

Le Théâtre de La Manufacture présente

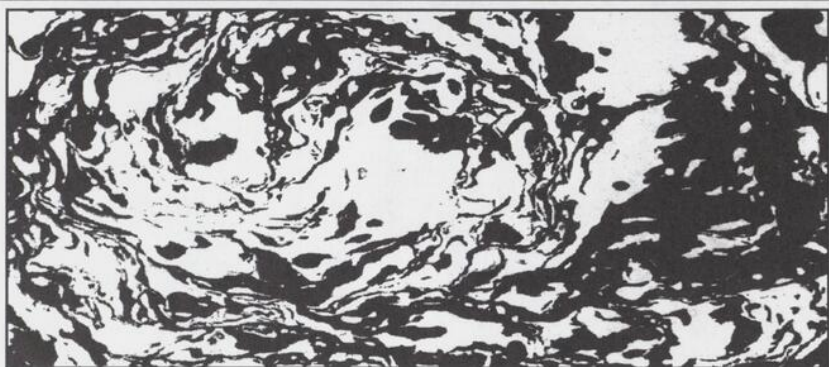
# Trick or Treat

de Jean Marc Dalpé



LA LICORNE

4559, Papineau, Montréal. (514) 523-2246



CONTRIBUER AU MOUVEMENT ARTISTIQUE  
POUR QUE NOUS SOIT RÉVÉLÉ  
UN ESPRIT TOUJOURS INNOVATEUR



Gérard  
Van Houtte

**METRO MEDIA  
PLUS**

*est heureux de s'associer au  
Théâtre de la Manufacture  
et vous souhaite une bonne soirée.*

## MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

*« C'que j'sais c'est qu'c'est pas parti pis que ça partira pas tant que t'auras pas fait' ton move... parce que chaque fois que tu recules, elle-là ! L'affaire-là ! elle-là ! A'prend des forces. A'prend de plus en plus de forces. De plus en plus de place en d'dans de toé... »*

*Tu l'sais de quoi que j'parle. »*

- Cracked

**Trick or Treat** de Jean Marc Dalpé est un théâtre de l'instant présent. Souvent sur la corde raide, les personnages sont obligés de faire des choix. En état de danger, ils doivent prendre une décision. Ce qu'ils ont rêvé ou imaginé n'est pas la situation dans laquelle ils se retrouvent. Impossible de reculer. Ils doivent agir, là maintenant, tout de suite, dire oui ou non, se mouiller. Aller au bout d'eux-mêmes, peu importe les conséquences. Vaincre leurs peurs, les dépasser. Aller voir en eux ce qui les tiraille et les provoque. Et ils se font prendre à nouveau dans un engrenage qu'ils se doivent de briser encore une fois. Pour continuer à se sentir vivants ! Ce sont des combattants de l'âme humaine qui ont soif de liberté.

Jean Marc Dalpé a une écriture incisive, mordante, dynamique, physique. S'il sait capter notre attention et nous tenir en haleine, il sait également nous déstabiliser, nous surprendre et nous faire rire, remettre en question nos certitudes de spectateurs comme il remet en question celles de ses personnages.

Merci à toute l'équipe pour votre implication et votre générosité. En passant, j'ai bien aimé vos éclats de rire qui, tous les jours, traversaient les portes de la salle de répétition.

À vous public, je vous souhaite d'avoir autant de plaisir à assister à ce spectacle que nous en avons à vous le présenter.

Merci de votre fidélité.

Jean-Denis Leduc

## MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Au début, il n'y avait qu'une histoire, assez troublante.

L'histoire d'un jeune adolescent qui s'achète un fusil ; et j'ai eu un premier frisson en pensant aux incidents récents où de très jeunes personnes ont ouvert le feu dans des cours d'école aux États-Unis.

Ensuite, il y a eu une histoire de lâcheté et de trahison entre deux amis, puis cette histoire d'un rendez-vous raté entre un père et son fils ; et j'ai su que nous allions nager dans un univers trouble et dangereux pour notre plus grand plaisir.

Après, toutes les histoires n'en ont fait qu'une seule et j'ai senti un grand bonheur malgré toutes ces fêtes qui n'en sont pas, malgré toutes ces visions de tourmente et de tendresse avortée.

A la fin, il n'y a qu'une histoire troublante en dépit des éclats de rire.

Bonne soirée

Fernand Rainville

# Trick or Treat

## MOT DE L'AUTEUR

En vous remerciant de nous avoir fait l'honneur d'assister à ce spectacle, et en espérant que les cinq histoires que nous vous raconterons ne vous laisseront pas indifférent, je vous prie d'agréer mes sentiments les plus distingués et les plus chaleureux.

