

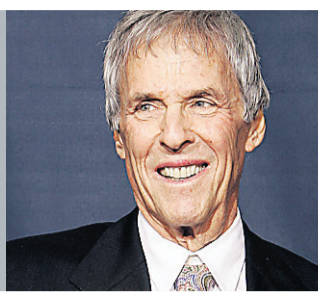
ARTS ET SPECTACLES

TÉLÉVISION
LE MOUTON NOIR: PAS
FORT, MAIS PAS MORT
PAGE 2



Benoît Gagnon

MUSIQUE
LE MAÎTRE BACHARACH
EST EN VILLE
PAGE 3



TÉLÉVISION / Le débat des chefs

ALORS, UNIE OU RAYÉE? UNIE!

HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Commençons avec les « vraies affaires », qui hérissent Lucien Bouchard: qui a porté la plus jolie cravate au *Débat des chefs* d'hier soir? En excluant Stéphane Bureau, le plus chic autour de la table, il y a eu égalité. Les quatre candidats ont noué sous leurs cols des cravates neutres et peu originales, qui se fondaient dans le décor un brin terne du Centre national des arts, à Ottawa.

Et à propos du débat « unie ou rayée? » qui a été lancé dans nos pages hier, Gilles Duceppe, Stephen Harper et Jack Layton ont tous choisi le rayé bleu. Ordinaire. Seul Stéphane Dion s'est détaché du groupe avec sa cravate rouge tachetée de minuscules pois. Rien de bien voyant, toutefois. Quant à Elizabeth May, avec son cardigan de laine et son immense collier, une tenue très (trop?) décontractée pour l'occasion, elle détonnait à l'écran. Qui l'a conseillée? Son professeur de français?

N'oublions pas que *Le débat des chefs*, c'est une émission de télévision de deux heures, sans pause publicitaire, où l'image joue un rôle crucial. Pouvez-vous, comme ça, citer une déclaration fracassante faite par l'un des cinq chefs hier soir? Bien sûr que non. Par contre, personne n'oubliera la breloque métallique de M^{me} May ni son français incompréhensible. Il aurait fallu des sous-titres pour la décoder pendant toute la soirée. Quel pénible exercice. Était-ce un sketch de RBO sur les joies du bilinguisme

canadien? Malheureusement, non. La piètre qualité du français entendu au débat, même dans certaines questions des citoyens, m'a quasiment fait fuir chez TQS, qui rediffusait le premier gala de *Loft Story 5*. Oui, les lofteurs s'expriment aussi mal que M^{me} May, mais le Mouton noir nous ajoute des sous-titres pour les comprendre.

Dieu merci, les monologues d'ouverture et de fermeture ont été éradiqués du débat et les lutrins, rangés au placard. D'excellentes idées pour nous aider à traverser cette discussion à cinq plutôt assommante et décousue, qui a parfois pris des allures de 110% électoral. La grande table – une autre primeur – a favorisé les échanges et décoincé les chefs. Bémol: le va-et-vient constant des techniciens, régisseurs et caméramen dans le décor a été très dérangeant. Même agacement à propos des décomptes qui minutaient les interventions.

À l'animation, Stéphane Bureau a été impeccable. Drôle, allumé et décontracté, il a filé élégamment pendant deux heures sans commettre de bourde. Bravo. Utilisant un vieux truc, Stéphane Dion a souvent parlé directement à la caméra, ce qui crée une proximité avec le téléspectateur. Stephen Harper, alias Monsieur Téflon, n'a jamais paru désarçonné, même quand il encaissait les attaques à quatre de ses adversaires.

Au final, la soirée a été très calme, sans attaques flamboyantes ni envolées oratoires inspirantes. Dommage. Quelques secondes avant le débat, Bernard Derome a soufflé: « Espérons que ces échanges vous seront profitables. » Moi, mon choix est clair: c'est Bureau.



Gilles Duceppe, Stephen Harper et Jack Layton ont tous choisi de porter une cravate rayée bleue. Seul Stéphane Dion s'est détaché du groupe avec sa cravate rouge tachetée de minuscules pois. Quant à Elizabeth May, avec son cardigan de laine et son immense collier, une tenue très (trop?) décontractée pour l'occasion, elle détonnait à l'écran.

PHOTO BLAIR GABLE, REUTERS

Lance et compte au grand écran?

L'auteur Réjean Tremblay a écrit la première version du scénario

NATHAËLLE MORISSETTE

La célèbre télésérie *Lance et compte* pourrait être portée au grand écran. L'auteur et coproducteur Réjean Tremblay vient en effet de mettre le point final à la première version de son scénario.

L'action du film se situe environ quatre mois après la septième saison de *Lance et compte*, intitulée *Le grand duel* (qui sera diffusée au mois de janvier à TVA).

L'histoire commence à Roberval. À l'instar du Canadien, l'équipe se déplace au pays des bleuets pour disputer un match. Or, les choses tournent mal sur le chemin du retour quand l'autocar qui ramène les joueurs à Québec a un accident dans le parc des Laurentides. Bilan: près de la moitié des membres de l'équipe perdent la vie.

L'histoire n'est pas sans rappeler la tragédie routière survenue en janvier au

Nouveau-Brunswick, quand sept des dix joueurs d'une équipe de basketball du Bathurst High School et une enseignante sont morts dans un accident de la route.

« Ceux qui ont survécu vont être obligés de se regrouper dans le deuil, raconte Réjean Tremblay. Lorsqu'un avion, transportant des joueurs tombe, il y a un règlement dans la Ligue nationale de hockey prévoyant qu'il peut y avoir un repêchage pour reconstituer l'équipe. »

Mais lorsque c'est la moitié de la formation qui perd la vie, qu'est-ce qui arrive? demande-t-il. Il y a un flou artistique.

« Parallèlement à cette histoire, une usine de fabrication de chaussures à Québec ferme ses portes, poursuit-il. Environ 22 femmes perdent leur emploi. À un moment donné, ces deux destinées-là vont se croiser. »

Voir TREMBLAY en page 2



MUSÉUMS NATURE MONTRÉAL
INSECTARIUM DE MONTRÉAL

JARDIN BOTANIQUE DE MONTRÉAL

La Magie des lanternes

5 septembre au 31 octobre • 9 h à 21 h

Le Grand Bal des citrouilles

3 au 31 octobre • 9 h à 21 h

museumsnature.ca
514 872-1400



ARTS ET SPECTACLES

TRIO



PHOTO JASON DECROW AP

Le Centre Bell rapporte 25 millions à Céline Dion

Les huit spectacles de Céline Dion au Centre Bell, du 15 août au 1^{er} septembre, ont rapporté tout près de 25 millions de dollars canadiens. Ce sont les recettes brutes (taxes comprises, mais excluant les frais de service) les plus élevées recensées dans le numéro du 22 septembre du magazine spécialisé américain *Poll Star*, qui collige ces données chaque semaine. Ces chiffres ont quelque chose de proprement hallucinant: huit concerts à guichets fermés, 167 957 spectateurs (capacité de 20 994 spectateurs par soir) et des recettes brutes de 24 602 111 \$. Et ce n'est pas fini: Céline Dion donnera au moins trois autres spectacles au Centre Bell, les 13, 14 et 15 février 2009. Par ailleurs, un deuxième spectacle vient d'être confirmé au Colisée Pepsi de Québec, le 9 février, s'ajoutant ainsi à celui qui était déjà prévu le 10.

— Alain de Repentigny



PHOTO LUKE MACGREGOR REUTERS

20 ans plus tard, Salman Rushdie ne regrette rien

L'écrivain britannique Salman Rushdie ne regrette pas d'avoir écrit les *Versets sataniques*, 20 ans après la sortie de ce livre qui lui a valu une fatwa et de longues années dans la clandestinité. Dans un entretien au *Times*, l'auteur d'origine indienne a expliqué qu'il regretterait au contraire de ne pas avoir écrit un livre s'attaquant à des questions religieuses ou philosophiques majeures. «La question de savoir si nous avons pris sur nos vies ou si nous sommes simplement des victimes passives des événements est, à mon avis, une grande question, que j'ai toujours essayé de poser. Dans ce sens, je n'aurais pas voulu ne pas être l'écrivain qui l'a posée», ajoute l'auteur, dans ce style parfois alambiqué dont il est coutumier. La publication des *Versets sataniques*, livre jugé blasphématoire contre l'islam, avait provoqué un tollé dans le monde musulman. L'imam Khomeiny, guide suprême de la révolution islamique iranienne, avait prononcé une fatwa le 14 février 1989, obligeant Salman Rushdie à vivre caché, sous protection policière, pendant près d'une décennie.

— Agence France-Presse



PHOTO RADIO-CANADA

Ghislain Taschereau lance TVPT.TV

Le très original Ghislain Taschereau lance aujourd'hui un tout nouveau concept d'émission webtélé. *TVPT.TV* sera diffusée sous forme de huit épisodes hebdomadaires d'une durée de quatre minutes. Ghislain Taschereau y jouera les rôles d'animateur, d'intervieweur et même de doubleur. Par exemple, dans l'un des épisodes, il prêtera sa voix à des acteurs qui jouent dans un vieux western. Dans ce projet, Ghislain Taschereau se transforme en homme à tout faire. Il scénarise, réalise, sonorise et monte les clips. Dans le premier épisode, les «webtéléspectateurs» pourront voir l'animatrice France Beaudoin à l'œuvre. *TVPT.TV* sera diffusée à l'adresse radio-canada.ca/tvpt.

— Nathaëlle Morissette

Le Mouton noir: pas fort, mais pas mort



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Ça va venir, puis ça va venir, découragez-vous pas, implore TQS (et aussi La Bolduc). Mais quoi exactement? La chicane dans la cabane, soit l'ingrédient magique qui manque à *Loft Story 5* pour décoller dans les sondages BBM.

«Au début, c'est plate. Les lofteurs s'aiment tous. C'est quand les masques tombent que ça devient intéressant», note le directeur général de la programmation de TQS, Robert Montour. Alors, vite, qu'elle éclate cette bisbille. Car *Loft Story 5* ne livre pas à ses annonceurs les auditoires prévus. Par exemple, les tranches de pub dans le gala dominical ont été vendues en fonction d'une audience chiffrée à 1,1 million. Selon BBM, la toute première émission, animée par Marie Plourde, n'a intéressé que 778 000 fans dimanche soir.

