COMMUNICATION-JEUNESSE · CJ, QU'EST-CE QU'ON LIT ? · POUR LE PLAISIR DE LIRE · N° 9 · PRINTEMPS 2023

CJ qu'est-ce qu'on lit ?

Un magazine sur le livre jeunesse d'ici

L'environnement

Avec la participation de :
Yves Dumont
Guédeline Desrosiers
Stéphanie Boyer
Dalila Assefsaf
Émilie Demers
Felipe Arriagada-Nunez

136 TITRES DANS LA SÉLECTION TRIMESTRIELLE

COMITÉS DE LECTURE

0-5 ANS

Catherine Massie, enseignante au préscolaire et primaire
Céline Gareau-Brennan, bibliothécaire
Isabelle Asselin, commis bibliothécaire
Cynthia Cloutier-Marenger, bibliothécaire
Jacinthe Crête, libraire jeunesse
Julie Théorêt, enseignante au primaire
Sarah Fortin-Lemaire, libraire
Sophie Kurler, bibliothécaire jeunesse
Élisabeth Nadeau, enseignante au primaire
Pauline Tremblay, bibliothécaire
Solène Dussault, enseignante au primaire

6-11 ANS

Annie Scheigetz, technicienne en documentation
Anny Lemire, technicienne en documentation au primaire
Caroline Roux, coordonnatrice de l'alphabétisation et du français, TNO
Carolyne Soulard, enseignante et orthopédagogue
Catherine Massie, enseignante au préscolaire et primaire
Claudie Bouchard, enseignante au primaire
Eugenia Doval, bibliotechnicienne
Isabelle Asselin, commis bibliothécaire
Julie Théorêt, enseignante au primaire
Karine Bordeleau, enseignante au primaire
Laura Beaudouin, enseignante
Marianne Lorrain, technicienne en documentation
Nicolas Arseneault, libraire responsable des collectivités
Natacha Bouthillier, enseignante au primaire
Silvia Rizeanu, blogueuse en littérature jeunesse
Solène Dussault, enseignante au primaire
Théo Lardanchet, enseignant

12-17 ANS

Annie Scheigetz, technicienne en documentation
Isabelle Plourde, technicienne en documentation au secondaire
Julie Bissonnette, chargée de projet – À GO, on lit!
Lina Ringuet, technicienne en documentation au secondaire
Nathalie Martin, enseignante de français au secondaire
Pauline Tremblay, bibliothécaire
Silvia Rizeanu, blogueuse en littérature jeunesse

DOCUMENTAIRES

Anny Lemire, technicienne en documentation au primaire
Mélissa Baril, médiatrice culturelle, fondatrice du Caribou à lunettes
Pauline Tremblay, bibliothécaire
Marie-Lyne Bédard, enseignante au primaire en immersion française

ÉQUIPE MAGAZINE

CONTACT :
communications@cjqc.ca

ÉDITRICE EN CHEF :
Mylaine Lemire

ADJOINTE À L'ÉDITION :
Martine Latendresse Charron

COORDINATION DES COMITÉS ET DU PROCESSUS DE SÉLECTION, RÉDACTION ET CRÉATION DES RÉSEAUX LITTÉRAIRES :
Pierre-Alexandre Bonin

RÉVISION DES ARTICLES :
Sophie Ginoux

AIDE À LA RÉVISION :
Isabelle Chartrand-Delorme

COORDINATION DES ENGAGEMENTS PUBLICITAIRES :
Cécilia Morin

ILLUSTRATION EN COUVERTURE :
Yves Dumont (illustration de la couverture du livre *Notre environnement*, publié aux Éditions de l'Isatis)

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Nathalie Caron et Célia Provencher-Galarneau

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés © Communication-Jeunesse

Dépôt légal : 1er trimestre 2023
Bibliothèque et Archives Canada
Titre-clé : CJ, qu'est-ce qu'on lit ?
ISSN : 2563-9765

Communication-Jeunesse
1685, rue Fleury Est Bureau 200,
Montréal, QC H2C 1T1
info@cjqc.ca

Vecteurs :
freepik.com

54e ÉDITION DE LA SÉLECTION

communication-jeunesse.qc.ca

136 TITRES DANS LA SÉLECTION CJ DU PRINTEMPS 2023

LA SÉLECTION, C'EST QUOI ?

- **Des ouvrages choisis par nos comités de lecture selon des critères de sélection stricts appliqués sur les titres soumis par les maisons d'édition membres de notre organisme associatif.**

C'EST POUR QUI ?

- **Les jeunes de 0 à 17 ans, regroupés en 4 groupes d'âge :**
  0 à 5 ans / 6 à 8 ans / 9 à 11 ans / 12 à 17 ans
- **Et suivant 3 niveaux de lecture différents**
  Niveau 1 : Lecteur·rice qui ne possède qu'une courte expérience de lecture
  Niveau 2 : Lecteur·rice qui a déjà lu un certain nombre de livres
  Niveau 3 : Lecteur·rice qui comprend bien les codes de lecture

QUELS SONT LES CRITÈRES DE SÉLECTION ?

- **Qualité de la production**
- **Richesse littéraire et visuelle**
- **Pertinence du rapport texte/image**
- **Originalité du propos**
- **Pertinence des thèmes et des contenus en fonction de l'âge du public visé**
- **Qualité des informations documentaires**

PANIER DE COMMANDE

Si vous désirez commander plusieurs livres de cette sélection, veuillez contacter Pierre-Alexandre Bonin et il préparera un panier Memento suivant vos demandes avec plaisir !

pa.bonin@cjqc.ca

TABLE DES MATIÈRES

Comités de lecture 2

Équipe magazine CJ 2

54e édition de la sélection CJ 3

Mot du directeur général 8
PAR STÉPHANE MASQUIDA

Mot de la rédactrice en chef 9
PAR MYLAINE LEMIRE

L'Équipe CJ 10

Campagne de don
– Cultiver l'amour de la lecture 14

La Sélection CJ 16

CJ en action ! 20

Petites annonces (animations en classe)
– Membres CJ 25

Animer le livre jeunesse, une vraie passion ! 26
PAR VALÉRIE PHAN, ANIMATRICE CJ

Cartographie littéraire du Canada
(Bibliothèques membres CJ) 28

Réseau littéraire thématique :
Protégeons l'environnement 30

Top 5 de la librairie de Verdun 34

Parcours littéraire en nature 36
PAR MARIE DUPIN DE SAINT-ANDRÉ, *LE POLLEN*

La boite de Mme Martine :
un projet rassembleur 38
PAR MARTINE CADIEUX

Apprendre à l'extérieur 40
PAR MARIE-LOU LA BARRE

Grande entrevue avec Yves Dumont,
illustrateur 42
PAR JOD LÉVEILLÉ

Entretien avec Luca Palladino, éditeur 46
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Mener une discussion philosophique
grâce à la littérature jeunesse 48
PAR STÉPHANIE BOYER

SÉLECTION CJ 0-5 ANS 50

Développer la dimension sociale et morale
des enfants grâce à la littérature jeunesse 58
PAR VALÉRIE FONTAINE

La maternelle en pleine nature 62
PAR MADAME EMMA

Top 5 CJ : 5 livres d'ici pour explorer le thème
de la nature avec les tout-petits 64

Entretien avec Émilie Demers,
autrice et illustratrice 66
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON

SÉLECTION CJ 6-8 ANS 70

Lire, écrire et raconter en 3 temps 84
PAR GUÉDELINE DESROSIERS

Édith Cochrane : La nécessité des livres 86
PAR ISABELLE BEAULIEU

Rencontre avec Felipe Arriagada-Nunez,
illustrateur 90
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON

Lors de votre lecture du magazine, vous pouvez en tout temps revenir à cette table des matières en cliquant sur le pied de page.

SÉLECTION CJ 9-11 ANS 92

Emilie Ouellette, la dialoguiste sociale des jeunes 102
PAR VALÉRIE FONTAINE

Faire briller la diversité en classe 104
PAR LC2 ENSEIGNEMENT

Astuces de lecture pour les préados 106
PAR DAYANI GIGUÈRE

SÉLECTION CJ 12-17 ANS 110

L'écoanxiété comme moteur de création et de changement 117
MINI-ENTRETIEN AVEC SARAH LALONDE

Les albums au secondaire pour aborder l'environnement 118
PAR AUDREY BENOIT

Des livres pour parler d'environnement avec les ados 120
PAR LA BIBLIOMANIAQUE

Quatre lectures pour sensibiliser les ados 122
PAR MAYA THÉRIAULT

DOSSIER PHILO 125

Réseau littéraire : La philo, c'est aussi pour les enfants ! 126

Cercles de philosophie : pour engager des discussions autour des livres 130
PAR J'ENSEIGNE AVEC LA LITTÉRATURE JEUNESSE

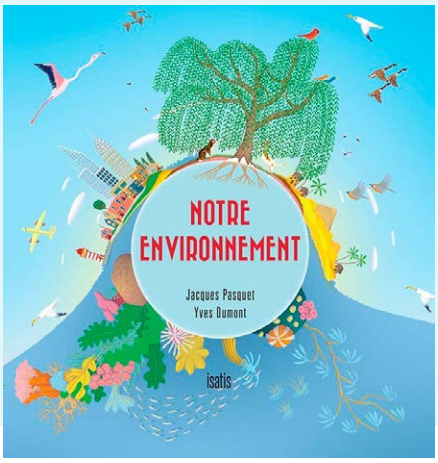
Entretien avec Dalila Assefsaf, autrice 132
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Article CJ : La science-fiction pour parler de philo aux ados 134
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Qui a dit quoi ? 138

Les partenaires de CJ 140

Liste des annonceurs dans ce numéro 140



En couverture du magazine

L'illustration en couverture de ce numéro reprend l'illustration d'Yves Dumont pour le livre *L'environnement* (Éditions de l'Isatis).

Avec une approche éducative mais non moraliste, l'auteur Jacques Pasquet explique dans ce livre les tenants et les aboutissants de ce qui forme notre environnement. Yves Dumont y ajoute sa touche personnelle en créant des illustrations réalistes, aussi drôles que stylisées.

Nous remercions Yves Dumont et les Éditions de l'Isatis de nous permettre d'utiliser cette illustration qui se marie à merveille à la thématique principale de ce numéro.

TABLE DES MATIÈRES THÉMATIQUE

SÉLECTION CJ

0-5 50
6-8 70
9-11 92
12-17 110

CONTENUS CJ

Comités de lecture 2
Équipe magazine CJ 2
54e édition de la sélection CJ 3
Mot du directeur général 8
PAR STÉPHANE MASQUIDA
Mot de la rédactrice en chef 9
PAR MYLAINE LEMIRE
Campagne de don 14
CJ en action ! 20
Petites annonces (animations en classe) – Membres CJ 25
Animer le livre jeunesse, une vraie passion ! 26
PAR VALÉRIE PHAN
Cartographie littéraire du Canada – Bibliothèques membres CJ 28
La science-fiction pour parler de philo aux ados 134
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN
Qui a dit quoi ? 138
Nos partenaires 140
Liste des annonceurs dans ce numéro 140

ARTICLES DE COLLABORATEUR·RICE·S

Top 5 de la librairie de Verdun 34
Parcours littéraire en nature 36
PAR MARIE DUPIN DE SAINT-ANDRÉ, *LE POLLEN*
La boite de Mme Martine : un projet rassembleur 38
PAR MARTINE CADIEUX
Apprendre à l'extérieur 40
PAR MARIE-LOU LA BARRE
Mener une discussion philosophique grâce à la littérature jeunesse 48
PAR STÉPHANIE BOYER
Développer la dimension sociale et morale des enfants grâce à la littérature jeunesse 58
PAR VALÉRIE FONTAINE
Lire, écrire et raconter en 3 temps 84
PAR GUÉDELINE DESROSIERS
Édith Cochrane : la nécessité des livres 86
PAR LES LIBRAIRES
Quatre lectures pour sensibiliser les ados 122
PAR MAYA THÉRIAULT
Cercles de philosophie : pour engager des discussions autour des livres 130
PAR J'ENSEIGNE AVEC LA LITTÉRATURE JEUNESSE

ENTREVUES

Grande entrevue avec Yves Dumont, illustrateur 42
PAR JOD LÉVEILLÉ

Entretien avec Luca Palladino, éditeur 46
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Entretien avec Émilie Demers, autrice et illustratrice 66
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON

Rencontre avec Felipe Arriagada-Nunez, illustrateur 90
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON

Emilie Ouellette, la dialoguiste sociale des jeunes 102
PAR VALÉRIE FONTAINE

L'écoanxiété comme moteur de création et de changement 117
MINI-ENTRETIEN AVEC SARAH LALONDE

Entretien avec Dalila Assefsaf, autrice 132
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

ASTUCES DE PROFS

La maternelle en pleine nature **62**
PAR MADAME EMMA

Faire briller la diversité en classe 104
PAR LC2 ENSEIGNEMENT

Astuces de lecture pour les préados 106
PAR DAYANI GIGUÈRE

Les albums au secondaire pour aborder l'environnement 118
PAR AUDREY BENOIT

Des livres pour parler d'environnement avec les ados 120
PAR LA BIBLIOMANIAQUE

RÉSEAUX LITTÉRAIRES THÉMATIQUES

Réseau littéraire : Protégeons l'environnement 30

Top 5 CJ : 5 livres d'ici pour explorer le thème de la nature avec les tout-petits 64

Réseau littéraire thématique : La philo, c'est aussi pour les enfants ! 126

Crédit : Marc-André Perron

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

STÉPHANE MASQUIDA

Cher lecteur, chère lectrice,

Pour bien commencer l'année, l'équipe de Communication-Jeunesse est heureuse de vous offrir ce numéro printanier du magazine *CJ, qu'est-ce qu'on lit ?* consacré à l'environnement et à la philosophie. Deux belles thématiques pour inciter les jeunes et les moins jeunes à l'action positive, responsable et solidaire de la nature. Si la philosophie est une quête intellectuelle et existentielle, de connaissance de soi et d'ouverture vers l'autre, elle passe aujourd'hui par une compréhension des limites de notre modèle de développement et une plus grande attention aux signaux que nous envoie notre terre si magnifique et pourtant si fragile.

Je serais donc très fier que ce numéro vous aide, d'une façon ou d'une autre, dans votre réalité de médiateur·rice·s et vous outille dans votre accompagnement de ces jeunes qui ont besoin de compréhension et d'action. Parce que notre jeunesse est porteuse d'espoir !

Communication-Jeunesse, qui fêtera le 9 mars prochain ses 52 ans d'existence, n'a rien perdu de sa fougue juvénile et des ambitions portées par ses membres fondateurs. Une équipe impliquée, enthousiaste, professionnelle, qui porte toujours haut et fort la mission de l'organisme : « Promouvoir le plaisir de lire chez les jeunes et faire rayonner la littérature jeunesse québécoise et franco-canadienne ». Nous sommes au service de la création de langue française d'ici partout au pays, des œuvres produites, de leurs auteur·rice·s et illustrateur·rice·s. Notre implication tant en amont auprès des maisons d'édition jeunesse québécoises, acadiennes et franco-canadiennes, qu'en aval auprès de tous les médiateur·rice·s du livre jeunesse – enseignant·e·s, bibliothécaires, libraires, animateur·rice·s et tant d'autres – fait de Communication-Jeunesse un lieu de rencontre nécessaire et un outil inestimable pour tous. Le milieu du livre nous apporte un soutien solide par un membrariat renouvelé chaque année. Les différents paliers de gouvernement participent à rendre possibles nos activités déployées avec énergie et savoir-faire grâce à des subventions inscrites dans la durée. Des partenaires, des commanditaires privés et publics nous aident aussi à rendre possibles certaines réalisations fort concrètes. Enfin, de nombreux et généreux donateurs perpétuent cette implication sociale qui valide la pertinence de notre dévouement à notre belle langue et à la littérature jeunesse qui la porte.

Communication-Jeunesse tient d'ailleurs une campagne de don du 9 février au 9 mars 2023 qui a pour devise « Cultiver l'amour de la lecture chez les jeunes » et pour visuel une illustration de la généreuse et talentueuse Orbie. Nous avons besoin de vous pour nous donner les moyens de faire plus et mieux, pour nous permettre d'offrir des ressources gratuites aux passeurs, médiateurs, acteurs de la création littéraire jeunesse d'ici, en français.

Pour en savoir plus : campagne de don CJ

Pour faire un don : bit.ly/Don_CJ

La jeunesse et CJ vous disent merci !

MOT DE LA RÉDACTRICE EN CHEF

MYLAINE LEMIRE

Vous en êtes probablement au tout début de votre lecture de ce numéro du magazine *CJ, qu'est-ce qu'on lit ?*, mais moi, au moment d'écrire ces lignes, j'ai déjà bouclé le travail sur tous les contenus ici rassemblés. Un grand travail d'équipe, qui ne s'arrête jamais puisqu'on passe tout de suite au numéro suivant, et qui s'articule autour de la création littéraire jeunesse d'ici et du plaisir de lire.

Pour ce numéro du printemps, la thématique de l'environnement s'est imposée à nous. Les jeunes sont de plus en plus exposés à des discours écologiques, et conscients des répercussions des activités humaines sur notre belle planète. La production de livres jeunesse abordant ce thème de façon frontale ou indirecte – documentaires, mais aussi albums, romans et BD – a d'ailleurs augmenté au fil des années.

Je suis convaincue que le livre est un outil essentiel pour communiquer avec les tout-petits, les enfants et les ados. Pour les aider à mieux se comprendre, à développer leur empathie, ainsi que leur intérêt envers le monde qui les entoure. Ce qui est merveilleux, avec la littérature jeunesse québécoise et franco-canadienne actuelle, c'est la variété des sujets et la diversité des angles pour aborder ceux-ci. En choisissant le bon livre, on peut plus facilement expliquer (à notre enfant, à notre élève ou autre) une réalité ou un concept que l'on saisit moins bien, ou qui nous semble plus délicat.

Le texte, les illustrations et même le fait d'être ensemble lors de la lecture favorisent assurément la compréhension des enjeux écologiques et des défis qu'ils impliquent. Ils peuvent également représenter une porte ouverte sur les solutions à notre portée (ou à inventer !) et sur l'impact positif qu'on peut avoir sur l'environnement. Parce que l'on souhaite conscientiser, pas créer de l'écoanxiété !

Parmi les livres jeunesse que l'on peut utiliser pour sensibiliser petits et grands aux problèmes environnementaux, plusieurs adoptent un angle philosophique. On vous propose donc un numéro organique (sans jeu de mots !) dans lequel enjeux écologiques et réflexions philosophiques se croisent et s'entremêlent. Yves Dumont, Émilie Demers, Sarah Lalonde et Luca Palladino s'intéressent à l'environnement à travers leur démarche créative, tandis que Marie-Lou La Barre, Madame Emma, Audrey Benoît et la Bibliomaniaque recommandent des lectures sur l'écologie ou abordent l'enseignement en nature. Stéphanie Boyer et Dalila Assefsaf nous expliquent pourquoi et comment parler de philosophie avec les jeunes.

Le magazine *CJ, qu'est-ce qu'on lit ?* ne serait pas ce qu'il est sans des contenus axés sur la littérature jeunesse d'ici et des astuces pour faire lire les jeunes. En plus des réseaux littéraires thématiques, et des articles de CJ, Valérie Fontaine, Guédeline Desrosiers, Emilie Ouelette, Felipe Arriagada-Nunez, Dayani Giguère et LC2 Enseignement couvrent différents sujets en lien avec la création littéraire et la lecture. Et finalement, au cœur même du magazine, vous retrouverez bien sûr la Sélection CJ qui met cette fois de l'avant 136 nouveautés à découvrir sans tarder.

Sur ce, j'espère que ce numéro vous plaira. Je vous souhaite un printemps rempli de lectures inspirantes et de balades en nature !

À PROPOS DE
MYLAINE LEMIRE

Mylaine fait partie de la belle équipe CJ depuis maintenant plus de deux ans, à titre de directrice des communications. Elle adore son travail, qui lui permet de mettre à profit ses 13 ans d'expérience dans le milieu de l'édition, de collaborer avec des créateur·rice·s qu'elle respecte et admire… et de lire des tonnes de livres avec ses deux enfants !

La citation du magazine

EXTRAIT DE
LE PLUS PETIT SAUVEUR DU MONDE
Samuel Larochelle, ill.: **Eve Patenaude**
Collection Quai no 5, Éditions XYZ

Nous aussi, l'avenir nous fait peur.

Nous aussi, on espère que les problèmes du monde vont se régler.

Nous aussi, on veut regarder le ciel sans imaginer qu'il pourrait éclater en morceaux.

Nous aussi, on rêve que tous les enfants vieillissent sans s'inquiéter.

L'ÉQUIPE CJ

STÉPHANE MASQUIDA

Directeur général

Quels gestes faites-vous au quotidien pour protéger l'environnement ?

Je trie au maximum mes rebuts : déchets, compostage, recyclage. Je modifie également mes achats alimentaires, d'entretien et d'hygiène, en évitant le suremballage, en recherchant des produits moins chimiques et en privilégiant les circuits plus courts, pour ne pas dire locaux. Je fais aussi davantage attention à nos consommations d'eau, de gaz, d'électricité. Je modifie enfin la manière dont je me déplace : vélo, transports en commun, etc. Ces petits gestes, répétés jour après jour, me permettent de contribuer à ma hauteur aux bonnes pratiques environnementales.

Votre lecture du moment : Je viens de relire *Le vieil homme et la mer* d'Ernest Hemingway (Gallimard), que j'avais découvert jeune adolescent. Et j'ai été touché par la grâce qui émane de ce court et magnifique récit. Comment une histoire si simple en apparence peut-elle nous émouvoir à ce point, exalter ce que l'homme porte de meilleur en lui, et nous faire réfléchir sur notre destinée au sein d'une nature vivante ? Une œuvre plus que jamais nécessaire…

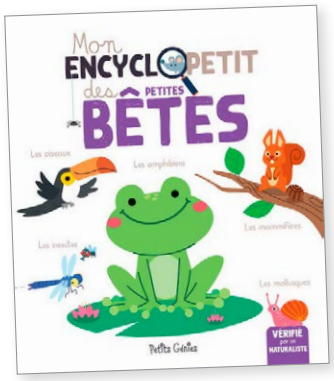
ARIANE LABELLE

Directrice du développement

Quels gestes faites-vous au quotidien pour protéger l'environnement ?

À la maison, nous mettons les restes des fruits et légumes que nous consommons dans un bac à compost. Un compost que nous utilisons ensuite au printemps pour améliorer le sol de notre jardin, qui nous procure lui-même de beaux légumes tout au long de l'été. Un bel exemple de cycle naturel, n'est-ce pas ?

Votre lecture du moment : Le roman *Les héros sous zéro* (la courte échelle), d'André Marois, m'a rendue nostalgique des après-midis à jouer dans la neige. Il m'a motivée à aller jouer dehors avec ma famille et des ami·e·s après une belle tempête de neige.



MYLAINE LEMIRE

Directrice des communications

Quels gestes faites-vous au quotidien pour protéger l'environnement ?

Si le fait d'avoir des enfants nous force à nous soucier davantage du sort de notre belle planète, il nous amène aussi souvent à nous tourner vers des produits néfastes pour l'environnement et tellement accessibles sur le marché : couches et lingettes jetables, collations en emballage unique, jouets à la durée de vie très courte, etc. J'essaie donc de faire de meilleurs choix de consommation au quotidien, et d'expliquer ces choix à mes enfants.

Votre lecture du moment : Je triche en mentionnant un livre que j'ai à la maison depuis un moment déjà, mais qu'on relit souvent, mes enfants et moi. Il s'agit du documentaire *Mon encyclopetit des petites bêtes* (Petits Génies). Avec ses pages plastifiées et ses illustrations colorées, il est parfait pour les tout-petits, et grâce à son contenu intéressant et présenté de façon claire, il sert aussi de base pour des présentations en maternelle ou au premier cycle du primaire.

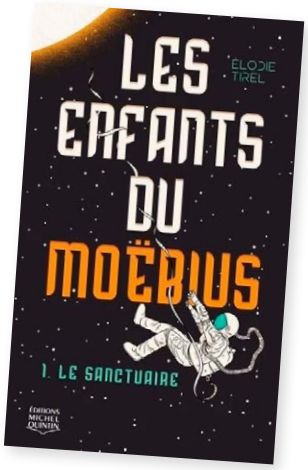
ISABELLE CHARTRAND-DELORME

Chargée de projets et responsable des événements

Quels gestes faites-vous au quotidien pour protéger l'environnement ?

J'achète des produits ménagers écologiques, ou bien je les fabrique moi-même. Je tente également d'enseigner à mes hommes les principes de base de l'efficacité énergétique : lorsqu'on sort d'une pièce, on éteint la lumière !

Votre lecture du moment : Mon garçon et moi lisons *Seuls* de Paul Tom (la courte échelle), un récit poignant qui raconte le parcours de trois jeunes réfugié·e·s d'âge mineur qui arrivent au Canada sans leurs parents.



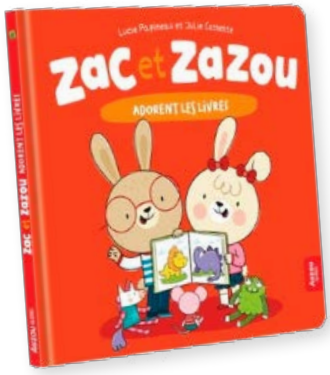
PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Responsable de la Sélection CJ

Quels gestes faites-vous au quotidien pour protéger l'environnement ?

Chez moi, on recycle, notamment le verre grâce à un super projet de notre arrondissement. On composte aussi durant l'été, l'automne et le printemps, et j'utilise les transports en commun pour aller travailler.

Votre lecture du moment : Je lis en ce moment *Les enfants du Moëbius T. 1 : Le sanctuaire*, d'Élodie Tirel, aux Éditions Michel Quintin. Un début de série prometteur, qui propose de la science-fiction comme je l'aime : solide et captivante !



MARTINE LATENDRESSE CHARRON

Adjointe aux communications

Quels gestes faites-vous au quotidien pour protéger l'environnement ?

Depuis de nombreuses années, je suis végétarienne et je tente de consommer le plus localement possible. Je ne me déplace pratiquement qu'à pied, comme je vis dans un quartier où tout est facilement accessible. Et pour les plus grands déplacements, nous utilisons l'autopartage.

Votre lecture du moment : *Zak et Zazou adorent les livres* de Lucie Papineau et Julie Cossette (Auzou) est un incontournable des dernières séances de lecture avant le dodo avec mon fils. Grâce à ce livre, son intérêt d'aller visiter la bibliothèque est grandissant et il a même commencé à animer des heures du conte avec ses peluches et voitures, adorable ! En tant que maman et passionnée de lecture, j'aime le fait que ce livre me permette d'aborder le plaisir de lire simplement et concrètement avec lui !

CÉCILIA MORIN

Adjointe administrative

Quels gestes faites-vous au quotidien pour protéger l'environnement ?

Je fais toujours très attention à ma consommation de produits chimiques et d'énergie, je trie les déchets et j'essaie d'acheter seconde main. Je me déplace aussi le plus possible à vélo !

Votre lecture du moment : J'ai lu récemment l'album *Je n'ai rien dit*, de Stéphanie Boyer et Élisa Gonzalez (Éditions Les 400 coups), qui m'a beaucoup touchée. J'ai trouvé que la manière d'aborder l'intimidation de l'autrice était originale et pertinente pour impliquer les jeunes. Et les illustrations sont juste magnifiques !

MARC-ANDRÉ PERRON

Responsable du Studio CJ

Quels gestes faites-vous au quotidien pour protéger l'environnement ?

Ma conjointe et moi achetons de plus en plus en vrac et avons beaucoup diminué notre consommation de viande.

Votre lecture du moment ?

L'épopée de Timothée de Marie-Hélène Poitras, illustré par Mathilde Corbeil et Francis-William Rhéaume (Fonfon).

MARIE-HÉLÈNE MARCOUX

Animatrice et formatrice

Quels gestes faites-vous au quotidien pour protéger l'environnement ?

Je suis très fière de faire du compost 12 mois par année, celui de mon jardin comme celui que je génère en cuisine. Comme j'ai la chance de vivre dans une ville qui ramasse les matières compostables à l'année, je m'y suis mise. De plus, chaque printemps, je peux aller chercher du compost bien frais pour mon potager. Et je peux vous dire que les tomates qui y poussent sont superbes !

Votre lecture du moment : Il y a plusieurs semaines que le tome 3 du *Facteur de l'espace* (La Pastèque), une bande dessinée de Guillaume Perreault, était sur ma table à m'attendre. Alors, je m'y suis plongée et trouve ce Bob toujours aussi attachant !

ANDRÉANNE MARCHAND-GIRARD

Formatrice et animatrice

Quels gestes faites-vous au quotidien pour protéger l'environnement ?

Je tente au maximum de réduire ce que je jette. Je n'ai pas encore atteint le niveau zéro déchet, mais j'y travaille très fort ! Je fabrique également moi-même tous mes produits de beauté et ménagers, je commande mon épicerie chez Lufa (produits locaux et bio), je me suis mise à la couture. Mais je sais qu'il y a encore place à l'amélioration !

Peut-être avez-vous remarqué un nouveau visage dans la photo d'équipe ? Il s'agit de Marie-Claude Chartrand, qui remplacera Martine Latendresse Charron au poste d'adjointe aux communications pour la durée de son congé de maternité !

Campagne de don

Du 9 février au 9 mars 2023

Soutenir Communication-Jeunesse, c'est contribuer à cultiver le plaisir de lire chez les jeunes

Du 9 février au 9 mars 2023, montrez votre amour du livre et de la lecture en faisant un don à Communication-Jeunesse. Les dons recueillis serviront à la création d'activités gratuites visant à aider les médiateur·rice·s de la lecture auprès des jeunes, et donc leur permettre de cultiver le plaisir de lire.

Voici des exemple de nos activités gratuites en lien avec la médiation de la lecture auprès des jeunes :

- Magazine virtuel trimestriel *CJ, qu'est-ce qu'on lit ?*
- Sélection trimestrielle CJ
- Activités de médiation de l'Académie CJ
- Plateforme en ligne – Espace Livrovore

Nos activités ont un impact positif sur le travail et l'implication d'enseignant·e·s, de bibliothécaire, de libraires, d'animateur·rice·s culturel·le·s, de technicien·e·s en documentations et de parents, grands-parents, etc.

Pourquoi faire cette campagne maintenant ?

- Parce que nous célébrerons le 52e anniversaire de fondation de l'organisme le 9 mars prochain.
- Parce que c'est maintenant que nous avons a besoin de vous pour réaliser nos projets de l'année.
- Parce que vous ferez la différence pour nous permettre d'accomplir notre mission.

D'autres façon de montrer votre engagement envers Communication-Jeunesse

- En parlant de nous aux autres passionné·e·s du livre jeunesse
- En vous inscrivant à l'infolettre CJ
- En devenant membre

Une illustration qui porte notre message

L'illustration de la campagne, qui est gracieusement offerte par l'autrice et illustratrice Orbie, exprime tout le positif et les bienfaits que l'amour de la lecture peut apporter à la jeunesse.

Quelques jours après votre don, vous recevrez en guise de remerciement une carte virtuelle (à télécharger et imprimer). Un petit cadeau que vous pourriez offrir à une personne qui, à sa façon, cultive le plaisir de lire chez les jeunes : un·e enseignant·e, un·e bibliothécaire, un·e libraire ou un·e proche qui s'implique auprès des enfants.

En tant qu'organisme de bienfaisance, CJ vous fera également parvenir un reçu officiel aux fins du calcul de l'impôt pour tout don de 20 $ ou plus.

Toute l'équipe de CJ vous dit merci !

Je veux faire un don

«Je profite de votre campagne de financement pour souligner l'apport exceptionnel de CJ dans le monde littéraire. Votre organisme est essentiel aux créateurs et créatrices, ainsi qu'à tous ceux qui ont à cœur la diffusion de la littérature jeunesse d'ici.

Vous parvenez à tisser des liens entre tous les intervenants du milieu du livre : maisons d'édition, distributeurs, librairies, bibliothèques, créateurs et créatrices, écoles et commissions scolaires. C'est énorme ! Et au centre de cet univers livresque se trouve l'enfant à qui l'on donne la chance d'apprivoiser le plaisir de lire.

Je suis toujours impressionnée par la quantité de grands projets que vous réalisez. Surtout quand je vois, sur la photo de votre équipe, le nombre restreint de personnes qui accomplissent tout ce travail !

Je pense au magazine *CJ, qu'est-ce qu'on lit ?* qui contient la fameuse sélection trimestrielle de titres jeunesse, à votre congrès pédagogique Pédago Fest, à vos offres d'animations, d'ateliers, à votre Espace Livrovore qui exploite le côté ludique dans la découverte de la littérature, et à la tournée Lire à tout vent.

J'ai eu la chance de participer à la dernière édition de cette tournée pancanadienne. Ce fut une expérience extraordinaire ! À la fin de chacune de mes rencontres, les élèves me révélaient, tour à tour, le livre qui leur avait donné le goût de lire.»

– Élizabeth Turgeon, autrice membre CJ

LA SÉLECTION CJ

La Sélection trimestrielle des livres d'ici est sans doute l'une des activités les plus connues parmi l'offre de CJ. C'est un outil gratuit incontournable pour tout·e professionnel·le de la médiation de la lecture auprès des jeunes de 0 à 17 ans mais aussi une référence solide pour toute personne qui s'intéresse à la littérature jeunesse d'ici ou qui souhaite faire naître chez un·e jeune le plaisir de lire. C'est également une belle marque de reconnaissance pour les maisons d'édition membres de CJ et les créateur·rice·s !

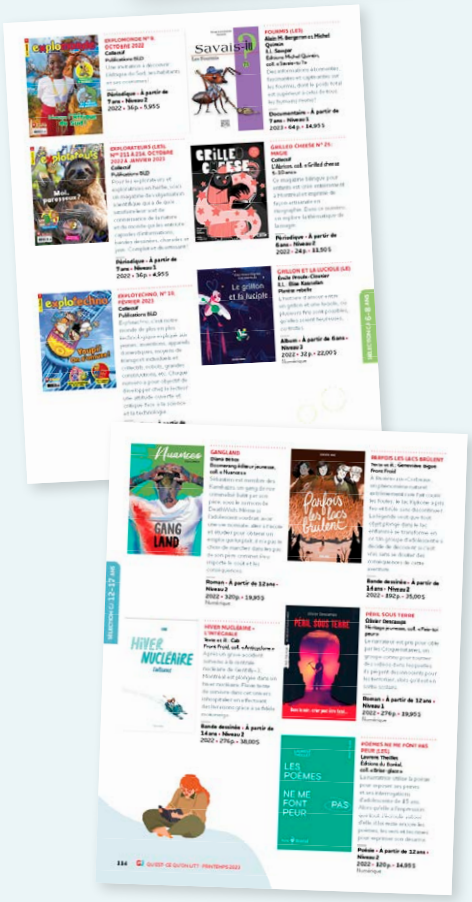
LE BESOIN QUI MÈNE À LA SÉLECTION

« … Nous sommes en 1970. Il ne se publie guère de livres pour la jeunesse au Québec. […] Que faire pour remédier à cette situation désastreuse ? Et puis, c'est le déclic : il nous faut nous impliquer, regrouper les gens qui partagent les mêmes alarmes, exercer des pressions auprès des autorités, devenir une force. Une voix. »

Cette citation de Paule Daveluy, l'une des fondatrices de Communication-Jeunesse, montre bien dans quelle situation alarmante se trouvait la création littéraire d'ici pour la jeunesse il y a un peu plus de cinquante ans. Communication-Jeunesse a depuis ce temps multiplié les actions pour stimuler la création littéraire jeunesse, offrir un lieu de rencontre pour les acteur·rice·s du livre jeunesse d'ici et cultiver le plaisir de lire chez les jeunes.

UNE ACTION CONCRÈTE

À l'automne 1978, CJ lançait une brochure regroupant les 100 meilleurs titres en littérature d'ici pour la jeunesse publiés au cours de la décennie. Pour marquer le coup de la réédition de cette brochure, en 1979, CJ y encarta une première Sélection annuelle de livres. La réalisation de *100 livres pour nous, 100 livres à nous* visait à stimuler la production d'œuvres de qualité pour la jeunesse et témoignait d'une fierté certaine à rendre compte d'une production d'excellence. Ces publications annuelles se sont transformées au fil des années et des décennies pour devenir aujourd'hui le magazine virtuel trimestriel *CJ, qu'est-ce qu'on lit ?*, qui, comprend non seulement la sélection des meilleurs livres d'ici pour la jeunesse, mais également du contenu rédactionnel, des astuces de médiation et des tonnes de suggestions de lectures suivant des thématiques. La sélection qui suit maintenant un rythme trimestriel (avec des numéros pour chaque saison : automne, hiver, printemps, été) suit au plus près la création de la production éditoriale et répond mieux besoin des lecteur·rice·s en librairie et en bibliothèque.



UNE PRODUCTION ABONDANTE

Fort heureusement, la situation de la littérature jeunesse québécoise et franco-canadienne a beaucoup changé depuis les débuts de CJ, et le moins qu'on puisse dire, c'est que chacune des Sélections CJ déborde en nombre et en qualité ! Les éditeurs membres nous envoient plusieurs centaines de livres – en version PDF et papier – à évaluer chaque année. C'est notre collègue Pierre-Alexandre Bonin qui coordonne le tout depuis maintenant quatre ans. Il reçoit donc les nouveautés des maisons d'édition membres CJ, s'occupe de la logistique et des délais à respecter, fait le lien avec la trentaine de membres des comités de lecture et compile les fiches d'évaluation à la toute fin. Il s'assure également que la Sélection soit complète et en règle dans le magazine. Pour ce doctorant en littérature qui a acquis une expertise en littérature jeunesse en tant que libraire, c'est comme se retrouver dans un magasin de bonbons !

On se retrouve aujourd'hui avec la 54e édition de la Sélection. On y présente chaque trimestre les ouvrages triés sur le volet par nos comités de lecture parmi les titres soumis par les maisons d'édition membres de notre organisme associatif. La Sélection est divisée en quatre groupes d'âge selon le public ciblé par les titres (0 à 5 ans / 6 à 8 ans / 9 à 11 ans / 12 à 17 ans).

LES COMITÉS DE LECTURE : LA FORCE DE LA SÉLECTION CJ

La Sélection CJ est le fruit du travail rigoureux de passionné·e·s de la littérature jeunesse qui participent de façon bénévole aux comités de lecture. Ce sont ces comités qui lisent l'ensemble des titres soumis, répartis en fonction des groupes d'âge (avec un comité dédié au documentaire). Les membres de ces comités évaluent chaque livre en fonction d'une grille de critères objectifs qui permet de déterminer s'il fera partie ou non de la Sélection CJ.

Des critères de sélection stricts

- Qualité de la production
- Richesse littéraire et visuelle
- Pertinence du rapport texte/image
- Originalité du propos
- Pertinence des thèmes et des contenus en fonction de l'âge du public visé
- Qualité des informations documentaires

Les membres de nos comités de lecture proviennent de partout au pays – représentant ainsi la francophonie pancanadienne –, et nous viennent d'horizons professionnels variés – représentatifs d'un écosystème du livre ouvert et passionné. Enseignant·e·s au primaire ou au secondaire, bibliothécaires en milieu scolaire ou municipal, libraires, animateur·rice·s en bibliothèques, blogueur·euse·s spécialisé·e·s en littérature jeunesse, chacun·e apporte ses compétences et sa passion à ces comités de lecture. Sans ces personnes dévouées, il n'y aurait tout simplement pas de Sélection CJ ! Nous les remercions donc de faire ce travail important pour nous… et pour vous. Leur implication fait en sorte que chaque Sélection est garante de qualité.

Si vous désirez vous impliquer dans l'un de nos comités de sélection ou voulez en savoir plus sur ce mandat, n'hésitez pas à communiquer avec Pierre-Alexandre Bonin.

SÉLECTION CJ

LES TITRES SÉLECTIONNÉS DANS LA DERNIÈRE ANNÉE

	ÉTÉ 2022	AUTOMNE 2022	HIVER 2022-2023	PRINTEMPS 2023	
0-5 ans	32	42	52	34	160
6-8 ans	68	42	63	51	224
9-11 ans	39	30	35	29	133
12-17 ans	25	20	32	22	99
Total	164	134	182	136	613

UN BESOIN POUR NOURRIR L'ÉCOSYSTÈME

Plusieurs maisons d'édition membres nous ont fait part de leur besoin d'identifier les titres choisis dans la Sélection CJ. L'équipe de Communication-Jeunesse est donc fière de rendre le logo de la Sélection disponible pour toute utilisation numérique. En plus de mettre un coup de projecteur sur la production littéraire jeunesse d'ici, le sceau Sélection CJ viendra indiquer que l'ouvrage visé respecte des critères de qualité établis, et ultimement, pourrait stimuler le plaisir de lire chez les jeunes.

Au final, c'est toute la chaîne du livre qui profitera de cette promotion de la Sélection CJ.

Créateur·rice·s → Maisons d'édition → Diffuseurs → Librairies → Bibliothèques → Animateur·rice·s culturel·le·s → Milieu de l'éducation → Parents → Jeunes

POUR TÉLÉCHARGER LE LOGO OFFICIEL DE LA SÉLECTION CJ

DEVENEZ MEMBRE

En devenant membre CJ, vous soutenez notre cause et vous profitez d'avantages spécifiques selon votre catégorie de membrariat :

- CRÉATEURS – AUTEURS, ILLUSTRATEURS ET ANIMATEURS
- DISTRIBUTEURS ET DIFFUSEURS
- MAISONS D'ÉDITION
- LIBRAIRIES
- INSTITUTIONS – BIBLIOTHÈQUES, ÉCOLES, CENTRES DE LA PETITE ENFANCE, COMMISSIONS SCOLAIRES, ETC.

POUR PLUS DE DÉTAILS

CJ EN ACTION !

CJ AU RYTHME DES ÉVÉNEMENTS

Après un automne occupé avec l'organisation du Prix TD 2022 et une participation importante au Salon du livre de Montréal, Communication-Jeunesse assure encore et toujours une belle présence dans les événements qui touchent sa mission de près. Et c'est avec joie que nous entrons dans cette ère de retour au présentiel !

LA LITTÉRATURE JEUNESSE EN FÊTE

Le 24 janvier dernier, Ariane Labelle et Mylaine Lemire, de l'équipe de direction de CJ, étaient présentes à la conférence de presse de la Fête du livre jeunesse de Longueuil lors de laquelle les éditions 2020 et 2021 du Prix Raymond-Plante ont récompensé la Librairie Monet ainsi que l'autrice et éditrice Carole Tremblay. Créé et organisé par la corporation de la Fête de la lecture et du livre jeunesse, en collaboration avec la Table des gouverneurs, le prix Raymond-Plante souligne l'implication et la contribution à la littérature jeunesse d'une personne citoyenne du Québec ou d'un organisme.

Ariane et Mylaine ont ensuite été saluer les maisons d'édition et les créateur·rice·s membres de CJ au Salon du livre jeunesse de Longueuil, qui s'est tenu du 10 au 12 février. Elles en ont profité pour assister à l'atelier Thème lire que présentait Valérie Phan, animatrice CJ : Je prends soin de ma planète qui a pour thème les enjeux écologiques adaptés pour les 6 ans et plus. Communication-Jeunesse est très fier d'être encore cette année partenaire de cet événement majeur dans le milieu du livre jeunesse d'ici !

UN PRINTEMPS FLORISSANT !

En plus d'une présence au Salon international du livre de Québec et de la préparation pour l'édition 2023 du Prix TD de littérature pour l'enfance et la jeunesse qui sera remis l'automne prochain, CJ orchestrera les résidences scolaires dans des écoles primaires de Montréal avec les créatrices Lou Beauchesne, Lula Carballo, Émilie Leduc, Niti Marcelle Mueth et Amélie Stardust. La résidence Paule-Daveluy, qui prend vie dans des écoles secondaires du Québec ainsi que l'importante tournée pancanadienne Lire à tout vent sont également en préparation pour ce printemps.

Chaque année, CJ recherche des groupes scolaires enthousiastes pour participer à certains de ses projets (comme par exemple des rencontres de créateurs et créatrices en classe). Si vous souhaitez que nous communiquions avec vous à cet effet durant l'année scolaire en cours, veuillez remplir le formulaire en ligne.

PédagoFest

UN CONGRÈS PROPULSÉ PAR CJ

JOURNÉES OFF PÉDAGO FEST 2023

Pour faire patienter les professionnel·le·s de l'éducation et les autres médiateur·rice·s de la lecture jusqu'au congrès annuel qui se tiendra en août 2023, Communication-Jeunesse propose des nouvelles journées OFF Pédago Fest lors desquelles cinq conférences autour d'un même thème sont présentées en virtuel.

