

La Maison Théâtre

Programmation

1999 - 2000

préscolaire

primaire

secondaire

Centre de diffusion
et d'animation théâtrale
pour l'enfance et la jeunesse

(514) 288-7211



Sommaire

Voir et faire du théâtre p. 4

Mot de la directrice générale p. 5

Préscolaire et primaire

Le jardin de Babel (4 à 9 ans) p. 6

Exposition : *Babel sous toutes ses coutures* p. 7

Partie de quilles chez la Reine de cœur (6 à 10 ans) p. 8

Le Violoniste (4 à 9 ans) p. 12

Charlotte Sicotte (4 à 8 ans) p. 14

Exposition : *Des marionnettes au théâtre* p. 15

Duos (6 à 12 ans) p. 16

Les Amis de Loulou (4 à 8 ans) p. 22

L'Attrape-souris (4 à 8 ans) p. 23

2^e cycle du primaire

L'Arche de Noémie (9 à 13 ans) p. 10

L'Autoroute (9 à 12 ans) p. 18

Mathieu trop court, François trop long (8 à 12 ans) p. 24

Secondaire

Déséquilibre - Le Défi (12 ans et plus) p. 20

Voir aussi *L'Arche de Noémie* p. 10

Parcours culturels d'une journée p. 26

Tarifcation p. 27

Remboursement des frais de transport p. 27

Un théâtre...



Photo : Isabel Rancier

C'était génial ! On réalise à quel point c'est important de faire vivre des moments magiques comme celui-là aux enfants, et le plus souvent possible. Ça donne le goût d'en voir davantage...

L'équipe du service de garde
de l'École Guillaume-Couture, Montréal



Photo : Stéphanie Dumais

La Maison Théâtre est un lieu unique de rencontre entre les jeunes spectateurs et les artistes.

Diffuseur spécialisé en théâtre jeune public, elle programme les meilleures créations des compagnies de théâtre professionnelles d'ici et d'ailleurs, des spectacles qui font appel à l'intelligence et à la curiosité des jeunes.

Personnages fascinants, lieux imaginaires, histoires où tout est possible... Un monde d'aventures et de découvertes, des moments privilégiés à chaque représentation.

La preuve que le théâtre pour enfants a aussi ses chefs-d'œuvre.

Claude Deschênes, Montréal ce soir, Radio-Canada

...pour les jeunes

Merci mille fois pour ce message d'ouverture sur le monde alors que tant d'enfants sont seuls avec souvent comme unique compagnie un poste de télé ou un jeu vidéo. Décors superbes, comédiens formidables. Merci de nous avoir fait partager ce beau rêve.

Hélène Cholette
École Saint-Jean-Baptiste
Montréal



Voir et faire du théâtre

Ateliers à l'école, pour les jeunes de 4 à 17 ans

Dans des limites géographiques raisonnables...

Connaissez-vous le travail des comédiens, des auteurs, des metteurs en scène, des scénographes... ? Et vos élèves ?

Développez une meilleure appréciation et une meilleure écoute de la part des élèves lors de leur sortie au théâtre. Bref, assurez-vous que cette sortie soit une réussite sur tous les plans.

Atelier préparatoire au spectacle

- Qu'est-ce que le théâtre ?
- Contenu du spectacle.
- Moyens utilisés par les concepteurs.
- Initiation aux différents métiers de la scène.
- Jeux dramatiques si le temps le permet.

Atelier retour sur le spectacle

- Propos et moyens utilisés.
- Retour critique ou comment mettre des mots sur ce qu'on a de la difficulté à exprimer.
- Échange avec les élèves.
- Jeux dramatiques, etc.

Durée :	50 à 60 minutes
Nombre d'élèves :	maximum 60
Lieu :	une classe ou toute autre salle
Coût :	70 \$ le premier atelier 55 \$ les ateliers additionnels

Tarif de 55 \$ par atelier pour les classes qui réservent l'atelier préparatoire et retour pour un même spectacle.

Les cahiers d'accompagnement

Pour la plupart des spectacles, vous recevrez gratuitement un cahier d'accompagnement préparé par la compagnie de théâtre qui a créé le spectacle que vous verrez. Ces cahiers résument l'histoire sans trop la dévoiler et offrent certaines clefs de compréhension. Ils présentent la compagnie, l'auteur, les concepteurs et proposent des activités destinées aux élèves.

Pour les étudiants du secondaire :

Théâtre de mouvement acrobatique

Comment faire parler le mouvement ?

Du 21 au 24 mars 2000, durant la présentation du spectacle *Déséquilibre - Le Défi* (p. 21), DynamO Théâtre propose un atelier pratique basé sur les cycles Repère (ressource • participation • évaluation • représentation). Vos élèves pourront expérimenter le processus de création du théâtre de mouvement acrobatique.

15 personnes maximum
Durée : environ 2 heures

Les ombres, c'est pas chinois !

Atelier d'initiation au théâtre d'ombres pour les élèves de 8 à 12 ans

Bref historique du théâtre d'ombres, manipulation des différents types de personnages, matériaux utilisés, démonstrations, utilisation des sources lumineuses, jeux de dimension et de perspective, fabrication et animation de personnages, etc.

Une classe
Durée de l'atelier : 2 heures ou plus
Coût : 300 \$ (taxes, équipement technique et matériaux inclus)

Ateliers pour les enseignants

Parcours de 3 spectacles

En découvrant la diversité des pratiques en théâtre jeune public, vous serez en mesure de mieux transmettre à vos élèves le plaisir de fréquenter les arts.

La formule est simple. Vous assistez aux premières de trois spectacles le vendredi soir et vous participez à des rencontres avant et après chaque représentation. En compagnie d'un comédien professionnel, vous pourrez explorer les différents aspects de la création théâtrale à l'intention du jeune public.

Ateliers de jeux dramatiques

Une fin de semaine d'ateliers ayant pour but de vous doter d'outils dont vous pourrez vous servir en classe.

- Jeux d'observation et d'écoute.
- Jeux sans paroles.
- Élaboration de situations dramatiques.
- Vous assistez à un spectacle et rencontrez un artisan de la scène.
- Comment préparer les élèves à une sortie au théâtre.