P.S. Il n'y a que l'amour.

## Jean Marc Dalpé

auteur et comédien



Franco-ontarien d'origine, poète, auteur et acteur, Jean Marc Dalpé est publié depuis maintenant 20 ans. De 1982 à 1987, il cosigne quatre pièces avec Brigitte Haentjens produites par le Théâtre du Nouvel Ontario et le Théâtre de la Vieille 17 : *Hawkesbury Blues* (82), *Un p'tit bout de stage* (82), *Nickel* (84), *Pylone* (87). Primé à plusieurs reprises, il remporte en 1988 le Prix du Gouverneur Général, pour sa pièce *Le Chien* présenté au Festival de théâtre des Amériques et qui fait l'objet de plusieurs tournées au Canada et en Europe. En 1994, la Nouvelle Compagnie Théâtrale produit sa pièce *Eddy* dans une mise en scène de sa complice Brigitte Haentjens et remporte, encore une fois, un vif succès. Puis en 1995, le Théâtre Niveau-Parking (Québec) et le Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa), dont il est co-fondateur depuis 1979, produisent sa pièce *Lucky Lady*.

On lui doit également quelques recueils de poèmes : *Les murs de nos villages* (79), *Gens d'ici* (81), *Et d'ailleurs* (84). En tant qu'acteur, c'est principalement au sein des compagnies du Théâtre du Nouvel Ontario et du Théâtre de la Vieille 17 qu'il perfoyme. En 1997, on le retrouve à la Licorne dans *Les Fous*, un texte d'Yvan Bienvenue dans la série *Les Contes urbains*, une production du Théâtre Urbi et Orbi.



## David Boutin

comédien

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre en 1996, David Boutin est présent au théâtre et au cinéma. Sur la scène théâtrale, il est dirigé à plusieurs reprises par Wajdi Mouawad. On le retrouve dans *Trainspotting* de Irvine Welsh, *Willy protagonas enfermé dans les toilettes* et *Littoral*, qui a fait l'objet d'une tournée québécoise et européenne. Récemment, il était de la distribution de *Roméo et Juliette*, mis en scène par Martine Beaulne. Au cinéma, il est de la distribution de *La Comtesse de Baton Rouge* (1996) de Marc-André Forcier et du film *Quand je serai parti... vous vivrez encore* (1999) du réalisateur Michel Brault.



## Pierre Curzi

comédien

Comédien émérite et apprécié du grand public, Pierre Curzi est très présent sur les scènes du théâtre, du cinéma et de la télévision depuis maintenant trente ans. Membre du collectif «Le Grand Cirque Ordinaire» de 1973 à 1986, on le retrouve à ses débuts dans plusieurs productions mises en scène par Jean-Pierre Ronfard dont *Les oranges sont vertes* de Claude Gauvreau (1972), *Quichotte* de Cervantes et *Galipotte 8* de Robert Gravel (1973). Plus récemment, on a pu le voir auprès d'André Brassard dans *La Mouette* de Tchekhov (1994) et *Mère Courage* de Bertolt Brecht (1995).

Au cinéma, la liste de productions est également exhaustive. Citons, entre autres, *Bingo* de Jean-Claude Lord (1970), *La Cuisine rouge* de Paule Baillargeon (1979), *Caffè Italia* de Paul Tana (1984), *Le Déclin de l'empire américain* de Denys Arcand (1985) et *Le cri de la nuit* de Jean Beaudry (1995). À la télévision, ses apparitions sont aussi nombreuses dans les téléseries et téléromans : *Virginie*, *Marguerite Volant*, *Montréal P.Q* et *Les Filles de Caleb*.



## Maxime Denommée

comédien

Fraîchement diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en mai 1998, Maxime Denommée progresse déjà très bien dans le monde théâtral. *Tu peux toujours danser* de Louis-Dominique Lavigne, du Théâtre le Clou, qui a fait une tournée cet automne dans l'ouest canadien, entre autres à Vancouver, et en Ontario, fait déjà parti de son registre. En mai prochain, il sera de la distribution de la pièce, *Les Zurbains* du Théâtre le Clou à la salle Fred-Barry.



## Claude Despins

comédien

Issu de la promotion 1995, de l'École nationale de théâtre, Claude Despins compte déjà plusieurs participations à des productions théâtrales, avec des metteurs en scène réputés : *Cruising Paradise* (Paula de Vasconcelos), *Littoral* et *Voyage au bout de la nuit* (Wajdi Mouhawad), *Trois dans le dos deux dans la tête* et *Exodos* (Michel Monty), *Le Tartuffe* (Lorraine Pintal), *Cyrano de Bergerac* (Alice Ronfard). À la télévision, on a pu le voir dans la téléserie *L'Ombre de l'épervier*.

