

# MARGINALIA

**Bulletin bibliographique des études sur les littératures et le film populaires n° 113**

**SCIENCE-FICTION - FANTASTIQUE - FANTASY - ROMAN POLICIER  
WESTERN - RÉCIT DE GUERRE - ROMAN HISTORIQUE - BD - ÉROTICA  
LITTÉRATURE DE JEUNESSE**



**septembre 2022**

**Marginalia est publié 4 fois par an par  
NORBERT SPEHNER**

**[nspehner@sympatico.ca](mailto:nspehner@sympatico.ca)**

## GÉNÉRALITÉS



**Rappel : la rubrique intitulée « Généralités » présente des ouvrages dans lesquels il est question de plusieurs genres, les inclassables, les études sur le roman et le film d'aventures, l'humour et le comique, la culture populaire en général, ainsi que certaines « curiosités » éditoriales...**

**On trouvera aussi dans cette partie quelques titres consacrés à la littérature jeunesse.**

## LITTÉRATURE

ANDRÈS, Bernard & Yen-Mai TRAN-GERVAT (dir.) **Études littéraires et "humour studies" : vers une humoristique francophone**, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2021, 169 pages.

Placé sous l'égide de l'Observatoire de l'humour (OH, Montréal) et du Réseau interdisciplinaire de recherches sur l'humour (RIRH, Paris), ce volume fait un point sur ce que pourrait être une "humoristique" francophone et explore les stratégies discursives liées à l'humour dans des corpus et avec des méthodes essentiellement littéraires. Analysant des textes de genres, d'époques et de traditions culturelles différents, il regroupe une dizaine d'articles en français, émanant de chercheur.e.s représentant des institutions d'enseignement et de recherche des pays suivants : Québec-Canada (5) ; France (3) ; Pologne (1) ; Tunisie (1).

BALL, Philippe, **The Modern Myths: Adventures in the Machinery of the Popular Imagination**, Chicago, The University of Chicago Press, 2021, 426 pages.

Myths are usually seen as stories from the depths of time—fun and fantastical, but no longer believed by anyone. Yet, as Philip Ball

shows, we are still writing them—and still living them—today. From Robinson Crusoe and Frankenstein to Batman, many stories written in the past few centuries are commonly, perhaps glibly, called "modern myths." But Ball argues that we should take that idea seriously. Our stories of Dracula, Dr. Jekyll and Mr. Hyde, and Sherlock Holmes are doing the kind of cultural work that the ancient myths once did.

BANFIELD, Janet, **Spaces of Puppets in Popular Culture: Grotesque Geographies of the Borderscape**, London & New York, Routledge, 2022, XIV, 223 pages.

This first book-length exploration of geographical engagement with puppets examines constructions of puppets in contemporary popular British culture and considers the various ways in which puppets and humans (not just puppeteers) are unified in diverse cultural media.

Organised around themes of metaphorical, performative and transformational puppets, the work draws out how puppets are used in diverse cultural media (fiction, music, television, film and theatre), how they are constructed through those uses, and to what effect. Both puppets as generalised forms (bodily, relational or ideational) and specific puppet characters (Mr Punch, Pinocchio) are explored.

\*\*\*\*\*

### **IL CORSARO NERO** **Revista salgariana di letteratura** **popolare** **no 33, 2022** **Claudio Gallo (dir.)**

6 Ricordi

Editoriale

8 Il mio Salgari di Marina Marazza

12 Suo marito (e sua moglie). Eleonora d'Arborea versus Pirandello di Bianca Pitzorno

18 Un professionista da non dimenticare.

In memoria di Stefano Di Marino di Franco Forte

21 Stefano Di Marino, corsaro dell'immaginario di Cristiana Astori

26 Il caso Salgari - Bove (seconda parte).

di Claudio Gallo, Giuseppe Bonomi, Roberto Fioraso

33 La letteratura per l'infanzia come critica radicale Riflessione intorno a un libro di Giorgia Grilli di Giulia Gadaleta  
 37 Dante e la Commedia: una lingua per l'infinito di Giovanna Frosini  
 39 Una lapide commemorativa per Salgari su Mompracem di Bianca Maria Gerlich  
 44 «Un artista è un po' così» di Eleonora Pippa  
 49 Monografica su Jules Verne. Gli apocrifi di Jules Verne. di Piero Gondolo della Riva  
 54 Ancora a proposito del Cristoforo Colombo di Jules Verne. di Piero Gondolo della Riva  
 55 Jules Verne, Charles Dickens: creatori d'immortalità di Paolo Pizzato  
 59 George Roux. Illustratore di Verne. Intervista con Alex Raso di Andrea Comincini  
 61 Ieri, oggi e poi... di Fulvia Serra  
 63 Pier Paolo Pasolini, un corsaro all'ala destra di Darwin Pastorin  
 64 Fantasmidi d'amore di Renato Venturelli  
 66 Le notti raminghe di Pier Vittorio Tondelli di Massimo Tassi  
 68 Profili Bio-Bibliografici  
 72 Cavalcando l'avventura. Notizie, anticipazioni e curiosità pulciando fra libri, film e polverosi scaffali a cura di Gino Bedeschi, Giuseppe Cantarosa e Bartolo Tondini  
 78 Bibliografia

\*\*\*\*\*

GAIMAN, Neil, **Vu des pop cultures: essais, discours et textes choisis**, Vauvert, Au diable Vauvert, 2022, 646 pages.

De Pourquoi notre futur dépend des bibliothèques à son discours devenu viral et à ses articles sur Stephen King, Terry Pratchett, Dave McKean ou encore Lou Reed, en passant par Batman ou Frankenstein, Neil Gaiman nous convie à un grand voyage à travers la littérature et les pop cultures qui nous donne les clés de son inspiration.

GOESSART, Antoine, **Du montagnard au héros littéraire: analyse des postures héroïques alpines**, Paris, L'Harmattan, (Critiques littéraires), 2022, 154 pages. Préface de Stéphane Chaudier.

Juin 1950, Maurice Herzog devient le premier homme à gravir l'Annapurna, un sommet himalayen de plus de 8000 mètres. Avec l'ouvrage tiré de cet exploit, Annapurna, premier 8000, la littérature française se trouve une nouvelle sorte de héros : l'alpiniste.

HAUG, Christine, Johannes FRIMMEL & Bill BELL (dir.), **300 Jahre "Robinson Crusoe": Ein**

**Marginalia est disponible gratuitement par courriel**

**Want to receive Marginalia (free) ?**

**Send e-mail address to nspehner@sympatico.ca**

**Parlez-en à vos collègues et amis**

**Weltbestseller und seine Rezeptionsgeschichte**, Berlin & Boston, Walter de Gruyter Verlag, 2022, viii, 324 pages.

HEFNER, Brooks E., **Black Pulp: Genre Fiction in the Shadow of Jim Crow**, Minneapolis & London, University of Minnesota Press, 2021, 208 pages.

In recent years, Jordan Peele's *Get Out*, Marvel's *Black Panther*, and HBO's *Watchmen* have been lauded for the innovative ways they repurpose genre conventions to criticize white supremacy, celebrate Black resistance, and imagine a more racially just world—important progressive messages widely spread precisely because they are packaged in popular genres. But it turns out, such generic retooling for antiracist purposes is nothing new.

As Brooks E. Hefner's *Black Pulp* shows, this tradition of antiracist genre revision begins even earlier than recent studies of Black superhero comics of the 1960s have revealed. Hefner traces it back to a phenomenon that began in the 1920s, to serialized (and sometimes syndicated) genre stories written by Black authors in Black newspapers with large circulations among middle- and working-class Black readers. From the pages of the *Pittsburgh Courier* and the *Baltimore Afro-American*, Hefner recovers a rich archive of African American genre fiction from the 1920s through the mid-1950s—spanning everything from romance, hero-adventure, and crime stories to westerns and science fiction.

KEAN, Margaret (ed.), **The Literature of Hell**, Cambridge, D. S. Brewer, 2021, xv, 200 pages.

Narratives of a descent to the underworld, of the sights to be seen and the punishments meted out there, have kept a hold on the popular imagination for millennia. The legacy from doctrinal warnings and the deep-set literary markers that identify a place of suffering and alienation continue to stimulate creative exchange and critical thinking. Such

work takes risks: it braves the dark and questions the past.

MICELLI, Barbara, **A Fourth Way to Tell the Story: Fact and Fiction in Three Novels by Joyce Carol Oates**, Berlin, New York, et al., Peter Lang, 2022, 168 pages.

This study is an analysis of the novels *Black Water* (1992), *Blonde* (2000), and *My Sister, My Love* (2008) by Joyce Carol Oates. Based on real-life characters (Mary Jo Kopechne, Marilyn Monroe, JonBenét Ramsey), these works blend fact and fiction, historical and poetic truth, and create a new way to recount facts that allow the writer to give a new voice to people who cannot speak for themselves anymore.

O'CONNOR, Patrick, **Cormac McCarthy, Philosophy and the Physics of the Damned**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2022, viii, 223 pages.

This book explores Cormac McCarthy's literature (novels, plays, screenplays, philosophical essays and unpublished archive material) to uncover a distinct literary philosophy.

PANKE-KOCHINKE, Birgit, **Geschlechterkonstruktionen im Abenteuerroman: eine literatursoziologische Untersuchung deutscher Heftröme (1970-2000)**, Baden-Baden, Tectum Verlag, 2022, viii, 199 pages.

PLOTZ, John (ed.), **B-Side Books: Essays on Forgotten Favorites**, New York, Columbia University Press, 2021, 280 pages.

There are the acknowledged classics of world literature: the canonical works assigned in schools, topping every must-read list . . . and then there are the B-Sides. These are the books that slipped through the cracks, went unread, missed their rightful appointment with posterity. They were ahead of their times or behind their times or on a whole different schedule than the rest of the universe.

What do you do when a book that you love has been neglected or dismissed by everyone else? In *B-Side Books*, leading writers, critics, and scholars show why their favorite forgotten books deserve a new audience. From dusty westerns and far-out science fiction to obscure Czech novelists and romance-novel precursors, the contributors advocate for the unsung virtues of overlooked books. They write about unheralded novels, poetry collections, memoirs, and more with understanding, respect, passion, and love.

In these thoughtful, often personal essays, contributors—including Stephanie Burt, Caleb Crain, Merve Emre, Ursula K. Le Guin, Carlo Rotella, and Namwali Serpell—read books by writers such as Helen DeWitt, Shirley Jackson, Stanislaw Lem, Dambudzo Marechera, Paule Marshall, and Charles Portis.

PRADÈRE-ASCIONE, Clémentine, **Boris Vian: la fantaisie noire**, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2019, 301 pages.

Quoique l'œuvre littéraire de Boris Vian interpelle par son originalité et la diversité des émotions qu'elle suscite, elle est restée longtemps méconnue. Vian, dont la majorité des textes ont été publiés à titre posthume, fut perçu comme un touche-à-tout avant d'être véritablement salué comme écrivain, pour finalement entrer dans la Bibliothèque de la Pléiade en 2010, cinquante et un ans après sa mort. Le monde fictionnel qu'il crée s'impose comme un univers fantaisiste où triomphent imaginaire et inventivité. Pourtant, s'entremêlent dans son œuvre féerie et cruauté, légèreté et inquiétude, imaginaire et réalité.

ROWE, John Carlos, **Our Henry James in Fiction, Film and Popular Culture**, New York & London, Routledge, 2022, 238 pages.

The book offers two explanations for his persistent influence: James's literary ambiguity and his reliance on popular culture. "Part I: His Times" considers James's reliance on sentimental literature and theatrical melodrama in *Daisy Miller*, *Guy Domville*, *The Awkward Age*, and several of his lesser known short stories. "Part II: Our Times" focuses on how James's considerations of changing gender roles and sexual identities have influenced Hollywood representations of emancipated women in Hitchcock's *Rear Window* and Peter Bogdanovich's *The Last Picture Show*, among others. Recent fiction by authors including James Baldwin and Leslie Marmon Silko also treat Jamesian notions of gender and sexuality while considering his part in contemporary debates about globalization and cosmopolitanism.

VAN NESS, Gordon, **James Dickey: A Literary Life**, Macon (GA), Mercer University Press, 2022, xiv, 454 pages.

This literary biography centers on Dickey as poet, novelist, essayist, critic, and teacher, a man who throughout his life did what writers are supposed to do--write. Additionally, he spent time teaching and discussing writing,

which is also part of the profession of authorship.

WARODELL, John Adam, **Conrad's Decentered Fiction**, Cambridge, et al., Cambridge University Press, 2022, xi, 224 pages.

### LE COIN JEUNESSE

CADDEN, Mike, **At Arm's Length: A Rhetoric of Character in Children's and Young Adult Literature**, Jackson, University Press of Mississippi, 2021, x, 145 pages.

