

MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI

Rapport annuel

2022-2023



MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI

Rapport annuel

2022-2023

2	Mot de la présidente du conseil d'administration et de la directrice générale
4	Synthèse de l'année 2022-2023
7	Dossiers stratégiques
11	Implication du musée dans le milieu
13	Expositions
21	Archives et collections
27	Programmation éducative et culturelle
31	Communications
35	Services au public
39	Gouvernance
41	Équipe
43	Partenaires
Annexe	États financiers

Mot de la présidente du conseil d'administration et de la directrice générale



Daisy Boustany
Directrice générale
Photo : Anthony François

La fin de l'année nous prend toujours par surprise : comme si douze mois s'étaient écoulés en un clin d'œil, sans la moindre pause pour nous laisser décanter leur passage. L'année 2022-2023 maintenant derrière nous, le temps du bilan nous pousse à trouver les bons mots pour en parler; le premier serait incontestablement *fébrile*, car les transitions de fond amorcées au cours de la dernière année nous ont en effet remués-es, tant au sein de l'organisation, avec l'avènement d'une nouvelle administration, que dans l'environnement immédiat. Comme tout le monde, le Musée n'a pas échappé aux crises annoncées de toutes parts : la pénurie de main-d'œuvre, l'inflation et la fatigue, à la fois individuelle et organisationnelle. Il y a un an, nous anticipions le retour à une forme de normalité postpandémique; aujourd'hui, nous avons les deux pieds dans les changements structurels, alors que nous devons encore composer avec les lourdes séquelles humaines et sociales de cet épisode historique. Pendant que les travailleurs et travailleuses réévaluent leur relation au domaine professionnel, le public se montre de son côté assoiffé de présence et de rencontres. Nos projets s'avèrent donc fructueux, et nos activités et vernissages, plus populaires que jamais; la petite équipe du Musée, qui paraît encore plus ténue vis-à-vis du beau problème.

Par vagues, notre expérience des derniers mois a ainsi été marquée par de très beaux succès et autant de mouvements internes qui nous ont déstabilisés-es et forcés-es à l'adaptation constante. Parmi les bons coups, il faut souligner l'impressionnante exposition qui a mis en lumière le travail unique de Cooke-Sasseville et qui aura circulé dans le réseau de nos partenaires des centres Raymond-Lasnier de Trois-Rivières et Expression de Saint-Hyacinthe; le retour en grand d'un public habitué, mais également nouveau, grâce entre autres à une programmation centrée sur l'impact social de l'action muséale; de nouvelles collaborations qui présagent des développements inédits avec le milieu de la santé; et enfin un tournant important et positif en ce qui touche l'avenir de notre bâtiment et les relations avec la Ville de Rimouski. En parallèle, l'organisation aura encaissé l'explosion des coûts d'opération et de production d'expositions que nous aurons tenté de contenir autant



Hélène St-Pierre
Présidente
Photo : Anthony François

que faire se peut; un débordement interne face à la lourde charge de travail administratif et l'accroissement des demandes de projets, de collaborations, etc., sans oublier le roulement conséquent des ressources humaines. À ce titre, il faut signaler le départ de notre conservatrice de l'art contemporain Ève De Garie-Lamanque, dont nous tenons à souligner avec gratitude près d'une décennie d'engagement pour le Musée.

Ce départ aura créé un vide fécond qui débouchera sur une discussion ouverte sur l'avenir du Musée. À pied d'œuvre, le conseil d'administration a travaillé de pair avec la direction pour former un comité de recrutement et réaliser un processus qui s'est conclu par une profonde réflexion sur le positionnement artistique régional et national du Musée.

Ont émergé de ces échanges et de la concertation avec notre milieu la création d'un nouveau poste de direction artistique et le lancement pour l'automne prochain d'un programme de résidence de commissariat. Le Musée se donne ainsi les moyens d'assumer plus que jamais le rôle crucial d'une institution publique phare pour la rencontre des perspectives, la réflexivité collective, le rêve d'un monde davantage soucieux du vivant et du territoire, volontiers « décroissant » et ralenti. Avec cette approche, on peut affirmer que la restructuration du Musée entamée l'an dernier culminera dans une vision renouvelée de son offre et de sa programmation.

En dernière analyse, ces points d'avancée et de recul établissent-ils une équation nulle ? Pas forcément, mais il va sans dire que l'élan de fond est pris !

L'attractivité du Musée, son lieu et son offre, trouve écho dans la communauté des partenaires, des membres et du public visiteur. Par ailleurs, la plupart des financements demandés sont acceptés; nous ne pouvons que pressentir le changement de rapport qui s'effectue entre notre institution et le monde qui l'embrasse et la fréquente de plus en plus. Une réponse aussi enthousiaste est certes motivante; les efforts investis depuis deux ans commencent à porter fruit et insufflent à l'équipe l'énergie de poursuivre sa lancée.

*Daisy Boustany, directrice générale, et
Hélène St-Pierre, présidente du conseil d'administration*

Frise chronologique

AVRIL 2022

Dernières semaines pour l'exposition *Querelle entre deux puces pour savoir à qui appartient le chien sur lequel elles vivent*, par Richard Ibgby et Marilou Lemmens. En collaboration avec la Fondation Grantham pour l'art et l'environnement.

Exposition des finissant.e.s en Arts visuels du Cégep de Rimouski

JUIN 2022

Célébrations du cinquantième anniversaire du Musée
Exposition *Dialogues dans le temps, le Musée fête ses cinquante ans*

Expositions de Cooke-Sasseville, *États mortifères* et *Les deux pieds dans le patrimoine*

Visite d'observation par la firme C2V Architecture pour établir le carnet de santé du bâtiment

AOÛT 2022

Grande veillée d'été

MAI 2022

Mois de l'éducation

Expositions des élèves de secondaire 1 et 2 du programme d'arts plastiques enrichis de l'école Langevin

Exposition « Épreuve de synthèse » - Technologie de l'architecture navale de l'Institut maritime du Québec

OCTOBRE 2022

Dans le cadre des journées de la culture, lancement de la ruche d'art, rendue possible grâce à un partenariat avec la Ville de Rimouski et Loisir et Sport Bas-Saint-Laurent.

Sortie de résidence des artistes Jean Sioui et Yayo, qui présentent leurs créations en écho à l'exposition de Cynthia G. Renard, Tryphon, un cachalot du Saint-Laurent. En partenariat avec le CLAC Mitis.

JUILLET 2022

Lancement des mini camps artistiques

NOVEMBRE 2022

Exposition *Madame Bolduc en tournée*, en partenariat avec le Musée de la Gaspésie

Consultations publiques pour l'exposition permanente, à Rimouski, au Bic et à Esprit-Saint

MARS 2023

La Mi-carême entre tradition et contestation. Exposition présentée dans le cadre du FestiQueer 2023.

Sortie de résidence de la chorégraphe Rhodnie Désir accompagnée du musicien Tom Jacques qui ont offert deux représentations du spectacle *TÈ BIC*. En partenariat avec le Théâtre du Bic.

JANVIER 2023

L'exposition de Cooke-Sasseville *Les deux pieds dans le patrimoine* prend fin à Trois-Rivières et débute à Saint-Hyacinthe.

Dépôt du carnet de santé du bâtiment par la firme C2V Architecture

DÉCEMBRE 2022

Noël au Musée

FÉVRIER 2023

Exposition de Clément De Gaulejac, *Les maîtres du monde sont des gens*

Focus sur la collection. Mariette Rousseau-Vermette en écho à l'exposition de Clément De Gaulejac



Vernissage de l'exposition du 50^e anniversaire
Photo : Nathalie Dion

Dossiers stratégiques

Les dossiers de l'année sont fort diversifiés et touchent autant de facettes de développement et de consolidation des mandats distincts du Musée. Encore une fois, l'implication des membres du conseil d'administration, des bénévoles et autres expert-es, conseillères et conseillers aura été sans pareille. En lac-à-l'épaule annuel tenu en avril 2023, la synergie et le partage d'idées entre les membres de l'équipe permanente et du conseil d'administration ont permis de réaliser la portée exceptionnelle de l'expertise en amont de tels dossiers.

Expo permanente

Grâce à l'effort collectif, le développement de notre première exposition permanente avance à grands pas et n'a pris aucun retard jusqu'à présent. L'année qui se termine a donné lieu à une phase initiale réussie qui consistait à identifier marqueurs et contenus significatifs en ce qui concerne les éléments identitaires de notre territoire. À cette fin, une consultation publique a été organisée en trois lieux (au Musée, à la Maison de la culture du Pic Champlain du Bic et au centre communautaire d'Esprit-Saint) afin de sonder la population; trois rencontres ont été tenues avec un comité aviseur d'une douzaine de personnes de disciplines et d'horizons divers, mis sur pied pour accompagner le projet dans la durée; de nombreuses heures de recherche documentaire ont été investies, en plus de la dizaine d'entrevues préparatoires menées par l'organisme L'Enclume. Cette vaste opération de collecte a mené à une analyse de contenu et à un concept d'exposition développé par Massivart, qu'on approfondit présentement en vue d'une scénarisation.

Les acquisitions sur pause

Depuis plusieurs années, les réserves du Musée sont pleines. En effet, tant pour les œuvres d'art que pour les archives, les espaces, au demeurant déjà limités, débordent. Partout au Québec, la question des réserves muséales est préoccupante, tandis que les projets d'agrandissement, de construction ou d'amélioration sont pour leur part au ralenti. Avec les acquisitions acceptées jusqu'en janvier 2023, nos réserves ont ainsi atteint leur pleine capacité. Une fois les dossiers déposés et les œuvres, rangées, le développement de la collection devra, non sans regret de notre part, être mis en veilleuse pour un certain temps. C'est au terme de discussions avec le comité d'acquisition, composé de membres de la communauté artistique, et le conseil d'administration que nous avons reçu et adopté la recommandation d'un moratoire temporaire de trois ans sur les acquisitions; la pause permettra au comité de réexaminer les espaces de conservation et de visiter avec un œil neuf la riche collection actuelle, afin de poursuivre son travail dans une visée de mise en valeur et de réflexion sur l'avenir.



Investir dans notre patrimoine bâti

À la suite d'un premier montant accordé par la Ville de Rimouski en 2022-2023, un carnet de santé a pu être remis en cours d'année par la firme spécialisée C2V Architecture. Les premiers résultats de ce travail d'évaluation sur observation ont été dévoilés lors d'une conférence de presse en avril dernier. En sont ressortis des constats majeurs : plusieurs travaux urgents s'imposent, outre les problèmes de condensation, d'isolation et de circulation d'air reliés aux fenêtres qui ont été relevés, et la poursuite des études techniques est nécessaire pour planifier et ordonner dans le temps les prochaines étapes. L'exercice aura certes permis à l'équipe du Musée d'avoir une meilleure compréhension de l'état actuel du bâtiment, mais surtout de faire entendre publiquement l'inquiétude à l'égard de son avenir patrimonial, alors qu'il est presque centenaire. À notre grand soulagement, la Ville a répondu présente et a accepté de financer à hauteur de 300 k\$ sur trois ans la réalisation des travaux prioritaires et des évaluations techniques, afin de confirmer les déficiences détectées lors de la première phase et d'identifier les prochaines étapes.

