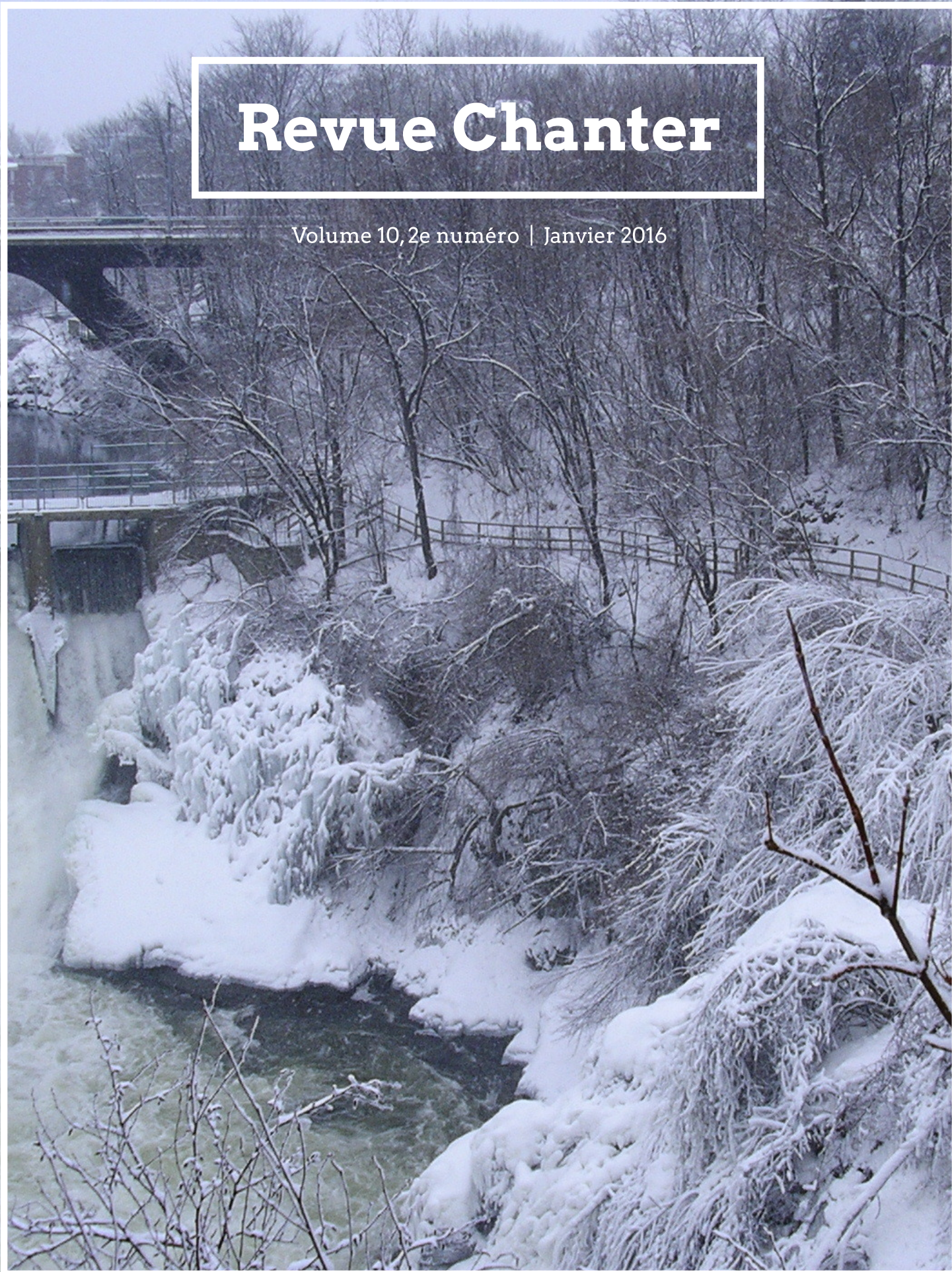


Revue Chanter

Volume 10, 2e numéro | Janvier 2016





Sommaire

- 3 Édito, Charles Decroix
- 4 Hommage à M. Paul Belzile, Lyne Lalancette
- 7 Un message de notre présidente, Lyne Dusseault
- 9 Le colloque des chefs de chœur 2016
- 10 La répétition, un tout en soi, J.-P. Guindon
- 11 Trois rencontres musicales déterminantes, J.-F. Sénart
- 14 Chantez dans le Chœur de la Francophonie!
- 15 Voce 8, Alain Lanctôt
- 16 Décès d'Aline O'Brien
- 17 Concert du 40e: témoignages de choristes
- 20 Agenda des concerts
- 20 La fondation Chorale Québec: votre Fondation de chœur
- 21 Coordonnées

Édito



*Charles Decroix, directeur général,
Alliance des chorales du Québec*

Chers membres,

Nous sommes heureux de vous annoncer que les célébrations du 40^e anniversaire de l'Alliance ont été couronnées de succès! Le Choeur du Québec, mis sur pied par l'Alliance, a été magnifiquement accueilli pendant sa tournée par nos membres en région et a donné des concerts de grande qualité. Les quelque 500 choristes réunis le temps d'une fin de semaine à Montréal pour constituer le Grand Choeur du Québec, au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, ont offert un concert grandiose et laisseront un souvenir marquant et vivace dans les esprits de chacun.

Après 2015, l'année des célébrations, place aux nouveaux projets! 2016 sera l'année des initiatives et des améliorations. L'Alliance a en effet élaboré un grand partenariat avec l'**Orchestre de la Francophonie** (août 2016, voir page 17), propose à ses chefs de chœur un colloque à la programmation riche et remarquable (mars 2016, détails disponibles [ici](#)), travaille fort à la remise sur pied des éditions, au développement des différents services aux membres, au soutien des régionales et chorales en région, à de nouveaux projets participatifs, au Chorissimo 2017...

En d'autres termes, nous n'en sommes qu'au début! Alors ensemble, avançons vers l'avenir du chant choral au Québec!

Musicalement,

A handwritten signature in blue ink that reads "Charles Decroix".

