



— PHOTO SYLVAIN MAYER

JEAN-CLAUDE PICARD

# Un chef de cœur



**FRANÇOIS HOUDE**  
francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

**TROIS-RIVIÈRES** — Lors de la conférence de presse annonçant sa nomination à titre de directeur

artistique et chef attitré de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, Jean-Claude Picard n'a pas beaucoup fait référence à Jacques Lacombe, son illustre prédécesseur. Pas par vanité ou pour faire oublier ce dernier, mais bien parce que le tout jeune chef de 37 ans a déjà une vision bien nette de la musique qu'il veut offrir avec son orchestre. Une vision singulière parce que basée sur sa sensibilité qui ne sera jamais

celle d'un autre, fut-il un chef ayant marqué à jamais l'OSTR.

Le nouveau leader, premier chef attitré de l'Orchestre qui ne soit pas Trifluvien d'origine, n'a pas énormément élaboré sur la direction précise qu'il compte donner à l'orchestre trifluvien parce que cette vision devra se préciser au cours des prochains mois. «Je veux discuter avec les musiciens et avec le public pour

m'imprégner de ce qu'ils aiment, de ce qu'ils veulent et ça va nourrir ma réflexion quant à l'orientation précise à prendre avec l'orchestre. La qualité des musiciens est là, c'est un orchestre exceptionnel, mais j'ai aussi envie que ça me ressemble, que ça parle de ma sensibilité. Ma vision musicale est claire et on va aller dans cette voie mais ça reste quelque

**SUITE EN PAGE E3**

## SORTIE DVD

DISPONIBLES LE 19 FÉVRIER

- > Les animaux fantastiques: Les crimes de Grindelwald
- > Une étoile est née
- > Le retour de Ben
- > Galveston
- > Le livre de Green
- > Guy
- > Une famille immédiate
- > Overlord
- > La possession de Hannah Grace
- > Robin des bois

## À SURVEILLER

- 1 **OSTR – HUIT SAISONS EN FÊTE**  
Samedi 20 h, salle J.-A.-Thompson
- 2 **J'AIME HYDRO**  
Mardi, 19 h, salle J.-A.-Thompson
- 3 **CINDY BÉDARD**  
Vendredi 20 h, Maison de la culture Francis-Brissou

## À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

TAPIS ROUGE (TR)

FLEUR DE LYS (FDL)

CINÉMA DU CAP (CAP)

PLACE BIERMANS (CB)

**ALITA: L'ANGE CONQUÉRANT** ★★★

Aventures fantastiques. En 2563, les humains habitent une Terre ravagée en espérant s'élever vers Zalem, cité suspendue dans le ciel. Un scientifique tombe par hasard sur la technologie pour reconstruire un cyborg appelé Alita. La nouvelle entité s'adapte à son nouvel environnement et devient amie avec Hugo qui l'initie au sport le plus populaire de la planète. Alita voit graduellement ses habiletés s'affûter pour mieux affronter ce monde hostile. (CB, Cap, FdL)

**AQUAMAN** ★★

Aventures fantastiques, Arthur est le fils légitime de la reine d'Atlantide ce qui lui confère des pouvoirs extraordinaires. Ayant toujours vécu avec des humains, il se rend dans la ville submergée où son demi-frère complot pour déclarer la guerre au monde de la surface. Avec des alliés, Arthur tente de contrecarrer ce plan funeste. (FdL)

**ASTÉRIX, LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE** ★★★

Animation. Après une chute, Panoramix conclut qu'il est temps de trouver un successeur à qui il pourrait enseigner le secret de la potion magique. Avec Astérix et Obélix, ils parcourront la Gaule à la recherche d'une relève. Le méchant druide Sulfurix tente de tirer profit de cette quête en corrompant le successeur probable de Panoramix. (CB, Cap, FdL)

**BONNE FÊTE ENCORE! 2** N.D.

Suspense. Tree Gelbman découvre que mourir encore et encore était étonnamment plus facile que les dangers qui l'attendaient. (CB, Cap, FdL)

**CAPHARNAÛM** ★★★

Drame. Zain est un petit garçon de 12 ans élevé dans les rues miséreuses de Beyrouth par des parents peu attentifs. Son seul réconfort est sa petite sœur Sahar que ses parents offrent en mariage à un commerçant. Zain quitte la famille et rencontre Rahil, mère monoparentale éthiopienne sans papiers. Elle l'accueille en autant qu'il prend soin de son bébé quand elle travaille. Quand celle-ci est arrêtée, Zain doit s'occuper seul du bébé. VOSTF (TR)

**EDMOND** ★★★

Comédie. France 1897. Toutes les pièces

## À L'ÉCOUTE

**Thank U, Next**

□□□□

POP ANGLO

**ARIANA GRANDE**  
Republic Records

Les dernières années n'ont pas été de tout repos pour la pop-star Ariana Grande, entre l'attentat qui a tristement marqué l'un de ses concerts à Manchester, le décès de son ex-copain Mac Miller et des fiançailles suivies d'une rupture fort médiatisée. La réponse de la chanteuse de 25 ans à ces remous : « Merci, au suivant », lance-t-elle littéralement avec *Thank U, Next*. Ce cinquième album studio nous est arrivé six mois seulement après le précédent, *Sweetener*, qui lui a valu un Grammy dimanche dernier lors d'une cérémonie qu'elle a d'ailleurs boudée. Créé en seulement deux semaines avec une garde rapprochée de proches collaborateurs, l'opus incarne en musique cette soif d'indépendance et de maturité. On n'y cherche pas la bombe pop à tout prix, même si les premiers extraits en ont prouvé le potentiel: la pièce-titre et le tube *7 Rings*, inspiré de *La mélodie du bonheur* (imaginez une Maria von Trapp bling-bling armée d'une carte de crédit), ont fait un tabac. Dans l'ensemble, voilà une collection cohérente et vocalement solide. Bref, Ariana Grande n'en fait qu'à sa tête... Et ça lui va bien! **GENEVIÈVE BOUCHARD**

**LE PRODIGE**

N.D.

Suspense d'épouvante. En Ohio, un assassin tombe sous les balles de la police au moment précis où, en Pennsylvanie, Sarah donne naissance à Myles, un garçon surdoué. Huit ans plus tard, Myles a des comportements étranges et l'enregistrement de sons incompréhensibles préférés dans son sommeil inquiète sa mère. Est-il habitué par un esprit maléfique? (FdL)

**PUPILLE**

★★★★

Drame. À sa naissance, Théo est remis à l'adoption par sa mère biologique. En attendant de savoir si celle-ci reviendra sur sa décision, l'État doit s'occuper de lui. Il est placé en foyer d'accueil chez Jean, assistant familial. Travailleuse sociale, Karine s'active à trouver la meilleure famille pour l'adopter légalement alors qu'Alice, de son côté, rêve depuis longtemps d'être mère. (TR)

**RALPH BRISE L'INTERNET** N.D.

Animation. Quand le volant du jeu Sugar Rush se brise, Ralph suggère à Vanellope de se rendre dans Internet pour en acheter un autre. Vanellope y est emballée par toutes les possibilités mais Ralph angoisse. Ils demandent l'aide d'habitants de l'Internet pour s'orienter. (FdL)

**RÉPERTOIRE DES VILLES DISPARUES** ★★★

Drame psychologique. Dans une bourgade perdue de 215 habitants, Simon Dubé perd la vie en voiture. Choqués, les gens n'osent pas parler de la tragédie. Pour la famille de Simon et une poignée d'autres, les jours flottent sans fin. Un brouillard étrange s'abat sur la région. Que se passe-t-il? (FdL)

**UNE FEMME D'EXCEPTION** ★★★

Drame biographique. Ruth Bader Ginsberg est refusée dans un cabinet d'avocats parce qu'elle est une femme. Elle découvre ainsi que la discrimination basée sur le sexe est légale aux États-Unis. Pour établir l'égalité entre les sexes, elle va jusqu'en Cour suprême. Sa quête de justice trouvera des alliés mais également beaucoup d'ennemis. (TR)

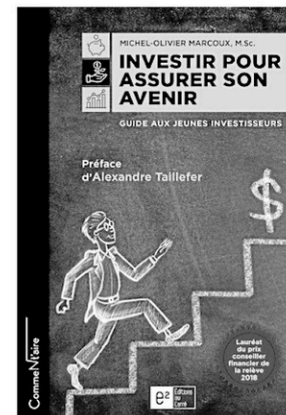
**VERRE** ★★★

Drame fantastique. Le gardien de sécurité David Dunn utilise ses pouvoirs surnaturels pour retrouver Kevin Wendell Crumb, un homme perturbé qui a 24 personnalités. (CB, Cap, FdL)

## LIVRES

**Investir pour assurer son avenir, guide aux jeunes investisseurs**MICHEL-OLIVIER MARCOUX  
ÉDITIONS AU CARRÉ

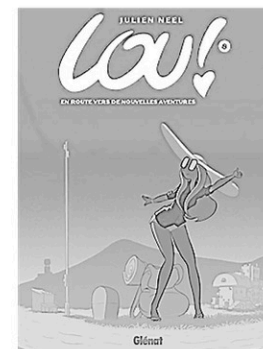
CELI, REER, fonds de pension ou encore fonds communs de placements, les options d'investissements sont nombreuses. Les jeunes investisseurs peuvent parfois se sentir perdus dans toutes les possibilités qui s'offrent à eux. C'est avec le souci de guider ces jeunes investisseurs que le spécialiste en finance personnelle Michel-Olivier Marcoux publie le livre *Investir pour assurer son avenir, guide aux jeunes investisseurs*. Ce guide démystifie les principales avenues avec lesquelles les jeunes investisseurs doivent composer. Mieux informés, les jeunes investisseurs pourront alors faire des choix d'investissement plus éclairés. **Gabriel Delisle**

**Elle a persisté autour du monde**CHELSEA CLINTON ET ALEXANDRA BOIGER  
SCHOLASTIC

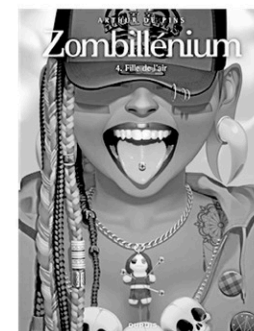
Les femmes qui ont changé l'histoire sont nombreuses, mais souvent relayées au second plan dans les livres d'histoire. Plusieurs d'entre elles sont des modèles de persévérance qui peuvent encore aujourd'hui inspirer les jeunes générations. Chelsea Clinton, la fille de l'ancien président américain Bill Clinton, propose dans son livre destiné aux enfants les portraits de 13 femmes qui ont changé l'histoire. **Gabriel Delisle**

**Lou! tome 8: En route vers de nouvelles aventures**JULIEN NEEL  
GLÉNAT

La série de bandes dessinées *Lou* a connu un véritable succès depuis ses débuts. Huit tomes plus tard, près de 3 millions d'exemplaires ont été vendus à travers le monde et son auteur, Julien Neel, a remporté deux prix au Festival d'Angoulême. Depuis ses premières aventures, Lou a gagné de la confiance en elle et s'est émancipée. Dans le tome 8, *En route vers de nouvelles aventures*, Lou part seule en roadtrip à l'aventure. Elle souhaite s'ouvrir au monde, mais en découvrira beaucoup plus sur elle-même. **Gabriel Delisle**

**Zombillénium, La fille de l'air**ARTHUR DE PINS  
DUPUIS

L'auteur Arthur de Pins propose *La fille de l'air*, un tout nouvel album de sa série *Zombillénium*. Dans ce quatrième tome, Behemoth décide de jouer sa propriété au cours d'une compétition bien spéciale... un sabbat de sorcières. Trois autres personnages ont, de leur côté, monté un réseau d'évasion clandestin afin d'offrir aux damnées la chance d'une reconversion. Tout cela ne fait bien sûr pas l'affaire des dirigeants. Ceux-ci s'offrent alors les services d'une redoutable enchantresse. Sous terre comme dans les airs, le combat promet d'être épique. **Gabriel Delisle**



# Briller chez soi

FRANÇOIS HOUDE  
francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

**TROIS-RIVIÈRES —** Le nouveau chef attiré de l'OSTR, Jean-Claude Picard, a passé une douzaine d'années en Europe où sa carrière de chef trouve ses assises. Son engagement auprès de l'orchestre trifluvien prendra désormais une place prioritaire dans sa vie mais n'empêchera pas la poursuite de son cheminement à travers divers engagements ponctuels.

«Je suis basé à Montréal tout en ayant une carrière assez importante en Europe, ce qui me réjouit. Il n'y a pas de doute que je vais passer un bon six mois par année au Québec désormais. Le fait de venir diriger un orchestre au Québec, chez moi, ça m'inspire énormément. Ça tient non seulement au plaisir de diriger un orchestre dans mon pays mais aussi, et surtout, dans ma culture. Ça a une importance primordiale à mes yeux.»

«Je constate qu'il y a une forte demande pour la musique classique ici. La question, c'est de trouver comment répondre à cette demande et c'est un aspect du travail qui me passionne.»

«Je trouve que de manière générale, les Québécois sont des gens

très créatifs et cette créativité-là s'exprime de bien des façons. On a des musiciens exceptionnels et des

**«Le fait de venir diriger un orchestre au Québec, chez moi, ça m'inspire énormément. Ça tient non seulement au plaisir de diriger un orchestre dans mon pays mais aussi, et surtout, dans ma culture. Ça a une importance primordiale à mes yeux.»**

— Jean-Claude Picard

chefs tout aussi extraordinaires. J'ai un respect sans borne pour Yannick Nézet-Séguin ou Jacques Lacombe et du côté de la relève, on constate qu'il y a beaucoup de talent. Je sens que les conditions sont vraiment très bonnes pour la musique classique présentement au Québec.»

«Je constate qu'il y a une mode actuellement un peu partout: les jeunes chefs sont devenus très



Le nouveau directeur artistique et chef attiré de l'OSTR Jean-Claude Picard se fait une immense joie de revenir au Québec pour prendre la tête d'un orchestre symphonique du niveau de l'OSTR.—PHOTO:SYLVAIN MAYER

attrayants. C'est comme un jeune homme qui devient président directeur général d'une grande entreprise: il peut apporter des choses nouvelles et précieuses à l'entreprise. Cependant, l'expérience et la maturité sont tout aussi importants. Avoir un bon bagage,

de la maturité, pour un chef, c'est un atout majeur.»

