'un bout à l'autre de l'Europe francophone.

« Je profite du présent. Je suis très comblé. Il faut prendre plaisir quand ça va bien, glisse-t-il en toute simplicité de son appartement de Paris. Actuellement, il y a une vraie reconnaissance. Et ça continue de bouger. Tout se passe vite... très vite... »

En 1997, il y a eu un premier succès avec *Machistador*, une pièce au *groove* accrocheur de son premier album *Le Baptême*. Il est revenu à la charge à l'automne avec *Je dis aime*, une quinzaine de chansons en grande majorité ludiques, aux rythmiques très diversifiées, qui ont déclenché une folie à l'égard de son caricatural personnage.

SUPERHÉROS

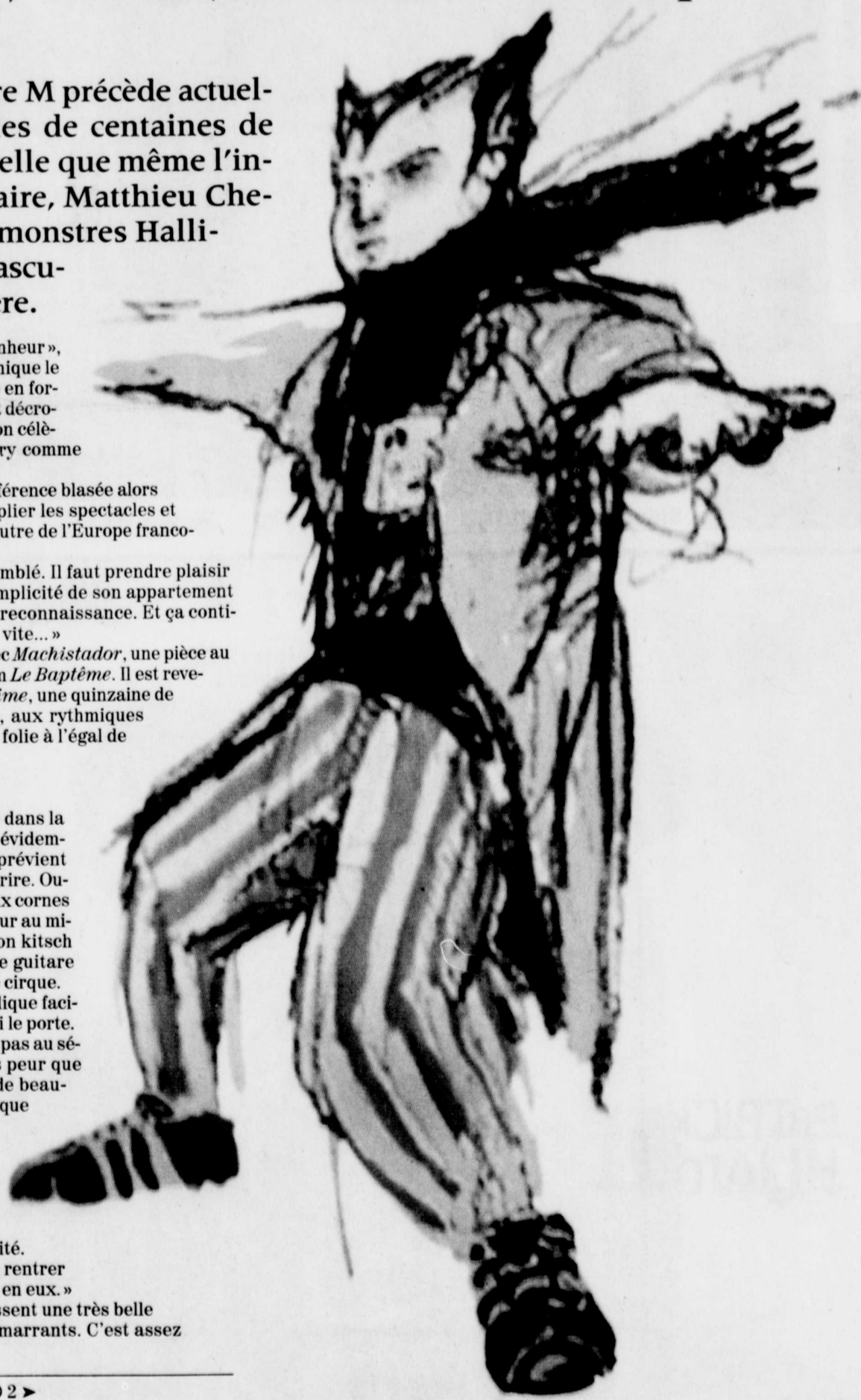
M se présente effectivement sur scène dans la peau du superhéros anti-haine. « Il faut évidemment prendre ça au sixième degré », prévient Matthieu Chedid avec un grand éclat de rire. Outre sa coiffure à la Goldorak avec ses deux cornes de cheveux et son immense accroche-cœur au milieu du front, le chanteur porte un veston kitsch rouge à la Sargent Pepper et joue d'une guitare électrique bleu furieux dans un décor de cirque.

Le fils du chanteur Louis Chedid s'explique facilement le large courant de sympathie qui le porte. « Je suis un gars simple qui ne se prend pas au sérieux. Je n'ai rien à perdre. Je n'ai pas peur que tout s'effondre. Je peux donc profiter de beaucoup de liberté, tout en étant un boulimique de travail.

« Je crois aussi que les gens aiment ceux qui prennent des risques et qui sont capables d'aller au bout de leurs idées, de leur humour, de leur ridicule. Il y en a bien sûr qui vont s'arrêter au superficiel. Ça dépend de la sensibilité. Mais il y en a d'autres qui ont envie de rentrer dans mon univers et de trouver le clown en eux. »

Ses prestations sur scène leur fournissent une très belle occasion. « Mes spectacles sont assez marrants. C'est assez franchouillard comme ambiance ! »

Voir AIME en D 2 ►



*Etude de recherche indépendante, 1998.

13'

DES DERMATOLOGUES
RECOMMANDENT IVORY.

Dove

87'

DES DERMATOLOGUES
RECOMMANDENT DOVE.

CONCLUSION:

SI ENCORE D'AUTRES DERMATOLOGUES
RECOMMANDAIENT DOVE POUR SA DOUCEUR,
IL NOUS FAUDRAIT ACHETER UNE AUTRE PAGE.

Saison hiver - printemps 2000... un détour capital!

À L'Anglicane Chansons

CHLOÉ SAINTE-MARIE

Je pleure tu pleures

Mise en scène:
Paul Buissonneau

Une des plus belles surprises sur disque de 1999

Vendredi 24 mars, 20h30

Entrée: 22\$
Forfait souper-spectacle: 67\$ pour 2 personnes

Hydro Québec
Tele-Québec
LE SOLEIL

33, rue Wolfe, Lévis 838-6000

Un message «peace and love» version 2000



AIME

Suite de la D1

Matthieu Chedid a ainsi invité ses musiciens à assouvir chacun un fantasme de décor pour enjoliver l'immense M de fond de scène. Le batteur a posé de la pelouse autour de ses instruments, un guitariste a installé la photo d'un chanteur hindou et posé du papier peint oriental dans son coin, un autre se balade avec un ampli tout mou et tout gonflé, et tous se sont entendus pour installer un véritable bar sur scène, question de bien accueillir les V.I.P. de la soirée.

«À chaque spectacle, on invite des gens à venir s'asseoir avec nous sur scène et ils participent chacun à leur manière. L'un peut nous demander de jouer une pièce en particulier, un autre, chanter avec nous. Il y a beaucoup d'improvisation et de délires différents!»

PARLEZ-MOI D'AMOUR

Le phénomène M ne s'arrête pas là. Alors que l'Hexagone carbure passablement à la frustration et aux tensions depuis quelques années, M est débarqué avec un message *peace and love* version 2000 officiellement affiché en titre de son 2^e CD *Je dis aime*.

«Il y a actuellement une pueudeur de l'amour. On se rassure dans la haine. Moi, j'ai le goût de la vie. J'ai plutôt tendance à parler de ce qui va. Alors, je chante ce que je ressens.»

Ceci dit, Matthieu Chedid est très très loin du style Up With People. Funk, reggae, rock, latin, années 60, celui qui a d'abord gagné sa croûte comme guitariste, notamment avec Jane Birkin, Sinclair et papa Chedid, ne renie aucune influence. L'écoute suggère Gainsbourg, Souchon, Dutronc, les Rita Mitsouko, tout particulièrement dans ce cas à cause de la folie et de la voix haut-perchée de Chedid!

Le chanteur de 27 ans est de plus capable d'un juteux cynisme comme dans le *Festival de Connes* (C'est toutes des bombes en silicone...) ou d'une belle sensibilité comme dans *Qui est le plus fragile?* (Rire d'un miroir, c'est rire de tout...)

Ici, pour l'instant, c'est sa traduction du succès de The Cure, *Close To Me*, qui fait surtout tourner les platines. Matthieu Chedid s'attend d'ailleurs à faire un saut d'Atlantique et à pousser une pointe au Québec d'ici l'été, enfin dès que son agenda plutôt chargé le permettra.

«À chaque spectacle, on invite des gens à venir s'asseoir avec nous sur scène.»

«Je suis déjà venu six fois chez vous dont quatre fois aux Francofolies de Montréal et un passage au Festival d'été de Québec il y a deux ou trois ans. Je suis un vrai fan du Québec. La connexion est simple et plaisante.»

La nouvelle vedette ne manque surtout pas de possibilités. Il y a des demandes pour écrire de la musique de film. Il y a des propositions pour jouer dans un film. «Je ne dis pas non, mais il va falloir que ça me plaise et que je trouve que ce soit dans mes capacités.»

Matthieu Chedid réalise également des disques pour d'autres artistes, doit enregistrer bientôt avec Alain Bashung et devrait normalement signer le prochain album de Vanessa Paradis.

Y a-t-il quelque chose que ne puisse faire quelqu'un qui chante sur son dernier CD deux chansons écrites par sa grand-mère?

INSPIRÉ DU ROMAN DE BRAM STOKER

Dracula

In collaboration avec DONOHUE

Canada ROYAL WINNIPEG BALLET
ans d'émotion

DIRECTEUR ARCHITECTURE | André Lewis
CHORÉGRAPHE | Mark Godden
MUSIQUE | Gustav Mahler

4 avril 2000, 20h

Grand Théâtre de Québec
Québec

Salle Louis-Frédette

Billetterie: 643-8131 1 877 643-8131

COMPAQ

Radio-Canada Television LE SOLEIL

Visitez notre site www.grandtheatre.qc.ca

Patrick Huard II

du 24 octobre au 4 novembre 2000
Théâtre Capitole
694-4444
1 800 261-9903

Capitole TELE 4 BilleTech

ROCH VOISINE EN CONCERT

EN VENTE MAINTENANT 659-6710

SUPPLÉMENTAIRE
Vendredi 31 mars à 20h

SALLE ALBERT-ROUSSIAU

LE SOLEIL CITE SODEC D'ALBERT avant BilleTech

JULIE LEMIEUX LE SOLEIL

Ce soir-là, Mario Jean a décidé de faire passer son message par la douceur, en intégrant la dame dans son spectacle. Mais dès qu'un homme s'est aventuré sur le même terrain en amorçant un rictus semblable à sa celui de sa consœur, l'humoriste lui a carrément dit de fermer sa boîte. « À toi, je peux le dire parce que tu es un gars ! », a-t-il lancé à la blague.

« C'était une façon de faire comprendre à la femme qu'elle dérangeait tout le monde. Moi, ça me déconcentrait parce qu'elle riait toujours avant les *punchs*, mais c'était surtout tannant pour le public. Quand ça dérange juste toi, ce n'est pas grave. Mais si tu intervies et que tout le monde applaudit, c'est parce que c'était le temps que tu agisses. »

Mario Jean n'est toutefois pas du genre à envoyer promener son public, aussi délinquant soit-il. Il préfère l'humour et la douceur à l'agressivité. Une seule fois il a senti qu'il était allé trop loin en interrogeant publiquement un homme qui lui avait pourtant indiqué qu'il ne voulait pas être le dindon de la farce. « Il a été vraiment bête au micro et ça a jeté une douche froide sur la salle. Je n'ai plus jamais fait ça après et je taquine seulement les gens qui veulent embarquer dans le jeu. »

MAXIM MARTIN: LA VÉRITÉ EN FACE

Maxim Martin, lui, ne se gêne pas pour expédier les mauvais garnements au petit coin lorsqu'il en a l'occasion. Une attitude qui colle d'ailleurs à la peau du personnage et de son spectacle. « Ça peut m'arriver d'être méchant, mais je ne serai pas plus méchant qu'eux auront été épais », explique-t-il.

Un exemple ? Lors de son dernier passage à Québec, Maxim Martin s'en est violemment pris à un spectateur qui avait laissé son téléphone cellulaire ouvert et qui a poussé l'insulte jusqu'à entamer une conversation avec son interlocuteur. Après quelques secondes, l'humoriste s'est choqué. « Christ ! Je te dérange pas trop avec mon show ? Christ de manque de savoir-vivre ! » a-t-il lancé, surprenant les autres spectateurs qui n'avaient pas entendu le téléphone sonner.

Quelques minutes plus tard, il est revenu à la charge. « As-tu fini ton appel ? Je t'ai pas trop dérangé ? » La foule a ri jaune, même si elle déplorait l'attitude du délinquant. Le ton était si

Cellulaires, ricaners et grandes gueules sont le lot quotidien des *shows* d'humour

agressif, si cinglant. Elle ne s'attendait pas à une telle charge de la part d'un artiste qui a d'abord et avant tout le mandat de faire rire son public.

Mais comme le laisse entendre le titre de son spectacle, le seuil de tolérance de Maxim Martin se situe à zéro. « Il y a des limites à tout ! Une fois, il y avait un gars saoul qui n'arrêtait pas de parler pendant le spectacle. Et après le *show*, il est venu me voir dans ma loge pour me dire comment on avait été bons... Il pensait qu'il m'avait aidé ! Je lui ai dit qu'il était un *ostie* d'imbécile et que s'il voulait donner des *shows*, il avait juste à changer de métier. »

Mais tous les humoristes ne sont pas aussi susceptibles et intolérants. Dominic et Martin tentent plutôt de mettre le public de leur côté quand un spectateur se transforme en imbécile. Un de leurs fans leur a aussi fait le coup du téléphone cellulaire et a commencé à jaser avec son chum en plein milieu du spectacle. Mais au lieu de crier au loup, les deux humoristes lui ont demandé s'il pouvait leur *caller* une pizza à eux aussi... « Le public a ri ! On essaie toujours de mettre les spectateurs de notre côté afin qu'ils deviennent nos complices. Alors, si tu plantes quelqu'un, ça ne fait pas de froid », affirme Dominic.

UN MOMENT ÉMOUVANT

Il arrive aussi que ces interventions du public améliorent le spectacle, le rendent encore plus drôle, plus excitant. Ou plus émouvant... Martin Petit a vécu une expérience assez spéciale lors d'un spectacle qu'il a donné dans un bled d'Allemagne. Un trisomique est venu le consoler sur scène pendant qu'il pleurait à chaudes larmes lors de son dernier numéro. Croyant que l'humoriste et ses comparses avaient de la grosse peine pour vrai, le handicapé a tenté de remédier à la situation en les serrant dans ses bras.

« C'était tellement beau ! Il y avait beaucoup de trisomiques dans ce village et les gens étaient habitués à ça. Mais nous, on ne savait pas. C'était vraiment émouvant et puisque c'était la fin du spectacle, on a fait le salut avec lui. Il y a des choses comme ça qui arrivent, des moments magiques dont tu te souviens longtemps », relate-t-il.

