

cam

arts
magazine

Éric Lapointe

Le ciel de ses combats

L'alcool a failli le mettre K.-O. pour de bon, mais Éric Lapointe est un battant et il entend mener son combat jusqu'au bout. Un peu moins de deux ans après l'hôpital et le coma, le rockeur lancera son sixième album studio, *Le ciel de mes combats*, qui marque ses retrouvailles avec ses vieux complices, le parolier Roger Tabra et le guitariste Stéphane Dufour. Changé, assagi par l'épreuve? Dans sa vie peut-être, d'autant qu'il deviendra papa au début de l'année prochaine. Mais en musique, Lapointe continue de rocker avec la même fougue, la même rage, la même sincérité. Entrevue avec le plus populaire des chanteurs québécois francophones. À lire en pages A4, A5 et A9

PHOTO: L.A. PRESSE, ANDRÉ PICHETTE

Musique Isabelle Boulay offre sur scène des chansons qui lui sont irrésistibles **A2**

Théâtre *Le Pillowman*, un thriller pétri d'horreur, d'humanisme, de grotesque et d'humour **A24**

FIN D'ANNÉE... AFFAIRE DE L'ANNÉE !

... on joue du prix, comme c'est pas permis !

DESJARDINS
AUTO COLLECTION

LAND ROVER
LINCOLN JAGUAR Ford

175, RUE MARAIS, QUÉBEC
418 683-4451

LAND ROVER LR2 2010
39 895\$
TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS

DERNIÈRE CHANCE... FAITES VITE !

www.autocollectiondequebec.com

ISABELLE BOULAY

Chanter de tout son cœur



Le public en redemande : la tournée d'Isabelle Boulay est déjà couronnée de succès, des supplémentaires s'ajoutent un peu partout. En décembre 2011, ce sera au tour de Paris d'être enveloppée de sa voix. - PHOTO NATHAN HIREZ

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

Ses *Chansons pour les mois d'hiver* se sont vendues comme des petits pains chauds avant Noël, l'an dernier, et Isabelle Boulay les porte maintenant à la scène. Mais elle offrira aussi de sa voix chaleureuse des chansons de l'album *De retour à la source*, du country américain, des chansons de son enfance, une autre de Barbara... Son spectacle *Comme ça me chante* est fait de chansons qui lui sont irrésistibles depuis toujours et qu'elle veut offrir dans un cadre intime, comme si elle allait chanter sur le poron de votre maison.

Avant, elle n'aurait pas osé emprunter à l'univers personnel de Barbara, par exemple. Aujourd'hui, elle a trouvé la confiance de le faire.

«Ça vient d'un sentiment d'urgence. Si je ne le fais pas maintenant, quand est-ce que je le ferai? Depuis que j'ai un fils, je me sens plus créative, mais plus libre aussi. On a assez de contraintes dans nos vies sans s'en ajouter. Et comment montrer ça à son enfant sinon en se libérant? J'ai abordé le spectacle avec une désinvolture qui appartient plus au monde de l'enfance.»

Ce qui donne confiance, aussi, c'est le succès. Savoir que les gens sont prêts à vous suivre, peu importe le chemin.

«Quand j'ai voulu faire des projets plus personnels, il y a toujours eu un écho favorable du public», note la chanteuse, qui n'aurait jamais imaginé que son album country *De retour à la source* devienne aussi populaire. «Mais il s'est vendu plus d'albums en une semaine que ce que je pensais en vendre au total...»

Quand elle a eu envie de faire un disque de reprises avec des airs réconfortants pour les temps durs et froids, c'était pour elle un troisième album en quatre ans, en plein dans la vague des reprises. On aurait pu être saturés, mais *Chansons pour les mois d'hiver* a fait partie des cinq meilleurs vendeurs de la dernière année.

Le public en redemande : la tournée d'Isabelle Boulay est déjà couronnée de succès, des supplémentaires s'ajoutent un peu partout. En décembre 2011, ce sera au tour de Paris d'être enveloppée de sa voix.

Projet avec Benjamin Biolay

Entre-temps, il y aura eu un nouveau disque, qu'elle enregistrera en mars pour le lancer à l'automne prochain, en France et au Québec. Séduite par les quelques chansons que Benjamin Biolay a imaginées pour elle, déjà, elle espère lui confier toute la réalisation du nouveau disque.

«J'aime son inventivité et son attachement au folklore des chansons. Il est moderne, mais quelque chose chez lui est foncièrement intemporel. Il est très cultivé musicalement et très inspiré. Il est très humble et en même temps, c'est quelqu'un d'assez génial», dit-elle.

Isabelle Boulay souhaite à nouveau toucher au country, même si les Français ont l'oreille moins habituée au genre. Biolay devrait apporter la *french touch*, mais Boulay a envie de faire comme Cabrel et Dassin : faire résonner l'Amérique dans le cœur des Français.

On regarde la chanteuse concrétiser tous ces projets avec étonnement. Au lieu de la ralentir, la maternité la rend encore plus active. Elle se dit qu'il

«Depuis que j'ai un fils, je me sens plus créative, mais plus libre aussi. On a assez de contraintes dans nos vies sans s'en ajouter. Et comment montrer ça à son enfant sinon en se libérant? J'ai abordé le spectacle avec une désinvolture qui appartient plus au monde de l'enfance»

vaut mieux que son fils Marcus, âgé de deux ans, ait une mère épanouie qu'une mère qui s'ennuie...

«J'aurais aimé me poser, mais j'ai une envie irrésistible de faire tout ça. Je n'avais pas envie d'attendre. Un enfant demande de l'énergie, de la patience et du temps, mais il a ravivé une flamme. Ça fait prendre de la maturité, mais ça me rend plus libre, plus désinvolte. J'ai moins peur qu'avant de rencontrer mes désirs. Je suis pressée de les mettre à exécution.»

Vous voulez y aller?

QUOI : *Comme ça me chante*

QUI : Isabelle Boulay

QUAND : 12 décembre et 11 janvier, 20h

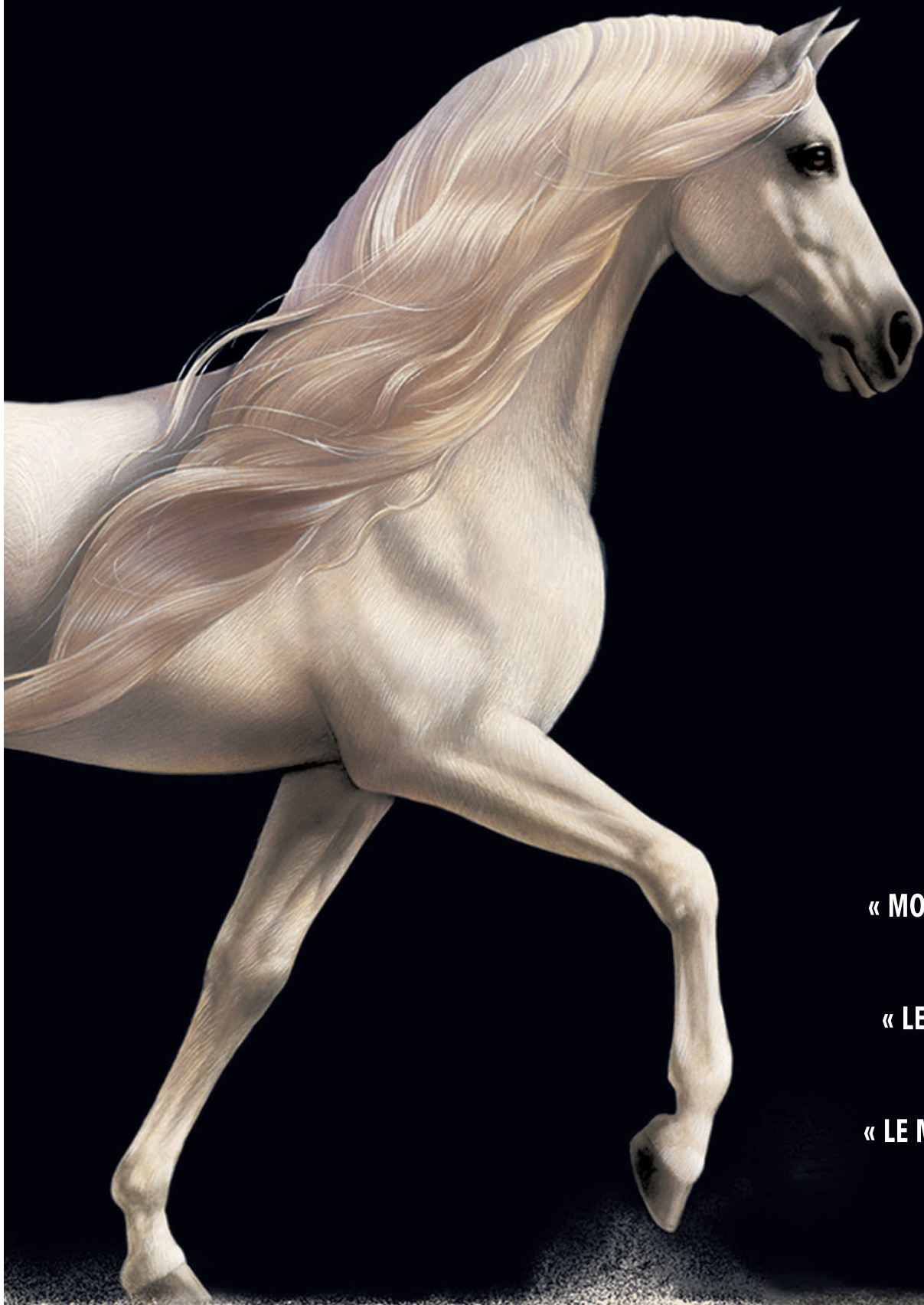
OÙ : salle Albert-Rousseau

BILLETS : 50 \$ à 55 \$ (étudiant 30 \$)

TÉL. : 418 659-6710

Cavalia

DE RETOUR À QUÉBEC !



« PURE POÉSIE. »
Paris Match

« UN CONTE DE FÉES
POUR TOUTE LA FAMILLE! »
De Telegraaf (Amsterdam)

« AU GALOP, DROIT AU CŒUR! »
BZ (Berlin)

« CAVALIA CÉLÈBRE LA RELATION
ENTRE L'HUMAIN ET LE CHEVAL. »
The New York Times

« SPECTACLE TOTAL,
PLEIN DE FANTASIE ET D'ÉMOTIONS. »
El Mundo (Barcelone)

« MOMENTS MAGIQUES. COMME DANS UN RÊVE. »
El País (Madrid)

« LE SPECTACLE MÉRITE LA PLUS HAUTE NOTE. »
Expresso (Lisbonne)

« LE MEILLEUR SPECTACLE QUE J'AIE JAMAIS VU ! »
Larry King, CNN

Dès le 27 juillet sous le Grand Chapiteau Blanc - Port de Québec - Bassin Louise

1.866.999.8111 • cavalia.net



◀ *Le ciel de mes combats*, le sixième album studio d'Éric Lapointe

Tomber et se



Des mots et des images qui ramènent à l'enfer d'Éric Lapointe, il y en a partout sur son nouveau disque. Comment, en effet, ne pas voir dans *Le ciel de mes combats* et dans le brûlant portrait rouge et noir de la pochette signée Corno la lutte du chanteur contre la fille Vodka? Comment, en lisant les paroles de ses chansons, qu'elles s'appellent *Aimer pour deux*, *Jusqu'au bout* ou *Les hommes qui tombent*, comment, oui, ne pas songer à l'émoi ressenti en février 2008, quand Lapointe s'est retrouvé à un cheveu de la mort pour avoir fréquenté trop longtemps, trop intensément, la vénéneuse fille bouteille?

Lapointe et la dépendance

«Je suis conscient que je ne pourrai pas passer à côté des questions sur mes dépendances», dit Lapointe en entrevue téléphonique. «Mais je dis ce que j'ai à dire dans mes chansons, alors je n'ai pas besoin d'y revenir en entrevue. Le titre de l'album est révélateur : on a tous nos combats dans la vie et ils ne sont pas justes liés à l'alcool. Mais jusqu'au bout, je serai moi.»

Il ne fait pas de cachette : il a été sobre pendant plus d'un an, mais il a eu ses moments de faiblesse. «C'est un combat de tous les jours et ce n'est pas un combat qu'on mène en public.»

Voilà, le sujet alcool est clos. Et quand on demande au rockeur de commenter ses chansons, il donne à celles qui paraissent les plus éloquentes un sens inattendu, celui de la dépendance affective du chanteur envers son public. Quand on lui fait remar-

quer que ce n'est pas la première chose à laquelle on pense en écoutant, il laisse tomber que l'ambiguïté est volontaire.

En entrevue, Éric Lapointe, autrefois livre ouvert — du moins par moments — a appris à se protéger. C'est en chantant qu'il brave toutes ses peurs et se dévoile, sans pudeur.

«Il ne faut jamais avoir peur de

bum représente une étape de ma vie.»

Un bébé en février

L'étape qu'il vient de traverser l'a conduit aux portes de la mort, et là, contre toute attente, la vie l'a rappelé; tellement fort qu'il y aura bientôt un enfant de lui. Son amoureuse, Mélanie Chouinard, donnera naissance à leur bébé en février. Sans vouloir se servir d'un enfant comme d'une bouée, Lapointe sait déjà qu'il sera une inspiration et une motivation pour vivre.

«J'ai hâte et peur à la fois. Peur de ne pas être à la hauteur... C'est en-

«J'ai hâte et peur à la fois. [...] C'est encore un peu abstrait pour moi, la paternité»

— Éric Lapointe

s'exposer. Faire un album, c'est se déshabiller. C'est un *striptease* de l'âme. Tu ne peux pas y aller sur les *breaks*. C'est une thérapie, un moyen, un besoin de s'exprimer dans les chansons. Et chaque al-

core un peu abstrait pour moi, la paternité, ce n'est pas moi qui porte l'enfant. Roger [Tabra], qui est père, a essayé de me vendre de super beaux textes sur la paternité, mais j'étais pas capable.



En entrevue, Éric Lapointe, autrefois livre ouvert – du moins par moments – a appris à se protéger. C'est en chantant qu'il brave toutes ses peurs et se dévoile, sans pudeur.

relever

C'est encore trop abstrait. Je garderai ça pour le prochain album.»

En attendant, celui-ci scelle les retrouvailles heureuses d'Éric Lapointe avec le parolier Roger Tabra et le guitariste Stéphane Dufour, les vieux complices de bien des succès.

«On s'était perdus de vue pendant quelques années. On a vécu des tensions et des conflits, comme un vieux couple. On a pris de l'air et c'est pour le mieux.»

Daniel Lavoie et Roger Tabra

Le chanteur avait écrit tout seul son disque *Coupable*, et pour *Ma peau*, il avait fait appel à plusieurs collaborateurs, notamment Daniel Lavoie, à qui il fait aujourd'hui un clin d'œil amical en reprenant la très belle *Ils s'aiment*, en version rock. Roger Tabra était un peu là pour *Ma peau*, mais cette fois, il y est totalement, à côté de Lapointe, pour une écriture à quatre mains.

«J'adore sa plume, c'est celle que je voudrais avoir. Ou il me connaît très bien, ou on est pareils, mais il écrit ma vie... Il écrit ma vie, mais il l'écrit mieux.»

Même assagi, Lapointe est resté amoureux de la nuit et, pendant un mois et demi, le temps d'enregistrer ses chansons, il a dormi dans son studio, au sous-sol de sa maison.

«Je ne suis pas capable de dormir quand je travaille, j'angoisse. Quand tu as lancé un album, tu ne peux pas revenir dessus... Alors, j'angoisse et je ne dors que quand je tombe de fatigue, la tête dans la console!»

Pas le temps d'y penser

Après cette gestation angoissante, mardi, Éric Lapointe «accouchera» de son sixième disque studio, une étape douloureuse, car il n'est sûr de rien et n'a aucun recul sur sa création toute chaude. Mais il n'aura pas le temps d'y penser, il y a le party des Fêtes à préparer avec son frère Hugo et les amis Pagliaro et Jonas. Et après, en février, cap sur Cuba pour «le Super Beach Bowl à Lapointe», un voyage organisé avec d'autres artistes. Au retour, mais peut-être juste avant, le bébé. Et le même mois, le début de la tournée *Le ciel de mes combats*.

«Faut bien que quelqu'un paie les couches!» lance-t-il en riant. «Y a des chances que le nouveau-né parte en tournée très tôt...»

Chansons commentées

Des hommes qui tombent

«Tomber et se relever, c'est le propre de ce métier. Ma carrière – et ma vie – ont eu leurs coups durs. C'est un métier où il n'y a rien d'acquis. À chaque chanson, à chaque *show*, tout est à recommencer. On est des battants. Ça a longtemps été envisagé comme le titre de l'album, mais il aurait fallu qu'on écrive au dos de la pochette : «et chaque fois se relèvent.»

Aimer pour deux

«Je l'ai souvent dit : la scène est ma thérapie, et le public est mon thérapeute. Je voulais remercier le public sans être trop «licheux»! Dans certaines périodes de ma vie, le public m'a aimé plus que moi-même.»

Les années coup de poing

«Roger Tabra et moi, on se connaît tellement bien : on n'a presque pas besoin de se parler pour se comprendre. Nos retrouvailles ont été pleines d'émotions et de souvenirs. À l'époque où on s'est rencontrés, on faisait des *shows* chacun de notre bord, on était des chums avant de travailler ensemble. J'avais 20 ans et lui 40. On a passé des soirées à se remémorer cette époque et ça a donné cette chanson. On s'est retrouvés où on s'était laissés. Roger peut parler de sa vie et ça colle à la mienne. Je suis un véhicule pour exprimer des affaires qu'il ne pourrait pas écrire à d'autres.»

Je suis à elle

«Ma blonde est enceinte et ça vient avec une prise de conscience : je serai attaché à la même femme, inévitablement, pour le reste de mes jours. Ça fait prendre conscience aussi que je suis rendu trop vieux pour galérer et faire le fou...»

CRITIQUE DU CD > A9



Éric Lapointe ne fait pas de cachette : il a été sobre pendant plus d'un an, mais il a eu ses moments de faiblesse. «C'est un combat de tous les jours et ce n'est pas un combat qu'on mène en public.»

Lapointe en chiffres



Obsession,
1994 : 225 000
exemplaires



**Invitez les
vautours,**
1996 : 180 000
exemplaires



**À l'ombre de
l'ange, 1999 :**
225 000
exemplaires



Adrenaline,
2002 : 160 000
exemplaires



Coupable,
2004 : 100 000
exemplaires



Ma peau, 2008
75 000
exemplaires

- Félix de la découverte de l'année en 1995
- Félix de l'album rock en 1995, en 1997 et en 2002
- Prix Miroir Choix du public au Festival d'été de Québec en 1995, en 2000 et en 2006
- Prix Miroir meilleure prestation scénique en 1995
- Éric Lapointe a chanté en ouverture des Rolling Stones à Paris deux soirs en 1995.
- En mai 2008, il a été honoré par l'Assemblée nationale pour la vente d'un million de disques.



Et tombent les tabous

Québec est une ville de théâtre, entend-on souvent. C'est vrai du point de vue créatif, ça l'est beaucoup moins en matière de fréquentation. Vous n'y allez pas si souvent – si vous y allez. Vous devriez. Parce que c'est un lieu d'échanges où les meilleurs auteurs sollicitent notre intelligence. Et qu'ils nous proposent de réfléchir, sans censure ni rectitude, à des sujets (encore trop souvent) tabous.

Ce n'est pas d'hier, remarquez, que le théâtre aborde ouvertement des sujets dont on discute à voix basse, à l'abri des oreilles indiscretes. Déjà, dans la Grèce antique, les Sophocle et Euripide se coltillaient avec les basses pulsions animales : meurtre, inceste, envie...

Au Québec, les dramaturges ont grandement contribué à soulever le couvercle de l'oppression religieuse et de la pauvreté (Marcel Dubé), à l'émancipation féminine (Denise Boucher) et à faire tomber les préjugés liés à l'homosexualité (Michel Tremblay, René-Daniel Dubois, Michel Marc Bouchard).

Plus près de nous encore, des pièces actuellement à l'affiche abordent sans fausse pudeur des sujets délicats pour ouvrir un espace de discussion. Ainsi, *...et autres effets secondaires* traite de la maladie mentale chez les jeunes, de l'impact sur les familles, du rejet subséquent et de son ultime conséquence : la pauvreté. Un sans-abri qui quète est parfois une victime de la désinstitutionnalisation.

«Aborder la maladie mentale au théâtre peut être dangereux, mais diablement intéressant. C'est l'humanité qui nous importe dans cette création», écrit à juste titre la metteuse en scène Marie-Josée Bastien.

Fait notable, ce solide collectif, à Premier Acte, est la création d'une dizaine de jeunes frais émoulus du Conservatoire d'art dramatique (2009). Coïncidence ou air du temps, peu importe, *Kliniken*, au Trident, aborde aussi le sujet de la maladie mentale.

Le bruit des os qui craquent, de Suzanne Lebeau, au Périscope, s'attaque à la tragédie des enfants

soldats dans une pièce d'abord et avant tout conçue pour des enfants! Sans gants blancs, en plus : l'horreur dans toute sa splendeur abjecte. On s'entend, le texte est plus allusif que descriptif, mais il n'hésite pas, parfois, à nommer la barbarie : viols, amputations, meurtres... À 10 ans. À 12 ans. Fille ou garçon.

Il s'agit de fiction, mais si peu : l'auteure a fait du travail de terrain pour transposer la «réalité» sur une scène. Et comme elle est jouée par des acteurs en chair et en os, cette représentation s'avère beaucoup plus incarnée que dans un documentaire ou sur le Web. C'est la beauté du théâtre.

Sur un mode plus mineur, Simon Boulerice, avec *Éric n'est pas beau*, aux Gros Becs, lui, ose traiter de la laideur à l'enfance et à l'adolescence. Et donc de la place de la beauté dans notre société – l'équivalent de l'éléphant au milieu de la pièce que personne ne veut voir. La sexualité, passe encore, mais la laideur... A-t-on idée de traumatiser ainsi nos enfants?

Ah! Les *estis* d'intellectuels, comme l'écrivait ironiquement le dramaturge Wajdi Mouawad dans *Le Devoir*, la semaine dernière. Il y soutenait, entre autres, que «le théâtre au Québec est passé, en 20 ans, de l'art de créer avec peu à celui d'administrer avec encore moins». Mouawad est un excessif – un artiste, quoi. C'est dans sa nature de pousser les hauts cris.

Mais on ne peut qu'acquiescer quand l'auteur d'*In-cendies* préconise de «cesser de faire de l'économie

[et de] se remettre à faire de la politique. Faire des spectacles qui énervent! Donner les théâtres aux récalcitrants. [...] Ils se promènent avec un couteau dans la poche». Provoquer. Brasser la cage. Créer la polémique.

Dans un Québec où on ne se risque plus sur la place publique à traiter quelqu'un de voyou ou de parrain sans s'exposer à une poursuite; où les textes de chansons sont, au mieux, inoffensifs; où les cinéastes doivent répondre à des critères de rentabilité qui limitent leur marge de manœuvre, le théâtre représente un des derniers endroits où s'exerce une réelle liberté de parole.

Les dramaturges ont une voix pour ceux qui n'en ont pas.



Wajdi Mouawad préconise de «cesser de faire de l'économie [et de] se remettre à faire de la politique. Faire des spectacles qui énervent! Donner les théâtres aux récalcitrants. [...] Ils se promènent avec un couteau dans la poche».

– PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

ce soir à la télé

(N) - Nouvelle émission

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11	SRC 6	En direct de l'univers / Karine Vanasse		Le moment de vérité		Dre Grey, leçons / Entre amour et chirurgie		Le Téléjournal	(22h25) NouvellesSports	(23h05) 3600 secondes
4	TVA 7	(18h30) ZOOM (V.F.) (2006) Tim Allen.		(20h05) LE PUNISHER: LES LIENS DU SANG (2003) avec John Travolta, Thomas Jane.				(22h35) TVA Nouvelles		(23h05) LE NÉGOCIATEUR
2	V 13	(18h00) UNE AVENTURE DE CENDRILLON (2004)		MA BELLE-MÈRE EST UN MONSTRE (2005) avec Jane Fonda, Jennifer Lopez.				LES DOUZE VEILLES DE NOËL (2004) avec Molly Shannon, Steven Weber.		
15	TQc 8	Planète bleue (N)		Les francs-tireurs / Justin Trudeau et Émilie Jovet.		Belle et Bum / Les Trois Accords et Danielle Proulx. (N)				CARNETS DE VOYAGE (2004) Mercedes Moran.
5	CBC 12	LNH Hockey / Sabres de Buffalo c. Canadiens de Montréal (En direct)						LNH Hockey / Sharks de San Jose c. Oilers d'Edmonton (En direct)		
12	CTV 14	W5 / The Grandson Scam (N)		CSI: Crime Scene Investigation / Lover's Lanes		BEE MOVIE (2007) avec Voix de Renee Zellweger, Jerry Seinfeld.				News
20	Global 3	Masterminds	Masterminds	CLICK (2006) avec Kate Beckinsale, Adam Sandler.				Global Currents / The Cure for Love		News
22	ABC 22	The Office	The Office	Football C. (En direct) / (20h05) NCAA Football (En direct)						
3	CBS 21	Channel 3 News	The King of Queens	CSI: Crime Scene Investigation / Lover's Lanes		CSI: Miami / Show Stopper		48 Hours Mystery / Shoutout at the Hills (N)		News
	FOX 34	Two and a Half Men	Two and a Half Men	CLICK (2006) avec Kate Beckinsale, Adam Sandler.				Fox 44 News	Family Guy	Fringe / 6995 kHz
5	NBC 18	The Closer / Critical Missing		Merry Madagascar	Kung Fu Panda	BEE MOVIE (2007) avec Voix de Renee Zellweger, Jerry Seinfeld.				News
57	PBS 49	Cirque du Soleil / Flowers in the Desert				John Sebastian Presents: Folk Rewind				Jeff Beck Honors Les Paul
	RDI 19	Le journal RDI	109	Découverte		Le Téléjournal	Report.: Exploration / Les Açores/ Portugal	Tellement sport		Le Téléjournal
	ARTV 31	Country / Renée Martel et Karo Laurendeau.		Les grandes entrevues / Lise Dion				FANTASTICA (1980) avec Serge Reggiani, Carole Laure.		
	Canal D 20	Fallu plaisante		Grand Rire de Québec		Stéphane Fallu Partie 2 de 2		C'est incroyable! / Jeunes et dangereux 2		Parasites
	Canal Vie 35	Le téléphone	Laisse faire, j'vais l'faire!	Bye-Bye Maison	Des idées de grandeur	Promotion talons hauts	Promotion talons hauts	John Edward, au-déla / En contact avec nous		Des maisons d'occasion\$
	Évasion 23	Soleil tout inclus / Tunisie		Mégalopolis / Séoul		Embarquement immédiat / Corée du Nord				Guide restos VOIR
	Historia 25	7 merveilles ind. / Le canal de Panama		Pilotes des glaces / L'initiation		NCIS enquêtes spéciales / Une affaire de famille		SEPT GUERRIERS (2005) avec Leon Lai, Donnie Yen.		
	MusiMax 32	Housewives: Les vraies		Les années / Marjo		La danse des étoiles		Musicographie québécoise		Les tops et les flops
	Musique Plus 30	Danse ou crève!		The Hills: Princesse	The Hills: Princesse	École de charme		Coup de rock		Bienvenue à Jersey Shore
	Séries + 24	Les oubliés / Meurtre sous X		Sans laisser de trace / Les erreurs passées		L.A.: Enquêtes prioritaires / Perpétuité		Bones / Apparences trompeuses		Vies rêvées d'Érica / Léo
	TV5 15	Recettes de chefs	À table	Les années bonheur				Les sentiers de la terre		TV5 le journal
	ZTélé 26	Painkiller Jane / Le bonheur à tout prix		Mélinda, entre deux mondes / Spiritisme		Chuck / Au train où vont les choses		ARMAGEDDON (1998) avec Ben Affleck, Bruce Willis.		
	RDS 33	LNH Hockey / Sabres de Buffalo c. Canadiens de Montréal (En direct)				(21h45) L'antichambre (En direct)		Info Sports		Canadien express
	Sportsnet 38	EPL Soccer / Birmingham c. Fulham				Soccercentral	Premier League World	Pokerstars.net Big Game		Sportsnet Connected
	TSN 28	Sportscentre Top 10	Sportscentre Top 10 (N)	Sportscentre Top 10	Sportscentre Top 10 (N)	CFL Player Awards	Sportscentre Top 10	SportsCentre		
	9 T-MAG 10	Astro-mag	Chiro-Santé	Passion Auto Rétro	Tuning Performance	Voyage Croisière	Habitat-Mag	Voyage magazine	Parlons affaires	Virage Plus
	Vox 9	Le Confident		Les auditions Juste pour Rire (N)		Génération mixte		Ici et là / Plamondon: 40 ans de chanson		
	Télétoon 36	Star Wars: Clone Wars	Johnny Test	Défis extrêmes: TM	6teen / Un bon tour!	La Clique	Têtes à claques	American Dad	Célibataire cherche	Belles à mort
	Vrak-TV 16	Une grenade avec ça?	Une grenade avec ça?	Les frères Scott / Quand le scandale éclate...		Gossip Girl: L'élite / C & S: Origines incontrôlées		VRAK la vie	R'garde-moi	Frank vs. Girard



Olivier Demers (à gauche) et Nicolas Boulerice seront au Petit Champlain, le 16 décembre, avec leurs compères du Vent du Nord, Réjean Brunet et Simon Beaudry.