A photograph of a long, straight path covered in snow, flanked by rows of bare trees. The sky is a clear, bright blue. The path has tracks from a vehicle or sled, and the snow is piled up on the sides. The trees are thin and without leaves, their branches reaching out against the sky.

Hommage à M. Paul Belzile

Président du Conseil d'Administration de l'Alliance, de 2008 à 2015

C'est avec empressement que j'ai accepté de préparer cet hommage à un président que j'ai eu la chance de côtoyer depuis son retour à la barre de l'Alliance des chorales du Québec. En prenant quelques instants de réflexion sur les dernières années, il m'est venu l'image d'une partition chorale. Permettez-moi donc de vous partager ces réflexions voix par voix.

Soprano : (étymologie : qui possède la voix la plus élevée) Pour être un bon président de l'Alliance, il faut par-dessus tout avoir le chant choral tatoué sur le cœur. Il faut le chanter à temps et à contretemps, dans les mouvements lents aussi bien que rapides, dans les climats calmes aussi bien qu'agités. Cette passion devient contagieuse et elle anime ou ranime tous les chœurs qui ont la chance d'entrer en contact avec elle.

Alto : (italien : grand, haut. En musique, au-dessus de la teneur) Une deuxième voix qu'il faut harmoniser avec les sopranos. C'est tout l'Art de la diplomatie dans sa finesse et sa richesse : choisir les bons moments pour moduler entre les dissonances qui apportent de belles couleurs à la partition et les consonances qui apaisent les esprits. Il faut savoir les exécuter avec assurance. Les moments de contraste n'ont pas manqué au cours des dernières années et Paul a dû consacrer de nombreuses heures, que ce soit pour soutenir les employés de la permanence lors des transitions et des départs ou pour renouer

des contacts avec les instances qui partagent des missions alliées à la nôtre.

Ténor : (familier : personne qui tient un rôle de premier plan, qui est l'animateur d'un parti, d'un mouvement) Depuis son retour au sein du conseil provincial, Paul n'a cessé de présenter des projets et des idées tonifiantes qui nous ont aidés à cheminer. Tout en demeurant à l'écoute des membres, il n'a pas ménagé ses efforts pour mettre ou remettre sur les rails plusieurs d'entre eux en faisant appel à son équipe : mise à jour des politiques du CA, planification stratégique, création d'œuvres chorales et éditions, Choralies d'Edmonton, relations internationales, formation des membres, consolidation de nos activités et de nos rassemblements, développement de notre fondation, modification des règlements généraux... Chacun a porté des fruits différents qui doivent continuer à se développer.

Basses : (Se dit d'un son grave : les notes les plus basses d'un instrument) Cette voix apporte la stabilité à tout l'ensemble. Elle peut sembler modeste et peu importante, mais elle rassure et calme d'une façon incomparable. Paul a permis d'assurer un suivi rigoureux et une stabilité financière en instaurant des pratiques administratives qui ont permis à l'Alliance de perdurer malgré les tempêtes survenues. Derrière chaque rêve et chaque projet, un esprit pratique doit analyser la faisabilité de la chose. Son exigence de rigueur nous a

construit une réputation enviable auprès du Ministère de la Culture, qui nous subventionne.

Chacune de ces voix ne pourrait avoir sa raison d'être en chant choral sans les autres. De façon isolée, elles ne seraient qu'une partie homophonique qui ne

"Paul, pour toutes ces années passées à la barre de notre Alliance, nous tenons à t'exprimer notre immense gratitude"

- Lyne Lalancette

présenterait qu'une seule couleur de la palette harmonique. Mais lorsqu'elles sont ensemble, elles suscitent un plaisir et une émotion renouvelée où chacun trouve sa place. Paul, pour toutes ces années passées à la barre de notre Alliance, nous tenons à t'exprimer notre immense gratitude. Nous te souhaitons bonne route pour les autres projets qui t'animent et espérons te côtoyer de nombreuses années encore à titre de membre, ainsi que ta précieuse épouse qui t'a apporté un soutien indéfectible dans l'ombre, car, comme tu nous l'as clamé haut et fort au cours de ces années, le chant choral et notre Alliance demeureront tatoués sur ton cœur.

Lyne Lalancette

Secrétaire de l'Alliance des chorales du Québec de 2006 à 2015 - Au nom des membres du conseil



Un message de notre présidente

Lyne Dusseault, présidente de l'Alliance



l'aube de cette nouvelle année, c'est avec grand plaisir que je m'adresse à vous en tant que nouvelle présidente de l'Alliance.

À l'heure des bilans de la dernière année, ce qui me vient en tête à propos de 2015 se résumerait par ces quelques mots : « Quelle année nous avons eue! »

Tout d'abord, je ne peux passer sous silence l'arrivée de notre jeune, dynamique et passionné directeur général, Charles Decroix, au début de mars. Il a dû sauter dans le train du 40e déjà en marche et s'en est sorti avec brio. Avec Marie-Ève Marcoux, notre coordonnatrice des services aux membres et des projets, qui a tenu seule le fort pendant les premiers mois de l'année, ils ont formé une équipe d'enfer et ont fait de notre 40e anniversaire un succès dont nous pouvons être fiers.

Rappelons simplement le Chorissimo Spécial

anniversaire qui a accueilli plus de 200 jeunes à Drummondville, les concerts du Chœur du Québec en collaboration avec des chœurs locaux ou régionaux à Victoriaville, Trois-Rivières, Alma et Gaspé, le grand concert final au Théâtre Maisonneuve auquel près de 500 choristes se sont inscrits en moins de deux semaines et nous pouvons affirmer que nous avons célébré en grand! Bien sûr, l'année 2015 ne se résume pas à notre 40e anniversaire, bien qu'il n'ait pas laissé beaucoup de temps libre à notre équipe. Je ne veux cependant pas oublier la participation de notre directeur général à l'assemblée régionale de l'Association des communautés chorales canadiennes à Regina, le programme de formation de chefs de chœurs à l'été, la refonte des règlements généraux, l'Assemblée générale en octobre, et le Colloque des chefs de chœur de mars prochain qui se prépare depuis déjà plusieurs mois. Je m'en voudrais également de ne pas mentionner le départ de piliers au sein du

conseil d'administration et l'arrivée de nouvelles recrues.