Renseignez-vous !
288-7211 poste 2

Photo : Stéphanie Dumais



Mot de la directrice générale

La Maison Théâtre propose aux enfants de la grande région métropolitaine des sorties au théâtre qui n'ont rien à envier à celles des grands. Chez nous, l'enfant est un spectateur à part entière qui a accès à une programmation diversifiée. Les enfants forment un public exigeant et c'est tant mieux. Jamais nous ne perdons de vue qu'ils sont la raison d'être de toute notre action.


Quinze saisons déjà, et bientôt une troisième dans ce nouveau lieu qui permet de réaliser des projets avec les artistes, les enfants, les enseignants et les parents. Plus de 64 000 spectateurs ont fréquenté la Maison Théâtre la saison dernière. Derrière les chiffres, il y a surtout une réalité à la fois simple et encourageante : certains enfants ont fait leur première vraie rencontre avec le théâtre, tandis que d'autres, déjà *initiés*, ont continué à emmagasiner des souvenirs impérissables. Sans oublier ces grandes personnes qui, en les accompagnant, ont parfois retrouvé leur cœur d'enfant.

Cette année, avec *L'Arche de Noémie*, *L'Autoroute* et *Mathieu trop court*, *François trop long*, nous accordons une attention particulière aux enfants de huit ans et plus. Divers parcours autour des spectacles (expositions de marionnettes ou de photographies, activités variées portant sur le processus de création, etc.) viendront s'ajouter au volet d'éducation artistique de la Maison Théâtre, confirmant à nouveau son rôle comme lieu privilégié d'échange et de réflexion. Finalement, après avoir présenté la *Semaine de la communauté française de Belgique*, nous vous convions cette saison à un *Printemps italien*.

L'an 2000 a été décrété *Année internationale des droits de l'enfance*. À la Maison Théâtre, nous croyons que la culture fait partie de ces droits essentiels et plus que jamais, nous nous employons à poursuivre le rapprochement entre l'art vivant et les jeunes spectateurs. Le théâtre parle de la vie aux enfants en faisant appel à leur subtile intelligence, à leur sensibilité et à leur imaginaire.

En terminant, je tiens à remercier les enseignants, directeurs, partenaires et complices de ce rapprochement depuis 1984.

Bonne saison !


Nicole Doucet



Une création
du Théâtre de l'Œil



Exposition :
*Babel sous toutes
ses coutures*

À travers des images captées tout au long de la fabrication des marionnettes et des décors de cette création, vous assisterez presque en direct à la naissance du spectacle *Le jardin de Babel*. Quelle surprise de voir le squelette de Babel prendre corps couture après couture ! Une rencontre inusitée avec tous ces personnages inanimés qui, bientôt, prendront vie quand les marionnettistes leur prêteront leurs âmes. Chut !... le spectacle commence.



Marie-Louise Gay

Texte et scénographie : **Marie-Louise Gay**
Mise en scène : **André Laliberté**
Musique : **Libert Subirana**
Conseiller à la scénographie : **Richard Lacroix**
Équipe de production :
**Caroline Bourgeois, Jean Cummings,
Catherine Jodoin, Gilles Perron,
Sylvain Racine, Claude Rodrigue.**

Illustrations et photos : **Marie-Louise Gay**

Le jardin de BABEL

âge minimum recommandé
4
à 9 ans

Depuis quand les lapins poussent-ils dans les jardins ? Et depuis quand la mer se cache-t-elle sous les carottes ? Babel n'en revient pas. La terre n'est plus ce qu'elle était. Le ciel non plus. Dans ce monde sens dessus dessous, Babel fait de drôles de rencontres : un mouton-nuage, un nain à barbe bleue, une princesse, un poisson-poète, des personnages qui l'entraînent dans une aventure comme on n'en voit que dans les rêves... ou dans les contes de fées. Car les tribulations de Babel l'amèneront à Chatouille-les-chiens, un château auquel on accède par un passage secret et où se trouve Charlotte, une princesse ensorcelée qui n'a pas fini d'en faire voir à Babel... son héros bien malgré lui !

Après l'immense succès remporté par *Bonne Fête Willy* et *Qui a peur de Loulou ?*, Marie-Louise Gay signe, avec *Le jardin de Babel*, sa troisième création pour le Théâtre de l'Œil. Depuis plus de vingt-cinq ans, la compagnie offre aux petits, comme aux grands, des spectacles de marionnettes qui ont été présentés en Europe, en Asie et aux États-Unis, en plus d'avoir remporté plusieurs prix. En 1999, le Théâtre de l'Œil recevait le Masque de la Production jeunes publics de l'Académie québécoise du théâtre pour *Le Porteur*.

Durée : 50 minutes • Assistance maximale par représentation : 300 spectateurs

Du 1^{er} au 24 octobre 1999

Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi	Dimanche
			1 19 h 30	2 Relâche	3 13 h 15 h
5 10 h	6 10 h 13 h	7 10 h 13 h	8 10 h 13 h	9 15 h	10 15 h
12 10 h	13 10 h 13 h	14 10 h 13 h	15 10 h 13 h	16 15 h	17 15 h
19 10 h	20 10 h 13 h	21 10 h 13 h	22 10 h 13 h	23 15 h	24 15 h

Scolaire
Représentations
à 13 h 30 sur demande

Première

Public familial
Supplémentaires à 13 h et à 15 h
s'il y a lieu. Informez-vous !



Un spectacle
du Théâtre des Confettis



PARTIE DE QUILLES CHEZ LA REINE DE CŒUR

âge minimum recommandé
6
à 10 ans



Jean-Frédéric Messier

Texte : **Jean-Frédéric Messier**
librement inspiré de l'œuvre de Lewis Carroll
Mise en scène : **Philippe Soldevila**
Assistance à la mise en scène :
Hélène Blanchard et Judith Savard
Scénographie : **Denis Denoncourt**
Musique : **Jean-Frédéric Messier**
Éclairages : **Christian Fontaine**

Distribution : **Stéphan Allard**
Yves Amyot
Vincent Champoux
Anne-Marie Olivier

A-t-on idée d'obliger les enfants à se coucher tôt ! Cantin Beaubien trouve que ses parents exagèrent. Après tout, il est grand maintenant. Huit ans et presque trois quarts, ce n'est pas rien ! Cantin décrète une grève du sommeil sur-le-champ. Mieux, il se proclame « Cantin Premier, Prince des Enfants Magiques », un titre qui devrait lui permettre de faire tout ce qu'il veut... Son règne à peine entamé, le jeune prince est projeté de l'autre côté de son miroir, dans un lieu insolite peuplé d'étranges personnages, comme la terrifiante Reine de cœur avec qui il devra disputer une partie de quilles. Cantin trouve de plus en plus pesante sa couronne, de plus en plus lourdes ses paupières. Que ne donnerait-il pas pour se retrouver dans son lit et entendre : « Bonne nuit mon chéri, fais de beaux rêves » ?