CHARNAY, Thierry & Bochra (dir.), **La Mort et le deuil dans les fictions pour la jeunesse**, dans *L'Oiseau bleu*, no 3, 2022, ULR 1061, ALITHILA, Université de Lille. 196 pages.  
Sommaire sur le site de la revue:  
<https://revueoiseaubleu.fr/dossier/la-mort-et-le-deuil-dans-les-fictions-pour-la-jeunesse/>

COATS, Karen, Deborah STEVENSON & Vivian YENIKA-AGBAW (eds.), **A Companion to Children's Literature**, Hoboken (NJ), Blackwell, 2022, xviii, 470 pages.

CONNAN-PINTADO, Christiane (dir.), **L'Insecte au miroir des livres pour la jeunesse. Présence, représentations, discours**, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2022, 452 pages.  
Sommaire disponible sur le site de l'éditeur:  
[http://pubp.univbpclermont.fr/public/pdf/Insecte\\_miroir\\_jeunesse\\_TDM.pdf](http://pubp.univbpclermont.fr/public/pdf/Insecte_miroir_jeunesse_TDM.pdf)

GUIJARRO ARRIBAS, Delia, **Du Classement au reclassement. Sociologie historique de l'édition jeunesse en France et en Espagne**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, (Le sens social), 2022, 294 pages.  
La production des livres destinés à la jeunesse se caractérise par une importante fragmentation. Les catégories sont éclectiques : albums, documentaires, livres d'activités, etc., tout comme les publics ciblés : nouveaux-nés, petits, adolescents, filles ou garçons, etc. À l'intérieur de ces groupes, la production est loin d'être homogène : livres avec ou sans textes aux formats divers, plus ou moins courts, onéreux ou bon marché. L'objectif peut être divertissant ou au contraire très éducatif - certaines publications tentant d'associer distraction et pédagogie. Cette disparité est le résultat d'un processus qui eut lieu tout au long du XXe siècle, mais qui s'est considérablement amplifié depuis les années 1970.

MORSE, Ainsley, **Word Play: Experimental Poetry and Soviet Children's Literature**, Evanston, Northwestern University Press, 2021, 272 pages.

JOSTING, Petra, Marlene Antonia ILLIES & Mathias PREIS (dirs.), **German-Language Children's Literature in the Media Network 1900-1943**, Cham, Palgrave Macmillan, 2022, [octobre 2022].

## CINÉMA & TELEVISION

CHALMET, Véronique, **Germinal: du roman à la série**, Paris, Gründ, 2021, 189 pages.

FRIEDMAN, Jonathan C., **Haunted Laughter: Representations of Adolf Hitler, The Third Reich and the Holocaust in Comedic Film and Television**, Lanham & London, Lexington Books, 2022, 233 pages.

FRANK, Stephanie Frank & Ralf SCHENK (dir.), **Publikumspiraten: das Genrekino der DEFA und seine Regisseure(1946-1990)**, Berlin, Bertz + Fischer, 2022. 415 pages.

GAILLARD, Claude, **Films de Ouf**, Montreuil, Omaké Books, (Le guide du cinéma dingue), 2021, 191 pages.  
Du sushi carrément mortel de *Dead Sushi* (2012) au fauteuil tueur de *Killer Sofa* (2019) en passant par les castors morts-vivants de *Zombeavers* (2014) ou encore l'ex revenu en zombie dans *Burying The Ex* (2014) de Joe Dante ( *Gremlins*), Claude Gaillard dresse un panorama réjouissant et plein d'humour de ces productions complètement folles et improbables du septième art. Un ouvrage de 192 pages richement illustrées avec pléthore de photos et affiches de films.

GINDENSPERGER, Sophie, Damien LELOUP, Joffrey RICOME & Pierre TROUVÉ, **Le jeu de la dame, le vrai du faux: la série culte décryptée**, Paris, Gründ, 2021, 175 pages.

JOUBERT-LAURENCIN, Hervé (dir.), **De Zéro de conduite à Tomboy: des films pour l'enfant spectateur**, Crisnée, Yellow Now; Les Enfants du cinéma, (Côté cinéma), 2022, 486 pages. Préface de Carole Desbarats.

SADAT, Yal, **Vigilante: la justice sauvage en Amérique, du western à Trump**, Paris, IMHO, (Everglades), 2022, 240 pages.

Né durant les années soixante-dix sur les ruines du western, le vigilante, ou film d'auto-défense, est devenu le reflet de son époque. Le miroir d'une Amérique déboussolée dont Un justicier dans la ville, L'Inspecteur Harry ou Taxi Driver furent les films emblématiques. En retraçant l'histoire d'un genre longtemps négligé car considéré comme sulfureux et réactionnaire, Vigilante remonte aux origines de la civilisation américaine, décryptant la somme de toutes ses utopies, ses peurs et ses contradictions. Un livre foisonnant, documenté, qui dresse un portrait affuté et lucide sur un cinéma populaire dont chaque film semble éclairer la gloire et le déclin (provisoire ?) de Donald Trump. Préface de Jean-François RAUGER.

VINCENOT, Emmanuel & Emmanuel PRELLE, **Nana Wars: le pire contre-attaque**, Montreuil, Omaké Books, 2021, 191 pages.  
Nana Wars est de retour avec un nouveau volume encore plus beau et encore plus drôle ! Découvrez à travers une iconographie très riche, une nouvelle moisson de pépites du 7ème art dénichées aux quatre coins du monde et qui passent à la moulinette de la parodie exotique, souvent non intentionnelle, les grands classiques du cinéma hollywoodien. Voici Tarzan, Rambo, Ratatouille, James Bond, E.T., Dracula, Rambo ou encore Superman, Spider-Man et Hulk comme vous ne les avez jamais vus !



**LITTÉRATURE**

ANDREW, Lucy, Samuel SAUNDERS (eds.), **The Detective's Companion in Crime Fiction: A Study in Sidekicks**, Cham, Palgrave

**A SIGNALER**

**MAILLET, Patrick & Norbert SPEHNER**

Le Polar nordique, une imposante et magnifique bibliographie largement illustrée, commentée, et régulièrement mise à jour, que l'ami Patrick à concoctée à partir d'un Marginalia hors-série que j'avais publié il y a quelques années.  
Site de référence que l'on peut visiter ici :

**[http://polars.marginalia.free.fr/Polars\\_nordiques.html](http://polars.marginalia.free.fr/Polars_nordiques.html)**

MacMillan, 2021, xiii, 311 pages.  
This book aims to establish the position of the sidekick character in the crime and detective fiction literary genres. It re-evaluates the traditional view that the sidekick character in these genres is often overlooked as having a small, generic or singular role—either to act as the foil to the detective in order to accentuate their own abilities at solving crimes, or else to simply tell the story to the reader. Instead, essays in the collection explore the representations and functions of the detective's sidekick across a range of forms and subgenres of crime fiction.

BRYLLA, Wolfgang & Maike SCHMIDT (dir.), **Der Regionalkrimi: Ausdifferenzierungen und Entwicklungstendenzen**, Göttingen & V & R Unipress, 2022, 395 pages.

CLINE, Sally, **After Agatha: Women Write Crime**, Harpenden (UK), Oldcastle Books, 2022, 255 pages.  
It examines the explosions of crime writing by women between 1930 and today. It highlights the UK Golden Age women writers, the 1950s American women novelists, the 80s experimental trio, Marcia Muller, Sara Paretsky, and Sue Grafton, who created the first female American private Investigators, and the important emergence of female police protagonists, as well as those central characters who for the first time were lesbian, disabled, black, or ethnic minority. After Agatha also examines the significant explosions of domestic noir thrillers and forensic science writers.

DURANT, Philippe, **James Bond, le dico: d'ABC à Zographos**, Paris, Hors Collection, 2021, 207 pages.

**DOSSIER**  
**ART MYSTERIES**  
in  
**MYSTERY READERS JOURNAL**  
**INTERNATIONAL**

volume 38, no 3, Fall 2022  
Janet Rudolph (ed.)

Why I Write Art Mysteries by Jennifer S. Alderson  
Some Artists Need Killing by Donna Andrews  
Art: A Criminal Passion by Ann Aptaker  
When My Art Became Fiction by Anne Louise Bannon  
Art Mysteries— from Nazi-Looted Art to Antiquities Trafficking by S.L. Beaumont  
The Collector: Passion or Obsession? by Connie Berry  
The Mystery of Real Desire by Rona Bell  
Deepening the Mystery by Juliet Blackwell  
Hop, Hop, Hopper! by Lawrence Block  
The Sinister Attractions of the Art World? by Ruth Brandon  
The Beauty of Holiness/The Holiness of Beauty by Kate Charles  
The Fascination With Art & Art Mysteries by Rich DiSilvio  
Folk and Outsider Art, and Scandal Mountain Mysteries by Trish Esden  
The Power of Art by Laurie Fagen  
My Love Affair with Vermeer by Susan Fleet  
The Mystery of Art by Vinnie Hansen  
A Deadly Art by Betty Hechtman  
Inspiration from the Art Museum by Russell Hill  
When Art Meets Crime by Stephanie Kane  
The Mystery of the Misplaced Mona Lisa by Ron Katz  
Art Will Have Its Way by J K Kennedy  
Art and Crime Down Under by Katherine Kovacic  
Light as a Sidekick by Kathryn Lasky  
Telling the Stories I See (and the Joys of Research) by Joan Leotta  
Small, Tender Art by Claudia Long  
Escape From the Life Room by Peter Lovesey  
Art Appreciation—a Dangerous Business by Adrian Magson  
Research in the Days of Covid by Peter May  
Our Art Adventures by Rosemary and Larry Mild  
Searching for Mona Lisa by Carson Morton  
Write Like an Artist by Radine Trees Nehring  
Art, Then Mysteries by KC Nelms  
Why I Was Inspired to Write Art Heist Novels by Carol Orange  
Georgia O'Keeffe Was My Co-Author by Mike Orenduff  
My Writing Forays into the Art World by Dale

T. Phillips  
Ekphrastic Fiction by Neil S. Plakcy  
Plotting a Killer Inside Job by Martha Reed  
Mixed Media: Art, Crime, and Romance by Claudia Riess  
What If You Found a Florida Highwayman Painting? by Laura Kelly Robb  
Art Thrillers and Me: My Love/Hate Affair by Jonathan Santlofer  
Samuel Craddock's Art Collection by Terry Shames  
When the Hammer Falls by Susan C. Shea  
The World's Biggest Art Heist by Nancy Cole Silverman  
Ten Clues for Art and Writing by Sue Star  
Art...Beauty...Poison by Nina Wachsman  
Art Cops and Weeds by David Wagner  
Walking and Talking: Bringing Art and Artists to Life by Alana White  
Who Tried to Kill France's First Painter? by Judy Willmore

\*\*\*\*\*

FERRI, Enrico, **Les Criminels dans l'art et la littérature. Les représentations artistiques et littéraires des serial killers, tueurs et assassins en série, psychopathes et autres criminels**, Paris, BoD-Books on Demand, 2021, 166 pages.

GAYOT, Paul, **Sur la littérature policière potentielle et (in)actuelle**, Paris, L'Hexaèdre éditeur, (Bibliothèque oulipolienne), 2022, 117 pages. [Textes parus pour la plupart dans la revue *Enigmatika*.]

PERCEC, Dana (ed.), **Towards a Theory of Whodunits: Murder Rewritten**, Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2021, xiii, 236 pages.

Bringing together academics from Romania, the USA, Spain and Turkey, this volume follows the evolution of detective fiction, from its early forms during the late eighteenth century until its contemporary multi-media expressions. Tackling the best-known authors in the genre, as well as marginal, forgotten or eccentric names, and discussing prose which fits perfectly in the pattern of the genre or texts which have been conventionally associated with other genres, as well as films, the book explores the impact of whodunits in both highbrow and popular culture.

QUET, François & Anne-Marie MERCIER-FAIVRE (dir.), **Des Compagnons de la Croix-Rousse aux Six Compagnons: une série policière pour la jeunesse (1961-1978)**, Pessac,

Presses universitaires de Bordeaux, 2022, 234 pages.

Les Six Compagnons de P.-J. Bonzon sont un maillon important dans l'histoire du roman pour enfants et dans le développement des séries en France. Le mélange de réalisme, d'aventures, de valeurs morales et éducatives en a fait le succès. Dans les années 1960, les éditions Hachette ont publié de nombreuses séries policières pour la jeunesse. À côté d'Enid Blyton (Le Club des Cinq) ou Georges Chaulet (Fantômette), Paul-Jacques Bonzon fut l'un des artisans de ces immenses succès éditoriaux. Romancier reconnu et instituteur, auteur de manuels scolaires, il ne renonce jamais, en dépit des règles du genre, à évoquer le quotidien de ses jeunes lecteurs: la crise du logement, le souvenir de la guerre et les séquelles de maladies graves, en même temps que l'exode rural ou l'industrialisation rapide de la France... Cet ouvrage, le premier consacré à ce pan de son œuvre, multiplie les approches pour essayer d'expliquer son succès et son originalité. Quelques éléments biographiques et une étude de la réception à travers les courriers de lecteurs permettent de mieux situer la place et l'importance de sa série des Six Compagnons.

