



Bien dans sa bulle

NOS SUGGESTIONS POUR S'ORGANISER,
CUISINER ET SE DIVERTIR EN CES TEMPS D'ISOLEMENT

LALISTE

Des œuvres réconfortantes

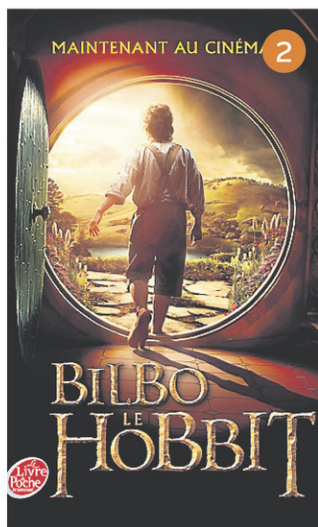
1 LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN, JEAN-PIERRE JEUNET (2001)

Magnifique hommage aux rêveurs et à la bonté humaine, ce grand succès signé Jean-Pierre Jeunet a touché les cinéphiles bien au-delà de la France (le film a été nommé cinq fois aux Oscars). Et pour cause. Poétique tant sur la forme que sur le fond, surprenant, drôle, rassembleur... Portée par la magnifique trame sonore de Yann Tiersen, voilà une œuvre qui fait chaud au cœur et à laquelle il fait bon de revenir. **GENEVIÈVE BOUCHARD**



2 LE HOBBIT, J.R.R. TOLKIEN (1937)

Ce livre me rappelle inévitablement mon enfance, et une certaine insouciance (même si nous étions en pleine Guerre froide). Pas surprenant puisque Tolkien l'a d'abord rédigé pour divertir ses enfants — et ça fonctionne à chaque fois. Ses relectures m'ont fait prendre conscience que cet univers enchanté avait aussi sa part d'ombre. Mais ça, c'est une autre histoire : *Le Seigneur des anneaux*. **ÉRIC MOREAULT**



3 SUR LA ROUTE DE MADISON, CLINT EASTWOOD (1995)

À la recherche d'un album capable de vous faire relaxer un max? On vous conseille la trame sonore de ce touchant film de Clint Eastwood. Que du beau, que du bon. Les airs jazzés de Dinah Washington, Barbara Lewis, Irène Kral et Johnny Hartman, sans oublier la musique thème (*Doe Eyes*) vous transporteront assurément dans un univers beaucoup plus zen que la réalité. **NORMAND PROVENCHER**

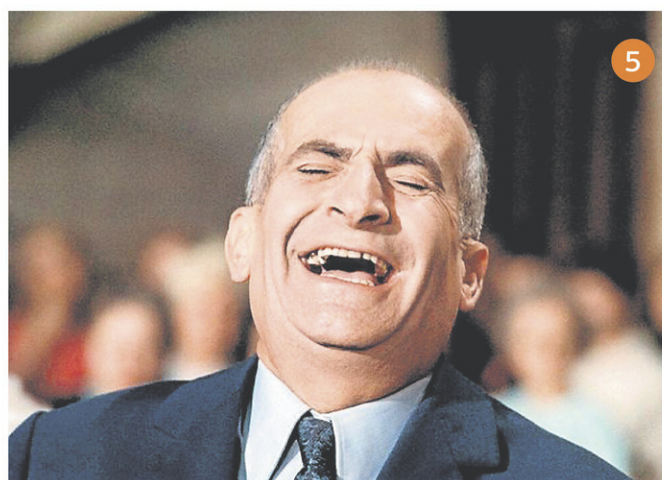


4 CLOSE TO PARADISE, PATRICK WATSON (2006)

On aurait pu citer ici l'ensemble de la discographie de Patrick Watson, mais revenons au deuxième album de l'auteur-compositeur-interprète montréalais. Récompensée du prix Polaris, remis par un jury appelé à se prononcer sur le meilleur album canadien, cette collection de chansons met de l'avant un savant amalgame de douceur, de sensibilité, de créativité. Un classique instantané qui n'a pas pris une ride. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

5 OSCAR, EDOUARD MOLINARO (1967)

Cette comédie mettant en vedette Louis de Funès est sans doute l'une de ses plus drôles. Une histoire complètement loufoque d'un riche industriel qui cherche à savoir qui est le père de l'enfant que sa fille attend, et où une valise, tantôt remplie d'argent, tantôt de sous-vêtements, se promène à gauche et à droite. Avec ses mimiques irrésistibles et ses répliques cultes, De Funès livre une performance inoubliable. Tout pour faire oublier un certain virus... **NORMAND PROVENCHER**



ARIANE MOFFATT

TOURNÉE SOLO POUR L'AUTOMNE

DANIEL CÔTÉ

dcote@lequotidien.com

SAGUENAY — Sans le savoir, une cinquantaine de personnes rassemblées au bar Le Gibard, à la fin de juin 2019 lors du Festival de la chanson de Tadoussac, ont assisté à la première d'une tournée qui se mettra en marche l'automne prochain. Elles avaient reçu des billets gratuits donnant accès à un spectacle-surprise. Il faut dire que même l'artiste ne se doutait pas que cette soirée lui donnerait envie d'une tournée en solo.

«J'en ai peu fait, du piano-voix, mais cette expérience m'a rappelé à quel point ça mettait les textes en évidence. J'ai également senti que les gens étaient réceptifs», a-t-elle raconté il y a quelques jours, à l'occasion d'une entrevue téléphonique.

Ce jour-là, en effet, le public avait écouté attentivement — on serait tenté de dire avec recueillement — des pièces comme *Réverbère*, *Debout* et *Poussière d'ange*. Même la vue sur la baie, si jolie, ne l'avait pas empêchée d'être dans l'instant.

L'invitée du festival s'était accompagnée au piano, puis à

la guitare sur la pièce *Montréal*, celle qui a mis le point final au spectacle. Sa joie était manifeste, comme l'ont illustré les saluts adressés aux gens qui, de la rue, cherchaient à voir ce qui se passait dans le bar. Le charme avait opéré des deux côtés, d'où la décision d'Ariane Moffatt de voir petit à l'automne 2020.

Par rapport au spectacle qui roule présentement, celui qui a été inspiré par l'album *Petites mains précieuses*, le contraste sera saisissant. Il reflète son désir de ne pas rester longtemps à la même place.

«Passer un an sur un album, avec aussi peu de retour? Il faut voir les choses de façon plus large et c'est pourquoi j'essaie de ne pas m'engourdir. Le syndrome du "pas de lendemain", je l'ai toujours eu», explique Ariane Moffatt.

En attendant de voir ce qu'il adviendra de la tournée en salle, immobilisée en raison de la menace que constitue le coronavirus, elle prépare la mouture estivale, celle qui empruntera le circuit des festivals. Ce sera une affaire festive, une célébration du *groove*, à condition bien sûr que le Québec se dégage des griffes de la pandémie.



C'est ce spectacle présenté à la fin de juin, au Festival de la chanson de Tadoussac, qui a donné le goût à Ariane Moffatt de préparer une tournée piano-voix prévue à l'automne. — PHOTO ARCHIVES LE PROGRÈS, PHILIPPE RUEL

SÉRIES À VOIR OU À REVOIR

Ce ne sont pas les possibilités qui manquent en termes de contenu en ligne. Les équipes des arts de votre coopérative nationale d'information ont sélectionné pour vous des séries à voir et à revoir afin de se changer les idées dans ces moments troubles. Bon visionnement.

1 STRANGER THINGS

Stranger Things a été un tel phénomène sur Netflix qu'il serait étonnant que vous l'ayez manqué. Sauf que... lors de sa sortie, en 2016, vos enfants étaient peut-être trop jeunes pour visionner la série avec vous. S'ils sont maintenant ados, et qu'ils n'ont pas encore craqué pour Eleven et compagnie, l'occasion est belle de plonger à nouveau dans l'univers inquiétant imaginé par les frères Duffer. Ancrée aux années 1980, remplie de référents qui plaisent aux nostalgiques, la série à mi-chemin entre l'horreur et la science-fiction commence avec l'étrange disparition du jeune Will Byers. D'autres mystérieux événements secoueront l'attachante communauté d'Hawkins au fil des épisodes portés par une distribution A1 (Millie Bobby Brown, Finn Wolfhard, Gaten Matarazzo, Winona Ryder, David Harbour). Une précision : la première saison est meilleure que la deuxième, mais la troisième tire son épingle du jeu. La quatrième était annoncée pour 2020. Effet velcro à prévoir auprès de votre jeune, qui ne voudra plus quitter le sofa familial... heureux problème en ces jours de confinement. **KARINE TREMBLAY, LA TRIBUNE**



PHOTO NETFLIX

2 INTIMIDATION (THE STRANGER)

Une mystérieuse femme (Hannah John-Kamen) surgit dans la vie d'un homme pour lui révéler des secrets troublants sur son épouse et sur sa paternité. Dès lors, Adam Price (Richard Armitage), père de famille d'une banlieue cossue et tranquille, fait ses propres recherches pour vérifier l'exactitude de ces révélations; ses découvertes dépassent l'entendement. En parallèle, la détective Johanna Griffin (Siobhan Finneran) enquête sur la découverte d'un alpage décapité, et sur l'implication possible d'adolescents du coin. Les deux histoires, vous vous en doutez, finiront par se

croiser. Adaptation britannique d'un roman de l'Américain Harlan Coben, ce thriller en 10 épisodes risque de vous rendre accro; difficile d'arriver au générique sans regarder l'épisode suivant. Puis un autre, et un autre. D'autant que «l'étrangère» viendra livrer d'autres secrets et chambouler la vie de plusieurs personnes. Accrochez-vous! À voir sur Netflix. **RICHARD THERRIEN, LE SOLEIL**

3 LA FAILLE

À Fermont, le cadavre d'une femme est trouvé dans le système de ventilation, à l'intérieur du fameux mur. La sergente-détective Céline Trudeau (Isabel Richer) est chargée d'enquêter sur l'affaire, sans savoir qu'elle y reverra sa fille (Maripier Morin), dont elle est sans nouvelles depuis quatre ans. Trudeau s'allie un policier local, Alex Thériberge (Alexandre Landry), avec qui elle tisse une relation trouble, dans cette ville minière où à peu près tout le monde se



PHOTO NETFLIX



PHOTO CLUB ILLICO

connaît. Signée Frédéric Ouellet et réalisée par Patrice Sauvé, *La faille* est certainement l'une des meilleures séries de 2019. Pour son histoire captivante, mais aussi pour ses images spectaculaires de l'hiver et du Grand Nord québécois. Les acteurs sont tous excellents,

à commencer par Isabel Richer, magistrale dans le rôle de cette enquêteuse au flair qui trompe rarement. Tout au long de ces huit épisodes, vous suspecterez plus d'un personnage d'être responsable du meurtre... et peut-être des suivants! Profitez de cette première

saison, parce que le tournage de la suite a été interrompu cette semaine à Québec, pour cause de coronavirus. À voir sur Club illico. **RICHARD THERRIEN, LE SOLEIL**

LIRE LA SUITE > M14 ET M15

> LA SUITE DE M13

4 SEX EDUCATION

Britannique, celle-là aussi mais aux antipodes de la précédente. Une comédie pleine de fraîcheur avec des idées, du style et la sexualité des adolescents comme trame narrative. On l'explore à travers Otis, adolescent brillant et réservé dont l'épanouissement sexuel est laborieux : il est incapable de se masturber, lui, le fils d'une thérapeute sexuelle. À travers les rites typiques de cette période de l'existence, on suit son épanouissement dans des détours franchement réjouissants. Les personnages sont savoureux, campés par d'excellents interprètes, le propos intelligent, la mise en scène amusante et inspirée. On y récupère très habilement tous les clichés des histoires de rites de passage. Ce n'est pas à écouter en famille avec les petits : le propos est souvent cru. C'est pourtant frais, léger et ça trouve le moyen d'être émouvant. Contre la morosité ambiante, c'est mieux que les antidépresseurs. Enfin, que certains d'entre eux. À voir sur Netflix.

FRANÇOIS HOUDE, LE NOUVELLISTE



PHOTO NETFLIX



PHOTO CLUBILLICO

5 APPELLE-MOI SI TU MEURS

Voilà une série québécoise qui met en scène l'impossible relation entre deux amis d'enfance, l'un mafieux et l'autre policier. *Appelle-moi si tu meurs* met en vedette Claude Legault et Denis Bernard. Comme toujours, Legault est impeccable. Quant à Bernard, j'ai (re)découvert un acteur qui est très à l'aise dans tous les genres. Dans cette série, il incarne Mario Vetti, le propriétaire d'un studio de danse devenu lieutenant de la mafia montréalaise. Legault, lui, joue le rôle de Jean-François Lelièvre, un policier d'élite qui doit éliminer la mafia dirigée par Mario. Vous voyez le genre? Coup de cœur pour Louis Champagne qui interprète Fabio, le «petit» frère de Mario. Champagne est simplement parfait et la scène du vol de fromage est particulièrement succulente. Malheureusement, il ne semble pas y avoir de suite à prévoir pour cette série écrite par Claude Legault et Pierre-Yves Bernard, présentée à Addik TV le 23 mars et intégralement sur Illico.

MARIO BOULIANE, LE DROIT

6 LINE OF DUTY

Une série policière britannique qui s'étale sur six saisons avec cinq épisodes pour la saison initiale, sortie



PHOTO BBC

en 2012, et six pour les suivantes. On se retrouve à la division AC-12 de la force constabulaire d'une grande ville anglaise jamais identifiée qui a pour mission de traquer les policiers corrompus. Or, ils pululent, et aux plus hauts échelons. L'escouade se spécialise dans les opérations d'infiltration, excellent filon pour un suspense. C'est réaliste, violent à l'occasion, très bien écrit, dans une réalisation vachement efficace et pourtant élégante.

On accroche sévèrement dès le premier épisode par la qualité de la mise en scène. Il y a bien un petit quelque chose de *District 31* mais en plus sophistiqué, avec plus d'ambition et pas mal plus de moyens à tous les niveaux. Bonne chance aux puristes qui veulent se la taper en version originale : on utilise en abondance un jargon de police véhiculé sur des accents pas toujours évidents. C'est sur Netflix mais aussi diffusé en français

sur ARTV depuis 2015. Du solide.