Après avoir remporté un franc succès l'année dernière avec *Un éléphant dans le cœur*, le Théâtre des Confettis revient à la Maison Théâtre avec un nouveau texte de Jean-Frédéric Messier. La compagnie compte seize productions dont plusieurs ont fait les belles heures de la Maison Théâtre. Les spectacles du Théâtre des Confettis ont été applaudis en Europe, au Canada et aux États-Unis.

Durée : 60 minutes • Assistance maximale par représentation : 300 spectateurs

Du 27 octobre au 14 novembre 1999

Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
	27 10 h 13 h	28 10 h 13 h	29 10 h 19 h 30	30 Relâche	31 15 h Halloween
2 10 h	3 10 h 13 h	4 10 h 13 h	5 10 h 13 h	6 15 h	7 13 h 15 h
9 10 h	10 10 h 13 h	11 10 h 13 h	12 10 h 13 h	13 15 h	14 15 h

Scolaire
Représentations
à 13 h 30 sur demande

Première

Public familial
Supplémentaires à 13 h et à 11 h
s'il y a lieu. Informez-vous !



Un spectacle du
Théâtre Bouches Décousues



Photos : Camille McMillan



Jasmine Dubé

Texte : **Jasmine Dubé**
Mise en scène : **Gill Champagne**
Assistance à la mise en scène : **Josée Kleinbaum**
Décor et costumes : **Linda Brunelle**
Musique originale : **Sylvain Scott**
Éclairages : **Éric Champoux**

Interprétation : **Suzanne Lemoine**

L'Arche NOÉMIE

âge minimum recommandé
9
à 13 ans

Une inondation. Noémie navigue seule à bord de sa barque, perdue au milieu de l'océan. Tenant son journal de bord, Noémie combat sa peur et franchit le passage de l'enfance à l'âge adulte. Ses souvenirs lui tiennent compagnie comme les photos qu'elle garde au chaud sous son ciré. Le passé lui revient à l'esprit au rythme des vagues qui font dériver son esquif vers un avenir incertain. Ses états d'âme sont à la pluie, aux vents, au soleil et aux étoiles qui brillent sur l'horizon comme des lueurs d'espoir.

Depuis 1986, le Théâtre Bouches Décousues développe une dramaturgie pour l'enfance et la petite enfance et puise son inspiration au cœur des relations adultes-enfants. Pour cette pièce, Jasmine Dubé, auteure-maison et directrice artistique, s'est appuyée sur la complicité de Linda Brunelle qui en est à sa quatrième scénographie avec TBD et sur la sensibilité de Suzanne Lemoine et de Gill Champagne qui signe ici sa première mise en scène en théâtre jeune public.

Durée : 60 minutes • Assistance maximale par représentation : 350 spectateurs

Du 17 au 28 novembre 1999

Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
	17 10 h 13 h	18 10 h 13 h	19 10 h 19 h 30	20 Relâche	21 15 h
23 10 h 13 h	24 10 h 13 h	25 10 h 13 h	26 10 h 13 h	27 15 h	28 15 h

Scolaire

Représentations
à 13 h 30 sur demande

Première

Public familial

Supplémentaires à 13 h et à 11 h
s'il y a lieu. Informez-vous !



Un spectacle
du Théâtre de Sable



Photos : Louise LeBlanc



Josée Campanale



Gérard Bibeau

Texte et mise en scène : **Gérard Bibeau**
 Conception visuelle : **Josée Campanale**
 Musique : **Robert Caux**
 Éclairages : **Jean Hazel**
 Fabrication des marionnettes,
 décors et accessoires :
Josée Campanale et Réjean Bibeau
 Narration : **Bertrand Alain**
 Comédiens-manipulateurs :
Martin Genest et Agnès Zacharie

Le Violoniste

âge minimum recommandé
4
 à 9 ans

Le Violoniste joue du violon, mais il sait peindre et raconter des histoires aussi. Un jour de grand vent, Chloé écoutait l'histoire d'Icare. Vous savez, Icare, celui qui était prisonnier du labyrinthe, celui qui voulait voler comme un oiseau. Mais le vent doux est devenu fou. Tout s'est transformé. Le Violoniste a disparu. L'oiseau s'est envolé. Chloé et son frère Benjamin veulent le retrouver. Mais ils sont transportés dans l'univers du Violoniste. Dans cet univers où tout est jeu et fantaisie, comment retrouver l'oiseau ? Et puis Benjamin, son petit frère, est fatigué comme s'il avait traversé le monde. Un voyage au creux du regard du Violoniste. Une aventure où chaque enfant choisit sa destination.

« Le sable c'est pour le jeu » et le tandem Josée Campanale-Gérard Bibeau en font de très beaux châteaux. Depuis plus de vingt ans, d'abord sous le nom des Marionnettes du Grand Théâtre de Québec, puis au sein de leur compagnie, le Théâtre de Sable, la conceptrice et l'auteur ont créé une trentaine de spectacles dont *Le Rossignol* et *l'Empereur de Chine* qui a remporté, en 1995, le Masque de la Production jeunes publics de l'Académie québécoise du théâtre.

Durée : 55 minutes • Assistance maximale par représentation : 325 spectateurs

Du 1^{er} au 19 décembre 1999

Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
	1 13 h	2 10 h 13 h	3 10 h 19 h 30	4 Relâche	5 13 h 15 h
7 10 h 13 h	8 10 h 13 h	9 10 h 13 h	10 10 h 13 h	11 15 h	12 13 h 15 h
14 10 h 13 h	15 10 h 13 h	16 10 h 13 h	17 10 h 13 h	18 15 h	19 15 h

Scolaire
 Représentations
 à 13 h 30 sur demande

Première

Public familial
 Supplémentaires à 13 h et à 11 h
 s'il y a lieu. Informez-vous !



