

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2021-2022

SOMMAIRE

- 2 Prix Excellence SMQ 2021
- 3 Mot de la présidente
- 4 Mot du directeur général
- 5 Conseil d'administration et réseautage
- 6 Les membres du personnel
- Les départements
- 7 Collections et expositions
- 9 Recherche, archives et histoire
- 10 Animation spirituelle
- 11 Service éducatif
- 12 Communications et marketing
- 14 Événements et locations
- 15 Boutique
- 16 Subventions, partenaires et dons
- 19 Remerciements





Osez Marguerite!
SITE HISTORIQUE MARGUERITE-BOURGEOYS
Prix Excellence 2021
Société des musées du Québec

Le jury de la SMQ s'est dit « emballé par le travail colossal d'une petite équipe engagée à redéfinir son milieu, à porter un regard neuf sur un personnage incontournable de l'histoire de Montréal et du Québec, et à proposer une approche multidisciplinaire dans son interaction avec le public. »

SITE HISTORIQUE
MARGUERITE
BOURGEOYS



MUSÉE
CHAPELLE
ARCHÉOLOGIE

Un musée à échelle humaine

Des animations pour tous
Un site archéologique exceptionnel
Une vue imprenable sur le Vieux-Port

Entrée : 400, rue Saint-Paul Est
(en haut de la rue Bonsecours, à droite)

A museum on a human scale

Entertaining activities for all
An exceptional archaeological site
A stunning view of the Old Port

Entrance : 400, St. Paul Street Est
(at the Bonsecours Street, on your right)



Nous terminons une deuxième année COVID. Une autre année ponctuée de hauts et de bas, causés par la pandémie qui a eu des conséquences sur la gestion de l'équipe et sur les activités du musée. Une année de valse-hésitation : nous ouvrons — nous fermons ; nous serons quatre, désolé quelqu'un est malade ; nous le faisons — nous ne le faisons plus — nous le ferons peut-être ! Enfin, nous souhaitons vivement que tout cela relève du passé.

Malgré tous ces défis, et comme vous le lirez dans le message de notre directeur général, l'équipe a continué sur sa belle lancée et a même surpassé les objectifs établis pour l'année. Je vous invite à prendre connaissance de leurs réalisations et de la belle reconnaissance démontrée par leurs pairs, au mois d'octobre dernier. Au nom des membres du conseil d'administration, je félicite tout un chacun, et non le moindre, notre directeur général Jean-François Royal.

Cette concrétisation de la mission a été facilitée, une fois de plus, par l'apport financier de la Congrégation de Notre-Dame et des divers paliers de gouvernements. Ils nous ont permis de nous concentrer sur la mission et sur les activités afférentes de notre organisation, et non sur la survie des divers emplois. Ce n'est pas peu dire... Nous leur en sommes réellement reconnaissants.

Pour nous, au conseil d'administration, ce fut aussi une année remplie d'activités. Nous avons accueilli au sein de l'équipe trois nouveaux membres, soit Mme Hélène Messier qui a accepté la présidence du comité de gouvernance, Mme Julie Riverin qui constitue un apport important au comité d'immobilisation et surtout avec le projet de mise à niveau et M. Jean-François Thibault qui a accepté de nous aider en siégeant au comité de philanthropie. Je tiens également à remercier tous les membres du CA. Tout un chacun, sans exception, a été d'un apport important dans les activités du conseil et du Site historique Marguerite-Bourgeoys. C'est un privilège pour moi de pouvoir travailler avec des administratrices et administrateurs aussi compétents et déterminés.

L'année prochaine annonce une deuxième phase de renouveau pour le SHMB. Le plan de relance que nous nous étions fixés en 2014 est maintenant presque complété. La table est maintenant mise, une fondation solide a été coulée et le temps est venu pour moi de passer le flambeau à une nouvelle équipe mandatée pour poursuivre l'envol de ce site historique notable et de son histoire.

Merci aux membres du CA des onze dernières années et à certains membres de l'équipe (vous vous connaissez) qui m'ont été d'un appui indéniab. J'y ai rencontré des personnes extraordinaires, professionnelles jusqu'au bout des doigts, motivées pour la réussite de la mission du Site historique Marguerite-Bourgeoys et avec qui j'ai eu le bonheur de travailler.

Enfin, je tiens à remercier les membres du conseil général de la Congrégation de Notre-Dame qui nous ont toujours été d'un appui certain, autant moral que financier.

Ceci étant dit, au cours des prochains mois, je ne serai pas loin pour observer l'évolution du grand projet de mise à niveau, l'anniversaire de la Chapelle en 2023 et les mille et un projets planifiés par l'équipe.

Comme la période des vacances arrive à grands pas, je vous invite à venir nous visiter en personne. Vous en apprendrez sur les débuts de Montréal et vous découvrirez en Marguerite Bourgeoys, une personne extraordinaire, entrepreneure et visionnaire qui a marqué (et qui marque toujours) notre Québec depuis plus de 350 ans.

Louise Hurtubise



2021, une année charnière

La pandémie aura élargi ses tentacules au-delà de l'année 2021. C'est dans un contexte de reprise timide et de mesures sanitaires nécessaires que notre institution aura pu maintenir ses activités tout au long de l'année. Tout comme l'année précédente, nous avons tenté de tirer profit de ce qui nous arrivait afin d'en ressortir grandis, évolués et surtout d'être prêts à faire face à ce désir intense de vivre qu'aurait la population durant l'après-pandémie, et à leur permettre de profiter de la vie avec ce que nous leur offrons.

Une année faste

S'il y a un événement à ne pas passer sous silence en 2021, et bien, c'est l'obtention du prix Excellence de la SMQ dans la catégorie 3 pour le renouvellement de notre exposition permanente *Osez Marguerite!* « *Le jury a été ravi par le travail colossal d'une petite équipe engagée à redéfinir son milieu, à porter un regard neuf sur un personnage incontournable de l'histoire de Montréal et du Québec, et à proposer une approche multidisciplinaire dans son interaction avec le public.* » Cette reconnaissance obtenue par nos pairs vient reconnaître l'excellence du travail accompli par l'équipe du Site historique Marguerite-Bourgeoys. En tant que directeur, vous pouvez sûrement imaginer à quel point je suis fier d'eux!