## A PROPOS DES AUTEURS

CAPECCHI, Leonardo & Francesca Maria CORRAO (dir.), **"Un arabo che ha letto Montesquieu", Leonardo Sciascia e il Mediterraneo sud-orientale**, Firenze, Leo S. Olschski editore, 2021, xix, 208 pages.

COUGOUL, Bernard, **Foi de San Antonio ! : un cabotage spirituel**, Dijon, Presses universitaires de Dijon, 2022, 120 pages.

FIEUX, Agnès, **Agatha Christie, reine du crime**, Paris, Nouveau Monde éditions, 2022, 242 pages.

Les livres d'Agatha Christie sont à l'image de sa vie. Une vie ponctuée de voyages des plaines du Devonshire aux déserts d'Irak, où elle devient assistante archéologue. Une vie marquée par des rencontres et des aventures improbables, et une courtoise disparition inexplicable de l'auteur au début de sa carrière. À travers l'évocation des mémoires d'Agatha Christie et celle des personnages de ses livres, cet ouvrage décrypte l'histoire de la célèbre romancière et lève le voile sur les mystères d'une oeuvre universelle.

RUSSI, Cinzi, **Sicilian Elements in Andrea Camilleri's Narrative Language**, Madison, Fairleigh Dickinson University Press, 2022, 283 pages.

## CINÉMA & TÉLÉVISION

CERF, Arthur, **Breaking Bad**, Paris & Rome, Capprici, 2022, 160 pages.

LABORDE, Joseph, **Les grandes affaires d'espionnage: quand la vérité historique inspire le cinéma**, Versailles, VA Éditions, 2020, 253 pages.

Quelle est la réalité historique derrière les grands films d'espionnage?

Quelle est la part de vérité au coeur des mythes qui nous font rêver?

Véritable anthologie où l'on retrouve un large éventail de films des années 60 à nos jours, ce livre rend aux espions leur part de réalité à la lumière de l'histoire et de l'actualité. Il dévoile leur secret, même si le mystère reste entier pour certains événements et protagonistes.

De L'affaire Cicéron à The Ryan initiative, de la Guerre froide au démantèlement des réseaux terroristes, nous entrons par la porte du mythe dans le quotidien brut des agents du renseignement et dans les arcanes des services secrets du monde entier.

WENGER, Murielle, **Maigret alias Jean Richard: histoire de la série télévisée, anecdotes et témoignages**, Amiens, AARP-Centre Rocambole, Encre édition, (Les papiers du Rocambole), 2022, 140 pages.

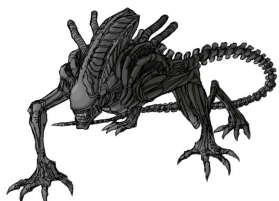
WILD, Andrew, **James Bond: Every Movie, Every Star (On Screen)**, Tewksbury (UK), Sonibond Pub., 2022, 240 pages.

ZANELLO, Fabio, **Police Fédérale Los Angeles**, Paris & Rome, Gremese, (Les meilleurs films de votre vie), 2022, 126 pages.

Inspiré d'un roman écrit par l'ancien policier fédéral Gerald Petievich, ce long métrage résume l'obsession de l'ambiguïté humaine et de la frontière floue entre le Bien et le Mal, autrement dit tout ce que le cinéma de William Friedkin a toujours représenté et que ce livre cherche à approfondir.

ZONNENBERG, Mike & Fabio SOARES, **Les dossiers du Coroner: autopsie des morts cultes du cinéma et de la pop culture**, Paris, Gründ, 2021, 232 pages.

**SCIENCE-FICTION  
HORREUR  
FANTASTIQUE & FANTASY**



**LITTÉRATURE**

ALLEYSSON, Elyane, **Langage symbolique des contes de fées et autres histoires**, Lyon, ATSaé, Analyse transactionnelles savoir editis, 2022, 201 pages.

ATTEBERY, Brian, **Fantasy: How it Works**, New York, Oxford University Press, 2022, 208 pages.

BAZIN, Laurent, **L'Uchronie**, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, (L'opportune), 2022, 64 pages.

Forme littéraire consistant à imaginer ce que notre monde, à une époque ou en un endroit donné, aurait pu devenir si l'enchaînement des événements s'était déroulé autrement, l'uchronie a longtemps été considérée comme une catégorie mineure, tour de force narratif apprécié par un petit cercle de connaisseurs. Le changement de millénaire a coïncidé pourtant avec une explosion du genre dans tous les secteurs éditoriaux, le domaine des séries télévisées, du cinéma ou encore des jeux vidéo. D'où l'importance de se demander comment une bizarrerie littéraire a pu devenir en quelques décennies un passage obligé de la production culturelle globale.

BERGERON, Patrick, HUFTIER, Arnaud & Nathalie WATTEYNE (dir.), **Femmes et fantastique au Canada**, dans *Les Cahiers Anne Hébert*, no 17, 2021, 259 pages.

Sommaire détaillé ici :

<https://www.erudit.org/fr/revues/cah/2021-n17-cah06196/>

BOURA, Olivier, **Napoléon n'est pas mort à Sainte-Hélène: deux siècles d'uchronie**, Marseille, Gaussen, 2021, 234 pages.

Napoléon serait mort le 5 mai 1821 à Sainte-Hélène. C'est du moins ce qu'on lit dans les livres d'histoire. Mais, depuis près de deux cents ans, plusieurs romanciers se sont employés à faire mentir cette donnée historique apparemment incontestable. C'est même l'idée que l'Empereur aurait pu avoir un autre destin qui a donné naissance à un genre littéraire nouveau : l'uchronie. L'Histoire de la conquête du monde et de la monarchie universelle publiée en 1836 par Louis Geoffroy est en effet le premier roman supposant un changement dans le cours de l'histoire. La France serait-elle dès lors la nation par excellence de l'uchronie? Elle y chercherait une consolation.

BOYAKINA, Iren, **Passages through Enclosures and the Spacetime Continuum in English and American Science Fiction**, New-Castle-upon-Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2022, viii, 142 pages.

This book focuses on the analysis of various passages across enclosures and the spacetime continuum in science fiction literature. It provides a rich arsenal of analytical instruments for the study of these very popular concepts in the genre of science fiction, and synthesizes current practical and theoretical approaches in science fiction written by active researchers and practitioners in this field.

BOUCHER, David, **Le Futur antérieur: regard sur le nouveau roman d'anticipation francophone**, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2022 [à paraître ?]

BOWERS, Katherine, **Writing Fear: Russian Realism and the Gothic**, Toronto, University of Toronto, 2022, xi, 24 pages.

In Russia, gothic fiction is often seen as an aside – a literary curiosity that experienced a brief heyday and then disappeared. In fact, its legacy is much more enduring, persisting within later Russian literary movements. *Writing Fear* explores Russian literature's engagement with the gothic by analysing the practices of borrowing and adaptation.

BRITTNACHER, Hans Richard, **Horror**, Berlin, Secession Verlag, 2022, 240 pages.

BRODMAN, Barbara & James E. DOAN (eds), **Utopia & Dystopia in the Age of Trump. Images from Literature and Visual Arts**,

Madison, Fairleigh Dickinson University Press, 2022, 244 pages.

Utopia and Dystopia in the Age of Trump: Images from Literature and Visual Arts treats literature, film, television series, and comic books dealing with utopian and dystopian worlds reflecting on or anticipating our current age. From Henry James's dreamlike utopia of "The Great Good Place" to the psychotic world of Brett Easton Ellis's *American Psycho*, from science fiction and recent horror films, television adaptations of books such as Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale*, and new series such as *Black Mirror* to the repressive Hitlerian dystopia of Katherine Burdekin's *Swastika Night*, the contributors examine the development of scenarios that either prefigure the rise of individuals such as Donald J. Trump or suggest alternatives to them. Ultimately, one might say of the worlds presented here, viewed from different social and political perspectives: one person's utopia is another's dystopia.

Autres ouvrages d'intérêt par ses mêmes auteurs : **The Universal Vampire: Origins and Evolution of a Legend and Images of the Modern Vampire: The Hip and the Atavistic** (both in 2013) focused on the vampire legend in traditional and modern thought. **The Supernatural Revamped: From Timeworn Legends to Twenty-First-Century Chic** (2016) examined a range of supernatural beings in literature, film, and other forms of popular culture. **Apocalyptic Chic: Visions of the Apocalypse and Post-Apocalypse in Literature and Visual Arts** (2017) dealt with legends and images of the apocalypse and post-apocalypse in film and graphic arts, literature and lore from early to modern times, and from peoples and cultures around the world.

CAMERON, Brooke & Lara KARPENKO (eds.), **The Vampire in Nineteenth Century Literature: A Feast of Blood**, New York & London, Routledge, 2022, 207 pages.

This book includes chapters on Bram Stoker's iconic novel, as well as touchstone texts like John William Polidori's *The Vampyre* (1819) and Sheridan Le Fanu's *Carmilla* (1872), but it also focuses on the many "Other" vampire stories of the period. Topics discussed include: the long-war veteran and aristocratic vampire in Varney; the vampire as addict in fiction by George MacDonald; time discipline in Eric Stenbock's *Studies of Death*; fragile female vampires in works by Eliza Lynn Linton; the gender and sexual contract in Mary Elizabeth Braddon's "Good Lady Ducayne;" cultural appropriation in Richard Burton's *Vikram* and

## SOLARIS

**L'anthologie permanente des littératures de l'imaginaire**  
**no 223, vol. 48, no 1, été 2022**  
**162 pages.**

**Présentation:** Jean Pettigrew

**Fictions :** Geneviève Blouin (Prix Solaris 2022), Orson Scott Card, Ketty Stewart, Claude Bolduc.

**Articles :** Les cités miniatures ou le monde comme oeuvre d'art, de Mario Tessier.

Les Littéranautes + Lectures

**Illustrations :** Tamislav Tikulin (couverture), Sagana Squale & Suzanne Morel.

[www.revue-solaris.com](http://www.revue-solaris.com)

the Vampire; as well as Caribbean vampires and the racialized Other in Florence Marryat's *The Blood of the Vampire*. While drawing attention to oft-overlooked stories, this study ultimately highlights the vampire as a cultural shape-shifter whose role as "Other" tells us much about Victorian culture and readers' fears or desires.

CAMPBELL, Shelly & Allison ALEXANDER, **Making Myths and Magic: A Field Guide to Writing Sci-Fi and Fantasy**, Winnipeg, Mythos & Ink, 2022, 404 pages.

CHAMPION, Giulia, Roxanne DOUGLAS & Stephen SHAPIRO (eds.), **Decolonizing the Undead: Rethinking Zombies in World-Literature, Film, and Media**, New York, Bloomsbury Academic, 2022, 232 pages.

Interspersed with contextual explorations of the zombie narrative in American culture (such as zombie walks and the television series *The Santa Clarita Diet*) contributors examine such writers as Lowell R. Torres, Diego Velázquez Betancourt, Hemendra Kumar Roy, and Manabendra Pal; works like China Mieville's *Covehithe*, Reza Negarestani's *Cycolonopedia*, Julio Ortega's novel *Adiós, Ayacucho*, Ahmed Saadawi's *Frankenstein in Baghdad*; and films by Alejandro Brugués, Michael James Rowland, Steve McQueen, and many others. Far from just another zombie project, this is a vital study that teases out the important conversations among numerous cultures and nations embodied in this universally recognized figure of the undead.

Rejoignez-moi sur ma page

**FACEBOOK**

critiques + infos + nouvelles parutions

CHOKSEY, Lara, **Narrative in the Age of the Genome: Genetic Worlds**, New York, Bloomsbury, 2022, 232 pages.

Examining a wide range of texts by Doris Lessing, Samuel Delany, Boris and Arkady Strugatsky, Kir Bulychev, Kazuo Ishiguro, Saidiya Hartman, Yaa Gyasi, Svetlana Alexievich, and Jeff VanderMeer, *Narrative in the Age of the Genome* casts new light on the intersections of genomics with politics of racism, sexuality, labour and gender, neoliberal economics and environmental crisis.

COLLECTIF, **Fantasy Fiction and Fairy Tales/Fantasy & contes de fées**, in *Fantasy and Studies*, no 12, Aignan, Les Têtes imaginaires, 2022.