Un spectacle du Théâtre de l'Avant-Pays



Photo : Luc Bernuy

Exposition : *Des marionnettes au théâtre*

Faisant suite à l'exposition *Des marionnettes au théâtre* présentée l'année dernière à la Maison Théâtre, le Théâtre de l'Avant-Pays illustrera l'environnement de la marionnette avec quatre tableaux : *La Sorcière et ses lutins*, *Bienvenue au restaurant*, *Vie de château* et *L'Heure du thé*.

Les visiteurs de cette exposition pourront s'amuser au jeu des questions et des réponses, et donner ainsi leur propre interprétation de ces petits mondes créés pour les marionnettes.



Michel Fréchette



Michel P. Ranger

Texte : **Pascale Rafie**

Mise en scène :

Michel Fréchette et **Michel P. Ranger**

Décor : **Martin Ferland**

Marionnettes : **Fanny**

Musique : **Joël-Vincent Bienvenue**

Éclairages : **Claude Cournoyer**

Marionnettistes : **Sylvain Gagnon**
André Meunier
Jacques Piperni
Michel P. Ranger

Charlotte Sicotte

âge minimum recommandé
4
à 8 ans

Charlotte Sicotte revient. Après l'immense succès remporté lors de la saison 1990-1991, notre héroïne remonte sur les planches de la Maison Théâtre pour nous faire part de ses soucis. Son minois ne lui plaît pas. Elle voudrait ressembler à une princesse mais la nature lui a donné... un nez en forme de muffin, des yeux ronds comme des ronds de poêle et une chevelure qui ressemble à de l'herbe folle. Elle a beau se donner en spectacle, aussitôt qu'elle entend les rires de l'assistance, elle prend la poudre d'escampette. Eugène, son manipulateur, est désespéré. Mais le périple de notre fugueuse ne sera pas inutile. Elle croisera des personnages qui lui feront découvrir sa personnalité, son vrai visage. Celui qui en fait la seule et unique... Charlotte Sicotte !

Les spectacles du Théâtre de l'Avant-Pays, tels *Charlotte Sicotte* et *Le Petit Bon à rien*, sont faits pour que les jeunes découvrent les mains agiles des manipulateurs et tous les aspects de la création. Avec vingt-sept productions depuis 1976, le Théâtre de l'Avant-Pays est un véritable laboratoire de l'art de la marionnette.

Durée : 55 minutes • Assistance maximale par représentation : 350 spectateurs

Du 2 au 20 février 2000

Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
	2 10 h 13 h	3 10 h 13 h	4 10 h 19 h 30	5 Relâche	6 13 h 15 h
8 10 h 13 h	9 10 h 13 h	10 10 h 13 h	11 10 h 13 h	12 15 h	13 13 h 15 h
15 10 h 13 h	16 10 h 13 h	17 10 h 13 h	18 10 h 13 h	19 15 h	20 15 h

Scolaire

Représentations
à 13 h 30 sur demande

Première

Public familial

Supplémentaires à 13 h et à 11 h
s'il y a lieu. Informez-vous !



Un spectacle de danse
de O Vertigo

Photo : Michael Stobodian



duos

âge minimum recommandé
6
à 12 ans

La Maison Théâtre buissonnière entre dans la danse. Celle de Ginette Laurin qui présente pour la première fois un spectacle de danse spécialement destiné au jeune public. Véritable invitation au voyage, *Duos* regroupe une série d'extraits puisés dans le répertoire de sa compagnie, O Vertigo. Tiré de pièces comme, *La Bête*, *Chagall*, *En dedans* et *La Vie qui bat*, le spectacle nous entraîne dans une foule de paysages imaginaires. Sur scène, les corps à corps des danseurs et leurs courses folles nous font vivre des moments surprenants, intenses, fous, souvent tendres et profondément humains.

Enfant, Ginette Laurin ne tenait pas en place, tellement que sa mère lui disait qu'elle avait le *vertigo* ! Aujourd'hui, Ginette Laurin en a fait le nom de sa compagnie, une troupe d'une dizaine de danseurs qu'elle entraîne avec elle dans un vertige de mouvements. Depuis quinze ans, sa danse l'a menée au-delà des frontières, celles du corps et celles des nombreux pays où ses œuvres ont été présentées. Les prix qu'elle a reçus en témoignent, comme le prix Jean A. Chalmers de chorégraphie décerné par le Conseil des Arts de l'Ontario et le Grand Prix du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal.

Durée : 60 minutes • Assistance maximale par représentation : 400 spectateurs



Ginette Laurin

Au programme, des extraits de :

Chagall (1989)

La Bête (1997)

En dedans (1997)

La Vie qui bat (1999)

Du 22 au 27 février 2000

Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
22 13 h	23 13 h	24 13 h	25 13 h 19 h 30	26 Relâche	27 15 h
Scolaire Représentations à 13 h 30 sur demande		Première		Public familial Supplémentaires à 13 h et à 11 h s'il y a lieu. Informez-vous !	

Chorégraphie : **Ginette Laurin**

Interprétation :

**Simon Alarie, Anne Barry, Mélanie Demers,
Kenneth Gould, Chi Long, Anna Riede,
Marie-Claude Rodrigue, David Rose,
Donald Weikert**

Répétiteur : **Raymond Brisson**



Une création du Carrousel

En résidence au Théâtre de la Ville de Longueuil et en coproduction avec l'Espace Malraux/Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, le Théâtre/Scène nationale de Narbonne (France) et le Théâtre français du Centre national des Arts (Ottawa)



Luc Morissette



Pascale Montreuil



Dominick Parenteau-Lebeuf

Texte : **Dominick Parenteau-Lebeuf**
 Mise en scène : **Gervais Gaudreault**
 Assistance à la mise en scène : **Robert Vézina**
 Scénographie : **Francine Martin**
 Éclairages : **Dominique Gagnon**
 Environnement sonore : **Gaëtan Leboeuf**