L'année 2021 aura été une année d'ajustements, de remises en question de nos façons de faire, de nos façons d'être. Ainsi, nous avons effectué des sondages afin de mieux connaître nos gens, nous avons procédé à des enquêtes de clients mystères et mis de l'avant des formations sur le service à la clientèle, permettant ainsi de s'assurer de toujours offrir un service à la clientèle hors pair. Même si le touriste n'était pas encore au rendez-vous dans le Vieux-Montréal, pour ce qui est du musée, les visiteurs ont répondu présents en franchissant le tourniquet presque autant de fois qu'en 2019. Le présent plan d'action témoigne de la vitalité et de l'imagination qui animent l'équipe du SHMB. Signe que la reprise n'est plus très loin, signe aussi que la qualité de l'offre muséologique que nous avons saura séduire nos clientèles.

Non seulement nous avons tiré des leçons de la pandémie, mais celle-ci aura aussi eu des effets bénéfiques. Notre chapelle est demeurée ouverte pour les paroissiens, mais tout autant pour ceux qui avaient besoin d'un réconfort spirituel durant cette période trouble que nous vivions. Cet état de fait a eu comme effet d'élargir notre communauté et de développer notre offre de service afin de mieux répondre à leurs besoins spirituels. L'année de reprise pandémique

nous a, en outre, permis de signer un partenariat avec notre voisin, le marché Bonsecours, dans l'animation du hall d'entrée, et ce, à une certaine période de l'année. Une belle collaboration! Nous avons également poursuivi notre travail avec le Musée des Ursulines de Trois-Rivières ce qui a fait naître ce magnifique projet d'exposition intitulé « Enseignantes, religieuses et scientifiques. » De plus, nous avons profité de cette année de reprise post-pandémique pour poursuivre notre collaboration avec nos différents partenaires, dont entre autres, la Maison Saint-Gabriel et Pointe-à-Callière.

Du côté de l'administration, nous avons poursuivi notre travail de rationalisation des processus pour ainsi doter l'institution d'outils de gestion performants. Que ce soit la rédaction d'une politique en matière de comptabilité ou la rédaction d'une version préliminaire d'un plan de mesures d'urgence ou la révision des lignes directrices en matière de recherche, l'équipe de gestion a maintenant en main des outils efficaces pour assurer le développement du SHMB. Nous avons également terminé la mise à jour des méthodes comptables permettant ainsi d'être pleinement autonome dans la gestion de nos opérations. Je tiens à remercier les membres du comité d'audit pour leur temps et leurs précieux conseils dans la réalisation de ce dossier.

Comme vous le constaterez à la lecture de ce rapport annuel, les activités et les actions ont été nombreuses. Comme on dit: « On n'a pas chômé! » Je veux prendre le temps, ici, d'exprimer ma gratitude au conseil d'administration, aux différents comités et surtout, à notre présidente, qui, ensemble, ont toujours su être à l'écoute et capables de comprendre la vision que nous avons pour cet extraordinaire site historique. Merci à vous de nous mettre souvent au défi, mais aussi de nous permettre de déployer notre vision. Enfin, je veux remercier mon équipe qui a su garder le bateau à flot. Vous avez été présents, dédiés, professionnels et dynamiques. Vous avez saisi l'occasion, vous avez été « en scène ». Merci d'être là et de permettre que tout soit possible.

À la fin de votre lecture, vous pourrez seulement vous dire qu'il est absolument nécessaire de venir nous voir.

Humblement,

Jean-François Royal



Osez

Meet *Marquerite*



Présidente

Louise Hurtubise

Vice-présidente

Claude Benoit

Trésorier

Pasquale Di Lillo

Secrétaire

Me Laure Foin

Administratrices et administrateurs

Louis Lamarre
Alexandre Lemieux
Hélène Messier
Marie-Josée Morin
Julie Riverin
Sylvain Robert
Madeleine Rochette, CND
Jean-François Thibault

Directeur général

Jean-François Royal

Les comités du conseil d'administration

Comité de gouvernance

Hélène Messier, présidente
Sylvain Robert
Laure Fouin
Louise Hurtubise

Comité audit

Pasquale Di Lillo, président
Alexandre Lemieux
Louise Hurtubise

Comité philanthropie

Pasquale Di Lillo
Laure Foin
Louise Hurtubise
Marie-Josée Morin
Jean-François Thibault

Comité des immobilisations

Louis Lamarre, président
Louise Hurtubise
Claude Benoit
Pasquale Di Lillo
Marie-Josée Morin
Julie Riverin

Comité d'acquisition

Jean-François Royal
Stéphan Martel
Roosa Rönkä
Marie-Josée Morin
Audrey Ste-Marie

Réseautage

Jean-François Royal est président de la Société des musées du Québec et vice-président de l'Association du tourisme religieux et spirituel du Québec. Il est également membre du comité d'évaluation des œuvres d'art CPRQ Volet II.

Stephan Martel siège aux conseils d'administration du Conseil du patrimoine religieux du Québec et de la Société d'histoire de Montréal.

Carole Golding siège au conseil d'administration de la Société canadienne de théologie en plus d'être déléguée aux réunions du comité tourisme religieux de Tourisme Montréal.

Line Richer est déléguée aux réunions du Regroupement des musées d'histoire de Montréal ainsi que membre du comité organisateur du Festival d'histoire de Montréal.