Des prémices de la *Fantasy* dans les contes de fées de Madame d'Aulnoy au XVIIIe siècle aux réécritures modernes de contes de Naomi Novik et Gail Carson Levine, en passant par les écrits de George MacDonald au XIXe siècle et la série télévisée *Grimm*, ou encore la mise en abyme des contes chez Christelle Dabos et Anne-Sophie Devriese, les chercheurs de ce numéro vous donnent les clés pour comprendre la relation nourrie qui unit *Fantasy* et contes de fées. Aux côtés de leurs analyses, retrouvez des nouvelles qui réinventent avec acuité les contes de fées.

Sommaire détaillé sur le site des Têtes imaginaires.

COMBERIATI, Daniele & Luca SOMIGLI (dir.), **La fantascienza nelle narrazioni ipercontemporanee**, dans *Narrativa*, no 3, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2021, 308 pages.

EDWARDS, Justin D., Rune GRAULUND & Johan HÖGLUND (eds.), **Dark Scenes from Damaged Earth: The Gothic Anthropocene**, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2022, 392 pages.

Embracing pop cultural phenomena like *True Detective*, *Jaws*, and *Twin Peaks*, as well as topics from the New Weird and prehistoric shark fiction to ruin porn and the "monstroscape," *Dark Scenes from Damaged Earth* demonstrates the continuing vitality of

the Gothic while opening important new paths of inquiry. These essays map a genealogy of the Gothic while providing fresh perspectives on the ongoing climate chaos, the North/South divide, issues of racialization, dark ecology, questions surrounding environmental justice, and much more.

ELBER-AVIRAM, Hadas, **Fairy Tales of London: British Urban Fantasy, 1840 to the Present**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2022, 312 pages.

*Fairy Tales of London* explores a powerful tradition of urban fantasy distinct from the rural tales of writers such as J.R.R. Tolkien. Hadas Elber-Aviram traces this urban tradition from Dickens, through the scientific romances of H.G. Wells, the anti-fantasies of George Orwell and Mervyn Peake to contemporary science fiction and fantasy writers such as Michael Moorcock, Neil Gaiman and China Miéville.

ESHUN, Ekow, **In the Black Fantastic**, London, Thames & Hudson, 2022, 303 pages.

A richly illustrated exploration of Black culture at its most wildly imaginative and artistically ambitious, *In the Black Fantastic* assembles art and imagery from across the African diaspora. Embracing the mythic and the speculative, it recycles and reconfigures elements of fable, folklore, science fiction, spiritual traditions, ceremonial pageantry, and the legacies of Afrofuturism. In works that span photography, painting, sculpture, cinema, graphic arts, music and architecture, *In the Black Fantastic* shows how speculative fictions in Black art and culture are boldly reimagining perspectives on race, gender and identity.

FALCUS, Sarah & Maricel ORO-PIQUERAS (eds.), **Age and Ageing in Contemporary Speculative and Science Fiction**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2022, 256 pages.

Focusing on the contemporary period, this book brings together critical age studies and contemporary science fiction to establish the centrality of age and ageing in dystopian, speculative and science-fiction imaginaries.

FRANKEL, Valerie Estelle (ed.), **Jews in Popular Science Fiction: Marginalized in the Mainstream**, New York, Lexington Books, 2022, 310 pages.

This book analyzes Jewish tropes in popular science fiction ranging from *Star Trek* and *Marvel* to other prominent franchises. Sometimes the representation is subtle and

thought-provoking; other times, it is limited to cliché and oversimplification of characters. The chapters in this collection examine the representation of Jewish characters in films and franchises including Superman, Lord of the Rings, The Mandalorian, The Twilight Zone, and more to shed light on the broad range of representations of the Jewish experience in popular science fiction and fantasy.

FREDERICK, Rhonda D., **Evidence of Things not Seen: Fantastical Blackness in Genre Fictions**, New Brunswick, Rutgers University Press, 2022, 246 pages.

Mystery, romance, fantasy, mixed-genre, and science fictions' unrestrained imaginings profoundly communicate this quality of blackness, specifically here through the work of Barbara Neely, Colson Whitehead, Nalo Hopkinson, and Colin Channer. When black writers center this expressive quality, they make fantastical blackness available to a broad audience that then uses its imaginable vocabularies to reshape extra-literary realities.

GARCIA-ROMEU, José, **Mundos imaginarios en la literatura argentina**, Villa Maria, Editorial Universitaria de Villa Maria, 2021, 287 pages.

HAYES, Kevin J., **The Future of the Book: Images of Reading in the American Utopian Novel**, New York & Oxford, Oxford University Press, 2022, xi, 232 pages.

HENTGES, Sarah & Sean P. CONNORS (eds.), **Teaching Girls on Fire: Essays on Dystopian Young Adult Literature in the Classroom**, Jefferson (NC), McFarland, 2020, viii 218 pages.

Sommaire sur le site de l'éditeur:

<https://mcfarlandbooks.com/product/teaching-girls-on-fire/>

HILL, Matthew B. (ed.), **Dystopian States of America: Apocalyptic Visions and Warnings in Literature and Film**, Santa Barbara, ABC-CLIO, 2022, 362 pages.

In addition to providing more than 150 encyclopedia articles on a large and representative sample of dystopian/apocalyptic narratives in fiction, film, television, and video games (including popular works that often escape critical inquiry), *Dystopian States of America* features a suite of critical essays on five themes—war, pandemics, totalitarianism, environmental calamity, and technological overreach—that serve as the foundation for most dystopian worlds of the imagination.

HAMOT, Odile (dir.), **Terre(s) promises: représentations et imaginaires**, Paris, Classiques Garnier, 2021, 313 pages.

JOSEPH-VILAIN, Melanie, **Post Apartheid Gothic.White South African Writers and Spaces**, Madison, Fairleigh Dickinson University Press, 2022, 268 pages.

By combining analytical tools borrowed from Gothic studies with geocritical and postcolonial approaches, Mélanie Joseph-Vilain assesses the literary mechanisms utilized by Damon Galgut, Henrietta Rose-Innes, Lauren Beukes, Justin Carwright, and Lynn Freed to negotiate the complexities of post-apartheid identities in their fiction.

KAUP, Monika, **New Ecological Realisms: Post-Apocalyptic Fiction and Contemporary Theory**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2021, xiii, 332 pages.

Monika Kaup pairs post-apocalyptic novels by Margaret Atwood, José Saramago, Octavia Butler and Cormac McCarthy with new realist theories from Bruno Latour, Humberto Maturana, Francisco Varela, Markus Gabriel, Jean-Luc Marion and Alphonso Lingis.

KOZIOL, Slawomir, **Futures of the Human Subject**, London & New York, Routledge, 2022, 238 pages.

*Futures of the Human Subject* focuses on the representation of the effects of technology use on human subjectivity in several recent near-future science fiction novels. Sharing the idea that human subjects are constructed in the world in which they exist, this volume inscribes itself in the wider field of posthumanism which contests the liberal humanist notion of people as self-contained, autonomous agents.

KRAUSE, Michael, **Digital Surveillance Fiction: Dataveillance in Contemporary Science Fiction**, Hamburg, Avinus, 2021, 300 pages.

KRETSCHMER, Franziska, **"With the Lights out, it's less dangerous" ; Angsträume in Schwedens aktueller Speculative Fiction**, Achern, Wombat Verlag, Kretschmer & Kretschmer, 2020, 224 pages.

KUCUKALIC, Lejla, **Biofictions: Literary and Visual Imagination in the Age of Biotechnology**, New York, Routledge, 2022, 126 pages.

The study includes well-known contemporary texts, such as David Foster Wallace's *Infinite Jest*, that are recontextualized as biofiction; it

offers a rereading of important but neglected novels such as Thomas Disch's *Camp Concentration* (1967); and it analyzes new visual texts such as the TV series *Altered Carbon* and *Ghost in the Shell* films.

KURLAT ARES, Silvia G. & Ezequiel DE ROSSO (eds.), **Peter Lang Companion to Latin American Science Fiction**, New York, Bern, et al., Peter Lang, 2021, 392 pages.

LEIGH, David J., **Apocalyptic Patterns in Twenty-Century Fiction**, Notre Dame (IL), University of Notre Dame Press, 2022, 272 pages.

David J. Leigh explores the innovative influences of the Book of Revelation and ideas of an end time on fiction of the twentieth century, and probes philosophical, political, and theological issues raised by apocalyptic writers from Walker Percy, C. S. Lewis, and Charles Williams to Doris Lessing, Thomas Pynchon, Don DeLillo.

LUCKHURST, Roger, **Gothic: an Illustrated History**, Princeton, Princeton University Press, 2021, 287 pages.

The word Gothic conjures associations with the dark and melancholy, the weird and feared, and haunted places and people. In *Gothic*, Roger Luckhurst offers readers an unprecedented look at the ways this uncanny style has manifested itself through architecture, literature, film, art, video games, and more. From the works of Victor Hugo and E. T. A. Hoffmann to Southern Gothic, ancient folklore, and classic horror movies, Luckhurst explores how an aesthetic that began in the margins has been reinvented through the centuries to become part of mainstream global culture.

MAFTEI, Mara Magda, **Fictions posthumanistes. Représentations littéraires et critiques du posthumanisme**, Paris, Éditions Hermann, 2022, 364 pages.

Ce livre démontre aussi que la fiction posthumaniste ne se définit pas seulement par des convergences thématiques, mais qu'elle construit le cadre d'une véritable forme littéraire particulière. En marge de la science-fiction de type cyberpunk et de la dystopie, la fiction posthumaniste élabore un espace romanesque inédit qui représente et questionne le devenir annoncé de l'humanité, de sa réalité biologique et de son organisation sociale.

MAYER, Paola, **The Aesthetics of Fear in German Romanticism**, Montréal, McGill-Queen's University Press, 2020, 456 pages.

MANIZZA ROSZAK, Suzanne, **Uncanny Youth: Childhood, The Gothic, and the Literary America**, Cardiff, University of Wales Press, 2022, viii, 230 pages.

In the hands of authors ranging from Octavio Paz and Maryse Condé to N. Scott Momaday and Tracey Baptiste, Gothic conventions critique systems of power in the Americas. As fictional children confront shifting configurations of imperialism and patterns of gendered, anti-queer violence, their uncanny stories call on readers to reckon with intersecting forms of injustice.

McFARLAND, Sarah E., **Ecocollapse Fiction and Cultures of Human Extinction**, New York, Bloomsbury Academic, 2021, 154 pages.

This book is the first in-depth exploration of contemporary fictions that imagine the imbrication of human and nonhuman within global species extinctions. It closely interrogates novels from authors like Peter Heller, Cormac McCarthy and Yann Martel that reject the impulse of human exceptionalism to demonstrate what it might be like to go extinct.

MITCHELL, Sebastian. **Utopia and its Discontents; Plato to Atwood**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2020, 255 pages.

- Early political and philosophical authors, such as Plato and Thomas More
- Literary works, from Jonathan Swift's *Gulliver's Travels* to George Orwell's *Nineteen Eighty-Four*
- Speculative-fiction writers such as H.G. Wells, Aldous Huxley and Margaret Atwood
- Ecological and feminist texts by Ernest Callenbach, Ursula Le Guin and Marge Piercy
- Twenty-first century utopianism

MONS, Isabelle, **Sciences en littérature: d'un savoir-faire ambitieux à la déshumanisation de la créature**, Paris, Classiques Garnier, 2022, 134 pages.

Aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, la fiction se présente comme une sphère de résistance à la rationalité scientifique qui, à travers les grands mythes de la littérature européenne, s'incarne peu à peu en une créature au destin privé d'humanité.

MORGAN, Glyn, **Science Fiction: Voyage to the Edge of Imagination**, London, Thames & Hudson, 2022, 288 pages.

Drawing on a wide range of examples from the literary and visual canons – short stories, novels, films, television programmes, video games, graphic novels, artworks and more – in both cult and popular culture, this extensively illustrated book examines how science fiction has provided a human response to science, exploring every reaction from complacency to exhilaration, and from hope to terror.

MORGART, James, **The Haunted States of America: Gothic Regionalism in post war American Fiction**, Cardiff, University of Wales Press, 2022, x, 253 pages.

PARTY, Adrian, **Vampirologie**, Chambéry, ActuSF, (Les trois souhaits), 2022, 650 pages. Vampirologie est un ouvrage clef pour comprendre le phénomène, suivre sa trace à travers l'histoire et tous les angles sous lesquels ils ont été abordés dans les arts. Rédigé par Adrien Party, grand spécialiste des vampires (il tient depuis vingt ans le site vampirisme.com), ce livre fait le point et s'interroge sur ce que les vampires disent de nous.

