



Chanter

MARS 2015

VOLUME 9 NO 3

DANS CE NUMÉRO :

L'ACQ 40e	2
Chorissimo 2015	3
Décès de Miklos Takacs	5
CAMMAC programme estival 2015	5
Le Chœur du bout du monde	6
Les 25 ans du Chœur du Temps	7
Ici et là, les activités chorales	8
Agenda des concerts (partie I)	9
Formation pour chefs et choristes	10
Optimiser le son d'un chœur	11
Auditorium Ahuntic / publicité	12
Agenda des concerts (partie II)	13
Nos coordonnées	14

Bienvenue à Charles Decroix notre nouveau directeur général



Charles Decroix a été directeur général de l'Institut Canadien d'Art Vocal (ICAV) de 2013 à 2015. Après avoir travaillé en France pour l'Ensemble intercontemporain (Cité de la Musique), l'Orchestre National de France (Radio France) et le Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, il s'est installé au Canada en 2012. Son poste à l'ICAV consistait à planifier et organiser le programme estival de l'ICAV, mais aussi à assurer son développement. Depuis 2014, il occupe également le poste de coordonnateur du programme de la Fondation Jacqueline Desmarais pour les jeunes chanteurs d'opéra canadiens.

Charles détient une maîtrise en recherche (Musique et musicologie) de la Sorbonne et une maîtrise spécialisée en gestion des arts des HEC de Paris. Nous lui souhaitons la bienvenue et bonne chance dans ses nouvelles fonctions.



40 ANS... Ça se Fête
Viens chanter avec nous !

Lyne Dussault
Vice-présidente jeunesse et
Présidente du comité du 40e
anniversaire

L'ACQ A 40 ANS LE DÉCOMPTE EST COMMENCÉ!

Plus on avance dans le temps, plus ça devient concret ce fameux anniversaire!

Le Chœur du Québec en est à peaufiner son répertoire puisqu'il ne lui reste qu'une répétition avant le premier concert, les chœurs hôtes s'activent à préparer leur première partie et le Palais Montcalm est réservé pour notre événement de Québec le 1^{er} novembre. De plus, pour l'événement de Montréal, le 15 novembre prochain, ce sera finalement à la salle du Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts et non à la salle Paradoxe que se retrouveront les 300 choristes qui célébreront avec nous!

En attendant de pouvoir vous inscrire à nos événements de novembre, voici quelques titres mis au programme pour se rappeler ensemble les 40 ans de l'ACQ :

Ami reviens
Cantique de Jean Racine
Petite suite québécoise – ouverture
Je ferai un jardin
Le cœur est un oiseau
La mer
Le voyage... et quelques autres à découvrir plus tard...

Avant de vous rappeler les lieux des premiers concerts du 40^e, j'attire votre attention sur le fait que le répertoire du Chœur du Québec variera d'un endroit à l'autre puisqu'il sera adapté à ce que le chœur hôte présentera ce soir-là.

Sous la direction de Julie Dufresne et accompagné au piano par Rosalie Asselin :

« **Quand deux chœurs se rencontrent** » avec le Chœur Daveluy Église St-Christophe d'Arthabaska 40, rue Laurier Ouest Victoriaville

6 juin, 19 h 30 :

« **Quand des chœurs se rencontrent** » Plusieurs chœurs de la région de la Mauricie
Produit par Spect'Arts
Église Sainte-Cécile, 550, rue des Commissaires Trois-Rivières

Soyez à l'affût de nos prochaines nouvelles, alors que nous aurons un partenaire surprise à vous dévoiler pour le mois de juillet!

Je vous invite aussi à encourager vos choristes à s'inscrire pour être tenus directement au courant de nos activités lorsque nous proposons des « événements choristes ». Ils n'ont qu'à envoyer leur adresse courriel à projets@chorale.qc.ca en mentionnant qu'ils souhaitent faire partie de notre banque de données.

Au plaisir de célébrer notre anniversaire ensemble!

Les jeunes célébreront aussi notre 40e

Comme vous le savez déjà, les jeunes choristes seront les premiers à souligner le 40^e anniversaire de notre Alliance, les 11 et 12 avril prochain à Drummondville.

Les préparatifs se poursuivent et les jeunes des chorales inscrites sont déjà à l'œuvre pour apprendre les pièces qu'ils interpréteront avec Steve Veilleux du groupe Kaïn.

Comme l'événement s'inscrit aussi dans le cadre du 200^e anniversaire de la ville de Drummondville, les Gospangels et Les petits chanteurs de Drummondville, nos chorales hôtes, préparent une première partie où les Brigitte Boisjoli, Gaston Mandeville, Georges Dor et Michel Cusson seront à l'honneur.

