



Couleur jazz : diversité

Page 5

André Ménard

Madonna a du poids

Page 8

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | JEUDI 3 JUILLET 2003

Elvis, le jazz, l'éclectisme, la vie privée



ALAIN BRUNET

MAIS OÙ ELVIS COSTELLO et ses Imposters peuvent-ils bien se situer dans le contexte d'un festival de jazz ? Sur la plus grande scène de la Place des Arts, ben voyons ! Joint in extremis par *La Presse*, le surdoué ne voit aucun problème à livrer son répertoire en pâture à ses fans dans un événement se consacrant à la chose jazzistique.

« Le Festival de Montréal est peut-être le considérable, mais le plus connu est celui de Montreux et je m'y suis produit à maintes reprises, comme ce fut le cas au North Sea Jazz Festival de La Haye ainsi qu'à d'autres événements du genre. »

Qu'on se le tienne pour dit, Costello ne voit aucune imposture à présenter ses Imposters ce soir à la Wilfrid.

« J'aime me produire dans les festivals de jazz parce que leurs programmations sont éclectiques et rassemblent des artistes de qualité. On y va à la rencontre de plusieurs cultures et créations qui font le lien entre jazz et musique classique en passant par le blues et tous les folklores planétaires. Personnellement, j'aime mieux me produire dans ce cadre que devant une horde de spectateurs qui sautent partout dans un festival rock qu'on organise au milieu d'un champ. Je n'ai rien contre, remarquez, mais on y trouve rarement des perles rares. »

Terminé la culture rock ? Les goûts de Declan McManus étant ce qu'ils sont devenus, on peut certes comprendre son point de vue. Ses expériences musicales puisent dans tous les genres, qu'ils fussent classiques, rock, reggae, country, folk ou jazz.

Quoi qu'il en soit, Elvis Costello viendra se produire avec The Imposters, avec qui il a endisqué *When I Was Cruel*, un disque de chansons nouvelles à la hauteur de son immense talent, ainsi que *Cruel Smile*, qui reprend entre autres certains standards aux côtés des Im-



Photo AP ©

Elvis Costello puise dans tous les genres : classique, rock, reggae, country, folk ou jazz.

posters. La formation rock de sieur Costello comprend ses vieux compagnons Steve Nieve aux claviers et Pete Thomas à la batterie, ex-Attractions auxquels s'est joint le bassiste Davey Faragher.

Et pourquoi pas, dans le cadre d'un festival de jazz, ajouter une section de cuivres ou de cordes comme on en trouve sur vos disques récents ?

« Ça aurait été très bien, remarquez, mais cela n'aurait pas été valable d'embaucher de telles sections pour un seul concert. Vous savez, ce n'est pas parce que j'accepte de jouer dans un festival de jazz que je dois me sentir tenu d'inclure des éléments de jazz dans mes chansons. Je dois tout de même rappeler avoir enregistré avec nombre de

musiciens de jazz au cours de ma carrière, notamment avec Lee Konitz, Chet Baker, l'orchestre de Count Basie ou le big band de Charles Mingus.

« Mon père était trompettiste de jazz, inutile d'ajouter que cette musique jouait beaucoup à la maison. Mais lorsque je suis devenu adolescent, j'ai fait comme tous les autres de mon âge, c'est-à-dire aller vers le rock et le R&B. Depuis, mes intérêts se sont multipliés, plusieurs styles m'ont mobilisé durant une période ou une autre de ma carrière. »

Elvis Costello ne tient pas à expliquer le comment et le pourquoi de ces disques récents. Le présent importe davantage, semble-t-il signifier.

« Ces disques reflètent tout sim-

plement mes intérêts du moment où je les ai créés. Je ne fais jamais un nouveau disque de chansons parce que l'horloge m'indique qu'il le faut. Il faut croire aux disques que l'on crée. C'est ce que j'ai toujours essayé de faire. Et c'est ce que vous avez constaté, je suppose. Mais je dois vous confier que je me suis un peu distancé de ce répertoire de *When I Was Cruel*. »

Prolifique devant l'Éternel, Costello a déjà mis le cap ailleurs.

« Je suis plutôt dans l'esprit de *North*, qui sera lancé en septembre. Les chansons de ce nouvel album sont plus fraîches à mon esprit, nous risquons d'en jouer à Montréal. Cela dit, nous ferons des chansons de mes disques précédents. Mais je ne vous révélerai pas

le contenu du spectacle car cela briserait l'effet de surprise. »

Le prochain disque d'Elvis Costello, apprendra-t-on néanmoins, ne sera pas rock, ne comportera pas de guitare. La musique de *North* a été construite autour du claviériste Steve Nieve, du contrebassiste Mike Formanek et du batteur Peter Erskine, ex-Weather Report. Le Brodsky Quartet, quatuor à cordes avec qui il a déjà tourné, a été mis à contribution ainsi qu'un nonette de vents incluant entre autres le saxophoniste Lee Konitz et le trompettiste Lew Soloff.

Voir ELVIS en C2

FINANCEMENT DES LONGS MÉTRAGES

Trois films passent la rampe

HUGO DUMAS

Trois films québécois viennent de décrocher du financement de Téléfilm Canada et de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), ce qui leur assure d'être finalement portés au grand écran : il s'agit de *Maman Last Call*, tiré du roman de la chroniqueuse de *La Presse*, Nathalie Petrowski, *Dans une galaxie près de chez vous*, un long métrage basé sur la série télé du même nom diffusée à Vrak.tv, ainsi que *La Vie avec mon père* de Sébastien Rose, la suite de *Comment ma mère accoucha de moi durant sa ménopause*.

Le Survenant, des Films Vision 4, et *Mémoires affectives*, de Francis Leclerc ont essayé des refus chez Téléfilm Canada,

mais ont obtenu l'appui de la SODEC. Quant aux films *C.R.A.Z.Y.*, de Jean-Marc Vallée et *Ma vie en cinémascope*, de Denise Filiatrault, un drame musical basé sur la vie d'Alys Robi produit par Cinémaginaire, ils ont subi le sort inverse : ils se retrouvent sur la précieuse liste de Téléfilm Canada, mais pas sur celle de la SODEC. Dans le cas de *La Vie avec mon père*, de Max Films, Téléfilm lui avait accordé du financement au printemps, le reste vient de lui être versé par la SODEC. Rappelons qu'un long métrage a, dans la majorité des cas, besoin des deux enveloppes d'argent pour vivre.

« L'autre moitié du financement est essentielle, rappelle la productrice Barbara Shrier, de la maison Palomar, qui tente de financer *Mémoires affectives*, mettant en vedette Roy Dupuis. Mais on ne lâchera pas, on va le tourner ce film-là. »

Même esprit combatif chez le distributeur Alliance Atlantis Vivafilm, dont le projet de long métrage sur *Le Survenant*, adapté de l'oeuvre de Germaine Guèvremont, n'a passé la rampe qu'à moitié. « Nous sommes habitués. Il faut toujours se battre. Ça a pris trois ans pour faire *Séraphin* », rappelle le patron d'Alliance au Québec, Guy Gagnon.

Chez Christal Films, qui se bat depuis sept ans pour me-

ner à terme *Maman Last Call*, avec Sophie Lorain dans le rôle principal, on jubilait hier. « Quel soulagement. Nous sommes vraiment heureux, dit le patron de Christal Films, Christian Larouche. Depuis le début, c'est Sophie Lorain que l'on voulait. Je n'en vois pas d'autres. Elle aussi se bat pour le faire, c'est un très beau rôle. »

Refusé quatre fois, le projet de *Maman Last Call* a d'abord été entre les mains du réalisateur Alain Chartrand. Il a ensuite été passé à Denise Filiatrault, pour finalement aboutir à François Bouvier (*Histoires d'hiver*, *Les Pots cassés*). Le film raconte l'histoire d'Alice Malenfant, une chroniqueuse qui tombe enceinte et qui doit décider si elle garde l'enfant ou pas.

« Maintenant, nous avons la pression de faire un bon produit, un film à la hauteur de notre bataille », précise Christian Larouche. Le tournage de *Maman Last Call* doit commencer en novembre ou décembre pour être sur les écrans à l'automne 2004.

Voir RAMPE en c2

RAYMOND BOUYCHARD DAVID BOUTIN BENOÎT BRIÈRE PIERRE COLLIN
RITA LAFONTAINE CLÉMENCE DESROCHERS LUCIE LAURIER BRUNO BLANCHET

LA GRANDE SÉDUCTION

un film de JEAN-FRANÇOIS POULIOT
écrit par KEN SCOTT
produit par ROGER FRAPPIER et LUC VANDAL

Téléfilm Canada, SODEC - Société de développement des entreprises culturelles - Québec

À L'AFFICHE DÈS LE 11 JUILLET!

La Presse présente le concours CKAC 730

Laissez-vous séduire par les îles

À GAGNER

Une croisière de 7 jours pour deux personnes :
départ de Montréal, escale à Québec,
passage devant Tadoussac, escale à Matane
et aux Îles de la Madeleine.

Le prix devra être utilisé selon les disponibilités du Groupe CTMA.
Valeur approx: 3 000\$

Une gracieuseté de CTMA

Pour participer, remplissez le coupon de participation.
Le nom du grand gagnant sera dévoilé à l'émission
« FABI ET CIE », à CKAC 730 le 14 juillet.

Concours ouvert aux 18 ans et plus seulement. Le tirage aura lieu le 14 juillet à 9h00
chez Alliance Atlantis Vivafilm. Règlements disponibles chez Alliance Atlantis Vivafilm.