Pour les quotidiennes, pilotées par Kim Rusk, TQS a promis à ses clients qu'elles rejoindraient 878 000 curieux. La première n'a pas franchi le demi-million (456 000). La deuxième, diffusée mardi soir, a remonté à 697 000 fidèles.

«C'est clair: TQS est en bas de ses estimations. Ses émissions sous-performance, autant celle du matin, *M. Showbiz*, que *Le retour* avec Benoît Gagnon. Mais il est encore tôt. La grille se place tranquillement. Il n'y a pas de vent de panique», indique le vice-président médias à l'agence de pub Touché!, Jean-Pierre Giroux.

Optimiste, TQS croyait que la troupe de Benoît Gagnon intéresserait 345 000 téléspectateurs à l'heure du souper. Les chiffres tournent plutôt autour de 100 000 personnes. Oups.

«On part de loin. Nous étions quasiment fermés cet été. J'ai

diffusé mon catalogue de reprises au complet. Je n'ai plus d'inventaire. Il ne me reste rien. Ça va prendre du temps (avant de se relever). On est en train de bâtir une maison. Là, on est au solage. On ne peut pas dire que c'est très solide. Et le dimanche, la compétition est forte. Avant, tu te battais contre un show de ballet à Radio-Canada. Ce n'est plus le cas», plaide Robert Montour.

Lundi soir, la quotidienne de *Loft Story* a été écrasée par *Les Parent* (974 000) et *Les auditions de Star Académie* (1 159 000).

Parlant des *Auditions*, les pépins techniques ont enfin été réglés, ce qui a effacé quelques douloureux souvenirs du départ cahoteux de la semaine passée. Herby Moreau n'a pas été coupé par une pub de crème Olay antirides et les flottements ont été dissipés entre l'animateur et les trois juges du panel.

Pourtant, il manque un buzz, une étincelle pour allumer cette émission. Qu'est-ce qui cloche? D'abord, on a toujours l'impression d'être pressé, précipité, bousculé en regardant défiler les futures stars de Sainte-Adèle. Tiens, candidat A gratte la guitare pendant 90 secondes. Vite, les commentaires du jury!

Du balai candidat A, c'est au tour de candidat B! Vite, il ne reste que trois minutes pour sauver votre préféré! Tiens, une pause de 30 secondes. Vite, Nicola Ciccone annonce le résultat! Ouf. Comment s'attacher à quelqu'un en aussi peu de temps? C'est absurde.

Il y a aussi le calibre des concurrents, pas toujours très élevé. Heureusement que le juge Pierre Marchand a l'honnêteté et le courage de dénoncer les atrocités musicales, quitte à récolter des huées dans le théâtre Olympia.



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

Les pépins techniques des *Auditions de Star Académie* ont enfin été réglés, ce qui a effacé quelques douloureux souvenirs du départ cahoteux de la semaine passée. Sur notre photo, l'animateur de l'émission, Herby Moreau, entouré des candidats.

Toujours lundi soir, *Les hauts et les bas de Sophie Paquin* m'a exaspéré. Que l'on sorte tous les personnages de leur marasme, c'est franchement déprimant. Sophie retourne (encore) au Ground Zero des amours, Gisèle croque toujours ses somnifères, Estelle se déguise une autre fois en itinérante, Martin couve une dépression, même chose pour Mélissa... Vraiment, c'est lourd. J'aime mieux Sophie pétillante et rigolote, pas toujours au bord de la crise de larmes. Ça va venir, puis ça va venir, décourageons-nous pas.

Entendu à...

Loft Story 5: Isabelle-les-lunettes, qui a comploté pour l'éviction de Myriam: «On s'entend, c'est moi qui a été l'investigatrice de ça»... *Occupation double 5*: Roxanne, qui a le béguin pour Guillaume: «Guillaume, y'est malade. Il me rend uforige.» Ne lâchez pas les jeunes! Mardi soir, *Occupation double 5* a

rassemblé 1 650 000 fans devant leur poste de télé. *Virginie* a écopé (573 000).

Chez Guy A.

Celle qui a alimenté toutes les conversations cette semaine, Julie Couillard, placotera à *Tout le monde en parle* dimanche. Figurent aussi au menu: l'humoriste André Sauvé, Janette Bertrand et sa fille Dominique Lajeunesse, qui ont combattu un cancer du sein en même temps, l'animateur du débat des chefs, Stéphan Bureau, la porte-parole de l'exposition *Sympathy for the Devil*, Geneviève Borne, le réalisateur Philippe Falardeau et le comédien Antoine L'Écuyer pour le film *C'est pas moi, je le jure!*, ainsi que le chroniqueur économique René Vézina pour la crise financière américaine.

À l'émission *Dieu merci!*, Cathy Gauthier, Denis Bouchard, Guylaine Tremblay et Michel Laperrière se jettent dans la fosse à impros.

Lance et compte au grand écran?

TREMBLAY

suite de la page 1

Évidemment, l'auteur refuse de révéler les noms des survivants. Il reste également avare de commentaires concernant l'avenir de Pierre Lambert (Carl Marotte), Marc Gagnon (Marc Messier) et Suzie Lambert (Marina Orsini). «Ces gens-là vont avoir des deuils», se contente-t-il de répondre. Les personnages qui évolueront dans le film seront sensiblement les mêmes que ceux de la série télé.

Seule différence, souligne-t-il, certains protagonistes que l'on retrouve à la télé seront davantage en arrière-plan dans le film. «Lulu, par exemple. Il sera en périphérie. On ne rentrera pas dans sa vie, avec sa famille.»

Télé-série

Le film, coproduit par Caroline Héroux et réalisé par Jean-Claude Lord, n'a pas encore reçu de financement. Le projet sera déposé sous peu auprès des institutions financières. Et s'ils n'obtiennent pas l'aval de la SODEC et de Téléfilm Canada? Qu'à cela ne tienne, ils adapteront le scénario pour le petit écran et feront une huitième saison de *Lance et compte*.

«Le sujet que j'ai développé peut faire aussi bien un long métrage qu'une série, estime Réjean Tremblay. L'histoire pourrait se répartir sur 10 heures.»

Par ailleurs, l'auteur assure que les gens qui n'ont pas suivi la télé-série pourront regarder le film sans être perdus. «Je n'ai pas la prétention de réinventer la roue. Je veux que les gens sortent du cinéma émus et qu'ils aient passé deux belles heures.»

Le grand duel

Avant de voir *Lance et compte* au cinéma, les fans pourront renouer avec le National en regardant la septième saison, *Le grand duel*, l'hiver prochain. Les téléspectateurs assisteront alors à une rivalité entre le Canadien de Montréal et le National de Québec. Suzie Lambert, pour sa part, apprendra qu'elle est atteinte du cancer du sein. «Mon impression, c'est que cette saison-là, c'est la meilleure série qu'on a faite», conclut Réjean Tremblay.

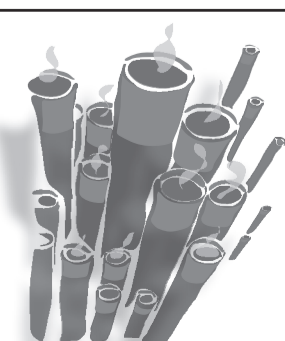
10^e festival d'automne
MONTRÉAL • 26 septembre au 5 octobre 2008
www.orgueetcouleurs.com
514-899-0938

Une série de concerts avec le plus grand des instruments du monde et ses invités



vendredi 3 octobre Église St-Nom-de-Jésus, 20h
Les Planètes de Holst Orgue et cuivres

samedi 4 octobre Église St-Nom-de-Jésus, 20h
Broadway vs Opéra Marie-Denise Pelletier
Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal



CIRQUE DU SOLEIL

Accueil mitigé à Las Vegas

MARIO CLOUTIER

Au moment où le Cirque du Soleil lance son premier spectacle permanent, *Zed*, à Tokyo au Japon, il reçoit des échos mitigés de *Believe*, celui que le magicien Criss Angel présente au Luxor de Las Vegas.

Après deux reports de sa date d'ouverture, le spectacle est en période de rodage depuis vendredi. Présentées jusqu'au soir de la grande première, prévue pour le 31 octobre, ces avant-premières servent de laboratoire devant public.

Le spectacle, qui aurait coûté 100 millions, met en scène Criss Angel, un magicien de 40 ans aux allures gothiques qui s'est fait connaître à la télévision avec son émission *Mindfreak*. Un journaliste du *Los Angeles Times*, Richard Abowitz, se trouvait parmi les premiers spectateurs à avoir assisté à la première représentation vendredi.

« C'est clairement un *work in progress*, a-t-il écrit. Cela étant dit, ce spectacle comporte plusieurs défis qu'il est impossible d'ignorer. » Impressionné par les costumes et la musique, le journaliste estime toutefois que le spectacle s'éloigne trop de la personnalité éclatante du magicien dont les prestations s'avèrent « familières et étonnamment prévisibles ».

Le chroniqueur du *Las Vegas Review Journal*, Doug Elfman, admet ne n'a pas avoir vu le spectacle, préférant plutôt interviewer des spectateurs, dont certains étaient « enrégés » selon lui, à la sortie. Plusieurs auraient demandé un remboursement. Il cite notamment deux spectateurs venus de Londres pour voir *Believe*.

« C'est une perte de temps. La magie n'est même pas magique », a dit l'un d'eux. Et l'autre d'ajouter que « David Copperfield est meilleur et c'est un vieil homme ennuyant ».

FLASHES

Deux autres films au 37^e FNC

Le Festival du nouveau cinéma a annoncé hier que les films *Zack And Miri Make A Porno* et *Fifty Dead Men Walking*, les deux sensations du dernier Festival de Toronto, s'ajoutent à la programmation de la manifestation qui débutera le mercredi 8 octobre et se poursuivra jusqu'au 19 octobre prochain. Ces deux films seront présentés au Cinéma Impérial le 17 octobre. *Zack And Miri Make A Porno*, une comédie de Kevin Smith, mettant en vedette Seth Rogen et Elizabeth Banks a fait couler beaucoup d'encre à cause de son affiche trop explicite aux yeux des censeurs américains. *Fifty Dead Men Walking*, du réalisateur canadien Kari Skogland, raconte pour sa part le recrutement par le gouvernement britannique d'un agent qui doit infiltrer l'IRA.

