



ENSEMBLE
CONTEMPORAIN
DE MONTREAL

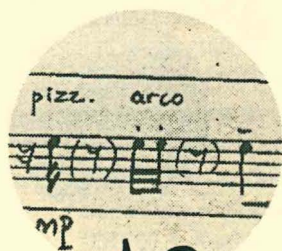
Véronique Lacroix
Directrice artistique

VÉRONIQUE LACROIX
direction musicale et animation

VALÉRIE GRATTON, flûte

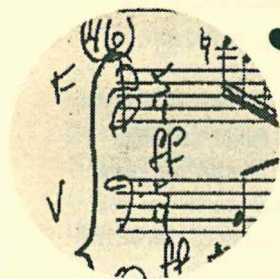
ANNIE GADBOIS, violoncelle

JULIE BECHARD, percussions



J'écoute...
J'imagine...
Je compose...

CONCERT-FAMILLE



Montréal
2 mars, 14h00
Maison de la culture Frontenac
2550, rue Ontario est

Patro Le Prévost
16 mars, 14h30
Auditorium,
7355, rue Christophe-Colomb



j'écoute...
j'imagine...
je compose...

PROGRAMME

JUSTIN MARINER
<...montage>
(création, commande de l'ECM)

GENEVIÈVE BEAUDET
Le chat, la folle et le salon
(création, commande de l'ECM)

JUSTIN MARINER
<...limites>
(création, commande de l'ECM)

JÉRÔME BLAIS
Le voyageur insomniaque
(création, commande de l'ECM)

JUSTIN MARINER
<...vestiges>
(création, commande de l'ECM)

Un chat, la nuit, l'insomnie, une folle, un salon, des bulles, des balles, un ballon qui déboule... ça vous dit quelque chose ? Peut-être pas, mais ce n'est pas grave. Tout cela fait partie de l'univers intrigant que vous invitent à découvrir nos trois compositeurs, Geneviève Beaudet, Justin Mariner et Jérôme Blais. Pour cela, rien de très compliqué. Installez-vous confortablement, ouvrez grandes vos oreilles et puis, surtout, laissez-vous glisser vers cette musique que vous n'avez encore jamais entendue...

Véronique Lacroix, directrice artistique

Conception du spectacle : Geneviève Beaudet, Jérôme Blais, Liette Gauthier, Véronique Lacroix et Justin Mariner.

Textes et mise en scène : Liette Gauthier et Jacynthe Potvin

Direction technique et conception des éclairages : Luc Maltais

Voix pré-enregistrée : Jacynthe Potvin

ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Sous la direction de son chef Véronique Lacroix, l'ECM, fondé en 1987, s'est donné comme mandat original de favoriser une vision artistique élargie de la musique contemporaine, en présentant les oeuvres de jeunes compositeurs québécois aux côtés d'oeuvres classiques du répertoire pour orchestre de chambre et de disciplines artistiques différentes au besoin.

L'ECM a présenté de multiples concerts et participé à des échanges nationaux et internationaux à titre d'ambassadeur de la jeune relève québécoise, notamment à Barcelone (1993) et à Winnipeg (1997). En mai 94, l'ECM prenait part au concert d'ouverture du Festival International de musique actuelle de Victoriaville et en 1995, le concert final des *Ateliers et Concert* donnait le coup d'envoi aux Journées du XXe siècle à Montréal, un événement parrainé par l'OSM.

Depuis ses début, l'ECM a interprété plus de quarante créations de compositeurs québécois, et produit les concerts thématiques suivants : *L'Histoire du soldat* (1990), *Siegfried...un matin sur terre* (1991), *Et Tók!* (1992), *Trois voix chanteras* (1993), *Sur la Tbuche* (1994), *L'Amour sorcier* (1995), *Antiphonie* (1996) et *Souper à Chenonceaux* (1997).

La structure instrumentale de l'ECM est souple et bipartite, ce qui lui permet d'adopter au besoin soit la forme d'un orchestre de chambre contemporain, soit celle d'un orchestre de chambre classique, dont un petit orchestre à cordes et un nombre variable d'instruments à vents et de percussions.

