

Ines Pérée
et Inat Tendu

texte

Réjean Ducharme

mise en scène

Frédéric Dubois

du

21 février
10 mars 2012

une production du

Théâtre des Fonds de Tiroirs



en résidence au Centre du

Théâtre
d'Aujourd'hui

direction artistique

Marie-Thérèse Fortin



partenaires de saison



LE DEVOIR

BMO

Group financier



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DU QUÉBEC



Les équipes

L'équipe du Théâtre des Fonds de Tiroirs

Direction artistique
Frédéric Dubois

Direction administrative
Julie Marie Bourgeois

Adjointe à la direction
Adèle Saint-Amand

Comptabilité
Jonathan Gagnon

Agente de tournée
Chantal Cimon, Pla'c'art

Le conseil d'administration du Théâtre des Fonds de Tiroirs

Frédéric Dubois
Yasmina Giguère
Frédéric Poitras
Chantal Robitaille
Pascal Robitaille
Marc St-Jacques

Remerciements

Sylvio Arriola
Frédéric Bouffard
Véronique Côté
Marie-Thérèse Fortin
Claude Fournier
L'Orchestre
d'Hommes-Orchestres
Claire Richard
Amélie Trépanier
et toute l'équipe
du Théâtre
d'Aujourd'hui

L'équipe du Théâtre d'Aujourd'hui

Codirection générale
et direction artistique
Marie-Thérèse Fortin

Codirection générale et
direction administrative
Jacques Vézina

Direction de production
Annie Lalonde

Direction des
communications
Philippe U. Drago

Adjoint à la
direction administrative
Denis Simpson

Adjointe à la direction
artistique
Alexia Bürger

Gérance
André Morissette

Développement des
publics et adjointe
aux communications
Émilie Fortin-Bélanger
ou Marie-Noëlle
Goulet-Beaudry

Coordination
des communications
Michel Bélanger-Roy

Direction technique
Jean-Philippe
Charbonneau

Adjointe à la
direction technique
Jeanne Fortin-L.

Service aux abonnés
Sophie Desrosiers

Secrétariat et réception
Béatrice Papatie

Entretien du bâtiment
Francis Geoffroy
Alain Thériault

Guichet
Luc Brien
Estelle Charron
Christine Chenard
Laurence Dauphinais
Isabelle Montpetit

Accueil
Kathleen Aubert
Mykalle Bielinski
Étienne Blard
Stéphanie Daviau
Bruno Dufort
Shanie Gamache
Camille Léonard-Rioux
Mirouna Oana
Émily Paradis
Thien Viet Quan
Guillaume Roy

Bar
Yan Giguère
Antoine Harvie-
Lachapelle
Gaëtan Paré
Jérôme Périnet

Équipe technique
Sophie Côté
Sara Demers
Félix Gamache
Anaë Lajoie-Racine
Steve Lalonde
Julie-Anne
Parenteau-Comfort
Serge Pelletier
Eric William Quinn
Jean Slovensky
Bergeron

Conception du logo
du Théâtre d'Aujourd'hui
Éric Godin

Relations de presse
Karine Cousineau
Communications
514 382-4844

Conception graphique
1f.ca

Le conseil d'administration du Théâtre d'Aujourd'hui

Président
Harold M. White
Avocat et administrateur
de sociétés

Première vice-présidente
Stella Leney
Directrice
Environnements et
Affaires corporatives
et Secrétaire adjointe,
Hydro-Québec

Deuxième vice-président
Claude Lavoie
Consultant en
communications

Secrétaire
Suzanne Côté

Trésorière
Gladys Caron
Vice-présidente
Affaires publiques,
communications
et relations avec
les investisseurs,
Banque Laurentienne

Administrateurs

Pierre Ancil
Président et Chef
de la direction
Fiera Axiom Infrastructure

Jean Bard
Scénographe

Marie-Thérèse Fortin
Codirectrice générale
et directrice artistique,
Théâtre d'Aujourd'hui

Olivier Kemeid
Directeur artistique
de Trois Tristes Tigres,
auteur, comédien et
metteur en scène

Nathalie Ladouceur
CA, EEE, Associée,
Services consultatifs
transactionnels, Services
d'évaluation et de
modélisation financière,
Ernst & Young s.r.l./
S.E.N.C.R.L.