FRANÇOIS HOUDE, LE NOUVELLISTE

7 THE LAST MAN ON EARTH

En lançant cette série, en 2015 sur la chaîne Fox, les créateurs ne se doutaient pas de la pertinence



du thème : en 2020, sur une planète décimée par une pandémie, le (très) coloré Phil Miller parcourt les États-Unis à la recherche d'autres survivants. Se croyant le dernier homme sur Terre, il finira pourtant par trouver de la compagnie. L'interprète de Miller, Will Forte (qui a aussi écrit la série) y livre une formidable performance, dans le rôle du mec aussi imbuvable qu'attachant. Mais celle qui deviendra — par unique souci



PHOTO FOX



PHOTO NETFLIX



PHOTO CLUB ILLICO



PHOTO ICI TÉLÉ

de reproduction — sa nouvelle «épouse», Carol (Kristen Schaal), n'a rien à lui envier en matière de drôlerie. Bref, on rit beaucoup dans cette série abracadabrante, remplie de malaises, où tout peut arriver. Et où tout arrive. *The Last Man on Earth* a été interrompue abruptement en 2018, à l'issue de la quatrième saison. Mais cela vous laisse quand même une soixantaine d'épisodes à savourer sur Netflix...
ISABEL AUTHIER, LA VOIX DE L'EST

8 VICTOR LESSARD

Adaptée de ses propres romans, Martin Michaud livre avec *Victor Lessard* une série télé qui n'a vraiment rien à envier à tout ce qui se fait dans le genre à travers le monde. Se déclinant en trois saisons, la série met en vedette Patrice Robitaille et Julie Le Breton dans le rôle d'un duo de policiers atypiques. Lui vivant

avec ses démons et elle tentant de régler les siens, Lessard et Taillon s'engagent dans des enquêtes qui les feront plonger dans les coins les plus glauques de Montréal. Il est vrai que l'univers de Michaud est plutôt lugubre et noir. Mais il est vrai aussi que ce thriller est habilement ficelé et très souvent déstabilisant. Chaque saison est présentée comme une seule enquête. Les trois saisons sont disponibles sur Illico.
MARIO BOULIANE, LE DROIT

9 C'EST COMME ÇA QUE JE T'AIME

Vous aviez dégusté *Série noire*? Vous ne serez pas surpris d'apprendre que *C'est comme ça que je t'aime* vous est destinée. Même univers décalé, même humour noir, mêmes personnages attachants malgré leurs côtés sombres et retors. Bien que plusieurs situations paraissent souvent tirées par les cheveux, on a juste envie de ne pas se casser la tête et d'embarquer totalement dans cette improbable histoire de deux couples de banlieue glissant de manière inattendue dans la criminalité. Une sorte d'*American Beauty* transposé à Sainte-Foy en 1974. Ajoutez le plaisir de la reconstitution temporelle, précise jusqu'aux anciens formats de petits poudings Laura Secord, la jouissive anormalité banale des dialogues et situations imaginés par François Létourneau, la réalisation multiforme de Jean-François Rivard, l'interprétation remarquable de Marilyn Castonguay, l'irruption surprise de personnages de l'époque (Robert Bourassa, Dino Bravo, René Simard...). Une série unique... et

de chez nous en plus. À voir sur l'Extra d'Ici Tou.tv. STEVE BERGERON, LA TRIBUNE

10 THE KILLING

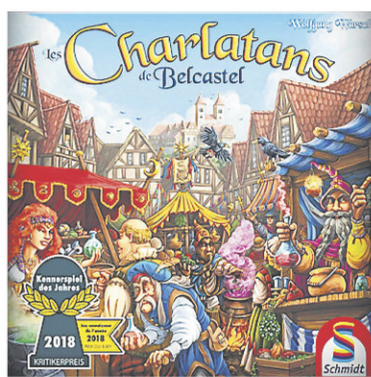
Bon, encore des histoires de meurtres, direz-vous... Si votre moral rase déjà la moquette, cette série n'est peut-être pas pour vous. Mais si vous avez envie d'une œuvre puissante, sombre et émouvante, *The Killing* pourrait bien vous river à votre canapé. Diffusée sur quatre saisons, de 2011 à 2014, cette production américaine (inspirée d'une série danoise) nous plonge rapidement dans le vif du sujet : la disparition de la jeune Rosie, 17 ans, rapidement retrouvée dans le coffre d'une voiture reposant au fond d'un lac. Il n'en faut pas plus pour lancer une enquête touffue où se mêlent intrigues familiales et politiques. Et malgré la pluie et la grisaille omniprésentes, les deux acteurs principaux — Mireille Enos et Joel Kinnaman — y sont carrément éblouissants. Une fois l'enquête bouclée en deux saisons, l'inséparable duo reprend du service pour deux autres. Disponible sur Netflix. ISABEL AUTHIER, LA VOIX DE L'EST

10 SUPER JEUX DE

À l'heure où les mesures de confinement volontaires imposent aux familles de trouver des activités «à la maison», on vous propose un florilège de jeux de société à découvrir ou à redécouvrir.

YVES BERGERAS
ybergeras@ledroit.com

JEUX GRAND PUBLIC



› LES CHARLATANS DE BELCASTEL

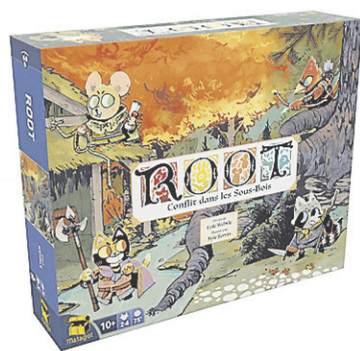
Dans ce populaire jeu de «prise de risques», les joueurs pigent au hasard, un à un, les ingrédients qui serviront à composer la potion que chacun cherche à préparer... tout en croisant les doigts pour que le nouvel ingrédient récupéré ne fasse pas exploser leur chaudron. On peut arrêter de piger n'importe quand et visiter plutôt le «marché», où l'on vend à prix d'or les ingrédients qu'il nous manquerait, et où on tente de faire des points. Certains ingrédients confèrent des bonus; d'autres éléments viennent causer des surprises. Le facteur chance est très présent, mais c'est rigolo. Plusieurs modes de jeu permettent d'ajouter quelques degrés de difficulté.

2 à 4 joueurs; 1h; 10 ans et +

› CHRONICLES OF CRIME

Une enquête criminelle à résoudre en mode coop, en s'aidant de la technologie moderne. Munis d'un téléphone «intelligent» (où l'on aura préalablement téléchargé l'application du jeu), on scanne les codes QR qui figurent sur des cartes représentant les suspects, lieux et autres indices. Les lieux

ainsi scannés apparaissent à l'écran et on les explore en réalité virtuelle, grâce à des lunettes spéciales. On peut aussi interroger les personnages sur un sujet particulier en leur soumettant le code QR d'une autre carte. La boîte contient cinq scénarios (six en incluant le tutoriel) qui utilisent les mêmes cartes, tout en leur donnant un rôle complètement différent. L'appli donne accès à des enquêtes supplémentaires, sans qu'on ait besoin de matériel additionnel.



› ROOT

À la fois jeu d'aventure et de contrôle de territoire, *Root* se distingue par ses illustrations mignonnes et son approche originale, mais surtout par sa mécanique très asymétrique. Les joueurs y incarnent les factions animales (chats, oiseaux, souris, raton laveur) qui peuplent une forêt. Factions qui n'ont absolument pas les mêmes objectifs ni les mêmes façons de fonctionner... ce qui complique l'assimilation initiale des règles et rebute certains. Mais une fois qu'on a compris les rouages... difficile de ne pas être conquis. *Root* constitue une excellente «transition» entre les jeux familiaux et les jeux stratégiquement plus avancés. Les éléments narratifs étant assez importants, *Root* s'apprécie mieux dans une édition qui correspond à la langue maternelle des joueurs.

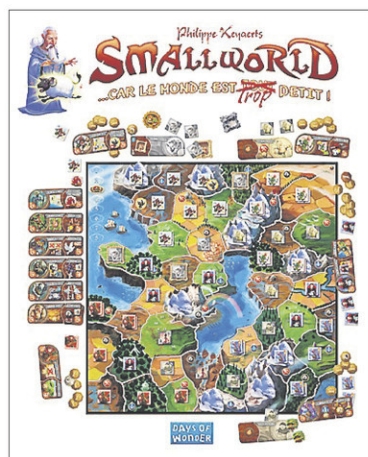
2 à 4 joueurs; 1 à 6 avec l'extension *Riverfolk*; 12 ans et +

› MYSTERIUM

Plusieurs jeux d'interprétation d'images sont parus dans la foulée du très populaire *Dixit*. Deux d'entre eux, *Mysterium* et *Obscurio*, fonctionnent sur le modèle coopératif, avec des règles relativement simples. Dans le premier, un joueur incarne un fantôme, qui devra aider les autres joueurs, qui eux incarnent des médiums, à découvrir les

circonstances de sa mort. Ne pouvant communiquer par la parole, il doit leur envoyer des visions censées les mettre sur la voie. Ces visions sont des cartes imagées sans rapport direct avec ce qu'il essaie de montrer, mais dont un détail ou une ambiance leur permettra, espère-t-il, d'identifier un lieu, un coupable et l'arme du crime, parmi une série de suspects, lieux et objets possibles. La tension vient du fait que le temps joue contre eux. Dans le second, les joueurs cherchent à s'enfuir de la bibliothèque d'un sorcier, grâce à un grimoire dont les illustrations les guident vers la sortie. Mais *Obscurio* ajoute un élément de bluff, car un «traître» se cache au sein de l'équipe.

Obscurio : 2 à 8 joueurs; 10 ans et +
Mysterium : 2 à 7 joueurs; 10 ans et +



› SMALL WORLD

Dans la contrée étriquée de *Small World* (2009), les joueurs tentent d'obtenir des points en jouant des coudes sur le plateau, où ils placent les pions de leurs «peuples» (humains, ogres, squelettes, etc., chacun doté de caractéristiques qui lui sont propres). Ces peuples, dont la durée de vie risque d'être éphémère, sont choisis en même temps qu'une autre compétence spéciale, appariée aléatoirement. Les joueurs marquent des points de différentes façons, en fonction des possibilités que leur offre la combinaison peuple/compétence... qu'on doit se dépêcher d'optimiser, car le peuple tombera bientôt «en déclin», et il faudra prestement s'emparer d'un autre peuple disponible pour poursuivre la colonisation des terrains voisins. Un jeu furieusement drôle et drôlement dynamique, qui connaît aujourd'hui de multiples déclinaisons.

2 à 5 joueurs; 10 ans et +



› CARCASSONNE

Carcassonne n'est plus tout jeune (sa première édition remonte à 2000), mais on ne s'en lasse pas. Même après l'avoir délaissé un temps, on finit toujours par y revenir. Ce jeu de tuiles «léger» séduit par sa mécanique carrée, à la fois implacablement simple et pleine de possibilités tactiques — surtout à deux joueurs. Chacun son tour, on pose une tuile qui doit connecter par au moins un bord à l'une de celles qui sont déjà posées sur la table. On peut ensuite poser

par-dessus un pion, qui fera plus ou moins de points à court ou à long terme, en fonction de multiples facteurs. L'ensemble dessine un paysage de champs et de chemins, de cloîtres et de villes médiévales fortifiées. *Carcassonne* est l'initiation idéale pour découvrir l'univers des jeux de société. Et il gagne en polyvalence dès qu'on lui ajoute l'une de ses très nombreuses extensions, grandes ou petites.

2 à 5 joueurs; 8 ans et +

SOCIÉTÉ



› COLT EXPRESS

Colt Express offre une ambiance de spaghetti-western particulièrement sympathique. Son train en 3D (rien à voir avec la technologie Pixar, on est plutôt du côté des décors en carton-pâte) y est pour beaucoup. Les drôles de bandits (que campent les joueurs) à son bord, aussi. Ils sont là pour dévaliser les wagons, et ils aiment faire parler la poudre. Le poing aussi. Et la dynamite, parfois. Et non, ils ne sont pas complices. Dans ce *wild bunch*, c'est chacun pour soi. Il

s'agit d'un jeu de planification d'actions. Durant la phase «le plan», chaque joueur sélectionne les cartes correspondant aux actions (je tire, j'avance d'un wagon vers la gauche, je frappe, je monte sur le toit, je vole, j'utilise ma compétence spéciale de personnage, etc.) qu'il espère pouvoir jouer en séquence; ces cartes sont alors empilées une à une, face révélée, sur une pile commune à tous les rivaux. Ça donnera «le film», c'est-à-dire le déroulé chronologique des événements. Mais les



SUPERGRILLE

Solution du No 929

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	F	R	A	C	T	I	O	N	N	E	R	M	O	R	C	E	L	E	R	P	A	R	T	A	G	E	R				1
2	R	E	G	L	A	G	E	U	L	U	L	E	R	A	D	O	R	E	E	S	O	R	G	E	L	E	T				2
3	A	C	N	E	N	I	L	L	E	E	T	I	E	R	I	S	E	E	T	U	I	R	V	A						3	
4	G	R	E	U	E	L	E	G	O	U	R	E	I	O	N	L	A	U	R	E	P	O	S	E	R					4	
5	M	U	L	O	T	L	E	B	I	C	E	N	T	E	S	T	I	L	D	E	P	U	N	I	E	S				5	
6	E	E	C	I	M	E	O	E	T	A	T	E	L	E	U	R	O	B	E	I	T	L	I							6	
7	N	E	T	L	U	T	I	N	E	N	A	I	P	O	M	E	E	S	I	S	A	B	E	L	L	E				7	
8	T	M	P	E	T	O	B	I	T	S	T	N	T	A	R	S	T	E	N	O	O	U	R							8	
9	E	M	E	U	E	S	S	O	R	E	T	A	T	E	N	W	O	H	T	I	S	A	N	E	S					9	
10	R	E	C	L	U	S	E	N	I	A	E	C	E	R	V	E	L	E	E	C	O	S	S	E	U					10	
11	N	U	L	S	P	A	S	S	I	O	N	R	I	O	A	B	U	S	E	N	T	D	O	R	T					11	
12	D	E	R	A	C	A	I	E	M	E	U	S	T	R	U	C	N	C	E	M	E	T	A							12	
13	E	R	I	E	O	R	E	E	E	S	T	O	C	A	S	S	A	I	N	I	E	O	S	E	N	T					13
14	C	E	C	U	M	E	P	I	S	T	O	L	E	T	N	I	S	O	T	A	U	E	U	E						14	
15	O	R	L	P	E	K	A	N	R	O	R	A	T	E	U	R	I	P	E	S	I	S	I	S							15
16	M	E	G	A	L	O	U	R	A	N	U	S	C	O	R	E	S	P	R	E	S	S	E	R	T						16
17	P	A	R	T	I	S	A	N	P	I	S	T	I	L	I	E	T	O	C	S	E	P	A	R	S	E					17
18	O	L	E	T	E	R	M	I	T	E	O	B	E	R	E	E	O	R	I	E	N	T	E	I	S						18
19	S	I	E	G	E	C	I	M	E	E	P	I	A	E	R	A	N	T	S	A	T	I	N	E	E	S					19
20	E	T	R	E	D	A	N	S	T	O	S	A	I	R	U	D	E	S	T	E	R	E	C	R	O						20
21	R	E	P	U	A	N	G	E	L	U	V	E	N	E	T	S	O	L	T	E	C	R	O	U							21
22	S	A	G	I	N	E	L	A	T	E	N	T	E	R	E	P	L	I	E	U	S	E	D	L							22
23	S	T	E	T	S	A	U	V	E	E	U	L	E	R	L	E	A	D	E	R	S	N	U	E	E						23
24	C	O	R	R	A	L	N	E	R	E	E	B	I	N	E	S	C	R	A	N	A	M	E	N	E						24
25	I	R	E	L	E	V	E	I	S	L	A	N	G	A	C	H	A	T	O	N	U	I	F	S							25
26	N	E	C	I	O	T	O	L	I	T	E	E	L	E	V	E	E	S	U	N	T	E	L	O							26
27	D	E	C	L	E	N	C	H	E	N	E	V	E	U	P	A	S	O	O	R	T	S	I	N	U	S					27
28	E	O	N	I	L	I	S	E	R	E	P	E	U	T	U	L	V	E	U	L	C	E	R	E							28
29	R	A	R	E	D	A	L	L	E	R	N	O	I	R	C	E	U	R	E	T	H	N	I	E	S	I					29
30	M	A	C	R	A	M	E	O	T	I	T	E	S	E	S	P	A	R	R	A	I	S	T	E	M						30
31	D	A	N	O	I	S	E	P	I	E	S	S	T	A	R	S	E	U	L	E	T	T	E	O	I	E					31
32	I	D	U	V	N	O	I	R	S	I	T	E	S	R	I	T	E	S	E	D	A	R	D	S							32
33	S	O	U	M	E	T	T	R	E	P	U	E	R	C	H	A	L	E	D	O	R	M	I	R	E						33
34	J	U	R	E	E	S	A	G	I	T	N	E	P	E	P	O	S	E	R	A	T	T	I	R	E						34
35	O	E	N	S	A	B	L	E	A	R	A	E	T	A	I	N	P	A	L	A	C	E			T						35
36	I	D	E	E	R	E	E	P	H	O	C	R	E	O	N	S	I	R	B	R	E	S	T	E							36
37	N	I	S	U	O	S	E	S	M	A	L	I	R	E	S	P	E	C	T	E	R	N	U	I	T						37
38	D	V	D	S	O	T	M	I	E	P	A	L	E	T	A	A	R	O	T	E	N	T	R	E							38
39	R	A	I	D	E	I	C	I	U	N	I	R	V	E	N	D	R	I	C	I	N	R	I	E	N						39
40	E	S	T	E	X	E	D	R	E	S	S	K	U	A	S	E	P	E	E	S	O	L	E	R	E	T					40



La série documentaire *L'affaire Gabriel Fernandez* s'appuie entre autres sur le travail du *Los Angeles Times* qui a mis au jour l'histoire horrible du garçon de huit ans. — PHOTO NETFLIX

Sérvices sociaux

**RICHARD
THERRIEN**

CHRONIQUE
rtherrien@lesoleil.com



La mère et le beau-père de Gabriel, huit ans, l'enfermaient dans un petit placard. Avec une fente, pour lui donner à manger. Il y passait souvent la nuit. L'enfant était couvert de brûlures, d'ecchymoses, avait des dents arrachées, des trous laissés par des billes de fusil. À longueur de journée, Pearl Fernandez et Isauro Aguirre traitaient Gabriel d'homosexuel.

La minisérie documentaire en six épisodes *L'affaire Gabriel Fernandez*, version française de *The Trials of Gabriel Fernandez*, disponible sur Netflix depuis le 26 février, scandalise le monde entier. Parce qu'on a laissé un couple

détruire la vie d'un enfant, jusqu'à le tuer le 24 mai 2013. Dans cet appartement de Palmdale en Californie, un quartier pauvre et violent, Gabriel a subi des sévices d'une cruauté innommable, passant au travers des mailles du filet des services sociaux.