PÉREZ EDELMAN, Diana, **Embryologie and the Rise of the Gothic Novel**, Cham, Palgrave Macmillan, 2022, 191 pages. The book explores the ways in which Gothic literature can be read as epigenetic in its focus on internally sourced modes of identity, monstrosity, and endless narration. The chapters analyze Horace Walpole's *The Castle of Otranto*; Ann Radcliffe's *A Sicilian Romance*, *The Italian*, and *The Mysteries of Udolpho*; Mary Shelley's *Frankenstein*; Charles Robert Maturin's *Melmoth the Wanderer*; and James Hogg's *Confessions of a Justified Sinner*, arguing that these touchstones of the Gothic register why the Gothic emerged at that time and why it continues today: the mysteries of reproduction remain unsolved.

RABITSCH, Stefan, Michael FUCHS & Stefan L, BRANDT (eds.), **Fantastic Cities: American Urban Spaces in Science Fiction, Fantasy, and Horror**, Jackson, University Press of Mississippi, 2022, 322 pages. Contributors explore cultural media across many platforms such as Christopher Nolan's *Dark Knight Trilogy*, the *Arkham Asylum* video games, the 1935 movie serial *The Phantom Empire*, Kim Stanley Robinson's fiction, Colson Whitehead's novel *Zone One*, the vampire films *Only Lovers Left Alive* and *A Girl Walks Home Alone at Night*, Paolo Bacigalupi's novel *The Water Knife*, some of Kenny Scharf's videos,

and Samuel Delany's classic *Dhalgren*. Together, the contributions in *Fantastic Cities* demonstrate that the fantastic is able to "realize" that which is normally confined to the abstract, metaphorical, and/or subjective. Consequently, both utopian aspirations for and dystopian anxieties about the American city become literalized in the fantastic city.

RAMIREZ, J. Jesse, **Un-American Dreams: Apocalyptic Science Fiction, Disimagined Community and Bad Hope in the American Century**, Liverpool, Liverpool University Press, 2022, 264 pages.

*Un-American Dreams* illuminates how George R. Stewart, Philip K. Dick, George A. Romero, Octavia Butler, and Roland Emmerich represented the impossibility of reforming American society and used figures of the end of the world as speculative pretexts to imagine the utopian possibilities of an un-American world

REDFERN, Nicholas, **Time Travel: The Science and Science Fiction**, Canton (MI), Visible Ink Press, 2022,

Can time machines, time-tunnel wormholes or tales of fictional time-traveling heroes be so far-fetched? Covering the history of time travel in both reality and fiction, *Time Travel: The Science and Science Fiction* investigates the long history, myths, science and stories of movement from the present to the past and into the future.

RINGEL, Faye, **The Gothic Literature and History of New England: Secrets of the Restless Dead**, London, Anthem Press, 2022, xvi, 96 pages.

The *Gothic Literature and History of New England* surveys the history, nature and future of the Gothic mode in the region, from the witch trials through the Black Lives Matter Movement. Texts include Cotton Mather and other Puritan divines who collected folklore of the supernatural; the Frontier Gothic of Indian captivity narratives; the canonical authors of the American Renaissance such as Melville and Hawthorne; the women's ghost story tradition and the Domestic Gothic from Harriet Beecher Stowe to Charlotte Perkins Gilman to Shirley Jackson; H. P. Lovecraft; Stephen King; and writers of the current generation who respond to racial and gender issues.

ROWE, Adam, **Worlds Beyond Time: Sci-Fi Art of the 1970s**, New York, Abrams, 2022, 224 pages

The author introduces readers to the biggest names in the genre, including Chris Foss, Peter Elson, Tim White, Jack Gaughan, and Virgil Finlay, as well as their influences. With deep dives into the subject matter that commonly appeared on these covers—spaceships, alien landscapes, fantasy realms, cryptozoology, and heavy machinery—this book is a loving tribute to a unique and robust art form whose legacy lives on both in nostalgic appreciation as well as the retro-chic design of mainstream sci-fi films such as *Guardians of the Galaxy*, *Alien: Covenant*, and *Thor: Ragnarok*.

SARR, Bacary, **Imaginaire de l'insolite et problématique identitaire dans les lettres belges francophones: un nouveau fantastique ?**, Liège, Presses universitaires de Liège, 2021, 134 pages.

Le présent essai interroge comment Pierre Mertens, Dominique Rolin, Guy Vaes, Jean Muno et Jacqueline Harpman ont, dans des textes plus énigmatiques qu'on ne le pensait, des textes marqués par la blessure identitaire, inventé des mondes d'une inquiétante étrangeté qui semblent se situer à la lisière du fantastique.

SCHMITZ, Rahel Sixta, **The Supernatural Media Virus: Virus Anxiety in Gothic Fiction since 1990**, Bielefeld, transcript Verlag, 2021, 291 pages.

STASIEWICZ-BIENKOWSKA, Agnieszka, **Girls in Contemporary Vampire Fiction**, Cham, Palgrave Macmillan,, 2021, 288 pages.

This book explores the narratives of girlhood in contemporary YA vampire fiction, bringing into the spotlight the genre's radical, ambivalent, and contradictory visions of young femininity. Agnieszka Stasiewicz-Bieñkowska considers less-explored popular vampire series for girls, particularly those by P.C. and Kristin Cast and Richelle Mead, tracing the ways in which they engage in larger cultural conversations on girlhood in the Western world.

SUVIN, Darko, **Disputing the Deluge: Collected 21st-Century Writings on Utopia, Narration and Survival**, New York, Bloomsbury Academic, 2021, 367 pages.

For over 50 years, Darko Suvin has set the agenda for science fiction studies through his innovative linking of sci-fi to utopian studies, formalist and leftist critical theory, and his broader engagement with what he terms "political epistemology." *Disputing the Deluge* joins a rapidly growing renewal of critical interest in Suvin's work on sci-fi and utopianism

by bringing together in a single volume 24 of Suvin's most significant interventions in the field from the 21st century, with an Introduction by editor Hugh O'Connell and a new preface by the author.

THOMSEN, Birgit, **"Rites de passage" im Heterotop Phantastischen Narrationsraum London: eine Untersuchung der Abhängigkeiten von Narration und Raumstrukturen in der Gegenwartphantastik**, Hamburg, Verlag Dr. Kovac, 2022, 447 pages.

Die Romane der Gegenwartsautoren L. Rina, K. Gier, K. Meyer, C. Marzi und N. Gaiman dienen als Untersuchungsgrundlage.

VAS-DEYRES, Natacha, Serge LEHMAN & André-François RUAUD (dir.), **Science-Fiction ! Voyage dans la modernité**, Bordeaux, Les Moutons électriques, 2022, 304 pages.

L'idée de faire de la science une « matière à fiction » date de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Lorsque l'éditeur Hetzel, devant le succès de Jules Verne, publia le premier volume des *Voyages Extraordinaires*. Ce fut le premier acte éditorial de ce que, bien plus tard, l'on nomma la science-fiction.

De 1860 à 1980, ce sont 120 années d'imaginaire de la modernité que nous explorons, depuis les songes du "merveilleux scientifique" jusqu'à la révolution de la "spéculative fiction", en passant par les grands créateurs, les nouveaux mythes et les courants principaux qui, de Jules Verne à Ursula Le Guin en passant par Buck Rogers, Valérien, Philip K. Dick, Clifford Simak ou Michel Jeury, projetèrent la fiction vers les étoiles et l'avenir. Voyage dans l'espace, dans l'esprit, dans le temps ou sur d'autres planètes : la science-fiction parcourt la modernité.

*Avec la collaboration de Vivian Amalric, Fabrice Carré, Frédéric Jaccaud, Christine Luce, Michel Meurger, Jean-Pierre Ohl, Michel Pagel et Dominique Warfa.*

VERCUEIL, Laurent, **Neuro-science-fiction: les cerveaux d'ailleurs et de demain**, Moret-Loing-et-Orvanne, éditions Béliat, (Parallaxe), 2022, 288 pages.

Extraterrestres au crâne hypertrophié... Cerveaux flottant dans une cuve, à même de manipuler rêves et souvenirs, doués de télépathie ou de précognition... Depuis ses origines ou presque, la science-fiction se creuse la tête au sujet de la matière grise. Si les neurosciences nous renseignent sur le fonctionnement du cerveau, que disent-elles de ce qu'il pourrait faire ? De ce dont serait

capable un cerveau poussé dans ses ultimes limites ? Et où trouver les pistes qui explorent lesdites limites ? Dans la tête des extraterrestres ou dans celle d'humains vivant dans un lointain avenir ? Mettant en regard neurosciences et SF au sein d'une véritable entreprise de neuro-science-fiction, Laurent Vercueil, neurologue au CHU Grenoble Alpes et chercheur à l'Inserm, questionne la nature de l'intelligence et des émotions, et étudie les capacités du cerveau - qu'il soit éloigné dans l'espace ou dans le temps, ou tout simplement juché au-dessus de nos épaules...

WISEMAN, Sam, **Locating the Gothic in British Modernity**, Clemson, Clemson University Press, 2022, vii, 257 pages. Beginning with the quintessentially urban Gothic space of fin de siècle London, as represented in classic texts such as Dracula and Arthur Machen's *The Great God Pan*, the study proceeds to ask how the themes and energies which emerge in this moment evolve throughout the early twentieth century. In the ghost stories of authors like M.R. James, the Edwardian era witnesses an uncanny return to the rural English landscape, in which modernity encounters the re-emergence of suppressed fears and forces. After World War One, London again experiences a renewal of Gothic themes, with figures such as D.H. Lawrence and T.S. Eliot representing the city as a stricken and desolate space, haunted by the trauma and ghosts of the recent conflict. That legacy of violence and loss is also evident in rural representations of place in the 1920s and 1930s, along with a renewed interest in supernaturalism and paganism found in authors like Sylvia Townsend Warner and Mary Butts.

WOLF, Mark P. J., **Exploring Imaginary Worlds: Essays on Media, Structure and Subcreation**, New York & London, Routledge, 2022, 262 pages. The worlds discussed include Nazar, Barseghire, Skotopogonievsk, the Vorkosigan Universe, Grover's Corners, Gormenghast, Collinport, Daventry, Dune, the Death Gate Cycle universe, Twin Peaks, and the Star Trek galaxy.

WOLTING, Monika, **Utopische und dystopische Weltenentwürfe**, Göttingen, V & R Unipress, 2022, 326 pages.

WYRWA, Christiane, **Literarische Utopien von Frauen vom 15. bis 20. Jahrhundert: mit der Vollständigen Erzählung *Sultanas***

**Traum von Rokeya Sakhawat Hossain und Einer Doppelcoda von Katrin Girgensohn und Dagmar Knöpfel**, München, scaneg, 2021, 159 pages.

YOSHINIGA, Ida, Sean GUYNES & gerry CANAVAN (eds.), **Uneven Futures: Strategies für Community Survival from Speculative Fiction**, Cambridge Massachusetts, the MIT Press, 2022, 360 pages.

The essays, international in scope, demonstrate the diversity of SF through a balance of popular mass-market novels, comics, films, games, TV shows, creepypastas, and more niche works. SF works explored range from *Riot Baby* by Tochi Onyebuchi, 2084: *The End of the World* by Boualem Sansal, *Terra Nullius* by Claire Coleman, *Watchmen* and *X-Men* comics, and the *Marvel* film *Captain America: The Winter Soldier*, to the *MaddAddam* trilogy by Margaret Atwood, *The Dispossessed* by Ursula K. Le Guin, *The Wandering Earth* by Liu Cixin, and the *Wormwood* trilogy by Tade Thompson. In an era in which ecological disaster and global pandemics regularly expose and intensify deep political-economic inequalities, what futures has SF anticipated? What survival strategies has it provided us? Can it help us to deal with, and grow beyond, the inequalities and injustices of our times?

## A PROPOS DES AUTEURS

BACELLI, Bruno, **How to Misunderstand Tolkien: The Critics and the Fantasy Master**, Jefferson (NC), McFarland, 2022, 201 pages,

BALDI, Elio Attilio, **The Author in Criticism: Italo Calvino's Authorial Image in Italy, the United States and the UK**, Madison, Fairleigh Dickinson University Press, 2022, 306 pages.

BERGER, Armand, **Tolkien, l'Europe et la Tradition: la civilisation à l'aune de l'imaginaire**, Paris, La Nouvelle Librairie, 2022, 71 pages.

De Tolkien, chacun connaît cet immense chantier mythologique qu'est *Le Seigneur des anneaux*. Ce que l'on ignore davantage, c'est que la matière utilisée dans cette saga est elle-même puisée dans le vaste fonds des mythologies européennes. Tolkien, philologue

de grand renom à l'université d'Oxford, réinterprète, dans ses fresques romanesques, l'Iliade et Beowulf, les Eddas et le Kalevala – ce qui fait de son oeuvre une grande symphonie européenne. C'est ce riche soubassement mythologique qu'Armand Berger met en lumière, tout autant que la personnalité chatoyante de l'auteur du Hobbit.

BLUHM, Lothar, **Märchen als Literatur aus Literatur: die "Kinder-und Hausmärchen" der Brüder Grimm**, Berlin & Heidelberg, J. B. Metzler, 2022, viii, 206 pages.