La Presse

Le Fonds des nouveaux médias reconduit

Contrairement à ce qu'annonçait *Le Devoir* hier, le Fonds des nouveaux médias, qui dispose actuellement d'une enveloppe de 14,5 millions, sera renouvelé après le 31 mars 2009. C'est du moins ce qu'a confirmé le gestionnaire des relations média au ministère du Patrimoine, Donald Boulanger. Le fonds disposera du même budget. Le Fonds des nouveaux médias sert à financer des projets de contenu numérique interactif culturel offerts notamment sur cédérom, DVD et l'internet.

Nathalie Morissette

POP MONTRÉAL / Burt Bacharach

Une audience avec le Maître

De la visite rare, demain soir à Montréal : le compositeur, arrangeur et chef d'orchestre Burt Bacharach, consacré « plus grand compositeur vivant » par la Recording Academy en février dernier, s'accompagnera d'une douzaine de musiciens pour revisiter son immortel répertoire de succès qui, aujourd'hui encore, inspire nombre de ses contemporains.

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Les chiffres parlent d'eux-mêmes. Burt Bacharach et le parolier Hal David ont à leur actif près de 70 chansons s'étant hissées dans le top 40 américain, chansons qui ont été interprétées par Elvis Presley, Gene Pitney, The Carpenters, Barbra Streisand, Dusty Springfield, Tom Jones, Aretha Franklin, etc.

Heureusement, les chiffres ne disent pas tout. Il y a les titres, aussi : *What's New Pussycat*, *The Look of Love*, *Walk on By*, *Baby it's You* – popularisée par The Shirelles, reprise par les Beatles –, *I Say a Little Prayer*, *Alfie*, *Do You Know the Way to San Jose...* Prenez vos gageures : quelles chansons Bacharach et son orchestre vont-ils interpréter demain soir, à l'Église Saint-Jean, rue Rachel ?

« Bonne question, répond la légende, de sa voix éraillée. Le choix n'est pas simple. Je suis obligé de faire quelques *medleys*, ce qui a de bons comme de mauvais côtés. D'une part, ça donne l'occasion d'en jouer davantage, mais il y aura des fans qui regretteront de ne pas entendre telle ou telle chanson au complet... »

La dernière fois que Burt Bacharach est monté sur une scène montréalaise, il dirigeait l'orchestre de Marlene Dietrich. Quelques années plus tôt, il étudiait la composition et l'arrangement à l'Université McGill.

« Travailler avec Marlene était un moyen fantastique de voyager. Musicalement, par contre, c'était la banqueroute : j'ai tout essayé pour que ça sonne le mieux possible. Je me souviens d'une représentation à l'Olympia de Paris. Mon vieil ami Quincy Jones était venu me voir en coulisse. Il m'a dit : "Burt, que fais-tu ici ?" »

Quelques années après avoir quitté l'orchestre de Dietrich, Bacharach s'est installé à New York. C'est en 1957 qu'il fait la connaissance du parolier Hal David, au fameux Brill Building

sur Broadway, près de Times Square, un édifice qui abritait nombre de maisons d'édition et de publication musicales.

« Nous étions de vrais bureaux de travail, se rappelle Bacharach. C'était une époque excitante. On pouvait entendre la musique émaner des bureaux voisins. J'ai beaucoup appris sur le travail en studio, sur la production, surtout auprès de mon ami Jerry Leiber, je l'accompagnais souvent lors des enregistrements. Il travaillait avec une section de cordes, une bonne section rythmique, des choristes », autant d'éléments qui inspireront Bacharach pour ses propres compositions, pop au premier coup d'œil, souvent d'approche novatrice sur le plan des harmonies et des structures rythmiques et marquées par sa passion pour le jazz.

Avec Hal David, Burt Bacharach a décroché son premier no. 1 aux palmarès en 1957, avec *Magic Moments*, chantée par Perry Como. « En fait, on en a eu deux en même temps, grâce à *The Story of My Life* (pour Marty Robbins). Mais ces succès sont arrivés après une année de misère. Je devais encore jouer pour d'autres, emprunter de l'argent à mon père... »

Le succès des années 60

Plus pour longtemps. Après avoir passé quelques années à composer pour différents interprètes, Bacharach et David trouvent leur muse, une belle chanteuse de formation jazz et classique du nom de Dionne Warwick. Dominant les palmarès durant toutes les années 60, Bacharach et David auront prouvé qu'il est possible de conserver son intégrité artistique tout en se faisant accepter du plus vaste public possible.

« Le secret d'une bonne chanson pop ? Son accessibilité, je pense. Aussi, cette qualité indiscernable qui fait qu'un auditeur ne se lasse pas d'entendre une chanson. Y'a de ces chansons que tu peux entendre souvent jusqu'à t'écœurer, tu vois ? »



PHOTO REUTERS

Burt Bacharach en cinq chansons

The Look of Love (1967)

Interprétée par Dusty Springfield, reprise par Isaac Hayes, Marvin Gaye, Nina Simone et Diana Krall. Paroles de Hal David.

Walk on By (1964)

Interprétée par Dionne Warwick, reprise par Isaac Hayes, The Stranglers, The Carpenters, échantillonnée par le Wu-Tang Clan, Ludacris... Paroles de Hal David.

That's What Friends are For (1982)

Interprétée par Rod Stewart, reprise par Dionne Warwick & Friends (Elton John, Stevie Wonder, Gladys Knight) pour récolter des fonds pour la

recherche sur le sida en 1986. Paroles de Carole Bayer Sager.

I Just Don't Know What to do With Myself (1962)

Interprétée par Tommy Hunt, reprise par Dusty Springfield en 1964, Dionne Warwick en 1966, puis Elvis Costello, Demis Roussos et les White Stripes. Paroles de Hal David.

Raindrops Keep Fallin' on my Head (1969)

Interprétée par B.J. Thomas pour le film *Butch Cassidy And The Sundance Kid*, reprise par le Rat Pack, Sacha Distel et... Homer Simpson! Paroles de Hal David.

— Philippe Renaud, collaboration spéciale

Hydro Québec présente
ANNIVERSAIRE DIAMANT
les séries Pro Musica 2008-2009

SÉRIE ÉMERAUDE THÉÂTRE MAISONNEUVE DE LA PLACE DES ARTS



Lundi, 6 octobre, 19 h 30

THE CHAMBER SOCIETY OF LINCOLN CENTER

André-Michel Schub, piano
Erin Keefe, violon
Paul Neubauer, alto
David Finckel, violoncelle
Kurt Muroki, contrebasse

PROGRAMME

Trio pour violon, alto et violoncelle en sol majeur, op. 9, no 1 de Beethoven,

Intermezzi pour piano de Brahms,

Quintette pour piano et cordes en la majeur « La Truite » de Schubert

Conseil des arts et des lettres Québec
COUNSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL Québec
laScena Musicale
HYATT REGENCY
LA PRESSE communications
laplacedesarts.com
Billets : 40 \$, 35 \$, 20 \$ (étudiants) (taxes et redevance en sus)
En vente à la Place des Arts : 842-2112
Renseignements : Pro Musica, 514-845-0532

ILS SONT BEAUX, ILS SONT ITALIENS, ET ILS DANSENT POUR VOUS.

COMPAGNIE CATERINA SAGNA
BASSO OSTINATO
1^{ER} AU 4 OCTOBRE 2008, 20H

Une chance unique de voir *Basso Ostinato*, la toute dernière création, acclamée par le public européen, de la chorégraphe de danse contemporaine Caterina Sagna.

Directeur de la programmation de la Série Cinquième Salle : Michel Gagnon

TARIF RÉGULIER
Adultes 20\$* *Taxes incluses

30 ANS ET MOINS 15\$*

LA SÉRIE CINQUIÈME SALLE
laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

BIODÔME DE MONTRÉAL
UN MUSÉUM NATURE MONTRÉAL

Grande visite de Madagascar

Faites la connaissance des lémurs catta au Biodôme
Jusqu'au 16 novembre seulement

514 868-3000
museumsnature.ca

Montréal

LA PRESSE



EQUINOXE FILMS **LA PRESSE**

VOUS INVITENT À LA GRANDE PREMIÈRE DU FILM

SYLVIE TESTUD dans UN FILM DE DIANE KURYS

PIERRE PALMADE / JEANNE BALIBAR / ARIELLE DOMBASLE / LIONEL ABELANSKI

AVEC GUILLAUME GALLIENNE / DENIS PODALYDES / MARGOT ABASCAL / SILVIE LAGUNA / OWENDOUINE HAMON / CHANTAL NEUWIRTH / SAMUEL LABARTHE

Musique originale : ARMAND AMAR. Image : MICHEL ABRAMOWICZ & F.C. Son : DOMINIQUE LEVÉ / WILLIAME BOUCHATEAU / CHRISTIAN FONTAINE

Direction artistique : MARIE-REJESSE. Costumes : NATHALIE DU ROSSIGNOL. Montage : SYLVIE GAGNÉ. Une production : ALEXANDRE PALM.

SAGAN

www.sagan-lefilm.com

JEUDI 16 OCTOBRE À 19 H 00 AU CINÉPLEX QUARTIER LATIN
(350 RUE EMERY, MONTRÉAL)

POUR PARTICIPER : Remplir le coupon ci-joint et le poster à l'adresse indiquée • L'annonce sera publiée les 2, 3 et 4 octobre 2008 • Le tirage aura lieu le 8 octobre 2008 • Les 100 gagnants recevront leur invitation par la poste • La valeur des prix est de 1000 \$ • Aucun achat requis • Les fac-similés ne sont pas acceptés • Règlements du concours disponibles chez Équinoxe Films.

CONCOURS « SAGAN » Equinoxe Films - La Presse
505 Sherbrooke Est, suite 2401, Montréal, Qc H2L 4N3

NOM _____ ÂGE _____

ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____

ARTS ET SPECTACLES

COUPES EN CULTURE

Jean-Pierre Ferland veut rembourser une subvention

NATHAËLLE MORISSETTE

Jean-Pierre Ferland a trouvé une façon bien à lui de protester contre la décision des conservateurs de sabrer des programmes destinés à la culture.

Le chanteur, qui se dit maintenant en vacances éternelles depuis qu'il a quitté la scène, a décidé de redonner l'argent provenant d'une subvention qu'il a reçu du gouvernement fédéral pour réaliser la comédie musicale *Gala* en 1989.