— PHOTO LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

LE VENT DU NORD

Vent de poésie sur la trad

RÉGIS TREMBLAY
Collaboration spéciale
rtremblay@lesoleil.com

« Les Québécois aiment leur musique traditionnelle, mais ils en éprouvent une inexplicable honte. On sent chez eux une grosse gêne profonde! » Olivier Demers, violoniste et chanteur du groupe Le Vent du Nord, s'interroge sur ce sentiment paradoxal, à une époque où tant de pays redécouvrent et valorisent leur folklore. Pendant ce temps-là, au Québec, on adopte le «country»...

Aux côtés d'Olivier Demers, son compère Nicolas Boulerice hoche la tête : «Après nos spectacles, plusieurs spectateurs viennent nous dire, tout heureux : "Je pensais que j'haïssais ça, la trad!" Ça prouve qu'il y a un préjugé...»

Bien sûr, il y a trad et trad. Celle du Vent du Nord est inventive, aérée, c'est le cas de le dire, tout en restant respectueuse des sources. Il lui arrive même d'être symphonique, comme ce fut le cas le 11 décembre de l'an dernier, lorsqu'ils se sont produits au Grand Théâtre, avec l'Orchestre symphonique de Québec. «Je vais m'en souvenir toute ma vie! Il faisait une grosse tempête de neige, ce soir-là, et les gens s'étaient déplacés quand même en grand

nombre. Il ne manquait pas d'ambiance pour l'enregistrement de notre CD!» se souvient Boulerice, chanteur, pianiste et accordéoniste du groupe.

Associé aux Fêtes

Le Vent du Nord symphonique est l'un des plus beaux disques trad jamais enregistrés au Québec. Avec ce Vent du Nord, passe un souffle poétique qui nous emporte bien loin des clichés et des préjugés tenaces. Le groupe, complété par Simon Beaudry (guitare, chant et bouzouki) et Réjean Brunet (basse acoustique, accordéon, piano) sera au Théâtre Petit Champlain, le 16 décembre, pour commencer le temps des Fêtes, seule période de l'année où l'ensemble des Québécois s'auto-ri-sent à retrouver leurs racines.

«Le gros problème de la musique trad, c'est qu'il est associé exclusivement aux Fêtes. Ça vient de loin, de l'époque où nos ancêtres, qui vivaient tous sur des fermes, faisaient surtout de la musique pendant l'hiver, seule saison où ils avaient des loisirs. Mais on oublie que nos ancêtres entonnaient aussi des chants de labours, de moissons et de toutes sortes d'occasions», précise Boulerice.

Le répertoire du Vent du Nord est surprenant de nouveauté, même s'il s'abreuve aux sources traditionnelles. S'affranchissant du «tape-la-galette», ce répertoire déniche de petits trésors

méconnus, souvent même inconnus. «Notre mission est de trouver des chansons qui n'ont pas encore été enregistrées. Il y a plein de petits bijoux qui, bien souvent, remontent au temps de la Nouvelle-France. La matière première, c'est la trad, mais on la brasse pour l'empêcher de stagner», avance Olivier Demers.

Tout en s'abreuvant aux vraies sources, le groupe joue plusieurs de ses compositions. «Elles seront peut-être la trad de demain, qui sait? Récemment, en Suède, j'ai entendu une violoniste irlandaise annoncer une pièce traditionnelle québécoise... et c'était l'une de mes compositions!» s'émerveille Demers.

Nicolas Boulerice en rajoute : «La même chose est arrivée à Réjean Brunet, en Californie, en Suisse et en Allemagne!»

Si Le Vent du Nord n'est pas connu de tout le monde au Québec, où il est classé «groupe du temps des Fêtes», il n'en est pas ainsi hors du pays. En 2008, le quatuor défendait les couleurs de notre pays au Festival de musique celtique de Glasgow, en Écosse : «Désormais, à cause de nos ancêtres bretons, nous sommes acceptés dans la grande celtie», se réjouit Demers.

Déni identitaire

La dévalorisation et l'ignorance de notre musique traditionnelle participent d'un déni identitaire

Avec le groupe écossais Breabach, Le Vent du Nord visitera 10 villes au Québec

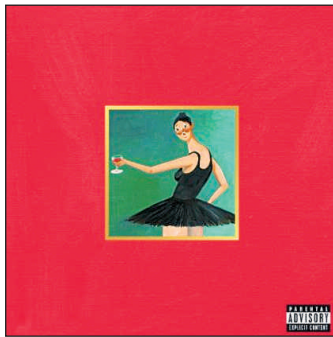
qui fait les manchettes, ces jours-ci, avec la question de l'absence de cours d'histoire québécoise dans nos cégeps : «En Norvège, les étudiants sont obligés de faire un séminaire d'une semaine, une retraite fermée pendant laquelle ils s'initient aux instruments traditionnels et apprennent leur histoire nationale, et même leurs histoires régionales. Ces jeunes-là se sentent connectés. Nous, les gars du Vent du Nord, on inclut des notions d'histoire dans nos chansons, un médium plus attrayant qu'un cours professoral, en espérant que les gens vont être intrigués et vont s'informer sur Internet», ajoute Demers.

Nicolas Boulerice livre ce témoignage personnel : «J'ai connu une femme qui enseignait l'histoire du Canada en Ontario, avec des livres qui faisaient débiter l'histoire du pays avec la conquête britannique! Pour les petits Ontariens, il ne s'est rien passé entre 1534 et 1760. Eh bien, les jeunes Québécois, étrangers à leur propre histoire, ne sont pas loin de penser la même chose...»

Vous voulez y aller?

QUI : Le Vent du Nord
QUAND : 16 décembre, 20h
OÙ : Théâtre Petit Champlain
BILLETS : 35,50 \$
TÉL. : 418 692-2631 ou
www.billetch.com

en vedette

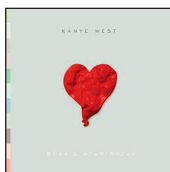


●●●●●
HIP-HOP
*My Beautiful Dark
Twisted Fantasy*
KANYE WEST

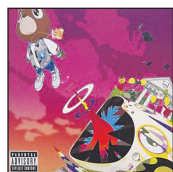
Monumental mur de son

Avec la parution du très mauvais 808s & Heartbreak (2008), on pensait bien que Kanye West venait de chuter lourdement de son piédestal et qu'il amorçait la caractéristique descente aux enfers des *rock stars*. C'est mal connaître l'animal, qui revient avec l'ambitieux *My Beautiful Dark Twisted Fantasy*, un monumental mur de son. Ce cinquième CD est à ce point démesuré qu'il donne le tournis. Imaginez : Rihanna, Kid Cudi, John Legend, La Roux, Alicia Keys, Elton John, Fergie, Drake et compagnie collaborent... sur la même *toune!* *Damn it!* La musique est à l'avenant, un kaléidoscope de styles (rock, rap, disco, funk, soul) et d'influences, remontant aussi loin que King Crimson, Black Sabbath et Mike Oldfield. On frise l'overdose à chaque morceau, qui dure en moyenne entre six et neuf minutes. West demeure un versificateur doué, mais il est facile de perdre le fil dans cette orgie de sons. Ce disque inorthodoxe va provoquer des réactions viscérales en raison de sa composition. Et bien des discussions. Mais c'est assurément un des plus intéressants de l'année. **Éric Moreault**

ALBUMS PRÉCÉDENTS



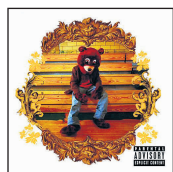
●●●●●
2008
*808s &
Heartbreak*
**Kathleen
Lavoie**



●●●●●
2007
Graduation
**Kathleen
Lavoie**



●●●●●
2005
*Late
Registration*
Éric Moreault



●●●●●
2004
*The College
Dropout*
Éric Moreault

entrevue

LES PETITES TOUNES

Plaisirs partagés

JOSÉE LAPOINTE
La Presse

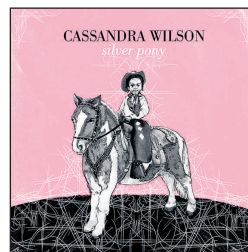
MONTREAL — Avec quatre disques, un DVD, des dizaines de chansons et des centaines de spectacles, Les Petites Tounes font partie de la vie de nombreux petits Québécois et de leurs parents, il faut bien le dire. Plus près de *La ribouldingue* que de *Cornemuse*, les quatre musiciens n'ont qu'un message à passer, celui du plaisir de s'amuser, chanter et danser en écoutant de la bonne musique. Message reçu.

Le groupe vient de passer toute la

semaine dans l'est de la ville de Montréal pour des groupes scolaires, ce qu'il fait de moins en moins. Mais en décembre, il promènera partout au Québec ce spectacle conçu pour la période des Fêtes, intitulé *C'est à quelle heure minuit*.

«Je n'avais jamais voulu faire un spectacle de Noël, explique le chanteur Carlos Vergara, parce que je ne voulais pas tomber dans la consommation, les cadeaux... Il fallait qu'on trouve un angle.» Ils ont choisi celui de l'attente, du partage et des réunions de famille, fil conducteur qui sert à lier leurs vieilles et nouvelles chansons.

sur les rayons



●●●●●
JAZZ
Silver Pony
**CASSANDRA
WILSON**

Heureux mélange.

Cela commence par un balayage feutré de la batterie à laquelle viennent peu à peu se joindre discrètement le piano et la guitare. Une sorte de murmure en crescendo jusqu'à ce que la voix se manifeste, dans un genre d'osmose qui berce les oreilles. *Lover Come Back to Me* donne le ton de ce superbe album. Un disque qui mélange des captations réalisées à Varsovie, à Séville et à Grenade et des enregistrements en studio. Un vrai mélange... comme cette improvisation de *A Night in Seville* de Wilson, qui sert d'introduction à *Beneath a Silver Moon* en studio à La Nouvelle-Orléans. Quelques classiques, des compositions et des emprunts au blues (géniale *Saddle Up My Pony* de Charley Patton), à la pop et au rock comme *Blackbird* de Lennon et McCartney ou *If It's Magic* de Stevie Wonder. John Legend partage le micro avec la chanteuse sur *Watch the Sunrise* et Ravi Coltrane est au saxo sur *Silver Moon*. **Michel Truchon (collaboration spéciale)**



●●●●●
ROCK
The Promise
**BRUCE
SPRINGSTEEN**

Un gros cadeau.

Je ne sais pas pour vous, mais j'ai reçu comme un gros cadeau *The Promise*, un double des mythiques sessions d'enregistrement réalisées par Bruce Springsteen après *Born to Run* (1975). Le jeune rebelle, aux prises avec des problèmes légaux et en train de définir son art, enregistre l'équivalent de quatre albums. Le matériel le plus cru, le plus noir et le plus socialement engagé deviendra *Darkness on the Edge of Town* (1978). Une bonne partie du reste voit enfin le jour, même si *Because the Night* (Patti Smith) et *Fire* (The Pointer Sisters) sont déjà archiconnues. Sur le premier CD, on y découvre la passion et la fougue romantique de la vingtaine, dans un mariage folk-rock axé sur les mélodies au piano. Sur le deuxième, ce sont surtout les racines soul, avec un son plus ample de cuivres et d'orgue, qui sont en évidence. *The Promise* n'a rien des habituels fonds de tiroir. Il permet de faire le lien entre deux disques marquants et de mesurer, encore une fois, l'étendue du talent d'un des plus grands auteurs-compositeurs américains contemporains. **Éric Moreault**



●●●●●
POP ROCK
Danger Days
**MY CHEMICAL
ROMANCE**

Contenu punk, emballage pop.

Quatre ans se sont écoulés depuis *The Black Parade*, l'album qui a consolidé la position de My Chemical Romance au sommet de la pop punk américaine. Ces années auront permis à la bande de Gerard Way de se réinventer et d'arriver avec une nouvelle image, moins sombre et moins théâtrale – Way arbore une tignasse rouge – en plus de pondre du matériel solide. Peu affecté par le départ du batteur Bob Bryar, le quatuor américain opte avec *Danger Days* pour un concept usé – des chansons sont diffusées par une station radio post-apocalyptique, en 2019 – afin d'unir ses hymnes adolescents qui sont autant d'appels à rejeter l'ordre établi. Les gars servent des compositions qui, à défaut d'être novatrices, sont sacrément accrocheuses et interprétées avec une énergie contagieuse. Quelques bémols, cependant : ça s'essouffle en fin de parcours, c'est surproduit – Rob Cavallo (Green Day) est derrière la console – et le mixage est tellement compressé qu'on peine parfois à distinguer les instruments. **Nicolas Houle**

palmarès

FRANCOPHONES

- 1 Annie Villeneuve, *Noël chez moi*
- 2 Mario Pelchat, *Toujours de nous*
- 3 Angèle Dubeau et la Pietà, *Noël*
- 4 André Gagnon, *Les chemins ombragés*
- 5 Nicole Martin, *Il était une fois... Nicole Martin*

ANGLOPHONES

- 1 Rihanna, *Loud*
- 2 Bon Jovi, *Bon Jovi Greatest Hits*
- 3 Pink Martini, *Joy to the World*
- 4 Artistes variés, *Much Dance*
- 5 Artistes variés, *Le Noël d'Edgar*

LE PALMARÈS

nielsen
SoundScan

Mais en janvier, Les Petites Tounes remonteront sur scène avec le spectacle tiré de leur plus récent disque, *Au grand galop*, album country-folk dans lequel ils sonnent plus «band de rock» que jamais. C'est que l'arrivée d'un bassiste, Éric Bégin, a modifié le son du groupe après le départ de Rodolphe Fortier, maître en synthé et en bruitage. «Quand j'ai su qu'ils se cherchaient un bassiste, je les ai appelés pour proposer mes services, raconte Éric Bégin. J'étais vraiment un fan.»

Les U2 des tout-petits

Un collègue les a déjà qualifiés de «U2 des tout-petits». Ils se voient en effet d'abord comme des musiciens, à la différence près qu'ils écrivent pour les enfants. Bref, ils prennent leur boulot très au sérieux. «Après quatre ans, on voulait que ce disque

soit bon», explique le batteur, Martin Saucier. «Nous avons travaillé la production comme si c'était pour les adultes.»

«On y a mis autant de temps que pour un album des Vilains Pingouins», dit Claude Samson, ex-membre desdits Pingouins. «En pré-production, en studio... même que notre fiche technique est plus longue!»

Mais s'ils adorent faire des albums, c'est sur scène que Les Petites Tounes s'éclatent. «Les enfants donnent beaucoup pendant un spectacle. Mais il faut donner autant en retour, souligne Carlos. Quand une chanson ne marche pas, c'est vraiment long...»

Jamais, assurent-ils, ils ne sont tannés de travailler pour les petits. «Musicalement, j'y trouve mon compte», assure Martin Saucier, qui

s'estime privilégié de pouvoir jouer une aussi large palette de styles musicaux, aussi souvent. Les autres opinent... avant d'aller manger une bouchée et de remonter sur scène pour leur deuxième spectacle de la journée. Avec le sourire.

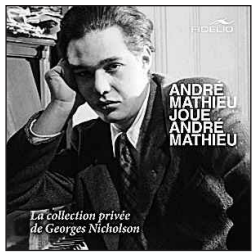
Les Petites Tounes seront en spectacle le 10 décembre, 19h, au Palais Montcalm.



Les quatre membres des Petites Tounes : Claude Samson, Martin Saucier, Éric Bégin et Carlos Vergara.

Exceptionnel ●●●●● Excellent ●●●●● Bon ●●●●● Passable ●●●●● À éviter ●●●●●

CRITIQUES Lisez toutes les critiques de disques au www.cyberpresse.ca/lesoleil



●●●●●
CLASSIQUE
André Mathieu joue André Mathieu
ANDRÉ MATHIEU

Trésor national. La note ira avant tout à l'importance historique de ce document qui restitue enfin aux mélomanes l'art d'André Mathieu l'interprète. Puisés dans plusieurs collections privées et dans les archives de Radio-Canada et de CBS, les extraits choisis par Georges Nicholson couvrent les années 1939 à 1967 et révèlent un pianiste comparable aux plus grands noms de l'époque. Ce disque dévoile également le caractère bouillant de cet artiste prompt aux débordements, comme dans le *Concerto de Québec* diffusé en 1947 par Radio-Canada. Les deux joyaux de l'album sont assurément l'extrait du *Concerto de Québec* capté en 1943 par CBS et la restitution du seul disque commercial jamais gravé par Mathieu à Paris en mai 1939. Âgé de neuf ans, Mathieu y exécute d'une main de maître des œuvres d'une qualité renversante composées à l'âge de quatre et cinq ans seulement, dont trois études très debussystes. D'ailleurs, le style perlé et extrêmement coloré de Mathieu a une ascendance française très marquée. Soulignons la passionnante notice signée par Nicholson et la qualité du repiquage. **Pierre Dallaire (collaboration spéciale)**



●●●●●
ROCK
West Coast Seattle Boy
JIMI HENDRIX

Jimi, encore Jimi. La carrière solo de Jimi Hendrix tient en quatre petites années, mais ce qu'il a enregistré durant cette période continue d'alimenter les parutions 40 ans après sa mort. Et ça vaut le détour! *West Coast Seattle Boy* permet de refaire la trajectoire du «guitar hero» à travers des titres inédits ou des versions alternatives de pièces connues. Si vous mettez la main sur le coffret de quatre CD, vous pourrez entendre son apport à titre de musicien engagé, ce qui ne manque pas d'intérêt. Si vous préférez vous procurer le CD-DVD, alors vous aurez droit à une sélection de ses meilleures pistes à titre de leader, servie avec une très bonne qualité sonore et des notes explicatives pertinentes. Un excellent documentaire de 90 minutes, où Hendrix se raconte en ses propres mots, complète l'ensemble. Le bassiste Bootsie Collins assure la narration de ces textes tirés d'entrevues ou de correspondances, tandis que des photos et vidéos d'archives défilent. Un peu pointu pour les non-initiés, mais jubilatoire pour les fans. **Nicolas Houle**



●●●●●
COUNTRY-FOLK-ROCK
Au grand galop!
LES PETITES TOUNES

Hi-han! Après avoir fait danser les petits *Dans le sous-sol*, Les Petites Tounes les invitent à un party western au pays des cow-boys. Carlos s'est mis au banjo et Claude à la mandoline et à l'harmonica. Le thème du Far West frappe l'imaginaire des enfants, transportés dans un rodéo et chez Pablo le burrito (mais aussi chez les matelots... bizarre!). Le style musical, bonifié de cuivres ludiques, est parfait pour la fête. Joyeux, rythmé et coloré : ça devrait donner quelques fourmis dans les jambes des enfants (trois à huit ans). Les Petites Tounes ont le don de raconter des histoires amusantes dans chacune de leurs chansons. Pas question ici de donner des leçons, juste d'avoir du plaisir. Et pas de petites voix fatigantes, ni d'arrangements kitsch; le groupe fait de la vraie musique. **Valérie Lesage**



●●●●●
ROCK
Le ciel de mes combats
ÉRIC LAPOINTE

Jusqu'au bout. Éric Lapointe et le parolier Roger Tabra ont écrit ensemble de très grands succès, à commencer par l'inoubliable *Mon ange*. Les revoilà en tandem pour ce disque marqué par le combat de Lapointe contre l'alcool. Il y a dans ces nouvelles chansons la force du résilient, une rage de vivre et l'amour-passion. Les textes sont très solides. Pour le reste, on retrouve Lapointe tel quel, avec sa sincérité, sa voix rocailleuse et son rock carré – pas tellement de ballades là-dessus! J'aurais aimé être surprise, au moins quelques fois, mais je ne sens pas de réelle évolution, ni dans les interprétations, ni dans la musique. En même temps, j'imagine que c'est difficile de changer une formule gagnante... C'est donc un album convenu, mais efficace, sur lequel on sent déjà des hits, comme *Jusqu'au bout* ou *Je suis à elle*. En magasin mardi. **Valérie Lesage**

spectacles	 RYTHMES DU MONDE Cedric Watson & Bijou Créole 4 décembre 20h – 34\$* Plongez dès maintenant dans l'ambiance des fêtes, et laissez-vous entraîner par la musique cajun et créole!	 RYTHMES DU MONDE Huun Huur Tu et Carmen Rizzo 28 janvier, 20h – 35\$* Chants de gorge traditionnels et ambiance électro du producteur-mixeur-arrangeur et musicien Carmen Rizzo.	 CONTEMPORAIN Nouvel Ensemble Moderne 5 février, 20h – 28\$* Les meilleurs extraits des œuvres originales de huit jeunes compositeurs tirant leur inspiration de vidéos d'art.	 RYTHMES DU MONDE 26 musiciens et danseurs! Perú Negro et Eva Ayllón 18 janvier, 20h – 40\$*
	<p>PALAIS MONTCALM 418 641-6040 palaismontcalm.ca 16,30\$ 30 ans et -</p> <p>Présenté par BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER Ville de QUÉBEC Conseil des arts et des lettres Québec Patrimoine canadien Canadian Heritage leSoleil *Frais de service en sus.</p>			

nostalgie

Il y a 68 ans

Le 27 novembre 1942, à Seattle, naît un musicien et chanteur qui, malgré sa courte carrière, révolutionnera la musique, particulièrement l'art de la guitare électrique. Il s'agit de **Jimi Hendrix**, que *Rolling Stone* a placé en tête de son classement des 100 meilleurs guitaristes de tous les temps. Le jeune Jimi a une enfance difficile, et sa première guitare acoustique, qu'il achète à 15 ans pour 5 \$, sera sa planche de salut. Après avoir été musicien de studio, c'est avec son groupe, The Jimi Hendrix Experience, qu'il deviendra ensuite mondiale-



ment connu et reconnu. Son approche novatrice de la guitare fera école et influencera des générations de musiciens, de tous les styles. Pas mal pour un autodidacte. Sa vie prend fin abruptement le 18 septembre 1970, à Londres, alors qu'il meurt étouffé par ses vomissures, après un abus de médicaments. Le «guitar hero» devient membre malgré lui du Club 27, dont font partie Janis Joplin, Jim Morrison, Brian Jones, et plus récemment Kurt Cobain, tous morts à cet âge.

citation

Qui a dit?

«Maintenant, elle va pouvoir me dire : "Allez, homme le plus sexy, sors les poubelles!" ... Ça sonne bien, quand même!»

— Le Canadien Ryan Reynolds, réalisateur, imaginant que sa vie avec sa femme, Scarlett Johansson, ne changera pas tant que ça, malgré son titre de *Sexiest Man Alive* 2010, qui lui a été décerné par le magazine *People*



Beauté désespérée... et trahie?

JOSÉE GUIMOND
Collaboration spéciale
jguimond@lesoleil.com



tre plusieurs heures (facturées) à démêler tout ça.

Nudité bien ordonnée...

Malgré plusieurs offres plus alléchantes les unes que les autres, elle continue de dire non : Rihanna ne veut pas poser nue pour *Playboy*, jamais. Riri, pour les intimes, dit s'être fait offrir plusieurs fois la page couverture du célèbre magazine, mais ça ne l'intéresse pas, point. Pas qu'elle soit pudique à l'extrême, au contraire, Rihanna a avoué être quelqu'un qui aimait se promener nue, à la maison par exemple (disons qu'ailleurs, ce serait remarqué...). Et si on se fie à ses

La nouvelle a eu l'effet d'une bombe : Eva Longoria demande le divorce d'avec son mari depuis trois ans, le joueur de basketball Tony Parker, alléguant les fameux «différends irréconciliables» entre les époux. Ne voulant pas être en reste, le joueur des Spurs de San Antonio a lui aussi déposé sa demande de divorce, disant espérer qu'Eva et lui parviennent à se

quitter en «bons termes». Son souhait se serait peut-être réalisé, si des rumeurs persistantes d'adultère, impliquant M. Parker, ne fleurissaient pas, partout sur le Web. Selon certaines sources, Tony Parker entretenait une liaison avec Erin Barry, femme de son ancien coéquipier (et peut-être ancien ami) Brent Barry. Le basketteur nie cette relation mais avoue avoir échangé des textos avec la dame en question... qui seraient en fait des *sextos* (dans le sens de sexe), selon des personnes bien informées. L'honneur de la beauté de Wisteria Lane a-t-il été bafoué? Il y a des avocats qui vont met-

tre prestations sur scène, porter très peu de vêtements en public ne la dérange pas non plus. En fait, la chanteuse pourrait poser nue, mais elle voudrait le faire à ses propres conditions. «Si jamais j'enlève tous mes vêtements, ce sera fait avec classe et parce que je le voudrai bien, pas pour un chèque», a expliqué l'intègre Riri. Bref,

Tony Parker aurait trompé Eva Longoria avec la femme d'un ancien coéquipier chez les Spurs de San Antonio



elle ne veut pas être payée pour faire ça. Rihanna a sûrement plusieurs fans qui aimeraient aussi qu'elle se montre nue, pour rien.

Respect à deux vitesses

Selon will.i.am, le leader des Black Eyed Peas, pas sûr que Michael Jackson apprécierait la sortie prochaine d'un album posthume. «Michael et moi étions très proches, nous avons travaillé ensemble pendant trois ans. Les chansons de cet album existaient de son vivant et il n'a pas voulu les sortir, il était trop perfectionniste. Ce n'est pas respectueux de ce qu'il aurait vraiment voulu», a expliqué will.i.am, au sujet de l'album *Michael*, sur les tablettes le 14 décembre. Des propos qui ne font pas plaisir au chanteur Akon, qui, pour sa part, chante les louanges de la nouvelle galette. «Will a droit à son opinion, mais je ne vois rien d'irrespectueux dans la sortie de cet

album. Ces enregistrements seraient sortis un jour, de toute façon. Ça ne fait que garder son héritage musical vivant. Je vois ça comme une bonne chose.» Précisons quand même qu'Akon fait un duo avec le «Roi de la pop», sur cet album.

L'escorté extorqué?

L'acteur Charlie Sheen, qui a déjà fait les manchettes pour violence conjugale et abus de drogues et d'alcool, est au centre d'une curieuse histoire d'extorsion. L'actrice porno Capri Anderson a affirmé, en entrevue à ABC, qu'elle avait été engagée (!) pour escorter Charlie Sheen à un dîner, le mois dernier, mais qu'à la fin de la soirée, Sheen était devenu violent, et qu'elle avait dû s'enfermer dans la salle de bains d'un chic hôtel de Manhattan, craignant pour sa vie. L'acteur a répliqué avec une poursuite contre M^{lle} Capri, alléguant que celle-ci a plutôt tenté de lui extorquer 1 million \$, après leur relation «consensuelle», dans ledit hôtel. Dans la poursuite, déposée à la cour supérieure de Los Angeles, on peut lire que «ce cas implique du chantage et de l'extorsion envers l'acteur célèbre au niveau international Charlie Sheen, par une vedette de films pornographiques opportuniste et une fraudeuse affamée de publicité». Capri Anderson soutient, au contraire, que l'acteur lui a offert de l'argent pour qu'elle se taise. Bon, on tire à pile ou face?

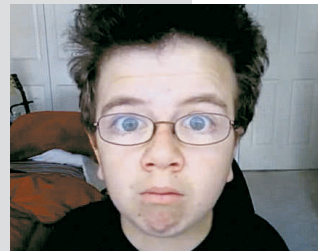
Sources : wikipedia.org, people.com, accesshollywood.com, bbcnews.com, blogs.usatoday.com/popcandy, popeater.com, etonline.com, moviefone.com, pastemagazine.com, radaronline.com

sur le web

3W

En direct de sa chambre

Keenan Cahill, 15 ans, enregistre de sa chambre ses *lip-synchs* rigolos. D'abord ridiculisé, le jeune homme, qui souffre d'un désordre génétique qui l'empêche de grandir depuis l'âge de huit ans, est devenu une star du Web. Même 50 Cent chante avec lui dans un de ses clips. Selon le site de Dominic Arpin, Keenan est au 72^e rang des comptes les plus populaires dans la catégorie Musicien - Monde sur YouTube...



www.youtube.com (Cherchez «Keenan Cahill»)
www.dominicarpin.ca

Beatles forever

Entre deux téléchargements d'albums des Beatles sur iTunes, voici un lien très intéressant : les 50 meilleures reprises de chansons des Beatles. Évidemment, Joe Cocker y chante *With a Little Help from My Friends* à Woodstock, et notre Rufus Wainwright est deuxième, à égalité avec Fiona Apple, avec *Across the Universe*. On approuve.

www.pastemagazine.com/blogs/lists/2010/11/the-50-best-beatles-covers-of-all-time.html

Divas sur divan

Pour la sortie du film *Burlesque*, MovieFone fait parler les deux vedettes, Cher et Christina Aguilera. En fait, les deux stars s'interviewent mutuellement. On peut reprocher bien des choses à Cher, mais jamais d'avoir la langue dans sa poche. Ce morceau de son anatomie est toujours à sa place!

<http://blog.moviefone.com/2010/11/22/burlesque-un-scripted-cher-christina-aguilera>

citation

« J'ai commencé à perdre du poids et je me suis dit : "C'est bien vrai ce qu'ils disent, finalement :

bien manger et faire de l'exercice fait vraiment maigrir!" »

– Kelly Osbourne, qui fait sa première couverture de magazine en bikini, pour *Shape*, après avoir perdu 50 livres. De si bonnes habitudes de vie, si jeune... est-ce vraiment la fille d'Ozzy?



Nager à contre-courant

Martin Léon s'éloigne de plus en plus de la forme chansonnière

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

Martin Léon est un homme heureux. De sa nouvelle création, *Les atomes*. Mais plus largement, heureux dans sa vie.

«Je gagne ma vie avec du papier, un crayon, une guitare et un piano. Mon chemin, c'est le rythme, le groove et la poésie. T'imagines comme je suis privilégié? Je l'apprécie et je veux le partager. L'offrir.»