- **Vendredi le 27 janvier – niveau primaire**
  LA COMMUNICATION ORALE ET LA LITTÉRATURE JEUNESSE : UN DUO GAGNANT !

  Au cours de cette journée, Christian Dumais, Martin Lépine, Marie-Paule Lory, Nancy Allen, Claudine Sauvageau et Emmanuelle Soucy ont proposé des pistes de solutions à des questions importantes en lien avec la communication orale, dont celles-ci : Comment mieux articuler certains apprentissages en communication orale grâce à la lecture ? Quels albums peuvent naturellement et spontanément donner aux élèves l'envie de prendre la parole ? Ça a donné lieu à des réflexions captivantes !

- **Vendredi le 17 février – niveau secondaire**
  LE JEU ET LA LECTURE OU QUAND LE LIVRE PREND UNE FORME LUDIQUE

  Lors de cette journée riche en partages et en découvertes, Alexandre Chenette, Jean-Baptiste Oddou, Olivier Hamel, Amélie Bélanger, Caroline Chaput et Pierre-Yves Villeneuve ont présenté des conférences passionnantes axées sur le plaisir de lire au secondaire. Des pistes pour ludiciser l'apprentissage, le lien entre les différents types de jeux (les jeux de société, les jeux vidéo et le jeu de rôle) ainsi que la narration transmédia font partie des sujets abordés par ces expert·e·s en médiation de la lecture auprès des ados.

C'est Marie-Hélène Marcoux – autrice, consultante en éducation et formatrice pour CJ – qui anime ces journées de découvertes et d'enrichissement !

L'animatrice des trois journées OFF Pédago Fest 2023, Marie-Hélène Marcoux.

PÉDAGOFEST.COM

Le congrès pédagogique annuel Pédago Fest est un évènement de perfectionnement qui vise à appuyer les professionnel·le·s de l'éducation dans l'actualisation de leurs pratiques. Le congrès a pour objectif de promouvoir les pratiques efficaces pour l'enseignement et l'apprentissage de la littératie au préscolaire, au primaire, et au secondaire, en ayant comme toile de fond la littérature jeunesse.

LA PROCHAINE ÉDITION DU CONGRÈS SE TIENDRA EN MODE VIRTUEL LES 10 ET 11 AOÛT 2023.

- **Pour recevoir la programmation complète du congrès annuel 2023 en primeur, inscrivez-vous à l'infolettre Pédago Fest.**
- **Vous pouvez également suivre la page Facebook du Pédago Fest.**

PédagoFest
UN CONGRÈS PROPULSÉ PAR CJ

- **Vendredi 28 avril 2023 – niveau primaire**

COMPRENDRE LE MONDE DANS LEQUEL ON VIT AVEC LA LITTÉRATURE JEUNESSE

Avec l'inscription, vous obtiendrez un accès à la rediffusion des conférences pour une durée de 7 jours, du mercredi 3 mai 7 h au mardi 9 mai 23 h 59.

Lire, c'est découvrir des histoires, rencontrer des personnages, accéder à des univers particuliers et bien plus encore. Et si c'était également l'occasion de comprendre le monde qui nous entoure ou du moins y réfléchir ? C'est bien connu : les livres façonnent et transforment notre vision du monde, nous offrent des occasions de nous arrêter un moment et de mettre certains aspects de la vie en perspective. Voilà donc une belle façon d'accompagner les élèves dans leur propre découverte du monde !

Nombreux sont les auteurs et autrices de littérature jeunesse à proposer, ces dernières années, des thématiques qui suscitent la réflexion chez les jeunes, mais aussi l'engagement et l'action. Nous n'avons qu'à penser aux albums abordant des thématiques sociales sérieuses telles que l'immigration ou encore des documentaires axés sur l'environnement ou la diversité. Ces œuvres attirent les enfants et s'ils sont bien accompagnés, ils pourront profiter pleinement de leur qualité littéraire.

Les conférenciers et conférencières apporteront des pistes concrètes d'accompagnement et d'utilisation de ces œuvres dans le but de bonifier les séances de lecture en classe. Les participant·e·s repartiront également avec plusieurs suggestions de lectures en main après cette journée de rencontres et d'échanges.

CONFÉRENCES DE LA JOURNÉE - EN VIRTUEL

Enrichir nos significations : philosophie pour enfants et littérature jeunesse

Par Eveline Mailhot-Paquette, formatrice en PPE

Cette communication portera sur le potentiel très riche de la philosophie pour enfants (PPE), qui outille les jeunes en vue de les aider à comprendre notre monde. Dans un premier temps, la conférence proposera une introduction aux principes et aux fondements de la PPE, afin de donner un aperçu de cette pratique, reconnue par l'UNESCO, qui se déploie aujourd'hui dans plus de 80 pays. Dans un second temps, une attention particulière sera portée au rôle que jouent les récits en PPE et, plus spécialement, à celui que peut y jouer la littérature jeunesse. Les avantages et les pièges liés à l'usage de la littérature jeunesse en PPE seront alors mis en lumière, à l'aide de quelques exemples de textes ou d'albums. Finalement, une mini-expérimentation philosophique sera proposée afin d'illustrer concrètement l'enrichissement que cette pratique collaborative apporte à nos significations communes de l'expérience humaine.

La littérature jeunesse au service du programme Culture et citoyenneté québécoise

Par Chantal Bertrand, Université du Québec à Montréal et Catherine Trinta, École Alphonse-Pesant

À l'automne 2023, le nouveau programme *Culture et citoyenneté québécoise* sera implanté dans toutes les écoles du Québec. En quoi la littérature jeunesse peut-elle être une alliée pour relever ce nouveau défi ? Afin d'amorcer une réflexion sur cette question, les deux conférencières partageront avec les participant·e·s un réseau littéraire expérimenté en classe. Des productions d'élèves seront également présentées, et d'autres pistes pédagogiques seront proposées afin d'outiller dès maintenant les enseignant·e·s.

Sensibiliser les enfants à certaines réalités sociales

Par Brigitte Carrier, Université Laval

La présentation de quelques albums destinés au lectorat du préscolaire et du primaire sera la porte d'entrée conduisant à une réflexion sur les manières prometteuses d'exploiter des œuvres littéraires abordant des sujets sensibles. En effet, en vue d'amener les jeunes à mieux connaître notre monde actuel, une confrontation avec des réalités attristantes est inévitable. En gardant à l'esprit l'importance de l'espoir en littérature pour enfants, des questions sont donc fondamentales : Quelles œuvres sélectionner ? Comment les exploiter avec les jeunes afin de développer à la fois leur appréciation littéraire et leur pensée critique ? Quelques pistes seront partagées afin de promouvoir les particularités des œuvres, tout en soulignant leur apport au développement de la curiosité et de l'engagement chez les enfants.

Partage du projet de la série *Les Oizofilos*

Par Karine Gottot, autrice et Natalie M. Fletcher, Brila et Université de Montréal

Les Oizofilos sont de drôles d'oiseaux qui se posent beaucoup de questions et qui ont du plaisir à réfléchir ensemble. Lors de cette conférence, Karine Gottot expliquera la genèse de ce projet littéraire qui a tout d'abord vu le jour dans le magazine *Les Explorateurs*, puis été adapté en album jeunesse. L'autrice présentera les personnages, tout en démontrant à quel point la philosophie et la bande dessinée font bon ménage. Par la suite, Natalie M. Fletcher expliquera les fondements du modèle pédagogique de la Philosophie pour enfants (PPE) qui sous-tendent le projet. Elle partagera aussi quelques trucs et astuces pour lancer des explorations conceptuelles à saveur philosophique avec les jeunes de tout âge.

Suggestions et pistes d'exploitation d'œuvres jeunesse pour une bonne compréhension du monde

Par Francis Thibeault, CSS Marguerite-Bourgeoys

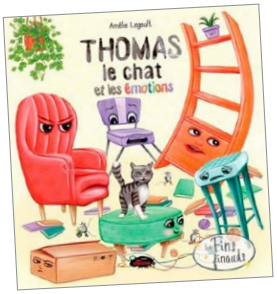
Nous vivons actuellement à une époque où l'information n'a jamais été aussi foisonnante, où chacun peut prendre position sur une panoplie de sujets en-dehors de son champ de connaissance habituel. Et pourtant, il n'a jamais été aussi difficile de faire le tri dans cet amas de sources à exploiter… Comment, alors, inciter les élèves à réfléchir dans cet univers en perpétuel mouvement ? Que peuvent nous apprendre les livres jeunesse sur le monde qui nous entoure ? Bien des choses… surtout si nous savons déceler leur potentiel éducatif ! Au cours de cette conférence, albums, bandes dessinées, romans et documentaires seront présentés selon des thématiques spécifiques, et plusieurs pistes d'exploitations seront suggérées pour bien soutenir les élèves dans leur quête initiatique du monde et de ses différents enjeux.

Petites annonces

MEMBRES CJ

ANIMATIONS EN CLASSE

AMÉLIE LEGAULT



THOMAS LE CHAT ET LES ÉMOTIONS

L'autrice et illustratrice Amélie Legault propose une lecture animée et une petite discussion autour des étapes de la création de son livre *Thomas, le chat et les émotions*. L'activité se termine avec un coloriage, les enfants dessineront un ami à Thomas, un meuble qui a une émotion.

Groupe d'âge : 1er et 2e cycles du primaire
Durée : 45 minutes
Site web : www.amelielegault.com
Courriel : info@amelielegault.com

ÉLIZABETH TURGEON

AUTOUR DU MONDE

L'auteure vous convie à un voyage autour du monde à la rencontre d'autres cultures tout en détaillant le métier d'écrivaine.

Groupe d'âge : 9-11 ans ou 12-17 ans
Adaptée selon l'âge des participant·e·s.
Durée : 30 à 75 minutes
Courriel : turgeonelizabeth@gmail.com

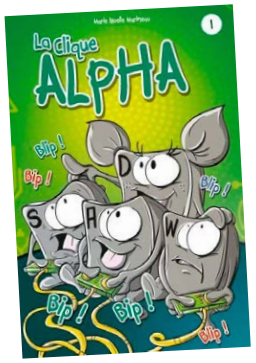
ÉLAINE ARSENAULT

L'ORIGINE DES MYSTÈRES

Par le biais de cet atelier, accompagnée par la fameuse boîte d'ébène qui a inspiré l'histoire, Élaine Arsenault transportera les enfants dans un monde d'aventure, de résilience et d'amour.

Groupe d'âge : Jeunes de 3e, 4e et 5e année du primaire
Durée : 40 minutes
Courriel : arsenault.elaine15@gmail.com

MARIE NOELLE MARINEAU



LA CLIQUE ALPHA

L'autrice Marie Noelle Marineau invite les jeunes à une appréciation et une analyse de son livre *La clique Alpha tome 1* ainsi qu'à une réflexion collective sur une saine utilisation des technologies.

Groupe d'âge : 9-11 ans
Durée : 60 minutes
Site web : https://marienoellemarineau.com/

MYLÈNE FORTIN

TIKI-CROQUETTE, REINE DE LA PLUMETTE

Tiki parviendra-t-elle à te prouver que ce sont les oiseaux ET NON LES CHIENS qui sont les meilleurs amis des humains ?

Groupe d'âge : 6-8 ans ou 9-11 ans
Durée : 60 minutes
Courriel : mylfortin@gmail.com

Ces créatrices sont membres de CJ et ont répondu à une offre de visibilité les visant directement. Pour en savoir plus sur de telles occasions de visibilité dans le magazine *CJ, qu'est-ce qu'on lit ?* ou pour toute question en lien avec le membriariat, contactez Cécilia Morin : info@cjqc.ca

Crédit : Marc-André Perron

À PROPOS DE
VALÉRIE PHAN

Valérie Phan a exercé le métier de pharmacienne pendant 10 ans, avant de se lancer en enseignement au primaire. Son amour pour les langues l'a également amenée à enseigner le français et l'anglais à des élèves de tout âge, au Canada comme au Japon. Récemment, elle s'est jointe à l'équipe de CJ comme animatrice des ateliers littéraires Thème lire.

thème lire CJ

ANIMER LE LIVRE JEUNESSE, UNE VRAIE PASSION !

PAR VALÉRIE PHAN
Animatrice CJ

Passer du secteur pharmaceutique à celui de la littérature jeunesse, c'est un vrai virage à 180 degrés ! Et c'est celui qu'a réalisé notre collègue animatrice Valérie Phan, dont voici le témoignage.

Les sourcils levés de mes collègues me rappellent qu'une pharmacienne qui se réinvente dans l'éducation et l'animation littéraire, c'est assez inhabituel. Cette étape de mon cheminement se déroule pourtant avec un naturel désarmant. Même si une seule vie est probablement trop courte pour en explorer tous les champs d'intérêt, la littérature jeunesse a été et restera toujours un de mes premiers amours. Je me lance donc aujourd'hui dans cet univers, le cœur gonflé d'excitation.

Toute petite, déjà, j'adorais serpenter les corridors de ma bibliothèque municipale pour me perdre dans les plus belles histoires qu'elle avait à m'offrir. Puis, en vieillissant, le monde des adultes a doucement aspiré la magie des livres hors de ma vie. Oui, cette douce magie que l'on ressent lorsqu'on est prisonnier·ère des pages d'une œuvre qu'on est incapable de refermer.

J'avais 23 ans lorsque j'ai obtenu mon baccalauréat en pharmacie de l'Université Laval, et j'ai œuvré dans le domaine de la santé pendant les 10 années qui ont suivi. C'est avec humilité que je me suis imprégnée de la condition humaine, mes interventions auprès de mes patients enrichissant ma connaissance des autres comme de moi-même.

Plus tard, j'ai découvert par accident que j'aimais enseigner. Je voulais vivre à Tokyo, alors pour gagner ma vie dans cette ville avant-gardiste, j'ai entamé une carrière en enseignement de l'anglais langue seconde. J'étais déjà consciente de mon amour pour les langues, mais au cours de l'année que j'ai passée dans cette capitale, j'ai aussi découvert le côté humain, gratifiant, et surtout hautement divertissant de l'enseignement.

De retour au Canada, j'ai enseigné le français et l'anglais auprès de classes d'immigrant·e·s et de touristes. Aujourd'hui, je complète mon baccalauréat en enseignement au primaire, et j'enseigne dans les écoles publiques de Montréal, un milieu que je trouve fascinant.

Valérie en pleine animation d'un atelier Thème lire au Salon du Livre de Montréal, en novembre dernier.

J'ai cogné aux portes de Communication-Jeunesse à l'aube du printemps 2022. Mes recherches sur cet organisme à but non lucratif m'avaient amenée à déduire que sa mission s'harmonisait avec mes valeurs. C'est en prime une équipe empathique et passionnée qui m'a ouvert la porte : j'ai aussitôt su que c'était un bateau sur lequel je voulais embarquer. Par conséquent, quand on m'a appris que j'avais obtenu le poste d'animatrice des ateliers Thème lire, j'étais comblée ! Je pouvais enfin combiner ma flamme pour l'enseignement et pour la littérature jeunesse !

Ce que j'aime le plus de mon contact avec les jeunes, c'est qu'iels vivent sur une autre planète. Un monde où tout est possible, où les gens sont capables du meilleur, où les limites de l'imagination ne sont que des frontières vaporeuses. Quand je lis des histoires aux enfants, il n'y a rien de plus satisfaisant que de voir leur intérêt se manifester par des yeux ronds et des bouches entrouvertes. Parfois, les livres les font mourir de rire, d'autres fois, ils les choquent ou même les fâchent. Les jeunes ont un très grand sens de la justice, et les discussions animées qui découlent de nos lectures sont une mine d'or. On dit souvent que les enfants sont des livres ouverts, à nous de remplir leurs pages de notre plus belle encre. Et du coup, pourquoi pas de celle des meilleur·e·s auteur·rice·s d'ici ? Voilà ma mission !

DANS CETTE VIDÉO, NOTRE BRIGADE D'ANIMATION VOUS PRÉSENTE CE QU'EST UN ATELIER LITTÉRAIRE THÈME LIRE. POUR DÉCOUVRIR LA PROGRAMMATION 2022-2023, CONSULTEZ CE LIEN.

CARTOGRAPHIE LITTÉRAIRE DU CANADA

Voici en photos quelques bibliothèques membres de CJ de partout au Québec.
On invite d'ailleurs les bibliothèques francophones de tout le pays à nous envoyer des photos de leur coin lecture jeunesse !
communications@cjqc.ca

1. Bibliothèque Camille-Bouchard
10, 10e rue, Forestville, Québec

Qu'est-ce qui distingue votre bibliothèque ?

« À la bibliothèque Camille-Bouchard, nous avons vraiment à cœur que tous nos lecteurs trouvent les sujets qui les intéressent, peu importe leur champ d'intérêt ou leur âge. Nous nous sommes investis de la mission que chacun s'approprie la bibliothèque et qu'il s'y sente privilégié. »

2. Bibliothèque de Havre-Saint-Pierre
1045 rue de la Dulcinée, Havre-Saint-Pierre, Québec

Qu'est-ce qui distingue votre bibliothèque ?

« La bibliothèque municipale de Havre-Saint-Pierre fait partie du quotidien des citoyens depuis bientôt 40 ans ! Une vingtaine de bénévoles veillent au bon fonctionnement des opérations de l'établissement. Des parents y donnent du temps avec leurs enfants, rendant ainsi le bénévolat familial. L'endroit est souvent fort achalandé, au grand bonheur des bénévoles. »

3. Bibliothèque de Bois-des-Filion
60, 36e avenue, Bois-des-Filion, Québec

Qu'est-ce qui distingue votre bibliothèque ?

« La nouvelle bibliothèque de Bois-des-Filion a ouvert ses portes le 1er décembre 2018. En plus de ses collections de livres papier et de livres numériques, les utilisateurs peuvent s'initier à une gamme d'outils technologiques tels que des casques de réalité virtuelle, une imprimante 3D, une Surface Studio, etc. Depuis le mois de juin, la population peut même emprunter gratuitement des instruments de musique à la bibliothèque. Nous offrons aussi des activités s'adressant aux différents profils de notre clientèle que ce soit des enfants, des adolescents, des adultes et des personnes du 3e âge. »

Saviez-vous qu'à l'automne 2022, la Ville de Bois-des-Filion s'est vu décerner un ruban de niveau 5 au programme BiblioQUALITÉ, en collaboration avec l'Association des bibliothèques publiques du Québec (ABPQ) et le Réseau BIBLIO du Québec ?

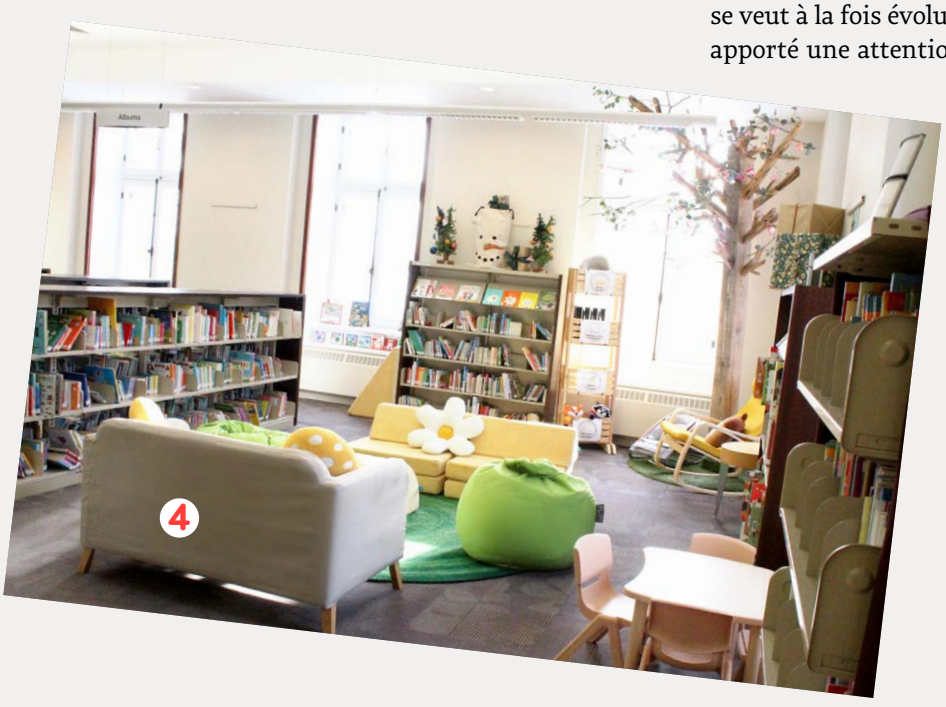
Ce programme veut reconnaître sur une base objective et durable les efforts d'investissements faits par les municipalités dans leurs bibliothèques publiques. La Ville de Bois-des-Filion a obtenu un résultat global de 93 % pour la qualité de ses services, se démarquant avantageusement de l'ensemble des bibliothèques du réseau municipal québécois, dont la moyenne nationale est de 66 %.

3

4. Bibliothèque Christian-Roy de L'Assomption
375 Rue St Pierre, L'Assomption, QC

Qu'est-ce qui distingue votre bibliothèque ?

« Le coin tout-petit a été réalisé sur mesure pour les jeunes familles et les groupes scolaires. Le mobilier choisi se veut à la fois évolutif, pratique et compact. Nous avons apporté une attention particulière aux nouveau-nés. »

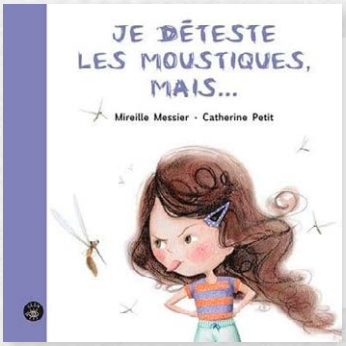

4

Réseau Littéraire CJ

PROTÉGEONS L'ENVIRONNEMENT

Quand on parle de la crise climatique, on aborde souvent le sujet sous l'angle de la préservation de l'environnement pour les générations futures. De leur côté, les enfants sont de plus en plus conscientisé·e·s aux impacts de la pollution, du gaspillage et de la perte de biodiversité. Parfois, iels en viennent à développer de l'écoanxiété.

Heureusement, il existe de nombreux livres jeunesse, de l'album au documentaire, qui permettent de discuter des changements climatiques, mais aussi de ce qui peut être fait pour protéger l'environnement. Ces lectures permettent aux enfants d'être mieux informé·e·s, mais leur donnent aussi une forme de contrôle, puisqu'iels peuvent ensuite poser des gestes à leur hauteur, pour aider à protéger la nature et l'environnement. Voici donc quelques suggestions pour amorcer des discussions avec nos jeunes écologistes.



JE DÉTESTE LES MOUSTIQUES, MAIS...

Mireille Messier, ill. : **Catherine Petit**
de l'Isatis

À partir de 3 ans

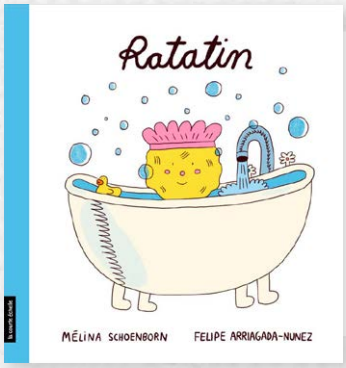
Ah, les moustiques ! Ils ont le don de gâcher une belle journée d'été en nous tournant autour et en faisant entendre leur « bzz-bzz » si agaçant ! Et pourtant, les moustiques jouent un rôle crucial pour la biodiversité et la vie sur la Terre !

POURQUOI LE CIEL EST SI HAUT ?

Dalila Assefsaf, ill. : **Yves Dumont**
Édito jeunesse

À partir de 3 ans

Il y a fort longtemps, la Nature a fait un pacte avec les humains. Ceux-ci s'engageaient à la protéger et la respecter, et en retour, elle leur offrait tout ce dont ils avaient besoin. Pendant longtemps, les humains et les animaux ont vécu en parfaite harmonie. Jusqu'au jour où la promesse faite à la Nature devient difficile à tenir…



RATATIN

Mélina Schoenborn, ill. : **Felipe Arriagada-Nunez**
la courte échelle

À partir de 3 ans

Ratatin A-DO-RE prendre son bain ! Le matin, le midi, le soir, c'est toujours le moment de prendre un bain ! Mais un jour, le lac se retrouve complètement à sec ! Est-ce que ce serait de la faute des bains de Ratatin ? Et si oui, qu'est-ce que les villageois pourraient faire pour protéger leur lac ?

OÙ NAÎTRONT LES HIRONDEAUX ?

Émilie Demers, ill. : **Réjean Roy**
Bouton d'or Acadie

À partir de 4 ans

Comme chaque année, Hirondelle parcours des milliers de kilomètres pour revenir à la ferme familiale où elle a l'habitude de construire son nid. Mais cette fois, le site a été transformé en exploitation agricole de grande surface ! Où Hirondelle pourra-t-elle faire son nid ?

À LA RESCOUSSE DE LA RIVIÈRE

Cindy Roy, ill. : **Émilie Ruiz**
Boomerang éditeur jeunesse

À partir de 3 ans

Quand Fééli Tout organise une corvée de nettoyage de la rivière Chocolat, les habitants du marais découvrent avec surprise que le niveau de la rivière est anormalement bas. Et les conséquences pourraient être catastrophiques. Mais que se passe-t-il au juste ?

LE PLUS PETIT SAUVEUR DU MONDE

Samuel Larochelle, ill. : **Eve Patenaude**
Éditions XYZ

À partir de 9 ans

Florent, un garçon de 10 ans, surprend une conversation entre ses deux mamans au sujet de l'avenir de la planète. Même s'il ne comprend pas tous les mots, il voit l'inquiétude dans le regard de ses parents et se demande s'il est en partie responsable de celle-ci. Est-ce que ses mamans trouveront les mots pour le rassurer ?

KÉVIN L'ÉCUREUIL QUI CHERCHAIT DES ARBRES
Texte et ill. : **Chloé Baillargeon**
KATA éditeur

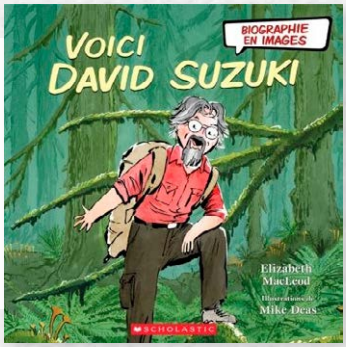
À partir de 9 ans

Dans un futur vraiment pas si lointain, la pollution force les humains à vivre comme des astronautes sur leur propre planète ! Kévin, un écureuil albinos optimiste, doit absolument trouver un arbre pour sauver sa famille. Mais la végétation a disparue depuis longtemps, et l'air toxique est en train de tuer les derniers écureuils de l'île…

VOICI DAVID SUZUKI
Elizabeth MacLeod, ill. : **Mike Deas**
Scholastic

À partir de 9 ans

David Suzuki est un universitaire, vulgarisateur scientifique et environnementaliste canadien. Découvrez sa vie et son combat pour l'environnement, qu'il mène maintenant depuis des décennies.



Pour découvrir encore plus de livres qui parlent d'écologie ou d'environnement, consultez notre sélection thématique Des lectures écologiques, disponible gratuitement sur notre site web :

VOUS SOUHAITEZ REJOINDRE LE MOUVEMENT DES ÉTABLISSEMENTS QUI FONT LE CHOIX D'UN GRAND VIRAGE ENVIRONNEMENTAL ?

Environnement Jeunesse

ENvironnement JEUnesse vous présente **le programme Matière verte, programme d'accompagnement et de certification en éducation relative à l'environnement** qui s'adresse aux écoles primaires et secondaires du Québec, tant publiques que privées. Il est le seul programme d'accompagnement et de certification soutenu par le ministère de l'Éducation.

Grâce à l'expertise et les conseils avisés des chargées de projets, vous bénéficiez avec ce programme, d'outils, de formations, d'un accompagnement personnalisé dans vos démarches environnementales et bien d'autres avantages !

Voici des exemples d'initiatives inspirantes des établissements membres du réseau.

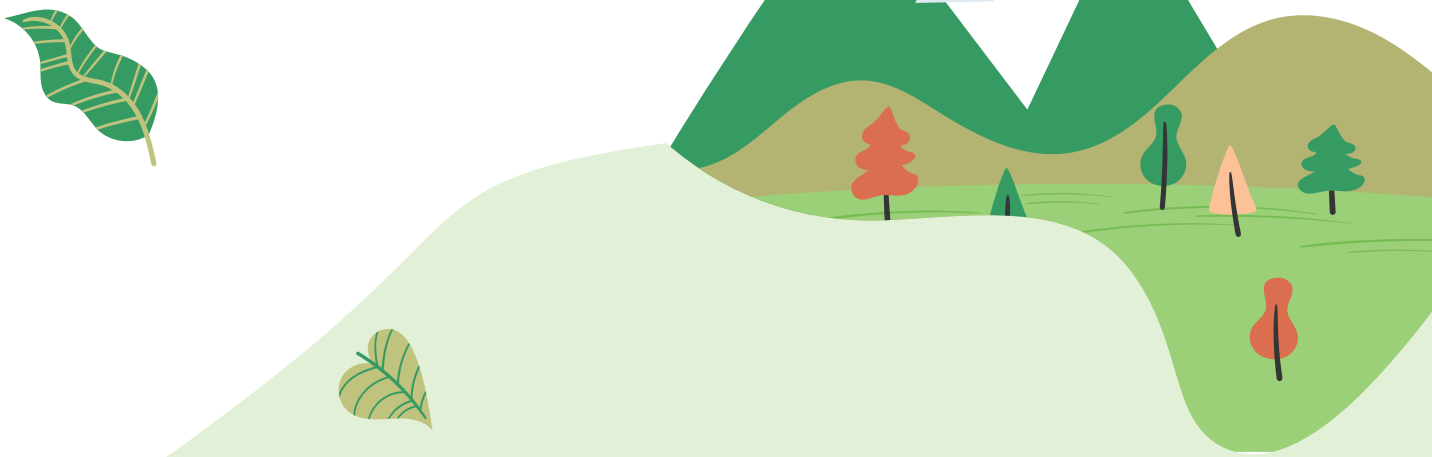
- Consulter le dépliant du programme
- Demander des renseignements via le formulaire

ENvironnement JEUnesse c'est :

- Un **organisme d'**éducation relative à l'environnement qui vise à conscientiser les jeunes du Québec aux enjeux environnementaux, à les outiller à travers des projets éducatifs et à les inciter à agir dans leur milieu.
- Un **réseau** qui valorise le développement de l'esprit critique et qui donne la parole à la jeunesse engagée afin qu'elle fasse connaître ses préoccupations, ses positions et ses solutions concernant les enjeux environnementaux actuels.
- Des **programmes d'accompagnement et de certification** pour les établissements d'enseignement (CPE, écoles et cégeps).

Visiter notre site web

Écrivez-nous à l'adresse programmes@enjeu.qc.ca



TOP 5 DE LA LIBRAIRIE

MTL — VERDUN

LDV

• LA LIBRAIRIE DE VERDUN •

TOP 5 DE LA LIBRAIRIE DE VERDUN

Située sur la rue la plus «cool» au monde selon le magazine *Time out*, la Librairie de Verdun est un lieu de prédilection pour les passionné·e·s de lecture, de papeterie, de jeux et d'objets locaux pour la maison. L'équipe de libraires jeunesse a accepté de partager leur Top 5 de titres jeunesse d'ici, en lien avec l'environnement.

POUR LES 4-5 ANS

BONJOUR MARGUERITE !
Mélanie Grenier
KATA éditeur
Marguerite est une jolie fleur qui adore son environnement. Elle est chaleureuse avec tout le monde, et on s'attache immédiatement à elle. Lorsque des déchets viennent l'empêcher de profiter de la vie, on sent tout de suite son désarroi. Un message à son plus simple !

POUR LES 8-9 ANS

MARIVIÈRE
Catherine Lepage
Comme des géants
Marivière est une jeune fille très attachante qui personnifie une rivière. Cet album illustre la santé des rivières et des écosystèmes au moyen de cette jeune fille qui deviendra très malade lorsque des déchets empoisonneront sa chevelure. Un album simple, joli et porteur d'un grand message.

POUR LES 10-12 ANS

J'AIME MA VILLE

France Desmarais et Richard Adam, ill.: **Yves Dumont**
Édition de l'Isatis

Cet album documentaire est un incontournable pour discuter de la place des villes, des énergies consommées et de leur effets sur la nature. On nous renseigne aussi sur la construction de villes plus adaptées pour notre écosystème.

POUR LES 9-10 ANS

DANGER À BRUMES OBSCURES

Nicholas Aumais
Boomerang éditeur jeunesse

Les talents de conteur de Nicholas Aumais sont indéniables dans ce roman jeunesse. Sa verve nous transporte immédiatement dans le petit village de Brumes Obscures où se livre un combat contre le capitalisme pour préserver l'écosystème du milieu.

POUR LES 12-17 ANS

LE PLUS PETIT SAUVEUR DU MONDE

Samuel Larochelle, ill.: **Eve Patenaude**
Éditions XYZ

Cet album est un message d'espoir pour les nouvelles générations. On y parle d'écoanxiété sans se voiler. Les propos sont vrais, ressentis, portés par les nouvelles générations et les enjeux auxquels elles doivent faire face. Mais le message d'espoir et les illustrations sont un véritable baume pour toustes dans cette lutte aux changements climatiques.

À PROPOS DE LA LIBRAIRIE DE VERDUN

Forte de ses nombreuses années d'expérience et de ses libraires savants, la Librairie de Verdun rayonne par-delà son quartier comme vecteur culturel essentiel. Elle est fière de stimuler la curiosité intellectuelle des enfants et de cultiver le plaisir de la lecture en offrant des ouvrages adaptés et en mettant de l'avant des produits québécois.

Le pollen

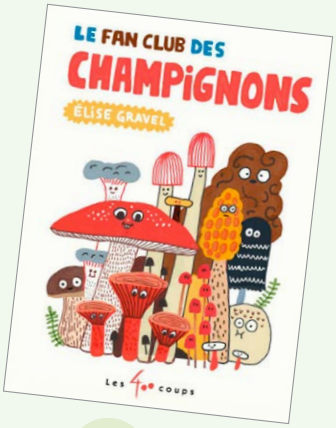
PARCOURS LITTÉRAIRE EN NATURE

PAR MARIE DUPIN DE SAINT-ANDRÉ

« En leur apprenant à mieux connaître leur milieu, en suscitant leur émerveillement quant à la beauté de la nature et à ses capacités de régénération, nous les préparons à aimer le monde vivant pour mieux le protéger. » (Bader, 2019, p. 42)

À PROPOS DE
MARIE DUPIN DE SAINT-ANDRÉ

Détentrice d'un doctorat en didactique du français, Marie Dupin de Saint-André est chargée de cours à la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Montréal, où elle transmet sa passion pour la littérature jeunesse aux étudiants. Elle est également codirectrice, avec Isabelle Montésinos-Gelet, de la revue *Le Pollen*, une ressource destinée aux professionnels de l'éducation qui souhaitent mettre la littérature jeunesse au cœur de leur pratique.



L'environnement est une préoccupation grandissante pour l'ensemble de la population, et plus particulièrement pour les jeunes générations. Pour leur permettre de comprendre et d'apprécier cette nature aussi fascinante que fragile, voici quelques lectures qui nourriront de belles activités en plein air.

Selon l'UNESCO, l'éducation à l'environnement doit trouver une place dans tous les programmes scolaires d'ici 2025. À cette fin, Barbara Bader, professeure au Département d'études sur l'enseignement et l'apprentissage de l'université Laval, recommande notamment de développer l'intérêt et le lien affectif des élèves pour la nature grâce à la connaissance de ce milieu, tout en leur permettant d'être réflexif·ve·s par rapport à leurs habitudes de consommation. Inspirée par ces principes, je vous propose un parcours littéraire en cinq étapes pour explorer la thématique de l'environnement en classe.

DÉCOUVRIR

Mieux connaître l'environnement donne envie de le préserver. Au cours des dernières années, Elise Gravel a créé deux guides d'identification idéaux pour apprendre à développer des connaissances sur certains aspects de la faune et de la flore : *Le fan club des petites bêtes* et *Le fan club des champignons* (Éditions Les 400 coups). Muni·e·s de ces livres, les entomologistes et mycologues en herbe s'en donneront à cœur joie en observant la nature, tout en se régalant de la plume humoristique de cette autrice. Une belle occasion d'organiser une balade en forêt avec les élèves !

S'ÉMERVEILLER

Qu'il s'agisse d'un panorama à couper le souffle ou de la fine trace laissée par un oiseau dans la neige, la nature regorge de trésors à admirer. Dans *Le chemin de la montagne* (Album), Marianne Dubuc met en scène un jeune chat qu'une blairelle initie à la découverte des beautés de la nature. Au fil de leur promenade, elle lui apprend à écouter, à prêter attention à son environnement et à en prendre soin. Leur ascension les mène jusqu'à un paysage grandiose qu'iels admirent ensemble. Après la lecture de l'œuvre, chacun·e peut ensuite y réagir en décrivant ce qui l'éblouit dans la nature.

S'INSPIRER

Modèle pour l'artiste comme pour l'ingénieur, la richesse de la nature est une source d'inspiration inépuisable pour l'humain. C'est ce qu'Emmanuelle Walker et Séraphine Menu mettent magnifiquement en valeur dans *Biomimétisme : La nature comme modèle* (La Pastèque). En décrivant des applications du biomimétisme dans différents contextes, elles présentent des innovations diversifiées inspirées de la nature. Les derniers mots du livre invitent les lecteur·rice·s à observer cette même nature pour créer.

IMAGINER

Si nous faisons preuve d'imagination, chaque élément de la nature peut se transformer sous nos yeux : un nuage en éléphant, une racine en serpent, etc. *Imagine un arbre* (Éditions Scholastic) est une œuvre poétique de Barbara Reid, dans laquelle elle réinvente l'essence de ce monde végétal : tunnel, immeuble, confident, abri, et bien plus encore. Ses illustrations en plasticine donnent sublimement vie à cette inventivité hors du commun. L'album se clôture sur une invitation à suivre les traces de l'autrice : « Imagine un arbre. Que vois-tu ? ».

PRÉSERVER

De l'amour de la nature naît le souhait d'en prendre soin. Avec *Je suis écolo !* (Éditions de l'Isatis), Angèle Delaunois et Philippe Béha unissent leurs forces pour prodiguer des conseils aux plus jeunes pour soigner la planète. Des recommandations à hauteur d'enfant, constituées de gestes simples qu'iels pourront facilement adopter dans leur quotidien. La lecture de ce livre, tout comme ses derniers mots, ouvre la porte à une réflexion sur nos habitudes de consommation.

Quoi de mieux, en guise de conclusion, qu'un peu de poésie pour rendre hommage à la beauté de la nature ! L'album au titre évocateur *Un jour je bercerai la Terre* (Éditions de la Bagnole), de Mireille Levert, célèbre la nature sous toutes ses facettes, tout en amenant les lecteur·rice·s à l'observer, l'imaginer, s'émerveiller, s'en inspirer et la préserver. Une ode sublime à déguster, un poème à la fois.

LA BOITE DE MME MARTINE : UN PROJET RASSEMBLEUR

PAR MARTINE CADIEUX
Enseignante au primaire

L'enseignante acadienne au primaire Martine Cadieux a créé plus de 120 heures du conte sur les réseaux sociaux depuis la pandémie. Elle a accepté de partager avec nous les prémices de son projet « La boite de Mme Martine », ainsi que trois suggestions de livres publiés hors Québec en lien avec l'environnement.

En 2013, afin de partager sur les réseaux sociaux des idées d'activités pour les tout-petits et les enfants du primaire, ainsi que mes découvertes littéraires aux parents et enseignant·e·s, j'ai créé pour le plaisir « La boite de Mme Martine ».

Ce projet a connu un développement soudain au printemps 2020, pendant le confinement. J'étais alors en congé de maternité et étais coincée à la maison avec mon conjoint et mon bébé de huit mois. Normalement très active, je devais trouver quelque chose à faire pour ne pas perdre la tête.

C'est alors que j'ai vu passer le message de la plateforme *Lire et faire lire Acadie*, qui invitait les gens à se filmer en lisant pour les enfants privé·e·s d'école et confiné·e·s à la maison. Comme je suis enseignante et passionnée de lecture, je me suis sentie interpellée par cet appel. J'ai tout de suite sauté sur l'occasion et j'ai filmé ma première heure du conte en ligne avec *Jardin de mots* de Marie Cadieux (Bouton d'or Acadie), un album illustré par François Dimberton et racontant justement l'arrivée du programme *Lire et faire lire* en Acadie. Dans cette première vidéo, j'invitais les enfants à lire un livre à un·e de leurs grand-parents par appel vidéo. Et plusieurs l'ont fait !

Cela m'a motivée à continuer, car au fil de mes lectures, de plus en plus d'enfants regardaient les heures du conte et en redemandaient. J'ai donc décidé de faire cette heure (ou plutôt, un 5 à 10 minutes, pour être honnête) quotidiennement, en perfectionnant peu à peu mon animation avec des accessoires, des costumes, des effets sonores et même un écran vert.

Le confinement a pris fin, mais pas cette nouvelle passion ! C'est avec un plaisir immense que je poursuis toujours ces lectures filmées sur une base régulière. Et comme l'environnement s'inscrit au centre de plusieurs d'entre elles, voici trois suggestions de livres publiés hors Québec sur ce sujet, accompagnées de quelques idées d'activités pour les jeunes de 4 à 8 ans.

À PROPOS DE **MARTINE CADIEUX**

Martine Cadieux a grandi et étudié à Moncton, au Nouveau-Brunswick. Fière Acadienne, elle enseigne au primaire depuis 2009 et a été récompensée à deux reprises par l'Association canadienne d'éducation en langue française. Impliquée dans sa communauté, Martine est également une grande voyageuse et a enseigné en France dans le cadre d'un programme d'échange. Passeuse culturelle et passionnée de littérature jeunesse, elle a créé *La boite de Mme Martine* en 2013.

SUGGESTIONS DE LIVRES PUBLIÉS HORS QUÉBEC

LA NOUVELLE VIE DE MADAME BOUTEILLE

Angèle Delaunois, ill. : **Jacinthe Chevalier**
Bouton d'or Acadie

Dans cette histoire informative imprimée sur du papier recyclé, on suit le voyage que réalise Madame bouteille au centre de recyclage.

Propositions d'activités en complément de cette lecture :

- Seul·e ou en équipe, faire une chasse au plastique dans la maison ou la classe. Trouver le plus d'objets possible faits en plastique. Ensuite, les trier selon leur transparence et leur couleur.
- Donner une nouvelle vie a une bouteille en plastique en la transformant en mangeoire d'oiseau, en moulin à vent ou en fleur décorative.
- Créer une œuvre d'art collective avec des bouchons en plastique de différentes couleurs.
- Visiter un centre de recyclage.

OÙ NAITRONT LES HIRONDEAUX ?

Émilie Demers, ill. : **Réjean Roy**
Bouton d'or Acadie

Hirondelle cherche un endroit pour donner naissance à ses petit·e·s. Elle rencontre plusieurs animaux en milieu urbain qui ont elleux aussi dû mal à se loger et à se nourrir. Enfin, Hirondelle trouve un endroit où les animaux et les humain·e·s cohabitent en harmonie.

Propositions d'activités en complément de cette lecture :

- Discuter des changements climatiques, ainsi que des actions individuelles et collectives à prendre.
- Créer des affiches ou des vidéos pour encourager les élèves et les membres de la communauté à poser des gestes écologiques.
- Aller à l'extérieur faire de l'observation d'oiseaux et ramasser des déchets.
- Suite à une recherche sur les oiseaux en voie d'extinction, faire des affiches informatives qui seront placées de long d'un sentier dans la communauté.

SHI-SHI-ETKO

Nicola I. Campbell, ill. : **Kim LaFave**
Éditions des Plaines

Quelques jours avant son départ pour un pensionnat autochtone, Shi-shi-etko respire, écoute et regarde attentivement autour d'elle pour ne pas oublier. Elle place des brindilles de différents arbres dans son sac à souvenirs et s'endort blottie dans la courtepointe de Yayah.

Propositions d'activités en complément de cette lecture :

- Aller à l'extérieur marcher en pleine conscience. S'arrêter et prendre de grandes respirations, écouter, regarder, sentir et toucher. Faire quelques poses de yoga.
- Écrire des mots, créer des suites ou encore une œuvre d'art à l'aide d'objets trouvés dehors (branches, feuilles, roches, fleurs, etc.).
- Inviter les élèves à présenter à la classe leur sac à souvenirs avec de trois à cinq objets (photo, médaille, vêtement de bébé, souvenir de voyage, etc.)
- Créer une courtepointe collective comme souvenir de la classe, de l'école ou de la communauté.