En deuxième partie, ce sera au tour des choristes regroupés en ateliers de nous interpréter le fruit de leur travail de la fin de semaine avec un répertoire des plus variés allant d'un extrait de la Reine des Neiges à « Mon héros » d'Annie Villeneuve, en passant par un arrangement de V'la l'bon vent en canon et d'autres en japonais, en allemand et en langue africaine.

Finalement, le clou du concert sera sans aucun doute d'entendre plus de 250 jeunes de partout au Québec interpréter les trois pièces finales avec Steve Veilleux.

Vous êtes donc tous cordialement invités à venir encourager nos jeunes qui se dépasseront encore une fois le 12 avril prochain, à 14 h 30, en l'église Saints-Pierre-et-Paul à Drummondville.

Vous pouvez vous procurer des billets auprès de Marie-Ève Marcoux, au bureau de l'ACQ :
Courriel : projets@chorale.qc.ca

Téléphone : 514-252-3020, poste 3416
et n'attendez pas à la porte car les deux dernières années, les jeunes ont chanté à guichet fermé!

Au plaisir de vous accueillir à Drummondville!



centre d'arts
orford

AUBERGE

FORFAIT AVANTAGEUX ENSEMBLES MUSICAUX



En plein cœur du parc national du Mont-Orford, le Centre d'arts Orford vous offre des forfaits sur mesure pour vos répétitions intensives.

- Salle de concert rénovée en 2011
- Salle d'orchestre
- 9 grands studios
- 20 petits studios
- Repas de qualité



Instruments de percussion
Disponibles sur place

Pour plus d'information :

Geneviève Fournier
Déléguée commerciale
gfournier@arts-orford.org
1 800 567-6155 poste 243

ARTS-ORFORD.ORG



40 ANS... Ça se Fête
Viens chanter avec nous !

Les Petits Chanteurs de Drummondville - Les Gospangels

Concert

Chorissimo Spécial Anniversaire

avec la participation de Steve Veilleux du groupe Kaïn

12 avril 2015 - 14h30

et 250 jeunes de partout au Québec

Église Saints-Pierre-et-Paul
580, rue St-Pierre, Drummondville
Admission générale 15\$
1 888-924-6387



ALLIANCE
DES CHORALES
DU QUÉBEC



Décès de Miklós Takács!



Le jeudi 19 février dernier, Marc Turgeon, Vice-recteur à la vie universitaire de l'Université du Québec à Montréal annonçait le décès du chef de chœur Miklos Tackacs en ces termes:

C'est avec une grande tristesse que nous avons appris le décès de M. Miklós Takács, fondateur et directeur du Chœur de l'UQAM pendant près de 40 ans, survenu le 13 février dernier, à l'âge de 82 ans.

*M. Takács est arrivé à l'UQAM en 1976. Il a été chargé de cours de 1976 à 1979 et professeur au Département de musique de 1980 jusqu'à son départ à la retraite le 31 août 2007. Par la suite, il a été professeur associé au Département de musique. Son parcours exceptionnel a d'ailleurs fait l'objet d'un article dans le numéro d'hiver 2013 du Magazine INTER et dans Actua-
lité UQAM. L'UQAM offre ses plus sincères condoléances à la famille, aux amis et aux collègues de M. Takács.
(extrait de UQAM—Info institutionnelle et reproduit avec leur autorisation).*

NDLR: De nombreux choristes membres de l'Alliance des chorales du Québec ont chanté sous la direction de M. Takacs au Choeur Guillaume-Couture (Montréal) et au Choeur Polyphonique de Montréal dont il a assumé la direction durant quelques années.

PROGRAMME ESTIVAL 2015



SEPT SEMAINES AU CHOIX POUR FAIRE DE LA MUSIQUE!

Que vous soyez un musicien débutant, intermédiaire ou avancé et peu importe votre âge, nos professeurs exceptionnels vous aideront à avancer dans votre cheminement musical. Choisissez parmi sept semaines aux thèmes divers : musique ancienne, musique de chambre, jazz, Broadway, musique chorale, celtique, orchestre, etc.