À l'école, son enseignante l'a vu arriver le visage tuméfié, la tête rasée d'étrange façon, avec des signes de brûlures. Elle a contacté plusieurs fois les services sociaux pour qu'on enlève l'enfant à ses bourreaux, mais elle n'a jamais été prise au sérieux. On envoyait des policiers, les intervenants rencontraient la mère, lui parlaient au téléphone, mais se laissaient endormir par

ses promesses et ses versions de l'histoire. Une fois, deux fois, trois fois.

La description de l'appartement où est mort Gabriel donne froid dans le dos. Des autocollants rouges indiquent les traces de sang du petit sur les meubles, les murs et les planchers. Le cinquième épisode est d'après moi le plus difficile à regarder. Parce qu'il contient les témoignages du frère et de la sœur de Gabriel, qui racontent ce fameux jour où les ambulanciers sont venus le chercher, alors qu'il était inconscient, dans un état indescriptible. L'enfant allait mourir quelques heures plus tard. À huit ans. Le frère et la sœur savaient bien que Gabriel était maltraité par la mère et son compagnon. Mais ils étaient des enfants, eux aussi. Ils porteront ce souvenir effroyable jusqu'à la fin de leurs jours.

L'affaire Gabriel Fernandez, c'est aussi l'échec des services sociaux de Californie. Quatre employés, travailleurs sociaux et

superviseurs, sont aujourd'hui poursuivis et encourent de graves peines. Le documentaire explore les graves lacunes de la protection de la jeunesse aux États-Unis, où des dossiers beaucoup trop lourds sont laissés à des débutants, où certains services relèvent du privé, soumis à des objectifs de rentabilité. Un enfant est en danger, mais il approche 17h? On s'en occupera demain. C'est ce que ça donne.

La série documentaire, qui s'appuie entre autres sur le travail du *Los Angeles Times* qui a mis au jour cette histoire horrible, n'est pas facile à regarder. Même si on nous épargne du pire, certaines images sont atroces mais nécessaires. Pour qu'on voie que de tels sévices sont possibles aux États-Unis, encore à notre époque.

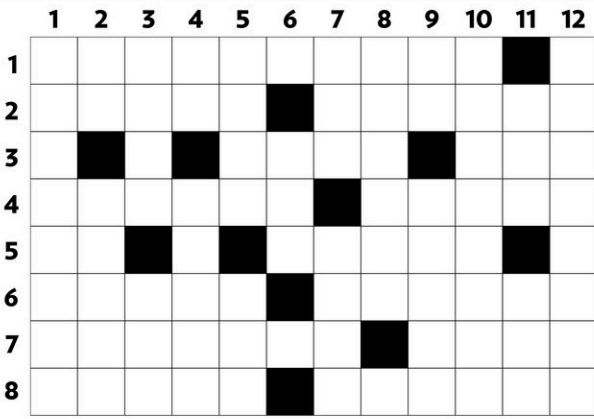
On entendra les témoignages de plusieurs personnes qui auraient pu agir. Une travailleuse sociale qui pleurniche, clamant son

innocence sans jamais se soucier des souffrances de l'enfant. Ce n'est pas ma faute, je n'y suis pour rien, et ainsi de suite. Cette même femme a falsifié des documents pour se protéger.

Bien heureusement, la série a aussi ses héros. Comme Jonathan Hatami, procureur adjoint du comté de Los Angeles, dont on suit le combat pour que justice soit faite, dans un État américain où la peine de mort est toujours légale. Vous verrez de longs extraits du procès des bourreaux. De quoi redonner un peu foi en la justice américaine, bien qu'il a fallu la mort atroce d'un enfant pour y arriver.

Impossible de ne pas comparer avec notre situation, de penser à la fillette de Granby. De se demander si ça pourrait encore arriver chez nous. De se dire que ça ne devrait plus jamais arriver nulle part. Que plus un seul enfant ne connaisse le même sort que Gabriel Fernandez.

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALLEMENT

- Essai scientifique qui permet d'étudier un phénomène.
- Plante grimpante dont les longues tiges souples s'accrochent aux arbres. - Chair des mammifères et des oiseaux que l'on mange.
- Réflexion qui vient à l'esprit. - Imitation d'objets précieux.
- Personne qui donne de l'argent pour aider des artistes. - Objet.
- Avant nous. - Cachet officiel qui authentifie un acte.

- État de l'Asie situé au nord de l'Inde. - Âme d'un mort qui est supposé se manifester sur terre.
- Quitter massivement un lieu. - Dépouille un fruit de sa peau.
- Ne s'en va pas. - Qui sont très satisfaites d'elles-mêmes.

VERTICALEMENT

- Rejeter une personne d'un jeu, d'une compétition.
- Onze, en chiffres romains. - Il va à l'école.
- Petit enclos où l'on place les enfants en bas âge. - Action de poser un pied devant l'autre pour marcher.

- Préposition qui indique le lieu. - Conforme à la vérité.
- Organe qui sécrète l'urine. - Parcourue des yeux.
- Servent à jouer au Monopoly.
- Mère d'Abel et de Caïn. - Son petit est le faon.
- Filles du frère.
- Cette chose-là. - Attrape brusquement et avec violence.
- Cerner.
- Partie du corps qui va des épaules aux reins. - Montréal s'y trouve.
- Qui existent depuis peu de temps.

SOLUTION du dernier numéro

1	G	R	I	B	O	U	I	L	L	E	R	
2	R	A	M	E	R		L	E	A	D	E	R
3	E	T	A	L	A	G	E		T	E	N	U
4	L	G	E	L	E		S	I	N	G	E	
5	O	M	I	S		N	E	O	N	A		
6	T	O	N		F	E	T	E		N	I	D
7	T	R	E	V	E		A	U	M	O	N	E
8	E	T	E			E	X	T	R	E	M	E

MOT MYSTÈRE

AHANER
AIGUE
ASSOMMER
AUDIO

BAROUF
BAS
BIP
BIS
BOUM
BRUIRE

CLAIR
CLOCHE
COHUE
CRAQUER

DIA
DRELIN

ECHO
ECLATER
ECOUTER
ELEVER
ENTENDRE

FLOC
FOND

HARMONIE
HARMONIQUE
HOCHET
HUER

LEGER

MELODIE
MUGIR

QUIR

SONS ET BRUITS - Un mot de 8 lettres

E	R	N	R	C	R	A	Q	U	E	R	I	G	U	M
T	O	I	E	L	E	V	E	R	E	E	P	O	U	F
L	U	L	G	C	L	A	R	C	U	M	D	I	A	D
U	L	E	A	U	A	R	L	I	Q	M	V	D	R	E
M	E	R	P	H	R	A	I	U	I	O	R	U	G	E
U	R	D	A	O	T	E	E	U	N	S	O	A	P	C
T	I	N	T	E	R	R	M	P	O	S	M	I	L	N
L	E	E	R	C	E	E	S	I	M	A	B	A	S	A
R	R	T	D	L	L	E	G	E	R	O	I	B	L	N
O	O	N	L	O	C	O	L	F	A	R	R	G	I	O
N	O	E	D	T	E	H	C	O	H	U	E	T	U	S
F	E	I	N	O	M	R	A	H	M	U	O	H	C	E
L	E	C	O	U	T	E	R	E	E	P	E	T	E	R
E	N	O	S	S	I	N	U	N	F	U	O	R	A	B
R	I	O	V	N	E	R	I	U	R	B	O	U	M	C

Solution du dernier numéro : ANXIÉTÉ

21-03-2020

PETER	RAMAGE	ROULER	TAC	UNISSON
POUF	RENVOI	RUGIR	TAPAGER	
	RESONANCE	RUMEUR	TINTER	VROMBIR
QUERELLE	RIMER		TROMPE	
	RONFLER	SEC	TUMULTE	
RALER	ROTÉ	SOURD		

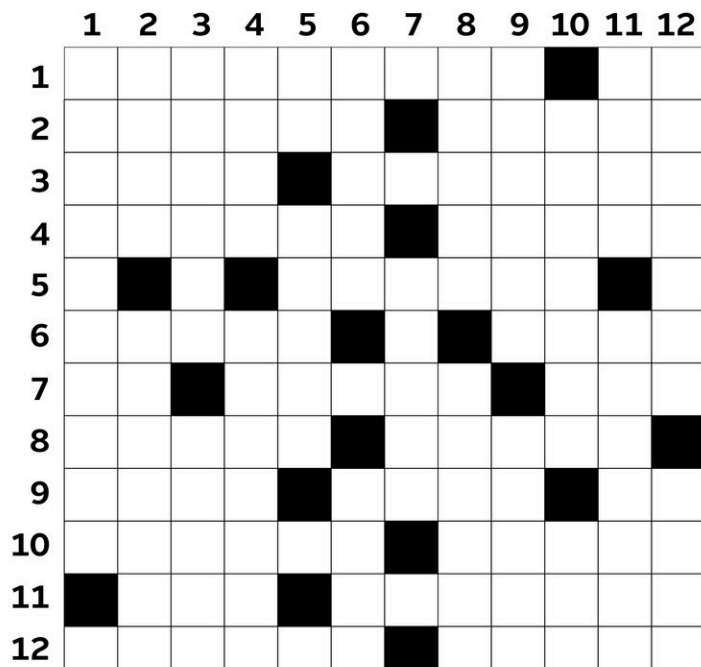
MOTS CROISÉS

HORIZONTALLEMENT

- C'est un triomphe! - Note en bas de page.
- Du nord - Se fait sur une piste.
- Dieu de la Guerre - Mépris pour la religion.
- Situation de fait - Qui sont en feu.
- Plante oléagineuse.
- Docteur musulman - C'est un génie.
- Il a un petit lit - Ils aiment les enfants - Anonnés.
- Délayé dans une substance - Mettre en vers.
- Femme d'Osiris - Peu compact - Unité d'énergie.
- Nom porté par onze pharaons - Fait paraître.
- Qui a vu le jour - Manifester de l'indifférence.
- Elle survole la mer - Gap.

VERTICALEMENT

- Stupéfier.
- Abri pour les navires - Brillant.
- Nymphe des montagnes - Dégrossie.
- Contrôle périodique - Faire valoir quelque chose de manière exagérée.
- Expression de surprise - Qui a déjà servi.
- Le gratin - Habitée par des milliards de personnes.
- Mesure de bois.
- Sécrétée par la seiche - Produit un son puissant.
- Devinette - Vin rouge.
- Petite voie - Armée d'Irlande.
- Facture - Fouiner.
- Outragés - Du bleu et du jaune.



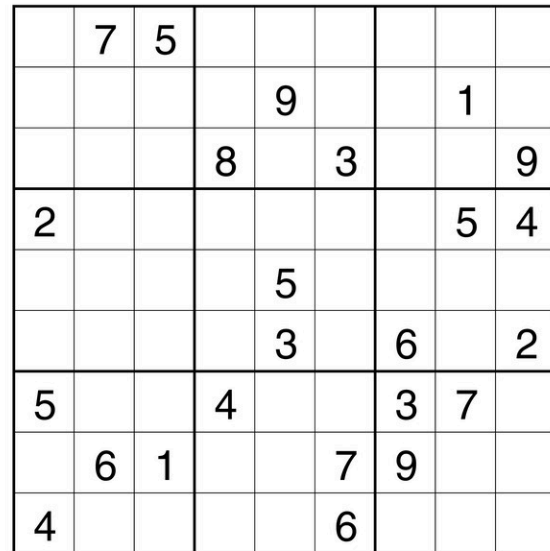
SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

1	P	E	I	N	E	D	E	M	O	R	T		
2	O	N	D	U	L	E	R		C	O	U	T	
3	S	T	Y	L	O		S	I	T	U	E	R	
4	T	E	L		G	R	E	L	O	T	T	E	
5	M		L	I	E	U		E	P	E	E	S	
6	O	S	E	R		M	O	T	O	T			
7	R	I		A	X	E	R		D	U	E	L	
8	T	A	N	K		U	N	T	E	L		A	
9	E	M		U		T	R	I	O		C	A	S
10	M	O	I	T	E		E	I	D	E	R	S	
11		I	R	I	S	E	R		U	R	E	E	
12	U	S	E	N	T		E	R	R	E	U	R	

21 mars 2020

N° 5731

SUDOKU



Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

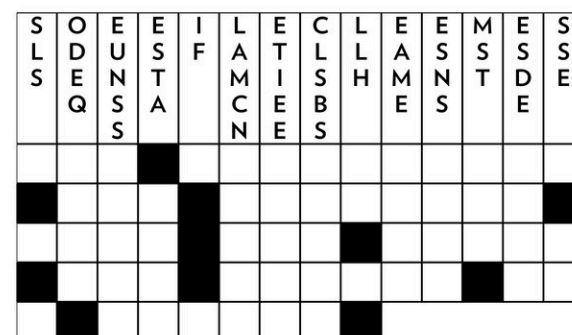
SOLUTION DU DERNIER SUDOKU

6	7	8	9	2	3	1	4	5
5	2	3	1	4	7	8	6	9
4	1	9	5	8	6	7	2	3
2	9	6	7	3	5	4	1	8
7	4	5	8	9	1	2	3	6
3	8	1	2	6	4	9	5	7
9	5	4	3	7	2	6	8	1
8	3	2	6	1	9	5	7	4
1	6	7	4	5	8	3	9	2

Niveau de difficulté : très difficile 5008

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com.

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur



Thème : Citation d'Umberto Eco

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro :

Citation de Jean Paulhan : L'esprit occupe à chaque instant tout l'espace dont il dispose.

HOROSCOPE

Samedi 21 mars 2020

Bélier (21 mars au 19 avril)

Le Soleil maintenant bien installé dans votre Signe éclairera durant environ un mois votre époque anniversaire. L'influence de ce lumineuse en Bélier devrait contribuer à créer un climat plus favorable à votre expansion sociale. Par ailleurs, avec l'actuel duo Lune-Mercure en Poissons, vous pourriez vous sentir plus fébrile. Les surprises seront probablement à l'ordre du jour, alors n'hésitez pas à sortir vous amuser!

Taureau (20 avril au 20 mai)

L'attitude vaguement froide ou distante d'une personne que vous aimez n'a sûrement rien à voir avec vous. Une certaine fatigue et ce printemps tout neuf pourraient expliquer ce comportement. La présence de cet imprévisible Uranus de passage dans votre Signe risque d'éveiller votre esprit de compétition, créant une dynamique plus stimulante. Mais c'est Vénus toujours en Taureau qui vous charmera encore...

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Le Soleil du Bélier pourrait actuellement attiser votre gourmandise et éveiller vos appétits sensoriels. Votre vie sentimentale risque même de vous réserver une surprise. La réponse à une question qui vous intrigue sera peut-être apportée ou dévoilée par un proche. Et l'actuelle présence de Vénus en Taureau devrait permettre de fortifier vos liens avec des gens qui vous tiennent à cœur.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Dans ce climat printanier, le Soleil du Bélier, au carré du Cancer, risque de vous faire remettre certaines choses en question. Évitez toutefois les décisions impulsives qui pourraient avoir quelques répercussions sur votre situation; Tant que prévautra cette période " Bélier ", vous serez susceptible de changer d'avis. Alors ne ratez peut-être pas l'occasion d'éclaircir une de vos relations...

Lion (23 juillet au 22 août)

Ce tout récent climat printanier pourrait mettre un peu plus d'impulsivité dans l'air. Évitez les coups de tête... car Saturne va s'installer pour plus de deux ans en face de votre Signe, en Verseau, et une plus grande sagesse sera de mise. Quelques nouvelles responsabilités pourraient aussi venir avec... Alors méfiez-vous peut-être des personnes rusées qui préchent souvent le faux pour savoir le vrai.

Vierge (23 août au 22 sept.)

Une drôle de coïncidence pourrait se produire avec le cycle Lunaire qui " croisera " Mercure en Poissons, juste en face de votre Signe. On dit toutefois qu'il n'y a pas de hasard et que toute chose se produit pour une raison précise. Fiez-vous à votre intuition pour solutionner un problème et choisir la bonne voie. Une nouvelle rencontre pourrait même vous stimuler...

Balance (23 sept. au 23 oct.)

Le Soleil maintenant bien installé chez le Bélier, en face de la Balance, pourrait vous donner envie d'afficher un comportement plus exubérant. En fait, vous ne devriez pas vous empêcher de laisser paraître votre originalité par crainte de déranger votre entourage. Au contraire, cette étape printanière vous permettra de vous dévouer davantage et de gagner des points!