Cette année très effervescente est donc derrière nous et bien que nous aspirions tous à voir notre équipe adopter une vitesse de croisière un peu plus raisonnable, nous sommes à même de constater que notre jeune équipe fait souffler sur notre Alliance un vent de changement qui inspire et nous donne des ailes.

Il faut bien se l'avouer, nous sommes plusieurs « vieux de la vieille » à faire partie de l'Alliance, à partager les mêmes souvenirs de nos grands succès, des expériences similaires, des façons de faire semblables. Nous avons parfois envie de nous tourner avec nostalgie vers le passé et vouloir que ce soit comme avant. On ne peut donc que saluer ce vent de fraîcheur à la permanence qui nous oblige à sortir de notre zone de confort, à nous questionner, nous moderniser, préparer une relève et remettre en question certaines façons de faire. Inutile de préciser que nous avons du pain sur la planche et que ce ne sont pas les projets qui nous manquent...

Seulement il faut y aller étape par étape et fixer nos priorités en fonction des ressources dont nous disposons.

J'entame donc avec confiance la nouvelle année avec cette belle équipe que nous avons la chance d'avoir tant à la permanence qu'au conseil d'administration et je vous souhaite une très belle saison chorale, remplie de projets passionnants et qui vous feront relever des défis toujours de plus en plus stimulants!

Lyne Dusseault, présidente de l'Alliance



Josée Lalonde
ALTO

CHANTEUSE/PROFESSEUR DE CHANT

ENSEIGNEMENT

TECHNIQUE VOCALE CLASSIQUE

- Respiration
- Soutien
- Projection
- Diction
- Justesse
- Endurance vocale
- Meilleure confiance
- Plus de puissance
- Développement du registre

INTERPRÉTATION

- Prononciation
- Style
- Apprentissage de répertoire

FORMATION AUDITIVE ET THÉORIQUE

- Lecture
- Rythme
- Tonalités
- Intervalles

- Coaching pour choristes, solistes, chefs de chœur, ensembles vocaux.
- Cours d'appoint pour admission au niveau collégial et universitaire.
- Cours personnalisés pour répondre à vos besoins !

FORMATION

- Baccalauréat en enseignement de la musique,
- Choriste/soliste professionnelle.
- Leçons de chant privées avec Jan Simons, Laura Pudwell.

QUESTIONS OU BESOIN DE RENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES?

514 526-7706 • altolalonde@videotron.ca • joseelalonde.com

Enregistrement Numérique

HAUTE RÉOLUTION

Madame, Monsieur,

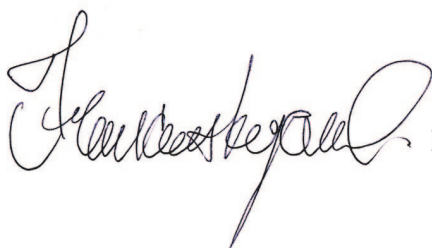
Le mot «technologie» est probablement un des termes le plus utilisés en ce 21ème siècle.

Bien, je suis ici pour vous parler encore une fois de technologie, mais cette fois de celle appliquée au son. Car la technologie influence notre vie de bien des façons et le son ne fait pas exception.

En effet, en 2015 on peut transporter dans le coffre d'une voiture un studio d'enregistrement complet. Donc, réaliser des enregistrements d'une qualité jamais égalée auparavant. Et c'est le service que je vous offre.

Je me déplace avec mon équipement et j'enregistre, puis je reviens chez moi et toujours grâce à cette technologie j'entame la post-production. C'est-à-dire que je procède à la sélection (s'il existe plusieurs versions), au montage et à la «masterisation» du produit, la «masterisation» est l'étape finale qui rend un «master», c'est à dire une oeuvre apte à être écoutée dans tous les contextes audio, même le «broadcast» (radio, télé).

Mais ceci n'est que la moitié de mon offre. Car la technologie n'est pas entièrement suffisante. Encore faut-il savoir la manipuler avec art et doigté. Je me suis donc tourné vers une des écoles les plus réputées en Amérique du Nord, Berkeley College of Music pour obtenir un certificat en «DESKTOP MUSIC PRODUCTION». Ce diplôme est complètement axé sur la pratique. 9 mois de formation intensive sur tous les aspects de l'enregistrement audio, de la prise de son au mixage final. Cette formation s'ajoute à mes 40 ans de travail comme instrumentiste (à travers le monde) avec des compagnies comme Le Cirque du Soleil, mais aussi en musique classique avec plusieurs ensembles canadiens.



<https://soundcloud.com/cloudfrancois>

François Myrand | francoismyrand@sympatico.ca | **819.216.2534**





Le
COLLOQUE DES CHEFS DE CHOEUR
11-13 mars 2016

Auberge Lakeview Inn, Knowlton (Lac-Brome)

Nous avons le grand plaisir d'inviter les chefs de choeurs membres de l'Alliance des chorales du Québec à participer à notre colloque des chefs de choeur du **11 au 13 mars prochain**, à l'Auberge Lakeview Inn de Knowlton (Lac-Brome). Le colloque est une rencontre organisée tous les deux ans et qui se veut une occasion pour les chefs de chœur de s'offrir de nouvelles connaissances pédagogiques et musicales tout en partageant leur expérience avec leurs collègues de tous les milieux.

L'invité d'honneur cette année sera Andrew Megill, chef de choeur à l'Orchestre Symphonique de Montréal depuis 2011, et réputé comme étant l'un des meilleurs chefs en Amérique du Nord. Il donnera une conférence et un atelier le temps d'une demi-journée.

Pour l'horaire du colloque ou pour plus d'information concernant l'inscription, nous vous invitons à consulter la [brochure informative sur notre site web](#).

Plus d'informations: 1-888-924-6387, poste 3416
(numéro sans frais)



Andrew Megill est devenu chef de chœur de l'Orchestre symphonique de Montréal lors de la saison 2011-2012. Il est reconnu comme l'un des meilleurs chefs de choeur de sa génération et son répertoire, exceptionnellement vaste, s'étend de la musique ancienne à la musique contemporaine. Il a préparé des chœurs pour de nombreux orchestres, incluant l'American Symphony, le Cleveland Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Dresde, le National Symphony et le New York Philharmonic. Il a notamment eu l'occasion de travailler auprès de chefs d'orchestre comme Pierre Boulez, Charles Dutoit, Rafael Frühbeck de Burgos, Alan Gilbert, Kurt Masur et Kent Nagano.

