

MÉMOIRES DE BLUESFEST

ARTS

MUSIQUE

CINÉMA

LE P'TIT MAG

HORTICULTURE

BIÈRES

VINS

RECETTES



MUSIQUE

*On prend des
nouvelles de...*

BRASSE
CAMARADE

**VILLAGES CULTURELS
DU QUÉBEC**

CHELSEA,
DESTINATION
«CONFORT»



MARC ALLARD

*Nous, les
humains*

LES JOIES
DU DANGER

ENCOUVERTURE.

MÉMOIRES DE BLUESFEST

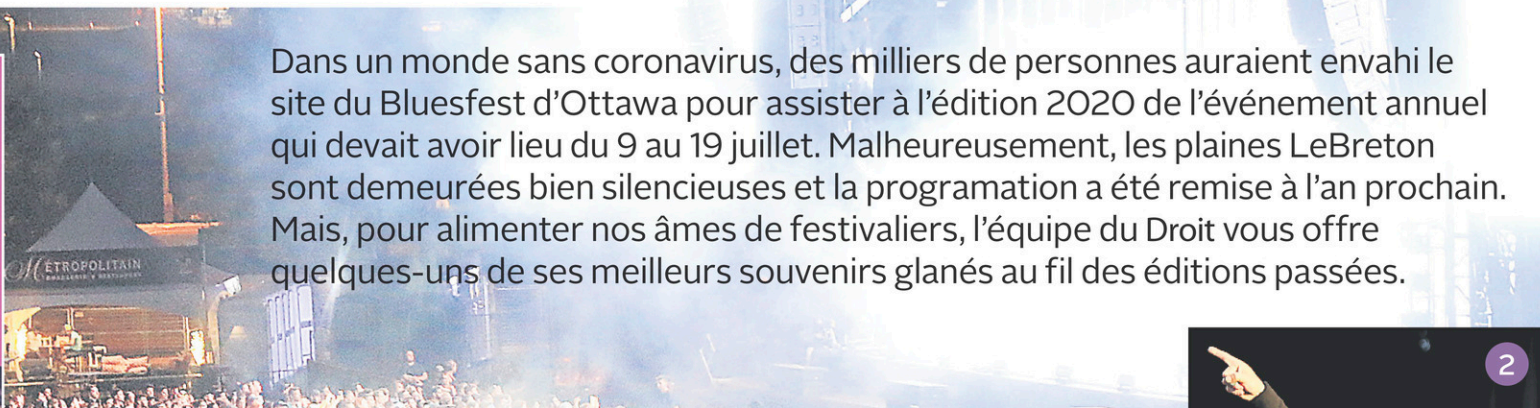


P!NK (2017)

Voir P!nk en spectacle est toute une expérience. Mais on était loin du compte, en ce 9 juillet 2017.

La chanteuse est apparue en très grande forme sur la scène du Bluesfest. Entourée de ses danseurs, elle a arpenté le «*cat walk*», s'avançant ainsi dans une foule ultra compacte.

Tout y était. Un son puissant, un éclairage tout aussi puissant et P!nk. Une vraie rockeuse, même si parfois elle se voile dans un



Dans un monde sans coronavirus, des milliers de personnes auraient envahi le site du Bluesfest d'Ottawa pour assister à l'édition 2020 de l'événement annuel qui devait avoir lieu du 9 au 19 juillet. Malheureusement, les plaines LeBreton sont demeurées bien silencieuses et la programmation a été remise à l'an prochain. Mais, pour alimenter nos âmes de festivaliers, l'équipe du Droit vous offre quelques-uns de ses meilleurs souvenirs glanés au fil des éditions passées.

enrobage pop.

Tout se déroulait à merveille jusqu'à ce que l'on remarque que les techniciens perchés sur les deux tours devant la scène quittent leur poste. Les deux gros projecteurs de poursuite se sont éteints. Et quelques minutes plus tard, lorsque la diva et son guitariste Justin Derrico étaient installés au bout de la passerelle pour un moment acoustique, le vent se leva et la pluie — diluvienne — inonda le site.

Malgré que cette pluie rendait la prestation périlleuse autant pour les artistes que pour les instruments, P!nk est resté là. À chanter et s'amuser avec Dame nature.

Un *show* unique.

On a même eu droit à la visite

de Dallas Green qui a rejoint la chanteuse pour quelques pièces de leur mini-album *You + Me*. Une perfo acoustique en duo à donner des frissons... et à faire cesser la pluie.

Magique.

Et P!nk qui nous lance «*à la prochaine fois*» après avoir survolé la foule accrochée à ses trapèzes.

Une soirée survoltée!

MARIO BOULIANNE, LE DROIT

FOO FIGHTERS (2018)

Rien au monde ne pouvait me préparer à ce que j'allais vivre ce soir-là.

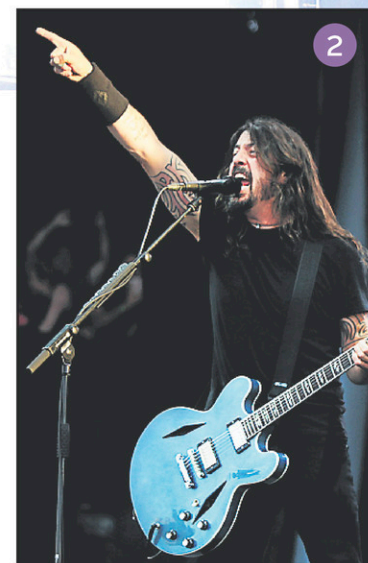
Les Foo Fighters prenaient d'assaut la scène du Bluesfest au lendemain d'une prestation que l'on

disait «*épique*» sur les Plaines d'Abraham à Québec.

Je craignais un petit laisser-aller à Ottawa, mais c'était bien mal connaître Dave Grohl et sa bande qui, ce soir-là, en ont mis encore plus. On dit même que la capitale fédérale a eu droit à 20 minutes de plus que sa voisine provinciale!

Une foule record, dit-on, a accueilli les *Foo*. Et cette foule était tout aussi nombreuse sur le site qu'à l'extérieur, où nos informateurs nous ont confirmé la rumeur.

Sur scène, ce fut plus de trois heures de pur rock'n roll. S'il reste un *band* rock sur Terre, c'est bien les Foo Fighters. Il ne m'a pas fallu longtemps pour quitter



la quiétude de l'estrade réservée pour sauter dans la foule quand les premiers accords de *The Pretender* ont été lâchés. Je voulais absolument sentir toute la puissance de ce *band* complété par Taylor Hawkins, Pat Smear, Nate Mendel, Rami Jaffey et Chris Shifflet.

Et comme le disait un voisin de foule après le spectacle : «*on en aurait pris toute la nuit!*».

MARIO BOULIANNE, LE DROIT

1 Vintage Trouble (2014)

Ce soir-là, j'étais derrière le Musée de la guerre, devant une petite scène, pour voir et entendre ma découverte du moment. Le groupe californien **Vintage Trouble** et son leader Ty Taylor n'ont que peu fait de état de ce qui se passait de l'autre côté du musée où le parterre était rempli pour Lady Gaga. Ty et son *power trio* n'ont pas mis de temps à capter toute l'attention. *Groovy* à souhait, la musique de Vintage Trouble se balade dans le rock, le soul et le southern rock. Un son qui porte à bouger... et à boire! Soirée de congé oblige, j'ai peut-être un peu forcé sur la dose, mais non sans une petite retenue. Juste assez pour profiter au maximum de cette énergie peu commune. (MB)

2 Beth Hart (2018)

Je l'avais raté en 2014, mais cette fois je n'allais pas louper l'occasion. **Beth Hart** sur scène, c'est intense et sexy. Oui, elle devrait avoir son billet pour toutes les éditions du Bluesfest. Beth et son *band* étaient installés sous le nouveau chapiteau érigé derrière la scène principale. Cette voix unique fait de la Californienne une des reines du blues, quoique parfois, elle donne dans un rock pesant décliné par la guitare de son vieux complice Jon Nicolls. C'est cette rage de vivre qui passe à travers la voix de la chanteuse qui partage une étrange familiarité avec Janis Joplin. Un *show* de Beth Hart, c'est une réelle communion avec la vérité et l'essence même du blues. (MB)

3 Larkin Poe (2018)

Les sœurs Megan et Rebecca Lovell ont bouleversé ma définition du blues rock sudiste. **Larkin Poe** était de la programmation du Bluesfest en 2018. J'ai découvert ce groupe par hasard, en furetant sur le net. Leur version de la chanson *Black Betty* interprétée lors des sessions du Paste Studio de New York a provoqué une énorme curiosité pour ces *Georgia girls*. Avec la guitare de Rebecca et le lap steel de Megan, elles baignent dans une sonorité de soul du Sud mélangé avec un gospel étrangement rock et purement blues! Larkin Poe a été mon coup de cœur de l'édition 2018. Elles ont été à ce point appréciées du public que Larkin Poe a été programmé au City Folk l'été suivant. (MB)

4 Gogol Bordello (2014)

Alors que le site était encore quasi vide, s'est improvisé un énorme *mushpit* à ciel ouvert. Une centaine de «*danseurs*», pas tous jeunes, s'entrechoquaient dans une cohue aussi sympathique que désordonnée, leur corps ayant spontanément répondu aux coups d'archets *gypsy-punks* et au souffle saccadé de l'accordéon de **Gogol Bordello**. La bande balkano-newyorkaise et son chanteur à moustaches ont cet effet-là. Même au Bluesfest, où le public est pourtant si sage, d'habitude. Prendre des photos ne suffisait pas : on s'est jeté dans la mêlée, pour voir quel goût ça avait. On en est ressorti 40 minutes plus tard, dégoulinant de sueur, mais heureux. Et avec l'impression d'avoir appris l'ukrainien en les quittant. (YB)

BECK (2018)

Le Bluesfest d'Ottawa était une étape de la tournée *Colors*, de Beck. Mais, pour son passage sur les plaines LeBreton, l'artiste avait préparé un tour d'horizon de son immense répertoire, ce qui a plu aux puristes autant qu'aux nouveaux *fans*.

Quoi dire sur Beck sans tomber dans le cliché.

Beck est unique autant par sa personnalité que par sa musique. Pour être honnête, il est sans doute l'artiste le plus approprié pour le Bluesfest.

Il a pigé dans les sonorités du bluegrass, du rock, un peu de jazz et bien sûr du blues. Des éclairages parfois psychédélics, un piano présent et c'te gars-là!

Beck est tout ce que l'on peut souhaiter d'un musicien. Avec sa guitare, souvent sans elle, il avait toujours son harmonica tout près. *Go at it alone* (2005) et *One Foot in the Grave* (1994) m'ont particulièrement interpellées ce soir-là.

Gentil comme pas un dans l'industrie, Beck est aussi très généreux envers son public et ses musiciens. D'ailleurs, leur présentation fut tout à fait exceptionnelle alors qu'à tour de rôle, chaque musicien y est allé d'un court extrait d'un classique de la musique populaire.

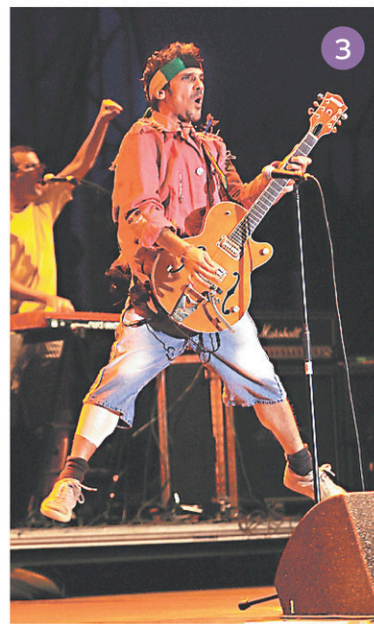
Ma soirée avec Beck fut une *date* que je n'oublierai pas de sitôt.

MARIO BOULIANNE, LE DROIT

MANU CHAO (2007)

Manu Chao a donné à Ottawa — comme partout où il passe semblait-il — un concert inoubliable.

Fougueux et exalté, même quand il défendait les pièces plus tranquilles de son répertoire, l'infatigable diabolin donnait le tournis, sautant partout, dévalant la scène



3

au pas de course et des rythmes ska, transpirant d'une jubilation communicative tout en scandant son patchwork de ritournelles polyglottes, et prenant à peine le temps d'essorer ses t-shirts entre les chansons.

Il était absolument... enivrant, et j'avoue l'avoir un peu « échappé », ce soir-là! Trop beau. Trop chaud. Trop de danseurs, dans les rangs. Trop d'amis précieux, à côté. Et moi, trop heureux de pouvoir — enfin — déguster « *live* » cet artiste dont la musique m'accompagne depuis ma préadolescence, à l'époque turbulente où il vociférait au sein des groupes La Mano Negra et Los Carayos.

La brosse fut euphorique. Cathartique. Les pores saturés de *grooves* world-latino-reggae toniques, pimentés d'énergie rock alternatif. Et Manu s'est montrée non seulement digne du piédestal où je l'avais posé, mais plus grandiose encore.

YVES BERGERAS, LE DROIT

LADY GAGA (2014)

Bien qu'ayant plutôt peu d'affinités avec la musique pop contemporaine, j'ai retrouvé un plaisir juvénile sous l'avalanche de notes sucrées, confettis bariolés et autres tenues grandguignolesques que Lady Gaga et sa quinzaine de musiciens et danseurs ont fait pleuvoir sur les Plaines Le Breton, à l'été 2014.

Faut dire que dans cette foule compacte de quelque *Little Monsters* venue voir cette *ArtRave*, il y eut un « petit monstre » qui resta juché sur mes épaules du début à la fin du spectacle : ma fille de huit ans, alors *fan* finie de la diva, mais trop apeurée par la taille de la foule et des spectateurs pour rester au sol.

La gamine ne s'arrêtait de chanter à tue-tête que pour lancer des injonctions à son papoune, intimé à danser et à chanter aussitôt qu'il faisait mine de prendre une pause.

Ne voulant rien rater du spectacle, le « mini-monstre » n'a

jamais daigné redescendre de son promontoire.

La fatigue et les *grooves* aidant, le concert s'est transformé en transe, pour le paternel. Lequel a eu mal au cou pendant une semaine, mais n'a jamais regretté la moindre note de ce grand moment de communion... que la chanteuse avait rebaptisé *Lovefest*.

YVES BERGERAS, LE DROIT

SKRILLEX (2012)

L'année 2012 marque le grand virage électronique du Bluesfest d'Ottawa.

Parmi ses invités : Tiësto (dont le Bluesfest avait testé l'aura lors de son édition 2011), Skrillex, DJ Paul Oakenfold. Des noms qui ne sonnaient pas toujours de cloches aux mélomanes vétérans, mais qui faisaient immédiatement frémir les oreilles des plus jeunes.

Sans être pionnier en matière d'ouverture à l'électro, le festival était tout de même un peu précurseur ; vu son public habituel, un tel virage pouvait financièrement l'envoyer dans le décor.

Il osa. Bien lui en prit. Skrillex et ses copains (sans doute aidés par plusieurs autres « *acts* », comme The Weeknd) causèrent l'électrochoc espéré.

Ces gourous de la musique numérique attirèrent comme un aimant ces jeunes générations que les précédentes éditions du Bluesfest semblaient avoir indifférées. Sur site : une foule dense.

En liesse.

En extase.

Galvanisée par le DJ et les vibrations de son *spacehip* sonore. Une grande *rave* étoilée. *A posteriori*, le Bluesfest a convenu que ce virage contribua à redonner au festival toute sa « pertinence », son « actualité » et son lustre.

L'histoire d'amour se prolongera : Skrillex sera à nouveau invité en 2013 (en clôture d'édition) et en 2015, (au sein du Full Flex Express). Et ce n'est sûrement pas fini...

YVES BERGERAS, LE DROIT

5 Violent Femmes (2014)

Ils ne vieillissent pas, les **Violent Femmes**, ils se bonifient, a-t-on constaté grâce au Bluesfest, qui avait eu la bonne idée d'inviter le trio près de 30 ans après leurs heures de gloire. Pour les aider à garder « frais » et nerveux leur alt-folk agricole, Gordon Gano et Brian Ritchie (respectivement chanteur et bassiste) s'étaient acoquinés avec un nouveau batteur. La jeune recrue — Brian Viglione — leur fouettait le sang à grands coups de balais sur la caisse claire. Le leur, et celui de la foule, éparse mais complètement absorbée, et comme transportée dans le temps. Un public de connaisseurs, visiblement, qui chantaient par cœur chacune de ces complaintes engraisées au lisier punk du fin fond du Wisconsin. Un de ces moments de connivence dont le Bluesfest a le secret... (YB)

6 Jethro Tull (2018)

De passage au Bluesfest pour souligner ses 50 ans d'existence, **Jethro Tull** a enthousiasmé un public de baby boomers nostalgiques. En belle forme, le légendaire flûtiste Ian Anderson, leader de la bande britannique, a très vite transporté la foule à l'époque » d'Aqualung et des classiques de Tull. Un florilège de mélodies folk indémodables a défilé en cascade ininterrompue, au rythme d'images vidéo d'archives qui brassaient les souvenirs. Anderson, flûte traversière au bec, joue encore au héron perché sur une seule patte, à son âge. Le corps du ménestrel est-il moins élastique qu'à la « belle époque » ? Qu'importe : son jeu de trilles enjoué, lui, n'avait rien perdu de sa grâce et de sa souplesse. (YB)



4

1 Pink a été spectaculaire malgré la pluie et les ennuis techniques qui ont plombé son spectacle toute la soirée. — ETIENNE RANGER, ARCHIVE-LE DROIT

3 Manu Chao, grande révélation de l'édition 2007 du Bluesfest. — ARCHIVES LE DROIT

2 Les Foo Fighters ont sans doute attiré la plus grosse foule jamais entassée devant la scène principale du Bluesfest. — ETIENNE RANGER, ARCHIVES LE DROIT

4 Skrillex a survolté la foule du Bluesfest en 2012. — SIMON SÉGUIN-BERTRAND, ARCHIVES LE DROIT

Deux événements marquants

LA SCÈNE S'ÉCROULE

La météo a souvent joué des tours aux organisateurs du Bluesfest, mais pas autant que ce 17 juillet en 2011. Ce soir-là, sous la force des vents, la scène principale où se produisait le groupe rock Cheap Trick s'est effondrée.

Heureusement que le vent soufflait vers l'arrière-scène parce que l'immense structure aurait pu s'écraser sur la foule devant la scène et faire de nombreuses victimes. Par contre, selon le bilan officiel, seulement quatre personnes ont été blessées, dont trois ont dû être transporté à l'hôpital. Quant aux musiciens, ils avaient pu quitter la scène à temps pour éviter le pire. Le groupe Berger — qui était propriétaire et responsable du montage de la scène — avait été pointé du doigt, mais l'entreprise de Montréal fut blanchi par la suite. — PHOTO MARTIN ROY, ARCHIVES LE DROIT



LE NID DU PLUVIER

Un oiseau migrateur protégé a causé bien des soucis aux organisateurs de l'édition 2018 du Bluesfest. Quelques semaines avant les premières notes du festival, un pluvier kildir a décidé de faire son nid sur le site de l'événement, à l'endroit même où devait être érigé la scène principale. Et dans ce nid, quatre œufs ont été pondus. Il n'était pas question de déplacé ce nid sans l'accord d'Environnement Canada. Donc, afin de maintenir l'intimité du nicheur et de ses petits, un périmètre de sécurité fut érigé autour du nid. Quelques jours plus tard, le nid a pu être déplacé par un spécialiste des oiseaux migrateurs accrédité par le gouvernement fédéral. Un nid de remplacement a été aménagé plus loin et l'oiseau est retourné couvrir ses œufs immédiatement. — PHOTO ETIENNE RANGER, ARCHIVES LE DROIT

MARIO BOULIANNE, LE DROIT





Johnny Maz a composé, écrit, réalisé et produit le premier album du groupe gatinois Code 18 qui offre une musique rock progressive. — PHOTO DE COURTOISIE

Le retour du rock progressif avec Code 18

MARIO BOULIANNE
mboulianne@ledroit.com

Le Québec a, jadis, été un terrain fertile pour la musique rock progressive. Nombreux étaient les groupes britanniques qui utilisaient Montréal et Québec comme portes d'entrée au marché américain.

Mais, depuis l'émergence de Genesis, Pink Floyd, Gentle Giant ou Emerson Lake and Palmer, peu de groupes portant cette étiquette se sont pointés sur les palmarès.

Non pas parce que ce style musical n'intéresse plus les mélomanes, mais plutôt parce qu'il est plus porté en Europe qu'en Amérique. Ici, seulement quelques irréductibles gardent le fort, dont le groupe gatinois Code 18.

Le trio lancera d'ailleurs un premier album, *Human Error*, à la fin de l'été sous l'étiquette Unicorn Digital. Ce premier effort en studio aura pris presque 10 ans à voir le jour.

« Ça peut paraître long, 10 ans, pour écrire 10 chansons, mais je dois dire que ce projet a toujours été abordé à long terme, de confier Johnny Maz, claviériste et réalisateur de l'album. On a travaillé là-dessus à temps partiel, en parallèle avec de nombreux autres projets. »

Puisque le processus fut si long, on peut se demander pourquoi sortir l'album maintenant, en pleine pandémie. Mais pour Maz, la réponse est simple : « parce que l'album est prêt et que nous avons un label. »

UNDÉMO

Le processus de création a débuté en 2010 lorsque le groupe a produit un démo de quatre chansons.

C'était la base de *Human Error*.

Comme la grande majorité des albums de rock progressif, celui de Code 18 ne fait pas exception et il est basé sur une trame narrative.

« On raconte l'histoire de deux nations qui entrent en guerre pour le contrôle de l'eau potable, explique Maz au *Droit*. Et comme dans toutes les guerres, il n'y a que des perdants. »

Outre Maz qui opère tous les claviers sur l'album, le groupe est principalement formé de Jean-François Rémillard aux guitares et de Bónz aux voix et à la basse.

Au fil des sessions d'enregistrement, le groupe a fait appel à des musiciens invités pour compléter les différentes pistes.

Entre autres, on peut entendre Sonny Tremblay et Daniel Lacasse à la batterie et aux percussions. Dans la pièce *Drought*, Michel St-Père signe le solo de guitare alors que la basse est jouée par Donald Prince. Enfin, Rachelle Behrens prête sa voix dans la chanson *Bad Time Story*.

Toutes les pièces de *Human Error* ont été composées et écrites par Johnny Maz, sauf les paroles de la chanson *Bad Time Story* qui sont de Stéphanie Ducharme.

L'album se déclinera en version numérique et physique et sera disponible le 1er septembre.

« Évidemment, en raison de la pandémie, il n'y aura pas de grand lancement avec spectacle, ajoute Maz. Par contre, on serait prêt à monter sur scène si l'occasion s'y prête. Mais, ici au Québec, les scènes sont plutôt rares pour le style de musique offert par Code 18. Mais, la scène prog-rock est très vivante dans des pays comme l'Allemagne par exemple. »

Brasse Camarade s'apprête à remettre en marché sa discographie



YVES BERGERAS
ybergeras@ledroit.com

Brasse Camarade s'apprête à relancer la machine à disques, en extirpant de ses voûtes toute la discographie du groupe.

« On va ressortir toute notre musique cet été. On s'occupe d'abord des trois premiers albums; après on sortira d'autres chansons » lance Pierre Lamoureux, au détour de l'entretien qu'il a accordé au *Droit*, en compagnie de son frère François.

Ce début d'anthologie du groupe franco-ontarien devrait paraître « autour du 15 août », confie-t-il en ajoutant que ces sorties seront étayées sur la Toile par de nouveaux « clips-paroles » (*lyrics video*) des chansons de Brasse Camarade. « On va rebâtir tranquillement un site Web », ajoute Pierre.

Le duo de producteurs annonce qu'il compte ensuite « ressortir les albums de Paul Demers », toujours sous l'étiquette Full Stereo.

Quand Brasse Camarade a disparu de la circulation, en 1999, les frangins ont « emporté » dans ses valises tous leurs disques. Ils avaient acquis les droits des premiers en 1996, à la suite d'une querelle avec leur label, Mégawatt; leur avant-dernier album a été autoproduit sous leur étiquette Disques Full Stéréo; leur dernier, en portugais, est paru sous l'étiquette Musica Alternativa.

« ON A TOUT ENLEVÉ »

« Vers 2000, on s'est arrangés pour que notre musique ne soit plus disponible dans les magasins; on a tout enlevé », rappelle François Lamoureux. « C'était pour nous une façon de marquer le coup, montrer qu'on passait à d'autres choses. »

« On n'était pas amers, mais fatigués par les embûches » administratives et l'esprit « borné » d'une poignée de bonzes de l'industrie radiophonique montréalaise. Ces derniers se réfugiaient derrière la 'barrière de l'accent' pour favoriser des formations rock plus québécoises, estiment les frères Lamoureux, originaires de Sudbury.

Brasse Camarade, auteur



Les frères François et Pierre Lamoureux, fondateurs du groupe Brasse Camarade, pourraient bien faire revivre leur discographie. — PHOTO DE COURTOISIE



de nombreux *hits* tels *Maudit Manège* et *Sans elle*, fut sans doute le premier groupe franco à réussir une petite percée au Québec, une décennie après Garolou et deux après CANO. Le trio de rockeurs se distinguait toutefois de ces augustes prédécesseurs, et des groupes francos de l'époque, quant à eux cantonnés « au folk et aux guitares à moustique, surtout », rigole François Lamoureux, avant de traduire : le terme est un sobriquet-maison pour désigner les guitares acoustiques.

Reste que le groupe avait le sentiment de stagner au Québec : « on était face à un mur, même si on avait réussi à mobiliser l'Ontario français au complet », lance François Lamoureux.

Leur succès imposait d'incessantes tournées. « On était devenus des étrangers chez nous à Sudbury. À Montréal [on ne se sentait pas particulièrement bienvenus]. On passait beaucoup de temps aux Açores... bref, on se sentait étrangers partout », retrace le duo.

Du coup, s'exiler aux États-Unis ne leur a jamais pesé. C'était seulement un autre pas de côté, loin de la maison.

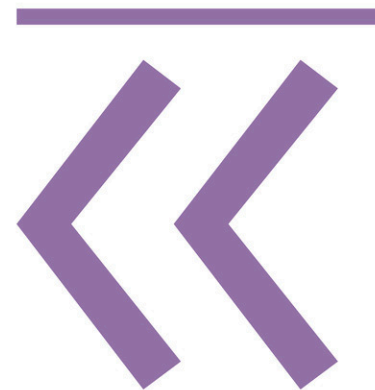
S'occuper de soi

« Mais là, on a décidé de rendre notre musique disponible à tout le monde. C'est notre façon de dire 'pardon!' au public. On est prêt à relancer tout ça », sourit-il.

L'opération reste « difficile, parce qu'on travaille sur plein de projets » en parallèle, via leur société de production audiovisuelle, Fogo. Des projets qui impliquent des artistes

de premier plan, à qui il serait délicat de demander de patienter. « Mais c'est très motivant », avouent les musiciens qui depuis 20 ans consacrent toutes leurs énergies à faire briller d'autres artistes qu'eux.

« On s'est occupé de toutes les archives [audiovisuelles] du *band* Rush pendant 20 ans. De celles du Cirque du Soleil et de plein d'autre monde. Mais on ne s'occupait pas trop de nos affaires à nous », constate François Lamoureux, « heureux » de faire une croix sur le passé.



« Vers 2000, on s'est arrangés pour que notre musique ne soit plus disponible dans les magasins; on a tout enlevé. »

— François Lamoureux

BRASSE CAMARADE

PARMI LES
GÉANTS

YVES BERGERAS

ybergeras@ledroit.com

Le trio franco-ontarien Brasse Camarade, fondé en 1990 par François Lamoureux (guitare, saxophone et voix) et Pierre Lamoureux (basse), a connu un immense succès populaire au Canada et à l'international... mais le groupe s'est heurté au Québec à un mur idéologique cimenté par quelques membres de l'intelligentsia radiophoniques qui «n'aimaient pas notre accent» et qui avaient le bras un peu trop long, estiment aujourd'hui les deux frères Lamoureux.

Le groupe a disparu de la circulation au tournant des années 2000, mais les deux frangins ont aussitôt rebondi.

Ils se sont servis de l'expérience acquise au sein du *band* pour monter aux États-Unis Fogo Labs, une société de production audiovisuelle qui leur a permis de travailler avec les plus grosses pointures de l'industrie musicale.

Ils ont mis en valeur des prestations de Sting, Roger Waters, Pete Townshend (des Who), Leonard Coen, Deep Purple, Billy Talent, Rihanna, Usher, Slipknot, Courtney Love, Lana Del Rey, ou encore Willie Nelson, qui leur a fait confiance dès le début. Sans oublier les Canadiens : Rush, qui leur a confié la gestion vidéographique de toutes les archives du *band* Rufus Wainwright, l'Ottavienne Alanis Morissette. Et Lynda Lemay et Isabelle Boulay, au Québec. Et ces noms ne sont que le sommet le plus visible de l'iceberg Fogo.

Au passage, les frères Lamoureux ont raflé une quinzaine de trophées. Dont un Grammy en 2009 (pour leur captation du spectacle *Zappa Plays Zappa*, que Dweezil a consacré à son père Frank), deux Emmy (dont un en 2011 pour la direction musicale du *Concert On Broadway* de Harry Connick Jr), deux Gemini et deux Juno.

Aujourd'hui, les deux musiciens sont devenus des cinéastes et producteurs influents. Des hommes d'affaires comblés, à la tête d'un petit empire dont les ramifications s'étendent de New York à Nashville, où Pierre a récemment

déménagé pour y ouvrir une nouvelle antenne. Et cet empire demeure canadien, puisque sa maison-mère, Cinémusica, a son siège... au Québec, la province même où Brasse Camarade se sentit boudé par l'intelligentsia.

Voilà de quoi faire «un petit velours» à ces deux ex-gamins de Sudbury qui, entre 1991 et 1999, se souviennent avoir donné plus de 500 concerts au Canada et à l'étranger (aux Açores et au Portugal, en France dans le cadre des Jeux de la Francophonie de 1994, et aux États-Unis), sans toutefois réussir à faire au Québec une percée à la mesure de leurs ambitions.

FONCE! ET FONCE
ENCORE!

«Notre deuxième album s'appelait *Fonce!*... et on a continué à foncer depuis. [...] On est devenus des *killers* qui travaillons dans les plus hautes sphères de l'industrie», résume François Lamoureux, qui voit cela comme une revanche sur la vie. «On est dans les ligues majeures. Et on n'était pas voués aux ligues mineures», auxquelles le groupe avait pourtant été réduit au Québec. «On nous a empêchés de jouer au Québec à cause de mon accent. Pas partout, mais souvent», rappelle-t-il. Et de rappeler du même souffle que le groupe n'a «jamais officiellement arrêté». Et qu'il réserve même quelques surprises pour cet été (voir autre texte).

Le duo se garde bien d'adopter un ton nostalgique. La fratrie ne regrette rien, si ce n'est d'avoir lancé leur carrière sur scène avant l'avènement des réseaux sociaux. Ceux-ci auraient changé la donne, estiment les deux frères, car les diffuseurs radiophoniques n'auraient pas pu résister longtemps à la pression des *fans*, ni sous-estimer l'ampleur du phénomène qu'était devenu Brasse Camarade au sein de la francophonie.

À l'époque, les frangins Lamoureux avaient déjà produit deux films et plusieurs des vidéoclips du groupe. Durant sa transition professionnelle, François a réalisé «une quantité industrielle» de publicités pour de très grandes marques; il a aussi signé des trames sonores



Pierre et François Lamoureux ont fondé le groupe Brasse Camarade en 1990 avec le batteur Arnold Bondi (mortaise). On les voit ici dans leur studio de production audio-visuel. — PHOTO DE COURTOISIE

pour le réalisateur Yves Simoneau et a accompagné Isabelle Boulay sur scène, en tant que directeur musical.

Lorsque Pierre est parti s'installer à New York en 1999, il «sentait à l'époque qu'on rentrait dans un monde audiovisuel complet, et non plus seulement audio d'un bord et visuel de l'autre. On a décidé de faire le saut. C'était un cheminement naturel pour nous, [qui connaissions bien] la haute technologie».