«Ce qui est certain à l'heure actuelle, c'est que l'OSTR est un orchestre qui se compare avantageusement à ceux que j'ai dirigés en Europe. Cela dit, je ne suis pas convaincu qu'il faille voyager à

travers le monde pour faire évoluer un orchestre. Les tournées à l'international c'est l'fun, ça cimenter l'esprit de groupe, mais est-ce que c'est une nécessité pour faire avancer un orchestre? Je n'en suis pas sûr. Disons que ça ne nuit pas mais on peut très bien briller sans ça.»

## SUITE DE LA PAGE 1

chose qui va s'enrichir de ce que je vais retirer du contact plus étroit avec les musiciens et la communauté. Mon rôle de chef, c'est aussi de fédérer les musiciens en les convaincant de la justesse de ma vision.»

«C'est très important d'avoir un orchestre heureux, que les membres se réjouissent de travailler ensemble. Un orchestre formé de musiciens heureux va bien sonner d'emblée.»

«La musique, soutient-il, est une expérience intime. Ça peut faire vivre d'extraordinaires moments de plaisir. Il faut qu'une musique me parle, m'atteigne, pour que j'y adhère. L'aspect technique est évidemment important, mais quand je vais écouter un concert, ce n'est pas à ça que je m'arrête: il faut d'abord que la musique m'envoûte et c'est le type d'expérience que je vais proposer au public trifluvien. Je vais partir de ma sensibilité personnelle pour bâtir avec

l'orchestre un discours musical qui soit complètement cohérent et compréhensible pour le public.»

### UNE VISION CLAIRE

Sans avoir été témoin de son travail, on peut déjà glaner quelques paramètres de son approche. Ancien choriste chez les Petits Chanteurs de Laval, Jean-Claude Picard aime les chœurs et veut assurément mettre le Chœur de l'OSTR à forte contribution. On sait aussi qu'il aime les répertoires scandinaves et russes. Tout comme il avoue un faible pour Beethoven, Debussy ou Ravel.

Sachant très bien l'influence qu'a eue Jacques Lacombe sur l'orchestre trifluvien, il n'a hésité, en entrevue, ni à vanter les mérites du maestro trifluvien ni à se démarquer un peu de lui. «Jacques connaît une carrière exceptionnelle. C'est un chef qui a beaucoup de rigueur mais aussi une sensibilité extraordinaire et il apporte

beaucoup à la richesse culturelle québécoise et canadienne. C'est assurément un grand honneur pour moi que de lui succéder. Il a amené l'OSTR à un niveau technique extraordinaire. Il l'a rendu flexible, ce qui est une grande qualité.»

«Par ailleurs, Jacques aime beaucoup le grand répertoire, pareil pour moi. Il aime les chœurs, c'est mon cas, d'autant que le chœur de l'OSTR est excellent. Je sais que Jacques aime beaucoup l'opéra sous la forme du concert or, je dois dire que ce n'est pas ma tasse de thé. J'aime la musique de film, par exemple, mais j'aurais tendance à en programmer pour la mettre en perspective avec autre chose. Ainsi, on sait que John Williams a été influencé par Prokofiev, alors pourquoi ne pas programmer du Williams avec du Prokofiev dans un programme? Je trouverais ça intéressant. Autre aspect de ma vision: quand on joue

Mozart, Haydn ou Mendelssohn, j'aime qu'on réponde au style de l'époque, remettre la musique dans son contexte. Je n'interpréterai pas une symphonie de Haydn avec un vibrato intense, par exemple.»

«J'ai vu qu'on n'a pas programmé beaucoup de musique scandinave dans le passé et j'aimerais faire des expériences de ce côté pour voir si ça va parler au public d'ici. En fait, pour être bien honnête, j'aimerais convaincre le public de la valeur de cette musique. Nous avons en commun avec les Scandinaves le climat, les grands espaces. On n'a qu'à penser à Sibelius: il était très près de la nature. Sa 2<sup>ème</sup> Symphonie est très imagée, on y sent les grandes étendues de neige. On les entend, même», précise-t-il non sans un petit sourire qui trahit sa passion pour cette musique.

De la salle Thompson, sa nouvelle maison, il a noté d'emblée une belle qualité: «Quand je suis

monté sur la scène et me suis tourné vers la salle, j'ai immédiatement senti l'intimité qu'elle offre malgré sa grandeur. On se sent tout près du public et les gens ne le savent peut-être pas mais quand on dirige, on a beau être de dos, on sent très, très bien les réactions des gens. J'ai tout de suite eu envie d'y jouer de la musique.»

La tendance de la salle à étouffer le son n'a pas du tout intimidé le nouveau chef. «La sonorité, vous savez, il faut toujours l'inventer quelque peu. Par exemple, on peut changer la configuration physique de l'orchestre pour en changer le son et l'adapter à la salle.»

Quel que soit ce son, l'optique du chef vis-à-vis le public demeure claire: «Je veux que le public s'identifie encore davantage à son orchestre. Je veux que les concerts deviennent des moments de réjouissance dans la communauté et que les gens aient hâte au prochain.»

## ARCTIQUE

## Survivre à l'Arctique

MARIE TISON

La Presse

## CRITIQUE

La survie dans un milieu hostile est un thème qui revient fréquemment au cinéma. Arctique ne réinvente pas le genre, mais il

## Au générique

Cote : ★★★½

Titre : Arctique

Genre : Xyz

Réalisateur : Joe Penna

Acteurs : Mads Mikkelsen, Maria Thelma Smaradottir

Classement : général

Durée : 1h37

lui insuffle une sérieuse dose de réalisme et de beauté.

Le réalisme passe par le jeu fascinant de l'acteur danois Mads Mikkelsen. Il ne prononce que quelques courtes phrases, mais par un langage corporel souvent subtil, il communique la fatigue, le découragement, l'espoir, la joie, la peur, la tendresse et une volonté de survie presque inébranlable. Presque.

De toute évidence, son personnage s'y connaît en techniques de survie et s'attelle à sa tâche avec méthode et détermination.

La beauté passe par les paysages arctiques (le film a été tourné en Islande) et, surtout, par la lumière du Grand Nord, cette lumière changeante au gré du temps.

La réalisation fait confiance à



Mads Mikkelsen offre un jeu fascinant dans *Arctique* même s'il ne prononce que quelques phrases. — PHOTO ENTRACT FILMS

l'intelligence des spectateurs, elle se fait avare d'explications. Elle communique l'information nécessaire, et pas plus, par de

petites touches visuelles.

Arctique se caractérise ainsi par la sobriété. Le rythme est lent, la musique se fait subtile,

le suspense s'installe insidieusement. Les quelques épisodes qui viennent secouer les spectateurs sont d'autant plus marquants.

## ALITA : ANGE CONQUÉRANT

## Beaucoup de bruit pour rien

ANDRÉ DUCHESNE

La Presse

## CRITIQUE

MONTREAL — Le cinéaste et producteur James Cameron se démarque davantage par le contenant que par le contenu de ses films. Et le constat se répète

avec cet opus réalisé par Robert Rodriguez (*Sin City*, *Spy Kids*), que Cameron a coécrit et coproduit.

*Alita : ange conquérant* est un film bourré d'action, de bagarres, d'arts martiaux, de courses endiablées, d'amour et de trahison. Beaucoup de thèmes qui n'arrivent pas à coller ensemble dans ce scénario qu'on a voulu tellement touffu qu'il en devient poreux.

En 2563, sur une Terre

postapocalyptique, un médecin spécialisé dans la réparation de cyborgs réanime le corps démembré d'une adolescente aux forces mentale et physique exceptionnelles. Tout en essayant de se rappeler son passé, cette jeune femme, qui a vécu 300 ans plus tôt, combattra de dangereux criminels.

Alita (Rosa Salazar) est entourée de gens qui ont tous un secret à cacher, que ce soit le bon Dr Dyson Ido (Christoph Waltz), son ex-femme Chiren (Jennifer Connelly), ou encore Hugo (Kean Johnson) qui, amoureux d'Alita, travaille aussi secrètement pour le méchant Vector (Mahershala Ali).

## Au générique

Cote : ★★★½

Titre : Alita: Ange conquérant

Genre : Fantastique

Réalisateur : Robert Rodriguez

Acteurs : Rosa Salazar, Christopher Waltz et Keenan Johnson

Classement : général

Durée : 2h02

Les retournements sont si nombreux qu'on en perd son latin. Et surtout, on en perd le fil conducteur, soit la quête d'Alita qui cherche à remettre un peu d'ordre dans ce monde dystopique tout en essayant de comprendre ses origines.

Inspiré du manga *Gunnm* de Yukito Kishiro, le film compte une avalanche de scènes qui donnent une impression de réchauffé. Une gigantesque décharge d'objets? Déjà vu! Des courses dans une immense arène pour faire plaisir au peuple? Déjà vu! Un vaisseau spatial décati et couché au fond d'un plan d'eau? Déjà vu. Un index illuminé de lumière? Déjà vu!

Ici, on prendra uniquement son plaisir dans les effets visuels et la direction artistique. Pour le reste, c'est assez désertique. Au scénario relâché s'ajoutent des acteurs sans âme, des dialogues insignifiants et un usage du 3D à oublier. Dans le genre, nous avons, et de loin, préféré *Ready Player One*.

**LE FILM À VOIR À LA ST-VALENTIN**

★★★★★ « EDMOND EST UN TOURBILLON ET UN TRÈS BEL HOMMAGE AU THÉÂTRE. » LE PARISIEN

★★★★★ « DU GRAND CINÉMA POPULAIRE, UN DIVERTISSEMENT FAMILIAL. » LA CROIX

★★★★★ « MICHALIK SIGNE UNE GRANDE FRESQUE ROMANTIQUE, RENDANT HOMMAGE AUX ACTEURS, À L'AMOUR ET À LA JOIE DE VIVRE. » PARIS MATCH

★★★★★ « UN PASSAGE MAGISTRAL DE LA SCÈNE À L'ÉCRAN. » FIGARO.FR

★★★★★ VOICI 20 MINUTES

★★★★★ LE JOURNAL DU DIMANCHE

★★★★★ FEMME ACTUELLE

★★★★★ BANDE À PART

★★★★★ L'EXPRESS

★★★★★ OUEST FRANCE

★★★★★ DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE

★★★★★ LA VOIX DU NORD

★★★★★ LE FIGARO

★★★★★ MARIANNE

★★★★★ TÉLÉRAMA

LA PRESSE+

LE DEVOIR

IL A 3 SEMAINES POUR ÉCRIRE UN CHEF-D'ŒUVRE.

IL N'A QUE LE TITRE : CYRANO DE BERGERAC.

CINEMANIA FILM DE CLÔTURE COMPÉTITION OFFICIELLE

UN FILM DE ALEXIS MICHALIK

**EDMOND**

**\* CE FILM RÉJOUIRA PETITS ET GRANDS. \***  
OLIVIER DELCROIX, LE FIGARO

**\* UNE BONNE DOSE DE FANTAISIE. \***  
MALIK COCHEREL, HUFFPOST QUÉBEC

**\* HILARANT ! \***  
CATHERINE BALLE, LE PARISIEN

**Astérix**  
Le Secret de la Potion Magique

**PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA**

Les Films Séville

www.lesfilmsseville.com



PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE

LE TAPIS ROUGE



f YouTube



f YouTube LesFilmsSeville Asterix-LeFilm.ca



## ASTÉRIX — LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE

## Il faut sauver le druide Panoramix

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

## CRITIQUE

QUÉBEC — Il existe un secret mieux gardé que celui de la Caramilk. Tout ce qu'on sait de la potion magique, c'est que Obélix est tombé dedans quand il était petit. Alors imaginez la commotion dans le village gaulois quand Panoramix annonce qu'il va en révéler la teneur à un éventuel successeur! Cette aventure inédite d'Astérix livre ses promesses, par Toutatis!

Alexandre Astier (scénario) et Louis Clichy (animation) se sont fait la main en adaptant *Le domaine des Dieux* (2014). Ça paraît. Le duo revient dans *Le secret de la potion magique* avec une histoire originale qui, tout en respectant l'univers créé par Uderzo et Goscinny, prend des libertés bienvenues.

D'accord, le récit est assez mince. Sentant l'emprise de la vieillesse, Panoramix quitte le village, accompagné des fidèles moustachus et d'une passagère clandestine, Pectine la gamine, pour trouver un apprenti. Un prétexte pour parcourir la Gaule en tout sens et passer des auditions tout aussi désopilantes les unes que les autres.

Mais les visées de Panoramix pourraient bien être contrecarrées par l'ambition, la soif de pouvoir et le désir de revanche de Sulfurix, un druide prometteur qui est passé du côté obscur de la magie (et qui tente d'entraîner avec lui Teleferix)! Et dont l'alliance avec César, pour obtenir le secret de la potion, menace le village défendu par les seules Gauloises, plus à l'avant-plan que d'habitude...



Astérix, Obélix et Panoramix devront composer avec une passagère clandestine, Pectine. — PHOTO FILMS SÉVILLE

## Au générique

Cote: ★★★

Titre: *Astérix - Le secret de la potion magique*

Genre: animation

Réalisateur: Alexandre Astier et Louis Clichy

Voix: Christian Clavier, Guillaume Briat et Bernard Alane

Classement: général

Durée: 1h25

Une fine allusion à l'égalité des femmes, tout comme à celle liée aux changements climatiques. Mais il est surtout question de transmission et du spectre de la mort qui rôde, introduits par un élément nouveau dans cet univers: la temporalité. On voit même des enfants, au village gaulois.

## ANIMATION EN VOLUME

Le monde et les temps changent, donc. Mais pas tant que ça. Outre César, il y a les inévitables pirates, batailles et banquets. Et les noms en forme de calembour, bien sûr.

Reste que l'humour un peu décalé d'Astier, dans les dialogues, apporte un vent de fraîcheur

à défaut d'être « songé ».

La principale force de cette nouvelle mouture réside toutefois dans la superbe animation en volume de Clichy. L'artiste est passé par chez Pixar et ça paraît.

D'abord par l'emploi d'une réelle cinématographie, notamment dans les mouvements de caméra amples et virevoltants dans les scènes d'action. Très réussi.

Ensuite dans l'utilisation d'animaux attachants. Ici, les marçassins utilisés comme moyen de communication. L'astuce est double: seuls les druides « parlent » leur langage et leurs déplacements servent à l'avancement du récit, mené tambour battant.

J'ai bien aimé aussi un segment tiré tout droit de *Godzilla*, ainsi que le clin d'œil à la fameuse scène des hélicoptères dans *Apocalypse Now* quand les Gaulois arrivent par le ciel en se tenant après... des poules!

Cet humour bon enfant, l'animation impeccable et la connaissance d'une saga familière concourent à la réussite de ce nouvel épisode. Et à son succès. *Le secret de la potion magique* a presque atteint les quatre millions d'entrées depuis sa sortie en France.