Andrew Megill est directeur des activités chorales à l'University of Illinois. Il agit également à titre de chef associé et directeur des programmes chorals au Carmel Bach Festival, en plus d'être directeur artistique de l'ensemble Fuma Sacra. Il a enseigné au Westminster Choir College et a été chef invité au Yale Institute of Sacred Music.

Son travail a été diffusé par PRI et par la BBC, et peut être entendu sur plusieurs enregistrements, dont ceux du Psaume de Jon Magnussen sous étiquette Albany Records, des Messes de Haydn sous étiquette Naxos et d'œuvres de Caleb Burhans sous étiquette Cantaloupe. En décembre 2014, Andrew Megill dirigeait l'Orchestre symphonique de Montréal et le Chœur de l'OSM dans le Messie de Handel.



La répétition, un tout en soi

Jean-Pierre Guindon, chef de chœur

Si à long terme les répétitions hebdomadaires aboutissent à la présentation d'un concert, l'objectif de celles-ci demeure avant tout le développement personnel des choristes. Après cette rencontre, ces derniers devraient retourner chez eux non pas en se demandant s'ils maîtriseront le répertoire à temps en rapport avec la date du concert, mais plutôt satisfaits d'avoir eu l'occasion de chanter dans une ambiance de ressourcement. Il en va de même pour celui ou celle qui dirige. Pourrions-nous arriver à changer notre approche pour que la répétition ne soit plus conçue en permanence sur le mode projet? Pourrions-nous vivre ce moment de découverte d'expression vocale sans fixer tous les objectifs à atteindre seulement autour du concert final?

Développer un processus pour que la rencontre hebdomadaire devienne un instant de plaisir aussi intense que celui du concert assure l'engouement des chanteurs. Ce n'est pas uniquement au moment d'une performance publique qu'ils apprécieront la joie d'interpréter mais dès que l'apprentissage commence.

Pour ce faire, un choix judicieux des titres d'œuvres, des compositeurs, des textes d'auteurs devient primordial. C'est pourquoi il est si important pour le chef de chœur de scruter le contenu des pièces en détail avant de les inscrire au programme d'une saison musicale. C'est à cette condition que la démarche de l'intégration du répertoire respectera la capacité d'assimilation des choristes. (Dans ce sens, j'écrirai un texte dans le prochain numéro de Chanter qui parlera du plan de travail). Ils arriveront à être à l'aise avec l'intonation, les rythmes, les mélodies et la prononciation des mots si on leur donne le temps suffisant pour y arriver. Combien de fois devons-nous redire les onomatopées du «Chant des oyseaux» de Clément Janequin, le poème «Puisque tout passe» de Rainer Maria Rilke mis en musique par Paul Hindemith (six chansons) ou le

«In taberna» extrait de Carmina Burana de Carl Orff, ou encore un texte en langue étrangère pour que l'articulation soit impeccable?

Quand les problèmes techniques s'accumulent trop parce qu'on ne prend pas le temps de les résoudre, le choriste qui n'atteint pas les résultats escomptés ressent un échec. La répétition finit par ressembler à un gavage. De là parfois malheureusement un désintérêt qui s'installe et mène jusqu'à une démission.

J'ai souvent vu la même incidence dans le milieu professionnel. L'organisme qui planifie l'événement veut baisser les coûts de production et réduit le nombre d'heures des pratiques au minimum permis par les conventions collectives. Heureusement, le chanteur de carrière ne tient pas trop compte de ces inconvénients parce qu'il sait que son prochain contrat se fera peut-être dans un contexte plus favorable. Ce n'est pas la situation de l'amateur qui n'a pour récompense que le bonheur de chanter.

Une réflexion s'impose si après une répétition les chants ne nous ont pas vitalisés spirituellement, si on ne respire pas mieux, si le stress de notre quotidien n'a pas diminué, là, maintenant. Par contre, si cette

activité culturelle est bien dirigée, elle permet d'atteindre un standard qui gratifie les participants. Tout le monde y trouve son compte. La répétition devient un tout en soi, tout comme le concert final.

"Développer un processus pour que la rencontre hebdomadaire devienne un instant de plaisir aussi intense que celui du concert assure l'engouement des chanteurs."

-Jean-Pierre Guindon



Trois rencontres musicales déterminantes

Jean-François Sénart, chef de chœur

Au fil de notre existence, certaines rencontres imprévues deviennent autant de jalons tissant la trame de notre cheminement. Ces êtres, eux-mêmes en chemin, croisent le nôtre à des moments clés, et font de nous ce que nous devenons. En sont-ils conscients sur le moment? Peut-être que oui, peut-être que non, et chacun de nous, à son insu, peut devenir pour un autre ce «sésame» ouvrant sur l'inconnu ... Nous ne sommes pas seuls au monde: nous partageons tous la même quête et nos chemins respectifs s'enchevêtrent en une broderie magnifique vers l'infini. Encore nous faut-il être à l'écoute, attentifs, conscients et disponibles...

J'ai, quant à moi, rencontré trois êtres d'exception qui ont, sans le vouloir, marqué de leur empreinte ma destinée. Trois musiciens... «of course»: le regretté Georges MIGOT, compositeur inspiré et grand mystique, disparu en 1976, François LOUCHE, musicien et pédagogue et, plus récemment, Fabien MAMAN, compositeur, chercheur et thérapeute. Je leur dois de m'avoir guidé, chacun à sa manière, vers

une compréhension plus approfondie du monde sonore et musical. Grâce à eux j'ai saisi combien le rôle de musicien est loin d'être à la surface ou à la périphérie de l'activité humaine: le musicien, le vrai, est un «éveilleur éveillé», humblement fasciné par le rôle de la vibration sonore, tant il est vaste, important, voire déterminant dans l'organisation de l'univers.