Mais si des spectateurs jouent aux idiots sans se rendre compte qu'ils dérangent 200 personnes, Martin Petit saute sur l'occasion pour les remettre gentiment à leur place, sans trop les insulter. « Souvent, les gens autour participent au boutte quand tu ramasses quelqu'un. La frustration accumulée sort partout en même temps quand tu dis à quelqu'un de fermer sa gueule. Et ça fait du bien à tout le monde. »

Mais c'est sûrement François Massicotte qui remporte la palme de l'expérience la plus traumatisante... Un bon soir, alors qu'il faisait la première partie du spectacle de Céline Dion, l'humoriste s'en prend à un gars de l'assistance qui portait une camisole. « J'ai ri de lui, je lui ai demandé s'il n'avait pas assez d'argent pour s'acheter une chemise... Et il m'a répondu qu'il était sur le B.S. »

À l'entracte, l'homme en question et son compagnon entrent en trombe dans la loge de l'humoriste et barrent la porte derrière eux. « Ils m'ont dit qu'ils n'avaient pas aimé que je rie d'eux et de leur camisole. J'ai tenté de les calmer, de faire des *jokes* avec ça, mais ils ne voulaient rien entendre. Je commençais à avoir de la sueur qui me coulait sur le front... Ils étaient deux fois plus gros que moi ! »

Quand les deux fiers-à-bras ont enfin décidé de laisser sortir l'humoriste, celui-ci était sur le bord de l'évanouissement, se promettant de ne plus jamais faire de farces sur les B.S. Mais lorsqu'il a ouvert la porte, il a vu Céline et René Angélil qui se roulaient par terre en étouffant leurs rires. « C'était un coup de René ! Il est ben fort sur ce genre de truc. Il était allé voir les gars pour leur demander de me jouer un tour et ils ont embarqué. » Une soirée qu'il n'est pas près d'oublier.

Contrôler les débordements du public, une tâche qui n'est pas toujours drôle pour les humoristes

Y a-t-il un comique dans la salle ?

Samedi 12 février, 21 h 30. Mario Jean présente son deuxième spectacle de la journée à la salle Albert-Rousseau. Il enfile les gags jusqu'à ce qu'une femme se mette à ricaner sans raison et sans arrêt. La foule s'impatiente, l'humoriste aussi... Mais la dame s'en fout et poursuivra son petit manège jusqu'à la fin de la soirée. Des histoires comme celle-là, les humoristes pourraient vous en raconter des centaines. Car chaque soir ou presque, un homme saoul, une femme ricaneuse et un petit baveux tentent de voler la vedette, s'efforcent de déranger la foule pour se faire remarquer. Et il n'y a pas grand-chose à faire pour les en empêcher. À la veille du Gala des Olivier, une petite enquête auprès de quelques humoristes démontre que les anecdotes ne manquent pas et que tous ont leurs tactiques pour mettre en boîte les « dérangeurs » publics.



Mario Jean : une ricaneuse qui dérangeait tout le monde.



François Massicotte : des fiers-à-bras dans sa loge.



Martin Petit : un trisomique monte le consoler sur scène.

Écoute demain
LE GRAND DÉCOMPTÉ Énergie

LE SOLEIL

chik
98.9
Énergie



www.radioenergie.com

SEMAINE DU 19 mars 2000

TOP 30 ANGLAIS

avec Mike Gauthier et Anne-Marie Witsenaw
DIMANCHE DE 9 h à 12 h SD CS

1. [REDACTED]
2. RUN TO THE WATER LIVE
3. NEVER LET YOU GO THIRD EYE BLIND
4. IS ANYBODY HOME? OUR LADY PEACE
5. OTHERSIDE RED HOT CHILI PEPPERS
6. IT FEELS SO GOOD SONIQUE
7. FALLS APART SUGAR RAY
8. FREAKIN' IT WILL SMITH
9. FEELIN' SO GOOD JENNIFER LOPEZ
10. THE MESSENGER THE TEA PARTY
11. ONLY GOD KNOWS WHY KID ROCK
12. SHOW ME THE MEANING... BACKSTREET BOYS
13. BYE BYE BYE N'SYNC
14. WHAT A GIRL WANTS CHRISTINA AGUILERA
15. [REDACTED]
16. LEARN TO FLY FOO FIGHTERS
17. ENOUGH OF ME MELISSA ETHERIDGE
18. GO LET IT OUT OASIS
19. I TRY MACY GRAY
20. I'M OUTTA LOVE ANASTACIA
21. THIS TIME AROUND HANSON
22. THE GROUND BENEATH... U2
23. MARIA MARIA SANTANA
24. YOU SANG T ME MARC ANTHONY
25. BE WITH YOU ENRIQUE IGLESIAS
26. THE BAD TOUCH BLOODHOUND GANG
27. WHEN SHANIA TWAIN
28. SEXBOMB TOM JONES
29. WHEN THE HEARTACHE IS... TINA TURNER
30. HE WASN'T MAN ENOUGH TONY BRAXTON

TOP 20 FRANÇAIS

avec Marc Denoncourt
DIMANCHE DE 18 h à 19 h 30 SD CS

1. TOMBÉE DE TOI ISABELLE BOULAY/FRANCE D'AMOUR
2. QU'EST-CE QUE TU VAS FAIRE PAUL PICHÉ
3. VIVRE SANS ELLE ALLAN THÉO
4. CLOSE TO ME M
5. TENDRE FESSE ÉRIC LAPOINTE
6. PRESQUE RIEN FRANCIS CABREL
7. POUR TOI DAVID HALLYDAY
8. LE BON GARS ET LE SALAUD BRUNO PELLETIER
9. LE MENTEUR NICOLA CICCONE
10. QUAND JE PENSE À TOI CHRIS DE BURGH
11. TU DIS RIEN LOUISE ATTAQUE
12. COULEUR CAFÉ KID FLÉO
13. A CHAQUE FOIS JACYNTHE
14. DÉCOLLER SEE SPOT RUN
15. LES NOTES NATHALIE LORIO
16. JUSTE POUR TE PLAIRE SYLVAIN COSSETTE
17. COMME-TOI INFINI-T
18. JUSTE TOI ET MOI INDOCHINE
19. PSYCHOLOGUE KEVIN PARENT
20. DANS LE VENT DU CIEL SKY

EN TOUT TEMPS,
ÉCOUTE-NOUS À
WWW.RADIOENERGIE.COM/DECOMPTÉ.HTM

ÉCOUTE : TU POURRAIS GAGNER UN VOYAGE EN RÉPUBLIQUE DOMINICAINE à l'hôtel H 10 à Punta Cana
Tirage le 1^{er} mai 2000

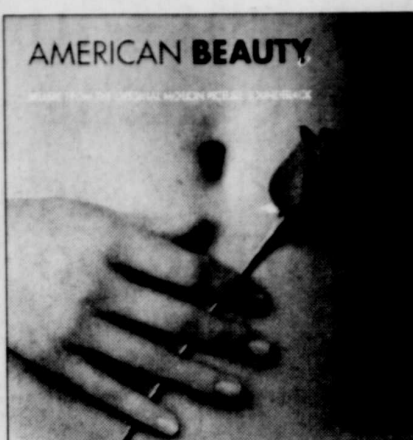


REMPLIS CE COUPON ET RETOURNE-LE À :

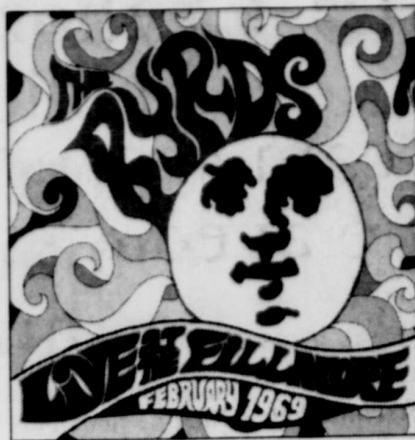
GRAND DÉCOMPTÉ ÉNERGIE, Chik 98.9 - 1245, chemin Ste-Foy édifice 1, bureau 105, G1S 4P2

Nom : _____
 Adresse : _____
 Ville : _____ Code postal : _____
 Téléphone : _____ Âge : _____
 1^{re} position : _____
 15^e position : _____

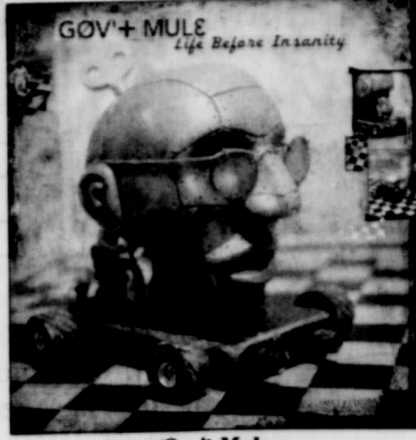
D'UNE PLAGE À L'AUTRE



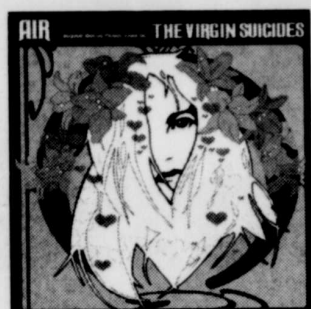
«American Beauty»



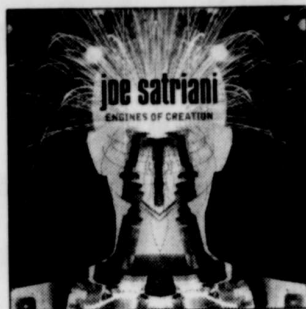
The Byrds



Gov't Mule



Air



Joe Satriani



Supreme Beings of Leisure



Léandre

Régal « southern »

Après avoir fait route pendant huit ans avec The Allman Brothers, le guitariste Warren Haynes et le bassiste Allen Woody ont choisi de consacrer toute leur énergie à Gov't Mule, un trio qu'ils avaient mis sur pied avec le batteur Matt Abts. La formation profitait des périodes de repos des Allman Brothers pour faire leur petit bout de chemin. Sage décision que cette rupture à l'amiable car, depuis trois ans, les trois musiciens ont véritablement pris leur envol. En 1995, leur album éponyme révélait un solide power trio de southern rock ouvert à l'improvisation ; leur dernier essai témoigne de cette volonté de conjuguer leur héritage southern et leur penchant pour les envolées à une écriture plus resserrée. Citons les ballades comme *Far Away* (tout bonnement superbe) où la voix de Haynes évoque celle d'un Paul Rodgers. Cela n'empêche pas les trois compères de toujours distiller un southern complexe (parfois teinté de jazz), comme on peut le constater avec *Wandering Child* ou avec *Fallen Down* (avec ses couleurs à la Van Morrison). Les amateurs de southern et de guitare slide seront comblés. Avec *Life Before Insanity*, Gov't Mule s'impose sans l'ombre d'un doute comme une des meilleures formations dans le domaine. À noter, la présence de Ben Harper (chant, guitare lap steel), qui rejoint le groupe le temps d'une pièce (*Lay Your Burden Down*). **Michel Bilodeau** (collaboration spéciale)
Gov't Mule Life Before Insanity (Universal—Capricorn) ★★★★★

Bulles d'air

Les trames sonores sont de bizarres objets qui atterrissent dans les bacs des disquaires. Certaines vont obtenir plus de succès que le film lui-même (*Judgment Night*). D'autres ne sont qu'un vil prétexte de commercialisation. Il s'agit alors plus d'une compilation que d'une réelle trame sonore. Dans le cas contraire, l'intérêt se limite souvent à se remémorer des séquences du film. C'est en gardant cette dernière prémisse en tête qu'il faut écouter celle qu'a composée le duo français Air pour *The Virgin Suicides* de Sofia Coppola. Sinon, l'auditeur risque d'être sérieusement désorienté par les pièces de Nicolas Godin et Jean-Benoît Dunckel. Certains sonnent comme du (mauvais) Jean-Michel Jarre — en particulier les ronflants claviers de *Ghost Song* et de *Clouds Up* — alors que d'autres évoquent tellement Pink Floyd qu'un distrair risque d'être confondu, en particulier sur *Highschool Lover* dont l'intro et même la mélodie semblent calquées sur *The Great Gig in the Sky*. Tout au long du CD, les synthétiseurs et le saxophone font très second degré et néo-kitsch comme si Air parodiait autant qu'il rendait hommage. Mis à part quelques moments plus rythmés, le CD coule sans trop titiller l'oreille — ce qui peut autant être une qualité qu'un défaut selon qu'on aime le chocolat ou les bulles. **Éric Moreault**
Air The Virgin Suicides (Virgin — EMI) ★★★

Oiseaux rares

The Byrds ! Un groupe crucial qui a accueilli en son sein des noms comme David Crosby, Roger McGuinn, Gram Parsons. Ce n'est pas pour rien que les Américains les avaient surnommés les Beatles américains. Il est vrai qu'en pleine période psychédélique, ils avaient signé quelques classiques tels *So You Want To Be a Rock'n'roll Star*, *Eight Miles High* ou *Turn! Turn! Turn! (To Everything There Is a Season)*. Cette formation a eu un impact incroyable sur la génération psychédélique et sur plusieurs musiciens. Parlez-en à Tom Petty ! Sony revisite cette époque en mettant en valeur ses archives : quelques disques ont récemment été réédités avec en prime des pièces inédites (*Untitled*, *Byrdmaniax*, *Farther Along*) et des enregistrements inédits en concert ont aussi été exhumés. C'est le cas de *Live At the Fillmore — February 1969*. Une période charnière dans la saga de la formation. McGuinn et ses acolytes du moment passant du psychédélicisme au country. Une transition qu'illustre bien cet enregistrement en concert. Ceux qui, tout comme moi, sont plutôt portés sur la période *Mr. Tambourine Man*, *Turn! Turn!*

Turn! ou *Fifth Dimension* ne trouveront pas ici grand-chose à se mettre sous la dent, si ce n'est ce medley qui réunit *Turn!*, *Mr. Tambourine Man* et *Eight Miles High*. **M. B.**
The Byrds Live At the Fillmore — February 1969 (Sony—Columbia) ★★

Jazz sans effort

Léandre n'aurait pu surprendre davantage avec *Strange Eyes and Java Jive*. Le chanteur populaire qui faisait rêver les adolescentes avec des chansons comme *Goodbye My Love* a cédé la place sans avertissement à un jazzman plutôt convaincant. Et les airs francophones destinés à tourner à la radio se sont inclinés devant des musiques langoureuses, des textes en anglais étonnants et un jazz très commercial mais efficace. Qui aurait soupçonné que Léandre cachait depuis 20 ans dans sa boîte à musique des chansons aussi intéressantes que *Montréal* ou *Chilly Night*? Les puristes du jazz crieront sûrement au crime de lèse-majesté, mais les profanes apprécieront cette musique qui se laisse écouter sans effort. La voix de Léandre, elle, demeure la même, mais n'est reconnaissable que si l'on sait au départ qu'il est l'auteur de l'album. Faites le test : demandez à des amis de deviner qui se cache derrière ces chansons. Et la bonne réponse prendra inévitablement du temps à venir. **Julie Lemieux**
Léandre Strange Eyes and Java Jive (Disques XXI-21) ★★★ 1/2