## CAPHARNAÛM

## La misère des enfants

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

## CRITIQUE

QUÉBEC — Le début de *Capharnaüm* est un intense morceau d'anthologie. Zain, 12 ans, intente un procès à ses parents pour l'avoir mis au monde... Un prétexte scénaristique plutôt habile à un récit poignant, véritable plaidoyer pour les droits des enfants. Le drame social de Nadine Labaki, présenté en compétition à Cannes en 2018, a toutefois la main trop lourde dans le dernier tiers, en plus de s'étirer inutilement.

Zain (Zain Al Rafeea) est en prison pour avoir poignardé « un fils de chienne ». Il en est arrivé là parce que ses parents, dit-il, l'ont délaissé et négligé, en plus de le violenter, physiquement et psychologiquement.

Nadine Labaki (*Et maintenant, on va où?*, 2011) fait ensuite un retour en arrière pour expliquer comment le jeune Libanais s'est retrouvé dans ce pétrin.

Forcé de travailler plutôt que d'aller à l'école, Zain vit dans un taudis avec sa demi-douzaine de frères et sœurs. Le filet social? Oubliez ça. La pauvreté se perpétue de génération en génération dans ce quartier

pauvre de Beyrouth.

Quand ses parents donnent en mariage Sahar (Cedra Izam), sa sœur adorée de 11 ans, le préadolescent débrouillard et vif d'esprit fait une fugue. Qui le conduit chez une migrante (Yordanos Shiferaw) qui cherche à éviter coûte que coûte la déportation pour elle et son fils de sept mois (dans la vraie vie, le garçon et ses parents ont été expulsés du pays). Cette cohabitation forcée fera l'affaire de chacun. Pour un temps.

## SURENCHÈRE DE MISÈRE

On est dans la grosse misère noire... À laquelle Nadine Labaki veut désespérément nous sensibiliser. Mais la surenchère dans la dernière partie finit par étouffer l'élan de *Capharnaüm*, tout comme la redondance des scènes avec Zain et le bébé. On s'enfoncé dans le mélo et les bons sentiments appuyés. Une insistance qui finit par dissoudre l'impact du plaidoyer.

Même si Zain Al Rafeea est remarquable d'intériorité pour son âge, ça ne suffit plus. On ne le dira jamais assez: trop, c'est comme pas assez.

Il faut souligner le doigté avec lequel la réalisatrice a dirigé ses acteurs « amateurs » — seule Nadine Labaki s'est gardé un tout petit rôle. Les enfants sont criants de vérité.

*Capharnaüm* a ses mérites, il est d'ailleurs en nomination aux Oscars dans la catégorie du meilleur film en langue étrangère. On lui sait gré, entre autres, de ne pas porter de jugements sur les parents de Zain et de laisser, pour cet aspect, le spectateur se faire une idée sur le contexte.

Comme on peut voir ici aussi tous les jours, dans tous ses récits glaçants de maltraitance et d'abandons, il est (relativement) facile d'avoir un enfant, mais l'élever, ça, c'est une autre histoire.

## Au générique

Cote: ★★½

Titre: *Capharnaüm*

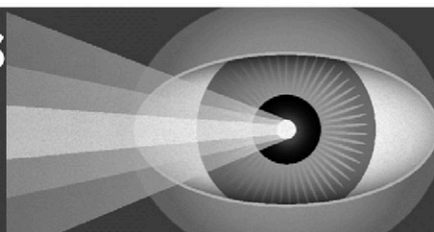
Genre: drame social

Réalisateur: Nadine Labaki

Acteurs: Zain Rafeea, Yordanos Shiferaw et Cedra Izam

Classement: 13 ans et +

Durée: 2h03

LES RENDEZ-VOUS  
DES CINÉMAS  
DU MONDE  
DE TROIS-RIVIÈRES

## PASSEPORT 30\$ POUR 4 ENTRÉES

Disponible au Comité de Solidarité/Trois-Rivières et au Cinéma Le Tapis Rouge.

LE TAPIS ROUGE

COMITÉ DE SOLIDARITÉ  
TROIS-RIVIÈREScs3r.org  
cinemaletapisrouge.com

## SAMEDI 16 FÉVRIER

MÉTAMORPHOSE 13h00



« Le film offre, et c'est l'une de ses grâces, des solutions innovatrices. Un film à voir et à faire voir. » - Séquences

LA MORT DE STALINE 15h30



« Acteurs magnifiques (Steve Buscemi, en tête), récit fluide, scénario acide et esthétique au vitriol. » - L'Express

LE PRINCE HEUREUX 19h30



« Plus qu'un biopic, le film est un manifeste contre l'homophobie et l'intolérance. » - Le Nouvel Observateur

## DIMANCHE 17 FÉVRIER

VERS LA LUMIÈRE 13h00



« Plus le film avance vers sa résolution, plus l'émotion monte en nous comme la marée des sentiments. » - Paris Match

LES GRANGES BRÛLÉES 15h30



« Huit ans après Poetry, le grand réalisateur coréen revient avec un film puissant qui porte sur l'amour, l'écriture et la faute. » - L'Humanité

UNE GUERRE PRIVÉE 19h30



« Intelligence dans le rythme, la beauté des plans larges, les scènes parfois insupportables, mais nécessaires. » - La Presse

# Des enfants victimes de la foi qui tue

DANIÈLE L. GAUTHIER  
La Presse canadienne

MONTRÉAL — Comment comprendre que la pratique de certaines religions prône la prière comme unique moyen de guérison, même dans les cas extrêmes? Interdiction de consulter un médecin. Et ainsi meurent des dizaines d'enfants chez nos voisins du sud, encore de nos jours.

Le documentaire *Prières mortelles en Amérique* a de quoi nous laisser sans voix. Il semble que ces pratiques incitant les femmes à accoucher sans assistance médicale et refusant le recours à la médecine pour les adeptes de l'«Assemblée



de la Foi» sont répandues aux États-Unis. En fait, on estime que plus de 25 autres communautés

indépendantes regroupant un million de «fidèles» s'adonnent aussi à ce genre de rites. Ainsi, ce mode de

vie serait responsable d'un millier de morts d'enfants. Si les enfants meurent malgré les prières, on dira que c'était leur heure de mourir.

Une loi protège les parents qui ne peuvent être tenus responsables de la mort de leurs enfants. Protégés par leurs convictions religieuses, les parents peuvent refuser les soins médicaux au risque de voir mourir leurs enfants. Seuls sept États permettent de poursuivre les adeptes de la foi guérisseuse. À Télé-Québec, le mercredi 20 février, 20 h.

## UN SIGNAL DONT ON IGNORE L'ORIGINE

Zachary Quinto (*Star Trek*) anime une nouvelle série, *À la recherche de?*, où il est question d'analyser les nombreux témoignages en lien avec les extraterrestres, les manifestations de phénomènes particuliers ou encore les ovnis aperçus par des centaines d'individus.

Depuis au moins 70 ans, on signale toutes sortes d'incidents attribués à l'œuvre ou à la présence d'individus venus d'autres planètes. Serait-ce que le gouvernement en saurait plus qu'on ne nous le laisse croire? Zachary Quinto souhaite ainsi explorer certaines hypothèses. Il se rend donc à Green Bank, en Virginie, là où le plus grand télescope au monde peut capter un signal d'une autre galaxie située à trois milliards d'années-lumière de la Terre.

Dans ce premier épisode, on tente de savoir si les extraterrestres existent, on analyse un implant qu'un homme dit avoir reçu d'extraterrestres. L'animateur rencontre les meilleurs scientifiques du monde et on revient sur un mystérieux son radio venu de l'univers. À Canal D, le lundi 18 février, 21 h.

## QUAND LE SPORT NUIT À LA SANTÉ

Le documentaire *Dopage, la victoire à tout prix* soulève l'épineux problème des athlètes qui, déterminés à se qualifier parmi les meilleurs, n'hésitent pas à utiliser des produits dopants pour décupler leurs capacités physiques. Or, des substances nocives contenues dans ces produits et dont on ignore la composition engendrent des troubles cognitifs, endommagent les reins et provoquent même le rétrécissement des testicules. Le Dr Xand van Tulleken parle des produits et méthodes de plus en plus raffinés dans le but d'échapper aux contrôles. À Explora, le mercredi 20 février, 22 h.

La maison de transition Saint-Laurent sert de tremplin pour une trentaine d'ex-détenus qui doivent s'ajuster à leurs nouvelles conditions de vie, après une longue période de captivité. Libres? mais pas encore tout à fait. Pour les aider à reprendre pied dans la société, ils

sont conseillés par une équipe de spécialistes qui, au-delà de leurs diplômes et compétences, ont vraiment à cœur de leur donner les moyens de bien fonctionner dans la société, les aider à s'organiser, à s'acquitter de leurs obligations, à se trouver un emploi, à reprendre courage. À Unis TV, *À deux pas de la liberté*, le jeudi 21 février, 21 h.

À *La vie secrète des chansons*, le talentueux auteur-compositeur André Manoukian scrute l'origine de certaines chansons d'amour d'abord composées pour une personne, mais que d'autres se sont appropriées, comme *Ma déclaration* de Michel Berger, qu'il destinait à Véronique Sanson, mais qui a finalement été popularisée par France Gall. Serge Gainsbourg, qui murmurait *Je t'aime moi non plus* à Jane Birkin, s'était d'abord inspiré de son penchant pour Brigitte Bardot. Mais pour qui Jacques Brel avait-il composé *Ne me quitte pas*? À TV5, ce samedi, 20 h 15.

À **RADIO-CANADA**: C'est le mardi 19 février, 20 h, à *Une autre histoire*, qu'Anémone (Marina Orsini) rencontre la neurologue pour savoir si les tests génétiques révèlent que sa maladie est héréditaire. Et le mardi 20 février, 20 h, à *Unité 9*, le médecin demande à Marie (Guylaine Tremblay) de s'éloigner de Lietteville, histoire de ne pas contracter d'infections d'ici la greffe de moelle destinée à Lucie (Émilie Bibeau). Marco (Mathieu Biron) doit trouver le courage d'informer Normand (François Papineau) du couple qu'il forme avec Josée (Catherine Paquin-Bécharde). Qu'en est-il du glyphosate, herbicide le plus répandu au monde? Il en sera question à *La semaine verte*, ce dimanche, 12 h 30 (23 h sur RDI), à *L'Épicerie*, le mercredi 20 février, 19 h 30 (samedi 23 février, 17h30 sur RDI), et à *Enquête*, le jeudi 21 février, 21 h (20 h sur RDI).

À **TVA**: Au tour d'Hugo Girard, Marie-Josée Gauvin, Richard Turcotte, Valérie Robert et Maxim Martin de faire preuve de leur talent de *Tricheur*, du lundi au vendredi, 18 au 22 février, 18 h 30.

À **TÉLÉ-QUÉBEC**: Avec ses complices, Simon Boulerice, Émilie Perreault et Fred Savard, Marc Labrèche se penche sur 1972, *Cette année-là* où Michel Fugain nous donnait le Big Bazar, une troupe d'une trentaine de personnes qui ont immortalisé des chansons comme *Fais comme l'oiseau*, *La Fête*, *Une belle histoire*, ce samedi, 20 h.

À **RDI**: Le vendredi 22 février, 20 h, on consacre un *24/60*: *Hors Série* à Gilles Vigneault. En plus de discuter de sa perception du Québec d'aujourd'hui, il partage ses réflexions sur le pouvoir des mots, la foi et la mort.

## S U P E R G R I L L E

### Solution du No 872

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30							
1	E	X	A	S	P	E	R	A	T	I	O	N	S	O	R	T	I	R	D	E	S	E	S	G	O	N	D	S		1							
2	M	R	E	L	U	I	R	E	B	U	V	A	R	D	D	O	U	X	D	O	L	L	A	R	O						2						
3	P	I	T	I	E	S	C	O	U	T	P	I	N	G	E	N	E	P	O	L	I	T	A	M	I						3						
4	O	N	D	I	S	S	C	R	U	B	N	E	P	E	I	S	I	S	E	S	I	P	E	S							4						
5	R	E	T	E	N	U	E	A	E	R	A	N	T	A	M	I	E	S	I	S	S	O	L	T	I						5						
6	T	R	E	S	E	M	B	L	E	E	I	G	R	I	G	R	I	S	O	P	E	R	E	R	V						6						
7	E	T	E	P	B	A	I	E	R	O	S	U	N	G	U	I	T	A	R	E	A	X	E								7						
8	M	E	A	T	O	U	T	A	S	I	L	E	S	J	E	U	N	G	L	S	E	V	E								8						
9	E	S	A	U	S	E	I	N	E	D	O	M	I	N	O	V	A	R	L	O	P	E	S	E	N	E					9						
10	N	O	B	E	I	R	I	D	E	E	S	G	E	N	E	U	R	O	R	E	M	U	S	O	B						10						
11	T	H	R	E	N	E	I	L	E	T	S	P	L	O	C	L	E	N	O	T	R	E	A	C	N	E						11					
12	A	T	F	R	A	C	S	U	A	L	E	H	U	E	O	I	U	N	I	R	N											12					
13	F	I	E	R	E	M	I	L	D	E	M	I	S	E	L	S	E	M	E	S	U	S	A	G	E							13					
14	U	N	H	U	M	E	I	R	E	N	E	G	O	U	V	A	L	E	I	T	E	S	N									14					
15	L	E	S	E	I	R	I	S	E	V	C	I	N	G	L	E	E	G	I	R	O	K	H	O	L							15					
16	M	U	T	A	N	T	D	E	D	A	I	N	T	O	L	E	T	G	A	L	E	R	E	S	M	U							16				
17	I	S	E	A	E	D	E	I	L	E	I	T	E	A	U	T	I	L	E	C	U	I	T	E	S								17				
18	N	E	G	I	R	E	A	G	I	E	O	S	I	N	E	A	B	O	U	C	H	E	R	T									18				
19	E	G	A	N	G	A	B	E	R	G	D	E	P	A	R	E	S	O	I	L	O	I	R										19				
20	R	E	R	E	R	I	G	E	R	O	N	E	R	E	E	D	I	T	O	U	S	U	E	L	L	E								20			
21	N	A	O	I	N	R	I	B	E	E	I	S	O	L	E	E	T	A	R	R	O	L	E	S										21			
22	I	N	U	I	T	S	C	L	A	V	E	C	I	N	G	E	L	T	A	R	S	I	E	N	O									22			
23	R	E	E	U	E	S	L	U	I	U	R	G	E	R	E	C	A	R	T	E	S	I	N	N	E									23			
24	A	M	A	S	R	E	V	E	L	E	S	M	A	G	E	S	A	M	I	S	O	V	N	I	R									24			
25	S	I	R	L	I	C	E	N	T	I	A	R	E	A	L	L	I	E	O	L	A	E	G	O										25			
26	C	E	P	I	E	N	I	E	C	E	S	D	R	A	G	E	E	S	G	U	E	R	E	D										26			
27	I	G	N	E	E	A	D	N	A	L	E	S	I	R	A	K	E	P	A	R	I	C	A	R	E									27			
28	B	L	I	N	D	E	E	C	A	L	E	R	G	E	A	I	A	R	A	L	V	E	U	V	E										28		
29	L	A	C	S	R	O	U	A	G	E	A	M	A	S	S	E	E	S	R	G	E	R	M	E	N										29		
30	E	C	O	E	U	R	E	R	N	E	U	N	E	U	E	S	S	E	S	M	R	C	E	N	T	E									30		
31	E	L	N	E	S	H	A	S	T	G	L	A	S	S	P	A	C	I	E	U	X	I	R	E											31		
32	S	E	R	S	T	H	O	T	A	G	E	E	S	G	A	S	C	O	N	S	A	P	R	E	S										32		
33	E	R	S	E	A	R	E	U	C	H	A	R	M	A	R	R	I	L	I	E	R	N	E	S												33	
34	F	E	N	I	V	E	L	E	U	R	T	E	R	A	O	T	E	R	U	A	T	R	E	N												34	
35	A	B	R	I	E	R	E	S	S	O	R	E	O	R	A	G	E	H	E	M	O	P	H	I	L	I	E									35	
36	C	R	E	E	I	L	S	A	I	E	E	T	A	I	N	H	E	P	M	I	R	O	N	T												36	
37	H	A	N	O	L	E	A	N	X	I	E	T	E	M	E	G	T	I	M	B	R	E	D	O	T											37	
38	E	S	T	E	R	C	E	N	T	T	I	S	B	A	R	Y	E	A	L	U	S	E	X	E												38	
39	R	R	U	M	B	A	T	E	R	R	E	R	O	N	D	E	U	N	I	E	O	S	E	T												39	
40	V	E	X	E	P	O	E	S	I	E	E	T	A	T	I	S	E	R	E	S	T	H	E	S	I	E											40