Offrir. Le mot reviendra souvent pendant l'entretien, dans un café de la rue Saint-Jean, trop éclairé à son goût, car son œil ne supporte que les lumières tamisées. «Je fais ce métier parce que j'ai besoin d'offrir. Offrir ce qui d'après moi est le meilleur de moi-même. Là, je me sens bien.»

Pour sortir le meilleur de lui, Martin Léon s'est plongé dans une période de création intense dans son nouveau studio maison, où il pouvait travailler en pyjama si ça lui chantait. Six jours par semaine, 12 heures par jour, pendant quatre mois.

«C'est comme si c'était mon premier album. Il a été fait d'un seul jet. C'est comme si j'étais à la case un d'un nouveau jeu. J' imagine que tu as le même feeling quand tu as un enfant...»

L'artiste s'éloigne de plus en plus de la forme chansonnière. Il s'approche davantage de la poésie, dans le texte, comme dans la manière de le livrer. Il chante assez peu et ses mélodies s'entendent surtout dans le contrechamp.

«Je ne cherche ni à m'éloigner de la forme chansonnière ni à m'en rapprocher. Je cherche à être le plus fidèle possible à ce qui s'invente à l'intérieur de moi. J'aime cette liberté que j'ai décidé de prendre.»

Exploration artistique

Chez lui, tout arrive en bloc : les mots, la musique, les arrangements. C'est comme une pâte à pain qui se façonne quand tous les ingrédients sont mélangés et forment un tout. Les thèmes, l'amour, la mort, les travaux : tout ça est pareil depuis toujours, dit-il. Ainsi, son exploration artistique est essentiellement formelle.

«La façon de le dire, le contenant : tout est toujours à réinventer. Tu peux faire 14 couplets sans refrain ou l'inverse, avec ou sans rime. Je suis très motivé à exploiter ça, à réaliser des disques d'une manière singulière, propre à soi.»

Il dit cela et ensuite il réfléchit à la mélodie. Je lui fais remarquer qu'elle n'est pas tellement portée

«C'est comme si c'était mon premier album. Il a été fait d'un seul jet. C'est comme si j'étais à la case un d'un nouveau jeu. J' imagine que tu as le même feeling quand tu as un enfant...»

par la voix dans *Les atomes*. Vrai. Mais il estime que les mélodies ne sont finalement pas en contrechamp, qu'elles sont une des forces de cet album, où piano et violoncelle jouent ses notes inspirées par Debussy, Satie, Stravinsky. Ses mélodies, il les trouve à la fois fortes et discrètes.

«Quelqu'un qui est pressé dans la vie, submergé par le travail, passe à côté de cet album. Et de tout ce que je fais, d'ailleurs. Le rythme de nos vies est une des raisons qui font qu'on a failli passer à côté de Richard Desjardins et Gaston Miron...»

Martin Léon s'efforce d'aller à contre-courant, pour ne pas passer à côté de lui-même. Pour sa santé physique et mentale, aussi, il a besoin de prendre son temps et de s'émerveiller des petites choses. C'est peut-être de là que lui vient sa fascination pour les atomes. Et si des carpes koï illustrent sa pochette, c'est parce que ce disque a été inspiré d'un voyage en Asie du Sud-Est et surtout, parce qu'elles symbolisent la joie d'aller à contre-courant, la virilité et l'enfance.

«C'est le fil conducteur de l'album, ma façon de vivre.»

GAGNEZ



un des 2 ordinateurs portables avec
LeSoleilSurMonOrdi.ca



Faites-en l'essai
GRATUITEMENT
avant le 17 décembre 2010
et vous serez automatiquement
inscrit au concours.

Réservé uniquement à un premier essai gratuit.

Retrouvez Le Soleil
en version intégrale, où que vous soyez!

LeSoleilSurMonOrdi.ca

Prix : 2 ordinateurs portables de marque Toshiba, modèle Satellite A660-045 avec écran 16 po d'une valeur totale de 1700 \$. Règlements disponibles au Soleil.

Tous les samedis du 6 novembre au 18 décembre

CONCOURS
leSoleil

L'arbre à souhaits

À GAGNER

Un voyage à PRAGUE
pour 2 personnes en décembre 2011

Aussi à gagner

- Un gros père Noël gourmand de chez Chocolats Favoris
- 5 paires de billets pour la comédie musicale Peter Pan, le 26 décembre à 14h
- 8 cartes-cadeaux de 25 \$ chez Hamel

Mon souhait pour 2011 :

Nom du parent :

Courriel :

Téléphone (jour) :

Tirage le 20 décembre. Ce concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus et se déroule uniquement au Centre Jardin Hamel de L'Ancienne-Lorette, 6029, boul. Hamel, Québec. Règlements complets disponibles aux bureaux du Soleil.

POUR PARTICIPER, découpe la décoration, colorie-la et accroche-la dans « L'arbre à souhaits Hamel-Le Soleil » à la succursale de L'Ancienne-Lorette.

Complice de votre évasion
INCURSION
VOYAGES

rock détente
107,5

hamel
VOTRE ESPACE VERT

leSoleil

Décoration à découper aussi disponible au www.jardinhamel.com

Pour sortir le meilleur de lui, Martin Léon s'est plongé dans une période de création intense dans son nouveau studio maison. Six jours par semaine, 12 heures par jour, pendant quatre mois. - PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES



LE MUSÉE DE LA CIVILISATION

EN ROUTE POUR L'AVENTURE HUMAINE!

UNE EXPOSITION MUSICALE!

Voyez comment les sonorités d'Afrique ont influencé la musique populaire des Amériques. Une chance unique de voir la guitare de Jimi Hendrix et une foule d'objets ayant appartenu à des artistes célèbres.

RIFF. Quand l'Afrique fait vibrer les Amériques

Présentée par



Avec la contribution de



Illustration : www.fredjournain.com

EXPOSITION Dieu(x), modes d'emploi

Voyez comment l'homme vit sa foi au quotidien, à travers certaines pratiques religieuses contemporaines du monde. Artéfacts, objets usuels, œuvres d'art, éléments multimédias et interactifs illustrent ce sujet riche, complexe et actuel. www.mcq.org/dieux



CINÉMA Les 9^e sommets du cinéma d'animation de Québec

Voyez une sélection internationale des meilleurs films d'animation : une programmation variée, festive, exquise, troublante! 16 ans et plus.

Le samedi 27 et le dimanche 28 novembre, à 13 h, à 15 h et à 20 h. Programmation complète au www.mcq.org

Une programmation conçue par la Cinémathèque québécoise et Antitube.

SORTIE EN FAMILLE
Gratuit 11 ans et moins

Partenaire de la programmation



WWW.MCQ.ORG

85, RUE DALHOUSIE - 418 643-2158

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine



Québec

B **blogue**arts

L'équipe des arts du *Soleil* vous informe de ce qui bouge sur la scène culturelle et au-delà.

blogues.cyberpresse.ca/arts-du-soleil



scène

Cavalia

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

Le superbe spectacle équestre *Cavalia* sera de retour à Québec à la fin du mois de juillet. Le grand chapiteau blanc se déploiera à nouveau au Vieux-Port pour accueillir les 55 chevaux de la troupe. Et comme plusieurs d'entre eux participent à l'aven-

ture depuis peu, les spectateurs pourront vivre une expérience assez différente de celle de 2006.

«On va reconnaître à peu près 50 % du spectacle, a indiqué le président de *Cavalia*, Normand Latourrelle, en entrevue au *Soleil*. Il ne reste que quatre chevaux de l'écurie originale. Chaque cheval a sa personnalité et, comme on travaille à partir de leur personnalité, ça change le spectacle.»

L'autre différence majeure tient au remplacement du couple Frédéric Pignon-Magali Delgado, qui habitait majestueusement la scène avec les étalons Lusitaniens. Après plusieurs années de tournée, le couple a décidé de se retirer et de regagner son élevage en France.

C'est l'Américaine Sylvia Zerbini qui les a relevés. Elle travaille avec des chevaux arabes en liberté. Et au lieu de jouer avec trois chevaux à la fois, elle peut partager la scène avec 10. «Les chevaux entrent seuls en scène et

Le Palais... en cadeau!

**Forfait *
Tour du monde**
* Perú Negro & Eva Ayllón
* Omara Portuondo
* Salif Keïta **110\$**

**Forfait *
Symphonique**
* OSQ - Arménie et doudouk
* OSQ - L'Autriche et ses joies de vivre
* Les solistes de l'OSM **115\$**

**Forfait *
Divas du jazz**
* Nikki Yanofsky
* Stacey Kent
* Sophie Milman **95\$**

**PALAIS
M()NTCALM**
maison de la musique
418 641-6040 • palaismontcalm.ca

Présenté par **BANQUE NATIONALE** GROUPE FINANCIER

VILLE DE QUÉBEC, Conseil des arts et des lettres Québec, Patrimoine canadien, Canadian Heritage, leSoleil

* Frais de services en sus.

Groupe Investors PRÉSENTE EN COLLABORATION AVEC **StHubert**

Peter Pan

Comédie musicale

Du **5 décembre 2010** au **2 janvier 2011**
Salle Sylvain-Lelièvre

Cégep Limoilou

UNE RÉALISATION **Productions Tremplin**

PREMIÈRE **Ovalon**

418.647.6606 **Billetech**
www.productionstremplin.com

Culture, Communications et Condition féminine Québec, VILLE DE QUÉBEC, La Capitale, **leSoleil** TÉLÉVISION

À ses débuts en 2003, Cavalia évoluait avec 33 chevaux. Il y en a maintenant 55, donc certains numéros sont devenus encore plus spectaculaires par la force du nombre



Sylvia Zerbini dans **Grande liberté**
- PHOTO JEAN-FRANÇOIS LEBLANC

THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN MAISON DE LA CHANSON

68, rue du Petit-Champlain, Québec 418.692.2631 theatrepetitchamplain.com

SAISON Automne 2010

Susie Arioli
Nouvel album de Noël en magasin
Night Light (supplémentaire)
Jeudi 2 décembre, 20h

Ensemble Gospel de Québec
Nouvelle supplémenteaire le 5 décembre!
Spectacle de Noël (supplémentaire)
Vendredi 3 décembre > complet
Samedi 4 décembre > complet
Dimanche 5 décembre, 15 h

Phantomgram
À découvrir si vous aimez Metric, Yeah Yeah Yeahs...
Mercredi 8 décembre, 20h

Luce Dufault
Luce (supplémentaire)
Vendredi 10 décembre, 20 h
Le lendemain à l'Anglicane.

Société de développement des entreprises culturelles Québec, VILLE DE QUÉBEC, Patrimoine canadien Canadian Heritage, **Billetech**, **leSoleil**

revient au galop

passent de 5 à 10 minutes seuls à se ruer et à se mordre, pour jouer. En soi, c'est merveilleux et les gens sont ébahis. Après, Sylvia interagit avec eux. Je pense que c'est ce qui fait que *Cavalía* est aimé : on laisse être les chevaux», souligne M. Latourelle.

Même philosophie

Il ajoute que même si les acteurs ont changé, la philosophie reste la même : travailler en douceur, au rythme des animaux, avec le moins «d'outils» possible – c'est-à-dire sans fouet et avec très peu

de harnachement. Quelques commandes vocales suffisent à chorégraphier le splendide ballet équestre.

À ses débuts en 2003, *Cavalía* évoluait avec 33 chevaux. Il y en a maintenant 55, donc certains numéros sont devenus encore plus spectaculaires par la force du nombre.

Après avoir visité Québec en 2006, le spectacle s'était déplacé en Europe, où il a séduit les foules de Belgique, d'Allemagne, d'Espagne, du Portugal et des Pays-Bas. Actuellement, il se trouve à San Francisco, en janvier il sera

à Los Angeles et il poursuivra ensuite son chemin en Amérique du Nord, avant de revenir à Québec du 27 juillet au 14 août.

À l'écurie de Sutton, qui est la base de *Cavalía*, une trentaine d'artistes et 95 chevaux se préparent à une autre grande aventure. En août 2011, *Cavalía 2* verra le jour à Montréal. L'été prochain sera donc chevalin, dans la métropole comme dans la capitale. À

travers la beauté équestre, Normand Latourelle a l'impression d'apporter dans les villes, sur une scène, un «bout de nature».

«Les chevaux sont pour moi comme les ambassadeurs de la nature. À un moment, il faut s'arrêter et regarder autour de nous. Les chevaux ont gardé leur instinct naturel et ça vaut la peine de les regarder et d'essayer de les connaître.»



AU MUSÉE DE LA CIVILISATION

LES RENCONTRES **participe**
participe présent
présent
ici et ailleurs

VIDÉODIFFUSION
EN DIRECT
www.mcq.org/participe
ET FENÊTRE
DE CLAVARDAGE

Vous voulez comprendre les enjeux souvent complexes de l'actualité internationale, nationale et régionale? Assistez et participez à la série Les Rencontres Participe Présent: ici et ailleurs en posant vos questions et en échangeant avec les invités!

Rencontre animée par la journaliste **Françoise Guénette**

Le lundi 6 décembre 2010, à 19 h 30

Gaz de schiste, éolien, uranium, pétrole... Faut-il toujours dire non?

Souvent les projets concernant le secteur énergétique soulèvent des inquiétudes de façon très rapide et... négative. Les citoyens partagent une plus grande conscience environnementale et se méfient des promoteurs trop secrets et d'autorités politiques soupçonnées de partis pris. Mais se pourrait-il que des projets valables soient sabotés? Les craintes de la population sont-elles toujours fondées? Le développement économique est-il forcément inconciliable avec le respect de l'environnement et le bien-être des humains? Sinon, comment en débattre sans polarisation inutile? La journaliste Françoise Guénette se penche sur ces tensions récurrentes en compagnie de quatre invités et de **Vincent Deslauriers**, ex-candidat à la mairie de Québec, dans le rôle du citoyen commentateur.

Françoise David, présidente et porte-parole de Québec solidaire

Serge Fortier, citoyen membre du Comité de vigilance sur les gaz de schiste de Lotbinière-Bécancour

Jean-Yves Lavoie, président fondateur et chef de la direction de Junex

Joanne Marcotte, cofondatrice du Réseau Liberté-Québec

Hâtez-vous de réserver au 418 643-2158.

Coût: 4 \$

Amis du Musée et étudiants: 2 \$

85, rue Dalhousie, Québec

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

MUSÉE DE LA CIVILISATION

Québec

106.3 PREMIÈRE CHAÎNE UNIVERSITÉ LAVAL leSoleil

avec la collaboration: Librairie Pantoute Le Port-Royal Hôtel et Suites

3 FAÇONS DE PARTICIPER

- Complétez le coupon du concours publié dans *Le Soleil**
- Visitez lesoleil.cyberpresse.ca
- Visitez l'exposition au MNBAQ et procurez-vous un coupon de participation sur place

Déposez votre coupon dans la boîte prévue à cet effet au MNBAQ, parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec).

QUESTION : NOMMEZ UN PEINTRE REPRÉSENTÉ DANS L'EXPOSITION

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Ville _____ Code postal _____

Téléphone (jour) _____

*LES MERCREDIS ET SAMEDIS DU 3 NOVEMBRE AU 18 DÉCEMBRE 2010 INCLUSIVEMENT
DATE LIMITE DE PARTICIPATION : DIMANCHE 9 JANVIER 2011 À 17 H (H.N.E.)
DATE DU TIRAGE : VENDREDI 14 JANVIER À 14 H (H.N.E.)
RÈGLEMENTS DISPONIBLES AU JOURNAL LE SOLEIL ET AU WWW.MNBAQ.QC.CA

Musée national des beaux-arts du Québec Québec

EN COLLABORATION AVEC :

VACANCES transat

Voyages Paradis Carlson Wagonlit

leSoleil

CONCOURS leSoleil

VIVA ESPAÑA

À L'OCCASION DE L'EXPOSITION DU GRÉCO À DALÍ. LES GRANDS MAÎTRES ESPAGNOLS DE LA COLLECTION PÉREZ SIMÓN, PRÉSENTÉE AU MNBAQ JUSQU'AU 9 JANVIER 2011

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE POUR DEUX À MADRID ET À BARCELONE D'UNE VALEUR DE 4 000 \$!

L'équipe des arts du *Soleil*
vous informe de ce qui bouge.

blogues.cyberpresse.ca/arts-du-soleil



3017428

UNE SOIRÉE AVEC

GREAT BIG SEA



CE MERCREDI!

Mercredi 1^{er} décembre 20h
Impérial de Québec



Billets à l'Impérial | 418 523-3131 | 1 877 523-3131
et dans le Réseau Billetech | www.billetech.com

WWW.GREATBIGSEA.COM

leSoleil



Supplémentaire pour *Blanche-Neige et les sept nains*

Le ballet *Blanche-Neige et les sept nains* a fait salle comble le 17 novembre à la salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre de Québec. Une supplémentaire a été ajoutée, au même endroit, le dimanche 6 février à 15h, et les billets s'envolent déjà rapidement. Sophie St-Gelais, dans le rôle de Blanche-Neige, les trois danseurs professionnels François Richard, Sarra Zarrouk et Joffrey Dambour, ainsi que Sarah-Gabrielle Blanchet et Alexandra Simard, de l'École supérieure de ballet contemporain de Montréal, font partie de la distribution qui regroupe, en tout, 23 danseurs. L'œuvre inspirée du conte des frères Grimm est présentée par le Ballet de Québec et l'École de danse Christiane Bélanger et mise en scène et chorégraphiée par M^{me} Bélanger. Le scénario a été coécrit avec le metteur en scène français Dominique Martens et la musique originale a été composée par Dominic Laprise (*Plaines lunes*). Jacques Marsa et Fabrice Maufrais, de l'Opéra de Paris, ont aussi collaboré à la production. Pour se procurer des billets (au coût de 25 \$, 30 \$ et 35 \$) : 418 643-8131

Josianne Desloges



PHOTO PHILIPPE MOUSSETTE

1831149

OFFRE EXCLUSIVE AUX **ABONNÉS leSoleil CLUB PRIVILÈGES**
VERSION PAPIER OU ÉLECTRONIQUE

Un livre pour Noël

POUR UN TEMPS LIMITÉ
OFFRE EXCEPTIONNELLE

30% DE RABAIS
sur le prix de détail suggéré

sur toute commande supérieure à 55 \$ (avant taxe).

Les commandes doivent être passées avant le 12 décembre 2010, 23 h 59 pour une livraison assurée avant le 22 décembre 2010.

Frais de manutention et d'expédition gratuits.

Visitez le librairie.cyberpresse.ca/ pour connaître la liste complète des livres disponibles.



LES ÉDITIONS

LA PRESSE

Pour commander: librairie.cyberpresse.ca/ ou 1 800 361-7755

Julian Lennon expose ses clichés

Associated Press

MIAMI — Julian Lennon, fils de feu John Lennon, déjà musicien à ses heures, va faire voir ce dont il est capable avec un appareil photo. Il exposera une trentaine de clichés signés, des portraits et des paysages, du 1^{er} au 5 décembre au Centre artistique Adrienne Arsht de Miami.

Intitulée *Timeless*, cette exposition permettra au public d'acquiescer des clichés du musicien photographe pour environ 3500 \$US l'unité. Les bénéfices des ventes seront reversés à White Feather, la fondation dédiée à l'environnement et aux causes humanitaires qu'il a créée.

Julian Lennon, 47 ans, a expliqué dans un entretien téléphonique que cette exposition comporterait des clichés de U2, qui seront hors vente car destinés à être utilisés pour le prochain album du groupe.

Son style, inspiré du photojournalisme, l'amène à photographier «la vérité». Il soutient qu'il n'est pas là pour «rendre les gens moches» pour autant. Sa première exposition date de septembre dernier et il poursuit parallèlement sa carrière musicale avec un nouvel album prévu l'an prochain et intitulé *Everything Changes*.

2032924

SAISON 10/11
DANSE
DEPAYSEMENT GLOBAL

CIRCA
14, 15 et 16 FÉVRIER 2011 • 20 h
Salle Octave-Crémazie

Directement d'Australie!

Extrait vidéo :
www.grandtheatre.qc.ca

418 643-8131 / 1 877 643-8131 GRANDTHEATRE.QC.CA

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles pour 49 \$

TÉLÉVISION leSoleil Billetech Grand Théâtre de Québec Québec

Photo: Justin Nicolas

2032921

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

LAMBERT et CALLIARI
3^e année consécutive!

30 et 31 décembre 20h
Invité: Juan Sebastian Larobina
10 musiciens!

418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles pour 49 \$

leSoleil Billetech Grand Théâtre de Québec Québec

2032712

LES VIOLONS DU ROY
+ BERNARD LABADIE

D'ICI ET D'AILLEURS

PALAIS MONTCALM

2 DÉCEMBRE, 20h présenté par AUTORITÉ DES MARCHÉS FINANCIERS	3 DÉCEMBRE, 20h présenté par QUEBECOR
--	---

LE GLORIA DE VIVALDI*
Un joyau du répertoire choral interprété avec brio par La Chapelle de Québec et de grands solistes dont Marie-Nicole Lemieux!
* Une séance de signature avec M. Bernard Labadie suivra ces deux concerts.

17 DÉCEMBRE, 20h présenté par La Société du Palais Montcalm	19 DÉCEMBRE, 14h
---	------------------

SAINTE NUIT
Des airs familiers, la voix d'ange de Charlotte Corwin et l'enthousiasme d'un jeune chef: tout est réuni pour un concert de Noël mémorable!

LES VIOLONS DU ROY LA CHAPELLE DE QUÉBEC BERNARD LABADIE

PARTENAIRE DE SAISON
Hydro Québec leSoleil

Palais M()NTCALM
418 641-6040
1-877-641-6040

VIOLONSDUROY.COM

Québec Avec la participation de: Bureau de la Capitale Nationale, Conseil des arts et des lettres
VILLE DE QUÉBEC
Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts

2032161

SPLendeurs d'EUROPE VUES DU CIEL
Sur scène Sylvain Augier

LES GRANDS EXPLORATEURS
Le voyage par l'image

QUÉBEC 27 et 28 novembre Grand Théâtre 269, boul. René-Levesque Est 418 643-8131	STE-FOY 27 nov. - 6 et 7 déc. Salle Albert-Rousseau 2410, chemin Sainte-Foy 418 659-6710	LÉVIS 28 novembre Cégep de Lévis-Lauzon 205, rue Mgr-Bourget 1 800 558-1002
--	--	---

www.LesGrandsExplorateurs.com

Groupe Investors clubvoyages leSoleil
Services Financiers Groupe Investors Inc. Cabinet de services financiers
Cet endroit dort vous rêvez. Nous vous y conduisons.

EXPOSITION GILLES CARLE

Parce que c'est elle et lui



TORTURE

BILLETS
EN VENTE DÈS
MAINTENANT!



LE TOUT NOUVEAU SPECTACLE DE
JEAN-MARC PARENT

MISE EN SCÈNE: GUY LÉVESQUE

SALLE
ALBERT
ROUSSEAU

DU 7 AU 10 SEPTEMBRE

1 855 JM PARENT

MARIE-CHRISTINE BLAIS
La Presse

MONTREAL — Jusqu'au 1^{er} avril, une exposition des œuvres picturales de Gilles Carle se tient au Marché Bonsecours, dans le Vieux-Montréal : pas moins de 400 tableaux et dessins, de même que des dizaines de photos, toutes signées Carle, rendent compte de l'intérêt constant du cinéaste pour l'art pictural. Mais surtout de l'amour infini qui l'unissait à Chloé Sainte-Marie.

L'exposition est intitulée *Parce que c'est lui*, mais c'est parce qu'il s'agit d'elle et de lui, de Chloé et de Gilles — mort il y a presque un an jour pour jour —, que cette rétrospective est singulièrement émouvante et intime. «J'ai besoin de dire notre amour maintenant qu'il n'est plus là», explique Chloé Sainte-Marie. J'ai besoin de le montrer pour le perpétuer. Je ne sais pas pourquoi, mais cela me fait du bien, faire de notre amour au quotidien un objet d'art. Ce n'est pas moi que je vois dans les photos, c'est lui : je vois son regard, son amour...»

Les visiteurs verront aussi bien d'autres choses, notamment des aquarelles inspirées de la nature, des autoportraits au feutre, des caricatures souriantes d'amis (Hubert Reeves, Jim Corcoran, Willie Lamothe...), des peintures inspirées de Picasso, de Pellan, de Riopelle, de Fernand Léger et d'autres («c'était un faussaire extraordinaire!»), des acryliques abstraites, des animaux qui parlent...

Chloé comme modèle

Mais aussi beaucoup d'œuvres nées de son amour et de son observation de Chloé, alias Marie-Aline (le vrai nom de la chanteuse) et Marie, pendant leurs 29 ans de vie commune.

«Ce n'est pas la première exposition qui lui est consacrée», précise la chanteuse aux cheveux rouges, «mais c'est la première fois que je montre une centaine de photos et de dessins avec moi pour modèle. Il tenait à cette exposition, je le sais. Et

Outre des photos de sa muse, les visiteurs verront bien d'autres choses, notamment des aquarelles inspirées de la nature, des autoporraits au feutre, des caricatures souriantes d'amis (Hubert Reeves, Jim Corcoran, Willie Lamothe...), des peintures inspirées de Picasso, de Pellan, de Riopelle, de Fernand Léger et d'autres.



c'est parfois très drôle : dans *Chloé dans la tempête* par exemple, on me voit chercher mon rouge à lèvres comme s'il s'agissait d'un drame!

Impossible aussi de ne pas être

frappé par l'érotisme des photos, de certains dessins : «Avec moi, il a plus dessiné et fait des photos que filmé», explique celle qui avait 33 ans de moins que son amoureux. «C'était plus difficile

dans les 20 dernières années de tourner des films, alors on jouait ensemble, on se déguisait, on se faisait notre cinéma...»

Les fans du cinéaste pourront établir des parallèles entre ses diverses «périodes» picturales et les films qu'il tournait : les œuvres consacrées à la nature et aux animaux ont ainsi été conçues pendant les années 70, quand Carle tournait *La vraie nature de Bernadette* et *Les mâles*. Pour mieux saisir ces parallèles et comprendre l'intérêt de cette œuvre, l'exposition est

accompagnée d'un catalogue, établi par François-Marc Gagnon. Un beau coffret contenant une partie des photos de Carle est également offert.

Mais c'est d'abord pour voir un grand amour accroché aux murs du Marché Bonsecours qu'on ira voir cette exposition (qui se promènera ensuite pendant quatre ans) : «Il y en a qui construisent des maisons par amour, Gilles, lui, m'a fait des dessins, des photos», conclut Chloé Sainte-Marie. «Je redécouvre notre vie à travers eux. Et je l'aime plus encore.»

Cette expo sera itinérante pendant quatre ans

2032219

Opéra DE QUÉBEC
Direction générale et artistique Grégoire Legendre

Hydro Québec
Commanditaire

Activité bénéfique, hors abonnement

LE GALA

l'opéra, une histoire d'amour

Le jeudi 9 DÉCEMBRE 2010 à 19 h 30

PUCCINI
CILEA
BIZET
ROSSINI...

Alain TRUDEL Louis-David BÉDARD Ariana CHRIS Chantal DIONNE Manon FEUBEL

Keven GEDDES Jean-François LAPOINTE Tomislav LAVOIE Marie-Josée LORD Patrick MALLETTE

Richard MARGISON Ievgen ORLOV Sonia RACINE

Le Chœur de l'Opéra de Québec
L'Orchestre symphonique de Québec

Une grande soirée lyrique au profit des activités de l'Opéra de Québec

Les plus beaux airs du répertoire

Billets
418 529-0688
ou 418 643-8131

Billets : 54 \$, 61 \$, 71 \$, 81 \$, 91 \$, 126 \$, 454 \$
(Reçu officiel au montant admissible pour les billets à 151 \$, 126 \$, 91 \$ et 81 \$)
Tenue de ville

2032920

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

EMILIE-CLAIRE BARLOW
The Beat Goes on

«Tout simplement adorable. [...] un album d'une richesse inouïe.» *Le Soleil*

15 décembre
20 h
Extrait audio : www.grandtheatre.qc.ca

418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles pour 49 \$

leSoleil Billetech Grand Théâtre de Québec

LOEWS LE CONCORDE QUÉBEC SAO TÉLÉVISION La Vie est rock déjanté 107.5 leSoleil Grand Théâtre de Québec Billetech

L'Anglicane 31, rue Wolfe, Vieux-Lévis 418 838-6000 www.diffusionculturelledelavis.ca

À l'achat de 3 spectacles ou plus, obtenez 3 \$ de rabais par billet.

DIFFUSION CULTURELLE DE LÉVIS

STÉPHANE CÔTÉ
DES NOUVELLES
PAULE-ANDRÉE CASSIDY
PIEDS NUS
Vendredi 4 déc. 20 h
26 \$ / étudiant : 20 \$

JOCÉLYN BÉRUBÉ
LE DÉCONTE DE NOËL
CONTE POUR LES 5 À 12 ANS
Dimanche 5 déc. 20 h
12 \$

LUCE DUFAULT
SUPPLÉMENTAIRE
La veille au Théâtre Petit Champlain
Samedi 11 décembre, 20 h
40 \$ / étudiant : 37 \$

PROGRAMME DOUBLE

Hydro Québec ASSOCIATION NATIONALE QUÉBÉCOISE GILLES LEHOULLIER Député de Lévis

metro Lévis

VILLE DE LÉVIS Culture et Communications Québec

leSoleil

2031577

Le Théâtre de La Manufacture présente

Le Pillowman

Du 30 novembre au 11 décembre 2010
au Théâtre de la Bordée

De Martin McDonagh
Mise en scène Denis Bernard
Traduction Fanny Britt Avec Antoine Bertrand,
Frédéric Blanchette, David Boutin, Daniel Gadouas
et Audrey Rancourt-Lessard



« Le Pillowman célèbre la puissance de la création. » Le Devoir
« Les acteurs sont fabuleux (...) Un tableau parfait. » Je l'ai vu à la radio - SRC
« Une mise en scène implacable. Le suspense est constant. » VOIR
« Antoine Bertrand et Frédéric Blanchette (...) deux costauds précis et brillants. » Journal de Montréal
« Un événement théâtral à ne manquer sous aucun prétexte. » ICI

THÉÂTRE DE LA BORDÉE
Tourné vers le monde
Billetterie:
418 694-9721
bordee.qc.ca

LA MANUFACTURE
DIRECTION ARTISTIQUE DE
LA LICORNE

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Conseil des Arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

50\$ de crédit pour votre vieux CD
à l'achat d'une table tournante.