Musique de fond

Sur la première pièce du CD éponyme de *Supreme Beings of Leisure*, *Nerver the Same*, on croit entendre des réminiscences de Portishead dans l'utilisation des cordes qui accompagnent la mélodie, les soudains changements de tension soulignés par les scratches discrets de DJ True. L'impression dure le temps d'une chanson car le quatuor de Los Angeles préfère la pop électronique cosmopolite au trip-hop. Et la voix de soprano de Geri Soriano-Lightwood, bien que fort agréable, ne possède pas la même intensité que celle de Beth Gibbons. En fait, la clé est là : la musique de SBL se veut plus cool, plus détachée, convenant mieux à accompagner les libations et les discussions d'un bon souper qu'à exiger une attention soutenue. Comme c'est la mode en ce moment, quelques chansons sont parfumées à la sauce ethnique du sitar, d'autres sont parées des sonorités d'un quatuor à cordes, mais ce sont surtout les rythmes de batterie électronique qui dérangent. Au lieu de soutenir les mélodies, les beats noient quelquefois le poisson. Pour faire image, ajoutons que plusieurs morceaux de *Supreme Beings of Leisure* conviendraient à la trame sonore

d'un James Bond, le titre en prime (*Last Girl On Earth*, *Goldigger*, *Nothin' Like Tomorrow*, *Under the Gun*). **É. M.**

Supreme Beings of Leisure Supreme Beings of Leisure (Palm Pictures — Ryko) ★★★

Parfum d'Oscar

Elle rythme et commente la séquence qu'elle accompagne. Elle en précise le sens. Elle accentue sa charge émotive. La musique de film possède de très mystérieux rouages. Quelques mesures bien amenées suffisent à rendre captivante la plus banale des histoires. Assez paradoxalement, les meilleures musiques sont parfois celles qui réussissent à passer presque totalement inaperçues. Manifestement, c'est ce que recherchait Thomas Newman, compositeur de la trame d'*American Beauty*, en nomination pour un Oscar. Les Elliott Smith, Gomez, The Who, Free et autres vedettes d'hier et d'aujourd'hui qu'on entend ici et là donnent au film son sympathique côté populaire et, pourrait-on ajouter, anthropologique. Alors que le travail de Newman, lui, plonge beaucoup plus profondément au cœur du propos du cinéaste Sam Mendes. Sa tâche étant entre autres d'accompagner une voix qui s'adresse à nous depuis l'au-delà, quelques percussions, articulées d'une manière quasi minimaliste où l'on sent à peine le temps passer, suffisent à suggérer l'idée d'éternité. Ailleurs, ce sera le piano qui, s'inspirant du chant grégorien, renforcera la dimension spirituelle qu'on découvre dans le ballet d'un sac de plastique virevoltant dans le vent. Le travail simple et efficace de Newman pourrait bien voler la statuette à ceux qui, comme John Corigliano pour *Le violon rouge* de François Girard, ont fait un travail remarquable, soit, mais somme toute beaucoup plus conventionnel.

Richard Boisvert
Thomas Newman American Beauty, Music From the Original Motion Picture Soundtrack (Dreamworks) ★★★

L'homme et la machine

On ne pourra certes pas reprocher à Joe Satriani de dormir sur ses lauriers. Le guitariste négocie ici un « virage technologique » avec son récent *Engines of Creation*. Le « guitar hero » s'est associé à Eric Caudieux (ingénieur et programmeur qui a longtemps travaillé avec le réalisateur Trevor Horne) et il ajoute à son arsenal des éléments d'électronica et de drum'n'bass. En fait, hormis la présence du guitariste Pat Thrall à la basse et du batteur Antor : Fig pour *Until We Say Goodbye*, *Engines of Creation* a été entièrement réalisé par le duo. La fusion est parfois assez percussive (*Devil's Slide* annonce la couleur dès les premières minutes), parfois plus discrète, comme c'est le cas de la ballade *Until We Say Goodbye* qui se situe aisément dans la facture sonore habituelle de Satriani. Dans un cas comme dans l'autre, Caudieux se révèle un habile manipulateur de sonorités. S'il ajoute de nouvelles couleurs à ses arrangements, le guitariste ne met évidemment pas sa guitare de côté. Elle est toujours bien présente et bavarde ; Satriani, lui, n'a pas mis en veilleuse ses talents de mélodiste pour favoriser les séquences et les rythmes électroniques. Les deux complices ont réussi à atteindre un bel équilibre entre les deux mondes. Un disque qui risque peut-être de déconcerter les inconditionnels, du moins aux premières écoutes, mais qui vaut amplement le détour. **M. B.**
Joe Satriani Engines of Creation (Sony—Epic) ★★★ 1/2

Pas de quartier

Primal Scream secoue le rock britannique avec « Xtrmntr »

(PC) — Quelque 10 ans après avoir pris le monde du rock par surprise avec *Screamadelica*, bande sonore des nuits blanches de la génération ecstasy, Primal Scream vient de réaliser un nouveau coup de maître, *Xtrmntr*, sans aucun doute son meilleur album.

Depuis sa sortie, il y a un mois, ce disque, sixième du groupe écossais mené par Bobby Gillespie, suscite énormément d'enthousiasme dans les milieux spécialisés. « Lorsque j'ai entendu pour la première fois toutes les chansons d'un trait... ça m'a renversé. Il restait cependant à savoir ce que les gens allaient en penser », affirme le claviériste Martin Duffy lors d'un entretien accordé depuis Londres.

« Mais ici, en Angleterre, nous n'avons jamais eu aussi bonne pres-

Après la défonce, la dénonciation !

se. La scène musicale anglaise est devenue banale et empreinte de facilité, alors (l'album) a fait l'effet d'une bouffée d'air frais à beaucoup de gens. »

Il y avait longtemps qu'un groupe n'avait frappé aussi fort. « Ce disque est à mon avis le plus hargneux, énergique et engagé que nous ayons réalisé », indique Duffy, estimant regrettable que le rock ait perdu son caractère sulfureux, son goût du risque. « On ne s'attarde plus qu'aux résultats financiers, c'est devenu un travail comme un autre. La musique a pourtant à voir avec l'expression et le mouvement. Ce n'est pas du 9 à 5 », lance-t-il.

UNE COHÉSION

Il se dégage d'*Xtrmntr* une puissance, mais aussi une cohésion sans précédent chez Primal Scream, de l'aveu même de Duffy. « En tant que

groupe, nous n'avons jamais été aussi soudés, et en tant que musiciens, notre jeu n'a jamais été aussi solide. Rien ne nous paraît impossible. Il nous a fallu 15 ans pour en arriver là, dit-il en riant. Mais nous y sommes finalement parvenus. »

Bobby Gillespie a toujours pris un malin plaisir à brouiller les pistes, absorbant au fil des ans acid house et rock « stonien » (*Screamadelica*), « raunch'n'roll » façon Faces, funk à la Parliament et esprit Stax (*Give Out But Don't Give Up*) puis dub (*Vanishing Point*). Cette fois-ci, nouveau changement de cap, *Xtrmntr* engouffrant rock, hip-hop, techno et free jazz dans un furieux maelström sonore.

« Simple question d'évolution, avance Duffy en guise d'explication. C'est en tout cas le but de la vie : évoluer et acquérir de la sagesse. Nous n'aimons pas nous répéter. *Screamadelica* avait été très bien reçu. Nous aurions pu nous contenter de faire un *Screamadelica II*, mais nous refusons de nous endormir sur nos lauriers. Nous nous efforçons d'aller de l'avant, de tenter des choses différentes. La musique reflète notre progression. »

APPEL À LA RÉVOLTE

Évolution, donc. Au plan musical, mais aussi des textes. Si *Screamadelica* n'était qu'une longue incitation à la débauche, *Xtrmntr* a tout d'un appel à la révolte. Après la défonce, la dénonciation. Celle des visées impérialistes des États-Unis et du Royaume-Uni (*Swastika Eyes*), du pouvoir de l'argent (*Kill All Hip-pies*), de la soumission de la population (*Xtrmntr*), etc.

« Nous avons vieilli. Nous nous comportons tout simplement comme des gens de notre âge, avec des préoccupations propres aux gens de notre âge. On ne peut prétendre demeurer jeune à jamais. »

Actuellement en tournée en Grande-Bretagne, Primal Scream devrait se produire en Amérique du Nord, fin mai ou début juin, à la suite de la parution d'*Xtrmntr* aux États-Unis. Et il n'est pas interdit de penser que le groupe s'arrêtera alors à Montréal. Martin Duffy: « Je ne vois pas pourquoi nous ne le ferions pas ».

LE CHOIX

Lundi prochain !
Supplémentaire
le 20 mars

avec
MICHEL FORGET



« J'avais le goût de me mettre dans la peau d'un gars de 50 ans... »

texte et mise en scène
JANETTE BERTRAND

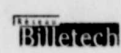
CONCEPTEURS DONALD JANSON MICHEL ROBIDÁS NICOLAS DESCÔTEAUX SYLVIE GRENIER

20 mars, 20h

Tarifs étudiants et Carte d'Albert disponibles



659-6710



SALE ALBERT-ROUSSEAU

LE SOLEIL



Grand
solde
annuel
du Musée
du Québec

Le Musée vous offre une occasion unique de mettre la main sur de véritables trésors : éléments de décor des expositions, dont les meubles d'inspiration XIX^e siècle de l'exposition *Rops* (fauteuils « confidentes », secrétaires, chaises, etc.), souvenirs de l'exposition *Tissot. Les beautés de la vie moderne*, publications sur l'art, encadrements, affiches et cartes de correspondance, objets décoratifs et t-shirts de la boutique du Musée, mobilier et accessoires de bureau, matériel informatique, etc.

Premier arrivé, premier servi ! Les 18 et 19 mars, de 11 h à 17 h 45 à l'auditorium du Musée du Québec.

MUSÉE DU QUÉBEC

Parc des Champs-de-Bataille
Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Découpez ce coupon de participation et remettez-le lors de votre achat durant le grand solde. Vous pourriez gagner une reproduction de Tissot encadrée.

Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____
Téléphone : _____

Opéra

DE QUÉBEC
SAISON 2000-2001

de feu et de sang

Vincenzo BELLINI

Norma

21, 24, 26
et 28 octobre 2000

NORMA : Brenda HARRIS
Mise en scène : Brian DEEDRICK

Giacomo PUCCINI

Tosca

12, 15, 17 ET 19 mai 2001

TOSCA : Michele CAPALBO
Mise en scène : Serge DENONCOURT

Direction artistique
et musicale
Bernard LABADIE

Chœur de l'Opéra de Québec
Orchestre symphonique
de Québec

Commanditaire de la production
Hydro
Québec

à partir de 44,11 \$
pour 2 opéras
(taxes et frais de service inclus)

529-0688

ABONNEMENT

NOUVEAU SPECTACLE

pour fêter ses 40 ans, *So* vous offre un
"RETOUR AUX SOUCHES"
redécouvrez ses classiques !



LE FIER MONDE

+ LES EMBARRASSANS-ABRI
+ PÔVRES PETITES COULEURS
+ L'ODIEUX VISUEL
et PLUS...

20, 21
ET 22
AVRIL
20h

PRIX
ÉTUDIANT
21'
(Plus frais de service)

INFO-SPECTACLES,
FORAITS & RÉSERVATIONS:
659-6710

SALE ALBERT-ROUSSEAU
Les programmes de cet événement sont disponibles chez votre libraire aux éditions *Stanké* et chez votre disquaire si c'est étiquette *IMAGIKA*. LE SOLEIL

Jimmy Page avec les Black Crowes

Jimmy Page et les Black Crowes pourraient entrer en studio ensemble afin d'enregistrer de nouvelles chansons. L'ancien guitariste de Led Zeppelin et le groupe d'Atlanta, qui lançaient le 29 février un album témoignant de leur tournée commune de l'automne dernier, *Live At The Greek*, mis en marché exclusivement sur le Web,

songent de plus à donner d'autres concerts, plus tard au cours de l'année. PC

R.E.M. à l'écriture

R.E.M. est en train d'écrire des chansons et envisage de retourner en studio cet été, a indiqué l'impresario de la troupe, Bertis Down, selon lequel le groupe compte lancer un nouvel album au printemps 2001. La plus ré-

cente parution de R.E.M. est *Up*, datant de 1998. L'an dernier, le trio a collaboré à la bande sonore du film *Man On The Moon*. PC

Le passé renaît

Des chercheurs de l'Université de Syracuse, dans l'État de New York, ont un dilemme, qu'ils pourraient résoudre grâce à une technique du laser. Des cylindres centenaires, gra-

vés dans la cire, sont si délicats que toute lecture par les moyens actuels abîmerait irrémédiablement le support. Une équipe du laboratoire Belfer Audio a mis au point des rayons laser à très faible intensité, conçu pour ne pas déformer le sillon. Si le système fonctionne, des sons parmi les plus anciens qui aient été enregistrés pourraient être lus et transférés sur des supports plus pratiques. L'invention permettra de savoir

si l'un des cylindres a bel bien été gravé, en 1895, par la soprano Adelina Patti. D'autres dont le contenu est établi ont été faits par le ténor Enrico Caruso et un autre par le pape Léon XIII, en 1903. Apparus dans les années 1880, les cylindres ont été peu à peu évincés par les disques, utilisables des deux côtés. Thomas Edison aimait beaucoup le cylindre et il a continué d'en fabriquer jusqu'à la fin des années 20. AP

CHRIS DE BURGH
 Quiet revolution
EN VENTE MAINTENANT 643-8131
6 AVRIL à 20 h
 Salle Louis-Fréchette | Billetterie: 643-8131
 www.grandtheatre.qc.ca | 1-877-643-8131
 Grand Théâtre de Québec | LE SOLEIL | Billetech

Les Productions Phaneuf Presente
bruno Pelletier
 EN SPECTACLE
 La Tournée D'Autres Rives
EN VENTE MAINTENANT 694-4444
 Le Capitole de Québec du 22 au 25 mars 20 h 30
 CITE | Phaneuf | AR | Sente | Billetech
 Comm. tél.: 694-4444 ou 1 800 261-9903

LES PRODUCTIONS SANDER POULIN PRESENTENT
La Cage aux folles
 RÉMY GIRARD ✦ NORMAND CHOUINARD ✦ ET LUC GUÉRIN
 MISE EN SCÈNE DENIS BOUCHARD
 CHORÉGRAPHIE DE DOMINIQUE GIRALDEAU ✦ 16 CHANTEURS ET ACTEURS SUR SCÈNE
EN VENTE MAINTENANT 694-4444
 «Nous défions quiconque de ne pas crouler de rire.»
 «Un spectacle rythme, impressionnant par ses décors et parfois desopilant.»
 «Au delà des nombreux rires, Girard, Chouinard et Guérin jouent avec vérité et émotions.»
 «Tout est bon, Remy, Normand et Luc sont époustouflants!»
CAPITOLE Du 6 au 15 AVRIL
 Commandes téléphoniques : 694-4444 ou 1 800 261-9903
 TVR | RAMADY | Billetech

CASINO DE MONTREAL
Country 2000
 DU 1^{ER} MARS AU 7 MAI
SPECTACLE À COMPTER DE 37 \$
SOUPER-SPECTACLE À COMPTER DE 59 \$
 BILLETS EN VENTE* À LA BILLETTERIE DU CASINO DE MONTREAL SUR LE RÉSEAU ADMISSION AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-6595 ET SUR INTERNET À WWW.ADMISSION.COM
 *Moyennant les frais de service.
 FORFAITS-HÉBERGEMENT : 1 888 898-7777
 GROUPES DE 20 PERSONNES ET PLUS (514) 392-2749 OU 1 888 898-7777
CASINO de MONTREAL
 SENNHEISER
 ACCÈS RÉSERVÉ AUX PERSONNES DE 18 ANS ET PLUS

Le grand jeu

Michel Cusson s'offre un « méchant trip » avec... l'OSQ!