APPRENDRE À L'EXTÉRIEUR

PAR MARIE-LOU LA BARRE
orthopédagogue et enseignante

L'apprentissage scolaire peut avoir lieu en classe, mais aussi hors de ces murs, en plein air. Une manière d'enseigner que l'orthopédagogue et professeure Marie-Lou La Barre a expérimentée dans l'Ouest canadien et sur laquelle elle nous offre son point de vue.

Friluftsliv, ou la vie à l'air libre, ça vous dit quelque chose ? C'est une philosophie bien enracinée dans les sociétés de plusieurs pays scandinaves et dont le principe repose sur le fait de vivre simplement, dans la nature, en la respectant. C'est d'ailleurs en Scandinavie que dans les années 1950, les premières maternelles en forêt sont apparues. À l'époque, il s'agissait d'une solution temporaire pour parer au manque d'établissements scolaires disponibles.

L'école en forêt (*forest school*), l'apprentissage à l'extérieur (*outdoor learning*) et la Pédagogie Par la Nature (PPN) sont des modèles d'éducation qui divergent sur certains aspects, mais s'unissent tous autour d'une idée centrale : amener les enfants à l'extérieur.

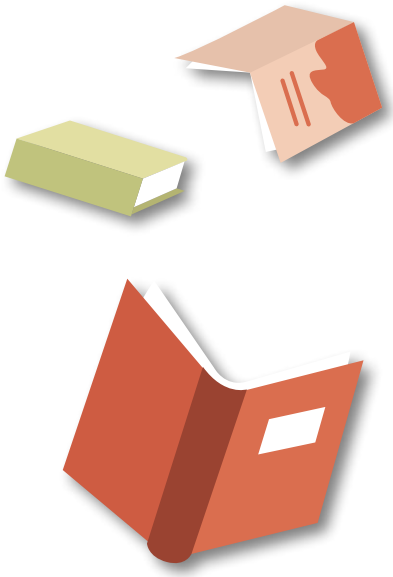
Les bénéfices de ces pédagogies sont incroyables. On leur associe des opportunités de créer des connexions authentiques avec l'environnement, une amélioration des habiletés sociales des élèves, des effets apaisants au contact avec la nature, une meilleure estime de soi, un éveil à l'écoresponsabilité et bien plus encore. De récentes recherches finlandaises ont même démontré un changement positif dans les systèmes immunitaires des enfants passant plus de temps à l'extérieur.

ENSEIGNER DEHORS

Au premier coup d'œil, cette façon de repenser son enseignement peut sembler un grand défi d'organisation. Alors, pourquoi ne pas commencer petit et grandir progressivement ? Sortir de la salle de classe pour passer du temps dans la cour d'école peut constituer un premier pas. Imaginez vos élèves en train de se laisser bercer par le vent du printemps et la poésie de Joséphine Bacon. Ou encore, laissez-vous éblouir par la série d'albums colorés de Sylvain Rivard sur l'anthropologie du vêtement ; une belle occasion pour alors discuter des habits les mieux adaptés pour une classe en nature. Et puis, à combien de contes pour enfants, se déroulant dans un espace vert ou une forêt enchantée, pouvez-vous penser ? En y réfléchissant quelques secondes, ils sont nombreux !

À PROPOS DE
MARIE-LOU LA BARRE

Marie-Lou La Barre vit et enseigne en français en Colombie-Britannique depuis 2016. Son expérience d'orthopédagogue et enseignante à différents niveaux (plus récemment, de la 4e à la 9e année) lui permet d'avoir un regard éclairé sur des difficultés d'apprentissage scolaire, en lecture et en écriture par exemple. Marie-Lou est également fascinée par l'agilité des auteurs à agencer lettres, phonèmes et graphèmes pour découvrir une possibilité infinie de phrases, de paragraphes et d'histoires à raconter.



Attention, toutefois. Selon votre emplacement géographique, l'école en nature peut comporter certains risques, aussi je vous encourage fortement à faire quelques lectures pratiques sur ces pédagogies avant votre première sortie.

Ici, en Colombie-Britannique, avec des élèves de la 6e à la 9e année, j'ai eu le privilège d'explorer les arts, les sciences, l'éducation physique et le français en plein air. J'en garde un souvenir unique. La nature est vraiment un espace grandiose et sans fin pour observer, apprendre et s'inspirer. Avec la récente tenue d'importantes conférences internationales sur le climat et la biodiversité, ces pédagogies offrent aussi une belle occasion de discuter de notre environnement.

Bonnes expérimentations !

Crédit: Chantale Lecours

GRANDE ENTREVUE

ENTREVUE FILMÉE AVEC YVES DUMONT, ILLUSTRATEUR
Par Jod Léveillé-Bernard, adjoint au responsable des projets audiovisuels chez CJ

L'ILLUSTRATION COMME MATIÈRE ORGANIQUE

Yves Dumont a une belle place dans le monde de la littérature jeunesse d'ici, qui fourmille de vie comme ses illustrations colorées et détaillées. Parmi ses plus récentes parutions, on compte deux titres très axés sur l'environnement ainsi qu'un album philosophique. Il nous semblait donc tout naturel de l'inviter pour la grande entrevue de ce numéro du magazine! Notre collègue Jod l'a rencontré afin de discuter de ses préférences en tant que créateur, de l'importance de la représentation de la diversité ethnique, d'environnement et de philosophie.

À PROPOS D'**YVES DUMONT**

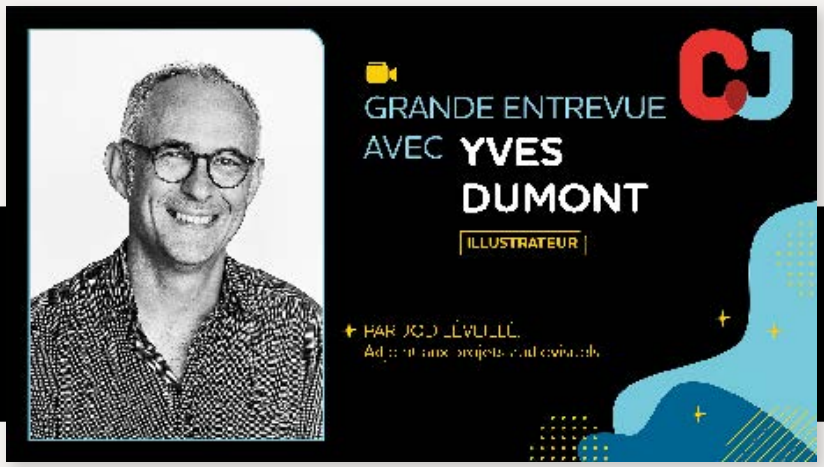
Yves Dumont a passé son enfance à rêvasser et surtout à dessiner, sans imaginer qu'on pouvait en faire son métier. Diplômé de l'École de Recherche Graphique de Bruxelles en 1999, c'est en 2008 qu'il s'installe au Québec pour y dessiner et colorier de petits albums, des plus grands aussi, ainsi que des cahiers d'exercices et des manuels scolaires.

«Parfois la première idée c'est la meilleure.»

«On peut être auteur, raconter une histoire à travers les illustrations.»

«On vit dans un monde multiethnique et tout ce monde a le droit d'être représenté à part égale.»

«Les gens qui sont convaincus de mal dessiner, c'est rarement vrai. J'envie un peu les gens qui dessinent "mal", parce que justement ils n'ont pas d'aprioris. D'avoir trop appris à dessiner, ça peut devenir un frein.»



POUR VISIONNER L'ENTREVUE

RÉALISATION: STUDIO CJ

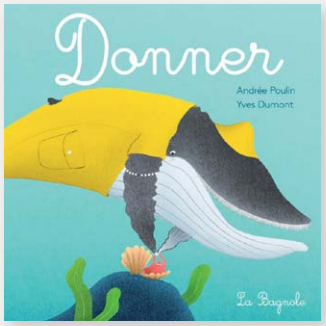
Jod Léveillé-Bernard et Yves Dumont lors du tournage de la grande entrevue aux bureaux de CJ.

Le documentaire *Opération mange-gardiens : non au gaspillage alimentaire !* (écrit par Joan Sénéchal) paraîtra ce printemps aux Éditions de l'Isatis.

C'est l'illustration de l'ouvrage *Notre environnement* (Jacques Pasquet et Yves Dumont, Éditions de l'Isatis - documentaire, 9-11 ans) que l'on retrouve en couverture de ce magazine.

TOP 5

Yves Dumont, illustrateur



DONNER

Andrée Poulin, ill.: **Yves Dumont**
Éditions de la Bagnole

Qu'est-ce qui fait plaisir? Qui fait sourire? C'est un mot qui rime avec aimer. Aussi tendre qu'un câlin, aussi doux qu'un bisou, c'est le mot... donner.

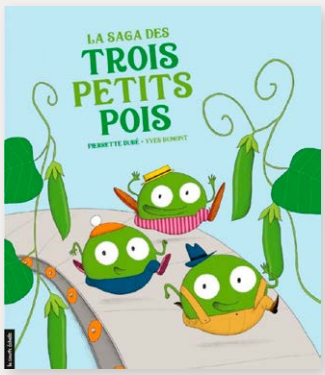
À partir de 3 ans

POURQUOI LE CIEL EST SI HAUT?

Dalila Assefsaf,
ill.: **Yves Dumont**
Édito jeunesse

Il y a très longtemps, la Nature fit un pacte avec les humains. En échange de leur respect et de leur protection, elle leur offrait tout ce dont ils avaient besoin. Grâce à ces bienfaits, les humains vivaient en harmonie avec les animaux et leur environnement. Jusqu'au jour où la promesse à la Nature devint difficile à tenir...

À partir de 3 ans

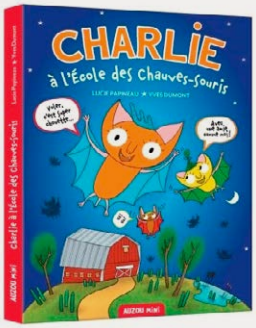


LA SAGA DES TROIS PETITS POIS

Pierrette Dubé, ill.: **Yves Dumont**
la courte échelle

Un beau matin, un cri retentit dans le champ de petits pois où Réal, Jean-Jacques et Donald vivent tranquillement dans leur gousse. «C'est aujourd'hui! C'est la récolte!» Les trois frères ont à peine le temps de réagir qu'une immense machine vient les arracher à leur plant. Commence alors un grand voyage, plein de rebondissements, qui les mènera jusqu'à leur nouvelle demeure: le congélateur de l'épicerie.

À partir de 4 ans



CHARLIE À L'ÉCOLE DES CHAUVES-SOURIS

Lucie Papineau, ill.: **Yves Dumont**
Les Éditions Auzou

Pippa et Charlie sont deux jeunes chauves-souris qui fréquentent l'école de Miss Draculette, où on leur enseigne tout ce qu'elles doivent absolument savoir avant de vivre leur première grande migration et de devenir autonomes. Au fil des jours, Charlie devra apprendre à surmonter sa peur irrationnelle du noir, puisqu'elle est un animal nocturne.

À partir de 7 ans

LES 1 000 ENFANTS VEULENT UN ANIMAL DE COMPAGNIE

Valérie Fontaine, ill.: **Yves Dumont**
Québec Amérique

La famille Chose compte déjà 1000 enfants! Et comme tous les enfants, ceux-ci rêvent d'adopter un animal de compagnie! Comment peuvent-ils prouver à leurs parents qu'ils méritent que leur souhait soit réalisé? Combien d'animaux doivent posséder 1 000 enfants pour que ce soit amusant? Retrouvez l'attachante famille Chose dans son quotidien hors du commun!

À partir de 3 ans

STUDIO CJ

Le studio CJ propose un accompagnement professionnel pendant vos étapes de préproduction, de tournage, d'enregistrement, de montage, de mixage et de postproduction.

Les contenus vidéo suscitent un meilleur engagement et ont une durée de vie supérieure. Interpellez toutes les générations sur une multitude de plateformes avec cet outil de communication, de promotion et de vente incontournable.

METTEZ VOS IDÉES EN IMAGES !

CAPSULE VIDÉO

PROMO ET PUBLICITÉ

ENTREVUE

ANIMATION VIRTUELLE

E-FORMATION

BALADO

CONTACTEZ-NOUS POUR CONNAÎTRE NOS TARIFS CONCURRENTIELS :

studiocj@cjqc.ca

Entretien avec Luca Palladino, éditeur

Par Pierre-Alexandre Bonin, responsable de la Sélection chez CJ

UNE PETITE MAISON QUI VOIT GRAND !

KATA éditeur a vu le jour en 2019, juste avant qu'une certaine pandémie vienne bouleverser notre planète au grand complet. Cette période particulière n'a cependant pas empêché la jeune maison d'édition de publier des albums, des romans et un essai qui ont marqué les esprits du milieu littéraire jeunesse au Québec, en partie grâce à un engagement écologique pleinement assumé. Luca Palladino, le fondateur de KATA éditeur, a gentiment accepté de répondre à nos questions.

À PROPOS DE **LUCA PALLADINO**

Luca Palladino est le fondateur de KATA éditeur, il est éditeur, traducteur et a publié un roman, *Ma ville est un cône orange*.

UN NOM ET UN LOGO

La première question qui brûle les lèvres quand on tombe sur un livre de KATA éditeur, c'est : « Mais ça veut dire quoi, au juste, KATA ? » Luca répond en souriant : « Ça peut faire peur aux gens, mais c'est une abréviation pour "catastrophe" ! Plus sérieusement, notre objectif est de montrer qu'on peut garder notre sens de l'humour même lorsqu'un défi semble trop gros pour nous. Ce défi, c'est celui des changements climatiques, qui touchent notre environnement et les écosystèmes en général. Mais aussi celui de crise sociale, parce que nous vivons déjà des catastrophes et allons de plus en plus y être confronté·e·s. » Il n'est donc pas étonnant que le logo de cette maison d'édition soit un lémur… catta, une espèce en voie de disparition. Chez KATA, tout est interrelié comme dans un mini-écosystème.

UN ÉCOSYSTÈME ÉDITORIAL

On remarque cette même interrelation dans la, ou plutôt les lignes éditoriales de KATA éditeur. « Nous avons trois lignes éditoriales, confirme Luca. La première est dédiée à l'environnement et à l'écologie, à travers des albums ou des romans. C'est le cœur de notre mission. La deuxième ligne est constituée de science-fiction, de *fantasy* et de littératures de l'imaginaire. Elle est aussi liée à l'écologie et à l'environnement, puisqu'il s'agit de dystopies. La troisième ligne s'intéresse quant à elle à la diversité et aux Premières Nations. Mais la notion de diversité est de toute manière présente à l'intérieur de tous nos livres. »

Quand on demande à l'éditeur pourquoi il a choisi de telles lignes éditoriales pour des œuvres jeunesse, il s'anime. Selon lui, « On ne peut pas parler d'environnement ni d'écologie sans aborder la question sociale. Et quand on traite de ce second pendant, on ne peut pas éviter de parler des inégalités. Comme ces thèmes sont

indissociables, on a donc décidé de tout englober. » Quant à la science-fiction et la *fantasy*, Luca affirme que « C'est à travers la SF qu'on peut le plus souvent et facilement remettre en question des comportements et réaliser des commentaires sociaux. Ce sont les littératures de l'imaginaire qui nous mettent au défi de repenser notre monde. »

LES ENFANTS LECTEUR·RICE·S, CITOYEN·NE·S DE DEMAIN

Le choix de passer par la littérature jeunesse pour parler d'écologie et de changements climatiques n'est pas anodin pour l'éditeur. « Lire un livre, dit-il, c'est entrer dans un monde où tu t'identifies à des personnages. Et une fois que tu t'y es identifié·e, tu peux avoir envie de reproduire leurs comportements, ou au contraire constater leurs effets négatifs. » Luca mentionne aussi que la fiction permet de se projeter dans l'avenir. Comme les changements climatiques s'opèrent sur des centaines, voire des milliers d'années, d'une part, et que l'humain a une espérance de vie limitée, d'autre part, il peut être difficile d'anticiper les impacts de la crise climatique sur le futur. La solution passe donc par les jeunes lecteur·rice·s. « C'est pour ça qu'on offre des histoires qui s'ancrent dans la société et se projettent dans l'avenir. Les jeunes peuvent s'inspirer de nos histoires, de ces fictions, pour guider leurs actions dans le présent, en tant que militant·e·s écologistes, ou tout simplement comme des citoyen·ne·s qui vont participer activement à la société. »

QUAND LA LITTÉRATURE APPELLE À L'ACTION

Pour Luca Palladino, il est hors de question de faire la morale aux lecteur·rice·s au sujet de la crise climatique et de l'écologie. L'éditeur est catégorique : « Chez KATA, au lieu d'avoir un ton moralisateur, on met de l'avant un arc narratif passionnant et des personnages attachants. Donc, une histoire qui va attirer le lecteur ou la lectrice vers nos livres. De toute manière, la morale, c'est un peu dépassé. Le questionnement : "Est-ce qu'on veut encore une planète ?", se retrouve dans l'ensemble de nos livres. Mais toutes les manières de convaincre les gens d'y adhérer sont bonnes ! »

UNE PRODUCTION LITTÉRAIRE COMME ESPACE DE DIALOGUE

Quand on lui parle d'écoanxiété, un phénomène de plus en plus répandu chez les enfants et les jeunes adultes, l'éditeur est réaliste. « Je pense qu'on met le doigt sur un bobo, et que grâce à cela, on crée un espace où les jeunes peuvent parler et agir, et donc sortir de cette angoisse-là. » D'ailleurs, Luca insiste sur l'importance d'aborder dans la littérature les problématiques liées à la crise climatique : « Ce n'est pas une question de niche. On ne veut pas que les gens pensent que parce que KATA parle d'environnement et d'écologie, c'est réglé ! Au contraire, on espère que toutes les maisons d'édition s'intéressent à ces questions. »

Finalement, quand on demande à Luca quels projets KATA éditeur souhaite réaliser dans le futur, il répond d'une voix un peu rêveuse : « On aimerait bien faire une série de BD SF de style manga sur une quête écologique qui paraîtrait aux deux semaines. C'est un gros projet, mais on voit loin et grand ! » Effectivement, cet objectif est ambitieux, mais peut-être pas insurmontable pour une maison d'édition qui a démarré ses activités en même temps qu'une pandémie mondiale. Et si le présent est garant de l'avenir pour KATA éditeur, gageons que son équipe engagée ira jusqu'au bout de ses rêves !

MENER UNE DISCUSSION PHILOSOPHIQUE GRÂCE À LA LITTÉRATURE JEUNESSE

PAR STÉPHANIE BOYER
Autrice

Lorsqu'elle n'invente pas des histoires pour les enfants, l'autrice Stéphanie Boyer est conseillère pédagogique, consultante… et adepte de philosophie ! Elle nous explique comment elle adopte cette approche avec les jeunes, et illustre son point de vue avec un exemple d'atelier de philo sur le thème de l'environnement.

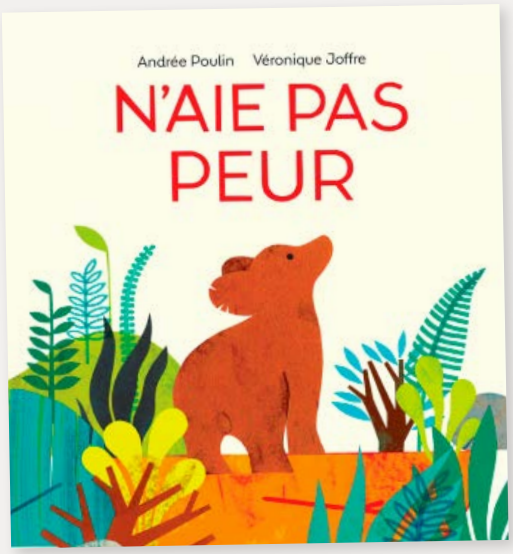
À PROPOS DE
STÉPHANIE BOYER
Stéphanie Boyer est autrice jeunesse, conseillère pédagogique en Outaouais et consultante pour différentes maisons d'édition et organisations culturelles. Elle a jusqu'à maintenant signé plusieurs albums et un récit poétique à connotation sociétale.

Quand je dis aux gens autour de moi que je fais de la philo avec des jeunes, on me regarde parfois d'un air perplexe. De la philo… avec les enfants ? Oui, avec des enfants ! Ce qui est tout à fait naturel lorsqu'on y réfléchit bien. Les enfants sont en effet curieux·ses et se posent beaucoup de questions. De grandes questions ! Il est donc important de leur offrir un espace de liberté où iels pourront s'exprimer en sachant qu'on accorde de la valeur à leurs idées, mais aussi un espace où iels apprendront à mieux penser en le faisant avec les autres.

PHILOSOPHIE ET LITTÉRATURE JEUNESSE

Mes ateliers débutent toujours (ou presque) avec la lecture d'un album de littérature jeunesse. Pour moi, la fiction est la meilleure porte d'entrée pour explorer le monde des idées. Elle nous permet d'avoir accès à des points de vue différents du nôtre, et même à des expériences que nous ne pourrons jamais vivre dans la réalité.

Évidemment, toutes les histoires ne se prêtent pas forcément bien à des ateliers de philosophie. Je privilégie les albums qui résistent à une compréhension immédiate, c'est-à-dire ceux qui offrent un espace de jeu pour que les enfants se questionnent et interprètent le récit de façon personnelle. Ce sont des atouts que possède l'album *N'aie pas peur* (Comme des géants), d'Andrée Poulin et Véronique Joffre, qui sert de déclencheur pour mon atelier sur l'environnement. Ce livre, inspiré d'un fait vécu, porte sur le sauvetage par un petit garçon et sa maman d'un ourson prisonnier d'un conteneur à déchets. L'album est résistant en raison de son économie de mots et de sa structure. Afin de combler les blancs de l'histoire, une mise en relation du texte avec les images est nécessaire. De plus, les enfants sont invité·e·s à interpréter le choix de l'autrice de présenter, au départ, les parcours des différents protagonistes.



PHILOSOPHIE, LITTÉRATURE JEUNESSE ET ÉDUCATION À L'ENVIRONNEMENT

Une fois l'album déclencheur choisi, j'identifie la façon dont ses différentes composantes peuvent alimenter un questionnement philosophique sur le thème central.

Dans le cas de l'album *N'aie pas peur*, la lecture du livre permet de combiner philosophie et éducation à l'environnement grâce au cadre, au rôle des personnages et à la structure. L'histoire se déroule sur un terrain de camping, un endroit habité par des humain·e·s et des animaux sauvages. Les premier·ère·s ont un impact à la fois négatif et positif sur les seconds. L'ourson est prisonnier d'un conteneur à déchets parce qu'un·e humain·e n'en a pas bien refermé le couvercle. Par contre, il est libéré grâce au courage et à l'ingéniosité d'un garçon et de sa maman.

L'histoire, présentée sans jugements de valeur, nous donne l'occasion de nous pencher sur notre part de responsabilité dans la destruction et/ou la protection de la nature, en nous posant des questions telles que : « Avons-nous la responsabilité de protéger les animaux et la nature ? Si oui, devons-nous limiter la présence humaine dans la nature, ou bien mieux l'encadrer ? »

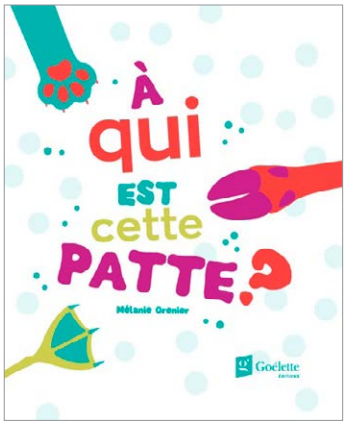
De plus, le parallèle effectué entre les activités et les émotions des protagonistes permet de réfléchir aux ressemblances et aux différences entre les humain·e·s et les animaux. Différentes questions sont alors susceptibles d'émerger : pourquoi traitons-nous les animaux différemment des humain·e·s ? Pourquoi certaines différences semblent-elles importantes, lorsque nous décidons de traiter chaque être d'une certaine manière ? Les animaux ont-ils des droits ?

RÉFLÉCHIR ET S'EXPRIMER, À HAUTEUR D'ENFANT

Avec les enfants, je prends avant toute chose le temps de distinguer une question philosophique d'une question « normale ». Après quelques exercices sur ce sujet, je les invite à écouter l'histoire, de manière à ce qu'iels formulent leurs propres questions philo. Mon travail de préparation m'outille donc pour mieux les accompagner dans cette tâche, sans néanmoins leur imposer mes idées. Une fois ces étapes franchies, nous sommes ensuite prêt·e·s à plonger dans la discussion philosophique elle-même !

Aimeriez en savoir plus ? Pour vous familiariser avec les bases de cette approche, vous pouvez visionner avec vos enfants ou vos élèves la **vidéo suivante**.

0-5 ans

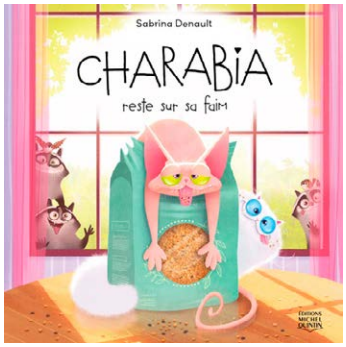


À QUI EST CETTE PATTE ?

Texte et ill. : **Mélanie Grenier**
Éditions Goélette

À qui appartient cette patte ? Et celle-là ? Hum… celle-ci semble vraiment bizarre ! Est-ce que c'est vraiment une patte ?

Album • À partir de 2 ans
2023 • 16 p. • 9,95 $



CHARABIA RESTE SUR SA FAIM

Texte et ill. : **Sabrina Denault**
Éditions Michel Quintin,
coll. « Charabia »

La maîtresse de Charabia a laissé un énorme sac de nourriture bien en vue ce matin. Est-ce que ce sont les nouvelles croquettes pour Roméo et lui ? Charabia décide d'y goûter sans attendre, et se rend compte qu'elles sont dégoûtantes ! Il doit absolument s'en débarrasser sans se faire prendre…

Album • À partir de 3 ans
2023 • 32 p. • 19,95 $

COMMÉRAGES : IL PARAÎT QUE ? UNE HISTOIRE DE POTINS (LES)

Frank J. Sileo
ILL. : **Jennifer Zivoin**
Trad. : **Jennifer Couëlle**
Dominique et compagnie,
coll. « Dre Nadia, psychologue »

As-tu entendu la rumeur ? Il paraît que… Les commérages peuvent être vrais ou faux. On peut les répéter ou en être l'objet. Même si elles peuvent parfois amuser, on ne sait pas si ces histoires disent la vérité ou non…

Album • À partir de 4 ans
2022 • 40 p. • 19,95 $
Numérique

DES VACANCES POUR FRIPOLINE

Texte et ill. : **Manon Larivière**
Éditions Michel Quintin,
coll. « Fripoline »

Fripoline et son ami Fredolin partent camper au lac Sourrier, où iels s'amusent toute la journée. Pendant la nuit, Fripoline est convaincue qu'un monstre s'est glissé dans son sac de couchage ! Et si c'était beaucoup moins grave que ça ?

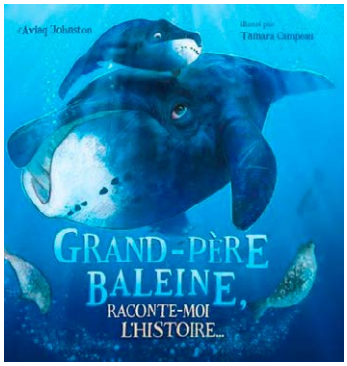
Album • À partir de 3 ans
2023 • 24 p. • 14,95 $

GALETTES DE GRAND-MAMAN (LES)

Texte et ill. : **Emilie Plank**
Québec Amérique,
coll. « Albums »

Lena la petite louve adore les galettes de sa grand-mère, parce qu'elles goûtent son pays, qu'elle a dû quitter. Ces galettes l'aident à surmonter les préjugés et l'ignorance qu'elle rencontre sur sa nouvelle terre d'accueil.

Album • À partir de 3 ans
2023 • 48 p. • 22,95 $
Numérique



GRAND-PÈRE BALEINE, RACONTE-MOI L'HISTOIRE…

Aviaq Johnston
ILL. : **Tamara Campeau**
Les Malins

Voilà bien des années que Grand-père Baleine parcourt le globe. Il adore raconter toutes les choses extraordinaires qu'il a vues durant son existence à son petit-fils.

Album • À partir de 3 ans
2022 • 36 p. • 19,95 $

GRILLED CHEESE Nº 16 : MAGIE

Collectif
L'Abricot, coll. « Grilled cheese 2-4 ans »

Ce magazine bilingue pour enfants est créé entièrement à Montréal et imprimé de façon artisanale en risographie. Dans ce numéro, le thème de la magie est mis à l'honneur !

Périodique • À partir de 2 ans
2022 • 24 p. • 11,50 $

JE T'AIME, MAMAN

Kim Huynh
ILL. : **Monica Bauleo**
Petits Génies

Une déclaration d'amour toute douce à toutes les mamans !

Album tout carton • Dès la naissance
2023 • 14 p. • 14,95 $

JE T'AIME, PAPA

Marie-Ève Boucher
ILL. : **Monica Bauleo**
Petits Génies

Une déclaration d'amour toute douce à tous les papas !

Album tout carton • Dès la naissance
2023 • 14 p. • 14,95 $

JE T'AIME PLUS

Emil Sher
ILL. : **Barbara Reid**
Trad. : **Isabelle Allard**
Scholastic

Un album qui présente plusieurs manières de dire « je t'aime », peu importe la personne à qui on le dit, l'endroit où on se trouve, et même le moment de la journée !

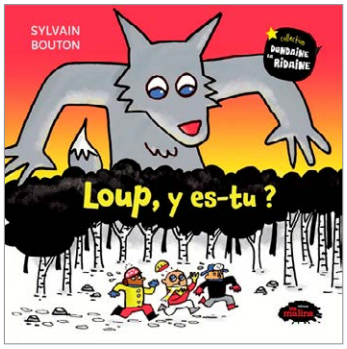
Album • À partir de 3 ans
2023 • 32 p. • 11,99 $

JUJU DANS MON CŒUR

Texte et ill. : **Justine Laberge-Vaugeois**
Édito jeunesse

Luna, quatre ans, aime les animaux, et surtout Juju, un teckel qui adore les carottes, jouer au frisbee et recevoir des bisous. Mais un jour, Juju s'endort et ne se réveille pas. Luna a beaucoup de peine et son chien lui manque beaucoup. Sa famille parviendra-t-elle à consoler Luna ?

Album • À partir de 5 ans
2022 • 36 p. • 21,95 $
Numérique

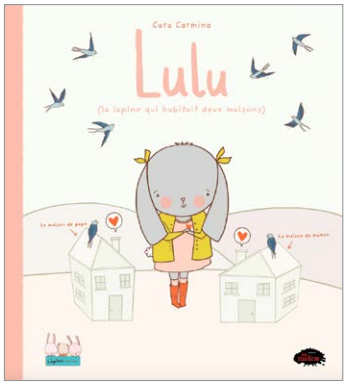


LOUP, Y ES-TU ?

Texte et ill. : **Sylvain Bouton**
Les Malins, coll. « Dondaine la Ridaine »

Une relecture de la célèbre comptine, où le loup n'a peut-être pas l'intention de manger les enfants s'il les trouve dans la forêt…

Comptine • À partir de 3 ans
2022 • 38 p. • 16,95 $
Numérique



LULU (LA LAPINE QUI HABITAIT DEUX MAISONS)

Texte et ill. : **Cara Carmina**
Les Malins, coll. « Les lapins malins »

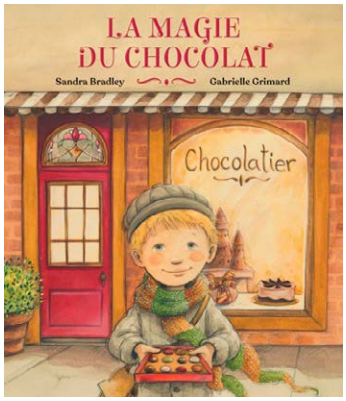
Lulu la lapine adore observer les hirondelles depuis son balcon. Ça tombe bien, maintenant, elle en a deux ! Eh oui, il y en a un chez sa maman, et un autre chez son papa. Mais Lulu déteste habiter dans deux maisons, parce qu'elle oublie toujours quelque chose en changeant de maison.

Album • À partir de 3 ans
2022 • 36 p. • 19,95 $
Numérique

LIBRAIRIE
Carpe Diem
LIBRAIRIE AGRÉÉE - COOPÉRATIVE DE SOLIDARITÉ

Rendez-vous au prochain livre !

814-6 rue de St-Jovite, Mt-Tremblant - 819 717 1313 - carpediem.leslibraires.ca

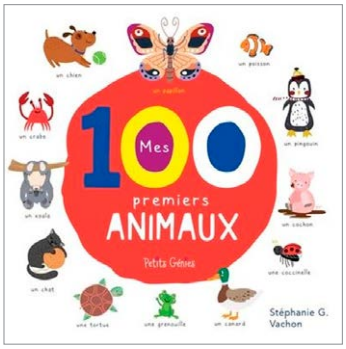


MAGIE DU CHOCOLAT (LA)

Sandra Bradley
ILL. : **Gabrielle Grimard**
Trad. : **Isabelle Allard**
Scholastic

Daniel aime beaucoup aider son oncle chocolatier dans sa boutique avant d'aller à l'école. Quand une nouvelle élève arrive dans sa classe et qu'il remarque qu'elle a besoin de réconfort, Daniel demande l'aide de son oncle. Il lui fait une surprise en déposant un chocolat sur son pupitre. Et si le chocolat avec des pouvoirs magiques ?

Album • À partir de 3 ans
2023 • 32 p. • 14,99 $

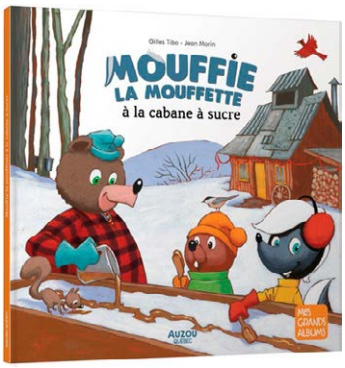


MES 100 PREMIERS ANIMAUX

Stéphanie G. Vachon
ILL. : **Rachel Pilon**
Petits Génies

Un livre illustré qui présente les 100 premiers animaux appris par les enfants. Les animaux sont présentés dans leur ordre d'acquisition dans le vocabulaire de l'enfant et par catégories. Pour certains animaux, le cri est également identifié.

Album tout carton • À partir de 3 ans
2023 • 20 p. • 12,95 $



MOUFFIE LA MOUFFETTE À LA CABANE À SUCRE

Gilles Tibo
ILL. : **Jean Morin**
Auzou

C'est la panique dans la Forêt des Profondeurs ! Quelqu'un ou quelque chose a vidé les chaudières de l'érablière durant la nuit. Impossible de faire du sirop d'érable ou de la tire sur la neige sans eau d'érable ! Est-ce que Mouffie la mouffette et ses ami·e·s pourront résoudre ce mystère sucré ?

Album • À partir de 3 ans
2023 • 32 p. • 16,95 $

ON SE TAIT S'IL VOUS PLAÎT !

Andrée Poulin
ILL. : **Audrey Malo**
Québec Amérique, coll. « Albums »

Madame Annie voudrait bien lire une histoire en classe, mais tous les élèves ne cessent de s'agiter et de s'exciter. Comment l'enseignante pourra-t-elle parvenir à calmer tout le monde ?

Album • À partir de 3 ans
2023 • 32 p. • 19,95 $
Numérique

SÉLECTION CJ 0-5 ANS

Illustration de Ana Sender, tirée de *Dis-moi pourquoi on a peur ?* de Fran Pintadera

OPÉRATION COUP DE VENT

Valérie Fontaine
ILL. : **Tommy Doyle**
Narr. : **Julie Hamelin**
Fonfon, coll. « Fonfon audio »

Les feuilles commencent à tomber, ce qui veut dire que l'automne est là ! Mais Antoine voudrait tellement que l'été se poursuive. Avec l'aide de ses ami·e·s, il va tenter de retenir la saison chaude.

Livre audio • À partir de 3 ans
2022 • 9 min. 30 sec. • 9,99 $

PAPA EST UNE PRINCESSE

Dana Blue
ILL. : **Catherine Petit**
Boomerang éditeur jeunesse, coll. « Arc-en-ciel »

Parfois, je surprends mon papa à se transformer en princesse, comme celles des contes de fées ! Et aujourd'hui, je vais avoir la chance d'accompagner Papa et Dada au bal !

Album • À partir de 3 ans
2022 • 32 p. • 24,95 $

PAPI NOËL ET LE CŒUR DE LA FORÊT

Nicole Testa
ILL. : **Loren Bes**
Dominique et compagnie, coll. « Les contes sous l'oreiller »

Noël habite seul dans sa maison à l'Orée du bois. Il a tous les attributs d'un papi, sauf un p'tit enfant. De son côté, le P'tit enfant vit dans le Cœur de la forêt, et il aimerait tellement avoir quelqu'un avec qui jouer. Un matin, Noël décide de s'enfoncer dans la forêt enneigée, à la recherche de quelqu'un à qui raconter ses histoires.

Album • À partir de 4 ans
2022 • 24 p. • 21,95 $

POUR LAÏKA : LA CHIENNE QUI A RENCONTRÉ LES ÉTOILES

Kai Cheng Thom
ILL. : **Kai Yun Ching**
Trad. : **Kama La Mackerel**
Éditions Dent-De-Lion

Saviez-vous que le premier de tous les êtres vivants à avoir voyagé dans l'espace était une chienne ? Voici l'histoire de Laïka et de son voyage… spatial !

Album • À partir de 3 ans
2022 • 40 p. • 24,95 $

QUAND MON DINO FÊTE NOËL

Nadine Descheneaux
ILL. : **Valérie Desrochers**
Dominique et compagnie, coll. « Dinos rigolos »

Mon dino est toujours joyeux quand Noël approche. Il aime décorer son sapin, cuisiner des biscuits, et même chanter des chansons !

Mini-roman • À partir de 5 ans
2022 • 48 p. • 9,95 $
Numérique

QUATRE SAISONS DU PIPA (LES)

Patrick Lacoursière
ILL. : **Josée Bisaillon**
Musique : **Fang Liu**
La Montagne secrète

Alors qu'une tempête de neige se déchaîne à l'extérieur, une jeune fille s'endort au son du pipa dont joue sa mère. Dans ses rêves, elle rend visite à son grand-père, qui habite en Chine, dans une ville magique, où c'est toujours le printemps.

Conte sonore • À partir de 3 ans
2023 • 36 p. • 22,95 $

QUELLE IDÉE MAGNIFIQUE !

Texte et ill. : **Ashley Spires**
Trad. : **Isabelle Allard**
Scholastic

Une petite fille adore fabriquer des choses, qu'elles soient réussies, excellentes, ou même magnifiques ! Mais un jour, elle rencontre un problème qui ne lui est jamais arrivé avant. Elle n'a plus d'idées et ne sait pas quoi faire ! Et si l'inspiration était là, tout près ?

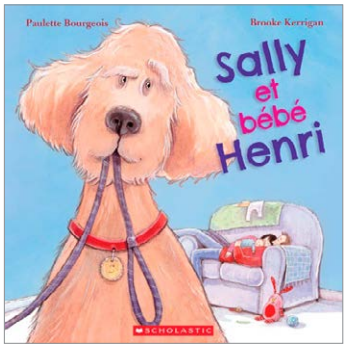
Album • À partir de 3 ans
2023 • 40 p. • 11,99 $

ROMY, LA LOUTRE COMPÉTITIVE

Marie-Frédérique Poirier
Éditions Coup d'œil

Romy la loutre s'amuse sur la plage avec ses ami·e·s. Elle aimerait beaucoup gagner le jeu, mais n'est-ce pas plus important d'avoir du plaisir ?

Album tout carton • À partir de 3 ans
2023 • 6 p. • 3,95 $



SALLY ET BÉBÉ HENRI

Paulette Bourgeois
ILL. : **Brooke Kerrigan**
Trad. : **Isabelle Dugal**
Scholastic

Quand Sally le goldendoodle apprend qu'un bébé va bientôt se joindre à la famille, elle ne sait pas quoi penser. Même ses ami·e·s du parc à chien lui disent que tout va changer. Effectivement, quand bébé Henri arrive, Sally a l'impression d'être délaissée. Et si Henri et Sally devenaient les meilleurs amis ?

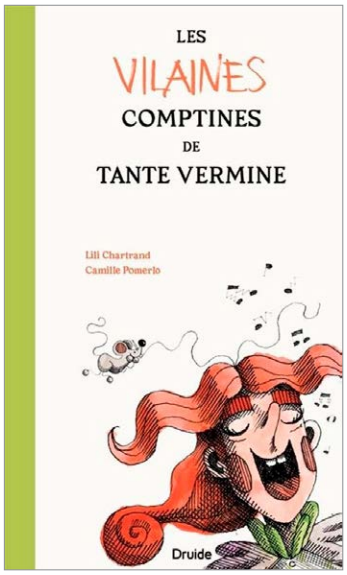
Album • À partir de 3 ans
2023 • 32 p. • 10,99 $

SOLO LE SINGE ET SA FAMILLE EXTRAORDINAIRE

Nicholas Aumais
ILL. : **Cara Carmina**
Les Malins

Solo le singe t'invite à vivre une aventure surprenante dans la jungle ! En plus, tu auras la chance de rencontrer les membres de sa famille, qui aiment bien s'amuser.

Album tout carton • À partir de 2 ans
2022 • 26 p. • 14,95 $
Numérique

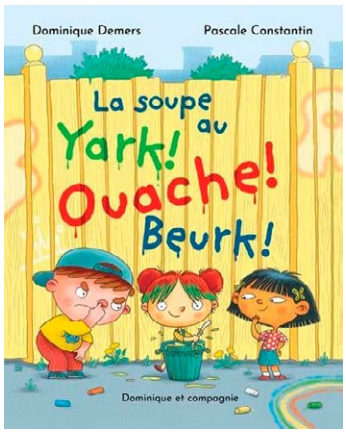


VILAINES COMPTINES DE TANTE VERMINE (LES)

Lili Chartrand
ILL. : **Camille Pomerlo**
Éditions Druide, coll. « Petite marmite »

Tante Vermine ne se gêne pas pour éliminer ce qui l'embête, et elle se fiche de ce que les autres peuvent penser !

Album • À partir de 5 ans
2022 • 32 p. • 19,95 $



SOUPE AU YARK ! OUACHE ! BEURK ! (LA)

Dominique Demers
ILL. : **Pascale Constantin**
Dominique et compagnie

Fifi Finfinaude a un grand projet ! Elle prépare une soupe énergétique avec sa meilleure amie Léa Lola. Et puisque ce qui est bon pour la santé goûte souvent mauvais, elle demande à tous les enfants de la ruelle de lui apporter des ingrédients dégoûtants.

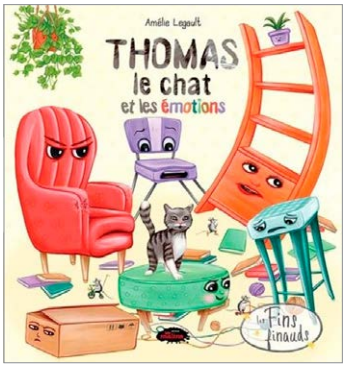
Album • À partir de 4 ans
2022 • 32 p. • 24,95 $

VOLEUR DE MITAINES (LE)

Guylaine Ouellet
ILL. : **Guylaine Lafleur**
Éditions de l'Isatis, coll. « Tourne-pierre »

Caramel, le chien de monsieur Dany, passe la journée à l'école avec les élèves depuis un an, maintenant. Il réconforte les enfants qui ont de la difficulté et a plein de qualités. Mais pendant les récréations, il court partout et vole tuques et mitaines !

Album • À partir de 4 ans
2023 • 24 p. • 16,95 $

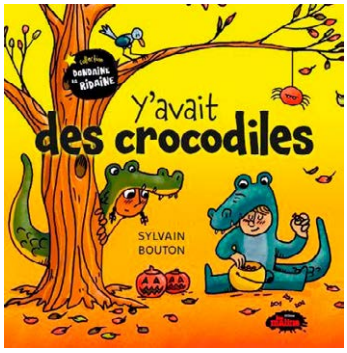


THOMAS LE CHAT ET LES ÉMOTIONS

Texte et ill. : **Amélie Legault**
Les Malins, coll. « Les fins finauds »

Thomas le chat habite dans une maison où les meubles sont vivants ! Ils parlent et ont même des émotions. Mais parfois, ils ont de la difficulté à comprendre ces émotions. Heureusement, Thomas est là pour aider ses ami·e·s !