BUTCHER, William (dir.), **Jules Verne: Vingt mille lieues sous les mers** (Texte restauré) Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise Pascal, 2022, 640 pages.

BRIGGS, Stephen (et Terry PRATCHETT), **Les Archives d'Ankh-Morpork: une anthologie du Disque Monde**, vol. 1, Nantes, Librairie l'Atalante, 2020, 240 pages, vol. 2, 2021, 252 pages.

CARLE-SANDERS, Theresa, **Castle Rock Kitchen: Wicked Good Recipes from the World of Stephen King**, California, Ten Speed Press, 2022 (octobre), 256 pages. Foreword: Stephen King.

CHAMPRIS, Arnaud de, **Borges, ou les labyrinthes du verbe. Système de littérature: contribution à l'étude du cosmopolitisme littéraire de Borges et introduction à son métatexte**, Paris, L'Harmattan, Alberello AGA editrice, 2022, 306 pages.

CSETÉNY, Korinna, **Monstrous Feminity in Stephen King's Fiction**, Szeged (Hungary), JATEPress, 2022, 213 pages.

DAMMANN, Günther, **Napoleon Bonaparte unter den Serapions-Brüdern: neue Einblicke in E.T.A. Hoffmanns Erzählwerk**, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2022, 222 pages.

DEMPSEY, Aoife Mary, **Joseph Sheridan Le Fanu**, Cardiff, University of Wales Press, (Gothic Authors. Critical Revisions), x, 203 pages,

FERRY, Ilan, **La Mythologie selon Le Seigneur des anneaux: les mythes fondateurs**, Paris, Les éditions de l'Opportun, 2022, 198 pages.

Grand spécialiste de l'oeuvre de J.R.R Tolkien, Ilan Ferry nous entraîne dans les entrailles de ce chef-d'oeuvre pour révéler les références mythologiques qui abondent au fil des pages. Bien sûr, les liens entre les Elfes, les Orques, les Hobbits et toutes les autres créatures merveilleuses qui peuplent la Terre du Milieu avec les mythologies nordiques sont presque évidents. Mais à quoi font référence exactement les Mages Blancs et le terrible Sauron ? Pourquoi J.R.R Tolkien a-t-il imaginé son alphabet elfique et runique ? Quels sont les autres clin d'œil mythologiques – plus ou moins visibles - du Seigneur des Anneaux ? Au fil des pages, vous allez découvrir des références nombreuses et surprenantes.

HAMMERMANN, Robin (ed.), **Frankenstein and STEAM: essays for Charles E. Robinson**, Newark (DE), University of Delaware Press, 2022, 154 pages. [note: STEAM = Science Technologie Engineering, Arts, Mathematics]

HITCHENS, Christopher, **Dans la tête d'Orwell: la vérité sur l'auteur de 1984**, Paris, Saint-Simon, 2019, 172 pages.

KULLMANN, Thomas & Dirk SIEPMANN, **Tolkien as a Literary Artist: Exploring Rhetoric, Language and Style in The Lord of the Rings**, Cham, Palgrave Macmillan, 2021, xiii, 319 pages.

LINK, Carl Eric, **Understanding Philip K. Dick**, Columbia, University of South Carolina Press, 2022, 192 pages.

NORBERG, Jakob, **The Brothers Grimm and the Making of German Nationalism**, Cambridge, Cambridge University Press, 2022, viii, 257 pages.

POSE MAYO, Alejandro Daniel, **Borges in situ: cinco charlas, encuentros y desencuentros con Jorge Luis Borges**, Sevilla, Ediciones Alfar, 2022, 239 pages.

RAUDE, Karin, **Der Volksgeist bei Jakob Grimm**, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann, 2022, xiv, 400 pages.

REYER, Sophie, **Es war einmal...Redensarte und Sprichwörter in Grimm's Märchen**, Wien, Praesens Verlag, 2022, 160 pages.

ROWLAND, Herbert, **Hans Christian Andersen in American Literary Criticism of**

**the Nineteenth Century**, Madison, Fairleigh University Press, 2021, 138 pages.

SHAW, Philipp A., **Names and Naming in Beowulf: Studies in Heroic Narrative Tradition**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2022, 214 pages.

SIBLEY, Brian, **Un aller-retour: la carte du Hobbit**, Paris, Christian Bourgois éditeur, 2021, 60 pages. Illustrations de John Hove.

SNYDER, Christophe, **The Making of Middle-Earth: The Worlds of Tolkien and The Lord of the Ring**, New York, Union Square Publishing, 2022, 368 pages.

SOLNIT, Rebecca, **Orwells Roses**, New York & London, Penguin Books, 2021, 320 pages.

STEGLICH, Dana, **Poetik des Eskapismus: Gegenwart und Gegenwelt im Werk Lord Dunsany**, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2022, 385 pages.

TSCHACHLER, Heinz, **Washington Irving and the Fantasy of Masculinity: Escaping the Woman Within**, Jefferson (NC), McFarland, 2022, x, 275 pages.

WILKINS, Rob, **Terry Pratchett: A Life in Footnotes: The Official Biography**, New York & London, Doubleday, 2022, 352 pages.

WILLIAMS, Hamish (ed.), **Tolkien and the Classical World**, Zürich, Walking Tree Publishers, 2021, 414 pages.

YOUNKINS, Edward W. **Exploring Atlas Shrugged: Ayn Rand's Magnum Opus**, Lanham, Lexington Books, 2021, v, 183 pages.

## CINÉMA & TÉLÉVISION

BURNETT, Tamy & Amijo COMEFORD (eds.), **Blood, Body and Soul: Essays on Health, Wellness and Disability in Buffy, Angel, Firefly and Dollhouse**, Jefferson (NC), McFarland, 2022, 317 pages.

Sommaire sur le site de l'éditeur:

<https://mcfarlandbooks.com/product/blood-body-and-soul/>

COLLECTIF, **La Saga de l'Anneau: J.R. Tolkien au cinéma**, Mad Movie Classics, 2022 (Hors collection), 180 pages.

ELJAEIK-RODRIGUEZ, Gabriel, **Colombian Gothic in Cinema and Literature**, London, Anthem Press, 2022, 117 pages.

FRANKELL, Valerie Estelle, **The Villain's Journey: Descent and Return in Science Fiction and Fantasy**, Jefferson (NC), McFarland, 2022, vi, 241 pages.

The villain's journey is rare in popular culture--most characters are fully-formed tyrants with little to no story arc. However, a few particularly epic series take the time to develop complex villains, including Star Wars, Battlestar Galactica, Smallville, Babylon 5, Game of Thrones, and Buffy the Vampire Slayer. Increasingly, villains' origin stories have found new popularity through films like Wicked, Maleficent, and Despicable Me, alongside shows starring serial killers and Machiavellian schemers. This book examines the villain's decline and subsequent struggle toward redemption, asking why these characters are willing to cross moral lines that "good" characters are not.

GARCIA-SIINO, Leimar, Sabrina MITTERMEIER & Stefan RABITSCH (eds.), **The Routledge Handbook of Star Trek**, London & New York, Routledge, 2022, 490 pages.

GAILLARD, Claude, **Vacances d'enfer (au cinéma): le ciné guide touristique qui donne envie de rester chez soi !**, Montreuil, Omaké Books, 2022, 190 pages.

Ce premier guide ciné horrifico-touristique vous révèle la face cachée des destinations exotiques, des camps d'été et des stations balnéaires. À travers 50 ans de cinéma fantastique et une centaine de films terrifiants, découvrez pourquoi vous feriez mieux de rester à la maison l'été prochain...

GAINES, Caseen, **E.T. L'Extraterrestre: l'histoire illustrée du film culte**, Paris, Huginn & Muninn, 2022. Préface de Drew Barrymore. Introduction de Kathleen Kennedy.

JOSHUA, Izzo, **Avatar, le guide de Pandora**, Paris, Huginn & Muninn, 2022. Préface de Zoe Saldana. Introduction de Jon Landau.

KAC-VERGNE, Marianne, **Masculinity in Contemporary Science Fiction Cinema: Cyborgs, Troopers and Other Men of the Future**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2022, 256 pages.

Spanning landmark American films from Blade Runner to Avatar, this major new study offers

*Le Long* vthe first ever analysis of masculinity in science fiction cinema. It uncovers the evolution of masculine heroes from the 1980s until the present day, and the roles played by their feminine counterparts.

KLASTORIN, Michael et Randal ATAMANIUK, **Retour vers le futur: toute l'histoire d'une saga culte**, édition augmentée et mise à jour spéciale 35e anniversaire, Paris, Huginn & Muninn, 2020, 238 pages.

LIZARDI, Ryan, **Existential Science Fiction**, Lanham, Lexington Books, 2022, 170 pages. This book explores contemporary existential science fiction media, including film, television, and video games, and their influence on society's conceptions of memory, identity, and humanity. Most poignantly, Ryan Lizardi argues, are the ways in which a recent cluster of science fiction media, including *Gravity* (2013), *Interstellar* (2014), *Legion* (2017-2019), *Westworld* (2016-present), *SOMA* (2015), and *Death Stranding* (2019), among others, present a vision of the future that is inextricably tied to an exploration of humanity that is more contemplative and comparative than traditional science fiction.

LYNCH, Andrew, **Quality Telefantasy: How US Quality TV Brought Zombies, Dragons and Androids into the Mainstream**, London & New York, Routledge, 2022, 194 pages. By expanding and building on the definition of US Quality TV, this book brings together a number of popular science fiction, fantasy and horror TV series, including *Game of Thrones*, *The Walking Dead* and *Westworld*, as case studies which demonstrate the emergence of the Quality Telefantasy genre.

MAXFORD, Howard, **TV Gothic: The Golden Age of Small Screen Horror**, Jefferson (NC), McFarland, 2022, 417 pages. With detailed coverage of shows from Britain, America and Europe, this book chronicles the small-screen appearances of *Dracula* and *Frankenstein's monster*, adaptations of stories by Edgar Allan Poe and M.R. James, performances of beloved stars like Boris Karloff and Vincent Price, groundbreaking series like *The Television Ghost*, *Lights Out* and *Dark Shadows*, and such memorable movies as *The Night Stalker*, *The Norliss Tapes* and *Salem's Lot*, along with unearthed gems like *The Ghost of Sierra de Cobre* and *Mrs. Amworth*.

McSWEEN, Terence, **Black Panther : Interrogating a Cultural Phenomenon**, Jackson, University Press of Mississippi, 2021, x, 242 pages.

MACHINAL, Hélène & Florent FAVARD (dir.), **Séries télévisées de Science-fiction**, dans *Res Futurae*, no 19, 2022.

La science-fiction n'a cessé de gagner en visibilité sur le « petit écran ». Depuis la fin des années 1990, elle est un véritable « supergenre » et s'impose au sein de cette nouvelle forme d'expression et de consommation de la culture populaire. Mais qu'est-ce que la sérialité télévisuelle apporte au genre de la SF ? Et qu'est-ce que le genre de la SF apporte à la sérialité télévisuelle – autrement dit: comment invite-t-il à repenser la télévision? Le dossier examine cette relation de mutuel bénéfice.

Sommaire détaillé et textes intéraux ici:  
<https://journals.openedition.org/resf/>

MAJSOVA, Natalija, **Soviet Science Fiction Cinema and the Space Age**, New York & London, Lexington Books, 2021, 219 pages.

The author analyzes over 30 Soviet science fiction films, foregrounding their structures of utopia and their evolution over time, in order to trace both their transnational positionalities, transmedial resonance, and impact on post-Soviet Russian films about the space age. Concepts, crucial to the understanding of space futures of the past, such as utopianism, otherness, liminality, and no(w)stalgia are activated to draw out the fictional tenants of the memory of the Soviet space age, and to establish the limits and potentialities of Soviet (extra)terraformative ambitions.

POZZUOLI, Alain & Philippe SISBANE, **Les Ofni du cinéma fantastiques**, Rennes, Terre de brume, (Terres fantastique), 2022, 288 pages.

Qu'est-ce qu'un « O.F.N.I. », ou plus clairement un « Objet Filmique Non Identifié » ? Un film invisible ? Un chef-d'oeuvre ? Ou un horrible nanar ? Une série Z innommable ? Une tache immonde sur le blanc pourpoint de la cinématographie mondiale dite sérieuse ? Tout cela à la fois... mais pas seulement ! Certes, le plus souvent, les films Ofni portent plus à rire qu'à pleurer (quoique...). Il peut pourtant s'agir de films parfaitement réussis, mais si particuliers, si étranges dans leur conception, qu'ils sont mis à l'écart du reste de la cinématographie mondiale. Tel est le cas, notamment, d'"Eraserhead" de David Lynch, de "Twixt" de Francis Ford Coppola ou encore de

"Titane" de Julia Duvournau, oeuvres incontestables qui, chacune, brille différemment au firmament du Septième Art. Découvrez dans cet ouvrage quelques-uns des Ofnis les plus remarquables de l'histoire du cinéma fantastique et de SF, ainsi que quelques réalisateurs hors-normes.