RICHARD BOISVERT LE SOLEIL

Michel Cusson et sa bande s'amènent bientôt à Québec. L'événement n'a jusque-là rien de si exceptionnel. Sauf lorsqu'on considère que la scène sur laquelle ces gens-là vont monter est celle de l'Orchestre symphonique de Québec. Une formation qui, il faut l'admettre, a l'habitude de recevoir des artistes d'une tout autre sorte.

Côté virtuosité, chacun le sait, le guitariste du défunt groupe Uzeb n'a rien à envier à ses vis-à-vis du monde classique. En ce qui concerne le style par contre, c'est autre chose. Le soir du 28 mars, l'atmosphère risque de s'animer un peu plus qu'à l'ordinaire.

Sourire en coin, Michel Cusson confirme qu'effectivement, « ça va être assez différent pour les gens ». Mais selon lui, rejoindre son public n'est pas seulement une affaire de style.

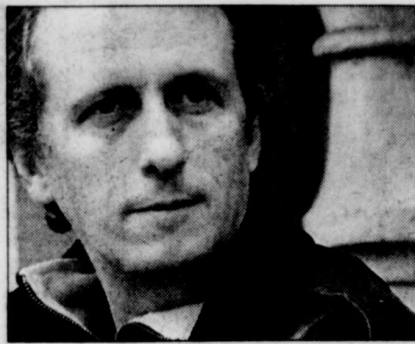
« Dans ma musique, j'aime qu'il y ait de l'émotion et que ça touche le monde. J'ai étudié pendant des années, j'ai voyagé, j'ai rencontré toutes sortes de musiciens. Mais il y a autre chose. C'est une question d'instinct. Je peux faire vibrer n'importe qui. Tôt ou tard, je sais que je vais aller le chercher. En musique, voilà la chose la plus importante. »

« Je peux faire vibrer n'importe qui. Tôt ou tard, je sais que je vais aller le chercher »

Ce nouveau spectacle devrait par ailleurs en offrir pour tous les goûts. « Le mariage des deux univers va se faire en douceur », prévoit Michel Cusson, pour qui il s'agira d'une toute première expérience en direct avec un orchestre symphonique.

Répondant à son invitation, le percussionniste Luc Boivin, le batteur Paul Brochu, le claviériste Stéphane Montanaro, le contrebassiste Éric Auclair, le trompettiste Maxime Saint-Pierre et la chanteuse Christine Williams seront eux aussi de la fête. « J'y tenais. Pour nous autres, c'est un méchant trip! On va essayer plein d'affaires », promet-il.

Des choses à faire entendre, ce n'est pas ce qui manque à Michel Cusson par les temps qui courent. *Légendes fantastiques*, un spectacle à grand déploiement installé de façon permanente à Drummondville, et *Ulatena*, un autre grand concept créé récem-



PHOTOS: LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE
« Un orchestre symphonique, c'est l'instrument ultime! »

ment à Hawaii, sont parmi ses œuvres récentes dont on présentera des extraits. Les arrangements musicaux ont été confiés à Gilles Ouellet.

UNE PALETTE LARGE

Travailleur inlassable, Michel Cusson prouve de jour en jour la vaste étendue de son talent. La bande sonore d'*Omertà*, qui demeure jusqu'à présent le plus probant de ses succès, a définitivement sorti ce prolifique compositeur de l'enveloppe d'Uzeb.

Surpris d'un pareil succès? « Dans un sens, non, vous répondra-t-il, pas le moins du monde prétentieux. On a travaillé tellement fort là-dessus! » Mais d'un autre côté, il s'avoue surpris de constater à quel point la télévision est un outil formidable pour rejoindre le public. « On n'a pas toujours le créneau pour passer ce qu'on a à dire. Des fois, les gens ne savent même pas que ce que tu fais existe. »

Si *Omertà* reste une étape décisive de sa carrière, ce travail n'est pas forcément celui dont il est le plus fier. « Chaque nouveau projet l'emporte sur le précédent. La musique, au début, je pensais que ça se limitait au rock'n'roll. La curiosité m'emmène à évoluer. »

Chose certaine, dit-il, « travailler à l'image, c'est plus complet. Ça demande une palette plus large, ça permet de passer d'un extrême à l'autre en très peu de temps. »

Au moment de l'entrevue, Michel Cusson élaborait la musique de TAG,

une nouvelle télésérie à l'heure l'automne prochain. « C'est une musique extrêmement vitriolique. Le sujet porte sur les gangs de rue. Le son est complètement différent de celui d'*Omertà*, plus sombre, plus trip-hop, plus glauque, plus électronique et "ambient". C'est fabriqué avec des machines, mais ça garde tout de même ma couleur personnelle. »

« Et, en même temps, poursuit-il, je termine la musique du film *Dr. Teasdale* — une production canado-italienne pour la télévision basée sur la vie de Lucille Teasdale —, avec un vrai orchestre, et une vraie écriture au crayon. C'est une histoire romantique, avec Marina Orsini dans le rôle-titre. C'est en fait le premier film que je fais avec cette couleur-là. »

Ce genre de défi comble Michel Cusson. « J'aime la pression, je me sens à l'aise là-dedans. » L'élément déclencheur, toutefois, est ailleurs, s'empresse-t-il d'ajouter. « Je suis quelqu'un de discipliné. Je dirais plutôt que je ressens l'urgence de dire ce que j'ai à dire. À chaque jour, ça prend de l'ampleur. Je me lance, je n'ai pas peur de plonger. Je n'ai pas le temps de me poser des questions. Plus tu en fais, plus tu as envie d'en faire. »

« Ce n'est pas un hasard », fait-il donc comprendre, s'il présente aujourd'hui un spectacle avec l'OSQ, mais pour s'offrir l'incomparable plaisir de présenter ses musiques dans l'environnement sonore le plus riche qui soit. « Un orchestre symphonique, c'est l'instrument ultime! s'exclame-t-il. Un jour, on va me donner le budget qui me permettra de faire un film avec un orchestre complet. C'est ça que je veux faire! »

Michel Cusson et l'OSQ, au Grand Théâtre, le mardi 28 mars

Michel Cusson et l'OSQ, au Grand Théâtre, le mardi 28 mars

Michel Cusson et l'OSQ, au Grand Théâtre, le mardi 28 mars



L'ÉQUIPE SPECTRA PRÉSENTE
LE VOYAGE

PAUL PICHÉ

VENDREDI 19 ET SAMEDI 20 MAI 2000
CAPITOLE DE QUÉBEC

Billets en vente
aujourd'hui à 9h00

CAPITOLE

Billets en vente au guichet du Capitole,
sur le réseau Billetech et au (418) 694-4444,
(extérieur de Québec : 1-800-261-9903).

Jean-Louis MURAT
En concert
Mercredi 22 mars



Théâtre Petit Champlain
Maison de la Chanson
Réser. 692.2631

LE SOLEIL

Chant visuel

Pour Chloé Sainte-Marie, la chanson et le jeu théâtral ne font qu'un

JULIE LEMIEUX LE SOLEIL

Chloé Sainte-Marie ressent toujours une vague insatisfaction lorsqu'elle assiste à un spectacle de chanson. Car elle a l'impression que les artistes négligent l'importance des décors, des éclairages, de la mise en scène. Mais comme elle n'a pas l'habitude de suivre le courant, elle promet d'offrir quelque chose de différent et d'en mettre plein la vue à ceux qui se déplaceront pour venir la voir sur scène.



Chloé Sainte-Marie en avait marre de se retrouver dans la peau des autres. Aujourd'hui, elle a besoin de vérité, d'authenticité.

« Il devrait toujours y avoir de la magie autour d'un spectacle. Ce n'est pas tout de chanter! On oublie souvent qu'il faut donner un *show*, que les éclairages et le jeu théâtral sont tout aussi importants que les chansons. Et je déteste les entractes. Ça brise carrément le rythme du spectacle », explique ce petit bout de femme énergique, lors d'une entrevue avec LE SOLEIL dans un resto de la rue Cartier.

Évidemment, Chloé Sainte-Marie n'est pas une chanteuse comme les autres. Si la mise en scène d'un spectacle revêt autant d'importance pour elle, c'est parce qu'elle a joué la comédie régulièrement dans sa vie. Pas étonnant qu'elle ait développé son sens théâtral, puisqu'elle possède une solide expérience cinématographique et qu'elle partage la vie de Gilles Carle.

BUISSONNEAU LE MAGICIEN

Pour être certaine de répondre à ses attentes et à celles de son public, la comédienne a fait appel à Paul Buissonneau pour la mise en scène de son spectacle acoustique, qu'elle présentera avec six musiciens et choristes en première nationale à l'Anglicane de Lévis, vendredi. « C'est un véritable magicien. Il est allé chercher un élément de décor qui ne s'est jamais fait au théâtre québécois. Et il a prévu tous les déplacements, tous les éclairages. Ça ne sera pas de l'improvisation. Rien n'a été laissé au hasard. »

Mais Chloé Sainte-Marie n'a pas l'intention de jouer elle-même la comédie. Elle interprétera plutôt son propre personnage en offrant à son public toutes les chansons de son excellent album, *Je pleure tu pleures*. Car avec les années, elle a réalisé qu'elle en avait marre de jouer des rôles, de se retrouver dans la peau des autres. Aujourd'hui, elle a besoin de vérité, d'authenticité. Une exigence qui se ressent dès la première écoute de son dernier disque, qui est si différent du premier.

« J'avais raté le premier, mais je ne voulais pas rater le deuxième. J'étais tellement déçue d'avoir manqué mon coup. Je n'aurais jamais dû faire autant de concessions sur les arrangements. Mais le deuxième, c'est vraiment moi. Je n'ai pas répété les mêmes erreurs. »

C'est d'ailleurs pour respecter ce qu'elle est vraiment qu'elle a voulu donner un style parfois country, parfois folk à ses chansons. Car cette femme-enfant vient d'un milieu où ce genre de musique faisait partie du quotidien. Originaire de Saint-Eugène, près de Saint-Hyacinthe, Chloé Sainte-Marie a grandi dans la tradition country

du village voisin, où habitait Willie Lamothe, et dans celle des chants baptistes, une religion que pratiquaient ses parents.

« On était les seuls enfants baptistes de l'école et c'était difficile parce que la maîtresse disait aux autres élèves de ne pas jouer avec nous. Mais fatalement, ça m'a permis de rester différente. Pour m'échapper de cette réalité et de ce coin de pays plat, pas beau du tout, sans montagne et sans rivière, je me réfugiais dans le sous-sol pour faire des sketches et chanter. »

Même si ces années n'ont pas été particulièrement faciles, la chanteuse admet que son passé l'influence encore aujourd'hui. Car elle a intégré dans son album et son spectacle le côté paisible des chants religieux qui ont meublé sa jeunesse et la fragilité, la sensibilité de cette période de sa vie.

Pour bien traduire cette émotion, elle a choisi de monter sur les planches d'un théâtre pour présenter son spectacle, et non sur la scène d'un cabaret, où le public prend un verre et mange un morceau en écoutant distraitemment le chanteur-vedette de la soirée. « Mon spectacle demande de la concentration, exige un état d'âme particulier. Je ne me vois pas ailleurs que dans un théâtre. Car à mes yeux, le théâtre et la chanson ne font qu'un. »

Même si son album remporte un succès certain au Québec, la chanteuse commence déjà à relancer la France, qui semble d'ailleurs intéressée à lui faire une place dans ses salles de spectacles. Lors de la Bourse Rideau, un groupe de Français l'a approchée pour faire la tournée de 150 villes et villages du pays.

« Je ne me fais pas d'illusions, mais si ça arrive, tant mieux! Les Français ne connaissent pas mes chansons, mais ce groupe était intéressé à m'avoir quand même. C'est comme ça que ça marche là-bas. Je crois que le fait que je chante en montagnais, en français et en anglais les a accrochés. Mais on va laisser les choses aller. Je ne suis pas pressée. »

A l'Anglicane de Lévis, le vendredi 24 mars, à 20 h 30

LE RÉSEAU
AUTOPRO
présente

« MICHEL BARRETTE EST UN CONTEUR TOUT À FAIT EXCEPTIONNEL. ÇA RENTRE AU POSTE »
Gino Chouinard, TQS

« TOUTE L'ÉQUIPE EST UNANIME. UN SPECTACLE QUE JE RECOMMANDE »
René Nadeau, CFEL

« LA PÉDALE AU FOND DE L'EXAGÉRATION, MICHEL BARRETTE TIENS LA ROUTE ET PROVOQUE DE NOMBREUX FOUS RIRES... »
Isabelle Boutin, TQS

« ÉNERGIQUE, EXPRESSIF, CONVAINCANT »
Julie Lemieux, Le Soleil

« C'EST VÉRITABLEMENT L'UN DES MEILLEURS CONTEURS DU QUÉBEC »
Marie-France Lambert, CFOM

26 et 27 mai

Salle
Albert-Rousseau
659-6710

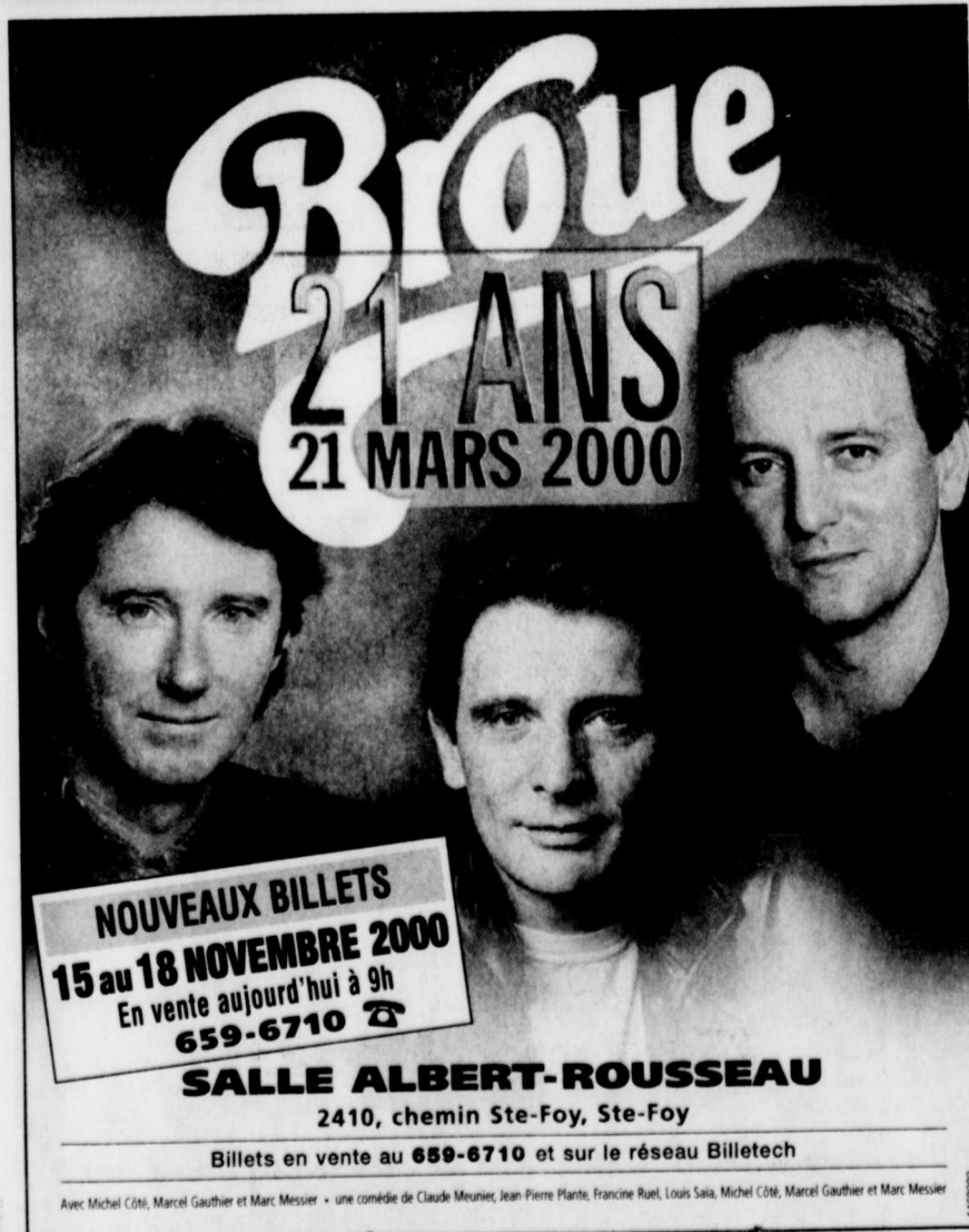
BARRETTE

SUPPLÉMENTAIRES



TVR, 98.9, D'ALBERT, Océan

Brûlé
21 ANS
21 MARS 2000



NOUVEAUX BILLETS
15 au 18 NOVEMBRE 2000
En vente aujourd'hui à 9h
659-6710 ☎

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

Billets en vente au 659-6710 et sur le réseau Billetech

Avec Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier • une comédie de Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Françoise Ruël, Louis Sola, Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES

« Stéphane Rousseau hausse l'humour québécois de plusieurs crans! »
- Michèle LaFerrière, Le Soleil

« C'est un bouffon BCBG bourré d'un talent qui explose au fin! »
- Linda Tremblay, CMTF

« Le plus "entertaining" des humoristes québécois! Rythme moderne, j'ai adoré! »
- Isabelle Boutin, TQS

« Incassante et amusante! »
- François Houde, Le Nouvelliste

Stéphane ROUSSEAU

EN VENTE MAINTENANT
694-4444

Mise en scène
DENIS BOUCHARD

DU 29 MARS AU 1^{er} AVRIL
AU THÉÂTRE CAPITOLE

RÉSERVATIONS **694-4444** OU **1 800 261-9903**

TVR, 98.9, MOTION, FOU RIRE, CAPITOLE

Le terrestre et le divin

Michel Nadeau monte « Les mains d'Edwidge au moment de sa naissance », de Wajdi Mouawad



Michel Nadeau en séance de travail avec les comédiennes Marie-Josée Bastien (Esther) et Évelyne Rompré (Edwidge). Mouawad est un auteur nourri de grands textes sacrés, explique Nadeau. Les références religieuses abondent d'ailleurs tellement dans la pièce que le metteur en scène a dû improviser un petit cours sur la question pour ses jeunes comédiens!

JEAN ST-HILAIRE LE SOLEIL

« La mort ne gagne pas, la pièce mise sur la vie. »

Voilà, parmi d'autres, une excellente raison de la programmer, s'est dit Michel Nadeau, le directeur artistique du Théâtre Niveau Parking à propos des *Mains d'Edwidge au moment de la naissance*, de Wajdi Mouawad.

Il a résolu de foncer au début de 1998, avant que le Théâtre d'Aujourd'hui ne crée la pièce, en janvier 1999. C'était à l'époque des préparatifs à *Ecce Homo*, dans le climat d'inquiétude fin de siècle d'alors. Nadeau décelait une convergence éthique entre le texte de Mouawad et le sien. *Ecce Homo* aussi se termine sur une ouverture sur la vie, le soldat tournant le dos aux armes pour protéger la petite fille qu'il a sauvée des décombres.

Avec *Les Mains d'Edwidge...*, Mouawad clôt son « cycle de la colère » dont on a pu voir une autre expression dans *Willy Protogoras enfermé dans les toilettes*, au Carrefour 1998. Les deux pièces ont des points en commun. Dans chacune, le jeune protagoniste, obéissant à un impératif moral, se claquemure dans un endroit symbolique en une farouche protestation contre

« Le gros de la pièce traite d'amour ou d'absence d'amour »

les compromissions de ses proches. Edwige (Évelyne Rompré), elle, se terre au sous-sol de la maison des siens. Elle est scandalisée de les voir organiser les funérailles de sa sœur aînée, Esther, disparue depuis dix ans, funérailles motivées par l'appât du gain et dont Edwige est censée être le clou, car de l'eau s'écoule de ses mains...

Nadeau a retenu la pièce pour son caractère « inusité et dépayant » et pour sa musique singulière. « *Edwidge...* c'est du français proféré dans un rythme arabe », dit-il, affirmation que ne récusera pas l'auteur, resté très attaché à ses racines libanaises.

PIÈCE MORALE

Il y a plus à la fascination du metteur en scène pour l'œuvre. Michel Nadeau salue la force des convictions qui s'y expriment, l'urgence dans laquelle elles sont défendues.

« À l'encontre de nous, dont les relations avec le religieux ne sont pas claires, Wajdi n'évacue pas cet aspect de la vie, c'est un auteur nourri de grands textes sacrés, explique-t-il. Il se sent une liberté pour parler de ça, ça fait partie de sa culture et il amène quelque chose au débat. »

Les références religieuses abondent en effet dans la pièce. À telle enseigne que le metteur en scène a dû improviser un petit cours sur la question pour ses jeunes comédiens! Edwige est une

figure christique que son père (Jack Robitaille), sa mère (Véronique Aubut) et son frère (Pierre-François Legendre) viennent tour à tour conjurer de monter à la rencontre des quidams accourus aux funérailles. Il y a là une image des trois tentations du Christ dans le désert, note Michel Nadeau. L'organisation spatiale même répond du manichéisme: en bas, dans l'obscurité, « le trésor sacré » de la petite lumière de pureté intransigeante; en haut, « le commerce de la mort » au grand jour.

Plus, soutient Nadeau, « le gros de la pièce traite d'amour ou d'absence d'amour ». Car Esther (Marie-Josée Bastien) réapparaît en ces événements profanatoires. Enceinte, sur le point d'accoucher. Et dès lors, nous assistons à « la rencontre du terrestre et du divin ». La fugitive a connu le vaste monde et ses passions et revient en instruire sa naïve jeune sœur. Son acte en est un de « transmission de la connaissance par l'amour ». Naïve, la Edwige, et non pas mystique, précise l'orchestrateur de la cérémonie. « Elle a 15 ans, elle est révoltée, dit-il. Les événements arrivent à travers elle, mais elle n'est pas mystique. Tout à coup, elle tombe sous l'emprise d'une pulsion où elle est, avec les autres personnages, portée par le souffle, puis arrive une chose qui suspend l'action, et ça reprend. C'est une des difficultés de la pièce. »

« La nature intervient de façon magique, note encore Michel Nadeau. En même temps que le brouillard se répand sur l'assemblée des funérailles, la violence se met à fermenter... C'est comme si Mouawad nous disait: "Il y a des conséquences à jouer avec le sacré." La pièce comporte de ces avertissements; elle a été écrite par un auteur très moral. »

Au jeu des influences, la pièce ne tarit pas. Il y a des moments d'appréhension shakespearienne. Le metteur en scène décèle aussi l'ombre d'une Antigone et d'une Thérèse d'Avila sur Edwige. Comme l'héroïne de Sophocle et la sainte espagnole, « elle est prise entre les exigences civiles et ses propres exigences morales. »

L'ÉQUILIBRE

Bien que la dynamique d'*Edwidge...* l'apparente à *Willy...*, Michel Nadeau juge la pièce plus intéressante du fait qu'à l'encontre de Willy, « Edwige a la parole et affirme des choses ».

Edwidge... comporte aussi moins de personnages, « qui ont plus d'étoffe » et dont « les motifs sont plus clairs ». « La conduite de certains est répréhensible, mais ils ont l'excuse d'une vie qui n'est pas facile. »

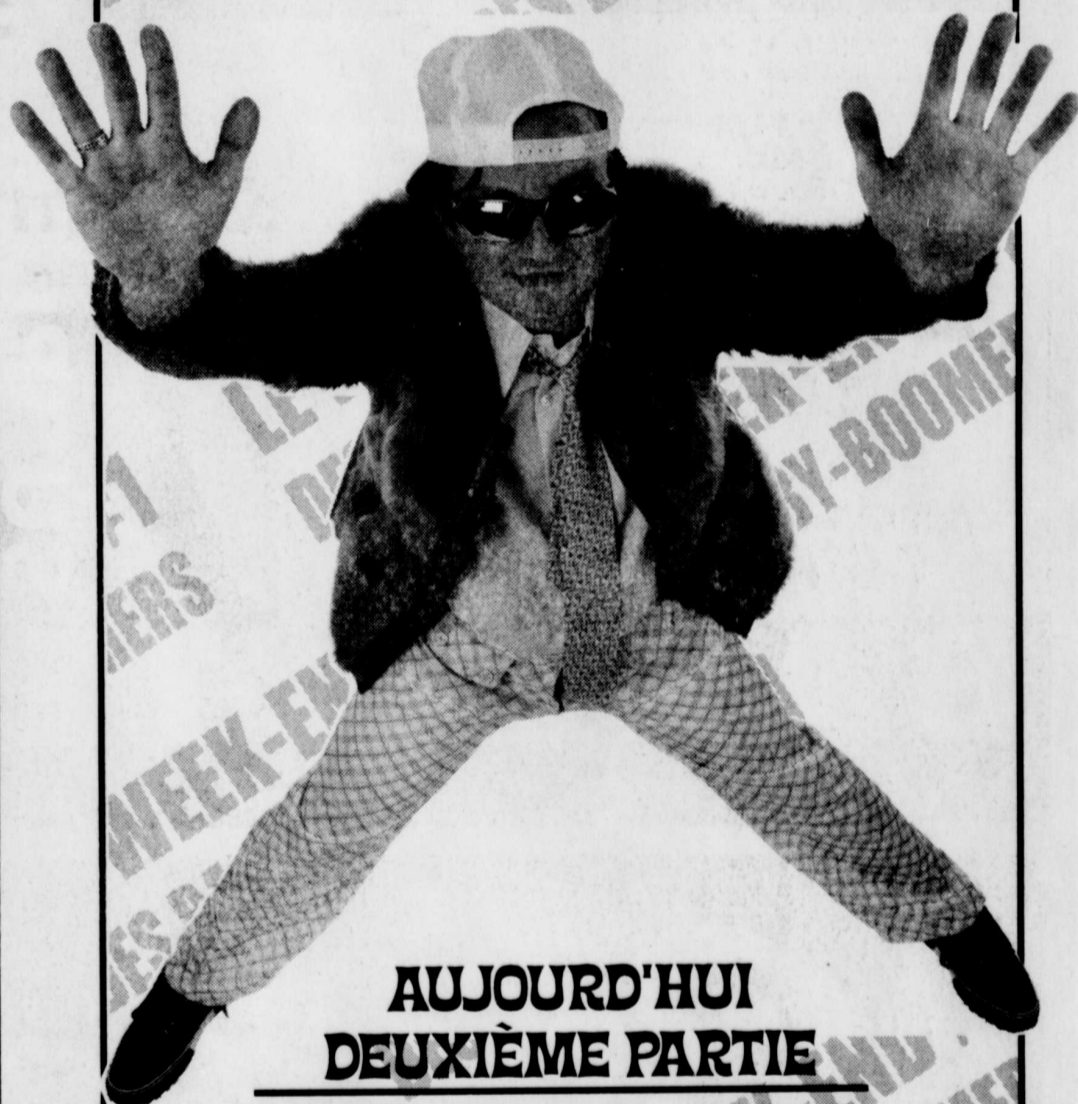
Ça n'en fait pas pour autant une œuvre réaliste. Michel Nadeau reconnaît que son écriture ardente pose « un certain problème » en regard du ton. « Son lyrisme donne l'impression d'un boléro, ça avance en roulant et si l'acteur se fait aussi lyrique que le texte, on dirait que les choses ne s'incarnent plus. Et si on accuse trop le ton poétique, l'urgence de la situation disparaît... Il faut trouver une balance. À trop jouer sur la langue, on perd l'urgence du drame. »

Au Periscope, du 21 mars au 15 avril



TOUS LES SAMEDIS
LE 4 À 8 DISCO

avec Sébastien Lavoie!



AUJOURD'HUI
DEUXIÈME PARTIE
DU TOP 100
DISCO



Radio
Flash-back

www.cfom1029.com • www.megaquebec.net

19^e radiothon CKRL MF 89,1

24, 25, 26
mars 2000

plus de trente heures de radio régale

Sous la présidence d'honneur de
JACK ROBITAILE

Les mordus
seront rassasiés!

Devenez membre
640-2575

Écoutez-nous en
«Real audio» sur le
www.ckrl.qc.ca

Les 19^e radiothon CKRL MF 89,1 vous a permis d'écouter plus de trente heures de radio régale. Merci à nos invités: Angel, Daniel, Bouchard, Régine, Blais, Laroche, Marc, Denis, Les 4 Lits, Michel, Faubert, Christian, Lagnan, Jean, Lucien, Marie, Gagnon, Bernard, Gilbert, Jostine, La Structure, Louis, Lucass, Robi, Lutes, Agnes, Malfais, Perren, Polymorphes, Jack Robitaille, Chloé, Ste. Marie, Julie, Salvador, Laurent, Saumier, Jean, Soudard, Tenzen, Bob, Walsh et d'autres, encore.



Québec

MCAUSLAN

Télé-Québec

Salons Galway

Radio-Canada

LE SOLEIL

Radio-Canada

LE SOLEIL

LE SOLEIL

PRIMEURS/LIVRES

LE SAMEDI 18 MARS 2000

5 jours pour 5\$

Pour des articles de
100\$ et moins
pour un temps limité.
Annonce de 2 lignes.



Annonces classées
686-3311

FRAÎCHEMENT PRESSÉ



L'étranger

Que signifie donc être étranger? Voilà la question centrale de *Silver*, récit des tribulations d'un grand singe africain ayant appris à lire, à parler et à écrire, grâce aux bons soins d'un couple de scientifiques nord-américains. Rapproché des humains par ses apprentissages, Silver, puisqu'il s'agit de son nom, reste malgré tout un étranger, ses relations avec l'humanité se vivant dans une alternance de rapprochements et de distance. Avec ses côtés allégoriques et ses explorations scientifiques, le roman explore avec verve et humour une thématique que l'auteur connaît bien, lui qui est né en Hongrie, a grandi en Argentine avant d'émigrer au Canada, où il enseigne l'espagnol après avoir été libraire, garçon de café, journaliste, acteur et directeur de théâtre. Récipiendaire de plusieurs prix littéraires, Urbanyi écrit en espagnol et publie donc d'abord en Argentine, ce qui en fait donc un de ces nombreux auteurs que nous découvrons quelque peu en porte-à-faux. L'intérêt de ces écritures oscillant entre des territoires physiques et des imaginaires d'ici et d'ailleurs est plus qu'une curiosité, surtout quand il s'agit d'une écriture aussi maîtrisée et bien sentie.

Rémy Charest (collaboration spéciale)

Pablo Urbanyi *Silver*, traduction de Danièle Marcoux (Balzac-Le Griot)

Sur la route australienne

Elle a 33 ans et elle est Australienne. Elle a vécu dans le Territoire-du-Nord aux côtés d'aborigènes et elle vient de publier deux récits largement autobiographiques: *Traversée* et *Les noces sauvages*. Nikki Gemmell n'a pas fini de nous surprendre. *Les noces sauvages*, version au féminin de *On the Road* de Jack Kerouac, présente le voyage au cœur du désert australien de Snip Freeman, une artiste-peintre indépendante, instable et secrète. Avec Dave, un archéologue en vacances, elle roule d'une ville à l'autre à bord de sa camionnette Holden. Son plan: «Larguer son passager à Alice Springs, faire des provisions d'essence et enfin pousser plus loin, au-delà des panneaux de signalisation, du bitume, des stations-service et des débits de boissons.» Tout ça pour revoir Bud qui vit depuis 23 ans avec les aborigènes... Véritable *road-movie*, *Les noces sauvages* est un hymne à la nature sauvage de l'Australie que la romancière fait voir à travers un ensemble de tableaux d'une grande beauté. La langue et les personnages sont à l'image du roman: coriaces, mais débordants de passion.

