

LE SALON DE
LA PUBLICITÉ

**POUR LES
GÉRANTS
D'ESTRADES
... et les autres**

— pages 14-19a

**Reconnu
champion
au volant
de son
planeur**

**RAYNALD
BRUNELLE
VEUT
VOLER
DE SES
PROPRES
AILES**



**tout son cheminement
semble axé
sur l'aviation**

— page 3a

(Photo Terry Charland / Flageol Photo)

Les recherches "gothiques" de Françoise et Roger Bellemare — page 24a



Jean-Paul

On me questionne?

Le métier de journalier...
 - Pssst! Jean-Paul! On dit journaliste...
 Bon, nous disions donc le métier de journaliste ne fait pas que questionner celui ou celle qui le pratique. Lui ou elle aussi se fait bombarder de questions de temps en temps et voici mes réponses à celles qui m'ont été posées cette semaine...
 - Jean-Paul, que penses-tu du cinéma?
 - J'adore! Au contraire de la télévision qui ferme le mâche-paroles à tous dans le salon, même aux visiteurs et qui ne te laisse que les minutes publicitaires pour manger, le cinéma te permet de t'empiffrer et de parler-parler-jaser-jaser du commencement à la fin.
 - Ton idée sur nos curés?
 - De très bons diables!
 - Et sur le remplaçant de Tchernenko?
 - M. Bernatchez? Je le trouve un peu 'jeunôt'.
 - A ton avis va-t-on régler une fois pour toutes la famine dans le monde?

- Bof! Tant que nous allons dépenser plus de dollars pour maigrir que nous en envoyons là-bas pour les engraisser, c'est peu probable que... et puis non, ce n'est pas pour demain.
 - La musique d'aujourd'hui te plaît?
 - Plus fort, je ne t'entends pas!
 - Toi et l'hiver, vous faites bon ménage?
 - Qu'on se le tienne pour dit, tout le monde devrait avoir droit à six mois à Acapulco et à six mois dans le Sud... chaque année.
 - Les grosses familles sont-elles encore possibles?
 - Quand il y en a pour un ou deux gras, il y en a pour dix-huit maigres. J'en ai parlé tantôt où étais-tu donc?
 - Et ton plat favori, c'est quoi Jean-Paul?
 - Du spaghetti aux meatballs avec des boulettes.
 - Comment préfères-tu ton drink favori?
 - Dans un verre tiens!
 - Lorsque tu étais jeune, étais-tu grand comme aujourd'hui?
 - Quand j'étais jeune, je m'allais aux genoux.
 - Si tu passes une soirée devant le téléviseur, que regardes-tu plus particulièrement?
 - L'écran!
 - Ta bière préférée?
 - Froide!
 - As-tu remarqué? Dans les journaux, à la radio et à la télé, on lit et entend souvent le terme MTS. MTS par-ci, MTS par-là, qu'est-ce qu'ils veulent dire au juste par ce MTS?
 - D'abord, on dit une MTS et non pas un MTS comme tu viens de le faire.
 - Mais, de quoi s'agit-il au juste?
 - Contrairement à ce que des 'fin-finauds' ont laissé croire récemment, le sigle MTS ne signifie pas maladies transmises avec le sourire, mais plutôt maladies transmises sexuellement.



Ginette

La crise économique

Sylvio Saint-Amant, notre rédacteur en chef vénéré, me fit venir à son bureau. Un grand bureau luxueux avec porte capitonnée et fenêtre sur stationnement. Le genre de caverne qui en impose à la plèbe. Sylvio, l'air contrarié, pianotait nerveusement des doigts tout en mâchouillant son gros Havana et en ajustant continuellement ses lunettes. Il me fit signe de prendre un siège. Ce que je fis.

"Ginette, Claude est en congé aujourd'hui." — "Félicitations." Sylvio fronça le sourcil: "Tu vas nous pondre un éditorial pour demain." Je demeurai sans voix face au défi: "Vous me demandez de réfléchir sur quelque chose?" — "Je sais. C'est pas facile. Mais on t'en croit capable."

Sylvio fit tout pour me sécuriser: "Parle de la crise économique. C'est à la mode." — "Entendu!" Je filai droit au téléphone: "Allô, Momo? Que penses-tu de la crise économique?" Il pouffa de rire et

raccrocha le combiné: "Arrête donc de faire la comique"... Je tentai ma chance auprès de mon collègue Marcel Aubry: "Que penses-tu de la crise économique, toi, Marcel?" — "T'es drôle, toi, aujourd'hui!"

Je m'installai à ma machine et tapai mon titre: La crise économique: une vraie farce.

"Selon une enquête exhaustive menée par Le Nouvelliste auprès des plus hautes sommités canadiennes en matière économique, il ressort clairement et sans distinction aucune qu'il n'y a pas lieu de s'alarmer. Tout est sous contrôle. Tout le monde prend la crise avec un grain de sel. On a décidé d'en rire. C'est la thérapie jovialiste. C'est la victoire des forces du rire contre l'obscurantisme du mal.

Je suis par contre d'avis que la crise doit être enrayerée, sous toutes ses formes et toutes ses manifestations pernicieuses. Il faut être impitoyable face à la crise. Aucune civilisation de gauche ou de droite, du Moyen âge ou de l'avenir, ne peut tolérer plus longtemps cette atteinte incommensurable et indélébile face au système.

Mais, posons-nous la question. Sagement. Lucidement. Avec pénétration. Y a-t-il crise? Tout est là. En trois mots sibyllins. Vous voyez, vous aussi vous doutez. Que ceux qui ont vu la crise se lèvent et le disent. Qu'est-ce que je vous disais? Vous restez assis. Personne ne l'a vue. On la sent mais on ne la voit pas. Va-t-on partir en guerre contre un ennemi invisible?

Oui, il faut enrayer la crise. Dès qu'elle nous fera face. Si bien sûr elle existe." — Ginette Gagnon.

J'étais très fière. Je courus soumettre mon papier à Sylvio: "Ca y'est. J'ai enfin accouché. Qu'en dites-vous?" Sylvio devint blême comme un drap de lit: "Je crois, ma chère, qu'il va nous falloir mettre le bébé dans l'incubateur"...

— Suzanne Gagné: la peinture sur fond psychologique et géométrique

— page 24a

— Georges-André Cossette: faire un matelas en moins de 10 minutes

— page 25a

La semaine prochaine

IL A VU HITLER



DELATRI en liberté.





À
17
ANS

RAYNALD BRUNELLE VEUT S'ENVOYER EN L'AIR

TROIS-RIVIERES — **“Tu peux pas savoir le sentiment de liberté que tu as à voler dans un planeur, sans autre bruit que celui du vent qui vient caresser la coque et les ailes de l'appareil. Je relaxe comme si j'étais assis dans mon salon.”**

Raynald Brunelle est un jeune homme de 17 ans fréquentant la polyvalente Sainte-Ursule. Initié au plaisir de voler par son père qui, il y a quelques années, avait un petit avion du type Cessna, Raynald a eu littéralement la piqûre et tout le cheminement de sa vie semble être axé sur l'aviation.



*Claude
Savary*

Quand on entend parler ce jeune homme de sa passion, ça devient contagieux et on a presque envie de partir sur un planeur. Car c'est bien cela sa passion. Cadet de l'air de l'escadrille 226 Kiwanis de Trois-Rivières, Raynald est tombé en amour avec les planeurs alors qu'il participait à un camp d'été à la base de Saint-Honoré dans la région de Chicoutimi. Ses instructeurs ont vite repéré le talent de ce jeune homme sur ce type d'appareil, et ils l'ont suivi de très près avec le résultat que Raynald Brunelle est devenu le meilleur pilote parmi les cadets de sa base et le meilleur des meilleurs de tous les cadets du Canada. Cette consécrat-

tion lui est venue l'été dernier lors d'une compétition tenue dans l'état de New-York. Raynald a été choisi pour son bon jugement, ses performances lors des manoeuvres acrobatiques, ses virages bien exécutés et sa capacité de garder une vitesse constante à son planeur. Trouve-t-il ce sport dangereux? Nullement, dira-t-il, avec toute la fougue d'un garçon de 17 ans. **“Les seules fois que j'ai eu peur, avoue-t-il au bout de quelques minutes, c'est lorsque j'ai passé mes examens avec mon instructeur et qu'il m'a projeté en situation réelle, c'est-à-dire en larguant le câble qui retenait l'appareil à un avion à moteur.”**

Cet été, Raynald retournera à la base de Saint-Honoré mais cette fois pour voler sur un avion à moteur. Non pas qu'il soit las de voler sur un planeur, tout au contraire, mais il envisage de devenir pilote de ligne international et, pour ce faire, il lui faut franchir toutes les étapes. Actuellement sur le point de compléter sa 5e secondaire, Raynald sait déjà où il ira chercher ces précieuses heures de vol nécessaires pour passer le brevet de pilote de ligne. Ce sera en Terre de Baffin. Oui, oui, vous avez bien lu, en Terre de Baffin. Il y a déjà passé plus de 4 ans avec sa famille et il sait qu'il y a du travail là-bas, les pilotes du sud n'étant pas intéressés à travailler dans des conditions aussi difficiles que celles de l'Arctique. Raynald a vraiment le goût de l'aventure, ça se sent, ça s'entend et ça se voit. Et il prend tous les moyens pour que ces aventures se réalisent.

A 17 ans, Raynald Brunelle a le goût de voler de ses propres ailes.



Raynald Brunelle vise haut. Au volant de son planeur, il rêve déjà d'être pilote de ligne.

(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Eneida Hernandez chez Presse Papier

Un nouveau talent parmi nous

par André GAUDREAU

Eneida Hernandez est une jeune Dominicaine de 22 ans qui, ayant épousé un Québécois, habite chez nous depuis quelques mois. Elle en est encore à apprendre le français dans lequel elle se débrouille fort bien. Mais la barrière des langues du départ ne l'a pas empêché de pratiquer son métier d'artiste puisqu'elle y a rencontré des gens nouveaux et un milieu différent qui ne pouvaient que la stimuler.

Il nous avait été donné de voir, il y a quelques mois, quelques tableaux (des huiles) d'Eneida Hernandez chez Pierre Labrecque, rue des Ursulines. Heureuse surprise que ces représentations de réalités québécoises avec des "couleurs tropicales". Pour avoir été nous-mêmes en voyage dans l'île d'Eneida, les couleurs de l'artiste nous avaient frappé par

leur caractère un peu inédit.

Mais Eneida Hernandez est aussi graveur, et sa rencontre avec les gens de de l'atelier de gravure Presse Papier l'a conduite à préparer l'exposition que l'on peut voir présentement et jusqu'au 3 avril à la galerie Presse Papier rue Saint-Antoine.

Le médium qu'utilise l'artiste est le collotype, néologisme qui n'est pas encore au dictionnaire mais dont la formation est révélatrice de la technique. L'originalité de la technique réside dans la préparation de la matrice qui peut être gravée ou soulevée d'empreintes et rehaussée de collages de diverses matières. (On peut voir sur place quelques matrices qui montrent bien l'essentiel de la technique).

Mais la technique n'est qu'un aspect des choses de l'art, encore faut-il que l'artiste

montre, donne à voir, par des images qui aient quelque sens, que celui-ci soit évident ou difficile à percevoir.

Diplômé en art plastiques de l'école des Beaux-Arts de Santo Domingo, Eneida Hernandez est aussi technicienne en art publicitaire. Et c'est peut-être à cause de cela que les personnages féminins de ces gravures réfèrent à des modes comme le courant "punk" par exemple, qui, selon elle, a beaucoup emprunté à l'Afrique, mère patrie en quelque sorte de la plupart des habitants des Caraïbes. Et encore là les couleurs, quoique moins abondantes, restent vives. On ne se défait pas de sa propre culture.

Mais il n'y a pas que l'image dans ces œuvres. Il y a aussi, complètement, ces signes gravés en empreintes sur papier d'arche qui entourent le cœur de l'œuvre comme un en-

cadrement mais faisant quand même partie de l'ensemble. Ce sont des signes gravés par les Indiens dans des grottes de son pays que transpose ici l'artiste, selon ce qu'elle nous en dit.

Le visiteur devrait retenir de cette exposition un certain caractère d'inédit, et surtout une grande fraîcheur. Notre ville s'est enrichi d'une artiste qui a quelque chose de neuf à nous dire.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Un des collotypes les mieux réussis de Eneida Hernandez.

Végétal équinoxial de Patricia Lapointe

Comme dans un monde de rêve

Alors que l'une des œuvres est intitulée "Esprit diaphane" et une autre tout simplement "Diaphane", il nous semble que c'est toute l'exposition de Patricia Lapointe qui aurait pu porter ce titre de "Diaphane".

Pourtant elle s'appelle "Végétal équinoxial", et on peut la voir

jusqu'au 24 mars à la galerie Hébert-Gaudreault de la rue Raymond-Lasnier chaque jour de 14h à 17h et de 19h à 21h.

Vivant aujourd'hui à Warwick, cette artiste a étudié les arts plastiques à Trois-Rivières. Elle fait aujourd'hui de l'enseignement auprès

des enfants et des adultes.

Voici des élèves qui ne sont sûrement pas agressés ni bousculés par leur professeur. Ils apprendront leur art à travers ce qu'il peut avoir de plus doux, ce qui n'implique pas nécessairement l'insignifiance.

Beaucoup de person-

nages féminins, quelques fleurs (aquarelles) quelques paysages, et une toute petite et très belle abstraction qui a pour titre justement "Diaphane", compose cette exposition tout en couleurs pastels où le rose domine quelques autres tons de bleu et de jaune.

Voici une exposition sous le signe de la douceur et de la poésie. Les titres y sont au diapason des images "Baiser de la brise", "Belle anonyme", "Demoiselles pastels", "Acalmie", "Maison de rêve" et même "Miellerie", gracieux petit format qui voisine "Diaphane".

Mais, nous l'avons dit, la lumière douce qui se dégage de ces toiles aux couleurs uniformément pastels, ne fait pas pour autant de cette exposition une manifestation fade comme on peut le constater par exemple en regardant la "Femme aux fleurs" et quelques autres pièces de la même venue.

Il faut y pénétrer comme dans un rêve, s'abandonner à l'irréel qui flotte dans et autour de ces tableaux de paix et d'un peu de mystère parfois, notamment dans l'expression des personnages.

Il faut bien aussi remarquer que les artistes qui travaillent de cette manière n'ont pas tous la maîtrise de Patricia Lapointe, ce qui est atout non négligeable.

(AG)



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

"Maison de rêve" de Patricia Lapointe.

Tout se vaut?

par André GAUDREAU

Contrairement à ce que l'on tente de répandre en certains milieux, depuis quelques années, sous l'influence d'une idéologie égalitariste mal digérée, il n'est pas vrai que "tout se vaut", que les gribouillages d'écoliers valent les vers de Racine ou la prose de Chateaubriand, que les petits bonhommes des enfants de la maternelle ont la richesse de la palette de Cézanne, que la moindre chanson de folklore rappelle Bach ou Mozart, que le crottin distille des parfums de roses, que la vulgarité et la noblesse se touchent. A propos de vulgarité, ce ne sont pas les faiseurs de dictionnaires qui déterminent que tel ou tel mot est vulgaire ou non, mais bien le peuple lui-même qui fait se discerner et qui crée les niveaux de langage.

Une vie bouleversée

Il y a longtemps que cette idée saugrenue du "tout se vaut" me désole et m'agace. Et jamais ne fut-elle aussi présente à mon esprit qu'en lisant cette semaine le très beau livre d'une jeune Hollandaise de 27 ans, Etty Hillesum, décédée à Auschwitz en 1943. Publié en néerlandais en 1981, "Une vie bouleversée" vient de sortir en français aux éditions du Seuil. Il s'agit, on l'a peut-être deviné, du journal de la jeune femme, un journal qui ne

Entre l'arbre et l'écorce

s'étend que sur deux ans seulement, de 1941 à 1943, c'est-à-dire en pleine guerre, en pleine occupation allemande. Et Etty est juive. Ce qu'elle raconte, en fait, ce ne sont pas tant les événements de l'époque que son cheminement intérieur, la découverte de tout son potentiel spirituel, de tout ce qu'il y a au-delà d'elle à explorer, en même temps qu'à construire, et qu'elle appelle Dieu. Mais attention, il ne s'agit pas pour Etty Hillesum de se réfugier dans un univers protégé par crainte du monde. Disons d'abord qu'elle a connu l'homme, qu'elle a vécu la vie des jeunes de son âge, qu'elle n'était apparemment pas différentes des autres. Mais la rencontre d'un homme qu'elle aimera sans le "connaître" va lui révéler son moi profond, ses qualités et sa très grande capacité d'amour qu'elle ne pourra désormais projeter sur quelqu'un en particulier. Trop grand, il doit s'étendre à tous.

Quelle noblesse

Mais ce qui frappera le lecteur de ce journal, c'est la noblesse des sentiments chez cette jeune femme, la qualité d'âme dont elle fait preuve, la profondeur de son intelligence et la qualité d'être sur laquelle débouchera cette démarche intérieure. Comment comprendre autrement que devant tout ce qu'elle voit de cette guerre dans laquelle ses compatriotes sont déportés en Pologne pour y périr, cette guerre qui se nourrit de tant de crimes et d'injustice. Etty Hillesum trouve à écrire à plusieurs reprises "Et pourtant, je trouve cette vie belle et riche de sens". Pour elle, il semble bien que l'univers soit un tout depuis toujours: "En dépit de toutes les souffrances infligées et de toutes les injustices commises, je ne parviens pas à haïr les hommes... J'ai déjà subi mille morts dans mille camps de concentration. Tout m'est connu, aucune information nouvelle ne m'angoisse plus. D'une façon et d'une autre, je sais déjà tout." Et d'écrire encore: et pourtant, je trouve cette vie belle et riche de sens. Non, tout ne se vaut pas. Monter ou descendre dans l'ordre de la spiritualité (ou de la conduite humaine en général), ce n'est pas la même chose.

les disques



Spoons, Charlaïne, Petrucciani

par André GAUDREULT

Trois-Rivières était l'hôte récemment du groupe torontois Spoons que les amateurs de rock connaissent sûrement grâce à deux succès en particulier, "Romantic Traffic" et "Tell No Lies" qui ont marché très fort tout autant aux États-Unis qu'au Canada.

Nous devions en principe parler de ce microsillon le jour de leur venue au Club Sandwich, mais un malentendu nous a fait croire que le visite avait lieu le 16 mars alors que c'était le 16 février.

Il n'est jamais trop tard pour bien faire et nous allons quand même dire un mot de ce disque des Spoons "Listen to the City". A vrai dire, ce n'est pas un véritable album de Spoons, puisqu'il s'agit de la bande sonore d'un film du même titre que l'on doit cependant au leader du groupe Gordon Deppe et qu'on y retrouve aussi Sandy Horne et Rob Preuss, également de Spoons.

Disons, avant de l'oublier, qu'en plus de la musique écrite spécifiquement pour le film, on retrouve en prime sur ce microsillon (Sur étiquette Ready, No LR 053) les deux grands succès de Spoons "Tell No Lies" et "Romantic Traffic". Mais même en dehors de cela, il ne faudrait pas négliger la musique que Gordon Deppe a composée

pour le film. Voici une musique qui ne se contente pas d'accompagner des images, mais qui a de l'âme et du nerf quand c'est nécessaire. Une musique qui, en fait, ressemble à ce que peut faire le groupe Spoons qui verse plutôt dans le pop électrique à la manière britannique.

Ceux qui étaient au Club Sandwich le 16 février, ont sûrement pu constater que notre ville n'avait pas reçu de groupes de cette qualité depuis un moment.

Charlaïne

Originaire de Lac-Saint-Jean, Charlaïne Bouchard est installée à Québec depuis quelques années où, de diverses manières, elle s'adonne à la chanson. Membre du groupe "Les p'tits bonheurs" pendant quatre ans, elle devait entreprendre par la suite une carrière solo de chanteuse et d'auteur, dans les piano-bars, les boîtes à chansons, à la radio, à la télévision, au cinéma.

Jusqu'ici, l'artiste avait enregistré deux 45 tours. C'est un début, bien sûr, mais ce n'est pas comme ce

microsillon qu'elle venait nous porter en personne il y a quelques jours et sur lequel elle compte beaucoup... tout le moins qu'il tourne à la radio FM.

On devine tout de suite que Charlaïne ne fait pas dans le rock, mais plutôt dans la ballade quand ce n'est pas dans le discret rythme latin. Encore qu'une petite touche dance music n'est pas absente de ce disque avec notamment la chanson Cruising Bar. C'est d'ailleurs sur cette chanson que certaines stations de radio comptent alors que la chanteuse elle-même opterait plutôt pour la chanson-titre "Pas besoin".

Enregistré à Québec, le disque (Pas besoin, Sur étiquette La Collection, No PCR 841001) est un peu aussi l'oeuvre du musicien Jacques Faucher qui est le compositeur de plusieurs des musiques (Charlaïne fait les textes) et qui tient ici les claviers.

Voici un disque discret, proprement fait, aux textes assez bien écrits, mais qui dans l'ensemble manque d'é-

clat, d'originalité. C'est tout l'ensemble, textes, musique et production, qui fait très moyen.

Petrucciani

Michel Petrucciani est ce musicien français de jazz qui l'an dernier avait fait un malheur au Festival de jazz de Montréal, où il doit de nouveau commencer une série de spectacles dès aujourd'hui.

Installé maintenant à New York après avoir connu la Californie, Petrucciani, qui souffre de nanisme, est une sorte de phénomène que l'Amérique a rapidement adopté.

Si bien qu'il enregistrera tout récemment un double album dans ce temple du jazz new-yorkais qu'est le Vil-

lage Vanguard, avec ses deux amis Palle Danielsson à la contrebasse, et Eliot Zugmun, à la batterie.

Ce qui frappe, au départ, sur ces albums (George Wein Collection, No GW-3006), c'est la très grande virtuosité du pianiste. Mais ce ne serait pas suffisant pour parler d'un grand artiste si l'homme n'était pas aussi musicien, ce qui transparait aussi dans son jeu et dans ses propres compositions, au nombre de quatre, sur ces disques qui en comptent huit.

Enfin, ce qui est surprenant encore, et agréable dans les circonstances, c'est de constater que le jazz de Petrucciani est tout à fait personnel: ce n'est visiblement pas un musicien américain.


Succès populaires

NEW YORK (AP) — Voici la liste des dix disques de musique populaire les plus vendus aux États-Unis. Le chiffre entre parenthèses représente la place qu'occupait le disque la semaine dernière:

1. (2) Can't Fight This Feeling - R.E.O. Speedwagon (Epic).
2. (1) Careless Whisper - Wham (Columbia).
3. (3) California Girls - David Lee Roth (Warner Brothers).
4. (6) The Heat Is On - Glenn Frey (MCA).
5. (5) Sugar Walls - Sheena Easton (Emi).
6. (15) One More Night - Phil Collins (Atlantic).
7. (4) Easy Lover - Philip Bailey and Phil Collins (Columbia).
8. (13) Material Girl - Madonna (Sire).
9. (12) Too Late For Goodbyes - Julian Lennon (Atlantic).
10. (14) Lovergirl - Teena Marie (Epic).