Lucie Leclerc
Présidente, Bureau
d'interviewers
professionnels (BIP)

Marie-Chantale Lortie
Directrice
Communications
et marketing,
Société canadienne
d'hypothèques et de
logement, Centre d'af-
faires du Québec

Gilles Renaud
Comédien

Jacques Vézina
Codirecteur général
et directeur administratif,
Théâtre d'Aujourd'hui

Ines Pérée et Inat Tendu

texte
Réjean Ducharme

« La fête à tout prix! L'aventure jusqu'à mon point de rupture!
Les éclairs dans ma tête, je veux! Les éclatements dans mon ventre,
j'exige! Donnez-moi plus que tout ou donnez-moi moins que rien! »
Isalaide Lussier-Voucru

interprétation

Steve Gagnon 1 Inat Tendu
Catherine Larochelle 2 Ines Pérée
France LaRochele 3 Isalaide Lussier-Voucru
Jonathan Gagnon 4 Pauline-Émilienne
Miro Lacasse 5 Escalope, Pierre-Pierre Pierre
Anne-Élisabeth Bossé 6 Sœur Saint-New-York-des-Ronds-d'eau
Édith Patenaude 7 Aidez-Moi Lussier-Voucru



l'équipe de production

mise en scène, environnement scénique et accessoires **Frédéric Dubois**
assistance à la mise en scène et régie **Adèle Saint-Amand**
assistance à l'environnement scénique **Jasmine Catudal**
costumes **Yasmina Giguère**
musique **Pascal Robitaille**
éclairages **Denis Guérette**
direction de production **Julie Marie Bourgeois**
et Adèle Saint-Amand
direction technique **François Leclerc**
assistance aux costumes **Virginie Leclerc**
assistance aux accessoires **Sylvain Genois**
assistance à la musique **Jasmin Cloutier**

durée du spectacle

2h 10 sans entracte

— photo:
Nicola-Frank Vachon



photo: Martine Doucet

Il y a plusieurs années, quand j'ai eu cette drôle d'idée de devenir directrice de théâtre, je me suis empressée de programmer un texte de Réjean Ducharme. Je ne savais pas encore lequel, mais je savais qu'il y aurait un Ducharme dans ma toute première saison. Et je voulais que Jean-Pierre Ronfard en fasse la mise en scène. Ce ne pouvait être que lui.

Téléphone à Jean-Pierre Ronfard:

« Allo Jean-Pierre, c'est Marithé.
Salut ma belle! Comment va?
Moi, ça va... euh Jean-Pierre, je viens d'être nommée à la tête du Trident.
Non... (Silence) ohhhh putain... T'es conne!
Oui, probablement... Euh... tu veux-tu venir monter un Ducharme au Trident?
OHHHHH... (petit rire ronfardien)... ah ben là... Ducharme... Oui, mais quoi?
Ben, celui que tu veux...
OHHHH... non, tu sais, je ne veux pas refaire les choses... Ahhhh putain...
Ducharme, c'est bien Ducharme, il faut faire Ducharme...
Euh... ben oui, il me semble... Ines Pérée Inat Tendu, ça te tente?
Ah... mais... ben oui, ben oui, ah ça!!!!!!! C'est fort ça... Ines Pérée Inat Tendu...
Fait que?????????
Bon, écoute, je pense que t'es un peu conne, mais comme t'as quand même de
bonnes idées, j'imagine que... je vais te dire oui... »

Et ainsi, Jean-Pierre Ronfard, le regretté, a signé une de ses plus belles mises en scène et du coup a retrouvé Réjean Ducharme qu'il avait révélé quelques années auparavant dans l'inoubliable *HA ha!* au TNM.

Un soir, dans les loges, après une représentation, un blondinet en larmes est venu nous dire que c'est ce qu'il voulait faire dans la vie, des spectacles comme celui-là... et des Ducharme, plein de Ducharme...

Jean-Pierre Ronfard l'a regardé, l'a écouté et m'a dit : «Ce petit, il faut s'en occuper...»

Ce blondinet frénétique, c'était Frédéric Dubois.

Depuis, il a monté des Ducharme (*HA ha!*, *Le Cid maghané*). Ce Ducharme-ci, c'est son troisième. Il a aussi monté *Vie et mort du roi boîteux* de Ronfard avec beaucoup de talent. Il dirige sa compagnie, les Fonds de Tiroirs qui déborde de projets. Il dirige aussi depuis peu le Théâtre Périscope à Québec, lieu dédié à la création et aux œuvres contemporaines.

Il n'a pas eu besoin qu'on s'occupe de lui, mais comme il y a toujours eu un Ducharme entre nous, je voulais qu'il soit dans cette saison et je voulais qu'il vienne vous présenter ce Ducharme-là. Et puis, j'étais en manque... d'un Ducharme, d'Ines Pérée et d'Inat Tendu et de Jean-Pierre Ronfard dont l'esprit et la façon de penser le théâtre manquent furieusement...