« Je ne peux rien faire contre un gouvernement qui coupe de l'argent, a-t-il déclaré hier à l'occasion d'une remise de prix organisée par la fondation de la Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec (SPACQ). Mais je veux remettre cette bourse-là. C'est ma façon de protester. »

Impossible toutefois de connaître le montant de cette subvention. Le chanteur a un trou de mémoire. Mais il va le retrouver, a-t-il assuré. Il n'a pas non plus donné de détails sur la façon dont il allait procéder pour remettre l'argent.

Campagne électorale

Par ailleurs, s'il veut faire sa part pour les artistes, Jean-Pierre Ferland ne s'intéresse pas du tout à la présente campagne électorale. Il n'avait d'ailleurs pas l'intention de regarder à la télévision le débat des



PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE
Jean-Pierre Ferland a reçu le prix Sylvain Lelièvre pour sa « carrière exceptionnelle d'auteur-compositeur ».

chefs en français diffusé hier. « Je trouve ça assez plate ces affaires-là! a-t-il lancé sans détour. De toute façon, mon choix est déjà fait. C'est très clair pour moi. »

Également présent lors de cette remise de prix, le chanteur Richard Desjardins a été très avare de commentaires concernant la campagne. Il semble préférer suivre ce qui se passe aux États-Unis. Il a d'ailleurs l'intention d'écouter ce soir le débat entre les deux colistiers américains, la gouverneure Sarah Palin et le sénateur John Biden. « Ça va être plus drôle, je pense. »

Robert Charlebois et Yann Perreau ont promis, eux, d'écouter le débat des chefs. Se qualifiant

d'anarchiste, Robert Charlebois ne savait cependant toujours pas s'il allait voter le 14 octobre. Yann Perreau a pour sa part déclaré haut et fort qu'il appuierait le Bloc québécois.

Les prix de la SPACQ

La fondation SPACQ a procédé hier à une remise de prix. Catherine Major et Damien Robitaille ont reçu le prix André Dédé Fortin (scène émergente). Lise Aubut a obtenu le prix Luc Plamondon (parolier). Le prix Gilles Vigneault (jeune carrière d'auteur-compositeur) a été remis à Yann Perreau. L'ex-membre de Beau Dommage, Robert Léger, a reçu le prix François Cousineau (compositeur de musique de chansons). Pour son engagement dans la cause des créateurs, Gilles Valiquette a gagné le prix Eddy Marnay (auteur-compositeur). Le prix Lucille Dumont (interprète) est revenu à Louise Forestier. Paul Baillargeon a reçu le prix Richard Grégoire (compositeur de musique sur images). Richard Desjardins s'est mérité le prix Robert Charlebois (auteur-compositeur pour son rayonnement à l'étranger). Le prix André Gagnon a été décerné à Alain Lefèvre (compositeur de musique instrumentale). Enfin, Jean-Pierre Ferland a reçu le prix Sylvain Lelièvre (carrière exceptionnelle d'auteur-compositeur).



■ FAIS ÇA COURT !
CE SOIR 19 H

ANICK LEMAY ET ÉMILE PROULX-CLOUTIER
DANS UN LOFT URBAIN

AVEC STÉPHANE BELLAVANCE



voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	
SRC	Un gars, une fille	L'Union fait la force	Le Téléjournal		Virginie	Infoman	Enquête - On prétend pouvoir guérir toutes les maladies avec une nouvelle approche thérapeutique.		Grosse vie / Les voisins	C.A. / Curiosité maladive	Le Téléjournal		La zone	23h45 La fosse aux lionnes	112	4	4	
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures		Le cercle / Spéciale Dieu Merc!	La fièvre de la danse - Charleston s'enorgueillit d'être la ville des bonnes manières par excellence.		Occupation double - Suit la vie de filles et de garçons célibataires qui recherchent leur partenaire idéal.		VLOG	Le TVA 22 heures		22h45 Denis Lévesque	23h50 COLUMBO: MEURTRE À MALIBU	115	7	7	
TQS	16h30 Monsieur Showbiz	Le retour			Grande fille / La zone d'ami	Loft Story	L'ÉVANGILE DU MENSONGE (2006) avec Corey Sevier, J.C. Mackenzie, Alexandre Paul. - Un étranger met en danger le mariage d'un évangéliste.		110%		Loft Story		Monsieur Showbiz	114	5	5		
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum! / Le prince et l'ogresse	Ramdam / L'affaire est ketchup	Fais ça court!	Ça manque à ma culture	Une pilule - Des jeunes adultes aux prises avec des troubles d'anxiété, d'angoisse et de panique.		Bazzo.tv		24h chrono - Jack doit intercepter Fayed et ses hommes.		Fais ça court!	138	8	8		
CBC	The Simpsons	Wheel of Fortune	CBC News at Six		Coronation St.	Jeopardy	The Nature of Things		Election 2008: English Debate			CBC News: The National		206	13	13		
CTV-M	Dr. Phil / Stressed Out to the Max	CTV News		Access H.	Access H.	eTalk	CSI: Crime Scene / For Gedda		Election 2008: English Debate			CTV National	CTV News	205	11	11		
GBL-Q	16h30 Y. & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Survivor: Gabon - Earth's Last Eden		Election 2008: English Debate			News Final		55	3	3		
ABC	Family Feud	Be Millionaire	Access H.	ABC World News	Fox 44 News	Deal or No Deal	Ugly Betty / Filing for the Enemy		Vice Presidential Debate		Debate Analysis		Sex and the City	23h35 Nightline	281	22	22	
CBS	Dr. Phil / Stressed Out to the Max	Channel 3 News at 6		Evening News	Ent. Tonight	Survivor: Gabon - Earth's Last Eden	Vice Presidential Debate		Vice Presidential Debate			Channel 3 News	23h35 Letterman	282	21	21		
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	My Name Is Earl	My Name Is Earl	Vice Presidential Debate			Newschannel 5	23h35 Jay Leno	280	18	23		
PBS-P	Curious George	Homework	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer	M.Lake Journal	Scully the World	P.O.V. / Critical Condition		RX for Change		BBC World News	Charlie Rose	—	46	24		
PBS-B	Fetch!	Get Ready D. TV	NewsHour With Jim Lehrer	BBC World News	Cultivating Life	Seasons Vermont	From the Tree	PBS Newshour Debates 2008: A Special Report / Vice Presidential Debate			Nightly Report	Charlie Rose	—	43	59			
A&E	Cold Case Files		Cold Case Files		CSI: Miami / Just One Kiss		The First 48		The First 48	Jacked AutoTheft	Jacked AutoTheft	Crime 360 / Killing Field		615	73	39		
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Temps-Paix	Temps-Paix	Mondes	Un soir seul	LaCultureNul	Visite libre	ZATOICHI, LE SAMOURAÏ (2003) avec Michiyo Ookusu, Takeshi Kitano, Tadanobu Asano.		C'est pas moi		143	31	31			
BRAV	16h00 NIGH...	17h45 Bravo News	Street Legal		Desperate Housewives		Does Art Matter?		HAM AND CHEESE (2004) Jason Jones.		22h45 Bravo News	Law & Order / Illegal / John Pankow		620	72	34		
CD	Héros de la peur		Humour en santé		Biographies / Francine Chalout		Dossiers justice		Dossiers FBI		Autopsie		Images-chocs / Dames rebelles		129	20	20	
CinePOP	15h50 AU COEUR DE FEU (1983)		18h05 LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR (1996) Raymond Bouchard.		LE RAFIOT HÉROÏQUE (1960) Jack Lemmon.		21h45 VALÉRIE (1968) avec Guy Godin, Kim Wilcox, Daniele Ouimet.		23h25 TIGRE B...		185	205	205					
DISC	MythBusters / Killer Whirlpool		How It's Made	How It's Made	Daily Planet		In the Shadow of the Moon		MythBusters / NASA Moon Landing		Daily Planet		520	37	37			
EV	Survivor: Aventures en Malaisie		Partons, la mer est belle!		Planète en furie		Gilles Proulx	Virée en VR		Soleil tout inclus / Samana		Soleil tout inclus		Sensations Floride / Daytona		134	23	51
FC	17h05 Suite Life	H. Montana	Zoey 101	Life With Derek	Wizards	That's So Raven	The Suite Life	Naturally, Sadie	H. Montana	Life With Derek	Ned	Cory in House	The Suite Life	Life With Derek	556	—	67	
FOX	Raymond	Raymond	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Hole in the Wall	Vice Presidential Debate		Fox 44 News		TMZ	Family Guy	283	36	46		
HI	Petite maison / L'indien		À vos marteaux / Coffre de cèdre		Passion maisons / Oka		Chantiers		NCIS enquêtes / Faux semblant		SISSI FACE À SON DESTIN (1957) Romy Schneider.		0h30	133	25	53		
HIST	M*A*S*H	M*A*S*H	Perfect Weapon / Battle Blades		NCIS / Trojan Horse		Lost Worlds		Perfect Weapon / Battle Blades		NCIS / Trojan Horse		Crime Stories / The Lady Killer		522	49	47	
MMAX	L'index québécois	Star-O-Mètre	Cocktail pop en clips		Top5 Anglo	Top5 Franco	Musicographie / Guns N' Roses		Hollywood Inc.		Les tops et les flops		Star-O-Mètre	L'index québécois	142	32	48	
MP	Top5M+	Top5M+	La playlist de...		S*P*A*M	M. Net	Exposé	TopRockdeBabu	Pimp mon char	Matche-Moi	Pussycat Dolls: Girl		La playlist de...		141	30	30	
E! MTL	Luso Montreal	Le pont	Tempesta d'amore		Siamo Siamo	E! News	True Hollywood Story - Italian / Paula Abdul		My Name Is Earl	My Name Is Earl	Nova Vize		23h35 Letterman	207	14	14		
RDI	Le Téléjournal	17h50 RDI Junior	RDI en direct	RDI en direct	Élections Canada 2008 / Pré-débat		Grands Reportages		Élections Canada 2008 / Le débat des chefs en anglais		Élections 2008 / Analyse du débat		126	19	19			
S+	Le destin de Bruno		Témoins silencieux / Train d'enfer		Porté disparu		Veronica Mars / Rien à déclarer		Victimes du passé / Sauver Sammy		The Border: haute surveillance		Le destin de Bruno		132	24	52	
SE	16h35 LE PRIX À PAYER (2007)	18h15 L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE TRAITRE ROBERT FORD (2007) avec Casey Affleck, Brad Pitt.		LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON (2007) Mathieu Amalric.		22h55 3:10 POUR YUMA		1h05	180	—	201							
SHOW	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Spaced	Spaced	Painkiller Jane / Piece of Mind	ReGenesis / Resurrection		Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Saving Grace		House / Top Secret		616	40	40		
TFO	Mégallô	Moitié, Moitié	Rupert	Cornemuse	Panorama	Le 35e de la nuit sur l'étang		JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE (1950) Claude Laydu.		Volt		Citadins		137	—	—		
TLC	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	What Not to Wear / Kathy		L.A. Ink		Overhaul' / The Short Yellow Bus		American Chopper / Dryvit Bike	Street Customs / Asanti Mercedes		American Chopper / Dryvit Bike		521	39	27		
TTF	Bakugan	Johnny Test	Les Simpson	Naruto	Chaotic	DG, défenseurs	Île des défis extr. 6teen		Les Simpson	American Dad	Naruto	Henri pis sa gang	Les Simpson	American Dad	139	34	45	
TV5	Tout le monde veut		QuestChamp	Journal France	Toute une histoire		Club social		Envoyé spécial / École, la violence entre les lignes		TV5 le journal		Musique	145	15	15		
VIE	Mystère Médical		Manon, inspires	Déco sur mesure	Bye-Bye Maison	Maître chez soi	Lisa Williams		On a échangé nos mères		Décore ta vie	Idées-grandeur	Déco sur mesure	Maisons vertes	135	35	44	
VOX	Mise à jour		Parents avis	Le Confident	LeZarts		Le Livre Show	L'émission	Lci et là	Baromètre		Parents avis	BoxeRock	—	9	9		
VRAK	Buzz Mag	Fan Club	Frank vs Girard	M. changement	Grenade avec ça?	Grenade avec ça?	Dans le trouble	70	Degrassi	Degrassi	Presserebelle	Degrassi	Pièce d'identité	R-Force	140	16	16	
Z	Jericho / Insurrection		La porte des étoiles		Ça s'branche où?		Comment...fait		La porte des étoiles / Le piège		Flash Gordon / L'envol		Chasseurs d'ovnis / UFO vs. Cops		131	26	54	
RDS	16h30 Plus fort	Académie	Sports 30	LMB Baseball / Brewers de Milwaukee c. Phillies de Philadelphie - Séries de divisions (D)	Sports 30		LMB Baseball Los Angeles D. vs Chi. Cubs (D)		123		33	33						
SPN	14h30 Baseball	SN Connected	LMB Baseball / Brewers de Milwaukee c. Phillies de Philadelphie - Séries de divisions (D)		LMB Baseball / Dodgers de Los Angeles c. Cubs de Chicago - Séries de divisions (D)		406		38	38								
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	That's Hockey	Interruption	Boxing - Champoinnat HBO		SportsCentre		Off the Record		400	28	28			