J'ai rencontré Georges MIGOT à l'époque où je dirigeais l'Ensemble vocal de Radio-Canada avec la mission d'explorer et de faire connaître toute la richesse du répertoire polyphonique occidental. Dans mes cartons, une petite partition intitulée «Noël» et signée G. Migot avait attiré mon attention par la singularité de sa facture musicale parfois déroutante... Cette courte page aurait pu passer inaperçue, mais, à ma grande surprise, à la suite de sa diffusion radiophonique, une personne se manifesta à moi, Soeur Hortense Morissette, ravie d'avoir entendu une musique d'un compositeur qu'elle connaissait très bien, ayant écrit une thèse sur l'ensemble de son œuvre musicale. Je découvris

alors l'immensité et la richesse d'une production hélas méconnue. Sur sa recommandation, j'entrai en contact épistolaire avec le compositeur qui m'apprit qu'il avait été un grand ami de son ancien éditeur, Maurice Sénart, mon grand-père...

Comme l'été suivant je devais aller en France, invité aux Choralies de Vaison-la-Romaine, j'en profitai pour lui rendre visite à Parthenais, lieu de sa résidence secondaire. Et là, ô surprise, ce fut dans une effusion chaleureuse, la découverte d'un créateur, non seulement musical, mais également pictural, et d'un penseur dont la lecture de son « Lexique » allait me révéler toute l'ampleur. De retour à Montréal, je décidai de lui consacrer toute une émission avec son « Requiem » a cappella, un sommet de la polyphonie française du XXe siècle. Puis j'entrepris de faire connaître le cycle des « Dix Noël Anciens » (1) et de les graver sur disque pour le Service International de Radio-Canada. Hélas, il ne put entendre cette interprétation car il nous quitta avant sa réalisation, il avait 85 ans. La confiance qu'il m'avait manifestée et son attitude si positive face à la vie, malgré les injustices dont son œuvre fait encore l'objet, ont été pour moi, et demeurent, une source d'inspiration inaltérable. Musique et Amour se sont révélés, grâce à lui, les deux composantes indissociables de ma vie.

François LOUCHE, quant à lui, m'a intrigué par sa proposition, à Montréal, d'un stage au nom peu commun d'« Ostéophonie »... Me doutant, grâce à mes études gréco-latines, qu'il devait s'agir d'un travail sur les répercussions du son sur notre système osseux, quelle ne fut pas ma surprise de découvrir à travers sa façon calme et douce de communiquer, un univers sonore insoupçonné : la diphonie vocale, le codage tonal de l'oreille humaine, l'importance de l'écoute avant de produire quelque son que ce soit, bref, un ensemble de réalités fondamentales qui avaient été absentes de ma formation au Conservatoire... Et que je juge, aujourd'hui, indispensables à tout musicien qui respecte son art et sa vocation. Séduit par le parcours de ce musicien et chercheur, ancien

collaborateur d'Alfred Tomatis, j'ai, de retour en France, suivi à Lyon une initiation en écoute subaquatique et assisté à la démonstration de l'influence de la vibration sonore sur un liquide. Cette rencontre s'est avérée décisive dans ma démarche et nous sommes toujours en contact (2).

Enfin, après avoir été fortement impressionné par les révélations d'un certain Fabien MAMAN, lues dans des publications en langue anglaise, concernant l'influence déterminante de la vibration sonore sur la cellule humaine, lecture faite alors que je vivais encore au Canada, je rêvais de pouvoir un jour le rencontrer. Installé à Aix-en-Provence, voici que tombent sous mes yeux des informations concernant un stage sur la Côte d'Azur, près de Cannes, animé par Fabien Maman...

N'étant pas disponible pour suivre ce stage, je décide néanmoins de le contacter par téléphone. Constatant que j'étais chef d'orchestre et passionné par la recherche sonore, il m'invite à le rencontrer sur les lieux de son stage. Nous prenons rendez-vous et il m'accorde un entretien d'une bonne heure au cours de laquelle il me parle avec chaleur et passion des ses recherches menées aux É.-U. et me montre différents appareils de son invention destinés à redonner, par l'écoute, vie et équilibre à toute personne en manque, voire dans de grandes difficultés de santé... Médusé et

**"Le musicien, le vrai, est un
«éveilleur éveillé »,
humblement fasciné par le rôle
de la vibration sonore, tant il
est vaste, important, voire
déterminant dans l'organisation
de l'univers."**

-Jean-François Sénart

impressionné, je déplore le fait que son travail ne soit pas publié en français, car beaucoup de gens pourraient bénéficier en France de ses découvertes... Nous en restons là et je continue à suivre ses activités par Internet. Récemment, j'ai la grande joie de constater qu'il vient de publier chez l'éditeur Guy Trédaniel (3) un ouvrage retraçant son aventure de chercheur, ses découvertes ainsi qu'une approche thérapeutique d'acupuncture à l'aide de diapasons, au lieu d'aiguilles, très efficace. Je viens de le recontacter, il s'est souvenu de notre première rencontre et nous allons nous revoir très certainement.

Georges Migot est hélas disparu, mais François Louche et Fabien Maman demeurent toujours des

amis avec lesquels le dialogue s'avère fécond. Merci à eux trois de m'avoir éclairé sur ma route de musicien. Ils ont en commun ce charisme et cette ouverture à l'autre, sources essentielles, pour moi, d'épanouissement et de bonheur.

Jean-François Sénart

(1) Les « Dix Noël's Anciens » de G.Migot sont disponibles sur un CD que l'on peut obtenir sur www.voiceoflyrics.com

(2) François Louche propose des stages de formation sous le label « La Muse à l'Oreille ».

(3) « Le Tao du Son », thérapie sonore pour le XXI^e siècle, de Fabien Maman, publié aux éditions Guy Trédaniel, Paris, 2011

Un nouveau logo pour nos membres



ALLIANCE DES CHORALES
DU QUÉBEC

Le logo "Fier membre" a été spécialement développé pour les membres de l'Alliance des chorales du Québec. Nous vous encourageons à utiliser ce logo dans vos communications ou sur votre site Internet, comme symbole de votre adhésion à l'Alliance.