Fogo Labs se lance vite dans la production de films numériques, jouant «avant tout le monde» avec la 3D, le 4k et la HD, mais aussi dans la captation live et le *streaming*.

«En 2003 ou 2004, on a convaincu Lynda Lemay de tourner en HD; c'est un peu grâce à ça qu'elle a réussi à se faire voir au Texas», note François Lamoureux, à titre d'exemple.

La devise de l'entreprise, «*Where Arts Survives Technologie*» (Là où l'art survit à la technologie) témoigne de leur objectif : s'effacer complètement, pour que la créativité des artistes ne soit jamais brimée par les moyens techniques — lesquels prennent trop souvent le pas sur le contenu, expliquent les musiciens.

FILMER L'ARTISTE COMME
UN ANIMAL

Mais dans leur cas, «parler de *captation* c'est péjoratif», fait valoir François. «On est là pour assurer la pérennité de l'artiste, et que son œuvre aura la plus longue durée de

ON PREND DES
NOUVELLES DE...

Cet été, Le Droit propose une série de portraits d'artistes s'étant retirés de l'avant-scène après avoir connu d'importants succès populaires, par le passé. Un peu par nostalgie, un peu pour découvrir ce qui a motivé leur discrétion, mais surtout pour le plaisir de voir ce qu'ils sont devenus, que ce soit à l'intérieur ou en marge de la sphère artistique.



vie possible. Alors, on s'arrange pour faire de véritables films. [...] Des films «dangereux!»

Il propose une analogie : «On capte l'artiste comme [un documentariste] capte un animal. On le filme dans son habitat naturel, pas derrière un fond d'écran, et sans tricher».

En tant qu'artistes, «on l'a subie», cette envahissante primauté technologique, rappelle-t-il. «Quand les caméras débarquent, c'est «Hey! Tu peux plus te placer là, le *drummer*, et tu dois remonter ta cymbale parce qu'on a changé l'éclairage, ça fait des reflets. Toi, avec la *guit*, déplace-toi pour être sous le *follow spot* qu'on a installé! *Stop*, tout le monde! La caméra est mal placée! On recommence!» Mais la performance n'est pas la même si les musiciens ne sont jamais positionnés comme ça...» La prestation perd tout naturel et toute spontanéité, regrette François Lamoureux.

C'est le chanteur des Tragically Hip, Gord Downie, qui les a «convaincus» d'ajouter la mention «un film de Pierre et François Lamoureux» sur DVD. «Il nous a obligés à ajouter ça sur la pochette du DVD *That Night in Toronto*. Il nous a fait réaliser qu'on est l'extension de la créativité de l'artiste», poursuit-il.

Les deux touche-à-tout sont aussi à l'aise avec le *heavy metal* que l'opéra. «On n'était pas «juste des rockeurs». On a une grande éducation musicale. Notre [terrain d'apprentissage], ça été Brasse Camarade... sans savoir

que ce qu'on avait acquis durement allait nous permettre de nous rendre au *top*, plus tard», sourit le chanteur.

«À Montréal, il y a une clique» qui fait la pluie et le beau temps sur l'industrie, renchérit son frère. À New York, des cliques, il y en a 12. Si t'es pas dans l'une, tu peux rentrer dans une autre. Ce qu'on a appris chez nous — malheureusement — c'est que quand tu es trop bon, tu es considéré comme une menace. Alors qu'aux USA, la menace, on se dit «Bon! je peux pas me permettre qu'un compétiteur la ramasse»», poursuit Pierre, pour expliquer le succès de Fogo à l'étranger.

BRASSE-CAMARADE

Origine : Sudbury/Toronto

Genre : folk/pop/trad»

Heure de gloire : 1990-1999

Membres : François Lamoureux, Pierre Lamoureux, Arnold Bondi, Jean-Marc Lalonde

Discographie : Brasse Camarade (1993); *Fonce!* (1994); *Princesse des bayous* (1995); *Voltarei Buscar-Te* (1996) (album indépendant, vendu presque exclusivement au Portugal); *Les étrangers* (1997); *Mil Razoes* (1998).

ARTS.

LIEUX MAGIQUES DE CRÉATION

On pourrait se demander ce qu'il y a dans l'eau de Chelsea, Sutton ou Lac-Kénogami tellement le bouillonnement créatif de ces villages rejaille avec vigueur dans les ateliers, centres culturels et lieux d'exposition. Vos six quotidiens coopératifs ont voulu partager avec vous ces endroits où émerveillement et joie de vivre se côtoient afin que vous puissiez aller les découvrir à votre tour. Bonne lecture. **PAGES M6 À M17**

MAURICIE

SAINT-ÉLIE-DE-CAXTON, UN VILLAGE CRÉATIF ET DYNAMIQUE

AMÉLIE HOULE

Amelie.Houle@LeNouvelliste.qc.ca

SAINT-ÉLIE-DE-CAXTON — Le mythique village de Saint-Élie-de-Caxton... Le conteur Fred Pellerin l'a peut-être mis sur la carte au cours des années 2000, mais cela n'aura pas empêché les gens de la place de créer à travers les années un village à leur image, à la fois dynamique et totalement créatif.

Loin d'être ordinaire, le village de moins de 2000 habitants est la preuve bien vivante qu'il est possible pour une petite municipalité de devenir un bouillonnant repère de créativité et de dynamisme lorsque tous mettent la main à la pâte pour y parvenir.

«Il y a toujours quelque chose qui se passe à Saint-Élie. C'est un village très dynamique et on sent vraiment qu'il y a de la vie. En tant qu'artisan, c'est une belle vitrine pour aller rencontrer les gens», souligne Raphaëlle Vincent

Dionne, propriétaire de la savonnerie Bulles & brindilles.

Évidemment, il serait faux de dire que l'effet du célèbre conteur Fred Pellerin n'a rien à voir avec l'affluence de nombreux touristes chaque année et le dynamisme de ce joyau de la Mauricie. Les artisans du village en sont bien conscients, mais surtout reconnaissants.

«À Saint-Élie, on sent qu'il y a une effervescence tant au niveau des commerçants que des artisans. Ça me donne le sourire de voir tous les gens qui passent nous voir chaque année. D'ailleurs, le village m'a permis de faire plusieurs rencontres marquantes au fil des ans. Je me trouve chanceuse d'avoir choisi la place et d'avoir saisi l'opportunité de m'installer au village pour vivre de mon art», avoue la joaillière Judith Picard, qui contribue également à la magie de Saint-Élie-de-Caxton.

Il suffit d'ailleurs de se balader dans les rues de l'endroit pour comprendre cette effervescence. On peut notamment déambuler

sur la rue Principale pour admirer les jolies maisons colorées, l'église qui trône fièrement au cœur du village, ou encore pour découvrir les fiertés locales.

En passant par le magasin général Chez Méo, la boulangerie du village Du bon pain croûte que croûte, le Rond coin, la joaillière Judith Picard, le potier ou encore la peintre du village Carmen Colbert, il suffit de chercher un peu pour y découvrir des petits trésors bien gardés.

«Les touristes, quand ils viennent chez nous, ils ont plein de choses à voir. Ils peuvent d'ailleurs passer une journée ou deux sans problème pour tout visiter», souligne la peintre Carmen Colbert.

UN ACCUEIL QUI FAIT TOUTE LA DIFFÉRENCE

Ce qui fait la renommée de Saint-Élie-de-Caxton est évidemment l'accueil qui est réservé aux touristes par

les commerçants, mais également par Fred Pellerin qui prend souvent un joyeux plaisir à aller à leur rencontre. Mais l'accueil est également un point fort de la petite localité lorsque vient le temps d'intégrer de nouveaux habitants.

D'ailleurs, certains choisissent même d'y emménager afin de vivre l'expérience unique qu'offre le village.

«Lorsque mon conjoint et moi avons fait le choix de partir de Montréal pour aller vivre en campagne, on a regardé en Mauricie et le choix de Saint-Élie était évident pour nous, puisqu'il y a de la vie ici. C'était important pour nous de sortir de la ville, mais ne pas se retrouver isolés et avec tout ce qui se passe à Saint-Élie, ça nous a vraiment attirés. On a d'ailleurs été très bien accueillis dans la communauté», avoue d'emblée le couple d'artistes Raphaëlle Vincent Dionne et Julien Granger.



1 Vue aérienne du village de Saint-Élie de-Caxton

— PHOTOS LE NOUVELLISTE, STÉPHANE LESSARD

2 La boutique des Pèlerins

3 Le Garage de la culture

4 L'artiste peintre Carmen Colbert

5 Julien Granger, propriétaire de l'entreprise Granger Fab.Co.

— PHOTO AMÉLIE HOULE

6 Raphaëlle Vincent Dionne, propriétaire de la savonnerie Bulles & brindilles.

— PHOTO AMÉLIE HOULE

7 L'artiste joaillière Judith Picard



FOC: UN LABEL 100% CAXTONIEN

Depuis un an, le village de Saint-Élie-de-Caxton a une appellation qui lui est propre et qui identifie des produits créés et vendus dans le village. Le label porte le nom de FOC, acronyme de Fabrication d'origine caxtonienne.

La certification mise sur pied par un comité composé de Fred Pellerin, Isabelle Héroux et Christine Ouellet permet d'identifier les produits locaux par le biais d'un logo créé à cet effet. Ils sont d'ailleurs divisés en quatre catégories : les produits bruts, les produits transformés, les services et les œuvres d'art.

Ainsi, on retrouve notamment dans les produits transformés le gâteau à la mandarine de Josée Beaudoin, de Chez Elle; le cimenter Dragon des Ateliers Nemesis; le pendentif Cœur mosaïque de la joaillière Judith Picard; la tente Alaskan de Guy Hébert, de l'A.T.U.K.; le sel aux herbes, de Michelle Beauregard; les baguettes du boulanger Vincent Vogelé de la boulangerie Croûte que Croûte; les jardinières de tomates cerises de Serge Dupuis, des Serres Serge Dupuis; les tasses du potier Sébastien Houle, potier de Saint-Élie...

Afin d'obtenir cette appellation, certains critères doivent toutefois être remplis, que ce soit pour les produits, les œuvres ou les services. Parmi ceux-ci, on retrouve le fait d'appartenir à l'histoire de Saint-Élie-de-Caxton, d'être reconnu par la population, d'être unique au Caxton, de souligner le savoir-faire d'un artisan du village ou encore d'être nommé comme étant propre à Saint-Élie-de-Caxton. **AMÉLIE HOULE (LE NOUVELLISTE)**



TERREAU FERTILE POUR LA CULTURE

SAINT-ÉLIE-DE-CAXTON — À Saint-Élie-de-Caxton, l'effervescence artistique et culturelle est palpable. En effet, de nombreux artistes et artisans aux talents aussi variés les uns que les autres y ont pignon sur rue et contribuent au dynamisme du village.

Au fil des ans, c'est d'ailleurs un véritable réseau d'artisans qu'a vu naître la petite municipalité.

«Saint-Élie est effectivement un village axé sur la culture. Pour ma part, en 2010, quand j'ai installé mon atelier-boutique en plein cœur du village, j'étais parmi les premières à le faire. Plusieurs artistes sont par la suite venus me voir quand ils sont arrivés au village pour avoir mes impressions. Maintenant, plusieurs d'entre eux se sont installés et ça fait un milieu qui est consistant en culture. C'est très intéressant», souligne l'artiste joaillière Judith Picard, qui travaille notamment les métaux et les pierres précieuses par la technique de la mosaïque.

ÊTRE UN ARTISAN AU VILLAGE

On l'imagine, être un artisan à Saint-Élie-de-Caxton n'a rien à voir avec le fait de pratiquer ce même métier dans une autre région du Québec, bien au contraire.

«C'est merveilleux d'être une artiste ici. C'est certain que c'est un plus pour les artistes de venir s'établir à Saint-Élie, puisque Fred a fait son nom un peu partout et évidemment, c'est lui qui amène les touristes», avoue l'artiste peintre Carmen Colbert, qui a désormais sa propre galerie d'art en plein cœur du village.

L'entraide est d'ailleurs palpable entre les artisans qui y voient bien souvent l'occasion de promouvoir le travail de leurs collègues aux touristes.

«J'ai toujours senti l'entraide entre artisans ici. On ne veut pas juste que les gens viennent nous voir, mais on veut aussi qu'ils aillent voir les autres artisans. On se fait donc un circuit pour savoir où envoyer les touristes

après leur visite chez chacun d'entre nous», avoue Judith Picard.

«Le bouche-à-oreille est tellement important ici. D'ailleurs, les artisans sont vraiment moins noyés dans la concurrence que dans les grands centres. On se réfère également entre artisans et je ne peux pas dire qu'il y a de la compétition entre nous. Il faut aussi savoir qu'on n'essaie pas non plus de copier les autres avec nos produits, mais on tente plutôt de se démarquer dans notre domaine», mentionne pour sa part la propriétaire de la savonnerie Bulles & brindilles, Raphaëlle Vincent Dionne, qui a quitté Montréal il y a quelques années pour venir s'établir dans la région.

Un son de cloche similaire pour son conjoint Julien Granger, propriétaire de l'entreprise spécialisée dans le travail du métal Granger Fab.Co. «Pour être un artisan, il faut prendre son temps et ne pas trop avoir le stress de performance en lien avec les finances. Pratiquer ce métier à Saint-Élie-de-Caxton, ça aide beaucoup. Pour moi qui le pratiquais à Montréal auparavant, ça change un mode de vie de le faire ici», soutient-il.

UN MÉTIER VALORISÉ

Alors que plusieurs artistes et artisans travaillent souvent dans l'ombre au Québec, c'est toutefois tout le contraire qui se produit à Saint-Élie-de-Caxton. Ce métier est plutôt mis de l'avant et est même valorisé.

«On m'a bien accueillie ici. On m'a donné la chance de présenter mes toiles au Garage de la culture et j'ai été invitée à peu près partout. De plus, chaque année, on nous demande si nous sommes intéressés à faire telle ou telle chose pour promouvoir notre art. On encourage vraiment notre travail et c'est important, car on est beaucoup d'artisans dans le village. On peut dire qu'on a notre place ici», conclut la peintre Carmen Colbert. **AMÉLIE HOULE (LE NOUVELLISTE)**



OUTAOUAIS

CHELSEA, LA DESTINATION « CONFORT »



MARIO BOULIANNE
mboulianne@ledroit.com

Comme une brise matinale au cœur de l'été, on dit souvent de Chelsea qu'il redonne l'énergie qu'il faut pour nous aider à pallier aux stress de la vie moderne.

Porte d'entrée du parc de la Gatineau, le village de Chelsea est devenu au fil des dernières années la destination « confort » en l'Outaouais.

Avec ses nombreuses galeries d'art, ses boutiques, ses cafés et ses haltes gourmandes, toutes ces adresses permettent au visiteur d'entrer dans un environnement

unique et à quelques jets de pierre de la vie.

PATRIMOINE ET CULTURE

Aujourd'hui, Chelsea porte une attention toute particulière à son patrimoine, comme en témoigne la reconnaissance de deux cimetières au titre de monument historique ainsi que la mise en place du Circuit de la vallée du ruisseau Meech.

Le cimetière des Pionniers et le cimetière protestant Old Chelsea sont protégés de même que la Mission Union Church qui est un site patrimonial.

D'autres sites devenus de véritables attraits touristiques permettent à Chelsea de se démarquer.

Sa proximité avec le parc de la Gatineau, un parc fédéral qui s'étend sur une superficie de

360 km², fait de cette municipalité un immense terrain de jeu pour les amateurs de plein air, de gastronomie et de culture.

Le domaine Mackenzie-King est un de ces sites très prisés par les visiteurs de partout au pays.

Ce domaine champêtre de 231 hectares a appartenu à William Lyon Mackenzie King, 10^e premier ministre du Canada.

Après avoir passé près de 50 ans (de 1903 à 1950) à embellir et à agrandir sa propriété, l'ancien premier ministre a légué son domaine au peuple canadien. On peut y admirer des expositions annuelles, des jardins, des ruines historiques et emprunter des sentiers de randonnée. Le domaine est au cœur de la route touristique des Chemins d'eau.

Au centre-village se trouve La Fab, le centre des arts, de la culture et du patrimoine de Chelsea.



Érigé dans l'ancien presbytère de l'église St-Stephen, ce trésor caché de l'Outaouais abrite une galerie d'art, une boutique et neuf studios d'artistes qui sont ouverts aux visiteurs.

On retrouve aussi dans cet édifice patrimonial divers espaces disponibles pour des rencontres et des activités culturelles.

D'autres attraits font de Chelsea une des destinations les plus prisées de l'Outaouais.

La présence du Nordik Spa-Nature, une des plus grandes installations du genre au pays, attire bon an mal an — et sans le

confinement — environ 300 000 visiteurs par année.

Toutes ces personnes ont accès à dix bassins extérieurs, neuf saunas, aires de détente intérieures et extérieures, un restaurant, un lounge et un Biërgarden avec terrasses. Autant de personnes qui peuvent aussi s'attarder sur les différents sites du village.

Enfin, un arrêt chez Bougie Douzy, sur le chemin Old Chemin, est un incontournable.

Cette petite manufacture de bougies artisanales est tout à fait charmante et le visiteur y fera de magnifiques trouvailles.



EN VRAC

POPULATION

6909
habitants*

ÂGE MOYEN

40,5 ans*

SUPERFICIE

113 km²

MAIRE

Caryl Green

À PROXIMITÉ

Parc de la
Gatineau

* Selon le recensement de 2016
Information : chelsea.ca





GASTRONOMIE ET HÉBERGEMENT

Pour ce qui est des bonnes tables, Chelsea est choyée avec des hauts lieux de la gastronomie comme L'Orée du Bois et Les Fougères.

Ces deux restaurants ont une réputation qui déborde les frontières régionales et nationales.

Chelsea est également reconnue pour ses cafés et ses bistros dont Le Pub Chelsea, le

Pub Manchester, le Meech & Munch, Le Tonique, le Biscotti & Cie, Le Mamma Teresa Chelsea et bien sûr, La Cigale, le préféré des jeunes, et la pizzeria Luigi.

Quant à l'hébergement, pas de grands hôtels ni de succursales de grandes chaînes.

On mise plutôt sur la convivialité des petites auberges et des B&B indépendants.

Sur la courte liste, soulignons L'Auberge Old Chelsea, La Maison Bleue, L'Auberge Tom et l'auberge Le Trésor Caché.

1 Le Pub Chelsea est sans doute le pub le plus connu et le plus fréquenté de Chelsea, saison.

2 Les Bougies Doozy, une manufacture de bougie artisanale sise au cœur du village.

3 L'Auberge Old Chelsea est prisée pour son ambiance conviviale et chaleureuse.

4 La Fab, qui est un centre culturel important en Outaouais, est un véritable trésor caché.

PHOTOS PATRICK WOODBURY, LE DROIT

POUR TOUS EN TOUTE SAISON

Peu importe la saison, Chelsea offre plusieurs événements populaires qui s'adressent à toute la famille.

L'été débute habituellement sur Chelsea en fête.

Organisé en collaboration avec une cinquantaine d'organismes et entreprises de la région, Chelsea en fête rassemble la fête des voisins, la Journée internationale du sport et le Salon du loisir et des services communautaires.

L'événement se déroule le premier week-end de juin.

Au cœur de la saison estivale, on a aussi les Mardis en musique où des musiciens offrent un spectacle

en plein air et l'Éveil artistique où cette fois, des jeunes rencontrent des artistes dans les parcs de la municipalité.

Le week-end Artistes dans leur milieu. Cette dernière activité qui se tient en septembre offre une tournée des ateliers d'une vingtaine d'artistes et artisans. L'événement regroupe des artistes de différentes disciplines dont la peinture, la photographie, la sculpture ainsi que la confection de bijoux et de travaux de verrerie.

Tout au long de l'été, les Vélosdimanches offrent aux cyclistes de circuler en exclusivité sur les petites routes sillonnant le parc

de la Gatineau. Aucun véhicule moteur n'est autorisé à emprunter ces routes les dimanches matins, de 9 h à 13 h, ce qui représente un « circuit fermé » d'environ 50 km, et ce, depuis maintenant 50 ans.

L'automne à Chelsea se décline au rythme de Coloris automnal. En cette période de l'année, les couleurs dans le parc de la Gatineau attire des visiteurs de partout qui en profitent pour faire des arrêts dans les pubs et boutiques du village.

Enfin, à l'hiver, on retient la journée Plaisirs d'hiver et Un Noël magique.

MARIO BOULIANNE, LE DROIT



UN PEU D'HISTOIRE

Revenons un peu dans le temps.

En 1875, le territoire qui allait devenir la municipalité de Chelsea fut taillé à même celui du canton de Hull.

Jusqu'en 1990, la « municipalité de la partie ouest du Township de Hull » s'étendait de Ironside à

Farm Point. Mais, le 28 avril 1990, s'inspirant des deux principaux villages situés en son centre, ce territoire adopta le nom de municipalité de Chelsea.

Même si ce territoire était bien connu des Autochtones et des commerçants de fourrure avant

le 19^e siècle, ce n'est qu'en 1800 que les premiers colons s'établir dans les terres du canton de Hull.

Et c'est le 1^{er} mars 1875 — à la maison de Charles Kingsbury située sur la route 105 — que Chelsea tint son premier conseil municipal sous la gouverne du

maire Timothy Moffat, un Irlandais arrivé au Canada en 1822.

Ce conseil regroupait également Henry Crilly, Michael Burke, Martin Fleming, Joseph Nadon, James McClelland et Luther Edey.

Selon ce qu'on peut apprendre dans le rôle d'évaluation municipale de 1875, Chelsea comptait 819 contribuables, surtout des

fermiers, mais on y dénombrait également un boulanger, un ébéniste, un médecin, un cordonnier, quelques hôteliers et épiciers et un violoneux.

Fait intéressant, à cette époque, il y avait plus de tenanciers de taverne (huit) que de fonctionnaires (six).

MARIO BOULIANNE, LE DROIT

D'ARTS ET DE RÊVES : UN PROJET FOU ET UNIQUE

Il fallait du cran et de la vision pour imaginer qu'un immense terrain de sept acres deviendrait un jour un parc de sculptures monumentales et une résidence-atelier pour soutenir les artistes visuels, les artistes du cirque et les artistes littéraires.

Moins de cinq ans ont pourtant été nécessaires à Nicole Côté, Henri Lamoureux et leur nièce Joanie Leroux-Côté pour en faire un lieu sans pareil. « D'arts et de rêves, c'est unique. C'est une patente qui n'existe nulle part ailleurs au Québec », laisse tomber M^{me} Côté en souriant.

L'organisme à but non lucratif a en effet réussi à rallier une impressionnante brochette de mécènes, de partenaires et de bénévoles. Sous leur impulsion, les projets se sont multipliés au 57, Principale Nord.

Le dernier en lice : la rénovation complète du bâtiment de ferme datant des années 1800, qui sert à accueillir les artistes pour des séjours de création. Près d'un million de dollars devraient y être consacrés. L'ouverture est prévue en juin 2021. « À terme, on aura plus d'espace pour les recevoir plus confortablement. »

Pour avoir les moyens de ses ambitions, D'arts et de rêves a besoin du soutien financier du public. Son événement-bénéfice MusArt prendra la forme, cette année, d'un grand encan silencieux virtuel du 1^{er} au 15 août. Plus de 50 œuvres seront mises à l'enchère et la moitié des profits sera versé aux artistes, pour les aider en cette période difficile, note M^{me} Côté.

Et même si plusieurs lieux culturels sont sur pause, la bonne nouvelle, c'est que les responsables D'arts et de rêves peuvent convier les visiteurs à faire une longue promenade en nature parmi la vingtaine d'œuvres en exposition sur le site.

« On offre une programmation cet été dans le parc. Avec sept acres, c'est possible de le faire. Et on va embaucher des artistes pour donner des performances en plein air durant certains week-ends », ajoute la dame. Parmi elles, on pourra assister à un défilé circassien et festif au village, un samedi d'août, et à une performance en direct de sculpture sur bois par l'artiste Daniel Haché, en septembre. **ISABEL AUTHIER (LA VOIX DE L'EST)**



1 Richard Leclerc pose près d'une sculpture (incomplète) en hommage à Pierre Falardeau.

2 Il souffle un vent de culture sur la campagne de Sutton.

— PHOTOS LA VOIX DE L'EST, ALAIN DION

3 Nicole Côté — ARCHIVES LA VOIX DE L'EST

4 Une multitude d'artistes vivent à Sutton et profitent du village.

— PHOTO LA VOIX DE L'EST, ALAIN DION

ANCRÉE À SUTTON

L'avocate, artiste, grande bénévole, féministe, militante et globe-trotteuse Nicole Côté a posé les pieds à Sutton dans les années 70. Disons qu'elle a eu amplement le temps de s'y attacher depuis.

« À l'époque, il y avait beaucoup d'artistes *per capita* à Sutton, et ce nombre est encore très élevé. Plus je travaille dans ce monde, plus j'en rencontre. Et en m'immerçant dans l'univers du cirque, j'en découvre encore. Je me rends compte qu'ils

sont tous à Sutton ! » s'exclame la résidente de Glen Sutton.

Mais pourquoi donc ?

« Il ne faut pas nier l'extrême beauté de la région. À mon humble avis, c'est l'un des plus beaux coins du Québec. Mais il y a aussi une mentalité, une qualité de vie et une culture du lieu ici. On sent un désir d'harmonie avec la nature qui est très fort, sans compter notre beau petit microclimat. »

Bref, tout cela en fait une véritable pépinière culturelle, selon elle. « On reste un milieu fort attrayant pour les gens qui aiment l'art, en raison de la sérénité qui se trouve à portée de main. »

L'effet d'entraînement y jouerait-il pour beaucoup ? « C'est sûr que le bouche-à-oreille attire les artistes, mais la réalité du lieu fait toute la différence », termine-t-elle. **ISABEL AUTHIER (LA VOIX DE L'EST)**





BIEN PLUS QU'UN VILLAGE DE MONTAGNE

CANTONS-DE-L'EST

SUTTON

ISABEL AUTHIER
isabel.authier@lavoixdelest.ca

Sutton est d'abord un village de montagne qu'on apprécie pour ses paysages de cartes postales. Et parce que la beauté attire la beauté, d'innombrables artistes y font leur nid depuis des décennies. Résultat : une effervescence culturelle unique et une atmosphère de vacances à l'année!

Richard Leclerc a adopté ce coin de pays depuis longtemps, mais il s'y est établi à temps plein il y a 18 ans. Engagé dans mille projets, au fait de tout, le publicitaire est fervent de culture et fou de sa municipalité d'adoption, où il s'est fait de nombreux amis. *La Voix de l'Est* est allée à sa rencontre pour tenter de percer le mystère de la belle campagnarde.

« Sutton, c'est la combinaison parfaite entre la nature et la culture », laisse-t-il tomber comme une évidence.

Bon, comme partout ailleurs, les derniers mois ont laissé des traces. La réalité de cet été 2020 n'offre pas un portrait très juste de ce qui s'y passe en temps normal. N'empêche, le détour en vaut la peine, assure M. Leclerc. « La montagne est un attrait, mais aussi le Parc d'environnement naturel de Sutton, les pistes cyclables... Quand on vient faire un tour ici, il y a plein d'options. »

Mais revenons au vent de culture qui souffle en permanence sur Sutton. La rumeur veut d'ailleurs que le village et sa campagne environnante abritent le plus grand ratio d'artistes au Québec, peut-être même au Canada...

« Pourquoi ? Parce que les artistes aiment le beau. Et ici, c'est beau.

On a des paysages enchanteurs. Beaucoup d'entre eux sont d'ailleurs en arts visuels. »

UN PETIT MUSÉE UNIQUE

Lui-même est responsable du Musée des communications et d'histoire de Sutton. Depuis 2009, l'endroit a raconté, sous forme d'expositions, l'histoire des anciens Canadiens de Montréal, de Jehane Benoit, de Gerald Bull, des frères Vachon, de François Dompierre et de Pierre Falardeau, entre autres.

Intime et chaleureuse, la petite institution muséale s'appropriait, cet été, à offrir au public une exposition sur la chanteuse Monique Leyrac, illustre résidente de Sutton décédée à la fin de 2019. Pour les raisons que l'on connaît, l'événement sera reporté à l'an prochain. Entre-temps, Richard Leclerc a tenu à rendre hommage à Bertrand Derome, surnommé Monsieur Sutton, le camelot local du journal *L'Itinéraire*, à travers une expo virtuelle.

Pour conserver l'intérêt du public en cette période difficile, le Musée organise même un concours de sosies sur les réseaux sociaux. Qui-conque ressemble à l'un ou l'autre des personnages qui ont fait l'objet d'une exposition au cours des dernières années est invité à soumettre sa photo.

BOUILLONNEMENT

Le Musée n'est qu'un des fleurons culturels du village. Il y en a bien d'autres. Des galeries d'art, la petite salle de spectacles Alec et Gérard Pelletier, une multitude d'ateliers d'artistes à visiter sur rendez-vous, une école d'art hors de l'ordinaire, le Tour des arts, le Festival de violon traditionnel de Sutton, le festival Sutton Jazz chaque automne...

La municipalité et ses alentours sont même couverts par la publication *Le Tour*, qui témoigne de ce qui s'y passe quatre fois par année.

Pas pour rien que les Robert Toupin, Raymond Cloutier, Andrée Pelletier, Jean-François Pichette et Michael Hynes de ce monde aient choisi d'y vivre, croit Richard Leclerc.

Un tel bouillonnement vient toutefois avec quelques contraintes. Pour maintenir une offre si généreuse dans un si petit milieu, l'apport des bénévoles constitue le nerf de la guerre. Et parfois, ceux-ci ne fournissent pas à la demande, constate M. Leclerc. « Le dynamisme est toujours là, mais ils sont peut-être un peu essoufflés... »

Ce n'est pas demain, cependant, que la flamme s'éteindra, croit-il, en confiant que le poulx du village bat notamment très fort au bistro Le Cafetier, là où « beaucoup de choses se passent ». Devant le café du matin ou l'apéro de fin d'après-midi, on y jase de tout, de rien... et de culture.

Mais Sutton, c'est aussi tous les autres commerces de proximité, boutiques, restaurants et microbrasseries qui animent le centre-ville.

« Surtout quand la fin de semaine approche, on est comme enveloppés par une ambiance bien particulière ici. Il y a beaucoup d'atmosphère. Tu vois, tu entends et tu sens plein de choses », résume Richard Leclerc en faisant référence à la musique, aux spectacles et à la bonne bouffe qui règnent au cœur du village.

Car, malgré la pandémie, il est fort possible que des concerts extérieurs ponctuels résonnent durant la belle saison dans la rue Principale, prévoit-il.





1

RÉGION DE QUÉBEC

DESCHAMBAULT

CONTRÉE
D'ART
VIVACE

JOSIANNE DESLOGES

Collaboration spéciale

Entre le fleuve scintillant et les champs d'herbes folles de Portneuf, les bâtiments de pierre grise de Deschambault offrent un havre de paix aux mélomanes, aux amateurs d'arts visuels et aux férus d'histoire. Ici, on trouve des œuvres d'art même chez l'antiquaire.

Comme chaque année intercalaire de la Biennale du lin, le Moulin de La Chevrotière et le Vieux Presbytère accueillent tout l'été une exposition d'art actuel auprès de ses expositions permanentes qui expliquent l'histoire du village et des ouvriers qui l'ont construit. On présente depuis la fin juin *Volonté de fer*, le troisième

volet d'une série autour des matériaux fondateurs (bois, pierre et métal) orchestrée par la commissaire Carole Baillargeon.

Nous avons rendez-vous devant le Vieux Presbytère, où de nombreux visiteurs ont défilé en procession à l'ouverture de l'exposition, même s'il n'y a pas eu de vernissage. En observant la sculpture *Nature humaine* de Julie Savard, sous un arbre centenaire qui amène une ombre bienvenue pendant une autre journée caniculaire, on en oublie presque la pandémie.