Distribution :
Pascale Montreuil et Luc Morissette

L'Autoroute

âge minimum recommandé
9
 à 12 ans

Mouche est désespérée. Sa mère, éprise de liberté et de frénésie urbaine, a claqué la porte pour filer vers la ville au volant de son pick-up. Dans un crissement de pneus, Pénélope quitte mari, fille et maison dans le rang Croche de Sainte-Léonie-des-Eaux-Claires et prend la route de la liberté. Mouche n'en revient pas, son père non plus. Y a-t-il une vie après Pénélope ? Un jour, Mouche reçoit de sa mère une lettre qui lui apprendra ceci : être libre c'est trouver le volume de sa vie. Dans quel projet fou ne s'engagerait-on pas pour faire revenir la personne qu'on aime le plus ? Quel bouton ne tournerait-on pas pour lui offrir le volume de sa liberté ? Sous la gouverne de son père, Mouche se lance dans l'aventure de créer, pour sa mère, une liberté sur mesure...

Dirigé par Suzanne Lebeau et Gervais Gaudreault depuis vingt-cinq ans, le Carrousel poursuit une recherche qui soutient les audaces de la création. La compagnie, qui jouit aujourd'hui d'une reconnaissance dépassant les genres et les frontières, se donne entre autres comme priorité de soutenir la relève en dramaturgie et en théâtre jeune public. Dominick Parenteau-Lebeuf a été auteure en résidence au Carrousel de 1996 à 1998. *L'Autoroute* est son premier texte jeune public.

Durée : 60 minutes • Assistance maximale par représentation : 350 spectateurs

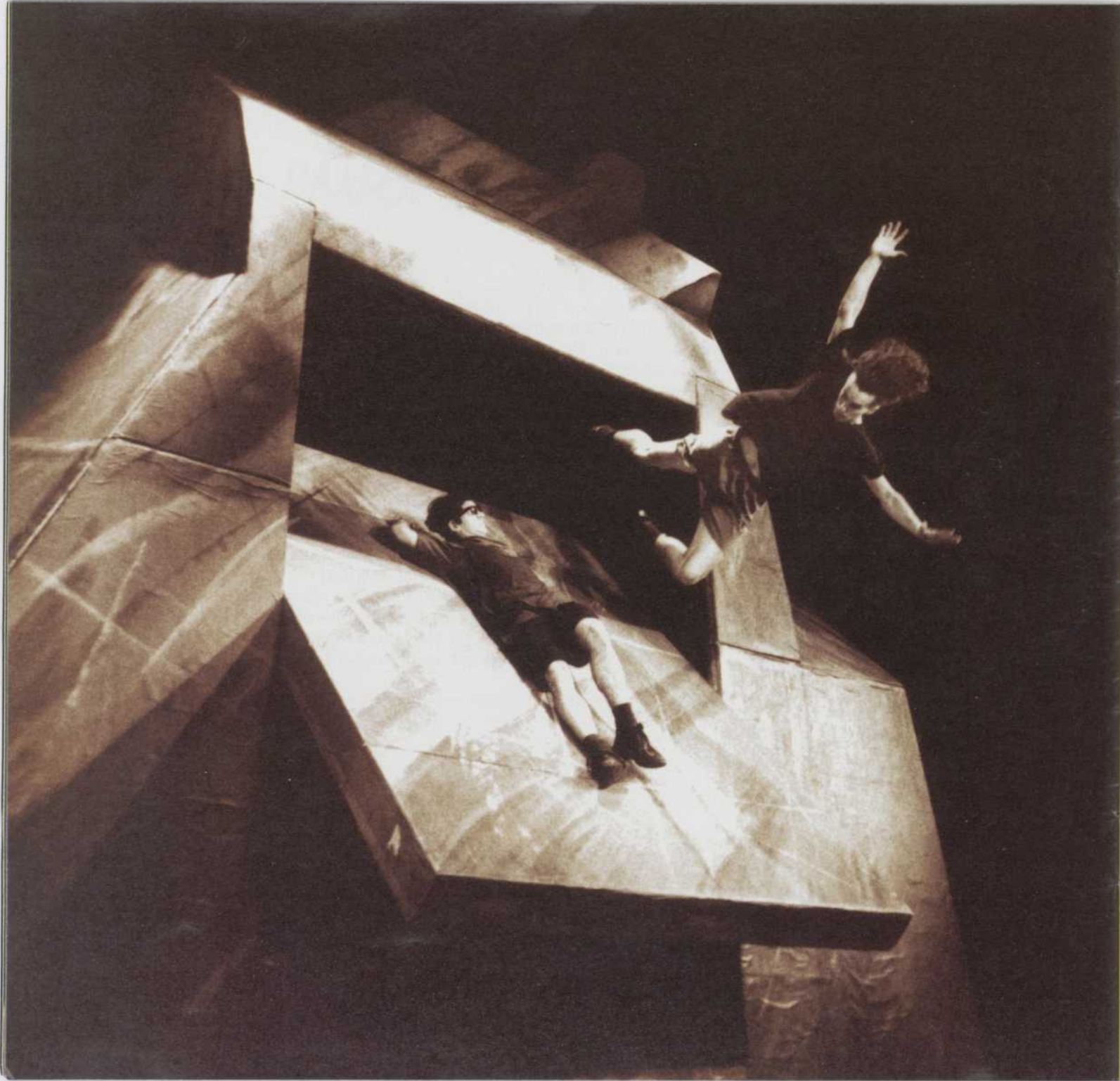
Du 8 au 19 mars 2000

Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
	8 10 h 13 h	9 10 h 13 h	10 10 h 19 h 30	11 Relâche	12 15 h
14 10 h 13 h	15 10 h 13 h	16 10 h 13 h	17 10 h 13 h	18 15 h	19 15 h

Scolaire
 Représentations
 à 13 h 30 sur demande

Première

Public familial
 Supplémentaires à 13 h et à 11 h
 s'il y a lieu. Informez-vous !