# Trick or Treat

de Jean Marc Dalpé

Mise en scène	Fernand Rainville
Cracked	David Boutin
Ben	Pierre Curzi
Raymond	Jean Marc Dalpé
Mike	Maxime Denommée
Richard	Claude Despins
Assistance à la mise en scène et régie	Allain Roy
Décor	Réal Benoît
Costumes	Mireille Vachon
Éclairages	Martin Labrecque
Musique originale	Larsen Lupin
Accessoiriste	Patricia Ruel
Projections	Éric Villeneuve
Peinture scénique	Longue-Vue peinture scénique
Directeur de production	Daniel Collette
Directeur technique	Étienne Boucher-Cazabon
Techniciens	Alfred Chaballe, Nadine Deschênes, Maxine Drury, Patrick Durnin, Pascal Lévesque, France Mainville, Serge Pelletier, Vincent Rochette, Louis-Nicolas Tremblay
Stagiaire à la technique	Mathieu Lavoie
Relations de presse	Ginette Ferland
Photographie de l'affiche	Rolline Laporte
Photographie de plateau	Yves Renaud
Concept Graphique	Simon Dupuis

## Le Théâtre de La Manufacture :

Direction générale et artistique	Jean-Denis Leduc
Direction générale et développement des publics	Daniel Simard
Direction administrative et communications	Danièle Drolet
Direction technique	Étienne Boucher-Cazabon
Secrétariat et réception	Danielle Ducharme
Auteure en résidence	Lise Vaillancourt
Billetterie et accueil	Louis Maher
Comptabilité	Claude Labrie
Guichetiers et placiers	Anne-Marie Boisvert, Ian Dubé, Julie Racine
Serveur	Mario Arsenaault

## Le Conseil d'administration :

Président	Pierre Després
Vice-président	Jean-François Beaudry
Secrétaire-trésorier	Pierre Brodeur
Administrateurs	Marie-Christine Beaudry, Suzanne Lalonde, Jean-Denis Leduc, Daniel Simard

Le Théâtre de La Manufacture tient à remercier ses  
PARTENAIRES PRIVILÉGIÉS



**METRO MEDIA  
PLUS**

Ainsi que ses  
ASSOCIÉS



**Vézina, Dufault**  
Assurances et services financiers

Merci également à nos subventionneurs  
qui nous aident à vous offrir cette saison théâtrale et  
« un billet ouvert sur le théâtre ! »



Le Théâtre de La Manufacture est membre de Théâtres Associés.  
Le Théâtre de La Manufacture assure la direction de La Licorne et de La Petite Licorne.

**Théâtre de  
La Manufacture**

Nos remerciements au Journal **ici**

# deux pour un le jeudi aux théâtres

Offert par les compagnies membres de  
Théâtres Associés



THÉÂTRES ASSOCIÉS

## Montréal

Compagnie Jean Duceppe (514) 842-2112

Espace GO (514) 845-4890

Théâtre d'Aujourd'hui (514) 282-3900

Théâtre de la Manufacture La Licorne (514) 523-2246

Théâtre Denise-Pelletier (514) 253-8974

Théâtre de Quat'Sous (514) 845-7277

Théâtre du Nouveau Monde (514) 866-8667

Théâtre du Rideau Vert (514) 844-1793

## Québec

Théâtre du Trident (418) 643-8131

## Ottawa

Centre national des Arts (613) 947-7000, poste 280

Valable sur le prix régulier. Au guichet du théâtre à compter de 19h00 le soir même.  
Argent comptant seulement. Billets en nombre limité. Aucune réservation acceptée.  
Certaines restrictions s'appliquent.



**Paul-Gabriel Dulac**

5025, rue Sherbrooke Ouest, bur 440,

Westmount, Québec, H4A 1S9

Tél. : (514) 483-4442

Télec. : (514) 483-1813

optimalvoyages@videotron.ca

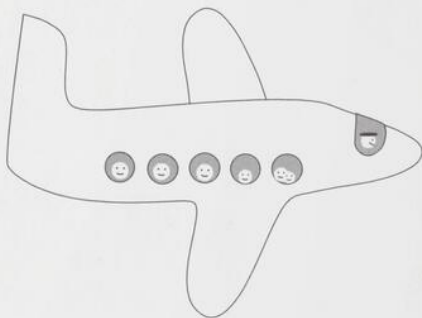
Résidence :

Tél : (514) 278-8744

Télec. : (514) 278-6152

pgdulac@videotron.ca

## Tarifs concurrentiels



Le conseiller en voyages  
proche des artisans des arts de la scène.