«Avec un titre comme *Volonté de fer*, on ne pouvait pas annuler l'exposition!» soutient Carole Baillargeon.

On retrouve avec bonheur les vases anthropomorphes de Laurent Craste, qui se tordent de douleur sous les outils d'ouvrier. L'œuvre de

Chantal Hébert, autour des frères ennemis, évoque les chicanes de cloture, alors qu'un vidéo d'art de Catherine Breton montre comment son conjoint Jacques Samson a façonné une sculpture de broche, qui crée des ombres sur les murs. Le fer prend toutes sortes de formes et traverse l'exposition comme un fil, mais chaque proposition a sa singularité, comme dans une brassée de fleurs sauvages.

Élyse De Lafontaine a ramassé des pièces de métal dans des cours d'eau, trop longtemps utilisés



2

1 L'œuvre de Julien Lebargy et Cynthia Girard, au Moulin de La Chevrotière, abrite dans les renflements des saynètes mécanisées évoquant les quatre saisons. — PHOTO DENIS BARIBAUT

2 Les sculptures aux grandes pattes de Stéphane Langlois semblent décorer l'arrivée du visiteur en dansant dans la pièce. — PHOTO DENIS BARIBAUT

3 Jane Ehrhardt à la guitare, sur la galerie de l'école de musique Denys-Arcand. Le directeur général Gabriel F. Ouellette croit que le lieu est tout indiqué pour des prestations. — PHOTO GABRIEL OUELLETTE

4 L'œuvre *Révolution IV*, de Laurent Craste, est présentée au Vieux Presbytère de Deschambault dans le cadre de l'exposition *Volonté de fer*. — PHOTO DENIS BARIBAUT

5 Devant le Vieux Presbytère de Deschambault, on peut observer la sculpture *Nature humaine* de Julie Savard, sous un arbre centenaire. — PHOTO DONALD VÉZINA





3



4

comme dépotoirs, pour en faire des impressions sur tissu. Ceux-ci ont servi à faire des pochettes, qui servent maintenant de linceuls aux objets trouvés. Sylvie Sainte-Marie a peint des portraits, peuplés d'animaux menacés, sur des moules à gâteaux en métal. Les deux corpus enveloppent les enjeux actuels d'effluves nostalgiques qui évoquent les cuisines d'été et les coffres à couture.

AU MOULIN

Le deuxième volet de l'exposition, présentée au Moulin, est une

bonne occasion d'en apprendre un peu plus sur la réfection du bâtiment, qui a permis de mettre sur pied l'un des premiers chantiers-écoles et de former des apprentis selon les savoir-faire artisanaux. La forge et la menuiserie y sont toujours en fonction.

À l'intérieur, on tombe d'abord sur les sculptures aux grandes pattes de Stéphane Langlois, qui semblent célébrer notre arrivée en dansant. Une installation de Karine Locatelli utilise des pièces de métal comme ancrages

et donne forme à un paysage sur toile, dessiné à l'encre. Il évoque le lit de la rivière, qui coule tout près. À l'étage en-dessous, la céramiste Joanne Gauthier a utilisé des oxydes de cobalt, de cuivre et de zinc pour patiner trois grandes assiettes, qui font écho au labeur des chercheurs d'or. Les œuvres présentées sont logées dans le moulin comme les morceaux d'un mécanisme délicat, qui crée des liens entre l'architecture et le paysage environnant.

Julien Lebargy et Cynthia Girard signent un fascinant pendule dont les renflements abritent des saynètes mécanisées évoquant les quatre saisons. Alors que Sonia Beauchesne travaille avec du cuivre recyclé pour façonner des bijoux en forme de petits animaux marins, les sculptures de Marc-Antoine Côté créent une clairière d'arbres ondoyants et massifs. Marie-Hélène Martin a tissé au métier Jacquard des motifs photographiés sur des portes de camion rouillées. Des restes de table et aliments flétris,

moulés en métal précieux par Brigitte Clavette, offrent une réflexion sur l'abondance et le gaspillage. Anie Toole utilise le sulfate de fer dans ses teintures textiles, ce qui assombrit la couleur. Matériau ou sujet, le fer se présente sous des aspects insouçonnés.

L'exposition *Volonté de fer* est présentée jusqu'au 27 septembre. Info : www.culture-patrimoine-deschambault-grondines.ca À jumeler avec une visite au Marché public de Deschambault, les samedis de 9h à 13h.



5

GARDER LA NOTE

Depuis 1994, l'école de musique Denys Arcand est installée dans l'ancien couvent des sœurs de la Charité, au cœur de Deschambault. Niché à deux pas du Cap-Lauzon, un grand espace florissant qui surplombe le fleuve, le petit havre de pierres grises fait rêver.

L'annulation de tous les concerts du printemps a forcé plusieurs mois de silence. Début juillet, le directeur général de l'école, Gabriel F. Ouellette, venait tout juste de ravoir accès à ses locaux. Les prestations prévues cet été (fête nationale, fête des voisins et autres rassemblements populaires) n'auront pas lieu. «Je ne me suis pas encore penché

sur ce qu'il est possible de faire. Je me suis un peu détaché de tout ça, parce que ça me rend extrêmement triste», souligne M. Ouellette. Natif de Saint-Marc-des-Carrières, il a bourlingué jusqu'en Nouvelle-Écosse avant de revenir au bercail, de s'impliquer sur le CA de l'école puis de s'en voir confier la direction, en 2015.

L'école sert normalement de lieu de diffusion pour les musiciens de passage, lorsque la salle Élise Paré-Tousignant, qui compte 90 places, n'est pas occupée par les activités des élèves. «D'habitude, l'été, on ne donne presque pas de cours. On organise quelques concerts à

l'église, on aime animer d'autres lieux. Comme les travaux de rénovation de la galerie sont terminés, ce serait le lieu idéal pour faire des prestations», réfléchit le directeur.

Commandos musicaux, *happenings* filmés, *drum battle*, mini-concerts au bord du fleuve... la musique devrait tranquillement se refaire une place cet été dans les lieux publics de Deschambault. «On ne peut [pas] s'empêcher d'avoir des idées pour dire qu'on existe encore, pour ramener les gens à la musique», note M. Ouellette. À surveiller plus tard cet été à **emda.art**. JOSIANNE DESLOGES (COLLABORATION SPÉCIALE)

ESTRIE

LES ARTS CARTONNENT À POTTON

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

POTTON — Quand une petite municipalité comme le canton de Pottton insère les coordonnées des ateliers d'artistes non seulement dans le dépliant touristique, mais carrément sur son site internet, on peut déduire que l'apport des créateurs à la vie communautaire et socioéconomique est considéré comme important. Si on ajoute (quand il n'y a pas de pandémie) le Tour des arts, des concerts extérieurs tous les dimanches d'été et des Journées de la culture étouffées, on comprendra que la vie pottonnaise est bien garnie dans ce créneau.

«Nous habitons une région assez riche culturellement», résume Almut Ellinghaus, qui, avec son conjoint Stanley Lake, tient un atelier de poterie sur le chemin Ruitter Brook. Outre la poterie traditionnelle façonnée par Stanley, tous deux réalisent des sculptures de jardins, Almut se spécialisant dans les masques, un héritage

de ses années professionnelles au théâtre. En plus d'être engagés dans les activités culturelles potttonaises, tous deux sont musiciens. Le trio jazz Almut Ellinghaus s'est même produit devant Bill et Hillary Clinton lors de leur passage en 2017.

«Pourquoi y a-t-il tant d'artistes ici? Je ne connais pas la réponse, mais les paysages sont d'une grande beauté, la nature est partout, il y a beaucoup de silence en hiver, constate Almut Ellinghaus. Et beaucoup d'Européens vivent ici, ce qui suscite un mélange culturel.»

Son conjoint Stanley Lake est concepteur et membre fondateur du Tour des arts, dont la 32^e édition aurait dû battre son plein cette semaine. Ce très populaire circuit d'ateliers d'artistes regroupe des créateurs de Pottton, mais aussi d'autres municipalités voisines. Malgré l'annulation, 18 des artistes sur les 38 participants ont gardé leurs portes ouvertes et acceptent les visiteurs sur rendez-vous. C'est d'ailleurs le cas de presque tous ceux et celles apparaissant dans le dépliant touristique de Pottton.

On recommande simplement de porter son masque pour entrer dans les ateliers.

«Les élus savent que beaucoup de gens cherchent et valorisent ce contact spécifique direct avec les artistes. Ça apporte une autre richesse, en plus de l'agrotourisme», ajoute Almut Ellinghaus à propos de la visibilité donnée par la municipalité. Elle met quand même un bémol sur le risque de trop s'appuyer sur les artistes sans les soutenir suffisamment.

«On attend souvent beaucoup des artistes, mais les heures qu'ils passent à organiser de telles choses, c'est du temps en moins pour leur création. Il y a une limite à ce qu'ils peuvent donner. Nous sommes justement en train de discuter avec la Ville pour trouver des façons de mettre les artistes de Pottton encore plus en valeur dans le cœur villageois. Mais nous sommes aussi très reconnaissants de ce que la Ville fait déjà.»

► tourdesarts.com
► pottton.ca/tourisme/artistes-et-artisans/



AUSSI À VISITER

➤ **RÉGINALD LANDRY**
Soudure artisanale

➤ **EDITH DORA REY**
Peintre et aquarelliste

➤ **GENEVIEVE DUPLESIS**
Sérigraphiste d'art

➤ **JULIE-ANNE BELLEFLEUR**
Potière

➤ **STANSJE PLANTENGA**
Photographe naturaliste

1 Les poteries de Stanley Lake et Almut Ellinghaus attirent l'attention.

2 Présidente du Comité de la Grange ronde, Édith Smeesters se réjouit de l'aboutissement des travaux.

3 Patrick Cady a acheté l'ancienne église Unie de Mansonville pour y installer son Musée d'art contemporain singulier. — PHOTOS LA TRIBUNE, STÉPHANIE VALLIÈRES

EN VRAC

Bordé à l'est par le lac Memphrémagog, à l'ouest par les monts Sutton et au sud par la frontière avec le Vermont, le canton de Pottton (fondé en 1797) est le regroupement de plusieurs petits hameaux (Vale Perkins, Knowlton Landing, Highwater, Dunkin) autour d'un cœur villageois, Mansonville. Colonisé par les anglophones, puis par les francophones, le canton a aujourd'hui une couleur

bilingue, mais aussi multiculturelle, plusieurs Européens s'y étant établis après la dernière Grande Guerre. On estime aujourd'hui que plus de 20 nationalités y sont représentées. En 2011, on comptait 1849 résidents permanents, mais lorsqu'on ajoute les résidences secondaires, ce sont plus de 4000 personnes qui y vivent durant la belle saison. **STEVE BERGERON (LA TRIBUNE)**



1

LE MUSÉE DU VILLAGE

POTTON — S'il y a une chose qu'on ne s'attendrait pas à trouver dans une petite localité comme Mansonville, c'est bien un musée d'art. Pourtant, en 2018, Patrick Cady y a ouvert son Musée d'art contemporain singulier (MACS) dans l'ancienne église Unie de Mansonville, qu'il a achetée et rénoverée pour y installer 440 pièces de sa collection personnelle.

Précisons que Patrick Cady n'était pas un résident de l'endroit. «Mais mon projet a été très bien accueilli par la communauté. Les gens de Mansonville étaient très heureux que quelqu'un restaure l'église. Et tous ont conscience qu'un tel musée est un plus pour la municipalité», résume le Montréalais.

Le MACS regroupe les œuvres de 28 artistes différents, dont certaines réalisées par Patrick Cady lui-même et par sa compagne. La collection comporte une majorité de peintures, mais aussi des dessins, des sculptures, des gravures, des tapisseries et même des automates.

Français ayant émigré au Québec en 1994, psychanalyste de métier, Patrick Cady a vécu un véritable élan pour l'art le jour

où il s'est lui-même risqué à la création.

«Avant, je n'étais qu'un simple amateur d'expositions. C'est lorsque j'ai fait l'expérience de la sculpture que m'est venue une réelle passion pour le travail d'autres artistes. Ça a réveillé quelque chose en moi. Je n'ai jamais pensé devenir collectionneur : je me suis simplement aperçu que j'avais besoin d'acheter une œuvre pour la regarder longtemps, pour vivre avec elle. J'ai aussi communiqué cette passion à ma compagne.»

Patrick Cady a finalement loué un entrepôt pour garder toutes ses acquisitions. «Mais je trouvais ça très triste, alors que mon désir était de faire connaître ces artistes. De là est venue l'idée d'un musée, un rêve que j'ai d'abord cru inaccessible financièrement. Effectivement, à Montréal, ç'aurait été impossible. Jusqu'au jour où nous sommes tombés sur cette église à vendre, au cours d'une balade.»

CRUCIFIXIONS INAPERÇUES

Malgré tous les travaux de restauration auxquels il a fallu procéder pendant un an, notamment refaire le clocher et la

toiture, le collectionneur estime que de choisir ce bâtiment était judicieux.

«D'abord pour son volume immense, mais aussi parce que plusieurs des artistes de l'exposition ont une vie intérieure extrêmement intense, voire tourmentée, et chez certains reviennent des thèmes religieux, parfois sans qu'ils en aient conscience. Par exemple, j'ai dû faire remarquer au dessinateur Sylvain Martel qu'il avait représenté dans ses œuvres des dizaines de crucifiés.»

Patrick Cady a choisi l'adjectif «singulier» pour son musée parce que les artistes qui y sont exposés n'appartiennent à aucune école ni aucun courant de l'art contemporain. «Ils suivent leur propre route et ont tous une signature très forte. C'est ce qui m'attire. Si un peintre me fait penser à d'autres, ça ne m'intéresse pas du tout.»

Normalement ouvert du vendredi au dimanche, le Musée d'art contemporain singulier (musee-artcontemporainsingulier.ca) fonctionne sur rendez-vous pendant la pandémie, surtout pour éviter une trop grande affluente qui compromettrait les mesures de distanciation physique. **STEVE BERGERON (LA TRIBUNE)**



3

UNE GRANGE GRANDE OUVERTE

POTTON — Si la plupart des événements estivaux ont été suspendus dans le canton de Potton à cause de la pandémie, il y en a un qui a tenu bon : la réouverture officielle, ce samedi 18 juillet, de la Grange ronde de Mansonville, après d'importants travaux de rénovation.

«Il ne reste que six granges rondes en Estrie, mais à partir de maintenant, celle de Mansonville sera la seule à être accessible au public», souligne Édith Smeesters, présidente du comité qui, depuis 2013, a lancé de multiples campagnes de financement pour

sauver le bâtiment. Grâce à une subvention de 386 500 \$ de Patrimoine canadien et à une somme équivalente récoltée par le comité, l'édifice a de nouvelles fondations et une structure redressée et renforcée. Il reste encore 400 000 \$ à aller chercher pour refaire la toiture et installer des toilettes, entre autres, mais le bâtiment datant de 1912 peut quand même accueillir ses premiers visiteurs.

La première mission confiée à la Grange sera patrimoniale (on inaugurerait d'ailleurs deux expositions samedi, sur la fabrication du beurre et sur le tourisme régional), mais la

porte n'est pas fermée à d'autres vocations, notamment un Marché de Noël ou un espace d'exposition pour les artistes de Potton.

«Tout reste encore à discuter, mais ce serait intéressant que nos artistes y aient une certaine visibilité. J'ai déjà reçu des offres de certains d'entre eux, qui cherchent des salles pouvant accueillir de grandes toiles», rapporte Édith Smeesters.

La municipalité reprendra la gestion de la Grange ronde le 1er septembre. La Grange sera ouverte au public tous les samedis jusqu'à l'Action de grâce. **STEVE BERGERON (LA TRIBUNE)**



UN ESPACE DE BEAUTÉ

Monique Lespérance n'a pas besoin de partir en excursion pour créer des tableaux. Nichée dans sa résidence de la baie Gagné, à Lac-Kénogami, elle n'a qu'à jeter un œil à sa fenêtre. Peu importe la saison, le décor lui offre suffisamment de matière pour éveiller son goût du beau, tout en stimulant son imagination.

Prenez ses toiles récentes, celles qui, dans un monde moins perturbé, auraient été exposées dans différents symposiums au cours de l'été. Plusieurs laissent voir des scènes d'hiver dans lesquelles on a le goût de se laisser envelopper. Certaines sont éclairées par une lune discrète, tandis qu'un immense conifère, chargé de neige cotonneuse, semble monter la garde.

Ailleurs, ce ne sont pas des maisons qui attirent le regard, mais de modestes cabanes, rappel d'une activité appréciée depuis

longtemps sur le lac Kénogami : la pêche à l'éperlan. «Il m'arrive d'ajouter des éléments fictifs», note l'artiste en montrant des constructions qu'on serait bien en peine de trouver en se pointant dans la baie Gagné.

Originaire de Chicoutimi, Monique Lespérance s'est mise à peindre à la retraite, après son arrivée à Lac-Kénogami. Son premier professeur, Mado Poirier, lui a montré les techniques de base et très tôt, l'huile est devenue son médium de prédilection avec l'acrylique. «J'aime la transparence, les fondus, le fait que les couleurs se marient bien», souligne-t-elle.

La vie communautaire l'a également happée et le choc fut tout, sauf brutal. Présidente de l'Afeas et membre de la coopérative qui opère le dépanneur, elle fait également partie du comité organisateur du marché de Noël, un

événement tenu à l'Édifice administratif. Il lui arrive également d'assister aux concerts de la chapelle Saint-Cyriac.

«Le son est excellent et on a la chance de voir de très belles performances à cinq minutes de chez nous, sans le gros trafic. En plus, ces rassemblements ont quelque chose de familial. On se connaît. On partage des choses. Ça prend des événements de ce genre pour rapprocher les gens», énonce la mélomane.

Si elle apprécie l'hiver pour la sérénité qu'il lui inspire, si elle adore les bordées de neige, c'est l'été que se manifeste l'autre dimension de sa personnalité : son côté sportif. «J'ai toujours été attirée par l'eau et c'est la natation qui m'a amenée ici, confie Monique Lespérance. Nager dans le lac en soirée, sentir ce calme, c'est tellement agréable.» **DANIEL CÔTÉ (LE QUOTIDIEN)**

UN PASSÉ QUI INTERPELLE

Comme ils se nourrissent de lumière, les vitraux conçus par Harold Bouchard ramènent à la notion de verticalité. Or, une expérience vécue ce printemps, pendant une sortie en fatbike, a produit l'effet inverse. C'est vers le sol que son regard s'est tourné. Profitant du fait que le niveau du lac Kénogami était bas, l'artisan a découvert les vestiges de constructions abandonnées après le rehaussement des eaux décrété par le gouvernement du Québec, en 1924.

Ce n'est pas d'hier que cet amateur de plein air sillonne le territoire où il vit depuis 22 ans. Il lui est arrivé de marcher sur l'ancien chemin Kénogami, dont la trace est de moins en moins visible, et de ramener chez lui quelques artefacts. La différence est qu'avec son fatbike, les surfaces boueuses ne posent plus problème. Mettant à profit sa connaissance du terrain, il a pu se rendre plus loin afin de capter des images à la fois sobres et émouvantes à l'aide de son téléphone cellulaire.

«J'ai fait des photographies, de même qu'un bout de film, pour mettre ce patrimoine en valeur. Il est important de garder une trace de ces choses-là. En empruntant le chemin Kénogami, par exemple, je suis tombé sur sept ou huit fondations. J'ai également vu l'emplacement d'une ferme où on avait aménagé une cuisine d'été. C'est là que j'ai trouvé un fer à cheval», a raconté Harold Bouchard à l'occasion d'une entrevue accordée au *Quotidien*.

Il ne prétend pas être le premier à avoir vu ces vestiges, mais ses images, qui ont le mérite d'exister, témoignent du drame que fut le rehaussement des eaux pour les familles établies dans ce qu'on appelait le canton Kénogami. Sur le sol lisse, un brin lunaire, des pierres délimitent en effet le tracé des anciennes constructions. «Ils ne faisaient pas de solages, à cette

époque-là. Comme il n'y a rien pour retenir les pierres, un jour, elles ne seront plus là», fait observer Harold Bouchard.

LES LEÇONS DU PASSÉ

Le spécialiste du vitrail est sensible aux leçons du passé, puisqu'il œuvre fréquemment dans des églises patrimoniales. Se frotter à des œuvres anciennes et savoir les comprendre pour mieux les restaurer constituent un rare privilège. Il a été de ceux qui ont dénoncé la démolition de l'église Notre-Dame-de-Fatima, à Jonquière, conscient de la valeur du vitrail imaginé par le regretté Jean-Guy Barbeau. «Il faut qu'on garde les églises qui le méritent», lance l'artiste avec une pointe d'irritation.

Or, lui-même a produit des vitraux destinés aux lieux de culte, notamment des églises et des monastères. Des projets souvent ambitieux pour lesquels son ancien atelier, situé à Arvida, n'était guère adapté. C'est pour cette raison qu'un jour, déménager est devenu une obligation. Le choix s'est porté sur Lac-Kénogami parce que des amis y vivaient, que c'est le paradis du kayak et qu'un terrain donnant sur la baie Chouinard, pas loin de Jonquière, possédait tous les attributs nécessaires.

Aujourd'hui, l'artiste peut s'étendre dans deux ateliers si tel est son désir. Ses œuvres se déploient à leur pleine grandeur, ce qui lui permet de tester les agencements de formes et de couleurs avant d'amorcer le montage. Il a aussi la capacité d'engranger des plaques de verre de toutes épaisseurs, textures et nuances de couleurs. L'équivalent, pour lui, d'une immense boîte de crayons Prismacolor. «Ma seule crainte en venant ici était que les clients ne suivent pas, mais c'est le contraire qui est arrivé. Ils trouvent ça exotique», lance Harold Bouchard d'un ton amusé. **DANIEL CÔTÉ (LE QUOTIDIEN)**

1 Le plus récent vitrail complété par Harold Bouchard laisse filtrer la ligne d'horizon telle qu'elle se décline à partir de la baie Chouinard, à Lac-Kénogami.

2 Monique Lespérance s'adonne à la peinture depuis son arrivée à Lac-Kénogami. Elle est souvent inspirée par les paysages qui l'entourent, surtout l'hiver.

3 Sylvie Brassard est membre du comité des concerts depuis sa création, il y a dix ans. Les programmes offerts à la chapelle Saint-Cyriac ravissent les citoyens.

4 Amateur de kayak, Pierre Beaudoin crée des sacs et des accessoires en cuir dans son atelier de Lac-Kénogami, Studio Instinct. — PHOTO LE QUOTIDIEN, MICHEL TREMBLAY



3

DANIEL CÔTÉ

dcote@lequotidien.com

Si Lac-Kénogami était un poème, il y aurait beaucoup d'espace entre les lignes. Vivant autour d'un plan d'eau qui s'étire de Laterrière au Saguenay jusqu'au Lac-Saint-Jean, ses 3000 habitants sont plus prompts à nommer la baie où ils résident que leur adresse civique. Chacune d'elles représente une microsociété, le premier point d'ancrage, mais depuis dix ans, on note l'émergence d'un autre pôle identitaire : la chapelle Saint-Cyriac.

Les concerts classiques qu'on y présente affichent complet. On y accueille des artistes de renom, souvent originaires de la région. Tous vantent l'acoustique du bâtiment de bois érigé en 1903, l'un des rares ayant survécu au rehaussement des eaux du lac. Ce drame survenu en 1924 avait entraîné une

expropriation massive au profit de la grande industrie. Le niveau avait monté de 9 mètres. Jadis enterrés, des morts ont été immergés pour l'éternité.

Parmi les gens qui ont repeuplé le territoire, on remarque de nombreux villégiateurs devenus des résidents permanents. C'est le cas de Sylvie Brassard, membre du comité des concerts. Arrivée il y a 35 ans, cette enseignante en travail social au Cégep de Jonquière met en pratique ce qu'elle montrait jadis à ses élèves. Comme son conjoint, Louis Pilote, c'est ce qu'on appelle une « brasseur ». Son réseau de contacts est impressionnant. Son énergie aussi.

Elle l'a démontré à la suite d'un concert auquel avaient participé deux de ses amies, les musiciennes Aline Guérin et Monique Boucher, au sein du Quatuor Gardel. Charmées par cette expérience vécue à la chapelle en 2009, elles lui ont dit qu'une série de quatre ou cinq

événements par an connaîtrait du succès. Un comité a été formé et dès la première saison, les abonnés ont retenu 200 des 225 places disponibles. Un engouement qui n'a pas faibli.

« C'était impressionnant, au début, de voir autant de spectateurs. Pour les gens de Lac-Kénogami, c'est devenu une occasion de se voir et en même temps, ça les a mobilisés. Notre ancien conseiller municipal, Paul-Roger Cantin, en parlait comme d'un outil de développement », a raconté Sylvie Brassard lors d'une entrevue accordée au *Quotidien*.

Rencontrée dans la chapelle, elle n'avait qu'à l'embrasser du regard pour appuyer ses dires.

Dès 2011, en effet, 60 bénévoles ont rafraîchi le bâtiment. « Le peintre André Fradet affirmait qu'une église, ça devait être blanc, bleu et doré. On a aussi enlevé les tapis pour améliorer l'acoustique », rapporte Sylvie Brassard.

Au même moment, une menace de fermeture planait sur le dépanneur. « C'est grâce à la chapelle que la coop est partie. Plusieurs des personnes associées aux rénovations ont embarqué là-dedans », fait observer Louis Pilote.

RESTAURATION MAJEURE

En 2017, le comité a dû surmonter un autre défi. « La paroisse nous a demandé de prendre la chapelle en main. Comme il fallait réaliser des travaux majeurs, l'architecte Luc Fortin a préparé des plans, puis nous avons amassé 100 000 \$. La Ville et le gouvernement ont aussi participé », relate Sylvie Brassard en montrant des photos du chantier.

Même les structures du bâtiment ont été remises en état, si bien qu'il est d'attaque pour un autre centenaire.

En attendant le début de la prochaine saison, les mélomanes ont pu assister à trois concerts cet été. L'Ensemble Talisman s'est produit

à minuit, le 22 juin, afin d'être le premier à profiter de la norme de 50 spectateurs, tandis que la violoniste Laura Andriani a joué deux fois en solo. Ayant passé plusieurs nuits à la chapelle, à l'occasion d'une résidence de création centrée sur les *Caprices* de Paganini, elle tenait à remercier les gens de Lac-Kénogami pour leur hospitalité.

Quant au comité, il n'est pas à la veille de succomber aux charmes d'une berceuse. Un autre projet, auquel seront associés la Sépaq, le Camping Jonquière et le Patro, le mobilisera cet automne. « Nous voulons créer le Parc patrimonial Cyriac avec nos partenaires. Il faut s'occuper du développement social et récréotouristique », énonce Sylvie Brassard, qui garde également un œil sur le centenaire des événements de 1924.

L'avenir d'un côté, le passé de l'autre, et la culture comme trait d'union. C'est ainsi que les choses se font à Lac-Kénogami.

SAGUENAY



L'EXEMPLE DE LAC-KÉNOGAMI

LA CULTURE COMME TRAIT D'UNION

PRÈS DE LA NATURE

Amateur de kayak de mer et de camping sauvage, Pierre Beaudoin a trouvé le terrain de jeu idéal à Lac-Kénogami, où il réside depuis 1999. « Je rêvais d'une place qui me permettrait de faire tout ça. Au début, je n'avais pas l'électricité. Puis, j'ai vendu ma maison de Chicoutimi-Nord pour m'installer ici », raconte cet homme, qui, depuis les années 1970, s'adonne au travail du cuir.

Son atelier aussi a été relocalisé près du plan d'eau, en 2011. Il a pour nom Studio Instinct et lui donne l'occasion de pratiquer le métier d'artisan dans une ambiance différente.

« Souvent, je travaille dehors. C'est plus agréable », raconte-t-il, avant de préciser que ça ne change pas la nature de ses créations, dont une bonne partie sont des sacs et des accessoires.

L'impact réside en lui, essentiellement.

Sensible à la protection de l'environnement, celui qui, pendant 23 ans, a exercé la fonction de designer au sein de l'entreprise Chlorophylle, fait sa part afin de préserver la qualité de l'eau. « Je suis membre de l'Association de protection du lac Kénogami et chaque année,

j'effectue des relevés de transparence, note Pierre Beaudoin. Trois fois par saison, je réalise aussi des prélèvements. »

Quand on lui demande comment se porte le plan d'eau, justement, il répond que trop d'embarcations le fréquentent et que les contrôles pourraient être plus serrés. Néanmoins, le lac demeure une grande source de bonheur pour l'artisan, qui affectionne particulièrement les secteurs ayant échappé au développement. « Il y a beaucoup de coins sauvages », se réjouit Pierre Beaudoin. **DANIEL CÔTÉ (LE QUOTIDIEN)**



4

CATCH AND RELEASE

Trois étoiles pour Laurence Leboeuf

ÉRIC MOREAULT
emoreault@lesoleil.com

CRITIQUE

L'adaptation d'une pièce au cinéma demeure toujours une entreprise risquée. Surtout s'il s'agit d'un huis clos — la réalisation finit souvent par manquer d'ampleur. *Catch and Release* n'y échappe pas malgré son empathie féministe, sa charge contre l'intégrisme pro-vie et des dialogues bien ficelés. Heureusement, il y a les deux interprètes, en particulier Laurence Leboeuf, pour maintenir notre intérêt.

L'actrice y joue le rôle de Keely, Québécoise victime d'un kidnapping. La jeune femme enceinte après un viol se retrouve sur une petite île du Nord de l'Ontario avec Do (Nancy Palk), sa geôlière et ange gardien. Elle y est retenue contre son gré par un groupe pro-vie extrémiste qui veut l'empêcher d'avorter...

Après cette mise en place nébuleuse — on ne connaît pas les circonstances de l'enlèvement pas plus que les réelles intentions des ravisseurs —, le récit emprunte un schéma narratif assez prévisible.

Tout oppose les deux femmes, à première vue. Keely, brillante et

volontaire, a la jeunesse baveuse et rebelle. Do, réservée et pieuse, brandit sa foi comme une armure. La première n'hésite pas à pointer les contradictions de la seconde. Mais elles vont vite s'apercevoir qu'elles ont en commun d'en avoir arraché dans la vie.

L'apprivoisement sera progressif même si Keely joue parfois la provocation, notamment avec son corps — un peu à la *Swimming Pool* (2003) de François Ozon.

Mais c'est sans compter sur le menaçant Robert, le cerveau de l'opération, qui les approvisionne régulièrement par bateau sur cette île où le duo vit totalement confiné...

Dominique Cardona et Laurie Colbert ont entamé leur carrière comme documentariste militante (*Thank God I'm a Lesbian, My Feminism*) avant de s'aventurer dans la fiction, tout en restant proches de leurs thèmes de prédilection. Le protagoniste principal de *Finn's Girl* (2007) dirige une clinique d'avortement.

L'adaptation de la pièce de Jane



Laurence Leboeuf joue le rôle d'une Québécoise victime d'un kidnapping dans *Catch and Release*. — COURTOISIE DE GAME THEORY FILM

Martin, en nomination pour un *Pulitzer* en 1994, tombait sous le sens, et le parti-pris, évident. La paire réussit même à nous insuffler une dose de sympathie pour Do malgré sa rigidité religieuse. Par contre, elles ne font guère dans la nuance avec Robert, un homme

inquiétant non seulement en raison de sa rhétorique dogmatique, mais aussi son tempérament sanguin et contrôlant.

Les réalisatrices multiplient les efforts pour éviter la redite visuelle, notamment quelques beaux plans sous-marins. L'utilisation parcimonieuse d'une caméra subjective portée, pour traduire la détresse de Kelly, s'avère réussie.

La principale faiblesse réside plutôt dans la tension fluctuante de l'aspect suspense du long métrage. Sans parler de leur incapacité à susciter une réelle adhésion et de réelles réflexions sur les thèmes abordés.

Ce n'est pas faute d'efforts de Laurence Leboeuf, très investie dans son rôle. L'actrice a une forte présence, même au naturel (elle joue sans maquillage). Chacune de ses répliques prend place aisément et il lui suffit de très peu pour faire passer les états d'âme de Kelly. C'est en soi la principale raison de voir *Catch and Release*, sans diminuer une œuvre qui a ses qualités, dont celle d'offrir un point de vue féminin sur des questions qui touchent au plus près le deuxième sexe.