Le Musée dehors

En accord avec la vision renouvelée l'an dernier, le Musée a multiplié les occasions de sortir de ses murs et d'investir l'espace public pour se rendre encore plus accessible. À la fin de l'été 2022, nous avons connu le retour de la Grande veillée d'été, avec plus d'une dizaine d'artistes et des centaines de personnes réunies pour un happening artistique qui a envahi la place et la rue; la construction d'une ruche d'art mobile sous la forme d'un atelier roulant apte à susciter des élans de création dans des lieux improbables en salle ou à l'extérieur; la production d'un mobilier modulable et personnalisé pour adapter la disposition des salles et autres espaces à la tenue de différents types d'activités de médiation.



CYNTHIA G. RENARD

Exposition *Tryphon : un cachalot du Saint-laurent*
Maquette de *Tryphon*, 2022, papier, gouache
Photo : Rixt de Boer

Art, santé et mieux-être

En 2022-2023, un appel à projets du ministère de la Culture axé sur la santé mentale des jeunes a parfaitement concorde avec les intentions du Musée de développer un nouvel aspect de son action culturelle pour y intégrer l'art, la santé et le mieux-être. Amorcé au moyen d'une « Ruche d'art » pour briser l'isolement, le projet a été concocté par une équipe de nouveaux partenaires (La Sphère, La Lueur d'espoir, la psychologue Marie-Claude Besner et l'art-thérapeute Marie-France Pelletier) dans la perspective de penser le Musée et son offre comme des leviers d'intervention individuels et groupaux. C'est ainsi que l'équipe médiatrice et intervenante aura accompagné un premier groupe de jeunes de 12 à 17 ans sur un parcours d'exploration artistique qui les amènera à expérimenter une résidence de création et des ateliers encadrés par le Musée. Le projet pilote nous permettra de mettre au jour le potentiel de cette nouvelle orientation et de l'ajuster en vue de prochaines activités.

Relation académique fructueuse

Grâce à la complicité du directeur de programme, Jean-François Gauvin, le Musée a eu la chance cette année de travailler en étroite collaboration avec la cohorte des finissant.es du DESS en muséologie de l'Université Laval, afin d'utiliser le Musée comme cas d'étude et impliquer les étudiant.es dans la réflexion sur divers axes de son développement. Avec l'équipe interne, différents sujets ont été ciblés : plan de commandites et de revenus autonomes; plan et vision de développement du volet éducatif; programme de mise en valeur du patrimoine bâti; stratégie de diversification et de rétention des publics; stratégie de mise en valeur de la collection. Après une rencontre de démarrage à Québec et différents échanges, les équipes d'étudiant.es ont produit un rapport final composé de cinq chapitres proposant diagnostic, bonnes pratiques et recommandations pour chacune des thématiques ciblées. Culminant avec un stage au Musée, cette recherche importante guidera nos pistes de réflexion pour la suite et sera au cœur du travail de la stagiaire accueillie à l'été 2023.



Ruche d'Art de création libre, en mars 2023
Photo : Éloïse Desoche

Implication du musée dans le milieu

De partenariats inédits en collaborations confirmées dans la durée, le Musée a décuplé en 2022-2023 ses relations avec la communauté. En effet, grâce à l'intérêt enthousiaste que lui ont démontré actrices, acteurs culturels et autres partenaires, le Musée a pu rendre ses espaces disponibles, mettre son équipe à contribution et, par là, faire rayonner sa grande qualité d'accueil auprès de différents publics. En a ainsi découlé, cette année, une variété accrue des activités et événements hébergés en son sein.

Parmi les liens marquants de l'année, signalons la participation du Cercle des fermières de Rimouski lors de rencontres intergénérationnelles et d'ateliers autour de savoir-faire à revaloriser et la concrétisation de notre Ruche d'art pour briser l'isolement à la faveur des nouveaux ponts jetés avec le loisir culturel auprès de Loisir et Sport Bas-Saint-Laurent. Mentionnons également la réception de l'exposition Mi-Carême et du formidable lancement du Festiqueer, sans oublier la Grande veillée d'été, instaurée dans le cadre de la rentrée scolaire et des festivités entourant les 50 ans du Musée. Parfait prétexte pour rassembler un ensemble de partenaires, ce rendez-vous d'exception est une invitation à habiter l'espace public et à investir le temps d'une soirée les alentours du Musée. Occasion de ressouder nos liens avec le voisinage de la rue Saint-Germain Ouest, dont l'Institut maritime du Québec (IMQ), Spect'art, le Festi Jazz et autres commerces à proximité, l'événement s'est avéré festif et rassembleur. Enfin, nous avons eu la joie de recevoir les auteurs et autrices en résidence du CLAC Mitis, à l'attention de qui nous avons fait valoir les expositions et l'attrait des salles du Musée comme une bouillonnante source d'inspiration. Cette belle relation a donné lieu à des sorties de résidence aussi mémorables que stimulantes.

Du côté du rayonnement, le Musée est toujours représenté par sa direction et les membres de son équipe dans divers réseaux, comités et occasions de représentation.

Coprésidence du conseil d'administration des Arts et la Ville

Membre du conseil d'administration de la Coopérative Paradis

Membre du comité diversité de la SODEC

Membre du collectif Access Activators du British Council

Membre du groupe des musées régionaux

Membre de la Table de concertation muséale du Bas-Saint-Laurent

Membre de l'Association des musées canadiens

Membre de la Société des musées du Québec



CLÉMENT DE GAULEJAC

Les Maîtres du Monde sont des gens

Photo : Steve Leroux

Expositions

Salle Élisabeth-Turgeon

Le printemps a débuté avec l'exposition du duo d'artistes Richard Ibghy et Marilou Lemmens intitulée *Querelle entre deux puces pour savoir à qui appartient le chien sur lequel elles vivent*. Comme le suggère le titre, l'exposition s'interroge sur le fait de posséder ou d'être possédé. Elle prête une attention particulière à l'histoire et au pouvoir des sciences et des savoirs, dont relèvent le langage de l'économie, la magie des statistiques, l'esthétique de la visualisation des données et le design des expériences en laboratoire. Les travaux d'Ibghy et Lemmens tendent à la matérialisation des abstractions par l'intermédiaire d'objets et d'actions.

L'été 2022 marquait le cinquantième anniversaire du Musée. Figurant parmi les premières institutions muséales québécoises situées hors des grands centres, le Musée régional de Rimouski porte une histoire à la richesse encore méconnue. L'exposition *Dialogues dans le temps. Le Musée fête ses 50 ans !* a ainsi voulu mettre en évidence les principales thématiques inscrites dans l'ADN du Musée en examinant ses origines, son évolution physique et idéologique, ses collections, ses expositions et publications, son écosystème, et enfin ses projections dans l'avenir. Archives, vidéos, entrevues, textes, œuvres et publications ont été mis à contribution pour illustrer cinquante ans de présence dans la collectivité. Pour l'occasion, six anciennes directions du Musée se sont prêtées au jeu de choisir une œuvre de la collection à mettre en valeur dans l'exposition. Nous remercions de leur précieux appui Louise Déry, Jocelyne Fortin, Carl Johnson, Bernard Lamarche, Franck Michel et Francine Périnet.

Le Musée a accueilli ensuite *Madame Bolduc en tournée*, une exposition produite et mise en circulation par le Musée de la Gaspésie nous transportant au cœur des années 30, à la découverte de la vie de la Gaspésienne originaire de Newport : Mary Travers dite « La Bolduc », première autrice-compositrice-interprète qui aura profondément influencé la culture canadienne-française avec sa célèbre turlute.

Salle Fondation Jack-Herbert

La saison 2022-2023 s'est ouverte avec l'exposition *Gilles Mihalcean : Contextures spatiales*, retour sur trente-cinq ans de pratique sculpturale et installative. Innovateur dans son rapport à l'espace, au temps, à l'objet et au récit, l'artiste a su créer des assemblages complexes faisant converger préoccupations formelles, identitaires et patrimoniales. Les sculptures de Gilles Mihalcean composent une histoire originale au gré d'objets trouvés et de matériaux bruts aux volumes intrigants.

L'exposition *État mortifère* du duo Cooke-Sasseville a inauguré la saison estivale avec une installation inédite créée spécialement pour l'occasion. Leur univers, volontiers déjanté, hétéroclite et polymorphe, n'a de cesse d'osciller entre absurdité et exaltation, émerveillement bon enfant et humour noir. Cette coproduction avec le Centre d'exposition Expression et en collaboration avec le Centre d'exposition Raymond-Lasnier a représenté un projet d'envergure qui aura certainement fait rayonner le Musée, cette année.

Tryphon, un cachalot du Saint-Laurent de l'artiste multidisciplinaire Cynthia Girard-Renard s'est tenue à l'automne. Tel un pèlerinage, la visite de l'exposition nous situe quelque part entre la réalité et le rêve. En mêlant la création aux artefacts-reliques et les documents historiques à la poésie, elle nous fait passer du théâtre au lieu d'apprentissage, puis d'un environnement sonore à une aire de recueillement. En son centre, trône une effigie de Tryphon de sept mètres de longueur, dont l'ossature de bois est entièrement recouverte d'une peau de papier méticuleusement peinte et cousue. L'esthétique propre à l'artiste est immédiatement reconnaissable : les couleurs franches, le geste candide, l'apparence fragile mais résiliente de la matière, l'évocation du textile et le froissement savant qui invite au toucher. L'empathie pour le sujet est palpable.

L'année s'est close avec la présentation de l'exposition *Les maîtres du monde sont des gens* de Clément de Gaulejac et cette question entêtante : « Pourquoi est-il plus facile d'imaginer la fin du monde que celle du capitalisme ? » De connivence avec l'artiste, le public constate que ces maîtres du monde, ainsi qu'on se les représente, ne ressemblent en rien à ce qu'ils sont dans la vraie vie. La figuration n'est pas réaliste, mais tient plutôt d'une fantasmagorie s'employant à capturer le ridicule tragique d'une situation d'impuissance. Du monde des grandes fortunes semble poindre la conscience inquiète d'une « insurrection qui vient », d'un cataclysme inévitable dont on ignore s'il sera révolutionnaire ou climatique, mais dont on cherche à se prémunir en achetant des îles et des bateaux de luxe. Dans l'exposition *Les maîtres du monde sont des gens*, l'artiste puise aux sources de notre sidération collective devant le mythe de la fin du monde, et tous les monstres qu'il active.

Salle III

Dans le cadre du mois de l'éducation, le Musée a reçu les expositions issues des différents programmes scolaires du secondaire et du collégial de la région.

Le cycle a débuté avec l'exposition *Poly Espace* du programme d'arts plastiques enrichis (1^{re} et 2^e secondaire) de l'École Langevin.

Grâce à l'accompagnement de l'enseignante responsable du programme, les élèves ont pu développer leur connaissance théorique et pratique des arts, en plus de visiter de nombreuses expositions d'art contemporain au Musée durant leur cursus. Les œuvres des novices ont ainsi fait écho à l'univers accompli de Gilles Mihalcean, s'inspirant tantôt par la démarche, tantôt des thèmes de prédilection de l'artiste.

A suivi *CIRCA*, l'exposition des finissant-es en arts visuels du Cégep de Rimouski qui regroupe les plus récents projets de la cohorte en fin de parcours. *Circa* évoque l'idée du temps, c'est-à-dire la temporalité confuse, approximative et lointaine que chacune des propositions de l'exposition de groupe traduit de manière différente.

Enfin, le mois de l'éducation a pris fin avec l'épreuve synthèse de programme du département de technologie de l'architecture navale de l'Institut maritime du Québec; s'agissant d'un exercice qui commence dès l'entrée en formation de l'élève où la conception d'un navire s'enrichira des notions acquises tout au long du parcours scolaire.