Voici la liste des dix meilleurs vendeurs de disques country-western:

1. (3) Crazy For Your Love - Exile (Epic).
2. (2) My Only Love - The Statlers (Mercury).
3. (6) What I Didn't Do - Steve Wariner (MCA).
4. (7) You've Got A Good Love Comin' - Lee Greenwood (MCA).
5. (5) A Lady Like You - Glen Campbell (Atlantic America).
6. (9) Crazy - Kenny Rogers (RCA).
7. (8) What She Wants - Michael Martin Murphey (Emi America).
8. (10) Seven Spanish Angels - Ray Charles (Columbia).
9. (1) My Baby's Got Good Timing - Dan Seals (Emi America).
10. (14) Walkin' A Broken Heart - Don Williams (MCA).



Cours autodidactique de français écrit

Cours par correspondance, informatisé, individualisé et crédité.

Ouvert à tous.

Date limite d'inscription: le 26 avril 1985
Frais d'inscription: 25 \$

Téléphoner au (514) 343-7393 ou envoyer le coupon-réponse à:

Université de Montréal
Café

C.P. 6211, succursale A
Montréal (Québec)
H3C 3Y9

Je désire recevoir les renseignements et le formulaire d'inscription

Nom prénom _____

Adresse _____

Marie-Anne Fourrure Enr.

SPÉCIALITÉS:

- REPARATION
- REMODELAGE ● COUPE

2201, des Chenaux, Trois-Rivières

378-8992

RODOLPHE GÉLINAS, prop.

Les meubles modulaires fonctionnels qui s'intègrent à votre décor et qui conviennent à votre budget.



676
Champflour
Trois-Rivières
(Edifice
J.-N. Beaudoin)

378-5471

LA BOUTIQUE



Marque de commerce de Groupe Carrefour Inc.

quoi faire en fin de semaine?

CLAIR DE LUNE, SAMEDI SOIR

de 23h30 à 2h.
Une façon agréable de finir la soirée.

PRIX DE PRÉSENCE
SPECIAL DU DIMANCHE MATIN
entre 10h et midi

une allée: 1 heure - 6,50\$

2 heures - 8,50\$

SPECIAL DU DIMANCHE SOIR

de 21h15 à 23h30: 12\$ par allée
du lundi au vendredi de 9h30 à midi
50¢ la partie



Réservations:

374-4668

SALLE de QUILLES
DU CENTRE

Carrefour
Trois-Rivières-Ouest

— **Archéologie.** Musée archéologique de l'UQTR, pavillon Nérée-Beauchemin. Du lundi au vendredi de 9h à 17h. Samedi et dimanche de 13h à 17h.

— **Histoire.** D'hier et d'aujourd'hui. Exposition historique au musée des Ursulines. Mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 17h. Samedi et dimanche de 13h 30 à 16h 30.

— **Sculpture.** Exposition de Hannah Franklin et de Jacques Besner. A la Galerie d'Art du Parc du manoir de

Tonnancour. De 14h à 17h aujourd'hui et demain.

— **Cinéma.** "Portrait d'un studio d'animation". Jusqu'au 20 mars, au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Tous les jours de 13h 30 à 16h 30 et de 18h 30 à 21h 30.

— **Peinture.** Exposition du peintre animalier Yves Dugal. Pendant tout le mois de mars à la Maison des Vins, rue des Ursulines.

— **Sérigraphie.** Exposition de Benoit Sauvageau. Pendant le mois de mars au

restaurant le Bol Vert de la rue Royale.

— **Peinture et sérigraphie.** Exposition d'un groupe de neuf artistes de l'atelier Pigment. Jusqu'au 18 mars au pavillon Benjamin-Sulte de l'UQTR.

— **Arts visuels.** "Les Paravents", exposition thématique d'artistes de la région de Hull. Jusqu'au 27 mars au Centre culturel de Shawinigan. Les lundis, mardis, mercredis et samedis de 19h à 21h. Le dimanche de 14h à 16h et de 19h

à 21h.

— **Peinture.** "Végétal équinoxe", exposition de Patricia Lapointe à la galerie Hébert-Gaudreault de la rue Raymond-Lasnier, jusqu'au 24 mars. Tous les jours de 14h à 17h et de 19h à 21h.

— **Peinture.** Exposition du peintre Ettevie, à la petite galerie du Bistro, rue Bonaventure, jusqu'à demain.

— **Colotype.** Exposition de Eneida Hernandez. Jusqu'au 3 avril à la galerie

Presse Papier de la rue Saint-Antoine.

— **Arts visuels.** Paysages hivernaux de Hélène Langevin. Media divers. Jusqu'à la fin de mars à la bibliothèque de l'hôtel de ville de Champlain.

— **Verrières.** Verrières de Michel-Adrien Lefebvre. Au rez-de-chaussée de la Maison des vins rue des Ursulines.

— **Théâtre.** "Enfin Duchesses", comédie jouée par les Folles Alliées. Ce soir à 20h 30 à l'auditorium du Cégep de Trois-Rivières, pavillon des Humanités.

— **Musique.** Concert du quatuor Borodine. Ce soir à 20h 30 à l'église Sainte-Victoire de Victoriaville.

— **Impro.** Match de la Ligue d'improvisation de Cap-de-la-Madeleine. Demain soir à 20h 30 au bar L'Absolu de la rue Thibeau.

— **Chant choral.** A la messe de 11h demain la chorale de l'église Sainte-Croix de Shawinigan, interprétera Notre-Dame de l'Eglise de Marcel Lambert. Adoration de Bach, Agnus Dei de C. Rossini et Régné dans le ciel, extrait du psautier anglais.

— **Peinture.** Exposition de Michel et Jean-Louis Pleau. A la galerie Art 8 de la rue des Ursulines. Vernissage demain et poursuite de l'exposition jusqu'au 31 mars.

— **Musique et textes.** Troisième concert de la série Des mots et des sons. Demain à 20h à l'église Sainte-Famille de Cap-de-la-Madeleine. Harmonie du séminaire Saint-Joseph et textes de Marc Godin. Entrée libre.

le nouveau CINÉMA DE PARIS

957 St-Maurice
TROIS-RIVIÈRES 374-8011

À NOTRE ÉPOQUE, AUCUNE FORCE
ÉTRANGÈRE N'A OCCUPÉ LE SOL AMÉRICAIN.
JUSQU'À MAINTENANT.

L'AUBE ROUGE

Version Française de
КРАСНИМ РАССВЕТ
RED DAWN

14
ANS



UNITED ARTISTS PRESENTS A VALKYRIE FILM
A SIDNEY BECKERMAN PRODUCTION RED DAWN STARRING PATRICK SWAYZE
C. THOMAS HOWELL • LEA THOMPSON • BEN JOHNSON
HARRY DEAN STANTON • RON O'NEAL • WILLIAM SMITH
AND POWERS BOOTHE MUSIC BY BASIL POLEDOURIS
SCREENPLAY BY KEVIN REYNOLDS AND JOHN MILIUS
STORY BY KEVIN REYNOLDS EXECUTIVE PRODUCER SIDNEY BECKERMAN
PRODUCED BY BUZZ FEITSHANS AND BARRY BECKERMAN
DIRECTED BY JOHN MILIUS

PETER SELLERS
dans un film de
BLAKE EDWARDS

Il n'y a qu'un seul
Inspecteur Clouseau.
Ses aventures
continuent.



**RECHERCHE
DE LA
PANTHERE ROSE**

2^e
FILM

SUR SEMAINE
Panthere Rose 19h30
L'aube rouge 21h25

Dimanche
continue à compter de
13h30

écran 1

UNE FILLE COMME TRACY,
NE CONFIE JAMAIS À SES PARENTS,
SA RELATION INTIME AVEC UN GARS
COMME ROURKE...

18 ANS
Adultes



**Le Motard
Téméraire**
V.F. de (Reckless)

un film de JAMES FOLEY

avec AIDAN QUINN · DARRYL HANNAH (du film 'SPLASH')
KENNET McMILLAN · CLIFF DeYOUNG



AUSSI

CATHERINE DAVID SUSAN
DENEUVE, BOWIE, SARANDON

LES
PRÉDATEURS

SUR SEMAINE
Les Prédateurs 19h30
Le motard téméraire 21h30

Dimanche
continue à compter de
13h30

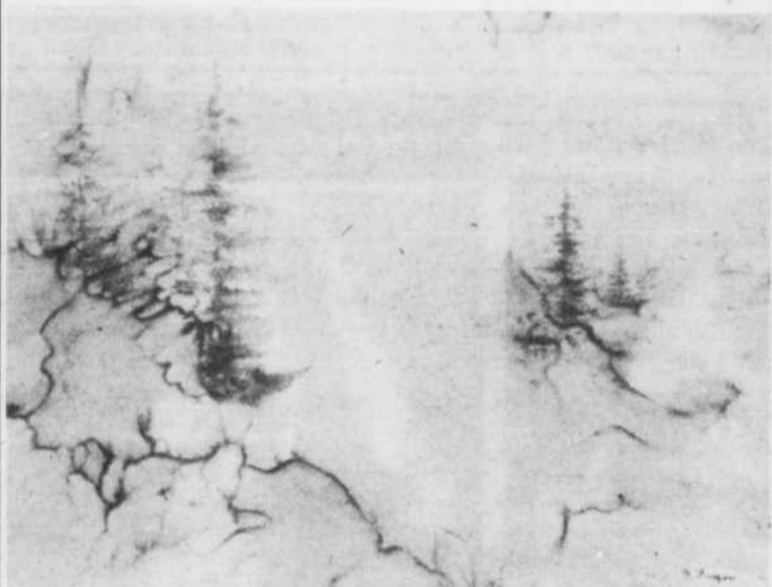
écran 2

Vous êtes invités cordialement
au vernissage des aquarelles récentes de

Réjeanne Frazer

dimanche le 17 mars 1985 à 14 heures

L'exposition se poursuivra jusqu'au 25 mars tous les jours
de 14 à 17 heures et de 19 à 22 heures



la
galerie
**GABY
LAMOITHE**
210-5^e AVENUE
GRAND MÈRE
G9T 2N3 (819) 538-3427

Les films en millions de dollars

Voici, selon le magazine Variety la liste des succès financiers du cinéma américain. Les dix films américains les plus profitables de l'année 84 pour leurs producteurs sont les suivants (les chiffres sont établis en millions de dollars): Ghostbusters (127), Indiana Jones and the Temple of

Gold (109), Gremlins (78), Beverly Hills Cop (58), Terms of Endearment (50), The Karate Kid (41), Star Trek III: The Search for Spock (39), Police Academy (38), Romancing the Stone (36), Sudden Impact (34). L'ordre de rentabilité générale s'établit maintenant comme suit: E.T. the

Extraterrestrial (210), Star Wars (193), Return of the Jedi (165), The Empire Strikes Back (141), Jaws (139), Ghostbusters (127), Raiders of the Lost Ark (115), Indiana Jones and the Temple of Gold (109), Grease (96), Tootsie (95). (Renseignements tirés du journal "Variety").

ENFIN DUCHESSES



"...folles à lier et
alliées sur scène pour
notre
plaisir"
Lysiane

Une c
phénc

**CE SOIR
BILLETS À LA PORTE**

de bon
ctacle"
Presse
ise de
posée
plus
soit"

... Levesque, Le Devoir

AUDITORIUM CEGEP DE TROIS-RIVIÈRES

Pavillon des Humanités
Samedi 16 mars à 20h30

10\$

Billets en vente à la tabagie Tremblay
et au Socio-culturel du CEGEP



"L'HISTOIRE SANS FIN"

CINÉ JEUNESSE
Samedi et dimanche 13h30
Adm.: 1,50\$ moins de 15 ans
3,00\$ adultes

CINÉMA DU CENTRE



POUR
TOUS



POUR
TOUS

"L'HISTOIRE SANS FIN"

2^e film **Bonjour les vacances**

Prix populaire du lundi au jeudi
3\$ adultes - 2\$ étudiants

CINÉMA DU CENTRE

Horaire

19h: L'Histoire...
20h45: Bonjour...

**Ils sont très mignons mais...
Ne les nourrissez pas après minuit,
ne les arrosez jamais, et ne les**

**exposez pas
à la
lumière,**

20 SEM.



UN FILM DE
JOE DANTE

**STEVEN SPIELBERG
PRÉSENTE**

GREMLINS

VERSION FRANÇAISE

sinon.....

SAMEDI ET DIMANCHE

Warner Bros.

Fleur de Lys

Carrifour de Trois-Rivières-Ouest
TM 375-3277

**GREMLINS: 13h - 15h - 17h
19h - 21h (FIN: 22h45)**

Réduction de 1\$ sur présentation de la plaque
porte-clés CKTM-TV. Valable pour adultes et ado-
lescents. Non valide le mardi.

Partons avec les **Grands Explorateurs!**

Des images à couper le souffle!



**20,000 LIEUES
SOUS la TERRE**

avec Alan Baptiste

**SAMEDI 23 MARS
20h30 - ENTRÉE: 6.50\$**

SALLE L'ANTONIO-THOMPSON

Billetterie
Lundi au samedi: 11h00 à 18h00
374 rue des Forges
C.P. 368
Trois-Rivières
G9A 5H3 (Québec)
(819) 380-9797
journee de spectacle: 11h00 à 21h00
Dimanche: 13h00 à 21h00
journee de spectacle: 11h00 à 21h00



Les Cuissees de Grenouilles

servies sur riz avec
beurre à l'ail ou nature
9,45 \$ 1/2 portion 4,95 \$

Du 4 au 24 mars,
UNE FANTASIE AU MENU...

Pour réservation:
379-4550



AUBERGE
DES GOUVERNEURS
975, rue Hart, Trois-Rivières

DU NOUVEAU À LA
MAISON DE CLAIRETTE

POUR VOUS MESDAMES

Coiffure
Coup de peigne



Pierre Hamel



Francine Genest



Jules Dupont

Coiffure
Coup de peigne

490, Bonaventure, Trois-Rivières

378-1666

Vaste stationnement à la Maison de Clairette.

Du sang bleu dans les veines

L'Eveil joue Georges Dor

MANSEAU (RL) — La comédie de Georges Dor, "Du sang bleu dans les veines" sera jouée au centre communautaire de Manseau, le dimanche 24 mars, à compter de 20h.

En vedette, on pourra apprécier les talents de l'équipe du Théâtre L'Eveil de Plessisville. La distribution regroupe

Denis Cormier, Hélène Dubuc, Céline Levasseur et André Proulx.

Léon-Paul Bertiaux est en charge de la mise en scène. Bertrand Chassé de l'éclairage. Gilles Turcotte du magnétoscope. Jocelyne Doyle du maquillage, alors que Gaston Cormier est le régisseur.

Le tout se déroule à Saint-Edmond, près de Drummond-

ville. On y retrouve les personnages d'Hector et d'Ange-Aimée Buisson, de la voisine Hortense Duchamp, et du fameux professeur français, Octave de la Tour de Garde.

Cette pièce légère promet du rire à coup sûr. Le prix d'entrée est modique et sera gratuit pour tous les jeunes du niveau primaire.

AURORE, L'ENFANT-MARTYRE

Enfin...



10 COMEDIENS SUR SCENE
Un succès l'automne dernier
au Théâtre 4-Sous à Mon-
tréal.

JEUDI 28 MARS 20h30
11\$ et 13\$



Céline Dion

Billets: 13\$ et 15\$
Jeudi 4 avril 20h30

EDITH BUTLER



EN VENTE LUNDI

JEUDI
11 AVRIL, 20h30
12\$ et 14\$



SAMEDI 13 AVRIL, 20h30
11\$ et 13\$

SALLE J. ANTONIO-THOMPSON

Billetterie

Lundi au samedi 11h00 à 18h00
Journée de spectacle 11h00 à 21h00
Dimanche 13h00 à 21h00
(journée de spectacle seulement)

374, rue des Forges
C.P. 368
Trois-Rivières
G9A 5H3 (Québec)
(819) 380-9797



A l'occasion de la journée roumaine de lundi

Regard sur un cinéma trop peu connu

par Léo CLOUTIER

Il y a de ces cinémas nationaux avec lesquels on n'est pas tellement familiers mais que l'on aurait tout intérêt à connaître. Le cinéma roumain se classe dans cette catégorie. Nous profitons précisément de la journée roumaine qui se déroulera en notre ville lundi pour jeter un coup d'oeil sur ce cinéma.

En feuilletant les encyclopédies, on y apprend des choses étonnantes comme, par exemple, que la Roumanie, au cours des années soixante, possédait, avec le Studio de Buftea, un complexe de production cinématographique parmi les plus importants d'Europe.

S'il vous arrive de lire sur ce cinéma, vous aurez la surprise d'apprendre que, dès la naissance du cinéma, cinq mois à peine après la soirée du Grand Café à Paris, le 28 décembre 1895, Bucarest recevait la visite d'un technicien du Cinématographe Lumière qui y donnait une séance, le 27 mai 1896. Dès l'année suivante, des images proprement roumaines étaient présentées par l'opérateur Menu.

Il est intéressant de noter qu'en 1923 une jeune actrice charman-

te, Elvira Popescu, s'imposait dans le film *Petite Bohémienne* d'alcove et devenait par la suite une étoile du cinéma français sous le nom d'Elvire Popesco. Jean Mihail se classe comme auteur du premier long métrage purement roumain en réalisant, en 1924, *Le Péché*. Mais le film qui impose le cinéma roumain date de 1942: *Une nuit orageuse* du cinéaste Jean Georgescu.

Ce n'est qu'en 1945 que l'Etat prend la production en charge. On verra l'établissement de studios importants dont celui de Buftea que nous avons déjà mentionné avec une production annuelle de 16 longs métrages. La collection des prix commence en 1956 à Karlovy-Vary en tchécoslovaquie. Mais la pleine mesure est donnée à Cannes où, en 1965, Ciulei décroche un prix avec *La Forêt des pendus*.

1960 voit naître une nouvelle génération où l'on excelle dans l'animation dont le grand maître est Ion Popesco-Gopo que révèle brillamment le film *Homo sapiens* présenté jadis au Festival international du film de Montréal. Parmi les noms plus connus à l'échelle nationale, signalons Dan Pita, Nicolai

Margineacu, Elizabeth Bostan, Mincea Muresan et Sergiu Nicolaescu.

C'est de ce dernier cinéaste dont nous verrons le film *La Mort*

d'Ipu, réalisé en 1971, avec sous-titres anglais malheureusement.

mais précédé d'un court métrage en français. Il est fort probable que l'inconvénient

ne sera pas de taille et permettra à l'auditoire, présent à la salle du Séminaire, à cette projection présidée par l'Ambassadeur de Roumanie, Emilian Rodea-

nu, se laissera gagner par cette oeuvre. Histoire bien simple, il est vrai, d'un orphelin qui trouve l'ami idéal dans Ipu, le fou du village. A l'occasion du meurtre d'un soldat nazi, ne voit-il pas que ce fou va

devenir le bouc émissaire du village?

En somme, une excellente occasion, pour les cinéphiles, d'entrer en contact et de se familiariser avec un cinéma qu'on aurait intérêt à connaître.

25e ANNIVERSAIRE (1960-1985)
INVITATION SPECIALE
À LA CLIENTÈLE, AUX AMIS
DES 25 DERNIÈRES ANNÉES
DIMANCHE SOIR: MUSIQUE RETRO
(Maintenant ouvert tous les soirs)

Bar Le Monac-o

bar rencontre
Coin St-Maurice et Champflour Trois-Rivières

MELODY'S POUR LA DANSE
Du jeudi au dimanche inclusivement.

AILLEURS
BAR

1528, rue Notre-Dame, Trois-Rivières

2 POUR 1
de 9h à 11h

MAINTENANT OUVERT DU MERCREDI AU DIMANCHE
DIMANCHE: MUSIQUE PROGRESSIVE

Explorations dans les arts

Le programme Explorations du Conseil des Arts du Canada encourage la réalisation de projets novateurs, qu'il s'agisse de nouvelles orientations dans la création artistique, de la redéfinition des limites des formes actuelles, de l'interdisciplinarité, ou encore de l'activité qui tient compte des nouveaux besoins en art.

Tout particulier, groupe, ou organisme sans but lucratif ayant un projet original et bien conçu peut présenter une demande. Les projets sont évalués par des comités de sélection régionaux, un processus d'environ quatre mois.

La date limite pour soumettre une demande au prochain concours est le 1^{er} mai. La date limite du concours suivant est le 15 septembre.

Toute question concernant l'admissibilité d'un projet doit être réglée avant de soumettre une demande. Les formulaires doivent être obtenus et retournés avant la date limite.

Pour renseignements, écrire à:

Explorations
Conseil des Arts du Canada
C.P. 1047
Ottawa (Ontario) K1P 5V8



Dimanche
soirée
1,24\$

de 21h
à minuit



Club Sandwich
LE DANCE BAR DU CENTRE VILLE 109 LAVIOLETTE, TROIS-RIVIERES
STATIONNEMENT GRATUIT ÉDIFICE CAPITALAN

AVIS



Le DÉTENTEUR de PASSEPORT VACANCES, édition 1985, bénéficie GRATUITEMENT de 49 SALLES À MANGER et de 55 ATTRAITS TOURISTIQUES et ce, sans aucun frais (sauf pour les personnes qui l'accompagnent).

Vous avez droit à: hôtels, motels, salles à manger, croisières, musées, superglissades d'eau, tours d'avion, golf, jardin zoologique, "jet-boat", visites guidées Gray-Line, campings, équitation, aérodrome, expositions, etc... etc.

En vente dans toutes les PHARM-ESCOMPES JEAN COUTU à compter du 1^{er} avril au prix de 45\$ chacun.

Une FORD ESCORT L-FS 1985 sera tirée au sort le 15 octobre sur les ondes de Radio-Mutuel à l'intention de tous les détenteurs du PASSEPORT VACANCES.

Les régions à visiter sont: Montréal, les Laurentides, l'Estrie, la Mauricie, Québec, Saguenay et Lac St-Jean.

Hâtez-vous! Seulement 300 PASSEPORTS VACANCES sont en vente dans chaque région. Offre en vigueur tant qu'il y en aura.

EN COLLABORATION AVEC:

CJTR
RADIO 114

C'est la pour vous



PHARM-ESCOMPES
JEAN COUTU



C'est tellement mieux... c'est bien évalué!

POUR LIVRAISON IMMÉDIATE

373-2232

376-3493

Pour le 300e anniversaire de la naissance de Bach

Concert d'orgue et de chant choral

AU GITAN

SALON-BAR DU J.J. STEAK HOUSE
493, des Forges, Trois-Rivières
GHISLAINE MARVIN
et **JEAN-MARC**
MERCREDI au DIMANCHE

BAR LE CHARIOT

860, chemin Ste-Marguerite
Pointe-du-Lac

MUSIQUE DE DANSES SOCIALES

Vendredi - Samedi

Avec le trio CLAUDE DESPRES, le groupe NYC

DIMANCHE DE 19h à MINUIT

DANSE SOCIALE AVEC LEO, YOLANDE ET MAURICE

suivie d'un 5 à 7, souper au spaghetti italien.

PRIX: 1,50\$

Invités spéciaux dimanche: Oscar Thiffault

TROIS-RIVIERES

(AG) — Beaucoup d'artistes et de regroupements vont marquer l'année du 300e anniversaire de la naissance de Jean-Sébastien Bach, par diverses manifestations musicales.

L'ensemble vocal Germain Ross de Trois-Rivières sera de ceux-là en même temps que l'organiste Suzanne Bellemare qui donneront un concert conjoint le jeudi 21 mars à 20h 30, à la cha-

pelle de Kermaria, sur le boulevard Saint-Louis à Trois-Rivières.

Si le concert est donné par un organiste et un ensemble vocal, c'est, bien entendu, que l'on veut rendre hommage au plus grand des compositeurs, non seulement à travers sa musique d'orgue mais encore dans ses cantates et chorals.