Administration

Directeur général
Jean-François Royal

Directeur adjoint
Stéphan Martel

Accueil, boutique et billetterie

Responsable boutique et billetterie
Claudine Blais

Préposée à l'accueil de la chapelle
Goretti Lage

Animation spirituelle

Responsable de la pastorale
Carole Golding

Assistant à la pastorale
Benjamin Astresses

Sacristine
Suzanne Marquis, CND

Organiste titulaire
Benoît Marineau

Recherche et archives

Responsable de la recherche
Stéphan Martel

Collections et expositions

Responsable des collections et des expositions
Roosa Rönkä

Assistante aux collections et aux expositions
Audrey Ste-Marie

Éducation

Responsable des services éducatifs
Virginie Létourneau-Clément

Assistante aux services éducatifs
Soyara Ferhat

Activités culturelles

Coordonnatrice des concerts et des Choralies
Charlotte Dion-Gagnon (jusqu'au 25 juin 2021)
Megan Fortier (à partir du 8 juin 2021)

Responsable des locations de salles
Charlotte Dion-Gagnon (jusqu'au 25 juin 2021)
Megan Fortier (à partir du 8 juin 2021)

Communications et marketing

Responsable des communications et du marketing
Line Richer

Entretien

Responsable des immeubles
Yanick Poirier

Soutien technique et logistique
Patrick Blass

Préposée à l'entretien ménager
Julie Sicotte

Guides animatrices et animateurs

Geneviève Béliveau
Franck Calard
Valérie Lavigne
Samuel Lebel-Gagnon
Julien Lehoux
Mandolyn Morin
Carmen Pasere
Isabella Robert
Corinne Gavouyère-Plante
Ann-Émilie Lacerte





Gestion des collections

Le musée a accepté sept nouvelles acquisitions à la collection d'objets, incluant au total 45 biens, soit quatre dons en provenance de donateurs privés, deux dons en provenance de la Congrégation de Notre-Dame et un don en provenance de la Congrégation des Sœurs de Sainte-Anne.

Profil des biens: objets relatifs à l'enseignement aux filles et aux jeunes femmes par les communautés religieuses et biens religieux.

Voici quelques exemples des biens acquis:

- 1 Une lanterne magique qui aurait servi pour des fins pédagogiques au pensionnat Mont Sainte-Marie au tournant du 20^e siècle.
Don de la Congrégation de Notre-Dame.
- 2 Une crèche de Sylvia Daoust en plâtre monochrome (vers 1945).
Don de Daniel Ladouceur.
- 3 Un cœur de dévotion italien (vers 1900).
Don de Kevin Wood.
- 4 Accessoires vestimentaires de remise de diplômes (mortier, épitoges, etc.) ayant appartenu à des religieuses doctorantes.
Don de la Congrégation des Sœurs de Sainte-Anne.

Le catalogage et la migration des données sur le logiciel S-museum se sont poursuivis au cours de l'année et nous avons ajouté 1927 fiches documentaires et 3274 photographies.

Le rayonnement des collections

Un prêt a été accordé au Conseil beauportois de la culture. Les quatre biens témoignant de l'œuvre de la Congrégation de Notre-Dame dans la région ont été prêtés et exposés à l'ancien couvent de Beauport, du 23 novembre 2021 au 13 février 2022.

Dix-neuf demandes d'information sur les objets de la collection ont été adressées à notre service de la part du public spécialisé (musées, chercheurs, etc.) et du grand public; de plus, seize commandes de reproduction iconographique ont été traitées. Une année record en droits de reproduction.

Les projets financés

Portant sur les collections qui ont eu lieu ou qui sont projetées, l'aide financière accordée en mars 2021 par l'Entente de développement numérique des entreprises touristiques (EDNET) a rendu possible l'acquisition d'un équipement photographique performant, incluant une plaque tournante qui permet la réalisation de photographies en 360°. Dans le cadre du projet, l'équipe a bénéficié d'une formation approfondie en photographie et a réalisé 30 numérisations d'objets en 360° pour des fins de diffusion au grand public.

En décembre 2021, l'Institut canadien de conservation a retenu notre demande de restauration d'un livre ayant appartenu à Marguerite Bourgeoys, conservé sous la garde du musée. Le traitement est prévu pour 2022.

En octobre 2021, le service a déposé une demande de subvention au Programme d'aide aux musées pour l'optimisation des espaces de conservation pour les collections d'objets et les archives historiques. La réponse est attendue au printemps 2022.

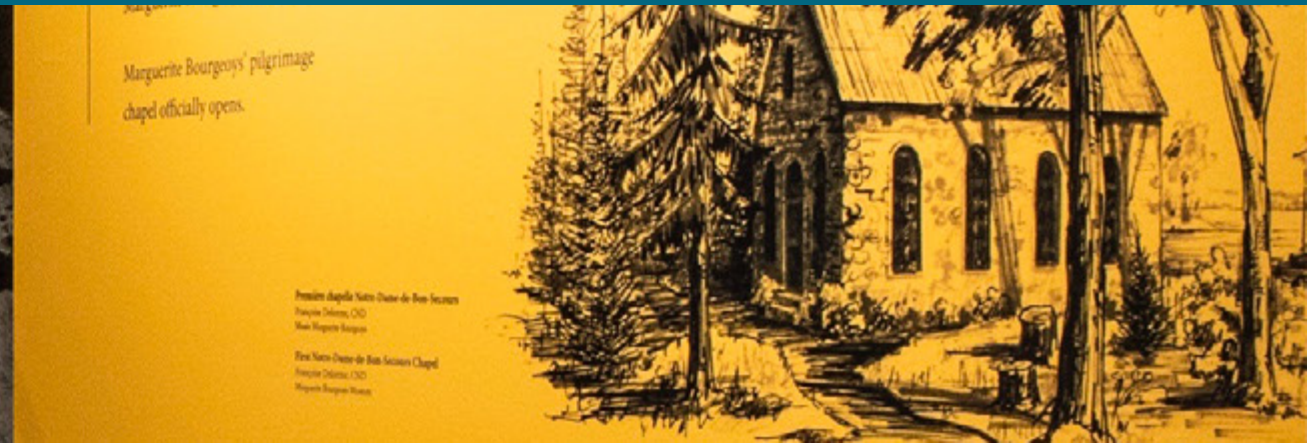
Une initiative stratégique réalisée: l'instauration d'une nouvelle tarification pour les droits de reproduction iconographique en février 2022.