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

# Prix littéraire des collégiens

En marge de la remise du Prix littéraire des collégiens, *Le Nouvelliste* s'est associé au Cégep de Trois-Rivières et au Collège Laflèche pour publier les critiques des romans en lice pour ce prix. Ce sont les professeurs qui ont choisi les textes parmi ceux rédigés par les étudiants.

## Solitude irréaliste S'abandonner au vertige

**MARIANNE LECLERC,**  
Collège Laflèche

Auteure et traductrice, Dominique Fortier a su transmettre, dans son cinquième roman, *Les villes de papier*, le monde mystérieux et primitif d'Emily Dickinson. Poétesse américaine méconnue des années 1800, elle construit une œuvre dans l'isolement silencieux de sa chambre. En faisant cohabiter la vie romanesque et biographique de cette artiste fantôme, l'auteure parvient à communiquer la simplicité et l'existence introvertie d'Emily, elle qui ne vivait que pour les mots, les fleurs, la nature et l'invisible: «En écrivant, elle s'efface. Elle disparaît derrière le brin d'herbe que, sans elle, on n'aurait jamais vu.»

Le roman débute avec la jeunesse insouciante d'Emily qui apprend les rouages de la vie avec son frère et sa sœur. Un événement marquant conduira Emily dans une direction différente des autres: pour échapper à la mort qui embaume sa réalité, elle commencera dès l'adolescence à créer ses villes de papier par l'écriture. Pour y arriver, Emily s'enferme progressivement en elle-même. Les kilomètres de son enfance se résument à quelques mètres à la fin: sa chambre, ses papiers usés, sa plume et une vue sur le jardin.

Le roman aborde la mort et la solitude, mais il évite la lourdeur et le tragique. L'écriture métaphorique de Fortier renforce l'essence poétique d'Emily. Par contre, les bribes personnelles de la vie de Dominique Fortier, racontée en parallèle, brisent le rythme du récit. L'auteure, par admiration, s'acharne trop longuement à semer les comparaisons avec l'auteure américaine.

Sans contredit, le roman réussit à transporter le lecteur dans l'imaginaire d'Emily et à transposer son désir constant de solitude, puis sa peur de voir des êtres chers disparaître. Pour contrer cette peur, elle se crée un monde poétique vivant, où elle peut s'épanouir et être réellement heureuse.

La lecture peut être ardue pour le lecteur qui n'arrive pas à prendre

part à l'introspection et à la lenteur de ce cheminement interne nécessaire. La pudeur et le confinement d'Emily s'opposent à l'ère actuelle où l'exhibition et la peur d'être seul gangrènent la société. Si la solitude volontaire d'Emily lui semble naturelle, elle s'avère, aujourd'hui, inconcevable et irréaliste.

### LES ŒUVRES

#### Aujourd'hui

*Les villes de papier*

2 mars

*Querelle de Roberval*

16 mars

*De synthèse*

23 mars

*Les créatures du hasard*

6 avril

*Ce qu'on respire sur Tatouine*

**ANGIE-GABRIEL ARCAND**  
Cégep de Trois-Rivières

On en ressort avec le même sentiment que lorsque l'on observe le ciel se teinter des couleurs du temps immuable, on prend conscience de la simplicité de son existence. L'univers semble composé de «forêt[s] de papier», de «plantes qui soignent» et de «fleurs séchées». On tient à nouveau «les heures dans la paume de [sa] main».

Dans un monde dans lequel tout va beaucoup trop vite, le dernier roman de Dominique Fortier représente un temps mort rafraîchissant. *Les villes de papier*,

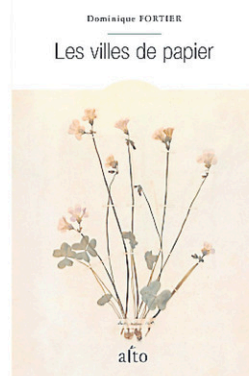
sixième œuvre de l'auteure, gagnante de plusieurs prix dont celui du Prix littéraire du Gouverneur général pour son roman *Au péril de la mer*, se penche sur la vie d'Emily Dickinson, poète du XIX<sup>e</sup> siècle (1830-1886). À l'aide de faits historiques et de recherches assidues, Dominique Fortier, à travers le reflet de son propre imaginaire, décrit le quotidien de l'auteure américaine. Comme on parcourt un herbier, on découvre certaines pensées et réflexions, dont celles du personnage inspiré d'Emily

Dickinson, mais aussi celles, plus rares, de l'auteure. On en relève les couleurs, les textures, les odeurs imprimées sur le papier jauni.

Dans cette fiction-réalité, l'auteure entraîne le lecteur dans un univers romancé qui, tout comme la pellicule en développement d'une photo, prend vie sous ses yeux.

Comme les odeurs omniprésentes de chocolat et de farine des poèmes d'Emily, les pages des *Villes de papier* embaument la fraîcheur de l'herbe d'été et l'odeur sucrée du miel. Bien que l'on aborde des sujets sombres comme la mort, le ton de l'œuvre reste tout de même serein grâce au style poétique de Dominique Fortier, à ses figures d'atténuation et au choix d'une mise en page aérée contribuant à la brise délicate mais révélatrice que représente cette œuvre. Son écriture nous pousse à prendre connaissance de la beauté qui réside dans la simplicité des choses.

FORTIER, Dominique. *Les villes de papier*, Québec, Alto, 2018, 187 p.



Présenté par **Desjardins**

**les grands explos**

La **CAPPADOCE** sur un tapis de **TURQUIE**

**Réservez dès maintenant!**

**SALLE J.-A.-THOMPSON**  
samedi 23 février  
13h30, 16h30 et 19h30

**819 380.9797**

**les grands explorateurs .com**

**CULTUR3R**  
CULTURE TROIS-RIVIÈRES

**Le FIFA @3R**

**3 projections de films sur l'art**

14 février . 19 h 30  
**Poésie**  
Invitée: Marie-Josée Plouffe

21 février . 19 h 30  
**Arts visuels**  
Invitée: Anne-Marie Lavigne

28 février . 19 h 30  
**Nature**  
Invité: Bruno Boulianne

**Billet 5 \$ taxes incluses**

Au **CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN** 150, rue Fusey, Trois-Rivières

**CULTUR3R.COM**

en collaboration avec le Festival International du Film sur l'Art **LE FiFA**

**TRÈS** **Canada** **Québec**

**MAISON DES TROIS COLOMBES**

Aidez-nous à poursuivre notre grande mission d'accompagner les personnes malades en fin de vie.

Merci pour votre don en ligne au : [maisondestroiscolombes.com](http://maisondestroiscolombes.com)

C.P. 1171 Val-Mauricie, Shawinigan G9P 1N4



# Un chef-d'œuvre méconnu de Gauguin vendu en mars

PARIS (AFP) — Une toile méconnue de Paul Gauguin, qui n'a été montrée en public que deux fois en quelque 140 ans, sera cédée aux enchères à Paris le 29 mars, a annoncé la maison de ventes Sotheby's en dévoilant cette œuvre.

Ce tableau de Gauguin, *Le Jardin de Pissarro, Quai du Pothuis*, dont la valeur est estimée entre 900 000 \$ et 1 350 000 \$, est resté dans la même

famille depuis les années 1920 et n'a été exposé qu'à Pont-Aven, en Bretagne, en France en 1964 et au Cleveland Museum of Art (Painting the modern garden : Monet to Matisse, 2015-2016) dans l'Ohio, aux États-Unis.

Les œuvres de Gauguin de cette période sont rares sur le marché et la présence des deux autoportraits de l'artiste au revers du tableau en

fait une œuvre unique en son genre, souligne Sotheby's. «Il est particulièrement émouvant de pouvoir dévoiler au public un des chefs-d'œuvre de Gauguin, emblématique de son œuvre et témoignage de la rencontre de deux grands maîtres de l'art moderne: Gauguin et Pissarro», a souligné dans un communiqué Aurélie Vandevoorde, directrice du département

Art Impressionniste et Moderne, Sotheby's France.

C'est grâce à Pissarro, qu'il fréquente au cours des années 1879-1881, que Gauguin débute son métier de peintre et apprend toute la technique nécessaire.

La complicité entre les deux hommes se lit dans un dessin à quatre mains de 1880, conservé au musée d'Orsay, qui représente

un portrait de Gauguin fait par Pissarro mêlé à celui de Pissarro par Gauguin.

Il est quasiment certain que le personnage sous l'ombrelle représenté sur le tableau est Pissarro lui-même dont on sait qu'il avait l'habitude de peindre ainsi protégé. La maison est celle qu'il habitait à Pontoise, située quai du Pothuis, entre l'église 1881 et novembre 1882.

trait d'union  
WWW.TRAITDUNION.CA



## RÉPONDEZ

AUX ANNONCES QUI VOUS INTÉRESSENT EN TÉLÉPHONANT

**1-900-788-0303\***

**#7979\*** BELL, ROGERS/FIDO  
TELUS, VIDEOTRON

## ANNONCEZ-VOUS

PUBLIEZ VOTRE ANNONCE GRATUITEMENT EN COMPOSANT LE

**819-379-7979**

ENREGISTREZ VOTRE ANNONCE DÉTAILLÉE OU ÉCOUTEZ  
LES AUTRES MEMBRES TOUT À FAIT GRATUITEMENT

**VOUS DÉSIREZ PLUS D'INFORMATIONS: Questions générales? Fonctionnement? Abonnement express? Conseils? Contactez-nous au 1-855-529-3479. Ouvert 7 jours sur 7 / 24 heures sur 24.**

**FEMME CHERCHE HOMME**

**DÉCOUVREZ NOS UNIVERS PARALLÈLES!** Femme de 68 ans, 5'2", 128 lb, en santé, affectueuse, cherche un homme âgé de 70 ans et plus, non-fumeur, sobre, soigné, honnête et affectueux, pour briser la solitude et bâtir une belle relation stable. **410104**

**NATHALIE POURRAIT BIEN T'INTÉRESSER!** 48 ans, 5'3", 110 lb, châtain aux yeux bleus, demeure à 3Riv, souhaite contacter F, de taille et poids prop, sans enfant si possible. **410154**

**AVEC MOI, TU NE SERAS PLUS JAMAIS SEUL!** Joyeuse dame de 68 ans, 5'2", 129 lb, allure jeune, a bon caractère, aime campagne, balades, désire H 70 ans et plus, n-fum, sobre, soigné, sérieux et ayant passé réglé. **409704**

**JOLIE PETITE FEMME TRÈS FÉMININE,** 70 ans, 5'2", 115 lb, app jeune, désire bel H 68-75 ans, de la Mauricie, n-fum, poids santé, fier de sa personne, fidèle, franc, respectueux, aimant danse, marche et autres. **409194**

**RENCONTREZ CETTE BLONDE AUX YEUX BLEUS!** 80 ans, 5'8", habille taille 11, souhaite faire connaissance avec monsieur, sobre, 5'5" et si possible et paraissant plutôt bien. **409979**

**LAISSEZ-VOUS TENTER PAR UN P'TIT KARAKÉ!** Ginette, petite blonde de 67 ans, 5'1", 135 lb, n-fum, sobre, aime danse, animaux, cherche gentil monsieur, 250-275 lb, aimable, n-colérique, aimant mêmes choses. **409827**

**BLONDE AUX YEUX BLEUS SOUHAITANT BRISER L'ISOLEMENT,** 65 ans, chev aux épaules, demeure à Joliette, espère trouver bon ami, avec qui rompre certaine solitude. **188600**

**HÉLÈNE AIME RIRE ET JASER AUTOUR D'UN BON CAFÉ!** Lanaudière, 55 ans, 5'5", bruni-nette aux yeux bleus, fum modérée, souriante, sociable, franche, aime bénévolat, nature, désire H, pour passer à une autre étape. **409751**

**AU PLAISIR DE VOUS CONNAÎTRE MONSIEUR!** Veuve autonome de 73 ans, 5'3", 115 lb, aime musique, danse et voyages, cherche à connaître H, n-fum, fidèle, respectueux, fier de sa personne et ayant goûté similaires. **409605**

**PEUT-ÊTRE QUE LE TEMPS POURRAIT CHANGER LES CHOSSES!** Chantal, très belle blonde aux yeux pers de Shawinigan, 46 ans, 145 lb, sait ce qu'elle veut et ce qu'elle ne veut plus, désire rencontrer H, pour but amical et plus. **409615**