Marie-Josée Blais (collaboration spéciale)

Nikki Gemmell *Les noces sauvages* (Belfond)

Les jeux des grands

Après 55 ans de silence, c'est d'abord en s'adressant à ses petits-enfants qu'Ilona Flutsztejn-Gruda a écrit les souvenirs de son enfance, abruptement écourtée par le déclenchement de la Deuxième Guerre mondiale. Est-ce pour cette raison que son livre possède un ton si naturel et si juste? Le récit débute à l'été 1939, en banlieue de Varsovie. Dernières vacances, derniers jours de calme avant les longues années de malheur. Fuyant l'avancée allemande, Ilona et ses parents, comme tant de familles juives, choisissent la route de l'exode. Survivant par miracle aux périls de la clandestinité, les hasards du chemin les mèneront jusqu'au fond de l'Ouzbékistan où ils attendront dans la faim et la misère que cessent les hostilités. Peur, haine et souffrance, amitié, bonté et générosité, le film des événements nous parvient avec son lot d'émotions contradictoires. Le plus souvent, l'auteure adulte s'efface et, sans a posteriori, c'est l'enfant qui raconte. C'est «sa» guerre. Loin de s'en trouver affaibli, ce témoignage transmis à travers le prisme de l'innocence gagne en sincérité. Un très solide travail d'écriture qui donne à la guerre un visage plus absurde que jamais. **Richard Bolsvert** *Ilona Flutsztejn-Gruda Quand les grands jouaient à la guerre* (Actes Sud junior)

TOUT LE MONDE CHANGE. JE CHANGE PAR CHOIX

CHOIX
Radio



Un conte de fées

La vie de Marc Lévy ressemble à un scénario de film depuis que Spielberg a acheté les droits de son livre

LAURA-JULIE PERREault LE SOLEIL

MONTREAL — Il vous offre un café, un espresso bien tassé. Il se cale dans son fauteuil pour recevoir vos questions. Vous n'êtes pas la première : depuis que les droits de son livre ont été achetés par Steven Spielberg pour la toute modique somme de 2 millions \$ US, ce bel homme de 38 ans voit tous les micros du monde s'agiter devant lui. La vie de Marc Lévy ressemble à un scénario.

Flashback : nous sommes à Paris, en 1998. Le patron d'une boîte d'architectes, un certain M. Lévy, raconte des histoires à son fils, dont il a la garde partagée. Le fils en question aime les histoires. Le papa croit que pour éduquer un enfant, « pour l'aider à faire des choix, il faut nourrir son imaginaire ».

Pensant à ce petit homme qui grandira, il commence à lui écrire un roman qu'il baptisera *Si c'était vrai*. « J'ai écrit "Hiver 1996" sur un bout de papier, le reste s'est fait tout seul. »

Le reste, c'est sa sœur qui envoie le roman chez Robert Laffont ; l'éditeur qui rappelle en disant qu'il le publie dans la section des best-sellers et que Susanna Lea, celle qui a vendu les droits de *Jamais sans ma fille*, se charge de faire monter les enchères à l'international. Elle en vend alors les droits de traduction à une vingtaine de pays.

Elle vise surtout les studios de cinéma. Les grosses boîtes hollywoodiennes jouent du coude. Mais voilà que Steven Spielberg gagne la bataille en entreprenant une longue conversation avec Lévy, au téléphone, car l'auteur est cloué au lit par une mononérose.

Une heure et demie à parler de l'histoire du livre et le tour est joué. Spielberg achète les droits. Il s'engage à réaliser la comédie romantique. « Ce que j'aime de Spielberg, c'est qu'il y a une part d'enfance incroyable dans son regard », note l'auteur pour expliquer son choix, en ajoutant qu'il est cinéphile depuis son enfance.

UNE HISTOIRE DE FANTÔME

Il pense que Spielberg et le réalisateur qu'il choisira pour tourner *Si c'était vrai* sauront capturer les éléments essentiels de son histoire, simple à prime abord, qui se déroule à San Francisco, ville où l'auteur a vécu, étudié et travaillé : un jeune architecte, Arthur, trouve dans son placard une superbe fille, Lauren, ou plutôt son fantôme. Le corps, lui, est à l'hôpital dans un coma profond et qui augure bien mal. Les médecins veulent la débrancher. Arthur, qui voit et entend la jeune femme et qui s'éprend d'elle, fait tout pour la garder en vie.

Fin du flashback. Retour à l'entrevue. N'est-ce pas une comédie romantique à la *Ghost*? Au dire de l'auteur, il y a plus que ça. Cette histoire repose sur l'importance de la générosité, cette clé de voûte de l'âme humaine dans le dic-



COLLABORATION SPÉCIALE, ANDRÉ PICHETTE

« Si c'était vrai » est un récit que Marc Lévy avait écrit sur mesure pour son fils

tionnaire de la vie selon Lévy. « L'héroïne dans tout ça, c'est Lauren, car c'est grâce à elle qu'Arthur découvre toute la générosité qui sommeille en lui et c'est grâce à elle qu'il ouvrira la malle » que la maman d'Arthur avait laissée à son intention avant de mourir, précise l'auteur.

Marc Lévy, lui, pétant de santé, ne compte pas mourir. Mais il espère que son fils, lorsqu'il aura 30 ans, lira le roman que papa lui a écrit sur mesure pour prendre conscience de ce qu'il vit, de ce qu'il peut faire autour de lui, des voies de la générosité qui l'appellent.

Le mot générosité revient sans cesse dans la bouche de l'écrivain. Il dit l'avoir vécu lui-même dans ses souliers d'entrepreneur. « Il n'y a pas plus généreux qu'un entrepreneur. Avec mes tripes, mon sang, j'ai bâti une compagnie qui emploie maintenant plus de 65 personnes. Je suis content de les voir quand je rentre le matin », dit-il, tout sourire.

Mais avec tout ce qui lui arrive, l'entrepreneur troquera peut-être sa valise pour un stylo. L'écriture lui a fait des avances qu'il ne peut pas ignorer. Pour l'instant, il se concentre sur l'adaptation du scénario, pendant laquelle il prêterait main-forte à Ron Bass (*Rain Man*), scénariste choisi par Steven Spielberg. « C'est une bien belle formation qui m'est offerte », roucoule le Parisien. À vous d'imaginer la fin de l'histoire.

CRITIQUE

La course ou la vie



« La filière émeraude », l'étrange périple d'un Irlandais en Amérique

RÉMY CHAREST
COLLABORATION SPÉCIALE

Il y a de ces livres agaçants, dont on sait mal si on les aime ou si on les déteste, si le degré d'irritation qu'on éprouve par moments à leur lecture vaut les qualités qui nous enchantent à d'autres moments. *La filière émeraude* en est un exemple parfait, avec ses clichés d'Amérique comme les Français les aiment tant, mais aussi avec son récit intrigant et la qualité de son personnage principal.

Liam échappe en effet aux clichés, avec sa situation et sa personnalité complexes, ses contradictions et ses conflits intérieurs. Car il est à la base un bon bougre, un jeune type intelligent qui avait la chance d'aller loin grâce à un talent exceptionnel pour la course à pied, un talent qui aurait dû lui valoir une bourse d'études dans une université américaine. Mais Liam a fait des grosses bêtises à « une grand-mère » et s'est retrouvé en maison de correction. Et s'il se retrouve en Amérique, c'est parce que sa brute de père a décidé de l'envoyer là, faire un peu de fric en travaillant clandestinement dans des usines de New York, en vivant dans un motel particulièrement mal famé du New Jersey, celui des usines chimiques dont Bruce Springsteen a déjà chanté le cauchemar avec force conviction.

Dans un milieu comme celui-là, Liam se fait les amis qu'il peut : ce sera Angel, prostituée de 16 ans déjà enceinte, et Sandy, petit voyou complètement déjanté, entre autres à cause de sa forte affection pour la drogue. Avec eux, il dira adieu aux usines chimiques et aux abattoirs et ira se planquer quelque part dans les forêts des Appalaches, dans ce sud profond, doté d'une nature foisonnante mais pas bucolique pour autant. C'est là qu'il reprendra la course à pied, comme une façon de se recentrer, de faire le point sur son existence. Tandis que son père, en compagnie de l'affreux chien Setanta, lui apparaît en rêve, pour l'engueuler (souvent) et le conseiller (parfois), il trouvera peut-être dans ses courses effrénées une seconde chance, celle de recommencer sa vie là où il l'avait bousillée.

Un tel récit donne droit à des visions plutôt douteuses de certaines composantes de la société américaine, dont l'horreur quotidienne est évoquée avec, disons, de bonnes couches de beurre des deux côtés de la tranche de pain. Films pornos, drogues, soirées, immigration illégale, obsession pécuniaire, les illustrations un brin caricaturales peuplent abondamment le début du roman, au point de faire hésiter passablement le lecteur. Si on désire bien continuer, c'est avant tout grâce à la verve de Liam et à ses visions délirantes du monde irlandais qu'il a laissé derrière lui.

Il faut dire que la traduction, avec sa conversion très typée de l'argot irlandais et américain en argot parisien, n'aide pas beaucoup les choses, puisqu'elle aplatit la tension entre les deux cultures anglophones qui sont ici aux prises l'une avec l'autre. Né en Irlande en 1964, Collins explore directement ce rapport entre l'Irlande et l'Amérique, puisqu'il vit désormais à Chicago, tout en continuant à voir ses livres (dont le recueil de nouvelles *The Feminists Go Swimming* et le roman *The Keepers of the Truth*) publiés seulement en Angleterre. Son regard sur son pays d'adoption garde en conséquence quelque chose d'irrésolu et d'imprécis, un handicap que vient toutefois compenser son souffle indéniable et, toujours, cet humour irlandais qui n'est jamais bien loin du tragique.

MICHAEL COLLINS, *La filière émeraude*, traduit de l'anglais par Jean Guiloineau, Paris, Christian Bourgois, 348 p.

jean
RABOUIN
Rencontre avec un homme de paroles,
au Théâtre Petit Champlain
les 23 et 24 mars à 20h.
68 rue Petit Champlain, Québec
Cout des billets 135 \$ taxes
Réservation: (418) 692-2631
Avec
Richard Perrotte - percussions
Jean Pelletier - contrebasse
Kristin Molnar - violon

Les Violons du Roy présentent

La Tournée du Printemps
Une tournée des églises de la région de Québec
Chef invité : Pierre Simard

Au programme : Mozart, Prokofiev, Mendelssohn, Borodine, Arensky, Evangelista

Mercredi 22 mars à 20 h Église Notre-Dame-des-Laurentides Charlesbourg	Judi 23 mars à 20 h Église de Saint-Isidore de Beauce	Vendredi 24 mars à 20 h Église St-Albert-le-Grand, Québec
--	---	---

Prix des billets : adultes : 12\$, abonnés : 10\$, enfants de 12 ans et moins : 7\$
(taxes incluses)

Information et réservation téléphonique (418) 692-3026, du lundi au vendredi de 12 h à 17 h
Billets également en vente à l'entrée, le soir des concerts (ouverture des portes à 19 h 30)

Présenté en collaboration avec
Grondin, Poudrier, Bernier
SOCIÉTÉ D'AVOCATS EN NOM COLLECTIF



10 000 \$ en une journée

Du 6 mars au 7 avril, écoutez le 107.5 CITF RockDétente MA RADIO AU BOULOT. Vincent Bérubé donnera deux suggestions par jour, en direct de chez Archambault de Place Ste-Foy. Retenez-les et inscrivez-vous au 670-9070. La première des trois personnes nommées en ondes qui rappellera à 17h42 deviendra finaliste pour le grand prix.

À GAGNER :

10 000 \$ à dépenser en une journée
chez Archambault

Règlements disponibles à la station

CITF
ROCK détente^{MD}

107.5 FM

www.rock-detente.com

MA RADIO AU BOULOT

LE MOIS DE LA MAÎTRISE

À la recherche du sens perdu

DANY QUINE
COLLABORATION SPÉCIALE

Chaque année, c'est avec empressement que je me rends au « Mois de la maîtrise », où les étudiants de deuxième cycle en arts visuels de l'Université Laval présentent le fruit de leurs recherches respectives, lesquelles se révèlent parfois fort intéressantes et originales. Neuf finissants exposent actuellement à la galerie des arts visuels des créations représentatives de leurs recherches dont le sens ne se laisse pas toujours saisir avec facilité.

Il va de soi que les quelques pièces exhibées ne peuvent témoigner pleinement de toutes les dimensions de chacune des quêtes esthétiques; l'exercice s'avère d'ailleurs particulièrement

À moins d'avoir eu la chance de rencontrer les artistes, il est presque impossible de saisir ce qui se cache derrière la conception de nombreuses œuvres

ingrat pour les créateurs dont les démarches ne peuvent être exprimées par le biais d'une seule création ou d'un seul ensemble d'œuvres — incidemment, ne pourrait-on pas envisager que chacun des artistes puisse exposer davantage de travaux?

Or, en dépit de cet obstacle, il m'a semblé que plusieurs œuvres présentées ne constituent pas des exemples suffisamment éloquents pour rendre compte de chacune des démarches. À moins d'avoir eu la chance de rencontrer les artistes lors du vernissage, il demeure difficile sinon impossible pour le visiteur de saisir ce qui se cache derrière la conception et la réalisation de nombreuses productions; hormis un cas, aucun document ne permet, par exemple, de retracer le cheminement des artistes. À mon avis, une telle exposition constituerait une belle occasion pour initier le public —

et les étudiants — au processus créateur et, du même souffle, une belle façon de démontrer la pertinence d'études de maîtrise en arts visuels.

Titulaire d'un baccalauréat en communication graphique, Geneviève Thibeault est la seule artiste à annoter son travail. Nous découvrons ainsi que son projet vise notamment à « démontrer comment les différents modes de représentation visuelle (...) peuvent être combinés pour former un système visuel cohérent ». S'inspirant du *Petit prince* de Saint-Exupéry, l'artiste tente de représenter par des pictogrammes les personnages principaux du récit. Bien que le résultat de cette intention ne me soit pas apparu particulièrement convaincant, j'ai néanmoins pu apprécier l'intérêt de la démarche.

Parmi les autres créations, l'installation de Carmen Lambert m'a semblé l'une des plus révélatrices. Inspirée par le thème de la main, elle présente un ensemble comportant des empreintes sur papier et des sculptures en bronze et en cire. Utilisant ses propres mains comme matrices, elle fait varier la position de ses doigts et de sa paume afin de suggérer diverses émotions. Ici, je pouvais donc encore me risquer à quelques suppositions quant aux motivations esthétiques de l'artiste.