Catch and Release est disponible en vidéo sur demande

LE PREMIER NOUVEAU FILM QUÉBÉCOIS À PRENDRE L'AFFICHE !

★★★★★
« ANTOINE OLIVIER PILON EST EXCEPTIONNEL. »
JOSÉE BOURASSA, ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE

★★★★★
« UN THRILLER D'UNE REDOUTABLE EFFICACITÉ. »
MAXIME DEMERS, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★★
NATALIA WYSOCKA, LE DEVOIR

ANTOINE OLIVIER PILON
AVEC JIM GAFFIGAN
ET JOSH HARTNETT
UN FILM DE DANIEL ROBY

SUSPECT NUMÉRO UN
UN INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE
VERSION FRANÇAISE DE TARGET NUMBER ONE

Suspectnumeroun-lefilm.com

13 ANS+ PRÉSENTEMENT AU CINÉMA

Les Films Seville

« UN DIVERTISSEMENT PUR BONHEUR QUI FAIT RIRE... »
LE SOLEIL - ÉRIC MOREAULT

★★★★★
« UN DUO DÉLIRANT ET EFFICACE »
20 MINUTES

★★★★★
« ...EXTRÊMEMENT DRÔLE ET DONC TRÈS RÉUSSI. »
LA VOIX DU NORD

★★★★★
« ...UNE BELLE PIQÛRE DE BONHEUR. »
LE PARISIEN

★★★★★
« TRÈS RÉUSSI. »
PARIS MATCH

MICHEL BLANC HAKIM JEMILI
DOCTEUR?

UN FILM DE TRISTAN SÉGUÉLA

AVEC SOLÈNE RIGOT AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCK GASTAMBIDE FADILY CAMARA ARTUS LUCIA SANCHEZ JACQUES BOUDET OPHÉLIA KOLB MAXENCE TUAL NATALIE BEDER NICOLAS VAUDE MARIE-CHRISTINE ADAM ET LA VOIX DE CHANTAL LAUBY

CHIFFRE D'AFFAIRES: 100 000 €

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

www.azfilms.ca

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE STARCITÉ HULL GATINEAU

Au générique

Cote: ★★★

Titre: *Catch and Release*

Genre: Drame psychologique

Réalisatrices: Dominique Cardona, Laurie Colbert

Actrices: Laurence Leboeuf, Nancy Palk

Durée: 1 h 18

Félicitations 2020

aux finissantes et aux finissants
de la part des conseillères et des conseillers scolaires!



GARNEAU

ÉCOLE SECONDAIRE CATHOLIQUE

Cynthia Rafka Abou-Moussa
Emile Abou-Mrad
Adrien Jean Alexandre Antoine
Jacob Arcand
Mickaël Atik
Nadine Makafui Ayigah
Robin Toufic Bader
Vanessa Ribeiro Barros
Simon Cabral Ouimet Batista
Laura Theresa Bawaridi
Samih Elias Bawaridi
Mathieu Alexandre Beauchemin
Alexandre Kevin Beaudette
Amélie Lanlan Beaulieu
Annie Beaulieu
Lara Amélie Bellefeuille
Pascale Roberte Bellemare
Maude Marie Clara Bergeron
Tanner James Birch
Sébastien Boileau
Alexandra Boily
Philippe Bonsant
Sierra Emily Bossi
David Ryan Boswell
Alexis Bouchard
Gabrielle Laurence Madeleine Boucher
Justin Luc Boulianne
Jacob Owen Bourdon
Justine Elizabeth Bourgeois
Julia Valerie Brady
Sophie Adriana Brady
Vanessa Hélène Brault

William Breton
Isabelle Sara Brisebois
Ryan Philip Broad
Zachary Scott Reginald Brownhill
Daniel Thomas Burns
Emily Madison Cameron
Virginie Françoise Campeau-Racine
Sabrina Diane Carignan
Chayne Kyran Castonguay
Zakary Chabot
Stéphanie Chennette
Samuel Chicquen
Sanders Christian
Julie Anne Renée Cochrane
Nicholas Richard Coderre
Alexandra Gabrielle Collette
Amélie Anne Contant
Maxime André Gilbert Côté
Gabrielle Julie Cousineau
Gabriel Charles Couture
Bianca Marie-Anna Couture-Sénécal
Kody H. Da Cruz
Zacharie Darveau
Benjamin Keith Denis
Sylvain Daniel Des Ormeaux
François Roger Desjardins
Simon Horace Desjardins
Sophie Janelle Despatie
Gabriel Yvon Dicaire
Alexis El Marrakchi Dubé
Nicholas Duhaime
Noah Peter Earle

Mélanie El-Azzi
Sydney Anna Elgin
Alexa Marie Emery
Derrick Peter Eusebe
Deksan Farhan Said
Nicholas Farley Goneau
Claudia Eve Farley
Elie Junior Feghali
Jacob Claude Ferland
Marie-Pier Michèle Fortin
Alexandre René Fréchette
Nathaniel Bruce Seguin Fry
Jack David Gaetz
Florence Gagnon
Thomas Sasha Gibbons Harrigan
Alexandre Girard
Cédric Joseph Glavina
Justin Marc Gohier
Vincent Joseph Goulet
Maxime Paul-Arthur Gratton
Leanne Marie Micheline Grégoire
Kody H. Da Cruz
Zacharie Darveau
Benjamin Keith Denis
Sylvain Daniel Des Ormeaux
François Roger Desjardins
Simon Horace Desjardins
Sophie Janelle Despatie
Gabriel Yvon Dicaire
Alexis El Marrakchi Jones
Juanito Joseph
Amaly Kamah

Jonathan Mukendi Kankonde
Julien Kapro
Mathias Keyes
Cody Mathieu Knight
Madison Gail Lacombe
Bladyn Robert Richard Lacroix
Maxime Marc Lacroix
Christian Guy Ladouceur
Elyssa Angélique Lafamme
Angéline Julie Lafleur
Rebecca Anne Lalonde
Marc-André Lambert
Victoria Judith Landry
Anthony Pierce Laphargue
Isabelle Sylvie Larocque
Sébastien Larose
Katelyn Laverty
Cédric Alain Lavigne
Zacharie Eric Lebrun-Lemay
Amélie Nancy Legault
Amilie Mélinda Legault
Arnaud Henri Legault Lang
Sophie Gabrielle Lemay
Julien Samuel Létourneau
Mackenzie Marie Nicole Bruneau Létourneau
Elipha Cassant Louis
Maxim Loyer
Dominique Elizabeth Luke
Cynthia Nicole Maisonneuve
Bouanhan Carlita Kassidy Mamboue
Émilie Mélanie Marion
Marie-Eve Elaine Marleau

Aurore Anouk Massie
Garven Mathieu
André Marc Mcgregor
Maria Elizabeth Mckiel
Sophie Michelline Taillefer McLaren
Edward Mehael
Liza Meloche
Emile Luuka Omer Meloche-Dubuc
Sébastien Ménard-Oliveira
Estelle Murielle Miville-Déchène
Nicolas André Moncion
Isabelle Morin
Moïse Mugisha
Jérôme Steve Murray
Mackenzie Eileen Nauss
Frederica Céleste Ndayegamiye
Juan Carlos Eduardo Nera
Gentiane Dessaint Adjokè Odoh
Marie-Eve Yvonne Allard Oliveira
Élodie Amyotte Ouellette
Gabriel Nicolas Ouellette
Hannah Elisabeth Outhouse
Alexander Nathan Racozi Patterson
Connor Ryan Patterson
Mickiewicz Kiki Paul
Émilie Perron
Ainslee Colombe Picard
Zoé Roxane Piché
Gabrielle Natalie Plante
Christopher Poba
Chaya Béatrice Pochun
Nicholas Benoit Proulx

Carlo Dario Ragusa
Dominique Bonnie Ravnignat
Jonathan Stephen Raymond-Briggs
Joanne Isabelle Régnier
Alexandre Renaud
Nicolas Éric Richard
Danika Kimberley Robert
Maïan Isabelle Roussy-Nguyen
Jordan Richard Rowe
Zoé Julia Roy-Stang
Katerina Nicole Sarac
William Christopher Savage Simpson
Félix Maurice Schnell
Patrick Daniel Séguin
Jakob Noah Seyler
Brett St-Jean
Émilie Lori St-Jean
Jaden Noah Tejero
Marc Joseph Simon Thibodeau
Daréka Ainslea Joanne Tremblay
Martin Tremblay
Samuel Kérick Tremblay-Larochelle
Mia Tondino Trinh
Gabrielle-Anne N. Tubbe
Alexandre Sylvain Valiquette
Emily Michelle Veilleux
Claudèle Marie-Lise Vézina
Claudine Marie-Hélène Vézina
Connor Anthony Woodward
Kaysha Mayamba Zinga

FRANCO-CITÉ

ÉCOLE SECONDAIRE CATHOLIQUE

Ibrahim Abdul Kader
Dalia Abi-Khattar
Philippe Abou Rizk
Marissa Abou Serhal
Patrick Abou Sleiman
Andrea Abou-Arraj
Jasper Abou-Chaaya
Antoinette Akkawi
George Akl
Abdullah Al Tasaq
Isabelle Albert
Mahmoud Al-Dujaili
Sidney Allen
Aidan Allenby
Ben Allenby
Naomi Amisi
Pedro Antunes
Jonathan Aoude
Melissa Arslan
Ballerine Ayinkamiye
Habib Ayoub
Stefan Bandula
Liliane Bastien
Rita Batumbwira
Laura Beaudesne
Nicholas Belanger
Najm Benbouchaib
Anthony-Mattéo Binye-Labelle
Andrew Bitar
Danielle Booth
Nazih Nathan Bouassali
Evan Boucher
Dimitri Boutros
Joshua Brisson-Kendall
Jenessa Calixte
Lauren Campbell

Emma Carter
Karina Carter
Liam Casasola
James Casey
Nicolas Casiple
Elie Chamoun
Ariane Charlebois
Hervey Chateau
Tanika Cherilus
Jaylina Chery
Simon Chung-Lim
Jeremy Côté
Elizabeth Cowper
Claudia Curinyana
Said Mohamed Daher
Samod Daher
Souber Mohamed Daher
Johny Dawahri
Sharbel Dawahri
David Decoste
Courtney Defazio
Dario Della Valle
Nicolas Delphin
Zachari Denis
Alexander Devost
Benicio Dinis
Ayetebet Noelle Divakou
Averi Duxtator
Annabelle Drake
Owen Drouin
Sara Dubé
Lyshawn Dubois
Camryn Dunn
Keity Delicia Dushime
Thomas El Ahl
Georges El-Gharib

Taylor Ellis
Thomas Ellis
Ali El-Moussawi
Chelsea Ewald
Jackson Eyaba
Ali Fakhir
Yogananda Felix Gomez
Dario Fernandes
Arthur Fétiveau
Jose-Nika Fleury
Etienne Gagnon
David Gauder-Lerer
Alfred Genadri
Andrea Georges
Ahmed Ghabawi
Ibrahim Ghadie
Fatima Ghandour
Seth Gignac
John Given
Tristan Godmaire
Clara Goulet
Maxine Granchelli
Jacob Guillemette
Céline Guirguis
Daniel Guo
Gina Haddad
Crystal Hage
Julia Hajjar
Connor Hammell
Berty Hatungimana
Owen Havyarimana
Adam Hawwa
Ana-Victoria Herrera
Lauren Hines
Ariane Hook
Anna Howarth

Terry Ibrahim
Bellie Milinthia Iriho
Kevine Ishimwe
Colly Iteka
Jihad Jarade
Éloïse Jones
Idris Kabila
Aya Kadhem
Yowa Pamela Kalenga
Fiesta Kamugisha
Nassub Karihila
Raquel Kasha-Blois
Georges Kaw
Alexandrine Khalid-Leroux
Alexandra Khoury
Margaux Knoerr
Anne Marie Kone
Charbel Krayem
Élizabeth Lacroix
Alexandre Lafamme
Patrick Larkin
Tristan Larocque
Justin Lavallée
Sara Leblond
Julien Leclair
Alice Leclerc
Aurane Lendoye
Ayanna Levert-Westmacott
Patrick Levesque
Justin Louis-Seize
Daniel Lteif
Karina Luna
Megan Mahoney
Hassan Mansour
Nikki Marasco
Jana Marcoux

David Massaad
Brendan McGurn
Nikolas Mezher
Vanessa Michalchuk
Nicholas Michaud
Ingha Ambra Doilla Mpundu
Sarah Muleba-Kalala
Meredith Munn
Erin Murphy
Soleil Mykanaya
Régis Nahimana
Colin Neeson
Beni-Chris Nikiza
Sarah Niyondagara
Danny Nsanzabaganwa
Kayla Nyagahene
Quentin Nzunogera-Wege
Ketnia Opoint
Kadi Ouedraogo
Joey Paquin-Zaborski
Stéphanie Péladeau
Dimitrih Phineus
Kiana Pilon
Alexander Porter
Gabrielle Pratt Tremblay
Damien Prelorenzo
Claudios Rassi
Thomas Rossi
Charlotte Roy
Selina Salameh
Julian Saliby
Eriq Secchi
Sarah Shahrasebi
Tia Sharara
Alexandra Shaw
Elsa Shimwe

Liam Sibbald
Safiatou Sidibe Aboubacar
Aidan Ace Simpaya
Serena Solari
Katrina Soublière
Gabriela Suka-Seignoret
Jean De Dieu Tambwe Mpiana
Malak Terkie
Daniel Therrien
Emma Thibodeau-Cadieux
Julia Thomas
Brenda Tohme
Evan Tomietto
Thomas Topping
Edmond Touma
Nicolas Touma
Philippe Touma
Nephtalie Tourteau
Elli Traboulsi
Chloe Trudeau
Chanice Umugabekazi
Naomi Umutesi
Isabella Urbisci
Julian Valicenti
Gabriel Velasquez-Achakji
Théo Viltakis
Soumaan Wakim
Jennifer Wandege
Justin Wazen
Keanan Whissell Des'Ormeaux
Morgan Williams
James Yacoub
Lina Yazit



Félicitations aux 1 370 finissantes et finissants 2020 du CEO



Johanne Lacombe
Présidente
Orléans



Daniel Boudria
Vice-président
Cumberland



Michel Charron
Conseiller scolaire
Hastings, Prince Edward,
Frontenac, Lennox et Addington



Diane Burns
Conseillère scolaire
Lanark, Leeds et Grenville



Robert Lemelin
Conseiller scolaire
Renfrew, South Algonquin



Chad Mariage
Conseiller scolaire
Barrhaven, Knoxdale-Merivale,
Rideau-Goulbourn,
Gloucester-Nepean-Sud



Jolène S
Conseillère
Kanata-
Carleton-M
Collège,

MER BLEUE COLLÈGE CATHOLIQUE

Rachelle Abedi-Moza
Anthony Abou Fayssal
Anthony Agha
Hussein Al-Dahhan
Savanah Aoun
Tiana Aoun
Francis Aubin
François Louis Basse
Daniel Bastawros
Avery Bent
Cédric Bérubé
Geneviève Bessette
Natasha Blondeau
Samer Boulos
Julien Bou-Rjelli
Pascale Boyer
Joëlle Chackal

Jacob Clermont
Danika Cléroux
Stephanie Da Sylva
Jean-Gabriel de Montigny
Nakisha Delcy
Shakira Delcy
Redge-Ma Delphin
Maxime Dennis
Shekina Desroches
Ibrahim Diane
Alexandre Dumont
Joey Eid
Josée El-Khoury
Gabriel Escobar
Catherine Finn
Jérémy Fortier
Chalmy François

Chanley François
Kayla Freitas
Camille Friesen
Cédric Gagnon
Janna-Maria Ghie
Christian Groulx
Léa Guerin
George Guirguis
Elissa Hajj
Dona Keren Hilaire
Ronel Kaboré
Gladys Kamba
Thomy Kibira-Mandefo
Anny Steffie Keza
Bella Sénia Keza
Liliane Koffi
Christopher Kouton

Anne-Marie Lafortune
Francis Lalonde
Jayme Lalonde
Stéphane Lalonde
Alexandre Lamontagne
Elisabeth Laperle
Aliah Lauzon
Nicholas Lavergne
Mia Lefebvre
Mikael Lefebvre
Gabrielle Levasseur
Malaika Lindsay
Alexandra Loisselle
Hunter Louiseize
Aimé Maulidi
Yann-Heaven Mbangi
William Mbola

Rebeka Mechaalany
Soleilah Menelek-Nosifort
David Mponoye
Anthony Nasr
Miko-Miguel Ndayishimiye
Jérémie Nieto-Bélanger
Don Déicole Ntakarutimana
Ann Victoria Ossé
Coralie Osertag
George Otell
Ryan Ottaway
Maya Ouellet
Léa Paquet
Sébastien Pierre
Damien Porquet
Anabelle Price
Ashley Ramanampanoharana

Eric Renaud
Paige Rickman
Léa Roy
Jose Ryan Saint-Fleur
Marie Sengue Poke
Katrina Soumis
Nicholas Turbide
Nathan Ucama
Sebastian Villacorta Martinez
Alexandre Watt
Mark Alan Wazen
Eliana Wolfe

PAUL-DESMARAIS ÉCOLE SECONDAIRE CATHOLIQUE

Daniel Adelberg
Adam Ahmed
Amy Aitkenhead
Geneviève Armstrong
Rachelle Bazinet
Mélina Bernard Giguère
Vincent Boucher
Sarah Caparelli
Connor Carroll
Connor Charette
Maxim Fan Chouinard
Brigitte Clarke
Jacques Corbeil
Michaela Côté
Amandine Courtémanche
Alexandre Cousineau
Tiernan Currie

Matthew da Costa
Alessia da Silva
Alexandre Delarosbil
Annika Devlin
Dominic Dillman
Luke Dionne
Simon Dubois
Sophie Ducharme
Kurtis Dunham
Morgan Eastop
Laurence Falardeau
Eric FitzGibbon
Alexandre Fortier
Anabelle Fraser
Jérémy Fumagalli
Shelby Gauthier
Wassiah Grace Gnamaka

Jessica Gosselin
Jamie Hagar
Emilie Hageltorn
Valerie Hamilton
Enrick Héran
Jenna Hicks-Cormier
Stacy Holland
Shannon Hoskins
Shelby Jean-Pierre
Ryan Jetten
Tristan Kereluk-Roy
Laureline Kirsch
Seydou Kone
Florence Lacroix
Camryn Lamoureux
Christian Le Madec
Joël Le Madec

Madison Letemplier Hobbs
Claire Lucas
Simon Noel Ludington
Jacob Lusignan
Marc Marimbu
Kayla Mason
Daniel Masson
Sasha Mathieu
Ellissa McCann
Zackary McCarthy
Clara Melsness
Mélissa Mulcahey
Philippe Nahimana
Jessica Nguyen
Dante Nicoletti
Lydia Normand
Gabriel Olivier-Fortier

Jérémy Paré
Brianna Pilon
Ethan Pilote
Mya Pitcher
Sofia Pizzuto
David Plourde
Isabelle Poulin-Sloan
Reem Rafei
Carly Rosarion
Luke Rosettani
Keira Ross
Daphnée-Danaelle Rozario
Marie-Pierre Schryburt
Joey Seabrook
Alex Splinter
Samuel St. Germain
Chloé Statham

Samantha Sylvain
Jacob Teller
Véronique Tessier-Wathier
Victoria Tessier-Wathier
Elias Touati
Selim-Neil Touati
Anthony Valenti
Gabrielle van der Schoot
Victoria Walmsley
Julia Grace Wiggins
Benjamin Winger
Justin Zorob

JEANNE-LAJOIE CENTRE SCOLAIRE CATHOLIQUE

Nikolas Angelkovski
Nicholas Angrignon
Sébastien Angrignon
Amanda Ashton
Kailyn Barr
Jacob Bell
Camryn Biggs
Faith Brennan
Mitchel Briand
Simon Brown
Derek Dallaire
Hannah Dubeau
Erika Duval
Breanna Eady

Danielle Ferris
Sabryna Gagné
Sydney Groskleg
Chanelle Howard
Gabriel Kaiser
Briannah Keddy
Vincent Langlois
Jacob Larivière
Guillaume Larouche
Sabrina MacDougall
Delaney Mills
Anne-Marie Morneau
Josée Paquette
Cédric Prince Dontigny

Jérémy Prince-Dontigny
Emma-Lee Procher
Joey Rebel
Patrick Rheault
Graham Rhéaume
Ashley Ristau
Chloé Roberge
Avery Seegmiller
Ryan Seegmiller
Mia Spence
Damien Sproule
Julia Steep
Kristol Trudeau

ANGE-GABRIEL ACADÉMIE CATHOLIQUE

Justin Andress
Ava Ballerscheff
Gabrielle Bériault
Harper Bezaire
Sonya Gill
Alexis Godin
Julia Good
Marc Johnston
David-Emmet Kaschube
Alexander Kelly
Alice Larose
Xavier Martell
Lydia McGlynn
Matthew O'Halloran
Jackson Phillips
Nolan Roney

MINTO CENTRE PROFESSIONNEL ET TECHNIQUE

Sébastien Belval
Jean Bernard
Benoit Bouchard
Alex Boucher
Mélyssa Boulanger
Charbonneau
Stevie Brière
Mason Clark
Zoé Duquette
Miguel Gauthier
Elliott Hardy
Lory Jutras-Réthier
Philippe Lavoie-Dugal
Chloé Martin
Jacob Mercier
Jonatan Poulin
Sarah Spencer
Nathalie St-Amour
Kyle Trépanier

ÉDUCATION PERMANENTE

Xavier Bouchard
Nathaniel Brady
Luc Deschamps
Haley Kim Marie
Guertin-Courchaine
Queen Viviane Kaze
Marie Mélanie Lamarque
Danielle Souière
Jacob Joseph Raymond Welsh

2020

CCCE de la part des conseillères et des conseillers scolaires!



Savoie-Day
Conseillère scolaire
Nord, West
March, Stittsville,
Kanata-Sud

Robert Rainboth
Conseiller scolaire
Innes

Monique Briand
Conseillère scolaire
Gloucester-Southgate, Alta Vista,
Osgoode, CFB Uplands

Valérie Assoi
Conseillère scolaire
Baie, Rideau-Vanier, Somerset,
Kitchissippi, Capitale

André Thibodeau
Conseiller scolaire
Beacon Hill-Cyrville,
Rideau-Rockcliffe

Maridia Fillion-Major
Élève conseillère
École secondaire catholique
Béatrice-Desloges

Leila Simplicie
Élève conseillère
École secondaire catholique
Pierre-Savard

ÉCOLE SECONDAIRE CATHOLIQUE
BÉATRICE-DESLOGES

Brittany Adair
Vanessa Albert
Serge Aluma Amani
Lea Anderson
Grace Assanvo Haboka
Éloïse Badin
Ryana Balmir
Justin Balsevicius
Jean-Félix Bard
Gabrielle Barton
Eric Beauchamp
Renée Béland
Rose Bélanger Vaillancourt
Madeleine Bérubé
Thomas Bérubé
Audrey Binette
Cédrik Bisson
Annabelle Blondeau
Emilie Boileau
Véronique Bolduc
Roxanne Boucher
Laureanne Bousquet
Nicolas Brazeau
Eric Brazeau
Madeleine Breton-Séguin
Katelyn Brzozowski
Chazka Bush
Nikolas Cadieux
Bianca Cardinal
Shanyka Carey
Riley Carisse
Raphael Caron
Jordan Cartright
Riana Chaar
Caroline Champagne
Chanelle Chaput
Zachary Charbonneau

Cam Charbonneau
Jessica Chartrand-Luck
Rami Cheatani
Adele Coffin
Maryanne Collard
Thierry Conde
Philippe Connors-Lee
Sandrine Coulombe
Kira Cuerrier
Juliana Da Silva Magalhaes
William Daigle
Félix Dandenault
Nathan Danis
Chloé David
Redge-Ma Delphin
Jonathan Denard
Maxime Déry
Rébecca Desaulniers
Émerick Deschênes
Noah Desmarais
Patrick Dionne
Luis Dominguez
Marc-André Doré-Boyer
Vanessa Dorion
Valérie Douville
Vanessa Doyon
Krista Ducharme
Leah Durham
Julie Eisnor
Vanessa El-Sibliny
Emilie Elliott
Andrew Farkouh
Kassandra Faubert
Mélicha Fauteux
Riley Fleig
Justine Fortin-Lacombe
Andrew Frangie

Émilie Gagan
Gabrielle Gagné
Justin Galipeau
Marie-Chantal Galipeau
Alexandre Gariépy
Andrée-Anne Gascon
Emma Gauthier
Zoé Gauthier
Jakob Gendron
Catherine Gendron
Samuel Giroux
Bryan Gomond
Mathieu Goulard
Chloé David
Pénélope Grégoire
Alexandre Grenier
Neige Guénette
Michael Haddad
Jacob Harrigan
Kassandra Harvey
Mikaela Holub
Luis Hurteau
Sabrina Jack
Olivia Jacot de Boinod
Sacha Joly
Sarah Kabeya
Aya Kabrit
Makayla Wendy Karwaski
Lia Keech
Emma Kennedy
Anika Kent
Torrin Kosher
David Kroon
Ménaïc Küffer
Samuel Labbé
Claudia Labrosse
Caroline Labrosse

Jonathan Lacasse
Amélie Laframboise
Laeticia Lagacé-Miller
Justin Lalonde
Alex Lalonde
Élisha Lalonde-Pierson
Elizabeth Lamarche
Samuelle Lamoureux
Victor Landry
Cassandra Landry-Moore
Liam Laplante
Stéphanie Laporte
Anisia Laporte
Xavier Latreille
Émilie Lauzon-Fortier
Tristan Lavergne
Jessica Lavoie
Jérémy Le Blanc
Megan LeBlanc
Justin Leclerc
Naomi Leclerc
Eric Legault
Caroline Lemaire
Amélie Lemay
Micaela Lemieux
Émile Leonhardt
Emily Lepage
Maxim Lépine
Jade Levesque
Zachary Levesque-Buckley
Gabrielle Longtin
Mackenzie Low
Gabriel Martin
Anjali Marwaha
Patrick Massicotte
Annika Matte-Beaulac
Jenna Melanson

Tyler Mitchell
Jessica Moffat
Mia Moore
Brooke Morris- Laviolette
Cassandra Murray
Hailey Nisula
Sophie Normand
Emmanuelle O'Bryan
Elie Pablo Fortier
Mélodie Pagé
Ashlyn Pappert
Émilie Paquette
Céleste Paquette
Gabrielle Paris
Tristan Paventi
Camille Pellicano
Jonathan Pereira
Karim Pierre-Louis
Jacob Pilon
Sébastien Plouffe
Kevin Poirier
Jalen Poole Fournier
Vanessa Porteous
Alexandre Porter
Jean-Pascal Potvin
Mélanie Powell
Annabelle Powers
Eric Provost
Emma Rainville
Tanya Régimbald
Emma Rhéaume
Vanessa Rhéaume
Mégane Riopelle
Stenzel Ripemntoum Ntienjem
Valerie Rivera Lucio
Nicholas Roberge
Kathryne Rochon

Zacharie Roy
Félix-Olivier Roy
Alyssa Roy
Annabelle Rubenstein
Venessa Saikali
Keisha Sawyer
Zachary Séguin
Dominic Séguin
Ève Lynn Simard
Breanna Sirois
Abigail Sleight
Maya Soares
Tristan St-Pierre
Dominic Stahn
Janelle Stansel
Antoine Tassé
Dominique Thibault
Valérie Thibault
Mathieu Thibodeau
Taylor Thompson
Emma Tittley
Adriana Tounkara
Vincent Trau
Alexandre Tremblay
Sophie Tremblay
Maya Trudel
Catherine Turpie
Victoria Ufholz
Philippe Vigneau
Sabrina Vriesendorp
Brigitte Williams
Annik Winder

ÉCOLE SECONDAIRE CATHOLIQUE
MARIE-RIVIER

Jessica Bayes
Étienne Bénéteau
Lianne Benoit
Nicolas Benoit
Nathanaël Beyret
Begonia Boundzanga
Daphne Callaghan
Ryan Chapelle
Dorothy Beatriz Done
Kyle Duval
Kara Fitzgerald
Aidan Fraser
Nathan Hacault
Annabel Hallée
Jacob Hickling
Mackenzie Lamontagne

Naomie LeBrun-Audet
Henry Major Gingras
Kathryn Millar
Yann Okou
Ella Rose Panting
Charles Parsons
Katherine Pétrut
Sarah Rivest
Nadia Skorenky
Anne St-Aubin
Sarah St-Louis
Noah Thompson
Brandon Thornley
Devota Umuhoza
Éric Virgo
Danika Walsh

ACADÉMIE CATHOLIQUE
NOTRE-DAME

Henry Bailey
Sebastien Bergeron
Sabrina Hardy



**Écoles
catholiques**
Centre-Est

PIERRE-SAVARD

Rougina Abdelmesih
Kayley Acton
Michel Akotondji
Gabrielle Antille
Taleen Ashikian
Diego Avila
Jérémy Babineau
Damon Balaux
Krystyna Beauchamp
Martina Berkers
Rebecca Berthiaume
Nolan Best
Din Bétoté Akwa
Claire Borne
Emilie Boucher
Sophia Boucher
Zoé Bourgeois
Kaitlin Broadhurst
Émilie Brulé
Anna Burzynska
Madolyn Bush
Danica Carisse
Felicia Cava
Annika Ceppetelli
Mathieu Chatelain
Kasey Cimermanis

ÉCOLE SECONDAIRE CATHOLIQUE

Lindsey Conrad
Emilie Covella
Jamie Cox
Antoine Culbertson
Thalie Current
Batouré Dembele
Mathieu Deroy
Leah Dillon
Victoria Dimpengi
Christopher Dorvil
Geneviève Doucet
Katerine Doucet
Liam Dupéré
Samantha Edh
Sébastien Ellis
Sean Emmerson
Annabelle Faia
Isabel Fitzpatrick
Sophia Foglia
Emily Fournier
Brooke Frackleton
Jacob Freeman
Benjamin Gabriel
Sarah Gagnon
Kim Lorie Garurinka
Logan Gauthier
Christopher Gibson

William Gonthier
Jordan Goodfellow
Eleni Gregoropoulos
Olivia Guy
Philopateer Hanna
Alexander Hill
Meghan ho
Alexa Hum
Emily Hum
Maximilien Igiraneza
Rawan Ismail
Lucas Jeannot
Zendai Joseph
Tony Kairouz
Marie-Laure Kapela
Eleni Karaiskos
Owen Kashirahamwe
Aidan Kinsella
Thomas Klein Swormink
Hiroto Kombe
Félix Labonté
Gabrielle Ladouceur-Akey
Xavier Lafontaine
Domenic Lamonica
Simon Lamontagne
Celia Lamothe
Nicolas Landriault

Aeverie Lane
Patrique Langlois
Meagan Le Duc
Emily Legault
Vicky Lemieux-Philippe
Julia LeSage
Audrey-Anne Létourneau
Brandon Li
Paige Linseman
Johnson Louis
Tia Lowell
Brett MacEachern-Johnson
Raphaël Mailhiot-Guennette
Isabella Marrello
Oscar Marriott
Julia Massey
Caelan McCulloch
Logan McGrath
Sarah McPhedran
Olivier Ménard
Zachary Miles
Rebecca Misenga
Joseph Katambayi Mitshabu
Vanessa Mtanos
Alyaa-Meghan Muhorakeye
Neve Murley
Alicia Musaidizi

Princia Muzaneza
Noëlla Ndayishimiye-Irakoze
Karlee Nidd
Callie O'Grady
Gaby Yvana Olomo Nguimbous
Ava Oriet
Nicolas Paquette
Danika Parcels-Lamadeleine
Olivia Pasion
Benita Pholo
Nicholas Pileggi
Alexandre Poirier
Kirsten Pollock
Angelita Probst
Jordan Provost
Elysa Prud'homme
Phoenix Quinn
Laura Rattray
Laura Reda
Spencer Richard
Geneviève Roy Griffin
Sebastien Roy
Xavier Roy
Eben Dolce Rugero
Matthew Saliba
Marc Schellenberg
Eric Scott