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

On dit que la parole est d'argent mais que le silence est d'or. Certaines personnes risquent d'être plus exubérantes dans ce climat printanier, d'autant plus avec le regard de Vénus en face de votre Signe. Tâchez toutefois le terrain avant d'émettre un commentaire que vous risqueriez de regretter. Mais cette fin mars devrait plutôt vous sourire, alors permettez-vous une petite dépense qui vous fera plaisir...

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

Une fin de semaine printanière qui devrait vous satisfaire. Certes, votre dynamisme et votre entrain vous mériteront la sympathie des personnes que vous allez rencontrer. Avec le Soleil stimulant du Bélier, recherchez les activités et les occasions qui vous placeront en contact avec une vaste gamme d'individus. Votre fin mars sera d'autant plus stimulante et enrichissante.

Capricorne (22 déc. au 19 janv.)

Attention à une certaine possibilité d'exagération avec l'actuelle présence de Mars et de Jupiter en Capricorne! Sans oublier Pluton... La modestie serait l'attitude qui vous rapportera le maximum. Alors sachez admettre que les autres aient parfois raison, même si cela s'avère difficile et que vous ne croyez pas avoir complètement tort. Cette belle flexibilité vous ouvrira toutefois des portes...

Verseau (20 janv. au 18 fév.)

Et voilà Saturne qui s'installe en Verseau pour un certain temps... La sagesse sera de mise, et il vaudra mieux prévenir que guérir. Vous serez toutefois en mesure de résoudre un problème avant qu'il ne prenne de plus amples proportions, ne le négligez pas. Et il y aura probablement au fil du temps de nouvelles prises de conscience, responsabilités, et changements dans les priorités... Mais ne soyez pas inquiet!

Poissons (19 fév. au 20 mars)

Le cycle de la Lune " flirte " avec Mercure en Poissons, et de nouvelles idées jailliront à profusion! C'est du moins dans les prévisions. Et si par ailleurs dans la fougue printanière quelqu'un vous intrigue, vous devriez vaincre votre timidité et lui lancer une invitation. Qui ne tente rien... vous connaissez la suite. Et les activités que vous pratiquerez pour la première fois devraient vous réussir.

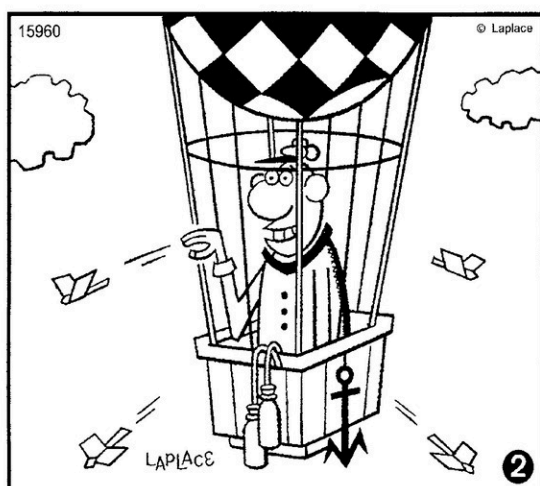
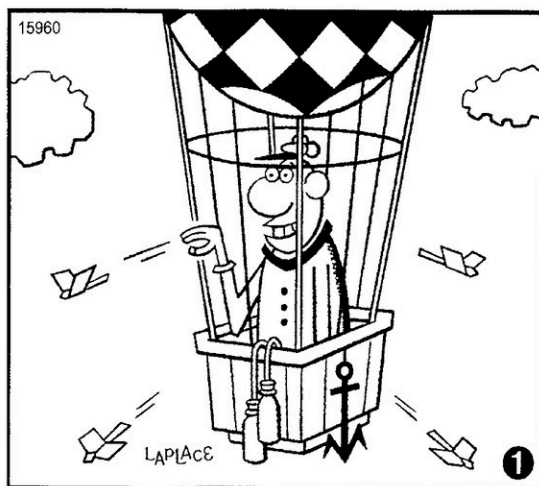
MOTS FLÉCHÉS

SERVILE TRÈS FATIGANTE	PIÈCE D'ARTIFICE PARADE MILITAIRE	PIÈCE D'ÉCHECS	LE DOLLAR Y CIRCULE MESURÉE	DÉLIRE AIGU ODEUR	RANCOEUR CHEVILLES
PAS À MOI POISSE		LOUTRES DE MER TRÈS PETITE ÎLE		MONNAIES DE SUÈDE TOURNER EN ROND	
DÉBUT DE QUESTION LIQUIDÉ			LOCAL SERVANT D'ABRI MET À SAC		ON Y FIXE UNE BOUÉE
QUATRE- QUATRE	REJOINT LA CÔTE AGAÇANTE	PASSÉS SUR LE BILLARD MÈCHE		VOCABLE ANIMAUX MARINS	
NE PORTE QU'UNE FLEUR PIVOT		POLICE DES USA	ABRASIF DE VIVE VOIX		PRÉFIXE SOTTISE
ENCHANTÉ	HENRI IV ÉVOQUE UN POISSON	SOUS UN NAVIRE SERIN	IL EST ASTRINGENT VIPÈRE	PREND UN REPAS RÉPRIMANDES	DESPOSITE ROMAIN
RÉCIPIENTS CANOPE		CALIBRENT		BOLET ROUE D'UNE POULIE	LE SOLEIL S'Y LÈVE
GÉNOIS JEUNE SOLDAT		ACCABLÉ		ÎLE GRECQUE	
		BRISENT			

No 1827

Pour information : marylene@marylene.com

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?



Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.

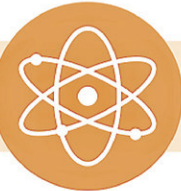
- 1 Oreille droite de l'homme indiquée.
- 2 Le revers de sa manche droite est plus large.
- 3 Rebord de la nacelle dans le dos de l'homme.
- 4 Les liens d'attache des sacs de lest.
- 5 Coin arrière du plancher de la nacelle non indiqué.
- 6 Un carré noir plus grand à gauche sur le ballon.
- 7 Un cordage plus court à droite sous le ballon.
- 8 La queue de l'avion du haut à droite est plus courte.

WWW.HANNEQUART.COM

T	N	E	S	S	A	C	U	L	B
S	O	I	N	E	L	A	T	I	S
E	R	E	S	O	P	R	E	N	U
E	P	E	C	E	S	S	A	V	A
N	T	E	S	E	A	L	A	V	R
N	N	N	L	A	L	O	I	R	N
E	N	D	E	R	B	E	R	X	E
I	M	R	E	L	O	R	F	L	U
R	I	E	M	E	R	I	L	E	J
O	T	M	R	E	T	I	E	L	I
N	S	E	S	O	P	E	R	E	T
E	S	E	L	E	R	E	M	U	E
S	O	R	E	S	I	N	E	I	D
S	E	S	A	R	I	E	S	E	S
E	A	N	T	E	S	I	S	U	A
R	O	U	P	F	O	R	E	S	E

le petit PMAG.

Je veux tout savoir!



Tu te poses des questions sur les animaux, les plantes, l'espace ou n'importe quelle autre partie du monde qui t'entoure? Alors, envoie-moi à jfcliche@lesoleil.com. Une fois par mois, je répondrai à une ou deux de tes questions.

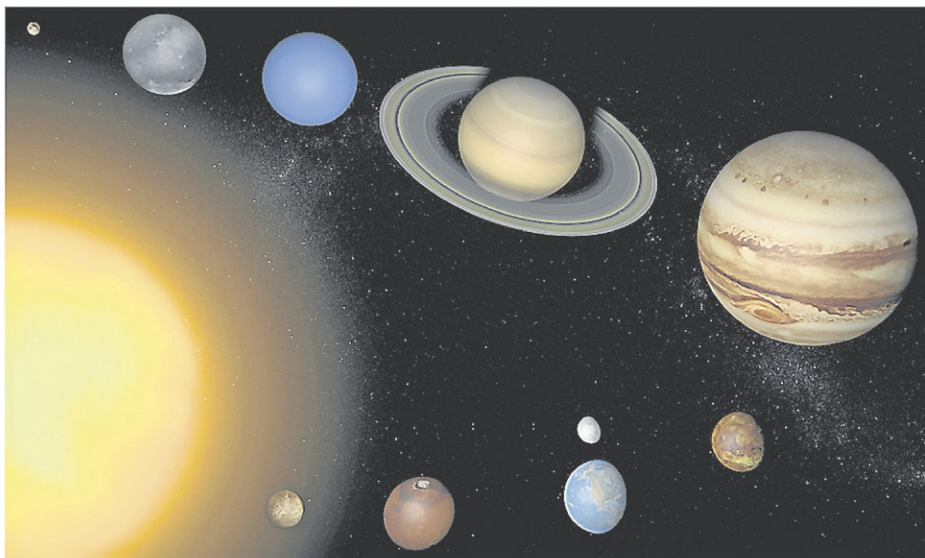


PHOTO I23RF/VAMPY1

Mourir gelé ou brûlé?

Q Quelle est la planète la plus dangereuse? **Romie**

R Il est difficile de répondre à cette question parce que toutes les planètes qu'on connaît le moins sont des milieux absolument mortels pour l'espèce humaine (sans combinaison ni capsule, s'entend). Même si on s'en tient au système solaire, aucune des planètes autres que la Terre n'est habitable, et ce n'est même pas proche. Hormis le fait qu'aucune n'a d'atmosphère respirable pour nous, juste la température suffirait à tuer une personne. Sur Mars, par exemple, il fait en moyenne autour de 60°C — encore qu'il y a des pics à + 20°C à l'équateur en plein soleil, alors j'imagine que ça la disqualifie du «championnat» de la «plus dangereuse», d'autant plus que les planètes plus lointaines (Neptune, Jupiter et Uranus) sont encore plus froides. En plus, ces trois planètes-là sont faites de gaz, alors elles n'ont pas vraiment de «sol» sur lequel on pourrait marcher.

Celles qui sont plus proches du Soleil? Pas moins dangereuses, et on peut même dire

qu'elles sont pires puisqu'il est plus facile de chauffer un vaisseau spatial que de garder une chaleur brûlante à l'extérieur pendant longtemps.

La planète la plus chaude du système solaire est Vénus (la 2^e à partir du Soleil), parce que son atmosphère (les gaz autour de la planète) retient bien la chaleur : la température moyenne à sa surface dépasse les 460°C, soit plus de quatre fois et demie le point d'ébullition de l'eau! Même les sondes qui se sont posées sur Vénus n'ont pas survécu longtemps. Et sur Mercure, la planète la plus proche du Soleil, ça n'est guère mieux. Elle n'est pas tout à fait aussi brûlante que Vénus, non, mais ce sont les écarts de températures qui sont ahurissants sur Mercure. Sa proximité avec le Soleil lui fait atteindre 430°C pendant le jour mais, comme elle n'a pas d'atmosphère pour retenir la chaleur, la température chute jusqu'à -180°C pendant la nuit!

Alors rendu là, vraiment, tous les choix se valent : est-il plus «dangereux» de mourir gelé, brûlé ou les deux? **JEAN-FRANÇOIS CLICHE**

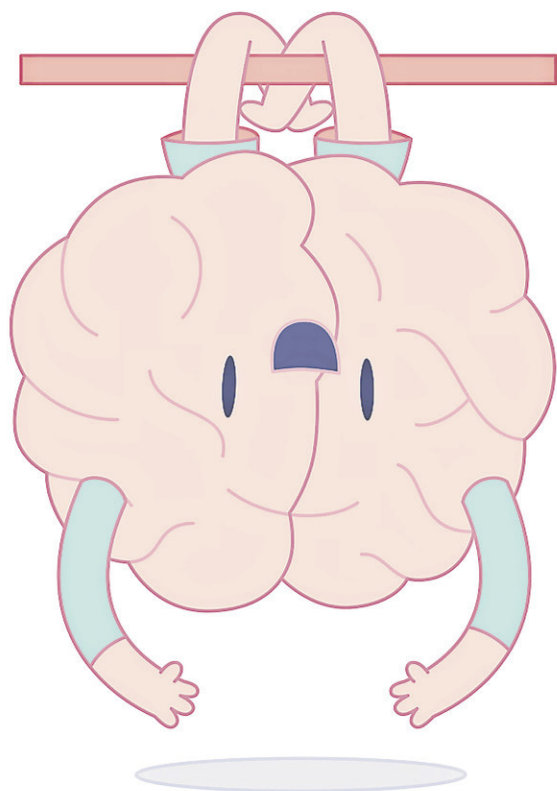
LE JEU DES 7 ERREURS

CES DEUX CARICATURES D'ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ SONT EN APPARENCE IDENTIQUES. EN RÉALITÉ, IL Y A 7 ERREURS. **ES-TU OBSERVATEUR?**

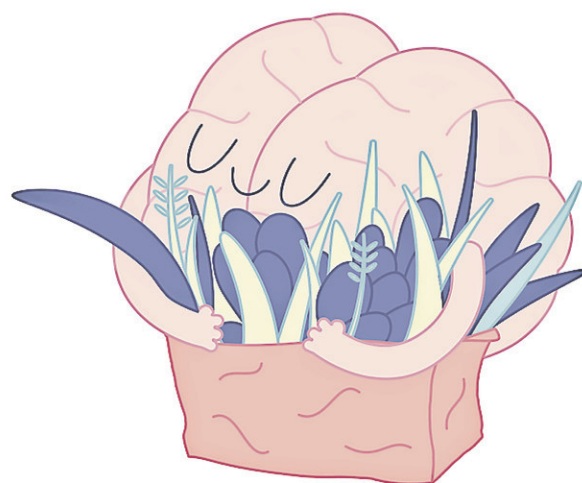


- 1 Le collier de la femme assise sur le divan
- 2 Le noué papillon de l'homme en haut, à gauche
- 3 Le hauteur des bottes de la femme assise sur le divan
- 4 Une tache dans le tableau du bas, à gauche
- 5 Le verre dans la main de l'homme en haut, à gauche
- 6 La longueur de la robe mauve de la femme en haut, au centre
- 7 La main de l'homme au veston gris en bas, au centre

Quoi,
où, quand,
comment,
pourquoi?



DES IDÉES POUR GARDER TON CERVEAU EN FORME



C'est bien beau, tous ces congés, mais comment va-t-on se tenir occupés? Rassure-toi, *Le P'tit Mag* a cherché des idées d'activités pour t'amuser tout en gardant ton cerveau en forme et prêt pour ton retour éventuel à l'école. On a demandé les conseils d'Anik Bois. Elle est orthopédagogue, c'est-à-dire qu'elle travaille avec les enfants pour les aider à mieux réussir à l'école. Elle invente aussi des jeux de société. Tripant, non? Voyons voir ses suggestions...

FRANCIS HIGGINS

› JOUE DEHORS

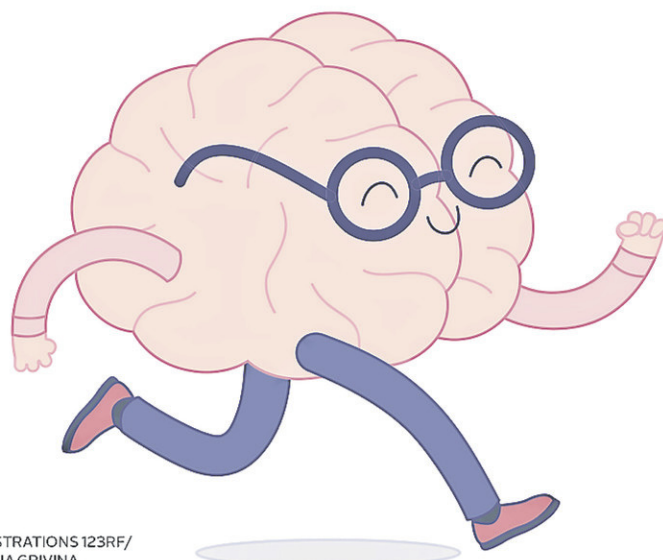
Sortir prendre un grand bol d'air pur, ça fait du bien. Joue au hockey dans la cour, glisse sur une butte voisine, fais des promenades, etc. «C'est important parce que ça oxygène le cerveau!» assure M^{me} Bois.