Nos membres devraient tous avoir reçu le logo avant les fêtes. Si ce n'est pas votre cas, ou que vous avez perdu ce courriel, merci de nous en informer en écrivant à l'adresse suivante: projets@chorale.qc.ca



**ORCHESTRE DE LA
FRANCOPHONIE**
JEAN-PHILIPPE TREMBLAY
ACADÉMIE ORCHESTRALE



**Chantez dans le Choeur de la
Francophonie à la Maison
Symphonique de la Place des Arts!**

Un projet chœur et orchestre à la Maison Symphonique, ouvert à tous les choristes du Québec!

L'Alliance des chorales du Québec est très fière de s'associer en 2016 à l'Orchestre de la Francophonie, à l'occasion de son 15e anniversaire. L'Orchestre, qui regroupe de jeunes musiciens diplômés d'institutions renommées, offre chaque année une académie intensive à ces musiciens, durant quelques semaines d'été à Montréal.

Pour son anniversaire, l'Orchestre souhaite fêter en grand, en présentant la 2e Symphonie de Mahler à

la Maison Symphonique de la Place des Arts, le dimanche 7 août prochain!

Vous rêvez de chanter dans ce lieu mythique? C'est votre chance! **Nous sommes à la recherche de 200 choristes expérimentés** pour former le Choeur de la Francophonie. Pour plus d'information concernant le projet, nous vous invitons à consulter le **site web de l'Orchestre** en cliquant **ici**.

Prérequis:

- Savoir lire la musique (capable d'apprendre la musique sans trames sonores)
- être disponible du vendredi 5 août (soirée) au dimanche 7 août 2016
- S'acquitter des frais de participation: 35 \$ (taxes incluses)

Inscrivez-vous dès maintenant en cliquant **ici!**

Découvrez les 15 dernières minutes de la 2e Symphonie de Mahler (grande présence du chœur), dirigée par Claudio Abbado, en cliquant sur ce lien:

<http://www.youtube.com/watch?v=4MPuoOj5TIw>



Gustav Mahler: Symphony No. 2 "Resurrection"
Lucerne Festival Orchestra CLAUDIO ABBADO



Voces 8

Un texte d'Alain Lanctôt

En juillet dernier le groupe britannique VOCES 8 se produisait à Ottawa puis dans la salle de concert de CAMMAC au Lac MacDonald dans l'Outaouais. Ce fut l'occasion pour les nombreux amateurs de chant choral d'entendre ce groupe fabuleux qui parcourt le monde pour y démontrer toutes les couleurs du chant choral a cappella. J'ai pensé vous les présenter.

Le chant choral chez VOCES 8 est impeccable tant dans la qualité d'interprétation, dans l'intonation et dans l'équilibre des voix. Ils apportent une nouvelle dimension au terme « d'ensemble » par un fondu et une précision rythmique méticuleux. (Gramophone Magazine)

VOCES 8 s'est rapidement démarqué comme un groupe très polyvalent et apprécié des amateurs. Ils effectuent de nombreuses tournées en Europe, en Amérique du Nord et en Asie pour y présenter un répertoire allant de la polyphonie de la Renaissance aux arrangements contemporains, dont plusieurs compositions qui leur sont dédiées.

Le groupe s'est produit dans des salles prestigieuses

dont la Cité de la Musique de Paris, le National Concert Hall de Taipei, le Vienna Konzerthaus, le Royal Albert Hall de Londres. Il a également collaboré avec de grands orchestres dont le London Philharmonic Orchestra et des compositeurs connus tels John Rutter, Ola Gjeilo et Philip Stopford.

VOCES 8 a plusieurs enregistrements à son actif sous l'étiquette Decca Classics.

Le groupe s'est taillé une réputation enviable dans l'éducation musicale. En effet, par le biais d'une fondation Voces Cantabiles Music (VCM) les membres du groupe offrent une série d'ateliers musicaux innovateurs qui rejoignent 20 000 personnes annuellement, et ce, à travers le monde. En 2005 VCM recevait d'ailleurs un prix de l'UNESCO pour ce travail. À l'occasion de leur visite à CAMMAC les membres du groupe, dont certains parlent un excellent français, ont exprimé le désir de revenir au Québec afin d'offrir des ateliers aux chefs de chœur et choristes intéressés.

Pour plus de renseignements à leur sujet, vous pouvez consulter leur site au www.voces8.com (site en anglais seulement).

Décès d'Aline O'Brien

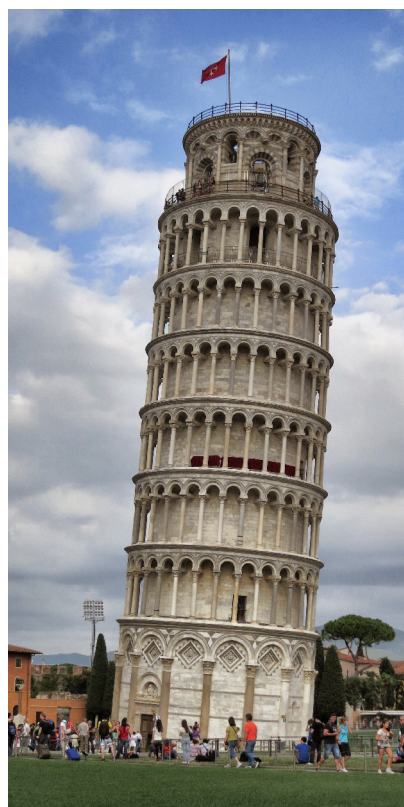


Figure bien connue du monde choral du Nouveau-Brunswick, Aline O'Brien est décédée le 20 novembre dernier à l'âge de 84 ans.

La carrière musicale d'Aline s'étend sur une période de 50 ans. Elle a voyagé au Canada et en Europe grâce à ses talents musicaux. Elle était fière d'avoir été fondatrice et directrice de la chorale Alinos.

Très active au sein du mouvement À Cœur Joie, Aline fut la responsable de À Cœur Joie Nouveau-Brunswick pendant de nombreuses années. On lui doit l'organisation des Choralies internationales de Moncton en 1979 où fut présentée La Petite Suite Québécoise de Marie Bernard entre autres. Elle a aussi mis sur pied avec son équipe, Les Arcadiades où se réunissaient plusieurs choristes sous la direction de chefs canadiens, suisses et français.