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
LA GRANDE SÉDUCTION / ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM
C.P. 187, Succ. B, Montfield, QC H3B 3J7

Nom: _____ Code postal: _____
Adresse: _____
Ville: _____
Téléphone (jour): _____
Téléphone (soir): _____
Courriel: _____

3163732A

RAMPE

Suite de la page C1

Dans une galaxie près de chez vous, écrit par Claude Legault et Pierre-Yves Bernard, devrait aussi être dans un cinéma près de chez vous prochainement étant donné les réponses positives fournies par Téléfilm et la SODEC. Le producteur de *Galaxie* est la maison Zone 3. Le tournage commence cet automne.

Chez Cirrus, le producteur de *C.R.A.Z.Y.*, un ambitieux projet de sept millions que doit réaliser Jean-Marc Vallée, on garde le moral malgré le refus de la SODEC. « L'important, c'est de faire le film et avoir l'appui de Téléfilm, c'est un gros morceau. Nous sommes confiants d'avoir l'appui de la SODEC en septembre », indique le producteur Pierre Even.

La cinéaste Louise Archambault (*Atomic Saké*) a aussi obtenu de l'argent de Téléfilm Canada pour réaliser son premier long métrage, *Familia*. L'organisme fédéral a également accepté le projet de film de Dany Laferrière, *Comment reconquérir l'Amérique en une nuit*.

Finalement, Téléfilm a donné son OK à *L'Incomparable Mademoiselle C*, la suite de *La Mystérieuse Mademoiselle C* que doit réaliser Richard Ciupka.

De son côté, la SODEC a accepté de financer le prochain long métrage de Robert Morin (*Le Neg*), un thriller psychologique, en français, qui s'intitulera *Thank Golf It's Friday*.

ELVIS

Suite de la page C1

« Les amateurs qui s'y identifient peuvent aussi bien être férus de jazz, de folk que de musique classique », assure Costello.

« Je ne crois pas que l'on puisse se limiter à un style ou un autre, renchérit l'interviewé. Il ne faut pas non plus s'enfermer dans sa propre époque. Tu peux remonter le cours de l'histoire de la musique et y trouver des solutions pour des idées nouvelles. C'est pourquoi j'écoute des musiques de toutes sortes. C'est un grand plaisir et ça nourrit l'imagination. Je suis comme tout le monde en ce sens... Bien sûr, j'écoute beaucoup plus de musique que la moyenne des gens, ce qui me donne forcément plus de références. »

Avec l'expérience, l'auteur Costello dit aller vers la simplicité littéraire.

« Les chansons de mon nouveau disque sont parmi les plus limpides de mon répertoire. Au fil du temps, j'ai abandonné beaucoup de choses que j'employais auparavant. Je n'utilise aucun déguisement, énigme ou mystère afin d'exprimer ce dont j'ai envie. En revanche, la musique est plus complexe dans ses structures, quoique facile à saisir. Je me suis appliqué à proposer des mélodies intéressantes, des harmonies atypiques. Tout cela est bien relatif, remarquez. Hank Williams a accompli des miracles avec trois ou quatre accords. »

L'artiste britannique indiquera en outre qu'il a créé des musiques instrumentales enregistrées avec le London Symphony Orchestra et des musiciens de renom comme Peter Erskine: « Ces musiques accompagnent la lecture de textes shakespeariens. Les rythmes et harmonies peuvent y emprunter au jazz et à la musique classique, ce qui ne donne pas de jazz ni de musique classique pour autant. Les catégories, vous savez, n'ont aucune importance. »

Vie privée

Lorsque cette interview a été finalement confirmée, l'entourage d'Elvis Costello nous a fortement déconseillé d'aborder la question de son union récente avec la Canadienne Diana Krall, superstar du jazz pop comme on le sait. Évidemment, nous avons respecté cette consigne, mais nous avons tout de même obtenu un commentaire d'Elvis Costello quant aux limites de la vie privée d'artistes de cette notoriété.

« Je crois que la réaction à cette bonne nouvelle (de notre union) a d'abord été naturelle et pas trop indiscrette. Cependant, j'ai trouvé plutôt inhabituel de débarquer à Toronto il y a quelques mois et d'y apercevoir une photo de moi et ma femme à la une d'un périodique torontois. Cette photo était aussi grande que l'article sur la guerre qui le jouxtait! C'est inhabituel, mais qu'y puis-je... »

« Les gens doivent comprendre que la vie privée c'est la vie privée, ce qui ne nous empêche pas de nous montrer ensemble en public. Pas question de nous cacher. Cela étant, nous n'incitons personne à faire de l'ingérence dans notre vie privée. Les gens savent que nous nous consacrons tous deux corps et âme à notre musique et que nous ne tenons pas à promouvoir notre carrière en nous affichant ensemble dans les journaux. »

« Des médias veulent publier ce genre de photo? D'accord, nous n'y pouvons rien de toutes façons. Je suppose que les gens manifestent un certain degré de curiosité lorsqu'ils apprennent une telle nouvelle, mais ils finissent par s'en désintéresser... Et il n'y a pas de quoi s'en formaliser. »

ELVIS COSTELLO @ THE IMPOSTERS se produisent ce soir, 20 h 30, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

THÉÂTRE des Vieux-Terrebonne

GLENGARRY GLEN RO\$\$

Comédie dramatique DAVID MAMET
Traduction PIERRE LEGRIS
Mise en scène FERNAND RAINVILLE

Avec
CARL BÉCHARD, GARY BOUDREAU, HENRI CHASSÉ, MICHEL DAIGLE, JACQUES L'HEUREUX, HARRY STANDJOFSKI ET ROBERT VÉZINA

Concepteurs
Robert Vézina, Patricia Ruel, André Rioux, Marc Senécal, Larsen Lupin, Éric Gendron, Yanick MacDonald, Robert Devost

Drôle... Grinçant... Délirant !
DU 11 JUIN AU 16 AOÛT 2003
Du mercredi au samedi à 20 h 30

RÉSERVATIONS 450.492.4777
Admission 514.790.1245 • Sans frais 1 866 404.4777
www.theatreduvieuxterrebonne.com

Plusieurs forfaits souper-théâtre
Prix spéciaux pour groupes

867, rue St-Pierre, Terrebonne (Qc)
Sortie 22 Est de l'autoroute 25 Nord



À mille bornes de l'ordinaire.

La grande virée
Ce soir 20 h

Suivez Geneviève Borne lors de son escapade touristique et culturelle en Gaspésie et au Festival en chanson de Petite-Vallée.

35 ans

Ça change de la télé Télé-Québec
telequebec.tv

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Isabelle Massé

12 :30 - IMP - DANS LA PEAU DE... AVRIL LAVIGNE
Pour ceux qui ont manqué les 33 reprises de l'émission (tout de même fort bonne) ou qui ne peuvent plus se passer du sosie de la jeune chanteuse de Napanee.

18 :30 - 35 - FLASH
Deux bonhommes tout de brun vêtus dans des manèges? Les Denis Drolet nous emmènent à La Ronde, La Ronde, La Ronde... La vie peut être parfois si difficile!

20 :00 - 17 - LA GRANDE VIRÉE
La caravane de Geneviève Borne est installée à Petite-Vallée en Gaspésie depuis quatre jours. L'animatrice fume des crevettes, des moules, des pétoncles et des poissons avec le proprio des Fumoirs Atkins.

20 :30 - 2 - PALMARÈS
Virginie Coossa danse, ce soir, avec la bande de Yelo Molo, Richard Pelland et Antoine Gratton.

21 :00 - CD - BIOGRAPHIES
Katharine Hepburn s'est éteinte, il y a quelques jours, à l'âge de 96 ans. Sa vie et ses rôles les plus marquants au cinéma, ce soir.