Expositions

Le musée a accueilli une exposition produite par Dominick Trudeau, *Joyeuses crèches!* du 10 novembre 2021 au 23 janvier 2022. Par la mise en valeur de 200 crèches, les visiteurs ont pu découvrir les traditions entourant la fête de Noël des quatre coins de la planète. Fait à souligner en respect avec nos valeurs écoresponsables: la scénographie de l'exposition a été réalisée entièrement avec du mobilier et des matériaux recyclés ou loués.

L'année a été marquée par la production d'une exposition itinérante en collaboration avec le Musée des Ursulines de Trois-Rivières, portant sur l'enseignement des sciences aux filles par les communautés religieuses. Le projet a bénéficié d'une aide financière de Patrimoine Canada. L'inauguration de l'exposition intitulée *Religieuses, enseignantes et... scientifiques!* aura lieu le 27 avril 2022.

La signalétique du circuit numérique, *Expérience Bonsecours*, a été modernisée afin de mieux servir nos clientèles.



Grâce au soutien de la Ville de Montréal, l'équipe a bénéficié d'un accompagnement de la firme Écoscéno afin d'entamer une réflexion et d'instaurer des pratiques écoresponsables pour la conception des expositions.

Partenariats et ressources humaines

Nous avons contribué aux deux cours-projets du département de techniques de muséologie du Collège Montmorency, à l'automne 2021 et à l'hiver 2022. Au total, 124 objets de notre collection auront tiré profit des soins prodigués par les étudiants.

Au printemps 2021, nous avons accueilli Marie-Pier Séguin, stagiaire en technique de muséologie, pour un mandat de traitement de 35 biens liturgiques et l'aménagement d'un rayon dédié à l'orfèvrerie religieuse.



Témoignages des étudiants de 3^e année en Techniques de muséologie du Collège Montmorency

« (...) je me suis sentie réellement choyée d'avoir l'opportunité de manipuler de tels objets dans un environnement d'apprentissage où j'avais l'encadrement nécessaire pour bien prendre soin des objets à leur juste valeur, mais aussi où j'ai pu développer mes capacités et mes connaissances. »

| Catherine Dubé

« Ce projet, en collaboration avec le Site historique Marguerite-Bourgeoys, m'a permis de parfaire mes connaissances et mes compétences en conservation préventive d'objets constitués de matériaux inorganiques. Notamment, en conception d'éléments de protection pour la mise en réserve. (...) »

| Béatrice Leroux

Je suis heureux d'avoir pu participer au projet de conservation. Ce fut une magnifique occasion pour parfaire mes connaissances et travailler sur des objets avec une histoire formidable qui se cache derrière eux.

| Vincent Dion

« (...) Je perçois donc ce projet réalisé en partenariat avec le Site historique Marguerite-Bourgeoys comme une expérience bénéfique dans mon parcours scolaire puisqu'elle m'a ouvert les yeux sur un type de patrimoine vers lequel j'aimerais orienter mon attention lors de mes études professionnelles futures en restauration et conservation du patrimoine. »

| Camille Lamoureux



Résultat final de l'élément de mise en réserve réalisé par Émilie Campeau pour la lampe du sanctuaire



Archéologie

Une action importante en conservation du patrimoine a été posée au cours du mois de septembre 2021. Nous avons coordonné des travaux de restauration de deux parois stratigraphiques dans le site, dont celle de la fosse à chaux du 18^e siècle. Les travaux ont été effectués par la firme de restauration *Atelier Ville-Marie*.

Recherches

Des travaux de recherches sont amorcés pour documenter le quartier Bonsecours et l'histoire de la propriété de Jacques Testard de Montigny. De telles recherches nous permettront d'alimenter les réflexions des architectes qui devront étudier différents scénarios de mise aux normes du Site historique Marguerite-Bourgeoys. Ces recherches alimenteront d'éventuelles capsules sur les réseaux sociaux ou lors de conférences.

Publications

Stéphan Martel a contribué à la rédaction de l'article de Mmes Monique Benoît et Karine Léonard Brouillet sur la médaille de la Vierge à l'Enfant que nous exposons: « Une médaille aux multiples facettes. Quand la science et la recherche lèvent des mystères », qui paraîtra dans le numéro spécial de la revue *Histoire Canada*, au printemps 2022.

Conférences

Stéphan a prononcé une conférence intitulée « Histoire et archéologie au Site historique Marguerite-Bourgeoys. Apports et défis d'un métissage disciplinaire ». Cette allocution a été prononcée à l'occasion du 87^e congrès annuel de la Société canadienne d'histoire de l'Église catholique, le 21 septembre 2021.

À l'occasion de l'enregistrement de deux capsules historiques dans le cadre du Mois de l'archéologie, Stéphan Martel a répondu à une question jeunesse et une question adulte: « Pourquoi les gens utilisaient-ils des os pour faire des perles? » et « Comment choisit-on les artefacts présentés dans les musées? ».

Travaux majeurs

Nous avons coordonné le projet de révision du carnet de santé avec l'architecte Louis Brilliant. Une demande de subvention a été déposée auprès du Conseil du patrimoine religieux du Québec dans le but de procéder à des interventions sur la façade de la chapelle au cours de la prochaine année.

Centre de documentation et archives

Traitement de nombreuses demandes d'informations de la part du public, en histoire, histoire de l'art, patrimoine et religion.

Acquisition d'une centaine de livres rares et anciens de la collection des Frères des Écoles chrétiennes.