— Marie-Thérèse Fortin

Directrice artistique du Théâtre d'Aujourd'hui



photo: Nicola Frank Vachon

« Le poète est sans foule parce qu'il côtoie une foule sans poésie. »
— Danny Plourde

Dire NON.
Une fois seulement
Dire NON à ce qui nous manipule.
À ce qui nous fait peur, ce qui paralyse
la matérialisation de nos aspirations et de nos
AMBITIONS COLLECTIVES...
Et aimer ça. Aimer la rage. Aimer la lutte. Aimer ce que ça déplace.
Aimer ça.
Le NON n'est pas impossible.
Ne l'a jamais été. Ou sinon est entré dans le moule, a été égalisé,
ou éteint.
Non. Le NON attend. Le NON sommeille. Le NON hiberne,
hiberne, en berne.
Le NON hurle.
NON?

Ducharme, dans sa détresse, c'est de l'espoir désespéré à partager.
Il nous dit: « Prenez. Prenez. » Du même coup, il nous gifle. Il nous met devant
toutes les aspérités de la vie, ses contrariétés, ses contradictions. Il nous dit
que la lutte est sans issue, et du même souffle, célèbre la vie à grands coups
de mots et de dérisions et de chansons. C'est un bon ami parce qu'avec lui,
rien n'est jamais acquis. Même si on aime, on souffre. Et même si on souffre,
on aime. Je ne sais pas comment faire autrement pour raconter Ducharme
et ses héros que de m'assurer que les mots courent et nous essoufflent. Je ne sais
pas comment faire autrement sinon m'assurer que le théâtre sans la fête
n'est pas une option. Je ne sais pas comment faire autrement que d'attendre
que le texte rie de moi en pleine gueule. Je ne sais pas comment faire sinon
en étant complètement assuré que dans l'asphalte poussera une fleur,
née du sang des héros, tristes et grandioses figures de nos échecs collectifs
devant ce qui aurait pu être si simple.
Et rire.

Quand on frappera à votre porte pour que le monde change, ouvrez grand.
Un vent de changement nous soulèvera.

Merci à tout le monde et à vous.

— Frédéric Dubois
Metteur en scène de *Ines Pérée* et *Inat Tendu*

Portrait de Réjean Ducharme à 70 ans

On en parle sans arrêt, mais lui ne dit rien. Ceux qui le connaissent ne parlent guère, tandis que les autres, qui ne savent pas, parlent beaucoup. Qu'importe la volonté très claire de garder le silence qu'affiche cet homme: personne ne semble vouloir lui foutre la paix! On en parle donc encore beaucoup ces jours-ci, sous le prétexte curieux que Réjean Ducharme, né le 12 août 1941 à Saint-Félix-de-Valois, célèbre ses 70 ans.

Réjean Ducharme ne sort pas de ses livres et tient à y rester. « Je ne veux pas que l'on fasse de liens entre moi et mon roman », confiait-il à son ami Gérard Godin dès 1966, au début de sa carrière. Il vient alors de publier *L'Avalée des avalés* en France, l'ouvrage ayant été refusé au Québec. Il a 24 ans. « Un livre est un monde, écrit-il, un monde fait, un monde avec un commencement et une fin. » La littérature, voilà donc un monde qui se suffit à lui-même. Point. Son écriture est vive, pleine d'inventions. Y domine l'esprit d'une enfance qui possède des yeux neufs capables de voir au fond des choses. Ducharme emprunte de multiples directions pour provoquer une réflexion dans un maelström verbal où il met en question l'existence et les marqueurs de l'identité. Son style est baroque. Voici une nouvelle voix. Voici un écrivain. On le célèbre tout de suite. On le cherche. On le traque. On le réclame partout.

Que lui importe! L'écrivain Ducharme refuse tout net de s'inscrire dans la galerie des têtes couronnées par les médias, ces ogres des temps modernes qui avalent à la chaîne des auteurs et leurs images afin de les recracher en une bouillie propre à la consommation des multitudes.

Ducharme n'en est pas moins considéré immédiatement comme un roi. Il compte parmi les auteurs québécois qui ont reçu le plus



d'hommages, le plus de prix. Prix du Gouverneur général deux fois, prix Athanase-David deux fois aussi, prix Gilles-Corbeil, prix Québec-Paris, etc. En France, il s'est retrouvé parmi les finalistes du prix Goncourt. Il a remporté le prix Alexandre-Vialatte.

Tout ce beau monde des prix n'a pourtant pas coutume de faire longtemps la révérence à quelqu'un qui ne lui accorde pas en retour autre chose qu'une indifférence soutenue. Mais les prix ne le font pas même sourciller. Son autorité tient tout entière à ses seuls livres, qui sont beaucoup encensés par la critique, notamment dans *Le Devoir*, où un Robert Lévesque, à la suite notamment d'un Jean Éthier-Blais, parle avec enthousiasme du «plus formidable écrivain que le Québec ait produit au vingtième siècle». Rien de moins.

Ses romans paraissent d'abord les uns à la suite des autres: *L'Avalée des avalés*, *Le nez qui vole*, *L'Océantume*, *La Fille de Christophe Colomb*, 1966, 1967, 1968, 1969. Puis, les parutions de ce barricadé en lui-même se font plus rares, plus espacées. Il y a de très longs silences. Les honneurs, eux, continuent de fleurir.