Album • À partir de 3 ans
2022 • 36 p. • 19,95 $
Numérique

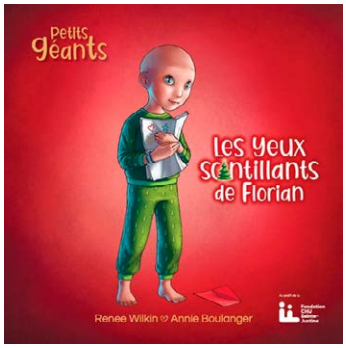


Y'AVAIT DES CROCODILES

Texte et ill. : **Sylvain Bouton**
Les Malins, coll. « Dondaine la Ridaine »

Tout le monde connaît la comptine. Vous savez, celle avec les crocodiles, les orangs-outans, les lionnes, la licorne et le pop-corn. Et si, depuis tout ce temps, on ne chantait pas la bonne chanson ?

Comptine • À partir de 3 ans
2022 • 42 p. • 16,95 $
Numérique

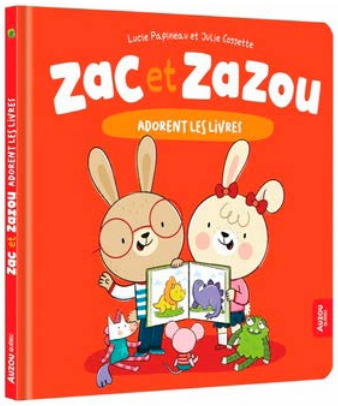


YEUX SCINTILLANTS DE FLORIAN (LES)

Renee Wilkin
ILL. : **Annie Boulanger**
Boomerang éditeur jeunesse, coll. « Petits géants »

Noël approche et les enfants préparent une lettre pour le père Noël. Quand Nestor, Anicée et Marion découvrent que des enfants comme Florian vont passer les fêtes à l'hôpital, les trois ami·e·s vont tout faire pour lui permettre de vivre la magie de Noël à son tour.

Album • À partir de 3 ans
2022 • 32 p. • 24,95 $
Numérique



ZAC ET ZAZOU ADORENT LES LIVRES

Lucie Papineau
ILL. : **Julie Cossette**
Auzou, coll. « Zac et Zazou »

Ce matin, Zac et Zazou vont à la bibliothèque avec les ami·e·s de la garderie, mais Zazou aimerait mieux aller au parc. Heureusement, elle va rapidement découvrir à quel point les livres sont extraordinaires !

Album • À partir de 3 ans
2022 • 24 p. • 9,95 $

CONTENU PARTENAIRE

AQEFLS

41e congrès de l'AQEFLS
Les 27 et 28 avril 2023 en mode virtuel
Nourrir le plaisir d'apprendre en FLS

- Favoriser l'évaluation positive
- Célébrer l'inclusion et la différenciation
- Promouvoir les interactions authentiques
- 9e colloque sur l'enseignement du FLS en milieux autochtones

CONTENU PARTENAIRE

Découvrez le nouvel album
d'**Élodie Duhameau**

L'OISEAU ROUGE

En librairie dès le 7 février

Les 400 coups

DÉVELOPPER LA DIMENSION SOCIALE ET MORALE DES ENFANTS GRÂCE À LA LITTÉRATURE JEUNESSE

PAR VALÉRIE FONTAINE
Autrice jeunesse et ambassadrice CJ pour l'année scolaire 2022-2023

Le mimétisme émotionnel des tout-petits gagne à être nourri par des lectures qui leur permettent de s'identifier et de développer leurs aptitudes sociales et morales, selon notre ambassadrice CJ. Découvrez comment elle les exploite !

À PROPOS DE
VALÉRIE FONTAINE

Valérie Fontaine adore les défis et croque dans la vie à belles dents. Cofondatrice des Éditions Fonfon en 2010, enseignante au primaire jusqu'en 2017, elle se consacre maintenant à temps plein à sa carrière d'autrice pour la jeunesse. À ce jour, elle a publié plus de 45 livres pour la jeunesse, des albums et des romans pour les petits, les grands et les adolescents. Son album *Le grand méchant loup dans ma maison*, a été finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général dans la catégorie Littérature jeunesse – livres illustrés en 2020.

À partir d'environ un an, l'enfant devient très sensible aux émotions de ses parents et des adultes significatifs auxquels iel s'est attaché. Il guettera leurs réactions et modèlera les siennes en conséquence. Ce mimétisme m'a toujours fascinée ! Combien de fois avons-nous vu un enfant se blesser légèrement, puis vérifier notre réaction avant de rire ou de pleurer ? Ce n'est pas pour rien qu'on lui dit habituellement : « Boum ! T'es tombé·e ! Ce n'est pas grave ! ». De la même manière, les petit·e·s mesurent le danger en évaluant les émotions des adultes de confiance. Par exemple, ils jaugent notre réaction quand iels croisent un chien, en se demandant : « Dois-je en avoir peur ou pas ? ».

LA FORCE DE LA CONFIANCE ET DE L'ATTACHEMENT

Lors de mes études en enseignement, une vidéo de mon cours de psychologie de l'enfant m'a particulièrement marquée. On y plaçait un enfant d'environ un an (il se déplaçait à quatre pattes) à l'extrémité d'un plancher de verre qui semblait surplomber du vide. De l'autre côté de ce même plancher, on plaçait la mère. Le petit s'avançait un peu, puis s'arrêtait lorsqu'il avait l'impression qu'il arrivait à la fin du sol. Il jetait alors immédiatement un coup d'œil à sa mère avant de se décider à avancer. L'étude avait démontré que l'enfant s'aventurait sur le plancher de verre si la mère affichait un visage encourageant, alors qu'à l'inverse, il s'assoyait et n'avançait plus si elle affichait de la peur ou de l'inquiétude. Tout cela sans échanger un seul mot et sans aucune preuve du danger réel !

Une belle marque de confiance et d'attachement… et une bonne démonstration que les petits décodent très bien les expressions faciales ! Donc, pourquoi ne pas utiliser ces aptitudes à leur pleine capacité en leur offrant des contacts avec diverses émotions, histoire de développer leur empathie et de leur donner quelques outils pour faire face au monde qui les entoure ?

LES LIVRES, DES MOTEURS DE DÉVELOPPEMENT SOCIAL ET MORAL

Je suis de celleux qui pensent que les albums sont d'excellents médiums pour communiquer, à travers les personnages qui les habitent, diverses réactions aux événements, positives comme négatives. Mais ils provoquent aussi des réactions chez les lecteur·rice·s, qui devront ensuite évaluer les événements à leur tour, en les passant dans le filtre de leurs propres valeurs et de leur vécu. Il s'agit par conséquent d'une excellente porte d'entrée pour développer la dimension sociale et morale de nos petit·e·s.

ARTICLE 0-5 ANS

Les illustrations des albums constituent un support efficace et précieux. Elles offrent habituellement des représentations claires des émotions des personnages, en plus de fournir un contexte pour les supporter. Lors de l'animation d'un livre, il est ainsi pertinent d'attirer l'attention des enfants sur les expressions faciales des personnages, sur leur posture. De leur demander comment se sentent ces personnages, et quels indices les amènent à cette conclusion. Ou encore de mimer l'expression et la gestuelle des personnages en question.

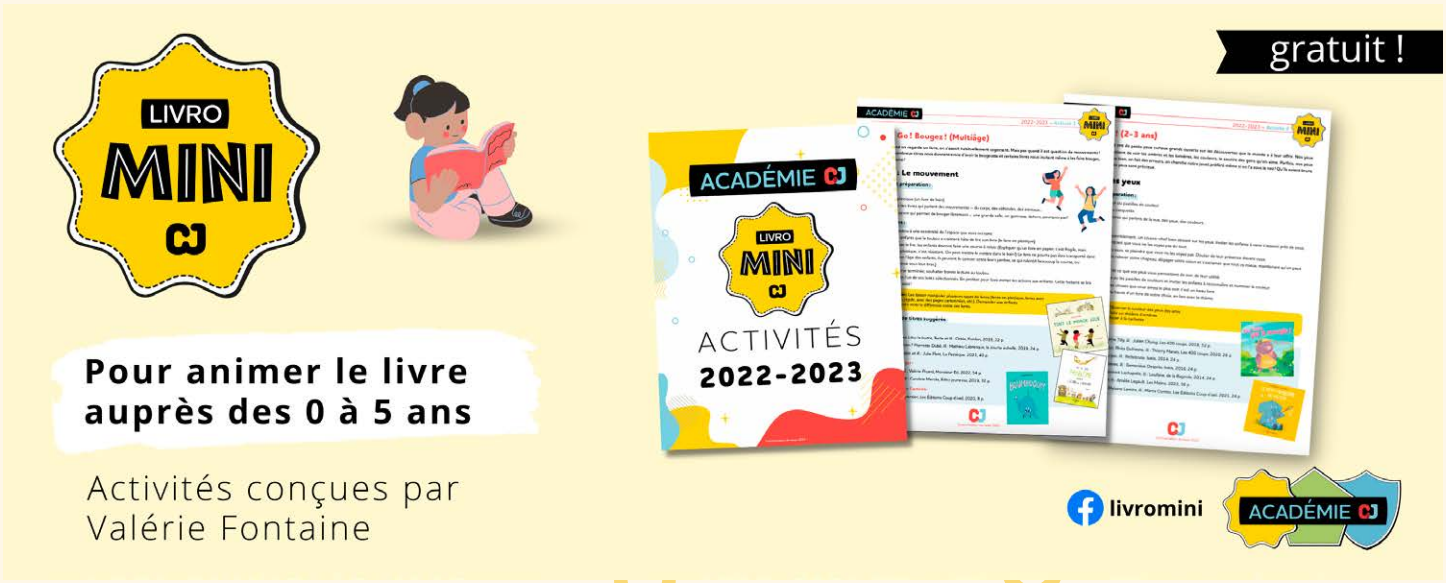
Une fois que les enfants ont pris conscience des émotions vécues par les personnages, on peut rediriger leur attention sur leurs propres émotions, car spontanément, iels s'identifient aux héros et héroïnes des histoires (comme la majorité des lecteur·rice·s, d'ailleurs). Comment réagiraient-iels dans une situation similaire ? De la même façon que le personnage, ou bien d'une façon différente ? Les enfants exerceront ainsi leur jugement critique et pourront se référer à cette réflexion s'iels sont confrontés à une telle situation dans le futur. De quoi favoriser le développement d'aptitudes sociales et morales presque sans effort !

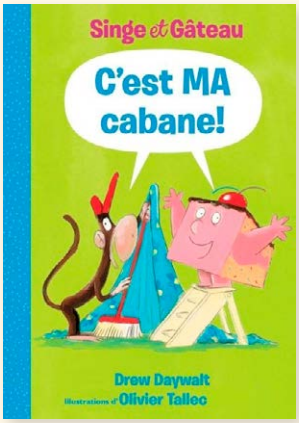
QUELQUES TITRES INSPIRANTS

J'ai dans ma bibliothèque plusieurs livres parfaits pour explorer des notions sociales et morales avec les petits :

Dans les souliers d'Amédée, de Véronique Lambert et Éléna Comte (Fonfon) aborde le thème de l'empathie, en mettant en scène un cordonnier avec un talent particulier. Chaque nuit, il lui suffit d'enfiler une paire de souliers pour voyager et découvrir la vie des propriétaires des chaussures qu'il répare. Ce faisant, il réussit à se mettre à la place des autres. L'image est forte et marquera à coup sûr les enfants pour longtemps.

La corde à linge d'Orbie (Les 400 coups) relate l'histoire de Réal, un garçon qui habite au-dessus d'un dépanneur de quartier. Dès qu'il reçoit de l'argent de poche, il dévale les marches et se sert de la corde à linge pour terminer sa descente et courir au dépanneur. Jusqu'à ce qu'un jour, son habitude lui joue un mauvais tour. J'aime ce titre pour la simplicité de l'événement dramatique vécu par le personnage principal, ainsi que pour ses expressions faciales diversifiées et faciles à interpréter.





C'est ma cabane !, de Drew Daywalt et Olivier Tallec (Scholastic) est une bande dessinée pour les tout-petits qui met en scène deux personnages attachants, Singe et Gâteau, qui vivent des situations auxquelles les bambins peuvent facilement s'identifier. Dans cette histoire, Gâteau décide de construire une cabane pour lui tout seul, et Singe se sent exclut. Mais quand Gâteau se rend compte qu'il s'ennuie, il décide d'inviter son ami pour que les deux puissent s'amuser dans la cabane.

Enfin, je conseille mon livre *Grandedent, presque terrifiant*, illustré par Fanny Berthiaume (Scholastic) pour s'amuser à décoder les émotions des personnages en observant leurs visages. Grandedent est un monstre terrifiant qui s'amuse à faire peur aux enfants chaque nuit. Mais lorsqu'il arrive à Bravoureville, ses trucs habituels ne fonctionnent plus et il se demande s'il conservera son titre de champion de la peur.

CONTENU PARTENAIRE

UN ALBUM SUR LE CONSENTEMENT ? OUI !

Ton corps t'appartient ! est un album écrit et illustré par Lucía Serrano, publié aux éditions CrackBoom ! On y aborde la question du consentement, de manière simple et à hauteur d'enfant. L'écriture épicène, les illustrations expressives et le ton bienveillant font de cet album un incontournable pour aborder la notion de consentement avec les jeunes enfants, mais aussi celle du rapport à leur corps. Les parties de ce même corps sont illustrées et nommées, y compris dans la zone génitale, sans fausse pudeur. On y explique clairement en quoi consiste le consentement, les situations particulières où il peut sembler difficile à appliquer, mais aussi comment réagir si l'enfant est mal à l'aise. Un album essentiel pour les enfants comme pour les parents !

ARTICLE 0-5 ANS

SENSIBILISER EN DOUCEUR

Des conseils de Naître et grandir

naître ET grandir

Il est important de ne pas être alarmiste lorsqu'on parle de l'environnement à un enfant, car cela risque de l'effrayer et de lui causer de l'anxiété. L'écoanxiété, de plus en plus fréquente chez les enfants, est l'anxiété causée par les problèmes environnementaux. Pour éduquer un enfant à l'importance de préserver l'environnement, il est important de montrer l'exemple, de lui montrer des petits gestes quotidiens à poser et de favoriser son contact avec la nature avec des activités comme jouer dehors, marcher, jardiner ou observer les insectes. Il est important de sensibiliser les enfants à l'environnement de manière positive et concrète pour éviter de les inquiéter. Les parents doivent également éviter de transmettre leur propre anxiété environnementale à leurs enfants.

Pour en savoir plus, nous vous invitons à lire le dossier de Naître et grandir dans lequel vous trouverez également 20 idées accessibles et peu coûteuses pour vous aider à prendre soin de la planète… un pas à la fois.

thème lire CJ

La nature est mon amie !

Atelier littéraire pour les 4 à 6 ans

Fait partie du programme LA CULTURE À L'ÉCOLE

Faire attention à la planète, c'est un devoir que nous avons tous comme êtres humains. Mais la nature est très complexe et il est important, dès notre plus jeune âge, de la découvrir et de l'apprivoiser afin de savoir comment en prendre soin en grandissant. Pourquoi ne pas commencer la découverte à travers les livres ?

Un atelier Thème lire, c'est…

- 30 minutes d'animation
- 3 à 5 livres autour d'un même thème adapté pour les 4 à 6 ans
- Une bibliographie complémentaire
- Deux activités de prolongement

Contact: animation@cjqc.ca

Programmation complète: bit.ly/ThèmeLireCJ

ARTICLE 0-5 ANS

LA MATERNELLE EN PLEINE NATURE

PAR MADAME EMMA
Enseignante de maternelle et blogueuse

Grande amoureuse de la nature, Emma Pelletier, alias Madame Emma, consacre une journée par semaine à la pédagogie en nature avec son groupe de maternelle. Elle explique dans cet article les bienfaits de cette pratique et présente quelques activités liées à la nature qui plairont aux tout-petits.

Lorsque nous parlons d'environnement, nous avons l'habitude d'aborder les enjeux écologiques et nos préoccupations en lien avec la faune et la flore de notre belle planète. Il est toutefois primordial de prendre en considération l'écoanxiété grandissante des jeunes et d'aborder ce sujet avec une certaine délicatesse. C'est ce qui explique que je favorise une approche positive sur l'environnement avec les plus petit·e·s. En effet, je trouve important de mettre les enfants en contact direct avec la nature et de leur présenter toutes les merveilles qui s'y cachent.

UNE PÉDAGOGIE EN NATURE

Cette année, avec ma classe de maternelle cinq ans, j'ai décidé de me lancer dans la merveilleuse pédagogie en nature. Ce modèle pédagogique consiste à mettre l'enfant au cœur de son environnement naturel, tout en lui permettant de le découvrir, d'apprendre en s'amusant et de développer toutes les sphères de son développement global. Chaque semaine, je passe ainsi une journée complète dans le parc-école avec mes élèves, même par temps froid. Depuis le mois d'octobre, je constate que mes élèves apprennent énormément lorsque nous sommes à l'extérieur, et qu'iels se questionnent davantage sur les changements de la nature et les éléments qui y sont liés. Iels comprennent de plus en plus que notre planète est précieuse et remplie de belles découvertes naturelles.

Quel rapport y a-t-il entre cette plongée en nature et la littérature ? Eh bien, comme les livres jeunesse sont mes meilleurs alliés dans mon quotidien d'enseignante, il va de soi qu'ils me sont tout aussi utiles en classe qu'à l'extérieur. En effet, j'aime bien amorcer certaines discussions et activités en lien avec la nature et l'environnement à partir d'albums. Nous les lisons à l'extérieur de façons variées : en dessous d'un arbre, en petits groupes, sur nos tapis de yoga, dans la neige, sous une pergola, etc.

À PROPOS D'**EMMA PELLETIER**

Depuis le début de son baccalauréat en enseignement, Emma Pelletier dévore de la littérature jeunesse. Maintenant qu'elle enseigne au préscolaire, les albums occupent une place importante dans sa classe. Elle produit également du matériel pédagogique et partage ses coups de cœur littéraires sur sa page Instagram Madame Emma.

ARTICLE 0-5 ANS

Astuce de PROF

LES MERVEILLES DE LA NATURE

Les merveilles de la nature (Éditions Pomango) fait partie des livres que j'affectionne pour mes activités en nature et pour faire découvrir à mes élèves les secrets de notre faune et de notre flore. Voici des exemples d'activités inspirées de ce livre.

L'arc-en-ciel

Lors d'une journée de pluie suivie d'ensoleillement, il peut être pertinent de découvrir comment sont formés les arcs-en-ciel en allant en observer un à l'extérieur. En plus d'initier les enfants aux sciences, cette activité travaille aussi l'apprentissage des couleurs. En observant l'arc-en-ciel, il est aussi possible de stimuler les enfants en leur demandant d'observer les formes variées des nuages et d'autres éléments (lune, soleil, etc.).

Les cernes d'un arbre

Pourquoi ne pas profiter de l'attention que les enfants portent au décor naturel qui les entoure pour leur parler du rôle important des arbres dans l'environnement ? En forêt, vous pouvez par exemple trouver un arbre coupé et compter le nombre de cernes à l'intérieur de son tronc pour en déterminer son âge. Le dénombrement, et donc les mathématiques, sont mis de l'avant dans cette activité. Les enfants peuvent aussi s'amuser à compter les arbres qui se trouvent sur leur chemin et à les comparer en termes de taille et d'âge.

Les plantes

En apprendre plus sur les besoins des plantes est une belle façon de sensibiliser les jeunes à l'environnement. À travers un projet de jardinage, les enfants développent leurs apprentissages en utilisant leurs nouvelles connaissances pour entretenir et faire pousser des plantes et/ou des fleurs.

Les oiseaux migrateurs

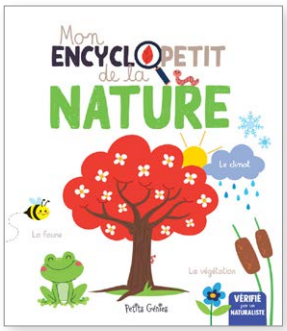
À l'automne, il est assez commun d'observer des envolées d'oiseaux migrateurs dans le ciel. Après avoir lu un documentaire sur les oiseaux, les enfants sont donc en mesure de faire des liens entre ce qu'iels observent dans la nature et cette lecture. De plus, c'est une belle occasion de parler des différentes espèces d'oiseaux qui vivent au Québec, même en hiver, et d'essayer de les reconnaître spontanément au cours de la journée. On peut aussi installer une mangeoire à oiseaux près de la fenêtre de la classe, ou bien dans la cour d'école, afin de permettre aux élèves de les observer au quotidien.

Les escargots

La nature regorge d'informations, et c'est en l'observant que les enfants apprennent le plus. Évidemment, l'observation doit être modelée à l'échelle des jeunes. L'escargot est en ce sens une petite bestiole tout à fait intéressante à étudier ou à avoir en classe dans un aquarium aménagé, puisqu'il présente plusieurs caractéristiques très particulières. Alors, sortez des loupes et lancez le défi aux enfants d'observer cet animal, tout comme certains insectes à l'extérieur.

Bien sûr, les idées que j'ai lancées dans ce texte ne sont que des exemples d'activités à réaliser avec les jeunes pour les initier à l'environnement. Ce contact direct avec la nature joue selon moi un rôle fondamental dans le développement des enfants !

5 LIVRES D'ICI POUR EXPLORER LE THÈME DE LA NATURE AVEC LES TOUT-PETITS

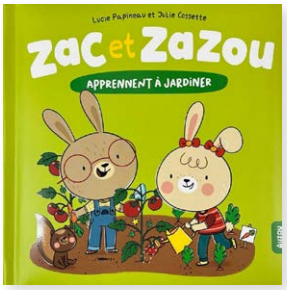


MON ENCYCLOPETIT DE LA NATURE

Claire Chabot et **Valérie Ménard**
Petits Génies

Une encyclopédie de 48 pages pour les tout-petits, dans laquelle iels apprennent un tas d'informations sur la nature et ses merveilles. Les saisons, la faune et la flore, ainsi que le cycle de l'eau n'auront plus de secrets pour elleux!

À partir de 3 ans

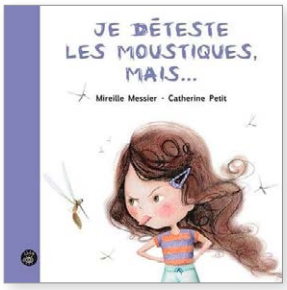


ZAC ET ZAZOU APPRENNENT À JARDINER

Lucie Papineau, ill.: **Julie Cossette Auzou**

Youpi! Mamie a réservé un coin de son jardin pour Zac et Zazou. C'est l'endroit rêvé pour planter des fruits, des légumes, des fleurs... mais aussi pour résoudre un drôle de mystère!

À partir de 3 ans



JE DÉTESTE LES MOUSTIQUES

Mireille Messier, ill.: **Catherine Petit**
Éditions de l'Isatis

S'il est vrai que les moustiques peuvent gâcher une belle journée d'été, ils sont aussi utiles et nécessaires à la vie. Alors on les endure, même s'ils nous aiment un peu trop! Bzz-bzz-bzz!

À partir de 3 ans

JE VEILLERAI SUR TOI

Maria Loretta Giraldo, ill.: **Nicoletta Bertelle**
CrackBoom!

Il était une fois une toute petite graine dans un monde qui lui paraissait géant. Le Ciel, l'Eau et la Terre en prirent tant soin qu'un beau jour, elle devint assez grande pour elle aussi protéger les plus fragiles. Une histoire pleine de poésie sur le cycle de la vie, et une métaphore tout en douceur sur le cercle vertueux qui se crée quand chacun·e prend soin de celleux qui l'entourent.

À partir de 3 ans

LE GRAND VOYAGE DE MONSIEUR PAPIER

Angèle Delaunois, ill.: **Bellebrute**
Éditions Les 400 coups

Recyclage 101: cet album coloré et rigolo informe les tout-petits des étapes de transformation que suit le papier recyclé pour devenir de multiples produits d'usage courant, comme des gobelets, des essuie-tout et du carton. Outil de vulgarisation scientifique simple sans être simpliste, ce livre est un bon outil à la prise de conscience écologique des enfants.

À partir de 4 ans

ARTICLE 0-5 ANS

ENSEIGNER EN PLEINE NATURE AVEC DES LIVRES QUI NE MANQUENT PAS D'AIR

FORMATIONS CJ

Au menu de cette formation :

- Prendre connaissance des avantages de l'enseignement en plein air et ces bienfaits d'y intégrer le livre
- S'approprier une démarche pour intégrer le livre à l'apprentissage en plein air
- Prendre connaissance d'activités et d'une sélection de livres pour le faire

Une bibliographie étoffée et des activités pratiques sont incluses dans cette formation !

Information et réservation : animation@cjqc.ca

CJ CONFÉDÉRATION JEUNESSE

ARTICLE 0-5 ANS

Crédit : Alexandra Coulombe

Entretien avec

ÉMILIE DEMERS,

autrice et illustratrice

AUTRICE CJ MEMBRE

Par Martine Latendresse Charron, adjointe aux communications chez CJ

POUR L'AMOUR DE LA NATURE

La préservation de la nature est au cœur des préoccupations de l'autrice, illustratrice et enseignante au primaire Émilie Demers. Elle a accepté de nous rencontrer pour discuter de son désir d'instruire et de conscientiser les jeunes sur des enjeux environnementaux.

Lorsque Marie Cadieux, éditrice de la maison d'édition Bouton d'or Acadie, a rencontré Émilie Demers dans un Salon du livre, le courant est tout de suite passé entre les deux amoureuses de littérature jeunesse. L'éditrice cherchait une autrice pour écrire un livre abordant les thèmes de l'environnement et de l'écoanxiété, à la suite d'une demande de l'organisme Projet Gaia, qui outille les jeunes pour agir contre les changements climatiques.

De son côté, Émilie Demers voulait depuis longtemps écrire sur ces sujets, qui lui sont très chers. Végétarienne, férue d'achats locaux, de vélo et de promenades en forêt, l'autrice et illustratrice a la préservation de la planète dans son ADN. Cette collaboration était donc tout indiquée, et elle a conduit à la création de l'album *Où naitront les hirondeaux ?* illustré par Réjean Roy.

De l'importance de l'espoir et de prendre action

L'album raconte l'histoire d'une hirondelle qui se demande où elle pourrait donner naissance à ses petits hirondeaux, puisque la ferme où elle pensait pondre a été transformée en exploitation agricole. Pendant sa quête, elle rencontre une faune et une flore propres au climat canadien qui font aussi face à des défis environnementaux. Cet ouvrage sonne donc l'alarme à certains égards, mais il est aussi teinté d'espoir et témoigne de l'harmonie possible entre les animaux et les humain·e·s.

L'autrice met en avant des exemples d'enjeux liés à la biodiversité avec un peu de légèreté, d'humour et le souci de ne pas inquiéter les enfants. En apprenant à connaître les animaux, la nature et la biodiversité qui les entourent, Émilie Demers croit sincèrement que les jeunes seront plus enclin·e·s à prendre soin de la planète et à sentir qu'iels peuvent faire une réelle différence. Selon elle, outiller les enfants pour surmonter les défis que nous posent les problèmes environnementaux passe par l'éducation, le partage des savoirs et l'amour de la nature.

À PROPOS D'**ÉMILIE DEMERS**

Émilie Demers est née en 1988 à Greenfield Park. Depuis toujours, elle adore peindre et dessiner. En 2008, sa créativité et son intérêt pour la pédagogie l'ont poussée à devenir enseignante au primaire. L'imaginaire des enfants l'émerveille et l'inspire, si bien qu'elle leur a déjà consacré une douzaine d'albums.

ARTICLE 0-5 ANS

Elle-même enseignante, Émilie Demers espère que les enfants et professeur·e·s qui découvriront son texte ressortiront de leur lecture motivé·e·s à réaliser des projets qui amélioreront l'environnement, par exemple en créant des nichoirs dans la cour d'école, ou bien en réalisant du compost en classe. Bref, que cet ouvrage serve de déclencheur.

Le sujet environnemental peut parfois être délicat à approcher en classe, puisque les enfants y sont très sensibles. Toutefois, selon l'autrice jeunesse, la littérature est une façon extraordinaire d'ouvrir les discussions avec les jeunes.

Émilie travaille d'ailleurs sur un prochain projet littéraire qui portera encore une fois sur l'écologie et qui sera publié aux éditions Alaska. Il n'y a pas de doute, l'environnement est réellement au cœur de sa démarche créative et personnelle !

projet Gaia

Basé au Nouveau-Brunswick et fondé en 2009, Projet Gaia est un organisme qui encourage et soutient les jeunes dans les écoles qui veulent poser des actions pour le climat. Leurs équipes se déplacent en classe pour œuvrer directement avec les élèves et les enseignant·e·s. L'ensemble de leurs programmes sont offerts en français ainsi qu'en anglais, et ce, dans tous les districts scolaires !

ARTICLE 0-5 ANS

TOP 5

ÉMILIE DEMERS, autrice et illustratrice jeunesse

OÙ NAITRONT LES HIRONDEAUX?

Émilie Demers, ill.: **Réjean Roy**
Bouton d'or Acadie

Après avoir parcouru des milliers de kilomètres, Hirondelle découvre que le lieu où elle fait habituellement son nid est transformé de fond en comble. La ferme familiale a fait place à une exploitation agricole qui occupe une de grande surface. Elle doit donc partir à la recherche d'un nouvel endroit pour donner naissance à ses hirondeaux. Le voyage est long, mais non sans humour ni et espoir.

À partir de 4 ans

L'ESCARGOT QUI A LE VENT DANS LE DOS ET LA LIMACE QUI A LE VENT DANS LA FACE

Émilie Demers, ill. .: **Marie-Anne Dubé**
Dominique et compagnie

Dans un grand jardin, vivent un escargot qui a faim et une limace bien vorace. Un jour: POUF! une tomate tombe entre les deux invertébrés. Qui sera le plus rapide pour l'attraper? Cette course incroyable s'annonce INTERMINAAABLE! Petits mais pas bêtes! Des fables rimées pour apprendre à lire et à réfléchir tout en s'amusant.

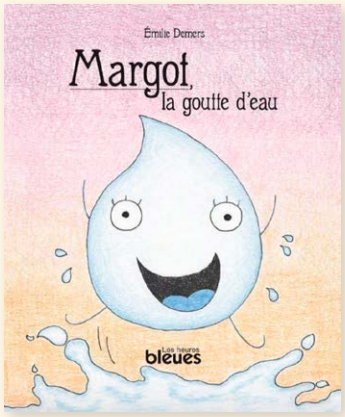
À partir de 3 ans

LA CHASSE AUX TACHES TENACES

Émilie Demers, ill.: **Élodie Duhameau**
Éditions de l'Isatis

Damien n'a pas de chance: il vient de faire tomber de la sauce tomate sur son chandail préféré, qu'il porte presque tous les jours à l'école. Il veut le mettre à la poubelle, mais les membres de la famille partent à la chasse aux taches. Le résultat ne sera pas tout à fait celui que Damien espérait. Catastrophe ou réussite? Étrangement, quelques jours plus tard, les jeunes de l'école ont des spaghettis à la sauce tomate pour dîner!

À partir de 4 ans



MARGOT LA GOUTTE D'EAU

Texte et ill.: **Émilie Demers**
Les Heures bleues

Margot, une adorable goutte d'eau, se retrouve un jour dans une flaque boueuse, sale et puante. Elle aimerait s'enfuir, mais comment faire? Heureusement qu'elle n'est pas une goutte d'eau comme les autres: elle a beaucoup d'imagination. Cela suffira-t-il à la sortir de cet endroit dégoûtant?

À partir de 3 ans

PRISE DE BECS

Émilie Demers, ill.: Élodie Duhameau
Éditions de l'Isatis

Panique au poulailler! Le fermier s'est cassé la jambe et les poules doivent se débrouiller toutes seules. La poule grise est morte de peur et décourage tout le monde, tandis que la poule rousse essaie de remonter le moral des troupes. Il y a de la chicane dans la cabane!

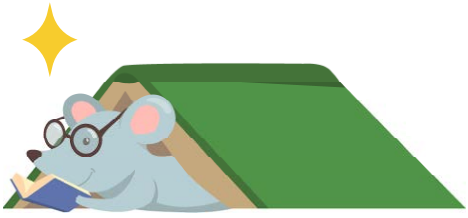
À partir de 4 ans

ARTICLE 0-5 ANS

POUR DONNER UNE SECONDE VIE AUX LIVRES

Pour découvrir de nouveaux livres pour enfants, il est possible d'aller à la bibliothèque ou à la librairie… ou de rendre visite à l'un des nombreux Croque-livres de la province ! Les Croque-livres sont des boîtes de partage de livres pour les enfants de 0 à 12 ans qui sont accessibles près des garderies, écoles, parc, organismes communautaires… Ils visent à favoriser l'accès aux livres pour tous les enfants. Les livres qui sont déposés dans les boîtes peuvent être pris gratuitement et il n'est pas nécessaire de les rapporter, mais vous pouvez bien sûr en déposer un autre à la place ! Il y a plus de 1300 Croque-livres à travers le Québec. Une carte interactive permet d'ailleurs de faire une recherche par code postal, par nom de ville ou par nom de propriétaire. Vous pouvez aussi suivre la page Facebook pour avoir accès aux dernières nouvelles sur les Croque-livres, sur la littérature jeunesse et sur la lecture en général.

CROQUELIVRES.CA



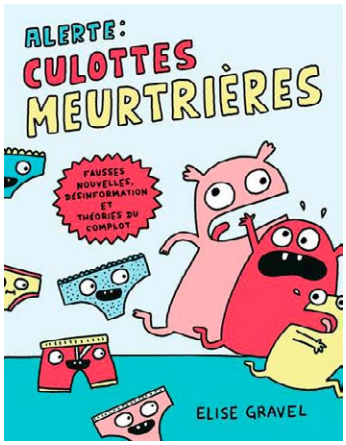
6-8 ans

100 FAITS EXCEPTIONNELS SUR LA PLANÈTE TERRE

Mathieu Fortin
ILL. : **Rachel Pilon**
Petits Génies, coll. « Les 100 »

Un documentaire pour partir à la découverte de la planète Terre et ses mystères. Le livre est divisé en thématiques pour permettre aux jeunes lecteur·rice·s d'apprendre en s'amusant.

Documentaire • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 96 p. • 17,95 $
Numérique

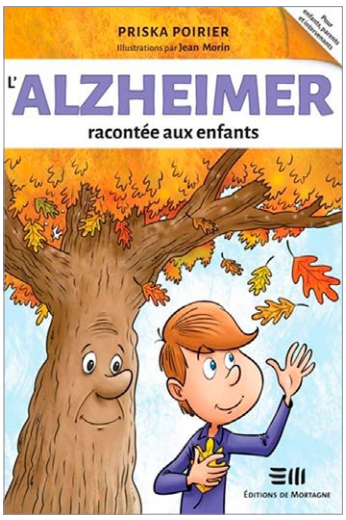


ALERTE : CULOTTES MEURTRIÈRES

Texte et ill. : **Elise Gravel**
Scholastic

Un album pour comprendre et repérer les fausses nouvelles, la désinformation et les théories du complot, le tout avec humour.

Album • À partir de 6 ans • Niveau 1
2023 • 96 p. • 24,99 $



ALZHEIMER RACONTÉE AUX ENFANTS (L')

Priska Poirier
ILL. : **Jean Morin**
Éditions de Mortagne

Quand Philippe apprend que Louis-Chêne, son grand-père, souffre d'une maladie qui affecte sa mémoire, il est inquiet. Et si son papi l'oubliait ? Mais le garçon sait que, même si son grand-père oublie parfois son nom et ne le reconnaît pas toujours, il l'aime encore.

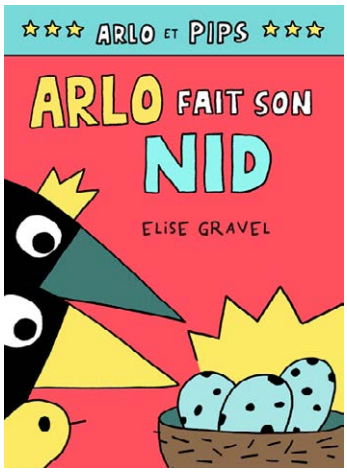
Documentaire • À partir de 7 ans • Niveau 2
2023 • 56 p. • 16,95 $
Numérique

ANIMAUX D'AMÉRIQUE DU NORD (LES)

Jérôme Carrier
Auzou, coll. « Mon premier animalier »

Un imagier qui permet de découvrir les animaux d'Amérique du Nord, avec des photos pleine page.

Documentaire • À partir de 6 ans • Niveau 1
2023 • 32 p. • 10,95 $



ARLO FAIT SON NID

Texte et ill. : **Elise Gravel**
Scholastic, série « Arlo et Pips »

Arlo va devenir papa ! Marla a construit un beau grand nid en banlieue pour qu'ils puissent élever leur nouvelle famille. Avec Pips qui peut jouer le rôle de l'oncle, le couple parviendra peut-être à obtenir un peu de répit !

Bande dessinée • À partir de 6 ans • Niveau 2
2023 • 72 p. • 14,99 $

BIBI AIME TOUT CE QUI PUE

Richard Petit
ILL. : **Manuella Côté**
Andara, coll. « Mon micro big à moi »

Bibi la mouffette est à la recherche d'objets malodorants pour les ajouter à sa collection. Parviendra-t-elle à trouver son bonheur ?

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 192 p. • 14,95 $

SÉLECTION CJ 6-8 ANS

MTL — VERDUN

• LA LIBRAIRIE DE VERDUN •

Faites-nous confiance pour VOS ACHATS INSTITUTIONNELS !

Fière de plusieurs années d'expérience dans le domaine, la **LIBRAIRIE DE VERDUN** offre plusieurs services qui sauront répondre à vos besoins pour les commandes institutionnelles:

- **Profitez de recommandations** ciblées pour les enseignants;
- Recevez **des soumissions adaptées** à vos budgets;
- Invitez la librairie pour **un salon du livre dans VOTRE école**.

PASSEZ VOS COMMANDES

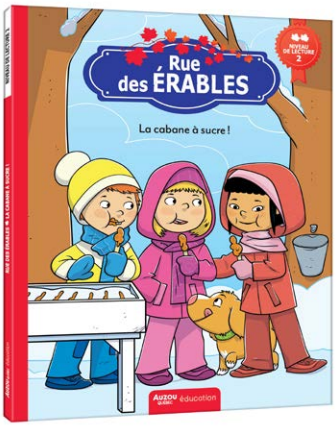
commandes@lalibrairiedeverdun.com

deverdun.leslibraires.ca/institutions/

514-769-2321

www.lalibrairiedeverdun.com

SÉLECTION CJ 6-8 ANS

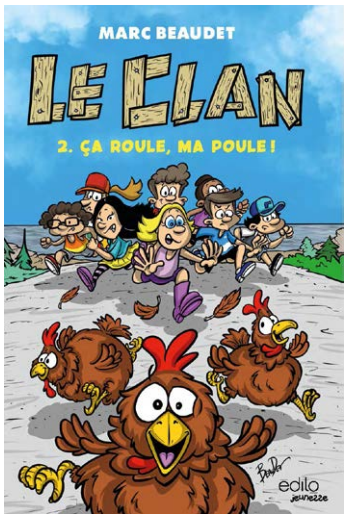


CABANE À SUCRE ! (LA)

Béatrice M. Richet
ILL. : **Mathieu Benoit**
Auzou, coll. « Rue des érables »

Margot et ses ami·e·s sont à la cabane à sucre, et une activité surprise les attend. Mais Margo et Léo se chicanent. Est-ce que la journée va tomber à l'eau ou est-ce que les deux ami·e·s vont se réconcilier ?

Mini-roman • À partir de 6 ans • Niveau 1
2023 • 32 p. • 8,95 $



ÇA ROULE, MA POULE !

Texte et ill. : **Marc Beaudet**
Édito jeunesse, série « Le Clan »

Raphaël et Alexis reviennent de Rimouski, où ils ont visité leur oncle. S'ils sont impatients de retrouver le reste du Clan pour commencer la rénovation de leur quartier général, un panneau attire leur attention. On y annonce la tenue d'un Omnium national de pêche estivale à Trois-Pistoles. Évidemment, le groupe d'ami·e·s décide de participer à la compétition.

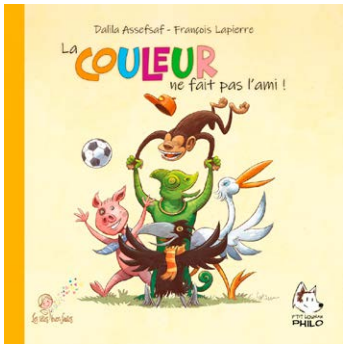
Bande dessinée • À partir de 7 ans • Niveau 1
2022 • 96 p. • 14,95 $

COMBATS DE TI-CŒUR (LES)

Marylène Monette
ILL.: **Marion Arbona**
Narr.: **François L'Écuyer**
Musique: **Klô Pelgag et François Zaïdan**
Fonfon, coll. « Fonfon audio »

Ti-Cœur est un garçon gentil, mais parfois, il s'emporte et agit sans réfléchir, ce qui lui attire souvent des ennuis. Alors, pour essayer de combattre ses emportements, il s'imagine sur un ring de boxe.

Livre audio • À partir de 7 ans
2023 • 9 min. 5 sec. • 9,99 $

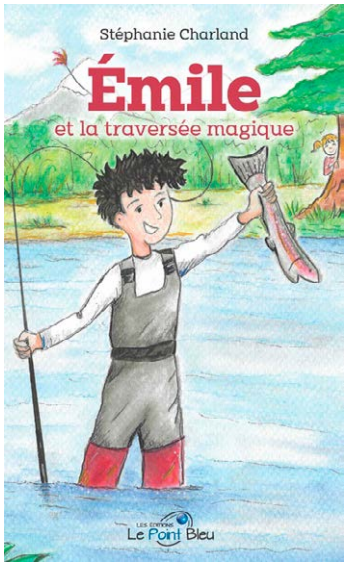


COULEUR NE FAIT PAS L'AMI (LA)

Dalila Assefsaf
ILL.: **François Lapierre**
Éditions Lounak, coll. « Il n'y a pas de questions bêtes ! »

Alors que c'est la rentrée des classes, tout le monde est nerveux à l'idée de faire ses premiers pas à l'école des grands. En plus, tout le monde est différent ! Et si on ne parvenait pas à se faire d'ami·e·s à cause de nos différences ?

Album • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 32 p. • 24,95 $



ÉMILE ET LA TRAVERSÉE MAGIQUE

Stéphanie Charland
ILL.: **Suzanne Bélair**
Les Éditions Le Point bleu

Quand les parents d'Émile annoncent qu'ils vont déménager à Vancouver, le garçon et sa petite sœur sont sous le choc. Non seulement ils vont changer d'école et perdre leurs ami·e·s, mais en plus, ils vont devoir aller à l'école en anglais, alors qu'ils ne parlent même pas cette langue ! Pourquoi faut-il qu'ils déménagent à l'autre bout du pays ?

Roman • À partir de 7 ans • Niveau 2
2022 • 80 p. • 10,95 $

ENQUÊTE DU DRAGON DE LA GRANGE (L')

Mélodie Heuser
Les Malins, série « Charlotte qui zozote »

Non seulement Charlotte s'est fait accuser de vol à l'étalage de manière tout à fait injuste, mais un incendie se déclenche à St-Merlin ! Charlotte est déterminée à découvrir la cause de ce feu, même si elle doit sauver son village des griffes d'un dragon pour y arriver !

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 256 p. • 16,95 $
Numérique

Charlie et les nains de jardin

UNE SÉRIE FANTAISISTE POUR LES 7 ANS OU PLUS

Bill le gourmand

Barnabé le timide

Gustave le sage

Fernand le boudeur

NOUVEAUTÉ

PETIT SUSPENSE HUMORISTIQUE CAPTIVANT

AUTEURE
JESSICA WILCOTT

ILLUSTRATEUR
JEAN MORIN

20 ANS ÉDITIONS FL FOULIRE 20 ANS

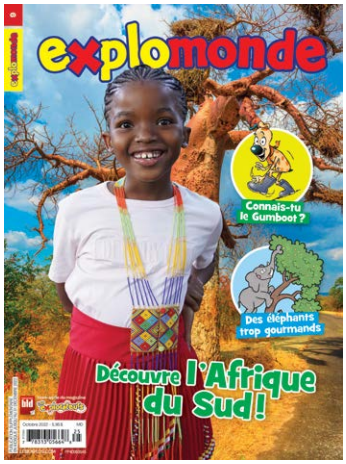
SODEC Québec

Conseil des arts du Canada | Canada Council for the Arts

Financé par le gouvernement du Canada | Canada

Patrimoine canadien | Canadian Heritage

SÉLECTION CJ 6-8 ANS



EXPLOMONDE Nº 9, OCTOBRE 2022

Collectif
Publications BLD
Une invitation à découvrir l'Afrique du Sud, ses habitants et ses coutumes !