› SORS LES JEUX

On adore sortir un bon vieux jeu de société lors des journées de tempête. Maintenant, on peut le faire plus souvent! «Ça permet de garder le cerveau actif. On s'amuse tout en apprenant. Et on en profite pour jouer en famille!» Ses recommandations? Il y a bien sûr les jeux qu'elle a inventés *La fabrique à sucre* et *La chasse aux bestioles*, mais aussi *Sushi Dice* (jeu de rapidité), *Le Labyrinthe magique* (mémoire), *Get packing* (réflexion et vitesse) et *Mr. Wolf* (jeu de mémoire coopératif).

› JOUE SUR LA TABLETTE

Tes parents t'ont sans doute déjà averti de ne pas trop passer de temps sur la tablette. Mais une heure par jour, divisée en deux séances de 30 minutes, est acceptable, selon M^{me} Bois. À condition de t'amuser avec les bonnes applis, comme le célèbre *Minecraft*, le jeu qui combine marmottes et mathématiques *Marmath* ou encore des logiciels pour apprendre à dessiner (comme *How to draw*, par exemple).



ILLUSTRATIONS 123RF/
OXANA GRIVINA

› CUISINE

Invite-toi dans la cuisine! En préparant de petits repas, tu vas t'amuser tout en pratiquant la lecture, les fractions et le respect des étapes à suivre. Tu peux trouver de l'inspiration ici chaque mois dans notre rubrique *Les p'tits cuis-tots* ainsi que des bouquins comme *Mon premier livre de recettes de Ricardo*, par exemple.

› FAIS DU BRICOLAGE

Tu connais les mandalas? Ce sont des dessins de formes géométriques que tu peux colorier. Ça a un effet calmant, il paraît. Il y a aussi l'artisanat, la peinture, le dessin et le bricolage en tout genre. Sois créatif!

› FAIS DES EXPÉRIENCES SCIENTIFIQUES

Des sites Web proposent de faire expériences scientifiques gratuites. C'est le cas notamment de *educatout.com* et *lesdebrouillards.com*. Tu trouveras des expériences nommées «Qu'est-ce qui est plus lourd: l'eau chaude ou l'eau froide?» ou «Le défi de la bille», entre autres.

› ÉCRIS À TES GRANDS-PARENTS

Dans les prochains jours, tu n'auras peut-être pas la chance de voir tes grands-parents ou tes amis aussi souvent que tu le voudrais. Profites-en pour dessiner et écrire des cartes que tu leur enverras. Ou rédige le journal de tes journées que tu pourras transmettre à tes grands-parents pour les tenir au courant de ce que tu fais.



C'EST PLATE...
QU'EST-CE QU'ON FAIT?

Le cirque à la maison!

Qu'arrive-t-il quand on ne peut pas aller voir le cirque? Le cirque vient à nous! Comme une trentaine de ses spectacles ont été annulés à cause du coronavirus, la compagnie de cirque de Québec FLIP Fabrique a décidé d'offrir gratuitement sur Internet la vidéo de son spectacle *Féria - L'attraction!* Une belle idée qui permettra de te divertir en admirant des acrobates, des jongleurs et des équilibristes à l'œuvre pendant ton congé. À voir sur flipfabrique.com ainsi que sur le compte Facebook @FLIPFabrique. FRANCIS HIGGINS



Mots d'enfants

À maintes reprises, le grand-père dit :
«Baissez le ton, vous parlez trop fort! Savez-vous c'est quoi un ton?»

«Oui, c'est une sorte de poisson»

— Zack, 5 ans

FAITES-NOUS RIRE

Partagez les blagues et les phrases craquantes de vos enfants à lemag@lesoleil.com

AS-TULUÇA

Tu veux toujours en savoir plus sur le monde qui t'entoure? *Le P'tit Mag* a un nouveau rendez-vous parfait pour toi! Chaque samedi, Ève Tessier-Bouchard dénicher les nouvelles les plus intéressantes de la semaine. Elle en fera un résumé par de courts textes illustrés et des capsules animées à lire et à voir dans le journal, dans l'appli et sur notre site Web!

ÈVE TESSIER-BOUCHARD

Coopérative nationale de l'information indépendante



Sarah-Jeanne Labrosse a inventé un pas de danse pour éloigner les gens dans les lieux publics : le wouch-wouch! — PHOTO TIRÉE DU FACEBOOK DE SARAH-JEANNE LABROSSE

TES VEDETTES PRÉFÉRÉES AIDENT LE PREMIER MINISTRE!

Qu'est-ce que Sarah-Jeanne Labrosse, Jay Du Temple, Pierre-Luc Funk, Rachid Badouri, Cassandra Bouchard et Cœur de pirate ont en commun? Depuis mardi, ils aident le premier ministre à faire passer son message de prévention!

Il semble que les jeunes aient plus de difficulté à rester à la maison sans voir d'amis. Même si en général les enfants et les ados ne ressentiront pas fortement les symptômes du virus, ça ne veut pas dire qu'ils ne l'attraperont pas. Et s'ils sont porteurs du virus, le risque est de le transmettre à des personnes plus fragiles pour qui ce serait plus grave.

Le premier ministre a donc demandé aux personnalités connues aimées des jeunes, de l'aider à faire passer le message. Et il a été écouté!

Par exemple, Sarah-Jeanne Labrosse a fait une vidéo sur son compte Instagram à ce sujet. Elle y dit entre autres: «C'est embêtant de ne plus avoir de vie sociale. On ne saura jamais si on sauve des vies en restant chez nous, mais les études nous disent que c'est ce qu'on doit faire.» Elle a même inventé un pas de danse pour éloigner les gens dans les lieux publics : le wouch-wouch!

Cassandra Bouchard, elle, a écrit «J'me vois déjà à 60 ans dire à mes p'tits enfants : nous on a combattu l'corona!»

Et Jay Du Temple, lui, nous dit d'en profiter pour transformer ce drôle de moment en vrai drôle de moment en faisant des activités amusantes chez nous! Et il nous informe à la blague que l'uniforme recommandé ces temps-ci est le coton ouaté!

UN QUÉBÉCOIS DANS LA COURSE AU VACCIN!

Tout le monde souhaite qu'on trouve un vaccin contre le coronavirus. Partout dans le monde, des équipes de scientifiques travaillent jour et nuit pour trouver la « formule magique ».

Le laboratoire américain Moderna est en tête dans la course au vaccin, et ce qui est intéressant, c'est qu'un Québécois originaire de Sherbrooke est parmi les directeurs de ce laboratoire. Il s'appelle Nicolas Chornet.

Son laboratoire est le seul présentement à être rendu à l'étape

des études cliniques. C'est-à-dire à tester un vaccin sur des humains. Un groupe de 45 adultes âgés entre 18 et 55 ans a été choisi pour participer aux tests qui se déroulent sur une période de six semaines à Seattle aux États-Unis. Si le vaccin fonctionne, on ne pourra pas l'utiliser avant un an encore. Ça peut paraître frustrant, mais c'est pour notre sécurité. Avant de mettre un vaccin ou un médicament sur le marché, il y a beaucoup d'étapes à passer. Il faut par exemple s'assurer qu'il



n'y a pas d'effets secondaires à long terme puis le produire en grande quantité!

Mais déjà on peut se réjouir parce que nos scientifiques partout sur la planète s'activent pour trouver des solutions à la pandémie. Et on peut être fiers que parmi eux se trouvent plusieurs Québécois, dont M. Chornet!

PHOTO 123RF/SUPOJ BURANAPRAPONG



ET LES ANIMAUX, EUX?

Quand une crise comme la pandémie survient, il n'y a pas que les humains qui en souffrent. Les animaux aussi en subissent les inconvénients.

À cause des risques de contamination, les refuges sont interdits aux visiteurs. Il n'y a aucune preuve que les animaux peuvent avoir le coronavirus. Mais leur pelage, lui, peut être contaminé. Si plusieurs personnes les caressent, il peut y avoir des traces du virus sur l'animal et donc un risque pour un humain de l'attraper.

En ce moment, la Société protectrice des animaux, la SPA, est en train de chercher des solutions pour continuer à prendre soin des animaux qui sont dans ses refuges aux quatre coins de la province, si jamais elle devait fermer ses portes. Pour l'instant, tout se déroule comme d'habitude et les animaux ne manquent de rien, mais il vaut mieux prévenir!

La SPA demande donc aux gens intéressés à adopter un animal de lui écrire sur son site Internet. Plus il y aura d'animaux adoptés, moins il y en aura dans les refuges. Et si on venait à manquer d'employés, ce serait plus facile de s'occuper d'un nombre réduit d'animaux. Il se peut aussi qu'on demande à des familles de prendre un pensionnaire pour quelque temps s'il y a un manque de personnel. De cette façon, pitou et minou sont accueillis pour quelques semaines en attendant que la pandémie soit chose du passé. Après, ils peuvent retourner au refuge pour être adoptés pour la vie! À moins que les familles qui les ont accueillis ne puissent plus s'en passer! Ça pourrait arriver, n'est-ce pas?

Une bonne nouvelle!

La jeune femme que tu vois sur cette photographie s'appelle Édith Blais. Elle était disparue depuis plus d'un an. Édith avait été enlevée au Burkina Faso, un pays d'Afrique. Elle était alors avec un ami, en route vers un endroit où ils souhaitaient participer à un projet qui vient en aide à des populations locales.

C'est sa famille qui avait signalé sa disparition en constatant qu'elle ne donnait plus de nouvelles. On ne sait pas encore exactement par qui Édith et son compagnon ont été kidnappés. Mais on sait qu'ils ont voyagé dans une région dangereuse où d'autres événements du genre ce sont produits. Quand elle sera de retour au Québec, dans sa ville de Sherbrooke, on en saura plus sur toute cette histoire.

On veut tous savoir comment Édith et son ami Luca ont retrouvé leur liberté. C'est donc à suivre! Mais déjà, on peut dire que l'histoire finit bien!



PHOTO AFP, MINUSMA

LA VIE NUMÉRIQUE DES JEUX DE SOCIÉTÉ

YVES BERGERAS

ybergeras@ledroit.com

Profitant d'une vague de popularité croissante, de nombreux jeux de société ont été développés en version numérique, dans les trois dernières années. Certains éditeurs ont privilégié des applications mobiles, afin d'offrir ces jeux sur tablettes et téléphones cellulaires.

D'autres ont opté pour le jeu en ligne, souvent via des sites spécialisés tel Board Game Arena (BGA) et Steam (qui exploite des centaines de titres, dont *Scythe*, *Raiders of the North Sea*, *Ticket To Ride*, *Star Realms*, en plus d'administrer en parallèle le très étoffé site Tabletop Simulator), mais ces portails fonctionnent souvent par abonnement. Le portail Boîte à jeux est quant à lui gratuit; là, on pourra jouer à *Agricola*, *Alhambra* et *Dungeon Twitter*, entre autres.

Certaines plates-formes en ligne semblent toutefois éprouver des difficultés technologiques, ces jours-ci, et ne parviennent pas toujours à répondre au flux accru d'utilisateurs. La demande supplémentaire en bande passante générée par les mesures de confinement volontaire entourant la crise sanitaire de la COVID-19 aurait-elle poussé certains portails aux limites de leurs capacités? Cette semaine, la page d'accueil de boardgamearena.com avertissait les visiteurs qu'«en raison d'un trafic inhabituellement élevé, l'accès à son service était temporairement réservé aux utilisateurs déjà enregistrés, afin d'assurer la fluidité des jeux».

Certains jeux comme *Dominion* ont même créé leur propre site pour jouer en ligne.

LES APPLIS

Plusieurs centaines d'applis ont ainsi été développées pour les

systèmes iOS et Android; on les trouvera facilement sur l'App Store et le Google Play Store.

Un des gros éditeurs de jeu, Asmodée, a un catalogue très fourni, géré par sa branche Asmodee Digital... et taper ce mot-clef en guise de recherche fera économiser bien du temps, une fois dans le «app store».

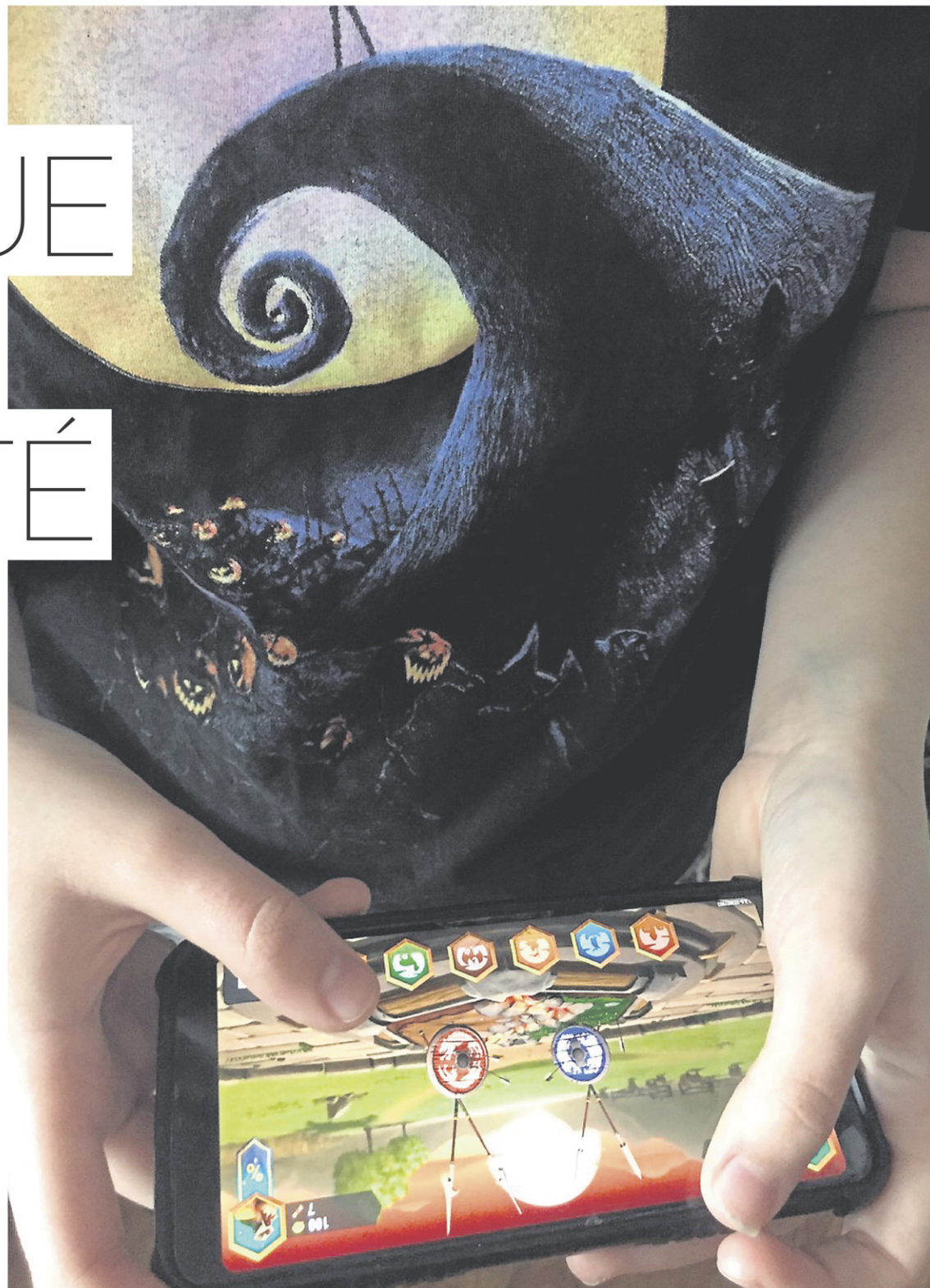
Ces applis offre généralement le choix de jouer soit en réseau fermé avec les amis, soit avec des joueurs de partout sur la planète... soit en solo : les adversaires virtuels, ou «bots», sont alors contrôlés par l'intelligence artificielle, dont on peut contrôler la difficulté.

Si certaines interfaces des applis sont en français, c'est loin d'être le cas de tous. Mieux vaut comprendre l'anglais... ou l'allemand.

Leur prix dépasse rarement la poignée de dollars, à quelques exceptions près. Certains proposent des versions d'essai gratuites; d'autres reposent sur des achats intégrés, petits mais nombreux, pour débloquer un personnage ou un objet, par exemple. Le prix initial n'est alors qu'un «prix d'appel», et la facture peut vite grimper, pour qui souhaite profiter de la version complète.

On conseille d'ailleurs de lire, avant achat, les commentaires laissés par les joueurs dans la section « notes et avis » de chaque app : les frais cachés (tout comme les éventuels bogues techniques liés à un appareil spécifique ou à une récente mise à jour) y sont en général décriés assez vite.