EXPOSITION

Paris plonge dans l'art « esquimau »

L'anthropologue Edmund Carpenter a réuni au musée du quai Branly, à Paris, 500 œuvres d'art inuit et yupiit, provenant de tous les côtés du cercle arctique. Elles sont présentées sous la dénomination « esquimau », qu'il assume.

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
COLLABORATION SPÉCIALE

PARIS — C'est une immersion totale dans un lieu magique. D'une beauté d'autant plus mystérieuse que, dans un premier temps, les responsables de l'exposition n'ont pas franchement fait d'effort majeur pour faciliter la compréhension des visiteurs.

Nous voilà au tout nouveau et magnifique Musée du quai Branly, consacré aux arts premiers, au milieu d'une végétation rare à Paris. Dans la galerie Jardin, au rez-de-chaussée, une première grande exposition européenne d'art « esquimau », selon le terme délibérément utilisé par le commissaire Edmund Carpenter, né en 1922 et célèbre anthropologue des peuples du cercle arctique. Sous le titre *Upside Down - les Arctiques*, on y trouve quelque 500 œuvres en provenance de Sibérie, d'Alaska, du Groenland, et du Grand Nord canadien. Dont une soixantaine d'objets prêtés par le Musée canadien des civilisations d'Ottawa.

Une exposition majeure qui, dans sa forme actuelle, a déjà

commencé à hérissier les spécialistes, mais fascine par la beauté de sa scénographie: « Les responsables de l'expo ont voulu d'abord et avant tout mettre en valeur le caractère esthétique de cette civilisation et de ses objets. Et leur mystère. C'est une expérience sensorielle », dit-on au musée.

« Les responsables de l'expo ont voulu d'abord et avant tout mettre en valeur le caractère esthétique de cette civilisation et de ses objets. »

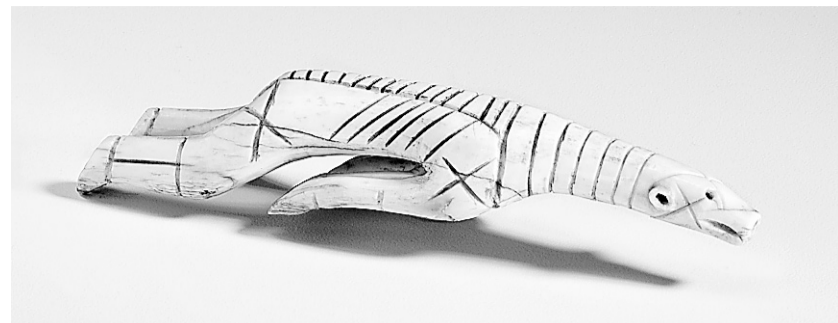
D'où, sur les murs et les vitrines, une absence totale d'indications précises sur l'âge, l'origine et la signification des pièces exposées. Le mode d'emploi se trouvant en principe dans une brochure offerte aux visiteurs, mais qui reste très sommaire et incomplète. Des projections sur écran qui restent énigmatiques. Des masques (de chamans?) dont on ne sait pas qu'ils datent du XIX^e siècle

côtoient de petites pièces sculptées qui ont entre 1000 et 3000 ans.

Cela dit, le parcours est de toute beauté. On pénètre dans une vaste pièce nue, à la lumière diffuse rappelant celle du Grand Nord. S'il y fait froid, c'est qu'une épaisse couche de glace recouvre le sol. Dans la pièce suivante, on trouve sur un écran la « danse de bienvenue » d'un artiste yup'ik (de Sibérie?), la tête en bas. Sur la droite, un autre écran projette en continu les images changeantes de la banquise transmises en direct par une webcam. Le « passage » vers la salle principale est marquée par des objets sculptés enfouis sous un verre épais, comme sous la glace.

Dans la grande salle qui donne sur le jardin, inondée de lumière, les quelque 500 pièces sont disposées dans des vitrines. Sur la droite, une succession de masques yup'ik à dimension humaine. Et, occupant l'espace centrale, des vitrines rectangulaires avec ces minuscules sculptures qui semblent flotter dans le vide.

Au fond, d'autres vitrines, verticales et incurvées, qui ressemblent



PHOTOS FOURNIES PAR LE MUSÉE DU QUAI BRANLY

Une sculpture et un masque inuits ont été notamment prêtés par le Musée canadien des civilisations pour l'expo sur l'art inuit et yupiit présentée à Paris.

à des blocs de glace où seraient enterrés ces trésors vieux d'un ou deux millénaires: une belette sculptée dans une défense de morse, un ours nageant. Pendant ce temps, des haut-parleurs invisibles diffusent les bruits sourds de la banquise: le blizzard, les craquements de la glace, des bruits d'animaux.

Dans sa présentation, Edmund Carpenter, aujourd'hui très malade à 86 ans, persiste et signe: « Si les Inuits du Canada et du Groenland considèrent que le terme esquimau (mangeur de viande crue) est péjoratif, les Yupiit de Sibérie et d'Alaska ne traduisent pas le terme de la même manière et l'utilisent pour désigner l'ensemble des tribus et civilisations du cercle arctique. Il reste donc en usage en Russie et aux États-Unis... »



FLASH

Au GP de guitare

Ivan Garzon Negrete (blues/rock), Jasmin Lacasse-Roy (classique), François Jalbert (archtop/manouche) et Jean-Paul Bataille (acoustique) ont été choisis lauréats de leur catégorie respective au troisième Grand Prix de guitare de Montréal, qui se tenait dimanche au Club Soda. Jean-Philippe Guy, 15 ans, a remporté quant à lui le Prix du public après une performance digne des grands *showmen* du rock. Le GPGM est organisé par le Salon de guitare de Montréal, présenté chaque année au complexe Desjardins dans le cadre du Festival international de jazz de Montréal qui prépare son 30^e anniversaire.

La Presse

PRÉCISION

Jean-Carl Boucher...

Contrairement à ce que nous écrivions hier, le jeune Jean-Carl Boucher, qui tourne présentement dans *Mille neuf cent quatre-vingt-un* de Ricardo Trogi, a joué dans *Un été sans point ni coup sûr* de Francis Leclerc et non dans *C'est pas moi, je le jure!* de Philippe Falardeau. Nos excuses.

- La Presse



UNE PILULE, UNE PETITE GRANULE CE SOIR 20 H

L'ANXIÉTÉ CHEZ LES JEUNES
AVEC MARIE-ÉLAINE PROULX
ET DR GEORGES LÉVESQUE

BAZZO.TV CE SOIR 21 H

INVITÉS : LOUIS MORISSETTE,
ROBERT CHARLEBOIS
À QUOI SERT L'ÉCOLE ?
AVEC MARIE-FRANCE BAZZO



CE VENDREDI

ZUCCHERO
Vendredi 3 octobre 20h

Théâtre Maisonneuve

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

CJNT MONTREAL CFMB 1280... zucchero.it Rubin Trogi

Musée Juste pour rire

canstruction®

7 au 15 octobre
11 h 00 à 20 h 00

2111, boul. St-Laurent, Montreal
Info: 514 845-2322
www.hahaha.com/fr/musee/7/

*parrainé par la Society for Design Administration

Billets 5,00\$
Don en conserves volontaire à la porte

CANSTRUCTION® est une compétition sans but lucratif visant à créer des œuvres sculpturales à l'aide de boîtes de conserve. C'est une compétition qui s'adresse aux professionnels de l'architecture, du design et de l'industrie de la construction ainsi qu'aux étudiants auprès desquels ils font du mentorat.

canstruction®
www.canstruction.org

LA PRESSE

REPORTAGE PUBLICITAIRE

Un **CAHIER SPÉCIAL** sur le **FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA**

distribué dans *La Presse* le **4 octobre** dans certains secteurs seulement.