Katharine Hepburn

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO
RC	2	Ce soir		Chick'n Swell	Catherine	Un gars, une fille	Palmarès / Yelo Molo	L'île de Gildor / Pierre Nadeau, Gaston L'Heureux, Natasha St-Pier	Le Téléjournal	Cinéma / FÉLIX ET LOLA (5) avec Charlotte Gainsbourg, Philippe Torreton				4	4
	9														
TVA	4	Le TVA 18 heures	Sucré Salé / Natasha St-Pier	Bec et Museau	La Série du peuple	Tribu.com		Fortier	Le TVA	Sucré Salé / Natasha St-Pier	Place Melrose (23:02)			7	7
	7														
TQ	15	Macaroni tout garni	Ramdam	Malcolm	Charlie Brown	La Grande Virée	Le grand bleu	Cinéma / BEAU-PÈRE (3) avec Patrick Dewaere, Ariel Besse		Les Grands Documentaires / Opération SalAMI (23:09)				8	8
	17														
TQS	16	Grand Journal (17:00)	Flash	Partis pour l'été	Une fois c't'un gars	Cinéma / SUR LES TRACES DE L'ENNEMI (5) avec Bruce Willis, Sarah Jessica Parker		Le Grand Journal	110%	Partis pour l'été	Cinéma / VACANCES...			5	5
	35														
CTV	12	News		Access H.	eTalk Daily	The Amazing Race		CSI: Crime Scene Investigation	ER		CTV News	News		11	11
	8			eTalk Daily	Jeopardy									45	58
CBC	6	CBC News: Canada Now		Distinct Docs		Cinéma / RUPERT'S LAND (5) avec Samuel West, Ian Tracy		The National		The National	Cinéma			13	13
	22	News	ABC News	Dharma &...	Will & Grace	Cinéma / THE LOVE LETTER (5) avec Kate Capshaw		Primetime Thursday		News	Night. (23:35)			22	22
ABC	22														
	3	News	CBS News	E.T.	The Amazing Race	CSI: Crime Scene Investigation		Without a Trace			Late... (23:35)			21	21
NBC	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Scrubs	Will & Grace	Frasier	ER	Tonight... (23:35)			18	23
	33	The Newshour	Bus. Report	The Newshour	Cincinnati Pops Patriotic...	Frontline / Public Schools Inc.	Globe Trekker / ...Australia	BBC World News	Charlie Rose					43	64
PBS	57	BBC News	Bus. Report	The Newshour	Cincinnati Pops Patriotic...	Frontline / Public Schools Inc.	Globe Trekker / ...Australia	BBC World News	Charlie Rose					46	24
	A&E	City Confidential / Malibu	American Justice	Biography / Jimmy Stewart	Cinéma / DEATH HITS THE JACKPOT (4) avec Peter Falk	Third Watch								73	39
ARTV	ARTV	Jorane	Cesaria Evora	Cinéma / PASSION DANS LE DÉSERT (4) avec Ben Daniels	Artiste...	Jeunesse...	L'Actors Studio / Billy Joel							31	31
	BRAV	Videos	Road to Avonlea	BookTV	Richler, Ink	Cinéma / THE COMMITMENTS (4) avec Robert Arkins, Michael Aherne	Law & Order							72	34
GD	GD	Contact Animal	Exploits / Naissances	Commando	Biographies / Katharine Hepburn	Éléments déchaînés	Cinéma / ROLLERBALL (4)							20	20
	CS	Jeux de vies	Maternelle	Mondialisation	Commission scolaire...	NASA Educational File	Quartier...	Capharnaüm						47	26
DISC	DISC	Crocodile Hunter	Daily Planet	Wild Discovery / Gator	Sci-Files / Opals	Survival! / The Fear Fighters	Daily Planet							37	37
	EV	Vélo Mag	Mexico VR	...pratique	Villages, fête	Maritimes...	...de Corse	...à bord	Eau... & Cie	Bazaar	Lonely Planet / Vietnam	7e Ciel		23	51
FC	FC	Amanda Sh.	All that	...Stevens	Jett	Boy Meets...	Mentors	Cinéma / ZENON: THE ZEQUEL (6)	...of the Dark	Your Big Break					67
	FOX	Drew Carey	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	Cinéma / THE HURRICANE (4) avec D. Washington, V. Reon Shannon	Cinéma / AIR BUD: 7th INNING FETCH (6)							36	46
GQ	GQ	Global News	Global National	Train 48	E.T.	Friends	Reba	Will & Grace	Frasier	Without a Trace	Global News	Sports		3	3
	HI	L'Histoire à la une	Des histoires d'alcool	Trouvailles... / Salon du livre	Les Têtes brûlées	Cinéma / OPÉRATION CROSSBOW (4) avec George Peppard								25	53
HIST	HIST	Hist. Bites	It Seems...	China Beach	Great Train / Railway Men...	Tall Ship Chronicles	...Hollywood	...Homes	Matchmaker	Tall Ship Chronicles	...Homes	Matchmaker	...Homes	71	29
	LIFE	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	...Homes	...Weddings	Extra	Matchmaker	Tall Ship Chronicles	...Hollywood	...Homes	Matchmaker	...Homes			
MMAX	MMAX	Max Musique	Salut les amoureux!	Musicographie / Blue Note	Révélation d'Hollywood	Histoire d'Hollywood / Les amours de Marilyn Monroe								32	48
	MP	Top5 Franco	...the Pops	Infoplus	M. Net	Vidéo Clips	...the Pops	...la peau de	I.D. Mode	M. Net	...attaquent			30	30
MTL	MTL	Esmeralda	That '70s Show	Corrière...	...libanais	La Caravane	Sino-Montréal	The Guardian	Soul Call	Late... (23:35)				14	14
	NW	BBC News	Bus. News	CBC News	The Docket	Close up... Ralph Benmergui	The National	the fifth estate	>replay					48	25
RDI	RDI	Euronews	Capital Actions	Le Monde	RDI à l'écoute	Ronald Reagan, le président	Le Téléjournal	RDI à l'écoute	L'île de glace	Journal RDI	Le Monde			19	19
	RDS	Golf (16:00)	Sports 30	Boxe / L. Lewis - V. Klitschko	...en forme	Kickboxing: XFC1	La Loi & l'Ordre	Sports 30	Sharks H2O	Sports Gillette				33	33
S+	S+	Sydney Fox l'aventurière	Brigade des mers	Coroner Da Vinci	Largo Winch									24	52
	SHOW	This Hour has 22 Minutes	Poltergeist	Cold Squad	Made in...	Trailer Park	Curb your Enthusiasm							40	40
SPA	SPA	Outer Limits	Relic Hunter	Buffy the Vampire Slayer	Angel	Star Trek: Voyager	Outer Limits								32
	SPN	Sportsnetnews	The Golf Report	Baseball / Blue Jays - Orioles	Sportsnetnews	The Golf Report	You Gotta...							38	38
TFO	TFO	Tilda...	Horace et Tina	Panorama	Vivre à deux	Style et...	Les Marchés...	Cinéma / L'ÉGARÉ D'AMÉRIQUE (5)	...carrière	Panorama	Vivre à deux				
	TLC	Hometime	Medical Detectives	Secrets of Forensic Science	Crime Scene Uncovered	Against the Law	Secrets of Forensic Science							39	27
TSN	TSN	LPGA Golf / U.S. Women's Open - 1re ronde	Strongman...	Boxing / Lennox Lewis - Vitali Klitschko	Sportscentre	TSN Profile								28	28
	TSF	Laboratoire...	Sourire...	Sacré Andy!	Roboblatte	Kaput...	Méga Bébés	Les Simpson	Les Griffin	Planète crue	Daria	Les Simpson	Décheteteurs	34	45
TV5	TV5	Des chiffres	Journal FR2	Pyramide	Des mots de minuit / Titi Robin	Petites histoires à se...	Le Journal	Écrans...	Dites-moi... / Dorine Bourneton					15	15
	TVO	G. Shrinks	Braindance	Changing Rooms	Studio 2	The Glass	Cinéma / WILD MAN BLUES (4) Documentaire							74	56
VIE	VIE	...en vedette	Les Copines...	Cinéma / SI LES MURS RACONTAIENT 2 (4) avec V. Redgrave	Quand la vie est un combat	Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux!	...le masque					35	44
	VOX	TTr en face	Un air d'été	Mosaïque	Le Guide...	...beauté	...invitation	Un air d'été	Top 50	Souper de filles				9	9
VRAK	VRAK	...entre nous	...Montana	Gilmore Girls	Dawson	Buffy...								16	16
	YTV	Spongebob	J. Neutron	Girlstuff	Yvon of...	Dragon Ball	Reboot	Goosebumps	Radio Active	Breaker...	Big Wolf...	Addam's...	My Family	44	18
Z	Z	Les Médiums	...nerdz	Pleins Gaz	Destination: Lune	Au-delà du réel	Semaine... monstres d'acier	...nerdz	Le Teksho					26	54
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO

La collection d'autos de Riopelle passe à l'encan dans une semaine

JÉRÔME DELGADO
collaboration spéciale

DEUX BUGATTI, trois Citroën, deux Bistrol, une Simca, une Jaguar et une Fiat seront vendues aux enchères dans une semaine, mercredi le 9 plus exactement, à l'Hôtel Ritz-Carlton. Ce ne sont pas n'importe quelles Bugatti et Citroën. Leur propriétaire : un grand passionné du nom de Jean-Paul Riopelle.

Prestigieux ensemble, cette collection est, pour Iégor de Saint Hippolyte, l'une des ventes les plus insitées qu'il dirigera. Et la succession Riopelle (ses enfants et sa compagne), qui ont pris la décision il y a un mois de s'en départir, l'ont choisi parce qu'il serait le seul au Québec à mener une vente de niveau international.

« C'est vraiment exceptionnel, dit celui qui dirige l'Hôtel des encans depuis 20 ans. C'est pourquoi je suis très reconnaissant envers Riopelle et envers sa famille de m'avoir confié cette vente. »

Luxueuses, confortables et puissantes (certaines peuvent atteindre, paraît-il, les 230 km/h), ces voitures sont même historiques. D'une grande rareté. Selon Iégor de Saint Hippolyte, c'est ce qui fait leur « aura ». Les Bugatti (deux décapotables, modèle 57, construite l'une en 1936, l'autre en 1939) s'avèrent être les plats de résistance. « Des Bugatti, il y en a 200 seulement dans le monde, estime-t-il. Et celle-ci (ornée de jaune), Riopelle l'a achetée au célèbre marchand Pierre Matisse. »

Décapotables ou pas, rares ou non, grandes ou petites (c'est ce qui fait le charme de la Fiat bleue de 1973), elles sont toutes des véritables oeuvres. « Tout est art, dit simplement le prestigieux vendeur, tout ce que l'humain crée est art. »

Présentées hier aux médias là où elles sont entreposées depuis peu (une ancienne manufacture le long du canal de Lachine où loge l'Hôtel des encans depuis deux ans), les dix voitures sont à première vue dans un excellent état. On les déplace en les poussant ou en ca-

mion, mais leur moteur serait en parfaite condition.

« Monsieur Riopelle les a toujours utilisées et les acheteurs s'assureront sûrement de pouvoir s'en servir », croit Michel Trudel, un des quatre exécuteurs de la succession de l'artiste.