Autres

Soutien historique pour les différents départements (expositions, validations, recherches courtes et ponctuelles, rédaction de capsules historiques, etc.). Nous avons notamment effectué de la validation historique pour la prochaine exposition temporaire sur l'enseignement des sciences aux jeunes filles, pour la visite guidée *Bonsecours en flamme! Une enquête* et le programme éducatif *Construire Ville-Marie*.





Nonobstant le contexte pandémique qui a perduré, nous avons été, encore une fois, très actifs cette année. Nous sommes très fiers d'avoir été en mesure de maintenir et même d'améliorer la fréquentation des clients réguliers de la chapelle dans le cadre de nos activités liturgiques. Plusieurs parmi eux ont apprécié ce lieu de culte respectueux des mesures sanitaires en place.

Des efforts supplémentaires nous ont permis d'entretenir, voire de solidifier nos liens de travail avec notre organiste titulaire et les chantres de la chapelle. Nous en avons même recruté de nouveaux et nous sommes heureux d'accueillir dans notre groupe un saxophoniste bénévole qui agrémente certaines de nos célébrations. Nous avons aussi travaillé en collaboration avec une douzaine de prêtres ainsi que deux évêques, autant en français qu'en anglais pour ces célébrations.

Par ailleurs, nous avons intensifié nos efforts dans le développement de nos partenariats, en particulier au niveau du diocèse de Montréal, ce qui a amélioré notre présence et notre visibilité à bien des niveaux. Nous avons élargi un créneau de services supplémentaires pour les clients assidus de la chapelle afin de les accompagner dans certaines étapes de la vie en célébrant des baptêmes, des bénédiction d'enfant, des funérailles, des messes commémoratives ainsi que des messes anniversaires (mariage ou décès).

Nous avons également organisé deux cueillettes de dons durant l'année : la traditionnelle collecte de vêtements chauds pour les gars de l'Accueil Bonneau ainsi qu'une collecte solidaire pour l'Ukraine.

Activités

Outre les célébrations eucharistiques courantes, quelques dates importantes durant l'année ont été mises en évidence que ce soit la fête de Pâques, de Notre-Dame-de-Bon-Secours, l'Assomption de Marie, la fête de Jeanne Le Ber ainsi que le 150^e anniversaire des pèlerinages des zouaves pontificaux avec le major-général Guy Chapdelaine, aumônier général des Forces armées canadiennes. Depuis quelques années, nous collaborons avec l'Accueil Bonneau afin de souligner les décès qui sont survenus durant l'année parmi la clientèle de notre voisin. Avec tristesse, nous avons dû annuler les messes de Noël en raison de la pandémie.

La célébration de la fête de sainte Marguerite Bourgeoys a eu lieu en janvier 2022 avec une messe en ligne présidée par monseigneur Alain Faubert.

Enfin, au cours de la période estivale, notre organiste, Benoit Marineau, a repris ses concerts d'été au grand plaisir de nos fidèles clients et des passants, ainsi que les activités *Paroles et Musiques* en collaboration avec notre narrateur Benjamin Astresses.

De nouveaux membres se sont joints à notre équipe musicale durant l'année.

Développement

Nous poursuivons nos discussions afin d'arriver à une entente avec le diocèse de Montréal et la Basilique Notre-Dame pour le dossier des mariages à la chapelle.

Nous avons travaillé en collaboration avec différents acteurs du milieu pour pouvoir développer une offre en tourisme spirituel sous peu.



Tournage. Prières interconfessionnelles offertes par le major-général Guy J. J. Chapdelaine, aumônier général des Forces armées canadiennes lors de la cérémonie nationale de commémoration en hommage à Son Altesse royale le duc d'Édimbourg.



PHOTO : RAPHAËLLE GRANGER

Printemps 2021

Au cours du printemps, les présentations en ligne ont cédé la place aux visites en présence au musée; un retour progressif, mais encourageant à la suite de la pandémie.

Nous avons procédé à la création d'un répertoire de clients scolaires afin de maintenir le contact et de pouvoir joindre notre public lors de la reprise des activités.

Été 2021

Les tournées découvertes dans le site archéologique marquent le retour d'une activité phare. Notre public était heureux de pouvoir se reconnecter avec le patrimoine!

L'équipe d'animation a assuré le bon déroulement des ateliers Archéophone dans le cadre du mois de l'archéologie. De plus, sur l'ensemble du mois d'août, les animateurs proposaient des visites à thème archéologique sur notre site.

Se familiarisant avec le contenu de l'exposition permanente, les membres de l'équipe d'animation ont réalisé un dossier collectif sur des sujets les intéressant. Certaines de ces recherches ont été incorporées aux nouveaux scénarios de visites commentées de l'exposition.

Automne 2021

Au moment de la rentrée scolaire, le service éducatif a mis en place deux nouvelles activités éducatives élaborées au cours de la pandémie: Construire Ville-Marie et Archéo du futur. Ces activités viennent bonifier notre offre éducative aux élèves du 3^e cycle du primaire et du 1^{er} cycle du secondaire.

Pour la réalisation du projet-pilote Archéo du futur, soulignons la participation de trois écoles montréalaises en milieux défavorisés à l'automne 2021, en collaboration avec *Une école montréalaise pour tous*. À la suite des commentaires positifs recueillis auprès des enseignants et enseignantes, le lancement officiel du projet aura lieu au cours de l'année scolaire 2022-2023.

Développée en collaboration avec Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire de Montréal, l'activité Archéo du futur amène les élèves à réfléchir sur les fonctions de l'archéologie au regard du legs écologique des générations. Ce programme a reçu le soutien financier du gouvernement du Québec pour l'élaboration finale du projet.

Se familiarisant avec la méthode scientifique et le travail d'un archéologue, les jeunes découvrent des artefacts des 20^e et 21^e siècles dans nos collections ainsi que les vestiges du site archéologique Bonsecours. La visite se poursuit à Pointe-à-Callière et se conclut en classe par la création d'une œuvre d'art représentant la vision du futur des jeunes participants.