Périodique • À partir de 7 ans • Niveau 2
2022 • 36 p. • 5,95 $

EXPLORATEURS (LES), Nos 211 À 214, OCTOBRE 2022 À JANVIER 2023

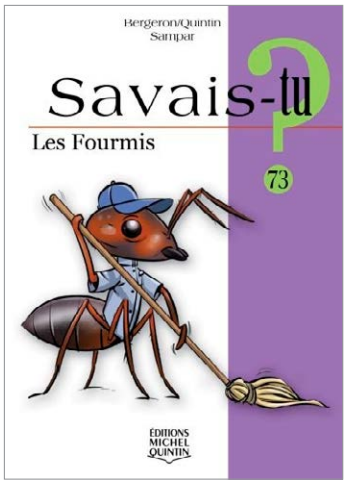
Collectif
Publications BLD
Pour les explorateurs et exploratrices en herbe, voici un magazine de vulgarisation scientifique qui a de quoi satisfaire leur soif de connaissance de la nature et du monde qui les entoure : capsules d'informations, bandes dessinées, charades et jeux. Complet et divertissant !

Périodique • À partir de 7 ans • Niveau 1
2022 • 36 p. • 4,95 $

EXPLOTECHNO, Nº 10, FÉVRIER 2023

Collectif
Publications BLD
Explotechno, c'est notre monde de plus en plus technologique expliqué aux jeunes : inventions, appareils domestiques, moyens de transport individuels et collectifs, robots, grandes constructions, etc. Chaque numéro a pour objectif de développer chez le lecteur une attitude ouverte et critique face à la science et la technologie.

Périodique • À partir de 7 ans • Niveau 1
2023 • 36 p. • 5,95 $



FOURMIS (LES)

Alain M. Bergeron et **Michel Quintin**
ILL. : **Sampar**
Éditions Michel Quintin, coll. « Savais-tu ? »
Des informations étonnantes, fascinantes et captivantes sur les fourmis, dont le poids total est supérieur à celui de tous les humains réunis !

Documentaire • À partir de 7 ans • Niveau 1
2023 • 64 p. • 14,95 $

GRILLED CHEESE Nº 25 : MAGIE

Collectif
L'Abricot, coll. « Grilled cheese 5-10 ans »
Ce magazine bilingue pour enfants est créé entièrement à Montréal et imprimé de façon artisanale en risographie. Dans ce numéro, on explore la thématique de la magie.

Périodique • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 24 p. • 11,50 $

GRILLON ET LA LUCIOLE (LE)

Émile Proulx-Cloutier
ILL. : **Élise Kasztelan**
Planète rebelle
L'histoire d'amour entre un grillon et une luciole, où plusieurs fins sont possibles, qu'elles soient heureuses, ou tristes.

Album • À partir de 6 ans • Niveau 3
2022 • 32 p. • 22,00 $
Numérique

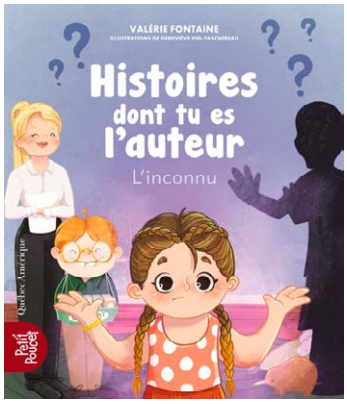
SÉLECTION CJ 6-8 ANS

HEUREUSEMENT QUE J'ÉTAIS LÀ

Olivier Dupin
ILL. : **Richard Écrapou**
Les 400 coups

Une fillette est toute fière de raconter à sa mère les bonnes actions qu'elle a faites durant la journée. Elle a aidé une grand-mère, le Petit Chaperon rouge, et même un loup ! Mais a-t-elle vraiment rendu service à tout ce beau monde ?

Album • À partir de 6 ans • Niveau 2
2023 • 32 p. • 16,95 $

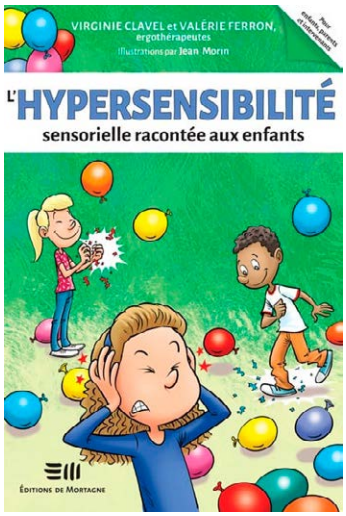


INCONNU (L')

Valérie Fontaine
ILL. : **Geneviève Viel-Taschereau**
Québec Amérique, coll. « Histoires dont tu es l'auteur »

Thalyna est seule à la maison, et quelqu'un qu'elle ne connaît pas frappe à la porte. Qui est-ce ? Thalya osera-t-elle ouvrir ? Et si la personne était dangereuse ? C'est aux lecteur·rice·s de décider de la suite !

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 1
2023 • 48 p. • 14,95 $
Numérique



HYPERSENSIBILITÉ SENSORIELLE RACONTÉE AUX ENFANTS (L')

Virginie Clavel et **Valérie Ferron**
ILL. : **Jean Morin**
Éditions de Mortagne

Marilou est vraiment heureuse d'être invitée à la fête de son amie Delphine. Mais durant les activités, Marilou a plus de difficulté que ses ami·e·s à participer, parce qu'elle réagit de manière plus intense à certains bruits et certaines textures. Heureusement, elle peut mettre en pratique les trucs que son ergothérapeute lui a donnés pour surmonter ces difficultés !

Documentaire • À partir de 7 ans • Niveau 2
2022 • 48 p. • 16,95 $
Numérique

JACK KODAK ET LES SERPOULES EN FOLIE

Jannick Lachapelle
ILL. : Mathieu Benoit
Dominique et compagnie, série « Jack Kodak »

Lorsque Jack reçoit un jeu de Serpents et Échelles pour son anniversaire, il ne s'attendait pas du tout à être transporté à l'intérieur du jeu avec son amie Jo ! C'est le début d'une nouvelle aventure pour le jeune reporter.

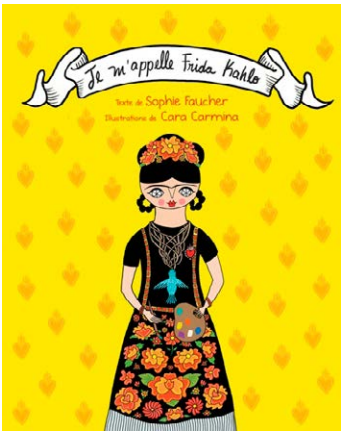
Roman • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 72 p. • 10,95 $
Numérique

JE DÉCOUVRE LES PRAIRIES

Pierre-Alexandre Bonin
Les Éditions Auzou, coll. « Mon premier imagier »

Un imagier pour découvrir la région des Prairies canadiennes, sa faune, sa flore, ses traditions culinaires et ses lieux emblématiques.

Documentaire • À partir de 6 ans • Niveau 1
2023 • 40 p. • 11,95 $



JE M'APPELLE FRIDA KAHLO

Sophie Faucher
ILL. : **Cara Carmina**
Édito jeunesse

La jeune Frida se confie sur les joies et les peines de son quotidien, ainsi que sur les épisodes marquants de sa vie, avant qu'elle devienne une peintre à la renommée internationale.

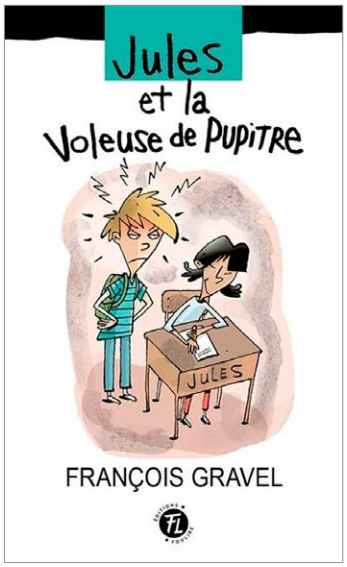
Album • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 64 p. • 24,95 $
Numérique

JE T'ÉCRIS DE MON LIT

Maude Nepveu-Villeneuve
ILL. : **Agathe Bray-Bourret**
Les 400 coups

Atteint d'un cancer, Jacob doit rester à l'hôpital pour recevoir des soins. Son amie Zia décide alors de correspondre avec lui. À travers leurs échanges de lettres, Jacob se confie sur ce qu'il vit, alors que Zia lui raconte ce qui se passe en classe.

Album • À partir de 6 ans • Niveau 2
2023 • 32 p. • 19,95 $

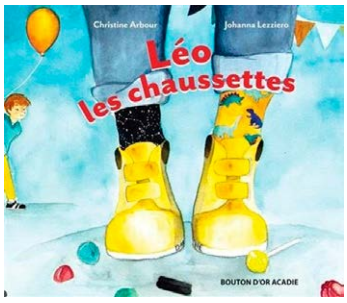


JULES ET LA VOLEUSE DE PUPITRE

François Gravel
ILL. : **Philippe Germain**
Éditions FouLire, série « Jules »

Jules est sous le choc. Non seulement une fille lui a volé sa place, mais en plus, il se retrouve maintenant sans pupitre ! En plus, cette fille a un comportement vraiment étrange : elle reste immobile comme une statue et elle n'a même pas l'air de comprendre ce qui se passe autour d'elle. Jules parviendra-t-il à percer le mystère de la voleuse de pupitre ?

Mini-roman • À partir de 7 ans • Niveau 2
2023 • 53 p. • 13,95 $
Numérique



LÉO LES CHAUSSETTES

Christine Arbour
ILL. : **Johanna Lezziero**
Bouton d'or Acadie

Aujourd'hui, c'est la fête de Léo, et son petit frère lui prépare une surprise. Tous les gens qui côtoient Léo chaque jour se joignent au cortège de la fête pour souligner ce qui rend le garçon si unique et attachant.

Album • À partir de 6 ans • Niveau 2
2023 • 32 p. • 15,95 $

LIVRE DE 1,8 LIVRE (LE)

Collectif

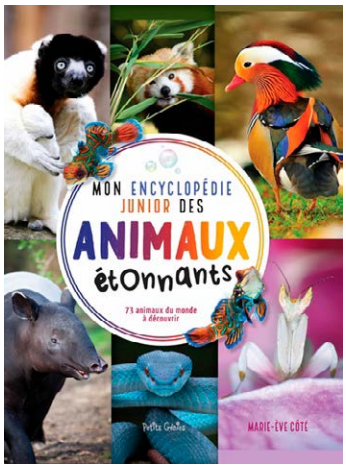
Éditions de la Bagnole

Un recueil de quatre histoires qui abordent le sujet des enfants prématurés avec doigté et délicatesse. Le titre du livre fait référence au poids moyen d'un très grand prématuré, soit un enfant né avant 28 semaines.

Album • À partir de 6 ans • Niveau 1

2022 • 132 p. • 34,95 $

Numérique



MON ENCYCLOPÉDIE JUNIOR DES ANIMAUX ÉTONNANTS

Marie-Ève Côté

Petits Génies, coll. « Encyclopédie junior »

Une encyclopédie pour découvrir 73 animaux étranges, étonnants et surprenants ! Grâce à des photos en couleurs et des informations détaillées, les enfants apprendront en s'amusant.

Documentaire • À partir de 6 ans • Niveau 2

2023 • 152 p. • 24,95 $

MONSTRE DU VIEUX FORT (LE)

Jessica Wilcott

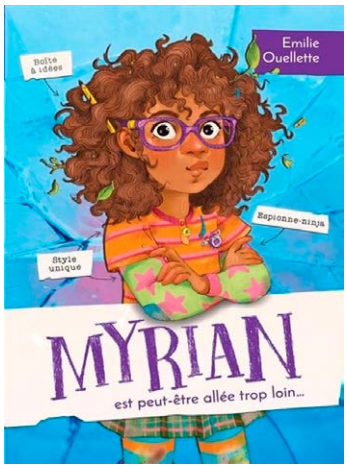
ILL. : **Jean Morin**

Éditions FouLire, série « Charlie et les nains de jardin »

C'est déjà la fin de l'été, et Charlie doit donc retourner à l'école, même si ça veut dire que les gnomes se retrouvent enfermés dans sa chambre, seuls. Heureusement, il y a un vieux fort abandonné près de chez elle et c'est un endroit parfait pour que ses amis puissent y passer leurs journées. Sauf que les gnomes découvrent qu'il y a un monstre dans le fort ! Charlie pourra-t-elle sauver ses amis ?

Roman • À partir de 7 ans • Niveau 1

2023 • 72 p. • 12,95 $



MYRIAN EST PEUT-ÊTRE ALLÉE TROP LOIN...

Emilie Ouellette

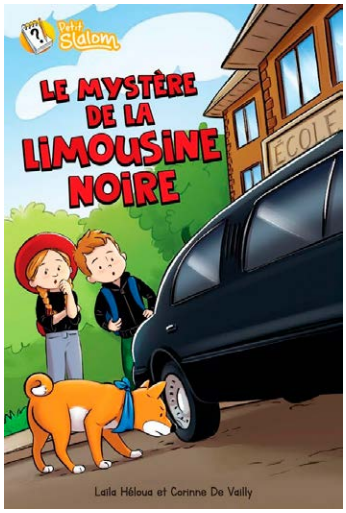
Les Malins, série « Myrian »

Myrian est vraiment mauvaise au hockey. Normalement, ça ne lui pose pas de problème. Sauf qu'elle va devoir y jouer dans la cour d'école. Devant tout le monde. Qui vont la regarder. L'horreur !

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 2

2022 • 248 p. • 19,95 $

Numérique

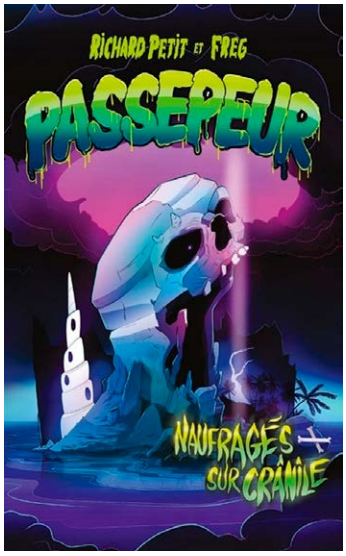


MYSTÈRE DE LA LIMOUSINE NOIRE (LE)

Laïla Héloua et **Corinne De Vailly**
Boomerang éditeur jeunesse, coll. « Petit Slalom »

Quand une mystérieuse limousine noire se gare devant l'école, Lila et Adrien tentent de deviner à qui elle appartient, alors que Filou, le chien d'Adrien, décide plutôt de suivre la piste du véhicule. Qui trouvera la clé de l'énigme ?

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 168 p. • 14,95 $

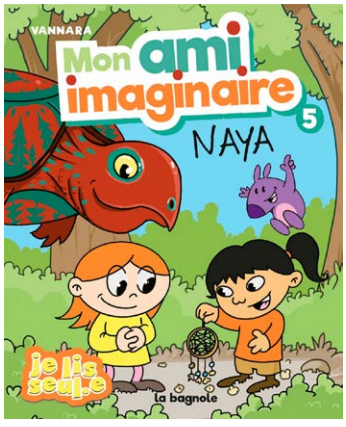


NAUFRAGÉS SUR CRÂNÎLE

Richard Petit
ILL. : **Freg**
Boomerang éditeur jeunesse, coll. « Passepeur »

Un roman dont vous êtes le héros ou les lecteur·rice·s sont invité·e·s à prendre part à une chasse au trésor sur Crânîle, l'île la plus dangereuse du monde ! Il faudra éviter les pièges et les embûches pour remporter le fabuleux magot…

Roman • À partir de 8 ans • Niveau 2
2022 • 120 p. • 14,95 $



NAYA

Texte et ill. : **Vannara**
Éditions de la Bagnole, coll. « Mon ami imaginaire »

Emma et sa famille profitent des vacances pour faire du camping, de la randonnée, et même aller à la pêche ! Sauf que les peurs de Watson inquiètent Emma. Heureusement, iels vont se faire des ami·e·s qui savent comment chasser les mauvais rêves !

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 1
2023 • 312 p. • 15,95 $

OISEAU ROUGE (L')

Texte et ill. : **Élodie Duhameau**
Les 400 coups

Un drôle d'oiseau rouge, qui ressemble étrangement à un chat, veut qu'un oiseau bleu, qui vit dans une cage, de lui montrer à voler. L'oiseau bleu est méfiant, malgré l'assurance de l'oiseau rouge qui ressemble à un chat. Non, il ne le mangera pas !

Album • À partir de 6 ans • Niveau 2
2023 • 32 p. • 16,95 $

OISEAUX DU QUÉBEC (LES)

Texte et ill. : **Cathy Faucher**
Éditions Goélette

Un documentaire pour découvrir les oiseaux du Québec, qui répondra aux nombreuses questions des ornithologues amateur·rice·s !

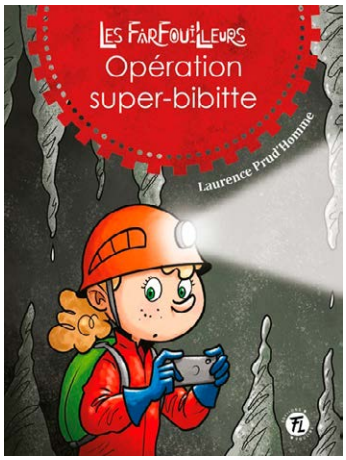
Documentaire • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 32 p. • 14,95 $

OPÉRATION PÈRE NOËL

Catherine Girard-Audet
Les Malins

Cette année, le lutin de Noël n'est pas venu jouer de mauvais tours chez Margaux. Et chez ses ami·e·s non plus ! Est-ce que le réveillon de Noël serait menacé ? Margaux se lance donc dans une mission pour convaincre son cousin Maël que non seulement le père Noël existe, mais qu'il a besoin de leur aide !

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 208 p. • 16,95 $
Numérique

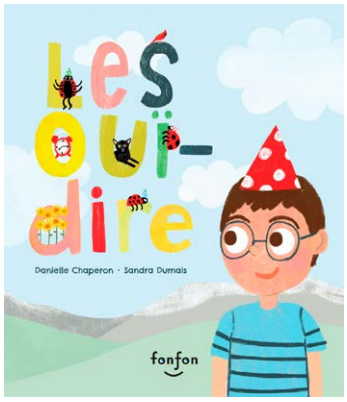


OPÉRATION SUPER-BIBITTE

Laurence Prud'homme
ILL. : **Jean Morin**
Éditions FouLire, série « Les Farfouilleurs »

Pour l'expo-sciences de l'école, les Farfouilleurs doivent partir à la recherche d'insectes afin de les étudier. Seule Angélique ne semble pas avoir le cœur à l'aventure, malgré le défi qui devrait la passionner. Que se passe-t-il avec la jeune fille ?

Roman • À partir de 8 ans • Niveau 2
2023 • 138 p. • 12,95 $

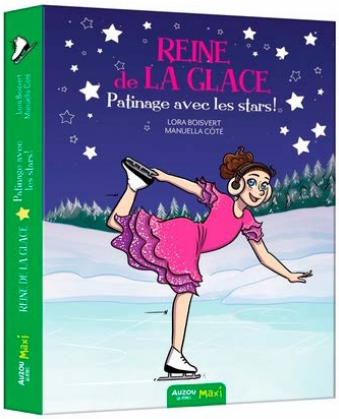


OUÏ-DIRE (LES)

Danielle Chaperon
ILL. : **Sandra Dumais**
Narr. : **Ludivine Reding**
Fonfon, coll. « Fonfon audio »

Un album où on revisite des contes et des mythes bien connus en les actualisant avec humour et poésie.

Livre audio • À partir de 6 ans
2022 • 5 min. 38 sec. • 7,99 $

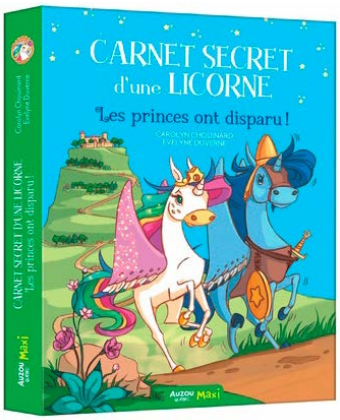


PATINAGE AVEC LES STARS !

Lora Boisvert
ILL. : **Manuella Côté**
Auzou, coll. « Reine de la glace »

Mila est ravie ! Des patineurs olympiques ont proposé de faire du bénévolat pour la Féerie hivernale. En plus, elle va passer la fin de semaine avec ses ami·e·s du club de patinage et elle aura la chance de patiner devant ses idoles.

Roman • À partir de 8 ans • Niveau 2
2023 • 272 p. • 15,95 $

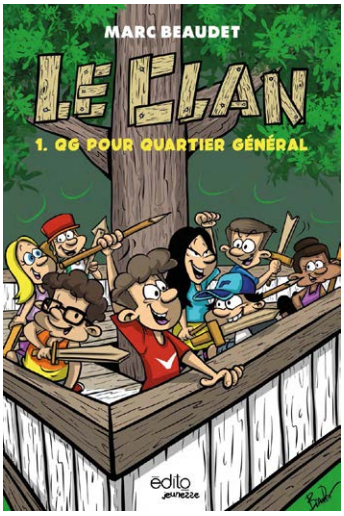


PRINCES ONT DISPARU (LES)

Carolyn Chouinard
ILL. : **Evelyne Duverne**
Auzou, coll. « Carnet secret d'une licorne »

C'est la panique au château, les frères jumeaux de Sofia ont disparu ! Les gardes fouillent le royaume de fond en comble, mais personne ne sait où ils sont, ni si les deux princes sont en danger…

Roman • À partir de 8 ans • Niveau 2
2023 • 272 p. • 15,95 $



QG POUR QUARTIER GÉNÉRAL

Texte et ill. : **Marc Beaudet**
Édito jeunesse, série « Le Clan »

Un groupe d'ami·e·s construit un repaire pour l'été sur le chemin du Havre, à Trois-Pistoles. Sur place, ils trouvent un vieil article de journal, où un certain Adélard Potvin affirme avoir été attaqué par une gigantesque bête poilue, justement sur le chemin du Havre ! Le Clan est convaincu qu'une attaque de la bête est imminente. Le groupe parviendra-t-il à protéger son quartier général ?

Bande dessinée • À partir de 7 ans • Niveau 1
2023 • 96 p. • 14,95 $

RESPIRE ALOKI

Guillaume Lamothe, **Karine Rondeau** et **Sébastien Meunier**
ILL. : **Christiane Beauregard**
Les éditions Biscornus

Durant la pandémie de COVID-19, Aloki part en Inde pour visiter son grand-père. Une fois sur place, il a tant à voir et à découvrir qu'elle en a de la difficulté à dormir la nuit ! Heureusement, toute petite, elle a appris une technique de relaxation qu'elle met en pratique pour se calmer et se recentrer.

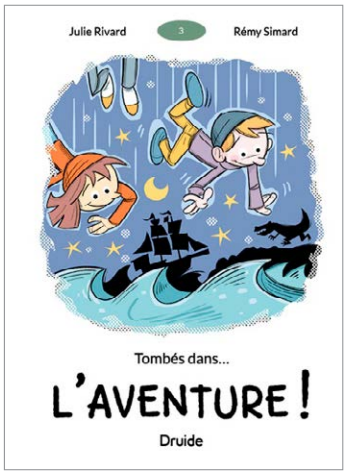
Conte sonore • À partir de 6 ans • Niveau 2
2023 • 67,00 $

SECRET D'ALFRED (LE)

Marie Barguirdjian
ILL. : **Alfred Pellan**
Édito jeunesse

Un album qui invite à la découverte de l'atelier et de l'univers d'Alfred Pellan, l'un des plus grands peintres québécois.

Album • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 32 p. • 22,95 $
Numérique



TOMBÉS DANS... L'AVENTURE !

Julie Rivard
ILL. : **Rémy Simard**
Éditions Druide,
coll. « Cromlech »

Léandre est déçu lorsqu'il apprend qu'il passera la semaine de relâche au camp. Heureusement, des défis amusants l'attendent, en compagnie de son amie Marina. Les deux ami·e·s devront résoudre des énigmes et participer à des épreuves dans l'espoir de remporter un tour guidé du tout nouveau Cosmo Palace.

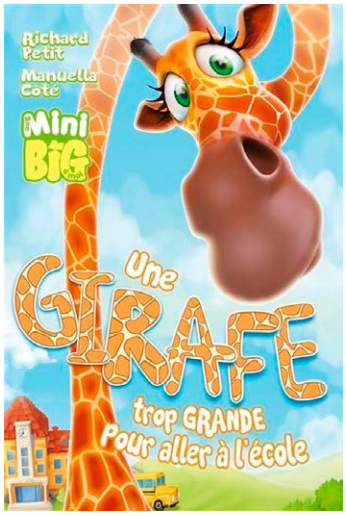
Roman • À partir de 8 ans • Niveau 2
2023 • 84 p. • 16,95 $

UN RHUME DE CHEVAL

Pierrette Dubé
ILL. : **Enzo Lord Mariano**
Narr. : **Pierre Lebeau**
Musique : **Flûte alors !**
Fonfon, coll. « Fonfon audio »

Un jour, Bucéphale, le cheval du roi Godefroy, s'est mis à éternuer. Peu à peu, un mal étrange se met à gagner la cour royale. Les oreilles s'allongent, les pieds se transforment en sabots et une envie de galoper se fait de plus en plus insistante. Le roi parviendra-t-il à guérir sa cour et ses sujets avant qu'une armée ennemie s'empare du royaume ?

Livre audio • À partir de 6 ans
2022 • 11 min. • 9,99 $

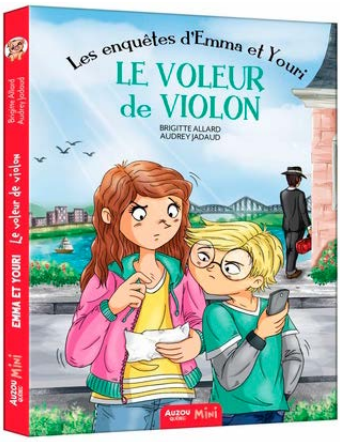


UNE GIRAFE TROP GRANDE POUR ALLER À L'ÉCOLE

Richard Petit
ILL. : **Manuella Côté**
Andara, coll. « Mon mini big à moi »

Sur l'île Antourédo, Moka la girafe et ses ami·e·s vivent heureux. Sauf que Moka a un problème : elle est trop grande pour entrer dans la classe de madame Alfa Beth ! Est-ce que ses ami·e·s trouveront une solution pour qu'elle aussi puisse aller à l'école ?

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 336 p. • 14,95 $



VOLEUR DE VIOLON (LE)

Brigitte Allard
ILL. : **Audrey Jadaud**
Auzou, coll. « Les enquêtes d'Emma et Youri »

Emma habite dans un gîte touristique, alors durant l'été, sa maison est toujours pleine de voyageurs. Un matin, c'est la catastrophe ! Le violon à tête de dragon qu'elle partage avec son meilleur ami Youri a disparu ! Est-ce qu'il aurait pu être volé ? Mais qui ferait une chose pareille ? C'est ce que les deux ami·e·s tenteront de découvrir !

Roman • À partir de 8 ans • Niveau 2
2023 • 160 p. • 14,95 $

LIVRO FUTÉ CJ

gratuit !

Pour animer le livre auprès des 6 à 11 ans

bit.ly/AcademieCJ

ACADÉMIE CJ

UNE BD POUR CONSCIENTISER !

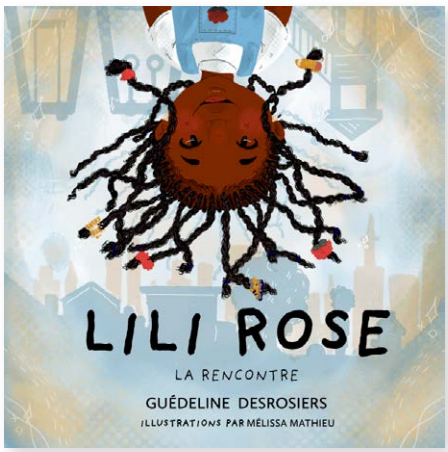
2163 : la ville de Montréal est un véritable dépotoir à ciel ouvert. Kévin, un écureuil gris albinos et sa famille tentent tant bien que mal de survivre dans cet environnement toxique. Et si une simple rencontre pouvait changer le sort de toute la planète ? Kévin l'écureuil qui cherchait des arbres est une BD dystopique de Chloé Baillargeon, publiée chez KATA éditeur, qui aborde les changements climatiques et leurs impacts. Bien que le propos puisse sembler sombre, voire alarmant, l'humour de l'autrice-illustratrice est omniprésent, tant dans ses personnages attachants que dans les illustrations. La finale, remplie d'espoir, nous rappelle qu'il est encore possible de faire les bons choix. Un tour de force littéraire à découvrir absolument !

CONTENU PARTENAIRE

SÉLECTION CJ 6-8 ANS

À PROPOS DE
GUÉDELINE DESROSIERS

Rieuse et créative, Guédeline Desrosiers démontre un intérêt pour l'écriture depuis son jeune âge. Enseignante de formation, son amour pour l'école est tel qu'en 2020, elle a remporté le prix RAF (Regroupement Affaires Femmes) dans la catégorie Éducation. En classe, elle s'inspire quotidiennement des rêveries et de l'émerveillement des petit·e·s pour créer les personnages de ses projets d'écriture tel que l'album *Lili Rose, La Rencontre*.



ARTICLE 6-8 ANS

CARTE BLANCHE
MEMBRE CJ CRÉATEUR

LIRE, ÉCRIRE ET RACONTER EN 3 TEMPS

PAR GUÉDELINE DESROSIERS
Autrice, conférencière et enseignante

Tour à tour autrice, pédagogue et conférencière, Guédeline Desrosiers nous raconte ce qui l'a amenée à dévorer de la littérature jeunesse, puis à en produire et à la faire rayonner en classe.

Mon parcours d'enseignante a commencé en 2006, durant ma formation initiale des maîtres. Je me souviens encore de mon premier jour. J'étais fébrile, mais surtout émerveillée de me retrouver dans ces lieux qui me paraissaient si grands autrefois. Ces années de suppléance ont été pour moi un lieu d'exploration, de découverte, de pratique et de confirmation.

DES APPRENTISSAGES EN CONTINU

Suite au baccalauréat, j'ai commencé à enseigner dans une école qui deviendrait le terreau fertile qu'il me fallait pour me développer professionnellement. J'y ai côtoyé des enseignant·e·s engagé·e·s, passionné·e·s et généreux·ses. J'y ai aussi rencontré l'amour pour la littérature jeunesse grâce à une collègue qui m'a dangereusement contaminée.

J'ai donc voulu partager ce sentiment avec mes élèves. Je me suis mise à dévorer les livres jeunesse et à les intégrer à ma planification. Il y avait dans ces nouvelles découvertes des textes de qualités, des récits narrés autrement, mais surtout des illustrations d'une extrême beauté et complexité. Puis je suis retournée à l'université pour ajouter des cordes à ma pratique et mieux accompagner mes élèves en tenant compte de leur pluralité. Plus qu'un outil d'apprentissage pédagogique, l'album jeunesse est ainsi devenu un outil pour développer des compétences linguistiques ; écrire, parler et écouter avec une intention.

UN MIROIR SANS REFLET

Mon deuxième coup de foudre est survenu lors d'un microprogramme de 2e cycle en enseignement du français par la littérature jeunesse. J'ai pris conscience à quel point j'avais soif de me retrouver dans les œuvres que je lisais enfant. Au fil des ans, j'étais silencieusement devenue un caméléon, m'identifiant à ces princesses, ces petites filles espiègles et ricaneuses avec qui je partageais beaucoup, sauf un trait de couleur. Ce dernier constat a constitué un véritable volte-face identitaire.

J'ai pensé à mes élèves, à la beauté de leur diversité et aux œuvres auxquelles iels étaient constamment exposé·e·s à l'école. Et j'ai alors posé un geste délibéré : diversifier la bibliothèque de ma classe et encourager les autres adultes à en faire autant.

J'ai écrit *Lili Rose, La rencontre* (en auto-édition) en mars 2014. Tout d'abord pour mon cœur d'enfant, puis pour les petit·e·s lecteur·rice·s. Pour écrire cette histoire d'amitié, j'ai puisé dans mes souvenirs d'enfance, dans les interactions de ma classe, mais aussi dans les connaissances acquises en formation. Il s'agit d'une rencontre impromptue entre deux enfants, visiblement différent·e·s, mais si

semblables. Lili Rose, gracieusement dessinée par l'illustratrice Mélissa Mathieu, prend beaucoup de place ; elle est totalement assumée. Il était très important pour moi qu'une petite fille noire soit le personnage principal de mon histoire, sans que la couleur de sa peau ou ses cheveux occupent une place centrale de l'histoire. Il s'agit d'un livre d'enfant, raconté à hauteur d'enfant pour les enfants. L'impact suivrait naturellement, me disais-je alors.

CES AUTEUR·RICE·S QUI INSPIRENT

En classe, j'ai toujours aimé recevoir des auteur.rice·s. Les écouter et voir des étoiles dans les yeux de mes élèves, c'est précieux. Je me souviens du jour où Bertrand Gauthier, dont j'avais adoré, jeune, la collection Zunik (la courte échelle), est venu rencontrer mon groupe de première année. J'étais folle de joie, car je considère cette collection comme immortelle, mes élèves l'adorant tout autant que moi.

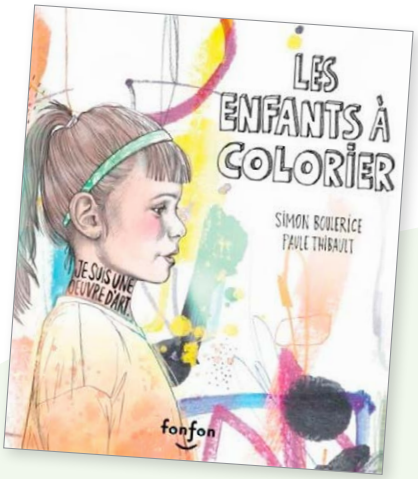
Yves Nadon, écrivain et pédagogue aguerri, m'a fait craquer en 2018 au Salon du livre de Montréal, en me dédicaçant avec humour *Mon frère et moi* (Éditions D²eux). Cette œuvre abordant les thèmes de la fraternité, de la transformation et de la complicité m'interpelle profondément.

Je ne peux passer sous silence Elise Gravel, qui a toujours les mots justes pour parler d'enjeux sérieux avec un brin d'humour. Je l'ai découverte dans *Bienvenue à la monstrerie* (Les 400 coups) et me suis récemment procuré *C'est quoi un réfugié ?* (la courte échelle). L'humanité de cette femme rayonne dans chacun de ses projets. Elle a clairement réinventé les documentaires jeunesse.

Je dois aussi citer *Les enfants à colorier* (Fonfon) de Simon Boulerice, une œuvre à haute valeur pédagogique qui explore la diversité sous toutes ses coutures. J'ai eu la chance de le lire à des grand·e·s de 6e année cet automne, et elle a suscité de belles interactions, des questionnements et beaucoup de WOW pour les fabuleuses illustrations de Paule Thibault.

Enfin, en guise de dessert, j'ai conservé Arcelle Appolon et son livre jeunesse bilingue *Les aventures de Nanou et Tiko-Avanti Nanou ak Tiko* (Publications A4). J'ai été inspirée par l'aboutissement de ce beau projet, dont l'impact a été majeur sur mes projets littéraires deux ans plus tard.

Aujourd'hui, j'enseigne toujours au primaire. Je combine cette passion à l'écriture et à la lecture de *Lili Rose : La rencontre* partout où il y a des enfants. Je continue à sillonner les corridors des établissements scolaires que je visite pour y trouver des merveilles, des idées et vivre pleinement ma passion pour l'école.



ÉDITH COCHRANE : LA NÉCESSITÉ DES LIVRES

PAR ISABELLE BEAULIEU
Rédactrice pour la revue *Les libraires*

Crédit : Julie Marois

Cet article est initialement paru dans une édition antérieure de la revue *Les libraires*, partenaire de CJ. Comme l'autrice invitée pose elle-même des actions concrètes pour protéger l'environnement et qu'elle lancera son deuxième album sous peu, nous avons pensé que cette entrevue avait sa place dans ce numéro du magazine CJ, qu'est-ce qu'on lit ? et qu'elle pourrait vous faire découvrir une nouvelle facette de cette personnalité connue du grand public.

Édith Cochrane fait partie de notre télévision québécoise depuis une vingtaine d'années, ayant tenu des rôles dans les séries *Les Invincibles*, *Unité 9*, *Kaboum* et de nombreuses autres. Depuis 2014, on a pu savourer ses réparties pleines d'esprit à l'émission *Les enfants de la télé* qu'elle coanimait avec André Robitaille. Elle participe parallèlement au projet documentaire *C'est plus qu'un jardin* où on la voit avec sa famille prendre part à un mode de vie plus écologique. Plus récemment, c'est en tant qu'autrice que nous la retrouvons avec *Derrière mon fauteuil* (La Bagnole), un album jeunesse illustré par la comédienne Isabelle Brouillette. Entre tout ça, elle ne néglige pas la lecture – lui attribuant l'épithète « essentielle » – et trouve toujours un moment pour s'y arrêter.

Selon notre invitée, les livres sont la promesse d'un temps que l'on se donne, une grande rentrée d'air qui lui permet de laisser de côté ses obligations afin de se connecter à une source régénératrice et inépuisable. Parmi ses plus lointains souvenirs figurent *Le dernier des raisins* de Raymond Plante et *Les filles de Caleb* d'Arlette Cousture. *Marie-Lune* et *Marie-Tempête* de Dominique Demers lui ont fait verser bien des larmes. « La lecture de *1984* de George Orwell m'a habitée longtemps, se remémore-t-elle. Je m'étais dit que ça ne se pouvait pas un monde aussi gris et désincarné, et maintenant, je trouve que c'est une vision pas si lointaine de ce qui nous attend. » La souveraine liberté que Daniel Pennac, dans son essai *Comme un roman*, reconnaît aux adeptes des livres a également su plaire à Édith Cochrane.

[…]

ARTICLE 6-8 ANS

NAISSANCE D'UNE AUTRICE

Au printemps 2022, notre invitée s'aventure elle-même dans le milieu littéraire avec l'écriture et la publication d'un premier album jeunesse. *Derrière mon fauteuil* met en scène avec un imaginaire foisonnant et beaucoup d'humour, « sans jugement ni censure », les péripéties vécues par des objets aboutis derrière un meuble. « Je n'avais pas planifié écrire un livre pour enfants, c'est quelque chose qui s'est passé de façon très naturelle et spontanée, explique la comédienne. Il faut dire d'abord que je baigne dans la littérature jeunesse depuis longtemps, mon plus vieux a 14 ans. » Deux plus jeunes le suivent, la maison est donc remplie de titres jeunesse, ceux de Simon Boulerice et de Marianne Dubuc étant parmi les préférés de notre lectrice. « J'ai dessiné mes idées vite vite un peu tout croche sur le coin du comptoir en brassant le souper et avec les trois enfants autour, continue-t-elle. J'ai pris des photos et les ai envoyées à mon amie Isabelle Brouillette qui dessine bien, mais qui n'avait jamais été officiellement illustratrice, en lui disant de mettre ça au propre et qu'on allait s'en reparler. » Puis la pandémie est arrivée et leur a donné du temps pour mettre en branle le projet. Le métier de comédienne est immatériel et d'avoir aujourd'hui quelque chose de concret entre les mains lui fait très plaisir. Tellement que les deux complices sont en train de créer le deuxième !

Les livres font partie intégrante de la vie d'Édith Cochrane et rien ne laisse présager qu'il en sera autrement bientôt. Elle se tient toujours à l'affût de ses prochaines lectures, soit à travers l'infolettre des Libraires ou en allant voir Jonathan à la Librairie du Square sur l'avenue Bernard, un libraire « merveilleux » aux dires de notre invitée. « Les écrivains essaient de trouver du sens, renchérit-elle. Beaucoup de choses passent par les mots. » Ils sont en effet une source intarissable d'inspiration et contribuent à changer le monde en nous le faisant voir sous différents angles.

Pour lire l'article complet

thème lire CJ

Je prends soin de ma planète !

Atelier littéraire pour les 6 à 8 ans

Fait partie du programme LA CULTURE À L'ÉCOLE

Un atelier Thème lire, c'est...

- Une heure d'animation
- 5 livres autour d'un même thème
- Des jeux, des défis et un mini-quiz
- Une présentation visuelle
- Une bibliographie complémentaire
- Deux activités de prolongement

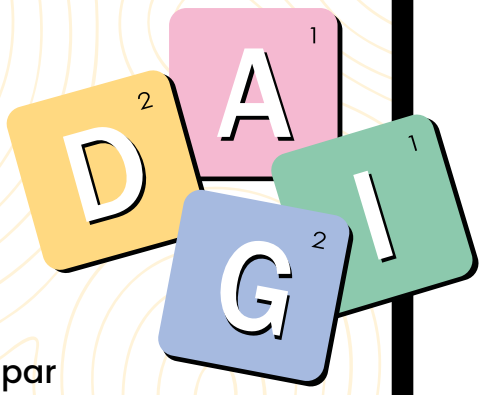
Contact: animation@cjqc.ca

Pour la programmation complète: bit.ly/ThèmeLireCJ

Découvre l'Espace **LIVROVORE**

pour **jouer**, **explorer** et te faire **raconter** des **histoires** !

NOUVEAUX CONTENUS AJOUTÉS !



Ressource gratuite

L'Espace Livrovore, c'est un site amusant et interactif conçu par Communication-Jeunesse pour stimuler le plaisir de la lecture chez les jeunes de 0 à 12 ans.

Tu y trouveras :

- des jeux pour t'aider à développer tes compétences en lecture ;
- des capsules vidéo autour des livres et des créateur·rice·s ;
- des suggestions de livres pour tous les goûts ;
- des activités et des parcours ;
- et encore plus !

En solo ou en famille, explore l'Espace Livrovore !

L'Espace **Livrovore**

UN PROJET DE COMMUNICATION-JEUNESSE

ARTICLE 6-8 ANS

thème lire CJ

ATELIERS LITTÉRAIRES INTERACTIFS 100% LITTÉRATURE D'ICI

Ces ateliers font partie du programme **LA CULTURE À L'ÉCOLE**

Préscolaire	Primaire	Secondaire
Format heure du conte Thématiques adaptées pour les tout-petits	Sections, jeux dynamiques Avec support visuel (PPT)	Des questions pour ouvrir les horizons et aller au-delà du livre Avec support visuel (PPT)
45 minutes	1 heure	1 heure
La nature est mon amie !	Manger, c'est la vie !	Voyage en soi
Seul ou ensemble (préparé par Valérie Fontaine)	Je prends soin de ma planète	La lecture citoyenne

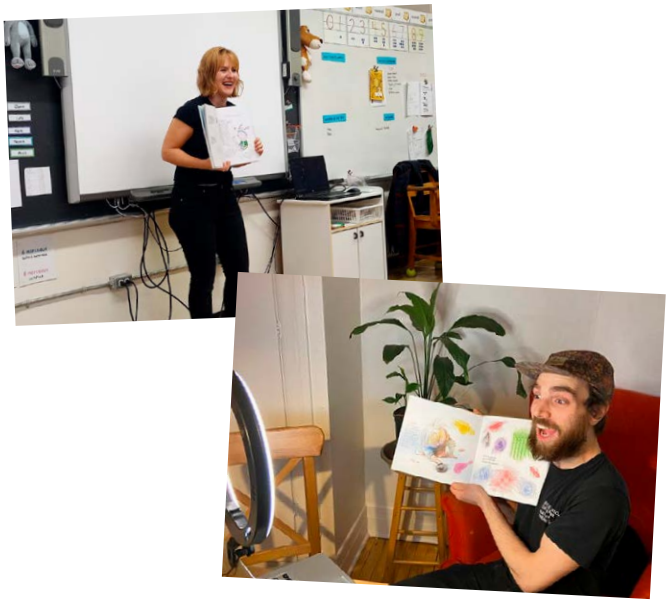
Pour voir tous les ateliers proposés

EN PRÉSENTIEL ET EN VIRTUEL

COÛTS (Taxes en sus)

Membre CJ :
200 $ par atelier
475 $ pour un bloc de 3 ateliers

Non-membre CJ :
225 $ par atelier
525 $ pour un bloc de 3 ateliers



RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT VOTRE ATELIER !

INFORMATION ET RÉSERVATION :
Ariane Labelle
animation@cjqc.ca

ARTICLE 6-8 ANS

RAMPE DE LANCEMENT

« Rampe de lancement » donne la parole aux jeunes créateurs et créatrices en littérature jeunesse, en s'intéressant à leur processus créatif. Pour ce numéro, nous vous invitons à découvrir l'illustrateur Felipe Arriagada-Nunez, qui se décrit comme une véritable « éponge culturelle » !