Rapportez-nous
votre vieux lecteur de CD
ou DVD et obtenez un crédit de
50,00\$ sur l'achat d'une table tournante
Réga P1, au prix de 399,00\$.
Autres modèles Réga également offerts.



SPÉCIALISTE EN SON ET IMAGE DEPUIS 45 ANS

AUDIOLIGHT

WWW.AUDIOLIGHT.QC.CA

355, Marie de l'Incarnation, Québec. Téléphone: 418 687-9252

HORAIRE D'ÉTÉ : FERMÉ SAMEDI ET DIMANCHE

LE THÉÂTRE
DU TRIDENT
le théâtre de la capitale
40 ANS

Elles sont de retour

LES TROIS SOEURS

d'Anton Tchekhov
DU 2 AU 9 DÉCEMBRE 2010

MISE EN SCÈNE Wajdi Mouawad

TRADUCTION Anne-Catherine Lebeau et Amélie Brault
DISTRIBUTION Jean-Jacqui Boutet, Lise Castonguay,
Gill Champagne, Vincent Champoux, Hugues Frenette,
Marie Gignac, Benoît Gouin, Linda Laplante, Michèle Motard,
Anne-Marie Olivier, Paule Savard et Richard Thériault
CONCEPTION Isabelle Larivière, Éric Champoux et Robert Caux

Direction artistique GILL CHAMPAGNE

letrident.com

4 1 8 6 4 3 - 8 1 3 1



leSoleil

musique

Bono
et The Edge
sont enfin
prêts
à voir
Spider-Man
sur
Broadway

Associated Press

NEW YORK — Créer une méga-comédie musicale n'est pas une chose facile, même pour de grandes vedettes comme Bono et The Edge, qui signent la musique du spectacle de Broadway *Spider-Man: Turn Off the Dark*.

En fait, créer la musique elle-même a été plutôt facile, selon Bono, qui confie qu'«imaginer le spectacle, son ampleur, les séquences aériennes, l'opéra pop a été une joie pure», mais que son collègue et lui n'avaient pas réalisé à quel point il serait difficile de monter le spectacle, des points de vue technique et financier.

Le premier spectacle sur Broadway auquel participent les deux rockeurs a eu une gestation difficile, mais après des années de retards, le projet verra enfin le jour demain, lorsque le public pourra voir pour la première fois la coûteuse comédie musicale, dont le budget s'élèverait à 60 millions \$US. La première représentation sera évidemment présentée à guichets fermés.

Bono et The Edge ont accepté en 2002 de créer la musique du spectacle, en collaboration avec la scénariste et metteuse en scène Julie Taymor, qui avait déjà présenté *The Lion King* sur Broadway.

Décès

Le décès d'un important producteur a ralenti la production pendant près de deux ans, le temps de trouver du financement, et l'ampleur du spectacle — des décors énormes, une distribution de 41 artistes, des cascades aériennes — a retardé le projet encore davantage.

Le spectacle compte 40 pièces musicales au total, dont 18 chansons. Bono et The Edge affirment que divers styles musicaux sont représentés, du «rock de garage» aux arrangements pour chœurs. Seules quatre ou cinq chansons sont rock, et les musiciens espèrent éviter les comparaisons avec l'opéra rock *Tommy*, créé par The Who.

«C'est beaucoup plus varié que ce que nous pourrions faire ou essayer de faire avec U2», assure The Edge.

La musique du spectacle sera jouée en direct chaque soir par un orchestre de 18 musiciens situé en arrière-scène.

Bono précise que deux chansons seulement avaient déjà été écrites avant la naissance du projet et que toutes les autres ont été créées spécifiquement pour le spectacle.

Club musical
de Québec

120 ans

Renée Fleming Soprano
Hartmut Höll Piano
Le mercredi 5 janvier 20h
Grand Théâtre de Québec

Au programme
Brad Mehldau
Schoenberg
Strauss
Korngold
Duparc
Puccini
Leoncavallo
Zandonai



COMPLÉT
Places supplémentaires sur l'avant-scène
En vente dès aujourd'hui
Billetterie du Grand Théâtre de Québec

www.clubmusicaldequebec.com

418 1 877 643-8131

Billetech

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES
DU QUÉBEC

VILLE DE QUÉBEC

GRAND THÉÂTRE
de Québec

ESPACE
MUSIQUE

HÔTEL CHÂTEAU
LAURIER-QUÉBEC

leSoleil

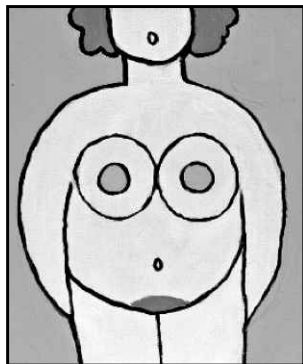


Bono (photo) et The Edge affirment que divers styles musicaux sont représentés, du «rock de garage» aux arrangements pour chœurs.
- PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

VERNISSAGE

Jacques Thrisdel

28 nov. - 19 déc.



GALERIE
LINDA VERGE

1049, AVENUE DES ÉRABLES
QUÉBEC 418 525-8393

3017311

2032893

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

GAËLE

Diamant de papier

29 décembre 20 h

Première partie : JIPÉ DALPÉ



Invité : TRICOT MACHINE



GRATUIT
CD Diamant de papier aux
30 premiers acheteurs d'une
paire de billets!

418 643-8131 / 1 877 643-8131

grandtheatre.qc.ca

J'ACHÈTE!



leSoleil

Billetech



Photo: Pierre-Luc Racine

15 NOUVELLES
REPRÉSENTATIONS!
EN VENTE MAINTENANT

Mise en scène de
DENISE FILIATRAULT

La MÉLODIE du BONHEUR

en collaboration
avec



source naturelle
de réconfort



Musique par RICHARD RODGERS Paroles par OSCAR HAMMERSTEIN II

Livret par HOWARD LINDSAY et RUSSEL CROUSE

Inspiré de «The Story of the Trapp Family Singers»

Adaptation YVES MORIN / Direction musicale PIERRE BENOÎT

Mettant en vedette ROBERT MARIEN

Ainsi que 35 autres comédiens, chanteurs, danseurs et musiciens

Offrez du bonheur aux enfants!
Billets à partir de 25\$ enfants de 12 ans et moins
* Quantités limitées. Certaines conditions
et restrictions s'appliquent.

SALLE
ALBERT
ROUSSEAU

DÈS LE 25 JUIN

418 659-6710 / 1 877 659-6710
sallealbertrousseau.com



CIRQUE DU SOLEIL



QUIDAM

DIRIGÉ PAR FRANCO DRAGONE

PRÉSENTÉ PAR



BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT!

4 AU 9 JANVIER
COLISÉE PEPSI CIRQUEDUSOLEIL.COM



Quidam et le Cirque du Soleil sont des marques déposées appartenant au Cirque du Soleil et utilisées sous licence.

2032894

L'avenir en rose pour Pink

Associated Press

NEW YORK — Alors que sa prochaine maternité fait couler beaucoup d'encre, Pink a quelque chose d'autre à fêter : ses 10 ans de carrière.

La chanteuse de 31 ans a récemment lancé *Greatest Hits... So Far!!!*, un album qui retrace sa carrière, depuis ses débuts où dominait sa puissante voix R&B jusqu'à ce qu'elle devienne la vedette de la pop dynamique qu'on connaît.

Un point d'étape, après l'année qui vient de s'écouler, sans doute la plus en vue de sa carrière, à l'image de sa performance acrobatique sur la scène des American Music Awards dimanche dernier. Pink a déclaré à l'Associated Press que cette soirée a été exceptionnelle et que c'est le genre de moment dont on se sou-

vient et qu'on racontera plus tard à ses petits-enfants.

Au sujet de ce premier album rétrospectif, elle reconnaît qu'au début, elle n'était pas vraiment parlante. En fait, elle a dit avoir ajourné plusieurs fois le projet, pensant qu'elle était trop jeune.

Mais pour elle, qui petite fille voulait absolument devenir la chanteuse d'un seul tube, c'est maintenant la consécration. «Être capable de sortir un album où ne figurent que des succès, c'est quand même quelque chose de spécial», déclare-t-elle.

Après quasiment deux ans de tournée, Pink met de côté les stades immenses et ne se produit que dans de petits clubs locaux. Pour se préparer à la naissance de son enfant, elle s'est retirée dans sa résidence de Los Angeles qu'elle partage avec son mari, le professionnel de moto-cross Carey Hart.

Grand Théâtre

FOYER DE LA SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

Croissants-Musique
2010-2011

Demain à 11 heures



Jean-Nicolas Trottier Quartet

Une jeune formation de jazz de création menée par l'extraordinaire tromboniste Jean-Nicolas Trottier, qui accompagne moult chanteurs populaires (Yann Perreau, Damien Robitaille, etc.), tant sur disque qu'en spectacle.

28 novembre

leSoleil

Croissants, jus et café disponibles sur place
ENTRÉE LIBRE

Grand Théâtre de Québec
Québec

Les dimanches de Francine Ruel

LIBRAIRIE Raffin

Le premier réseau de libraires indépendants du Québec



FRANCINE RUEL, comédienne et auteure bien connue, s'entretiendra avec CHRISTINE MICHAUD de son nouveau livre, *C'est beau la vie*, le DIMANCHE 28 NOVEMBRE À LA LIBRAIRIE RAFFIN DE PLACE FLEUR-DE-LYS DÈS 14H. L'événement-rencontre sera suivi d'une séance de signatures. Profitez également de notre nouvel espace gourmand signé Van Houtte.

Raffin et Van Houtte pour une expérience de lecture hors du commun!

Librairie Raffin | www.librairieraffin.com

Québec - Place Fleurs-De-Lys - 550, boul. Wilfrid-Hamel
Accès rue Soumande, Porte n°3

POUR TOUTE LA FAMILLE!



PRÉSENTE

« Brillamment écrit, brillamment joué... » CLAUDE GINGRAS, LA PRESSE

« Spectacle éminemment sympathique ! » SYLVAIN MÉNARD, 98,5 FM

« ...qui nous touche entre le cœur et les oreilles... » BENOÎT AUBIN, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« ...un spectacle original et accessible, promis à une longue carrière ! » CLAUDE DESCHÈNES, RADIO-CANADA



Edgar

et ses fantômes

Avec EDGAR FRUITIER * VINCENT BILODEAU * ANDRÉ ROBITAILLE * RENAUD PARADIS * SYLVAIN MASSÉ
Création NORMAND CHAURETTE * Mise en scène NORMAND CHOUINARD * Direction musicale JEAN-PASCAL HAMELIN

DU 26 AU 28 JANVIER 2011

EN SUPPLÉMENTAIRE

SAMEDI 29 JANVIER 2011 • 15 H ET 20 H

418 643-8131 | 1 877 643-8131 | www.billetech.com



edgaretsesfantomes.com



« Être capable de sortir un album où ne figurent que des succès, c'est quand même quelque chose de spécial »

3016810

LA MODE D'ICI
Québec célèbre la mode d'ici

Québec
célèbre
la mode
d'ici

PARCOUREZ
LES **CRÉATIONS**
DE **COUTURIERS**
QUÉBÉCOIS
QUI ONT MARQUÉ
L'HISTOIRE ET QUI
FONT LA MODE
ACTUELLE.



www.placestefoy.com

culture.com Mises en scène Culture.com Mises en scène Culture.com

EXPO CHIC EXPO CHIC EXPO CHIC EXPO CHIC

Musée du costume et du textile du Québec

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

ALFA ROCOCO



19 février 2011

20 h
28,50 \$ et 24 \$ (étudiants)

« L'oreille est charmée, la tête est sollicitée et le pied n'a qu'une envie : danser. » *Le Soleil*

« Alfa Rococo revient ici avec ce qu'il fait de mieux. » *Voir*

418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!



leSoleil

Billetech



2032919

DIMANCHE
LE 2 JANVIER 2011
À 14 H 30

Hommage à Vienne

LE CONCERT DU
NOUVEL AN 2011

Orchestre Strauss du Québec
Alexander Steinitz chef (Vienne)



**Marc
Hervieux**

ténor

Mónika Fischl
soprano (Budapest)

Danseurs du BALLET ST. PÖLTEN (Autriche)
Champions internationaux de danse sociale



Québec

Salle Louis-Frédette
grandtheatre.qc.ca
(418) 643-8131

leSoleil

salutetovienna.com

Présenté par
Attila Glatz Concert
Productions.

Saison itinérante pour la Manufacture

La Licorne étant rénovée de fond en comble cette année, le Théâtre de la Manufacture (la compagnie résidente) se retrouve itinérante pour toute la saison 2010-2011. Une situation exigeante pour Denis Bernard, qui agit comme directeur artistique des deux entités. «On est condamnés à l'excellence à la Manufacture. À la maison, on remplit nos salles à 98, 99 %.» Le même taux d'assistance a été atteint à Québec avec *Coma Unplugged* l'an dernier, présentée au Périscope. «Notre itinérance de cette année nous coûte extrêmement cher. Il faut que ça marche», affirme Bernard. Le théâtre de la rue Papineau, à Montréal, a été démolé. Les pelles mécaniques s'affairent dans les fondations. L'édifice comprendra, une fois finalisé, une grande salle et une petite salle, la Petite Licorne, qui sera consacrée aux explorations et aux artistes émergents. Un aperçu au www.theatrelalicorne.com
Josianne Desloges



«C'est certainement la chose théâtrale dont je suis le plus fier en 30 ans de métier», indique le metteur en scène Denis Bernard (au centre) à propos du *Pillowman*. Il est ici aux côtés d'Antoine Bertrand (à gauche) et de Frédéric Blanchette, qui font partie de la distribution. - PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

LE PILLOWMAN À LA BORDÉE

Si Kafka rencontrait les frères Grimm

JOHNNY CLEGG
SPIRIT IS THE JOURNEY
THE 30TH ANNIVERSARY CONCERT

AU THÉÂTRE CAPITOLE
10 AVRIL

418 694-4444 • 1 800 261-9903
LECAPITOLE.COM • BILLETECH.COM

CAPITOLE de Québec
IQ PRODUCTIONS
leSoleil

JOSIANNE DESLOGES
jdesloges@lesoleil.com

Avec la pièce *Le Pillowman*, le Théâtre de la Manufacture renoue avec l'auteur anglais Martin McDonagh. En 2002, au Trident, *La reine de beauté* de Leenane avait séduit public et critique. C'est cette fois à la Bordée que la compagnie viendra se poser, pour nous raconter un thriller pétri d'horreur, d'humanisme, de grotesque, de fantaisie et d'humour.

L'histoire, traduite en québécois par Fanny Britt, est celle de Katurian (Antoine Bertrand), un auteur qui travaille dans un abattoir, et de son frère déficient (Frédéric Blanchette). Lorsque les récits de Katurian deviennent réalité dans l'État totalitaire où ils demeurent, les deux hommes sont emprisonnés et soumis à des interrogatoires répétés.

«McDonagh oscille toujours entre le drame extrême et l'humour, entre la violence et la tendresse. C'est le roi du revirement, explique Antoine Bertrand. Il s'amuse toujours à brouiller les pistes, jusqu'à la fin.»

Antoine Bertrand, Frédéric Blanchette et Denis Bernard, qui signe la mise en scène, sont venus en trio dans la capitale pour nous donner un avant-goût de ce *Pillowman*, dans lequel ils voient plusieurs facettes de grandes œuvres du répertoire.

Un homme sorti de chez lui on ne sait pourquoi, arrêté, interrogé, harcelé au point de douter de sa propre raison et de la réalité du monde qui l'entoure, ça ne

vous rappelle rien? «Ça a quelque chose kafkaïen», admet le metteur en scène. «Mais c'est un thriller. Et c'est tellement tricoté serré, tout est tellement pensé qu'on ne pouvait rien couper.»

À certains égards, la pièce lui fait aussi penser à *Des souris et des hommes*, de Steinbeck : «Il y a une relation très forte entre les deux frères, un humanisme qui nous atteint, qui nous transporte», souligne-t-il.

Sombre et trash

Entre les trois actes, la fiction imaginée par Katurian, «des nouvelles sombres et trash», indique Frédéric Blanchette, sera représentée lors de scènes de pantomimes, de castelet ou de contes grotesques. «Le jeu est parfois réaliste, en retenue, nuancé, mais il y a aussi des soupapes comiques ou plus théâtrales dans la pièce», ajoute Denis Bernard.

Deux policiers, joués par David Boutin et Daniel Gadouas, tenteront d'établir les liens entre les nouvelles de Katurian et les actes criminels qui se sont produits dans la ville. Dès lors, la pièce pose une question : est-ce qu'un créateur doit être tenu responsable des effets de sa création? «On ressent un malaise, on se demande comment il a pu écrire ça, pourquoi. Et aussi si son frère était la bonne personne à qui raconter ses histoires», indique Denis Bernard.

Le côté insoutenable de ces histoires se rapproche davantage, pour le metteur en scène, des contes des frères Grimm que des films d'horreur : «J'ai voulu rendre

«C'est un thriller. C'est tellement tricoté serré, tout est tellement pensé qu'on ne pouvait rien couper. Il y a une relation très forte entre les deux frères, un humanisme qui nous atteint, qui nous transporte»

- Denis Bernard, à qui la pièce, à certains égards, fait penser à *Des souris et des hommes*, de Steinbeck

les histoires les plus intrigantes et les plus effrayantes possibles, mais pas dans le sens de *gore*. Créer des atmosphères à partir de situations et de peurs qu'on a traînées toute notre enfance.»

L'enfance, justement, sera incarnée dans toutes ses déclinaisons par Audrey Rancourt-Lessard. Elle reprend le rôle tenu par Marie-Ève Milot à la création à La Licorne en 2009.

Vous voulez y aller?

QUOI : *Le Pillowman*
QUI : Théâtre de la Manufacture
QUAND : du 30 novembre au 11 décembre
OÙ : Théâtre de la Bordée
BILLETS : 22 \$, 32 \$ (taxes et frais inclus)
TÉL. : 418 694-9721

cinéma

||||| nous avons vu



Monsters

A28



Tout pour elle

A26



Burlesque

A29



Lance et compte –
Le film

A26

||||| **MONSTERS**
DANS LES
PETITS POTS...
A28



Exceptionnel ●●●●●
Excellent ●●●●●
Bon ●●●●●
Passable ●●●●●
À éviter ●●●●●



**TOURNAGE
CAFÉ DE FLORE**

C'est
dans les
chansons

Jean-Marc Vallée (photo) vient de terminer le tournage de *Café de Flore* à Paris. C'est une chanson qui a inspiré au réalisateur de *C.R.A.Z.Y.* le titre du film mettant en vedette Kevin Parent et Vanessa Paradis. Deux musiciens pour un cinéaste obsédé par la musique. Visite de plateau dans Montparnasse. **A27**

PHOTO SÉBASTIEN RAYMOND - PRODUCTIONS CAFÉ DE FLORE INC/MONKEY PACK FILMS

TOUT POUR ELLE

Pour l'amour d'une femme



Dans *Tout pour elle*, Russell Crowe cherche à faire évader sa femme de prison (Elizabeth Banks), un rôle tenu dans le film français original par Vincent Lindon.

CRITIQUE

Sorti l'an dernier au Québec, le polar français *Pour elle* n'a pas pris longtemps à faire l'objet d'un *re-make* américain. À cet égard, le réalisateur Paul Haggis (*Crash*) ne s'est pas cassé la tête, offrant un copier-coller presque intégral du film de Fred Cavayé. Petite différence : le titre *Pour elle* devient *Tout pour elle* en version doublée (v.f. de *The Next Three Days*).

Comme dans l'original, le «gars des vues» a fait des heures supplémentaires pour accoucher de ce suspense tiré par les cheveux, version citoyenne de *Mission : impossible*.

C'est Russell Crowe qui reprend le rôle tenu par Vincent Lindon. Il incarne John Brennan, un enseignant universitaire, père d'un gamin de six ans, qui échafaude un ambitieux plan afin de faire évader de prison sa femme Lara (Elizabeth Banks), accusée injustement de l'assassinat de sa patronne, un soir, dans un stationnement intérieur. Toutes les preuves jouent contre elle. L'histoire classique de la mauvaise personne au mauvais endroit.

Le mari ne laisse rien au hasard. Son plan est réglé comme du papier à musique, sous les bons conseils d'un ex-bagnard trouvé sur Internet (Liam Neeson). Ne roulant devant rien, Brennan ira jusqu'à frayer dans les quartiers malfamés de Pittsburgh, afin d'obtenir les faux papiers indispensables à la fuite de sa petite famille à l'étranger.

Terne adaptation

Ceux qui ont vu l'œuvre originale ne trouveront rien de bien intéressant à se taper cette terne adaptation, elle aussi bien peu crédible. Le scénario (auquel a participé Cavayé) reprend les grandes lignes de l'original, à l'exception de la séquence de l'autoroute, spectaculaire mais inutile. L'accumulation d'invéraisemblances finit par avoir raison de notre indulgence. Trop c'est comme pas assez...

Dans le rôle du mari éploré, un tantinet dépendant affectif, Russell Crowe offre une performance honnête, sans plus. On ne peut en dire autant d'Elizabeth Banks, bien peu crédible en prisonnière supposément enfermée depuis des années. Félicitations à la coiffeuse du pénitencier qui lui a permis de prendre la fuite en toute beauté, fraîche comme une rose...

Sur le fond, nos doutes à l'égard de *Pour elle* s'appliquent au *re-make*. Avec tout le temps, l'énergie et l'argent investis pour faire libérer illégalement sa femme, John Brennan aurait été mieux avisé d'embaucher le meilleur avocat de la Pennsylvanie, les tractations judiciaires de l'affaire étant d'ailleurs balayées assez rapidement sous le tapis.

Autre gros bémol : en quoi ce père aurait aidé son enfant si lui-même s'était retrouvé en prison, après l'échec de son plan?

Chose certaine, après tout ce que cet homme a fait pour sa douce, elle serait bien mal venue de réclamer le divorce dans quelques années...

Normand Provencher

au générique

Cote : ●●●●●

Titre : *Tout pour elle* (*The Next Three Days*)

Genre : suspense

Réalisateur : Paul Haggis

Acteurs : Russell Crowe, Elizabeth Banks, Ty Simpkins, Liam Neeson, Olivia Wilde, Brian Dennehy, Helen Carey et Lennie James

Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Place Charest, Le Clap, Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido

Classement : 13 ans

Durée : 2h02

On aime : le jeu honnête de Russell Crowe

On n'aime pas : le scénario cousu de fil blanc, le jeu peu convaincant d'Elizabeth Banks, la séquence de l'autoroute, la finale qui s'étire



L'entraîneur et directeur général Marc Gagnon (Marc Messier) devra faire des miracles afin d'aider son club à surmonter le deuil qui frappe le National de Québec.

LANCE ET COMPTE - LE FILM

Hors jeu

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

La télésérie *Lance et compte* passionne le public québécois depuis plus de 25 ans. Dans l'esprit de ses concepteurs, il était donc dans l'ordre des choses de faire passer ses personnages plus grands que nature au... grand écran.

De la même façon que *Grande Ourse*, adaptée au cinéma l'an dernier, *Lance et compte* — *Le film* plaira d'abord et avant tout aux fans de la télésérie, ancienne et nouvelle. Ceux qui ne savent à peu près rien des personnages risquent de se sentir totalement étrangers à l'intrigue, déclinée ici sous la forme d'une tragédie.

Tout le Québec sait maintenant que le National est frappé par le deuil dans *Lance et compte* — *Le film*. Un accident d'autocar, dans le parc des Laurentides, au retour d'une partie hors-concours disputée à Roberval, plongera l'équipe de la capitale dans le désarroi. Les survivants — les gros noms, à une exception près, continuité de la télésérie oblige — tenteront tant bien que mal de panser leurs plaies.

La tâche s'avère colossale pour l'entraîneur et directeur général Marc Gagnon (Marc Messier) qui doit ramener fort pour redonner un semblant d'entraîne et de cohésion à un vestiaire transformé en salon funéraire. Les joueurs n'ont plus la tête au hockey. Le jeune capitaine Guy Lambert, le fils de Pierre, trompe son désarroi (et sa blonde) dans les bras d'une étudiante. Les *frogs* de l'équipe donnent des taloches aux *blokes*, dans les ruelles de Detroit. Pierre Lambert broie du noir à la maison.

Source de motivation

Après un début de saison désastreux (aucune victoire en 19 matchs), le pauvre Marc Gagnon trouvera une source de motivation pour ses troupes au contact d'un groupe de travailleuses de la chaussure au chômage, mené par une opiniâtre dirigeante syndicale (Louise Portal). Message aux joueurs : il y en a des plus mal pris que vous autres. Et qu'«il y a un temps pour le deuil, un temps pour pleurer et un temps pour la vie».

Et pour retrouver le chemin de la victoire et de la fierté, qui de mieux que l'ennemi juré, le Canadien, débarqué au Colisée pour un autre affrontement épique, traversé de deux coups de théâtre consécutifs qui sèmeront des convulsions sur la galerie de presse...

Le scénario inégal de Réjean Tremblay trouve sa force d'abord et avant tout dans l'interprétation solide de Marc Messier, l'épine dorsale du film. Au fil des ans, son personnage a pris de la profondeur et du coffre. C'est grâce à lui (et à Marina Orsini) que le film évite de sombrer, patins et équipement au complet, dans la recette facile et les clichés.

L'intrigue, plutôt mince et prévisible, ne prend pas le chemin du cachot pour excès d'originalité. Les galipettes amoureuses et sexuelles de Jason Roy-Léveillé avec son amoureuse forte en lettres sont totalement inintéressantes et semblent exister seulement pour mettre en valeur des scènes de lit, filmées de surcroît de façon mécanique et sans âme.

Les déboires des travailleuses, frappées de plein fouet par la mondialisation, procèdent d'une intention bancale de donner une couleur sociétale à un univers sportif fonctionnant en vase clos, avec ses millionnaires égoïstes et gâtés, incapables d'apprécier leur chance.

Sur le plan cinématographique, Frédéric D'Amours filme avec une certaine virtuosité l'accident d'autocar et les séquences de match, sans pour autant sortir le reste du temps du carcan télévisuel.

Malgré tout, vu l'engouement populaire, le film ne devrait avoir aucun mal à faire de bonnes recettes au box-office. Le cas échéant, il faudra s'interroger sur la pertinence de donner vie à une télésérie au grand écran.

au générique

Cote : ●●●●●

Titre : *Lance et compte - Le film*

Genre : drame sportif

Réalisateur : Frédéric D'Amours

Acteurs : Marc Messier, Carl Marotte, Marina Orsini, Jason Roy-Léveillé, Louise Portal, Yvan Ponton, Michel Forget, Éric Hoziel, Denis Bouchard, Catherine Florent, Laurence Dauphinais et Dave Morissette

Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Place Charest, Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido

Classement : général

Durée : 2h

On aime : le jeu de Marc Messier et la complicité avec Marina Orsini, des scènes de hockey bien menées

On n'aime pas : les sous-intrigues sur les amours de Jason Roy-Léveillé et les travailleuses en chômage, les coups de théâtre de la fin amenés de façon dramatique, des personnages secondaires peu intéressants

Jean-Marc Vallée fait son cinéma... en musique



Le réalisateur québécois vient de compléter à Paris le tournage de son prochain film, *Café de Flore*, une œuvre en deux temps mettant en vedette, côté français, Vanessa Paradis et un attachant enfant trisomique, Marin Guerrier (photo).

— PHOTO SÉBASTIEN RAYMOND —
PRODUCTIONS CAFÉ DE FLORE INC./
MONKEY PACK FILMS

MARC THIBODEAU

La Presse

PARIS — La grande tente blanche installée il y a 10 jours le long de la rue du faubourg Saint-Antoine, au cœur de Paris, pourrait être destinée à une soupe populaire, mais ses occupants n'ont pas la tête de l'emploi. L'équipe du tournage du film *Café de Flore*, qui occupe les lieux, est venue dîner entre deux prises. Et l'heure est à la fête puisque Marin Guerrier célèbre ce jour-là son 10^e anniversaire.

Une fois le repas terminé, la vedette française Vanessa Paradis et le réalisateur québécois Jean-Marc Vallée font leur entrée avec un gâteau et des cadeaux destinés au jeune garçon trisomique, tout sourire pour l'occasion.

«Tu as un discours à faire, champion du monde?» demande le réalisateur à l'enfant, qui se lève sur un banc et lance quelques boutades à la ronde, l'air taquin, visiblement ravi de l'attention de ce public conquis d'avance.

«C'est un film qui est une continuation de C.R.A.Z.Y. à plusieurs niveaux, au niveau musical, au niveau de l'éclatement, du désir de faire un spectacle qui a de la fantaisie, du mystique, de l'émotion»

La veille, dans les vastes studios de cinéma de Bry-sur-Marne, à l'est de la capitale française, le petit Marin est aussi au cœur de l'action. Et de l'attention. L'enfant, qui en est à sa première expérience de cinéma, est omniprésent, tant derrière que devant la caméra. Jean-Marc Vallée le guide, tentant de l'amener dans le bon registre, vers le bon geste, parfois en le grondant, plus souvent en l'encourageant.