PELOSATO, Alain, **Extraterrestres, films en série: dossier Orson Scott Card**, Givors, SFM éditions, 2021, 207 pages.

Du même auteur, chez le même éditeur:

**Rêves, cauchemars & hallucinations dans le cinéma fantastique**, 2021, 183 pages.

## BANDES DESSINÉES



**PIRATE!  
ECTOPLASME  
COLOQUINTE  
RAPACE!**

BAETENS, Jan, Hugo FREY & Fabrice LEROY (dir.), **Intermediality in French-Language Comics and Graphic Novels**, Lafayette, University of Louisiana Press, 2022, 322 pages. Essays by Maaheen Ahmed, Renée Altergott, Jan Baetens, Livio Belloï, Michelle Bumatay, Erwin Dejasse, Hugo Frey, Maxence Leconte, Fabrice Leroy, Mark McKinney, Ana Oancea, Tamara Tasevska, Fred Truyen, and Charlotte F. Werbe.

BARONI, Raphaël, Alain BOILLAT, Danielle CHAPERON Alain CORBELLARI & Philippe KEANEL (dir.), **Le long voyage de Léna: regards croisés sur une bande dessinée [d'André Julliard et Pierre Christin]**, dans *Transpositio*, no 5, 2022.

détails ici: <https://www.transpositio.org/>

BERTINE, Bastien, **Céline Comix: Louis-Ferdinand Céline et la bande dessinée**, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2021, 123 pages.

BOURGOIS, Aline, Justine BRETON et Anne-Sophie de FRANCESCHI (dir.), **Derrière le mur et par-delà les mers: le récit de voyage, un mode de narration privilégié dans la bande dessinée historique: Moyen-**

**Âge-Renaissance**, Villeneuve d'Ascq, *Revue du Nord*, no 43, 2022, Université de Lille, 246 pages.

CHAUVAUD, Frédéric & Denis MELLIER (dir.), **Gestes et bandes dessinées**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2022, 436 pages.

Le présent ouvrage est pluridisciplinaire, insistant sur le fait qu'il n'existe pas une méthodologie unique mais des lectures variées « naïves ou savantes », pour s'attacher aux expressions gestuelles, aux gestes porteurs d'émotions et de sensations, aux gestes agressifs ou lents et délicats.

CHUTE, Hillary (ed.), **Maus Now: Selected Writing**, New York, Pantheon Books, 2022, 496 pages.

Richly illustrated with images from Art Spiegelman's *Maus* ("the most affecting and successful narrative ever done about the Holocaust" —*The Wall Street Journal*), *Maus Now* includes work from twenty-one leading critics, authors, and academics—including Philip Pullman, Robert Storr, Ruth Franklin, and Adam Gopnik—on the radical achievement and innovation of *Maus*, more than forty years since the original publication of "the first masterpiece in comic book history" (*The New Yorker*).

COLLECTIF, **Spécial manga: le phénomène décrypté**, Hors Série de *Lire Magazine*, 2022, 100 pages.

FARAGO, Andrew & Gina McIntyre, **Batman: The Definitive History of the Dark Knight in Comics, Film and Beyond**, San Rafael (CA), Insight Editions, 2022, 432 pages.

This lavish 400-page book tells the complete history of Batman from his 1939 debut in Detective Comics to the current day. Learn secrets and see exclusive new content taken from some of Batman's most iconic stories and moments, from the beloved Adam West TV incarnation, legendary comics such as The Killing Joke, Christian Bale's iconic interpretation within Christopher Nolan's trilogy and Kevin Conroy's signature performance within the animated series and Arkham Asylum videogame.

FREAN HERNANDEZ, Oscar & Philippe MERLOT-MORAT (dir.), **La memoria de la represión franquista en el cómic**, Lyon, le GRIMH, 2020, 96 pages.

GAVALER, Chris, **The Comics Form: The Art of Sequenced Images**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2022, 248 pages

GAUMER, Patrick, **Jacques Martin, le voyageur du temps**, Tournai (Belgique), Casterman, 2022, 400 pages.

Disparu en 2010, Jacques Martin continue de captiver plusieurs générations de lecteurs. Créateur prolifique, il a marqué les plus belles pages de la bande dessinée franco-belge des Trente glorieuses avec Alix, Lefranc, Jhen ou Arno. Publié à l'occasion du centième anniversaire de sa naissance, cet ouvrage de référence est une somme commentée des oeuvres et de la vie du maître. Réunissant planches inoubliables de l'histoire de la bande dessinée et illustrations jamais publiées, cette monographie s'impose comme la référence incontournable pour tous les passionnés de Jacques Martin.

GROENSTEEN, Thierry, **La Bande dessinée en France à la Belle époque 1880-1914**, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2022, 192 pages.

Les historiens de la bande dessinée française ont davantage étudié la génération des pionniers actifs avant 1860 et les créations de l'entre-deux-guerres. De la période 1880-1914, on connaît surtout quelques noms d'artistes, comme Christophe, Steinlen, Caran d'Ache ou Benjamin Rabier, quelques personnages, comme la Famille Fenouillard, Bécassine, les Pieds Nickelés ou l'Espiegle Lili.

Ces repères ne suffisent pas à rendre compte du foisonnement de la création à un moment où la bande dessinée invente et réinvente ses codes et ses usages et participe à une intense circulation des images. À cette époque, près de deux cents artistes s'adonnent avec une certaine constance à ce que nous appelons bande dessinée. L'abondance et la diversité de cette production, les pépites qui s'y dissimulent, la perfection graphique à laquelle atteignent certains dessinateurs, le témoignage que des images apportent sur leur temps, tout cela confère le plus haut intérêt au corpus que ce livre rassemble et ressuscite.

HANLEY, Tim, **Not All Supermen: Sexism, Toxic Masculinity, and the Complex History of Superheroes**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2022, 250 pages.

In *Not All Supermen: Sexism, Toxic Masculinity, and the Complex History of Superheroes*, Tim Hanley examines how anger, aggression, and violence became the norm in superhero comics, paired with a disdain for

women that the industry has yet to fully move beyond. The sporadic addition of new female heroes over the years proved largely ineffective, the characters often underused and objectified. Hanley also reveals how the genre's sexism has had real-world implications, with many creators being outed as sexual harassers and bigots, while intolerant fan movements are awash with misogynistic hate speech.

Jessica Kohn, **Dessiner des petits mickeys. Une histoire sociale de la bande dessinée en France et en Belgique (1945-1968)**, Paris, Éditions de la Sorbonne, coll. "Histoire contemporaine", 2022, 318 pages.

LESAGE, Sylvain (ed.), **Histoire & Bande dessinée**, dans *Sociétés et représentations*, Paris, Éditions de la Sorbonne, no 53, 2022, 378 pages. Sommaire détaillé: <http://www.editionsdelasorbonne.fr/fr/livre/?GCOI=28405100314670>

PEDRI, Nancy, **A Concise Dictionary of Comics**, Jackson, University Press of Mississippi, 2022, 218 pages. Illustrations de Charles Howitt.

PINHO BARROS, David, **The Clear Line in Comics and Cinema: A Transmedial Approach**, Leuven University Press, 2022, 270 pages.

PORRET, Michel, **Objectif Tintin**, Montréal, Presses de l'université de Montréal, (Champs libres), 2022, 168 pages.

Tout commence en 1930 dans la violence de la révolution bolchevique au pays des Soviets. Tout se boucle en 1986 dans l'univers huppé de l'art contemporain. Entre la lutte des classes et la polémique esthétique, la saga de Tintin est une quête du bien dans la violence de l'histoire du XXe siècle. De la Terre à la Lune, entre mer, désert et cimes, flanqué du socratique Milou puis de l'ivrogne au grand cœur Haddock, le petit Don Quichotte qui aime les livres affronte tous les bandits du monde. Environ 12 000 vignettes en noir et blanc puis en couleurs : culminant dans le silence de la ligne claire, la saga de Tintin est une aventure esthétique et humaine.

RANNOU, Maël, **Pif Gadget et le communisme. 1969-1993, un hebdomadaire de BD et ses liens avec le parti communiste**, Montrouge, éditions PLG, (Mémoire vive), 2022, 160 pages. Préface de Jean Vigneux.

VIAU, Michel, **BDQ 2 : Printemps de la bande dessinée québécoise : de 1968 à 1979**, Montréal, Station T, (Hors collection), 2022, 464 pages.

La décennie 1970 est une période de grande effervescence pour la bande dessinée au Québec. Alors que le média connaît une popularité croissante, les éditeurs européens s'implantent toujours plus solidement au Québec. Le marché est divisé entre les productions franco-belges et les traductions de comics américains. De jeunes créateurs québécois tentent de s'imposer sur la scène locale. Bénéficiant de moyens modestes, de nombreuses publications voient le jour : *Made in Kébec*, *L'Hydrocéphale illustré*, *Tomahac*, *L'Écran*, *Plouf*, *Baloune* et bien d'autres. Des albums sont édités, des bandes paraissent dans les journaux et des festivals s'organisent. Des héros qui marqueront l'imaginaire québécois font leur première apparition : le Capitaine Kébec, Bojoual, le Sombre Vilain, Michel Risque... À travers l'histoire de la bande dessinée, c'est celle du Québec qui est parcourue.

WOLK, Douglas, **All the Marvels: An Amazing Voyage into Marvel's Universe and 27000 Superhero Comics**, London, Profile Books, 2022, 384 pages.

The superhero comic books that Marvel Comics has published since 1961 are, as Douglas Wolk notes, the longest continuous, self-contained work of fiction ever created: over half a million pages to date, and still growing. The Marvel story is a gigantic mountain smack in the middle of contemporary culture. Thousands of writers and artists have contributed to it. Everyone recognizes its protagonists: Spider-Man, the Avengers, the X-Men. Eighteen of the hundred highest-grossing movies of all time are based on parts of it. Yet not even the people telling the story have read the whole thing—nobody's supposed to. So, of course, that's what Wolk did: he read all 27,000+ comics that make up the Marvel Universe thus far, from Alpha Flight to Omega the Unknown.

## RÉCITS DE GUERRE

LITTÉRATURE - FILMS & SÉRIES - BD

AUDITEAU, Pascal, **La Guerre de 1870 vue par les romanciers (1870-1914)**, Paris, l'Harmattan, 2022, 255 pages.

BARRABÉ, Marc-Henri, **Écrivains et artistes de la Grande Guerre**, Bayeux, OREP éditions, (Collection 1914-1918), 2022, 32 (sic) pages.

COHEN, Milton, **Axis, Axes to Grind: Political Slants in American World War II Novels, 1945-1975**, Clemson, Clemson University Press, 2021, vii, 212 pages.

Axis/Axes to Grind studies various types of political themes in American World War II novels of three decades. "Political", which is essentially about power and control, includes interpreting the meaning of the war and predicting the political climate of post-war America (*The Naked and the Dead*, *The Young Lions*); exploring the dynamics of individual and group rebellions against military authority (*From Here to Eternity*, *The Caine Mutiny*, *Catch-22*); and tracing conflicts between various minorities and the dominant socio-political ethos of military authority (White, Christian, heterosexual). These conflicts can occur among enlisted men (*The Young Lions*, *From Here to Eternity*) but more often between military policies, such as racial segregation, and minorities (*And Then We Heard the Thunder*, *Guard of Honor*, *The Gallery*). The locales of these conflicts are also various: on board a ship during a typhoon, at an Army Air Force training base, even in a war industry (*If He Hollers, Let Him Go*). War novels written well after the war tend to see the war through the lens of the author's own times.

DECKER, Christof, **Imaging the Scenes of War: Aesthetic Crossovers in American Visual Culture**, Bielefeld, transcript Verlag, 2022, 160 pages.

DIETKA, Norbert, **Ernst Jünger: vom Weltkrieg zum Weltfrieden: die Genese eines Sinneswandel**, Wien Köln, Böhlau Verlag, 2021, 198 pages.

DIFFLEY, Kathleen (ed.), **The Cambridge Companion to the Literature of the American Civil War and Reconstruction**, Cambridge, et al., Cambridge University Press, 2022, xxiv, 320 pages.

ESTELMAN, Frank & Aurore PEYROLES (dir.), **Villes en guerre au XIXe siècle: l'urbanité moderne à l'épreuve du conflit, expériences, représentations, imaginaires**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, (*Interférences*), 2021, 224 pages.

Que devient l'urbanité face à la guerre ? La ville n'a jamais été tenue à l'écart des conflits : assiégée, pillée, incendiée, elle a souvent subi

les attaques des belligérants au cours des siècles. Les conflits modernes brouillent cependant un peu plus la fragile frontière entre arrière et front.