Elles seraient en état de rouler, d'après les experts, bien qu'elles ne soient plus utilisées depuis une dizaine d'années. Quand Riopelle s'est établi définitivement à L'Isle-aux-Grues, les voitures sont restées dans une de ses propriétés en France. Elles ont été rapatriées en 1997, mais le peintre à la santé fragile ne conduisait plus. « Et personne ne les conduisait, assure Michel Trudel. Monsieur Riopelle se déplaçait dans celles de sa conjointe : une Rolls, une BMW... »

Grand amateur de voitures, le célèbre artiste s'est mis à les collectionner dans les années 1950. « Il a commencé à en acheter avec ses premières ventes de grands tableaux, dit Iégor Saint Hippolyte. C'est sûr que certains collectionneurs seront prêts à payer plus parce qu'elles lui ont appartenu. »

Là-dessus, le commissaire-priseur n'ose pas avancer un montant. Pas un seul chiffre pour donner une idée de la valeur d'un des véhicules. « C'est pas que je ne veux pas, mais je ne peux pas, dit-il. Tout dépend du jour de la vente, de l'émotion de l'acheteur. »

L'émotion et, bien sûr, le portefeuille. Car, assure-t-il, peu de gens au monde auront les moyens de s'en procurer. « Une vingtaine tout au plus », estime-t-il, bien que d'autres pourraient se manifester d'ici une semaine et réserver leur ligne téléphonique.

D'après Iégor Saint Hippolyte, la plupart des acquéreurs viendront du Québec. Quelques musées se seraient même montrés intéressés et la famille serait prête à leur donner priorité.

Un musée d'art ? Pierre Théberge, directeur du Musée des beaux-arts du Canada et autrefois au MBA de Montréal où il avait signé l'expo *Beauté mobile*, n'a pas voulu dire si oui ou non il assiste-



Photo ARMAND TROTTIER, La Presse ©

La fameuse Bugatti que Riopelle avait achetée du marchand new-yorkais Pierre Matisse.

rait à la vente. « Théoriquement, on pourrait en acheter, mais ce n'est pas dans nos préoccupations actuelles, dit-il. Mais oui, on connaît leur valeur comme objet de design. Et ce que j'aime de cette collection, c'est qu'elle est représentative de la personnalité excessive de Riopelle. »

Les particuliers, eux, pourront voir les autos dans leur entrepôt du canal de Lachine lundi et mardi. Quatre d'entre elles seulement seront exposées le jour de l'encan qui comprend aussi des meubles et des peintures. Des Riopelle ? Non, mais un Sonia Delaunay, des Jean-Paul Lemieux, des Léon Bellefleur et autres paysages et portraits.



Photo archives Yseult Riopelle

La même voiture photographiée vers 1979, à Saint-Cyr-en-Arthies, en France. Riopelle est ici en compagnie de sa petite-fille, Julie Bresson.

FLASHES

S'accoupler pour 100 000 \$

S'AIMER À LA télévision peut être très payant. Le garçon et la fille qui uniront leur destinée à l'émission *Loft Story* remporteront un prix de 100 000 \$. TQS et Guy Cloutier, producteur de l'émission réalité qui sera diffusée l'automne prochain, recherchent présentement 11 candidats de 20 à 35 ans qui vivront dans un loft et devant les téléspectateurs pendant 63 jours. Les célibataires ont jusqu'au 18 juillet pour s'inscrire.

Nomination à TQS

JACQUE ROCHON devient directeur général de l'information, des sports et des affaires publiques de TQS. Depuis avril, Louis Trépanier, directeur général de la programmation et de l'information, occupait le poste par intérim. Jaque Rochon était, depuis sept ans, chef de l'information à Radio-Canada en Outaouais.

Viviane Audet est lauréate interprète au Festival de Petite-Vallée

VIVIANE AUDET est devenue, hier, la lauréate interprète 2003 du Festival en chanson de Petite-Vallée, en Gaspésie. M^{me} Audet, de Maria, en Gaspésie, a conquis le public et convaincu le jury avec des interprétations magistrales des chansons *Boulevard du crime*, *La ville depuis*, *La Chauve-souris* et *Juste une p'tite minute*. Elle remporte une multitude de bourses et de prix. Par ailleurs, Claude H. Vallée de Saint-Timothée, en Montérégie, est devenu le lauréat parolier 2003 alors que le prix du public a été remis au parolier Stéphane Blanchette, de Québec. Les lauréats dans la catégorie auteur-compositeur-interprète et de la catégorie compositeur seront connus ce soir.

Décès du flûtiste de jazz américain, Herbie Mann

LE FLÛTISTE de jazz américain, Herbie Mann, est mort à l'âge de 73 ans, selon un ami. Le musicien, qui souffrait d'un cancer de la prostate depuis 1997, est décédé mardi soir, a précisé Sy Johnson. Herbie Mann s'était installé à Santa Fe à la fin des années 1980 après avoir passé la majeure partie de sa vie à New York, sa ville natale.

Hydro Québec

PRÉSENTE LE FESTIVAL DE

LANAUDIÈRE

EN COLLABORATION AVEC La Presse cyberpresse.ca

27 juin au 27 juillet 2003
Un hymne à la nature

Vendredi 4 juillet – 20 h

Conversation avec Mozart

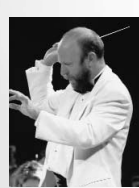
Anton Kuerti interprète trois concertos de Mozart, entouré de l'orchestre de chambre Les Violons du Roy.

LES VIOLONS DU ROY

Jean-François RIVEST, direction
Anton KUERTI, piano

MOZART Concertos nos 9, 25 & 27

Amphithéâtre (Joliette) 30 \$ 25 \$ 20 \$ / Gazon 15 \$



Samedi 5 juillet – 20 h

Au fil des saisons

Un voyage exotique au Brésil, en Égypte et en Russie. Jacques Lacombe dirige l'OSM dans *Les saisons* de Glazounov, dont était tiré le thème musical des *Belles histoires des pays d'en haut*.

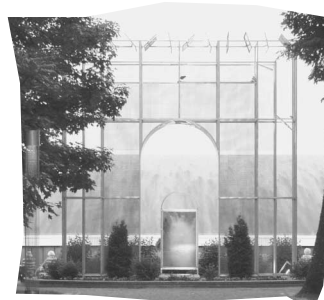
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Jacques LACOMBE, direction
Alexander MELNIKOV, piano

RESPIGHI, SAINT-SAËNS (Concerto « Égyptien »), GLAZOUNOV (« Les saisons »)

Hydro Québec

Amphithéâtre (Joliette) 42 \$ 34 \$ 25 \$ / Gazon 15 \$



Dimanche 6 juillet – 14 h

Fous du Tango

La voix chaude et puissante de Soraya Benitez, les musiciens de l'Ensemble Montréal Tango et un couple de danseurs, tout cela en vedette dans ce concert chargé d'émotion.



SORAYA BENITEZ

Soraya BENITEZ, chanteuse
MONTRÉAL TANGO

Desjardins

Amphithéâtre (Joliette) 22 \$ 18 \$ 16 \$ / Gazon 11 \$



Concerts à venir

- 7 juillet Soirée Wolf - Martel, Hopkins, Bourdeau
- 8 juillet Liszt : virtuose et poète - Nicholas Angelich
- 10 juillet Divertissement dans le vents - Serenata des Milles-Îles
- 11 juillet Au cœur de la nature - La « Pastorale », OSQ
- 12 juillet Une voix fantastique! - Bruggergosman, OSM
- 13 juillet Entrez dans la danse... - Orchestre symphonique de la Montérégie

INFORMATION ET BILLETS : 1 800 561-4343 ou (450) 759-4343

www.lanaudiere.org

Québec

MUSIQUE YAMAHA

Desjardins

Radio-Canada Télévision

CHANNE Culturelle

galaxie

JOLIETTE

Canada

Couleur Jazz: unanimité sur la diversité

DANIEL LEMAY

Diversité. Complémentarité. Tout le monde avait ces mots à la bouche hier, en saluant la décision du CRTC d'octroyer une licence à Couleur Jazz, une radio consacrée au jazz et au blues qui devrait entrer en ondes le printemps prochain à la fréquence 91,9 FM.

« Nos études de marché ont démontré que le jazz était l'élément de complémentarité le plus satisfaisant », a déclaré à *La Presse* Pierre Brousseau, le président de Radio-Nord, partenaire majoritaire de Couleur Jazz qui prévoit atteindre entre 4 % et 6 % de l'écoute radio-

phonique montréalaise à sa « maturité ». Une part semblable, souligne M. Brousseau, à celle de Radio-Classique, l'autre station musicale « spécialisée ». À titre indicatif, rappelons que les parts de marché des gros joueurs de la radio montréalaise (RadioÉnergie 94,3, CKO1 96,9, etc.) tournent autour de 15 %.

Pour le diffuseur régional Radio-Nord (Outaouais, Abitibi), la percée métropolitaine arrive après deux tentatives infructueuses au cours des 20 dernières années : « Les radiodiffuseurs sont des gens persévérants. Nous voilà ! Et avec des partenaires de premier ordre. »

Beau compliment au partenaire (minoritaire, avec 25 % des actions) Spectra, présidé par un autre persévérant — d'aucuns diront têtue — du nom d'Alain Simard, qui rêve en couleur jazz depuis 25 ans.