«Putain, c'est trop beau ça!» lance-t-il spontanément, adoptant un juron français au passage pour saluer la captation d'une scène dans laquelle Vanessa Paradis, qui incarne la mère d'un enfant trisomique

dans le Paris des années 60, couvre de baisers le garçon après l'avoir durement sanctionné.

Les images sont tournées dans un appartement modeste de Montparnasse minutieusement reconstitué en studio par l'équipe du film, une coproduction franco-québécoise disposant d'un budget de 10 millions \$.

Jean-Marc Vallée et une poignée de ses proches collaborateurs ont fait le saut à Paris il y a plusieurs semaines après avoir tourné à Montréal la première partie de *Café de Flore*, qu'il décrit comme un «film d'amour épique» comportant deux histoires.

Montréal et Paris

La première, campée à Montréal en 2010, met en scène la rupture amoureuse d'un D.J. et ses suites. Celle de Paris montre la bataille d'une mère déterminée envers et contre tout à assurer le bonheur de son enfant handicapé, Laurent. Les deux histoires sont reliées d'une manière «surnaturelle», précise le réalisateur de *C.R.A.Z.Y.*, qui préfère ne pas trop élaborer sur le sujet avant la sortie du film, prévue en 2011.

«C'est un film qui est une continuation de *C.R.A.Z.Y.* à plusieurs niveaux, au niveau musical, au niveau de l'éclatement, du désir de faire un spectacle qui a de la fantaisie, du mystique, de l'émotion», relate-t-il.

Le réalisateur, obsédé de musique, affirme que l'idée du scénario lui est venue d'une pièce intitulée *Café de Flore* qui lui a inspiré le titre. «Le film est né de mon amour de cette *track*, que j'ai écoutée quand je l'ai découverte en *repeat*», relate-t-il en entrevue dans l'appartement créé pour le tournage, quelques heures avant son démontage.

«Dans ma façon de faire du cinéma, on sent le musicien frustré [...] qui fait ses films avec la musique qui l'inspire et qui lui donne envie de raconter des histoires», raconte Jean-Marc Vallée.

Les personnages eux-mêmes sont obsédés par la musique, incluant Laurent, qui écoute en boucle le même disque.

Comme le montre le tournage des scènes observé

par *La Presse*, il n'est pas toujours aisé de convaincre le jeune interprète de livrer précisément ce qui est recherché.

Le réalisateur a travaillé plusieurs semaines avant le tournage avec le garçon et une autre enfant trisomique, Alice, qui incarne son amoureuse dans le film. Et qui l'est aussi en réalité. «Au début, je n'y arrivais pas [...]. Je me suis rendu compte qu'il fallait que je change mes personnages pour qu'ils reflètent ce qu'eux sont dans la vie», relate-t-il.

Une comédienne française chargée d'encadrer le garçon, Sarah Grappin, indique qu'il est «très attentif» au tournage même s'il n'a pas nécessairement conscience de l'œuvre qui va en découler. «Marin est très heureux, il aime beaucoup Jean-Marc», relate-t-elle.

Vanessa Paradis

Vanessa Paradis s'est aussi beaucoup investie dans la préparation du tournage en côtoyant les enfants. Et elle se montre tout aussi ravie.

«Marin a un côté si pur et si vrai. Et en plus, il est très, très drôle [...]. Il a une très forte personnalité. Et il aime prendre les choses en main», relate l'actrice, qui est très inspirée par son rôle de mère.

«C'est une femme et une mère qui protège extrêmement. Et tout ce qui est extrême est nécessairement dangereux», dit l'actrice, qui semblait attristée cette semaine de voir poindre la fin du tournage.

«Il y a une bonne étoile sur ce film-là», souligne Jean-Marc Vallée, qui pense aujourd'hui avoir en main les éléments d'une œuvre susceptible de plaire encore à un public nombreux «même s'il ne fait pas exprès» pour en arriver là.

«Je n'approche pas le cinéma en me disant : "Je vais faire du box-office." Ce n'est pas ça du tout. Je crée des scénarios et des scènes que j'aimerais voir en film. Je veux me faire plaisir d'abord et là, comme pour *C.R.A.Z.Y.*, je m'éclate comme metteur en scène, comme amoureux du cinéma, de la musique», relate le réalisateur.

«J'espère que tout l'amour que j'ai à faire ce travail va transcender et que le public va apprécier. J'ai vraiment le souci de vouloir donner un bon *show*, ça, c'est sûr», dit-il.

film de la semaine

au générique

Cote : ●●●●●

Titre : *Monsters*

Genre : science-fiction

Réalisateur : Gareth Edwards

Acteurs : Scoot McNairy, Whitney Able, Mario Zuniga Benavides et Kevon Kane

Salle : Le Clap (version originale anglaise avec sous-titres français)

Classement : 13 ans

Durée : 1h34

On aime : le scénario bien ficelé, l'interprétation convaincante, les effets spéciaux fort bien réussis malgré un petit budget

On n'aime pas : quelques longueurs, une drôle de finale pas nécessairement drôle



Samantha (Whitney Able) recevra l'aide d'un photographe afin de sortir du Mexique, où sévissent de gigantesques créatures extraterrestres.

MARIE-MICHÈLE DESROSIERS
CHANTE NOËL

AVEC 90 MUSICIENS

AU PROFIT DE
ARMÉE DU SALUT
Un don
d'espoir
pour la vieLE 9 DÉCEMBRE
2010 À 20HSALLE RAOUL-JOBIN
PALAIS MONTCALMBILLETTERIE:
418 641-6040

WWW.BILLETECH.COM

ADMISSION : 50\$
(FRAIS DE SERVICE EN SUS)

PASSEZAUSUIVANT.CA

MARIE-MICHÈLE DESROSIERS SERA ACCOMPAGNÉE PAR:
L'ENSEMBLE VENT ET PERCUSSION DE QUÉBEC, DIRIGÉ
PAR RENÉ JOLY, DIRECTEUR MUSICAL,
LE LEGACY BRASS BAND, LA FANFARE DE L'ARMÉE
DU SALUT, ET JEAN-FERNAND GIRARD.
PRÉSIDENT D'HONNEUR:
DANIEL A. DENIS,
ARCHITECTE ET PRÉSIDENT DE LA CAISSE DES JARDINS DE LIMOILOU.Desjardins
Caisse de Limoilou« VOUS RIREZ, PLEUREREZ ET
TOMBEREZ EN AMOUR.
Un des meilleurs films de l'année!« ENSEMBLE À
L'ÉCRAN, ANNE
HATHAWAY ET
JAKE GYLLENHAAL
SONT
ABSOLUMENT
AGUICHANTS. »
TRACI MELCHOR, ETALK« UN CLASSIQUE EN
DEVENIR. UN DES
FILMS DES PLUS
ATTACHANTS DES
DERNIÈRES ANNÉES. »
AMI OFFER, NYC MOVIE GURUJake
GYLLENHAAL Anne
HATHAWAY
L'AMOUR
ET LES AUTRES
DROGUES
(VERSION FRANÇAISE DE LOVE & OTHER DRUGS)GYLLENHAAL
OFFRE LA
MEILLEURE
PERFORMANCE
DE SA CARRIÈRE. »
KEVIN MCCARTHY, CBS/CBS-RADIO« LE PLUS
INTELLIGENT, SEXY
ET DÉFINITIVEMENT
LE MEILLEUR FILM
ROMANTIQUE CETTE
ANNÉE, À FAIRE
FONDRE L'ÉCRAN. »
JAKE HAMILTON, FOX-TV

À L'AFFICHE ! Consultez les guide-horaires ou visitez les sites web suivants : cineplex.com, enprimeur.ca

MONSTERS

Créatures dans
le brouillardNORMAND
PROVENCHER

nprovencher@lesoleil.com



CRITIQUE

Avec une sortie confidentielle et son budget minimaliste, le suspense de science-fiction *Monsters* ne fera pas exploser le box-office. N'empêche, le film de Gareth Edwards est capable de faire la barbe à plusieurs mégaproductions hollywoodiennes. Dans les petits pots, les meilleurs onguents...

Les allusions à quelques films des dernières années nous sautent à l'esprit. *Brume* tout d'abord, mais aussi *District 9*. Car, comme le titre en fait foi, il est question de méchantes créatures extraterrestres dans *Monsters* (présenté en version originale anglaise avec sous-titres). Pas de petits hommes verts, mais plutôt de gigantesques pieuvres aux tentacules phosphorescentes qui répandent la terreur dans un Mexique sous haute tension.

Ces bestioles, apprenons-nous au début du film, ont été ramenées sur terre à la suite de l'écrasement d'une sonde spatiale de la NASA. Depuis six ans, l'armée américaine et mexicaine est sur un pied d'alerte, combattant sans relâche ces monstres qui se manifestent seulement la nuit. Voulu éviter l'invasion, Washington a fait construire un immense mur à la frontière mexicaine — métaphore plus qu'évidente au dossier chaud des immigrants clandestins.

Un photographe de guerre travaillant pour un magazine (Scoot McNairy) est coincé dans ce guépier. Qui plus est, il reçoit le mandat de son patron de rapatrier sa fille aux États-Unis (Whitney Able). Dans un pays sous haute surveillance, le duo devra se taper un parcours parsemé d'embûches, à travers une zone à risques.

Gareth Edwards ne cherche pas à réinventer la

premier plan

Plan en infra rouge d'un camion de l'armée roulant dans la nuit. Un soldat entonne les premières notes de *La chevauchée des Walkyries*. Soudain, un monstre gigantesque fait irruption sur le toit d'un édifice.

arrêt sur parole

« C'est différent de regarder l'Amérique de l'extérieur. »

roue avec cette production, tournée avec seulement 200 000 \$, mais diablement plus efficace que le navet *Horizon*. Ce jeune réalisateur venu de la télé et du documentaire propose un film sans coup d'éclat, mais avec une belle maîtrise dans l'art de faire grimper l'adrénaline. Les friands d'effets spéciaux tous azimuts risquent d'être déçus, mais la modération en la matière rapporte des dividendes.

À la Stephen King

La scène la plus frappante survient aux deux tiers du film, alors que les fuyards se retrouvent coincés dans une automobile, en pleine forêt, à claquer des dents, alors qu'une créature risque de les envoyer dans un monde meilleur. On pense beaucoup à *Brume* (inspiré du roman de Stephen King), disions-nous, mais aussi à un certain *Parc jurassique*.

Tout n'est pas parfait dans ce petit film. Certaines situations font du surplace. Des dialogues s'enlissent. La finale provoque quelques sourires moqueurs. Mais dans l'ensemble, *Monsters* s'en tire plus qu'honorablement dans sa volonté de démontrer qu'en matière de cinéma, l'imagination vaut souvent mieux qu'un gros budget.

BURLESQUE

Dans le chant

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

La comédie musicale est un genre toujours risqué. Inventer des numéros musicaux est une chose; trouver une histoire capable de servir de fil directeur en est une autre. Un défi que ne réussit pas à surmonter *Burlesque*, mièvre conte de fées sur l'histoire d'une orpheline de province appelée à vivre le rêve américain dans la grande ville.

Ce premier long-métrage de Steve Antin, qui signe également le scénario, marque aussi la première expérience au grand écran de la chanteuse Christina Aguilera, auteure de quatre chansons du film (dont *Show Me How Your Burlesque*).

Son personnage d'Alice (Ali pour les intimes) a du coffre et une voix qui porte. On s'en aperçoit dès la première chanson, faite dans l'anonymat, seule dans sa chambre. Quelques plans plus tard, c'est à Los Angeles qu'on la retrouve, déterminée à faire carrière dans la chanson après avoir plaqué son petit boulot dans un boui-boui du fin fond de l'Iowa.

Après s'être «autoembauchée» comme serveuse au cabaret Burlesque, Ali ne rongera pas longtemps son frein avant d'avoir sa chance pour monter sur les planches. Aux prises avec des ennuis financiers, la propriétaire (Cher) succombera au talent de la nouvelle venue qui dévoilera son don de façon accidentelle, à la faveur d'un coup bas d'une collègue jalouse (Kristen Bell). Jusque-là, les filles du Bur-



Christina Aguilera fait ses débuts au grand écran dans la comédie musicale *Burlesque*. Une performance qui ne passera pas à l'histoire...

lesque se contentaient, à la demande de la patronne, de faire du *lip-synch*.

Un autre qui succombera aux charmes d'Ali est un ténébreux barman du cabaret (Cam Gigandet), compositeur à ses heures. Après l'avoir invitée à partager son appartement, le bellâtre aura de plus en plus de mal à calmer ses ardeurs à l'égard de celle qu'il préfère de plus en plus à sa fiancée new-yorkaise.

Cherchez le naturel

Si Christina Aguilera la *performer* tire son épingle du jeu, on ne peut en dire autant de Christina Aguilera l'actrice. Rien de bien naturel dans son jeu poseur. À l'image de Mariah Carey (*Glitter*) et Whitney Houston (*The Bodyguard*), son nom s'ajoutera-t-il à la liste des chanteuses populaires revenues bredouilles de Hollywood?

Absente des écrans depuis sa petite apparition, en 2003, dans *Stuck on You*, des frères Farrelly, Cher, 64 ans, étonne davantage par son visage *botoxé* au cube. La photographie se décline sur un registre chatoyant, style coucher de soleil, pour éviter de mettre en valeur une petite erreur de son chirurgien esthétique. Son interprétation (arrangée avec le gars des vues) de *You Haven't Seen the Last of Me* s'avère de loin son meilleur moment.

Stanley Tucci, en coiffeur gai sans l'être trop, et Kristen Bell, en danseuse alcolo aigrie, un contre-emploi pour cette abonnée des petites comédies sentimentales, s'avèrent finalement les personnages les plus intéressants de ce *musical* bancal et prévisible où tous les ennuis (amour, faillite, chicane de filles) se règlent comme par magie.

On est loin de poids lourds comme *Nine*, *Chicago* et *Dreamgirls*.

au générique

Cote : ●●●●●
Titre : *Burlesque*
Genre : drame musical
Réalisateur : Steven Antin
Acteurs : Christina Aguilera, Cher, Kristen Bell, Stanley Tucci, Cam Gigandet, Eric Dane et Peter Gallagher
Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Place Charest, Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido
Classement : général
Durée : 1h58
On aime : la plupart des numéros musicaux, le personnage de Stanley Tucci
On n'aime pas : le scénario à l'eau de rose, le jeu ordinaire d'Aguilera et Cher, la photographie, la version française

2032906

PRIMÉ AUX OSCARS®

RUSSELL CROWE

«UN THRILLER INTENSE ET ÉPATANT!»
Sandy Kenyon, WABC-TV

«UN THRILLER DE SUSPENSE, IMMENSEMENT DIVERTISSANT, BRILLANT ET CAPTIVANT!»
Scott Mantz, ACCESS HOLLYWOOD

TOUT POUR ELLE

VERSION FRANÇAISE DE THE NEXT THREE DAYS

ELIZABETH BANKS OLIVIA WILDE ET LIAM NEESON

HVY 61 LIONSGATE MAPLECONNECT.ca MAPLE EQUINOXE

13 ANS +

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

1831159

ACCROCHEZ-VOUS!

«★★★★★»
UN CLASSIQUE EN DEVENIR.»
JENNIE PUNTER, GLOBE AND MAIL

«STUPÉFIANT!» «FANTASTIQUE!»
BRIAN MCKECHINE, CITYTV/CITYTV.COM BONNIE LAUFER, TRIBUNE

Disney

Raiponce
(VERSION FRANÇAISE DE TANGLED)

©Disney

Suivez-nous sur: www.facebook.com/DisneyFilmsQuebec

À L'AFFICHE Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films.

«MEGAMIND ATTEINT DES SOMMETS! UNE COMÉDIE HILARANTE.»
BOXOFFICE MAGAZINE, PETE HAMMOND

«MEGAMIND EST MEGA, MEGA, MEGA DRÔLE!»
FOX NEWS NEW YORK, PAT COLLINS

DREAMWORKS

MEGAMIND
(Version française)

incendia PDI MegaMind.com DREAMWORKS

À L'AFFICHE CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRES DES CINÉMAS

Dans les cinémas, REAL D 3D et IMAX 3D

2032895

«Le retour de The Rock en action... meilleur que jamais.»
- Fred Topel, SCREENJUNKIES.com

«Intense et palpitant!»
- Shawn Edwards, FOX-TV

DWAYNE JOHNSON
BILLY BOB THORNTON

VITESSE EXTREME
LA JUSTICE N'ATTEND PAS

Version française québécoise de FASTER

CBS FILMS CASTLE ROCK

13 ANS +

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

www.vivafilm.com
POUR LES HEURES DE REPRÉSENTATIONS

agenda

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du *Soleil*: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

ALOUETTE (ST-RAYMOND) (418 337-2465)
Harry Potter et les reliques de la mort - 1ère Partie (3) Ven 19h30 Sam 13h30 19h30 Dim 13h30 19h15 Lun, Mar, Mer 19h15 (G)
Lance et compte (2) Ven, Lun, Mar, Mer 19h30 Sam 13h30 20h Dim 13h30 19h30 (G)

BEAUPORT (418 661-9494)
A fond de train (3) Ven, Sam, Dim 12h50 15h10 18h55 21h10 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h20 15h40 18h55 21h10 (G)
Amour et les autres drogues, L' (2 1/2) Ven, Sam, Dim 12h40 15h20 19h15 21h40 Lun, Mar, Mer 13h10 15h50 19h15 21h40 Jeu 13h* 15h50 19h15 21h40 (13+)

Burlesque (2 1/2) Ven, Sam, Dim 13h 15h35 19h20 22h Lun, Mar, Mer, Jeu 13h30 16h05 19h20 22h (G)
Date prévue (2 1/2) 21h55 (13+)
Enjeux (3) Ven, Sam, Dim 12h30 15h 18h25 20h45 Lun, Mar, Mer 13h 15h30 18h25 20h45 Jeu 13h10 15h30 18h25 20h45 (G)

Gloire des ondes, La (3 1/2) Ven, Sam, Dim 12h55 15h40 19h25 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h25 16h10 19h25 (G)
Harry Potter et les reliques de la mort - 1ère Partie (3) Ven, Sam, Dim 12h 12h30 13h 15h30 16h 16h30 18h45 19h30 20h30 21h50 22h15 Lun, Mar, Mer, Jeu 12h30 13h 13h30 15h30 16h 16h30 18h45 19h30 20h30 21h50 Mar 12h30 13h 13h30 15h30 16h 16h30 18h45 19h10 20h30 21h50 22h15 (G)

Lance et compte (2) Ven, Sam, Dim 12h15 12h45 15h15 15h45 18h40 19h 21h20 21h45 Lun, Mar, Mer, Jeu 12h45 13h15 15h45 16h15 18h40 19h 21h20 21h45 (G)

Megamind 3D (2 1/2) Ven, Dim 12h10 14h25 16h35 18h50 21h05 Sam 18h50 21h05 Lun 12h40 14h55 Mar, Mer, Jeu 12h40 14h55 18h50 21h05 (G)

R.E.D. (1 1/2) Ven, Sam, Dim 12h 14h40 18h30 20h55 Lun, Mar, Mer, Jeu 12h30 15h10 18h30 20h55 (G)

Raiponce (4) Ven, Sam, Dim 12h05 14h30 16h45 19h10 21h25 Lun, Mar, Mer 12h35 15h 19h10 21h25 Jeu 13h30* 16h20 19h10 21h25 (G)
Raiponce 3D (4) Ven, Sam, Dim 12h35 15h05 18h45 21h Lun, Mar, Mer, Jeu 13h05 15h35 18h45 21h (G)

Tout pour elle (2 1/2) Ven, Sam, Dim 12h25 15h25 18h35 21h30 Lun, Mar, Mer, Jeu 12h55 15h45 18h35 21h30 (13+)

Vitesse extrême (2) Ven, Sam, Dim 12h20 14h35 16h45 19h05 21h15 Lun, Mar, Mer, Jeu 12h50 15h05 19h05 21h15 (13+)

*Représentations « Vedettes et poussettes » le jeudi

CARTIER (418 522-1011)
Augustines, corps et âme (3 1/2) 10h 11h20 (G)
Concert, Le (4) 15h30 (G)
Incendies (4) 13h 21h20 (13+)
RIDM 2010 (-) (v.o. s.-t. f.) 17h45 19h30 (-)

DES CHUTES (SAINT-NICOLAS) (418 831-2660)

A fond de train (3) 19h 21h30 (G)
Burlesque (2 1/2) Ven, Sam, Dim 12h50 15h30 18h50 21h30 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h50 21h30 (G)
Famille unique, Une (4) Mer 13h 19h (13+)
Gloire des ondes, La (3 1/2) Ven, Sam, Dim 13h 15h30 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h (G)
Harry Potter et les reliques de la mort - 1ère Partie (3) Ven, Sam, Dim 12h20 13h05 15h30 18h20 19h05 21h30 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h20 19h05 21h30 (G)
Lance et compte (2) Ven, Sam, Dim 12h50 15h30 18h50 21h30 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h50 21h30 (G)
Raiponce 3D (1) Ven, Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 (G)
Tout pour elle (2 1/2) Ven, Sam, Dim 12h40 15h30 18h40 21h30 Lun, Mar, Jeu 13h 18h40 21h30 Mer 21h30 (13+)
Vitesse extrême (2) Ven, Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 (13+)

GALERIES DE LA CAPITALE (418 628-2455)

Burlesque (2 1/2) Ven 13h* 16h30 19h 21h30 Sam, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 14h 16h30 19h 21h30 (G)
Harry Potter et les reliques de la mort - 1ère Partie (3) 13h 16h 19h 21h50 (G)
Lance et compte (2) 12h15 14h45 17h 19h15 21h40 (G)
Megamind 3D (2 1/2) 12h30 14h30 (G)
Raiponce 3D (4) 12h30 14h30 16h30 19h 21h (G)
Tout pour elle (2 1/2) 16h30 19h15 21h45 (13+)
Vitesse extrême (2) 12h30 14h45 17h 19h15 21h25 (13+)

*Représentation « Ciné Bout-Choux » le vendredi

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE (418 624-4629)

Harry Potter and the Deathly Hallows: Part I IMAX (3) (v.o.a.) Mar 21h55 (G)
Harry Potter et les reliques de la mort - 1ère Partie IMAX (3) Ven, Lun, Mer, Jeu 13h45 16h30 19h15 21h55 Sam, Dim 11h05 13h45 16h30 19h15 21h55 Mar 13h45 16h30 19h15 Couché-tard Ven, Sam 00h45 (G)
Hubble 3D (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h (G)
Merveilles des mers 3D (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 11h (G)
Père Noël contre le Bonhomme de neige 3D,



Burlesque marque la première expérience au grand écran de la chanteuse Christina Aguilera.

Le (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 10h 13h Sam, Dim 10h (G)

LE CLAP (418 653-2470)
10 1/2 (3 1/2) Ven 11h50 16h45 Sam, Dim, Lun, Mer, Jeu 12h 16h45 Mar 16h45 (16+)

Arnacoeur, L' (4) Ven 17h10 Sam, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 16h40 (G)

Bull's Eye, un peintre à l'affût (-) Mar 12h20 (G)
Coeur d'Auschwitz, Le (3 1/2) Ven 14h45 16h50 Sam, Dim, Lun, Mer, Jeu 11h50 16h50 21h45 Mar, Jeu 16h50 21h45 (G)

Conviction (4) Ven, Sam, Dim, Lun 14h25 19h10 Mar, Jeu 19h10 Mer 09h45* 19h10 (v.o.a.) Ven, Sam, Dim, Lun 21h30 Mar, Mer, Jeu 14h25* 21h30 (G)

Curling (2 1/2) 16h55 (13+)
Danse - Le Ballet de l'opéra de Paris, La (-) Ven 21h25 Sam, Dim, Lun, Mer 13h45 18h40 Mar, Jeu 13h45 (G)

Due Date (2 1/2) (v.o.a.) 21h50 (13+)
Haine, La (4) Mar, Jeu 11h50 19h20 (G)

Harry Potter et les reliques de la mort - 1ère Partie (3) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h20 15h25 18h30 21h35 Mer 09h25* 12h20 15h25

18h30 21h35 (G)
Leçon de piano, La (4) (v.o. s.-t. f.) Ven 12h 18h55 (13+)

Monsters (3) (v.o. s.-t. f.) 15h 19h45 (G)
Tamara Drewe (3) (v.o. s.-t. f.) 11h55 14h20* 19h15 21h40 (G)

Tout pour elle (2 1/2) Ven 17h05 Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h10 17h05 Mer 09h30* 12h10* 17h05 (13+)

You Will Meet a Tall Dark Stranger (3 1/2) (v.o. s.-t. f.) Ven 15h05 19h20 21h45 (G)
 *Cinéma « Parents-bébés » le mercredi

LIDO (LÉVIS) (418 837-0234)
A fond de train (3) 13h 19h (G)

Amour et les autres drogues, L' (2 1/2) Ven, Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 Lun, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Mar 10h* 13h 19h 21h30 (13+)

Burlesque (2 1/2) Ven, Sam, Dim 12h50 15h30 18h50 21h30 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h50 21h30 (G)

Famille unique, Une (4) Mar 10h* 13h 19h (13+)
Gloire des ondes, La (3 1/2) 21h30 (G)
Harry Potter et les reliques de la mort - 1ère Partie (3) Ven, Sam, Dim 12h20 13h05 15h30 18h20 19h05 21h30 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h20 19h05 21h30 (G)

Lance et compte (2) Ven, Sam, Dim 12h50 15h30 18h50 21h30 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h50 21h30 (G)

Megamind (2 1/2) Ven, Sam, Dim 15h30 (G)

Raiponce 3D (4) Ven, Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 Lun, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Mar 10h* 13h 19h 21h30 (G)

Tout pour elle (2 1/2) Ven, Sam, Dim 12h40 15h30 18h40 21h30 Lun, Mer, Jeu 13h 18h40 21h30 Mar 21h30 (13+)

Vitesse extrême (2) Ven, Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 (13+)

*Gazouillis du mardi

PLACE CHAREST (418 529-9745)
Amour et les autres drogues, L' (2 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h20 Sam, Dim 13h50 16h30 20h20 (13+)

Burlesque (2 1/2) Ven 18h45 21h20 Sam 13h35 16h10 18h45 21h20 Dim 13h45 16h15 20h Lun, Mar, Mer, Jeu 20h (G)

Harry Potter et les reliques de la mort - 1ère Partie (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h10 Sam, Dim 14h 17h 20h10 (G)

Lance et compte (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h 21h30* Sam, Dim 13h30 16h 19h 21h30 (G)

Megamind (2 1/2) Sam, Dim 13h40 15h45 (G)

Raiponce (4) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05 21h10 Sam, Dim 14h20 16h40 19h05 21h10 (G)

Tout pour elle (2 1/2) 20h30 (13+)
Vitesse extrême (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10 21h15 Sam, Dim 14h10 16h20 19h10 21h15 (13+)

SAINTE-FOY (418 871-1550)
A fond de train (3) 12h35 15h 18h55 21h30 (G)

Amour et les autres drogues, L' (2 1/2) 12h25 15h10 19h05 22h10 (13+)

Burlesque (2 1/2) 13h* 16h 19h05 22h (G)
Date prévue (2 1/2) 12h45 15h40 19h25 21h45 (13+)

Gloire des ondes, La (3 1/2) 12h55 15h50 18h40 21h15 (G)

Harry Potter and the Deathly Hallows: Part I (3) (v.o.a.) 12h 15h20 18h45 22h05 (G)

Harry Potter et les reliques de la mort - 1ère Partie (3) 11h45 12h15 15h05 15h35 18h30 19h 21h50 22h15 (G)

Incendies (4) 12h30 15h25 (13+)
Lance et compte (2) 12h40 15h30 18h40 19h10 21h25 21h55 (G)

Megamind 3D (2 1/2) Ven, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h10 14h45 18h50 21h10 Sam 18h50 21h10 (G)

Raiponce 3D (4) 12h05 14h40 17h 19h20 21h45 (G)

Tout pour elle (2 1/2) 13h05 16h05 19h10 21h55 (13+)

Vitesse extrême (2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 11h55 14h30 16h55 19h15 21h40 Jeu 13h30* 16h05 19h15 21h40 (13+)

*Représentations « Vedettes et poussettes » le jeudi

COMPILATION MEDIAFILM.CA

A30 leSoleil arts magazine samedi 27 novembre 2010

DU RÉALISATEUR DE « THE BOURNE IDENTITY »

★★★★★
 - The Gazette

« PUISSANT ET ÉMOUVANT. NAOMI WATTS ET SEAN PENN SONT MAGISTRAUX! »
 - Mose Persico, CTV Montreal

« L'UN DES MEILLEURS FILMS D'ESPIONNAGE DE TOUS LES TEMPS. »
 - Kirk Honeycutt, The Hollywood Reporter

« INTELLIGENT, ACHEVÉ ET CAPTIVANT. »
 - Joe Urichi, Cinematical

NOMMÉE POUR UN OSCAR® NAOMI WATTS GAGNANT D'UN OSCAR® SEAN PENN

ENJEUX

(VF DE FAIR GAME)
 CONJOINTE. MÈRE. ESPIONNE.