Ce processus amène l'élève à se pencher sur l'élaboration d'un prototype à chacun de ses cours et à mener à terme l'ensemble des travaux amorcés depuis le premier trimestre. Le résultat doit rendre compte des livrables exigés par le département, c'est-à-dire le devis de conception, la fiche technique et la maquette d'une coque de navire.

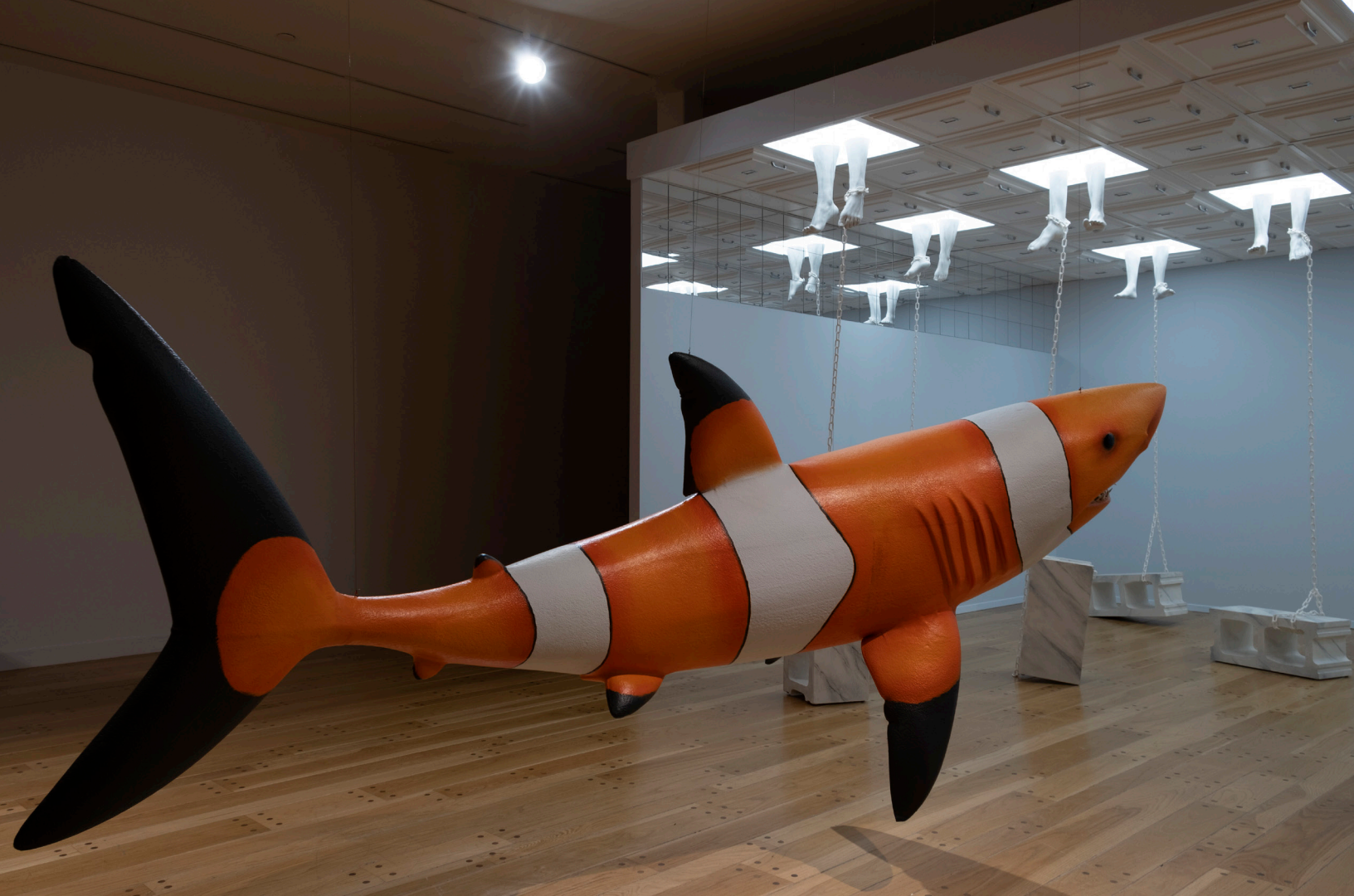
En programme double avec *État mortifère*, la salle accueillait également en 2022 l'exposition *Les deux pieds dans le patrimoine* du duo Cooke-Sasseville, dont le travail, avec ses différents niveaux de lecture, va bien au-delà de la simple raillerie. Tout en s'ancrant dans la spécificité québécoise, il multiplie les clins d'œil à l'histoire de l'art, à la culture populaire et à l'actualité politico-économique.

À l'hiver 2023, *Focus sur la collection*, initiative du Musée visant à mettre en valeur les pièces de la collection et à les rendre accessibles au grand public a présenté trois œuvres de l'artiste d'origine pistoloise Mariette Rousseau-Vermette. Archives et présentation vidéo ont agrémenté les tapisseries pour nous familiariser avec les ouvrages raffinés de la pionnière des arts textiles; qui, en fusionnant les valeurs modernistes et l'artisanat traditionnel, a su exprimer une identité culturelle à la fois contemporaine et respectueuse du passé. En écho à l'œuvre textile dans l'exposition de DeGaulejac, le Musée a souhaité mettre en lumière cette artiste dont la pratique en art textile a inspiré plus d'un artiste.

Expositions en circulation et extramuros

Parcours art et nature aux Jardins de Métis du 19 juin au 4 octobre 2021. Œuvres de la collection permanente du Musée régional de Rimouski : Dominique Blain, Jean Brillant, Murray MacDonald, John McEwen, Claude Millette, Jean-Pierre Morin, Michel Saulnier et Bill Vazan.

La double programmation *État mortifère* et *Les deux pieds dans le patrimoine* du duo Cooke-Sasseville a évolué extramuros. Conçue par la conservatrice Ève De Garie-Lamanque, *Les deux pieds dans le patrimoine* a d'abord été présentée au Centre d'exposition Raymond Lasnier de Trois-Rivières, du 27 novembre 2020 au 15 janvier 2023. La circulation des *Deux pieds dans le patrimoine* s'est poursuivie jusqu'à Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, du 28 janvier au 23 avril 2023. Le volet *État mortifère* faisait également partie du programme.



COOKE SASSEVILLE
État Mortifère
Photo : Nathalie Dion

Liste des expositions 2022-2023

Salle Élisabeth-Turgeon

Richard Ibghy Marilou Lemmens
Querelle entre deux puces pour savoir à qui appartient le chien sur lequel elles vivent
En collaboration avec la Fondation Grantham pour l'art et l'environnement
24 mars — 12 juin 2022

Dialogue dans le temps. Le Musée fête ses 50 ans!
22 juin — 30 octobre 2022

Madame Bolduc en tournée
17 novembre — 26 mars 2023
Une production du Musée de la Gaspésie

Salle Fondation Jack-Herbert

Gilles Mihalcean. Contextures spatiales
10 février — 22 mai 2022

Cooke-Sasseville. État mortifère
12 juin — 9 octobre 2022

Cynthia G. Renard. Tryphon ; un cachalot du Saint-Laurent
23 octobre 2022 — 29 janvier 2023

Clément De Gaulejac. Les maîtres du monde sont des gens
9 février — 28 mai 2023

Salle III

Circa

Finissant-es en arts visuels du Cégep de Rimouski

28 avril — 8 mai 2022

Épreuve synthèse

Technologie de l'architecture navale de l'Institut maritime du Québec

12 — 15 mai 2022

Poly espace

Créations des élèves de 1^{re} et 2^e secondaire du programme d'arts plastiques
enrichis de l'École Langevin

19 — 20 mai 2022

Cooke-Sasseville. Les deux pieds dans le patrimoine

12 juin — 9 octobre 2022

Focus sur la collection. Mariette Rousseau-Vermette

9 février — 15 mars 2023

La Mi-carême entre tradition et contestation

Exposition présentée dans le cadre du FestiQueer 2023

18 — 23 mars 2023

Exposition en circulation et extra muros

Parcours art et nature aux Jardins de Métis

20 juin — 10 octobre 2022

Jardins de Métis, œuvres de la collection permanente du Musée régional de Rimouski : Dominique Blain, Jean Brillant, Murray MacDonald, John McEwen, Claude Millette, Jean-Pierre Morin, Michel Saulnier et Bill Vazan

Les deux pieds dans le patrimoine

Centre d'exposition Raymond-Lasnier de Trois-Rivières

27 novembre 2022 — 15 janvier 2023

État mortifère

Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe

28 janvier — 23 avril 2023

Les deux pieds dans le patrimoine

Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe

28 janvier — 23 avril 2023



FRANÇOIS LACASSE

Phase IV. Concrétion 1, 2015

Acrylique et encre sur toile

Don de l'artiste

Collection du Musée régional de Rimouski

N.A.C. : 2021.09

Archives et collections

Plusieurs événements auront marqué le secteur de la conservation du Musée régional de Rimouski au cours de la dernière année. L'année 2022-2023 débute en effet avec l'accueil de deux stagiaires en muséologie : Marie-Catherine Lavoie, étudiante à la maîtrise en muséologie de l'Université de Montréal pour une période de douze semaines, et Amélie Nadeau, stagiaire dans le cadre du programme d'études supérieures spécialisées en muséologie de l'Université Laval, pour une période de six semaines. Autre événement notable, le départ d'Ève De Garie-Lamanque qui avait œuvré à titre de conservatrice de l'art contemporain pendant près de dix ans. Entrée en poste fraîchement diplômée, elle laissera une forte empreinte dans le milieu comme dans l'établissement muséal. Riche de tous les projets réalisés et de la qualité du travail accompli, elle quittait ses fonctions en septembre 2022 pour aborder un nouveau tournant professionnel.

Diffusion

L'année 2022-2023 se sera déroulée sous le signe de la fête avec les célébrations du cinquantième anniversaire de l'ouverture du Musée. Pour l'occasion, plusieurs activités spéciales ont eu cours, dont l'exposition *Dialogue dans le temps. Le Musée fête ses cinquante ans!* qui a voulu rendre hommage aux différents mandats du Musée en mettant en valeur les nombreuses collections qui s'y sont succédé.

Cette année, une banque de technicien-nes aux expertises diverses a été mise sur pied afin de répondre aux spécificités techniques de chaque exposition. Grâce à l'accompagnement de Jean-Marie Benoit qui a monté une formation personnalisée, nous pouvons maintenant compter sur une équipe de personnes formées et mentorées pour nous assister efficacement dans les montages et démontages d'exposition.

Collection

La collection du Musée s'est enrichie de quatorze œuvres d'art contemporain ainsi que d'un important lot de matériel photographique venu s'ajouter à la sélection ethnographique et scientifique, et quelque douze dossiers ont fait l'objet d'une demande d'attestation de biens culturels. À la suite du départ de la conservatrice et en raison de l'espace de plus en plus restreint à l'intérieur des réserves, le comité d'acquisition a recommandé d'appliquer pour les prochaines années un moratoire sur le collectionnement. On pourra ainsi s'employer à trouver des solutions aux problèmes d'espace et à finaliser les dossiers d'acquisition en cours.