Les applis pour *Pandémie* et *Plague Inc.* connaîtront-elles une effervescence particulière dans les prochaines semaines, comme un pied de nez à l'actuelle crise du coronavirus? Impossible à prédire, mais les choix de jeux ne manquent pas pour ceux qui voudraient tuer le temps sans risquer de provoquer le destin.



TITRES POPULAIRES

Parmi les titres archiconnus jouables en version mobile, figurent évidemment les six grands classiques modernes — c'est-à-dire les six jeux les plus vendus à travers la planète, selon le site spécialisé Start Your Meeple — soit *Carcassonne*, *Dominion*, *Les colons de Catane* (*Catan Universe*, sur appli), *Pandémie*, *7 Wonders* et le petit jeu de déduction (et de bluff) d'origine japonaise *Love Letter*.

Sur la page Facebook du groupe «Jeux de société QC», la communauté s'est penchée sur la question des meilleurs jeux de société disponibles sur applis, le 15 mars dernier. L'éventail de réponses est large, à l'image des types de joueurs et de leurs préférences : aucune grande tendance ou titre phare ne parvient à se dégager de leurs échanges.

Parmi les titres ayant les faveurs de membres du groupe et dont on connaît la qualité sur plateau : *Ticket to Ride* (*Les aventuriers du rail*), *Les Loups-Garoux* (*de Thiercelieux*), *Santorini* et *Mysterium*.

Through the Age est cité plusieurs fois, tout comme *Splendor* et *Terraforming Mars*. *Talisman*, *Smash Up* et *Mr Jack Pocket* sont également mentionnés, tout comme les jeux de cartes *Jaipur* et *Ascension*. Et, bien sûr, *Risk* et *Monopoly*. Étonnamment, le très amusant *Small World* n'est pas mentionné, alors qu'il a lui aussi son app.

Attention! Certaines applis ne sont en fait que des «compléments numériques» nécessaires à certains jeux de table, comme *Doctor Panic* ou *Chronicles of Crime*, par exemple.

Pour qui souhaiterait creuser le sujet, le site spécialisé Game

Les applications de jeux de société offrent généralement le choix de jouer soit en réseau fermé avec les amis, soit avec des joueurs de partout sur la planète... soit en solo.

— PHOTO LE DROIT, YVES BERGERAS

Board Geek dresse aussi une recension (non exhaustive) de ces applis (boardgamegeek.com/geeklist/72020/android-versions-actual-boardgames).

Pour finir, mentionnons que le portail BGA propose aussi sa propre appli pour mobiles — pour l'instant en version bêta.

RECETTES PRATIQUES

INGRÉDIENTS



- 1** VINAIGRE BALSAMIQUE
30 ML (2 C. À SOUPE)



- 2** PESTO AUX
TOMATES SÉCHÉES
60 ML (¼ DE TASSE)



- 3** PARMESAN RÂPÉ
60 ML (¼ DE TASSE)



- 4** PAPIKA
15 ML (1 C. À SOUPE)



- 5** POULET
4 CUISSÉS AVEC PEAU

PHOTOS TIRÉES DU MAGAZINE 5-15, AVRIL 2020



LA RECETTE DE LA SEMAINE

CUISSÉS DE POULET AU PESTO DE TOMATES SÉCHÉES

Préparation : 15 minutes • Cuisson : 45 minutes
Quantité : 4 portions
Sans œuf / Se congèle
(sans l'accompagnement)

- 1 Préchauffer le four à 205 °C (400 °F).
- 2 Dans un bol, mélanger le vinaigre balsamique avec le pesto, le parmesan et le paprika.
- 3 Badigeonner les cuisses de poulet de la préparation au pesto. Saler et poivrer.
- 4 Déposer les cuisses de poulet sur une plaque de cuisson tapissée de papier parchemin. Cuire au four de 45 à 55 minutes, jusqu'à ce que l'intérieur de la chair du poulet ait perdu sa teinte rosée et que la chair se détache facilement de l'os.

POUR ACCOMPAGNER

Sauté d'épinards aux champignons et bacon

Chauffer une poêle à feu doux-moyen. Cuire 4 tranches de bacon coupées en morceaux de 5 à 6 minutes, jusqu'à ce que le bacon soit doré et croustillant. Retirer l'excédent de gras de la poêle, puis y ajouter 1 contenant de champignons de 227 g coupés en quatre. Cuire de 2 à 3 minutes. Ajouter 1 contenant de bébés épinards de 142 g. Saler et poivrer. Cuire de 1 à 2 minutes.



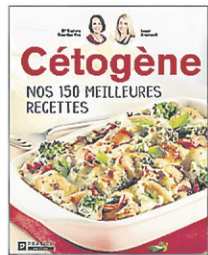
Recette tirée
du magazine
5-15, avril
2020. Publié
par Éditions
Pratico-
pratiques.

PAR PORTION

Calories270
Protéines 28 g
Matières grasses 14 g
Glucides 6 g
Fibres 1 g
Fer 2 mg
Calcium77 mg
Sodium 337 mg

CREVETTES ÉPICÉES SUR CRÈME D'AVOCATS

Préparation : 20 min • Marinage : 2 heures
Cuisson : 2 min • Quantité : 4 portions



Recettes tirées du livre *Cétogène, nos 150 meilleures recettes*. Publié par Éditions Pratico-pratiques.

INGRÉDIENTS

- 600 g (environ 1 1/3 lb) de grosses crevettes (calibre 21/25)
- 15 ml (1 c. à soupe) d'huile d'olive

Pour la marinade

- 125 ml (1/2 tasse) de tequila (facultatif)
- 60 ml (1/4 de tasse)

- d'huile d'olive
- 60 ml (1/4 de tasse) de coriandre fraîche hachée
- 5 ml (1 c. à thé) de flocons de piment
- 5 ml (1 c. à thé) de paprika
- 5 ml (1 c. à thé) de poudre de chili
- 5 ml (1 c. à thé) de zestes de lime
- 5 ml (1 c. à thé) d'érythritol
- 5 ml (1 c. à thé) de sel
- 3 gousses d'ail hachées
- 1 jalapeño haché finement

PRÉPARATION

1 Dans un bol, mélanger les ingrédients de la marinade. Ajouter les crevettes dans le bol et remuer afin de bien les enrober de marinade. Laisser mariner au moins 2 heures au frais.

2 Au moment de la cuisson, égoutter les crevettes.

3 Dans une poêle, chauffer l'huile d'olive à feu moyen. Cuire les crevettes de 1 à 2 minutes de chaque côté, jusqu'à ce qu'elles deviennent rosées.

Crème d'avocats

Dans le contenant du mélangeur électrique, déposer 4 avocats, 1 litre (4 tasses) de bouillon de poulet, 5 ml (1 c. à thé) de gingembre râpé, 1 gousse d'ail hachée et le jus et le zeste de 1 lime. Saler. Mélanger jusqu'à l'obtention d'une texture lisse. Réfrigérer 2 heures. Répartir la préparation dans quatre bols. Garnir de crevettes. Servir.



PHOTOS TIRÉES DU LIVRE *CÉTOGÈNE, NOS 150 MEILLEURES RECETTES*. PUBLIÉ PAR ÉDITIONS PRATICO-PRATIQUES.

Mayonnaise maison

Dans un petit pot Mason, déposer 250 ml (1 tasse) d'huile d'olive, d'avocat ou de cameline, 1 œuf, 30 ml (2 c. à soupe) de jus de citron frais, 5 ml (1 c. à thé) de sel et de 2,5 à 5 ml (de 1/2 c. à thé à 1 c. à thé) de moutarde en poudre ou de moutarde de Dijon. À l'aide du mélangeur-plongeur, mélanger la préparation jusqu'à l'obtention de la consistance désirée. Si la préparation est trop liquide, ajouter une très petite pincée de gomme de xanthane ou un peu de graines de chia fraîchement moulues.

Cette mayonnaise de conserve au moins 1 semaine au réfrigérateur.

Préparation : 20 min • Cuisson : 10 min • Quantité : 4 portions

INGRÉDIENTS

- 30 ml (2 c. à soupe) de graines de sésame
- 225 g (1/2 lb) de concombre taillé en très mince julienne
- 2 feuilles d'algue nori
- 5 ml (1 c. à thé) de sriracha
- 125 ml (1/2 tasse) de fèves germées
- 1/2 jicama coupé en très fine julienne
- 1 avocat coupé en fines tranches
- 250 ml (1 tasse) de sauce à la noix de coco (de type aminos de coco)

Pour la préparation aux œufs et au tofu (donne environ 1280 g)

ROULEAUX DE NORI AU CONCOMBRE ET À L'AVOCAT

- 8 œufs
- 2 paquets de tofu extra ferme de 340 g chacun
- 120 ml (environ 1/2 tasse) de moutarde de Dijon
- 60 ml (1/4 de tasse) de yogourt nature 10 % (de type Liberté)
- 60 ml (1/4 de tasse) de mayonnaise maison (voir recette)
- 5 ml (1 c. à thé) de poudre d'ail
- 10 ml (2 c. à thé) de sriracha

PRÉPARATION

1 Dans une poêle, faire rôtir les graines de sésame à feu moyen. Retirer du feu et laisser tiédir.

2 Préparer la préparation aux œufs et au tofu. Dans une casserole, déposer les œufs et couvrir d'eau froide. Porter à ébullition à feu moyen, puis couvrir et cuire 10 minutes. Égoutter, puis rafraîchir immédiatement sous l'eau très froide 1 minute. Écaler les œufs. Dans le contenant du mélangeur électrique, déposer les œufs, le

tofu, la moutarde de Dijon, le yogourt, la mayonnaise, la poudre d'ail et la sriracha. Mélanger jusqu'à l'obtention d'une texture lisse.

3 Sur une planche à découper ou sur une surface de travail propre, déposer une feuille d'algue nori. Au centre de la feuille, déposer la moitié du concombre, des graines de sésame rôties, des fèves germées, du jicama et de l'avocat, un peu de sriracha et 160 g de préparation aux œufs et au tofu. Réserver la préparation aux œufs restante au frais pour une utilisation ultérieure.

4 Rabattre lentement la feuille d'algue sur la garniture en serrant et en pressant légèrement au fur et à mesure afin que le rouleau soit serré. Lorsqu'il reste environ 1 cm (1/2 po) d'algue dans le haut, mouiller légèrement cette partie, puis finir de rouler.

5 Répéter l'étape 3 afin de former l'autre rouleau.

6 Couper chaque rouleau en deux. Servir chaque demi-rouleau avec 60 ml (1/4 de tasse) de sauce à la noix de coco.





Les temps sont durs pour plusieurs commerçants, dont les microbrasseries. — PHOTO LA VOIX DE L'EST, ALAIN DION

Encourageons nos entreprises

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmédias.ca



Tenir une chronique hebdomadaire, c'est suivre l'actualité et s'assurer que vous, lecteurs, puissiez être orientés sur les tendances et le dynamisme de la culture brassicole au Québec. Je me suis longtemps demandé de quoi j'allais parler en ces temps de crise COVID-19. Le syndrome de la page blanche me guettait. Et puis, j'assume. Aujourd'hui, nous devons penser en société et nous

assurer de sortir grandis de cette épreuve. Consommons local!

Que vous soyez amateurs avertis ou consommateurs curieux, notre industrie a besoin de vous. Certes, la bière de dégustation se consomme surtout dans des périodes plus enclines à la joie et la bonne humeur, mais pourquoi se priver d'une bière? Surtout si celle-ci est intimement liée à un choix éditorial de consommer local. Encourageons nos artisans. De nombreuses brasseries

ont dû fermer leur bar et salon de dégustation, limitant considérablement les ventes de bières. Sans compter que plusieurs vendent des fûts aux bars et restaurants qui ont également fermé, limitant encore plus les revenus.

Nos détaillants sont ouverts, vous attendent et offrent un choix de bière pour tout budget. Derrière chaque bière se cachent des emplois, mais surtout des familles. L'époque est incertaine, plusieurs d'entre vous sont confrontés à du stress, car les finances sont ou seront précaires. Sans changer de budget, orientez vos achats vers des produits brassés au Québec. Certes, plusieurs produits importés peuvent être alléchants, mais l'esprit communautaire n'est-il pas plus fort?

Aujourd'hui, je n'ai pas envie de vous proposer un choix de bières, mais plutôt une invitation à consommer local. Que la bière soit brassée dans une microbrasserie ou une brasserie nationale, elle crée de l'emploi. Notre culture bière est riche, reconnue, mais surtout fragile.

Je vous propose donc un petit jeu. Vous aurez besoin d'un(e) complice qui s'occupera des achats de bières. Demandez-lui d'acheter deux bières différentes. Il (elle) a carte blanche. Servez les bières à l'aveugle — vous ne devez connaître ni la marque ni le style et encore moins le nom de la bière — et commencez à déguster la bière.

Votre complice vous posera des questions et testera vos connaissances. Créez quelques questions

à partir du taux d'alcool, de l'amertume, du style, de la brasserie, des ingrédients inscrits sur l'étiquette et bien plus encore. N'hésitez pas à proposer des questions de comparaison ou de connaissances générales sur la bière.

Documentez-vous sur la bière, la brasserie, les ingrédients. Les ressources Web ne manquent pas.

Bref, plusieurs d'entre vous sont à la maison, sans possibilité de sortie. Profitez-en pour augmenter votre culture générale sur la bière, vos nouvelles connaissances vous seront bien utiles.

Consommons local et amusons-nous, sans tomber dans l'excès, bien sûr. On encouragera une industrie qui a besoin de nous, tout en s'amusant.

Santé!

PLANÈTEVINS

DOUCEUR, PLAISIR ET RÉCONFORT



NATALIE RICHARD
Collaboration spéciale
nrichard@gcmédias.ca

Toucher le nirvana avec l'accord parfait est probablement une des meilleures expériences sensorielles au monde, mais en cette période incertaine et avouons-le un peu «surréaliste», le meilleur accord est celui qui rime avec douceur, plaisir et réconfort. Restons positifs et profitons de ce moment de répit involontaire pour passer du temps de qualité en famille, revisiter nos vraies valeurs et se faire plaisir en cuisinant de bons petits plats ou en commandant un vrai festin de notre resto préféré. Et surtout, buvons ce qu'on aime!

RÉCONFORT...

Le chardonnay est l'un des cépages les plus polyvalents de la planète vin. S'adaptant à son terroir et au climat qui le voit s'épanouir, il peut tout autant s'exprimer dans une vivacité minérale et saline, sur des notes de pommes vertes et d'agrumes, qui nous envoûte par des saveurs veloutées de fruits blancs et de beurre, dépendant de la façon dont il a été vinifié et élevé, en cuve inox ou en barrique. Qu'il nous donne de sa fougue ou de sa rondeur, il est toujours réconfortant.

1 BOSCHENDAL CHARDONNAY WESTERN CAPE

16 \$ • 935833 • 12,5 % • 2 g/l

Le voyage olfactif débute dans une bouffée de fleurs blanches et se termine par une brise aux effluves defynbos — le nom sud-africain de la nature sauvage qui entoure les vignobles du Western Cape. La sauge

sauvage se pointe en finale d'une soyeuse texture de beurre vanillé, avec juste ce qu'il faut d'agrumes pour assurer la fraîcheur.

2 MOILLARD CHABLIS COQUILLAGE 2018

24,30 \$ • 14042973
12,5 % • 1,6 g/l

Déjà le nom donne soif, car il évoque la mer et l'envie d'accompagner ce vin de coquillages et autres délices marins. Belle allusion au terroir de Chablis, riche d'un sol kimméridgien garni de coquillages fossilisés, un ancien fond marin qui date d'au moins 150 millions d'années. Si on ne le ressent pas nécessairement dès les premiers effluves, on retrouve au palais cette belle salinité propre aux vins de la région, un zeste d'agrumes et une pointe d'abricot en finale.

PLAISIR... NON COUPABLE

La syrah ou au masculin, le shiraz comme on l'appelle dans les pays du Nouveau Monde est sans contredit le plus stylé des cépages nobles. Il a tout ce qu'il faut pour donner des vins sérieusement savoureux, en plus d'être doté d'une capacité à vieillir pendant de nombreuses années. Des compétences synonymes de plaisir.

3 FRANÇOIS VILLARD L'APPEL DES SEREINES 2017

20 \$ • 12292670 • 13 % • 1,8 g/l

Sous une étiquette originale qui nous fait rêver aux sirènes se trouve une syrah gourmande et bien juteuse, aux notes de cerises noires mûres et bien poivrées. Sereine est aussi un des noms donnés à la syrah et signifie, selon la définition du dictionnaire «clair, pur et calme». C'est exactement ce qu'il nous faut!