Or qu'arrive-t-il à la ville moderne, en tant qu'urbi, espace de sociabilité urbaine, mais aussi en tant que polis, espace politique, quand la guerre surgit en son sein ? Au prisme de leurs représentations littéraires et historiques, les villes en guerre constituent des décors singuliers, propices à l'exacerbation des sentiments, à l'exaltation des valeurs, à l'intensité des aventures.

FONTAINE, Kathryn, **Poétique du récit de guerre contemporain: la littérature comme laboratoire d'éthique**, Québec, Presses de l'Université Laval, (Littérature et imaginaire contemporain), 2021, 286 pages.

Quelle est la valeur de la fiction aujourd'hui ? Le mode fictionnel a-t-il sa place lorsqu'il s'agit de raconter des événements comme les guerres ? Quelles stratégies le récit contemporain déploie-t-il pour dire la guerre telle qu'elle se déroule à notre époque ?

HAYES, Kevin, **At War with The Red Badge of Courage : A Critical and Cultural History**, Rochester, New York, Camden House, 2021, 228 pages.

JACOB, Frank (ed.), **War in Film : Semiotics and Conflict Related Sign Construction on the Screen**, Marburg, Büchner-Verlag, 2022, 229 pages.

The present volume provides a deeper insight into the forces at play when war films are presented on the big screen and intends to show why and how violent conflicts often have an afterlife as visual media as well.

LARTILLOT, Françoise, Ina Ulrike PAUL (dir.), **Der Erste Weltkrieg in Literatur, Künsten und Wissenschaft**, Berlin, New York, et al., Peter Lang, 2022, 271 pages.

MEIERHOFER, Christian & Michael SCHIKOWSKI (eds.), **1870/71: der deutsch-französische Krieg in populären Medien**, Hannover, Wehrhahn Verlag, 2022, 182 pages.

MALVESTIO, Marko, **The Conflict Revisited: The Second World War in Postmodern Fiction**, Oxford, et al. Peter Lang, 2021, viii, 218 pages.

The study analyses the work of a variety of authors from several national literatures, focusing mainly on Roberto Bolaño, William T. Vollmann and Jonathan Littell, and drawing

comparison with other authors, such as Rachel Seiffert, Sarah Waters, Laurent Binet, Ian McEwan and Giorgio Falco.

POZUELO YVANCOS, José Maria, **Literatura y memoria: narrativa de la Guerra Civil**, Murcia, Universidad de Murcia, 2022, 317 pages.

SCOTT, Malcolm, **Hollywood's Long Civil War**, New York, et al., Peter Lang, 2021, 296 pages.

There are separate chapters on the two most famous and controversial films of the genre, the 1915 work *The Birth of a Nation* and *Gone with the Wind*, and on the Civil War Western that helps to perpetuate the memory of the United States' most costly and nation-forming armed struggle.

STRAUCH, Christian-Daniel & Oksana MOLDERF (dir.), **Zwischen Apokalypse und Aufbruch: der Donbas-Krieg in ukrainischer Krisen-Literatur**, Leipzig, Hamouda, 2022, 311 pages.

VITALI, Giovanni, Carola FARCI, Francesco CALZOLAIO, Medi ALIZADEH, Elian Sedric NDOGJO (dir.), **Espaces de conflit et textes de guerre: tracer géographique des opposition**, Limoges, PULIM, (Espaces humains), 2021, 120 pages.

## RÉCITS HISTORIQUES LITTÉRATURE - FILMS & TV - BD

AOUDJIT, Abdelkader, **The Algerian Historical Novel: Linking the Past to the Present and the Future**, New York, et al. Peter Lang, 2020, 179 pages.

BALKAN, Stacey, **Rogues in the Postcolony: Narrating Extraction and Itinerancy in India**, Morgantown, West Virginia University Press, 2022, xii, 208 pages.

BERNHARDT, Sebastian & Jan STANDKE (dir.), **Historisches Erzählen in der Gegenwartsliteratur: Positionen der germanischen Literaturdidaktik**, Bielefeld, transcript, 2022, 340 pages.

CROUSE, Richard, **Ken Russell: Les Diables: coulisses d'un film maudit**, Lyon, Aardvark, 2022, 240 pages.

ENCEL, Stéphane, **Petit crapahut dans le parler de Kamelott à l'usage des pégués et du gratin**, Paris, le Passeur éditeur, 2021, 344 pages.

FOSSOIS, Gwendal, **La Philosophie selon Kaamelott**, Paris, L'Opportun, 2020, 240 pages.

HINOJOSA, Lynne W., **Postmodern, Marxist, and Christian Historical Novels: Hope and the Burdens of History**, New York & London, Routledge, 2022, 204 pages.

LERCH, Wolfgang Günter, **Wüste in Flammen: Lawrence von Arabien zwischen Fiktion und Wirklichkeit**, Berlin, Frank & Timme Verlag, 2022, 236 pages.

LINES, Joe, **The Rogue Narrative and Irish Fiction, 1660-1790**, New York, Syracuse University Press, 2021, 280 pages.

MAGNISI, Davide, **Barry Lindon, de Stanley Kubrick**, Paris & Rome, Gremese, (Les meilleurs films de notre vie), 2022, 156 pages.

MARRIOTT, Emma, **Downtown Abbey: A New Era: The Official Film**, San Rafael, Weldon Owen, 2022, 224 pages.

PÉLISSIER, Clément, **Explorer Kaamelott. les dessous de la Table Ronde**, Paris, Third, 2021, 256 pages.

PILOTE, Pauline, **Wizards of the West: Walter Scott et le roman historique américain**, 2022, Rennes, Presses de l'université de Rennes.

SUHAMY, Henri, **Walter Scott: inventeur du roman historique**, Paris, La Nouvelle Librairie, 2022, 69 pages.

## EROTICA

**Littérature - Films & TV**  
**(une sélection)**

ARVANITAKI, Eirini, **Masculinities in Post-Millennial Popular Romance**, London & New York, Routledge, 2022, 70 pages.

COWAN, Douglas E., **The Forbidden Body: Sex, Horror and the Religious**, New York, New York University Press, 2022, 328 pages.

Throughout history, religion has attempted to control nothing so much as our bodies: what they are and what they mean; what we do with them, with whom, and under what circumstances; how they may be displayed—or, more commonly, how they must be hidden. Yet, we remain fascinated, obsessed even, by bodies that have left, or been forced out of, their “proper” place. The *Forbidden Body* examines how horror culture treats these bodies, exploring the dark spaces where sex and the sexual body come together with religious belief and tales of terror. Taking a broad approach not limited to horror cinema or popular fiction, but embracing also literary horror, weird fiction, graphic storytelling, visual arts, and participative culture, Douglas E. Cowan explores how fears of bodies that are tainted, impure, or sexually deviant are made visible and reinforced through popular horror tropes. The volume challenges the reader to move beyond preconceived notions of religion in order to decipher the “religious imagination” at play in the scary stories we tell over and over again.

FABRIS, Angela & Jörg HELBIG (eds.), **Cineroptic: Eroticism in Films and Video Games**, Trier (WVT), Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2020, 223 pages.

JAVOUREZ, Franck, **Henri de Régnier: érotisme et libertinage**, Paris, Classiques Garnier, 2021, 248 pages.

KAMBLÉ. Jayashree, Eric MURPHY SELINGER & Hsu-Ming TEO (eds.), **The Routledge Research Companion to Popular Romance Fiction**, London & New York, Routledge, 2021, xi, 565 pages.

LUNEAU, Marie-Pier & Jean-Philippe WARREN, **L'Amour comme un roman : le roman sentimental au Québec d'hier à aujourd'hui**, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2022, 362 pages.

Cet ouvrage représente la première grande synthèse de l'histoire du roman sentimental au Québec.

Alors que le roman d'amour est un des genres les plus lus, il a été victime jusqu'ici du mépris des élites envers des textes écrits « à l'eau de rose ». Un tel désintérêt est regrettable, car, pour qui se délivre des préjugés entretenus à son encontre, la littérature sentimentale offre un portrait exceptionnellement riche des interdits et des fantasmes de la société québécoise.

Du roman de sensibilité à la *chick lit*, des

fascicules populaires à la *new adult*, du roman de la victime à l'homoromance ou des photoromans aux sagas du viol, on s'étonne de la diversité des courants à l'intérieur d'un genre par ailleurs rigidement structuré. À travers les tribulations amoureuses des personnages se découvre ce qu'on peut appeler une « grammaire de l'amour », qui enseigne comment aimer et, peut-être plus encore, comment ne pas aimer.

L'analyse d'un vaste corpus permet d'aborder des questions captivantes. Quelle est la place du coup de foudre dans la rencontre ? Comment l'endogamie (de classe, de nation, de religion, de race) oriente-t-elle le choix des partenaires ? Quelles sont les règles du flirt ? Quelles sont les limites tracées à l'expression des désirs ? Quelles sont les attentes face au mariage ?

Dans *L'amour comme un roman*, Marie-Pier Luneau et Jean-Philippe Warren se livrent à une analyse fine de la façon dont le roman sentimental a fait rêver les Québécoises et les Québécois à l'amour, et ce, pendant deux siècles.

LAGRANGE, Frédéric & Claire SAVINA (dir.), **Les Mots du désir: la langue de l'érotisme arabe et sa traduction**, Marseille, Diacritiques éditions, 2020, 413 pages.

Au premier temps de la traduction du désir érotique est le mot. La littérature arabe s'en saisit, fixant des normes à la sexualité : licite, légitime, transgressive, interdite ou impensable... Elle combine alors ces mots du corps, les dissimule par la métaphore ou en expose la crudité avec gourmandise. Lorsque d'autres langues et cultures s'approprient l'erotica arabe, la transposent et l'exotisent, les originaux ré-encodés stimulent sous la plume du traducteur d'autres formes du désir que celles imaginées par leurs auteurs.

MATHER, Nigel, **Sex and Desire in British Films of the 2000s : Love in a Damp Climate**, Manchester, Manchester University Press, 2021, 256 pages.

This book explores how British filmmakers of the 2000s engaged with the themes of love, sex and desire in a wide variety of movies. It ranges from powerful contemporary dramas such as *Kidulthood*, *Closer* and *Disobedience* to the lighter mood of the *Bridget Jones* series. It also analyses how the lives, loves and traumas of historical figures such as Oscar Wilde, Sylvia Plath and Iris Murdoch were dramatised on film.

PÉREZ-FERNANDEZ, Irène & Carmen PÉREZ RIU (eds), **Romantic Escapes: Post-Millennial Trends in Contemporary Popular Romance Fiction**, New York, Bern, Berlin, et al., Peter Lang, 2021, 324 pages.

Romance continues to stand as the most profitable literary genre and the second most read book category. The developments reshaping the conventions and marketing practices of popular fiction, both inside and beyond the books themselves, have affected the romance genre in specific ways that demand critical attention. This book brings together a collection of twelve chapters on postmillennial developments in contemporary popular romance fiction produced in different countries in order to prove how the genre, which has always been sensitive to customer demands and market trends, has continued to evolve accordingly.

RENK, Kathleen, **Women Writing the Neo-Victorian Novel: Erotic "Victorians"**, Cham, Palgrave Macmillan, 2020, ix, 212 pages.

SULTAN-VILLET, Élise, **Le Roman libertin: la philosophie des sens dessus dessous**, Paris, Honoré Champion, 2021, 315 pages.

À leur sulfureuse manière, couchant dans un même livre scènes érotiques et discours philosophiques, les romanciers libertins du XVIIIe siècle portent le flambeau des Lumières. Pendant que leurs contemporains se piquent d'éclairer les esprits, leurs plumes souvent facétieuses font passer sous le manteau une philosophie subversive. Longtemps condamné à l'Enfer des bibliothèques, le roman libertin fait entendre d'autres voix, celle du corps qui pense, veut, imagine et sent, celle de la fiction qui philosophe, celle d'expériences imaginaires et sensuelles. Réveillé dans un seul et même sursaut d'un sommeil à la fois dogmatique et érotique, le lecteur, pour son plus grand plaisir, découvre la philosophie sens dessus dessous.

VENZO, Paul & Kristini MORUZI (eds.), **Sexuality in Literature for Children and Young Adults**, New York & London, Routledge, 2021, 182 pages.

**Rappel : faites-moi part de vos publications (livres ou dossiers de revues): je les mentionnerai dans Marginalia et, selon les cas, sur ma page Facebook toujours très (fréquentée).**

## **AVIS AUX AMATEURS EUROPÉENS**

**Cet ouvrage est disponible en ligne (ou sur place) à la  
LIBRAIRIE DU QUÉBEC  
30, rue Guay Lussac, Paris.  
<https://www.librairieduquebec.fr/>**

**ou sur  
AMAZON.CA**