RENCONTRE AVEC FELIPE ARRIAGADA-NUNEZ, ILLUSTRATEUR

Propos recueillis par Martine Latendresse Charron, adjointe aux communications chez CJ

À PROPOS DE **FELIPE ARRIAGADA-NUNEZ**

Illustrateur, graphiste et réalisateur, Felipe Arriagada-Nunez, alias Chien Champion, est né à Montréal. Particulièrement actif dans le domaine de la musique, il évolue aussi en littérature jeunesse en proposant à ses lecteur·rice·s des univers colorés dignes de dessins animés cartoonesque, naïfs et toujours en mouvement, que ce soit sous forme de pochettes d'albums, d'animations ou de vidéoclips.

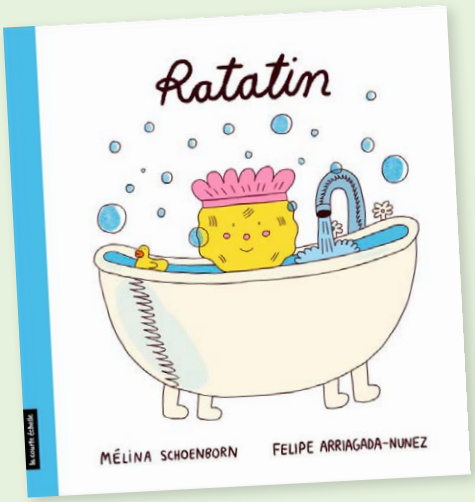
Comment l'illustration est-elle arrivée dans votre vie ?

Je suis littéralement né avec un crayon dans la main. Enfant, je passais le plus clair de mon temps à dessiner. Mes parents et mes grands-parents ont des boîtes et des boîtes de dessins que je faisais à l'époque. Le dessin m'a toujours accompagné. C'est une façon pour moi de m'évader et d'être en contrôle du petit monde que je crée, et c'est un peu comme ma doudou.

Comment se déroule votre processus créatif ?

Ça dépend vraiment de chaque projet. Pour mon travail personnel, je m'inspire beaucoup de ce qui m'entoure, de ce que j'ai observé. J'essaie de mettre en images ce qui me touche et ce que je perçois comme magique dans mon quotidien. Il peut s'agir de choses toutes simples : une personne croisée qui sort de l'ordinaire, une phrase que je trouve drôle, une partie de soccer, des sandwichs aux œufs, mes chats… Je note et fais une esquisse dès que j'ai une idée dans mon carnet, que je traîne religieusement avec moi. Si je juge ensuite l'idée assez bonne, je la mets au propre. C'est le moment de création le plus important. Je sors mon iPad et je passe des heures à dessiner et à colorier jusqu'à ce que je sois satisfait. Malgré le côté très spontané et naïf de mes illustrations, je suis assez perfectionniste et je peux parfois recommencer un dessin deux à trois fois avant d'en être satisfait.

ARTICLE 6-8 ANS



Quelle place occupe l'art dans votre vie ?

L'art est central dans ma vie. J'aime bien dire qu'il y a une chanson, un livre, un film pour chaque moment et pour chaque personne. J'ai grandi dans une maison avec des murs colorés, des œuvres sur tous les murs, de la musique qui jouait sans cesse, ainsi qu'une télévision qui représentait un pont sacré entre notre famille et les grands et moins grands classiques du cinéma. Le fait d'avoir été mis en contact et sensibilisé à l'art si jeune a fait de moi une « éponge culturelle ». La musique et le cinéma jouent des rôles particulièrement importants dans ma vie. La musique me suit partout du matin au soir. Elle m'aide à rythmer ma journée et à magnifier certains moments. Le cinéma, lui, me permet de m'évader et de vivre des émotions fortes. Les films d'horreurs me terrifient autant qu'ils me fascinent, et les drames familiaux me font pleurer.

Qu'est-ce qui vous attire le plus dans l'univers du livre jeunesse ?

J'aime le côté spontané du livre jeunesse. Je m'efforce toujours de me connecter à mon « enfant intérieur », et de garder cet émerveillement pour la vie et les petites choses du quotidien. C'est cet émerveillement que je recherche chez mon public en illustrant des projets jeunesse.

J'aime aussi de cet univers le défi de rester clair tout en faisant preuve d'imagination. Souvent, on a en effet tendance à complexifier des choses qui gagnent à être toutes simples.

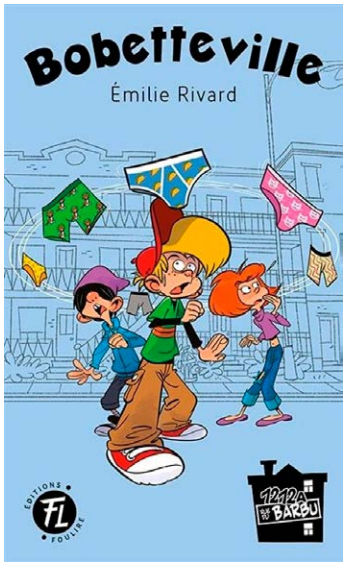
Quelle émotion avez-vous ressentie en tenant votre premier livre entre vos mains ?

De la fierté. J'avais toujours caressé l'idée de faire un livre dans ma vie, mais ça me paraissait toujours trop grand et trop fastidieux comme processus. C'est incroyable, de pouvoir cocher un élément de sa *bucket list*.

Que souhaitez-vous pour la suite de votre carrière d'illustrateur jeunesse ?

Continuer à m'amuser et à raconter des histoires qui me parlent. Ne jamais perdre contact avec mon enfant intérieur. Et éventuellement, écrire moi-même un livre jeunesse un jour, pourquoi pas ?

9-11 ans

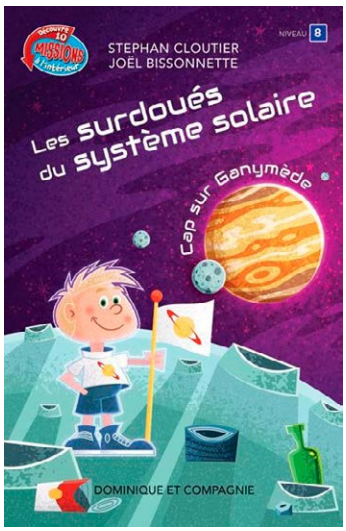


BOBETTEVILLE

Émilie Rivard
ILL. : **Denis Goulet**
Éditions FouLire, série « 1212A, rue du Barbu »

Quand Samilien apprend que le local commercial situé sous l'appartement où il habite sera occupé par une boutique de sous-vêtements, il est loin d'être emballé. Comment pourrait-il imaginer que Bobetteville compliquera sa relation avec la belle Roséa ? Si seulement ses parents ou son meilleur ami pouvaient lui venir en aide…

Roman • À partir de 10 ans • Niveau 1
2023 • 168 p. • 14,95 $
Numérique



CAP SUR GANYMÈDE

Stephan Cloutier
ILL. : **Joël Bissonnette**
Dominique et compagnie, coll. « Les surdoués du système solaire »

Zach est le premier terrien à être admis au cours « Exploration du système solaire pour jeunes surdoués ». Grâce à son père astronaute, Zack sait que les extra-terrestres existent, mais lorsqu'il en côtoie pour la première fois à l'école, le choc est quand même brutal !

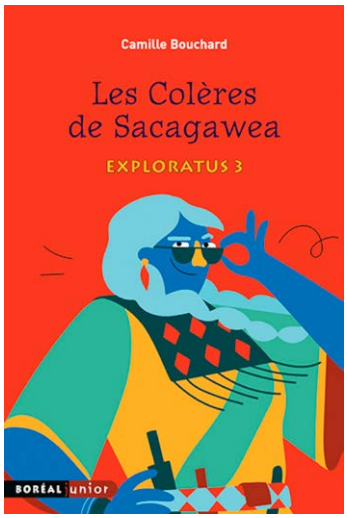
Roman • À partir de 9 ans • Niveau 2
2022 • 108 p. • 12,95 $
Numérique

CE CHAPEAU N'A PAS TOUTE SA TÊTE !

Jimmy Poirier
ILL. : **Jean Morin**
Éditions FouLire, coll. « Cactus »

Chaque samedi matin, Alice et son père vont courir les marchés aux puces. Mais aujourd'hui, la jeune fille est attirée par une curieuse boutique, où elle y fait une rencontre mystérieuse qui chamboule complètement sa vie.

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 2
2023 • 192 p. • 14,95 $

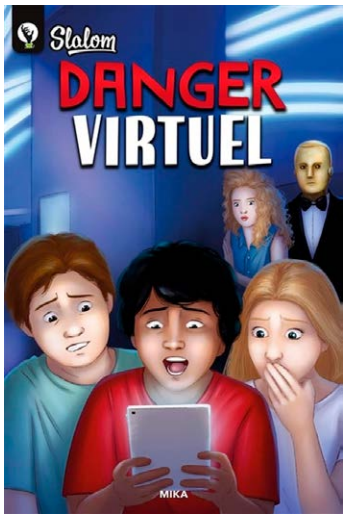


COLÈRES DE SACAGAWEA (LES)

Camille Bouchard
Éditions du Boréal, série « Exploratus »

Charles-Antoine a pris la décision de révéler l'existence de l'Exploratus, un objet magique qui permet de ramener à la vie pour quelques heures les fantômes d'explorateurs disparus depuis des siècles, à ses parents. Mais juste avant, il découvre un tiroir caché qui contient une douzaine de sabliers non identifiés, qui convoquent le fantôme d'exploratrices et de pionnières qui revendiquent leur place aux côtés de leurs homologues masculins.

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 160 p. • 14,95 $
Numérique



DANGER VIRTUEL

Mika

Boomerang éditeur jeunesse, coll. « Slalom »

C'est enfin les vacances d'été pour Zack, Maé et Feliz, et le trio est invité à partir en expédition avec Sarah, une cousine et ex-monitrice de camp de jour. Mais quand des pluies diluviennes gâchent les plans des quatre jeunes, celleux-ci se réfugient dans un hôtel pour leur première nuit. Iels ne savent pas que les ennuis ne font que commencer !

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 1

2022 • 288 p. • 16,95 $

Numérique

DÉBROUILLARDS (LES), NOS 429 À 432, OCTOBRE 2022 À JANVIER 2023

Collectif

Publications BLD

Reportages, chroniques, fiches d'information, bandes dessinées et expériences à réaliser : un programme bien chargé et toujours aussi passionnant pour explorer une grande diversité de sujets ! Science, culture et loisirs, rien n'échappe aux lecteurs des *Débrouillards* !

Périodique • À partir de 9 ans • Niveau 2

2022 • 52 p. • 4,95 $

DÉBROUILLARTS, NO 28, NOVEMBRE 2022

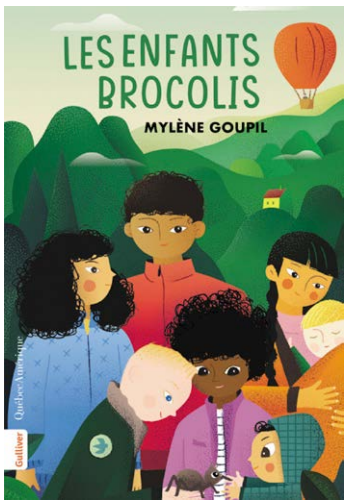
Collectif

Publications BLD

Le magazine *Les Débrouillards* publie des numéros spéciaux sur les arts. On y présente des manifestations artistiques, des artistes de différentes disciplines, des activités de bricolage et une section est réservée à la science.

Périodique • À partir de 9 ans • Niveau 1

2022 • 36 p. • 4,95 $



ENFANTS BROCOLIS (LES)

Mylène Goupil

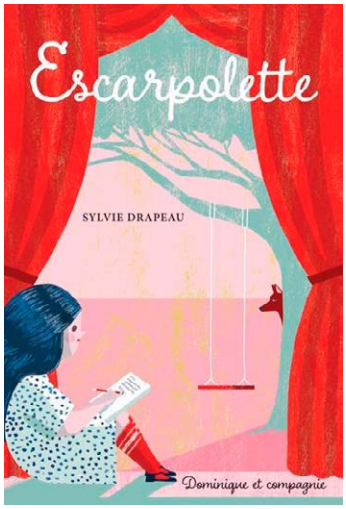
Québec Amérique, coll. « Gulliver »

Hugo trouve la vie bien monotone sur la ferme de brocolis de son père. Mais tout change lorsqu'il trouve un trésor et qu'il se retrouve au cœur d'un étrange voyage en montgolfière, à la recherche de sa mère.

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 2

2023 • 264 p. • 17,95 $

Numérique



ESCARPOLETTE

Sylvie Drapeau
Dominique et compagnie, série « Rose »

Après un grave accident, la mère de Rose est plongée dans le coma. Elle ne bouge plus, ne parle plus et ses yeux demeurent fermés. Puisque le docteur Chevalier croit qu'elle peut peut-être entendre malgré tout, Rose lui lit à voix haute des pages et des pages de son journal intime. Pour lui changer les idées, le père de Rose l'emmène au théâtre. La jeune fille est sous le charme, et elle décide de faire du théâtre à son tour.

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 2
2022 • 96 p. • 14,95 $
Numérique

ÉTRANGE MANOIR (L')

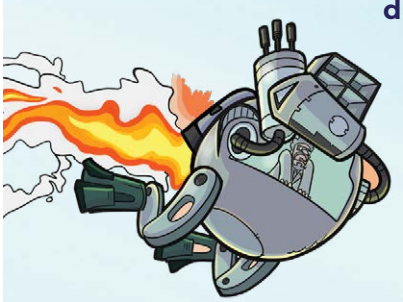
Carine Paquin
Boomerang éditeur jeunesse, série « Ella »

Ella est convaincue que son manoir situé en Italie n'est pas comme les autres. En effet, des phénomènes étranges se produisent dans sa demeure durant la nuit. Heureusement, elle peut compter sur l'aide de ses ami·e·s pour résoudre ce mystère.

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 272 p. • 19,95 $

DES LECTURES QUI VOUS TIENDRONT AU CHAUD CET HIVER

Le tome 1 figure sur la liste préliminaire du Prix des libraires jeunesse !



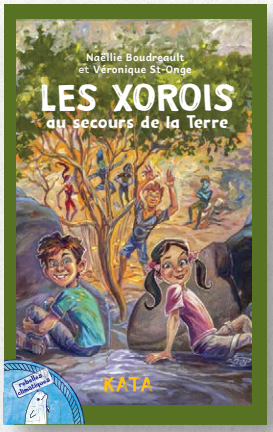
ÉDITIONS MICHEL QUINTIN

editionsmichelquintin.ca

SÉLECTION CJ 9-11 ANS

Il est urgent de lire. Il est urgent d'agir.

La maison d'édition jeunesse de livres écologiques



KATA

editionskata.com

SÉLECTION CJ 9-11 ANS

JOIE

Annie Bacon
ILL. : **Geneviève Masson Bouchard**
Québec Amérique, série « Romane et les émotis »

Romane en est convaincue, sa petite sœur est victime d'un émotis ! La jeune fille doit aider sa sœur, mais ce n'est pas si simple, alors qu'elle a besoin de l'aide de ses amies Beatriz et Ludivine, qui doivent franchir une épreuve pour prouver leur loyauté.

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 2
2023 • 128 p. • 14,95 $
Numérique

KÉVIN L'ÉCUREUIL QUI CHERCHAIT DES ARBRES

Texte et ill. : **Chloé Baillargeon**
KATA éditeur

Dans un futur proche, l'île de Montréal est devenue un immense dépotoir à ciel ouvert et la pollution oblige les humains à vivre comme des astronautes. Kévin, un écureuil albinos doit absolument trouver un arbre pour sauver sa famille, alors que la végétation a disparu depuis longtemps. L'optimisme de Kévin sera-t-il suffisant pour lui permettre de mener sa mission à bien ?

Bande dessinée • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 128 p. • 25,00 $

édito jeunesse

Dès 9 ans

Josée Bournival propose les aventures fantastiques de

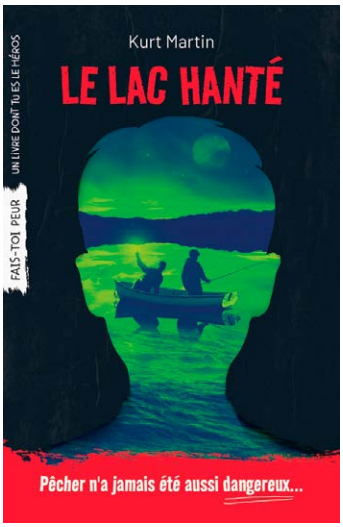
ZALOU

Une série sur l'estime de soi et l'acceptation de la différence !

Découvrez les ateliers scolaires et les fiches pédagogiques sur zalou.ca

Pour ne rien manquer des actualités, abonnez-vous à la page Facebook Josée Bournival - Autrice

SÉLECTION CJ 9-11 ANS



LAC HANTÉ (LE)

Kurt Martin

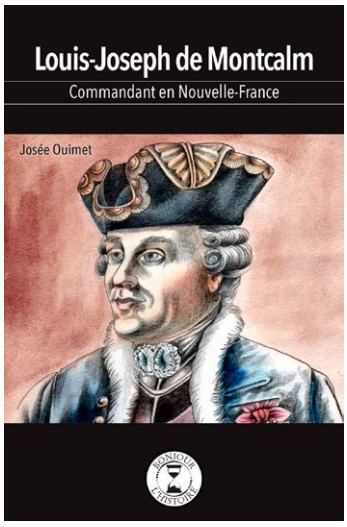
Héritage jeunesse, coll. « Fais-toi peur »

Le narrateur part en voyage de pêche avec sa cousine et leurs pères, dans un coin reculé, éloigné de toute civilisation. Mais quand ils se retrouvent sur le territoire d'un esprit malfaisant et que les deux enfants sont séparés de leur famille, iels doivent parvenir à fuir avant qu'il ne soit trop tard.

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 1

2022 • 228 p. • 16,95 $

Numérique



LOUIS-JOSEPH DE MONTCALM : COMMANDANT DE LA NOUVELLE-FRANCE

Josée Ouimet

ILL. : **Adeline Lamarre**

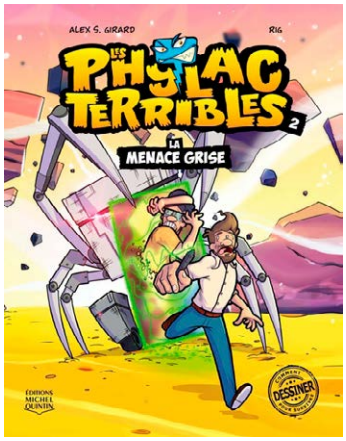
Éditions de l'Isatis, coll. « Bonjour l'Histoire »

Une biographie qui revient sur la vie et la carrière de Louis-Joseph de Montcalm, ainsi que son passage en Nouvelle-France, où il est nommé lieutenant-général des armées françaises, jusqu'à la bataille des plaines d'Abraham, où il trouve la mort, alors que les Français sont battus par les Britanniques.

Biographie • À partir de 9 ans • Niveau 2

2022 • 88 p. • 13,95 $

Numérique

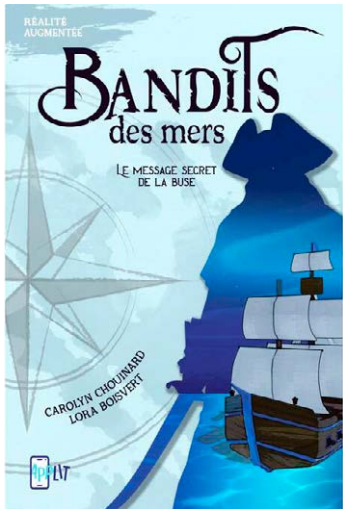


MENACE GRISE (LA)

Alex S. Girard
ILL. : **Rig**
Éditions Michel Quintin, série « Les Phylacterribles »

Alex et Rig ont enfin réussi à intégrer la Société Secrète des PhylacTerribles. Mais rapidement, ils font face à de nouveaux défis, alors que l'univers du phylactère bleu est attaqué. Lorsque les deux amis se retrouvent piégés dans un endroit où l'imagination n'existe pas, ils doivent se servir de leur talent en dessin pour s'échapper.

Bande dessinée • À partir de 10 ans • Niveau 2
2023 • 64 p. • 16,95 $

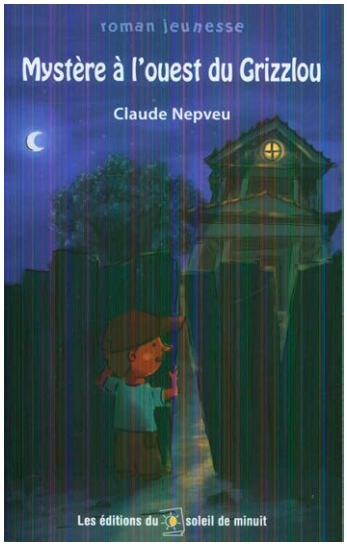


MESSAGE SECRET DE LA BUSE (LE)

Carolyn Chouinard
et **Lora Boisvert**
Éditions AppLit, série « Bandits des mers »

Alors qu'il est en visite sur l'île Sainte-Marie, William pêche avec son cousin Andry. Après qu'une énorme vague ait fait chavirer leur embarcation, William se réveille prisonnier sur Libertalia, une île légendaire, où il doit amasser des doublons d'or pour acheter sa liberté. Lorsqu'il entend parler du pirate La Buse, qui avant de mourir aurait lancé dans la foule venue assister à son exécution, un cryptogramme menant à son trésor. Le garçon décide de tenter de décrypter le mystérieux code, espérant mettre la main sur le butin et acheter sa liberté.

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 2
2022 • 224 p. • 25,00 $



MYSTÈRE À L'OUEST DU GRIZZLOU

Claude Nepveu
Les éditions du Soleil de minuit, coll. « Romans jeunesse »

Quand son ami Lacasse part en vacances à la mer, Charles accepte de livrer les journaux à sa place. Si tout se déroule bien au début, les choses se corsent rapidement, alors que le garçon croise un fantôme dans la ruelle ! Et que dire de cette étrange lumière jaune qui s'allume dans une maison abandonnée ? Charles n'est pas au bout de ses peines !

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 2
2023 • 174 p. • 18,95 $

OBJECTIF 500 ABONNÉS

Marilou Addison
et **Geneviève Guilbault**
Boomerang éditeur jeunesse, série « Les Stars de TokTok »

Maddie et Vasco déménagent à la campagne avec leur famille. Sur place, iels font la connaissance de Juste_Capucine, qui gagne en popularité sur TokTok, un réseau social prisé des jeunes. Le frère et la sœur décident de suivre les traces de Juste_Capucine, et espèrent être les premiers à atteindre 500 abonnés sur leur chaîne.

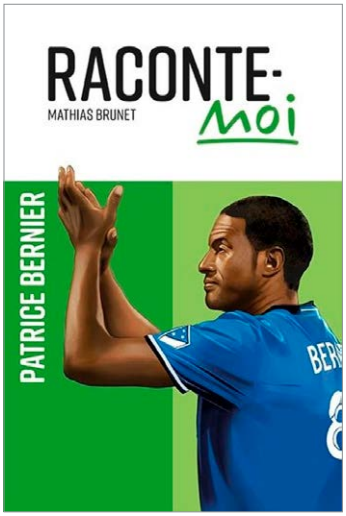
Roman • À partir de 9 ans • Niveau 2
2022 • 240 p. • 16,95 $
Numérique

OUTAOUAIS (L')

Émilie Rivard
ILL.: **Julie Fontaine Ferron**
Québec Amérique, coll. « [Sa] voir. Les régions du Québec »

Un documentaire pour découvrir la région de l'Outaouais, ses attraits, son histoire, sa géographie… et ses légendes !

Documentaire • À partir de 9 ans • Niveau 1
2023 • 32 p. • 18,95 $

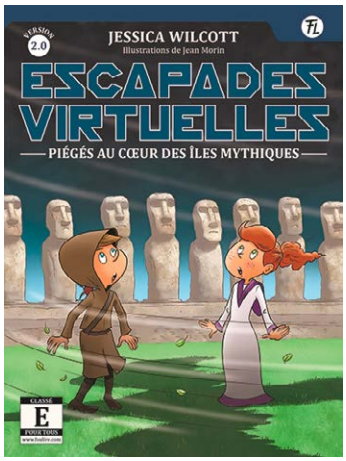


PATRICE BERNIER

Mathias Brunet
Boomerang éditeur jeunesse, coll. « Raconte-moi »

Le parcours de Patrice Bernier, brillant joueur de soccer, est marqué par différentes étapes, qui l'ont mené en Europe, avant un retour triomphal à Montréal, au sein de l'Impact.

Biographie • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 282 p. • 19,95 $



PIÉGÉS AU CŒUR DES ÎLES MYTHIQUES

Jessica Wilcott
ILL.: **Jean Morin**
Éditions FouLire, série « Escapades virtuelles »

Quand Guillaume atterrit au cœur d'un nouvel épisode d'Escapades virtuelles, un jeu vidéo qu'il connaît bien, il ne se doute pas qu'il devra affronter des géants, tout en explorant cinq sites mythiques.

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 1
2023 • 220 p. • 13,95 $

LES FARFOUILLEURS
. . . sont enfin de retour!
Angélique et sa bande ont très hâte de visiter ta classe!
Réserve l'atelier de création littéraire dès maintenant!

www.laurenceprudhomme.com

Auteure: Laurence Prud'homme
Illustrateur: Jean Morin
Éditeur: FouLire
Design graphique: FouLire

RETOUR AUX SOURCES

Stéphanie Lapointe
ILL.: **Amyisla McCombie**
Les Malins, série « Fanny Cloutier »

Quand le père de Fanny lui propose de partir avec sa meilleure amie sur un voilier-école, elle ne peut pas refuser. Mais les choses ne tournent pas exactement comme elle l'entend, et ses plans pour le plus beau voyage de sa vie tombent rapidement à l'eau…

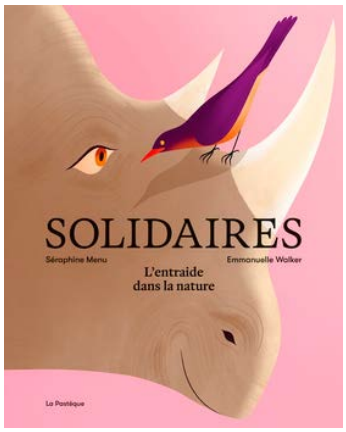
Roman • À partir de 9 ans • Niveau 2
2022 • 256 p. • 29,95 $
Numérique

SABOTAGE SUR ZALANIE

Rhéa Dufresne
ILL.: **Baptiste Cazin**
Héritage jeunesse, coll. « Les enquêtes spatiales de Nia »

Nia mène des enquêtes spatiales dans la galaxie. Pour sa nouvelle mission, elle doit se rendre sur la planète Zalanie, où les récoltes ont été endommagées par une série de sabotages. La détective parviendra-t-elle à découvrir qui menace la production de légumes de la planète ?

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 192 p. • 17,95 $
Numérique



SOLIDAIRES : L'ENTRAIDE DANS LA NATURE

Séraphine Menu
ILL.: **Emmanuelle Walker**
La Pastèque

On associe souvent les animaux sauvages aux combats, à la relation entre un prédateur et sa proie, et à la survie des plus forts. Pourtant, l'entraide est partout dans la nature, pour peu qu'on s'y intéresse.

Documentaire • À partir de 9 ans • Niveau 2
2023 • 70 p. • 27,95 $

SPORT DÉBROUILLARDS, Nº 43, JANVIER 2023

Collectif
Publications BLD

Sport Débrouillards présente des activités sportives et de plein air passionnantes, aptes à faire bouger tous les jeunes ! Le magazine est axé sur les valeurs positives du sport : esprit d'équipe, dépassement de soi, bienfaits pour la santé physique et mentale, etc.

Périodique • À partir de 9 ans • Niveau 1
2023 • 36 p. • 4,95 $

UNE VIE DE SECRETS

Marilou Addison et **Lisette Morival**
ILL.: **Luisa Russo**
Boomerang éditeur jeunesse, série « Les DIY de Maélie »

Harcelée, Maélie doit fuir la ville et trouver refuge chez Sam, un ami de sa famille adoptive, qui habite un tout petit village. Ce déménagement forcé pousse Maélie à mener une enquête sur ses parents biologiques, en compagnie de Paméla et Esteban qu'elle a rencontrés au village.

Bande dessinée • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 46 p. • 22,95 $

UNE APPLICATION POUR SENSIBILISER LES JEUNES À LA CAUSE ENVIRONNEMENTALE

Éco Héros est l'organisation caritative qui transforme les préoccupations environnementales des enfants en actions positives. Lorsqu'un enfant devient un membre Éco Héros, non seulement devient-il un défenseur des animaux, mais il acquiert la confiance en lui nécessaire pour agir et il aborde l'avenir avec optimisme.

Grâce à une variété de programmes et de contenus, nous donnons aux enfants les moyens de devenir des chefs de file environnementaux à la maison, à l'école et dans leurs communautés. Qu'il s'agisse d'organiser le nettoyage de berges, de créer des habitats pour les animaux dans la cour ou de réduire les déchets alimentaires et la consommation d'énergie à la maison, nos membres s'engagent à laisser le monde en meilleur état qu'ils ne l'ont trouvé tout en prenant beaucoup de plaisir à le faire.

Tout enfant peut devenir un membre Éco Héros – et c'est totalement gratuit!

Il suffit de télécharger l'application Éco Héros et d'inscrire votre enfant comme nouveau membre. Il recevra une carte de membre personnalisée par la poste.

À titre de membres, les enfants créent leur propre avatar et entament leur parcours. Ils participeront à des activités environnementales, apprendront à connaître la faune et la flore, joueront à des jeux-questionnaires et à d'autres jeux, et bien plus encore!

L'ACTUALITÉ PRÉSENTÉE AUX JEUNES DE 8 À 12 ANS

Portée par le groupe Les coops de l'info (qui rassemble les quotidiens régionaux Le Soleil, Le Nouvelliste ou Le Droit, entre autres), la plateforme Les as de l'info est un média d'actualité en ligne spécialement pensé pour les jeunes publics francophones de 8 à 12 ans! Chaque jour, ils peuvent y lire les manchettes, y compléter des quizz de l'actu, ou encore s'informer en vidéo ou en balado! La plateforme propose aussi un « volet profs » qui offre, toutes les semaines, des activités pédagogiques reliées à l'actualité mais aussi des capsules « classes de maître », des dossiers spéciaux et des témoignages inspirants. C'est gratuit et à explorer sur lesasdelinfo.com!

Vous pourrez notamment y découvrir de nombreux articles en lien avec l'environnement et les enjeux climatiques. Les enfants pourront aussi commenter les articles et échanger entre eux sur ces enjeux. Car de jeunes citoyens informés, ce sont aussi de jeunes citoyens impliqués! Pour autant, Les as de l'info sont vigilants à ménager l'éco-anxiété des jeunes, en équilibrant les nouvelles inquiétantes avec des nouvelles optimistes! De plus, des activités d'exploitation pédagogique s'y référant sont également proposées.

Crédit : Andréanne Gauthier

Entretien avec

EMILIE OUELLETTE,

autrice jeunesse

Par Valérie Fontaine, autrice jeunesse et ambassadrice CJ

EMILIE OUELLETTE, LA DIALOGUISTE SOCIALE DES JEUNES

On a proposé à Valérie Fontaine, ambassadrice CJ pour l'année scolaire en cours, de faire un entretien avec un créateur ou une créatrice de son choix pour ce numéro. Elle a tout de suite pensé à Emilie Ouellette, une humoriste, autrice, scénariste, intervenante en travail social et mère de quatre enfants ! Entretien avec la plume des populaires séries *L'après…*, *Fab* et *Myrian*.

ARTICLE 9-11 ANS

À PROPOS D'**EMILIE OUELLETTE**

Emilie Ouellette est diplômée de l'École nationale de l'humour et de l'UQAM en travail social, en plus d'être maman de quatre enfants. Tout d'abord autrice pour la télévision et performeuse, elle a publié en 2019 un livre pour adultes avant de se lancer dans des séries jeunesse, *L'après…*, *Fab* et *Myrian*. Emilie donne également des ateliers d'écriture aux jeunes du primaire et du secondaire depuis plusieurs années.

J'ai rencontré Emilie au Salon du Livre de Trois-Rivières, en 2022. Ça a été un coup de foudre ! Je suis très heureuse de vous faire découvrir un peu plus cette personne créative, impliquée, drôle et tellement humaine, qui se révèle à travers ses livres et ses multiples projets. Elle m'inspire énormément !

Emilie, tu travailles depuis longtemps en scénarisation pour la télévision. Alors, pourquoi as-tu décidé d'écrire pour la jeunesse ?

J'avais déjà pensé écrire un livre depuis ma vingtaine, mais j'avais l'impression que je ne savais pas comment le faire. Je trouvais aussi le processus d'édition long, ça me semblait inatteignable. Je ne suis pas certaine que je visais le jeunesse. Et je me demandais surtout si j'avais quelque chose à dire, une histoire à raconter. Maintenant, je trouve que ça fait du sens que j'écrive du jeunesse. Je suis souvent plus attirée par ce type de littérature, que je lis moi-même davantage que celle pour adultes.

Tu es très présente sur les réseaux sociaux, notamment sur TikTok et sur Instagram. Quels sont les avantages que tu en retires ?

TikTok, c'est une de mes plateformes préférées parce que ça peut être créatif. J'y parle aux jeunes, directement, avant même qu'ils ne sachent que j'écris des livres. Ce moteur a un gros impact parce que j'y ai beaucoup d'abonné·e·s, comparé à @arkdeslivres (Instagram) qui en a moins. Mais je reste la même fille, peu importe la plateforme. Sur Instagram, il y a une plus grande proximité, c'est plus intime. J'y parle davantage des coulisses : l'écriture, ma vie. Tous les matins, je souhaite quelque chose à mes abonnés. Je m'adresse à l'ado, mais autant au jeune adulte qu'à l'adulte, carrément. Je m'adresse à lui physiquement, mais aussi intérieurement. Avec TikTok, c'est plus de la performance : je vais faire rire, jouer des personnages. Des fois, j'aborde des sujets sérieux plus tabous, mais mon objectif, c'est d du positif dans tes réseaux.

Ta série* L'après *se déroule dans un contexte de pandémie qui tourne en fin du monde. Comment as-tu abordé ce thème pour ne pas générer d'anxiété chez les jeunes ?

Quand j'ai écrit *L'après*, j'exprimais ma propre anxiété, parce qu'on était au début de la pandémie. Je l'ai utilisé comme un exutoire, et j'espérais que les jeunes feraient la même chose. Je n'ai pas pensé que ça pouvait augmenter leur anxiété. C'était une façon de leur dire : « On est dans l'action, on lit une histoire qui nous tient en haleine. Et pendant qu'on fait ça, on pense à autre chose qu'à la pandémie qu'on vit réellement. »

Cette approche est probablement reliée à mon expérience de Dr Clown, parler directement des problèmes. Quand je faisais du clown thérapeutique, au lieu d'éviter de parler de la maladie ou de l'accident, comme les autres professionnels, on arrivait avec mes collègues déguisés en clowns, et c'était directement de ça qu'on parlait. Les jeunes pouvaient enfin libérer certaines choses. Je ne cache pas ces choses-là. Je laisse au parent le soin de juger si cette lecture va générer une trop grande anxiété. Et si mon livre fait ça, c'est qu'il y avait une anxiété au départ et qu'elle doit être prise en compte.

Comme tu es très interpellée par les enjeux sociaux, de plus en plus interreliés avec la crise environnementale, quelle est la meilleure façon, selon toi, d'utiliser ta position pour les aborder ?

Je pense que ma force, avec les jeunes, réside dans le fait que je leur donne un espace pour être, tout simplement. On a tendance à ne pas les écouter, à les moraliser, à leur dire qu'ils ne savent pas de quoi ils parlent, qu'on sait mieux qu'eux ce qu'il faut faire. Je pense qu'en tant qu'artiste, ma parole se résume souvent à leur laisser de la place, à les écouter, et à être un modèle un peu, parfois. Je ne veux pas non plus de leur dire : « Voici comment faire », mais plutôt leur montrer une façon de faire. Je suis très militante concernant plusieurs enjeux sociaux, et je sais que ça prend différents leviers pour faire bouger des choses. Ça prend un objectif clair, puis des étapes pour l'atteindre. Alors, lorsqu'il s'agit de la crise environnementale, je vais leur demander : « Qu'est-ce que tu veux qu'il y ait, toi, à ton école ou dans ta ville, comme changement ? Moi, je peux t'indiquer une façon de faire, mais après, c'est toi qui dois t'approprier tes propres solutions. Les jeunes de la génération Z, ils ont des idées liées à la technologie, ils sont intelligents. Et la génération qui les suit aussi ! J'ai confiance en eux, et je pense qu'en tant qu'adultes, nous devons être leurs alliés au lieu de leur dire de se taire.

Quels genres de personnages, notamment ceux qui sont féminins, souhaites-tu présenter à tes lecteur·rice·s jeunesse ?

Je crée des personnages que j'aurais aimé croiser plus jeune. Ça m'a toujours tapé sur les nerfs de voir des personnages féminins confinés aux quêtes amoureuses, ou comme personnages de soutien. J'avais besoin de défaire des stéréotypes, de montrer la réalité. Des personnages qui ont des failles. Pour *Myrian* (Les Malins), je trouvais ça intéressant d'avoir une petite fille de huit ans qui est toute croche, avec des vêtements sales, déchirés, qui s'habille comme elle veut, ment pour obtenir ce qu'elle veut, qui est déterminée et orgueilleuse. Elle ne prend pas toujours les bonnes décisions. Ça permet de montrer aux petites filles qui lui ressemblent qu'elles sont normales.

FAIRE BRILLER LA DIVERSITÉ EN CLASSE

PAR LC2 ENSEIGNEMENT

Former des citoyen·ne·s de demain ouvert·e·s aux différences et respectueux·ses de l'Autre au sens large du terme : voici l'une des missions que se sont données les deux enseignantes au primaire derrière LC2 Enseignement.

ARTICLE 9-11 ANS

« L'éducation est l'arme la plus puissante que l'on puisse utiliser pour changer le monde ». Cette citation de Nelson Mandela prend tout son sens quotidiennement dans nos classes. Étant enseignantes dans des milieux allophones et pluriethniques, nous trouvons important que chaque enfant se sente valorisé·e, représenté·e, mais surtout respecté·e. Depuis toujours, les différences divisent notre société. Pourtant, ne sont-elles pas de grandes richesses ? C'est avec cette manière de penser que nous abordons l'inclusion dans nos classes. Nous avons la chance de pouvoir accompagner les citoyen·ne·s de demain. Nous rêvons donc du jour où les différences ne seront plus des motifs de disputes, de discrimination, de guerre, etc. À Montréal, nous avons la chance de pouvoir côtoyer des gens de cultures différentes… alors voyageons à l'intérieur de nos salles de classe !

COMMENT VALORISER LA CULTURE AU QUOTIDIEN ?

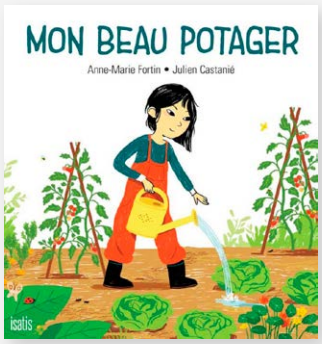
Cette année, notre thématique de classe est le voyage autour du monde. Chaque trimestre, nous traversons par conséquent les cinq continents à travers la lecture, l'écriture, l'éthique et la culture religieuse, l'univers social et les arts plastiques. Nous présentons des œuvres de littérature jeunesse qui présentent des enfants de différents continents. Nous prenons également soin d'intégrer des auteur·rice·s issu·e·s de différentes communautés culturelles.

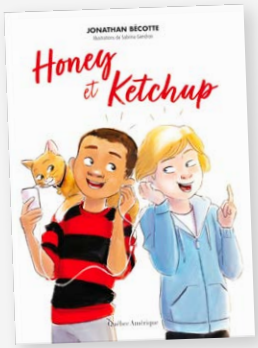
En grammaire, nous faisons par exemple plusieurs activités qui ont pour but de créer des liens entre les langues. Certaines d'entre elles proviennent du site Élodil. Nous allons même exploiter des livres bilingues pour mettre en lumière les langues parlées par nos élèves. En effet, bien que plusieurs recherches démontrent que la valorisation de la langue première des élèves permet l'acquisition d'une langue seconde, nous remarquons qu'il existe encore une certaine réticence à ce niveau dans les milieux scolaires. Certain·e·s professeur·e·s aimeraient bien intégrer davantage les cultures de leurs élèves, mais beaucoup ne savent pas par où commencer. D'autres craignent de commettre des erreurs.

À la suite de discussions avec des enseignant·e·s qui nous entourent, nous avons eu l'idée de nous lancer dans du partage de contenu pédagogique qui met de l'avant la diversité, les cultures et les différences. Donc, au quotidien, nous partageons à travers LC2 Enseignement nos trouvailles littéraires et nos activités pédagogiques sur notre page Instagram. Et dans notre enseignement, nous avons le souci de représenter chacun·e des élèves qui nous sont confié·e·s.

À PROPOS DE LC2 ENSEIGNEMENT

LC2 Enseignement a été créé par Lysa Conti et Loucy Chérubin, deux enseignantes au primaire qui ont à cœur l'apprentissage ludique et la diversité. Elles proposent de nombreuses activités pédagogiques simples et amusantes sur leur page Instagram et sur le site Mieux Enseigner.





SUGGESTIONS DE LECTURES

Comme nous sommes amoureuses de littérature jeunesse, nous aimerions conclure cet article en vous suggérant des lectures qui vous aideront à aborder le thème de l'inclusion dans vos classes. Ces histoires comportent des personnages diversifiés, sans pour autant que la diversité soit le point central de l'intrigue. Nous tentons de plus en plus d'inclure ce genre de livres dans nos bibliothèques de classe.

Voici nos suggestions en littérature jeunesse québécoise ou franco-canadienne :

1. **KELLAN ET LE ROI DE LA MONTAGNE**
   Diana Belice, ill. : **Audrey Jadaud**
   Dominique et compagnie

2. **MON BEAU POTAGER**
   Anne-Marie Fortin, ill. : **Julien Castanié**
   Éditions de l'Isatis

3. **PAS MOI**
   Elise Gravel
   Scholastic

4. **PAIN DORÉ**
   Kari-Lynn Winters, ill. : **François Thisdale**
   Éditions de l'Isatis

5. **ENTERRER LA LUNE**
   Andrée Poulin, ill. : **Sonali Zohra**
   la courte échelle

6. **QUEL EST MON SUPERPOUVOIR ?**
   Aviaq Johnston, ill. : **Tim Mack**
   Les Malins

7. **JE T'AIME PLUS QUE TOUT**
   Christian Lalumière, ill. : **Baptiste Puaud**
   Dominique et compagnie

8. **HONEY & KETCHUP**
   Jonathan Bécotte, ill. : **Sabrina Gendron**
   Québec Amérique

BONNE LECTURE !

ASTUCES DE LECTURE POUR LES PRÉADOS

PAR DAYANI GIGUÈRE
Enseignante en 6e année du primaire et blogueuse

Transmettre le plaisir de lire au 3e cycle du primaire présente son lot de défis. Mais ce n'est pas ce qui freine l'enseignante et blogueuse Dayani Giguère, qui a plus d'un tour dans son sac à idées littéraires.

À la fin du primaire, on se heurte parfois à des élèves un peu blasé·e·s, qui croient à tort qu'aucun livre ne pourra susciter leur intérêt. Chaque rentrée scolaire, je me donne par conséquent comme défi de trouver au moins UN livre qui plaira aux plus récalcitrant·e·s de mes lecteur·rice·s préados ! Voici mes trucs pour y parvenir.

ASTUCE N° 1 : AIMER LIRE

On ne va pas se mentir : aux yeux des 11-12 ans, la lecture n'est pas l'activité qui semble la plus cool au monde… Mais il n'en tient qu'à nous de revaloriser cette activité au sein de notre classe !

Tout d'abord, il faut que nos élèves sentent que nous prenons nous-mêmes du plaisir à lire. N'oublions pas que nous agissons en tant que modèles de lecteur·rice·s. C'est ce qui explique que je lis moi aussi lors de nos périodes de lecture quotidiennes. Je lis aussi régulièrement des romans jeunesse suggérés par mes élèves. De cette manière, je peux discuter avec elleux de l'univers de leurs auteur·rice·s préféré·e·s et leur faire des recommandations littéraires adaptées à leurs centres d'intérêt.