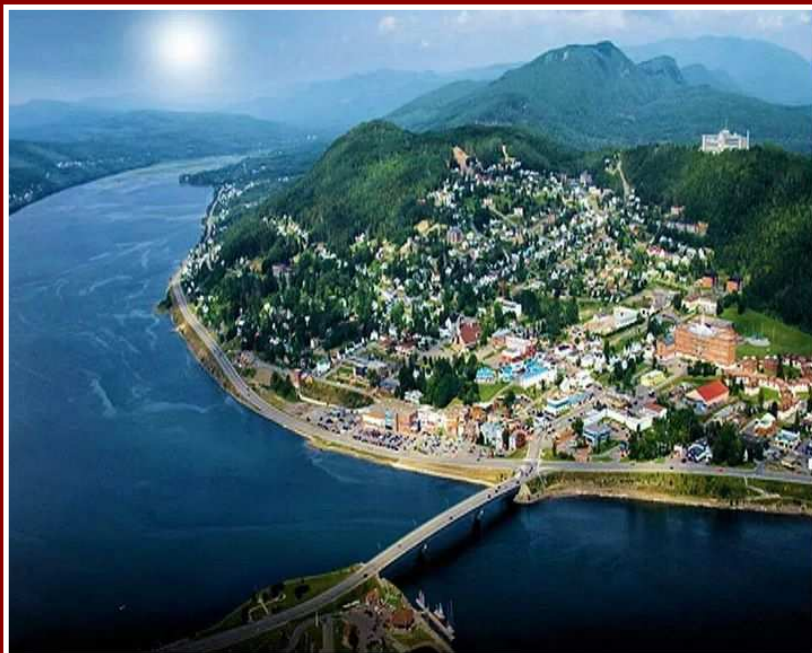
Notre site enchanteur est l'endroit idéal pour se réfugier des tracas de la vie quotidienne. À CAMMAC, vous pouvez faire de la musique dans une ambiance détendue et non-compétitive, rencontrer des gens qui partagent vos intérêts, apprendre de professeurs passionnés et découvrir du nouveau répertoire dans les cours et les concerts. Ce n'est pas surprenant que les nouveaux participants nous disent souvent que CAMMAC a changé leur vie!

Pour plus d'informations ou vous inscrire consulter le www.cammac.ca ou appeler sans frais le 1-888-622-8755



La chorale Les Voix du Large de Gaspé innove!

Carmella Côté
Coordonnatrice du Chœur du bout du monde



La chorale Les Voix du Large de Gaspé a été fondée en 1967. Depuis, elle offre en moyenne deux concerts par année. Au fil des ans, elle a présenté de nombreuses prestations dans sa région, dans différentes provinces, en France et en Suisse. Bref, depuis 47 ans, elle n'a jamais cessé ses activités.

Dans le but pour poursuivre sa mission qui est de « Réunir de personnes aimant chanter, promouvoir le chant choral et parfaire la formation musicale de ses membres », la chorale Les Voix du Large était à la recherche d'un projet novateur.

En s'associant au Festival Musique du Bout du Monde (FMBM) de Gaspé, elle a trouvé le moyen d'insuffler un élan nouveau auprès de ses choristes par l'organisation d'un rassemblement choral dans le cadre de la première fin de semaine du FMBM.

Le comité organisateur des Voix du Large a mis les bouchées doubles et a réussi à rassembler 180 choristes issus principalement de toutes les régions du Québec, de l'Ontario, du Nouveau Brunswick et de la France.

Ces 180 passionnés du chant choral formeront le **Chœur du Bout du Monde** qui se produira en concert le samedi 1^e août à Gaspé.

Ce concert sera le fruit de trois jours de travail avec quatre cheffes de chœur d'expérience; Mesdames Danielle Vaillancourt, Kathy Kennedy, Gabrielle Bouthillier et Carmen Léger.

En assistant à ce concert de musique originale et spécialement choisie pour cet évènement vous serez ravis par la beauté des chants... et des lieux.

C'est une invitation chaleureuse à vous rendre au bout de la péninsule gaspésienne pour constater à quel point le chant choral est toujours bien vivant chez –nous!

Les 25 ans du Choeur du temps

La chorale « Le Choeur du Temps » fête cette année son 25e anniversaire de fondation. Un événement qu'elle soulignera par deux concerts publics dont l'un a eu lieu en novembre 2014 et l'autre en mai 2015 qui sera suivi d'un vin d'honneur pour ses membres. De beaux moments à venir!

C'est en 1989 que Louise et Robert Charlebois, bénévoles au CAG (Centre des aînés de Gatineau), rassemblent une vingtaine de membres et forment la « Chorale de l'Amitié » avec Gilles Richard comme directeur musical. En 1990, la chorale prend son envol grâce à Rolande Quesnel, nouvelle coordonnatrice des bénévoles. En 1997, Robert Carrière devient directeur musical et un échange culturel a lieu en mai 1998 avec le « Choeur de Val d'Or », en Abitibi.

Pendant plusieurs années, Denise Guénette sera accompagnatrice de la « Chorale de l'Amitié ».