Suzanne Bellemare interprétera pour sa part la célèbre Toccate et fugue en ré mineur, alors que le chœur fera entendre des extraits de chorals et de cantates, notamment les numéros 140, 142 et 147.

De plus, le public présent pourra découvrir ou mieux connaître la vie de Jean-Sébastien Bach à travers les propos de son fils Carl Philipp Emmanuel qui sera personnifié par le comédien Jean Laprise.

Fondé en 1972, l'ensemble vocal Germain Ross est un groupement à but non lucratif qui compte aujourd'hui 32 voix masculines et féminines. Il vise à promouvoir la formation musicale et l'épanouissement social de ses membres.

L'ensemble Germain Ross est appelé à donner des concerts sur demande pour diverses circonstances, offices religieux, anniversaire, mariages etc. Son répertoire va de la chanson populaire au chant religieux en passant par le folklore, la musique contemporaine, romantique, classique et de la Renaissance.

C'est bien, évidemment en raison des circonstances, un répertoire tout Bach que l'on entendra le jeudi 21 mars à Kermaria.



ST-LOUIS-DE-FRANCE

présente

TOUS LES SAMEDIS SOIR
UN SPÉCIAL POUR VOUS
MESDAMES:

GOGO BOYS
EN EXCLUSIVITÉ

AMBIANCE SPÉCIALE
LES PLUS BELLES DANSEUSES

de la Mauricie

Seul club de danseuses à
St-Louis-de-France

BIENVENUE À TOUS

900, BOUL. ST-LOUIS,
ST-LOUIS-DE-FRANCE

LE CABARET PAR EXCELLENCE
DE L'ANNÉE VOUS PRÉSENTE
VENDREDI A DIMANCHE

RICHARD HUET

chanteur
auteur-compositeur
de 20h30 à 22h30
Jeudi - Vendredi
Dimanche
Chaque consommation
vous donne droit
au nouveau tirage



SUPER RADIO

MA / MF,
STÉRÉO-CASSETTE
À la fin de chaque mois

DIMANCHE
SOIRÉE CHAMPAGNE



Dimanche soir
**BOUM BOUM
FILION**

présente à 22h
ANDRÉ DROLET
chanteur populaire
Entrée gratuite

LE CABARET PAR EXCELLENCE 1983-1984

BAR SALON EL PRADO

514, BOUL. STE-MADELEINE, CAP-DE-LA-MADELEINE

GALA 2e
ANNIVERSAIRE
JUSQU'À DIMANCHE

CADILLAC
WILLIE



15 DANSEUSES ET DANSEURS
COUPLE ÉROTIQUE

Tous les mercredis PIERRE STÉPHANE et ses
invités GILET TREMPÉ (wet-t-shirt), suivi de la

CE SOIR
SOIRÉE DU
CHAMPAGNE

SOIRÉE DU PACHA

Tenue vestimentaire
convenable exigée.

ENTRÉE LIBRE

BAR SEXE À TOU

NO 1 EN VILLE (en haut du El Prado)

512 BOUL. STE-MADELEINE, CAP-DE-LA-MADELEINE

DEMAIN
SOIR

DIMANCHE SOIR C'EST LA SOIRÉE
LITE DE MILLER

C'est le lancement de la Miller Lite au
Pavillon

DEMAIN
SOIR

LES DIMANCHES À

1,85\$

Dernière chance de voir le groupe prometteur LYSS



LYSS

LE
SUPER
DISCO
CLUB
PAVILLON

525, ST-LAURENT
CAP-DE-LA-MADELEINE

Tous les
DIMANCHES
de 16h à minuit
C'EST LA

SOIRÉE A **85¢**

Le vrai "party"
du week-end!

N.B.: En 85, toutes
les boissons sont à
seulement

85¢

TOUS LES DIMANCHES EN 1985

de 19h à 21h: SPAGHETTI GRATUIT

ENTRÉE:

85¢

Balcons et
serpentins

POUR
RÉSERVATIONS:
536-2328

Gilles Gauthier, animateur
et "D.J." no 1 en Mauricie
(travaillant au Gopher et au Club Sandwich)



RESTAURANT BAR-BENCONTRE

3890, 5e Avenue
Shawinigan-Sud

LOCATAIRES

vous cherchez une



MAISON

Voiez la rubrique 4
des annonces classées



PALMARES

Au Québec, selon le Guide Radio-Activité, il s'est passé une petite guerre entre trois groupes autour de la même chanson. Un peu avant les Fêtes, Christine Chartrand et Pierre Carbonneau lançaient leur version de la chanson "Besoin de rien, envie de toi". Quelques semaines plus tard, le duo Peter and Sloane lancent leur propre version. Finalement une troisième version fait son apparition, celle du groupe Belle Machine. Il semble que Peter and Sloane soient en train de gagner cette "guerre" puisqu'ils occupent la 30ème position après sept semaines alors que Chartrand et Carbonneau sont en 31ème après 11 semaines au palmarès radio. (Entre parenthèses, la position de la semaine dernière)

- 1 (1) Derrière mes yeux, Claude Dubois, Pingouin.
- 2 (4) C'est beaucoup mieux comme ça, Ginette Reno, Melon-Miel.
- 3 (10) Aimer pour aimer, Marie-Michèle Desrosiers, Polydor.
- 4 (9) Je l'aime, Martine St-Clair-Nicole Martin, Adm. Int.
- 5 (7) Everybody reggae, Jean Nichol, Liberté.
- 6 (2) On va s'aimer, Martine St-Clair, Adm. Int.
- 7 (3) Pleure pas pour moi, Diane Tell, Polydor.
- 8 (8) Je pars avec elle, Daniel Seff, CBS.
- 9 (5) Le rock, Véronique Béliveau, A et M.
- 10 (6) A l'est d'Eden, Vicky Leandros, Carrere.

Aux Etats-Unis, trois femmes positionnent leurs chansons parmi les 10 premières au palmarès pop. Madonna, Tina Turner et Teena Marie expriment des points-de-vue très différents, mais elles confirment l'émergence des rockeuses depuis le début des années 80.

- 1 (1) Can't fight this feeling, REO Speedwagon, Epic.
- 2 (3) The heat is on, Glenn Frey, MCA.
- 3 (5) Material Girl, Madonna, Warner.
- 4 (4) California Girls, David Lee Roth, Warner.
- 5 (14) One more night, Phil Collins, Atlantic.

Les stars ne prennent plus de chances

De nos jours, il est possible d'assurer à peu près n'importe quoi et le monde du rock ne fait pas exception. Le Victory Tour des frères Jackson était assuré pour \$150 millions à un coût de \$2 millions. Cela couvrirait toutes les éventualités; même celle, peu probable, où Michael serait devenu fou et aurait assommé son frère Jermaine avec sa guitare. La tendance dans le rock est de ne plus prendre de chances. Le 3 décembre 1979, 11 personnes ont trouvé la mort à un spectacle des Who à Cincinnati. Plus de \$2 millions de dommages ont été payés à cette occasion. Les assureurs des rock-stars aimeraient bien que les pétards et autres pièces pyrotechniques passent de mode. Ils aimeraient aussi que les batteurs perdent la mauvaise habitude de lancer leurs bâtons dans la foule. Des dizaines de blessures aux yeux et autant de procès en ont résulté. Un signe encourageant: la destruction des chambres d'hôtel est un phénomène en voie de disparition et les rockers des années 80 sont là pour faire de l'argent et non pour le gaspiller en semant la destruction sur leur route.

Tears for Fears: un duo libéré de ses angoisses

Curt Smith et Roland Orzabal, les deux membres du groupe Tears for Fears, ont toujours écrit des chansons lourdes de signification, reflétant ainsi leurs angoisses existentielles. Le nom du groupe vient d'ailleurs d'une thérapie psychiatrique qu'ils avaient expérimentée en Californie. Originaires de la ville de Bath, en Angleterre, Smith et Orzabal faisaient partie d'un groupe qui s'appelait "History of Headaches". Leurs maux de tête semblent maintenant disparus. Leur nouveau disque "Songs from the big chair" révèle que Smith et Orzabal sont plus détendus. Après avoir passé trois mois en studio et avoir laissé de côté la thérapie du cri primal. Moins anxieux de ne pas être compris, les deux musiciens ont décidé de prendre la vie plus à la légère même s'ils continuent d'exprimer leurs émotions pour survivre. Les titres des chansons de leur dernier disque témoignent bien de ce fait: "Shout", "Mothers talk", "Everybody wants to rule the world", etc.

Simple Minds et The Breakfast Club

Quel rapport entre ce groupe écossais peu connu et le film américain présentement sur nos écrans? Simple Minds interprète la chanson thème du film: "Don't you (forget about me)". Mais Jim Kerr, leader des Simple Minds n'est pas très content. Il n'a pas composé la chanson qui, selon lui, n'est pas représentative du son du groupe. Il s'est fait offrir cette chanson par Keith Forsey, producteur du film (compositeur de "Flashdance ... What a feeling") et aussi

grand admirateur de Simple Minds. Ironiquement, il se pourrait que "Don't you (forget about me)" devienne le premier grand succès de Simple Minds en Amérique. D'autre part, beaucoup de gens croient que, c'est Billy Idol qui chante cette chanson. La réaction de Jim Kerr: une grimace de dégoût. Le leader de Simple Minds est quand même heureux de la chanson surtout si elle leur permet de se faire connaître du grand public.

Hoodoo Gurus: l'habit ne fait pas le guru

Quand on parle de l'Australie, on pense habituellement aux kangourous. A partir de maintenant il faudra penser aussi aux gurus, plus précisément aux Hoodoo Gurus. Regroupés en 1980 à Sydney, les membres du groupe sont Dave Faulkner, Brad Shepherd, Clyde Bramley, et Mark Kingsmill. Ils ne veulent pas être assimilés à l'invasion australienne dont on a tant parlé lors de l'arrivée de Men at Work, Midnight Oil et les autres. Issus de l'ère de la télévision, ils connaissent les Etats-Unis aussi bien que des Américains et se perçoivent comme musiciens avant tout. Leur premier disque "Stoneage Romeos" a eu beaucoup de succès dans les radios universitaires américaines en 1984. Dave Faulkner espère que ce succès se continuera au Canada. "Notre musique n'est pas hermétique, dit-il. On n'a pas besoin d'un costume et d'une coupe de cheveux new-wave pour nous apprécier".

BLOC-NOTES

— Le batteur Rick Allen du groupe Def Leopard est dans un hôpital londonien depuis qu'il s'est fait arracher un bras au cours d'un accident de la route en décembre. Les chirurgiens avaient recousu son bras mais ont dû l'amputer quelques jours plus tard... Le nom du groupe UB-40 vient du numéro inscrit sur la carte que possèdent les bénéficiaires de l'assurance-chômage en Angleterre... Un autre membre de la famille Jackson lance un disque sur le marché. Rebbie qui est âgée de 34 ans est l'aînée des neuf frères et sœurs Jackson. Son premier disque s'intitule: "Centipede"... Slim Jim Phantom et Lee Rocker, ex-Stray Cats, forment un nouveau groupe nommé tout simplement Phantom and Rocker. Ils sont à la recherche d'une compagnie de disque... Le fils de Frank Zappa, Dweezil, accompagne son père et joue avec lui

en spectacle. Sa fille Moon Zappa, étant aussi dans le showbiz, verra-t-on bientôt Frank and the Zappa Family?... Le bassiste de ZZ Top, Joe "Dusty" Hill s'est tiré une balle dans le ventre lorsque son revolver est tombé dans sa botte. La blessure n'est pas sérieuse... Nouvelle rage en Angleterre, le groupe Strawberry Switchblade avec la chanson "Since Yesterday"... Le prochain disque de Rush serait produit par Midge Ure d'Ultravox... Un autre groupe légendaire se reforme: Aerosmith... The Firm va peut-être changer de nom, un groupe de Omaha employant déjà l'épithète... Cyndi Lauper interprète la chanson thème du nouveau Spielberg. Titre de la chanson "Good Enough" titre du film: "Gonnie"... Un nouveau disque pour Michel Rivard, au printemps.

BAR WESTERN CHEZ MARIE

475 Ste-Cécile, Trois-Rivières

NOUVEAU — NOUVEAU

Orchestre pour la danse, le trio

"LARKING"

ORCHESTRE VENDREDI - SAMEDI

DANSE SOCIALE

SAMEDI SOIR - PRIX DE PRESENCE

ATTENTION

DANSE AVEC ORCHESTRE

tous les

Vendredis - Samedis -

Dimanches soir

Avec le groupe

"AVENUE"

VENEZ VOUS AMUSER
AVEC NOUS!

BAR DU PARC

2059, boul. Normand

(Face au parc St-Marguerite) Tél.: 376-9429

BAR RICHELIEU

NOUVEAU

Tous les
samedis soir
SOIRÉE DU
COUPLE
CHANCEUX

Des surprises
vous attendent

Cette semaine

LE DUO
FRED et MICHEL

DANSE tous les vendredis,
samedis et les
dimanches après-midi

Réjean
Morrissette
reçoit
cette
semaine



Réjean Morrissette
m.c.

MICHEL BEAUDRY

chanteur

Dimanche après-midi à 16h

NE MANQUEZ PAS CA

5590, JEAN-XXIII
Trois-Rivières-Ouest

(anciennement Boléo)

373-3089



MONTCLAIR
HOTEL
7331, NOTRE-DAME, TROIS-RIVIERES-OUEST 377-1252

BIENVENUE AU BAR

Topaze

PIANO BAR

avec **MICHEL et BILL**
À compter de 22h
Les jeudis, vendredis et samedis
VENEZ VOUS AMUSER À VOTRE
PIANO BAR PRÉFÉRÉ
ON VOUS ATTEND

ATTENTION

Le premier choix pour la
danse sociale et en groupe

**C'EST LA SALLE DE
L'ENCAN BAIE JOLIE**

831, route 138
Baie Jolie, Pte-du-Lac

TOUS LES SAMEDIS SOIR À 20h
avec l'orchestre "LES QUATRE TEMPS"
Buffet en fin de soirée

BIENVENUE À TOUS Inf: 377-5885



Denis
Pronovost

TÉLÉ — RADIO
ET CINÉMA

Toute la place pour Reagan

Ce n'est pas tous les jours que le vrai boss du Canada, c'est-à-dire le président américain, vient rendre visite à sa colonie du nord. Voilà comment les Soviétiques doivent qualifier la visite de Ronald Reagan en terre québécoise.

S'ils n'ont pas tout à fait tort, il n'en reste pas moins que le bref séjour parmi nous de l'homme le plus puissant de la planète n'est pas sans créer des remous. Notre télévision nationale ne ratera pas ce rendez-vous historique qui, au surplus, se déroule dans la ville assiégée de Québec.

Le premier grand reportage nous parviendra de l'aéroport de Québec. Dès 15h demain, le réseau anglais de Radio-Canada diffusera une émission spéciale. Quant au réseau français, il prendra l'antenne une demi-heure plus tard.

Demain soir, nous aurons droit à un spectacle de première classe à l'occasion des Beaux Dimanches, dès 20h. Le grand gala en l'honneur du chef républicain est censé en mettre plein la vue à l'illustre visiteur. Et de ce côté-là comme sur le plan politique, il ne faudra pas se tromper: M. Reagan, ne l'oublions pas, est un produit d'Hollywood.

.....

Fait exceptionnel dans la télévision canadienne: tous les réseaux nationaux (CTV, TVA, R-C et CBC) diffuseront simultanément lundi une très longue émission spéciale sur la visite de Ronald Reagan. Dès midi, le leader américain sera reçu au grand dîner du Château Frontenac, avant les cérémonies à la Citadelle de Québec et son retour à Washington.

.....

Aimeriez-vous revivre le bon vieux temps des causeries de Réal Caouette à la télévision? En 1968, le chef créditiste avait réussi une percée étonnante justement par ses longs discours devant le petit écran. Afin de se faire une belle jambe, le chef de l'Union Nationale, Jean-Marc Béliveau, décide d'imiter la formule du regretté Caouette. L'UN a acheté du temps d'antenne dans l'Est du Québec afin de rejoindre un public cible. "Et si ça marche, déclarait M. Béliveau au Nouvelliste, nous serons en mesure d'étendre cette formule à d'autres régions du Québec." La grande énigme: où M. Béliveau prend-il tout cet argent pour payer la télé? Le rendez-vous de cette semaine est prévu aujourd'hui 17h 30, à CFCM-4.

.....

Nos compatriotes irlandais, le premier ministre Mulroney et son vis-à-vis américain Ronald Reagan en tête, seront en plein party demain. Partout dans le monde, la légendaire fierté des Irlandais va resurgir. En Ontario, on vendra même de la bière verte. A New York on a repeinturé en vert les lignes blanches sur certaines artères majeures. L'Irlande est un pays clairement identifié à la couleur verte, à cause de ses champs et de ses campagnes aux couleurs flamboyantes. Pour en connaître plus long sur ce pays, CTV nous présente une émission spéciale "Image of Ireland." Demain, 16h, CFCF-12.

Bon week-end

Départ prestigieux de l'intégrale Chopin de Michel Dussault

par Léo CLOUTIER

Un événement tout à fait exceptionnel dans notre vie musicale, l'intégrale des oeuvres de Chopin interprétée par le pianiste Michel Dussault, était l'objet d'un départ prestigieux, jeudi soir à la salle Rodolphe-Mathieu de l'Université.

Devant une grappe impressionnante d'invités d'honneur, dont le Consul Général de la Pologne et son épouse, et une salle plongée dans un silence respectueux, Michel Dussault, dans une forme solide et rayonnante, s'attaquait à une épreuve très lourde dont, s'il l'on en juge par sa performance fulgurante lors de cette soirée inaugurale, il relèvera sans doute victorieusement le gant dans le défi énorme qu'il s'est lancé.

Il faut avouer que les gens de Trois-Rivières doivent se compter chanceux de pouvoir assister à des concerts aussi enthousiasmants. Après le prodigieux concert du Quatuor Orford de la semaine dernière, voici une autre

soirée d'où l'on se retire superbement comblé d'une beauté qui nous a ravi. A peine l'artiste avait-il posé les doigts sur le clavier, dans la Polonaise - Fantaisie, que, devant tant de douceur et de subtilité, s'enclencha un enchantement

n'allait que croître avec la succession des pièces.

L'interprétation de la Sonate "Funèbre", précédée d'une présentation où se révélait une connaissance passionnée de Chopin et surtout de la Sonate opus 35, nous ouvrait

des horizons de nature à accroître à un haut degré notre émotion esthétique. Cette marche de la mort, coupée de moments d'espoir, ne pouvait que nous saisir et nous transporter.

Michel Dussault attaque Chopin avec une énergie qui nous repose quelque peu de ce romantisme maladif dont on affuble ordinairement les oeuvres du maître. Sans mettre totalement de côté, malgré tout, cette sensibilité profonde en même temps que délicate et non dénuée de tendresse qui nous fait vibrer au plus intime de notre être.

Et quelle technique splendide, ferme, d'une pureté cristalline, d'une assurance où se perdent discrètement quelques accros qui passent inaperçus! Quelle résistance inépuisable aussi pour donner près d'une heure de jeu sans broncher, sans sembler épuisé! Quand on songe à cette deuxième partie où se sont alignées 17 Valses d'affilée sans jamais que ne paraissent des signes d'épu-

sement.

En effet, cette suite de Valses, encadrées entre la Grande valse brillante et l'opus 34 no 1, constituait une pièce de résistance où se glissaient des thèmes connus, tantôt allègres, tantôt mélancoliques, toujours ravissants. C'est ainsi que se terminait un récital plein d'éclat auquel, l'infaillible Michel Dussault ajoutait, en rappel, le deuxième Impromptu de même que la Grande polonaise, miroitante, lumineuse.

Il n'en fallait pas tant pour convaincre les auditeurs de cette première tranche, comblés et ravis, d'être assidus aux futurs concerts de cette intégrale. Pourquoi ne feraient-ils pas partager leur enthousiasme à leurs amis en les invitant à ne pas manquer l'extraordinaire événement musical qui se passe chez nous? Il sera trop tard pour cette semaine. Mais il ne faut pas manquer les concerts des 21 et 22 mars où se continuera cette intégrale des oeuvres de Chopin.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Le pianiste Michel Dussault

Un nouveau théâtre d'été à la station Saint-Mathieu

par Ginette GAGNON

SAINT-MATTHIEU

— Désireux de concrétiser la vocation quatre saisons de la station de ski Saint-Mathieu, les propriétaires de l'en-

droit, André et Denise Bendwell, se lancent cette année dans le théâtre d'été en offrant la formule restaurant-théâtre et en présentant au public la pièce "La ruée vers Laure",

une création québécoise qui a connu beaucoup de succès depuis deux ans dans le circuit des théâtres d'été.

Le promoteur, l'urbaniste trifluvien André Bendwell, a pré-

cié, hier, qu'en s'étant porté acquéreur de la station de ski Saint-Mathieu, il y a deux ans, il voulait l'exploiter au maximum, été comme hiver, pour la rentabiliser. Profitant, dit-il, du centenaire des parcs nationaux qui devrait attirer passablement de monde au Centre-Mauricie cette année, M. Bendwell a donc décidé d'aller de l'avant dans ses projets et de mettre en marché cette nouvelle attraction touristique.

Des modifications importantes seront donc entreprises bientôt à la station pour aménager une scène et une salle de 350 places. Le théâtre de la Mauricie ouvrira ses portes le 2 juillet.

On a décidé, pour cette grande première, de miser sur une pièce qui a fait ses preuves. La ruée vers Laure, en effet, une création de Marie-Thérèse Quinton, a été jouée au théâtre

d'été de la Chèverrie à Saint-Fortunat, en 1983, et elle a été bien accueillie. Elle devait d'ailleurs être reprise l'été dernier dans les Laurentides.

La distribution est déjà complétée, nous dit-on, mais on se réserve la présentation des comédiens pour plus tard. Ce que l'on sait c'est que la direction artistique et la mise en scène ont été confiées à Danièle Panneton, qui est originaire de Trois-Rivières et qui avait notamment créé il y a deux ans la mise en scène de la pièce Le saut du lit au théâtre shawiniganais. Les quatre saisons. Ce théâtre ne revient plus cette année. Le théâtre de la Mauricie se partagera donc la clientèle régionale avec le théâtre des Marguerites et le théâtre de Mont-Carmel dont la formule restaurant-théâtre a connu un vif succès chez nous.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Le metteur en scène, Danièle Panneton, et les promoteurs André et Denise Bendwell.

Spécial pratique

par André GAUDREULT

Malgré le grand nombre d'agressions physiques dont nous sommes témoins, tous n'y passent pas forcément. Il n'en reste pas moins que personne n'est parfaitement à l'abri d'une agression. Que faire quand cela survient. Subir ou tenter de riposter. C'est justement pour enseigner la riposte (non armée) que Roland Habersetzer a écrit Défense pour tous (aux éditions Amphora). En 730 dessins, voici 200 ripostes sur plus de 126 situations auxquelles chacun de nous peut être confronté un jour. On dit de ce livre qu'il est un "manuel pratique, clair et méthodique, rédigé de la seule manière parfaitement accessible à tous, même au non-pratiquants d'arts martiaux". On y trouve, en appendice, un exercice d'entraînement à la self-défense féminine.