«Les honneurs déshonorent», affirmait Flaubert. Si Ducharme en a reçu plusieurs, il n'a jamais cru bon de cultiver les jardins mondains qui y conduisent souvent. Pensait-on, un temps, à le faire sortir de son repaire par de telles offrandes publiques? Sa mère ou sa femme se sont substituées à lui pour cueillir les prix accordés à son œuvre.

À bicyclette

Le poète Gaston Miron adorait raconter l'anecdote de ce jour de 1990 où il dut apprendre à Ducharme, par téléphone, qu'il venait de remporter le prestigieux prix Gilles-Corbeil. C'est la femme du romancier

qui, comme toujours, décrocha l'appareil. Miron, de sa voix grave et tonitruante, lui annonça alors tout de go la bonne nouvelle: «Réjean vient de remporter le prix Gilles-Corbeil pour l'ensemble de son œuvre. C'est 100 000 \$, non imposables!» La réponse qu'elle lui fit, toute naïve, était digne d'une de ses œuvres: «Oh, Réjean va être si heureux! Ça fait si long temps qu'il voulait s'acheter une bicyclette.» Miron avait toujours un large sourire aux lèvres lorsqu'il racontait cette histoire.

Son dernier livre publié, *Gros mots*, date déjà de 1999. Écrit-il encore, Réjean Ducharme? «Comment voulez-vous que je le sache», me répondait sa femme en 2004. «Moi, je ne sais jamais rien. Je sais les choses en même temps que les autres. Je ne sais jamais, jamais, jamais rien. Je ne suis pas au deuxième, moi, quand la porte est fermée.» Et le clavier d'ordinateur est plus discret que la vieille dactylo.

L'œuvre publiée de Ducharme est bien assez vaste et profonde pour retenir l'attention, mais c'est pourtant la singularité du personnage, l'ombre qu'il traîne, qui fascine encore et toujours, au point de susciter un incessant bavardage public à son sujet. À une époque où tout le monde demande à être vu, quitte à s'élever soi-même un monument dans l'éther du Net, un individu qui accueille avec un haussement d'épaules toute proposition propre à assurer son rayonnement est déjà jugé hors du commun. Ajoutez à cela qu'il est l'auteur d'une œuvre solide, et cela suffit à faire grandir tous les fantasmes à son sujet.

— Jean-François Nadeau
Le Devoir Actualités,
vendredi 12 août 2011, p. A1

LE DEVOIR

À quoi ressemble le Québec en 1976, au moment où « Ines Pérée et Inat Tendu » voit le jour ?

Chronologie

Il est important de noter que l'année 1976 est en continuité directe avec les événements liés à la Crise d'octobre 1970

Interrogé sur la présence de l'armée canadienne dans les rues de la ville, Trudeau parle de la nécessité d'entreprendre des actions pour se protéger et ramener l'ordre au Québec qui vit à cette époque la Crise d'octobre. Tim Ralfe lui demandant jusqu'où il irait dans la suspension des libertés civiles pour maintenir l'ordre, Trudeau lui répond: «Well, just watch me». Trois jours plus tard, il proclame la Loi des mesures de guerre.

1976

Janvier

27 janvier – Le solliciteur général et ministre responsable de l'application de la Loi sur la langue officielle (Loi 22), Fernand Lalonde, annonce que le français doit désormais apparaître sur les étiquettes et les affiches publicitaires. Les étiquettes devront être unilingues françaises, bilingues ou multilingues, mais les affiches devront être unilingues françaises ou bilingues.

Mars

25 mars – Première de la pièce *Un Pays dont la devise est je m'oublie* de Jean-Claude Germain au Théâtre d'Aujourd'hui. Dans cette pièce, Jean-Claude Germain revoit l'histoire du Québec à sa façon, le rire servant de moyen de distanciation à l'égard d'un passé aliénant.

Avril

6 avril – La Cour supérieure du Québec rend son verdict sur la constitutionnalité de la Loi 22 qui fait du français la langue officielle au Québec. Selon le jugement rendu, la Loi 22 ne viole pas les garanties constitutionnelles inscrites dans l'Acte de l'Amérique du Nord britannique de 1867.

Mai

24 mai – Décès de la comédienne Denise Pelletier, figure de proue du théâtre québécois, qui succombe à une intervention chirurgicale à cœur ouvert.

Juin

23 juin – Luce Patenaude devient la première femme à être nommée au poste de Protecteur du citoyen (ombudsman). – Trois cent mille personnes assistent à un spectacle présenté sur le mont Royal,

mettant en vedette Gilles Vigneault, Robert Charlebois, Claude Léveillée, Yvon Deschamps et Jean-Pierre Ferland. Ils interprètent, un an après sa création, *Gens du pays* de Gilles Vigneault, déjà devenu un hymne national.