SUMMIT ENTERTAINMENT ET RIVER ROAD ENTERTAINMENT ET PARTICIPANT MEDIA PRÉSENTENT
 EN ASSOCIATION AVEC IMAGINATION ABU DHABI UNE PRODUCTION RIVER ROAD / ZUCKER PRODUCTIONS / WEED ROAD PRODUCTIONS / HYPNOTIC
 UN FILM DE DOUG LIMAN NAOMI WATTS SEAN PENN ENJEUX JOSEPH MIDDLETON C.S.A. JILLIANNE JORDAN JOHN POWELL CHRIS EVANS
 PRODUIR CHRISTOPHER TELLESEN A.C.E. JESS GONCHOR DOUG LIMAN KIM WITHER AVRAM LUDWIG DAVID SIGAL
 SCÉNARISTES JEFF SKOLL DAVID BARTIS MARI JO WINKLER JOFFREDA KERRY FOSTER MOHAMMED KHALAF BILL POHLAD JANET ZUCKER AKIVA GOLDSMAN
 RÉALISATEUR JEZ BUTTERWORTH ET DOUG LIMAN TITRE DES LIVRES « THE POLITICS OF TRUTH » DE JOSEPH WILSON ET « FAIR GAME » DE VALERIE PLAME WILSON
 RÉALISATEUR JEZ BUTTERWORTH & JOHN HENRY BUTTERWORTH RÉALISATEUR DOUG LIMAN

www.facebook.com/Enjeux

MARC MESSIER CARL MAROTTE MARINA ORSINI JASON ROY-LÉVEILLÉE

LANCE ET COMPTE

CHAQUE DYNASTIE A SA TRAGÉDIE

UN FILM DE FRÉDÉRIK D'AMOURS PRODUIT PAR CAROLINE HÉROUX
 AUTEUR RÉJEAN TREMBLAY

LES FILMS CHRISTAL LANCE ET COMPTE GÉA FILMS CHRISTAL FILMS PRODUCTIONS MARC MESSIER CARL MAROTTE MARINA ORSINI DENIS BOUCHARD RAYMOND BOUCHARD YVAN PONTON JASON ROY-LÉVEILLÉE HÉLÈNE FLORENT KARIIM TOUPIN-CHAIËB LOUISE PORTAL LOUIS-PHILIPPE DANDENALLIT BERNARD COUTURE SIMON ROY-LÉVEILLÉE HÉLÈNE FLORENT AMANDA OTTAVIANO LUCIE ROBITAILLE LYSE BÉDARD ÉRIC GENOIS REJEAN TREMBLAY MARIO SEVIGNY PIERRE THÉRIALLT MARIO NADEAU CAROLINE HÉROUX STEPHANIE HÉROUX CHRISTIAN LAROUCHE CAROLINE HÉROUX FRÉDÉRIK D'AMOURS

www.lanceetcompte-lefilm.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

●●●●●
10 1/2
DANIEL
GROUPODZ
DRAME SOCIAL

Un gamin rebelle à toute autorité (Robert Naylor) est pris en charge par l'éducateur compatissant et dévoué d'un centre d'accueil (Claude Legault). Drame coup de poing, très dur. Performance exceptionnelle du jeune Naylor, candidat de choix à un prix Jutra. Mise en scène efficace. Quelques scènes répétitives. (NP) 16+ 117 min. **Le Clap.**

●●●●●
À fond de train
TONY SCOTT
THRILLER

Deux conducteurs d'une locomotive risquent leur vie afin d'arrêter la course folle d'un train de marchandises transportant des produits toxiques. Récit inspiré de faits réels survenus en Ohio en 2001. Scénario plutôt bien mené, avec quelques moments de tension. Réalisation énergique. Finale convenue à l'américaine. (NP) G 98 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Ste-Foy.**

●●●●●
Amour et les autres drogues, L'
EDWARD ZWICK
DRAME SENTIMENTAL

Un représentant pharmaceutique (Jake Gyllenhaal), promoteur de la célèbre pilule Viagra, s'éprend d'une jeune femme atteinte d'une maladie dégénérative (Anne Hathaway). Comédie dramatique qui peine à trouver le ton juste. Personnages secondaires faibles. Quelques rares moments d'émotion. (NP) 13+ 114 min. **Beauport, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●●●
Arnacoeur, L'
PASCAL CHAUMEIL
COM. DRAMATIQUE

Un briseur de couples professionnel (Romain Duris) dispose de dix jours pour empêcher le mariage d'une jeune héritière de Monaco (Vanessa Paradis). Un petit bijou de comédie, intelligent, charmant et drôle, rempli de moments cocasses. Interprétation convaincante de Duris. Le «feel good movie» de l'automne. (NP) G 105 min. **Le Clap.**

●●●●●
Augustines, Corps et âme
NINON
LAROCHELLE
DOCUMENTAIRE

Incursion au cœur de l'histoire et du quotidien des Augustines, fondatrices du premier hôpital en Nouvelle-France. Documentaire instructif sur un pan méconnu du passé de Québec. Religieuses attachantes. Narration de Pascale Busières et musique de Jorane. (NP) G 62 min. **Cartier.**

●●●●●
Burlesque
STEVE ANTIN
DRAME MUSICAL

Une jeune provinciale à la voix d'or (Christina Aguilera) devient la vedette d'un club de Los Angeles, le Burlesque, évitant ainsi la faillite à la propriétaire de l'établissement (Cher). Comédie musicale au scénario à l'eau de rose. Spectacles musicaux bien rodés. Distribution sans envergure. Léger et prévisible. (NP) G 118 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●●●
Coeur d'Auschwitz, Le
CARL LEBLANC
DOCUMENTAIRE

Un documentariste montréalais tente de retrouver les femmes signataires d'une carte de vœux en forme de cœur, fabriqué clandestinement au camp d'Auschwitz, en 1944. Sujet original traité avec sensibilité. Travail colossal de recherches. Séquences émouvantes. (NP) G 85 min. Version originale française, anglaise, polonaise, portugaise et hébreu avec sous-titre français. **Le Clap.**

●●●●●
Concert, Le
RADU MI-HAILEANU
COM. DRAMATIQUE

Un ancien maestro russe monte un stratagème pour rendre la place de l'orchestre du Bolchoï pour aller jouer en concert à Paris, avec les anciens musiciens juifs de son orchestre. Drôle, touchant et superbement mis en scène. Interprétation de qualité. Finale d'anthologie. L'un des meilleurs films de l'année. (NP) G 123 min. **Cartier.**

●●●●●
Conviction
TONY GOLDWYN
DRAME BIOGRAPHIQUE

Convaincu de l'innocence de son frère accusé de meurtre (Sam Rockwell), une mère de famille (Hilary Swank) entreprend des études en droit pour parvenir à le faire libérer, 18 ans plus tard. Scénario sage mais assez efficace, inspiré d'une histoire véridique. Excellent Sam Rockwell. (NP) G 106 min. G 106 min. **Le Clap.**

●●●●●
Curling
DENIS CÔTÉ
DRAME

Un père monoparental en détresse (Emmanuel Bilodeau), employé à la salle de quilles de son village, compose maladroitement avec sa fille de 12 ans (Philomène Bilodeau) qu'il laisse seule à la maison. Mise en scène de belle facture. Scénario étrange et trop souvent déconcertant. Jeu inspiré d'Emmanuel Bilodeau. (NP) 13+ 96 min. **Le Clap.**

—
Danse - Le Ballet de l'opéra de Paris, La
F. WISEMAN
DOCUMENTAIRE

Incursion dans les coulisses du Ballet de l'Opéra de Paris, à travers les répétitions des danseurs et des extraits de sept représentations (dont Roméo et Juliette et Eurydice). Documentaire écrit et réalisé par Frederick Wiseman (The Garden) G 159 min. **Le Clap.**

●●●●●
Date prévue
TODD PHILLIPS
COMÉDIE

Afin d'être à temps à Los Angeles pour l'accouchement de sa femme, un homme (Robert Downey Jr) doit faire route avec un aspirant acteur excentrique (Zach Galifianakis) qui lui causera une foule d'ennuis. Comédie sympathique mais à l'humour parfois douteux. Jeu convaincant de Downey Jr. Finale en queue-de-poisson. (NP) 13+ 95 min. **Beauport, Ste-Foy, v.o.a. : Le Clap**

●●●●●
Enjeux
DOUG LIMAN
DRAME POLITIQUE

Une agente de la CIA (Naomi Watts) voit son identité révélée, dans la foulée de l'enquête d'armes de destruction massive en Irak, ce qui entraîne des répercussions sur sa vie privée et familiale. Convaincante adaptation d'une histoire véridique. Bonne performance du couple Naomi Watts-Sean Penn. Deuxième partie plus faible. (NP) G 107 min. **Beauport.**

●●●●●
Famille unique, Une
LISA CHOLODENKO
COMÉDIE DRAMATIQUE

Jules (Julianne Moore) et Nic (Annette Benning) sont lesbiennes, mariées et heureuses avec leur deux ados, qu'elles ont conçus en ayant recours à une banque de sperme. Tout semble parfait, mais des frustrations, comme chez tous les couples, couvent. Lorsque les enfants décident de rencontrer leur père biologique, un restaurateur autodidacte et volage, tout dérape, et drôlement plus que ce à quoi on pourrait s'attendre. (JD) 13+ 106 min. **Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis).**

●●●●●
Gloire des ondes, La
ROGER MICHELL
COMÉDIE

Pour sauver une émission matinale moribonde, une productrice télé (Rachel McAdams) embauche un journaliste vedette irascible (Harrison Ford) pour faire équipe avec une présentatrice princesse (Diane Keaton). Excellente distribution. Dialogues savoureux. Réalisation enjouée. L'une des bonnes comédies américaines de l'année. (NP) G 108 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Ste-Foy.**

●●●●●
Harry Potter et les reliques de la mort - 1^{ère} Partie
DAVID YATES
DRAME FANTASTIQUE

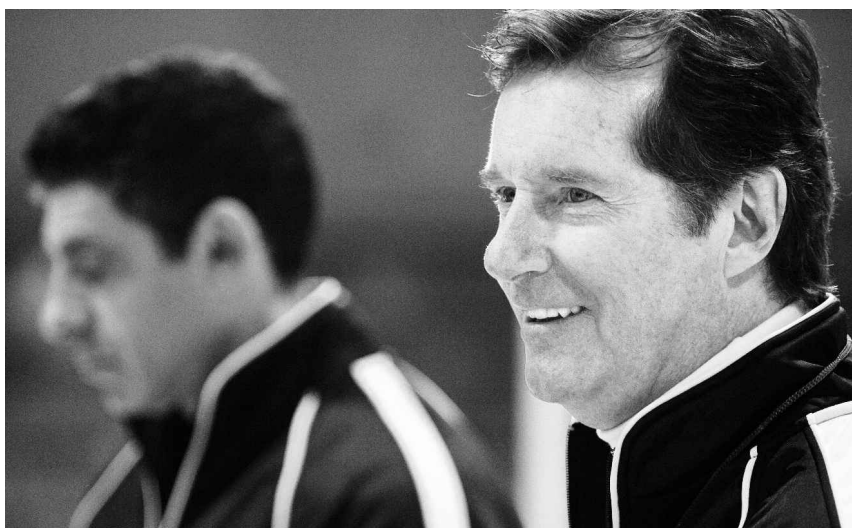
Harry (Daniel Radcliffe), Hermione (Emma Watson) et Ron (Rupert Grint) doivent tenter de détruire des talismans maléfiques renfermant l'âme de leur ennemi juré, Voldemort. Adaptation fort en effets spéciaux du dernier livre de J.K. Rowling. Quelques longueurs que ne verront pas les purs et durs des livres. Le méga succès de la fin d'année au box-office. (NP) G 145 min. **Alouette (St-Raymond), Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Le Clap, Lido (Lévis), IMAX Galeries de la Capitale, Place Charest, Ste-Foy . v.o.a. IMAX et Ste-Foy.**

●●●●●
Hubble 3
TONI MYERS
DOCUMENTAIRE

Survol de la mission des astronautes de la navette Atlantis qui, l'an dernier, ont procédé à la réparation du super télescope spatial Hubble. Images impressionnantes des confins du cosmos. Un film qui fait méditer sur la place de l'homme dans l'univers. (NP) G 43 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

●●●●●
Incendies
D. VILLENEUVE
DRAME

À la mort de leur mère (Lubna Azabal), les jumeaux Simon et Jeanne partent à la recherche du père qu'ils croyaient mort à la guerre et du frère dont ils ignoraient l'existence. Ils découvrent ainsi le passé tragique de leur mère. Adapté de la pièce de Wajdi Mouawad, un film d'une puissance rare. (VL) 13+ 131 min. **Cartier, Ste-Foy.**



L'entraîneur et directeur général du National de Québec Marc Gagnon (Marc Messier) en compagnie de Mac Templeton (Éric Hoziel) dans le film *Lance et compte*

●●●●●
Lance et compte
FRÉDÉRIK
D'AMOURS
DRAME SPORTIF

Après une tragédie d'autocar qui a coûté à une partie de l'équipe, le National de Québec doit trouver une façon de surmonter le deuil et retrouver le chemin de la victoire. Adaptation inégale de la populaire télé série. Intrigues convenues et inintéressantes. Bonne performance de Marc Messier. Pour les fans de l'émission seulement, et encore... (NP) G 120 min. **Alouette (St-Raymond), Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●●●
Leçon de piano, La
JANE CAMPION
DRAME SENTIMENTAL

Au 18^e siècle, en Nouvelle-Zélande, Ada, mère d'une fillette de neuf ans, s'apprête à suivre son nouveau mari au fin fond du bush. Il accepte de transporter tous ses meubles à l'exception d'un piano qui échoue chez un voisin illettré. Ne pouvant supporter cette perte, Ada accepte le marché que lui propose ce dernier. Regagner son piano touche par touche en se soumettant à ses fantaisies. 13+ 121 min. v.o.s.-t. f. **Le Clap.**

●●●●●
Megamind
TOM MCGRATH
COMÉDIE D'ANIMATION

Ennuyé par la disparition de son super héros favori, le vilain Megamind s'invente un adversaire qui devient plus redoutable que prévu. Comédie d'animation au scénario fourre-tout. Personnages peu sympathiques. Images numériques d'une grande pureté. (NP) G 96 min. **Lido (Lévis), Place Charest. 3D : Beauport, Galeries de la Capitale, Ste-Foy.**

—
Merveilles des mers 3D
DOCUMENTAIRE

Incursion au fond des océans, à la découverte des créatures marines qui peuplent les lieux sous-marins les plus exotiques et les plus isolés du monde dont ceux de l'Australie méridionale et de la Papouasie-Nouvelle-Guinée. G 90 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

●●●●●
Monsters
GARETH EDWARDS
SCIENCE-FICTION

Dans un Mexique hanté par de gigantesques créatures extraterrestres, un photographe et la fille de son patron tentent de gagner la frontières sains et saufs. Suspense de science-fiction à petit budget rappelant Brume. Effets spéciaux réussis. Une belle surprise pour un film sorti de nulle part. Le Clap (version originale anglaise avec sous-titres français) (NP) G 94 min. **Le Clap.**

●●●●●
Père Noël contre le Bonhomme de neige 3D, Le
ANIMATION 3D

Un bonhomme de neige jaloux du p s'approprie la distribution des cadeaux. Le réalisme du 3D étonne vivement. (RB) G 37 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

●●●●●
R.E.D.
R. SCHWENTKE
COMÉDIE POLICIÈRE

Un ancien espion (Bruce Willis) dont la tête est mise à prix par la CIA fait appel à ses vieux collègues (John Malkovich, Helen Mirren et Morgan Freeman) pour se sortir du pétrin. Récit décousu et échelvé. Personnages de carton-pâte. (NP) G 111 min. **Beauport, Ste-Foy.**

●●●●●
Raiponce 3D
NATHAN GRENO,
BYRON HOWARD
COMÉDIE D'ANIMATION

Une princesse à la longue chevelure magique, Raiponce, enfermée dans une tour, reçoit la visite inattendue d'un petit bandit qui l'entraînera dans de folles aventures. Adaptation du classique des frères Grimm par Byron Howard (Bolt) et Nathan Greno. Une trame sonore signée Alan Menken (La belle et la bête). Version française de Rapunzel. G 100 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

●●●●●
Réseau social, Le
DAVID FINCHER
DRAME BIOGRAPHIQUE

L'histoire inspirée par la fondation du réseau Facebook par Mark Zuckerberg (excellent Jesse Eisenberg) et les différents démêlés judiciaires qui ont suivis est terriblement efficace, bien rythmée, truffée de phrases assassines et de constats sociaux sur notre époque où vie sociale et vie virtuelle sont de plus en plus liées. On saisit tout, qu'on soit «Facebook» ou non. David Fincher signe une de ses meilleures réalisations (ce qui n'est pas peu dire). Côté jeu, Justin Timberlake et Andrew Garfield tout à fait convaincants. (JD) G 120 min. **Beauport.**

●●●●●
Tamara Drewe
STEPHEN FREARS
COMÉDIE

Le retour d'une beauté fatale (Gemma Arterton) dans son petit village anglais provoque une onde de choc chez les habitants, principalement chez des auteurs en stage d'écriture. Adaptation légère du roman graphique de Posy Simmonds par le réalisateur de The Queen. Humour typiquement «british». Distribution de talent. (NP) G 113 min. v.o.s.-t. f.: **Le Clap.**

●●●●●
Tout pour elle
PAUL HAGGIS
THRILLER

Un mari désespéré (Russell Crowe) échafaude un plan pour faire évader sa femme de prison (Elizabeth Banks), emprisonnée pour un meurtre qu'elle n'a pas commis. Adaptation peu convaincante du film français Pour elle, de Fred Cavayé. Scénario bourré d'invéraisemblances. Jeu peu crédible d'Elizabeth Banks. (NP)13+ 134 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Le Clap, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●●●
Vitesse extrême
GEORGE TILLMAN JR.
DRAME POLICIER

Un ancien détenu adepte de bolides (Dwayne «The Rock» Johnson) part en mission punitive contre l'assassin de son frère, avec à ses trousses un policier et un tueur à gages. Également au générique : Billy Bob Thornton, Oliver Jackson Cohen, Carla Gugino et Maggie Grace. Un film d'action de George Tillman Jr. Version française de Faster. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●●●
You Will Meet a Tall Dark Stranger
WOODY ALLEN
COMÉDIE

Abandonnée par son mari (Anthony Hopkins) parti avec une femme plus jeune (Lucy Punch), une sexagénaire (Gemma Jones) exaspère sa fille (Naomi Watts) et son gendre (Josh Brolin), eux-mêmes en pleine tourmente conjugale, avec ses visites chez une voyante. Succulente comédie divinatoire. Un autre bon Allen, sans être parmi ses meilleurs. (NP) G 98 min. v.o.s.-t. f.: **Le Clap.**

L'appréciation des films est de Normand Provencher (NP) Valérie Lesage (VL) Josiane Desloges (JD) Richard Boisvert (RB)

■ Nouveauté
■ COMPILATION MEDIAFILM.CA

Cineplex permettra l'achat de billets de cinéma par téléphone intelligent

TORONTO – Les cinéphiles pourront bientôt utiliser leur téléphone intelligent pour acheter des billets de cinéma dans les salles de Cineplex Entertainment. À compter de mercredi, des applications pour le BlackBerry et l'iPhone permettront de chercher les salles les plus près, d'obtenir les horaires de projections et d'acheter des billets. L'utilisateur pourra aussi obtenir, avec cette application, les adresses et les horaires d'autres cinémas, mais il ne pourra acheter des billets

que pour les films projetés dans les salles de Cineplex. L'utilisateur pourra acheter ses billets par carte de crédit ou en utilisant un compte PayPal. Les consommateurs pourront choisir de récupérer les billets à la salle même ou de les imprimer à la maison. Aucuns frais de traitement ne seront ajoutés lors de l'achat de billets par téléphone mobile. L'application offrira également des nouvelles liées au cinéma et des bandes annonces. **La Presse Canadienne**

2032889

«C'EST OFFICIEL... LE FILM MUSICAL EST DE RETOUR!»
JAMI PHILBRICK, MOVIEWEB.COM

CHER CHRISTINA

«À VOIR ABSOLUMENT.»
JIM FERGUSON, KGUN9 ABC

BURLESQUE

Burlesque-lefilm.ca

À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

2032903

GAGNANT DE 11 PRIX INTERNATIONAUX
VENISE - TORONTO - VALLADOLID - NAMUR

2 500 000 \$ AU BOX OFFICE!
LE CHOIX DU CANADA AUX PROCHAINS OSCARS

★★★★★ - THE GAZETTE
★★★★★ - RUE FRONTENAC
★★★★★ - LA TRIBUNE
★★★★★ - LA PRESSE
★★★★★ - JOURNAL DE MONTRÉAL
★★★★★ - LE SOLEIL
★★★★★ - ICI WEEKEND (24H)
★★★★★ - LECINEMA.CA

« GRAND FILM! »
- STEVE BERGERON, LA TRIBUNE

LUBNA MÉLISSA MAXIM RÉMY
AZABAL DÉSORMEAUX-POULIN GAUDETTE GIRARD

INCENDIES

UN FILM DE DENIS VILLENEUVE UNE PRODUCTION MICRO_SCOPE

13 ANS + PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Huit films en course pour le prix Louis-Delluc, le «Goncourt du cinéma»



Quel film succédera à **Un prophète**, de Jacques Audiard?
- PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

PARIS – Huit films sont en lice pour le prix Louis-Delluc qui sera décerné le 17 décembre prochain, selon un communiqué rendu public mercredi par les organisateurs. Créé en 1937 et surnommé le «Goncourt du cinéma», le prix Louis-Delluc récompense le meilleur film français de l'année. Il doit son nom à Louis Delluc, cinéaste et écrivain. L'an dernier, le prix avait été attribué à *Un prophète* de Jacques Audiard. La liste des films retenus par le jury inclut *Carlos* (version longue) d'Olivier Assayas, *Des filles en noir* de Jean-Paul Civeyrac, *Des hommes et des dieux* de Xavier Beauvois, *Mystères de Lisbonne* de Raoul Ruiz, *La princesse de Montpensier* de Bertrand Tavernier, *The Ghost Writer* de Roman Polanski, *Tournée* de Mathieu Amalric et *White Material* de Claire Denis. Six films ont par ailleurs été sélectionnés par le jury pour le prix Louis-Delluc du premier film, soit *Belle époque* de Rebecca Zlotowski, *Domaine* de Patrick Chiha, *Gainsbourg (Vie héroïque)* de Joann Sfar, *Une exécution ordinaire* de Marc Dugain, *Un poison violent* de Katell Quillévéré et *La vie au ranch* de Sophie Letourneur. **AP**

1831118

leSoleil rythme 91.9 FMSS seville

INVITENT 100 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM

JEAN RENO MÉLANIE LAURENT GAD ELMALEH RAPHAËLLE AGOQUÉ

LA RAFFLE.

Paris, 16 juillet 1942, 4 heures du matin...

LE 13 DÉCEMBRE À 19H00 AU CINÉMA CINEPLEX ODEON STE-FOY
(1200, autoroute Duplessis, Québec)

Concours «La Raffle- Le Soleil»
Case Postale 75044, Succursale Cap Rouge, Québec, G1Y 3G6

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
CODE POSTAL _____ ÂGE _____

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE _____
Prière d'écrire lisiblement

Pour participer : Aucun achat requis. Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée les 24-26-27 novembre et le tirage aura lieu le 3 décembre. Cinquante gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes. La valeur des prix est de 1000\$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Une seule participation par jour par adresse de résidence est acceptée. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville.

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 17 DÉCEMBRE !
www.laraffle-lefilm.ca

1831025

leSoleil

vous invite à la présentation spéciale de

TRON L'HÉRITAGE

EN DISNEY DIGITAL 3D (FSL) 3D ET IMAX 3D 17:12:10

Le mercredi 15 décembre à 19h15
Galerie la Capitale IMAX

POUR PARTICIPER: Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée • L'annonce sera publiée les 25, 27 et 28 novembre 2010 • Le tirage aura lieu le vendredi 6 décembre 2010 • Les 50 gagnants recevront par la poste une invitation pour 2 personnes pour l'avant-première du film • Les fac-similés ne sont pas acceptés • La valeur totale des prix est d'environ 1000\$ • Les règlements du concours sont disponibles chez Communications Popcorn • Aucun achat requis • Film en attente de classement.

Concours **TRON**
Communication popcorn inc. 438 McGill. bureau 400, Montréal, Qc, H2Y 2G1

NOM _____ ÂGE _____
ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____
TÉL. (JOUR) _____ (SOIR) _____
prière d'écrire lisiblement

2032905

antonio BANDERAS josh BRÖLIN anthony HOPKINS naomi WATTS

UN BEL ET SOMBRE INCONNU

Version française de YOU WILL MEET A TALL DARK STRANGER

SONY PICTURES CLASSICS metropole

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
metropolefilms.com

EXPOSITIONS

MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET MINIER DE THETFORD MINES, salle Desjardins, 711, boul. Frontenac O. Lun. au dim. de 13h à 17h. Info: www.museemineralogique.com ou 418 335-2123. Du 27 novembre au 22 décembre 2010. «Le Noël des artisans», exposition d'une vingtaine de créateurs en arts visuels et en métiers d'art. Rencontre avec les artistes et les artisans le 27 novembre dès 13h30.

MUSÉE RÉGIONAL DE LA CÔTE-NORD, salle Jeunesse Port, 500, boul. Laure, Sept-Îles. Mar. au ven. 10h à 12h et 13h à 17h, sam. dim. 13h à 17h. Info: 418 968-2070. Jusqu'au 28 novembre 2010. «Mîle et un visages d'Anticosti», de **Sonia Michaud**. De plus, « La circulation des fluides », installation sonore de **Catherine Béchard** et de **Sabin Hudon**. Et jusqu'au 12 décembre 2010 est prolongée l'exposition «Le bûcheron qui adoptait des arbres » des **élèves de l'école Saint-François-Régis** de Baie-Johan-Beetz. Gratuit.

BIBLIOTHÈQUE SAINT-JEAN-BAPTISTE, galerie du Faubourg, 755, rue Saint-Jean. Info: 418 641-6798. Jusqu'au 2 décembre 2010. «Carnet de Québec: un itinéraire en images » de **Jacques Martineau**.

CARREFOUR CULTUREL PAUL-MÉDÉRIC, 4, rue Ambroise-Fafard, Baie-Saint-Paul. Info: 418 435-2540. Accès gratuit. Jusqu'au 28 novembre 2010. « A marée haute » de **Carol-Anne Pedneault**, illustratrice de L'Isle-aux-Coudres. Et « Les instruments à cordes à travers les époques, la passion d'un luthier » de **Yvon Bisson**. Du 2 décembre au 6 février 2011. «Charlevoix en passion » de **Mélanie Simard**, photographe. Et « Le Noël des Santons de Charlevoix » de **Bernard Boivin**. Plus de 125 santons, petites figurines d'argile fabriquées à St-Joseph-de-la-Rive. Jusqu'au 6 février 2011. « La ferme : 3 époques, une histoire » du **Groupe le Massif**.

LA CHAMBRE BLANCHE, 185, Christophe-Columb Est. Du mer. au dim. de 13h à 17h. Info: 418 529-2715. Du 8 novembre au 19 décembre 2010. « *Restoration of Behavior* » de **Yasuto Masumoto** en résidence *in situ*. Série de performances devant public les 3, 10 et 15 décembre 2010.

ÉGLISE SAINT-CHARLES-BORROMÉE, à la chapelle, 135, 80^e Rue O., Charlesbourg. Jeu. ven. sam. et dim. : de 13h à 17h. Info : 418 622-2265. Du 27 novembre au 19 décembre 2010. « Les bas de Noël font la fête », **des membres du patrimoine religieux** et de quelques **cercles de fermières de Québec**. Gratuit.

ESPACE PARENTHÈSES, galerie d'art au Cégep de Sainte-Foy, 2410, ch. Sainte-Foy. Info: 418 659-6600. Lun. au jeu. 7h30 à 21h. Ven. 7h30 à 18h30. Sam. et dim. 12h à 16h. Du 29 novembre au 16 janvier 2011. « Transcendance », exposition hommage des œuvres de **Jordi Bonet**. Vernissage le 30 novembre à 18h.

GALERIE D'ART DES DEUX-PONTS, 220 route du Pont (quartier Saint-Nicolas). Info : 418 839-2664. Mar. au ven. 13h à 21h; sam. 11h à 17h; dim. 13h à 17h. Jusqu'au 2 décembre 2010. « Rétrospective » de **Denise White-Barbeau**.

GALERIE LINDA VERGE, 1049, av. des Érables. Mer. jeu. et ven. 11h30 à 17h30; sam. dim. 13h à 17h. Info: 418 525-8393. Du 28 novembre au 19 décembre 2010. « Œufs, vaches, poupées, boutons et autres créations » de **Jacques Thisdel**. Vernissage le 28 novembre à 14h en présence de l'artiste.

GALERIE D'ART MAGELLA-PARADIS, 7970, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Info: 418 626-7961 et 418 623-1877. Ven. : 19h à 21h; sam. dim. : 13h à 17h. Du 27 novembre au 30 décembre 2010. « Les Fêtes sous le regard de l'artiste », exposition présentée par un **collectif d'artistes**.

MAISON DES MÉTIERS D'ART, 367, boul. Charest E., Québec. Info : 418 524-7337. Jusqu'au 29 novembre 2010. « Œuvres récentes » de **Bernard-Alexandre Beullac** (à La Vitrine) et « Cadres d'acier » **des étudiants du cours Métal II** (à la Galerie du passage). La Maison présente deux ensembles d'œuvres sculpturales.

MAISON ÉPHRAÏM-BÉDARD, 7655, ch. Samuel, dans le Trait-Carré de Charlesbourg. Sam. dim. de 13h à 17h. Info: 624-7745. Du 27 novembre au 9 janvier 2011. « Raconte, Père Noël... » de **Dave Francis** qui a fait les dessins et la conception. Venez visiter le Salon du Père Noël qui vous présente la galerie de ses ancêtres et les personnages de son entourage avec un brin d'histoire et d'humour. Gratuit.