4 THE CHOCOLATE BLOCK WESTERN CAPE 2018

39,85 \$ • 10703412 • 14,5 %
• 2,5 g/l • Aussi disponible en
magnum • 77,25 \$ (1,5 litre)

Il y a de ces vins qui sont juste «wow». Ce judicieux assemblage de syrah et grenache, avec un mini pourcentage de cinsault, de cabernet sauvignon et de viognier, s'exprime au départ sur des notes animales. Puis la prune et la cerise noire prennent place toutes en fraîcheur dans une concentration parfaitement équilibrée, tant dans la déclinaison de saveurs que dans leur progression en bouche qui se décline lentement et avec style.

DOUCEUR...

Pour terminer en douceur, buvons local pour encourager nos vigneronnes et notre belle industrie. Les deux vins proposés proviennent de deux vignobles situés à Dunham sur la Route des vins Brome-Missisquoi. Parfait pour accompagner vos plateaux de fromages du Québec ou toute autre douceur qui vous fera plaisir. Il ne faut jamais oublier que le meilleur vin sera toujours celui que l'on préfère et que l'on boit en excellente compagnie.

5 CHÂTEAU DE CARTES ATOUT ROUGE 2018

17,10 \$ • 13952570 • 11 % • 1,6 g/l

Un vin de soif, léger et aux arômes de petits fruits rouges issus d'un très bel assemblage de nos cépages nordiques Frontenac, Sabrevois et Marquette.

6 L'ORPAILLEUR 2018

32,35 \$ • 10220269
10 % • 220 g/l

Un vin de glace d'une grande élégance qui présente une harmonie d'abricot, de miel, de fruit confit et de mangue soutenue par une acidité parfaite.

Je lève mon verre, à la santé de tous!

Pour en savoir davantage, suivez-moi sur
www.sommeliereaventuriere.com



RÉGAL.

DÉBROUILLARDISE ALIMENTAIRE 101



KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

EN CUISINE

Depuis une semaine maintenant, on le dit et le répète partout, en majuscules et en caractères gras: restez chez vous.

La distanciation sociale imposée a des impacts sur tous les aspects du quotidien et, bien sûr, jusque sur nos tables. Parce que ce retrait de la vie courante veut aussi dire, pour la majorité d'entre nous, davantage de cuisine maison. Et souvent davantage de temps pour popoter en famille. De ça, on ne se plaindra pas. Les autorités ont insisté, il n'y a aucune pénurie d'aliments à l'horizon. Pas de panique, donc. Pas besoin d'acheter quatre caisses de riz et 28 boîtes de tomates. Il y en aura encore demain. Et l'idéal, la moindre des choses, le geste sensé et sensible, ce serait d'en laisser sur les étagères pour votre voisin. Avec l'idée d'utiliser au mieux les denrées qu'on a déjà chez soi, et pour réduire au maximum nos allers-retours au supermarché, petit guide sommaire de cuisine au temps de la COVID-19.

TRUC N°1: SUBSTITUER SANS HÉSITER

Votre recette contient un ingrédient que vous n'avez pas? Ne courez pas à l'épicerie. Il suffit très souvent de substituer celui-ci par un autre. Avec une grande fille allergique aux œufs, aux noix et, auparavant, aux produits laitiers, on a, à la maison, développé des habiletés de ninja pour remplacer les ingrédients par d'autres dans les recettes courantes. Et

c'est, ma foi, fort pratique. Voici quelques trucs qui peuvent toujours servir. Avec ou sans allergies.

► POUR REMPLACER... DES ŒUFS

Vous êtes en train de faire votre recette de muffins préférés et vous constatez qu'il n'y a plus d'œuf dans le frigo... Zéro problème. Mélangez 1 c. à soupe de graines de lin moulues avec trois cuillères à soupe d'eau pour obtenir l'équivalent d'un œuf. Laissez reposer quelques minutes, le temps que le tout soit un peu gélatineux. Vous pouvez faire exactement la même chose avec des graines de chia. Ce substitut est idéal dans les muffins, les pains, les gâteaux un peu plus denses ou les biscuits à l'avoine ou aux grains entiers. Ça fonctionne bien pour les recettes qui demandent un ou deux œufs. Plus que ça, c'est un peu plus complexe de parvenir à la texture souhaitée. D'autres substituts possibles pour remplacer un œuf en boulangerie/pâtisserie : 1/2 banane réduite en purée ou 3 c. à soupe de compote de pommes ou 1/4 de t. de tofu mou passé au robot culinaire.

► DU LAIT

Dans les recettes de desserts, on peut souvent opter pour de l'eau, du jus, du lait de coco ou du lait végétal. Dans un gâteau aux carottes, par exemple, du jus d'orange ou du jus d'ananas fera des merveilles. Si vous bricolez plutôt une recette salée, une purée de légumes ou une sauce par exemple, un bouillon sera tout indiqué. Du lait végétal et non sucré aussi, si vous en avez.

► DE LA CRÈME

Si vous avez des cajons non salés à la maison, c'est l'idéal. Vous les faites tremper une heure ou deux dans l'eau, vous rincez et vous passez le tout au mélangeur avec une plus ou moins grande quantité d'eau fraîche, selon la consistance de crème que vous souhaitez. Vous pouvez même en faire un lait très crémeux en ajoutant davantage d'eau. C'est

aussi bon dans le café que dans les gratins, les sauces, les potages, les pâtes.

TRUC N°2: CONGELER POUR PLUS TARD

C'est classique, vous ouvrez une boîte de pâte de tomate pour n'en utiliser qu'une cuillère à table. Congelez tout de suite la balance, vous pourrez la glisser dans votre prochaine sauce à spag. Ou bien vous aurez de quoi improviser une recette de pâtes pronto. Quelques légumes sautés, du vin blanc pour déglacer, du bouillon de légumes, des fines herbes, de la pâte de tomates et du poivre du moulin en abondance, ça fait un excellent dépanneur pour napper des fusillis. Le congélateur est par ailleurs un allié précieux pour conserver ce qui est encore bon, mais qu'on ne compte pas apprêter ou manger tout de suite.

Je pense à ces bananes un peu trop mûres qui désespèrent sur le comptoir. Vous savez bien qu'elles seront délicieuses dans un pain ou des muffins, mais voilà, vous n'avez pas le temps d'enfiler votre toque de pâtissier avant quelques jours. Un petit séjour dans le congélateur permettra de les préserver jusqu'à ce que vous soyez prêt à les cuisiner ou à les glisser dans un smoothie. Notez aussi que les bananes ainsi congelées ont la texture de la crème glacée lorsqu'on les passe au robot culinaire. Si on nappe cette purée d'une sauce au chocolat, c'est encore mieux.

Un autre truc facile à intégrer dans son quotidien, c'est de congeler dans un grand contenant les pelures d'oignons et de carottes, le vert de poireau, les feuilles de céleri et les fines herbes qui ont perdu un peu de leur pimpant. Lorsque vient le temps de concocter un bouillon maison, suffit de faire mijoter le contenu de ce sac avec quelques aromates, du sel et du poivre.





PHOTO 123RF/MARCO GUIDI

TRUC N° 3: LA CRÉATIVITÉ POUR ÉVITER DE GASPILLER

Attendez un peu avant de glisser ce pain un brin sec dans le compost. S'il est moins frais, mais encore bon, vous pouvez toujours en faire des croûtons assaisonnés de vos herbes préférées. Vous pouvez aussi griller des tranches au four, les laisser refroidir et les broyer au robot culinaire pour en faire une savoureuse chapelure maison. Autre option si vous avez plutôt envie d'une note sucrée : préparez un classique pouding au pain. Nappé de caramel à la fleur de sel, ce sera encore meilleur.

Des pommes et des poires un peu fatiguées dans le panier de fruits? Compotées, elles seront délicieuses. Des restants de riz cuit ou des légumes qui flétrissent dans le bac de légumes? Hop, dans le potage! Des restants de pâtes courtes? Elles auront bonne mine recouvertes de fromage et réchauffées sous le gril. Vous voyez l'idée.

TRUC N° 4: OSER LA NOUVEAUTÉ

Quand tout le monde se rue sur un même aliment en même temps, ça dégarnit les tablettes. Plusieurs l'ont constaté la semaine dernière en voulant acheter de la farine. On le répète, on ne risque pas d'en manquer, mais si jamais, au moment de votre passage en épicerie, vous vous butez à des étagères vides, optez pour une «variante». Ici, ça pourrait être de la farine d'épeautre, de khorasan ou de blé entier, par exemple. Ou même la farine de pois chiches, un ingrédient polyvalent qui a la préférence de Catherine Migneault, propriétaire du service de traiteur Tournesols et tabliers. «Si j'avais un aliment à amener sur une île déserte, c'est celui que je choisirais», image-t-elle en insistant sur la polyvalence de la goûteuse farine.

«Elle est riche en nutriments et en protéines, on peut l'employer dans les sauces, dans les biscuits, dans les omelettes véganes. C'est une belle façon d'approprier les légumineuses. Je l'utilise pour cuisiner des pakoras, ces savoureux beignets de légumes qu'on peut manger autant en repas, qu'en sandwich ou en collation, avec un chutney, une sauce aïoli ou du tahini au citron.»



ÉCRIVEZ- NOUS

VOTRE PLAT DOUDOU

Alors que nous sommes en ce moment tous solidaires, mais chacun chez soi, nous avons probablement ce même réflexe de nous tourner vers des plats réconforts. Si vous avez envie de partager votre recette doudou, écrivez-moi à karine.tremblay@latribune.qc.ca



PHOTO TIRÉE DU LIVRE ÇA M'INSPIRE! – 100 RECETTES VÉGÉTALES ET ASTUCES POUR UN MODE DE VIE SAIN

RECETTE

Beignets de légumes à l'indienne au four

Si l'idée vous met en appétit, voici la recette de Catherine Migneault, tirée de son livre *Ça m'inspire! – 100 recettes végétales et astuces pour un mode de vie sain*.

INGRÉDIENTS

- 1 patate + 1 chou-fleur + 1 carotte (ou environ 3 tasses de légumes au choix)
- 2 oignons
- 5 cm de gingembre pelé et râpé
- 2 gousses d'ail émincées
- 2 c. à thé de curcuma
- 2 c. à soupe de cumin moulu
- 2 c. à soupe de coriandre moulu
- 2 c. à thé de sel
- 1 c. à thé de poivre
- ¼ de c. à thé de piment de Cayenne
- 1 ½ tasse de farine de pois chiches
- Huile de tournesol (ou autre huile végétale)
- Eau, au besoin

PRÉPARATION

1 Couper les légumes en petits dés, émincer l'ail et râper le gingembre. Dans un chaudron, chauffer l'huile et faire revenir l'oignon. Ajouter la moitié de la quantité des ingrédients suivants : ail, curcuma, cumin, coriandre, gingembre et poivre. Faire revenir avec l'oignon pendant quelques minutes. Incorporer les légumes et le sel. Faire cuire 10 minutes.

2 Dans un bol, mélanger la farine avec l'autre moitié des épices, de l'ail et du gingembre. Éteindre le feu, incorporer le mélange de farine de pois chiches et bien mélanger. Ajouter un peu d'eau au besoin. Préchauffer le four à 400 °F. Préparer une plaque à biscuit avec du papier parchemin.

3 À l'aide de vos mains enfarinées ou d'une petite cuillère à crème glacée, former des boules et les écraser un peu. Enfourner pour 15 minutes. Tourner les beignets et faire cuire encore 15 minutes ou jusqu'à ce qu'ils soient bien dorés.

PANORAMA Vu, lu, entendu cette semaine

LIVRE

Petites cendres ou la capture



★★★½
ROMAN
MARIE-CLAIRE
BLAIS

Voici revenir la magistrale autrice après son monumental cycle

romanesque *Soifs* en dix volumes (1995-2018). Elle y a d'ailleurs rapatrié le personnage de Petites Cendres dans ce court mais dense livre, saisissante synthèse des tares de l'Amérique à travers le prisme de récits intimes : racisme, discrimination, inégalités... Il faut prendre une bonne respiration avant de s'y émerger puisque la romancière reste fidèle à sa longue phrase, qui y court tout au long des quelque 200 pages. Sur la base d'un affrontement verbal entre un jeune policier blanc et un vieux noir, que Petites Cendres tente de protéger de son corps, Marie-Claire Blais intercale des vignettes d'autres personnages, comme un montage cinématographique saccadé d'un récit chorali, qui, parfois, désoriente le lecteur. Cette litanie, basée sur les répétitions, dégage un pouvoir hypnotique, comme si elle se déroulait au fil des pensées d'un cerveau qui essaie de saisir un portrait d'ensemble avec des morceaux disparates. Pas facile, mais absolument fascinant. **ÉRIC MOREAULT**

MUSIQUE

Dire combien je t'aime



★★★½
POP
FRANCO
LUCE
DUFAULT

Luce Dufault est juste

assez infidèle à elle-même sur *Dire combien je t'aime*. Ce généreux disque (14 chansons) participe majoritairement du travail bien fait, nous ramenant la chanteuse éprise de ballades et de rythmes lents, mais une petite armée d'auteurs-compositeurs soustrait heureusement l'interprète aux tentations trop confortables de l'uniformité. Luc de Larochellière et Andrea Lindsay (*Bleu* et la chanson-titre), Daniel Bélanger (*Entre deux néants*), Moran et Antoine Gratton (*Marseille*) y parviennent le mieux, en accélérant la pulsation, en rendant le piano percussif, en privilégiant la légèreté de la guitare et des cordes (superbement

arrangées par Gratton, d'ailleurs). Quant aux trois autres quarts de l'album, ils sont rescapés par des textes souvent très poignants sur la beauté de l'amour qui dure (*L'amour et le carbone* en ouverture, *Ma vie avant toi*, *Pauvre terrienne*). À la fin, la prenante *Chanson de Cohen*, première à vie dont Luce signe la musique, porte une couleur si typique de l'artiste, notamment ses changements de mode rapides, qu'elle semble être la somme de ses 30 ans de métier. **STEVE BERGERON**

MUSIQUE

Quand la nuit tombe



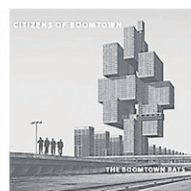
★★★½
INDIE-ROCK
LOUIS-JEAN
CORMIER

Cinq ans après *Les grandes*

artères, son deuxième album solo, c'est un Louis-Jean Cormier différent qui nous revient avec *Quand la nuit tombe*. Pas de guitare et pas beaucoup de filtres non plus. Après une presque année sabbatique (il est sorti de son congé pour travailler auprès de Serge Fiori et signer la musique du film *Kuessipan* de Myriam Verreault), l'auteur-compositeur-interprète refait surface avec une plume plus frontale que jamais. Le racisme et les trolls qui enveniment le Web, la dictature de l'opinion, mais aussi l'épuisement, la spiritualité et la masculinité à l'ère du #MeToo traversent cet album, sur lequel Cormier s'adresse tantôt à son père, à son fils, à sa compagne, aux résilients de Petite-Vallée (après l'incendie de la Vieille Forge) ou à lui-même. Sa poésie qui gardait un côté éther se plante ici les deux pieds au sol et se pare de rythmes aussi bien *groundés*, voire dansants. Le tout est mis en exergue par les puissants synthétiseurs de l'ancien collègue de Karkwa François Lafontaine. Voilà un fort solide retour d'une voix qu'on avait hâte d'entendre de nouveau. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

MUSIQUE

Citizens of Boomtown



★★½
ROCK
BOOMTOWN
RATS

C'est le retour que personne n'a vu venir :

35 ans après *In the Long Grass*, l'icône groupe de Bob Geldof (M. Live Aid) reprend du service avec *Citizens of Boomtown*.