VÉRONIQUE LACROIX, DIRECTRICE ARTISTIQUE DE L'ECM
Véronique Lacroix a complété en 1988 ses études musicales au Conservatoire de musique du Québec où elle a cumulé, entres autres, les prestigieuses récompenses du concours final en flûte traversière et direction d'orchestre. Lauréate du concours de direction d'orchestre du Domaine Forget (1987), à deux reprises du Prix Jean-Marie Beaudet décerné par le Conseil des Arts du Canada (1990 et 1991) et du Prix Heinz Unger (1994) décerné par le Conseil des Arts de l'Ontario, Madame Lacroix a dirigé l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-St-Jean, la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), le Newfoundland Symphony Orchestra, la Symphony Nova Scotia, l'ensemble Barcelona 216 (Espagne), le Groundwell Ensemble (Winnipeg), le Saskatoon Symphony et, dans une tournée avec les Grands Ballets Canadiens, l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens (Montréal), l'Orchestre symphonique de Québec, le New Orchestra of West Chester (N.Y.) et l'Orchestre symphonique de Laval (Québec). Depuis septembre 95, elle est responsable de la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire de Montréal tout en poursuivant ses activités à titre de directrice artistique de l'Orchestre symphonique des jeunes du West Island (depuis 1990) et de l'ECM. Au podium de cet ensemble, Madame Lacroix a dirigé les premières d'une quarantaine d'oeuvres de jeunes compositeurs québécois.

COMPOSITEURS

GENEVÈVE BAUDET - COMPOSITEURE

LE CHAT, LA FOLLE ET LE SALON

Chers auditeurs...

Le concert *J'écoute, j'imagine, je compose* a été conçu pour permettre à l'auditeur de s'y "retrouver" davantage lorsqu'il est "confronté" à la musique contemporaine. Comme certains repères sont absents, - la tonalité ou la pulsion continue, par exemple - il peut être difficile de "pénétrer" dans cette musique à prime abord.

Mon volet *Je compose* avait d'abord pour but de vous faire participer au "processus décisionnel" auquel le compositeur doit faire face, en faisant miroiter quelques-unes des différentes possibilités reliées à 3 paramètres parmi les plus classiques et les plus fondamentaux de la composition, appelés "les matériaux" dans la présentation : la mélodie, le rythme et l'harmonie. Ces matériaux sont de nature musicale concrète mais aussi poétique.

La composition dans son ensemble est divisée en 5 sections : les trois premières accordent la priorité à chacun des trois matériaux, et la quatrième se veut un rassemblement et une synthèse des idées.

Mais la dernière section est au choix du public... Vous aurez ainsi l'occasion de faire "un choix organisationnel" puisque vous aurez "le mot de la fin" - comme à la télé... - mais vous allez voir : on ne sait jamais ce qui va arriver et ce, même si vous avez l'impression d'avoir décidé...

Geneviève Baudet enseigne le piano et autres matières musicales dans la Vallée du Richelieu et poursuit présentement un diplôme supérieur de gestion des organisations à l'Université Concordia.

JÉRÔME BLAIS - COMPOSITEUR

LE VOYAGEUR INSOMNIQUE

Cette pièce raconte une drôle d'histoire qui m'est arrivée, il y a quelque temps, une nuit où je n'arrivais pas à trouver le sommeil. Je m'étais levé et, dans l'espoir de déjouer l'insomnie, j'avais entrepris une promenade nocturne. C'était l'été, il faisait doux et je me sentais bien, quand tout à coup... mais je n'en dirai pas plus ; ici les mots s'arrêtent et font place à la musique. Celle-ci vous conduira là où vous aurez envie d'aller : peut-être jusqu'au bout du monde, peut-être à l'intérieur de vous-même, peut-être ailleurs...

Parallèlement à son travail de compositeur, d'interprète et d'improvisateur, Jérôme Blais enseigne le piano et la théorie musicale à l'École des Jeunes et au Service des activités culturelles de l'Université de Montréal.

JUSTIN MARINER - COMPOSITEUR

...MONTAGE...LIMITES...VESTIGES

Dans <...montage>, les diverses textures de la bande sonore ajoutées à celles jouées par les interprètes du trio se superposent en de multiples couches sonores.

<...limites>, pour bande et violoncelle, fait entendre des glissandi couvrant les extrêmes de l'étendue du registre, tout en atteignant une vitesse maximum.

<...vestiges> sert d'épilogue aux deux oeuvres précédentes.

Justin Mariner est compositeur et poursuit actuellement un doctorat en composition à l'université McGill. Il est également chargé de cours en composition au Conservatoire de musique de McGill.