Lecture rapide

C'est presque un livre pour chroniqueur littéraire que nous propose François Richeaudeau avec "La Lecture rapide, une pratique stimulante" (Editions Retz). Quel critique ne rêve pas, en effet, pour des raisons pratiques avant tout, de lire deux fois plus vite que la moyenne des gens. Ce petit livre de moins de 100 pages est une véritable méthode qui, à première vue en tout cas, ne semble pas trop aride, encore que nous ne présumons de rien personnellement. Rien ne s'acquiert facilement. Cet ouvrage nous offre cependant une méthode simplifiée du cours de lecture rapide de Richeaudeau. Et ce qui est étonnant mais qu'il faut croire c'est qu'un lecteur rapide comprend et mémorise mieux les textes qu'un lecteur lent, comme on l'affirme sur la couverture.

Cuisine

De chez Robert Lafond nous arrive un autre livre pratique de la Bibliothèque d'Odile "Vapeur et micro-ondes" préparé par Clotilde Boisvert et Odile Verdier. Utilisez nos recettes, disent-elles, pour une cuisine moderne, savoureuse et saine. En trois chapitres les auteurs nous proposent "Les Aliments et les sauces", "Vapeur" et "Micro-ondes". Certains, comme nous, avouons-le, boudent encore le micro-ondes sans toutefois avoir quelque chose contre la vapeur. Et pourtant ce sont deux méthodes de cuisson particulièrement saine: pas de graisse ni friture. Et si ces méthodes de cuisson ne donnent pas aux aliments de saveur autre que la leur, on peut alors se rabattre sur les sauces...que justement l'on trouve dans l'ouvrage. Pratique? Sûrement.

Re-cuisine

Par ailleurs, aux éditions de Mortagne, vient de sortir "Mayday! Mayday! (un lapin à la casserole) de Michèle Serre. Voici un livre, nous dit-on, fait avec beaucoup d'humour, qui regorge de superstitions et de recettes concernant le légendaire porteur de malchance, le lapin. Michèle Serre, passionnée de voile et de gastronomie, a enquêté à bord des voiliers de la Transat-Tag 1984. Les skippers et les équipiers lui ont livré leurs anecdotes et leurs commentaires, ainsi que leur recette pour apprêter le lapin. Comportant 101 recettes, cet ouvrage est le premier à être consacré exclusivement au lapin.

Le Québec

De chez Hachette cette fois, un guide bleu Visa consacré au Québec. Rédigé par Louis-Martin Tard, ce guide veut donner le goût du Québec, non seulement aux étrangers mais aussi aux gens d'ici. Il s'agit d'une réédition complètement transformée du même guide publié en 1976. Illustré de cartes et photos, noir et blanc et couleur, ce guide nous offre le regard stimulant de M. Tard, journaliste spécialisé en tourisme et communicateur professionnel.

Les livres

Signoret, comédienne mais aussi romancière

Adieu Volodia: une oeuvre d'art

par André GAUDREULT

Ami de la littérature de qualité, j'ai toujours eu une méfiance certaine pour les mémoires de star qui ont rarement à voir avec les lettres. Ce n'est pas uniquement pour cette raison, mais quand même un peu pour cela que je n'avais pas lu le premier livre de Simone Signoret "La Nostalgie n'est plus ce qu'elle était".

Mais comme j'avais en main (et gratuitement) son premier roman "Adieu Volodia", je n'ai pas résisté à la curiosité d'y mettre le nez, d'autant plus que l'auteur venait tout juste de passer à l'émission "Apostrophes" de Bernard Pivot et que chacun avait dit beaucoup de bien de ce gros livre de 566 pages, publié chez Fayard, et qui vient à peine d'être distribué chez nous.

S'il était possible de s'exprimer ainsi, dans un cas pareil, je dirais que voilà un livre qui se lit comme un roman. Il s'agit bien de cela en effet, d'un livre de fiction. Mais une fiction qui prend sûrement ses racines dans la vie de l'auteur elle-même.

Raconter Volodia n'est pas possible à vrai dire. Voici un véritable tableau de moeurs, d'une époque donnée, dans un lieu bien identifié de Paris, beaucoup la rue de la Mare et la rue Aboukir et un peu Neuilly. Un tableau d'une époque également précise, l'avant-guerre, et avec comme acteurs des gens bien identifiés, des immigrants juifs de l'Europe de l'Est venus se faire une nouvelle vie dans le pays de la tolérance, le pays de l'accueil par excellence aux époques troublées de l'histoire.

Il ne faudra pas ici chercher une histoire, pas une seule histoire en tout cas. Plutôt les vies entremêlées des Elie, Stéphan, leur femme Sonia et Olga. Et bientôt de leurs enfants, Maurice et Zaza. Il y aura aussi Barsky et Gromoff, parmi les juifs modestes. Et ceux qui ont réussi par ailleurs, Janek dit Jean et sa femme qui porte plusieurs noms selon des fantaisies, dont surtout celui de Nicole. Et puis quelques français amis plus modestes rue de la Mare et plus "chics" à Neuilly. Et le sympathique et un peu excentrique Alex Grandi qui participe un peu des deux.

Mais toutes ces vies se tiennent, chacun s'efforçant d'arranger son destin pour le mieux. Mais pour ces juifs, il y a la peur. Cette peur qui les a fait quitter leur pays au moment des progrès, qui ne les a jamais vraiment laissés en paix, et qui finit par refaire surface véritablement avec la montée d'Hitler en Allemagne.

Je vous l'ai dit, il n'y a pas vraiment d'histoire dans ce livre magnifique écrit avec une tendresse que l'on voit rarement. Et bien écrit avec cela. La carrière cinématographique de Simone Signoret y est sûrement pour quelque chose. Non seulement à cause de la qualité des dialogues, mais aussi à cause du style en général, aussi suggestif qu'une image de cinéma parfois. Même les odeurs du quartier et des ateliers de cuir et de

couture sont sensibles dans ces pages.

Voici donc un très beau livre, fait de la vie de tous les jours avec ses joies et ses malheurs, ses grands et petits bonheurs, ses pleurs et ses rires et tout ce qui fait le quotidien ordinaire de la majorité, à vrai dire. Mais il y a, en toile de fond, le passé de ses gens qui pèse toujours sur eux et qui donne à leur quotidien certains aspects parfois tristes parfois tragiques. Parce qu'il y a aussi une nouvelle haine qui monte.

Un bien beau livre, comme une oeuvre d'art sans message. Je veux dire une oeuvre d'art qui parle par ce qu'elle est avant tout.

Adieu Volodia. Roman par Simone Signoret. Aux éditions Fayard. 566 pages.



Simone Signoret que l'on voit ici dans le film "L'étoile du Nord" tourné en 1982, fut d'abord une grande comédienne de cinéma. Elle vient de se révéler également une talentueuse romancière avec "Adieu Volodia".

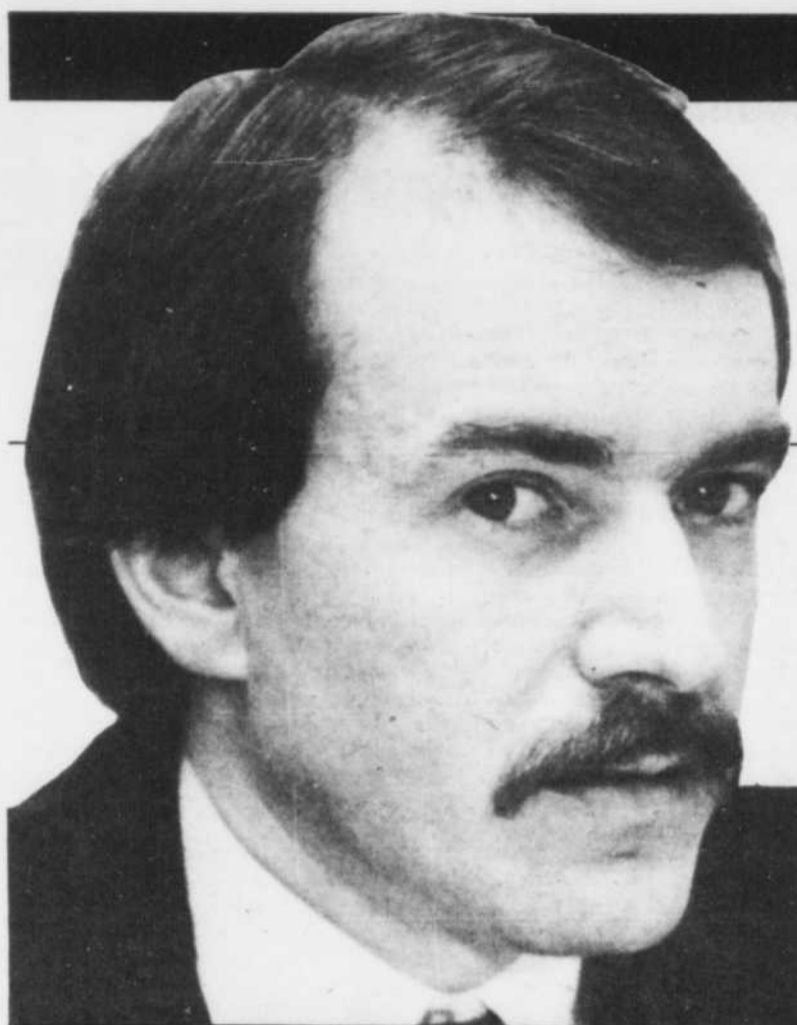
DU NEUF...

DISQUES		...surtout DU SOLDE!	
Pavarotti "Yes Giorgio"	3,99\$	Livre Guinness des records '84	6,95\$
Cabaret Voltaire "The Crackdown"	3,99\$ (cassette seulement)	Stephen King - Carrie (grand format)	1,95\$
Tears for fears "Pale Shelter" (12 po)	2,99\$		
Gilland, Deep Purple - Glory Road	3,99\$		
Bob Dylan - 1962	3,99\$		
CASSETTES			
Fuji GT-1, 60 min. spécialement conçues pour l'automobile (rég.: 5,95\$)	1,99\$	Françoise Dolto - La sexualité féminine Rég.: 14,95\$	6,95\$
TDK SA-90 (chrome) l'unité	3,99\$	Les guides Granger	2,95\$
Limite de 10 par personne	pour 10 35,95\$	• herbes médicinales	2,95\$
		• l'astrologie	2,50\$
		Granger jeune univers	2,50\$
		• les oiseaux	2,50\$
		• plantes sauvages	2,50\$
		• les chiens	2,50\$

L'EXEDRE 910, ST-MAURICE, TROIS-RIVIERES

"Les Québécois con

LE HOCKEY e



M. Daniel Lamarre

□ Pour vivre au Québec, il nous faut chaque jour notre ration d'eau, de pain, de beurre... et de publicité. Elle est omniprésente, envahit nos vies, accompagne toutes nos actions. Pourtant elle demeure un monde impénétrable, flou mais qui atteint toujours ses buts. On la critique, on l'admire; la publicité a ses bons et ses mauvais côtés.

On l'aime comme on aime les Canadiens ou on la déteste comme on déteste les Nordiques (ou vice versa). Daniel Lamarre, vice-président de la firme Beauregard, Hutchinson, McCoy, Capistran, Lamarre et associés, affirme d'ailleurs à cet égard: "Les Québécois ne connaissent que deux choses parfaitement, le hockey et la publicité." Pourquoi? Parce que dans un cas comme dans l'autre nous sommes

de merveilleux gérants d'estrade. On critique une annonce, on rit de ses images, de son contenu "sans comprendre que cet-



Jacques Pronovost

te annonce-là vise peut-être un public-ci-b'e dont vous n'êtes pas", explique-t-il.

Car en publicité, avec les coûts énormes que cela implique, rien n'est laissé au hasard. On effectue tellement de contrôles

avant publici-
tes les
vous n
publici
cherch
veut?"
retour
plaît a
faire l
plusieu
que le
tion."

La s
blicitai
Montré
\$50,000
d'effets
vrongé

Canadiens = Molson, Nordiques = O'Keefe,

A l'instar de tous les grands secteurs d'activités, la publicité au Québec est à l'aube d'un grand virage. "On achève de parler de publicité, on parle maintenant de COMMUNICATIONS", affirme M. Daniel Lamarre.

Parce que la publicité est confrontée à de nouveaux problèmes devant la segmentation du marché, l'augmentation du niveau de scolarité, les vidéos, les sélecteurs à distance, elle doit s'ajuster rapidement.

Une enquête réalisée par A.C. Nielsen Co. a déterminé que 77% des propriétaires de magnéto-scope utilisent leur appareil pour enregistrer des émissions et les visionner en temps différé. Et 60% d'entre eux se serviraient ensuite de l'a-

vance rapide pour "sauter" les messages commerciaux... Les ventes de vidéocassettes continuent de monter en flèche.

L'EXPLOSION

Tous ces facteurs sont en train de faire exploser les notions de publicité. Maintenant on parle de notions connexes à la publicité proprement dite, on vise des campagnes de promotion intégrée: publicité, promotion et relations publiques.

Cela signifie un rapprochement très sensible avec les consommateurs. On aime la Molson en hiver parce que les Canadiens gagnent; on boit de la O'Keefe en été parce qu'on a les Expos... et on

aime les Expos parce qu'on aime Youpi.

Les gens de publicité ont donc compris que pour une meilleure rentabilité il fallait "s'impliquer"... ou impliquer la compagnie. "Il s'agit de créer des affinités très proches entre le consommateur et le produit," dit encore M. Lamarre, d'où une plus grande implication des compagnies dans la population. "Le jour où tu retournes de l'argent dans ta communauté tu es de plus en plus respecté," explique le premier vice-président du Publicité Club de Montréal. "Mais ceci est bon pour la population, les consommateurs. Moi j'aime mieux voir une compagnie de bière payer pour me présenter un événement plutôt que

Un Salon pour...
bien communiquer

—Daniel Lamarre

Montréal n'a pas de salon de la publicité, la Mauricie innove donc dans ce domaine. Cette année marquera même la deuxième édition de ce genre de salon.

M. Daniel Lamarre, président honoraire du salon, vice-président de la firme à laquelle il est associé et 1er vice-président du Publicité Club de Montréal, estime qu'il s'agit-là d'une excellente initiative.

"J'espère qu'un tel salon permettra de sensibiliser les consommateurs à l'importance de la publicité et des communications; j'espère aussi que les commerçants réaliseront toute l'importance de bien communiquer, pas seulement par une annonce publicitaire mais aussi par les activités connexes qui peuvent s'y greffer; j'espère encore que cela va sensibiliser les media à l'importance de leur rôle dans ce dévelop-

pement du concept marketing en région, et finalement j'ose croire que les media et les hommes d'affaires de la région réaliseront qu'ils ont de bonnes ressources à exploiter à l'université."

M. Lamarre croit fermement à l'utilité de ce salon. Il disait croire qu'une telle initiative pourrait faire prendre conscience à plusieurs commerçants que chaque cent investi en communication (concept incluant publicité, promotions et relations publiques) n'est pas un dépense mais un investissement.

Il en profite aussi pour diluer les craintes des gens du milieu régional devant la venue des importantes firmes de publicité montréalaises à ce salon: "Je ne crois pas les grosses boîtes aillent en région pour chercher des clients. Je ne recommanderais d'ailleurs jamais à un petit commerçant de faire affaire avec nous, il grugerait son budget seulement en recherches. Par contre, si les conseillers publicitaires de la région deviennent de réels conseillers en communication-marketing avec des salons comme celui-ci, les gens d'ici n'auront pas besoin des grosses boîtes de Montréal." M. Lamarre recommanderait par contre aux commerçants de la région de faire affaire avec une grosse firme une fois pas année afin de bien définir leur orientation-marketing.



**CAFNER
PAGESNE
XIQUEME
LITAIE
ÈGEVORN**

DÉCHIFFRE!

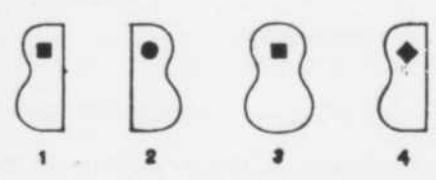
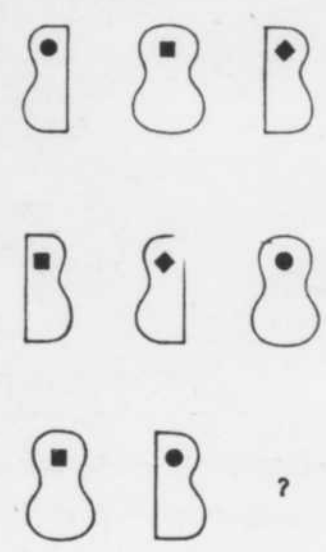
TU CONNAIS SÛREMENT
LE NOM DE CES PAYS.
REMETS LES LETTRES
DANS L'ORDRE POUR
MOI.

NO 79

NO 76

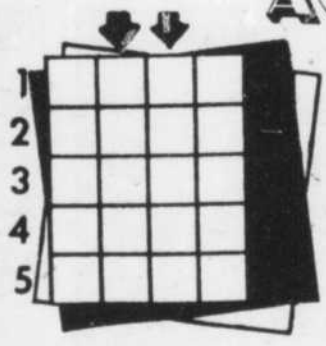
LOGIQUE

Choisissez, parmi les figures numé-
rotées, celle qui doit logiquement accom-
pagner les huit premières:



NO 36

ACROSTICHE

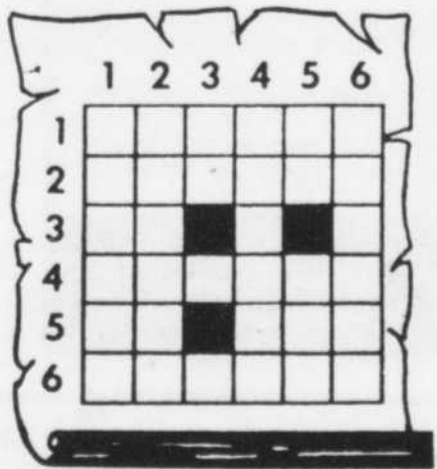


- 1- Solution.
- 2- Bois.
- 3- Part.
- 4- Extrémité de l'axe du globe.
- 5- Roue gonflable.

NO 63

miniore
ots
severre

- HORIZONTALLEMENT**
1- Mollusque. 2- É-
ludés. 3- Lettre grec-
que. 4- Il vole.
5- Symb. du tour -
Cinquante-deux.
6- Sans indulgence.
- VERTICALEMENT**
1- Petits loirs.
2- Substance osseuse.
3- À moitié. 4- Appli-
qué. 5- Démonstratif -
Vent. 6- Assèche.



Solutions

- No 63**
1- L.MACE 2- EVITES
3- RO-T-S 4- OISEAU
5- TR-LII 6- SEVERE
- No 76**
La figure no 4
- No 79**
1- FRANCE 2- ESPAGNE
3- MEXIQUE 4- ITALIE
5- NORVEGE
- No 36**
1- CLEF 2- TECK 3- ECOT
4- POLE 5- PNEU

Le Jeune de la semaine



Clarissa Wojciechowski avec Up With People "J'y ai toujours rêvé"

par Jean-Marc BEAUDOIN

Depuis qu'elle a appris la bonne nouvelle, Clarissa Wojciechowski, déjà pétillante, déborde de bonheur. Il faut dire que c'est une aventure extraordinaire qui l'attend en juillet.

Clarissa a été acceptée par la troupe Up With People (Vive les gens). Elle partira en juillet pour un an.

"J'ai toujours rêvé de faire partie un jour de cette troupe. Depuis une quinzaine d'années que la troupe vient à Trois-Rivières, nous avons toujours hébergé à la maison des membres de la troupe. Mes parents sont très fiers."

Après des études à St. Patrick, une année au Cégep de Trois-Rivières et une autre au collège anglais de Lennoxville, Clarissa s'est inscrite cette année en management à McGill.

L'année qu'elle va passer à Up With People s'annonce remplie de promesses. "C'est une expérience exceptionnelle. Au cours de l'année, je devrai habiter dans 90 familles d'accueil de différents pays. Cela demande beaucoup d'adaptation. Même dans la troupe, les 150 membres proviennent de 47 pays différents." Une chose qui ne devrait pas lui causer d'ennui: la communication.

Fille d'un père polonais et d'une mère suisse, Clarissa parle bien sûr le français et l'anglais, mais aussi le suisse-allemand et un peu d'espagnol.

Pour Clarissa, Up With People, c'est une grande démonstration de la capacité de la jeunesse à faire du bien et à répandre la joie de vivre. On donne certes des concerts, mais on visite aussi les hôpitaux, les foyers, les établissements de détention...

D'ici à juillet, Clarissa doit cependant trouver les \$8.000 nécessaires pour joindre la troupe. Elle a écrit à 60 entreprises pour recevoir de l'aide. Seules Phillips et Norton ont contribué. "Je vais poursuivre mes démarches, je vais faire des lave-autos, un tas de choses pour ramasser l'argent nécessaire."

Si vous connaissez un jeune qui, par son dynamisme, peut inspirer les autres de son âge, faites-nous le savoir. Téléphonez à Jacques Pronovost, Le Nouvelliste, 376-2501



UNE AVENTURE DE SINUS LES PLUMES

La Grande Hermine vogue toujours seule. On ignore ce que sont devenus les deux autres navires de la flotte française.



A bord, la nourriture se résume uniquement à un peu de poisson, accompagné de ces traditionnels biscuits de marin.

Je te parie un autre biscuit sec.

Pari tenu! Vieille branche!



Sinus, il faut faire quelque chose, les hommes commencent à se demander si nous arriverons un jour.



Tu as raison, mon vieux! Le dernier voyage n'a été que de vingt jours... il y a plus d'un mois que nous naviguons.



Il faut occuper sans quoi, il refuser de continuer!



Pour se dérouiller les muscles, les hommes vident leur agressivité dans des concours de lutte...



Pour les réflexes, rien faisant, bien sûr, attentif



Quant à la gymnastique de l'esprit, Domagaya et Taignoagny s'y chargent en enseignant des mots iroquois



CLÉMENT MORIN

ET FILS INC.

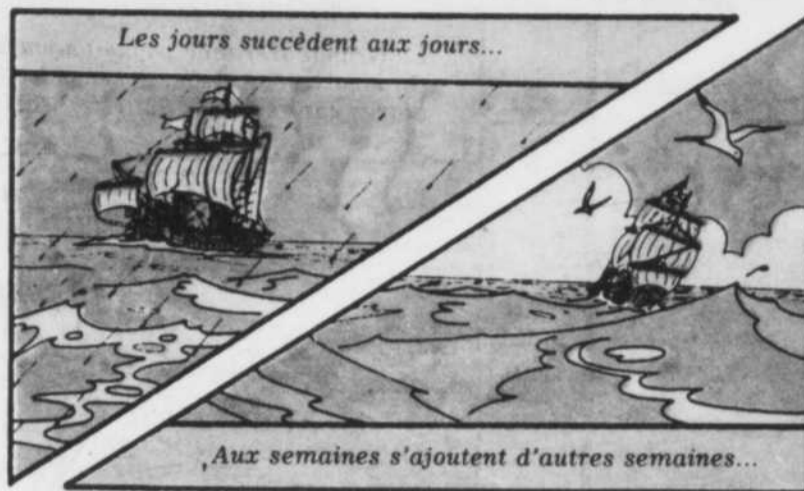
S ET COSINUS...

NES D'ÉLEONORE

DESSIN
Roger Pozier
TEXTE
François Lebrun



Boum! Badaboum! La! La!
Il était un petit naviwe...



Les jours succèdent aux jours...

Aux semaines s'ajoutent d'autres semaines...



Et enfin... après plus de deux mois de
cette épique traversée, le cri de la vigie
retentit au haut du mât de misaine.

TERRE!
TERRE!



recuper l'équipage,
si, il va
le
r!