« N'étant pas des radiodiffuseurs, il nous fallait une expertise en la matière. Nous connaissons la musique et la culture montréalaise ; Radio-Nord connaît la radio : nous sommes en parfaite complémentarité. »

Comme le seront Couleur Jazz et son cousin Festival, des convergents naturels qui « se nourriront l'un à l'autre, dit Simard, parce que leur mandat se ressemble : travailler à la diffusion du jazz et des musiques cousines ». La convergence a ici un nom, un nom qui connaît la musique : André Ménard. Le directeur artistique du Festival de jazz occupera des fonctions analogues à Couleur Jazz, tenue par condition de licence à « consacrer 70 % de sa programmation à la musique de la sous-catégorie de teneur 34 (jazz et blues). » « Je devrai apprendre vite », admet Ménard qui aura la responsabilité de concevoir « une

radio de qualité, intelligente, avec un son différent ». Dont le cinquième doit être constitué de pièces vocales francophones : « Ça représente un certain défi... »

La constitution de l'équipe — peut-être une vingtaine de personnes — en est un autre. Le CRTC s'attend à ce que Couleur Jazz — c'est le vrai nom : va falloir s'y faire... — « témoigne » de la diversité culturelle, tant dans sa musique que dans ses critères d'embauche. Il y a par ailleurs les précurseurs de Radio-Jazz avec qui la nouvelle radio a déjà des « liens historiques ». Couleur Jazz aura aussi deux journalistes, à temps plein.

Jacques Primeau salue la réalisation du « vieux rêve des artisans de Radio-Jazz », qu'il a mise sur pied en 1989 et qu'il dirige toujours. « Dimanche sera vraiment le der-

nier jour de diffusion de la radio éphémère. On aura tous un petit pincement au coeur, c'est certain, mais on espère retrouver chez notre successeur l'esprit et la passion qui nous anime depuis 14 ans. » Et, ajoute l'ancien président de CIBL, « les meilleurs parmi les artisans de Radio-Jazz ».

Pour Yves-François Blanchet, qui a succédé à Primeau à la présidence de l'ADISQ, « le CRTC a répondu à de nombreuses inquiétudes sur la diversité de l'offre radiophonique à Montréal ». Quel effet ce nouvel outil de diffusion aura-t-il sur l'industrie du disque ? « Les producteurs devront s'assumer. Ils ont toujours prétexté le manque de diffusion radio pour ignorer certains genres... »

Intéressant. Trois saisons avant son arrivée en ondes, Couleur Jazz fait déjà tourner les teintes.

FLASH

Diane Dufresne soulignera le 25^e anniversaire de la mort de Brel

DIANE DUFRESNE soulignera à sa façon le 25^e anniversaire de la mort de Jacques Brel, en offrant un spectacle souvenir le 9 juillet, à

Québec. Diane Dufresne veut ainsi faire écho à ses mots et à sa voix. Intitulé *Jacques Brel s'il vous plaît*, la chanteuse sera entourée de Claude Léveillé, Bruno Pelletier, Marie-Jo Thério, Luce Dufault, Jacques Godin, Benoît Brière et Stefie Shock. Le spectacle, présenté sur les plaines d'Abraham, sera diffusé en direct sur TV5.

Festival de musique des Basses-Laurentides
Du 4 au 13 juillet 2003
Une escapade musicale dans les Basses-Laurentides
11 concerts dans des lieux patrimoniaux choisis pour leur acoustique parmi lesquels :

Vendredi 4 juillet 20 h, 15 - 18 \$
Laurence Kayaleh, violon
Ingrid Hoogendorp, piano
Église historique d'Oka

Samedi 5 juillet 20 h, 15 - 18 \$
Chanteurs de Sainte-Thérèse et
Choeur Philharmonique du Nouveau Monde
(dir. Michel Brousseau)
Église historique d'Oka

Dimanche 6 juillet 15 h, 18 \$
Concert réunissant quatre premiers
prix du Conservatoire de musique
de Montréal.
Chapelle de la Trappe d'Oka

Anne Robert et Jacques Boucher, direction artistique

(450) 479-1002 • 1 866 479-LUTH(5884) www.musique-basses-laurentides.org

Loto-Québec présente

MOSAÏCULTURES INTERNATIONALES MONTRÉAL 2003

Du 20 juin au 6 octobre 2003
Mythes et Légendes du Monde

DES OEUVRES SPECTACULAIRES JAMAIS VUES !

Après une année de relâche, les Mosaïcures internationales de Montréal reviennent dans un site complètement réaménagé et agrandi pour présenter un événement d'une qualité remarquable: la toute dernière compétition internationale de mosaïcures à se dérouler à Montréal.

- Dans le Vieux-Port de Montréal, au pied de la rue McGill
- Tous les jours de 9 heures à la brunante
- Visites guidées disponibles
- Stationnement sur le site

TARIFS
Adulte : 12,50\$
Enfant de 6 à 11 ans : 5,00\$
Enfant 5 ans et moins : gratuit
Aîné et étudiant de 12 à 18 ans : 10,50\$
Famille : 30,00\$
Groupes : SPEC 1 888-320-7766

www.mosaiculture.ca
(514) 868.2003 ou (888) 868.9999
info@mosaiculture.ca

24^e ÉDITION
LE FESTIVAL SE POURSUIT JUSQU'À DIMANCHE

UNE FOULE D'ACTIVITÉS GRATUITES SUR LE SITE !

PLEINS FEUX
CE SOIR ! BILLETS EN VENTE À LA PORTE DE LA PdA !
ELVIS COSTELLO & THE IMPOSTERS
20 h 30 SALLE WILFRID-PELLETIER - PdA

CONCERTS EXTÉRIEURS GRATUITS AUJOURD'HUI

Midi
JOHN RONEY
Place du Complexe Desjardins (int.)
ACES OF DIXIELAND
Terrasse Grand Marnier

13 h
HOT PEPPER DIXIE
Terrasse Grand Marnier

14 h/15 h 30
TOUS LES APRÈS-MIDI JUSQU'AU 5 JUILLET : LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ
Place du Complexe Desjardins (int.)

15 h
ANAGROUVE DU CÉPEP DE DRUMMONDVILLE
Scène General Motors

16 h
HOT PEPPER DIXIE
Scène du Maurier/Radio-Canada

17 h/18 h 15
STREETNIX
Scène Banque Nationale Esplanade de la Place des Arts

18 h
STEVEN COLE'S THERMAL QUARTET (Ontario)
Scène General Motors

18 h 30
TOMMY EMMANUEL (Australie)
Carrefour General Motors

19 h
BOURBON STREET
Terrasse Grand Marnier
LES GRANDES DAMES DU BLUES
Scène Labatt Bleue
YANNICK RIEU TRIO
Club du Maurier Parc Hydro-Québec

19 h 30
AFRODIZZ (Cameroun / France / Québec)
Scène Bleue Légère

20 h
TRIO JEAN-FÉLIX MAILLOUX
Scène Banque Nationale
MIMOSA (Colombie-Britannique)
Scène du Maurier/Radio-Canada

21 h
SHARON JONES & THE DAPKINGS (États-Unis)
Scène General Motors
RICK HOLMSTROM (États-Unis)
Scène Labatt Bleue
IPSO FACTO
Carrefour General Motors

22 h
YANNICK RIEU TRIO
Club du Maurier Parc Hydro-Québec
MIMOSA (Colombie-Britannique)
Scène du Maurier/Radio-Canada
HIGH TONE (France)
Scène Bleue Légère

23 h
SUGARMAN 3 (États-Unis)
Scène General Motors
LES GRANDES DAMES DU BLUES
Scène Labatt Bleue
THURYN VON PRANKE TRIO AVEC ADRIAN VEDADY ET MARTIN AUGUSTE
Scène du Maurier Salon Jeanne-Mance, Hôtel Wyndham Montréal

23 h 30
NU-JAZZ TRIO AVEC DAN THOUIN, MAX SANSALONE ET PETER DOWSE
Scène du Maurier Savoy du Métropolis

00 h 30
RICK HOLMSTROM (États-Unis)
Spectrum de Montréal

APPEL À TOUS
25 ANS, ÇA SE RAÇONTE !
Le Festival est à la recherche de vos témoignages, photos, vidéos, anecdotes et moments de vie. Ils figurent dans les publications du 25^e anniversaire du Festival International de Jazz de Montréal, l'an prochain. **POUR PARTICIPER**, rendez-vous à la tente **Appel à tous** sur le site extérieur du Festival ou au WWW.MONTRÉALJAZZFEST.COM.

Jazz Beat
BENNY GREEN RUSSELL MALONE DUO
4 JUILLET
ABDULLAH IBRAHIM "AFRICAN MAGIC"
21 h 30 SPECTRUM DE MONTRÉAL

ARTS DE LA SCÈNE
CE SOIR ! ET JUSQU'AU 6 JUILLET AU TNM
HOLLY COLE
Nouveau spectacle en primeur !
Le plaisir de voir Holly Cole
ACHÉTEZ VOS BILLETS
EN PERSONNE AU **Spectrum de Montréal**
318, rue Sainte-Catherine Ouest
www.spectrumdemontreal.ca
PAR TÉLÉPHONE OU SUR INTERNET
admission (514) 790-1245 • 1 800 361-4595
www.admission.com
et dans les salles où les spectacles ont lieu.
Le prix des billets ne comprend ni les taxes ni les redressements.