Autre temps, autres mœurs — la première chanson se plaint des samedis soirs de merde, plutôt que de la haine des lundis (*I Don't Like Mondays*, 1979, plus grand succès des Boomtown Rats). Et beaucoup de choses ont changé musicalement depuis le new wave. Or, le gros problème de ce nouvel essai par ailleurs assez solide quand les Irlandais se cantonnent dans le rock, c'est qu'il se place en mode rattrapage et que ça sonne daté : *Get a Grip* et la pièce-titre, deux morceaux électros, sont franchement ridicules. Sans parler du rap dans *K.I.S.S.* Ça fout la honte, comme dirait l'autre. Il y a pourtant des chansons plutôt bien tournées : la glam rock *Trash Glam Baby*, *Here's a Postcard* à la The Clash ou la beatlesque *Passing Through*. Bref, à moitié réussi. **ÉRIC MOREAULT**

MUSIQUE

Broderie



★★★
FOLK
OLIVIER
BÉLISLE

En ces temps où nous sommes

tous (ou presque) confinés à la maison, il fait du bien, ce nouvel album d'Olivier Bélisle. Celui qu'on a d'abord connu au sein de la formation Canailles y va d'une collection de chansons toutes simples, mais bien senties. Une guitare, des cuivres, des voix. Une poésie du quotidien. Et de l'humanité. Ça peut être un brin cru par moments. Mais il fait bon de revenir sur le plancher des vaches quand l'actualité fait partir l'angoisse en vrille. Là-dessus, Bélisle accomplit sa mission. Sans doute sans l'avoir prémédité. Voilà un album qui tombe à point. Imparfait, certes, mais sympathique, drôle et sensible. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

MUSIQUE

Heavy Light



★★★½
POP
ALTERNATIVE
U.S. GIRLS

U.S. Girls est le projet de Meg Remy, une Américaine installée à Toronto. *Heavy Light* est son septième album, mais c'est avec son titre précédent, *In a Poem Unlimited*, qu'elle a connu un grand succès d'estime grâce aux basses disco de son tube *Mad As Hell*. L'écriture étant au cœur de sa démarche artistique féministe et politique, Meg Remy s'est

plongée dans un exercice profond d'introspection. Elle évoque son enfance, son adolescence. Elle dénonce le pouvoir cruel de l'argent et elle s'inquiète de la bombe climatique à venir (*The Quiver to the Bomb*). Malgré le propos assez militant des paroles, les musiques sont plutôt pétillantes. On reconnaît la touche d'Howard Bilerman et Michael Rault — les réalisateurs d'*Hotel-2Tango* — avec les arrangements de cordes et la fougue rétro-soul-pop (surtout sur *4 American Dollars*). Les chœurs de voix créent de beaux recueils presque gospel. L'album s'écoute agréablement en portant une attention aux textes, mais l'ensemble manque de courbes pop pour les gens qui auraient voulu d'autres hymnes à la *Mad As Hell*. **LA PRESSE**

LIVRE

Sur la route de West



★★★
BD
TILLIE
WALDEN

Béa a 18 ans. Lou en a 27. Elles se connaissent à peine,

mais ensemble, elles vont partir sur la route, poussées par un désir de fuir. Fuir quoi? Leur simple vie, peut-être... Peut-être pire... Accompagnées d'un chat qu'elles auront baptisé Diamant, elles mettront le cap sur West, une mystérieuse ville texane qui n'apparaît sur aucune carte, avec, dans leur sillage, d'inquiétants personnages. La jeune bédéiste américaine Tillie Walden, récompensée par un prix Eisner en 2018 pour *Spinning*, livre ici un album hybride, où le récit intimiste des premières pages prend une tournure fantastique étonnante à mi-parcours. Dessin maîtrisé, ton très personnel... À 24 ans, Walden peut revendiquer une place bien à elle parmi les étoiles montantes de la BD mondiale. **LA PRESSE**

LIVRE

Aldobrando



★★★
BD
GIPI ET LUIGI
CRITONE.

Avec ses bras de merle, son épée de bois et son esprit candide, Aldobrando est bien mal

équipé pour faire face aux dangers qui planent sur le domaine

des deux fontaines. Qu'importe. Il ne manque pas de bravoure et il est prêt à tout pour sauver son maître (ou une belle princesse) d'une mort certaine, même à défier dans la fosse des barbares sanguinaires, à la solde d'un roi despote et ventripotent. Le bédéiste italien Gipi, qu'on a connu surtout pour des albums réalistes et sombres, arrive ici avec le plus surprenant des sujets : une fable campée en plein Moyen Âge, magnifiquement illustrée par son compatriote Luigi Critone. Dans cet univers glauque qui n'a rien d'un conte de fées, Aldobrando part en quête d'une herbe magique, censée guérir le sorcier qui l'a élevé. Ses pas le mèneront de château en prison, de taverne en caverne, à la rencontre de gredins en brocart et de tueurs au cœur tendre. Un conte initiatique assez classique, tendre et cruel comme il se doit, où il est question d'amour, de pureté de cœur et de courage. Un album qui fait du bien, ce qui n'est pas si fréquent... En espérant que la collaboration Gipi-Critone ne s'arrête pas là. **LA PRESSE**

LIVRES

Menthol



★★★½
ROMAN
JENNIFER
BÉLANGER

La relation souvent compliquée, voire malsaine, avec la figure

maternelle est un sujet quasi inépuisable en littérature. Avec *Menthol*, son premier roman, Jennifer Bélanger aborde cette question de plein fouet, dans une écriture vaporeuse, truffée d'images qui nous collent longtemps à la peau. La narratrice remonte le chemin d'une douleur sournoise qui l'accable « du jour au lendemain », l'immobilise au lit, avale tout, délitant au passage l'amour entre elle et sa blonde. En se disséquant elle-même, cadavre vivant où elle survit « en cage, en otage de soi-même », elle ira jusqu'à toucher le nerf de la guerre : « Comment avouer que ma mère était ma maladie? » Récit anxiogène débordant d'images morbides et nauséabondes et d'une poésie noire qui glace l'échine, *Menthol* n'est surtout pas l'histoire d'une réconciliation ou d'un pardon. C'est le constat implacable d'une vie brisée, qui a déjà entamé son processus de putréfaction, et qu'il ne reste plus qu'à nommer pour la faire, au moins, exister. **LA PRESSE**

LIVRE

La mère morte



★★★★½
RÉCIT
BLANDINE DE CAUNES

On connaît peu Blandine de Caunes au Québec (ex-actrice, elle a égale-

ment travaillé dans le milieu de l'édition), mais on connaît très bien sa célèbre mère : Benoîte Groult, autrice d'une vingtaine de livres dont *Journal à quatre mains*, avec sa sœur Flora, *Ainsi soient-elles*, *Les vaisseaux du cœur*, etc. Dans *La mère morte*, Blandine raconte la longue déchéance physique et intellectuelle de Benoîte, atteinte de la maladie d'Alzheimer. Ceux et celles qui ont déjà côtoyé cette maladie en reconnaîtront les nombreuses étapes : les oublis de plus en plus nombreux, les impatiences, la colère, la frustration. Puis les dernières fois (dernière promenade en auto, dernier repas consistant, dernier verre de vin), les amis qui se font de plus en plus rares (Denise Bombardier et son mari Jim sont parmi les proches qui sont restés fidèles jusqu'à la fin). Blandine de Caunes ne nous épargne rien des détails de la déchéance de sa mère. C'est direct, cru, franc. Certains diront impudique, mais pour qui a déjà lu Benoîte Groult, c'est le ton privilégié dans cette famille où on se dit les vraies choses. À la fin, les filles de Benoîte Groult, qui militait en faveur de l'aide médicale à mourir, ont décidé d'honorer les dernières volontés de leur mère. Avec la complicité d'un ami médecin belge, elles ont abrégé ses jours. Elle est décédée le 20 juin 2016 à l'âge de 96 ans. «Elle nous a donné la vie, on lui a donné la mort», écrit Blandine de Caunes. **LA PRESSE**

MUSIQUE

Homme objet



★★★★
ÉLECTRO
LUIS CLAVIS

Entre ses spectacles avec Valaire et Qua-

lité Motel, Luis Clavis a profité d'une pause pour concocter un premier album solo en français, intitulé *Homme objet*. Le groove à la fois dansant et intime de ses chansons flirte avec celui des Louanges.

Auteur-compositeur-interprète, multi-instrumentiste, percussionniste et réalisateur, Luis Clavis maîtrise avec brio les codes de la pop et de l'électro, voire du hip-hop. Ses instrumentations, ses rythmes et ses arrangements sont aussi raffinés et suaves qu'entraînants. Mais quel curieux contraste avec le deuxième degré des paroles des chansons. Ce choix d'écrire au «je» avec sarcasme vient amenuiser la force de frappe de ses chansons, notamment sur la ballade au refrain éblouissant *Relever le défi*. En chantant avec nonchalance *Ma vie's life*, Luis Clavis dénonce le nombrilisme avec humour et cynisme. Mais pourquoi se cacher derrière tout ce deuxième degré? Exercice de style ou sabotage? On hésite encore... On aurait pris davantage de textes personnels comme celui de *Farewell*. **LA PRESSE**

LIVRE

La fille sans peau



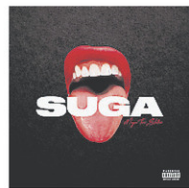
★★★★½
ROMAN
MADS PEDER NORDBO

Le polar scandinave et nordique est un genre qui se caractérise souvent par

des meurtres bien sanglants et un regard inquiet sur des enjeux de société. *La fille sans peau* ne fait pas exception. La grande différence, c'est que l'action ne se passe pas à Reykjavik ou à Stockholm, mais à Nuuk, capitale du Groenland. Cela garantit un dépayement total. Matthew Cave, journaliste danois fraîchement installé dans la petite ville, est appelé à couvrir la découverte de la momie d'un ancien viking. Mais voilà, la momie disparaît et celui qui la gardait se fait assassiner d'une façon particulièrement horrible. Cet événement amène Matthew à s'intéresser à des meurtres semblables commis dans les années 70. La narration alterne donc entre l'enquête du policier Jakob Pedersen, en novembre 1973, et celle de Matthew, en août 2014. Le procédé est bien mené, l'intrigue est intéressante, les personnages sont bien campés, mais la conclusion souffre d'une certaine confusion. L'intérêt du roman réside surtout dans le portrait d'une société marquée par la colonisation et le problème de l'abus sexuel des enfants. L'auteur, Mads Peder Nordbo, a longtemps vécu à Nuuk et ça paraît. **LA PRESSE**

MUSIQUE

Suga



★★★★½
HIP-HOP
MEGAN THEE STALLION

Megan Thee Stallion est souvent

comparée aux autres femmes rappeuses américaines (Cardi B, Lil Kim ou son amie Nicki Minaj). En 2019, son premier projet complet, *Fever*, lui a permis de s'affirmer. Un album aux références sexy et sexuelles, qui décochait quelques coups à la misogynie au passage et dépeignait avec efficacité le personnage farouche qu'est Megan Thee Stallion. Moins d'un an plus tard, la Texane propose *Suga*, un opus de neuf chansons qu'elle préfère appeler «projet» plutôt qu'«album». Quoi qu'il en soit, *Suga* est le nouvel alter ego de Megan. Elle s'ouvre alors un peu plus (*Crying in the Car*, *What I Need*), mais maintient cette image de «bad bitch» autoproclamée. On y retrouve ses vers bien tournés, sa férocité qui s'exprime sur des sons variés, de l'air G-funk de *Hit My Phone* à la plus trap *Ain't Equal*. «Nous ne sommes pas égales», répète-t-elle sur cette pièce d'ouverture venant déclarer toute sa confiance en elle. Les huit chansons suivantes permettront le même exercice de fanfaronnade, doublé de ces vers ultrasexuels dont elle a le secret. Comme elle l'avait fait avec *Fever*, la rappeuse offre plusieurs titres entraînants qui figureront certainement sur de nombreuses listes de lecture estivales. **LA PRESSE**

MUSIQUE

Après l'orage



★★★★½
COUNTRY-FOLK
CINDY BÉDARD

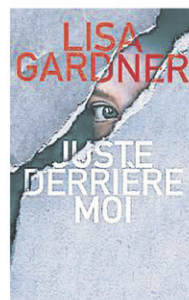
Cindy Bédard propose

dans son troisième album un country-folk lumineux et élégant. *Après l'orage* distille autant de douceur et que de caractère, autant de joie que de sensibilité. Les thèmes sont simples – les différentes étapes de la relation amoureuse y sont déclinées, de la montée du désir à la peine de la séparation, mais sans jamais tomber dans l'eau de rose –, les mélodies sont accrocheuses, et la voix est riche et enveloppante avec juste ce qu'il faut de piquant. Cindy Bédard chante un country-folk à la fois classique

et complètement moderne, et le fait qu'elle écrive plus de la moitié des chansons (6 sur 11) n'y est certainement pas étranger. Ainsi, *Que passent les vents* est une parfaite ballade country, *Mon chum* est mélancolique et remplie de nuances, *Té juste pas là*, vraiment triste et *Plexus solaire*, très sensuelle. Pour les autres pièces, la chanteuse est allée du côté d'auteurs-compositeurs de qualité et offre en prime un duo avec Sam Tucker pour une reprise très sexy d'*Essence* de Lucinda Williams. Bref, beaucoup de goût et de classe pour un album franchement réussi, qu'on aura envie d'écouter encore cet été, le soir autour du feu sous une pluie d'étoiles filantes, quand la pandémie de COVID-19 ne sera plus qu'un mauvais souvenir. **LA PRESSE**

LIVRE

Juste derrière moi



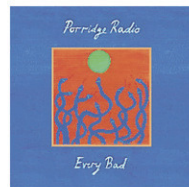
★★★★
ROMAN
LISA GARDNER

Enfant, Telly Ray Nash est forcé de tuer un père violent pour sauver sa

peau et celle de sa petite sœur Sharlah. Huit ans plus tard, Telly se retrouve au cœur d'une chasse à l'homme à la suite du meurtre de quatre personnes. Il cherche à retrouver Sharlah, ce qui terrifie les parents adoptifs de cette dernière, des profiteurs de profession. L'Américaine Lisa Gardner parvient à créer un suspense efficace avec *Juste derrière moi*. Elle fait en sorte qu'on s'attache aux personnages : des adolescents perturbés mais résilients, des familles d'accueil qui cherchent désespérément à les ramener dans un monde moins violent. À la toute fin d'un roman, la section des remerciements de l'auteur est souvent soporifique. Ici, Lisa Gardner raconte la genèse de *Juste derrière moi*, ce qui est fort intéressant. **LA PRESSE**

MUSIQUE

Every Bad



★★★★★
ROCK
PORRIDGE RADIO

Après la sortie des pièces *Lilac*

et *Sweet* l'automne dernier, les magazines spécialisés se sont enflammés. La musique offerte

par Porridge Radio a alors été comparée à celle de Raincoats, de Cranberries et... de Nirvana. À l'écoute du deuxième album de Porridge Radio, la comparaison avec ces mythiques groupes est de mise. Et si l'on poursuivait le jeu – boiteux – des comparaisons, on ajouterait que cette sonorité rock et pop entendue, de même que post-grunge à l'occasion, où les guitares stridentes balancent leurs riffs entre les coups d'une batterie bien lourde et la voix sans retenue de Margolin, nous rappelle aussi Torres, Savages, PJ Harvey et... Hole. Oui, c'est aussi bon que ça. Avec cet *Every Bad* bien ficelé – quoi qu'on regrette sa conclusion, avec les pièces ternes (*Something*) et *Homecoming Song* –, énergique et engagé – on y aborde positivement les problématiques politiques et sociales post-Brexit –, Porridge Radio fait son entrée dans la cour des grands du rock de belle façon. **LA PRESSE**

MUSIQUE

England is a Garden



★★★★½
ROCK
CORNERSHOP

On avait perdu de vue Cornershop après

s'être enthousiasmé pour *When I Was Born for the 7th Time* et sa chanson phare, *Brimful of Asha*, il y a plus de 20 ans. Il faut dire que le groupe de Tjinder Singh et Ben Ayres a souvent pris son temps entre deux albums et multiplié les projets parallèles depuis. *England is a Garden*, premier disque du tandem en huit ans, est un foisonnant jardin sonore : des oiseaux chantent ici et là, des flûtes aussi, mais il y a surtout des guitares dans ces chansons qui amalgament avec fluidité racines rock et musique indienne (tablas et sitar). Porté par un groove moelleux, l'album évoque une balade paresseuse un dimanche après-midi ensoleillé... quelque part à la fin des années 60. On se surprend à penser aux Byrds des débuts et au Velvet Underground en écoutant *St Marie Under Canon*, puis aux Stones infusés de blues sur *No Rock Save in Roll*. Tjinder Singh parle parfois politique, il a milité contre le Brexit, mais on retient surtout un disque chaleureux empreint d'une heurieuse nonchalance. **LA PRESSE**

Exceptionnel ★★★★★
Excellent ★★★★★
Bon ★★★
Passable ★★
À éviter ★

MERCI POUR VOTRE CONFIANCE!

Le Nouvelliste obtient la meilleure note au Québec (95%) dans une étude sur la confiance envers les quotidiens québécois*



Je coopère pour Le Nouvelliste
POUR CONTRIBUER **COOPMONJOURNAL.COM**