J'ai ma
petite idée pour leur
faire oublier le
temps... et
la faim!



Jacques Cartier navigue pour la seconde fois le long des côtes de Terre-Neuve.



Sinus, Cosinus, grâce à
votre itinéraire, nous
entrerons SÛREMENT
dans l'histoire!



rien de tel que l'escrime. En
attention de ne blesser personne.



Le 26 juillet, la Grande Hermine atteint
Blanc-Sablon... Soudain, oh joie!!!

L'EMERILLONI
LA PETITE HERMINE!
Ils sont là!



Ainsi donc, 70 jours après le départ de Saint-Malo, la flotte
royale se retrouve complète devant la terre du Nouveau-Monde.



y s'en
nois.

ux... Bouche... Langue...
SY... HEGATA... ESCAHE...
ESNACHE...

Bras... Jambe... Mains... Doigts...
AYAIASCON... AGOUGUENHONDE...
AIGNOASCON... AGENOGA...



Capitaine, les gens sont
nerveux! Ils ont faim...
il faut nous ravitailler
maintenant!



Vous avez
raison, Sinus!



Prenez quelques hommes
et allez à terre chercher
des provisions.

Librairie et papeterie

CENTRE COMMERCIAL 'LES RIVIÈRES'
4125, BOUL. DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES
C'JÉBEC, G8Y 1W1 (819) 379-4153

Une librairie soucieuse
de la promotion
et de la diffusion
de la bonne lecture.

La page est à vous...

Cette page vous appartient. C'est à vous de la combier. Vos dessins, vos caricatures, vos textes, vos poèmes, vos trucs à partager avec les lecteurs, tout est sujet à y apparaître. Pourquoi pas une courte bande dessinée? Que nos genies créatifs se mettent à l'oeuvre. Jeunes ou vieux!
 Envoyez tout cela à: Le Nouvelliste PLUS
 500 St-Georges,
 Trois-Rivières, G9A 5J6

MARS Mois de la nutrition

Mars, qui amène avec lui le doux printemps, nous fait vivre depuis quelques années, le mois de la nutrition. Partout, on nous rappelle l'importance de bien manger pour garder une bonne santé. Des élèves de la région de Shawinigan ont beaucoup appris sur le sujet à l'école, et ils nous expliquent à leur façon ce qu'il faut manger pour être en bonne santé.

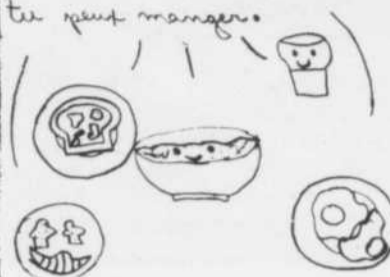
Bientôt le matin se lèvera. Notre ami Mars devra prendre un bon déjeuner pour bien commencer la journée!



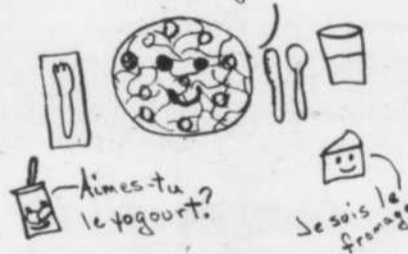
Après le dîner Mars prend une collation tu peux faire comme lui. Prend une bonne collation voici des suggestions.



Le déjeuner est un repas l'un des plus importantes. Voici ce que tu peux manger.



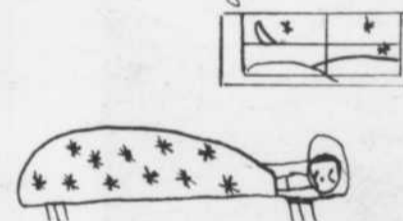
Ensuite vient le souper. Mars se fait une bonne salade de tu peut en faire de même.



Après le déjeuner il faut prendre un bon dîner. Tu peux manger du poisson puis des légumes.



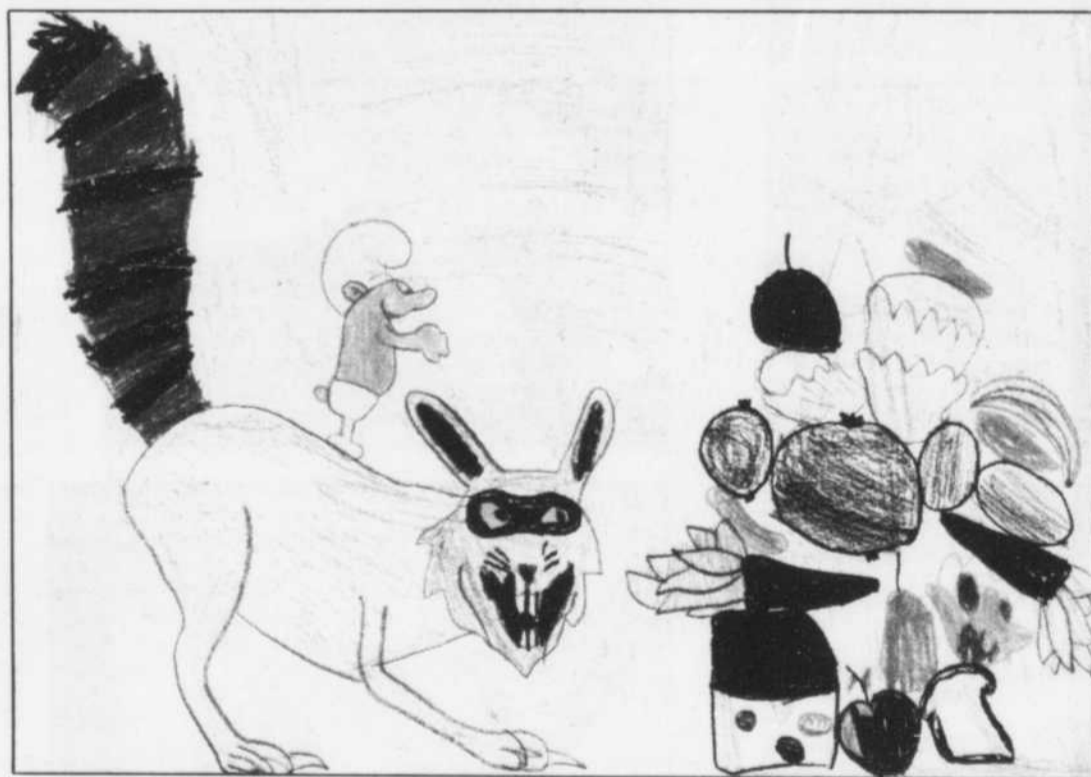
Le soir Mars se couche et il est en pleine forme. Demain il recommencera. Voici ce que s'est bien manger.



Elizabeth Lopez - 12 ans

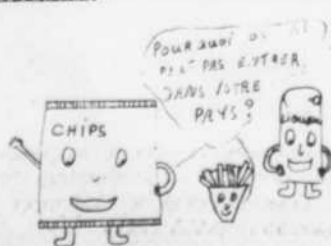


Stéphane Vennes - 7 ans

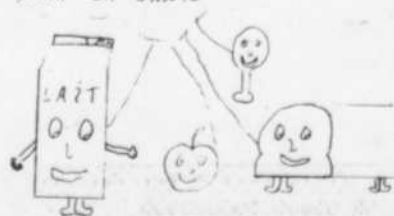


Valérie Lahale - 8 ans

UN JOUR PRÈS DE LA FRONTIÈRE DU PAYS DES BONNS ALIMENTS, DES CAMELOTES ARRIVÈRENT ET DEMANDÈRENT:



PARCE QUE VOUS N'ÊTES PAS BONS POUR LA SANTÉ



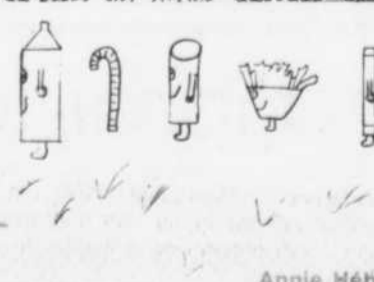
QU'EST CE QU'VEUX DIRE?



QUE VOUS PAS DE VITAMINE ET DE FER



LES CAMELOTES S'EN RETOURNÈRENT CONTENTES PARCE QU'ELLES ONT APPRIS QUELQUE CHOSE



Annie Hébert

LE SALON DE LA PUBLICITÉ

connaissent bien deux choses:

et ... la PUBLICITÉ"

avant de produire un commercial que les publicitaires s'arrangent pour mettre toutes les chances de leurs côtés. "Avant que vous ne voyiez ou entendiez le message publicitaire, nous aurons dû faire de la recherche, "qu'est-ce que le groupe-cible veut?", faire une ébauche de commercial, retourner en recherche pour savoir si cela plaît aux consommateurs et finalement en faire la production. Cela aura impliqué plusieurs milliers de dollars avant même que le message soit présenté à la population."

La seule production d'un message publicitaire télévisé de 30 secondes produit à Montréal exigera un minimum investi de \$50,000 à \$60,000. "Et encore on n'aura pas d'effets spéciaux et pas de comédiens chevronnés. Sinon on peut tout de suite pen-

ser aller jusqu'à \$100,000."

Ce n'est que pour la production. Ache-ter 30 secondes de temps d'antenne pendant "TERRE HUMAINE" à Radio-Canada, coûtera à l'annonceur \$5,000. Au dernier Super-bowl américain il en coûtait \$1,000,000.

Les conseillers en publicité et communication ne laissent donc rien au hasard. "Ca peut même prendre de cinq à dix heures seulement pour verser une bière dans un verre", donne en exemple Daniel Lamarre qui élabore les messages de Molson. Tout est pris en considération, la hauteur du collet auquel on arrivera quand le verre sera plein, et le mouvement indispensable de la bière à l'intérieur du verre. "Ce sont toutes des choses que les gens ne voient pas mais qui comptent énormé-

ment pour nous", ajoute M. Lamarre.

Ce commentaire aurait pu être celui de Jacques Lemaire ou de Michel Bergeron après la victoire. Ce que les gérants d'es-trade ont vu, ce sont les beaux jeux de Chelios ou de Statsny, ce qu'ils n'ont pas vu, ce sont les innombrables heures de travail sur les sorties de zone, les passes par le centre qui ont mené à cette victoire finale.

Ca ne nous empêchera pas de continuer à critiquer les Nordiques, à expliquer les déboires des Canadiens... ou la stupidité d'une annonce qui nous coupe notre hockey.

Tout bien calculé, nous pouvons bien connaître "et le hockey et la publicité", comme le disait M. Lamarre... les deux sont si intimement liés.

Youppi = Expos = O'Keefe

d'être obligé de payer pour..." De la sorte la compagnie retourne un part de ses profits à la communauté. En exemple on pourrait citer la Classique de chiens Châteaudun qui nous revient chaque hiver et qui ne pourrait exister sans l'apport de la compagnie Molson. "De plus en plus la tendance est à la faveur du public..." concluait sur ce sujet M. Lamarre.

PUBLICITÉ ACHETÉE

Par contre, M. Lamarre explique que cette nouvelle explosion des notions en publicité ne fera pas en sorte de faire disparaître les annonces publicitaires achetées dans les différents media tant

parlés qu'écrits.

"On ne laissera jamais tomber la publicité comme telle. Nous en avons besoin entres autres pour être connu du public (notoriété) et pour le besoin de répétition du message (fréquence). Toutefois, une annonce publicitaire ne bâtit pas de crédibilité et pour cela ça nous prend les promotions et les relations publiques."

Il estime donc que les budgets en annonces publicitaires payées dans les media sont déjà diminués à 80% de ce qu'ils étaient auparavant. "Et le juste milieu entre publicité et activités connexes devrait être de 60 à 70% en publicité directe et de 30 à 40% en activités de promotion et relations publiques."

YOUPPI

M. Lamarre, qui travaille au programme de promotion des Expos, explique que c'est ce que fait actuellement l'équipe de baseball de Montréal avec le vidéo en préparation sur le thème de la sécurité face aux rapt d'enfants. Ce vidéo, qui sortira bientôt, met en vedette la célèbre mascotte des Expos, Youppi.

"Toutes les familles voudront se le procurer, moi le premier pour mes enfants," dit M. Lamarre emballé par ce projet.

Et qui dit YOUPPI, dit Expos... et en bout de ligne dit même O'Keefe.

UN CRI D'ALARME

— Denis Painchaud

Le Salon de la publicité qui se tiendra à l'Université du Québec à Trois-Rivières lundi, mardi et mercredi prochain, vise plusieurs objectifs. Parmi ceux-là, un deuxième "cri d'alarme" qui fait suite à celui de l'an dernier, rappelle M. Denis Painchaud, jeune étudiant du groupe responsable de ce salon.

L'an dernier on avait donné au salon le slogan: "Trois-Rivières, le Tiers-monde de la publicité". Cette année la pensée est un peu plus positive en scandant: "la publicité un concept moderne au coeur des communications". Cependant Denis Painchaud affirme qu'on veut, tout autant que l'année dernière, réveiller le milieu.

"La région 04 est au moins 10 ans en retard sur les autres régions; socialement, Trois-Rivières a longtemps été reconnue comme une ville froide, l'expansion n'est pas suffisamment présente dans la région. Trois-Rivières a pourtant un potentiel de relève et un potentiel monétaire à développer; c'est un peu le pourquoi du Salon".

Il estime par ailleurs que ces problèmes régionaux sont dus en partie au manque de communication et de support. "Il faut s'unir... tous ensemble pour faire bouger le milieu" dit-il encore. Le Salon de la publicité veut être un catalyseur des énergies en les mettant en présence.

Il se veut aussi un outil important pour les gens du milieu publicitaire régional. "Souvent dans la région on assiste à des productions locales de bas de classe. On est trop souvent des vendeurs de spot de façon linéaire. Il n'y a pas vraiment dans la région d'expansion des communications" soutient M. Painchaud. Aussi espère-t-il, à l'instar de ses copains organisateurs, que le Salon permettra un meilleur développement par une prise

de conscience collective de la réalité régionale en terme de publicité-communication.

Le Salon est aussi pour la population de toute la région. L'an dernier, en deux jours, ont accueilli entre 9,000 et 12,000 personnes. Cette année les organisateurs espèrent voir défiler plus de 15,000 visiteurs devant les différents kiosques.



(Flageol Photo — Terry Charland)

M. Denis Painchaud

Réflexions...

Voici quelques réflexions tirées de l'entrevue avec M. Daniel Lamarre, vice-président de chez Beauregard, Hutchinson, McCoy, Capistran, Lamarre et associés, et président d'honneur du deuxième Salon de la publicité à Trois-Rivières.

"Le consommateur évolue. Ce qui est vrai en publicité aujourd'hui ne sera peut-être pas vrai l'année prochaine. Donnons en exemple la consommation du vin aujourd'hui aux repas par rapport aux habitudes de consommation d'il y a quelques années..."

"On observe en publicité parfois quelques contre-réactions. Par exemple notre programme de publicité pour la bière Molson "ex" se veut une image "macho". Pourtant on en vend de plus en plus dans les universités. Notre publicité ne visait pourtant pas ce public."

"Il y a de plus en plus un retour à la nature... les gens se disent parfois "on ne me vendra pas la qualité que je ne veux pas... je ne suis pas seulement ce qu'on pense que je suis..."

"Le contexte a beaucoup évolué en publicité dans les dernières années. Olivier Guilmond marchait très fort avec "lui y connaît ça". Le contexte s'y prêtait; aujourd'hui c'est différent. C'était l'époque des gros partys, du fun... aujourd'hui ce n'est plus ça, on n'a pas beaucoup de gros partys de bureau, on a plutôt des petits partys entre amis."

"Le Nouvelliste est un phénomène unique dans tout le Canada. Aucun journal au pays n'a un aussi bon taux de pénétration à 96%. Aucun journal n'a réussi à aussi bien couvrir toutes les petites municipalités et ses secteurs d'activités."

"C'est incroyable comme nous sommes rendus proches des Ontariens dans nos façons d'agir. Par exemple au Québec on commence à découvrir que les affaires sont une game aussi le fun que le hockey..."

"La bière n'est pas un bon produit pour les annonces dans les journaux parce que nous avons d'abord un "style de vie", on a un "feeling" à faire passer dans le commercial. Par contre l'automobile et l'alimentation se retrouvent parfaitement à leur place dans les media écrits..."

"La radio est surtout un medium de promotion et de vente propre aux petits commerçants qui ont besoin d'une action rapide, immédiate. C'est aussi le medium par excellence quand on recherche la fréquence..."

"Les gouvernements légifèrent beaucoup en matière de publicité. Mais il faudra aussi savoir s'arrêter avant que ça ne soit dommageable pour les industries québécoises..."

Ca c'est du cinéma

Le deuxième Salon de la publicité de Trois-Rivières sera marqué par la présence d'excellents conférenciers. Ils traiteront de sujets fort pertinents pour ceux qui s'intéressent de près aux nouvelles notions en ce domaine et à leurs applications pratiques.

Le public par contre appréciera sans nul doute la présentation du film: "La publicité, ça c'est du cinéma". Il s'agit d'un film exclusivement constitué de réclames publicitaires parmi les meilleures. Le film, qui passe actuellement dans les salles de Montréal a reçu un excellent accueil du public.

Il sera présenté à l'auditorium du pavillon Albert Tessier mardi à 15 heures et 22h30 ainsi que mercredi à 15h15.

Du 11 au 24 mars 1985

FESTIVAL DE...

FRUITS
DE MER
ET DE
POISSONS

UNE OCCASION UNIQUE POUR VENIR
VOUS RÉGALER ET DÉGUSTER

- Steak d'espadon
- Steak de thon
- Homard
- Red Snapper
- Pattes de crabes
- Etc.

Hors d'oeuvre, soupe,
entrée ou salade
Plat principal

A compter de **14,95\$**

VIN
À PRIX
SPÉCIAL
POUR LE
FESTIVAL

NOTRE MENU À LA CARTE TOUJOURS DISPONIBLE

RESTAURANT



DA ENZO

15e étage

1350, rue Royale,
Trois-Rivières

Tél.: 373-4715



BUFFET CHINOIS ET CANADIEN (À volonté)

Ouvert à compter de 11h tous les jours



GRAND CHOIX DE BOISSONS POLYNÉSIENNES

- TABLE À SALADE
- DESSERT
- CHAQUE JOUR UN CHOIX VARIE
- MENU À LA CARTE DES PLUS COMPLETS
- COMMANDES POUR APPORTER
- BANQUETS - RECEPTIONS
- 25 à 150 personnes

POUR RÉSERVATIONS: **373-2423**

7050, Notre-Dame, Trois-Rivières-Ouest
(Près du pont Lavolette)

Shawinigan: 1705, Garnier - 819-537-5707
Saint-Jérôme: 100, du Carrefour - 514-432-5500



Une cuisine bien d'ici au Café de la gare que vient d'acquérir la famille Marclay. Dans l'ordre habituel, M. Yvon Goulet, Mme Carmelle

et M. Jean-Claude Marclay; Mme Johanne Lambert, gérante.

(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Le CAFÉ de la gare Marclay

par Doris V.-HAMEL

Pourquoi changer une cuisine qui est excellente? Au Café de la gare, propriété de M. Jean-Claude Marclay, les chefs Jean-Claude Marclay et Yvon Goulet continuent, vingt-quatre heures par jour, la même tradition de la cuisine canadienne, qui a inspiré les cuisiniers et propriétaires se succédant au restaurant D'Orval, avant l'arrivée de la famille Marclay.

La gérante, Johanne Lambert, en collaboration avec Carmelle et Chantale Marclay ont collaboré à la préparation du menu du midi, le matin de notre visite. Six choix s'offrent aux habi-

tués du Café de la gare. Un "Roulé de boeuf"; le "Hot Chicken"; les "Saucisses"; le "Foie de lard" et le "Steak haché". Précédé de la soupe du jour et suivi du choix de Gâteau; salade de fruit ou de gelée et crème, ces mets permettent à chacun de retrouver, à l'heure du midi, une cuisine comme celle préparée à la maison.

Mme et M. Marclay soulignent l'importance pour ce Café de conserver la même ambiance, les mêmes prix. Il va sans dire que les mêmes employés sont au travail, lorsque, le midi les clients se succèdent à une allure rapide.

"Les premiers déjeuners sont servis vers 5h, 5h 30, pour les employés qui travaillent à la gare, en face," de nous mentionner M. Marclay. Et à l'heure de notre visite, chacun dégustaient les oeufs au bacon; les cretons avec toasts ou le pain doré. "Nous servons même les "Beans", certains matins" d'ajouter le propriétaire.

Avec ses quatre-vingts places, le Café de la gare continuera de conquérir de plus en plus d'habitues conscients du rapport qualité-prix, à l'heure où une petite ou grande faim tenaille l'estomac.

LE RESTAURANT "PANORAMIQUE"
DE TROIS-RIVIÈRES

CUISINE ITALIENNE

Ouvert le midi
MARDI AU
VENDREDI
avec BUFFET

6,95\$

STEAK ET FRUITS DE MER

Scaloppine
Cannelloni
Fettuccine
Tortellini

MUSICIEN et DANSE
VENDREDI et SAMEDI



RESTAURANT
DA ENZO

Cuisine Italienne

1350, rue Royale
15e étage,
Trois-Rivières
Tél.: 373-4715

(Bar ouvert à tous les jours)

SALLE À MANGER HARMONIE

Le chef Louis vous offre
à tous les jours

FESTIVAL DE LA FONDUE CHINOISE

Entrée: Fondue Parmesan
et pâté de foie gras

Viande pour fondue à volonté
Salade du chef
Pommes de terre au four
Chariot de dessert
Breuvage

Le tout pour 2 personnes

(Clef d'Or et Passeport Gastronomique non valides
pour cette promotion)

Pour réservations
**MOTEL
MONTCLAIR**
377-1252



Ouverture de la sucrerie et d'un théâtre d'été à la ferme

Beaucoup de pain sur la planche pour l'Association touristique

par J.-André
DIONNE
LOUISEVILLE —
L'Association touristique de la caisse populaire de Louiseville, dont le président est M. Jean Fugère, a entrepris de retrousser ses manches avec l'arrivée d'une nouvelle saison touristique.

s'occupera de l'animation des groupes en donnant des informations sur la fabrication du sirop d'érable.

Théâtre d'été
Une équipe de travailleurs ont entrepris, dans le cadre du programme Canada au travail, l'aménagement

Village Katimavik
L'Association touristique entend exploiter encore cette année le village d'artisanat Katimavik, situé dans le parc de l'église de Louiseville. L'animation sera assurée par un groupe d'étudiants. Un projet a été présenté dans le cadre du pro-

gramme fédéral d'emplois étudiants Défi '85.

Bureau touristique
L'Association touristique caresse également d'intéressants projets pour le bureau touristique. D'abord, l'Association touristique voudrait profiter du programme Revi-centre pour rénover et rendre plus fonctionnel l'actuel kiosque. Les plans ont été réalisés et une demande d'aide financière a été adressée à l'Association touristique du Coeur du Québec, qui dispose de fonds pour aider à la réalisation de ce projet.

L'idée de relocaliser le bureau touristique de Louiseville au carrefour de l'autoroute 40 et de la route 138 semble avoir été écartée puisqu'il est de plus en plus question de l'aménagement d'un nouveau bureau touristique à la jonction de l'autoroute 40 et de l'autoroute 55, à Trois-Rivières.



Les bâtiments du centre d'interprétation de l'agriculture, sur l'ancien chemin du Roy, à Louiseville.
(Photo Claude Abel)

Cette nouvelle saison touristique pourrait être surtout déterminante pour le centre d'interprétation de l'agriculture, aussi connu sous le nom de Musée agricole du rang Petitbois (anciennement chemin du Roy), qui verra certaines activités naître en ses murs.