**DOUCE DAME, ROMANTIQUE À SES HEURES,** Mauricie, 63 ans, féminine, sélective, aime activités sociales, voyages, ski de fond, veut H, 5'8" et moins, poids prop, sans dépendances, gentil, pour biser solitaire et plus. **409638**

**JE TE CHERCHE, OÙ ES-TU?** Juliette, 68 ans, 5'3", 129 lb, de nature joyeuse, aime campagne, balades, marche, pique-niques, désire connaître H 71 ans et plus, n-fum, sobre, d'app soignée, sérieux et ayant passé réglé. **409524**

**NATURELLE JUSQU'AU BOUT DES DOIGTS,** 63 ans, chev longs, demeure dans petit village de Lanaudière, aime nature, forêt, musique traditionnelle, petits voyages au Qc, cherche H, authentique, honnête et aimant jaser. **283208**

**BIENVENUE MESSIEURS!** Femme de 66 ans, demeure à Terrebonne, souhaite découvrir H 70 ans et plus, avec qui faire diverses activités et entreprendre relation à long terme. **407373**

**FEMME DE BONNE ÉDUCATION,** professionnelle retraitée de 70 ans, élégante, volubile, aime lecture, mots croisés, concerts, opéra, voyages, désire professionnel 75-85 ans, de Mtl, Laval, river-nord, aux mêmes intérêts. **409390**

**LIETTE EST À LA RECHERCHE D'UNE BONNE PERSONNE,** 54 ans, 5'4", 150 lb, fum, demeure à 3Riv, souhaite trouver H, bon, positif et aimant la vie, avec qui discuter tout d'abord. **365525**

**GRANDE LANAUDIÈRE TOUTE SIMPLE,** 57 ans, 5'8", sans problème d'alcool, cherche H, sobre, 5'8" et plus, pas compliqué, demeurant à Lanaudière, avec qui poursuivre but sérieux. **288652**

**HOMME CHERCHE FEMME**

**MESDAMES, VOICI UN SACRÉ BON GARS!** Trois-Rivières, 61 ans, 5'8" 1/2, poids santé, cheveu châtain-gris, non-fumeur, sobre, en forme, retraité de la santé, a le cœur jeune, aime la danse, la nature, la cuisine, désire une femme âgée entre 50 et 65 ans, de 4'11" à 5'10". **326546**

**PIERRE-LUC EST BIEN ÉTABLI DANS LA VIE,** 31 ans, 5'9"-6", environ 200 lb, propre, souhaite faire connaissance avec F, pour établir relation sérieuse et peut-être fonder famille. **410124**

**L'AVENIR A PEUT-ÊTRE DE BEAUX PROJETS POUR NOUS!** Homme de 3Riv, 71 ans, 5'6", 160 lb, chev blancs, yeux bleus, en couple, recherche F, avec qui se lier d'amitié, sortir, aller au resto et plus si affinités. **192166**

**DENIS MISE SUR LE DIALOGUE,** 50 ans, 6', 233 lb, demeure à 3Riv, aime marche et vélo, souhaite découvrir F, propre, fidèle et sincère, avec qui développer relation amoureuse. **409712**

**SYLVAIN A ENVIE DE S'ÉTABLIR DANS LE SUD,** 60 ans, semi-retraité de la construction, aime voyages dans le sud, recherche F, mince, sérieuse et sachant ce qu'elle veut, avec qui peut-être partir vivre dans le sud. **408202**

**TOUJOURS DANS LA BONNE HUMEUR!** Sympathique retraité de Louiseville, 54 ans, 5'10", 16 lb, app jeune, en forme, en santé, a cœur jeune, aime voyages, spectacles, désire F, complice, pour partager divers projets et activités. **409654**

**EN FORME ET ACTIF, IL AIME BIEN PRENDRE L'AIR!** Shawinigan, 60aine, n-fum, s'entraîne et prend soin de lui, aime raquette, petits voyages et autres choses simples, cherche bonne amie, complice et sympathique. **329805**

**MARIO EST QUELQU'UN DE FIDÈLE ET PASSIONNÉ,** St-Maurice, 55 ans, 5'11", 280 lb, fait calvitie, a emploi, chien, maison, aime bowling, golf, marche, désire F, sachant ce qu'elle veut, pour amitié et plus. **409581**

**L'AVENIR S'ANNONCE BEAU AUPRÈS DE LUI!** 3Riv, 66 ans, 5'10", 190 lb, chev poivre et sel, yeux bruns, à l'écoute, aime apprendre et faire plaisir, cherche F 55-99 ans, avec qui être bien tout simplement. **4496383**

**PLAISIR COMPLICE,** retraité de 63 ans, 5'8", 155 lb, en forme, aime nature, sports et voyages en petit motorisé, cherche à connaître F 55-64 ans, n-fum, mince, pour partager activités, projets et profiter de la vie. **383681**

**YEUX BLEUS, MUSCLES ET TATOUAGES, ÇA TE PLAÎT?** Gars de 29 ans, 5'8", en shape, tête rasée, cherche F, avec qui avoir bonnes conversations chaudes et plus si ça clique. **409682**

**UNE AMIE POUR PASSER LE TEMPS!** Normand, 62 ans, 5'7", 140 lb, chev bruns, yeux bleus, demeure à 3Riv, cherche amie, avec qui il pourrait jaser au téléphone et passer le temps. **409956**

**JEAN VEUT SENTIR TA JOIE DE VIVRE!** 43 ans, 5'11", 190 lb, paraît bien, demeure sur riv-sud de 3Riv, souhaite découvrir F 40-50 ans, mince ou grassette, de bonne humeur, avec qui s'amuser ou partager activités. **409883**

**BEAU GRAND BONHOMME CHERCHE FEMME FUNNY!** 44 ans, 6', 180 lb, demeure à Terrebonne, aimerait bien contacter F, avec qui il pourrait faire belle rencontre. **409646**

**DANIEL PREND CE QUE LA VIE LUI APORTE!** 48 ans, blond aux yeux bleus, paraît très bien, en forme, sportif, célibataire, demeure à Repentigny, désire F, pour avoir plaisir lors de belles rencontres et peut-être plus. **409725**

**TANT QU'ON EST BIEN ENSEMBLE!** Alain, 58 ans, 5'7", 167 lb, chev et yeux bruns, très bel homme, prend soin de lui et n'a plus de temps à perdre, aime vélo, théâtre, cherche à connaître F du même âge, pour but sérieux. **387496**

**GARS SYMPA CHERCHE DOUCE ROMANTIQUE,** Pointe-aux-Trembles, 40 ans, 5'6", 262 lb, chev châtain et yeux pers, n-fum ni drogué, porte lunettes, aimerait rencontrer F, simple. **409953**

**HOMME CHERCHE HOMME**

**CE BEAU BISEXUEL ENGAGÉ ATTEND DE TES NOUVELLES,** 56 ans, 5'7", 155 lb, chev noirs courts, yeux bruns, app jeune, n-poilu, ouvert, veut H 40-65 ans, taille et poids prop, pouvant recevoir les jours de semaine. **400139**

**QUELQUE CHOSE DE PAS COMPLIQUÉ!** Petit coquin âgé entre 50 et 60 ans, 5'7", 150 lb, bisexuel, peut se déplacer, recherche H, pouvant se déplacer, pour intimité entre hommes. **409346**

**J'AIMERAIS QUE TU ME DICTES QUOI FAIRE...** Homme de 3Riv, 57 ans, 5'6", 155 lb, châtain aux yeux bleus, aime faire fellations, cherche maître, de 3Riv, dominant, pouvant recevoir, pour jouer avec son corps. **409968**

**POUR PROFITER DE LA VIE QUOI!** Homme de 44 ans, 6', 155-160 lb, souhaite rencontrer bon ami, avec qui passer bon temps, partager diverses activités et aller plus loin si affinités. **409606**

**JE SUIS TRÈS OBÉISSANT...** Homme de 56 ans, 5'6", 160 lb, châtain aux yeux bleus, veut trouver maître, de 3Riv et pouvant recevoir. **409599**

**VOICI STÉPHANE DE SHAWINIGAN!** 49 ans, 6'2", 183 lb, chev bruns, yeux pers, bi, cherche autres gars 30-60 ans, imberbes si possible, ouverts d'esprit et coquins, ayant quelque chose à dire, pour belle rencontre. **383222**

**SI TU CHERCHES UN P'TIT PLUS...** David, 32 ans, 5'5", yeux bruns, souhaite prendre contact avec autres gars, plutôt bien pourvu, avec qui réaliser fantasme. **409971**

**BEAU JEUNE HOMME MUSCLÉ,** St-Paulin, 5'10", 185 lb, chev blond-roux très courts, yeux bleus, s'entraîne, veut bel H 50 ans et moins, de la Mauricie, n-obèse, pour se voir sur base régulière et exclusive. **364284**

**JONATHAN EST DE BONNE COMPAGNIE,** 30aine, 5'6", 125 lb, chev et yeux bruns, aime balades dans Vieux-Mtl, marchés aux puces, resto, cherche bon chum de gars 55-75 ans, ayant véhicule, pour rencontres occasionnelles. **167380**

**CE TRÈS BEAU MEC ATTEND VOTRE APPEL!** Lanaudière, 45 ans, 5'7", 135 lb, chev et yeux bruns, 28 de taille, bien pourvu, n-poilu, doux, aime donner plaisir, veut H, trans, gai ou couple, pour conversations discrètes. **395773**

**GÂTONS-NOUS UN PEU!** Homme dans fin 50aine, aime porter sous-vêtements féminins, souhaite rencontrer autre H, avec qui passer belle petite soirée tranquille. **409747**

**UN BON CHUM DE GARS POUR JONATHAN!** 30 ans, 5'6", 130 lb, chev et yeux bruns, cherche H 55-75 ans, discret, ayant voiture, pour aller au resto, au marché aux puces, se balader au Vieux Port et dans Vieux Mtl. **366859**

**JE T'EMBRASSE...** Jeune homme de la Mauricie, 56 ans, cherche à contacter H, avec qui se détendre, se distraire et peut-être un peu plus. **409613**

**FEMME CHERCHE FEMME**

**MÉLANIE CHERCHE SA DOUCE MOITIÉ,** St-Charles-Borromée, 34 ans, 5'4", 120 lb, brune, yeux pers, n-fum, sobre, souriante, a chat, désire connaître F, n-fum, sobre, sans enfant, communicative, possédant bon sens de l'humour, pour but stable. **406798**

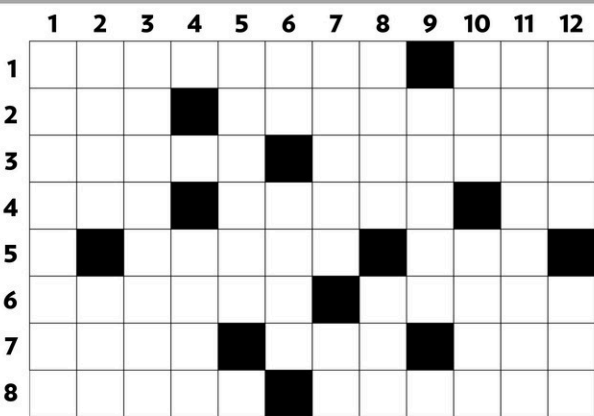
**CAROLE POURRAIT ÊTRE TON AMIE!** 54 ans, 5'2", 135 lb, demeure seule à Shawinigan, souhaite rencontrer F, sérieuse, pour être d'abord amie et peut-être aller plus loin. **399258**

**COUPLE**

**QUESTION DE BIEN EXCITER MON MARI...** Femme mariée de 63 ans, souhaite contacter autre F, avec qui s'adonner à douce relation intime et ainsi pimenter vie sexuelle, sur base occasionnelle. **410120**

**JOLIE JEUNE DAME RECHERCHÉE!** Couple HF de Repentigny, 42 ans, recherche F, ayant envie de faire plaisir à madame ou au couple. **409639**

MOTS CROISÉS JUNIOR



**HORIZONTALLEMENT**

- 1 Qui ne va pas droit au but - Animal sans pattes, au corps mou et long.
- 2 Qui ne porte pas de vêtements - Qui est profondément fixé dans l'esprit.
- 3 On en fait en faisant évaporer de l'eau d'érable - Cesse d'avancer.
- 4 Enlève un objet de l'endroit où il est - Qui a la forme d'un cercle - Après tu.
- 5 D'un ton intermédiaire entre le blanc et le noir - Elle vivait au paradis terrestre.

**VERTICALEMENT**

- 1 Qui manifeste un manque de respect, de l'effronterie.
- 2 Elle se termine au lever du jour - Plante qui vit en parasite sur les branches de certains arbres.
- 6 Bâtiment dans lequel les catholiques se rassemblent pour célébrer leur culte - Faire cuire dans un corps gras bouillant.
- 7 Multitude compacte de petits animaux volants, évoquant un nuage - Il porte une couronne - Distinct.
- 8 Qui sont à toi - Auteur du stratagème du cheval de Troie.

- 3 Détraquée.
- 4 Même pas une miette.
- 5 Reconnu.
- 6 Préposition qui indique la matière - Avoir le courage de faire quelque chose.
- 7 Boîte osseuse protégeant le cerveau - C'est une conjonction qui indique un choix.
- 8 À une heure avancée - On le passe dans le trou d'une aiguille à coudre.
- 9 Faire, réaliser quelque chose qui n'existait pas encore.
- 10 C'est le contraire de la mort - Boissons faites avec du raisin fermenté.
- 11 Complètes.
- 12 Qui n'est pas imaginaire - C'est souvent la saison préférée des écoliers !