Daniel Lafleur, chef de chœur

Marie-Andrée Sincennes et Lucie Lafortune succèdent en l'an 2000 à Robert Carrière. Par la suite, en 2001, Patrice McLean devient le nouveau chef de chœur et la chorale prend le nom de « Chorale du Centre des aînés de Gatineau ». Par la suite, Marcel Primeau assurera le passage entre Patrice McLean et Daniel Lafleur.

?

En 2008, Daniel Lafleur devient directeur musical et la chorale change de nom pour la chorale « Le Choeur du Temps ».

Depuis ce temps, la chorale « Le Choeur du Temps » réunit plus d'une soixantaine de choristes à quatre voix mixtes dont le répertoire est composé de chants populaires, de pièces d'auteurs québécois et français ainsi que des chants classiques.

En 2011, nous participions au Mondial Choral Loto-Québec de Laval .

À maintes occasions, l'ensemble vocal « Le Choeur du Temps » s'est joint à d'autres chorales de la communauté gatinoise dans un échange musical très enrichissant, comme la participation au concours *Chantez pour Ste-Justine avec Céline en 2014*. De plus, à différentes périodes de l'année, nous visitons des résidences de personnes âgées dans le but de tisser des liens à travers la musique et cette clientèle si présente nous accueille toujours avec émotion et plaisir.

Nous sommes fiers de souligner, sous la direction de Daniel Lafleur, cet événement grandiose et sommes heureux de partager avec la communauté et le Centre des aînés de Gatineau, ces beaux moments musicaux .

Ndlr : en juin 2014 l'Assemblée nationale du Québec par la voix du député de Papineau rendait hommage à Daniel Lafleur pour son implication dans le monde choral de sa région.

Ici et là des activités chorales

Le **choeur de chambre du Canada** sous la direction de Julia Davies était récemment de passage à Montréal le temps d'une journée de stage avec deux chorales membres de l'Alliance : Les chanteurs de Sainte-Anne (dir. Margo Keenan) et le choeur Cantivo (dir. Patricia Abbott).

Au programme de la journée l'apprentissage de quelques pièces de compositeurs canadiens et la présentation d'un concert conjoint en soirée à l'église St-Pierre Apôtre de Montréal. Ce projet était organisé par l'Institut choral de Montréal et Voces boreales (membre ACQ).



Le choeur de chambre du Canada avec Julia Davies et son chef fondateur Iwan Edwards

Le **Grand choeur Claude-Léveillé** travaille activement à la préparation d'un concert hommage à ce grand compositeur québécois qui aura lieu en octobre prochain au Palais Montcalm à Québec.

C'est une initiative de François Provencher l'un des fondateurs de notre Alliance et de Gilles Breton pianiste et arrangeur. Plus de 300 choristes se réunissent chaque mois à Québec depuis l'automne dernier afin de faire l'apprentissage des pièces qui seront présentées. La direction du choeur est confiée aux chefs Carole Bellavance, Lise Châtigny, Alain Lanctôt et François Provencher. Les billets seront bientôt en vente. Ci-dessous le Grand choeur en répétition.



Choeur en hiver ! Une initiative de Marc-André Caron chef du choeur Mouv'Anse de La Pocatière (membre ACQ) et harmonisateur bien connu des choeurs du Québec.

Il s'agit d'une activité touristique-chorale qui se déroule sur 10 jours. Organisée à l'intention de choristes Français et Suisses, deux groupes y ont participé en février (50 choristes chaque fois en plus des choristes membres de Mouv'Anse). Le tout se déroulait au camp musical Saint-Alexandre de Kamouraska. L'activité comporte un volet touristique de cinq jours et un volet musical de cinq jours culminant par un concert au camp musical. Le répertoire est exclusivement la chanson francophone d'ici et d'ailleurs. Une activité qui permet la découverte d'un coin de pays sous la neige et qui a ravi les participants. Plusieurs chefs membres de l'Alliance y étaient pour l'un ou l'autre des séjours. Bravo Marc-André pour cette initiative.



Les choristes de Choeur en hiver en répétition

La Missa Campanula de Karen Young était présentée en concert tout récemment. Sous la direction de François Ouimet (dir. Les Voix ferrées), ce concert a attiré une foule nombreuse à l'église de la Visitation de Montréal et à la chapelle Notre-Dame-de-Bonsecours. L'oeuvre entièrement a cappella a ravi l'auditoire. Un CD sortira prochainement et vous permettra d'entendre cette oeuvre originale. Des discussions sont en cours pour l'édition de cette partition.



François Ouimet

Un projet de voyage pour votre chorale ?