À NE PAS MANQUER

www.NOUVEAUCINEMA.ca
MONTREAL 37^e FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA
8-19 OCT. 08
En collaboration avec eCentris

LE PHÉNOMÈNE INTERNATIONAL DE LA DANSE CELTIQUE EST DE RETOUR À MONTRÉAL

MICHAEL FLATLEY'S
LORD OF THE DANCE

Ven. et dim. 21 et 22 novembre – 20h
Salle Wilfrid-Pelletier – Place des Arts

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

lordofthedance.com

ARTS ET SPECTACLES

SEMAINE DES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES

« Des lieux conviviaux »...

Un « tuyau » du comédien Jean-François Pichette: « Les bibliothèques publiques sont des lieux conviviaux de diffusion de tous les savoirs ». Et à l'intention de tous les groupes d'âge, comme les hommes et les ados, particulièrement ciblés pour la Semaine des bibliothèques publiques dont M. Pichette, une des vedettes de *Belle-Baie*, est le porte-parole.

DANIEL LEMAY

Cette 10^e Semaine des bibliothèques publiques se tiendra du 18 au 25 octobre dans l'ensemble des 900 bibliothèques publiques du Québec et proposera quelque 300 activités destinées à tous les publics, du conte-pyjama-party avec doudoune au café littéraire, de l'atelier d'écriture à la rencontre d'auteur, telle Marie Laberge à Kirkland le 22 octobre, Marie-Sissi Labrèche à Verdun et François Barcelo à Duvernay, le lendemain (voir le programme complet sur www.bpq.org). C'est sans parler des nombreuses activités liées à l'Halloween (samedi 25) dont certaines n'ont que peu à voir avec les livres ou la lecture...

À première vue seulement, explique Suzanne Payette, présidente de l'Association des bibliothèques publiques du Québec et bibliothécaire à Brossard. « L'objectif recherché est toujours de faire découvrir nos collections. Par exemple, nous avons organisé chez nous un atelier de sushis qui voulait, au-delà de la technique, amener les gens à explorer nos collections asiatiques et la culture de l'Asie dans son ensemble. »

M^{me} Payette insiste sur le fait que les bibliothèques « ne sont pas du tout des lieux réservés aux lettrés » et que tout le monde peut y trouver son profit quels que soient son âge ou ses champs d'intérêt.

À cet égard, la priorité « à court terme » des bibliothèques publiques est de compléter la mise en réseau de toutes les institutions, la principale difficulté de cette vaste opération étant de nature informatique: « Tout le monde



PHOTO PIERRE MCCANN, LA PRESSE

Jean-François Pichette est le porte-parole de la Semaine des bibliothèques publiques.

doit adopter le même langage ». À plus long terme, les bibliothèques devront définir une approche commune sur la diffusion de l'édition électronique qui offrira « un grand choix de collections à télécharger ». La convivialité, ici aussi, reste à l'ordre du jour. Pour l'heure les bibliothèques possèdent 18 millions de documents et procèdent annuellement à 40 millions de prêts à quelque 2 millions d'abonnés.

Interrogée par ailleurs sur les inquiétudes exprimées récemment par l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL) quant à la place du livre québécois dans les politiques d'achat des bibliothèques subventionnées, M^{me} Payette a exposé des vues claires. « À mon avis, la question touche plus les subventions du ministère de l'Éducation aux écoles. Les subventions que reçoivent les bibliothèques publiques sont proportionnelles au

nombre de livres québécois qu'elles acquièrent. C'est un incitatif puissant. » À noter: 80 % du budget des bibliothèques publiques vient des municipalités.

Par contre, explique encore Suzanne Payette, les bibliothèques « joueraient mal leur rôle de diffuseurs de la culture en se limitant au seul livre québécois ». « Aujourd'hui les gens explorent les littératures et les livres du monde entier; les jeunes voyagent et reviennent avec des demandes sur toutes sortes d'ouvrages. Il ne faut pas se cloisonner. »

Qu'ils préfèrent les livres québécois ou étrangers, les usagers présents et futurs des bibliothèques publiques savent qu'ils peuvent profiter d'un autre « méchant tuyau » de Jean-François Pichette: « C'est gratuit. »

La 10^e Semaine des bibliothèques publiques, du 18 au 25 octobre. Infos: www.bpq.org

COFFRET COLLECTION DVD

Les Lavigueur
la vraie histoire9 PRIX
GÉMEAUX*1\$ VERSÉ À
La Maison
Jean LapointeLA SÉRIE
INCONTOURNABLE
EN COFFRET DVD6 épisodes d'une heure sur 3 DVD
ainsi que des suppléments inédits :

- Les auditions
- Une entrevue avec Yve Lavigueur
- Ce que les comédiens feraient avec 20 millions de dollars
- Entrevue avec le scénariste du fameux Bye! Bye! de 1986, André Dubois

*1\$ par coffret vendu sera versé à la Maison Jean Lapointe, pour soutenir le développement d'un vaste programme de prévention des risques liés à la consommation d'alcool et de drogues chez les jeunes en milieu scolaire.

LOCOMOTION

En vente partout et sur

imavision.com

ARTS

OSM

Bartok, mieux que rien

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

C'est programme « moderne » cette semaine à l'Orchestre Symphonique de Montréal. Un hasard, bien sûr. Les trois œuvres n'ont rien en commun, chacune est là sans doute parce que c'est son heure d'y être et demain, tout sera oublié.

La création de Ramon Humet s'inscrit dans le Prix (ou concours) international de composition de l'OSM. Ce Catalan en avait remporté en janvier 2007 la principale récompense, soit une somme de 25 000\$ et la commande d'une nouvelle œuvre. Il avait gagné avec des *Escenas de pajaros*, d'une durée de 12 minutes, qui nous valent maintenant des *Escenas de viento* qui en font 18. (Mon espagnol étant inexistant, je ne risquerai pas de traduction. Mais l'OSM aurait dû en fournir!)

Les petits bruits qui meublent les « pajaros » reviennent au début du « viento » pour être bientôt amplifiés à tout l'orchestre. L'ensemble est raffiné mais se ramène à des recherches de timbres ne menant nulle part. Dans ses notes, l'auteur nous confie candidement avoir eu ici « une avalanche infinie d'idées »... qu'il a, de toute évidence, gardées pour lui. Il est quand même venu saluer sur scène.

John Corigliano, qui écrit de la musique plus commerciale, suit avec un concerto pour violon en quatre mouvements basé sur des thèmes de la musique qu'il composa pour le film *The Red Violin* et qui totalise 38 minutes. Le jeune violoniste américain Joshua Bell, associé pour toujours au sujet, a exécuté avec passion et exactitude cette partition carrément centrée sur le violon et ses possibilités, et dans laquelle l'orchestre a un rôle secondaire. Mais, à y bien penser, quelle musique insignifiante, qui se veut romantique, qui se veut moderne, et qui n'est ni ceci, ni cela.

Jacques Lacombe, le chef invité, semble à court d'inspiration après avoir eu à défendre ces 56 minutes d'élucubrations. La partition ouverte devant lui, il se contente d'une bonne mise en place du *Concerto pour orchestre* de Bartok. Les groupes dialoguent bien, les timbres sont beaux et on oublie les petites imperfections – dans les *divisi*, par exemple. La réalisation manque simplement d'engagement, de force et de surprise. On dirait que chef et orchestre n'ont pas véritablement de plaisir à faire de la musique ensemble.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef invité: Jacques Lacombe. Soliste: Joshua Bell, violoniste. Mardi soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Série « Grands Concerts ». Programme: *Escenas de viento* (2008) (création) – Humet; *The Red Violin Concerto*, pour violon et orchestre (2003) – Corigliano; *Concerto pour orchestre*, Sz. 116 (1943) – Bartok.

Mary Cassatt: Famille et Amis

Dernières semaines
Clôture le 26 octobre

Plus de 60 œuvres de Cassatt et d'Edgar Degas, incluant des portraits mère-enfant monumentaux et des œuvres provenant du Metropolitan Museum of Art, du Smithsonian et de collections privées.

SOUTIEN IMPORTANT:



Mary Cassatt (1844-1926), *Simone in a Blue Bonnet*, ca. 1903. Prêt du Museum of Art, Rhode Island School of Design.

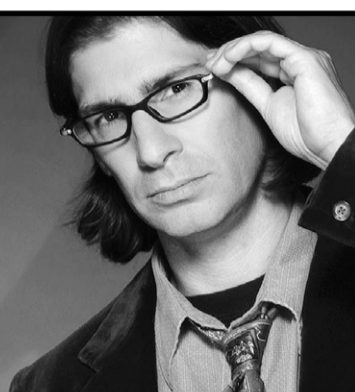
SHELBURNE MUSEUM

Art, design, Americana
Dix minutes au sud de Burlington, au Vermont
www.shelburnemuseum.org

3586730



infoman



CE SOIR 19 H 30

Cette semaine

- Pourquoi les gens s'évanouissent-ils mystérieusement au contact de Stephen Harper?
- Qu'est-ce que le mystérieux registre d'implants mammaires du NPD?
- Que sont devenues les robes Yves St-Laurent de la mairesse Andrée Boucher?

Toutes les réponses et même Réjean Tremblay à Infoman.

LA PRESSE

zone 3

17 salles de spectacle Sur scène près de chez vous!



BELOEIL

Centre culturel de Belœil
450 464-4772
www.diffusionscoulisse.ca
- **Cordes en délire**
4 octobre
- **Ariane Moffatt**
5 octobre
- **Pierrette Robitaille**
17 octobre

CHÂTEAUGUAY

Centre culturel Vanier
450 698-3100
www.billetterie-chateauguay.qc.ca
- **Alice au pays des merveilles**
5 octobre
- **Jean Maheux**
10 octobre
- **Le dîner de cons**
11 octobre

L'ASSOMPTION

Théâtre Hector-Charland
450 589-9198, poste 5
www.hector-charland.com
- **FAIT - Festival de Théâtre à L'Assomption**
1^{er} au 4 octobre
- **Omnikrom**
9 octobre
- **Les Zapartistes**
11 octobre

LAVAL

La Maison des arts de Laval
450 667-2040
www.ville.laval.qc.ca
Surveillez notre programmation!