28 juin – La Charte des droits et libertés de la personne du Québec entre en vigueur. Elle interdit notamment toute forme de discrimination ou de harcèlement basée sur les motifs de la race, la couleur, le sexe, l'orientation sexuelle, l'état civil, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale et la condition sociale.

Juillet

13 juillet – Sur les ordres du maire de Montréal, Jean Drapeau, l'exposition Corrid'Art est démantelée en une nuit. Organisé dans le cadre du programme culturel des Jeux Olympiques, le projet consistait à amener l'art dans la rue et à offrir une plateforme aux jeunes artistes en transformant plusieurs kilomètres de la rue Sherbrooke en un gigantesque musée à aire ouverte, entre les rues Atwater et Pie-IX. Le maire Drapeau qualifie l'évènement de «pollution visuelle». Encore aujourd'hui,

ce boycottage constitue le plus gros cas de censure d'art public au Canada.
17 juillet – Les Jeux Olympiques de Montréal sont ouverts devant une foule de 73 000 personnes. La reine Élisabeth II proclame (en français d'abord) l'inauguration. Les Jeux seront boycottés par Taiwan et la plupart des pays d'Afrique. L'héroïne de ces jeux fut la gymnaste roumaine Nadia Comaneci.

Août

10 août – Le journal *La Presse* achète le quotidien *Montréal-Matin*.

Septembre

15 septembre – Équipe Canada remporte le premier tournoi de la Coupe Canada, par une victoire de 5 à 4 en prolongation contre la Tchécoslovaquie.

14 septembre – 1re présentation de la série télévisée *Grand-papa* écrite par Jeannette Bertrand.

Novembre

15 novembre – Le Parti Québécois, dirigé par René Lévesque, remporte l'élection générale avec 41,4 % des voix. Il fait élire 71 députés à l'Assemblée nationale contre 26 chez ses plus

proches rivaux, les Libéraux de Robert Bourassa. Le PQ fait élire 4 femmes à l'Assemblée nationale: Lise Payette, Louise Sauvé Cuerrier, Jocelyne Ouellet et Denise Leblanc-Bantey. Robert Bourassa perd son comté de Mercier au profit de Gérald Godin. Jean Marchand est vaincu par Claude Morin dans Louis-Hébert. Plusieurs ministres libéraux sont également défaits. Au Centre Paul-Sauvé, René Lévesque déclare: «*Je n'ai jamais pensé que je pouvais être aussi fier d'être Québécois [...] Nous ne sommes pas un petit peuple. Nous sommes peut-être quelque chose comme un grand peuple*».

Décembre

14 décembre – Ouverture de la première session de la 31e législature. Pour la première fois, le discours d'ouverture est lu en français seulement.

Aussi en 1976

– Première du film *L'eau chaude l'eau froide*. Ce long-métrage de fiction en couleur est réalisé par André Forcier et produit par Bernard Lalonde. Parmi les interprètes, on retrouve Jean Lapointe, Jean-Pierre Bergeron et Sophie Clément.

Par la suite au Québec

Au Québec, la **Nuit des longs couteaux** est un terme utilisé en référence à la nuit du 4 novembre 1981, au moment où l'Acte constitutionnel de 1982 a été accepté par le premier ministre du Canada Pierre Elliott Trudeau, ainsi que 9 des 10 premiers ministres provinciaux, à l'insu du premier ministre du Québec René Lévesque, qui dormait à Hull.

Au Canada anglais, le même événement est appelé le *kitchen meeting* (en français: réunion de cuisine) puisque les négociations ont eu lieu dans une cuisine de l'hôtel Château Laurier d'Ottawa où étaient hébergés les premiers ministres concernés.



Le Théâtre des Fonds de Tiroirs

«Do-nous une faveur, meurs, rends-nous homicides pour que les gens nous trouvent intéressants. (...) La cave se remplirait, si tu mourais. Quels dangers, quels contacts! Quels chocs pour moi qui en ai toujours voulu et qui n'en ai jamais donnés ou reçus! Quelles belles occasions de me dépêcher, pour me coller et pour me décoller. Meurs, grosse vache. Ça ferait venir plein de monde et ça ferait peut-être une fête.»

— Ines Pérée

Né d'un geste libre, naïf, inspiré, dans le but précis de réunir acteurs, créateurs et publics autour d'un théâtre festif, le Théâtre des Fonds de Tiroirs a pour mission de produire, diffuser, créer dans la rigueur tout en étant ouvert au plus grand nombre.

Depuis 1997, sous la direction de son fondateur et metteur en scène Frédéric Dubois, il présente des textes dramatiques aux verbes puissants, aux univers décalés et pourtant bien ancrés dans le réel et les thématiques du monde actuel.