Vous en rêvez? Une tournée combinant spectacles, échanges avec des chorales et tourisme? Au Canada, en Europe, ailleurs dans le monde? C'est certainement possible. Depuis plus de 20 ans, je prépare des itinéraires sur mesure dont un grand nombre pour des chorales. À l'écoute de vos besoins, votre programme est ajusté à vos attentes et à votre budget. Vous souhaitez explorer les possibilités? N'hésitez pas à me contacter... et l'on pourrait réaliser votre rêve.

pierredorion@videotron.ca ou pierre.dorion@transat.com 418-455-1401

Détenteur d'un permis du Québec.

Pierre Dorion

Spécialiste groupes & croisières
pierre.dorion@videotron.ca
www.levis.clubvoyages.com



50 Route Président-Kennedy (Bur. 114)
 Lévis (Québec) G6V 6W8
 Tél. : 418-455-1401
 Téléc. : 418-833-7830



À l'agenda

Les Swingle singers en concert

Festival de musique de chambre de Montréal

Judi 12 mars 20h

Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts

Infos : (514) 842-2112 **réduction de 15% si vous mentionnez le forfait choral**

Choeur de la Cité et Choeur de la Colline

Direction Carole Bellavance

Samedi 14 mars 20h

Grand Théâtre de Québec, 25\$/50\$/100\$

Infos : fondationlaurentbreton@videotron.ca

Choeur les Rhapsodes

Direction David Rompré

Samedi 28 mars 20h

Palais Montcalm, Québec

Infos : 418-688-3118 / billets 27\$/21\$

Choeur Ambiance de Lachine/Sept paroles du Christ de Dubois

Direction Yves Garand

Dimanche 29 mars 20h

Église des Saints-Anges, Lachine

Billets à l'entrée du concert 10\$

Choeur Massenet

Direction Lucie Roy

Samedi 28 mars 10h

Sanctuaire St-Jude, Montréal

Infos : 450-505-7278 / Billets 30\$/15\$

Choeur Vivace

Direction Carmen Girard

Dimanche 12 avril 15h

Église Unie Mont Bruno, St-Bruno-de-Montarville

Infos : 450-653-5550 / Billets 20\$

Choeur Daveluy et le Choeur du Québec

Direction : Suzanne Lainesse et Julie Dufresne

Samedi 25 avril 19h30

Église Saint-Christophe d'Athabaska, Victoriaville

Infos : 819-758-4544 / Billets 20\$

Formation pour chefs de chœur et choristes

Les dates retenues pour le programme 2015 (PFCC) de l'Alliance des chorales du Québec sont du 26 juin au 4 juillet à Montréal.

LES CHEFS :

L'Alliance des chorales du Québec offrira cette année encore son programme de formation des chefs de chœur. Cette formation est destinée aux chefs de tous les niveaux, aux enseignants en musique et aux chefs de pupitre. Il s'agit essentiellement d'une semaine intensive permettant aux participants d'acquérir ou de parfaire leurs connaissances des différents aspects de la direction chorale. Chaque participant bénéficiera de temps de laboratoire devant un chœur témoin qui lui permettra d'appliquer ses apprentissages. Il est aussi possible d'assister à la formation à moindre coût, sans bénéficier du temps de répétition avec le chœur témoin.

LES CHORISTES :

Une formation spéciale sera aussi offerte aux choristes les 27 et 28 juin prochain. Ces deux jours intensifs permettront aux participants d'acquérir ou de parfaire leurs notions de technique vocale, de pose de voix, d'activation des résonateurs, d'annotation de partitions, etc.

Nous sommes également à la recherche de 40 choristes souhaitant faire partie du chœur témoin. Celui-ci permettra aux chefs en formation d'expérimenter leurs apprentissages quotidiennement. La semaine se terminera par un concert où les chefs dirigeront tous une pièce travaillée avec le chœur témoin durant la formation. La formation en technique vocale est offerte gratuitement aux choristes du chœur témoin.

INFORMATION :

Vous trouverez toute l'information relative à ces deux formations ainsi qu'au chœur témoin sur notre site web www.chorale.qc.ca. N'hésitez pas à nous contacter si vous désirez obtenir plus de renseignements ou si vous désirez vous inscrire.

Formation en direction chorale de l'Université de Sherbrooke

L'École d'été de chant choral est un stage pour choristes et chefs de chœur de niveaux intermédiaires et avancés. En plus de passer une merveilleuse semaine à préparer un programme dirigé par le directeur du programme, le professeur Robert Ingari ou par un chef de chœur invité, vous pourrez profiter d'une semaine d'ateliers en direction chorale avec le chœur du stage. Au programme pour l'édition 2015, du 20 au 27 juin, le *Dixit Dominus* HWV 232 et *My song shall be always* HWV 252 de Haendel. Les places sont limitées et une audition (en direct ou par enregistrement) est requise.