En effet, la petite sucrerie du centre d'interprétation de l'agriculture sera ouverte au public aussitôt que débutera la saison des sucres. Des groupes d'étudiants et de visiteurs pourront s'y rendre afin de déguster des produits de l'érable et de goûter aux mets traditionnels de la cabane à sucre. De plus, une équipe de personnes

d'un théâtre d'été, dans l'un des bâtiments de la ferme. Une troupe de comédiens amateurs de Louiseville devrait monter sur les planches à l'été, et présenter au public une populaire comédie.

Une autre équipe de travailleurs s'occupent de l'aménagement et de l'entretien de la ferme, réparation de clôtures, nettoyage, afin d'y redonner son air typique.

Administré par le Comité du musée agricole inc. présidé par M. Roland Bellemare, le centre d'interprétation de l'agriculture pourrait bien se voir greffer de nombreuses autres activités d'ici peu de temps.

RESTAURANT

JULES

SAMEDI, DIMANCHE TABLE D'HÔTE

ENTRÉE: Soupe à l'oignon gratinée ou salade César

FILET DE SOLE AMANDINE 8,95\$
BROCHETTE DE FILET MIGNON 9,95\$
ASSIETTE DE FRUITS DE MER 14,95\$

Table à salade incluse.
Dessert: Tarte aux fruits, thé ou café

Reservations: 150, Ste-Madeleine
375-5211 Cap-de-la-Madeleine
(face à la place Ste-Madeleine)

Restaurant

Tiki Leung

CENTRE-VILLE

BUFFET CHAUD (choix de 12 variétés)
Mets chinois, table à salades, des
Tous les soirs, à volonté. 8,95\$

BUFFET 2 pour 1 | BUFFET
Tous les mardis soir | DU LUNDI AU
VENDREDI 11h à 14h 4,30\$

BIENVENUE À TOUS
LIVRAISON GRATUITE
332, DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES
Tél.: 373-5566

Restaurant

Chez Mariette

Repas complets

SPECIALITÉ FRUITS DE MER
SPECIAL TOUS LES JOURS DE 17h à 20h

Votre 2e REPAS DU MÊME
CHOIX ne coûte que 3\$

DE NOTRE NOUVEAU MENU
APPORTEZ VOTRE VIN

Nouvelles heures d'ouvertures
9h à 14h - 16h à 20h
Fermé le lundi
550, BOUL STE-MADELEINE,
CAP-DE-LA-MADELEINE 375-2353

EN TOUT TEMPS
JOUR, SOIR, SEMAINE, WEEK-END

3.00

SEULEMENT
Pour le prix du 2e couvert
identique sur toutes
nos cuissons sur grill.

TABLE A SALADE TOUJOURS INCLUSE

POUR VOS RESERVATIONS.
SALONS PRIVÉS DISPONIBLES.

LA MAISON DES STEAKS
Le Charolais
3650 DE LABADIE 378-8656
coin des Récollets TROIS-RIVIÈRES

DIMANCHE
à compter de 11h
BRUNCH
DU
DIMANCHE
7,50\$
ENFANTS de moins
de 10 ans: 4,50\$

SUR SEMAINE
Tous les jours
11h à 14h
SPECIAL
DU JOUR
A compter de
4,25\$

**3 ANS — 3 ROUES
ÇA ROULE EN MARS**

Tous les lundis, mardi, mercredi,
prenez les
"GORGÉES DOUBLES"
de 5 à 7 et goûtez nos
PLATS VEGETES A 4,75\$

NOS
VEGETES
DU
MERCREDI
FRUITS DE
MER
ROSBIF
AU JUS

TABLE D'HÔTE
Samedi soir et dimanche
Soupe du jour - salade César

Filet de doré au gratin 8,95\$
Escalope de veau Milanaise 9,95\$
Médaille de filet Piedmontais 11,95\$
Coupe bébé - thé ou café

BAR-RESTAURANT
Lantramis
SPECIAL
DIMANCHE
Choix de
4 brochettes à
6,95\$
Repas complet

CENTRE COMMERCIAL LES RIVIÈRES 378-6010



LE BOURGUIGNON

**LE DIMANCHE SOIR
NOS FRUITS DE MER**

Un seul prix **9,95\$**

HOMARD	9,00\$
CUISSES DE GRENOUILLES	9,00\$
LANGOUSTINES	9,00\$
BROCHETTE DE FRUITS DE MER	9,00\$
GRATIN DE FRUITS DE MER	9,00\$
BROCHETTE DE PETONCLES	9,00\$
BROCHETTE DE CREVETTES	9,00\$
BROCHETTE PETONCLES CREVETTES (Potage et dessert du jour inclus)	9,00\$

**172 RADISSON
TROIS-RIVIÈRES**
Rés.: 373-2265

**Bible
de
références
pour
les
gastronomes**



(Flageol Photo — Terry Charland)
Mme Huguette Béraud a illustré de ses dessins l'Agenda gastronomique '85 de M. Thierry Debeur.

par Doris
V.-HAMEL

Y a-t-il une bibliothèque spéciale de la gastronomie?

Selon Thierry Debeur, qui a publié "Les arts de la table" à la maison des éditions de La Presse avant de se lancer dans l'aventure d'un "Agenda gastronomique des affaires pour 1985"; la "Physiologie du goût"

de Brillat Savarin ainsi que la "Larousse gastronomique" devraient être consultés par les gastronomes. Il le conseille dans la bibliographie qu'il a préparé à l'intention des gastronomes.

Un agenda qui se veut un guide au jour le jour de la bonne cuisine explique aussi les origines des grandes fêtes avec des dessins

originaux exécutés par Huguette Béraud.

On y présente, chaque mois, un restaurateur ainsi que l'aliment du mois selon le Centre de recherches technologiques de l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec.

Le calendrier des événements intéressant le monde des affaires comprend les grands salons montréalais, les fêtes de la gastronomie, et on retrouve chaque fois un espace pouvant recevoir les premières im-

pressions du propriétaire de l'agenda.

M. Debeur, de passage à Trois-Rivières cette semaine, nous a parlé de sa découverte de la nouvelle cuisine québécoise. Une cuisine qui respecte les recettes transmises ici, selon lui, mais dont la préparation exige plus de légèreté dans le choix des éléments, puisque, selon lui, nous avons une vie plus dorée, aujourd'hui.

Il nous a raconté comment son arrière-grand-père, qui habitait Hanut en Belgique, voyageait avec sur l'épaule son énorme pot de grès rempli de miel afin de le livrer à l'autre bout du village. "Quand il allait à l'extérieur, il utilisait la charette, quand même, mais on raconte dans la famille qu'il était fier de la force de ses muscles. Grand-père faisait deux mètres dix, nous a-t-il dit.

Parce qu'il n'y avait pas ici de guide pratique de la gastronomie, l'agenda contient près de cent pages de matière rédactionnelle utile pour chaque personne qui s'informe des bons endroits à visiter: M. Debeur y présente un restaurant par mois. Il est assisté, pour les vins, de Mme Marie-Hélène Inquimbert, oenologue de l'Université de Bordeaux.

RESTAURANT ZORBA

TABLE D'HÔTE

CHOIX DE Brochette Souvlaki	CHOIX DE Escalopes de veau parmesan ou Scalopini Marsalla	CHOIX DE Brochette de boeuf ou Brochette de crevettes ou Steak au poivre ou Filet mignon Madère
Brochette de poulet	Filet de doré ou Cuisse de grenouilles	Comprenant: Coquille St-Jacques, soupe à l'oignon, fondue parmesan, Pikelia, pâtisserie et café
Brochette de foie de veau		
Brochette de poisson		
Comprenant: Soupe du jour - Salade - Dessert - Café	Comprenant: Soupe à l'oignon ou coeur d'artichauts - Dessert - Café	
1 seul prix 8,25\$	1 seul prix 10,95\$	1 seul prix 13,95\$

Dimanche gratuit pour les enfants accompagnés de leurs parents

NOUS VOUS OFFRONS MAINTENANT UN CHOIX DE PIZZAS.
7935, NOTRE-DAME TROIS-RIVIÈRES-OUEST
AVEC OU SANS RESERVATION **377-2125**

Le dimanche de 17h à 22h à la très grande demande

FESTIVAL CRABES ET CUISSES DE GRENOUILLE

- SOUPE MAISON
- MORUE FUMÉE
- CRABES OU CUISSES DE GRENOUILLE
- DESSERT, THÉ OU CAFÉ

12,50\$ Taxes et service en sus.

Le passeport gastronomique accepté à la carte.

SAPINEAU COMPLEXE HOTELIER

Informations - réservations 375-6482
217, THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE

VENDREDI - SAMEDI MENU DE GALA

Une expérience gastronomique inoubliable

LES 6 SERVICES

17\$ à 30\$ le couvert

EN SOIRÉE
Verre de mousseux offert aux dames
Jeu - Vendredi - Samedi YVON MOISAN
organiste-chanteur au bar le Sapineau.

Le passeport gastronomique accepté tous les jours.

SAPINEAU COMPLEXE HOTELIER

Informations - réservations 375-6482
217, ThibEAU, Cap-de-la-Madeleine.

Charly

Dans le cadre de notre festival de

FRUITS DE MER DIMANCHE

BRUNCH DE FRUITS DE MER

7,25\$ incluant un cocktail au champagne

AU CHAMPAGNE

1/2 PRIX POUR LES ENFANTS

323, 5e RUE SHAWINIGAN 536-5917
Charles Lemaire, prop.

CONCEPTION MAURICE CASSAR INC.

EQUIPEMENT D'OCCASION

- Casse-croûte
- Restaurant
- Bar • Hôtel • Motel

Vente - Achat - Echange
878 - 890, Station Shawinigan
537-4443 - rés.: 538-6894

Bien manger et bien boire...

avec Pierre Beaulac



SE SUCRER LE BEC

D'ici à quelques semaines ce sera le temps des parties de sucre. J'ai pensé qu'il serait intéressant de vous livrer quelques recettes utilisant ce produit bien de chez-nous, le sirop d'érable.

Crêpes au sucre d'érable

INGRÉDIENTS:

- 2/3 de tasse de farine tout-usage
- 1/4 de cuil. à thé de sel
- 1/4 cuil. à table de sucre
- 2/3 de tasse de lait
- 2 oeufs
- 1 cuil. à thé de vanille
- 1-1/4 de tasse de sucre d'érable râpé
- 1/2 tasse de sucre d'érable râpé (ce n'est pas une répétition)

TECHNIQUE:

Dans un bol, mêler la farine, le sel et le sucre. Peu à peu ajouter le lait et faire une pâte sans grumeaux. En battant avec une cuillère de bois, ajouter les oeufs un à la fois. Couvrir le bol d'un linge humide et laisser reposer la pâte au frais pendant 2 heures. Ajouter la vanille.

Chauffer à feu moyen une poêle à fond plat de 5 pouces de diamètre. La beurrer légèrement. Verser un peu de pâte dans la poêle et tourner celle-ci rapidement pour y répartir uniformément la pâte. Faire dorer sur les deux côtés. Déposer la crêpe sur une clayette recouverte de papier essuie-tout. Empiler les crêpes à mesure qu'elles seront prêtes en les séparant de papier. Réserver au chaud dans un réchaud ou sur le bord du four chauffé à 200°F.

Retirer les crêpes du réchaud, sur chacune étendre 1 cuil. à table de sucre d'érable et les plier en quatre. Placer toutes les crêpes ainsi pliées dans une assiette de métal. Étendre sur toutes les crêpes la demi-tasse de sucre d'érable. Placer le tout sous le grilloir du four et chauffer 2 à 3 minutes. Servir chaud.

P.S. Cette recette devrait vous permettre de confectionner environ 2 douzaines de crêpes.

Jambon canadien

INGRÉDIENTS:

- 1 jambon d'environ 8 livres
- 1 tasse de sucre d'érable granulé ou râpé
- 2 cuil. à table de moutarde sèche
- 1/3 de tasse de chapelure
- 3 cuil. à table de jus de pomme ou de vinaigre de cidre
- clous de girofle
- 1 tasse de compote de pommes non sucrée
- 1/2 tasse d'eau

TECHNIQUE:

A raison de 30 minutes par livre, dans un four chauffé à 325°F, faire cuire le jambon. Une heure avant la fin de la cuisson, retirer du four.

Enlever la couenne et, avec un couteau, quadriller le jambon. Ici et là piquer de clous de girofle.

Dans un bol, mélanger le sucre d'érable, la moutarde sèche, le jus de pomme ou le vinaigre et la chapelure. Bien étendre ce mélange sur le jambon et remettre au four. Augmenter la chaleur du four à 425°F, terminer la cuisson en arrosant fréquemment avec le jus de cuisson.

Dégraissier le jus de cuisson, ajouter la compote de pommes et l'eau, déglacer vivement sur feu vif avec une cuillère de bois. Passer au tamis et utiliser comme sauce.

Côtelettes de porc à l'érable

INGRÉDIENTS:

- 8 côtelettes de porc assez épaisses
- Sel et poivre du moulin
- 1/2 tasse de sucre d'érable
- 3 cuil. à table de farine
- 12 onces de jus de pomme
- 4 pommes

TECHNIQUE:

Parer les côtelettes. Faire des incisions tout autour. Les blanchir 10 minutes, les égoutter. Dans un peu de beurre et leur gras les saisir de chaque côté. Saler et poivrer. Les déposer dans un plat allant au four, réserver.

Dans un bol, bien mélanger le sucre d'érable et la farine. Saupoudrer ce mélange sur

les côtelettes et ajouter le jus de pomme. Couvrir et faire cuire au four à 350°F environ 90 minutes.

Pendant ce temps, peler les pommes, les couper en deux et enlever les coeurs. Déposer une demi-pomme sur chaque côtelette. Les remettre au four environ 30 minutes ou jusque que les pommes soient cuites mais non défaites. Servir immédiatement.

Oeufs dans le sirop

INGRÉDIENTS:

- 2 tasses de sirop d'érable
- 6-oeufs

TECHNIQUE:

Bien graisser la poêle utilisée, faire bouillir le sirop d'érable à 328°F. Entre-

temps, dans un bol, battre à l'aide d'une fourchette ou d'un fouet les oeufs jusqu'à ce qu'ils soient bien mêlés mais non mousseux.

Verser les oeufs dans le sirop, faire cuire à feu modéré durant 5 minutes. Laisser reposer une dizaine de minutes, ceci permettra aux oeufs d'absorber plus grande quantité de sirop. Servir chaud avec des oreilles de 'crisse'.



PLAISIRS DE BACCHUS

par Pierre BEAULAC

Classement des Saint-Emilion

A partir du mois de juin, un nouveau système de classement sera en vigueur pour les crus du Saint-Emilion. Ce classement comprendra une liste de onze "1er Grand Cru classé" et de 63 "Grand Cru classé".

En résumé, si ce classement est retenu ce qui n'est pas encore assuré, il n'apporte que très peu de changements au classement de 1955 qui a été suivi d'une révision en 1969.

L'ancien classement comptait douze 1er Grands Crus Classés et 72 Grands Crus Classés. Parmi ces derniers, 5 crus n'ont pas demandé la reconduction de leur classement et 11 autres ont postulé pour leur accession au rang de 1er Grand Cru Classé. Aucun de ces onze candidats n'a été retenu par la commission.

Par ailleurs, 34 nouveaux candidats ont remis un dossier pour rejoindre les rangs des Grands Crus Classés. Parmi ces postulants, la Commission a jugé un seul cru digne de cette promotion.

1er Grand Cru classés

La Commission propose deux crus dans la catégorie des 1ers Grands Crus classés "A" et 9 crus en 1ers Grands Crus classés "B".

Tel qu'il fallait s'y attendre, ce sont les Châteaux Ausone et Cheval Blanc qui occupent à eux seuls le podium de la classe "A". Dans les 1ers Grands Crus de la classe "B" on retrouve, par ordre alphabétique, les Châteaux Beauséjour (Duffau - Lagarosse), Belair, Canon, Figeac, La Gaffelière, Magdelaine, Pavie, Trottevieille et le Clos Fourtet.

Grands Crus classés

Tel que mentionné plus haut, le nombre des "Grands Crus classés" passe de 72 à 63. Pour diverses raisons, les dix châteaux dont les noms suivent ont été rayés du nouveau classement: Baleau, Cadet-Bon, Chapelle-Madeleine, Coutet, Grandes-Murailles, Jean-Faure, La Carte, La Couspaude, Le Couvent et Trois-Moulins.

Pour compléter le tableau, soulignons que le seul nouveau château accepté dans les rangs des Grands Crus classés est le Château "Berliquet".

Spécialités

Certains lecteurs m'ont reproché, et avec raison d'ailleurs, d'écrire beaucoup

sur la Maison des vins et très peu des autres succursales régulières de la Société des alcools. Pour combler cette lacune, je me suis rendu la semaine dernière à la succursale de la rue Des Forges, à Trois-Rivières, réellement cette visite a été avérée très fructueuse.

Dirigé par M. Denis Côt, ce magasin fait actuellement peu neuve. La disposition est complètement changée. Ainsi, on a brisé la monotonie de la symétrie des tablettes et ici et là on a disposé des emballages susceptibles d'attirer l'attention des visiteurs. Le coup d'oeil est différent et très agréable, c'est une invitation à la détente et à la flânerie. Il semble que ce ne soit là qu'un début, d'ici quelques semaines de nouveaux meubles viendront mettre en valeur les nombreuses spécialités qu'offrent ce magasin aux consommateurs.

Spécialités

En effet, ce magasin, qui alimente de nombreux licenciés, à le privilège de pouvoir commander et offrir à sa clientèle des produits que l'on ne rencontre habituellement pas dans les succursales régulières de la SAQ. Ainsi un rapide coup d'oeil sur l'îlot des spécialités m'a permis d'y trouver, entre autres produits, de la Crème de Grand Marnier, du Muscat Beaume de Venise, la gamme complète des grands crus du Beaujolais de la réputée maison Duboeuf, et l'excellent vin espagnol qu'est le Faustino I.

En plus des spécialités, cette succursale offre à sa clientèle les services d'un conseiller en vins très compétent, M. Alain Bournival.

Alain connaît bien les produits qu'il vend et est d'une très grande amabilité. C'est sans prétention et avec beaucoup d'affabilité qu'il vous conseillera et vous orientera. Il ne faut surtout pas vous gêner de le demander. Ses sages conseils vous aideront à mieux comprendre et apprécier le merveilleux monde du vin.

Festivin d'Italie

La Société des Alcools du Québec, en collaboration avec le Centre des vins italiens de la délégation commerciale d'Italie et la compagnie d'aviation Alitalia, présente actuellement, et ce jusqu'à la fin du mois, une promotion sur les vins italiens.

Ce Festivin, qui se déroule dans toutes les succursales de la SAQ, a pour but de mieux faire connaître les vins italiens aux consommateurs offre aussi l'opportunité de participer à un concours dont le premier prix est un voyage pour deux en Italie. De plus vingt personnes se verront attribuer chacune une sélection de vins italiens.

Pour participer à ce concours, il suffit de remplir le coupon-concours que l'on retrouve dans toutes les succursales. D'ici à ce que la chance vous favorise...

Bonne soif

Passionnés de gothique et de baroque

Roger et Françoise partent à la chasse aux trésors

SHAWINIGAN-SUD — A la recherche des siècles gothiques et baroques, Roger Bellemare n'est pas un touriste comme les autres: avec son épouse Françoise, il fait de ses vacances annuelles une véritable chasse aux trésors en misant sur la découverte des grandes richesses de l'art religieux allemand et autrichien.

Le goût de la retraite pour ce sympathique couple de Shawinigan-Sud, puisqu'il en a 'officiellement' l'âge, s'écoule ainsi à préparer, durant les mois d'hiver, un itinéraire culturel européen.



Michel Cloutier

Tout l'art du moyen âge est envié avec l'esprit d'un prochain pèlerinage sur les traces des abbayes de Rottenbuch, Saint-Florian, Wies, et combien d'autres. "Nous restons fascinés devant ces innombrables temples. La plupart sont demeurés à l'abri des bruyants circuits populaires touristiques," confie M. Bellemare en avouant son admiration devant la liberté des formes et la profusion des ornements de ces temples.

Les églises baroques de Bavière, par exemple, sont particulièrement attrayantes. Elles déploient l'âme divine du Créateur avec une émotion intime et tout le sens artistique de la vie, alors que les églises gothiques s'imposent par leur taille à la manière d'une voie royale et grandiose.

Les concerts de musique sacrée ne manquent pas non plus. Les villages médiévaux et les villes de 5.000 habitants s'animent au son de grands orchestres en offrant, à la population locale, des oeuvres de Mozart, Bach, Beethoven, Haydn, Bruckner, etc.

La plupart des églises sont dotées d'orgues aux sonorités exceptionnelles. Celui de Saint-Flo-

rian, lieu de naissance de Bruckner, est formé de 7.300 tuyaux et 103 registres. Dans la crypte, sous l'orgue, repose le corps de Bruckner que ses contemporains appelaient "Le musicien de Dieu".

Pour Françoise et Roger Bellemare, de tels voyages sont des trésors... les trésors de l'âge dans un esprit céleste lorsqu'ils prennent place au milieu des fidèles, à une messe symphonique, en pleine campagne autrichienne. Un envoûtement vécu que d'autres touristes trouveront ailleurs, en compagnie d'un autre soleil, celui d'une plage de la Floride par exemple. Question de culture et de goût dira-t-on?



Françoise et Roger Bellemare dont la retraite passe par les trésors de l'âge sous les siècles gothiques et baroques.



L'intérieur de l'église collégiale de Rottenbuch dans les Alpes bavaroises. Dès que nous pénétrons dans le temple, on est frappé par la splendeur de l'ensemble: l'inté-

rieur déborde de richesses architecturales à mesure que l'on avance vers l'autel.

Gens de métier de chez-nous



(Flageol Photo — Terry Charland)

Son seul métier: fabricant de matelas. M. Georges-André Cossette, actionnaire et contremaître chez Centurion de Saint-Narcisse, ne compte plus le nombre de matelas qu'il a fabriqués dans sa vie.

Depuis le début des années '40

Georges-André Cossette fabrique des matelas

par Roger NOREAU

SAINT-NARCISSE — Le nombre de matelas fabriqués par cet homme-là ne se compte plus. A l'emploi de la compagnie Matelas Suprême de Saint-Narcisse dès sa fondation, au début des années 40, M. Georges-André Cossette y est demeuré 24 ans pour laisser cette entreprise en 1978 à la fondation d'une nouvelle fabrique de matelas dans son village par des ex-employés de la compagnie qui fermait ses portes en 1981. La nouvelle compagnie, où il est actionnaire et contremaître, est connue sous le nom de Matelas Centurion et emploie actuellement une trentaine de personnes. Il avait fait ses études primaires et secondaires à Saint-Narcisse pour suivre, par la suite, des cours en mécanique aux écoles de métiers de Trois-Rivières et de Cap-de-la-Madeleine.

Georges-André Cossette se souvient très bien qu'au début, les matelas se fabriquaient d'une façon artisanale, alors qu'un bon ouvrier pouvait en fabriquer une quinzaine par jour.

"Aujourd'hui, avec les changements technologiques, les procédés et les matériaux de fabrication ne sont plus les mêmes. Un bon ouvrier peut en fabriquer 60 par jour. Dans le temps, on mettait 45 minutes à faire un matelas, aujourd'hui, le travail se fait en moins de 10 minutes", dit M. Cossette.