Notons que cette visite est aussi offerte de manière indépendante à tous les groupes et écoles qui le souhaitent.

Hiver 2022

Dès l'automne et au cours de l'hiver 2021-2022, nous avons mis sur pied une nouvelle activité «jeune public» pour les familles. Le but était de faire découvrir notre site à travers une enquête ludique intitulée *Bonsecours en flammes! Une enquête*. Sous la forme d'un carnet d'enquête, les enfants découvrent la vie et les dangers des incendies à l'époque de la Nouvelle-France. En famille, les participants sont amenés à voter et à réfléchir sur les causes de l'incendie de la chapelle en 1754. La validation historique du projet a été réalisée par Stéphan Martel, historien et responsable de la recherche. La production graphique du carnet d'enquête et les nombreuses illustrations ont été confiées à Chantal McMillan. Cette dernière a aidé à la conceptualisation des personnages principaux. Les premiers essais avec le public ont eu lieu lors de la relâche scolaire 2022. La participation a été très nombreuse et la rétroaction des familles des plus positives. Ce projet a été réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente de développement culturel de Montréal.

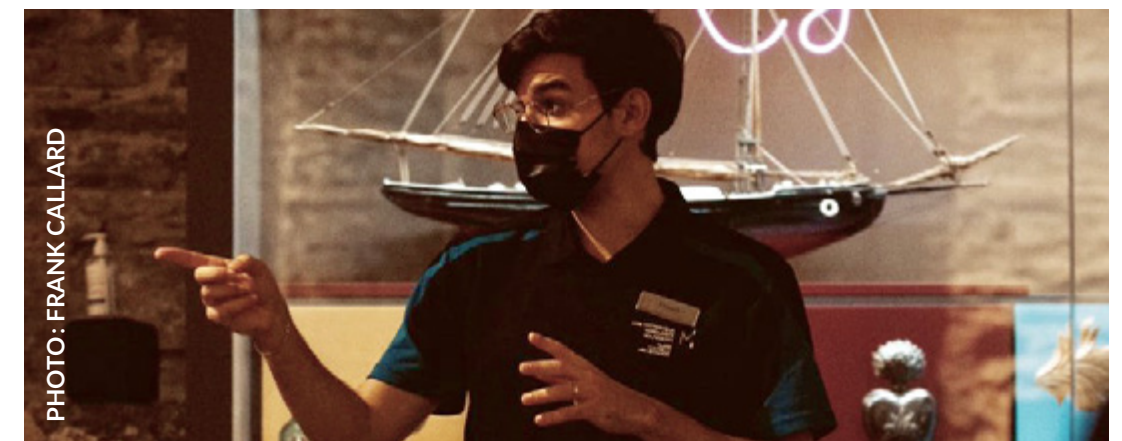


PHOTO : FRANK CALLARD



L'année qui se termine a été des plus stimulantes au niveau des communications et du marketing. Amorcé en temps de pandémie, le repositionnement de notre offre dans l'échiquier de l'offre muséale à Montréal est désormais bien établi.

Lancée au mois d'avril 2021, la promotion de la nouvelle exposition *Osez Marguerite!* a ciblé des adultes et des familles du Québec et de l'Ontario intéressées par les visites culturelles. Nous avons remarqué la présence accrue de Montréalais et Montréalaises dans les salles à l'été 2021; une note d'espoir réjouissante!

À l'automne, l'obtention du prix Excellence, dans la catégorie 3, de la Société des musées du Québec (SMQ) fut non seulement un honneur pour l'équipe du musée, mais une belle occasion de rayonner dans le réseau des musées ainsi qu'auprès de nos partenaires et collaborateurs.

L'été et les partenaires promotionnels

Parmi les actions marketing, le programme *Passeports attraités* du ministère du Tourisme a remporté un vif succès. Des rabais avantageux s'appliquaient sur un abonnement de quatre visites. Nous avons établi d'intéressants forfaits avec les partenaires suivants : le Bateau-Mouche, l'agence Guidatour, Pointe-à-Callière – Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal, SOS Labyrinthe, le Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal, la Maison Merry, le Musée du Montréal juif, Exporail – le Musée ferroviaire canadien.

Parmi les autres partenaires promotionnels, il faut souligner l'apport important de la Société de développement commercial du Vieux-Montréal (SDC Vieux-Montréal) qui a fait la promotion de nos activités en partageant nos publications en ligne et en les insérant dans leur infolettre distribuée aux résidents et aux travailleurs du quartier historique.

Le Marché Bonsecours, quant à lui, nous a accordé un espace promotionnel dans le hall principal, là où circulent des milliers de personnes chaque jour.

Forte présence en ligne et dans les médias

Notre site Web s'enrichit de nouveautés à chaque trimestre afin de tenir informés les curieux, plus spécialement les amateurs d'histoire et de patrimoine religieux.

En 2021-2022, notre offre en ligne s'est démarquée par la mise en ligne d'objets de collection en trois dimensions. À voir [ici](#).

Plus de la moitié de nos publications ont été « commanditées » et soutenues par le programme *Google Grants*. Certaines d'entre elles mettaient de l'avant des rabais à la boutique, entre autres à l'occasion des temps forts que sont le Vendredi fou (*Black Friday*), le solde d'après Noël, Pâques, la fête des Mères, le lancement d'une nouvelle exposition et la rentrée scolaire. Le succès de ces offensives a été indéniable.

Sinon, nos actualités sur Facebook (FB) ont été partagées par de nombreux partenaires et adeptes. Notre contribution à d'autres pages FB et sites en ligne a été digne de mention. Elle a inclus les pages d'accueil suivantes : les lieux de patrimoine religieux montréalais, les musées d'histoire de Montréal, les guides du Site historique Marguerite-Bourgeoys (SHMB), le club de lecture des Bouquinistes de Bonsecours, les Gens du Vieux (via la SDC Vieux-Montréal), la Société des musées du Québec, Tourisme Montréal, ainsi que de nombreux groupes intéressés par l'histoire de la Nouvelle-France, l'archéologie au Québec, le patrimoine et la muséologie, de façon générale.