Micro Programme de 2e cycle en direction chorale sous la direction de Robert Ingari.

Ce programme de 15 crédits (un an à temps partiel) se tient de septembre à mars de chaque année au Campus de Longueuil de l'Université de Sherbrooke (Métro Longueuil). Compris dans l'offre de cours, deux trimestres de laboratoires de direction avec chœur témoin, deux cours de techniques de répétition et de direction, deux cours de diction lyrique, un cours de technique vocale pour chœurs, un cours de répertoire et programmation, un séminaire théorique ainsi que la participation en tant que chef de chœur à une École d'été de chant choral.

Diplôme de 2e cycle en direction chorale de 30 crédits et Maîtrise en direction chorale de 45 crédits également disponibles.

Renseignez-vous au 819-821-8040 ou sans frais 1-800-267-UdeS, poste 68040 ou Etudes.musique@USherbrooke.ca

Comment optimiser le son d'un chœur

Jean-François Sénart
Collaboration spéciale

Sans avoir une connaissance et une pratique solfégique développée, il convient de "savoir" et surtout d'être "conscient" de la nature même du son que l'on émet, afin d'être en mesure de "jouer" correctement avec et d'équilibrer au mieux sa production au sein d'un déroulement musical partagé avec d'autres.

La vibration sonore n'est pas SIMPLE, mais COMPLEXE dans sa structure c'est-à-dire qu'un son à hauteur déterminée contient plusieurs autres sons, pas forcément "audibles" d'emblée, tout comme la vibration lumineuse contient toutes les couleurs. Si les couleurs, révélées à l'aide d'un prisme, s'étagent toujours dans le même ordre (arc-en-ciel), il en est de même pour toute vibration sonore: les sons qu'elle contient s'étagent vers l'aigu dans un ordre déterminé et immuable.

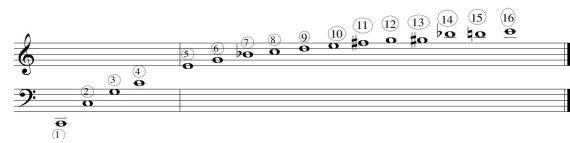
C'est ce qu'on appelle le **codage de l'oreille humaine** et cette façon d'entendre est partagée par l'humanité entière, sous toutes les latitudes et quel que soit le contexte culturel. D'autres êtres animés que les humains (animaux) entendent différemment de nous, décodent autrement le monde sonore. Or, me direz-vous, il existe une grande variété de musiques... Tout le monde ne fait pas de la musique de la même façon... Certes la musique étant un **jeu avec les sons**, il appert que des langages musicaux s'avèrent très divers selon les traditions, les pays et les cultures. Tout comme pour les *cartes à jouer*, on peut pratiquer le bridge, le poker ou la belote, des jeux qui n'ont rien en commun hormis les cartes elles-mêmes qui sont à la base de ces jeux si différents... N'oubliez pas que la musique est un phénomène culturel avec des règles arbitrairement énoncées, tout comme pour jouer aux cartes. Et notre façon d'entendre, attachée à certaines façons de jouer avec les sons, nous fait croire que nous n'avons pas tous la même oreille... Détrompez-vous: tous les êtres dits "humains" entendent à la base de façon identique...c'est notre "marque humanisante"...

Cette structure de la vibration sonore est connue depuis la plus haute antiquité (Sumériens, Égyptiens), ce qui a permis des jeux musicaux divers et variés ainsi que la fabrication d'instruments de musique. Le Grec Pythagore, plus près de nous, a établi les fondements de l'art musical sur un constat empirique rudimentaire (vibration d'une corde) mais suffisant pour que la Musique devienne une réelle *science*, au même titre que l'astronomie ou les mathématiques et donne naissance pendant plusieurs siècles aux chefs d'oeuvre polyphoniques et symphoniques qui nous ravissent tant.

Tout comme la structure de la vibration lumineuse nous est révélée à travers un prisme translucide, celle du son apparaît lorsqu'on frappe une note grave sur le piano en

enfonçant la pédale de résonance ou lorsqu'on agit sur un bol tibétain ou une cloche. Sur le plan vocal, par des mouvements du muscle lingual, on peut fractionner la vibration émise par les cordes vocales et faire apparaître certains des sons qu'elle contient. Cette pratique s'appelle "*DIPHONIE*", elle est l'apanage des chanteurs de Mongolie et des moines tibétains, entre autres. *Ces sons structurant la vibration sonore se nomment "HARMONIQUES"* et, comme l'a si bien montré Pythagore, l'étalement de ces sons obéit à la série mathématique des nombres : 1, 2, 3, 4 etc...