**SOLUTION du dernier numéro**

1	S	T	E	T	H	O	S	C	O	P	E
2	P	A	T	I	E	N	T	T	O	U	S
3	A	X	E	R	G	A	G	E	U	R	E
4	T	I	R	E	T	D	U	R	O	C	
5	I	N	U	S	E	E	S	P			
6	A	N	I	M	E	E	R	A	T	E	E
7	L	O	T	O	M	A	I	G	R	E	S
8	E	M	E	U	T	E	S	A	I	N	T

MOT MYSTÈRE

LE CORPS HUMAIN - Un mot de 7 lettres

**AILE**  
AORTE  
ATLAS

**BOIRE**

**CIL**  
COURIR  
CUBITAL  
CUISSÉ

**DENT**  
DERME  
DOIGT

**ECOUTER**  
ELANCE  
EMAIL  
ENDORMI  
EPAULE  
EPI  
EXPIRER

**FEMUR**  
FILLE

**HELIX**

**ILION**  
INDEX  
IRIS

**LANGUE**  
LARME  
LEVRE  
LIGNE  
LIPPE  
LIPPU  
LOMBES  
LUETTE

**MUE**

**NAGER**

F	R	C	R	E	T	U	O	C	E	X	P	X	A	E
I	I	E	U	P	P	I	L	N	U	D	E	N	T	P
L	I	A	M	E	E	L	I	A	G	D	E	R	M	E
L	R	U	E	O	L	E	R	R	N	L	O	U	I	E
E	E	E	F	S	V	U	I	I	A	A	N	I	R	T
L	R	E	L	L	S	E	V	R	L	T	R	I	G	E
L	I	R	U	U	P	I	M	U	O	I	O	S	E	T
I	P	V	I	P	A	E	U	O	S	B	I	V	I	R
A	X	E	I	S	U	P	T	C	C	U	U	M	E	R
T	E	L	L	O	M	B	E	S	G	C	R	S	T	A
H	E	A	P	I	E	D	R	N	L	O	I	O	T	N
E	L	N	T	F	G	E	U	A	D	L	N	P	E	E
L	X	C	D	L	P	N	S	N	I	U	E	G	U	H
I	L	E	E	O	A	A	E	O	S	U	R	A	L	T
X	U	A	S	A	N	S	N	A	G	E	R	I	P	E

**Solution du dernier numéro : BUDGET** 16-02-2019

NASAL	PAUME	SEXE	TETE	UVEE
NASAUX	PIED	SOIF	THENAR	UVULE
		SURAL	TONUS	
OCCIPUT	REIN	SURAUX	UNGUIS	VEINE
ONGLE	REPOS	TAILLE	URINER	VIRIL
OUIE	ROBUSTE	TENDON	UTERUS	VOMER
				VULVE

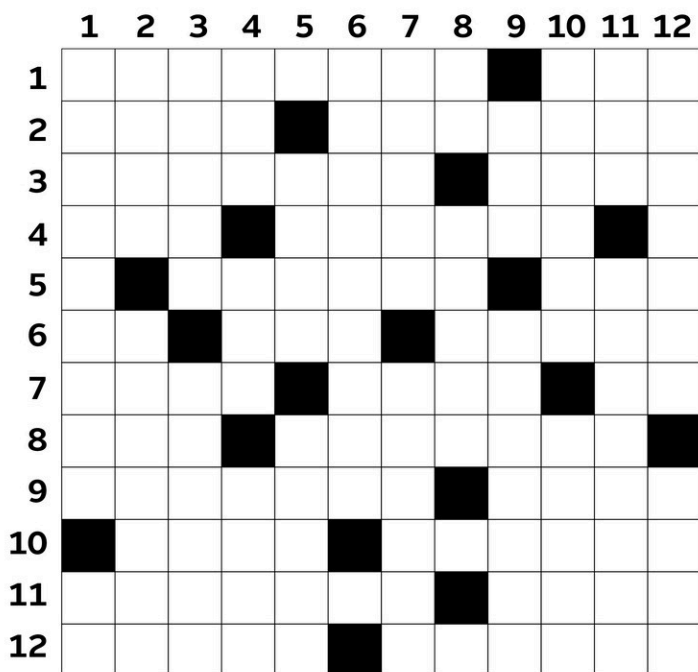
MOTS CROISÉS

**HORIZONTALLEMENT**

- 1. Général et homme politique français - Guépier.
- 2. Poison végétal - Qui ne mène à rien.
- 3. Longue barque - Il peut faire la roue.
- 4. Commandait le Sud - Durillon se formant sur le gros orteil.
- 5. Bien ouverte - Partie du corps.
- 6. Antimoine - Cassius Clay - Quand il est faux, c'est un traître.
- 7. Equilibré - Partie de pif - Iridium.
- 8. Coule en Suisse et ailleurs - Absurde.
- 9. Remplir à l'excès - Indique une transition.
- 10. Prénom féminin - Il a le droit de voter.
- 11. Folie - Lieu attirant.
- 12. Baigne Grenoble - Ruban étroit.

**VERTICALEMENT**

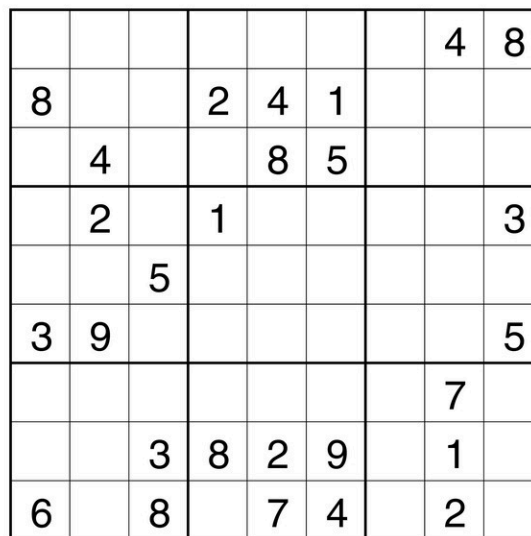
- 1. Premier ministre du Québec, fondateur de l'Union Nationale - Cinq cent un.
- 2. Pisté - Ordinaires.
- 3. Mise en sûreté - Qui se passe entre amis.
- 4. Volcan actif japonais - Sert au transport des chevaux - Consommer.
- 5. But en anglais - Régente de Constantin VI.
- 6. Bien des Acadiens y ont été déportés.
- 7. Tissu végétal épais - État créé en 1948.
- 8. En matière de - Fruit.
- 9. Érythropoïétine - Restituées.
- 10. Différence subtile - Vendu au rabais.
- 11. Norme internationale - Axer.
- 12. Résoudre une affaire - Il y étaient treize.



**SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO**

1	A	N	E	M	O	P	H	I	L	I	E	
2	C	U	R	A	C	A	O	I	O	R	M	E
3	R	E	I	N	I	M	I	T	E	E	S	
4	O	R	N	I	E	R	E	S	N	U	S	
5	B	Y	E	N	R	A	R	E	T	E		
6	A	M	E	F	I	E	R	E	I			
7	T	I	S	S	E	R	D	U	P	E	E	
8	I	L	T	R	A	M	N	E	R	F		
9	E	I	R	E	Q	U	A	I	S	F		
10	T	O	R	E	L	U	E	T	T	E		
11	P	E	N	E	T	R	E	R	E	U	T	
12	O	R	D	R	E	T	A	U	R	E	S	

SUDOKU



Niveau de difficulté : moyen

4675

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

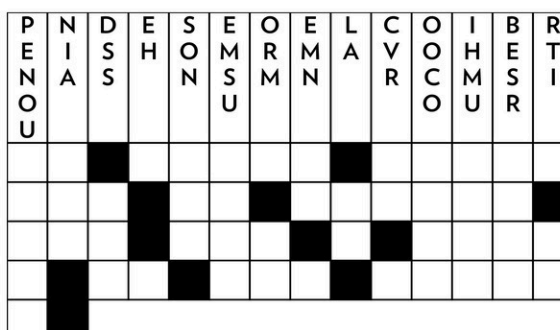
**SOLUTION DU DERNIER SUDOKU**

5	8	7	3	9	4	2	1	6
4	1	3	5	6	2	7	9	8
9	2	6	7	8	1	3	4	5
3	5	2	6	4	9	1	8	7
8	9	4	1	7	3	6	5	2
7	6	1	8	2	5	9	3	4
6	3	5	4	1	7	8	2	9
2	4	8	9	3	6	5	7	1
1	7	9	2	5	8	4	6	3

4674

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations [www.les-mordus.com](http://www.les-mordus.com) ou écrivez-nous à [info@les-mordus.com](mailto:info@les-mordus.com)

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur



**Thème : Proverbe chinois**

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

**Solution du dernier numéro :**

Citation de Jean de La Bruyère : L'ennui est entré dans le monde par la paresse.

DUREMENT A LA FOLIE DES GRANDEUR	DANS LA BOUCHE COLLECTIF	INDULGENT BOUQUINER	PREMIER MOT D'ENFANT	PAS RUSTRE ÉPOUSSETÉ	FAMILLE DE ZÈBRES LIEU DE DÉPART	VÉNUS ET ISIS ÉCULÉE		
			ELLE DIRIGE PROFITS					
		DOUCEURS POINTE D'ESPAGNE						
FANTÔME ORIGINE					POÈMES			
		DU VERBE AVOIR PEUT SENTIR FORT		CÉRÉALE À ÉPIS DIEU JOUFFLU		SENTIMENT DE CONVOITISE		
PAS À TOI SERT À CREUSER	PETIT DADA COUVRE DE FLEURS				DIEUX GUERRIERS GÉNÉRAL			
		SE DIT D'UNE ÂME DURE TROIS MOIS				FABRIQUÉE EN SÉRIE		CRASH
IL SERRE FORT	EFFACE INSTRUMENT DE MUSIQUE		HOMME MISÉRABLE	RÉCENTE FÊTE DU VIETNAM				
		LETTRE GRECQUE HIBOUX			INDIQUE QUE L'ON CITE BRASSER			
BRUSQUE	VENTUE LARGE BANDE D'TOIFFE			INTACT AGRESSION				
		RICHES	PART AMUSÉ					PETIT AMPHIBIEN
PALPABLE SUITE DE MOTS				SANS VOIX SE CRIE POUR CONSPUER				
			RÉCIPIENT À INFUSION					
EMPREINTE GÉNÉTIQUE NE PAS DONNER		AU REVOIR ESPACE DE TEMPS			ON L'AIME BIEN	NOTE INVERSÉE BALI		
			VERTU, APTITUDE					
PLANTE POTAGÈRE MAXIME				CHAPEAU				
			FONT PLUS AVEC PEU					

La solution dans l'édition de lundi

No 867

# Horoscope

**Bélier** (21 mars au 19 avril)  
«Un de ces jours» signifie trop souvent «aucun de ces jours». Si vous souhaitez réellement qu'une occasion ait lieu, il vaudrait mieux déterminer immédiatement une date précise plutôt que d'émettre de vagues propositions se rapportant à un avenir indéterminé. Malgré la Lune en Cancer, les gens vraiment intéressés acceptent volontiers de prendre un engagement. À vous de fixer le rendez-vous...

**Taureau** (20 avril au 20 mai)  
Malgré son opposition à Saturne, la Lune en Cancer devrait meubler cette fin de semaine d'occasions agréables et mémorables. Les autres semblent bien disposés à vous faire plaisir. Toutefois, afin de recevoir le maximum de ce que vous désirez, vous devriez oser manifester votre intérêt, d'autant plus avec Mars en Taureau. La soirée promet d'être le temps fort de ce samedi. Prévoyez une sortie intéressante.

**Gémeaux** (21 mai au 21 juin)  
Celui qui prétend tout connaître finit par bâtir une maison sans porte. Avec le cycle de la Lune en Cancer, vous risquez de vous laisser influencer par quelqu'un qui vous donne l'impression de savoir que quoi il parle, mais vous ne devriez pas douter si facilement de ce que vous croyez être vrai. Il serait primordial d'effectuer une sérieuse vérification des faits avant de vous laisser dissuader.

**Cancer** (22 juin au 22 juillet)  
Opposée à Vénus et à Saturne, la Lune en Cancer pourrait faire en sorte que la glace soit plus difficile à briser lors d'une réunion, notamment si elle rassemble des gens qui se connaissent peu ou pas du tout. C'est en amenant les autres à parler de leurs passions que l'atmosphère se détendra le plus facilement. Un geste issu d'humilité vous aidera à monter dans l'estime de ceux qui vous méconnaissaient.

**Lion** (23 juillet au 22 août)  
Celui qui ne songe pas au long terme connaîtra des déboires à court terme. L'opposition du cycle de la Lune en Cancer avec Saturne et Vénus en Capricorne cautionne à la prudence. Ceci ne veut pas dire que vos démarches seront vouées à l'insuccès, mais qu'il ne faudrait pas trop compter exclusivement sur la chance pour que cette fin de semaine se déroule conformément à vos attentes.

**Vierge** (23 août au 22 septembre)  
Avec l'appui du cycle Lunaire en Cancer, vous aurez la possibilité de créer les conditions idéales pour que vos activités soient couronnées de succès. Un heureux concours de circonstances vous aidera à arranger les choses sans blesser les autres personnes concernées. Et grâce au duo Mercure-Neptune en Poissons, votre bon raisonnement pourrait également dissuader quelqu'un de commettre une erreur regrettable.

**Balance** (23 septembre au 23 octobre)  
La manière dont les autres réagissent ne dépend pas de vous. La pire chose à faire serait de vous culpabiliser inutilement. Tant que vous acceptez de maintenir les voies de communication ouvertes, vous n'aurez rien à vous reprocher. Profitez de la fin de semaine pour chasser vos soucis et vous divertir. Malgré la Lune en Cancer, recherchez la compagnie de gens qui ont de l'humour...

**Scorpion** (23 octobre au 21 novembre)  
L'efficacité va de paire avec une bonne gestion de l'horaire. On dit qu'un jour en vaut trois pour ceux qui parviennent à faire chaque chose en son temps. Tandis que la Lune se trouve en Cancer, votre planification devrait profiter à tout le monde, à condition de permettre aux autres de s'adapter facilement aux changements que vous apporterez. Efforcez-vous toujours de garder ça simple.

**Sagittaire** (22 novembre au 21 décembre)  
Jupiter en Sagittaire pourrait vous amener à tout vouloir gérer vous-même. Mais les astres en Poissons risquent momentanément de vous mettre des bâtons dans les roues ou vous faire réaliser que la prise en charge de trop d'activités dépasse les capacités d'une seule personne. Une restriction cessera d'en être une quand vous accepterez les limites dans lesquelles vous devez manoeuvrer.

**Capricorne** (22 décembre au 19 janvier)  
En face de votre Signe, le cycle de la Lune en Cancer devrait vous permettre de développer une plus forte assurance, ce qui sera de bon augure tant que vous ne développerez pas un sentiment d'infailibilité. Tout ira pour le mieux si vous parvenez à accorder le bénéfice du doute aux personnes qui vous contredisent. Une fin de semaine plutôt complexe, mais qui vous motivera.

**Verseau** (20 janvier au 18 février)  
L'opposition Lune-Saturne dans l'axe Cancer-Capricorne pourrait momentanément créer un climat d'inhibition et de restriction. Il est probable que certaines personnes ne dévoilent pas volontairement toute l'information dont elles disposent, ou qu'elles soient réticentes à collaborer. Alors prenez une décision en fonction de données vérifiées et non en vous fiant à de simples pressentiments.