LES COULEURS
CE SOIR !
ORCHESTRA BAOBAB
22 h 30
JAZZ DANS LA NUIT
CE SOIR !
4 JUILLET
5 ET 6 JUILLET
KENNY WERNER TRIO JASON MORAN TRIO STEVE COLEMAN AND FIVE ELEMENTS

Chanteuses/Chanteuses
U.S AIRWAYS
CE SOIR !
TÉREZ MONTCALM (QUÉBEC)
4 JUILLET
CARMEN LUNDY (ÉTATS-UNIS)
19 h CLUB SODA

JAZZ BEAT
BENNY GREEN RUSSELL MALONE DUO
4 JUILLET
ABDULLAH IBRAHIM "AFRICAN MAGIC"
21 h 30 SPECTRUM DE MONTRÉAL

ACHÉTEZ VOS BILLETS
EN PERSONNE AU **Spectrum de Montréal**
318, rue Sainte-Catherine Ouest
www.spectrumdemontreal.ca
PAR TÉLÉPHONE OU SUR INTERNET
admission (514) 790-1245 • 1 800 361-4595
www.admission.com
et dans les salles où les spectacles ont lieu.
Le prix des billets ne comprend ni les taxes ni les redressements.

THÉÂTRE D'ÉTÉ

Une suite tout aussi drôle

JEAN BEAUNOYER

LE THÉÂTRE du Chenal-du-Moine a misé sur un cheval gagnant en présentant *Taxi! Taxi!* du dramaturge anglais Ray Cooney. C'est le même Cooney qui avait écrit *Haute Fidélité* dans les années 80. Une comédie qui avait permis au théâtre de Sorel d'établir un record d'assistance à l'époque en accueillant plus de 55 000 spectateurs durant la saison estivale. On avait même installé des chaises dans les allées latérales pour répondre à la demande.

Cooney a écrit d'autres succès par la suite, dont *Vice et Versa* et *Le Bienheureux*, mais *Taxi! Taxi!* constitue un événement spécial dans l'histoire des théâtres d'été, puisque c'est la suite de *Haute Fidélité*. Presque 20 ans plus tard, Jos Bleau le bigame reprend du service, mais avec des enfants issus de ses deux mariages.

Son manège et toutes ses manigances ont bien fonctionné jusqu'ici, mais voilà que sa fille et son fils, l'un à Longueuil et l'autre à Brossard, communiquent par Internet. Ils se plaisent déjà virtuellement et veulent absolument se rencontrer. Quand le papa, Jos Bleau, apprend la nouvelle, il y a panique dans la demeure. Il n'est évidemment pas question que le demi-frère rencontre sa demi-soeur. Alors, notre brave conducteur de taxi retrouve son voisin et ami, un être particulièrement bonasse, et lui demande d'intercepter cette rencontre.

Les pauvres ados seront les victimes de leur bigame de père qui va se déguiser, se cacher, utiliser son ami qui se fera passer pour lui. Celui-ci cachera le jeune prétendant dans sa chambre. La mère pensera



Bernard Fortin, René Caron et Martin Larocque, la révélation comique de *Taxi! Taxi!*.

que le voisin est gay et court les jeunes hommes. La jeune fille retrouvera son père dans la maison de son prétendant qui a le même père qu'elle... C'est une histoire infernale, drôle, folle qui se poursuit sans relâche.

Finalement, le père se fait prendre, malgré tous ses efforts. Les deux femmes se rencontrent et c'est

le règlement final. Pas question, évidemment, de vous dévoiler le dénouement final, mais le pauvre Jos Bleau devra payer la note, au grand plaisir de ces dames.

Excellente comédie bien montée par Bernard Fortin, qui joue le rôle de Jos Bleau. Le personnage le plus spectaculaire et le plus drôle dans cette pièce est cependant celui du

voisin interprété par Martin Larocque. Ce comédien bien en chair n'a pas perdu sept kilos depuis le début des représentations sans raison. Il est le pivot de cette comédie démentement, jouée à un rythme d'enfer et particulièrement physique. Larocque est une véritable révélation dans le monde de la comédie et ne soyez pas surpris de le retrouver à

Sorel au cours des prochaines années.

L'homme est sympathique, imposant et interprète un souffre-douleur qui n'en finit plus de s'empêtrer dans toutes les manigances de Jos Bleau. On le retrouve même avec son père, à qui il avait promis d'aller faire un voyage de pêche. Un voyage qu'il ne fera jamais, évidemment, puisque le voisin n'en finit plus de se sortir d'impasses et de situations loufoques. Son père, un vieil homme interprété par René Caron, vient compliquer la situation et ne comprend absolument rien de ce qui se déroule autour de lui.

Frédérique Bédard et Andrée Cousineau interprètent les deux épouses de Jos Bleau et Francis William Rhéaume et Virginie Fortin, les deux enfants des couples.

L'histoire est bien sûr cousue de fil blanc et certaines situations frôlent l'in vraisemblable, mais c'est de la comédie qui a uniquement pour but de faire rire. Rien de prétentieux, mais tout de même terriblement efficace avec du travail soigné du metteur en scène Bernard Fortin. Et puis, Cooney, c'est un peu le Feydeau du théâtre anglais qui vous règle une pièce comique au quart de tour. Une comédie à ne pas rater surtout pour ceux qui ont vu *Haute Fidélité* dans le temps.

TAXI! TAXI! de Ray Cooney, mise en scène de Bernard Fortin. Décor : Marc Sénécal. Costumes : Joanne Lessard et Marie-Claude Lapierre. Éclairages : Yvan Lemaire. Distribution : Bernard Fortin, Martin Larocque, Frédérique Bédard, Andrée Cousineau, René Caron, Virginie Fortin et Francis-William Rhéaume. Spectacle présenté au Théâtre du Chenal-du-Moine pendant tout l'été. Réservations : 450 743-8446, sans frais au 1 877 224-3625.

CET ÉTÉ AU THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND À L'ASSOMPTION

Si c'est pas toi c'est moi!

Du 26 juin au 23 août

Les **Mercredis Morency**

Du 2 juillet au 20 août

COMPLÈT LES 26, 27 JUIN ET 4 JUILLET

Texte Sylvie Lemay
Mise en scène Michel Bérubé

Avec de gauche à droite
Linda Roy, Donald Pilon, Marc St-Martin,
Nathalie Gascon, Tony Conte et Hélène Mercier

forfaits disponibles

BILLETTERIE: 450-589-9198 poste 5 • ADMISSION : 1-800-361-4595 • www.hector-charland.com

Marc Dupré

CHÂTEAU Saint-Sauveur

encore

du 27 juin au 30 août 2003

450.227.1616 ou 1.877.227.1616

www.chapiteausaintsauveur.ca

Admission: 514.790.1245 ou 1.800.361.4595

Concours Air Canada Feu vert pour l'Amérique!

À GAGNER

Un week-end pour deux dans le parc d'attraction SIX FLAGS de votre choix, en Amérique du Nord*!

(Valeur approximative maximale : 3 400 \$)

Un concours qui va faire des étincelles!

Pour participer, déposez votre bulletin de participation à La Ronde ou postez-le dûment rempli à l'adresse suivante : CONCOURS AIR CANADA « Feu vert pour l'Amérique », 22, chemin MacDonald, Île Sainte-Hélène H3C 6A3.

Date limite de participation : 26 juillet 2003

Réservez votre siège pour aussi peu que 30,43\$** et soyez sous les feux de la rampe.

1-800-361-4595 ADMISSION.COM

LE MONDIAL SAQ

LES FEUX D'ARTIFICE DE MONTRÉAL

Nom : _____ Prénom : _____ Âge : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Province : _____

Tél. : _____ Code postal : _____

* Aucun achat requis. 18 ans et plus.
Règlement disponible sur le site lemondialsaq.com ou à l'adresse suivante :
Concours Air Canada « Feu vert pour l'Amérique »,
22, chemin MacDonald, Île Sainte-Hélène H3C 6A3. Tirage le 30 juillet 2003.
La destination choisie doit être desservie par Air Canada.

** Siège réservé et accès aux manèges toute la journée. Taxes et frais de gestion en sus. Prix sujet à changement sans préavis.

AIR CANADA | LaRonde | Molsong DRY | Marriott | CITE | TVA | Québec

« C'EST LE FILM D'ACTION LE PLUS AMUSANT, ET LE PLUS DIVERTISSANT QUE J'AI VU CET ÉTÉ. »
- Joel Siegel, Good Morning America

« Deux fois bravo. »
- Ebert & Roper

« Attachez vos ceintures, vous aurez du plaisir à couper le souffle, à vous en décrocher la mâchoire. Phénoménal... »
- Film Advisory Board

« Sensationnel... L'aventure la plus trépidante de l'été. »
- Bill McCurdy, Fox News Channel

Sinbad

Légende Des Sept Mers

version française de SINBAD - LEGEND OF THE SEVEN SEAS

INCENDO MEDIA | WWW.DREAMWORKS.COM/SINBAD | DREAMWORKS PICTURES

DISTRIBUÉ PAR DREAMWORKS DISTRIBUTION LLC. TM & © 2003 DREAMWORKS LLC

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTRÉAL ✓	VERSION FRANÇAISE VERSAILLES ✓	MEGA-PLEX* GUZZO LACORDAIRE 16 ✓	MEGA-PLEX* GUZZO TASCHÉREAU 18 ✓
MEGA-PLEX* GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓
MEGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO ✓	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓	MEGA-PLEX* GUZZO TERREBONNE 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO ST-THERÈSE 8 ✓
CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE ✓	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION ✓	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON ✓	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL ✓
CINÉMA 9 GATINEAU ✓	CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓	CARRÉFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓
CINÉPLEX ODEON ST-JEAN ✓	CINÉPLEX ODEON TROIS-RIVIÈRES 0 ✓	CINÉMA BIRMANIA SHAWINIGAN ✓	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓	CINÉMA CARTEL DRUMMONDVILLE ✓
LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY ✓	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓	CINÉMAS GALAXY VALLEYFIELD ✓
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT ✓	FAMOUS PLAYERS COLISÉE KIRKLAND ✓	VERSION ORIGINALE ANGLAISE LACORDAIRE 16 ✓	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓	MEGA-PLEX* GUZZO SPHERETECH 14 ✓
CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mail) ✓	CINÉPLEX ODEON CÔTE-DES-NEIGES ✓	MEGA-PLEX* GUZZO TASCHÉREAU 18 ✓	FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON ✓	
FAMOUS PLAYERS SON DIGITAL ✓	FAMOUS PLAYERS DORVAL ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	FAMOUS PLAYERS HULL ✓	CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

Un Mozart-Brahms plutôt bon

CLAUDE GINGRAS

SELON LA formule qui est à l'origine de la série « Mozart Plus » de l'OSM — initiative de Charles Dutoit, osons le rappeler! —, un second compositeur s'ajoutait hier soir au « divin Wolfgang », en l'occurrence Johannes Brahms, après deux premiers programmes monopolisés par des concertos pour piano du compositeur-titre.