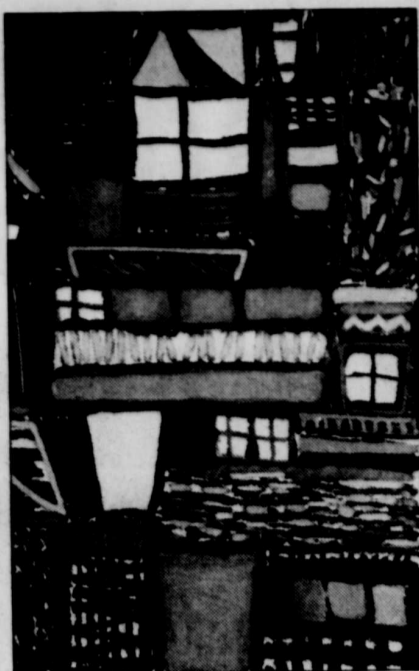
Il me fut également possible d'imaginer la technique qu'a sans doute dû parfaire Chantal Gilbert afin de transformer le métal brut en de précieux couteaux d'art et les longues heures de recherche nécessaires à François Lemay pour la réalisation de ses images de synthèse.

QUESTIONS SANS RÉPONSES

Mais, les choses me paraissent déjà un peu plus difficiles avec la composition de Marcia Lorenzato, laquelle exploite entre autres la discipline de l'estampe et s'inspire de l'imagerie enfantine. En quoi, me disais-je, ses études supérieures lui furent-elles profitables?

Par la suite, mon incompréhension s'amplifia. Avec quelle maîtrise particulière Marielle Pelletier élaborait-elle ses moulages? En vertu de quel perfectionnement Johanne Huot a bonifié sa pratique? En quoi les infographies de Stéphane Vallée renouvellent-elles les recherches menées il y a plus de 30 ans par Vasarely? Enfin, comment comprendre l'orientation picturale d'Éric Burman (Apparemment, cet artiste cherche à faire de la peinture figurative avec les « codes » de la peinture abstraite. À mon sens, les hyper-réalistes y sont depuis longtemps parvenus, et avec de bons résultats...)? En somme, trop de questions et trop peu de réponses.

MARS — LE MOIS DE LA MAÎTRISE, collectif. Jusqu'au 26 mars, à la galerie des arts visuels de l'Université Laval, 255, boul. Charest Est, Québec. Du mer. au ven. de 9 h 30 à 16 h et les sam. et dim. de 13 h à 17 h.



Les encre et pastels de Denise Chalifoux, exposés à la galerie 67, rappellent parfois l'univers du Viennois Fritz Hundertwasser.

Expositions

Christine Palmiéri

Le 4 mars, la galerie Rouge servait de cadre au lancement d'un recueil de poésies écrites par Bernard Noël et Pierre Ouellet. Pour l'occasion, l'artiste montréalaise Christine Palmiéri a choisi d'exposer quelques pièces tirées d'une vaste installation intitulée *Mues de mémoire* présentée en France et en Italie en 1998-1999. Il s'agit de figurations néo-expressionnistes et de textes poétiques de différents auteurs que l'artiste a peints sur des rideaux de douche en vinyle. À mon sens, malgré l'originalité du montage, le brutalité de l'imagerie dessert la qualité des écrits et trouble inutilement l'attention du spectateur. D.Q.

CHRISTINE PALMIÉRI, techniques mixtes. Jusqu'au 26 mars, à la galerie Rouge, 550, Marie-de-l'Incarnation, Québec. Du mar. au dim. de 10 h à 16 h 30.

Denise Chalifoux

Voilà plusieurs années que la galerie 67 n'avait pas offert ses cimaises à un artiste. Je fus étonné d'y voir une exposition d'encre et pastels de Denise Chalifoux, laquelle semble inspirée par certains mouvements européens des années 1950. Sans prétention, cette diplômée en droit et en arts visuels évolue dans un univers qui s'apparente parfois à celui du Viennois Hundertwasser. D.Q.

DENISE CHALIFOUX, encre et pastels. Jusqu'au 26 mars, à la galerie 67, 990, ave. de Sablery, Québec. Du lun. au ven. de 10 h à 18 h, le sam. de 10 h à 17 h et le dim. de 13 h à 16 h.

1 soir seulement!

« Grave comme un bouffon et hilarant comme un philosophe »

Helene Hazera
Libération

Claude Sempai

Billets: 25\$ + frais de service

Le mercredi 19 avril, 20h

659-6710 Carte d'Albert disponible

SAINT-ALBERT-ROUSSEAU LE SOLEIL

CE LUNDI GRATUIT

Craven A

CA RELAXE!

LA VIRÉE AVEC LES Chick'n Swell

AUX FRONTIÈRES DE L'ABSURDE

NOMINATION • OLIVIER 2000
Découverte de l'année

20 MARS • QUÉBEC

LE DAGOBERT • 600 GRANDE ALLÉE EST • 21 H

RÉSERVATIONS (418) 522-0393

LE SOLEIL chik 989 energie

MOZART

Opéra DE QUÉBEC

La Flûte enchantée

Le triomphe de la musique!

17, 20, 22 juin 2000
à 20 h

L'Opéra de Québec a lancé un grand concours auprès des écoles primaires de la région de Québec. « Dessine-moi un opéra ». Venez voir les décors et les costumes tels que pensés par les jeunes. Du jamais vu!

15 % de rabais pour les abonnés de l'Opéra
Billets à partir de 26,16 \$
Étudiants et enfants de 12 ans et moins : 22,70 \$

Billets en vente maintenant
aux bureaux de l'Opéra: 529-0688
et au réseau Billetech: 643-8131

Billetech
www.operadequebec.qc.ca

Direction artistique et musicale
Bernard LABADIE

Mise en scène
Michel NADEAU

avec
Aline Kutan, Benjamin Butterfield,
Karina Gauvin, Doug MacNaughton,
Guylaine Girard, Robert Pomakov,
Hugues Saint-Gelais, John Fanning

Le Chœur de l'Opéra de Québec
Les Violons du Roy
Costumes: Isabelle Larivière
Décors et accessoires: Christian Fontaine

Grand Théâtre de Québec

Le Théâtre Niveau Parking présente

Les mains d'Edwige
au moment de la naissance

Une œuvre majeure, empreinte de lyrisme, par l'auteur de *Littoral*.

texte
Wajdi Mouawad

mise en scène
Michel Nadeau

du 21 mars au 15 avril 2000

ÉVELYNE ROMPRÉ
révélation de l'année
au Gala des Masques

comediens
Veronique Aubut, Marie-Josée Bastien, Vincent Champoux,
Pierre-François Legendre, Jack Robitaille, Evelyne Rompré

scénographie: Marie-Claude Pelletier costumes: Isabelle Larivière
musique: Jean-Sebastien Cole éclairages: Denis Gauthier

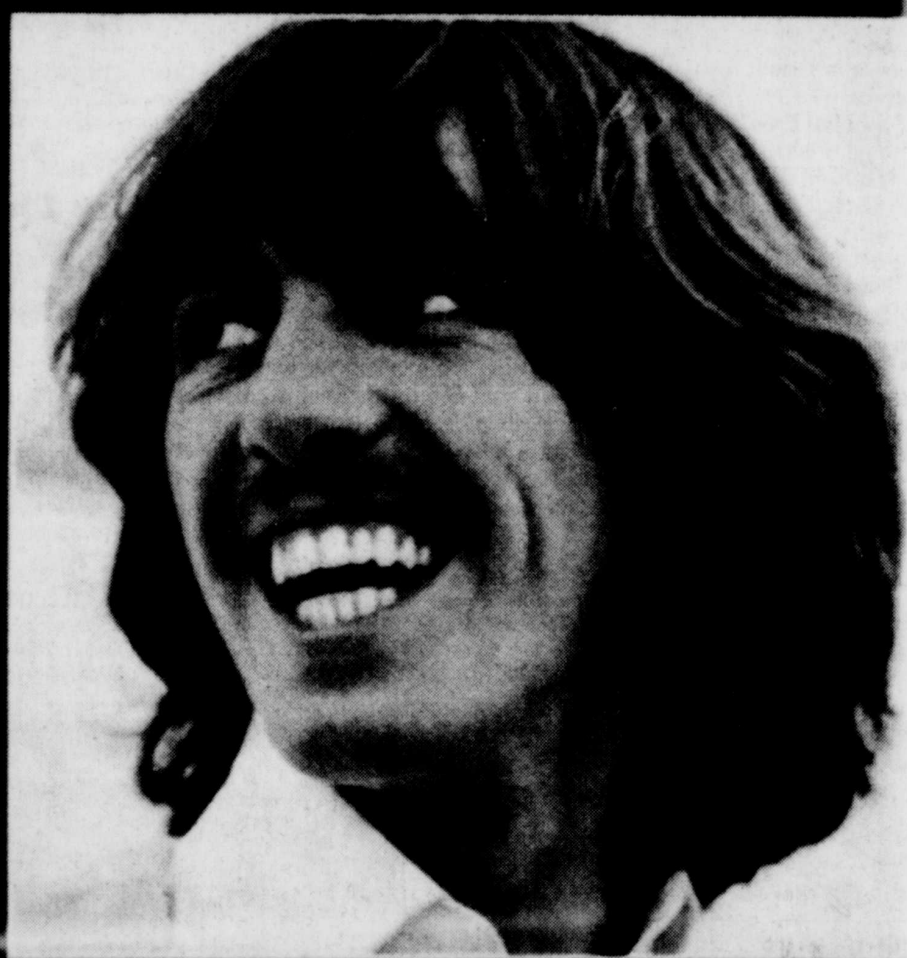
Mardis et Mercredis à 15\$!

PERISCOPE

Billetech

Reservations (418) 529-2181

**On est du genre
classique...**



***Week-end* Rock Classique !**

**Les plus grands «hits» des années 1965-85
samedi & dimanche de 11 h à 18 h**

**CJEM
FM
93**

Les soirées magiques du Portofino

Tout pour faire d'un anniversaire un événement exceptionnel

Portofino

692-8888



Félicitations à Mme Aline Cantin de Charlesbourg, gagnante du concours «Les soirées magiques du Portofino» pour le mois de février...

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

Christine Bellemare LE SOLEIL C.P. 1547, succ. terminus 925, chemin Saint-Louis, Québec, G1K 7J6

THÉÂTRE

LA FACE CACHÉE DE LA LUNE de et avec Robert Lepage. Mar. au sam. 20h. Le 25 mars à 16h. Grand Théâtre. Rés. 643-8131.

LE BONHEUR C'EST PAS BON POUR LA SANTÉ. Comédie par la troupe Le Mot-dit théâtre. Sam. 20h. Dim. à 19h30.

LE SYNDROME DE CÉZANNE. de Normand Canac-Marquis, mise en scène de Luc Robeque, avec Benoît Brochu, Luc Roberte, Isabelle Ross.

CATS, comédie musicale de A. Lloyd Webber. Mise en scène et chorégraphie: Danielle Barbea.

BIBLIOPHOLIE II. Par le Théâtre de l'Aubergine. Pour les 5 à 12 ans.

MUSIQUE

LA SINFONIA. À 20h, à la chapelle du Musée de l'Amérique française.

HOMMAGE À LA CATALOGNE. Par les élèves de la faculté de musique.

JEAN-SEBASTIEN BACH. Concert des élèves des cours de musique de la Ville de Saint-Augustin-de-Desmaures.

MESSIE DES ARTISTES. Demain à 10h45. Invités: Carole Cyr, soprano; Guy Lessard, ténor; Jacques Lavallée, piano.

SPECTACLES ET VARIÉTÉS

HOMMAGE À LA CHANSON QUÉBÉCOISE. Au profit de Centraide (projet d'une école).

LEANDRE-JAVA-JIVE. jazz. 20h30. Café-spectacles du Palais Montcalm.

JEAN-PIERRE FERLAND «La tournée 1999/2000». À 20h30. Capitolet.

RAYMOND-LÉVESQUE, STEVE NORMANDIN, MARIE-MARINE LÉVESQUE. À 20h. Aux oiseaux de passage.

MARIO JEAN, humoriste. À 14h, 18h, 21h30. Salle Albert-Rousseau.

INFINI-T. À 13h et 14h30. Aux Galeries de la Capitale

EXPOSITIONS

MUSÉE D'ART INUIT BROUSSEAU, 39, rue Saint-Louis. Inf. 694-1828. Tous les jours de 9h30 à 17h30.

MUSÉE DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm. Fermé le lundi. Mar. à dim. 10h à 17h45.

MUSÉE BON-PASTEUR, 14, Couillard, Vieux-Québec. Tous les jours de 13h à 17h.

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie (643-2158). Ouvert du mardi au dim. 10h à 17h.

MUSÉE DE CIRE DE QUÉBEC, 22 rue Ste-Anne. Rens. 692-2289. Adm.: 3\$, étud. 2\$, gratuit pour moins de 12 ans.

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE, côte de La Fabrique. Rens.: 692-2843. Du mardi au dim. de 10h à 17h.

MUSÉE DES AUGUSTINES de l'Hôtel-Dieu de Québec, 32, rue Charlevoix. Entrée pour handicapés au 75, rue des Remparts.

MUSÉE DES AUGUSTINES de l'Hôpital Général de Québec, 260, boul. Langelier. Sur réservation seulement (529-0931).

CITADELLE et MUSÉE DU ROYAL 22e RÉGIMENT. Visites guidées à horaires variables.

MUSÉE DE SAINTE ANNE, basilique Sainte-Anne-de-Beaupré. Les sam. et dim. 10h à 17h.

groupes. Inf. 827-6873. Jusqu'au 4 février 2001: Crèches anciennes de diverses époques.

MUSÉE DES URSLINES, 12, rue Donnacona. Tél. 694-0694. Mardi au dim 13h à 16h30.

MUSÉE EDISON DU PHONOGRAPHE, 9812, rue Royale, Sainte-Anne-de-Beaupré. Tél.: 827-5957.

PAVILLON JEAN-CHARLES BONENFANT de l'Université Laval. Lun. au ven. 8h30 à 19h.

CENTRE D'EXPOSITION DE BAIE SAINT-PAUL, 23, rue Ambroise-Fafard, Baie Saint-Paul. Tél. (418) 435-3681.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA VIE URBAINE, 43, côte de la Fabrique. Tél. 691-4606.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE PLACE-ROYALE, 27, rue Notre-Dame. Inf. 646-3167.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE. Pavillon Baillargé, Musée du Québec.

MAISON DES JÉSUITES, 2320, du Foulon, Sillery. Les dimanches de 13h à 17h.

MAISON HAMEL-BRUNEAU, 2608, ch. St-Louis. Mar. au dim. 12h30 à 17h.

MOULIN DES JÉSUITES, 7960, boul. Henri-Bourassa. Sam. Dim. 10h à 17h.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, Salle Reine-Malouin, 7950, 1^{re} Avenue.

BIBLIOTHÈQUE DU COLLÈGE-DES-JÉSUITES, 1120, boul. René-Lévesque O.

BIBLIOTHÈQUE ÉTIENNE-PARENT, 3515, Clémenceau, Beauport.