Perspectives

En ce qui concerne les projets à venir, le Musée continuera d'assurer une programmation diversifiée et dynamique en plus de la mise en valeur de sa collection. La priorité sera toutefois donnée à la réalisation de l'exposition permanente qui portera sur la notion d'identité territoriale de Rimouski et de la région, en donnant voix aux moments, aux lieux et aux communautés qui l'ont façonnée. Le projet s'appuiera sur une pluralité de récits historiques, sociologiques et cartographiques pour mettre notre collection en valeur une pluralité de récits historiques, sociologiques, cartographiques ou intimistes.

Diffusion de la collection

Dix-huit œuvres de la collection en art contemporain ont été mises en valeur dans l'exposition *Dialogue dans le temps. Le Musée fête ses 50 ans !* Quelques artefacts et photographies de la collection ont également été présentés. Il s'agit de :

Nadia Myre

Oraison #1-7, 2014
Impressions numériques, édition 7/7
Collection du Musée régional de Rimouski
Don de l'artiste
N.A.C. : 2017.60-2017.66

Anne Ashton

Windego, 1999
Huile sur bois
N.A.C. : 2007.08

Michel Saulnier

Le Groupe des Sept. Maison paysage 4, 1983
Bois, huile, acrylique, bardeau d'asphalte
100 x 100 cm
N.A.C. : 2018.41

Dominique Blain

Sans titre, 1989
Émulsion sur film marouflé sur toile de lin, branche d'arbre, tapis de caoutchouc et haltères
Don de Patrice Drouin
N.A.C. : 1999.75.1-4

Paul Lacroix

Autoportraits, 1995
Photocopie laser couleur
Don de l'artiste
N.A.C. : 1999.06.01,.02,.04,.07,.10. .11, / .23

François Morelli

Belt Head 1, 1997
Ceintures recyclées, rivets, tissu
N.A.C. : 2019.11

Le Ventriloque (série Belt Heads), 2003
Boîte lumineuse, impression au jet d'encre sur film de polyester (encres pigmentées), aluminium, bois, plexiglas et fluorescent
N.A.C.: 2019.09

The Kiss (série Belt Heads), 1998

Épreuves couleur photomaton, 1/1
N.A.C. : 2019.10

Téléphone magnéto mural
Northern Electric Company Limited,
Patented 1914
Bois métal, bakelite
Collection Telus du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 1996.5.14

Lanterne de projection Helios de Mazo,
circa 1900
Fabriquant : E. Mazo Paris
Métal, cuivre, verre, ampoule, porte plaque
Don des Œuvres Langevin
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : AAD.01-04

Télégraphe
J.H Bunnel Company, États-Unis
Collection Telus Québec Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 1996.5.5

Appareil photographique
Yashica, Japon, modèle D
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 2001.129

Appareil photographique
Modèle Polaroid
Collection du Musée régional de Rimouski

Mariette Rousseau-Vermette

Nuit sombre, 1963
Basse-lisse, laine
Don de Madame Suzanne Bellavance
Brillant
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 2007.04

Flambée, 1963
Basse-lisse, laine
Don de Madame Suzanne Bellavance
Brillant
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 2007.02

Truite du lac Pineau, 1965
Basse-lisse, laine
Don de Madame Suzanne Bellavance
Brillant
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 2007.03



YANN POCREAU
Les Prismes 2, 2018
Épreuve numérique, édition 1|3
Don de l'artiste
Collection du Musée régional de Rيمouski
N.A.C. : 2021.06

Liste des acquisitions 2022-2023

Don 675-319 Armand Vaillancourt
Armand Vaillancourt
Arm and Vaillancourt
Sans titre, 2003
Sculpture, fonte peinte (apprêt au zinc)
140 x 85 x 34,3 cm
N.A.C. : 2019.25

Don 675-306 Mélanie Authier
Mélanie Authier
Zodiac Mansion, 2017
Acrylique sur toile
39,5 x 15,2 x 31,8 cm
N.A.C. : 2020.01

Don 675-328 François Lacasse
François Lacasse
Compression III, 2006
Acrylique sur toile
228,5 x 152,5 cm
N.A.C. : 2021.07

Don 675-328 François Lacasse
François Lacasse
Grandes pulsions VI, 2008
Acrylique sur toile
189,5 x 152,5 cm
N.A.C. : 2021.08

Don 675-328 François Lacasse
François Lacasse
Phase IV – Concrétion I, 2015
Acrylique et encre sur toile
121,9 x 162,6 cm
N.A.C. : 2021.09

Don 675-330 Yann Pocreau
Yann Pocreau
Les Prismes I, 2018
Épreuve numérique 1/3
101,6 x 76,2 cm
N.A.C. : 2021.05

Don 675-330 Yann Pocreau
Yann Pocreau
Les Prismes 2, 2018
Épreuve numérique 1/3
101,6 x 76,2 cm
N.A.C. : 2021.06

Don 675-323 Yann Pocreau
Yann Pocreau
Faire fiction chez le DC Gauvreau, 2009
Photographie, épreuve à développement chromatique, 2/5
91,5 x 61 cm
N.A.C. : 2020.02

Don 675-323 Yann Pocreau
Yann Pocreau
Croisements 2, 2015
Épreuve numérique 3/5
51 x 76 cm
N.A.C. : 2020.03

Don 675-323 Yann Pocreau
Yann Pocreau
Croisements 4, 2015
Épreuve numérique 3/5
76 x 51 cm
N.A.C. : 2020.04

Don 675-323 Yann Pocreau
Yann Pocreau
Croisements 8, 2015
Épreuve numérique 3/5
51 x 76 cm
N.A.C. : 2020.05

Don 675-324 Thérèse Gaudry
Angèle Verret
J'ai une amie à Bénarès, 2002
Acrylique sur toile
122 x 154 cm
N.A.C. : 2021.02

675-336 Don de Michel Constantin
André Fournelle
De la série *Fire in your cities*, 1984
Photographie sur pellicule, rehaussée à la main, tube néon dans un cadre avec verre anti-reflets
60 cm x 80 cm
N.A.C. : 2022.03

675-338 Don de Michèle Lapointe
Michèle Lapointe
Le chalet de Cacouna, 2022
Photographies, photomontages, impression numérique, pliage, typographie manuelle
boîte à bonbons, acétate, encre pigmentée
6,5 x 5 x 6,5 cm
N.A.C. : 2022.07

675-337 Jeannine Bérubé
Lots d'équipements photographiques
N.A.C. : 2022.04.01-11
Caméra 35 MM de la marque Minolta SRT-201
Série : 1682790 achetée en 1979-11.
Lentille #1.7 Série: 2853530
Filtre 55 MM UV
Grand angle lentille 28MM F2.8 Série 1173856
Zoom Focal 80/200 MM F4.5 8014946
Flash Vivitar 2600
Pare-soleil escamotable D'Iramic
Filtre Hoya 55.0s PL
Sac de transport
Étui pour le transport du zoom
Les guides d'instruction concernant la caméra et le zoom.



Performance du collectif de poésie Sourcils-de-Vénus
Grande Veillée d'été 2022
Photo : Nathalie Dion

Programmation éducative et culturelle

Le Musée entretient un rapport privilégié avec ses différents publics grâce à des programmes de médiation. Souvent élaborés autour de partenariats, ces programmes servent à consolider les orientations et les priorités du Musée, c'est-à-dire l'ancrage dans la communauté, la qualité et la rigueur des activités proposées, et la cohérence des contenus de médiation relatifs aux expositions. Dans une perspective de complémentarité, différents moyens et outils sont mis en place en fonction des publics cibles et de leurs besoins spécifiques : scénarios de visites guidées adaptés, capsules vidéos, opuscles, panneaux didactiques, carnets de jeu et autres « petits cahiers » du Musée.

Programmation

Vernissages

Les six vernissages de la saison ont permis de rassembler 797 personnes autour des œuvres, des artistes et des commissaires, comme autant de moments uniques de rencontre et de partage.

Activités

Les activités ont emprunté des formes imaginatives : match d'improvisation autour d'une exposition avec la ligue d'improvisation du Paul-Hubert, rallye pour mettre en valeur à la fois expositions et patrimoine bâti, lecture publique en collaboration avec le Rendez-vous des Grandes Gueules, rencontre avec le photographe Michel Dompierre sur le rapport au territoire pour les 50 ans du Musée et visite guidée extramuros de la collection d'art contemporain des Jardins de Métis.

Conférences et tables rondes

L'interdisciplinarité qui caractérise notre mission se reflète dans les thèmes abordés dans les conférences qui s'adressent tantôt aux spécialistes et aux gens du milieu, tantôt au grand public. Nous avons tenu cette année une table ronde sur « la posture d'artiste chercheur à l'ère des grands bouleversements écologiques », en collaboration avec le programme de lettres et création littéraire de l'UQAR et dans le cadre du colloque « Récits des eaux : confluence des savoirs entre raison, émotions et création » organisé par le groupe de recherche ETHOS, de même qu'une conférence scientifique animée par le GREMM autour de la vie de Tryphon le cachalot, dans le cadre de l'exposition de Cynthia Girard-Renard.

La Grande veillée

La Grande veillée est sans aucun doute le moment phare de l'été pour le Musée. Soulignant à la fois la fin de l'été et le 50^e anniversaire de l'institution, la célébration a donné lieu à de nombreuses activités (stand de tatouage, bouffe de rue, DJ et spectacle, musique, poésie, performances...), le public était incontestablement au rendez-vous.

Noël au Musée : « L'incroyable voyage de Madame Bolduc et de Tryphon le cachalot »

En compagnie de Pierre Noël et ses lutins, les enfants ont découvert à travers un conte l'improbable rencontre de Madame Bolduc, durant sa tournée des Fêtes, et de Tryphon le cachalot, qui s'est égaré en s'éloignant de sa famille. L'activité festive était ponctuée de jeux, d'activités de danse, de rondes, de musiques et de bricolage.

Ateliers

Des ateliers grand public, animés par des artistes professionnel·les, ont permis de découvrir différentes pratiques artistiques comme la fabrication d'encre (Andrée Bélanger), le dessin, la création littéraire (Kassandra Reynolds et Gabrielle Huot-Foch) ou encore le tricot (Cercle des fermières). Les enfants ont également bénéficié de moments leur étant spécialement dédiés, dont celui consacré au bricolage d'un aquarium géant.

Nouvelles initiatives

Le Musée demeure à l'affût des besoins de sa communauté et se renouvelle en offrant de nouveaux services.

Lancement de la Ruche d'art

Le lancement de la Ruche d'art est l'un des moments forts de l'année 2022. Cet atelier mensuel alterne entre une Ruche d'art libre et une Ruche d'art animée par un·e artiste invité·e qui vient partager sa pratique avec le public. Plusieurs ateliers guidés ont été offerts : création d'un livre avec l'artiste Charlotte Gosselin, création d'estampes avec Sébastien Lépine et tressage papier avec le Cercle des fermières de Rimouski. Pour la Ruche d'art libre, le public a été invité à créer librement, avec ou sans accompagnement, à partir des différents matériaux fournis sur place, ou amené à poursuivre son propre projet dans un espace partagé convivial.

Lancement des mini-camps artistiques

Durant l'été, un projet-pilote de mini-camp de deux jours a été réalisé à deux reprises. Au total, 19 enfants de 7 à 12 ans ont plongé dans une expérience immersive au Musée. Un mini-vernissage des œuvres rattaché aux les expositions en cours est venu conclure la programmation en compagnie des parents.

Résidences artistiques

Le Musée collabore avec le CLAC Mitis pour accueillir en résidence littéraire les auteurs Yayo (Diego Herrera) et Jean Sioui, invités à prendre possession des salles d'exposition pour écrire et, dans le cas de Yayo, dessiner. Une sortie de résidence commune a eu lieu, permettant de rattacher le travail de chacun à l'exposition alors en cours de Cynthia G. Renard, *Tryphon, un cachalot du Saint-Laurent*.