**Poissons** (19 février au 20 mars)  
Là où l'ongle suffit, nul n'a besoin de la hache. La «rencontre» de Mercure avec Neptune en Poissons devrait revigorer votre détermination, mais il serait dommage de déployer des efforts excessifs pour régler un problème de petite importance. Même si votre force est accrue, vous gagnerez à savoir mesurer et proportionner votre frappe. Reconnaissance publique si vous ne dépassez pas les bornes...

## ÊTES-VOUS OBSERVATEUR ?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.

**SOLUTION**

1 Le col du maillot de l'homme. 2 Poignée gauche du guidon plus courte. 3 Un support du porte-bagages non indiqué. 4 La roue avant est incomplète devant le phare. 5 Position du fil sous le phare droit du vélo. 6 Le deuxième arbre de gauche est plus gros. 7 Le dessus de l'aile droite de la voiture. 8 L'arrière de l'aile droite de la voiture.

16 février 2019

# RECETTES PRATIQUES

## INGRÉDIENTS



- 1** POULET  
450 G (1 LB) DE HAUTS DE  
CUISSÉS COUPÉS EN CUBES



- 2** MACÉDOINE  
DE LÉGUMES SURGELÉE  
500 ML (2 TASSES)



- 3** BEURRE  
60 ML (1/4 DE TASSE)



- 4** PÂTE À CROISSANTS  
GÉANTS DE TYPE PILLSBURY  
2 ROULEAUX DE  
318 G CHACUN



- 5** LAIT 2 % CHAUD  
500 ML (2 TASSES)

### PRÉVOIR AUSSI :

- 80 ml (1/3 de tasse) de farine

PHOTO TIRÉE DU MAGAZINE 5-15, MARS 2019



## LA RECETTE DE LA SEMAINE

# FEUILLETÉS DE PÂTÉ AU POULET

Préparation : 15 minutes • Cuisson : 31 minutes • Quantité : 4 portions  
Sans noix / Se congèle

**1** Préchauffer le four à 190 °C (375 °F).

**2** Dans une grande poêle, chauffer un peu d'huile d'olive à feu moyen. Cuire le poulet de 4 à 5 minutes, jusqu'à ce que l'intérieur de la chair du poulet ait perdu sa teinte rosée.

**3** Ajouter la macédoine de légumes et poursuivre la cuisson de 4 à 5 minutes. Transférer la préparation dans bol.

**4** Dans la même poêle, faire fondre le beurre à feu moyen.

Ajouter la farine et cuire 1 minute en remuant.

**5** Ajouter le lait chaud en fouettant. Porter à ébullition.

**6** Remettre le poulet et les légumes dans la poêle. Saler et poivrer. Laisser mijoter à feu doux de 4 à 5 minutes. Retirer du feu et laisser tiédir.

**7** Dérouler les deux rouleaux de pâte en prenant soin de ne pas détacher les pointillés. Séparer la pâte de manière à obtenir quatre rectangles au total. Sceller les pointillés se

trouvant au centre de chaque rectangle en pressant avec les doigts.

**8** Répartir la préparation au poulet sur la moitié de la surface des rectangles de pâte. Rabattre la pâte sur la garniture, puis sceller le pourtour de la pâte en pressant avec les doigts.

**9** Sur une plaque de cuisson tapissée de papier parchemin, déposer les feuilletés. Cuire au four de 18 à 20 minutes, jusqu'à ce que les feuilletés soient dorés.



Recette tirée du  
magazine 5-15,  
mars 2019.  
Publié par  
Éditions  
Pratico-  
Pratiques.

## PAR PORTION

Calories.....	944
Protéines.....	44 g
Matières grasses.....	52 g
Glucides.....	87 g
Fibres.....	5 g
Fer.....	5 mg
Calcium.....	234 mg
Sodium.....	1443 mg

# PLAQUE DE POIS CHICHES À LA GRECQUE

Préparation 20 minutes • Cuisson 20 minutes • Quantité 4 portions

## INGRÉDIENTS

- 30 ml (2 c. à soupe) d'huile d'olive
- 45 ml (3 c. à soupe) de tahini (beurre de sésame)
- 30 ml (2 c. à soupe) de jus de citron frais
- 15 ml (1 c. à soupe) de zestes de citron
- 30 ml (2 c. à soupe) de feuilles d'origan frais
- 30 ml (2 c. à soupe) de persil frais haché
- 15 ml (1 c. à soupe) d'ail haché
- Sel et poivre au goût
- 1 boîte de pois chiches de 540 ml, rincés et égouttés
- 12 choux de Bruxelles coupés en deux
- 2 carottes coupées en petits cubes

- 2 oignons rouges coupés en quartiers
- 1 contenant de feta de 200 g, coupée en dés

## PRÉPARATION

- 1 Préchauffer le four à 190 °C (375 °F).
- 2 Dans un bol, mélanger l'huile avec le tahini, le jus de citron, les zestes, l'origan, le persil et l'ail. Saler et poivrer.
- 3 Ajouter les pois chiches, les choux de Bruxelles, les carottes et les oignons. Remuer.
- 4 Sur une plaque de cuisson tapissée de papier parchemin, étaler la préparation. Cuire au four de 20 à 25 minutes, en remuant à mi-cuisson.
- 5 Au moment de servir, parsemer de feta.



Recette tirée du magazine *Je cuisine végé*. Publié par Éditions Pratico-Pratiques.

## PAR PORTION

Calories.....	468
Protéines.....	19 g
M. G.....	25 g
Glucides.....	46 g
Fibres.....	11 g
Fer.....	3 mg
Calcium.....	412 mg
Sodium.....	691 mg



PHOTOS TIRÉES DU MAGAZINE JE CUISINE VÉGÉ



# FISH AND CHIPS DE TOFU

Préparation : 25 minutes • Marinage : 30 minutes  
Cuisson : 12 minutes • Quantité : 4 portions

## INGRÉDIENTS

- 300 g (2/3 de lb) de tofu ferme
- 60 ml (1/4 de tasse) de jus de citron frais
- 15 ml (1 c. à soupe) d'assaisonnements à salade
- 2 litres (8 tasses) d'huile de canola

## Frites de patates douces

Couper 3 patates douces en bâtonnets. Dans un bol, mélanger les bâtonnets de patates douces avec 30 ml (2 c. à soupe) d'huile d'olive, 15 ml (1 c. à soupe) de thym frais haché, 15 ml (1 c. à soupe) d'assaisonnements cajun et 15 ml (1 c. à soupe) de zestes de citron. Déposer les bâtonnets sur une plaque de cuisson tapissée de papier parchemin, sans les superposer. Cuire au four de 25 à 30 minutes à 205 °C (400 °F).

## Pour la panure :

- 375 ml (1 1/2 tasse) de bière blonde
- 160 ml (2/3 de tasse) de farine
- 60 ml (1/4 de tasse) de parmesan râpé
- 60 ml (1/4 de tasse) de polenta fine
- 5 ml (1 c. à thé) de poudre à pâte
- 5 ml (1 c. à thé) de poudre d'ail
- 5 ml (1 c. à thé) de poudre d'oignons
- Sel et poivre au goût

## Pour la sauce tartare :

- 180 ml (3/4 de tasse) de mayonnaise
- 45 ml (3 c. à soupe) de persil frais haché
- 30 ml (2 c. à soupe) de cornichons à l'aneth hachés
- 15 ml (1 c. à soupe) de câpres hachées

## PRÉPARATION

- 1 Couper le tofu en tranches.
- 2 Dans une assiette creuse, mélanger le jus de citron avec les assaisonnements à salade. Ajouter les

tranches de tofu et les retourner plusieurs fois afin de les enrober du mélange. Couvrir et laisser mariner au frais 30 minutes.

3 Au moment de la cuisson, chauffer l'huile de canola dans une friteuse ou dans une grande casserole jusqu'à ce qu'elle atteigne une température de 180 °C (350 °F) sur un thermomètre à cuisson. Si une casserole est utilisée, bien surveiller la cuisson pour éviter que l'huile ne surchauffe et ne s'enflamme.

4 Dans un bol, mélanger les ingrédients de la sauce tartare. Réserver au frais.

5 Dans un autre bol, mélanger les ingrédients de la panure.

6 Enrober quelques tranches de tofu dans la panure. Faire frire 1 minute de chaque côté. Assécher sur du papier absorbant. Répéter avec le reste des tranches de tofu.

7 Servir avec la sauce tartare.

## PAR PORTION

Calories.....	718
Protéines.....	14 g
M. G.....	61 g
Glucides.....	28 g
Fibres.....	2 g
Fer.....	3 mg
Calcium.....	338 mg
Sodium.....	1431 mg

# La rousse!

**PHILIPPE WOUTERS**

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmédias.ca



**F**ort de mon expérience ces derniers mois à vous faire découvrir les bières du Québec sur le plancher de plusieurs sections bières, vous m'avez surpris à vouloir consommer de plus en plus de bière «rousse». Analogie d'une couleur qui n'en est pas tout à fait une.

La première bière dite «rousse» au Québec a été brassée et distribuée par les Brasseurs du Nord, sous la marque Boréale, à une époque où la bière de micro-brasserie n'avait vraiment pas le vent dans les voiles comme aujourd'hui. Les fondateurs de la brasserie devaient rivaliser avec une clientèle qui avait vu très peu de bières de «couleur» et qui ne semblait pas adopter les habitudes de consommation

vers des produits plus savoureux et, parfois, plus alcoolisés que les «blondes» très populaires à l'époque. C'était les années 80

La révolution microbrassicole avait timidement commencé dans l'Ouest américain et arrivait à peine au Québec. De jeunes brasseurs découvraient l'étendue des styles de bières des pays ayant une grande influence sur la culture bière. La «rousse» s'était inspirée d'une recette de Red Ale, une bière brassée avec des malts caramel, des houblons discrets et une levure assez timide. Une bière de «soif» mais plus traditionnelle. Depuis 30 ans, elle fait partie du paysage brassicole québécois.

Aujourd'hui, de nombreuses brasseries nous ont proposé — et continuent de le faire — des

bières rouges offrant de belles notes de caramel, légèrement amères et au profil aromatique discret. Est-ce que la Red Ale est encore source d'inspiration? Mes nombreuses discussions avec les brasseurs me laissent croire que non. La source d'inspiration de plusieurs brasseries québécoises — outre le style indiqué sur leurs étiquettes — est le franc succès qu'a remporté la «Rousse» de Boréale ces dernières années.

D'ailleurs, si on compare les «rousses» du Québec avec différents styles provenant des pays anglo-saxons, on y trouverait souvent un profil de saveurs légèrement plus doux. N'est-ce pas là le signe que les «rousses» du Québec ne sont pas juste une pâle copie d'un style anglais, mais bien une interprétation originale d'une bière devenue référence au Québec. D'autant plus que seul le Québec utilise largement le terme «rousse» sur ses étiquettes. Un sujet de conversation parfait entre amateurs de bières.

Envie d'en savoir plus sur les «rousses»? En voici trois que je vous invite à découvrir.

## BOUTEFEU MICROBRASSERIE DU LAC ST-JEAN ALMA

D'inspiration Red ale, cette rousse du Saguenay est distribuée à l'année. Vous y retrouverez d'agréables notes caramélisées sur un corps pas trop rond et pas trop aqueux. Ne la servez pas trop froide, vous risquez de passer à côté de plein de subtilités aromatiques.



## ST-AMBROISE ROUSSE MCAUSLAN MONTRÉAL

Disponible partout au Québec, la St-Ambroise rousse est la plus ronde des «rousses» présentées dans cette chronique. Au nez, des notes de caramel et de biscuits sont fort agréables. En bouche, l'amertume vient couper légèrement la rondeur des céréales.



## BORÉALE ROUSSE BRASSEURS DU NORD BLAINVILLE

Je n'allais pas terminer ma chronique sans parler de la mère de toutes les rousses au Québec. À boire dans un verre — et non à la bouteille ou en canette — pour bien profiter de ses arômes subtils et discrets qui se réchauffent avec le temps. Pas trop amère, cette «rousse» a placé la couleur sur l'échiquier complexe de la culture bière au Québec.

# Le tatouage sur le visage, aujourd'hui une mode

**NEW YORK (AFP)** — Ils sont de plus en plus nombreux à franchir le pas et se faire tatouer le visage, une pratique jadis limitée à un public microscopique mais popularisée par une nouvelle génération de rappeurs, malgré les réticences des professionnels.

Ils ont parfois 16 ou 17 ans seulement, ces jeunes gens qui poussent la porte d'une des nombreuses échoppes du quartier d'East Village à New York. Certains n'ont encore jamais été tatoués mais veulent directement une inscription sur le visage.

«C'est devenu une grosse tendance récemment, simplement à cause de ce qu'ils voient à la télé», explique Armando Guevara, à l'accueil du salon de tatouage Andromeda Studio 33.

Ce qu'ils voient, ce sont les héros du Mumble rap (aussi appelé SoundCloud rap ou Emo rap), un sous-genre très populaire aux textes souvent axés sur les troubles psychologiques et leurs conséquences (drogue, médication, suicide).

Quasiment tous, de 21 Savage à Post Malone, en passant par Lil Uzi Vert ou Tekashi69, ont le visage tatoué, rompant avec les générations précédentes qui goûtaient



Armando Guevara a dessiné durant des mois le motif qu'il voulait avant de passer à l'acte. — PHOTO AFP



Post Malone fait partie de cette nouvelle vague qui se fait tatouer le visage. — PHOTO AFP

peu cette esthétique.

Shaggy Johnsen, 22 ans, qui s'est fait tatouer une tête de Bugs Bunny sur la tempe, admet avoir été influencé par ce courant. «Je suis artiste moi-même», explique-t-il, se disant rappeur free style. «L'important, c'est la manière dont tu te vends.»

Depuis, il affirme que son nouveau tatouage ne lui a valu que des réactions positives. «Tout le monde aime», assure-t-il. «Je vais m'en faire faire d'autres. Le prochain? Peut-être Titi ou le diable de Tasmanie», deux autres héros de dessins animés.

Adam Alonso, lui, a une approche plus torturée de ce geste fort,

auquel il s'est déjà prêté à plusieurs reprises. «J'ai déjà été blessé par le passé et je ne veux plus que cela m'arrive, donc je dresse un mur pour que les gens dans la rue ne me parlent pas», dit, énigmatique, ce jeune homme, mannequin et rappeur, qui s'est fait notamment tatouer «AGONY» sous l'œil droit, en grosses lettres.

Sur le plan professionnel, «les gens pensent que lorsque tu te fais tatouer le visage, tu ne peux plus gagner ta vie», dit-il. «Mais j'y arrive.»