Matthew Searle
Jesse Seguin
Eric Shaughnessy
Chloé Shepherd
Cameron Shields
Johanna Shima
Leila Simplicite
Alexander Sonkodi
Alexa-Renée Spirito
Taeghan Sutherland
Cédric Thibault-Racette
Justin Toft
Geneviève Togba
Paul Tucker
Eneke Van Marle
Isabella Vignuzzi
Néika Vilpigue
Erika Wadasinghe
Kira Wadasinghe
Andrew Ward
Tiana Weicker
Zachary Wilson
Alyssa Wong
Michael Zhang
Joshua Zide

FRANCO-OUEST

Nehemie Ahamba
Grâce-Emmanuelle Akatchi
Anthony Barbera
Maya Benhamou
Kevin Benitez
Vanessa Bertrand
Raphél Roland Boisbourdin
Ana Clara Bouffard Lima
Elodie Cabot
Bernadette Chamberlain
Olivia Chamie
Jadyn Charles
Michaëlla Charliette
Camille Comba
Adriana Constantakis
Julia Lyn Decaire
Madison Bronté Demorest
Louise Denault
Charles Devine

COLLÈGE CATHOLIQUE

Naomi Isabela Faria
Jameelah Rahima Fils-Aimé
Giuliana Paola Fontecha Martinez
John Franklin
Dean Frappier
Dominik Gagné
Mikael Gallays-Khalid
Samantha Bona-Marie Garand
Dinovi Sumbu Gayala
Exauce Yaweli Gezati
Tanner Giddings
Sun-Jae Goodwin
Annique Granchelli
Eilythdja Guerrier Kasongo
Miqa Hamedani
Samuel David Harrison
Zachary Harrison
Edgar Enrique Hernandez
Kara Hoang
Daniya Dana Hyjazie

Kersie Irumva
Marco Jacques
Ramon Joshua Jubenot-Powell
Bernita Tshibola Kalonji
Maryam Kettal
Laury Blaurielle Kezumutima
Laurène Kirezi
Mamadou Koné
Olga Konova
Jhonnica Laguerre Lamy
Justin Larocque
Brian Frank Makos
Scott Aldo Makos
Levko Malyna
Anna Manolache
Ghislain Manzi
Evan Marth
Alexandra Julia Mason
Kessy Kein Masumbuko
Antony Gilbert Elie Matta

Junior Mbula
Shea Bernadette McAlpine
Nicholas McCarthy
Maria McGuinness
Elisabeth Rose Mephram
Stefan Mihai
Karolina Moo
Faustine Mugabekazi
Mike Mukendi
David Mupenda
Keynes Murika
Hortensia Mushiraceyi
Claudine Mutombo
Basel Nawfal
Anna Manolache
Miguel Ngabirano
Christie Nguizani-Zingi
Cyrus Niktash
Mikline Daisy Ntahimbira
Nadia Ntale
Juste Carel Ntore

Fleury Ntwari
Vanessa Nzam
Alexandre Palanque
Kevin Paul
Andrea Perez Alsina
Katya Prodanova
Gabriella Pruneau
Zachary Quenville
Erik André Renaud-Vaillancourt
Anne Roberge
Mickaël Roy
Nicolas Sabanegh
Mohamed Sabra
Liam Peter Scott
Yan Alec Sengwany
Roitan Sistani
Stéphanie Sneyd
Emily Steffin
Georges Pharel Talla
Nicolas Tétrault

Samy Touabi
Kéren Tshinyama Kasonga
Isabella Turco
Sonia Nice Umwali
Alisha Uwaneza
Laila Uwimana
Charles Veilleux
Damien Vialaret
Vincent Vu
Ryan Pio Vuong
Joshua Wiles
Léa Simone Pascale Yau
Christopher Young
Samantha Zabchuk
Annabel Zhu
Julian Zogu

SAMUEL-GENEST

Joseph Abbas
Elliott Abou-Antoun
Miriella Akimana
Rimon Al-Khoury
Senoussi Al-Nadjib
Ardelle Alexandre
Tina Allan
Saima Altimo
Kerby-Charles Ambroise
Vicki Amisi
Rose Sarai Andre
Sophie Ariola
Camille Arseneault
Pierrot Asedri Ikamba Wutiyele
Furaha Atoloyo
Noah Aubry
Angelo Ayoub
Famoussa Daniel Bamba
Jaëlle Barhabazi
Aryane Benoît
Andrée-Anie Bertrand
Jennifer Bilulu
Zoë Bolduc-Champagne
Élyse-Anne Bordeleau
Anthony Boulos
Sébastien Bourjolly
Marie-Pier Brabant
Antoine Brulé

COLLÈGE CATHOLIQUE

Olivier Carner
Olivier Caron
Daniel Chapron
Ryan Freddy Chatue Tonga
Justyn Collins
Nicolas Corry
Brandon Côté
Luc D'Aoust
Karianne Danis
Gabrielle de Courville Nicol Baril
Miguel De Freitas
Katherine De Leon Centes
Alexandra DeChamplain
Julia Delrue
Heinrich Dorvil
Émilie Dumetz
Tristan Dupuis
Sasha Dupuy-Dumont
Paola Claudelle Dushime
Ashley Edouard
Kaitlyn Effenberger
Jérémy Etienne
Laura Eugene
Jeremy Ferreira
Calixa Fournier
Nicholas Frappier
Ralph Gafarasi Imanzi
Mika Gareau-Proulx

Liane Giroux
Doralie Hall
Wendy Hamisi
Rita Wael Hariz
Gabriel Hill Huard
Theo Jesse Honorat
Lucas Hudon
Iris Igiraneza
Joane Ineza
Anny Irakoze
Patrick Ishimwe
Darille Ishimwe
Queen Ishimwe
Iris-Peniella Iteriteka
Lisa-Leslie Iteriteka
Christina Jarawan
S'Chrakelle Jean-François
Karissa Jeha
Tia Jones
Laurie Joseph
Lilas Kabamba
Karl Kaboyi
Jacques Kandu
Cindy Kanyana
Rabi Kayembe
Sacha Kayijuka
Carole Mégane Kaze
Daniela Kibundi

Roxane Kouao
Isabelle La Forest-Chainé
Isaac Lafond
Jennifer Lafortune
Caroline Lafrance
Mael Languet
Catrina Lanthier
Alexis Lanthier-Wattie
Emilie Laplante
Sasha Lapointe Lawless
Erin Leddy
Simon Leduc
Thomas Leduc
Catlain Lemay
Nicola Lindo
Arélie Lubanzadio
Nys Sebastian Lumarque
Max Madou
Alexandre Marques
Goethals Mathieu
Matilda Victoria Mathieu
Tifanie Mbenga
Gabriela Meireis
Paulaika Mérové
Jason Milad
Bienvenu Molemangabo
Kody Morneau
Tyrell Morris

Isabella Moussa
Exauce Kisukidi Mpongo
Natalie Mubalama
Godeline Mukesa
Drayton Mulindabigwi Jabo
Sephora Musungu
Sandy Mvuzolo
Aude Armelinda Ndakissa Souagha
Rachel Neish
Salama Ngalula
Christophe Ngangué Sipa
Christella Ngondi-Sikabaka
Luccin Ngunga
Joshua Nijembazi
Jasmine Nolan
Martha Anielle Ntahorubuze
Clarine Ntirampeba
Soleil Nyandamira
Neilla Nzeyimana-Mugisha
Tidiane Ouattara
Luka Partington
Ismaël Pedro
Gabrielle Poulin
Andréa Rainville
Sophie Rainville
Maxim Robert
Virginie Rouhana
Camilla Saab

Sylvana Saber
Dany Salumu
Jacob Sauvé-Pereira
Rebecca Schroeder
Denzel Shaka
Brandon Siméus
Covitch Simon
Joe Skaf
Alycia Stewart Olouna
Samuel Suys
Monika Therrien
Noëlla Thomas
Jonathan Tran
Alexandre Tremblay
Victoria-Belle Trépanier
Christelle Tsheke Wangana
Serena Tshibola Mpumbu
Olga Umotoni
Amanda Uwimana
Sofia Vargas
Juliano Vaz
Vincent Way
Annais Yamwemba
Viviane Zomou





Pourquoi est-ce si plaisant de se laisser glisser à vive allure sur une pente ruisselante? Pour la même raison qu'on s'amuse à virevolter dans les manèges, à sauter en bungee ou en parachute. Parce qu'il y a de la joie dans le danger.

— PHOTO 123RF/STRAHIL DIMITROV

Les joies du danger

MARC ALLARD

CHRONIQUE
mallard@lesoleil.com



NOUS, LES HUMAINS

« C'est la plus belle journée de ma vie! » répétait ma blonde, alors qu'on enchaînait les glissades d'eau au Village Vacances Valcartier.

On était chanceux. Le Village venait de rouvrir en ce 30 juin. Le ciel était nuageux, mais il faisait assez chaud pour ne pas grelotter en dehors de l'eau. Les grands-parents étaient contents de surveiller les enfants dans les petites glissades pendant que ma blonde et moi on redevenait des ados en

quête de sensations fortes.

Bonheur suprême, il n'y avait AUCUNE file d'attente. À cause de la COVID-19, le Village était restreint à 30 % de sa capacité de clients. Sur une tripe, on pouvait descendre la Marmite à volonté. Mais c'était la Rock and roll notre préférée. On l'a fait au moins 10 fois dans la journée. Je pense que les jeunes surveillants trouvaient notre enthousiasme insupportable.

Je vous dis, c'était le point culminant de notre courte semaine de

vacances de la fin juin. Avec le recul, je nous trouve adorablement ridicules. Je ne pensais pas qu'on serait aussi euphorique dans les glissades d'eau à notre âge (fin trentaine).

Pourquoi est-ce si plaisant de se laisser glisser à vive allure sur une pente ruisselante? Pour la même raison qu'on s'amuse à virevolter dans les manèges, à sauter en bungee ou en parachute, à être suspendu à des cordes en l'escalade ou à regarder des films d'horreur. Parce qu'il y a de la joie dans le danger.

Bien sûr, le goût du risque varie beaucoup d'une personne à l'autre. On connaît tous des gens pour qui cet attrait frise le néant. Les montagnes russes? T'es malade! J'ai ben trop peur.

Au contraire, il y a des gens qui ne semblent jamais repus de vertiges. Pensez, par exemple, aux amateurs de base jump, qui sautent en parachute à partir d'immeubles, d'antennes, de

ponts ou de falaises. Les glissades d'eau, ça ne doit pas être très excitant pour eux.

Même devant un danger contrôlé, la réponse automatique du combat ou de la fuite (*fight of flight*) s'enclenche. Le cœur bat plus fort, la respiration s'accélère, les muscles se ragaillardissent, les pupilles se dilatent. Le cerveau libère des substances chimiques, dont la dopamine, un neurotransmetteur associé au plaisir et à l'excitation.

Les recherches de David Zald, un expert américain de l'imagerie du cerveau humain qui s'intéresse à la manière dont on régule les émotions, ont notamment montré que les flux de dopamine diffèrent chez ceux qui aiment les sensations fortes, par rapport à ceux qui ont tendance à les éviter. En caricaturant, on pourrait dire que les casse-cous manquent de freins pour ralentir le flux de dopamine alors que les chochottes ont les freins collés.

Entre ces deux extrêmes, la plupart des gens peuvent prendre leur pied dans une forme ou une autre de trips de trouille. En cette période de vacances, où on pense surtout à relaxer, ce n'est peut-être pas une mauvaise idée de varier les plaisirs en pimantant votre congé estival de quelques périls.

Allez glisser dans la Rock and roll au Villages Vacances Valcartier, jouez à Tarzan dans une tyrolienne à D'Arbre en Arbre, faites-vous brasser en rafting sur une rivière, laissez-vous étourdir dans le Diable à La Ronde ou, si vous êtes une chochette assumée, embarquez dans les bonnes veilles autos tamponneuses. Sinon, initiez-vous à l'escalade, au kite surf, au saut à l'élastique, au parachutisme.

Les émotions fortes laissent des traces plus saillantes dans la mémoire. Faire le plein de souvenirs, c'est un des buts des vacances, non? Après ça, vous relaxerez...

HORTICULTURE

DES MYTHES QUI ONT LA VIE DURE



LARRY HODGSON
Collaboration spéciale

Le jardinage serait beaucoup plus facile s'il n'y avait pas autant de fausses informations qui circulaient à son sujet. En voici sept... et la vérité derrière chaque mythe.

> MYTHE 1

Il faut supprimer les gourmands qui poussent sur les plantes de tomate.

Les branches secondaires que nous voyons sur les plantes de tomate ne sont pas vraiment des gourmands. D'accord, le terme est passé dans le langage courant, mais en fait, un gourmand, dans le sens horticole, est une tige qui ne produit pas de fleurs ni de fruits. Mais les branches des tomates fleurissent et fructifient... si l'on ne les supprime pas. Et peuvent même jusqu'à doubler la récolte. De plus, alors que le mot «gourmand» semble suggérer que ces branches soutirent l'énergie de la plante, c'est tout le contraire. Avec leur feuillage vert, elles donnent plus d'énergie à la plante, car elles font de la photosynthèse et produisent alors des sucres. Vous pouvez supprimer les «faux gourmands» si vous le voulez, mais cela amoindrira votre récolte et augmentera les risques de maladie, qui s'installent dans les nombreuses blessures provoquées par la taille.

Typiquement, les jardiniers qui tuteurent leurs tomates suppriment les branches secondaires, car il est difficile de fixer tant de branches pleines de fruits à un tuteur unique. Ceux qui utilisent une cage à tomates, cependant, les laissent intactes, car une cage de bonne taille peut facilement supporter jusqu'à 40 branches fructifères.

> MYTHE 2

On peut utiliser le «savon à vaisselle» pour contrôler les insectes nuisibles.



PHOTO 123RF/IRINA KRYVASHINA



PHOTO 123RF/ALFRED HOFER

Cela a déjà été vrai... il y a un demi-siècle ou plus, quand les «liquides à vaisselle», comme on devrait les appeler, étaient composés de savon. De nos jours, ils sont surtout composés de détergents et contiennent des colorants, des moussants, des bactéricides et divers autres produits chimiques, mais aucun savon. Or, c'est le savon qui étouffe efficacement les insectes. D'ailleurs, ce sont surtout les savons de type «acide gras à longue chaîne» qui sont efficaces contre les insectes. Les détergents sont souvent toxiques aux plantes, les endommageant tout en laissant les insectes indemnes.

Préférez, en faisant des traitements contre les insectes, un «savon insecticide», un produit biologique offert en jardinerie et en quincaillerie, car il est fabriqué d'acides gras à longue chaîne qui tuent les insectes sans endommager les végétaux.

> MYTHE 3

Il ne faut pas mettre les feuilles de rhubarbe dans le composteur, car elles sont toxiques.

Oui, la feuille de la rhubarbe est légèrement toxique... aux humains. Ainsi, on mange le pétiole («tige»), mais pas le limbe (partie plate de la feuille). Mais elle n'est nullement toxique aux microorganismes qui décomposent le compost. Même, ils l'adorent! En fait, la feuille de rhubarbe est un bon accélérateur de compostage.

> MYTHE 4

Il faut mettre une couche de drainage de tessons, de gravier ou de billes au fond d'un pot de culture quand on y cultive des plantes.

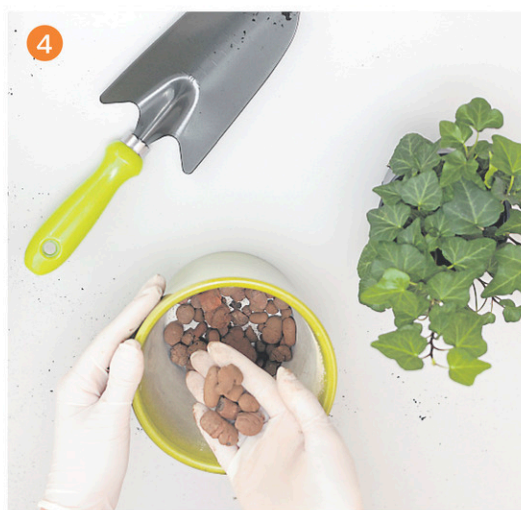


PHOTO 123RF/BRIZMAKER



PHOTO 123RF/RUUD MORJUN

Les scientifiques n'ont jamais trouvé la moindre utilité à cette couche de drainage et d'ailleurs, ont découvert qu'elle ralentit le drainage. Sa présence peut même mener à la pourriture! De toute façon, si vous versez trop d'eau dans une potée de terreau muni d'un ou de plusieurs trous de drainage, le surplus d'eau va trouver la sortie, couche de drainage ou non. Enfin, avec moins de terreau à leur disposition, les plantes cultivées avec une couche de drainage poussent moins bien que les plantes cultivées uniquement dans du terreau.

> MYTHE 5

À la suite d'une taille, il faut peindre les blessures sur les arbres avec de la peinture ou

de la pâte d'émondage pour prévenir la pourriture et les champignons.

Au contraire, ces pâtes et peintures tendent à empêcher la blessure de s'assécher, bloquant l'humidité présente sur la cicatrice et augmentant alors les risques de pourriture et d'infestation fongique. Mieux vaut laisser la blessure exposée à l'air... et les pâtes et peintures d'émondage, au magasin.

> MYTHE 6

L'application d'un engrais transplanteur 10-52-10 à la terre après de la plantation des végétaux aide à l'enracinement.

D'abord, il est vrai que la présence de phosphore est nécessaire à la formation des racines... mais seulement une infime quantité. 52 % de phosphore, c'est nettement trop. Plutôt que de stimuler la croissance des racines, cet engrais l'inhibe. De toute façon, en général, les sols contiennent assez naturellement assez de phosphore pour stimuler l'enracinement et aucun engrais transplanteur n'est donc nécessaire. Par contre, pour assurer une meilleure reprise, l'ajout de mycorhizes au sol s'est avéré très utile, car ces champignons bénéfiques aident les plantes à mieux absorber eau et minéraux.

> MYTHE 7

On peut contrôler les champignons dans le gazon avec de la chaux horticole.

La chaux est très alcaline et fait monter le pH du sol, le rendant moins acide. La croyance est que les champignons ne prolifèrent que dans les sols acides et donc que chauler le sol (le traiter avec de la chaux) serait utile. Mais en fait les champignons sont indifférents au pH du sol et poussent aussi bien dans les sols alcalins que les sols neutres ou acides. Ainsi, ce traitement est totalement inutile... à moins d'avoir une autre raison pour vouloir faire augmenter le pH du sol.



1 > LES CHEMINS DANS L'OEIL DE NOS PHOTOGRAPHES

Les photographes des six journaux membres de la Coopérative nationale de l'information indépendante (CN2i) se sont donné un défi: s'imposer une thématique chaque semaine, en se détachant de l'actualité. Cette semaine, ils braquent leurs lentilles sur les chemins. Pour découvrir le travail des photographes des autres régions, visitez ledroit.com ou téléchargez notre application gratuitement.

1-En Outaouais, pour aller pratiquement partout, il faut passer par l'échangeur entre les autoroutes 5 et 50.

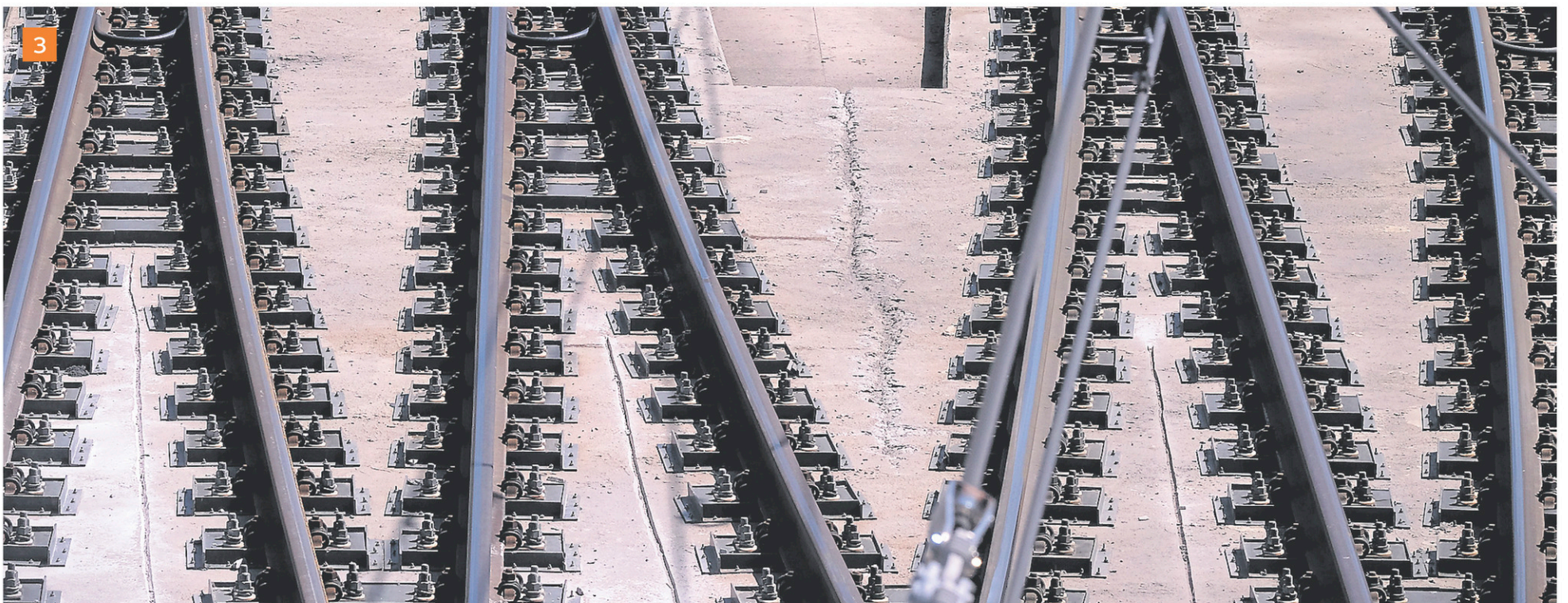
— SIMON SÉGUIN-BERTRAND, LE DROIT

2-Suivre son chemin... à Notre-Dame-de-la-Paix.

— MARTIN ROY, LE DROIT

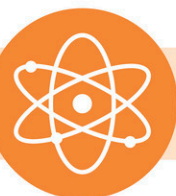
3-Les chemins de fer du train léger se croisent à Ottawa.

— PATRICK WOODBURY, LE DROIT



le petit P MAG.

Je veux tout savoir!



Les sciences t'intéressent? Tu te poses des questions sur les animaux, les plantes, l'espace ou n'importe quelle autre partie du monde qui t'entoure? C'est bien normal: les sciences, ce n'est pas que pour les adultes! Alors, envoie-les-moi à jfcliche@lesoleil.com. Une fois par mois, je répondrai à une ou deux questions que tu m'envoies.



PHOTO 123RF/ULKAS

Des filtres intégrés

Q «Comment faisons-nous pour respirer avec les gaz dans l'air?»
Kary-Ann

R On peut dire que nos poumons sont des espèces de «filtres» à gaz. Et c'est une chance qu'il en soit ainsi parce que la grande majorité des gaz dans l'air ne nous servent absolument à rien!

L'air que nous respirons est principalement composé d'azote, à 78%. Mais le corps humain n'a rien à faire avec de l'azote sous forme gazeuse, c'est l'oxygène qui est la partie qui nous intéresse dans l'air. Or il ne compose qu'à peine plus d'un cinquième de l'air (21%), et le 1% qui reste est fait de gaz divers (gaz carbonique, vapeur d'eau, etc.) pour lesquels notre corps n'a aucun usage.

Alors comment faisons-nous pour aller chercher uniquement la partie utile (l'oxygène) et laisser le reste de côté? La clef pour le comprendre n'est pas dans les poumons

eux-mêmes, mais plutôt dans le sang. Il y a dans notre sang une protéine qui s'appelle hémoglobine et qui, comme disent les chimistes, a une très forte «affinité» pour l'oxygène — cela veut dire qu'elle attire l'oxygène très fortement, mais pas les autres gaz de l'air. Quand le sang passe dans les poumons, il est amené dans de minuscules vaisseaux dont la paroi est extrêmement mince, tellement qu'elle permet à l'oxygène de passer. L'attraction que l'hémoglobine exerce sur l'oxygène fait donc passer ce précieux gaz à travers la fine membrane, mais laisse les autres gaz dans les poumons.

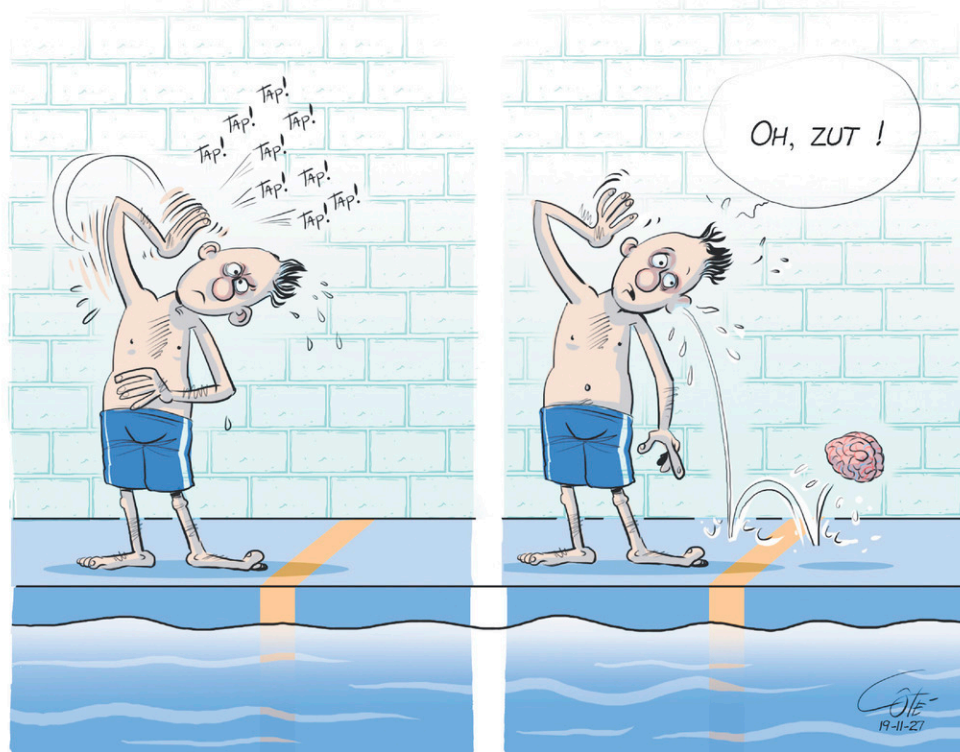
C'est aussi à ce moment que le sang relâche du gaz carbonique (un «déchet» que nos cellules produisent quand elles «brûlent» l'oxygène) dans les poumons. Le gaz carbonique est ensuite expulsé hors du corps lors de l'expiration.

Puis nous reprenons une autre bouffée d'air et le manège recommence... **RUBRIQUE PRÉPARÉE PAR JEAN-FRANÇOIS CLICHE**

LE JEU DES 7 ERREURS

CES DEUX CARICATURES D'ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ SONT EN APPARENCE IDENTIQUES. EN RÉALITÉ, IL Y A 7 ERREURS. **ES-TU OBSERVATEUR?**

EAU DANS LES OREILLES: SECOUER LA TÊTE COMPORTE DES RISQUES



EAU DANS LES OREILLES: SECOUER LA TÊTE COMPORTE DES RISQUES

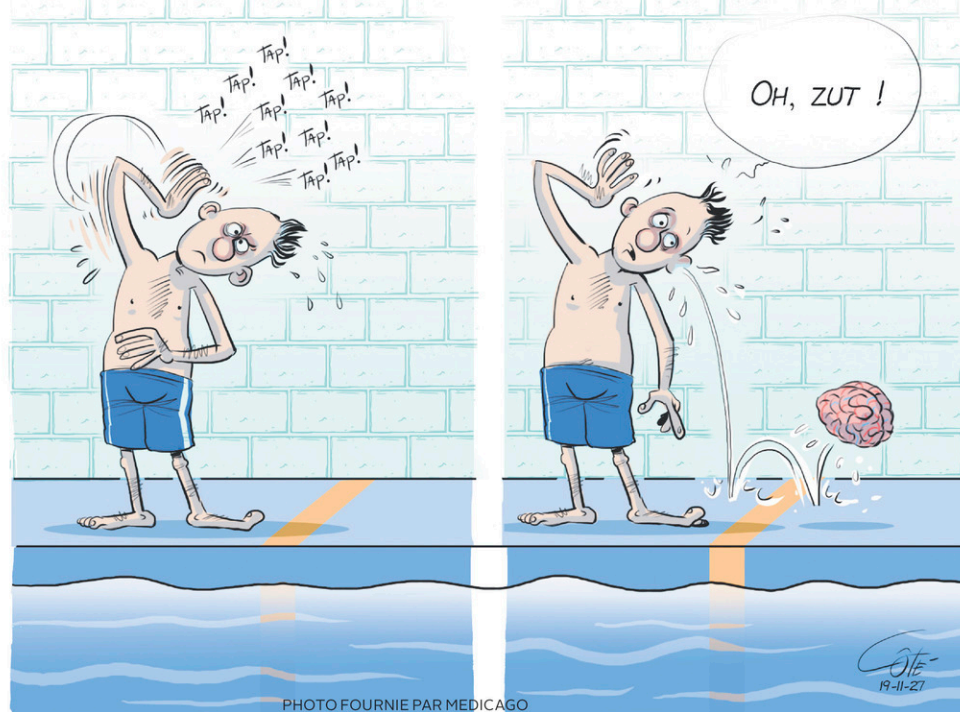


PHOTO FOURNIE PAR MEDICAGO

- 1 Le nombril dans la case de droite
- 2 Une partie de la bande jaune dans la case de gauche
- 3 La grotte du cerveau
- 4 La bande blanche du maillot dans la case de droite
- 5 La goutte d'eau sous le coude dans la case de gauche
- 6 Les oreilles dans la case de gauche
- 7 L'ajout d'un «Tap!» dans la case de gauche

NOITUTOS

UNE SEMAINE D'ACTU

Tu veux toujours en savoir plus sur le monde qui t'entoure? *Le p'tit Mag* a un rendez-vous parfait pour toi! Chaque samedi, nous te présentons les nouvelles les plus intéressantes de la semaine, publiées par notre équipe sur le Canal Squat, un bulletin de nouvelles quotidien offert sur le site Web jeunesse de Télé-Québec. À lire et à voir dans le journal, dans l'appli et sur notre site Web!

ÈVE TESSIER-BOUCHARD

Coopérative nationale de l'information indépendante

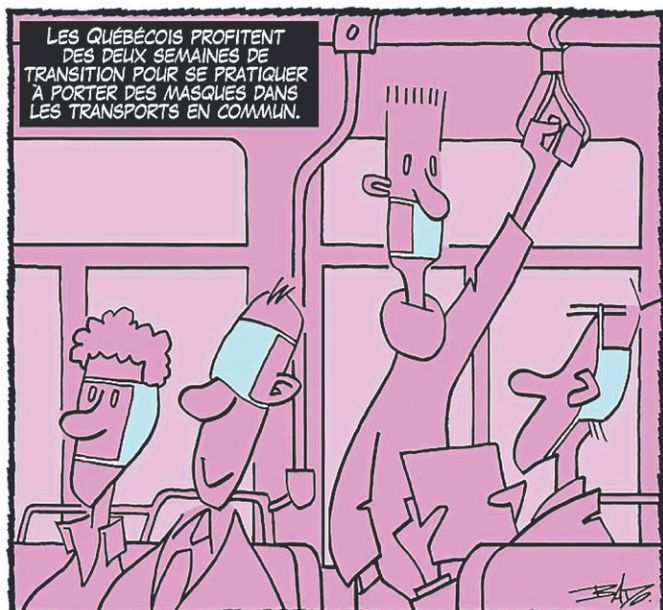
DES MASQUES OBLIGATOIRES DÈS MAINTENANT!