MUSICIENNES

VALÉRIE GRATTON - FLÛTISTE

En novembre 1987, Valérie Gratton était reçue à l'unanimité du jury au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en flûte. Après quatre ans d'études sous la direction des professeurs Alain Marion, Raymond Guiot et Jean-Noël Crocq, elle obtient, en mai 1991, un 1^{er} Prix. Parallèlement à ses études au Conservatoire, elle a poursuivi un stage de perfectionnement en musique contemporaine avec le flûtiste Pierre-Yves Artaud et une formation en acoustique musicale avec Michèle Castellengo du Centre National de Recherche Scientifique.

Depuis son retour à Montréal en 1992, Valérie Gratton occupe le poste de flûte solo à l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM) et travaille comme pigiste au sein de plusieurs orchestres et ensembles québécois dont l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, l'Orchestre symphonique de Laval, l'Orchestre de Chambre de Montréal, et le Nouvel Ensemble Moderne (NEM).

ANNIE GADBOIS - VIOLONCELLISTE

Annie Gadbois a étudié au Conservatoire de musique de Chicoutimi où elle a travaillé avec Leslie Snider jusqu'en 1987, pour finalement obtenir un diplôme de Concours en solo et musique de chambre.

En 1992, elle obtenait au *Peabody Conservatory* une maîtrise en interprétation et un *Artiste Diploma* et fut de plus récipiendaire de la bourse de mérite *Gregor Piatigorsky* ainsi que du *All Collegiate Award*. Annie Gadbois s'est perfectionnée avec Aldo Parisot, Mischa Maisky et Samuel Sanders. En 1993, elle

participait à la première rencontre internationale de musique de chambre de Jérusalem où elle a eu la chance de travailler avec Yoyo Ma, Isaac Stern et Emanuel Ax. Annie Gadbois est membre du Trio Nelligan, et fait aussi partie d'un Duo avec la pianiste Sandra Murray. En 1995 elle devenait la violoncelliste du Quatuor Claudel. Madame Gadbois joue avec l'ECM depuis 1992.

JULIE BÉCHARD - PERCUSSIONNISTE

Julie Béchard a débuté son apprentissage musical par le piano et le solfège, puis a commencé à jouer des percussions à onze ans dans une harmonie scolaire. Elle remporta le premier prix de la classe soliste Claviers de percussions du Festival des Harmonies du Québec en 1986. Julie a fait son baccalauréat et terminé sa Maîtrise à l'Université de Montréal en 1994 sous la tutelle de Robert Leroux.

Elle travaille comme percussionniste à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke depuis 1982, où elle occupe le poste de première percussionniste et chef de section depuis 1991. Elle a aussi fait partie de l'Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales de 1989 à 1992, ce qui lui a permis de jouer sous la direction de chefs renommés dont Okko Kamu et Charles Dutoit et de voyager dans plusieurs pays comme la Suède, une tournée des pays Baltes, l'Allemagne, la Belgique, le Canada, l'Uruguay et l'Argentine. À l'été 1996 elle a joué pour *The Boris Brott Music Festival* à Hamilton où elle fut très appréciée pour ses qualités musicales et sa joie de vivre. Julie joue avec l'ECM depuis 1992.

LES PROCHAINS CONCERTS DE CODES D'ACCÈS



Concert Troglodyte

Une performance électroacoustique par les Improptistes, un groupe de trois compositeurs-improvisateurs : Nicolas Boucher, échantillonneur ; Alain Gauthier, guitare et traitements multi-effets ; Eric Rocheleau, basse et traitements multi-effets.

Sous le dôme de la station de métro Square Victoria,
Les 20 et 21 mars 1997 à 12h et 17h

Entrée gratuite
Informations : 879.9676

Le Concert *Troglodyte* est produit en collaboration avec la Chaîne Culturelle FM de Radio-Canada pour l'émission le Navire Night, réalisation : Hélène Prévost et la Société de transport de la Communauté urbaine de Montréal.

Le cinquième lieu

Des sons et des mots, de prison et d'ailleurs

Une rencontre entre musique et poésie, entre murmure et stridence, entre captivité et liberté. Les sons de l'Ensemble Création se mêlent aux mots de Jean-Marc Desgent et à ceux de Marie Gagnon, détenue à la Maison Tanguay, afin de rendre vie à nos troubles profonds comme à nos légèretés. Comme dans les laboratoires alchimiques où se rencontraient les métaux et les rêves, *Le cinquième lieu* propose des oeuvres aux formes étonnantes.