Quant à la couverture médiatique entourant l'ouverture de la nouvelle exposition temporaire, elle a retenti fort dans les grands quotidiens et les magazines spécialisés. Présentée autour des Fêtes de Noël, l'exposition *Joyeuses crèches de Dominick Trudeau!* a également eu un grand impact sur la fréquentation, autant à la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours qu'au musée. Chez les médias électroniques, nous avons mis en valeur les activités culturelles en lien avec nos expositions, ce qui a eu pour effet de fidéliser nos adeptes et d'en attirer de nouveaux, principalement des familles montréalaises.

Statistiques



Page FB du Site historique Marguerite-Bourgeoys
(aime la page au 31 mars)



Page FB de la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours
(aime la page au 31 mars)





Infolettre
(abonnés au 31 mars)



Fréquentation du site Web
(Différentiel pour la même période l'année antérieure)

Utilisateurs: + 44,92 %
Sessions: + 40,46 %
Transaction sur la boutique en ligne: + 129,23 %
Revenu de la boutique en ligne: + 81,35 %
Trafic organique: + 84,09 %
Trafic provenant de Facebook: + 69,38 %
Facebook représente 25,97 % de toutes les sessions de l'année, étant la 2^e source de fréquence la plus importante après le trafic organique qui représente 33,04 % des sessions.

Infolettre

Deux numéros de l'infolettre La Goélette ont été publiés en 2021 pour le bénéfice de quelque 2000 abonnés. En mai, nous avons annoncé les activités de juin à octobre et en décembre pour célébrer le lancement de l'exposition temporaire et les activités du temps des Fêtes ainsi que le prix Excellence décerné à la nouvelle exposition permanente du musée lors du congrès annuel de la Société des musées du Québec. Nous avons également réalisé une entrevue avec les deux personnes responsables de la collection du musée: Roosa Rönkä et Audrey Ste-Marie.

Le thème *Toucher l'histoire* a été choisi pour la première édition du Festival de l'histoire de Montréal. L'activité de médiation *Vos objets passent à l'histoire* a même bénéficié d'un microsite créé pour l'occasion. Des objets signifiants fournis par le grand public, généralement un objet de famille bien conservé, ont été déposés sur le site et jumelés avec un objet de la collection du musée. À voir [ici](#).

YouTube

Notre chaîne YouTube s'est enrichie d'une dizaine de capsules vidéo; celles produites pour les activités pastorales de la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours et d'autres, réalisées pour faire la promotion des programmes muséaux dans le cadre du *Museum Week* qui se déroule en ligne, chaque année, pour promouvoir les musées dans le monde.

Mots-clics les plus utilisés en 2021-2022

#archéologie #histoire #patrimoine #vieuxmtl #muséemtl #exposition #margueritebourgeois #chapelle #mtlmoments #vieuxmtl #yul #history #archaelogy #museum #exhibition #chapel #oldmontreal #arts #Noël #crèches





Les Bouquinistes de Bonsecours

De retour sur le parvis de la chapelle pour une troisième édition, c'est quelque 2500 livres déjà lus et appréciés qui ont été vendus pendant le weekend du 24 et 25 septembre 2021, pour un montant net de 2495 \$. Un grand merci à nos précieux bénévoles et nos donateurs de livres sans qui cette activité-bénéfice n'aurait pu voir le jour. (Voir la section des remerciements.)

Les Choralies

La 20^e édition des Choralies a eu lieu du 4 décembre au 18 décembre 2021. Nous tenons à remercier les ensembles invités pour avoir fait vibrer les nombreux spectateurs à la Chapelle Notre-Dame-de-Bonsecours: le Chœur du Brouhaha, le Chœur Enharmonique, le *South Shore Children's Chorus*, Nev Renaissance et Jazz Pop et Talons Hauts. Cette activité de fin de semaine nous a permis d'accumuler des dons importants pour la poursuite de cette activité. Un énorme remerciement également à l'ensemble Da Capo qui a offert un magnifique concert de clôture un peu plus tard que prévu, en raison de la Covid-19, soit le 17 février 2022.

Publications

Stéphan Martel a contribué à la rédaction de l'article de Mmes Monique Benoît et Karine Léonard Brouillet sur la médaille de la Vierge à l'Enfant que nous exposons: « Une médaille aux multiples facettes. Quand la science et la recherche lèvent des mystères », qui paraîtra dans le numéro spécial de la revue *Histoire Canada*, au printemps 2022.

Locations de salles

2022 fut l'année la plus prolifique en termes de location de salles grâce à un nouveau client régulier: *Fever - Candlelight*.

Vous avez peut-être vu un de lors concerts magiques à la lumière des bougies dans la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours? Vous retrouverez de nombreuses photographies du public ébahi par la beauté des lieux, dans Instagram et Google. Offrant des programmes musicaux variés, *Candlelight* s'est produit en concert 87 soirs avec deux représentations chaque soir!