À plusieurs reprises, nous t'avons rappelé ici que malgré les mesures de déconfinement qui se mettent en place au fur et à mesure, il faut rester vigilant et bien respecter les gestes barrières et les mesures de distanciation physique.

Avec la réouverture des magasins, des musées, des cinémas et autres, on assiste à de nouvelles contaminations et à une légère remontée de la courbe. Afin de prévenir que cela s'aggrave, le premier ministre du Québec, François Legault, a fait aujourd'hui une annonce très importante : dès aujourd'hui, samedi le 18 juillet, le port du masque sera obligatoire dans tous les lieux publics fermés. Cela concerne les magasins, les lieux culturels, les arénas et autres. Cela concerne aussi les transports

en commun, bien sûr! Cette mesure vise à éviter de confiner la population à nouveau. À ce sujet, M. Legault a dit : «Porter un masque, c'est ça la liberté!» Il voulait dire que si on ne suit pas les consignes, on devra peut-être vivre un autre séjour en confinement et ça ne serait pas trop agréable.

Tu peux porter un masque jetable ou un masque en tissu, que tu peux laver et réutiliser. Ceux qui ne respecteront pas cette consigne pourraient recevoir une contravention. Dernier détail, mais non le moindre... il faut savoir bien le mettre ce masque! Pour être efficace, le masque doit couvrir le nez et la bouche! Dans cette caricature, l'illustrateur Bado montre avec humour que cette consigne n'est pas toujours comprise par tous!



CARICATURE BADO, LE DROIT

VAQUE DE DÉNONCIATIONS AU QUÉBEC

Depuis deux semaines, des centaines de personnes (majoritairement des femmes, mais aussi quelques hommes) utilisent les réseaux sociaux pour dénoncer des comportements graves dont elles ont été victimes.

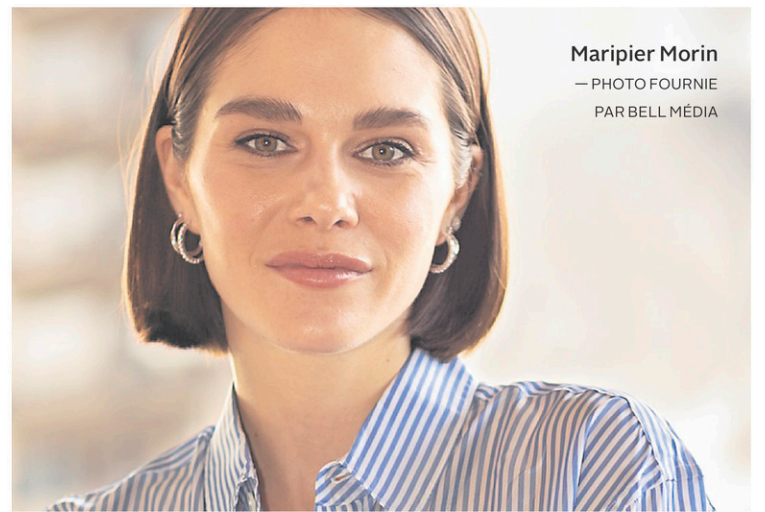
Ces comportements ont été commis par des gens abusifs qui ont profité de leur célébrité ou de leur pouvoir pour harceler, intimider, mettre mal à l'aise et même parfois en agresser sexuellement d'autres. Certaines personnes dénoncées sont des chanteurs, des musiciens, des tatoueurs, des photographes qui ont utilisé leur statut pour abuser de femmes ou d'hommes qui leur faisaient confiance.

Parmi ces dénonciations en ligne, on trouve par exemple, la chanteuse Safia Nolin qui a accusé l'animatrice Marie-Pier Morin de l'avoir harcelée et mordu à la cuisse un soir où elles se trouvaient dans le même bar. Depuis, Marie-Pier Morin s'est excusée de son geste et a annoncé qu'elle mettait sa carrière en pause. La plupart des compagnies avec qui elle avait des contrats ont rompu leur lien avec elle depuis ces révélations. Parmi d'autres, le chanteur Bernard Adamus a lui aussi été accusé par de nombreuses personnes de comportements abusifs. En conséquence, sa maison de disque, Dare to Care, a décidé de rompre son contrat avec lui et le directeur de la maison de disque a démissionné. Ce dernier a dit qu'il regrettait d'avoir fermé les yeux sur des informations importantes au

sujet d'Adamus et de s'être rendu en quelque sorte complice de ses gestes en continuant de travailler avec lui. Les chanteurs Kevin Parent, Yann Perreault, Alex Nevsky et beaucoup d'autres ont été dénoncés et ont dû présenter des excuses. Ils ont tous dit qu'ils réfléchiraient sérieusement à leurs actes et qu'ils demanderaient de l'aide pour ne plus refaire ce genre de geste.

Normalement, une dénonciation doit être faite auprès de la police, puis le cas est présenté devant un juge. Une dénonciation en ligne expose les personnes qui le font à des procès en diffamation et il faut faire très attention. La diffamation c'est quand une personne porte atteinte à la réputation d'une autre ou l'abîme sérieusement. Mais les personnes qui dénoncent en ligne le font surtout

pour mettre en garde les autres et alerter sur la culture violente de certains milieux. Et plusieurs disent avoir déjà raconté ces faits à la police sans qu'il y ait de suite. Elles ont en quelque sorte perdu confiance en la justice. Tout cela est très délicat. D'un côté, des personnes ont souffert et s'ouvrent pour dénoncer leurs agresseurs. Et d'un autre, la loi protège tous les humains et prévoit des façons de faire pour éviter que des gens soient accusés faussement ou que des criminels soient relâchés sans être punis. Ce n'est pas un dossier simple. Si tu as besoin de te confier au sujet de harcèlement ou de violence, n'hésite pas à en parler avec un adulte de confiance ou à contacter Tel-Jeunes. Tu peux leur téléphoner, clavarder avec eux ou même les texter. www.teljeunes.com/Accueil



Maripier Morin
— PHOTO FOURNIE
PAR BELL MÉDIA

Un vaccin testé à Québec

Un peu partout dans le monde, de nombreux scientifiques travaillent à trouver des solutions, comme des traitements et des vaccins, contre la COVID-19. Un vaccin cela ne guérit pas la maladie, mais ça aide grandement à ne pas l'attraper! Cela fonctionne très simplement : on injecte un tout petit peu de virus dans notre corps, pour que celui-ci développe des anticorps et sache ainsi comment réagir s'il est attaqué par le virus à l'avenir!

Les vaccins que la majorité des gens reçoivent à différentes périodes de la vie protègent contre



des maladies très graves! La vaccination a ainsi permis, au fil des années, que des maladies particulièrement dangereuses et même mortelles disparaissent complètement.

Pour le moment, les scientifiques n'ont pas encore trouvé le vaccin qui va nous protéger de la COVID-19. Mais à Québec, l'équipe de l'entreprise Medicago tient une très bonne piste! À un tel point que cette semaine, ils ont pu commencer à tester leur solution sur des humains. 180 volontaires recevront une dose-test. Les scientifiques verront ainsi si le corps fabrique bien des anticorps contre le virus et à quel point. Ils vont ensuite en suivre l'évolution pendant 6 mois et si tout se passe bien, il y aura une phase 2 et une phase 3 d'essais. Medicago espère avoir une solution fiable à offrir en 2021.

C'est une très bonne nouvelle et l'on espère que ces essais seront concluants! **SELON UN TEXTE DE JEAN-FRANÇOIS CLICHE, LE SOLEIL**

De Blainville à Tremblant, sur la 117 (1 jour)

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmédias.ca



SUR LA ROUTE

Philippe est sur la route cet été. Il parcourt le Québec et vous invite à profiter de ses découvertes, rencontres et idées d'excursions en lien avec la bière, mais aussi le terroir

Voici une excursion d'un jour qui vous permettra de découvrir les Laurentides autrement.

➤ Départ de Blainville, chez **BORÉALE ET SON RELAIS**, sympathique boutique qui



Le Pub Barils & Ardoises à Prévost – PHOTO TIRÉE DU SITE WEB DU PUB

propose les dernières cuvées disponibles en canettes, mais également en fût. Il est possible de déguster les bières sur place et d'acheter des «growlers» de produits exclusifs.

Les amateurs de la bière Boréale se doivent de découvrir ce relais, véritable secret bien gardé. Il n'est pas rare de tomber sur des cuvées bien connues dans le «portefeuille» de la brasserie, mais houblonnée différemment, par exemple.

De quoi se faire plaisir.

➤ Petit détour vers la brasserie **L'ENTÊTÉ**, installée dans une cabane à sucre et qui propose ses propres bières depuis un an. Christian, le maître brasseur, a plusieurs années d'expérience et est reconnu pour offrir des bières légères en goût, que vous êtes nombreux à rechercher. Le prétexte parfait pour y faire une pause après avoir parcouru quelques kilomètres dans les rangs de campagne.

➤ Envie de casser la croûte? Direction le **PUB BARILS & ARDOISES** à Prévost. Un très sympathique pub qui présente une belle gamme de bières invitées et une carte bistronomique franchement bien exécutée. La nouvelle terrasse couverte apporte une ambiance agréable et le service est professionnel.

Ma dernière visite a été comblée par un excellent tataki de bœuf bien assaisonné. N'hésitez pas à leur demander le meilleur accord bières et mets.

➤ On reprend la 117 jusqu'à Val-David, mais juste avant de vous diriger vers le centre-ville, arrêtez-vous à la boutique de Yann (**YANN & CIE**), un amateur du terroir qui propose une sélection de produits pour le plus grand bonheur de vos papilles. Du pain artisanal aux confitures, en passant par quelques bières bien sélectionnées et des vins du Québec, on y passerait des heures! J'ai acheté quelques excellents vins du Québec et des produits artisanaux parfaits à offrir. Yann connaît ses produits au bout de ses doigts et c'est un plaisir de l'entendre parler et nous conseiller.

➤ Direction le **PUB DU BARIL ROULANT** où la petite terrasse en plein centre du village vous attend pour plonger vos lèvres dans une des bières de la célèbre brasserie. Il y a quelque chose de spécial à Val-David, comme si le temps s'était arrêté et que vous vous plongiez dans une atmosphère relax, mais sans prétention. Profitez-en pour vous balader et découvrir le village.

➤ Fin de journée à Tremblant, soit pour aller manger des côtes levées ou des nachos à la microbrasserie **ST-ARNOULD**, une des brasseries pionnières dans les Hautes-Laurentides. Vous en profiterez pour commander une palette de dégustation et redécouvrir les grands classiques de la brasserie. Ou pour vous diriger vers la montagne et vous installer à la terrasse de la brasserie **LE DIABLE** pour commander un verre de Pale Ale. Cela faisait bien longtemps que je n'avais pas goûté aux produits de cette brasserie et j'ai bien apprécié mon verre.

Il ne me restait plus qu'à me laisser descendre tranquillement assis sur ma luge, une activité qui plaît à toute la famille.

Adresses et autres brasseries à découvrir : bieresetplaisirs.com/brasseries-du-quebec/

En raison de la crise COVID-19, il vous est proposé de valider les heures d'ouverture avant vos déplacements.

DES VACANCES EN MARTINIQUE



PHOTO ANNIE FERLAND

MONSIEUR COCKTAIL



PATRICE PLANTE
Collaboration spéciale

Les canicules me rappellent toujours à quel point le climatiseur d'air est une invention précieuse. Mais surtout, surtout, elles me rappellent le meilleur air conditionné liquide du monde : le ti-punch.

Il est composé de rhum agricole, ce rhum distillé dans les Antilles et les Caraïbes et fait à 100 % de vesou, le jus pur de canne à sucre. Le rhum agricole n'est pas du tout comme votre rhum du dimanche (les rhums auxquels nous sommes habitués, appelés rhums industriels, sont issus de la mélasse et non du jus de canne). Très végétal, il peut rappeler à certains le goût de la téquila. Ses notes sont complexes, salines et légèrement citronnées.

Le ti-punch est la boisson de choix pour célébrer et se désaltérer. Suffit de mélanger le rhum agricole, des quartiers de lime et du sucre. Oui, vous avez bien lu, aucune glace. C'est le seul cocktail classique que vous devez absolument savourer sans glace, surtout en période de grande chaleur. L'humidité fera suinter votre verre, surtout si vous faites la navette entre votre cuisine climatisée et votre balcon de juillet transformé en «fournaise». Cette

sueur fera ressortir les arômes salins du cocktail et la superbe amertume de l'écorce de la lime. Incroyablement facile à faire, il vous fera voyager à chaque gorgée.

La version ti-vieux, faite à partir de rhum vieux, soit du rhum agricole vieilli en fût, peut même être servie sans aucun sucre, puisque le rhum vieilli possède des notes de caramel.

Pour un apéro pas compliqué? Laissez les trois ingrédients sur l'îlot afin que chacun puisse préparer son propre cocktail, mais surtout, lavez-vous les mains avant!

Ti-punch

INGRÉDIENTS

- 2 oz de rhum agricole (essayez le Trois Rivières de la Martinique)
- 1 c. à soupe de sirop de canne ou 1 cube de sucre roux
- 1/2 lime, coupée en quartiers

Ti-vieux

INGRÉDIENTS

- 2 oz de rhum agricole vieilli
- 1 c. à soupe de sirop de canne ou 1 cube de sucre roux
- 1/2 lime, coupée en quartiers

PRÉPARATION

- 1 Remplir un verre court, piler les quartiers de lime avec le sirop ou le cube de sucre.
 - 2 Ajouter le rhum agricole et mélanger légèrement à la baguette ou à la cuillère.
- Santé!



SAÚDE PORTUGALI!

PLANÈTE VINS



NATALIE RICHARD
Collaboration spéciale
nrichard@gcmédias.ca

nom. Aucun rapport avec le type de vin qui prend parfois des reflets verdâtres. Celui-ci est demi-sec mais ne vous laissez pas impressionner par le taux de sucre, il balance parfaitement son acidité vive de zeste de lime et de pomme verte, si bien qu'on sent peu la sucrosité. Aussi, ne soyez pas surpris de sentir un brin d'effervescence dès la première gorgée. Certains vignobles honorent la tradition en ajoutant un peu de CO₂ dans la bouteille, rendant le vin d'autant plus rafraîchissant. Servir très frais autour de 6-8 degrés °C.

2 PEGÕES VALE DA JUDIA 2019

10,15 \$ • 10513184 • 12 % • 2,1 g/L
Adjacente à l'Alentejo, la Péninsule de Setúbal longe la côte atlantique directement au sud de Lisbonne. La région est sablonneuse, les étés sont chauds et secs, le climat idéal pour l'élaboration de leur fameux Moscatel de Setúbal, un vin fortifié très aromatique fait à partir du muscat d'Alexandrie qui doit composer un minimum de 85 % de l'assemblage pour avoir droit à l'appellation. La particularité du vin proposé ici est qu'il est sec et non fortifié. D'une acidité moyenne, il s'ouvre sur un bouquet de roses avec des notes de miel et de poire tatin, et il plaira à tous ceux qui aiment les vins souples et très aromatiques.

3 PÊRA DOCE RESERVA ALENTEJANO 2017

14,40 \$ • 13895552 • 13,5 % • 8 g/L

1 AVELEDA VINHO VERDE

10,95 \$ • 5322 • 9,5 % • 15 g/L
La région de Vinho verde longe la côte atlantique de la frontière espagnole jusqu'à la ville de Porto. Le climat est frais, pluvieux et la nature est verdoyante, d'où l'origine de son



Au Portugal, la région de l'Alentejo est aussi réputée pour ses superbes plages aux vagues parfaites qui en font le paradis des surfeurs. — PHOTO NATALIE RICHARD

Au sud du Portugal, l'Alentejo jouit d'un climat très chaud et produit majoritairement des vins rouges puissants avec une bonne concentration de fruits. Dans les dernières années, on fait aussi pousser la syrah qu'on retrouve ici en assemblage avec le trincadeira et l'aragonez (nom portugais du tempranillo) dans un vin opulent et soyeux aux arômes de petits fruits noirs mûrs et de tabac frais avec des notes empyreumatiques, témoin d'un vieillissement de 7 mois en barriques de chêne français et américain. Un vin parfait pour les grillades.

4 SINO DA ROMANEIRA DOURO 2016

19,90 \$ • 12291319 • 13,5 % • 1,6 g/L

Le Douro offre un paysage à couper le souffle aux collines pavées d'impressionnantes terrasses de vignes, inscrites au patrimoine mondial de l'UNESCO. La région est

traditionnellement reconnue pour ses portos, mais de plus en plus de domaines vinifient des vins rouges secs et non-fortifiés, comme celui-ci qui met vraiment en valeur le potentiel du Douro dans cette catégorie. Le nez est sanguin avec un côté animal et des arômes qui appellent la viande rouge et le gibier. Beaucoup de puissance et de concentration avec des notes de cerise noire, de réglisse et de cacao sur une finale soyeuse. Un vin qui mérite d'être carafé au moins une heure avant le service.

5 CABRAL BRANCO FINO

14,75 \$ • 10270733

20 % • 100 g/L
Au-delà de la tradition, une petite quantité de porto est produit à partir de cépages blancs que l'on sert à l'apéro, sur glace ou façon spritz avec du soda tonique ou un vinho verde et une tranche de lime. Ce

porto blanc est excellent. Il est vieilli en fût de chêne ce qui lui donne une couleur dorée et un goût d'abricots séchés, de figue et de miel avec de notes de noisettes grillées en finale. On connaît bien le porto Cabral, mais saviez-vous qu'il est produit par un Québécois né au Portugal? Emanuel Cabral célèbre déjà 20 ans d'amour avec le Québec.

Pour en savoir davantage, suivez-moi sur www.sommeliereaventuriere.com

À VOTRE AGENDA

Le Festival des vins de Saguenay qui a dû être annulé cet été en raison de la pandémie, présentera sa 14^e édition l'année prochaine sous le thème du Portugal, soit du 8 au 10 juillet 2021.

RECETTES PRATIQUES

INGRÉDIENTS



1 POULET
2 POITRINES, SANS PEAU



2 4 PAINS
À HAMBURGER



3 BACON PRÉCUIT
8 TRANCHES



4 1 TOMATE
COUPÉE EN TRANCHES



5 LAITUE FRISÉE VERTE
8 FEUILLES

PRÉVOIR AUSSI :
• 60 ml (1/4 de tasse)
de mayonnaise

PHOTOS TIRÉES DU MAGAZINE 5-15, JUILLET 2020



Pour que les poitrines de poulet soient faciles à couper, on vous conseille de les trancher alors qu'elles sont encore à demi congelées. Vous obtiendrez ainsi de belles tranches bien droites!

LA RECETTE DE LA SEMAINE

BURGER DE POULET SUR LE BARBECUE

Préparation : 15 minutes • Cuisson : 9 minutes • Quantité : 4 portions

Sans noix

1 Préchauffer le barbecue à puissance moyenne-élevée.
2 Couper chaque poitrine de poulet en quatre sur l'épaisseur.
3 Sur la grille chaude et huilée du barbecue, déposer les tranches de poulet. Fermer le couvercle et cuire de 8 à 10 minutes en retournant les tranches quelques fois, jusqu'à ce que l'intérieur de la chair du poulet ait perdu sa teinte rosée.
4 Diviser les pains en deux et les faire griller 1 minute sur la grille supérieure du barbecue.
5 Réchauffer les tranches de bacon au micro-ondes selon les indications de l'emballage.
6 Garnir chaque pain de mayonnaise, de bacon, de tranches de poulet, de tomate et de laitue.

POUR ACCOMPAGNER

Brochettes de courgettes et halloumi

Couper 2 courgettes en fines tranches sur la longueur à l'aide d'une mandoline. Couper 1 paquet de halloumi (fromage à griller de type Doré-mi) de 160 g en cubes. Piquer les tranches de courgette et les cubes de fromage sur quatre brochettes, en les faisant alterner. Sur la grille chaude et huilée du barbecue, déposer les brochettes. Cuire 2 minutes de chaque côté. Poivrer.



Recette tirée du magazine *5 ingrédients*, juillet 2020. Publié par Éditions Pratico-pratiques.

PAR PORTION

Calories.....469
Protéines.....41 g
Matières grasses.....23 g
Glucides.....23 g
Fibres.....1 g
Fer.....2 mg
Calcium.....91 mg
Sodium.....721 mg

MINI-PIZZAS AUX SAUCISSES



Recettes tirées du livre *Soupers sans vaisselle en 5 ingrédients, 15 minutes*. Publié par Éditions Pratico-pratiques.

Préparation : 15 minutes • Cuisson : 12 minutes
Quantité : 10 mini-pizzas

Sans noix/Sans oeuf/Se congèle

Facultatif :

- ½ oignon rouge coupé en dés

PRÉPARATION

- 1 Préchauffer le four à 180 °C (350 °F).
- 2 Sur le plan de travail, dérouler le rouleau de pâte. Séparer les morceaux de pâte pour les cinq petits pains feuilletés, puis séparer chaque petit pain en deux.
- 3 Huiler dix alvéoles d'un moule à muffins. Déposer les morceaux de pâte dans les alvéoles et les façonner en coupelles.
- 4 Dans un bol, mélanger les saucisses avec le poivron, la moitié de la sauce et, si désiré, l'oignon rouge.
- 5 Répartir la sauce restante dans les coupelles. Garnir de

préparation aux saucisses et de mozzarella.

6 Cuire au four de 12 à 15 minutes.

PAR PORTION

Calories.....	188
Protéines.....	7 g
Matières grasses.....	10 g
Glucides.....	18 g
Fibres.....	1 g
Fer.....	1 mg
Calcium.....	90 mg
Sodium.....	555 mg



PHOTOS TIRÉES DU LIVRE SOUPERS SANS VAISSELLE EN 5 INGRÉDIENTS, 15 MINUTES

PLAQUE DE TOFU AUX ARACHIDES



Préparation : 15 minutes • Cuisson : 20 minutes • Quantité : 4 portions

INGRÉDIENTS

- 1 poivron rouge coupé en cubes
- 4 oignons verts coupés en tronçons
- 1 bloc de 454 g de tofu ferme coupé en tranches sur la longueur
- 250 ml (1 tasse) de sauce aux arachides
- 125 ml (1/2 tasse) d'arachides coupées en morceaux

étaler sur la plaque de façon à ce qu'ils ne soient pas superposés.

- 4 Cuire au four de 20 à 25 minutes.
- 5 À la sortie du four, parsemer d'arachides.

PRÉPARATION

- 1 Préchauffer le four à 205 °C (400 °F).
- 2 Sur une plaque de cuisson tapissée de papier parchemin, déposer le poivron, les oignons verts et le tofu.
- 3 Napper les ingrédients de sauce aux arachides. Remuer pour bien enrober les ingrédients, puis les

PAR PORTION

Calories.....	402
Protéines.....	19 g
Matières grasses.....	27 g
Glucides.....	24 g
Fibres.....	4 g
Fer.....	8 mg
Calcium.....	434 mg
Sodium.....	1031 mg

ASTUCE 5-15

Choisir des vermicelles de riz pour accompagner

Pratiques et bien plus rapides à préparer que du riz, les vermicelles s'avèrent un accompagnement parfait pour cette recette de tofu sur la plaque. En effet, leur méthode de cuisson consiste simplement à les réhydrater en les immergeant dans de l'eau bouillante environ 5 minutes. Même pas besoin de casserole, puisqu'on peut les réhydrater directement dans un bol! Résultat : moins de vaisselle au menu!

Passionretraite

UNE PRÉSENTATION DE



Histoire du calendrier

Avril et mai, difficile de les oublier!

Avant la pandémie, les lecteurs assidus de la chronique actuelle ont sans doute lu nos articles traitant de l'histoire des mois du calendrier. Notre survol avait commencé en août 2019 pour s'arrêter brusquement en mars dernier pour les raisons qu'on connaît. Comme *Le Droit* ne fait jamais les choses à moitié, aujourd'hui on fait honneur à avril et mai avant de faire place à juin et juillet, samedi prochain.

En avril, ne te découvre pas...

Sachant que les Romains ont ainsi nommé ce mois *aprilis* en l'honneur d'Aphrodite, la déesse

de l'amour, il y a de quoi se demander pourquoi le dicton recommande de ne pas se découvrir d'un fil! Ce petit jeu d'esprit vous fait-il un peu rougir?

On pousse l'image un peu plus loin avec une citation du poète latin Ovide tirée de son œuvre *Les Fastes*, écrite en 15 après J.-C. : « Comme la terre fécondée ouvre son sein, ils disent qu'avril est ainsi appelé parce que c'est la bonne saison où tout est éclos ». Bon, nous avons l'imagination un peu fertile, mais avril n'est-il pas le mois des plaisanteries? D'ailleurs, l'origine exacte du Poisson d'avril est plutôt vague, mais sa tradition

existe dans plusieurs cultures depuis l'Antiquité.

En mai, fais ce qu'il te plaît

Il est vrai que ce mois est généralement si beau qu'il donne envie de faire des folies. Quoi que pour 2020, on repassera! Mai, c'est pour la déesse Maïa. Cela pourrait aussi être pour *maiores* (majores), mois que les Romains consacraient aux anciens. Mai est le troisième mois du calendrier julien et le cinquième du calendrier grégorien.

La religion chrétienne dédie le mois de mai à la Vierge Marie. Certains croient en outre que c'est parce



que dans l'Antiquité, ce mois était défavorable au mariage. Espérons que si vous vous êtes mariés en mai, vous pouvez faire taire cette ancienne croyance. À l'instar du mois d'avril,

le premier jour de mai est une fête presque partout dans le monde, excepté ici, au Canada, et aux États-Unis. Il s'agit de la Fête internationale du Travail.

LE CHÂTEAU DE L'ILE VOUS FACILITE LA VIE!



OBTENEZ
UN MOIS DE LOYER
GRATUIT*

à la signature d'un bail d'ici le 30 septembre *certaines conditions s'appliquent

Une offre unique dans la région : des appartements entièrement meublés incluant électroménagers. Avec notre formule tout inclus vous serez comblés.

- Trois repas par jour (optionnel)
- Infirmières auxiliaires
- Préposées aux bénéficiaires (24 h sur 24)

Prenez rendez-vous avec notre équipe pour une visite sur place! Soyez assuré que nous prenons toutes les mesures d'hygiène pour votre sécurité. Vous pouvez également profiter de visites virtuelles dans le confort de votre foyer.

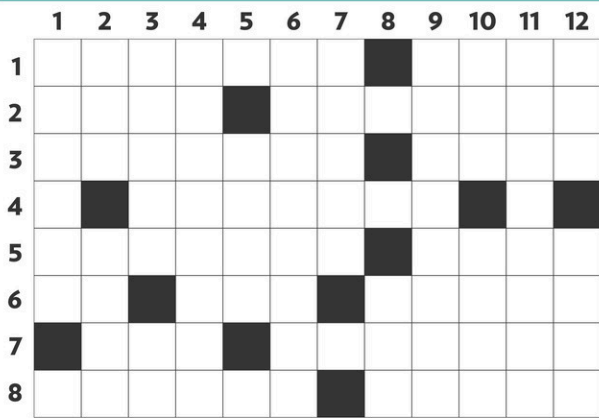


819 778-8717

residencedelile.ca | info@residencedelile.ca
223, rue St-Rédempteur, Gatineau (Québec) J8X 4H1

SUBSIDIAIRE DE
KATASA

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALEMENT

- Faire des compliments exagérés à quelqu'un pour lui plaire. - Somme d'argent risquée au jeu en début de partie.
- Prendre une expression de gaieté. - Particulières à une région.
- Qui sont sans mouvement, immobiles. - Qui manque de rapidité.
- Représentées par des lignes et des points.
- Qui n'éclaire plus. - Véhicule à moteur qui circule sur les routes.
- Participe passé du verbe savoir. - Il reviendra le 21

- juin prochain. - Creuser lentement à la base.
- Établissement où l'on peut consommer des boissons. - Métal radioactif gris et dur.
 - Mettre en morceaux. - Planète qui tourne autour du Soleil.

VERTICALEMENT

- Bâtonnets de pomme de terre cuits dans l'huile.
- On la cultive pour les fibres textiles de sa tige. - Tube respiratoire pour nager la tête sous l'eau.
- Ligne osseuse saillante. - Carte la plus forte.

- Abris souterrains que creusent certains animaux.
- Adverbe indiquant une grande quantité.
- Personne qui a le droit de voter.
- Vapeur d'eau qui se dépose, par condensation, le matin.
- Le matelot y hisse les voiles.
- Qui est mauvaise pour la santé physique ou morale.
- Étendue de terre entourée d'eau. - Joindre l'un à l'autre.
- Membre d'une assemblée politique.
- Est opposé à l'ouest. - Grand arbre à feuilles dentelées.

SOLUTION du dernier numéro

1	T	E	R	M	I	N	U	S	A	M	I
2	R	A	I	E	E	N	O	N	C	E	R
3	O	U	R	A	V	I	N	T	R	I	
4	U	P	E	S	E	G	R	E	C	S	
5	P	A	R	P	U	R	E	E	R		
6	E	B	E	N	E	A	R	C	H	E	T
7	A	U	T	O	C	A	R	R	U	D	E
8	U	S	E	N	T	E	C	U	E	I	L

MOT MYSTÈRE

CIRQUE - Un mot de 10 lettres



Solution du dernier numéro : PICOTIN

18-07-2020

AERIEN
AGRES
ARENE

BETE

CAGE
CANICHE
CERCLE
CHAR
CHAT
CHUTE
CORDE

DUO

ECOLE
ECURIE
ECUYERE
ELAN
ENTREE
EQUESTRE
EXERCICE

FELIN
FIGURE
FIL
FORCE

IMPRESARIO

KNIE

LAMA
LOGE

MAGIE
MENAGERIE
MIME
MONTER
MUSELE

NUMERO

PUMA

SCIURE

TENTE

TROT

ORCHESTRE
OURSE

REPETER
RISQUE
ROULOTTE

SELLE
SERPENT
STYLE

TOILE
TOURNEE
TREMPLIN

POSE

TALENT

TROMPETTE

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

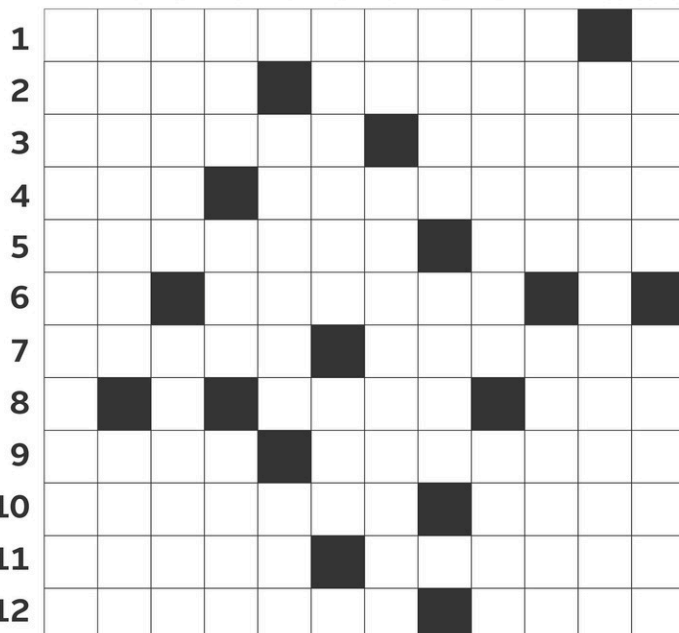
- Marchand ambulant.
- Ouverture de poisson - Domination morale.
- Habituel et précis - Ordre donné à un chien.
- Poème - Pas martiens.
- Extinction de la douleur - Dépit.
- Altesse royale - Insecte coléoptère.
- Se dit d'un papier d'écriture - Ruban étroit.
- Maculé - Fête du Vietnam.
- Fromage en forme de boule - Recommence.
- Comblé - Néglige de faire.
- Sous les skis - Fille d'Oedipe.
- L'Europe et l'Asie - Langue.