Une seconde résidence a également eu lieu avec la chorégraphe Rhodnie Désir et le musicien Tom Jacques qui ont offert deux spectacles de sortie de résidence au Musée : *TÈ BIC*, en partenariat avec le Théâtre du Bic.

Éducation

25 groupes scolaires ont été reçus pour des visites guidées, des visites-ateliers ou des visites-projets, pour un total de 722 élèves du préscolaire à l'Université.

Expositions étudiantes

Chaque année, le Musée renouvelle et développe des partenariats avec les institutions scolaires locales, lors desquels les élèves prennent possession des lieux à l'occasion de leurs projets de fin d'année.

Programme en arts visuels du Cégep de Rimouski – CIRCA

Accompagnement des finissant-es par la commissaire Ève De Garie-Lamanque et réalisation d'une exposition au Musée dans un contexte professionnel.

Programme enrichi en arts plastiques des écoles secondaires Langevin et Paul-Hubert – Coup d'éclat

Accompagnement des élèves par la responsable de projets éducatifs tout au long de l'année. Le projet culmine avec une exposition au Musée faisant écho à l'exposition *Les maîtres du monde sont des gens* de l'artiste Clément de Gaulejac.

Remise des bourses Michèle-Corriveau, une initiative de la famille Houasnia-Corriveau pour la promotion des arts plastiques dans la région de Rimouski.

Programme en technologie de l'architecture navale de l'Institut maritime du Québec (IMQ) – Épreuve synthèse de programme

Pour la première fois, les finissant-es ont pu présenter la maquette de navire développée tout au long de leur parcours scolaire. Des artefacts de l'IMQ sont également exposés à cette occasion.



RICHARD IBGHY MARILOU LEMMENS

*Vue de l'exposition *Querelle entre deux puces pour savoir à qui appartient le chien sur lequel elles vivent**

Photo : Nathalie Dion

Communications

Au cours de l'année 2022-2023, la fonction communication a connu diverses évolutions afin de promouvoir le nouveau positionnement du Musée, en pleine effervescence grâce à plusieurs projets émergents majeurs.

La feuille de route pour les années à venir est riche de perspectives stimulantes, au premier rang desquelles il faut mentionner :

- l'élaboration et la mise en application d'un plan de communication incluant une stratégie de contenu, vouées à permettre le déploiement optimal et cohérent des nombreuses initiatives du Musée, lesquelles demeurent parfois trop peu connues;
- le renouvellement de l'image de marque du Musée, qui se traduira par une identité visuelle rafraîchie et la refonte de notre site Internet aujourd'hui désuet. En vue de faciliter la transition et de préparer au mieux les futures évolutions technologiques, nous avons procédé à la migration de l'hébergement Web dès le mois de février 2023.

Ce travail de fond qui aura requis la participation d'une firme spécialisée pour sa réalisation technique est d'ores et déjà engagé. Il verra son aboutissement à l'orée de l'été 2024, pour offrir à notre première exposition permanente en l'espace de 50 ans l'écran fonctionnel et esthétique qu'elle mérite.

En marge de ces chantiers d'envergure, mais toujours reliés à eux, un travail méticuleux de réorganisation, d'actualisation des outils et de simplification des procédures a été entrepris et commence à porter lentement ses fruits.

Communications – Statistiques

Période de référence : du 1^{er} avril 2022 au 31 mars 2023

Présence publique et médiatique

Média	NOMBRE 2022-2023
Communiqués de presse	11
Articles de presse*	48

*Période printemps été 2022 (inventaire partiel)
Automne 2022 - hiver 2023

Réseaux sociaux	NOMBRE 2021-2022	NOMBRE 2022-2023
Abonné-es à la page Facebook	3 964	4 298
Abonné-es Instagram	1 164	1 313

Site internet	NOMBRE 2021-2022	NOMBRE 2022-2023
Utilisateurs et utilisatrices uniques pour le site	40 917	perte des données pour cette période en raison de la migration de l'hébergement du site

Infolettre	NOMBRE 2021-2022	NOMBRE 2022-2023
Abonnements à l'infolettre du Musée	581	616

Taux d'ouverture : 50,07 %

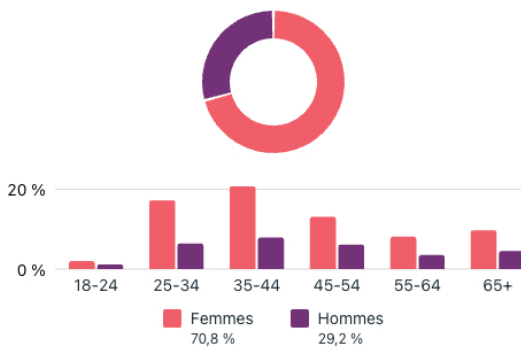
Audience

Audience actuelle Audience potentielle

Abonnés de la Page Facebook ⓘ

4 298

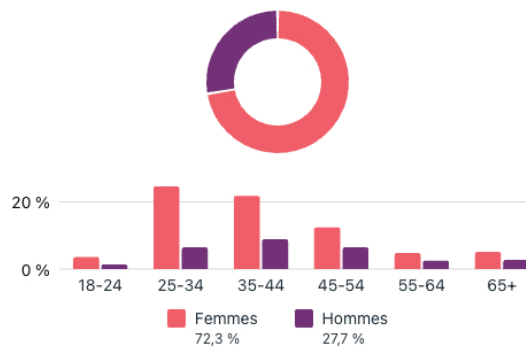
Genre et âge ⓘ



Abonné(e)s Instagram ⓘ

1 313

Genre et âge ⓘ



Publications

Les publications permettent la diffusion de savoirs sur un vaste territoire, en plus d'assurer la documentation et la pérennité des activités du Musée.

Opuscules



**COOKE - SASSEVILLE -
État mortifère / Les deux pieds dans le patrimoine**

12 juin - 9 octobre 2022

Commissaire : Ève De Garie-Lamanque

ISBN : 978-2-923525-71-6



**CYNTHIA G. RENARD -
Tryphon : un cachalot dan le Saint-Laurent**

23 octobre 2022 - 29 janvier 2023

Commissaire : Ève De Garie-Lamanque

ISBN : 978-2-923525-72-3



CYNTHIA G. RENARD

Vue de l'exposition *Tryphon : un cachalot du Saint-laurent*

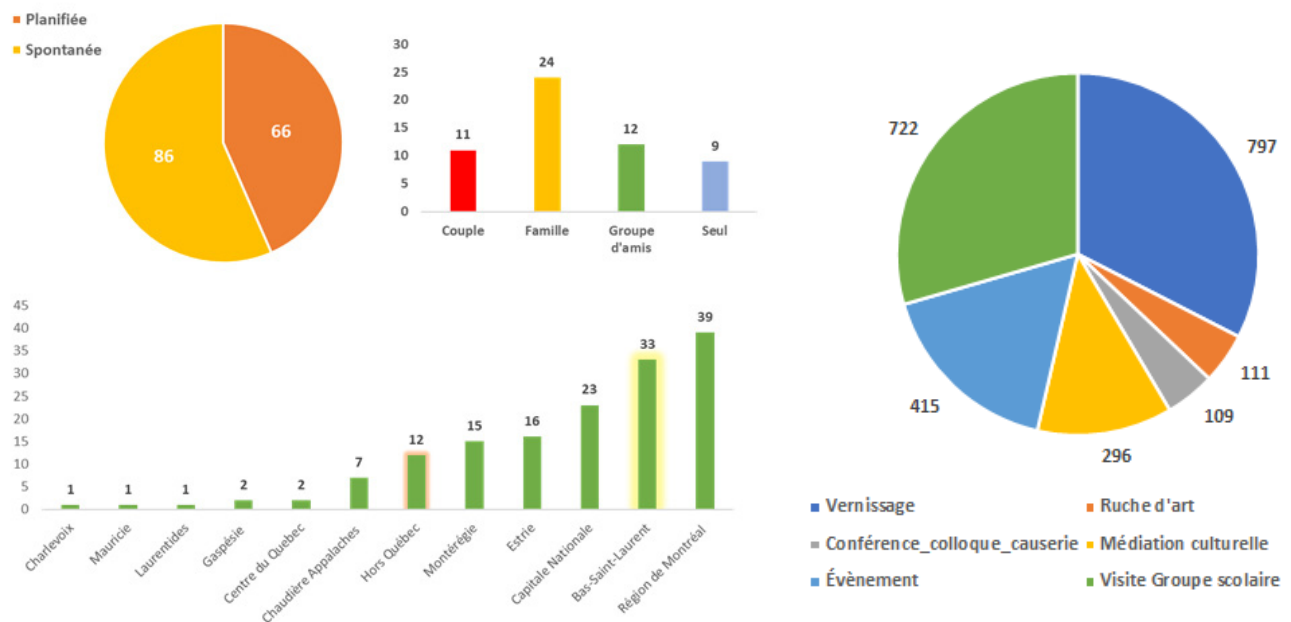
Photo : Steve Leroux

Services au public

Au cours de l'année 2022-2023, beaucoup de mouvement et de réorganisation ont eu lieu du côté du poste des services au public. Le responsable s'est dévoué au renouvellement de l'expérience d'accueil du public visiteur du Musée afin de la rendre plus conviviale.

À cette fin, nous avons sollicité le public pour mieux prendre la mesure de son expérience grâce à un court formulaire de satisfaction. Durant l'été, 56 personnes ont ainsi rempli le sondage dont l'illustration ci-dessous rend compte des résultats.

Sur le plan qualitatif, il en ressort que les visiteuses et visiteurs sont très satisfaits du service à la clientèle du musée, du contenu des expositions et de leur vulgarisation. Au cours de l'été 2023, le sondage visant à recueillir l'opinion du public par rapport aux visites sera mis à jour, en plus des nouveaux outils qui ont été instaurés pour la collecte des données de fréquentation. Ces documents ont été simplifiés afin d'optimiser la récolte des données par le personnel d'accueil, même durant les périodes de fort achalandage.



Fréquentation générale

<i>Groupe d'âge</i>	2022 - 2023
AÎNÉ·ES	713
ADULTES	1827
ÉTUDIANT·ES	231
6-17 ANS	479
0-5 ANS	82
TOTAL	3332

Activités et programmation

<i>Type d'activité</i>	2022 - 2023
VERNISSAGE	797
RUCHE D'ART	111
CONFÉRENCE, COLLOQUE OU CAUSERIE	109
MÉDIATION CULTURELLE	296
ÉVÈNEMENT	415
VISITE GROUPE SCOLAIRE	722
TOTAL	2450

Hors murs

<i>Lieux - Hors murs</i>	2022 - 2023
EXPRESSION, CENTRE D'EXPOSITION DE SAINT-HYACINTHE	1 076
JARDINS DE MÉTIS	52 241
CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER	892

Récapitulatif des statistiques de fréquentations

<i>Type de fréquentation</i>	2022 - 2023
FRÉQUENTATION GÉNÉRALE DES EXPOSITIONS	4 506
ACTIVITÉS ET PROGRAMMATION	1 728
VISITE GROUPE SCOLAIRE	722
TOTAL	6 956

Boutique

Un travail conséquent a été entrepris pour renouveler l'offre de la boutique et assurer un suivi des consignations acceptées par le musée. Plusieurs articles étaient en effet en consignation depuis plus d'un an, et un suivi a été amorcé afin de clôturer ces ententes; l'objectif de cette mesure est de libérer de l'espace pour réorganiser la boutique et la rendre plus attrayante. La nouvelle vision qui s'articule consiste à mettre en place des pôles mieux définis pour l'espace boutique, une nouvelle offre basée sur quatre axes :

- Produits en lien avec les expositions;
- Patrimoine et histoire régionale;
- Artisanat local;
- Objets promotionnels du Musée.