Armando Guevara n'est pas contre les tatouages sur le visage. Il en a lui-même plusieurs, dont un inspiré des cultures traditionnelles

pré-colombiennes qui lui couvre quasiment le quart du visage. Mais il invite à la prudence. «Si vous voulez vous faire quelque chose de permanent sur le visage, réfléchissez-y», dit ce quadragénaire d'origine nicaraguayenne, qui a dessiné chaque matin, durant des mois, le motif qu'il voulait, avant de passer à l'acte.

Beaucoup de jeunes candidats ne se rendent pas compte, selon lui, «que cela va avoir un impact profond sur leur vie. (...) Beaucoup de gens vont vous discriminer, vous refuser un logement ou un emploi.»

«Quand les gens voient un tatouage facial, ils pensent que la personne est inconsciente, en

colère, antisociale ou anarchiste», dit Armando Guevara. «Je suis quelqu'un de bien, je travaille dur, mais ce n'est pas ce que les gens voient.»

«Cette génération pense que c'est facile et rapide de se le faire enlever au laser», poursuit-il, «mais cela coûte de l'argent et de nombreux rendez-vous. Et, à la fin, vous aurez une cicatrice.»

Le salon Andromeda n'accepte pas les clients de moins de 18 ans. En France, où a lieu depuis vendredi le Mondial du tatouage, à Paris, un mineur souhaitant se faire tatouer doit fournir une autorisation parentale écrite, que le salon est censée conserver pendant trois ans.

Ceux qui ont l'âge requis et veulent un «face tattoo» dans le salon new-yorkais d'Armando Guevara doivent répondre à quelques questions sur leur parcours et leurs motivations. «Si on sent qu'ils ne sont pas prêts, on refuse», explique Armando.

Certains refusent même toutes les demandes des adolescents, par principe, comme Fineline Tattoo, qui se revendique comme la plus vieille enseigne de New York, où le tatouage fut officiellement interdit de 1961 à 1997.

# Le Cupidon de Valladolid

**JONATHAN  
CUSTEAU**

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



## LE BOURLINGUEUR

Les rayons du soleil me dardaient le visage à travers une fenêtre sans rideaux. Le matin s'était installé depuis une heure ou deux, à Rio de Janeiro, quand le réveil s'est imposé.

J'ai descendu les escaliers de l'auberge, un bout de rêve encore collé derrière les yeux, quand je l'ai vue passer la porte. Je me souviens avoir été impressionné, gêné un peu aussi, qu'elle ait déjà terminé son jogging matinal alors que mon pied gauche dormait encore quelque part à l'étage.

Sociable mais indépendante, Dalia essaimait les conversations avec les voyageurs présents ce jour-là. J'ai remarqué sa grande intelligence et son côté taquin à la fois. Elle m'a raconté un peu son Mexique natal avant de prendre la route pour Sao Paulo. Elle m'a promis de me refiler les bonnes adresses qu'elle y trouverait.

À Sao Paulo, où j'étais arrivé en pleine nuit, le propriétaire de l'auberge dormait beaucoup trop dur pour entendre la sonnette de la porte. Prisonnier du grand air, prenant mon mal en patience dans la nuit noire, je m'étais adossé contre la porte verrouillée. Par le plus grand des hasards, c'est Dalia qui m'a ouvert en rentrant d'une soirée

qui s'était prolongée.

Nous nous sommes croisés à quelques occasions dans les jours qui ont suivi, si bien que nous nous sommes promis de garder contact.

Trois ans plus tard, une pause soleil s'imposait dans un automne qui se prolongeait. Cuba? Guatemala? Pourquoi pas le Mexique?, m'a suggéré Dalia. Établie à Mexico, elle n'avait jamais mis les pieds dans le Yucatan. Si je répondais à l'appel de Chichén Itzá, elle m'y rejoindrait assurément.

Ainsi avions-nous rendez-vous à Valladolid, magnifique ville coloniale à moins de deux heures de Cancún. L'auberge de jeunesse était dotée d'un grand jardin et donnait sur une place publique où les groupes de musique et de danse venaient répéter.

Je farfouillais dans mes bagages, la porte de ma chambre entrouverte, quand j'ai entendu parler français. Au téléphone, l'homme confiait sa solitude à son interlocuteur. Si l'occasion se présentait, plus tard, je me promettais de lui faire la conversation.

Mais voilà, mon amie est apparue à travers les feuillages du jardin. Pour célébrer les retrouvailles, nous avons pris le bus vers Ek Balam, un site archéologique maya au nord de la ville. Le pépin, c'est



À Uxmal, quelques jours seulement après avoir quitté Valladolid, les liens se resserraient déjà entre mes amis Dalia et Christophe. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

que pour rentrer, le bus ne semblait pas vouloir se pointer. Nous avons attendu et attendu, dans le stationnement, sans le moindre signe d'un transport en commun.

Le Français, seul à bord d'une voiture, est apparu pendant que nous jouions à cache-cache avec l'ennui. Dalia et moi avons pensé la même chose. Tentés de lui demander son aide, nous nous sommes retenus en constatant qu'il venait tout juste d'arriver et qu'il nous faudrait encore patienter avant qu'il soit prêt à partir.

Deux matins plus tard s'est présentée la première occasion de mélanger les accents français, québécois et mexicain. Valladolid constitue un arrêt logique sur la route vers Chichén Itzá, d'où plusieurs poursuivent vers Mérida. Les autres reviennent vers Cancún à la fin de la journée. Toujours est-il qu'il faut être prévoyant pour obtenir sa place dans un des bus qui roulent vers l'ouest parce que la demande est forte.

Au petit-déjeuner, un voyageur allemand a lancé la question : « Quels sont vos plans pour aujourd'hui? » Chichén Itzá, a répondu la France. Nous aussi, ont ajouté l'Allemagne et le Mexique. Comble du hasard, tous devaient passer la nuit à Mérida.

Christophe, seul à bord de sa baignoire louée, venait de se trouver trois compagnons de route prêts à diviser le coût du voyage.

Comme à la petite école, chacun a choisi son siège et a gardé sa place pour tout le trajet. Dalia avait hérité du fauteuil à l'avant. Quand nous nous immobilisions un contrôle routier, elle était la seule à

bien savoir converser avec les gendarmes qui s'inquiétaient de la voir seule avec trois étrangers.

Les liens d'amitié se sont noués. Après la première nuit, nous avons tous déménagé au même hôtel. Le périple d'une journée s'est étiré. Ensemble, nous avons aussi visité Celestun. Puis Campeche. C'est là que le quatuor est devenu trio.

Enfin, parce que le plan initial prévoyait que je rentrais à Mexico avec mon amie, notre conducteur désigné nous a déposés à l'aéroport. Christophe aussi se rendrait dans la capitale. Mais il devait d'abord rapporter sa baignoire à Cancún.

Les adieux sont toujours déchirants. Entre Christophe et Dalia, pourtant, l'au revoir semblait moins singulier. Les yeux humides trahissaient plus que de l'amitié. Lui, comme au premier jour à Valladolid, retrouvait le poids de sa solitude.

En arrivant à Mexico, à sa mère venue nous accueillir, Dalia a lancé : « Il faut que j'apprenne le français. »

Comme prévu, Christophe s'est retrouvé à Mexico plusieurs jours plus tard. Il a retrouvé Dalia aussi. Ils se sont promis de garder le contact.

Faisant mentir les pronostics, ils ont fait les allers-retours entre le Mexique et la France plusieurs fois depuis trois ans. Aujourd'hui, sur une plage de Cancún, ils se diront officiellement oui. Comme au premier jour, à Valladolid, j'y serai un témoin privilégié.

Suivez mes aventures au [www.jonathancusteau.com](http://www.jonathancusteau.com)



J'ai tout aimé de la petite ville de Valladolid, à moins de deux heures de Cancún. C'est là qu'a pris naissance une histoire d'amour qui se poursuit encore aujourd'hui. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

# Cocktail d'amour pour la St-Valentin

**MONSIEUR THIERRY**

CHRONIQUE  
Collaboration spéciale



## LES VINS

La fête de la St-Valentin, c'est la commémoration de l'amour selon la légende. En ces temps-là, l'affaire des potions et des philtres d'amour... du gingembre, de la cannelle, de toutes ces herbes et épices envoûtantes, aphrodisiaques. Les cocktails avec leurs alcools (rhum, vodka, bières, etc.) et leurs citrons verts,

leurs cerises de marasquin, sont devenus les descendants de ces potions et philtres. Lorsqu'on aime, on voudrait immortaliser et ne jamais quitter cet état euphorique de l'amour. Alors, honorer l'être cher, n'est-ce pas tous les jours?

*Toi mon Valentin, ma Valentine  
Toi mon amour, mon éternel*

*Au-delà de passions éphémères  
Je veux t'offrir ce qu'il y a de mieux  
L'inédit et l'imaginaire*

*Comme pour la vigne, mon amour,  
mon éternel  
T'apporter tous les soins  
Une croissance sans errance  
Pour un fruit épanoui*

*Loin des froids de perles  
Des vents de Tramontane et  
Mistral  
Jamais gagnants, toujours en vain  
Te donner le fabuleux*

*Au-delà de fleurs périssables ou de  
bonbons réconfortants  
Toi ma Valentine, mon amour  
originel  
Te couvrir de philtres d'amour  
hallucinants  
Te rendant indispensable à nos  
jours heureux*

*Toi mon amour, ma terre  
De philtres d'amour imaginés  
Pour exalter et sceller l'amour  
convoité  
Au-delà de remèdes  
aphrodisiaques*

*Toi mon Valentin, ma Valentine,  
mon éternelle  
Je t'offre ces cocktails de mots, ces  
philtres rétros  
En guise de déclaration d'amour!*

Bonne St-Valentin à tous au cœur de l'histoire des philtres d'amour et de ses descendants: les cocktails.

Contact : [www.thierrysommelier.com](http://www.thierrysommelier.com)

Les produits sont assujettis à changement selon les inventaires des épiceries.

## PROPOSITIONS DE LA SEMAINE



**L'infusion miraculeuse du Roi-Soleil**  
Cocktail chaud

À l'âge de 14 ans, Anne d'Autriche épouse Louis XIV (Roi de France). Une union stérile de 22 ans jusqu'à l'infusion miracle. Le Roi avait l'habitude de quitter le palais à chaque nuit pour ses infidélités. Une nuit, un violent orage l'oblige à rester au palais. Un mystérieux courtisan lui remet une infusion et lui suggère de rejoindre la reine. Neuf mois plus tard naît le Roi-Soleil (Louis XIV)... un des premiers filtres d'amour devenus au gré du temps cocktail.

**Ingrédients:** Pour 2 personnes. 5g noix de muscade râpée, 5g romarin, 5g d'origan, 5g baies de genièvre, 10g menthe fraîche, 10g camomille, 3 clous girofle, miel ou sirop d'érable (au goût).  
**Méthode:** Verser les ingrédients dans 1 litre d'eau bouillante, infuser, sucrer avec miel ou sirop d'érable et boire avec votre valentine ou valentin au lit.



**Le chocolat de la Pompadour**  
Cocktail chaud

En 1585, le cacao fait son apparition. Il est réputé pour être la solution aux ébats quelques peu ramollis. Mais voilà, le remède miracle est: âcre, amer et immangeable. Le Pape Clément

VIII ordonne à ses nonnes d'inventer une recette plus comestible. L'ajout de miel, vanille et crème donne naissance au chocolat. Louis XV (Roi de France) raffole de cet aphrodisiaque. Pour découpler le plaisir, la Marquise de Pompadour, jugée trop timide au lit par le Roi, s'en fait fabriquer de grandes tasses quotidiennement... le philtre du désir – devenu au gré du temps cocktail.

**Ingrédients:** Pour 2 personnes: 150g chocolat noir, 30 ml crème fraîche, 30ml lait, 2 étoiles de badiane, 2 graines cardamome.

**Méthode:** hacher le chocolat. Porter à ébullition crème et lait. Hors du feu, incorporer chocolat, mélanger et faire fondre. Plonger la badiane, la cardamome. Infuser 30 mn puis réchauffer doucement.



**Le philtre des amants**  
Cocktail froid

Un philtre miraculeux qui unit Tristan et Iseut. Cette potion «herbée» plongea les amants dans un désir éternel... le philtre d'amour des amants célèbres, devenu au gré du temps cocktail.

**Ingrédients:** Pour 2 personnes: 1 litre de vin rouge de Bourgogne, 30g cannelle, 30g gingembre, 8g clous girofle, 8g vanille, 500g sucre.

**Méthode:** Mélanger les ingrédients et laisser mariner pendant 10 jours au froid. Filtrer et servir.

**Le Grand Mimosa**  
Cocktail froid

Un cocktail aux deux légendes mystérieuses. Celle d'un bar londonien,

en 1920 sous le nom de Buck's fizz et l'accident par un serveur qui mélange

un jus d'orange avec du champagne en débarassant les tables. Cette variante de Mimosa voit l'ajout de Grand Marnier à cette recette. Le

cocktail de l'amour pour la St-Valentin.

**Ingrédients:** Pour 2 personnes: 4ml de Grand Marnier, 10ml de jus d'orange, 15ml de Champagne ou mousseux.

**Méthode:** Verser les ingrédients dans une flûte ou une coupe à champagne. Remuer délicatement et servir pétillant.

**Le secret de Cléopâtre**

Cocktail froid  
Cléopâtre

ensorcelle Jules César et Marc Antoine... Elle avait l'habitude d'offrir à ses amants un philtre d'amour à base de bière avec des épices.

**Ingrédients:** Pour 2 personnes: 8ml vin rouge, 8ml jus de cerise, bière (au goût)

**Méthode:** Verser vin rouge et jus de cerise dans un verre long drink. Compléter avec la bière. Servir.



**SALON VOYAGES**  
**CÉLÉBRATIONS 40 ans**

**DESTINATIONS SOLEIL - AMÉRIQUE DU NORD  
EUROPE - AFRIQUE - CROISIÈRES  
VOYAGES EN AUTOCAR**

**Dimanche 24 février à compter de 10h  
HÔTEL DELTA - Centre de congrès**

Plus de 40 exposants, 3 salles de présentations et de nombreuses surprises incluant:

**Le tirage d'un voyage pour 2 personnes  
avec Transat au Five Azul Beach Resort 5\*  
à la Riviera Maya au Mexique!  
Une valeur de 4000 \$**

Horaires des présentations :  
[www.voyagesarcenciel.com](http://www.voyagesarcenciel.com)

**Entrée gratuite, venez célébrer avec nous!**



**Voyages Arc-en-ciel**

**Pour informations : 819 374-0747**