Un spectacle
de DynamO Théâtre
Théâtre de mouvement
acrobatique

Déséquilibre- Le Défi

âge minimum recommandé
12
ans et plus



Photos : Robert Etcheverry



Jacqueline Gosselin



Robert Dion

Scénario : **Gilbert Dupuis**
Mise en scène : **Alain Fournier**
Scénographie : **Claude Goyette**
Éclairages : **Richard Desrochers**
Musique : **Alain Blais**

Distribution : **À déterminer**

Un terrain vague, la nuit, quatre jeunes. Devant eux se dresse une pente immense, un obstacle qui a tôt fait de les séduire. Ils se lancent à l'assaut. Mue par le goût du défi, du risque, la bande déploie une énergie folle pour conquérir un sommet qui en cache un autre, celui de leur propre existence. Nos héros se mesurent à la vie, à ses risques et périls, à son ivresse et à ses revers. Leurs coups de cœur se traduisent en coups de corps. Dans un spectacle hautement acrobatique, nos quatre casse-cou déchargent des salves d'émotions pour faire éclater les trois dimensions qui les tiennent à l'étroit. Ces intrépides ne redoutent qu'une chose, ne pas aller assez loin. De quoi retenir notre souffle jusqu'à la fin !

Jacqueline Gosselin et Robert Dion canalisent toute leur énergie à faire parler le mouvement. L'évolution de leurs créations les a naturellement amenés à nommer leur compagnie DynamO Théâtre. Depuis 1981, ils ont développé le théâtre de mouvement acrobatique, une discipline qui s'est révélée un puissant outil de communication avec des publics de toutes origines, de toutes langues et de toutes cultures. DynamO Théâtre a d'ailleurs effectué de nombreuses tournées : en Amérique du Sud, en Europe, au Japon et en Australie.

Durée : 60 minutes • Assistance maximale par représentation : 400 spectateurs

Du 21 au 26 mars 2000

Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi	Dimanche
21 10 h 13 h	22 10 h 13 h	23 10 h 13 h	24 10 h 19 h 30	25 Relâche	26 15 h

Scolaire

Représentations
à 13 h 30 sur demande

Première

Public familial

Supplémentaires à 13 h et à 11 h
s'il y a lieu. Informez-vous !

Volet international

Une création
du Teatro Gioco Vita



Les Amis de Loulou

Petites histoires d'amitié pour le théâtre d'ombres

âge minimum recommandé
4
à 8 ans

Les Amis de Loulou, ce sont trois petites histoires où des animaux-bébés s'interrogent sur leur solitude et sur ce que signifie devenir grand. Mais surtout, ce sont des histoires d'amitié. Amitié tendre et enchantée entre Fleur, une petite lapine à la recherche de réponses plus grandes qu'elle, et un Ours, aussi généreux que sage. Amitié durement gagnée entre Loulou, un loup qui n'a jamais vu de lapin, et Tom, un lapin qui n'a jamais vu de loup. Enfin, amitié sincère entre Souriceau, que personne ne considère, et Mon Frère le Chien, compagnon courageux et fidèle dans leur lutte contre les « Zaduls ».

Dans ce spectacle tantôt comique, tantôt tragique, le Teatro Gioco Vita nous transporte dans un monde qui allie le plaisir des mots aux jeux d'ombres et de lumières.

Durée : 50 minutes • Assistance maximale par représentation : 250 spectateurs

Du 5 au 16 avril 2000

Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
	5 10 h 13 h	6 10 h 13 h	7 10 h 19 h 30	8 Relâche	9 15 h
11 10 h	12 10 h 13 h	13 10 h 13 h	14 10 h 13 h	15 15 h	16 15 h

Scolaire

Représentations
à 13 h 30 sur demande

Première

Public familial

Supplémentaires à 13 h et à 11 h
s'il y a lieu. Informez-vous !

Traduction et adaptation : **Nicola Lusuardi**
Mise en scène et décors : **Fabrizio Montecchi**
Ombres et costumes : **Nicoletta Garioni**
d'après les œuvres de Grégoire Solotareff

Distribution :
Antonella Enrietto, Cesare Lavezzoli,
Cristiano Petretto

Le printemps italien

Un spectacle
du Teatro delle Briciole



Texte : **Marina Allegri**
librement inspiré du conte *Le fifre de Hamelin* de
l'auteure russe Marina Cvetaeva
Mise en scène : **Maurizio Bercini**

Distribution :
**Alberto Branca, Emiliano Curà,
Piergiorgio Gallicani, Francesca Manfredi**

L'Attrape-souris

L'accalappiatopi

âge minimum recommandé
4
à 8 ans

Au village de Hamelin, le château s'anime quand les enfants franchissent le pont-levis de ce manège grandeur nature. Une marionnette et son double en chair et en os (le gardien de Hamelin) les invitent à entrer au château pour leur raconter l'histoire des habitants du village, riches, gros, heureux et très avares. À Hamelin tout va bien, c'est sûr, très bien, très bien...