ASTUCE N° 2 : SORTIR LA LECTURE DE SON CADRE ÉVALUATIF

Ce qui m'amène à vous parler de la nécessité de créer des interactions spontanées autour des livres lus, un point mis en lumière par Sophie Gagnon-Roberge lors de sa conférence au Pédago Fest du 12 août dernier. Ici, je ne parle évidemment pas des traditionnelles présentations de livres préparées à l'avance par les élèves, qui ont leurs avantages mais qui associent la lecture uniquement à un outil d'évaluation. Or, on ne suscitera pas l'intérêt des élèves si elle constitue un supplice obligatoire.

Si l'on souhaite que la lecture soit vue positivement par les jeunes, elle doit plutôt faire partie de notre culture de classe. Il faut lire souvent et régulièrement. Personnellement, j'aime bien prendre un moment dans la semaine pour discuter de nos lectures respectives sans évaluation. Il est possible de faire des liens entre les livres lus, et même des recommandations personnalisées pour les élèves. En procédant de la sorte, vous constaterez, au fil des semaines, que les élèves qui lisent moins souhaiteront fort probablement être inclus·es dans les discussions !

À PROPOS DE
DAYANI GIGUÈRE

Dayani Giguère est enseignante au primaire. Son parcours l'a plongée très jeune au cœur de la diversité culturelle, puisqu'elle est née au Sri Lanka et a été adoptée par des Québécois, avec un frère originaire de République Dominicaine et une sœur d'Haïti. Son intérêt pour la littérature jeunesse racisée s'est accru au fil de ses grossesses et de ses années d'enseignement, si bien qu'elle anime maintenant une page Instagram sur le sujet.

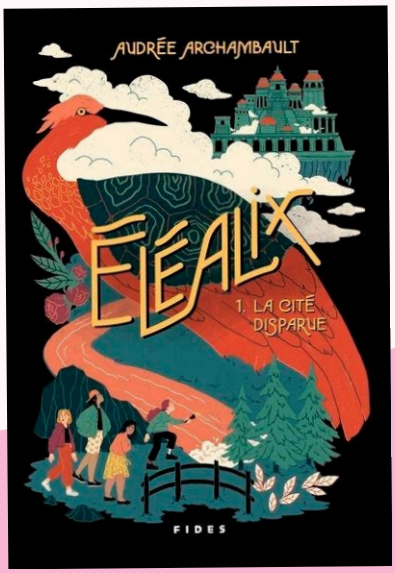
ARTICLE 9-11 ANS

ASTUCE N° 3 : OFFRIR DU CHOIX

Pour amener les élèves du 3e cycle du primaire à lire plus, je suis convaincue qu'il faut avoir une bibliothèque de classe variée, à l'image de leurs centres d'intérêts. Il n'est pas nécessaire d'acheter une tonne de livres pour la constituer, puisque nous savons bien que les budgets associés sont souvent très limités. Aussi, n'oublions pas les bibliothèques ! On peut prévoir des visites à celle qui se trouve le plus près de l'école, ou bien emprunter des livres pour nos élèves. Je laisse également toujours une liste de suggestions d'emprunts bien visible à l'avant de la classe, et je l'amène avec moi lorsque je me rends à la bibliothèque du quartier. Si bien que le lundi matin, plusieurs paires d'yeux sont rivés sur mon sac de livres en attendant que je les place sur mon présentoir. Je prends aussi le temps de les présenter à l'ensemble de la classe. Et tadam ! Plus les semaines avancent, plus je connais mes élèves et leurs profils de lecteur·rice, ce qui me permet de savoir à qui plaira tel ou tel roman.

ASTUCE N° 4 : TISSER DES LIENS AVEC LES CRÉATEUR·RICE·S

Au fil du temps, j'ai observé que les élèves avaient un intérêt marqué pour les auteur·rice·s derrière leurs livres favoris. Comme la plupart d'entre elleux possèdent un courriel, une page Instagram ou Facebook (à consulter avec supervision évidemment), pourquoi ne pas les contacter, puisque ce lien est presque instantané ? J'encourage fortement mes élèves à envoyer leurs commentaires par courriel aux auteur·rice·s qu'iels admirent, comme Emilie Ouellette (séries *L'après...* et *Fab* chez Petit homme), Isabelle Picard (*Nish* chez Les Malins), Audrée Archambault (*Éléalix*, Fides), Dïana Bélice, Marilou Addison, Andrée Poulin, François Gravel et Caroline Héroux. En tissant des liens avec ces créateur·rice·s, les jeunes ont par la suite bien plus envie de se procurer leurs nouveautés, et du même coup de continuer à lire !



ARTICLE 9-11 ANS

HOCKEY ET FAMILLES D'ACCUEIL

Après un match de hockey qui s'est soldé par une défaite, un coéquipier remonte le moral de Malcolm en lui confiant que le joueur des Albatros que sa famille héberge attribue ses succès aux toasts au ketchup. Malcolm persuade sa mère de devenir famille d'accueil pour un élève du programme hockey-études. Malcolm grandira donc en côtoyant des joueurs comme Nicolas Raymond, Pierre-Luc Dubois et Marc-Éric Bourque. Ensemble, ils vivent les hauts et les bas du monde du hockey, des matchs de sous-sol à une grande cérémonie de repêchage.

Ce récit à la fois véridique et humoristique fait vivre au lecteur, dans un bel esprit familial, le parcours d'un joueur de hockey et d'une maman passionnée. (À paraître le 22 février 2023.)

Hockey et toasts au ketchup !
Mélanie Doré, ill. : **Romain Lasser**
Bouton d'or Acadie
À partir de 9 ans

Éditions
BOUTON D'OR ACADIE

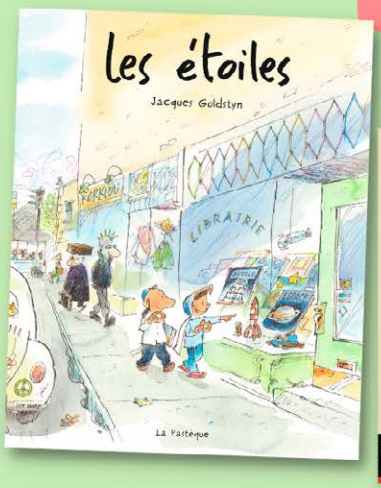
thème lire CJ

Pareils, pas pareils

Atelier littéraire pour les 10 à 12 ans

Fait partie du programme LA CULTURE À L'ÉCOLE

Au cours de cet atelier participatif, l'animateur ou l'animatrice présentera de magnifiques albums permettant d'ouvrir la discussion sur les sujets de l'inclusion, du respect de l'autre et de l'acceptation des différences.



Un atelier Thème lire, c'est...

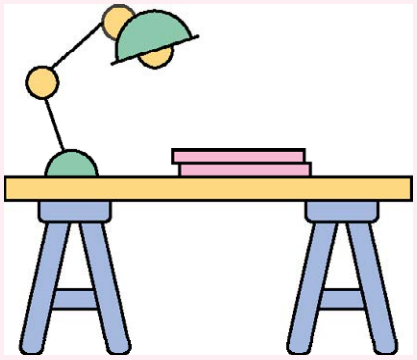
- Une heure d'animation
- 5 livres autour d'un même thème
- Des jeux, des défis et un mini-quiz
- Une présentation visuelle
- Une bibliographie complémentaire
- Deux activités de prolongement

Contact: animation@cjqc.ca
Programmation complète: bit.ly/ThèmeLireCJ

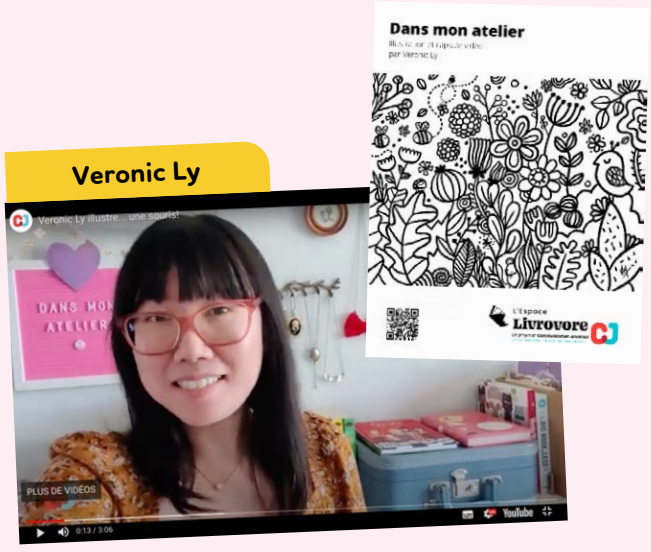
L'Espace Livrovore

À visionner en classe ou à la maison !

UN PROJET DE COMMUNICATION-JEUNESSE

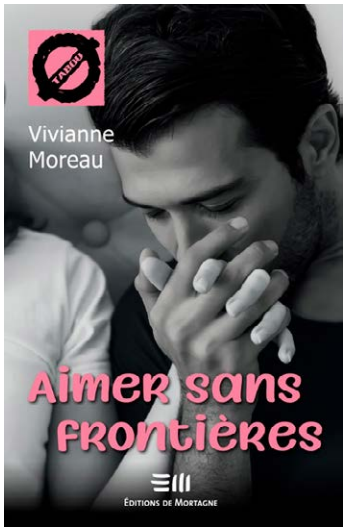


Réalisées spécifiquement pour l'Espace Livrovore, **les capsules vidéo Dans mon atelier** mettent en lumière le travail d'illustrateurs et d'illustratrices d'ici. Vous y découvrirez leurs espaces de travail, leurs techniques d'illustrations et surtout, leurs personnalités uniques et attachantes !



ARTICLE 9-11 ANS

12-17 ans



AIMER SANS FRONTIÈRES

Vivianne Moreau

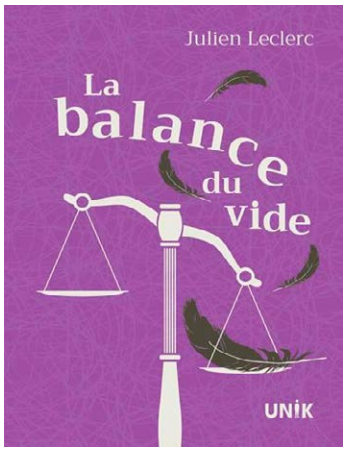
Éditions de Mortagne, coll. « Tabou »

Mathilde rêve de tomber amoureuse, et lorsqu'elle rencontre Raheeq, c'est le coup de foudre. Alors que l'adolescente s'émerveille de son héritage libanais, ses ami·e·s ne voient pas leur relation du même œil, tout comme la famille de Raheeq, d'ailleurs. Est-ce que les deux adolescents parviendront à vivre leur amour malgré tout ?

Roman • À partir de 14 ans • Niveau 1

2022 • 352 p. • 18,95 $

Numérique



BALANCE DU VIDE (LA)

Julien Leclerc

Héritage jeunesse, coll. « Unik »

Le narrateur a horreur de déplaire. Il veut exceller, se faire aimer et toujours être en contrôle. Mais cette quête de la perfection le plongera dans une spirale dont il risque de ne pas pouvoir s'échapper…

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 2

2022 • 114 p. • 14,95 $

CAGE (LA)

Hervé Gagnon

Hugo jeunesse

Condamnée à mort pour le meurtre de son mari en 1763, Marie-Josephte Corriveau est condamnée à mort et son corps est enfermé dans une cage de fer. Près d'un siècle plus tard, la cage est exposée à Montréal, et sa vue provoque des effets étranges et inquiétants sur les femmes qui se trouvent à proximité. Pourquoi se mettent-elles soudainement à tuer leur mari après la visite ?

Roman • À partir de 14 ans • Niveau 2

2022 • 302 p. • 19,95 $

Numérique

CURIUM NOS 88 À 91, OCTOBRE 2022 À JANVIER 2023

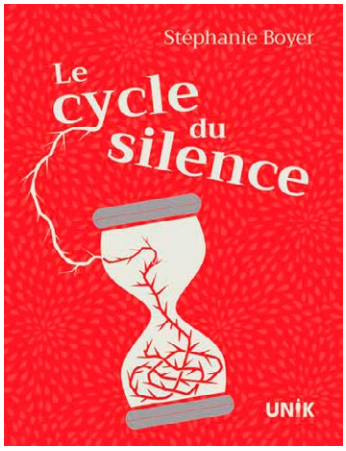
Collectif

Publications BLD

Curium, c'est le magazine québécois pour les adolescent·e·s avides de sciences et de phénomènes sociaux ! Alimentation, ADN, changements climatiques, Web, robotique et nouvelles technologies : un programme inépuisable pour les futurs lecteurs et lectrices, qui peuvent aussi accéder à des suppléments sur le Web via des codes QR intégrés à la revue.

Périodique • À partir de 14 ans • Niveau 1

2022 • 52 p. • 5,95 $



CYCLE DU SILENCE (LE)

Stéphanie Boyer

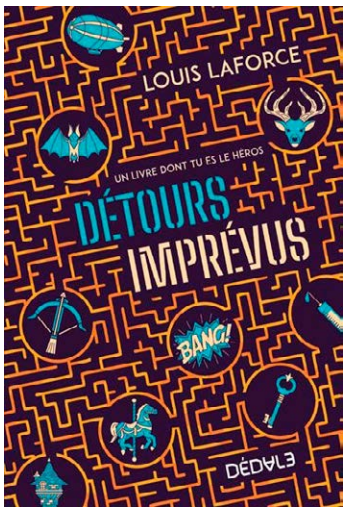
Héritage jeunesse, coll. « Unik »

La narratrice vit difficilement sa puberté, alors que ses règles la plongent chaque mois dans un maelstrom d'émotions, et qu'elle a l'impression que son corps l'a trahie.

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 2

2022 • 120 p. • 14,95 $

Numérique



DÉTOURS IMPRÉVUS

Louis Laforce

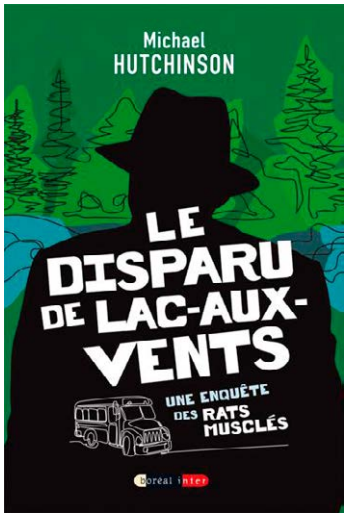
Héritage jeunesse, coll. « Dédale »

Le narrateur se rend à une convention pour les amateurs de superhéros, mais à la suite de rencontres imprévues, l'événement prend une tournure pour le moins étrange, alors que des choix s'offrent au lecteur pour lui faire vivre plusieurs aventures possibles.

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 1

2022 • 306 p. • 20,95 $

Numérique



DISPARU DE LACS-AUX-VENTS (LE)

Michael Hutchinson

Trad. : **Catherine Ego**

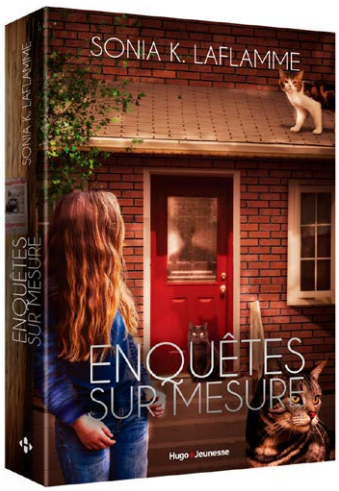
Éditions du Boréal, série « Une enquête des rats musclés »

Sam, Otter, Atim et Chickadee sont quatre cousins inséparables qui font partie de la Première Nation de Lac-aux-vents. Lorsqu'un archéologue venu faire des fouilles sur le territoire de la réserve disparaît, les quatre adolescents décident de partir à sa recherche, malgré les obstacles qui se dressent sur leur route.

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 1

2022 • 224 p. • 17,95 $

Numérique



ENQUÊTES SUR MESURE

Sonia K. Laflamme

Hugo jeunesse

Dans les années 1980, en banlieue de Québec, les disparitions de chats se multiplient. Joannie Cardinal, une adolescente qui rêve de devenir inspectrice pour la police, reçoit des énigmes de la part du ravisseur. Elle décide donc de relever le défi et se lance dans sa première enquête aux quatre coins de la ville.

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 2

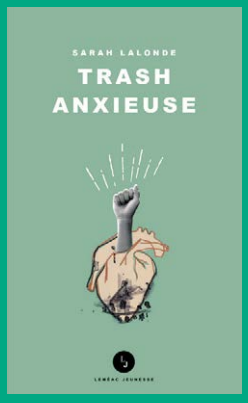
2022 • 360 p. • 19,95 $

LEMÉAC JEUNESSE

Jonathan Bécotte
La chambre éteinte
Finaliste - Prix jeunesse des libraires du Québec 2023

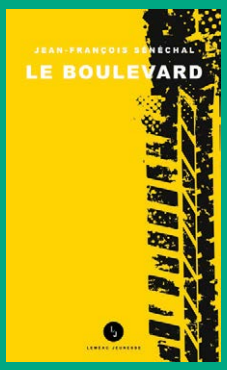
María Carla
Olas

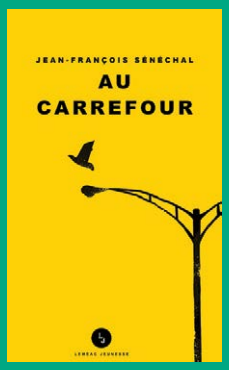
Sarah Lalonde
Trash anxieuse
Lauréate - Prix jeunesse des libraires du Québec 2022



DES TITRES QUI BOUSCULENT !

Leméac félicite **Jean-François Sénéchal**, lauréat du Prix littéraire du Gouverneur général 2021 dans la catégorie « Littérature jeunesse - texte » pour son livre ***Les avenues***.





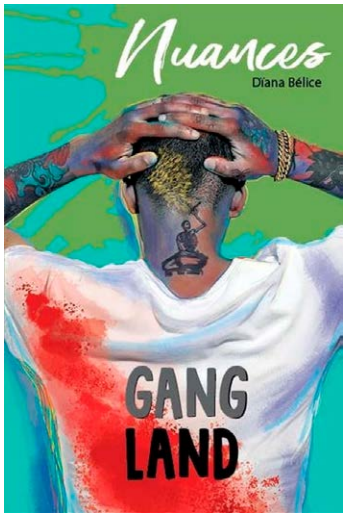
Prix jeunesse des libraires du Québec 2019

Prix littéraire du Gouverneur général

Conseil des arts du Canada | Canada Council for the Arts
Société de développement des entreprises culturelles Québec

LEMÉAC JEUNESSE

LEMEACEDITEUR.COM

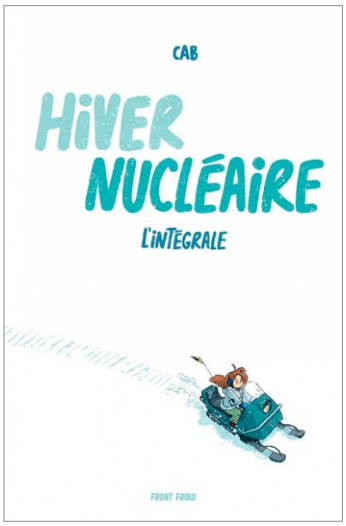


GANGLAND

Dïana Bélice
Boomerang éditeur jeunesse, coll. « Nuances »

Sébastien est membre des Kamikazes, un gang de rue criminalisé bâtit par son père, sous le surnom de DeathWish. Même si l'adolescent voudrait avoir une vie normale, aller à l'école et étudier pour obtenir un emploi qui lui plaît, il n'a pas le choix de marcher dans les pas de son père criminel. Peu importe le coût et les conséquences.

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 2
2022 • 320 p. • 19,95 $
Numérique

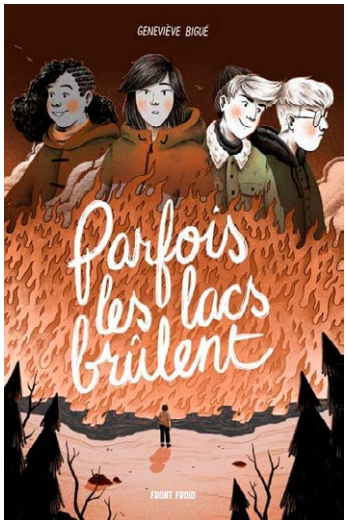


HIVER NUCLÉAIRE • L'INTÉGRALE

Texte et ill. : **Cab**
Front Froid, coll. « Anticyclone »

Après un grave accident survenu à la centrale nucléaire de Gentilly-3, Montréal est plongée dans un hiver nucléaire. Flavie tente de survivre dans cet univers inhospitalier en effectuant des livraisons grâce à sa fidèle motoneige.

Bande dessinée • À partir de 14 ans • Niveau 2
2022 • 276 p. • 38,00 $

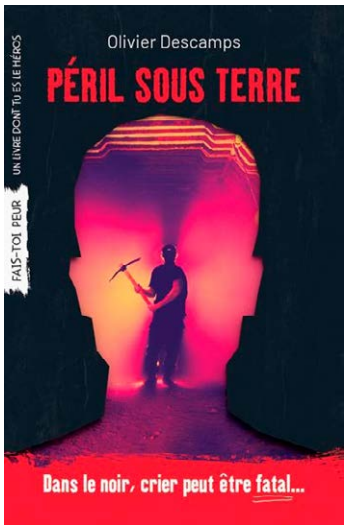


PARFOIS LES LACS BRÛLENT

Texte et ill. : **Geneviève Bigué**
Front Froid

À Rivière-aux-Corbeaux, un phénomène naturel extrêmement rare fait courir les foules : le lac Kijikone a pris feu et brûle sans discontinuer. La légende veut que tout objet plongé dans le lac enflammé se transforme en or. Un groupe d'adolescent·e·s décide de découvrir si c'est vrai, sans se douter des conséquences de cette aventure.

Bande dessinée • À partir de 14 ans • Niveau 2
2022 • 192 p. • 35,00 $



PÉRIL SOUS TERRE

Olivier Descamps
Héritage jeunesse, coll. « Fais-toi peur »

Le narrateur est pris pour cible par les Croquemitaines, un groupe connu pour tourner des vidéos dans lesquelles ils piègent des innocents pour les terroriser, alors qu'il est en sortie scolaire.

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 1
2022 • 276 p. • 19,95 $
Numérique

POÈMES NE ME FONT PAS PEUR (LES)

Laurent Theillet
Éditions du Boréal, coll. « Brise-glace »

La narratrice utilise la poésie pour exposer ses peines et ses interrogations d'adolescente de 15 ans. Alors qu'elle a l'impression que tout s'écroule autour d'elle, il lui reste encore les poèmes, les vers et les rimes pour exprimer son désarroi.

Poésie • À partir de 12 ans • Niveau 2
2022 • 120 p. • 14,95 $
Numérique

PRINCE CHARMANT EST UNE ORDURE (LE)

Laurent Chabin
Hugo roman

Pendant qu'une vague de froid mortelle enserre Montréal, une femme agonise au bord du canal de Lachine. Elle n'a pour témoin qu'un sans-abri, à qui elle raconte sa triste histoire, sur fond de violence et d'amour.

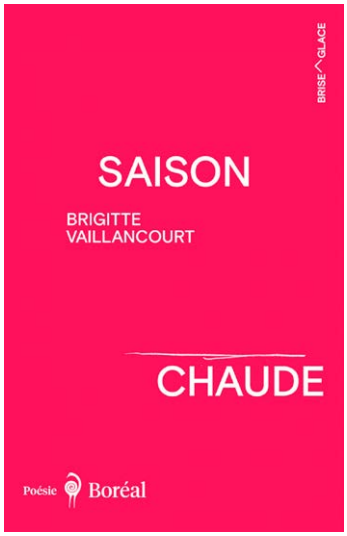
Roman • À partir de 16 ans • Niveau 2
2023 • 120 p. • 22,95 $

RICOCHETS (LES)

Christine Bertrand
Leméac éditeur,
coll. « Leméac jeunesse »

Jacob a l'impression que son monde s'écroule lorsqu'il doit suivre sa mère qui emménage à la campagne avec son nouveau conjoint. Il planifie même un retour à Montréal, pour rejoindre ses amis et sa copine, mais personne ne répond à ses textos. À la campagne, une série de rencontres pourraient tirer Jacob de son isolement, s'il voulait bien sortir de sa révolte.

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 2
2023 • 136 p. • 13,95 $

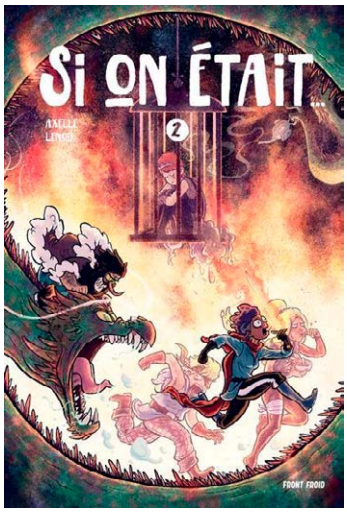


SAISON CHAUDE

Brigitte Vaillancourt
Éditions du Boréal,
coll. « Brise-glace »

La narratrice, qu'on surnomme Fanta, quitte son quartier montréalais et se retrouve à Niamey, au Niger. En plus de nouveaux repères qui se font peu à peu une place dans sa vie, Fanta rencontre aussi, et surtout Hassia, qui devient rapidement son amie.

Poésie • À partir de 12 ans • Niveau 2
2022 • 136 p. • 14,95 $
Numérique



SI ON ÉTAIT... T. 2

Texte et ill. : **Axelle Lenoir**
Front Froid, coll. « Si on était... »

Marie et Nathalie sont deux amies qui passent leur temps à jouer à « Si on était », où elles se mettent en scène dans toutes sortes de situations, des plus loufoques aux plus fantastiques.

Bande dessinée • À partir de 14 ans • Niveau 1
2022 • 96 p. • 29,00 $

RADAR

Lis ton monde

Des essais pour aider les adolescent·es à naviguer dans cette ère de bouleversements climatiques et sociaux.

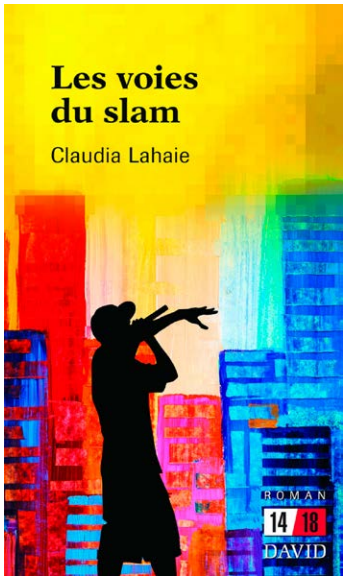
Un regard original et sans tabou sur toutes les formes d'amitié et leur force émancipatrice.

Pour se repérer dans l'univers numérique sans fermer les yeux sur les impacts réels de la vie virtuelle.

écosociété

Conseil des Arts du Canada · Canada Council for the Arts · SODEC Québec

SÉLECTION CJ 12-17 ANS



VOIES DU SLAM (LES)

Claudia Lahaie

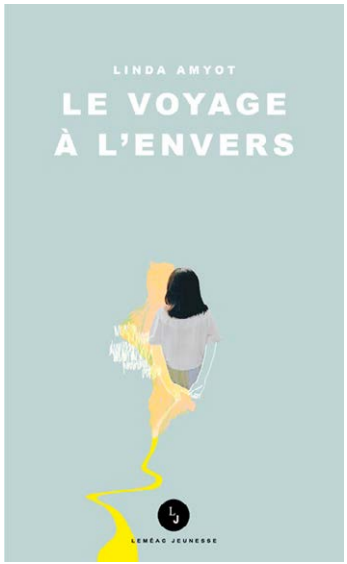
Éditions David, coll. « 14/18 »

À Montréal, Justine alterne entre les épisodes de dépression et d'euphorie. À New York, Mano, un adolescent noir qui habite à Harlem, est témoin de brutalité policière lors d'une fête. Puis, à Londres, Luc, fils d'ambassadeur, découvre qu'il est homosexuel. Incapable d'avouer son orientation sexuelle à ses parents, il est victime d'intimidation à l'école. Trois parcours différents, trois ados qui ne se connaissent pas, mais qui vont se croiser à Paris, lors de la finale d'un concours international de slam. Et si la poésie leur permettait de trouver leur voie ?

Roman • À partir de 14 ans • Niveau 2

2022 • 235 p. • 17,95 $

Numérique



VOYAGE À L'ENVERS (LE)

Linda Amyot

Leméac éditeur, coll. « Leméac jeunesse »

Laura sait qu'elle est adoptée depuis qu'elle est toute petite. Mais lorsque sa mère lui propose de faire le voyage qu'elle projetait de faire avec son père, décédé cinq ans plus tôt, l'adolescente songe à refuser. Après tout, elle n'a aucune envie de retourner au Vietnam, qu'elle n'a presque pas connu. Mais elle accepte finalement le voyage pour ne pas décevoir sa mère. Sur place, Laura est confrontée à un choc culturel, mais aussi par des émotions contradictoires.

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 2

2023 • 104 p. • 12,95 $

Crédit : Marie-Claude Fournier

L'ÉCOANXIÉTÉ COMME MOTEUR DE CRÉATION ET DE CHANGEMENT

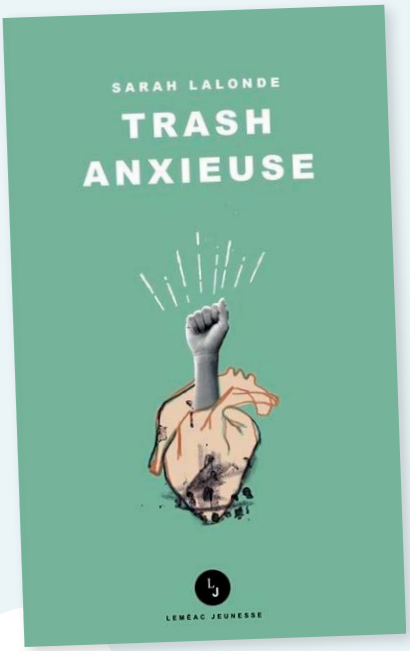
MINI-ENTRETIEN AVEC SARAH LALONDE
Autrice

Sarah Lalonde a publié en 2021 *Trash anxieuse* (Leméac jeunesse), un texte coup de poing qui aborde en autres l'écoanxiété chez une adolescente et pour lequel elle a remporté le Prix jeunesse des libraires du Québec 2022 dans la catégorie 12-17 ans - Québec. Elle a accepté de nous parler de son processus créatif et d'offrir quelques conseils pour les ados souffrant d'écoanxiété.

ARTICLE 12-17 ANS

À PROPOS DE **SARAH LALONDE**

Sarah Lalonde partage son temps entre la scénarisation, l'écriture de livres et les projets de médiation culturelle. Diplômée de l'Institut national de l'image et du son, elle s'éclate en contribuant à la création d'émissions de télévision jeunesse et s'amuse, dans ses temps libres, à pondre de nouveaux romans, albums et livres pour les enfants et les ados.



Pourquoi as-tu eu envie d'aborder la thématique de l'écoanxiété ?

Honnêtement, écrire *Trash anxieuse* ne répondait pas tant à une envie, mais plutôt à un besoin vital. À l'époque, je vivais des anxiétés, dont certaines reliées à la crise climatique. L'écriture de ce roman m'a permis d'extirper, purger, canaliser mes ressentis et de les transformer. Ça a été une immense pulsion créative. J'aime dire que c'est l'ado fâchée de 15 ans en moi qui a écrit ce roman. Au départ, j'ai plongé dans l'écriture pour me faire du bien, comme un outil pour survivre à des remous intérieurs. Un pansement créatif, quoi ! À l'écriture, je ne pensais pas aux lecteur·rice·s ni même aux thématiques à traiter. Je voulais seulement capter ce qui se passait en moi à ce moment-là et ce que j'observais du monde. L'écoanxiété s'est naturellement retrouvée à être au centre du récit parce qu'elle prenait elle aussi une place importante en moi.

Que conseilles-tu aux ados qui vivent de l'écoanxiété ?

Je pense que d'en prendre conscience est déjà un bon début. Écouter ce qui se passe en soi même si c'est inconfortable (surtout si ce l'est, en fait) m'apparait comme un bon premier pas dans cette direction. Ensuite, se mettre dans l'action ou en mouvement peut aussi aider. Que ce soit en s'impliquant dans des projets, en multipliant des gestes concrets, en joignant des groupes aux valeurs environnementales, en changeant certaines habitudes de vie, en faisant des choix drastiques, mais assumés, en s'impliquant politiquement, etc. Si l'anxiété est très forte, c'est bien aussi de demander du soutien autour de soi ou d'aller consulter un psy. J'ajouterais aussi d'essayer le plus possible de « prendre soin » de soi en étant, entre autres, très bienveillant et empathique envers ce qu'on vit. Ou bien, comme Mélisse (le personnage de *Trash anxieuse*) et moi, pourquoi ne pas écrire pour faire sortir le méchant ? Ce n'est pas totalement magique, mais ça fait parfois un bien énorme. Parole d'auteure !

LES ALBUMS AU SECONDAIRE POUR ABORDER L'ENVIRONNEMENT

PAR AUDREY BENOIT
Enseignante en adaptation au secondaire

Des albums au secondaire ? Cela semble un peu farfelu de prime abord, mais l'enseignante en adaptation scolaire Audrey Benoit prouve qu'ils peuvent s'avérer très utiles en classe. Voici ses suggestions, ainsi que ses idées d'exploration !

ARTICLE 12-17 ANS

À PROPOS D'**AUDREY BENOIT**

Enseignante en adaptation scolaire au secondaire depuis cinq ans et au parcours de formation à un métier semi-spécialisé (FMS) depuis trois ans, Audrey Benoit travaille avec un large éventail de jeunes aux prises avec plusieurs difficultés scolaires et sociales. La réussite, la transmission de l'amour de la lecture et le bien-être de ses élèves sont ses priorités. Elle partage aussi ses lectures sur son compte Instagram Adapter au secondaire.

Depuis quelques années, je suis devenue complètement fan des albums en classe. Ils permettent d'accéder à des récits ou documentaires complets, remplis d'illustrations avec un faible nombre de pages. Trop facile, vous croyez ? Pas du tout ! Certains albums sont parfaits pour le secondaire et abordent des enjeux plutôt complexes. De plus, pour les élèves en difficulté, les images servent de support à la lecture, et le format du livre est beaucoup plus motivant puisque les lecteur·rice·s développent un sentiment d'accomplissement et de fierté.

Alors, si vous avez envie de vous lancer dans la lecture d'albums en classe, voici quelques œuvres et idées d'exploitation que je vous propose pour aborder le thème de l'environnement.

1. LE PLUS PETIT SAUVEUR DU MONDE

Samuel Larochelle, ill. : **Eve Patenaude**
Éditions XYZ

Voici un album parfait pour aborder le thème de l'écoanxiété, de plus en plus présente chez nos élèves. Alors que certain·e·s sont d'avis que nous devrions cesser d'avoir des enfants pour donner un répit à la planète, cet album vise à nous déculpabiliser face à cette croyance. En effet, on y fait valoir que les jeunes sont elleux-mêmes la solution, et on nous y encourage à poser des gestes concrets pour venir en aide à l'environnement, plutôt que d'éviter de nous reproduire.

Tout le contenu a été rédigé de façon poétique, avec beaucoup de finesse et de sensibilité. Le récit est quant à lui très touchant ; il nous invite à la lecture et à la relecture.

Du côté pédagogique, en plus du schéma narratif facile à repérer, il y a de belles figures de style à analyser. Voici également d'autres questions pour alimenter la lecture, en groupe ou individuelle :

- D'après toi, pourquoi moins Florent fait de bruit, plus ses parents veulent le faire parler ?
- Que veut dire l'auteur lorsqu'il écrit : « Le garçon ne répond rien préférant laisser ses céréales ramollir au même rythme que sa joie de vivre » ?
- Que veut dire l'auteur dans ce passage : « quand il essaie d'attirer l'attention, aucun son ne veut sortir de sa bouche, car la peur a depuis trop longtemps fait de lui sa maison » ?
- Crois-tu que les humains devraient faire moins d'enfants pour aider la planète et l'environnement ? Explique ta réponse.

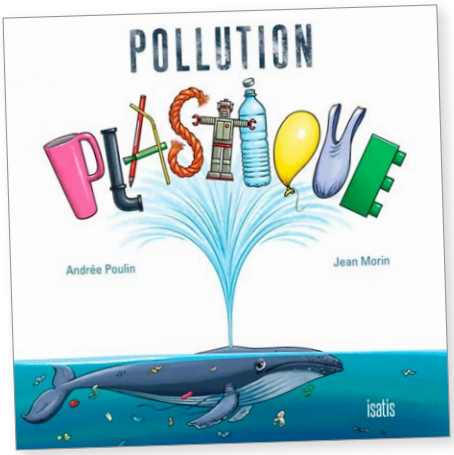
2. UN CIEL SANS OISEAUX

Stéphanie Boyer, ill.: **Jenny Bien-Aimé**
Éditions de l'Isatis

Cet album traite de l'importance de la biodiversité. On y raconte l'histoire d'une communauté qui n'en pouvait plus des oiseaux venant, selon eux, saccager leurs récoltes. Pour régler ce problème, iels décident de faire la guerre à ces petites bêtes volantes afin de les éliminer, jusqu'à ce qu'iels réalisent que leur présence était beaucoup plus importante qu'iels ne le croyaient. Bien qu'il s'agisse d'une histoire fictive, celle-ci est inspirée de faits réels, rapportés à la fin du livre dans la section « Pour en savoir plus ».

Je pense que ce titre est idéal pour faire des liens avec la COP15 qui a eu lieu à Montréal en décembre 2022. Voici également des questions pour pousser plus loin la lecture avec les élèves :

- Selon toi, pourquoi certaines personnes ont rejoint la « sinistre chorale » malgré elles ?
- À la page 14, que veut dire le mot « prélude » ?
- Quel moyen a été utilisé par les humains pour tuer les oiseaux ?
- Nomme trois personnes qui étaient tristes que les oiseaux meurent ainsi, et explique les raisons motivant chacune d'entre elles.
- À la page 24, pourquoi l'oiseau soupire-t-il ?
- Explique le lien entre l'illustration et le texte de la page 27.
- Pourquoi les récoltes ont-elles vraiment été moins fructueuses que prévues ?
- Aux pages 2 et 44, l'autrice utilise le verbe « conseller », qui fait habituellement référence au fait de couvrir d'étoiles. Dans ce cas-ci, aucune étoile n'est mentionnée. À quoi fait-on référence, alors ?
- Que ressens-tu en lisant cette histoire ? Explique ta réponse.



3. POLLUTION PLASTIQUE

Andrée Poulin, ill.: **Jean Morin**
Éditions de l'Isatis

Comme le titre l'indique, cet album documentaire aborde la pollution liée au plastique. Une multitude de sujets sont abordés et sont répartis en trois grands thèmes : le plastique, les enjeux environnementaux qui y sont liés, et les astuces pour en diminuer notre consommation. Les illustrations qui accompagnent le texte permettent de mieux comprendre les informations transmises, parfois complexes, mais toujours bien vulgarisées.

D'un point de vue pédagogique, je considère que cet album est tout à fait pertinent pour travailler le texte descriptif en 1re secondaire, ainsi que le justificatif en 2e secondaire. Je propose donc de l'exploiter, plutôt que de fournir des photocopies en noir et blanc de plusieurs textes ? Pour les élèves de 1re secondaire, il est possible de leur demander de se concentrer sur les textes de la première section, qui présente le plastique sous toutes ses facettes, afin d'en retirer les informations les plus pertinentes dans le but de rédiger un texte descriptif sur le sujet. Le même principe peut être repris en 2e secondaire, mais cette fois-ci, avec les textes de la deuxième section, qui portent sur les enjeux environnementaux liés au plastique. En effet, les élèves pourraient partir, pourquoi pas en dyades, à la recherche d'informations prouvant que le plastique nuit à l'environnement, avant de s'attaquer à la rédaction de leur texte en solo.

DES LIVRES POUR PARLER D'ENVIRONNEMENT AVEC LES ADOS

PAR LA BIBLIOMANIAQUE
Enseignante au secondaire et blogueuse

L'environnement est l'un des sujets de l'heure dans l'actualité comme en classe. Aussi, voici quelques coups de cœur sur ce thème de l'enseignante et blogueuse Alex-Anne Flambert.

À PROPOS DE LA
LA BIBLIOMANIAQUE
Passionnée de lecture, Alex-Anne Flambert a décidé de partager ses découvertes (belles et moins belles) avec franchise et passion sur son blogue La Bibliomaniaque. La tête toujours bouillonnante d'idées, cette enseignante de français au secondaire partage aussi ses projets concoctés à partir de ses lectures.

L'environnement est sans aucun doute la thématique que j'aime le plus exploiter en classe. Pour sa nécessité, mais aussi pour sa grande variété. Il y a tellement d'éléments à aborder à propos de celle-ci, et la littérature en est très, très riche !

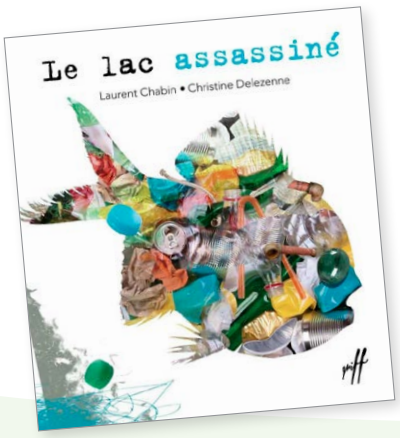
DES ALBUMS ET DES DOCUMENTAIRES

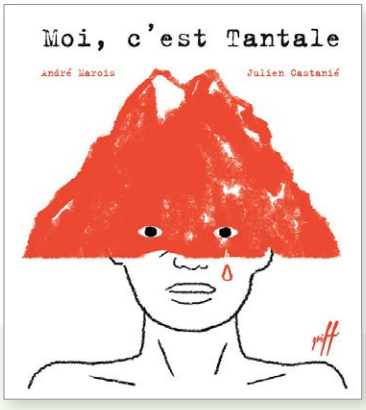
S'il y a une catégorie de livres qui est garnie en matière d'environnement, c'est bien celle des albums et des documentaires. Je suis chaque fois charmée de voir l'offre sur le sujet !

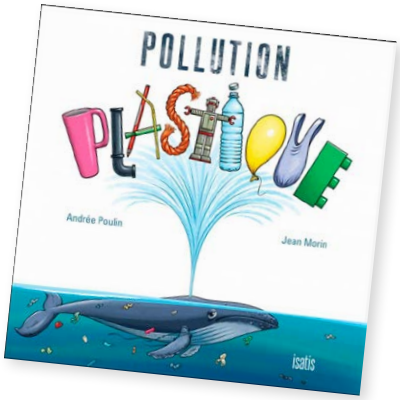
LE LAC ASSASSINÉ
Laurent Chabin, ill. : **Christine Delezenne**
Éditions de l'Isatis

MOI, C'EST TANTALE
André Marois, ill. : **Julien Castanié**
Éditions de l'Isatis

Ces deux titres de la collection Griff sont incroyables. Le premier, *Le lac assassiné*, est un album documentaire qui permet de voir tous les dégâts de la pollution sur nos lacs et leur écosystème. Le deuxième, *Moi c'est Tantale*, est un album qui retrace le parcours du métal utilisé dans la fabrication des téléphones cellulaires. Tout ce chemin nous permet de constater leurs impacts, tant environnementaux que sociétaux. À noter que ces deux livres existent également en version audio.





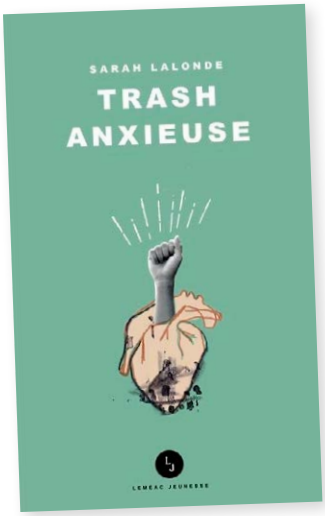


POLLUTION PLASTIQUE
Andrée Poulin, ill. : **Jean Morin**
Éditions de l'Isatis

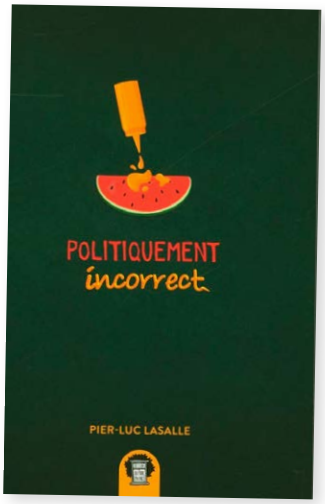
Le plastique étant un enjeu d'actualité, *Pollution plastique* est un documentaire plus que complet qui saura trouver sa place dans une bibliothèque de n'importe quel niveau scolaire. Il permet de savoir de quoi exactement est fait le plastique, de comprendre les conséquences de son utilisation, et de découvrir les innovations et initiatives permettant de réduire son impact (par exemple, le bioplastique et la campagne « Océans propres »).