LONGUEUIL

Théâtre de la Ville
450 670-1616
www.theatredelaville.qc.ca
- **Ivy (slam)**
3 octobre
- **Coral Egan**
10 et 11 octobre

MONT-LAURIER

Muni Spec Mont-Laurier
819 623-1833 / 819 623-5231
www.villemontlaurier.qc.ca
- **Les Grands Explorateurs - Inde**
3 octobre

SAINT-EUSTACHE

Centre d'art La petite église
450 974-2787
www.lapetiteeglise.com
- **Karkwa**
3 octobre

SAINTE-GENEVIÈVE

Salle Pauline-Julien
514 626-1616
www.pauline-julien.com
- **Alfa Rocco**
3 octobre
- **Alexandre Da Costa et Wonny Song**
7 octobre
- **Bobby ou Le vertige du sens**
16 octobre

SAINT-HYACINTHE

Centre des arts Juliette-Lassonde
450 778-3388
www.centredesarts.ca
- **La fête des pères**
4 octobre
- **Le Dion Show** 5 octobre
- **France D'Amour**
9 octobre

SAINT-JEAN-SUR-RICHIEU

Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean / 1 888 443-3949
www.spec.qc.ca
- **Jimmy le magicien (famille)** 5 octobre
- **Kain** 10 octobre
- **Grand Corps Malade** 11 octobre

SAINT-JÉRÔME

En Scène / 450 432-0660
www.enscene.ca
- **Messmer** 4 octobre
- **Alexandre Da Costa et Wonny Song** 9 octobre
- **Daniel Bélanger** 10 octobre

SAINTE-THÉRÈSE

Théâtre Lionel-Groulx
450 434-4006
www.theatrelg.com
- **Chick'N Swell** 2 octobre
- **Jean-Marc Parent** 3 et 4 octobre
- **Tricot Machine** 10 octobre

SOREL-TRACY

Azimat diffusion
450 780-1118
www.azimutdiffusion.com
- **Amélie Veille**
2 octobre
- **Les Respectables**
3 octobre
- **Claire Lafrenière**
5 octobre

TERREBONNE

Théâtre du Vieux-Terrebonne
450 492-4777
1 866 404-4777
www.theatreduvieux-terrebonne.com
- **France D'Amour**
4 octobre
- **Alexandre Da Costa** 5 octobre
- **Kain** 14 octobre

VALLEYFIELD

Salle Albert Dumouchel
450 373-5794
1 800 842-5794
www.valspec.qc.ca
- **Laurence Jalbert**
4 octobre
- **Les Grands Explorateurs - D'Amérique du Sud au Proche Orient** 5 octobre
- **Sylvain Cossette** 9 et 10 octobre

GROUPE SPECTACLES GILLET GEGUCA

En spectacle!



EN PERSONNE
BOB DYLAN
ET SON GROUPE!

BILLETS EN VENTE CE SAMEDI À MIDI!

18 NOVEMBRE Centre Bell

THE MUSICAL BOX

présente
A Trick of the Tail



Les débuts de Phil Collins comme chanteur de Genesis

BILLETS EN VENTE CE SAMEDI À 10H00!

3 AVRIL 2009 Centre Bell

ACHAT DE BILLETS

CENTRE BELL
ADMISSION AU 514.790.1245 / 1.800.361.4595 / WWW.GEG.CA

SAISON 2008 2009

DANSE DANSE

Belgique

MYTH

Sidi Larbi Cherkaoui

10, 11 OCT. 2008

Théâtre Maisonneuve



laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

TONEELHUIS



UNE ŒUVRE MONUMENTALE AVEC 14 DANSEURS ET 7 MUSIENS.
« LA FOLIE, L'ÉMOTION ET LA PROFONDEUR SE CONJUGENT ICI
AVEC LA MUSIQUE ET LA DANSE. » (De Morgen, Belgique)

DANSE DANSE.NET

Renseignements supplémentaires et extraits vidéo

LA PRESSE

cyberpresse.ca

ARTS ET SPECTACLES

CALENDRIER

FESTIVAL

FESTIVAL BLACK & BLUE 2008 DE MONTRÉAL

Du 8 au 14 octobre au Palais des congrès de Montréal. Infos: www.bbcm.org ou 514-790-1111 ou www.ticketpro.ca

FESTIVAL D'AUTOMNE ORGUE ET COULEURS

Jusqu'au 5 octobre. Infos: 514-899-0938 ou www.orgueetcouleurs.com

FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA DE MONTRÉAL

Du 8 au 19 octobre. Infos: 514-282-0004.

FESTIVAL POP MONTRÉAL

Jusqu'au 5 octobre. Infos: 514-842-1919/www.poppomontreal.com

TRANSATLANTIQUE MONTRÉAL 2008

Jusqu'au 4 octobre. Infos: www.transatlantiquemontreal.com

MUSIQUE/HUMOUR

BISTRO DU VIEUX LONGUEUIL

Le 6 octobre, à 21h, Carl Tremblay.

BOBARDS (LES)

Le 2 octobre, Orchestre Charki et à compter de minuit DJ Nomad; le 3 octobre, Djombush et à partir de minuit DJ Nomad; le 4 octobre, la Famille Zon et à partir de minuit DJ Kyoo; le 5 octobre, Paulo Ramos; le 7 octobre, The Cuban Connection et Giovanni Artega; le 8 octobre, Swing Connexion House Band. 4328, rue Saint-Laurent, Montréal, H2W 1Z3. Infos: 514-987-1174.

BRUTOPIA

Le 2 octobre, Pat Lesyk et Pat Blonk; le 3 octobre, Trio The Shane Murphy; le 4 octobre, Lula Fortune et The Magic Eight Balls; le 5 octobre, Dirty Old Band, Joel Sauve; le 7 octobre, DJ Dylan et Ilya; le 8 octobre, Mick O'Grady. 1219, Crescent, Montréal, H3G 3B1. Infos: 514-393-9277.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Les 2, 5, 8 octobre, à 13h30, Hommage à Grease; les 3, 4, 8 octobre, à 20h30, Vénus.

CABARET JUSTE POUR RIRE

Le 3 octobre, à 21h, Jean-Jacques Perrey; le 4 octobre, à 21h, Black Kids' Pops. 2111, boul. St-Laurent, Montréal.

CABARET THÉÂTRE DU VIEUX SAINT-JEAN

Le 3 octobre, à 20h, Jonas; le 4 octobre, à 20h, Ariane Moffatt.

CAFÉ CAMPUS

Le 2 octobre, à 21h, Jason Collett + Rock Plaza Central + Rebekeh Higgs.

CAFÉ NOTRE-DAME

Jusqu'au 4 octobre, Meena Murugesan et Chanti Wadge, manifestation de danse contemporaine.

CASA DEL POPOLO

Le 2 octobre, Elyse Weinberg et Saffron Sect; le 3 octobre, Menace Ruine, Nebris et Aun; le 4 octobre, Nifty, The Luyas, Adam et The Amethysts et Tuneyards; le 5 octobre, Mordekai the Falcon, Ghost Bees et Ariel Engle, à 21h.

CLUB BALATTOU

Le 2 octobre, à 21h, Pop Montréal; le 5 octobre, à 20h, Makaya Jazz.

CLUB SODA

Le 7 octobre, à 20h, Stereolab; le 8 octobre, à 19h30, August Burns Red.

COMPLEXE 222

Tous les dimanches, à 21h, Jim Zeller, blues. Infos: 450-638-6852. 8, rue St-Pierre, St-Constant.

ESPACE DELL'ARTE (40, JEAN-TALON E.)

Le 3 octobre, à 20h, Carmen Consoli; le 4 octobre, à 20h, Fresh 4 1; le 8 octobre, à 20h, la Commedia des Fantoches.

FOUFUNES ÉLECTRIQUES

Le 3 octobre, à 18h, Amorphios. Infos: 514-844-5539.

LA PLACÉ À CÔTÉ

Le 2 octobre, à 21h, Apollo Night; le 4 octobre, à 21h, Rémy et les Salauds; le 5 octobre, à 20h, la Pena Flamenca de Montréal.

LA TULIPE

Le 3 octobre, à 23h; le 4 octobre, à 21h, Pop 80.

LE MAÎTRE CHANTEUR

Le 2 octobre, à 21h, Quand les auteurs-compositeurs chantent les poètes; le 3 octobre, à 21h, Ben Sasseville et ses Mandibules; le 4 octobre, à 20h30, Sourire d'enfant. Infos: 514-845-0660. 3425, rue Saint-Denis, Montréal.

LE NATIONAL

Le 3 octobre, à 21h, Wintersleep, Bonjour Brumaire, Sébastien Grainger et Pop Montréal; le 5 octobre, à 20h30, Wire, The Wedding Present et Pop Montréal.

LE RENDEZ-VOUS DU THÉ

Le 3 octobre, Pierrot Fournier; le 4 octobre, Madeleine Royer. Infos: 514-652-4197. 1348, rue Fleury, Montréal. Métro Sauvé.

LE VIEUX STE-MARTINE

Le 4 octobre, à 20h, hommage à CCR.

L'ESCOGRIFFE

Le 6 octobre, Mille Monarques.

L'ÉTOILE QUARTIER DIX30 RIVE SUD

Le 2 octobre, à 20h, Pierrette Robitaille; les 3 et 4 octobre, à 20h, Robert Charlebois.

LION D'OR

Le 2 octobre, à 20h, la Bande Magnetik et ses invités: Karen Young, Coral Egan, 3 Gars Su'l Sofa, Judi Richards; le 4 octobre, à 20h, Guy Bélanger. Du 5 au 12 octobre, à 20h, Ligue d'improvisation montréalaise.

MAI

Jusqu'au 4 octobre, Meena Murugesan et Chanti Wadge, manifestation de danse contemporaine.

METROPOLIS

Le 2 octobre, Nick Cave et The Bad Seeds.

MONUMENT NATIONAL — SALLE LUDGER-DUVERNEY

Le 7 octobre, à 20h, André Sauvé.

PARC EMILIE-GAMELIN

Le 2 octobre, Mathieu Lévillé et Guitartare.