Comme contremaître, il est responsable de la fabrication et du contrôle de la qualité, laquelle doit répondre aux normes établies par la compagnie.

Grand sportif, il a fait sa marque dans plusieurs disciplines sportives chez lui. Pour lui, il pratique un métier intéressant pour celui qui peut faire toutes les opérations, et ce n'est pas un métier appelé à disparaître mais qui doit aussi évoluer avec les nouvelles méthodes de travail et les changements technologiques qui assurent une rentabilité à l'entreprise tout en assurant également une stabilité certaine d'emploi pour les travailleurs.



Suzanne Gagné nous présente la vie de la mer, encadrée de la verdure des forêts.

(Flageol Photo — Claude Descheunes)

Suzanne Gagné, femme d'action

par Doris V.-HAMEL

Depuis aussi longtemps qu'elle se souvient, Suzanne Gagné a toujours rêvé d'être un peintre. Pourtant, lorsqu'il est possible d'aller plus avant dans les confidences, nous apprenons qu'elle est attirée par le pouvoir de la géométrie, la beauté de l'architecture qu'elle étudia et qui aurait pu l'intéresser au monde scientifique. Elle détient une spécialisation en psychologie et, aujourd'hui, tous les humains l'intéressent.

Pour Suzanne, la peinture qu'elle travaille par thème qu'elle développe jusqu'à épuisement du sujet, comme lors de sa plus récente exposition à Trois-Rivières, à la Galerie du Parc, alors qu'elle présentait au public "Air et eau", la géométrie rejoint l'expression figurative.

Le mariage de l'abstraction et de la figuration, selon cette jeune et talentueuse peintre, est le résultat d'une longue démarche, puisqu'elle peint professionnellement depuis dix ans. "Cette recherche naît d'un attrait, d'une émotion", nous dit-elle. Toute l'émotion que permet l'eau de la mer devient présente dans ses toiles. En admirant celle qui s'offre à notre œil, à l'entrée de sa demeure, on peut presque voir la mer se gonfler, tellement l'illusion créée par les couleurs et les formes qui cernent ces mêmes mouvements des cou-

leurs, devient forte au fur et à mesure qu'on regarde la toile de Suzanne.

La peinture, si on veut en vivre, n'est pas de tout repos. Aussi Mme Gagné ne refuse pas les travaux manuels de réfection ou d'embellissement de la maison: elle manie expertement presque tous les outils. Etant du signe du Cancer et ayant épousé un natif du signe du Verseau, l'habitat doit avoir un caractère particulièrement favorable à la création.

Elle nous a confié avoir été considérée pour l'obtention d'une bourse par la Fondation de la famille Birks, et elle détient une mention. Elle a été choisie par un jury national qui vise à l'intégration des arts à l'architecture, alors qu'elle fut appelée à décorer l'Office des personnes handicapées du Québec, de la rue Brock de Drummondville en 1982.

Un de ses tableaux a été reproduit dans le récent livre de Guy Robert: l'Art actuel, et elle prépare une exposition de groupe à la galerie l'Art français de Montréal. Cette exposition montréalaise se déroulera du 30 avril au 21 mai. Suzanne Gagné participera à l'exposition de groupe du Conseil des artistes-peintres du Québec dont le début aura lieu au musée Pierre-Boucher avant de partir pour un tour du Canada. Durant l'été, ses toiles seront à la Galerie du Parc.



La couture avec Hélène Héroux

Housse à vêtement pratique (suite)

Presser de haut en bas. (figure 4)

5- Tailler le haut de la housse à l'aide du patron.

6- Couper la partie devant sur les lignes pointillées et coudre sur biais de coton qui retiendra les 2 côtés devant bien fermés. (figure 5)

7- Bien faufiler le haut de la housse et finir

avec un biais. (figure 6)

8- Faire les mêmes plis d'ampleur à la base.

9- Retenir avec un biais.

P.S.: Pour celles qui voudraient façonner une fenêtre décorative sur leur housse, elles doivent s'exécuter avant de coudre le biais du haut. Nous verrons cette étape la semaine prochaine.

Marche à suivre pour assembler la housse

1- Presser les côtés lisières du tissu vers l'envers, de 3 cm et piquer à 2 mm du bord. (figure 1)

2- Coudre le Velcro:

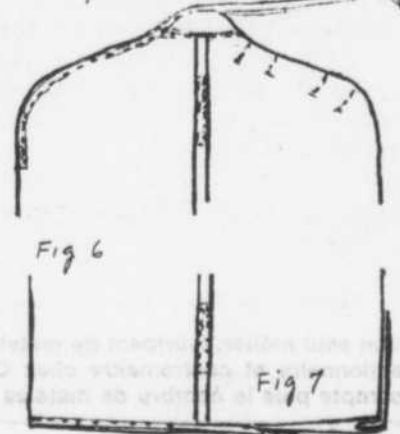
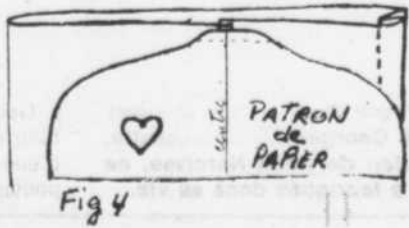
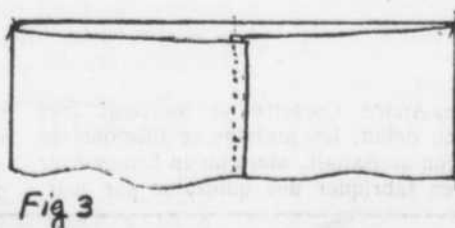
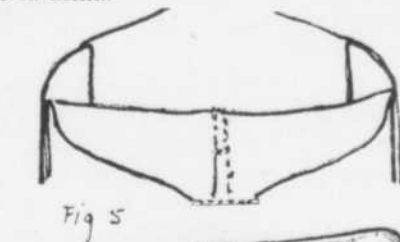
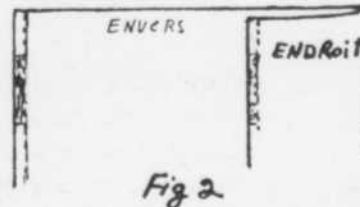
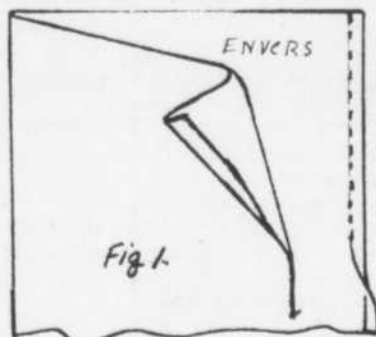
- Tailler 3 longueurs de 15 cm de longueur.
- Déposer sur la lisière déjà pliée de 3 cm.

Le Velcro se divise en 2 bandes, le côté piquant se coud sur l'endroit du tissu et le côté plus doux se coud sur l'envers du tissu. (figure 2)

- Placer les bandes à égales distances.

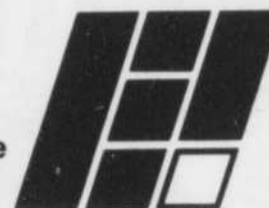
3- Fermer les bandes de Velcro et plier le tissu pour que cette ouverture se retrouve au centre. (figure 4)

4- Placer le patron de papier sur le tissu et former un pli d'ampleur de chaque côté pour arriver à la même grandeur que le patron.





Une réalisation
du groupe
422-01
de la polyvalente
Des Estacades



sous l'habile direction de Louis
Dubois et Gilles Groleau,
stagiaires, et supervisé par
P.A. Gauthier, professeur.

Assis: L. Dubois, P.A. Gauthier, G. Groleau. 1ère rangée: C. Gagnon, A. Tellier, C. Cloutier, G. Turcotte, N. Parson, J. Matton, J. Paquin, L. Lemire, S. Trottier. 2e rangée: N. Desmarais, D. Grimard, S. Bergeron, L. Demontigny, J. Bélanger, M. Adam, L. Arvisais, M. Lapointe, F. Boisvert, L. Beaudoin, M. Bernier. 3e rangée: J. Marcel, K. Guèvremont, C. Laroche, G. Lemay, M. Lahaie, F. Héroux, R. Bourbonnais, S. Marchand.

Trop de diplômes, trop intelligents... pas de travail Pas de diplômes, pas intelligents... pas plus de travail

L'avenir pour nous autres, les jeunes?

Nous autres les jeunes on est pris, tout l'un tout l'autre, trop de diplômes, trop intelligents pas de travail, pas de diplômes, pas intelligents pas plus de travail.

Les retraites se font trop tard, les jeunes n'ont pas de chance; eux ont de l'expérience, ils peuvent rentrer n'importe

quand, nous on a de l'expérience mais on ne peut jamais la mettre en pratique.

Puis à part de ça, les bourses, c'est pas tout le monde qui peut en avoir.

Les parents qui retirent de l'aide sociale ne peuvent payer les études de leurs enfants. Mais les parents qui travaillent peuvent subvenir à ces besoins. Par contre, certains parents sont trop

'gratteux'. Il faut que l'on s'arrange avec nos problèmes.

C'est-à-dire payer nos études avec un travail de fin de semaine. Par exemple on peut peut-être se trouver des petites jobines comme le gardage, travailler comme serveuse dans les restaurants, mais c'est pas avec ça qu'on va se faire une vie. Nous autres, ça ne nous intéresse pas.

Les ordinateurs vont bientôt prendre notre place.

Maintenant, nous ne savons plus si nous allons avoir une job plus tard, si ça vaut la peine de faire tant d'études. Nous ne savons plus quoi faire.

Chantal Laroche
Joanne Paquin

Croyez-vous en l'amour?

L'AMOUR C'EST:

Pour bien des gens, l'amour à 17 ans n'est pas possible. Peut-être qu'ils n'ont pas eu la chance de connaître ce phénomène parce que cela ne leur était pas permis. C'est pour cette raison que j'ai eu la chance d'interviewer une adolescente de la Polyvalente les Estacades, sur ce qu'elle pensait de l'amour. Voici ce qu'elle m'a répondu. -Pour vous que veut dire aimer? Pour moi, aimer c'est savoir apprécier à sa juste valeur, le partenaire que l'on a choisi. C'est aussi être capable de lui démontrer que nous avons de l'affection envers lui.

-Comment voyez-vous l'homme idéal?

Je le vois sérieux, intelligent, aimable, affectueux et surtout honnête. Enfin j'aime les garçons qui respectent les

femmes et qui leur portent de l'attention.

-Qu'est-ce qui compte le plus pour vous chez l'homme?

Ce qui compte le plus pour moi, ce n'est pas nécessairement la beauté physique. Au contraire, c'est plutôt la beauté intérieure.

- Le grand amour à 17 ans est-ce que ça se peut?

A mon avis, je crois bien que l'amour à 17 ans est possible, car je pense qu'il n'y a pas d'âge pour aimer.

D'après ce sondage, croyez-vous qu'il est encore impossible d'aimer à 17 ans?

Mona Moore
Duna Moureuse

Quelle journée!!!

Qu'est-ce qu'une journée dans la vie d'un étudiant?

En bien ce n'est pas toujours drôle, contrairement à ce que pensent les parents. Se lever tôt du lundi au vendredi, c'est assez difficile. Et puis il faut se rendre à l'école; par les jours de mauvais temps, il faut le faire.

A la première période, la sonnerie qui annonce le début des cours nous résonne encore dans les oreilles, qu'on est déjà là, assis quelque part, crayon en main, à essayer de comprendre quelque chose d'incompréhensible. Quand la nouvelle matière nous est enfin entrée dans la tête, c'est la fin du cours. A la deuxième période, nous devons oublier la matière précédente pour faire place à un nouveau sujet. Après un petit moment de repos, où on en profite pour se mettre quelque chose sous la dent, c'est la troisième période. Pour celle-ci ça va un peu mieux, mais la quatrième c'est la torture. La faim nous ronge l'estomac et on passe une mauvaise période. Enfin l'heure du midi: on mange un petit quelque chose en vitesse pour encore retourner à l'école. L'après-midi c'est plus calme, on pense à ce que l'on fera en fin de semaine et ça passe plus vite.

Enfin le soir, on en profite pour se reposer et reprendre des forces pour le lendemain.

Jenny Bélanger

VIOL DE LA CONSCIENCE



Rions un peu

Nous, à la polyvalente Les Estacades, on aime bien rire comme dans toutes les autres écoles d'ailleurs. Voilà pourquoi nous avons inventé ces quelques blagues en espérant qu'elles vous plairont.

— L'an passé, notre directeur est allé en Floride sans sa femme. Il lui a téléphoné en disant qu'il enverrait un chèque de mille et un baisers; celle-ci a répondu qu'elle le ferait changer par un laitier.

— Les professeurs sont heureux que les pantalons "Punk" soient à la mode parce qu'ils n'avaient pas assez de poches pour mettre leur argent.

— Savez-vous la différence entre une armée et une classe? Aucune. Les deux sont sous les ordres du commandant.

— Un étudiant demanda à son professeur pour aller aux toilettes, mais le professeur refuse de lui donner la permission car il y a déjà un élève de parti pour cela. Maintenant que l'élève est revenu, le

professeur donne la permission à l'étudiant. Or, il lui répond qu'il avait ouvert son livre de géographie et avait fait ses besoins dans le Saint-Laurent.

Quelle est la différence entre un ministre et un professeur. Il n'y en a pas, ils veulent tous les deux avoir le pouvoir.

Marco Bernier
Luc Beaudoin

Depuis quelque temps, j'ai remarqué un grand changement dans la vie de ma cousine. Elle qui s'habillait si bien, robe, bijoux et maquillage naturel, était belle et distinguée, mais on dirait que depuis une ou deux semaines elle s'est métamorphosée. Maintenant, elle porte les jeans délavés, 'frock' de jeans, bottines Kodiak et maquillée 'au bout'. Un jour que j'allai lui rendre visite, je la surpris en train d'écouter un disque qui jouait à re-

bours. Il s'agissait de Led Zeppelin et le titre était 'Stairway to Heaven'. Je captai une phrase qui signifiait: 'I've got to live for Satan (Il faut que je vive pour Satan), alors j'entrai en hâte.

— Sylvie depuis quand écoutes-tu cela?

— Ah!... depuis deux semaines environ, c'est Martine qui me l'a fait entendre.

— Mais tu sais que ces paroles jouées à rebours sont démoniaques et qu'elles incitent les jeunes à se tuer, à se droguer, et même à tuer d'autres personnes.

— Eh oui, mais viens écouter celle-là, elle est du groupe Queen ('Another one bites the dust') qui veut dire: Start to smoke marijuana (Commence à fumer de la marijuana). Je la regardai tout étonnée, pris mon manteau et sortis.

Claudine Cloutier



FAUT-IL SE FIER AUX APPARENCES?

La beauté: une notion différente pour chacun

Vous êtes-vous déjà posé la question à savoir ce qu'est la beauté?

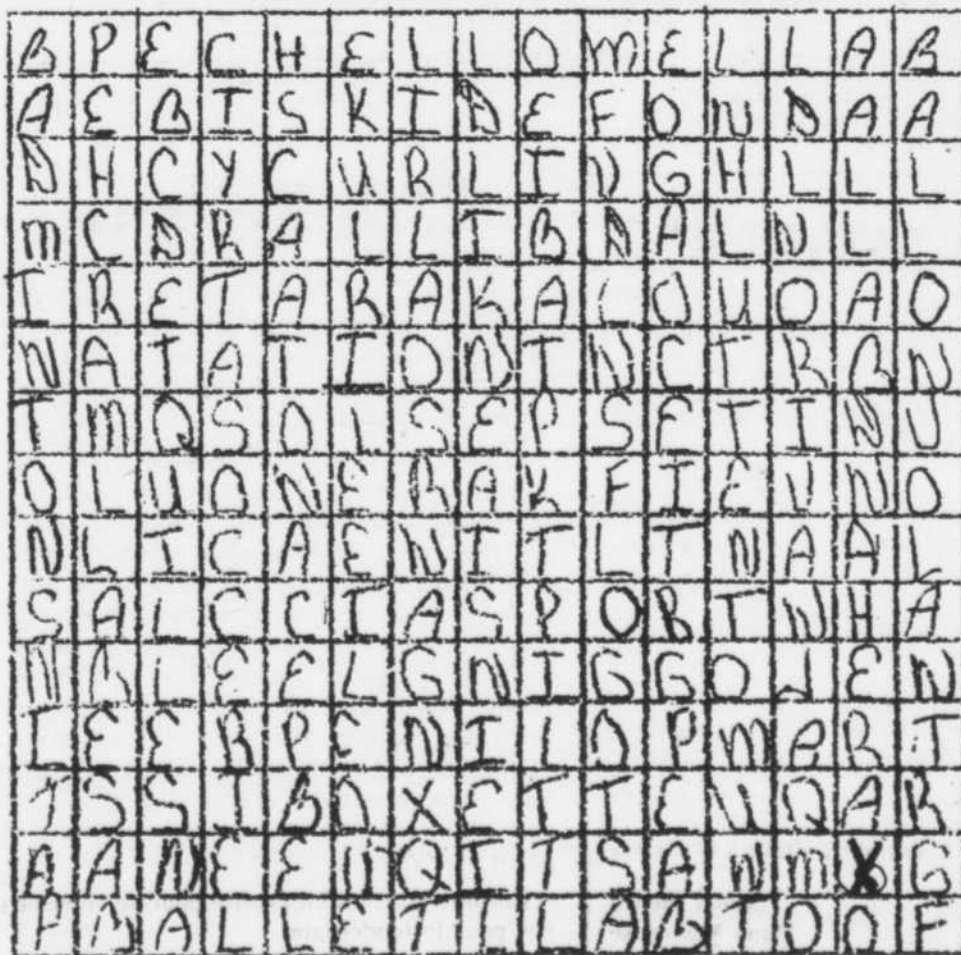
Pour nous les jeunes, en 1985, la beauté physique ne reflète pas toujours la personnalité des gens. Cela veut dire que si l'on se fit à l'apparence, on peut grandement se tromper.

Aujourd'hui, les jeunes se préoccupent beaucoup plus de leur apparence qu'il y a une décennie. Pour nous, la manière de se vêtir est très vague car chaque personne est unique en son genre. Par exemple, si la personne est habillée très à la mode cela veut-il dire qu'elle est gentille pour autant?

Nous ne croyons pas qu'il faille se baser sur cela puisque la personne peut être le contraire de ce que l'on pense. Par exemple, une personne peut être habillée ordinaire et être gentille et sociable.

Alors souvenons-nous qu'une personne bien vêtue n'est peut-être pas aussi gentille qu'une autre habillée bien ordinaire, et comme le dit si bien le proverbe: "L'habit ne fait pas le moine".

Isabelle Matteau
Sophie Trottier



MOT-MYSTÈRE

C'est un sport de plein air de 10 lettres

- | | |
|----------------|-----------------|
| Aviron | Karaté |
| Badminton | Lutte |
| Balle-molle | Marche |
| Ballet | Natation |
| Ballon-panier | Patins |
| Ballon-vollant | Pêche |
| Baseball | Quilles |
| Billard | Raquette |
| Boxe | Ski alpin |
| Canot | Ski de fond |
| Curling | Sport |
| Danse | Soccer |
| Football | Tennis |
| Golf | Trampoline |
| Gymnastique | Jenny Bélanger |
| Haltère | Sophie Trottier |
| Handball | |
| Jogging | |

Jeu-Questionnaire le nouvelliste

Connaissez-vous l'actualité?

— préparé par Pierre Ducharme du Nouvelliste —

1) Quel est le nom de celui qui a été élu unanimement au poste de secrétaire général du PC soviétique pour succéder à Constantin Tchernenko, décédé dimanche dernier?

- Andrei Gromyko
- Mikhail Gorbatchev
- Alexandre Oparine

2) Un foyer pour personnes âgées de la région vient de mettre sur pied un centre de services externes qui pourra accueillir une cinquantaine de personnes par semaine. De quel foyer s'agit-il?

- Foyer Dehauffe
- Foyer Père-Frédéric
- Foyer Ernest-Jacob

3) "Nous sommes passés de la tradition de l'enfouissement de l'argent à la cueillette des ressources qui tombent dans les poubelles", a déclaré le directeur général des Récupérateurs du comté de Maskinongé, lors du lancement officiel de la cueillette sélective des déchets à Louiseville et à Saint-Antoine-de-la-rivière-du-Loup. Qui est ce directeur général?

- François Carbonneau
- André Carbonneau
- Serge Carbonneau

4) Dans le processus de béatification, le Père Frédéric vient d'être déclaré Vénérable par Rome. Sa cause avait débuté en 1927 par un premier procès à Trois-Rivières. En quelle année le Père Frédéric est-il décédé?

- 1907
- 1916
- 1923

5) "Enfin Duchesses", tel est le titre de la comédie qui sera présentée ce soir à l'auditorium du Cégep de Trois-Rivières. Il s'agit de la 107e représentation depuis la création de la pièce en 1982. Quel est le nom de la troupe qui joue cette comédie?

- Le Théâtre Parminou
- Les Nouveaux Compagnons
- Les Folles Alliées

6) Les trois lauréats du premier concours mis sur pied par l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières sont maintenant connus. La flûtiste Nathalie Saint-Pierre et le clarinettiste Patrice Arsenault ont respectivement décroché les deuxième et troisième prix. Qui a mérité les grands honneurs de ce concours?

- Johanne Larivière
- André Gremillet
- Claude Lemarchais

7) Des étudiants en écologie présenteront une pétition de plus de 13.000 noms au président Ronald Reagan et au premier ministre Brian Mulroney lors de la rencontre des deux hommes à Québec, afin que ces derniers en viennent à une entente au sujet des pluies acides. À quel collège appartiennent ces étudiants?

- Collège Sacré-Coeur
- Collège Marie-de-l'Incarnation
- Collège Clarétain

8) Les Cataractes de Shawinigan ont remporté cette semaine le championnat de la saison régulière de la Ligue de hockey junior majeure du Québec. À quand remontait la dernière conquête d'un championnat semblable par une formation junior de Shawinigan?

- 1966
- 1968
- 1972

9) Quelle équipe de hockey représentera le Québec lors du championnat canadien de hockey collégial qui se déroulera à la fin du mois de mars à Mosse Jaw en Saskatchewan?

- Les Condors de Saint-Georges-de-Beauce
- Les Lauréats de Saint-Hyacinthe
- Les Vulkins de Victoriaville

10) Le tournoi de basketball Takefman qui débute aujourd'hui est devenu une véritable institution dans notre région. Depuis combien d'années cet événement se déroule-t-il?

- 27 ans
- 33 ans
- 38 ans

ÉVALUATION

- Chaque bonne réponse vous vaut 10 points.
- Entre 90-100: Excellent
- 60-80: Bon
- 40-50: Passable
- 0-30: Plutôt faible
- Réponse au bas de cette page.

CONCOURS «CONTACT» le nouvelliste

RECONNAISSEZ-VOUS CET ÉVÉNEMENT? — 1972 —



Un organisme régional célèbre son dixième anniversaire en 1972. Il s'est distingué notamment par l'utilisation de ce véhicule. Cet autobus servait pour quoi?

- au transport scolaire
- de bibliothèque mobile
- de cantine...

le nouvelliste



- Si vous reconnaissez cet événement, identifiez-le et faites parvenir votre réponse avant vendredi à:

Concours Contact / Le Nouvelliste
Radio-Québec
925 Lavolette
Trois-Rivières, G9A 1V9

- Si vous n'avez pas encore trouvé, surveillez l'émission "Contact" mercredi prochain à 21 heures. Marcel Courchesne et Danielle Mondou vous donneront des indices.