Actions réalisées en 2021-2022

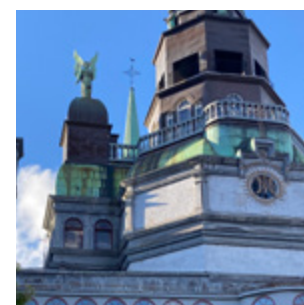
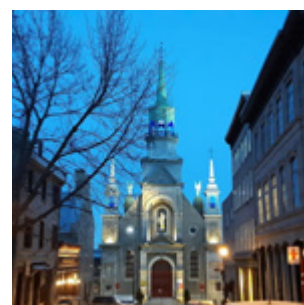
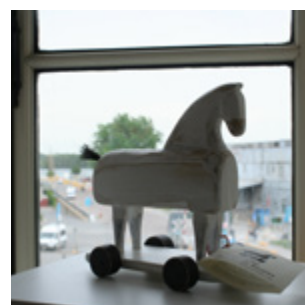
- Bonification de l'offre sur la boutique en ligne
- Création d'un partenariat avec la maison Saint-Gabriel pour des achats groupés et pour aider l'équipe de leur boutique
- Mise en place d'un calendrier de promotion et de certains produits par le biais des publications Facebook en appui aux événements
- Achat de produits directement liés aux expositions présentées
- Création de produits dérivés

Au cours de l'année 2021-2022, nous avons généré une plus importante gamme d'articles promotionnels dans la boutique virtuelle. Avec la collaboration de Patrick Blass travaillant aux traitements de photos de produits, une sélection plus variée, dont l'inventaire n'était pas très élevé, a élargi, diversifié, et bonifié notre offre. À ce jour, 189 transactions (vente nette de 6408,34 \$) ont été effectuées sur la boutique en ligne.

Un partenariat de consignation, d'achats groupés et de supervision opérationnelle a également été développé avec la Maison Saint-Gabriel, ce qui a permis une marge d'achat plus intéressante (quantité par rapport au prix des articles).

De plus, un plan de promotion adapté aux événements annuels a été instauré en boutique et sur notre site Internet (fêtes des Mères, mois de l'Histoire, etc.) nous permettant ainsi d'augmenter nos ventes et de cibler différents acheteurs.

Finalement, nous avons travaillé à l'élaboration de produits dérivés en lien avec les différentes expositions, permanente et temporaires, présentées au Site historique Marguerite-Bourgeoys.





Subventionneurs

Congrégation de Notre-Dame
Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des Communications
Ministère du Tourisme
Patrimoine Canada
Institut canadien de conservation
Programme d'aide aux musées
Tourisme Montréal
Ville de Montréal

Partenaires

Collège Montmorency
Département de Techniques de muséologie
Congrégation de Notre-Dame
Service des archives
Écoscéno
Maison Saint-Gabriel
Musée des Ursulines de Trois-Rivières

Donateurs d'objets

Congrégation de Notre-Dame
Congrégation des Sœurs de Sainte-Anne
Mark Holmes
Daniel Ladouceur
Francine Lemonde
Kevin Wood

Merci à nos donatrices et donateurs

20 \$ et plus

Sandra Bricotte
Gaétan Desrosiers
Ada Hainey
J.A. Robert Lafrenière
Scott McAllister
Scott Piggot
Édouard Raymond
Hanna Sikorska
Andrew Wolf

75 \$ et plus

Jean-Claude Boucher
Nicole Fournier
Marguerite Gagnon
Mark Holmes
Claude Poissant

150 \$ et plus

Lise Casgrain
Michèle Cloutier-Michaud
Lise Colette
André Dorais

300 \$ et plus

Johanne Desrochers
André Maccabée
Benoît Marineau
J.E. Roger Poitras

500 \$ et plus

Josette Ferron
Joseph Hakim
Maurice Lymburner
Pierre Plourde
Jean-Sébastien Schick

1000 \$ et plus

Francine Bélanger
Succession Roger Poitras

3000 \$ et plus

Lucille Faille

Merci à nos bénévoles

Suzanne Bouilly
Sophie Chalifour
Manon Charron
M. et Mme Cloutier-Michaud
André De Lage
Marthe De Lage
Gabrielle Ene
Jeanne d'Arc Fortin
Martine Fradet
Alain Gignac
Francine Guérin
Doris Laferrière
Diane Lalonde
Denise Levert
Annie Libaud
Karl Madigan
Laure Olivier
Jean Pelletier
Pierre Plourde
Denise Robillard
Lucie Royal
Vincent Smith
Louis Vincent

Remerciements

Pour le soutien, la confiance et l'appui financier, le conseil d'administration et la direction remercient chaleureusement la Congrégation de Notre-Dame.

En novembre 2021, la Corporation Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours et Musée Marguerite-Bourgeoys a réalisé des ventes de plus de 20000 \$ à l'occasion d'un encan virtuel bénéfique mené au profit des activités éducatives du musée. Nous souhaitons souligner la générosité de la Congrégation pour le don de magnifiques éléments décoratifs et de pièces de mobilier lui ayant appartenu et dont elle devait se départir.

Le département de la Pastorale remercie Les Petites Missionnaires de Saint-Joseph.

Le département Recherche, archives et histoire remercie les archivistes qui nous ont donné accès à leurs trésors. De la Congrégation de Notre-Dame: Marie-Josée Morin, Marie-Claude Fortier, Marguerite L'Écuyer, CND, et Josée Sarrazin; du musée des Ursulines de Trois-Rivières: Josée Grandmont et Caroline Champagne.

Le département Collections et expositions tient à souligner la contribution des nombreux partenaires et collaborateurs dans le cadre de la nouvelle exposition temporaire, ainsi que les étudiants du Collège Montmorency qui ont participé à des cours-projets portant sur les collections du musée, sous la supervision de leurs professeurs, Marilynne Beauregard et Robert Beaudoin.

Suivez nous sur



Visitez notre site Web: margueritebourgeoys.org

Crédits

Rapport d'activités 2021-2022 de la corporation de la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours et du Musée Marguerite-Bourgeoys

Coordination et production

Line Richer

Équipe de rédaction

Jean-François Royal, Stéphan Martel, Line Richer, Roosa Rönkä, Virginie Létourneau-Clément, Claudine Blais, Megan Fortier, Louise Hurtubise

Texte finaux

Claire Drolet

Crédits des photographies/images sauf lorsque spécifié

Site historique Marguerite-Bourgeoys

Conception graphique

Carole Henry

Photo de la page couverture

Mathieu Rivard

SITE HISTORIQUE
MARGUERITE
BOURGOYS



400, rue Saint-Paul Est
Vieux-Montréal (Québec) H2Y 1H4
Tél: 514 282-8670