D'abord inspiré par le répertoire, le TFT touche désormais aussi la création de signatures contemporaines.

Le texte, au centre du travail de la compagnie, choisit son plateau et définit sa parole sur des scènes diverses au cœur de la cité.

Le TFT est libre.

Il défend des œuvres où les héros crient haut et fort leur droit d'exister, de dire, de nommer le monde comme ils l'entendent, pour mieux dire NON à la médiocrité et au cynisme ambiant.

Refuser l'ordre établi. Prendre la parole. Prendre la place. Dire non pour mieux dire oui. Oui, parce qu'il ne s'agit pas de simplement s'opposer à tout, bêtement. Oui, parce que dans cette révolte, le TFT propose des idées ouvertes, des réflexions.

Défendre à la fois la liberté et la poésie.



Salle principale
du 3 au
28 avril 2012



photo : Neil Mota

une création du Théâtre d'Aujourd'hui

Je pense à Yu

texte

Carole Fréchette

mise en scène

Marie Gignac

interprétation

**Marie Brassard, Marie-Christine Lê-Huu,
Jean-François Pichette**

assistance à la mise en scène **Stéphanie Capistran-Lalonde**

scénographie **Jean Bard** costumes **Cynthia Saint-Gelais**

éclairages **André Rioux** environnement sonore **Philippe Brault**

accessoires **Loïc Lacroix Hoy** vidéo **David Leclerc**

maquillages **Suzanne Trépanier**

Un matin glacial de février, dans l'appartement désordonné où elle vient d'emménager, Madeleine lit dans son journal un entrefilet à propos du journaliste chinois Yu Dongyue, libéré la veille, après 17 ans de prison pour avoir lancé, avec deux camarades, de la peinture sur le portrait de Mao pendant les événements de la Place Tienanmen, en 1989. Fortement touchée par cette petite nouvelle, Madeleine cherche à en savoir plus sur Yu et ses camarades, sur les circonstances qui les ont menés en prison. Négligeant son travail, repoussant les tâches domestiques qui l'attendent, refusant même de recevoir la jeune immigrante à qui elle donne des leçons de français, Madeleine s'enferme chez elle pour se plonger dans ces jours de mai 1989, alors que des centaines de milliers de personnes occupaient la Place Tienanmen.

<http://www.theatredaujourd'hui.qc.ca/yu>

Salle Jean-Claude-Germain
du 24 avril au
19 mai 2012



photo : Neil Mota

une création de **Simoniaques Théâtre**
en résidence à la salle Jean-Claude-Germain

D pour Dieu?

texte, mise en scène et interprétation

Simon Boudreault

marionnettiste

Karine St-Arnaud

assistance à la mise en scène

Judith Saint-Pierre

décor **Richard Lacroix** éclairage **Frédéric Martin**

conception musicale **Maxime Veilleux**

conception de marionnettes **Marie-Pierre Simard**

conseillère à l'interprétation **Catherine Ruel**

conseiller dramaturgique **Olivier Kemeid**

D pour Dieu? est une comédie existentielle, ludique et imagée, qui traite de la désillusion sous toutes ses formes, à travers l'évolution d'un homme qui, bébé, se prend pour Dieu. Confronté aux règles imposées par ses parents, il se prend pour le fils des dieux. Découvrant les limites de ses propres parents, il en viendra à se prendre pour un génie. Découvrant les génies de l'humanité, tel que Mozart, il décidera qu'il est le meilleur dans ses compétences... Jusqu'à ne plus croire en rien, jusqu'à ne plus croire à l'idée de croire. Un récit comme on en fait autour d'un feu, une quête de sens, un musicien, des marionnettes, de l'espoir, du doute, du cynisme, de la naïveté pure, du burlesque existentiel, du trouble troublant, du rêve, mais aussi de la froide réalité. Voilà ce que sera *D pour Dieu?*

<http://www.theatredaujourd'hui.qc.ca/dieu>

En tournée!



photo: Valérie Remise

Une production du Théâtre d'Aujourd'hui et
du Centre culturel de Joliette
en collaboration avec Loto-Québec

Belles-Sœurs

d'après Les Belles-Sœurs de

Michel Tremblay

livret, paroles et mise en scène

René Richard Cyr

musique

Daniel Bélanger

de retour

au Monument National en septembre 2012

« Un grand show populaire, un irrésistible party. »

Marie Labrecque, Le Devoir

« Un chef-d'œuvre multiplié par deux. »

Alexandre Vigneault, La Presse

« On ne peut s'empêcher de crier au génie. »

Christian Saint-Pierre, Voir

« Une réussite totale, intégrale, absolue. »

Nathalie Petrowski, Six dans la cité, Radio-Canada

« Un des plus beaux spectacles que j'ai vus à vie...! »

Valérie Guibbaud, Rythme FM

EN TOURNÉE

Sherbrooke, Québec, Terrebonne, Brossard,
Drummondville, Joliette, Trois-Rivières et
Saint-Jean-sur-le-Richelieu

belles-soeurs.ca

Suggestions de lecture

le port
de tête librairie

Le texte
Ines Pérée et Inat
Tendu est publié
chez Leméac
éditeur.