MOULIN DES JÉSUITES, 7960, boul. Henri-Bourassa. Info: 418 624-7720. Sam. dim. 13h à 17h. Entrée: 3\$, visite guidée: 5\$, gratuit pour les moins de 12 ans. Du 27 novembre au 19 décembre 2010. « La brodeuse au point de croix » de **Lise Villeneuve**. Plus de 50 œuvres brodées sur le thème de La Nativité.

GALERIE D'ART DU TRAIT-CARRÉ, 7985, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Ven. : 19h à 21h. Sam. dim. : 13h à 17h. Info: 418 623-1877 et 418 626-7961. Du 27 novembre au 30 décembre 2010. « Neiges d'aurores et d'éternités », exposition hivernale proposant les œuvres d'artistes professionnels qui ont rendu un hommage particulier à un poète de chez-nous, Denys Gagnon.

SOCIÉTÉ DES PHOTOGRAPHES ARTISANS DE QUÉBEC, centre Laurier Québec (3^e étage), sortie Ouest du magasin La Baie. Info: 418 426-3262. Du 25 novembre au 4 décembre 2010. Exposition **des photograhes artisans de la SPAQ** qui y présentent leur 99^e salon.

CONFÉRENCES

ASSOCIATION DES RETRAITÉS FLYÉS, de la région de Québec. Quatre rencontres-conférences : « Le poids économique du bénévolat des retraités » par Gervais Soucy, ex-président de l'Association des retraités de l'enseignement québécoise. « Les œuvres de Casira à l'international » par Guy Bernard, coopérant en aide humanitaire. « Parrainage civique de Québec : 30 ans déjà » par Réal Privé, président de l'organisme. Et « Orphelinat au Myanmar : la suite » par Pauline Hamel, bénévole qui va sur lace et qui apporte avec de autres bénévoles des moyens financiers pour assurer le fonctionnement d'un orphelinat au Myanmar. Il y aura une période des of-

fres et demandes pour favoriser les échanges de renseignements. Le 28 novembre à 13h30. Coût : 5\$. Centre Lucien-Borne, au local 203, 100, ch. Sainte-Foy. Info : 418 687-2087.

LA BOUSSOLE. « Vivre un épisode de maladie mentale et s'en faire une alliée » par Richard Langlois, agent de liaison de l'Alliance des groupes d'intervention pour le rétablissement en santé mentale (AGIR). Le 1^{er} décembre à 19h. Coût : contribution volontaire. À la salle Universel B, Hôtel Universel, 2300, ch. Sainte-Foy. Info : 418 523-1502.

ÉCOUTE-SECOURS. « L'importance du silence dans notre vie » par Merzel Caissy, c.s.q., animatrice de La Presqu'île du Silence. Le 1^{er} décembre à 19h30. Coût : 15\$, 10\$ pour les membres. Au 1073, boul. René-Lévesque O. Info : 418 687-3553.

MAISON LÉON-PROVENCHER. « Mythes et vérités du fléché » par Yvette Michelin. Le 2 décembre à 13h30. Et « La préhistoire de la région de Québec : depuis 30 ans, les recherches archéologiques à Québec » par Charles Beaudry, archéologue. Coût : 7\$, 5\$ pour les membres. Venez découvrir 9000 ans de présence amérindienne, leur origine, leur mode de vie et leur évolution. Au 1435, rue Provancher. Réserv. : 418 650-7785.

MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMBROISE. « Quoi faire avec ma colère et celle des autres » par France Gosselin, praticienne en ingénierie des croyances de base, membre de la Corporation des praticiens en médecines douces du Québec. Le 29 novembre, à 19h30. Gratuit. Au 80 rue Martel, Québec. Inscr. et info : 418 847-1990.

MONTMARTRE CANADIEN. Conférence-débat « Deviens le magicien de ta vie! Inspiration chrétienne de *Harry Potter* » par Edouard Shatov, assumptionniste. Le 2 décembre à 19h30. Contribution libre. Conférence portant sur diverses inspirations chrétiennes de l'œuvre de la romanière britannique J.K. Rowling reliée à *Harry Potter*. Au 1669, ch. Saint-Louis. Info : 418 683-3597.

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC. « Les chapelles des communautés religieuses de Québec : des trésors d'architecture méconnus » par Martin Dubois, président de Patri-Arch. Le 1^{er} décembre à 19h30. Gratuit. À l'Auditorium du musée, Parc des Champs-de-Bataille. Info : 647-4347, #207.

LE PARVIS. « L'église, forteresse romaine ou ferment de société? » par Laurette Lepage, qui a été engagée auprès des pauvres au Brésil pendant 12 ans et Jacques Racine, théologien. Le 1^{er} décembre à 19h30. Contribution volontaire. Panel où vous aurez la possibilité de poser des questions et de donner votre opinion. Centre Victor-Lelièvre, 475, boul. Père-Lelièvre. Info : 418 871-3142.

SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE LIMOILOU. « L'histoire des pompiers à Québec » par Gary Côté. Le 29 novembre à 19h. Gratuit. Villa Ringfield, 1185, av. La Sarre, Québec. Pour réserv. : 418 529-2825, #226.

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE SAINTE-FOY. « Les décorations de Noël » par Nancy Guillot. Le 30 novembre à 19h30. Coût : 6\$, gratuit pour les membres. Centre artistique de Sainte-Foy, 936, av. Roland-Beaudin, 2^e étage, Québec. Info : 418 653-8835.

RÉUNIONS

LE CENTRE DES FEMMES DE LA BASSE-VILLE vous invite à un café-rencontre pour la Journée contre la violence faite aux femmes. « Témoignage d'une femme qui s'est sortie d'une relation de violence ». Le 2 décembre de 13h30 à 15h30. Au 4535, boul. de la Rive-Sud, Lévis. Info : 418 838-3733.

CENTRE FEMMES L'ANCRAGE. Café-rencontre : « J'peux-tu avoir la paix?! » animé par Francine Lavoie, communicatrice/motivatrice. Le 2 décembre de 13h30 à 15h30. Au 4535, boul. de la Rive-Sud, Lévis. Info : 418 838-3733.

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI. Atelier « Choisir sa sécurité » : le 27 novembre, de 9h à 16h. Coût : 10\$. Atelier visant à apprendre à réagir contre la peur, à se défendre et à se centrer sur nos ressources plutôt que sur nos limites. Un Mercredi-conférence: « Des préjugés... moi, j'en ai pas! » animée par Sophie Marcotte et Mireille Taillon. Le 1^{er} décembre à 13h30. Au 1008, rue Mainguy. Info : 418 651-4280.

CENTRE RESSOURCES POUR FEMMES DE BEAUPORT. Café-rencontre « Carnet de voyage au Guatemala : récit d'un séjour de coopération et d'exploration en famille » par Ariane Gauthier-Tremblay. Le 29 novembre à 13h30. Gratuit. À la salle du Séminaire, au 3365, ch. Royal, et le 1^{er} décembre à 13h30 à la salle l'Entrechât, 35, rue Vachon, Québec. Info : 418 661-3535.

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC vous offre : « Vivre un deuil » par Patricia Chabot. Le 29 novembre à 19h. « Soirée d'information juridiques » par Me Marie-Émilie Rochette. Le 1^{er} décembre à 19h. On répondra à vos questions sur le testament, le mandat d'inaptitude, le contrat de vie commune... Et « Vaincre sa peur du rejet », conférence-échange par Shirley Pettigrew. Le 1^{er} décembre à 19h. Pour tous. Gratuit. Au 573, 1^{re} Avenue, Québec. Inscr. : 418 529-0263.

LA MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMBROISE vous offre un café-causerie « Le budget, une façon simple de réaliser ses projets », animée par Silvana Polacco, directrice du développement coopératif à la Caisse Desjardins Des Rivières. Le 30 novembre, à compter de 19h30. Gratuit. Au 80, rue Martel, Québec. Inscr. et info : 418 847-1990.

CONCERTS

CONCERT-BÉNÉFICE. En spectacle **Nathalie Choquette** et la chorale **Les Petits chanteurs de Charlesbourg**, sous la direction de Suzanne La-coursière et de René Boutet. Au programme : répertoire à l'approche des Fêtes. Le 27 novembre à 20h. Coût : 38\$, un reçu pour fins d'impôt de 25\$ sera émis. Les profits serviront à l'entretien de l'église. Église Saint-Charles-Borromée, 7990, 1^{re} Avenue. Info : 418 781-0377, 418 623-1847.

LES VÊPRES DE L'AVENT. Sous la direction de Richard Boisvert, **L'Ensemble vespéral de Québec**

anime les Vêpres de l'Avent à la Basilique cathédrale Notre-Dame-de-Québec. Les 28 novembre, 5, 12 et 19 décembre à 16h. Contribution volontaire. Stationnement gratuit dans la cour du Séminaire. Au 20, rue Port-Dauphin. Au 16, rue Buade. Info : 418 692-2533.

CONCERTS DE NOËL

L'ATELIER DE MUSIQUE ANCIENNE DE QUÉBEC, groupe composé de 5 flûtistes, de 2 guitaristes et de 2 chanteuses, offre à la population leur concert. Le 28 novembre à 14h30. Coût : 12\$, 5\$ étud. Au programme : pièces de musiques anciennes, des Noël traditionnels et airs de Noël populaires.À la direction artistique : Louise Le Comte-Poirier. Concert au profit de l'église Sainte-Emmélie dans la MRC de Lotbinière. Au 166, rue de l'Église, Leclercville. Info : 418 796-2683.

LE CHŒUR DE LA CITÉ, sous la direction de Carole Bellavance, vous invite au concert de l'événement « Concert des Hauts Clochers ». Le 3 décembre à 20h. Coût : 20\$. Soixante voix vous attendent... Église de L'Ancienne-Lorette, 1625, rue Notre-Dame, L'Ancienne-Lorette. Info : 418 872-1441, 418 643-8131.

LE CHŒUR DEL'UNIVERSITE LAVAL et **Lyne Fortin**, soprano, vous présentent leur concert sous la direction de Guy Lavigne. Le 27 novembre à 20h. Coût : 32.50\$ (+ frais et service) et 28.50\$ (+ frais et service) pour les membres de l'ADUL. Au programme : extraits du *Messiah* de Handel, le *Magnificat* de Schubert ainsi que des airs de Noël traditionnels... Au Palais Montcalm. Réserv. : 418 641-6040, 1 877 641-6040 ou sur le réseau Billetech.

L'ENSEMBLE GOSPEL DE QUÉBEC (EGQ), composé de 20 choristes originaires de Québec, vous offre de célébrer Noël à travers les plus grands classiques de Noël. Les 3, 4 et 5 décembre à 20h. Au Théâtre Petit Champlain, 68, rue du Petit Champlain. Info : 418 692-2631.

MUSIQUE

L'HARMONIE et le **STAGE BAND** de Cap-Rouge, sous la direction de France Sanfaçon, présentent leur concert « Coup de cœur ». Vingt-cinq musiciens vous offrent : *Oye Como Va*, *Hallelujah Chorus* (Haendel), *Moon River*, *La Mer...* Le 28 novembre à 19h30. Coût : 5\$, gratuit enf. de 12 ans et moins. Église Saint-Félix, 1460, rue Provancher, Cap-Rouge. Info : 418 650-7796, #2.

RELÈVE MUSICALE DU CHŒUR DE LA PAIX. Un duo de piano : récital de **Marie-Hélène Dubé** et **Carl Mathieu Neher**. Au programme : répertoire romantique de la musique pour piano. Le 28 novembre à 14h. Coût : 15\$, 10\$ étud. À la salle Cécile-Drolet, 560, ch. Sainte-Foy, porte 7. Info : 418 527-2365.

MUSIQUE DE NOËL

LES BIBLIOTHÈQUES FÊTENT NOËL. « Harpes de Noël » avec le duo **Robin Grenon** et **Gisèle Guilbord**. Au programme : des airs de Noël français, anglais, irlandais et sud-américains interprétés à la harpe celtique et à la harpe paraguayenne. Gratuit. Le 27 novembre à 10h30, à la bibliothèque Étienne-Parent au 3515, rue Clémenceau. Info : 418 641-6110 et à 14h à la bibliothèque Félix-Leclerc, 1465, rue de l'Innovation. Info : 418 641-6435. Aussi le 28 novembre à 14h à la bibliothèque Lebourgneuf, 1650, boul. de La Morille. Info : 418 641-6264.

ACTIVITÉS SOCIALES

LE CARREFOUR DE L'Auvergne vous invite sa soirée mensuelle de danse en ligne et de danse sociale à l'occasion de la Sainte-Catherine. Le 27 novembre à 20h. Coût : 12\$, 10\$ pour les membres. Animation : Disco Noël. Au sous-sol de l'église Saint-Jérôme, 6330, 3^e Avenue E. Info : 418 623-5896.

LES CHEVALIERS DE COLOMB - CONSEIL LAVAL (2721) vous invite à une soirée dansante rétro. Le 27 novembre à 20h30. Coût : 8\$. À la salle Kirouac, 709, rue Kirouac. Info : 418 845-0070, 418 571-4032.

CLUB ÂGE D'OR CHAUVEAU. Soirée de danse. Musicalité : **orchestre de Michel Lambert**. Le 27 novembre à 20h. Coût : 10\$, 8\$ pour les membres. Buffet en fin de soirée. École L'Étincelle, 1401, rue l'Étincelle, quartier Chauveau. Info : 418 872-7469, 418 872-2651.

CLUB ÂGE D'OR SAINT-ANDRÉ DE NEUFCHÂTEL. Soirée dansante. Le 27 novembre à 20h. Coût : 12\$, 10\$ pour les membres. Animation : Michel Huot. Buffet servi en fin de soirée. Au 10680, boul. Savard (sous-sol de l'église) Info : 418 842-6544 ou 418 847-7578.

LE CLUB DE L'AMITIÉ DE CHARNY organise un voyage au Casino de Charlevoix. Le 3 décembre à 9h30. Départ : Aquaréna de Charny. Réserv : 418 832-4299 ou 418 832-9821.

CLUB DE DANSE SOCIALE DE BEAUPORT. Soirée dansante. Le 27 novembre à 20h30. Coût : 9\$, 7\$ pour les membres. Apportez vos consommations. Centre communautaire de Beauport , 4054, boul. Sainte-Anne. Info : 418 663-4281.

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Marche guidée dans le secteur Sainte-Foy/Pointe Sainte-Foy. Le 29 novembre à 9h30 et le 1^{er} décembre à 19h30. Départ : Édifice René-Lévesque, 3460, rue de La Pérade. Info : 418 842-7950.

LE RENDEZ-VOUS DE L'AMITIÉ DE SAINT-RODRIGUE vous offre un trio pour nous divertir : **Carol Gauthier et ses musiciens**. Le 1^{er} décembre dès 13h30. Coût : 6\$, 5\$ pour les membres. Au 4760, 1^{re} Avenue (sous-sol de l'église Saint-Rodrigue.). Info : 418 627-4577, 418 628-6168.

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE SAINT-NICOLAS. Social des Fêtes qui sera précédé d'une conférence « La décoration de son sapin de Noël » par Pauline Prince. Le 1er décembre à 19h30. Coût : 6\$, gratuit pour les membres. Hôtel Bièrières, à la salle Saint-Nicolas. Info : 418 689-8491 ou 418 831-6719.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. Randonnée pé-

destre aux Sommets de Brigitte, Sainte-Brigitte-de-Laval. Le 28 novembre à 9 h30. Départ : Galeries Charlesbourg. Coût : 10\$ (+ covoiturage). Réserv. et info : 418 687-2396.

DIVERS

BAZAR ANNUEL. Les Amies de l'artisanat du Centre communautaire Jean-Guy Drolet vous convient à leur bazar annuel. Plusieurs articles fabriqués en prévision du temps des Fêtes et aussi divers objets reçus en don vous attendent. Le 3 décembre, de 18h à 21h. Au 16, rue Royal-Roussillon (coin 1^{re} Avenue/13^e Rue). Si vous voulez vous déposséder (vêtements, petits meubles, jouets, lampes, patins...) il est possible de les apporter au centre. Vous devez nous aviser à l'avance au 418 529-2825 afin que nous puissions prévoir l'arrivée de votre marchandise.

BAZ-ART-CADIEN ANNUEL. L'Association Acadienne – région de Québec vous invite à une foire artisanale. Le 28 novembre, de 9h30 à 17h. Entrée gratuite. Casse-croûte de mets acadiens sur place. Accessible aux personnes à mobilité réduite. À la salle 112 du Centre Claude-Allard, 3200, rue D'Amours. Info : 418 809-4694.

BÉNÉVOLES RECHERCHÉS. Carrefour Tiers-Monde recherche des bénévoles pour sa boutique de produits équitables (alimentaires et artisanaux). Réunion d'information le 2 décembre à 10h. Au 365, boul. Charest E. Info : 418 647-5853, #7703.

BÉNÉVOLES RECHERCHÉS. Le Service de bénévolat de l'Hôtel-Dieu de Québec est présentement à la recherche de personnes bénévoles (3 à 4 heures par semaine) pour combler le poste d'agent au service de courriels. Le mandat est d'assurer le service de courriels pour la clientèle en oncologie résidant au Pavillon Carlton Auger. Info : 418 525-4444, #15367.

BÉNÉVOLES RECHERCHÉS. Le Service de bénévolat de l'Hôpital Saint-François-d'Assise du CHUQ est à la recherche de perones intéressées à faire 3 à 4 heures d'implication bénévole par semaine. Différents services et activités sont offerts à la clientèle, selon vos disponibilités, intérêts et aptitudes. Info : 418 525-4444, #53323.

EXPO-VENTE. Les artisans et les peintres de l'Association des créateurs et artisans de Sillery (ACAS) organisent une expo-vente de Noël, jusqu'au 5 décembre du lun. au mer. : de 14h à 18h, jeu. et ven. : 14h à 21h et les sam. dim : 13h à 17h.Bibliothèque Charles-H.-Blais, 1445, av. Maguire. Info : **www.acasquebec.com**.

EXPO-VENTE. La Maison Routhier (Centre d'art textiles) vous invite à une expo-vente de Noël. Les 27, 28 et 29 novembre, de 13h à 17h. Choix d'articles originaux fabriqués par les artisans de la maison. Au 3325, rue Rochambeau (coin ch. Sainte-Foy/aut. Duplessis) Info : 418 654-4296.

FÉÉRIE DE NOËL à Lac-Beauport. Retour du Salon des artisans où 25 exposants vous attendent. Le 27 novembre, de 10h à 17h. A 13h : arrivée du Père Noël et un cadeau est prévu pour chaque enfant présent. Centre communautaire, 46, chemin du Village. Et le 28 novembre : de 9h à 18h au Centre communautaire. Brunch communautaire au Saïsonnier, de 9h à 11h. Coût : 5\$, gratuit pour les moins de 12 ans. Places limitées. Au 78 chemin du Brûlé, Lac-Beauport. Info : 418 849-7141, #249.

LUNDI SANS VIANDE. Éco-Quartier reçoit Stéphane Groleau des AmiEs de la Terre de Québec. Le 30 novembre à 19h. Au menu : historique, enjeux, actions... Centre culture et environnement Frederic Back, au local 210, 870, rue de Salaberry. Info : 418 524-2744. Et première d'une série de rencontres mensuelles de Lundi sans viande. Initiative d'Éco-stagiaires Katimavik. Le 29 novembre à 18h. Au Commsenal, 860, rue Saint-Jean. Info : 418 524-2744.

LE MARCHÉ DE NOËL de L'Isle-Verte (9^e). Tous les métiers d'art sont représentés et les artistes et artisans seront sur place pour offrir leurs œuvres. Les 27 et 28 novembre, de 10h à 18h. Entrée gratuite. À la Cour de Circuit, 199, rue Saint-Jean-Baptiste, L'Isle-Verte.

MARCHÉ DE NOËL. Les Loisirs Saint-Benoît invite la population à un marché de Noël. Le 28 novembre, de 10h à 17h. Plusieurs artisans seront sur place et plusieurs activités sont prévues : karaoke de Noël, fabrication d'un centre de table... Au 909, boul. Pie-XII, loisirsst-benoit@hotmail.com.

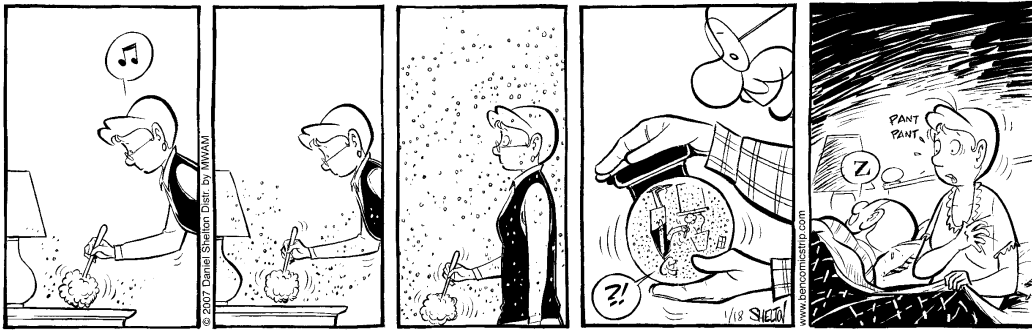
NOËL D'ANTAN ANNUEL. Le village historique de Cap-Santé tient son marché de Noël annuel : « Noël d'antan ». Les 27 et 28 novembre de ciel ouvert avec des artisans tout emmitouflés... Plusieurs artisans sont présents. Le marché sera plus volumineux cette année. À la place de l'Église, Cap-Santé. Info : 418 285-0159.

OPÉRATION NEZ ROUGE vous invite à une journée Porte ouverte St-Hubert de l'Opération Nez Rouge. Le 28 novembre, de 11h à 16h. Les futurs bénévoles peuvent s'inscrire en se procurant un formulaire d'inscription au **www.operationnezrouge.com** dans les succursales des caisses Desjardins, les points de service de la SAAQ et au poste de police de Sainte-Foy. Venez découvrir la nouvelle centrale de l'Opération Nez Rouge. Au Centre de foires, ExpoCité, entrée principale, salle D, Québec.

SALON DES ARTISANS. Les AmiEs de la Terre de Québec vous invitent à leur salon de créations artisanales. Du 2 décembre au 5 décembre, de 11h à 22h. Au 445, rue Latourelle. Info : 418 524-2744.

SALON EXPO-CADEAUX. La Corporation des artistes et artisans de la Jacques-Cartier vous invite à découvrir les œuvres de plus de 50 expos

Ben



Garfield



Blondinette



Hagar l'Horrible



la phrase secrète www.hannequart.com

S	M	O	N	R	E	P	O	T	A	I	A
E	A	I	R	J	O	N	C	I	N	J	M
A	P	R	A	N	T	A					

Thème : Citation de Paul Guillaume

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro :
Un peu de mépris épargne beaucoup de haine.

La grille des Mordus est publiée dans la section des Petites annonces.

la grille thématique Littérature

HORIZONTALEMENT

- Personnage de Rabelais - Il a reçu le prix Goncourt pour *La Vie devant soi*.
- Il a écrit un immense *Journal intime* - Poète français engagé dans la Résistance - À cet endroit.
- Poète québécois - Ses écrits analysent avec humour féroce la névrose sociale de l'Amérique.
- Adjectif numéral - Général mort en Virginie en 1870 - Auteur dramatique américain, il a écrit *Qui a peur de Virginia Woolf* - *Pronom*.
- Sol des régions désertiques - Machine hydraulique - Il a écrit les *Trois mousquetaires*.
- Agir d'une certaine manière - Aide à pousser l'aiguille - Qui ne peut être divisé.
- Troisième personne - Ils peuvent courir à plus de 100 km/h.
- Formules brèves énonçant une règle de morale - Mammifère arboricole - Fait de la poésie.
- En Suisse, dernières gouttes d'une bouteille de vin - Dialecte gaélique - Il soigne des chevaux.
- Montage d'extraits d'un film projeté à des fins publicitaires - Vaut 576 m environ.
- Partie chantée par un soliste, dans un opéra - Écrivain français, ses récits ont ouvert la voie

au surréalisme - Voile triangulaire.

- Habitation de certains animaux - Ils sont passés dans les mœurs - Abruti.
- Enduire d'un produit de protection - Grande bibliothèque parisienne.
- Déesse marine de la mythologie grecque - Surveillées secrètement - S'inscrit en faux.
- Écrivain belge de langue française - État du médium qui communique avec les esprits.

VERTICALEMENT

- Personnage de Rabelais - Ville du Nigeria - C'est l'histoire d'amour entre Rodrigue et Chimène.
- D'une courtoisie aimable - Poète et homme politique français.
- Traverse le lac Mobutu - Auteur dramatique italien, il a écrit *La Locandiera* - Matière rocheuse et dure.
- Héros helvétique qui a inspiré un drame à Friedrich von Schiller - Conte en vers de Charles Perrault.
- Transmet la propriété d'un bien - Consentement donné à - Mauvaises humeurs.
- Femme de lettres française dont le vrai nom est Aurore Dupin - Platine.

- Partie d'une poulie - Ville d'Espagne - Un film de Robert Lepage - Interjection qui exprime la douleur.
- Qui a rapport à l'os cubital - Supporter sans broncher.
- Patrie des frères Anguier - Note - Territoire d'un curé.
- Écrivain britannique - Écrivain belge de langue néerlandaise (*l'Homme au crâne rasé*) - Le soleil s'y lève.
- Commanda la flotte du Ille Reich - Devant certains spectateurs.
- Se dit quand on part pour longtemps - Docteur - Écrivain indien du VIIe siècle, poète à la cour du roi Harsha.
- Écrivain autrichien (*l'Homme sans qualités*) - Qui tient du chat.
- Écrivain espagnol - Écrivain français, auteur du roman populiste *Sans famille* - En matière de.
- Exceptionnels - Dany Laferrière a remporté ce prix littéraire français.

mot mystère

MALADIE ET MEDECINE - Un mot de 8 lettres

K	Y	S	T	E	I	G	N	E	A	R	E	J	S	E
A	A	N	G	I	O	M	E	C	O	M	A	U	S	S
T	A	I	P	O	U	R	N	C	I	U	V	E	A	C
N	P	O	N	G	S	E	U	G	I	A	B	C	I	U
E	E	S	U	E	R	V	E	I	F	O	L	I	E	L
T	S	E	N	I	A	R	G	I	M	E	C	H	E	A
H	T	E	E	L	U	T	S	U	P	L	A	I	E	P
P	E	L	O	E	G	U	O	R	E	B	E	L	L	E
A	M	E	Z	C	E	L	O	M	Y	O	S	I	T	E
G	Y	U	S	L	C	S	P	E	R	T	N	S	E	N
O	E	N	I	R	E	L	E	T	D	I	A	A	N	T
N	L	S	H	R	A	L	L	R	A	E	X	N	I	O
I	O	U	I	T	E	G	A	R	U	I	M	I	A	R
E	M	E	R	T	R	A	D	G	E	M	E	E	L	S
E	E	E	S	O	N	D	E	R	M	A	T	O	S	E

Solution du dernier problème : DETEINDRE 27-11-2010

GALE

ILEUS

KYSTE

LEPROSERIE

- MECHE
- MIGRAINE
- MUGUET
- MYELOME
- MYOSITE

- OBESE
- OEDEME
- OPIAT

- PELADE
- PESTE
- PLAIE
- PUSTULE

- RAGE
- REBELLE
- REGIME
- RHUME
- ROUGEOLE

- SERUM
- SOINS
- SONDE

- TAENIA
- TAIE
- TEIGNE
- TENIA

- VER

- SANA
- SANIE
- SENE

Solution du dernier sudoku

7	4	6	3	9	2	5	8	1
1	2	8	5	7	6	9	4	3
5	9	3	1	8	4	2	7	6
9	7	1	4	2	5	6	3	8
6	3	4	8	1	9	7	2	5
8	5	2	6	3	7	4	1	9
3	6	7	2	5	8	1	9	4
2	8	5	9	4	1	3	6	7
4	1	9	7	6	3	8	5	2

sudoku

				2					4	
	3				8					
7		6	5		4	9				
		2	8					3		
					3					
		7	6	4						5
1							3	9		
	6	3			7	9	2			
8							1			

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Niveau de difficulté : moyen

1907

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

HORIZONTALEMENT

- Personnage de Rabelais - Il a reçu le prix Goncourt pour *La Vie devant soi*.
- Il a écrit un immense *Journal intime* - Poète français engagé dans la Résistance - À cet endroit.
- Poète québécois - Ses écrits analysent avec humour féroce la névrose sociale de l'Amérique.
- Adjectif numéral - Général mort en Virginie en 1870 - Auteur dramatique américain, il a écrit *Qui a peur de Virginia Woolf* - *Pronom*.
- Sol des régions désertiques - Machine hydraulique - Il a écrit les *Trois mousquetaires*.
- Agir d'une certaine manière - Aide à pousser l'aiguille - Qui ne peut être divisé.
- Troisième personne - Ils peuvent courir à plus de 100 km/h.
- Formules brèves énonçant une règle de morale - Mammifère arboricole - Fait de la poésie.
- En Suisse, dernières gouttes d'une bouteille de vin - Dialecte gaélique - Il soigne des chevaux.
- Montage d'extraits d'un film projeté à des fins publicitaires - Vaut 576 m environ.
- Partie chantée par un soliste, dans un opéra - Écrivain français, ses récits ont ouvert la voie

au surréalisme - Voile triangulaire.

- Habitation de certains animaux - Ils sont passés dans les mœurs - Abruti.
- Enduire d'un produit de protection - Grande bibliothèque parisienne.
- Déesse marine de la mythologie grecque - Surveillées secrètement - S'inscrit en faux.
- Écrivain belge de langue française - État du médium qui communique avec les esprits.