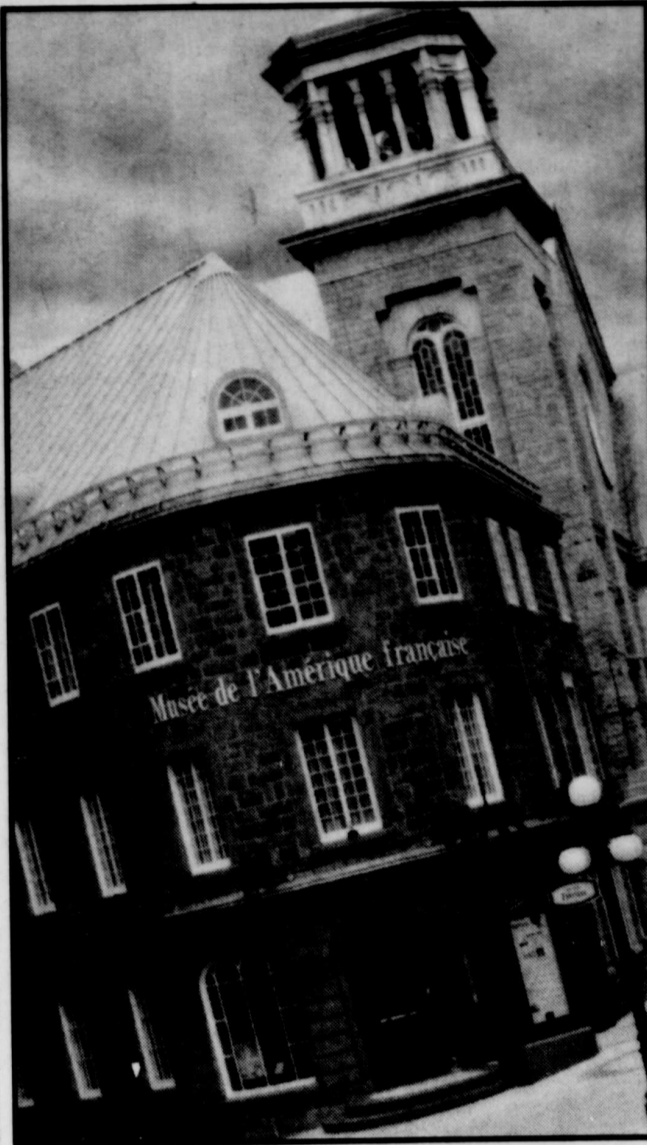
BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, 350, rue Saint-Joseph. Sam. Dim. Lun. 12h à 17h.

GALERIES

AU CHAT DORMANT, Place Québec. Lun. au mer. 9h30 à 17h30.

CENTRE D'ART LA CHAPELLE, 620, av. Plante, Vanier. Jusqu'au 31 mars.

CENTRE DES MÉDIAS, Campus de Charlesbourg, 7600, 3e Avenue Est.



Ludovica HISTOIRES DE QUÉBEC

Laissez-vous raconter la petite et la grande histoire de la ville de Québec par ceux qui l'ont vue intensément...

Mise en scène de Michel Marc Bouchard

2, côte de la Fabrique, Québec Telephone: 692-2843 • Site Web: www.mmq.org

Québec

CENTRE DES MÉDIAS du Cégep F.-X. Garneau, 1660, boul. de l'Entente.

DES DEUX PONTS, 220, route du Pont, Saint-Nicolas. Lun. mar. 18h à 21h.

DIANE LEFRANÇOIS, 1329, rue Maguire. Rens.: 688-1456.

ESTAMPE PLUS, 49, rue Saint-Pierre. Rens.: 694-1303.

GALERIE 67, 990, av. Salaberry, Québec. Lun. au ven. 10h à 18h.

LA CHAMBRE BLANCHE, 185, Christophe-Colomb Est. Rens.: 529-2715.

LE LIEU, Centre en art actuel, 345, rue du Pont. Rens.: 529-9680.

LE PORTAL, ART TOUR, 53, Petit-Champlain. Tous les jours de 10h à 18h.

LOUISE-CARRIER, 33, rue Wolfe, Lévis. Mar. au ven. 11h à 17h.

MAISON MAGELLA-PARADIS, 7970, Trait-Carré Est, Charlesbourg.

CEIL DE POISSON, 580, côte d'Abraham. Rens.: 648-2975.

REGART, 48, côte du Passage, Lévis. Mer. au ven. 12h à 16h.

ROUJE, 550, Marie de l'Incarnation. Mar. au dim. 10h à 16h30.

SALLE ALBERT-ROUSSEAU (foyer), 2410, chemin Sainte-Foy.

SÉLECTE, 254, rue Racine, Loretteville. Mar. Mer. 9h30 à 17h.

SAINTE-PAUL, 1268, Saint-Paul, L'ancienne-Lorette (871-1284).

TRAIT-CARRÉ, 7985, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Inf. 623-1877.

VU, centre de diffusion et de production de la photographie, 550, côte d'Abraham.

GRAND BAL ANNUEL DE L'ASSOCIATION HAÏTIENNE DE QUÉBEC.

SOIRÉE DE DANSE SOCIALE avec la Disco Musicalité, à 20h30.

SOIRÉE DE DANSES EN LIGNE au profit du Patro de Lévis.

HARMONIE DE VAL-BÉLAR. Soirée-bénéfice à 20h, à la salle Michel Labadie.

ÂGE D'OR SAINT-ANDRÉ. Soirée dansante avec l'ami Pat au clavier.

«6 À 8» pour gens seuls (35 ans et plus). Samedi à 18h au Pub St-Olivier.

CLUB DE L'ÂGE D'OR ORSAINVILLE. Soirée de danses sociales et de ligne avec la disco Fascination.

CLUB RÉTRODANSE, 4780, ch. Saint-Félix, Cap-Rouge. Soirée dansante.

SOIRÉE DE DANSE EN LIGNE animée par Rolande. À 20h, au centre récréatif St-Roch.

SOIRÉE DANSANTE pour hommes et femmes gais(es). À 21h. Au 21, boul. des Alliés.

DANSES DE LIGNE. Pratique avec Louise Labbé. À 19h30, au sous-sol de l'église St-Jérôme.

CLUB DE DANSES SOCIALES DE ST-AUGUSTIN. Soirée avec la disco Prélude.

SOUPER RENCONTRE DANSE pour gens seuls, sans réservation.

SOIRÉE DE DANSE SOCIALE ET DE LIGNE avec orchestre.

SOIRÉES DANSAntES DE CAP-ROUGE avec la disco «Noël en musique».

FÉDÉRATION DES ÂNÉS DYNAMIQUES DU QUÉBEC. Danses sociales et de ligne.

ASSOCIATION DES LASALIENS. Danse à 20h30 avec la disco MultiDances.

ÂGE D'OR DE VILLENEUVE. Soirée de danse avec l'orchestre Vibra-Son.

LES AMIS DE LA DANSE. Danses sociales et en ligne, avec Disco Mania.

DANSE CANADIENNE ET DE LIGNE. À 20h. S.-s. église St-Pierre.

SOUPER AMICAL pour personnes libres (3 groupes d'âges) avec animation.

CLUB PRIVILÉGE. Club social pour gens libre de 30 à 50 ans.

Advertisement for Institut international de yoga Le yoga thérapeutique. Includes photo of Xavier Houssin.

Large advertisement for LE MIRE AU GRAND THÉÂTRE. Includes photos of people reading a newspaper and promotional text.

MÉGA GRILLE

de mots croisés **LE SOLEIL**

par Denyse Bélisle

La solution de la mégagrille sera donnée le mercredi suivant sa parution.

JEU N° 131

HORIZONTALEMENT

- 1 - Avant la " Neuvième porte "
- 2 - Aurait besoin d'indices - Plis - Entre le cheval et l'âne - Soustraire qq aux recherches de la justice - Sur la tête - Note
- 3 - Strontium - Bientôt sera moins utile - Aluminium - Champignon - Conjonction - Petites et gracieuses
- 4 - Fixe - Ancienne école littéraire - Élément - Drap mortuaire - Sert à lier - Peu commun
- 5 - Au Japon - Chlore - Espace européen - Possessif - Sillon - Pour entrer - Use - Fait des tours au Japon
- 6 - Estonie - Lentille - Peut rougir - De là - Lac - Autrement dit - Stère - Divisions
- 7 - En Amérique - Il a marché - Ventilé - Période - Il est en pente - Gaz - Négation - Prénom
- 8 - Des expressions - Grecque - Chevalier - Vieux chars
- 9 - Faisait des collections - Pas douces - Fleuve - Sous l'effet de la colère - Terminé - Possessif
- 10 - Étend - Mélodie - Peut connaître le précédent - Largeur - Ancien adversaire - Raccorder grossièrement
- 11 - Écart de la comm. de Châteauneuf-les-Martigues - Cheminées - Riv. de Suisse - Film - Terminaison - Dans une rose
- 12 - On y retrouve des plates et des creuses - Tour - Indispensable - Faire engraver - S'amuser - Silencieux
- 13 - Négation - La radio - Prénom - Titre - Feu - Rubidium
- 14 - Grande lavande - Grand et maigre - Adverbe - Déesse marine - Argon
- 15 - Ce qui emprisonne - Obtenu - Grecque - Éclat de la jeunesse
- 16 - Titre - Pour un départ - Pas pour tous - Il est intérieur - Il persiste - Alternative
- 17 - Sur la Deûle - Roumaine bouleversée - Réfute - À un rang indéterminé - Préposition - Ancienne pièce d'argent
- 18 - Astate - Instrument de musique - Fleuve - Engager dans une situation sans issue
- 19 - Cri des charretiers - Il est grossier - Oiseau des forêts du Mexique - Éruption
- 20 - Anc. territoire espagnol du sud du Maroc - Dieu - Bronze - Héritage - Couper
- 21 - Elles sont tendres - Article - Pas modifiée - Article - Ne dit rien de nouveau - Prince
- 22 - Cheval de selle - Amas - Note - Fait partie du milieu - Espace où l'on se sent protégé
- 23 - Lumen - Manque d'esthétisme - Rendre
- 24 - Récipient - Marquer des caractères de la civilisation chinoise - A un usage utilitaire
- 25 - Abrév. religieuse - Conjonction - Prix Nobel de la paix 1994 - Romains - Riche en pétrole
- 26 - Évoquer des dangers imaginaires - Pareil - A agi en ex-Yougoslavie
- 27 - Bradype - Manie - A des fleurs jaunes - Nommer - N'incite pas à parler - Mot latin - État d'Asie
- 28 - Elle est vue en premier - Manque d'eau - Amiral allemand - Ancien messenger - Aspect doux et lisse - Écrivain américain - Direction
- 29 - Inspiration littéraire - Titre - Cheval-vapeur - Matrice - Police - Pour un japonais - Avec lui, difficile de s'y retrouver
- 30 - Mousse, en parlant de la bière qui fermente - Langue - Pour stocker - Grande étendue d'eau - Présente des conditions requises pour obtenir - Une certaine récompense pour l'artiste - Tour - Pron. relatif
- 31 - Saison - Forme abri - Prophètes - Agrandir - Tantale - Police
- 32 - Renforcement - Direction - Sur le Missouri - De là - Note - Confondre - Rare en ville
- 33 - Préfixe - Titre - Pige - Pas honnêtes - Prophète - Paresseux - Gangster
- 34 - Coordonnée d'un point - Aromatisé - A une longue vie - Étain - Négation - Argon - Vers
- 35 - Demande peu de sous - Pas assez pour dormir - Trois - Le troisième - Un petit - Navigateur portugais
- 36 - Déchiffré - Étranger - Virage - Doigts - C'est oui
- 37 - Période - Conçue par l'esprit - Désiré - Cella - Romains - Dieu - Adverbe
- 38 - Comme Marie - Geindre - Souverain - Évaluer - Vergue - Vague

VERTICALEMENT

- 1 - Susceptibles de se manifester à nouveau - Sans soin - Inspire la pitié
- 2 - Polis - Pour une fin - Jamais à la fin - Partie du jour - Fl. de France - On peut leur taper dessus
- 3 - Note - Petit os - Pron. anglais - Année - Titane - Irlande - Étain - Conjonction
- 4 - Monnaies - Impossible d'y revenir - Mouillent - Drame - Apogée
- 5 - Renonce - À la mode - Urus - Allemande - Qui se rapporte à une administration
- 6 - Station russe - Poète - Passe à Berne - Sorte de protection - Interj. - Strontium - Note
- 7 - Fait penser au jour précédent - Note - Préposition - A une vie austère
- 8 - Soutien - Changer de couleur - Ambiance vaporeuse - Possessif - Note - Italien - Exprime la surprise - Personnel
- 9 - Vedettes - Affl. de la Seine - Dans un alphabet - Leste - École - Villa
- 10 - Abandonné - Résine - Couches - Fibre textile synthétique - Boisson - Trois
- 11 - Préposition - Pas charmant - Note - Relatif au rein - Sans mélange - Dans l'anc. Mésopotamie - Chlore - Pilastre
- 12 - Argon - Nuancer - Femme politique philippine - Césium - Poète - Autre façon de se vêtir
- 13 - Doctrine qui ramène la connaissance du particulier à celle de l'ensemble - En matière de - A un pouvoir - Titane - Pelage - Rejoint la mer du Nord - Sélénium - Nickel
- 14 - Indium - Rieur - Muscle - Armes - Patriarche - Dire sa mauvaise humeur - A fini dans l'eau
- 15 - Se fait uniquement dans l'eau - Cubes - Court - Étranger - Chlore - Exprime le rire ou les pleurs - Couverture
- 16 - Plus jeune - Étourdi - Note - Des puces
- 17 - Ligne - Iridium - Canton suisse - Astronome néerlandais
- 18 - Mouche - Thallium - Saint - Il résiste
- 19 - Nuance - Monnaies - Sa formule est célèbre
- 20 - Objet intentionnel de la pensée - Physicien français - Fin d'une bouteille - Fatigué
- 21 - A été présidée par Arafat - Personnel - Élévation naturelle - Homme politique français - Personnel
- 22 - Fin de verbe - Mettra en circulation - Dans la gamme - Adresse - Stokes
- 23 - Extrémité - Note - Bière - Ruisseau - Dieu - Lac d'Italie
- 24 - On la sait coriace - De façon certaine - Cale
- 25 - Sous un navire - Se démener - Refuge - Héritier
- 26 - Art. espagnol - Vêtement - Hymne guerrier - Tout un intérêt - Uni - Pour un pied bot - Grecque
- 27 - Possédé - Difficile à contredire - Courant - Col roturier des Alpes françaises - Paresseux
- 28 - Lac - Plante herbacée - Oiseau ratite - Avare - Viscères - Qui se plaint au moindre effort
- 29 - Annonce la fin - Ouvrir la porte - Stère - Corbeille - Règle - Danse des Antilles
- 30 - Parer - Abrév. religieuse - Pige - Poire - Il est très toxique - Abrév. religieuse - Titre - Vagabonde
- 31 - Prov. d'Arabie saoudite - Espace de temps - Un peu de pluie - Négation - Coule en Russie
- 32 - Prénom - Au Nigeria - Iridium - Tunique de l'oeil - Pièce de bois - Premiers sons
- 33 - Ample cape - Brasser - Égalité vérifiée (algèbre) - Un peu de lumière - Id est - Il est tracé - Technétium
- 34 - Douleur - Accord économique - Peintre suisse - Russe - Chrome - Genre musical chanté algérien - Hectare
- 35 - Une mode - Déesse égyptienne - Serpent - Personnel - Grecque - V. du Japon - Lubrique
- 36 - Plante anelle herbacée - Aride - Intoxiquer - Organisation criminelle
- 37 - Alcaloïde végétal toxique - Ferrure - Fixe les teintures - Métal - Prouve un effort - Petite pièce - Sculpteur américain - Curium
- 38 - Au Japon - Pour fermer - Point cardinal - Paradis - Substance insoluble dans l'eau - Attaché

L'auteur utilise Le Petit Larousse illustré 1998

JEU N° 131

MÉGA GRILLE de mots croisés LE SOLEIL

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38			
1																																									1
2																																									2
3																																									3
4																																									4
5																																									5
6																																									6
7																																									7
8																																									8
9																																									9
10																																									10
11																																									11
12																																									12
13																																									13
14																																									14
15																																									15
16																																									16
17																																									17
18																																									18
19																																									19
20																																									20
21																																									21
22																																									22
23																																									23
24																																									24
25																																									25
26																																									26
27																																									27
28																																									28
29																																									29
30																																									30
31																																									31
32																																									32
33																																									33
34																																									34
35																																									35
36																																									36
37																																									37
38																																									38
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38			

Annonces classées

686-3311