Membres

Depuis la pandémie, la promotion des cotisations avait diminué en raison des multiples fermetures du Musée, et la plupart des ententes de partenariat n'avaient pas été mises à jour. Durant le dernier trimestre de 2022-2023, les ententes de partenariat ont été réactualisées avec plusieurs musées reconnus du Québec (MBAM, MNBAQ, Musée de la Civilisation, Musée du Bas-Saint-Laurent et Musée acadien). Ensuite, des discussions ont été menées avec des commerces et organismes locaux afin d'établir de nouveaux partenariats attrayants pour les membres de la région. Le Musée compte en ce moment 56 membres en règle, dont 40 membres individuel·les, 13 membres familles, 3 membres corporatifs.

Équipe d'animation

L'équipe d'animation s'est agrandie avec l'arrivée de nouvelles recrues au cours de l'été 2022. De nouveaux outils ont également été mis en place pour centraliser les échanges d'informations avec les animateurs·trices, notamment par rapport aux documents relatifs aux expositions, aux dates et détails sur les événements, mais aussi aux horaires ou aux messages généraux. De l'automne au printemps, le personnel de la banque d'animation accueille le public et effectue les visites guidées et offre le service de bar durant les vernissages.



Hélène St-Pierre
Présidente



Ann Santerre
Trésorière



Julie Carré
Administratrice



Luce Dumont
Administratrice



Guy Dionne
Administrateur



Marie-Josée Lacroix
Administratrice



Nadia Gagné
Administratrice



Myriam Thériault
Administratrice

Manquant sur la photo :

Geneviève Thibault
secrétaire

Claude Godon
administrateur

Marika Crête-Reizes
administratrice

Gouvernance

Encore une année d'implication remarquable de la part des membres du conseil d'administration et des bénévoles des divers comités engagés auprès du Musée. Soulignons la fin du mandat de Geneviève Thibault, que nous remercions pour sa générosité de temps et son implication. Nous remercions également Hélène St-Pierre, qui durant sa présidence aura accompagné avec rigueur et doigté la négociation de la nouvelle convention collective et assuré la transition de l'ancienne administration du Musée vers la nouvelle.

Conseil d'administration 2022-2023

Hélène St-Pierre
Présidente

Ann Santerre
Trésorière

Geneviève Thibault
Secrétaire

Julie Carré
Administratrice

Claude Godon
Administrateur

Luce Dumont
Administratrice

Guy Dionne
Administrateur

Marika Crêtes-Reize
Administratrice

Marie-Josée Lacroix
Administratrice

Nadia Gagné
Administratrice

Myriam Thériault
Administratrice

Comité avisé pour la future exposition permanente

Sabrina Gendron

Jean-René Thuot

Nadia Gagné

Chief John Martin

Josée Laurence

Abigail Rezelman

Euchariste Morin

Edith Bélanger

Caroline Pigeon

Guillaume Marsan

Shanti Sarrazin

Dominique Lalonde

Karine Hébert

Jeanne-Marie Rugira

Daniela Moisa

Geneviève Thibault

Comité d'acquisition

Avec droit de vote

Geneviève Thibault
Artiste, administratrice

Jean-Philippe Roy
Artiste, administrateur, président du comité d'acquisition

Suzanne Valotaire
Artiste

Fernande Forest
Artiste, graphiste

Annie Landreville
Autrice

Alexander Reford
Historien

Sans droit de vote

Marie-Josée Lacroix
Vice-présidente du conseil d'administration

Ève De Garie-Lamanque
Conservatrice de l'art contemporain

Nathalie Langelier
Archiviste des collections

Daisy Boustany
Directrice générale

Comité exécutif

Marie-Josée Lacroix
Vice-présidente

Ann Santerre
Trésorière

Hélène St-Pierre
Présidente

Geneviève Thibault
Secrétaire par intérim

Comité de recrutement - Poste conservation en art contemporain:

Francine Périnet

Analays Alvarez Hernandez

Philippe Dumaine

Hélène St-Pierre

Comité des relations de travail

Hélène St-Pierre
Présidente

Daisy Boustany
Directrice générale

Ève De Garie-Lamanque
Co-présidente et secrétaire du Syndicat des travailleurs et des travailleuses du Musée

Nathalie Langelier
Co-présidente et trésorière du Syndicat des travailleurs et des travailleuses du Musée

Comité du bâtiment et aménagement

Marie-Josée Lacroix
administratrice

Myriam Thériault
Administratrice

Ann Santerre
Administratrice

Daisy Boustany
Directrice générale

Comité ressources humaines

Geneviève Thibault
Secrétaire

Myriam Thériault
Administratrice

Luce Dumont
Administratrice

Nadia Gagné
Administratrice

Marie-Josée Lacroix
Vice-présidente

Hélène St-Pierre
Présidente

Daisy Boustany
Directrice générale



Daisy Boustany
Directrice générale



Lynda Dubé
Adjointe administrative



Nathalie Langelier
Archiviste des collections



Carine Dumez
Responsable des communications



Mylène Thibault
*Responsable de la programmation
culturelle et des publics*



Johanna Baës
Responsable des projets éducatifs



Anthony François
Responsable des services au public



Éloïse Desoche
Programmation culturelle par intérim

Manquante sur la photo :

Cynthia Boudreau
Programmation culturelle par intérim

Équipe

Cette année, l'équipe du Musée s'est renouvelée après le départ de plusieurs de ses membres. Un grand merci à Ève De Garie-Lamanque, Nathalie Dion, Christian Bujold, Heidi Voghel, Laurie Tatibouet et Frédérique Doucet, pour leur dévouement au service de nos missions.

Remerciement spécial à Éloïse Desoche et Cynthia Boudreau qui ont temporairement pris en charge les dossiers reliés à l'éducation et à l'animation, dans l'attente des nouvelles recrues. Merci également à Nathalie Langelier qui a partiellement assumé la charge liée aux expositions en collaboration avec la direction générale.

Personnel permanent

Daisy Boustany
Directrice générale

Lynda Dubé
Adjointe administrative

Frédérique Doucet
Adjointe à la direction

Nathalie Langelier
Archiviste des collections

Carine Dumez
Responsable des communications

Mylène Thibault
Responsable de la programmation culturelle et des publics

Johanna Baës
Responsable des projets éducatifs

Joanie Leclerc
Responsable de la coordination et de la logistique interne

Anthony François
Responsable des services au public

Personnel occasionnel

Banque de technicien-nes au montage et au démontage des expositions

Jean-Marie Benoit

Ryno Bérubé

Louis-André Saint-Laurent

Simon, Seth, Michaud-Blais

San D'Anjou-Dumas

Banque d'animateurs, animatrices et de personnel d'accueil

Éloïse Desoche

Jacinthe Poirier

Maude Proulx

Kassandra Reynolds

Pierre Granger

Nathalie Giguère

Florence Vignola

Marie-Océane Lavoie

Julie-Maxim Ouellet

Chargée de projets spéciaux

Cynthia Boudreau

Stagiaires en muséologie

Marie-Catherine Lavoie
Candidate à la maîtrise en muséologie de l'Université de Montréal

Amélie Nadeau
Candidate au Programme d'études supérieures spécialisées en muséologie de l'Université Laval



Spectacle de la rappeuse Naya Ali, en partenariat avec Spect'art et le Festijazz
Grande veillée d'été 2022
Photo : Nathalie Dion

Partenaires

Subventions au fonctionnement



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Partenaires financiers privés et publics

Cégep de Rimouski
Congrégation des Sœurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire
La Fabrique culturelle
La Ville de Rimouski
Emploi et Développement social Canada
Services Québec
Unité régionale de loisir et de sport Bas-Saint-Laurent

Partenaires de biens et de services

Institut maritime du Québec (IMQ), programme d'architecture navale
BANQ
Distillerie du Bas-Saint-Laurent
L'Octant
La Crème folle
La Sphère
La Lueur d'espoir
Marie-Claude Besner
Marie-France Pelletier

Partenaires académiques

Université Laval - Programme DESS en muséologie
Université de Montréal - Maîtrise en muséologie

Partenaires muséaux et de sites d'interprétation

Fondation Grantham pour l'art et l'environnement
Les Jardins de Métis
Musée d'art de Joliette
Musée de la Gaspésie
Musée régional de la Côte-Nord
Musée du Bas-Saint-Laurent
Musée des beaux-arts de Sherbrooke
Musées et lieux d'interprétation de Trois-Rivières
Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
Centre d'exposition Raymond Lasnier de Trois-Rivières
Musée McCord
Le Musée du Monastère des Augustines
Fort Ingall – Société d'histoire et d'archéologie du Témiscouata

Partenaires artistiques et culturels

École de danse Quatre temps – Programme Danse-étude
Paralœil
Spect'Art Rimouski
Festi Jazz international de Rimouski
Coop Paradis
Caravansérail – Centre d'artistes
Société rimouskoise du patrimoine
Théâtre du Bic – Théâtre Les gens d'en bas
Culture Bas-Saint-Laurent

Programme Avantages aux membres - Ententes de partenariat

Musée du Bas-Saint-Laurent
Musée de la civilisation
Musée des beaux-arts de Québec
Musée acadien du Québec
Musée de la Gaspésie
Musée d'art contemporain des Laurentides
Musée POP

Merci à nos généreux donateurs et donatrices

Le Musée remercie tous ceux et toutes celles qui le soutiennent. Nous reconnaissons et soulignons l'appui et la présence des membres du Musée, des personnes bienfaitrices, des partenaires et des commanditaires. Votre soutien, plus que précieux, contribue à faire de notre organisation un lieu exceptionnel ouvert sur la communauté.

ANNEXE

**États financiers de
la corporation du Musée régional de Rimouski**
31 MARS 2022

La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.
États financiers
31 mars 2023

La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.

Sommaire

Exercice clos le 31 mars 2023

Page

Rapport de l'auditeur indépendant

États financiers

État des résultats 1

État de l'évolution des actifs nets 2

Bilan 3

État des flux de trésorerie 5

Notes complémentaires 6

Renseignements complémentaires 12

Aux administrateurs de
La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.

Opinion avec réserve

Nous avons effectué l'audit des états financiers de La Corporation du Musée régional de Rimouski inc. (l'« Organisme »), qui comprennent le bilan au 31 mars 2023, et les états des résultats, de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, à l'exception des incidences du problème décrit dans la section « Fondement de l'opinion avec réserve » de notre rapport, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'Organisme au 31 mars 2023, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion avec réserve

Comme c'est le cas pour de nombreux organismes de bienfaisance, l'Organisme tire des produits de dons et de contributions dont il n'est pas possible d'auditer l'exhaustivité de façon satisfaisante. Par conséquent, notre audit de ces produits a dû se limiter aux montants comptabilisés dans les comptes de l'Organisme et nous n'avons pas pu déterminer si certains redressements auraient dû être apportés aux montants des produits de dons et de contributions reçus, de l'excédent des produits sur les charges et des flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement pour l'exercice clos le 31 mars 2023, de l'actif à court terme au 31 mars 2023 et des actifs nets au 1er avril 2022 et au 31 mars 2023.