VERTICALEMENT

- Personnage de Rabelais - Ville du Nigeria - C'est l'histoire d'amour entre Rodrigue et Chimène.
- D'une courtoisie aimable - Poète et homme politique français.
- Traverse le lac Mobutu - Auteur dramatique italien, il a écrit *La Locandiera* - Matière rocheuse et dure.
- Héros helvétique qui a inspiré un drame à Friedrich von Schiller - Conte en vers de Charles Perrault.
- Transmet la propriété d'un bien - Consentement donné à - Mauvaises humeurs.
- Femme de lettres française dont le vrai nom est Aurore Dupin - Platine.

- Partie d'une poulie - Ville d'Espagne - Un film de Robert Lepage - Interjection qui exprime la douleur.
- Qui a rapport à l'os cubital - Supporter sans broncher.
- Patrie des frères Anguier - Note - Territoire d'un curé.
- Écrivain britannique - Écrivain belge de langue néerlandaise (*l'Homme au crâne rasé*) - Le soleil s'y lève.
- Commanda la flotte du Ille Reich - Devant certains spectateurs.
- Se dit quand on part pour longtemps - Docteur - Écrivain indien du VIIe siècle, poète à la cour du roi Harsha.
- Écrivain autrichien (*l'Homme sans qualités*) - Qui tient du chat.
- Écrivain espagnol - Écrivain français, auteur du roman populiste *Sans famille* - En matière de.
- Exceptionnels - Dany Laferrière a remporté ce prix littéraire français.

1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

27 novembre 2010



Paul Lacroix pose à côté de la photographie *Paul Lacroix* (49 x 39 cm), où il brûle dans son jardin une photographie de lui-même prise au même endroit... Série de mises en abîmes.

— PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

PAUL LACROIX À LACERTE

Clichés d'une combustion spontanée



Brûler pour mieux recréer. Se départir sans faire table rase. Enflammer l'image fixe, pour la ressaisir au vol avant qu'elle ne disparaisse. C'est ce que fait Paul Lacroix dans *Inventaire d'une vie avant liquidation*, présentée à la galerie Lacerte.

En passant le cap des 80 ans en 2009, Paul Lacroix dit avoir ressenti l'urgence de mettre de l'ordre dans ses œuvres. «On ne veut pas que des choses qu'on n'aime pas parfaitement soient prises et exposées», explique-t-il. «Il fallait faire le ménage avant qu'il soit trop tard.» L'homme sourit, l'œil brillant. La vie est loin d'en avoir fini avec lui.

L'artiste a construit une potence dans son jardin surplombant le fleuve, a mis le feu à des dessins, à des photographies. Les images qu'il a tirées de ce rituel sont devenues, à leur tour, des œuvres.

La première série qui nous tombe dans l'œil en entrant dans la galerie en L est faite de quatre photographies (baptisées *L'effroi*), montrant un vieux cliché qui s'enflamme. C'est Paul Lacroix en 1930, à 14 mois, photographié par la bonne, Léonie Langelier. L'enfant fait face à un chien, de la même grandeur que lui. En grugeant l'image, le feu a redessiné le profil de l'animal et détruit le visage du bambin.

Le mur voisin, où est placé le triptyque *Chat jouer à chat* est aussi, sinon plus, fascinant. Les cendres y roulent sur elles-mêmes et deviennent poésie graphique.

Avant d'enflammer les photographies, Paul Lacroix a cherché à ra-

diographier ses dessins; à les transformer en pellicule pour en tirer des photogrammes. «J'ai eu des surprises. J'ai l'habitude de ne pas signer mes choses devant, mais derrière. Et j'ai aussi une autre habitude, c'est d'écrire des bouts de poèmes à l'endos des tableaux.» Le procédé fait apparaître des graphèmes dans *Des lèvres de velours et d'autres qui le sont moins*, datant de 2001, et révèle l'écriture de Nicole Jolicoeur dans *Autoportrait*, où l'image de Lacroix se noie dans une œuvre de son élève.

Expérimentation du Polaroid

On accroche moins à la série *Mon ombre; sans doute...* (1993-2009), expérimentation des propriétés du Polaroid. Elle permet de montrer un autre prélude au travail de combustion, mais semble un peu terne par rapport aux œuvres plus récentes. Heureusement, lorsque dans *Sans titre*, l'ombre s'enflamme, on renoue avec la force de *L'effroi* et de *Chat jouer à chat*.

«Si je faisais de la photo, j'aurais tous les appareils inimaginables, je connaîtrais toutes les techniques. Mais il est trop tard, je n'ai plus le temps de tout apprendre ça», confie Paul Lacroix avant de quitter les lieux.

Une pensée m'assaille. C'est cette maîtrise intuitive, cette habileté à saisir un instant fugace et à associer les bribes de vie qui fait justement la force du travail de l'artiste. N'apprenez pas, Monsieur Lacroix, vous n'en avez pas besoin.

Inventaire d'une vie avant liquidation est présentée jusqu'au 8 décembre à la galerie Lacerte art contemporain (1, côte Dinan, Québec). Info : 418 692-1566



Une photographie sans titre, 140 x 85 cm. L'ombre, le feu, la signature : les traces d'une identité mouvante.

Dans l'objectif

Deux expositions sculpturales de la Maison des métiers d'art sont en cours. À **La Vitrine**, Bernard-Alexandre Beullac explore le thème des relations intimes en utilisant la fibre de verre et la peinture métallique. À la **Galerie de passage**, quatre étudiants de Jean-Robert Drouillard présentent *Cadres d'acier*, où métal et objets organiques se lient. Jusqu'à lundi, au 367, boul. Charest Est. Info : 418 524-7337

Huguette Bouchard-Bonet, la veuve de Jordi Bonet (auteur, entre autres, de la colossale murale du Grand Théâtre), a accepté de donner une rare conférence sur le travail de l'artiste à la demande du Club des collectionneurs. Le poète Claude Péloquin devrait aussi y être. Mardi, à l'**Espace Parenthèses** du Cégep de Sainte-Foy (2410, chemin Sainte-Foy, porte 4). Vernissage de l'expo *Transcendance, hommage à Jordi Bonet* à 18h, conférence à 19h. Info : 418 681-1227

Le performeur japonais Yasuto Masumoto est en résidence à la **Chambre blanche** (185, rue Christophe-Colomb Est, Québec). Il cherche à tester les comportements humains, en confrontant les mécanismes sociaux, et il a justement besoin de volontaires pour ses performances du 3, du 10 et du 15 décembre... Courageux? Écrivez à info@chambreblanche.qc.ca.

Humanitas de Caroline Hayeur est en cours à **VU**. L'exposition de photographies se veut un inventaire des émotions extrêmes qui ponctuent la vie, selon une approche postdocumentaire. Émilie Rondeau présente aussi l'installation *Horschamp*, «une psychanalyse de l'espace d'exposition».

Jusqu'au 19 décembre, au 550, côte d'Abraham, Québec. Info : 418 640-2585

Josianne Desloges (collaboration spéciale)

Régal et restos

STÉPHANIE BOIS-HOUDE
Collaboration spéciale

Pour recevoir sans frotter l'argenterie, le cocktail dînatoire est LA solution. Question de relever le niveau et d'y ajouter une touche de fantaisie, *Le Soleil* vous propose un concept clé en main : cinq bouchées créées par la chef Marie-Chantal Lepage du Château Bonne Entente, les accords avec les vins suggérés par Frédéric Gauthier, sommelier-importateur pour Le Cercle et Symbiose Vins et Cies, ainsi que l'atmosphère musicale orchestrée par nos chroniqueurs Valérie Lesage et Éric Moreault. À vous de lancer les invitations!

Osez! C'est le conseil spontané de la chef du Château Bonne Entente, Marie-Chantal Lepage. «N'hésitez pas à proposer des microportions qui reproduisent un plat principal à petite échelle.» Derrière l'audace, note la chef qui adore décliner un même produit en trilogie, il y a aussi de la mise en place. C'est là le secret d'un cocktail dînatoire réussi où l'hôte ne passe pas sa soirée en exil en cuisine. «Détaillez vos poissons au couteau pour les tartares et réservez-les au froid avec la marinade à part; saisissez deux heures à l'avance vos viandes [la cuisson se terminera au four]», énumère-t-elle. Autant d'astuces qui sauvent de précieuses minutes, selon M^{me} Lepage, qui estime à 12 le nombre magique de bouchées à servir par convive suivant une progression. Débutez par les plus légères et concluez avec une ou deux sucreries comme des macarons. Et surtout, amusez-vous! **PAGES 38 et 39**



COCKTAIL IN EXTENSO!

Tataki de bœuf, purée de noix de pin aux herbes et olives noires Pour 12 bouchées

INGRÉDIENTS

- 500 g de contre-filet de bœuf
- Sel et poivre
- Pour la purée de noix de pin**
- 200 g de noix de pin
- 200 g de parmesan
- 100 g d'herbes fraîches hachées (ciboulette, persil, coriandre)
- 3 c. à table d'huile d'olive
- Sel et poivre
- Pour la tapenade d'olives**
- 300 g d'olives noires dénoyautées
- 10 g d'ail
- 75 g d'huile d'olive
- 3 filets d'anchois
- Sel et poivre

MÉTHODE

Purée de pignons de pin Dans un robot culinaire avec une lame, mixer les noix de pin et les herbes. Ajouter l'huile et le parmesan jusqu'à l'obtention d'une pâte lisse et souple. Assaisonner.

Tapenade d'olives noires Dans un robot culinaire avec une lame, mixer les olives dénoyautées, l'ail, les filets d'anchois. Assaisonner et monter à l'huile d'olive.

Tataki de bœuf Trancher deux morceaux de contre-filet en carpaccio d'une épaisseur de 1/8 de pouce.

PRÉSENTATION

1 Placer sur la moitié de chaque morceau la purée de noix de pin sur une épaisseur de 1/8 de pouce et faire de même pour la tapenade.

2 Rouler et réfrigérer.

3 Couper les roulés en morceaux comme des sushis.

L'accord de Frédéric Gauthier : Soif de Loup, vin de pays de Cesse 2008, code SAQ : 11154726, 16,45 \$



La chef Marie-Chantal Lepage du Château Bonne Entente

Plaisir au bout des doigts!



Lollipop de thon Pour 12 bouchées

INGRÉDIENTS

600 g de thon rouge

Pour la marinade

- 1/2 botte de ciboulette
- 100 cl de mirin
- 100 cl de sauce soya
- zeste d'un demi-citron
- sambal œlek

Pour la mayonnaise

- 1 jaune d'œuf
- 1 c. à soupe de jus de citron vert
- 1 c. à thé de moutarde
- 1 tasse d'huile d'olive
- 1 c. à thé de raïfort
- 1 c. à soupe de coriandre fraîche hachée finement
- Purée de wasabi (très peu)
- Gingembre râpé
- Sel et poivre

MÉTHODE

- 1 Mélanger la ciboulette ciselée, le mirin, le soya, le sambal œlek et le zeste de citron.
- 2 Couper le thon en cubes réguliers et mettre à mariner 12 heures.
- 3 Pour la mayonnaise, mélanger dans un cul-de-poule le jaune d'œuf, le jus de citron, la moutarde, le raïfort, la purée de wasabi et le gingembre.
- 4 Ajouter l'huile d'olive progressivement en fouettant jusqu'à la formation de pics.
- 5 Ajouter la coriandre.

PRÉSENTATION

- 1 Égoutter les cubes de thon et les piquer au bout d'une brochette de bambou.
- 2 Déposer une noisette de mayonnaise sur le poisson et coiffer celle-ci d'un petit morceau de feuille d'algue nori pour la décoration.
- 3 Piquer les brochettes dans une assiette creuse remplie de grains de riz.

L'accord de Frédéric Gauthier : Chinon, Expression 2007, Alain et Pascal Lorieux, code SAQ : 873257, 17,40 \$



Arancini (bouchées de risotto) Pour 12 bouchées

INGRÉDIENTS

- Pour le risotto
- 1/2 litre de fond de volaille
- 50 ml de vin blanc
- 100 g de riz arborio au carnaroli
- 50 ml de parmesan
- 20 ml de beurre
- Le quart d'un oignon
- huile végétale ou de pépins de raisin
- 1 chorizo en petits cubes
- 2 portabella en petits cubes préalablement cuits

Pour la panure

- 1 œuf entier
- 50 g de farine
- 70 g de chapelure de pain

MÉTHODE

- 1 Émincer l'oignon et le faire fondre sans coloration. Ajouter le riz. Le faire revenir quelques minutes jusqu'à ce que les grains deviennent translucides.
- 2 Mouiller avec le vin et laisser réduire à sec.
- 3 Ajouter graduellement le bouillon, préalablement réchauffé, et remuer.
- 4 Répéter l'opération jusqu'à ce que le riz soit cuit (*al dente*) et retirer.
- 5 Ajouter les champignons et le chorizo ainsi qu'un peu de liquide, le beurre et le parmesan. Laisser reposer cinq minutes et façonner le risotto en boules.
- 6 Passer les boules de risotto dans la farine, l'œuf battu, puis dans la chapelure.
- 7 Cuire dans une friteuse jusqu'à l'obtention d'une belle coloration dorée.

L'accord de Frédéric Gauthier : Inama Soave Classico 2008, code SAQ : 00908004, 18,15 \$



Croustillants de saumon mariné au citron et feuille de basilic frais Pour 12 bouchées

INGRÉDIENTS

- 600 g de saumon
- 12 feuilles de basilic
- 1 c. à soupe d'huile d'olive
- 3 feuilles de pâte à rouleaux impériaux
- 3 gouttes d'huile de citron
- Sel et poivre

MÉTHODE

- 1 Couper le saumon en cubes de 50 grammes et mélanger avec l'huile d'olive et l'huile de citron. Assaisonner.
- 2 Séparer les feuilles de pâte puis les couper en quatre.
- 3 Sur le bord de chaque morceau de pâte, déposer un morceau de saumon enroulé dans une feuille de basilic.
- 4 Rouler et coller le bord avec un mélange de farine et d'eau.
- 5 Cuire les croustillants dans l'huile bien chaude jusqu'à une belle coloration dorée.

L'accord de Frédéric Gauthier : Terre Rouge Easton Natoma Sierra Foothills Californie 2008, code SAQ : 00882571, 19,10 \$



Crème brûlée au foie gras et pulpe de figue

Pour 12 bouchées

INGRÉDIENTS

- 300 g de foie gras cru
- 150 ml de lait
- 150 ml de crème 35 %
- 3 jaunes d'œuf
- Sel et poivre
- Sucre

Pour la pulpe de figue

- 250 g de figues séchées
- 300 ml de porto
- 250 ml d'eau

MÉTHODE

- 1 Mélanger au robot culinaire le foie gras, le lait et la crème tiédés.
- 2 Ajouter les œufs un à un à ce mélange ainsi que le sel et le poivre.
- 3 Passer au tamis.
- 4 Verser la préparation dans de petits moules en céramique et cuire au four au bain-marie à 250 °F pendant 30 minutes.
- 5 Refroidir. Parsemer de sucre et brûler au chalumeau avant de servir.

Pour la pulpe de figue

- 1 Porter à ébullition le porto et l'eau et ajouter les figues. Laisser mijoter jusqu'à réduction des deux tiers du liquide.
- 2 Retirer et passer le tout au robot culinaire jusqu'à l'obtention d'une pâte lisse.
- 3 Mettre dans une poche à pâtisserie pour faciliter la manipulation et décorer chaque ramequin de crème brûlée.

L'accord de Frédéric Gauthier : Domaine Cazes Rivesaltes ambré 1996, code SAQ : 10810091, 21,05 \$

Accord bouchées et musique

Nos chroniqueurs Valérie Lesage et Éric Moreault se sont prêtés au jeu de cogiter à un accord bouchées et musique. Inspirés par l'appel du foie gras, ils vous ont concocté une bande-son ludique et gourmande.

CRÈME BRÛLÉE AU FOIE GRAS ET PULPE DE FIGUE

V.L. : *Le printemps des amants (Tu m'intimides)* – Mara Tremblay ou *La javanaise* – Juliette Greco

É.M. : *The Golden Age (Sea Change)* – Beck

ARANCINI (BOUCHÉES DE RISOTTO)

V.L. : *Le jour parfait (Dingue)* – Emmanuelle Seigner

É.M. : *All I Want Is You (Rattle and Hum)* – U2

CROUSTILLANTS DE SAUMON MARINÉ AU CITRON ET FEUILLE DE BASILIC FRAIS

V.L. : *Tout le monde est triste (Le décor)* – Stefie Shock

É.M. : *Playground Love (Virgin Suicides)* – Air

TATAKI DE BŒUF, PURÉE DE NOIX DE PIN AUX HERBES ET OLIVES NOIRES

V.L. : *Lady X (Négresse blanche)* – Arthur H ou *Savourez le rouge (Un jour dans notre vie)* – Indochine

É.M. : *Love Me Tender (Coffret Elvis 75)* – Elvis Presley

LOLLIPOP DE THON

V.L. : *Je veux tout (Tous les sens)* – Ariane Moffatt

É.M. : *Teardrop (Mezzanine)* – Massive Attack

vins

Joyeuses bulles!



JACQUES BENOIT
La Presse

Bon an, mal an, la planète consomme quelque 300 millions de bouteilles de champagne. Lequel reste à juste titre le roi incontesté de tous les vins effervescents.

Comme tous les ans, l'Association québécoise des agences de vins, bières et spiritueux (AQAVBS) a tenu cette année deux importantes dégustations de champagnes et de vins mousseux, soit en tout 74 vins.

Impossible, naturellement, de faire état de tous ces vins. Dans chaque cas — les mousseux d'un côté, les champagnes et les Franciacortas de l'autre —, j'ai retenu les vins qui m'ont semblé être les meilleurs.

Voici, parmi les 30 vins de la deuxième journée, ceux que j'ai le mieux notés, et tous présentement en vente. J'ai noté exceptionnellement, sur l'échelle de 100 points, afin de nuancer le plus possible, plutôt que sur l'échelle habituelle de une à cinq étoiles.

Gosset Grande Réserve. Très beau champagne, au bouquet séduisant, complexe, avec des nuances comme de grillé, genre pain grillé. Peu corsé, et d'une grande élégance. On salive uniquement à le humer... 12 % (56 caisses)

10839619 87/100 60,25 \$

Piper-Heidsieck Brut. Meilleur que jamais, m'a-t-il semblé. Des notes rancio peu marquées, une bouche tout en nuances, équilibrée, une distinction certaine. Impeccable. 12 % (235 caisses)

462432 86/100 59 \$

Devau Blanc de Noirs Brut. De corps moyen, pourvu de la juste dose d'acidité, son bouquet est net, relevé par un rancio peu ap-

puyé. Très bon et à prix correct. 12 % (68 caisses)

871954 85/100 44,75 \$

Bollinger Special Cuvée Brut. On aime ou pas le style de ce champagne, aux notes oxydatives marquées, et aux saveurs très relevées. Particulier, donc. 12 % (53 caisses)

384529 85/100 64,25 \$

Drappier Carte d'Or Brut. Le moins cher des champagnes sur le marché. Le bouquet ne manque pas de complexité, avec un rancio assez appuyé. De corps moyen, pourvu de notes de grillé, l'après-goût persiste un bon moment. 12 % (181 caisses)

734699 84/100 40,75 \$

Paul Goerg Brut 2004. Un style très proche du précédent, m'a-t-il semblé. Un peu rancio, bien fait, de facture classique. 12 % (725 caisses)

439190 84/100 52,25 \$

Canard-Duchêne Cuvée Léonie Brut. Le bouquet est flatteur, à cause entre autres d'une nuance de beurre. Plus que moyennement corsé, il se montre tout aussi charmeur en bouche. 12 % (74 caisses)

11154700 84/100 55 \$

Lanson Rosé Label Brut. Champagne rosé, d'une couleur genre pelure d'oignon, et au bouquet légèrement rancio. Du corps, et même quelque chose d'un peu austère, de sorte qu'il peut fort bien aller à table, pour accompagner par exemple une viande blanche. 12,5 % (183 caisses)

172130 84/100 61 \$

Roederer Brut Premier. Champagne tout en finesse, au bouquet délicat, distingué, dépourvu de notes oxydatives, toutes choses que l'on retrouve en bouche. Du charme. 12 % (190 caisses)

268771 84/100 65,25 \$

Au tour des mousseux samedi prochain...



régali et restos

LE PATRIARCHE

Personnalité multiple!

STÉPHANIE BOIS-HOUDE
Collaboration spéciale

CRITIQUE

Et si penser petit signifiait voir grand? C'est le cas du Patriarche qui s'applique à démontrer à travers ses trilogies que les petites portions sont synonymes de grands vertiges.



PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

Le Patriarche s'applique à démontrer que les petites portions sont synonymes de grands vertiges

Carte maîtresse de l'établissement du Vieux-Québec, le concept tient à la fois de la voltige et d'un désir de tirer d'un produit tout ce qu'il a à offrir. Imaginé par le chef Stéphane Roth, chaque service en multiple de trois devient prétexte à réinventer la roue. Je pense entre autres à l'orgeotto — un substitut au risotto — couvé par un suprême lilliputien de poulet de Cornouailles ainsi qu'au mi-terre, eau douce, un premier service où le chef met en relation un escargot en raviole, une cuisson de grenouille trônant sur un emporte-pièce de gelée de persil (l'aspic moderne) et une crevette rafraîchie avec du pamplemousse. De l'art «naturaliste»!

Soigneusement calibrés et dressés avec grâce, les petits plats — chacun l'équivalent d'une mise en

bouche élaborée avec plusieurs garnitures — forment un tout cohérent et suivent une progression de saveurs. La déclinaison de saumon, en entrée, subjugué d'ailleurs par le cumul des trouvailles mises en association : le voilà mariné en gravlax avec une rémoulade de homard, en cube charnu fumé en duo avec un dé de brandade à la friture exquise, puis en tartare «asiatique» aux parfums de citronnelle. Les contrastes fusent en bouche, l'œil est ému par ces mises en scène sensibles. C'est divin sans intimider.

Si l'on opte pour le menu cinq services, la fête débute par un minibus de wapiti au ketchup acidulé à la canneberge. De quoi faire damner la famille Heinz! C'est aussi une façon pour le chef de si-

gnaler aux convives son affection pour le gibier (cerf, caribou, etc.) qu'il travaille avec des fruits comme la poire qu'il poche au vin et des légumes d'automne comme le chou rouge qu'il braise avant d'y jeter de la crème de cassis. Ainsi bichonnées, ces viandes plus goûteuses et nutritives rejoindront ceux qui s'en méfient et doivent être initiés en douceur.

Nous n'avons pas atteint l'étape du dessert, mais je salue le fait que le convive n'a pas l'impression de participer à une orgie carnée. Car je le répète, les quantités sont justement calculées. C'est plutôt l'addition des largesses qui compromettent la finale sucrée de ce que j'appellerais la quintessence du cocktail dînatoire sophistiqué en version assise!

Grand concours du Guide des Vins

La Sélection Chartier 2011

15^e anniversaire



- 1000 vins et 3500 harmonies
- Top 100 Chartier 15^e anniversaire
- Recettes pour amateur de vin

Plus de 28 000\$ en prix pour les 15 ans de La Sélection Chartier :

« Escapade Paris » d'une valeur approximative de 8 000 \$. Sur les ailes d'Air Canada. 2 billets en classe affaires. Sujet à certaines conditions.

« Hôtels de grand luxe », d'une valeur de 4 000 \$. Six nuits d'hôtel en occupation double dans les hôtels Fairmont.

« Soirée gastronomique à l'italienne », d'une valeur de 2 250 \$. Au restaurant Latini pour 12 personnes.

« Bouteilles sélectionnées par François Chartier », d'une valeur de 2 000 \$. Une gracieuseté de la SAQ.

« Soirée gastronomique à la française », d'une valeur de 2 000 \$. Au restaurant Nizza pour 12 personnes.

« Soirée gastronomique à la portugaise », d'une valeur de 2 000 \$. Au tout nouveau restaurant de Carlos Ferreira, le F Bar.

« Cellier Euro Cave à la maison », d'une valeur de 1 800 \$. Capacité de 116 bouteilles, gracieuseté de la boutique Vin et Passion.

« Atelier privé en cuisine et repas », d'une valeur de 1 500 \$. Pour 6 personnes en compagnie du grand chef Jérôme Ferrer, au restaurant Europa.

« Cellier d'appartement », d'une valeur de 1 395 \$. Couleur acajou et porte vitrée, d'une capacité de 100 bouteilles, gracieuseté de la boutique Vinum Design.

« Arôme matinal », d'une valeur de 1 300 \$. Une machine à café JURA, modèle ENA3, de couleur blanche ou noire, gracieuseté des importations EDIKA.

« Cave à vin ordonnée », d'une valeur de 1 000 \$. Système de rangement pour cave à vin en acajou d'une capacité de 750 bouteilles, gracieuseté de 12^e en cave.

« À l'heure des grands vins », d'une valeur de 995 \$ plus taxes applicables. Montre, modèle Tango Mouvement, gracieuseté de Montres Raymond Weil.

Concours aussi disponible sur www.francoischartier.ca et sur www.cyberpresse.ca/concours

Ce concours est organisé avec la participation de nos commanditaires :



Question : Sur les 1 000 nouveaux vins de La Sélection Chartier 2011, combien il y a de vins entre 8 \$ et 25 \$?

A) 150 B) 500 Réponse : ○

Remplissez et envoyez à :

Les Éditions La Presse
C. P. 11619, succursale Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5W6

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____ Code postal : _____

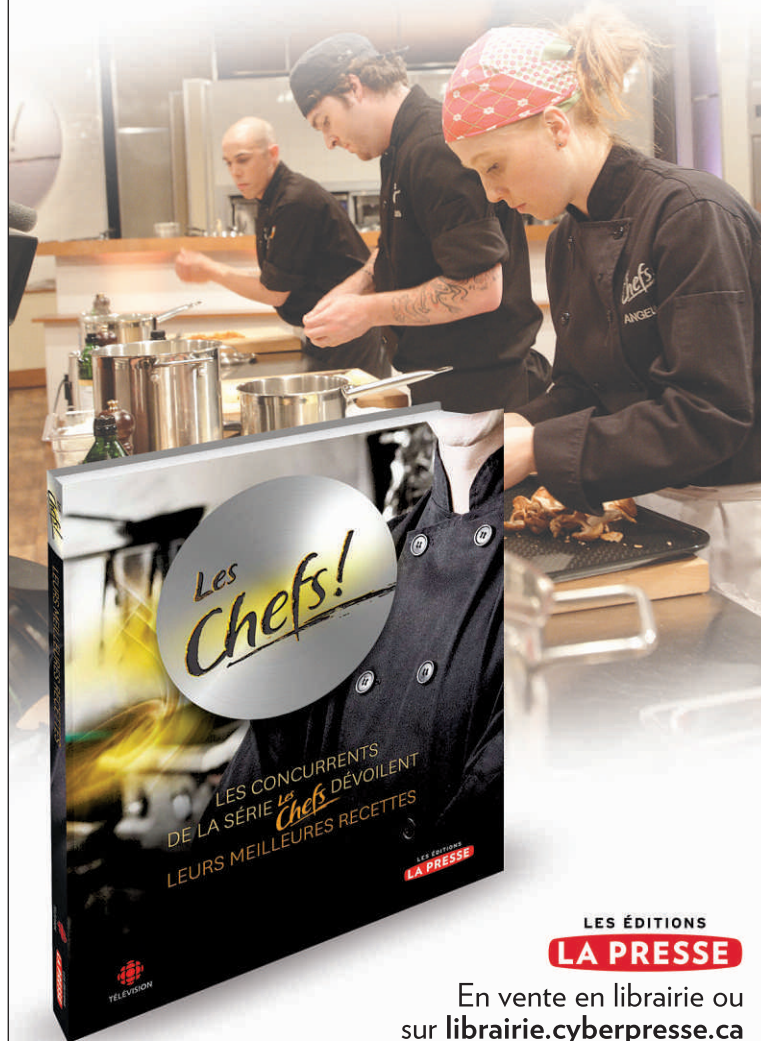
Tél. bur. : () Rés. : ()

Adresse électronique : _____

Cochez si vous désirez recevoir de l'information promotionnelle des partenaires du concours.

Ce concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus qui résident au Québec et en Ontario. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Valeur totale des prix : 28 240 \$. Règlement disponible aux Éditions La Presse. Le tirage aura lieu le 3 janvier 2011.

Les meilleures recettes de la télé



LES ÉDITIONS
LA PRESSE

En vente en librairie ou
sur librairie.cyberpresse.ca

au menu

LE PATRIARCHE

17, rue Saint-Stanislas, Québec

Tél. : 418 692-5488

Type de cuisine : gibiers

Ouvert tous les soirs

Le midi, le restaurant est ouvert pour les groupes de 20 personnes et plus sur réservation.

Ajoutez 26 \$ au prix d'un plat et obtenez une table d'hôte complète de la mise en bouche au dessert.

Entrée à la carte de 15 \$ à 30 \$

Plat à la carte de 34 \$ à 48 \$

Un plat végétarien à 28 \$

Bouteille de vin :

à compter de 38 \$

Coût de l'addition pour deux avant taxes et service : 126 \$ (incluant les mises en bouche, les potages, les entrées, les gratinés, les plats, les desserts ainsi que les boissons chaudes)

Stationnement : dans la rue

On aime : un service précis et attentionné, la boulangerie maison impeccable ainsi que la créativité qui touche chacun des services.

On n'aime pas : la répétition des notes fumées dans plusieurs apprêts. Guy Collin, copropriétaire de l'établissement, est un passionné et un connaisseur en vins. Aussi, la brièveté de la carte des vins au verre nous arrache un soupir de regrets...