DES ROMANS

Parce que l'environnement est une thématique qui peut aussi prendre place dans la fiction, voici deux romans québécois qui s'y intéressent de manière indirecte.



TRASH ANXIEUSE
Sarah Lalonde
Leméac Éditeur



POLITIQUEMENT INCORRECT
Pier-Luc Lasalle
Éditions du Parc d'en face

J'ai adoré ces deux romans, dans lesquels la thématique environnementale est plutôt secondaire, quoique engagée. *Trash anxieuse* aborde surtout l'écoanxiété, alors que *Politiquement incorrect* par Pier-Luc Lasalle évoque l'implication dans des causes environnementales. Dans ce dernier, on explore notamment la confrontation entre la vision de l'environnement chez les plus jeunes et chez les plus vieux.

QUATRE LECTURES POUR SENSIBILISER LES ADOS

APPROUVÉS PAR UNE ADO !

PAR MAYA THÉRIAULT
Booktubeuse

Nous avons demandé à Maya, elle-même étudiante au secondaire, de nous présenter des livres pour ados qui donnent envie d'en savoir plus sur l'environnement et les actions à prendre pour protéger celui-ci. Elle nous propose donc de lire un album, un essai et trois romans complètement différents !

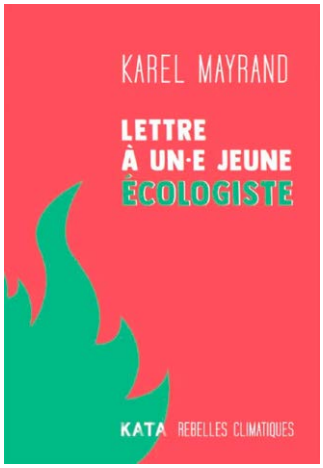
À PROPOS DE
MAYA THÉRIAULT
Maya Thériault, 15 ans, est une vraie mordue de livres. Elle publie ses critiques littéraires pour ados sur ses pages Facebook et Instagram *Bouquinons avec Maya*.

UN CIEL SANS OISEAUX

Stéphanie Boyer, ill. : **Jenny Bien-Aimé**
Éditions de l'Isatis

Dans ce village, les oiseaux sont présents dans le ciel, chaque matin… au grand malheur de plusieurs citoyen·ne·s, car ils provoquent plusieurs désagréments. Toutefois, lorsque les oiseaux disparaissent un jour, les champs sont ensevelis sous les insectes, ce qui provoque une famine majeure.

Les magnifiques teintes utilisées au fil des pages de cet album représentent parfaitement les émotions ressenties par les villageois·e·s. Même si au tout début, iels en ont marre, des oiseaux, iels comprennent rapidement que ces derniers sont essentiels à leur survie et comportent beaucoup plus de bienfaits que de désagréments, à l'étonnement de toustes. Cet album nous fait donc réaliser que chaque espèce animale a un rôle à jouer pour que notre monde soit beau, coloré et en santé.

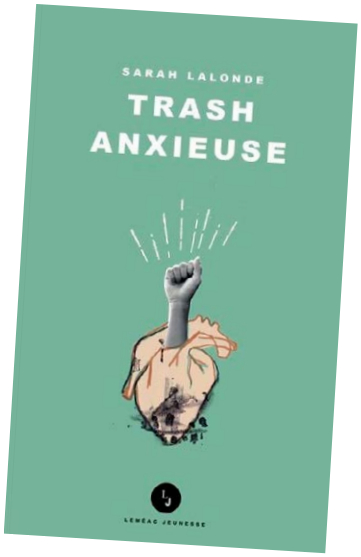


LETTRE À UN·E JEUNE ÉCOLOGISTE

Karel Mayrand
KATA éditeur

Dans cet essai fort intéressant, on suit l'évolution et le parcours de Karel Mayrand, un militant écologiste essayant de trouver des solutions concrètes pour sauver l'environnement et le monde pour les générations futures. Ce livre s'adresse à toustes les jeunes qui désirent voir des changements concrets s'opérer, afin de réduire l'écoanxiété qu'iels peuvent vivre.

Dès la première page, j'ai été captivée par les propos de l'auteur, qui raconte d'où provient sa passion pour l'environnement et pourquoi il en a fait son métier. On y croise d'ailleurs plusieurs personnages importants, marquants, qui ont su faire une différence en matière environnementale et ont fortement inspiré Karel Mayrand, qui a redoublé d'efforts pour les nouvelles générations. Durant notre lecture, on parcourt avec lui le monde, et on peut entrevoir un avenir plus optimiste pour notre planète.



TRASH ANXIEUSE

Sarah Lalonde

Leméac Éditeur

L'adolescente de ce roman fait face aux multiples enjeux environnementaux que nous vivons chaque jour. Ces derniers lui font ressentir énormément de stress et lui font anticiper un avenir gris si aucune solution n'est apportée. L'écriture lui fournira une échappatoire à toute cette tempête intérieure.

Sarah Lalonde a un style d'écriture unique, percutant, et elle choisit les mots justes. Parfois choquant, triste, démoralisant, ce roman nous montre les futurs scénarios possibles si personne ne fait d'efforts pour prendre soin de notre planète. On y aborde aussi plein d'autres sujets d'actualité parfaits pour les adolescent·e·s. L'écriture de l'autrice, à la fois fluide et poétique, m'a tellement séduite que j'ai été incapable de poser ce roman.

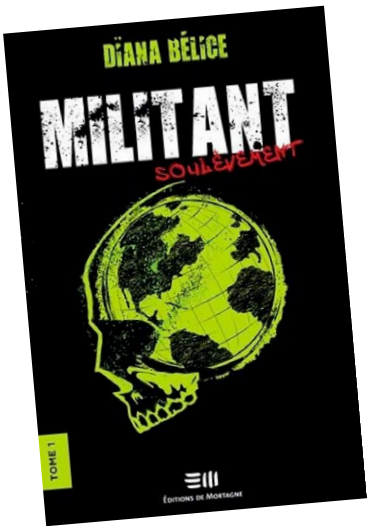
BONJOUR GIRL, T. 1 – MODE À MANHATTAN

Isabelle Laflèche, trad. **Michel Saint-Germain**

Éditions Hurtubise

Clémentine est une nouvelle étudiante de Parson, une école de mode très populaire à New York. Son but premier est de lancer un blogue de mode portant le nom de Bonjour Girl. Bien entourée, bien qu'elle soit victime de cyberintimidation, réussira-t-elle à atteindre ses objectifs ?

Clémentine est une jeune femme audacieuse au tempérament bouillonnant qui ne se laisse pas marcher sur les pieds facilement. J'ai adoré sa forte amitié avec Jake et le personnage formidable de Jonathan, ainsi que les nombreux revirements de situation qui rendent ce livre complètement charmant et par moment stressant, surtout lorsque Stella, une vraie peste, est dans les parages. L'autrice aborde également dans ce livre le sujet de l'environnement dans le secteur de la mode, notamment en décrivant les techniques permettant de réutiliser des tissus pour le bien de notre planète. Isabelle Laflèche tente ainsi de présenter une mode plus diversifiée et plus écologique.



MILITANT T.1: SOULÈVEMENT

Dïana Bélice

DE MORTAGNE

En 2042, Mathis, un jeune de 19 ans, fait quotidiennement face au réchauffement climatique; tremblements de terre, inondations et autres révoltes de Dame Nature. C'est le chaos et la panique totale au Québec ainsi que dans le reste du monde. Mathis et ses amis ont fondé *Filios Terrae*, une organisation militant pour l'environnement et luttant contre les plans des *Industries Montès* qui veulent exploiter les ressources restantes du Grand Nord.

Cette lecture captivante nous fait prendre conscience dès les premières pages de la dure réalité qui pourrait nous frapper d'ici quelques années. La plume incroyable de cette autrice permet de s'identifier facilement aux protagonistes et de comprendre leurs situations précaires. On veut rapidement connaître le dénouement final, car les situations qui y surviennent sont absolument catastrophiques et bouleversantes !

LE HIGH / LOW - DES LIVRES À LEUR POINTURE !

FORMATIONS CJ

Au menu de cette formation :

- S'approprier les caractéristiques des ouvrages « high/low » pour les élèves de 9 à 17 ans
- Découvrir de courtes activités pour faciliter le choix d'un livre pour l'élève
- Prendre connaissance de plusieurs œuvres à proposer aux élèves

Une bibliographie étoffée et des activités pratiques sont incluses dans cette formation !

Information et réservation : animation@cjqc.ca

CJ COMMUNICATION JEUNESSE

gratuit !

LIVRO ADO CJ

Pour animer le livre auprès des 12 à 17 ans

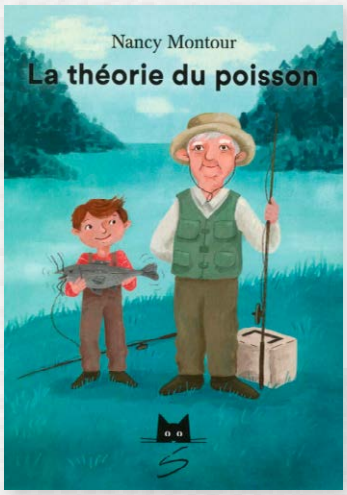
Activités approuvées par une consultante en éducation

livroadoscj ACADÉMIE CJ

DOSSIER PHILO

LA PHILO, C'EST AUSSI POUR LES ENFANTS !

C'est quoi, la philosophie ? On pourrait résumer en disant que c'est le fait de réfléchir à des questions, parfois simples et parfois compliquées, sans nécessairement trouver des réponses. Pas étonnant alors que la philosophie s'adresse aussi à un public jeunesse ! Après tout, les enfants posent constamment des questions auxquelles les adultes n'ont pas nécessairement de réponses à donner. De plus, la littérature jeunesse permet d'aborder la philosophie grâce à des albums ou des romans qui ouvrent la réflexion, sans que ce soit nécessairement des œuvres à vocation philosophique. Voici donc quelques suggestions de lecture pour les philosophes en herbe !



LA THÉORIE DU POISSON

Nancy Montour
Soulières éditeur

À partir de 9 ans

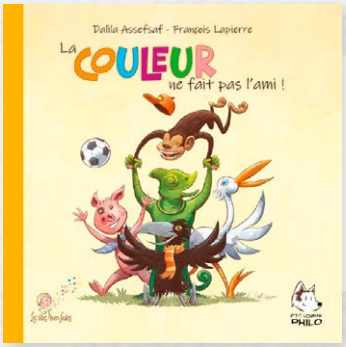
Alors que le narrateur passe la journée à pêcher avec son grand-père, il apprend à réfléchir et tente de trouver sa propre théorie sur la pêche, qu'il pourra ensuite appliquer à sa propre vie.

IDÉES SANS GRAVITÉ

Karine Gottot, ill. : **Mathieu Lampron**
Bayard Canada Livres

À partir de 7 ans

Les oizofilos sont de retour pour de nouvelles aventures, et cette fois, ils se lancent à la conquête du cosmique, et du comique ! Dix petites BD qui permettent de rire et de réfléchir, sur toutes sortes de sujets.



LA COULEUR NE FAIT PAS L'AMI !

Dalila Assefsaf, ill. : **François Lapierre**
Éditions Lounak

À partir de 6 ans

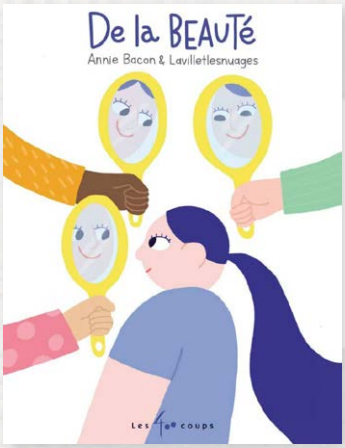
C'est la rentrée des classes, et tout le monde est un peu anxieux de faire son entrée à l'école des grands. Et si tout le monde était trop différent pour s'entendre ?

LE ROI DE LA MONTAGNE

Danielle Chaperon, ill. : **Jimmy Tigani**
Québec Amérique

À partir de 3 ans

Le roi de la montagne a bien mauvaise réputation. On dit qu'il est terrible, affreux et colérique, et qu'il ne veut jamais voir personne. Mais un jour, Arno de la Fanfaronnade, un jeune et valeureux chevalier, décide de l'affronter. Et si les apparences étaient trompeuses ?

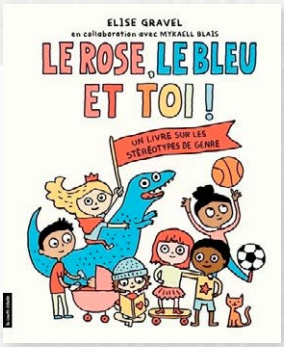


DE LA BEAUTÉ

Annie Bacon, ill. : **Lavilleetlesnuages**
Les 400 coups

À partir de 6 ans

Un album qui tente de trouver plus d'une réponse à la question « est-ce que je suis belle ? » et qui alimente une réflexion sur la beauté et l'apparence physique.

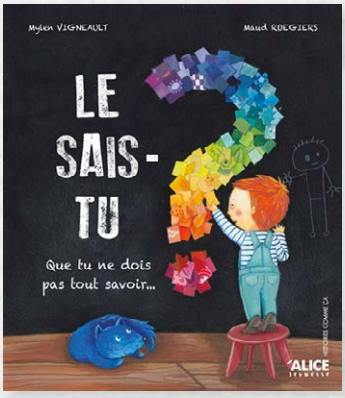


LE ROSE, LE BLEU ET TOI !

Texte et ill. : **Elise Gravel**
la courte échelle

À partir de 3 ans

Est-ce que les garçons ont le droit de pleurer ? Et les filles, elles peuvent devenir des patronnes ? Des questions, et des réponses, sur les stéréotypes de genres.



LE SAIS-TU ?

Mylen Vigneault, ill. : **Maud Roegiers**
Alice jeunesse

À partir de 3 ans

Un album qui invite les tout-petits à profiter des bonheurs simples de la vie et à s'émerveiller de tout et de rien, tout en relativisant ce qu'ils devraient, ou pas, savoir à leur âge.

Pour d'autres lectures philosophiques, n'hésitez pas à consulter cette liste thématique sur notre site web :

UN TERRAIN DE JEU OÙ LES ENFANTS PEUVENT JONGLER AVEC LES IDÉES

brila.org
#philocreation

Brila est un organisme de bienfaisance à vocation éducative bilingue qui s'engage à inspirer les penseurs et les penseuses de tout âge par des dialogues philosophiques, des projets créatifs et des jeux conceptuels. Nous sommes fiers d'appartenir au mouvement international de la Philosophie pour enfants et adolescents (PPEA), une méthode pédagogique approuvée par l'UNESCO pour promouvoir la paix et la démocratie, et qui aide les jeunes à repérer les dimensions philosophiques dans la littérature.

Depuis plus de 15 ans, nous avons le privilège de travailler auprès de jeunes très divers allant des communautés autochtones aux familles de nouveaux immigrants en passant par la neurodiversité et les milieux défavorisés. Pour répondre à ces besoins multiples, nous avons conçu la Philocréation®, une approche au sein de la PPE qui invite les jeunes à explorer les sujets qui leur tiennent à cœur et à exprimer leurs idées de manière créative, notamment par l'écriture de magazines philosophiques !

En 2023, nous offrirons pour la première fois notre programmation estivale d'ateliers et de camps dans notre nouvel espace en plein air, situé à une heure de Montréal dans la région Lanaudière. Au menu : dialogues philosophiques au coin du feu, jeux conceptuels dans la forêt et le lac, et créations artistiques en tout genre. Les esprits vifs et allumés seront servis !

DÉVELOPPER LA PENSÉE CRITIQUE PAR LA LITTÉRATURE JEUNESSE

FORMATIONS CJ

Au menu de cette formation :

- Établir les distinctions qui s'imposent entre l'esprit critique, la pensée critique et le jugement critique à partir de définitions simples
- Découvrir des questions à se poser avant et pendant la lecture d'un livre
- Prendre conscience du pouvoir de la discussion autour d'un livre pour développer la pensée critique
- Prendre connaissance d'une sélection de livres pour faciliter le développement de la pensée critique

Une bibliographie dotée et des activités pratiques sont incluses dans cette formation !

Information et réservation : animation@cjqc.ca

CJ CONFÉDÉRATION JEUNESSE

OFF PédagoFest

UN CONGRÈS PROPULSÉ PAR CJ

Journée OFF Pédago Fest pour le primaire

Vendredi 28 avril 2023
8h15 à 16h (HAE)
95 $ pour la journée

Participez à cette journée bien remplie avec des professionnel·le·s du milieu de l'éducation qui présenteront cinq conférences virtuelles autour d'un même thème :

Comprendre le monde dans lequel on vit avec la littérature jeunesse

Enrichir nos significations : philosophie pour enfants et littérature jeunesse
Eveline Mailhot-Paquette, Université de Montréal

La littérature jeunesse au service du programme « Culture et citoyenneté québécoise »
Chantale Bertrand, UQAM et Catherine Trinta, École Alphonse-Pesant

Sensibiliser les enfants à des réalités sociales qui les entourent
Brigitte Carrier, Université Laval

Partage du projet de la série « Les Oizofilos »
Karine Gottot, autrice et Nathalie Fletcher, Université de Montréal

Favoriser une bonne compréhension du monde : suggestions et pistes d'exploitation
Francis Thibeault, CSS Marguerite-Bourgeoys

À PROPOS DE
J'ENSEIGNE AVEC LA LITTÉRATURE JEUNESSE

Lancés en mai 2014, la page Facebook « J'enseigne avec la littérature jeunesse » et le blogue du même nom avaient pour but non seulement de promouvoir la littérature jeunesse, mais également d'amener tous les enseignant·e·s à travers le Québec à partager leurs pratiques, leurs découvertes et leurs coups de cœur. « J'enseigne avec la littérature jeunesse » est maintenant enregistré comme un OBNL et continue de vous inciter à exploiter la littérature jeunesse en classe !

CERCLES DE PHILOSOPHIE : POUR ENGAGER DES DISCUSSIONS AUTOUR DES LIVRES

PAR CATHERINE BOISSY
Rédactrice pour « J'enseigne avec la littérature jeunesse »

Dans cet article provenant du blogue « J'enseigne avec la littérature jeunesse », Catherine Boissy explique pourquoi et comment engager des discussions avec les élèves à partir de livres jeunesse.

Vous avez envie de mettre de l'avant plus de littérature jeunesse en classe, mais n'avez pas l'énergie ou le temps de tout changer ? Vous venez d'être parachuté dans une classe pour une durée indéterminée ? Intégrer les livres à vos cours d'éthique est un excellent point de départ à mon avis. Pourquoi ? Voici une liste non-exhaustive de bonnes raisons pour inclure plus de littérature jeunesse au sein de vos cours d'éthique :

- parce que ça n'exige pas des heures de planification ;
- parce que ça permet d'engager des discussions littéraires autour des livres, notamment en tissant des liens entre les œuvres ;
- parce que ça fait le pont entre la littérature et la vraie vie de nos élèves ;
- parce que ça met en lumière les réflexions éthiques de différents élèves ;
- parce que ça permet aux citoyens de demain de prendre position, d'écouter l'autre, de débattre, d'enrichir sa pensée, de développer son empathie… ;
- parce que ça permet de gagner du temps en développant à la fois les volets communication, lecture et vivre-ensemble.

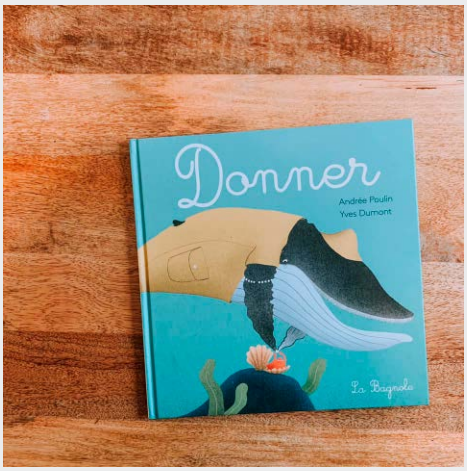
LE CERCLE DE PHILOSOPHIE

En classe, j'anime régulièrement des cercles de philosophie. Je commence souvent par la présentation d'une illustration tirée des P'tits philosophes de Pomme d'Api, mais pas toujours. Les élèves s'assoient alors en cercle pour répondre à différentes questions. J'essaie d'y aller en entonnoir : des questions moins engageantes d'abord comme des questions d'observation, puis d'autres qui impliquent plus de réflexion. Je choisis ces questions afin de préparer les élèves à notre discussion éthique. Parfois, je demande même aux élèves de répondre à certaines questions à l'écrit. Ça me permet ainsi d'aller échanger avec quelques élèves qui prennent moins souvent la parole afin d'aller nourrir leur réflexion.

Ensuite, je lis un ou deux albums qui permettront aux élèves de réfléchir à un thème donné. C'est ce qui a de beau avec la littérature jeunesse : les enfants peuvent aisément se mettre à la place des personnages. Inspirée par ce billet d'Isabelle Robert, je conclus désormais mes cercles de philosophie en laissant la parole aux élèves, m'assoyant à l'extérieur du cercle. Je leur demande quelle leçon on peut tirer de nos lectures. J'utilise une bille de la parole qu'ils peuvent se lancer l'un à l'autre. Si un élève veut enrichir l'idée d'un autre, il place son pouce sur son genou. La personne qui a la parole choisit donc le prochain interlocuteur.

COMMENT CHOISIR LES ALBUMS

Il y a tellement d'albums qui portent à réfléchir ! Je vous propose deux albums si vous avez envie de vous lancer :



- **Chez les petits :**

  Donner (Andrée Poulin et Yves Dumont) publié aux éditions de la Bagnole. Je l'ai lu avant de lire *Le royaume de rien du tout* (Ronald Wohlman, Dylan Hewitt, éditions Comme des géants) tout juste avant les Fêtes. Nous avons réfléchi à la grande question est-ce que les cadeaux font toujours plaisir ? Poétique, l'album d'Andrée Poulin amène les enfants à réfléchir à la notion de plaisir chez l'autre et de don de soi.

- **Chez les plus grands :**

  Le destin de Fausto (Oliver Jeffers, éditions Kaléidoscope) est un album qui bouleverse. Il s'agit d'une fable qui aborde plusieurs thèmes : l'envie, l'avarice, la possession, le pouvoir. Jeffers réussit, en peu de mots, à nous surprendre et à nous faire réfléchir.

ET LES TRACES, DANS TOUT ÇA ?

Pour avoir des traces des compétences Réfléchir sur des questions éthiques ainsi que Pratiquer le dialogue, la grille d'observations s'avère la plus efficace. En se plaçant à l'extérieur du cercle de discussion, il m'apparait plus facile de prendre des notes en ciblant 5-6 élèves. Vous pourriez également filmer un cercle de philosophie et annoter vos observations plus tard. Finalement, il est possible d'évaluer les productions des élèves. Ceci dit, il faut s'assurer que les difficultés en écriture ne deviennent pas une entrave à la réussite d'un élève en éthique. N'hésitez pas à prendre le crayon des élèves dont l'écriture est un défi et écrire ce qu'ils vous disent.

Entretien avec

DALILA ASSEFSAF

Par Pierre-Alexandre Bonin, responsable de la Sélection chez CJ

PHILOSOPHER AVEC LES ENFANTS? QUELLE BONNE IDÉE!

Qu'est-ce que la philosophie évoque pour vous? Des auteurs comme Socrate et Platon, ou encore des discussions existentielles? Oui, on associe généralement la philosophie aux adultes. Et pourtant, on peut très bien la pratiquer avec les enfants, avec des résultats étonnants! Pour le prouver, nous sommes allés trouver Dalila Assefsaf, autrice jeunesse et fondatrice de l'organisme Les têtes bien faites, qui propose des ateliers d'habiletés sociales.

Comment aborder la philosophie avec les enfants?

Pour Dalila Assefsaf, il y a une précision importante à faire dès le début de notre conversation. « Il faut faire la différence entre parler de philosophie, donc l'enseigner, et pratiquer la philosophie » dit-elle.

Concrètement, comment se déroule un atelier de philosophie des Têtes bien faites? « L'animateur·rice va guider le groupe, pour que les personnes présentes soient elles-mêmes les philosophes. Pour y arriver, on va utiliser notre poupée de Socrate pour présenter la maïeutique, la méthode de ce philosophe. » La ma... quoi? Nous apprenons alors que la maïeutique est une pratique philosophique qu'on attribue à Socrate, et qui consiste à « accoucher » de connaissances à travers le dialogue. D'ailleurs, l'animatrice précise, durant la conversation, que Socrate pratiquait le même métier que sa mère, à savoir... sage-femme!

Une fois les présentations faites entre Socrate et le groupe, « On introduit une pratique de philosophie, on se questionne et on commence à implanter les règles de l'atelier, explique Dalila Assefsaf. Il n'y a pas de mauvaise réponse, mais on ne dit pas n'importe quoi. On réfléchit avant de donner sa réponse. Et grâce à ça, les enfants se sentent à l'aise. Donc, quand iels donnent une réponse, on l'accepte et on l'accueille avec bienveillance. »

La philosophie pour tous les âges

L'animatrice indique que les ateliers de philosophie s'adressent aux enfants d'âge scolaire, mais aussi préscolaire. Évidemment, la méthode n'est pas la même pour les plus jeunes, que pour des enfants à la fin du primaire ou des adolescent·e·s. « Pour les tout-petits (quatre à sept ans), on commence avec ce qu'on appelle une préparation à la philo. Donc, quand on les rencontre, j'ai des petites pancartes avec des dessins. Par exemple, il y a une bouche pour dire "Je prends la parole." Les enfants apprennent ainsi à s'exprimer en face de la classe, ce qui n'est pas facile. Il y a aussi une pancarte avec une grande oreille, pour faire comprendre aux petit·e·s

À PROPOS DE DALILA ASSEFSAF

Dalila Assefsaf est née et a vécu en Algérie jusqu'à l'âge de 29 ans. Au Québec, sa terre d'adoption, elle découvre la pratique de la philosophie avec les enfants. Elle fonde un organisme qui offre des ateliers de méditation/philo partout, dans les écoles, bibliothèques, musée et maisons d'aînés. Avec son bagage de méditante, enseignante, très engagée dans la communauté et femme active dans la société, elle a un besoin de transmission et devient autrice d'histoires traitant de sujets sociétaux.

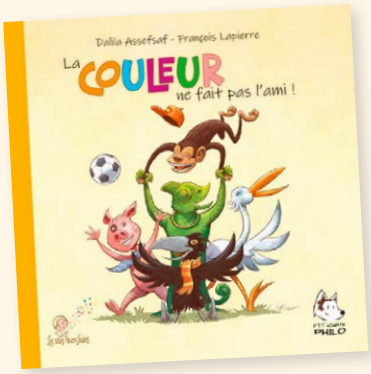
LES TÊTES BIEN FAITES

Les têtes bien faites est un organisme à but non lucratif fondé en 2018 par Dalila Assefsaf. Il offre des ateliers de philosophie et de méditation pour les enfants, les ados et les adultes dans des écoles, des bibliothèques et au Musée McCord.

d'écouter l'ami·e qui parle et d'attendre son tour pour prendre la parole. Ce qui est super important, parce qu'on commence à leur donner une éducation citoyenne à la démocratie. »

Pour les jeunes à la fin du primaire, il est possible d'aller encore plus loin. Comme l'animatrice l'explique, lors des ateliers offerts aux deuxième et troisième cycles, « On travaille les habiletés sociales et humaines avec les enfants, celles qu'iels vont acquérir au fil du temps. Donc, iels vont développer avec nous une pensée critique, c'est-à-dire qu'iels vont pouvoir interroger les idées des autres, valider l'authenticité des informations, aller chercher la vérité ensemble. Qu'est-ce qui est vrai, faux ? Comment on le sait ? »

La philosophie à travers la littérature jeunesse



Contrairement à ce qu'on pourrait croire, il n'y a pas de livre spécifique pour pratiquer la philosophie avec les enfants. Dalila Assefsaf est formelle : « On peut philosopher à partir de tout, c'est un élément important à comprendre. Moi, je prends n'importe quel livre, et je peux faire philosopher les enfants, l'utiliser comme support inducteur pour les faire réfléchir et s'exprimer ». D'ailleurs, c'est cet intérêt combiné pour la littérature jeunesse et la philosophie qui l'a amenée à devenir autrice jeunesse à son tour. « Il y a certains sujets qui, parfois, ne sont selon moi pas assez ciblés pour qu'on puisse en faire un atelier. Un contenu plus explicite comme celui de *La couleur ne fait pas l'ami* (Studio Lounak) permet aussi à l'enfant et au parent d'être plus autonomes. »

Parler de tout grâce à la philosophie

On a souvent l'impression qu'il y a des sujets dont il ne faut pas parler avec les enfants, afin de ne pas les troubler, voire les traumatiser. Ou alors, comme adultes, on ne se sent pas bien outillé pour répondre à certaines questions qu'iels pourraient nous poser, que ce soit au sujet de la mort, de la sexualité ou de la guerre, par exemple. Dalila Assefsaf mentionne que « Les enfants ont envie d'en parler, mais en général, pour les parents, c'est plus difficile. On n'en parle pas spontanément, et les enfants sont gêné·e·s de poser des questions, parfois. »

Mais selon l'animatrice, « Il n'y a pas de sujets difficiles à aborder quand on est formé. On est alors en mesure, justement, de parler de sujets graves en utilisant comme support des livres. Et les enfants sont capables de parler de tout. Quand on traite de la mort, par exemple, c'est intéressant, parce qu'iels parlent de leur anxiété, et il y a plein de choses qui sortent. Iels n'ont pas les barrières que nous nous mettons en tant qu'adultes. »

Ce n'est pas en philosophant qu'on devient philosophe !

À plusieurs reprises, au cours de l'entretien, l'autrice et animatrice revient sur le fait que son équipe et elle ont suivi une formation pour pratiquer la philosophie avec les enfants. Nous voulons donc savoir si n'importe quel adulte, parent ou enseignant, pourrait, même sans expérience, faire la même chose avec les enfants, en classe ou à la maison. Dalila Assefsaf est catégorique : « Il faut avoir un certain bagage pour pratiquer la philo avec les enfants. En tant qu'animateur·rice·s, nous avons une liste interminable de choses à éviter. Par exemple, nous ne devons pas influencer les réponses. Et ça, c'est difficile quand on est parent ou enseignant·e ! Accueillir avec bienveillance et guider la réflexion sans donner notre propre opinion, c'est très important ! Donc, on ne peut pas s'improviser animateur·rice de philo auprès des enfants. C'est un métier, au même titre qu'enseignant·e ou médecin ! »

Alors que la conversation se termine dans l'enthousiasme et la bonne humeur, Dalila Assefsaf s'exclame, dans un grand éclat de rire : « Il n'est jamais trop tôt ou trop tard pour philosopher ! » Et nous ne pouvons qu'être d'accord avec elle.

ARTICLE CJ

LA SCIENCE-FICTION POUR PARLER DE PHILO AUX ADOS

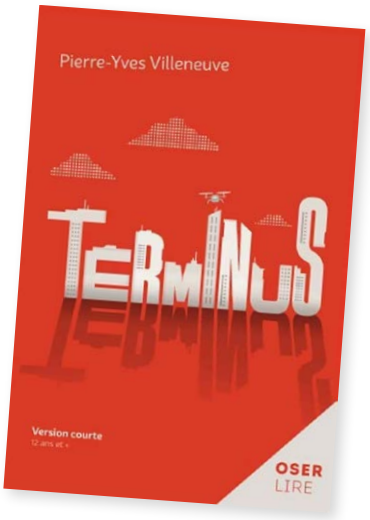
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN
Responsable de la Sélection CJ chez Communication-Jeunesse

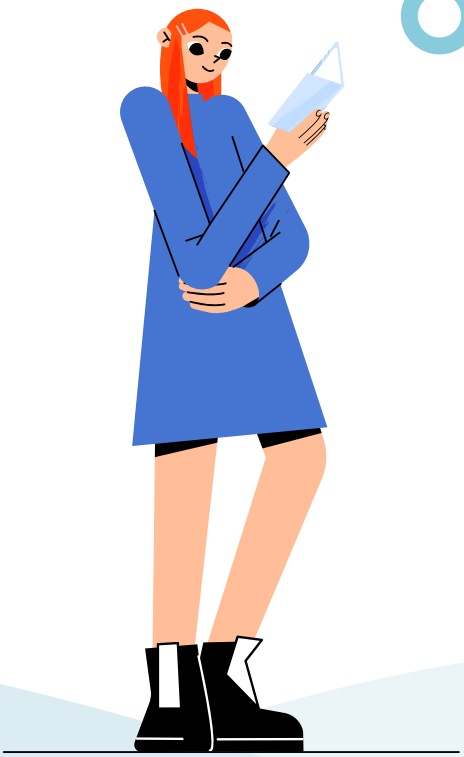
Pour plusieurs, la science-fiction peut se résumer à quelques éléments clés : des vaisseaux spatiaux, des civilisations extraterrestres et des histoires qui se déroulent dans un futur éloigné. Pourtant, la SF représente beaucoup plus que cela. De nombreux·ses auteur·rice·s s'en servent pour aborder des enjeux sociaux, politiques et même… philosophiques ! Alors pourquoi ne pas l'utiliser à votre tour pour parler de philo avec les ados ? Pour vous aider, voici quelques suggestions de lectures, assorties de pistes de réflexion. Bon voyage !

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE VEUT VOTRE BIEN… À TOUT PRIX !

On entend de plus en plus parler d'intelligence artificielle, entre autres avec ChatGPT, une IA « conversationnelle », capable de produire des réflexions articulées lorsqu'on lui pose des questions complexes. Du côté des arts visuels, MidJourney et d'autres applications du même ordre permettent de créer des chefs d'œuvres à partir de tableaux, d'images et de photographies existantes. Il n'est donc pas étonnant que les considérations éthiques et les questions en lien avec la propriété intellectuelle se multiplient. Mais certain·e·s poussent la réflexion encore plus loin. Le concept de ville intelligente, c'est-à-dire une cité entièrement gérée par une intelligence artificielle, intéresse de plus en plus les scientifiques et les urbanistes. Mais est-ce vraiment une bonne idée ?

Dans son roman *Terminus*, publié chez Bayard Canada Livres, Pierre-Yves Villeneuve met en scène Terminus, une ville intelligente à la fine pointe de la technologie. Arthur Locke, un journaliste, a obtenu une entrevue avec la personne visionnaire derrière le projet. Mais une fois sur place, Arthur se rend compte que tout n'est pas aussi rose qu'on voudrait le lui faire croire. Voilà un (très) court roman percutant qui permet de lancer un débat sur le contrôle que nous souhaitons (ou non !) laisser à l'intelligence artificielle, mais aussi sur nos milieux de vie et ce que nous attendons de la part des administrations municipales. Car après tout, nous sommes toustes les citoyen·ne·s d'une ville ou d'un village.

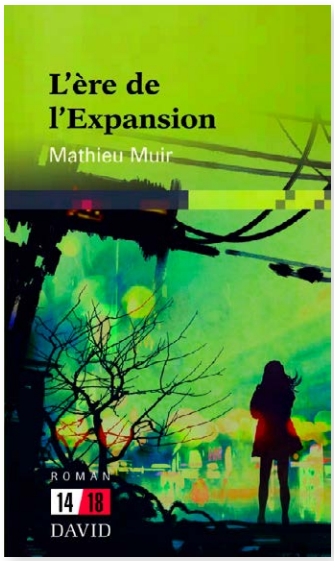




DES CYBORGS AU POST-HUMANISME

Le corps humain est fragile, et le vieillissement un processus inéluctable qui nous affecte toustes un jour ou l'autre. S'il existait toutefois un moyen de repousser les effets de la vieillesse et de la maladie, voire de les annuler complètement, que ferions-nous ? Le transhumanisme est un mouvement culturel et intellectuel qui prône l'utilisation des technologies et de l'intelligence artificielle afin d'augmenter le potentiel à la fois physique et intellectuel de l'être humain, mais aussi de supprimer le vieillissement et même… la mort ! Des prothèses « intelligentes » aux exosquelettes contrôlés par la pensée, des avancées technologiques permettent déjà à des personnes handicapées de surmonter la perte d'un membre ou son incapacité à fonctionner normalement. De là à imaginer l'arrivée éventuelle de cyborgs, des êtres humains (ou des animaux !) ayant reçu des greffes de parties mécaniques ou électroniques, il n'y a qu'un pas.

C'est d'ailleurs ce pas que franchit Fabrice Boulanger dans son roman *M. I. A. : Ma réalité augmentée*, chez Québec Amérique. À la suite d'un grave accident qui aurait dû le laisser paraplégique, Damien devient le cobaye d'une expérience scientifique menée par son père, un spécialiste en intelligence artificielle. Grâce à des implants sous-cutanés perfectionnés, d'une interface neuronale implantée dans une paire de lunettes, et surtout de Mia, une Matrice d'Intelligence Artificielle, Damien est en mesure de retourner à l'école. Mais l'adolescent parviendra-t-il à cohabiter de manière harmonieuse avec la machine qui fait maintenant partie de lui ? Alors que l'intrigue du roman aurait très bien pu tomber du côté sombre de la science-fiction, l'auteur choisit plutôt d'explorer les possibilités offertes par l'intelligence artificielle et les moyens technologiques. Dans quels domaines l'expérience du père de Damien pourrait-elle avoir un impact positif ? Quelles devraient être les limites éthiques d'un tel projet ? La parole est aux ados !



RÉGLER LES PROBLÈMES DE LA TERRE GRÂCE AU VOYAGE SPATIAL ?

Au regard des avancées récentes réalisées par certains programmes de la NASA, ainsi que des initiatives privées, toujours plus nombreuses, visant à faire du tourisme spatial une réalité, l'espace est peu à peu en train de redevenir une source de fascination pour l'être humain. Ce n'est pas pour rien que la SF met souvent en scène des vaisseaux spatiaux qui explorent les confins de l'univers. Mais à mesure que la crise climatique s'aggrave, on pourrait être tenté de voir le voyage spatial et l'éventuelle terraformation d'autres planètes, dont celle de Mars, comme des solutions à long terme pour relocaliser la population mondiale, si jamais la Terre devenait inhabitable. Simple lubie ou projet porteur ?

Pour Mathieu Muir, la question mérite d'être creusée, et c'est ce qu'il a fait dans *L'ère de l'Expansion*, un roman de science-fiction publié aux Éditions David. En 2208, la Terre est séparée en quatre pôles pour tenter de freiner la surpopulation, la crise climatique et la raréfaction des ressources naturelles. Mais lorsqu'un des pôles en question parvient à développer de manière fonctionnelle la téléportation, et qu'une planète habitable est découverte aux confins du système solaire, l'unité mondiale est mise à mal. Une course pour la survie de l'humanité, du moins une partie d'entre elle, s'engage. Dans son roman, Muir met en scène un futur basé sur

LA SCIENCE-FICTION POUR PARLER DE PHILO AUX ADOS

la science, mais aussi sur la philosophie et la sociopolitique. De quoi rendre son scénario d'autant plus plausible. Est-ce cependant vraiment la voie à suivre pour l'humanité ? Ou devrions-nous plutôt concentrer nos efforts pour freiner la crise climatique et éliminer les inégalités à travers le monde ? Que de débats en perspective dans les classes !

Comme on peut le constater, la science-fiction se prête particulièrement bien aux débats philosophiques avec les élèves du secondaire. Et ça tombe bien, la SF québécoise et franco-canadienne pour ados se porte bien, en proposant des œuvres à la fois fortes et captivantes. De quoi alimenter bien des discussions autour des technologies, de l'éthique, des progrès scientifiques et de tant d'autres sujets abordés par les auteur·rice·s !

D'ailleurs, il est possible de faire le même exercice réflexif et philosophique avec les élèves du troisième cycle du primaire, par exemple en étudiant l'album *Des nouvelles du futur*, d'Annie Bacon, chez Bayard Canada Livres, ou encore le roman *La rage de l'aigle des mers*, de Kevin Girard, aux éditions Héritage jeunesse. Pourquoi ne pas l'essayer ?

thème lire CJ

La lecture citoyenne

Atelier littéraire pour les 12 à 17 ans

Fait partie du programme LA CULTURE À L'ÉCOLE

Lire afin de connaître sa place dans notre environnement et celle des autres. Lire afin de connaître ses droits comme citoyen ou citoyenne et les revendiquer s'il le faut. Lire afin de connaître où l'on se trouve quand nous ne sommes pas citoyen et citoyenne et savoir comment se défendre avec des mots pour le devenir.

Un atelier Thème lire, c'est...
- Une heure d'animation
- 5 livres autour d'un même thème
- Des jeux, des défis et un mini-quiz
- Une présentation visuelle
- Une bibliographie complémentaire
- Deux activités de prolongement

Contact: animation@cjqc.ca
Programmation complète: bit.ly/ThèmeLireCJ

NOS MISSIONS

Faire la promotion de la lecture auprès des jeunes de 0 à 17 ans et faire rayonner de la littérature jeunesse québécoise et franco-canadienne.

Faire un don

Nous avons besoin de vous pour continuer de faire rayonner la création d'ici et de susciter le plaisir de la lecture auprès des jeunes !

Chaque don nous permet de poursuivre notre mission de façon concrète, notamment par la création d'outils gratuits pour les médiateur·rice·s, l'organisation d'événements pour mettre les créateurs et créatrices de l'avant ou même la mise en œuvre de ce magazine.

Merci !

QUI A DIT QUOI ?

Saviez-vous que nous en sommes à notre 9e numéro du magazine avec des contenus variés et des articles pour accompagner la Sélection CJ ? Revisitez les rencontres marquantes qui ont eu lieu avec des créateur·rice·s d'ici à travers ce petit jeu ! Parviendrez-vous à deviner qui a dit quoi ?

1 ***« D'aussi loin que je me souvienne, j'ai toujours écrit. Je rêvais d'inventer des histoires aussi captivantes que passionnantes que celles que je lisais. Écrire, c'est ma passion, mon exutoire et le souffle qui me permet de réveiller chaque jour. »***

N° 1, Printemps 2021, La francophonie à travers le Canada

2 ***« Les légendes m'ont toujours captivée, mais cet intérêt s'est accru quand j'ai commencé à travailler dans des camps de vacances, l'été. Le soir, j'invitais mes campeur·euse·s à s'asseoir sur la grève, au bord du fleuve, et je leur racontais des légendes. »***

N° 8, Hiver 2022, Les bons contes font les bons amis

3 ***« Au moment où j'ai quitté mon pays d'origine, d'un seul coup tout s'est éclairé et j'ai donné naissance à mon premier personnage. C'est en immigrant que j'ai vraiment découvert qui j'étais. »***

N° 6, Été 2022, Une invitation au voyage !

4 ***« Les jeunes se renouvellent, mais mon lectorat a essentiellement toujours le même âge. Et comme je n'arrête malheureusement pas de vieillir, le fossé générationnel s'agrandit toujours plus. Il est donc important pour moi de rester en contact avec la réalité des jeunes d'aujourd'hui. »***

N° 7, Automne 2022, Une rentrée animée !

Crédit : Julie Beauchemin

MARTINE LATULIPPE, AUTRICE

MAGALI LAURENT, AUTRICE

Crédit : Emmanuelle Roberge

JOCELYN BOISVERT, AUTEUR

EDITH KABUYA, AUTRICE

RÉPONSES

1. EDITH KABUYA
Entrevue avec Edith Kabuya (p. 3)

2. MARTINE LATULIPPE
Entretien avec Martine Latulippe (p. 70)

3. MAGALI LAURENT
Des livres ouverts sur le monde (p. 126)

4. JOCELYN BOISVERT
Entretien avec Jocelyn Boisvert (p. 121)

CJ VOUS DIT MERCI !

LISTE DES ANNONCEURS DANS CE NUMÉRO

KATA éditeur • Leméac éditeur • FouLire
Écosociété • Librairie de Verdun
Édito jeunesse • Bouton d'or Acadie • CrackBoom !
Michel Quintin • Librairie Carpe Diem
la courte échelle • Laurence Prud'homme
Les 400 coups • Scholastic • Éditions de l'Isatis

LES PARTENAIRES DE CJ

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL | Montréal

Culture et Communications Québec

Conseil des arts du Canada | Canada Council for the Arts

À GO, ON LIT !

Le polen

LA PROMESSE TD PRÊTS À AGIR

La Puce à l'oreille

ASSOCIATION DES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES DU QUÉBEC

Les libraires

ASSOCIATION NATIONALE DES ÉDITEURS DE LIVRES

EST. 1907 FRIESENS

protégezVOUS

IBBY

The Canadian Children's Book Centre
Le Centre du livre jeunesse canadien