Plusieurs chefs de chœur du Québec l'ont côtoyée et en garderont le souvenir d'une femme d'action, énergique et dévouée au chant choral.



Un Festival ou une tournée en Europe ?

Vous désirez faire partie d'un Festival international en Italie, en France, en Espagne ou au Portugal ? Votre groupe veut organiser une tournée pour sa troupe vocale, son groupe folklorique ou son orchestre en Europe ? Je vous propose un accompagnement et une organisation complète clés en main comprenant le transport, l'hébergement, les journées touristiques et bien sûr les concerts partagés et repas pris en commun. Chaque tournée est créée et organisée en fonction des attentes de chaque groupe.

Pour plus d'informations, SVP me contacter et il me fera plaisir de vous faire une proposition des possibilités pour 2016 et 2017:

Gaétane Vincent

Téléphone : 450 682-2085

Courriel : vincent.gaetane@videotron.ca



Concert du 40e anniversaire à la Place des Arts de Montréal: des choristes témoignent de leur expérience !

« Quelle belle complicité entre nous...avec nos chefs...un pur moment de bonheur pour moi ainsi que nos spectateurs...surtout avec les événements du vendredi nous en avons de la chance...merci à l'Alliance de m'avoir permis de vivre ce moment qui restera dans ma boîte à souvenirs... » **Ginette Meloche | ensemble vocal Les Enchanteurs**

« ...Pour moi ce furent deux journées très agréables. On m'a traité comme une artiste professionnelle en respectant les horaires et plein de petits détails importants pour le confort des choristes. Ce n'est pas ma première expérience de grande chorale et je dois dire que celle là restera un de mes plus beaux souvenirs. Gros merci à Julie Dufresne pour sa direction précise et Rosalie Asselin pour sa patience. » **Richard Pelletier | Chœur la Bohème**

« Encore sur un nuage suite à notre concert d'hier à la PDA. Je suis choriste amateur dans la chorale du Cégep de Saint-Jérôme et je tiens à vous féliciter pour l'organisation haut de gamme qui nous a pris en charge du début à la fin avec un professionnalisme et des sourires sans pareil. Je sais que vous avez travaillé fort pour tout mettre en place et ça se voit. » **John Baiani**

« Merci à toutes les personnes qui ont travaillé très fort pour que le concert se passe à merveille. J'ai grandement apprécié ma journée. Ce fut ma première expérience du genre et je suis enchantée. Si jamais il y a un autre événement de ce genre je serai ravie d'y participer. » **Lucie Lavoie**

« Quel beau spectacle que celui d'hier. 500 choristes réunis sur une même scène. WOW! C'était ma première expérience avec autant de choristes et j'ai ressenti tellement de fierté de faire partie de ce projet emballant. La fin de semaine a été menée de main de maître et ce, à tous les points de vue. Rien n'a été laissé au hasard. Un travail colossal...Julie Dufresne et Rosalie Asselin ont relevé le défi avec brio. Dès la première chanson, le public était conquis. » **Michel Portelance | Chœur à cœur**

« Je n'ai que de bons mots pour vous ce matin...En mon nom et au nom des Voix des moulins je tiens à vous transmettre nos plus sincères félicitations pour ce magnifique concert...L'organisation fut de haut niveau...la barre était élevée, le pari gagné....Merci aux bénévoles qui ont été d'une gentillesse, toujours le sourire...Le choix du chef Julie Dufresne fut un atout formidable, elle a su nous mettre à l'aise et

composer avec 500 choristes tout un défi...RÉUSSI! »

Thérèse Plourde | Les Voix des moulins

« ...J'étais heureuse de faire partie du grand chœur – ça m'a permis de me rappeler d'excellents souvenirs des 35 ans depuis que je suis membre de l'ACQ et chef, souvenirs des Automnies partout en province, du bateau chantant de '84, mes années au sein de l'ARCIM et du C.A. de l'ACQ, les années où j'ai enseigné dans le cadre du PFCC...Vous avez fait un excellent travail...Et oui, ça faisait du bien chanter ce week-end surtout étant donné l'actualité assommante et horrifante. Une consolation et un baume. » **Patricia Abbott | Chorale du Gesù | Chœur des jeunes EMSB | Chorale Cantivo | Directrice artistique de CAMMAC**

« Je chante depuis plus de 60 années...et j'ai vécu différentes expériences chorales. La fin de semaine du 15 novembre représente pour moi l'un des plus beaux moments de ma vie de choriste. Ce qui m'a agréablement surpris, c'est l'organisation pour accueillir 500 choristes, un défi bien réussi. Sur le plan musical, j'ai été étonné de voir (surtout d'entendre) comment la répétition s'est réalisée. On aurait cru être avec des choristes qui chantaient ensemble depuis plusieurs années. Julie Dufresne a su tirer le maximum de nous avec le peu de temps disponible. Cet événement m'a permis d'échanger avec des choristes provenant de différents coins de notre province pour réaliser un beau moment musical. Une expérience enrichissante. » **Georges Maillet | Chœur Alarica**

« Félicitations et grand merci à l'Alliance pour cette grande réussite. Depuis 40 ans que j'ai des frissons avec l'Alliance mais cette fois-ci ce fut le summum. « Ma première Place des Arts » est sans doute aussi ma dernière (79 ans). Longue vie à vous tous de l'ACQ. » **Réjane Marcoux**

« Je fus emballée par cette expérience et impressionnée par toute la logistique que cela impliquait au niveau de l'organisation. Quand 500 voix s'élèvent en chœur, les frissons sont au rendez-vous. Bravo et merci à notre chef de chœur Julie Dufresne ainsi que la pianiste Rosalie Asselin, aux organisateurs et l'événement et aux nombreux bénévoles. » **Jeannine Blouin**

« Cette fin de semaine à chanter avec l'Alliance des chorales du Québec m'a vraiment enchantée. J'étais entourée de bons chanteurs, ce qui a eu pour effet de me donner confiance. J'espère avoir encore l'occasion de participer à un tel projet. » **Lucie Gervais-Lavoie**