VERTICALEMENT

- Qui concerne certaines artères.
- Bruit - Eole.
- Mettre par couches - Monter avec effort.
- Une pointe - Vallée très large - Préfixe qui multiplie.
- Déroulés - Article.
- Soupçon - Parcelle de terrain.

- Thulium - Moquerie.
- Peut servir à fermer une porte - Qui lui appartient.
- Les pandas en font partie - Division d'un ouvrage.
- Petite brise subite et passagère - Recouverts d'une couche de tain.
- De bonne foi.
- Qui a un gros derrière - Plus courte.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



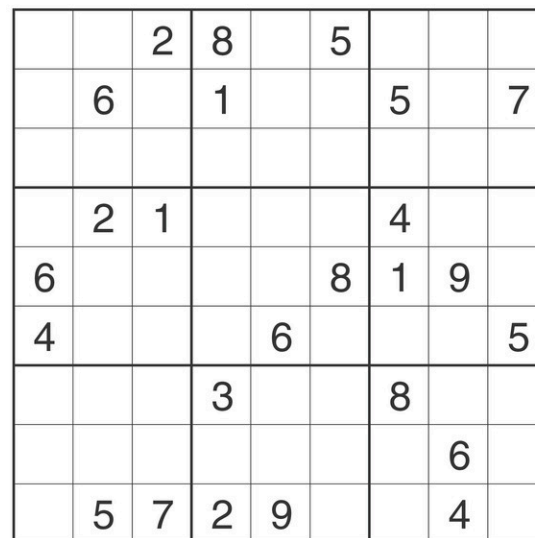
SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

1	L	E	S	E	M	A	J	E	S	T	E
2	E	R	E	V	A	N	T	U	A	N	T
3	N	E	R	E	C	R	E	P	I	T	E
4	D	V	I	B	R	E	R	E	A	L	
5	E	M	I	L	I	E	N	N	E	S	E
6	M	A	C	P	S	A	U	M	E	S	
7	A	R	E	T	E	I	R	E	N	E	E
8	I	M	E	D	I	T	S	L	M		
9	N	O	B	L	E	S	E	T	E	T	E
10	S	T	R	E	S	S	E	A	V	E	U
11	T	A	G	U	L	U	L	E	N	T	
12	D	E	S	A	V	E	U	C	E	D	E

18 juillet 2020

N° 5666

SUDOKU



Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

SOLUTION DU DERNIER SUDOKU

3	7	4	8	9	5	6	2	1
6	8	5	2	1	7	3	4	9
2	1	9	6	3	4	7	5	8
7	5	6	9	4	8	1	3	2
1	9	2	5	6	3	4	8	7
8	4	3	1	7	2	5	9	6
9	6	8	4	5	1	2	7	3
4	3	1	7	2	9	8	6	5
5	2	7	3	8	6	9	1	4

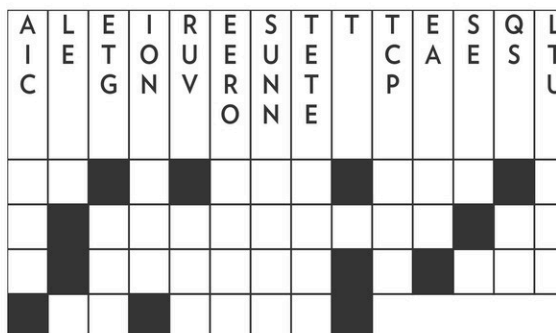
5039

5038

Niveau de difficulté : moyen

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur



Thème : Citation d'Edgar Faure

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro :

Proverbe chinois : Un homme heureux est une barque qui navigue sous un vent favorable.

HOROSCOPE

Samedi 18 juillet 2020

Bélier (21 mars au 19 avril)

Étant donné que la Lune arrive « à la suite » de Mercure dans le Signe du Cancer, au carré du Bélier, il sera plutôt déconseillé de prendre vos appuis pour acquis. Car une sympathie pourrait s'évaporer si vous ne fournissez pas l'effort nécessaire pour l'entretenir. Face à l'adversité, montrez que vous serez capable de flexibilité. Et grâce à l'appui de Mars en Bélier, un effort jadis difficile pourrait s'avérer plus facile à fournir. Et même si une affaire se développe rapidement, assurez-vous que ça n'aille pas trop vite...

Taureau (20 avril au 20 mai)

On ne peut pas revenir en arrière, mais il est toujours possible de rétablir l'équilibre ou de corriger une erreur. Il est d'ailleurs probable que plus personne ne pense à la vieille histoire qui semble être la source de vos tracasseries. Il s'en faudra de peu pour que le sentiment d'inaptitude qui mine votre assurance se dissipe et vous permette de prendre votre place avec davantage d'aisance. L'arrivée de la Lune en Cancer devrait vous plaire, alors laissez votre cœur dire les choses exactement telles que vous les ressentirez.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

L'actuelle présence de Vénus toujours de passage en Gémeaux risque de vous distraire et de vous faire rêver. Une personne qui vous pose des questions au sujet de votre vécu et de votre situation souhaiterait probablement se révéler à son tour. Il serait de mise de répondre à sa curiosité, histoire de ne pas sembler lui manquer d'intérêt. Et une personne bien intentionnée pourrait vous faire une proposition sur laquelle vous ne comptiez plus. Alors ne refusez surtout pas une opportunité à cause d'une fierté mal placée...

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Étant donné que le cycle de la Lune qui arrive « à la suite » de Mercure en Cancer vous donnera sans doute le mot juste, l'heure sera au dialogue, à la négociation, et à tout ce qui touche à la communication. Votre discours devrait plaire aux personnes qui importent, vous amenant à prendre pleinement conscience de votre cote de popularité. Profitez encore de votre étape anniversaire pour recruter de nouveaux sympathisants ou présenter un projet à d'éventuels collaborateurs. La Lunaison approche et l'union fait la force.

Lion (23 juillet au 22 août)

Située dans un autre Signe de Feu tout comme le vôtre, la planète Mars devrait vous accorder la volonté de mener une bonne résolution à terme. Pourquoi ne pas vous y mettre dès aujourd'hui? Le fait d'avoir abandonné par le passé ne veut pas dire que l'initiative soit vouée à l'échec cette fois-ci. Vous pourriez même donner un bon exemple à vos proches. Par contre, il faudrait bien sûr éviter de porter un jugement sur celles et ceux qui ne seront pas encore capables de vous suivre dans vos démarches...

Vierge (23 août au 22 sept.)

La vie sociale et les sorties pourraient vous procurer une certaine satisfaction, mais étant donné que Vénus se trouve encore dans un Signe considéré incompatible avec la Vierge, celui des Gémeaux, les gens ne viendront peut-être pas spontanément vers vous. C'est vous qui devrez aller au devant des autres, ou du moins, oser les rejoindre à la moitié du chemin. Votre peur du rejet n'est pas fondée. Et ne croyez jamais que vous ne serez pas à la hauteur des personnes desquelles vous aimez vous rapprocher.

Balance (23 sept. au 23 oct.)

Pour toute chose, chacun a sa propre opinion. Plus est considérable le nombre d'individus, plus nombreux seront les avis divergents. Et maintenant que la Lune arrive dans le Signe du Cancer, Signe considéré incompatible avec le vôtre, le défi consistera à faire suffisamment confiance à votre vision des choses afin de ne pas permettre à quelqu'un d'autre de vous en faire douter. Il serait dommage de faire fausse route après avoir parcouru un aussi long tronçon du chemin. Mars en Bélier devrait vous motiver...

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

L'influence de l'arrivée de la Lune en Cancer, Signe d'Eau ami du vôtre, devrait créer un climat plutôt prometteur, favorisant la résolution de problèmes. Si vous prenez l'initiative, vous pourrez mettre un terme à un malaise de longue date. Il vous suffira d'oser briser la glace. Tandis que les activités sociales s'annonceront cordiales, l'intimité constituera un secteur privilégié. Une fin de semaine qui devrait être favorable pour faire des présentations et rencontrer un nouveau cercle d'individus.

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

Vous deviez actuellement évoluer dans un climat plutôt cordial et harmonieux. La présence de Vénus toujours dans votre Signe complémentaire vous permettra encore de partager ce que vous aimez avec une ou plusieurs personnes qui seront véritablement en mesure de l'apprécier et de s'y intéresser. C'est probablement le temps de lancer une invitation ou de faire une proposition à quelqu'un. Le vocabulaire employé pourrait toutefois faire une grande différence. Choisissez les bons mots...

Capricorne (22 déc. au 19 janv.)

Fiez-vous sur les conclusions que vous serez en mesure de tirer vous-même, plutôt que sur des points de vue que vous entendrez. Étant donné que la Lune arrive dans le Signe du Cancer, avec Mercure et le Soleil, juste en face du Capricorne, une capacité de raisonnement accrue devrait vous permettre de deviner une vérité ou d'évaluer avec justesse les intentions inavouées d'autrui. Le bonheur immédiat se trouvera dans les loisirs de type intellectuel ainsi que dans votre facilité à communiquer...

Verseau (20 janv. au 18 fév.)

Les astres vous proposent une fin de semaine au climat plutôt instable mais rempli de surprises. Malgré l'absence de planètes en Verseau, vous pourriez vous laisser entraîner par le besoin d'aventure et sortir des sentiers battus. Une nouvelle expérience pourrait même vous amener à faire une remise en question qui redéfinira vos priorités. Il est d'ailleurs possible qu'une sortie qui brisera votre routine pourrait vous mettre en contact avec des gens qui joueront un rôle plus important dans votre quotidien cet été...

Poissons (19 fév. au 20 mars)

Il faut battre le fer quand il est chaud, dit-on. Le bon jour pour faire quelque chose, c'est le jour où on l'a décidé. L'arrivée du cycle Lunaire en Cancer qui deviendra sous peu une Nouvelle Lune, devrait vous investir de la détermination nécessaire pour donner le meilleur de vous-même. Il suffira peut-être seulement de demander pour recevoir. Les démarches entreprises aujourd'hui pourraient d'ailleurs entraîner les conséquences souhaitées. Ne reportez donc pas une affaire qui vous semble importante à plus tard...

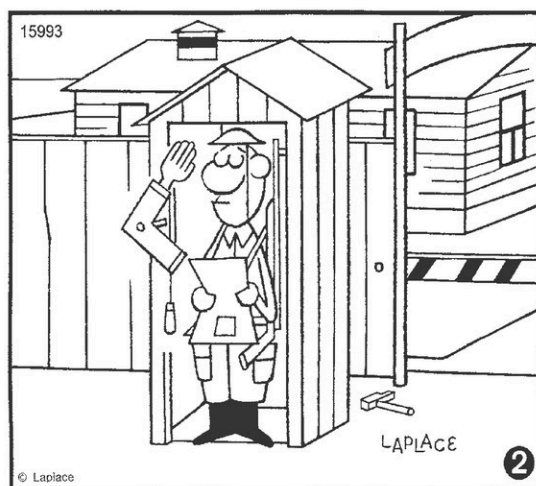
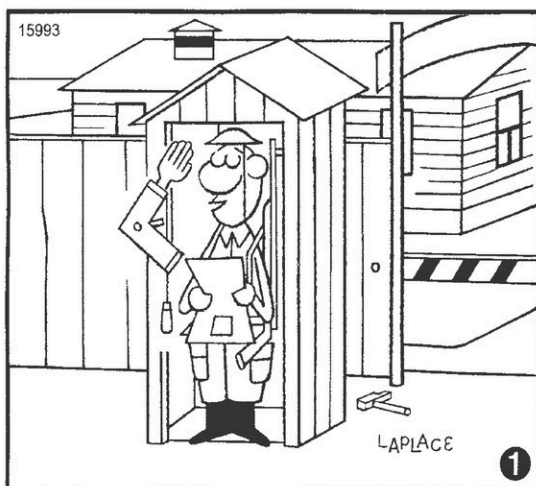
Pour information : marylene@marylene.com

MOTS FLÉCHÉS

DÉPART DE NAVIRE QUI DONNE FAIM	CACHE-CACHE ÉVALUÉS	PARLE AVEC D'AUTRES LUTIN SCANDINAVE	SORTE DE MARTEAU	GÉNIES DIFFORMES MARQUE LA SURPRISE	COMME LES GRIFFES DE CHATS ROSE
PHOBIES ODIEUX			VÊTEMENT D'ÉTÉ		
		ARGILE CIRCULENT À PARIS		ÉTENDUE D'EAU	
CHOISI DE NOUVEAU RÉUSSITE OU ÉCHEC			DEUX POINTS COUP DE FIL		INDIQUE QUE L'ON CITE ÉMINENCE
VOIX DE FEMMES	EFFRAYER	RAPIÈRE GRAND ARBRE	DÉSIGNÉ	ÉPOUX RETOUR D'UN SON	SERT À LIER VIEUX
MÉGOTER DÉBIT DE BOISSON				BLOCAGE ILS FROTENT	
		FORTE ENTRE LE CHEVAL ET L'ÂNE			VIDER LE BATEAU
EMPLOYÉ D'HÔTEL ROTOPLOT			PLACÉES ÉROSION		
		CHANGER DE POIL ELLE NASILLE		TRIANGLE EN CONCERT	DERNIER REPAS
FORÊT DE CONIFÈRES	CÔTÉS BALLE DE SERVICE			TÊTE DE ROCHER	
			S'EMPRE SANS DROIT		
ENTOURER DIRIGÉE				NÉANT	
			ÔTE DE L'EAU		

No 1863

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?



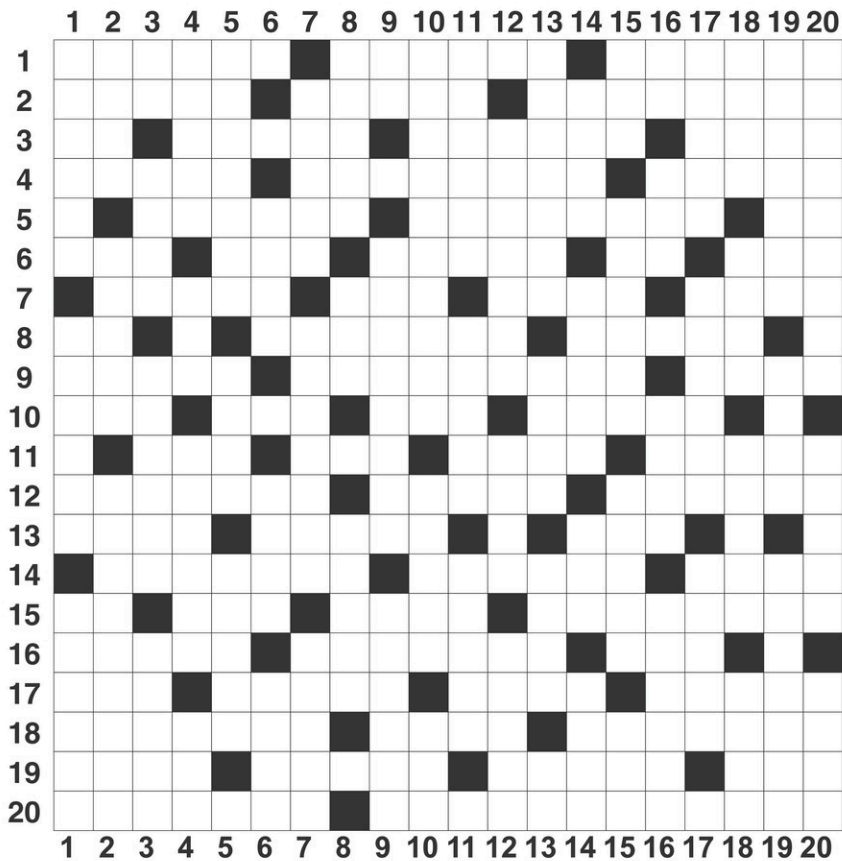
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.

- 1 La bouche du soldat.
- 2 Son code droit non indiqué.
- 3 La bretelle du fusil.
- 4 Guerre incomplète derrière les jambes du soldat.
- 5 Coin supérieur gauche de la porte de la guerre.
- 6 Le coin de l'aile au-dessous de la barrière.
- 7 Une zébrure déplacée à gauche sur la barrière.
- 8 Le fronton du portail est plus large à gauche.

WWW.HANNEQUART.COM

E	R	O	S	S	E	E	R	E	G
N	E	N	E	R	N	E	R	C	E
E	R	P	U	S	U	A	G	A	T
C	O	E	S	C	E	F	A	F	A
C	R	E	U	M	N	I	N	S	E
S	E	S	M	O	O	R	O	G	R
E	C	E	L	I	P	O	L	B	A
L	G	E	R	S	I	N	E	R	L
I	M	A	R	I	P	S	O	A	L
T	E	E	P	E	R	E	R	I	L
R	E	S	U	L	T	A	T	R	E
A	R	E	E	L	U	T	R	E	M
R	E	M	E	R	O	C	R	E	R
T	H	O	R	S	V	E	R	S	O
E	N	T	E	S	S	A	I	S	A
R	G	A	D	J	E	L	I	A	R

MOTS CROISÉS # 944



HORIZONTALEMENT

- Fruit long à peau jaune - Petit oiseau jaune - Teinte de jaune.
- Met à l'écart - Supplier - Qui a le trac.
- Nickel - Un sérieux concurrent - Qui s'y frotte s'y pique ! - Plaque d'oursin.
- Pas étincelant - Se poser - Différent du melon.
- Tergiverse - Peut se dire de certains poissons - Laize.
- Boisson inodore - Poisson rouge - Comète - Il brille - Frère de Cham.
- Formulée - Perroquet - Blanc mousseux - Pratique magique.
- Praséodyme - Relatif à la guerre - Boîtes à bulletins.
- Anciens poètes - Fofolle - Se jette de la nacelle.
- Armée d'Irlande - Vin blanc et cassis - Club de golf - Cavité naturelle.
- Poème du Moyen Age - Fromage québécois - Petit espace isolé - Êtres spirituels.
- Confiés à - Paquet - Tsigane.
- Troisième personne - Élévations naturelles - Division du temps.
- Évalué - Qui convient tout à fait - Siamois.
- A lui - Dégoûté - Tribu israéliite - Capitale roumaine.
- Massif d'Europe - Celle qui n'a pas été invitée - Attendri.
- Croyance religieuse - Mis à l'essai - Très exactement - Ont le culot de.
- Ensembles de règles et d'habitudes - Aucune chose - Salle commune.
- Mineurs en formation - Mille-pattes - Érodent - Prénom.
- Jeune femme - Rancoeur.

VERTICALEMENT

- Pomme de terre à chair jaune - D'une couleur jaune pâle - Jaune-orangé.
- Continent - Exposer à l'air - La morphine en est un.
- Drame japonais - Eau-de-vie de canne à sucre - Épouse de Samson - Pointe de montagne.
- Outil de cordonnier - Petit if - Petit cloporte - Défraîchi.
- Déesse de la Vengeance - Servent à glis-

- ser sur la neige - Groupe social.
- De même - Troublés - Porte au pouvoir.
- Sans relief - Atomiseur - Échappatoire.
- Sommet d'une vague - Il faut le tendre - Le non-être.
- Édenté - Phénomène rencontré au cours d'une observation - Mesurer du bois.
- Indispensable - Matière à paniers - Baie nippone.
- Massif de Turquie - Il est le quatrième - L'abricot en est une.
- Relatif à la cuisine - Petit citron - Cavités du crâne.
- Qui se passent entre amis - Sa monnaie est le kip - Frère de Seth - Sud-est.
- Monnaie d'Autriche - Font mourir - Plébiscité - C'est le paradis.
- Policiers français - Acteur français - Pays d'Europe - Possèdent.
- Deux fois deux - Sous un navire - Poisson plat - Affaibli.
- Caboches - Odeur qui persiste - Groupe d'entreprises.
- Se regimber - Placée - Gaspille - Dieu des Vents.
- L'enclume en est un - À lui - Propre à l'âne.
- Clairement - Punit avec rigueur - Allure du cheval.

SOLUTION DE LA DERNIÈRE GRILLE

1	I	S	A	T	I	S	T	E	R	R	E	R	E	C	R	E	C	R	U	E		
2	N	O	T	E	R	A	I	M	E	E	S	U	R	M	O	N	T	E				
3	D	U	T	R	O	I	S	P	S	A	U	M	E	T	I	R	S					
4	I	S	S	U	E	O	S	S	A	T	U	R	E	C	I	T	E	S				
5	G	A	S	E	L	L	E	R	E	S	O	N	N	E	R							
6	O	I	L	L	U	I	P	A	R	T	I	A	S	O	N	U						
7	S	A	S	S	E	R	A	B	E	T	O	C	R	E	E	L						
8	S	O	D	A	S	A	I	L	L	I	R	E	R	G	O	T	E					
9	E	L	I	R	E	P	A	P	E	T	E	R	I	E	C	A	F	E				
10	N	E	E	M	E	R	I	S	E	A	L	E	P	H	E							
11	T	R	A	I	E	S	T	M	A	I	L	S	E	T	A	R						
12	I	V	T	R	A	M	E	N	S	I	L	E	E	R	A	L	E					
13	M	A	L	T	C	E	D	R	E	N	T	N	T	R	S							
14	E	N	R	A	C	I	N	E	V	O	E	V	I	G	I	L	E					
15	N	D	C	H	E	T	I	V	E	S	R	E	I	T	E	R	E	R				
16	T	A	C	H	E	R	T	O	U	C	A	N	S	I	R	U	V					
17	A	L	O	E	S	B	E	C	A	R	E	N	A	E	U	R	O					
18	L	I	R	E	T	T	E	A	T	R	E	A	G	U	E	R	R	I				
19	E	S	E	R	A	B	L	E	T	R	I	E	R	D	E	R						
20	E	S	P	R	I	T	E	X	C	E	N	T	R	I	Q	U	E	S				

LA GRILLE THÉMATIQUE MOTS LATINS

HORIZONTALEMENT

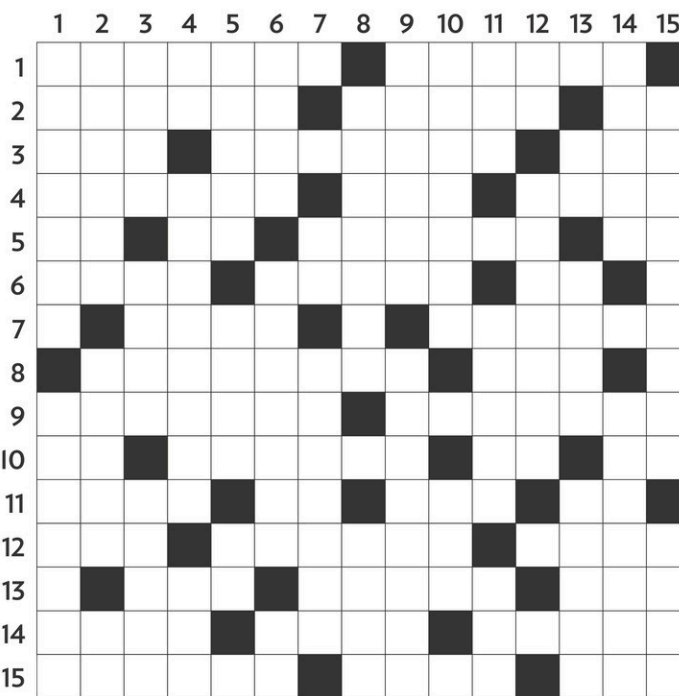
- Partie inférieure et postérieure de la tête - Travail pénible.
- Est produit par les étamines des plantes à fleurs - Ceux qui reçoivent - Entre docteur et sciences.
- Mise en ordre - Sans fixer de jour - L'unité transcendante du moi.
- Plante volubile - Tout le monde connaît son carnaval - Cavité.
- Dans l'alphabet grec - Se dit d'une affaire avantageuse - Prendre l'empreinte - Unité d'angle.
- Se servir de - Qui est plein d'éclat - Conifère à feuillage persistant.
- De même - Pièce osseuse.
- Mammifères possédant un cerveau très développé - Soeur de Rachel.

- Qui ne laisse place à aucune incertitude - Qui convient bien.
- Gloussé - Mammifère plantigrade - Du verbe être - Vieille note.
- Passé sous silence - Indique la façon - Situation particulière - Colombium.
- Bohémien - Chant latin - Cuit dans l'huile.
- Salut latin - Se distribuent avant le tournage - Il est parfois particulièrement chaud.
- Axe d'une plante - Poilu - Compliqués.
- Vénérée - Formulés - C'était l'armée à l'époque féodale.

VERTICALEMENT

- Meilleur - En proportion de (au...).
- Ensemble fini d'énoncés réels réunis en vue de l'étude d'un phénomène linguistique - En premier lieu - De même.

- Une des neuf Muses - Sa capitale est Dublin - Insecte adulte.
- Avant nous - Avec une fermeté opiniâtre - Ténia.
- Appuyer avec force - Prince musulman - Tellure.
- Sans aspérités - Accumulée - Cale en forme de lettre.
- Manganèse - Colorer.
- Substance psychotrope - Dieu des Vents.
- Plate-forme destinée aux trois premiers - Instrument servant à élargir certaines cavités du corps pour en faciliter l'examen.
- Chétifs - Principe moteur.
- Qui a vu le jour - Fournit une résine amère - Partie d'un canal.
- Soldat allemand - Muscle.
- Infinitif - Oeufs de poissons - Principes sur lesquels on fonde sa conduite.
- Bout d'une cigarette - Os de l'avant-bras.
- Il ne parle ni entend - Carapace des crustacés.



SOLUTION DE LA DERNIÈRE GRILLE

1	R	I	C	H	E	L	I	E	U	I	N	D	R	E
2	O	B	I	L	O	N	D	R	E	S	R	E	M	
3	U	E	L	E	I	C	B	L	A	V	E	T		
4	G	R	P	A	R	A	N	A	B	A	Y	O		
5	E	I	D	E	R	S	E	I	N	E	E	U		
6	D	E	L	T	A	I	N	L	O	R	R	Y		
7	B	E	B	E	R	I	S	I	L	S	N	U		
8	A	I	S	A	R	S	E	N	E	L	E	K		
9	R	A	T	D	O	N	E	T	S	G	A	O		
10	R	A	A	N	S	E	A	U	D	E	E	N		
11	A	R	V	E	E	M	A	I	L	N	I	L		
12	G	A	D	O	R	E	S	T	E	S	S	I	N	
13	E	R	N	E	R	I	V	E	S	E	M	U		
14	I	N	S	I	S	T	E	N	A	C	R	E	E	
15	N	O	E	L	U	E	E	T	U	D	E	E		

KEN-KEN

1 -	15 x	4 x		6 +
		6 x		
2 /				2 -
2 -	2 /	1 -	11 +	

Il s'agit de remplir les zones délimitées par un trait foncé (appelées cages) en se servant du chiffre à gauche, qui représente le résultat de l'opération, et du signe mathématique qui signifie le moyen par lequel il faut résoudre ladite opération.

Comme dans le cas des sudokus, on ne doit pas retrouver 2 fois le même chiffre dans la même colonne ou la même rangée.

SOLUTION DU KEN-KEN 234

1	5	2	3	4
5	3	4	2	1
4	2	1	5	3
2	4	3	1	5
3	1	5	4	2

HORIZONTALEMENT

1. Lancer - Lancer - Lancer.
2. Déterminés - Spécialité japonaise - Ils mangent beaucoup - Fromage - Reconnaît sa culpabilité.
3. Lancée - Recouvert de tain - Ile de la Polynésie - Reptiles herbivores - Ni chauds ni froids.
4. Cuivre - Pronom interrogatif - Tissu damassé - Ne peut attendre - ... d'Orléans - Zone externe du globe.
5. Qui est né - Fournis des marchandises à - Processus de développement - Appuyer - On en fait des flotteurs.
6. Personnage biblique - Cri de l'âne - Amincie par l'usage - Ville du nord du Chili - Tendu.
7. Fille de Cadmos - Quotes-parts - Il ne peut pas voler - Période - Point cardinal - Importante, dans un spectacle.
8. Pas dit - Établissement industriel - Production d'artiste - Jamais - Répare - On y trouve des cendres.
9. Lancés - Individus - Souverain musulman - Passe-temps - Loi promulguée par un roi.
10. Mis à l'écart - Scorpions d'eau - Donner plusieurs couleurs à - Mélange de flocons de céréales et de fruits secs - Marque le lieu.
11. Note - Ancien mari - Monument monolithique vertical - État de l'Asie occidentale - Rassemblée - Province d'Autriche.
12. Femme musulmane - Mammifère marin - Mesure agraire - Avant les autres - Emploi.
13. Mesure chinoise - Fait des vagues - Héroïne légendaire grecque - Nouveau - Pariés - Plante non ligneuse.
14. Raisonnement trop subtil - Importante décision - Luette - Écrivain japonais - Trompés.
15. Conduit des messages dans le corps - Bout de cigare - Rongées lentement - Attaché - Le théâtre en est un.
16. Fermé - Faire comme le hibou - Libertaire - Écorcher - Terminaison.
17. Ancienne note - Attendries - Apparition surnaturelle - Anneaux de cordage - Plaie sur un arbre.
18. Les oiseaux y sont rares - Diverties - Qui ne peut pas parler - Encerclé.
19. Grande ferme de la Prairie américaine - Dirigé - Petits cubes - Vole mais n'a pas d'ailes - En détachant nettement les notes.
20. Partie rouge de la coquille Saint-Jacques - Le Japon s'y trouve - Principe chinois - Rivière des Alpes du Nord - Trouvailles.
21. Consacré - Raconte des histoires - Possèdent - Rongés - Mémoire d'ordinateur - Petite pomme de terre.
22. Médaille - Salubre - Qui font des courbes - Pas beaucoup - Support pour photographe.
23. Interloquée - Typiquement espagnol - Style d'improvisation vocale - Navires de guerre - Surprenant.
24. Faire entendre un murmure confus - Vase - Compositeur et chef d'orchestre autrichien - Jeune daim - Il admire tout ce qui est en vogue.
25. Article contracté - Insuccès - Rapproché - Marque le but (... que) - Palmipède - Conjonction.
26. Roue d'une poulie - Division du compas - Dissimuler - Exprime

- Plus au nord qu'à l'ouest - Célèbre bataille - Actionné.
27. Entraîne une discussion animée - Classement de lettres - Grande république - Certains se mangent avec du beurre et du sel - Profession - Cantatrices célèbres.
 28. Sa pomme est une protubérance masculine - Titre dans l'Empire ottoman - Bourriques - Pierre 1er le Grand - Groupe rock américain.
 29. Élégant - Membre de la noblesse - Il favorise les meilleurs aux dépens de la masse - Arbre de la Nouvelle-Calédonie.
 30. Orchestre traditionnel indonésien - Elle mange du poisson - Ne s'en va pas - Dans un ballon - Groupe de maisons.
 31. Préposition - Oiseau échassier - Greffe - Prête à être récoltée - Cérémonies - Population.
 32. Arrivée - Roi d'Israël - Arbre du Québec - Recueille les eaux usées - Consomme.
 33. Large cuvette d'une fontaine - Récipient sans anse - Division du temps - Lancier allemand - Support dans le foyer - Six faces.
 34. Hors de combat - Bonjour ! - Dieux guerriers de la mythologie scandinave - Petit équidé - Fragrance.
 35. Surveillé - Langue dravidienne - Qui a déjà servi - Pièce vocale - Crêpe vietnamienne.
 36. Monnaie - Démonstratif - Lentilles - Grande famille unie par des règles - Se crie pour conspuer - Pas ailleurs.
 37. Pour unir deux mots - Est capable de - Grand lac canadien - Montagne de Thessalie - Peut se perdre à ne rien faire - Patrie d'Abraham.
 38. Argile - Où l'on voit bien - En parfaite conformité d'idées (A l..) - Petits ruisseaux - Monnaies roumaines - Prénom féminin.
 39. Végétal cryptogame - Milieu refermé sur lui-même - Crétin - Minable - Avant nous.
 40. Mal à l'aise - Roche métamorphique - Démence - Hep ! - Élançé.