Si vous souhaitez approfondir votre réflexion
sur l'oeuvre de Réjean Ducharme, les libraires
du Port de Tête vous suggèrent de lire:

Réjean Ducharme: Une poétique du débris
d'Élisabeth Nardout-Lafarge
et *TROPHOUX* par Roch Plante.

Vous pouvez vous procurer ces trois publications
à notre bouquinerie, située dans le hall du théâtre.

262, av. du Mont-Royal Est
Montréal (Québec) H2T 1P5

514 678-9566

portdetete@videotron.ca

PRO THEAUS 2012.02.21X



Le Théâtre d'Aujourd'hui est heureux de souligner
**le 50^e anniversaire
 de création**

du Ministère des Affaires culturelles,
 aujourd'hui le Ministère de la Culture
 des Communications et de la Condition féminine



**Donnez un siège
 à votre nom
 et
 décrochez
 le beau rôle!**



le Centre du
Théâtre d'Aujourd'hui

Campagne de financement 2011
 Plus d'informations dans le hall du théâtre et à
theatredaujourd'hui.qc.ca/siege



Le petit
voisin
du théâtre
L'endroit
pour vous
sucrer le bec!



Simplement
liche

Boutique de cupcakes

Vous souhaitez un
bon spectacle!

3964-A St. Denis | 514 500-2505

**LES JEUDIS
 2 POUR 1**

OFFRE POUR LES COMPAIGNES MEMBRES DE THÉÂTRES ASSOCIÉS



THÉÂTRES ASSOCIÉS

	COMPAGNIE JEAN DUCEPPE	514 842-2112
	ESPACE GO	514 845-4890
	THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI	514 282-3900
MONTREAL	THÉÂTRE DENISE-PELLETIER	514 253-8974
	THÉÂTRE DE QUAT'SOUS	514 845-7277
	THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE	514 866-8667
	THÉÂTRE DU RIDEAU VERT	514 844-1793
QUÉBEC	THÉÂTRE DE LA BORDÉE	418 694-9721
	THÉÂTRE DU TRIDENT	418 643-8131

VALABLE SUR LE PRIX COURANT. À LA BIQUETTERIE DU THÉÂTRE À COMPTER DE 19 H LE SOIR MÊME. ARGENT COMPTANT SEULEMENT. BIQUETS EN NOMBRE LIMITÉ. AUCUNE RÉSERVATION ACCEPTÉE. CERTAINES RESTRICTIONS S'APPLIQUENT.

ACHETEZ TOUS VOS SPECTACLES EN LIGNE!
 OFFRES SPÉCIALES DISPONIBLES TOUS LES JOURS

**LA
 VITRINE
 .COM**

Abonnez-vous à l'Infolettre et
 téléchargez l'application iPhone | iPod touch!

LE PLUS IMPORTANT PORTAIL
 DES ACTIVITÉS CULTURELLES À MONTRÉAL



145, rue Sainte-Catherine Ouest

514 285.4545

Place-des-Arts

CONTINENTAL

1007, St-Denis
514 845 6812

BISTRO



cuisine ouverte jusqu'à minuit les dimanches, lundi et mardi et jusqu'à 1h le reste de la semaine

Café
BROSSARD



- Grande variété de cafés exclusifs.
- Torréfaction des cafés.
- Emballages pour restaurants et institutions.
- Livraison gratuite Montréal et banlieue 10 lb et plus.

10848, avenue Moisan,
Montréal (Québec) H1G 4N7

www.cafebrossard.com

(514) 321-4121



Fauchois fleurs

À la fine fleur de l'événement.

4683, rue Saint-Denis
Montréal QC H2J 2L5
514 844-4417

Le Théâtre d'Aujourd'hui reçoit le soutien financier du programme *Premières expériences de travail dans des fonctions liées au domaine artistique*, rendu possible grâce au Conseil des arts de Montréal, au Forum Jeunesse de l'île de Montréal, à Service Canada et au Fonds de solidarité FTQ dans le cadre d'ORAM (Outils de la relève artistique montréalaise).