Le chef en résidence Rolf Bertsch montait cette fois au pupitre. Le costume léger de répétition — la chemise noire, contrastant avec les chemises blanches des musiciens entourés de ventilateurs — permet aux deux bras d'entrer à fond dans la puissante ouverture de *La Clemenza di Tito* et confère au geste toute la liberté voulue pour en traduire la prodigieuse densité. Cette ouverture rarement jouée, en forme-sonate, reste l'une des très grandes pages orchestrales de Mozart, et la direction de Bertsch et la

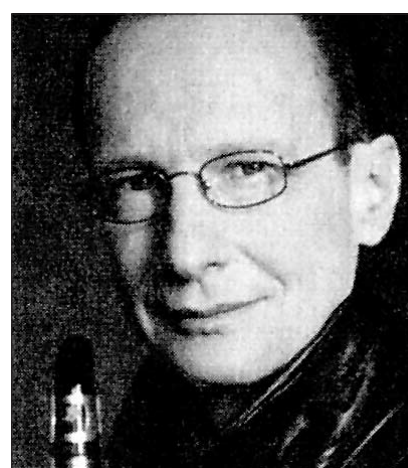
réponse de l'orchestre nous le rappellent avec éloquence.

Excellente idée de programmation, soit dit en passant : avec le Concerto pour clarinette, qui suivra immédiatement, nous voici devant deux des ultimes témoignages que Mozart laissera au monde quelques mois avant de mourir.

Le clarinetiste canadien James Campbell est le soliste du Concerto. Le premier mouvement est pris un peu vite, même pour un Allegro, et le deuxième, un peu lentement, même pour un Adagio ; le tempo juste ne viendra qu'au finale. Dans l'Allegro initial, des flottements entre la clarinette et l'orchestre laissent d'ailleurs entendre que chef et soliste ne s'étaient pas parfaitement mis d'accord sur le tempo. La ligne de clarinette elle-même n'est pas d'une pureté absolue, il y a presque de petits ratés ici et là, mais, dans ce cas, il est très possible que l'humidité ait affecté le mécanisme de l'instrument à



Rolf Bertsch



James Campbell

clefs. L'ensemble de la sonorité reste belle et expressive et l'exécution, plus qu'honnête, légèrement ornée sur les points d'orgue, voire assortie d'une petite cadence non identifiée.

La troisième Symphonie de

Brahms constitue le « Plus » de la soirée. Bertsch l'amène trop vite après le concerto et, surtout, l'attaque trop fort : les trois trombones et les trilles des timbales écrasent les cordes. C'était ne pas tenir compte de la réverbération de la

basilique à moitié remplie. Heureusement, il fait la reprise et réduit appréciablement le volume pour le retour du même passage. Les deux mouvements suivants sont, au départ, d'une dynamique plus douce et ne posent pas de problèmes d'acoustique. On peut alors apprécier la pensée et l'émotion, qui sont réelles. Cette interprétation ne passera sans doute pas à l'histoire, mais le temps qu'elle occupe est bien rempli.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef invité : Rolf Bertsch. Soliste : James Campbell, clarinetiste. Hier soir, basilique Notre-Dame. Dans le cadre de la série « Mozart Plus ».

Programme : Ouverture de l'opéra « La Clemenza di Tito », K. 621 (1791) - Mozart Concerto en la majeur pour clarinette et orchestre, K. 622 (1791) - Mozart Symphonie no 3, en fa majeur, op. 90 (1883) - Brahms

11 CÉLIBATAIRES RECHERCHÉS (20 à 35 ans)

Pour former un couple parfait!

Le « reality show » le plus acclamé au monde!



Vivez l'expérience de votre vie!

Bientôt à TQS

Formulaire d'inscription

Nom : _____ Prénom : _____

Date de naissance A M J Sexe M F

Adresse : _____ App.: _____

Ville : _____ Prov.: _____ Code postal : _____

Tél. 1 : () _____ Courriel : _____

Tél. 2 : () _____ Occupation : _____ Âge : _____

Sur une page (maximum) à joindre au formulaire d'inscription, dites-nous pourquoi vous aimeriez faire partie de *Loft Story*. Joindre 1 photo récente.

> Dates d'inscription : du 20 juin au 18 juillet 2003 à minuit.

> Pour en savoir plus, consultez le site www.tqs.ca

Retournez ce formulaire d'inscription au plus tard le 18 juillet 2003 à : Guy Cloutier Réalité, Loft Story, Succursale postale R, Case postale 1400, Montréal (Québec), H2S 3R7

CINÉMAS GUZZO

HORAIRE DU 2 au 3 JUILLET

WWW.CINEMASGUZZO.COM

TEL: 514-32G-UZZO

Le PARADIS (514) 354-3110

ADMISSION GÉNÉRALE: \$6.00
ENFANT / AGE D'OR / MATINEE / MARDI & MERCREDI: \$4.25

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

LANGELIER 6 (514) 953-5551

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
HULK(V.F.) (G) 12:45-3:30-6:45-9:30

TERMINATOR 3 LA GUERRE DES MACHINES (13+)
1:00-3:40-7:00-9:40
BLONDE ET LEGALE 2: ROUGE, BLANC ET BLONDE (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
SINBAD: LA LEGENDE DES SEPT MERS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES: SE DECHAINANT (G)
1:05-3:35-7:05-9:35
H

Madonna réussit à faire déplacer un sentier de randonnée

Il devait passer trop près de sa maison de campagne

Agence France-Presse

LONDRES — La chanteuse américaine Madonna a remporté une bataille pour préserver son intimité dans son immense maison de campagne près de Salisbury, dans l'ouest de l'Angleterre, en écartant l'aménagement d'un sentier de promenade à 100 mètres de sa propriété.

L'autorité gouvernementale chargée du monde rural, et notamment du droit de passage dans la campagne anglaise, a décidé que les terres adjacentes à la résidence de la star ne figureraient pas sur les nouvelles cartes de randonnée.

Madonna et son mari réalisateur, Guy Ritchie, redoutaient que l'ouverture d'un sentier à 100 mètres de leur demeure attire davantage de curieux et de paparazzi. Ils avaient écrit personnellement au

premier ministre britannique Tony Blair pour exprimer leurs inquiétudes.

« Comme beaucoup de personnes, la chanteuse a rempli un questionnaire au sujet du passage près de sa maison et ses observations ont été prises en compte », a expliqué un porte-parole de l'autorité gouvernementale.

La maison de neuf millions de livres (environ 23 millions de dollars), construite au XVIII^e siècle et classée monument historique, appartenait précédemment au célèbre photographe de la haute société britannique, Cecil Beaton.

Madonna a également une propriété dans le quartier de Marylebone, dans le centre de Londres, où elle avait installé une porte de sécurité de quatre mètres de haut avant de devoir la retirer faute d'autorisation.

Café Tales en première à Montréal

LE VOLET CINÉMA du Festival Juste pour rire sera l'hôte d'une première mondiale. *Café Tales*, le premier long métrage du réalisateur israélien Amit Leor, sera présenté dans le cadre de Comedia. *Café Tales* raconte

une journée dans la vie de Yutz, un poète frustré, et de ses amis bohémiens. Pour eux, le délabré Café Braun est devenu un foyer, et la vieille tenancière Leah Braun, une véritable mère, jusqu'au jour où une ordonnance de démolition du café vient perturber leur quotidien. Le film sera présenté durant la fin de semaine du 18 juillet.