VERTICALEMENT

1. (Se) lancer - Lancer brutalement - Lancer en grand nombre des projectiles sur - Lancées.
2. Révisés - Toute monnaie en espèces ayant cours légal - Dessiner - Course folle - Fournir une bonne viande - Profitable.
3. Tenta - Plus au sud qu'à l'ouest - Hameau antillais - Corps de police - Cause d'ecchymose - Arraché - Bananier des Philippines - Se présenter devant un tribunal - Plante textile.
4. Bateau asiatique - Affaibli - Mitaine - Manchette de cuir - À moitié - Style musical - Démonstratif.
5. Article espagnol - Possessif - Personnage de contes - Ville du Nebraska - Affluent du Rhin - Lettre grecque - Surpris - Appât accroché à l'hameçon.
6. Exécutées - Dans un autre pays (sous d'autres ?) - Bouchée cantonaise - Parodies - Moquerie - Banal.
7. Levant - Cynique - Transformée en - Organisme unicellulaire - Démonstratif - Éruption cutanée - On peut y pêcher.
8. Protéger - Surface de la terre - Individu quelconque - Hésitation - Son ablation est la néphrectomie - Les rognons, le foie, etc..
9. Bons coups, au tennis - Entre le

SUPERGRILLE 946- LA SOLUTION SAMEDI PROCHAIN

PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
16																														
17																														
18																														
19																														
20																														
21																														
22																														
23																														
24																														
25																														
26																														
27																														
28																														
29																														
30																														
31																														
32																														
33																														
34																														
35																														
36																														
37																														
38																														
39																														
40																														

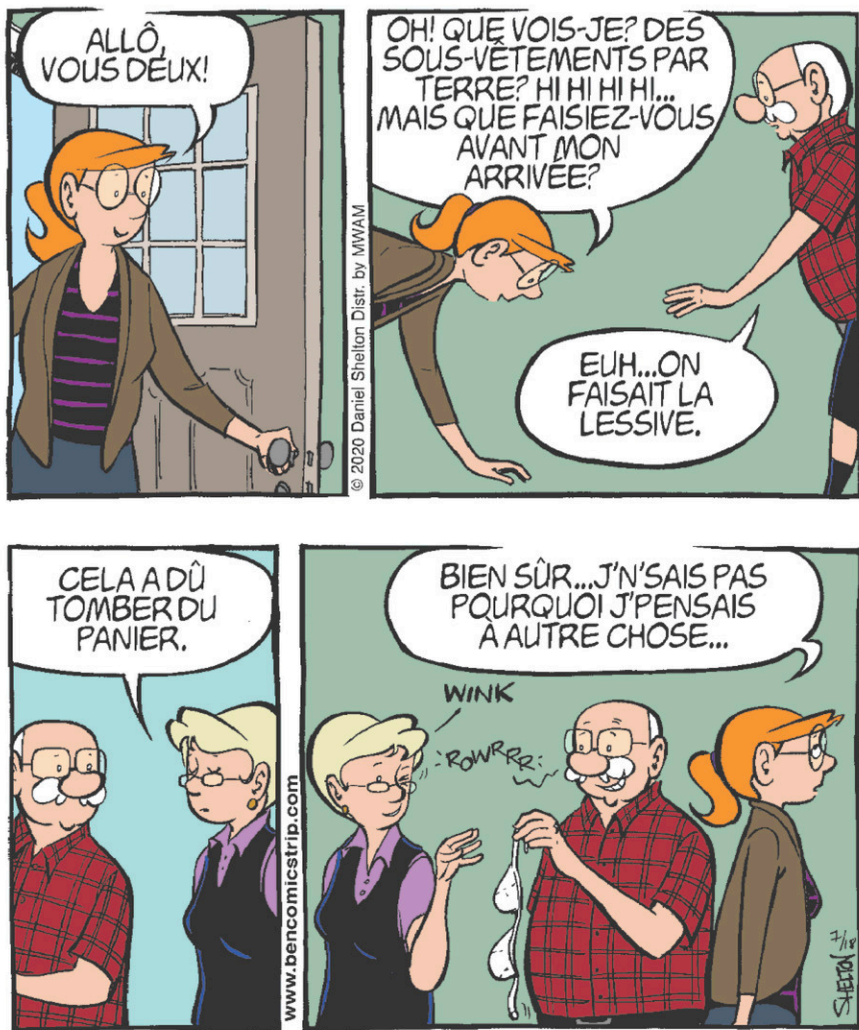
- rez-de-chaussée et le premier - Muse de la Poésie - Rochers à fleur d'eau - Virus - Dans la bière.
10. Passages dans une rivière - Téméraires - Ni frites ni grillées - Représentant du pape - Sur la Tamise - Mesure de flux lumineux - Fait partie d'un rire.
 11. Ils sont quatre - Qui a les caractères du feu - Bondé - Fleur - Chante comme un Tyrolien - Passereau - Elles se déplacent lentement.
 12. Fleuve de Suisse et de France - On peut y trouver des vieilles choses - Retranchées - Privé (de) - Restitue - Ventilé - Très fatigants.
 13. Estuaire profond et découpé - Grain de beauté - Bière - Fait de la poésie - Thallium - Grand désordre - Mer intérieure - Se marre.
 14. Conspué - Adresse internet - Impératrice née à Athènes - Dehors ! - Fils d'Isaac - Bords

- Morceau de bois brûlé en partie.
15. Épreuve de vitesse - Allonge - Boîte osseuse - Grande libellule - Grand-père - Monnaies.
 16. Mercure - N'a pas chaud - Perroquet - Éclairage - Dieu guerrier scandinave - Denrée - Parfait en son genre - A un long cou.
 17. Sépare l'Ontario des États-Unis - Persifleur - Fruit sucré - Fait un choix - Elle fait des toiles - Pullule.
 18. Étendue désertique - Termine une prière - Organiser - Supprime la voyelle finale d'un mot - Fouille méthodiquement - Coupe les branches inutiles d'un arbre.
 19. Le pécaré en est un - Pour ouvrir ou fermer - Cale utilisée en mécanique - Compagne de Tristan - Manouche - Exagérément.
 20. Plante originaire de l'Afrique

- du Sud - Vaut 1@ de couronne - Mec - Grandes subdivisions de l'espèce humaine - Se jette dans la mer du Nord - Récipient en terre réfractaire - Ouest-Nord-Ouest - Grands.
21. Dans les mains du cavalier - Sans inégalités - Qui comporte deux éléments - Décollage - Possession - Remué - Entre Valence et Alicante.
 22. Poème - Quel étrange plaisir... - Espèces - N'avoir ni feu ni lieu - Organisation du traité de l'Atlantique Nord - Comme le reste - Le temps des amours - Platine.
 23. Pétrir - Qui se fait pendant le jour - Coin de détente - Où l'air circule - Ennuis - Abhorré - Porte au pouvoir.
 24. Mantra monosyllabique - Fleur - Brame - Tiré d'un péril de mort - Matrice en acier - Prêt-à-monter - Riche - Coquillage.
 25. Pas à moi - Crier comme un crapaud - Cétacés - Porte

- Poisson - Possessif - Passereaux.
26. Brave - Appel - Soeur d'Oreste - Gros oiseau ratite - Langue - Ultraviolet.
 27. Ornement architectural - Elle a un marteau et une enclume - On le bande - Groupe d'artistes flamencos - Une sauce qui a du goût - Abréviation religieuse - Ligne principale.
 28. Vocaliser - Prénom anglais - Ouvrir une fenêtre - Fidèle - Base d'une science - Outil à percer le bois - Mariage.
 29. Voie publique - Fait rire - Groupe d'atomes - Assassiner - Boire au sein - Accumulation - Frotter d'une substance grasse - Fusionne.
 30. Ouvertures d'un violon - Préparés avec soin - Détendu - Naturels - Coupe le haut - Qui est conforme aux moeurs.

BEN



Suivez Ben du lundi au samedi dans notre application

SUPERGRILLE Solution du n° 945 du 11 juillet 2020

1	S	T	A	L	L	E	S		P	A	L	E	F	R	E	N	I	E	R		B	A	T	F	L	A	N	C		R	
2	E	R	R	E	U	R		C	A	M	E	L	E	O	N		P	R	E	C	I	S	E	R		R	A	I	R	E	
3	L	A		O	I	E	S		P		N	I	E	S		H	A	R	P	E		T	R	E	M	A		D	E	C	
4	L	I	E	N	T		U	S	A	N	T	S		E	V	A		A	O	R	T	E		T	A	I	N		I	I	
5	E	T	A	I		V	E	C	U	E		E	P	E	I	R	E		S	I	E	R	R	E		R	I	A	N	T	
6	R		U	N	I	E		O	T	E	S		R		S	E	R	G	E	S		S	O	U	D	E		J	A		
7	I	R		E	O	C	E	N	E		A	C	O	N		M	E	R		E	R		T	R	I		C	O	O	L	
8	E	U	H		N	U	L	S		F	I	R	M	A	N		S	E	N		A	G	I		S	C	O	U	T		
9		S	I	L	O		U	E	L	E		A	P	O	I	L		C	O	A	T	I		A	P	E	U	R	E	R	
10	E	S	E		N	U	S		I	R	O	N	T		N	E	S	S		T	O	M	A	T	E		E	H			
11	C	E	R	N	E	R		V	E	U	F	S		P	A	U	L		V	E	G	E	T	E	R		N	A	S	E	
12	U	S		E		L	O	I	E	L		V	A	S		A	G	E		R	E		U	R	N	E		T			
13	Y		P	F	F		R	A	B		A	H	A	N		A	M	A	L	G	A	M	E	S		H	E	R	B	E	
14	E	T	E		U	L	M		L	E	G	E	N	D	E	S		G	I	S	E		O	S	O		E	L	U		
15	R	A	K	I	S		E	D	E	N		V		A	V	I	G	N	O	N		R	O	U	E		B	E	E	R	
16		M	O	N	E	L		H	U	C	H	E	S		A	E	R	E	S		C	I	S	E	L	E	E		T		
17		R	I	E	N		O	S	E		O	U	A	T	E	S		A		A	G	A	T	E		S	U	B	I	G	
18	A	S		E	V	I	T	A	B	L	E		E	N	E	R	V	E		U	S	E	N	T		T	E	N	O	R	
19	T	E	E		E	N	A		I	L		G	M	T		H	E	U	R	E	S		T	A	C	O		U	B	U	
20	E	S	P	A	R		S	E	V	E	R	E		E	C	U	R		P	E	U		C	E	C	I	L	I	E		
21	L		U	M		Z	E	R	O		A	L	I		I	M	M	O	L	E		N	E	T		I	D	E	E	S	
22	I	L	I	A	D	E		S	U	G	G	E	R	E	R		U	S	E		P	I	C		L	E	A		R		
23	E	U	S		E	N	E		A	R	E		A	L	E	N	E		V	E	L	O	U	T	E		H	A	S	E	
24	R	I	E	N	T		V	O	C	E	R	O		O	U	I	E	S		T	A	N	S		G	R	O	S		L	
25		R	A	E	D	E	S		N		N	U	I	R	E		A	C	O	N	S		L	E	O		O	V	E		
26		L	E	S	I	N	E		S	O	U	R	D	S		S	L	O	V	E	N	E		D	I	S	C	O		A	I
27	I		U	S	U	R	P	E	R		O	E	U	F		L	U	E	S		U	P	A	S		K	R	I	S	S	
28	T	I	S	S	E		E	L	A	G	U	E	R		V	E	A	U		A	R	E	U		C	E	N	S	E		
29	I	E		A		V	I	E	L	L	E		P	L	A	S	T	R	O	N		I	D	I	O	T	E	S		C	
30	E	N	O	N	C	E	N	T		A	E	R	E	E	S		E	S	T	O	C		E	P	I		R	U	E	R	
31	R	A	U	C	I	T	E		I	N		O		G	E	N	E		A	M	E	U	T	E	N	T		E	M	U	
32	E		R	V	E	N	U		B	L	E		S	A	I	S	I		D	R	A	P	S		C	H	A	S	E	S	
33		E	R	S	E		D	U	O		V	E	L	O		V	I	E	I	L		A	G	A	T	E	S		U		
34	C	L	E		M	A	E	S	T	R	O		E	N	E		B	E	A	T		P	A	S	S	I	S	E			
35	H	I		S	A	S	S	E		C	I	A		C	L	O	U	S		O	I	S	O	N		U	T		B		
36	E	X	I	T		T	A	S		C	A	R		S	U	E	N	T		E	P	O		U		A	R	A	S	E	
37	V	I		U	N	I	R		A	R	L	E	T	T	Y		D	E	N	T		S	H	A	H		E	L	A	N	
38	A	R	I	D	E		R	E	C	O	I	N		P	E	A	U		E	C	O		U	T	A	H		I	C	I	
39	U	N	I	O	I	O		A	I	S	E		R	A	L	E	S		U	V	E	E		U	B	E		E			
40	X	E	N	O	N		I	M	I	T	E	E		G	E	R	E		S	O	F	A	S		A	M	E	N	E	R	

LA GRILLE DES MORDUS

HORIZONTALLEMENT : VERTICALEMENT

- On y préfère la boxe ou le karaté à la lutte. - Sumo.
- Vraiment dédaignée. - Tout le contraire !
- À flanc de rocher. - Sir rocker.
- Mer. - En main. - Repas sans femmes. - Note.
- Qu'il ne faut pas oublier. - Phoque.
- Pas sans appareil. - Un être cher.
- Argile. - Religion.
- Une. - Se fait au chaud.
- Élimination. - Il arrive à la fin.
- Lac. - Pas gratuit !. - Deuxième vitesse.
- Mignon. - Pas prête à entrer en action.
- Elle ne laisse pas indifférent. - Infinitif.
- A des cordes. - Étirés autrement.
- Sont d'un grand secours.
- Dans certaines limites.

- Son nom.*
- Elle est très polie.
- Fait bonne chère.
- Crustacé. - Dans l'écurie, dans le purin.
- Petit dieu. - Imbécile.
- Version à tester encore. - Mises à la porte. - Partir d'en haut.
- Petit rassembleur. - On-dit.
- Inspira Michel-Ange. - Tas à l'envers. - Pas inclus.
- Si il n'y a aucun risque, il n'y va pas. - Soldat.
- Gain ou perte. - Juste avant. - Elle retient.
- Sans appendice nasal. - Dans les yeux.
- Sirops. - On attend qu'il arrive avant de partir.
- Très différent de la Camargue. - Ils roucoulent. - Dans l'épuisette.
- Établi. - Elle est bien matinale.
- Dégarni. - Avec un air catastrophé.

Solution dans les DIVERTISSEMENTS de samedi prochain

par MICHEL HANNEQUART

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

Solution de la dernière grille

1	D	E	B	U	S	S	Y		P						
2	A	N	A	N	A	S		P	U	B					
3	N	U	S		G	O	M	I	N	A					
4	S	M	A	L	A		E	L	I	T					
5	C	E	L	A		A	H	U	R	I					
6	E	R		V	I	R	A	L		K	I	R	S	C	H
7	S	E	G	A		C	R	E	T		P	O	C	H	E
8	E		E	B	A	H	I		A	R	A	S	E	E	S
9	A	B	R	O	G	E		L	E	O		I	N	R	I
10	U	R	E		E	T	R	A	N	G	L	E	E		T
11	X	I	M	N		U	S	I	N	E	R		L	A	
12	L	O	L	I	T	A		E	A	U		I	B	A	N
13	A	C	O	N		V	E	R		R	A	S	A	N	T
14	H	U	C	H	E	S		V	E	R	T	I	G	E	
15	D	E	P	E	I	N	T	E		S	C	E	N	E	S

N.B. Les définitions en italique se rapportent à la personnalité que vous reconnaîtrez dans la grille.

18 JUILLET 2020

SUDOKU

	8		1					5
		4					1	3
		5	8		4		9	2
	9		6	3				
			7				6	
	2	6				9	3	
7				8			2	9
9					6			4
8			3					6

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

SOLUTION DU DERNIER SUDOKU

6	4	9	7	8	2	5	1	3
5	2	7	1	3	4	8	9	6
3	1	8	6	5	9	2	4	7
8	7	1	4	9	6	3	5	2
9	5	3	2	7	8	4	6	1
4	6	2	3	1	5	9	7	8
2	8	5	9	6	1	7	3	4
1	3	4	5	2	7	6	8	9
7	9	6	8	4	3	1	2	5

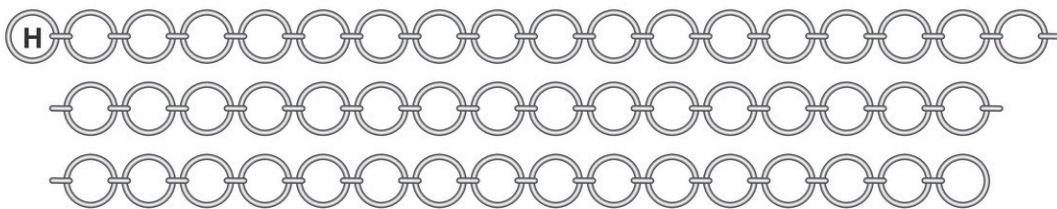
Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

Niveau de difficulté : moyen

REPRISE

MOTS CHÂÎNÉS

Découvrez la chaîne de mots à l'aide des définitions. Pour vous aider, tous les mots sont reliés par un maillon de 3 lettres : les 3 dernières lettres d'un mot forment les 3 premières du mot suivant. Ex. : départiste...



1. Emblème ornithologique du Québec
2. Qui déteste les Anglais
3. Pierre levée de forme quadrangulaire, terminée par un pyramidion
4. État d'Australie dont la capitale est Brisbane
5. Auteur du Vilain petit canard
6. Sa capitale est Dakar
7. Petit garçon insupportable et effronté
8. Avare
9. Transplanter un organe d'un individu sur un autre individu
10. Clôre

1. HARFANG. • 2. ANGILOPHOBE. • 3. OBÉLISQUE. • 4. QUEENSLAND. • 5. ANDERSEN. • 6. SÉNÉGAL. • 7. GALOPIN. • 8. PINGRE. • 9. GREFFER. • 10. FERMIER.

MOT MYSTÈRE

SENTIMENTS - Un mot de 9 lettres

L	A	G	E	R	I	N	E	T	E	R	G	E	R	E
E	H	C	E	S	P	E	R	E	R	A	R	E	M	U
D	N	H	E	G	A	Y	E	R	S	I	N	O	N	M
A	M	O	U	R	A	B	I	S	G	A	I	E	T	E
S	R	C	B	N	A	R	L	U	D	I	C	L	I	C
S	E	R	M	H	I	G	O	I	R	R	U	A	T	L
U	S	U	I	M	P	R	E	S	S	I	O	N	R	A
A	S	E	I	E	N	U	C	N	A	R	A	M	N	T
M	U	V	R	E	L	F	N	O	G	V	M	H	E	E
E	O	E	U	A	E	U	A	U	R	E	I	V	A	R
R	M	R	H	S	V	R	E	E	A	D	O	R	E	R
T	E	T	A	E	S	I	R	C	V	E	I	T	V	I
U	I	T	X	L	L	E	R	O	E	C	O	A	E	B
M	X	E	S	U	E	I	D	A	R	U	S	A	L	L
E	R	N	D	E	L	I	R	E	R	E	M	A	E	E

Solution du dernier problème : GONTRAN

REPRISE

- | | | | |
|----------|----------|------------|----------|
| ADORER | EGAYER | IMBUE | RAVIR |
| AHURI | ELAN | IMPRESSION | REGAL |
| AMERE | ELEVE | | REGRET |
| AMERTUME | EMOI | LAS | REMORDS |
| AMI | EMOUSSER | LIEN | RETENIR |
| AMOUR | EMUE | LIER | RETOUR |
| | ENNUI | | REVEUR |
| BON | ESPERER | MAUSSADE | ROUGIR |
| | EXTASE | MORAL | |
| CHOC | | | SECHE |
| CORDIALE | FURIE | NAVRER | |
| CRISE | | | TERRIBLE |
| | GAIETE | ORAGE | TRACAS |
| DECUE | GENE | ORGUEIL | |
| DELIRER | GONFLER | | UNIR |
| | GRAVER | RADIEUSE | VEXER |
| EBAHIE | | RANCUNE | |
| ECLATER | HAIR | RAVIE | |

LA GRILLE THÉMATIQUE ROME ANTIQUE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

REPRISE

HORIZONTALLEMENT

1. Soldat de la garde personnelle de l'empereur - Empereur romain, père adoptif de Trajan.
2. Conducteur de char - Ancienne ville du Latium, fondée selon la légende, par Enée.
3. Négation - Il conspira pour faire assassiner César - Ville d'Allemagne, dans la Ruhr.
4. Classées - Pièce d'un jeu - On lui doit *Le Pendule de Foucault*.
5. Métal précieux - Abréviation chrétienne - Le soleil s'y lève - Prince.
6. Adversaire - Post-scriptum - Vêtement militaire des Romains.
7. Organisation armée secrète - Astate - Échange de coups.
8. Le derrière à l'air - Les gladiateurs y combattaient - Halo visible aux seuls initiés.
9. Étendues d'eau - Magistrat romain chargé de l'administration municipale - A moi.
10. Indique le grand nombre - Grande division de la préhistoire - Énergé.
11. Terme de tennis - Homme politique chinois - Douze mois - Dans le calendrier romain.
12. Tendrement aimé - Déesse romaine des Moissons - Se dit en espagnol.

13. Deux, en chiffres romains - Pronom personnel - Quatre - Prêtresse d'Héra.
14. Édifice dans lequel les romains célébraient leur culte - Jetons des Romains.
15. Point cardinal - Mesurer un tas de bois.

VERTICALEMENT

1. Temple que les romains consacraient à tous leurs dieux - Historien latin, auteur de *la Vie d'Agricola*.
2. Regimber - Dans la Rome antique, spectacle d'un combat naval.
3. Conjugaison - Atomes - Fonda la ville de Lavinium - Molybdène.
4. Empereur romain - La peinture en est un - Qui a mangé à satiété.
5. Il est très gourmand - Dieu de la Guerre, à Rome - Mesure itinéraire romaine.
6. Jeu de cartes - Arrose Saint-Omer - Article.
7. Utile en dessin - Activité commerciale.
8. Se soustrait adroitement à - Ne résiste pas.
9. Dirige les recherches spatiales aux USA - Pascal - C'était une importante cité romaine.

10. Femme de l'empereur Claude, elle fut tuée à l'instigation de Narcisse - Stokes.
11. Elle fut l'une des plus brillantes citées de la Gaule romaine - Occire - Située.
12. École nationale d'administration - Souverain - Pouffé - Ascaride.
13. Un bruit qui exprime la gaieté - Lézard des régions chaudes, tel le moloch et le fouette-queue - Grand dieu.
14. Dieu romain du Feu et du Travail - Lieu où travaille un sculpteur.
15. Avant de prendre le dîner - Bords de forêts - En matière de - Cubitus.

SOLUTION DE LA DERNIÈRE GRILLE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	B	E	R	I	N	G		C	O	L	O	M	B	I	E
2	A	C	A	P	U	L	C	O	I	S	E	N	P		
3	L	U		O	C	E	A	N	I	E	R	I	V	E	
4	B		A	M	E	N		E	R	R	E		S	E	L
5	O	S	S	E	L	E	T		A	R	R	I	E	R	E
6	A	P	P	E	L		W	A	K	E		A	R	S	
7		R	I		E	D	A	M		S	E	M	E	E	S
8	R	A	C	E		A	I		E	C	B		S	A	
9	E	T		N	A	I	N		M	A	R	E	E	M	
10	C		A	F	I	N		A	P	R	E		R	I	O
11	I	N	D	O	N	E	S	I	E	T	O	N	G	A	
12	F	A	U	N	E		A	R	C	H	E		E	U	
13		U	L	C	E	R	E		H	O		E	A	U	
14	C	R	E	E		E		G	E	R	M	A	I	N	S
15	A	U		E	D	G	A	R		N	O	U	M	E	A

HORIZONTALEMENT

- Région du Québec - Ville du Québec.
- Insecte - Il ne doit pas y faire chaud - République de Russie - Brin terminal très fin d'une canne à pêche - Aident à fixer les teintures.
- Symbole - Il fit construire l'hôtel-Dieu de Beaune - Courage - Se marrent - Exprime l'embaras - Sommet d'un organe animal.
- Groupes de maisons - Impayés - Descendants - Mille-pattes - Meurtris - Petit ruisseau.
- Sert à désigner - Sur la Saale - Composé qui dérive de l'ammoniac - Fait une nouvelle tentative - Pouffé - Effervescence.
- Ensembles des algues laissées par le retrait de la marée - Mot enfantin - Effectifs - Petit ouvrage littéraire - Sous la croûte.
- Costume féminin - Réchauffe - Arrivé à destination - Troubles - Se disent à l'oreille.
- Coiffure d'apparat du pape - Emboîter - Ville d'Honshu - Genre musical.
- Insulaires - Obtint - Touche à l'Atlantique - Sang-froid - Galère.
- Célèbre vedette de cinéma - On y dort - Sainte martyre - Dons.
- Il soigne des chevaux - Galápagos - Instruites - (Se) transforme en vapeur - Dadais.
- Publiés - Boulette de morue pilée - Gouverne d'aéronef (pl.) - Sert à suspendre - Revers d'un feuillet.
- Punir avec rigueur - Du verbe aller - Femelle du lièvre - Sans aspérités - Infinitif - Ville italienne.
- Relatifs aux habitants de la haute Écosse - Se jette dans la mer du Nord - Article - Comblés - Chaque site en a une - Dans la rose des vents.
- Se disait au roi - Très fatigué - Naturel - Poète qui chantait - Cheminée - Qui peut choquer.
- Voiliers - Saisit de nouveau avec les dents - Coupe - Affaiblir énormément.

- S'allume à l'église - Conseillère secrète - Croûte noirâtre qui se forme sur une plaie - Insolites.
- Exprime le regret - Doublée - D'une locution signifiant sans qu'on le sache - Poudre - Versant d'une montagne - Suças du lait.
- Héroïne grecque - Récipients - Refus - Oeufs de poissons - Relatif à la Lune.
- Vin de liqueur du Portugal - Chiffonné - Visionnaire - Triangle à deux côtés égaux.
- Période - Terne - Entreprises publiques - Dieu grec de la Mer - A cet endroit - Villa de Tivoli.
- Largeur d'une étoffe - Mère des Titans - Se décompose en éclatant avec une légère crépitation - Étoffes à côtes - Mesurent une terre - Actinium.
- Satan - Démentie - Arbres d'Afrique - Ion chargé négativement - Existant.
- Il voyage - Le clou en a une - Chêne vert - Amené à soi - Caesium.
- Légèrement humides - Minéral brillant et clivable - Judas optique - A un objectif en vue - Dans le sciage des arbres, première ou dernière planche que l'on enlève et qui conserve son écorce.
- Hameau, dans les Antilles - Habitation des paysans russes - Expression de la voix - Algues vertes marines - Monnaie d'Israël - Appartient.
- Venu au monde - Lu lettre par lettre - Passe au-dessus - Partie de l'intestin - Il crache au Japon - Groupe d'atomes.
- Arbuste à baies blanches - Imitateur coloré - Combustible minéral - Action de faire de nouveau - Emballé.
- Partie d'un cours d'eau - Authentique - Mère du dieu solaire de l'ancienne Égypte - Parfois houleuse - Qui collent.
- Regardées avec dédain - Élimée - Ville de France, près de l'Italie - Requin comestible - Xénon.
- Il aime avoir mal - Rempli - Jeune religieuse - Enfermés.

VERTICALEMENT

- Ile du Québec - En face de Trois-Pistoles - Iles du Québec.
- Peut qualifier une province... - Croûton de pain frotté d'ail - Chante comme un Tyrolien - Accorde à titre de faveur - Bord d'un bois - Acide sulfurique.
- Adresse internet - Sincère - Amusée - Merveilleux - Courroux - Coffre - La moindre chose.
- Membres d'un tiers ordre - Se servir d'un pistolet - Compositeur et chef d'orchestre autrichien - Maladie du seigle - Petite quantité - A nous.
- Tenter avec audace - Complets - Exposé pour la vente - Radian - Qu'on ne peut maîtriser - Cour intérieure.
- Réunion dansante - Navire - Grands arbres - Anneau de cordage - Imaginé - D'une région de l'Antiquité - Paresseux - On en fait des corbeilles.
- Le crocus en est une - Ile voisine de La Rochelle - Baie au pays du saké - Marque caractéristique - Ligne principale - Partie latérale d'une chose - Croates.
- Gardé - La grande est celle du grand-mât - Poisson - Féroce - Déformé - Guerrier brutal - Pièce satirique en alexandrins - Roue à gorge.
- Marque le moment - Placé - Fond de bouteille - Réunion de quatre cartes de la même

- valeur - Animaux qu'on chasse - Passereau bleu - Grande fête - Se dit d'une arme.
- Proxénète - Chien qui chasse des rongeurs nuisibles - Compatissante - Vaisseau - Maladie de l'intestin - Règle impérative.
- Qui ont de longues entailles - Abandonné - Qui peut choquer - Toile imperméable - Moqueries collectives - Il dessine sur la peau.
- Qui ne fait aucun progrès - Anarchistes - (Se) transformer - Elle est petite - Importune - Se porte sur le kimono - Sélénium.
- Point d'appui - Prêtres celtes - Attire les foules - Drôle d'habitude - Lieu où le grand gibier se retire pour se sécher - Collège anglais.
- Astata - Lever les pattes - Occlusion intestinale - Nombreux au Québec - Gavroche - Blottie - Breton un

SUPERGRILLE - 2

PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1																															
2																															
3																															
4																															
5																															
6																															
7																															
8																															
9																															
10																															
11																															
12																															
13																															
14																															
15																															
16																															
17																															
18																															
19																															
20																															
21																															
22																															
23																															
24																															
25																															
26																															
27																															
28																															
29																															
30																															
31																															
32																															
33																															
34																															
35																															
36																															
37																															
38																															
39																															
40																															

- peu isolé.
- La fouine en est une - Relie une ville à une autre - Plaques de neige - Couvert d'un abrasif - Proportionnée - Myriapodes.
- Nacrées - Envisagée - Habitation de paille - Se dansait aux Etats-Unis - Petit insecte voisin de la cigale - Affluent du Danube.
- Contredit - Se dit au Mexique - Bout de poterie - Soucis - Enjambe une rivière - Qui relève du chien - Qui occupe la place la plus proche.
- Elles beuglent - État africain - Retraite volontaire d'une troupe - Nivelé - Petit toit devant une façade - Cérium.
- Cachés - Goujats - Ingénieur mort à Toulouse - Métal blanc, brillant, léger - Il faut le tendre - Paralysés - Exprime.
- Sièges - On y fait des expériences - A cours en Bulgarie - Il est parfois très pluvieux -

- Dégonflé - Salé, puis séché à la fumée - Spectacles merveilleux - Mesure agraire.
- Inflammation des lèvres - Rend moins touffu - On y fait la vaisselle - Acidité - Bien des cyclistes en prennent - Arrache des broussailles.
- Populace - Obtenus - Écarts entre des choses - Arbre résineux - Actions de couper à ras la laine d'un mouton - Peut se dire d'un cheval - École nationale d'administration - Terme de jazz.
- Mois - Exigé - Habitant peut-être à Ankara - Épaisse - On peut le servir avec le fromage - On y place une petite balle - Gouffre qui s'ouvre en région calcaire.
- Manganèse - Certains sont martiaux - Demeurer - Canton suisse - Décision autoritaire et arbitraire - Gibecière - Terme d'informatique - Roche argileuse.

- Forcer à rester allongé - C'est-à-dire - Cadeaux - Progrès de quelque chose - Outil - Poisson d'eau douce - Incompétents.
- Boit comme un chat - Intervalle - Infâme - Après - Rendue plus courte - Huile essentielle - Se boit dans les pubs.
- Ne parle pas comme tout le monde - Palmipèdes - Médecin spécialiste - Vin italien - Guéridons - Embellir.
- Article contracté - Madame - Aimées avec passion - Rêvé - Durent douze mois - Utiles au golf - On y siège.
- Tendance - Passereaux insectivores - De naissance - Conduit souterrain - Touche au Pakistan - Morigénés - Contrarié.
- Enlève la poussière de - Dont on a enlevé l'eau - Incontournable - Distingués - Regardés avec mépris.