ORAM



Service
Canada

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE



L'ÉVÈNEMENT THÉÂTRAL DU PRINTEMPS

DES FEMMES

LES TRACHINIENNES + ANTIGONE + ÉLECTRE
TROIS HISTOIRES DE SOPHOCLE TRADUITES PAR ROBERT DAVREU
RACONTÉES PAR WAJDI MOUAWAD

1 ÉVÈNEMENT UNIQUE X 3 PIÈCES X 3 OFFRES

FAITES VOTRE CHOIX / TNM.QC.CA

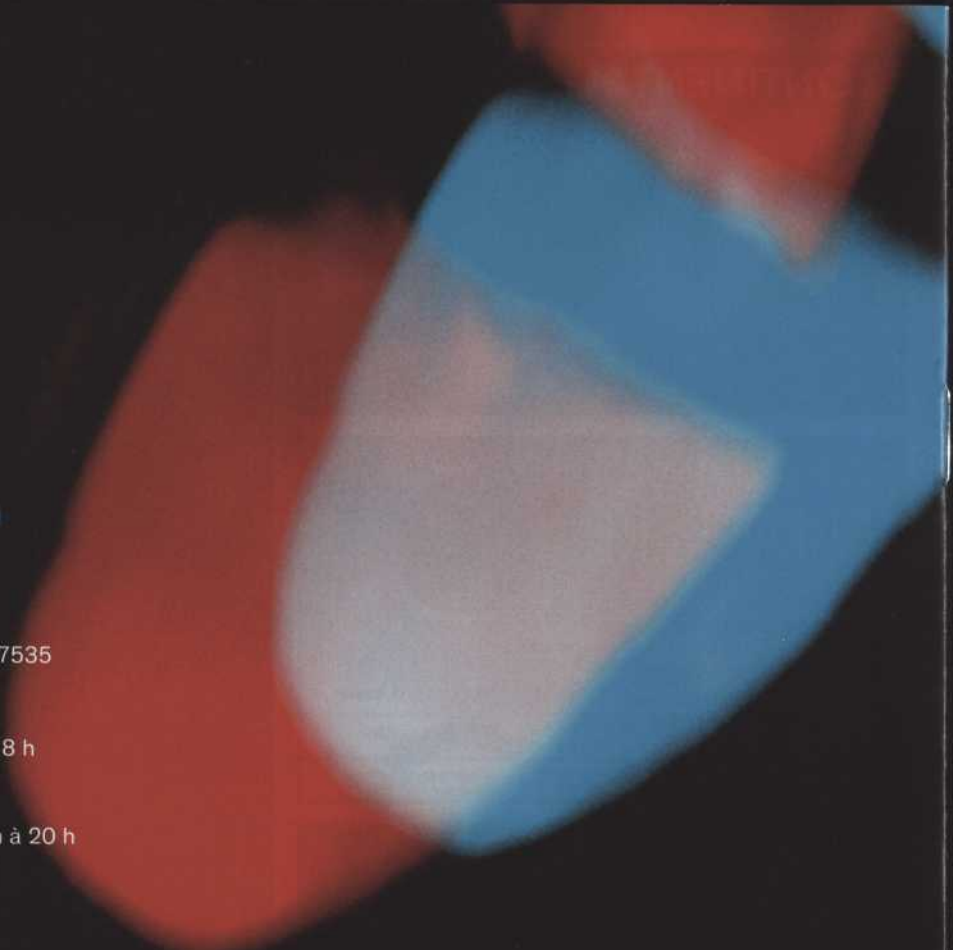
UNE PRODUCTION AU CARRÉ DE L'HYPOTÉNUSE - FRANCE /
ABÉ CARRÉ CÉ CARRÉ - QUÉBEC / COMPAGNIES DE CRÉATION

60
ANS
D'HISTOIRES



RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT!

DU 4 MAI AU 6 JUIN
514.866.8668



Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

Pour nous joindre

3900, rue Saint-Denis
Montréal (Québec) H2W 2M2
Métro Sherbrooke
T 514 282-3900 / F 514 282-7535

Horaire de la billetterie

Les jours sans représentation:
Du lundi au samedi de 12 h à 18 h

Les jours de représentation:
Les mardis de 12 h à 19 h
Du mercredi au samedi de 12 h à 20 h
Les dimanches de 12 h à 15 h

Horaire des représentations*

Le mardi à 19 h
Du mercredi au samedi à 20 h
Dimanche 22 janvier à 15 h

* Le Théâtre d'Aujourd'hui se réserve
le droit d'apporter des changements
à sa programmation.

Restez informés

theatredaujourd'hui.qc.ca
[youtube.com/theatredaujourd'hui](https://www.youtube.com/theatredaujourd'hui)
[facebook.com/theatredaujourd'hui](https://www.facebook.com/theatredaujourd'hui)
twitter.com/tdaujourd'hui
soundcloud.com/theatredaujourd'hui
issuu.com/theatredaujourd'hui
tdaujourd'hui.tumblr.com

La bouquinerie

Située dans le foyer du théâtre
et ouverte en même temps que la
billetterie. Pour connaître la liste
des livres disponibles, visitez notre site
Internet ou informez-vous au guichet.
C'est moins cher qu'en librairie!
theatredaujourd'hui.qc.ca/bouquinerie