CINEPLEX ODEON

3153159A

QUARTER LATIN 350, rue Emery (angle St-Denis) (514) 849-4422 L'HOMME SANS PASSÉ (v. française) (G) Jeu. 7:00, 9:25 LA MATRICE RECHARGÉE (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:40, 3:45, 6:50, 9:50 LE VIRTUEUX (G) Jeu. 12:45, 3:30, 6:50, 9:30 RAPIDES ET DANGEREUX 2 (v. française) (13+) Jeu. 1:10, 3:40, 7:25, 9:50 THE HULK (v. française) (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:30, 1:45, 3:35, 4:45, 7:45, 9:45	SIEGES DISPOSÉS EN GRADINS (SIGHTLINE SEATING™) ALEX ET EMMA (G) Jeu. 12:45, 3:05, 6:45, 9:05 LA LÉGENDE DES BALEINES (G) Jeu. 1:00, 3:25, 7:15, 9:35 BERLIN EST EN ALLEMAGNE (sous-titre français) (G) Jeu. 12:40, 3:10, 6:40, 9:40 CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:30, 1:30, 3:00, 4:30, 6:15, 7:20, 9:00, 9:45 28 JOURS PLUS TARD (16+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:15, 4:00, 7:00, 9:35	TERMINATEUR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:50, 1:40, 3:20, 4:20, 6:45, 7:30, 9:15, 9:55 BLONDE ET L'EGALE 2: ROUGE, BLANC, ET BLONDE (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:35, 1:30, 2:50, 4:00, 5:05, 6:15, 7:15, 9:00, 9:25 SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:35, 1:20, 2:50, 4:15, 5:00, 7:05, 9:15
---	--	---

ST. BRUNO Près des Promenades St-Bruno (450) 653-4848 LES INVASIONS BARBARES (13+) Jeu. 12:55, 7:20 BRUCE LE TOUT PUISSANT (G) Jeu. 12:35, 2:50, 5:10, 7:30, 9:40 TROUVER NEMO (G) Jeu. 12:00, 2:25, 4:50, 7:15, 9:35 MAMBO ITALIANO (v. française) (G) Jeu. 12:40, 2:45, 5:00, 7:05, 9:10 RAPIDES ET DANGEREUX 2 (13+) Jeu. 3:45, 9:50 THE HULK (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:30, 3:30, 6:50, 9:50 THE HULK (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:50, 6:45 ALEX ET EMMA (G) Jeu. 3:50, 9:45	28 JOURS PLUS TARD (16+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:20, 2:55, 6:30, 9:40 CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:45, 3:10, 7:10, 9:30 TERMINATEUR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:15, 3:00, 6:40, 9:25 BLONDE ET L'EGALE 2: ROUGE, BLANC, ET BLONDE (G) Jeu. 12:10, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15 SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G) Jeu. 12:25, 2:35, 4:55, 6:55, 9:05
--	--

MAIL CAVENDISH Mail Cavendish (angle Kildare) (514) 485-7111 THE BARBARIANS INVASIONS (13+) Jeu. 9:25 NOWHERE IN AFRICA (G) Jeu. 12:45, 3:35, 6:30 FINDING NEMO (G) Jeu. 1:05, 3:25, 7:00, 9:15 MAMBO ITALIANO (v.o. Anglaise) (G) Jeu. 1:10, 3:15, 6:50, 9:00 THE HULK (v.o. Anglaise) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:45, 3:50, 6:25, 9:25 CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:50, 3:20, 7:05, 9:30	LEGALLY BLONDE 2: RED, WHITE & BLONDE (G) Jeu. 12:40, 2:50, 5:00, 7:10, 9:20 SINBAD: LEGEND OF THE SEVEN SEAS (G) Jeu. 12:35, 2:35, 4:35, 6:55, 9:05 TERMINATOR 3: THE RISE OF THE MACHINES (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00, 3:30, 6:45, 9:10
---	---

PLACE LASALLE Angle boul. Champlain et Bishop Power (514) 365-5337 BRUCE LE TOUT PUISSANT (G) Jeu. 4:15, 6:40, 9:00 RAPIDES ET DANGEREUX 2 (v. française) (13+) Jeu. 2:00, 7:20 MAMBO ITALIANO (v. française) (G) Jeu. 1:50, 4:30, 7:30, 9:50 THE HULK (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:50, 3:40, 6:45, 9:30 FROM JUSTIN TO KELLY (G) Jeu. 1:40 28 JOURS PLUS TARD (16+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:10, 3:45, 7:00, 9:40	28 DAYS LATER (16+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:25, 4:00, 7:15, 9:45 CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:25, 3:40, 7:30, 9:45 TERMINATEUR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 1:05, 1:30, 3:30, 4:05, 6:50, 7:10, 9:10, 9:35 TERMINATEUR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:55, 1:20, 3:25, 3:50, 6:55, 7:15, 9:20, 9:40 SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G) Jeu. 1:00, 3:00, 5:05, 7:05, 9:05 2 FAST 2 FURIOUS (13+) Jeu. 4:25, 9:25
--	--

BOUCHERVILLE Autoroute 20 (sortie boul. Montagne) (514) 849-FILM (3456) LES INVASIONS BARBARES (13+) Jeu. 1:30, 4:00, 6:55, 9:15 TROUVER NEMO (G) Jeu. 12:50, 3:40, 6:50, 9:10 MAMBO ITALIANO (v. française) (G) Jeu. 1:05, 3:05, 5:05, 7:05, 9:05 RAPIDES ET DANGEREUX 2 (13+) Jeu. 1:20, 7:10 HOMICIDE À HOLLYWOOD (v. française) (G) Jeu. 3:35, 9:25 THE HULK (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00, 3:45, 6:45, 9:30 28 JOURS PLUS TARD (16+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:50, 3:15, 7:20, 9:40	CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:25, 3:40, 7:30, 9:45 TERMINATEUR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:10, 3:30, 7:15, 9:35 BLONDE ET L'EGALE 2: ROUGE, BLANC, ET BLONDE (G) Jeu. 12:55, 3:20, 7:00, 9:25 SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G) Jeu. 1:15, 3:10, 5:10, 7:15, 9:20
---	--

CARREFOUR DORION 391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil (450) 455-9236 LES INVASIONS BARBARES (13+) Jeu. 1:15, 6:45 TROUVER NEMO (G) Jeu. 1:30, 4:00, 7:00, 9:10 MAMBO ITALIANO (v. française) (G) Jeu. 1:10, 3:20, 7:10, 9:25 RAPIDES ET DANGEREUX 2 (13+) Jeu. 4:00, 9:30 THE HULK (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00, 3:45, 6:30, 9:30 CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45, 4:15, 7:15, 9:45	TERMINATEUR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00, 3:30, 6:50, 9:20 BLONDE ET L'EGALE 2: ROUGE, BLANC, ET BLONDE (G) Jeu. 1:10, 3:10, 5:10, 7:30, 9:40 SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G) Jeu. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00
--	---

PLAZA DELSON 900, boul. Georges-Gagné, Delson (450) 635-9799 TROUVER NEMO (G) Jeu. 1:20, 3:40, 7:20, 9:40 RAPIDES ET DANGEREUX 2 (13+) Jeu. 1:40, 7:40 MAMBO ITALIANO (v. française) (G) Jeu. 3:50, 9:50 THE HULK (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:50, 3:30, 6:50, 9:30 CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00, 3:45, 7:00, 9:45	TERMINATEUR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:15, 4:00, 7:15, 9:35 BLONDE ET L'EGALE 2: ROUGE, BLANC, ET BLONDE (G) Jeu. 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10 SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G) Jeu. 1:30, 3:25, 5:20, 7:30, 9:20
--	---

Veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

JEUX D'ÉCHECS VIVANTS

Entre deux duels historiques avec pièces vivantes, assistez au tir du canon et venez vous mesurer à un maître des échecs dans des jeux simultanés.

les 5 & 6 juillet dès 12h

2 et 3 août, La Garde Impériale
9 août, Tattoo militaire



Musée STEWART au Fort Île Sainte-Hélène

Info: (514) 861-6701
www.stewart-museum.org

L'Orchestre symphonique de Montréal

présente

Les concerts Loto-Québec dans les parcs

en collaboration avec Gaz Métropolitain

Chefs d'orchestre : Rolf Bertsch, Jacques Lacombe
Soliste : Quartango
Animateur : Gregory Charles

MONTRÉAL
parc Ahuntsic
mardi 8 juillet 2003
19 h 30

SALABERRY-DE-VALLEYFIELD
parc Sauvé
jeudi 24 juillet 2003
19 h 30

TERREBONNE
site historique de l'Île-des-Moulins
mardi 29 juillet 2003
19 h 30

SAINTE-ANNE-DE-SOREL
terrain du bureau municipal
jeudi 31 juillet 2003
19 h 30

Gratuit

Apportez vos chaises de jardin.
En cas d'intempéries, écoutez CKAC ou CITÉ RockDéte.

OSMI
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

LOTO QUÉBEC

Gaz Métropolitain
Source d'avenir

Ville de Montréal

Terrebonne

La Presse

CKAC 730

CITE 107.3 FM

TVR

La Presse ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM CKAC 730 105.7 RYERSON FM

invitent 200 personnes à la première

GAGNANT MEILLEUR FILM « LION D'OR FESTIVAL DU FILM DE VENISE »
GAGNANT PRIX « DISCOVERY FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO »

LES SŒURS Madeleine

Version française de THE MAGDALENE SISTERS
BASÉ SUR UNE HISTOIRE VRAIE

DU RÉALISATEUR PETER MULLAN, LAURÉAT AUX OSCAR™

Courez la chance de gagner un des 200 laissez-passer doubles pour la première du 17 juillet.

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
LES SŒURS MADELEINE / ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM C.P. 187, Succ. B, Montréal, QC H3B 317

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Téléphone (jour): _____ Téléphone (soir): _____

Courriel: _____

Cette annonce est publiée dans La Presse du 3 au 5 juillet inclusivement. Le tirage aura lieu le 10 juillet 2003. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Seuls les coupons reçus par la poste sont acceptés. Valeur totale des prix: 2 000 \$.
Règlements disponibles chez Alliance Atlantis Vivafilm.

13 ANS À L'AFFICHE DÈS LE 18 JUILLET!

www.allianceatlantisvivafilm.com