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'Organisme conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit avec réserve.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'Organisme à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'Organisme ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'Organisme.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'Organisme;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;
- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'Organisme à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'Organisme à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

MNP SENCRL, s.r.l.¹
MNP S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Rimouski (Québec)
Le 21 juin 2023

¹ CPA auditeur, permis de comptabilité publique no A117960

La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.

État des résultats

Exercice clos le 31 mars 2023

	<i>Fonds d'exploitation</i>	<i>Fonds d'immobili- sations corporelles</i>	<i>2023 Total</i>	<i>2022 Total</i>
Produits				
Ministère de la Culture et des Communications du Québec	325 223	-	325 223	294 908
Ville de Rimouski	100 934	-	100 934	87 567
Conseil des arts du Canada	175 000	-	175 000	210 000
Subvention salariale d'urgence du Canada	21 288	-	21 288	177 629
Subvention d'urgence du Canada pour le loyer	2 269	-	2 269	20 515
Gouvernement du Québec	-	-	-	18 230
Ministère du Patrimoine canadien	54 225	-	54 225	82 781
Bibliothèque et archives Canada	-	-	-	4 474
Gouvernement du Canada	9 250	-	9 250	-
Mécénat Placements Culture	1 293	-	1 293	1 360
Autres subventions	6 103	-	6 103	-
Dons d'œuvres d'art	-	355 540	355 540	429 110
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	-	4 758	4 758	3 662
	695 585	360 298	1 055 883	1 330 236
Programmes d'emploi (annexe A)	15 146	-	15 146	28 670
Programme public (annexe B)	56 867	-	56 867	15 205
Revenus d'exploitation (annexe C)	82 158	-	82 158	54 516
	849 756	360 298	1 210 054	1 428 627
Charges				
Frais d'exploitation (annexe D)	32 066	-	32 066	32 695
Frais d'administration (annexe E)	221 909	-	221 909	177 936
Programmes d'emploi (annexe F)	18 203	-	18 203	34 402
Programme public (annexe G)	360 313	-	360 313	334 881
Frais de propriété (annexe H)	158 939	-	158 939	127 663
Amortissement des immobilisations corporelles	-	39 115	39 115	38 636
	791 430	39 115	830 545	746 213
Excédent des produits sur les charges	58 326	321 183	379 509	682 414

Les notes complémentaires et les renseignements complémentaires font partie intégrante des états financiers.

La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.
État de l'évolution des actifs nets

Exercice clos le 31 mars 2023

						2023	2022
	<i>Fonds pour la préservation et la rénovation du bâtiment (note 11)</i>	<i>Fonds pour la restructuration interne (note 12)</i>	<i>Fonds pour l'exposition permanente (note 13)</i>	<i>Investis en immobili- sations corporelles</i>	<i>Non grevés d'affectation</i>	<i>Total</i>	<i>Total</i>
Solde au début	-	50 000	30 000	7 915 681	376 322	8 372 003	7 689 589
Excédent des produits sur les charges	-	-	-	321 183	58 326	379 509	682 414
Affectation d'origine interne	50 000	-	-	-	(50 000)	-	-
Solde à la fin	50 000	50 000	30 000	8 236 864	384 648	8 751 512	8 372 003

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.

Bilan

31 mars 2023

	<i>Fonds d'exploitation</i>	<i>Fonds d'immobilisations corporelles</i>	<i>2023</i>	<i>2022</i>
			<i>Total</i>	<i>Total</i>
Actif				
Court terme				
Encaisse	419 494	-	419 494	487 561
Débiteurs (note 3)	16 525	-	16 525	14 178
Subventions à recevoir	244 819	-	244 819	48 841
Montant à recevoir du fonds d'immobilisations corporelles	78 065	-	78 065	79 899
Dépôt sur acquisitions d'immobilisations corporelles	12 900	-	12 900	-
Stocks	3 022	-	3 022	3 536
Frais payés d'avance	3 912	-	3 912	5 013
	778 737	-	778 737	639 028
Immobilisations corporelles (note 5)	-	581 302	581 302	606 501
Bibliothèque et œuvres d'art (note 4)	-	7 764 787	7 764 787	7 409 247
	778 737	8 346 089	9 124 826	8 654 776

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.

Bilan

31 mars 2023

	Fonds d'exploitation	Fonds d'immobili- sations corporelles	2023	2022
			<i>Total</i>	<i>Total</i>
Passif				
Court terme				
Créditeurs et charges à payer (note 8)	41 045	-	41 045	45 261
Sommes à remettre à l'État	8 044	-	8 044	7 320
Apports reportés - fonctionnement	175 000	-	175 000	90 125
Montant dû au fonds d'exploitation	-	78 065	78 065	79 899
Dette à long terme échéant au cours du prochain exercice (note 9)	40 000	-	40 000	-
	264 089	78 065	342 154	222 605
Dette à long terme (note 9)	-	-	-	40 000
Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles (note 10)	-	31 160	31 160	20 168
	264 089	109 225	373 314	282 773
Actifs nets				
Non grevés d'affectation	384 648	-	384 648	376 322
Investis en immobilisations corporelles	-	8 236 864	8 236 864	7 915 681
Fonds pour l'exposition permanente	30 000	-	30 000	30 000
Fonds pour la restructuration interne	50 000	-	50 000	50 000
Fonds pour la préservation et la rénovation du bâtiment	50 000	-	50 000	-
	514 648	8 236 864	8 751 512	8 372 003
	778 737	8 346 089	9 124 826	8 654 776

Engagement (note 15)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Au nom du conseil d'administration

administrateur

administrateur

La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.

État des flux de trésorerie

Exercice clos le 31 mars 2023

	2023	2022
Activités de fonctionnement		
Excédent des produits sur les charges	379 509	682 414
Éléments n'affectant pas la trésorerie :		
Amortissement des immobilisations corporelles	39 115	38 636
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	(4 758)	(3 662)
Dons d'œuvres d'art	(355 540)	(429 110)
	58 326	288 278
Variation nette d'éléments hors trésorerie liés au fonctionnement	(128 228)	(162 447)
	(69 902)	125 831
Activités d'investissement		
Acquisition d'immobilisations corporelles	(13 915)	(20 044)
Variation des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	15 750	15 298
	1 835	(4 746)
Augmentation (diminution) de la trésorerie	(68 067)	121 085
Encaisse au début	487 561	366 476
Encaisse à la fin	419 494	487 561

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.

Notes complémentaires

31 mars 2023

1. Description de l'organisme

La Corporation du Musée régional de Rimouski inc. (l'« Organisme ») administre un centre d'exposition d'œuvres d'art et de services culturels et éducatifs pour l'Est du Québec.

Il est constitué comme organisme sans but lucratif en vertu de la partie III de la Loi sur les sociétés par actions (Québec) et est enregistré comme organisme de bienfaisance au sens de la Loi de l'impôt sur le revenu.

2. Méthodes comptables

L'Organisme applique les normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Comptabilité par fonds

Les produits et les charges afférents aux activités et services ainsi qu'à l'administration sont présentés dans le fonds d'exploitation.

Le fonds d'immobilisations corporelles présente les actifs, les passifs ainsi que les produits et les charges afférents aux immobilisations corporelles.

Aide gouvernementale

L'aide gouvernementale est comptabilisée dans les états financiers lorsque l'on est raisonnablement certain que l'Organisme s'est conformé et continuera de se conformer à toutes les conditions se rattachant à l'octroi de cette aide.

L'aide gouvernementale sous forme de prêt-subvention est comptabilisée à titre de subvention au moment où celui-ci est accordé à l'entreprise et non lors de la renonciation au remboursement. L'aide est comptabilisée avec les autres produits, car elle est liée à des charges courantes.

L'aide gouvernementale, y compris la Subvention salariale d'urgence du Canada et la Subvention d'urgence du Canada pour le loyer, est présentée dans les produits à l'état des résultats.

L'Organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constitués à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Œuvres d'art

Les achats d'œuvres d'art sont portés à l'actif du fonds d'immobilisations corporelles au coût. Aucun amortissement n'est considéré en raison de la plus-value historique attribuable à ces biens.

L'Organisme possède aussi une collection d'œuvres d'art qu'il a reçue en dons et dont la valeur n'a pas été comptabilisée. Depuis le 1er avril 1997, les dons d'œuvres d'art sont comptabilisés au fonds d'immobilisations corporelles en fonction de leur juste valeur marchande.

Stocks

Les stocks sont évalués au moindre du coût et de la valeur nette de réalisation. Le coût est déterminé selon la méthode du premier entré, premier sorti. La valeur nette de réalisation est le prix de vente estimé pour les stocks, diminué des coûts estimés nécessaires pour réaliser la vente.

La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.

Notes complémentaires

31 mars 2023

2. Méthodes comptables (suite)

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût. Elles sont amorties selon la méthode de l'amortissement dégressif et aux taux indiqués ci-dessous :

	Taux
Aménagement du terrain	4 %
Terrain et bâtiment	5 %
Mobilier et équipement	20 %
Matériel informatique	30 %

L'amortissement est imputé à la valeur nette du fonds d'immobilisations corporelles.

Constatation des produits

L'Organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les revenus affectés à des fins précises sont reportés et constatés comme produits lorsque la charge connexe se matérialise.

Utilisation d'estimations

La préparation des états financiers exige que la direction procède à des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés au titre des actifs et des passifs et sur les montants comptabilisés au titre des produits et des charges pour les exercices visés. Les résultats réels peuvent différer de ces estimations. Les principales estimations portent sur la provision pour créances douteuses, la valeur nette de réalisation des stocks et la durée de vie utile des immobilisations corporelles.

Instruments financiers

Évaluation initiale

L'Organisme évalue initialement ses actifs financiers et ses passifs financiers créés ou échangés dans des opérations conclues dans des conditions de pleine concurrence à la juste valeur. Les actifs financiers et passifs financiers qui ont été créés ou échangés dans des opérations entre apparentés, sauf pour les parties qui n'ont pas d'autre relation avec l'Organisme qu'en leur qualité de membres de la direction, sont initialement évalués au coût.

Évaluation ultérieure

L'Organisme évalue ultérieurement tous ses actifs financiers et ses passifs financiers au coût ou au coût après amortissement.

Les actifs financiers évalués au coût après amortissement selon la méthode linéaire se composent de l'encaisse et des comptes clients.

Coûts de transaction

Les coûts de transaction attribuables à des instruments financiers évalués ultérieurement à la juste valeur et à ceux créés ou échangés dans une opération entre apparentés sont comptabilisés dans les résultats de l'exercice au cours duquel ils sont engagés. Les coûts de transaction relatifs à des instruments financiers créés ou échangés dans des conditions de pleine concurrence qui sont évalués ultérieurement au coût après amortissement sont comptabilisés au coût initial de l'instrument. Lorsque l'instrument est évalué au coût après amortissement, les coûts de transaction sont ensuite comptabilisés aux résultats sur la durée de l'instrument selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

2. Méthodes comptables (suite)

Instruments financiers (suite)

Dépréciation

En ce qui a trait aux actifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement, l'Organisme détermine s'il existe des indications d'une possible dépréciation. Dans l'affirmative, et si l'Organisme détermine qu'il y a eu au cours de l'exercice un changement défavorable important dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs, une réduction de valeur est comptabilisée aux résultats. Si les indications de perte de valeur s'atténuent ou disparaissent, la moins-value déjà comptabilisée doit faire l'objet d'une reprise de valeur dans la mesure de l'amélioration. La valeur comptable de l'actif financier ne peut être supérieure à ce qu'elle aurait été à la date de reprise de valeur si la moins-value n'avait jamais été comptabilisée. La reprise de valeur est comptabilisée aux résultats.