La structure d'une vibration sonore à hauteur déterminée se révèle à notre oreille humaine de la façon suivante: prenons par exemple, pour faciliter la compréhension, la vibration que nous appelons Do naturel (au diapason LA 440) et voyons ce qui apparaît jusqu'au 16ème harmonique (au-delà les intervalles deviennent plus nombreux et plus petits et notre oreille occidentale n'est habituée à entendre comme plus petit intervalle que le demi-ton)



Dans cet étalement, il est intéressant de constater que les sons vont vers l'aigu, que les nombres 2, 4 8 et 16 correspondent à des octaves qui se superposent, qu'entre 1 et 2 il n'y a que l'intervalle d'octave, qu'entre 2 et quatre il y a place pour un nouveau son: la quinte (sol), qu'entre 4 et 8, se positionnent la tierce majeure (mi), l'octave de la quinte (sol) et la septième mineure (si bémol), qu'entre 8 et 16, il y a sept nouveaux sons...À chaque octave nouvelle il y a plus de sons: ainsi, après le 16e harmonique l'octave suivant donne 32...ce qui veut dire qu'il y aurait 16 nouvelles notes à mettre dans une octave...et c'est là qu'apparaissent les 1/3 et les 1/4 de tons, difficiles à identifier pour nos oreilles occidentales bridées au 1/2 ton mais que des orientaux comme les Indiens perçoivent avec grande finesse. Si nous portons vraiment attention à ces micro-intervalles, nous pouvons également les entendre, mais nous ne sommes pas accoutumés à jouer avec de si petits objets sonores...

À suivre...

Note: pour les curieux, une chanteuse d'origine allemande, Anna-Maria HEFELE, donne sur son site Internet, de magnifiques exemples d'harmoniques vocales. Il n'y a qu'à mettre son nom sur le moteur de recherche et...bingo! Vous allez vous régaler.

Collège **A**huntsic

AUDITORIUM

Vous organisez une conférence, un spectacle ou un colloque ?

L'auditorium du Collège Ahuntsic offre des infrastructures à la fine pointe de la technologie, parfaitement adaptées à tout genre de projets.

Une salle multidisciplinaire des mieux équipées

- 528 sièges, plus quatre espaces pour chaises roulantes ;
- Scène à l'italienne dotée d'une surface résiliente en bois franc recouverte de Marmoleum et pourvue de rideaux de scène noirs ;
- Deux loges pouvant accueillir cinq personnes chacune, rattachées à un salon équipé d'un téléviseur témoin et d'une prise pour communication ;
- Sonorisation et éclairage dernier cri ;
- Piano à queue 7 pi Samick ;
- Bar ;
- Accès Internet sans fil ;
- Stationnement au Collège Ahuntsic facilement accessible (payable en tout temps) ;
- Service de traiteur de la cafétéria du Collège.