Réponse:.....

.....

Nom:.....

Adresse:.....

..... tel:.....

À gagner: — Un livre "Trois-Rivières Illustré" / Un seul gagnant
— Un parapluie Radio-Québec



À PROPOS D'ARGENT Margaret Lemay

Les besoins financiers des couples non mariés

(NC) — Les liens que créent les obligations financières n'épargnent pas les couples qui choisissent de s'unir hors mariage.

On appelle parfois les membres de ces couples

des "époux de fait", mais la définition de ce statut varie énormément suivant les lois des différentes provinces. Toutefois, plusieurs programmes fédéraux tiennent compte de l'union libre.

32-99 A condition que les concubins se présentent comme mari et femme, le Régime de pensions du Canada et le Régime de rentes du Québec, ainsi que la plupart des régimes de pensions privés enregistrés auprès du gouvernement fédéral, reconnaissent l'existence des époux de fait. Dans le cas du décès d'un des concubins, le survivant a droit aux prestations du Régime de pensions du Canada et du Régime de rentes du Québec s'il parvient à prouver qu'ils entretenaient ce genre de relation.

En ce qui a trait aux régimes enregistrés d'épargne-retraite, il n'est pas permis de bénéficier du REÉR du conjoint. Advenant le décès d'un des concubins, le survivant ne peut transférer en franchise d'impôt les fonds du REÉR du défunt dans le sien.

Il n'est pas nécessaire de posséder un certificat de mariage pour ouvrir un compte collectif, retirer les fonds d'un dépôt à terme conjoint, être cosignataire d'une hypothèque ou d'un emprunt, louer un compartiment de coffre et ainsi de suite. Bien sûr, on ne devrait poser ces gestes

qu'à condition d'y avoir sérieusement réfléchi, mais c'est aussi vrai pour les couples mariés.

Le concubinage n'est pas reconnu par tous les aspects du droit, aussi convient-il de prendre certaines précautions. Il est essentiel, par exemple, de mettre son testament à jour. S'il n'existe aucun testament, les biens reviennent automatiquement à la famille, suivant les proportions que stipule la législation de la province où le couple habite.

Rédiger un contrat
Du point de vue des

relations financières personnelles, de nombreux conseillers juridiques recommandent fortement de rédiger un contrat qui établit clairement les responsabilités de chacun et la façon de disposer des biens.

Il est important de noter que pour un grand nombre de couples, le fait de "vivre ensemble" signifie que chacun doit payer la moitié des dépenses. La femme ayant en général un revenu moins élevé que celui de l'homme, cette situation la désavantage souvent

Réponses au jeu questionnaire

- 1) Mikhail
- 2) Gorbatchev
- 3) Foyer Père-Frédéric
- 4) Serge Carbonneau
- 5) Les Folles Alliées
- 6) André Gremillet
- 7) Collège Clarétain
- 8) 1966
- 9) Vulkins
- 10) de Victoriaville 38 ans

Un voyage de noces sans souci



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)
Le noir et le blanc pour cette robe offerte par la Maison de Clairette lors du défilé de mode de la mariée, présenté à l'hôtelier Le Baron.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)
Le blouson de filet de la Lingerie Jeannine accompagne le maillot de bain.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)
Robe de plage, robe d'après-midi? Cette robe aux couleurs du maillot de bain a été présentée par la Lingerie Jeannine.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)
Un maillot de bain qui allongera la silhouette, présenté par la Lingerie Jeannine lors du défilé de mode de la mariée.

par Doris
V.-HAMEL

Il faudra miser sur les vêtements d'entretien facile pour le voyage de noces, selon les spécialistes de la Maison de Clairette, de la boutique Lingerie Jeannine et de la Mercerie de Luxe. Les vêtements présentés lors du défilé de mode de la mariée à l'hôtelier Le Baron rencontrent tous les critères de l'élégance et de la simplicité que les jeunes choisiront.

Des tissus synthétiques ou de fibres naturelles dans les couleurs de sable ou de pierres précieuses ont été proposés aux jeunes qui convoleront en '85. Nous avons pu admirer plusieurs tenues de coordonnés grandement appréciées autant par le peu d'espace qu'ils prendront dans les bagages que par leur apparence toujours impeccable au départ comme à l'arrivée.

Les maillots de bain de la Lingerie Jeannine sont toujours de coupes parfaites et allongeront la silhouette. Ils sont recouverts d'une jupe, d'une robe droite retenue par une ceinture ou encore d'une veste de filet.

Il y aura des shorts ou jupes-culottes pratiques avec leurs vestes ou longues vareuses, choisis à la Maison de Clairette. Des robes simples, mais attirant l'oeil par un frou-frou de dentelles ou de broderies et des jupes à plusieurs corsages différents offrant des avantages certains pour les gens qui voyagent.

Les nouveaux mariés choisiront aussi les coordonnés. Pantalons de teinte cannelle accompagnés de leur veston aux rayures blanc cassé et cannelle; pantalons et chandail ou encore le Safari à manches courtes qui a l'avantage d'être accepté dans les endroits les plus chics.

Une année faste pour les mariés '85, puisque toutes les tenues que vous déciderez de porter s'inscrivent dans la grande démocratie de la mode actuelle, telle que présentée à l'hôtelier Le Baron, récemment.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)
Des shorts proposés à la nouvelle mariée, par la Maison de Clairette.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)
Pour le nouveau marié de '85, des pantalons de couleur cannelle avec une veste aux rayures blanc cassé et cannelle, choisis à la Mercerie de Luxe.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)
Des pantalons blancs de la Mercerie de Luxe avec une veste de laine rouge pour le nouveau marié, alors que Madame portera une jupe et sa camisole de crêpe, choisies à la Maison de Clairette.

L'acupuncture... SANS AIGUILLE

"Je n'ai jamais senti une détente aussi profonde..."

SHAWINIGAN — Mon ami François (François Lebrun, un collègue de travail) qui suit depuis un certain temps ces cours, m'avait vanté leurs mérites, en disant qu'il n'avait jamais rien vu de tel pour procurer une détente, et surtout pour apporter des solutions efficaces à nos petites courbatures quotidiennes, qui peuvent parfois avoir leurs racines à plusieurs niveaux, dont le plus répandu, le STRESS.

par Royal SAINT-ARNAUD

C'est ainsi qu'un bon mercredi soir je me suis retrouvé dans une salle du Séminaire Sainte-Marie à Shawinigan, en compagnie d'une dizaine de participants et participantes pour y être initié à deux techniques orientales, le SHIATSU et le DO IN.

Avant de dire ce que j'ai personnellement retiré de celles-ci, il serait opportun de préciser que le Shiatsu est une technique de massage japonais qu'on surnomme "acupuncture sans aiguille". S'inspirant également de la philosophie chinoise, ce massage vise à harmoniser le corps et l'esprit de ceux qui le pratiquent. Reconnu au Japon comme un massage thérapeutique, le Shiatsu vise d'abord à prévenir les maladies et à favoriser l'état d'harmonie. Cet art oriental se pratique au sol, et il comporte des pressions des mains, des pieds ainsi que des percussions et des étirements.

De son côté, le Do In est aussi d'origine japonaise. Le Do signifie LA VOIE.

In, c'est le 'retour' dans la Voie, c'est le retour dans l'harmonie avec l'Univers.

Globalement, le Do In est donc destiné à ramener à la santé totale et au bonheur, à l'état sain et saint. Vu dans son exécution il pourrait, à la rigueur, être associé

à une gymnastique douce, associant massages et mouvements.

Du réveil...

C'est par le Do In qu'a débuté mon initiation à ces arts orientaux. J'y ai senti un net réveil de tout le corps provoqué

par l'effleurement des mains sur mon visage, après les avoir vigoureusement frottées l'une contre l'autre, pour y faire circuler l'énergie. Puis, il y a eu ces tapes sur les bras, sur les jambes et sous les pieds, destinées à stimuler les différents organes internes du corps, ceux-ci y étant reliés par des 'méridiens'.

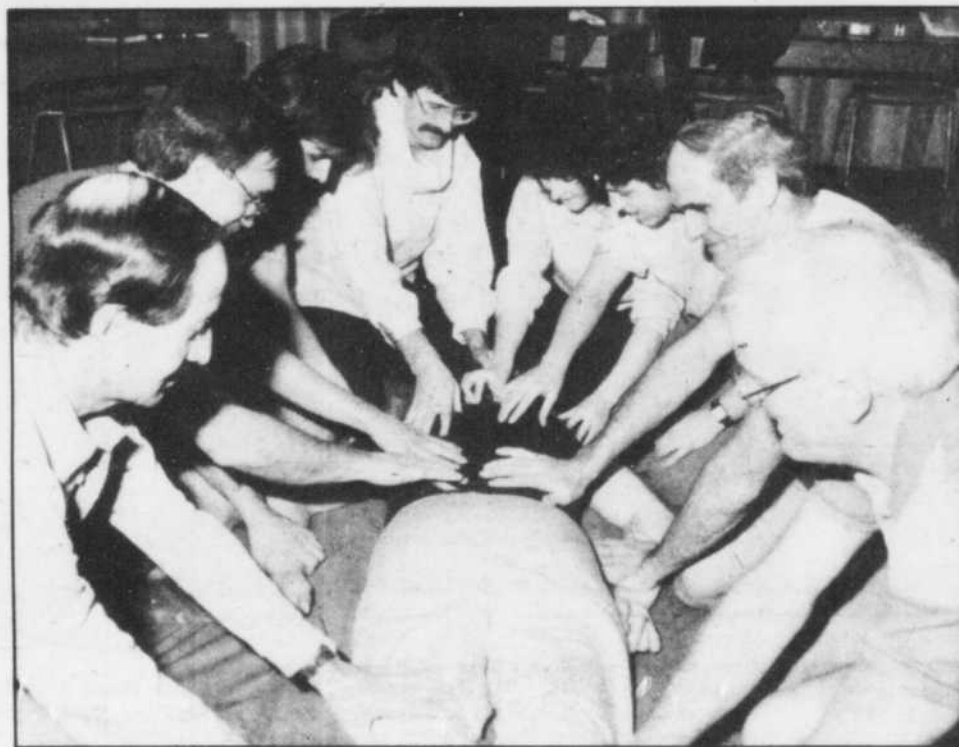
Le DO IN est un fort stimulant, un peu comme une bonne période de réchauffement, mais en profondeur. L'on sent nettement une énergie nouvelle dans tout son être.

... au seuil du sommeil

Jamais je n'ai senti une détente aussi profonde que celle que m'a prodiguée Marcel Piché, le professeur, assisté de François.

Je ne me souviens plus combien de temps exactement, elle a pu durer (20 ou 25 minutes peut-être), mais ce dont je me rappelle bien, c'est cette sensation d'une détente profonde, très profonde, vécue jusqu'au seuil du sommeil, mais sans dormir. Comme c'est dans la tête que tout se passe, c'est particulièrement à cette partie que s'est attardé Marcel, en faisant circuler sa propre énergie magnétique avec ses mains. Pendant ce temps, François était occupé à masser mes pieds...

Une fois la détente terminée, je me suis senti renouvelé et parfaitement reposé. J'ai pensé alors combien ces instants étaient importants, et combien de gens devraient pouvoir en profiter et se donner le temps d'y goûter...



(Photibo Claude Gill)

Cet exercice s'appelle "la patte d'ours". Il est destiné à créer une détente profonde...



EH BIEN RACONTE

— Dis Papa, supplie le petit Eric, emmène-moi au cirque.
— Je n'ai pas le temps! grogne le père.
— Mais il y aura une femme nue à cheval sur un tigre!
— Bon, d'accord, il y a longtemps que je n'ai pas vu de tigres!
— Sais-tu qui a inventé la roue dentée?
— J'sais pas.
— C'est un Suisse. Et sais-tu qui a inventé la tyrolienne?
— Le même Suisse, quand il s'est coincé les doigts dans sa roue.

Un homme d'affaires japonais invite son homologue allemand à faire une promenade dans le parc. Tout à coup, il lui envoie un violent coup sur la nuque.

— Qu'est-ce qui s'est passé? demande l'Allemand en se levant.
— Karaté! rayonne le Japonais, coup de poing!

L'allemand prie son homologue de faire un pas en avant. Cette fois, c'est le Japonais qui s'écroule et interroge son compagnon:

— Qu'est-ce qui s'est passé?
— Toyota, rayonne l'Allemand, coup de cric!

GRILLE DU NO.

lettres cachées

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	T	E	L	L	E	N	R	E	T	E	E	E	O	E	T
2	P	A	O	N	S	A	S	I	R	E	X	R	R	N	T
3	R	R	U	O	T	S	I	I	M	O	S	I	E	O	N
4	O	M	E	I	E	S	D	R	D	N	A	M	V	N	E
5	X	E	R	T	R	E	A	A	O	N	E	A	E	O	M
6	E	M	I	P	M	S	R	I	I	U	X	T	L	B	E
7	N	E	C	E	N	A	S	D	Q	L	C	E	A	S	V
8	E	N	A	C	P	A	R	I	U	L	L	R	T	T	I
9	T	T	N	X	V	O	D	R	O	E	U	N	I	A	S
10	E	S	E	E	A	O	C	E	I	M	S	E	O	N	A
11	S	A	R	R	I	S	N	C	Q	E	I	L	N	T	U
12	E	D	T	R	O	E	N	T	U	N	O	L	D	O	S
13	M	X	E	I	E	R	E	E	E	T	N	E	E	I	R
14	E	P	R	E	M	A	R	U	A	D	E	S	S	T	E
15	R	R	E	R	I	T	E	R	I	A	L	U	P	O	P

Armée
armements

Directeur
donner

Eternelle
ester
évasions
exception
exclusion
extraordinaire

Louer

Maternelle
médire

Nasses
nonobstant
nullement

Ondes
oser

Paons
paradoxe
périodiquement
persuasivement
populaire
proxénète

Réponse du no.

TORNADÉ

le sport s'envers l'op



"Et puis toi, Greg, veux-tu bien me dire pourquoi tu as choisi ce métier-là? Le centre ou l'aile gauche ne t'ont jamais tenté" dit l'officiel Ron Wicks à l'infortuné gardien.

Mon premier blanchissage

Quel métier que celui de gardien de but! On l'a vu encore cette semaine. Mario Gosselin est devenu le roi du Colisée de Québec, cette même enceinte qui reniait, il n'y a pas encore longtemps, deux autres gardiens, Daniel Bouchard et Richard Sévigny. Autre roi, cette fois à Vancouver, Richard Brodeur a eu un règne assez bref. Et la liste pourrait s'allonger facilement.

C'est vraiment une tâche ingrate que de garder les filets. Les cinq autres joueurs sur la glace peuvent commettre les erreurs qu'ils veulent sans qu'elles ne paraissent



Michel Saint-Amant

trop dans le feu de l'action. L'erreur du gardien devient par contre flagrante, fatidique et déshonorante.

Je suis bien placé pour le savoir, étant moi-même de cette lignée d'incompris. D'accord, je n'évolue pas dans la Ligue nationale mais que ce soit là ou dans une quelconque ligue de garage, les problèmes sont les mêmes. L'équipe gagne: le gardien a été excellent. L'équipe perd: le même gardien a été pourri.

Qu'est-ce qui peut donc pousser un gars à se lancer dans une telle galère?, demanderez-vous. Il y a probablement autant de raisons qu'il y a de gardiens.

Personnellement, ce n'est pas très compliqué. J'avais choisi cette tâche ingrate parce que je ne savais pas patiner. C'était au début des années 60 pour ne pas dire la toute fin des années 50. Dans le temps où l'heure de l'activité

sportive dans la journée était aussi importante que l'heure d'études dans les pieux séminaires du Québec. Peu importe que ça vous chante ou non, il fallait jouer au hockey, l'hiver venu. J'aurais bien voulu aimer ça mais les bons Pères du Saint-Esprit n'avaient pas inventé la psychologie.

Un bon midi de décembre 61, on m'a mis des patins dans les pieds et on m'a garoché à la ligne bleue. La coutume voulait que les habiles patineurs jouent à l'avant et les autres... à la défense. Je n'ai pas bougé du match. J'étais un pion que l'adversaire devait contourner. Rien de plus. De quoi s'ennuyer à mourir.

J'avais par contre la chance d'être très ami avec le gardien de l'équipe. "Tu devrais essayer de "goaler" à ma place. Moi j'aimerais bien jouer à l'avant," m'avait confié Rémi. Il n'a pas eu besoin de répéter l'invitation. C'est une offre que le Père-entraîneur ne pouvait refuser. Rémi était ce genre d'athlète qui excellait partout sur la glace. Pourquoi gaspiller un bon patineur dans les buts, je vous le demande.

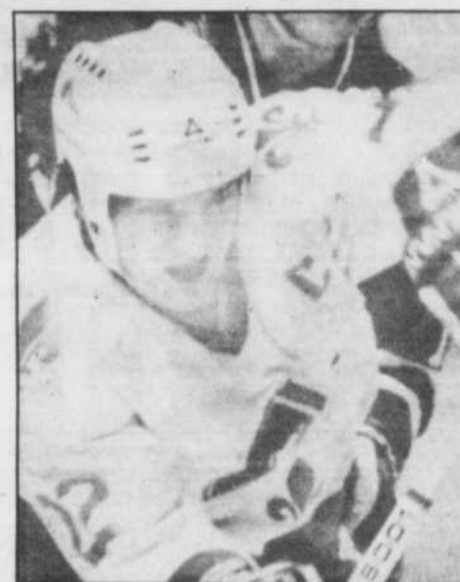
Le match suivant, je me retrouvais donc devant le filet. J'étais heureux. J'avais l'impression d'être enfin d'une quelconque utilité sur la glace, sans compter que j'avais la chance de jouer durant toute la partie et non d'user ma culotte sur le banc.

Le match s'est fort bien déroulé d'autant plus que Rémi avait bien marqué trois ou quatre buts. J'ai même obtenu un blanchissage. Je crois d'ailleurs que ce fut mon seul blanchissage en carrière. Après le match, alors que chacun se donnait l'accolade, le marqueur était très mal à l'aise. Par tradition, c'est à lui que revenait la tâche de choisir les trois étoiles. "Michel, excuse-moi si je ne t'ai pas décerné une étoile. D'habitude, c'est automatique quand un gardien obtient un blanchissage. Je t'assure que je t'aurais choisi si... tu avais reçu au moins un lancer," devait-il m'avouer.

"Voyons Ti-Paul, il n'y a rien là," lui ai-je répondu avec une tape amicale dans le dos.

Le gagnant du quizz sport de la semaine dernière:
Luc Rivard de la rue Bonaventure à Trois-Rivières.
La réponse était: Murray Balfour.

Les Nordiques



Mario Marois

Défenseur — lance de la droite
Né à Ancienne-Lorette le 15 décembre 1957

Résidence: Québec

Prénom de son épouse: France

Dernier club amateur: Remparts de Québec (LHJM)

5e choix des Rangers de New-York et 62e au total au repêchage de la LNH de 1977

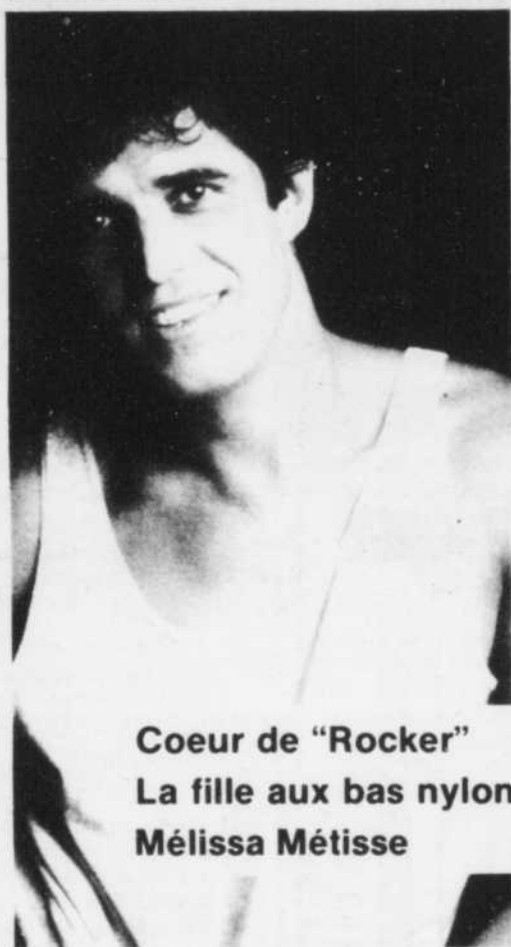
Capitaine des Nordiques de Québec, Mario Marois a succédé à André Dupont dans ce rôle dès que ce dernier eut annoncé sa retraite du hockey professionnelle il y a deux ans. Son leadership aura été rapidement reconnu par ses coéquipiers. C'est en effet le 11 mars 1981 que Marois arrivait à Québec. Les Nordiques l'avaient obtenu des Canucks de Vancouver en échange de Garry Larivière. Les Canucks l'avaient préalablement obtenu des Rangers de New-York le 11 novembre 1980 en retour de Jere Gillis. Marois a connu sa meilleure saison dans la Ligue nationale en l'an passé (83-84) avec 49 points. Il a d'ailleurs obtenu la meilleure fiche des défenseurs de l'équipe au chapitre des moins et des plus et il s'est classé au troisième rang des défenseurs de la LNH à égalité avec Raymond Bourque avec + 51. Méo, comme le surnomme ses coéquipiers, est toujours le premier joueur à entrer dans le vestiaire. A ses heures de loisirs, il aime bien bricoler.

Saison	Club	Lig.	pj	b	a	pts
1977-77	NYRang	LNH	8	1	1	2
1977-78	New-Hav	LAH	52	8	23	31
1978-79	NYRang	LNH	71	5	26	31
1979-80	NYRang	LNH	79	8	23	31
1980-81	NYRang	LNH	8	1	2	3
1980-81	Vancou	LNH	50	4	12	16
1980-81	Québec	LNH	11	0	7	7
1981-82	Québec	LNH	71	11	32	43
1982-83	Québec	LNH	36	2	12	14
1983-84	Québec	LNH	80	13	36	43
Totaux		LNH	721	208	272	479

Découpez et conservez
dans vos souvenirs de hockey

Les productions
SPECTA
présentent

JULIEN CLERC



Coeur de "Rocker"
La fille aux bas nylon
Mélissa Métisse

Jeudi le 21 mars @ 20h30
Billets: 12,00 \$ et 14,00 \$



HONORIUS UN JOUR

COMÉDIE
HILARANTE

Avec: Claude Michaud, Louise Laparé,
Jean-Pierre Chartrand **Vendredi le 22 mars @ 20h30**
Billets: 11,00 \$ et 13,00 \$

COLOMBAIONI



LE TOURNIQUET

ANNULÉ

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

"MISE EN FORME"

Exposition de Michel Desroches, sculpteur.
du 15 au 31 mars 1985

ouvert tous les jours de 12h30 @ 17h00
Entrée libre 19h00 @ 22h00



Salle Raymond-Lasnier

PLACE DE L'HOTEL DE VILLE / TROIS-RIVIÈRES

Billetterie:
Pour information
et réservation Tél.: 380-9797

Lundi au samedi
Journée de spectacle
Dimanche (journée de spectacle seulement)

11h00 à 18h00
11h00 à 21h00
13h00 à 21h00

INSIDAC *Moi, j'descends en Ville*

CJTR

CHEM 8