PUB QUARTIER LATIN

Le 5 octobre, à 20h, Julie Valois, Marie-Hélène Di Rienzo, Guillaume Bois et les Amours inavouées. 318, rue Ontario E. Infos: 514-845-3301.

PUB ST. PAUL

Le 2 octobre, Denfer et les Satanées Valseuses; le 3 octobre, Avenue; le 4 octobre, Ace. 124, Saint-Paul E., Montréal. H2Y 1G6 Infos: 514-874-0485.

SALA ROSSA (LA)

Le 2 octobre, Silver Apples, Vincent Bergeron et Gambletron; le 3 octobre, Akron/Family, Herman Dune et Great Lake Swimmers; le 4 octobre, Dodos et Passion Pitt; le 5 octobre, Liam Finn, Dirty On Purpose et The Veils, à 20h30.

SALLE ANDRÉ PRÉVOST

Le 2 octobre, Silver Apples, Vincent Bergeron et Gambletron; le 3 octobre, à 20h, Plume Latraverse; le 4 octobre, à 20h, Messmer. Saint-Jérôme

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (MAISON DES ARTS)

Le 2 octobre, Martin Matte; le 3 octobre, Moonlight Girls; le 4 octobre, France Castel et Monique Richard, à 20h.

SALLE PAULINE-JULIEN (SAINTE-GENEVIÈVE)

Les 4 et 5 octobre, à 20h, Sylvain Cossette.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE

Les 2, 3 octobre, Louis-José Houde; le 4 octobre, à 20h30, France D'Amour; le 5 octobre, à 20h, Alexandre Da Costa. Infos: 450-492-4777.

THÉÂTRE LIONEL-GROULX (SAINTE-THÉRÈSE)

Le 2 octobre, les Chick 'N' Swell; les 3, 4 et 5 octobre, à 20h, Jean-Marc Parent. Infos: 450-434-4006 ou 514-790-1245 ou www.theatretrug.com.

THÉÂTRE L'OLYMPIA DE MONTRÉAL

Le 2 octobre, à 20h, Anthony Kavanagh. Infos: 514-845-3524 ou Ticketpro, 514-908-9090.

THÉÂTRE MAISONNEUVE (PLACE DES ARTS)

Le 3 octobre, à 20h, Zuccheri; le 7 octobre, à 17h30 et 20h30, David Copperfield. Infos: 514-842-2112.

THÉÂTRE OUTREMONT

Le 4 octobre, à 20h, *Dance on a Volcano*. Infos: www.theatreoutremont.ca

THÉÂTRE PLAZA

Le 7 octobre, à 20h, The Steve Howe Trio. Infos: 514-844-2172.

THÉÂTRE SAINT-DENIS

Le 2 octobre, à 19h30, Les Lilas de Cassandra; le 6 octobre, à 20h, Beck. Du 7 au 25 octobre, à 20h, Rachid Badouri.

THÉÂTRE TELUS

Le 2 octobre, à 21h, A-Trak et Boys Noize. 1280, rue Saint-Denis, Montréal.

VOLVER CAFÉ CULTUREL

Le 2 octobre, à 20h, Keti Lozano; le 4 octobre, à 20h, Joaquin Diaz; le 5 octobre, à 17h, Euphorium; le 7 octobre, à 19h, Ben Sures. Infos: 514-272-4419. 5604, ave du Parc, Montréal, H2V 4H1.

THÉÂTRE

CAFÉ-THÉÂTRE DE CHAMBLY

Jusqu'au 18 octobre, *Les Belles-Sœurs*, de Michel Tremblay. 2447, avenue Bourgogne, Chambly.

CASERNE LÉTOURNEUX

Jusqu'au 18 octobre, *Poe*, d'après la vie et l'oeuvre d'Edgar Allan Poe. 411, Av. Létourneux. Infos: 514-253-8974.

CENTAUR

Du 7 octobre au 2 novembre, *Scorched*, de Wajdi Mouawad. Infos: 514-288-3161/www.centauretheatre.com

CINQUIÈME SALLE — PDA

Jusqu'au 4 octobre, à 20h, *Basso Ostinato*.

ESPACE LIBRE

Jusqu'au 11 octobre, *Le corps du théâtre*, rencontres internationales du mime de Montréal. Infos: 514-521-4191. 1945, Fullum.

SALLE FRED BARRY — THÉÂTRE DENISE PELLETIER

Jusqu'au 18 octobre, *Poe*, de Jean-Guy Legault. Infos: 514-253-8974. 4353, rue Sainte-Catherine E., Montréal.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Jusqu'au 4 octobre, *Seuls*, de Wajdi Mouawad. 3900, Saint-Denis. Infos: 514-282-3900.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Jusqu'au 4 octobre, *Nebbia*, de Danièle Finzi Pasca. Infos: 514-866-8668.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Jusqu'au 18 octobre, *La vie devant soi*. Infos: 514-844-1793.

THÉÂTRE ESPACE GO

Jusqu'au 11 octobre, *Oh, les beaux jours*, de Samuel Beckett.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND

Jusqu'au 4 octobre, Festival de théâtre à L'Assomption, 17 événements. Infos: www.fait.ca L'Assomption.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

Jusqu'au 18 octobre, *Halpern et Johnson*, de Lionel Goldsteion. Infos: 514-842-2112.

THÉÂTRE LA LICORNE

Jusqu'au 4 octobre, *Le Palier*. Infos: 514-523-2246. 4559, Papineau.

THÉÂTRE PROSPERO

Jusqu'au 4 octobre, *Les Combustibles* d'Amélie Nothomb. Infos: 514-526-6582.

THÉÂTRE SAINTE-CATHERINE

Jusqu'au 5 octobre, *Transhumain*. Infos: 514-284-3939.

USINE C

Du 7 au 25 octobre, *Le Salon automate*, de Nathalie Claude. 1345, av. Lalonde, Montréal.

MUSIQUE CLASSIQUE

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Patrick Mallette, baryton. Au piano: Martin Dubé, Debussy, Duparc. Le 2 octobre, à 20h. - Stéphane Sylvestre, pianiste. Brahms, Debussy, Ravel. Le 5 octobre, à 15h30.

CHAPELLE N.D. DE BON-SECOURS

Luc Beauséjour, Thomas Annand, Vincent Boucher et Nicolas-Alexandre Marcotte, clavecinistes, avec cordes. Concertos (Bach), *Sarciers manga* (McKinley). Le 3 octobre, à 20h.

CINQUIÈME SALLE (PLACE DES ARTS)

Bruno Belthoise, pianiste. Conférence-récital: musique portugaise. Le 5 octobre, à 19h.

POLLACK HALL (UNIVERSITÉ MCGILL)

Quatuor Emerson. Op. 74 no 1 (Haydn), No 1 (Prokofiev) *Six Bagatelles* (Webern), Op. 105 (Dvorak). Le 5 octobre, à 15h30. LMMC. - Sanford Sylvan, baryton. Au pianoforte: David Breitman. *Winterreise* (Schubert). Le 6 octobre, à 20h.

REDPATH HALL (UNIVERSITÉ MCGILL)

Mark Fewer, violoniste, Myron Lutze, violoncelliste, Kenneth Slowik, claveciniste. Pandolfi. Le 4 octobre, à 17h.

SALLE MAISONNEUVE (PLACE DES ARTS)

Chamber Music Society of Lincoln Center. Trio à cordes op. 9 no 1 (Beethoven), Quintette *La Truite* (Schubert). Le 6 octobre, à 19h30. Pro Musica.

SALLE PIERRE-MERCURE

Ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec. Dir. Walter Boudreau. *Des canyons aux étoiles* (Messiaen). Le 8 octobre, à 20h.

SALLE WILFRID PELLETIER (PLACE DES ARTS)

La Fanciulla del West (Puccini). Opéra de Montréal. Le 2 octobre, à 20h. Dernière. - Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Jean-François Rivest. James Ehnes, violoniste. Prélude et Fugue no 24 et Symphonie no 8 (Chostakovitch), Concerto pour violon (Sibelius). Le 5 octobre, à 14h30. Dimanches en musique - Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Jean-François Rivest. Satie, Tremblay, Mendelssohn, Sibelius, Schoenberg, Ravel. Le 7 octobre, à 19h.

Texte et recherche: Fleurette Bélanger. Pour consulter la totalité du calendrier culturel: cyberpresse.ca/larts

37^e FESTIVAL MONTRÉAL NOUVEAU CINÉMA 8'19 OCT. 08

En collaboration avec e Centris

Un ours à Berlin, un léopard à Locarno, un lion à Venise, un tigre à Rotterdam... une louve à Montréal

PRÉVENTE DÈS LE 4 OCTOBRE À PARTIR DE 12H

BILLETTERIE CENTRALE :: EX-CENTRIS
INFO-LIGNE :: 514 844 2172
WWW.NOUEVAUCINEMA.CA

Québec TELEFILM TOURISME Montréal Montréal Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts Canada LA PRESSE fi do STM

C'est à vous de choisir les interprètes de l'année!

Votez et courez la chance de gagner :

- 1 voyage d'une semaine à Paris
- 25 soirées inoubliables au Gala de l'ADISQ

Interprète FÉMININE

				
Isabelle Boulay	Laurence Jalbert	Marie-Mai	Ariane Moffatt	Marie-Élaine Thibert

Interprète MASCULIN

				
Daniel Bélanger	Gregory Charles	Nicola Ciccone	Pierre Lapointe	Vincent Vallières

Cochez un seul choix dans chacune des deux catégories de Félix et déposez ce coupon de participation à l'une des rôtisseries St-Hubert et St-Hubert Express du Québec participantes avant 22h, le 7 octobre 2008. Le règlement du concours y est aussi disponible. La valeur totale des prix est de 14 480\$.

présente **GALA ADISQ 30 ANS** LE DIMANCHE 2 NOVEMBRE 2008 ANIMATEUR : LOUIS-JOSÉ HOUDE CentreBell

Interprète FÉMININE

Isabelle Boulay
 Laurence Jalbert
 Marie-Mai
 Ariane Moffatt
 Marie-Élaine Thibert

Interprète MASCULIN

Daniel Bélanger
 Gregory Charles
 Nicola Ciccone
 Pierre Lapointe
 Vincent Vallières

Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Province _____ Code postal _____
Téléphone _____ Âge _____ Rôtisserie participante _____

Seuls les coupons originaux seront acceptés. Le concours prend fin le 7 octobre, à 22h.

Pour voter  LA PRESSE