Information et location de la salle

514.389.5921, poste 2934

www.collegeahuntsic.qc.ca/auditorium



À L'AGENDA

CHORALE LA MI-TEMPS

Direction : Daniel Lemyre

Dimanche 26 avril 14h

Église Saint-Laurent de Trois-Rivières

Infos : Billets 20\$

CHOEUR ENTRAMIS

Direction : Monique Dumontier

Vendredi 1er et samedi 2 mai 20h, dimanche 3 mai 13h

Espace Théâtre Mont-Laurier

Infos : 819-616-9108 / Billets 23\$

CHOEUR DU MOULIN

Direction : Denis Saumure

Dimanche 3 mai 14h

Salle de spectacle Optimisme de Rockland, Ontario

Infos : 613-446-7585 / Billets 20\$

ENSEMBLE VOCAL RYTHMICK

Direction : Julie Boudreau

Vendredi 8 mai 20h

Centre culturel de Rivière-du-Loup

Infos : 418-492-6341 / Billets 20\$/12\$

CHOEUR EN SOL

Direction : Yvon Paquet

Samedi 9 mai 20h et dimanche 10 mai 14h

Salle Jean-Marc Dion, Sept-Iles

Infos : 418-968-8440 / Billets 20\$ / 10\$

GROUPE VOCAL LES HARMONIQUES

Direction : Pierrette Vigneault

Vendredi, samedi 15-16 mai 20h et dimanche 17 mai 14h

École secondaire Pamphile-Le-May, Ste-Croix Lotbinière

Infos : 418-936-5370 / Billets 28\$ / 15\$

ENSEMBLE VOCAL AMALGAMME

Direction : Julien Landry

Vendredi 15 et samedi 16 mai 20h

Cabaret Théâtre du Vieux St-Jean

Infos : 450-348-7292 / Billets 20\$ / 10\$

GROUPE VOCAL PRIVILÈGE

Direction : Christian Roy

Jeudi 21, vendredi 22 et samedi 23 mai 20h

La Scène Lebourgneuf, Québec

Infos : 418-663-6533 / Billets 22\$

CHANTEURS DE STE-ANNE SINGERS

Direction : Margo Keenan

Samedi 23 mai 20h et Dimanche 24 14h

Union Church Ste-Anne-de-Bellevue et St.Mark's church Dorval

Infos : 514-332-4956 / Billets 20\$

GROUPE VOCAL TURBULENCE

Direction : Stéphane Dufour

22-23mai 20h 24 mai 14h

Salle Leonardo da Vinci / Ville St-Léonard

Infos : 450-446-1525 / Billets 30\$ / 27\$ en pré-vente

CHOEUR AMBIANCE DE LACHINE

Direction : Yves Garand

23-24 mai 20h

Salle de spectacle de l'Entrepôt, Lachine

Infos : 514-249-7911

ENSEMBLE VOCAL OPUS 16

Les immortelles de la chanson française

Direction : Alain Lanctôt

Samedi 30 mai 20h

Église Sainte-Geneviève

Infos : 514-332-4956 / Billets 20\$

CHOEUR POP DE SHERBROOKE

Direction : Geneviève Blais

Vendredi 29 et samedi 30 mai 20h

Théâtre Centennial de l'Université Bishop, Sherbrooke

Infos : 819-812-3021 / Billets 25\$/15\$

VOCAL 80

Direction : Andrée Breault

Vendredi 29 et samedi 30 mai 20h

Salle Rolland-Brunelle, Joliette

Infos : 450-756-1168 / Billets 30\$

CHOEUR ANIMA MUSICA

Direction : Geneviève Boulanger

Samedi 6 juin 20h

Salle Redpath, Université McGill

Infos : 514-489-1552 / Billets 25\$/20\$

LE CHOEUR DU MONDE

Direction : Andrée Têtu

Vendredi 5 et samedi 6 juin 20h

CÉGEP Lévis-Lauzon

Infos : 418-656-0793 / Billets 25\$

SEMAINE DE CHANT CHORAL À CAMMAC

Du 2 au 9 août 2015

Infos : national@cammac.ca

www.cammac.ca



ALLIANCE
DES CHORALES
DU QUÉBEC

4545 av Pierre-De Coubertin
Montréal (Québec) H1V 0B2

Téléphone : 514 252.3020

Télécopie : 514 252.3222

Messagerie : dg@chorale.qc.ca

Nos bureaux sont ouverts du lundi au
vendredi de 8h30 à 17h

L'Alliance bénéficie du soutien financier



Le conseil d'administration de l'Alliance des chorales du Québec est composé de :

Paul Belzile MBA CPA CMA, président

Carmita Rodrigues, vice-présidente aux régions

Lyne Dussault, vice-présidente jeunesse

Hugo Ducharme, vice-président musique

Rosanne Boisvert, trésorière

Lyne Lalancette, secrétaire

Diane Boily, Régionale La Gaillarde

Thérèse Plourde, Régionale Lanaudière

Claude Marie Landré, Régionale des Seigneuries

Marie Lévesque, Régionale de l'Est du Québec

Céline Drolet, Régionale de Québec

L'Alliance est membre de À Cœur Joie International,
de Canada choral et du Conseil québécois du loisir.

Vous voulez nous faire part de vos activités

Chaque année les chorales membres de l'Alliance mettent sur pied des activités, concerts, voyages, échanges et autres.

Pourquoi ne pas faire profiter l'ensemble des choristes québécois de vos « bons coups » ?

Faites-nous parvenir par courriel à projets@chorale.qc.ca un article, des photos, une vidéo ou un enregistrement sonore et il nous fera plaisir de publier dans les pages du bulletin ou sur le site de l'Alliance ce qui fait la vivacité de notre organisation et de ses membres.

Comité de rédaction du bulletin *Chanter*

Vous avez quelques heures que vous aimeriez consacrer aux autres ?

Pourquoi ne pas devenir rédacteur ou rédactrice pour le bulletin *Chanter* ?

Nous publions 4 numéros réguliers par année.

Vous pouvez le faire dans le confort de votre foyer, sur votre tablette, votre ordinateur, votre téléphone intelligent et quoi encore !

Ce serait bien de partager vos idées sur le contenu et d'alimenter vos ami(e)s choristes du Québec. Communiquez avec Alain Lanctôt à revuechanter@chorale.qc.ca