Dépréciation d'actifs à long terme

Les immobilisations corporelles sont soumises à un test de recouvrabilité lorsque des événements ou des changements de situation indiquent que leur valeur comptable pourrait ne pas être recouvrable. Une perte de valeur est comptabilisée lorsque leur valeur comptable excède les flux de trésorerie non actualisés découlant de leur utilisation et de leur sortie éventuelle. La perte de valeur comptabilisée est mesurée comme étant l'excédent de la valeur comptable de l'actif sur sa juste valeur.

3. Débiteurs

	2023	2022
Clients	5 345	6 619
Taxes à la consommation	11 180	7 559
	16 525	14 178

4. Bibliothèque et œuvres d'art

Description des collections

La collection du Musée régional de Rimouski est répartie en trois volets liés à la direction artistique du Musée : l'art contemporain, l'histoire et les sciences. Elle renferme 478 918 pièces.

De façon plus précise, nous pouvons dénombrer 1 116 œuvres d'art contemporain. Il s'agit principalement de peintures, de sculptures, d'estampes, de dessins et de photographies. Ces pièces ont été créées par des artistes, pour la très grande majorité, québécois.

La portion de la collection couvrant l'histoire recouvre des sous-catégories comme le mobilier, les artefacts ethnologiques ou archéologiques, des archives photographiques, des œuvres de beaux-arts et d'autres objets de collection. Les archives photographiques constituent la grande part de ce volet avec 473 136 pièces. On y compte également 10 mobiliers, 120 œuvres de beaux-arts, 2 995 artefacts et 113 autres objets de collection.

La portion de la collection concernant les sciences est constituée d'objets de téléphonie et d'objets liés à la pratique photographique. On y dénombre 1 327 pièces liées à l'histoire du téléphone (la collection TELUS déposée au Musée) et 101 appareils et objets photographiques.

Dons d'œuvres d'art reçus

Au cours de l'exercice, l'Organisme a reçu en dons des œuvres d'art venant s'ajouter à sa collection pour un montant de 355 540 \$ (429 110 \$ en 2022) pour lesquels des évaluations indépendantes ont été produites. Ces biens ont été inscrits aux livres au poste Bibliothèque et œuvres d'art au fonds d'immobilisations corporelles.

La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.

Notes complémentaires

31 mars 2023

5. Immobilisations corporelles

	<i>Coût</i>	<i>Amortissement cumulé</i>	<i>2023 Valeur nette</i>	<i>2022 Valeur nette</i>
Aménagement du terrain	5 702	4 821	881	918
Terrain et bâtiment	2 607 912	2 071 485	536 427	564 660
Mobilier et équipement	256 983	223 835	33 148	30 201
Matériel informatique	39 511	28 665	10 846	10 722
	2 910 108	2 328 806	581 302	606 501

6. Emprunt bancaire

L'Organisme bénéficie d'un emprunt bancaire, non garanti, d'une limite autorisée de 150 000 \$. L'emprunt bancaire porte intérêt au taux préférentiel majoré de 3,50 %. Le taux préférentiel au 31 mars 2023 est de 6,45 %.

7. Apports reportés - fonctionnement

Les apports reportés représentent un financement affecté reçu destiné à couvrir les charges de fonctionnement de l'exercice subséquent ou à la tenue d'événements spéciaux qui auront lieu au cours du prochain exercice. Les variations survenues dans le solde des apports reportés sont les suivantes :

	<i>Solde au début</i>	<i>Plus montant reçu pour l'exercice suivant</i>	<i>Moins montant constaté à titre de produit de l'exercice</i>	<i>Solde à la fin</i>
Conseil des arts du Canada - Nouveaux Horizons	25 000	-	(25 000)	-
Ville de Rimouski - plan de redressement	30 000	-	(30 000)	-
Ville de Rimouski - carnet de santé de bâtiment	20 000	-	(20 000)	-
Ville de Rimouski - entente de développement culturel (Musée en création)	6 375	-	(6 375)	-
Ministère de la Culture et des Communications du Québec - parcours éducatif (cégep au Musée)	8 750	-	(8 750)	-
Ministère de la Culture et des Communications du Québec - exposition permanente	-	138 000	-	138 000
Ville de Rimouski - capsule mémoire	-	9 000	-	9 000
Ville de Rimouski - relance du centre-ville	-	28 000	-	28 000
	90 125	175 000	(90 125)	175 000

8. Crédoiteurs et charges à payer

	<i>2023</i>	<i>2022</i>
Crédoiteurs et charges à payer	11 859	11 355
Salaires, vacances et charges sociales à payer	29 186	31 147
Frais courus	-	2 759
	41 045	45 261

La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.

Notes complémentaires

31 mars 2023

9. Dette à long terme

	2023	2022
Emprunt Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes, sans intérêt, garanti par le gouvernement du Canada, remboursable en décembre 2023 ^(a)	40 000	40 000
Dette à long terme échéant au cours du prochain exercice	40 000	-
	-	40 000

- a) Aucun intérêt ni remboursement n'est requis jusqu'au 31 décembre 2023. Le remboursement du prêt, au plus tard le 31 décembre 2023, donnera lieu à une radiation de 25 % de la première tranche de 40 000 \$ du prêt, soit un montant de 10 000 \$, et à une radiation de 50 % de la deuxième tranche de 20 000 \$ du prêt, soit un montant de 10 000 \$. L'Organisme a donc comptabilisé un revenu de subvention de 20 000 \$ au cours de l'exercice 2021. Autrement, à partir du 1er janvier 2024, le prêt de 60 000 \$ sera remboursable sur 24 mois et portera intérêt au taux de 5 %. Le prêt devra être remboursé au plus tard le 31 décembre 2025.

10. Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles

Les apports reportés afférents aux immobilisations comprennent une subvention de la Ville de Rimouski pour l'achat et l'installation du système de sécurité.

Les variations survenues dans le solde des apports reportés présenté dans le fonds d'immobilisations corporelles pour l'exercice sont les suivantes :

	2023	2022
Solde au début	20 168	8 532
Plus : apport reçu sous forme de subvention	15 750	15 298
Moins : montant amorti dans les résultats	(4 758)	(3 662)
Solde à la fin	31 160	20 168

11. Fonds pour la préservation et la rénovation du bâtiment

Le Fonds pour la préservation et la rénovation du bâtiment a été mis sur pied pour la réalisation de travaux, d'études ou de tout autre besoin éventuel permettant la préservation et la rénovation du bâtiment patrimonial du Musée régional de Rimouski.

12. Fonds pour la restructuration interne

Le Fonds pour la restructuration interne a été mis sur pied pour un projet d'investissement inédit dans la restructuration interne. Ce projet a pour but d'améliorer la structure des postes, de consolider les emplois existants et de développer des projets et des revenus associés. Les revenus autonomes et l'augmentation du financement au projet dépendent de notre capacité interne à réaliser ces projets. Le conseil d'administration souhaite réaliser un projet pilote d'investissement sur trois ans dans la structure interne pour augmenter ses revenus autonomes et publics en dehors du financement de fonctionnement.

La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.

Notes complémentaires

31 mars 2023

13. Fonds pour l'exposition permanente

Le Fonds pour l'exposition permanente a été mis sur pied pour ce grand projet et jalon de la vie du Musée qui devra être réalisé d'ici 2024. Des fonds publics ont été alloués, mais nécessitent un investissement de la part du Musée. Ainsi, un montant minimal de 30 000 \$ sera dédié à ce projet de pérennisation du Musée.

14. Commanditaires

Des biens et services d'une valeur de 113 670 \$ (98 360 \$ en 2022) ont été fournis gratuitement à l'Organisme au cours de l'exercice, lesquels ne sont pas comptabilisés aux livres. Ce montant se subdivise ainsi :

	2023	2022
Bénévolat	85 360	63 960
Publicité	10 000	14 400
Exemption de taxes et services municipaux	18 310	20 000
	113 670	98 360

15. Engagement

L'engagement pris par l'Organisme en vertu d'un bail pour la location d'un local totalise 21 507 \$ et les versements à effectuer au cours des trois prochains exercices sont les suivants :

2024	8 325
2025	8 325
2026	4 857

16. Instruments financiers

Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que l'Organisme éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à ses passifs financiers. L'Organisme est exposé à ce risque principalement à l'égard de sa dette à long terme et de ses comptes fournisseurs.

17. Chiffres comparatifs

Certains chiffres de l'exercice 2022 ont été reclassés afin de rendre leur présentation identique à celle de l'exercice 2023.

La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.
Renseignements complémentaires
Exercice clos le 31 mars 2023

2023 **2022**

Annexe A - Programmes d'emploi

Jeunesse Canada au travail et Emplois d'été Canada	15 146	28 670
--	---------------	--------

Annexe B - Programme public

Ville de Rimouski	50 000	9 900
Animation et éducation	5 867	4 305
Revenus - commandites de projets	1 000	1 000
	56 867	15 205

Annexe C - Revenus d'exploitation

Dons et campagnes de financement	36 160	25 574
Droits d'entrée et inscriptions	10 701	13 853
Partenariats	9 225	2 046
Intérêts	8 248	26
Commandites	7 000	2 000
Ventes de la boutique	5 056	4 402
Location de salles et d'exposition	3 200	3 798
Cotisation des membres	1 408	2 043
Services muséaux	1 160	357
Autres revenus	-	417
	82 158	54 516

Annexe D - Frais d'exploitation

Salaires et charges sociales	28 488	22 045
Sous-traitance	3 166	1 891
Fournitures	-	449
Frais de location de salle	-	805
Divers	412	7 505
	32 066	32 695

Annexe E - Frais d'administration

Salaires et charges sociales	150 634	137 999
Associations et abonnements	4 810	2 108
Congrès et formation	5 602	2 629
Déplacements et représentation	2 446	1 133
Fournitures et équipement de bureau	2 934	3 170
Honoraires	20 703	8 169
Informatique	21 578	9 808
Publicité	3 831	4 798
Télécommunications et poste	3 989	4 149
Divers	1 790	509
Intérêts et frais bancaires	3 592	3 464
	221 909	177 936

La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.
Renseignements complémentaires
Exercice clos le 31 mars 2023

2023 **2022**

Annexe F - Programmes d'emploi

Salaires et charges sociales	18 203	34 402
------------------------------	---------------	--------

Annexe G - Programme public

Salaires et charges sociales	225 891	226 875
Animation, éducation et inscription	13 891	4 874
Documentation - collections et œuvres d'art	1 273	8 559
Entreposage	8 011	7 594
Exposition permanente	39 340	-
Honoraires	5 653	10 488
Honoraires et déplacements des artistes et des commissaires invités	24 997	19 795
Impression	2 550	-
Interprétation	-	382
Location d'expositions	-	17 000
Préparation et montage	20 319	7 759
Programmation	602	-
Publicité et promotion	1 397	3 595
Recherches et déplacements	308	1 027
Transport des pièces	16 081	26 933

360 313 **334 881**

Annexe H - Frais de propriété

Assurances	26 926	23 288
Chauffage et électricité	45 537	44 332
Entretien et réparations	67 240	41 318
Taxes	19 236	18 725

158 939 **127 663**



EN COUVERTURE

COOKE SASSEVILLE

État Mortifère

Photo : Nathalie Dion