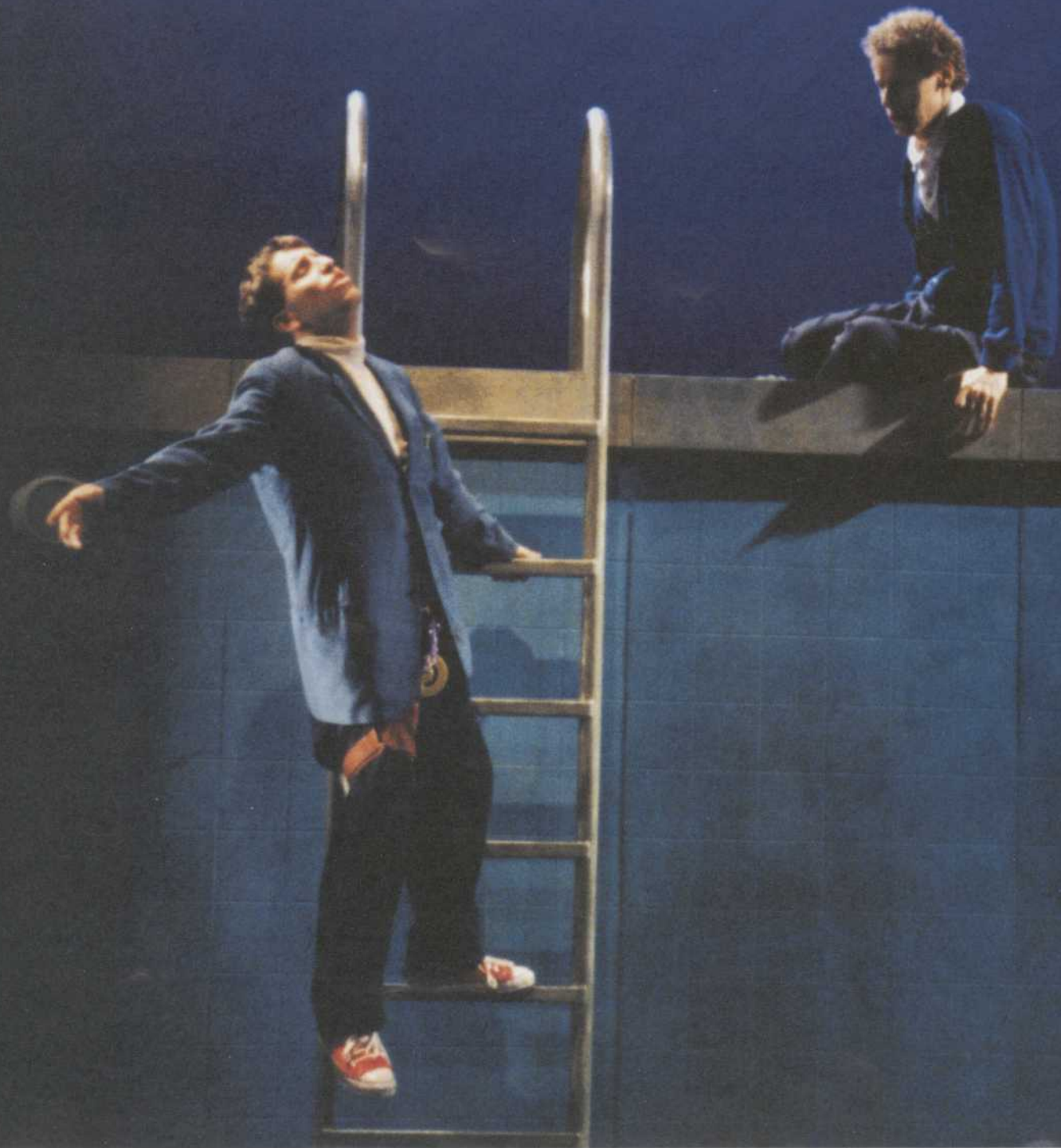
Au fil des années, le Teatro delle Briciole (*La Poupée dans la poche*), a développé un usage particulier de l'espace de la scène. C'est tout près des maisons de Hamelin que les enfants vivent, en compagnie de ses habitants, une aventure des plus surprenantes.

Durée : 60 minutes • Assistance maximale par représentation : 90 spectateurs

Scène intime : les spectateurs seront assis sur la scène

Du 21 au 30 avril 2000

Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi	Dimanche
			21 19 h 30	22 15 h	23 15 h Pâques
25	26 10 h 13 h	27 10 h 13 h	28 10 h 13 h	29 15 h	30 15 h
	Scolaire Représentations à 13 h 30 sur demande		Première	Public familial Supplémentaires à 13 h et à 11 h s'il y a lieu. Informez-vous !	



Un spectacle de
« Mathieu, François
et les autres... »

Créé en coproduction avec
le Théâtre français du Centre national
des Arts (Ottawa) et le festival
Les Coups de Théâtre (Montréal)



François et Mathieu



Jacinthe Potvin

Texte : **Jean-Rock Gaudreault**
Mise en scène : **Jacinthe Potvin**
Assistance à la mise en scène : **Carol Clément**
Scénographie : **Stéphane Roy**
Éclairages : **Éric Champoux**
Costumes : **Ginette Grenier**
Musique originale : **Catherine Gadouas**
Direction technique et régie de l'éclairage :
Carolyne Vachon
Régie du son : **Emmanuel Cogné**

Distribution : **Louis-Martin Despa** (Mathieu)
Gabriel Sabourin (François)

MATHIEU TROP COURT, FRANÇOIS TROP LONG

âge minimum recommandé
8
à 12 ans

Deux enfants, deux « petits hommes » devant la vie : François, qui a peur de ne pas avoir le temps de devenir grand; Mathieu, qui n'en aura pas le temps parce que « la maladie de l'heure » grignote ses précieuses secondes. François vient d'emménager dans une nouvelle ville et cherche à se faire des amis. Il découvre, terré au fond d'une piscine vide, un drôle de petit garçon, Mathieu, farouche et solitaire. Ils s'approprient. C'est ainsi que l'on apprend sur le temps, sur le monde des grands et sur les petits mensonges qui facilitent l'existence. Trop courte pour Mathieu, si longue pour François, la vie les a réunis le temps de devenir amis.

Le jeune dramaturge Jean-Rock Gaudreault a remporté le premier prix du concours Francophonie Jeunesse 96-97 en France, pour *Mathieu trop court, François trop long*. Comédienne à la scène et à la télévision et metteuse en scène, Jacinthe Potvin travaille auprès du jeune public depuis près de vingt-cinq ans. Elle a entre autres travaillé au Théâtre de Carton de 1975 à 1989. Elle assume aujourd'hui la direction artistique de la nouvelle compagnie de théâtre, « Mathieu, François et les autres... ». La troupe souhaite toucher les jeunes spectateurs, et leurs adultes, en privilégiant les textes de dramaturges québécois. Un pari qu'elle remporte haut la main avec cette première production.

Durée : 55 minutes • Assistance maximale par représentation : 300 spectateurs

Du 9 au 21 mai 2000

Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi	Dimanche
9 10 h	10 10 h 13 h	11 10 h 13 h	12 10 h 19 h 30	13 Relâche	14 15 h Fête des Mères
16 10 h	17 10 h 13 h	18 10 h 13 h	19 10 h 13 h	20 15 h	21 15 h

Scolaire
Représentations
à 13 h 30 sur demande

Première

Public familial
Supplémentaires à 13 h et à 11 h
s'il y a lieu. Informez-vous !

Parcours culturels d'une journée

Théâtre et autre activité au choix. Apportez votre lunch !

Simplifiez-vous la vie : une seule réservation.