Espace Tangente 840, rue Cherrier, métro Sherbrooke
Les 3,4,5 avril à 20h30 et le 6 avril à 19h30

Billets : 10\$ (pré-vente), 15\$/12\$ (professionnels et étudiants en musique)

Billetterie : 525.1500
Informations : 879.9676

Le concert *Le cinquième lieu* est coproduit avec Tangente

Codes d'accès est un producteur de nouvelles musiques dont le mandat est de promouvoir la jeune création. Ainsi, depuis 1985, cet organisme géré par des musiciens s'efforce de donner à des artistes en début de carrière les outils nécessaires à la présentation publique de leurs œuvres.

D'abord sous l'appellation SCAQ, Codes d'accès a notamment produit les artistes et événements suivants : le soprano Natalie Choquette, le violoncelliste Claude Lamothe, les ensembles Pentaèdre, Tuyo, les Granules, le collectif Bruit TTV, l'Ensemble contemporain de Montréal, le spectacle multi-média *Drive-in* et le théâtre musical *Le disque vert* et ses clartés du compositeur Michel Smith, ainsi que la série de concerts électroacoustiques *Cinéma pour l'oreille*.

La saison dernière, l'événement *Musiques-échange Québec-Belgique 1996* s'inscrivait dans cette même volonté énergique de stimuler et appuyer toutes les formes de création de musiques innovatrices, d'accroître son rayonnement, de provoquer la rencontre de l'artiste et du spectateur.

Codes d'accès est subventionné par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et le Conseil des arts du Canada

REMERCIEMENTS

L'ECM tient à remercier tous les compositeurs participants ainsi que la société Code d'accès qui a coproduit ce concert.

Nos remerciements s'adressent également à Johanne Daoust, Albert Dupuis, Denyse de la Durantaye, Ilana Shamir et Natalie Watanabe

Nathalie Mamias, *directrice des communications*

Marie Marais, *attachée de presse*

Ilana Shamir, *graphiste*

Martin Soubeyran, *responsable de la promotion*

ORGANISMES SUBVENTIONNEURS

Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal

Conseil des Arts du Canada

Conseil des arts et des lettres du Québec

Fondation SOCAN

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Laurent Wermentinger, PPW Capital Inc, *président*

Guy Fautré, L.M.B, *vice-président*

Véronique Lacroix, *directrice artistique et générale*

Nathalie Mamias, étudiante en Lettres, *secrétaire*

Diane Arbour, Placements Manuvie Internationale Limitée, *administratrice*

Guy Gagnon, Martineau, Walker et associés, *administrateur*

Valérie Gratton, *administratrice et représentante des musiciens*

DONATEURS

Datachrome

Groupe financier COFO

Jose Evangelista

QPS Technologies, Inc.

St-Remy Multimédia inc.

Suzanne Beaudoin (Les Distributions Beau-Max inc.)

ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

1908, Panet, bureau 302,
Montréal (QC) H2L 3A2

Téléphone : (514) 524-0173

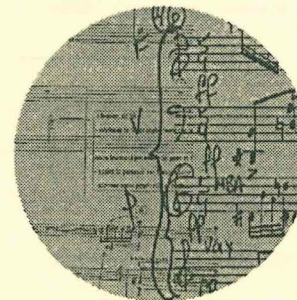
Télécopieur : (514) 524-0323

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Thérèse Laflamme,
directrice administrative

Éric Lagacé, *gérant des musiciens*

Luc Maltais, *directeur technique*



Passez d'agréables moments avec l'ECM!

1. ...fin de siècle
 NOUVELLE MUSIQUE MONTRÉALAISE
 (Étiquette Société nouvelle
 d'enregistrement) SNE-590-CD



2. MOZART ET GONNEVILLE
 (Étiquette Port-Royal) PR2207-2



3. Isabelle Panneton
 CANTATE DE LA FIN DU JOUR
 (Étiquette Fonovox) VOX 7824-2



- 1.** ...fin de siècle
 NOUVELLE MUSIQUE
 MONTRÉALAISE
- 2.** MOZART ET GONNEVILLE
- 3.** Isabelle Panneton
 CANTATE DE LA FIN DU JOUR

Je désire me procurer les disques compacts cochés ci-haut, au prix de 17 \$ + 3 \$ de frais
 de manutention chacun. Veuillez trouver ci-joint un chèque au montant de _____

Je désire être informé des prochaines parutions discographiques de l'ECM.

Je désire être informé des prochaines activités de l'ECM.

nom _____

adresse _____

tél. () _____ téléc. () _____

courrier électronique _____

prière de retourner à :
 ECM, 1908, rue Panet, bureau 302, Montréal (Québec) H2L 3A2
 télécopieur : (514) 524-0323