« Merci pour l'organisation et la coordination de ce gigantesque événement. En mon nom et celui de tous les choristes de la Chanterelle inscrits. Merci pour ce que vous nous avez permis de vivre. Nous sommes revenus au bercail avec le cœur rempli de souvenirs inoubliables et de pur bonheur. Nous recommencerions tous demain matin! » **Christiane Blais | Chœur la Chanterelle (Outaouais)**

« Chanter avec le grand chœur...c'est réaliser l'impact du nombre! Même si je ne suis pas une soliste professionnelle, en tant que choriste amateur ce que j'ai entendu m'a soulevée de terre, m'a touchée directement au cœur. Je me disais Wow je suis en train de faire ça. Quelle belle expérience pour l'âme.» **Sylvie Charbonneau**

« Quel superbe rassemblement de toutes parts du Québec...en cette fin de semaine où des attentats avaient lieu à Paris, cela venait juste à point pour apaiser les esprits troublés suite à cet événement. J'ai été émerveillée de voir à quel point le chœur était prêt lors de notre générale du 14 novembre. Julie a été superbe au niveau de sa direction. Il n'y a

pas de mots pour décrire le bonheur ressenti lors de notre prestation, je sentais les gens unis autour de moi. Je ne les connaissais pas mais le chant est un outil qui crée des liens incroyables. Un gros merci...mon cœur est léger! » **Claude-Marie Boudreau**

« J'ai été impressionnée du niveau de préparation des 500 choristes. Je ne m'attendais pas à grand-chose mais finalement ce fut du pur bonheur. Quelle prestation! Bravo pour l'installation de bancs sur les gradins. J'ai participé souvent à des grands chœurs de 400 voix et nous n'avions pas ce luxe. » **Lucie Gauthier**



Agenda

Date	Chorale	Lieu	Prix	Info
23 janvier, 19h30	Choeur Classique de Montréal	Église St-Jean-Baptiste, Montréal	25\$-30\$	514-956-9546 514-737-5364
30 janvier, 19h30	Ensemble Choral St-Eustache	Église de l'Annonciation, Oka	20\$ (prévente) - 25\$ (porte)	450-473-6184
30 janvier, 19h30	Le choeur du Québec et l'Alliance régionale chorale La Gaillarde	Chapelle Notre-Dame du-Bon-Secours, Montréal	20\$-25\$	514-836-3657

Votre Fondation de chœur

FONDATION CHORALE QUÉBEC

La **Fondation Chorale Québec** existe depuis la fin des années 80. Depuis plus de 25 ans, elle permet la réalisation et le soutien de nombreux projets du monde choral.

Le 15 novembre dernier, la Fondation a organisé une levée de fonds dans le cadre du concert au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts et a récolté un peu plus de 3 000\$. Merci à tous nos généreux donateurs!

Mais ceci n'est qu'un début! La Fondation lancera prochainement sa grande campagne de levée de fonds 2016-2017. Objectif: développer un programme complet de bourses, prix et subventions, à destinations des chœurs, des chefs, des compositeurs, arrangeurs... bref, de toute la communauté chorale au Québec!

Si vous souhaitez faire un don dès aujourd'hui, contactez-nous à dg@chorale.qc.ca

Un reçu officiel de don aux fins de l'impôt sera délivré pour tout don supérieur à 20\$.

Enfin, la liste des donateurs 2015 sera dévoilée dans le prochain numéro de la revue Chanter!

Coordonnées



ALLIANCE
DES CHORALES
DU QUÉBEC

4545, av. Pierre-De Coubertin

Montréal (Québec) H1V 0B2

Téléphone: 514-252-3020

Télécopie: 514-252-3222

Courriel: dg@chorale.qc.ca

Nos bureaux sont ouverts du lundi au vendredi de 9h à 17h. Nous vous invitons à vous assurer de notre présence sur place avant tout passage à la permanence.

L'Alliance bénéficie du soutien financier du Ministère de la Culture et des Communications du Québec.



Le Conseil d'administration de l'Alliance des chorales du Québec est composé de:

Lyne Dusseault, Présidente

Lyne Rompré, Vice-présidente

Hugo Ducharme, Secrétaire

Rosanne Boisvert, Trésorière

Jean-Aimé Francoeur, Administrateur

Réal Marchessault, Administrateur

Carmita Rodrigues, Administratrice

Marcel Naud, Administrateur

L'Alliance des chorales du Québec est membre de À Coeur Joie International, de Canada Choral et du Conseil Québécois du Loisir



4545, av. Pierre-De Coubertin

Montréal (Québec) H1V 0B2

Téléphone: 514-252-3020

Télécopie: 514-252-3222

Courriel: dg@chorale.qc.ca

Le Conseil d'administration de la Fondation est composé de:

Paul Belzile, Président

Rosanne Boisvert, Trésorière

Lyne Lalancette, Secrétaire

Charles Decroix, Administrateur

Vous souhaitez vous investir pour la Fondation? Contactez Charles Decroix par courriel à dg@chorale.qc.ca

Vous voulez nous faire part de vos activités?

Chaque année, les chorales membres de l'Alliance mettent sur pied des activités, concerts, voyages, échanges et autres. Pourquoi ne pas faire profiter l'ensemble des choristes québécois de vos "bons coups"?

Faites-nous parvenir par courriel à dg@chorale.qc.ca un article, des photos ou une vidéo et il nous fera plaisir de publier dans les pages du bulletin ce qui fait la vivacité de notre organisation et de ses membres!

Comité de rédaction du bulletin "Chanter"

Vous avez quelques heures que vous aimeriez consacrer aux autres? Vous aimez écrire et aimeriez être lu ailleurs que sur Facebook?

Pourquoi ne pas devenir rédacteur ou rédactrice pour le bulletin "Chanter"? Vous avez des sujets dont vous aimeriez traiter ou des expériences à partager? Nous publions 4 numéros réguliers par année.

Communiquez avec Charles Decroix à dg@chorale.qc.ca



ALLIANCE
DES CHORALES
DU QUÉBEC

4545, av. Pierre-De Coubertin
Montréal (QC) H1V 0B2

514-252-3020

www.chorale.qc.ca