Pointe-à-Callière



POINTE-À-CALLIÈRE

Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal

Les élèves découvrent les vestiges témoins de la vie des Montréalais, de la période amérindienne à nos jours. Ce parcours permet de les sensibiliser de façon vivante et interactive à l'archéologie et à l'histoire de Montréal.

J'explore le musée 4 à 6 ans

Visite-animation 7 à 17 ans

Coût : 11 \$

La Biosphère



BIOSPHERE

1-800-363-6363

Centre d'observation environnementale

Initiez vos élèves à l'enjeu majeur du XXI^e siècle : l'eau.

Le monde de Nagevite 4 à 7 ans

L'eau au quotidien, les poissons du Saint-Laurent, toute l'eau du monde, atelier de peinture sous l'eau, etc.

Les humeurs du temps 8 à 13 ans

Atelier sur la météorologie

L'Odysée 8 à 14 ans

Rallye dans toute la Biosphère : notions d'histoire, de géographie, de navigation, jeux d'observation et de mémoire, etc.

Coût : 11 \$

Le Biodôme de Montréal



Que diriez-vous d'une aventure fascinante, au rythme de la forêt tropicale, de la forêt laurentienne, du Saint-Laurent marin et du monde polaire ? La découverte en direct de milliers de plantes et de petits animaux des Amériques, doublée d'une animation spéciale.

6 à 17 ans

Coût : 10 \$ (sujet à changement)

La CinéRobothèque de l'Office national du film

7 à 17 ans

Visite commentée : découvrez une technologie unique au monde !

Atelier sur le cinéma d'animation : devenez cinéastes d'un jour !

Derrière l'image : ce qui est « arrangé avec les gars des vues » n'aura plus de secrets pour vous !

Pour les 4, 5 et 6 ans

Séance de cinéma sur mesure

Coût : 11 \$



Le lieu historique national de Sir-George-Étienne-Cartier

L'étiquette en jeu ou les grandes manières au XIX^e siècle



Dans un décor victorien, une expérience amusante, différente et éducative : le grand jeu des bonnes manières au temps de George-Étienne Cartier. Une visite parsemée d'intrigues et d'interactivité.

6 à 17 ans

Coût : 8 \$

Les crèches de Noël au musée de l'Oratoire Saint-Joseph



Découvrez avec vos élèves 300 crèches provenant de plus de 100 pays.

Argentine, Bolivie, Cameroun, Danemark, Éthiopie, France, Grèce, Haïti, Irlande...
(Du 15 novembre au 15 février)

Coût :

Maison Théâtre : tarif régulier de 6 \$

Offrande suggérée à l'Oratoire Saint-Joseph :

1 \$ à 2 \$ par personne

Réservations

Du lundi au vendredi de 9 h à 17 h, nous nous faisons un plaisir de vous conseiller sur le choix des spectacles et de vous renseigner sur nos activités : ateliers à l'intention des jeunes ou des enseignants, visites d'expositions, parcours culturels d'une journée, rencontres avec les comédiens, etc.

288-7211 poste 2

Économisez sur le coût du transport par autobus scolaire

Réservez tôt et obtenez un remboursement pouvant atteindre 40% de vos frais de transport grâce au programme *Rencontres culture-éducation* (volet 2) du ministère de la Culture et des Communications. Renseignez-vous au moment de réserver.

Tarification pour les écoles

(Taxes incluses)

Un adulte accompagnateur par groupe de 15 est admis gratuitement
(préscolaire : 1 accompagnateur par groupe de 10)

Tarif régulier	6 \$
2 spectacles	5,75 \$
120 élèves et plus pour une même représentation	5 \$

L'abonnement pour groupes scolaires

Une seule réservation pour 3 spectacles et plus

Tarif par élève par spectacle
peu importe le nombre d'élèves

3 spectacles et plus	5 \$
-----------------------------	-------------

Réservez tôt ! Les places s'envolent rapidement...

Vous cherchez un endroit pour dîner ?

Selon les disponibilités, nous pouvons mettre un endroit à votre disposition. Notre personnel d'accueil se fera un plaisir de vous aider à encadrer votre groupe durant le repas. Apportez votre lunch ! 0,50 \$ par élève.

Les dîners sont gratuits pour les groupes qui participent à nos parcours culturels, visites d'expositions ou ateliers théâtraux.

La Maison Théâtre

**La Maison québécoise du théâtre
pour l'enfance et la jeunesse**
245, rue Ontario Est
Montréal (Québec)
H2X 3Y6

Téléphone : (514) 288-7211
Télécopieur : (514) 288-5724
maison.theatre@videotron.ca



LE DEVOIR



La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. Elle reçoit également l'appui du Service de la culture de la Ville de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications du Québec, notamment dans le cadre de l'Entente sur les arts, la culture et les communications de l'île de Montréal, du ministère des Affaires municipales et de la Métropole et du Conseil des Arts du Canada pour la réalisation de projets spéciaux. Elle est commanditée par Alcan, commanditaire principal, ainsi que par la Banque Nationale, Le Devoir et le GroupeTVA inc.

Illustration de la page couverture : Pierre Pratt
Graphisme de la page couverture : Jeffrey Rosenberg
Graphisme de la brochure : Imagik

La saison 1999-2000 par groupes d'âges

4 à 8 ans	Charlotte Sicotte	2 au 20 février 2000
4 à 8 ans	Les Amis de Loulou	5 au 16 avril 2000
4 à 8 ans	L'Attrape-souris	21 au 30 avril 2000
4 à 9 ans	Le Jardin de Babel	1 ^{er} au 24 oct. 1999
4 à 9 ans	Le Violoniste	1 ^{er} au 19 déc. 1999
6 à 10 ans	Partie de quilles chez la Reine de cœur	27 oct. au 14 nov. 1999
6 à 12 ans	Duos	22 au 27 février 2000
8 à 12 ans	Mathieu trop court, François trop long	9 au 21 mai 2000
9 à 12 ans	L'Autoroute	8 au 19 mars 2000
9 à 13 ans	L'Arche de Noémie	17 au 28 nov. 1999
12 ans et plus	Déséquilibre - Le Défi	21 au 26 mars 2000



PRO MAITHE 1999.10.015